

SENATO DELLA REPUBBLICA

XIV LEGISLATURA

Doc. LVI
n. 2

RELAZIONE

SULLA UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO
SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO
DELLO SPETTACOLO

(ANNO 2001)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Presentata dal Ministro dei beni e delle attività culturali
(URBANI)

Comunicata alla Presidenza il 6 settembre 2002

ATTI PARLAMENTARI

XIV LEGISLATURA

Doc. **LVI**

N. 2

RELAZIONE

SULLA UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2001)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Presentata dal Ministro dei beni e delle attività culturali

(URBANI)

SOMMARIO DELLA RELAZIONE

| | | |
|--|-------------|-----|
| ASPETTI GENERALI | <i>Pag.</i> | 5 |
| 1.0. Lo spettacolo in Italia nel 2001 | » | 7 |
| 2.0. La legislazione statale per lo spettacolo | » | 10 |
| 3.0. Il Fondo Unico dello Spettacolo | » | 14 |
| Sezione 1 - Musica | » | 27 |
| 1.0. Fondamento normativo | » | 29 |
| 2.0. Gli stanziamenti per le attività musicali | » | 33 |
| 3.0. Il sostegno alla musica per comparti | » | 35 |
| 4.0. Competenza, cassa e residui anno 2001 per la musica . | » | 36 |
| 5.0. Articolazione delle assegnazioni alla musica per comparti e per aree territoriali | » | 39 |
| 6.0. Le fondazioni lirico-sinfoniche | » | 44 |
| 7.0. Le altre attività musicali | » | 49 |
| 8.0. Note di commento | » | 78 |
| Sezione 2 - Attività di danza | » | 97 |
| 1.0. Fondamento normativo | » | 99 |
| 2.0. Gli stanziamenti per le attività di danza | » | 101 |
| 3.0. Competenza, cassa e residui anno 2001 per la danza . | » | 103 |
| 4.0. Articolazione assegnazioni alla musica per comparti e per aree territoriali | » | 103 |
| 5.0. Le assegnazioni ai comparti | » | 108 |
| 6.0. Note di commento | » | 118 |
| Sezione 3 - Attività di prosa | » | 121 |
| 1.0. Fondamento normativo | » | 123 |
| 2.0. Gli stanziamenti per il teatro di prosa | » | 125 |
| 3.0. Competenza, cassa e residui 2001 per le attività di prosa | » | 129 |
| 4.0. L'articolazione delle assegnazioni alla prosa per comparti e per aree territoriali | » | 131 |
| 5.0. Articolazione territoriale del F.U.S. alle attività di prosa . | » | 133 |
| 6.0. Le assegnazioni ai comparti | » | 136 |
| 7.0. Restauro degli immobili destinati alle attività teatrali . | » | 157 |
| 8.0. Note di commento | » | 159 |

| | |
|---|----------|
| Sezione 4 - Circhi e spettacolo viaggiante | Pag. 167 |
| 1.0. Premessa | » 169 |
| 2.0. Fondamento normativo | » 169 |
| 3.0. Stanziamento FUS alle attività circensi ed allo spettacolo viaggiante | » 170 |
| 4.0. Competenza, cassa, residui anno 2001 | » 172 |
| 5.0. L'articolazione per comparti e per aree territoriali | » 173 |
| 6.0. Le assegnazioni ai comparti | » 175 |
| Sezione 5 - Cinema | » 185 |
| 1.0. Fondamento normativo | » 189 |
| 2.0. Assegnazione degli stanziamenti per il cinema | » 192 |
| 3.0. Il sostegno al cinema per tipologia di attività | » 197 |
| 4.0. Interventi indiretti a favore dell'impresa cinematogra- fica | » 198 |
| 5.0. Interventi diretti a sostegno della attività cinematografica: produzione | » 212 |
| 6.0. Interventi diretti a sostegno della attività cinematografica: promozione | » 219 |
| 7.0. L'esercizio | » 252 |
| 8.0. Note di scenario | » 262 |
| Sezione 6 - Osservatorio dello Spettacolo | » 295 |
| 1.0. Il quadro normativo | » 297 |
| 2.0. Stanziamento quota FUS | » 298 |
| 3.0. Attività svolte dall'Osservatorio dello Spettacolo nel 2001 | » 299 |
| Sezione 7 - Attività dello spettacolo italiano all'estero | » 301 |
| 1.0. Fondamento normativo | » 303 |
| 2.0. Stanziamento quota FUS | » 303 |
| 3.0. Promozione all'estero dello spettacolo dal vivo | » 305 |
| 4.0. Attività di promozione del cinema italiano all'estero ... | » 315 |
| Sezione 8 - Attività Ispettive | » 331 |
| 1.0. Fondamento normativo | » 333 |
| 2.0. L'attività ispettiva nei settori del cinema e dello spetta- colo dal vivo | » 333 |
| APPENDICE - ELENCO DELLE LEGGI E DEI PRINCIPALI ATTI REGOLAMENTARI . | » 337 |

Sezione Aspetti Generali

Indice della sezione « Aspetti Generali »

| | <i>Pag.</i> |
|---|-------------|
| 1.0. Lo spettacolo in Italia nel 2001 | 7 |
| 1.1. Introduzione | » 7 |
| 1.2. Il settore dello spettacolo | » 7 |
| 2.0. La legislazione statale per lo spettacolo | » 10 |
| 2.1. Commento all'evoluzione normativa | » 10 |
| 2.2. L'attività normativa nel 2001 | » 13 |
| 3.0. Il Fondo Unico dello Spettacolo | » 14 |
| 3.1. L'Istituzione e la composizione del F.U.S. | » 14 |
| 3.2. L'andamento del F.U.S. dal 1985 al 2001 | » 16 |
| 3.3. La ripartizione settoriale del Fondo Unico dello Spettacolo nel 2001 | » 17 |
| 3.4. L'articolazione regionale del F.U.S. nel 2001 | » 18 |
| 3.5. Il F.U.S. nei conti consuntivi | » 20 |
| 3.6. Risorse « effettive » stanziato dallo Stato nel 2001 per le attività dello spettacolo | » 25 |

Elenco grafici e tabelle della sezione « Aspetti Generali »

| | |
|--|------|
| Grafico A: percentuali da riparto FUS nel 2001 | » 15 |
| Grafico B: destinazione media del FUS per settore di attività (1985-2001) . | » 16 |
| Grafico C: andamento del Fondo Unico dello Spettacolo in lire correnti e in lire 1985 | » 17 |
| Tabella A: ripartizione del FUS (anno 2001) | » 17 |
| Tabella B: ripartizione Regionale e settoriale del Fondo Unico dello Spettacolo (milioni di lire) | » 19 |
| Grafico D: ripartizione percentuale del Fondo Unico dello Spettacolo per regione (anno 2001) | » 20 |
| Tabella C: Conti consuntivi per il capitolo di spesa | » 21 |

1.0 LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL 2001

1.1 INTRODUZIONE

La Relazione fornisce un'esposizione analitica dell'andamento, della composizione e della destinazione del Fondo Unico dello Spettacolo.

L'edizione del 2002 della Relazione relativa all'utilizzazione del FUS nell'anno 2001 dedica particolare attenzione nel descrivere in termini più ampi l'azione statale nei diversi settori a sostegno delle attività di spettacolo, anche attraverso collegamenti a sezioni illustrative dello scenario di riferimento.

In tal modo si intende fornire al lettore una documentazione che unisca al dettaglio tecnico una serie di strumenti di approfondimento sugli aspetti culturali ed economici collegati per meglio definire la logica qualitativa e quantitativa dell'intervento dello Stato.

Lo spettacolo dal vivo e il cinema sono parte integrante ed evidente del patrimonio culturale italiano. Essi rivestono anche una duplice importanza all'interno ad un tempo dell'insieme dei valori culturali legati alla immagine del Paese e, per altro verso, dei valori economici assorbiti e generati dall'industria dello spettacolo.

Inoltre negli ultimi anni lo stretto collegamento del settore con i media ha fatto ulteriormente crescere l'importanza e l'esigenza di un efficace sostegno al patrimonio culturale rappresentato dallo spettacolo in Italia.

A fronte di questa esigenza, il 2001 è stato un anno di transizione che non ha visto l'avvio di quella auspicata riforma dei meccanismi di sostegno, da qualche tempo richiesta e motivata da una sempre più urgente necessità di adeguamento dell'azione statale alla rapida e quotidiana evoluzione del settore: cambiano continuamente i linguaggi, si evolve e si rinnova la tecnologia, muta la composizione, i gusti, i fabbisogni culturali e di intrattenimento del pubblico, si trasformano i modi di rappresentare e distribuire lo spettacolo, si integra progressivamente la realtà italiana con quella europea aumentando gli scambi ed i riferimenti sociali comuni; mutano i costi di produzione e la vita dell'opera culturale.

La ricognizione seguente sugli aspetti generali si propone di esporre i tratti più evidenti dell'andamento del settore in Italia, effettuando un agile excursus sull'evoluzione della legislazione statale in materia e le prospettive istituzionali del settore, ponendo le basi dell'analisi dell'utilizzo del Fondo Unico dello Spettacolo nel suo complesso e riservando alle sezioni dedicate specificamente allo spettacolo dal vivo e al cinema la ricostruzione puntuale della sua articolazione e del suo impatto economico.

1.2 IL SETTORE DELLO SPETTACOLO

Gran parte delle attività sviluppate e realizzate nel settore presentano la duplice ovvia valenza delle dimensioni culturale ed industriale. L'opera teatrale, musicale, cinematografica è un bene immateriale il cui valore reale

non può essere esclusivamente circoscritto in confini economici mentre, d'altra parte, richiede spesso ingenti risorse finanziarie perché un'idea, un testo, una partitura sia tradotta in un evento fruibile da parte del pubblico. Se questa semplice considerazione vale tanto per un'opera lirica quanto per un allestimento teatrale o un concerto sinfonico, acquisisce particolare valenza per il cinema dove l'opera filmica è oggetto derivante da un processo di produzione imprenditoriale ed esiste perché duplicabile, distribuibile, proiettabile, mentre lo spettacolo dal vivo ha una struttura logica in parte diversa e ragion d'essere in forma indipendente dalla eventuale - e sempre più frequente - possibilità tecnica di essere registrato, riprodotto e parzialmente fruito *a posteriori*. Ciò comporta però alcune specificità che, nell'ambito di una relazione unitaria, sono però state tenute nella debita considerazione pratica e concettuale.

La difficile convivenza tra richieste artistiche e necessità economiche, inoltre, è costantemente destabilizzata e riscritta dall'incessante evoluzione del settore e della domanda da parte del pubblico e dei media (estensione virtuale di ogni palcoscenico e di ogni schermo cinematografico) che per un verso chiede qualità nelle idee e nei contenuti e per un altro cede al fascino di prodotti più dotati di *appeal* in virtù della ricchezza dei budget - e dei relativi piani promozionali - piuttosto che per la capacità di destare stimoli culturali nello spettatore.

Un aspetto positivo legato a questo andamento evolutivo del settore è l'intrecciarsi di collegamenti sempre più strutturati tra i differenti comparti, intesi come vie di comunicazione che, oltre che a trasportare idee e talenti, permettono una circolazione di risorse economiche ed opportunità occupazionali. Il destino economico di un testo teatrale di successo, ad esempio, può essere potenzialmente ricostruito attraverso una serie di passaggi industriali, dal palcoscenico alla trasformazione in sceneggiatura cinematografica, dalla realizzazione e distribuzione del film alla produzione dell'home video, dalla messa in rete all'elaborazione di una serie televisiva ispirata al soggetto ed ai personaggi del testo originario o delle sue successive trasposizioni.

Allo stesso modo, sono sempre più numerosi gli artisti che "passano" da una forma all'altra di spettacolo (così come avviene anche per i tecnici e per gli amministratori del settore), recitando sul palcoscenico ma anche sul set, partecipando a programmi televisivi, collaborando con attività musicali. Ciascuno dei settori fornisce competenze e abilità tecniche ed espressive che sono capitalizzate per poi essere utilizzate in altri settori e sbocchi professionali.

In definitiva, la rilevanza dello spettacolo dal vivo e di quello cinematografico mostra di trascendere ampiamente i confini spesso angusti della fruizione diretta e locale e di mettere in moto un'espansione potenziale la cui importanza culturale va di pari passo con l'opportunità economica di crescita complessiva.

Un'ulteriore caratteristica -prima ancora di parlare della nota questione dell'*eccezione culturale*- e che appare specifica del caso italiano, riguarda il collegamento tra spettacolo e patrimonio culturale, la cui percezione appare accreditata istituzionalmente con l'unificazione dei "beni" e delle "attività" culturali ricondotti ad un unico Ministero. Il valore culturale ed economico dello spettacolo si alimenta anche dell'importanza artistica, storica e architettonica di molte delle *location* in cui esso è realizzato. Conferma indiretta a tale affermazione è costituita dal rinnovato interesse all'utilizzo di scenari italiani (e competenze) da parte di produzioni internazionali, anche se tale fenomeno appare ancora molto timido e lontano dai risultati del passato.

Questa integrazione possibile tra spettacolo e patrimonio culturale può produrre una serie di effetti positivi non soltanto per l'espansione della domanda di cultura formulata sia dai residenti sia dai visitatori, ma anche per le opportunità creative e finanziarie di entrambi i settori.

Lo spettacolo dal vivo ha beneficiato di un *trend* crescente sia nel volume della partecipazione di pubblico che nell'offerta di rappresentazioni negli ultimi anni; nell'ultimo biennio è possibile tuttavia rilevare un'inversione di tendenza nella partecipazione del pubblico evidenziata da una visibile diminuzione nel numero complessivo dei biglietti venduti (-8% con punte del -13 % per le attività di danza), eccezion fatta per la lirica che ha invece registrato una performance positiva.

Ovviamente l'analisi dei dati in questione non consente di distinguere quanta parte della variazione delle presenze è dovuta ad un effettivo allargamento/restringimento del bacino di utenza rappresentato dal pubblico o invece ad una variazione del grado di partecipazione da parte degli spettatori abituali. Per contro si rileva un notevole incremento nel numero delle rappresentazioni dei vari comparti che hanno segnato incrementi superiori al 10%, con punte del 18% nel caso delle attività di danza.

Per il cinema italiano il 2001 è stato un anno per certi aspetti anche positivo a fronte di una flessione delle importazioni di film statunitensi. Nel 2001 sono stati prodotti 103 film, stessa quantità del 2000, ma con due importanti differenze: aumento del capitale investito e netto aumento delle coproduzioni, che crescono da 17 nel 2000 a 35 nel 2001, con una prevalenza delle coproduzioni maggioritarie italiane (22) sul totale. La distribuzione è caratterizzata da un decremento dei film importati dagli Stati Uniti, sebbene l'analisi storica delle variazioni positive o negative sull'intero decennio non faccia intravedere sostanziali variazioni di tendenza. Aumenta invece progressivamente la presenza in Italia di cinematografie extraeuropee provenienti dal resto del mondo. Si registra infine una crescita della quota di spettatori e incassi del cinema italiano attribuibile tanto ad un'offerta di film italiani qualitativamente più valida quanto all'indebolimento congiunturale della offerta statunitense.

I meccanismi di rilevazione dei dati, in seguito all'abolizione dell'Imposta sugli spettacoli, possono avere influito sulla configurazione dei valori per l'anno 2000, primo anno di introduzione del nuovo meccanismo e, quindi,

anche sulla piena comparabilità con gli anni successivi; è possibile comunque rilevare l'inversione di tendenza per l'anno 2001 che verosimilmente è attribuibile anche ai noti fattori contingenti di carattere internazionale che hanno visto sensibilmente decrescere la partecipazione del pubblico alle attività di spettacolo in generale nel secondo semestre del 2001.

Analogamente si rileva quanto siano ancora lontani da un'effettiva modernità i meccanismi di monitoraggio dei fenomeni a vario titolo riconducibili all'intervento pubblico. Sorprende constatare che l'utilizzo dei mezzi informatici non abbia avuto negli ultimi anni un'adeguata implementazione all'interno degli uffici, a fronte di un'esponentiale sviluppo di essi - registrato nell'ultimo quinquennio - in tutti i settori della società. Gran parte dei processi amministrativi è ancora pervicacemente legato alla carta e la presente relazione si basa prevalentemente su dati cartacei forniti dai vari uffici afferenti alle Direzioni Generali che hanno *assemblato* solo per tale occasione gli elementi informativi, non essendo stata predisposta una logica funzionale basata sull'accesso immediato, chiaro, completo a data base ad accesso diffuso. Da ciò deriva l'impossibilità di tenere costantemente sotto controllo i molteplici provvedimenti, con l'aggiornamento automatico ed in tempo reale di tutti i procedimenti amministrativi, i flussi economici, i relativi beneficiari, per non parlare delle eventuali *performance*, i cui esiti non sono, per quanto necessari per la misurazione dell'efficacia del sostegno pubblico, di agevole lettura. Sotto questo aspetto la presente relazione costituisce sicuramente un vero e proprio giro di boa poiché si fonda, ad un tempo ed inevitabilmente, su elementi di riflessione raccolti con i metodi tradizionali delle richieste ai vari uffici i quali, al momento, soli, hanno la titolarità formale e sostanziale degli elementi documentali; essa, però, contemporaneamente, vuole gettare le basi per un profondo rinnovamento nella gestione dei dati, attraverso la reingegnerizzazione degli aspetti tecnico-informatici del procedimento amministrativo che dovrà essere *tracciato* in ogni suo momento, accessibile e leggibile attraverso opportune metodologie e software che diano anche conto - in ogni momento - dell'insieme dell'intervento pubblico e dei suoi effetti: a questo fine si sta attualmente adoperando il Ministero in chiave di permanente modernizzazione della macchina amministrativa.

2.0 LA LEGISLAZIONE STATALE PER LO SPETTACOLO

2.1 COMMENTO ALL'EVOLUZIONE NORMATIVA

L'attuale assetto istituzionale dello spettacolo è il risultato di una stratificazione legislativa che negli ultimi anni ha avuto un andamento a tratti "dissociato", potendosi segnalare provvedimenti che spesso si sono succeduti al solo scopo di correggerne gli effetti negativi generati con quello precedente e non adeguatamente previsti.

Il risultato che ne è derivato è stato per molti versi paradossale, avendo fatto venir meno un contesto giuridico agevolmente intelligibile ed accessibile per gli stessi addetti ai lavori. In estrema sintesi è saltato il "sistema dello spettacolo", intendendo con tale definizione la complessa

architettura sostenuta da un apparato normativo funzionale e praticabile. Nello smottamento generato dalla sostanziale apatia degli organi di governo del sistema - che ad una mera enunciazione di difesa e tutela dell'industria culturale non facevano seguire concrete misure organiche di sostegno -, si sono via via liquefatti i capisaldi dell'impianto che un tempo erano facilmente riconoscibili nelle tradizionali figure della filiera e che oggi sembrano alla continua ricerca dell'"ubi consistam". Appare, dunque, evidente l'obiettivo responsabilità di chi ha fatto lentamente, ma inesorabilmente, franare il terreno su cui era costruita, ad esempio, l'industria cinematografica: sarà difficile ricordare l'importante ruolo svolto a suo tempo dal "noleggjo"; ma, al di là di inutili nostalgie e nella consapevolezza della continua evoluzione dello scenario organizzativo del sistema, oggi non possiamo però contare su elementi strutturali di filtro e diffusione alternativi ed altrettanto validi. Occorre ragionare con gli operatori - che oggi lamentano la sostanziale assenza negli ultimi anni di una vera politica di aiuto allo sviluppo - per ricostruire insieme con loro un nuovo concreto contesto di crescita, scevro dalle vuote retoriche che hanno accompagnato il cinema italiano per quasi due lustri e che ne hanno agevolato, se non determinato, la decadenza.

Appare qui utile ripercorrere rapidamente le tappe -che hanno condotto all'affermarsi del complesso sistema normativo nazionale a sostegno dello spettacolo- non per vaghi intenti didascalici, ma per l'esigenza di ricapitolare il senso logico degli interventi e comprendere appieno la stessa presente relazione che sulle regole fonda la sua essenza (e l'uso prescelto del presente storico per descrivere i provvedimenti ne sottolineerà la continuità). La prima legge di settore appare nel 1965 (legge 4 novembre 1965, n. 1213, "Nuovo ordinamento dei provvedimenti a favore della cinematografia"), per disciplinare - per la prima volta in modo organico e consapevole - il sostegno della complessa filiera produttiva del cinema, dalla produzione alla distribuzione all'esercizio, attraverso finanziamenti diretti, agevolazioni fiscali e concessione di credito agevolato sugli interessi passivi; la legge regola gli adempimenti cui i beneficiari del sostegno statale sono tenuti, istituisce la Commissione Centrale per la Cinematografia, e disciplina le modalità per il riconoscimento della "nazionalità" e della "qualità" delle opere cinematografiche.

Un altro intervento legislativo importante è adottato nel 1967 (legge 14 agosto 1967, n. 800, "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali"), per disciplinare le attività liriche e concertistiche: istituisce e regola gli enti lirici, i teatri di tradizione, le istituzioni concertistico-orchestrali, disciplina il collocamento nel settore, il credito teatrale, si occupa dei rapporti tra musica e televisione, istituisce una Commissione Centrale per la Musica, anch'essa antenata delle Commissioni attualmente operanti e composta di rappresentanti di diversi Ministeri e di istituzioni beneficiarie del finanziamento pubblico.

Seguono vari provvedimenti che modificano previsioni normative precedenti (è il caso della legge n. 287/1976 che innova rispetto alla 1213/1965), e che destinano, incrementano e integrano i fondi per il cinema,

modificandone la regolamentazione quanto agli aspetti sia istituzionali sia finanziari. La stessa finalità è perseguita dalla legge 14 novembre 1979, n. 589, "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche" che, curiosamente, disciplina la destinazione di un fondo speciale alla musica ed al cinema. L'aura di provvisorietà permea anche la legge successiva (17 febbraio 1982, n. 43, "Interventi straordinari a favore delle attività di spettacolo"), che singolarmente recita all'art. 1: "In attesa dell'entrata in vigore delle leggi di riordinamento organico delle attività musicali, di prosa e cinematografiche, sono disposti i seguenti provvedimenti straordinari". La formula è letteralmente replicata l'anno successivo, con la legge 10 maggio 1983, n. 182, "Interventi straordinari nel settore dello spettacolo".

Si consideri che queste leggi si occupano essenzialmente dei fondi da mettere a disposizione del settore e di alcune delle modalità di concessione dei contributi statali. Il ripetersi di provvedimenti straordinari va ascritto all'attesa per una legge di riordino generale, che in quegli anni è in corso di elaborazione.

Il settore dello spettacolo diventa oggetto di normativa unitaria dopo due anni, con la legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo", che istituisce il Fondo Unico per lo Spettacolo, il Consiglio Nazionale dello Spettacolo, l'Osservatorio dello Spettacolo, e introduce una serie di agevolazioni fiscali per i diversi settori.

Nel 1993, sulla spinta dei Consigli Regionali ed essenzialmente ai fini della devoluzione alle Regioni della potestà legislativa in materia di turismo - è abrogata la legge istitutiva del Ministero per il Turismo e lo Spettacolo.

Il D.L. 26/94 convertito nella Legge n. 153 del 1 marzo 1994 apporta notevoli modifiche ai meccanismi di sostegno statale al cinema, in particolare modo per le attività di produzione e di distribuzione del film, consentendo una diversa e più adeguata articolazione della spesa specialmente finalizzata agli elementi di qualità della produzione dei film di lungometraggio.

Il D.P.C.M. 12 marzo 1994 istituisce il Dipartimento dello Spettacolo presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, trasferendo ad esso competenze, uffici e personale dell'abrogato Ministero.

Negli anni successivi l'attività legislativa e regolamentare si preoccupa essenzialmente di modificare, rendendole più efficaci e snelle, le procedure relative alla concessione di contributi. Va in questo senso il D.P.R. 21 aprile 1994, n. 394, "Semplificazione dei procedimenti di concessione dei contributi", e tutta la serie di decreti della Presidenza del Consiglio dei Ministri (in capo alla quale il Dipartimento dello Spettacolo è, appunto, nel frattempo incardinato) che disciplinano svariati aspetti procedurali e finanziari dello spettacolo, specialmente del settore cinematografico.

La legislazione successiva prosegue nel rafforzamento dell'efficacia dell'azione statale: il D.P.C.M. 2 agosto 1995, "Istituzione dell'Ufficio VI - Attività Ispettive del Dipartimento dello Spettacolo"; il D. Lgs. 8 gennaio

1998, n. 3, "Riordino degli organi collegiali operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo" con cui sono riorganizzati la composizione e il funzionamento delle Commissioni consultive formate da esperti ed è istituito il Comitato per i Problemi dello Spettacolo (in sostituzione della Consiglio Nazionale dello Spettacolo).

La legge 3 agosto 1998, n. 288 abolisce l'imposta sullo spettacolo e con il D. Lgs. 20 ottobre 1998, n. 368, "Istituzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali" i comparti dello spettacolo e del patrimonio culturale sono fatti oggetto di un'azione di governo complessiva, con il tentativo di rafforzarne i tratti comuni anche alla luce della crescente considerazione della cultura come risorsa strategica per lo sviluppo economico e sociale del Paese. Segue il D. Lgs. 21 dicembre 1998, n. 492, con cui sono emanate disposizioni correttive della legislazione vigente.

In definitiva l'ultimo intervento di particolare "creatività" dopo l'introduzione nel '85 del FUS, è costituito dall'introduzione nel '94 del sistema della garanzia che, introducendo una seria innovazione al quadro normativo e nonostante il tempo trascorso, continua a rappresentare una certezza giuridica e uno dei pochi meccanismi giudicati all'estero tecnicamente riproducibili nella loro immediata e chiara funzionalità.

2.2 L'ATTIVITÀ NORMATIVA NEL 2001

Nel 2001 l'attività legislativa in materia di spettacolo è risultata molto contenuta e, di conseguenza, la normativa di riferimento è rimasta quella emanata negli anni precedenti.

Con il Decreto n°191 del 19 marzo 2001 è stato emanato il nuovo Regolamento che definisce i criteri e le modalità di erogazione dei contributi a favore delle Attività musicali che ha previsto, fra l'altro, la definizione dei contributi su base triennale.

Successivamente è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 10/5/01 il Decreto n°167 del 9 febbraio 2001 con il quale è stato emanato il nuovo Regolamento¹ che definisce i criteri e le modalità di erogazione delle sovvenzioni in favore delle attività di danza; le principali innovazioni apportate dal testo rispecchiano quelle contenute nel regolamento per le attività musicali emanato nello stesso periodo.

Nel corso del secondo semestre del 2001, sono intervenuti vari provvedimenti (fra i quali il DM n° 392/2001, le Note 13642 e 13643 del 4/9/2001) che hanno fornito dei chiarimenti interpretativi e delle parziali modifiche ai suddetti regolamenti anche al fine di superare una serie di problematiche di cui non si era tenuto conto al momento della loro emanazione.

Si segnala che nel 2002 con Decreto 8/2/2002 n° 47 è stato pubblicato il nuovo Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle Attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985 n°163 che ha disposto all'art. 1 l'abrogazione del regolamento di cui al Decreto n° 191/2001.

¹ Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, emanato con Decreto 9/2/2001 n.167 e pubblicato sulla gazzetta ufficiale del 10 maggio 2001.

Con il Decreto del Ministero per i Beni e le attività Culturali dell'11 aprile 2001 è stato emanato il Regolamento collegato alla Legge n° 342 del 21 novembre 2000 che ha stabilito all'art. 38 la deducibilità intera dal reddito di impresa delle erogazioni liberali effettuate in favore dello Stato, Regioni, Enti locali, Enti ed Istituzioni pubbliche, Fondazioni e Associazioni ai fini della realizzazione di progetti culturali nei settori dei beni culturali e dello spettacolo.

Il citato decreto dell'11 aprile 2001 fra i soggetti beneficiari dei contributi ha previsto anche i soggetti aventi personalità giuridica pubblica o privata che abbiano ricevuto, almeno in uno degli ultimi cinque anni antecedenti all'anno di imposta in cui avviene l'erogazione in loro favore, ausili finanziari a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n° 163.

3.0 IL FONDO UNICO DELLO SPETTACOLO

3.1 L'ISTITUZIONE E LA COMPOSIZIONE DEL F.U.S.

Il Fondo Unico dello Spettacolo è istituito con la legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi a favore dello spettacolo", con il duplice scopo di riordinare gli interventi finanziari a favore dell'intero settore dello spettacolo e di conferire disciplina unitaria a tali interventi. La previsione stabile di un fondo per il sostegno finanziario dello spettacolo consentì, da quell'anno, di programmare le attività del settore con un orizzonte temporale più esteso.

Pur sottostando inevitabilmente agli andamenti della finanza pubblica e subendo la diminuzione di potere d'acquisto a causa della dinamica inflazionistica (si veda oltre la sezione 3.2.), il Fondo Unico dello Spettacolo ha assolto alla funzione di garantire il finanziamento del settore con un buon grado di certezza. Il suo andamento e la sua composizione vanno interpretati, peraltro, anche alla luce di fonti aggiuntive di finanziamento dello spettacolo che - soprattutto negli ultimi anni - hanno consentito una sia pur contenuta integrazione delle risorse finanziarie complessivamente destinate allo spettacolo.

La destinazione del Fondo Unico dello Spettacolo ai diversi settori è effettuata secondo una ripartizione percentuale, originariamente stabilita dalla stessa legge di istituzione del FUS. Tale proporzione riflette la percezione che l'amministrazione centrale ha del fabbisogno finanziario dei diversi settori, cui concorrono fattori svariati, dalla rilevanza percentuale dei costi fissi di produzione alle opportunità finanziarie date dagli sbocchi possibili di mercato.

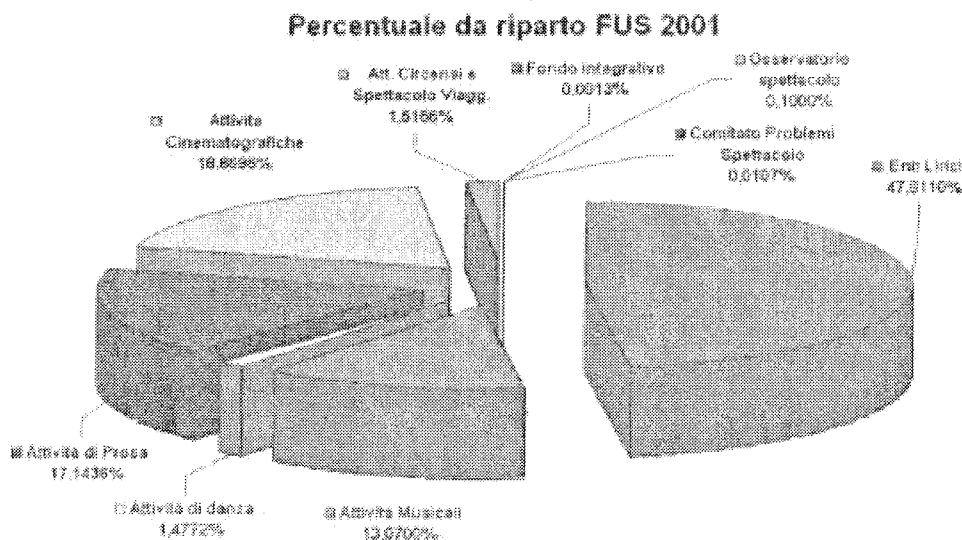
La legge n. 163/1985 prevedeva una ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo secondo le percentuali che seguono: il 42% agli enti lirici, il 13% alla musica ed alla danza, il 25% al cinema, il 15% alla prosa e lo 1,5% ai circhi, con la quota residua (il 3,5% dell'intero Fondo) destinata al funzionamento degli organi istituzionali e ad altre spese. Tale ripartizione percentuale fu modificata in seguito all'introduzione della legge n. 555/1988,

che abolì le quote previste dalla legge n. 163/1985, assegnando al Ministro per il Turismo e dello Spettacolo il compito di stabilire le percentuali di ripartizione del Fondo con cadenza annuale, emanando un proprio decreto, sentito il parere del Consiglio Nazionale dello Spettacolo.

In seguito all'introduzione di questa norma, nel 1990 furono operate alcune efficaci modifiche rispetto alla ripartizione originaria. In particolare, alla musica ed alla danza era destinato il 61,8% (con riserva di ben il 47,8% ai tredici Enti Lirici); al contrario, la quota del cinema era ridotta dal 25% al 19%. In seguito, queste proporzioni sono state modificate in misura sostanzialmente irrilevante, perpetuando al tempo stesso il beneficio della stabilità ed il costo della mancanza di flessibilità e di adattabilità agli andamenti contingenti del mercato, anzi contribuendo in qualche misura ad irrigidirne le dinamiche.

L'ultimo dei Decreti Ministeriali emanati per stabilire le percentuali di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo è il D.M. 18 gennaio 2001, che, di fatto, mantiene le proporzioni dei decreti precedenti, introducendo modifiche piuttosto contenute (in ogni caso, inferiori a mezzo punto percentuale); le quote sono così determinate: agli enti lirici è assegnato il 47,8110% del Fondo (Lire 478.110.000.000), alle attività cinematografiche il 18,8696% (Lire 188.696.000.000), alla prosa il 17,1436% (Lire 171.436.000.000), alle attività musicali il 13,0700% (Lire 130.700.454.000), alla danza l' 1,4772% (14.771.546.000), alle attività circensi l' 1,5166% (Lire 15.166.000.000), al Fondo del Ministro lo 0,0013% (Lire 13.000.000), al Funzionamento delle Commissioni lo 0,0107% (Lire 107.000.000), all'Osservatorio dello Spettacolo lo 0,1000% (Lire 1.000.000.000).

Grafico A: percentuali da riparto FUS nel 2001

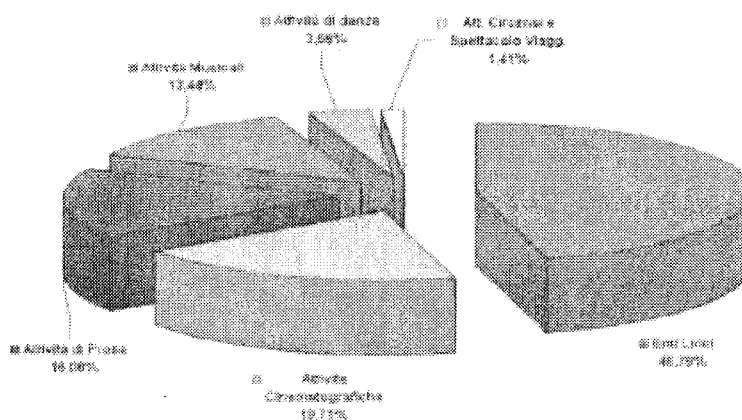


Il grafico seguente descrive la media delle assegnazioni del Fondo Unico dello Spettacolo dalla sua istituzione. La figura risulta significativa perché,

come si è osservato sopra, le quote di ripartizione non sono mutate nel tempo, se non in misura trascurabile e fatta salva la prima modifica.

Grafico B: destinazione media del F.U.S. per settore di attività (1985-2001)

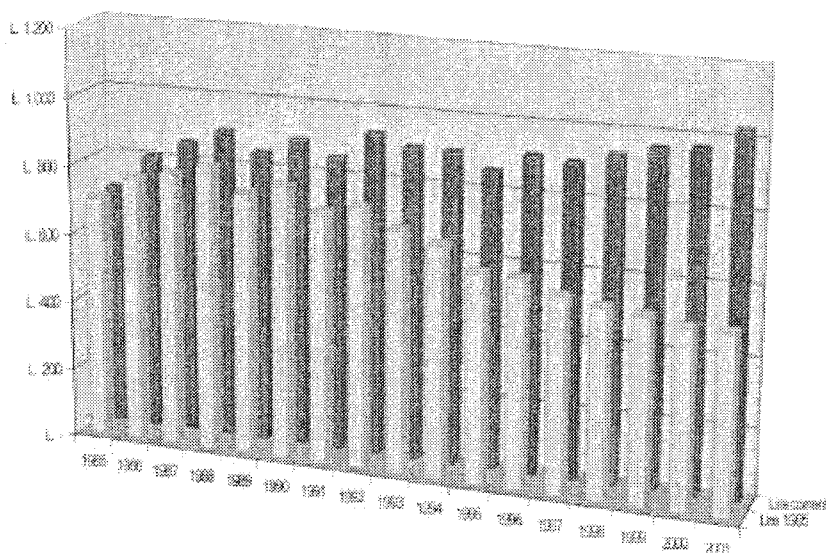
Destinazione media del F.U.S. per settore di attività (1985-2001)



3.2 L'ANDAMENTO DEL F.U.S. DAL 1985 AL 2001

L'evoluzione del Fondo Unico dello Spettacolo in termini quantitativi a lire correnti ha attraversato tre fasi distinte: una prima fase di crescita che copre il periodo 1985-1990, con un aumento progressivo dello stanziamento da 703 a 991 miliardi di lire; la fase successiva (1991-1997), che si potrebbe definire di assestamento, e che mostra un andamento piuttosto erratico e un picco negativo conclusivo, oscillando intorno ai 900 miliardi di lire per ridursi a 790 miliardi nel 1997. Una terza fase di ripresa e crescita progressiva nel periodo 1998-2001, con aumenti successivi da 900 (1998) a 1.028 miliardi di lire (2001).

Grafico C: andamento del Fondo Unico Dello Spettacolo in Lire Correnti e in Lire 1985



L'andamento del Fondo Unico dello Spettacolo appare sostanzialmente diverso facendo riferimento al suo potere d'acquisto. Il grafico mostra lo scostamento tra la dinamica del Fondo a lire correnti e a lire costanti (le lire sono calcolate in valore 1985). Il valore reale del Fondo Unico è progressivamente diminuito, poiché gli aumenti progressivi sul piano nominale sono stati erosi dalla dinamica inflazionistica, salvo pochi anni (dal 1986 al 1988) in cui la protezione dall'inflazione si è mostrata in buona parte efficace.

3.3 LA RIPARTIZIONE SETTORIALE DEL FONDO UNICO DELLO SPETTACOLO NEL 2001

La Tabella seguente indica la ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo tra i diversi settori.

Tabella A: ripartizione del F.U.S. (anno 2001)²

| Settore di Attività | 2001 |
|-----------------------------------|--------------------------|
| TOTALE STANZIAMENTI F.U.S. | 1.028.000.000.000 |
| Fondazioni Lirico Sinfoniche | 503.110.000.000 |
| (+) Fondo integrativo | |
| TOTALE | 503.110.000.000 |
| Attività Musicali | 128.900.454.000 |
| (+) Fondo integrativo | 1.800.000.000 |
| TOTALE MUSICA | 130.700.454.000 |
| Attività di danza | 13.771.546.000 |
| (+) Fondo integrativo | 1.000.000.000 |

² La voce "Altre finalità" è a sua volta suddivisa in due quote: Produzione L. 33.618.557.000; Promozione L. 89.302.357.000.

| Settore di Attività | 2001 |
|--------------------------------------|-----------------|
| TOTALE DANZA | 14.771.546.000 |
| Attività di Prosa | 165.536.000.000 |
| (+) Fondo integrativo | 5.900.000.000 |
| TOTALE PROSA | 171.436.000.000 |
| Attività Cinematografiche | 191.696.000.000 |
| Fondo di intervento | 68.775.086.000 |
| Altre finalità | 122.920.914.000 |
| (+) Fondo integrativo | |
| TOTALE ATT. CINEMA | 191.696.000.000 |
| Att. Circensi e Spettacolo Viagg. | 15.166.000.000 |
| (+) Fondo integrativo | |
| TOTALE ATT. CIRCENSI E SPETT. VIAGG. | 15.166.000.000 |
| Fondo integrativo | 9.713.000.000 |
| (-) Fondo integrativo | 9.700.000.000 |
| TOTALE FONDO INTEGRATIVO | 13.000.000 |
| Osservatorio spettacolo | |
| (+) Fondo integrativo | 1.000.000.000 |
| TOTALE | 1.000.000.000 |
| Comitato Problemi Spettacolo | 107.000.000 |
| (+) Fondo integrativo | |
| TOTALE | 107.000.000 |

3.4 L'ARTICOLAZIONE REGIONALE DEL F.U.S. NEL 2001

La distribuzione regionale del Fondo Unico per lo Spettacolo riflette, inevitabilmente, la diversa densità e distribuzione settoriale delle attività le cui dimensioni e la cui storia produttiva giustificano un sostegno finanziario statale. Va sottolineato, infatti, che non sono poche le istituzioni operanti nel settore dello spettacolo che attingono a fonti di finanziamento pubblico regionale e locale, non essendo destinatarie di sostegno statale.

I dati che si presentano nella successiva tabella mostrano disparità tra le diverse macro-aree del Paese e, più in particolare, tra le diverse regioni, sono da ascrivere ad un complesso di fattori quali variabili socio-demografiche, economico-finanziarie, storiche, territoriali.

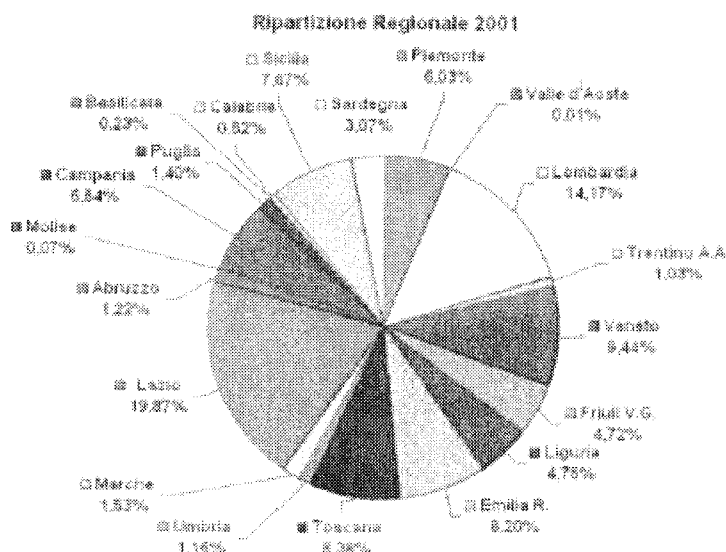
XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Tabella B: ripartizione Regionale e settoriale del Fondo Unico dello Spettacolo (milioni di Lire)

| Regione | Fondazioni Liriche | Musica | Prosa | Danza | Cinema ¹ | Circhi e Spettacolo Viaggiante | Totale Generale | % |
|-----------------------|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|---------------------|--------------------------------|-------------------|----------------|
| Piemonte | 34.694,31 | 4.138,60 | 8.151,00 | 1881,30 | 1.859,02 | 999,61 | 51.723,84 | 6,03% |
| Valle d'Aosta | | 49,80 | 0 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 49,80 | 0,01% |
| Lombardia | 76.589,54 | 18.116,30 | 22.812,00 | 764,50 | 301,54 | 2.891,64 | 121.475,52 | 14,17% |
| Trentino A.A. | | 4.469,50 | 1.400,00 | 254,00 | 2.489,66 | 198,80 | 8.811,96 | 1,03% |
| Veneto | 64.897,74 | 7.990,80 | 6.710,00 | 576,00 | 126,64 | 622,67 | 80.923,85 | 9,44% |
| Friuli V.G. | 32.296,71 | 1.342,30 | 6.106,00 | 0,00 | 658,86 | 40,44 | 40.444,31 | 4,72% |
| Liguria | 28.610,70 | 3.841,30 | 7.225,00 | 110,00 | 657,48 | 263,75 | 40.708,23 | 4,75% |
| Emilia R. | 32.371,49 | 16.979,00 | 14.253,60 | 1.668,10 | 2.327,73 | 2.725,07 | 70.324,99 | 8,20% |
| Totale Nord | 269.460,49 | 56.927,60 | 66.656,60 | 5.253,90 | 8.420,93 | 7.741,98 | 414.461,50 | 48,35% |
| Toscana | 46.401,38 | 13.646,80 | 8.274,00 | 1.582,00 | 1.002,11 | 974,14 | 71.880,43 | 8,38% |
| Umbria | | 5.844,40 | 2.705,00 | 192,00 | 1.054,21 | 136,46 | 9.932,07 | 1,16% |
| Marche | | 8.603,70 | 3.848,00 | 190,00 | 328,25 | 129,61 | 13.099,56 | 1,53% |
| Lazio | 82.557,30 | 16.527,50 | 51.222,70 | 6.112,95 | 10.615,27 | 3.281,07 | 170.316,73 | 19,87% |
| Totale Centro | 128.958,68 | 44.622,40 | 66.049,70 | 8.076,95 | 12.999,85 | 4.521,22 | 265.228,80 | 30,94% |
| Abruzzo | | -5.986,90 | 3.342,00 | 0,00 | 1.001,12 | 121,94 | 10.451,96 | 1,22% |
| Molise | | 191,40 | 0 | 0,00 | 305,62 | 95,57 | 592,59 | 0,07% |
| Campania | 38.503,69 | 2.271,70 | 13.612,80 | 807,00 | 15,00 | 831,06 | 56.041,25 | 6,54% |
| Puglia | | 7.719,20 | 2.399,00 | 279,50 | 704,70 | 920,50 | 12.022,90 | 1,40% |
| Basilicata | | 553,30 | 1.204,00 | 0,00 | 181,49 | 56,07 | 1.994,86 | 0,23% |
| Calabria | | 2.733,70 | 1.320,00 | 105,00 | 67,53 | 190,96 | 4.417,19 | 0,52% |
| Sicilia | 44.167,84 | 9.943,90 | 10.217,00 | 271,00 | 615,95 | 504,67 | 65.720,36 | 7,67% |
| Sardegna | 20.523,47 | 2.515,50 | 3.001,00 | 220,00 | 15,14 | 46,64 | 26.321,75 | 3,07% |
| Tot. Sud-Isole | 103.195,00 | 31.915,60 | 35.094,80 | 1.682,50 | 2.906,54 | 2.767,41 | 177.561,85 | 20,71% |
| Totale Italia | 501.614,17 | 133.465,60 | 167.800,10 | 15.013,35 | 24.327,32 | 15.030,61 | 857.251,15 | 100,00% |

¹ Quanto riportato in tabella include solo i sostegni alle attività specificatamente collocabili in una delle Regioni italiane e quindi legati al territorio. Sono escluse le forme di sostegno indiretto alla produzione cinematografica ed il sostegno dato agli Enti previsti per legge: Cinecittà Holding, Soc. di cultura "La Biennale di Venezia", Scuola Nazionale di Cinema.

Grafico D: ripartizione Percentuale del Fondo Unico dello Spettacolo per Regione (anno 2001)



In termini generali va in ogni modo rilevato un diverso peso del finanziamento statale nelle tre macro-aree del Paese, con una netta prevalenza del Nord, che da solo assorbe il 46,18% delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo, rispetto al dato del Centro (31,05%) e soprattutto del Sud-Isole che con il 20,77% del finanziamento statale mostra una quota largamente inferiore rispetto alla proporzione di popolazione residente. Ciò rende necessaria un'ampia riflessione sui possibili indirizzi perequativi, che non si limiti ad azioni di riequilibrio meramente quantitative e caratterizzate da un breve orizzonte temporale.

3.5 IL F.U.S. NEI CONTI CONSUNTIVI

L'analisi dei conti consuntivi ha lo scopo di porre in evidenza l'andamento effettivo delle erogazioni, la cui dinamica segue lo svolgersi degli impegni di spesa salva una serie di attriti e ritardi che solo in parte possono essere considerati fisiologici e solo fino a quando rappresentano una quota contenuta e largamente minoritaria degli impegni stessi.

Nel caso del Fondo Unico per lo Spettacolo, gli stanziamenti di competenza nei diversi settori sono totalmente assorbiti dalle spese impegnate, considerando che su poco più di mille miliardi di lire (L.1.040.920.413.000) soltanto 1.091.866.561 di Lire non è stato impegnato nel corso dell'anno, riguardando essenzialmente i settori della musica e della prosa.

Va infine osservato che nell'anno 2001 il quadro dei residui (pagamenti impegnati ma non effettuati) si avvantaggia di un discreto assorbimento dei residui accumulati negli anni precedenti, che in più di un caso (prosa, promozione cinematografica, Osservatorio dello Spettacolo, Comitati e Commissioni) è quasi integrale.

| Spese per il funzionamento - compresi i gettoni di presenza - i compensi e le indennità di missione ai componenti delle commissioni concernenti l'erogazione dei contributi connessi all'attività dello spettacolo | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------|---------------------------------|----------------|-----------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|
| Capitolo 4302/3191 | Competenza | | | | | | | | | |
| | Stanz. di competenza | 107.000.000 | Variazione di stanz. +/- | 287.000.000 | Totale stanz. di competenza | 394.000.000 | Impegni | 393.999.920 | Impegni su piano gestionale 1 | 393.999.920 |
| | Stanz. di competenza | 107.000.000 | Var. definitiva di stanz. +/- | 628.534.179 | Totale stanz. di cassa | 735.534.179 | Totale emesso | 525.333.125 | emesso in conto restitui | 322.156.205 |
| | Residui anni precedenti | 341.534.179 | Residui pagati | 322.156.205 | Residui perenti e economie | 15.981.795 | Totale restitui | 190.823.000 | Residui anno 2001 | 206.804.795 |
| | Residui di lettera F anni precedenti | | Impegni su Residui di Lettera F | | Pagamenti | | Residui | | | 80 |
| | Cassa | | | | | | | | | |
| | Stanz. di competenza | 107.000.000 | Var. definitiva di stanz. +/- | 628.534.179 | Totale stanz. di competenza | 394.000.000 | Impegni | 393.999.920 | Impegni su piano gestionale 1 | 393.999.920 |
| | Stanz. di competenza | 107.000.000 | Var. definitiva di stanz. +/- | 628.534.179 | Totale stanz. di cassa | 735.534.179 | Totale emesso | 525.333.125 | emesso in conto competenza | 203.176.920 |
| | Residui anni precedenti | 341.534.179 | Residui pagati | 322.156.205 | Residui perenti e economie | 15.981.795 | Totale restitui | 190.823.000 | Residui anno 2001 | 210.201.050 |
| | Residui di lettera F anni precedenti | | Impegni su Residui di Lettera F | | Pagamenti | | Residui | | | |
| Quota del Fondo Unico da erogare a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate | | | | | | | | | | |
| Capitolo 4303/3192 | Competenza | | | | | | | | | |
| | Stanz. di competenza | 503.110.000.000 | Variazione di stanz. +/- | -1.495.816.155 | Totale stanz. di competenza | 501.614.183.845 | Impegni | 501.614.183.845 | Impegni su piano gestionale 1 | 501.614.183.845 |
| | Stanz. di competenza | 503.110.000.000 | Var. definitiva di stanz. +/- | -1.153.000.000 | Totale stanz. di cassa | 501.957.000.000 | Totale emesso | 501.615.287.180 | emesso in conto competenza | 501.614.351.345 |
| | Residui anni precedenti | 20.535.835 | Residui pagati | 935.835 | Residui perenti e economie | 19.600.000 | Totale restitui | | Residui anno 2001 | |
| | Cassa | | | | | | | | | |
| | Stanz. di competenza | 503.110.000.000 | Variazione di stanz. +/- | -1.495.816.155 | Totale stanz. di competenza | 501.614.183.845 | Impegni | 501.614.183.845 | Impegni su piano gestionale 1 | 501.614.183.845 |
| | Stanz. di competenza | 503.110.000.000 | Var. definitiva di stanz. +/- | -1.153.000.000 | Totale stanz. di cassa | 501.957.000.000 | Totale emesso | 501.615.287.180 | emesso in conto competenza | 501.614.351.345 |
| | Residui anni precedenti | 20.535.835 | Residui pagati | 935.835 | Residui perenti e economie | 19.600.000 | Totale restitui | | Residui anno 2001 | |
| | Quota del Fondo Unico da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero | | | | | | | | | |
| | Capitolo 4304/3193 | Competenza | | | | | | | | |
| Stanz. di competenza | | 128.900.454.000 | Variazione di stanz. +/- | 9.070.836.155 | Totale stanz. di competenza | 137.971.290.155 | Impegni | 131.363.944.007 | Impegni su piano gestionale 1 | 6.184.472.857 |
| Stanz. di competenza | | 128.900.454.000 | Var. definitiva di stanz. +/- | 27.312.152.825 | Totale stanz. di cassa | 156.212.606.825 | Totale emesso | 116.212.441.863 | emesso in conto competenza | 83.877.966.885 |
| Residui anni precedenti | | 87.952.176.740 | Residui pagati | 32.334.474.978 | Residui perenti e economie | 12.690.850.623 | Totale restitui | 47.485.977.122 | Residui anno 2001 | 90.412.828.261 |
| Residui di lettera F anni precedenti | | | Impegni su Residui di Lettera F | | Pagamenti | | Residui | | | 422.873.291 |
| Cassa | | | | | | | | | | |
| Stanz. di competenza | | 128.900.454.000 | Variazione di stanz. +/- | 9.070.836.155 | Totale stanz. di competenza | 137.971.290.155 | Impegni | 131.363.944.007 | Impegni su piano gestionale 1 | 6.184.472.857 |
| Stanz. di competenza | | 128.900.454.000 | Var. definitiva di stanz. +/- | 27.312.152.825 | Totale stanz. di cassa | 156.212.606.825 | Totale emesso | 116.212.441.863 | emesso in conto competenza | 2.401.700.000 |
| Residui anni precedenti | | 87.952.176.740 | Residui pagati | 32.334.474.978 | Residui perenti e economie | 12.690.850.623 | Totale restitui | 47.485.977.122 | Residui anno 2001 | 422.873.291 |
| Residui di lettera F anni precedenti | | | Impegni su Residui di Lettera F | | Pagamenti | | Residui | | | |

| Quota del Fondo Unico da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|------------------------|--|--|
| Capitolo 8211/8641 | | | | | | | | | |
| Competenza | | | | | | | | | |
| Stanz. di competenza | Variazione di stanz. +/- | Totale stanz. di competenza | Impegni | Impegni su piano gestionale 1 | Impegni su piano gestionale 80 | Ritenute | | | |
| 33.618.557.000 | 442.000.000 | 34.060.557.000 | 34.049.504.782 | 34.049.504.782 | | | | | |
| Cassa | | | | | | | | | |
| Stanziam. di cassa | Var. definitiva di stanz. +/- | Totale stanz. di cassa | Totale emesso | emesso in conto competenza | emesso in conto competenza | emesso trasporto | disponibilità di cassa | | |
| 33.618.557.000 | 7.569.546.000 | 41.187.103.000 | 40.896.782.848 | 12.648.370.688 | 28.248.412.160 | | 290.320.152 | | |
| Residui | | | | | | | | | |
| Residui anni precedenti | Residui pagati | Residui parenti e economie | Tot. Residui anni precedenti | Totale residui | Economie | Residui di lettera F | | | |
| 35.635.208.392 | 12.648.370.688 | 4.531.778.649 | 18.455.059.055 | 24.296.151.677 | 10.000.000 | 1.052.218 | | | |
| Somma da assegnare, nell'ambito della quota del fondo unico per lo spettacolo destinata al finanziamento delle attività cinematografiche, al fondo di intervento istituito presso la SCCI della BNL | | | | | | | | | |
| Competenza | | | | | | | | | |
| Stanz. di competenza | Variazione di stanz. +/- | Totale stanz. di competenza | Impegni | Impegni su piano gestionale 1 | Impegni su piano gestionale 80 | Ritenute | | | |
| 88.775.086.000 | | 88.775.086.000 | 88.775.086.000 | | | | | | |
| Cassa | | | | | | | | | |
| Stanziam. di cassa | Var. definitiva di stanz. +/- | Totale stanz. di cassa | Totale emesso | emesso in conto competenza | emesso in conto competenza | emesso trasporto | disponibilità di cassa | | |
| 88.775.086.000 | | 88.775.086.000 | 88.775.086.000 | | 88.775.086.000 | | | | |
| Residui | | | | | | | | | |
| Residui anni precedenti | Residui pagati | Residui parenti e economie | Tot. Residui anni precedenti | Totale residui | Economie | Residui di lettera F | | | |
| 20.000.000.000 | | | 20.000.000.000 | 20.000.000.000 | | | | | |
| Quota del Fondo Unico da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica | | | | | | | | | |
| Capitolo 8212/8642 | | | | | | | | | |
| Competenza | | | | | | | | | |
| Stanz. di competenza | Variazione di stanz. +/- | Totale stanz. di competenza | Impegni | Impegni su piano gestionale 1 | Impegni su piano gestionale 80 | Ritenute | | | |
| 89.302.357.000 | | 89.302.357.000 | 89.298.021.001 | 89.298.021.001 | | | | | |
| Cassa | | | | | | | | | |
| Stanziam. di cassa | Var. definitiva di stanz. +/- | Totale stanz. di cassa | Totale emesso | emesso in conto competenza | emesso in conto competenza | emesso trasporto | disponibilità di cassa | | |
| 89.302.357.000 | 6.010.000.000 | 94.312.357.000 | 94.083.285.090 | 12.912.764.090 | 81.170.521.000 | | 229.071.910 | | |
| Residui | | | | | | | | | |
| Residui anni precedenti | Residui pagati | Residui parenti e economie | Tot. Residui anni precedenti | Totale residui | Economie | Residui di lettera F | | | |
| 15.740.694.270 | 12.912.764.090 | 840.922.247 | 2.187.007.933 | 10.314.507.934 | | 4.335.999 | | | |
| Capitolo 8217/8645 | | | | | | | | | |
| Competenza | | | | | | | | | |
| Stanz. di competenza | Variazione di stanz. +/- | Totale stanz. di competenza | Impegni | Impegni su piano gestionale 1 | Impegni su piano gestionale 80 | Ritenute | | | |
| 89.302.357.000 | | 89.302.357.000 | 89.298.021.001 | 89.298.021.001 | | | | | |
| Cassa | | | | | | | | | |
| Stanziam. di cassa | Var. definitiva di stanz. +/- | Totale stanz. di cassa | Totale emesso | emesso in conto competenza | emesso in conto competenza | emesso trasporto | disponibilità di cassa | | |
| 89.302.357.000 | 6.010.000.000 | 94.312.357.000 | 94.083.285.090 | 12.912.764.090 | 81.170.521.000 | | 229.071.910 | | |
| Residui | | | | | | | | | |
| Residui anni precedenti | Residui pagati | Residui parenti e economie | Tot. Residui anni precedenti | Totale residui | Economie | Residui di lettera F | | | |
| 15.740.694.270 | 12.912.764.090 | 840.922.247 | 2.187.007.933 | 10.314.507.934 | | 4.335.999 | | | |

Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'Osservatorio dello Spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni.

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|----------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| Stanz. di competenza | Variazione di stanz. +/- | Totale stanz. di competenza | Impegni | Impegni su piano gestionale 1 | Impegni su piano gestionale 80 | Ritenute |
| 1.000.000,000 | 331.000,000 | 669.000,000 | 668.840,140 | 668.840,140 | - | - |
| Stanz. di cassa | Var. definitiva di stanz. +/- | Totale Stanz. di cassa | Totale emesso | emesso in conto residui | emesso in conto competenza | disponibilità di cassa |
| 669.386,000 | 297.613,949 | 966.999,949 | 943.167,107 | 507.365,726 | 435.801,381 | 23.832,842 |
| Residui anni precedenti | Residui pagati | Residui parenti e economie | Totale residui | Totale residui | Economie | Residui di lettera F |
| 533.699,949 | 507.365,726 | 26.279,270 | 54.953 | 233.093,712 | 159.860 | - |
| Residui di lettera F anni precedenti | Impegni su Residui di Lettera F | Pagamenti | Residui | | | |
| | | | | | | |
| Capitolo | | | | | | |
| 43011381 | | | | | | |

Oblio del Fondo Unico da ripartire per far fronte agli oneri relativi al Consiglio Nazionale dello Spettacolo e all'Osservatorio dello Spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integralivi in base alle esigenze dei singoli settori

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|----------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| Stanz. di competenza | Variazione di stanz. +/- | Totale stanz. di competenza | Impegni | Impegni su piano gestionale 1 | Impegni su piano gestionale 80 | Ritenute |
| 9.713.000,000 | - 9.700.000,000 | 13.000,000 | | | | |
| Stanz. di cassa | Var. definitiva di stanz. +/- | Totale Stanz. di cassa | Totale emesso | emesso in conto residui | emesso in conto competenza | disponibilità di cassa |
| 9.713.000,000 | - 9.146.313,949 | 566.686,051 | 540.000,000 | 540.000,000 | - | 26.686,051 |
| Residui anni precedenti | Residui pagati | Residui parenti e economie | Totale residui | Totale residui | Economie | Residui di lettera F |
| 711.462,477 | 540.000,000 | 85.887,477 | 85.595,000 | 85.595,000 | 13.000,000 | - |
| Residui di lettera F anni precedenti | Impegni su Residui di Lettera F | Pagamenti | Residui | | | |
| | | | | | | |
| Capitolo | | | | | | |
| 43061382 | | | | | | |

3.6 RISORSE "EFFETTIVE" STANZIATE DALLO STATO NEL 2001 PER LE ATTIVITÀ DELLO SPETTACOLO

Ritenere che lo Stato sostenga lo Spettacolo solo attraverso il FUS può costituire un esercizio sterile e non corretto tecnicamente. Infatti, sicuramente il Fondo rappresenta lo strumento centrale dell'intervento pubblico e, a distanza di molti anni dalla sua introduzione, si può ritenere come a suo tempo sia stato previsto in una positiva logica di pianificazione. La disponibilità di risorse certe e, soprattutto, costanti nel tempo attraverso una ripartizione tra i vari settori predefinita nella sua impostazione di fondo è probabilmente un "asset" che in vario modo ha garantito un aiuto sicuro, durevole e tale da permettere ai singoli operatori (siano essi riferibili ai macro-organismi di gestione della lirica, siano i produttori cinematografici, siano le compagnie teatrali, ecc.) di ragionare in termini "imprenditoriali", sapendo che in ordine al supporto pubblico si sarebbe potuto contare su determinate risorse, anche se in modo aggregato (ovviamente la legge istitutiva del FUS non prevede una statica distribuzione ai singoli percettori). In altre parole i soggetti del sistema hanno avuto a disposizione nel tempo elementi di programmazione strategica molto importanti -seppure di natura macro-economica- relativi al versante delle entrate di provenienza statale. In fondo, in un ideale business plan di un progetto artistico l'ipotetico imprenditore avrebbe contato su elementi utilissimi per giudicare il suo scenario di riferimento: sembra qui, dunque, di poter affermare che la validità del FUS non sia riconducibile, pertanto, solo all'aspetto pubblico di governo del sistema, potendosi rinvenire effetti potenzialmente virtuosi di programmazione a livello del singolo beneficiario/operatore. Per altro verso, la predeterminazione delle quote ha invece determinato una sorta di "fotografia" dell'esistente che, negli anni, ha richiesto adeguamenti intervenuti in vario modo. Infatti, ad esempio, non è possibile giudicare e quantificare l'impegno dello Stato nel settore solo sulla base del Fus poiché -come è noto- sono nel frattempo intervenuti notevoli e svariati provvedimenti che hanno impegnato le risorse con obiettivi mirati, motivati da eventi più o meno eccezionali, comunque caratterizzati da elementi di flessibilità ulteriore rispetto alla struttura del Fus.

Si pensi, ad esempio, all'integrazione di Lire 25.000.000.000 stabilita ex legge 388/2000 art. 145 comma 87 per gli Enti lirici che ha mutato la dotazione del Fus 2001, senza peraltro alterare la sua originaria ripartizione percentuale, ma che di fatto ha aumentato le disponibilità degli Enti: Lire 15 miliardi sono state ripartite al 50% fra la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (art. 6, terzo comma, Legge 800/1967: per la sua *funzione di rappresentanza svolta nella sede della Capitale dello Stato*) e la Fondazione Teatro alla Scala di Milano (art. 7, Legge 800/1967: per il *particolare interesse nazionale nel campo musicale*) e Lire 10 miliardi, che invece la legge destinava a favore dei soggetti disciplinati dall'art. 2 comma 1, lett.a) del D.L.gs 367/1996 senza ulteriore specificazione, sono state ripartite allo stesso titolo per il quale sono erogati i contributi a valere sulla quota FUS del 47,811 %, cioè in percentuale fra tutti i soggetti.

Oppure si consideri il sopravvenuto sostegno al cinema di 4 miliardi di lire: legge 404/2000 che assegna un contributo ordinario annuo di un miliardo di lire al Museo nazionale del Cinema "Fondazione Maria Adriana Prolo" di Torino, legge 444/98 che individua un limite di impegno ventennale di Lire 3 miliardi annui a decorrere dal 1999 nell'ambito di un Fondo speciale per i teatri incardinato sul Fondo di intervento di cui all'art. 2 della legge 14/8/71 n. 819.

Analogamente, si cita il contributo di Lire 6.110.000.000 per la prosa prelevato dal fondo di intervento BNL ai sensi della Legge 135/97, il miliardo di lire ciascuno assegnato con la legge 237/99 all'Associazione Ferrara Musica e alla Fondazione Ravenna Manifestazioni e il contributo previsto dall'art. 5 co. 1 lettera a della legge 1/12/97 n. 420 quantificato nella misura di Lire 3 miliardi dal co. 2 art. 6 della legge 237/99 e il miliardo di lire ex art. 3 co. 6 della legge 400/2000 a favore della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole.

Allo stesso modo vanno, sempre a titolo esemplificativo, rilevate le supplementari disponibilità per il 2001 per il cinema di Lire 7 miliardi confluiti (in pratica "rimasti" visto il mantenimento del numero del capitolo) nel cap. 8211 e di Lire 6,2 miliardi confluiti dal cap 8211 al cap. 8217.

Ne deriva uno scenario in cui il Fus non è certamente l'unico strumento di sostegno allo Spettacolo, essendo stato affiancato nel tempo da altri provvedimenti, e la Relazione al Fus (che qui, seppure non richiesto dal precetto istitutivo, ha cercato di allargare l'orizzonte di riferimento) appare sempre più insufficiente per descrivere l'insieme delle iniziative approntate dallo Stato per la tutela e lo sviluppo del comparto. Si evidenzia, in via ipotetica, quali e quanti sarebbero i benefici per il sistema dello Spettacolo derivanti da una introduzione mirata di forme di tax shelter i cui effetti non sarebbero sicuramente rilevabili da una Relazione al Fus di tipo tradizionale pur essendo, probabilmente, ben più incisivi delle tradizionali misure di sostegno: appare in tutta la sua evidenza come andrebbe reimpostata profondamente una Relazione al Parlamento. Ciò che sembra chiaro è, ancora una volta, come sia necessaria una rimediazione complessiva dei sistemi di monitoraggio, con uno sforzo particolare atto a ridisegnare gli strumenti conoscitivi del sistema utili a supportare le scelte di politica culturale che, in un momento di svolta riformatrice quale il presente, non sono più ineludibili.

Si sottolinea qui, inoltre, quanto già evidenziato a valle dal par. 1.2 sull'esigenza di inserire nel paniere dei dati informativi tutti gli altri provvedimenti afferenti il settore e che, per varie ragioni, non sono "comprimibili" all'interno della matrice del FUS. In tal senso l'anno 2002 sarà utilizzato per riprogettare gli strumenti di rilevazione, rendendoli finalmente omogenei e funzionali al nuovo quadro di sviluppo cui il Ministero sta dedicando particolare attenzione nell'ambito delle sue attività istituzionali.

Sezione 1 - Musica

Indice della sezione « Musica »

| | | |
|--|------|----|
| 1.0. Fondamento normativo | Pag. | 29 |
| 1.1. Normativa vigente nell'anno 2001 | » | 29 |
| 1.1.1. Dettaglio sulla normativa 2001 | » | 29 |
| 1.1.2. Lo sdoppiamento del capitolo 4304 | » | 32 |
| 2.0. Gli stanziamenti per le attività musicali | » | 33 |
| 2.1. Il FUS per la musica dal 1985 al 2001 | » | 33 |
| 3.0. Il sostegno alla musica per comparti | » | 35 |
| 4.0. Competenza, cassa e residui anno 2001 per la musica | » | 36 |
| 5.0. Articolazione delle assegnazioni alla musica per comparti e per aree territoriali | » | 39 |
| 6.0. Le fondazioni lirico-sinfoniche | » | 44 |
| 6.1. Criteri di assegnazione dei contributi | » | 44 |
| 7.0. Le altre attività musicali | » | 49 |
| 7.1. Criteri di assegnazione dei contributi | » | 49 |
| 7.2. Il contributo ai comparti | » | 49 |
| 7.2.1. I Teatri di tradizione | » | 49 |
| 7.2.2. Le Attività liriche ordinarie | » | 50 |
| 7.2.3. Le I.C.O. - Istituzioni Concertistico Orchestrali | » | 53 |
| 7.2.3. Le attività concertistiche e corali | » | 54 |
| 7.2.4. Gli altri soggetti della Musica | » | 62 |
| 7.2.4.1. Gli enti di promozione | » | 62 |
| 7.2.4.2. Promozione della musica e perfezionamento musicale | » | 63 |
| 7.2.4.3. I complessi bandistici | » | 71 |
| 7.2.4.4. I Festival e le Rassegne | » | 72 |
| 7.2.5. Ulteriori attività musicali | » | 77 |
| 8.0. Note di commento | » | 78 |
| 8.1. La distribuzione territoriale del FUS alla musica dal 1998 al 2001 | » | 78 |
| 8.2. Fondazioni lirico-sinfoniche: l'introduzione del regolamento n. 239/1999 | » | 78 |
| 8.3. Le Fondazioni: analisi indicatori di performance | » | 80 |
| 8.3.1. Spettacoli, spettatori ed incassi | » | 80 |
| 8.3.2. Le spese | » | 84 |
| 8.3.3. Le entrate | » | 85 |
| 8.4. La legge 342 | » | 87 |
| 8.5. Teatri di Tradizione e Istituzione Concertistiche Orchestrali | » | 88 |
| 8.6. Musica classica: le presenze | » | 90 |
| 8.7. I rapporti con i Media | » | 91 |
| 8.7.1. Il mercato audio | » | 91 |
| 8.7.2. Televisione e radio | » | 92 |
| 8.7.2.1. La televisione | » | 92 |
| 8.7.2.2. La radio | » | 94 |

Indice grafici e tabelle sezione « Musica »

| | | |
|--|---|----|
| Grafico 1: Il FUS complessivo ed il FUS per la musica dal 1985 al 2001 | » | 33 |
| Grafico 2: Il FUS alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche | » | 34 |
| Grafico 3: Il FUS alle altre attività musicali | » | 34 |
| Tabella 1: Stanziamento F.U.S. alla musica anno 2001 | » | 35 |
| Tabella 2: Dettaglio stanziamento FUS alle attività musicali per il 2001 | » | 35 |
| Tabella 3: Confronto stanziamento 2000/2001 | » | 36 |
| Tabella 4: Capitolo 4303 - Fondazioni Lirico-Sinfoniche | » | 36 |
| Tabella 5: Capitolo 4303 - Riparto FUS/Impegni | » | 37 |
| Tabella 6: Capitolo 4303 - Residui | » | 37 |
| Tabella 7: Capitolo 4304 - Attività musicali | » | 37 |
| Tabella 8: Capitolo 4304 - Riparto FUS/Impegni | » | 37 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| | <i>Pag.</i> | |
|---|-------------|---|
| Tabella 9: Capitolo 4304 - Residui | 38 | |
| Tabella 10: Quadro di confronto 2000/2001, competenza, pagamenti, residui | 38 | » |
| Tabella 11: Contributi FUS alla musica nel 2001 distinti per tipologie di attività | 39 | » |
| Grafico 4: Contributi FUS musica per comparti | 39 | » |
| Tabella 12: Distribuzione territoriale del FUS per la musica anno 2001 | 41 | » |
| Grafico 5: Ripartizione dei sostegni alla musica per macro aree | 42 | » |
| Tabella 12-bis: Distribuzione territoriale del FUS per la musica anno 2001 | 42 | » |
| Mappa 1: Densità delle iniziative musicali sovvenzionate con il FUS per l'anno 2001 | 43 | » |
| Tabella 13: Fondazioni, ripartizione quota FUS del 60 per cento | 45 | » |
| Tabella 14: Fondazioni, ripartizione quota 10 per cento | 45 | » |
| Tabella 15: Fondazioni, ripartizione quota 10 per cento | 46 | » |
| Tabella 16: Fondazioni, ripartizione quota 20 per cento | 46 | » |
| Tabella 17: Contributo effettivamente assegnato a favore di ciascuna Fondazione nel 2001 e raffronto con il 2000 | 47 | » |
| Tabella 18: Contributi FUS ai Teatri di tradizione nel 2000 e 2001 | 50 | » |
| Grafico 6: Contributi alla lirica ordinaria anni 1995-2001 | 51 | » |
| Grafico 7: Istanze accolte Lirica ordinaria 1995-2001 | 51 | » |
| Tabella 19: Contributi FUS a favore della lirica ordinaria nel 2001 e raffronto con il 2000 | 52 | » |
| Tabella 20: Contributi FUS alle I.C.O. per il 2000 e raffronto con il 2001 | 53 | » |
| Grafico 8: Contributi FUS alle attività concertistiche e corali anni 1985-2001 | 54 | » |
| Grafico 9: Attività concertistiche e corali - Numero di istanze accolte e sovvenzionate media anni 1995-2001 | 55 | » |
| Tabella 21: Contributi FUS attività concertistiche e corali nel 2001 e raffronto con il 2000 | 55 | » |
| Tabella 22: Contributi FUS a favore enti di promozione nel 2001 e raffronto con il 2000 | 63 | » |
| Tabella 23: Attività di promozione della musica e perfezionamento musicale | 64 | » |
| Tabella 24: Contributi FUS ai corsi nel 2001 e raffronto con il 2000 | 64 | » |
| Tabella 25: Contributi FUS ai concorsi nel 2001 e raffronto con il 2000 | 66 | » |
| Tabella 26: Contributi FUS alle attività sperimentali nel 2001 e raffronto con il 2000 | 68 | » |
| Tabella 27: Contributi FUS alla diffusione della cultura musicale nel 2001 e raffronto con il 2000 .. | 69 | » |
| Tabella 28: Contributi FUS ai festival nel 2001 e raffronto con il 2000 | 72 | » |
| Grafico 10: Il FUS dal 1998-2001 | 78 | » |
| Tabella 29: Quote di riparto del FUS a favore delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche nel periodo 1997-2001 | 79 | » |
| Grafico 11: Le presenze nel periodo 1999-2001 | 80 | » |
| Tabella 30: Gli spettatori nel periodo 1999-2001 | 81 | » |
| Tabella 31: Incassi da attività a pagamento nel periodo 1999-2001 | 81 | » |
| Tabella 32: Numero di spettacoli a pagamento effettuati dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche nel triennio 1999-2001 | 82 | » |
| Grafico 12: Dinamica spettatori-spettacoli nel 1999-2000-2001 | 83 | » |
| Tabella 33: Spettacoli a pagamento divisi per tipologia | 83 | » |
| Grafico 13: Tipologia di spettacolo realizzato nel periodo 1998-2000 | 84 | » |
| Tabella 34: Incidenza percentuale dei costi sulle spese totali - Anno 2001 | 84 | » |
| Grafico 14: Ripartizione delle spese per tipologia | 85 | » |
| Grafico 15: Costo del personale dipendente e contributi FUS nel triennio 1999-2001 | 85 | » |
| Tabella 35: Le entrate delle Fondazioni anno 2001 | 86 | » |
| Grafico 16: Le entrate delle Fondazioni - Anno 2001 | 86 | » |
| Tabella 36: Rapporto incassi/entrate totali - Anno 2001 | 86 | » |
| Grafico 17: Valore Incassi - Entrate Totali anno 2001 | 87 | » |
| Grafico 18: I beneficiari delle erogazioni alle attività di spettacolo ex-lege 342/2000 | 88 | » |
| Tabella 37: Le entrate dei Teatri di Tradizione | 88 | » |
| Grafico 19: Composizione delle entrate dei Teatri di Tradizione | 89 | » |
| Tabella 38: Entrate totali e contributo statale | 89 | » |
| Grafico 20: Entrate totali e contributo statale | 89 | » |
| Grafico 21: Presenze alle rappresentazioni di musica classica | 90 | » |
| Tabella 39: Presenze musica classica-presenze spettacolo dal vivo | 90 | » |
| Tabella 40: Mercato audio | 91 | » |
| Tabella 41: Programmazione di spettacoli di musica e lirica - Anno 2001 | 93 | » |
| Tabella 42: Programmazione spettacoli di lirica ed operetta - anno 2001 | 93 | » |
| Tabella 43: Profilo ascoltatori | 94 | » |

1.0 FONDAMENTO NORMATIVO

La disciplina delle attività musicali trova il suo fondamento originario nella Legge n° 800 del 14/8/1967⁹ che ha dato una normativa unitaria a tutte le attività musicali (dagli enti lirici -oggi Fondazioni - alle bande musicali).

Vari provvedimenti successivi, anche di tipo straordinario, hanno integrato e/o modificato i criteri ed i meccanismi di assegnazione delle sovvenzioni, pur nel quadro della legge fondamentale del settore.

Negli anni si è andata comunque delineando sempre più una separazione fra la disciplina, i criteri ed i meccanismi di assegnazione delle sovvenzioni alle Fondazioni lirico-sinfoniche e, per converso, alle altre attività musicali.

Per queste ultime nell'anno 2001 è stato pubblicato il nuovo Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle Attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985 n°163.

In appendice è riportato l'elenco della normativa di riferimento per tutto il settore musicale.

1.1 NORMATIVA VIGENTE NELL'ANNO 2001

1.1.1 Dettaglio sulla normativa 2001

Il sostegno dello stato a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche trova attualmente il suo fondamento nel Titolo II della Legge 14.8.1967, n° 800¹⁰ ed è disciplinato dal Regolamento n° 239 del 10/6/1999 che ha apportato sostanziali modifiche ai criteri di assegnazione delle sovvenzioni fissati dalla precedente normativa.

Il Regolamento ha ripreso i principi generali di ripartizione dei contributi previsti all'art. 24 del Decreto Lgs 29/6/1996 n°367¹¹ recante disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in Fondazioni di diritto privato.

Le innovazioni normative del 2001 sono da ricondurre essenzialmente a disposizioni emanate nel 2000 che hanno riverberato la loro efficacia sugli anni successivi.

Con il Decreto Legge n° 345 del 24/11/2000 "Disposizioni urgenti in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche" convertito con Legge 26 gennaio 2001 n°6¹² è stata disposta ex lege la trasformazione in Fondazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate a decorrere dal 23 maggio 1998.

Sebbene la Legge n° 367/96 che aveva disciplinato complessivamente la trasformazione avesse stabilito che entro tre anni dalla pubblicazione della stessa tutte le istituzioni avrebbero dovuto deliberare la trasformazione in Fondazioni, molti erano stati, infatti, gli enti che non avevano adempiuto a tale obbligo nei termini previsti

⁹ Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali

¹⁰ Titolo II: Enti autonomi lirici ed associazioni concertistiche assimilate

¹¹ Art. 24. Contributi dello Stato - Comma 2 - I criteri vengono determinati sulla base dei seguenti principi: misura dei trasferimenti ricevuti in passato, caratteristiche dei progetti e dei programmi di attività di ciascuno degli enti o delle Fondazioni con proiezione triennale, valutazione degli organici artistici, tecnici ed amministrativi necessari al conseguimento dei fini istituzionale e dei relativi costi come derivanti dalla contrattazione collettiva nazionale.

¹² Art. 1 Trasformazione: Gli enti autonomi lirici e le istituzioni concertistiche assimilate, già disciplinati dal titolo II, della legge 14 agosto 1967, n. 800, sono trasformati in Fondazione ed acquisiscono la personalità giuridica di diritto privato a decorrere dal 23 maggio 1998

Di rilievo per i suoi effetti sulla programmazione del triennio 2001-2003 la **Nota dell' 11 ottobre 2000** del Capo di Gabinetto pro-tempore in merito alle caratteristiche dei progetti e dei programmi di attività che le Fondazioni sono tenute a presentare insieme all'istanza di richiesta dei contributi ai sensi dell'art. 6 del DM 10/6/99 n° 239¹³.

Secondo la disposizione citata, infatti, le Fondazioni non sono obbligate a presentare un programma dettagliato per il triennio successivo -ai fini della ammissibilità della domanda - in quanto la maggiore o minore analiticità del programma può influire sulla formazione del giudizio da parte delle Commissioni consultive (ai sensi degli artt. 2 e 4 dello stesso regolamento), ma non può costituire requisito di ammissibilità delle domande .

Nella sostanza, comunque, i criteri di definizione dei contributi sono rimasti quelli fissati dal regolamento n°239/99 che ha attenuato il criterio di assegnazione basato fundamentalmente sulle "medie storiche" dei contributi ottenuti nel periodo precedente. La quota dei fondi da assegnarsi in base ai contributi ricevuti in passato è stata, così, ridotta (dal 98,25% al 60%) con l'intento di lasciare maggiore spazio ai criteri di assegnazione dei fondi ai singoli teatri basati sulla produzione realizzata, la qualità artistica della programmazione ed il costo del lavoro.

Il sostegno dello stato a favore delle " altre attività musicali " è invece previsto al Titolo III della legge 14.8.1967, n° 800¹⁴ ed è disciplinato dal Decreto n°191 del 19 marzo 2001¹⁵ con il quale è stato emanato il nuovo regolamento che definisce i criteri e le modalità di erogazione dei contributi a favore delle "altre attività musicali".

Il regolamento ha introdotto alcune sostanziali modifiche rispetto alla normativa precedente fra le quali si segnalano :

- La definizione dei contributi su base triennale - Ai sensi dell' art. 2 i contributi vengono definiti per il triennio e vengono erogati annualmente in tre somme identiche a tutti i soggetti, tranne quelli previsti al capo III del regolamento (rassegne e festival, promozione , perfezionamento professionale e complessi bandistici) per i quali il contributo rimane annuale.
- L' alternatività - E' previsto all'art. 8 che non possono essere presentate richieste di sovvenzione contemporaneamente per le attività di cui ai capi II e III del regolamento . . .
- Il divieto di ammissione ai contributi per i soggetti che non abbiano svolto almeno tre anni di attività nel settore musicale di riferimento , salvo che si tratti

¹³ Le Fondazioni sono tenute a presentare entro il termine del 15 ottobre dell'ultimo anno di ogni triennio i progetti ed i programmi di attività, corredati di dati ed elementi necessari per l'applicazione dell'art. 4 (criteri di riparto delle quote contributo) con proiezione triennale ed a comunicare il costo dell'organico funzionale derivante dal contratto collettivo nazionale vigente .

¹⁴ Titolo III - Attività musicali in Italia ed all'estero

¹⁵ Il Decreto 8 febbraio 2002 n° 47 (G.U. N° 78 del 3 aprile 2002) Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle Attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985 n°163 dispone all'art. 17- Abrogazioni : sono abrogati il decreto ministeriale 19 marzo 2001, n. 191 e l'articolo 2 del decreto ministeriale 26 settembre 2001, n. 392.

di un soggetto il cui direttore artistico abbia già ricoperto tale carica o altra carica direttiva in altri organismi per almeno dieci anni(art.4).

La nota del Ministro del 4 settembre 2001 n°13642 ed il Dm del 26 settembre 2001 n° 392¹⁶ sono poi intervenuti a sanare confusioni procedurali fornendo dei chiarimenti interpretativi e delle parziali modifiche al suddetto regolamento anche al fine di superare una serie di problematiche di cui non si era tenuto conto al momento dell' emanazione .

Il Decreto n° 392/2001 ha introdotto delle modifiche ai termini di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività musicali spostando il termine di presentazione delle istanze dal 30 settembre al 31 dicembre dell'anno precedente a quello per il quale viene richiesto il contributo .

La Nota ministeriale n°13642 del 4 settembre 2001 è invece intervenuta per ovviare alle problematiche connesse con l'entrata in vigore del regolamento nel corso dell'anno prevedendo una sorta di deroga a favore dei soggetti che avevano presentato le istanze secondo la precedente circolare, la n° 10 del 1994¹⁷; per essi è stata, infatti, disposta l'applicazione della normativa precedente, peraltro vigente al momento della presentazione delle domande cioè dicembre 2000, sbloccando così una situazione inceppatasi con il dispiegarsi degli effetti del Regolamento di cui al DM n° 191/2001..

La Nota ha inoltre previsto che il principio di alternatività delle istanze fra i diversi settori della musica non si applica alle istanze già presentate in virtù della precedente circolare, ciò al fine di non arrecare danno ai soggetti che verosimilmente avevano già programmato o addirittura iniziato le attività.

In merito alle procedure di erogazione dei fondi è stata emanata la Direttiva Ministeriale n°8972 del 22 maggio 2001 che ha previsto l'erogazione di un contributo pari al 50% sulla somma erogata nel 2000 ai soggetti che avevano ricevuto contributi negli ultimi 5 anni antecedenti .

La sentenza della Corte Costituzionale n° 503 del 18 dicembre 2000 , su ricorso delle regioni Piemonte e Lombardia, ha sancito l' incostituzionalità per violazione dell'art.76 della Costituzione del D.Lgs 134 del 1998 che stabiliva, per quanto riguarda gli altri enti musicali (in aggiunta cioè a quelli lirico-sinfonici) la trasformazione ope legis sulla base dei criteri che il Ministero avrebbe dovuto identificare successivamente, senza fare alcun cenno alle Regioni.

Peraltro il D.Lgs del 29 giugno 1996¹⁸ che aveva avviato il processo di privatizzazione degli enti lirico-sinfonici, aveva previsto per gli altri enti musicali la trasformazione - altrettanto obbligatoria - solo, però, qualora gli stessi, in seguito ad un procedimento condotto con la partecipazione delle regioni e dei comuni di riferimento, fossero stati identificati a questi fini come enti di prioritario interesse nazionale.

¹⁶ Idem

¹⁷ Circolare del 10 Dicembre 1994 n° 10 *Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia*

¹⁸ Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n° 367, *Disposizione per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicali in Fondazioni di diritto privato*, ha previsto all'art. 2 che *gli enti di cui alla lettera b) del comma 1 (altri soggetti musicali), sono individuati entro quattro mesi dalla data di entrata in vigore del presente decreto, dall'autorità di Governo competente per lo spettacolo, d'intesa con le regioni e sentiti i comuni nel cui territorio tali enti, associazioni ed istituzioni sono ubicati*

Il successivo Decreto legge n°345 del 24 novembre 2000, colmando il vuoto legislativo, ha ripreso sostanzialmente le norme riguardanti le Fondazioni lirico - sinfoniche previste nel D.Lgs n°134/98 ma nulla ha stabilito per gli altri soggetti operanti nel settore musicale.

Tuttavia, per effetto di queste disposizioni legislative vari soggetti del settore musicale, fra cui molti teatri hanno iniziato un percorso di trasformazione in Fondazione .

Con il **Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali dell'11 aprile 2001**, Individuazione dei soggetti e delle categorie di soggetti beneficiari di contributi in denaro per lo svolgimento dei loro compiti istituzionali e per la realizzazione di programmi culturali nei settori dello spettacolo e dei beni culturali, è stato emanato il regolamento collegato alla Legge n° 342 del 21 novembre 2000 .

La Legge n°342 /2000 recante "Misure in materia fiscale" ha stabilito all'art.38 la deducibilità intera dal reddito di impresa delle erogazioni liberali effettuate in favore dello Stato, Regioni, Enti locali, Enti ed Istituzioni pubbliche , Fondazioni e Associazioni ai fini della realizzazione di progetti culturali nei settori dei beni culturali e dello spettacolo.

Il citato decreto dell'11 aprile fra i soggetti beneficiari dei contributi ha previsto anche i soggetti aventi personalità giuridica pubblica o privata che abbiano ricevuto, almeno in uno degli ultimi cinque anni antecedenti all'anno di imposta in cui avviene l'erogazione in loro favore, ausili finanziari a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n° 163 e che non siano incorsi in cause di revoca o decadenza dai predetti benefici.

La Legge 342/2000 è diventata operativa solo a metà del 2001 a seguito dell'emanazione del citato regolamento ministeriale pubblicato sulla G.U. nel luglio 2001 e dell'annessa circolare esplicativa a firma congiunta del Ministero delle Finanze (Agenzia delle entrate, circolare n°107/E) e del Ministero per i beni e le attività culturali (circolare n°141/01) datata 31 dicembre 2001 che ha precisato le modalità operative per la deducibilità delle erogazioni da parte dei soggetti beneficiari ed ha previsto i tetti di investimento massimo delle erogazioni per ciascun anno .

Nell'anno 2001 , il contributo è stato erogato per la gran parte da grandi aziende operanti nel campo assicurativo, bancario e delle comunicazioni ed è stato destinato a favore delle attività musicali, soprattutto a favore di grandi e note istituzioni; le attività musicali, infatti, sono quelle che sembrano offrire fra tutte un maggior ritorno di immagine e quindi di assicurare un ritorno economico di rilievo grazie alla visibilità data dalle iniziative.

1.1.2 Lo sdoppiamento del capitolo 4304

Si segnala che il 2001 ha segnato la creazione del capitolo 4307 "Attività di danza", autonomo dal capitolo 4304 per le attività musicali, al fine di consentire una più analitica e finalizzata utilizzazione degli interventi tra i due settori e soprattutto di dare alla danza una definitiva autonomia.

In questo modo, grazie anche alla contemporanea emanazione di una normativa specifica per il sostegno alle attività di danza¹⁹, si è completato il percorso di separazione dalle attività musicali iniziato nel 1997, anno nel quale fu destinato per la prima volta a questo comparto uno stanziamento autonomo.

2.0 GLI STANZIAMENTI PER LE ATTIVITÀ MUSICALI

La Legge del 23 dicembre 2000 n° 388 (Legge finanziaria 2001) ha fissato in 1.028 miliardi di Lire il Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2001.

La quota prevalente del Fondo, Lire 633.810.454.000, è stata assegnata alla musica che quindi - nell'anno in esame - ha assorbito il 61,65 % del FUS.

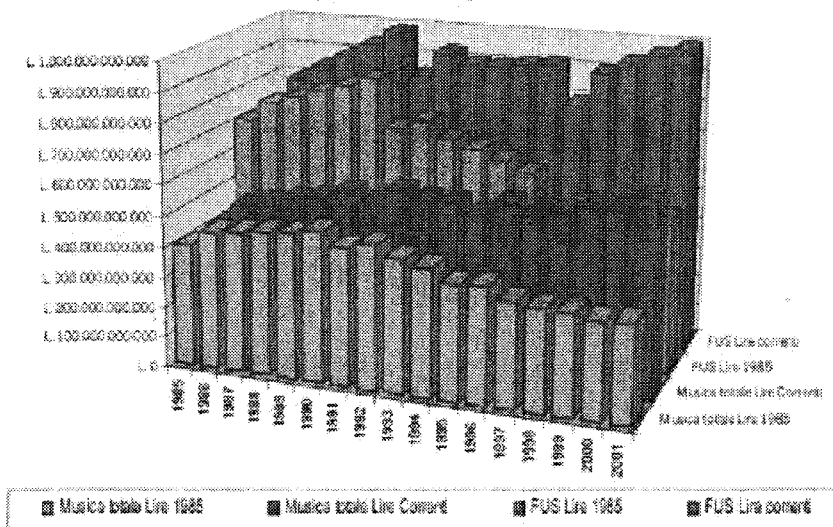
2.1 IL FUS PER LA MUSICA DAL 1985 AL 2001

La musica ha sempre assorbito la quota prevalente del Fondo Unico per lo Spettacolo fin dalla sua istituzione. La Legge n° 163 del 1985 aveva infatti fissato inizialmente tale quota al 55% e alla fine degli anni 80 è aumentata di circa 5 punti percentuali, subendo in seguito lievi oscillazioni; la diminuzione registrata dal 1997 è dovuta alla sottrazione dai fondi destinati alla musica della quota destinata alla danza, che, solo a partire da quell'anno, ha acquisito un suo autonomo stanziamento.

Come è possibile notare dal grafico sottostante, dal 1985 i contributi assegnati alle attività musicali nel loro complesso hanno subito un sensibile aumento in lire correnti ma sono diminuiti in termini reali.

La diminuzione riscontrata è stata comunque inferiore a quella subita dagli stanziamenti complessivi del Fondo Unico per lo Spettacolo per lo stesso periodo per i quali è possibile riscontrare una perdita di valore del 26% in termini reali.

Grafico 1: Il FUS complessivo ed il FUS per la musica dal 1985 al 2001



¹⁹ Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, emanato con Decreto 9/2/2001 n.167 e pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 10 maggio 2001

La quota FUS attribuita alle altre attività musicali ha risentito maggiormente della diminuzione dei fondi per la musica, avendo perso più di $\frac{1}{4}$ del proprio valore in termini reali rispetto all'anno 1985. Anche se si considera la quota parte del sostegno che, a partire dal 1997, è stato destinato alle attività di danza, il contributo alle attività musicali (diverse dalle Fondazioni) ha subito una diminuzione in termini reali maggiore alla perdita di valore degli stanziamenti destinati alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Mediante una comparazione fra le curve relative ai due comparti è possibile cogliere nella sua immediatezza l'andamento degli stanziamenti mediante il Fondo Unico per lo Spettacolo nel periodo considerato.

Grafico 2: Il FUS alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche

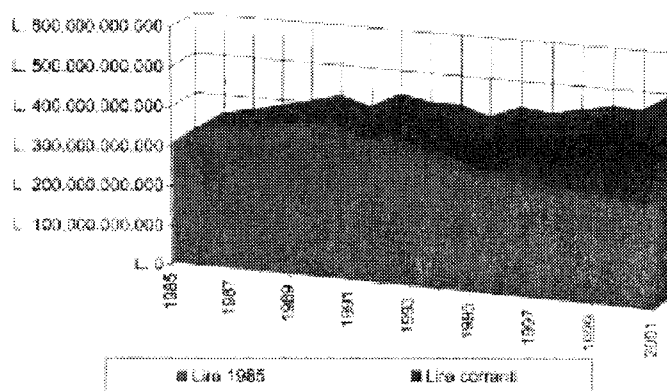
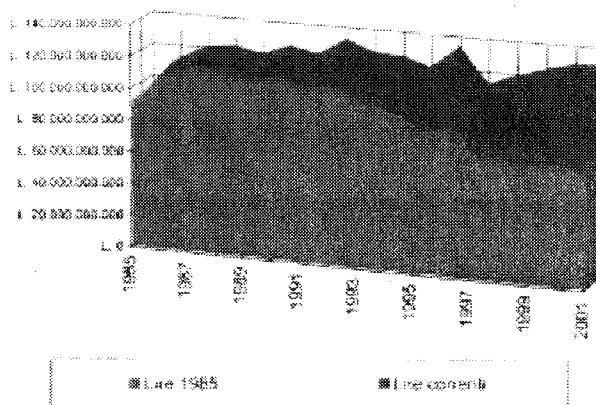


Grafico 3: Il FUS alle altre attività musicali



3.0 IL SOSTEGNO ALLA MUSICA PER COMPARTI

La quota del FUS a favore delle attività musicali per il 2001 è stata fissata nel Decreto del Ministero dei Beni e le Attività culturali, il 18 gennaio 2001 sul totale di 1000 MLD secondo le seguenti aliquote di riparto :

- 47,8110 % per le Fondazioni Lirico Sinfoniche pari a Lire 478.110.000.000
- 13,0700 % per le altre Attività musicali pari a Lire 130.700.454.000

Le Fondazioni Lirico Sinfoniche hanno conservato la medesima aliquota di riparto del 2000 fissata con Decreto del 28/1/2000, mentre le attività musicali hanno registrato un aumento, rispetto all'aliquota fissata nel 2000 che era pari al 13,0577, reso possibile grazie alla utilizzazione del Fondo Integrativo del Ministro per 1,8 MLD di Lire.

Infine , poiché la Legge finanziaria per l'anno 2001- Legge 345/2000- all'art. 145 aveva previsto un ulteriore contributo specificamente a favore delle Fondazioni per Lire 25 MLD, lo stanziamento complessivo definito dal successivo Decreto Ministeriale del 19 gennaio 2001 a favore delle attività musicali è stato pari a Lire 633.810.454.000.

Tabella 1: Stanziamento F.U.S. alla musica Anno 2001
(Valori assoluti in Lire)

| CAPITOLO | COMPARTO | STANZIAMENTO | Totale | % |
|---|---------------------------------|-----------------|------------------------|---------------|
| Cap. 4303/ Fondo Unico dello Spettacolo Aliquota di ripartizione del 47,811 % su 1.000 miliardi di Lire | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 478.110.000.000 | | |
| Cap.4303/ Legge finanziaria per l'anno 2001- Legge 388/2000 , art. 145, comma 87 | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 25.000.000.000 | | |
| Totale Cap-4303 | | | 503.110.000.000 | 79,4 % |
| Cap. 4304/ Fondo Unico dello Spettacolo Aliquota di ripartizione del 13,070 % su 1.000 miliardi di lire | Attività musicali | 130.700.454.000 | | |
| Totale Cap-4304 | | | 130.700.454.000 | 20,6 % |
| | TOTALE | | 633.810.454.000 | 100% |

Dei contributi assegnati per il 2001 al settore musicale il 79,4 % è stato destinato alle 13 Fondazioni Lirico-Sinfoniche, il rimanente 20,6% a tutte le istituzioni, enti, associazioni musicali che compongono l'universo delle "altre attività musicali".

Il successivo Decreto del 14 marzo 2001 ha definito la ripartizione della quota FUS destinata alle altre attività musicali fra i vari comparti secondo quanto indicato nella successiva tabella:

Tabella 2: Dettaglio stanziamento FUS alle attività musicali per il 2001
(Valori assoluti in Lire)

| CAP 4304 | Stanziamento |
|---------------------------------------|----------------|
| Lirica Ordinaria | 5.000.000.000 |
| Teatri di Tradizione | 29.242.440.000 |
| Istituzione Concertistico Orchestrale | 29.052.000.000 |
| Concertistica | 28.338.709.460 |
| Festival | 15.950.000.000 |

| CAP 4304 | Stanziam.ento |
|-----------------------|------------------------|
| Corsi | 3.349.000.000 |
| Concorsi | 2.704.500.000 |
| Attività Sperimentale | 1.510.000.000 |
| Attività Promozionale | 2.281.000.000 |
| Enti Promozione | 4.950.000.000 |
| Complessi Bandistici | 1.860.400.000 |
| Estero | 5.155.400.000 |
| Biennale di Venezia | 1.307.004.540 |
| TOTALI | 130.700.454.000 |

Il confronto con il valore degli stanziamenti assegnati nel 2000 mette in evidenza un incremento medio globale per il settore musicale del 7%, confermato da variazioni in aumento per tutti i comparti della musica ad eccezione della Lirica Ordinaria e dei Complessi bandistici che hanno registrato una diminuzione nello stanziamento iniziale pari rispettivamente al 7% ed al 19%.

Tabella 3: Confronto stanziamento 2000/2001
(Valori assoluti in Lire)

| Settore | Stanziam.ento 2000 | Stanziam.ento 2001 | Variazione % |
|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------|
| Fondazioni lirico sinfoniche | 463.766.700.000 | 503.110.000.000 | 8% |
| Lirica Ordinaria | 5.400.000.000 | 5.000.000.000 | -7% |
| Teatri di Tradizione | 28.600.000.000 | 29.242.440.000 | 2% |
| I.C.O. | 29.000.000.000 | 29.052.000.000 | 0% |
| Concertistica | 27.393.136.660 | 28.338.709.460 | 3% |
| Festival | 15.200.000.000 | 15.950.000.000 | 5% |
| Corsi | 3.300.000.000 | 3.349.000.000 | 1% |
| Concorsi | 2.600.000.000 | 2.704.500.000 | 4% |
| Attività Sperimentale | 1.400.000.000 | 1.510.000.000 | 8% |
| Attività Promozionale | 2.200.000.000 | 2.281.000.000 | 4% |
| Enti Promozione | 4.500.000.000 | 4.950.000.000 | 10% |
| Complessi Bandistici | 2.300.000.000 | 1.860.400.000 | -19% |
| Estero | 3.500.000.000 | 5.155.400.000 | 47% |
| Biennale di Venezia | 1.266.597.340 | 1.307.004.540 | 3% |
| TOTALI | 590.426.434.000 | 633.810.454.000 | 7% |

4.0 COMPETENZA, CASSA E RESIDUI ANNO 2001 PER LA MUSICA

Il dettaglio delle partite contabili inerenti i singoli capitoli permette di analizzare l'andamento della spesa a livello disaggregato.

La quota del FUS di competenza delle Fondazioni Lirico - Sinfoniche, visti i meccanismi normativi che prevedono l'erogazione del contributo in due tranches di eguale importo durante l'anno, è stata totalmente pagata. Non si riscontrano pertanto residui alla fine del 2001.

Tabella 4: Capitolo 4303- Fondazioni Lirico - Sinfoniche
(Valori assoluti in Lire)

| Capitolo | Competenza | Impegni | Cassa | Pagamenti | Residui | Economie |
|----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------|----------|
| 4303 | 501.614.183.845 | 501.614.183.845 | 501.957.000.000 | 501.614.351.345 | 0 | 0 |

Rispetto alla quota di ripartizione del F.U.S., la somma effettivamente attribuita alle 13 Fondazioni è stata inferiore per effetto degli storni effettuati in ottemperanza alle disposizioni legislative, come vedremo nell'apposita sezione relativa a questi enti.

Tabella 5: Capitolo 4303-Riparto FUS/Impegni

(Valori assoluti in Lire)

| Descrizione | Riparto FUS | Impegni 2001 | Differenze |
|---------------------------------------|-----------------|-----------------|---------------|
| Cap.4303/Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 503.110.000.000 | 501.614.183.845 | 1.495.816.155 |

I residui risultanti all'inizio dell'anno 2001 e di competenza degli anni precedenti, sono stati in parte pagati ed in parte sono andati in perenzione.

Tabella 6: Capitolo 4303-Residui

(Valori assoluti in Lire)

| Situazione residui | | | |
|--------------------|---------|-----------|------------|
| Accertati | Pagati | Da pagare | Perenti |
| 20.535.835 | 935.835 | - | 19.600.000 |

Con riferimento alle Attività musicali la disaggregazione a livello contabile mostra che lo stanziamento di competenza è stato integrato per 6,184 MLD di Lire in relazione alla riassegnazione di somme precedentemente andate in perenzione, lo stesso valore lo troviamo nella disponibilità delle somme per cassa.

Il livello dei residui sugli stanziamenti 2001, per differenza fra le somme impegnate e le somme pagate, ammonta a 47,5 MLD di Lire.

Tabella 7: Capitolo 4304- Attività musicali

(Valori assoluti in Lire)

| Capitolo | Competenza (*) | Impegni(*) | Cassa(*) | Pagamenti | Residui | Economie |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|---------------|
| 4304 | 137.971.290.155 | 137.548.416.864 | 156.212.606.825 | 83.877.966.885 | 47.485.977.122 | 6.607.346.148 |
| (*) Per riassegnazione di residui perenti | 6.184.472.857 | | 6.184.472.857 | | | |

Rispetto alle quote di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo, stabilite col Decreto del 1° marzo 2001, le assegnazioni effettive ai singoli comparti mostrano delle differenze anche significative, dovute alla utilizzazione di residui che sono stati ripartiti fra i singoli comparti secondo le esigenze riscontrate dall'amministrazione.

Tabella 8: Capitolo 4304-Riparto FUS/Impegni

(Valori assoluti in Lire)

| Descrizione | Riparto FUS 2001 | Assegnazioni ai comparti | Differenze |
|----------------------------|------------------------|--------------------------|----------------------|
| Biennale di Venezia | 1.307.004.540 | 1.307.000.000 | - 4.540 |
| Concertistica | 28.338.709.460 | 29.599.000.000 | 1.260.290.540 |
| Festival | 15.950.000.000 | 16.409.000.000 | 459.000.000 |
| Corsi | 3.349.000.000 | 3.562.000.000 | 213.000.000 |
| Concorsi | 2.704.500.000 | 2.734.000.000 | 29.500.000 |
| Attività Sperimentale | 1.510.000.000 | 1.500.000.000 | - 10.000.000 |
| Attività Promozionale | 2.281.000.000 | 2.374.500.000 | 93.500.000 |
| Enti Promozione | 4.950.000.000 | 5.150.000.000 | 200.000.000 |
| Complessi Bandistici | 1.860.400.000 | 2.198.100.000 | 337.700.000 |
| Estero | 5.155.400.000 | 4.663.000.000 | - 492.400.000 |
| Stagioni Liriche Ordinarie | 5.000.000.000 | 5.324.000.000 | 324.000.000 |
| Teatri di Tradizione | 29.242.440.000 | 29.493.000.000 | 250.560.000 |
| I.C.O. | 29.052.000.000 | 29.152.000.000 | 100.000.000 |
| Totale | 130.700.454.000 | 133.465.600.000 | 2.765.146.000 |

Il livello dei residui provenienti dall'anno precedente è stato ridotto per effetto del pagamento di 32,3 MLD di Lire.

Tabella 9: Capitolo 4304-Residui
(Valori assoluti in Lire)

| Situazione residui | | | |
|--------------------|----------------|----------------|----------------|
| Accertati | Pagati | Da pagare | Perenti |
| 87.952.176.740 | 32.330.289.978 | 42.931.036.255 | 12.690.850.565 |

In conclusione si può tracciare un quadro riepilogativo della situazione delle diverse partite contabili mediante un raffronto con l'anno precedente che mostra l'andamento delle diverse voci.

E' bene però considerare che fino all'anno 2000 il capitolo 4304 comprendeva oltre agli stanziamenti per le attività musicali, anche quelli per le attività di danza e che quindi le relative partite contabili per il 2000 si riferiscono ad entrambi i settori.

Tabella 10: Quadro di confronto 2000/2001, competenza, pagamenti, residui
(Valori assoluti in Lire)

| Settore | Capitolo | Competenza | | Impegni | | Pagamenti | | Residui | |
|------------------------------|----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | 2000 | 2001 | 2000 | 2001 | 2000 | 2001 | 2000 | 2001 |
| Fondazioni lirico sinfoniche | 4303 | 457.217.185.810 | 501.614.183.845 | 457.217.185.810 | 501.614.183.845 | 478.691.110.810 | 501.614.351.345 | 20.535.835 | 0 |
| Attività musicali | 4304 | 158.632.505.190 | 137.971.290.155 | 158.814.704.490 | 137.548.416.864 | 142.471.110.095 | 83.877.966.885 | 87.952.176.740 | 47.485.977.122 |

I minori valori delle varie partite contabili del 2001 rispetto al 2000 sono da attribuire prevalentemente allo "scorporo" dal capitolo 4304 dei fondi per le attività di danza, confluiti nel 2001 nell'autonomo capitolo 4307.

5.0 ARTICOLAZIONE DELLE ASSEGNAZIONI ALLA MUSICA PER COMPARTI E PER AREE TERRITORIALI

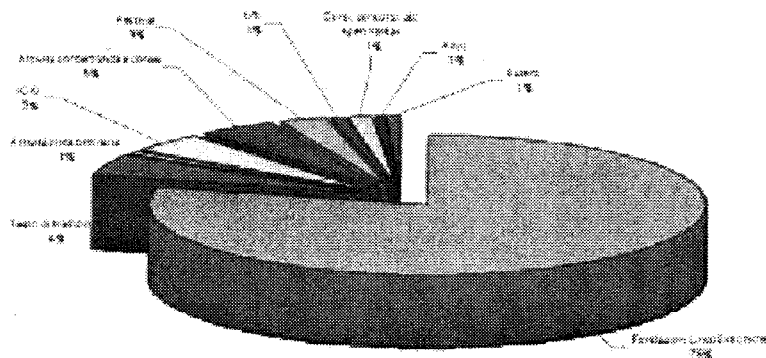
Le assegnazioni effettive per l'anno 2001 fanno registrare una variazione positiva complessiva pari all'8 % circa che trova riscontro nelle variazioni in aumento registrate in tutti i comparti, fatta eccezione per l'Attività Lirica Ordinaria e per le Attività all'estero che hanno subito una diminuzione pari rispettivamente al 5,7% ed al 9% rispetto alle assegnazioni effettuate l'anno precedente.

Tabella 11: Contributi FUS alla musica nel 2001 distinti per tipologie di attività (valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Destinatari | Assegnazioni 2000 | Assegnazioni 2001 | Variazioni % 2000-2001 |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|------------------------|
| Fondazioni Lirico- Sinfoniche | 457.217,2 | 501.614,2 | 9,7 |
| Teatri di tradizione | 28.394,3 | 29.493,0 | 3,9 |
| Attività lirica ordinaria | 5.647,6 | 5.324,0 | -5,7 |
| Istituzioni concertistiche | 28.967,0 | 29.152,0 | 0,6 |
| Attività concertistica e corale | 28.176,5 | 29.599,0 | 5,0 |
| Enti di promozione | 4.950,0 | 5.150,0 | 4,0 |
| Diffusione della cultura musicale | 2.281,0 | 2.374,5 | 4,1 |
| Corsi, concorsi, att. sperimentali | 7.563,5 | 7.796,0 | 3,1 |
| Complessi Bandistici | 1.860,4 | 2.198,1 | 18,2 |
| Festival | 15.814,0 | 16.409,0 | 3,8 |
| Biennale di Venezia | 1.266,6 | 1.307,0 | 3,2 |
| Estero | 5.124,4 | 4.663,0 | -9,0 |
| Totale | 587.262,5 | 635.079,8 | 8,1 |

Nel complesso il 78% della quota FUS per la musica è stato assegnato alle Fondazioni Lirico Sinfoniche, mentre il restante il 22% alle altre attività musicali. Nell'ambito di queste ultime i Teatri di Tradizione, le ICO e le Attività concertistiche e corali hanno ricevuto il 68% di detto contributo, mentre il resto è stato assegnato ai festival ed alla promozione.

Grafico 4: Contributi FUS musica per comparti



Passando all'articolazione territoriale delle assegnazioni del FUS per la musica, sono stati considerati tutti i soggetti beneficiari, compresi gli Enti di promozione, la Biennale di Venezia, le attività all'estero e le bande musicali al fine di avere un quadro completo della ripartizione di tutti i fondi destinati alla musica nel nostro Paese.

L'articolazione delle assegnazioni alle attività musicali per regioni e per aree territoriali mostra una netta prevalenza nei contributi alle regioni settentrionali che hanno beneficiato del 51,4 % dei fondi complessivamente assegnati alla musica; seguono poi il Centro con il 27,3 % , le regioni meridionali ed insulari con il 21,3 % .

Articolando l'analisi all'interno delle tre aree è possibile notare che in 7 regioni il contributo non raggiunge l'1% dei contributi totali alla musica, 10 regioni godono di un contributo inferiore al 10 % , mentre tre regioni, Lombardia, Lazio e Veneto, detengono il primato nell'assegnazione dei contributi , ricevendo rispettivamente il 14,9%, il 15,6% e l'11,58 % del contributo complessivamente assegnato al comparto.

Ovviamente, sulla ripartizione dei contributi a livello di aree e regioni influisce notevolmente la presenza delle Fondazioni Lirico sinfoniche che, come è noto, assorbono la gran parte dei contributi FUS assegnati alla musica.

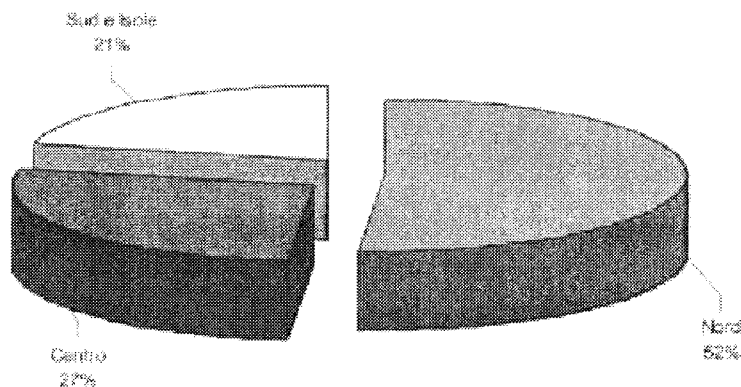
XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Tabella 12 : Distribuzione territoriale del FUS per la Musica Anno 2001
(valori assoluti in milioni di Lire)

| Regioni | Fontazioni | Teatri di tradizione | Lirica ordinaria | ICO | Att. concert. e corale | Enti | Corsi | Concorsi | Attività spertim. II | Diffus. cultura musicale | Festival | Bande | Estero | Tot. altre att. musicali | Totale | Ripart. % |
|-----------------------|-------------------|----------------------|------------------|------------------|------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|--------------------------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------------|-------------------|----------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Piemonte | 34.694,31 | 570,00 | 50,00 | | 1.798,00 | | 245,00 | 350,00 | | 15,00 | 625,00 | 314,10 | 171,50 | 4.138,60 | 38.832,91 | 6,11% |
| Valle d'Aosta | | | | | 40,00 | | | | | | | 9,80 | | 49,80 | 49,80 | 0,01% |
| Lombardia | 76.589,54 | 5.277,00 | 444,00 | 2.903,00 | 4.296,00 | | 80,00 | 300,00 | 600,00 | 155,00 | 1.973,00 | 572,30 | 1.516,00 | 18.116,30 | 94.705,84 | 14,91% |
| Trentino A.A. | | | 200,00 | 3.700,00 | 105,00 | | 40,00 | 155,00 | | 15,00 | 265,00 | 4,50 | | 4.469,50 | 4.469,50 | 0,70% |
| Veneto | 64.897,74 | 1.150,00 | 420,00 | 2.500,00 | 1.910,00 | 1.307,00 | 100,00 | 82,50 | | 205,00 | 157,00 | 126,30 | 223,00 | 7.990,80 | 72.888,54 | 11,48% |
| Friuli V.G. | 32.296,71 | | | | 317,00 | | 190,00 | 292,50 | | 10,00 | 278,00 | 30,30 | 53,00 | 1.342,30 | 33.639,01 | 5,30% |
| Liguria | 28.610,70 | | | | 950,00 | | 75,00 | 10,00 | | 25,00 | 1.882,00 | 154,00 | 285,00 | 16.979,00 | 49.350,49 | 7,77% |
| Emilia R. | 32.371,49 | 8.830,00 | 699,00 | 3.767,00 | 974,00 | | 167,00 | 76,00 | 120,00 | 425,00 | 5.300,00 | 1.294,10 | 2.383,50 | 56.927,60 | 326.388,09 | 51,39% |
| Totale Nord | 269.460,49 | 15.827,00 | 2.673,00 | 14.445,00 | 10.390,00 | 1.307,00 | 897,00 | 1.266,00 | 720,00 | 425,00 | 5.300,00 | 1.294,10 | 2.383,50 | 56.927,60 | 326.388,09 | 51,39% |
| Toscana | 46.401,38 | 3.105,00 | 265,00 | 3.400,00 | 2.620,00 | | 1.545,00 | 395,00 | 100,00 | 615,00 | 1.313,00 | 136,80 | 152,00 | 13.646,80 | 60.048,18 | 9,46% |
| Umbria | | | 460,00 | | 795,00 | | 115,00 | 380,00 | 600,00 | 90,00 | 3.330,00 | 61,40 | 13,00 | 5.844,40 | 5.844,40 | 0,92% |
| Marche | | 2.971,00 | 250,00 | 1.260,00 | 365,00 | | 170,00 | 50,00 | 20,00 | 470,00 | 2.727,00 | 120,70 | 200,00 | 8.603,70 | 8.603,70 | 1,35% |
| Lazio | 82.557,30 | | 130,00 | 1.134,00 | 5.096,00 | 5.150,00 | 495,00 | 326,00 | 60,00 | 462,50 | 1.850,00 | 216,50 | 1.607,50 | 16.527,50 | 99.084,80 | 15,60% |
| Totale Centro | 128.958,68 | 6.076,00 | 1.105,00 | 5.794,00 | 8.876,00 | 5.150,00 | 2.325,00 | 1.151,00 | 780,00 | 1.637,50 | 9.220,00 | 535,40 | 1.972,50 | 44.622,40 | 173.581,08 | 27,33% |
| Abruzzo | | | 486,00 | 2.975,00 | 1.984,00 | | 80,00 | 20,00 | | 245,00 | 105,00 | 21,90 | 70,00 | 5.986,90 | 5.986,90 | 0,94% |
| Molise | | | | | 175,00 | | | 15,00 | | | | 1,40 | | 191,40 | 191,40 | 0,03% |
| Campania | 38.503,69 | | 250,00 | | 1.726,00 | | 78,00 | | | | 85,00 | 17,70 | 115,00 | 2.271,70 | 40.775,39 | 6,42% |
| Puglia | | 1.900,00 | 260,00 | 2.438,00 | 1.868,00 | | 42,00 | 55,00 | | 22,00 | 1.093,00 | 41,20 | | 7.719,20 | 7.719,20 | 1,22% |
| Basilicata | | | | | 405,00 | | 42,00 | 30,00 | | 15,00 | 45,00 | 16,30 | | 553,30 | 553,30 | 0,09% |
| Calabria | | 1.035,00 | | | 1.299,00 | | 50,00 | 92,00 | | 20,00 | 165,00 | 70,70 | 2,00 | 2.733,70 | 2.733,70 | 0,43% |
| Sicilia | 44.167,84 | 3.400,00 | 550,00 | 3.500,00 | 1.991,00 | | 18,00 | 80,00 | | 10,00 | 260,00 | 164,90 | | 9.943,90 | 54.111,74 | 8,52% |
| Sardegna | 20.523,47 | 1.255,00 | | | 915,00 | | 30,00 | 25,00 | | 312,00 | 136,00 | 34,50 | 120,00 | 23.038,97 | 23.038,97 | 3,63% |
| Tot. Sud-isole | 103.195,00 | 7.590,00 | 1.546,00 | 8.913,00 | 10.333,00 | | 340,00 | 317,00 | | 312,00 | 1.889,00 | 368,60 | 307,00 | 31.915,60 | 135.110,60 | 21,27% |
| Totale Italia | 501.614,17 | 29.493,00 | 5.324,00 | 29.152,00 | 29.599,00 | 6.457,00 | 3.562,00 | 2.734,00 | 1.500,00 | 2.374,50 | 16.409,00 | 2.198,10 | 4.663,00 | 133.465,60 | 635.079,77 | 100,00% |

Al fine di valutare l'evoluzione della ripartizione regionale, nel capitolo relativo alle note di commento è possibile confrontare l'andamento delle assegnazioni per la musica nelle tre aree del nostro Paese con riferimento agli ultimi 4 anni.

Grafico 5: Ripartizione dei sostegni alla musica per macro aree



Depurando il dato regionale dai contributi assegnati a quei soggetti che svolgono la loro attività a livello nazionale quali gli Enti di promozione (Lire 5,150 MLD) che hanno tutti sede nel Lazio, la Biennale di Venezia (Lire 1,3 MLD) che ha sede nel Veneto ed ai soggetti che svolgono la loro attività all'estero, la ripartizione dei contributi non varia sostanzialmente fra le tre macro aree del nostro paese. Invece, a livello regionale, diminuisce di quasi un punto percentuale la percentuale dei contributi assegnati al Lazio.

Tabella 12-bis : Distribuzione territoriale del FUS per la Musica anno 2001

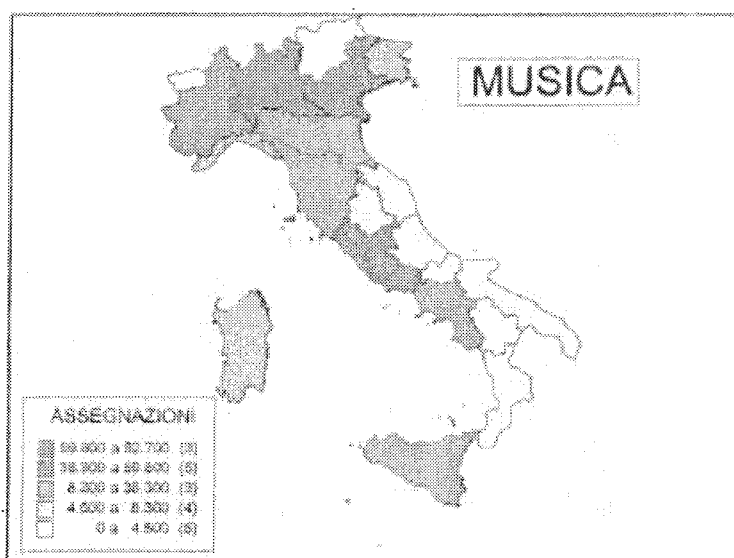
| Regione | Ripartizione % | Abitanti (in % sul totale Italia) |
|-----------------------|----------------|--------------------------------------|
| Piemonte | 6,17% | 7% |
| Valle d'Aosta | 0,01% | 0,2% |
| Lombardia | 14,90% | 16% |
| Trentino A.A. | 0,72% | 2% |
| Veneto | 11,46% | 8% |
| Friuli V.G. | 5,38% | 2% |
| Liguria | 5,21% | 3% |
| Emilia R. | 7,87% | 7% |
| Totale Nord | 51,69% | 45% |
| Toscana | 9,64% | 6% |
| Umbria | 0,93% | 1% |
| Marche | 1,33% | 3% |
| Lazio | 14,81% | 9% |
| Totale Centro | 26,69% | 19% |
| Abruzzo | 0,95% | 2% |
| Molise | 0,03% | 1% |
| Campania | 6,54% | 10% |
| Puglia | 1,23% | 7% |
| Basilicata | 0,09% | 1% |
| Calabria | 0,43% | 4% |
| Sicilia | 8,68% | 9% |
| Sardegna | 3,68% | 3% |
| Tot. Sud-Isole | 21,62% | 36% |
| Totale Italia | 100,00% | 100% |

Questa seconda rappresentazione permette di avere un quadro più immediato della densità delle iniziative sviluppate sulla penisola, non considerando quei soggetti che, pur essendo localizzati in una determinata regione, svolgono istituzionalmente attività di promozione o realizzano la loro attività in altri paesi.

La densità delle iniziative per regione mostra nella sua immediatezza la disomogeneità nella distribuzione delle attività musicali sovvenzionate fra le singole regioni.

L'indicazione comparativa relativa agli abitanti, per quanto ovvia, serve a mostrare il rapporto esistente tra iniziative e bacino potenziale di utenza di riferimento.

Mappa 1: Densità delle iniziative musicali sovvenzionate con il FUS per l'Anno 2001



Naturalmente bisogna sempre considerare che le attività musicali sovvenzionate costituiscono solo una parte delle attività effettivamente svolte in Italia e che, molto spesso, regioni o aree del nostro paese dove la distribuzione dei contributi è particolarmente carente non sono prive di iniziative specifiche del settore che, invece, vengono soddisfatte da una endogena offerta legata a meccanismi di mercato di tipo autonomo.

6.0 LE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

6.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEI CONTRIBUTI

L'anno 2001 ha segnato l'inizio del nuovo triennio di applicazione del regolamento n°239 del 10/6/1999, che prevede i seguenti parametri di determinazione del contributo a favore di ciascuna Fondazione :

1. parametro storico (art.4, comma 1 - art.8, comma 1) per la quota 60% del FUS che viene ripartita tra le Fondazioni con l'utilizzo della percentuale media ricavata dalla misura dei contributi assegnati a ciascuna Fondazione in via ordinaria a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'ultimo triennio, con esclusione dei contributi erogati per attività all'estero;

2. parametro della produzione : produttività e qualità artistica (art. 2, comma 1, lett.b) per la quota del 20% del FUS che viene ripartita :

2.1. per una percentuale del 10% in base al punteggio riportato da ciascuna Fondazione nella valutazione della produzione triennale ;

2.1. per l'altro 10% in base al giudizio di qualità sulla produzione programmata espresso dalla Commissione Consultiva per la musica e per la danza in seduta congiunta;

3. parametro dei costi : costo del lavoro (art.4, comma 4 - art. 8 comma 1) per la quota del 20% del FUS che viene ripartita con l'utilizzo delle percentuali ricavate dal rapporto fra il costo derivante dal contratto collettivo nazionale di lavoro in vigore dell'organico funzionale di ciascuna Fondazione ed il totale dei costi sostenuti da tutte le Fondazioni.

Ai fini della definizione dell'effettivo importo a favore di ciascuna Fondazione sono state inoltre osservate le seguenti disposizioni:

- I. **Art.5 del Decreto n° 239/99** : prevede che sull'importo spettante a ciascuna Fondazione, come definito in applicazione dei precedenti criteri, è da operare una riduzione nella misura del 5% della somma ottenuta da ciascuna Fondazione quale apporto a patrimonio e contributo alla gestione e che detta riduzione è devoluta in favore delle altre attività musicali e della danza.
- II. **Gli artt. 6 e 7 della Legge n° 800/1967** ²⁰ secondo i quali possono essere stabiliti annualmente , con appositi provvedimenti, criteri per determinare contributi per speciali esigenze.

Secondo i criteri elencati è stato quindi determinato il contributo assegnato a ciascuna fondazione.

²⁰ Art.6 prevede: *Al Teatro dell'Opera di Roma è riconosciuta una particolare considerazione per la funzione di rappresentanza svolta nella sede della Capitale dello Stato.*

Art. 7 prevede : *Il Teatro alla Scala di Milano è riconosciuto Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale*

Seguendo l'ordine e la numerazione sopra utilizzati è possibile comprendere il meccanismo che ha portato al calcolo delle singole quote di contributo a favore di ciascun soggetto.

1. La quota del 60 % dello stanziamento 2001 pari a Lire 286.866.000.000 è stata ripartita tra le Fondazioni lirico sinfoniche in base alla percentuale media ricavata dalla misura dei contributi assegnati a ciascun ente nel triennio 1998/2000 come di seguito indicato:

Tabella 13 :Fondazioni , ripartizione quota FUS del 60%

| Ente | Percentuale | Contributo 60% |
|--|-------------|-----------------|
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna | 6,702832 | 19.228.147.316 |
| Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino | 9,966098 | 28.589.346.796 |
| Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova | 5,654761 | 16.221.585.989 |
| Fondazione Teatro alla scala di Milano | 15,030028 | 43.116.038.880 |
| Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli | 7,972137 | 22.869.350.020 |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo | 9,247506 | 26.527.951.933 |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma | 10,570349 | 30.322.737.963 |
| Fondazione Teatro Regio di Torino | 6,966826 | 19.985.456.205 |
| Fondazione Teatro Lirico G.Verdi di Trieste | 5,989402 | 17.181.558.972 |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia | 7,557329 | 21.679.408.824 |
| Fondazione Arena di Verona | 5,732686 | 16.445.126.315 |
| Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia | 5,106057 | 14.647.540.787 |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari | 3,503987 | 10.051.747.999 |
| Totale | 100,000000 | 286.866.000.000 |

2.1 La quota del 10 % pari a Lire 47.811.000.000 è stata ripartita, in base alle percentuali relative all'attività realizzata nel triennio 1998-2000 secondo i parametri previsti dalla normativa .

Tabella 14 : Fondazioni , ripartizione quota 10%

| Ente | Perc. Attiv. 1998-2000 | Contributo 10% |
|--|------------------------|----------------|
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna | 7,02703 | 3.359.692.886 |
| Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino | 9,77339 | 4.672.756.615 |
| Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova | 6,31102 | 3.017.362.353 |
| Fondazione Teatro alla scala di Milano | 10,94238 | 5.231.663.607 |
| Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli | 8,30984 | 3.973.019.769 |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo | 8,29523 | 3.966.033.432 |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma | 8,82282 | 4.218.276.982 |
| Fondazione Teatro Regio di Torino | 8,42828 | 4.029.645.872 |
| Fondazione Teatro Lirico G.Verdi di Trieste | 9,53652 | 4.559.504.409 |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia | 7,74458 | 3.702.758.822 |
| Fondazione Arena di Verona | 3,93228 | 1.880.060.165 |
| Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia | 4,51177 | 2.157.123.598 |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari | 6,36486 | 3.043.101.491 |
| Totale | 100,00000 | 47.811.000.000 |

2.2 La quota del 10 % pari a Lire 47.811.000.000 relativa agli aspetti qualitativi dei progetti e programmi 2001-2003 è stata ripartita sulla base del parere delle commissioni consultive.

Di conseguenza, sulla base di contributi assegnati a ciascuna Fondazione, è possibile ricavare la percentuale di incidenza del giudizio di qualità delle Commissioni sul contributo assegnato.

Tabella 15: Fondazioni, ripartizione quota 10%

| Ente | Contributo 10% | Percentuale |
|--|-----------------------|---------------|
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna | 3.409.692.886 | 7,13% |
| Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino | 4.722.756.615 | 9,88% |
| Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova | 3.017.362.353 | 6,31% |
| Fondazione Teatro alla scala di Milano | 5.281.663.607 | 11,05% |
| Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli | 3.913.019.769 | 8,18% |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo | 3.906.033.432 | 8,17% |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma | 4.158.276.982 | 8,70% |
| Fondazione Teatro Regio di Torino | 4.079.645.872 | 8,53% |
| Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste | 4.499.504.409 | 9,41% |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia | 3.752.758.822 | 7,85% |
| Fondazione Arena di Verona | 1.820.060.165 | 3,81% |
| Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia | 2.157.123.598 | 4,51% |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari | 3.093.101.491 | 6,47% |
| Totale | 47.811.000.000 | 100,00 |

3. La quota del 20 % dello stanziamento 2001 pari a Lire 95.622.000.000 è stata ripartita in base alle percentuali di costo dell'organico funzionale

Tabella 16: Fondazioni, ripartizione quota 20%

| Ente | Perc. costo del personale | Contributo 20% |
|--|---------------------------|-----------------------|
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna | 6,18307 | 5.912.376.020 |
| Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino | 8,19355 | 7.834.839.664 |
| Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova | 6,03234 | 5.768.243.083 |
| Fondazione Teatro alla scala di Milano | 14,68776 | 14.044.727.919 |
| Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli | 7,27810 | 6.959.467.545 |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo | 9,26874 | 8.862.954.307 |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma | 11,88225 | 11.362.047.707 |
| Fondazione Teatro Regio di Torino | 6,35796 | 6.079.612.514 |
| Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste | 5,64145 | 5.394.470.172 |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia | 6,48990 | 6.205.771.421 |
| Fondazione Arena di Verona | 9,18824 | 8.785.977.797 |
| Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia | 4,70232 | 4.496.452.439 |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari | 4,09431 | 3.915.059.413 |
| Totale | 100,00000 | 95.622.000.000 |

Se si volesse tentare di comprendere in che modo ciascuno dei 4 indicatori (media storica - qualità produzione programmata- produzione realizzata nel triennio precedente- costo del lavoro) abbia influito sulla quantificazione finale del contributo, dall'esame delle tabelle sopra riportate e delle percentuali in esse contenute è possibile rilevare spesso notevoli scostamenti nel punteggio ottenuto dalla medesima Fondazione con riferimento ai vari parametri.

Possiamo notare che, per esempio, l'Arena di Verona passa da una percentuale inferiore al 4 %, secondo il parametro della produzione, ad un valore più che doppio se si considera il parametro del costo dell'organico funzionale; ancora, il Teatro Lirico

Giuseppe Verdi di Trieste che, grazie alla valutazione delle attività realizzate nel 98-2000, riesce ad ottenere il 9,5 % del contributo, passa a poco più del 5 % quando si passa alla percentuale di ripartizione relativa al costo del personale; infine, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano che raggiunge circa il 15% dei contributi secondo il parametro della media storica, passa al 10% se si considera il parametro dell'attività realizzata nel triennio precedente .

I. Successivamente, in base alla **partecipazione finanziaria dei soggetti privati** a ciascuna Fondazione, il contributo a favore di cinque Fondazioni (Teatro Comunale di Bologna, Arena di Verona, Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Torino, Teatro La Fenice di Venezia) è stato ridotto di un importo pari al 5% , calcolato sull'entità del conferimento annuo acquisito da ciascuna Fondazione. Le riduzioni sono ammontate a complessive Lire 1.495.816.155 e sono state trasferite secondo quanto previsto dall'art.5 del regolamento al sostegno delle altre attività musicali e di danza.

II. Infine, il **contributo previsto dalla Legge finanziaria 2001** è stato assegnato secondo le modalità da questa prescritte e cioè :

- Lire 15 miliardi sono state ripartite al 50% fra la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (art. 6 , terzo comma, Legge 800/1967: per la sua *funzione di rappresentanza svolta nella sede della Capitale dello Stato*) e la Fondazione Teatro alla Scala di Milano (art. 7, Legge 800/1967: per il *particolare interesse nazionale nel campo musicale*)

- Lire 10 miliardi, che invece la legge destinava a favore dei soggetti disciplinati dall'art. 2 comma 1, lett.a) del D.L.gs 367/1996 senza ulteriore specificazione, sono state ripartite allo stesso titolo per il quale sono erogati i contributi a valere sulla quota FUS del 47,811 % , cioè in percentuale fra tutti i soggetti.

Di conseguenza la **quota complessiva effettivamente assegnata a favore di ciascuna Fondazione è stata riportata nella seguente tabella.**

Tabella 17: Contributo effettivamente assegnato a favore di ciascuna Fondazione nel 2001 e raffronto con il 2000 (valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Istituzione | Regione | 2000 | 2001 | Ripartiz. % 2001 | Variazione % 2000-2001 |
|--|----------------|------------|------------|---------------------|---------------------------|
| Fondazione Teatro Regio di Torino | Piemonte | 34.187,92 | 34.694,31 | 6,92 | 1,5 |
| Fondazione Teatro alla Scala di Milano | Lombardia | 63.354,42 | 76.589,54 | 15,27 | 20,9 |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia | Veneto | 32.567,13 | 35.861,39 | 7,15 | 10,1 |
| Fondazione Arena di Verona | Veneto | 29.161,95 | 29.036,35 | 5,79 | -0,4 |
| Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste | Friuli V.G. | 30.155,16 | 32.296,71 | 6,60 | 7,1 |
| Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova | Liguria | 28.329,20 | 28.610,70 | 5,70 | 1,0 |
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna | Emilia Romagna | 30.447,97 | 32.371,49 | 6,45 | 6,3 |
| Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino | Toscana | 45.314,03 | 46.401,38 | 9,25 | 2,4 |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma | Lazio | 45.946,08 | 58.608,41 | 11,68 | 27,6 |
| Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia | Lazio | 22.841,51 | 23.948,89 | 4,77 | 4,8 |
| Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli | Campania | 34.403,59 | 38.503,69 | 7,68 | 11,9 |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo | Sicilia | 41.737,99 | 44.167,84 | 8,81 | 5,8 |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari | Sardegna | 18.770,23 | 20.523,47 | 4,09 | 9,3 |
| Totale (n.13 soggetti) | | 457.217,19 | 501.614,17 | 100,00 | 9,7 |

Dalla tabella emerge un sostanziale incremento, sia del contributo a favore delle Fondazioni nel suo complesso (+ 9,7%), che della quota attribuita a ciascuna

Fondazione; in particolare spiccano il +27,6 del Teatro dell'Opera di Roma , il + 20,9 del Teatro alla Scala di Milano; notevoli anche gli incrementi a favore della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia (+10%) e della Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli (+11%).

Tuttavia, ai fini di una più esatta valutazione delle variazioni avvenute nel biennio, è bene considerare che i contributi effettivamente assegnati a favore di ciascuna Fondazione nell'anno 2000 sono stati fortemente influenzati da quanto previsto al comma 2 dell'art.4 del Dlgs n° 134/98, norma secondo la quale il contributo dello Stato non poteva subire variazioni in aumento in mancanza dell'ingresso dei soggetti privati.

Inoltre, poiché il periodo 1998-2000 è stato il primo triennio di applicazione del regolamento che è entrato in vigore a fine 1999, l'anno 2000 ha risentito delle operazioni di conguaglio o recupero rispetto al contributo erogato a ciascuna Fondazione nel 1998, a titolo provvisorio, sulla base dei vecchi criteri, determinando un importo complessivo delle riduzioni pari a circa 6,5 miliardi , di cui hanno beneficiato, secondo quanto previsto dalla stessa normativa, la musica e la danza .

7.0 LE ALTRE ATTIVITÀ MUSICALI

Rispetto alla quota F.U.S. per le attività musicali (con esclusione degli Enti lirici) di 130,7 miliardi di Lire - fissata con Decreto del Ministero dei Beni e le Attività Culturali il 18 gennaio 2001 - le assegnazioni complessive a favore del settore sono state pari a 133,465 miliardi di Lire per effetto dell'utilizzo della quota degli storni delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e delle somme derivanti dai residui degli anni precedenti.

7.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEI CONTRIBUTI

I parametri di assegnazione delle sovvenzioni alle altre attività musicali sono previsti dal regolamento emanato con Decreto n° 191 del 19 marzo 2001 che ha peraltro ripreso i criteri di assegnazione presenti nelle precedenti circolari²¹; essi sono sostanzialmente due :

- parametro quantitativo (art. 5) ; per le varie tipologie di attività vengono presi in considerazione alcune voci di costo, relative alle iniziative svolte nel triennio precedente, nell'ambito dei costi sostenuti dai soggetti per lo svolgimento delle attività finanziate (costi del personale, costi di ospitalità, promozione). La valutazione quantitativa determina una percentuale (art. 7) di contributo non superiore al 75 %;
- parametro qualitativo (art. 6); la commissione consultiva per la musica esprime il parere di qualità sulla base di una serie di parametri inerenti la validità del progetto artistico, la direzione artistica, la continuità del nucleo artistico e la stabilità pluriennale dell'impresa, committenza di nuove opere, lo spazio riservato al repertorio contemporaneo (Italia e UE,) etc. La valutazione qualitativa determina una parte del contributo non superiore al 25 %.

Il regolamento ha infine previsto che, per il primo triennio di applicazione dello stesso, i contributi erogati ai singoli soggetti non possano diminuire oltre il 75% ed aumentare oltre il 25% rispetto ai contributi assegnati nel triennio precedente.

7.2 IL CONTRIBUTO AI COMPARTI

7.2.1 I Teatri di tradizione

I Teatri di tradizione, disciplinati dall'art. 28 Legge 800/67 e, contestualmente, dall'art.12 del Decreto n°191 del 19 marzo 2001 hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le tradizioni artistiche e musicali nel territorio delle rispettive Province.

Essi presentano la caratteristica comune di un radicamento in aree del territorio dove è forte una tradizione artistico-culturale e possono essere al massimo uno per provincia.

Nel corso del 2001 sono state presentate n. 6 istanze di riconoscimento, nessuna delle quali è stata accolta. I 23 Teatri di tradizione si trovano prevalentemente nelle regioni settentrionali, solo cinque si trovano al Centro e cinque nel Sud e nelle Isole.

²¹ Fino al 2001 i criteri di assegnazione delle sovvenzioni erano stabilite dalle Circolari n° 10 del 1994 e n° 12 del 1998

Nel 2001 i contributi assegnati al settore sono ammontati a Lire 29.493.000.000. Tale importo è stato il risultato della quota iniziale di Lire 29.242.440.000 sulla base del riparto della quota Fus relativa alle attività musicali, maggiorata di parte della quota di Lire 1,5 miliardi circa che, stornati dalle Fondazioni lirico sinfoniche (cap 4303), sono stati devoluti a favore della musica e della danza come anzidetto.

Il contributo complessivo ha quindi subito una variazione del 3,9 % rispetto al 2000.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 18 : Contributi FUS ai Teatri di tradizione nel 2000 e 2001
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Teatro | Sede | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|---------------|----------------|----------|----------|-------------------------------|
| Teatro Coccia | Novara | Piemonte | 570,0 | 570,0 | 0,0 |
| Civico Teatro "G. Donizetti" | Bergamo | Lombardia | 1.218,0 | 1.172,0 | -3,8 |
| Teatro Com. "A. Ponchielli" | Cremona | Lombardia | 1.156,0 | 1.170,0 | 1,2 |
| Teatro Sociale | Mantova | Lombardia | - | 910,0 | - |
| Teatro Grande | Brescia | Lombardia | 1.074,0 | 1.075,0 | 0,1 |
| Società Paichettisti Teatro Sociale | Como | Lombardia | 958,0 | 950,0 | -0,8 |
| Teatro Sociale | Rovigo | Veneto | 1.100,3 | 1.150,0 | 4,5 |
| Teatro Municipale | Piacenza | Emilia Romagna | 1.019,0 | 1.020,0 | 0,1 |
| Consorzio I Teatri | Reggio Emilia | Emilia Romagna | 1.530,0 | 1.480,0 | -3,3 |
| Teatro Comunale | Modena | Emilia Romagna | 1.640,0 | 1.600,0 | -2,4 |
| Teatro Regio | Parma | Emilia Romagna | 2.365,0 | 2.430,0 | 2,7 |
| Fondazione Ravenna Manifestazioni | | | | | |
| Teatro Alighieri | Ravenna | Emilia Romagna | 1.053,0 | 1.200,0 | 14,0 |
| Teatro Comunale | Ferrara | Emilia Romagna | 1.100,0 | 1.100,0 | 0,0 |
| Teatro di Pisa | Pisa | Toscana | 1.338,0 | 1.355,0 | 1,3 |
| Estate Livornese | Livorno | Toscana | 760,0 | 775,0 | 2,0 |
| Teatro Comunale del Giglio | Lucca | Toscana | 958,0 | 975,0 | 1,8 |
| Arena Sferisterio | Macerata | Marche | 1.608,0 | 1.771,0 | 10,1 |
| Teatro Com. "G.B. Pergolesi" | Jesi | Marche | 1.207,5 | 1.200,0 | -0,6 |
| Comune di Bari (già Ente Lirico-Conc. Pugliese) | Bari | Puglia | 1.179,5 | 950,0 | -19,5 |
| Teatro Politeama Greco | Lecce | Puglia | 885,0 | 950,0 | 7,3 |
| Teatro Com. "A. Rendano" | Cosenza | Calabria | 1.031,5 | 1.035,0 | 0,3 |
| Ente Autonomo Regionale - Teatro Massimo "Bellini" | Catania | Sicilia | 3.392,5 | 3.400,0 | 0,2 |
| Ente "M.L. De Carolis" | Sassari | Sardegna | 1.251,0 | 1.255,0 | 0,3 |
| Totale (n. 23 soggetti) | | | 28.394,3 | 29.493,0 | 3,9 |

7.2.2 Le Attività liriche ordinarie

Le attività liriche ordinarie sono disciplinate dall'art.21 della Legge n° 800 del 1967 e dall'art. 14 del nuovo regolamento n° 191 del 2001.

E' previsto che possono essere concessi contributi in favore di attività liriche promosse da enti territoriali soggetti pubblici o privati non aventi scopo di lucro, dotati di personalità giuridica a condizione che per la realizzazione dei progetti si avvalgano di

società cooperative e di imprese liriche iscritte nell'elenco art.42 Legge n° 800/67 o da istituzioni teatrali e concertistico orchestrali (legate per i finanziamenti, il controllo sulla gestione, gli organi di amministrazione ai soggetti pubblici territoriali).

Nel dettaglio, il contributo complessivo a favore del comparto è stato pari a Lire 5,324 miliardi di cui 5 MLD derivanti dalla quota di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo, Lire 226 milioni per residui e la restante parte come quota degli storni effettuati a carico delle Fondazioni lirico - sinfoniche.

Nel 2001 sono state presentate n. 88 istanze a fronte delle quali solo 30 sono state accolte. Tuttavia 3 soggetti (Comune di Catanzaro, Amm.le provinciale di Taranto e Comune di Noto) hanno rinunciato al contributo inizialmente assegnato e, di conseguenza, i soggetti che effettivamente hanno beneficiato dei contributi sono stati 27.

Negli ultimi tre anni si è riscontrata una certa diminuzione, sia del numero di soggetti assegnatari, che dei contributi complessivamente erogati al comparto.

Grafico 6: Contributi alla lirica ordinaria anni 1995-2001

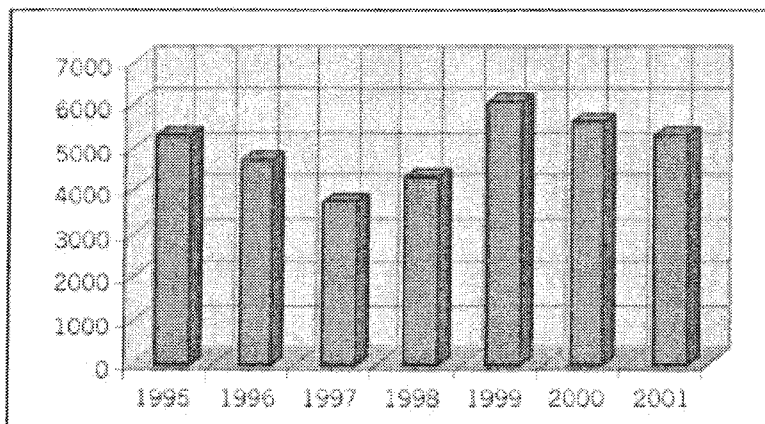
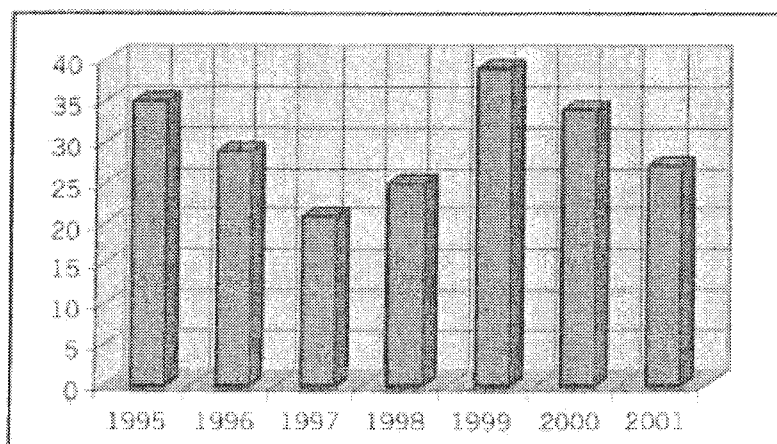


Grafico 7: Istanze accolte Lirica ordinaria 1995-2001



A fronte di 39 soggetti finanziati nel 1999 con un contributo complessivo che raggiungeva i 6 MLD di Lire si è passati a 34 beneficiari nel 2000 con una quota scesa a

Lire 5,6 MLD, fino ai 27 soggetti assegnatari del 2001 per una quota di Lire 5,3 MLD: vi è quindi stata una diminuzione pari quasi al 12 % in 3 anni.

La ripartizione regionale delle attività di lirica ordinaria vede una netta prevalenza dei contributi al Nord che assorbe il 50% dei contributi complessivamente assegnati al settore, seguono il Sud e le Isole con il 29 % ed il Centro con il 20 %.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 19 : Contributi FUS a favore della lirica ordinaria nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|-------------------|-------|-------|-------------------------------|
| ASPAL- Azienda Speciale Pluriservi Alessandrina | Piemonte | 0,0 | 50,0 | |
| Comune di Pavia | Lombardia | 350,0 | 400,0 | 14,3 |
| Comune di Vercelli | Lombardia | | 44,0 | |
| Comune di Bassano del Grappa | Veneto | 250,0 | 270,0 | 8,0 |
| Comune di Padova | Veneto | 150,0 | 150,0 | 0,0 |
| Centro Servizi S. Chiara | Trentino A. Adige | 200,0 | 200,0 | 0,0 |
| Teatro dell'Opera Giocosa Savona | Liguria | 800,0 | 860,0 | 7,5 |
| Comune di Lugo | Emilia Romagna | 87,5 | 84,0 | -4,0 |
| Comune di Cento | Emilia Romagna | 55,0 | 45,0 | -18,2 |
| Pro-loco Mirando | Emilia Romagna | 48,4 | | |
| Fondazione A.Toscanini di Parma | Emilia Romagna | 470,0 | 570,0 | 21,3 |
| Comune di Massa Marittima | Toscana | 165,0 | 165,0 | 0,0 |
| Comune di Carrara | Toscana | 100,0 | 100,0 | 0,0 |
| Associazione "InCanto" | Umbria | 87,5 | 100,0 | 14,3 |
| Comune di Terni | Umbria | 110,0 | 110,0 | 0,0 |
| Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" | Umbria | 250,0 | 250,0 | 0,0 |
| Comune di Umbertide | Umbria | 72,6 | | |
| Comune di Ascoli Piceno | Marche | 250,0 | 250,0 | 0,0 |
| Amm.ne Prov di Frosinone | Lazio | 48,4 | | |
| Comune di Cassino | Lazio | 48,4 | | |
| Comune di Rieti | Lazio | 64,0 | 65,0 | 1,6 |
| Comune di Viterbo | Lazio | 64,0 | 65,0 | 1,6 |
| Comune di Lanciano | Abruzzo | | 44,0 | |
| Ente Manifestazioni Pescaresi | Abruzzo | 165,0 | 165,0 | 0,0 |
| Comune di Roccaraso | Abruzzo | | 44,0 | |
| Fondazione Cassa di Risparmio Teramo | Abruzzo | 100,0 | 103,0 | 3,0 |
| Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino | Abruzzo | 128,0 | 130,0 | 1,6 |
| Curia Vescovile di Isernia- Venafro | Abruzzo | 48,4 | | |
| Comune di Salerno | Campania | 259,0 | 250,0 | -3,5 |
| Comune di Barletta | Puglia | 100,0 | 110,0 | 10,0 |
| Comune di Taranto | Puglia | 150,0 | 150,0 | 0,0 |
| Ente lirico conc.co pugliese Triggiano | Puglia | 48,4 | | |
| Comune di Matera | Basilicata | 64,0 | | |
| Amm Prov di Reggio Calabria | Calabria | 72,6 | | |
| Comune di Cerisano | Calabria | 48,4 | | |

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--------------------------------|---------|----------------|----------------|-------------------------------|
| Comune di Noto | Sicilia | 63,0 | | |
| Ente Luglio Musicale Trapanese | Sicilia | 480,0 | 550,0 | 14,6 |
| Siracusa AA | Sicilia | 250,0 | | |
| Totale 27 soggetti | | 5.647,6 | 5.324,0 | -5,7 |

7.2.3 Le I.C.O. - Istituzioni Concertistico Orchestrali

Attualmente le Istituzioni Concertistico Orchestrali previste dall'art. 28 della Legge n°800 del 1967 e dal Decreto 191/2001 sono 12, rappresentano complessi organizzati di artisti e tecnici con carattere di continuità ed hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali che si svolgono nel territorio regionale.

Esse devono essere in possesso di complessi stabili o semistabili, devono svolgere attività non inferiore ai 5 mesi in ragione d'anno.

Nel corso del 2001 sono state presentate n. 2 istanze di riconoscimento quale Istituzione Concertistico Orchestrale ma, nessuna delle due è stata accolta. Peraltro è da notare che il numero dei soggetti è rimasto invariato dal 1997 quando la Commissione ha riconosciuto come I.C.O. l' Orchestra Regionale del Lazio.

Il sostegno del FUS alle Istituzioni Concertistico-Orchestrali è stato pari a Lire 29,152 miliardi di lire per il 2001 (+0,64% rispetto all'anno precedente) di cui Lire 29,052 miliardi provenienti dalla ripartizione della quota FUS relativa al comparto, mentre 100 milioni provenienti dagli storni effettuati a carico delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

La maggior parte delle assegnazioni del comparto è andato a favore del Nord (50%) seguito dal Sud e le Isole che con cinque istituzioni raggiunge il 30 % dei contributi, segue il Centro con il 20 % delle assegnazioni del comparto.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 20: Contributi FUS alle I. C. O. per il 2000 e raffronto con il 2001
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Istituzione | Sede | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|------------|----------------|-----------------|-----------------|-------------------------------|
| Fondazione I Pomeriggi Musicali | Milano | Lombardia | 2.903,0 | 2.903,0 | 0,00 |
| Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano e Trento | Bolzano | Trentino.A.A. | 3.675,0 | 3.700,0 | 0,68 |
| Orchestra da Camera di Padova e del Veneto | Padova | Veneto | 2.450,0 | 2.500,0 | 2,04 |
| Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo | Sanremo | Liguria | 1.575,0 | 1.575,0 | 0,00 |
| Orchestra Regionale Toscana | Firenze | Toscana | 3.400,0 | 3.400,0 | 0,00 |
| Orchestra Sinfonica Emilia-Romagna "Arturo Toscanini" | Parma | Emilia Romagna | 3.767,0 | 3.767,0 | 0,00 |
| Orchestra Filarmonica Marchigiana | Ancona | Marche | 1.260,0 | 1.260,0 | 0,00 |
| Istituzione Sinfonica Abruzzese | L'Aquila | Abruzzo | 2.940,0 | 2.975,0 | 1,19 |
| Orchestra Regionale del Lazio | Segni (RM) | Lazio | 1.134,0 | 1.134,0 | 0,00 |
| Istituzione Concertistico-Orchestrale della Provincia di Bari | Bari | Puglia | 1.313,0 | 1.313,0 | 0,00 |
| Istituzione Concertistico-Orchestrale della Provincia di Lecce | Lecce | Puglia | 1.050,0 | 1.125,0 | 7,14 |
| Orchestra Sinfonica Siciliana | Palermo | Sicilia | 3.500,0 | 3.500,0 | 0,00 |
| Totale (n. 12 soggetti) | | | 28.967,0 | 29.152,0 | 0,64 |

7.2.3 Le attività concertistiche e corali

Sono disciplinate dall'art. 32 della Legge n° 800/1967 e dall' art. 15 del nuovo regolamento n° 191 del 2001.

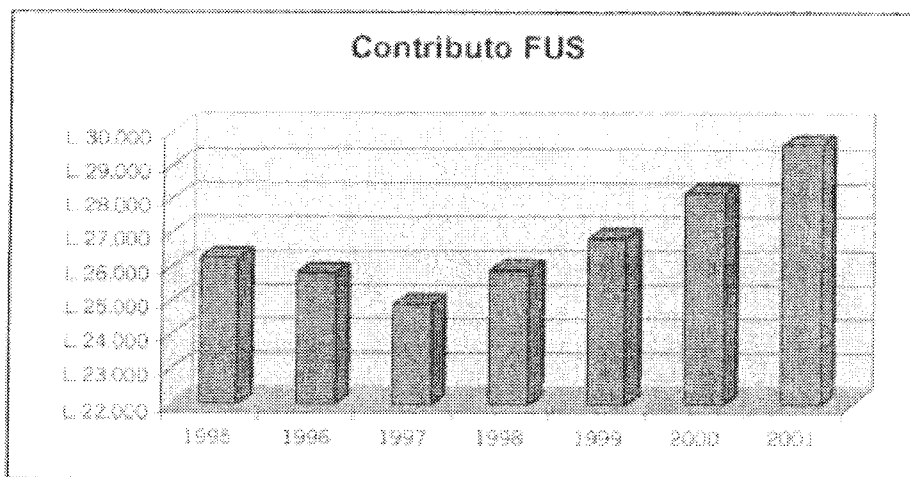
Le attività possono essere svolte da persone giuridiche pubbliche e private non aventi scopo di lucro.

Fra i soggetti finanziati assumono la prevalenza le attività concertistiche, mentre costituiscono un nucleo sempre minore le attività dei gruppi corali, pur rappresentando un patrimonio legato alle tradizioni popolari del nostro paese .

Questo comparto comprende una molteplicità di soggetti e strutture che si distinguono sia per l'ampiezza che per il tipo di attività realizzata (strutture a livello locale/nazionale) e, di conseguenza , varia molto l'entità delle relative assegnazioni che passano da Lire 10 milioni fino a Lire 1,35 MLD come nel caso dell'Accademia Filarmonica Romana.

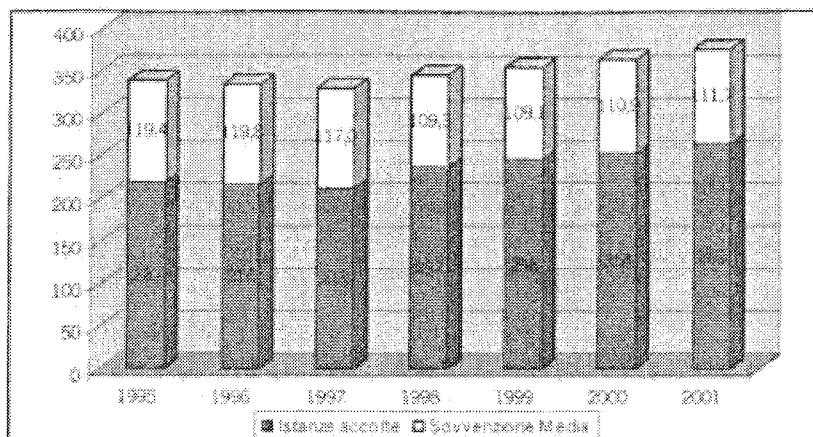
Nel 2001 è notevolmente cresciuto il numero delle istanze presentate e parallelamente il numero di quelle accolte. A fronte di 246 soggetti beneficiari nel 1999 e di 254 nel 2000, i soggetti destinatari di contributi nel 2001 sono stati ben 265 a fronte di 380 istanze presentate. Come è possibile notare dal grafico sottostante il comparto ha beneficiato di un trend crescente negli ultimi anni , con un incremento complessivo delle assegnazioni pari al 12% in Lire correnti.

Grafico 8: Contributi FUS alla attività concertistiche e corali anni 1995-2001



Nello stesso periodo la sovvenzione mediamente assegnata alle iniziative è tuttavia diminuita del 6% in Lire correnti, poiché il numero delle istanze accolte è cresciuto in modo più sensibile (+20%) rispetto agli stanziamenti.

Grafico 9: Attività Concertistiche e corali - Numero di istanza accolta a sovvenzione media anni 1995-2001



A fronte di uno stanziamento da decreto di ripartizione FUS pari a Lire 28,339 miliardi, lo stanziamento definitivo a favore di questo settore nel 2001 è stato pari a 29,599 milioni (+5% circa rispetto all'anno precedente) .

Rispetto alle attività musicali prima elencate la ripartizione territoriale dei sostegni al settore è molto più equilibrata fra le tre aree del paese; il Nord , il Centro ed il Sud compreso le Isole hanno beneficiato di un contributo rispettivamente del 35 % , 30% e 35% del totale dei fondi attribuiti al comparto.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 21: contributi FUS attività concertistiche e corali nel 2001 e raffronto con il 2000 (valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|---------------|-------|-------|----------------------------|
| Accademia Corale Stefano Tempia | Piemonte | 155,0 | 160,0 | 3,2 |
| Amici della Musica di Savigliano | Piemonte | 25,0 | 30,0 | 20,0 |
| Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito | Piemonte | 160,0 | 170,0 | 6,3 |
| Ass. La Nuova Arca | Piemonte | 15,0 | 18,0 | 20,0 |
| Ass. Mus. "L. Perosi" | Piemonte | 20,0 | 20,0 | - |
| Ass. Piemonte Danza Musica Teatro | Piemonte | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Ass. Società del Quartetto | Piemonte | 220,0 | 220,0 | 0,0 |
| Camerata Strumentale Alfredo Casella | Piemonte | 60,0 | 60,0 | 0,0 |
| Circolo Cameristico Piemontese - Chieri | Piemonte | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Orchestra Filarmonica di Torino | Piemonte | 120,0 | 130,0 | 8,3 |
| Unione Musicale | Piemonte | 870,0 | 900,0 | 3,4 |
| Associazione La Polifonica di Serravalle Scrivia | Piemonte | | 10,0 | |
| Associazione Lingotto Musica | Piemonte | | 40,0 | |
| Ass. Amici della Musica di Gressoney | Valle D'Aosta | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Amici Scuola Diocesana di Musica S.Cecilia | Lombardia | 15,0 | 18,0 | 20,0 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|------------------|---------|---------|-------------------------------|
| Ass. Amici della Musica di Sondalo | Lombardia | - | 35,0 | - |
| Ass. Culturale Secondo Maggio | Lombardia | - | 15,0 | - |
| Ass. Gruppo Musica Insieme | Lombardia | - | 10,0 | - |
| Ass. I Concerti del Quartetto | Lombardia | - | 50,0 | - |
| Ass. Mus. Harmonia Gentium | Lombardia | 15,0 | 18,0 | 20,0 |
| Ass. Orchestra da Camera di Mantova | Lombardia | 220,0 | 250,0 | 13,6 |
| Ass. Polifonica Ambrosiana | Lombardia | 25,0 | 25,0 | - |
| Ass. Serate Musicali | Lombardia | 1.100,0 | 1.200,0 | 9,1 |
| Ass. Società della Musica | Lombardia | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Centro Francese Culturale Artistico Rosetum | Lombardia | 35,0 | 30,0 | -14,3 |
| Ass. Milano Classica | Lombardia | 320,0 | 300,0 | -6,3 |
| Fondazione Orchestra Guido Cantelli | Lombardia | 150,0 | 150,0 | 0,0 |
| Associazione Società del Quartetto | Lombardia | - | 10,0 | - |
| Fondazione Società Umanitaria P.M. Loria | Lombardia | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Gioventù Musicale d'Italia | Lombardia | 650,0 | 660,0 | 1,5 |
| La Società dei Concerti - Milano | Lombardia | 650,0 | 650,0 | 0,0 |
| Società dei concerti - Cremona | Lombardia | 65,0 | 70,0 | 7,7 |
| Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi | Lombardia | 560,0 | 700,0 | 25,0 |
| Società dei Concerti di Brescia | Lombardia | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Società del Quartetto di Busto Arsizio | Lombardia | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Ass. Filarmonica Rovereto | Trentino A. A. | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Società dei Concerti di Bolzano | Trentino A. A. | 35,0 | 40,0 | 14,3 |
| Società Filarmonica di Trento | Trentino A. A. | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Amici della Musica Asolo Musica | Veneto | 300,0 | 300,0 | 0,0 |
| Amici della Musica di Padova | Veneto | 300,0 | 300,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica di Mestre | Veneto | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica di Vicenza | Veneto | 125,0 | 125,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. Veneto Jazz | Veneto | 70,0 | 85,0 | 21,4 |
| Ass. Cult.le "Vortice" | Veneto | 15,0 | 15,0 | - |
| Ass. L'offerta Musicale | Veneto | 45,0 | 45,0 | 0,0 |
| Ass. Orchestra Filarmonica Veneta G.F. Malipiero | Veneto | 100,0 | 100,0 | - |
| Ass. Sviluppo delle Attività Corali Asac | Veneto | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Centro d'Arte degli Studenti Università di Padova | Veneto | 50,0 | 60,0 | 20,0 |
| Centro di Coordinamento Culturale | Veneto | 60,0 | 55,0 | -8,3 |
| Circolo Culturale Bellunese | Veneto | 50,0 | 55,0 | 10,0 |
| Centro Ricerca Vocale | Veneto | 10,0 | 12,0 | 20,0 |
| Ente Veneto Festival | Veneto | 150,0 | 150,0 | 0,0 |
| I Solisti Veneti | Veneto | 330,0 | 340,0 | 3,0 |
| Orchestra del Teatro Olimpico | Veneto | 50,0 | 60,0 | - |
| Soc. Amici della Musica di Verona | Veneto | 100,0 | 100,0 | 0,0 |
| Soc. Coop. a.r.l. "Il pentagramma" | Veneto | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Società del Quartetto | Veneto | 23,0 | 23,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica di Udine | Friuli V. Giulia | 18,0 | 20,0 | 11,1 |
| Ass. Circolo Controtempo | Friuli V. Giulia | 10,0 | - | - |
| Ass. Coro Polifonico di Ruda | Friuli V. Giulia | 10,0 | 12,0 | - |
| Ass. Cult. M° Rodolfo Lipitzen | Friuli V. Giulia | 80,0 | 80,0 | 0,0 |
| Comune di Monfalcone | Friuli V. Giulia | 170,0 | 170,0 | 0,0 |
| Orchestra filarmonica di Udine | Friuli V. Giulia | 20,0 | - | - |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|------------------|---------|---------|-------------------------------|
| Ass. orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia | Friuli V. Giulia | | 35,0 | |
| Ass. Felice Romani | Liguria | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Ass. Goq Giovine Orchestra Genovese | Liguria | 700,0 | 720,0 | 2,9 |
| Comune di Savona - Teatro Chiabrera | Liguria | | 20,0 | |
| Gruppo Promozione Musicale | Liguria | 5,0 | | |
| Societa' dei Concerti di La Spezia | Liguria | 200,0 | 200,0 | 0,0 |
| Accademia Filarmonica di Bologna | Emilia Romagna | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ass. Amici Della Musica M. Pedrazzi | Emilia Romagna | 10,0 | | |
| Ass. Europe Jazz Network Ravenna | Emilia Romagna | 35,0 | 40,0 | 14,3 |
| Ass. Ferrara Musica | Emilia Romagna | 400,0 | 440,0 | 10,0 |
| Ass. Gabriele Fattorini | Emilia Romagna | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Associazione Musica Insieme | Emilia Romagna | | 80,0 | |
| Ass. Polifonica di Ravenna Adone Zecchi | Emilia Romagna | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Conoscere la Musica | Emilia Romagna | 25,0 | 24,0 | -4,0 |
| Ass. musicale Angelo Mariani | Emilia Romagna | 150,0 | 170,0 | 13,3 |
| Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi | Emilia Romagna | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Cooperativa Angelo Mariani | Emilia Romagna | 150,0 | | |
| Società Amici della Musica Mario Pedrazzi | Emilia Romagna | 30,0 | 30,0 | |
| Societa' dei Concerti di Parma | Emilia Romagna | 65,0 | 65,0 | 0,0 |
| Amici della Musica di Firenze | Toscana | 1.130,0 | 1.300,0 | 15,0 |
| Ass. Amici della Musica di Massa Marittima | Toscana | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica di Pistoia | Toscana | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Artemusique Euroëenne Camerata Strumentale Femminile Italiana | Toscana | | 40,0 | |
| Ass. Culturale Risonanza | Toscana | | 10,0 | |
| Ass. L'homme Arme' | Toscana | 16,0 | 20,0 | 25,0 |
| Ass. Musicale Lucchese | Toscana | 45,0 | 50,0 | 11,1 |
| Ass. Music Pool | Toscana | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Musicus Concentus | Toscana | 180,0 | 190,0 | 5,6 |
| Ass. Musicale Diapason | Toscana | | 30,0 | |
| A.M.J. Ass. Naz. Musicisti di Jazz | Toscana | 20,0 | | |
| Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni | Toscana | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Comune di Pontremoli | Toscana | | 15,0 | |
| Assoc. Camerata Strumentale Città di Prato | Toscana | | 100,0 | |
| Fondazione Accademia Musicale Chigiana | Toscana | 475,0 | 475,0 | 0,0 |
| Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | Toscana | 150,0 | 150,0 | 0,0 |
| Fondazione toscana musica ed arte | Toscana | | 20,0 | |
| Gamo Gruppo Aperto Musica Oggi G.A.M.O | Toscana | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Orchestra da Camera Fiorentina | Toscana | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Scuola Normale Superiore | Toscana | | 40,0 | |
| Ass. Cantori di Assisi | Umbria | 25,0 | 25,0 | |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|---------|---------|---------|-------------------------------|
| Amici della Musica di Perugia | Umbria | 714,0 | 725,0 | 1,5 |
| Ass. Amici della Musica di Foligno | Umbria | 15,0 | | -100,0 |
| Ass. Filarmonica Umbra | Umbria | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Lirica Beniamino Gigli | Umbria | | 10,0 | |
| Ass. cult. Amici della musica Poggio-Umbertide | Umbria | 10,0 | | |
| Ass. Amici della Musica Guido Michelli | Marche | 45,0 | 45,0 | 0,0 |
| Collegium "Scriptorium Fontis Avellanæ" | Marche | 10,0 | | |
| Ente Concerti di Pesaro | Marche | 180,0 | 180,0 | 0,0 |
| Fondazione G.B. Pergolesi - Spontini | Marche | 5,0 | | |
| Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Musicale | Marche | 130,0 | 140,0 | 7,7 |
| Accademia Filarmonica Romana | Lazio | 1.350,0 | 1.350,0 | 0,0 |
| Aqimus - Ass. Giovanile Musicale | Lazio | 330,0 | 350,0 | 6,1 |
| Amr - Ass. Musicale Romana | Lazio | 128,0 | 120,0 | -6,3 |
| Ass. Amici del Teatro dei Documenti | Lazio | 15,0 | 12,0 | -20,0 |
| Ass. Beat 72 | Lazio | 35,0 | 30,0 | - |
| Ass. Centro Ricerche Musicali | Lazio | 30,0 | | -100,0 |
| Ass. Cosmophies | Lazio | 15,0 | | - |
| Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato | Lazio | 280,0 | 300,0 | 7,1 |
| Ass. Corale Coro Polifonico di Ciampino | Lazio | 15,0 | 18,0 | |
| Ass. Cult. Fryderyk Chopin | Lazio | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Ass. Cult.le "Incontri di Roma" | Lazio | 10,0 | 10,0 | - |
| Ass. Culturale "Musica in Corso" | Lazio | | 10,0 | |
| Ass. Cult.le New Sound 88 | Lazio | 15,0 | 15,0 | - |
| Ass. Cult. Roma Sinfonietta | Lazio | 90,0 | 110,0 | 22,2 |
| Ass. Cul.le Show Service | Lazio | 10,0 | 10,0 | - |
| Ass. Cult.le "Teatro dell'Ascolto" | Lazio | 10,0 | 10,0 | - |
| Ass. Corale strumentale S.Marco | Lazio | 18,0 | 20,0 | |
| Ass. Corale polifonica Marcellinese | Lazio | 10,0 | 10,0 | |
| Ass. Euromusica | Lazio | 40,0 | 35,0 | -12,5 |
| Ass. Euterpe | Lazio | 85,0 | 100,0 | 17,6 |
| Ass. Giuseppe Giordani | Lazio | | 10,0 | - |
| Ass. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Musicale | Lazio | 70,0 | 70,0 | 0,0 |
| Ass. Gruppo Strumentale Musica d'Oggi | Lazio | 70,0 | 70,0 | 0,0 |
| Ass. I Concerti nel Parco | Lazio | 45,0 | | |
| Ass. I Solisti di Roma | Lazio | 80,0 | 70,0 | -12,5 |
| Ass. Il Tempietto | Lazio | 26,0 | 28,0 | 7,7 |
| Ass. International Chamber Ensemble | Lazio | 60,0 | 60,0 | 0,0 |
| Ass. Italian Instabile Orchestra | Lazio | 70,0 | 70,0 | 0,0 |
| Ass. Musicale ARCUM | Lazio | 15,0 | 18,0 | |
| Ass. Mus. Giacomo Carissimi | Lazio | 90,0 | 90,0 | 0,0 |
| Ass. Mus. Coro F.M. Saraceni degli Universitari di Roma | Lazio | 30,0 | 25,0 | -16,7 |
| Ass. "Musica Experimento" | Lazio | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ass. Musicaimmagine | Lazio | 10,0 | 8,0 | -20,0 |
| Ass. Musica '85 | Lazio | 25,0 | 19,0 | -24,0 |
| Ass. Musicale Coro Romani Cantores | Lazio | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| Ass. Musica Verticale | Lazio | 30,0 | 28,0 | -6,7 |
| Ass. Musicale Giuseppe Giordani | Lazio | 20,0 | | |
| Ass. Nova Amadeus | Lazio | 40,0 | 40,0 | 0,0 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc.2000-2001 |
|--|----------|-------|---------|------------------------------|
| Ass. Nuova Consonanza | Lazio | 170,0 | 180,0 | 5,9 |
| Ass. Nuove Forme Sonore | Lazio | 45,0 | 40,0 | -11,1 |
| Ass. Polifonica Pontina | Lazio | 25 | 25,0 | 0,0 |
| Ass. Romana Progetto Musica | Lazio | 75,0 | 70,0 | -6,7 |
| Ass. San Giovanni a Mare | Lazio | 10,5 | | |
| Campus Internazionale di Musica | Lazio | 270,0 | 270,0 | 0,0 |
| Centro Int.le Studi Divulgazione Musica Italiana | Lazio | 10,0 | | |
| Centro Cul.le e ricreativo Progetto Nacso | Lazio | 10,0 | | |
| Circolo Cult. Scuola Popolare di Musica Testaccio | Lazio | | 55,0 | |
| Coop. Art | Lazio | 50,0 | 60,0 | 20,0 |
| Fondazione Adkins Chiti - Donne in Musica | Lazio | 120,0 | 120,0 | |
| Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina | Lazio | 45,0 | 45,0 | 0,0 |
| Istituto Istituzione Universitaria dei Concerti | Lazio | 970,0 | 1.000,0 | 3,1 |
| Latina Musica Oggi | Lazio | 45,0 | 40,0 | -11,1 |
| ARCI Nuova associazione di Roma | Lazio | | 15,0 | |
| Scuola Popolare di Musica di Testaccio | Lazio | 50,0 | | |
| ASS. cast. Lirica Soc. Coop. A.r.l | Abruzzo | | 12,0 | |
| Accademia Musicale Pescara | Abruzzo | 90,0 | 85,0 | -5,6 |
| Amici della Musica Fedele Fenaroli | Abruzzo | 157,0 | 157,0 | 0,0 |
| Ass. Camerata Musicale Sulmonese | Abruzzo | 130,0 | 130,0 | 0,0 |
| Ass. Cameristica d'Abruzzo | Abruzzo | 20,0 | 10,0 | -50,0 |
| Ass. Cast Lirica Soc.Coop. | Abruzzo | 10,0 | | |
| Ass. i Solisti Aquilani | Abruzzo | 390,0 | 420,0 | 7,7 |
| Ass. Il Fabbro Armonioso | Abruzzo | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Officina Musicale dell'Altopiano delle Rocche | Abruzzo | 20,0 | | |
| Ass. Orchestrale da Camera B. Marcello | Abruzzo | 20,0 | 15,0 | -25,0 |
| Ass.corale Gran Sasso | Abruzzo | | 10,0 | |
| E.M.S. Ente Manifestazioni e Spettacoli | Abruzzo | 10,0 | | |
| Ente Manifestazioni Pescaresi | Abruzzo | 150,0 | 150,0 | 0,0 |
| Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli | Abruzzo | 730,0 | 730,0 | 0,0 |
| Istituto Gramma | Abruzzo | 15,0 | | |
| Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara | Abruzzo | 180,0 | 180,0 | 0,0 |
| Societa' dei Concerti Primo Riccitelli | Abruzzo | 55,0 | 55,0 | 0,0 |
| Società italiana della musica e del teatro | Abruzzo | | 10,0 | |
| Amici della Musica di Campobasso - Onlus | Molise | 125,0 | 125,0 | 0,0 |
| Comune di Campobasso | Molise | 20,0 | | |
| Associazione Diocesi Isernia-Venafro | Molise | | 50,0 | |
| Accademia organistica Campana | Campania | | 10,0 | |
| Accademia Musicale Napoletana | Campania | 30,0 | 25,0 | -16,7 |
| Accademia Musicale Napoletana-Musica Networks | Campania | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica di Pignataro Maggiore | Campania | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| Ass. Amici dello Spettacolo | Campania | 10,0 | 12,0 | 20,0 |
| Ass. Anna Jervolino | Campania | 100,0 | 110,0 | 10,0 |
| Ass. Caudium | Campania | | 30,0 | |
| Ass. Loro di Napoli | Campania | | 50,0 | |
| Ass. Centro di promozione e ricerca teatrale "il teatro" | Campania | | 24,0 | |
| Ass. Filarmonica Salernitana G. Verdi | Campania | 30,0 | 35,0 | 16,7 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|------------|-------|-------|-------------------------------|
| Ass. Le Muse | Campania | | 10,0 | |
| Ass. Musicale La Nuova Polifonia | Campania | 25,0 | 20,0 | -20,0 |
| Ass. Musicale Neapolis delle Falde Vesuviane | Campania | 10,0 | | |
| Ass. Positalia | Campania | 10,0 | 12,0 | 20,0 |
| Ente morale Alessandro Scarlatti | Campania | 580,0 | 600,0 | |
| Ass. Teatro Bellini di Napoli | Campania | 70,0 | 85,0 | 21,4 |
| Centro di Cultura Musicale | Campania | 17,0 | 17,0 | 0,0 |
| Centro di Musica Antica Pietà De Turchini Napoli | Campania | 170,0 | 180,0 | 5,9 |
| Orchestra Barocca Cappella della Pietà dei Turchini | Campania | | 30,0 | |
| Comune di Salerno | Campania | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Coop. Arte e Formazione | Campania | 50,0 | 38,0 | |
| Coop. Arte Musica e Spettacolo | Campania | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| Coop. Il Teatro | Campania | 30,0 | | |
| Dissonanzen | Campania | 15,0 | 18,0 | 20,0 |
| Fondazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti | Campania | 30,0 | 15,0 | -50,0 |
| Istituzione Sinfonica Benevento e Sannio I.S.B.E.S | Campania | 35,0 | 40,0 | 14,3 |
| Orchestra da Camera di Caserta | Campania | 45,0 | 50,0 | 11,1 |
| Orchestra Regionale della Campania Fondazione A. Scarlatti | Campania | 50,0 | 50,0 | |
| Unione Musicisti Napoletani | Campania | 150,0 | 150,0 | 0,0 |
| Amici della Musica di Castellana Grotte | Puglia | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Amici della Musica di Foggia | Puglia | 130,0 | 130,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica A. Speranza | Puglia | 70,0 | 70,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica di San Severo | Puglia | 75,0 | 80,0 | 6,7 |
| Ass. Amici della Musica Mauro Giuliani | Puglia | 18,0 | 18,0 | 0,0 |
| Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi | Puglia | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Associazione Orfea - Onlus | Puglia | | 15,0 | |
| Ass. Auditorium | Puglia | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Collegium Musicum | Puglia | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Ass. Cultura e Musica G. Curci | Puglia | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Ass. Fasano Musica | Puglia | 70,0 | 80,0 | 14,3 |
| Ass. I Solisti Dauni | Puglia | 85,0 | 85,0 | 0,0 |
| Ass. Mus. Il Coretto | Puglia | 90,0 | 90,0 | 0,0 |
| Ass. Mus. Magna Grecia Egidio Pignatelli | Puglia | 100,0 | 60,0 | -40,0 |
| Fondazione "Umberto Giordano" (già G.I.A.D.A.) | Puglia | 12,0 | 10,0 | -16,7 |
| Ass. Nino Rota | Puglia | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Camerata Musicale Barese | Puglia | 570,0 | 600,0 | 5,3 |
| Camerata Musicale Salentina | Puglia | 250,0 | 250,0 | 0,0 |
| Ente artistico "L'Opera" di Bari | Puglia | 25,0 | | |
| Fondazione Armonika Carabina | Puglia | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Fondazione Concerti N. Piccinni | Puglia | 200,0 | 200,0 | 0,0 |
| ICOM - Istituzione Concertistica Orchestrale Monopolitana | Puglia | 5,0 | | |
| Amici della Musica del Lagonegrese | Basilicata | 55,0 | 55,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica di Matera | Basilicata | 70,0 | 70,0 | 0,0 |
| Ass. Ateneo Musica Basilicata | Basilicata | 80,0 | 80,0 | 0,0 |
| Ass. Basilicata Spettacolo | Basilicata | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Ass. d'Arte e Cultura Arteria | Basilicata | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Ass. Onyx Jazz Club | Basilicata | 15,0 | 15,0 | 0,0 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|------------|-------|-------|-------------------------------|
| L.A.M.S. Soc. Coop. - Laboratorio d'Arte | Basilicata | 10,0 | 10,0 | - |
| LUCUS Ente di Formazione | Basilicata | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza | Basilicata | | 50,0 | |
| Orchestra Sinfonica e Filarmonica della Provincia di Matera | Basilicata | 70,0 | 70,0 | |
| AMA Ass. Manifestazioni Artistiche Calabria | Calabria | 60,0 | 60,0 | 0,0 |
| Ass. Alto Tirreno Casentino | Calabria | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Ass. Amantea Musica | Calabria | 16,0 | 16,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica di Catanzaro | Calabria | 80,0 | 80,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica F. Cilea | Calabria | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. Jonica | Calabria | 700,0 | 700,0 | 0,0 |
| Ass. Culturale Centro Studi Musica Sud | | | 25,0 | |
| Ass. di Promoz. e di Cultura Musicale M. Quintieri | Calabria | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Ass. Mus. Amici della Musica N.A. Manfroce | Calabria | 60,0 | 60,0 | 0,0 |
| Ass. Mus. F. Liszt | Calabria | 15,0 | 18,0 | 20,0 |
| Ass. Tropea Musica | Calabria | 10,0 | 10,0 | |
| Centro Jazz Calabria | Calabria | | 10,0 | |
| Centro Reggino di Musica Classica "Domenico Bottari" | Calabria | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero | Calabria | 160,0 | 160,0 | 0,0 |
| Soc. Beethoven ACAM | Calabria | 100,0 | 80,0 | 60,0 |
| Accademia Filarmonica | Sicilia | 185,0 | | |
| Amici della Musica - Ontus | Sicilia | 17,0 | 17,0 | 0,0 |
| Amici della Musica di Palermo | Sicilia | 798,0 | 798,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica di Caltanissetta | Sicilia | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica di Cefalù Salvatore Cicero | Sicilia | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica di Milazzo | Sicilia | 10,0 | 10,0 | - |
| Ass. Amici della Musica di Ragusa | Sicilia | 15,0 | 18,0 | - |
| Ass. Amici della Musica di Siracusa-ASAM | Sicilia | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica di Trapani | Sicilia | 80,0 | 80,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica Navarra Gela | Sicilia | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica Pietro Floridia | Sicilia | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi | Sicilia | 30,0 | 35,0 | 16,7 |
| Ass. Concerti Città di Noto | Sicilia | 195,0 | 205,0 | 5,1 |
| Ass. Etna | Sicilia | 110,0 | 110,0 | 0,0 |
| Ass. Filarmonica Antonio Laudamo | Sicilia | 190,0 | 190,0 | 0,0 |
| Ass. Sic Mus. '900 Città di Palermo The brass group | Sicilia | 50,0 | 55,0 | - |
| Ass. Musicale Vincenzo Bellini | Sicilia | 118,0 | 118,0 | 0,0 |
| Ass. Musicale Accademia filarmonica di Messina | Sicilia | | 185,0 | |
| Ente Luglio Musicale Trapanese | Sicilia | 20,0 | 25,0 | - |
| Amici Della Musica di Cagliari | Sardegna | 45,0 | 45,0 | 0,0 |
| Ass. Musica e Cultura | Sardegna | 80,0 | 85,0 | 6,3 |
| Ass. Corale Luigi Canepa | Sardegna | 40,0 | 40,0 | |
| Ass. polifonica S.Cecilia | Sardegna | 25,0 | 30,0 | 15,0 |
| Ass. Serate Musicali in Sardegna | Sardegna | 170,0 | 180,0 | 5,9 |
| Coop. Teatro e/o Musica | Sardegna | 380,0 | 380,0 | 0,0 |
| Ente Concerti della Provincia di Oristano | Sardegna | 110,0 | 110,0 | 0,0 |
| Ente Musicale di Ozieri | Sardegna | 15,0 | 15,0 | 0,0 |

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--------------------------------------|----------|-----------------|-----------------|-------------------------------|
| Istituto artistico musicale G. Verdi | Sardegna | | 10,0 | |
| Associazione Blue Note Orchestra | Sardegna | | 20,0 | |
| Totale (n. 265 soggetti) | | 28.176,5 | 29.599,0 | 5,0 |

7.2.4 Gli altri soggetti della Musica

Rientra in questa categoria, già disciplinata dalla Legge n° 800 del 1967 e adesso prevista al Capo III del nuovo regolamento, una serie composta di soggetti che opera per la promozione, diffusione, valorizzazione della cultura musicale attraverso varie iniziative.

Si tratta di soggetti ai quali possono essere concessi contributi annuali che, come previsto all'art. 8, non sono cumulabili con i contributi previsti per le iniziative di cui al capo II.

Ne fanno parte i soggetti previsti all'art. 17 che operano per la promozione della musica e per il perfezionamento musicale, i soggetti di cui all'art. 16 che organizzano Festival e Rassegne ed i Complessi bandistici (art.15).

Fra i soggetti assegnatari di contributi di cui all'art.17 sono previsti anche gli Enti di promozione di cui alla Legge n°589 del 1979.

7.2.4.1 Gli Enti di promozione

L'art. 1 della Legge 14.11.1979, n° 589 prevede il sostegno finanziario dello Stato ad Istituti tesi a raccogliere documentazione, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziative musicali con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni senza scopo di lucro, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione, ed iniziative di carattere propedeutico e formativo, senza scopo di lucro.

A tali enti in questi ultimi anni è stata anche affidata la realizzazione dei progetti speciali di cui all'art. 20 del nuovo Regolamento.

In dettaglio gli enti sono :

- il CIDIM - svolge iniziative di promozione delle attività musicali e dei giovani concertisti, cura la banca dati della musica in Italia e cura alcuni progetti speciali tra i quali il Progetto America Latina
- l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- l'ISMEZ- Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno
- l'IRTEM - Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale
- CEMAT - Federazione Centri Musicali Attrezzati, organismo di promozione della musica elettronica contemporanea a livello nazionale ed internazionale

Al CIDIM - a partire dal 1998, con decreto del Ministro pro-tempore con il quale è stato istituito il Comitato Consultivo per la promozione dello spettacolo italiano in America Latina - è stata affidata la realizzazione del "Progetto America Latina" per il quale, oltre ai fondi relativi alla sua funzione istituzionale, sono stati assegnati nel 2001 Lire 1.020.000.000.

La percentuale di sovvenzionamento rispetto alla spesa avviene secondo valutazioni basate sulla congruità, sulla fattibilità, sulla qualità, sulla rilevanza, sul riscontro sociale e culturale delle attività progettate, sia di tipo istituzionale che legate a progetti speciali, che prendono l'avvio da precisi impulsi dell'Amministrazione o da accordi internazionali.

Nel 2001 sono stati assegnati a favore di 5 soggetti in totale 5,150 MLD di Lire con un incremento di circa il 4% rispetto al 2000 che a sua volta aveva visto un incremento a favore del settore di circa il 13%.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 22 : Contributi FUS a favore enti di promozione nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc.2000-2001 |
|--|---------|----------------|----------------|------------------------------|
| Fond. Accademia Nazionale Santa Cecilia | Lazio | 250,0 | 200,0 | -20,0 |
| C.E.M.A.T. | Lazio | 1.100,0 | 1.200,0 | 9,1 |
| CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica | Lazio | 2.400,0 | 2.500,0 | 4,2 |
| I.R.T.E.M. Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale | Lazio | 500,0 | 500,0 | 0,0 |
| I.S.M.E.Z. Ist. Naz. Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno | Lazio | 700,0 | 750,0 | 7,1 |
| Totale (n. 5 soggetti) | | 4.950,0 | 5.150,0 | 4,0 |

Il contributo assegnato a favore di questi soggetti è stato per la prima volta incluso nella ripartizione regionale dei contributi alle attività musicali al fine di fornire un quadro completo delle erogazioni effettivamente assegnate a ciascuna Regione ed area del Paese.

7.2.4.2 Promozione della musica e perfezionamento musicale

In tale ambito operano, oltre agli Enti di promozione di cui sopra, anche una vasta gamma di soggetti che realizzano concorsi di composizione, attività di perfezionamento professionale, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio ed editoriali con particolare riferimento alla sperimentazione di nuove metodologie ed alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo.

Nel 2001 a fronte di 186 istanze presentate ne sono state sovvenzionate 165, con un piccolo incremento rispetto alle 157 iniziative sovvenzionate nel 2000.

Anche lo stanziamento utilizzato di Lire 10.170,5 milioni ha subito un incremento di circa il 4% rispetto a quello del 2000 (Lire 9.844 milioni).

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Tabella 23 : Attività di promozione della musica e perfezionamento musicale

| Topologia di attività | Iniziative Sovvenzionate 2001 | Totale assegnato Anno 2000 (valori in milioni di Lire) | Totale assegnato Anno 2001 (valori in milioni di Lire) |
|---|-------------------------------|--|--|
| Corsi | 48 | 3.349 | 3.562 |
| Concorsi | 59 | 2.704 | 2.734 |
| Attività sperimentale | 7 | 1.500 | 1.510 |
| Iniziative volte alla diffusione della cultura musicale | 51 | 2.281 | 2.374,5 |

Per quanto riguarda queste attività e nei limiti degli stanziamenti disponibili, si può riscontrare una maggiore attenzione per le attività di formazione che, infatti, hanno beneficiato di un incremento -anche se contenuto - pari al 6 % rispetto ai contributi assegnati alla categoria nell'anno 2000.

Hanno beneficiato di un incremento pari al 4% anche i contributi destinati alle iniziative volte alla diffusione della cultura musicale .

Le tabelle che seguono mostrano il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Nel dettaglio le sovvenzioni assegnate ai corsi sono state:

Tabella 24 : Contributi FUS ai corsi nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|-----------------|-------|-------|----------------------------|
| Accademia Internazionale Superiore di Musica L. Perosi | Piemonte | 100,0 | 105,0 | 5,0 |
| Icons-International Center of New Musical Sources | Piemonte | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Fond. Accademia Montis Regalis | Piemonte | 110,0 | 110,0 | 0,0 |
| Associazione La Nuova Arca | Piemonte | - | 10,0 | - |
| Ass. Giorgio Gaslini | Lombardia | 60,0 | 60,0 | - |
| C.E.T. - Centro Europeo di Toscolano | Lombardia | 50,0 | - | - |
| Fondazione Liceo Musicale G. Verdi | Lombardia | - | 20,0 | - |
| Fondazione Gustav Mahler | Trentino A.A. | 45,0 | 40,0 | - |
| Ass.ne Amici della musica Asolo Musica | Veneto | 70,0 | 70,0 | 0,0 |
| Ass.ne Cult.le Veneto Jazz | Veneto | 25,0 | 30,0 | - |
| Scuola Superiore Internazionale Musica Camera Trio Trieste | Friuli V.Giulia | 180,0 | 190,0 | 5,6 |
| Ass. Renata Scotto Opera Academy | Liguria | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Ass. Spazio Musica | Liguria | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Conservatorio di Musica Niccolò Paganini | Liguria | - | 20,0 | - |
| Accademia lirica int.le di Katia Ricciarelli | Emilia Romagna | - | 37,0 | - |
| Accademia Pianistica Internazionale Incontri col Maestro | Emilia Romagna | 100,0 | 110,0 | 10,0 |
| Ass. Polifonica Adone Zecchi | Emilia Romagna | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Accademia Italiana di canto | Toscana | 10,0 | 10,0 | - |
| Amici della Musica di Firenze | Toscana | 100,0 | 120,0 | 20,0 |
| Ass. Siena Jazz | Toscana | 100,0 | 100,0 | 0,0 |
| Fondazione Accademia Musicale Chigiana | Toscana | 730,0 | 750,0 | 2,7 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|------------|----------------|----------------|-------------------------------|
| Fondazione Accademia Musica Italiana per Organo | Toscana | | 15,0 | - |
| Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | Toscana | 520,0 | 520,0 | 0,0 |
| Gamo Gruppo Aperto Musica Oggi | Toscana | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Ass. Mus. Hugo Wolf | Umbria | 15,0 | | -100,0 |
| Ass.ne Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello | Umbria | 100,0 | 100,0 | 0,0 |
| Ass. Ugo Wolf | Umbria | | 15,0 | |
| Accademia d'Arte Lirica e Corale | Marche | 150,0 | 150,0 | 0,0 |
| Ass. In teatro | Marche | 20,0 | 20,0 | - |
| Fond. Accademia Nazionale di Santa Cecilia | Lazio | 240,0 | 250,0 | 4,2 |
| Fond. Art's Academy | Lazio | | 55,0 | |
| Ass. Cult.le Donna Olimpia | Lazio | 10,0 | 10,0 | |
| Ass. Edison Studio | Lazio | 10,0 | | |
| Ass. International Chamber Ensemble | Lazio | 10,0 | 10,0 | |
| Ass. Roma Sinfonietta | Lazio | 10,0 | | |
| Campus Internazionale di Musica | Lazio | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Itals-Ist. Addestr. Lav. Spett. | Lazio | 80,0 | 90,0 | 12,5 |
| Sifd - Fondazione Italiana per la Musica Antica | Lazio | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Accademia Musicale Pescara | Abruzzo | 80,0 | 80,0 | 0,0 |
| Accademia Musicale Jacopo Napoli | Campania | 15,0 | 18,0 | |
| Ass.ne Alessandro Scarlatti Ente morale | Campania | | 30,0 | |
| Cappella Vetrana - Soc. dei Concerti di Ravello | Campania | 15,0 | | |
| Istituzione dei Concerti corsi di pianoforte- Ravello | Campania | | 10,0 | |
| Centro di Musica Antica Pietà de Turchini | Campania | 20,0 | 20,0 | |
| Ass. Cultura e Musica G. Curci | Puglia | 12,0 | 12,0 | 0,0 |
| Ass. Mus. Magna Grecia Egidio Pignatelli | Puglia | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Fondazione Istit. Concertistica Scuola di Musica De Armonika | Puglia | 10,0 | 10,0 | |
| Amici della Musica del Lagonegrese | Basilicata | 12,0 | 12,0 | 0,0 |
| Coop. Laboratorio Arte Musica Spettacolo LAMS | Basilicata | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Ass. Culturale Jonica | Calabria | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ente Luglio Musicale Trapanese | Sicilia | 15,0 | 18,0 | 20,0 |
| Ass.ne Amici della Musica di Cagliari | Sardegna | | 10,0 | |
| Coop. Teatro e/o Musica | Sardegna | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Totale (n. 48 soggetti) | | 3.349,0 | 3.562,0 | 6,4 |

I contributi per le attività corsuali sono stati prevalentemente assegnati alle regioni del centro (65%), soprattutto grazie alla presenza di importanti istituzioni come l'Accademia Musicale Chigiana, la Scuola Musica di Fiesole e l'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Con riferimento ai concorsi viene indicato nella tabella analitica l'attività svolta solo con riferimento all'anno 2001 oggetto della presente Relazione.

Tabella 25: Contributi FUS ai concorsi nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | Attività svolta nell'anno 2001 | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|------------------|--|-------|-------|----------------------------|
| Amici della Musica di Casale Monferrato | Piemonte | | 15,0 | | - |
| Ass. Mus. L. Perosi | Piemonte | Concorso int.le di violino, violoncello e musica da camera | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Ass. Società del Quartetto | Piemonte | 52° concorso int.le di Musica G.B. Viotti | 250,0 | 250,0 | 0,0 |
| Comitato Permanente Promotore | Piemonte | 34° ed.ne Concorso Int.le di chitarra classica M. Pitaluga | 25,0 | 30,0 | 20,0 |
| Comune di Acqui Terme | Piemonte | 13° concorso naz. Giovani Pianisti Terzo musica e Valle Bormida | 5,0 | 5,0 | 0,0 |
| Ente Concerti Castello di Belveglio | Piemonte | 23° conc.Naz. Di composizione | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| ICOMS-International Center of Musical Sources | Piemonte | 19° conc. Int.le di composizione | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| ASLICO - Ass. Lirica e Concertistica Italiana | Lombardia | Concorso per giovani cantanti lirici dell'Unione Europea e relativo corso | 300,0 | 300,0 | 0,0 |
| Acc. di Musica Antica | Trentino A. A. | conc. Int.le di musica da camera su strumenti originali premio Bonporti | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ass. Culturale A. Pedrotti | Trentino A. A. | 7° conc. Int.le per direttori d'orchestra A. Pedrotti (biennale) | | 40,0 | |
| Fondazione Concorso Pianistico Internaz. F. Busoni | Trentino A. A. | Conc. Pianistico int.le F. Busoni | 100,0 | 100,0 | 0,0 |
| Comitato per la Lirica | Veneto | 16° ed.ne concorso Lirico int.le Corradetti | 10,0 | 12,0 | 20,0 |
| Comune di Rovigo | Veneto | Concorso int.le per cantanti Toti Dal Monte | | 20,0 | |
| Comune di Vittorio Veneto | Veneto | Conc. Naz. Corale trofei città di Vittorio Veneto e 2° fest. Cori in città | 10,5 | 10,5 | 0,0 |
| Comune di Vittorio Veneto | Veneto | Conc. Naz. Violino, rassegne e premio | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Consorzio Interprovinciale per le manifestazioni e mostre dell'Artigianato | Veneto | | 10,0 | | - |
| Ass. Amici della Musica "Salvator Gandino" | Friuli V. Giulia | 12° concorso int.le giovani concertisti Città di Porcia | 10,0 | 12,5 | 25,0 |
| Ass. Chamber Music-Trio di Trieste | Friuli V. Giulia | conc. Int.le per complessi da camera con pianoforte trio Trieste | 65,0 | 80,0 | 23,1 |
| Ass. Corale Goriziana C.A. Seghizzi | Friuli V. Giulia | Concorso int.le di canto corale | 100,0 | 100,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. R. Lipitzner | Friuli V. Giulia | 20° concorso int.le di violino Premio Lipitzner | 80,0 | 80,0 | 0,0 |
| Ass. Culturale Musicale EURITMIA | Friuli V. Giulia | 5° concorso int.le per giovani strumentisti | 10,0 | 10,0 | - |
| Ass.ne Istituto di Musica della Pedemontana | Friuli V. Giulia | 5° concorso pianistico nazionale "Luciano Gante" | | 10,0 | |
| Ass. Clavicembalistica Bolognese | Emilia Romagna | 9° concorso Naz. di esecuzione clavicembalista (concorso biennale) | - | 35,0 | - |
| Consorzio I Teatri di Reggio Emilia | Emilia Romagna | | 50,0 | | - |
| Consorzio I Teatri di Reggio Emilia | Emilia Romagna | | 20,0 | | - |
| Fondazione Arturo Toscanini | Emilia Romagna | Concorso int.le voci verdiane città di Busseto | 26,0 | 26,0 | - |
| Fondazione Mariele Ventre - Onlus | Emilia Romagna | Concorso int.le "Mariele Ventre" | | 15,0 | |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | Attività svolta nell'anno 2001 | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|----------|--|-------|-------|----------------------------|
| Ass.ne Spazio Musica | Liguria | Concorso int.le di canto | 10,0 | 10,0 | - |
| ACERM Ass. Concorsi e Rassegne Musicali | Toscana | 25° ed.ne del concorso int.le per complessi da camera città di Firenze premio V.Gui | 90,0 | 100,0 | 11,1 |
| ACERM Ass. Concorsi e Rassegne Musicali | Toscana | 11° ed.ne del concorso int.le di violoncello Cassadó | | 15,0 | |
| Fondazione Guido d'Arezzo | Toscana | 49° conc. Polifonico int.le; 18° conc. Polifonico naz; 28° conc. Int.le di composizione | 270,0 | 280,0 | 3,7 |
| Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli | Umbria | Concorso per giovani cantanti lirici della Comunità Europea e relativo corso | 340,0 | 340,0 | 0,0 |
| Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli | Umbria | | 25,0 | | |
| Ass. Musicale Diocesana Girolamo Frescobaldi | Umbria | 13 conc. Naz. Pianistico piccole mani - Pietro Squartini | 5,0 | 5,0 | 0,0 |
| Ass.ne Amici della Lirica | Umbria | 1° concorso int.le di composizione premio Francesco Siciliani | | 20,0 | |
| Comune di Terni | Umbria | | 40,0 | | |
| Pro Loco di Corciano | Umbria | Conc.int.di composizione originale per banda | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ass.ne Amici del Concorso Pianistico di Senigallia | Marche | 30° incontro int.le giovani pianisti di Senigallia 1° concorso int.le pianisti jazz | | 15,0 | |
| Comune di Senigallia | Marche | Conc. Pianistico int.le città di Senigallia | 20,0 | 20,0 | - |
| Comune di Petritoli | Marche | 1° concorso int.le per oboe "G. Tomassini" | | 15,0 | |
| A.R.A.M. - Ass.ne Romana amici della musica | Lazio | Conc.selez. Nazionale di giovani musicisti per concerti all'estero | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Accademia dei Concordi | Lazio | | 10,0 | | |
| AGIMUS - Ass. Giovanile Musicale | Lazio | | 10,0 | | |
| Ass.ne Musicale Alfonso Rendano | Lazio | 24° Concorso naz. pianistico | 10,0 | 7,5 | -25,0 |
| Ass. Centro Culturale Fernando Sor | Lazio | Concorso int.le di chitarra F. Sor | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Ass.ne Collegium Musicum | Lazio | | 10,0 | | |
| Ass. Cult. Fryderyk Chopin | Lazio | Concorso pianistico int.le | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Ass. Mozart Ensemble | Lazio | 6° conc.naz. Di musica classica e jazz città di Colferro | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Ass. Nuova Consonanza - Roma | Lazio | 4° ediz. Conc.nazion. di composizione F. Evangelisti | 10,0 | 12,5 | 25,0 |
| Ass. Organistica del Lazio | Lazio | | 10,0 | | |
| Fondazione F. Capuana | Lazio | 8° conc. Di direzione d'orchestra della comunità europea | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Fondazione Valentino Bucchi | Lazio | Premio V.Bucchi; conc. Esec.flauto e ottavino nel '900/ clarinetto nel '900/ Il canto nel '900; conc. Comp. il comporre nell'anno 2001 | 200,0 | 200,0 | 0,0 |
| P.C.R. Produzione Culturale Regionale | Lazio | Concorso int.le Cantanti lirici premio Mattia Battistini e relativi corsi | 26,0 | 26,0 | 0,0 |
| Acc. Musicale Pescaresse | Abruzzo | Concorso int.le composizione musica elettronica P.Schaeffer | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Ass. Mus. Maria Caniglia | Abruzzo | | 10,0 | | |
| Ass.ne per il concor. Int.le di pianoforte premio Città di Sulmona | Abruzzo | 25° conc. Int.le di pianoforte città di Sulmona | 10,0 | 10,0 | |
| Acc. Pucciniana | Molise | 6° ed.ne del concorso int. Di chitarra | 15,0 | 15,0 | - |
| Ass.culturale Amici della Musica | Campania | | 10,0 | | |
| Ass. Amici della Musica A. Speranza | Puglia | 39° concorso nazionale pianistico A. Speranza "Premio Città di Taranto" | 15,0 | 15,0 | 0,0 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | Attività svolta nell'anno 2001 | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|------------|---|----------------|----------------|----------------------------|
| Amici della Lirica Tito Schipa | Puglia | | 15,0 | | - |
| Ass. Cultura e Musica G. Curci | Puglia | Concorso Europeo di esecuzione musicale | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Camerata Musicale Barese | Puglia | Concorso int.le di chitarra M.Giuliani | 25,0 | 30,0 | 20,0 |
| LUCUS Ente di formazione per la valorizzazione dei beni cult. e amb. | Basilicata | Concorso nazionale di musica Carlo Gesualdo Da Venosa | 20,0 | 25,0 | 25,0 |
| L.A.M.S. Società Coop. ar.l. Laboratorio Arte Musica e Spettacolo | Basilicata | Concorsi musicali L.A.M.S. | | 5,0 | - |
| AMA Ass. Manifestazioni Artistiche Calabria | Calabria | 23° conc. Nazionale di Musica; 11° concorso int.le pianistico; 8° concorso nazionale bandistico | 65,0 | 65,0 | 0,0 |
| Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero | Calabria | 13° conc. Int.le per cantanti lirici F. Cilea | 12,0 | 12,0 | 0,0 |
| Comune di Palmi | Calabria | 25° concorso nazionale di esecuzione musicale Cilea | 20,0 | 15,0 | -25,0 |
| Ass.ne Musicale Accademia Filarmonica di Messina | Sicilia | Concorso int.le di composizione Gino Contilli | | 35,0 | |
| Ass. Amici della Musica di Caltanissetta | Sicilia | Concorso int.le V.Bellini per pianisti e cantanti | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ente Luglio Musicale Trapanese | Sicilia | Concorso int.le G. Di Stefano i giovani all'opera | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Scuola Musicale Cittadina "Riccardo Casalaina" | Sicilia | 3° concorso naz. esecuzione mus. R. Casalini per bande e gruppi solisti | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Amici della Musica di Cagliari | Sardegna | Concorso int. E Porrino | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Fondazione Premio Sassari | Sardegna | | 10,0 | | |
| Totale (n. 59 soggetti) | | | 2.704,5 | 2.734,0 | 1,1 |

Con riferimento alle attività sperimentali sono state assegnate le seguenti sovvenzioni:

Tabella 26 : Contributi FUS alle attività sperimentali nel 2001 e raffronto con il 2000 (valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------------------|
| Aslico - Ass. Lirica e Concertistica Italiana | Lombardia | 600,0 | 600,0 | 0,0 |
| Fondazione A.Toscanini di Parma | Emilia Romagna | 100,0 | 120,0 | 20,0 |
| Accademia D'Arte Lirica | Marche | | 20,0 | |
| Fondazione Accademia Musicale Chigiana | Toscana | 100,0 | 100,0 | 0,0 |
| Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli | Umbria | 670,0 | 600,0 | -10,4 |
| Ass. Pcr Produzione Culturale Regionale | Lazio | 40,0 | 50,0 | 25,0 |
| Ass. Opera Academy | Lazio | | 10,0 | |
| Totale (n. 7 soggetti) | | 1.510,0 | 1.500,0 | -0,7 |

Il sostegno alle attività sperimentali è andato esclusivamente a favore delle regioni settentrionali e centrali che hanno avuto in parti quasi uguali il contributo complessivo di 1,5 miliardi.

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Con riferimento alle iniziative di diffusione della cultura musicale viene indicato nella tabella analitica l'attività svolta solo con riferimento all'anno 2001 oggetto della presente Relazione.

Tabella 27 : Contributi FUS alla diffusione della cultura musicale nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Attività svolta nel 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|---|-----------------|-------|-------|-------------------------------|
| Accademia Int.le Superiore di Musica L. Perosi | Archissimo 2001 | Piemonte | 20,0 | 15,0 | -25,0 |
| AGON Acustica Inf. Mus. Centro Studi Gentilucci | Suoni in corso (lab. teorico e pratico) ; Centro di documentazione (pubbl.ni e saggi) ; sviluppo internet | Lombardia | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ass. Milano musica | Musica in video | Lombardia | | 30,0 | |
| Fond. Musica Musicisti e Tecnologie | Senza parole, nuove opere musicali per i capolavori del cinema muto | Lombardia | 25,0 | 30,0 | 20,0 |
| Ass. Gioventù Musicale d'Italia | Attività promozionale | Lombardia | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Fondazione Soc. Umanitaria P. M. Loria | Attribuzione borse di studio | Lombardia | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Archivio Luigi Nono | Attività di promozione, ricerca, catalogazione e conservazione | Veneto | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ass. Corale Goriziana C.A. Seghizzi | Convegno europeo di studi sull'educazione musicale | Friuli V.Giulia | 5,0 | 5,0 | 0,0 |
| FE.N.I.A.R.C.O. Feder. Naz.ital.ass.region. e corali | attività corale istituzionale ed attività editoriale 2001 | Friuli V.Giulia | | 200,0 | |
| Ass. culturale filarmonica sestrese "Corradi-Ghio" | Rassegna bandistica, registrazione e pubbl.ne del cd promozionale | Liguria | | 10,0 | |
| Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale | Conferenze, seminari e rivista | Emilia Romagna | 20,0 | 25,0 | 25,0 |
| Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Musicale | Seminari, pubblicazioni, biblioteca ed emeroteca | Toscana | 45,0 | 45,0 | 0,0 |
| Centro Tempo Reale | Attività musicali e scientifiche | Toscana | 85,0 | 70,0 | -17,6 |
| Comitato Estate livornese Progetto Mascagni | Convegno di studi | Toscana | | 10,0 | |
| Comune di Felago | XII Edizione Festival "On the road - incontri con musicisti ed artisti di strada" | Toscana | | 10,0 | |
| Feniarco Federazione It. Ass. Regionali Corali | | Toscana | 190,0 | | |
| Fondazione accademia music. Chigiana | Convegno int.le di studi "A.Casella e l'Europa" | Toscana | | 10,0 | |
| Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | Corsi di formazione orchestrale | Toscana | 450,0 | 450,0 | 0,0 |
| Ass.ne Musica Ricercata-onuls | Progetto musica ricercata 2001 | Toscana | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Cult.le Kybalion | | Umbria | 80,0 | | |
| Ist. Teatro Lirico Sperim. "A. Belli" | Fase preparatoria del concorso int.nuove opere teatro music. Da camera Orpheus | Umbria | | 40,0 | |
| Ist. Teatro Lirico Sperim. "A. Belli" | Progetto speciale europa l'arte e la fuga | Umbria | | 50,0 | |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Attività svolta nel 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|--|---------|-------|-------|-------------------------------|
| Ass. Musicultura-Recanati | Premio città di Recanati -nuove tendenze della canzone pop. e d'autore | Marche | 75,0 | 80,0 | 6,7 |
| Fondazione Gioacchino Rossini | Attività editoriali 2001 | Marche | 400,0 | 390,0 | -2,5 |
| ARCI Nuova Associazione | Attività di coord.to e promoz.naz.della manifest."Giornata della musica" e altre att.tà | Lazio | 50,0 | 40,0 | -20,0 |
| Ass. Assomusica | Iniziative culturali, artistiche, sociali e musicali | Lazio | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Cult.le Fancy Moon | Progetto Jazznet | Lazio | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. Festa della Musica | Manifestazione: festa europea della musica | Lazio | 35,0 | 30,0 | -14,3 |
| Ass. Cult.le Silenzio | | Lazio | 5,0 | | |
| Ass. Edison Studio | Creazione e realizz. Musica elettroacustica | Lazio | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ass. Cult.le Fonopoli | 2° rapporto annuale "inonopoli", rivista semestrale e 1° conf.del cantiere "Fonopoli" | Lazio | 50,0 | 45,0 | -10,0 |
| Ass. culturale il trattato del capitano | Stage e seminari di musica jazz | Lazio | | 20,0 | |
| Ass. Italia Festival | Attività di promozione | Lazio | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Ass. Italian Instabile Orchestra | Musiche al confine tra scritte ed improvvisazione | Lazio | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Nuova Consonanza | De musica ovvero la fabbrica della creatività | Lazio | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Teatro dell'Ascolto | Seminari, laboratorio e master classess | Lazio | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Centro Attività Musicali Aureliano | Campus musicale 2001 | Lazio | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo | Concerti per roma capitale XIII edizione | Lazio | 5,0 | 6,0 | 20,0 |
| Circolo Cult. Scuola Popolare di Musica Testaccio | Conferenze e seminari | Lazio | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Comitato Progetto Musica | Progetto musica 2001: Prom., coord.to e supp.to tec.concerti musica contemp.delle ass.aderenti | Lazio | 17,0 | 17,0 | 0,0 |
| CRM Centro Ricerche Musicali | Musica-scienza 2001(convegno, corso di musica inf.ca, creazioni musicali di ricerca e concerti) | Lazio | 32,0 | 62,0 | 93,8 |
| Fondazione Valentino Bucchi | Ricerche di repertori sulla musica sperimentale e vocale del XX sec.- Ricerche e pubb-ni su V.Bucchi | Lazio | 50,0 | 40,0 | -20,0 |
| IBIMUS Istituto di Bibliografia Musicale | Completamento e repertorio delle biblioteche e archivi musicali italiani | Lazio | 20,0 | 25,0 | 25,0 |
| Istituto Italiano per la Storia della Musica | | Lazio | 10,0 | | |
| Università di Roma Tor Vergata | Convegno su A.Schoenberg | Lazio | 10,0 | 7,5 | -25,0 |
| Amici della Musica "Fedele Fenaroli" | Seminari internazionali musicali estivi | Abruzzo | 190,0 | 180,0 | -5,3 |

| Soggetto | Attività svolta nel 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. -2000-2001 |
|--|---|------------|----------------|----------------|--------------------------------|
| Ass. Musicale Accademia | Attività musicale promozionale | Abruzzo | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti "B. Barattelli" | Seminari di ricerca su temi di cultura musicale | Abruzzo | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Istituto Gramma | Attività promozionale varia e spettacoli tecnologici | Abruzzo | 15,0 | 30,0 | 100,0 |
| Istituto Nazionale Tostiano | Seminari | Abruzzo | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ass. Musicale Amici della Musica | | Puglia | 5,0 | | |
| Ass. Musicale Il Coretto | Concorso di ricerca musicologia " S. Sasso" | Puglia | 7,0 | 7,0 | 0,0 |
| Ass. Mus. Magna Grecia Egidio Pignatelli | Iniziative musicali 2001 "Children's Corner" | Puglia | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica del Lagonegrese | Catalogazione e valorizzazione della tradizione musicale della basilicata | Basilicata | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero | Premio inter.le di arte e cultura "omaggio a Cilea" | Calabria | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ente luglio musicale trapanese | Ricerche e pubblicazione de " il sortilegio" | Sicilia | | 10,0 | |
| Totale (n. 51 soggetti) | | | 2.281,0 | 2.374,5 | 4,1 |

Le assegnazioni alle attività di diffusione della cultura musicale hanno nettamente privilegiato le regioni centrali che hanno beneficiato di quasi il 70 % delle assegnazioni.

7.2.4.3 I complessi bandistici

Sono disciplinati dall' art. 40, 2° comma della Legge n° 800/67 e dall'art. 15 del nuovo regolamento .

La contribuzione è legata alla presenza di determinati requisiti, riferiti alla composizione dell'organico strumentale ed è articolata in due fasce secondo le dimensioni del complesso :

- per gruppi fino a 55 elementi la sovvenzione è di lire 1.400.000
- per gruppi superiori ai 55 elementi la sovvenzione è di L. 1.700.000

A fronte di uno stanziamento da ripartizione quota FUS pari a Lire 1.860,4 milioni, le assegnazioni complessive per il 2001 sono state pari a 2.198,1 milioni di Lire per n. 1518 beneficiari , subendo un notevole balzo rispetto al 2000, anno in cui erano stati attribuiti fondi a 1280 soggetti per un totale di 1860,4 milioni .

L'incremento avuto è stato quindi pari a ben il 18,2 % nel 2001 a fronte di un incremento del 2,6 % riscontrato nell'anno precedente.

L' articolazione dei contributi a livello territoriale mostra la prevalenza delle assegnazioni a favore del regioni del Nord con il 59%, seguono il Sud e le Isole con il 26% e quindi il Centro con il 24 %. La regione che ha ottenuto la maggior parte delle assegnazioni è la Lombardia con circa un quarto di tutti i contributi assegnati al comparto.

7.2.4.4 I Festival e le Rassegne

I Festival sono disciplinati dall' art. 36 della Legge n° 800/67 e dal Decreto 191/2001

Come è possibile è notare dalla tabella analitica, che riporta le manifestazioni realizzate nel 2001 dai singoli soggetti, rientrano in questa tipologia alcune fra le più importanti manifestazioni italiane, la cui rilevanza è riconosciuta a livello internazionale quali il Festival dei Due Mondi, il Rossini Opera Festival, il Festival pianistico A.B. Michelangeli, ma vengono finanziate anche iniziative di minor rilievo e, di conseguenza, la forbice nel contributo è molto ampia.

Nella disciplina della concessione delle sovvenzioni a questo settore, come già rilevato è stato confermato il principio dell'alternatività, già previsto dalla Circolare n° 10 del 1994²².

Tale principio ha consentito negli anni di operare una selezione delle iniziative, richiedendo agli Enti operanti in più settori, di effettuare una scelta dell'attività da svolgere, con il risultato di un tangibile miglioramento della qualità artistica.

Nelle nuove disposizioni è venuta meno la distinzione operata dalla normativa precedente (art. 10 circolare n° 10/94) tra festival a carattere nazionale/internazionale e festival di rilevanza locale

E' stata infine confermata al comma 2 dello stesso articolo la previsione che il contributo dello stato ha carattere integrativo rispetto ad altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150 % di questi ultimi .

Nel 2001 sono state presentate n. 195 istanze di cui 106 sono state finanziate a fronte di un contributo complessivo di Lire 16.409 milioni registrando un incremento di circa il 3% rispetto al 2000 , anno nel quale il contributo totale assegnato al comparto era stato pari a Lire 15.814 milioni.

Il trend positivo del 2001 trova conferma anche rispetto al 1999, anno nel quale erano state sovvenzionate 82 iniziative per Lire 14.719 milioni: dal 99 al 2001 si è, quindi, avuto un incremento totale pari a circa l'11 % .

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Nella tabella viene inoltre indicata la manifestazione realizzata da ciascun soggetto per l'anno 2001, oggetto della presente Relazione

Tabella 28 : Contributi FUS ai festival nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Manifestazione realizzata nel 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|------------------------------|--|----------|------|------|----------------------------|
| Ass. Antidogma Musica | Festival int.le di musica antica e contemporanea | Piemonte | 80,0 | 80,0 | 0,0 |
| Ass. Ente Festival Perosiano | | Piemonte | 10,0 | | |

²² Art.1 comma 6 : Le istanze relative ai festival si intendono alternative a quelle presentate per altro titolo ad eccezione degli enti pubblici, delle associazioni e Fondazioni riconosciute

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Manifestazione realizzata nel 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. - 2000-2001 |
|--|--|----------------|-------|-------|------------------------------|
| Ass. In Tempore organi | Festival organistico int.le "in tempore organi" ed.2001 | Piemonte | 10,0 | 12,0 | 20,0 |
| Ass. Settimane Musicali di Stresa | Festival settimane musicali del lago di Stresa e del lago Maggiore | Piemonte | 500,0 | 500,0 | 0,0 |
| Ass. Sfera - (già Teatrosfera) | | Piemonte | 10,0 | | |
| Comune di Baveno | Festival Umberto Giordano | Piemonte | 30,0 | 33,0 | 10,0 |
| Centro Attività musicali e teatrali -Autunno Musicale | Festival inter.le autunno musicale a Como | Lombardia | 650,0 | 650,0 | 0,0 |
| Ass. Culturale Opus 110 | Festival "Elba, isola musicale d'Europa" | Lombardia | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ass. Milano Musica | | Lombardia | 85,0 | | |
| Ass arte musica | 6 Festival musicale di Castel Gavarno | Lombardia | | 15,0 | |
| Comitato Lombardia Europa Musica 2000 | Festival "Il canto delle pietre" 2001 | Lombardia | 100,0 | 100,0 | 0,0 |
| Comitato Lombardia Europa Musica 2000 | Festiva Int.le Lombardia Europa Musica 2001 | Lombardia | 280,0 | 270,0 | -3,6 |
| Comune di Cremona - Teatro Comunale | Festiva di Cremona Claudio Monteverdi | Lombardia | 150,0 | 150,0 | 0,0 |
| Comunità del Garda - Gardone Riviera | Festival int.le Estate musicale del Garda G.da Salò | Lombardia | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo | Festival pianistico "A.B. Michelangeli" | Lombardia | 650,0 | 650,0 | 0,0 |
| Fondazione Orchestra Guido Cantelli | Festival 900 musica 2001 | Lombardia | 50,0 | 38,0 | -24,0 |
| Fondazione Il vittoriale degli italiani | Rassegna 2001 teatro vittoriale | Lombardia | | 30,0 | |
| Ass. Festival di Musica Sacra | Festiva di Musica sacra | Trentino A. A. | 85,0 | 80,0 | -5,9 |
| Ass. Musica Riva | Musica Riva Festival | Trentino A. A. | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Ass. Pergine Spettacolo Aperto | Festival Pergine spettacolo aperto ed.2001 | Trentino A. A. | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Ass. W.A. Mozart a Rovereto | Festival int. WA Mozart a Rovereto | Trentino A. A. | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Comitato Gustav Mahler di Dobbiaco | Settimane G.Mahler 2001 | Trentino A. A. | 20,0 | 25,0 | 25,0 |
| Incontri Internazionali Musica Contemporanea di Bolzano | Festiva di musica contemporanea di Bolzano | Trentino A. A. | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Incontri Internazionali Musica Contemporanea di Trento | Festival musica 900 | Trentino A. A. | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| Ass. Euromusica Centro Europeo Musica T. Musicale | Festiva Musica da camera i ritorni | Veneto | | 57,0 | |
| Ass. Mus. Ensemble '900 | Festival finestre sul 900 | Veneto | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Ass. Settimana Musicale al Teatro Olimpico | Festival "settimane musicali al teatro olimpico" | Veneto | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Comune di Legnago | | Veneto | 5,0 | | |
| Comune di Vicenza | New Conversation Festival jazz 2001 | Veneto | 25,0 | 30,0 | 20,0 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Manifestazione realizzata nel 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|---|------------------|---------|---------|----------------------------|
| Fondazione Musicale S. Cecilia | Estate musicale a Portogruaro - festival delle Città | Veneto | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Amministrazione Prov.le Gorizia | | Friuli V. Giulia | 15,0 | | |
| Ass. culturale Folkgiomale | 23 edizione Folkfest-Festival int musica musica etnica e nuove tendenze | Friuli V. Giulia | | 10,0 | |
| Ass. cult. Onde mediterranee | Festiva Onde Mediterranee | Friuli V. Giulia | | 15,0 | |
| Ass cult Euritmika | Rassegna musicale Udine Jazz | | | 15,0 | |
| Ass. Mittelfest | Mittelfest | Friuli V. Giulia | 65,0 | 70,0 | 7,7 |
| Ass. Progetto Musica | Festival nei suoni dei luoghi -viaggio musicale nel Friuli/Cariarmonie | Friuli V. Giulia | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Comune di Cervo | Festiva int.le di musica da camera | Liguria | | 18,0 | |
| Comitato Promotore Culture dei Mari | Festival Euro - Mediterraneo Culture dei Mari | Liguria | 250,0 | 250,0 | 0,0 |
| Soc. Filarmonica Città di Chiavari | Festiva Int.le di musica da camera* Tigullio-Golfo Paradiso* | Liguria | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Ass. Bologna Festival | Festival " i grandi interpreti" | Emilia Romagna | 175,0 | 190,0 | 8,6 |
| Ass.Culturale Kaleidos | Festival Musicale 2001 | Emilia Romagna | | 27,0 | |
| Ass. da Bach a Bartok | "da Bach a Bartok" Feste musicali in Romagna | Emilia Romagna | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Ass. Ensemble Edgard Varèse | Meeting inter.le dimusica moderana e contemporanea | Emilia Romagna | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Pierrot Lunaire | Festival di Musica" angelica" | Emilia Romagna | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| A.T.E.R Associazione teatrale Emilia Romagna | Aler Forum 2001 | Emilia Romagna | | 50,0 | |
| Cimes - Dipartimento Musica e Spettacolo-Univ.studi Bologna | Festival di musica etnica "Suoni del Mondo" | Emilia Romagna | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Comune di Modena | Festiva int.le delle bande musicali | Emilia Romagna | | 25,0 | |
| Comune di Rimini | Sagra musicale malatestiana | Emilia Romagna | 200,0 | 220,0 | 10,0 |
| Consorzio I Teatri di Reggio Emilia | Festival "Di nuovo Musica" 2001 | Emilia Romagna | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Fondazione Ravenna Manifestazioni | Ravenna Festival | Emilia Romagna | 1.150,0 | 1.200,0 | 4,3 |
| Ass. Cult.le Teatro e Musica Opera Barga | Festiva Opera Barga 2001 | Toscana | 15,0 | 18,0 | 20,0 |
| Ass. culturale Le stagioni musicali di San Rocco | Festival int.le musica barocca e antica- Feste musicali per San Rocco | Toscana | | 40,0 | |
| Ass. Guarda l'Europa | Progetto Guarda l'Europa | Toscana | 30,0 | 25,0 | -16,7 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Manifestazione realizzata nel 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|--|---------|---------|---------|----------------------------|
| Ass. cult. Multipromo -Firenze | Estate Fiesolana | Toscana | 170,0 | 150,0 | -11,8 |
| Comune di Pelago | | Toscana | 10,0 | | |
| Comune di Poggio a Caiano | Festival delle Colline | Toscana | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Comune di Rignano sull'Arno | Festival musicale suoni e colori in Toscana | Toscana | | 10,0 | |
| Comune di San Gimignano | Festival int.le di S.Gimignano 2001 | Toscana | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ente Filarmonico per il Mezzogiorno | Festival i grandi appuntamenti della musica | Toscana | | 120,0 | |
| Fondazione Festival Pucciniano | Festival Puccini 2001 | Toscana | 740,0 | 740,0 | 0,0 |
| Fondazione Lavoratori Officine Galileo Flog - Scrl | Festival Int.le di musica dei popoli | Toscana | 80,0 | 80,0 | 0,0 |
| Organizzatori Cantiere Internazionale d'Arte | Festival inter.le d'arte | Toscana | 45,0 | 45,0 | 0,0 |
| Provincia di Massa Carrara | Lunatica Festival di Musica - prosa e danza | Toscana | | 10,0 | |
| Ass. Festival dei Due Mondi - Spoleto | Spoleto festival- festival dei due mondi | Umbria | 2.180,0 | 2.300,0 | 5,5 |
| Ass. Festival delle Nazioni di Musica | Festival delle Nazioni | Umbria | 535,0 | 500,0 | -6,5 |
| Ass. Sagra Musicale Umbra | Sagra musicale umbra | Umbria | 322,0 | 300,0 | -6,8 |
| Ass. Teatro Mancinelli | Festival Umbria Jazz Winter Millennium | Umbria | 50,0 | 60,0 | 20,0 |
| Ass. Umbria Jazz | Festival * Umbria Jazz 2001* | Umbria | 150,0 | 170,0 | 13,3 |
| Ass. Amici della Musica di Fabriano | Tibi Silentium Laus | Marche | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ass. Amici della Musica di Fabriano | Festivi musica da camera al chiaro di luna | Marche | | 15,0 | |
| Ass Lauretana Adamo Volpi | Rassegna int.le di polifonia sacra | Marche | | 50,0 | |
| Ass. Marche Musica Contemporanea | Festival di musica contemporanea "il violino e la selce" | Marche | 150,0 | 115,0 | -23,3 |
| Ass. Musica Klezmer | Klezmer Musica Festival | Marche | 14,0 | 14,0 | 0,0 |
| Comune di Fermo | Festival di Fermo e del Fermano | Marche | 20,0 | 18,0 | -10,0 |
| Rassegne Musicali Nòstra Signora di Loreto | | Marche | 75,0 | | |
| Fondazione Rossini Opera Festival | Rossini Opera Festival | Marche | 2.400,0 | 2.400,0 | 0,0 |
| Fondazione Pergolesi - Spuntini | Pergolesi - Spuntini Festival | Marche | | 100,0 | |
| ARAMUS Ass romana arte musica | Festival organistico int.sul nuovo organo del Giubileo | Lazio | | 10,0 | |
| Ass. Cult.le Costa della Forma | Festival Along came jazz | Lazio | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ass. Culturale Tanaliberatutti | Festival Anzio Jazz | Lazio | | 30,0 | |
| Ass. Emico Simbruina | Festival internazionale | Lazio | 135,0 | 150,0 | 11,1 |
| Ass. I concerti del parco | Festival 2001 | Lazio | | 50,0 | |
| Ass. Giornate Musicali | Festiva int.le di musica Giornate musicali | Lazio | 35,0 | 30,0 | -14,3 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Manifestazione realizzata nel 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|--|------------|---------|---------|----------------------------|
| Ass. musicaeuropa | Festival int.le dei giovani musicisti | Lazio | | 30,0 | |
| Ass. Villa Celimontana | Festival Jazz e image | Lazio | 70,0 | 80,0 | 14,3 |
| Atem Accademia Teatro e Musica Briccialdi-Roma | Festival Valentiniano | Lazio | 40,0 | 30,0 | -25,0 |
| Azienda Autonoma Cura Soggiorno Turismo di Viterbo | Festival barocco 2001 | Lazio | 165,0 | 165,0 | 0,0 |
| Coop. Festival Jazz International | Roma jazz festival | Lazio | 130,0 | 130,0 | 0,0 |
| Fondazione Arts Academy Onlus | | Lazio | 250,0 | | |
| Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura | Romaeuropa Festival 2001 | Lazio | 1.000,0 | 1.100,0 | 10,0 |
| Sifid - Fondazione Italiana per la Musica Antica | Festival int.le di musica antica 2001 | Lazio | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Comune di Tagliacozzo | Festival di mezza estate-Città di Tagliacozzo | Abruzzo | 80,0 | 80,0 | 0,0 |
| Officina musicale Altipiano delle rocche | Festival 2001 | Abruzzo | | 20,0 | |
| Provincia di Pescara | 3 edizione festival corale | Abruzzo | | 5,0 | |
| Accademia Organistica Campana | | Campania | 10,0 | | |
| Ass. Opera Buffa Festival | | Campania | 20,0 | | |
| Ass. iside Nova | Festival int.le di Benevento "Quattro notti e più di luna piena" | Campania | | 50,0 | |
| Azienda Autonoma di Soggiorno di Sorrento | Estate musicale sorrentina | Campania | | 35,0 | |
| Ente Filarmonico per il Mezzogiorno | | Campania | 150,0 | | -100,0 |
| Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi | Festiva della Valle D'Itria | Puglia | 860,0 | 950,0 | 10,5 |
| Ass. M.I.A. - Musicisti Italiani Associati | "Jazz e altro - Oltre il Jazz" | Puglia | 20,0 | 18,0 | -10,0 |
| Ass. Musicale e Cult.le "Accademia della Chitarra" | Festival int.le della chitarra-città di Motiola | Puglia | 5,0 | 5,0 | 0,0 |
| Ass.ne musicale Tommaso Traetta | 3 Festival Tommaso Traetta | Puglia | | 50,0 | |
| Ass. Time Zones | Festival "Time Zones sulla via delle musiche possibili" | Puglia | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| Comune di Ruvo di Puglia | Talos Festival 2001 | Puglia | | 20,0 | |
| Gruppo di base del centro turistico studentesco di Lecce | Salento festival dei popoli 2001 | Puglia | | 15,0 | |
| Ass. Cult.le Marajazz | Festival int.le Marajazz | Basilicata | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Musicale Bugentina | | Basilicata | 5,0 | | |
| Ass. Ensemble Gabrieli | Festival Duni 2001- Matera spettacolo sotto le stelle | Basilicata | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Ass. Art Blakey | Eco Jazz festival Int.le | Calabria | 20,0 | 15,0 | -25,0 |
| Ass. Maggio Crotonese | Festival dell'aurora 2001 | Calabria | 130,0 | 130,0 | 0,0 |
| Comune di Cerisano | Festival delle serre-Duemilajazzfestival | Calabria | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Comitato Taormina Arte | Festival int.le di musica e danza 2001 | Sicilia | 170,0 | 200,0 | 17,6 |
| Comune di Noto | | Sicilia | 10,0 | | |

| Soggetto | Manifestazione realizzata nel 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. - 2000-2001 |
|---|--|----------|-----------------|-----------------|------------------------------|
| Comune Marsala | Marsala Doc. Jazz festival | Sicilia | 50,0 | 60,0 | 20,0 |
| Ass. Spaziomusica | Festival spazio musica "il sacro in musica-tradizioni e sperimentazioni" | Sardegna | 80,0 | 75,0 | -6,3 |
| Centro Universitario Musicale "Concordia Vocis" | Rassegna int.le di cori polifonici "Concordia Vocis" | Sardegna | 15,0 | 18,0 | 20,0 |
| Coop. Cogitur | Rassegna Echi lontani "musiche d'Europa in luoghi storici" | Sardegna | 40,0 | 35,0 | -12,5 |
| Fondazione Voci d'Europa | Festival Int.le di musiche polifoniche "voci d'Europa" | Sardegna | 8,0 | 8,0 | 0,0 |
| Gruppo folkloristico città di Quarto | | Sardegna | 10,0 | | |
| Totale (n.106 soggetti) | | | 15.814,0 | 16.409,0 | 3,8 |

L'articolazione territoriale del valore delle assegnazioni mette in rilievo una netta prevalenza dei contributi a manifestazioni localizzate nel Centro (56%) rispetto al Nord (33%) ed al Sud e le Isole (11%). L'effetto è riconducibile, come sopra accennato, alla presenza nelle varie aree del paese di manifestazioni di livello internazionale di diversa importanza che assorbono quote del contributo del settore, relativamente al livello espresso.

Se invece consideriamo la ripartizione territoriale delle istanze presentate le distanze fra le tre aree si affievoliscono, il 42% delle iniziative è stata realizzata nelle regioni settentrionali, il 39% nel Centro e il 24% nel Sud e nelle Isole.

7.2.5 Ulteriori attività musicali

Al capo IV del regolamento sono stati infine previsti i contributi a favore della **Biennale di Venezia** che la Legge n°59 del 15/3/1997 ed il successivo Decreto Legislativo n°19 del 29/1/1998 hanno trasformato da Ente Pubblico in Persona Giuridica di diritto privato denominata "Società di Cultura la Biennale di Venezia".

La determinazione dei contributi all'Ente avviene sulla base dell'art. 2 del Decreto Lgs 21/12/1998 n° 492 che ha previsto l'assegnazione di un contributo ordinario in misura non inferiore all'1% del FUS destinato alla musica.

In ottemperanza a ciò è stato assegnato nel 2001 un contributo a favore della Società di Cultura la Biennale di Venezia pari a Lire 1.307.000.000 a fronte di Lire 1.266,6 che erano state assegnate nel 2000 e di lire 1.254,1 assegnate nel 1999.

8.0 NOTE DI COMMENTO

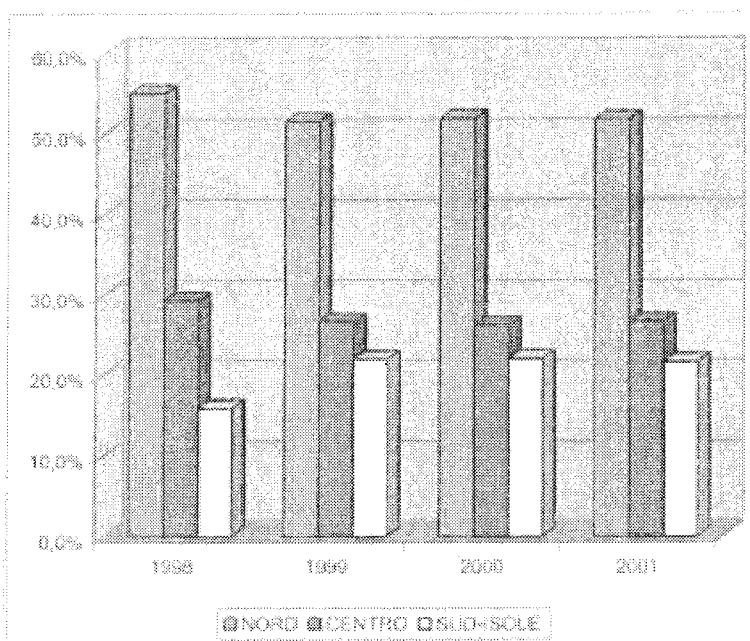
8.1 LA DISTRIBUZIONE TERRITORIALE DEL FUS ALLA MUSICA DAL 1998 AL 2001

Il presente paragrafo elabora i dati relativi alla ripartizione regionale dei fondi per la musica a partire dall'anno 1998, primo anno per il quale i dati sono disponibili.

L'analisi dell'andamento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo - destinata alle attività musicali nella sua articolazione territoriale - mostra una sostanziale costanza nella ripartizione dei fondi fra le tre aree considerate del nostro Paese.

A fronte di una variazione intervenuta nel biennio 1998-1999, che ha fatto segnare una diminuzione di circa 4 punti percentuali della quota assegnata alle regioni settentrionali e contestualmente un aumento dei fondi assegnati alle regioni meridionali ed insulari, i valori per gli anni successivi si sono mantenuti pressoché inalterati attestandosi intorno al 52% per il Nord, 27% per il centro ed al 21% per il Sud e le Isole.

Grafico 10: Il FUS dal 1998-2001



8.2 FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE: L'INTRODUZIONE DEL REGOLAMENTO N° 239/1999

Il Regolamento n° 239 del 1999²³ ha modificato i meccanismi di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo assegnata alle Fondazioni Lirico - Sinfoniche introducendo fra i parametri di ripartizione, accanto alla media storica dei contributi ricevuti in passato, anche i parametri della produzione e del costo del personale.

L'introduzione della nuova normativa di riparto ha avuto i suoi effetti, peraltro anche apprezzabili, sull'importo del contributo ricevuto da ciascuna Fondazione.

²³ Decreto Ministeriale 239 del 10/6/1999 - Regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle Fondazioni Lirico sinfoniche ai sensi dell'art. 24 del Decreto legislativo 29 giugno 1996 n. 367.

Giunti pertanto al 2001 - anno che ha segnato il completamento del primo triennio (1998-2000) e l'inizio del nuovo triennio (2001-2003) di applicazione della normativa- al fine di valutare se ed in che quantità la modifica dei criteri di assegnazione abbia influito sul contributo assegnato a ciascun soggetto appare utile un raffronto fra le percentuali di ripartizione del contributo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo relative a ciascuna Fondazione nel periodo che va dal 1997 al 2001.

Da una prima analisi emerge che, in generale, si è creato un seppur lieve riequilibrio nell'assegnazione dei contributi ai vari teatri, con uno spostamento di parte dei fondi dai grandi teatri a vantaggio di quelli medi che erano stati particolarmente penalizzati dai criteri delle medie storiche.

Rilevante appare la variazione nella percentuale di ripartizione della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari che ha segnato un incremento dal 2,88 % del 1997 al 4,09% del 2001, con un aumento percentuale pari a più del 40%. Si tratta di una performance che peraltro è in linea con il miglioramento complessivo degli indicatori relativi all'attività di questo Teatro su cui ci si soffermerà più avanti nella Relazione.

Incrementi notevoli hanno registrato anche la Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, passata dal 5,36 % del 1997 al 6,6% del 2001, con un incremento del 23 % nel periodo.

La Fondazione Teatro alla Scala di Milano, pur conservando una delle maggiori aliquote di ripartizione del FUS, ha subito una diminuzione nella sua quota di ripartizione di quasi un punto percentuale. Decrementi rilevanti hanno inoltre segnato il Teatro S. Carlo di Napoli e la Fenice di Venezia.

Tabella 29 : Quote di riparto del FUS a favore delle Fondazioni Lirico- Sinfoniche nel periodo 1997-2001

| Ente | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | Var.perc 1997-2001 |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|-----------------------|
| Fondazione Teatro Regio di Torino | 6,44 | 6,44 | 6,95 | 6,95 | 6,92 | 7,40 |
| Fondazione Teatro alla Scala di Milano | 16,29 | 16,29 | 15,21 | 15,21 | 15,27 | -6,27 |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia | 8,00 | 8,00 | 7,54 | 7,54 | 7,15 | -10,64 |
| Fondazione Arena di Verona | 5,05 | 5,05 | 5,74 | 5,74 | 5,79 | 14,62 |
| Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste | 5,36 | 5,36 | 5,98 | 5,98 | 6,60 | 23,05 |
| Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova | 5,10 | 5,10 | 5,64 | 5,64 | 5,70 | 11,84 |
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna | 6,75 | 6,75 | 6,68 | 6,68 | 6,45 | -4,39 |
| Fondazione Teatro Musicale Fiorentino | 10,02 | 10,02 | 9,94 | 9,94 | 9,25 | -7,67 |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma | 11,10 | 11,10 | 10,55 | 10,55 | 11,68 | 5,26 |
| Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia | 5,22 | 5,22 | 5,09 | 5,09 | 4,77 | -8,54 |
| Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli | 8,43 | 8,43 | 7,95 | 7,95 | 7,68 | -8,95 |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo | 9,37 | 9,37 | 9,23 | 9,23 | 8,81 | -6,03 |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari | 2,88 | 2,88 | 3,50 | 3,50 | 4,09 | 42,06 |
| Totale | 100,00 | 100,00 | 100,00 | 100,00 | 100,00 | 0 |

8.3 LE FONDAZIONI : ANALISI INDICATORI DI PERFORMANCE

La legge n° 800 del 1967 (Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali) al primo articolo (presupposti e finalità della legge) recita: " *Lo stato considera l'attività lirica e concertistica di rilevante interesse generale, in quanto intesa a favorire la formazione musicale , culturale e sociale della collettività nazionale. Per la tutela e lo sviluppo di tali attività lo stato interviene con idonee provvidenze.*

L'attività delle Fondazioni lirico - sinfoniche è in primo luogo un patrimonio della nostra storia culturale il cui valore è riconosciuto in campo internazionale e, sebbene questi soggetti non siano assimilabili ad una qualsiasi impresa e non possano sottostare alle leggi tradizionali dell'economia di mercato, tuttavia può essere utile un'analisi che prenda in considerazione alcuni indicatori di tipo quantitativo sull'attività svolta e alcune altre voci di tipo economico.

Inoltre, affinché la rilevazione e la rappresentazione delle dinamiche degli indicatori scelti (es. incassi, spettatori, spettacoli etc..) possano costituire uno strumento utile al fine di una valutazione complessiva delle attività svolta, sebbene con le dovute cautele di cui si diceva prima , non si può non tener conto del contesto economico e sociale nel quale ciascuna Fondazione è inserita e, soprattutto, delle differenze fra il Nord ed il Sud del nostro Paese.

8.3.1 Spettacoli, spettatori ed incassi

Un primo indicatore rilevato è costituito dal numero degli spettatori paganti di ciascuna Fondazione nel triennio appena trascorso.

Questo dato che definisce il volume di presenze ai vari spettacoli è indicativo della domanda di spettacolo con riferimento a quel determinato soggetto operante in una determinata area del nostro Paese.



Ovviamente i dati in questione non consentono una lettura critica della composizione del pubblico poiché non consentono di distinguere quanta parte della variazione del numero di biglietti venduti è dovuto ad un effettiva espansione/ diminuzione del pubblico e non invece ad una intensificazione della frequenza da parte degli spettatori abituali ed, inoltre, non consentono una classificazione della fisionomia

dello spettatore in base alla sua scolarità, occupazione, età, reddito, etc. che invece sarebbe auspicabile poter effettuare in futuro attraverso apposite ed articolate indagini con la finalità di agire in modo mirato per allargare la fruizione del bene artistico e culturale a tutte le fasce sociali.

Tuttavia, è possibile trarne alcune indicazioni circa le tendenze del "mercato" con riferimento a questo particolare comparto delle attività musicali.

Tabella 30: Gli spettatori nel periodo 1999-2001

| | 1999 | 2000 | variazione 1999-2000 | 2001 | variazione 2000-2001 |
|----------------------------------|-------|-------|-------------------------|-------|-------------------------|
| Spettatori paganti (in migliaia) | 2.477 | 2.275 | -8% | 2.428 | +7% |

In particolare, è possibile notare come il 2000 abbia segnato un rallentamento nell'afflusso di pubblico facendo registrare una diminuzione di circa l'8% rispetto al numero totale degli spettatori registrati l'anno precedente. Il 2001 segna invece una nuova crescita del pubblico pagante riavvicinandosi ai valori registrati nel 1999.

A livello disaggregato è particolarmente positiva la performance di alcuni teatri quali, per esempio, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari che ha avuto una crescita media del numero di spettatori del 17% in soli tre anni, dato peraltro che trova conferma nel valore degli incassi registrati dall'attività a pagamento.

Si presenta positivo anche il risultato dell'Opera di Roma che ha registrato un incremento medio del numero di spettatori pari al 9,3% a fronte di un parallelo incremento negli incassi pari al 9%.

Passando a considerare l'andamento degli incassi relativi all'attività a pagamento, ossia degli incassi derivanti dalla vendita di biglietti e di abbonamenti, registrati negli ultimi tre anni, in termini di media annua degli scostamenti relativi al medesimo triennio è possibile notare un trend complessivamente positivo.

Tabella 31 : Incassi da attività a pagamento nel periodo 1999-2001

| Istituzione | Variazione per cento incassi 1999-2001 |
|--|---|
| Fondazione Teatro Regio di Torino | +3% |
| Fondazione Teatro alla Scala di Milano | +6% |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia | +5% |
| Fondazione Arena di Verona | +4% |
| Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste | +1% |
| Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova ²⁴ | -5% |
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna | -3% |
| Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino | -10% |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma | +9% |
| Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia | +6% |
| Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli | -3% |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo | +16% |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari | +19% |
| Variazione media complessiva | +4% |

²⁴ Il dato relativo al 2001, poiché non disponibile è stato stimato pari al dato 2000.

Come si può notare la variazione media complessiva degli incassi a valori correnti del periodo è stata positiva e pari al 4% ma, l'andamento degli incassi delle singole Fondazioni ha avuto una dinamica non omogenea.

Si può rilevare un notevole incremento del volume degli incassi per la Fondazione Teatro Massimo di Palermo (+16%), per la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari (+19%) e per l'Opera di Roma (+9%). Segni positivi è possibile riscontrare anche per la Fondazione S. Cecilia di Roma e per la Scala di Milano (per ciascuna +6%) .

Il trend non omogeneo nella variazione degli incassi e nella variazione del numero degli spettatori paganti è probabilmente da attribuire oltre che a modifiche nella politica dei prezzi dei biglietti anche a fattori eccezionali, quali ad esempio, l'attività del Teatro Massimo di Palermo che, ovviamente, ha registrato una crescita notevole e progressiva dalla sua recente apertura che lo porterà , nel medio periodo a raggiungere valori costanti.

Al numero degli spettatori paganti e degli incassi registrati nel triennio, rappresentativi in primo luogo del numero delle presenze ed indicativi della componente di domanda, appare opportuno opporre comparativamente il numero delle rappresentazioni effettuate da ciascuna Fondazione negli ultimi 3 anni.

E' bene premettere che al fine di ottenere un confronto omogeneo vengono presi in considerazione solamente gli spettacoli a pagamento e non anche gli spettacoli gratuiti che i vari soggetti programmano ed effettuano durante l'anno; non rientrano poi nel calcolo gli spettacoli per i quali il borderò è intestato al soggetto organizzatore e non alla Fondazione.

Inoltre, il dato sotto riportato, meramente numerico , non tiene conto del tipo di rappresentazione in termini di innovatività , importanza, costo medio , etc., elementi che, invece, costituiscono nel complesso un elemento ulteriore e maggiormente significativo per la comprensione della dinamica del fenomeno .

Tabella 32: Numero di spettacoli a pagamento effettuati dalle Fondazioni Lirico -Sinfoniche nel triennio 1999-2001

| Istituzione | 1999 | 2000 | 2001 | Variazione perc. 1999-2000 | Variazione perc. 2000-2001 | Variazione perc. media 1999-2001 |
|--|-------|-------|-------|-------------------------------|-------------------------------|--|
| Fondazione Teatro Regio di Torino | 148 | 139 | 250 | -6 | 80 | 37 |
| Fondazione Teatro alla Scala di Milano | 216 | 186 | 165 | -14 | -11 | -13 |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia | 185 | 139 | 121 | -25 | -13 | -19 |
| Fondazione Arena di Verona | 152 | 140 | 158 | -8 | 13 | 2 |
| Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste | 187 | 162 | 162 | -13 | 0 | -7 |
| Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova ²⁵ | 142 | 144 | 144 | 1 | 0 | 1 |
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna | 118 | 115 | 178 | -3 | 55 | 26 |
| Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino | 211 | 186 | 225 | -12 | 21 | 5 |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma | 144 | 160 | 210 | 11 | 31 | 21 |
| Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia | 150 | 150 | 169 | 0 | 13 | 6 |
| Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli | 212 | 180 | 203 | -15 | 13 | -1 |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo | 131 | 159 | 130 | 21 | -18 | 2 |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari | 198 | 183 | 188 | -8 | 3 | -2 |
| Totale (n.13 soggetti) | 2.194 | 2.043 | 2.299 | -7 | 13 | 3 |

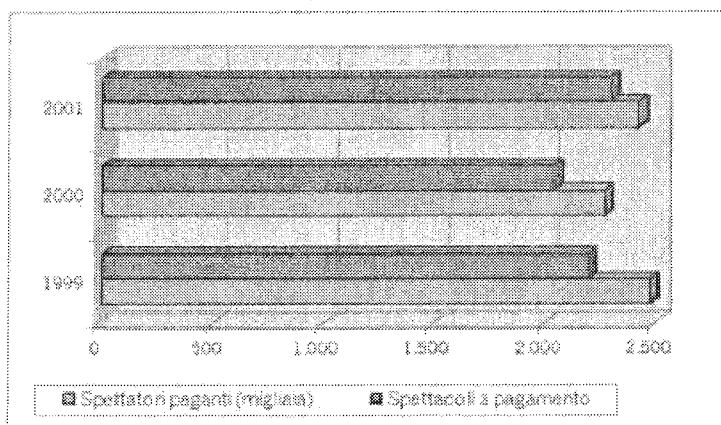
Il 2000 ha fatto registrare complessivamente una variazione in diminuzione del numero degli spettacoli a pagamento effettuati rispetto al 1999, il 2001 ha, invece,

²⁵ Il dato relativo al 2001, in quanto non disponibile è stato stimato pari al relativo dato per il 2000

segnato una inversione di tendenza facendo registrare un incremento negli spettacoli realizzati e facendo rilevare un saldo positivo complessivo dell'attività a pagamento nel corso del triennio.

A questo punto ponendo a confronto la dinamica degli spettatori e degli spettacoli realizzati è possibile osservare che l'andamento complessivamente sinusoidale del triennio viene confermato in quanto, di fronte alla contrazione del numero delle rappresentazioni, il numero degli spettatori diminuisce anch'esso nel 2000 per poi riprendere a crescere nel 2001.

Grafico 12. Dinamica spettatori-spettacoli nel 1999-2000-2001



Se dal numero totale degli spettacoli a pagamento effettuati passiamo ad analizzare la tipologia di rappresentazione effettuata nel triennio 1998-2000, è possibile osservare la seguente dinamica :

Tabella 33 : Spettacoli a pagamento divisi per tipologia

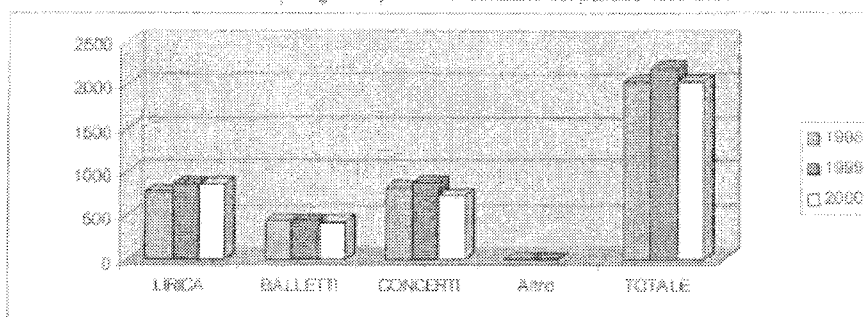
| Tipologia | 1998 | 1999 | 2000 |
|-----------|-------|-------|-------|
| LIRICA | 769 | 860 | 872 |
| BALLETTI | 442 | 448 | 434 |
| CONCERTI | 820 | 880 | 737 |
| Altro | 9 | 6 | |
| TOTALE | 2.040 | 2.194 | 2.043 |

Il dato mette in rilievo la diminuzione, già peraltro rilevata, della produzione complessiva dal 1999 al 2000, ma, soprattutto articolando l'analisi a livello qualitativo, è significativo rilevare la crescita nelle attività liriche, peraltro costante rispetto agli andamenti altalenanti delle altre tipologie.

Ciò appare in controtendenza rispetto a quanto registrato in indagini effettuate sul settore qualche anno fa²⁶ che avevano messo in rilievo una contrazione di questo tipo di spettacolo, fra gli altri quello più dispendioso e quindi il più soggetto a decurtazioni in risposta alle esigenze di un contenimento complessivo dei costi.

²⁶ Libro bianco sulla gestione degli enti lirici e sinfonici 1987-1990

Grafico 13 : Tipologia di spettacolo realizzato nel periodo 1996-2000



8.3.2 Le spese

L'analisi dell'articolazione delle spese, riferite al complesso delle Fondazioni, secondo la loro tipologia, mette in evidenza la netta prevalenza delle spese per il personale rispetto alle altre categorie di spese.

Se si prendono in considerazione i costi espressi da tutte e tredici le Fondazioni per il 2001 e si determina l'incidenza percentuale delle varie categorie rispetto ai costi totali di tutte le strutture è possibile notare che le spese per il personale, insieme ai costi di gestione artistica, rappresentano i $\frac{3}{4}$ dei costi totali.

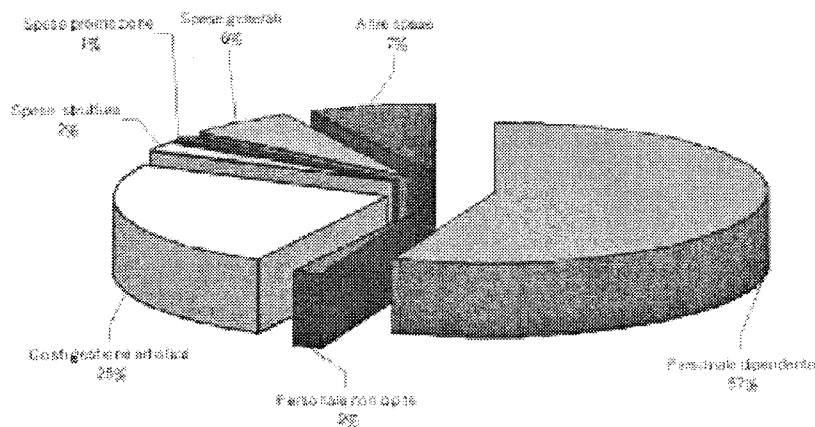
In particolare, più della metà del monte spese delle Fondazioni è legato a costi di personale e fra queste i costi del personale fisso rappresentano il 57% dei costi totali.

Tabella 34 : Incidenza percentuale dei costi sulle spese totali – Anno 2001

| Spese personale dipendente | Spese personale non dip.te | Costi gestione artistica | Spese di struttura | Spese di promozione | Spese generali | Altre spese |
|----------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------|---------------------|----------------|-------------|
| 57% | 2% | 25% | 2% | 1% | 6% | 7% |

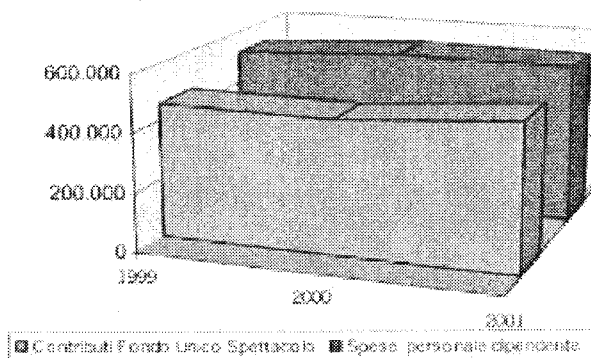
Molto basse sono invece le risorse dedicate al mantenimento della struttura e, soprattutto, alle spese di promozione; appena l'1% del complesso dei costi totali viene dedicato mediamente alla promozione ed alla pubblicità delle attività, valori questi estremamente bassi se confrontati con l'investimento medio in pubblicità di una azienda tipo. Infatti, se è vero, come accennato in premessa, che le Fondazioni, così come tutti gli enti di cultura non sono imprese e non possono sottostare alle leggi di mercato è anche vero che fra le variabili che incidono sull'afflusso di pubblico, influisce in maniera forte l'impegno del soggetto a promuovere e diffondere le proprie attività fra il pubblico e soprattutto fra i giovani.

Grafico 14 : Ripartizione delle spese per tipologia



Infine, con riferimento alla voce del costo del personale dipendente, valutando l'andamento riscontrato nel corso del triennio 1999-2001, si osserva un trend sostanzialmente crescente, anche di fronte ad una diminuzione dei contributi dello stato attraverso il Fondo Unico per lo Spettacolo nel medesimo periodo.

Grafico 15 : Costo del personale dipendente e contributi FUS nel triennio 1999-2001



8.3.3 Le entrate

L'articolazione delle entrate delle Fondazioni Lirico-sinfoniche mostra una netta prevalenza del contributo pubblico.

In termini quantitativi il contributo dello stato attraverso il Fondo Unico per lo Spettacolo rappresenta circa il 50 % del totale delle entrate dei soggetti nel loro complesso.

Il contributo degli enti territoriali (Regioni, Province, Comuni) differisce sostanzialmente dal contributo dello Stato non soltanto in termini quantitativi, rappresentando una voce significativamente inferiore, ma anche in termini qualitativi. Mentre infatti il contributo dello Stato è previsto dalla legge ed è legato al compito istituzionale degli Enti, il contributo degli Enti territoriali è prevalentemente

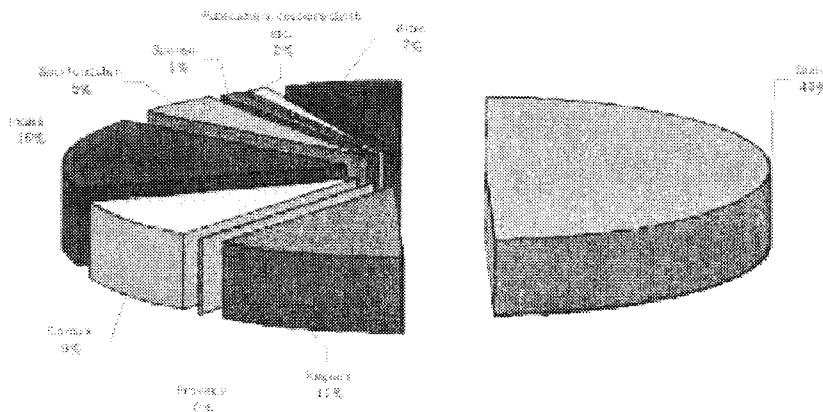
facoltativo e, ovviamente, può avere grandi differenziazioni a seconda dell'area geografica e dei rapporti dei vari soggetti con la comunità locale.

Tabella 35 : Le entrate delle Fondazioni anno 2001

| Origine delle entrate | Incidenza percentuale |
|--|-----------------------|
| Stato | 49,50% |
| Regioni | 10,81% |
| Province | 0,23% |
| Comuni | 9,01% |
| Incassi | 16,20% |
| Soci fondatori | 4,93% |
| Sponsor | 1,27% |
| Entrate da pubblicazioni, cessione diritti etc.. | 1,50% |
| Altre | 6,55% |

Le entrate derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti rappresentano come si vede dalla Tabella , mediamente il 16 % delle entrate.

Grafico 15 : Le entrate delle Fondazioni - Anno 2001



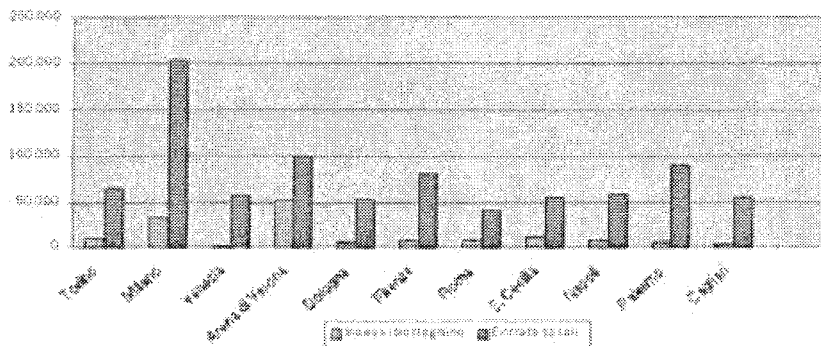
Tale valore medio è peraltro la risultante di valori non omogenei fra i singoli soggetti . Infatti, se mettiamo a confronto il valore degli incassi da botteghino con le entrate totali è possibile notare che, ad eccezione dell'Arena di Verona che grazie all'ampiezza della struttura (ha una capienza di 14 mila posti) ed alla possibilità di ospitare eventi che riscuotono un grande interesse da parte del pubblico, per tutte le altre Fondazioni l'incidenza degli incassi rispetto al totale delle entrate è molto bassa , sempre sotto il venti per cento, e scende in alcuni casi sotto il 10%.

Tabella 36: Rapporto incassi/entrate totali-Anno 2001

| Istituzione | Incidenza % |
|--|-------------|
| Fondazione Teatro Regio di Torino | 13,4 |
| Fondazione Teatro alla Scala di Milano | 15,7 |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia | 2,9 |

| Istituzione | Incidenza % |
|--|-------------|
| Fondazione Arena di Verona | 52,5 |
| Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste | 9,9 |
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna | 10,0 |
| Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino | 8,3 |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma | 16,9 |
| Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia | 18,3 |
| Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli | 11,3 |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo | 6,4 |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari | 7,2 |

Grafico 17: Valore Incassi - Entrate Totali Anno 2001



L'esigenza di allargare il novero delle entrate di tipo privato delle Fondazioni ed, in generale, le entrate di tutti i soggetti operanti nel settore culturale e di spettacolo è particolarmente sentita dal legislatore come è possibile riscontrare nella normativa attraverso i recenti provvedimenti e le varie proposte di legge, fra cui la legge n° 342/2000.

8.4 LA LEGGE 342

La legge n° 342 del 21 novembre 2000 prevede la deducibilità intera dal reddito di impresa delle erogazioni liberali effettuate in favore dello Stato, Regioni, Enti locali, enti ed istituzioni pubbliche, fondazioni e associazioni, ai fini della realizzazione di progetti culturali nei settori dei beni culturali e dello spettacolo. Con il Decreto del Ministro per i Beni e le attività Culturali dell' 11 aprile 2001²⁷ " Individuazione dei soggetti e delle categorie di soggetti beneficiari di contributi in denaro per lo svolgimento dei loro compiti istituzionali e per la realizzazione di programmi culturali nei settori dello spettacolo e dei beni culturali" è stato emanato il regolamento collegato alla legge 342/2000: il 2001 è, dunque, il primo anno di applicazione della legge.

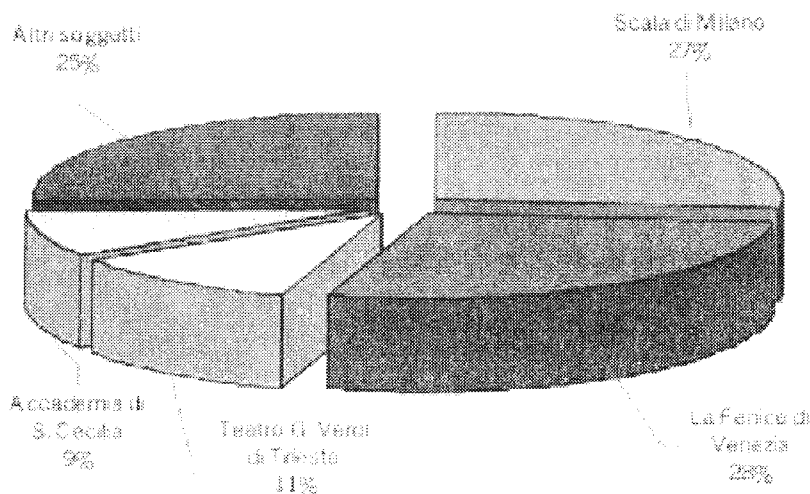
²⁷ Pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 173 del 27 luglio 2001

La maggior parte delle erogazioni a favore dello spettacolo è andata a favore delle attività musicali. A fronte di un tetto massimo pari a 139.5 milioni di Euro, stabilito con circolare esplicativa congiunta del Ministero delle Finanze e del Ministero per i Beni e le Attività culturali, per il 2001 l'importo complessivo delle erogazioni effettuate a favore della cultura è stato pari a 33 miliardi circa (17 milioni di euro).

Di questo importo quasi il 60 % ha premiato attività di spettacolo ed il resto è stato riservato ai beni culturali.

Il contributo ha riguardato prevalentemente le attività musicali, soprattutto le grandi e note istituzioni che sembrano offrire un maggior ritorno di immagine e quindi, rispetto agli altri generi di spettacolo, in grado di assicurare un ritorno economico di rilievo grazie alla visibilità data dalle iniziative.

Grafico 18: I beneficiari delle erogazioni alle attività di spettacolo ex legge 342/2000



Le fondazioni Lirico - Sinfoniche in particolare hanno raccolto circa il 74% del totale delle erogazioni a favore dello spettacolo.

8.5 TEATRI DI TRADIZIONE E ISTITUZIONI CONCERTISTICHE ORCHESTRALI

Nell'ambito delle "Altre attività musicali" i Teatri di tradizione, insieme alle Istituzioni Concertistico Orchestrali, sono i soggetti che hanno ottenuto la quota maggiore dei sostegni, assorbendo una quota del Fondo Unico per lo Spettacolo pari quasi al 50 % del contributo complessivo del segmento.

Al fine di avere un quadro dell' articolazione delle entrate di questi soggetti rispetto alla loro origine sono stati rilevati i dati relativi alle entrate dei 23 Teatri di Tradizione e delle 12 Istituzioni Concertistiche Orchestrali. Con riferimento ai Teatri di tradizione l'articolazione delle fonti di finanziamento per il 2000 è la seguente:

Tabella 37 : Le entrate dei Teatri di Tradizione

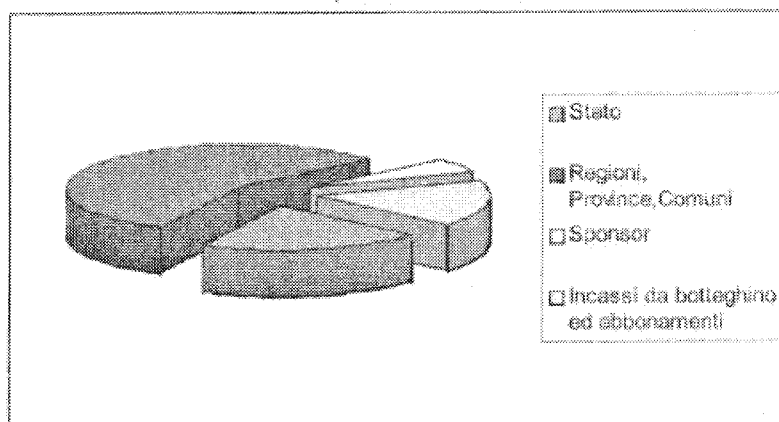
| Tipologia | Valore assoluto (in miliardi) | Percentuale |
|---------------------------|----------------------------------|-------------|
| Stato | 28.394 | 20,64% |
| Regioni, Province, Comuni | 77.665 | 56,46% |
| Sponsor | 8.061 | 5,86% |

| | | |
|--------------------------------------|---------|---------|
| Incessi da botteghino ed abbonamenti | 23.437 | 17,04% |
| Totale | 137.557 | 100,00% |

Al contributo dello stato che mediamente rappresenta quasi il 21% del totale delle entrate si aggiunge quello delle regioni (31%) delle province (3%) e dei comuni (22%).

Ne deriva che il contributo pubblico ha raggiunto circa il 77% delle entrate di questi enti, contro circa il 23% di altre entrate.

Grafico 19: Composizione delle entrate dei Teatri di Tradizione



Nell'anno 2000 il numero degli spettatori totali (paganti e non) è stato di 570.918 unità con punte di alcuni teatri che hanno superato le 50.000 presenze. Le entrate derivanti da botteghino e dagli abbonamenti rappresentano il 17% delle entrate complessive, il resto è da attribuire ai finanziamenti degli sponsor.

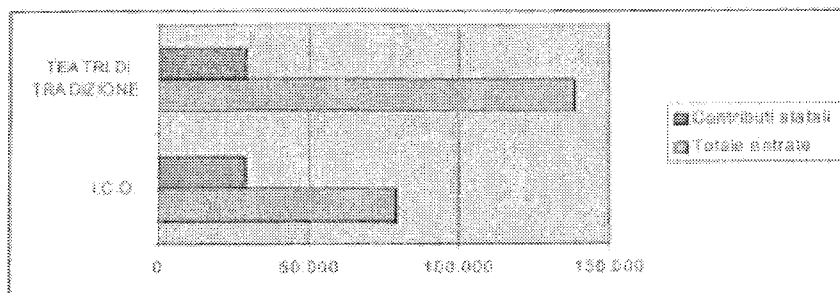
Con riferimento alle I.C.O. possiamo notare che per l'anno 2000, il contributo dello Stato ha raggiunto il 36,39% delle entrate complessive a fronte di un numero di spettatori (paganti e non) pari a 542.560 unità.

In un quadro sinottico è possibile riepilogare l'incidenza del contributo statale sul totale delle entrate per ciascuna delle due categorie di soggetti operanti nel campo musicale

Tabella 38: Entrate totali e contributo statale (milioni di Lire)

| Soggetto | Totale entrate | Contributi statali | Incidenza percentuale |
|----------------------|----------------|--------------------|-----------------------|
| I.C.O. | 79.063 | 28.967 | 36,64 |
| TEATRI DI TRADIZIONE | 138.491 | 28.394 | 20,64 |

Grafico 20: Entrate totali e contributo statale (milioni di Lire)

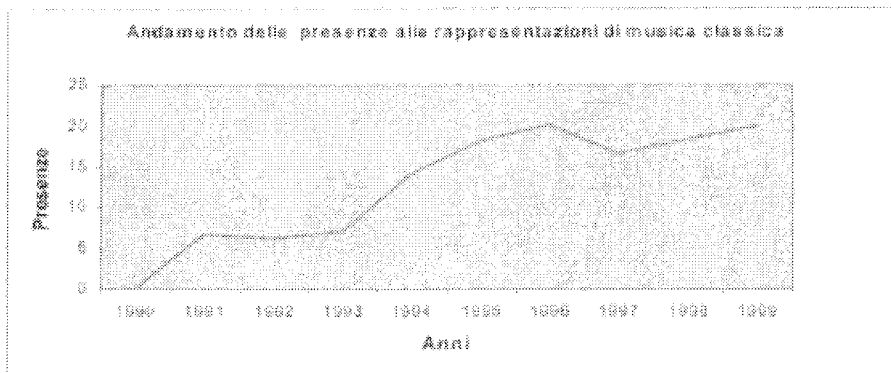


8.6 MUSICA CLASSICA : LE PRESENZE

Il settore della musica ha beneficiato di un trend crescente nell'ultimo decennio, infatti il periodo che va dal 1990 al 1999 è stato contraddistinto da una crescita complessiva delle presenze agli spettacoli di musica classica.

Dal grafico sottostante, che riporta l'andamento della variazione percentuale nelle presenze ai concerti di musica, è possibile notare un costante incremento del numero degli spettatori di ciascun anno rispetto ai precedenti, anche se con una piccola flessione nel 1997²⁸.

Grafico 21 : Presenze alle rappresentazioni di musica classica



Con riferimento agli ultimi due anni si è potuto invece riscontrare un rallentamento che ha fatto segnare una diminuzione nel numero degli spettatori anche considerevole. La diminuzione delle presenze è stata pari al 13%, superiore peraltro alla diminuzione complessiva registrata da tutto il comparto dello spettacolo dal vivo nello stesso periodo.

Tabella 39: Presenze musica classica-presenze spettacolo dal vivo

| | Presenze 2000 | Presenze 2001 | Variazione percentuale |
|-----------------------------|------------------|------------------|---------------------------|
| Concerti di Musica classica | 2.497.639 | 2.180.579 | -13% |
| Totale spettacolo dal vivo | 20.543.265 | 18.818.496 | -8% |

Probabilmente, i meccanismi di rilevazione dei dati da parte della SIAE, in seguito all'abolizione dell'Imposta sugli spettacoli, possono avere influito sulla configurazione dei valori per l'anno 2000, primo anno di introduzione dei nuovi sistemi e, quindi,

²⁸ Elaborazioni su dati SIAE

anche sulla piena comparabilità con gli anni successivi; è possibile comunque rilevare l'inversione di tendenza per l'anno 2001 che verosimilmente è attribuibile anche ai noti fattori contingenti di carattere internazionale che hanno visto sensibilmente decrescere la partecipazione del pubblico alle attività di spettacolo nel secondo semestre del 2001.

8.7 IL RAPPORTO CON I MEDIA

8.7.1 Il mercato audio

E' possibile riscontrare un sensibile rallentamento del settore della musica classica anche osservando i risultati del mercato dei supporti audio nel biennio 2000 - 2001.

L'analisi dei dati, sia intermini di variazione assoluta delle unità vendute, sia in termini di variazione delle entrate, mostra una generale diminuzione del mercato dei supporti audio distribuiti nel 2001 rispetto ai medesimi valori rilevati nel 2000²⁹.

Passando poi ad una analisi di tipo qualitativo cioè legata all'origine del repertorio, è possibile notare una sostanziale diminuzione del valore assoluto delle vendite nonché delle unità del repertorio classico.

Tabella 40: Mercato audio

| Comparto | Vendite 2001 | | Vendite 2000 | | Variazione percentuale unità | Variazione percentuale valore |
|-----------------------------|---------------------|----------------|---------------------|----------------|------------------------------|-------------------------------|
| | (Valori in milioni) | | (Valori in milioni) | | | |
| | Unità | Valore | Unità | Valore | | |
| Domestico | 19.921 | 285.890 | 19.752 | 276.055 | 1% | 4% |
| Internazionale | 22.322 | 344.973 | 26.334 | 408.145 | -15% | -15% |
| Classico | 1.606 | 24.954 | 2.099 | 28.005 | -23% | -11% |
| Totale mercato audio | 43.849 | 655.817 | 48.185 | 712.205 | -9% | -8% |

A fronte di una diminuzione pari al 9% in termini di unità ed all'8% in termini di valore di tutto il mercato audio, riconducibile, probabilmente, alle difficoltà generali del mercato negli ultimi anni, la variazione negativa del repertorio classico raggiunge e supera il 20%.

Tuttavia, a fronte di questi dati che segnalerebbero un diminuito interesse per la musica ed in particolare per il repertorio classico sono da segnalare i positivi risultati che emergono dall'analisi del mercato degli strumenti musicali che ha registrato nel 2001 una crescita considerevole³⁰.

Oltre 565 mila giovani nel 2001 hanno acquistato uno strumento a scopo didattico, facendo registrare un + 8% rispetto all'anno precedente.

Questo positivo risultato segue l'altrettanto positivo risultato del 2000 quando il settore aveva registrato un incremento del 6,3%, per la prima volta dopo anni di stagnazione nelle vendite di strumenti musicali.

Il dato positivo sembra essere la testimonianza di un rinnovato interesse per la musica, che è peraltro confermato dalla crescita delle iscrizioni alle scuole di musica.

²⁹ Elaborazioni su dati FIMI - Federazione Industria Musicale Italiana

³⁰ Dati DISMAMUSICA

Consideriamo infatti il sistema italiano dell'educazione musicale, con riferimento sia alle strutture pubbliche che a quelle private le stime parlano di un numero di iscritti che è cresciuto dai 65.000 del 1999 agli 81.000 circa del 2000, con una crescita pari quasi al 25 %³¹.

8.7.2 Televisione e radio

A questo punto appare utile e probabilmente significativo ai fini di una valutazione complessiva della diffusione della cultura musicale nel nostro Paese analizzare come ed in che modo è possibile fruire di questo tipo di spettacolo attraverso i media.

La nostra attenzione sarà concentrata sui media tradizionali (radio e televisione) che come noto raggiungono un pubblico vasto ed estremamente diversificato ed a costi molto bassi per singolo spettatore.

Negli Stati Uniti il numero di persone che fruiscono dello spettacolo attraverso i media (televisione, video, dischi e radio) è assai più elevato di quelle che lo fruiscono dal vivo.

Secondo una indagine effettuata nel 1997³² nel Paese Nord americano il tasso di partecipazione allo spettacolo attraverso trasmissioni o registrazioni è almeno 4 volte superiore a quello dal vivo.

Dalla ricerca è anche emerso che la rappresentazione attraverso i media degli eventi di spettacolo non sottrae spettatori alle rappresentazioni dal vivo, anzi accresce l'interesse nei confronti di questa creando quindi una domanda potenziale.

Nel tentativo di avere un quadro della situazione Italiana sono stati presi in considerazione i dati relativi ai palinsesti ed all'audience delle 3 reti Rai, delle 3 reti Mediaset e i dati della Radio.

8.7.2.1 La televisione

Dall'analisi dei dati relativi alla televisione emerge che la diffusione di musica ed opera attraverso il potente media televisivo è complessivamente molto carente.

Il tempo complessivo dedicato alla musica classica ed alla lirica nel 2001 è stato di 267 ore circa. All'interno dei due gruppi televisivi è possibile notare delle forti differenze fra le singole reti.

Fra le reti Mediaset, l'unica che ha inserito nei propri palinsesti trasmissioni di questo tipo è Rete 4 e ciò soprattutto attraverso un appuntamento fisso settimanale dedicato alla musica classica. Ma la fascia oraria è quella del primo mattino e l'ascolto medio rilevato è estremamente basso.

Nell'ambito del palinsesto Rai lo spazio dedicato alla programmazione di trasmissioni di musica seria è stato maggiore rispetto a quello del gruppo Mediaset ma non tale da assicurare livelli di ascolto significativi.

³¹ Stime C.P.M. - Centro Professionale di Musica

³² Indagine NATIONAL ENDOWMENT FOR ARTS: 1997

Tabella 41 : Programmazione di spettacoli di musica e lirica - anno 2001

| Emittente | Tempo di programmazione (ore) | Tempo di programmazione (perc. rispetto al totale) |
|-------------|-------------------------------|--|
| Rai 1 | 36 | 13% |
| Rai 2 | 86 | 32% |
| Rai 3 | 69 | 26% |
| Rete 4 | 71 | 27% |
| Canale 5 | 5 | 2% |
| Italia 1 | - | - |
| Totale reti | 267 | 100% |

A parte qualche evento rinomato come per esempio il tradizionale concerto di Capodanno che è riuscito a guadagnare un ascolto medio di più di 5 milioni spettatori, con uno share che ha raggiunto il 34%, per il resto si tratta di trasmissioni che, andate in onda in orari piuttosto difficili, dopo la mezzanotte o alle primissime ore del mattino, hanno avuto un riscontro di pubblico molto basso.

Con specifico riferimento all'opera invece i due gruppi televisivi con 87 trasmissioni le hanno dedicato circa 79 ore di programmazione nel corso di tutto l'anno 2001.

Se guardiamo ai singoli palinsesti si riscontrano delle forti differenze, in parte motivate dal differente target del singolo canale.

La quasi totalità delle trasmissioni dedicate al comparto è andata in onda sull'emittente pubblica, quasi l'84 % mentre, il 16% è andato in onda sulle reti Mediaset con una concentrazione assoluta su Rete 4.

Tuttavia, la programmazione della quasi totalità degli spettacoli, tranne qualche piccola eccezione, è stata effettuata in ore notturne e del primo mattino dando quindi luogo a valori di ascolto medio e di share estremamente bassi.

Dall'analisi delle griglie degli ascolti disaggregate per singola trasmissione e per orario di messa in onda è però possibile notare come i livelli, anche se mediamente bassi, si alzano notevolmente quando la trasmissione viene messa in onda ad orari più consoni per il pubblico.

E' possibile anche notare che le trasmissioni con cadenza programmata cioè appuntamenti tradizionali, sebbene mandate in onda comunque ad orari non molto accessibili (e comunque dalla mezzanotte in poi) riscuotono un ascolto medio sensibilmente più alto rispetto ad appuntamenti occasionali, anche di note opere liriche.

Tabella 42 : Programmazione spettacoli di lirica ed operetta - Anno 2001³³

| Emittente | Tempo di programmazione (ore) | Tempo di programmazione (perc. rispetto al totale) |
|-----------|-------------------------------|--|
| RAI 1 | 22 | 28% |
| RAI 2 | 32 | 40% |
| RAI 3 | 12 | 16% |
| RETE 4 | 13 | 16% |
| CANALE 5 | - | - |
| ITALIA 1 | - | - |
| totale | 79 | 100% |

³³ Nostre elaborazioni su dati Rai spa

8.7.2.2 La radio

Dall'analisi del panorama delle radio italiane è emerso che, fra le Radio che hanno una maggiore audience sul mercato, Radio tre è l'unica ad avere nel proprio palinsesto degli spazi significativi dedicati alla musica ed all'opera³⁴.

Radio tre con 2,1 milioni di ascoltatori di media durante tutto il giorno ed un'indice di penetrazione del 4,1 % è all'undicesimo posto nella graduatoria delle emittenti radiofoniche italiane più seguite.

Sembra interessante valutare il profilo degli ascoltatori con riferimento alle seguenti variabili di tipo socio economico:

1. Sesso
2. Età
3. Grado di istruzione
4. Condizioni socio-professionali
5. Area geografica
6. Ampiezza centri

I risultati emersi per Radio Tre sono stati messi a confronto con quelli rilevati per Radio Uno, la radio più ascoltata fra le emittenti radiofoniche nazionali e Radio Due, la terza emittente nazionale.

Tabella 43: Profilo ascoltatori

| | RADIOUNO | % | RADIO DUE | % | RADIO TRE | % |
|------------------------------|----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| TOTALE | 430 | 53,62 | 262 | 32,67 | 110 | 13,72 |
| SESSO | | | | | | |
| Uomini | 265 | 61,63 | 144 | 54,96 | 54 | 49,09 |
| Donne | 165 | 38,37 | 118 | 45,04 | 56 | 50,91 |
| ETA' | | | | | | |
| 11-14 | 3 | 0,70 | 3 | 1,15 | 1 | 0,91 |
| 15-17 | 5 | 1,16 | 2 | 0,76 | 1 | 0,91 |
| 18-24 | 15 | 3,49 | 10 | 3,82 | 2 | 1,82 |
| 25-44 | 93 | 21,63 | 82 | 31,30 | 17 | 15,45 |
| 45-54 | 74 | 17,21 | 46 | 17,56 | 19 | 17,27 |
| 55-64 | 93 | 21,63 | 50 | 19,08 | 24 | 21,82 |
| 65 ed oltre | 147 | 34,19 | 69 | 26,34 | 46 | 41,82 |
| GRADO DI ISTRUZIONE | | | | | | |
| Elementare o nessuna | 69 | 16,05 | 36 | 13,74 | 9 | 8,18 |
| Media inferiore | 111 | 25,81 | 70 | 26,72 | 22 | 20,00 |
| Università e media superiore | 250 | 58,14 | 156 | 59,54 | 79 | 71,82 |
| CONDIZIONI SOCIO PROF. | | | | | | |
| Direnti, imprenditori | 37 | 8,60 | 25 | 9,54 | 10 | 9,09 |
| Docenti | 19 | 4,42 | 14 | 5,34 | 10 | 9,09 |
| Impiegati | 73 | 27,55 | 45 | 17,18 | 12 | 10,91 |
| Commercianti | 28 | 6,51 | 23 | 8,78 | 6 | 5,45 |
| Operai | 33 | 7,67 | 22 | 8,40 | 4 | 3,64 |

³⁴ Dati AudiRadio: L'ascolto della Radio a cura di Divisione Radiofonica Rai, ottimizzazione Palinsesti - Analisi e Ricerche - Aprile 2002

| | RADIO UNO | % | RADIO DUE | % | RADIO TRE | % |
|-------------------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| Agricoltori | 5 | 1,16 | 2 | 0,76 | 1 | 0,91 |
| Studenti | 19 | 4,42 | 15 | 5,73 | 4 | 3,64 |
| Pensionati, disoccupati | 174 | 40,47 | 83 | 31,68 | 50 | 45,45 |
| Casalinghe | 42 | 9,77 | 33 | 12,60 | 11 | 10,00 |
| AREA GEOGRAFICA | | | | | | |
| Nord | 215 | 50,00 | 121 | 46,18 | 63 | 57,27 |
| Centro | 84 | 19,53 | 66 | 25,19 | 22 | 20,00 |
| Sud | 85 | 19,77 | 46 | 17,56 | 15 | 13,64 |
| Isole | 46 | 10,70 | 29 | 11,07 | 10 | 9,09 |
| AMPIEZZA CENTRI | | | | | | |
| Fino a 10.000 abitanti | 125 | 29,07 | 75 | 28,63 | 26 | 23,64 |
| Da 10.000 a 30.000 | 92 | 21,40 | 54 | 20,61 | 16 | 14,55 |
| Da 30.000 a 100.000 | 96 | 22,33 | 48 | 18,32 | 23 | 20,91 |
| Da 100.000 a 250.000 | 35 | 8,14 | 23 | 8,78 | 10 | 9,09 |
| Oltre 250.000 | 82 | 19,07 | 62 | 23,66 | 34 | 30,91 |

Da un'analisi complessiva dei dati si evince che la classe di utenti per tipologia di musica è fortemente influenzata da una serie di fattori/fenomeni socio-culturali quali il grado di istruzione, le condizioni socio-professionali.

Partendo dalla distinzione per sesso si nota che il gap fra uomini e donne, molto alto sia per Radio Uno che per Radio Due e con una netta prevalenza degli uomini rispetto alle donne, si assottiglia per Radio Tre che viene seguita in modo pari da uomini e donne, ma con una seppur lieve prevalenza delle donne rispetto agli uomini.

Da una distinzione degli utenti per fasce di età, emerge che la percentuale di ascoltatori di Radio tre cresce mano a mano che si sale nella fascia di età; l'ascolto di Radio Tre ha infatti il suo apice fra i soggetti che hanno più di 65 anni che rappresentano 42 ascoltatori su 100.

Facendo riferimento alla ripartizione degli ascoltatori secondo il grado di istruzione è netta la distinzione nelle preferenze musicali, sono proprio i soggetti con titolo universitario o diploma di scuola media superiore a preferire il genere di trasmissioni in onda su Radio Tre, ben 72 persone su cento.

Nella classificazione per condizioni socio-professionali si nota una spiccata preferenza di Radio Tre fra i docenti che fanno registrare il 9% delle preferenze rispetto ai valori quasi dimezzati riscontrati per le altre due reti.

Notevole è anche l'ascolto nella categoria dei pensionati e dei disoccupati che pur registrando valori di ascolto alti anche per le altre due radio, segnano il loro massimo (45%) per Radio Tre.

E' molto significativa anche la caduta nei valori degli ascolti fra gli impiegati e gli operai; rispetto alle percentuali di ascolto di Radio Uno e Radio Due, rispettivamente pari al 27% ed al 7%, l'incidenza dell'ascolto di Radio Tre scende al 10,9% ed al 3,6% nell'ordine.

Con riferimento alla distinzione degli ascoltatori per area geografica è possibile notare che nel Nord vi è la maggiore propensione all'ascolto di Radio Tre con il 57,27% rispetto al 20% del Centro ed al 22,7% del Sud e delle Isole.

Infine, prendendo in considerazione l'ampiezza dei centri, l'ascolto delle altre Radio presenta dei valori pressochè omogenei fra le varie classi di ampiezza ma, per

Radio Tre, si osserva una sostanziale crescita del numero di ascoltatori sia nei centri fino a 10.000 abitanti (26%), riconducibile probabilmente alla esigenza di sopperire alla carenza di spettacolo dal vivo, sia nei centri con oltre 250.000 abitanti (30,91%), probabilmente dovuto ad un effetto "trascinamento" per la presenza di strutture, scuole e associazioni culturali che danno luogo ad un'offerta di cultura musicale sul territorio.

Sezione 2 – Attività di danza

Indice della sezione « Attività di danza »

| | | |
|--|------|-----|
| 1.0. Fondamento normativo | Pag. | 99 |
| 1.1. Normativa vigente nell'anno 2001 | » | 99 |
| 1.1.1. Sintesi | » | 99 |
| 1.1.2. Il nuovo capitolo 4307 | » | 100 |
| 2.0. Gli stanziamenti per le attività di danza | » | 101 |
| 3.0. Competenza, cassa e residui 2001 per la danza | » | 103 |
| 4.0. Articolazione delle assegnazioni alla musica per comparti e per aree territoriali | » | 103 |
| 5.0. Le assegnazioni ai comparti | » | 108 |
| 5.1. Criteri di assegnazione dei contributi | » | 108 |
| 5.2. Le compagnie di danza | » | 108 |
| 5.3. Le rassegne ed i festival | » | 112 |
| 5.4. Promozione della danza e perfezionamento professionale | » | 114 |
| 5.4.1. Enti di promozione | » | 114 |
| 5.4.2. Corsi e concorsi | » | 115 |
| 5.5. Diffusione della cultura coreutica | » | 116 |
| 5.6. La Biennale di Venezia | » | 117 |
| 6.0. Note di commento | » | 118 |
| 6.1. La distribuzione territoriale del FUS alla danza dal 1998 al 2001 | » | 118 |
| 6.2. Le presenze | » | 119 |

Elenco grafici e tabelle della sezione « Attività di danza »

| | | |
|--|---|-----|
| Tabella 1: Dettaglio stanziamento FUS alle attività di danza per il 2001 | » | 101 |
| Grafico 1: Il F.U.S. alla danza per comparti | » | 102 |
| Tabella 2: FUS Danza - confronto stanziamento Anni 2000/2001 | » | 102 |
| Tabella 3: Capitolo 4307 - Attività di danza | » | 103 |
| Tabella 4: Capitolo 4307 - Riparto FUS/Impegni | » | 103 |
| Tabella 5: Contributi danza per tipologia di attività nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 104 |
| Grafico 2: Articolazione contributi danza 2001 per tipologie di attività | » | 104 |
| Grafico 3: Ripartizione dei sostegni alla danza 2001 per macro aree | » | 105 |
| Tabella 6: Distribuzione del FUS alla Danza Anno 2001 | » | 105 |
| Tabella 6-bis: Distribuzione territoriale del FUS per la danza anno 2001 | » | 106 |
| Mappa 1: Densità iniziative di danza sovvenzionate con il FUS per l'Anno 2001 | » | 107 |
| Grafico 4: Le compagnie sovvenzionate anni 1996-2001 | » | 108 |
| Grafico 5: I contributi FUS alle compagnie anni 1996-2001 | » | 109 |
| Grafico 6: Compagnie di danza sovvenzionate - sovvenzione media assegnata | » | 109 |
| Tabella 7: Contributi FUS compagnie di danza nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 110 |
| Tabella 8: Contributi FUS alle rassegne e festival di danza nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 113 |
| Tabella 9: Contributi FUS agli enti di promozione danza nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 115 |
| Tabella 10: Contributi FUS ai corsi 2001 e raffronto con il 2000 | » | 115 |
| Tabella 11: Contributi FUS ai concorsi | » | 116 |
| Tabella 12: Contributi FUS alla diffusione nel 2000 e 2001 | » | 116 |
| Grafico 7: Il FUS alla Danza | » | 118 |
| Grafico 8: Il FUS allo Spettacolo dal vivo | » | 118 |
| Grafico 9: Le presenze agli spettacoli di danza | » | 119 |
| Grafico 10: Gli spettacoli di danza | » | 120 |

1.0 FONDAMENTO NORMATIVO

Il sostegno dello Stato alle attività di danza trova il suo fondamento normativo nella Legge n° 800 del 1967, nel 2001 è stato emanato il nuovo regolamento che disciplina l'erogazione dei contributi in favore dei soggetti operanti nel settore .

1.1 NORMATIVA VIGENTE NELL'ANNO 2001

1.1.1 Sintesi

Il nuovo Regolamento³⁵ emanato con Decreto n° 167/2001 ha dato alla danza una disciplina separata dalle attività musicali dopo che dal 1997 è stata elevata al rango di settore autonomo dotato di un proprio stanziamento.

Le principali innovazioni apportate dal testo che, peraltro, rispecchiano quelle contenute nel regolamento per le attività musicali emanato nello stesso periodo, sono:

- **Art.2** La definizione dei contributi su base triennale con erogazione in rate annuali in considerazione della qualità dei progetti , nonché dei costi sostenuti dai soggetti della danza in ciascun anno del triennio (fatta eccezione per i soggetti di cui al capo III per i quali il contributo è erogato con cadenza annuale).
- **Art. 4** Il divieto di ammissione ai contributi per i soggetti che non abbiano svolto almeno tre anni di attività nel settore della danza di riferimento, salvo che si tratti di un soggetto della danza il cui direttore artistico abbia già ricoperto tale carica o altra carica direttiva in altri organismi per almeno 10 anni.
- **Art. 8** La possibilità di presentare l'istanza di sovvenzione solo per una delle attività di cui al capo II e III.

Le norme transitorie previste all'art. 11 hanno disposto per il primo triennio di applicazione del regolamento che i contributi erogati ai soggetti non possano diminuire di una percentuale superiore al 25 %, né aumentare oltre una identica percentuale.

Successivamente all'emanazione del regolamento, nel corso dell' anno 2001, sono intervenuti vari provvedimenti che hanno inteso ovviare ai problemi scaturiti dell'entrata in vigore della nuova normativa in corso d'anno, quando i soggetti promotori avevano già programmato le proprie attività sulla base della normativa in vigore precedentemente³⁶.

Si segnalano in particolare tre distinti provvedimenti che crediamo opportuno citare in quanto hanno influito sulle procedure di assegnazione dei contributi per le attività di danza nel corso del 2001.

La Nota del Ministro del 22 maggio 2001 ha disposto la liquidazione di un contributo pari al 50% della sovvenzione assegnata a ciascun soggetto nell'anno 2000 a favore dei soggetti che avevano ottenuto una sovvenzione nello stesso anno e che, contestualmente, erano stati assegnatari di almeno 5 sovvenzioni negli ultimi sette anni.

Successivamente con Nota del 4 settembre 2001 n° 13643 il Ministro è intervenuto per fare fronte alla paralisi operativa del settore prevedendo che, con

³⁵ Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, emanato con Decreto 9/2/2001 n.167 e pubblicato sulla gazzetta ufficiale del 10 maggio 2001

³⁶ La legge n° 800/1967 e le Circolari n° 10 del 1994 e n° 12 del 1998

riferimento alle istanze per l'anno 2001, i criteri di accesso e di assegnazione delle sovvenzioni fossero quelli vigenti al momento della presentazione delle domande, cioè il 31 dicembre 2000.

Il regolamento emanato dal precedente governo, infatti, era entrato in vigore solamente il 10 maggio 2001, ad attività già da tempo iniziate (se non in qualche caso completamente svolte). Il Ministro ha contestualmente dato mandato al Segretario Generale di dare immediata esecuzione alla direttiva provvedendo a riunire le competenti Commissioni consultive.

Successivamente il **Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali n° 392 del 26 settembre 2001** ha modificato l'art.8 del decreto n° 167 del 9/2/2001 inerente il termine di presentazione delle domande spostandolo dal 30 giugno al 31 dicembre dell'anno precedente il triennio per il quale viene fatta istanza di sovvenzione.

Per il settore della danza, così come per quello della musica l'applicazione del nuovo regolamento è stata solo parziale e si è continuato a far riferimento alla normativa precedente cioè la legge 800/1967 e le circolari n°10 del 1994 e n° 12 del 1998.

1.1.2 Il nuovo capitolo 4307

Il 2001 è l'anno in cui è stato portato a compimento il processo di divisione delle attività di danza dalle attività di musica. A seguito della separazione dei fondi fra i due comparti avvenuta nell'anno 1997, nello scorso anno, oltre all'emanazione di un proprio regolamento autonomo, il settore ha visto l'assegnazione del nuovo capitolo 4307 nato dallo sdoppiamento dal capitolo 4304 relativo alle attività musicali.

La complessità e, spesso, anche la diversità delle attività musicali rispetto alle attività di danza hanno infatti portato alla completa separazione contabile e normativa dei due comparti.

2.0 GLI STANZIAMENTI PER LE ATTIVITÀ DI DANZA

La quota del FUS a favore delle attività di danza per il 2001 è stata fissata nel Decreto del Ministro dei Beni e le Attività culturali del 18 gennaio 2001 sul totale di 1000 MLD di Lire pari al 1,4772 % con una diminuzione rispetto all'aliquota di ripartizione del 2000 che era stata pari all' 1,4940 %³⁷.

Lo stanziamento a favore delle attività di danza, come definito dal Decreto del Ministro, è stato pari a Lire 14.771.546.000 attingendo per un miliardo al Fondo Integrativo del Ministro.

Nonostante la diminuzione dell'aliquota di riparto e dato il maggior valore del F.U.S. complessivo del 2001 (1.000 MLD) rispetto al 2000 (970 MLD), lo stanziamento a favore delle attività di Danza è dunque aumentato del 2% in totale.

A questi fondi si sono aggiunti i residui derivanti dall'applicazione delle norme sul finanziamento privato alle Fondazioni Lirico - sinfoniche³⁸ e cioè la quota assegnata ai settori musica e danza del valore complessivo di Lire 1.496,8 milioni per l'annualità 2001.

Si segnala a tal proposito che l'importo di tali residui per il 2001 è stato ben più basso rispetto al 2000 quando questi , per una serie congiunta di fattori di cui si è fatto cenno nel relativo capitolo , sono stati pari a ben 6 miliardi di Lire.

Con il successivo Decreto Ministeriale del 21 marzo 2001 è stata ripartita la quota totale assegnata alla Danza fra i vari comparti .

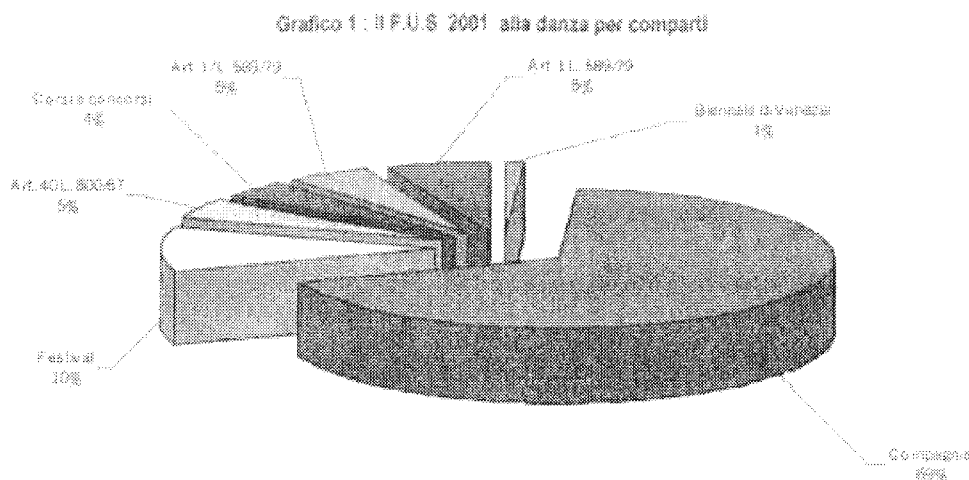
Tabella 1 : Dettaglio stanziamento FUS alle attività di danza per il 2001
(Valori assoluti in Lire)

| CAP 4307 | Stanziamento | % |
|---------------------|-----------------------|-------------|
| Biennale di Venezia | 147.715.000 | 1% |
| Produzione | 10.153.831.000 | 69% |
| Festival | 1.550.000.000 | 10% |
| Art. 40 L. 800/67 | 700.000.000 | 5% |
| Corsi | 550.000.000 | 4% |
| Concorsi | 40.000.000 | 0% |
| Art. 1 L. 589/79 | 730.000.000 | 5% |
| Esteri | 900.000.000 | 6% |
| Totale | 14.771.546.000 | 100% |

L'articolazione della ripartizione dei contributi alla danza per comparti mette in rilievo la netta prevalenza della quota assegnata alle compagnie che beneficiano del 69% dei contributi previsti per il settore, seguite a lunga distanza dai festival con il 10 %.

³⁷ Le aliquote per il 2000 erano state fissate con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 28 gennaio 2000

³⁸ L'art.5 del Regolamento n. 239/99 ha previsto che sull'importo spettante a ciascuna Fondazione come definita in applicazione dei criteri previsti è da operare una riduzione nella misura del 5% della somma ottenuta da ciascuna fondazione quale apporto a patrimonio e contributo alla gestione e che detta riduzione è devoluta in favore delle altre attività musicali e della danza



Se si analizza l'andamento dei fondi stanziati a favore dei singoli comparti è possibile notare degli scostamenti molto significativi nelle quote assegnate rispetto all'anno precedente.

Per il 2001 i contributi destinati ai Festival ed alla promozione (art.40 Legge 800/67) subiscono infatti una netta decurtazione (-24% e -33% rispettivamente); notevole anche il taglio dei fondi per le attività di formazione (che perdono il 40% rispetto all'anno precedente). Di segno opposto le variazioni a favore delle attività all'estero e degli enti a carattere nazionale; per questi ultimi, in particolare, è stata stanziata una quota quasi doppia rispetto a quella stanziata nel 2000.

Tabella 2 : FUS Danza -confronto stanziamento Anni 2000/2001
(Valori assoluti in Lire)

| CAP.4307 | Stanziamento 2000 | Stanziamento 2001 | Variazione % |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|--------------|
| Biennale di Venezia | 144.919.840 | 147.715.000 | 2% |
| Compagnie | 9.378.814.160 | 10.153.831.000 | 8% |
| Festival | 2.040.704.000 | 1.550.000.000 | -24% |
| Art. 40 L. 800/67 | 1.051.341.000 | 700.000.000 | -33% |
| Corsi | 919.862.000 | 550.000.000 | -40% |
| Concorsi | 29.769.000 | 40.000.000 | 34% |
| Art. 1 L. 589/79 | 377.074.000 | 730.000.000 | 94% |
| Estero | 549.500.000 | 900.000.000 | 64% |
| Totale | 14.491.984.000 | 14.771.546.000 | 2% |

E' importante infine ricordare che i suddetti sostegni costituiscono solo una parte del complesso del sostegno statale alla danza che risulta inglobato nella quota di contributo assegnato a favore delle Fondazioni Lirico-sinfoniche e dei Teatri di Tradizione. Secondo le stime fornite dallo IALS i contributi alla danza incorporati in queste attività ammonterebbero a valori ben più alti, pari quasi a 3 volte il contributo qui definito.

3.0 COMPETENZA, CASSA E RESIDUI 2001 PER LA DANZA

L'andamento del F.U.S. per le attività di danza può essere osservato in termini disaggregati attraverso l'analisi delle partite contabili del relativo capitolo di spesa.

La quota di competenza è maggiore rispetto alla quota assegnata in sede di riparto FUS per effetto dell'integrazione con le somme rese disponibili in seguito agli storni a carico delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche; Il valore degli impegni rappresenta le somme deliberate a favore dei beneficiari per l'anno 2001; i residui a fine anno indicano da differenza fra gli impegni ed i pagamenti effettuati a favore dei beneficiari.

Tabella 3 : Capitolo 4307- attività di danza
(Valori assoluti in Lire)

| Capitolo | Competenza | Impegni | Cassa | Pagamenti | Residui | Economie |
|----------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|------------|
| 4307 | 15.000.000.000 | 14.977.467.652 | 15.000.000.000 | 10.146.196.350 | 4.831.271.302 | 11.270.982 |

Poiché per il 2000 il fondi per la Danza giacevano in un unico capitolo, il 4304, insieme a quelli per le attività musicali, non è possibile effettuare una comparazione in termini di competenza, impegni, pagamenti e residui con l'anno 2001.

Inoltre, se si effettua una comparazione fra le quote stabilite nel decreto di riparto FUS e le assegnazioni effettive a favore dei singoli comparti si notano degli scostamenti spesso rilevanti. La dinamica della spesa ha avuto un andamento in molti casi divergente rispetto alle previsioni poiché in alcuni comparti le assegnazioni sono state molto più alte rispetto alla quota stanziata (vedi gli enti di promozione), in altri invece la quota attribuita è stata utilizzata solo in minima parte. Il maggior valore degli impegni nel loro complesso rispetto alla quota di riparto FUS è da attribuire, come anzidetto, in modo prevalente ai residui provenienti dal capitolo 4303.

Tabella 4: Capitolo 4307-Riparto FUS/Impegni
(Valori assoluti in Lire)

| Descrizione | Riparto FUS 2001 | Assegnazioni 2001 | Differenze |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------|
| Biennale di Venezia | 147.715.000 | 150.000.000 | -2.285.000 |
| Produzione | 10.153.831.000 | 9.733.950.000 | 419.881.000 |
| Festival | 1.550.000.000 | 1.449.100.000 | 100.900.000 |
| Art. 40 L. 800/67 | 700.000.000 | 982.000.000 | -282.000.000 |
| Corsi | 550.000.000 | 685.000.000 | -135.000.000 |
| Concorsi | 40.000.000 | 60.000.000 | -20.000.000 |
| Art. 1 L. 589/79 | 730.000.000 | 1.680.000.000 | -950.000.000 |
| Esteri | 900.000.000 | 273.300.000 | 626.700.000 |
| Totale | 14.771.546.000 | 15.013.350.000 | -241.804.000 |

4.0 ARTICOLAZIONE ASSEGNAZIONI PER COMPARTI E PER AREE TERRITORIALI

L'articolazione delle assegnazioni effettive del F.U.S. per comparto mette in rilievo l'assoluta prevalenza dei contributi alle compagnie di danza che hanno assorbito il 64% del totale dei fondi assegnati al comparto. Seguono, per importanza, le

assegnazioni ad i festival che hanno peraltro segnato un significativo decremento rispetto all'anno 2000 (- 13%) e quelle agli enti di promozione che, invece, hanno beneficiato pressoché dello stesso contributo rispetto al 2000.

Tabella 5 : Contributi FUS alla danza per tipologia di attività nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

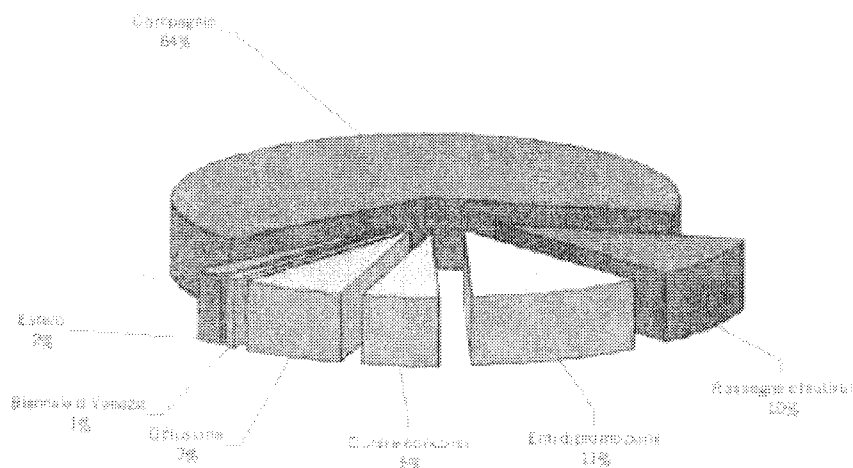
| Comparto | Assegnazioni 2000 | Assegnazioni 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---------------------|----------------------|----------------------|-------------------------------|
| Compagnie | 10.064 | 9.734 | -3% |
| Rassegne e festival | 1.660 | 1.449 | -13% |
| Enti di promozione | 1.680 | 1.680 | 0% |
| Corsi e concorsi | 749 | 745 | -1% |
| Diffusione | 808 | 982 | 22% |
| Biennale di Venezia | 159 | 150 | -6% |
| Estero | 403 | 273 | -32% |
| Totale | 15.523 | 15.013 | -3% |

Il complesso delle assegnazioni per l'anno 2001 ha segnato una diminuzione rispetto alle assegnazioni effettuate nel 2000, pari al 3%.

Il decremento nelle assegnazioni al settore è dovuto non ad una diminuzione della quota di riparto FUS che, come anzidetto, è invece aumentata, ma alla minore imputazione dei residui derivanti dagli storni a carico delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Il sostegno sembra comunque inadeguato rispetto alle esigenze del settore, visto che nel 2001 l'Amministrazione ha respinto in blocco le prime istanze di sovvenzione non per motivi di merito ma per carenza di fondi.

Grafico 2 : Articolazione contributi danza 2001 per tipologia di attività

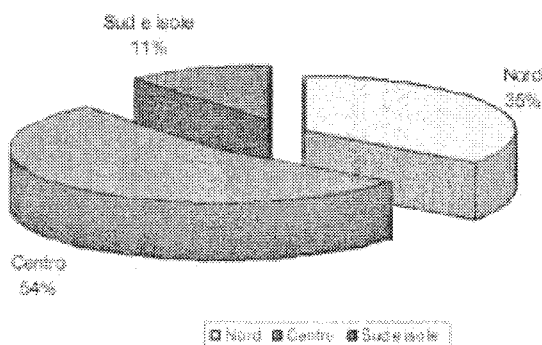


L'articolazione territoriale delle assegnazioni alla danza mette in rilievo la notevole carenza di attività di danza nelle regioni meridionali che raccolgono solamente il 11,2% dei fondi (vedi grafico e tabella seguente).

Il Centro, invece, ha il primato sia nelle assegnazioni in generale, che con riferimento ai singoli comparti, aggiudicandosi più della metà dei fondi totali per la danza assegnati nel corso dell'anno.

Nell'ambito dello spettacolo dal vivo la danza è il comparto nel quale l'articolazione territoriale delle sovvenzioni fra le diverse aree del paese è maggiormente disomogenea.

Grafico 3: Ripartizione dei sostegni alla danza 2001 per macro aree



La tabella mostra la ripartizione di tutti i contributi alla danza nel corso del 2001 comprese le assegnazioni agli enti di promozione, alla Biennale di Venezia e per attività all'estero.

Tabella 6: Distribuzione del FUS alla Danza Anno 2001
(valori assoluti in milioni di Lire)

| Regione | Compagnie | Rassegne e festival | Corsi e concorsi | Diffusione | Enti | Estero | Totale | Ripartiz. % |
|-----------------------|-----------------|---------------------|------------------|---------------|-----------------|---------------|------------------|----------------|
| Piemonte | 1.155,00 | 59,00 | 30,00 | | 570,00 | 67,30 | 1881,30 | 12,53% |
| Valle d'Aosta | | | | | | | 0,00 | 0,00% |
| Lombardia | 480,00 | 180,00 | | 55,00 | 45,00 | 4,50 | 764,50 | 5,09% |
| Trentino A.A. | 125,00 | 115,00 | | | | 14,00 | 254,00 | 1,69% |
| Veneto | 199,00 | 177,00 | | 50,00 | 150,00 | | 576,00 | 3,84% |
| Friuli V.G. | | | | | | | 0,00 | 0,00% |
| Liguria | 60,00 | 50,00 | | | | | 110,00 | 0,73% |
| Emilia R. | 1.474,60 | 74,00 | 35,00 | 15,00 | | 69,50 | 1.668,10 | 11,11% |
| Totale Nord | 3.493,60 | 655,00 | 65,00 | 120,00 | 765,00 | 155,30 | 5.253,90 | 34,99% |
| Toscana | 1.124,00 | 410,00 | | | | 48,00 | 1.582,00 | 10,54% |
| Umbria | 145,00 | 44,00 | | | | 3,00 | 192,00 | 1,28% |
| Marche | 35,00 | 20,00 | | | 135,00 | | 190,00 | 1,27% |
| Lazio | 4.069,35 | 232,60 | 485,00 | 402,00 | 880,00 | 44,00 | 6.112,95 | 40,72% |
| Totale Centro | 5.373,35 | 706,60 | 485,00 | 402,00 | 1.015,00 | 95,00 | 8.076,95 | 53,80% |
| Abruzzo | | | | | | | 0,00 | 0,00% |
| Molise | | | | | | | 0,00 | 0,00% |
| Campania | 347,00 | | 60,00 | 340,00 | 50,00 | 10,00 | 807,00 | 5,38% |
| Puglia | 227,00 | 22,50 | 30,00 | | | | 279,50 | 1,86% |
| Basilicata | | | | | | | 0,00 | 0,00% |
| Calabria | | | 105,00 | | | | 105,00 | 0,70% |
| Sicilia | 143,00 | 65,00 | | 50,00 | | 13,00 | 271,00 | 1,81% |
| Sardegna | 150,00 | | | 70,00 | | | 220,00 | 1,47% |
| Tot. Sud-Isole | 867,00 | 87,50 | 195,00 | 460,00 | 50,00 | 23,00 | 1.682,50 | 11,21% |
| Totale Italia | 9.733,95 | 1.449,10 | 745,00 | 982,00 | 1.830,00 | 273,30 | 15.013,35 | 100,00% |

Entrando nel dettaglio delle singole regioni, all'interno delle tre aree è possibile notare una totale assenza di assegnazioni a favore di ben 5 regioni del nostro Paese (Valle d'Aosta, Friuli, Abruzzo, Molise e Basilicata), mentre assegnazioni molto basse (al di sotto del 2%) si possono riscontrare a favore di 8 Regioni.

I contributi alle attività di danza sono prevalentemente concentrati in 4 regioni: il Lazio con il 40,7% del totale, il Piemonte con il 12,53, l'Emilia Romagna con l'11,1% e la Toscana con il 10,54%.

Sebbene le attività sovvenzionate rappresentino solamente una parte delle attività di danza realizzate in Italia, tuttavia questi dati sono indicativi di una carenza di cultura della danza in molte aree del nostro Paese.

In una seconda rappresentazione (vedi Tab.6-bis) è possibile avere un quadro più immediato della densità delle iniziative sviluppate sulla penisola, non considerando quei soggetti che, pur essendo localizzati in una determinata regione, svolgono istituzionalmente attività di promozione in tutto il Paese o realizzano la loro attività all'estero.

Tabella 6-bis: Distribuzione territoriale del FUS per la danza anno 2001

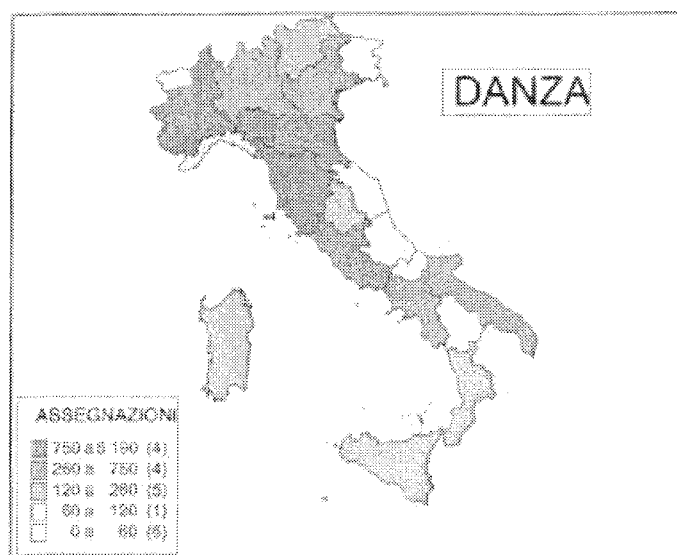
| Regione | Ripartizione | Abitanti ^{*)} |
|-----------------------|--------------|------------------------|
| Piemonte | 9,6% | 7% |
| Valle d'Aosta | - | 0,20% |
| Lombardia | 5,5% | 116% |
| Trentino A.A. | 1,9% | 2% |
| Veneto | 3,3% | 8% |
| Friuli V.G. | - | 2% |
| Liguria | 0,9% | 3% |
| Emilia R. | 12,4% | 7% |
| <i>Totale Nord</i> | <i>33,6%</i> | <i>45%</i> |
| Toscana | 11,9% | 6% |
| Umbria | 1,5% | 1% |
| Marche | 0,4% | 3% |
| Lazio | 40,2% | 9% |
| <i>Totale Centro</i> | <i>54,0%</i> | <i>19%</i> |
| Abruzzo | - | 2% |
| Molise | - | 1% |
| Campania | 5,8% | 10% |
| Puglia | 2,2% | 7% |
| Basilicata | - | 1% |
| Calabria | 0,8% | 4% |
| Sicilia | 2,0% | 9% |
| Sardegna | 1,7% | 3% |
| <i>Tot. Sud-Isole</i> | <i>12,5%</i> | <i>36%</i> |

L'indicazione comparativa relativa agli abitanti, per quanto ovvia, serve a mostrare il rapporto esistente tra iniziative e bacino potenziale di utenza di riferimento.

Attraverso la mappa delle densità dei contributi per regione è possibile in modo più immediato percepire la disomogeneità dell'articolazione territoriale delle attività di danza.

^{*)} Istat, popolazione residente al 1° gennaio 2001

Mappa 1: Densità Iniziative di danza sovvenzionate con il FUS per l'Anno 2001



Nelle note di commento è possibile analizzare l'andamento della articolazione territoriale dei contributi alla danza nell'ultimo quadriennio.

5.0 LE ASSEGNAZIONI AI COMPARTI

5.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEI CONTRIBUTI

L'assegnazione dei contributi alle attività di danza, viene effettuata dalla competente Commissione Consultiva e si basa essenzialmente su due parametri :

- Parametro quantitativo che fa riferimento alle principali voci di costo in funzione del tipo di attività svolta (costo personale, cachet, direzione artistica, promozione e pubblicità, affitto locali, numero dei ballerini, degli spettacoli) .
- Parametro qualitativo che fa riferimento al livello artistico, tecnico e culturale delle iniziative.

5.2 LE COMPAGNIE DI DANZA

Le compagnie di danza o imprese di produzione di danza sono previste all'art. 12 del nuovo Regolamento emanato con Decreto Ministeriale n. °167/2001.

L'attività delle compagnie di danza è definita **attività di interesse pubblico**, rappresenta la tradizione storica ed è aspetto fondamentale della danza italiana.

Le compagnie di danza assicurano la circolazione sul territorio nazionale dello spettacolo dal vivo, così garantendo la più ampia diffusione della cultura e dell'arte della danza e promuovono, in particolare, la coreografia italiana contemporanea, la ricerca, la formazione e la valorizzazione di nuovi talenti, la nascita e la sperimentazione di particolari forme dell'arte della danza.

Esse possono essere ammesse ai contributi dello Stato, purché abbiano personalità giuridica di diritto privato, o la conseguano entro il 31 dicembre 2003, termine previsto all'articolo 11 del regolamento 167/2001.

Nel 2001 sono state sovvenzionate 74 compagnie, 7 in meno rispetto al 2000 che aveva segnato il numero massimo di soggetti sovvenzionati: 83 contro i 70 soggetti sovvenzionati nel 1999 e i 59 soggetti del 98 .

Grafico 4: Le compagnie sovvenzionate anni 1996-2001

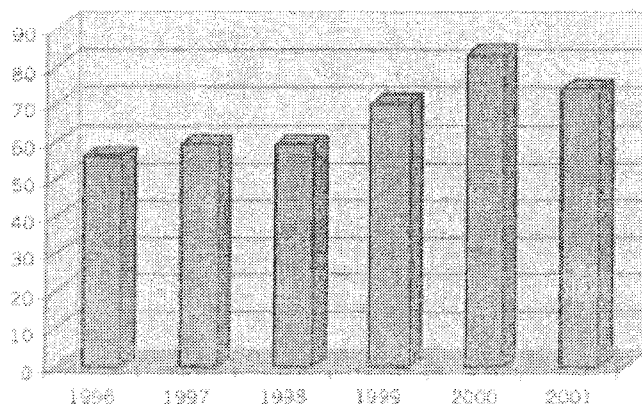
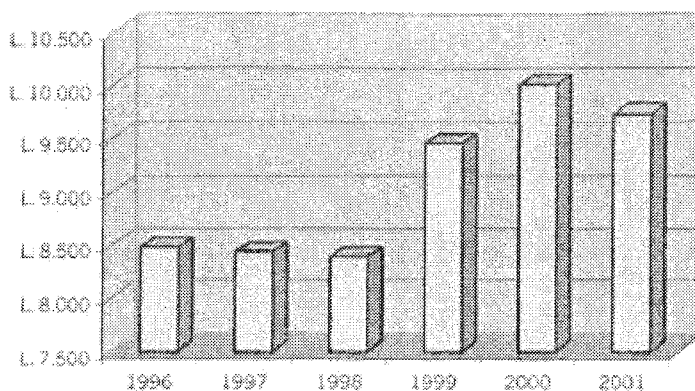
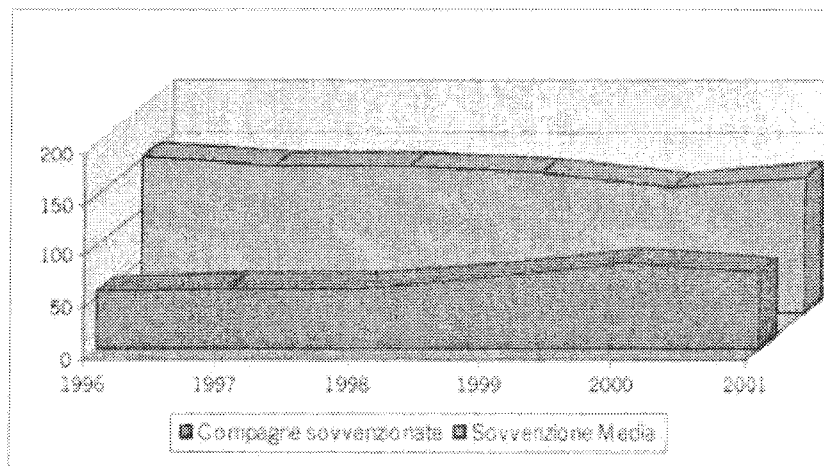


Grafico 5: I contributi FUS alle compagnie anni 1996-2001



A fronte della crescita del numero di soggetti sovvenzionati i contributi mediante il Fondo Unico per lo Spettacolo sono cresciuti in Lire correnti meno che proporzionalmente e, di conseguenza, la sovvenzione mediamente attribuita è diminuita mano a mano che è cresciuto il numero dei soggetti beneficiari.

Grafico 6 : Compagnie di danza sovvenzionate -sovvenzione media assegnata



Le compagnie di danza assorbono il 64 % delle assegnazioni del FUS alla danza, sono prevalentemente concentrate nel Centro, ed in particolare nel Lazio che con 4 MLD di Lire ha ottenuto quasi il 45 % di tutti i fondi assegnati alle compagnie nel nostro Paese.

La forbice del contributo alla produzione è molto ampia, si passa da un contributo minimo di 19,2 milioni di Lire a valori ben più considerevoli. Il maggior contributo è assegnato all'Ente Nazionale del Balletto di Roma che ha visto triplicare la propria quota rispetto all'anno 2000. Considerevoli anche le assegnazioni al Centro Regionale della Danza ATER balletto (940 milioni di Lire) ed alla Fondazione Teatro Nuovo per la Danza (670 milioni di Lire) .

L'anno 2001 è stato contraddistinto dalla fusione di vari soggetti operanti nel settore mediante accorpamento con altri di maggiori dimensioni ; in particolare si

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

segnalano le fusioni mediante le quali le compagnie Balletto di Toscana, Arte Balletto e Mario Piazza sono state accorpate all'Ente Nazionale Balletto di Roma che, infatti, ha visto notevolmente aumentare il contributo a proprio favore.

La tabella che segue riporta in dettaglio il contributo assegnato a ciascun soggetto.

Tabella 7 : Contributi FUS compagnie di danza nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Recite nel 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|-----------------|----------------|-------|--------|----------------------------|
| Ass. Balletto dell'Esperia | 10 | Piemonte | 25,0 | 25,00 | 0,0 |
| Compagnia egribiancodanza | 10 | Piemonte | | 50,00 | |
| Compagnia di Danza Teatro di Torino | 45 | Piemonte | 360,0 | 360,00 | 0,0 |
| Compagnia Sutki (fusione con Ass.Artemis) | | Piemonte | 120,0 | | |
| Fond. Centro Studi Danza J. e S. Egri - Comp. Egribianco Danza | | Piemonte | 50,0 | 50,00 | 0,0 |
| Fondazione Teatro Nuovo per la Danza | 53 | Piemonte | 670,0 | 670,00 | 0,0 |
| Ass. Ariella Vidach | | Lombardia | 30,0 | 35,00 | 16,7 |
| Ass. Balletto di Milano (Ex Centro Studi Coreografici S. Calimero) | 23 | Lombardia | 185,0 | 170,00 | -8,1 |
| Ass. Corte Sconta | 10 | Lombardia | 55,0 | 60,00 | 9,1 |
| Ass. Pierlombardo (ex Franco Parenti) | 11 | Lombardia | 55,0 | 65,00 | 18,2 |
| Ass. Kataclò Athletic Dance Theatre | 28 | Lombardia | 40,0 | 40,00 | 0,0 |
| Centro Studi Danza | 10 | Lombardia | 60,0 | 60,00 | 0,0 |
| Compagnia Italiana Balletto | 10 | Lombardia | 50,0 | 50,00 | - |
| Compagnia Abbondanza Bertoni | 16 | Trentino A. A. | 120,0 | 125,00 | 4,2 |
| Acad Ass. Cult. Amici della Danza | 10 | Veneto | 50,0 | 45,00 | - |
| Ass. Ersilia | 10 | Veneto | 42,0 | 38,00 | -9,5 |
| Balletto Citta' di Rovigo | 10 | Veneto | 50,0 | 50,00 | 0,0 |
| Naturalis Labor | 10 | Veneto | 42,0 | 38,00 | -9,5 |
| R.B.R. Dance Company | 10 | Veneto | 25,0 | 28,00 | - |
| Arbalete | 15 | Liguria | 75,0 | 60,00 | -20,0 |
| Ass. Artemis | 24 | Emilia Romagna | 50,0 | 149,60 | 199,2 |
| Balletto Classico Così - Stefanescu | 40 | Emilia Romagna | 260,0 | 280,00 | 7,7 |
| Centro Regionale della Danza ATERballetto | 68 | Emilia Romagna | 940,0 | 940,00 | 0,0 |
| Compagnia Choreaa | 10 | Emilia Romagna | 50,0 | 50,00 | 0,0 |
| Tir Danza | 10 | Emilia Romagna | 55,0 | 55,00 | 0,0 |
| Ass. Company Blu | 10 | Toscana | 40,0 | 40,00 | 0,0 |
| Ass. Cult. L'eclisse Compagnia di Virgilio Sieni | 36 | Toscana | 280,0 | 280,00 | 0,0 |
| Ass. Cult. Versiliadanza | 10 | Toscana | 30,0 | 33,00 | 10,0 |
| Ass. Cult. Xe | 10 | Toscana | 25,0 | 21,00 | -16,0 |
| Ass. Ensemble | 52 | Toscana | 450,0 | 450,00 | 0,0 |
| Ass. Kinkaleri | 12 | Toscana | 40,0 | 40,00 | 0,0 |
| Ass. Aldes | 15 | Toscana | 60,0 | 70,00 | 16,7 |
| Ass. Sostia Palmizi | 25 | Toscana | 190,0 | 190,00 | 0,0 |
| Balletto di Toscana (fusione con il Balletto di Roma) | | Toscana | 920,0 | | |
| Ass. di Balletto Alef | 10 | Umbria | 65,0 | 60,00 | -7,7 |
| Ass. Kybalion | 10 | Umbria | 24,0 | 20,00 | -16,7 |
| Ass. Balletto di Spoleto | 12 | Umbria | 63,5 | 65,00 | 2,4 |
| Ass. Inteatro | 10 | Marche | 35,0 | 35,00 | - |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| Soggetto | Recite nel 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|--------------------|----------|-----------------|-----------------|-------------------------------|
| Arte Balletto (fusione con il Balletto di Roma) | | Lazio | 42,0 | | |
| Ass. Astra Roma Ballet | 12 | Lazio | 85,0 | 85,00 | 0,0 |
| Ass. Balletto '90 | 20 | Lazio | 170,0 | 170,00 | 0,0 |
| Ass. Cult. Ciulinga | 10 | Lazio | 25,0 | 25,00 | - |
| Ass. Cult. Excursus | 10 | Lazio | 25,0 | 25,00 | - |
| Ass. Cult. Giuseppina Von Bigen | 10 | Lazio | 25,0 | 30,00 | 20,0 |
| Ass. Cult. Gruppomagnetika | 10 | Lazio | 25,0 | 19,00 | - |
| Ass. Cult. Lenti a Contatto | 10 | Lazio | 35,0 | 40,00 | - |
| Ass. Danza Prospettiva | 33 | Lazio | 250,0 | 250,00 | 0,0 |
| Ass. Danza Ricerca Roma | 18 | Lazio | 90,0 | 90,00 | 0,0 |
| Ass. Danzare la Vita | 18 | Lazio | 140,0 | 140,00 | 0,0 |
| Ass. Nuova Euroballetto | 43 | Lazio | 269,0 | 290,70 | 8,1 |
| Ass. Mario Piazza (fusione con il Balletto di Roma) | | Lazio | 60,0 | | |
| Ass. Michele Pogliani | 10 | Lazio | 65,0 | 70,00 | 7,7 |
| Ass. Mimo Danza Alter | 53 | Lazio | 345,0 | 350,00 | 1,4 |
| Ass. Miscrò | 10 | Lazio | 19,2 | 19,20 | 0,0 |
| Ass. Vera Stasi | 14 | Lazio | 57,0 | 57,00 | 0,0 |
| Ass. cult.le Speel Bound | 10 | Lazio | 25,0 | 25,00 | - |
| Ass. Greco Dance Company (ex Balletto di Renato Greco) | 41 | Lazio | 350,0 | 318,75 | -8,9 |
| Circolo D'arte e Cultura Altro | 13 | Lazio | 70,0 | 70,00 | 0,0 |
| Comp. Danza Classica '80 | 16 | Lazio | 120,0 | 120,00 | 0,0 |
| Ass. Compagnia Balletto M. Testa | 20 | Lazio | 180,0 | 180,00 | 0,0 |
| Compagnia di Danza Enzo Cosimi | 20 | Lazio | 100,0 | 100,00 | 0,0 |
| Compagnia Teatro Koros | 22 | Lazio | 125,0 | 125,00 | 0,0 |
| Ente Nazionale del Balletto - Balletto di Roma | 85 | Lazio | 260,0 | 1.089,70 | 319,1 |
| Ass. Gruppo Danza Oggi | 10 | Lazio | 45,0 | 45,00 | 0,0 |
| Ass. I danzatori scalzi | 30 | Lazio | 190,0 | 180,00 | -5,3 |
| Prometheus (fusione con Euroballetto) | | Lazio | 73,0 | | |
| Ass. S.A.T. Scuola Addestramento Teatrale | 10 | Lazio | 25,0 | 25,00 | - |
| Soc. Coop. Teatro D2 | 35 | Lazio | 130,0 | 130,00 | 0,0 |
| Ass. Aton Dino Verqa | 10 | Campania | 55,0 | 60,00 | 9,1 |
| Balletto di Napoli | 25 | Campania | 170,0 | 170,00 | 0,0 |
| Ass. Cult. Border Line | 10 | Campania | 25,0 | 25,00 | - |
| Ass. Ivir Danza (fusione con Ass. Greco Dance Company) | | Campania | 25,0 | | - |
| Movimento Danza | 18 | Campania | 95,0 | 92,00 | -3,2 |
| Fondazione Piccinni | 32 | Puglia | 160,0 | 157,00 | -1,9 |
| Ass. Balletto del Sud | 10 | Puglia | 35,0 | 35,00 | 0,0 |
| Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia | 10 | Puglia | 30,0 | 35,00 | - |
| Ass. Art. Skanderberg | | Calabria | 12,5 | | - |
| Ass. Compagnia Balletti Rendano | | Calabria | 18,5 | | - |
| Ass. Balletto di Sicilia | 10 | Sicilia | 72,0 | 75,00 | 4,2 |
| Comp. Efesto | 10 | Sicilia | 24,0 | 24,00 | 0,0 |
| Gruppo Arte Teatro Danza | 10 | Sicilia | 40,0 | 44,00 | 10,0 |
| Asmed Ass. Sarda Musica e Danza | 20 | Sardegna | 150,0 | 150,00 | 0,0 |
| | | | | | |
| Totale (n. 74 soggetti) | | | 10.013,7 | 9.733,95 | -2,8 |

5.3 LE RASSEGNE ED I FESTIVAL

Ai sensi dell'art. 17 del Decreto Ministeriale 167/2001 possono essere concessi contributi annuali a soggetti pubblici o privati organizzatori di rassegne e festival di particolare rilievo nazionale od internazionale:

- che contribuiscono alla diffusione e al rinnovamento della danza in Italia, nonché allo sviluppo della cultura della danza;
- che comprendono una pluralità di spettacoli anche interdisciplinari, nell'ambito di un coerente progetto culturale, effettuato in un arco di tempo limitato ed in un luogo definito;
- che costituiscono momenti di incontro privilegiato tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche mediante creazioni multidisciplinari tendenti all'incontro di più linguaggi espressivi.

I contributi dello Stato a favore delle Rassegne e dei Festival hanno carattere integrativo di altri apporti finanziari e sono erogati sulla base dei seguenti presupposti:

- a) sovvenzione di uno o più enti pubblici da almeno tre anni;
- b) direttore artistico, in esclusiva rispetto ad altri festival, dotato di prestigio culturale e di capacità professionale;
- c) presenza di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- d) previsione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno un quarto presentato in prima nazionale;
- e) programmazione di spettacoli, sia per ospitalità sia in coproduzione, di soggetti italiani sovvenzionati per almeno tre anni negli ultimi sei, nonché di soggetti di altre nazioni che svolgono un'attività di elevata qualità artistica.

La quota FUS del settore Danza assegnata alle rassegne ed ai festival è stata pari a Lire 1.449 milioni con un decremento del 12,7 % rispetto al 2000, anno nel quale erano stati destinati al comparto 1.660 milioni di Lire.

Questa diminuzione è in linea con il trend decrescente che ha segnato una contrazione dei fondi a favore delle rassegne e dei festival negli ultimi tre anni pari al 28% circa dal 1997.

Le rassegne ed i festival assegnatari di contributi sono prevalentemente concentrati nel Nord che con 655 milioni di Lire raccoglie quasi la metà delle erogazioni al comparto.

Particolarmente carente è invece la situazione di questi importanti eventi per la promozione della cultura coreutica nel meridione dove sono stati sovvenzionati solamente 3 soggetti di cui due in Sicilia e 1 in Puglia. I soggetti assegnatari dei contributi per il 2001 sono prevalentemente gli stessi che hanno ricevuto il contributo per il 2000; segnaliamo che La Fondazione Teatro di Napoli e Consorzio Campano Teatro Musica essendo confluiti nel Circuito Danza Teatro e Musica (vedi paragrafo 5.5) non hanno ricevuto contributi a valere su questo comparto.

La tabella che segue riporta in dettaglio il contributo assegnato a ciascun soggetto; accanto all'indicazione del soggetto beneficiario è stata riportata l'attività svolta per il 2001.

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Tabella 8 : Contributi FUS alle rassegne e festival di danza nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Manifestazione del 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|--|----------------|-------|-------|-------------------------------|
| Comune di Acqui Terme | Festival Acqui in palcoscenico | Piemonte | 59,0 | 59,0 | 0,0 |
| Ass. Gardaeventi | | Lombardia | 65,0 | | |
| Ass. Cult. Arteatro | Festival Riccione Danza 2001 | Lombardia | - | 25,0 | - |
| Ass. Cult. Milano Oltre | Festival Adda Danza | Lombardia | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Comune di Cremona - Teatro Ponchielli | Rassegna La danza | Lombardia | 75,0 | 75,0 | 0,0 |
| CSC Centro Spettacolo Culturale Anymore | Festival Danza estate | Lombardia | 30,0 | 30,0 | - |
| Soc. Coop. Teatro dell'Archivolto | Festival l'Archivolto e la danza | Liguria | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ass. incontri Internazionali di Rovereto | Festival incontri internazionali di Rovereto | Trentino A. A. | 113,0 | 115,0 | 1,8 |
| Circuito Regionale Teatrale Arteven | Festival Vicenza danza 2001 | Veneto | | 50,0 | |
| Circuito Regionale Teatrale Arteven | Festival Danca incontri 2001 | | 35,0 | 35,0 | |
| Comune di Abano Terme | Abano Danza Festival | Veneto | 30,0 | 32,0 | 6,7 |
| Comune di Bassano del Grappa | OperaestateFestival Veneto | Veneto | 60,0 | 60,0 | 0,0 |
| Istituzione Teatro Comunale di Ferrara | Stagione di danza 2001 | Emilia Romagna | 74,0 | 74,0 | 0,0 |
| Ass. Amunia | Festival della Riviera | Toscana | 60,0 | 60,0 | 0,0 |
| Ass. Teatro di Pisa | Rassegna di danza 2001 | Toscana | 63,0 | 63,0 | 0,0 |
| Comune di Pietrasanta | Festival La versiliana | Toscana | 120,0 | 120,0 | 0,0 |
| Ass. Florence Dance Center | Festival Florence dance | Toscana | 95,0 | 95,0 | 0,0 |
| Società Cooperativa Progetti Toscani Associati | Festival Fabbrica Europa | Toscana | 72,0 | 72,0 | 0,0 |
| Fondazione Umbria Spettacolo | Festival Ballet | Umbria | 44,0 | 44,0 | 0,0 |
| AMAT | Festival int.le Civitanova Danza | Marche | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| ANACS | Incontro tra artisti - Festival d'autore | Lazio | 20,0 | 20,0 | - |
| Ass. Cult. Consorzio Teatro Tuscia | Festival danza insieme 2001 | Lazio | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. FMP | | Lazio | 30,0 | | -100,0 |
| Ass. Cult. L'Archimandrita | Festival danz und Tanz | Lazio | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. Narciso | Festival suoni del corp segni del cuore | Lazio | 17,6 | 17,6 | 0,0 |
| Ass. Invito alla Danza | Rassegna invito alla danza | Lazio | 120,0 | 120,0 | 0,0 |
| Ass. FMP - Viterbo Festival | | Lazio | | 30,00 | |
| Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo | | Campania | 90,0 | | |
| Cctm Consorzio Campano Teatro e Musica | | Campania | 135,0 | | |

| Soggetto | Manifestazione del 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|---|---------|----------------|----------------|-------------------------------|
| Fond. Conc. N. Piccinni | Festival Provincia di Taranto | Puglia | 22,5 | 22,5 | 0,0 |
| Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator | Festival danza nuovi movimenti | Sicilia | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Ass. Arteviva | XI° Festival int.le del balletto di Siracusa | Sicilia | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| Totale (n. 28 soggetti) | | | 1.660,1 | 1.449,1 | -12,7 |

5.4 PROMOZIONE DELLA DANZA E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

Ai sensi dell'art. 16 del nuovo regolamento possono essere concessi contributi annuali, non cumulabili con contributi previsti dal regolamento ad altro titolo, in favore di:

a) soggetti pubblici o privati, per l'attuazione di iniziative di valorizzazione e promozione disposte dall'amministrazione;

b) soggetti pubblici o privati che non svolgono attività di produzione e che realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati alla divulgazione e informazione nel campo della danza nonché alla valorizzazione della cultura della danza, con particolare riguardo al repertorio italiano contemporaneo. Tali progetti possono articolarsi in stages, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio, con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;

c) soggetti che non svolgono attività di produzione e che svolgono, istituzionalmente e con carattere di continuità, attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore della danza, mediante un corpo docente di accertata qualificazione professionale ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e della danza;

d) soggetti a carattere nazionale che coordinano e sostengono l'attività di gruppi della danza non professionistici ad essi aderenti;

e) soggetti che abbiano come oggetto esclusivo della propria attività le finalità di cui all'articolo 1, comma 3, della legge 14 novembre 1979, n. 589, che ricevano sovvenzioni di uno o più enti locali da almeno tre anni e che abbiano ricevuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei.

5.4.1 Enti di Promozione

Gli enti di promozione sovvenzionati nell'anno 2001 sono stati 7 come nel 2000, anno nel quale vi era stato un notevole incremento di questi enti dato che l'unico sovvenzionato fino ad allora era la Fondazione Romaeuropa.

In realtà molti dei nuovi soggetti riconosciuti Enti di promozione venivano già sovvenzionati nell'ambito delle attività di diffusione e dei festival. La tabella che segue riporta in dettaglio il contributo assegnato a ciascun soggetto.

Tabella 9: Contributi FUS agli enti di promozione danza nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|-----------|----------------|----------------|----------------------------|
| Fondaz. Teatro Nuovo per la Danza | Piemonte | 570,0 | 570,0 | 0,0 |
| Ass. CRT Centro di ricerca per il teatro | Lombardia | 40,0 | 45,0 | 12,5 |
| Ass. In teatro | Marche | 135,0 | 135,0 | 0,0 |
| ITALS | Lazio | 230,0 | 230,0 | 0,0 |
| Fondaz. Roameuropa Arte e Cultura | Lazio | 350,0 | 350,0 | 0,0 |
| Ass. Mediascena Europa | Lazio | 300,0 | 300,0 | 0,0 |
| Ass. Movimento Danza | Campania | 55,0 | 50,0 | -9,1 |
| Totale (n. 7 soggetti) | | 1.680,0 | 1.680,0 | - |

5.4.2 Corsi e concorsi

In riferimento ai corsi, lo stanziamento nell'anno 2001 è stato pari a 685 milioni di Lire con una riduzione dell'8,5 % rispetto all'anno 2000.

Sono stati in tutto assegnati contributi a 8 soggetti fra cui solo L'Accademia di Danza ha ottenuto circa la metà dello stanziamento complessivo al comparto.

La tabella che segue riporta in dettaglio il contributo assegnato a ciascun soggetto.

Tabella 10 : Contributi FUS ai corsi 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---------------------------------------|----------------|--------------|--------------|----------------------------|
| Ass. Cult. Mousiké | Emilia Romagna | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| Accademia Nazionale di Danza | Lazio | 325,0 | 325,0 | 0,0 |
| Ass. Italiana Danzatori | Lazio | 70,0 | 70,0 | 0,0 |
| Ass. Tres Lusores | Lazio | 19,0 | - | - |
| Balletto di Renato Greco | Lazio | 55,0 | 60,0 | 9,1 |
| Comune di Rieti | Lazio | 30,0 | - | - |
| Ass. Balletto di Napoli | Campania | - | 60,0 | - |
| Ass. Movimento Danza | Campania | 65,0 | - | -100,0 |
| Fondazione Concerti Niccolò Piccinni | Puglia | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| A.R.P.A. Concorso mondiale di danza | Calabria | 15,0 | - | - |
| Centro Regionale Danza Calabria | Calabria | 50,0 | 50,0 | - |
| Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero | Calabria | 55,0 | 55,0 | 0,0 |
| Totale (n.8 soggetti) | | 749,0 | 685,0 | -8,5 |

Sono stati inoltre sovvenzionati due soggetti per lo svolgimento di concorsi di danza, ciascuno per 30 milioni di Lire. La tabella che segue riporta in dettaglio il contributo assegnato a ciascun soggetto.

Tabella 11 : Contributi FUS ai concorsi
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Attività | Regione | 2001 |
|---------------------------------|---|----------|-------------|
| Fond. Teatro Nuovo per la Danza | 3 Edizione concorso Danza Sakharoff | Piemonte | 30,0 |
| Comune di Rieti | Concorso int.le di danza città di Rieti | Lazio | 30,0 |
| Totale (n.2 soggetti) | | | 60,0 |

5.5 DIFFUSIONE DELLA CULTURA COREUTICA

Nell'anno 2001 sono state sovvenzionate 18 iniziative, 2 in meno rispetto al 2000. Il valore complessivo delle assegnazioni al comparto è tuttavia aumentato del 21,5 %, non per un aumento delle sovvenzioni mediamente assegnate, che invece sono pressoché rimaste stabili, ma per l'attribuzione di un contributo di Lire 275 milioni a Circuito Danza Teatro e Musica che persegue un progetto di circuitazione dello spettacolo in Campania e che ha assorbito vari soggetti della danza già beneficiari di contributi (Fondazione Teatro di Napoli, Consorzio Campano Teatro Musica e Proposta Crasc Scrl) .

La tabella che segue riporta in dettaglio il contributo assegnato a ciascun soggetto.

Tabella 12 : Contributi FUS alla diffusione nel 2000 e 2001
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Attività per il 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|-------------------------------------|--|----------------|-------|-------|----------------------------|
| Ass. Cro.Me | Promozione danza annuale screenig | Lombardia | 25,0 | 25,0 | - |
| Ass. Ballett 2000 | | Lombardia | 40,0 | | |
| Ass. Teatri 90 Festival Blu Project | Promozione danza annuale Cantiere della nuova coreografia | Lombardia | 30,0 | 30,0 | - |
| Ass. Fondamenta Nuove | Ospitalità danza- stagione di danza 2001 | Veneto | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. Mousiké | Promozione danza annuale - 4 convegno educar danzando | Emilia Romagna | 15,0 | 15,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. Romagna Danza | | Emilia Romagna | 15,0 | | |
| Ass. Cult. Il Vascello | Convegno e stage annuale Danze dai 5 continenti | Lazio | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. Metropolis Europa | Attività promozionale | Lazio | 27,0 | 30,0 | 11,1 |
| Ass. Danza Ricerca Roma | Seminari di danza | Lazio | 25,0 | 25,0 | - |
| Ass. Pentagono Produzioni Associate | Circuito danza : cartello danza | Lazio | 125,0 | 127,0 | 1,6 |
| Ass. Tuscania Teatro | Promozione danza | Lazio | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| La Fabbrica dell'attore S.c.r.l. | Ospitalità danza | Lazio | 70,0 | 70,0 | 0,0 |
| Ass. Stage 90 | Ospitalità danza | Lazio | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ass. Italiana Danzatori | Ospitalità danza | Lazio | 26,0 | 20,0 | -23,1 |
| Ass. Comp. Balletto M. Testa | Seminari di danza | Lazio | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Ass. Napolidanza | Promozione danza annuale : il coreografo elettronico, Tersicore, Videoteca | Campania | 65,0 | 65,0 | 0,0 |
| Circuito danza teatro e musica | Circuitazione danza | Campania | | 275,0 | |

| Soggetto | Attività per il 2001 | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000- 2001 |
|---------------------------------|-----------------------------------|----------|--------------|--------------|-----------------------------------|
| Proposta Crasc S.c.r.l. | | Campania | 50,0 | | |
| Ass. Cult.le Aindartes | Circuito danza annuale Siciliarte | Sicilia | 50,0 | 50,0 | - |
| Asmed Ass. Sarda Musica e Danza | Seminari di danza | Sardegna | 30,0 | 35,0 | 16,7 |
| Ass. Carovana S.M.I. | Attività promozionale | Sardegna | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| | | | | | |
| Totale (n. 18 soggetti) | | | 808,0 | 982,0 | 21,5 |

5.6 LA BIENNALE DI VENEZIA

Secondo quanto previsto dall'art. 2 del Decreto Lgs 21/12/1998 n° 492, alla Società di Cultura la Biennale di Venezia-sezione danza è stato assegnato un contributo pari a Lire 150 milioni, cioè un po' di più dell' 1% - fissato come soglia minima dalla norma- dello stanziamento complessivo del FUS per il comparto.

6.0 NOTE DI COMMENTO

6.1 LA DISTRIBUZIONE TERRITORIALE DEL FUS ALLA DANZA DAL 1998 AL 2001

La danza come è noto costituisce il comparto dello spettacolo dal vivo nel quale la disomogeneità nella ripartizione dei contributi tocca il suo apice facendo registrare notevoli differenze fra le varie aree della penisola.

Per questo settore, ancora più che per gli altri, ci sembra utile l'analisi dei flussi di stanziamento nell'ultimo quadriennio ed un confronto rispetto agli stessi flussi registrati con riferimento a tutto lo spettacolo dal vivo .

Dall'analisi dei dati emerge con immediatezza che le differenze fra le aree del paese non sembrano affievolirsi con il trascorrere del tempo , anzi si riscontra una sostanziale stabilità nelle assegnazioni sul territorio.

Grafico 7: il FUS alla Danza

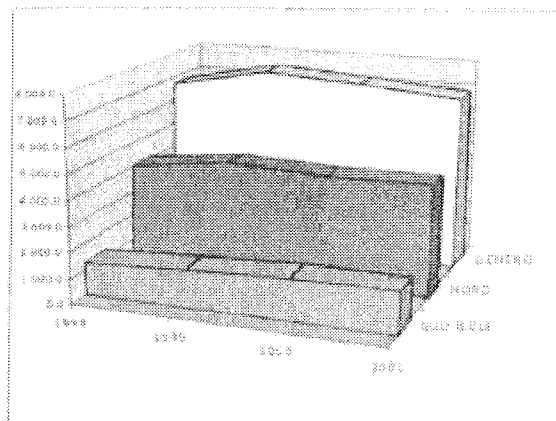
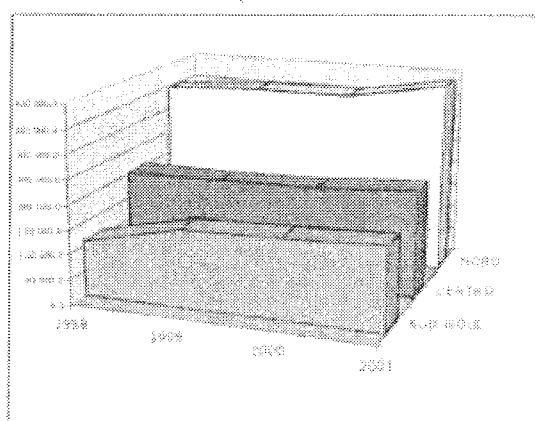


Grafico 8: il FUS allo Spettacolo dal vivo



Il Centro, che con riferimento allo spettacolo dal vivo è la seconda area ad avere ricevuto fondi, si colloca al primo posto con riferimento alla danza essendo destinataria di più della metà dei fondi assegnati al comparto.

L'area fa segnare una piccola crescita nel biennio 1998-2000 seguita successivamente da una sostanziale stabilizzazione dei finanziamenti intorno al 53% del complesso dei fondi FUS alla danza.

Anche le regioni del Nord fanno segnare una crescita nello stesso periodo che tende poi a stabilizzarsi su una quota dei fondi intorno al 34 %.

Nelle regioni del Sud e nelle Isole non si riscontrano segni di ripresa nel periodo considerato, fatta eccezione per una piccola crescita nel periodo 1999-2000 che tende poi a stabilizzarsi.

Naturalmente le assegnazioni al comparto che qui sono state considerate non tengono conto in alcun modo dei fondi che vengono destinati direttamente alle Fondazioni Lirico Sinfoniche ed ai Teatri di Tradizione, che, come è noto,

rappresentano una quota fondamentale di tutto il sostegno alla danza tramite il Fondo Unico per lo Spettacolo.

Sarebbe utile, in tal senso poter disporre in futuro di strumenti utili che permettano di quantificare e valutare il fenomeno, sia in termini finanziari che in termini di attività svolte.

6.2 LE PRESENZE

La danza ha fatto registrare un incremento medio generalizzato (sia nel numero delle presenze che nel numero delle rappresentazioni) negli ultimi sette anni.

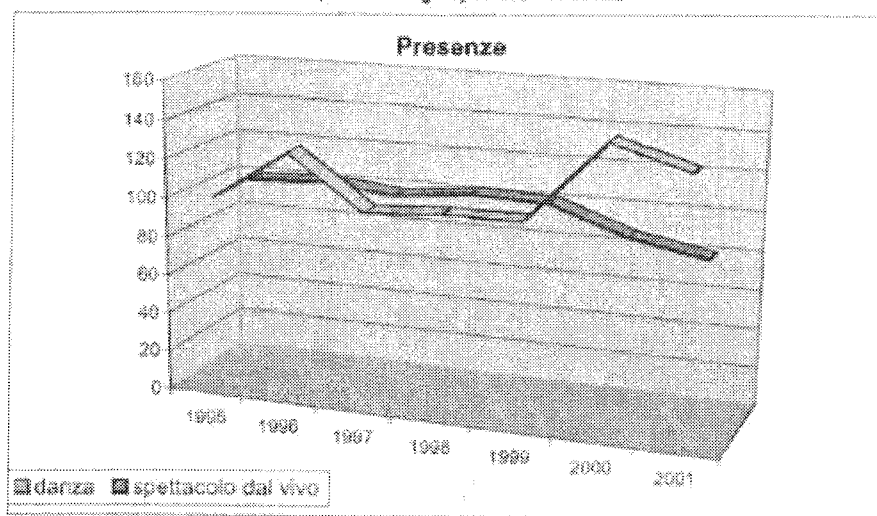
Dall'anno 1995, a partire dal quale i dati relativi alla danza sono stati oggetto di un' autonoma rilevazione rispetto a quelli della lirica, è possibile notare un andamento altalenante nelle presenze alle rappresentazioni, che, comunque, alla fine fa segnare un saldo sostanzialmente positivo per tutto il periodo.

Il trend del comparto ha un andamento non omogeneo rispetto alla dinamica rilevata per lo spettacolo dal vivo nel suo insieme.

In particolare, a fronte di un andamento sostanzialmente costante dello spettacolo dal vivo nel biennio 1995-1997 si nota una sostanziale diminuzione delle presenze agli spettacoli di danza che tende poi a stabilizzarsi per ritornare a crescere a partire dal 1999.

Con riferimento all'ultimo triennio, nel quale vi è stata una diminuzione nelle presenze agli spettacoli in generale, la danza continua a far registrare valori positivi e al di sopra dei valori degli anni precedenti, pur mostrando una diminuzione nel 2001.

Grafico 9: Le presenze agli spettacoli di danza

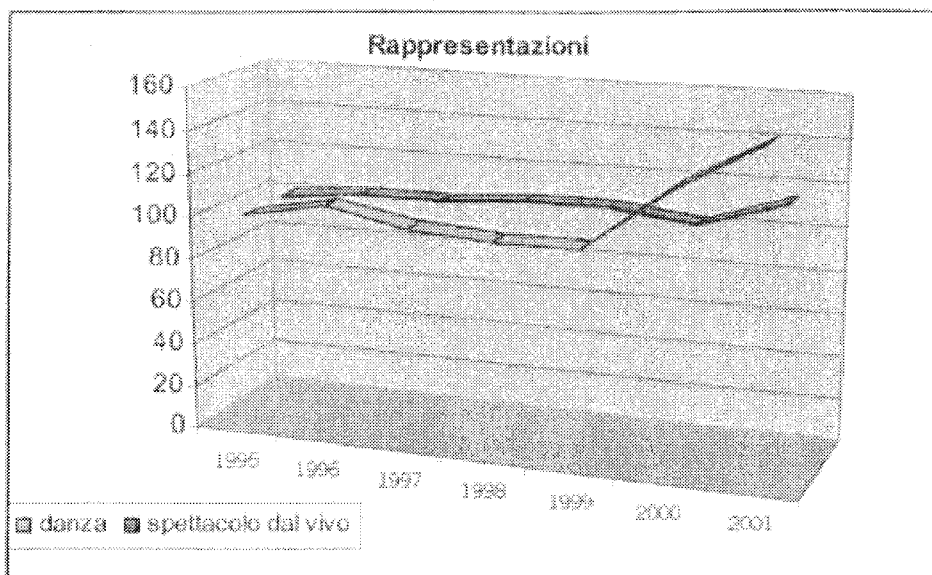


Il dato delle presenze trova conferma nella curva del numero delle rappresentazioni per lo stesso periodo che segue pressoché la stessa dinamica.

Dopo una piccola diminuzione nel biennio 1995-1997, e la successiva stabilizzazione nei due anni successivi, in linea con la dinamica delle presenze, segna valori crescenti nell'ultimo periodo.

La crescita è peraltro superiore alla crescita riscontrata, per lo stesso periodo, nelle rappresentazioni di tutto il comparto dello spettacolo dal vivo.

Grafico 10 :Gli spettacoli di danza



Sezione 3 – Attività di prosa

Indice della sezione « Prosa »

| | | |
|--|------|-----|
| 1.0. Fondamento normativo | Pag. | 123 |
| 1.1. Sintesi della normativa per il 2001 | » | 123 |
| 2.0. Gli stanziamenti per il teatro di prosa | » | 125 |
| 2.1. Il FUS per la prosa dal 1985 al 2001 | » | 127 |
| 3.0. Competenza, cassa e residui 2001 per le attività di prosa | » | 129 |
| 4.0. Articolazione delle assegnazioni alla prosa per comparti e per aree territoriali | » | 131 |
| 5.0. Articolazione territoriale del F.U.S. alle attività di prosa | » | 133 |
| 6.0. Le assegnazioni ai comparti | » | 136 |
| 6.1. Criteri di assegnazione delle sovvenzioni | » | 136 |
| 6.2. Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale | » | 136 |
| 6.3. L'attività teatrale stabile | » | 138 |
| 6.3.1. I teatri stabili pubblici | » | 138 |
| 6.3.2. I teatri stabili privati | » | 139 |
| 6.3.3. I teatri stabili di innovazione | » | 141 |
| 6.4. Le imprese di produzione teatrale | » | 143 |
| 6.5. L'esercizio teatrale | » | 149 |
| 6.6. I teatri municipali | » | 150 |
| 6.7. I soggetti di promozione e formazione del pubblico (circuiti territoriali) | » | 151 |
| 6.8. Le rassegne ed i festival | » | 152 |
| 6.9. Gli organismi di promozione, di perfezionamento professionale e il teatro di figura | » | 154 |
| 6.10. I progetti speciali | » | 156 |
| 7.0. Restauro degli immobili destinati alle attività teatrali | » | 157 |
| 8.0. Note di commento | » | 159 |
| 8.1. La distribuzione territoriale del FUS alla prosa | » | 159 |
| 8.2. Le presenze a teatro | » | 159 |
| 8.2.1. Le presenze | » | 160 |
| 8.2.2. Gli spettatori nel 2001 | » | 161 |
| 8.3. Le infrastrutture teatrali in Italia | » | 164 |

Elenco grafici e tabelle della sezione « Prosa »

| | | |
|---|---|-----|
| Tabella 1: Il contributo complessivo alle attività di prosa nel 2001 | » | 125 |
| Tabella 2: Dettaglio stanziamento FUS alle attività di prosa per il 2001 | » | 125 |
| Grafico 1: Il FUS alla Prosa | » | 126 |
| Tabella 3: FUS Prosa - confronto stanziamento 2000/2001 | » | 127 |
| Grafico 2: Il FUS alla prosa anni 1985-2001 | » | 127 |
| Grafico 3: Il FUS complessivo ed il FUS alla prosa dal 1985 al 2001 | » | 128 |
| Tabella 4: Andamento assegnazioni, pagamenti, residui | » | 129 |
| Tabella 5: Capitolo 4305 - Riparto FUS/Impegni | » | 129 |
| Tabella 6: Capitolo 4305 - Situazione residui | » | 130 |
| Tabella 7: Quadro di confronto 2000/2001, competenza, pagamenti, residui | » | 130 |
| Tabella 8: Il contributo FUS prosa per comparti | » | 131 |
| Tabella 9: Fondi extra FUS alla prosa | » | 131 |
| Grafico 4: Articolazione dei contributi FUS alla prosa 2001 per tipologia di attività | » | 132 |
| Tabella 10: Contributo FUS al teatro di prosa nel 2001 per tipologia di attività, per aree territoriali e regioni | » | 133 |
| Grafico 5: Ripartizione dei sostegni alla prosa per macro aree | » | 134 |
| Tabella 11: Ripartizione territoriale dei contributi alla prosa per il 2001 | » | 134 |
| Mappa 1: La densità del FUS in Italia | » | 135 |
| Tabella 12: Assegnazioni FUS agli enti ed alle istituzioni a carattere nazionale nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 138 |
| Tabella 13: Contributi FUS ai teatri stabili pubblici nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 139 |
| Tabella 14: Contributi FUS ai teatri stabili privati nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 141 |
| Tabella 15: Contributi FUS ai teatri stabili di innovazione nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 142 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| | | |
|---|------|-----|
| Tabella 16: Contributi FUS alle imprese di produzione nel 2001 e raffronto con il 2000 | Pag. | 144 |
| Tabella 17: Contributi FUS all'esercizio teatrale nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 149 |
| Tabella 18: Contributi FUS ai teatri municipali nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 151 |
| Tabella 19: Contributi FUS ai circuiti territoriali nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 152 |
| Tabella 20: Contributi FUS alle rassegne e festival nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 153 |
| Tabella 21: Contributi FUS agli organismi di promozione e di perfezionamento professionale nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 154 |
| Tabella 22: Contributi FUS al teatro di figura nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 156 |
| Tabella 23: Contributi FUS ai progetti speciali nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 157 |
| Tabella 24: Contributi con Fondi extra - FUS ai progetti speciali nel 2001 | » | 157 |
| Grafico 6: Il FUS per il teatro di prosa dal 1998-2001 | » | 159 |
| Tabella 25: Le presenze a teatro nel 2001 | » | 160 |
| Grafico 7: Le presenze a teatro dal 1990 al 2001 | » | 160 |
| Grafico 8: Le presenze a teatro 1990-2001 | » | 161 |
| Grafico 9: Le presenze per lo spettacolo dal vivo 1990-2001 | » | 161 |
| Tabella 26: Presenze a teatro anni 2000-2001 | » | 161 |
| Tabella 27: Rappresentazioni teatrali anni 2000-2001 | » | 161 |
| Tabella 28: Spettatori, popolazione residente, contributi FUS | » | 162 |
| Tabella 29: I teatri con più di 10.000 spettatori nella stagione 2000-2001 | » | 163 |
| Tabella 30: Le sale teatrali per ripartizione geografica e per abitanti | » | 165 |
| Tabella 31: Le sale teatrali per regioni e l'incidenza % sul totale Italia | » | 165 |

1.0 FONDAMENTO NORMATIVO

Il sostegno dello Stato alle attività di prosa è attualmente regolamentato dal Decreto Ministeriale n° 470 del 4 novembre 1999 con il quale è stato emanato il Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30.4.1985, n° 163.

Il provvedimento ha inteso dare una certa continuità normativa alle attività teatrali di prosa, disciplinate fino ad allora da una serie di circolari a valenza annuale succedutesi nel tempo.

1.1 SINTESI DELLA NORMATIVA PER IL 2001

Appare utile riassumere le principali innovazioni che il Regolamento n° 470/2001 ha introdotto e che hanno prodotto i loro effetti sull'anno 2001 oggetto della presente Relazione:

- Definizione dei contributi su base triennale con erogazione annuale in tre somme identiche per i soggetti indicati al capo II (attività teatrale stabile, imprese di produzione teatrale, soggetti di promozione e formazione del pubblico, esercizio teatrale, teatri municipali) e per il teatro di figura. Per i soggetti indicati al capo II, cioè gli organismi di promozione e perfezionamento professionale- fatta eccezione per il teatro di figura- le rassegne ed i festival, il contributo viene definito su base annuale.
- Annualità, le attività teatrali vengono prese in considerazione sulla base dell'anno solare, abbandonando il criterio della valutazione stagionale, normalmente a cavallo di due anni solari.
- Alternatività delle richieste di sovvenzione fra i capi II e III del regolamento.
- Divieto di ammissione ai contributi per i soggetti che non abbiano svolto almeno tre anni di attività nel settore teatrale di riferimento, salvo che si tratti di un soggetto teatrale il cui direttore artistico abbia già ricoperto tale carica o altra carica direttiva in altri organismi per almeno dieci anni.

L'introduzione del nuovo regolamento e, soprattutto, la previsione della programmazione triennale hanno sollevato molteplici problematiche di carattere interpretativo che hanno dato luogo all'emanazione di ulteriori provvedimenti da parte degli organi competenti.

Solo alla fine del 2001 sono stati emanati dei provvedimenti determinanti per superare le difficoltà riscontrate sia dagli uffici che dagli operatori del settore.

Se da un lato la richiesta di una programmazione triennale e la conseguente fissazione di un contributo triennale da erogarsi in tre annualità consente ai vari organismi di programmare il proprio impegno nell'arco di un periodo adeguato alla piena realizzazione del progetto artistico, garantendo al contempo una maggiore stabilità sul piano finanziario, dall'altro pone il problema di una programmazione che copre un periodo molto lungo con il rischio, quindi, di non realizzare il risultato promesso in termini di rappresentazioni e di una possibile decurtazione del contributo assegnato.

In particolare, ha sollevato pareri discordi l'art. 7 del regolamento con la previsione ⁴⁰ che tutti i soggetti beneficiari dei contributi statali debbono svolgere un volume di attività pari o maggiore rispetto a quella svolta per il periodo di riferimento (cioè il triennio precedente) ed inoltre precisa che, nel caso in cui ciò non accada nel primo o nel secondo anno del triennio -sempre peraltro nei limiti del 15 % per ciascun anno - sarà necessario svolgere le attività non realizzate comunque entro la fine del periodo.

Con un primo intervento, il parere del 27 aprile 2001, il Ministero ha disposto che nel caso in cui vi sia stato lo svolgimento di attività inferiore di più del 15% rispetto a quella prevista, secondo i parametri del singolo settore si dovrà procedere ad una riduzione proporzionale del contributo per la parte eccedente il 15%, essendo possibile e legittimo per il soggetto recuperare tale percentuale di attività entro l'ultimo anno del triennio.

Risolutiva è stata la nota del 4 settembre 2001 n° 13644 con la quale il Ministero ha dato una interpretazione certa al Regolamento, consentendo di superare le molteplici difficoltà operative nella quale si erano trovati gli operatori del settore.

L'intervento ministeriale ha snellito nel complesso le procedure di erogazione dei contributi consentendo una diversa rendicontazione del numero degli spettacoli effettuati.

In particolare è stata prevista la possibilità di utilizzare l'eccedenza dell'attività realizzata nei primi anni del triennio nella residua parte del triennio, in modo da dare al progetto una maggiore dinamicità e flessibilità.

Questa previsione è stata ovviamente introdotta in considerazione della più lunga durata del periodo considerato (triennio anziché stagione annuale), allo scopo di evitare che momentanee difficoltà nel corso di un anno del triennio incidano sul programma complessivo delle attività e diano luogo ad una decurtazione del contributo erogato annualmente, rimandando alla valutazione del risultato complessivo del triennio.

Contemporaneamente, nello stesso provvedimento viene riconosciuta la computabilità delle rappresentazioni effettuate all'estero ai fini del raggiungimento delle giornate lavorative previste dal regolamento, in linea peraltro con quanto previsto dalla precedente circolare (Circolare n° 25 del 1998) ⁴¹.

⁴⁰ Art.7 comma 3: I soggetti beneficiari dei contributi sono in ogni caso tenuti a svolgere un'attività quantitativamente non inferiore a quella svolta per il periodo preso a riferimento ai sensi del comma 1. Qualora tale attività abbia nel primo e nel secondo degli anni del triennio una diminuzione non superiore al 15 % per ciascun anno, rispetto a quella del periodo di riferimento, essa dovrà essere comunque effettuata nella residua parte del triennio

⁴¹ Art.24, comma 2, possono essere computati in misura non superiore al 20% del minimo le giornate recitative effettuate all'estero nell'ambito di tournées sovvenzionate ai fini del presente articolo. Tale limite poteva essere alzato fino al 30% su motivata istanza per le tournées svolte all'interno della UE.

2.0 GLI STANZIAMENTI PER IL TEATRO DI PROSA

La quota Fus a favore della Prosa per il 2001 è stata fissata con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali il 18 gennaio 2001 in Lire 171.436 milioni e pari al 17,1436% dell'intero fondo con una variazione in aumento rispetto al 2000 che aveva registrato l'aliquota di riparto del FUS del 16,9321%.

Ciò è stato possibile attingendo al Fondo Integrativo del Ministro per Lire 5,9MLD a favore delle attività di prosa. Successivamente, l'aggiunta di Fondi Extra Fus per 6.110 milioni di lire ha portato ad una ulteriore crescita dei contributi disponibili per il settore portando lo stanziamento definitivo a Lire 177.546 milioni.

Il teatro di prosa ha dunque beneficiato di un incremento significativo rispetto al 2000 nel quale lo stanziamento a favore delle attività teatrali era stato pari a 164.241,3 milioni a carico del Fus a cui si erano aggiunti 2.563 milioni di fondi extra FUS.

Tabella 1: Il contributo complessivo alle attività di prosa nel 2001

| Fonte | Lire (in migliaia) | % |
|--|-----------------------|-------------|
| Cap. 4305/ Fondo Unico dello Spettacolo Aliquota di ripartizione del 17,1436 % di 1.000 milioni di Lire | 171.436,00 | 96,55 % |
| Fondi Extra Fus | 6.110,00 | 3,45 % |
| Totale | 177.546,00 | 100% |

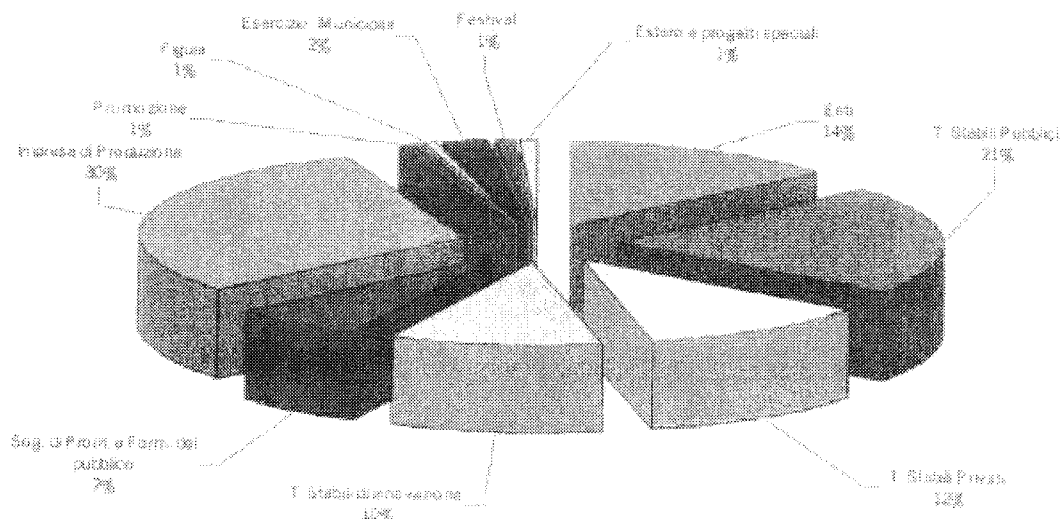
Con il successivo decreto ministeriale la quota complessiva è stata ripartita fra i vari comparti secondo le previsioni di spesa .

Tabella 2 : Dettaglio stanziamento FUS alle attività di prosa per il 2001
(Valori in Lire)

| capitolo 4305 | Stanziamento 2001 | % |
|--|------------------------|---------------|
| ETI - Contributo Ordinario | 17.500.000.000 | 10,2% |
| INDA | 3.000.000.000 | 1,7% |
| Biennale di Venezia | 1.800.000.000 | 1,0% |
| Accademia Silvio D'Amico | 1.025.000.000 | 0,6% |
| Teatri Stabili Pubblici | 36.029.455.000 | 21,0% |
| Teatri Stabili Privati | 20.336.050.000 | 11,9% |
| Teatri Stabili di innovazione - sett. Sperimentazione | 9.159.150.000 | 5,3% |
| Teatri Stabili di innovazione - sett. Gioventù | 8.709.050.000 | 5,1% |
| Soggetti di Promozione e Formazione del pubblico | 11.500.000.000 | 6,7% |
| Imprese di Produzione | 52.458.200.000 | 30,6% |
| Promozione | 1.804.500.000 | 1,1% |
| Teatro di figura | 998.700.000 | 0,6% |
| Esercizio e Teatri Municipali | 3.903.375.000 | 2,3% |
| Festival | 1.648.000.000 | 1,0% |
| Estero | 1.400.000.000 | 0,8% |
| Art. 24 - progetti speciali | 164.520.000 | 0,1% |
| Totale | 171.436.000.000 | 100,0% |

La quota maggiore dei contributi per la prosa è stata assegnata ai teatri stabili che si sono aggiudicati il 43% dei fondi totali, seguiti dalle compagnie di produzione che hanno beneficiato di uno stanziamento pari al 30 % dei contributi per la prosa.

Grafico 1 : IL FUS alla Prosa



I due comparti hanno di conseguenza assorbito i 2/3 dei fondi complessivi FUS assegnati alla prosa nel corso del 2001.

Fra gli enti a carattere nazionale che nel complesso hanno beneficiato del 14% dei fondi, l'Ente Teatrale Italiano ha ricevuto un contributo di 10 MLD di lire a valere sul FUS per le attività istituzionali, cui si sono aggiunti altri Fondi extra FUS.

Dalla comparazione delle quote stanziare per il 2001, con le medesime rilevate per l'anno precedente si evince che il contributo alle compagnie è aumentato di circa 5 MLD(+11%).

Sono invece diminuiti i contributi stanziati per le attività all'estero, per l'esercizio, i teatri Municipali e la Biennale di Venezia.

Nel 2001 è stata infine attribuita una quota del FUS della prosa ai progetti speciali previsti all'art. 24 del Regolamento n°470/1999, cui si sono aggiunti Lire 1,3 miliardi di Fondi extra FUS.

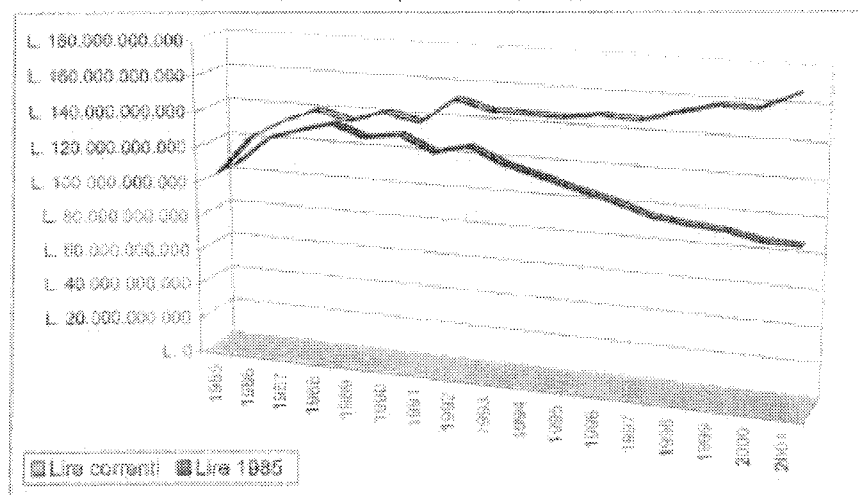
Tabella 3: FUS Prosa - confronto stanziamento 2000/2001
(Valori in Lire)

| Capitolo 4305 | Stanziamento 2000 | Stanziamento 2001 | variazione % |
|---|------------------------|------------------------|-----------------|
| ETI - Contributo Ordinario | 17.500.000.000 | 17.500.000.000 | 0% |
| INDA | 3.000.000.000 | 3.000.000.000 | 0% |
| Biennale di Venezia | 2.000.000.000 | 1.800.000.000 | -10% |
| Accademia Silvio D'Amico | 1.000.000.000 | 1.025.000.000 | 3% |
| Teatri Stabili Pubblici | 34.650.000.000 | 36.029.455.000 | 4% |
| Teatri Stabili Privati | 20.000.000.000 | 20.336.050.000 | 2% |
| Teatri Stabili di innovazione - sett. sperim. | 8.500.000.000 | 9.159.150.000 | 8% |
| Teatri Stabili di innovazione - sett. Gioventù | 8.200.000.000 | 8.709.050.000 | 6% |
| Soggetti di Promozione e Formazione del pubblico | 11.500.000.000 | 11.500.000.000 | 0% |
| Imprese di Produzione | 47.200.000.000 | 52.458.200.000 | 11% |
| Promozione | 2.900.000.000 | 2.803.200.000 | -3% |
| Esercizio - Teatri Municipali | 4.600.000.000 | 3.903.375.000 | -15% |
| Festival | 1.591.059.000 | 1.648.000.000 | 4% |
| Estero | 1.600.000.000 | 1.400.000.000 | -13% |
| Art. 24 (progetti speciali) | 0 | 164.520.000 | |
| Totale | 164.241.059.000 | 171.436.000.000 | 4% |

2.1 IL FUS PER LA PROSA DAL 1985 AL 2001

I sostegni alle attività di prosa attraverso il Fondo Unico per lo Spettacolo hanno subito un aumento del 60 % in lire correnti rispetto al 1985.

Grafico 2: Il FUS alla prosa anni 1985-2001

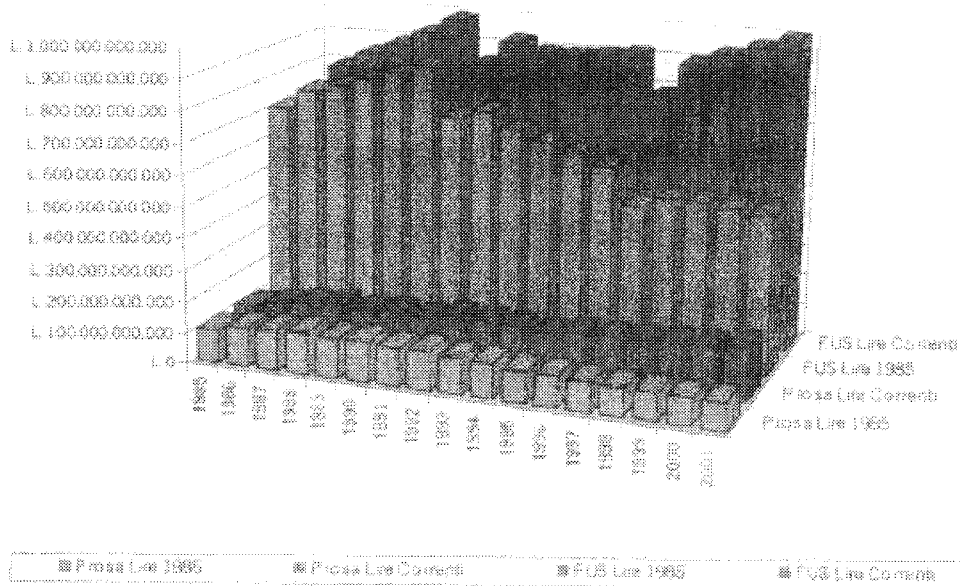


Tuttavia la variazione in termini reali (Lire 1985) è stata negativa , in quanto gli stanziamenti hanno perso circa il 18 % del proprio valore in termini costanti .

La perdita di valore della quota FUS alla prosa è la più bassa fra quelle registrate dagli altri comparti , è più bassa anche rispetto all'andamento del FUS nel suo complesso che

ha subito una diminuzione del 46% in termini reali rispetto all'anno della sua istituzione.

Grafico 3 :Il FUS complessivo ed il FUS alla prosa dal 1985 al 2001



3.0 COMPETENZA, CASSA E RESIDUI 2001 PER LE ATTIVITA' DI PROSA

Attraverso l' articolazione dei fondi nelle varie partite contabili è possibile analizzare in modo più puntuale l'andamento del FUS per la prosa nel corso del 2001, con riferimento alla competenza, gli impegni, i pagamenti, i residui e le economie.

Tabella 4: Andamento assegnazioni, pagamenti, residui
(Valori assoluti in Lire)

| Cap. 4305 | Competenza | Impegni | Cassa | Pagamenti | Residui | Economie |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|-----------|
| | 177.948.339.000 | 171.428.400.945 | 191.392.269.000 | 161.772.428.200 | 9.655.972.745 | 6.627.812 |
| di cui per riassegnazioni di somme parenti | 6.513.310.243 | | 6.513.310.243 | | | |

Rispetto al fabbisogno inizialmente stimato in 171 MLD, le assegnazioni effettive sono state pari a Lire 167.800.100.000, a causa di una serie di rinunce da parte dei soggetti destinatari ma, soprattutto, di una minore richiesta di contributi da parte di soggetti operanti nel comparto delle imprese di produzione e di quelli impegnati nelle attività all'estero.

Il maggiore scostamento si è avuto con riferimento al comparto della produzione, le imprese, infatti, hanno alla fine beneficiato di un monte assegnazioni inferiore di circa l'8% rispetto alle previsioni (- 4,2 MLD). Il settore dei Teatri Stabili (c.d. "stabilità") ha invece assorbito una quota FUS maggiore rispetto a quella prevista, per circa 2,5 MLD (+3,3%).

Tabella 5: Capitolo 4305-Riparto FUS/Impegni
(Valori assoluti in Lire)

| cap.4305 | Riparto FUS | Assegnazioni | Differenza |
|--|-----------------|-----------------|----------------|
| ETI - Contributo Ordinario | 17.500.000.000 | 17.500.000.000 | 0 |
| INDA | 3.000.000.000 | 3.000.000.000 | 0 |
| Biennale di Venezia | 1.800.000.000 | 1.800.000.000 | 0 |
| Accademia S. D'Amico | 1.025.000.000 | 1.025.000.000 | 0 |
| Teatri Stabili Pubblici | 36.029.455.000 | 37.977.000.000 | +1.947.545.000 |
| Teatri Stabili Privati | 20.336.050.000 | 20.705.000.000 | +368.950.000 |
| Teatri Stabili di innovazione | 17.868.200.000 | 18.084.000.000 | +215.800.000 |
| Soggetti di Prom. e Form. del pubblico | 11.500.000.000 | 11.500.000.000 | 0 |
| Imprese di Produzione | 52.458.200.000 | 48.255.000.000 | -4.203.200.000 |
| Promozione | 1.804.500.000 | 789.000.000 | -1.015.500.000 |
| Teatro di figura | 998.700.000 | 1.084.000.000 | +85.300.000 |
| Esercizio - Teatri Municipali | 3.903.375.000 | 3.352.500.000 | -550.875.000 |
| Festival | 1.648.000.000 | 1.604.000.000 | -44.000.000 |
| Eslero | 1.400.000.000 | 862.600.000 | -537.400.000 |
| Art. 24 | 164.520.000 | 262.000.000 | +97.480.000 |
| Totale | 171.436.000.000 | 167.800.100.000 | -3.635.900.000 |

La quota degli stanziamenti non attribuita alle istanze relative al 2001 è stata comunque impegnata dall'Amministrazione, fino a concorrenza della quota Fus a favore della Prosa per il pagamento dei contributi ai Teatri Stabili.

Nel corso del 2001 il complesso dei residui rilevati all'inizio dell'anno (38,2 Miliardi di Lire) è notevolmente diminuito per il pagamento di 24,6 MLD di Lire.

4.0 L'ARTICOLAZIONE DELLE ASSEGNAZIONI ALLA PROSA PER COMPARTI E PER AREE TERRITORIALI

L'articolazione delle assegnazioni effettive all'interno dei singoli comparti conferma la prevalenza del contributo assegnato alle attività teatrali stabili, che hanno raccolto il 46%, e dei contributi assegnati alle compagnie, che hanno beneficiato del 28% dei fondi per la prosa.

Tabella 8: Il contributo FUS prosa per comparti
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Tipologie di attività | Assegnazioni 2000 | Assegnazioni 2001 | Variazione perc.2000-2001 |
|--|----------------------|----------------------|------------------------------|
| Enti di dir. pub. E istituz. cult. a carattere nazionale | 23.300,0 | 23.325,0 | 0,1 |
| Stabilità | 74.526,9 | 76.766,0 | 3,0 |
| Stabili pubblici | 35.737,9 | 37.977,0 | 6,3 |
| Stabili privati | 20.705,0 | 20.705,0 | 0,0 |
| Stabili di innovazione | 18.084,0 | 18.084,0 | 0,0 |
| Imprese di produzione teatrale | 46.251,0 | 48.255,0 | 4,3 |
| Esercizio | 2.861,5 | 2.971,5 | 3,8 |
| Teatri municipali | 71,0 | 381,0 | 436,6 |
| Circuiti territoriali | 11.500,0 | 11.500,0 | 0,0 |
| Rassegne e festival | 1.583,0 | 1.604,0 | 1,3 |
| Organismi di promozione | 1.889,0 | 789,0 | -58,2 |
| Teatro di Figura | 1.084,0 | 1.084,0 | 0,0 |
| Progetti speciali | 680,0 | 262,0 | -61,5 |
| Esteri | 1.215,7 | 862,6 | -29,0 |
| Totale | 164.532,1 | 167.800,1 | 2,0 |

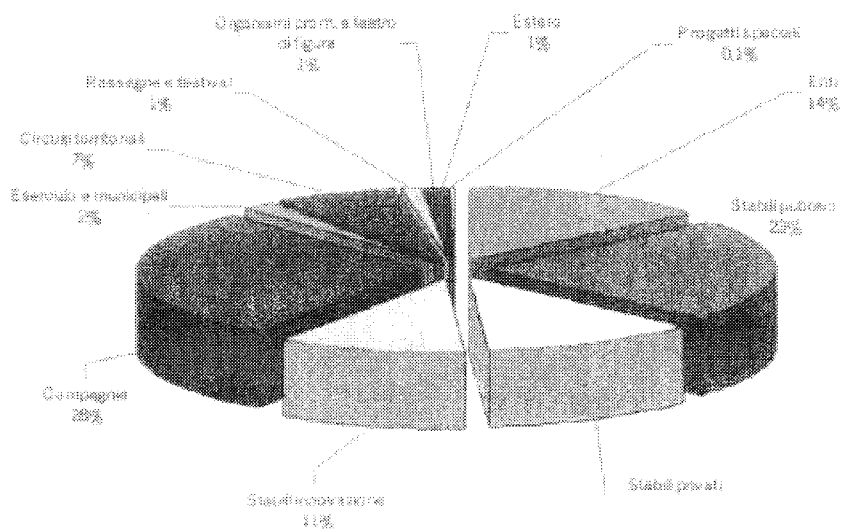
A questi contributi si sono aggiunti i Fondi extra FUS assegnati prevalentemente agli Enti a carattere nazionale ed ai progetti speciali ex art. 24 DPR n° 470/1999

Tabella 9: Fondi extra FUS alla prosa
(Valori assoluti in milioni di Lire)

| Tipologie di attività | Fondi extra FUS anno 2001 |
|--|---------------------------|
| Enti di dir. pub. e istituz. cult. a carattere nazionale | 4.500,0 |
| Esercizio | 280,0 |
| Art.24, progetti speciali | 1.330,0 |
| Totale | 6.110,0 |

Considerando solamente l'assegnazione dei fondi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2001, la ripartizione dei fondi presenta la seguente dinamica.

Grafico 4 : Articolazione dei contributi FUS alla prosa 2001 per tipologia di attività



5.0 ARTICOLAZIONE TERRITORIALE DEL F.U.S. ALLE ATTIVITÀ DI PROSA

L'articolazione territoriale delle assegnazioni del FUS 2001 alla prosa mostra un sostanziale equilibrio fra il Nord (39,7%) ed il Centro (39,4%) del Paese, mentre il Sud e le Isole sono il fanalino di coda con il 20,9%.

Articolando l'analisi all'interno delle tre aree emerge che la prevalenza dei sostegni FUS nel Nord ha riguardato il comparto della stabilità (72,6% del totale assegnato al Nord) mentre, all'interno dell'area considerata la Regione che ha maggiormente beneficiato di fondi è stata la Lombardia con il 13,6 %, seguita dall'Emilia Romagna con l' 8,5%.

Tabella 10 : Contributo FUS al teatro di prosa nel 2001 per tipologia di attività, per aree territoriali e regioni - (valori assoluti in milioni di Lire)

| REGIONE | Enti | Stabilità | Compagnie | Esercizio e teatri municipali | Circuiti territoriali | Rassegne e festival | Figura | Prom. e perfez.to profess.le | Altre attività | Estero | Totale | Ripartizione % |
|-----------------------|---------------|---------------|---------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------|--------------|------------------------------|----------------|--------------|----------------|----------------|
| Piemonte | | 6.250 | 1.666 | | | 75 | 50 | 55 | | 55 | 8.151 | 5,6% |
| Valle d'Aosta | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0,0% |
| Lombardia | | 16.430 | 4.914 | 1.030 | | | 120 | 220 | | 98 | 22.812 | 13,6% |
| Trentino A.A. | | 1.290 | | | 110 | | | | | | 1.400 | 0,8% |
| Veneto | 1.800 | 2.960 | 542 | 30 | 1.070 | 280 | | | | 28 | 6.710 | 4,0% |
| Friuli V.G. | | 4.920 | 285 | | 715 | 110 | 29 | | | 47 | 6.106 | 3,6% |
| Liguria | | 6.625 | 320 | 180 | | 100 | | | | | 7.225 | 4,3% |
| Emilia R. | | 9.934 | 3.052 | 307 | | 404 | 210 | 108 | | 237,6 | 14.253 | 8,5% |
| Totale Nord | 1.800 | 48.409 | 10.779 | 1.547 | 1.895 | 969 | 409 | 383 | 0 | 466 | 66.657 | 39,7% |
| Toscana | | 2.470 | 4.008 | 145 | 1.135 | 205 | 60 | 110 | 60 | 81 | 8.274 | 4,9% |
| Umbria | | 2.590 | | 30 | | | 40 | 45 | | | 2.705 | 1,6% |
| Marche | | 1.200 | 1.325 | | 1.165 | 100 | 30 | 20 | | 8 | 3.848 | 2,3% |
| Lazio | 18.525 | 10.295 | 19.983 | 1.206 | 665 | 80 | 20 | 86 | 190 | 172 | 51.222 | 30,5% |
| Totale Centro | 18.525 | 16.555 | 25.316 | 1.381 | 2.965 | 385 | 150 | 261 | 250 | 261 | 66.049 | 39,4% |
| Abruzzo | | 1.575 | 145 | | 1.610 | | | | 12 | | 3.342 | 2,0% |
| Molise | | | | | | | | | | | 0 | 0,0% |
| Campania | | 3.180 | 8.065 | 345 | 1.880 | | 65 | 65 | | 12 | 13.612 | 8,1% |
| Puglia | | 540 | 809 | 60 | 910 | | 80 | | | | 2.399 | 1,4% |
| Basilicata | | | 240 | | 960 | | | | | 4 | 1.204 | 0,7% |
| Calabria | | 1.140 | 180 | | | | | | | | 1.320 | 0,8% |
| Sicilia | 3.000 | 4.567 | 1.735 | 20 | 150 | 250 | 350 | 80 | | 65 | 10.217 | 6,1% |
| Sardegna | | 800 | 986 | | 1.130 | | 30 | | | 55 | 3.001 | 1,8% |
| Tot. Sud-Isole | 3.000 | 11.802 | 12.160 | 425 | 6.640 | 250 | 525 | 145 | 12 | 136 | 35.095 | 20,9% |
| Totale Italia | 23.325 | 76.766 | 48.255 | 3.353 | 11.500 | 1.604 | 1.084 | 789 | 262 | 862,6 | 167.800 | 100,0% |

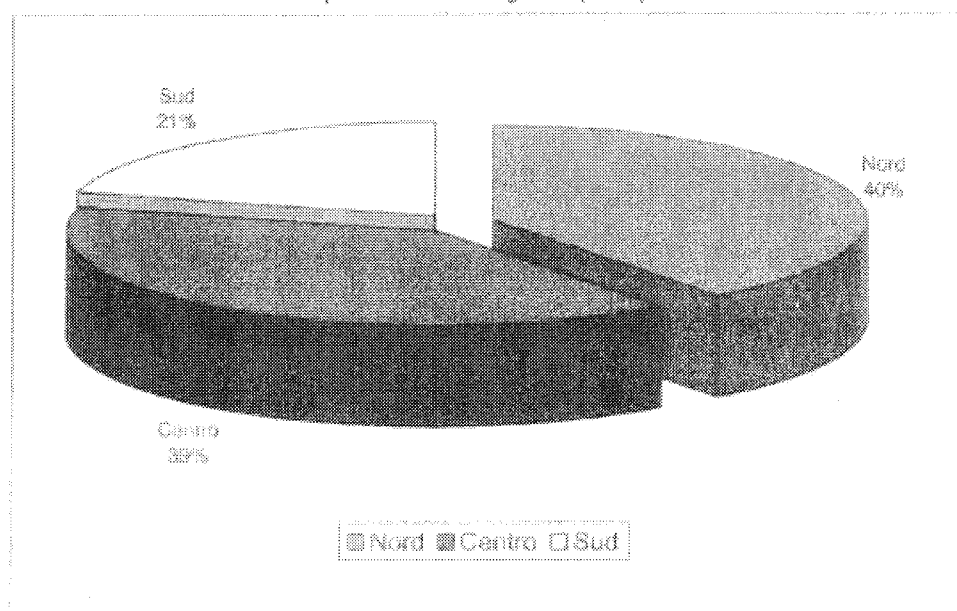
Con riferimento alle Regioni centrali si nota, invece, una netta prevalenza dei sostegni al comparto delle compagnie (lire 25.316 milioni) che rappresenta più della metà del contributo complessivo assegnato al comparto.

La Regione dell'Italia centrale ad aver ha beneficiato della maggior parte dei sostegni è il Lazio, che ha ottenuto 30,5% del totale nazionale dei fondi erogati a favore della prosa.

Tra le Regioni meridionali prevale la Campania che ha ottenuto l'8,1% del Fus nazionale per la prosa, rispetto al 20,9% complessivo del Fus prosa assegnato all'intera area meridionale.

Nelle Regioni meridionali il sostegno è ripartito in modo omogeneo fra i vari comparti, ma è da notare che i fondi relativi ai circuiti territoriali (pari a lire 6.640 milioni) rappresentano circa il 58% del totale assegnato al settore in tutto il Paese.

Grafico 5 : Ripartizione dei sostegni alla prosa per macro area



Nella presente relazione al FUS, ai fini della ripartizione territoriale, sono state considerate tutte le assegnazioni, compresi i fondi erogati a favore degli enti (Ente Teatrale Italiano, INDA, Biennale di Venezia ed Accademia Silvio d'Amico) che svolgono la loro attività a livello nazionale e quelli erogati per lo svolgimento di attività all'estero.

Nella tabella seguente depurando il dato da queste componenti ed, in particolare, dal contributo assegnato agli enti a carattere nazionale che assorbono il 14% del FUS alla prosa è possibile valutare l'articolazione delle assegnazioni con maggiore attenzione alla densità delle attività sul territorio.

Tabella 11 : Ripartizione territoriale dei contributi alla prosa per il 2001
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| REGIONE | % contributi (in % sul totale Italia) | Abitanti (in % sul totale Italia) |
|---------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Piemonte | 5,5% | 7% |
| Valle d'Aosta | 0,0% | 0,2% |

⁴² Istat, popolazione residente al 1° gennaio 2001

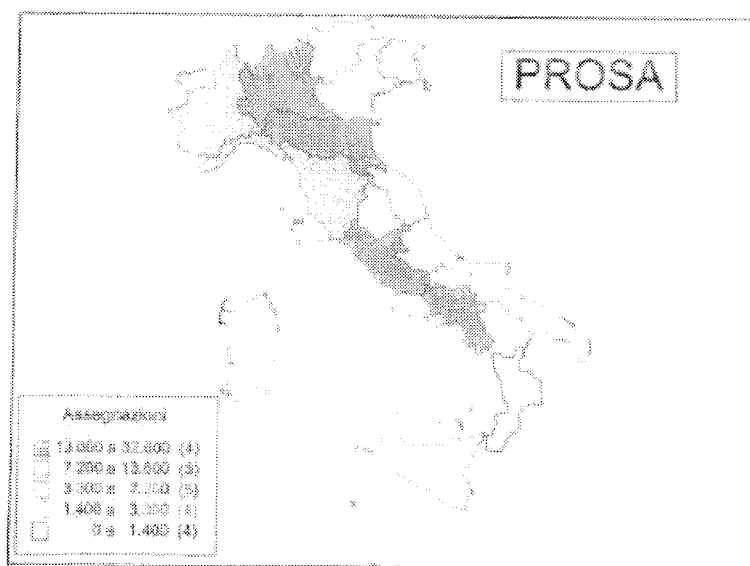
| | | |
|-----------------------|---------------|-------------|
| Lombardia | 15,8% | 16% |
| Trentino A.A. | 1,0% | 2% |
| Veneto | 3,4% | 8% |
| Friuli V.G. | 4,2% | 2% |
| Liguria | 5,0% | 3% |
| Emilia R. | 9,8% | 7% |
| <i>Totale Nord</i> | <i>44,8%</i> | <i>45%</i> |
| Toscana | 5,7% | 6% |
| Umbria | 1,9% | 1% |
| Marche | 2,7% | 3% |
| Lazio | 22,6% | 9% |
| <i>Totale Centro</i> | <i>32,9%</i> | <i>19%</i> |
| Abruzzo | 2,3% | 2% |
| Molise | 0,0% | 1% |
| Campania | 9,5% | 10% |
| Puglia | 1,7% | 7% |
| Basilicata | 0,8% | 1% |
| Calabria | 0,9% | 4% |
| Sicilia | 5,0% | 9% |
| Sardegna | 2,1% | 3% |
| <i>Tot. Sud-Isole</i> | <i>22,3%</i> | <i>36%</i> |
| Totale Italia | 100,0% | 100% |

L'indicazione comparativa relativa agli abitanti, per quanto ovvia, serve a mostrare il rapporto esistente tra iniziative e bacino potenziale di utenza di riferimento.

E' importante considerare che la ripartizione territoriale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti e, in particolare, dalle compagnie, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni.

Al fine di una reale valutazione circa l'effettiva distribuzione territoriale dei contributi sarebbe auspicabile poter rilevare nel futuro l'articolazione dei contributi assegnati, attraverso un monitoraggio dei luoghi di svolgimento "fisico" delle attività.

Mappa 1: La densità del FUS in Italia



6.0 LE ASSEGNAZIONI AI COMPARTI

6.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE DELLE SOVVENZIONI

I criteri di valutazione adottati nell'assegnazione dei contributi, così come definiti dal regolamento n° 470/99, sono stati i seguenti :

- valutazione qualitativa dei progetti presentati, espressa dalla Commissione Consultiva per il teatro in riferimento alla validità del progetto artistico, la continuità del nucleo artistico, lo spazio riservato al repertorio contemporaneo, e altri elementi possibili di rilievo qualitativo.
- valutazione quantitativa, basata su parametri di costo che variano in funzione delle varie tipologie di attività (oneri previdenziali per le attività di produzione, l'ospitalità e pubblicità per le rassegne ed i festival e altri elementi di rilievo quantitativo).

6.2 GLI ENTI PUBBLICI E LE ISTITUZIONI A CARATTERE NAZIONALE

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore teatrale sono:

- l'ETI - Ente Teatrale Italiano
- l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- La Biennale di Venezia
- l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico I.N.D.A.

L'Ente Teatrale Italiano è stato istituito con legge n°365 del 1942. Riceve un contributo triennale erogato in tre annualità . Nel 2001 ha ricevuto un contributo di Lire 17,5 MLD a cui si sono aggiunti Lire 3,5 MLD mediante Fondi extra Fus.

In relazione ai propri compiti istituzionali, promuove un progetto nazionale di diffusione e di distribuzione teatrale in collaborazione con istituzioni e organismi locali e regionali.

Gli obiettivi strategici caratterizzanti l'attività dell'ETI vanno in tre direzioni :

- La promozione e la diffusione della cultura teatrale in Italia ed all'estero
- Il sostegno all'attività di programmazione sul territorio nazionale
- La gestione dei seguenti quattro teatri:
 - Teatro Quirino di Roma
 - Teatro Valle di Roma
 - Teatro Pergola di Firenze
 - Teatro Duse di Bologna

Inoltre, con il sostegno finanziario dello Stato, l'ETI realizza progetti finalizzati a favorire gli scambi internazionali, a diffondere la cultura teatrale, a promuovere nuove generazioni di artisti nonché la formazione professionale.

Con Decreto del 16 gennaio 1998 è stato affidato all'ETI il " Progetto speciale sulla promozione teatrale nelle aree disagiate", di durata biennale, finanziato con fondi extra fus per il 1999 e nel 2000 per un totale di 6,5 MLD. Il progetto è stato rifinanziato per il biennio successivo.

Grazie ai contributi dello Stato sono stati erogati finanziamenti , per oltre 4 miliardi di Lire complessive, dall'Unione Europea (tramite i Fondi Strutturali), dalle Regioni e dagli Enti Locali.

Il progetto ha lo scopo di innescare - nelle aree prese in considerazione - processi di sviluppo delle attività teatrali non a carattere temporaneo, ma tali da generare potenzialità capaci di evolvere e di svilupparsi autonomamente.

Il Progetto ha riguardato 7 Regioni, individuate dall'Osservatorio dello Spettacolo in base a specifici indicatori di sviluppo culturale (Valle D'Aosta, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria e Sardegna) e si è sviluppato principalmente intorno ai seguenti assi:

- formazione, con una particolare attenzione alle nuove figure professionali di carattere tecnico-manageriale;
- distribuzione, con la circuitazione di spettacoli in aree tradizionalmente disservite.

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" è regolata dalle norme del RDL n° 1369 del 1937 e dal RD n°742 del 1938.

L'Ente , che ha beneficiato di un contributo pari a 1.025 milioni nel 2001, svolge essenzialmente attività formativa- essendo l 'unica accademia nazionale italiana d'arte drammatica-, ma può anche realizzare iniziative produttive con la prevalente utilizzazione dei propri allievi.

La Fondazione Istituto Nazionale per il Damma Antico I.N.D.A. è stata istituita con RD n° 1767 del 1925.

Successivamente, con D.Lgs. n°20/1998 l'INDA è stato trasformato in fondazione di diritto privato, con le seguenti finalità:

- coordinare a livello nazionale, anche mediante accordi con le regioni e gli enti locali, l'attività teatrale presso i teatri greco-romani, promuovendo la rappresentazione del teatro classico greco e latino;
- promuovere, anche in coordinamento con le università, lo studio dei testi teatrali della classicità greca e latina.

L'INDA, in relazione alle sue funzioni istituzionali, può anche beneficiare di contributi, ad integrazione della sovvenzione per l'attività ordinaria, finalizzati alla valorizzazione dei teatri greci e romani su tutto il territorio nazionale.

Per l'anno 2001 ha ottenuto un contributo di 3 miliardi di Lire, cioè pari al 2000 a cui si è aggiunto 1 miliardo di Lire di fondi extra Fus.

L'Ente Pubblico La Biennale di Venezia con Legge n°59 del 15/3/1997 è stata trasformata in persona giuridica di diritto privato denominata *Società di Cultura la Biennale di Venezia*.

Il Decreto lgs 21/12/1998 n° 492 ha previsto l'assegnazione di un contributo ordinario in misura non inferiore all' 1 % del Fus destinato alla prosa .

In ottemperanza a tale disposizione per il 2001 è stato assegnato alla Biennale di Venezia un contributo pari a Lire 1.800 milioni, uguale a quello erogato nel 2000.

Persegue finalità di promozione, ricerca, sperimentazione

Nel complesso, per l'anno 2001 gli enti di promozione hanno beneficiato di un contributo a carico del Fus per Lire 23.325 milioni con un piccolo incremento (+0,1 per

cento) rispetto al contributo assegnato nell'anno 2000 che era stato pari a 23.300 milioni.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 12 : Assegnazioni FUS agli enti ed alle istituzioni a carattere nazionale nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|---------|-----------------|-----------------|----------------------------------|
| Ente Teatrale Italiano - ETI | Lazio | 17.500,0 | 17.500,0 | 0,0 |
| Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico | Lazio | 1.000,0 | 1.025,0 | 2,5 |
| Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA | Sicilia | 3.000,0 | 3.000,0 | 0,0 |
| La Biennale di Venezia | Veneto | 1.800,0 | 1.800,0 | 0,0 |
| Totale (n. 4 soggetti) | | 23.300,0 | 23.325,0 | 0,1 |

6.3 L' ATTIVITÀ TEATRALE STABILE

Il Decreto Ministeriale n°470 del 1999 ha definito l'attività teatrale stabile *di interesse pubblico* per il suo peculiare rapporto con il territorio entro il quale si trova il soggetto, e in quanto svolge particolari finalità artistiche, culturali e sociali.

E' previsto che, fermi i soggetti già esistenti per il triennio 2000-2002 che giova di un regime transitorio, non può essere ammesso a contributo più di un soggetto per Regione sia per gli stabili pubblici che per quelli privati; mentre, fra gli stabili di innovazione, è ammesso un soggetto per il settore della sperimentazione ed uno per il settore della gioventù (art. 12, 3° comma)

L'area della stabilità ha assorbito nell'anno 2001 il 43% dei contributi FUS alla prosa e, come si è potuto rilevare dalla scheda della ripartizione territoriale, il sostegno ha privilegiato le regioni settentrionali che hanno beneficiato di un contributo pari a 48.409 milioni, il 63% di tutto il comparto della stabilità.

6.3.1 I teatri stabili pubblici

I teatri stabili ad iniziativa pubblica hanno personalità giuridica di diritto privato e sono previsti all'art.13 del Decreto Ministeriale 4 Novembre 1999 n.470.

Sono costituiti direttamente (o indirettamente attraverso enti di loro emanazione) dalle Regioni o dagli Enti locali nel territorio di riferimento.

Si caratterizzano per il perseguimento di particolari finalità artistiche, culturali e sociali, nonché per il ruolo di sostegno e di diffusione del teatro nazionale d'arte e di tradizione, soprattutto con riferimento all'ambito cittadino e regionale.

Rispetto alla precedente normativa il nuovo regolamento ha ridotto dal 50% al 40% il requisito della stabilità del nucleo artistico assunto con contratto stagionale, mentre è stato elevato da uno a due il numero delle opere teatrali originali di autore italiano contemporaneo vivente (innovazione, questa, assai significativa) che gli stabili pubblici debbono allestire nel triennio.

Infine, è stata inclusa anche la Provincia fra gli enti partecipanti alla compagine sociale del teatro; in precedenza era prevista obbligatoriamente solo la partecipazione della Regione e del Comune, con la possibilità di acquisire tale requisito nel corso del triennio 2000-2002.

I teatri stabili pubblici nell'anno 2001 hanno avuto un contributo a valere sul FUS pari a Lire 37.977 milioni a fronte di un contributo assegnato nel 2000 di Lire 35.737,96 milioni quindi con un incremento del 6,3 % .

Si deve però considerare che il sostegno complessivo dello stato al comparto per l'anno 2000 era stato effettivamente di Lire 37.977 milioni per effetto di una integrazione di 2.239 milioni di Lire con Fondi extra Fus a favore della Fondazione Teatro Piccolo di Milano.

I teatri beneficiari sono 15 come nell'anno 2000 e nel 1999, ultimo anno nel quale, per effetto dell'apposito provvedimento, sono stati riconosciuti due nuovi teatri stabili pubblici, la Fondazione Teatro Metastasio di Prato e l'Ente Teatrale Abruzzese , quest'ultimo semplicemente escluso due anni prima.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 13 : Contributi FUS ai teatri stabili pubblici nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|------------------|------------------|------------------|-------------------------------|
| Associazione Teatro Stabile di Torino | Piemonte | 3.910,00 | 3.910,00 | 0,0 |
| Associazione Centro Teatrale Bresciano | Lombardia | 1.740,00 | 1.740,00 | 0,0 |
| Fondazione E.A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa | Lombardia | 5.240,96 | 7.480,00 | 42,7 |
| Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano | Trentino A.A. | 1.290,00 | 1.290,00 | 0,0 |
| Associazione Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni" | Veneto | 1.970,00 | 1.970,00 | 0,0 |
| Ente Aut. Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia | Friuli V. Giulia | 2.220,00 | 2.220,00 | 0,0 |
| Teatro Stabile Sloveno - Slovensko Stalno Gledališce | Friuli V. Giulia | 800,00 | 800,00 | 0,0 |
| Ente Aut. del Teatro Stabile di Genova | Liguria | 4.230,00 | 4.230,00 | 0,0 |
| Associazione E.R.T. Emilia Romagna Teatro | Emilia Romagna | 2.230,00 | 2.230,00 | 0,0 |
| Fondazione Teatro Metastasio | Toscana | 1.180,00 | 1.180,00 | 0,0 |
| Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria | Umbria | 2.150,00 | 2.150,00 | 0,0 |
| Associazione Teatro di Roma | Lazio | 3.950,00 | 3.950,00 | 0,0 |
| Ente Teatro Stabile Abruzzese | Abruzzo | 800,00 | 800,00 | 0,0 |
| Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo | Sicilia | 1.727,00 | 1.727,00 | 0,0 |
| Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania | Sicilia | 2.300,00 | 2.300,00 | 0,0 |
| Totale (n.15 soggetti) | | 35.737,96 | 37.977,00 | 6,3 |

6.3.2 I teatri stabili privati

I teatri stabili privati, sono regolamentati dall'art. 14 del DM n° 470/1999.

Sono enti o associazioni di prioritario interesse pubblico ad iniziativa privata o mista pubblico-privata, sono caratterizzati da un progetto artistico integrato di produzione, formazione, promozione, ospitalità ed esercizio.

Essi hanno un preciso riferimento socio-culturale nel territorio nel quale operano.

Per accedere ai sostegni statali i soggetti di questa categoria devono possedere i seguenti requisiti:

- disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti;
- qualificata direzione artistica e organizzativa esclusiva;
- autonoma amministrazione;
- stabilità biennale del nucleo artistico (almeno per il 30%);
- svolgimento per ciascun anno del triennio di almeno quattromila giornate lavorative e cento giornate recitative di spettacolo prodotte direttamente, con l'obbligo di rappresentarne almeno il 50% in sede.

Sul piano finanziario, infine, le entrate proprie devono raggiungere almeno il 40% del fabbisogno complessivo.

Da notare che il regolamento ha introdotto una considerevole innovazione per quanto riguarda i requisiti richiesti ai nuovi soggetti che chiedono il riconoscimento di "teatro stabile privato": deve essere garantita la partecipazione di un ente pubblico territoriale.

Nel 2001 sono stati assegnati contributi a 12 teatri come per l'anno 2000 e con le stesse quote di contributo pari a 20.705 milioni di Lire. Nell'anno 1999 il contributo era stato pari a Lire 19.911 milioni relativo, però, ad 11 teatri (nell'anno 2000, infatti, si è aggiunto il teatro calabrese).

I contributi statali assegnati a questi teatri sono mediamente inferiori a quelli dei teatri stabili pubblici: solo 4 teatri, fra cui l'Eliseo, il Teatro dell'Elfo, lo Stabile di Parma e la Nuova Commedia di Napoli, superano i 2 miliardi.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto.

Tabella 14 : Contributi FUS ai teatri stabili privati nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 |
|---|------------------|-----------------|-----------------|
| Torino Spettacoli S.r.l. | Piemonte | 880,0 | 880,0 |
| Teatridithalia Elfo Porta Romana Ass. - Coop. Teatro dell'Elfo A.r.l. | Lombardia | 2.400,0 | 2.400,0 |
| Teatro Franco Parenti S.c.r.l. | Lombardia | 1.770,0 | 1.770,0 |
| Teatro Popolare La Contrada di O. Bobbio e C. Sas | Friuli V. Giulia | 1.080,0 | 1.080,0 |
| Teatro della Tosse S.c.r.l. | Liguria | 1.595,0 | 1.595,0 |
| T.E.E. Coop. A.r.l. | Marche | 950,0 | 950,0 |
| Nuova Scena S.c.r.l. - Arena del Sole | Emilia Romagna | 1.890,0 | 1.890,0 |
| Teatro Stabile di Parma S.c.r.l. | Emilia Romagna | 2.250,0 | 2.250,0 |
| Attori e Tecnici Soc. Coop. | Lazio | 1.490,0 | 1.490,0 |
| Teatro Eliseo S.r.l. | Lazio | 3.370,0 | 3.370,0 |
| Coop. Teatrale Nuova Commedia A.r.l. | Campania | 2.210,0 | 2.210,0 |
| Gitiesse Artisti Riuniti | Calabria | 820,0 | 820,0 |
| Totale (n.12 soggetti) | | 20.705,0 | 20.705,0 |

Dei dodici teatri , 7 sono situati al Nord, 3 nel Centro e 2 nel Sud, nessuno dei quali nelle Isole.

6.3.3 I teatri stabili di innovazione

I teatri stabili di innovazione sono previsti all'art. 15 del regolamento n° 470/99 e rappresentano il terzo comparto dell'area della "stabilità" essendo dotati anch'essi di una specifica sede; operano nel campo della sperimentazione, della ricerca e del teatro per l'infanzia e la gioventù.

Si caratterizzano per la finalità pubblica del progetto artistico - culturale, per la particolare attenzione dedicata al rinnovamento del linguaggio teatrale e alle nuove drammaturgie, per lo sviluppo di un metodo di ricerca in cooperazione con le Università nonché per il rapporto con il territorio, con particolare riferimento alle zone culturalmente carenti, ovvero a contesti socialmente rilevanti.

Nell'ambito del comparto , gli organismi del teatro per l'infanzia e la gioventù, si contraddistinguono per l'innovazione del linguaggio teatrale con particolare attenzione alle diverse fasce d'età del pubblico dei giovani, per la collaborazione con le strutture scolastiche mirata alle finalità educative ed alla formazione teatrale degli insegnanti.

Presupposti per l'ammissione ai contributi sono:

- un organico progetto annuale di produzione , promozione, laboratorio ed ospitalità
- una direzione artistica e organizzativa di comprovata qualificazione professionale
- un nucleo artistico stabile
- la disponibilità di una o più sale di cui almeno una con capienza non inferiore a 200 posti
- la presenza di entrate provenienti da altri soggetti - tra i quali almeno un ente locale - non inferiori al 15% del fabbisogno complessivo.

Nell'anno 2001 sono stati sovvenzionati complessivamente 32 soggetti per un totale di 18.084 milioni di Lire come nell'anno 2000.

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Il numero dei soggetti assegnatari è rimasto stabile rispetto al 2001, anno nel quale il numero dei teatri aveva subito l'incremento di ben 4 unità localizzate in Liguria e Marche, prive di stabili riconosciuti in questo settore ed in Abruzzo e Sardegna, che invece già disponevano di un organismo stabile della stessa area.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto.

Tabella 15 :Contributi FUS ai teatri stabili di innovazione nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 |
|--|-----------|-----------------|-----------------|
| Laboratorio Teatro Settimo - S.c.r.l. | Piemonte | 750,0 | 750,0 |
| Teatro dell'angolo S.c.r.l. | Piemonte | 710,0 | 710,0 |
| Fontanateatro Sorf. - Teatro dell'Arca | Lombardia | 680,0 | 680,0 |
| C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l. | Lombardia | 1.360,0 | 1.360,0 |
| Teatro del Buratto Soc. Coop. | Lombardia | 680,0 | 680,0 |
| Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Uguali | Lombardia | 320,0 | 320,0 |
| A.I.D.A. Centro Teatro Ragazzi | Veneto | 390,0 | 390,0 |
| Gruppo Teatro Piccionaia - S.c.r.l. | Veneto | 600,0 | 600,0 |
| Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.c.r.l. | Friuli | 820,0 | 820,0 |
| Teatro dell'Archivolto | Liguria | 800,0 | 800,0 |
| Accademia Perduta Romagna Teatri S.c.r.l. | Emilia | 560,0 | 560,0 |
| La Baracca - S.c.r.l. | Emilia | 500,0 | 500,0 |
| Ravenna Teatro - Soc. Coop A.r.l. | Emilia | 565,0 | 565,0 |
| Teatro delle Briciole S.c.r.l. | Emilia | 929,0 | 929,0 |
| Teatro Evento - S.c.r.l. | Emilia | 350,0 | 350,0 |
| Teatro Gioco Vita S.r.l. | Emilia | 660,0 | 660,0 |
| Centro per la Sperim. e Ricerca Teatrale | Toscana | 860,0 | 860,0 |
| Fondazione Sipario/Toscana | Toscana | 430,0 | 430,0 |
| Fontemaggiore - S.c.r.l. | Umbria | 440,0 | 440,0 |
| Teatro del Canguro | Marche | 250,0 | 250,0 |
| Beal '72 - Ass. Cult. | Lazio | 375,0 | 375,0 |
| La Fabbrica dell'Attore - S.c.r.l. | Lazio | 820,0 | 820,0 |
| Teatro Marionette Accettella di Accettella I. e C. Snc | Lazio | 290,0 | 290,0 |
| L'uovo - Ass. Cult. Centro Stab. T. Giovani d'Abruzzo | Abruzzo | 500,0 | 500,0 |
| Ass. Cult.le Florian Proposta | Abruzzo | 275,0 | 275,0 |
| Nuovo Teatro Nuovo Il Carro Soc. Coop. | Campania | 480,0 | 480,0 |
| Il Teatro S.c.r.l. | Campania | 490,0 | 490,0 |
| Kismet S.c.r.l. | Puglia | 540,0 | 540,0 |
| Centro R.A.T. Soc. Coop. | Catabria | 320,0 | 320,0 |
| C.R.P.T. Teatro Libero - Palermo/Incontroazione | Sicilia | 540,0 | 540,0 |
| Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo | Sardegna | 600,0 | 600,0 |
| Compagnia La botte e il cilindro | Sardegna | 200,0 | 200,0 |
| Totale (n. 32 soggetti) | | 18.084,0 | 18.084,0 |

Gli stabili di innovazione si trovano prevalentemente al Nord (ben 16 su 32), sette si trovano al Centro e 9 nelle Sud e nelle Isole.

6.4 LE IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE

Le imprese di produzione teatrale o compagnie teatrali sono previste agli artt. 16 e 17 del DM n°470 del 1999 e la loro attività, come quella degli stabili, è stata definita di interesse pubblico⁴³.

Esse assicurano la circolazione in tutto il territorio nazionale dello spettacolo dal vivo, così garantendo la più ampia diffusione della cultura e dell'arte teatrale, della drammaturgia italiana contemporanea, della ricerca e della valorizzazione di nuovi talenti, oltre che la nascita e la sperimentazione di particolari forme dell'arte teatrale⁴⁴.

Sono qui disciplinate anche le imprese che svolgono attività di produzione nel campo della sperimentazione e nel campo del teatro per l'infanzia e per la gioventù, in quanto il nuovo regolamento ha di fatto abolito i "generi" di spettacolo.

Soltanto per alcune compagnie - esplicitamente individuate sulla base di presupposti specifici quali la presenza di attività laboratoriale, la continuità del nucleo artistico, la presenza di un progetto che realizzi un intervento creativo sui test teatrali - sono previsti requisiti di ammissibilità alle sovvenzioni che tengono conto di questa loro specificità e quindi consentono il riconoscimento delle attività di laboratorio come attività recitativa.

Le compagnie hanno beneficiato di un contributo pubblico pari a 48.255 milioni di Lire nel 2001 (+ 4,3 % rispetto all'anno 2000) per un numero di soggetti beneficiari pari a 260; numero cresciuto rispetto all'anno precedente nel quale erano stati assegnati contributi a 226 soggetti, ed all'anno 1999 quando i soggetti assegnatari erano stati 236 a fronte di un contributo complessivo di Lire 43,95 miliardi e a conferma di un trend crescente, sia in termini di unità che di risorse complessivamente assegnate al settore.

L'articolazione territoriale dei sostegni assegnati mostra la prevalenza dei soggetti beneficiari nell'area centrale del nostro Paese e, in particolare, nel Lazio che segnala la presenza di più di cento compagnie, tutte con sede nella Capitale.

E' bene, comunque, ancora ricordare che l'articolazione territoriale si basa sulla sede dichiarata dal soggetto beneficiario del contributo e non tiene in alcun modo conto dei luoghi dove effettivamente viene svolta l'attività teatrale, fornendo in questo modo una visione parziale del fenomeno. La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto.

⁴³ Art. 16,1° comma: L'attività delle compagnie teatrali, o imprese di produzione teatrale, è attività di interesse pubblico, rappresenta la tradizione storica ed è aspetto fondamentale del teatro italiano.

⁴⁴ Art.16,2° comma

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Tabella 16 : Contributi FUS alle imprese di produzione nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire)

| Soggetto | Comune | Regione | 2000 | 2001 |
|-------------------------------------|---------------|-----------|------|------|
| CASA DEGLI ALFIERI SCRL | Monferato(AT) | Piemonte | 228 | 228 |
| PROGETTO URT ASS.CULT. | Ovada (AL) | Piemonte | 75 | 75 |
| ASS.CULT. ONDA TEATRO | Torino | Piemonte | | 50 |
| ASSEMBLEA TEATRO SCRL | Torino | Piemonte | 308 | 308 |
| C.S.D.COMP.SPÉR.DRAMM.ONLUS | Torino | Piemonte | 50 | 50 |
| MARCIDO MARCIDORIS E F.MIMOSA | Torino | Piemonte | 100 | 100 |
| MAS JUVARRA SCRL | Torino | Piemonte | 310 | 310 |
| QP PRODUZIONI ASS.CULT. | Torino | Piemonte | 230 | 230 |
| STALKER TEATRO SCRL | Torino | Piemonte | 50 | 50 |
| TEATRO DI DIONISIO ASS.CULT. | Torino | Piemonte | 50 | 50 |
| UNOTEATRO COOP. | Torino | Piemonte | 215 | 215 |
| COOP. SEZIONE AUREA | Bergamo | Lombardia | | 40 |
| ERBAMIL PICC.SCRL | Bergamo | Lombardia | 42 | 42 |
| IL TEATRO PROVA COOP. | Bergamo | Lombardia | 100 | 100 |
| PANDEMONIUM TEATRO PICC.SCRL | Bergamo | Lombardia | 240 | 240 |
| T.T.B.TEATRO TASCABILE BERGAMO | Bergamo | Lombardia | 150 | 150 |
| IL PALCHETTO STAGE | Busto Arsizio | Lombardia | 45 | 45 |
| TEATRO CITTA' MURATA SOC.COOP. | Como | Lombardia | 35 | 35 |
| TEATRO INVITO COOP. | Lecco | Lombardia | 60 | 60 |
| TEATRO ALL'IMPROVVISIO PICC.SCRL | Mantova | Lombardia | 96 | 96 |
| A.T.I.R. | Milano | Lombardia | 85 | 85 |
| BIEMMEBI SRL | Milano | Lombardia | 87 | 87 |
| C.R.T. ARTIFICIO SCRL | Milano | Lombardia | 340 | 340 |
| C.T.F.R. SRL | Milano | Lombardia | 175 | 175 |
| COMP.ITAL.DI OPERETTE 2000 SRL | Milano | Lombardia | 175 | 175 |
| COMP.STAB.T*FILODRAMMATICI | Milano | Lombardia | 330 | 330 |
| F.M.N. SRL | Milano | Lombardia | 725 | 725 |
| IL TEATRO DI GIANNI E COSETTA | Milano | Lombardia | 205 | 205 |
| QUELLIDIGROCK COOP | Milano | Lombardia | 300 | 300 |
| SALIERI ENTERTAINMENT SRL | Milano | Lombardia | | 30 |
| T* LABORATORIO MANGIAFUOCO | Milano | Lombardia | 40 | 40 |
| TEATRO CULTURA PROD.SRL | Milano | Lombardia | 290 | 290 |
| TEATRO DEGLI INCAMMINATI SCRL | Milano | Lombardia | 840 | 840 |
| TEATRO DEL SOLE COOP. | Milano | Lombardia | 114 | 114 |
| TEATRO OUT OFF SAS | Milano | Lombardia | 274 | 274 |
| TEATRO STABILE DI VIA ERBE SCRL | Milano | Lombardia | 56 | 56 |
| COOP.LA BARACCA DI MONZA | Monza | Lombardia | | 40 |
| GLI ALCUNI ASS.CULT. | Treviso | Veneto | 140 | 140 |
| T* SCIENTIFICO GRUPPO T*LABORATORIO | Verona | Veneto | 60 | 60 |
| MOBY DICK SCRL | Mirano (VE) | Veneto | 132 | 132 |
| TAM TEATROMUSICA ASS.CULT. | Padova | Veneto | 120 | 120 |
| TEATRO DEL LEMMING ASS.CULT. | Rovigo | Veneto | 90 | 90 |
| A.ARTISTI ASSOCIATI SCRL | Gorizia | Friuli | 125 | 125 |
| COMP.GIANRICO TEDESCHI | Cormons(GO) | Friuli | | 80 |
| COMP.DI PROSA M.CATALANI | Trieste | Friuli | | 80 |
| CARGO ASS. | Genova | Liguria | | 65 |
| TEATRO DEL MEDITERRANEO SNC | Genova | Liguria | 55 | 55 |
| TEATRO DEL SUONO SCRL | Genova | Liguria | 70 | 70 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Comune | Regione | 2000 | 2001 |
|--|-----------------------|---------|-------|-------|
| TEATRO ACTORES ALIDOS SCRL | Quarto s.Elena | Liguria | | 130 |
| MASQUE ASS. | Bertinoro | Emilia | | 65 |
| TEATRO NUOVA EDIZIONE SCRL | Bologna | Emilia | 160 | 160 |
| ASS. CULT. LE I.V.A.N. | | Emilia | 75 | |
| ASS. CULT. LAMINARIE | Bologna | Emilia | | 50 |
| CENTRO STUDI E SPERIM. T* DI LEO | Bologna | Emilia | 580 | 580 |
| I.T.C. 2000 SRL | Bologna | Emilia | 247 | 247 |
| IL GRUPPO LIBERO SCRL | Bologna | Emilia | 138 | 138 |
| SOSIA SRL | Bologna | Emilia | 180 | 180 |
| TEATRI DI VITA PICC. SCRL | Bologna | Emilia | 55 | 55 |
| TEATRINO CLANDESTINO ASS. | Bologna | Emilia | 105 | 105 |
| TEATRO PERCHE' SNC | Bologna | Emilia | 70 | 70 |
| RAFFAELLO SANZIO ASS. | Cesena | Emilia | 400 | 400 |
| TEATRO DELLA VALDOCA | Cesena | Emilia | 156 | 156 |
| A.GI.DI. SCRL | Modena | Emilia | 315 | 295 |
| LENZ RIFRAZIONI ASS. CULT. | Parma | Emilia | 60 | 60 |
| COOP. T. COMP. DEI BORGHI | Parma | Emilia | | 70 |
| FANNY E ALEXANDER | Ravenna | Emilia | | 75 |
| INSCENA SRL | Reggio Emilia | Emilia | 276 | 276 |
| MOTUS ASS. | Rimini | Emilia | | 70 |
| COMP. LAVIA SAS | Anagni (Massa) | Toscana | 420 | 420 |
| ASS. CULT. MACHINE DE THEATRE | Cortona (AR) | Toscana | | 70 |
| GIALLO MARE MINIMAL TREATRO | Empoli (FI) | Toscana | 120 | 120 |
| TEATRO STAB. Firenze ASS. | Figline Valdarno (FI) | Toscana | 590 | 590 |
| CHILLE DE LA BALANZA PICC. SCRL | Firenze | Toscana | 80 | 80 |
| COMP. TEATR. KRIPTON PICC. SCRL | Firenze | Toscana | 270 | 270 |
| LABORATORIO NOVE ASS. CULT. | Firenze | Toscana | 105 | 105 |
| MAGAZZINI PRODUZIONI SRL | Firenze | Toscana | 600 | 600 |
| COMP. TEATRO FRATELLINI | Firenze | Toscana | 160 | 160 |
| MASCARA' TEATR. O POP. D'ARTE | Firenze | Toscana | 75 | 75 |
| PROD. TEATR. PAOLO POLI ASS. | Firenze | Toscana | 260 | 260 |
| PUPI E FRESEDDI T* DI RIFREDDI ASS. | Firenze | Toscana | 391 | 391 |
| TEATRO ARCOIRIS ASS. CULT. | Firenze | Toscana | 40 | 40 |
| TEATRO DEL CARRETTO SRL | Lucca | Toscana | 312 | 312 |
| ARCA AZZURRA ASS. CULT. | Pesa (FI) | Toscana | 185 | 185 |
| TEATRO DI PIAZZA E D'OCCASIONE | Prato | Toscana | 140 | 140 |
| KATZENMACHER ASS. CULT. | S. Casciano (FI) | Toscana | 190 | 190 |
| COMP. DEL GENTILE SRL | Fabriano (AN) | Marche | 140 | 140 |
| T. S. R. TEATRO STABILE IN RETE SCRL | Fano | Marche | 85 | 85 |
| COMP. DELLA RANCIA SRL | Tolentino (MC) | Marche | 1.100 | 1.100 |
| STRAVAGARIO MASCHERE ASS. | Nettuno | Lazio | 88 | 88 |
| ASS. AMICI DEL TEATRO DI DOCUMENTI | Roma | Lazio | | 40 |
| IL CARRO DELL'ORSA SCRL | Roma | Lazio | 70 | 70 |
| TEATRO VERDE ASS. EX NUOVA OPERA DEI BURATTINI | Roma | Lazio | 281 | 281 |
| ASS. CULT. TEATRO DELL'OLMO | Fiuggi | Lazio | | 60 |
| CENTRO CULT. BELLI SCRL | Mentana | Lazio | 120 | 120 |
| A. T. D. C. ASS. | Roma | Lazio | 40 | 40 |
| A. T. M. ASS. CULT. | Roma | Lazio | 40 | 40 |
| ACCADEMIA DEGLI ARTEFATTI | Roma | Lazio | 97 | 97 |
| ACQUA ALTA ASS. CULT. | Roma | Lazio | 75 | 75 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Comune | Regione | 2000 | 2001 |
|--------------------------------------|--------|---------|------|------|
| APAS PROD. SRL | Roma | Lazio | 430 | 430 |
| ARGOT SCRL | Roma | Lazio | 570 | 570 |
| ARIES ASS.CULT. | Roma | Lazio | 90 | 90 |
| ASS.CULT. IL PUNTO | Roma | Lazio | | 35 |
| ASS.CULT. LA FABBRICA 1999 | Roma | Lazio | | 70 |
| ASS.CULT.FORTEBRACCIO TEATRO | Roma | Lazio | | 60 |
| ASS.CULT.LA PIRANDELLIANA | Roma | Lazio | | 80 |
| ASS.CULT.TALIA | Roma | Lazio | | 20 |
| ASS.IL PICCOLETTO DI Roma | Roma | Lazio | | 50 |
| ASS.LE NUVOLE TEATRO | Roma | Lazio | | 20 |
| ASS.LOGOS | Roma | Lazio | | 20 |
| ASS.TEATRO MOLIERE | Roma | Lazio | | 120 |
| AUROVILLE ASS.CULT. | Roma | Lazio | 60 | 60 |
| BENVENUTI SRL | Roma | Lazio | 120 | 120 |
| BIS SRL | Roma | Lazio | 150 | 150 |
| C.S.T.CENTRO SPETT.TEATR.ASS. | Roma | Lazio | 230 | 230 |
| CASANOVA SRL | Roma | Lazio | 120 | 120 |
| CASTALIA ASS.CULT. | Roma | Lazio | 65 | 65 |
| CENTRO STUDI "ETTORE PETROLINI" ASS. | Roma | Lazio | 120 | 120 |
| CHI E' DI SCENA SRL | Roma | Lazio | 130 | 130 |
| CICLOPE SRL | Roma | Lazio | 50 | 50 |
| COLLETTIVO I.MORRA T*DONNE | Roma | Lazio | 130 | 130 |
| COMP. MARIO CHIOCCIO SRL | Roma | Lazio | 680 | 680 |
| COMP. TEATR. IL PANTANO ASS. | Roma | Lazio | 100 | 100 |
| COMP.DEL. TEATRO MODERNO SRL | Roma | Lazio | 260 | 260 |
| COMP.DELLA LUNA SRL | Roma | Lazio | 220 | 220 |
| COMP.DIRITTO E ROVESCIO ASS. | Roma | Lazio | 105 | 105 |
| COMP.GLAUCO MAURI SRL | Roma | Lazio | 800 | 800 |
| COMP.METATEATRO ASS.CULT. | Roma | Lazio | 180 | 180 |
| COMP.PROSA LE PAROLE E LE COSE | Roma | Lazio | 100 | 100 |
| COMP.SILVIO SPACCESI D.I. | Roma | Lazio | 50 | 50 |
| COMP.SOC. IL GRAFFIO | Roma | Lazio | 75 | 75 |
| COMP.STAB.T*DI Roma C.DURANTE | Roma | Lazio | 90 | 90 |
| COMP.T.G.BARBERIO CORSETTI | Roma | Lazio | 530 | 530 |
| COMP.TEAT.UMOR.QUARTA PARETE | Roma | Lazio | 25 | 25 |
| COMP.TEATRALE MASCA ASS.CULT. | Roma | Lazio | 69 | 69 |
| COMP.TEATRO IL QUADRO ASS.CULT. | Roma | Lazio | 90 | 90 |
| COMP.TEATRO IT ASS.CULT. | Roma | Lazio | 230 | 230 |
| COMP.TEATRO LA MASCHERA ASS.CULT. | Roma | Lazio | 130 | 130 |
| COOP.LA FAMIGLIA DELLE ORTICHE | Roma | Lazio | 160 | 160 |
| CUBATEA SRL | Roma | Lazio | 50 | 50 |
| DARK CAMERA ASS.CULT. | Roma | Lazio | 90 | 90 |
| E.A.O. GIGLIO SRL | Roma | Lazio | 256 | 256 |
| EFFEGI SRL | Roma | Lazio | 285 | 285 |
| EMMEVU TEATRO SRL | Roma | Lazio | 300 | 300 |
| EUROPA DUEMILA ASS.CULT. | Roma | Lazio | 120 | 120 |
| FALK SRL | Roma | Lazio | 170 | 170 |
| FOX E GOULD PROD. SRL | Roma | Lazio | 600 | 600 |
| G.S.T. PRODUCTION SRL | Roma | Lazio | | 160 |
| GIANNI SANTUCCIO ASS.CULT. | Roma | Lazio | 115 | 115 |
| GIGA SRL | Roma | Lazio | 352 | 352 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Comune | Regione | 2000 | 2001 |
|---------------------------------|----------------------------|----------|-------|-------|
| GRUPPO A.T.A. SCRL | Roma | Lazio | 190 | 190 |
| GRUPPO RIC.PROGET.TEATR.SCRL | Roma | Lazio | 140 | 140 |
| IL CUCCILO SRL | Roma | Lazio | 60 | 60 |
| IL GLOBO ASS.CULT. | Roma | Lazio | 80 | 80 |
| IL MAPPAMONDO ASS.CULT. | Roma | Lazio | 50 | 50 |
| IL PUFF LANDO FIORINI | Roma | Lazio | 70 | 70 |
| KOSA SRL | Roma | Lazio | | 100 |
| LA BILANCIA SCRL | Roma | Lazio | 250 | 250 |
| LA CAPRIOLA ASS.CULT. | Roma | Lazio | 25 | 25 |
| LA CHANSON SAS | Roma | Lazio | 70 | 70 |
| LA CONTEMPORANEA 83 SCRL | Roma | Lazio | 830 | 830 |
| LA GRANDE OPERA ASS.CULT | Roma | Lazio | 60 | 60 |
| LA PLAUTINA SCRL | Roma | Lazio | 71 | 71 |
| L'ALBERO TEATRO CANZONE ASS. | Roma | Lazio | 290 | 290 |
| L'ATLANTIDE SRL | Roma | Lazio | 325 | 325 |
| MORGAN SRL | Roma | Lazio | 240 | 240 |
| MUSIC 2 SRL | Roma | Lazio | 1.200 | 1.200 |
| NUOVA COMP.TEATRO L.MARIANI | Roma | Lazio | 70 | 70 |
| ON THE ROAD ASS.CULT. | Roma | Lazio | 37 | 37 |
| PIERA DEGLI ESPOSTI TEATRO 91 | Roma | Lazio | 100 | 100 |
| PLEXUS T. | Roma | Lazio | 750 | 750 |
| POLITECNICO TEATRO ASS.CULT. | Roma | Lazio | 355 | 355 |
| PROSIT SRL | Roma | Lazio | 80 | 80 |
| PRODUZ.TEATR.OSI 85 SRL | Roma | Lazio | 294 | 294 |
| PRODUZIONI E SPETTACOLI SRL | Roma | Lazio | 465 | 465 |
| RAG DOLL PRODUZIONI SCRL | Roma | Lazio | 65 | 65 |
| RUOTA LIBERA COOP.SERV.CULT. | Roma | Lazio | 180 | 180 |
| S.PER.A.SOCIETA' PER ATTORI | Roma | Lazio | 310 | 310 |
| SALA ORFEO ASS.CULT. | Roma | Lazio | 70 | 70 |
| SAREY SRL | Roma | Lazio | 850 | 850 |
| SHOW SERVICE ASS.CULT. | Roma | Lazio | 70 | 70 |
| SPAZIO UNO 85 ASS.CULT. | Roma | Lazio | 50 | 50 |
| STABILE DEL' GIALLO ASS.CULT. | Roma | Lazio | 260 | 260 |
| T.C.M.Roma QUATTRO ASS.CULT. | Roma | Lazio | 70 | 70 |
| TEATRO ARTIGIANO SCRL | Roma | Lazio | 165 | 165 |
| TEATRO DOPO ASS.CULT. | Roma | Lazio | 58 | 58 |
| TEATRO DRAMMATICO ASS.CULT. | Roma | Lazio | 90 | 90 |
| TEATRO E SOCIETA' SRL | Roma | Lazio | 500 | 500 |
| TEATRO GIOVANE SAS | Roma | Lazio | 92 | 92 |
| TEATRO INSTABILE SCRL | Roma | Lazio | 50 | 50 |
| TEATRO POTLACH ASS. | Roma | Lazio | 228 | 228 |
| TEATRO XX SECOLO ASS. | Roma | Lazio | | 110 |
| TEATROINARIA STANZE LUMINOSE | Roma | Lazio | 215 | 215 |
| TKS I TEATRANTI SCRL | Roma | Lazio | 115 | 115 |
| TREDICITRENTATRE' SRL | Roma | Lazio | 130 | 130 |
| TROUSSE ASS.CULT. | Roma | Lazio | 60 | 60 |
| COOP.IL LANCIACICCHIO | Antrosano di Avezzano (AQ) | Abruzzo | | 20 |
| TEATRO DEI COLORI ASS.ONLUS | Avezzano | Abruzzo | 125 | 125 |
| E.A.ANTONIO DE CURTIS ASS.CULT. | Bellizzi(SA) | Campania | 85 | 85 |
| I DUE DELLA CITTA' DEL SOLE | Benevento | Campania | | 100 |
| ASS.LA MANSARDA | Caserta | Campania | | 40 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Comune | Regione | 2000 | 2001 |
|-------------------------------------|--------------------------|------------|-------|-------|
| ATTORI INSIEME SCRL | Napoli | Campania | 65 | 65 |
| COMP.DELLE INDIE OCCIDENTALI | Napoli | Campania | 220 | 220 |
| COMP.PROSA DEL SANCARLUCCIO | Napoli | Campania | 70 | 70 |
| COMP.TEATR.ENZO MOSCATO | Napoli | Campania | 105 | 105 |
| COMP.TEATRALE LA RIGGIOLA | Napoli | Campania | 55 | 55 |
| CONSERVATORIO ARTE DRAMMAT. | Napoli | Campania | 55 | 55 |
| DIANA OR.I.S. SNC | Napoli | Campania | 1.090 | 1.090 |
| ENTE TEATRO CRONACA SAS | Napoli | Campania | 650 | 650 |
| GIOIA CORPORATION ASS.CULT. | Napoli | Campania | 60 | 60 |
| GLI IPOCRITI SCRL | Napoli | Campania | 730 | 730 |
| LE NUVOLE COOP. | Napoli | Campania | 165 | 165 |
| LIBERA MENTE ASS.CULT. | Napoli | Campania | 80 | 80 |
| LIBERA SCENA ENSEMBLE SCRL | Napoli | Campania | 135 | 135 |
| MAGAZZINI FINE MILLENNIO SCRL | Napoli | Campania | 85 | 85 |
| MAGICA SAS | Napoli | Campania | | 29 |
| MEDIA AETAS TEATRO ASS.CULT. | Napoli | Campania | 500 | 500 |
| NUOVO TEATRO SRL | Napoli | Campania | 130 | 130 |
| POLITEAMA MANCINI SRL | Napoli | Campania | 265 | 265 |
| PROPOSTA C.R.A.S.C. SCRL | Napoli | Campania | 319 | 319 |
| PROSPET PROMOZ.SPETT.ASS. | Napoli | Campania | 90 | 90 |
| ROSSOTIZIANO ASS.CULT. | Napoli | Campania | 100 | 100 |
| SCENA MOBILE COOP. | Napoli | Campania | 30 | 30 |
| SPAZIO LIBERO ASS.CULT. | Napoli | Campania | 46 | 46 |
| SUONI E SCENE SAS | Napoli | Campania | 20 | 20 |
| TEATRI UNITI SCRL | Napoli | Campania | 700 | 700 |
| TEATRO NECESSITA' SCRL | Napoli | Campania | 42 | 42 |
| TEATRO SANNAZZARO SRL | Napoli | Campania | 252 | 252 |
| KINE' SRL | Portici(NA) | Campania | 555 | 555 |
| VESUVIO TEATRO ASS. | Portici(NA) | Campania | | 50 |
| ELLEDIEFFE SRL | portici(NA) | Campania | 800 | 800 |
| ASS.I TEATRINI | S.Giorgio a Cremano (NA) | Campania | 108 | 108 |
| TEATRO STUDIO ASS.CULT. | Salerno | Campania | 55 | 55 |
| TEATRO SEGRETO ASS.CULT | Sesta cileto (SA) | Campania | 184 | 184 |
| DIAGHILEV SRL | Bari | Puglia | 200 | 200 |
| PROMETEO ASS.CULT. | Bari | Puglia | 180 | 180 |
| TIBERIO FIORILLI SCRL | Bari | Puglia | 100 | 100 |
| ASS.LA DIFFERENCE | Carbonara (BA) | Puglia | | 45 |
| KOREJA SCRL | Lecce | Puglia | 120 | 120 |
| COOP.TERRAMMARE | Presicce(LE) | Puglia | | 20 |
| C.R.E.S.T. SCRL | Taranto | Puglia | 144 | 144 |
| SCENA VERTICALE ASS.CULT. | Castrovillari (CS) | Basilicata | 60 | 60 |
| ACCADEMIA TEATRO ASS. | Potenza | Basilicata | 100 | 100 |
| CENTRO DRAMMATURGIA EUROPEO | Potenza | Basilicata | 80 | 80 |
| IPOTESI D 2 CENTRO T* REG.PICC.SCRL | Catanzaro | Calabria | 90 | 90 |
| C.T.M.CENTRO TEATR.MERIDIONALE SCRL | Rizziconi (RC) | Calabria | 90 | 90 |
| GRUPPO IARBA PICC.SCRL | Catania | Sicilia | 65 | 65 |
| GRUPPO TEATRO SCUOLA ASS.CULT. | Catania | Sicilia | 85 | 85 |
| PICCOLO TEATRO DI CATANIA SCRL | Catania | Sicilia | 117 | 117 |
| QUARTA PARETE ASS. | Catania | Sicilia | | 65 |
| TEATRO PER L'EUROPA SCRL | Catania | Sicilia | 210 | 210 |
| TEATRO DELLA CITTA' O.TORRISI | Catania | Sicilia | 150 | 150 |

| Soggetto | Comune | Regione | 2000 | 2001 |
|--------------------------------|------------------|----------|--------|--------|
| LA ZATTERA DI BABELE ASS.CULT. | Erice | Sicilia | 190 | 190 |
| NUTRIMENTI TERRESTRI ASS.CULT. | Messina | Sicilia | 115 | 115 |
| PLANET MUSICAL SRL | Messina | Sicilia | 240 | 240 |
| SCIMONE SFRAMELI ASS.CULT. | Messina | Sicilia | 138 | 138 |
| LA BOTTEGA DEL PANE ASS.CULT. | Siracusa | Sicilia | 70 | 70 |
| SICILIA TEATRO ASS. | Siracusa | Sicilia | 290 | 290 |
| CADA DIE TEATRO SCRL | Cagliari | Sardegna | 120 | 120 |
| TEATRO DELLE MANI ASS. | Cagliari | Sardegna | 72 | 72 |
| TEATRO DI SARDEGNA SCRL | Cagliari | Sardegna | 710 | 710 |
| TEATRO INSTABILE ASS.CULT. | Paulliatino (OR) | Sardegna | 84 | 84 |
| Totale (n.260 soggetti) | | | 46.251 | 48.255 |

6.5 L'ESERCIZIO TEATRALE

L'esercizio teatrale è regolamentato dall'art. 19 del DM 470/99 che prevede contributi a favore dei soggetti che gestiscono sale teatrali in funzione dei costi sostenuti per la gestione della sala e per pubblicità.

Nell'anno 2001 sono stati assegnati contributi a 32 soggetti per un importo totale di 2.971 milioni di lire, registrando una variazione positiva rispetto all'anno precedente dell'8,4%.

Il dato è per lo più da attribuire all'incremento registrato nel numero di beneficiari, passato da 26 a 32 soggetti. Le "new entry" sono state principalmente al Centro - Sud, infatti 1 al Nord, 1 al Centro e 5 al Sud di cui ben 4 di queste hanno la loro sede in Campania.

Questo è il comparto che più di tutti è stato influenzato dalla introduzione del nuovo Regolamento; per effetto del principio della esclusività, infatti, molti soggetti che prima beneficiavano di contributi su vari settori adesso possono ricevere contributi solo per un settore.

Di conseguenza nel biennio 1999-2000 il numero dei soggetti beneficiari è diminuito in modo notevole passando da 45 nel 1999 a 26 nel 2000, per poi ritornare a salire - come già evidenziato - per effetto di nuove istanze nell'anno 2001.

La maggior parte dei contributi è destinata alla Lombardia ed al Lazio che, rispettivamente con il 30% ed il 42%, assorbono la maggior parte dei fondi coprendo più del 70% di tutta la quota del FUS destinata all'esercizio teatrale.

Attingendo ai fondi extra-FUS la Commissione Consultiva per il Teatro ha assegnato Lire 280 milioni al Politeama srl (Teatro Brancaccio di Roma).

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 17: Contributi FUS all'esercizio teatrale nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000:2001 |
|--|-----------|-------|-------|----------------------------|
| Gestioni Teatrali S.r.l. | Lombardia | 75,0 | 75,0 | 0,0 |
| Il San Babila (T. San Babila) - S.r.l. | Lombardia | 200,0 | 200,0 | 0,0 |
| Il Teatro Manzoni - S.p.a. | Lombardia | 230,0 | 230,0 | 0,0 |
| K.O.S.M.O.S. - S.p.a. - T. Nazionale | Lombardia | 215,0 | 215,0 | 0,0 |
| So.Ge.Te. (T.Nuovo) - S.r.l. | Lombardia | 170,0 | 170,0 | 0,0 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|----------------|---------|---------|-------------------------------|
| Teatro di Monza S.R.L Teatro Manzoni | Lombardia | 45,0 | 45,0 | 0,0 |
| L'Alpino Srl (*) | Lombardia | | 20,0 | |
| Politeama (T. Politeama Genovese) - S.p.a. | Liguria | 130,0 | 130,0 | 0,0 |
| Centro Culturale Teatro Aperto | Emilia Romagna | 181,0 | 181,0 | 0,0 |
| Ass.Teatro Michelangelo | Emilia Romagna | | 20,0 | |
| Bobotheater (T. Puccini) S.r.l. | Toscana | 55,0 | 55,0 | 0,0 |
| Cooperteatro 85 (T. Manzoni) - S.r.l. | Lazio | 125,0 | 125,0 | 0,0 |
| Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli | Lazio | 350,0 | 350,0 | 0,0 |
| I Magi (Teatro della Cometa) - S.r.l. | Lazio | 190,0 | 190,0 | 0,0 |
| Il Sistina - S.r.l. | Lazio | 290,0 | 290,0 | 0,0 |
| Stage 90 S.r.l. | Lazio | 12,5 | 12,5 | 0,0 |
| Teatro Belli | Lazio | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| Teatro dei Saliri | Lazio | 8,0 | 8,0 | 0,0 |
| Teatro dell'Anfitrione - S.r.l. | Lazio | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| TeatroDueRoma - Ass. Cult. | Lazio | 105,0 | 105,0 | 0,0 |
| Tordinona (T. Tordinona) - Ass. Cult. | Lazio | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Prati Srl | Lazio | | 30,0 | |
| Bruttini S.r.l. (Teatro Totò) | Campania | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| G.T.C. Gestioni Teatrali Cilea* | Campania | | 50,0 | |
| Teatro Augusteo - D.I. Francesco Caccavale | Campania | 120,0 | 120,0 | 0,0 |
| Teatro Sancarluccio | Campania | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Teatro Augusteo Srl | Campania | | 40,0 | |
| Cinema Teatro Lily Srl | Campania | | 30,0 | |
| AR.TE.TE.CA Ass. cult. | Campania | | 20,0 | |
| Ane Teatro | Campania | | 20,0 | |
| Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano - T. Abeliano | Puglia | 60,0 | 60,0 | 0,0 |
| Il Garraffo - Soc. Coop. | Sicilia | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Totale (n. 32 soggetti) | | 2.741,5 | 2.971,5 | 8,4 |

6.6 I TEATRI MUNICIPALI

I teatri municipali sono anch'essi disciplinati dall'art. 19 del DM n° 470/99 fra i soggetti che gestiscono le sale teatrali, con la peculiarità, però, che la sala teatrale gestita deve avere una capienza non inferiore a 300 posti.

Da quando sono stati finanziati per la prima volta nell'anno 1998 in cui vi era stato un solo assegnatario, il numero dei beneficiari è cresciuto fino a giungere a ben 14 soggetti beneficiari nell'anno 2001 rispetto ai 3 soggetti dell'anno 2000, con un contributo complessivo che è quindi passato da 71 milioni a 381 milioni di Lire.

Le regioni che hanno maggiormente beneficiato dell'incremento nell'assegnazione dei fondi sono quelle del Nord e del Centro .

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 18: Contributi FUS ai teatri municipali nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|----------------|-------------|--------------|-------------------------------|
| Civico Teatro "G. Donizetti" | Lombardia | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Teatro di Saronno spa - Varese | Lombardia | | 30,0 | |
| Civica istituzione teatro Fraschini Pavia | Lombardia | | 20,0 | |
| Comune di Belluno | Veneto | | 30,0 | |
| Comune di La Spezia | Liguria | | 20,0 | |
| Comune di Savona | Liguria | | 30,0 | |
| Teatro Comunale Alessandro Bonci | Emilia Romagna | 16,0 | 16,0 | 0,0 |
| Comune di Imola | Emilia Romagna | | 30,0 | |
| Istituzione teatro Comunale di Ferrara | Emilia Romagna | | 40,0 | |
| Comune di Cremona | Emilia Romagna | | 20,0 | |
| Associazione Teatro Mancinelli - Orvieto | Umbria | | 30,0 | |
| Istituzioni servizi Culturali del Comune di Scandicci | Toscana | | 30,0 | |
| Ass. Teatrale Pistoiese - Teatro Manzoni | Toscana | 30,0 | 30,0 | 0,0 |
| Azienda Teatro del Giglio -ATG Lucca | Toscana | | 30,0 | |
| Totale (n. 14 soggetti) | | 71,0 | 381,0 | 436,6 |

6.7 I SOGGETTI DI PROMOZIONE E FORMAZIONE DEL PUBBLICO (CIRCUITI TERRITORIALI)

I circuiti territoriali, disciplinati dall'art. 18 del regolamento sulla prosa, sono persone giuridiche pubbliche o private che devono avere il riconoscimento della Regione (o essere da questa partecipate) ed hanno lo scopo di diffondere la cultura teatrale sul territorio attraverso attività di promozione e formazione.

Essi possono svolgere le attività nella propria Regione e in non più di una Regione confinante nella quale non esiste un analogo soggetto .

E' previsto che il permanere di più soggetti nella stessa regione venga superato a partire dal triennio 2003-2005 nel quale vi sarà un unico beneficiario per Regione.

L'accesso ai contributi è subordinato alla programmazione di almeno 130 giornate recitative riferite a compagnie assegnatarie di contributi statali, con compenso a percentuale o con compenso fisso fino ad un massimale prestabilito dall'Amministrazione; le giornate debbono essere articolate su almeno 10 piazze (distribuite in modo che il circuito sia presente in ogni provincia) ed effettuate in idonee sale teatrali. Inoltre, il progetto di attività deve essere articolato in modo da assicurare un equilibrato rapporto di circuitazione fra le varie forme di produzione teatrale, sulla base di un repertorio particolarmente qualificato sotto il profilo culturale, con specifico riferimento a quello contemporaneo italiano ed europeo.

Infine i circuiti, che debbono essere dotati di una struttura organizzativa stabile, possono inserire nella propria programmazione (totale delle recite e totale dei costi di

ospitalità) fino al 25% di compagnie non sovvenzionate, con preferenza per le giovani formazioni e per le compagnie di danza sovvenzionate dallo Stato.

Essi sono particolarmente attivi nelle regioni meridionali che, infatti si sono aggiudicate (con 8 soggetti su 15) il 58% dei contributi al comparto.

Il contributo complessivamente assegnato nell'anno 2001, in virtù dell'assegnazione triennale, è stato pari a quello assegnato nell'anno 2000 ed a favore degli stessi soggetti. In lire correnti il contributo assegnato al settore è stato abbastanza stabile negli ultimi anni. La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto.

Tabella 19: Contributi FUS ai circuiti territoriali nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 |
|--|-------------------|-----------------|-----------------|
| Centro Servizi Cult S. Chiara | Trentino A. Adige | 110,0 | 110,0 |
| Arteven | Veneto | 720,0 | 720,0 |
| G.A.T. Triveneto - Gruppo Attività Teatrali | Veneto | 350,0 | 350,0 |
| Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia | Friuli | 715,0 | 715,0 |
| Fondazione Toscana Spettacolo | Toscana | 1.135,0 | 1.135,0 |
| Marchigiana Attività Teatrali Amat - Ass. Cult. | Marche | 1.165,0 | 1.165,0 |
| ATCL - Ass. Teatrale Comuni del Lazio | Lazio | 665,0 | 665,0 |
| ATAM - Ass. Teatrale Abruzzese Molisana | Abruzzo | 1.610,0 | 1.610,0 |
| C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano - Ass. Cult. | Campania | 1.050,0 | 1.050,0 |
| Consorzio Teatro Campania | Campania | 830,0 | 830,0 |
| Consorzio Teatro Pubblico Pugliese | Puglia | 910,0 | 910,0 |
| A.B.S. - Ass. Cult Basilicata Spettacoli | Basilicata | 960,0 | 960,0 |
| C.T.S. Centro Teatrale Siciliano Ass. Cult. | Sicilia | 150,0 | 150,0 |
| Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attività Culturali | Sardegna | 855,0 | 855,0 |
| Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani | Sardegna | 275,0 | 275,0 |
| Totale (n. 15 soggetti) | | 11.500,0 | 11.500,0 |

6.8 LE RASSEGNE ED I FESTIVAL

Le rassegne ed i festival previsti all'art. 21 del capo II del DM n° 470/99 godono, come già rilevato, di un contributo definito su base annuale.

Rientrano in questo settore i soggetti pubblici o privati che organizzano rassegne e festival di particolare rilievo nazionale ed internazionale contribuendo alla diffusione ed al rinnovamento del teatro ed alla diffusione della cultura teatrale, anche in relazione alle politiche di promozione del turismo culturale.

Tra queste iniziative sono comprese unicamente quelle che posseggono una particolare rilevanza nazionale e internazionale poiché, al fine di privilegiare le iniziative di maggior rilievo, a partire dal 1998 sono state escluse dal contributo le iniziative a carattere locale.

Nel 1998, infatti il numero delle iniziative sovvenzionate si è dimezzato (da 21 a 11), segnando un incremento della sovvenzione mediamente assegnata alle singole

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

iniziative, visto che, comunque, il valore complessivo del contributo a favore del comparto è rimasto abbastanza stabile.

Per accedere al contributo statale è necessario essere sovvenzionati da almeno tre anni; disporre di un direttore artistico di indiscusso prestigio culturale e capacità professionale e di una struttura tecnico-organizzativa permanente; prevedere una pluralità di spettacoli tra i quali almeno un terzo presentati in prima nazionale; programmare in prevalenza spettacoli di organismi italiani sovvenzionati per almeno tre anni.

I contributi complessivamente assegnati alle rassegne ed ai festival nel 2001 sono pari a 1.604 milioni di Lire con un incremento dell'1,3% rispetto all'anno precedente. Nell'anno 2001 sono state assegnate sovvenzioni a 18 iniziative contro le 15 dell'anno 2000.

La maggior parte delle iniziative sovvenzionate si trova nelle Regioni settentrionali (12), solo 4 nel Centro e due nel meridione, entrambe in Sicilia.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 20: Contributi FUS alle rassegne e festival nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|-----------------------|-------|-------|-------------------------------|
| Comune di Asti | Piemonte | 38,0 | 75,0 | 97,4 |
| Ist. Di Sperim. E' Diff. T° Ragazzi - Padova | Veneto | | 20,0 | |
| Comune di Bassano del Grappa | Veneto | 20,0 | | |
| Comune di Verona | Veneto | 120,0 | 120,0 | 0,0 |
| Comune di Vicenza | Veneto | 130,0 | 140,0 | 7,7 |
| Mittelfest ass. - Cividale del Friuli (UD) | Friuli Venezia Giulia | 90,0 | 110,0 | 22,2 |
| Comune di Loano (SV) | Liguria | | 10,0 | |
| Comune di Borgio Verezzi - SV | Liguria | 90,0 | 90,0 | 0,0 |
| Comune di Sarsina | Emilia Romagna | 30,0 | 37,0 | 23,3 |
| Orchestra Stolpnik ass. cult. - Bologna | Emilia Romagna | | 20,0 | |
| Santarcangelo dei Teatri ass. - Santarcangelo di Romagna (RN) | Emilia Romagna | | 137,0 | |
| Link Projet ass. cult. - Bologna | Emilia Romagna | | 20,0 | |
| T° Festival p.c.a.r.l. - Parma | Emilia Romagna | 170,0 | 190,0 | 11,8 |
| Comune di Pietrasanta (LU) | Toscana | 95,0 | 95,0 | 0,0 |
| T° Festival della Limonaia - Sesto Fiorentino (FI) | Toscana | 90,0 | 110,0 | 22,2 |
| Festival dei Due Mondi | Umbria | 120,0 | | |
| Inteatro ass. - Polverigi (AN) | Marche | 90,0 | 100,0 | 11,1 |
| La Zattera di Babele 2001 ass. cult. O.n.i.u.s. - Roma | Lazio | | 80,0 | |
| Ente Luglio Musicale Trapanese (TP) | Sicilia | | 10,0 | |
| Comitato Taormina Arte - Taormina (ME) | Sicilia | 240,0 | 240,0 | 0,0 |
| Comune di Palermo | Sicilia | 130,0 | | |

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|------------------------------|---------|----------------|----------------|-------------------------------|
| Fondazione Orestiadì | Sicilia | 130,0 | | |
| TOTALE n. 18 soggetti | | 1.583,0 | 1.604,0 | 1,3 |

6.9 GLI ORGANISMI DI PROMOZIONE, DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE E IL TEATRO DI FIGURA

Sono previsti all'art. 20 del capo III° del Regolamento 470/1999 contributi annuali a favore di soggetti che svolgono :

- attività di promozione, divulgazione e informazione teatrale
- attività di perfezionamento professionale
- attività di coordinamento e sostegno di gruppi teatrali stabili
- attività teatrali in strutture universitarie statali
- teatro di figura

Gli organismi di promozione sovvenzionati nell'anno 2001 sono in tutto 21 con un sostegno complessivo pari a lire 789 milioni , quindi sensibilmente diminuito rispetto all'anno 2000, nel quale i soggetti sovvenzionati erano stati ben 50 con 1.889 milioni di Lire di finanziamento.

Gli organismi che operano nel teatro di figura , unico settore all'interno della promozione per il quale i contributi sono stati fissati su base triennale, svolgono attività di conservazione e trasmissione della tradizione, di aggiornamento delle tecniche , di rinnovamento espressivo anche attraverso iniziative di formazione , di rassegne e festival, nonché attività di produzione di almeno un nuovo spettacolo durante ciascuno degli anni del triennio.

I soggetti che operano nel teatro di figura sovvenzionati nell'anno 2001 sono gli stessi del precedente con 1084 milioni di Lire di contributo .

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 21: Contributi FUS agli organismi di promozione e di perfezionamento professionale nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|-----------|------|------|-------------------------------|
| Centro Living Europa Ass. Cult.le | Piemonte | 20,0 | | |
| Centro Studi Holden | Piemonte | 10,0 | | |
| C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro - Torino | Piemonte | 40,0 | 55,0 | 37,5 |
| Il Mutamento Ass. Cult.le | Piemonte | 10,0 | | |
| A.P.P.I Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani - Milano | Lombardia | 35,0 | 40,0 | 14,3 |
| Ass. Teatri 90 Festival - Blu Project | Lombardia | 45,0 | | |
| C.A.M.A. Centro attori manifestazioni artistiche s.a.s - Milano | Lombardia | 45,0 | 45,0 | 0,0 |
| Scuola d'arte Drammatica Paolo Grassi | Lombardia | 80,0 | | |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|----------------|-------|------|-------------------------------|
| Università Cattolica del Sacro Cuore Scuola di Specializzazione Comunicazione - Milano | Lombardia | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l. - Milano | Lombardia | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Centro Universitario Teatrale Onlus - Milano | Lombardia | | 20,0 | |
| OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea - Milano | Lombardia | 45,0 | 55,0 | 22,2 |
| Ass. Teatro Popolare di Ricerca | Veneto | 15,0 | | |
| Ass. Cit. Teatro a L'Avogaria | Veneto | 10,0 | | |
| Centro Maschere e Strutture Gestuali Ass. | Veneto | 40,0 | | |
| Riccione Teatro ass. - Riccione | Emilia Romagna | 70,0 | 80,0 | 14,3 |
| Santarcangelo dei Teatri - Ass. | Emilia Romagna | 110,0 | | |
| Univ. Degli Studi Dipartimento di Musica e Spettacolo centro di Promozione Teatrale "La Soffitta" - Bologna | Emilia Romagna | 35,0 | 28,0 | -20,0 |
| Grotowski ass. - Pontedera (PI) | Toscana | 70,0 | 75,0 | 7,1 |
| Compagnia Popolare del Teatro Povero | Toscana | 35,0 | | |
| Teatro delle Donne ass. cult. - Firenze | Toscana | 20,0 | 25,0 | 25,0 |
| Istituto del Dramma Popolare | Toscana | 60,0 | | |
| La Loggia | Toscana | 30,0 | | |
| Teatro Comunale Niccolini- Ass. Cit. | Toscana | 10,0 | | |
| Teatro di Pisa - Ass. Cult. | Toscana | 60,0 | | |
| Artemisque Europeene ass. cult. Montelupo Fiorentino (FI) | Toscana | | 10,0 | |
| Centro Universitario Teatrale C.U.S.T. Urbino | Marche | 25,0 | | |
| Teatri Invisibili - Ass. Cult. | Marche | 28,0 | | |
| Cittadina Universitaria Aenigma ass. cult. - Urbino | Marche | 15,0 | 20,0 | 33,3 |
| Umbriateatro ass.cult. Foligno - Perugia | Umbria | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| C.U.S.T. Centro Univ. Del Teatro | Umbria | 30,0 | | |
| Umbriateatro ass.cult. | | 10,0 | | |
| Ottobre ass. cult. | Umbria | 20,0 | | |
| CUT- Centro univ.teatrale Perugia | Umbria | | 35 | |
| Festival del Teatro Italiano ass. Premio Fondi la Pastora - Roma | Lazio | 41,0 | 41,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. Magliano Sabina Teatro | Lazio | 25,0 | | |
| Ass. Cult. Teatro Patologico | Lazio | 75,0 | | |
| C.T.M. Circuito Teatro Musica c.a.r.l. | Lazio | 15,0 | | |
| Centro del Teatro Classico Ass. Cult. | Lazio | 25,0 | | |
| Centro Int.le La Cometa Ass. Cult.le | Lazio | 20,0 | | |
| Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale | Lazio | 65,0 | | |
| Centro Teatro Ateneo - Univ. La Sapienza | Lazio | 80,0 | | |
| Clesis Arte Roma Teatro - Ass. Cult.le | Lazio | 45,0 | | |
| Fita - Federazione Italiana Teatro Amatori | Lazio | 40,0 | | |
| La Ribalta Ass. Cult. Centro Stud E.M. Salerno | Lazio | 15,0 | | |
| S.I.A.D. Ente Morale | Lazio | 120,0 | | |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|------------|----------------|--------------|-------------------------------|
| T.A.I. Ente Teato Amatoriale Italiano ass. Roma | Lazio | 45,0 | 45,0 | 0,0 |
| Tuscania Teatro Ass. | Lazio | 20,0 | | |
| Ennio Flaiano Ass. Cult. - Riv. Cult. Oggi e Domani | Abruzzo | 13,0 | | |
| Zéro de Conduite ass. - Napoli | Campania | 45,0 | 45,0 | 0,0 |
| Teatro del Mediterraneo - Ass. Cult. | Campania | 12,0 | | |
| I.C.R.A. Projet - Napoli | Campania | | 20,0 | |
| Teatro Dei Sassi | Basilicata | 40,0 | | |
| Centro Culturale Mobilità delle Arti ass.cult. - Noto (SR) | Sicilia | 45,0 | 60,0 | 33,3 |
| Città Teatro ass. - Catania | Sicilia | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| TOTALI | | 1.889,0 | 789,0 | -58,2 |

Tabella 22: Contributi FUS al teatro di figura nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 |
|--|----------------|----------------|----------------|
| Alfa Ass. Cult. | Piemonte | 20,0 | 20,0 |
| Marionette Lupi | Piemonte | 30,0 | 30,0 |
| Centro Teatrale Corniani | Lombardia | 20,0 | 20,0 |
| Grupporiani - Ass. Cult. | Lombardia | 100,0 | 100,0 |
| Centro Regionale del Teatro d'Animazione e di Figura | Friuli | 29,0 | 29,0 |
| La Corte Ospitale - Ass. | Emilia Romagna | 80,0 | 80,0 |
| Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l. | Emilia Romagna | 100,0 | 100,0 |
| Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l. | Emilia Romagna | 30,0 | 30,0 |
| Pupi di Stac | Toscana | 25,0 | 25,0 |
| Crear è bello - Teatro di Burattini di P. Nissim e C. S.n.c. | Toscana | 15,0 | 15,0 |
| Terzo Studio Ass. Cult.le | Toscana | 20,0 | 20,0 |
| Teatro Figura Umbro | Umbria | 40,0 | 40,0 |
| Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c. | Marche | 30,0 | 30,0 |
| Il Trovatore Maschere e Burattini | Lazio | 20,0 | 20,0 |
| Ass. Show Service | Campania | 15,0 | 15,0 |
| Compagnia degli Sbuffi T. d'animazione - Ass. Cult. | Campania | 50,0 | 50,0 |
| Granteatrino Casa di Pulcinella | Puglia | 80,0 | 80,0 |
| Conservazione delle Tradizioni Popolari | Sicilia | 120,0 | 120,0 |
| Figli d'arte Cuticchio - Ass. Cult. | Sicilia | 120,0 | 120,0 |
| Nuovo Mondo Teatro Piscator - Ass. Cult. | Sicilia | 95,0 | 95,0 |
| Teatro Manomagia Ass. Cult. | Sicilia | 15,0 | 15,0 |
| Is Mascareddas Ass. | Sardegna | 30,0 | 30,0 |
| Totale (n. 22 soggetti) | | 1.084,0 | 1.084,0 |

6.10 I PROGETTI SPECIALI

La categoria dei progetti speciali riguarda iniziative sovvenzionate, sentito il parere della Commissione, in considerazione della necessità di promuovere particolari

linguaggi o tradizioni teatrali, anche con riferimento all'innovazione teatrale, all'ausilio a nuovi progetti teatrali, al collegamento con esperienze artistiche di altri paesi alla caratteristica multidisciplinare del progetto, alla necessità di incentivare la presenza teatrale in aree del paese meno servite.

Nell'anno 2001 sono state sovvenzionate 11 iniziative, di cui 5 con fondi Fus e 6 con fondi extra FUS. Nel dettaglio:

Tabella 23: Contributi FUS ai progetti speciali nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire)

| Soggetto | Regione | 2000 | 2001 |
|--|---------|--------------|--------------|
| Teatro di Pisa | Toscana | | 60,0 |
| Ass. Teatro Patologico - Roma | Lazio | | 75,0 |
| Associazione Centro Studi sul teatro Medioevale e Rin. le Roma | Lazio | | 65,0 |
| Clesis arte - Roma | Lazio | | 50,0 |
| Nostra signora srl - Roma | Lazio | 280 | |
| Associazione Culturale Club teatro Roma | Lazio | 200 | |
| Associazione Culturale Ennio Flaiano - Pescara | Abruzzo | | 12,0 |
| Associazione Culturale Cartesiana Palermo | Sicilia | 200 | |
| Totale (n. 5 soggetti) | | 680,0 | 262,0 |

Tabella 24: Contributi con Fondi extra - FUS ai progetti speciali nel 2001
(valori assoluti in milioni di Lire)

| Soggetto | Regione | 2001 |
|---|---------|----------------|
| Associazione Culturale Carte Blanche - Volterra | Toscana | 150,0 |
| Ambra Jovinelli - Roma | Lazio | 100,0 |
| Nostra signora srl - Roma | Lazio | 350,0 |
| Associazione Culturale Club teatro Roma | Lazio | 150,0 |
| Politeama srl | Lazio | 280,0 |
| Associazione Culturale Cartesiana Palermo | Sicilia | 300,0 |
| Totale | | 1.330,0 |

7.0 RESTAURO DEGLI IMMOBILI DESTINATI ALLE ATTIVITÀ TEATRALI

La legge del 23 dicembre 2000 (legge finanziaria 2001) ha previsto Lire 3 miliardi per il restauro degli immobili destinati alle attività teatrali, mediante la concessione di finanziamenti a tasso agevolato.

Tale stanziamento, sebbene inserito nel capitolo 8212 (attività cinematografiche) si riferisce al rifinanziamento della Legge n° 444 del 1998 "Disposizioni per la riapertura di immobili adibiti a teatri" e si ricollega all'articolo 4 del decreto legge 25 marzo 1997, n° 67, convertito con modificazioni dalla Legge 23/5/1997, n° 135.

L'art. 4 della Legge 135/97 del 23 maggio 1997 ha previsto l'apertura di un conto speciale, nell'ambito del Fondo di Intervento già istituito presso la Banca Nazionale del Lavoro, per lavori di ristrutturazione e riapertura dei teatri di proprietà di Comuni o di altri soggetti, con una disponibilità iniziale di Lire 25 miliardi,

successivamente incrementato con Lire 18 miliardi per il 1998 e Lire 10 miliardi per ciascuno degli anni 1999 e 2000.

L'erogazione di tali finanziamenti a tasso agevolato è concessa sulla base di criteri predeterminati adottati con DM 4/12/97, n. 516 e parzialmente modificati con D.M. 10/2/2000, n° 101.

Quest'ultimo ha anche previsto che non meno del 50 % di tale fondo sia destinato alla concessione di contributi sugli interessi relativi a mutui contratti per le medesime finalità (art.2 bis L.15/12/98, n° 444) e tesi a ridurre del 70% la misura del tasso di riferimento per l'industria, vigente al momento della stipula del contratto, per interessi su finanziamenti ottenuti da istituti di credito o tramite emissione di titoli obbligazionari da parte di enti territoriali.

L'applicazione della legge n° 444/98 non ha avuto gli effetti previsti in quanto, pur essendo stati dal Ministero ammessi al finanziamento n. 47 Comuni per un totale di Lire 35 miliardi, soltanto due Comuni hanno stipulato i mutui autorizzati per un totale di Lire 1,5 miliardi.

Quasi tutti i Comuni interessati hanno eccepito infatti che il termine di ammortamento previsto dal regolamento attuativo (3 anni prima e 5 anni dopo) non può ritenersi adeguato in quanto appare in contrasto con le disposizioni dettate dall'art. 46 del decreto legislativo 25 febbraio 1995 n° 77 che prevede, per gli enti locali, l'obbligo di stipulare contratti di mutuo con durata non inferiore a 10 anni.

Secondo i dati forniti dalla B.N.L., al 31/12/2001, risultano completamente non utilizzate Lire 6.111.005.352, mentre Lire 35.428.125.901 risultano "impegnate" in quanto riferite ai Comuni autorizzati ma che non hanno ancora, per le motivazioni indicate, stipulato i relativi mutui.

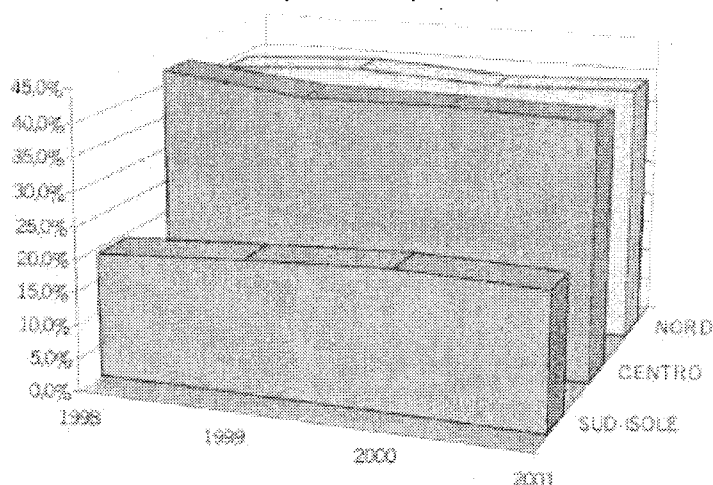
8.0 NOTE DI COMMENTO

8.1 LA DISTRIBUZIONE TERRITORIALE DEL FUS ALLA PROSA

Ai fini della presente analisi della ripartizione regionale dei contributi erogati per le attività di prosa sono stati considerati tutti i contributi assegnati, compresi quelli a favore degli enti a carattere nazionale e per le attività all'estero.

Sono stati elaborati i dati a partire dal 1998, primo anno nel quale si è proceduto a rilevare l'allocazione territoriale dei fondi.

Grafico 6 : Il FUS per al teatro di prosa dal 1998-2001



Le assegnazioni dei fondi fra le tre aree del Paese hanno avuto un andamento sostanzialmente stabile, è possibile, comunque, rilevare un trend tendenzialmente crescente dei fondi assegnati alla regioni meridionali e insulari che hanno visto crescere la quota di propria competenza dal 19 al 21% a scapito prevalentemente della quota assegnata alle regioni centrali.

8.2 LE PRESENZE A TEATRO

Il teatro di prosa è un universo articolato composto da teatri di varie dimensioni, dal piccolo teatro di provincia al grande teatro metropolitano, fatto anche e soprattutto di compagnie itineranti che nel loro peregrinare influiscono spesso in modo non trascurabile sul volume delle presenze e sugli incassi di una singola struttura nell'ambito della stagione teatrale.

Le rappresentazioni effettuate variano anche sotto il profilo qualitativo in relazione alla tipologia di opera rappresentata.

Un'analisi articolata degli "effetti" generati dal sostegno pubblico statale sia in termini qualitativi che quantitativi richiede il reperimento e l'analisi di una serie di dati ed informazioni che attualmente non sono disponibili e che si auspica possano esserlo in futuro.

Si presenta quindi, in questa sede, un'analisi di tipo aggregato sulle presenze a teatro in Italia sulla base delle informazioni e dei dati disponibili.

Si ritiene utile infine analizzare i dati relativi alla presenza di strutture teatrali in Italia nella consapevolezza che la dotazione e la distribuzione di infrastrutture teatrali possono influire sulla produzione e fruizione di spettacolo.

3.2.1 Le presenze

Dall'analisi dei dati aggregati⁴⁵ relativi alla prosa emerge che le attività di prosa hanno beneficiato negli ultimi anni di un trend crescente nelle presenze di pubblico.

Come è noto il teatro costituisce uno degli intrattenimenti preferiti fra le varie tipologie di spettacolo dal vivo e, nell'anno 2001, si è confermato in testa al gradimento da parte del pubblico rispetto alle altre arti dello spettacolo dal vivo.

Facendo riferimento al numero di biglietti venduti come indicatore del numero delle presenze di spettatori, nell'ambito dello spettacolo dal vivo per l'anno 2001, ben 71 persone su 100 hanno partecipato a manifestazioni teatrali.

Tabella 25: Le presenze a teatro nel 2001

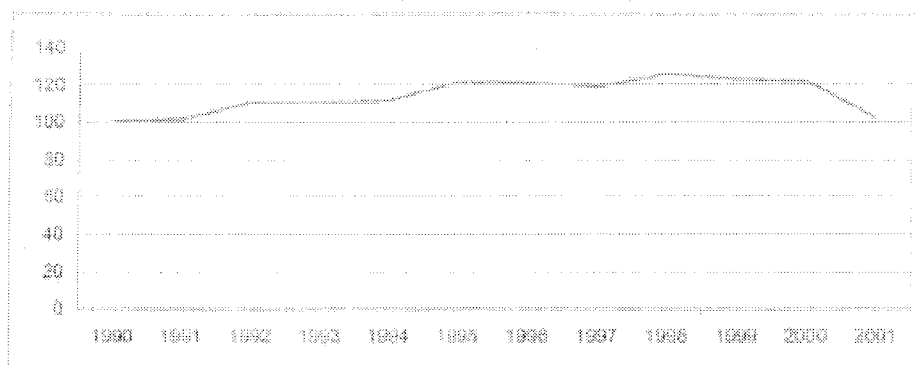
| Comparto | Presenze | Percentuale% |
|---------------------|------------|--------------|
| Teatro | 13.446.381 | 71,45% |
| Spettacolo dal vivo | 18.818.498 | |

Considerando lo stesso indicatore per il decennio 1990-1999, è possibile rilevare una crescita continua nel numero dei biglietti venduti; questa crescita sembra aver subito tuttavia un rallentamento nel biennio appena trascorso cioè gli anni 2000-2001.

Parte di questa diminuzione è attribuibile al mutamento dei sistemi di rilevazione utilizzati dalla SIAE in relazione all'abolizione dell'imposta sugli spettacoli, tuttavia, è possibile riscontrare una sensibile contrazione.

Attribuendo al dato delle presenze rilevate nell'anno 1990 base cento è possibile misurare la variazione in termini percentuali del numero degli spettatori dall'anno 1990 al 2001.

Gráfico 7: Le presenze a teatro dal 1990 al 2001



Appare utile adesso mettere a confronto la dinamica delle presenze per le attività teatrali di prosa con l'andamento complessivo delle presenze per tutto lo spettacolo dal vivo.

⁴⁵ Lo spettacolo anni 1990,1991,1992,1993,1994,1995,1996,1997,1998,1999; per il 2000 e il 2001 dati provvisori forniti dall'ufficio statistico della Siae

Le dinamiche sono pressoché omogenee, ad eccezione dell'ultimo periodo nel quale si osserva una diminuzione sensibile delle presenze agli spettacoli di prosa, molto più netta di quella rilevata con riferimento a tutto il comparto dello spettacolo dal vivo

Grafico 8 : Le presenze a teatro 1990-2001

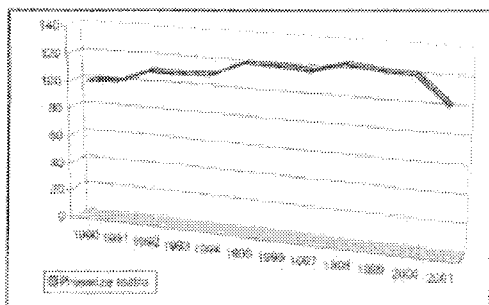
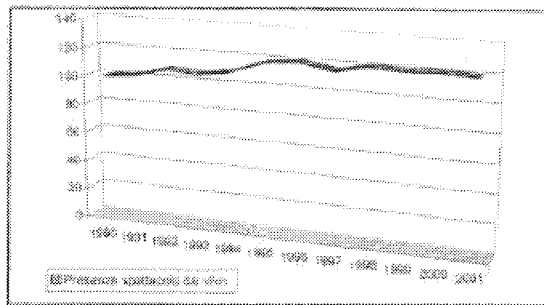


Grafico 9 : Le presenze per lo spettacolo dal vivo 1990-2001



Per il periodo 2000-2001 è possibile riscontrare una diminuzione del 9% delle presenze

Tabella 26: Presenze a teatro anni 2000-2001

| | Presenze 2000 | Presenze 2001 | Variazione percentuale |
|--------|---------------|---------------|------------------------|
| Teatro | 14.751.544 | 13.446.381 | -9% |

Peraltro, questa diminuzione non è da attribuire ad una diminuzione del numero delle rappresentazioni e quindi dell'offerta di spettacoli che, nell'ultimo biennio, ha subito un incremento pari al 12 %, in controtendenza con il dato delle presenze.

Tabella 27: rappresentazioni teatrali anni 2000-2001

| | Rappresentazioni 2000 | Rappresentazioni 2001 | Variazione percentuale |
|--------|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| Teatro | 81.400 | 90.826 | 12% |

La motivazione di questo tipo di contrazione se in parte è attribuibile ad una possibile contrazione della fruizione del pubblico nel genere si intrattenimento considerato, deve comunque tener conto di fattori esterni riconducibili ad eventi di natura internazionale che, come è noto, nel secondo semestre del 2001 hanno influito notevolmente sui comportamenti del pubblico.

8.2.2 Gli spettatori nel 2001

Sono state rilevate le presenze di pubblico sulla base del numero dei biglietti venduti dai teatri presenti nelle varie Regioni del nostro paese durante la stagione 2000-2001.

Le presenze si riferiscono a tutte le attività teatrali e non solamente a quelle sovvenzionate attraverso il Fondo Unico per lo Spettacolo che, comunque, costituiscono una buona "fetta" dell'attività teatrale in Italia.

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Attraverso un quadro riassuntivo è possibile effettuare una comparazione fra gli spettatori rilevati per regione, la popolazione residente ed contributi assegnati mediante il Fondo Unico dello Spettacolo.

Ovviamente, nelle considerazioni che seguono bisogna ricordare che la differenza in termini di reddito disponibile fra le diverse aree del nostro paese influisce in modo notevole sul consumo del prodotto culturale considerato e, in generale, sulla spesa complessiva delle famiglie.

Dall'analisi dei dati è possibile riscontrare che con riferimento alle regioni del Nord e del Centro la percentuale di presenze agli spettacoli è superiore alla quota di popolazione residente al contrario, nel Sud e nelle Isole, la media delle presenze agli spettacoli è spesso anche in modo sensibile inferiore rispetto alla quota di popolazione residente.

Le note differenze fra le aree del paese e fra le regioni vengono confermate ed in alcuni casi accentuate. Le regioni settentrionali registrano più della metà delle presenze a teatro rispetto alle presenze rilevate in tutto il paese nel periodo considerato, il Sud invece a fronte di una popolazione residente del 37 % fa segnare un volume di presenze a teatro pari ad appena il 15%.

Particolarmente carente la situazione di regioni quali il Molise e la Basilicata ma, soprattutto, di regioni densamente popolate come la Calabria; queste ultime fra l'altro rientrano fra le aree disagiate e sono oggetto di un apposito progetto speciale di promozione e diffusione teatrale affidato alla realizzazione dell'ETI.

Tabella28 : Spettatori, popolazione residente, contributi FUS

| Regione | Spettatori 2000-2001 | Popolazione residente | % contributi FUS |
|-----------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------|
| Piemonte | 8,0% | 7% | 5,50% |
| Valle d'Aosta | 0,2% | 0,2% | 0,00% |
| Lombardia | 23,1% | 16% | 15,80% |
| Trentino A.A. | 1,2% | 2% | 1,00% |
| Veneto | 6,5% | 8% | 3,40% |
| Friuli V.G. | 1,0% | 2% | 4,20% |
| Liguria | 5,0% | 3% | 5,00% |
| Emilia R. | 9,7% | 7% | 9,80% |
| <i>Totale Nord</i> | <i>54,7%</i> | <i>45%</i> | <i>44,80%</i> |
| Toscana | 8,1% | 6% | 5,70% |
| Umbria | 1,6% | 1% | 1,90% |
| Marche | 2,1% | 3% | 2,70% |
| Lazio | 18,7% | 9% | 22,60% |
| <i>Totale Centro</i> | <i>30,5%</i> | <i>19%</i> | <i>32,90%</i> |
| Abruzzo | 0,6% | 2% | 2,30% |
| Molise | 0,0% | 1% | 0,00% |
| Campania | 6,2% | 10% | 9,50% |
| Puglia | 3,4% | 7% | 1,70% |
| Basilicata - | 0,0% | 1% | 0,80% |
| Calabria | 0,1% | 4% | 0,90% |
| Sicilia | 3,8% | 9% | 5,00% |
| Sardegna | 0,7% | 3% | 2,10% |
| <i>Tot. Sud-Isole</i> | <i>14,8%</i> | <i>36%</i> | <i>22,30%</i> |
| Totale Italia | 100 % | 100% | 100,00% |

Dal dato complessivo delle presenze nei teatri del nostro Paese suddivisi per regione spostiamo la nostra analisi ai teatri che nel corso della stagione 2000-2001 hanno registrato più di 10.000 presenze.

Solamente 113 teatri in tutta Italia hanno superato le 10.000 unità nel corso della stagione, di questi ben 69 cioè il 61% sono concentrati nel Nord del paese, 30 e cioè il 27% si trovano nelle regioni centrali mentre 14 si trovano nel Sud e nelle Isole.

Dei 113 teatri in totale solo 12 non si trovano nei capoluoghi di provincia ma comunque sono situati in grandi centri.

All'interno delle tre aree è possibile notare che la Lombardia con 24 teatri e l'Emilia Romagna con 19 teatri assommano quasi il 67% delle presenze a teatro.

Nell'area centrale la Toscana ed il Lazio invece raccolgono ben 24 teatri sui 30 totali dell'area. La caratteristica del Lazio è che tutti i teatri che hanno superato le 10.000 presenze si trovano nella Capitale che grazie ad una offerta ampia e variegata svolge la funzione di catalizzatore della domanda.

Nel sud e nelle isole primeggia la Sicilia con 6 teatri su 14 di tutta l'area.

Come si può osservare, trovano rappresentazione solamente 15 sulle venti regioni italiane. Oltre alle piccole la cui assenza potrebbe essere in qualche modo dovuta alla minore presenza di popolazione si nota la totale assenza di regioni ampiamente popolate come la Calabria e l'Abruzzo.

Tabella 29 : I teatri con più di 10.000 spettatori nella stagione 2000-2001

| Regione | Teatri con più di 10.000 spettatori | Popolazione residente |
|----------------|-------------------------------------|-----------------------|
| Piemonte | 7% | 7% |
| Valle d'Aosta | | 0% |
| Lombardia | 21% | 16% |
| Trentino A.A. | 2% | 2% |
| Veneto | 5% | 8% |
| Friuli V.G. | 4% | 2% |
| Liguria | 5% | 3% |
| Emilia R. | 17% | 7% |
| Totale Nord | 61% | 45% |
| Toscana | 10% | 6% |
| Umbria | 2% | 1% |
| Marche | 4% | 3% |
| Lazio | 12% | 9% |
| Totale Centro | 27% | 19% |
| Abruzzo | | 2% |
| Molise | | 1% |
| Campania | 4% | 10% |
| Puglia | 2% | 7% |
| Basilicata | | 1% |
| Calabria | | 4% |
| Sicilia | 5% | 9% |
| Sardegna | 2% | 3% |
| Tot. Sud-Isole | 12% | 36% |
| Totale Italia | 100% | 100% |

Se si depura ulteriormente il dato prendendo in considerazione solo i teatri che nello stesso periodo hanno superato le 50 mila presenze il numero si assottiglia a solamente 30 teatri di cui il 60 % nel Nord (la metà in Lombardia), il 30% per cento nel Centro (quasi tutti a Roma) e solamente il 10% nel Sud, nessuno dei quali nelle Isole.

E' possibile inoltre rilevare come molte regioni scompaiano in questa ulteriore scrematura e rimangono 10 regioni. Fra queste la Lombardia ed il Lazio con 16 teatri fanno rilevare più del 50 % del valore complessivo .

8.3 LE INFRASTRUTTURE TEATRALI IN ITALIA

La dotazione e la distribuzione di infrastrutture teatrali possono incidere sulla produzione e fruizione di spettacolo dal vivo in quanto possono condizionare le opportunità di espansione dell'offerta di spettacolo e , di conseguenza, influire sulla dinamica della domanda.

L'andamento della domanda e la fidelizzazione del pubblico risente a vari livelli della effettiva disponibilità di spettacoli svolti in una delimitata area geografica. Pur registrando un sensibile aumento della disponibilità del pubblico a spostarsi dai centri più piccoli ai capoluoghi di provincia questo fenomeno è comunque circoscrivibile ad un genere specifico di spettacolo - soprattutto spettacoli di musica ed in special modo di musica leggera e ad una ben determinata fascia di pubblico.

La domanda di pubblico dal vivo infatti è rivolta ad un ventaglio aperto di spettacoli eterogenei e sempre più interdisciplinari . L'orientamento nella creazione di spettacolo denota effettivamente il superamento della tradizionale separazione tra generi, strumenti e linguaggi, verso una nuova condizione multidisciplinare, multiculturale e di apertura alle tecnologie multimediali. Pertanto se la presenza di più sale teatrali diventa determinante per la reale diversificazione dell'offerta, l'assenza lascia disattesa una fetta considerevole di domanda potenziale.

La domanda di spettacolo è legata, oltre che alla politica dei prezzi anche alla presenza di infrastrutture teatrali attive sul territorio.

La distribuzione delle infrastrutture è essenziale nella distribuzione dell'offerta di spettacolo che ovviamente non si sottrae a fenomeni di concentrazione territoriale nei capoluoghi di provincia e di assenza di dotazione nei comuni minori . La distanza dai centri di spettacolo può influenzare la domanda o comunque funzionare da disincentivo dal momento che lo spostamento verso luoghi di spettacolo non è sempre un ostacolo superabile. Si consideri che la domanda di spettacolo - un bene non strettamente necessario è certamente stimolata dalla vicinanza e dal grado di accessibilità dell'offerta come dalla sua qualità.

Sulla base dei relativi ai luoghi di spettacolo attivi (in funzione del numero di giornate effettuate nella singola struttura), sono state selezionate le sale teatrali che hanno effettuato nell'anno almeno 20 giornate lavorative e nelle quali si sono svolti più di 10 spettacoli teatrali.

Fatta eccezione per alcuni locali di facile identificazione (teatro X o cinema Y) per tutti gli altri casi la destinazione d'uso è stata stabilita in base al tipo di manifestazione che vi ricorre con più frequenza.

I dati però non rilevano la capienza delle sale , fattore determinante nella ricostruzione delle possibilità ricettive della struttura e quindi di accoglimento della richiesta di fruizione da parte del pubblico.

I dati relativi alla dotazione e alla distribuzione territoriale delle infrastrutture teatrali in Italia, indicano la notevole prevalenza delle regioni del Nord nelle quali sono localizzati più della metà dei teatri italiani.

Tabella 30: Le sale teatrali per ripartizione geografica e per abitanti

| | sale per 100.000 ab. | sale per 10.000 ab. | incidenza % sull'intera dotazione |
|-----------------------|-------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| Italia Settentrionale | 3,9 | 0,4 | 51% |
| Italia Centrale | 4,2 | 0,4 | 23% |
| Italia Sud-Isole | 2,4 | 0,2 | 26% |
| Totale Italia | 3,5 | 0,3 | 100% |

Introducendo l'indicatore relativo al numero di sale teatrali per 100.000 abitanti, lo squilibrio tra regioni del Nord e del Centro e quelle del Sud-Isole si accentua. Le Regioni settentrionali e centrali detengono una media di sale attive per 100.000 abitanti che oscilla tra i valori compresi da 3,9 e 4,2 ed è certamente il dato più elevato rispetto alla media italiana (3,5).

Nel Sud la media è del 2,5, leggermente superiore alla metà della media nazionale.

Escludendo la Sicilia (3,1) e la Sardegna (3,2) che superano il dato medio del Mezzogiorno, le rimanenti regioni fanno ridurre il valore medio dell'intera area a 2,4.

La disparità territoriale nella dotazione di sale teatrali funzionanti è evidenziata anche dall'indicatore dei posti per 10.000 abitanti, che passa dallo 0,4 al Nord e al Centro allo 0,2 per le regioni meridionali e insulari, valore al di sotto di un punto della media nazionale (0,3).

Analizzando più nel dettaglio, si può constatare che la regione più fornita è la Lombardia (17%), seguita dall'Emilia Romagna e il Lazio, in cui è presente circa il 10% della complessiva dotazione. Seguono il Veneto (8,9%), la Sicilia (7,9%) e la Toscana (7,6%).

Rispetto alle singole regioni meridionali ed insulari, si constata che la Sicilia, è la regione più dotata di infrastrutture teatrali mentre, il Molise e la Basilicata sono le regioni che presentano i valori più bassi.

Tabella 31: Le sale teatrali per regioni e l'incidenza % sul totale Italia

| Regione | Incidenza % sul totale Italia |
|----------------------|-------------------------------|
| Piemonte | 6,9% |
| Valle d'Aosta | 0,6% |
| Lombardia | 17,0% |
| Trentino A.A. | 2,4% |
| Veneto | 8,9% |
| Friuli V.G. | 2,5% |
| Liguria | 2,9% |
| Emilia R. | 9,8% |
| Totale Nord | 50,9% |
| Toscana | 7,6% |
| Umbria | 2,2% |
| Marche | 4,0% |
| Lazio | 9,6% |
| Totale Centro | 23,3% |
| Abruzzo | 2,2% |
| Molise | 0,4% |
| Campania | 5,7% |

| Regione | Incidenza % sul totale Italia |
|-----------------------|-------------------------------|
| Puglia | 4,6% |
| Basilicata | 1,0% |
| Calabria | 1,3% |
| Sicilia | 7,9% |
| Sardegna | 2,7% |
| Tot. Sud-Isole | 25,8% |
| | |
| Totale Italia | 100,0% |

Sezione 4 – Circhi e spettacolo viaggiante

Indice della sezione « Circhi e spettacolo viaggiante »

| | | |
|---|------|-----|
| 1.0. Premessa | Pag. | 169 |
| 2.0. Fondamento normativo | » | 169 |
| 2.1. Sintesi della normativa per il 2001 | » | 169 |
| 3.0. Lo Stanziamento FUS alle attività circensi ed allo spettacolo viaggiante | » | 170 |
| 3.1. Il FUS dal 1985 al 2001 | » | 171 |
| 4.0. Competenza, cassa, residui anno 2001 | » | 172 |
| 5.0. Articolazione per comparti e per aree territoriali | » | 173 |
| 6.0. Le assegnazioni ai comparti | » | 175 |
| 6.1. Criteri di assegnazione delle sovvenzioni | » | 175 |
| 6.2. Circhi | » | 175 |
| 6.3. Spettacolo viaggiante | » | 178 |
| 6.4. Attività promozionali, educative ed assistenziali | » | 183 |

Elenco grafici e tabelle della sezione « Circhi e spettacolo viaggiante »

| | | |
|---|---|-----|
| Tabella 1: Il contributo FUS ai circhi ed allo spettacolo viaggiante | » | 170 |
| Grafico 1: Articolazione del FUS per comparti | » | 170 |
| Grafico 2: Il FUS dal 1985 al 2001 | » | 171 |
| Tabella 2: Capitolo 8215 - attività circensi e spettacolo viaggiante | » | 172 |
| Tabella 3: Capitolo 8215 - situazione residui | » | 172 |
| Tabella 4: Distribuzione territoriale attività circensi e spettacolo viaggiante anno 2001 | » | 173 |
| Grafico 3: Il FUS al settore per macro aree | » | 174 |
| Tabella 5: Contributi FUS ai circhi per tipologia | » | 175 |
| Tabella 6: Contributi FUS per l'attività circense in Italia | » | 176 |
| Tabella 7: Contributi FUS per l'attività circense all'estero | » | 177 |
| Tabella 8: Contributi FUS per l'acquisto di attrezzature per i circhi | » | 177 |
| Tabella 9: Contributi FUS per eventi fortuiti circhi | » | 178 |
| Tabella 10: Contributi FUS allo spettacolo viaggiante per tipologia | » | 178 |
| Tabella 11: Contributi FUS per eventi fortuiti spettacolo viaggiante | » | 179 |
| Tabella 12: Contributi FUS per acquisto di impianti e macchinari | » | 179 |
| Tabella 13: Contributi FUS attività promozionali, educative ed assistenziali dei rischi e dello spettacolo viaggiante | » | 183 |

1.0 PREMESSA

La presente sezione della relazione sulla utilizzazione del Fondo Unico per lo spettacolo dedicata alle attività circensi ed allo spettacolo viaggiante riporta l'elenco dettagliato dei soggetti che hanno beneficiato dei contributi previsti dalla normativa, in relazione ai vari comparti.

Con riferimento alle attività di promozione, assistenziali ed educative sono stati forniti dettagli in merito all'attività finanziata.

Si è proceduto infine ad effettuare la ripartizione regionale dei contributi sulla base della sede dichiarata dai soggetti beneficiari, pur tenendo conto che le attività trattate da questa sezione sono prevalentemente a carattere itinerante.

2.0 FONDAMENTO NORMATIVO

Il sostegno alle attività circensi ed allo spettacolo viaggiante trova il suo fondamento normativo nella **Legge del 18 marzo 1968 n° 337**, i provvedimenti successivi, che è possibile trovare in allegato, hanno apportato delle modifiche e/o integrazioni pur nell'ambito del quadro di riferimento legislativo iniziale.

2.1 Sintesi della normativa per il 2001

Nel corso del 2001 è stata applicata la stessa normativa in vigore negli anni precedenti; per l'aggiornamento e la modifica della normativa di settore bisognerà attendere il varo delle proposte legislative attualmente oggetto di discussione nelle competenti sedi istituzionali.

Il sostegno al comparto è legato al riconoscimento normativo della funzione sociale delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, identificate come attività spettacolari e di intrattenimento allestite a mezzo di attrezzature mobili, all'aperto o al chiuso, nonché parchi di divertimento temporanei o permanenti.

Il sostegno statale è finalizzato essenzialmente al consolidamento ed allo sviluppo del settore a mezzo di concorso alle spese di investimento per l'ammodernamento delle infrastrutture e l'acquisto di nuovi impianti e attrezzature, nonché per la riparazione dei danni conseguiti ad eventi fortuiti o difficoltà di gestione. E' altresì finalizzato al sostegno di iniziative educative, assistenziali e promozionali, nonché limitatamente ai circhi, al sostegno delle attività di spettacolo.

3.0 LO STANZIAMENTO FUS ALLE ATTIVITÀ CIRCENSI ED ALLO SPETTACOLO VIAGGIANTE

Il Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 18 gennaio 2001 ha fissato l'aliquota di ripartizione dei contributi in favore del settore all' 1,5166 % del Fondo Unico per lo Spettacolo, onde uno stanziamento di Lire 15,166 miliardi.

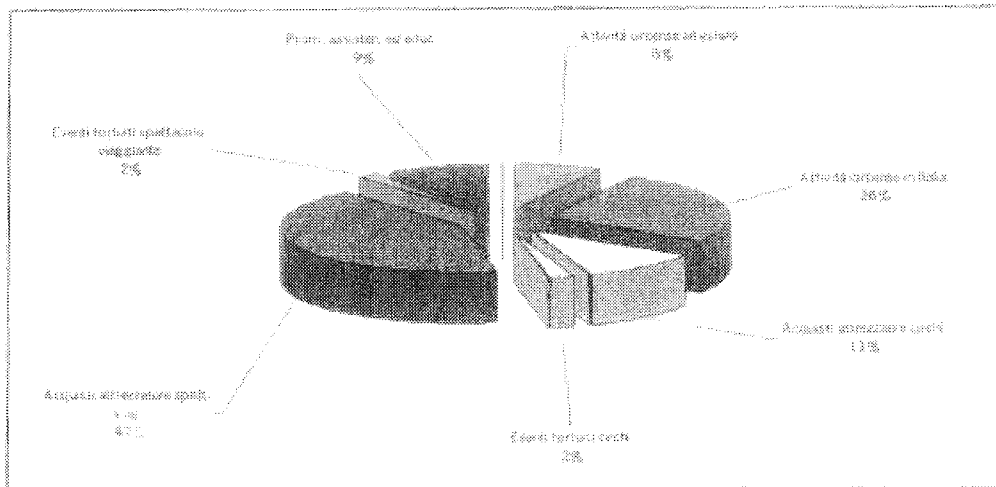
Con il successivo Decreto Ministeriale del 29 marzo 2001 è stato effettuato il riparto del fondo complessivo fra i comparti secondo quanto indicato nella tabella che segue.

Tabella 1 : Il contributo FUS ai circhi ed allo spettacolo viaggiante
(Valori in milioni di Lire)

| CAP.8215 | Stanziamento | % |
|--|-----------------------|-------------|
| Attività circense all'estero | 1.200.000.000 | 8% |
| Attività circense in Italia | 4.000.000.000 | 26% |
| Acquisti attrezzature circhi | 1.600.000.000 | 11% |
| Eventi fortuiti circhi | 300.000.000 | 2% |
| Acquisti attrezzature spett. viaggiante | 6.366.000.000 | 42% |
| Eventi fortuiti spettacolo viaggiante | 300.000.000 | 2% |
| Promozionali, assistenziali ed educative | 1.400.000.000 | 9% |
| Totale | 15.166.000.000 | 100% |

La quota maggiore di fondi del settore è stata stanziata per l'acquisto di attrezzature per lo spettacolo viaggiante (42%), seguita dalle attività circensi in Italia cui sono stati assegnati il 26% dei fondi.

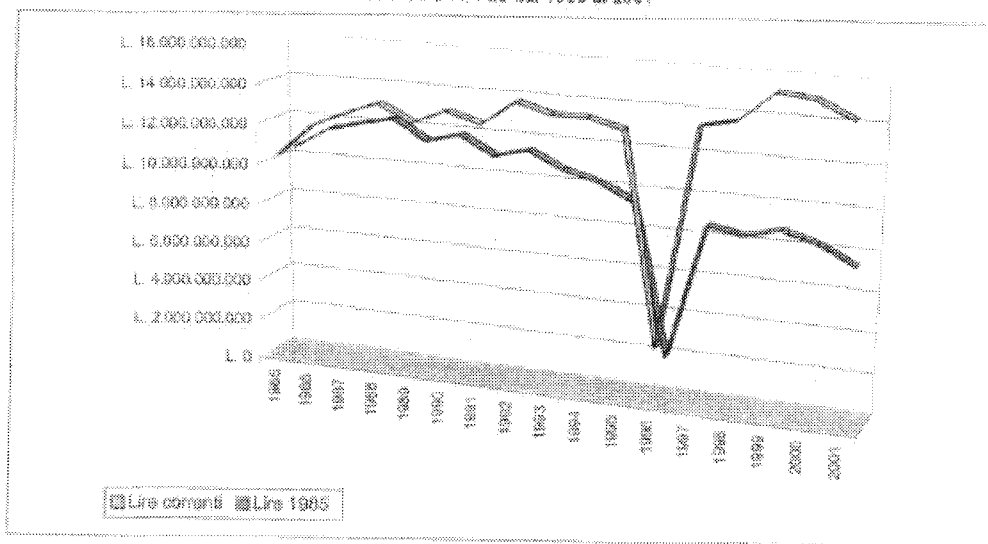
Grafico 1. Articolazione del FUS per comparti



3.1 IL FUS DAL 1985 AL 2001

L'andamento del FUS per il comparto dei circhi e dello spettacolo viaggiante mostra una sostanziale diminuzione in lire costanti, rispetto al 1985 il FUS del comparto è diminuito del 30 % in termini reali.

Gráfico 2: Il Fus dal 1985 al 2001



4.0 COMPETENZA, CASSA, RESIDUI ANNO 2001

L'analisi delle differenti componenti contabili della quota attribuita ad i circhi ed allo spettacolo viaggiante permette di valutare in modo disaggregato l'andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo assegnato al comparto.

Tabella 2: Capitolo 8215- attività circensi e spettacolo viaggiante
(Valori in milioni di Lire)

| Competenza(*) | Impegni | Cassa | Pagamenti | Residui | Economie |
|------------------------------------|----------------|----------------|---------------|----------------|------------|
| 15.185.600.000 | 14.543.453.681 | 17.185.600.000 | 1.927.603.500 | 12.615.850.181 | 26.901.601 |
| Residui lettera f Lire 595.644.718 | | | | | |

I residui al 1° gennaio del 2001 sono stati ridotti per effetto del pagamento di 11,32 MLD, mentre 1,6 MLD sono andati in perenzione.

Tabella 3: capitolo 8215 - situazione residui

| situazione residui | | | |
|--------------------|----------------|---------------|---------------|
| Accertati | Pagati | Da pagare | Perenti |
| 21.110.896.408 | 11.324.744.921 | 8.140.093.820 | 1.646.057.667 |

Il livello dei residui a fine anno 2001 è pari a Lire 12,6 MLD.

5.0 ASSEGNAZIONI PER COMPARTI E PER AREE TERRITORIALI

Dall'analisi della ripartizione territoriale dei contributi destinati al settore emerge che la metà dei fondi (51,5%) è stata assegnata alle regioni settentrionali , il 30% al Centro ed il 18,5% al Sud ed alle Isole.

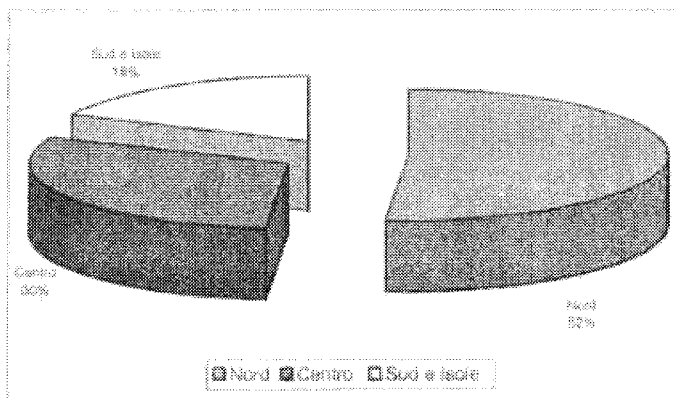
Fra le Regioni settentrionali la Lombardia e l'Emilia Romagna hanno beneficiato delle quote maggiori, rispettivamente il 19% ed al 21% del totale dei fondi assegnati al comparto.

Tabella 4: Distribuzione territoriale attività circensi e spettacolo viaggiante anno 2001

| Regione | Acquisto attrezzature circhi | Attività circense estero | Attività circense Italia | Eventi fortuiti circhi | Eventi fortuiti spett. viagg. | In. Promoz. Assistenz. Educative | Acquisto spett. viaggiante | Totale | Ripart. % |
|----------------|------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------------|----------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| Piemonte | | | 131,18 | | 74,78 | 5,00 | 788,65 | 999,61 | 6,65% |
| Valle d'Aosta | | | | | | | | 0,00 | 0,00% |
| Lombardia | 466,19 | 456,53 | 542,10 | | 28,65 | 170,00 | 1.228,17 | 2.891,64 | 19,24% |
| Trentino A.A. | | | | | | | 198,80 | 198,80 | 1,32% |
| Veneto | | | 71,82 | | 36,25 | 60,00 | 454,60 | 622,67 | 4,14% |
| Friuli V.G. | | | 14,83 | | 4,89 | | 20,72 | 40,44 | 0,27% |
| Liguria | | | | | 64,89 | | 198,86 | 263,75 | 1,75% |
| Emilia R. | 140,20 | 176,41 | 521,98 | 60,00 | 15,65 | 877,00 | 933,83 | 2.725,07 | 18,13% |
| Totale Nord | 606,39 | 632,94 | 1.281,91 | 60,00 | 225,11 | 1.112,00 | 3.823,63 | 7.741,98 | 51,51% |
| Toscana | 85,83 | 20,00 | 93,99 | 10,08 | 80,95 | 150,00 | 533,29 | 974,14 | 6,48% |
| Umbria | 31,63 | | 17,25 | | | | 87,58 | 136,46 | 0,91% |
| Marche | | | 20,08 | | | | 109,53 | 129,61 | 0,86% |
| Lazio | 755,28 | 865,06 | 1.059,39 | 71,874 | 17,550 | 138,00 | 373,86 | 3.281,01 | 21,83% |
| Totale Centro | 872,74 | 885,06 | 1.190,71 | 81,95 | 98,50 | 288,00 | 1.104,26 | 4.521,22 | 30,08% |
| Abruzzo | | | | | | | 121,94 | 121,94 | 0,81% |
| Molise | | | | | 47,57 | | 48,00 | 95,57 | 0,64% |
| Campania | 24,79 | | 235,07 | | | | 571,20 | 831,06 | 5,53% |
| Puglia | 27,75 | | 546,40 | 64,254 | | | 282,10 | 920,50 | 6,12% |
| Basilicata | | | 15,47 | | | | 40,60 | 56,07 | 0,37% |
| Calabria | 68,31 | | 62,75 | | 37,50 | | 22,40 | 190,96 | 1,27% |
| Sicilia | | | 132,51 | | 4,52 | | 367,64 | 504,67 | 3,36% |
| Sardegna | | | 15,00 | | | | 31,64 | 46,64 | 0,31% |
| Tot. Sud-Isole | 120,85 | 0,00 | 1.007,20 | 64,25 | 89,59 | | 1.485,52 | 2.767,41 | 18,41% |
| Totale Italia | 1.599,98 | 1.518,00 | 3.479,82 | 206,21 | 413,20 | 1.400,00 | 6.413,41 | 15.030,61 | 100,00% |

Il Lazio è la Regione che ha ottenuto in assoluto più sostegni, quasi il 22% dei fondi assegnati al comparto e pressoché i $\frac{3}{4}$ del contributo assegnato all'area Centrale del Paese.

Grafico 3 : Il Fus al settore per macro aree



6.0 LE ASSEGNAZIONI AI COMPARTI

L'ammontare dei contributi effettivamente concessi nel 2001 è stato di Lire 14.570.351.760; sono state accolte n.° 282 domande relative all'anno 2001 mentre numerose altre domande del 2000 e precedenti hanno altresì trovato accoglimento in quanto nel frattempo perfezionatesi, con relativa spesa imputata, in parte, ai residui di stanziamento.

Le richieste di contributi per eventi fortuiti sono state particolarmente numerose nel 2001 e anche nell'anno precedente per fenomeni meteorologici di particolare gravità.

In relazione a ciò in sede di Commissione Consultiva è stato stabilito di accantonare l'importo di Lire 300.000.000 destinato per tale finalità nell'anno 2001 da utilizzare per gli eventi fortuiti verificatisi nell'anno solare 2001.

Anche il residuo pari a Lire 295.648.000 relativo al settore circense dovrà essere utilizzato per le ulteriori istanze per attività circense in Italia e all'estero anno 2001 che si dovessero perfezionare, unitamente ai residui di stanziamento relativi agli anni precedenti.

6.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE DELLE SOVVENZIONI

I contributi vengono assegnati dalla Commissione Consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante sulla base di due indicatori fondamentali, peraltro gli stessi utilizzati nel 2000:

- Media dei contributi ricevuti in passato. Il contributo viene determinato facendo riferimento alla media dei contributi ottenuti dall' esercente nell'ultimo biennio (o dell'anno precedente ove più favorevole)
- Valutazione qualitativa che rappresenta la valutazione artistica ed organizzativa operata dalla Commissione sulla base dei parametri previsti dalla normativa.

6.2 CIRCHI

Le assegnazioni effettive al settore di circhi per il 2001 rispetto al 2000 mostrano una notevole diminuzione dei fondi per eventi fortuiti (-75%) e per l'acquisto di impianti e macchinari (-19%).

I fondi effettivamente assegnati alle attività promozionali mostrano invece un aumento considerevole (+47,7%).

Tabella 5: Contributi FUS ai circhi per tipologia
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Tipologia | Assegnazioni 2000 | Assegnazioni 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|----------------------|----------------------|----------------------------------|
| Eventi fortuiti - difficoltà di gestione | 826,4 | 206,2 | -75,0 |
| Acquisto di impianti e macchinari | 1.974,9 | 1.600,0 | -19,0 |
| Attività circensi | 4.204,9 | 4.999,0 | 18,9 |
| Iniziative assistenziali ed educative | 930,0 | 965,0 | 3,8 |
| Attività promozionali | 220,0 | 325,0 | 47,7 |
| Totale | 8.156,2 | 8.095,2 | -0,7 |

Si riporta quindi il dettaglio dei contributi assegnati ai vari soggetti con l'indicazione della Regione.

Per effetto dell'assegnazione di contributi a soggetti che avevano presentato istanza negli anni precedenti, mediante l'utilizzo di residui degli anni precedenti il totale può presentare delle differenze rispetto alle schede analitiche.

Tabella 6: Contributi FUS per l'attività circense in Italia
(Valori assoluti in milioni di Lire)

| Destinatario | Regione | Contributo anno 2001 |
|---|----------------|----------------------|
| Grimaudo Francesca | Calabria | 22,96 |
| Arata Fabio | Calabria | 39,10 |
| Grimaudo Francesca | Calabria | 23,65 |
| Bellucci Emidio | Puglia | 37,00 |
| Canestrelli Davide | Puglia | 246,78 |
| Grande Circo Italiano S.a.s di Weber Ettore | Puglia | 46,13 |
| Martini Daris | Puglia | 42,59 |
| Martini Romolo | Puglia | 54,57 |
| Medini Antonio | Puglia | 17,51 |
| Vassallo Alberto | Puglia | 37,23 |
| Vassalli Eugenio | Puglia | 30,48 |
| Vassallo Salvatore | Puglia | 34,10 |
| Benniati Isabella Anna | Emilia Romagna | 19,55 |
| Busnelli Eugenio | Emilia Romagna | 24,75 |
| Cristiani Darwin | Emilia Romagna | 45,12 |
| Embell Riva S.r.l. | Emilia Romagna | 158,38 |
| Errani Leandro | Emilia Romagna | 22,76 |
| Folloni Roland | Emilia Romagna | 15,00 |
| Franchetti Giancarlo | Emilia Romagna | 41,74 |
| Medini Pierino | Emilia Romagna | 49,35 |
| Medini Vittorio | Emilia Romagna | 43,52 |
| Orfei Amedeo | Emilia Romagna | 39,77 |
| Riva Renato | Emilia Romagna | 16,29 |
| Zavatta Salvatore | Emilia Romagna | 45,74 |
| Bizzarro Alvaro Ernesto | Sicilia | 132,51 |
| Tofani Rosaria - 1a istanza | Campania | 15,00 |
| Nuovo Circus Wegliams S.r.l. di Formisano Antonio | Campania | 53,36 |
| La Veglia Pasquale | Campania | 54,45 |
| Cirillo Vincenzo | Campania | 46,95 |
| Canestrelli Armando | Campania | 65,31 |
| Florilegio S.r.l. | Lazio | 59,56 |
| Gerardi Roberto | Lazio | 32,31 |
| Colombaioni Sabrina | Lazio | 18,00 |
| Colombaioni Valerio | Lazio | 21,75 |
| Dell'Acqua Loris Michele | Lazio | 41,18 |
| Curatola Enrico | Lazio | 36,65 |
| D'Amico Mario | Lazio | 34,85 |
| Dell'Acqua Nadia | Lazio | 16,25 |
| Florilegio S.r.l. | Lazio | 71,47 |
| Impresa Circense S.a.s di Loliana Casartelli | Lazio | 163,39 |

| | | |
|---|-----------------------|------------------|
| | | |
| Pellegrini Nevio Attilio | Lazio | 24,57 |
| Pinchi '94 S.r.l. | Lazio | 204,10 |
| Pista 2000S.r.l. | Lazio | 359,38 |
| Valentini Viviana | Lazio | 20,82 |
| Carbonari Claudio | Lazio | 30,73 |
| Savio Barbara | Lazio | 16,22 |
| Casu Adriana - 1a istanza | Sardegna | 15,00 |
| Cavegna Ivo Giuseppe | Lombardia | 58,33 |
| Daiana Leonaida | Lombardia | 23,12 |
| Circo nel Mondo di Togni Ennio S.a.s. | Lombardia | 285,06 |
| Medini Ercole - 1a istanza | Lombardia | 15,00 |
| Niemen Primo | Lombardia | 42,41 |
| Orfei Daniele - 1a istanza | Lombardia | 50,00 |
| Zucchetto Roberto | Lombardia | 68,18 |
| Circo Internazionale Tribes S.r.l. - 1a istanza | Piemonte | 50,00 |
| Impresa circense di Rossi Vladimiro S.n.c. | Piemonte | 81,18 |
| Circo Triberti S.n.c. di Orlando Cussadiè e C. | Friuli Venezia Giulia | 29,65 |
| Codanti Paolo | Umbria | 17,25 |
| De Angelis Andrea | Basilicata | 15,47 |
| De Bianchi Eleuterio | Toscana | 23,62 |
| Niemen Guido | Toscana | 34,85 |
| Papini Giovanna | Toscana | 35,53 |
| Rossante Vanes | Veneto | 71,82 |
| Taddei Sebastiano | Marche | 20,08 |
| Totale | | 3.609,458 |

Tabella 7 : Contributi FUS per l'attività circense all'estero
(Valori assoluti in milioni di Lire)

| Destinatario | Regione | Contributo anno 2001 |
|---|----------------|----------------------|
| De Bianchi Eleuterio | Toscana | 20,00 |
| Circo nel Mondo di Ennio Togni Sas | Lombardia | 456,53 |
| Erbell Riva Srl | Emilia Romagna | 176,41 |
| Eros di Albertino Casartelli Sas | Lazio | 117,26 |
| Florlegio Srl | Lazio | 154,18 |
| Impresa circense di Liliana Casartelli & C. Sas | Lazio | 534,38 |
| Impresa circense di Liliana Casartelli & C. Sas | Lazio | 59,24 |
| Vassallo Eugenio | Puglia | 130,55 |
| Totale | | 1648,55 |

Tabella 8 : Contributi FUS per l'acquisto di attrezzature per i circhi
(Valori assoluti in milioni di Lire)

| Destinatario | Regione | Contributo anno 2001 |
|----------------------|-----------|----------------------|
| Canestrelli Armando | Campania | 24,79 |
| Cavegna Ivo Giuseppe | Lombardia | 118,24 |
| Medini Ercole | Lombardia | 134,52 |

| Destinatario | | |
|------------------------------|----------------|-----------------|
| Circo Francesco Orfei S.r.l. | Lombardia | 213,43 |
| Codanti Paolo | Umbria | 31,63 |
| Florilegio S.r.l. | Lazio | 295,97 |
| Pista 2000 S.r.l. | Lazio | 221,98 |
| Curatola Enrico | Lazio | 73,99 |
| DE Vincentis Marina | Lazio | 32,82 |
| Dell'Acqua Loris Michele | Lazio | 130,53 |
| Errani Leandro | Emilia Romagna | 12,76 |
| Orfei Morena | Emilia Romagna | 127,43 |
| Grimaudo Francesca | Calabria | 68,31 |
| Montemagno Mary Nadia | Puglia | 27,75 |
| Paini Giovanna | Toscana | 85,83 |
| Totale | | 1.599,98 |

Tabella 9 : Contributi FUS per eventi fortuiti circhi
(Valori assoluti in milioni di Lire)

| Destinatario | Regione | Contributo anno 2001 |
|------------------|----------------|----------------------|
| Busnelli Eugenio | Emilia Romagna | 60,000 |
| Florilegio | Lazio | 71,874 |
| Martini Romolo | Puglia | 64,254 |
| Niemen Guido | Toscana | 10,080 |
| Totale | | 206,208 |

6.3 SPETTACOLO VIAGGIANTE

L'articolazione delle assegnazioni per comparto ed il relativo confronto con il 2000 mette in rilievo una diminuzione complessiva delle assegnazioni per il 2001 pari al 4% circa.

Le istanze per gli eventi fortuiti relativi allo spettacolo viaggiante sono state impegnate sui residui dell'anno 2000.

Tabella 10: Contributi FUS allo spettacolo viaggiante per tipologia
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

| Tipologia | Assegnazioni 2000 | Assegnazioni 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|----------------------|----------------------|-------------------------------|
| Eventi fortuiti - difficoltà di gestione | 329,1 | 413,2 | 25,6 |
| Acquisto di impianti e macchinari | 6.773,7 | 6.413,3 | -5,3 |
| Attività promozionali | 120,0 | 110,0 | -8,3 |
| Totale | 7.222,8 | 6.936,4 | -3,9 |

Di seguito si elencano per maggiore completezza le assegnazioni ai singoli soggetti:

Tabella 11: Contributi FUS per eventi fortuiti spettacolo viaggiante
(Valori assoluti in milioni di Lire)

| Destinatario | Regione | Contributo anno 2001 |
|---------------------|-----------------------|----------------------|
| Adamo Pietro | Lombardia | 28,65 |
| Barozzi Giancarlo | Liguria | 12,27 |
| Longo Domenico | Liguria | 19,25 |
| Benatti Walter | Emilia Romagna | 8,25 |
| Zago Cesare | Emilia Romagna | 7,40 |
| Casagrande Aguanito | Veneto | 36,25 |
| Del Prete Antonio | Molise | 47,57 |
| Ferrara Nino | Calabria | 17,50 |
| Ferrara Valeria | Calabria | 20,00 |
| Garbin Ines | Friuli Venezia Giulia | 4,89 |
| Grimaldi Alex | Piemonte | 74,78 |
| Happy Games S.R.L. | Liguria | 33,37 |
| Lazzarini Giovanni | Lazio | 17,55 |
| Sciuto Guglielmo | Sicilia | 4,52 |
| Simiani Pierluigi | Toscana | 80,95 |
| Totale | | 413,20 |

Tabella 12: Contributi FUS per acquisto di impianti e macchinari spettacolo viaggiante
(Valori assoluti in milioni di Lire)

| Destinatario | Regione | Contributo anno 2001 |
|-----------------------------------|----------------|----------------------|
| Fiori Rita | Abruzzo | 47,040 |
| Gabrielli Vittorio | Abruzzo | 41,300 |
| Valerio Binucci | Abruzzo | 33,600 |
| Disabato Pasquale | Basilicata | 40,600 |
| Mura Adriano | Calabria | 22,400 |
| De Luca Antonio | Campania | 36,400 |
| Di Marco Rita | Campania | 44,800 |
| Guida Ciro | Campania | 56,000 |
| Molettieri Rosa | Campania | 58,240 |
| Russo Concetta | Campania | 84,000 |
| Schmid Rosa | Campania | 39,200 |
| Tulimieri Aldo | Campania | 224,000 |
| Vesuviuslandia S.n.c. | Campania | 28,560 |
| Anselmi Leonello | Emilia Romagna | 39,20 |
| Bevitori Giuseppina | Emilia Romagna | 15,064 |
| Biagini Remo | Emilia Romagna | 14,000 |
| Bongiovanni Luca | Emilia Romagna | 19,600 |
| Casaerini Daniele | Emilia Romagna | 182,000 |
| Crefor S.n.c. di Foresti Giuseppe | Emilia Romagna | 23,240 |
| Davoito Mariella | Emilia Romagna | 42,000 |
| Diana Umberto | Emilia Romagna | 14,000 |
| Farnetti Ronni | Emilia Romagna | 50,400 |
| Filippi Maria Cristina | Emilia Romagna | 12,304 |
| Longinotti Fabio | Emilia Romagna | 56,000 |
| Gennari Giacomo | Emilia Romagna | 8,960 |
| Guglielmi Stefano | Emilia Romagna | 37,130 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Destinatario | Regione | Contributo anno 2001 |
|---|-----------------------|-------------------------|
| Magrini Angelo | Emilia Romagna | 10,500 |
| Manni Albano | Emilia Romagna | 40,320 |
| Savina Andrea | Emilia Romagna | 44,800 |
| Savina Cinzia | Emilia Romagna | 84,000 |
| Tamassia Roberto | Emilia Romagna | 47,225 |
| Tamassia Walter | Emilia Romagna | 34,244 |
| Ukmar Filippo | Emilia Romagna | 40,622 |
| Ulpiani Guerrino | Emilia Romagna | 55,776 |
| Ulpiani Paolo | Emilia Romagna | 30,800 |
| Venturi Edoardo | Emilia Romagna | 15,404 |
| Eredi di Bisio Germano E.C. S.n.c. | Emilia Romagna | 16,240 |
| Piccoli Gianfranco | Friuli Venezia Giulia | 20,720 |
| De Meo Antonia | Lazio | 7,336 |
| Degli Innocenti Patrizia | Lazio | 122,186 |
| Di Cara Paolo | Lazio | 5,740 |
| Lanza Rodolfo | Lazio | 22,330 |
| Lazzari Paola | Lazio | 18,480 |
| Ognibene Giovanni Maria | Lazio | 26,992 |
| Panizza Valter | Lazio | 53,200 |
| Petriconi Gastone | Lazio | 42,000 |
| Pisanelli Maria | Lazio | 61,600 |
| Rinaldi Fortunato | Lazio | 14,000 |
| Barozzi Anna Maria | Liguria | 68,60 |
| Cappa Candito | Liguria | 31,640 |
| Fergemberger Roberto | Liguria | 22,400 |
| Iussi Enzo | Liguria | 44,800 |
| Malpa di Maserati Stella E.C. S.n.c. | Liguria | 31,419 |
| Agus Norma Carmela Marisa | Lombardia | 76,72 |
| Badoer Adua Adis | Lombardia | 224,00 |
| Bianchi Flavio | Lombardia | 14,000 |
| Ballarini Franco | Lombardia | 56,00 |
| Barbera Roberto | Lombardia | 23,80 |
| Barotti Nadia Giovanna | Lombardia | 36,40 |
| Bridio e Menghetti SAS di Bridio Walter | Lombardia | 14,000 |
| Bridio Giancarlo Michelangelo | Lombardia | 40,880 |
| Caroleo Saverio | Lombardia | 44,800 |
| Casadio Fulvio | Lombardia | 61,040 |
| Claudi nello Giordano | Lombardia | 16,800 |
| Casartelli Enrico | Lombardia | 49,000 |
| Degli Innocenti Ermes | Lombardia | 25,200 |
| Ersenberger Angelo | Lombardia | 42,000 |
| Formaggia Angela | Lombardia | 9,100 |
| Formaggia Daniele | Lombardia | 33,880 |
| Franchini Massimiliano | Lombardia | 29,400 |
| Gallinati Giuseppe | Lombardia | 17,500 |
| Grisetti Fausto | Lombardia | 14,000 |
| Grisetti Paolo | Lombardia | 25,433 |
| Magrini Virginio | Lombardia | 56,000 |
| Inglese Caterina | Lombardia | 10,500 |
| Marin Loredana | Lombardia | 22,400 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Destinatario | Regione | Contributo anno 2001 |
|--|-----------|-------------------------|
| Nannolo Andrea | Lombardia | 36,400 |
| Nannolo Salvatore | Lombardia | 15,260 |
| Relandia Catia | Lombardia | 22,400 |
| Tonoli Alvaro | Lombardia | 14,000 |
| Trebino Roberto | Lombardia | 75,483 |
| Turconi PierLuigi Antonio | Lombardia | 2,142 |
| Vinotti Alberto | Lombardia | 57,400 |
| Vinotti Oriana | Lombardia | 8,120 |
| Zepp Alessandro Rudi | Lombardia | 14,000 |
| Dromokart S.r.l. | Lombardia | 40,114 |
| Belfiore Roberto | Marche | 35,18 |
| Denocenti Giordano | Marche | 16,800 |
| Suffer Filadelfio | Marche | 57,546 |
| Del Prete Antonio | Molise | 48,00 |
| Bauchiero Marco | Piemonte | 9,47 |
| Belrame Luciano | Piemonte | 14,00 |
| Bonino Lorenzo | Piemonte | 10,868 |
| Bossi Diego | Piemonte | 224,000 |
| Bozzalla Gros Giacomo | Piemonte | 29,724 |
| Cena Armandino | Piemonte | 51,333 |
| Cena Giuseppe | Piemonte | 9,654 |
| Cena Massimo | Piemonte | 9,030 |
| Dellaqaren Guido | Piemonte | 10,383 |
| Feri Alessandro | Piemonte | 25,200 |
| Dubois Vincenzo | Piemonte | 14,000 |
| Graffi Germana | Piemonte | 16,800 |
| Grisetti Francesco | Piemonte | 12,180 |
| Icardi Ascenzio | Piemonte | 13,067 |
| Labbiate Rosa | Piemonte | 3,442 |
| Laforè Ottavia | Piemonte | 14,000 |
| Lenzi Loredana | Piemonte | 14,000 |
| Miletto Emilio | Piemonte | 39,200 |
| Niemen Leonida | Piemonte | 29,960 |
| Piccalunga Evasio Maria | Piemonte | 14,000 |
| Piccalunga Luigia e C. S.n.c. leg. Rapp. Marro Fabrizio | Piemonte | 145,600 |
| Rossini Elvio | Piemonte | 32,106 |
| Saracco Daniele | Piemonte | 12,040 |
| Scuffi Sergio | Piemonte | 18,200 |
| Vespa Marco | Piemonte | 16,389 |
| Bellucci Vittoriano | Puglia | 33,60 |
| Cipressa Giovanni | Puglia | 44,240 |
| D'Avoli Franco | Puglia | 60,480 |
| Macrelli Rossana | Puglia | 46,480 |
| Marangia Pietro | Puglia | 18,900 |
| Chiriatti Angelo | Puglia | 78,400 |
| Pirinu Gianfranco | Sardegna | 22,960 |
| Rivieri Paola | Sardegna | 8,680 |
| Alaimo Alfonso | Sicilia | 224,00 |
| Carbocci Pietro | Sicilia | 28,000 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Destinatario | Regione | Contributo anno 2001 |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|
| D'Assisi Sebastiana | Sicilia | 19,040 |
| La Porta Giovanni | Sicilia | 22,400 |
| Licciardelli Roberto | Sicilia | 18,200 |
| Marino Franco | Sicilia | 14,000 |
| Persichini Armando | Sicilia | 42,000 |
| Bonami Virgilio | Toscana | 56,000 |
| Ferlisi Andrea | Toscana | 16,800 |
| Givannelli Rosanna | Toscana | 33,600 |
| Lupetti Roberto | Toscana | 56,000 |
| Marchesi Stefano | Toscana | 22,400 |
| Menta Gianni | Toscana | 10,500 |
| Moruzzi Dony | Toscana | 56,000 |
| Pellegrini Laura | Toscana | 28,000 |
| Picci Giovanni | Toscana | 8,820 |
| Pratesi Loretta | Toscana | 44,800 |
| Santoni Alba | Toscana | 139,972 |
| Tomolillo Maria Assunta | Toscana | 26,040 |
| Vincentini Giuseppe | Toscana | 34,356 |
| Mistrorigo Severino | Trentino Alto Adige | 50,400 |
| Orlando Claudia | Trentino Alto Adige | 148,400 |
| Carboniri Nadir | Umbria | 56,000 |
| Carbonini Natale | Umbria | 31,584 |
| Agnoletto Fabio | Veneto | 98,000 |
| Baiz Sabrina | Veneto | 14,000 |
| Bellinazzi Adolfo | Veneto | 28,84 |
| Cavaliere David | Veneto | 44,800 |
| Ferrari Massimo | Veneto | 56,000 |
| Lanza Gionata Davide | Veneto | 61,600 |
| Morandi Omar | Veneto | 10,500 |
| Faccio Gabriele | Veneto | 19,488 |
| Pellin Genoveffa | Veneto | 26,032 |
| Sartori Natalino | Veneto | 3,640 |
| Spada Daniela | Veneto | 42,000 |
| Tommasi Daniele | Veneto | 11,900 |
| Zago Massimiliano | Veneto | 9,800 |
| Zamperla Mirio | Veneto | 28,000 |
| Totale | | 6.413.412 |

6.4 ATTIVITÀ PROMOZIONALI, EDUCATIVE ED ASSISTENZIALI

Fra le iniziative sovvenzionate troviamo alcuni fra i più importanti enti che operano per la formazione e per la promozione del settore come l'accademia del Circo di Forlì che ha beneficiato del 55% dei contributi al comparto e l'Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri di Firenze. Di seguito si riporta l'elenco dei soggetti sovvenzionati con la descrizione dell'attività oggetto del contributo pubblico.

Tabella 13: Contributi FUS per le attività promozionali, educative ed assistenziali dei circhi e dello spettacolo viaggiante (Valori assoluti in milioni di Lire)

| Destinatario | Tipologia di attività | Regione | Contributo anno 2001 |
|---|---|----------------|----------------------|
| A.A.S.V.C.E (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri) | Attività assistenziale nella casa di riposo | Toscana | 150,00 |
| ACCADEMIA DEL CIRCO | Realizzazione del corso di formazione allievi attività circense | Emilia Romagna | 780,00 |
| Ente Nazionale Circhi | Pubblicazione della rivista "Circo" | Emilia Romagna | 82,00 |
| Scuola Teatro di Bologna | Organizzazione del progetto "Il Cielo sopra Bologna" promozione della formazione dell'attore di circo | Emilia Romagna | 15,00 |
| A.N.E.S.V. (Associazione Nazionale Esercenti Spettacolo viaggiante) | Pubblicazione della Rivista "Lo Spettacolo Viaggiante" | Lazio | 46,00 |
| Fondazione Migrantes | Pubblicazione della rivista "Circhi e Luna Park in cammino" | Lazio | 19,00 |
| Montico Giulio | Organizzazione del III festival Internazionale del circo "Città di Latina" | Lazio | 23,00 |
| Pista 2000 S.r.l. | Organizzazione del convegno di riflessione sui rapporti tra circo e scena | Lazio | 50,00 |
| Associazione amici dei Burattini | Organizzazione del premio Nazionale "Ai bravi burattini d'Italia" | Piemonte | 5,00 |
| Società di Cultura "La Biennale di Venezia" | Progetto Nuovo teatro-circo | Veneto | 20,00 |
| Comune di Bergantino | Attività educative e promozionali del Museo nazionale dello spettacolo popolare | Veneto | 40,00 |
| Comune di Brescia | Organizzazione della "Festa del Circo Contemporaneo" (2a edizione) | Lombardia | 170,00 |
| Totale | | | 1400,00 |

Sezione 5 – Cinema

Indice della sezione « Cinema »

| | <i>Pag.</i> | |
|---|-------------|-----|
| 1.0. Fondamento normativo | 189 | |
| 1.1. Normativa per il 2001 | » | 189 |
| 2.0. Assegnazione degli stanziamenti per il cinema | » | 192 |
| 2.1. L'evoluzione dal 1985 al 2001 | » | 194 |
| 3.0. Il sostegno al cinema per tipologia di attività | » | 197 |
| 4.0. Interventi indiretti a favore dell'impresa cinematografica | » | 198 |
| 4.1. Competenza, cassa e residui 2001 per la produzione cinema | » | 198 |
| 4.2. Quadro riassuntivo degli interventi | » | 198 |
| 4.3. Film di interesse Culturale Nazionale | » | 199 |
| 4.3.1. Commissione Consultiva per il Cinema 2001: Film ICN | » | 199 |
| 4.3.2. Commissione per il Credito Cinematografico 2001: Film ICN | » | 201 |
| 4.4. Mutui a progetti per opere prime e seconde | » | 204 |
| 4.4.1. Commissione Consultiva per il Cinema 2001: opere prime e seconde | » | 204 |
| 4.4.2. Commissione Credito Cinematografico 2001: opere prime e seconde | » | 205 |
| 4.5. Mutui ai Cortometraggi | » | 206 |
| 4.5.1. Commissione Consultiva per la Cinematografia 2001: cortometraggi | » | 206 |
| 4.5.2. Commissione per il Credito Cinematografico 2001: cortometraggi | » | 207 |
| 4.6. Film di produzione nazionale | » | 208 |
| 4.7. Industrie tecniche, aziende distributrici ed esportatrici | » | 209 |
| 4.7.1. Sostegno alla distribuzione | » | 209 |
| 5.0. Interventi diretti a sostegno della attività cinematografica: produzione | » | 212 |
| 5.1. Competenza, cassa e residui 2001 cap. 8211 | » | 212 |
| 5.2. Contributo sugli incassi | » | 212 |
| 5.3. Premi di qualità | » | 216 |
| 6.0. Interventi diretti a sostegno della attività cinematografica: promozione | » | 219 |
| 6.1. Competenza, cassa e residui 2001 cap. 8217 | » | 220 |
| 6.2. Quadro riassuntivo degli interventi | » | 221 |
| 6.3. Enti previsti per legge | » | 225 |
| 6.3.1. Cinecittà Holding S.p.A. | » | 225 |
| 6.3.2. Scuola Nazionale di Cinema | » | 228 |
| 6.3.3. Società di cultura Biennale di Venezia | » | 229 |
| 6.4. Festival e rassegne | » | 230 |
| 6.5. Premi alle sale d'essai ed alle sale delle comunità ecclesiali | » | 233 |
| 6.6. Associazioni nazionali di cultura cinematografica | » | 244 |
| 6.7. Attività di conservazione e restauro | » | 245 |
| 6.8. Istituti universitari | » | 246 |
| 6.9. Editoria, convegni e attività varie | » | 246 |
| 6.10. Premi cinematografici | » | 248 |
| 6.11. Attività Associazioni di categoria | » | 249 |
| 6.12. Attività di formazione professionale | » | 249 |
| 6.13. Progetti europei | » | 250 |
| 6.14. Progetti speciali | » | 250 |
| 7.0. L'esercizio | » | 252 |
| 7.1. Contributi in conto interesse | » | 252 |
| 7.2. Contributi in conto capitale | » | 252 |
| 7.3. Credito d'Imposta | » | 257 |
| 7.4. Le autorizzazioni all'apertura delle sale | » | 259 |
| 7.5. La revisione cinematografica | » | 261 |
| 8.0. Note di scenario | » | 262 |
| 8.1. Scenario: Il cinema in Italia nel 2001 | » | 262 |
| 8.1.1. La produzione in Italia | » | 263 |
| 8.1.2. Un approccio statistico alla relazione tra finanziamenti e produzione | » | 264 |
| 8.1.3. La distribuzione | » | 266 |
| 8.1.4. Analisi del mercato | » | 268 |

| | | |
|--|------|-----|
| 8.1.5. Confronti con l'Europa | Pag. | 272 |
| 8.1.6. Multiplex in Italia | » | 274 |
| 8.2. Scenario: i meccanismi di rientro dei film di Interesse Culturale Nazionale | » | 277 |
| 8.3. Scenario: il sostegno ex Art. 8 | » | 279 |
| 8.4. Scenario: Cinema e schermo televisivo | » | 283 |
| 8.4.1. Dettaglio sul prime time «italiano» | » | 283 |
| 8.4.2. I network: Reti Rai | » | 284 |
| 8.4.3. I network: Reti Mediaset | » | 285 |
| 8.4.4. I network: TMC/LA7 | » | 286 |
| 8.4.5. Il cinema italiano di recente produzione in TV | » | 288 |
| 8.4.6. Cinema italiano contemporaneo in TV: percentuali a confronto | » | 290 |
| 8.4.7. Stagionalità del cinema italiano in TV | » | 290 |

Elenco dei grafici e delle tabelle della sezione « Cinema »

| | | |
|--|---|-----|
| Grafico 1: Schema della ripartizione del FUS per il cinema | » | 192 |
| Tabella 1: Assegnazioni per capitoli di spesa come da Decreto del 19 gennaio 2001 | » | 192 |
| Tabella 2: Dettaglio assegnazioni F.U.S. per il Cinema come da Decreto del 12 aprile 2001 | » | 193 |
| Grafico 2: Assegnazioni F.U.S. per il Cinema 2001 come da decreto del 12 aprile 2001 | » | 193 |
| Tabella 3: Confronto assegnazioni F.U.S. iniziali per il Cinema 2000 vs. 2001 | » | 194 |
| Grafico 3: Assegnazione da riparto FUS alle attività cinematografiche in lire correnti e Lire 1985 | » | 195 |
| Grafico 4: Stanziamento FUS e quota stanziamento cinema a confronto 1985-2001 | » | 195 |
| Tabella 4: Quadro di confronto 2000/2001 competenza, pagamenti, residui | » | 197 |
| Tabella 5: Riepilogo capitolo 8212 - Attività cinematografiche (fondo d'intervento) 2001 | » | 198 |
| Tabella 5a: Capitolo 8212 - Riparto FUS/Impegni | » | 198 |
| Tabella 5b: Capitolo 8212 - Residui anni precedenti al 31/12/2000 | » | 198 |
| Tabella 6: Finanziamenti alla produzione assegnati dalla Commissione per il Credito Cinematografico sul Fondo d'Intervento BNL 1999-2001 | » | 199 |
| Tabella 7: Film riconosciuti di Interesse Culturale Nazionale dalla Commissione Consultiva Cinema dal 1996 al 2001 | » | 200 |
| Grafico 5: Numero progetti esaminati e riconosciuti ICN dal 1996 al 2001 | » | 200 |
| Tabella 8: Elenco progetti riconosciuti ICN nel 2001 | » | 200 |
| Grafico 6: Confronto nei sei anni tra film ICN finanziati e prestiti deliberati | » | 202 |
| Tabella 9: Confronto nei sei anni tra film ICN finanziati e prestiti deliberati | » | 202 |
| Tabella 10: Film di interesse Culturale Nazionale finanziati Comitato per il Credito Cinematografico nel 2001 | » | 202 |
| Tabella 10-bis: Film di Interesse Culturale Nazionale appartenenti alla gestione 2000 riesaminati dal Comitato per il Credito Cinematografico nel 2001 | » | 203 |
| Tabella 11: Informazioni aggiuntive su alcuni dei film ICN finanziati nel 2001 | » | 204 |
| Tabella 12: Progetti per opere prime e seconde selezionati nel 2001 | » | 204 |
| Grafico 7: Confronto nei sei anni tra opere prime e seconde finanziati ed ammontare dei finanziamenti assegnati | » | 205 |
| Tabella 13: Confronto nei sei anni tra opere prime e seconde finanziati ed ammontare dei finanziamenti assegnati | » | 205 |
| Tabella 14: Film finanziati sul Fondo particolare di cui all'art. 8 nel 2001 | » | 206 |
| Tabella 15: Cortometraggi riconosciuti ICN dalla Commissione Consultiva per la Cinematografia nel 2001 | » | 207 |
| Tabella 16: Cortometraggi già riconosciuti ICN, finanziati dalla Commissione per il Credito Cinematografico nel 2001 | » | 207 |
| Grafico 8: Confronto nei sei anni tra film PN finanziati ed ammontare del deliberato | » | 208 |
| Tabella 17: Confronto nei sei anni tra film PN finanziati ed ammontare dei finanziamenti assegnati | » | 208 |
| Tabella 18: Deliberato 2001 Film Produzione Nazionale | » | 209 |
| Tabella 19: Elenco finanziamenti per la distribuzione assegnati nel 2001 | » | 210 |
| Tabella 20: Elenco finanziamenti per la distribuzione di film europei in Italia assegnati nel 2001 | » | 211 |
| Tabella 21: Elenco finanziamenti per l'esportazione assegnati nel 2001 | » | 211 |
| Tabella 22: Riepilogo capitolo 8211 - Attività di produzione cinematografica 2001 | » | 212 |
| Tabella 22a: Capitolo 8211 - Riparto FUS/Impegni | » | 212 |
| Tabella 22b: Capitolo 8211 - Residui 2000 | » | 212 |
| Tabella 23: Liquidazione contributo sugli incassi (13%) art. 7 L. 1213/65 | » | 213 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| | <i>Pag.</i> | |
|---|-------------|--|
| Grafico 9: Ripartizione contributo 13% sugli incassi | 214 | |
| Tabella 24: Contributi sugli incassi destinati agli autori del film | » 214 | |
| Tabella 25: Erogazioni dei premi di qualità nel 2001 | » 216 | |
| Tabella 26: Cortometraggi che hanno ottenuto il premio di qualità nel 2001 | » 217 | |
| Tabella 27: Riepilogo capitolo 8217 - Attività di promozione cinematografica 2001 | » 220 | |
| Tabella 27b: Capitolo 8217 - Residui anni precedenti al 31/12/2000 | » 220 | |
| Tabella 27a: Capitolo 8217 - Riparto FUS/Impegni | » 220 | |
| Grafico 11: Evoluzione del deliberato per le attività di promozione cinematografica | » 221 | |
| Tabella 28: Stanziamenti assegnati dalla Commissione consultiva per il Cinema | » 222 | |
| Grafico 12: Stanziamenti per Cinecittà e Scuola Nazionale di Cinema a confronto con lo stanziamento per la promozione | » 222 | |
| Grafico 13: Stanziamenti per altre attività di promozione cinematografica dal 1997 al 2001 a confronto | » 223 | |
| Tabella 29: Assegnazione promozione cinematografica divisi per regioni italiane | » 223 | |
| Grafico 14: Ripartizione territoriale degli stanziamenti per la promozione cinematografica | » 224 | |
| Grafico 15: Ripartizione per macroaree degli stanziamenti promozione cinematografica | » 224 | |
| Grafico 16: Stanziamento 1995-2001 per Cinecittà Holding S.p.A. | » 225 | |
| Grafico 17: Variazione % dello stanziamento a favore di Cinecittà Holding S.p.A. | » 226 | |
| Tabella 30: Distribuzione delle risorse all'interno di Cinecittà Holding S.p.A. nel 2001 | » 227 | |
| Grafico 18: Distribuzione delle risorse all'interno di Cinecittà Holding S.p.A. nel 2001 | » 227 | |
| Grafico 19: Evoluzione della distribuzione risorse assegnate a Cinecittà Holding S.p.A. | » 228 | |
| Grafico 20: Stanziamento 1995-2001 per la Scuola Nazionale di Cinema (ex CSC dal 1997) | » 229 | |
| Grafico 21: Stanziamento 1997-2001 per la Biennale di Venezia | » 229 | |
| Grafico 22: Deliberato 1997-2001 per Festival e Rassegne | » 230 | |
| Grafico 23: Ripartizione regionale per Festival e Rassegne | » 231 | |
| Tabella 31: Festival e Rassegne - elenco soggetti finanziati nel 2001 | » 231 | |
| Tabella 32: Premi alle sale d'essai ed alle sale delle comunità ecclesiali (1995-2001) | » 233 | |
| Grafico 24: Raffronto tra numero di premi alle sale d'essai assegnati e importo medio negli anni . | » 234 | |
| Grafico 25: Ripartizione regionale sale d'essai | » 234 | |
| Tabella 33: Elenco premi alle sale d'essai ed alle sale delle comunità ecclesiali | » 235 | |
| Grafico 26: Stanziamento per le associazioni di cultura cinematografica 1996-2001 | » 244 | |
| Tabella 34: Sostegno alle associazioni di cultura cinematografica nel 2001 | » 244 | |
| Grafico 27: Evoluzione dello stanziamento per l'attività di restauro 1997-2001 | » 245 | |
| Tabella 35: Sostegno per attività di conservazione filmica | » 245 | |
| Tabella 36: Sostegno a istituti universitari | » 246 | |
| Grafico 28: Evoluzione dello stanziamento per gli istituti universitari 1997-2001 | » 246 | |
| Grafico 29: Evoluzione dello stanziamento per l'editoria 1997-2001 | » 247 | |
| Tabella 37: Sostegno alle attività editoriali | » 247 | |
| Tabella 38: Premi cinematografici | » 248 | |
| Grafico 30: Evoluzione dello stanziamento per i premi cinematografici 1997-2001 | » 249 | |
| Tabella 39: Sostegno alle associazioni di categoria nel 2001 | » 249 | |
| Tabella 40: Sostegno alle attività di formazione professionale nel 2001 | » 250 | |
| Tabella 41: Sostegno a progetti europei nel 2001 | » 250 | |
| Tabella 42: Sostegno a progetti speciali nel 2001 | » 251 | |
| Tabella 43: Contributi in conto interesse all'esercizio | » 252 | |
| Tabella 44: Domande richiesta contributi in conto capitale | » 253 | |
| Grafico 31: Confronti per macroarea | » 253 | |
| Grafico 31-bis: Confronti per macroarea | » 254 | |
| Grafico 32: Confronto tra le percentuali di domande accolte e relativi contributi erogati | » 254 | |
| Tabella 45: Richieste e contributi in conto capitale regione per regione | » 255 | |
| Grafico 33: Domande pervenute/istruite, contributi ammissibili/erogati a confronto | » 256 | |
| Grafico 33b: Domande pervenute/istruite, contributi ammissibili/erogati a confronto | » 256 | |
| Tabella 46: Percentuali di recupero secondo la tipologia di film | » 257 | |
| Tabella 47: Elenco aggiornato al marzo 2002 dei film ICN che danno diritto al recupero d'imposta . | » 258 | |
| Grafico 34: Posti nelle sale autorizzate per macroaree | » 260 | |
| Tabella 48: Autorizzazioni per l'apertura di sale cinematografiche | » 260 | |
| Tabella 49: Film revisionati nel 2001 | » 261 | |
| Tabella 50: Film di lungometraggio autorizzati per la visione nelle sale cinematografiche Anno 2001 . | » 261 | |

| | | |
|---|------|-----|
| Grafico 35: Costo di produzione dei film in Italia a confronto con il finanziamento dello Stato per la produzione | » | 262 |
| Tabella 51: Produzione cinematografica in Italia | » | 264 |
| Grafico 36: Andamento del capitale investito nella produzione cinematografica in Italia (1995-2001) . | Pag. | 264 |
| Grafico 37: Regressione semplice della variabile « Film italiani prodotti e co-prodotti » sulla variabile « Investimenti nella produzione cinematografica » | » | 265 |
| Grafico 38: Regressione semplice della variabile « Film italiani prodotti e coprodotti » sulla variabile « Finanziamenti totali alla produzione cinematografica » | » | 266 |
| Tabella 52: Film nazionali e film importati a confronto (1995-2001) | » | 266 |
| Tabella 53: film programmati in Italia | » | 267 |
| Tabella 54: Film distribuiti per la prima volta in Italia | » | 267 |
| Tabella 55: Percentuale sul totale degli incassi per cinematografia di origine | » | 267 |
| Tabella 56: Incassi superiori ai 2 miliardi di lire | » | 268 |
| Tabella 57: Presenze in sala a confronto | » | 268 |
| Tabella 58: Andamento Cinema in Italia 1989-2001 Spettatori, incassi e sale | » | 269 |
| Grafico 39: Spettatori in Italia (fonte SIAE) | » | 269 |
| Grafico 40: Presenze in sala per cinematografie a confronto | » | 270 |
| Tabella 59: Ripartizione degli spettatori per tipologia di film | » | 270 |
| Grafico 41: Ripartizione degli spettatori per tipologia di film | » | 271 |
| Tabella 60: Spesa complessiva per il cinema nelle città metropolitane nel 2001 (migliaia di Lire) .. | » | 271 |
| Tabella 61: Mercato e schermi in Europa a confronto | » | 272 |
| Grafico 42: Numero schermi in Europa a confronto | » | 273 |
| Grafico 43: Box office nei paesi europei a confronto | » | 273 |
| Grafico 44: Media dei biglietti pro capite a confronto con la media degli schermi per sala | » | 274 |
| Tabella e grafico 62: Ripartizione percentuale sale per numero di schermi in Italia | » | 274 |
| Tabella 63: Multiplex 2001 in Italia | » | 275 |
| Tabella 64: Esempio di schema di finanziamento | » | 277 |
| Tabella 65: Esempio di rientro in sala con copertura totale dei costi | » | 278 |
| Tabella 66: Ipotesi di vendita sul mercato estero pari a 1 mln di Euro | » | 278 |
| Tabella 67: Art. 8 1999 | » | 281 |
| Tabella 68: Art. 8 2000 | » | 281 |
| Tabella 69: Art. 8 2001 | » | 282 |
| Tabella 70: Cinema italiano nel prime time 2001 | » | 284 |
| Grafico 45: Cinema italiano nel prime time 2001 | » | 284 |
| Tabella 71: Quote europee di fonte AGCOM Italia | » | 287 |
| Grafico 46: Passaggio di cinema italiano e statunitense in televisione a confronto | » | 287 |
| Tabella 72: Passaggio di cinema italiano e statunitense in televisione a confronto | » | 288 |
| Tabella 73: Periodo estivo (giugno-settembre) | » | 291 |
| Tabella 74: Periodo autunnale (ottobre-novembre-dicembre) | » | 291 |
| Tabella 75: Periodo invernale (gennaio febbraio-marzo) | » | 292 |
| Tabella 76: Periodo primaverile (aprile maggio) | » | 292 |
| Grafico 47: Media mensile del passaggio di cinema italiano nel 2001 per stagione | » | 293 |

1.0 FONDAMENTO NORMATIVO

Il sostegno al cinema italiano trova il suo riferimento maggiore nel testo coordinato delle due Leggi Cinema - Legge n. 1213 del 1965 e D.L. 26/94 convertito nella Legge n. 153 del 1994 - e nelle successive integrazioni e modifiche.

1.1 NORMATIVA PER IL 2001

Il 2001 registra un rallentamento dell'attività normativa. E' stata dato seguito ad alcuni provvedimenti varati negli anni precedenti che, nel 2000, hanno registrato una serie di regole di portata strutturale secondaria sul complesso dei macro-meccanismi che regolano il sostegno pubblico al settore.

I provvedimenti di maggior rilievo emanati nel 2001 sono:

il **D.M. 11 aprile 2001** che dà attuazione all'art. 38 della Legge 21 novembre 2000 n. 342 "*Misure in materia fiscale*". Il D.M. prevede che il Ministro per i Beni e le Attività Culturali individui, con proprio decreto, le categorie dei beneficiari di contributi in denaro per la realizzazione di programmi culturali e le quote da assegnare a ciascuno di essi. Tra i soggetti destinatari di erogazioni liberali in denaro fiscalmente deducibili figurano, a condizione che non perseguano fini di lucro ed operino nei settori dei beni culturali e dello spettacolo, i soggetti aventi personalità giuridica pubblica o privata che abbiano ricevuto, almeno in uno dei cinque anni precedenti, ausili finanziari a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo;

la **circolare n. 141/01 Ministero per i Beni e le Attività Culturali/Circolare n. 107/E Agenzia delle Entrate** a firma congiunta del 2 gennaio 2002, con cui sono definite le norme per avvalersi della deducibilità delle erogazioni in favore di attività e progetti culturali. Si tratta di un'applicazione del citato articolo 38 del Collegato fiscale 2000 che ha modificato la norma sulla deducibilità degli oneri di utilità sociale, includendovi le somme destinate a quei soggetti che, non perseguendo finalità di lucro, abbiano nel proprio statuto finalità culturali.

I provvedimenti più rilevanti emanati nel 2000 con efficacia dal 2001 sono:

Legge 29 dicembre 2000 n. 400, G.U. 5 dello 8 gennaio 2001. Si tratta della norma che forse può essere percepita con maggiore immediatezza dagli utilizzatori del sostegno, in particolare per quanto riguarda alcuni commi dell'art. 4:

- *Il comma 1* abroga gli artt. 11 "premi qualità ai cortometraggi" e 40 "Registro di programmazione, biglietti d'ingresso e distinte di incasso";
- *il comma 2* apporta all'art. 4 della L. 1213/65 "Riconoscimento della nazionalità italiana" la seguente modifica: "*secondo il tipo di opera filmica, previa specifica individuazione effettuata con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali*";
- *il comma 4* così sostituisce il comma 10 dell'art. 20 del D.L. n. 26/1994, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 153/94 "*Per gli interventi di cui al comma 1, anche unitamente ai contributi sugli interessi ivi previsti, sono concessi contributi in conto capitale, secondo criteri e modalità definiti con regolamento emanato ai sensi dell'articolo 17, comma 3, della*

legge 23 agosto 1988, n. 400". Possono quindi essere concessi contributi agli esercenti in conto interessi in aggiunta, e non più in alternativa, ai contributi sugli interessi ed ai mutui a tasso agevolato con le stesse modalità previste per la produzione e la distribuzione;

- il comma 7 aggiunge al comma 3 dell'art. 11 del D.lgs 21/12/98 n. 492 il periodo "A tal fine, con decreto del Ministro per i Beni e le attività culturali, sono definite le condizioni, la misura e le modalità di erogazione dei contributi. Fino alla data di entrata in vigore del predetto decreto, si applicano le disposizioni vigenti". Il comma appena citato riconosce la concessione di mutui alle imprese che operano nei settori della cinematografia esclusivamente in relazione a film ammessi al Fondo di garanzia. In tutti gli altri casi sono erogati esclusivamente contributi in conto interessi sui mutui contratti con istituti bancari.

DPR 13 novembre 2000 n. 414 "Regolamento recante norme per la concessione di premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali", aggiorna il Regolamento n. 15/1997 definendo il procedimento di attribuzione della qualifica di film d'essai e introducendo una precisa definizione di sala cinematografica d'essai e di sala di comunità ecclesiastica, consentendo in tal modo ai soggetti interessati l'accesso a misure di sostegno e di incentivazione. In particolare il Regolamento dispone l'erogazione di contributi in favore della diffusione di film in lingua originale e di film d'essai di produzione europea, nonché in favore dell'utilizzo di nuove tecnologie di distribuzione in campo cinematografico attribuendo, inoltre, la qualifica automatica di film d'essai a tutti i film di Interesse Culturale Nazionale.

D.M. 17 ottobre 2000 n. 390 "Regolamento recante disposizioni per la definizione delle condizioni, della misura e delle modalità di erogazione dei contributi in favore dell'esercizio cinematografico", in attuazione dell'art. 20 del D.L. 26/94, convertito, con modificazioni, dalla L. 153/94, ha definito le condizioni, la misura e le modalità di intervento del Ministero in favore della realizzazione di nuove sale, del ripristino di quelle inattive, della ristrutturazione e adeguamento strutturale e tecnologico di quelle esistenti, con particolare riferimento al rispetto della normativa sulla sicurezza e all'abolizione delle barriere architettoniche. A tale scopo, in ottemperanza a quanto disposto dal D.lgs 492/98, il Ministero eroga contributi in conto interessi sui contratti di mutuo stipulati dalle imprese italiane di esercizio cinematografico con istituti bancari. In alternativa sono concessi contributi in conto capitale. Questo decreto trova un importante fattore d'integrazione nel DM 29 settembre 2000 n. 310, emanato dal Ministero dell'Economia, che concede agli esercenti un credito d'imposta⁴⁶, detraibile in sede di liquidazioni e di versamenti dell'imposta sul valore aggiunto, con effetti a decorrere dal 1° gennaio 2000.

D.M. 20 luglio 2000, "Definizione della misura del contributo in favore dei produttori cinematografici, nonché di un ulteriore contributo da concedere in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura cittadini

⁴⁶ Per il dettaglio della norma si veda il punto 7.3 della presente sezione.

italiani, ai sensi dell'art. 7 della legge 4 novembre 1965 n. 1213" dà attuazione all'art. 2 del D.M. 2 novembre 1999 n. 531, fissa, per il triennio 2000/2002 la somma di 35 miliardi di Lire a valere sugli stanziamenti destinati al Cinema dal Fondo Unico per lo Spettacolo e definisce la misura percentuale dei contributi da corrispondere ai produttori cinematografici in rapporto agli incassi lordi ottenuti dai film nel circuito delle sale nel termine di due anni dalla prima proiezione in pubblico.

2.0 ASSEGNAZIONE DEGLI STANZIAMENTI PER IL CINEMA

L'aliquota di riparto del FUS a favore delle attività cinematografiche per il 2001, fissata con il D.M. 18 gennaio 2001 al **18,8696 %** è rimasta invariata rispetto a quella fissata per il 2000.

Sul totale di 1000 miliardi lo stanziamento definitivo per il cinema è stato quindi di 188.696.000.000 (191.696 milioni di Lire se si considerano i tre miliardi stanziati sul capitolo 8212 - Fondo d'Intervento - ai sensi dell'art. 1, comma 1 legge 15 dicembre 1998 n. 444 "Nuove disposizioni per favorire la riapertura degli immobili adibiti a teatro e per attività culturali") con un incremento del 5% rispetto ai 183.035 milioni del 1999.

Nel 2001, per una più efficiente ed efficace utilizzazione delle risorse relative al settore **produzione** e al settore **promozione**, su proposta degli Uffici, il Ministero del Tesoro ha iscritto in bilancio nella stessa U.P.B. il nuovo capitolo 8217: "Quota del Fondo Unico per lo spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività cinematografiche: promozione" pari al 12,2921% della quota FUS.

Allo stesso tempo è stato rinominato il capitolo 8211 esistente: "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività cinematografiche: produzione". La percentuale del FUS per le attività cinematografiche - pari al 65,1% - è stata ripartita in 27,3% alla produzione e 72,7% alla promozione.

Gráfico 1: schema della ripartizione del FUS per il cinema⁴⁷

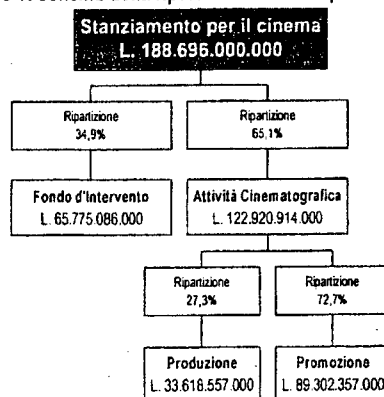


Tabella 1: assegnazioni per capitoli di spesa come da Decreto del 19 gennaio 2001

| Capitolo | Attività | Assegnazione FUS | % |
|-----------|--|---------------------------|-------------|
| Cap. 8211 | Attività di Produzione cinematografica | L. 33.618.557.000 | 17,5% |
| Cap. 8212 | Attività cinematografiche - Fondo d'Intervento | L. 68.775.086.000 | 35,9% |
| Cap. 8217 | Attività di Promozione cinematografica | L. 89.302.357.000 | 46,6% |
| | TOTALE | L. 191.696.000.000 | 100% |

⁴⁷ Ove la fonte di dati, tabelle e grafici non sia espressamente citata, si intende che quanto presentato è una elaborazione dell'Osservatorio dello Spettacolo su dati forniti dalla Direzione Generale Cinema a cui fanno capo i Servizi dirigenziali che, a loro volta, hanno gestito gli elementi su cui si basa la presente relazione.

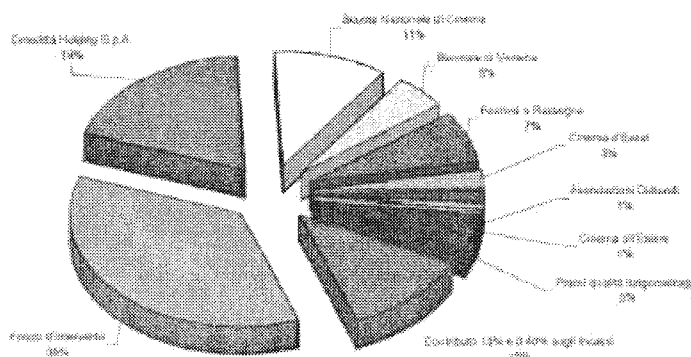
Con D.M. del 12 aprile 2001 sono definite le assegnazioni per le singole attività:

Tabella 2: dettaglio assegnazioni F.U.S. per il Cinema come da Decreto del 12 aprile 2001

| Attività | Stanziamento | Capitolo | Totale |
|--|-------------------|----------|-------------------|
| Attività Cinematografiche - Fondo d'Intervento | L. 68.775.086.000 | 8212 | L. 68.775.086.000 |
| Cinecittà Holding S.p.A. | L. 36.000.000.000 | 8217 | L. 89.302.357.000 |
| Scuola Nazionale di Cinema | L. 21.000.000.000 | | |
| Biennale di Venezia | L. 9.500.000.000 | | |
| Festival e Rassegne | L. 13.802.357.000 | | |
| Cinema d'Essai | L. 5.000.000.000 | | |
| Associazioni Culturali | L. 2.500.000.000 | | |
| Cinema all'Estero | L. 1.500.000.000 | | |
| Premi qualità lungometraggi | L. 10.200.000.000 | 8211 | L. 33.618.557.000 |
| Contributo 13% e 0,40% sugli incassi | L. 23.418.557.000 | | |

Grafico 2: assegnazioni F.U.S. per il Cinema 2001 come da decreto del 12 aprile 2001

Stanziamento da riparto FUS per le Attività Cinematografiche 2001



Un confronto con le assegnazioni del 2000 non registra un variazione sostanziale dell'assegnazione ai comparti.

Dalla tabella 3 si rileva un aumento del 3,1% della quota gestita dalla sezione del Credito Cinematografico della BNL cui corrisponde un 3,1% d'aumento della quota gestita direttamente dalla Direzione Generale Cinema.

All'interno di questo valore medio di crescita, dall'entità relativamente modesta, si distingue la componente data dal 23% d'aumento dell'assegnazione ai contributi percentuali sugli incassi⁴⁸ - un'azione di sostegno automatico che non comporta procedimenti selettivi da parte della Direzione Generale Cinema.

⁴⁸ Contributi ancora nel 2001 soggetti ad una quota del 13% non suddivisa in scaglioni. Il D.M. del 20 luglio 2000 genera contributi basati sulla nuova logica a scaglioni con contribuzione inversamente proporzionale agli incassi a due anni dalla prima uscita del film.

Tabella 3: confronto assegnazioni F.U.S. iniziali per il Cinema 2000 vs. 2001

| Oggetto | Assegnazioni 2000 | Assegnazioni 2001 | Variaz. % |
|---|-------------------|-------------------|-----------|
| Finanziamenti assegnati alla Sezione Autonoma per il Credito Cinematografico BNL | | | |
| Fondo d'intervento | L.63.801.800.000 | L.65.775.086.000 | 3,09% |
| Integrazione da Legge n. 444 del 1998 | | L. 3.000.000.000 | |
| Totale A | L.63.801.800.000 | L.68.775.086.000 | 7,79% |
| Finanziamenti di diretta competenza della Direzione Generale Cinema | | | |
| Premi di qualità lungometraggi | L.10.000.000.000 | L.10.200.000.000 | 2,00% |
| Premi di qualità cortometraggi | L.500.000.000 | | |
| Contributo percentuale sugli incassi | L.19.000.000.000 | L.23.418.557.000 | 23,26% |
| Cinecittà Holding | L.35.000.000.000 | L.36.000.000.000 | 2,86% |
| Scuola Nazionale di Cinema | L.20.000.000.000 | L.21.000.000.000 | 5,00% |
| Attività cinematografiche all'estero | L.3.000.000.000 | L.1.500.000.000 | -50,00% |
| Altre attività di promozione | L.31.733.300.000 | L.30.802.357.000 | -2,93% |
| Totale B | L.119.233.300.000 | L.122.920.914.000 | 3,09% |
| Totale A+B | L.183.035.100.000 | L.191.696.000.000 | 4,73% |

Per le assegnazioni relative alle attività cinematografiche all'estero (pari a L.1.500.000.000), molto ridotte rispetto all'anno precedente, si rinvia al capitolo "Attività all'estero".

In aggiunta al predetto stanziamento, nel 2001 è stato possibile utilizzare la somma di circa 13 miliardi di Lire - di cui 7 alla produzione e 6,2 alla promozione - quali residui di stanziamento conservati ai sensi dell'art. 13, ultimo comma della legge 30 aprile 1985 n. 163, recante "Nuova disciplina degli interventi a favore dello Spettacolo" secondo cui gli stanziamenti non utilizzati nel corso dell'esercizio finanziario precedente siano portati in aumento della dotazione del Fondo nell'esercizio successivo.

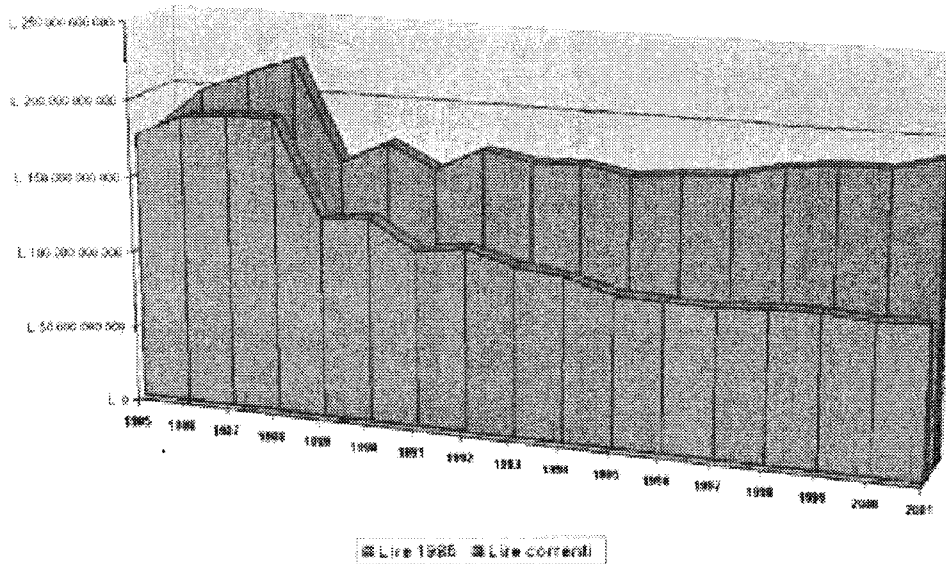
2.1 L'EVOLUZIONE DAL 1985 AL 2001

La crescita media del FUS dal 1985 al 2001 è vicina al 2,4% annuo. Lo stanziamento definitivo è aumentato complessivamente in questi anni del 40,6%. Se però si prende come riferimento la Lira del 1985, si rileva che lo stanziamento ha perduto il 25,8% del suo valore originario.

Contestualmente l'assegnazione da riparto FUS per le attività cinematografiche ha avuto una crescita media annua nettamente inferiore, pari allo 1% ed una crescita complessiva dello stanziamento pari al 16,3% dal 1985. L'utilizzo come riferimento del valore della Lira nel 1985 restituisce nel 2001 una riduzione dell'assegnazione per il cinema del 48,6%.

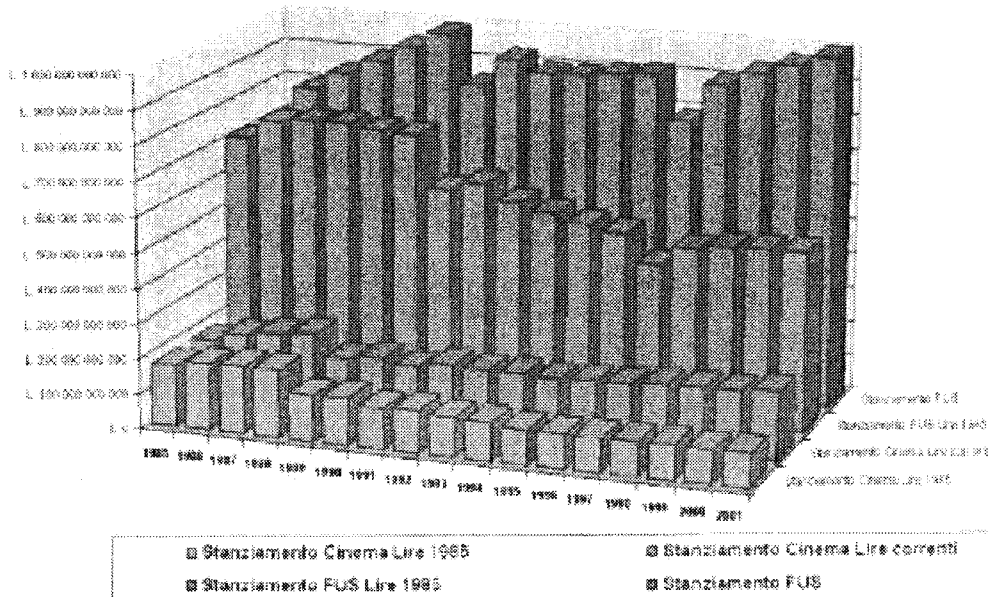
Gráfico 3: assegnazione da riparto FUS alle attività cinematografiche in lire correnti e Lire 1985

Quota FUS Cinema 85-01



Il gráfico seguente evidenzia come l'assegnazione per l'attività cinematografica, sebbene penalizzata negli anni, abbia mantenuto un andamento regolare, frutto di strategie compensative.

Gráfico 4: stanziamento FUS e quota stanziamento cinema a confronto 1985 - 2001



Negli ultimi cinque anni la quota di stanziamento destinata alle attività cinematografiche è cresciuta mediamente ogni anno del 2,4% - valore ben distante dallo 1% di crescita media dal 1985, ma pur sempre inferiore alla crescita media annuale dell'intero FUS nello stesso periodo pari al 2,52% .

3.0 IL SOSTEGNO AL CINEMA PER TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Il sostegno al Cinema italiano attraverso l'impiego delle risorse del Fondo Unico dello Spettacolo, si articola in:

- Sostegno alla produzione
- Sostegno alla distribuzione
- Sostegno alle industrie tecniche
- Sostegno all'esercizio
- Sostegno alle attività di promozione

Le relative risorse finanziarie sono ripartite nei tre capitoli su citati: **8212** (interventi effettuati dalla Direzione Generale Cinema per il tramite della BNL S.CCT) **8211** (attività di sostegno alla produzione cinematografica) e **8217** (attività di sostegno alla promozione cinematografica) effettuate direttamente dalla Direzione Generale per il Cinema.

La tabella seguente riassume la situazione relativa all'andamento dei diversi capitoli, in termini di competenza, impegni e pagamenti, raffrontandola con la gestione dell'anno precedente.

Un'analisi congiunta dei consuntivi 2000 e 2001 evidenzia il perdurare, anche nel 2001, di una buona capacità di spesa. La maggiore disponibilità di fondi, inoltre, ha consentito una progressiva riduzione dei residui.

Tabella 4: quadro di confronto 2000/2001 competenza, pagamenti, residui

| Capitolo | Competenza | | Impegni | | Pagamenti | | Residui dell'anno al 31/12 | |
|----------|-------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|----------------------------|-----------------|
| | 2000 | 2001 | 2000 | 2001 | 2000 | 2001 | 2000 | 2001 |
| 8212 | L.63.801.833.000 | L.68.775.086.000 | L.63.801.830.000 | L.68.775.083.000 | L.63.801.830.000 | L.68.775.083.000 | L.10.000.000.000 | |
| 8211 | L.119.233.287.000 | L.34.060.557.000 | | L.34.049.504.790 | | L.28.248.412.160 | | L.5.801.092.600 |
| 8217 | | L.89.302.357.000 | L.119.846.911.835 | L.89.298.021.076 | L.98.539.124.580 | L.81.170.521.000 | L.1.307.787.255 | L.8.127.500.001 |

Per il dettaglio dell'analisi economica delle risorse relativa ai capitoli corrispondenti alle tre tipologie di intervento si rimanda alle relative sezioni.

4.0 INTERVENTI INDIRETTI A FAVORE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA

Sono gli interventi effettuati dalla Direzione Generale Cinema tramite la Banca Nazionale del Lavoro S.CCT.

Rientrano in questa tipologia i prestiti concessi per la realizzazione di lungometraggi e cortometraggi - assimilati ai film art. 8 ex art. 28 Legge 1213/65 - opere prime e seconde.

I lungometraggi si distinguono in:

- film di interesse culturale nazionale (ICN);
- opere prime e seconde (art. 8 ex art. 28 Legge 1213/65);
- film di produzione nazionale (PN).

4.1 COMPETENZA, CASSA E RESIDUI 2001 PER LA PRODUZIONE CINEMA

La disaggregazione a livello contabile del capitolo 8211 - Fondo d'Intervento - relativo alle attività di sostegno indirette alla produzione cinematografica, mostra un andamento lineare, che testimonia la mera operazione contabile di trasferimento dello stanziamento dei fondi in bilancio alla BNL S.CCT

Tabella 5: riepilogo capitolo 8212 - Attività cinematografiche (fondo d'intervento) 2001

| Capitolo | Competenza | Impegni | Cassa | Pagamenti | Residui | Economie |
|----------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------|----------|
| 8212 | L. 68.775.086.000 | L. 68.775.083.000 | L. 68.775.086.000 | L. 68.775.086.000 | L. 0 | L. 0 |

Tabella 5a: Capitolo 8212 - Riparto FUS / Impegni

| Descrizione | Riparto FUS | Impegni 2001 | Differenze |
|-------------------------|-------------------|-------------------|------------|
| 8212 Fondo d'intervento | L. 68.775.086.000 | L. 68.775.083.000 | -L. 3000 |

Tabella 5b: Capitolo 8212 - Residui anni precedenti al 31/12/2000

| Accertati | Pagati | Da pagare | Perenti |
|-------------------|--------|-------------------|---------|
| L. 20.000.000.000 | - | L. 20.000.000.000 | - |

I 20 miliardi di residui sono relativi ai fondi stanziati ai sensi dell'art. 1 della citata L. 444/98⁴⁹.

4.2 QUADRO RIASSUNTIVO DEGLI INTERVENTI

L'intervento di maggior rilievo a sostegno della produzione resta quello effettuato utilizzando le risorse del Fondo d'Intervento⁵⁰, istituito dalla L. 819/1971 presso la BNL S.CCT e su cui annualmente è versata una quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle attività cinematografiche.

Nel 2001 si registra una diminuzione delle risorse globalmente assegnate alla produzione. La riduzione interessa soltanto il settore dei film di produzione nazionale

⁴⁹ Cfr sezione "prosa" della presente relazione.

⁵⁰ Una quota del fondo d'intervento pari all'85% del totale è destinata:

1) per il 70 per cento ad operazioni di finanziamento per la produzione, la distribuzione e l'esportazione di film nazionali e per le industrie tecniche cinematografiche;

2) per l'altro 30 per cento ad interventi per il consolidamento della produzione e della distribuzione cinematografica nazionale e delle industrie tecniche cinematografiche.

La restante quota del fondo pari al 15% del totale è destinata alla concessione di contributi in conto capitale ad esercenti o proprietari delle sale cinematografiche secondo quanto indicato nella L. 1213/65 e successive modificazioni.

che passa dalle 19 opere finanziate nel 2000 a 6 titoli nel 2001 con una diminuzione dei prestiti assegnati maggiore di 30 miliardi. Oltre la metà dei fondi sono stati assegnati ai film di interesse culturale e opere prime e seconde il cui numero è rimasto sostanzialmente invariato, pur registrando un aumento del valore medio dei finanziamenti per ciascun progetto.

Tabella 6: Finanziamenti alla produzione assegnati dalla Commissione per il Credito Cinematografico sul Fondo d'Intervento BNL 1999-2001⁵¹

| | 1999 | | 2000 | | 2001 | |
|--|--------|--------------------------|--------|--------------------------|--------|--------------------------|
| | n.film | Deliberato | n.film | Deliberato | n.film | Deliberato |
| Film d'interesse culturale nazionale | 45 | L.146.000.000.000 | 25 | L.77.500.000.000 | 24 | L. 89.164.000.000 |
| Film di produzione nazionale | 11 | L.18.900.000.000 | 19 | L.43.300.000.000 | 6 | L. 13.984.000.000 |
| Film art. 8 (ex art. 28) ⁵² | 10 | L.11.900.000.000 | 13 | L.22.300.000.000 | 15 | L. 29.580.000.000 |
| Ind.tecn. e aziende distrib. Ed esport. di film naz. | | L.34.600.000.000 | | L.52.500.000.000 | | L. 47.175.800.000 |
| TOTALE | | L.211.500.000.000 | | L.195.600.000.000 | | L.179.903.800.000 |

La differenza tra quanto trasferito sul Fondo d'Intervento (L.65.775.086.000) e quanto deliberato dalla Commissione Consultiva per il Credito Cinematografico è data dalla natura indiretta del sostegno, la cui gestione finanziaria avviene per il tramite della Sezione Credito Cinematografico della BNL. L'assegnazione da riparto è un'integrazione alle risorse disponibili presso la BNL, derivanti da residui degli anni precedenti e il rientro sui finanziamenti.

Occorre inoltre ricordare che la Commissione Credito Cinematografico delibera il limite massimo del prestito concedibile e non l'ammontare definitivo del prestito stesso.

4.3 FILM DI INTERESSE CULTURALE NAZIONALE

La Legge 153/94 stabilisce che un soggetto cinematografico possa essere riconosciuto "Film di Interesse Culturale Nazionale". Questo riconoscimento è dato dalla Commissione Consultiva per il Cinema sulla base di un esame della sceneggiatura e del progetto di produzione nel suo complesso.

I progetti che hanno ottenuto tale riconoscimento passano all'esame della Commissione per il Credito Cinematografico che, sulla base di una perizia predisposta dalla BNL, decide l'ammissibilità al prestito ed il limite massimo dello stesso⁵³.

4.3.1 Commissione Consultiva per il Cinema 2001: Film ICN

Nel corso del 2001 la Commissione Consultiva per il Cinema ha esaminato n. 182 progetti⁵⁴, numero più alto in assoluto rispetto al quinquennio precedente. Meno di un terzo dei progetti (31,9%) sono stati dichiarati di Interesse Culturale Nazionale.

⁵¹ La tabella è basata sulla relazione sulla attività svolta dal servizio III relativa all'anno 2001. Apparenti discordanze con l'elenco dei titoli finanziati nelle diverse categorie riportati in seguito sono dovuti ad una rigorosa interpretazione contabile dell'attività svolta nel 2001. Alcuni titoli riportati nei successivi elenchi dettagliati (e relativi finanziamenti) non sono in questa tabella considerati poiché, anche se discussi o riesaminati nel 2001, appartengono per varie ragioni alla gestione 2000.

⁵² Alla cifra indicata si aggiungono L. 1.280.867.560 di finanziamenti deliberati per 16 cortometraggi assimilati alle opere prime e seconde dal D.M. 126/99.

⁵³ Questi film possono fruire del Fondo di Intervento assistito dal Fondo di Garanzia (di cui alla legge 153/1994). Il riconoscimento come film di interesse culturale nazionale è rilasciato dalla Commissione Consultiva per il Cinema, che opera presso la Direzione generale per il Cinema. La decisione viene presa a seguito dell'esame del soggetto, della sceneggiatura, del preventivo di spesa e del piano di lavorazione del progetto di film. L'interesse culturale può essere richiesto per significativi motivi artistici e culturali oppure artistici e spettacolari. Una volta ottenuto il riconoscimento di interesse culturale nazionale, il film passa all'esame della Commissione per il Credito Cinematografico che, sulla base di una perizia disposta dalla BNL, decide il limite massimo del prestito. Il costo massimo ammissibile è di 8 miliardi di lire ed il prestito può arrivare a coprire fino al 90% di tale costo.

Il produttore è garantito dallo Stato stesso nella misura massima del 70% del totale del prestito.

⁵⁴ Con esclusione di quelli che hanno richiesto finanziamento sul fondo particolare art. 8.

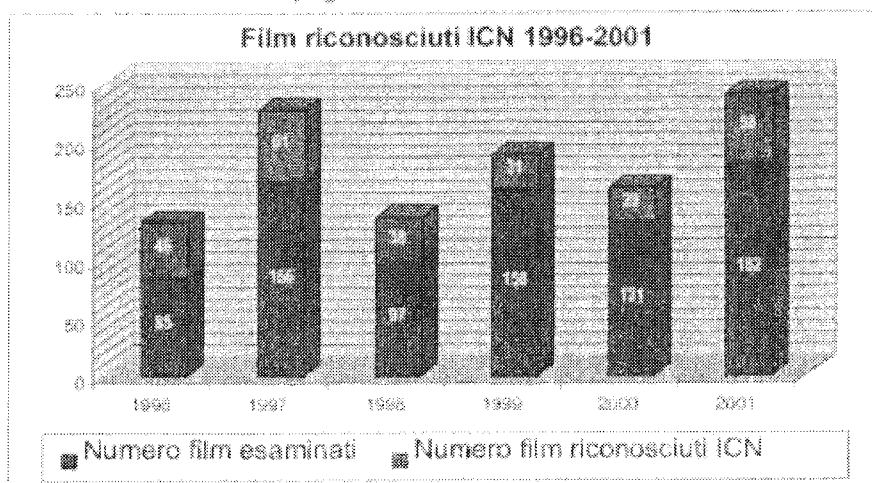
Tabella 7: Film riconosciuti di Interesse Culturale Nazionale dalla Commissione Consultiva Cinema dal 1996 al 2001

| ANNO | Numero film esaminati | Numero film riconosciuti ICN | Media |
|------|-----------------------|------------------------------|-------|
| 1996 | 85 | 46 | 54,1% |
| 1997 | 166 | 61 | 36,7% |
| 1998 | 97 | 38 | 39,2% |
| 1999 | 158 | 31 | 19,6% |
| 2000 | 131 | 29 | 22,1% |
| 2001 | 182 | 58 | 31,9% |

Un confronto con i cinque anni precedenti, evidenzia che il tasso medio di selettività è del 33,9%. Il 2001 è l'anno che si avvicina maggiormente a questo valore.

Il grafico riportato qui di seguito, illustra l'andamento del rapporto tra film esaminati e film riconosciuti ICN nei sei anni presi in esame.

Grafico 5: numero progetti esaminati e riconosciuti ICN dal 1996 al 2001



La tabella seguente riporta l'elenco dei film riconosciuti ICN nel 2001. Dei 58 totali, 20 progetti sono stati anche esaminati dalla Commissione per il Credito Cinematografico nel corso dello stesso anno.

Tabella 8: elenco progetti riconosciuti ICN nel 2001⁵⁵

| No | Titolo | Produzione | Regia | Commissione |
|----|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------|
| 1 | Non e' giusto | Megans | Antonietta De Lillo | 10 gennaio 2001 |
| 2 | Un bellissimo tramonto | Naverit film | Fiorella Infascelli | 10 gennaio 2001 |
| 3 | L'inverno | 12 dicembre | Nina Di Majo | 10 gennaio 2001 |
| 4 | Giovani | Set 22 | Luca E Marco Mazziere | 10 gennaio 2001 |
| 5 | Un mondo d'amore | Arancia film | Aurelio Grimaldi | 10 gennaio 2001 |
| 6 | Il quaderno della spesa | Splendida prod. internazionali | Antonio Cervi | 10 gennaio 2001 |
| 7 | Senza Ireni | Urania pictures | Felice Farina | 9 febbraio 2001 |
| 8 | La valigia di Luper | Gam film | Peter Greenaway | 9 febbraio 2001 |
| 9 | Cecenia | Arancia film | Leonardo Giuliano | 9 febbraio 2001 |
| 10 | A luci spente | Videomaura | Maurizio Ponzì | 9 febbraio 2001 |
| 11 | Il tramite | Lantia-Gianco film | Stefano Reali | 2 marzo 2001 |
| 12 | XX - XY | Storie - Cecchi Gori | Marco Bechis | 2 marzo 2001 |
| 13 | Troscia e altre due | Globe films | Giorgio Ferrare | 2 marzo 2001 |
| 14 | Quando il tempo verrebbe | Gaundri | Giuseppe Gaudino | 2 marzo 2001 |
| 15 | L'ape operaia e la bianca signora | Esse & bi. cin.ca | Paolo Modugno | 2 marzo 2001 |

⁵⁵ I progetti cinematografici evidenziati in rosso hanno ottenuto il riconoscimento ICN e sono stati esaminati dalla Commissione per il Credito Cinematografico nel corso del 2001.

| No. | Titolo | Produzione | Regia | Commissione |
|-----|------------------------------|-------------------------------|-----------------------|------------------|
| 16 | Luce dei miei occhi | Albachiara | Giuseppe Piccioni | 2 marzo 2001 |
| 17 | Terra promessa | Orione cin.ca | Michael Feltrami | 2 marzo 2001 |
| 18 | Mi chiamavo Sabina Spietrein | Jean Vigo Italia | Roberto Faenza | 2 marzo 2001 |
| 19 | Luna e le altre | Feelmax | Elisabetta Villaggio | 26 marzo 2001 |
| 20 | Diario napoletano | Indrapur cin.ca - Stella film | Lamberto Lambertini | 26 marzo 2001 |
| 21 | Jane | R&C | Amos Gitai | 26 marzo 2001 |
| 22 | Afrodita | Filmtrè | Fernando Solanas | 26 marzo 2001 |
| 23 | Torino San Salvario | Brooklyn films | Enrico Verra | 26 marzo 2001 |
| 24 | Bell'e poker | Mediterranea film | Nico Cirasola | 17 aprile 2001 |
| 25 | Il piu' crudele dei giorni | Emme produzioni | Ferdinando V. Orgnani | 17 aprile 2001 |
| 26 | Deserto sulla terra | Sacha film company | Gianfranco Bettelini | 17 aprile 2001 |
| 27 | Le favole di Alice | Francesco Torelli productions | Anne Riita Ciccone | 17 aprile 2001 |
| 28 | Nowhere | Surf film - Rai | Luis Sepulveda | 4 maggio 2001 |
| 29 | Ieri | Albachiara | Silvio Soldini | 4 maggio 2001 |
| 30 | My name is Tanino | Cecchi Gori | Paolo Virzi' | 4 maggio 2001 |
| 31 | Le intermittenze del cuore | Factory - film Corsari | Fabio Carpi | 4 maggio 2001 |
| 32 | Anni rapaci | Poetiche cin.che | Claudio Calidari | 29 maggio 2001 |
| 33 | La casa delle donne | Resh | Domenico Monelli | 29 maggio 2001 |
| 34 | Angelo' | R. Rusic company - Movieweb | Roberta Torre | 29 maggio 2001 |
| 35 | El Alamein | Cattleya | V. Monteleone | 29 maggio 2001 |
| 36 | Striscia di bosco | Pacific pictures | David Grieco | 29 maggio 2001 |
| 37 | La straniera | Urania pictures | Marco Turco | 29 maggio 2001 |
| 38 | Il luggiasco | Feelmax | Andrea Manni | 29 maggio 2001 |
| 39 | Mathilde | E. T. fiction group | Nina M. Faloni | 25 giugno 2001 |
| 40 | Volpe a tre zampe | Cattleya - Teatri Uniti | Sandro Dionisio | 25 giugno 2001 |
| 41 | L'ospite segreto | Esse & Bi cin.ca | Paolo Modugno | 25 giugno 2001 |
| 42 | Rosa Funzeca | Titania produzioni | Aurelio Grimaldi | 25 giugno 2001 |
| 43 | Callas forever | Medusa film - Cattleya | Franco Zeffirelli | 23 luglio 2001 |
| 44 | L'acqua ... il fuoco | Buskin film | Luciano Emmer | 23 luglio 2001 |
| 45 | Il generale e Bonaparte | Gam film | Andrei Khrzhanovski | 23 luglio 2001 |
| 46 | Il chimico | Archimede | Matteo Garrone | 23 luglio 2001 |
| 47 | La felicità non costa niente | Bianca film | Mimmo Calopresti | 23 luglio 2001 |
| 48 | Fratella e sorella | Cosmo production | Sergio Citti | 23 luglio 2001 |
| 49 | Casa di frontiera | Star Plex | Massimo Costa | 23 luglio 2001 |
| 50 | L'esecutore testamentario | Blu cinematografica | Alessandro Benvenuti | 15 ottobre 2001 |
| 51 | La forza del passato | Albachiara | Piorgiorgo Gay | 15 ottobre 2001 |
| 52 | Amnesia | Colorado film production | Gabriele Salvatores | 3 dicembre 2001 |
| 53 | Curriculum vitae | Intelfilm | Salvatore Piscicelli | 3 dicembre 2001 |
| 54 | L'avvocato | Arsenali Medicei | Paolo Benvenuti | 3 dicembre 2001 |
| 55 | Il ritorno | Misami film | Claudio Bondi | 13 dicembre 2001 |
| 56 | Amorlo | Kitchenfilm | Emanuela Piovano | 13 dicembre 2001 |
| 57 | Borgo vecchio | Tecnofilm | Beppe Cino | 13 dicembre 2001 |
| 58 | Il trasfomista | Casanova | Luca Barbareschi | 18 dicembre 2001 |

Dei 58 film riconosciuti "film di interesse culturale nazionale", 49 sono stati esaminati nei primi 7 mesi dell'anno sia dalla Commissione Consultiva Cinema sia dalla Commissione per il Credito Cinematografico.

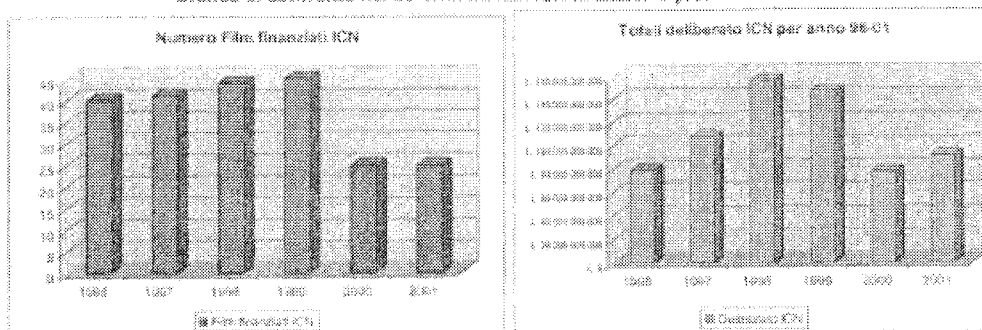
4.3.2 Commissione per il Credito Cinematografico 2001: Film ICN

Nel 2001 il totale del prestito deliberato dalla Commissione per il Credito Cinematografico ai "film di Interesse Culturale Nazionale" è stato di L. 89.164.000.000 per 24 film. Nel 2000, per lo stesso numero di progetti finanziati, sono stati deliberati L.77.500.000.000.

In media è stato deliberato un finanziamento⁵⁶ di 3,7 Miliardi di Lire per progetto a contro i 3,1 Miliardi del 2000.

⁵⁶ Per comodità di esposizione sarà anche usato il termine "finanziamento" per definire quanto deliberato dalla Commissione Credito Cinematografico, tenendo sempre presente che in questa fase indica il "limite massimo del prestito" concedibile. L'importo definitivo, che può essere inferiore, ma non superiore a quello deliberato dalla Commissione Credito, sarà stabilito dalla S.CCT della BNL. Nella maggior parte dei casi il finanziamento deliberato dalla Commissione Credito risulta essere, dall'esame dei dati forniti dalla banca, interamente confermato dalla SCCT. Il costo massimo ammissibile è di 8 miliardi di lire ed il prestito può arrivare a coprire fino al 90% di tale costo. Il produttore è garantito dallo Stato stesso nella misura massima del 70% del totale del prestito.

Grafico 8: confronto nei sei anni tra film ICN finanziati e prestiti deliberati.



Il numero dei film ICN finanziati si riduce quasi della metà nel raffronto tra 1999 e 2000. Nel 2000 si riduce anche l'ammontare medio del prestito. Nel 2001 il numero dei film finanziati rimane pressoché invariato (-1 film), ma il finanziamento medio per singolo progetto si eleva nel 2001 fino ad essere il più consistente del periodo in esame.

Tabella 9: confronto nei sei anni tra film ICN finanziati ed ammontare dei prestiti deliberati

| Anno | Film finanziati ICN | Assegnato ICN | Var% | Media Deliberato |
|------|---------------------|--------------------|---------|------------------|
| 1996 | 40 | L. 79.400.000.000 | | L. 1.985.000.000 |
| 1997 | 41 | L. 107.000.000.000 | 34,76% | L. 2.609.756.098 |
| 1998 | 44 | L. 155.219.000.000 | 45,06% | L. 3.527.704.545 |
| 1999 | 45 | L. 146.000.000.000 | -5,94% | L. 3.244.444.444 |
| 2000 | 25 | L. 77.500.000.000 | -46,92% | L. 3.100.000.000 |
| 2001 | 24 | L. 89.164.000.000 | 15,05% | L. 3.715.166.667 |

Gli attuali costi di produzione ed il budget medio di un film in Italia (5,6 miliardi nel 2001 includendo le coproduzioni) portano comunque a considerare gli incrementi medi del deliberato sui film di interesse culturale nazionale 2001 rispetto al 2000 non determinanti per compensare la drastica riduzione del numero di progetti finanziati.

La tabella 10 riporta l'elenco dei film passati al vaglio della Commissione per il Credito Cinematografico nel 2001 e del relativo deliberato. Tali importo può, a volte, essere ridotto in sede di erogazione dalla BNL che, come banca avente l'incarico di gestire le operazioni finanziarie del prestito, esercita il controllo sull'effettiva possibilità di erogazione della somma, che avviene a stadi di avanzamento del progetto cinematografico.

Tabella 10: Film di Interesse Culturale Nazionale finanziati Comitato per il Credito Cinematografico nel 2001⁵⁷

| Titolo | Regia | Produzione | Commissione Consuliva Cinema | Commissione Credito Cinematografico | Deliberato |
|-------------------|-------------------|----------------------------------|---------------------------------|---|------------------|
| A luci spente | Maurizio Ponzi | Videomaura | 09/02/01 | 25/07/01 | L. 4.218.000.000 |
| Afrodita | Fernando Solanas | Filmare | 26/03/01 | 15/06/01 | L. 1.501.000.000 |
| Angelo' | Roberta Torre | Rita Rusic company - Movieweb | 29/05/01 | 25/09/01 | L. 4.720.000.000 |
| Callas forever | Franco Zeffirelli | Medusa film Cattleya | 23/07/01 | 06/12/01 | L. 5.130.000.000 |
| Casa di frontiera | Massimo Costa | Star Plex | 23/07/01 | 06/12/01 | L. 2.684.000.000 |
| El Alamein | Vincenzo | Cattleya | 29/05/01 | 04/07/01 | L. 5.760.000.000 |

⁵⁷ Fonte: DG Cinema e S.CCT

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Titolo | Regia | Produzione | Commissione Consultiva Cinema | Commissione Credito Cinematografico | Deliberato |
|--|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|-------------------------|
| | Monteleone | | | | |
| Fratella e sorello | Sergio Citti | Cosmo production | 23/07/01 | 07/11/01 | L. 4.099.000.000 |
| Giovani | Luca e Marco Mazzieri | Set-22 | 10/01/01 | 06/06/01 | L. 1.036.000.000 |
| Il consiglio d'Egitto | Emidio Greco | Factory | 20/03/00 | 27/03/01 | L. 6.076.000.000 |
| Il quaderno della spesa | Antonio Cervi | Splendida prod. Int. | 10/01/01 | 08/05/02 | L. 5.760.000.000 |
| L'acqua... il fuoco | Luciano Emmer | Buskin film - factory | 23/07/01 | 06/12/01 | L. 5.063.000.000 |
| L'ape operaia e la bianca signora | Paolo Modugno | Esse & bi cin.ca | 02/03/01 | 04/07/01 | L. 5.040.000.000 |
| L'inverno | Nina di Majo | 12-dic | 10/01/01 | 07/03/01 | L. 1.486.000.000 |
| La casa delle donne | Domenico Mongelli | Resh - Media film int. | 29/05/01 | 25/9/01 + 24/10/01 | L. 1.144.000.000 |
| Le favole di Alice | Anne Ritta Ciccone | Francesco Torelli productions | 17/04/01 | 25/09/01 | L. 2.772.000.000 |
| Luce dei miei occhi | Giuseppe Piccioni | Albachiara | 02/03/01 | 04/07/01 | L. 3.206.000.000 |
| Luna e le altre | Elisabetta Villaggio | Feelmax | 26/03/01 | 25/09/01 | L. 2.156.000.000 |
| Non è giusto | Antonietta de Lillo | Megarix | 10/01/01 | 25/07/2001 | L. 829.000.000 |
| Papa' - Rua Alquem 5555 | Egidio Eronico | Gam film | 09/02/98 | 07/03/01 | L. 6.780.000.000 |
| Prendimi l'anima (ex mi chiamavo Sabina Spierelen) | Roberto Faenza | Jean Vigo Italia | 02/03/01 | 25/07/01 | L. 5.400.000.000 |
| Quasi quasi me lo sposo | Gianluca Fumagalli | A.s.p. | 20/03/00 | 06/06/01 | L. 2.896.000.000 |
| Rosa Funzeca | Aurelio Grimaldi | Titania produzioni | 25/06/01 | 06/12/01 | L. 2.995.000.000 |
| Senso 45 (ex Angelo nero) | Tinto Brass | Cine 2000 | 04/12/00 | 08/05/01 | L. 5.400.000.000 |
| Un bellissimo tramonto | Fiorella Infascelli | Naverf film | 10/01/01 | 15/06/01 | L. 3.013.000.000 |
| Totale | | | | | L.89.164.000.000 |

Tabella 10bis: Film di Interesse Culturale Nazionale appartenenti alla gestione 2000 riesaminati dal Comitato per il Credito Cinematografico nel 2001

| Titolo | Regia | Produzione | Commissione Consultiva Cinema | Commissione Credito Cinematografico | Deliberato |
|--------------------------|----------------------|----------------------|----------------------------------|---|------------------|
| Delinquente per tendenza | Antonio Tibaldi | Alia film - Afa film | 08/01/97 | 08/05/01 | L. 3.231.000.000 |
| Il caso Calvi | Giuseppe Ferrara | Sistina - Metropolis | 28/06/99 | 15/06/01 | L. 4.862.000.000 |
| Cuore napoletano | Paolo Santoni | Ready Made | 17/01/00 | 27/03/01 | L. 695.000.000 |
| L'ora di religione | Marco Bellocchio | Filmalbatros | 04/10/00 | 16/01/01 | L. 4.493.000.000 |
| Ti voglio bene Eugenio | F. Jose' Fernandez | Arcipelago cin.ca | 17/01/00 | 16/01/01 | L. 2.762.000.000 |
| Quartetto | Salvatore Piscicelli | Lancia | 07/07/00 | 16/01/01 | L. 1.198.000.000 |

Attraverso una ricerca avviata dall'Osservatorio, che non ha ancora un carattere di ufficialità, relativa a film ICN finanziati nel 2001, è stata rilevata, nel complesso, un'attività di produzione ben avviata o portata a termine. Cinque film risultano nel marzo 2002 essere già usciti in sala, dimostrando una velocità sopra la media nel completare produzione e post-produzione.

Gli incassi riportati di fonte Cinetel, spesso modesti, non sono rappresentativi poiché si riferiscono in questo caso all'andamento dei film in sala all'inizio della loro distribuzione.

Tabella 11: informazioni aggiuntive su alcuni dei film ICN finanziati nel 2001⁵⁸

| Titolo | Regia | Produzione | Spettatori | Incasti | Note |
|-----------------------------------|------------------------|--------------------------------|------------|-----------------|----------------------------|
| A LUCI SPENTE | Maurizio Ponzi | ** | 0 | | L. 0/Produzione completata |
| AFRODITA | Fernando Solanas | Filmare | 0 | | L. 0/in produzione |
| ANGELA | Roberta Torre | Rita Rusic company s.r.l. | 0 | | L. 0/Produzione completata |
| CALLAS FOREVER | Franco Zeffirelli | Cattleya | 0 | | L. 0/Produzione completata |
| CASA DI FRONTIERA | Massimo Costa | Star plex | 0 | | L. 0/Produzione completata |
| EL ALAMEIN | Vincenzo Monteleone | Cattleya | 0 | | L. 0/in produzione |
| FRATELLA E SORELLO | Sergio Citti | Cosmo production | 0 | | L. 0/Produzione completata |
| GIOVANI | Luca e Marco Mazzieri | Set-22 | 0 | | L. 0/Produzione completata |
| IL CONSIGLIO D'EGITTO | Emidio Greco | Factory | 10.641 | L. 111.734.397 | |
| IL QUADERNO DELLA SPESA | Tonino Cervi | Splendida prod. Internazionali | 0 | | L. 0/Produzione completata |
| LA CASA DELLE DONNE | Domenico Morghelli | Media film international | 0 | | L. 0/in produzione |
| L'ACQUA... IL FUOCO | Luciano Emmer | Buskin film | 0 | | L. 0/in produzione |
| L'APE OPERAIA E LA BIANCA SIGNORA | Paolo Modugno | Esse & bi cin.ca | 0 | | L. 0/in produzione |
| LE FAVOLE DI ALICE | Anne Rita Ciccone | Francesco Torelli production | 0 | | L. 0/in produzione |
| L'INVERNO | Nina di Majo | Dodici dicembre | 14.104 | L. 148.093.675 | |
| LUCE DEI MIEI OCCHI | Giuseppe Piccioni | Albachiara | 426.972 | L.4.504.203.553 | |
| LUNA E LE ALTRE | Elisabetta Villaggio | ** | 0 | | L. 0 |
| MI CHIAMAVO SABINA SPIELREIN | Roberto Faenza | Cowboys film | 0 | | L. 0/in produzione |
| NON E' GIUSTO | Antonietta de Lillo | Megarís / Milkado | 0 | | L. 0/Produzione completata |
| PAPA' - RUA ALGUEM 5555 | Egidio Eronico | Gam film | 0 | | L. 0/in produzione |
| QUASI QUASI | Giancarlo Fumagalli | Metafilm - a.s.p. | 11.803 | L. 123.932.898 | |
| ROSA FONSECA | Aurelio Grimaldi | Aranca cinema | 0 | | L. 0/in produzione |
| TI VOGLIO BENE EUGENIO | Francisco J. Fernandez | Arcipelago cin.ca | 17.533 | L. 184.096.679 | |
| UN BELLISSIMO TRAMONTO | Fiorella Infascelli | Naverit film | 0 | | L. 0/in produzione |

4.4 MUTUI A PROGETTI PER OPERE PRIME E SECONDE⁵⁹

Questa categoria di film, di cui all'art. 28 della legge 1213/1965 come modificato dall'articolo 8 della legge 153/1994, può accedere ai finanziamenti sul Fondo Particolare istituito presso la BNL S.CCT. Anche in questo caso il riconoscimento di "Film di Interesse Culturale Nazionale, con rilevanti finalità artistiche e culturali" è rilasciato dalla Commissione Consultiva per il Cinema. L'importo del mutuo è deliberato dalla Commissione per il Credito Cinematografico.

4.4.1 Commissione Consultiva per il Cinema 2001: opere prime e seconde

La Commissione Consultiva per il Cinema nel 2001 ha valutato positivamente 20 progetti, verificandone la qualità e la rispondenza ai requisiti prescritti dalla legge. Nel 2000 ne erano stati erano stati selezionati 13.

Tabella 12: progetti per opere prime e seconde selezionati nel 2001

| TITOLO | REGIA |
|---------------------------------------|----------------------|
| L'iguana | Catherine McGillvray |
| Il labirinto | Vittorio Moroni |
| Il ronzio delle mosche | Dario D'Ambrosi |
| Sessantanove prima | Franco Bestini |
| I girasoli | Francesco Munzi |
| Nord-Est, il vecchio e il cinese | Rodolfo Bisatti |
| Nicola sotto il cielo salato del mare | G. Colaïemma |
| Parlami | Alessandro Coalizzi |
| Vicino al fiume | Carlo Marcucci |
| Il pugile e la ballerina | Francesco Suriano |

⁵⁸ Fonte: Cinetel Marzo 2002

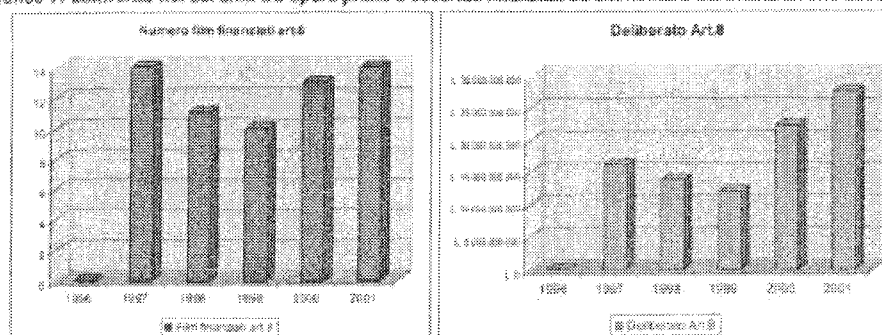
⁵⁹ Il riconoscimento è rilasciato dalla Commissione Consultiva per il Cinema, che decide a seguito dell'esame del soggetto, della sceneggiatura, del preventivo di spesa e del piano di lavorazione del progetto di film. La Commissione per il Credito Cinematografico, sulla base di una perizia disposta dalla BNL, decide il limite massimo del finanziamento. Il costo massimo ammissibile è di 2,5 miliardi di lire e il Fondo di Garanzia può arrivare a coprire il 90% del prestito concesso. La partecipazione ai costi non può essere inferiore al 30% dei compensi del regista, del soggetto e sceneggiatore, degli attori e tecnici qualificati. La legge prevede che in questa categoria siano inclusi, annualmente, non meno di quindici film e non più di venti.

| TITOLO | REGIA |
|------------------------------|----------------------|
| H | Diego Olivares |
| E tutti risero | Salvatore Mereu |
| Last food | Daniele Cini |
| Il sorriso di S. Giovanni | R. Cappuccio |
| Uomini donne bambini e cani | Eleonora Giorgi |
| Modena Modena | Daniele Malavolta |
| La stanza delle farfalle | Gionata Zarantonello |
| Radio west | Alessandro Valori |
| Apnea | Roberto Dortit |
| Le quattro porte del deserto | Antonello Padovano |

4.4.2 Commissione Credito Cinematografico 2001: opere prime e seconde

La Commissione per il credito cinematografico ha assegnato il finanziamento di cui all' art. 8 della Legge 153/94 a 15 film, utilizzando i fondi disposti per l'esercizio finanziario 2000 e i fondi residuali di esercizi finanziari precedenti.

Gráfico 7: confronto nei sei anni tra opere prime e seconde finanziati ed ammontare dei finanziamenti assegnati



Cresce nel 2000 e nel 2001 il numero di opere finanziate. Appare rilevante la crescita del totale del deliberato che nel 2001 tocca il +32,6%. Cresce anche la media del mutuo ammissibile per ciascun film che, da poco più di un miliardo nel 1997, arriva alla soglia dei due miliardi nel 2001. Anche in questo caso, così come per il film ICN, la media del finanziamento deliberato a ciascun film nel 2001 è la più consistente del periodo considerato.

Tabella 13: confronto nei sei anni tra opere prime e seconde finanziati ed ammontare dei finanziamenti assegnati

| Anno | Film finanziati art.8 | Assegnato art.8 | Var% | Media Deliberato |
|------|-----------------------|-------------------|---------|------------------|
| 1996 | 0 | L. 0 | | |
| 1997 | 14 | L. 16.257.000.000 | | L. 1.161.214.286 |
| 1998 | 11 | L. 13.824.000.000 | -14,97% | L. 1.256.727.273 |
| 1999 | 10 | L. 11.979.000.000 | -13,35% | L. 1.197.900.000 |
| 2000 | 13 | L. 22.300.000.000 | 86,16% | L. 1.715.384.615 |
| 2001 | 15 | L. 29.580.000.000 | 32,65% | L. 1.972.000.000 |

Nessuno dei 15 film art. 8, riportati nella tabella seguente, che hanno ottenuto un finanziamento nel 2001, è stato riconosciuto "Film di Interesse Culturale Nazionale, con rilevanti finalità artistiche e culturali" dalla Commissione Consultiva per il Cinema nel 2001. Infatti 10 progetti sono stati selezionati nel 2000 e 5 nel 1999.

Tabella 14: film finanziati sul Fondo particolare di cui all'art. 8 nel 2001

| Titolo | Anno Ric. ICN | Produzione | Autore | Deliberato | Riunione |
|--|------------------|--|--|--------------------------|-------------------|
| Come le onde del mare | 1999 | Impresa Pubblici Servizi | Nello Correale | L.2.011.000.000 | 16 gennaio 2001 |
| Ascolta la canzone del vento ⁶⁰ | 1999 | Veradia Film | Matteo Petrucci | L.2.012.000.000 | 20 febbraio 2001 |
| Fratelli di Sangue (La vita degli altri) | 1999 | Riverfilm Scari, ora Thule srl Artimagiche srl | Nicola De Rinaldo | L.2.022.000.000 | 7 marzo 2001 |
| Benzina | 2000 | Digital Film | Monica Lisa Stambrini | L.1.995.000.000 | 27 marzo 2001 |
| Flickerbook | 2000 | Micla Film | Rolando Colla | L.1.981.000.000 | 6 giugno 2001 |
| Inviati speciali | 1999 | I M. P. Int. Media, ora Independent Movie Company | Giancarlo Bocchi | L.2.009.000.000 | 6 giugno 2001 |
| Amici per sempre | 1999 | Afa Film, ora Lares Video | Nicola Rondolino | L.2.015.000.000 | 4 luglio 2001 |
| Fortezza Bastiani | 2000 | Brosfilm, ora Nauta Film | Alessandro Rossi e Michele Mellera | L.2.025.000.000 | 4 luglio 2001 |
| Non sono io | 2000 | Carisma Cin.ca | Gabriele Iacovone | L.2.025.000.000 | 25 luglio 2001 |
| L'isola | 2000 | Arbash, ora Dream Film srl | Costanza Quatriglio | L.1.945.000.000 | 25 luglio 2001 |
| L'ultimo stadio | 2000 | Hera Int. Film | Ivano De Matteo | L.1.557.000.000 | 25 luglio 2001 |
| Onde (IL MALE ALLEGRO) | 2000 | Film Trust Italia | Francesco Falaschi | L.2.023.000.000 | 25 settembre 2001 |
| Capo Nord | 2000 | 20% Thule 80% Artimagiche | Carlo Luglio | L.2.025.000.000 | 25 settembre 2001 |
| Le anime veloci | 2000 | Teatro Out Off, ora N.O.I. + Sidercar Film & TV (50%) | Pasquale Marrazzo | L.2.025.000.000 | 24 ottobre 2001 |
| Lettere al vento | 2000 | D.D.C., ora A.S.P.srl | Edmond Budine | L.1.910.000.000 | 24 ottobre 2001 |
| TOTALE | | | | L. 29.580.000.000 | |

4.5 MUTUI AI CORTOMETRAGGI

Con il D.M. 126/99 sono ammessi ai finanziamenti a tasso agevolato previsto per i film di cui all'art. 8, comma 8 della Legge 1213/94, i cortometraggi, a contenuto narrativo, in possesso di "rilevanti finalità culturali ed artistiche"⁶¹

4.5.1 Commissione Consultiva per la Cinematografia 2001: cortometraggi

Il cortometraggio passa al vaglio della Commissione Consultiva per il Cinema per ottenere il riconoscimento di Interesse Culturale Nazionale cui segue l'esame da parte della Commissione per i Lungometraggi, i cortometraggi e i film per ragazzi che decide sull'ammissione al successivo esame da parte della Commissione per il Credito cinematografico.

Nel 2001 la Commissione Consultiva per la Cinematografia ha riconosciuto "rilevanti finalità culturali ed artistiche" a 15 progetti, 5 in più del 2000.

⁶⁰ Il film integra la lista originariamente composta da 14 titoli in un momento successivo.

⁶¹ Il prestito concesso ai film di produzione nazionale è stato trasformato, con decreto 492/1998, in finanziamento in conto interessi. Tale trasformazione è tuttavia solo teorica in quanto non è stato emanato il regolamento di attuazione.

Tabella 15: Cortometraggi riconosciuti ICN dalla Commissione Consultiva per la Cinematografia nel 2001

| TITOLO | REGISTA | SEMESTRE |
|-------------------------------|----------------------|----------|
| Ore due calma piatta | Marco Pontecorvo | 1 |
| Nebbia | Stefano Muti | 1 |
| L'inverno delle oche rosse | Maria Amura | 1 |
| La sigaretta | Cristiano Celeste | 1 |
| Di mosche e fate | Enrico Sisti | 1 |
| Crossant e Croisette | Rosita Celentano | 1 |
| The gift (il dono) | Francesco Iodice | 2 |
| Il bacio | Ida Sansone- Lorella | 2 |
| Non ci sarebbe nulla da fare! | Lisa Romano | 2 |
| Fiore d'Antartide | Maria Gervasutti | 2 |
| Il corridoio | Vittorio Badini | 2 |
| In tram | Filippo Soldi | 2 |
| Lettera aperta agli americani | Francesco Ranieri | 2 |
| Lezione di stile | Franco Fratemale | 2 |
| La poesia di Marlene | Alessandro Caruso | 2 |

4.5.2 Commissione per il Credito Cinematografico 2001: cortometraggi

La commissione per il Credito Cinematografico ha deliberato L. 1.361.867.560 per 17 cortometraggi.

Tabella 16: cortometraggi già riconosciuti ICN, finanziati dalla Commissione per il Credito Cinematografico nel 2001

| TITOLO | Regista | Deliberato | Data Commissione |
|----------------------------|-------------------------------|-------------------------|------------------|
| Zitti Tutti | Daniele Cini | L. 79.200.000 | 7/3/01 |
| La stretta di mano | Davide Marengo | L. 80.479.000 | 8/5/01 |
| La storia Chiusa | Emiliano Corapi | L. 80.982.000 | 8/5/01 |
| Maiale col Morto | Davide Marengo | L. 80.976.000 | 8/5/01 |
| Rosso Fango | Paolo Ameli | L. 81.000.000 | 8/5/01 |
| Figlio di penna | Matteo del Bo' | L. 81.000.000 | 6/6/2001 |
| Il Cerchio | Alberto Bennati | L. 81.993.000 | 15/6/01 |
| Furti | Stefano Soli | L. 79.162.560 | 25/7/01 |
| Ogni 27 agosto | Stefano Soli | L. 81.000.000 | 25/9/01 |
| Anna e Rachid | Renata Tardani | L. 79.200.000 | 25/9/01 |
| Per l'Ultima volta | Massimiliano Zanin | L. 81.000.000 | 25/9/01 |
| Trappola | Valerio Andrei | L. 70.875.000 | 25/9/01 |
| Un paio di occhiali | Carlo Damasco | L. 81.000.000 | 24/10/01 |
| L'uomo più buono del mondo | Edoardo Tavaglioni | L. 81.000.000 | 24/10/01 |
| Caro Zietto | Cristiano Celeste | L. 81.000.000 | 7/11/01 |
| Quid Pro Quo | Jerome Bellavista Caltagirone | L. 81.000.000 | 7/11/2001 |
| TOTALE | | L. 1.280.867.560 | |

L'entità del deliberato, il numero relativamente alto di cortometraggi finanziati, dimostra il rinnovato interesse per questo tipo di opera filmica che, negli ultimi anni, ha ritrovato spazi di diffusione anche attraverso i canali tematici delle televisioni satellitari e, grazie al decrescere del costo di produzione dovuto all'avvento di tecnologie di ripresa digitali a basso costo, è tornato ad essere uno spazio di sperimentazione e crescita per nuovi autori.

4.6 FILM DI PRODUZIONE NAZIONALE⁶²

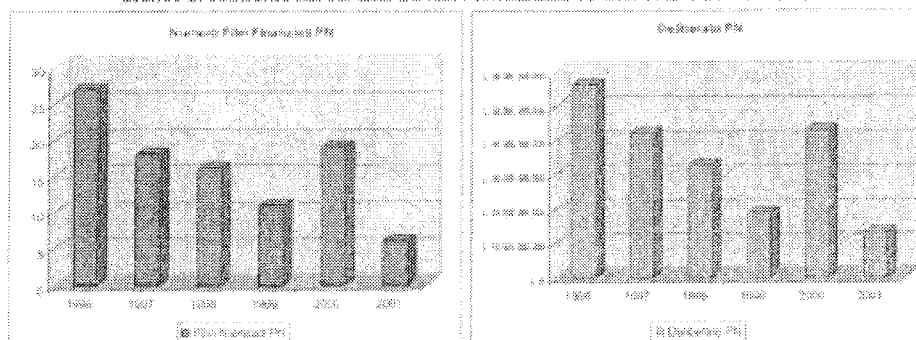
Questi film non richiedono alcun tipo di valutazione da parte della Commissione Consultiva per il Cinema. Possono quindi usufruire dei prestiti a tasso agevolato per la produzione cinematografica da parte della BNL, una volta ottenuto il parere favorevole da parte della Commissione per il Credito Cinematografico. I prestiti devono essere integralmente restituiti dal produttore alla Banca.

In questo caso, il costo massimo ammissibile è di 12 miliardi di lire e la percentuale del prestito agevolato può arrivare al 70% di tale costo.

Il D.lgs 492/98 ha trasformato questo tipo di prestito in *finanziamento in conto interessi* e, qualora fosse emanato il regolamento attuativo, questo finanziamento, riservato solo a questa categoria di film, potrà essere richiesto a un qualsiasi istituto bancario.

Nel 2001 sono stati finanziati solo 6 film PN a fronte dei 19 titoli del 2000 con una media di 2,2 Miliardi di Lire per progetto. La media non si discosta molto da quanto rilevato nell'anno 2000 (2,3 MLD).

Gráfico 8: confronto nei sei anni tra film PN finanziati ed ammontare del deliberato



Da un raffronto con gli anni precedenti, il finanziamento deliberato è ben lontano dal limite dato dal costo massimo ammissibile del film. Negli anni successivi al 1996, che vede 27 film PN finanziati, l'andamento mostra fasi alterne fino al minimo del 2001 (solo 6 opere finanziate). Il deliberato medio per singolo film invece non mostra invece grandi variazioni, tranne che nel 1997, anno in cui scende sotto i 2 miliardi.

Tabella 17: confronto nei sei anni tra film PN finanziati ed ammontare dei finanziamenti assegnati

| Anno | Film finanziati PN | Assegnato PN | Var% | Media Deliberato |
|------|--------------------|-------------------|---------|------------------|
| 1996 | 27 | L. 56.400.000.000 | | L. 2.088.888.889 |
| 1997 | 18 | L. 42.270.000.000 | -25,05% | L. 2.348.333.333 |
| 1998 | 16 | L. 32.900.000.000 | -22,17% | L. 2.056.250.000 |
| 1999 | 11 | L. 18.900.000.000 | -42,55% | L. 1.718.181.818 |
| 2000 | 19 | L. 43.300.000.000 | 129,10% | L. 2.278.947.368 |
| 2001 | 6 | L. 13.984.000.000 | 67,70% | L. 2.330.666.667 |

Esaminando la tendenza, il picco del 2000 sembra una variazione isolata rispetto ad un decremento progressivo e consistente del numero di film di produzione nazionale finanziati. Può dare qualche suggestione, difficilmente sostenibile in modo inconfutabile, la considerazione che una così scarsa presenza di titoli di produzione nazionale finanziati - possibile conseguenza di azioni intraprese negli anni precedenti - sia in qualche modo legata alla debolezza nel 2002 della industria cinematografica

italiana, in controtendenza verso il basso se confrontata con il contesto europeo. La sezione "commento allo scenario", andrà ad approfondire queste tematiche.

Segue l'elenco dei film di Produzione Nazionale finanziati nel 2001.

Tabella 18: deliberato 2001 Film Produzione Nazionale

| Titolo | Regista | Produzione | Commissione Consultiva Cinema | Commissione Credito Cinematografico | Deliberato |
|---|--------------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| Andata e ritorno | Alessandro Paci | Cecchi Gori | 18/04/01 | 04/07/01 | L. 1.904.000.000 |
| Commedia sexy | Claudio Bigagli | Blu film s.r.l. Cecchi gori fin.ma.vi. | 27/09/00 | 16/01/01 | L. 2.885.000.000 |
| E adesso... sesso | Carlo Vanzina | Cecchi Gori fin.ma.vi. | 25/10/00 | 16/01/01 | L. 2.826.000.000 |
| Operazione rosmarino (ex Che storia...) | Alessandra Populin | Ager 3 | 18/04/01 | 08/05/01 | L. 758.000.000 |
| Pinocchio | Roberto Benigni | Melampo cin.ca | 27/04/01 | 25/07/01 | L. 5.040.000.000 |
| Zurra | Antonio Cucca - Antonio Meloni | King cinema tv | 04/09/01 | 07/11/01 | L. 571.000.000 |
| Totale | | | | | L.13.984.000.000 |

4.7 INDUSTRIE TECNICHE, AZIENDE DISTRIBUTRICI ED ESPORTATRICI

La L.819/71 istituiva del Fondo di Intervento destina risorse finanziarie in sostegno delle "industrie tecniche cinematografiche" e delle società che distribuiscono film di nazionalità italiana o esportano all'estero film italiani.

L'interpretazione dell'art. 11 del D.L.vo n. 492/98, data con parere ministeriale del 13 novembre 2000, indica la possibilità di dare corso ai finanziamenti a tasso agevolato nella attesa della emanazione dei regolamenti relativi.

Nel 2001 lo stanziamento deliberato per questa categoria è stato pari a 46,8 miliardi di Lire, registrando una diminuzione rispetto al 2000, in cui era stato pari a 52 miliardi. I finanziamenti hanno privilegiato le società di distribuzione, cui sono stati destinati 38,8 miliardi di lire; 7,96 miliardi sono andati alle società di distribuzione estera, mentre 420 milioni di lire sono andati a sostegno delle industrie tecniche.

La tendenza, già manifestata negli anni precedenti, a spostare gli interventi dalla distribuzione diretta ad altri settori - quali la distribuzione, la commercializzazione e la promozione del prodotto cinematografico - risulta confermata anche per l'anno in esame.

4.7.1 Sostegno alla distribuzione

I finanziamenti alle imprese di distribuzione ed esportazione delle opere cinematografiche si basano sui criteri fissati dal decreto ministeriale 7 dicembre 1971.

Previo esame della Commissione Consultiva per il Credito Cinematografico le imprese accedono a un prestito bancario a tasso agevolato⁶⁵ che è erogato secondo le medesime regole dei prestiti a favore della produzione.

⁶⁵ I film riconosciuti di interesse culturale nazionale possono beneficiare di un contributo pari al 90% del 90% stabilito dalla legge n. 153 del 1994 per le spese di distribuzione e di esportazione, con l'eventuale intervento del Fondo di garanzia. Invece, i film di produzione nazionale possono accedere a un contributo pari all'80% del 70% stabilito dalla legge per le medesime spese. Le spese non possono essere superiori ai 2 miliardi di lire (il costo massimo ammissibile è quindi di 2 miliardi di lire) e, comunque, non devono superare il 25% del costo di produzione valutato dalla perizia della Banca Nazionale del Lavoro o dichiarato dall'autocertificazione della società produttrice. L'intervento, gestito dalla BNL, è destinato alla copertura delle spese di edizione e di lancio pubblicitario del film sul mercato italiano e su quello estero.

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Nel 2001 sono stati deliberati finanziamenti per la distribuzione di 57 film italiani e di 4 film europei. Sempre nel 2001 è stata finanziata l'esportazione di 19 film per un totale complessivo di L.46.755.800.000.

Tabella 19: elenco finanziamenti per la distribuzione assegnati nel 2001⁶⁴

| Titolo | Produttore | Tipologia | Delibera | Data commissione |
|----------------------------------|--------------------------------------|-----------|------------------|------------------|
| 1991 | Sharada | ICN | L. 304.000.000 | 20-feb-2001 |
| A ruota libera | Cecchi Gori Fin. Ma. Vi | PN | L. 914.000.000 | 16-gen-2001 |
| Amarsi può darsi | Pablo | ICN | L. 189.000.000 | 8-mag-2001 |
| Ascolta la canzone del vento | Orango Film | Art.8 | L. 626.000.000 | 25-set-2001 |
| Azzurro | Lares Video | ICN | L. 405.000.000 | 25-lug-2001 |
| Benzina | Lion Pictures | Art.8 | L. 395.000.000 | 6-dic-2001 |
| Biuti quin Olivia | Devon Cinematografica | Art.8 | L. 509.000.000 | 25-set-2001 |
| Capitani d'aprile | Sharada | ICN | L. 454.000.000 | 6-dic-2001 |
| Come le onde del mare | Stazione marittima | Art.8 | L. 555.000.000 | 16-gen-2001 |
| Commedia Sexy | Cecchi Gori Fin. Ma. Vi | PN | L. 752.000.000 | 20-feb-2001 |
| Controvento | Buskin Film | ICN | L. 396.000.000 | 20-feb-2001 |
| Corona Valt | Sharada | ICN | L. 1.123.000.000 | 20-feb-2001 |
| Crimine contro crimine | Progetto comunicazione | ICN | L. 284.000.000 | 16-gen-2001 |
| Domenica | Mikado Film | ICN | L. 802.000.000 | 16-gen-2001 |
| Donna del nord | Sharada | ICN | L. 687.000.000 | 6-dic-2001 |
| Due mondi | Lion Pictures | ICN | L. 1.021.000.000 | 20-feb-2001 |
| Dust | Medusa Film spa | ICN | L. 810.000.000 | 25-set-2001 |
| E adesso.. Sesso | Cecchi Gori Fin. Ma. Vi | PN | L. 947.800.000 | 8-mag-2001 |
| Giorni | MovieFactory | ICN | L. 376.000.000 | 25-lug-2001 |
| Honolulu baby | Mikado Film | ICN | L. 964.000.000 | 8-mag-2001 |
| I cavalieri che fecero l'impresa | Duea Film | ICN | L. 1.576.000.000 | 8-mag-2001 |
| Il caso Calvi | Sistina Cinematografica | ICN | L. 1.215.000.000 | 25-set-2001 |
| Il derviscio | Mikado Film | ICN | L. 559.000.000 | 8-mag-2001 |
| Il gioco | Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l. | ICN | L. 810.000.000 | 20-feb-2001 |
| Il temporale | Sharada | ICN | L. 810.000.000 | 6-dic-2001 |
| Il terzo atto | Mikado Film | ICN | L. 645.000.000 | 8-mag-2001 |
| La precisione del caso | Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l. | ICN | L. 304.000.000 | 20-feb-2001 |
| La verità, vi prego, sull'amore | Hera International Film e Micla Film | ICN | L. 638.000.000 | 20-feb-2001 |
| La vita degli altri | Thule srl | ICN | L. 587.000.000 | 25-set-2001 |
| Le mont Dajti | Sharada | ICN | L. 608.000.000 | 20-feb-2001 |
| L'ora di religione | Filmalbatros | ICN | L. 1.003.000.000 | 7-nov-2001 |
| L'ultima lezione | Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l. | ICN | L. 405.000.000 | 8-mag-2001 |
| L'uomo in più | Keyfilms | Art.8 | L. 207.000.000 | 25-set-2001 |
| Nella terra di nessuno | Sharada | ICN | L. 790.000.000 | 20-feb-2001 |
| Nobel | Sharada | ICN | L. 810.000.000 | 25-set-2001 |
| Non è giusto | Mikado Film | ICN | L. 150.000.000 | 8-mag-2001 |
| Non mi basta mai | Pablo | ICN | L. 97.000.000 | 20-feb-2001 |
| Oresteia | Sharada | ICN | L. 810.000.000 | 20-feb-2001 |
| Patata - La regina degli scacchi | Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l. | ICN | L. 808.000.000 | 24-ott-2001 |
| Pesi leggeri | Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l. | ICN | L. 324.000.000 | 24-ott-2001 |
| Ponte Milvio | Orango Film | ICN | L. 369.000.000 | 25-set-2001 |
| Quartetto | Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l. | ICN | L. 310.000.000 | 24-ott-2001 |
| Quasi Quasi | Medusa Film spa | ICN | L. 646.000.000 | 6-dic-2001 |
| Riconciliati | Buskin Film | ICN | L. 566.000.000 | 20-feb-2001 |
| Sangue vivo | Pablo | ICN | L. 424.000.000 | 16-gen-2001 |
| Senso 45 (Angelo nero) | Multivision | ICN | L. 1.456.000.000 | 25-set-2001 |
| State zitti per favore | Sharada | ICN | L. 547.000.000 | 20-feb-2001 |
| Terra rossa | Sharada | ICN | L. 689.000.000 | 25-set-2001 |
| Territori d'ombra | Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l. | ICN | L. 383.000.000 | 20-feb-2001 |
| Texas (the good war) | Orango Film | ICN | L. 821.000.000 | 16-gen-2001 |

⁶⁴ L'eventuale ripetizione di un titolo è legata ad una variazione della società di distribuzione o del prestito concesso.

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Titolo | Produttore | Tipologia | Delibera | Data commissione |
|-------------------------------|---------------------------------------|-----------|--------------------------|------------------|
| Ti voglio bene Eugenio | Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l. | ICN | L. 646.000.000 | 24-ott-2001 |
| Tornando a casa | Sacher distribuzione | Art.8 | L. 240.000.000 | 25-set-2001 |
| Ultimo Stadio | Hera International Film | Art.8 | L. 481.000.000 | 25-set-2001 |
| Una lunga lunga notte d'amore | Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l. | ICN | L. 808.000.000 | 20-feb-2001 |
| Vajont | Martinelli film company international | ICN | L. 992.000.000 | 24-ott-2001 |
| Viva la scimmia (Tombo) | Sharada | ICN | L. 709.000.000 | 6-dic-2001 |
| Voci | Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l. | ICN | L. 1.045.000.000 | 24-ott-2001 |
| TOTALE | | | L. 36.601.800.000 | |

Tabella 20: elenco finanziamenti per la distribuzione di film europei in Italia assegnati nel 2001

| Commissione | Titolo | Società | Nazione | Deliberato |
|-------------|-----------------------------|-------------------------------|---------------|-------------------------|
| 6-12-2001 | Tutte per una una per tutte | Multi media film distribution | Francia | L. 830.000.000 |
| 6-12-2001 | House | Multi media film distribution | Gran Bretagna | L. 435.000.000 |
| 25-07-2001 | Nazionale 7 | Keyfilms | Francia | L. 176.000.000 |
| 6-12-2001 | Eloge de l'amour | Multi media film distribution | Francia | L. 551.000.000 |
| | TOTALE | | | L. 1.992.000.000 |

Tabella 21: elenco finanziamenti per la esportazione assegnati nel 2001

| Titolo | Produttore | Tipologia | Delibera | Data commissione |
|---|-----------------------------|-----------|-------------------------|------------------|
| Ascolta la canzone del vento | Orango Film | Art.8 | L. 501.000.000 | 25-set-2001 |
| Benzina | Intramovies | Art.8 | L. 119.000.000 | 6-dic-2001 |
| Biuti quin olivia | Devon Cinematografica | Art.8 | L. 273.000.000 | 25-set-2001 |
| Branchie | Adriana Chiesa Enterprises | ICN | L. 509.000.000 | 8-mag-2001 |
| I giorni dell'amore e dell'odio . Cefalonia | Gruppo Minerva Inetmational | ICN | L. 728.000.000 | 8-mag-2001 |
| Il consiglio d'Egitto | Buskin Film | ICN | L. 828.000.000 | 24-ott-2001 |
| Il partigiano Johnny | Fandango | ICN | L. 357.000.000 | 8-mag-2001 |
| L'amore probabilmente | Intramovies | ICN | L. 177.000.000 | 24-ott-2001 |
| Le rentree | Buskin Film | Art.8 | L. 348.000.000 | 8-mag-2001 |
| Quando una donna non dorme | Gruppo Minerva Inetmational | ICN | L. 592.000.000 | 8-mag-2001 |
| Territori d'ombra | Buskin Film | ICN | L. 321.000.000 | 16-gen-2001 |
| Texas (the good war) | Orango Film | ICN | L. 460.000.000 | 16-gen-2001 |
| Ti voglio bene Eugenio | Adriana Chiesa Enterprises | ICN | L. 648.000.000 | 25-set-2001 |
| Tornando a casa | Pablo | Art.8 | L. 122.000.000 | 25-set-2001 |
| Un all'anno e poi cresco | International forum | Art.8 | L. 304.000.000 | 8-mag-2001 |
| Un delitto impossibile | Intramovies | ICN | L. 232.000.000 | 25-set-2001 |
| Una lunga lunga notte d'amore | Buskin Film | ICN | L. 536.000.000 | 20-feb-2001 |
| Vipera | Buskin Film | ICN | L. 563.000.000 | 16-gen-2001 |
| Voci | Buskin Film | ICN | L. 344.000.000 | 8-mag-2001 |
| TOTALE | | | L. 7.962.000.000 | |

5.0 INTERVENTI DIRETTI A SOSTEGNO DELLA ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICA: PRODUZIONE

Rientrano in questa tipologia le attività a sostegno della produzione cinematografica finanziate direttamente dalla Direzione Generale Cinema.

5.1 COMPETENZA, CASSA E RESIDUI 2001 CAP. 8211

L'andamento del finanziamento alla produzione è descritto in termini effettivi attraverso una serie di tabelle specifiche per capitoli di spesa, per settori di attività e per raffronti comparativi con la gestione dell'anno precedente.

Tabella 22: riepilogo capitolo 8211 - Attività di produzione cinematografica 2001

| Capitolo | Competenza | Impegni | Cassa | Pagamenti | Residui | Economie |
|----------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|---------------|
| 8211 | L. 34.060.557.000 | L. 34.049.504.790 | L. 41.187.103.000 | L. 28.248.412.160 | L. 5.801.092.600 | L. 10.000.000 |

I residui sugli stanziamenti 2001, per differenza fra pagamenti e somme impegnate, ammontano a 5,8 miliardi, equivalente al 17% degli impegni.

Tabella 22a: Capitolo 8211 - Riparto FUS / Impegni

| Descrizione | Riparto FUS | Deliberato 2001 | Differenze |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| Premi di Qualità Lungometraggi | L. 10.200.000.000 | L. 11.311.666.666 | L. 1.111.666.666 |
| Contrib. 13% e 0,40% sugli incassi | L. 23.418.557.000 | L. 24.238.556.612 | L. 819.999.612 |
| Totale | L. 33.618.557.000 | L. 35.550.223.278 | L. 1.931.666.278 |

Grazie al ricorso ai residui di stanziamento, 7 miliardi per il settore produzione, è stato possibile aumentare l'ammontare globale delle assegnazioni.

Tabella 22b: Capitolo 8211 - Residui 2000

| Accertati | Pagati | Da pagare | Perenti |
|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| L. 35.635.208.392 | L. 12.648.370.688 | L. 18.455.059.055 | L. 4.531.778.649 |

I residui degli anni precedenti, calcolati al 31 dicembre 2000, assommano a 35,6 miliardi, superando, anche se di poco, l'ammontare dell'assegnazione da riparto FUS al capitolo stesso per il 2001 (L.33.618.557.000).

Tali residui derivano sia dal settore produzione sia dal settore promozione non essendo stato possibile, in fase di sdoppiamento del capitolo 8211, distinguere in modo univoco i residui relativi alle due attività.

5.2 CONTRIBUTO SUGLI INCASSI

Si tratta di somme destinate al produttore del film e calcolate sulla base degli incassi in sala, realizzati nei primi due anni di sfruttamento del film.

I contributi concorrono alla restituzione dell'eventuale prestito concesso dalla BNL. Qualora il prestito non sia stato acceso o sia stato interamente estinto, tali somme entrano a far parte del patrimonio d'impresa della società produttrice del film.

Inoltre, una percentuale fissa è corrisposta al regista e agli autori del soggetto e della sceneggiatura.

La Legge prevedeva per i film di nazionalità italiana un contributo del 13% sugli incassi. A parziale correttivo di una normativa che ricalcava e ampliava in modo troppo diretto i risultati del mercato, importanti modifiche sono state apportate dal D.M. 531/99 e dal regolamento attuativo del 20 luglio 2000 che differenzia per fasce

l'erogazione dei contributi ai produttori sugli incassi lordi del film⁶⁵ e fissa un ulteriore contributo in favore del regista, degli autori del soggetto e della sceneggiatura. A tale scopo sono stati destinati 35 miliardi di lire per il 2000, 2001 e 2002. Il contributo è calcolato a due anni dalla prima proiezione pubblica. Di conseguenza i primi contributi basati su questo regolamento sono erogati a partire dal 2002 tanto ai produttori quanto agli autori.

Nel 2001 i contributi liquidati in favore della produzione sono stati pari a 23,45 miliardi, utilizzando per l'eccedenza i fondi assegnati in comune con la voce di spesa dei premi di qualità.

La tabella elenca i film che hanno ottenuto un contributo per il produttore superiore ai 50 milioni di Lire.

Tabella 23: liquidazione Contributo sugli incassi (13%) art. 7 L.1213/65

| FILM | PRODUZIONE | CONTRIBUTO LORDO |
|--------------------------------|---|--------------------------|
| Gallo cedrone | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 3.072.367.650 |
| Asterix e Obelix contro cesare | Melampo cinematografica sri | L. 2.827.314.150 |
| La gabbianella e il gatto | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 2.504.525.950 |
| Il mio west | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 2.302.572.000 |
| Sono pazzo di Iris Blond | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 1.825.355.000 |
| La fame e la sete | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 1.715.718.650 |
| Bagnomaria | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 1.547.054.800 |
| L'amico del cuore | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 1.236.537.000 |
| Lucignolo | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 1.200.852.250 |
| La scorta | Claudio Bonivento production | L. 1.089.926.600 |
| Facciamo festa | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 641.268.300 |
| Sostiene Pereira | Jean Vigo' int. Sri | L. 437.928.600 |
| Il cielo in una stanza | Filmauro sri | L. 300.231.300 |
| L'arcano incantatore | 1. Filmauro sri - 2. Duea film sri | L. 289.568.150 |
| Figli di Annibale | Colorado film production sri | L. 270.041.050 |
| Vite strozzate | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 254.152.350 |
| Nelly e monsieur Amaud | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 243.116.950 |
| Harem suare | R&C sri | L. 237.358.400 |
| I fobici | 1. Medusa film spa (95%) - 2. Seven film sri (5%) | L. 226.325.700 |
| Dichiarazioni d'amore | 1. Filmauro sri - 2. Duea film sri | L. 211.164.500 |
| Oci ciomie | Excelsior film tv | L. 208.767.120 |
| La seconda moglie | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 157.874.950 |
| Pasolini un delitto italiano | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 156.402.700 |
| Tu ndi | Film tre sri | L. 133.828.792 |
| Storie di amore con i crampi | Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa | L. 122.171.850 |
| Incontri proibiti | 1. Filmauro sri - 2. Aurelia cin.ca sri | L. 89.450.950 |
| I giardini Dell'eden | 1. Medusa film spa - 2. Reteitalia spa - 3. Magic moments sri | L. 81.943.200 |
| L'elemite e un giorno | 1. Classic sri - 2. Istituto Luce s.p.a. | L. 72.537.400 |
| TOTALE | | L. 23.456.356.312 |

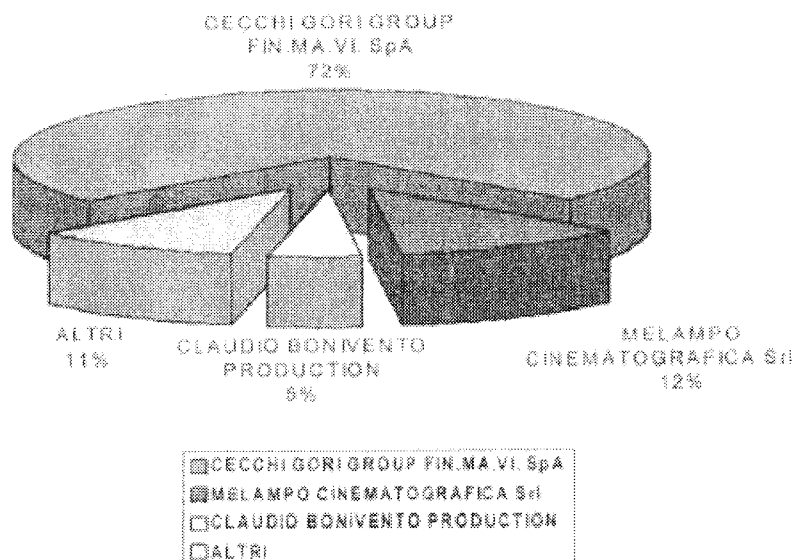
Incrociando contributi e destinatari si evidenzia come pochi soggetti siano destinatari della massima parte della cifra totale. Quanto emerge dimostra come il vecchio meccanismo di contribuzione fissa non faccia altro che riproporre una fotografia del difficile mercato del film italiano, dove solo poche imprese riescono a trovare spazi di rilievo.

⁶⁵ Sulla base del D.M. del 20/7/2000 queste somme vengono determinate sulla base di percentuali che diminuiscono al crescere dell'incasso:

- 0% per incassi da 0 a 100 milioni
- 25% per incassi da 100 milioni a 5 miliardi
- 20% per incassi da 5 a 10 miliardi
- 10% per incassi da 10 a 40 miliardi
- 0% per incassi superiori ai 40 miliardi

Una percentuale fissa - pari all'1% - è corrisposta al regista e agli autori del soggetto e della sceneggiatura. Essendo il contributo erogato al termine del secondo anno dall'uscita in sala del film, il nuovo meccanismo è applicato a partire dal 2002.

Grafico 9: ripartizione contributo 13% sugli incassi



Seguono le tabelle dei contributi sugli incassi destinati agli autori del film. Anche in questo caso, poiché il tipo di contributo è calcolato sulla base di un biennio di sfruttamento commerciale del film dalla sua uscita in sala, ogni analisi riporta alle considerazioni di base che possono essere fatte sull'andamento a medio termine del cinema italiano in sala, senza mettere in evidenza particolarità ed elementi che aggiungano qualcosa di specifico che esca dal quadro di carattere generale. Su un piano contabile il tipo di meccanismo di calcolo ed erogazione di questo tipo di contributo agli autori, così come quello del 13% degli incassi, genera una buona parte dei residui fisiologici sul capitolo di competenza.

Tabella 24: contributi sugli incassi destinati agli autori del film

| TITOLO | PRODUZIONE | DECRETO | INCASSI | PERIODO | LORDO |
|-------------------------|--|----------|-------------------|-------------------|---------------|
| Così ridevano | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | 15/01/01 | L. 2.109.527.651 | 1.10.98/31.12.99 | L. 6.562.700 |
| Così ridevano | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | .. | .. | .. | L. 937.570 |
| Così ridevano | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | .. | .. | .. | L. 937.570 |
| Il signor quindicipalle | Medusa spa Videomaura srl Filmone srl | 23/01/01 | L. 10.564.124.467 | 1.10.98/31.12.99 | L. 23.475.830 |
| Il signor quindicipalle | Medusa spa Videomaura srl Filmone srl | .. | .. | .. | L. 9.390.330 |
| Il signor quindicipalle | Medusa spa Videomaura srl Filmone srl | .. | .. | .. | L. 4.695.170 |
| Il signor quindicipalle | Medusa spa Videomaura srl Filmone srl | .. | .. | .. | L. 4.695.170 |
| L'eternità è un giorno | Classic srl Istituto Luce Spa | 30/01/01 | L. 547.841.833 | 4.11.98/31.12.99 | L. 365.230 |
| I magi randagi | I.P.S. Ideazione Produzione servizi Srl Istituto Luce spa | 31/01/01 | L. 326.379.476 | 20.12.96/19.12.98 | L. 1.015.400 |
| I magi randagi | I.P.S. Ideazione Produzione servizi Srl Istituto Luce spa | .. | .. | .. | L. 145.060 |
| I magi randagi | I.P.S. Ideazione Produzione servizi Srl Istituto Luce spa | .. | .. | .. | L. 145.060 |
| Baci e abbracci | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | 23/03/01 | L. 5.682.999.580 | 22.199/28.2.2000 | L. 15.154.660 |
| Baci e abbracci | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | .. | .. | .. | L. 7.577.330 |
| La cena | Massfilm srl | 29/03/01 | L. 2.637.379.660 | 27.11.98/28.2.00 | L. 7.912.140 |
| La cena | Massfilm srl | .. | .. | .. | L. 879.130 |
| La cena | Massfilm srl | .. | .. | .. | L. 879.130 |
| La cena | Massfilm srl | .. | .. | .. | L. 879.130 |
| Bagnomaria | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | 03/04/01 | L. 11.899.493.426 | 10.2.99/28.2.00 | L. 26.443.320 |
| Bagnomaria | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | .. | .. | .. | L. 10.577.330 |
| Bagnomaria | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | .. | .. | .. | L. 3.525.770 |
| Bagnomaria | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | .. | .. | .. | L. 3.525.770 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| TITOLO | PRODUZIONE | DECRETO | INCASSI | PERIODO | LORDO |
|----------------------------------|--|----------|-------------------|-------------------|----------------|
| Bagnomaria | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | *** | *** | *** | L. 3.525.770 |
| I fobici | Medusa film srl Seven film srl | 09/04/01 | L. 1.738.712.547 | 22.1.99/31.12.99 | L. 4.250.190 |
| I fobici | Medusa film srl Seven film srl | *** | *** | *** | L. 1.931.900 |
| I fobici | Medusa film srl Seven film srl | *** | *** | *** | L. 772.760 |
| La gabbianella e il gatto | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | 11/04/01 | L. 19.392.074.098 | 23.12.98/31.8.00 | L. 38.784.150 |
| La gabbianella e il gatto | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | *** | *** | *** | L. 12.928.050 |
| Ormai è fatta | Hera International Film Srl | 09/05/01 | L. 333.855.763 | 23.4.99/31.8.00 | L. 1.335.420 |
| Un tè con Mussolini | Medusa Film spa Cattleya Srl Cineritmo Srl | 06/06/01 | L. 3.039.904.728 | 26.3.99/31.8.00 | L. 10.133.010 |
| Mare largo | Filmire srl | 11/06/01 | L. 89.512.704 | 12.6.98/31.8.00 | L. 238.700 |
| Mare largo | Filmire srl | *** | *** | *** | L. 119.350 |
| I piccoli maestri | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | 14/06/01 | L. 2.522.376.779 | 7.9.98/30.6.00 | L. 5.044.760 |
| I piccoli maestri | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | *** | *** | *** | L. 1.681.590 |
| I piccoli maestri | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | *** | *** | *** | L. 1.681.590 |
| I piccoli maestri | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | *** | *** | *** | L. 1.681.590 |
| La balia | Filmalbatros Srl Istituto Luce Spa | 15/06/01 | L. 1.642.171.332 | 20.5.99/31.8.00 | L. 4.379.120 |
| La balia | Filmalbatros Srl Istituto Luce Spa | *** | *** | *** | L. 2.189.560 |
| Il corpo dell'anima | Metropolis film srl | 21/06/01 | L. 145.938.445 | 21.5.99/31.8.00 | L. 486.460 |
| Il corpo dell'anima | Metropolis film srl | *** | *** | *** | L. 97.290 |
| I giardini dell'Eden | Medusa Spa Magic Moments srl Reteitalia srl | 09/07/01 | L. 645.683.703 | 25.9.98/31.8.00 | L. 2.152.280 |
| I giardini dell'Eden | Medusa Spa Magic Moments srl Reteitalia srl | *** | *** | *** | L. 430.460 |
| La via degli Angeli | Duea film srl | 17/07/01 | L. 1.043.501.380 | 3.12.99/31.10.00 | L. 2.782.670 |
| La via degli Angeli | Duea film srl | *** | *** | *** | L. 1.391.340 |
| Il fantasma dell'Opera | Medusa spa Reteitalia spa | 19/07/01 | L. 3.517.732.488 | 20.11.98/31.8.00 | L. 11.725.770 |
| Tifosi | Filmauro srl | 20/07/01 | L. 13.933.685.312 | 30.11.99/31.10.00 | L. 26.938.460 |
| Tifosi | Filmauro srl | *** | *** | *** | L. 3.715.650 |
| Tifosi | Filmauro srl | *** | *** | *** | L. 8.360.210 |
| Tifosi | Filmauro srl | *** | *** | *** | L. 8.360.210 |
| Tifosi | Filmauro srl | *** | *** | *** | L. 8.360.210 |
| Così è la vita - una storia vera | Medusa film spa A.G.I.D.I. Coop a R. L. | 24/07/01 | L. 64.379.086.320 | 17.12.98/31.10.00 | L. 42.919.390 |
| Così è la vita - una storia vera | Medusa film spa A.G.I.D.I. Coop a R. L. | *** | *** | *** | L. 42.919.390 |
| Così è la vita - una storia vera | Medusa film spa A.G.I.D.I. Coop a R. L. | *** | *** | *** | L. 42.919.390 |
| Così è la vita - una storia vera | Medusa film spa A.G.I.D.I. Coop a R. L. | *** | *** | *** | L. 42.919.390 |
| Così è la vita - una storia vera | Medusa film spa A.G.I.D.I. Coop a R. L. | *** | *** | *** | L. 21.459.700 |
| Così è la vita - una storia vera | Medusa film spa A.G.I.D.I. Coop a R. L. | *** | *** | *** | L. 21.459.700 |
| Così è la vita - una storia vera | Medusa film spa A.G.I.D.I. Coop a R. L. | *** | *** | *** | L. 21.459.700 |
| Così è la vita - una storia vera | Medusa film spa A.G.I.D.I. Coop a R. L. | *** | *** | *** | L. 21.459.700 |
| Il cielo in una stanza | Filmauro srl | 25/07/01 | L. 2.309.471 | 2.4.99/31.8.00 | L. 6.158.590 |
| Il cielo in una stanza | Filmauro srl | *** | *** | *** | L. 3.079.300 |
| Come mi vuoi | Trio Cinema e Televisione srl | 03/09/01 | L. 119.655.550 | 18.4.96/17.4.98 | L. 478.620 |
| La fame e la sete | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | 04/09/01 | L. 13.200.009.101 | 19.3.99/31.12.00 | L. 35.200.020 |
| La fame e la sete | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | *** | *** | *** | L. 17.600.010 |
| Harem Suare | R & C srl | 11/09/01 | L. 1.825.913.923 | 21.5.99/31.12.00 | L. 4.869.100 |
| Harem Suare | R & C srl | *** | *** | *** | L. 2.434.550 |
| Il dolce rumore della vita | Letizia cin.ca srl | 19/09/01 | L. 604.810.953 | 9.9.99/31.12.00 | L. 1.344.020 |
| Il dolce rumore della vita | Letizia cin.ca srl | *** | *** | *** | L. 537.610 |
| Il dolce rumore della vita | Letizia cin.ca srl | *** | *** | *** | L. 537.610 |
| Come te nessuno mai | Fandango srl e Mikado srl | 26/09/01 | L. 2.107.697.116 | 1.10.99/31.12.00 | L. 7.026.550 |
| Come te nessuno mai | Fandango srl e Mikado srl | *** | *** | *** | L. 1.405.310 |
| Il mio west | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | 27/09/01 | L. 17.737.461.249 | 17.12.98/16.12.00 | L. 59.124.870 |
| Il mio west | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | *** | *** | *** | L. 11.824.970 |
| Un uomo per bene | Clemi cin.ca srl | 01/10/01 | L. 806.370.306 | 1.10.99/31.12.00 | L. 1.433.550 |
| Un uomo per bene | Clemi cin.ca srl | *** | *** | *** | L. 1.433.550 |
| Un uomo per bene | Clemi cin.ca srl | *** | *** | *** | L. 358.390 |
| A domani | Tangram film srl, Istituto Luce spa Rai Radiotelevisione italiana spa | 02/10/01 | L. 207.825.511 | 8.9.99/31.12.00 | L. 831.300 |
| Io amo Andrea | Francescandrea Srl | 10/10/01 | L. 5.425.957.180 | 13.1.00/31.12.00 | L. 12.057.680 |
| Io amo Andrea | Francescandrea Srl | *** | *** | *** | L. 4.823.070 |
| Io amo Andrea | Francescandrea Srl | *** | *** | *** | L. 4.823.070 |
| Figli di Annibale | Colorado film production srl | 12/10/01 | L. 2.079.621.306 | 12.3.98/11.3.00 | L. 5.083.520 |
| Figli di Annibale | Colorado film production srl | *** | *** | *** | L. 2.310.690 |
| Figli di Annibale | Colorado film production srl | *** | *** | *** | L. 924.280 |
| Lucignolo | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | 15/10/01 | L. 9.249.912.618 | 5.3.99/31.12.00 | L. 24.666.430 |
| Lucignolo | Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl | *** | *** | *** | L. 12.333.220 |
| L'amante perduto | Jean Vigo Film srl | 23/11/01 | L. 1.627.287.190 | 15.10.99/31.12.00 | L. 4.339.430 |
| L'amante perduto | Jean Vigo Film srl | *** | *** | *** | L. 2.169.720 |
| Elvys & Merlijn | Sacha Film Company srl | 02/12/01 | L. 69.398.510 | 8.5.98/7.5.00 | L. 185.060 |
| Elvys & Merlijn | Sacha Film Company srl | 02/12/01 | *** | *** | L. 92.530 |
| TOTALE | | | | | L. 782.200.300 |

5.3 PREMI DI QUALITÀ

La Commissione per i lungometraggi, i cortometraggi e i film per ragazzi, istituita presso la Direzione Generale per il Cinema, assegna annualmente 20 premi di qualità (10 per semestre) del valore di 500 milioni di Lire ciascuno.

L'esame da parte della Commissione prevista dall'articolo 48 della legge 1213/1965 può assegnare l'attestato di qualità (rilasciato con apposito decreto dal Ministero) a quei lungometraggi ritenuti in possesso di "particolari qualità artistiche e culturali". La commissione per i Lungometraggi, i Cortometraggi e i Film per ragazzi ha attribuito 30 premi di qualità ad altrettanti lungometraggi prodotti nel 1999 e nel 2000: Addio terraferma, L'amante perduto, Un amore, Amor allo specchio, Come te nessuno mai, Il dolce rumore della vita, Mirka, Prima del tramonto, Un uomo perbene, La via degli angeli, Il cielo cade, Colpo di stato, Garage Olimpo, Gostanza da Libbiano, Goya, Pane e tulipani, Preferisco il rumore del mare, Quando una donna non dorme, Rosa e Cornelia, Sangue vivo, Almost blue, I cento passi, Denti, Domani, Kippur, La lingua del santo, Malena, I nostri anni, Il partigiano Johnny, Placido Rizzotto.

All'assegnazione di questo premio⁶⁶ concorrono tutti i film italiani o di coproduzione che abbiano ricevuto il nullaosta per la proiezione in pubblico nelle sale cinematografiche. Le erogazioni sono talvolta parziali, per motivi di varia natura come la presentazione di una documentazione imperfetta.

Tabella 25: erogazioni dei premi di qualità nel 2001

| TITOLO | Erogato |
|------------------------------|----------------|
| Aprile | L. 392.000.000 |
| Nel profondo paese straniero | L. 284.000.000 |
| La parola amore esiste | L. 384.666.666 |
| La tregua | L. 4.000.000 |
| Polvere di Napoli | L. 104.000.000 |
| Piccoli maestri | L. 400.000.000 |
| Elvis e Merylin | L. 284.000.000 |
| La gabbianella e il gatto | L. 372.000.000 |
| Gallo cedrone | L. 400.000.000 |
| Matrimoni | L. 400.000.000 |
| Un eroe borghese | L. 284.000.000 |
| L'eternità è un giorno | L. 298.000.000 |
| Libera | L. 392.000.000 |
| L'odore della notte | L. 400.000.000 |
| Compagnia di viaggio | L. 284.000.000 |
| Così ridevano | L. 400.000.000 |
| Harem suare | L. 490.000.000 |
| Un te con Mussolini | L. 500.000.000 |
| Autunno | L. 500.000.000 |
| Tu ridi | L. 400.000.000 |
| I giardini dell'eden | L. 400.000.000 |
| Ormai è fatta | L. 500.000.000 |
| Il principe di Homburg | L. 116.000.000 |
| Milonga | L. 500.000.000 |
| La via degli angeli | L. 500.000.000 |
| Amor nello specchio | L. 145.000.000 |

⁶⁶ La somma è destinata per il 70% al produttore, mentre il restante 30% viene suddiviso tra le varie figure professionali (quali regista, direttore della fotografia, montatore e tutte le altre) che hanno partecipato alla realizzazione del film.

| TITOLO | Erogato |
|--------------------------------------|----------------|
| Il corpo dell'anima | L. 500.000.000 |
| Dei perduto amore | L. 400.000.000 |
| Mirka | L. 490.000.000 |
| La leggenda del pianista sull'oceano | L. 388.000.000 |
| La cena | L. 400.000.000 |

L'esame dell'ultimo quadriennio mostra un andamento altalenante. Da rilevare il brusco innalzamento dell'ammontare medio del premio assegnato ai lungometraggi nel 2001, del 73,5% superiore rispetto l'anno 2000.

Il 2000, è stato l'ultimo anno che ha visto assegnato il premio di qualità per i cortometraggi - 59 opere per un totale di L. 1.475.000.000 - avendo la Legge n. 400 del 29 dicembre 2000, abrogato l'art. 11 della 1213/65. I premi qualità 2001, riportati in tabella, riguardano cortometraggi antecedenti all'entrata in vigore della legge citata e realizzati negli anni 1998, 1999 e 2000.

Tabella 26: cortometraggi che hanno ottenuto il premio di qualità nel 2001

| Titolo Film | Regista | Ann | Importo assegnato |
|------------------------------------|-------------------------------|------|-------------------|
| La crepa | Romeo Conte | 1998 | L. 25.000.000 |
| Uno strano incontro | Stelio Fiorenza | 1998 | L. 25.000.000 |
| Veleggiatori e furbi | Elisabetta Lazzara | 1998 | L. 25.000.000 |
| Fuori controllo | Fabio De Luca | 1998 | L. 25.000.000 |
| Un chiaro mattino di settembre | Isabel Sanchez-Trasancos | 1998 | L. 25.000.000 |
| 5 aprile | Matteo Pellegrini | 1998 | L. 25.000.000 |
| Il figlio anomalo del capostazione | Ferdinando Lazzara | 1998 | L. 25.000.000 |
| Paesaggi del corpo | Fabio Segatori | 1998 | L. 25.000.000 |
| Il pennello di Biedermeier | Isolde Furst | 1998 | L. 25.000.000 |
| Stanze | Ruggero Savinio | 1998 | L. 25.000.000 |
| Il guardiano | Enrico Pitzianti | 1998 | L. 25.000.000 |
| Pirgi | Isolde Furst | 1998 | L. 25.000.000 |
| Spirale d'arte | Fabio Segatori | 1998 | L. 25.000.000 |
| Tanti auguri | Giulio Manfredonia | 1998 | L. 25.000.000 |
| La firma | Stefano Landini | 1998 | L. 25.000.000 |
| Rose | Davide Bertoni e Luigi Abramo | 1998 | L. 25.000.000 |
| Taxi | Elisabetta Villaggio | 1998 | L. 25.000.000 |
| Fuori di testa | Luca Fantasia | 1998 | L. 25.000.000 |
| Luci e ombre di Rio | Isolde Furst | 1998 | L. 25.000.000 |
| L'isola dei pirati | Isolde Furst | 1999 | L. 25.000.000 |
| Rapsodia orfica | Angelo Amoroso D'Aragona | 1999 | L. 25.000.000 |
| Stesso desiderio | Angelo Amoroso D'Aragona | 1999 | L. 25.000.000 |
| Costruire grande | Ferdinando Zazzara | 1999 | L. 25.000.000 |
| Nel segno del Palladio | Roberto Zazzara | 1999 | L. 25.000.000 |
| Doppiatori | Stefano Grossi | 1999 | L. 25.000.000 |
| Per te leggenda | Ferdinando Zazzara | 1999 | L. 25.000.000 |
| Ma perché? | Roberto Locci | 1999 | L. 25.000.000 |
| Prova d'attrice | Claudio Corbucci | 1999 | L. 25.000.000 |
| Alice dalle 4 alle 5 | Gionata Zarbonello | 1999 | L. 25.000.000 |
| Toilette | Massimo Cappelli | 1999 | L. 25.000.000 |
| Tipota | Fabrizio Bentivoglio | 1999 | L. 25.000.000 |
| Promesse granata | Silvia Patrizia Innocenzi | 1999 | L. 25.000.000 |
| Dipendenza day | Alessandra Populin | 1999 | L. 25.000.000 |
| Per sempre | Chiara Caselli | 1999 | L. 25.000.000 |
| 4 scatti per l'Europa | Ivan Carlei | 1999 | L. 25.000.000 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Titolo Film | Regista | Anno | Importo assegnato |
|--|-----------------------------------|------|-------------------------|
| Indimenticabili | Massimo Terranova | 1999 | L. 25.000.000 |
| Viaggiare sul fiume | Ferdinando Zazzara | 1999 | L. 25.000.000 |
| Il bambino con la pistola | Federico Cagnoni e Monica Zapelli | 1999 | L. 25.000.000 |
| Il gobbo | Enrico Pitzianti | 1999 | L. 25.000.000 |
| Piccole cose di valore non quantificabile | Paolo Genovese e Luca Miniero | 2000 | L. 25.000.000 |
| Ciccio Colonna | Syusi Blady | 2000 | L. 25.000.000 |
| America minore assunzione | Ferdinando Zazzara | 2000 | L. 25.000.000 |
| Tra mito e leggenda | Isolde Furst | 2000 | L. 25.000.000 |
| La montagna e il contadino | Paolo Boccio e Giovanni Mozzillo | 2000 | L. 25.000.000 |
| La città della gomma | Ferdinando Zazzara | 2000 | L. 25.000.000 |
| Anna - la vita inquieta | Laura Angiulli | 2000 | L. 25.000.000 |
| La carta d'identità | Nicola Barnaba e Francesca Capua | 2000 | L. 25.000.000 |
| Via col vento | Romeo Conte | 2000 | L. 25.000.000 |
| Dio, patria e fascismo | Jean Luc Messicci | 2000 | L. 25.000.000 |
| Psicosi | Roberto Locci | 2000 | L. 25.000.000 |
| La convivenza | Elisabetta Zazzara | 2000 | L. 25.000.000 |
| La mia città | Roberto Zazzara | 2000 | L. 25.000.000 |
| Tecnomania | Candido Torchio | 2000 | L. 25.000.000 |
| Le pieghe dell'aria | Candido Torchio | 2000 | L. 25.000.000 |
| Cecchi - Gori Cecchigori, così sono andate le cose | Rocco Papaleo | 2000 | L. 25.000.000 |
| Pelouche | Giovanni Totaro | 2000 | L. 25.000.000 |
| Gonfiate le bambole | Cosimo Alemè | 2000 | L. 25.000.000 |
| Fede cieca | Stefano Colletta | 2000 | L. 25.000.000 |
| Kilokalorie | Herbert Simone Paragnani | 2000 | L. 25.000.000 |
| Totale | | | L. 1.475.000.000 |

6.0 INTERVENTI DIRETTI A SOSTEGNO DELLA ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICA: PROMOZIONE

Questa tipologia d'intervento diretto, che ha il suo fondamento nell'articolo 45 della 1213/65 e successive modifiche destina risorse finanziarie a sostegno d'iniziative per incrementare gli scambi cinematografici con l'estero; concessione di sovvenzioni a favore di manifestazioni; ricerca creativa; conservazione e restauro del patrimonio filmico; realizzazione di festival, mostre, rassegne ecc.

La regolamentazione delle attività nell'anno 2001 ha tra i primi riferimenti specifici il D.M. del 26 giugno 2000 che ha fissato i criteri e le modalità d'intervento finanziario per l'anno 2001 sul Fondo Speciale per lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche, modificando anche i termini di presentazione delle istanze.

E' stato stabilito che il contributo statale non possa superare il 60% dei costi dell'iniziativa e comunque non possa essere superiore al deficit di bilancio. Sono state considerate ammissibili le spese generali, di gestione e costi per personale dipendente fisso nei limiti del 30% delle spese complessive.

Per le prime istanze, il contributo non può superare il 50% dei costi dell'iniziativa, ed il 70% per le iniziative riconosciute di rilevanza nazionale e/o internazionale.

Sono stati inoltre integrati i criteri d'attribuzione delle sovvenzioni previsti nel decreto ministeriale del 15 ottobre 1998 con ulteriori elementi di valutazione che tengono conto della durata della manifestazione, dei risultati raggiunti in precedenti edizioni. Tra le altre cose sono anche indicati i limiti al numero d'iniziative attive da più di cinque anni che possono essere riconosciute come iniziative di rilevanza nazionale o internazionale.

E' inoltre entrato in vigore il D.P.R. n. 414 del 13 novembre 2000, pubblicato sulla G.U. n. 14 del 18 gennaio 2001, contenente il nuovo Regolamento per la concessione di premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali.

Il nuovo Regolamento definisce il procedimento d'attribuzione della qualifica d'essai mediante il riconoscimento automatico ai film ammessi al fondo di garanzia, ai film d'archivio, ai film che abbiano ricevuto l'attestato di qualità o che siano stati presentati ufficialmente in festival o manifestazioni cinematografiche di particolare prestigio.

Al di fuori di tali casi è prevista la domanda da parte del produttore o distributore su cui deve esprimere il proprio parere la Commissione Cinema.

Nell'ambito delle attività di promozione della cultura cinematografica, la L.404/2000 ha assegnato al Museo Nazionale del Cinema "Fondazione Maria Adriana Prolo" di Torino un contributo ordinario annuo di L. 1 miliardo per il funzionamento, la gestione e lo sviluppo del Museo.

Il provvedimento attribuisce all'ente i compiti di raccogliere, conservare, catalogare, restaurare ed esporre il materiale e le opere che si riferiscono alla storia ed alla tecnica della cinematografia e dei nuovi linguaggi audiovisivi. Inoltre è autorizzato ad effettuare acquisti, scambi e prestiti per l'incremento delle collezioni esistenti, con specializzazione in materia di pre-cinema e di tecniche della produzione e della riproduzione dell'immagine.

Infine è previsto che il Museo nazionale del cinema di Torino concorra alla realizzazione, in collaborazione con le istituzioni competenti, di un polo europeo di documentazione, di ricerca, di formazione e di produzione in materia di comunicazione audiovisiva. La Fondazione Maria Adriana Prolo diventa, quindi, un museo dedicato

all'esposizione e all'interpretazione della storia dell'immagine in movimento. L'art. 5 della Legge prevede l'adozione di un successivo regolamento che disciplini i rapporti tra la Scuola nazionale di cinema, il Museo nazionale del cinema di Torino, le altre cineteche promosse dalle regioni o dagli enti locali e le altre cineteche pubbliche e private che fruiscono di contributi pubblici, al fine di realizzare il più efficace coordinamento delle loro attività e di migliorare la circolazione e la fruizione da parte del pubblico e degli studiosi del materiale conservato, nonché al fine di razionalizzare le modalità di conservazione del materiale audiovisivo.

La pubblicazione del regolamento solleva la Scuola Nazionale di Cinema dal compito di coordinare l'attività delle cineteche che godono di contributi pubblici e l'obbligo da parte di queste ultime di comunicare alla Cineteca nazionale i dati relativi al proprio materiale filmico.

6.1 COMPETENZA, CASSA E RESIDUI 2001 CAP.8217

L'andamento del finanziamento alla promozione è descritto in termini effettivi attraverso una serie di tabelle specifiche per capitoli di spesa, per settori d'attività e per raffronti comparativi con la gestione dell'anno precedente.

Tabella 27: riepilogo capitolo 8217 - Attività di promozione cinematografica 2001

| Capitolo | Competenza | Impegni | Cassa | Pagamenti | Residui | Economie |
|----------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|----------|
| 8217 | L. 89.302.357.000 | L. 89.298.021.001 | L. 94.312.357.000 | L. 81.170.521.000 | L. 8.127.500.001 | L. 0 |

Il livello dei residui del capitolo 8217 sugli stanziamenti 2001, per differenza fra pagamenti e impegni, ammonta a 8,1 miliardi pari al 9% di quanto impegnato dal capitolo.

Tabella 27b: Capitolo 8217 - Residui anni precedenti al 31/12/2000

| Accertati | Pagati | Da pagare | Perenti |
|-------------------|-------------------|------------------|----------------|
| L. 15.740.694.270 | L. 12.912.764.090 | L. 2.187.007.933 | L. 640.922.247 |

Alla fine del 2001 sono andati in pagamento lo 82% dei residui degli anni precedenti che è stato possibile assegnare al nuovo capitolo.

Il capitolo 8217 ha nel 2001 uno stanziamento iniziale di L. 89.302.357.000. Grazie al ricorso ai residui di stanziamento - 6,2 miliardi di Lire per il settore promozione - è stato possibile aumentare l'ammontare globale delle assegnazioni rispetto al 2000. In particolar modo si rileva un + 75% tra l'assegnazione da riparto per l'attività cinematografica all'estero ed il relativo deliberato, pari a 2,6 miliardi, riportando il valore vicino ai 3 miliardi assegnati per la medesima attività nell'anno 2000⁶⁷.

Tabella 27a: Capitolo 8217 - Riparto FUS / Impegni

| Descrizione | Riparto FUS | Deliberato 2001 | Differenze |
|-------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Cinecittà Holding | L. 36.000.000.000 | L. 38.440.000.000 | L. 2.440.000.000 |
| Scuola Nazionale | L. 21.000.000.000 | L. 21.000.000.000 | L. - |
| Biennale di Venezia | L. 9.500.000.000 | L. 10.000.000.000 | L. 500.000.000 |
| Cinema all'estero | L. 1.500.000.000 | L. 2.620.000.000 | L. 1.120.000.000 |
| Rassegne, Festival etc. | L. 13.802.357.000 | L. 8.720.000.000 | -L. 5.082.357.000 |
| Cinema d'essai | L. 5.000.000.000 | L. 5.000.000.000 | L. - |

⁶⁷ Pur potendo contare il capitolo sulla riserva di fondi citata, il fatto che l'attività maggiormente penalizzata dall'assegnazione da riparto 2001 (-50%) goda della integrazione proporzionalmente maggiore, sembra indicare tanto una difficoltà nel ricondurre in tempi brevi entro i limiti dello stanziamento l'attività in oggetto, quanto il raggiungimento di un "limite fisiologico" della assegnazione necessaria per portare avanti questo tipo di attività.

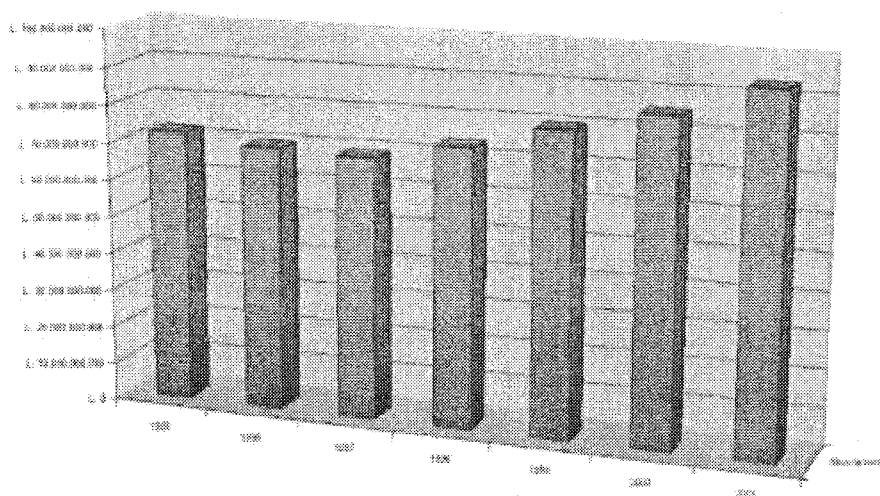
| Descrizione | Riparto FUS | Deliberato 2001 | Differenze |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|
| Associazioni culturali | L. 2.500.000.000 | L. 2.500.000.000 | L. - |
| Premi cinematografici | | L. 1.093.000.000 | L. 1.093.000.000 |
| Attività di conservazione | | L. 1.832.000.000 | L. 1.832.000.000 |
| Editoria, convegni e att. Varie | | L. 798.000.000 | L. 798.000.000 |
| Istituti universitari | | L. 52.000.000 | L. 52.000.000 |
| Attività di formazione | | L. 431.000.000 | L. 431.000.000 |
| Att. Ass. di Categoria | | L. 1.409.000.000 | L. 1.409.000.000 |
| Progetti Europei | | L. 700.000.000 | L. 700.000.000 |
| Progetti speciali | | L. 1.791.920.000 | L. 1.791.920.000 |
| Totale | L. 89.302.357.000 | L. 96.386.920.000 | L. 7.084.563.000 |

6.2 QUADRO RIASSUNTIVO DEGLI INTERVENTI

Nel 2001 è stata assegnata per le attività di promozione delle attività cinematografiche grazie alla disponibilità dei residui di stanziamento la somma di L.93.782.320.000. (Per il dettaglio sulle attività connesse alla promozione del cinema italiano all'estero vedasi la sezione "estero" della presente relazione).

L'andamento negli anni di quanto deliberato per la promozione cinematografica mostra un incremento costante, di circa il 7%, dal 1997, con un picco del 10% nel 2001, dovuto all'utilizzo dei residui citati.

Grafico 11: evoluzione del deliberato per la attività di promozione cinematografica



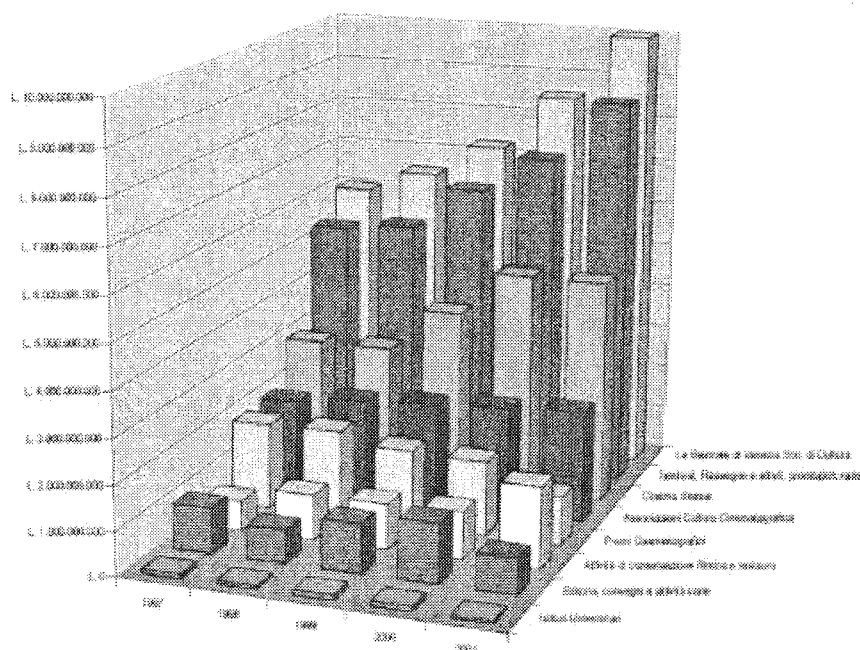
| | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|--------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Stanziamento | L. 72.353.836.000 | L. 70.655.000.000 | L. 69.966.200.000 | L. 73.823.000.000 | L. 80.103.800.000 | L. 85.473.100.000 | L. 93.782.320.000 |

Gli stanziamenti deliberati dalla Commissione consultiva per il Cinema nel corso dell'anno 2001 sono illustrati per enti ed attività nella tabella che segue.

Associazioni di cultura cinematografica. Altre voci sono stabili o registrano lievi diminuzioni. I settori che godono di stanziamenti deliberati di maggiore entità sono quelli che mostrano un andamento più costante. Sono i comparti accomunati da un deliberato inferiore ai 2 miliardi a mostrare scostamenti più evidenti dal 6% medio di crescita del settore "attività di promozione cinematografica" nel quinquennio.

Le singole sezioni del capitolo andranno ad esaminare in dettaglio le variazioni annuali.

Grafico 13: stanziamenti per altre attività di promozione cinematografica dal 1997 al 2001 a confronto.



I suddetti interventi finanziari con esclusione degli enti previsti per legge (Cinecittà Holding S.p.A., Scuola Nazionale di Cinema e la Biennale di Venezia), sono stati assegnati secondo la seguente ripartizione territoriale:

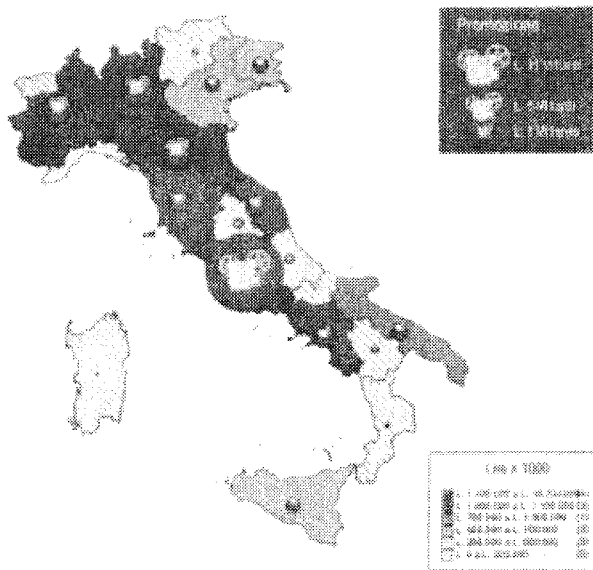
Tabella 29: assegnazione promozione cinematografica divisi per regioni italiane.

| Nord | Deliberato | Centro | Deliberato | Sud | Deliberato |
|--------------------------|------------------|---------------|-------------------|----------------|------------------|
| Piemonte | L. 1.859.020.000 | | | Campania | L. 1.001.124.000 |
| Valle d'Aosta | L. 0 | | | Abruzzo | L. 305.618.000 |
| Liguria | L. 301.535.000 | | | Molise | L. 15.000.000 |
| Lombardia | L. 2.489.662.000 | | | Puglia | L. 704.701.000 |
| Trentino Alto Adige | L. 126.644.000 | Marche | L. 1.002.113.000 | Basilicata | L. 181.486.000 |
| Veneto | L. 658.859.000 | Toscana | L. 1.054.214.000 | Calabria | L. 67.528.000 |
| Friuli Venezia Giulia | L. 657.484.000 | Umbria | L. 328.252.000 | Sicilia | L. 615.947.000 |
| Emilia Romagna | L. 2.327.729.000 | Lazio | L. 10.615.268.000 | Sardegna | L. 15.136.000 |
| Totale Nord | L. 8.420.933.000 | Totale Centro | L. 12.999.847.000 | Tot. Sud-Isole | L. 2.906.540.000 |
| Totale L. 24.327.320.000 | | | | | |

La mappa riportata qui di seguito ripropone in veste grafica, per una consultazione più immediata, quanto riportato nella tabella precedente. Si ricorda che il

deliberato a favore di Cinecittà Holding, della Biennale di Venezia e della Scuola nazionale di Cinema non è stato incluso nella ripartizione regionale, per non falsare la percezione della consistenza dello stanziamento per attività strettamente legate al territorio.

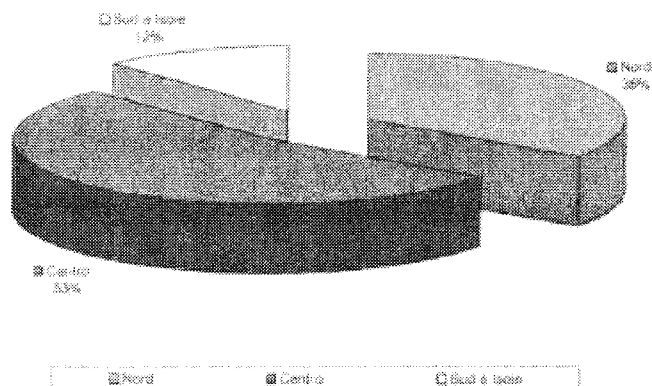
Grafico 14: ripartizione territoriale degli stanziamenti per la promozione cinematografica.



La regione Lazio domina sulla altre regioni e porta al 53% la percentuale del deliberato per l'Italia centrale.

Grafico 15: ripartizione per macroaree degli stanziamenti per la promozione cinematografica.

Promozione Cinema - Ripartizione



Molti soggetti sovvenzionati, quali le associazioni di categoria, ma anche festival e rassegne hanno sede legale e organizzativa nel Lazio pur interessando con la loro attività

l'intero territorio nazionale. Va per contro anche detto che nel Lazio si concentra la maggior parte delle attività legate alla produzione cinematografica, creando di riflesso una maggiore sensibilità alle iniziative legate al cinema.

6.3 ENTI PREVISTI PER LEGGE

Dopo la privatizzazione dei vari enti pubblici operanti nel settore della cinematografia, attualmente gli enti previsti sono tre:

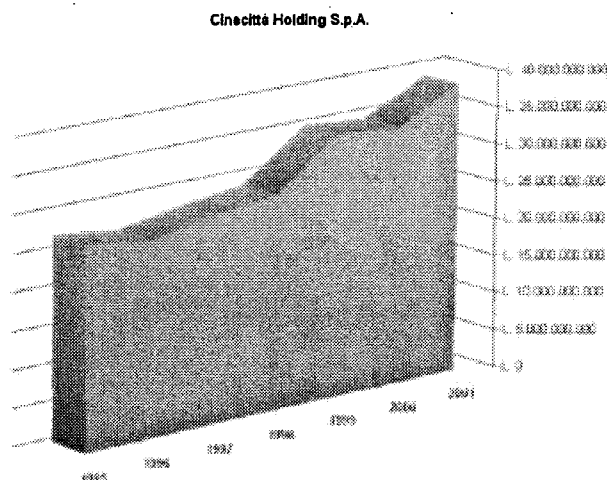
- Cinecittà Holding S.p.A
- Scuola Nazionale di Cinema
- Sec. di cultura La Biennale di Venezia (operante anche in altri settori dello Spettacolo)

6.3.1 Cinecittà Holding S.p.A.

Cinecittà Holding S.p.A. è l'organismo cinematografico più rilevante dal punto di vista finanziario. Ha da tempo la forma di società per azioni a totale capitale pubblico, detenuto dal Ministero dell'Economia. I diritti dell'azionista sono esercitati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali ex art. 12 L. 237/1999.

Rispetto ai 36 miliardi d'assegnazione previsti da riparto FUS, Cinecittà Holding ha ricevuto un contributo integrativo pari a L.2.440.000.000, portando lo stanziamento definitivo a L. 38.440.000.000.

Gráfico 16 : stanziamento 1995-2001 per Cinecittà Holding S.p.A.



| Anno | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Stanziamento (L.) | 1.32.440.000.000 | 1.38.598.000.000 | 1.48.736.000.000 | 1.58.294.000.000 | 1.37.435.000.000 | 1.35.813.000.000 | 1.37.096.000.000 |

La variazione in termini percentuali dello stanziamento per Cinecittà negli anni vede dal 1996 al 2001 un forte aumento del deliberato nel 1999, cui segue un secondo consistente aumento nel 2001.

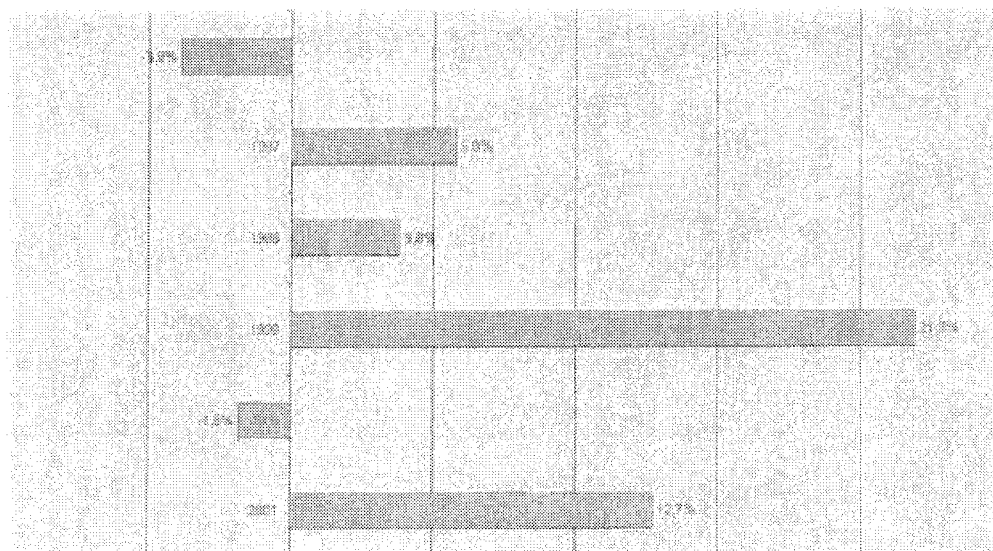
Con D.M. 23 ottobre 2001 il Ministro, in quanto azionista unico di Cinecittà Holding⁶⁸, fornisce una serie di direttive per l'azienda. Nello specifico: assicurare ogni

⁶⁸ Ai sensi dell'Art. 12 della Legge 12 luglio 1999 n. 237.

forma d'ausilio alla produzione cinematografica di qualità; sviluppare un rapporto di proficua collaborazione con l'industria privata ed una verifica di eventuale duplicazione tra l'attività di Italia Cinema S.r.l. e quanto l'articolo 4 dello statuto affida alla stessa Cinecittà Holding.

Grafico 17: variazione % dello stanziamento a favore di Cinecittà Holding S.p.A.

% variazione stanziamento Cinecittà Holding



Richiede, inoltre, un'azione di ausilio per le "Filmcommission", il potenziamento del portale, lo sviluppo azioni di veicolazione del cinema italiano nei piccoli centri, di favorire investimenti nelle nuove tecnologie, con particolare attenzione al digitale, di attivare processi innovativi in ambito multimediale anche raccordandosi ad operatori privati.

Ripete la necessità di dare maggiore impulso agli obiettivi prefissi dalla Legge 202/93 sullo sviluppo della distribuzione in Europa e di sostenere i raccordi tra produttori italiani ed europei e ricerca di progetti di qualità.

Alla holding, che promuove direttamente il cinema nazionale e cura la cineteca, fanno capo varie società, tra cui l'Istituto Luce e l'Agenzia Italia Cinema s.r.l.

- L'Istituto Luce S.p.A. nel 2001 ha continuato la ricostituzione di un circuito di sale per la programmazione di un cinema qualitativamente superiore, con precedenza alle opere cinematografiche nazionali ed europee. Contemporaneamente, pur essendo leader nel campo della distribuzione ha assunto una nuova veste di "tutor" per lo sviluppo dei progetti cinematografici, inteso quale laboratorio di ideazione e di scrittura su nuovi temi da parte di nuovi autori.
- Italia Cinema S.r.l. creata nel dicembre 1999 in sostituzione dell'Agenzia per il Cinema Italiano, è diventata operativa a partire dal 2000 e ha continuato a svolgere l'incarico di promuovere il nostro cinema all'estero, rappresentando il cinema

italiano alle manifestazioni internazionali più importanti compresa la partecipazione all'iniziativa "Italia Giappone 2001" (per la quale sono stati assegnati ulteriori L.200.000.000 a valere sulla legge finanziaria). Si tratta di una società per azioni con il 51% di capitale pubblico, cui partecipano, fra gli altri, l'AGIS, l'Istituto per il Commercio Estero, la RAI, e che collabora strettamente con il Ministero degli Affari Esteri.

Già nell'anno 2000 con Direttiva Ministeriale erano stati indicati alla società capogruppo Cinecittà Holding S.p.A. le linee di indirizzo per promuovere il cinema italiano di qualità. Tali linee sono state recepite dall'ente nella stesura e rielaborazione del programma 2001.

I fondi assegnati con D.M. del 12 aprile 2001 e D.M. del 7 maggio 2001 a Cinecittà Holding S.p.A. nel 2001 sono distribuiti come dalla tabella che segue, da cui risulta che poco meno della metà dei finanziamenti è destinato attraverso l'Istituto Luce alla distribuzione.

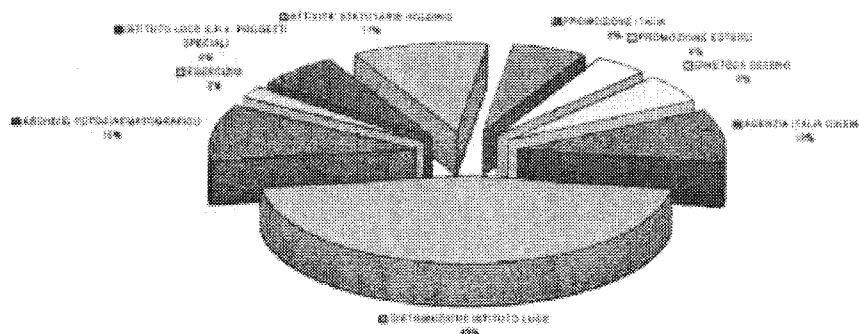
Tabella 30: distribuzione delle risorse all'interno di Cinecittà Holding S.p.A nel 2001.

| CINECITTA' HOLDING | | 2001 |
|--|--|-------------------|
| ATTIVITA' STATUTARIE HOLDING | | L. 4.050.000.000 |
| PROMOZIONE ITALIA | | L. 2.200.000.000 |
| PROMOZIONE ESTERO | | L. 1.600.000.000 |
| CINETECA ESTERO | | L. 2.120.000.000 |
| AGENZIA ITALIA CINEMA | | L. 3.700.000.000 |
| DISTRIBUZIONE ISTITUTO LUCE | | L. 17.499.000.000 |
| ARCHIVIO FOTOCINEMATOGRAFICO | | L. 4.000.000.000 |
| ESERCIZIO | | L. 831.000.000 |
| ISTITUTO LUCE S.P.A. PROGETTI SPECIALI | | L. 2.440.000.000 |
| TOTALE | | L. 38.440.000.000 |

Nel grafico sottostante si evidenzia l'importanza dell'Istituto Luce in termini di risorse assorbite prevalentemente per la distribuzione cinematografica.

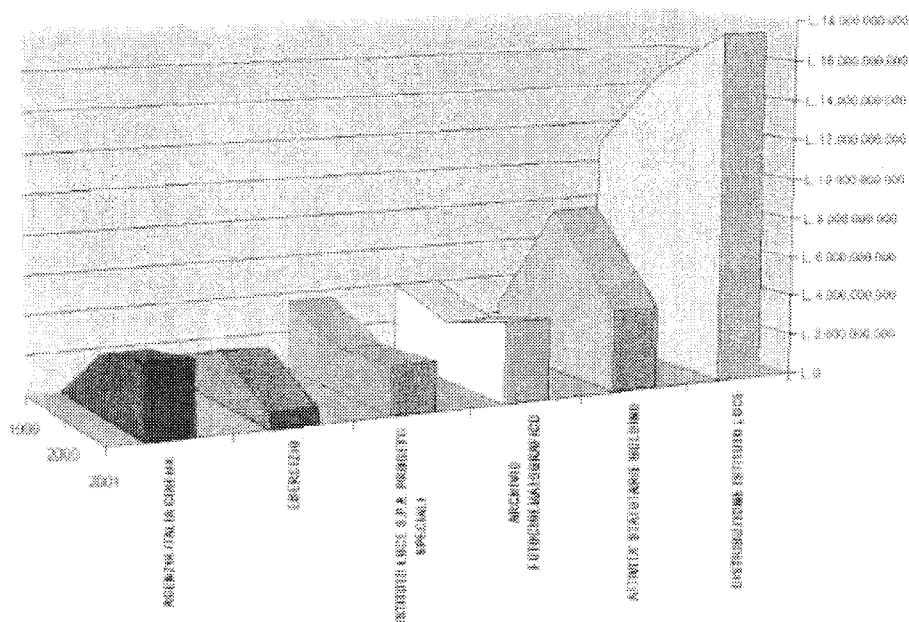
Grafico 18: distribuzione delle risorse all'interno di Cinecittà Holding S.p.A nel 2001

Cinecittà - Distribuzione delle risorse nel 2001



L'analisi nel triennio della redistribuzione delle risorse all'interno della Holding evidenzia la crescita dell'Istituto Luce e della Agenzia Italia Cinema, nonostante la lieve diminuzione dello stanziamento nel passaggio dal 1999 al 2000.

Grafico 19: evoluzione della distribuzione delle risorse assegnate a Cinecittà Holding S.p.A..



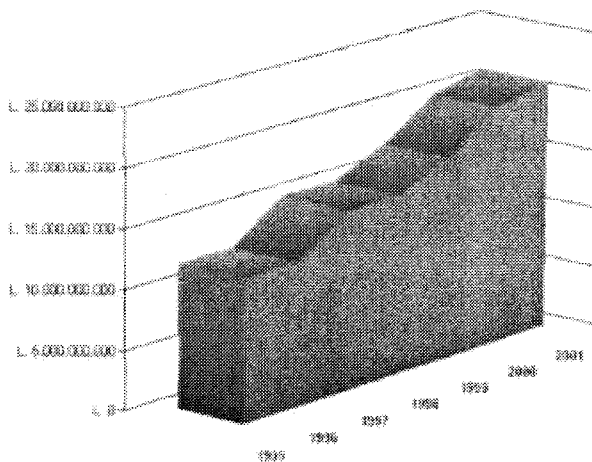
6.3.2 Scuola Nazionale di Cinema

La Scuola Nazionale di Cinema è nata nel 1997 in seguito alla trasformazione del Centro Sperimentale di cinematografia in fondazione di diritto privato.

Alle precipue funzioni di formazione - la Scuola è l'unico istituto di alta formazione nelle discipline e nelle tecniche cinematografiche e audiovisive esistente in Italia - affianca anche funzioni di tutela del patrimonio cinematografico italiano, che esercita tramite la Cineteca Nazionale, un grande archivio in cui i film italiani sono conservati, diffusi e in parte, pur con molta gradualità, restaurati. Nell'anno 2001 alla fondazione Scuola Nazionale del Cinema è stato assegnato un contributo complessivo di lire 21 miliardi, con un incremento di 1 miliardo rispetto al 2000.

Grafico 20: stanziamento 1995-2001 per la Scuola Nazionale di Cinema (ex CSC dal 1997).

Scuola Nazionale di Cinema



| | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|--|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 44 - Fondazione Scuola Nazionale di Cinema | L. 6.000.000.000 | L. 10.000.000.000 | L. 11.000.000.000 | L. 12.000.000.000 | L. 15.000.000.000 | L. 18.000.000.000 | L. 17.000.000.000 |

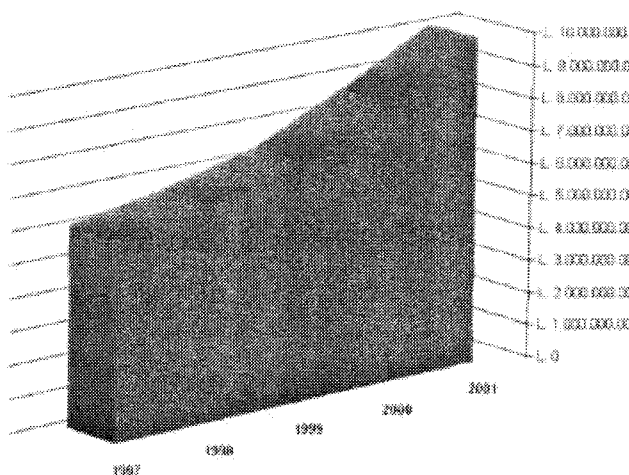
La Scuola Nazionale di Cinema ha goduto di un rapido aumento dello stanziamento fino al 2000, per poi assestarsi su una crescita più modesta nel 2001.

6.3.3 Società di cultura Biennale di Venezia

Partendo dal 1997, lo stanziamento per la sezione cinema della Società di cultura Biennale di Venezia è più che raddoppiato (55%) in 4 anni. Negli ultimi due anni è aumentato del 35% (17,5% annuale). Risulta pertanto essere l'ente che ha ricevuto nel quinquennio il maggiore aumento proporzionale di stanziamento.

Grafico 21: stanziamento 1997-2001 per la Biennale di Venezia.

La Biennale di Venezia Soc. di Cultura



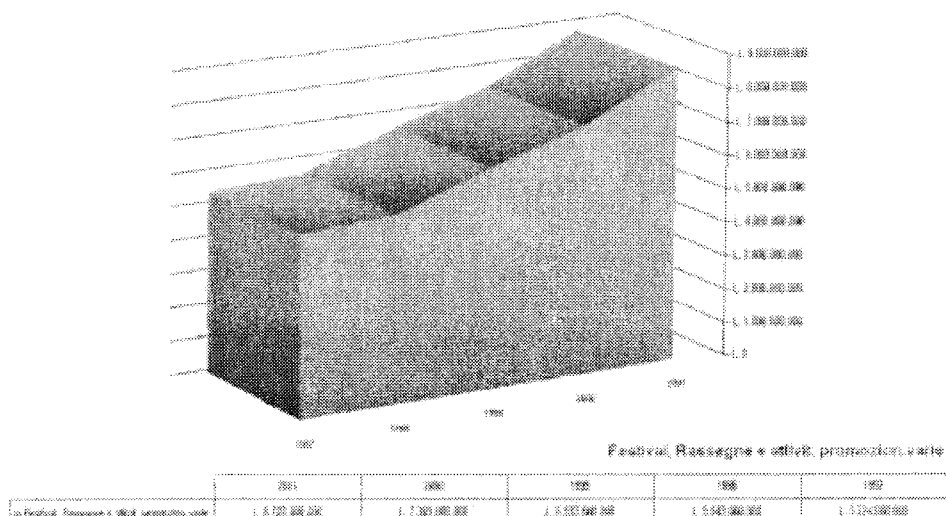
| | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 48 - La Biennale di Venezia Soc. di Cultura | L. 2.000.000.000 | L. 3.000.000.000 | L. 5.000.000.000 | L. 7.000.000.000 | L. 9.500.000.000 |

La nuova società di diritto privato, che nel 1998 ha preso il posto del vecchio ente parastatale, ha lo scopo di promuovere, a livello nazionale e internazionale, lo studio, la documentazione e la ricerca nel campo delle arti contemporanee, anche a prescindere dalla Mostra di Venezia, e, pur non avendo fini di lucro, può finanziarsi con attività commerciali. Per l'anno 2001 la Biennale ha ricevuto un contributo per la Mostra internazionale d'arte cinematografica e per le attività permanenti pari a L. 10 miliardi.

6.4 FESTIVAL E RASSEGNE

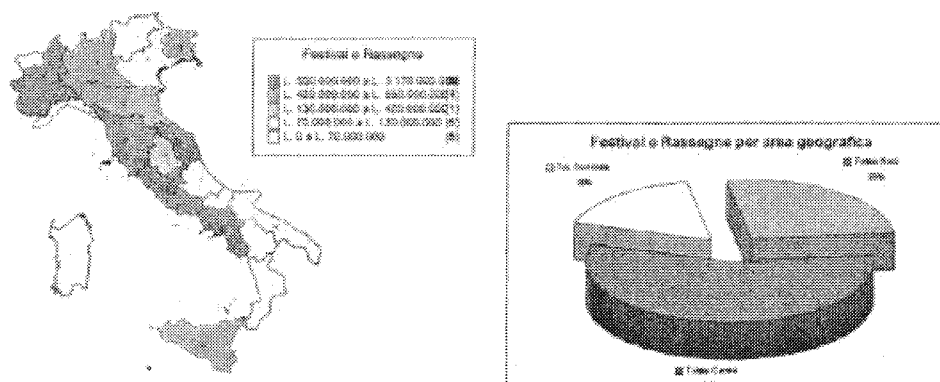
Nel 2001 sono stati sostenuti 135 festival e rassegne cinematografiche per complessivi 8.720 milioni di lire. Questo tipo di sostegno mostra una crescita media annua nel quinquennio pari al 13%. Il 2001 si discosta dagli anni precedenti con un deliberato del 18% superiore a quello dell'anno precedente, valore in assoluto più elevato dal 1997 al 2001.

Grafico 22: deliberato 1997-2001 per Festival e Rassegne.



La ripartizione regionale, che esclude la Biennale di Venezia, offre una lettura più immediata nel grafico dei dati aggregati per macroarea geografica. La mappa dell'Italia consente invece di verificare come le regioni sulla costa tirrenica siano quelle che mostrano maggiore densità di festival, rassegne ed altre attività di promozione.

Grafico 23: ripartizione regionale per Festival e Rassegne.



La media del deliberato per ogni soggetto è di 64 milioni di lire. Occorre puntualizzare che 9, tra tutti i soggetti finanziati, sommano da soli L.3.554.000.000 (41%) dell'intero deliberato. Per i restanti soggetti, tolta questa parte, la media del deliberato è di 40,5 milioni di Lire. Segue l'elenco dei soggetti finanziati nel 2001.

Tabella 31: Festival e Rassegne - elenco soggetti finanziati nel 2001.

| Nome | Città | Prov. | Regione | Sovvenzione 2001 |
|--|-----------------------|-------|-----------------------|------------------|
| Ist. Cin. Co dell'Aquila Lantana Magica | L'Aquila | AQ | Abruzzo | L. 70.000.000 |
| Tempi Moderni Ass. Cult. | Tagliacozzo | AQ | Abruzzo | L. 15.000.000 |
| Scrittura e Immagine Istituto Multimediale | Pescara | PE | Abruzzo | L. 33.000.000 |
| Soc. coop. Rosabella A.r.L. | Pescara | PE | Abruzzo | L. 7.000.000 |
| Basilicata Spettacolo | Potenza | PZ | Basilicata | L. 27.000.000 |
| Cineclub Vittorio De Sica | Rionero | PZ | Basilicata | L. 8.000.000 |
| Cineteca Lucana Ass. Cult. | Potenza | PZ | Basilicata | L. 60.000.000 |
| Artificio Ass. Cult. | Rende | CS | Calabria | L. 25.000.000 |
| Comune di Stumo | Stumo | AV | Campania | L. 6.000.000 |
| Comune di Torella dei Lombardi | Torella dei Lombardi | AV | Campania | L. 20.000.000 |
| Ass. Cult. Sotto il segno dei Goti | Sant'Agata dei Goti | BN | Campania | L. 40.000.000 |
| Ass. Moby Dick Progetto Scuola | Napoli | NA | Campania | L. 20.000.000 |
| Circolo Cinema Achab | Napoli | NA | Campania | L. 20.000.000 |
| Comune di Maiori | Maiori | NA | Campania | L. 20.000.000 |
| Ist. Com. per la Promozione Cultura di San Giorgio a Cremano | San Giorgio a Cremano | NA | Campania | L. 30.000.000 |
| Ist. Universitario Suor Ossola Benincasa | Napoli | NA | Campania | L. 10.000.000 |
| Memorie digitali (ex Corto Circuito) | Napoli | NA | Campania | L. 100.000.000 |
| Teatro coop | Napoli | NA | Campania | L. 26.000.000 |
| Trisorio Ass. Cult. | Napoli | NA | Campania | L. 30.000.000 |
| Festival Internazionale Cinema Ragazzi e Gioventù Ente Aut. | Giffoni | SA | Campania | L. 370.000.000 |
| Festival Internazionale del Cinema di Salerno | Salerno | SA | Campania | L. 20.000.000 |
| Salerno in Festival Ass. Cult. | Salerno | SA | Campania | L. 30.000.000 |
| Circolo Arcigay il Cassero | Bologna | BO | Emilia Romagna | L. 20.000.000 |
| Ente Mostra Internazionale Cinema Libero | Bologna | BO | Emilia Romagna | L. 210.000.000 |
| Gli Anni in Tasca il Cinema e i Ragazzi | Bologna | BO | Emilia Romagna | L. 18.000.000 |
| La luna nel pozzo Ass. Cult. | Bologna | BO | Emilia Romagna | L. 30.000.000 |
| Lesbica Separatista Visibilia Ass. Cult. | Bologna | BO | Emilia Romagna | L. 15.000.000 |
| Circolo ARCI UCCLA L. Brooks | Ferrara | FE | Emilia Romagna | L. 15.000.000 |
| Comune di Bellaria IGEA MARINA | Bellaria | FO | Emilia Romagna | L. 50.000.000 |
| Comune di Cattolica | Cattolica | FO | Emilia Romagna | L. 40.000.000 |
| Edison Cooperativa | Parma | PR | Emilia Romagna | L. 49.000.000 |
| ST/Art di Imola Ass. Cult. | Ravenna | RA | Emilia Romagna | L. 30.000.000 |
| Kinoateje Ass. | Gorizia | GO | Friuli Venezia Giulia | L. 12.000.000 |
| Cinemazero | Pordenone | PN | Friuli Venezia Giulia | L. 60.000.000 |
| Alpe Adria Cinema | Trieste | TS | Friuli Venezia Giulia | L. 75.000.000 |
| Comitato Trieste contemporanea | Trieste | TS | Friuli Venezia Giulia | L. 20.000.000 |
| La cappella underground | Trieste | TS | Friuli Venezia Giulia | L. 50.000.000 |
| Centro espressioni Cinematografiche | Udine | UD | Friuli Venezia Giulia | L. 65.000.000 |
| Le giornate del cinema muto | Gemona | UD | Friuli Venezia Giulia | L. 180.000.000 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Nome | Citta | Prov. | Regione | Sovvenzione 2001 |
|---|--------------------------|-------|-----------|------------------|
| 3E MEDIA | Roma | RM | Lazio | L. 40.000.000 |
| 3E MEDIA (INTEGRAZIONE) | Roma | RM | Lazio | L. 15.000.000 |
| A.P.C. Ass. Produttori Cinematografici | Roma | RM | Lazio | L. 31.000.000 |
| ACLI Multimedia | Roma | RM | Lazio | L. 20.000.000 |
| Amici di trastevere | Roma | RM | Lazio | L. 75.000.000 |
| ANEC Lazio | Roma | RM | Lazio | L. 150.000.000 |
| ARCI UCCA | Roma | RM | Lazio | L. 10.000.000 |
| ASS. Cult. Premiere | Roma | RM | Lazio | L. 20.000.000 |
| Ass. italiana Ricerche di Storia del Cinema | Roma | RM | Lazio | L. 17.000.000 |
| Centro Marcello Mastroianni | Roma | RM | Lazio | L. 88.000.000 |
| Cineporto Ass. Cult. | Roma | RM | Lazio | L. 20.000.000 |
| Donne nell'Audiovisivo | Roma | RM | Lazio | L. 25.000.000 |
| Ente dello Spettacolo Centro Cattolico Cinematografico | Roma | RM | Lazio | L. 810.000.000 |
| Esercizi e Popoli Ass. Cult. | Roma | RM | Lazio | L. 30.000.000 |
| Europa Cinema e TV Ass. | Roma | RM | Lazio | L. 120.000.000 |
| F.I.C.C. | Roma | RM | Lazio | L. 25.000.000 |
| Fantafestival | Roma | RM | Lazio | L. 85.000.000 |
| FICE Federazione Italiana Cinema D'Essai | Roma | RM | Lazio | L. 156.000.000 |
| Film Club Associati | Roma | RM | Lazio | L. 60.000.000 |
| FILMSTUDIO '80 | Roma | RM | Lazio | L. 30.000.000 |
| Fondazione RomaEuropa | Roma | RM | Lazio | L. 42.000.000 |
| GRAUCO Gruppo di Autoeducazione Comunit. | Roma | RM | Lazio | L. 33.000.000 |
| III Università di Roma | Roma | RM | Lazio | L. 25.000.000 |
| Il Grande Blu Ass. | Roma | RM | Lazio | L. 15.000.000 |
| Il Laboratorio Audiovisivi Musica e Arte | Palombara Sabina | RM | Lazio | L. 15.000.000 |
| Il Posto delle Fragole | Roma | RM | Lazio | L. 10.000.000 |
| Istituto Capri Nel Mondo | Roma | RM | Lazio | L. 40.000.000 |
| la cittadella del corto | Trevignano Romano | RM | Lazio | L. 25.000.000 |
| la Natura L'Uomo e il Suo Ambiente Ente Mostra | Roma | RM | Lazio | L. 22.000.000 |
| Luce Lumiere Ass. | Roma | RM | Lazio | L. 6.000.000 |
| Made in Italy | Roma | RM | Lazio | L. 25.000.000 |
| Medfilm festival | Roma | RM | Lazio | L. 90.000.000 |
| Mnemosyne Ass. Cult. | Roma | RM | Lazio | L. 150.000.000 |
| Pitigliano film festival | Roma | RM | Lazio | L. 10.000.000 |
| Roma film festival | Roma | RM | Lazio | L. 70.000.000 |
| Sindacato Nazionale Critici Cinemat. Italiani | Roma | RM | Lazio | L. 220.000.000 |
| Studio coop. | Roma | RM | Lazio | L. 250.000.000 |
| Teatro Patologico Ass. | Roma | RM | Lazio | L. 15.000.000 |
| TreD Ass. Cult. | Roma | RM | Lazio | L. 30.000.000 |
| Via Marina Ass. Cult. | Roma | RM | Lazio | L. 195.000.000 |
| Video Play | Roma | RM | Lazio | L. 50.000.000 |
| Cineteca D.W. Griffith | Genova | GE | Liguria | L. 35.000.000 |
| Comune di Finale Ligure | Finale Ligure | GE | Liguria | L. 36.000.000 |
| Gruppo Ligure Critici Cinematografici | Genova | GE | Liguria | L. 20.000.000 |
| Comune di Borgo Verezzi | Borgio Verezzi | SV | Liguria | L. 12.000.000 |
| Bergamo Film Meeting | Bergamo | BG | Lombardia | L. 145.000.000 |
| Fondazione ALASCA | Torre Boldone | BG | Lombardia | L. 60.000.000 |
| Lab 80 Film s.c.r.l. | Torre Boldone | BG | Lombardia | L. 70.000.000 |
| AIACE Ass. Italiana Amici del Cinema d'Essai Nazionale | Milano | MI | Lombardia | L. 20.000.000 |
| C.O.E. Centro Orientamento Educativo | Milano | MI | Lombardia | L. 98.000.000 |
| Centro Culturale S. Fedele | Milano | MI | Lombardia | L. 50.000.000 |
| ISCA Istituto Permanente Studio Diff. Cinema Animazione | Milano | MI | Lombardia | L. 40.000.000 |
| Lodi Città Film Festival | Lodi | MI | Lombardia | L. 7.000.000 |
| Studio C.T.M. Progetto E Prod Multimedia | Ancona | AN | Marche | L. 22.000.000 |
| Fondazione Libero Bizzari | San benedetto del tronto | AP | Marche | L. 40.000.000 |
| Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Orilus | Pesaro | PE | Marche | L. 800.000.000 |
| Fotovideocineclub Ass. Cult. | Fano | PE | Marche | L. 15.000.000 |
| Comune di San Salvo | San Salvo | CB | Molise | L. 15.000.000 |
| Archivio Cinemat. Resistenza | Torino | TO | Piemonte | L. 66.000.000 |
| Festival Cinema Giovani di Torino | Torino | TO | Piemonte | L. 360.000.000 |
| FILMMAKER Ass. Cult. | Torino | TO | Piemonte | L. 50.000.000 |
| La Moviola Ass. Cult. | Torino | TO | Piemonte | L. 35.000.000 |
| L'altra Comunicazione | Torino | TO | Piemonte | L. 70.000.000 |
| Consorzio Fantarca | Bari | BA | Puglia | L. 16.000.000 |
| Comune di San Nicandro Garganico | San Nicandro Garganico | FG | Puglia | L. 4.000.000 |
| Comune di Vieste | Vieste | FG | Puglia | L. 42.000.000 |
| Art Promotion Ass. Cult. | Lecce | LE | Puglia | L. 40.000.000 |
| Amerindia Ass. Cult. | Sassari | SS | Sardegna | L. 6.000.000 |
| Centro Studi Eoliani | Messina | ME | Sicilia | L. 15.000.000 |
| Cineforum Don Orione | Messina | ME | Sicilia | L. 10.000.000 |
| Comune di Malfa | Malfa | ME | Sicilia | L. 7.000.000 |

| Nome | Città | Prov. | Regione | Sovvenzione 2001 |
|--|-------------|-------|---------------------|-------------------------|
| Comitato Taormina Arte | Taormina | ME | Sicilia | L. 324.000.000 |
| Cinestudio Groucho Marx | Ragusa | RG | Sicilia | L. 25.000.000 |
| Coop. Cinema Nuovo Italiano | Ragusa | RG | Sicilia | L. 20.000.000 |
| Museo del Cinema di Siracusa | Siracusa | SR | Sicilia | L. 20.000.000 |
| Ass. Cult. Belle De Jour | Firenze | FI | Toscana | L. 20.000.000 |
| Comune di Fiesole | Fiesole | FI | Toscana | L. 30.000.000 |
| F.L.O.G. - Fondazione Lavoratori Officine Galileo | Firenze | FI | Toscana | L. 24.000.000 |
| Festival dei Popoli | Firenze | FI | Toscana | L. 210.000.000 |
| Françoise Truffaut Ass. Cult | Firenze | FI | Toscana | L. 100.000.000 |
| Laboratorio immagine Donna | Firenze | FI | Toscana | L. 30.000.000 |
| Comitato Org. Festival Montecatini Cinema | Montecatini | PI | Toscana | L. 70.000.000 |
| Il viaggio di Ulisse | Siena | SI | Toscana | L. 70.000.000 |
| Festival Internazionale della Montagna e dell'Esplorazione | Trento | TN | Trentino Alto Adige | L. 58.000.000 |
| Museo Civico del Comune di Rovereto | Rovereto | TN | Trentino Alto Adige | L. 10.000.000 |
| Azienda provinciale per il turismo dell'Umbria | Assisi | PG | Umbria | L. 50.000.000 |
| Casa delle Culture | Perugia | PG | Umbria | L. 30.000.000 |
| Festival dei Due Mondi | Spoletto | PG | Umbria | L. 40.000.000 |
| Fondazione Umbria Spettacolo | Perugia | PG | Umbria | L. 20.000.000 |
| Kybalion | Perugia | PG | Umbria | L. 80.000.000 |
| Umbria Film Festival | Umbertide | PG | Umbria | L. 5.000.000 |
| Zero In condotta | Perugia | PG | Umbria | L. 60.000.000 |
| Comune di Narni | Narni | TR | Umbria | L. 32.000.000 |
| Gruppo alcuni | Treviso | TV | Veneto | L. 40.000.000 |
| Comune di Verona | Verona | VE | Veneto | L. 45.000.000 |
| Euromusica Centro Europeo per la Musica e il teatro Musicale | Asolo | VE | Veneto | L. 10.000.000 |
| TOTALE | | | | L. 8.720.000.000 |

6.5 PREMI ALLE SALE D'ESSAI ED ALLE SALE DELLE COMUNITÀ ECCLESIALI

A favore delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali il DL 26/94, convertito dalla L. 153/94, ha previsto un sistema di premi che è stato recentemente regolato con il DPR n. 414 del 13 novembre 2000. Il Decreto aggiorna le condizioni di ammissibilità e le modalità di accesso al premio annuale per le sale D'Essai e per le sale di comunità ecclesiali. Oltre a definire e descrivere i criteri per l'assegnazione del punteggio alla base della graduatoria del premio, si esplicitano i termini per la presentazione delle domande (31 dicembre dell'anno successivo allo svolgimento dell'attività), i documenti da allegare alla richiesta e le sanzioni da applicare in caso di vincita del premio, ma di mancato adempimento alle quote di programmazione stabilite.

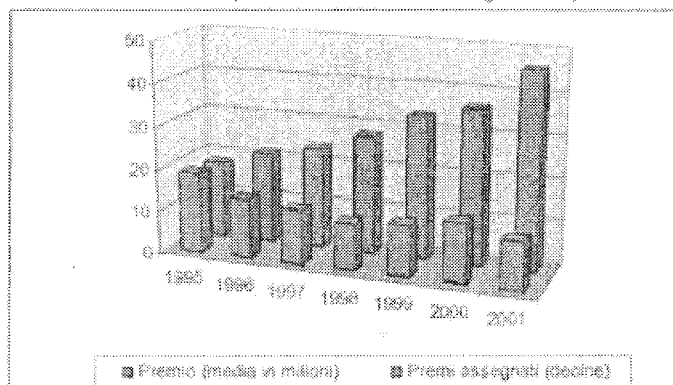
Il fondo istituito per questo settore è determinato annualmente in sede di ripartizione della quota del FUS destinata alle attività cinematografiche. Nel 2001 tale fondo è stato confermato in L. 5 miliardi. Cala invece l'importo medio del premio, che, mostrando valori dissimili negli anni, arriva a decrescere del -42,1% dal 1995 al 2001.

Tabella 32: premi alle sale d'essai ed alle sale delle comunità ecclesiali (1995-2001)

| Esercizio finanziario | Premi assegnati | Importo medio del premio | Stanziam. fondo premi sale d'essai |
|-----------------------|-----------------|--------------------------|------------------------------------|
| 1995 | 180 | L. 18.861.000 | L. 3.395.000.000 |
| 1996 | 214 | L. 14.018.000 | L. 3.000.000.000 |
| 1997 | 238 | L. 12.605.000 | L. 3.000.000.000 |
| 1998 | 278 | L. 10.791.000 | L. 3.000.000.000 |
| 1999 | 335 | L. 11.940.000 | L. 4.000.000.000 |
| 2000 | 362 | L. 13.812.000 | L. 5.000.000.000 |
| 2001 | 458 | L. 10.917.000 | L. 5.000.000.000 |

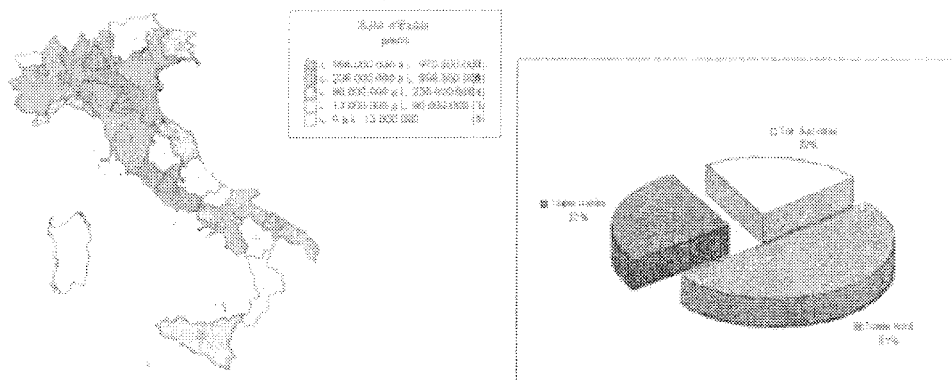
Il grafico seguente illustra visivamente il rapporto tra lo stanziamento complessivo e la media del premio assegnato a ciascuna sala.

Grafico 24: raffronto tra numero di premi alle sale d'essai assegnati e importo medio negli anni.



La ripartizione regionale, visualizzata attraverso la mappa del Paese e la suddivisione grafica per macroaree geografiche, mostra una netta prevalenza del Nord Italia, che arriva da solo a raccogliere il 51% dei premi. Lombardia ed Emilia Romagna, seguiti dal Lazio al centro, sono le regioni in tal senso più attive.

Grafico 25: ripartizione regionale sale d'essai.



I premi sono distribuiti annualmente sulla base delle programmazioni di film d'essai effettuate nell'anno precedente. Nel caso specifico sono stati attribuiti nel 2001 a 404 sale i premi relativi alla attività svolta nell'anno 2000.

Segue l'elenco delle sale cui è stato assegnato il premio. L'ammontare dei premi va da un massimo di L. 24.653.000 (sala Aurora di Palermo seguita da Anteo Spazio di Milano con L. 23.477.000) a un minimo di circa 3 milioni di Lire (arena Duel di Napoli).

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Tabella 33: elenco premi alle sale d'essai ed alle sale delle comunità ecclesiali

| Cinema | Esercente - Istituto | Città | Regione | Prov. | Premio |
|------------------------|---|------------------|----------------|-------|---------------|
| DON BOSCO | OPERA SALESIANA S.GIOVANNI BOSCO | L'AQUILA | Abruzzo | AQ | L. 15.618.000 |
| NUOVO IRIS | QUASAR SAS DI A.G.BRIGANTE E C | L'AGONEGRO | Basilicata | PZ | L. 9.673.000 |
| NUOVO ITALIA | QUASAR SAS DI A.G.BRIGANTE E C | L'ATRONICO | Basilicata | PZ | L. 8.027.000 |
| COMIUNALE | COSMO EUSTACHIO - ALTAMURA | MATERA | Basilicata | MT | L. 12.427.000 |
| KENNEDY | EUSTACHIO COSMO - ALTAMURA | MATERA | Basilicata | MT | L. 12.360.000 |
| KENNEDY | COSMO EUSTACHIO - ALTAMURA | MATERA | Basilicata | MT | L. 10.311.000 |
| DON BOSCO | OPERE SOCIALI SON BOSCO POTENZA | POTENZA | Basilicata | PZ | L. 7.120.000 |
| NUOVO LOWAGLIO | CIN. TEATRO LOVAGLIO SAS - di L.BOCCHETTA & F. - VENOSA | VENOSA | Basilicata | PZ | L. 15.692.000 |
| EDEN | MAZZIOTTA GESTIONI SAS - VILLA D'AGRI | VILLA D'AGRI | Basilicata | PZ | L. 10.916.000 |
| CITRIGNO SALA 2 | KOSTNER SRL - NAPOLI | COSENZA | Calabria | CS | L. 12.528.000 |
| QUADRIFOGLIO | FORTUNATO GIUSEPPE - BARONISSI (SA) | BARONISSI | Campania | AV | L. 9.136.000 |
| VITTORIA | MASTROIANNI ANIBALE - S.MARIA C.V. | CASAGIOVE | Campania | AV | L. 13.771.000 |
| CARMEN SALA 2 | ASSANTI GIUSEPPE E C. | MIRABELLA ECLANO | Campania | CE | L. 7.154.000 |
| FIERRO | FIERRO CARLO | MONTELLA | Campania | NA | L. 10.177.000 |
| AGORA | NUOVO MIGNON SRL - NAPOLI | NAPOLI | Campania | NA | L. 13.939.000 |
| AMBASCIATORI | GESTIONE CINEMA AMBASCIATORI SRL - NAPOLI | NAPOLI | Campania | NA | L. 12.595.000 |
| AMEDEO | CAMM SRL - NAPOLI | NAPOLI | Campania | NA | L. 17.734.000 |
| AMERICA | CINEMA AMERICA DI VIRGINIA DI LORENZO E C. S.N.C. | NAPOLI | Campania | NA | L. 15.450.000 |
| ARENA DUEL | ALFAVILLE SRL - NAPOLI | NAPOLI | Campania | NA | L. 3.055.000 |
| ARENA OLTREMARE | EFFETTO NOTTE S.R.L. | NAPOLI | Campania | NA | L. 3.224.000 |
| ASTRA | PIGMATELLI ADOLFO | NAPOLI | Campania | NA | L. 15.786.000 |
| DUEL SALA 2 | ALFAVILLE SRL - NAPOLI | NAPOLI | Campania | NA | L. 8.666.000 |
| FELIX SALA 2 | OMBRE ROSSE S.R.L. NAPOLI | NAPOLI | Campania | NA | L. 11.957.000 |
| LA PERLA - SALA TROISI | STANISAO CAPEZZA - NAPOLI | NAPOLI | Campania | NA | L. 15.954.000 |
| MODERNISSIMO SALA 2 | STELLA FILM SPA - NAPOLI | NAPOLI | Campania | NA | L. 12.998.000 |
| MODERNISSIMO SALA 3 | STELLA FILM SPA - NAPOLI | NAPOLI | Campania | NA | L. 14.543.000 |
| MODERNISSIMO SALA 4 | STELLA FILM SPA - NAPOLI | NAPOLI | Campania | NA | L. 17.432.000 |
| VITTORIA | S.P.E.C. SAS - NAPOLI | NAPOLI | Campania | NA | L. 11.117.000 |
| UMBERTO | C.T.U. DI ACAMPORA EDUARDO - NAPOLI | NOLA | Campania | NA | L. 9.774.000 |
| SOFIA SALA 2 | FLAVIO SOC. SR.L. POZZUOLI NAPOLI | POZZUOLI | Campania | NA | L. 15.282.000 |
| ARLECCHINO | SO.GE.CI. SNC DI ACAMPORA e DE CICCO - NAPOLI | SOMMA VESUVIANA | Campania | NA | L. 8.027.000 |
| ARMIDA | ARMIDA SNC DI MASTELLONI S.BORGHESE R.DI G.CESARE | SORRENTO | Campania | SA | L. 11.352.000 |
| GULLIVER | ASS. KAMIKAZEN | ALFONSINE | Emilia Romagna | RA | L. 8.666.000 |
| ARENA BAGNACAVALLO | UNION COMUNICAZIONE SRL - LUGO | BAGNACAVALLO | Emilia Romagna | RA | L. 5.139.000 |
| RAMENGIHI | GIANSTEFANI VINCENZO - BAGNACAVALLO | BAGNACAVALLO | Emilia Romagna | RA | L. 7.927.000 |
| ASTRA | FRAT.LLI ZIGMANI SAS - VISERBA (RIMINI) | BELLARIA | Emilia Romagna | RN | L. 14.644.000 |
| BELLINZONA | FRATTI MINORI CAPPUCCINI PROVINCIA DI BOLOGNA | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 6.516.000 |
| CASTIGLIONE | PARR. S.MARIA DELLA MISERICORDIA | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 3.695.000 |
| GALLIERA | PARR. S. CUORE DI GESU' BOLOGNA | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 7.591.000 |
| LUMIERE | ENTE MOSTRA INT.LE CINEMA LIBERO - BOLOGNA | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 20.220.000 |
| NOSADILLA 2 | DASI CINEMA SRL - BOLOGNA | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 12.259.000 |
| ODEON SALA A | CINE IMMOBILIARE SACI S.R.L. - BOLOGNA | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 19.615.000 |
| ODEON SALA B | CINE IMMOBILIARE SACI S.R.L. - BOLOGNA | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 22.403.000 |
| ODEON SALA C | CINE IMMOBILIARE SACI S.R.L. - BOLOGNA | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 17.331.000 |
| ODEON SALA D | CINE IMMOBILIARE SACI S.R.L. - BOLOGNA | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 16.760.000 |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| Città | Esercente - Istituto | Città | Regione | Prov. | Premio |
|----------------------|--|---------------------------|-----------------------|-------|---------------|
| RIALTO STUDIO 1 | CINE IMMOBILIARE SACI SRL - BOLOGNA | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 21.630.000 |
| RIALTO STUDIO 2 | CINE IMMOBILIARE SACI SRL - BOLOGNA | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 20.723.000 |
| ROMA D'ESSAI | CINEMA ROMA D'ESSAI S.A.S. | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 16.290.000 |
| TIVFANY | OPERA DIOCESANA CONS. E PRESERVAZIONE FEDE | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 14.778.000 |
| TIVOLI | PARROCCHIA S. RITA - BOLOGNA | BOLOGNA | Emilia Romagna | BO | L. 13.368.000 |
| TEATRO EDEN | EDUCARE SPA - CARPI | CARPI | Emilia Romagna | MO | L. 9.404.000 |
| LAVATOIC | F.LLI GIOMETTI S.N.C. - SAN GIOVANNI MARGINANO | CATTOLICA | Emilia Romagna | RN | L. 10.815.000 |
| NOVECENTO S. PICCOLA | CASA DEL POPOLO COOP. A.R.L. - CAVRIAGO | CAVRIAGO | Emilia Romagna | FE | L. 14.913.000 |
| SAN BIAGIO | ASS. CINEFORUM IMAGE - CESENA | CESENA | Emilia Romagna | FO | L. 11.151.000 |
| EUROPA | PARROCCHIA S. ANTONINO - FAENZA | FAENZA | Emilia Romagna | RA | L. 10.143.000 |
| BOLDINI | ARGI NUOVA ASS. CONIT. PROV. DI FERRARA | FERRARA | Emilia Romagna | FE | L. 47.062.000 |
| MANZONI | SPAZIO CINEMA S.A.S. DI GABRIELE CAVEDIURI E C.FE | FERRARA | Emilia Romagna | FE | L. 16.592.000 |
| SANTO SPIRITO | PARROCCHIA SANTO SPIRITO - FERRARA | FERRARA | Emilia Romagna | FE | L. 10.177.000 |
| SAN LUIGI | ISTITUTO SALESIANO ORSELLI - FORLI | FORLI | Emilia Romagna | FO | L. 5.743.000 |
| VERDI | GUIDO VITALI - FORLIMPOPOLI (FO) | FORLIMPOPOLI | Emilia Romagna | FO | L. 13.267.000 |
| AREMA PUCCINI | UNION COMUNICAZIONE SRL - BOLOGNA | LUGO | Emilia Romagna | RA | L. 3.695.000 |
| S. ROCCO | PARR. S. FRANCESCO DI PAOLA - LUGO (RA) | LUGO | Emilia Romagna | RA | L. 9.606.000 |
| EMBASSY | EMBASSY S.N.C. DI FERRARI ROBERTO E C. | MODENA | Emilia Romagna | MO | L. 12.494.000 |
| FILMSTUDIO 7 B | CIRC. CULT. UCCA "S. CABASSI" - MODENA | MODENA | Emilia Romagna | MO | L. 16.223.000 |
| FILMSTUDIO 7 B | CIRC. CULT. UCCA "S. CABASSI" - MODENA | MODENA | Emilia Romagna | MO | L. 16.995.000 |
| ASTRA | NUOVO CINEMA ASTRA SAS DI DE PIETRIGINO E C. | PARMA | Emilia Romagna | PR | L. 14.241.000 |
| D'AZEGLIO | PARR. PURIFICAZIONE BEATA VERGINE MARIA - MARANO | PARMA | Emilia Romagna | PR | L. 15.316.000 |
| EDISON D'ESSAI | EDISON COOP. SRL - PARMA | PARMA | Emilia Romagna | PR | L. 10.043.000 |
| PICCOLO TEATRO | PARROCCHIA SS. TRINITA' - PARMA | PARMA | Emilia Romagna | PR | L. 12.125.000 |
| EDEN | EDEN COOP. ARL | PIUANELLO (QUATTROC.) | Emilia Romagna | RE | L. 11.420.000 |
| CORSO | OPERA RELIGIONE DIOCESI DI RAVENNA | RAVENNA | Emilia Romagna | RA | L. 4.870.000 |
| CAPITOL | PARROCCHIA MARIA REGINA DELLA PACE | REGGIO EMILIA | Emilia Romagna | RE | L. 9.236.000 |
| OLIMPIA | PARROCCHIA SAN PELLEGRINO - REGGIO EMILIA | REGGIO EMILIA | Emilia Romagna | RE | L. 16.928.000 |
| ROSEBUD | COMUNE DI REGGIO EMILIA | REGGIO EMILIA | Emilia Romagna | RE | L. 11.621.000 |
| ROSEBUD | COMUNE DI REGGIO EMILIA - REGGIO EMILIA | REGGIO EMILIA | Emilia Romagna | RE | L. 13.065.000 |
| S. AGOSTINO | PARROCCHIA S. GIOVANNI EVANGELISTA E ROCCO (S. AGOSTINO) | RIMINI | Emilia Romagna | RN | L. 15.484.000 |
| SAFFI D'ESSAI 300 | UNIONE COOP. A. SAFFI - S. MARTINO IN STRADA | S. MARTINO IN STRADA | Emilia Romagna | FO | L. 15.249.000 |
| FORUM | OTTOEMEZZO COOP. A.R.L. - S. ILARIO DENZA | S. ILARIO DENZA | Emilia Romagna | RE | L. 10.244.000 |
| SAFFI D'ESSAI 100 | UNIONE COOP. AURELIO SAFFI - S. MARTINO IN STRADA | S. MARTINO IN STRADA | Emilia Romagna | FO | L. 16.962.000 |
| NUOVO JOLLY 2 | IAGLIARICHI ALBERTO - S. NICCOLO' DI ROTTOFRENO | S. NICCOLO' DI ROTTOFRENO | Emilia Romagna | PC | L. 16.626.000 |
| GRANDITALIA | ZIVERI UGO - MONTECHIARUGOLO | TRAVERSETOLO | Emilia Romagna | PR | L. 8.464.000 |
| CRISTALLO | ZULIANI AUGUSTO - TRIESTE | TRAVERSETOLO | Friuli Venezia Giulia | GO | L. 8.632.000 |
| CINEMAZERO | ASSOCIAZIONE CULTURALE CINEMAZERO - PORDENONE | PORDENONE | Friuli Venezia Giulia | PN | L. 14.913.000 |
| ALCIONE | PROGETTI DI ALLEGRIA SAS | TRIESTE | Friuli Venezia Giulia | TS | L. 20.690.000 |
| ARISTON | GESTIONE CINEMA ARISTON DI MARIO DE LUYK | TRIESTE | Friuli Venezia Giulia | TS | L. 13.603.000 |
| SALA AZZURRA | ERA S.A.S. DI ABBRIANI EGIDIO E C. - PADOVA | TRIESTE | Friuli Venezia Giulia | TS | L. 16.491.000 |
| IPPOLITO NIEVO | CENTRO ESPRESSIONI CINEMATOGRAFICHE - UDINE | UDINE | Friuli Venezia Giulia | UD | L. 16.155.000 |
| ARISTON ROSELLINI | MULTISALA ARISTON SNC - COLLEFFERO | COLLEFFERO | Lazio | RM | L. 11.319.000 |
| ARISTON TROISI | MULTISALA ARISTON SNC - COLLEFFERO | COLLEFFERO | Lazio | RM | L. 11.017.000 |
| MASTROIANNI | MULTISALA ARISTON SNC - COLLEFFERO | COLLEFFERO | Lazio | RM | L. 10.815.000 |
| NOVO MANCINI SALA 1 | ROBY CINE SAS DI DAVIDE PAGLIAROLI & C. - ROMA | MONTEROTONDO | Lazio | RM | L. 10.748.000 |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| Cinema | Esercente - Istituto | Città | Regione | Prov. | Premio |
|-------------------------|---|-------------------|---------|---------------|---------------|
| NOVO MANCINI SALA 2 | ROBY CINE SAS DI DAVIDE PAGLIAROLI & C. - ROMA | MONTEROTONDO | Lazio | RM | L. 10.849.000 |
| NUOVO CINE | ROBY CINE SAS DI DAVIDE PAGLIAROLI & C. - ROMA | MONTEROTONDO | Lazio | RM | L. 11.796.000 |
| NUOVO TEATRO - sala 1 - | ANNA MARIA AMICI | PALOMBARA SABINA | Lazio | RM | L. 8.666.000 |
| NUOVO TEATRO - sala 2 - | ANNA MARIA AMICI | PALOMBARA SABINA | Lazio | RM | L. 11.352.000 |
| ALCAZAR | VOLANTE 1 S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 13.373.000 |
| DEI PICCOLI | CINEMA DEI PICCOLI DIR. FIORENZA E C. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 20.589.000 |
| DON BOSCO | PARROCCHIA S. GIOVANNI BOSCO - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 4.803.000 |
| EDEN SALA 1 | CINEMA EDEN S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 17.902.000 |
| EDEN SALA 2 | CINEMA EDEN S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 18.305.000 |
| FARNESE | NICOLINA S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 16.323.000 |
| GIOIELLO | SAFIN CINEMATOGRAFICA S.P.A. ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 12.864.000 |
| GREENWICH SALA 1 | GREENWICH S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 19.615.000 |
| GREENWICH SALA 2 | GREENWICH S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 17.029.000 |
| GREENWICH SALA 3 | GREENWICH S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 20.522.000 |
| IL LABIRINTO SALA A | ASS.CULTURALE IL LABIRINTO CRS | ROMA | Lazio | RM | L. 19.984.000 |
| IL LABIRINTO SALA B | ASS.CULTURALE IL LABIRINTO CRS | ROMA | Lazio | RM | L. 20.623.000 |
| IL LABIRINTO SALA C | ASS.CULTURALE IL LABIRINTO CRS | ROMA | Lazio | RM | L. 16.055.000 |
| INTRASTEVERE SALA 1 | INTRASTEVERE S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 19.716.000 |
| INTRASTEVERE SALA 2 | INTRASTEVERE S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 17.197.000 |
| INTRASTEVERE SALA 3 | INTRASTEVERE S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 16.827.000 |
| LUX SALA 2 | CIRCUITO CINEMA S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 18.842.000 |
| LUX SALA 4 | CIRCUITO CINEMA S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 22.772.000 |
| LUX SALA 6 | CIRCUITO CINEMA S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 21.261.000 |
| MIGNON SALA 1 | PROGRAMMAZIONI CINEMATOGRAFICHE SRL | ROMA | Lazio | RM | L. 21.932.000 |
| MIGNON SALA 2 | PROGRAMMAZIONI CINEMATOGRAFICHE SRL | ROMA | Lazio | RM | L. 17.902.000 |
| NUOVO OLIMPIA SALA A | CIRCUITO CINEMA S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 16.659.000 |
| NUOVO OLIMPIA SALA B | CIRCUITO CINEMA S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 20.589.000 |
| NUOVO SACHER | SACHER FILM SRL - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 19.984.000 |
| ODEON SALA 4 | CIRCUITO CINEMA ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 21.089.000 |
| QUATTRO FONTANE S. 1 | CIRCUITO CINEMA S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 18.574.000 |
| QUATTRO FONTANE S. 3 | CIRCUITO CINEMA S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 17.230.000 |
| QUATTRO FONTANE S. 4 | CIRCUITO CINEMA S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 18.171.000 |
| ROMA | SAFIN CINEMATOGRAFICA S.P.A. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 9.572.000 |
| SALA UMBERTO | SALA UMBERTO SRL - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 11.520.000 |
| TIBUR SALA 1 | EMME CINEMATOGRAFICA SRL - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 11.957.000 |
| TIBUR SALA 2 | EMME CINEMATOGRAFICA SRL - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 11.756.000 |
| CAPRANICHETTA | CEGCHI GORI GROUP MEDIA HOLDING SRL - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 17.835.000 |
| QUATTRO FONTANE S. 2 | CIRCUITO CINEMA S.R.L. - ROMA | ROMA | Lazio | RM | L. 14.443.000 |
| ETRUSCO SALA 1 | CINEMA ETRUSCO SNC DI PODDA FRANCESCA ROMA | TARQUINIA | VT | L. 6.449.000 | |
| ETRUSCO SALA 2 | CINEMA ETRUSCO SNC DI PODDA FRANCESCA E C. | TARQUINIA | VT | L. 5.072.000 | |
| ETRUSCO SALA 3 | CINEMA ETRUSCO SNC DI PODDA FRANCESCA E C. - ROMA | TARQUINIA | VT | L. 6.449.000 | |
| PALMA | PALMA FERNANDO - TREVIGNANO ROMANO | TREVIGNANO ROMANO | RM | L. 11.487.000 | |
| TRIESTE | PARROCCHIA S. MARIA DELL'EDERA - VITERBO | VITERBO | VT | L. 10.546.000 | |
| OLIMPIA | SEC SOC.ESERCIZIO CIN.CO SAS DI A.VENCHI | BORDIGHERA | IM | L. 13.771.000 | |
| PARROCCHIALE | PARR. SANTO STEFANO DI CASELLA-CASELLA | CASELLA | GE | L. 5.811.000 | |
| MIGNON | GALLOTTI TIZIANA E COLOMBI MASSIMO SNC-CHIAVARI | CHIAVARI | GE | L. 16.021.000 | |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| Cinema | Esercente - Istituto | Città | Regione | Prov. | Premio |
|--------------------------|--|----------------------------|-----------|-------|---------------|
| ALBARO RITZ | PARR. SS. NAZARIO E CELSO E S. FRANCESCO D'ALBARO | GENOVA | Liguria | GE | L. 7.624.000 |
| ARISTON 2 | CENTRO CULTURALE CARIGNANO - GENOVA | GENOVA | Liguria | GE | L. 11.957.000 |
| CAPPUCCINI | LIGURIA SERV. ASSISTENZA SALE COMUNITA' ECCLESIALE | GENOVA | Liguria | GE | L. 4.501.000 |
| CONSOLAZIONE | PARR. N. S. CONSOLAZIONE - GENOVA | GENOVA | Liguria | GE | L. 7.456.000 |
| CORALLO 1 | DELTA SAS - MILANO | GENOVA | Liguria | GE | L. 17.600.000 |
| CORALLO 2 | DELTA SAS - MILANO | GENOVA | Liguria | GE | L. 18.675.000 |
| DON BOSCO | PARROCCHIA S. GIOVANNI BOSCO E S. GAETANO - GE | GENOVA | Liguria | GE | L. 13.334.000 |
| EDEN | PARROCCHIA SS. MARTINO E BENEDETTO - GENOVA | GENOVA | Liguria | GE | L. 10.748.000 |
| EUROPA | ASS. SAS COMUNITA' ECCLESIALE - GENOVA | GENOVA | Liguria | GE | L. 11.621.000 |
| S. PAOLO | LIGURIA SERV. ASSISTENZA SALE COMUNITA' ECCLESIALE | GENOVA | Liguria | GE | L. 6.415.000 |
| S. GIOVANNI BATTISTA | PARR. S. GIOVANNI BATTISTA - GENOVA | GENOVA SESTRI PONENTE | Liguria | GE | L. 8.128.000 |
| DON BOSCO | PARROCCHIA N. S. DELLA NEVE - LA SPEZIA | LA SPEZIA | Liguria | SP | L. 11.655.000 |
| CENTRALE S. B (TABARIM) | ARISTON S.R.L. - SANREMO | SANREMO | Liguria | IM | L. 16.559.000 |
| FILM STUDIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE FILM STUDIO - SAVONA | SAVONA | Liguria | SV | L. 16.659.000 |
| S. CARLO | PARR. BEATA VERGINE MARIA E S. ANDREA APOSTOLO | ASOLA | Lombardia | MN | L. 9.001.000 |
| VITTORIA | ELISA SORRECA MILANO | BELLAGIO | Lombardia | CO | L. 9.740.000 |
| ALBA | SIEC SRL | BERGAMO | Lombardia | BG | L. 14.644.000 |
| CAPITOL SALA 1 | SIEC SRL - BERGAMO | BERGAMO | Lombardia | BG | L. 15.719.000 |
| CAPITOL SALA 2 | SIEC SRL - BERGAMO | BERGAMO | Lombardia | BG | L. 19.145.000 |
| CINEMA DEL BORGO | PARR. S. ANNA BERGAMO | BERGAMO | Lombardia | BG | L. 4.366.000 |
| CONCA VERDE D'ESSAI | S. A. S. SERVIZIO ASSISTENZA SALE BERGAMO | BERGAMO | Lombardia | BG | L. 13.065.000 |
| S. GIORGIO | PARR. S. GIORGIO MARTIRE - BISUSCHIO | BISUSCHIO | Lombardia | VA | L. 4.870.000 |
| CENTRALE | CAST S.R.L. - BRESCIA | BRESCIA | Lombardia | BS | L. 9.975.000 |
| METROPOL | QUILLERI WILLIAM SNC | BRESCIA | Lombardia | BS | L. 14.476.000 |
| SAN GIUSEPPE | PARR. S. BARTOLOMEO - BRUGHERIO | BRUGHERIO | Lombardia | MI | L. 9.539.000 |
| AUDITORIUM | PARR. S. MARTINO VESCOVO - CALOZIOCORTE | CALOZIOCORTE | Lombardia | LC | L. 10.378.000 |
| DON BOSCO | PARR. ARCIPRETALE S. ANDREA APOSTOLO - CARUGATE | CARUGATE | Lombardia | MI | L. 6.382.000 |
| ZENITH | SEVERINA LODI RIZZINI - CASALMAGGIORE | CASALMAGGIORE | Lombardia | CR | L. 7.525.000 |
| ORATORIO | PARR. SS. FILIPPO E GIACOMO - CASTELLEONE | CASTELLEONE | Lombardia | CR | L. 5.340.000 |
| ZEKJR | ZECCHI RENATA - CASTIGLIONE DELLE STIVIERE | CASTIGLIONE DELLE STIVIERE | Lombardia | MN | L. 11.420.000 |
| VICTORIA | PARR. S. LORENZO DI CHIAVENNA - SO | CHIAVENNA | Lombardia | SO | L. 9.740.000 |
| TEATRO PAX | PARR. S. AMBROGIO AL NEMUS - CINISELLO BALSAMO | CINISELLO BALSAMO | Lombardia | MI | L. 4.937.000 |
| S. LUIGI | PARR. SS. COSMA E DAMIANO - CONCOREZZO - MI | CONCOREZZO | Lombardia | MI | L. 7.221.000 |
| IRIDE MULT. S. IRIDE | I MORETTI GROUP SRL - COSTA VOLPINO | COSTA VOLPINO | Lombardia | BG | L. 12.965.000 |
| IRIDE MULT. S. VEGA | I MORETTI GROUP SRL - COSTA VOLPINO | COSTA VOLPINO | Lombardia | BG | L. 12.394.000 |
| SORGENTE | SANTI FLAVIO E C. S.N.C. - BOARIO TERME | DARFO BOARIO TERME | Lombardia | BS | L. 14.006.000 |
| PARADISE | PARR. SS. PIETRO E PAOLO - DERVIO | DERVIO | Lombardia | LC | L. 6.046.000 |
| IL CENTRO | PARR. SS. SIRO E MATERNO - DESIO | DESIO | Lombardia | MI | L. 8.262.000 |
| DELLE ARTI | PARR. S. M. ASSUNTA GALLARATE | GALLARATE | Lombardia | VA | L. 13.435.000 |
| CASINO | GESTIONE CASINO GARDONE DI SCALVINI CARLO | GARDONE RIVIERA | Lombardia | BS | L. 11.285.000 |
| EXCELSIOR | PARR. SS. PIETRO E PAOLO - LISSONE | LISSONE | Lombardia | MI | L. 8.027.000 |
| MIGNON | PARR. SANTA APOLLONIA VERGINE E MARTIRE - MN | MANTOVA | Lombardia | MN | L. 18.372.000 |
| BLOOM | COOP. IL VISCONTE DI MEZZAGO A R.L. | MEZZAGO | Lombardia | MI | L. 10.714.000 |
| ANTEO SPAZIO CIN. S. 400 | ANTEO SRL | MILANO | Lombardia | MI | L. 19.313.000 |
| ANTEO SPAZIO CIN. S. 200 | ANTEO SRL | MILANO | Lombardia | MI | L. 20.824.000 |
| ANTEO SPAZIO CIN. S. 100 | ANTEO SRL | MILANO | Lombardia | MI | L. 23.477.000 |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| Cinema | Esercente - Istituto | Città | Regione | Prov. | Premio |
|-------------------------|--|----------------------|-----------|-------|------------|
| ARIOSTO | CINEMA ARIOSTO S.N.C. DI F. BRUCIAMONTI E P. GIORGI | MILANO | Lombardia | MI | 19.850.000 |
| ARLECCHINO | CAST S.R.L. - BRESCIA | MILANO | Lombardia | MI | 14.241.000 |
| BRERA SALA 1 | TOMA SRL - BRESCIA | MILANO | Lombardia | MI | 12.159.000 |
| BRERA SALA 2 | TOMA SRL - BRESCIA | MILANO | Lombardia | MI | 12.629.000 |
| CENTRALE SALA 1 | IMMOBILIARE COLIBRI SAS DI A. MASSIRONE E C. - MI | MILANO | Lombardia | MI | 14.644.000 |
| CENTRALE SALA 2 | IMMOBILIARE COLIBRI SAS DI A. MASSIRONE E C. - MI | MILANO | Lombardia | MI | 15.316.000 |
| COLOSSEO - ALLEN | COGES SRL - BRESCIA | MILANO | Lombardia | MI | 13.368.000 |
| COLOSSEO - VISCONTI | COGES SRL - BRESCIA | MILANO | Lombardia | MI | 14.073.000 |
| COLOSSEO CHAPLIN | COGES SRL - BRESCIA | MILANO | Lombardia | MI | 16.928.000 |
| CORALLO | CORALLO SRL - MILANO | MILANO | Lombardia | MI | 10.412.000 |
| DUCALE MULT. 2 | ICAM SRL - MILANO | MILANO | Lombardia | MI | 12.461.000 |
| DUCALE MULT. 4 | ICAM SRL - MILANO | MILANO | Lombardia | MI | 13.868.000 |
| ELISEO | CIRCUITO CINEMA QUALITA' MILANO SRL - MILANO | MILANO | Lombardia | MI | 14.174.000 |
| EXCELSIOR EXCELSIOR | SO. TE. I. MILANO | MILANO | Lombardia | MI | 11.117.000 |
| EXCELSIOR S. MIGNON | ANNA NOVE SAS - MILANO | MILANO | Lombardia | MI | 17.969.000 |
| MEXICO | CLIO SAVONIA SRL - MILANO | MILANO | Lombardia | MI | 19.682.000 |
| ORCHIDEA D'ESSAI | CINEMA ORCHIDEA SRL - ROMA | MILANO | Lombardia | MI | 21.194.000 |
| PLINIUS MULT. SALA 2 | GESTIONI CINEMATOGRAFICHE SRL - MILANO | MILANO | Lombardia | MI | 16.391.000 |
| PLINIUS MULT. SALA 3 | GESTIONI CINEMATOGRAFICHE SRL - MILANO | MILANO | Lombardia | MI | 14.409.000 |
| PLINIUS MULT. SALA 4 | GESTIONI CINEMATOGRAFICHE SRL - MILANO | MILANO | Lombardia | MI | 21.328.000 |
| PLINIUS MULT. SALA 5 | GESTIONI CINEMATOGRAFICHE SRL - MILANO | MILANO | Lombardia | MI | 13.838.000 |
| PRESIDENT | GESTIONE CINEMA PRESIDENT SRL - MILANO | MILANO | Lombardia | MI | 15.114.000 |
| IRIS | CINEGEST SRL - MILANO | MORBEGNO | Lombardia | SO | 10.714.000 |
| EDUARDO | COMUNE DI OPERA - OPERA | OPERA | Lombardia | MI | 10.446.000 |
| AUDITORIUM | PARR. S. ZENONE VESCOVO - OSIO | OSIO SOTTO | Lombardia | BG | 4.904.000 |
| DON GIUSEPPE SIRONI | PARR. S. STEFANO - OSNAGO | OSNAGO | Lombardia | LC | 5.583.000 |
| AGORA | PARR. DI OSPITALETTO | OSPITALETTO | Lombardia | BS | 4.870.000 |
| METROPOLIS - SALA VERDE | CONTROLUCE COOP A.R.L. - SEREGNO | PADERNO DUGNANO | Lombardia | MI | 12.998.000 |
| DE SICA | PROGETTO LUMIERE S.R.L. MILANO | PESCHIERA BORROMEO | Lombardia | MI | 10.278.000 |
| NUOVO | PARR. S. MARTINO VESCOVO - PIAZZA BREMBANA (BG) | PIAZZA BREMBANA | Lombardia | BG | 5.475.000 |
| AURORA | PARR. S. GIUSEPPE - PONTE CAFFARO | PONTE CAFFARO | Lombardia | BS | 7.265.000 |
| ALPI | ALPI MARK SRL - PONTE DI LEGNO | PONTE DI LEGNO | Lombardia | BS | 9.102.000 |
| S.PIETRO | SAS SERVIZIO ASSISTENZA SALE - BERGAMO | PONTE S.PIETRO | Lombardia | BG | 9.606.000 |
| TEATRO PIO XII | PARR. S. AMBROGIO AL NEMUS - RONCO BRIANTINO | RONCO BRIANTINO | Lombardia | MI | 6.986.000 |
| TROISI | PROGETTO LUMIERE S.R.L. MILANO | S. DONATO MILANESE | Lombardia | MI | 13.032.000 |
| ARISTON | PROGETTO LUMIERE S.R.L. MILANO | S. GIULIANO MILANESE | Lombardia | MI | 10.949.000 |
| CRISTAL | PARR. S. M. ANNUNZIATA - SALO' | SALO' | Lombardia | BS | 12.259.000 |
| ITALIA | A. M. RANZANI - VITTUONE | SEDRIANO | Lombardia | MI | 9.841.000 |
| ROMA | CONTROLUCE COOP A.R.L. - SEREGNO | SEREGNO | Lombardia | MI | 13.838.000 |
| CAPITOL SALA BLU | PARR. SS. PIETRO E PAOLO - SERMIDE | SERMIDE | Lombardia | MN | 11.285.000 |
| RONDINELLA | PARR. S. MARIA AUSILIATRICE - SESTO S. GIOVANNI (MI) | SESTO S. GIOVANNI | Lombardia | MI | 17.029.000 |
| EXCELSIOR | PARR. SS. GERVASIO E PROTASIO - SONDRIO | SONDRIO | Lombardia | SO | 16.827.000 |
| MIGNON | CINEGEST SRL - MILANO | TIRANO | Lombardia | SO | 11.285.000 |
| MIGNON | CINEGEST SRL - MILANO | TIRANO | Lombardia | SO | 10.345.000 |
| NUOVO | PARR. SS. PIETRO E PAOLO - TRADATE - VA | TRADATE | Lombardia | VA | 6.919.000 |
| NUOVO SALA 1 | SIGNORELLI GIANANTONIO - TREVIGLIO (BG) | TREVIGLIO | Lombardia | BG | 11.923.000 |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| Cinema | Esercente - Istituto | Città | Regione | Prov. | Premio |
|--------------------------|--|---------------------|-----------|-------|------------|
| NUOVO SALA 2 | SIGNORELLI GIANANTONIO - TREVIGLIO (BG) | TREVIGLIO | Lombardia | BG | 12.696.000 |
| CAPITOL SALA B | TANGRAM COOP. A R.L. | VIMERCATE | Lombardia | Mi | 10.949.000 |
| ODEON | BALDI VINCENZO - BARBARA | BARBARA | Marche | AN | 8.095.000 |
| FARNESE | CIRCOLO CITTADINO COOP SRL - CINGOLI | CINGOLI | Marche | MC | 8.262.000 |
| ADRIATICO | MALTOI SRL - CIVITANOVA MARCHE | CIVITANOVA MARCHE | Marche | MC | 8.296.000 |
| EXCELSIOR | PARR.B.V.MARIA DEL ROSARIO | FALCONARA MARITTIMA | Marche | AN | 8.733.000 |
| SALA ARTISTI | DESIDERI E C.SRL | FERMO | Marche | AP | 10.244.000 |
| MUJI TPLEX 2000 - SALA 4 | GEFO SRL - MACERATA | MACERATA | Marche | MC | 9.438.000 |
| TIFFANY | CINEMATRE SRL - MACERATA | MACERATA | Marche | MC | 9.337.000 |
| SALA R.C. LORETO | PARROCCHIA SANTA MARIA DI LORETO - PESARO | PESARO | Marche | PU | 9.069.000 |
| SOLARIS SALA A | PARROCCHIA SAN CARLO BORROMEO - PESARO | PESARO | Marche | PU | 9.438.000 |
| SOLARIS SALA B | PARROCCHIA SAN CARLO BORROMEO - PESARO | PESARO | Marche | PU | 9.942.000 |
| SOLARIS SALA C | PARROCCHIA S. CARLO BORROMEO - PESARO | PESARO | Marche | PU | 10.815.000 |
| SOLARIS SALA C | PARROCCHIA SAN CARLO BORROMEO - PESARO | PESARO | Marche | PU | 10.311.000 |
| NUOVA LUCE | DON GIUSEPPE ZAZZERONI - URBINO | URBINO | Marche | PU | 13.133.000 |
| S. CARLO | PARROCCHIA NATIVITA' DI MARIA VERGINE - ARONA | ARONA | Piemonte | NO | 11.554.000 |
| MODERNO | CIN. MODERNO SNC DI REALE G.E.C. - BORGO S.DALMAZZO | BORGO SAN DALMAZZO | Piemonte | CN | 9.539.000 |
| VERDI | TOMELLERI ARRIGO - CANDELO | CANDELO | Piemonte | BI | 17.331.000 |
| MARGHERITA | CIN. CA PERONA 1913 SNC DI F. PERONA - CIORGNE | CIORGNE | Piemonte | TO | 10.580.000 |
| MULTILANGHE BLU | MULTILANGHE SAS DI MUSSO LUIGI E C. - TORINO | DOGLIANI | Piemonte | CN | 10.446.000 |
| S. LORENZO | PARROCCHIA S. LORENZO MARTIRE - GIAVENO | GIAVENO | Piemonte | TO | 5.979.000 |
| SACRO CUORE | PARROCCHIA SACRO CUORE DI GESU' NOVARA | NOVARA | Piemonte | NO | 12.528.000 |
| CRISTALLO | PARROCCHIA SAN VINCENZO | SAN DAMIANO ASTI | Piemonte | AT | 5.743.000 |
| FRIZ | IRIDE SAS DI SORBA G. E. C. | SAVIGLIANO | Piemonte | CN | 7.557.000 |
| CENTRALE | GESTIONE VIVARELLI DI PILONE GIANNI E C. S.N.C. - TO | TORINO | Piemonte | TO | 17.365.000 |
| CHARLIE CHAPLIN 2 | GIULIVA S.R.L. - TORINO | TORINO | Piemonte | TO | 19.313.000 |
| DUE GIARDINI OMBREROSSE | CINEGIARDINO DI RENDA G. SAS - TORINO | TORINO | Piemonte | TO | 19.716.000 |
| DUE GIARDINI S. NIRVANA | CINE GIARDINO DI RENDA GAETANO E C. - TORINO | TORINO | Piemonte | TO | 17.902.000 |
| ERBA 1 | TORINO SPETTACOLI S.R.L. - TORINO | TORINO | Piemonte | TO | 15.887.000 |
| KING | GIULIVA S.R.L. - TORINO | TORINO | Piemonte | TO | 20.589.000 |
| S.FRANCESCO-PICC.VAL. | ORATORIO SAN FRANCESCO DI SALES - TORINO | TORINO | Piemonte | TO | 5.811.000 |
| STUDIO RITZ | MARGI SRL | TORINO | Piemonte | TO | 11.185.000 |
| TRENTO | LA TARTÀ VOLANTE COOP. A R.L. - TORRE PELLICE | TORRE PELLICE | Piemonte | TO | 12.192.000 |
| LUX | PARROCCHIA S. GIUSEPPE - VERCELLI | VERCELLI | Piemonte | VC | 4.803.000 |
| ABC | ASS. AGIS - BARI | BARI | Puglia | BA | 18.070.000 |
| ARENA 4 PALME | CINEMA GALLERIA SRL | BARI | Puglia | BA | 5.172.000 |
| CARELLA | CABIRIA CINEMATOGRAFIA S.N.C. - BARI | BARI | Puglia | BA | 13.737.000 |
| ESEDRA | PARROCCHIA S. GIUSEPPE - BARI | BARI | Puglia | BA | 9.875.000 |
| NUOVO SPLENDOR | PARR. SAN N.S. SS. SACRAMENTO | BARI | Puglia | BA | 12.662.000 |
| UNIVERSAL | MAURO SIMONE - BISCEGLIE | BISCEGLIE | Puglia | BA | 13.536.000 |
| MANZONI | CINETEATRO ASTRA SNC - BRINDISI | BRINDISI | Puglia | BR | 9.673.000 |
| VITTORIA | MARIO MARGARI - CASARANO | CASARANO | Puglia | LE | 7.356.000 |
| SOCRATE | PISA SAS DI PIARULLI G. E PIARULLI A. | CASSANO DELLE MURGE | Puglia | BA | 17.902.000 |
| ROMA | MONTEFUSCO PIERO | CASSELLANA GROTTE | Puglia | BA | 14.610.000 |
| ARISTON | CINEMA RIMINI SNC DI CIOCELLA F. PAOLO E C. | CERIGNOLA | Puglia | F.G. | 11.688.000 |
| | MARRA MARIO - COLLEPASSO | COLLEPASSO | Puglia | LE | 8.968.000 |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| Cinema | Esercente - Istituto | Città | Regione | Prov. | Premio |
|-------------------------|---|----------------------|----------|------------|------------|
| NORBA | ANGELO ACQUAVIVA - FASANO | CONVERSANO | Puglia | BA | 14.174.000 |
| CENTRALE | SPINELLI GIUSEPPE - PARABITA | COPERTINO | Puglia | LE | 15.181.000 |
| CENTRALE | SPINELLI GIUSEPPE - COPERTINO | COPERTINO | Puglia | LE | 8.867.000 |
| ALFIERI SALA 1 | CASTELLANO G. E. C. S.A.S. - GIOIA DEL COLLE | CORATO | BA | 13.589.000 | |
| ELIA S. FELLINI | MEDITERRANEA FILM SOC.COOP. - ARL. | CORATO | Puglia | BA | 16.760.000 |
| ELIA S. TRUFFAUT | MEDITERRANEA FILM SOC.COOP. - ARL. | CORATO | Puglia | BA | 17.969.000 |
| KENNEDY | GUARINI PASQUA - FASANO | FASANO | Puglia | BR | 5.643.000 |
| SALA MARGHERITA | ANGELO ACQUAVIVA - FASANO (BR) | FASANO | Puglia | BR | 13.737.000 |
| FALSO MOVIMENTO | PALMA MAURO LEONARDO ANTONIO | FOGGIA | Puglia | FG | 14.711.000 |
| ALFIERI SALA 2 | CASTELLANO G. E. C. S.A.S. | GIOIA DEL COLLE | Puglia | BA | 13.032.000 |
| ARENA CASTELLANO | CASTELLANO G. E. C. S.A.S. | GIOIA DEL COLLE | Puglia | BA | 5.844.000 |
| CASTELLANO | CASTELLANO G. E. C. S.A.S. | GIOIA DEL COLLE | Puglia | BA | 14.946.000 |
| SACRO CUORE | PARROCCHIA DEL SACRO CUORE | GIOIA DEL COLLE | Puglia | BA | 8.296.000 |
| SIDION | STIMOLA MASTROGIACOMO E. | LECCE | Puglia | BA | 11.655.000 |
| DON BOSCO | ORATORIO S. FRANCESCO DI SALES - LECCE | LECCE | Puglia | LE | 9.236.000 |
| MODERNO | SPINELLI GIUSEPPE - PARABITA (LECCE) | MAGLIE | Puglia | LE | 10.681.000 |
| S.MICHELE | CAPURSO NICOLA - MANFREDONIA | MANFREDONIA | Puglia | FG | 13.368.000 |
| SPADARO | CINETEATRO SPADARO - MASSAFRA | MASSAFRA | Puglia | TA | 8.833.000 |
| ARENA METROPOLIS | OMNIACINE DI CASTELLANO GIUSEPPE - PUTIGLIANO | MOLA DI BARI | Puglia | BA | 5.441.000 |
| METROPOLIS SALA 1 | OMNIACINE DI CASTELLANO GIUSEPPE - PUTIGLIANO | MOLA DI BARI | Puglia | BA | 15.282.000 |
| METROPOLIS SALA 2 | OMNIACINE DI CASTELLANO GIUSEPPE - PUTIGLIANO | MOLA DI BARI | Puglia | BA | 13.502.000 |
| ODEON | VERTIGO CINEMATOGRAFICA BARI | MOLFETTA | Puglia | BA | 12.461.000 |
| ETOILE | PETRIZZI GIOVANNIBATTISTA MONOPOLI | MONOPOLI | Puglia | BA | 14.678.000 |
| EDEN | RECCHIA NATALE | NOCI | Puglia | BA | 9.001.000 |
| ROMA | CARMELO GRASSI - BRINDISI | OSTUNI | Puglia | BR | 10.815.000 |
| ARENA VIGNOLA | VIGNOLA SAVINO - POLIGNANO A MARE | POLIGNANO A MARE | Puglia | BA | 11.319.000 |
| TEATRO VIGNOLA | VIGNOLA SAVINO - POLIGNANO A MARE | POLIGNANO A MARE | Puglia | BA | 20.522.000 |
| L'ACQUARIO | OMNIACINE DI CASTELLANO GIUSEPPE - PUTIGLIANO | PUTIGLIANO | Puglia | BA | 12.427.000 |
| PALLADINO DUE | SUPERCINEMA PALLADINO-S.GIOVANNI ROTONDO | S.GIOVANNI ROTONDO | Puglia | FG | 21.832.000 |
| CIOLELLA | CIOLELLA FERDINANDO - S. SEVERO | S. SEVERO | Puglia | FG | 17.499.000 |
| MODERNO | GENERALCINE S.N.C. - SANTERAMO IN COLLE (BA) | SANTERAMO IN COLLE | Puglia | BA | 11.991.000 |
| PICCOLO | PARR.S.SPIRITO - BARI | SANTO SPIRITO | Puglia | BA | 15.782.000 |
| VITTORIA | CIN.VITTORIA DI ROSSETTI C. M. E GIOVANNI SNC | SAVA | Puglia | TA | 10.009.000 |
| BUCCOMINO | BUCCOMINO ANDREA - SPINAZZOLA | SPINAZZOLA | Puglia | BA | 10.479.000 |
| MODERNO | CAFUERI ROCCO - TRICASE | TRICASE | Puglia | LE | 22.940.000 |
| ITALIA | GIOVANNI CARTA LUNAMATRONA | SAMASSI | Sardegna | CA | 9.136.000 |
| ARENA GIARDINO D'ESTATE | CARTI MARIA - VITTORIA | CASUZZE (S.CROCE C.) | Sicilia | RG | 4.131.000 |
| ARISTON SALA 2 | NOTORIUS SRL - CATANIA | CATANIA | Sicilia | CT | 13.704.000 |
| ARENA ARGENTINA | COOP. AZDAK A.R.L. CATANIA | CATANIA | Sicilia | CT | 3.997.000 |
| ARISTON SALA 1 | NOTORIUS SRL - CATANIA | CATANIA | Sicilia | CT | 13.092.000 |
| VONA | SPOT SAS DI G. DI GIACOMO - COMISO | COMISO | Sicilia | CT | 6.852.000 |
| AURORA | PARROCCHIA DI GRUMELLO DEL MONTE (AG) | GRUMELLO SUL MONTE | Sicilia | AG | 5.777.000 |
| BELLINI | MONGBELLO COOP.F.L. - LINGUAGLOSSA | LINGUAGLOSSA | Sicilia | CT | 7.994.000 |
| ARENA CIAMMARITA | AURORA SNC DI GIAMBRANCO FRANCESCA E C. - PA- | PALERMO | Sicilia | PA | 4.803.000 |
| ARENA FAVORITA | AURORA SNC DI GIAMBRANCO FRANCESCA E C. - PALERMO | PALERMO | Sicilia | PA | 5.609.000 |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| Cinema | Esercente - Istituto | Città | Regione | Prov. | Premio |
|--------------------|--|----------------------|---------------------|-------|---------------|
| AURORA | AURORA S.N.C. DI GIAMBANCO FRANCESCA E C. - PA | PALERMO | Sicilia | PA | L. 24.653.000 |
| ARENA GIARDINO | MELVERDE COOP. A.R.L. - RIPOSTO | RIPOSTO | Sicilia | CT | L. 7.423.000 |
| EDEN D'ESSAI | S.E.C.V.A. SRL | AREZZO | Toscana | AR | L. 14.006.000 |
| PICCOLO EDEN | S.E.C.V.A. SRL | AREZZO | Toscana | AR | L. 12.662.000 |
| ROMA | LORENZINI EMILIO - BARGA (LU) | BARGA | Toscana | LU | L. 13.099.000 |
| CASTIGLIONCELLO | RAZZAUTI ISOTTA - ROSIGNANO MARITTIMO | CASTIGLIONCELLO | Toscana | LI | L. 10.580.000 |
| TIRRENO SALA 1 | ENNIO TESTAFERRATA - EMPOLI | CECINA | Toscana | PT | L. 7.524.000 |
| TIRRENO SALA 2 | ENNIO TESTAFERRATA - EMPOLI | CECINA | Toscana | PT | L. 7.591.000 |
| ASTORIA | CINEMA TRE S.R.L. MILANO | CHIANCIANO TERME | Toscana | SI | L. 10.076.000 |
| GARDEN | CINEMA TRE S.R.L. MILANO | CHIANCIANO TERME | Toscana | SI | L. 10.748.000 |
| S. AGOSTINO | PARROCCHIA SAN AGOSTINO - COLLE VAL DELSA | COLLE VAL DELSA | Toscana | SI | L. 7.591.000 |
| NUOVO | NUOVO CINEMA DI BIANCHI ELISABETTA E C. SAS | FIGLINE VALDARNO | Toscana | FI | L. 9.236.000 |
| SALESIANI | COOP. SALA ESSE A.R.L. - FIRENZE | FIGLINE VALDARNO | Toscana | FI | L. 13.468.000 |
| ALFIERI | L'ATELIER COOP. A.R.L. - FIRENZE - | FIRENZE | Toscana | FI | L. 16.021.000 |
| ARENA DI MARIE A | COOP. L'ATELIER A.R.L. | FIRENZE | Toscana | FI | L. 3.963.000 |
| ARENA DI MARIE B | COOP. L'ATELIER A.R.L. | FIRENZE | Toscana | FI | L. 3.930.000 |
| ARENA RAGGIO VERDE | L'ATELIER ESERCIZI S.R.L. | FIRENZE | Toscana | FI | L. 4.333.000 |
| CIAK | L'ATELIER ESERCIZI S.R.L. - FIRENZE | FIRENZE | Toscana | FI | L. 16.496.000 |
| FIORILLA | L'ATELIER ESERCIZI S.R.L. - FIRENZE | FIRENZE | Toscana | FI | L. 18.876.000 |
| FLORA SALA A | L'ATELIER ESERCIZI S.R.L. - FIRENZE | FIRENZE | Toscana | FI | L. 20.085.000 |
| GOLDONI | GIGLIO CINEMATOGRAFICA SAS DI U. POGGI - FIRENZE | FIRENZE | Toscana | FI | L. 4.669.000 |
| ROMITO | PARR. SACRO CUORE AL ROMITO - FIRENZE | FIRENZE | Toscana | FI | L. 9.270.000 |
| SALA ESSE | COOP. SALA ESSE A.R.L. - FIRENZE | FIRENZE | Toscana | FI | L. 10.110.000 |
| A. BOITO | FERRUZZI RAFFAELLO GREVE IN CHIANTI (FI) | GREVE IN CHIANTI | Toscana | FI | L. 13.368.000 |
| GRANDE S.COLOMBO | GRANDE SRL LUCCA | LIVORNO | Toscana | LI | L. 15.584.000 |
| CENTRALE | SAGO SRL - LUCCA | LUCCA | Toscana | LU | L. 15.584.000 |
| MODERNO | NUOVO CINEMA MODERNO SRL - MANCIANO | MANCIANO | Toscana | GR | L. 7.624.000 |
| OLIMPIA | ASS. CIRCOLO RICREATIVO DEL POPOLO DI MARGINE C. | MASSA E COZZILE | Toscana | PT | L. 9.371.000 |
| MIGNON | ASS. MIGNON CENTRO SPETT. LO E CIN. (affil. ARCI/UNASPI) | MONTELUPO FIORENTINO | Toscana | FI | L. 9.807.000 |
| ATLANTICO | CLEOFE COSTANTINO | ORBETELLO | Toscana | GR | L. 11.588.000 |
| COMUNALE | COMUNE DI PIETRASANTA | PIETRASANTA | Toscana | LU | L. 8.330.000 |
| METROPOLITAN | NUOVO METROPOLITAN COOP. A.R.L. - PIOMBINO | PIOMBINO | Toscana | LI | L. 9.807.000 |
| ARSENALE | ASS. NE ARSENALE - PISA | PISA | Toscana | PI | L. 16.391.000 |
| ROMA D'ESSAI | DON ALFREDO NESI - PISTOIA | PISTOIA | Toscana | PT | L. 15.349.000 |
| VERDI | DON ALFREDO NESI - PISTOIA | PISTOIA | Toscana | PT | L. 12.394.000 |
| GARIBALDI | GRANDE SCHERMO SAS DI LORINI M. E C. - POGGIBONSI | POGGIBONSI | Toscana | SI | L. 17.801.000 |
| MANZONI | CIRCOLO ANSPI "MONS. SISMONDO" - PONTREMOLI | PONTREMOLI | Toscana | MS | L. 6.650.000 |
| TERMINALE | TERMINALE COOP. A.R.L. - PRATO | PRATO | Toscana | PO | L. 17.902.000 |
| BUCCI | CINEMA RIUNITI VALDARNO SRL | S. GIOVANNI VALDARNO | Toscana | AR | L. 8.666.000 |
| SALA MARILYN | CINEMA RIUNITI VALDARNO SRL | S. GIOVANNI VALDARNO | Toscana | AR | L. 8.633.000 |
| GROTTA SALA 4 | MULTIGROTTA S.R.L. - SESTO FIORENTINO (FI) | SESTO FIORENTINO | Toscana | FI | L. 14.375.000 |
| NUOVO PENDOLA | COOP. NUOVA IMMAGINE A.R.L. | SIENA | Toscana | SI | L. 17.734.000 |
| CENTRALE | MARIO CARMIGNANI | VIAREGGIO | Toscana | LU | L. 22.638.000 |
| SALA CRISTALDI | NOODLES SRL - VOLTERRA | VOLTERRA | Toscana | PI | L. 9.169.000 |
| SALA LEONE | NOODLES S.R.L. - VOLTERRA | VOLTERRA | Toscana | PI | L. 9.975.000 |
| ASTRA | BERNARDI S.A.S. DI BERNARDI GINO E CO | BRESSANONE | Trentino Alto Adige | BZ | L. 11.219.000 |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

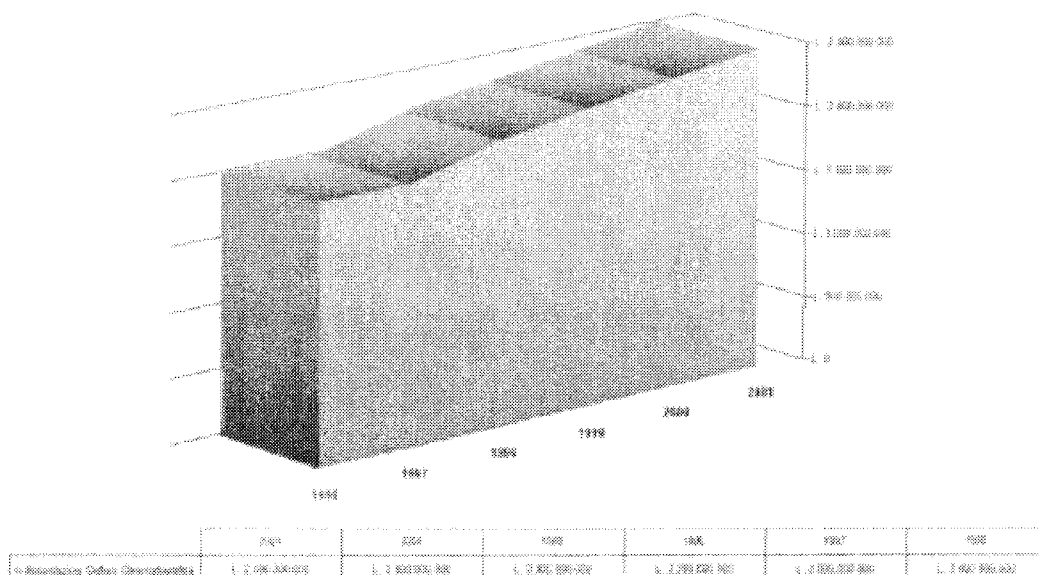
| Cinema | Esercente - Istituto | Città | Regione | Prov. | Premio |
|----------------------|--|---------------------------|---------------------|-------|---------------|
| STELLA | BERNARDI S.A.S. DI BERNARDI GINO E CO. | BRESSANONE | Trentino Alto Adige | BZ | L. 13.804.000 |
| ODEON SALA 1 | BERNARDI SAS DI BERNARDI GINO E CO. - BRESSANONE | BRUNICO | Trentino Alto Adige | BZ | L. 11.756.000 |
| ODEON SALA 2 | BERNARDI SAS DI BERNARDI GINO E CO. | BRUNICO | Trentino Alto Adige | BZ | L. 12.327.000 |
| DOLOMITI | BERNARDI SAS DI BERNARDI GINO E CO. | ORTISEI | Trentino Alto Adige | BZ | L. 9.539.000 |
| MODERNISSIMO | CIN. MODERNISSIMO SAS DI SUBALDI E C. - PERUGIA | PERUGIA | Umbria | PG | L. 11.252.000 |
| GROTTA AZZURRA | INDUSTRIA CINEMA SAIC SAS DI PROTO MARINA E C. | BASSANO DEL GRAPPA | Veneto | VI | L. 11.151.000 |
| ASTRA | PARR. S. GIUSEPPE - BORDONE | BOVOLONE | Veneto | VR | L. 5.811.000 |
| AURORA | PARR. S. MARIA ASSUNTA E S. MARTINO VESCOVO - CAMPODARSEGO | CAPODARSEGO | Veneto | PD | L. 4.568.000 |
| VERDI | BARDELLE MARIA MIRCO | CAVARZERE | Veneto | VE | L. 11.117.000 |
| MIGNON | PARROCCHIA S. ZENONE E S. MARIA - CEREIA | CEREIA | Veneto | VR | L. 7.356.000 |
| CRISTALLO | ITIZIANO MISSAGLIA - ESTE (PD) | ESTE | Veneto | PD | L. 10.244.000 |
| CINEGHEL | PARROCCHIA DI GALLIO - GALLIO | GALLIO | Veneto | VI | L. 8.800.000 |
| ITALIA SALA 1 | CINEMOVIE SAS DI L. FRATTINI E T. MISSAGLIA E C. | LEGNAGO | Veneto | VR | L. 10.782.000 |
| DANTE | DOPOLAVORO FERROVIARIO - VENEZIA | MESTRE | Veneto | VE | L. 16.995.000 |
| ITALIA SALA 1 ROSSA | TEATRO CINE POLIN MONTEBELLUNA SRL - MONTEBELLUNA | MONTEBELLUNA | Veneto | TV | L. 5.777.000 |
| ITALIA SALA 2 BLU | TEATRO CINE POLIN MONTEBELLUNA SRL - MONTEBELLUNA | MONTEBELLUNA | Veneto | TV | L. 7.557.000 |
| SAN PIETRO | PARROCCHIA S. PIETRO APOSTOLO - MONTECCHIO MAGGIORE | MONTECCHIO MAGGIORE | Veneto | VI | L. 3.930.000 |
| ASTRA S. D'ESSAI | AURIGA S.A.S. DI PROTO LUCA ABRIANI BRUNO E C. | PADOVA | Veneto | PD | L. 14.510.000 |
| ASTRA SALA ASTRA | AURIGA SAS DI PROTO LUCA ABRIANI BRUNO E C. PADOVA | PADOVA | Veneto | PD | L. 16.693.000 |
| EXCELSIOR | AURIGA SAS DI PROTO LUCA ABRIANI BRUNO E C. PADOVA | PADOVA | Veneto | PD | L. 14.846.000 |
| LUX | CENTRO PADOVANO COMUNICAZIONE SOC. FONDAZIONE | PADOVA | Veneto | PD | L. 16.995.000 |
| ODEON SALA SOFT | PARROCCHIA S. CROCE - PADOVA | PADOVA | Veneto | PD | L. 13.466.000 |
| REX | SAIC SAS DI PROTO MARINA E C. - PADOVA | PADOVA | Veneto | PD | L. 12.696.000 |
| MANZONI SALA 2 | PARROCCHIA CRISTO RE | PADOVA | Veneto | PD | L. 6.717.000 |
| MANZONI SALA 3 | CINEMA EDERA SRL - TREVISO | PAESE | Veneto | PD | L. 13.133.000 |
| LIFE | CINEMA EDERA SRL - TREVISO | PAESE | Veneto | TV | L. 13.233.000 |
| ODEON SALA METAL | G.T.L. SAS - SARNICO | PALAZZOLO | Veneto | VR | L. 6.113.000 |
| CRISTALLO MULT. 1 | SAIC SAS DI PROTO MARINA E C. - PADOVA | ROVIGO | Veneto | RO | L. 12.730.000 |
| GIARDINO | GREC S.A.S. DI BENEDETTI G. E C. - S. DONA' DI PIAVE | S. DONA' DI PIAVE | Veneto | VE | L. 13.569.000 |
| EDERA | PARROCCHIA SAN GIORGIO DELLE PERTICHE | S. GIORGIO DELLE PERTICHE | Veneto | PD | L. 4.803.000 |
| PICCOLO EDERA | CINEMA EDERA S.R.L. - TREVISO | TREVISO | Veneto | PD | L. 18.641.000 |
| ACCADEMIA | CINEMA EDERA S.R.L. - TREVISO | TREVISO | Veneto | TV | L. 19.581.000 |
| GIORGIONE MOVIE S. A | GUGLIELMI GIAN GIACOMO - VENEZIA | VENEZIA | Veneto | VE | L. 11.218.000 |
| GIORGIONE MOVIE SB | COMUNE DI VENEZIA | VENEZIA | Veneto | VE | L. 14.711.000 |
| CIAK | COMUNE DI VENEZIA | VENEZIA | Veneto | VE | L. 16.424.000 |
| S. MARCO | NIXE SAS DI BORGHERO RENATO DI PROTO M. - PADOVA | VERONA | Veneto | VR | L. 15.484.000 |
| TOTALE | PARR. S. MARCO IN S. GIROLAMO - VICENZA | VICENZA | Veneto | VI | L. 5.206.000 |
| | | | | L. | 5.000.000.000 |

6.6 ASSOCIAZIONI NAZIONALI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA

Il contributo complessivo assegnato alle 9 Associazioni nazionali di cultura cinematografica riconosciute (art.44 della L. 1213/65) nel 2001 è stato aumentato da 2,4 a 2,5 miliardi. La contribuzione segue una crescita moderata negli anni con una crescita costante che parte da 2 miliardi nel 1996 per arrivare a 2,5 miliardi nel 2001.

Grafico 26: stanziamento per le associazioni di cultura cinematografica 1996-2001.

Associazioni Cultura Cinematografica



Le associazioni di cultura cinematografica risultano ricevere mediamente un sostegno di circa 280 milioni di Lire. Tranne due nel Nord Italia, sono tutte localizzate a Roma.

Tabella 34: sostegno alle associazioni di cultura cinematografica nel 2001

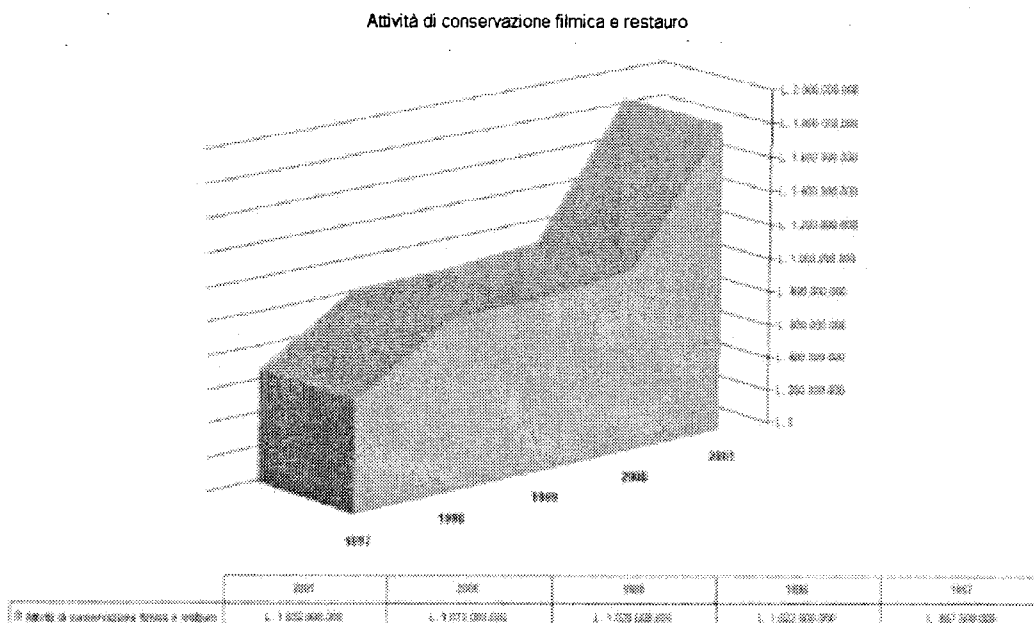
| Organismi | Città | Deliberato 2001 |
|---|--------------------|-------------------------|
| Associazione Nazionale Giovanile Circoli Cinematografici Italiani (ANCCI) | Roma | L. 210.000.000 |
| Cinecircoli Giovanili Socioculturali (CGS) | Roma | L. 315.000.000 |
| Cineforum Italiano (CINIT) | Venezia | L. 199.000.000 |
| Centro Studi Cinematografici (CSC) | Roma | L. 340.000.000 |
| Federazione Italiana dei Cineclub (FEDIC) | Roma | L. 175.000.000 |
| Federazione Italiana Cineforum | Torre Boldone (BG) | L. 477.000.000 |
| Federazione Italiana dei Circoli del Cinema (FICC) | Roma | L. 339.000.000 |
| Unione Circoli Cinematografici ARCI (UCCA) | Roma | L. 225.000.000 |
| Unione Italiana Circoli del Cinema (UICC) | Roma | L. 220.000.000 |
| Totale | | L. 2.500.000.000 |

6.7 ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

Nel 2001 sono state finanziate 5 cineteche e 4 Associazioni che svolgono attività di conservazione e restauro per uno stanziamento complessivo di 1.832 milioni di lire.

Il deliberato si è più che raddoppiato dal 2000 al 2001 (+71%) e quasi triplicato rispetto al 1997. Lo stanziamento per le attività di restauro è in definitiva il tipo di sostegno sotto i 2 miliardi complessivi che ha mostrato la crescita più consistente negli ultimi 5 anni.

Grafico 27: evoluzione dello stanziamento per l'attività di restauro 1997-2001



L'elenco delle attività che hanno ricevuto un sostegno nel 2001 mostra una distribuzione che interessa più regioni italiane.

Tabella 35: sostegno per attività di conservazione filmica.

| Soggetto | Regione | Deliberato | | Variazione |
|--|-----------------------|-------------------------|-------------------------|---------------|
| | | 2000 | 2001 | |
| Cineteca della Calabria | Calabria | L. - | L. 30.000.000 | 100,00% |
| Cineteca di Bologna | Emilia Romagna | L. 540.000.000 | L. 648.000.000 | 20,00% |
| Cineteca del Friuli | Friuli Venezia Giulia | L. 33.000.000 | L. 83.000.000 | 151,52% |
| Amici di Vittorio De Sica | Lazio | L. - | L. 200.000.000 | 100,00% |
| Comitato Alessandro Blasetti | Lazio | L. - | L. 50.000.000 | 100,00% |
| Fondazione Archivio Audiovisuale Movimento Operaio Democratico | Lazio | L. 180.000.000 | L. 190.000.000 | 5,56% |
| Archivio Cinematografico Resistenza | | L. 66.000.000 | L. - | -100,00% |
| Museo Internazionale di Cinema e Spettacolo | Lazio | L. - | L. 1.000.000 | 100,00% |
| Cineteca Italiana Milano (lett. F) | Lombardia | L. 254.000.000 | L. 300.000.000 | 18,11% |
| Fondazione Maria Adriana Prolo | Piemonte | L. - | L. 330.000.000 | 100,00% |
| Totale n° 9 soggetti | | L. 1.073.000.000 | L. 1.832.000.000 | 70,74% |

6.8 ISTITUTI UNIVERSITARI

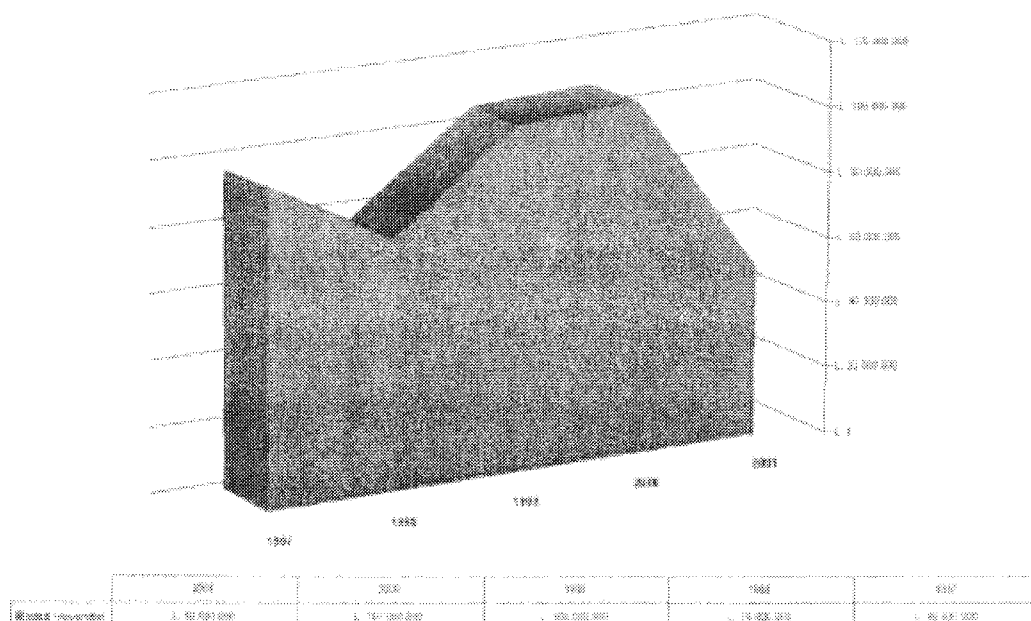
Sono stati finanziati 3 istituti universitari che promuovono rassegne di cinema o corsi di cultura cinematografica durante l'anno accademico, per complessivi 52 milioni.

Tabella 36: sostegno a istituti universitari.

| Soggetto | Città | Regione | Sovvenzione |
|---|---------|-----------------------|---------------|
| Università di Bologna Dip. Musica e Spettacolo | Bologna | Emilia Romagna | L. 23.000.000 |
| Università di Udine Dip. Storia e tutela Beni Cult. | Udine | Friuli Venezia Giulia | L. 22.000.000 |
| Università di Lecce Dip. Scienza Sistemi Soc. Com. | Lecce | Puglia | L. 7.000.000 |
| Totale n° 3 soggetti | | | L. 52.000.000 |

Lo stanziamento per gli istituti universitari si dimezza nel 2001 dopo essere rimasto intorno ai 100 milioni nel 1999 e 2000. L'ammontare medio complessivo risulta comunque modesto.

Grafico 28: evoluzione dello stanziamento per gli istituti universitari 1997-2001

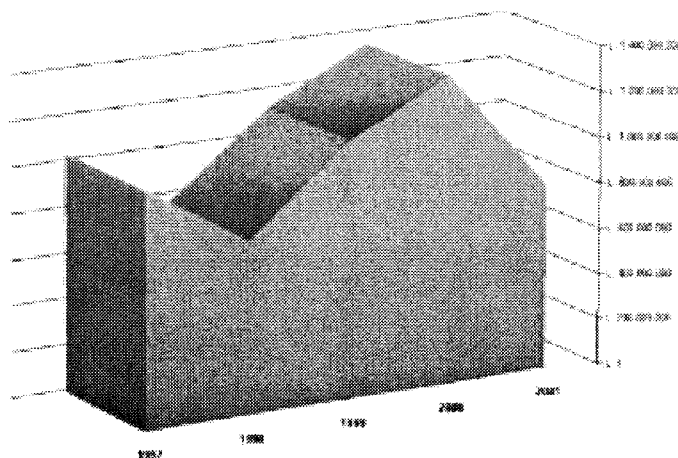


6.9 EDITORIA, CONVEGNI E ATTIVITÀ VARIE

In questa categoria sono classificate le attività di promozione cinematografica che sono svolte mediante pubblicazioni (anche sulla rete Internet), convegni, musei, biblioteche di cinema e attività varie (tra le quali formazione professionale, la formazione degli insegnanti, ecc.). Sono stati finanziati 13 organismi per complessive lire 813 milioni.

Grafico 29: evoluzione dello stanziamento per l'editoria 1997-2001

Editoria, convegni e attività varie



| | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|--|----------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
| di Editoria, convegni e attività varie | L. 813.000.000 | L. 1.041.000.000 | L. 1.015.000.000 | L. 1.254.000.000 | L. 752.000.000 |

Si assiste anche in questo caso ad un decremento del deliberato nel 2001 (-40%). Dei 13 soggetti sostenuti 7 vedono riconfermato quanto deliberato nel 2000, 2 godono di un'assegnazione maggiore. I restanti 4 non avevano ricevuto sostegni nell'anno precedente. Tutti i soggetti meno uno sono collocati nel Lazio.

Tabella 37: sostegno alle attività editoriali.

| Soggetto | Città | Regione | Deliberato | | Variazione % 2000- 2001 |
|--|--------|----------------|----------------|----------------|-------------------------------|
| | | | 2000 | 2001 | |
| Fondazione Federico Fellini | Rimini | Emilia Romagna | | L. 250.000.000 | 100,00% |
| ACEC Ass. Cattolica Esercenti Cinema | Roma | Lazio | L. 64.000.000 | L. 64.000.000 | 0,00% |
| AIC Associazione Italiana Autori Cinematografici | Roma | Lazio | L. 42.000.000 | L. 45.000.000 | 7,14% |
| AIART Associazione Italiana Ascoltatori Radio Telespettatori | Roma | Lazio | L. 15.000.000 | L. 15.000.000 | 0,00% |
| Amici di Filmcritica | Roma | Lazio | L. 70.000.000 | L. 70.000.000 | 0,00% |
| ATIC Associazione Tecnica Italiana di Cinematografia | Roma | Lazio | L. 60.000.000 | L. 60.000.000 | 0,00% |
| Biblioteca Cin. Umberto Barbaro | Roma | Lazio | L. 55.000.000 | L. 55.000.000 | 0,00% |
| Centro Studi Cultura Pro. Diff. Cin. | Roma | Lazio | | L. 76.000.000 | 100,00% |
| CISCS Centro Int.le Spett. Comunicazioni Soc. | Roma | Lazio | | L. 30.000.000 | 100,00% |
| (CUC 2000) | Roma | Lazio | L. 15.000.000 | L. - | -100,00% |
| Gulliver Ass. Cult | Roma | Lazio | L. 28.000.000 | L. 48.000.000 | 71,43% |
| Script Ass. Cult. Cinema | Roma | Lazio | L. 20.000.000 | L. 20.000.000 | 0,00% |
| ASIFA Associazione Italiana film di animazione | Torino | Piemonte | | L. 65.000.000 | 100,00% |
| Fondazione Prolo (ex art. 45 lettera g) | | | L. 230.000.000 | L. - | -100,00% |
| Annuario Cinema | | | L. 76.000.000 | L. - | -100,00% |
| CCR | | | L. 36.000.000 | L. - | -100,00% |
| SNCCI | | | L. 200.000.000 | L. - | -100,00% |
| Cons. Int. Cinema e Televisione (ex Art | | | L. 30.000.000 | L. - | -100,00% |

| | | Deliberato | | |
|------------------------------|--|-----------------------|-----------------------|----------------|
| 45 lettera h) | | | | |
| FAC | | L. 35.000.000 | L. - | -100,00% |
| Totale n° 12 soggetti | | L. 976.000.000 | L. 798.000.000 | -18,24% |

6.10 PREMI CINEMATOGRAFICI

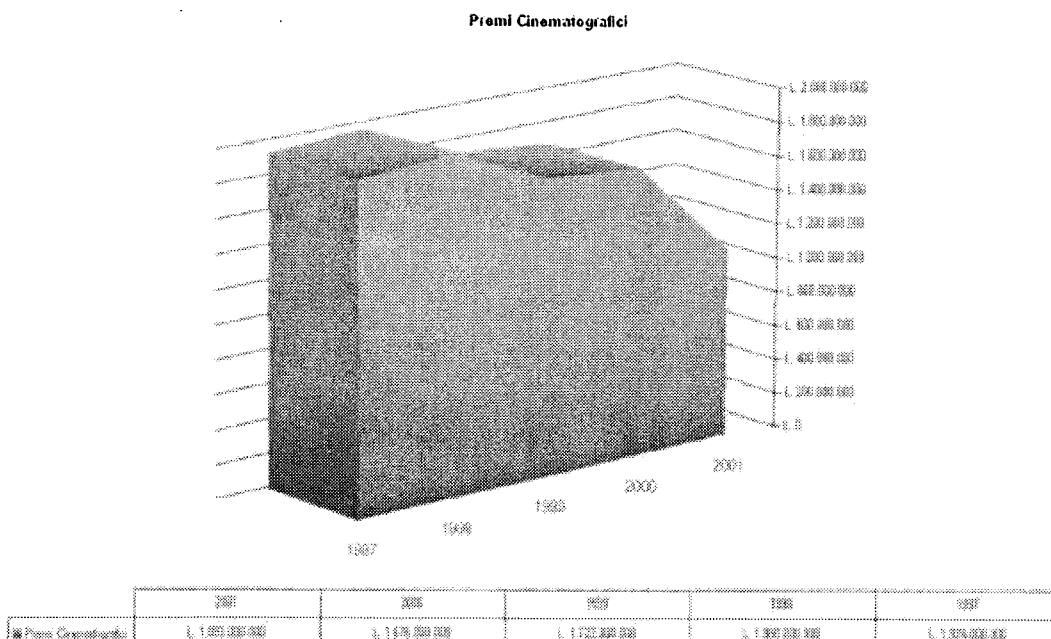
Nel 2001 sono stati finanziati n. 9 premi cinematografici, per complessive L. 1.093 milioni di lire.

Tabella 38: premi cinematografici.

| Soggetto | Città | Regione | Sovvenzione | | Variazione % 2000-2001 |
|--|-----------|-----------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|
| | | | 2000 | 2001 | |
| Premio Ennio Flaiano | Pescara | Abruzzo | L. 25.000.000 | L. 125.000.000 | 0,00% |
| Ente David di Donatello | Roma | Lazio | L. 240.000.000 | L. 240.000.000 | 0,00% |
| F.A.C. Comitato Nazionale Diffusione Arte Cult. | Roma | Lazio | L. - | L. 35.000.000 | 100,00% |
| Fondo Pier Paolo Pasolini Ass. | Roma | Lazio | L. - | L. 50.000.000 | 100,00% |
| Premio Franco Solinas | Roma | Lazio | L. 180.000.000 | L. 200.000.000 | 11,11% |
| S.N.G.C.I. Sindacato Naz. Giornalisti Cinema. Ital. | Roma | Lazio | L. 260.000.000 | L. 260.000.000 | 0,00% |
| CICT Consiglio Int.le Cinema televisione (lett. H) | Milano | Lombardia | L. - | L. 30.000.000 | 100,00% |
| AIACE Amici Cinema D'Essai | Torino | Piemonte | L. - | L. 70.000.000 | 100,00% |
| Centro Ricerca per la Narrativa e il Cinema | Agrigento | Sicilia | L. - | L. 83.000.000 | 100,00% |
| Centro Cattolico Cinematografico | | | L. 806.000.000 | L. - | -100,00% |
| Centro Culturale S. Fedele | | | L. 50.000.000 | L. - | -100,00% |
| UNUPADEC | | | L. 15.000.000 | L. - | -100,00% |
| Totale n° 9 soggetti | | | L. 1.676.000.000 | L. 1.093.000.000 | -34,79% |

Quanto deliberato a favore di premi cinematografici subisce un notevole e costante decremento a partire dal 1998 (-44 %). Il 2001 vede da solo il deliberato ridursi del 35%.

Grafico 30: evoluzione dello stanziamento per i premi cinematografici 1997-2001



6.11 ATTIVITÀ ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA

Si tratta di attività promozionali degli organismi di categoria più rappresentativi (AGIS, ANEC, ANICA), consistenti in convegni, partecipazione a mercati e festival, giornate professionali, periodici di categoria, corsi, nonché gli interventi assistenziali dell'Enpals a favore delle vedove dei pionieri del cinema.

Agis e Anica ricevono un sostegno vicino o superiore al mezzo miliardo di Lire.

Tabella 39: sostegno alle associazioni di categoria nel 2001

| Soggetto | Regione | Deliberato |
|---|---------|-------------------------|
| AGIS SCUOLA | Lazio | L. 480.000.000 |
| AGIS (Borsa film On Line) | Lazio | L. 42.000.000 |
| ANEC.. (Giornate professionali e Screening d'autunno) | Lazio | L. 250.000.000 |
| ANICA Complessiva | Lazio | L. 620.000.000 |
| ENPALS (lett. F.) | Lazio | L. 17.400.000 |
| Totale n° 5 soggetti | | L. 1.409.400.000 |

6.12 ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

Sono attività di formazione nel settore cinematografico, dalla formazione di carattere manageriale (management dell'audiovisivo) a quella tecnico operativa.

Tabella 40: sostegno alle attività di formazione professionale nel 2001

| Soggetto | Città | Regione | Deliberato |
|---|----------|-----------|----------------|
| Accademia internazionale delle Arti e delle Scienze | L'Aquila | Abruzzo | L. 40.000.000 |
| C.C.R. Comitato Cinematografia Ragazzi | Roma | Lazio | L. 46.000.000 |
| I.A.T. International Audiovisual Training | Roma | Lazio | L. 245.000.000 |
| Ass. Doc/IT | Milano | Lombardia | L. 100.000.000 |
| Totale n° 4 soggetti | | | L. 431.000.000 |

6.13 PROGETTI EUROPEI

Per i progetti europei si delibera un sostegno ad attività già riconosciute per valore a livello comunitario. Spicca tra i soggetti Media Salles che monitora l'attività dell'esercizio su base europea.

Tabella 41: sostegno a progetti europei nel 2001

| Soggetto | Città | Regione | Deliberato | | Variazione % 2000-2001 |
|----------------------|--------|-----------|----------------|----------------|------------------------|
| | | | 2000 | 2001 | |
| FERT | Torino | Piemonte | | L. 50.000.000 | 100,00% |
| Fert Filming | Torino | Piemonte | | L. 50.000.000 | 100,00% |
| Media Salles | Milano | Lombardia | L. 600.000.000 | L. 600.000.000 | 0,00% |
| Totale n° 3 soggetti | | | L. 600.000.000 | L. 700.000.000 | 16,67% |

6.14 PROGETTI SPECIALI

Nel 2001 sono stati sovvenzionati 5 progetti speciali:

- "Italia Taglia" Cineteca di Bologna - nel 2001 è continuato il lavoro di revisione, conservazione e catalogazione di migliaia di metri di pellicola tagliati dalla Commissione di Revisione Cinematografica dal 1970 ad oggi, trasferiti dalla Direzione Generale dello Spettacolo alla Cineteca di Bologna.

Sono stati realizzati sei documentari sulla censura cinematografica, andati in onda sul canale satellitare nazionale Tele+, con sequenze inedite, spezzoni di film e testimonianze di registi e autori di film censurati.

E' stato pubblicato un volume sulle vicende censorie del film "La spiaggia" di Lattuada.

E' stato completato l'inserimento e la rilettura dei dati desunti dai volumi di protocollo per tutti i film dal 1913 al 1943.

Si è dato inizio alla raccolta delle leggi, decreti, regolamenti e relative discussioni parlamentari dal 1913 in poi.

- "Cantiere Italia - Cento schermi per il cinema di qualità" A.I.C.A. organizzato in collaborazione con le Associazioni nazionali di cultura cinematografica per promuovere i film italiani ed europei di qualità, trascurati dal circuito commerciale, nelle sale e nei luoghi di proiezione gestiti o collegati ai Circoli del cinema. Si tratta della quarta edizione del progetto *Cantiere Italia* avviato dal Dipartimento nel 1998. Gli obiettivi del progetto sono stati: a) promuovere il cinema di qualità; b) valorizzare il circuito dei circoli

del cinema, spesso presenti in zone dove non esistono né sale commerciali né sale d'essai; c) aggregare, come prevede l'art. 44 della L. 1213/65, le associazioni nazionali di cultura cinematografica, alle quali aderiscono i circoli, attorno ad un progetto comune. Il progetto è stato affidato all'A.I.C.A., l'associazione che riunisce dal 1999, grazie all'effetto aggregante del progetto, tutte le 9 associazioni nazionali di cultura cinematografica e ha goduto di un budget di 566 milioni di lire.

Hanno aderito all'iniziativa le associazioni di categoria dei distributori UNIDIM e FIDAM, l'Istituto Luce e numerosi distributori nazionali.

- **Ente David di Donatello.** Il contributo è stato finalizzato alla serata di premiazione e consegna dei premi David di Donatello che, tenendosi a stagione non ancora conclusa, svolge un importante effetto promozionale dei film premiati.
- **Associazione Pangea - Premio Vittorio De Sica.** Per la celebrazione del centenario della nascita di Vittorio De Sica è stata realizzata un'edizione speciale dell'assegnazione dei premi.
- **Istituto Capri nel Mondo.** Il progetto "Capri Cultura - Capri, viva il cinema italiano", ha contribuito a promuovere le principali produzioni cinematografiche della stagione, ed ha visto l'organizzazione di tavole rotonde sui temi del cinema e della cultura ed incontri con autori ed attori.

Tabella 42: sostegno a progetti speciali nel 2001

| Soggetto | Città | Regione | Sovvenzione |
|--|---------|----------------|-------------------------|
| Cineteca Comune di Bologna Italia Taglia | Bologna | Emilia Romagna | L. 300.000.000 |
| A.I.C.A. Ass. iniziativa Cinematografica Audiovisiva | Roma | Lazio | L. 566.000.000 |
| A.I.C.A. Int. 2000 | Roma | Lazio | L. 65.920.000 |
| Pangea (Premio Vittorio De Sica) | Roma | Lazio | L. 80.000.000 |
| Istituto Capri nel Mondo | Roma | Lazio | L. 80.000.000 |
| Ente David di Donatello | Roma | Lazio | L. 700.000.000 |
| Totale n° 6 soggetti | | | L. 1.791.920.000 |

7.0 L'ESERCIZIO

Il sostegno all'esercizio trova fondamento normativo nel Decreto Ministeriale 17 ottobre 2000, n. 390 "Regolamento recante disposizioni per la definizione delle condizioni, della misura e delle modalità di erogazione dei contributi in favore dell'esercizio cinematografico."

Questo tipo di sostegno prevede due modalità di intervento:

- contributi in conto interesse;
- contributi in conto capitale.

La nuova norma, che interviene sulla materia in precedenza regolata dai decreti del 29 marzo 1994 e 2 maggio 1996, modifica la procedura di assegnazione escludendo la competenza preventiva della Commissione Credito Cinematografico. Entrambi gli interventi sono pertanto gestiti sotto il profilo amministrativo dalla Direzione Generale per il Cinema e finanziario dalla BNL senza l'esame preventivo della Commissione per il Credito cinematografico.

Nel 2001 la precedente procedura è stata applicata solo alle domande presentate prima dell'entrata in vigore della nuova normativa.

7.1 CONTRIBUTI IN CONTO INTERESSE

La Commissione per il Credito Cinematografico ha espresso un parere favorevole sulla concessione dei seguenti contributi sugli interessi, indicando l'importo ammissibile e, in alcuni casi, l'importo di riferimento per il conteggio del contributo stesso.

Tabella 43: contributi in conto interesse all'esercizio

| Cinema | Località | Richiedente | Totale ammissibile | Importo conteggio interessi | Riferimento Commissione | Data |
|-------------------------|-------------------|--|--------------------|-----------------------------|-------------------------|----------|
| Excelsior | Empoli | S.N.C. Cinema Teatro Excelsior | L. 1.900.000.000 | L. 1.710.000.000 | | 15/06/01 |
| Multisala | Mercogliano | S.r.l. Globalcinema | L. 6.000.000.000 | L. 5.400.000.000 | | 15/06/01 |
| Mignon | Milano | S.A.S. Anna Nove | L. 900.000.000 | L. 810.000.000 | | 15/06/01 |
| Goldoni | Viareggio | D.I. General Gest di Fabrizio Larini | L. 1.100.000.000 | L. 990.000.000 | | 15/06/01 |
| Multisala | Marcianese | S.r.l. Lucky Strike | L. 10.000.000.000 | L. 5.625.000.000 | | 15/06/01 |
| Giochi del Mediterraneo | Napoli | S.r.l. Giochi del Mediterraneo | L. 12.000.000.000 | L. 1.003.500.000 | | 15/06/01 |
| Moderno | Giulianova | S.N.C. Ettore e Ettore | L. 1.200.000.000 | L. 1.080.000.000 | | 15/06/01 |
| Apollo | Ferrara | S.r.l. Arnon | L. 2.650.000.000 | L. 1.855.000.000 | | 15/06/01 |
| Sociale | Busto Arsizio | S.r.l. Il teatro sociale | L. 2.000.000.000 | L. 910.000.000 | | 15/06/01 |
| Iris | Messina | S.N.C. Siciligest di Palagresco Giovanni e Co. | L. 1.350.000.000 | Parere favorevole | | 25/07/01 |
| Imperiale | Montecatini Terme | S.A.S. Cinema Teatro Imperiale di Lavarini M. e C. | L. 1.389.000.000 | Parere favorevole | | 25/07/01 |
| Supercinema Astoria | Como | S.A.S. Astoria di Claudio Bergna Tornelli e C. | L. 3.375.000.000 | Parere favorevole | | 25/07/01 |
| Multisala | Monfalcone | S.p.A. Transmedia | L. 5.400.000.000 | Parere favorevole | | 25/07/01 |

7.2 CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE

Nel 2001 sono pervenute 321 richieste di contributi in Conto Capitale per la ristrutturazione di sale cinematografiche. Delle richieste pervenute,

137 sono state accolte e sono stati erogati contributi per un totale di L. 8.306.882.000.

Il Nord Italia ha inviato il maggior numero di domande (147). Anche il Sud Italia appare particolarmente attivo, mostrando attenzione al rinnovamento delle sale, testimonianza di una crescente attenzione al cinema proiettato sul grande schermo.

Tabella 44: domande richiesta contributi in conto capitale

| Domande pervenute alla D.G. Cinema | | | | | |
|------------------------------------|----------------|-------------|--------------------------|-------------|--|
| Area geografica | Numero domande | % | Contributi ammissibili | % | |
| Nord | 147 | 46% | L. 11.471.864.000 | 45% | |
| Centro | 66 | 21% | L. 5.064.569.000 | 20% | |
| Sud | 108 | 34% | L. 9.190.936.000 | 36% | |
| TOTALE | 321 | 100% | L. 25.727.369.000 | 100% | |
| Domande istruite dalla BNL-SCCT | | | | | |
| Area geografica | Numero domande | % | Contributi erogati | % | |
| Nord | 60 | 44% | L. 3.371.042.000 | 41% | |
| Centro | 25 | 18% | L. 1.536.892.000 | 19% | |
| Sud | 52 | 38% | L. 3.398.948.000 | 41% | |
| TOTALE | 137 | 100% | L. 8.306.882.000 | 100% | |

Grafico 31: confronti per macroarea

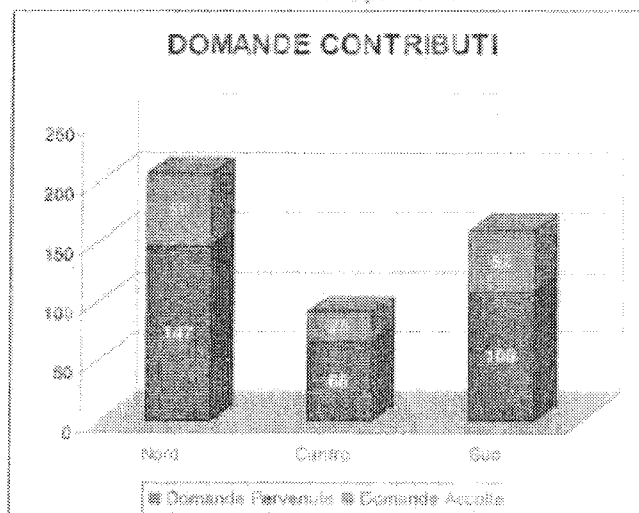
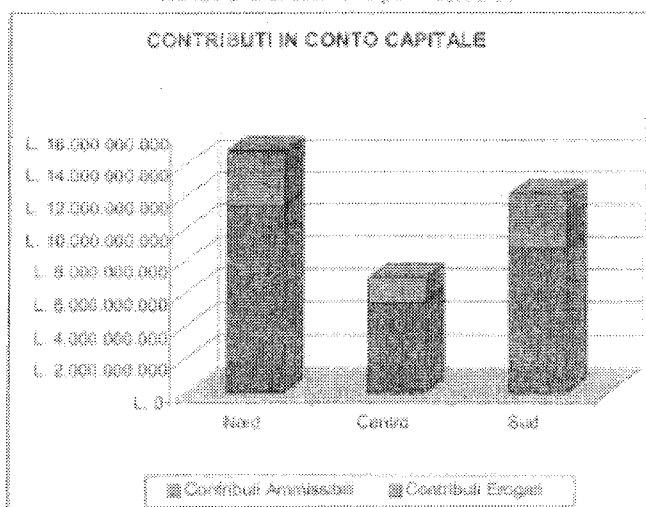
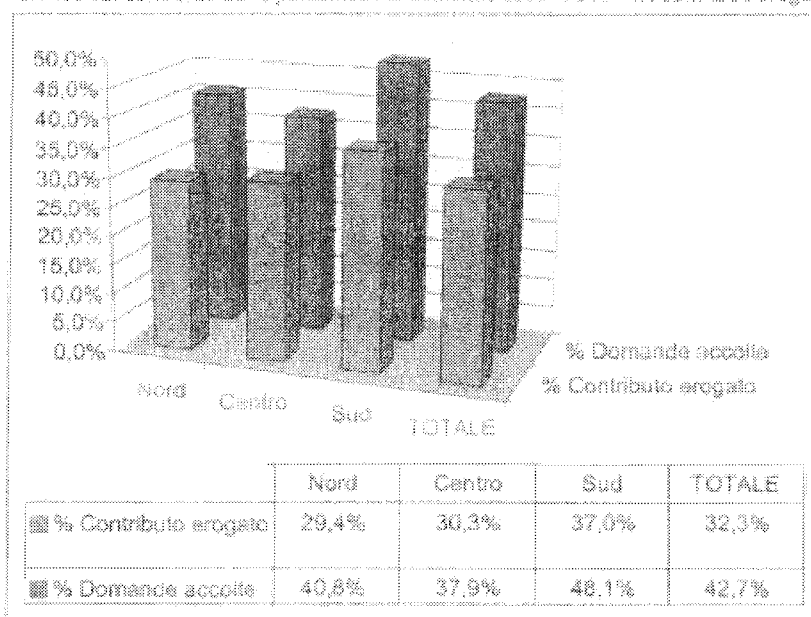


Grafico 31bis: confronti per macroarea



La ripartizione delle domande di contribuzione e della somma dei contributi ammissibili per macroarea si sviluppa per macroarea geografica su schemi direttamente confrontabili. Le richieste per il singolo esercizio ammontano mediamente a 60,5 milioni di lire. A fronte di un 43% di domande accolte, poco meno di un terzo (32,3%) del contributo ammissibile è stato concesso.

Grafico 32: confronto tra le percentuali di domande accolte e relativi contributi erogati



Segue una tabella riassuntiva delle richieste di contributi in conto capitale suddivisa per regione e due mappe che illustrano graficamente quanto riportato in tabella, facilitando la visione d'insieme.

Tabella 45: richieste e contributi in conto capitale regione per regione

| Regione | Domande inviate | % | Contributi ammissibili | % | Domande accolte | Contributi erogati | % |
|---------------------------|-----------------|----------------|--------------------------|----------------|-----------------|-------------------------|----------------|
| Piemonte | 33 | 10,28% | L. 2.662.813.000 | 10,35% | 12 | L. 711.420.000 | 8,56% |
| Valle d'Aosta | 1 | 0,31% | L. 28.606.000 | 0,11% | 1 | L. 60.000.000 | 0,72% |
| Liguria | 17 | 5,30% | L. 1.391.896.000 | 5,41% | 9 | L. 685.837.000 | 8,26% |
| Trentino Alto Adige | 0 | 0,00% | L. 0 | 0,00% | 0 | L. 0 | 0,00% |
| Veneto | 17 | 5,30% | L. 1.129.032.000 | 4,39% | 7 | L. 276.655.000 | 3,33% |
| Friuli Venezia Giulia | 4 | 1,25% | L. 234.546.000 | 0,91% | 0 | L. 0 | 0,00% |
| Emilia Romagna | 34 | 10,59% | L. 2.477.588.000 | 9,63% | 12 | L. 546.226.000 | 6,58% |
| Totale Nord | 147 | 45,79% | L. 11.471.864.000 | 44,59% | 60 | L. 3.371.042.000 | 40,58% |
| Marche | 11 | 3,43% | L. 728.769.000 | 2,83% | 3 | L. 125.547.000 | 1,51% |
| Toscana | 31 | 9,66% | L. 2.520.489.000 | 9,80% | 13 | L. 836.670.000 | 10,07% |
| Umbria | 6 | 1,87% | L. 487.477.000 | 1,89% | 2 | L. 106.170.000 | 1,28% |
| Lazio | 18 | 5,61% | L. 1.327.834.000 | 5,16% | 7 | L. 468.505.000 | 5,64% |
| Totale Centro | 66 | 20,56% | L. 5.064.569.000 | 19,69% | 25 | L. 1.536.892.000 | 18,50% |
| Campania | 25 | 7,79% | L. 1.701.261.000 | 6,61% | 13 | L. 662.570.000 | 7,98% |
| Abruzzo | 1 | 0,31% | L. 150.000.000 | 0,58% | 0 | L. 0 | 0,00% |
| Molise | 3 | 0,93% | L. 245.121.000 | 0,95% | 1 | L. 60.000.000 | 0,72% |
| Puglia | 31 | 9,66% | L. 2.424.867.000 | 9,43% | 12 | L. 530.655.000 | 6,39% |
| Basilicata | 2 | 0,62% | L. 299.220.000 | 1,16% | 1 | L. 150.000.000 | 1,81% |
| Calabria | 8 | 2,49% | L. 913.419.000 | 3,55% | 4 | L. 396.720.000 | 4,78% |
| Sicilia | 34 | 10,59% | L. 3.269.073.000 | 12,71% | 20 | L. 1.539.003.000 | 18,53% |
| Sardegna | 4 | 1,25% | L. 187.975.000 | 0,73% | 1 | L. 60.000.000 | 0,72% |
| Totale Sud e Isole | 108 | 33,64% | L. 9.190.936.000 | 35,72% | 52 | L. 3.398.948.000 | 40,92% |
| TOTALE ITALIA | 321 | 100,00% | L. 25.727.369.000 | 100,00% | 137 | L. 8.306.882.000 | 100,00% |

Le regioni più attive in termini di richieste di contributi in conto capitale per la ristrutturazione delle sale, sono la Lombardia per il Nord, la Toscana per il Centro e la Sicilia per il Sud. Quest'ultima ottiene in assoluto più contributi erogati, seguita dalla Lombardia.

Grafico 33: domande pervenute/istruite, contributi ammissibili/erogati a confronto

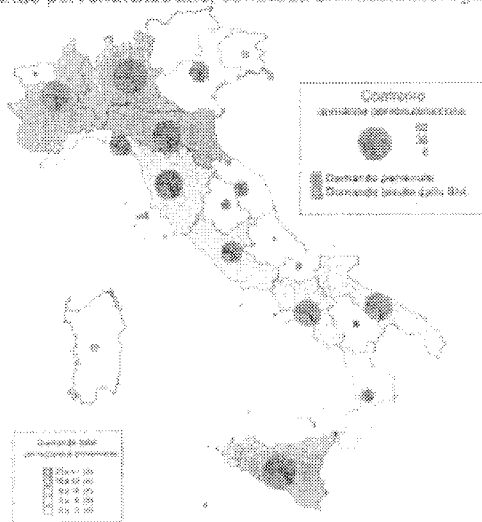
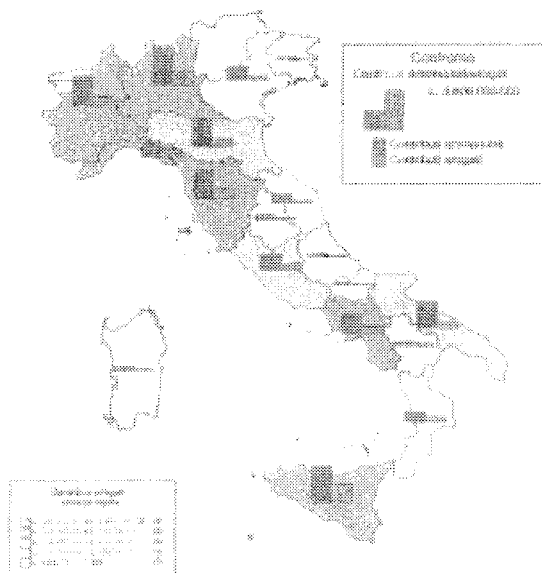


Grafico 33b: domande pervenute/istruite, contributi ammissibili/erogati a confronto



7.3 CREDITO D'IMPOSTA

Il decreto legislativo 26 febbraio 1999, n. 60, ha dato attuazione alla delega contenuta nella legge 3 agosto 1998, n. 288, abolendo l'imposta sugli spettacoli e istituendo l'imposta sugli intrattenimenti limitatamente ad alcune attività.

A seguito del DM N°310 del 22/9/2000, agli esercenti sale cinematografiche spetta un credito d'imposta che non concorre alla formazione del reddito imponibile e che può essere compensato con i debiti dell'esercente inerenti tributi e somme che trovano collocazione nel mod. F24.

L'abolizione dell'art. 11 della 1213/65 elimina i premi di qualità per i cortometraggi, fissati con il D.M. del 3 settembre 1998⁶⁹.

Tabella 46: percentuali di recupero secondo la tipologia di film

| Tipologia | % |
|--|------------------------------------|
| film di produzione nazionale | 3,5% |
| film di produzione europea | 3,5% |
| film di interesse culturale nazionale | 7% + 3,5% |
| film per ragazzi nazionali e/o dell'Unione Europea | 6,5% |
| film per ragazzi di qualunque nazionalità | 1% |
| Cortometraggi | 7% solo cortometraggi |
| | 0,5 cortometraggio + lungometraggi |

Si riporta infine nella pagina seguente l'elenco dei film che danno diritto al recupero d'imposta.

⁶⁹ Interessante notare che il legislatore nella 1213/65 avesse previsto il pagamento dei premi subordinato all'accertamento da parte della S.I.A.E. che il film fosse stato proiettato in almeno 500 sale cinematografiche. Si veda anche l'Art.13 sulla programmazione obbligatoria dei cortometraggi abrogato dall'art. 12, D.Lgs. 21 dicembre 1998, n. 492 e l'Art.5 relativo alla programmazione obbligatoria dei lungometraggi, anch'esso modificato dall'art. 4, D.Lgs. 21 dicembre 1998, n. 492 : "Gli esercenti di sale cinematografiche debbono riservare un minimo di 25 giorni per ciascun trimestre alla proiezione, secondo il normale ordine di visione, in tutti gli spettacoli giornalieri, di lungometraggi nazionali ammessi, ai sensi della presente e delle precedenti leggi, alla programmazione obbligatoria da non oltre cinque anni. Detto periodo di 25 giorni deve comprendere, per i locali ad attività continuativa, tre domeniche."

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Tabella 47: elenco aggiornato al marzo 2002⁷⁰ dei film ICN che danno diritto al recupero d'imposta

| | | |
|---|---|--|
| A casa di Irma di A. Bader | Il Derviscio (Dervis) di A. Rondelli | Mi fai un favore di G. Scarchilli |
| A domani di G. Zanasi | Il dolce rumore della vita di G. Bertolucci | Mi sei entrata ne cuore come un colpo di coltello di Calvi |
| A luci spente di M. Ponzi | Il fantasma dell'opera di D. Argentò | Milonga di E. Greco |
| Addio terraferma di O. Ioseliani | Il figlio di Bakunin di G. Cabiddu | Mine - Haha di W.Schroeter (*) |
| Agfa di B. Barni (*) | Il fuggiasco di A. Manni | Mirka di R. Benhadji |
| Ai centro dell'area di rigore | Il generale e Bonapart di A. Khrajanovski | Mnemonista di P. Rosa |
| Albergo Roma di U. Chiti | Il generale nero | My name is Tanino di P. Virzi |
| Alessandria (Quando nevicava colone) di M. Iliu | Il gioco di C. Florio | Nel profondo paese straniero di F. Carpi |
| Ali Babà e i pirati di Z. Potancokova | Il guerriero Camillo di C. Bigagli | Nella mischia di G. Zanasi |
| Alla rivoluzione sulla due cavalli di M. Sciarra | Il manoscritto del principe di R.S. Andò Marcarelli | Nella terra di nessuno di G. Giagni |
| Alleluia, alleluia... correva l'anno 999 di G. Battialo | Il manoscritto di Van Hecken di N. De Rinaldo | Nemici d'infanzia di L. Magni |
| Amarsi può darsi di A. Taraglio | Il mestiere delle armi di E. Olmi | Nerolio - Sputero su mio Padre di A. Grimaldi |
| Amnesia di G. Salvatore | Il mondo di Wilbur di F. Moretti | Nevrejerne il temporale di G.V. Baldi |
| Amor nello specchio di S. Maira | Il Partigiano Johnny di G. Chiesa | Ninfa plebea di L. Wertmuller |
| Amorfu di E. Piovano | Il più crudele dei giorni | Non a caso di D. Luchetti (*) |
| Angelo di R. Torre | Il più lungo giorno di R. Riviale | Non ci sono mezze stagioni di F. Apolloni |
| Animali che attraversano la strada di I. Sandri | Il popolo degli uccelli di R. Cesareo | Non con un bang di M. Lambert |
| Anni rapaci di C. Caligari | Il prezzo di R. Stefanelli | Non è giusto di A. De Lillo |
| Appassionato di T. De Bernardi | Il principe delle spade di S. Martino | Non mi basta mai di G. Chiesa |
| Arcipelaghi di G. Columbu | Il principe di Homburg di M. Bellocchio | Nora di P. Murphy |
| Ardena - L'isola che non c'è di L. Barbareschi | Il quaderno della spesa di A. Cervi | Notti di mezza luna di L. Magni |
| Arrivano gli italiani di E. Hatton | Il resto di niente di A. De Lillo | Nowhere di L. Sepulveda |
| Artemisia - Passione estrema di A. Merlet | Il ritorno di C. Bondi | Oltre la giustizia di J.J. Jusid |
| Apri gli occhi e... sogna di R. Errico | Il sigaro toscano di A. Lalluata | Oltremare di S. Sartori |
| Ascolta la canzone del vento di M. Petrucci | Il tempo dell'amore di G. Campiotti | Oltremare di N. Corraale |
| Aspettando il poeta di R. Berta | Il testimone dello sposo di P. Avati | Onorevoli detenuti di L. Pianta |
| Assassini dei giorni di festa di D. Damiani | Il tramite di S. Reali | Operazione Appia Antica di C. Lizzani |
| Azzurro di D. Rabaglia | Il trasformista | Ormai è fatta di E. Monteleone |
| Baruffino buffone di F. Vancini | Il viaggio di Lory di G. Cingoli | Palermo Milano solo andata di C. Fragasso |
| Bell'e poker | Il violino rosso di F. Girard | Palla di neve di M. Nichetti |
| Besame mucho di M. Ponzi | In barca a vela contromano di S. Reali | Pane e tulipani di S. Soldini |
| Bidoni di F. Farina | In fila per due | Panni sporchi di M. Monicelli |
| Biuti Quin Oliva di F. Martino | In fuga con Marlene di G. Montaldo | Passaggio per il Paradiso di A. Baiocco |
| Borgo vecchio di B. Cino | Incontri di primavera di A. Brasi | Passione di Gesùù l'ebreo di P. Scimeca (*) |
| Branchie di F. Ranieri Martinotti | Inviati speciali di G. Bocchi | Patata (la regina degli scacchi) di C. Florio |
| Bruccio nel vento di S. Soldini | Io e il re di L. Gaudino | Per la strada |
| Bruno aspetta in macchina di D. Camerini | Io non ho la testa di M. Lanubule | Per tutto il tempo che ci resta di V. Terracciano |
| Callas forever di F. Zeffirelli | Iris di A. Grimaldi | Pesi leggeri di E. Pau |
| Cantando dietro i paraventi di E. Olmi (*) | Italiani di M. Ponzi | Pianese nunzio 14 anni a maggio di A. Capuano |
| Capitani d'aprile di M. De Medeiros | Jack Frusciante è uscito dal gruppo di E. Negroni | Piovono mucche di L. Vendruscolo |
| Cartoni animali di F. Citti | Johan Padan di G. Cingoli | Placido Rizzotto di P. Scimeca |
| Casa di frontiera di M. Costa | Joy - Scherzi di gioia di A. Wajskol | Polvere di Napoli di A. Capuano |
| Cecenia di L. Giuliano | Jurij di S. Gabrini | Ponte Milvio di R. Meddi |
| Celluloide di C. Lizzani | Kippur di A. Gitai | Pontormo di G. Fago (*) |
| Cervellini fritti impanati di M. Zaccaro | L'accertamento di L. Lunerti | Porta delle 7 stelle di P. Pozzessere (*) |
| Cinque giorni di tempesta di F. Calogero | L'acqua... il fuoco di L. Emmer | Portami via di G.M. Tavarelli |
| Commissario viaggiatore di F. Dal Bosco | L'albero delle pere di F. Archibugi | Porzus di R. Martinelli |
| Compagna di viaggio di P. Del Monte | L'amante perduto di R. Faenza | Preferisco il rumore del mare di M. Calopresti |
| Compagno che sei nei cieli di G. Ferlito | L'amico del re di F. Germi | Prendimi l'anima di R. Faenza |
| Con gli occhi chiusi di F. Archibugi | L'amore molesto di M. Martone | Prima la musica poi le parole di F. Wetzel |
| Con rabbia e con amore di A. Angeli | L'amore probabilmente di G. Bertolucci | Prime luci dell'alba di L. Gaudino |
| Concorrenza sleale di E. Scota | L'anniversario di M. Orfini | Procedura di A. Grimaldi |
| Consigli per gli acquisti di S. Baldoni | L'anno prossimo vado a letto alle dieci di A. Orlando | Pugni chiusi di G. Sodaro (*) |
| Convento di P. Del Monte | L'ape operaia e la bianca signora di P. Modugno | Quando il tempo verro di G. Gaudino |
| Corona Vall di M. Brenta | L'aquilone blu di A. Baiocco (*) | Quando una donna non dorme di N. Bizzarri |
| Così ridevano di G. Amelio | L'arcano incantatore di P. Avati | Quartetto di S. Piscicelli |
| Crepacore di F. Farina (*) | L'avvocato di P. Benvenuti | Quasi quasi di G. Fumagalli |
| Crimine contro crimine di A. Florio | L'avvocato De Gregorio di P. Squitieri (*) | Quell'incerto sentimento di F. Acciaini-L. Coluccelli |
| Croce e delizia di L. De Crescenzo | L'educazione di Giulio di C. Bondi | Questo è il giardino di G. Maderna |
| Cronaca di un amore violato di G. Battialo | L'esecutore testamentario di A. Benvenuti | Quore di F. Pontremoli |
| Cronache del terzo millennio di F. Maselli | L'estate di Bobby Chalton di M. Guglielmi | Radio Freccia di L. Ligabue |
| Cuore cattivo di U. Marino | L'inverno di N. Di Maio | Rincocciati di R. Polizzi |
| Cuore napoletano di P. Santoni | L'italiano di E. De Dominicis | Roma città liberata di A. Apra |
| Cuori al verde di G. Piccioni | L'occhio di Antonio di F. Piavoli | Romanza di G. Treves |
| Curriculum vitae di S. Piscicelli | L'odore della notte di C. Caligari | Romanzo di un giovane povero di E. Scota |
| Del perduto amore di M. Placido | L'ombra del gigante di R. Petrocchi | Rosa e Cornelia di G. Treves |
| Delinquente per tendenza di A. Tibaldi | L'Onorevole Di Salvo di A. Grimaldi | Rosa Funzeca di A. Grimaldi |
| Deserto sulla terra di G. Bellini | L'ora di religione di M. Bellocchio | Rose e pistole di C. Apuzzo |
| Destinazione Verna di M. Antonioni | L'ospite di A. Coluzzi | Rua Aiguem 5555 di E. Eronico |
| Diario napoletano di L. Lambertini | L'ospite segreto di P. Modugno | Sangue Vivo di E. Winspeare |
| Dolce far niente di N. Caranfil | L'ultima lezione di F. Rosi | Santo Stefano di A. Pasquini |
| Domani di F. Archibugi | L'ultimo Capodanno di M. Risi | Segreto di Stato di G. Ferrara |
| Domenica di W. Labate | L'uomo in più di P. Sorrentino | Senso '45 di T. Brass |
| Donna del nord di F. Weisz (*) | L'uomo privato di E. Greco | Senza freni di F. Farina |
| Donna di piacere di P. Fondato | La ballata di M. Bellocchio | Senza movente di L. Odoriso |
| Donna lontana di C. Salani | La ballata dei lavavetri di P. Del Monte | Sicilia! di J.M. Straub |
| Dopo l'addio di F. Jovine | La bisbetica domata di L. Raffaelli | Signora di F. Laudadio |
| Due come noi non dei migliori di S. Grossi | La bruttina stagionata di A. Di Francisca | Silenzio si nasce di G. Veronesi |
| Dusi di M. Manchevski | La Carbonara di L. Magni | Soap Story di G. Muccino |
| E insieme vivremo tutte le stagioni di G. Minello | La casa delle donne di D. Mongelli | Soldato ignoto |
| E io dove vado? di M. Turco | La cena di E. Scota | Sole negli occhi di A. Porporati |

⁷⁰ nuovi inserimenti 2002 contrassegnati con (*) l'asterisco.

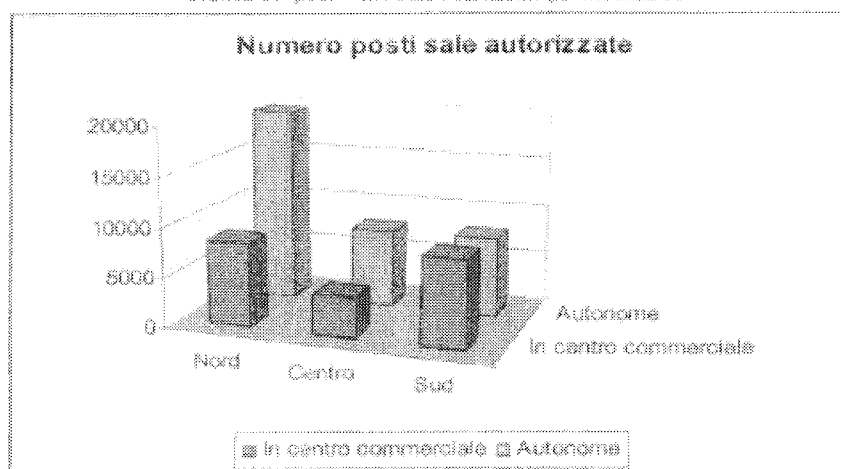
| | | |
|--|--|---|
| E lucean le stelle di M.Von Trotta (*) | La città di cartone di F. Gasperi | Sotto gli occhi di tutti di N. Corrales |
| Eden di A. Gitsi | La collezione invisibile di G. Isernia | Sos tarbiancos - I dimenticati di P. Livi |
| Eden di F. Bonzi | La destinazione di P. Sanna | Sostiene Pereira di R. Faenza |
| El Alamein di E. Monteleone | La felicità non costa niente di M. Calopresti | Stale ziti per favore di L. Giampalmo |
| Eivjs e Merlijn di A. Manni | La forza del passato di P. Gay | Striscia di bosco di D. Grieco |
| Escoriandoli di A. Rezza | La frontiera di F. Giraldi | Sud Side Stori di R. Torre |
| Ey de net di G. Soldi | La ladra di L. Ginanneschi | Sulla spiaggia e di là del molo di G. Fago |
| Facciamo Paradiso di M. Monicelli | La luce negli occhi di A. Porporati | Tano da morire di R. Torre |
| Farinelli - Voce regina di G. Corbleau | La Lupa di G. Lavia | Tartarughe dal becco d'ascia di A. Syxty |
| Fedra di M. Perlini | La medaglia di S. Rossi | Teatro di guerra di M. Martone |
| Femminile singolare di C. Del Punta | La memoire aux alouettes di P. Meyer | Terra promessa di G. Beltrami |
| Ferdinando e Carolina di L. Wertmuller | La mia generazione di W. Labate | Terrarossa di G. Molteni |
| Festival di P. Avati | La leggenda di Parva di J.Cubaud (*) | Territori d'ombra di P. Modugno |
| Figli di Annibale di D. Ferrario | La parola amore esiste di M. Calopresti | Testimone a rischio di P. Pozzessere |
| Figli - Hijos di M. Bechis | La precisione del caso di C. Cicardini | Texas '46 |
| Figurine di G. Robbiano | La quinta generazione di T. Spalla | Ti amo Maria di C. Delle Piane |
| Film di L. Belli | La rentree di F. Angeli | Ti voglio bene Eugenio di F.J. Fernandez |
| Fiori di campo di E. Eronico | La rumbera di P. Vivarelli | Tiburzi di P. Benvenuti |
| Fioria d'amore di V. Aranda | La settima stanza di M. Meszaros | Tobia al caffè di G. Mingozzi |
| Fondali notturni di N. Russo | La stanza dello scirocco di M. Sciarra | Torino S. Salvario di E.Verra (*) |
| Fratella e sorella di S. Citti | La straniera | Tomando a casa di V. Marra |
| Fuori dal mondo di G. Piccioni | La strategia della maschera di R. Mortelliti | Tornare indietro di V. Badoliani |
| Garage Olimpo di M. Bechis | La terza luna di M. Bellinelli | Tosca e le altre due di G. Ferrara |
| Giallo Parma di A. Bevilacqua | La tregua di F. Rosi | Toto che visse due volte di D. Cipri-F. Maresco |
| Giamca di A. Faccini | La valigia di Luper di P. Greenaway | Tra due donne di A. Ferrari |
| Giochi d'equilibrio di A. Fago | La verità, vi prego, sull'amore di F. Apolloni | Tra due mondi di F. Conversi |
| Giorni di L. Muscardini | La vita altrui di M. Sordillo | Tra Scilla e Cariddi di D. Casile |
| Giorni dispari di D. Tambasco | La vita degli altri di N. De Rinaldo | Tre giorni di anarchia di V. Zagario (*) |
| Giovani di Mazzieri L. e M. | La vita e un paradiso di bugie di S. Casini | Tre mogli di M. Risi |
| Gli alberi storti | La vita per un'altra volta di D. Astuti | Tre punto sei di N. Rondolino |
| Gli indiscedarabili di P. Scimeca (*) | Le acrobate di S. Soldini | Tu ridi di P. e V. Taviani |
| Gli ultimi della classe | Le affinità elettive di P. e V. Taviani | Turbati amori di G. Mingozzi |
| Gostanza da Libbiano di P. Benvenuti | Le ali di Katia di L. Hesseldholdt | Tutti giù per terra di D. Ferrario |
| Goya di C. Saura | Le faremo tanto male di P. Quartullo | Ultimo bersaglio di A. Frezza |
| Grazie di tutto di L. Manfredi | Le fate ignoranti di F. Ozpetek | Un anno in campagna di E.M. DiTillo |
| Guardiani delle nuvole di L. Odonisio (*) | Le favole di Alice | Un altro anno e poi cresco di F. Di Cilia (*) |
| Harem Suare di F. Ozpetek | Le intermittenze del cuore di F. Carpi | Un bellissimo tramonto di F. Infascelli |
| Hermano di G. Robbiano | Le mani forti di F. Bernini | Un gesto di coraggio di P.M. Bentati |
| Honolulu Baby di M. Nichetti | Le Mont Daiji di C. Fomari | Un giudice di rispetto |
| Hotel paura di R. De Maria | Le parole di mio padre di F. Comencini | Un inverno freddo freddo di R. Cimpanelli |
| * di E. Pugliesi | Le sorelle Manzoni di L. Capolicchio | Un mondo d'amore di A. Gimaldi |
| I banchieri di Dio - Il caso Calvi di G. Ferrara | Legami di famiglia di P. Sagliocco | Un tè con Mussolini di F. Zeffirelli |
| I Briganti di Zabut di P. Scimeca | Lettere dal Sahara di V. De Seta | Un uomo perbene di M. Zaccaro |
| I buchi neri | Li chiamavano briganti di P. Squitieri | Una bellezza che non lascia scampo di F. Pirani |
| I cavalieri che fecero l'impresa di P. Avati | Liberate i pesci! di C. Comencini | Una furva lacrima di R. Sesani |
| I cento passi di M.T. Giordana | Liberò burro di S. Castellitto | Una lunga lunga notte d'amore di L. Emmer |
| I fetentoni | Lo sguardo impuro | Una milanese a Roma di D. Febraro |
| I giardini dell'Eden di A. D'Alatri | Lo zio di Brooklyn di D. Cipri-F. Maresco | Una ragazza in due di V. Sindoni |
| I giorni dell'amore e dell'odio di C. Salizzato | Lontano in fondo agli occhi di G. Rocca | Una vacanza all'inferno di T. Valerii |
| Ignobel di Fabio Carpi | Look right look left di S. Baldoni (*) | Una vita non violenta di D. Emmer |
| I lupi dentro di R. Andreaassi | Luce dei miei occhi di G. Piccioni | Va dove ti porta il cuore di C. Comencini |
| I magi randagi di S. Citti | Luna e l'altra di M. Nichetti | Vajont di R. Martinelli |
| I piccoli maestri di D. Lucchetti | Luna e le altre di E. Villaggio | Vaniglia e cioccolata di C.Ippolito (*) |
| I pugni chiusi di G. Sodaro | Luna rossa di A. Capuano | Vieni via con me di M. Turco |
| I vesuviani | M.D.C. - Maschera di cera di S. Stivaletti | Vigilia di Natale di F. Accialini-L. Coluccelli |
| Il burra di G. Massi | Maestrale di S. Cecca | Vipera di S. Citti |
| Il caricatore di E. Cappuccio | Mai sentita così bene di E. Monteleone | Viva la scimmia di M. Colli |
| Il chimico di M. Garrone | Maledetta libertà di V. Jalongo (*) | Vivere pericolosamente di M. Monicelli |
| Il cielo di M.T. Giordana | Marciano nel buio di M. Spanò | Voci di F. Giraldi |
| Il cielo cade di A. A & Frazzi | Mare largo di F. Vicentini Orgnani | Voglio stare sotto il letto di B. Colella |
| Il cielo e sopra di noi di D. Damiani | Marianna Ucria di R. Faenza | Volare! di V. De Sisti |
| Il cielo è sempre più blu di A. Grimaldi | Materiale resistente di D. Ferrario-G. Chiesa | Volevo solo dormire addosso di E.Cappuccio (*) |
| Il consiglio d'Egitto di E. Greco | Mathilde di N.M. Faloni | Volpe a tre zampe |
| Il corpo dell'anima di S. Piscicelli | Matrimoni di C. Comencini | Vuoti a perdere di M. Costa |
| Il cuore altrove di P. Avati (*) | Messaggi quasi segreti di V. Jalongo | Zorba il Buddha di A.L. Sucarneli |
| Il delitto di via Monte Parioli di V. Paoli | Meironotte di F. Calogero | |

7.4 LE AUTORIZZAZIONI ALL'APERTURA DELLE SALE

L'autorizzazione per l'apertura delle sale cinematografiche trova fondamento normativo nel D.P.C.M. 29 settembre 1998, n. 391 "Regolamento recante disposizioni per il rilascio di autorizzazione per l'apertura di sale cinematografiche, ai sensi dell'articolo 31 della legge 4 novembre 1965, n. 1213, e successive modificazioni"; D.P.C.M. 13 maggio 1996 "Integrazione dei criteri per la concessione dell'autorizzazione per l'apertura di sale cinematografiche"; D.P.C.M. 8 settembre 1994 "Determinazione dei criteri per la concessione dell'autorizzazione all'apertura di sale cinematografiche"

Nell'anno 2001 sono state rilasciate autorizzazioni per l'apertura di 21 sale cinematografiche di cui 10 inserite in centri commerciali ed 11 progettate come strutture autonome per un totale di 56.803 nuovi posti, di cui 21.304 in sale inserite in centri commerciali e 35.499 in sale autonome.

Grafico 34: posti nelle sale autorizzate per macroarea



E' da notare che il 47,6% delle nuove strutture e dislocate nell'area settentrionale del territorio nazionale, il 19% nell'area centrale ed il 33,3% nell'area meridionale e regione Sicilia. Per quanto riguarda invece la distribuzione dei posti, le percentuali ammontano al 49,4% nell'area settentrionale, al 21% nell'area centrale ed al 29,6% nell'area meridionale e regione Sicilia. Si e' proceduto inoltre all'esame di 9 richieste di proroghe per inizio o ultimazione lavori ed a 6 proposte di varianti su precedenti autorizzazioni.

Tabella 48: autorizzazioni per l'apertura di sale cinematografiche

| AUTORIZZAZIONI APERTURE SALE 2001 | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------------|----------|-------------|----------|-------------|---|-------------|----------|-------------|----------|-------------|
| Commissioni apertura sale cinematografiche | Autonome (art. 3 c. 2b) | | | | | | In centro commerciale o parco permanente (art. 3 c. 5) | | | | | |
| | Nord | | Centro | | Sud | | Nord | | Centro | | Sud | |
| | Sale | Posti | Sale | Posti | Sale | Posti | Sale | Posti | Sale | Posti | Sale | Posti |
| 12-gen | 1 | 4245 | | | 1 | 2512 | | | | | | |
| 14-feb | | | | | 1 | 3554 | 1 | 2500 | | | 2 | 4658 |
| 23-mar | | | 1 | 1718 | | | | | 1 | 2286 | | |
| 10-mag | 1 | 1406 | | | | | 1 | 1997 | | | 1 | 2499 |
| 19-lug | | | | | | | 1 | 2355 | 1 | 1771 | | |
| 10-ott | | | | | 1 | 1966 | 1 | 1601 | | | 1 | 1636 |
| 21-nov | 2 | 4089 | | | | | | | | | | |
| 12-dic | 2 | 9881 | 1 | 6128 | | | | | | | | |
| Totale | 6 | 19621 | 2 | 7846 | 3 | 8032 | 5 | 8454 | 2 | 4057 | 4 | 8793 |
| % | 54,5% | 55,3% | 18,2% | 22,1% | 27,3% | 22,6% | 40,0% | 39,7% | 20,0% | 19,0% | 40,0% | 41,3% |
| Sale | 11 52,4% | | | | | | 10 47,6% | | | | | |
| Posti | 35499 62,5% | | | | | | 21304 37,5% | | | | | |
| Totale Sale | 21 | | | | | | | | | | | |
| Totale Posti | 56803 | | | | | | | | | | | |

Sono stati infine emessi 4 provvedimenti di revoca o cessazione efficace.

7.5 LA REVISIONE CINEMATOGRAFICA

- La revisione cinematografica ha fondamento normativo nella Legge 21 aprile 1962, n. 161 "Revisione dei film e dei lavori teatrali" e nel conseguente regolamento di esecuzione D.P.R. 11 novembre 63, n. 2029.

Nel corso del 2001 la Commissione di Revisione Cinematografica ha revisionato 848 film riunendo 286 commissioni ed emettendo 848 decreti di autorizzazione per la proiezione in pubblico nelle sale.

Tabella 49: film revisionati nel 2001

| FILM REVISIONATI: 848 | | | |
|-----------------------|----------------|--------------------|----------------|
| | NAZIONALI: 438 | | STRANIERI: 410 |
| Lungometraggi | 103 | edizioni doppiate | 304 |
| | | edizioni originali | 69 |
| Cortometraggi | 23 | | 2 |
| Seconde edizioni | 21 | | 35 |
| Pubblicità | 291 | | |

La seguente tabella riassume i pareri della Commissione di Revisione Cinematografica relativamente ai lungometraggi di prima e seconda edizione cui si fa riferimento negli 848 decreti emessi.

Tabella 50: film di lungometraggio autorizzati per la visione nelle sale cinematografiche Anno 2001

| Tipologia film | n° |
|------------------------|-----|
| FILM ITALIANI | 124 |
| Di cui II edizione | 21 |
| con divieto ai 14 anni | 10 |
| con divieto ai 18 anni | 2 |
| FILM ESTERI | 339 |
| Di cui II edizione | 35 |
| con divieto ai 14 anni | 37 |
| con divieto di 18 anni | 9 |
| TOTALE FILM | 463 |
| Di cui II edizione | 56 |
| con divieto ai 14 anni | 47 |
| con divieto ai 18 anni | 11 |

8.0 NOTE DI SCENARIO

Queste note di scenario si articolano in una serie di ricognizioni su tematiche collegate alla relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico dello Spettacolo del 2001.

I temi trattati sono:

- 8.1 Il cinema in Italia
- 8.2 I meccanismi di rientro dei film di Interesse Culturale Nazionale
- 8.3 Il sostegno ex art. 8
- 8.4 Cinema e schermo televisivo

Scopo di questa sezione illustrativa dello scenario è aiutare il lettore a collocare all'interno di un quadro di riferimento più ampio quanto riportato nella sezione "Cinema" della relazione o di approfondire alcuni aspetti specifici, quali le logiche di rientro del film riconosciuto di Interesse Culturale Nazionale, a beneficio di una migliore lettura critica dei dati.

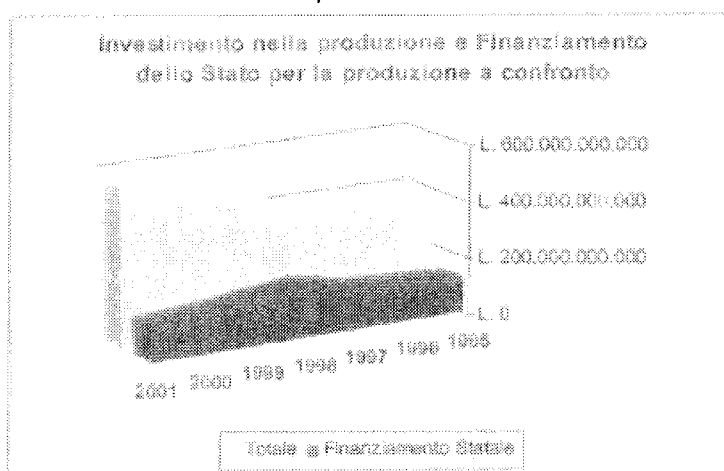
8.1 SCENARIO: IL CINEMA IN ITALIA NEL 2001

Nel 2001 sono stati investiti in Italia più di 560 miliardi di Lire per produrre 103 film, tra i quali si contano numerose coproduzioni.

Sempre nel 2001 lo Stato ha deliberato 132 miliardi di prestiti per la produzione di 45 film che sono usciti o usciranno auspicabilmente nelle sale nel 2002. Il Fondo di Garanzia ha coperto, secondo i casi, dal 70% al 90% di tale prestito.

Nel 2000 lo Stato ha deliberato 143 miliardi di prestiti per 57 film, più della metà dei film prodotti in quello anno. Dal 1995 al 2001 lo Stato ha finanziato mediamente il 40% del costo di produzione dei film in Italia, includendo nel calcolo anche i capitali esteri collegati alle coproduzioni.

Grafico 35: costo di produzione dei film in Italia a confronto con il finanziamento dello Stato per la produzione



Cedendo al fascino di un ragionamento fin troppo semplice, ma sicuramente chiaro e di immediata intellegibilità, si può affermare che il

cinema italiano esiste, mostra attività, qualità, idee, ma non riesce ad avviarsi verso un netto e consolidato recupero delle posizioni perse negli anni.

Ogni anno lo Stato arriva a prestare e erogare non meno di un terzo delle risorse finanziarie utilizzate per produrre film.

Ogni anno lo Stato seleziona e sostiene più della metà dei film prodotti.

Si presuppone, di conseguenza, che lo Stato, attraverso la gestione di un intervento di tale portata, dovrebbe essere in grado di influenzare positivamente ed in tempi relativamente brevi il cinema italiano, tanto in termini quantitativi che soprattutto qualitativi.

Anche per il 2001 una rapida ricognizione dei dati di mercato mostra come solo una parte di quanto emerge si avvicina alle potenzialità del sostegno dato.

Con questo non si vuole affermare che lo Stato debba abbandonare una logica di sostegno "super partes" al settore cinematografico o che debba agire secondo sistemi imprenditoriali essendo lo scopo di questa relazione solo di natura illustrativa: si intende, invece, evidenziare che le finalità dello Stato non sono il profitto, ma il sostegno alla qualità del prodotto culturale, all'industria ed al patrimonio creativo e professionale che sottende alla produzione del film. Pertanto, essendo lecito affermare che lo Stato possiede le risorse per intervenire efficacemente e chiari obiettivi di sostegno al settore ed all'opera culturale, appare sempre più urgente la riforma dell'attuale meccanismo di sostegno che, dati alla mano, non riesce appieno a produrre i risultati da molto tempo attesi.

8.1.1 La produzione in Italia

Il 2001 è stato un anno moderatamente positivo per il cinema italiano, collocato tra un 2000 critico ed un inizio di 2002 ancor più negativo.

L'equilibrio del mercato nel 2001 ha visto qualche punto percentuale in più per il cinema italiano ed europeo e una flessione delle importazioni di film statunitensi.

Nel 2001 sono stati prodotti 103 film, stessa quantità del 2000, ma con due importanti differenze:

1. netto aumento del capitale investito che supera i 560 miliardi complessivi per una media di circa 5,5 miliardi di lire a film (inclusi i capitali stranieri);
2. un aumento delle coproduzioni che crescono da 17 nel 2000 a 35 nel 2001.

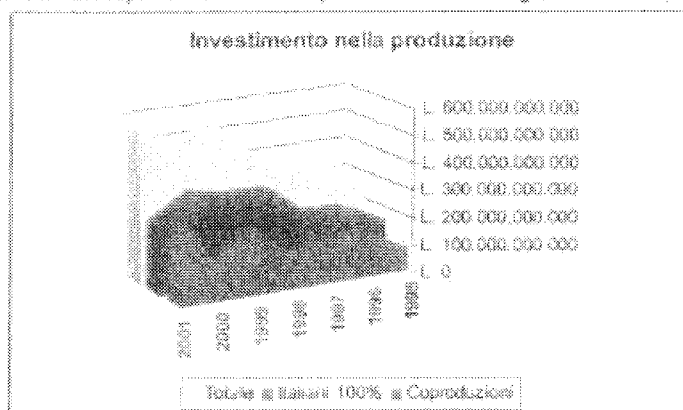
Questa maggiore apertura alle opportunità coproduttive - sostenuta tra l'altro dal rinnovo di accordi di coproduzione e da un'efficace politica di sostegno comunitaria alla coproduzione - è anche messa in risalto dalla prevalenza delle coproduzioni maggioritarie italiane (22) sul totale. I partner europei scelti dai produttori italiani per avviare la coproduzione sono di paesi con cinematografie da tempo apprezzate dal mercato italiano: Francia (18 coproduzioni) e Gran Bretagna (7 coproduzioni).

Tabella 51: produzione cinematografica in Italia

| | 1990 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Film 100% nazionali | 92 | 63 | 68 | 72 | 88 | 91 | 86 | 68 |
| Film in coproduzione | 21 | 14 | 22 | 15 | 9 | 15 | 17 | 35 |
| Investimento italia+coproduzione. (Miliardi) | 335 | 237 | 354 | 338 | 408 | 532 | 435 | 560 |
| Totale Film | 113 | 77 | 90 | 87 | 97 | 106 | 103 | 103 |

Il grafico riportato qui di seguito indica l'andamento del capitale complessivo investito nella produzione cinematografica dal 1995 al 2001 ed il rapporto tra quanto investito in film a capitale 100% italiano e in film coprodotti (capitale italiano sommato al capitale straniero).

Grafico 38: andamento del capitale investito nella produzione cinematografica in Italia (1995-2001)



L'attività di produzione delle nostre industrie cinematografiche non sembra essere cresciuta in termini quantitativi, ma qualitativi, attraverso maggiori investimenti, maggiore attenzione alle opportunità derivanti dalla coproduzione e maggiore capacità di incontrare il favore del pubblico. Si conferma il tracciato evolutivo di crescita del capitale investito in produzione, ma non quello relativo al numero delle coproduzioni, dai valori altalenanti negli anni e quindi, in apparenza, maggiormente dipendente da opportunità congiunturali.

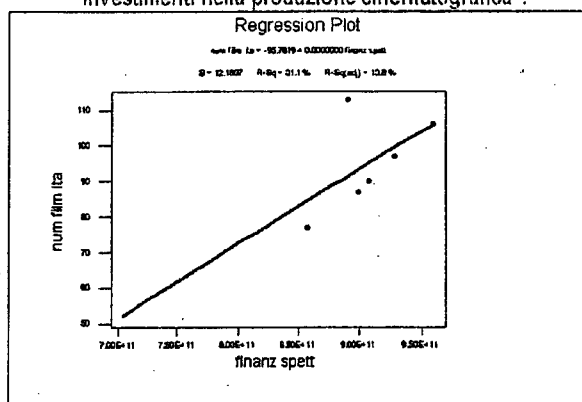
8.1.2 Un approccio statistico alla relazione tra finanziamenti e produzione

Una relazione economica per quanto possa essere dettagliata spesso non rende facile avere una visione complessiva del fenomeno trattato. I metodi statistici forniscono la sintesi quantitativa dei fenomeni studiati, rendendone possibile una **visione semplificata**, assai importante per la loro comprensione.

Le variabili di interesse individuate sono: i finanziamenti allo spettacolo, i finanziamenti al cinema, la produzione cinematografica, la destinazione del finanziamento (produzione, esportazione, distribuzione), i finanziamenti erogati direttamente dal dipartimento dello spettacolo, i finanziamenti erogati indirettamente tramite la BNL.

L'analisi della varianza è un tipo di studio che porta ad affrontare problemi inferenziali (stima e, soprattutto, test di ipotesi) di grande importanza come una relazione tendenziale tra i finanziamenti erogati e il numero di film italiani prodotti e co-prodotti durante un periodo prefissato. Indicando con X i finanziamenti allo spettacolo e con Y il corrispondente numero dei film prodotti e coprodotti e rappresentando graficamente l'andamento congiunto dei due fenomeni (limitando l'interesse alle relazioni di tipo lineare tramite una *retta di regressione*⁷¹) otteniamo il grafico riportato nella seguente figura:

Grafico 37: regressione semplice della variabile "Film italiani prodotti e co-prodotti" sulla variabile "Investimenti nella produzione cinematografica".



Questa prima regressione mostra che la variabile indipendente "Investimenti produzione cinematografica" ha un'alta influenza sulla variabile dipendente "Film italiani prodotti e coprodotti", poiché l'88% circa della sua variabilità e il p-value relativo al coefficiente di regressione porta a rifiutare l'ipotesi nulla secondo la quale il regressore "Investimenti produzione cinematografica" non influenza il fenomeno considerato.

L'esame della regressione seguente che mettono in rapporto i finanziamenti complessivi alla produzione cinematografica con il numero dei film prodotti, mostra una relativa indipendenza tra le due variabili.

⁷¹ La definizione di "retta dei minimi quadrati" è dovuta al criterio di accostamento che si finisce con l'adottare allorché si vuol far passare una retta tra i punti-determinazione della distribuzione data, in modo che si verifichi un "buon adattamento", dove un "buon adattamento" si ottiene quando si rende l'errore totale piccolo nella maggiore misura possibile.

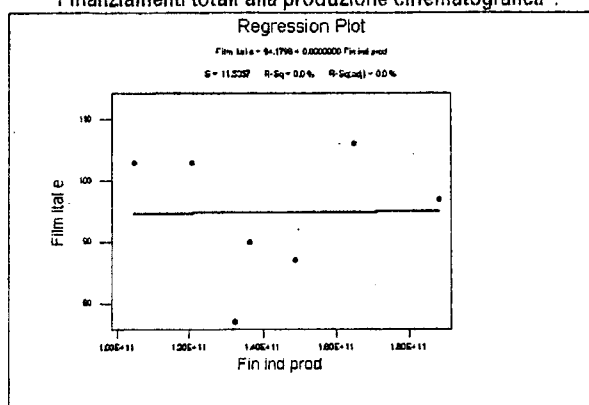
Il modello di regressione lineare semplice è un modello di dipendenza in cui si cerca di "spiegare" una variabile casuale (v. c.) Y in funzione di variabile "matematica" X non casuale. In questo modello si ipotizza che Y dipenda in media da X, nel senso che sia il valore medio di Y a dipendere da X.

Per rendere più agevole il discorso, chiamiamo X variabile esplicativa o variabile indipendente, e Y variabile spiegata o variabile dipendente. Dato il valore X assunto dalla variabile esplicativa, si presuppone allora che il valore medio della variabile spiegata Y sia del tipo:

$$E(Y|X) = \alpha + \beta X$$

cioè sia una funzione lineare di X. Naturalmente sia X che Y sono variabili quantitative.

Grafico 38: regressione semplice della variabile "Film italiani prodotti e coprodotti" sulla variabile "Finanziamenti totali alla produzione cinematografica".



La relazione lineare non spiega molto la variabilità della variabile dipendente R-Sq assume valore pari a 11%, mentre in generale consideriamo soddisfacente un modello se R-Sq=70% circa. Il p-value ci porta a considerare l'ipotesi nulla di non influenza della variabile "Finanziamenti dello stato alla produzione cinematografica" sulla variabile "Film italiani prodotti".

Sebbene il campione dei dati presi in esame sia troppo limitato per fornire risposte incontrovertibili, emergono due considerazioni: allo stato attuale il cinema italiano è parzialmente soffocato dalla scarsità di risorse economiche disponibili per la produzione e può beneficiare di qualsiasi incentivo che stimoli il maggiore impegno degli investitori. Per contro i finanziamenti dello Stato sono inglobati come "consuetudine" all'interno dello scenario, garantendo il mantenimento di parte della produzione italiana, ma non determinandone in modo evidente, con i meccanismi attuali, crescita ed evoluzione. In altre parole in presenza di variazioni quantitative nei finanziamenti si registra una maggiore o minore presenza di cinema italiano.

8.1.3 La distribuzione

Nel 2001 la distribuzione è caratterizzata da un decremento dei film importati dagli Stati Uniti, ma solo se si effettua un paragone diretto con l'anno precedente. L'analisi storica dell'andamento colloca il numero dei film USA importati nel 2001 all'interno dello scostamento medio annuale, entro limiti che non fanno intravedere sostanziali variazioni di tendenza. Aumenta invece progressivamente - ed in modo deciso - la presenza in Italia di cinematografie extraeuropee provenienti dal resto del mondo.

Tabella 52: film nazionali e film importati a confronto (1995-2001)

| ANNO | Totale film nazionali | Film -USA | Film Europei (esclusa Italia) | Film resto del mondo | Totale film importati |
|------|-----------------------|-----------|-------------------------------|----------------------|-----------------------|
| 1995 | 75 | 179 | 57 | 31 | 267 |
| 1996 | 90 | 182 | 70 | 21 | 273 |
| 1997 | 87 | 180 | 81 | 32 | 293 |
| 1998 | 97 | 183 | 86 | 22 | 291 |
| 1999 | 106 | 178 | 104 | 30 | 312 |
| 2000 | 103 | 212 | 87 | 32 | 331 |
| 2001 | 103 | 181 | 89 | 34 | 304 |

Il medesimo scenario può essere arricchito di dettaglio prendendo in esame non solo le nuove produzioni, ma il totale e la tipologia dei film in distribuzione (film programmati in sala), incluse le riedizioni ed i film di precedenti stagioni cinematografiche.

La tabella seguente mostra come la cinematografia statunitense, nonostante che il 2001 veda un calo delle importazioni, continui da sola ad originare mediamente il 50% o più dei film proiettati in sala rispetto alle altre categorie prese in esame.

Tabella 53: film programmati in Italia

| Distribuzione ed importazione | 2001 | 2000 | Percentuali 2001 | Percentuali 2000 |
|--------------------------------|------|------|------------------|------------------|
| Film programmati ITA + COP | 188 | 176 | 28,9% | 27,1% |
| Film programmati USA | 326 | 342 | 50,2% | 52,6% |
| Film programmati Francia | 70 | 67 | 10,8% | 10,3% |
| Film programmati Gran Bretagna | 66 | 65 | 10,2% | 10,0% |

Il confronto diretto con i film proiettati per la prima volta in sala nel corso dell'anno (non coincidente con il numero dei film prodotti) mette in luce come il decremento registrato dal cinema statunitense interessa in particolar modo le nuove uscite, ed incide in misura inferiore sul catalogo dei film USA in circolazione. Lo stesso confronto mette invece in evidenza come la crescita numerica del cinema italiano nel 2001 sia strettamente collegate ai nuovi film proposti al pubblico nel corso dell'anno.

Tabella 54: film distribuiti per la prima volta in Italia

| Distribuzione ed importazione | 2001 | 2000 | Percentuali 2001 | Percentuali 2000 |
|-------------------------------|------|------|------------------|------------------|
| Prime uscite ITA + COP | 106 | 86 | 28,2% | 22,3% |
| Film USA importati | 181 | 212 | 48,1% | 55,1% |
| Film europei (UE) importati | 89 | 87 | 23,7% | 22,6% |

Quanto affermato in riferimento alle variazioni quantitative sul numero e sulla tipologia di film proiettati trova riscontri differenti se si raffrontano le medesime tipologie di prodotto con gli incassi ed il pubblico in sala. Il cinema statunitense assorbe il 60% del mercato, tanto in termini di spettatori che di incassi, in un rapporto di 3 ad 1 rispetto al cinema italiano (incluse le coproduzioni).

Tabella 55: percentuale sul totale degli incassi per cinematografia di origine

| Paese | 1999 | 2000 | 2001 |
|--------|-------|-------|-------|
| ITALIA | 21,1% | 15,8% | 12,1% |
| COP | 3,0% | 1,8% | 7,3% |
| EUROPA | 19,7% | 11,4% | 17,3% |
| USA | 53,1% | 69,2% | 59,7% |
| ALTRI | 3,2% | 1,8% | 3,7% |

Assumendo come valore di confronto un incasso superiore ai due miliardi di Lire, da dati Cinetel risulta che 17 film italiani hanno superato questa soglia nel 2001. Il valore rimane invariato rispetto al 2000. Nello stesso lasso di tempo il cinema americano passa da 71 film nel 2000 a 60 film nel 2001 con incassi superiori ai 2 miliardi.

Tabella 56: incassi superiori ai 2 miliardi di lire

| | 2001 | 2000 |
|---|------|------|
| Film ITALIA con incassi superiori ai 2 miliardi | 17 | 17 |
| Film USA con incassi superiori ai 2 miliardi | 60 | 71 |

La crescita della quota spettatori e incassi del cinema italiano (incluse coproduzioni) nel 2001 può essere tanto attribuita ad una offerta di film italiani qualitativamente più valida quanto - forse in modo più determinate - all'indebolimento congiunturale della offerta statunitense.

Tabella 57: presenze in sala a confronto

| Paese | Presenze 99 | Presenze 00 | Presenze 01 |
|--------|-------------|-------------|-------------|
| ITALIA | 14.522.722 | 11.746.459 | 10.159.882 |
| COP | 2.102.868 | 1.356.643 | 6.118.148 |
| EUROPA | 13.561.187 | 8.467.547 | 14.504.762 |
| USA | 36.622.677 | 51.589.517 | 50.122.953 |
| ALTRI | 2.181.565 | 1.351.133 | 3.116.454 |

Elaborazione su dati Cinetel (75% circa del mercato reale)

Anche in questo caso emerge che a trarre il maggiore vantaggio dall'indebolimento relativo del cinema USA sono state le cinematografie europee (+42%) ed extraeuropee (+57%).

I dati rilevati non evidenziano in modo completo la crisi che sembra caratterizzare il cinema americano in un momento di passaggio e di rinnovamento. L'aumento ipertrofico dei budget negli anni '90, la sempre maggiore incapacità delle Majors di concedere spazio a proposte che esulino dal main trend del film "blockbuster", hanno cristallizzato l'offerta determinando una lenta, ma costante, perdita di consensi soprattutto dal pubblico europeo. Questo fenomeno è stato in parte compensato dal miglioramento dei meccanismi distributivi del film, attraverso una strategia più aggressiva, capillare e mirata che passa attraverso le sale multiplex, in parte gestite da multinazionali collegate alle stesse Major.

8.1.4 Analisi del mercato

Per delineare un commento più approfondito sull'andamento storico del cinema Italiano nell'ultimo anno, occorre effettuare un collegamento tra distribuzione ed esercizio. Nello specifico si compie una ricognizione su alcuni indicatori messi a confronto, andando a incrociare la variazione del numero degli spettatori in sala, del numero delle sale e con la sempre più consistente presenza sul territorio di complessi multiplex.

Tabella 58: andamento Cinema in Italia 1989-2001 Spettatori, incassi e sale.

| Anno | Biglietti venduti | Incasso Lordo X 1000 | Var % Biglietti | Var.% Incassi | Freq. Pro Capite | Spesa Pro Capite | Numero Cinema | Numero Schermi | Abitanti per Schermo | Densità Schermi nei multiplex |
|------|----------------------|----------------------------|--------------------|------------------|------------------------|------------------------|------------------|-------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| 1991 | 84.851.000 | L. 808.325.610 | | | 1,5 | L. 14.232 | 2151 | 2241 | 25.321 | 0,36% |
| 1992 | 80.147.000 | L. 703.994.472 | -5,54% | -12,91% | 1,41 | L. 12.392 | 2035 | 2175 | 26.095 | 0,46% |
| 1993 | 88.769.000 | L. 751.292.675 | 10,76% | 6,72% | 1,56 | L. 13.186 | 1990 | 2154 | 26.444 | 0,46% |
| 1994 | 94.580.000 | L. 783.379.513 | 6,55% | 4,27% | 1,66 | L. 13.709 | 2052 | 2209 | 25.866 | 0,45% |
| 1995 | 86.520.000 | L. 717.220.146 | -8,52% | -8,45% | 1,51 | L. 12.508 | 2086 | 2281 | 25.107 | 0,44% |
| 1996 | 92.354.000 | L. 860.474.711 | 6,74% | 19,97% | 1,61 | L. 15.006 | 2087 | 2326 | 24.649 | 0,43% |
| 1997 | 98.191.000 | L. 931.721.322 | 6,32% | 8,28% | 1,71 | L. 16.207 | 2157 | 2456 | 23.396 | 2,20% |
| 1998 | 112.900.000 | L. 1.101.866.994 | 14,98% | 18,26% | 1,96 | L. 19.130 | 2159 | 2619 | 21.979 | 3,13% |
| 1999 | 98.772.000 | L. 1.001.197.278 | -12,51% | -9,14% | 1,71 | L. 17.368 | 2259 | 2839 | 20.293 | 4,40% |
| 2000 | 97.819.000 | L. 999.060.480 | -0,96% | -0,21% | 1,7 | L. 17.310 | 2216 | 2948 | 19.566 | 7,36% |
| 2001 | 101.590.000 | L. 1.031.549.172 | 3,25% | 3,25% | 1,75 | L. 17.873 | 2194 | 3000 | 19.227 | 7,89% |

Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ANEC e Mediasalles

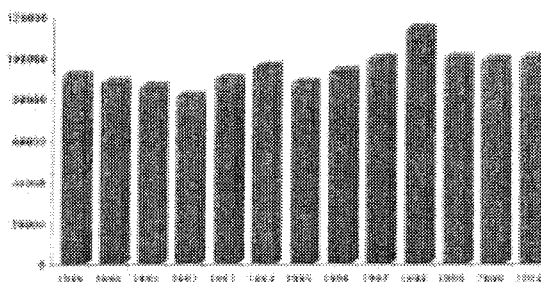
Il numero delle sale singole tende a decrescere mentre, allo stesso tempo, si arricchisce il numero degli schermi. Alle sale multischermo inserite in realtà urbane si affianca l'offerta dei multiplex che porta come conseguenza un incremento del costo della serata media dedicata al "cinema" (da non confondere con la "Spesa pro capite" corrispondente nel 2001 a 1,75 biglietti acquistati per abitante) causa la presenza in questo tipo di strutture di servizi accessori a pagamento collegati alla fruizione del film (dalla ristorazione alle sale giochi).

Altra caratteristica dei multiplex/megaplex è la scarsa o assente disponibilità a concedere spazi a film che non garantiscano, almeno sulla carta, un buon rientro commerciale. L'aumento di schermi multiplex sembra infatti favorire la crescita degli spettatori, ma anche la fruizione di cinema di maggior appeal commerciale, fattore che esclude parte del cinema europeo "di qualità", sia perché non commercialmente concorrenziale rispetto a prodotti calibrati sui gusti del pubblico (una finalità non sempre coincidente con quella del cinema culturale), sia perché nelle grandi strutture multiplex sono privilegiate le distribuzioni multinazionali rispetto ai distributori indipendenti.

In termini di affluenza di pubblico dopo il picco del 1998 si registra una costante e moderata flessione parzialmente recuperata nel 2001. Come illustrato nei due grafici sottostanti il totale degli spettatori rimane negli anni 1999-2001 pressoché costante, con una lieve crescita nell'anno in esame.

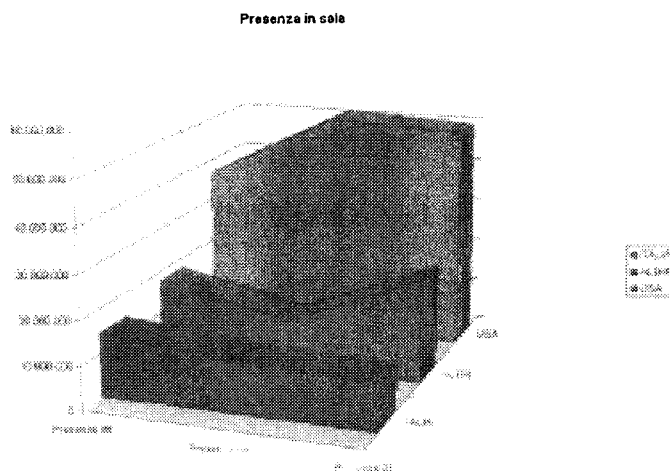
Grafico 39: spettatori in Italia (fonte SIAE)

Spettatori x 1000



Allo stesso tempo, nel medesimo triennio, il cinema statunitense perde posizioni. Come già precedentemente evidenziato non è il cinema italiano a trarre vantaggio dalla mancata crescita del cinema americano, ma la cinematografia di altri paesi.

Grafico 40: presenze in sala per cinematografie a confronto



Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

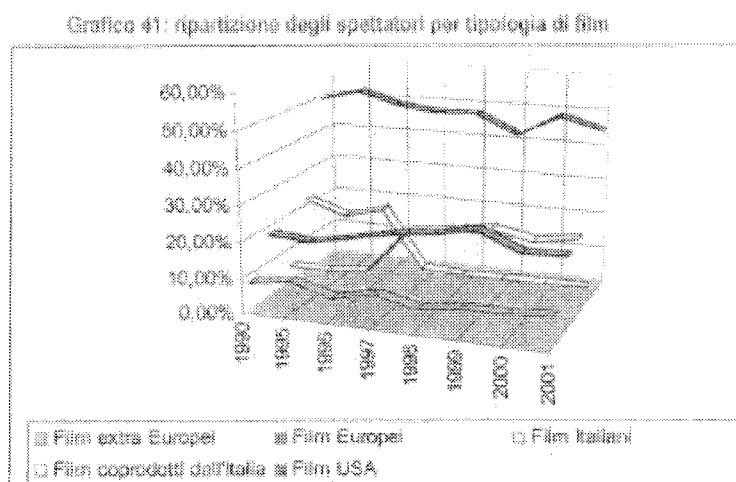
L'esame della affluenza di spettatori suddivisa per film italiani, europei e statunitensi restituisce negli ultimi anni piccole differenze percentuali. Il cinema americano conferma una progressiva lieve flessione dal 1995 al 2001 a vantaggio del cinema europeo ed italiano. Il confronto dei valori dal 1995 al 2001 del solo cinema italiano non sembra però indicare con chiarezza una linea evolutiva capace di modificare in misura sostanziale la situazione di "stallo" del nostro cinema negli ultimi cinque anni. Il risultati negativi per il cinema italiano nei primi mesi del 2002 confermano quanto possa essere rischioso indicare "cambiamenti in atto" basandosi su piccole differenze annuali che non si ripropongono su base costante.

Tabella 59: ripartizione degli spettatori per tipologia di film

| Anno | Film extra Europei | Film Europei | Film Italiani | Film coprodotti dall'Italia | Film USA | Costo Medio Biglietto Lire x 1000 | Var. % produzione Italiana | Var. % costo del biglietto |
|------|--------------------|--------------|---------------|-----------------------------|----------|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1990 | 7,40% | 17,60% | 4,60% | 21,30% | 49,20% | L. 6.702 | | |
| 1995 | 9,10% | 16,70% | 4,40% | 17,50% | 52,30% | L. 8.790 | -4,00% | 31,15% |
| 1996 | 5,60% | 18,80% | 5,90% | 20,70% | 48,90% | L. 9.068 | 4,70% | 3,16% |
| 1997 | 8,40% | 21,30% | 18,70% | 4,20% | 47,40% | L. 9.354 | -3,70% | 3,15% |
| 1998 | 5,70% | 22,50% | 20,60% | 3,40% | 47,80% | L. 9.629 | 1,10% | 2,94% |
| 1999 | 7,10% | 24,80% | 21,90% | 3,80% | 42,40% | L. 9.971 | 1,70% | 3,55% |
| 2000 | 7,40% | 20,00% | 19,80% | 3,90% | 48,80% | L. 10.203 | -2,00% | 2,33% |
| 2001 | 8,16% | 20,57% | 21,64% | 4,10% | 45,53% | L. 10.662 | 2,04% | 4,50% |

Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Il grafico seguente illustra quanto descritto nella tabella.



Infine l'esame della ripartizione degli spettatori per aree metropolitane porta alla considerazione che quasi 2/3 del pubblico italiano frequenta sale in aree extraurbane o in centri urbani di dimensioni medie o piccole.

Tabella 60: spesa complessiva per il cinema nelle città metropolitane nel 2001 (migliaia di Lire)

| POSIZIONE | CITTA' | SPESA |
|---------------|----------|------------------|
| 1 | Roma | L. 120.477.215 |
| 2 | Milano | L. 73.202.433 |
| 3 | Torino | L. 36.292.998 |
| 4 | Napoli | L. 27.820.488 |
| 5 | Firenze | L. 26.885.377 |
| 6 | Bologna | L. 26.025.539 |
| 7 | Genova | L. 20.313.024 |
| 8 | Palermo | L. 17.178.287 |
| 9 | Venezia | L. 10.502.034 |
| 10 | Catania | L. 9.718.531 |
| 11 | Bari | L. 7.298.472 |
| 12 | Cagliari | L. 6.172.675 |
| Totale | | L. 381.887.073 |
| TOTALE ITALIA | | L. 1.031.549.172 |

Volendo trarre una prima serie di conclusioni, il 2001 si chiude con una crescita degli investimenti del 5,25% rispetto all'anno precedente e caratterizzato da film quali L'ultimo bacio, La stanza del figlio, I cento passi e Le fate ignoranti, la Palma d'Oro a Cannes per Moretti.

Entusiasmarsi per un 2001 "positivo", può essere pericoloso quanto disperarsi per il disastroso inizio del 2002, già etichettato dai giornali come anno "horribilis".

La situazione si mostra ad oggi critica per il cinema italiano e per la distribuzione in generale.

Possono essere fatte molte considerazioni sulle ragioni economiche, storiche o sociali - a partire dai tumultuosi ultimi mesi del 2001 - per spiegare il crollo degli spettatori in sala nei primi mesi del 2002 e l'improvvisa

disaffezione del pubblico al cinema italiano, che sembrava aver destato un aumento di interesse da parte del pubblico nell'anno precedente.

A febbraio 2002 abbiamo -29,47% di calo delle presenze con 2 milioni e 862 in meno rispetto allo stesso periodo del 2001 ed un cinema italiano che non riesce a sopravvivere in sala per più di qualche settimana con cali percentuali repentini a partire dalla seconda settimana dall'uscita (es. "L'Ora di Religione" di Bellocchio o "Paz!").

Anche in questo caso addossare tutte le colpe alla situazione internazionale può essere rischioso se andiamo a confrontare la nostra situazione con quella francese dove il cinema nazionale è in reale crescita (+30%) approfittando appieno della debolezza dell'offerta statunitense.

8.1.5 Confronti con l'Europa

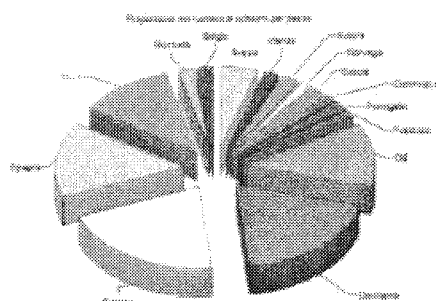
Il confronto con la situazione Europea vede l'Italia al secondo posto come numero di sale, ma solo al quinto come numero di schermi. La Gran Bretagna, che ha anche il mercato più ricco, mostra il rapporto più elevato tra sale e schermi, con solo 692 cinema e ben 3164 schermi. Solo la Grecia possiede un numero di sale con un unico schermo proporzionalmente maggiore di quello italiano. Considerando il box office l'Italia è in ultima posizione tra i maggiori paesi europei ed è anche superata dalla Spagna che ha 18 milioni di abitanti in meno rispetto alla popolazione italiana.

Tabella 61: mercato e schermi in Europa a confronto

| Paese | Cinema | Schermi | Box Office (MLN) | BPC | Schermi per Cinema |
|------------|--------|---------|------------------|-----|--------------------|
| GB | 692 | 3164 | L. 1.936.270 | 2,6 | 4,6 |
| Germania | 1815 | 4792 | L. 1.802.667 | 2,2 | 2,6 |
| Francia | 2182 | 5236 | L. 1.800.731 | 3,6 | 2,4 |
| Spagna | 1254 | 3770 | L. 1.126.909 | 3,6 | 3,0 |
| Italia | 2194 | 3000 | L. 1.031.549 | 1,8 | 1,4 |
| Svizzera | 334 | 508 | L. 290.828 | 2,4 | 1,5 |
| Belgio | ** | 500 | L. 263.332 | 2,3 | |
| Svezia | 811 | 1155 | L. 259.460 | 2,1 | 1,4 |
| Irlanda | 100 | 485 | L. 197.500 | 5,5 | 4,9 |
| Austria | 205 | 579 | L. 172.328 | 2,4 | 2,8 |
| Norvegia | 244 | 394 | L. 165.938 | 2,9 | 1,6 |
| Grecia | 350 | 430 | L. 154.901 | 1,4 | 1,2 |
| Danimarca | 172 | 357 | L. 115.983 | 2,3 | 2,1 |
| Portogallo | 123 | 460 | L. 114.240 | 2,1 | 3,7 |

Anche il raffronto tra i numero di schermi per paese mostra come non sia tanto il dato numerico, quanto l'efficienza della sala nel richiamare spettatori a determinare il rapporto con il box office.

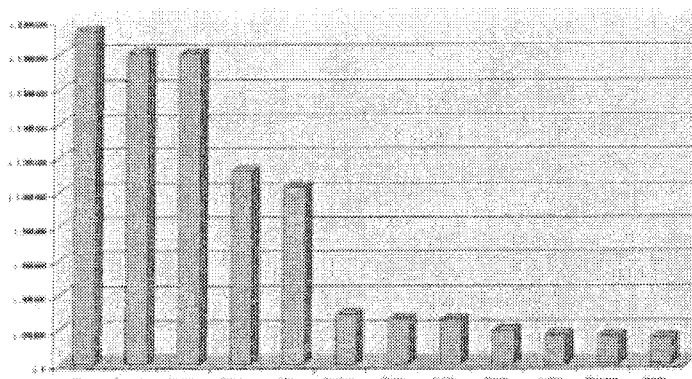
Grafico 42: numero schermi in Europa a confronto



La Gran Bretagna, come esempio più evidente, possiede un numero di schermi di poco superiore a quello italiano ed un incasso complessivo vicino al doppi di quanto rilevato nel nostro paese.

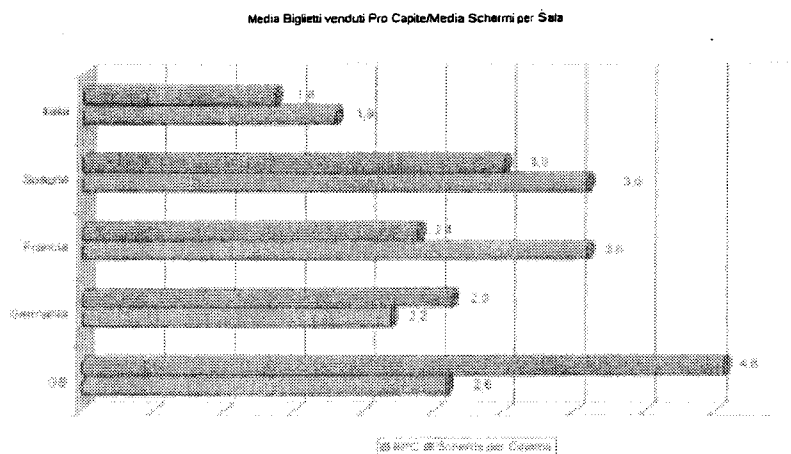
Grafico 43: box office nei paesi europei a confronto

Box Office 2001 per paese



Risulta interessante l'accostamento tra la media dei biglietti pro capite venduti nei maggiori paesi europei e la corrispondente media degli schermi per ogni sala cinematografica. Emerge una certa proporzionalità tra i due valori che sembra ancora una volta dimostrare come sia determinante la qualità della sala cinematografica in termini di offerta e di efficienza nel proporre più alternative nell'attrarre pubblico e nel fidelizzarlo alla fruizione cinematografica. Ancora una volta la Gran Bretagna spicca come eccezione positiva nel consumo di cinema in sala.

Grafico 44: media dei biglietti pro capite a confronto con la media degli schermi per sala



8.1.6 Multiplex in Italia

Il quadro si completa con una breve ricognizione delle strutture Multiplex in Italia.

I termini Multiplex, ma anche multisala o megaplex sono molto spesso usati in modo improprio per definire un generico insieme di schermi raggruppati all'interno di una sola struttura

In realtà esistono differenti tipologie strutture "a più schermi" a cui corrispondono spesso una diversità dei servizi offerti al pubblico quali parcheggio, ristorazione, sale giochi, negozi ecc.

Sebbene sino ad oggi non si sia arrivati all'adozione di una terminologia ufficiale, comunemente - in ambito comunitario - si indicano come "multisale" le strutture ottenute attraverso la ristrutturazione di un esercizio pre-esistente e si indicano come multiplex o megaplex le strutture create ex-novo a seguito di una progettazione specifica⁷², anche se non si può parlare propriamente di multiplex se il complesso non disponga di almeno 8 schermi⁷³.

Tabella e grafico 62: ripartizione percentuale sale per numero di schermi in Italia

| 1 schermo | 2 schermi | 3-5 schermi | 6-7 schermi | 8 schermi |
|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|
| 64,31% | 10,85% | 14,93% | 2,54% | 7,36% |

⁷² A fianco di questa definizione tecnica, la legislazione italiana del settore (DECRETO 29 settembre 1998, n° 391) separa le "sale singole" dalle multisala, andando poi considerare l'esistenza di "complessi multisala nell'ambito di centri commerciali".

Ai fini del rilascio delle autorizzazioni si intende:

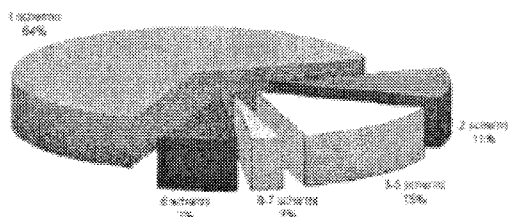
Per sala cinematografica, uno spazio al chiuso dotato di uno schermo, adibita a pubblico spettacolo cinematografico;
Per cinema-teatro, lo spazio di cui alla precedente lettera a) destinato, oltre che al pubblico spettacolo cinematografico, anche alle rappresentazioni teatrali di qualsiasi genere, da effettuare mediante la costruzione di una struttura caratterizzata dalla scena e comprendente allestimenti scenici fissi e mobili con relativi meccanismi ed attrezzature;

Per multisala, l'insieme di due o più sale cinematografiche adibite a programmazioni multiple accorpate in uno stesso immobile sotto il profilo strutturale, e tra loro comunicanti;

Per arena, il cinema all'aperto, funzionante esclusivamente nel periodo compreso tra il 1° giugno e il 31 settembre, allestito su un'area delimitata ed appositamente attrezzata per le proiezioni cinematografiche.

⁷³ Studio elaborato da London Economics, pubblicato nel "White Book of the European Exhibition Industry" (seconda edizione, 1994, vol.II, p. 48).

Percentuale sale cinematografiche per numero di schermi



Questo approccio, che mira a considerare soprattutto l'efficienza della formula multiplex, sembra preferibile rispetto all'individuazione di una serie di elementi qualitativi (non solo i già citati parcheggio e servizi di ristorazione, ma anche dimensione degli schermi, disposizione delle poltrone a gradoni, distanze tra poltrone, foyers spaziosi, aria condizionata, qualità del sonoro ecc.) che di per sé potrebbero ritrovarsi anche in strutture che non sono multiplex e che, peraltro, possono anche essere considerati non tutti ugualmente necessari per definire un multiplex come tale.

Senza addentrarsi in ulteriori dettagli, basterà poi pensare a quanto sia difficile, a fini statistici, valutare elementi qualitativi come l'ampiezza di un foyer⁷⁴. In accordo con le definizioni date, le strutture multiplex attualmente presenti in Italia sono riportate nella tabella seguente.

Tabella 63: multiplex 2001 in Italia

| Schermi | Complesso | Città | Società | Posti |
|---------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|-------|
| 18 | Warner Village Parco de' Medici | Roma | WARNER VILLAGE | 4104 |
| 14 | Cineland | Ostia Lido, Roma | CI.ME GRANDI IMPIANTI | 3254 |
| 12 | Warner Villane | Valecenter Marcon (Ve) | WARNER VILLAGE | 2500 |
| 12 | Cinecity | Parco del Sile Silea, Treviso | FURLAN KINEPOLIS | 2500 |
| 11 | Warner Village Gherlinda | Corciano, Perugia | WARNER VILLAGE | 2459 |
| 11 | Warner Village Porto Allegro | Montesilvano, Pescara | WARNER VILLAGE | 2476 |
| 10 | Cinelandia Borgo | San Dalmazzo, Cuneo | FALLINI | 1650 |
| 10 | Oz - Il Regno del Cinema | Brescia | QUILLERI | 2388 |
| 10 | Cineplex Due | Carrare, Padova | MEDIAPORT GLOBAL MEDIA | 2500 |
| 10 | Odeon | Milano | CINEMA 51 | 2933 |
| 10 | Adriano | Roma | CECCHI GORI | 2247 |
| 10 | Lux MultiScreen | Roma | MIRTO FRANCESCHELLI | 1200 |
| 9 | Medusa Multicinema | Bologna | MEDUSA | 2202 |
| 9 | Warner Villane Casamassima | Casamassima, Bari | WARNER VILLAGE | 2022 |
| 9 | Ariston | Colleferro, Roma | MULTISALE ARISTON | 2365 |
| 9 | UCI Multiplex Curno | Curno, Bergamo | UCI | 2400 |
| 9 | Cineplex Porto Antico | Genova | MEDIAPORT GLOBAL MEDIA | 2973 |
| 9 | Cineplex Irpinia | Mercogliano, Avellino | MEDIAPORT GLOBAL MEDIA | 1487 |
| 9 | Warner Villane Le Piramidi | T. di Quartesolo, Vicenza | WARNER VILLAGE | 2106 |
| 8 | Cinedream Multiplex | Faenza | CINECITY | 2162 |
| 8 | Warner Villane La Grande Meia | Lugagnano, Verona | WARNER VILLAGE | 1244 |

⁷⁴ Fa notare J.Ph. Wolff nell'Introduzione dell'Annuario "European Cinema Yearbook" di MEDIA Salles, che i complessi con 8 o più schermi risultano avere caratteristiche qualitative simili, il che rende questa categoria piuttosto omogenea e quindi più facilmente isolabile.

Più difficilè pare invece giungere ad una definizione di megaplex⁷⁵. Tutte le strutture multiplex in Italia, tranne 2, hanno più di 8 schermi. La maggior parte dei complessi si attesta tra i 9 e i 12 schermi. I multiplex con 10 e più schermi mostrano una netta differenziazione nel posizionamento sul mercato: stretta coesistenza di cinema e attività commerciali considerate sinergiche, collocazione in aree extraurbane o periferiche dove il cinema diventa l'elemento di sviluppo o si integra con altre tipologie di entertainment (discoteca, pattinaggio, videogiochi ecc.).

I multiplex attraggono il 31,5% del pubblico complessivo.

Le tecnologie di distribuzione digitale del film porterà queste strutture ad avvicinare sempre di più la strategia di vendita del film al concetto di "bouquet multicanale", tipico del mondo televisivo, con un conseguente ulteriore affinamento delle tecniche di marketing per soddisfare il pubblico con una offerta commerciale di grande impatto, dipendente da una buona capacità di investimento in tecnologie e marketing, e quindi sempre più lontana dalle capacità operative delle piccole strutture di distribuzione e dei piccoli esercenti italiani.

⁷⁵ J. Bert (Gruppo Kinopolis) propose di utilizzare tale termine per i multiplex con almeno 15 schermi.

8.2 SCENARIO: I MECCANISMI DI RIENTRO DEI FILM DI INTERESSE CULTURALE NAZIONALE

La caratteristica del finanziamento, per i film di interesse culturale, consiste nell'essere assistiti da un Fondo di Garanzia, istituito nel 1994. Il produttore, per la restituzione del finanziamento ottenuto, è garantito dallo Stato stesso nella misura massima del 70% del totale del prestito, che deve essere restituito dal produttore stesso, in via prioritaria, tramite i proventi di botteghino del film.

Trascorsi due anni dall'erogazione, le somme eventualmente non restituite dal produttore alla Banca, per insufficienza di proventi di mercato, sono coperte da questo Fondo nella misura massima del 70% del prestito concesso. Il restante 30% deve essere restituito, in ogni caso - dal produttore alla BNL - entro 5 anni dal momento della concessione del prestito, pena l'impossibilità di ricevere, per tre anni, qualsiasi altro prestito o beneficio di legge.

Per comprendere a fronte della tabella data quali siano le reali possibilità per un film ICN di restituire il finanziamento erogato, riportiamo uno schema riassuntivo del finanziamento:

- Sul costo di produzione è concesso un finanziamento del 70%.
- A fonte delle spese di distribuzione è concesso un finanziamento del 70%.
- Per spese di distribuzione e/o vendita all'estero è concesso un finanziamento del 70%.
- La legge prevede che produttore, distributore ed esportatore possano anche essere lo stesso soggetto.

Tabella 64: esempio di schema di finanziamento

| Attività | Costo | % Fin. | Finanziamento |
|------------------------------|--------------------|--------|-----------------------|
| Produzione | ⌚ 5.000.000 | 70% | ⌚ 3.500.000,00 |
| Distribuzione Italia | ⌚ 1.000.000 | 70% | ⌚ 700.000,00 |
| Distribuzione/vendita Estero | ⌚ 500.000 | 70% | ⌚ 350.000,00 |
| Totale | ⌚ 6.500.000 | | ⌚ 4.550.000,00 |

- Dell'incasso al botteghino il 60% rimane alla sala, tasse incluse.
- Il restante 40% va al distributore.
- Su questa cifra il distributore applica la propria commissione (mediante il 30%).

Tolta la commissione quanto rimane va a coprire nell'ordine:

1. restituzione finanziamento alla distribuzione;
2. recupero spese di edizione e lancio del distributore.
3. La quota netta produttore è ripartita proporzionalmente tra:
4. restituzione finanziamento alla produzione (70%). Questa cifra è impiegata per il rimborso in via prioritaria della parte del finanziamento non coperta dal Fondo di Garanzia;
5. recupero spese di produzione (30%).

Tabella 65: esempio di rientro in sala con copertura totale dei costi

| ITALIA | |
|------------------------------|--------------|
| Incassi Sala | l 21.428.573 |
| Quota Esercente 60% | l 12.857.144 |
| Quota Distributore | l 8.571.429 |
| Commissione circa 30% | l 2.571.429 |
| Residuo | l 6.000.000 |
| Copertura Fin Distribuzione | l 700.000 |
| Recupero costi Distribuzione | l 300.000 |
| Quota Produttore | l 5.000.000 |
| Copertura Fin Produzione | l 3.500.000 |
| Rimborso costi Produzione | l 1.500.000 |

Applicando solo questo meccanismo (senza quindi includere vendita televisiva, home video, estero e diritti ancillari) un film ICN dovrebbe incassare il sala il 428,57% dei costi di produzione per coprire interamente il finanziamento erogato ed il restante 30% a carico del produttore.

Dalla eventuale distribuzione e vendita sul mercato estero l'esportatore sottrae la propria commissione (mediamente 20%).

Tolta la commissione quanto rimane va a coprire nell'ordine:

1. finanziamento alla esportazione;
2. recupero spese di esportazione e vendita all'estero;
3. le rimanenze vanno interamente a coprire il finanziamento alla produzione.

Solo se il finanziamento alla produzione è già stato interamente restituito il produttore ha disponibilità della rimanenza.

Tabella 66: ipotesi di vendita sul mercato estero pari a 1 MLN di Euro

| ESTERO | |
|---------------------------------------|-------------|
| Vendita Mercato Estero | l 1.000.000 |
| Quota Esportatore | l 200.000 |
| Residuo | l 800.000 |
| Recupero Fin Esportazione | l 350.000 |
| Recupero costi Esportazione | l 150.000 |
| Rimanenza per recupero Fin Produzione | l 300.000 |

8.3 SCENARIO: IL SOSTEGNO EX ART.8

Il capitolo degli "Articolo 8", film ampiamente sostenuti dal finanziamento statale perché "Opere prime e seconde" appare di complessa lettura. Questo tipo di sostegno conduce mutui a opere intrinsecamente "deboli" su un mercato scarsamente protetto e che non concede troppo spazio all'arte ed alla sperimentazione. L'esame delle ultime tre annualità (1999, 2000, 2001) consente di far emergere alcuni elementi di discussione.

Nel primo anno di riferimento, il 1999, la Commissione Credito Cinematografico delibera un prestito massimo ammissibile per 10 film⁷⁶ ex art. 8.

Tutti i film sono stati ammessi al mutuo (Commissione Consultiva Cinema) tra il '97 e il '98. Il tempo medio del passaggio da una Commissione all'altra risulta oscillare attorno ai 12/14 mesi con punte di 22/23 e un minimo (un unico caso) di 7 mesi per il titolo "La precisione del caso".

Nel 2000 il Comitato Credito Cinematografico delibera l'importo massimo del mutuo per 15 titoli⁷⁷. La medesima commissione delibera positivamente per altri 15 film⁷⁸ nel 2001. L'intervallo tra il parere favorevole della Commissione Consultiva Cinema e la verifica del Comitato per il Credito Cinematografico è compreso mediamente tra gli 8/12 mesi con eccezioni in rapidità di 5/7 mesi e di ritardo di 35 mesi. I tempi discretamente lunghi, che risultano necessari per beneficiare di un finanziamento che copre il 90% del costo del film, sono motivati da difficoltà o ostacoli nel portare a termine le procedure di verifica sul progetto. Questa considerazione potrebbe sostenere l'opinione che molte delle produzioni prese in esame mancano di quelle professionalità specifiche che permettono un facile controllo, al momento della verifica finanziaria, della congruità del preventivo e di quel minimo di solidità economica necessaria a sostenere il restante 10% del costo di produzione.

Sono stati inoltre registrati alcuni casi di cambiamento in itinere della società di produzione titolare del progetto, quasi a sottolineare la fragilità dell'assetto produttivo dell'"opera prima e seconda". La legislazione inglese individua la soluzione di affiancare obbligatoriamente ai "first timers" degli "experienced executive producers" per assicurare che il progetto vada a buon fine. In Francia, per far fronte al medesimo problema, si preferisce finanziare "Imprese" che presentano un progetto di produzione più che su singoli film in modo da creare o radicare professionalità ed esperienze non episodiche. In generale tali elementi portano a ritenere più affidabile un approccio che, a vario titolo, può essere ricondotto alla tipologia del "reference system" che richiede la valutazione di più elementi secondo uno schema matriciale che non prevede solo il progetto da sostenere al centro della valutazione ma, anche, altri elementi riferibili all'insieme della produzione e all'intera filiera.

⁷⁶ Tra due donne, Un uomo a perdere, Animali che attraversano la strada, Iris, Il mondo di Wilburg, Il Mnemonista, Gostanza da Libbiano, Il commesso viaggiatore, Un altro anno e poi cresco, La precisione del caso; Gostanza da Libbiano avrà poi una integrazione l'anno successivo.

⁷⁷ L'italiano, Compagno che sei nei cieli, Gli astronomi, L'occhio di Antonio, Tomando a casa, La verità vi prego sull'amore, Giorni, Piovono mucche, Biuti quin olivia, Pugni chiusi, Ti arrendi, Zorba il Buddha, La rantree, Il buma, Un gesto di coraggio.

⁷⁸ Rif. punto 4.4 della presente relazione.

La instabilità produttiva comune a molti "first timers" è ribadita dai dati che seguono. Tra il 1999 e il 2000 risultano "finanziati" 25 film. I film finanziati che davvero raggiungono il mercato cinematografico trovando una "reale" distribuzione, per quanto minima, sono molto di meno. Tra il 2000 e il 2001 sono stati presentati in sala 10 film: Tra due donne, Animali che attraversano la strada, Iris, Il mnemonista, Gostanza di Libbiano, La precisione del caso, Tornando a casa, La verità vi prego sull'amore, Biuti quin Olivia, La rentree.

Altri, come Benzina, L'italiano e Giorni risultano aver superato la revisione cinematografica e quindi in possesso del visto di censura per andare in sala ma, al 31/12/01, non risultano ancora essere usciti in sala.

In sintesi, dei 25 film che hanno visto approvato un finanziamento pari al 90% della produzione, solo 13 risultano avere ottenuto il nulla osta per la proiezione in sala (e quindi essere arrivati alla fine della post-produzione) e solo di 10 si ha traccia di una proiezione in sala con un pubblico pagante.

Quanto detto è puramente indicativo e non pretende di costituire il fondamento di un giudizio inappellabile verso l'attuale sistema. Occorre, infatti, tener conto della vaghezza del concetto di "distribuzione" e uscita in sala. Molti di questi film hanno incontrato il pubblico nel periodo estivo. Le opere uscite in sala nei momenti di maggiore affluenza degli spettatori rimandano ad autori affermati che sono "transitate" dalle Opere prime ai film di Interesse Culturale Nazionale (Aurelio Grimaldi con Iris, uscita in sala il 1/02/02, Paolo Benvenuti con Gostanza da Libbiano, 23/01/01, Francesco Apolloni con La verità vi prego sull'amore, 5/10/02). Per molti altri l'opera prima rimane anche l'unica testimonianza di una attività episodica.

Volendo approfondire il rapporto tra film "opere prime" e registi che, grazie a questo tipo di sostegno, si sono affermati sul mercato, e che hanno poi continuato a lavorare con il sostegno del Fondo di Garanzia nell'ambito della categoria degli ICN troviamo nel periodo preso in esame solo i tre registi già citati oltre a Nello Correale, Giacomo Campiotti e pochi altri.

Riassumendo, a partire dai film prescelti sulla base al progetto, solo 1 su 4 sembra arrivare a pieno titolo alla sala cinematografica e spesso in periodi di scarsa affluenza di pubblico.

Pochi degli autori "finanziati" riescono a consolidare la loro attività nel settore cinematografico. Mettendo insieme più nomi e più anni si giunge a contare meno di 10 nuovi autori oggi realmente affermati che hanno esordito usufruendo di questo tipo di sostegno.

Volendo ipotizzare le cause di questa scarsa efficienza del finanziamento alle "opere prime e seconde" parte della responsabilità può essere attribuita alla assenza di una "tutela" in fase esecutiva e di un forte sostegno a favore della "visibilità" del film in sala e in televisione. A questo si aggiungono le società di produzione che nascono per la realizzazione di un solo film "opera prima" e muoiono senza neanche concluderlo per assenza di fondi, per assenza di professionalità, per assenza di organizzazione (spesso improvvisata o, come sembra accadere, presa a prestito temporaneamente

per risolvere problemi specifici di presentazione documentale). A tutto questo si aggiunge, infine, la difficoltà di confrontarsi con un mercato dove un singolo piccolo film, quando è stato finalmente prodotto, stenta a trovare uno spazio in sala non essendo al momento applicati adeguati meccanismi normativi che rispondano efficacemente a sostenere, tramite la diffusione, la finalità culturale e artistica di questo tipo di patrimonio cinematografico italiano.

Tabella 67⁷⁹: art. 8 1999

| Titolo | Comm.Cinema | Comm.Credito | Uscita Sala | Spett.Cinetel |
|------------------------------|-------------|--------------|-------------|---------------|
| 1.Tra due donne | 23/10/97 | 15/6/99 | 13/7/01 | 2043 |
| 2.Un uomo a perdere | 23/10/97 | 20/9/99 | * | |
| 3.Animali che | 30/3/98 | 20/9/99 | 4/05/01 | 1966 |
| 4.Iris | 30/3/98 | 14/4/99 | 1/2/02 | 1392 |
| 5.Il mondo di Wilburg | 30/3/98 | 24/4/99 | * | |
| 6.Il mnemonista | 30/3/98 | 11/5/99 | 25/8/99 | 9200 |
| 7.Gostanza da.... | 22/10/98 | 7/10/99 | 21/3/00 | 11000 |
| 8.Commeso viagg. | 22/10/98 | 20/9/99 | * | |
| 9.Un altro anno e poi cresco | 22/10/98 | 13/7/99 | * | |
| 10.La precisione del caso | 22/10/98 | 11/5/99 | 22/6/01 | |

Tabella 68⁸⁰: art. 8 2000

| Titolo | Comm.Cinema | Comm.Credito | Uscita Sala | Spett.Cinetel |
|------------------------------|-------------|--------------|-------------|---------------|
| 1.L'italiano | 23/10/97 | 19/9/00 | * | |
| 2.Compagno che sei nei cieli | 23/10/97 | 19/9/00 | * | |
| 3.L'occhio di Antonio | 22/10/98 | 21/3/00 | * | |
| 4.Tornando a casa | 29/11/99 | 19/9/00 | 7/9/01 | 19000 |
| 5.La verità vi prego... | 29/11/99 | 26/7/00 | 5/10/01 | 37500 |
| 6.Giorni | 29/11/99 | 10/10/00 | * | |
| 7.Piovono mucche | 29/11/99 | 19/9/00 | * | |
| 8.Biuti quin Olivia | 29/11/99 | 8/6/01 | Marzo 2002 | |
| 9.Pugni chiusi | 29/11/99 | 14/4/00 | * | |
| 10.Ti arrendi? | 29/11/99 | 26/7/00 | * | |
| 11.Zorba | 29/11/99 | 7/11/00 | 16/1/01 | * |
| 12.La rentree | 29/11/99 | 21/3/00 | 28/9/01 | 1600 |
| 13.Il buma | 29/11/99 | 10/10/00 | * | |
| 14.Un gesto di coraggio | 29/11/99 | 26/7/00 | * | |

⁷⁹ La tabella è basata su una ricerca su dati Cinetel. Il mancato riscontro di una uscita in sala non riveste carattere di ufficialità, ma indica esclusivamente una mancanza di riferimenti nei tabulati Cinetel che può anche essere dovuta, in alcuni casi, ad un cambiamento del titolo del film in fase di distribuzione.

⁸⁰ IDEM

Tabella 69⁸¹: art. 8 2001

| Titolo | Comm.Cinema | Comm.Credito | Uscita Sala | Spett.Cinetel |
|---------------------------------|-------------|--------------|-------------|---------------|
| 1. Amici per sempre | 29/11/99 | 4/7/01 | * | |
| 2. Ascolta la canzone del vento | 29/11/99 | 28/02/01 | * | |
| 3. La vita degli altri | 29/11/99 | 7/3/01 | * | |
| 4. Inviati speciali | 29/11/99 | 8/6/01 | * | |
| 5. Come le onde del mare | 29/11/99 | 16/01/01 | * | |
| 6. Ultimo stadio | 4/12/00 | 25/7/01 | * | |
| 7. Benzina | 4/12/00 | 27/3/01 | * | |
| 8. Fortezza Bastioni | 4/12/00 | 4/7/01 | * | |
| 9. Flickerbook | 4/12/00 | 8/6/01 | * | |
| 10. I disturbi dell'amore | 4/12/00 | 25/9/01 | * | |
| 11. L'isola | 4/12/00 | 25/7/01 | * | |
| 12. Capo Nord | 4/12/00 | 25/9/01 | * | |
| 13. Non sono io | 4/12/00 | 25/7/91 | * | |
| 14. Le anime veloci | 4/12/00 | 24/10/01 | * | |
| 15. Lettere al vento | 4/12/00 | 24/10/01 | * | |

8.4 SCENARIO: CINEMA E SCHERMO TELEVISIVO

In Italia il 68%⁸² degli spettatori TV preferisce i film trasmessi in televisione ad altre tipologie di contenuti televisivi. La percentuale sale al 74,5% se si limita il campione a tutti coloro che hanno meno di 25 anni.

Nel 2001 sono stati trasmessi dalle varie emittenti 4890 film.

Dei 4890 film trasmessi solo 1787, pari al 36,5%, sono di nazionalità italiana.

La "prima Serata" (20:30-22:00) nei vari broadcaster nazionali accoglie nel 2001 solo lo 8,1% di questi film, pari a 144 titoli. Ancora meno titoli sono trasmessi in Seconda Serata: 137 titoli, 7,7% del totale dei film italiani trasmessi in TV.

La notte, per contro, accoglie la maggior parte del cinema italiano, 1041 titoli pari al 58,8%, seguita da una sostanziosa fascia mattutina (6.45/14.40) che registra 357 film (20.1%). La fascia pomeridiana (14.40/20.00) con 108 film (6%) risulta essere infine quella più povera di cinema italiano.

Le fasce orarie di punta per l'audience, cioè "prime time" e "seconda serata" (20.30/23.30) accolgono insieme meno del 16% del totale dei film italiani: 281 titoli.

Questo valore, da solo, potrebbe essere sufficiente a caratterizzare l'andamento storico del cinema italiano in TV. Le fasce orarie di maggiore ascolto dei network nazionali concedono spazio a una percentuale minima di un cinema italiano che, all'interno dell'insieme di tutto il cinema trasmesso in televisione, costituisce solo un terzo del totale. Vale a dire, attraverso un semplice calcolo, che solo 6 film su 100 titoli trasmessi in prima o seconda serata sono italiani: una percentuale di tre volte inferiore a quella già non entusiasmante della quota di mercato del film italiano in sala.

La maggior parte del cinema italiano in TV va infatti a riempire le fasce notturne di minore ascolto.

8.4.1 Dettaglio sul prime time "italiano"

Analizzando in dettaglio il prime time del 2001, Rete 4 risulta essere il canale che offre maggiore visibilità al cinema italiano in prime time con una percentuale pari al 29.1%.

TMC/LA7 segue con il 22.9% mentre RAI 3, il canale che per missione più dovrebbe veicolare contenuti a valenza culturale e meno generalista, raggiunge il 16%, collocandosi dopo le due emittenti commerciali citate, nonostante il cinema italiano risulti essere caratterizzato, spesso nella sua parte ritenuto dalla critica migliore, come prodotto filmico per un target specificatamente culturale.

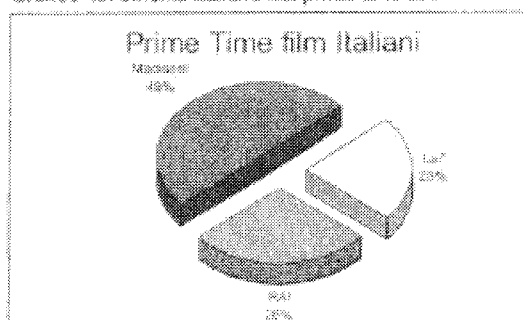
⁸² Fonte: Censis

Tabella 70: cinema italiano nel prime time 2001

| RETE | Film italiani | % |
|---|---------------|---------|
| Passaggi complessivi sulle tre reti RAI | 40 | (27.7%) |
| RAI Uno | 10 | (6.9%) |
| RAI Due | 7 | (4.8%) |
| RAI Tre | 23 | (16%) |
| Passaggi sulle tre reti MEDIASET | 71 | (49.3%) |
| CANALE 5 | 14 | (9.7%) |
| ITALIA 1 | 15 | (10.4%) |
| RETE 4 | 42 | (29.1) |
| Passaggi su TMC/LA7 | 33 | (22.9%) |
| TOTALE | 144 | |

Nel complesso le reti Mediaset trasmettono in Prime Time quasi la metà del cinema italiano rilevato in questa fascia oraria, mentre la RAI, mettendo insieme i tre canali nazionali, risulta essere di pochi punti percentuale sopra La7.

Grafico 45: cinema italiano nel prime time 2001



Solo pochi film, in genere quelli che hanno registrato in sala i maggiori incassi, "passano" in prima serata.

8.4.2 I network: Reti Rai

Nel 2001 Rai Uno ha trasmesso 218 film italiani su un totale di 625 titoli. I film statunitensi trasmessi nello stesso periodo sono stati 310. Rai Uno ha quindi mandato in onda un 34,8% di film italiani e un 49,6% di film USA.

L'analisi del palinsesto per fascia oraria evidenzia che sia il cinema americano che quello italiano registrano gli stessi picchi negli stessi slot di programmazione. Appare pertanto fondata la considerazione che Rai Uno tenda a privilegiare il prodotto filmico in determinati orari - seconda mattinata e notte - senza però mostrare preferenze per la nazionalità dei film trasmessi. Solo nel *prime time* appare evidente una selezione a favore del cinema statunitense. In questa fascia oraria poco più di 1 film su 4 è italiano (16 Italia e 51 USA).

Rai Due ha mandato in onda solo 24 film italiani, trasmettendo nello stesso periodo 193 film statunitensi (9,1% italiani contro 73,6% USA). Rai Due non pone il film al centro del proprio palinsesto, ma all'interno di questa precisa strategia aziendale, il film italiano appare molto penalizzato.

Rai Due utilizza il film all'interno del palinsesto puntando un più sul Prime Time a scapito dei passaggi televisivi notturni (dalle 23:00 alle 05:00 sono passati su Rai Due nel 2001 solo 88 film e tutti subito dopo le 23:00, quindi più vicini alla seconda serata che alla piena notte). In prima serata su Rai 2 sono stati programmati 93 film (a fronte dei 75 su Rai Uno). Solo 9 di questi sono italiani: la parte restante è tutta americana.

Su Rai Tre il confronto tra film italiani e film USA appare quasi paritario: 261 film italiani contro 236 film americani su di un totale di 648 film trasmessi. In proporzione i film italiani rappresentano il 40,2% del totale dei film trasmessi nel 2001.

Rai Tre ha un palinsesto simile a quello di Rai Uno, scegliendo le stesse fasce orarie per la proiezione di film. A differenza di Rai Uno, però, la programmazione è più orientata al cinema italiano, con particolare attenzione alla fascia centrale del mattino con 101 film italiani e 106 europei. La presenza americana in questa fascia è ridotta a 20 film. Nel *prime time*, invece, il cinema italiano è presente in misura simile a Rai Uno, in una proporzione di circa 1 su 3 a favore del cinema USA.

8.4.3 I network: Reti Mediaset

Il palinsesto di Canale 5 nel 2001 registra una presenza ridotta di film italiani (62 su 324, 19,1%), una presenza misurata del prodotto europeo comprensivo dei film italiani pari al 31,4%. La parte restante è cinema americano con 218 titoli contro 102 europei (inclusa Italia). In questo caso troviamo una proporzione di 1 film italiano su 5 film trasmessi.

Canale 5 privilegia i film al mattino dalle 9 alle 12, nel secondo pomeriggio e in prima e seconda serata. La fascia notturna vera e propria, quella tra le 12 e le 15 e quella tra le 18 e le 20.30 hanno un valore residuale nell'ambito del palinsesto. Quasi del tutto assenti i film nel primissimo mattino, dalle 5 alle 9. Con questa programmazione non si può affermare certo che la rete sposti la cinematografia italiana in orari irraggiungibili. Nella tarda serata, ad esempio, la presenza italiana è pari a 28 film su 62, ma vi sono anche 38 film americani e 48 europei. Nella mattinata, orario a basso share, passa quasi esclusivamente cinema americano (43 film su 46 trasmessi). Lo stesso accade nel pomeriggio, dalle 15 alle 18, dove i film americani sono in netta prevalenza, 44 contro 10 italiani. Il vero e proprio salto a favore del cinema *made in USA* è realizzato però nel *prime time* dove questo trend a favore del cinema americano continua in una fascia, invece, che ha valenze strategiche ben differenti. A fronte di 70 film americani i film italiani programmati, infatti, risultano essere solo 14. Nel complesso il cinema americano è preferito a quello italiano in tutte le fasce. Nella totalità di 324 film trasmessi, il 67,2% è cinema americano "spalmato" su tutte le fasce in cui il network ha deciso, secondo le proprie strategie aziendali, di essere presente con il prodotto cinematografico.

Italia 1 sembra essere più favorevole al prodotto italiano con una quota del 36,6%. Su 687 film totali, 252 sono di nazionalità italiana. Considerando invece la proporzione tra cinema statunitense e cinematografia europea il rapporto giunge vicino alla parità con il 55,3% di film Usa e il 44,7% di cinema

europeo. Il confronto diretto tra cinema Italiano e cinema USA si riavvicina alla proporzione di 1 ogni 3 vista sulle reti Rai.

Su Italia 1 il 76% dei film italiani è programmato in piena notte dalle 2 alle 5 del mattino. La forte presenza di cinema si registra successivamente nel Prime Time con 233 film su 687 (33,9%). La presenza americana in questa fascia di massimo ascolto ha raggiunto nel 2001 l'82,8% a fronte del 9,4% italiano, vale a dire 193 USA contro 22 italiani. La parte restante è presente tra le 23 e le 2 di notte (64 su 687, il 9,3% del totale di cui 17 italiani, il 26,5%, e 43 americani, il 67,1%). Gli altri orari registrano la presenza di film nel palinsesto come una realtà quasi episodica.

Rete 4 si pone come una eccezione al comportamento delle altre reti. Il palinsesto "vive" di cinema con 1572 film trasmessi nel 2001. Di questi 787 sono italiani e 651 americani: quindi il 50,0% è cinema italiano mentre il 41,4% è Made in USA. Il cinema italiano appare essere, sul dato globale, in netto vantaggio.

Per Rete 4 non programmare film è una eccezione. Fatta salva la mattinata dalle 9 alle 12 dove il network in pratica praticamente non programma film, tutte le altre fasce orarie vedono trasmessi film in abbondanza. Dalla tarda serata a tutta la fascia notturna, vale a dire dalle 23 alle 5 del mattino, nel 2001 sono stati trasmessi 840 film di cui il 69,7% italiano. Il cinema americano gode di spazi ridotti intorno al 20%. Allargando l'analisi a tutto il cinema europeo si può affermare che nel 2001, Rete 4 ha trasmesso otto film europei su dieci titoli programmati in tarda serata o nella notte. Nel Prime Time il rapporto Italia/USA si riequilibra con 94 film italiani contro 197 americani. Questo è il massimo livello di presenza italiana sino ad ora riscontrato nella fascia di maggiore ascolto dalle 20:30 alle 23:00. Nella prima parte del pomeriggio il rapporto è di 1 a 3 in quanto sono stati programmati 60 film italiani e 180 film americani. Tra le 12 e le 15 il rapporto ritorna ad essere 1 a 2, 26 film italiani e 51 americani. Rete 4 quindi si conferma, almeno in linea di principio, come il serbatoio di cinema italiano nel contesto delle reti nazionali.

8.4.4 I network: TMC/LA7

TMC/LA7 non presenta nel suo complesso una presenza consistente di cinema italiano. Dei 224 film proiettati il 65% è infatti americano. Il 14,7% è italiano. Il dato italiano risulta anche vicino a quello registrato per le altre cinematografie non europee considerate marginali. Sembra, ragionando sul solo dato quantitativo, che per il network cinema italiano e cinematografie minori siano da considerarsi allo stesso modo. Il valore complessivo europeo rimane comunque basso, 50 titoli su 224 totali, pari al 22,3% dei film programmati nel 2001.

TMC/LA7 propone il 34,3% dell'offerta film nel Prime Time, così come avviene per Italia 1 e per Rai Uno (27%). Nessun film è programmato prima di mezzogiorno (in questo si differenzia da Rai Uno). Il pomeriggio dalle 12 in poi accoglie un altro terzo dei film trasmessi dalla rete. Più della metà sono americani, il 57,3%. Solo 1 film su 4 è italiano. Nel Prime Time il prodotto italiano è messo da parte (8 film italiani contro 54 americani su di un totale di 77) e lo stesso accade nella seconda serata e nella notte. Il cinema italiano non viene proiettato negli orari più difficili.

TMC, nei mesi precedenti il passaggio a LA7, si posiziona vicino ai valori di Rete 4 per quanto riguarda il cinema italiano con 219 titoli su 489, circa il 45% del dato totale che viene ad essere incrementato di dieci punti se si considera il dato europeo (54,6%). Il prodotto cinematografico americano ha una rilevanza di poco inferiore al 40% accomunando TMC alla "anomalia" di Rete 4 registra infatti un simile 41,4%.

Mettendo da parte le fasce pomeridiane che arrivano a lambire la prima serata, il cinema su TMC è presente in forma costante. Il mattino, dalle 5 alle 12 il cinema italiano è molto più presente di quello americano (73 film contro 48). Il dato si inverte, come accade puntualmente, in prima serata dove il 31,3% dei film è italiano (europeo 37,3%) mentre il cinema americano arriva al 56,6%. L'ascesa della produzione nazionale riprende negli orari notturni (54 film italiani e 27 europei fino alle 2 di notte, cioè a dire che per ogni film americano che viene programmato in quella fascia ne passano due italiani). Nella parte restante della notte il cinema americano scompare e resta solo quello italiano ed episodicamente europeo.

Tabella 71: quote europee di fonte AGCOM Italia

| Emittente | 1999 | 2000 |
|-----------|-------|-------|
| Raduno | 77,4% | 78,5% |
| Raidue | 75,5% | 70,4% |
| Raitre | 79,7% | 86,8% |
| Canale 5 | 64,8% | 60,2% |
| Rete 4 | 56,3% | 59,9% |
| Italia 1 | 41,2% | 39,4% |

Grafico 46: passaggio di cinema italiano e statunitense in televisione a confronto

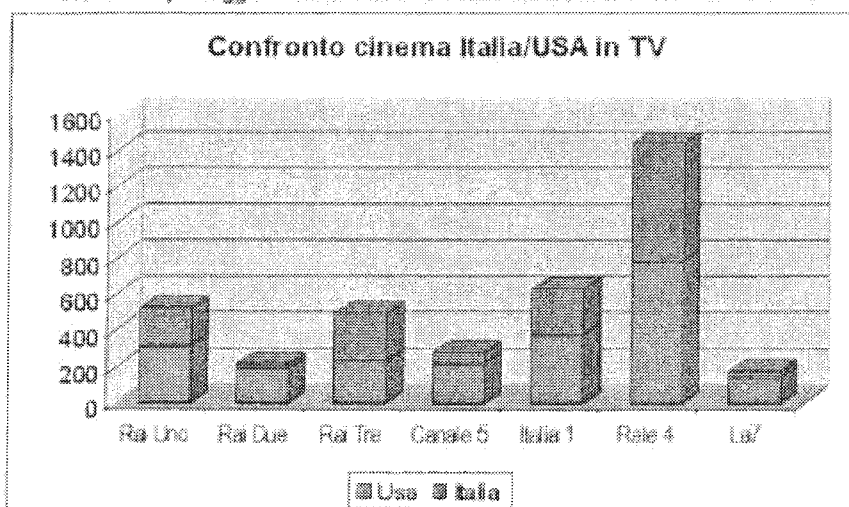


Tabella 72: passaggio di cinema italiano e statunitense in televisione a confronto

| Network | Italia | % | USA | % | % Italia sul totale (4890) | % USA sul totale (4890) |
|--|-------------|---------------|-------------|---------------|----------------------------|-------------------------|
| Passaggi complessivi sulle tre reti RAI | 503 | 33,4% | 739 | 32,6% | 10,3% | 15,1% |
| RAI Uno | 218 | 14,5% | 310 | 13,7% | 4,5% | 6,3% |
| RAI Due | 24 | 1,6% | 193 | 8,5% | 0,5% | 3,9% |
| RAI Tre | 261 | 17,4% | 236 | 10,4% | 5,3% | 4,8% |
| Passaggi sulle tre reti MEDIASET | 968 | 64,4% | 1385 | 61,0% | 19,8% | 28,3% |
| CANALE 5 | 64 | 4,3% | 218 | 9,6% | 1,3% | 4,5% |
| ITALIA 1 | 252 | 16,8% | 380 | 16,7% | 5,2% | 7,8% |
| RETE 4 | 652 | 43,4% | 787 | 34,7% | 13,3% | 16,1% |
| Passaggi su TMC/LA7 | 33 | 2,2% | 146 | 6,4% | 0,7% | 3,0% |
| TOTALE | 1504 | 100,0% | 2270 | 100,0% | 30,8% | 46,4% |

8.4.5 Il cinema italiano di recente produzione in TV

Il *prime time* è il serbatoio che raccoglie in massima parte il cinema italiano più recente, quando come "recente" si intende la produzione cinematografica di nazionalità italiana posteriore al 1995. Potendo per molti aspetti considerare lo schermo televisivo come l'estensione di quello cinematografico per le produzioni più recenti, acquista rilievo una analisi totale film italiani programmati nel palinsesto del network nazionali rispetto al totale dei film italiani di recente produzione.

L'universo RAI

Rai Uno: proietta 14 film italiani contemporanei su 16, praticamente la totalità. Riferendoci al totale dei film italiani trasmessi (218), solo 21 risultano di recente produzione, meno del 10%.

Rai Due: tutti i 9 film trasmessi nella fascia "prime time" risultano della seconda metà degli anni '90. Ma il network presenta anche un'altra interessante specificità in quanto continua a programmare cinema italiano contemporaneo anche in seconda serata sino a notte, cioè dalle 23 alle 2, per una percentuale superiore al 50%. Occorre però ricordare che la presenza di cinema italiano su Rai Due è comunque molto ridotta. Ciò induce a concludere che quando si decide di programmare il cinema italiano, dunque fuori della regola di una rete che non programma cinema, e ancor meno cinema italiano, lo si fa in massima parte con un titolo che raccoglie molto appeal. Si può così spiegare perché il 70% del cinema italiano che passa su Rai Due è di recente produzione.

Rai Tre: non è nel Prime Time che si raggiunge il massimo valore numerico dei film italiani più recenti, ma nella seconda serata e all'inizio della notte, con 14 film trasmessi a fronte di soli 4 nel Prime Time. Sono stati in tutto 24 i film italiani di recente produzione programmati nel 2001 rispetto al totale di 261. Si rivela infine che il numero dei film italiani "recenti" programmati delle tre reti Rai risulta quantitativamente simile: 21 per Rai Uno, 24 per Rai Tre e 17 per Rai Due.

L'universo MEDIASET

Canale 5: in tutto 19 film contemporanei. Si conferma in questo caso una politica del network simile a quella delle reti della Rai. Anche in questo caso 10 film su 19, più della metà, hanno spazio nel palinsesto nell'ambito del Prime Time e, se si considera una fascia allargata alle 2 di notte, il totale film contemporanei italiani sale a 16, circa l'85% dell'intera offerta di film di recente produzione. Appare pertanto evidente la strategia di trasmettere il "nuovo" cinema italiano negli orari più favorevoli e di riservare la seconda serata a titoli italiani "recenti", ma meno commercialmente appetibili (ad esempio Opere prime) oltre la mezzanotte a "coprire" l'inizio della zona notturna, limite delle segmento orario preso in considerazione e dove il calo di ascolto è una costante. In conclusione su Canale 5 nel 2001 circa un terzo del cinema italiano programmato è di recente produzione (19 su 62).

Italia 1: persegue la regola aurea del Prime Time alla ricerca del "sicuro ritorno" in termini di mercato. Il picco di cinema italiano contemporaneo è concentrato tra le 20.30 e le 23 con 11 film su 24. Anche in questo caso il cinema italiano meno accattivante è trasmesso in orari specificatamente notturni (8 film sono programmati tra le 2 e le 5 del mattino, necessariamente film di scarso successo o molto sfruttati commercialmente che hanno una funzione di "riempimento"). Si tratta comunque di una porzione molto ridotta della programmazione italiana notturna se si confronta i 192 film trasmessi in totale. Gran parte del cinema italiano trasmesso durante la notte è quindi di produzione antecedente al 1995. Anche in questo caso il dato puramente complessivo, 24 film, è in linea con gli altri network.

Rete 4: le specificità del network si ritrovano anche nel confronto con i dati riferiti alla cinematografia italiana contemporanea. Dai dati risultano programmati 45 film della seconda metà degli anni '90, più del doppio della media film degli altri network. Quindi, se Rete 4 trasmette moltissimo cinema italiano, non si tratta solo di cinema degli anni passati ma anche del più recente. Questa affermazione, per quanto contenga una parte di verità, deve essere calibrata alla luce del fatto che Rete 4 trasmette all'incirca tre volte il numero totale di film italiani delle altre reti, ma solo il doppio dei film italiani contemporanei. Su 787 film italiani che Rete 4 ha programmato nel 2001, 45 sono di recente produzione. Ma nel complesso solo il 5,7% del cinema italiano su Rete 4 risulta "nuovo". Il picco di programmazione di cinema contemporaneo è presente nella tarda serata ed inizio della notte, tra le 23 e le 2 e poi nel Prime Time, a conferma che, se si presenta un film nuovo lo si fa necessariamente negli orari più appetibili in termini di pubblico.

TMC/LA7

TMC/LA7: caratterizzata da pochi film contemporanei e solo negli orari serali.

8.4.6 Cinema italiano contemporaneo in TV: percentuali a confronto

Iniziando con l'esaminare le reti con un palinsesto ricco di cinema, se su Rete 4 meno del 6% risulta cinema italiano contemporaneo all'interno di una rete che proietta molti film di produzione nazionale, Rai Uno si pone al 9,6% di cinema contemporaneo sul totale film italiani proiettati, con un totale, di 218 film italiani trasmessi nel 2001. Rai Tre raggiunge un 9,1% per quanto sia una rete molto meno generalista di altre. Italia 1 ha un valore pari al 9,5%.

Da questi valori deriva l'ovvia considerazione che il resto del cinema italiano trasmesso dai network non è cinema dell'ultimo periodo.

Tra le reti con pochi film nel loro palinsesto, Rai Due ha programmato, nel 2001, 17 film della nostra cinematografia contemporanea su 24 film italiani totali con una percentuale conseguente elevata pari al 70,8%. Canale 5 ripete, in modo meno marcato, la specificità non casuale di Rai Due. I film italiani programmati sono pochi e quindi i pochi presenti sono spesso ultimi successi o almeno film dell'ultimo periodo. Infatti su 62 film italiani 19 hanno il visto di censura dal '95 in poi (30.6%), un dato non così accentuato come quello precedente ma certamente in linea con una tendenza omogenea per questo gruppo di canali.

In sintesi, dove la rete utilizza il film da sala come un vero prodotto da intrattenimento il valore percentuale dei film italiani contemporanei sul totale italiano risulta quasi lo stesso: Rai Uno (9,6%), Rai Tre (9,1%), Italia 1 (9,5%). Pertanto se ne deduce che nei network che "affidano" molta parte della loro programmazione al film, il cinema italiano antecedente al 1995 occupa ben il 90% del palinsesto. Dove, invece, il cinema non è considerato una risorsa consistente per il palinsesto si preferisce un cinema italiano "recente". Nel complesso non si verifica mai il caso in cui ad una proporzione minoritaria per l'Italia possa corrispondere una percentuale favorevole al solo cinema europeo: se esiste uno squilibrio in quel caso è comunque a favore del prodotto Made in USA. Si può pertanto affermare che il cinema contemporaneo italiano è poco presente nei network, in misura già ridotta rispetto al totale di cinema italiano trasmesso proporzionalmente inferiore a quello del cinema statunitense.

8.4.7 Stagionalità del cinema italiano in TV

Non appare semplice distinguere l'intreccio tra fasce orarie e presenze mensili, ma una analisi dei picchi di presenza del cinema in Tv può dare origine ad una visione generale delle problematiche che emergono dalla programmazione del prodotto "cinema da sala" italiano nei network per singoli periodi di tempo.

Per picchi di passaggi televisivi si possono intendere, ad esempio, quei mesi in cui si riscontrano almeno 10 passaggi mensili in una o più fasce orarie.

Ed è questa la misura esplicativa che è stata usata per verificare la maggiore o minore consistenza della presenza del cinema italiano nel piccolo schermo nei singoli mesi.

Tabella 73: periodo estivo (giugno-settembre)

| RAI UNO | | |
|---------------------------------------|-----------------|---------|
| Giugno | fascia 23/2 | 11 film |
| Agosto | fascia 9/12 | 17 film |
| Agosto | fascia 2/5 | 12 film |
| Settembre | fascia 2/5 | 10 film |
| TOTALE PASSAGGI NEI PICCHI 50 | | |
| RAI TRE | | |
| Giugno | fascia 9/12 | 19 film |
| Luglio | fascia 9/12 | 23 film |
| Agosto | fascia 9/12 | 24 film |
| Settembre | fascia 9/12 | 29 film |
| TOTALE PASSAGGI NEI PICCHI 145 | | |
| RETE 4 | | |
| Giugno | fascia 23/2 | 19 film |
| Giugno | fascia 2/5 | 29 film |
| Luglio | fascia 23/2 | 17 film |
| Luglio | fascia 2/5 | 36 film |
| Agosto | fascia 20.30/23 | 17 film |
| Agosto | fascia 23/2 | 25 film |
| Agosto | fascia 2/5 | 37 film |
| Settembre | Fascia 15/18 | 10 film |
| Settembre | fascia 23/2 | 21 film |
| Settembre | fascia 2/5 | 33 film |
| TOTALE PASSAGGI NEI PICCHI 144 | | |
| ITALIA 1 | | |
| Luglio | fascia 2/5 | 26 film |
| Agosto | fascia 9/12 | 12 film |
| Agosto | fascia 2/5 | 14 film |
| Settembre | fascia 2/5 | 16 film |
| TOTALE PASSAGGI NEI PICCHI 68 | | |
| TOTALE PERIODO NEI PICCHI 407 | | |

Tabella 74: periodo autunnale (ottobre novembre dicembre)

| RETE 4 | | |
|--------------------------------------|-----------------|---------|
| Ottobre | fascia 20.30/23 | 13 film |
| Ottobre | fascia 23/2 | 24 film |
| Novembre | fascia 23/2 | 16 film |
| Novembre | fascia 2/5 | 18 film |
| Dicembre | fascia 23/2 | 10 film |
| Dicembre | fascia 2/5 | 14 film |
| TOTALE PASSAGGI NEI PICCHI 95 | | |
| ITALIA 1 | | |
| Ottobre | fascia 2/5 | 24 film |
| Novembre | fascia 2/5 | 18 film |
| TOTALE PASSAGGI 42 | | |
| TOTALE PERIODO NEI PICCHI 137 | | |

Tabella 75: periodo invernale (gennaio febbraio marzo)

| RAI TRE | | |
|---------------------------------------|-------------|---------|
| Febbraio | fascia 2/5 | 15 film |
| TOTALE PASSAGGI NEI PICCHI 15 | | |
| ITALIA 1 | | |
| Gennaio | fascia 2/5 | 31 film |
| Febbraio | fascia 2/5 | 17 film |
| Marzo | fascia 2/5 | 18 film |
| TOTALE PASSAGGI NEI PICCHI 66 | | |
| RETE 4 | | |
| Gennaio | fascia 23/2 | 16 film |
| Gennaio | fascia 2/5 | 42 film |
| Febbraio | fascia 2/5 | 38 film |
| Marzo | fascia 23/2 | 17 film |
| Marzo | fascia 2/5 | 39 film |
| TOTALE PASSAGGI NEI PICCHI 152 | | |
| TMC | | |
| Marzo | fascia 9/12 | 10 film |
| Marzo | fascia 23/2 | 12 film |
| TOTALE PASSAGGI NEI PICCHI 12 | | |
| TOTALE PERIODO NEI PICCHI 245 | | |

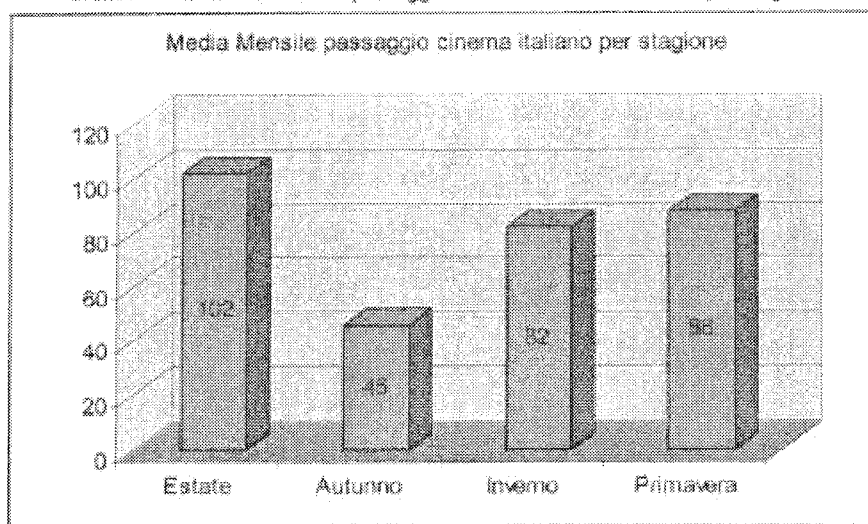
Tabella 76: periodo primaverile (aprile maggio)

| ITALIA 1 | | |
|--------------------------------------|--------------|---------|
| Aprile | fascia 2/5 | 10 film |
| TOTALE PASSAGGI NEI PICCHI 10 | | |
| RETE 4 | | |
| Aprile | fascia 23/2 | 19 film |
| Aprile | fascia 2/5 | 28 film |
| Maggio | fascia 23/2 | 17 film |
| Maggio | fascia 2/5 | 30 film |
| TOTALE PASSAGGI NEI PICCHI 94 | | |
| TMC | | |
| Aprile | fascia 9/12 | 15 film |
| Aprile | fascia 23/2 | 18 film |
| Maggio | fascia 9/12 | 13 film |
| Maggio | fascia 12/15 | 13 film |
| Maggio | fascia 23/2 | 12 film |
| TOTALE PASSAGGI NEI PICCHI 71 | | |
| TOTALE PERIODO NEI PICCHI 175 | | |

Quanto risulta dall'analisi riguarda specificatamente l'emergere del periodo estivo come stagione più affollata di cinema italiano.

La differenza è tale da indurre a pensare che, oltre ad un utilizzo del cinema italiano come asset per il palinsesto notturno, sia anche utilizzato in prevalenza in un periodo di scarsissima visibilità, dunque per risolvere i problemi del palinsesto "ferragostano".

Grafico 47: media mensile del passaggio di cinema italiano nel 2001 per stagione



Senza voler estremizzare, i film italiani tendenzialmente trovano spazio o a tarda notte o in piena estate. Questa considerazione fa presupporre che nel complesso siano utilizzati dalle reti, al di là delle cifre e delle statistiche, come un prodotto residuale dal quale non ci si aspettano rientri di audience e quindi commerciali - strategia che riflette pedissequamente quella rilevabile dalla analisi dei dati di distribuzione del cinema in sala.

La marginalizzazione del prodotto culturale italiano è quindi il dato che emerge con maggiore chiarezza da questa ulteriore analisi. E tale marginalizzazione è addirittura più marcata nei network a più forte orientamento "italiano".

Il risultato finale è dunque una collocazione dei film italiani che penalizza fortemente dalla possibile fruizione da parte del pubblico mentre, a livello di dati macroaggregati, è presente in termini più che significativi.

Questa marginalizzazione ha anche l'effetto di un allontanamento progressivo dall'idea di cinema italiano come risorsa culturale.

Tutto questo risponde a una logica di gestione commerciale dei network che deve andare incontro alle preferenze di un audience "generalista", vale a dire massificato. Riteniamo opportuno però ricordare come i media possiedano anche la capacità di creare, agevolare o - in alcuni casi - invertire tendenze. Il voler riproporre all'interno dei palinsesti in modo pedissequo la medesima logica commerciale rilevabile nella grossa distribuzione in sala (massicciamente e attivamente orientata a favore del cinema di cassetta di prevalente origine statunitense) può essere solo parzialmente giustificata da una necessità commerciale, poiché rimane ancora spazio per interventi di sostegno alla nostra cinematografia, in assenza dei quali si può quantomeno presupporre una disattenzione generalizzata da parte dei network nazionali per i valori del film italiano.

Sezione 6 – Osservatorio dello spettacolo

Tabella della sezione « Osservatorio dello spettacolo »

Tabella 1: Somme impegnate dall'Osservatorio dello Spettacolo nel 2001 per tipologie di spesa *Pag.* 298

Indice della sezione « Osservatorio dello spettacolo »

| | | |
|--|---|-----|
| 1.0. Il quadro normativo | » | 297 |
| 2.0. Stanziamento quota FUS | » | 298 |
| 3.0. Attività svolte dall'Osservatorio dello Spettacolo nel 2001 | » | 299 |

1.0 IL QUADRO NORMATIVO

L'art. 5 della legge 163 del 1985 "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo", ha istituito, nell'ambito dell'Ufficio Studi e Programmazione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, l'*Osservatorio dello Spettacolo* che avrebbe dovuto fungere da cellula di studi, di analisi statistiche, di riflessione e di monitoraggio sui problemi dello spettacolo.

I compiti affidati dalla legge all'*Osservatorio* sono i seguenti:

- a. raccolta di dati e notizie relative all'andamento dello spettacolo in Italia e all'estero
- b. acquisizione dei dati finanziari sullo spettacolo, con particolare riferimento ai finanziamenti pubblici - statali regionali e locali - in Italia e all'estero
- c. elaborazione di analisi e di ricerche su singoli temi, per individuare le linee di tendenza dello spettacolo.

Con l'abolizione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo e l'istituzione, nell'ambito della Presidenza del Consiglio del Dipartimento dello Spettacolo - DPCM del 17 marzo 1994 "Istituzione del Dipartimento dello Spettacolo", le competenze dell'*Osservatorio* sono state attribuite l'Ufficio V "*Studi, statistica e Osservatorio dello Spettacolo*". Pertanto, alle funzioni di studio e di ricerca, si aggiungeva quella di ufficio statistico.

La legge 203 del 1995 "Riordino delle funzioni in materia di turismo spettacolo e sport" specificava, all'art.2, comma 1,f, che la raccolta ed elaborazione dei dati sarebbe avvenuta "anche attraverso sistemi informativi computerizzati", ed estendeva i compiti dell'*Osservatorio* alla "cura dei rapporti con gli organismi comunitari ed internazionali operanti nel settore delle statistiche dello spettacolo".

Di fatto, tuttavia, l'*Osservatorio dello Spettacolo*, organismo assolutamente nuovo e all'avanguardia rispetto ai tempi in cui fu pensato dal legislatore, pur avendo promosso fin dalla sua istituzione, numerosi studi e ricerche, ha svolto tali studi al di fuori di un piano sistematico e di un'adeguata base statistica e documentale, affidandosi quasi esclusivamente a commesse esterne a centri di ricerca o a singoli esperti.

Nel 2001, in applicazione del Regolamento attuativo del Ministero per i Beni e le attività culturali, D.P.R. 368/98, l'*Osservatorio* è stato ricompreso nell'ambito del Servizio VIII all'interno del Segretariato Generale "Ufficio studi e Osservatorio dello Spettacolo".

Perde così la funzione di ufficio statistico ma riacquista a pieno titolo le funzioni originariamente attribuitegli dalla legge - un vero e proprio ufficio studi, strumento di sostegno alle decisioni politiche e amministrative e organo di servizio e trasparenza verso l'esterno.

2.0 STANZIAMENTO QUOTA FUS

Nel 2001 lo stanziamento FUS, previsto per le attività dell'Osservatorio, è stato di 1 miliardo di lire, ridotto a 669 milioni, a seguito di una variazione compensativa a favore del cap. 4302 " *Spese per il funzionamento compresi i gettoni di presenza e le indennità di missione ai componenti delle commissioni concernenti l'erogazione dei contributi connessi all'attività dello Spettacolo*" interamente impegnato nel corso dell'anno come indicato nella tabella 1.

Tabella 1: Somme impegnate dall'Osservatorio dello Spettacolo nel 2001 per tipologie di spesa

| Tipologia di spesa | Impegni (in lire) |
|--------------------------------------|-------------------|
| Convenzioni e incarichi di studio | 627.177.920 |
| Promozione | 19.822.080 |
| Attrezzature tecniche e informatiche | 20.000.000 |
| Centro di documentazione | 2.000.000 |
| Totale | 669.000.000 |

Il 94% della spesa è stato assorbito da incarichi di studio, consulenze e convenzioni conferiti e stipulate ai sensi dell'art. 5 della Legge 163/85 e dell'Art. 11 del D.lgs 492/98.

3.0 ATTIVITÀ SVOLTE DALL'OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO NEL 2001

Nel corso del 2001, in considerazione dei mutamenti avvenuti a seguito dell'entrata in vigore del nuovo Regolamento di organizzazione del Ministero, non sono state avviate nuove iniziative.

L'Osservatorio dello Spettacolo ha proseguito lungo le linee di azione già portate avanti nel 2000.

In particolare il programma d'attività per l'Osservatorio si è così articolato:

1. Prosecuzione delle ricerche avviate negli anni precedenti
 - a. "Monitoraggio sulla produzione cinematografica italiana ed europea"
 - b. Ricognizione delle sale teatrali in Italia
 - c. Multisala e multiplex in Italia
 - d. La domanda e l'offerta di cinema nei principali mercati europei. Un'analisi comparativa
 - e. Indagine dettagliata sui luoghi dello spettacolo
 - f. Supporto e creazione di un portale "Cultura Spettacolo"
2. Elaborazione e redazione "Relazione sull'utilizzo del Fondo Unico per lo Spettacolo 2000" sulla base del materiale ricevuto dagli Uffici dell'ex Dipartimento dello Spettacolo.

Sezione 7

Attività dello spettacolo italiano all'estero

Indice della sezione « Attività dello spettacolo italiano all'estero »

| | | |
|--|------|-----|
| 1.0. Fondamento normativo | Pag. | 303 |
| 2.0. Stanziamento quota F.U.S. | » | 303 |
| 2.1. Procedure di assegnazione | » | 304 |
| 2.2. Assegnazioni 2001 | » | 304 |
| 3.0. Promozione all'estero dello spettacolo dal vivo | » | 305 |
| 3.1. Musica | » | 306 |
| 3.2. Danza | » | 310 |
| 3.3. Prosa | » | 311 |
| 3.4. Progetto Speciale « America Latina » | » | 313 |
| 3.5. Rassegna « Italia in Giappone 2001 » | » | 313 |
| 3.6. Altre Attività | » | 314 |
| 4.0. Attività di promozione del cinema italiano all'estero | » | 315 |
| 4.1. Attività Internazionale | » | 328 |

Elenco dei grafici e delle tabelle della sezione « Attività dello spettacolo italiano all'estero »

| | | |
|--|---|-----|
| Grafico 1: Ripartizione stanziamento per le attività di promozione all'estero | » | 303 |
| Tabella 1: Ripartizione stanziamento per le attività di promozione all'estero | » | 304 |
| Tabella 2: Le assegnazioni alle attività all'estero | » | 304 |
| Grafico 2: Lo spettacolo dal vivo in Europa e nel resto del mondo | » | 305 |
| Grafico 3: Le attività di spettacolo dal vivo in Europa | » | 305 |
| Mappa 1: Densità degli interventi per paese | » | 306 |
| Tabella 3: Contributi assegnati agli organismi musicali per attività all'estero nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 306 |
| Tabella 4: Contributi assegnati agli organismi di danza per attività all'estero nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 310 |
| Tabella 5: Contributi assegnati agli organismi teatrali per attività all'estero nel 2001 e raffronto con il 2000 | » | 311 |
| Tabella 6: Iniziative sovvenzionate progetto « Italia in Giappone 2001 » | » | 313 |
| Grafico 4: Attività di promozione del cinema italiano in Europa e nel resto del mondo | » | 315 |
| Mappa 2: Densità degli interventi per paese | » | 316 |
| Grafico 4: Azioni di promozione cinema italiano nel 2001 per area continentale | » | 316 |
| Tabella 7: Progetti presentati nel 2001 per la promozione del cinema italiano all'estero | » | 317 |

1.0 FONDAMENTO NORMATIVO

Nell'anno 2001 la normativa per il sostegno delle attività di spettacolo all'estero non ha subito modifiche e, pertanto, sono state applicate le medesime norme in vigore nel 2000; esse sono state riportate in allegato alla presente relazione.

2.0 STANZIAMENTO QUOTA F.U.S

Lo stanziamento complessivo per le attività di promozione all'estero nell'anno 2001 è di Lire 10.155.400.000 e comprende quanto indicato nelle voci "attività all'estero" dei circhi e spettacolo viaggiante, danza, musica, teatro e cinema.

Rispetto all'anno 2000 nel quale erano stati assegnati complessivamente 9,7 Miliardi di Lire, lo stanziamento complessivo è cresciuto del 4,7%.

Dal totale considerato di Lire 10.155.400.000 sono escluse le attività di promozione del cinema italiano intraprese direttamente da Cinecittà Holding S.p.A. che ha visto aumentare le risorse assegnate, nonostante la diminuzione delle risorse complessivamente assegnate alla promozione del cinema italiano all'estero.

Grafico 1 Ripartizione stanziamento per le attività di promozione all'estero.

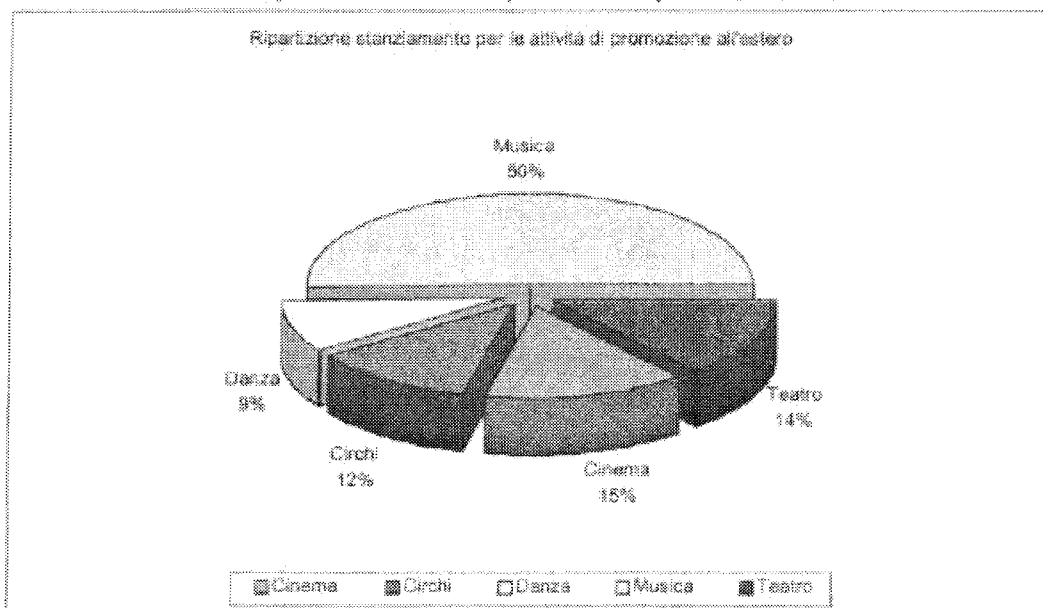


Tabella 1: Ripartizione stanziamento per le attività di promozione all'estero.

| Attività | Stanziamento Estero | Stanziamento FUS attività | % sul Totale Estero | % su Stanziamento FUS attività |
|---------------|--------------------------|---------------------------|---------------------|--------------------------------|
| Cinema | L. 1.500.000.000 | L. 191.696.000.000 | 14,77% | 0,78% |
| Circhi | L. 1.200.000.000 | L. 15.166.000.000 | 11,82% | 7,91% |
| Danza | L. 900.000.000 | L. 14.771.546.000 | 8,86% | 6,09% |
| Musica | L. 5.155.400.000 | L. 130.700.454.000 | 50,77% | 3,94% |
| Teatro | L. 1.400.000.000 | L. 171.436.000.000 | 13,79% | 0,82% |
| Totale | L. 10.155.400.000 | L. 523.770.000.000 | 100,00% | 1,94% |

Considerando anche la quota assegnata alle fondazioni liriche, solo lo 1% delle risorse complessive disponibili sono state direttamente destinate alle attività di promozione all'estero. Se si osservano i differenti settori di attività si evidenziano logiche che indirizzano una fetta maggiore dello stanziamento totale per il singolo settore nel caso dei circhi (- 8%), della danza (- 6%), e della musica (- 4% se non si includono gli stanziamenti per le fondazioni liriche che però gravano per le attività non ordinarie sullo stesso capitolo).

Il teatro, maggiormente legato al bacino linguistico ed il cinema, con parte della attività promozionale gestita da Cinecittà Holding S.p.A., mostrano stanziamenti per la promozione all'estero inferiori al 1% rispetto al totale assegnato al settore. Il termini assoluti la musica, con più di 5 miliardi di Lire, può beneficiare dello stanziamento più consistente.

2.1 PROCEDURE DI ASSEGNAZIONE

Le sovvenzioni sono assegnate su parere delle Commissioni Consultive per i vari settori su basi di valutazione qualitative e quantitative.

2.2 ASSEGNAZIONI 2001

Nel corso del 2001 sono stati assegnati in totale Lire 7.446.900.000 così ripartite fra i vari settori dello spettacolo:

Tabella 2: Le assegnazioni alle attività all'estero.

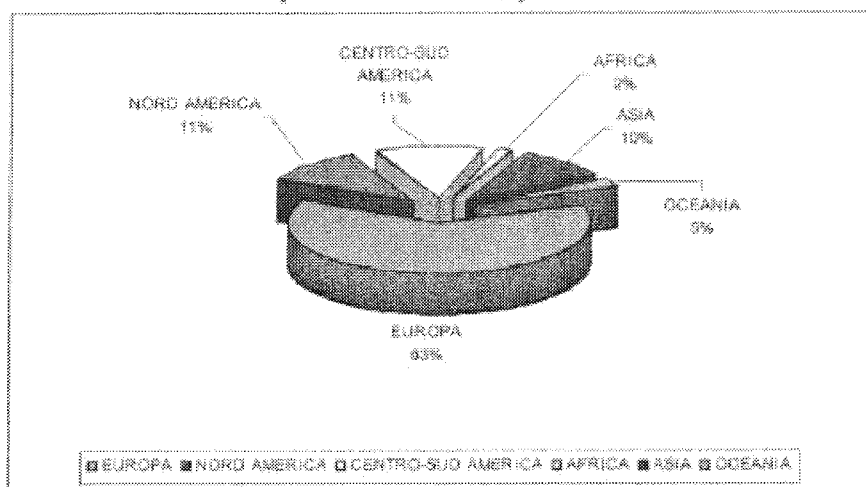
| Settore | N.Iniziative | Assegnazioni in Lire |
|-------------------|--------------|----------------------|
| Musica | 88 | 4.663.000.000 |
| Danza | 17 | 273.300.000 |
| Cinema | 29 | 2.670.000.000 |
| Teatro | 33 | 862.600.000 |
| Attività circense | 8 | 1.648.000.000 |

3.0 PROMOZIONE ALL'ESTERO DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

Sono state sovvenzionate 146 iniziative nel complesso, di queste, la maggior parte, ben 88 hanno riguardato le attività musicali, 33 il teatro di prosa, 17 la danza ed 8 le attività circensi.

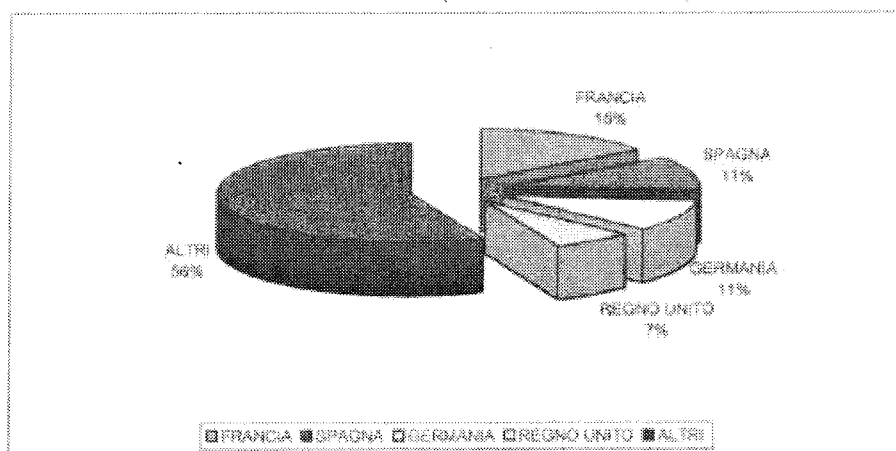
Andando ad osservare la distribuzione geografica dei progetti approvati e delle singole iniziative nei vari paesi del globo, emergono alcune tendenze che, per grandi linee riflettono l'andamento registrato negli anni precedenti.

Grafico 2: Lo spettacolo dal vivo in Europa e nel resto del mondo



L'Europa si conferma la meta preferita delle tournèe all'estero e, al suo interno, il paese che ha fatto registrare il maggior numero di iniziative è la Francia, seguono la Spagna, la Germania ed il Regno Unito.

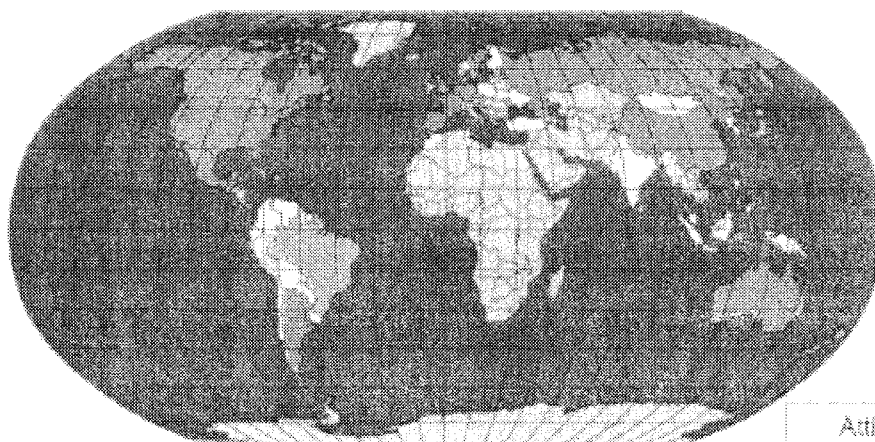
Grafico 3: Le attività di spettacolo dal vivo in Europa



La mappa del globo mette in rilievo la cospicua presenza di iniziative in Argentina che da qualche anno è interessata da uno specifico progetto di promozione delle attività musicali all'estero.

Mapa 1: densità degli interventi per paese

Attività all'estero Spettacolo dal Vivo



Di seguito vengono riportati i contributi assegnati ai singoli beneficiari con l'indicazione del paese di destinazione dell'iniziativa.

3.1 MUSICA

Il contributo complessivo assegnato per lo svolgimento di iniziative musicali all'estero è stato pari a Lire 4,663 con un decremento del 9 % circa rispetto al contributo assegnato al comparto nel corso del 2000.

Tabella 3: Contributi assegnati agli organismi musicali per attività all'estero nel 2001 e raffronto con il 2000 (valori assoluti in milioni e var.percentuali)

| Soggetto | Regione | Paese tournée 2001 | Area geografica | Contributo 2000 | Contributo 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|-----------|---|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------------|
| Accademia dei Solinghi | Piemonte | 1 Concerto Spagna | Europa | 1,5 | 1,5 | - |
| Ass. Nuovo Centro Studi Piemontese di Musica Antica | Piemonte | | | 5,0 | | - |
| Ass. Antidogma Musica | Piemonte | 2 concerti Germania | Europa | 1,5 | 2,0 | 33,3 |
| Ass. Ensemble L'Astree | Piemonte | Canada | Nord America | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| Ass. Ensemble Xenia | Piemonte | Irlanda | Europa | | 4,0 | |
| Ass. Mus. Rive Gauche per Duo Alterno | Piemonte | Rep. Ceca, Gran Bretagna, Francia, Indonesia, Singapore | Europa e Asia | 4,0 | 4,0 | 0,0 |
| Fondazione Teatro regio di Tonno | Piemonte | 7 concerti Francia | Europa | | 150,0 | |
| Ass. Centro Attività | Lombardia | Croazia | Europa | - | 20,0 | - |

XIV LEGISLATURA -- DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI -- DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | Paese - tournée 2001 | Area geografica | Contributo 2000 | Contributo 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|------------------|--|-----------------------------|-----------------|-----------------|----------------------------|
| Musicali e Teatrali/Autunno Musicale | | | | | | |
| Ass Musicale Coro Anthem | Lombardia | 4 Concerti in Canada | Nord America | | 1,0 | |
| Ass I solisti di Cremona | Lombardia | 1 Concerto Austria/1 Rep.Ceca+2 Slovenia | Europa | | 10,0 | |
| Ass. Orchestra da Camera di Mantova | Lombardia | India; Thailandia, Singapore | Asia | 40,0 | 50,0 | 25,0 |
| Ass. Orchestra Filarmonica della Scala | Lombardia | 7 concerti in Sud America(Cile, Argentina e Brasile) | Sud America | 1.600,0 | 100,0 | -93,8 |
| Ass. orchestra sinfonica dell'Università cattolica del sacro cuore | Lombardia | Tailandia | Asia | | 20,0 | |
| Divertimento Ensemble | Lombardia | Cina | Asia | | 15,0 | - |
| Duo Strumentale Italiano* Burini - Antonioti* | Lombardia | | | 6,0 | | |
| E.A. Piccolo Teatro di Milano | Lombardia | | | 80,0 | | - |
| Fondazione I Pomeriggi Musicali | Lombardia | | | 30,0 | | - |
| Fondazione Teatro alla Scala di Milano | Lombardia | 2 recite in Austria | Europa | | 200,0 | |
| Fondazione Teatro alla Scala di Milano | Lombardia | 1 recita ed 1 concerto in Grecia e Romania + 2 recite in Polonia+ 1 recita in Russia | Europa | | 900,0 | |
| Fondazione Teatro alla Scala di Milano | Lombardia | 2 recite in Spagna | Europa | | 200,0 | |
| Ass I solisti filarmonici italiani | Veneto | 1 concerto in Austria + 9 concerti in Corea, Cina, Singapore | Europa e Asia | | 15,0 | |
| Ass. I Solisti Veneti | Veneto | Russia, Lituania | Europa | 210,0 | 60,0 | -71,4 |
| Ass. I Solisti Veneti | Veneto | Filippine, Finlandia, Canada | Asia, Europa e Nord America | | 100,0 | |
| Ass. Intersamabile e Intermusica Associati | Veneto | 2 concerti Francia + 4 USA | Europa e Nord America | 12,0 | 10,0 | -16,7 |
| Ass. Orchestra d'archi Italiana | Veneto | Estremo Oriente | Asia | 100,0 | | - |
| I.C.O. Orchestra Musicale di Padova e del Veneto | Veneto | 6 concerti Spagna + 3 Germania | Europa | | 20,0 | - |
| Massa Pietro | Veneto | Germania, Francia, Cecoslovacchia | Europa | | | - |
| Ass. Cult. "Anelli" - Gruppo "DMA" | Veneto | 2 concerti Canada, + 2 Belise | Nord e centro America | 20,0 | 10,0 | -50,0 |
| Ass. L'Offerta Musicale | Veneto | 2 concerti Malta | Europa | 15,0 | 7,0 | -53,3 |
| Fondazione Teatro "La Fenice di Venezia" | Veneto | | | 110,0 | | |
| Piran Valentino | Veneto | 1 Concerto Usa | Nord America | | 1,0 | |
| Soc. Il Pentagonogramma | Veneto | | | 30,0 | | - |
| Ass. Andrea Centazzo Foundation | Friuli V. Giulia | | | 11,0 | | - |
| Ass. Coro Polifonico di Ruda | Friuli V. Giulia | 6 concerti in Mongolia | Asia | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Coro A. Illesberg | Friuli V. Giulia | 2 concerti Grecia | Europa | 40,0 | 15,0 | -62,5 |
| Fondazione Lirica Verdi | Friuli V. Giulia | Ungheria | Europa | 50,0 | 55,0 | - |
| Ass. Corale Max Reger | Friuli V. Giulia | Messico | Sud America | | 25,0 | |
| Ass. Comitato Promotore Culture dei Mari | Liguria | Egitto e Grecia | Africa e Europa | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Lanfranchi Luciano | Liguria | 2 Concerti Romania+2 Concerti Russia+4 Concerti Croazia | Europa | | 3,0 | |
| Ass. Accademia Corale "Vittore Veneziani" | Emilia Romagna | | | 6,0 | | - |
| Ass. Il Ruggiero | Emilia Romagna | 2 Concerti Canada | Nord America | 20,0 | 18,0 | - |
| Ass. Octandre Musica | Emilia | | | 15,0 | | - |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | Paese tourn e 2001 | Area geografica | Contributo 2000 | Contributo 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|-------------------|---|--------------------------|-----------------|-----------------|----------------------------------|
| Attuale | Romagna | | | | | |
| Bonaguri Piero | Emilia Romagna | | | 1,0 | | - |
| Icarus Ensemble | Emilia Romagna | | | 6,0 | | |
| Fondazione Arturo Toscanini | Emilia Romagna | | | 150,0 | | |
| Fondazione Ravenna Manifestazioni | Emilia Romagna | Armenia, Turchia | Asia e Europa | 200,0 | 200,0 | 0,0 |
| Fondazione teatro comunale di Bologna | Emilia Romagna | Gran Bretagna | Europa | | 35,0 | |
| Ass. Trio Amadei | Emilia Romagna | Belgio, Danimarca | Europa | 5,0 | 2,0 | - |
| Ass. Culturale Parma Opera Ensemble | Emilia Romagna | 1 Concerto Usa | Nord America | | 5,0 | |
| Ass. Cult. Orchestra Filarmonica Italiana | Emilia Romagna | | | 25,0 | | |
| Ass. Coro Montepizzo | Emilia Romagna | Inghilterra, USA | Europa e Nord America | | 25,0 | |
| Ass. Accademia S. felice in piazza | Toscana | Germania | Europa | | 10,0 | |
| Ass. Coro Polifonico "S. Nicola" | Toscana | | | 7,0 | | |
| Ass Musica ricercata | Toscana | 1 Concerto Austria + 1 Germania | Europa | | 20,0 | |
| Centro di produzione, ricerca didattica musicale - "Tempo Reale" | Toscana | 1 Concerto Usa | Nord America | | 7,0 | |
| Fondazione Orchestra Regionale | Toscana | 2 Concerti Cina | Asia | 40,0 | 100,0 | |
| Fondazione Scuola di Musica di Fiesole per Orchestra Giovanile | Toscana | | | 100,0 | | |
| I Virtuosi dell'Accademia | Toscana | 6 concerti in Brasile | Sud America | | 14,0 | |
| Giustarini Giordano | Toscana | 2 concerti USA | Nord America | 1,5 | 1,0 | -33,3 |
| Ass. Sagra Musicale Umbrina | Umbria | 4 concerti in Svezia | Europa | | 13,0 | |
| Duo Mondeici-Pelli | Umbria | | | 3,0 | | |
| Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto | Umbria | | | 10,0 | | |
| Ass. Coro Polifonico - Citt  di Tolentino | Marche | | | 20,0 | | -100,0 |
| Ass. Orchestra Internazionale d'Italia | Marche | 12 concerti Cina/taiwan, Tailandia, Malesia e Corea del Sud | Asia | 200,0 | 200,0 | 0,0 |
| Scodanibbio Stefano | Marche | | | 1,0 | | |
| ARAM | Lazio | | | 3,5 | | |
| Ass. Alterego Ensemble | Lazio | | | 3,5 | | |
| Ass. Corale Marcellinense | Lazio | Spagna | Europa | 8,0 | 5,0 | |
| Ass. Coro Polifonico di Ciampino | Lazio | Polonia Lituania | Europa | | 30,0 | |
| Duo Troiani-De Rosa | Lazio | | | 4,0 | | |
| Ass. International Chamber Ensemble | Lazio | 2 concerti Croazia | Europa | | 18,0 | |
| Ass. I solisti di Roma | Lazio | 3 concerti Grecia | Europa | | 3,0 | |
| Ass. Latina Musica Oggi | Lazio | Spagna | Europa | 10,0 | 10,0 | |
| Ass. "Nova Amadeus" | Lazio | USA | Nord America | | 30,0 | |
| Ass. "Roma Sinfonietta" | Lazio | Gran Bretagna | Europa | | 50,0 | |
| Ass. Centro Italiano di Musica Antica | Lazio | concerti in Libano | Asia | | 10,0 | |
| Ass. Centro Ricerche Musicali | Lazio | 4 concerti Francia | Europa | 10,0 | 8,0 | |
| Ass. Cult. "Ialsax" | Lazio | Australia | Oceania | | 7,0 | |
| Ass. Cult. Musicaimmagine | Lazio | Finlandia, Svezia, Belgio, Francia, Lussemburgo e Germania | Europa | | 15,0 | |
| Ass. Cult. Show Service | Lazio | Bolivia, Argentina, Uruguay | Sud America | 10,0 | 20,0 | |
| Ass. Duo chitarristico | Lazio | Repubb. Cecca, Spagna, | Europa | | 7,5 | |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | Paese tournée 2001 | Area geografica | Contributo 2000 | Contributo 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|----------|---|------------------------------------|-----------------|-----------------|----------------------------|
| Italiano Valente-Listes | | Grecia | | | | |
| Ass. Giovanile Musicale AGIMUS | Lazio | 3 concerti a Cipro | Europa | | 3,0 | |
| Ass. Italian Instabile Orchestra | Lazio | | | 50,0 | | |
| Ass. Musica Esperimento | Lazio | USA, Argentina, Ungheria, Spagna | Nord America, Sud America e Europa | 10,0 | 35,0 | |
| Ass. Mus. Ars Ludi | Lazio | | | 10,0 | | |
| Ass. Musicanova | Lazio | | | 15,0 | | |
| Ass. Nuovarmonia | Lazio | Portogallo | Europa | | 5,0 | |
| Ass. Nuove forme sonore | Lazio | Francia | Europa | | 4,5 | |
| Ass musicale coro F.M.Saraceni degli Univ.di Roma | Lazio | Galles | Europa | | 10,0 | |
| Ass. Orchestra da Camera Italiana | Lazio | 6 concerti Germania + 1 concerto Francia+ 1 Turchia | Europa | 150,0 | 60,0 | -60,0 |
| Comitato Nazionale per le Celebrazioni di Pietro Metastasio | Lazio | | | 15,0 | | |
| Crudeli Marcella | Lazio | 2 concerti Canada + 1 Albania | Nord America e Europa | 1,0 | 0,5 | -50,0 |
| De Palma Sandro | Lazio | | | 1,4 | | |
| Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia | Lazio | 1 concerto Germania | Europa | 335,0 | 80,0 | -76,1 |
| Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia | Lazio | 2 concerti Spagna | Europa | | 150,0 | |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma | Lazio | 1 rappresentazione in Ucraina | Europa | | 11,0 | |
| Muzzi Massimiliano | Lazio | 3 concerti Australia | Oceania | 3,5 | 2,0 | |
| Santoboni Riccardo | Lazio | 2 concerti USA | Nord America | | 1,0 | |
| Schiaffini Giancarlo | Lazio | 2 concerti USA + 2 Canada | Nord America | | 1,0 | |
| Ticari Annarita | Lazio | 2 concerti USA | Nord America | | 1,0 | |
| Ass. Culturale il circolo delle quinte vuote | Lazio | Francia | Europa | | 10,0 | |
| Ass. Istituto Gramma | Abruzzo | | | 12,0 | | |
| Ass. I Solisti Aquilani | Abruzzo | 4 Concerti Inghilterra | Europa | 20,0 | 10,0 | -50,0 |
| Ass. Musicale Accademia | Abruzzo | Marocco, Venezuela, Messico, Croazia, Slovenia | Africa, Sud America, Europa | 6,0 | 18,0 | 200,0 |
| Ass. Mus. F. J. Haydn | Abruzzo | | | 10,0 | | |
| Ente Morale Istituzione Sinfonica Abruzzese | Abruzzo | | | 30,0 | | |
| Istituzione sinfonica Abruzzese | Abruzzo | Francia | Europa | | 35,0 | |
| Società Italiana della Musica e del Teatro di Chieti | Abruzzo | Messico - Equador | Sud America | 15,0 | 7,0 | |
| Ass Orchestra barocca cappella della Pietà dei Turchini | Campania | 3 concerti in Messico | Sud America | | 40,0 | |
| Ass. gruppo Folk la Takkarata | Campania | Australia | Oceania | | 25,0 | |
| Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini | Campania | 1 concerto Germania + 8 concerti in Francia | Europa | 30,0 | 30,0 | |
| Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio | Campania | Corea | Asia | 35,0 | 20,0 | -42,9 |
| Ass. Culturale Voces Intimae | Calabria | 4 concerti a Cipro | Europa | | 2,0 | |
| Orchestra Sinfonica Siciliana | Sicilia | | | 30,0 | | |
| Ass. C.U.M. Centro Musicale di Cagliari | Sardegna | | | 20,0 | | |
| Ass. Coro Polifonico Turritano | Sardegna | Belgio | Europa | | 15,0 | |
| Ass. madrigalisti Turritani | Sardegna | Belgio | Europa | | 5,0 | |

| Soggetto | Regione | Paese tournée 2001 | Area geografica | Contributo 2000 | Contributo 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|----------------------------|----------|--|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------------|
| Ass. Corale "Luigi Canepa" | Sardegna | 6 concerti Australia | Oceania | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ass. Polifonica S. Cecilia | Sardegna | Spagna | Europa | - | 10,0 | - |
| Ass. Blu note orchestra | Sardegna | 6 concerti in Cina | Asia | - | 20,0 | - |
| Ass. Spazio Musica | Sardegna | Concerti in Romania, Rep. Ceca Irlanda | Europa | - | 20,0 | - |
| CIDIM | Lazio | PROGETTO SPECIALE AMERICA LATINA | Sud America | 950,00 | 1.020,00 | 7,4 |
| Totale | | | | 5.124,4 | 4.663,0 | -9,0 |

3.2 DANZA

Per la le attività di danza nel 2001 sono state sovvenzionate 17 iniziative con un contributo complessivo pari a Lire 273.300.000.

Rispetto al 2000, il valore del contributo è diminuito del 32 per cento, sebbene il numero dei soggetti sia rimasto sostanzialmente stabile (18 soggetti nel 2000), segno di una diminuzione nella sovvenzione mediamente assegnata.

Tabella 4: Contributi assegnati agli organismi di danza per attività all'estero nel 2001 e raffronto con il 2000 (valori assoluti in milioni e var. percentuali)

| Soggetto | Regione | Pese tournée 2001 | Area geografica | Contributo 2000 | Contributo 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|----------------|---------------------------------------|----------------------|-----------------|-----------------|----------------------------|
| Comp. Teatro di Torino- Torino | Piemonte | Germania, USA | Europa; Nord America | 18,5 | 27,0 | 46,3 |
| Comp. Egribiancodanza-Torino | Piemonte | Argentina, Ungheria | Sud America, Europa | - | 40,3 | - |
| Ass. Balletto di Milano | Lombardia | - | - | 67,7 | - | - |
| Centro Studi Danza- Bergamo | Lombardia | - | - | 12,8 | - | - |
| Corte Sconta- Milano | Lombardia | Svezia | Europa | 15,0 | 4,5 | -70,0 |
| Compagnia Abbondanza/Bertoni-Nago(TN) | Trentino A.A. | Estonia, Inghilterra | Europa | 18,6 | 14,0 | -24,6 |
| Ass. Artemis | Emilia Romagna | Francia Belgio Columbia | Europa, Sud America | - | 35,0 | - |
| Balletto Classico Così Stefanescu - Reggio Emilia | Emilia Romagna | - | - | 26,0 | - | - |
| Centro reg. Danza Aterballetto - Reggio Emilia | Emilia Romagna | Francia, Portogallo, Germania, Svezia | Europa | 61,5 | 34,5 | -43,9 |
| Ass. Ensemble - Pisa | Toscana | Russia | Europa | - | 18,0 | - |
| Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo | Toscana | - | - | 37,1 | - | - |
| Ass. Cult. Kinkaleri - Firenze | Toscana | - | - | 5,2 | - | - |
| Comp. Virgilio Seni- Firenze | Toscana | Svezia | Europa | 32,1 | 7,0 | -78,2 |
| Sosta Palmizi- Camucia di Cortona (AR) | Toscana | Spagna e Portogallo | Europa | 10,0 | 23,0 | 130,0 |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|----------|------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| Kybalion | Umbria | Spagna | Europa | | 3,0 | |
| Ass. In teatro - Polverigi | Marche | | | 31,9 | | - |
| Ass. Lenti a contatto - Roma | Lazio | Capoverde | Africa | 4,9 | 2,0 | - |
| Ass. Vera Stasi | Lazio | Venezuela | Sud America | | 2,0 | |
| Astra Roma Ballet- Roma | Lazio | Germania | Europa | | 15,0 | |
| Balletto di Renato Greco - Roma | Lazio | | | 15,0 | | - |
| Circolo d'Arte e cultura -Roma | Lazio | Portogallo | Europa | | 10,0 | |
| Comp. Michele Pogliani- Roma | Lazio | | | 6,0 | | |
| Danza Prospettiva- Roma | Lazio | Francia | Europa | 25,7 | 15,0 | -41,5 |
| Danzatori Scaizi- Roma | Lazio | | | 12,0 | | |
| Ass. Balletto di Napoli | Campania | Cipro | Europa | | 10,0 | |
| Compagnia Zappalà danza - Catania | Sicilia | Svezia | Europa | | 13,0 | |
| Balletto di Sicilia- Pedara(CT) | Sicilia | | | 3,4 | | |
| Totale (n. 17 soggetti) | | | | 403,4 | 273,3 | -32,2 |

3.3 PROSA

I soggetti impegnanti in tournèe all'estero per la promozione del teatro di prosa che hanno beneficiato di contributo sono stati 33, quasi la metà rispetto al 2000.

Il contributo complessivamente assegnato all'attività all'estero ha subito un decremento del 29 per cento passando da 1.216 milioni di Lire del 2000 a 862,6 milioni di Lire del 2001.

Tabella 5: Contributi assegnati agli organismi di teatrali per attività all'estero nel 2001 e raffronto con il 2000 (valori assoluti in milioni e var.percentuali)

| Soggetto | Regione | Area geografica tournée 12001 | n.tournee | Area geografica | Contributo 2000 | Contributo 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|--|-------------|---|-----------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------------|
| A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca | Piemonte | Francia, Bosnia, Croazia, Rep. Slovacca | 4 | Europa | 43 | 35,0 | -18,6 |
| Laboratorio Teatro Settimo | Piemonte | | | | 19 | | |
| Torino Spettacoli | Piemonte | Spagna | | Europa | 15 | | |
| Assemblea Teatro | Piemonte | Argentina, Cile, Uruguay, Paraguay | 3 | Sud America | 10 | 20,0 | 100,0 |
| Soc. Cop Teatro tascabile di Bergamo | Lombardia | Messico | 1 | Sud America | | 20,0 | - |
| CRT Centro di Ricerca per il teatro | Lombardia | | | | 25 | | |
| Centro Teatrale Bresciano | Lombardia | | | | ~25 | | |
| Il teatro di Gianni e Coseta Colla | Lombardia | | | | 20 | | |
| Ass. Gruppo Oriani | Lombardia | Germania | 1 | Europa | 55 | 18,0 | -67,3 |
| Ente Autonomo Piccolo Teatro di Milano | Lombardia | Israele | 1 | Asia | 170 | 60,0 | -64,7 |
| Fondazione AIDA | Veneto | USA e Canada | 2 | Nord America | | 10,0 | - |
| A.C. Teatro a L'Avogadria | Veneto | Cipro | 1 | Europa | 23 | 18,0 | -21,7 |
| La Contrada | Friuli V.G. | Croazia, Slovenia | 2 | Europa | 15 | 15,0 | 0,0 |
| Soc. coop. A.r.l. Centro | Friuli V.G. | Russia, Inghilterra | 2 | Europa | | 32,0 | - |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| Soggetto | Regione | Area geografica tournée I 2001 | n.tournee | Area geografica | Contributo 2000 | Contributo 2001 | Variazioni perc. 2000-2001 |
|---|----------------|--------------------------------|-----------|-----------------------------|-----------------|-----------------|----------------------------|
| Servizi e Spettacoli di Udine | | | | | | | |
| Soc. Coop. Teatro nucleo | Emilia Romagna | Argentina | 1 | Sud America | | 40,0 | - |
| E.R.T. Emilia Romagna Teatro | Emilia Romagna | | | | 15 | | |
| Teatro Stabile di Parma | Emilia Romagna | | | | 19 | | |
| Teatro del Drago | Emilia Romagna | | | | 10 | | |
| Soc. Coop. A.r.l. Teatro delle Briciole | Emilia Romagna | | | | 24 | | |
| Ass. Teatro giocovita Srl | Emilia Romagna | Francia, Spagna, Canada, USA | 4 | Europa e Nord America | 52 | 60,0 | 15,4 |
| Ass. Raffaello Sanzio | Emilia Romagna | Russia, Inghilterra, Germania | 3 | Europa | 50 | 63,8 | 27,5 |
| Soc. coop. Arivano dal mare | Emilia Romagna | Australia, Brasile, Israele | 3 | Oceania, Sud America e Asia | 29 | 18,0 | -37,9 |
| Teatro della Valdoca | Emilia Romagna | Portogallo | 1 | Europa | | 10,0 | - |
| Ass.ne I.V.A.N.. | Emilia Romagna | Inghilterra | 1 | Europa | 4 | 5,9 | 46,3 |
| Soc. Coop. Teatri di vita | Emilia Romagna | Francia, Germania | 2 | Europa | 12 | 25,0 | - |
| Soc. Coop. A.r.l. Ravenna Teatro | Emilia Romagna | USA | 1 | Nord America | 10 | 15,0 | 50,0 |
| Magazzini prod. Srl | Toscana | Portogallo | 1 | Europa | | 15,0 | - |
| Ass. cult. Segni dell'anima | Toscana | | | | 3 | | |
| Teatro del Carretto | Toscana | | | | 30 | | |
| Ass. Teatro Stabile di Firenze | Toscana | Francia | 1 | Europa | | 2,0 | - |
| Ass. Grotowsky | Toscana | Russia | 1 | Europa | | 8,0 | - |
| Fondazione Pontedera Teatro | Toscana | Russia, Brasile, Tunisia | 3 | Europa Sud America e Africa | 30 | 56,0 | 86,7 |
| Fond. Le città del Teatro - Teatro Stabile delle Marche | Marche | Croazia | 1 | Europa | | 8,00 | |
| A.C. Show Service | Lazio | Slovenia, Croazia, Australia | 3 | Europa e Oceania | | 23,0 | - |
| Ass. cult. Potlach | Lazio | Danimarca | 1 | Europa | 40 | 55,0 | 37,5 |
| Ass.ne Sala Orfeo | Lazio | USA, Australia | 2 | Nord America e Oceania | | 9,0 | - |
| Teatro delle Marionette degli Accettella | Lazio | | | | 12 | | |
| Ass. Cult. On The Road | Lazio | | | | 8 | | |
| Ass. La Grande Opera | Lazio | | | | 6 | | |
| Ass. Teatro Patologico | Lazio | Spagna, rep. Ceca, Francia | 3 | Europa | 49 | 70,0 | 42,9 |
| Ass. Isabella Morra | Lazio | USA | 1 | Nord America | | 5,0 | 400,0 |
| La Fabbrica dell'Attore | Lazio | Argentina | 1 | Sud America | 47 | 10,0 | -78,7 |
| Ass. Gioia Corporation | Campania | Francia, Spagna | 2 | Europa | | 8,0 | - |
| Ass. Cult. Media Aetas Teatro | Campania | | | | 150 | | |
| Comp. Delle Indie Occidentali | Campania | | | | 5 | | |
| Coop. Teatrale degli Ippocriti | Campania | | | | 78 | | |
| Soc. coop. Teatri Uniti | Campania | Francia | 1 | Europa | 70 | 4,0 | -94,3 |
| Ass. Professionale Accademia Teatro | Basilicata | Spagna | 1 | Europa | 17 | 4,0 | -76,5 |
| Coop. Centro R.A.T. | Calabria | | | | 15 | | |
| Ass. Cult. Scimone Sframeli | Sicilia | | | | 11 | | |
| Assoc. La Cartesiana | Sicilia | Grecia, Spagna, Germania | 3 | Europa | | 65,0 | - |
| Teatro actores alidos | Sardegna | Danimarca, Francia | 2 | Europa | | 55,0 | - |
| Totale (n. 33 soggetti) | | | | | 1.216,0 | 862,6 | -29,1 |

Le attività all'estero sono inoltre state promosse e sviluppate attraverso specifici programmi nati da accordi internazionali di collaborazione fra vari paesi, in particolare:

1. il Progetto Speciale 'America Latina' 2001 (D.M. 10 marzo '98), proseguito solo per il settore della Musica;
2. la Rassegna "Italia in Giappone 2001", ai sensi della L. 10 agosto 2000, n.252;

3.4 PROGETTO SPECIALE "AMERICA LATINA"

Il Progetto è stato proseguito, per il 2001, solo per il settore Musica, considerato il notevole successo ottenuto nelle precedenti edizioni.

Al CIDIM - Comitato Italiano Nazionale Musica - che ha curato la realizzazione delle manifestazioni tenutesi in Argentina, la Commissione Consultiva per la Musica ha assegnato un contributo di Lire 950.000.000, più una successiva integrazione pari alla somma di L. 70.000.000, somme imputate sul capitolo di bilancio (4304) del settore Musica.

3.5 RASSEGNA "ITALIA IN GIAPPONE 2001"

La Rassegna "Italia in Giappone 2001" ha dato luogo ad un progetto inteso a presentare sulla scena giapponese gli aspetti più rilevanti della cultura italiana sotto il profilo dell'arte, dell'economia e della tecnologia. Tra le varie iniziative ampio spazio è stato dedicato alla musica, al teatro e al cinema, in modo da dare un'adeguata visibilità della realtà dello spettacolo del nostro Paese.

I Fondi (ovviamente extra F.U.S.), sono stati previsti all'articolo 145 della Legge 388/2000 (finanziaria), comma 44, secondo il quale è riconosciuto un contributo straordinario in favore del Ministero per i Beni e le Attività Culturali nella misura di Lire 5.500 milioni di Lire per l'anno 2001 per la realizzazione di tale iniziativa.

Le iniziative sovvenzionate per ciascun settore sono nel dettaglio:

Tabella 6: iniziative sovvenzionate progetto "Italia in Giappone 2001"

| MUSICA | Contributo |
|--|------------------|
| Ass. Orchestra Internazionale d'Italia - Fermo (AP) | L. 150.000.000 |
| Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Firenze | L. 1.000.000.000 |
| Fondazione Orchestra Regionale Toscana - Firenze | L. 180.000.000 |
| Duo Bemava - Romano - L'Aquila | L. 4.500.000 |
| Ass. Il Pentagramma - Mestre (VE) | L. 22.000.000 |
| Ass. I Solisti Filarmonici Italiani - Padova | L. 30.000.000 |
| Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma | L. 400.000.000 |
| Ass. Italian Instabile Orchestra - Roma | L. 35.000.000 |
| Fondazione Festival Pucciniano - Torre del Lago Puccini (LU) | L. 200.000.000 |
| E.A. Fondazione Teatro la Fenice - Venezia | L. 680.000.000 |

| MUSICA | | Contributo |
|-----------------------------------|--|------------------|
| TOTALE | | L. 2.701.500.000 |
| PROSA | | Contributo |
| Ass. Kismet - Bari | | L. 56.000.000 |
| Ass. Gli Ipocriti - Napoli | | L. 100.000.000 |
| TOTALE | | L. 156.000.000 |
| CINEMA | | Contributo |
| Cinecittà Holding - Roma | | L. 200.000.000 |
| Scuola Nazionale di Cinema - Roma | | L. 200.000.000 |
| TOTALE | | L. 400.000.000 |

3.6 ALTRE ATTIVITÀ

Gli uffici competenti hanno inoltre svolto attività di collaborazione e cooperazione, con il Ministero degli Affari Esteri, per lo studio e la stesura di Programmi esecutivi di Accordi Culturali tra l'Italia e vari Paesi, al fine di favorire la diffusione delle rispettive culture attraverso la realizzazione di progetti artistici comuni. L'orientamento è quello di favorire la collaborazione tra l'Italia e i Paesi interessati, promuovendo gli scambi tra Enti e Associazioni, favorendo le iniziative di gruppi e singoli artisti del mondo della musica, della danza e del teatro particolarmente qualificati e rappresentativi, assicurando la partecipazione a Festival ed eventi di rilievo internazionale.

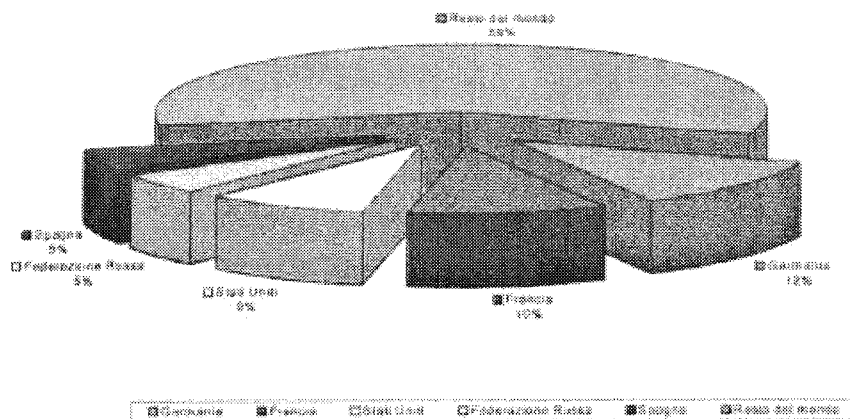
4.0 ATTIVITÀ DI PROMOZIONE DEL CINEMA ITALIANO ALL'ESTERO

Dei 54 progetti presentati nel 2001, ne sono stati sostenuti 29 presentati da 15 diversi enti e associazioni per un totale di 61 iniziative per la promozione del cinema italiano all'estero. La Commissione Consultiva ha assegnato fondi per complessive Lire 2.670.000.000, impegnando Lire 1.170.000.000 in più rispetto allo stanziamento. Si tenga conto che il capitolo di spesa 8211, su cui gravano le attività di promozione del cinema italiano all'estero, poteva contare nel 2001 di circa 7 miliardi di residui di stanziamento dall'anno precedente di somme perenti ed economie dall'anno precedente.

Andando ad osservare la distribuzione geografica dei progetti approvati e delle singole iniziative nei vari paesi del globo, emergono alcune tendenze che, per grandi linee, riflettono logiche di mercato o culturali.

Grafico 4: attività di promozione del cinema italiano in Europa e nel resto del mondo

Ripartizione attività promozione cinema per paese

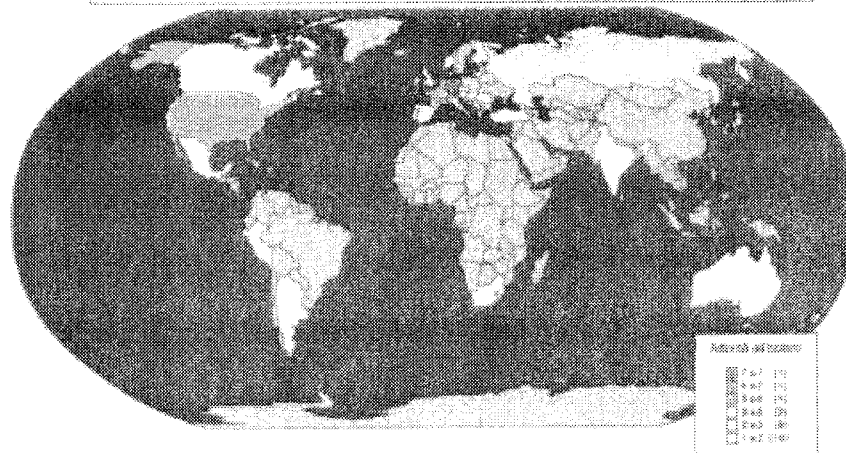


Sorprende come la Germania raccolga più interesse della Francia mentre la Gran Bretagna, che riveste un ruolo importante nei riferimenti culturali italiani, non sia nemmeno citata nel grafico poiché interessata in misura minima a iniziative di promozione (solo 2 iniziative).

Non deve invece apparire anomalo l'interesse per la Russia e per altri paesi della ex Europa dell'Est - elemento che si può osservare con maggiore chiarezza nella mappa seguente.

Mappa 2: densità degli interventi per paese

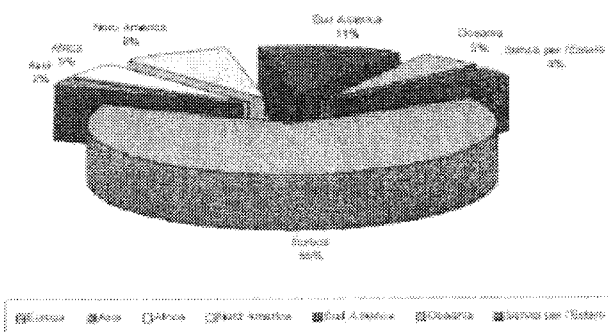
Promozione del cinema italiano all'estero



Anche la grande distribuzione le aziende che investono nella costruzione di multiplex si stanno muovendo in tal senso, avendo individuato nell'ex blocco sovietico un importante mercato in rapido sviluppo. Notiamo infine come, nel resto del mondo, le logiche di presenza di iniziative a sostegno del cinema italiano siano presenti in paesi dove esiste una forte e consolidata presenza italiana di immigrati e dei loro discendenti.

Gráfico 4: azioni di promozione del cinema italiano nel 2001 per area continentale.

Azioni di promozione cinema italiano per area continentale



Riportiamo nella pagina seguente, per completezza, la lista completa dei progetti presentati, approvati o respinti.

L'Anica, tra tutti gli enti e le associazioni, risulta essere il più attivo con 12 progetti approvati.

Tabella 7: progetti presentati nel 2001 per la promozione del cinema italiano all'estero

| N. | RICHIEDENTE | INIZIATIVA | PAESI | PERIODO | AREA GEOGRAFICA | | PREV. di SPESA | SOVVENZIONE ASSEGNATA |
|----|---|--|--------------------------------------|----------------------|-----------------|---|---------------------------------|-----------------------|
| | | | | | CONTRIBUTO 2000 | 2001 | | |
| 1 | Associazione U.N.U. P.A.D.E.C. Roma | Premio Internazionale Lumière 2001 | Brasile (San Paolo) | 26 maggio e 8 giugno | Sud America | 30.000.000 (per Brasile e Rep. CECA) | 65.457.500 (per le tre istanze) | Respinta |
| 1 | Associazione U. N. U. P. A. D. E. C. Roma | Premio Internazionale Lumière 2001 | Rep. Dominicana (Santo Domingo) | 24/30 nov. | Sud America | | | Respinta |
| 2 | Associazione U.N.U.P.A.D.E.C. Roma | Targhe d'oro europee | Rep.CECA (Praga) | 10/17 nov. | Europa | | | Respinta |
| 3 | Associazione ITARO ARTE Roma | III Rassegna del cinema italiano | Romania (Bucarest, Timisoara e Cluz) | Apr/mag | Europa | 50.000.000 | 124.000.000 | 60.000.000 |
| 4 | Associazione -OSNA PRODUCTIONS Napoli | Retrospettiva cinematografica su SILVANA MANGANO | Canada (Toronto) | Ott/nov | Nord America | Rinuncia nel 2000 (nel '99 20.000.000) | 56.200.000 | Respinta |
| 5a | Associazione FANTAFESTIVAL Roma | Festival del cinema italiano Progetto itinerante | Rep.Ceca (Praga) | Aprile | Europa | 120.000.000 per Sud Africa, Macedonia, Slovacchia, Kenya e Rep.CECA | 45.830.000 | 120.000.000 |
| 5b | Associazione FANTAFESTIVAL Roma | Festival del cinema italiano Progetto itinerante | Rep. di Slovacca (Bratislava) | Aprile | Europa | | 61.800.000 | |
| 5c | Associazione FANTAFESTIVAL Roma | Festival del cinema italiano Progetto itinerante | Sud Africa (Pretoria) | Agosto | Africa | | 63.480.009 | |
| 5d | Associazione FANTAFESTIVAL Roma | Festival del cinema italiano Progetto itinerante | Rep. di Croazia (Zagabria) | Settembre | Europa | | 61.800.000 | |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| N. | RICHIEDENTE | INIZIATIVA | PAESI | PERIODO | AREA GEOGRAFICA | CONTRIBUTO 2000 | PREV. di SPESA 2001 | SOVENZIONE ASSEGNATA |
|-----|---|---|--|----------------------------------|-----------------------|---|---------------------------|--------------------------|
| 5e | Associazione FANTAFESTIVAL Roma | Festival del cinema italiano Progetto itinerante | Ungheria (Budapest) | Ottobre | Europa | | 61.800.000 | |
| 5f | Associazione FANTAFESTIVAL Roma | Festival del cinema italiano Progetto itinerante | Rep. Di Macedonia (Skopje) | Dicembre | Europa | | 43.140.000 230.220.000 | |
| 6 | Associazione 3E- medi@immagine & Comunicazione Roma | ShorTime@Tate.it Rassegna di cortometraggi italiani | Gran Bretagna (Londra) | Luglio | Europa | | 94.500.000 | (50.000.000) Rinuncia |
| 7 | Istituzione Roberto Rossellini Roma | "Tutto Rossellini" Louvre - Parigi e "Venezia a Hollywood" 50 edizione | Francia (Parigi) U.S.A. (Los Angeles) | aprile maggio giugno/ott/nov. | Europa e Nord America | 150.000.000 (per Francia e U.S.A.) | 260.000.000 | 150.000.000 |
| 8 | Associazione Roma Film Festival Roma. | "Italy magic set" film Festival- Viaggio in Italia attraverso il grande cinema. | U.S.A. (New York, Washington, San Francisco, Chicago e Los Angeles) | estate/autunno | Nord America | | 225.000.000 | Respinta |
| 9 | Associazione FILMCLUB ASSOCIATI Roma | Progetto. Agenzia del cortometraggio | | | | | 500.000.000 | Respinta |
| 10 | Associazione Culturale CORTO | Agenzia per il cortometraggio | | | | | | Respinta |
| 11° | Associazione AMICI DI VITTORIO DE SICA Roma | Rassegna su Vittorio De Sica | Perù (Lima) | | Sud America | 120.000.000 (per Bruxelles, Germania Grecia Austria Marocco e Canada) | 45.307.500 | 120.000.000 |
| 11b | Associazione AMICI DI VITTORIO DE SICA Roma | Rassegna su Vittorio De Sica | Canada (Vancouver e Toronto) | | Nord America | | 85.785.000 | |

| N° | RICHIEDENTE | INIZIATIVA | PAESI | PERIODO | AREA GEOGRAFICA | CONTRIBUTO 2000 | PREV. di SPESA 2001 | SOVVENZIONE ASSEGNATA |
|-----|---|------------------------------|----------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------|---------------------|--|
| 11c | Associazione AMICI DI VITTORIO DE SICA Roma | Rassegna su Vittorio De Sica | Germania (Monaco e Wolfsburg) | | Europa | | 55.755.000 | |
| 11d | Associazione AMICI DI VITTORIO DE SICA Roma | Rassegna su Vittorio De Sica | Stati Uniti (New York e Angeles) | | Nord America | | 77.175.000 | |
| 11e | Associazione AMICI DI VITTORIO DE SICA Roma | Rassegna su Vittorio De Sica | Rep. CECA (Praga) | | Europa | | 41.737.500 | |
| 11f | Associazione AMICI DI VITTORIO DE SICA Roma | Rassegna su Vittorio De Sica | Austria (Vienna) | | Europa | | 33.127.500 | |
| 11g | Associazione AMICI DI VITTORIO DE SICA Roma | Rassegna su Vittorio De Sica | Olanda (Amsterdam) | | Europa | | 41.317.500 | |
| 11h | Associazione AMICI DI VITTORIO DE SICA Roma | Rassegna su Vittorio De Sica | Danimarca (Copenaghen) | | Europa | | 41.212.500 | |
| 12 | Associazione AMICI DI TRASTEVERE Roma | "Italian Film Festival" | Australia (Sydney e Melbourne) | Novembre/dicembre | Oceania | 130.000.000 | 309.000.000 | 140.000.000 |
| 14° | Associazione MADE IN ITALY Roma | Festival del cinema italiano | Germania (Amburgo) | Aprile | Europa | 200.000.000 | 42.000.000 | 200.000.000 (per tutte le manifestazioni) + 20.000.000 |
| 14b | Associazione MADE IN ITALY Roma | Festival del cinema italiano | Austria (Vienna) | maggio/giugno | Europa | | 38.700.000 | |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| N. | RICHIEDENTE | INIZIATIVA | PAESI | PERIODO | AREA GEOGRAFICA | CONTRIBUTO 2000 | PREV. di SPESA 2001 | SOVENZIONE ASSEGNATA |
|-----|---------------------------------|--|---|------------------|-----------------|--|---------------------|---|
| 14c | Associazione MADE IN ITALY Roma | Festival del cinema italiano | Germania (Berlino, Brema, Boon, Stoccarda, Colonia, Friburgo, Norimberga, Mannheim, Kiel, Lubeca, Saarbruecken, Karlsruhe, Hannover, Lipsia, Costanza e Monaco) | ottobre/dicembre | Europa | | 253.000.000 | |
| 14e | Associazione MADE IN ITALY Roma | Settimana del cinema italiano nelle capitali europee | Danimarca (Copenaghen) Norvegia (Oslo) Finlandia (Helsinki) | ottobre/novembre | Europa | | 92.000.000 | |
| 14f | Associazione MADE IN ITALY Roma | Festival del cinema italiano | Germania (Francoforte) | novembre | Europa | | 47.800.000 | |
| 15° | FONDO PIER PAOLO PASOLINI Roma | Retrospettiva su "Pier Paolo Pasolini un cinema di poesia" | Lituania (Vilnius) | marzo | Europa | 120.000.000 (per USA, Spagna, Francia e India) | 35.550.000 | 120.000.000 (per tutte le manifestazioni) |
| 15b | FONDO PIER PAOLO PASOLINI Roma | Retrospettiva su "Pier Paolo Pasolini un cinema di poesia" | Portogallo (Lisbona) | marzo | Europa | | 41.339.000 | |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| N. | RICHIEDENTE | INIZIATIVA | PAESI | PERIODO | AREA GEOGRAFICA | CONTRIBUTO 2000 | PREV. di SPESA 2001 | SOVVENZIONE ASSEGNATA |
|-----|---|---|--|------------------|-----------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 15c | FONDO PIER PAOLO PASOLINI Roma | Retrospectiva su "Pier Paolo Pasolini un cinema di poesia" | Russia (Mosca) | maggio/giugno | Europa | | 33.849.000 | |
| 15e | FONDO PIER PAOLO PASOLINI Roma | Retrospectiva su "Pier Paolo Pasolini un cinema di poesia" | India (Calcutta) | novembre | Asia | | 47.683.000 158.421.000 | |
| 16 | Associazione PEGASO 2000 Roma | Rassegna Ugo Tognazzi | Francia (Parigi) | giugno | Europa | | 88.800.000 | Respinta |
| 17 | Associazione PEGASO 2000 Roma | Rassegna itinerante del cinema italiano | Brasile (San Paolo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Belo Horizonte, Curitiba e Santos) | maggio/settembre | Sud America | 40.000.000 ridotti a 20.000.000 | 95.900.000 | Rinuncia |
| 18° | Associazione Roma città di cinema Roma | Passeggiate romane Parigi | Francia (Parigi) | Luglio/agosto | Europa | 50.000.000 | 125.500.000 | 60.000.000 |
| 18b | Associazione Roma città di cinema Roma | Passeggiate romane Londra | Gran Bretagna (Londra) | Luglio/agosto | Europa | | 135.500.000 | |
| 19° | C.I.C.T. - Consiglio Internazionale del cinema, televisione e comunicazione audiovisiva Venezia | Promozione della cinematografia italiana nei Paesi del Mediterraneo | Libano (Beirut) | maggio | Asia | 60.000.000 | 28.200.000 | 60.000.000 |
| 19b | C.I.C.T. - Consiglio Internazionale del cinema, televisione e comunicazione audiovisiva Venezia | Promozione della cinematografia italiana nei Paesi del Mediterraneo | Macedonia (Orhid) | giugno | Europa | | 16.900.000 | |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| N° | RICHIEDENTE | INIZIATIVA | PAESI | PERIODO | AREA GEOGRAFICA | CONTRIBUTO 2000 | PREV. di SPESA ASSEGNATA 2001 | SOVVENZIONE |
|-----|---|---|-----------------------------|------------------|-----------------|-----------------|---------------------------------|-------------|
| 19c | C.I.C.T. - Consiglio Internazionale del cinema, televisione e comunicazione audiovisiva Venezia | Promozione della cinematografia italiana nei Paesi del Mediterraneo | Spagna (Valencia) | settembre | Europa | | 17.600.000 | |
| 19d | C.I.C.T. - Consiglio Internazionale del cinema, televisione e comunicazione audiovisiva Venezia | Promozione della cinematografia italiana nei Paesi del Mediterraneo | Turchia (Antalya) | ottobre | Europa | | 32.200.000 | |
| 20° | Istituzione Cinetecca Comune di Bologna | Dive e Divine "Figure del cinema muto italiano" | Canada (Toronto) | gennaio/novembre | Nord America | 70.000.000 | 115.000.000 (per tutti i paesi) | 70.000.000 |
| 20b | Istituzione Cinetecca Comune di Bologna | Dive e Divine "Figure del cinema muto italiano" | Stati Uniti (Washington) | gennaio/novembre | Nord America | | | |
| 20c | Istituzione Cinetecca Comune di Bologna | Dive e Divine "Figure del cinema muto italiano" | Messico (Città dei Messico) | gennaio/novembre | Sud America | | | |
| 20d | Istituzione Cinetecca Comune di Bologna | Dive e Divine "Figure del cinema muto italiano" | Germania (Berlino) | gennaio/novembre | Europa | | | |
| 20e | Istituzione Cinetecca Comune di Bologna | Dive e Divine "Figure del cinema muto italiano" | Spagna (Barcellona) | gennaio/novembre | Europa | | | |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| N. | RICHIEDENTE | INIZIATIVA | PAESI | PERIODO | AREA GEOGRAFICA | CONTRIBUTO 2000 | PREV. di SPESA 2001 | SOVVENZIONE ASSEGNATA |
|-----|---|---|--|--------------------|-----------------|------------------------------|---------------------|--|
| 21 | Unione Circoli Cinematografici ARCI - U.C.C.A. Roma | Nuovi schermi: promozione della nuova cultura cinematografica italiana in America Latina | Cuba (Habana) | Giugno | Sud America | 100.000.000 (per 2 progetti) | 80.000.000 | 110.000.000 70.000.000 per concerto fotografico Nicola Piovani |
| 22 | Unione Circoli Cinematografici ARCI - U.C.C.A. Roma | "Festival del cine indipendente" | Argentina (Buenos Aires) | aprile | Sud America | | 41.000.000 | |
| 23 | Unione Circoli Cinematografici ARCI | Una rete per il giovane cinema italiano | Cile (Santiago) Argentina (Rosario) Uruguay (Montevideo) | settembre/dicembre | Sud America | | 95.000.000 | Rinuncia |
| 24 | Unione Circoli Cinematografici ARCI | XXII Festival del cinema Latino Americano | Cuba (La Habana) | dicembre | Sud America | 10.000.000 | 80.000.000 | Rinuncia |
| 25° | CINIT - CINEFORUM ITALIANO Venezia | Settimana del cinema italiano | Kosovo (Pristina) | marzo | Europa | | 22.000.000 | Rinuncia |
| 25b | CINIT - CINEFORUM ITALIANO Venezia | Settimana del cinema italiano | Croazia (Fiume) | giugno | Europa | | 33.000.000 | Respinta |
| 25c | CINIT - CINEFORUM ITALIANO Venezia | Settimana del cinema italiano | Svizzera (Zurigo) | ottobre | Europa | | 40.000.000 | Rinuncia |
| 26° | Associazione MEDIA Salles Roma | Promozione di film italiani e provenienti dall'Unione Europea in sale dell'America Latina | Argentina (Buenos Aires) | | Sud America | | 144.000.000 | Respinta |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| N° | RICHIEDENTE | INIZIATIVA | PAESI | PERIODO | AREA GEOGRAFICA | CONTRIBUTO 2000 | PREV. di SPESA ASSEGNATA 2001 | SOVVENZIONE ASSEGNATA |
|-----|---|---|--|--------------------------|-----------------|---|-------------------------------|--------------------------------|
| 26b | Associazione MEDIA Salles Roma | Promozione di film italiani e provenienti dall'Unione Europea in sale dell'America Latina | Colombia (Bogotá) | | Sud America | | 144.000.000 | Respinta |
| 26c | Associazione MEDIA Salles Roma | Promozione di film italiani e provenienti dall'Unione Europea in sale dell'America Latina | Cile (Santiago) | | Sud America | | 144.000.000 432.000.000 | Respinta |
| 27 | Associazione SINTESI EUROPA Roma | Appuntamenti del cinema italiano (2 proiezioni al mese) | Belgio (Bruxelles) | gennaio/dicembre | Europa | 100.000.000 (per 2 progetti) | 70.000.000 | 100.000.000 (per i 2 progetti) |
| 28 | Associazione SINTESI EUROPA Roma | Omaggio a Roberto Rossellini | Belgio (Bruxelles) | 16 novembre / 2 dicembre | Europa | | 90.000.000 160.000.000 | Vedi n.27 |
| 29° | Associazione N.I.C.E. Firenze | Festival del nuovo cinema italiano | Russia (Mosca e Novgorod) | 6 / 16 marzo | Europa | 190.000.000 (per Russia, Olanda e U.S.A.) | 78.800.000 | 190.000.000 |
| 29b | Associazione N.I.C.E. Firenze | Festival del nuovo cinema italiano | Olanda (Amsterdam) | 24 / 30 maggio | Europa | | 50.700.000 | |
| 29c | Associazione N.I.C.E. Firenze | Festival del nuovo cinema italiano | Stati Uniti (New York e San Francisco) | 16 / 25 novembre | Nord America | | 195.000.000 | |
| 30 | Associazione ZERO DE CONDUITE COMMUNICATION | Luchino Visconti and the Italian cinema at museum of fine arts | Stati Uniti (Boston) | Febbraio | Nord America | | 40.000.000 | Respinta |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| N. | RICHIEDENTE | INIZIATIVA | PAESI | PERIODO | AREA GEOGRAFICA | CONTRIBUTO 2000 | PREV. di SPESA ASSEGNATA 2001 | SOVVENZIONE ASSEGNATA |
|----|---|--|----------------------------|-----------------------------|-----------------|-----------------|-------------------------------|-----------------------|
| 31 | Associazione ZERO DE CONDUITE COMMUNICATION | Italian Film Festival | Argentina (Rosario) | Maggio / giugno | Sud America | | 101.000.000 | Respinta |
| 32 | F.I.C.C. - Federazione Italiana Circoli del Cinema - Roma | 40 edizione del Festival italiano di Stoccolma | Svezia (Stoccolma) | Settembre / ottobre | Europa | 50.000.000 | 143.500.000 | 50.000.000 |
| 33 | F.I.C.C. - Federazione Italiana Circoli del Cinema - Roma | 1° Festival del Cinema Italiano di Rovigno | Croazia (Rovigno) | Luglio / agosto / settembre | Europa | | 95.000.000 | 20.000.000 |
| 34 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Premio Oscar 2001 | Stati Uniti Los Angeles | Febbraio / marzo | Nord America | 100.000.000 | 224.000.000 | Respinta d'ufficio |
| 35 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Festival di Clermont Ferrand | Francia (Clermont Ferrand) | 29 gennaio / 6 febbraio | Europa | | 55.000.000 | 30.000.000 |
| 36 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Presentazione di film italiani a Parigi (2 film ogni 2 mesi) | Francia (Parigi) | tutto l'anno | Europa | | 239.000.000 | Respinta |
| 37 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Presentazione di film italiani a Rio De Janeiro (1 film ogni 3 mesi) | Brasile (Rio de Janeiro) | tutto l'anno ogni 3 mesi | Sud America | | 111.000.000 | Respinta |
| 38 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Presentazione di film italiani a Seul (1 film ogni 4 mesi) | Corea (Seul) | tutto l'anno ogni 4 mesi | Asia | | 150.000.000 | Respinta |
| 39 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Presentazione di film italiani a Tokio (1 film ogni 4 mesi) | Giappone (Tokyo) | tutto l'anno ogni 4 mesi | Asia | | 152.000.000 | Respinta |
| 40 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Presentazione di film italiani a Madrid (2 film ogni 2 mesi) | Spagna (Madrid) | tutto l'anno ogni 2 mesi | Europa | | 165.000.000 | Respinta |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| N. | RICHIEDENTE | INIZIATIVA | PAESI | PERIODO | AREA GEOGRAFICA | CONTRIBUTO 2000 | PREV. di SPESA ASSEGNATA 2001 | SOVVENZIONE ASSEGNATA |
|----|------------------------------|--|---------------------------------|--------------------------|-----------------|-----------------|-------------------------------|-----------------------|
| 41 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Festival di San Sebastian | Spagna (San Sebastian Donostia) | Settembre | Europa - | | 137.000.000 | 80.000.000 |
| 42 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | London Screenings anno 2001 | Gran Bretagna (Londra) | Ottobre | Europa | | 114.000.000 | 50.000.000 |
| 43 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Presentazione di film italiani a Berlino | Germania (Berlino) | tutto l'anno ogni 2 mesi | Europa | | 239.000.000 | Respinta |
| 44 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | MILIA Cannes 2001 | Francia (Cannes) | 11 / 14 febbraio | Europa | | 73.000.000 | 20.000.000 |
| 45 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | America Film Market | Stati Uniti (Santa Monica) | 21 / 28 febbraio | Nord America | 80.000.000 | 125.000.000 | 80.000.000 |
| 46 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Berinale - European Film Market | Germania (Berlino) | 7 / 18 febbraio | Europa | 280.000.000 | 356.000.000 | 200.000.000 |
| 47 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | MIPCOM - Marché International des Films et des Programmes pour la TV, le Cable et le Satellite | Francia (Cannes) | 8 / 12 ottobre | Europa | | 173.000.000 | 50.000.000 |
| 48 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Festival di Cannes | Francia (Cannes) | 9 / 20 maggio | Europa | 550.000.000 | 698.000.000 | 200.000.000 |
| 49 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | CD Rom del Catalogo della Produzione Italiana | | | | | 57.000.000 | 10.000.000 |
| 50 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Catalogo della produzione italiana 2000 2001 | | | | 70.000.000 | 146.000.000 | 70.000.000 |

| N. | RICHIEDENTE | INIZIATIVA | PAESI | PERIODO | AREA GEOGRAFICA | CONTRIBUTO 2000 | PREV. di SPESA ASSEGNATA 2001 | SOVVENZIONE ASSEGNATA |
|----|------------------------------|--|-----------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|
| 51 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Sunny Side of the Doc Promozione dei documentari italiani | Francia (Marsiglia) | Settembre | Europa | | 45.500.000 | Respinta |
| 52 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | MIPTV - Marché International des Programmes de Télévision | Francia (Cannes) | 2 / 6 aprile | Europa | | 173.000.000 | Respinta |
| 53 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Il cinema italiano al Festival di Città dei Capo | Sud Africa (Città dei Capo) | 3 / 10 novembre | Sud Africa | (Nel '99 100.000.000) | 200.000.000 | 120.000.000 |
| 54 | Associazione A.N.I.C.A. Roma | Festival di Mosca | Russia (Mosca) | | Europa | | | 50.000.000 |

4.1 ATTIVITÀ INTERNAZIONALE

Una presenza attiva e propositiva è stata assicurata nei **Gruppi di lavoro e nei Comitati dell'Unione Europea** (Gruppo Audiovisivo, Comitato Affari Culturali, Comitato Media). Quanto alla partecipazione italiana al Gruppo audiovisivo, si evidenzia l'importanza della negoziazione che si è avuta per l'approvazione della Risoluzione sullo sviluppo del settore audiovisivo.

Si richiama poi, in particolare, la **partecipazione ai lavori del Programma MEDIA Plus**, che ha sostituito MEDIA II, evidenziando l'attività svolta per la divulgazione agli operatori del settore cinematografico italiano, dei bandi pubblicati per l'incentivazione alla Formazione, Sviluppo, Distribuzione e Promozione delle opere audiovisive europee (2001-2005).

Al riguardo, nel mese di giugno è stata organizzata a Roma una Giornata informativa per gli operatori, con l'intervento del Capo dell'Unità Programma MEDIA, M. Jacques Delmoly, che ha illustrato ai numerosi rappresentanti di Enti e Associazioni cinematografiche presenti alla manifestazione e interessati a presentare progetti per accedere ai fondi comunitari, le finalità e le modalità di partecipazione ai suddetti bandi.

Quanto ai risultati del Programma, per il 2001, si deve rilevare che nei primi sei mesi di attività, tenuto conto che lo stesso è stato approvato nel dicembre 2000, si è proceduto esclusivamente all'approvazione dei bandi.

I primi risultati di questi si sono avuti soltanto e non compiutamente nel secondo semestre. E per quanto riguarda la partecipazione italiana sono i seguenti:

1. Festival: di 88 progetti presentati, ne sono stati accolti 51, di cui 8 italiani.
2. Formazione: dei 76 progetti presentati, ne sono stati selezionati positivamente 25, dei quali 4 italiani.
3. Promozione: dei 27 progetti presentati ne sono stati accolti 19, di cui 3 italiani.
4. Diffusione televisiva: degli 82 progetti presentati ne sono stati approvati 34, di cui 2 italiani.

A tale proposito si deve peraltro osservare che per la promozione erano stati presentati soltanto 6 progetti italiani (accolti 3) e per la diffusione televisiva n.2 (ambedue accolti).

Nel quadro del **Consiglio d'Europa**, è stata assicurata la presenza al **Comitato di Direzione di Eurimages**, il Fondo di sostegno cinematografico. Tale Fondo, al quale partecipano 26 Paesi, ha sostenuto finanziariamente, per il 2001, n.57 progetti di film, di cui 16 aventi una partecipazione italiana (5 maggioritari e 11 minoritari). In totale erano stati presentati 101 progetti di cui 20 con una partecipazione italiana.

Inoltre è stata assicurata la partecipazione ai lavori del Seminario organizzato dalla Presidenza belga dell'Unione Europea a Mons, avente per tema: "Un nuovo approccio allo sviluppo dell'audiovisivo".

E' stata inoltre assicurata la partecipazione ai lavori del **Comitato Cultura del Consiglio d'Europa**, che ha continuato ad affrontare le problematiche del cinema e dell'audiovisivo, con particolare riferimento alla definizione di una Convenzione europea relativa alla protezione del patrimonio audiovisivo, posta alla firma dei Paesi membri dello stesso Consiglio.

Per quanto riguarda **gli accordi e le intese bilaterali** è stato concluso un Accordo di coproduzione cinematografica con l'Uruguay, firmato a Montevideo il 13 Marzo 2001, in occasione della visita di Stato del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi.

Sono in avanzata fase di negoziazione, e prossimi alla firma, gli Accordi di coproduzione cinematografica con la Russia e con l'Albania.

Nel primo caso, si è in attesa da parte russa della definitiva approvazione dei testi negoziati (Accordo Intergovernativo sulla collaborazione nel settore della coproduzione cinematografica e Protocollo Interministeriale Amministrativo di cooperazione nel settore della coproduzione cinematografica).

Per quanto riguarda invece l'Albania, è in fase di completamento l'iter procedurale propedeutico alla concessione dei pieni poteri per la firma dell'Accordo.

A seguito dei contatti intercorsi e, in particolare, dell'incontro con una delegazione cinese avvenuto a Roma il 19 ottobre 2001, si è provveduto a consegnare alla suddetta delegazione una bozza di Accordo. Si è ora in attesa di eventuali osservazioni da parte cinese, per poter procedere, successivamente, alla stesura definitiva di un testo da sottoporre alla firma.

Sono in corso contatti con la Romania e lo Stato di Israele per la revisione e l'aggiornamento degli Accordi di coproduzione cinematografica già in vigore.

Per quanto attiene la Romania, che ha proposto la modifica dell'Accordo vigente, si è in attesa di una risposta in merito alla possibilità di convocare, a breve, una riunione della Commissione Mista al fine di stilare un nuovo Accordo.

Relativamente allo Stato d'Israele, in occasione dell'incontro organizzato a Roma il 22 novembre 2001 tra rappresentanti del settore cinematografico italiano e israeliano, con la partecipazione dell'Addetto culturale dell'Ambasciata di Israele, Cons. Yoram Morad, è stata, tra l'altro, ravvisata l'opportunità di apportare modifiche all'Accordo vigente. Si è provveduto pertanto a stilare una bozza preliminare di nuovo Accordo, attualmente all'esame della parte israeliana.

Con riferimento al nuovo Accordo di coproduzione tra l'Italia e la Comunità Francese del Belgio, firmato a Venezia il 31 agosto 2000, ha avuto luogo a Roma il 23 ottobre 2001 la prima riunione della Commissione Mista, istituita con l'Accordo medesimo.

Come previsto dall'Ordine del giorno, la Commissione ha preso in esame lo stato di avanzamento dei progetti di coproduzione nel quadro dell'Accordo, la diffusione e la distribuzione dei film di ciascuna delle Parti nel territorio dell'altra e numerosi altri temi.

In occasione del Festival del cinema Belga francofono, che ha avuto luogo a Roma dal 24 al 28 ottobre 2001, è stato organizzato - il giorno 24

ottobre - un incontro tra produttori italiani e belgi, al fine di promuovere eventuali concrete collaborazioni.

L'iniziativa, alla quale hanno preso parte numerosi rappresentanti italiani e belgi delle principali associazioni di categoria dei produttori, distributori, registi e stampa specializzata, ha costituito una importante occasione di dibattito e di conoscenza diretta tra gli operatori del settore cinematografico dei due Paesi.

Infine per ciò che concerne l'**attività di collaborazione/cooperazione con il Ministero degli Affari Esteri**, si sono tenute una serie di riunioni per lo studio e la stesura di Accordi culturali e Protocolli esecutivi tra l'Italia e vari Paesi (36) al fine di favorire e realizzare progetti artistici comuni finalizzati ad una migliore conoscenza e diffusione delle rispettive culture, soprattutto nell'ambito di Festival, Celebrazioni ed Eventi culturali di notevole prestigio.

L'orientamento è quello di favorire la collaborazione tra l'Italia e i Paesi interessati, promuovendo gli scambi tra Enti e Associazioni, favorendo le iniziative cinematografiche particolarmente qualificate e rappresentativa, anche attraverso progetti speciali finalizzati ad una migliore conoscenza e diffusione delle rispettive culture.

Sezione 8 – Attività ispettive

Elenco Tabelle sezione « Attività ispettive »

| | | |
|---------------------------|------|-----|
| Tabella 1: Film | Pag. | 334 |
| Tabella 2: Film ICN | » | 334 |

Indice della sezione « Attività ispettive »

| | | |
|---|---|-----|
| 1.0. Fondamento normativo | » | 333 |
| 2.0. L'attività ispettiva nei settori del cinema e dello spettacolo dal vivo | » | 333 |
| 2.1. Cinema | » | 333 |
| 2.1.2. Produzione | » | 334 |
| 2.1.2.1. Ispezioni sui set di lavorazione dei « film di interesse nazionale culturale » | » | 334 |
| 2.1.3. Esercizio | » | 335 |
| 2.1.3.1. Ispezioni alle sale cinematografiche | » | 335 |
| 2.2. Prosa | » | 335 |
| 2.3. Circhi e spettacolo viaggiante | » | 335 |

1.0 FONDAMENTO NORMATIVO

D.L. 14/1/94 n. 96, convertito, con modificazioni, dall'art.1 della Legge 1 marzo 1994 n. 153, art. 25, comma 2;

D.P.C.M. 2 agosto 1995 che sostituisce l'art.2, aggiunge l'art.7/bis al D.P.C.M., abroga l'ultimo periodo del comma 1 e la lett.b del comma 3 dell'art.7 del D.P.C.M 12/3/1994.;

L'attività dell'Ufficio si articola nelle seguenti aree di competenza:

- verifiche amministrativo - contabili sulla gestione degli Enti sottoposti a vigilanza del Dipartimento;
- controlli ispettivi su Enti, istituzioni e privati beneficiari di contributi da parte delle Direzioni Cinema e Spettacolo dal vivo;
- ispezioni e controllo di cui all'art.25, comma 2, della L 153/94 per i "film di interesse culturale nazionale".

Nel 2001 le competenze istituzionali dell'Ufficio Ispettivo, sono confluite nel servizio XII "Attività ispettive" del Segretariato Generale

2.0 L'ATTIVITÀ ISPETTIVA NEI SETTORI DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

Nell'espletamento delle sue attività l'Ufficio Ispettivo, che ancora nel 2001 non dispone di una propria dotazione organica - grazie ad un Protocollo d'Intesa stipulato il 23/3/1998, con il Ministero del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica - ha potuto adempiere, con il supporto operativo di un congruo numero di ispettori dei Servizi Ispettivi di Finanza, ai suoi compiti istituzionali di verifica sulla corretta utilizzazione dei contributi FUS.

L'attività di controllo è stata rivolta a soggetti beneficiari di sovvenzioni che operano nel campo dello spettacolo.

Nel 2001, alla data del 30 ottobre, sono state effettuate complessivamente 26 ispezioni..

2.1 CINEMA

L'intervento ispettivo nei confronti del cinema è stato così articolato:

- a. ispezioni alla produzione dei "film di interesse culturale nazionale", che hanno ottenuto finanziamenti ex legge 153/94
- b. ispezioni alle sale cinematografiche

2.1.2 Produzione

Proseguendo l'attività iniziata nel 1998, è stato individuato un gruppo di 7 film che hanno avuto il finanziamento per la produzione, distribuzione ed esportazione.

I film sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- Contributo alla produzione, su proposta dell'Ufficio, 4 miliardi più finanziamento di importo superiore ai 500 milioni per la distribuzione e ai 200 milioni per l'esportazione e 4 miliardi
- Stipula del contratto con la B.N.L. S.CCT
- Erogazione del finanziamento da parte della stessa B.N.L

Tabella 1: film

| Titolo | | Regia | Società di produzione |
|-------------------------------|--------|------------------|------------------------|
| Senza movente | ICN | Luciano Odorisio | A.M.A Film |
| Maestrale | ICN | Sandro Cecca | Veradia Film |
| Prima la musica poi le parole | ICN | Fulvio Wetzel | Gierre Film - Film Tre |
| Giochi d'equilibrio | ICN | Amedeo Fago | Daedalus |
| Fondali notturni | ICN | Nino Russo | GAM film |
| Balletto di Renato Greco | ICN | Lazio | 55,0 |
| L'accertamento | Art. 8 | Lucio Lunerti | Tecno Visual |
| Totale (n.7soggetti) | | | |

2.1.2.1 Ispezioni sul set di lavorazione dei "film di interesse nazionale culturale"

Il programma di verifiche sul set di film nazionali ha riguardato 7 film scelti con i seguenti criteri:

- opere di interesse culturale nazionale o con rilevanti finalità artistiche e culturali, riconosciute tali dalla Commissione Consultiva Cinema
- opere ammesse a finanziamento superiore a 4 miliardi deliberato dalla Commissione per il credito cinematografico
- opere in corso di realizzazione

Tabella 2: film ICN

| Titolo | | Regia | Società di produzione |
|------------------------|-----|----------------------|-----------------------|
| Quore | ICN | F.Pontremoli | Interfilm |
| Assassini dei giorni | ICN | R.Scavolini | Zeal |
| Quartetto | ICN | Salvatore Piscitelli | Falco Film |
| L'ora di religione | ICN | Marco Bellocchio | Filmalbatros |
| State zitti per favore | ICN | Livia Giampalmo | Poetiche cin.che |
| Il consiglio d'Egitto | ICN | E. Greco | Factory |
| Il caso Calvi | ICN | G. Ferrara | Sistina cin. |
| Totale (n.7soggetti) | | | |

2.1.3 Esercizio

2.1.3.1 Ispezioni alle sale cinematografiche

Su segnalazione della Commissione Apertura Sale Cinematografiche e dell'Ufficio competente, è stata affrontata la problematica riguardante la determinazione dei quozienti di cui all'art.3, comma b, lett. B del D.P.C.M. 29.9.98 n.391.

Nel merito sono stati effettuati accertamenti su 4 multisale

| | |
|-------------------|----------|
| Multisala Sirio | Piacenza |
| Multisala Movie | Segrate |
| Multisala Bicocca | Milano |
| Multisala Tornado | Muggiò |

2.2 PROSA

L'intervento ispettivo nei confronti delle attività di prosa ha riguardato i seguenti organismi:

- I.N.D.A
- Ass. Magazzini di fine Millennio Napoli
- Ass. TCM Romaquattro Roma
- Ass. Teatro studio Salerno

Per quanto riguarda l'Esercizio teatrale, il programma di verifiche riguardanti gli interventi finanziari disposti con D.M. 19/11/99 e D.M. 28/1/2000 ai sensi della legge 21/12/99 n. 513, ai fini della verifica dei limiti di impegno fissati dal Ministero ha interessato il Comune di Parma relativamente a:

1. Teatro Regio
2. Teatro al Parco
3. Teatro Stabile

2.3 CIRCHI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

L'intervento ispettivo ha riguardato la Ditta Grinzetti Vittorio di Rimini per il contributo erogato per l'acquisto di un "miniotto volante", ai sensi della Legge 29/7/1980 n. 390.

Appendice
Elenco delle Leggi e
dei principali atti regolamentari

1.0 PARTE GENERALE**a. Leggi Costituzionali**

- Legge Costituzionale 18 ottobre 2001, n 3 "Modifiche al Titolo V della parte seconda della Costituzione"

b. Leggi

- Legge 28 dicembre 2001, n. 448 Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge finanziaria 2002) Artt. 33 e 34 (direttamente concernenti il Ministero per i beni e le attività culturali) - Artt. 11, 18 e 28 (di interesse del Ministero per i beni e le attività culturali).
- Legge 23 febbraio 2001 n.29: "Nuove disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali".
- Legge 29 dicembre 2000 n. 400: "Rifinanziamento della legge 21 dicembre 1999 n.513, ed altre disposizioni in materia di beni e attività culturali".
- Legge 23 dicembre 2000, n. 388, recante: "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato" - Art. 146
- Legge 24 novembre 2000 n.340, recante: "Disposizioni per la delegificazione di norme e per la semplificazione di procedimenti amministrativi - Legge di semplificazione 1999".
- Legge 21 novembre 2000, n.342 recante: "Misure in materia fiscale" (artt.3,8,82)
- Legge 21 dicembre 1999 n. 513, recante: "Interventi straordinari nel settore dei beni e delle attività culturali".
- Legge 12 luglio 1999, n. 237 (G.U. n. 173 del 26.07.99) - "Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonché modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali".
- Legge 8 marzo 1999 n. 50, recante: "Delegificazione e testi unici di norme concernenti procedimenti amministrativi - Legge di semplificazione 1998".
- Legge 3 agosto 1998, n. 288 (G.U. n. 192 del 19.8.98) - "Delega al Governo per la revisione della disciplina concernente l'imposta sugli spettacoli e l'imposta unica di cui alla legge 22 dicembre 1951, n. 1379".
- Legge 23 maggio 1997, n. 135 " Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 marzo 1997, n. 67, recante disposizioni urgenti per favorire l'occupazione"
- Legge 15 maggio 1997, n.127, recante: "Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e di controllo.
- Legge 29 dicembre 1988, n.555, recante: "Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo".
- Legge 30 dicembre 1986, n. 943, art. 14: "Occupazione lavoratori subordinati extracomunitari nel settore spettacolo".

- Legge 30 aprile 1985, n.163, recante: "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo".
 - Legge 13 luglio 1984, n. 313, recante: "Interventi straordinari per l'edilizia teatrale e cinematografica e per l'industria cinematografica".
 - Legge 13 luglio 1984, n. 311, recante: "Interventi integrativi a favore dello spettacolo nell'esercizio finanziario 1984".
 - Legge 10 maggio 1983, n.182, recante: "Interventi straordinari nel settore dello spettacolo".
 - Legge 17 febbraio 1982, n.43, recante: "Interventi straordinari a favore delle attività dello spettacolo".
 - Legge 21 aprile 1962, n.161 "Revisione dei film e dei lavori teatrali".
- c. **Decreti legge**
- Decreto-legge 23 ottobre 1996, n. 545, convertito con modificazioni, dalla legge 23 dicembre 1996, n. 650 recante "disposizioni urgenti per l'attività radiotelevisiva. Interventi per il riordino della RAI S.p.A., nel settore dell'editoria e dello spettacolo, per l'emittenza televisiva e sonora in ambito locale, nonché per le trasmissioni televisive in forma codificata".
 - Decreto-legge 29 marzo 1995, n.97 convertito, con modificazioni, dalla L. 30 maggio 1996, n.203, recante "Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport".
- d. **Decreti Legislativi**
- Decreto Legislativo 2 dicembre 1999, n. 464, recante: "Disposizioni integrative e correttive del decreto legislativo 26 febbraio 1999 n.60 in materia di imposta sugli intrattenimenti".
 - Decreto Legislativo 29 ottobre 1999, n. 490: recante: "Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali, a norma dell'articolo 1 della legge 8 ottobre 1997, n.352".
 - Decreto Legislativo 26 febbraio 1999, n. 60 (G.U. n. 59 del 12.03.99) - "Istituzione dell'imposta sugli intrattenimenti, in attuazione della legge 3.8.98, n. 288, nonché modifiche alla disciplina dell'imposta sugli spettacoli di cui ai D.P.R. 26.10.72, n. 640 e n. 633, relativamente al settore dello spettacolo, degli intrattenimenti e dei giochi".
 - Decreto Legislativo 21 dicembre 1998, n. 492 (S.O. n. 18/L G.U. n. 16 del 21.1.99) - "Disposizioni correttive ed integrative dei decreti legislativi 18 novembre 1997, n. 426, 8 gennaio 1998, n. 3, 29 gennaio 1998, numeri 19 e 20 e 23 aprile 1998, n. 134".
 - Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 (G.U. n. 250 del 26.10.98) - "Istituzione del Ministero per i Beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59".
 - Stralcio Decreto Legislativo 31 marzo 98, n. 112 - "Conferimento di funzioni e compiti amministrativi dello Stato alle Regioni ed agli enti locali, in attuazione del capo I della legge 15 marzo 1997, n. 59".

- Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 - Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura la Biennale di Venezia" a norma dell'art. 11, comma 1, lett. b) della legge 15.03.97, n. 59.
- Decreto Legislativo 8 gennaio 1998, n. 3 (G.U. N. 10 del 14.1.98) - "Riordino degli organi collegiali operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo, a norma dell'art. 11, comma 1, lettera a), della legge 5 marzo 1997, n. 59".

e. Decreti del Presidente della Repubblica

- D.P.R. 6 novembre 2001 n.427: Regolamento recante proroga del termine di cui all'articolo 11 del regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999, n.544, concernente l'installazione degli apparecchi misuratori fiscali e delle biglietterie automatizzate idonei all'emissione dei titoli di accesso per la certificazione dei corrispettivi relativi ai settori dello spettacolo e dell'intrattenimento.
- D.P.R. 6 luglio 2001 n.307 - Regolamento recante organizzazione degli Uffici di diretta collaborazione del Ministero per i beni e le attività culturali.
- D.P.R. 29 dicembre 2000 n.441: "Regolamento recante norme di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali"
- Errata-corrige DPR 441/2000 (G.U. 16.2.2001 n.39)
- D.P.R. 29 dicembre 2000 n.416: "Regolamento recante norme di proroga del termine stabilito dall'articolo 11 del regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999 n.544, per l'installazione degli apparecchi misuratori fiscali e delle biglietterie automatizzate idonei all'emissione dei titoli di accesso per la certificazione dei corrispettivi relativi ai settori dello spettacolo e dell'intrattenimento".
- D.P.R. 19 giugno 2000 n. 117, recante: "Regolamento recante proroga del termine di cui all'art.11 del decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999 n.544, in materia di semplificazione degli adempimenti relativi all'imposta sugli intrattenimenti"
- D.P.R. 30 dicembre 1999 n.544, recante: "Regolamento recante norme per la semplificazione degli adempimenti dei contributi in materia di imposta sugli intrattenimenti".
- D.P.R. 20 ottobre 1998 n.403, recante: "Regolamento di attuazione degli artt. 1,2 e 3 della legge 15 maggio 1997, n.127, in materia di semplificazione delle certificazioni amministrative"
- D.P.R. 21 aprile 1994, n. 394 "Regolamento recante semplificazione dei procedimenti di concessione di contributi a favore di attività teatrali di prosa, cinematografiche, musicali e di danza, circensi e di spettacolo viaggiante, nonché dei procedimenti di autorizzazione per l'esercizio di attività circensi e per parchi di divertimento".

- D.P.R. 3 dicembre 1975, n. 805 Organizzazione del Ministero per i beni culturali e ambientali
 - D.P.R. 11 novembre 1963, n. 2029 "Regolamento di esecuzione della legge 21 aprile 1961, n.161, sulla revisione dei film e dei lavori teatrali".
- f. Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri**
- D.P.C.M. 10 giugno 1998; n. 273 (G.U. n. 185 del 10.8.98) - "Regolamento recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento del comitato per i problemi dello spettacolo e delle commissioni, di cui all'art. 1, commi 59, 60 e 67 del D.L. 23.10.96, n. 545, convertito, con modificazioni, dalla legge 23.12.96, n. 650, operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo".
 - D.P.C.M. 2 agosto 1995 - Istituzione dell'Ufficio VI "Attività ispettive del Dipartimento dello Spettacolo"
 - D.P.C.M. 12 marzo 1994, recante: "Istituzione del Dipartimento dello Spettacolo"
- g. Decreti Ministeriali**
- Decreto del Ministero delle Finanze 22 settembre 2000 n. 310: "Regolamento relativo alla definizione delle condizioni e dei criteri per la concessione di un credito d'imposta per gli esercenti le sale cinematografiche, da adottarsi ai sensi dell'art. 20, comma 2, del decreto legislativo n.60 del 1999".
 - Decreto del Ministro delle Finanze 13 luglio 2000, recante: "Attuazione delle disposizioni recante dagli artt. 6 e 18 del decreto legislativo 26 febbraio 1999 n.60, concernente le caratteristiche degli apparecchi misuratori fiscali, il contenuto e le modalità di emissione dei titoli di accesso per gli intrattenimenti e le attività spettacolistiche"
 - Decreto Ministeriale 26 aprile 1993, n.182, recante: "Regolamento recante determinazione dei termini entro i quali debbono essere adottati i provvedimenti di competenza dell'Amministrazione del turismo e dello spettacolo e degli Uffici responsabili della relativa istruttoria ed emanazione".
- h. Decreti MBAC**
- Decreto Ministeriale 27 novembre 2001 Regolamento recante disposizioni concernenti la costituzione e la partecipazione a fondazioni da parte del Ministero per i beni e le attività culturali a norma dell'articolo 10 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni
 - Decreto 11 maggio 2001 recante: "Articolazione della struttura centrale del segretariato generale e delle direzioni generali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali"
 - Decreto 11 aprile 2001, recante: "Individuazione dei soggetti e delle categorie di soggetti beneficiari di contributi in denaro, per lo svolgimento dei loro compiti istituzionali e per la realizzazione di programmi culturali nei settori dei beni culturali e dello spettacolo" (art.38 della legge 21 novembre 2000 n. 342).

- Decreto 9 marzo 1998 "Modificazione al decreto 13 ottobre 1997 recante modificazioni della circolare 11 agosto 1989 n.4.
 - Decreto 13 ottobre 1997 - Modificazioni alla circolare n. 4 dell'11 agosto 1989 - (Promozione all'estero dello spettacolo italiano).
 - Decreto 2 gennaio 1997 "Modificazione all'art. 4, 8° comma, della circolare 11 agosto 1989, n.4, recante: "Promozione all'estero dello spettacolo italiano", già modificato dalla circolare n.5 del 14 ottobre 1993".
- i. Circolari**
- Circolare del Ministero delle Finanze 7 settembre 2000 n.165: "Riforma della disciplina fiscale relativa alle attività di intrattenimento e di spettacolo"
 - Circolare del Ministero delle Finanze 29 dicembre 1999 n.247/E, recante: "Primi chiarimenti (imposta sui trattenimenti ed IVA su manifestazioni spettacolistiche")
 - Circolare 5 febbraio 1999 Attuazione del decreto del presidente della repubblica 20 ottobre 1998, n. 403. Regolamento di attuazione degli articoli 1, 2 e 3 della legge 15 maggio 1997, n. 127, in materia di semplificazione delle certificazioni amministrative, pubblicato nella gazzetta ufficiale n. 275 del 24 novembre 1998.
 - Circolare del Ministero delle Finanze 26 giugno 1998, n.168/E, recante: "Decreto legislativo 4 dicembre 1997 n.460: Disposizioni riguardanti le organizzazioni non lucrative di utilità sociale. (O.N.L.U.S.)
 - Circolare 27 novembre 1996 n.8 "Modifica dell'art. 4, 8° comma, della Circolare n.4 dell'11.8.1989, già modificato dalla Circolare n.5 del 14.10.1993".
 - Circolare 30 novembre 1995 n.6 "Modificazioni dell'art. 6 ultimo comma della circolare n.4 dell'11 agosto 1989 riguardante la promozione all'estero dello spettacolo italiano.
 - Circolare 8 novembre 1993 n.6 "Ulteriore modifica alla circolare ministeriale n.4 dell'11.8.1989 "Promozione all'estero dello spettacolo italiano".
 - Circolare 14 ottobre 1993 n.5 "Modifica alla circolare ministeriale n.4 dell'11 agosto 1989 "Promozione all'estero dello spettacolo italiano".
 - Circolare 11 agosto 1989 n.4 "Promozione all'estero dello spettacolo italiano".
- j. Pareri e direttive**
- Direttiva 31 maggio 2001, recante: "Fase transitoria di attuazione del regolamento di organizzazione del Ministero (D.P.R. n. 441/2000)".
- k. Accordi internazionali**
- Legge 10 agosto 2000, n.252 "Ratifica ed esecuzione del memorandum d'intesa tra il Governo della Repubblica Italiana ed il Governo del Giappone con allegato, firmato a Roma il 20 ottobre 1998, relativo alla rassegna "Italia in Giappone 2001".

2.0 MUSICA

a. Leggi

- Legge 26 gennaio 2001, n. 6 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345, recante disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche"
- Legge 8 luglio 1999 n. 223 "Interventi a sostegno dell'attività di teatro "Carlo Felice" di Genova e dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma.
- Legge 28 dicembre 1995, n. 549 "Art. 2 commi 58 - 59 - Delega al Governo ad emanare entro il 30 giugno 1996 uno o più decreti legislativi per disciplinare la trasformazione in Fondazioni di diritto privato degli enti di prioritario interesse nazionale che operano nel settore musicale"
- Legge 20 gennaio 1994, n. 60 "Interventi in favore delle Associazioni concertistiche e assimilate"
- Legge 12 agosto 1993 n. 319 "Norme a sostegno del Rossini Opera Festival"
- Legge 3 maggio 1989 n. 170 recante: "Normalizzazione dell'intonazione di base degli strumenti musicali".
- Legge 3 aprile 1989 n. 123 "Riordino e finanziamento dell'Istituto nazionale di studi verdiani".
- Legge 27 febbraio 1985 n. 58 "Disposizioni per la costruzione di un fondo straordinario per l'anno europeo della musica.
- Legge 13 luglio 1984, n. 312 "Interventi straordinari ed integrativi in favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate"
- Legge 10 aprile 1981, n. 146 "Interventi straordinari a sostegno delle attività musicali"
- Legge 6 marzo 1980, n. 54 "Interventi a sostegno delle attività musicali"
- Legge 14 novembre 1979, n. 589 "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche".
- Legge 22 luglio 1977, n. 426 "Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali".
- Legge 8 aprile 1976, n. 115 "Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali".
- Legge 20 ottobre 1975, n.529 "Intervento straordinario a favore delle attività musicali".
- Legge 27 novembre 1973, n.811 "Interventi straordinari per la sistemazione finanziaria degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche orchestrali".
- Legge 9 giugno 1973, n.308 "Interventi finanziari a favore delle attività musicali".
- Legge 9 marzo 1971 n.126 "Interventi a favore dello spettacolo"
- Legge 10 maggio 1970, n.291 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici delle istituzioni concertistiche assimilate".

- Legge 14 agosto 1967, n.800 "Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali".
 - Legge 24 ottobre 1966, n. 921 recante: "Provvidenze a favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate".
 - Legge 13 dicembre 1965, n. 1370 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate"
 - Legge 15 febbraio 1965, n. 53 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate"
 - Legge 14 novembre 1962, n. 1600 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate"
- b. Decreti legge**
- Decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345 (G.U. n. 277 del 27.11.00) - Disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche, convertito, con modificazioni, in legge 26 gennaio 2001, n. 6 (G.U. n. 21 del 26 gennaio 2001).
 - Decreto-legge 22 giugno 1996 n.331 - Disposizioni urgenti in materia di bilanci per le imprese operanti nel settore dell'editoria e di protezione del diritto di autore (ART. 8 Contributi straordinari ad enti lirici)
 - Decreto-Legge 26 aprile 1996 n.213 - Disposizioni urgenti in materia di bilanci per le imprese operanti nel settore dell'editoria e di protezione del diritto di autore (ART. 8 Contributi straordinari ad enti lirici) - scadenza 26 giugno 96
 - Decreto legge 11 settembre 1987, n. 374 convertito in legge 29.10.1987, n. 450 "Disposizioni urgenti relative alla gestione finanziaria ed al funzionamento degli enti autonomi lirici ed istituzioni concertistiche assimilate"
- c. Decreti legislativi**
- Decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".
- d. Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri**
- DPCM 6 novembre 1997 "Approvazione della deliberazione di trasformazione dell'Ente autonomo Teatro alla Scala di Milano in Fondazione Teatro alla Scala di Milano
 - D.P.C.M. 9 agosto 1996 n. 483 - Regolamento recante disposizioni di attuazione dell'art. 4 del D.L. 29 marzo 1995, n. 97, convertito, con modificazioni, dalla L. 30 maggio 1995, n. 203, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport.
 - DPCM 12 luglio 1995 "Determinazione, per l'anno 1995, dell'importo della quota a recita per le stagioni liriche tradizionali e ordinarie"
 - D.P.C.M. 11 marzo 1995, n. 291 "Regolamento recante norme per l'individuazione delle necessarie procedure amministrative e l'operatività del fondo di garanzia sui mutui contratti dalle associazioni concertistiche assimilate per il ripiano dei relativi deficit"

- D.P.C.M. 6 maggio 1994, n. 565 "Regolamento recante norme per la classificazione degli enti autonomi lirici ed istituzioni concertistiche assimilate"
- DPCM 26 marzo 1994, recante: "Determinazione, per l'anno 1994, dell'importo della quota a recita per le stagioni liriche tradizionali e ordinarie."

e. Decreti

- Decreto 26 settembre 2001, n.392: Regolamento recante: "Modifiche all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 9 febbraio 2001, n.167 ed all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 19 marzo 2001, n.191, recanti, rispettivamente, disposizioni in materia di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività di danza e delle attività musicali"
- Decreto 19 marzo 2001 n.191: Regolamento recante: "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163".
- Decreto 22 novembre 2000 "Approvazione della deliberazione di ingresso di soggetti privati nella Fondazione Teatro La Fenice di Venezia" (G.U. n. 285 del 06.12.00).
- Decreto 10 giugno 1999, n. 239 (G.U. n. 173 del 26.07.99) - Regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art. 24 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367".
- Decreto 6 giugno 1998, n. 253 - Regolamento recante modificazioni al D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributi sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa. - G.U. n. 176 del 30.7.98

f. Circolari

- Circolare 13 ottobre 2000, n. 13 - Modifiche dei termini di cui alla circolare della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo - 19 gennaio 1998, n. 12 recante "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
- Circolare n. 12 del 19 gennaio 1998 - Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia.
- Circolare 30 gennaio 1997, n. 1/97 - Norme interpretative in applicazione del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributo sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa.
- Circolare 5 dicembre 1994, n. 10 "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
- Circolare 12 luglio 1993, n. 6 - "Integrazione alla circolare n. 4 del 26.1.93: "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".

- Circolare 26 gennaio 1993, n. 4 - "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".

g. Pareri e direttive

- Direttiva 22 maggio 2001: Contributi ai settori della musica e della danza anno 2001.
- Parere 20 aprile 2001 - Ammissibilità delle fondazioni lirico-sinfoniche (ex enti lirici) ad accedere ai contributi sugli interessi previsti dall'art. 7 d.lgs. n.492/98;
- Parere 11 ottobre 2000 - Precisazione contenuto "progetti e programmi di attività" di cui all'art.6 del Decreto Ministeriale 10.6.1999 n.239 - istanze delle fondazioni lirico-sinfoniche per il triennio 2001-2003;
- Parere 12.4.2000 - Contributi a favore della fondazione Ravenna Festival, Rossini Opera Festival, Ferrara Musica;

h. Giurisprudenza

- Corte Costituzionale - Sentenza 18 novembre 2000 n.503 - illegittimità costituzionale per eccesso di delega - enti lirici / trasformazione in fondazioni.

3.0 DANZA

b. Decreti

- Decreto 26 settembre 2001, n.392: Regolamento recante: "Modifiche all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 9 febbraio 2001, n.167 ed all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 19 marzo 2001, n.191, recanti, rispettivamente, disposizioni in materia di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività di danza e delle attività musicali"
- Decreto 9 febbraio 2001, n. 167 (G.U. n. 107 del 10.05.01) - Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.

c. Circolari

- Circolare 10 marzo 2000 "Criteri di intervento anno 2000"

d. Pareri e direttive

- Direttiva 4 settembre 2001, n Prot. 13643 Direttiva del Ministro recante i criteri interpretativi del Decreto Ministeriale 9 febbraio 2001, n. 167: Regolamento recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi a favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30.4.1985, n. 163".

4.0 PROSA

e. Leggi

- Legge 15 dicembre 1998, n. 444 - Nuove disposizioni per favorire la riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali. - G.U. n. 299 del 23.12.98.
 - Legge 10 aprile 1981, n. 148 "Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa".
 - Legge 17 febbraio 1981, n. 25 "Provvedimenti straordinari per le attività teatrali di prosa".
 - Legge 6 marzo 1980, n. 55 "Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa".
 - Legge 8 gennaio 1979, n. 7 "Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa".
 - Legge 14 dicembre 1978, n. 836 "Riordinamento dell'Ente teatrale italiano".
 - Legge 13 aprile 1977, n. 141 "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa".
 - Legge 5 agosto 1975, n. 410 "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa".
 - Legge 9 agosto 1973, n. 513 "Interventi finanziari a favore delle attività di prosa".
 - Legge 9 marzo 1971 n.126 "Interventi a favore dello spettacolo".
 - Legge 10 maggio 1970, n. 292 "Interventi a favore del teatro di prosa".
 - Legge 6 novembre 1968, n. 1186 "Interventi a favore del teatro di prosa".
 - Legge 19 marzo 1942, n. 365 "Costituzione dell'Ente teatrale italiano per la cultura popolare (E.T.I.)".
 - Legge 26 luglio 1939 n. 1336 "Norme sul condominio dei teatri e sui rapporti tra proprietari dei teatri ed i titolari del diritto di palco".
 - Legge 21 giugno 1928, n. 1587 "Provvedimenti per i teatri di proprietà comunale" - G.U. n. 168 del 20 luglio 1928.
- f. Decreti legge**
- Decreto Legge 25 marzo 1997, n. 67 coordinato con la legge di conversione 23 maggio 1997, n. 135 recante "Disposizioni urgenti per favorire l'occupazione" (art. 4 "Interventi su immobili adibiti a teatri").
- g. Decreti legislativi**
- Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 20 - Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico "Istituto nazionale per il dramma antico", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.
 - Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 - Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, comma 1, lett. b) della legge 15 marzo 1997, n. 59 - G.U. 11 febbraio 1998, n. 34.
 - Decreto legislativo 20 febbraio 1948, n. 62 "Disposizioni a favore del teatro".

h. Regi decreti

- Regio decreto legge 16 giugno 1938 - XVI, n. 1547 "Concessione di sovvenzioni in favore di stagioni liriche e concertistiche, compagnie drammatiche di operette e di riviste".
- Regio decreto legge 1 aprile 1935 - XIII, n. 327 "Istituzione di un Ispettorato del teatro alla dipendenza del Sottosegretario di Stato per la stampa e la propaganda".

i. Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri

- P.C.M. - Dip. Spettacolo - 30 giugno 1997 - Atto interpretativo della circolare 2 maggio 1997, n. 24, recante: "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1997/98".
- D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483 - Regolamento recante disposizioni di attuazione dell'art. 4 del D.L. 29.03.95, n. 97, convertito, con modificazioni dalla legge 30.05.95, n. 203, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport" - G.U. 18.09.96, n. 219.
- D.P.C.M. 11 luglio 1995 - Proroga dei termini previsti dalla circolare 31.03.1995, n. 23, recante "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1995-96" - G.U. n. 179 del 02.08.1995.

j. Decreti Ministeriali

- Decreto Ministeriale 12 settembre 2000 Decreto applicativo criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali di cui al Decreto 4 novembre 1999 n.470.
- Disposizione Ministeriale 24 settembre 1998 relativa all'approvazione dei criteri attuativi della circolare 9 maggio 1998, n. 25.
- Decreto Ministeriale 16 gennaio 1998 "Approvazione progetto speciale per le Aree Depresse" (su proposta elaborata dall'ETI).
- Decreto Ministeriale 24 ottobre 1997 - Approvazione dei criteri attuativi della circolare 2 maggio 1997, n. 24.
- Decreto Ministeriale 30 dicembre 1992 "Riconoscimento quali enti o associazioni stabili di produzione ed iniziativa pubblica dei teatri che succedono ad altra struttura teatrale stabile operante nella stessa sede teatrale o nella medesima regione".

k. Decreti MBAC

- Decreto 10 febbraio 2000, n. 101 - Regolamento recante modificazioni al D.P.C.M. 4 dicembre 1997, n. 516, recante norme per l'erogazione del finanziamento dei lavori di restauro, ristrutturazione ed adeguamento funzionale degli immobili stabilmente adibiti a teatro - G.U. n. 97 del 27 aprile 00.
- Decreto 4 novembre 1999, n. 470 - Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163 - G.U. n. 293 del 15.12.99.
- Decreto 7 aprile 1998 - Tasso di interesse da applicare ai finanziamenti concessi a valere sul conto speciale per l'apertura

dei teatri, istituito nell'ambito del Fondo di intervento di cui all'art. 2 della legge 14 agosto 71, n. 819.

- Decreto 4 dicembre 1997, n. 516 - Regolamento recante norme per l'erogazione del finanziamento dei lavori di restauro, ristrutturazione, ed adeguamento funzionale degli immobili stabilmente adibiti a teatro.

l. Circolari

- Circolare 9 maggio 1998, n. 25 - Interventi a favore delle attività di prosa per la stagione 1998/1999.
- Circolare 24 maggio 1997, n. 24 "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1997/98".
- Circolare 30 gennaio 1997 n. 1/97 "Note interpretative in applicazione del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributo sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa".

m. Pareri e direttive

- *Parere 27 aprile 2001- Applicazione Decreto Ministeriale 470/1999 - Verifiche consuntivi 2000.*
- *Parere 3 aprile 2001 - correlazione dei contributi pubblici nei settori del teatro, della musica e della danza al costo del lavoro.*
- *Parere 15 febbraio 2001 - istanze proposte fuori termine nei settori rassegne e festival e degli organismi di promozione.*
- *Parere 27 dicembre 2000 integrazione pareri del 13.6.2000 e 27.11.2000.*
- *Parere 19 dicembre 2000 su questioni interpretative del Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470 art. 11 - "minimi recitativi" - richiesta AGIS.*
- *Parere 28 novembre 2000 su questioni interpretative del Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470, in tema di attività teatrali - richiesta AGIS.*
- *Parere 27 novembre 2000 . Applicazione Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470. Quesiti vari.*
- *Parere 27 novembre 2000. Applicazione dell'art.11 del Decreto Ministeriale 470/1999, ad un soggetto teatrale che ha presentato istanza, ex art. 17, comma 4, per il triennio 2000-2002, e che dal 1993 al 1997 è stato finanziato come "progetto speciale", ai sensi delle previgenti circolari, e nel 1998 ha ricevuto un contributo per attività di promozione.*
- *Parere 21 novembre 2000 - Fusioni. Erogazione contributo a favore di imprese di produzione teatrale.*
- *Parere 11 novembre 2000 - Rappresentazioni teatrali all'estero.*
- *Direttiva 16 giugno 2000 - esclusione 1° istanze imprese di produzione teatrale da quanto previsto all'art.11 del Decreto Ministeriale 4 novembre 1999, n.470.*
- *Direttiva 13 giugno 2000. Applicazione del Decreto Ministeriale 4 novembre 1999, n.470 (Redazione Bilancio enti teatrali e applicazione art.11).*

- *Parere 7 giugno 2000 - "somme liquidate a consuntivo nell'anno del triennio di riferimento debbano essere computati i premi qualità previsti dal comma 2 dell'art.6 della circolare 25/98 ed i premi finali di cui al comma 3 dell'art. 12 stessa circolare"*
- *Parere 30 maggio 2000 - teatri stabili ad iniziativa pubblica - inoltre: applicazione art.4, co. 1 e art. 8, co.1.*
- *Parere 24 maggio 2000 - progetti speciali stagione teatrale 1999-2000.*
- *Direttiva 9 maggio 2000 - Applicazione Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470 - rapporti tra valutazione quantitativa e valutazione qualitativa, nonché in ordine alla priorità da accordare ai soggetti ai quali si applica l'art. 11 del regolamento.*
- *Parere 5 maggio 2000 - Applicazione art.4 del D.L. 25 marzo 1997, n.67 convertito con modificazioni con la legge 23 maggio 1997 n.135 e dell'art.1 della legge 15 dicembre 1998, n.444 - riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali.*
- *Direttiva del Ministro Melandri 17 febbraio 2000 - art. 11, comma 5, Decreto Ministeriale 4 novembre 1999, n. 470: incentivi alle fusioni tra soggetti teatrali.*

5.0 CINEMA

n. Leggi

- *Legge 29 dicembre 2000, n.404 "Interventi in favore del Museo nazionale del cinema "Fondazione Maria Adriana Prolo" di Torino".*
- *Legge 21 dicembre 1999, n.513 (stralcio) Abrogazione dei premi concessi a favore di autori di sceneggiature.*
- *Legge 30 aprile 1998, n.122: Differimento di termini previsti dalla legge 31 luglio 1997, n.249, relativi all'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni, nonché norme in materia di programmazione e di interruzioni pubblicitarie televisive.*
- *Legge 2 ottobre 1997, n. 346 "Disposizione per la concessione di acconti su contributi e sovvenzioni a favore delle attività cinematografiche".*
- *Legge 1 Marzo 1994 n. 26 Interventi urgenti in favore del cinema.*
- *Legge 23 giugno 1993, n.202, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 23 aprile 1993, n.118, recante disposizioni urgenti per la soppressione del Ministero delle partecipazioni statali e per il riordino di IRI, ENI, IMI, BNL e INA*
- *Legge 20 luglio 1985, n. 400 "Norme in materia di abusiva duplicazione, riproduzione, importazione, distribuzione e vendita, proiezione in pubblico e trasmissione di opere cinematografiche" ABROGATA da art.20 D.L.vo 16 novembre 1994 n.685*
- *Legge 23 luglio 1980, n.379 "Integrazione delle disposizioni dell'art. 28 della legge 4 novembre 1965, n.1213, concernente finanziamenti a film ispirati a finalità artistiche e culturali".*

- Legge 23 luglio 1980, n.378 "Interventi creditizi a favore dell'esercizio cinematografico".
 - Legge 23 luglio 1980, n.376 "Interventi a favore del credito cinematografico".
 - Legge 20 gennaio 1978, n.25 "Incremento di fondi per il credito cinematografico".
 - Legge 21 giugno 1975 n.287 "Modifiche alla legge 4 novembre 1965, n.1213, concernente provvedimenti a favore della cinematografia".
 - Legge 14 agosto 1971, n.819 "Interventi a favore del credito cinematografico".
 - Legge 4 novembre 1965, n.1213 "Nuovo ordinamento dei provvedimenti a favore della cinematografia".
 - Legge 21 aprile 1962, n.161 "Revisione dei film e dei lavori teatrali".
 - Legge 24 marzo 1942, n.419 "Istituzione del Centro Sperimentale di Cinematografia". - ABROGATA per effetto del D.Leg.vo 18 novembre 1997, n. 426.
- o. Decreti legge**
- Decreto-legge 14 gennaio 1994, n.26 convertito, con modificazioni, dalla legge 1 marzo 1994, n.153 "Interventi urgenti in favore del cinema". L'art. 21 è stato abrogato per effetto del D.Leg.vo 18 novembre 1997, n. 426.
- p. Decreti legislativi**
- Decreto Legislativo 8 gennaio 1998, n.3, art.5, "Riordino degli organi collegiali operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento Spettacolo, a norma dell'art.11, comma 1, lettera a), della legge 5 marzo 1997 n.59".
 - Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426: "Trasformazione dell'ente pubblico "Centro sperimentale di cinematografia" nella fondazione "Scuola nazionale di cinema".
 - Decreto Legislativo 26 maggio 1997, n. 154 " Attuazione della direttiva 93/98/CEE concernente l'armonizzazione della durata di protezione del diritto d'autore e di alcuni diritti connessi".
 - Decreto Legislativo 16 novembre 1994, n.685: "Attuazione della direttiva 92/100/CEE concernente il diritto di noleggio, il diritto di prestito e taluni diritti connessi al diritto d'autore in materia di proprietà intellettuale (V. art.20)
- q. Regi decreti**
- Regio Decreto 20 Ottobre 1939 n.2237 Approvazione del regolamento di esecuzione del R.D.L. 16 giugno 1938 n.1061 contenente provvedimenti a favore dell'industria cinematografica nazionale.
 - Regio decreto 20 dicembre 1937 - XVI "Norme per l'attuazione del R.D.L. 10.9.1936, n.1946, circa l'apertura di nuovi teatri, adattamento di immobili a sale per spettacoli teatrali e concessione di licenze". - ABROGATO

- *Regio decreto legge 10 settembre 1937, n.1946, convertito in legge 18.1.1937, n.193 "Norme per disciplinare la costruzione dei teatri, l'adattamento di immobili e sale di spettacolo teatrale, e la concessione di licenze per l'esercizio teatrale". - ABROGATO*
- *Regio Decreto Legge 16 giugno 1928 n. 1061 Provvedimento a favore dell'industria cinematografica nazionale.*
- r. ***Decreti del Presidente della Repubblica***
 - *D.P.R. 13 novembre 2000, n.414 "Regolamento recante norme per la concessione di premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali".*
 - *D.P.R. 8 aprile 1998, n. 163: "Regolamento recante norme sul pubblico registro per la cinematografia, ai sensi dell'art. 22, comma 4, del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, convertito, con modificazioni, dalla legge 1° marzo 1994, n. 153".*
 - *D.P.R. 14 gennaio 1997, n. 15 "Regolamento recante norme per la concessione di premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali". ABROGATO da art. 7, co.1, lett.a), D.P.R. 13 novembre 2000 n.414.*
 - *D.P.R. 4 luglio 1967 n. 773 Modificazioni al Regio Decreto 20 ottobre 1939 n. 2237, in materia di pubblico registro cinematografico*
 - *D.P.R. 11 novembre 1963, n.2029 "Regolamento di esecuzione della legge 21 aprile 1961, n.161, sulla revisione dei film e dei lavori teatrali".*
- s. ***Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri***
 - *D.P.C.M. 8 Aprile 1998 n.163 Regolamento recante norme sul pubblico registro della cinematografia ai sensi dell'articolo 22, comma 4 del D.L. 14 gennaio 1994 n.26 convertito con modificazioni dalla Legge 1 marzo 1994 n. 153*
 - *D.P.C.M. 6 febbraio 1998 Adeguamento dei diritti fissi spettanti alla società italiana degli autori e degli editori per la tenuta del registro pubblico speciale delle opere cinematografiche.*
 - *D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483 "Regolamento recante disposizioni di attuazione dell'art. 4 del decreto-legge 29 marzo 1995, n. 97, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 maggio 1995, n. 203, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport".*
 - *D.P.C.M. 2 maggio 1996 -Norme attuative del comma 5 dell'art. 17 del D.L. 14 gennaio 1994 n.26, convertito, con modificazioni, dalla legge 1° marzo 1994 n.153 relativo ai contributi in conto interessi sui mutui stipulati con enti creditizi per film nazionali, industrie tecniche cinematografiche ed esercizi cinematografici.*
 - *D.P.C.M. 30 aprile 1996 -Integrazione e modifiche al decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 13 maggio 1995, recante criteri e modalità di utilizzo del fondo di cui al comma 4 dell'art. 27 del decreto-legge 14 gennaio 1994, n.26, convertito, con modificazioni, dalla legge 1° marzo 1994, n.153.*
 - *D.P.C.M. 12 dicembre 1995 "Individuazione delle opere filmiche alle quali possa essere riconosciuta la qualifica di film "d'essai" e*

- istituzione, per tali film, di un apposito comitato*". ABROGATO da art. 7, D.P.R. 13 novembre 2000 n.414.
- D.P.C.M. 10 novembre 1995 "Modificazioni al D.P.C.M. 24.3.1994 di chiarimento dei rapporti tra produttori, distributori e venditori esteri in relazione all'imputazione dei proventi di rispettiva spettanza dei film beneficiari di mutuo a tasso agevolato".
 - D.P.C.M. 26 ottobre 1995 "Determinazione della documentazione da presentare con le domande per la concessione di contributi e premi previsti dalla legge 1213/65, in attuazione del D.P.R. 21 aprile 1994, n. 394".
 - D.P.C.M. 5 giugno 1995 "Determinazione dell'ammontare massimo dei costi relativi agli interventi ammessi a fruire delle agevolazioni di cui al comma 1 dell'art. 19 del D.L. 26/1994 convertito con la legge 153 del 1994, per le industrie tecniche".
 - D.P.C.M. 13 maggio 1995 "Criteri e modalità di utilizzo del fondo di cui al comma 4 dell'art. 27 del decreto-legge 14 gennaio 1994, n.26, convertito, con modificazioni, della legge 1° marzo 1994, n.153".
 - D.P.C.M. 9 dicembre 1994 - *Modificazioni al decreto ministeriale 7 dicembre 1971 (2) relativo alle modalità di utilizzazione e gestione del fondo d'intervento di cui alla legge 14 agosto 1971, n. 819 (3), recante: "Interventi a favore del credito cinematografico", e successive modificazioni*. ABROGATO da art.9, co.1.lett.b) Decreto Ministeriale 17 ottobre 2000 n.390 - (Vedi 31 bis)
 - D.P.C.M. 8.9.1994 - *Determinazione dei criteri per la concessione dell'autorizzazione all'apertura di sale cinematografiche*. ABROGATO dall'art. 8 Decreto Ministeriale 29 settembre 1998 n.391.
 - D.P.C.M. 29 marzo 1994 - *Determinazione della quota degli utili da reinvestire da parte delle emittenti televisive che effettuano trasmissioni in codice*.
 - D.P.C.M. 29 marzo 1994 - *Determinazione delle modalità di gestione del fondo di garanzia per garantire gli investimenti promossi dalle imprese cinematografiche nazionali nella produzione, nella distribuzione e nell'esportazione di film di lungometraggio dichiarati di interesse culturale nazionale e di quelli di cui all'art. 28 della medesima legge*.
 - D.P.C.M. 24 marzo 1994 - *Norme di attuazione del D.L. 14.1.1994 n.26*
 - D.P.C.M. 24 marzo 1994 - *Determinazione dei criteri e principi generali per la concessione di mutui relativi alla produzione, alla distribuzione ed esportazione di film di produzione nazionale e di interesse culturale nazionale*.
 - D.P.C.M. 24 marzo 1994 - *Istituzione della giuria per la selezione delle sceneggiature che contribuiscono all'accrescimento del patrimonio artistico e culturale del cinema italiano*.
 - D.P.C.M. 24 marzo 1994 - *Determinazione del numero, dell'importo, del termine e delle modalità di presentazione delle*

domande per l'assegnazione dei premi concessi annualmente a favore di autori di sceneggiature che contribuiscono all'accrescimento del patrimonio artistico e culturale del cinema italiano.

- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Determinazione dell'importo massimo valutabile ai fini della concessione dei mutui per progetti di opere filmiche riconosciuti di interesse culturale nazionale ed aventi rilevanti finalità culturali ed artistiche.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione dell'ammontare minimo dei costi relativi agli interventi a favore dell'esercizio cinematografico.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione delle aliquote di intervento e dei costi ammissibili per i film di produzione nazionale e di interesse nazionale.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione dell'ammontare del premio destinato ai lungometraggi nazionali ai quali venga rilasciato l'attestato di qualità.
- D.P.C.M. 16 novembre 1993 "Modificazione al regolamento per la gestione del fondo speciale di cui all'art. 27 della legge 4 novembre 1965, n.1213"

t. Decreti Ministeriali

- Decreto Ministeriale 22 settembre 2000, n.310: Regolamento relativo alla definizione delle condizioni e dei criteri per la concessione di un credito d'imposta per gli esercenti le sale cinematografiche, da adottarsi ai sensi dell'articolo 20, comma 2, del D.Lgs. n.60 del 1999.
- Decreto Ministeriale 18 marzo 1999 n.126 "Regolamento recante norme per l'ammissione dei cortometraggi ai mutui di cui all'art. 28, comma 8, della legge 4.11.1965, n.1213.
- Decreto Ministeriale 9 luglio 1987, n.295 "Adeguamento delle disposizioni contenute nel decreto ministeriale 7 dicembre 1971, relative alle modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui alla legge 14 agosto 1971, n.819, recante: "Interventi a favore del credito cinematografico".
- *Decreto Ministeriale 7 dicembre 1971 "Modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui alla legge 14 agosto 1971, n.819, recante interventi a favore del credito cinematografico e norme sulla disciplina relativa alla richiesta ed all'assegnazione dei finanziamenti e dei contributi in conto capitale previsti dalla legge stessa" - ABROGATO*

u. Decreti MBAC

- Decreto 17 ottobre 2000, n.390 "Regolamento recante disposizioni per la definizione delle condizioni, della misura e delle modalità di erogazione dei contributi in favore dell'esercizio cinematografico".
- Decreto 20 luglio 2000 "Definizione della misura del contributo in favore dei produttori cinematografici, nonché di un ulteriore contributo da concedere in favore del regista e degli autori del

- soggetto e della sceneggiatura cittadini italiani, ai sensi dell'art. 7 della legge 4 novembre 1965, n.1213".
- Decreto 20 giugno 2000 "Criteri e modalità di intervento finanziario e termini di presentazione per l'anno 2001, riferiti al Fondo speciale per lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche nel settore cinema".(N.B. erroneamente pubblicato sulla G.U. come Decreto 26.6.2000)
 - Decreto 17 aprile 2000 "Approvazione dei criteri di intervento finanziario per l'anno 2000 per l'attribuzione dei contributi previsti dall'art. 44 della legge 4 novembre 1965, n.1213, da prelevare sul fondo speciale per lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche di cui all'articolo 45 della predetta legge".
 - Decreto 2 novembre 1999 n.531 "Regolamento recante criteri per la definizione della misura, delle modalità di erogazione e delle finalità del contributo in favore dei produttori cinematografici, nonché di un ulteriore contributo da concedere in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura cittadini italiani, ai sensi dell'articolo 7 delle legge 4 novembre 1965, n,1213".
 - Decreto 13 settembre 1999, n.457 "Regolamento recante criteri per l'assegnazione della nazionalità italiana ai prodotti audiovisivi ai fini degli accordi di coproduzione e di partecipazione in associazione, ai sensi dell'art. 2, comma 2, della legge 30 aprile 1998, n.122.
 - *Decreto 1° settembre 1999 "Modifica della determinazione dell'ammontare dei costi ammissibili per i contributi in conto capitale a favore dell'esercizio cinematografico" ABROGATO art.9, co.1, lett. g), Decreto Ministeriale 17 ottobre 2000 n.390.*
 - Decreto 29 settembre 1998, n. 391: "Regolamento recante disposizioni per il rilascio di autorizzazione per l'apertura di sale cinematografiche, ai sensi dell'articolo 31 della legge 4.11.1965, n. 1213, e successive modificazioni" -G.U. n. 265 del 12.11.98.
 - Decreto 23 settembre 1998 (G.U. n. 254 del 30.10.98) - "Determinazione dell'importo massimo valutabile ai fini del mutuo di cui all'art. 28, comma ottavo, della L. 4.11.1965, n. 1213, per il triennio 1999-2001".
 - Decreto 3 settembre 1998: "Determinazione dei premi destinati ai lungometraggi ed ai cortometraggi, ai sensi degli artt. 9 e 11 della legge 4 novembre 1965, n. 1213" -G.U. n. 222 del 23.9.98.
 - Decreto 30 giugno 1998: "Definizione del tetto massimo della spesa ammissibile a finanziamento di film di cortometraggio" - G.U. n. 175 del 29.7.98.
 - Decreto 11 luglio 1997 "Modificazione al decreto ministeriale 24 marzo 1994 concernente "Norme di attuazione del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, recante: "Interventi urgenti a favore del cinema".
 - Decreto 26 giugno 1997 (G.U. n. 200 del 28.8.97) -Modificazione al decreto recante "Determinazione delle aliquote di intervento e

dei costi ammissibili per i film di produzione nazionale e di interesse culturale nazionale".

- Decreto 24 marzo 1997 "Modificazioni al D.P.C.M. 24 marzo 1994, recante norme di attuazione del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, concernente "Interventi urgenti in favore del cinema".
- Decreto 30 ottobre 1996, n. 683 "Regolamento riguardante la disciplina di commercio nelle sale cinematografiche".
- *Decreto 13 maggio 1996 "Integrazioni dei criteri per la concessione dell'autorizzazione per l'apertura di sale cinematografiche".* ABROGATO da art. 8, co.1, Decreto Ministeriale 29 settembre 1998 n.391.
- Decreto 18 maggio 1995 - Determinazione del compenso spettante ai componenti dei comitati e commissioni previsti dalla vigente legislazione cinematografica.

v. Circolari

- Circolare 1° aprile 1997 n. 238 PCM/GA.237/2 "Criteri generali di applicazione della normativa sugli incentivi alla produzione cinematografica".
- Circolare 7 maggio 1994 "Procedure di applicazione della legge n.153/1994.

w. Pareri e direttive

- Direttiva Ministro 23 ottobre 2001 - Atto di indirizzo emanato in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art.12 della legge 12 luglio 1999, n.237
- Parere 10 aprile 2001: selezione delle sceneggiature. Interpretazione art.8 D.L.vo 8 gennaio 1998, n.3.
- Parere 30 marzo 2001. Applicazione art.5 della legge 4 novembre 1965, n.1213.
- Parere 30 marzo 2001. Supporto materiale da utilizzare per l'esame dei film da parte delle Commissioni di revisione cinematografica (D.P.R. 11 novembre 1963, n.2029).
- Parere 23 gennaio 2001. Nulla osta agibilità teatrale (D.C.G. 14 febbraio 1938 n.153) e parere per lavoro artisti extracomunitari (Art. 14, comma 2, L. 943/1986).
- Parere 13 novembre 2000 Contributi in conto interessi per la produzione, distribuzione ed esportazione cinematografica.
- Parere 2 novembre 2000. Erogazione contributo previsto art.7 legge 1213/1965 e successive modificazioni - sui rilevamenti di quale soggetto il Dipartimento debba basarsi.
- Parere 31 ottobre 2000. Estensione benefici legge 1213/1965 a soggetti comunitari.
- Parere 20 ottobre 2000. Ambito applicazione art.3 del Decreto Ministeriale 29 settembre 1998, n.391- riserva di posti destinati stabilmente alla proiezione di opere cinematografiche italiane e di Paesi dell'unione europea.
- Parere 18 ottobre 2000: Contributo in conto interessi all'esercizio cinematografico.

- Parere 6 giugno 2000. Partecipazione Ministero Beni e Attività Culturali al Consiglio di Amministrazione di Italia Cinema s.p.a.
 - Parere 30 maggio 2000. Indicazioni in ordine allo svolgimento della vigilanza sulla Fondazione "Scuola Nazionale di cinema" ai sensi del Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n.426.
 - Direttiva 24 febbraio 2000 Ministro Beni e Attività Culturali emanata in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art. 12 della legge 12.7.1999 n.237.
 - Direttiva Ministro 30 novembre 1999: erogazione contributi in conto capitale esercizio cinematografico.
 - Parere 29 novembre 1999: applicazione articolo 31-bis della legge 4 novembre 1965 n.1213, aggiunto dall'articolo 10, D.L. 14 gennaio 1994, n.26, convertito con modificazioni dalla legge 153/94.
 - Parere 3 giugno 1999: interpretazione art.9 d.l.vo 18 novembre 1997 n.426 recante "Trasformazione dell'ente pubblico Centro Sperimentale di cinematografia nella fondazione Scuola Nazionale di cinema" come modificato dal d.l.vo 21 dicembre 1998, n.492.
 - Parere 23 aprile 1999: Scuola Nazionale di Cinema - Ritenuta d'acconto 4% sul contributo ex art. 45 comma 1, lett.i), legge 1213/65.
 - Direttiva 5 marzo 1999: interpretazione del decreto legislativo 21 dicembre 1998, n.492, recante "Disposizioni correttive e integrative ai decreti legislativi 18 novembre 1997, n.426; 8 gennaio 1998, n.3; 29 gennaio 1998, nn.19 2 20; 23 aprile 1998, n.134".
 - Parere 9 novembre 1998: Cinecittà Holding S.p.A. - Integrazione art.3, comma 1, Legge 2 ottobre 1997, n.346.
 - Parere 6 ottobre 1998: Cumulo dei finanziamenti pubblici in favore della produzione cinematografica.
 - Parere 3 luglio 1998: Liquidazione contributo ordinario dello Stato. Interpretazione L.2.10.97 n.346
 - Parere 18 febbraio 1998: Competenze della Commissione Consultiva per il credito cinematografico.
- x. **Bozze**
- Yyy) BOZZA regolamento art.5 legge 29 dicembre 2000 n.404 - coordinamento tra le cineteche pubbliche e private che fruiscono di contributi pubblici
 - Xxx) BOZZA regolamento ex art.146 L.388/2000 -Emittenti televisive
- y. **Accordi internazionali**
- Legge 5 novembre 1996 n.596 "Ratifica ed esecuzione della convenzione europea sulla coproduzione cinematografica, con due annessi, fatta a Strasburgo il 2 ottobre 1992.

| PAESE | LUOGO | DATA | RATIFICA |
|---------|-------|------------|---------------------------|
| ALGERIA | Roma | 26.4.1989 | GU n. 71 SO del 26.3.1994 |
| CANADA | Roma | 13.11.1997 | GU n. 57 dell'11.3.1999 |

| PAESE | LUOGO | DATA | RATIFICA |
|-------------------------------|---------|------------|----------------------------|
| GERMANIA | Roma | 23.9.1999 | |
| NUOVA ZELANDA | Roma | 30.7.1997 | G.U. n. 268 del 15.11.1999 |
| PORTOGALLO | Lisbona | 19.9.1997 | GU n. 58 dell'11.3.1999 |
| TUNISIA | Tunisi | 29.10.1988 | GU n. 71 SO del 26.3.1994 |
| BELGIO (Comunità francese) | Venezia | 31.8.2000 | |
| FRANCIA | Parigi | 6.11.2000 | |

* (Da parte italiana sono state espletate le procedure per l'entrata in vigore; mancano le notifiche da parte algerina e tunisina.)

□ (Procedure per la ratifica in corso)

• (Accordi già ratificati da parte italiana)

i. Accordi di coproduzione in vigore

| PAESE | LUOGO | DATA | ENTRATA VIGORE | IN PUBBLICAZIONE |
|------------------------------------|-------------------|------------|-------------------------------|---|
| ARGENTINA | Buenos Aires | 5.12.1952 | 5.12.1952 | Trattati e Convenzioni - vol. LXXVIII Pg. 775 GU n. 206 SO del 4.9.1989 |
| | Roma | 24.10.1964 | 24.10.1964 | |
| | Roma | 9.12.1987 | 19.7.1990 | |
| | Roma | | | |
| AUSTRALIA | Roma | 28.6.1993 | 12.12.1996 | GU n. 268 del 16.11.1995 |
| AUSTRIA | Vienna | 24.4.1968 | 1.7.1968 | Non pubblicato sulla GU |
| BELGIO | Roma | 15.10.1970 | 15.10.1970 | GU n. 317 SO del 10.12.1973 |
| BRASILE | Roma | 9.11.1970 | 4.7.1974 | GU n. 317 SO del 10.12.1973 |
| BULGARIA | Sofia | 29.7.1967 | 29.7.1967 | GU n. 183 del 21.7.1969 |
| CANADA | Ottawa | 16.6.1970 | 4.7.1974 | GU n. 204 del 5.8.1972 |
| CUBA | Roma | 4.2.1997 | 23.8.1999 | GU n. 83 del 9.4.1998 |
| EGITTO | Cairo | 28.12.1965 | 28.12.1965 | Non pubblicato sulla GU |
| FED. RUSSA | Roma | 30.1.1967 | 30.1.1967 | GU n. 4 del 7.1.1969 |
| FRANCIA (in corso di revisione) | Parigi | 1.8.1966 | 1.4.1966 | GU n. 18 del 22.1.1969 GU n. 273 SO del 21.11.1988 GU n. 83 del 9.4.1998 (ratifica) GU n. 163 del 15.7.1998 (entrata in vigore) |
| | Firenze | 13.6.1985 | retroattivamente | |
| | Cannes | 17.5.1987 | 30.1.1989 | |
| | Venezia | 28.8.1997 | 17.5.1987 1.7.1998 | |
| GERMANIA | Bonn | 27.7.1966 | 27.7.1966 | GU n. 18 del 22.1.1969 |
| GRAN BRETAGNA | Sorrento | 30.9.1967 | 25.11.1967 | GU n. 178 del 16.7.1969 |
| | Londra | 5.5.1998 | 2.5.2000 | GU n. 268 SO del 15.11.1999 |
| ISRAELE | Gerusalemme | 2.1.1985 | 23.9.1987 | GU n. 2 del 3.1.1987 |
| EX JUGOSLAVIA | Roma | 20.1.1968 | 20.1.1968 provvisoriamente | GU n. 317 SO del 10.12.1973 |
| MAROCCHO | Rabat | 29.7.1991 | 4.6.1999 | GU n. 90 SO 50 del 29.4.1995 |
| MESSICO | Città del Messico | 19.11.1971 | 28.6.1974 | GU n. 317 SO del 10.12.1973 |
| REP. CECA | Praga | 25.3.1968 | 25.3.1968 | GU n. 317 SO del 10.12.1973 |
| REP. SLOVACCA | Praga | 25.3.1968 | 25.3.1968 | GU n. 317 SO del 10.12.1973 |
| ROMANIA | Bucarest | 8.8.1967 | 5.12.1967 | GU n. 59 del 5.3.1969 |

| PAESE | LUOGO | DATA | ENTRATA VIGORE | IN PUBBLICAZIONE |
|-----------|-------------------|-------------------------|--------------------|--|
| SPAGNA | Madrid Bologna | 5.11.1966/10. 9.1997 | 5.11.1966/3.6.1998 | GU n. 17 del 21.1.1969/GU n. 266 del 13.11.1998 |
| SVEZIA | Roma | 24.7.1968 | 24.7.1968 | GU n. 317 SO del 10.12.1973 |
| SVIZZERA | Lugano | 15.5.1990 | 23.12.1990 | GU n. 278 del 26.11.1993 |
| UNGHERIA | Budapest | 21.1.1982 | 2.11.1984 | GU n. 200 SO del 21.7.1984 |
| VENEZUELA | Caracas | 19.12.1984 | 28.8.1986 | GU n. 111 del 15.5.1986 |

6.0 CIRCHI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

a. Leggi

- Legge 9.2.1982, n.37 "Provvedimenti a favore dei circhi equestri"
- Legge 29.7.1980, n.390 "Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante".
- Legge 18.3.1968, n.337 "Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante".

b. Decreti legislativi

- Decreto Legislativo 31 marzo 1998, n. 112 - ART. 46 - "Conferimento di funzioni e compiti amministrativi dello Stato alle regioni ed agli enti locali, in attuazione del capo I della legge 15.03.1997, n. 59.

c. Decreti del Presidente della Repubblica

- DPR 21 aprile 1994 n.394: "Regolamento recante semplificazione dei procedimenti di concessione di contributi a favore di attività teatrali di prosa, cinematografiche, musicali e di danza, circensi e di spettacolo viaggiante, nonché dei procedimenti di autorizzazione per l'esercizio di attività circensi e per parchi di divertimento".

d. Decreti Ministeriali

- Decreto Ministeriale 20 aprile 2000 Criteri attuativi della circolare 27 settembre 1989 n.4804/TB30;
- Decreto Ministeriale 29 novembre 1997 "Proroga al 31.12.1997 del termine indicato dall'art. 1, comma 2 del Decreto Ministeriale 13.10.1997.

e. Decreti

- Decreto 8 maggio 2001: "Inserimento di nuove attrazioni nell'elenco di cui all'art. 4 della legge 18 marzo 1968, n. 337 - G.U. N. 129 DEL 06.06.01;
- Decreto 13 ottobre 1997 - Modalità procedurali per la revisione annuale dell'autorizzazione per l'esercizio, da parte delle imprese di Paesi dell'Unione Europea, dei circhi equestri e delle singole attività dello spettacolo viaggiante incluse nell'elenco di cui all'art. 4 della legge 18 marzo 1968, n. 337. - G.U. n. 260 del 7.11.97.

f. Circolari

- Circolare 30 novembre 1995, n. 6 "Modificazione dell'art. 6, ultimo comma, della circolare n. 4 dell'11.08.1989, riguardante

- la promozione all'estero dello spettacolo italiano" - G.U. n. 106 dell'8 maggio 1996.
- Circolare 17 dicembre 1993, n.4228/TB30 -Modifiche alle circolari 27 settembre 1989, n.4804, 8 novembre 1991, n.8848, 5 giugno 1992, n.2413 e 14 ottobre 1993, n.3531, concernenti l'attività circense e i parchi di divertimento.
 - Circolare 14 ottobre 1993, n.3531/TB30 Modifiche alla circolare 27 settembre 1989, n.4804, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale del 23 novembre 1989, concernente l'attività di spettacolo viaggiante.
 - Circolare 5 giugno 1992, N.2413/TB30 - - Modifiche alla circolare 27.9.89 n.4804/TB30, concernente l'attività circense e alla circolare 8 novembre 1991, n.8878/TB30, concernente l'attività circense, di spettacolo viaggiante ed i parchi di divertimento.
 - Circolare 8 novembre 1991, N. 8878/TB30 - Modifiche alle circolari 27.9.89 n.4804/TB30 e 27.9.89 N.4803/TB30, concernenti attività circensi e di spettacolo viaggiante.
 - Circolare 11 giugno 1991, N.7382/TB30 - Modifiche ed integrazioni alla circolare 27.9.89 n.4803/TB30.
 - Circolare 5 marzo 1990, n.3641/TB30 - Integrazioni alle circolari 27.9.89 n.4804/TB30 e 27.9.89 N.4803/TB30, concernenti attività circensi e di spettacolo viaggiante.
 - Circolare 27 settembre 1989 n. 4804/TB30 - Modalità e criteri per l'autorizzazione all'esercizio dell'attività circense e per l'assegnazione dei contributi agli operatori del settore.
 - Circolare 27 settembre 1989 n. 4803/TB30 - Autorizzazione all'esercizio dell'attività di spettacolo viaggiante e concessione dei contributi agli operatori del settore e successive modifiche.
 - Circolare 16 aprile 1987, n.4908/TB30 - Norme di attuazione delle leggi 18 marzo 1968, n.337 e 29 luglio 1980, n.390, in materia di autorizzazione all'esercizio dell'attività di spettacolo viaggiante e di concessione dei contributi agli operatori del settore.
- g. Pareri e direttive**
- *Parere 24 luglio 2000- Interpretazione aspetti Decreto Ministeriale 17 dicembre 1999, con il quale sono stati adottati criteri attuativi della circolare 27 settembre 1989 n.4804/TB30*
 - *Elenco delle attività spettacolari, attrazione e trattenimenti di cui all'art. 4 della Legge 18.3.1968 n.337 approvato con decreti interministeriali del 23.4.1969, 22.7.1981, 10.1.1985, 1.6.1989, 10.11.1990, 10.4.1991, 9.4.1993 e 23.7.1997*

