Polo Bibliotecario
Parlamentare

Biblioteca del Senato
“Giovanni Spadolini”

Nel centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini

(5 marzo 1922–2022)

Percorsi Bibliografici
2022

Nel centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini (5 marzo 1922–2022)
Percorso bibliografico nelle collezioni del Polo bibliotecario parlamentare
(1952-2022)

****

A corredo dell'articolo *Nel centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini (5 marzo 1922–2022)*, pubblicato sul numero di "MinervaWeb", n. 68, n.s., maggio 2022 sono qui proposti, in ordine cronologico inverso, i riferimenti bibliografici alle pubblicazioni di e su Pier Paolo Pasolini presenti nei cataloghi del Polo bibliotecario parlamentare. Tra i testi disponibili si riportano, oltre a monografie e volumi collettanei, i contributi in periodici e volumi segnalati con schede di spoglio nel catalogo.

Pubblicazioni di Pier Paolo Pasolini

Il fascismo degli antifascisti. 5. ed. Milano, Garzanti, 2019.
(Camera: Op. 16° 07444)

Comizi d'amore, a cura di Graziella Chiarcossi, Maria D'Agostini; fotografie di Mario Dondero, Angelo Novi. Roma, Contrasto, 2015.
(Camera: 881 01 44)

Pier Paolo Pasolini. Il mio cinema, [a cura di Graziella Chiarcossi, Roberto Chiesi; con la collaborazione di Maria D'Agostini]. Bologna, Cineteca di Bologna, 2015.
(Senato: Spettacolo 53)

Povera Italia. Interviste e interventi, 1949-1975, a cura di Angela Molteni. Milano, Kaos, 2013.
(Camera: 813 03 50)

Saggi sulla politica e sulla società, a cura di Walter Siti, Silvia De Laude; con un saggio introduttivo di Piergiorgio Bellocchio; cronologia a cura di Nico Naldini. 3. ed. Milano, Mondadori, 2005.
(Camera: XS 00452)

Tutte le poesie, a cura e con uno scritto di Walter Siti; saggio introduttivo di Fernando Bandini; cronologia a cura di Nico Naldini. Milano, Mondadori, 2003. 2 voll.
(Senato: Fondo Bonito 91/1-2)

Epigrammi italiani. Da Machiavelli e Ariosto a Montale e Pasolini, a cura di Gino Ruozzi. Torino, Einaudi, 2001.
(Senato: Fondo Rosario Villari III. 3150)

*Interviste corsare sulla politica e sulla vita. 1955-197*5, a cura di Michele Gulinucci; [presentazione di Ferdinando Adornato; pref. di Tullio De Mauro]. Roma, Liberal Atlantide Editoriale, 1995.
(Senato: 139. III. 64 ; Camera: R 08888 / 025)

L'Academiuta friulana e le sue riviste, a cura di Nico Naldini. [S.l.], Pozza, 1994.
(Camera: 511 02 23)

Italia, Italia. Warszawa. [S.n.], 1993. [Contributi di Beniamino Andreatta, Giulio Andreotti, Enzo Biagi, Norberto Bobbio, Emilio Colombo, Sergio Cotta, Amintore Fanfani, Luciana Frassati, Jas Gawronski, Giorgio La Pira, Giorgio Napolitano, Pier Paolo Pasolini, Luigi Pirandello, Giovanni Spadolini sulla rivista "Wiez" in lingua polacca]
(Senato: Fondo Fanfani II. 110)

Affabulazione, nota di Guido Davico Bonino. Torino, Einaudi, 1992.
(Camera: R 02783 / 340)

I dialoghi, pref. di Gian Carlo Ferretti; a cura di Giovanni Falaschi. Roma, Editori riuniti, 1992.
(Camera: 492 06 27)

Petrolio. Torino, Einaudi, 1992.
(Senato: Fondo Rosario Villari III. 4707 ; Camera: 475 05 12)

Il caos. [Roma], L'Unità; Editori riuniti, stampa 1991. [Sul verso del front.: *Il caos* viene qui riproposto nella edizione del maggio 1981 pubblicata dagli Editori riuniti e curata da Gian Carlo Ferretti. In copertina: *Un corsaro del nostro tempo*]
(Senato: Fondo Sartori 406)

Lettere 1955-1975. Con una cronologia della vita e delle opere, a cura di Nico Naldini. Torino, Einaudi, 1988.
(Camera: 481 01 20)

Scritti corsari, introduzione di Piero Ottone. Milano, Epoca, 1988.
(Camera: FCOLL 04375)

Volgar'eloquio, pref. e cura di Gian Carlo Ferretti. Roma, Editori riuniti, 1987.
(Camera: 400 05 15)

Lettere 1949-1954. Con una cronologia della vita e delle opere, a cura di Nico Naldini. Torino, Einaudi, 1986.
(Camera: 400 04 04)

Dialogo con Pasolini. Scritti 1957-1984, introduzione di Gian Carlo Ferretti; a cura di Alberto Cadioli. Roma, L'Unità, 1985.
(Camera: 400 03 05)

Passione e ideologia (1948-1958), saggio introduttivo di Cesare Segre. Torino, Einaudi, 1985.
(Camera: 402 04 11)

Descriptions de descriptions, traduit de l'italien par René de Ceccatty. Marseille, Rivages, 1984.
[Raccolta di recensioni apparse sul quotidiano "Il Tempo" dal 1972 al 1975]
(Camera: 377 07 44)

Il sogno del centauro, a cura di Jean Duflot; pref. di Gian Carlo Ferretti. Roma, Editori riuniti, 1983.
[Contiene il poemetto inedito di P. P. Pasolini *Coccodrillo*: pp. 175-181]
(Camera: 374 03 43)

Descrizioni di descrizioni, a cura di Graziella Chiarcossi. Torino, Einaudi, 1979. [Raccolta di recensioni apparse sul quotidiano "Il Tempo" dal 1972 al 1975. Riferimenti bibliografici: pp. 267-273]
(Camera: 327 05 06)

Cesare Padovani; Ivano Spano, *Handicap e sesso: Omissis. Elogio della disobbedienza sessuale*, con la collaborazione di M. Giovanna Milani; interventi di Pier Paolo Pasolini [*et al*.]. Verona, Bertani, 1978.
(Camera: 317 02 20)

Gianni Scalia, *La mania della verità. Dialogo con Pier Paolo Pasolini*. Bologna, Cappelli, 1978.
(Camera: 313 07 32)

Pier Paolo Pasolini e Il Setaccio. 1942-1943, a cura di Mario Ricci; con scritti di Roberto Roversi, Gianni Scalia. Bologna, Cappelli, 1977.
(Camera: R 06375 / 001

Le belle bandiere. Dialoghi 1960-1965, a cura di Gian Carlo Ferretti. Roma, Editori riuniti, 1977.
(Camera: 267 06 13)

Lettere luterane. Torino, Einaudi, 1976.
(Senato: Fondo Fanfani I. 1341 ; Camera: 294 04 34)

La divina mimesis. Torino, Einaudi, 1975.
(Senato: Fondo Rosario Villari III. 476)

Scritti corsari. Milano, Garzanti, 1975.
(Senato: Collez. ital. 836. 131 ; Fondo Signorino VIII. 43 ; Camera: 281 02 32)

Trilogia della vita. Il Decameron, I racconti di Canterbury, Il fiore delle Mille e una notte, a cura di Giorgio Gattei. Bologna, Cappelli, 1975.
(Camera: R 05703 / 004)

La cultura dimezzata, a cura di Armando Vitelli; con interventi di Alessandro Alberigi Quaranta [*et al.]*. Milano, Giordano, 1965.
[Dibattito promosso da Armando Vitelli. Contiene tra gli altri un intervento di Pier Paolo Pasolini]
(Senato: 147. V. 69)

Mamma Roma. Milano, Rizzoli, 1962.
(Camera: G. 08 07 10)

La poesia popolare italiana. Milano, Garzanti, 1960.
(Camera: BACH 0128 / b)

Traduzione di Eschilo, *Orestiade*. Torino, Einaudi, 1960.
(Camera: R 00825 / 002)

Una vita violenta. Romanzo. Milano, Garzanti, 1959.
(Camera: 57 B 10 13)

Le ceneri di Gramsci, "Nuovi argomenti", (1955/56) n. 17-18.
(Senato: Per. 1867 ; Camera: PA 0042 ; FCOLL 05181)

Il fiore della poesia romanesca. Belli, Pascarella, Trilussa, Dell'Arco, a cura di Leonardo Sciascia, premessa di Pier Paolo Pasolini. Caltanissetta, S. Sciascia, [1952].
(Senato: 16. VII. 65)

Poesia dialettale del Novecento, con traduzioni a piè di pagina a cura di Mario Dell'Arco, Pier Paolo Pasolini; introduzione di Pier Paolo Pasolini. Parma, Guanda, 1952.
(Camera: BACH 1654)

****

Pubblicazioni su Pier Paolo Pasolini

Francesco Aliberti, Alessandro Di Nuzzo, Enzo Lavagnini, *Il libro bianco di Pasolini. La raccolta dei processi a Pier Paolo Pasolini. Con un'intervista a Furio Colombo*. Reggio Emilia, Aliberti, 2022.
(Camera: 889 04 10)

Francesco Aliberti; Roberto Villa, *Pasolini a scuola. Formazione e impegno civile, 1935-1954*. Reggio Emilia, Aliberti, 2022.
(Senato: 149/A. I. 83)

Pasolini e Sciascia. Ultimi eretici, a cura di Filippo La Porta. Venezia; Marsilio, Casarsa della Delizia; Centro studi Pier Paolo Pasolini, 2021.
(Senato: Lett. ital. 101)

Pietro Polito, *Un'altra Italia*. Fano, Aras, 2021.
(Camera: 888 03 35)

Furio Colombo, *Siamo tutti in pericolo. L'ultima intervista di Pasolini. Con interventi inediti su quei giorni e su ciò che sappiamo dopo*. Reggio Emilia, Aliberti, 2020.
(Senato: Misc. 2543. 89)

Alessandro Viola, *Il fascismo secondo Pasolini (1942-1975)*. Milano-Udine, Mimesis, 2020.
(Camera: 879 07 30)

Gettiamo il nostro corpo nella lotta. Il giornalismo di Pier Paolo Pasolini, a cura di Luciano De Giusti, Angela Felice; con la collaborazione redazionale di Simona Schiattarella. Venezia; Casarsa della Delizia, Marsilio; Centro studi Pier Paolo Pasolini, 2019.
(Camera: 880 09 43)

Giuseppe Lo Bianco; Sandra Rizza, *Profondo nero. Mattei, De Mauro, Pasolini. Un'unica pista all'origine delle stragi di Stato*. Milano, Chiarelettere, 2019.
(Camera: 872 03 32)

La biblioteca di Pier Paolo Pasolini, a cura di Graziella Chiarcossi, Franco Zabagli. Firenze, Olschki, 2017.
(Camera: 868 07 04)

Andrea Speranzoni; Paolo Bolognesi, *Pasolini, un omicidio politico. Viaggio tra l'apocalisse di Piazza Fontana e la notte del 2 novembre 1975*, pref. di Carlo Lucarelli. Roma, Castelvecchi, 2017.
(Senato: 273. V. 54)

Nicola Mirenzi, *Pasolini contro Pasolini*. Torino, Lindau, 2016.
(Senato: 272. V. 51)

Pasolini, Foucault e il 'politico', a cura di Raoul Kirchmayr. Venezia, Marsilio, 2016.
(Senato: 272. XVIII. 42)

Fabio Sanvitale; Armando Palmegiani, *Accadde all'Idroscalo. L'ultima notte di Pier Paolo Pasolini*, [pref. di Federica Sciarelli]. Roma, Sovera, 2016.
(Camera: 855 02 27)

Pier Paolo Pasolini. Prospettive americane, a cura di Fulvio Orsitto, Federico Pacchioni. Pesaro, Metauro, 2015.
(Camera: 869 08 26)

Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica, a cura di Angela Felice, Arturo Larcati, Antonio Tricomi. Venezia; Casarsa della Delizia, Marsilio; Centro studi Pier Paolo Pasolini, 2015. [Relazioni presentate ai convegni di Casarsa della Delizia, 30-31 ottobre 2015 e Verona, 21 aprile 2016]
(Senato: Spettacolo 69)

Anna Tonelli, *Per indegnità moral. Il caso Pasolini nell'Italia del buon costume*. Roma-Bari, Laterza, 2015.
(Camera: 857 06 30)

Simona Zecchi, *Pasolini, massacro di un poeta. Finalmente tutta la verità sull'agguato più doloroso della nostra storia. La firma dei neofascisti, la manodopera criminale, gli emissari. I documenti e le foto inedite del corpo che parla*. [Milano], Ponte alle Grazie, 2015.
(Senato: 271. XXI. 29)

Donatella Maraschin, *Pasolini. Cinema e antropologia*. Oxford, Lang, 2014.
(Camera: R 09430 / 019)

Pier Paolo Pasolini y los gustos sexuales de los italianos. Notas sobre el documental Comizi d'amore. Barcelona, Huygens, 2013, pp. [295-302].
(Camera: 825 03 07)

Pierpaolo Antonello, *Dimenticare Pasolini. Intellettuali e impegno nell'Italia contemporanea*. Milano-Udine, Mimesis, 2012.
(Camera: 809 03 31)

PPP una polemica inversa. Omaggio a Pier Paolo Pasolini, a cura di Flavio Alivernini. Roma, Fandango libri, 2012.
(Camera: 877 07 32)

Bruno Pischedda, *Scrittori polemisti. Pasolini, Sciascia, Arbasino, Testori, Eco*. Torino, Bollati Boringhieri, 2011.
(Camera: 778 03 47)

Andrea Righi, *Biopolitics and social change in Italy. From Gramsci to Pasolini to Negri*. Basingstoke-New York, Palgrave Macmillan, 2011.
(Camera: 792 02 39)

Adalberto Baldoni; Gianni Borgna, *Una lunga incomprensione. Pasolini fra destra e sinistra*, pref. di Giacomo Marramao. Firenze, Vallecchi, c2010.
(Senato: 266. V. 26 ; Fondo Rosario Villari III. 3531 ; Camera: 828 06 08)

Marco Belpoliti, Pasolini in salsa piccante, con otto fotografie di Ugo Mulas. Parma, Guanda, c2010.
(Senato: 266. V. 49 ; Camera: 828 01 37)

Gerges Didi-Huberman, *Come le lucciole. Una politica delle sopravvivenz*e. Torino, Bollati Boringhieri, 2010.
(Camera: 765 06 51)

Giorgio Galli, *Pasolini comunista dissidente. Attualità di un pensiero politico*. [Milano], Kaos, 2010.
(Senato: 266. I. 14 ; Camera: 765 06 13)

Lucia Visca, *Pier Paolo Pasolini. Una morte violenta. In diretta dalla scena del delitto, le verità nascoste su uno degli episodi più oscuri della storia d'Italia*. Roma, Castelvecchi, 2010.
(Camera: 767 06 41)

Giuseppe Lo Bianco; Sandra Rizza, *Profondo nero. Mattei, De Mauro, Pasolini. Un'unica pista all'origine delle stragi di Stato*. Milano, Chiarelettere, 2009.
(Camera: 745 02 40)

Dossier delitto Pasolini. 2. ed. agg. [Milano], Kaos, 2008.
(Senato: 264. X. 19)

Paolo Gaspari, *Il sogno friulano di Pasolini. La vera storia de I giorni del lodo De Gasperi a San Vito al Tagliamento*. Udine, Gaspari, 2008.
(Camera: 728 02 24)

Umberto Apice, *Processo a Pasolini. La rapina del Circeo*, pref. di Cesare Milanese. Bari, Palomar, 2007.
(Camera: 711 01 38)

Luigi Martellini, *Ritratto di Pasolini*. Nuova ed. Roma, Laterza, 2006.
(Camera: 681 06 19)

'Na specie de cadavere lunghissimo, regia di Giuseppe Bertolucci; un'idea di Fabrizio Gifuni. Milano, BUR, 2006.
(Camera: 695 05 31)

Cristiano Armati; Yari Selvetella, *Roma criminale. Il lato oscuro della Città eterna. Misteri, delitti, fattacci e criminalità dal rapimento di Aldo Moro all'assurda morte di Marta Russo, dal controverso assassinio di Pier Paolo Pasolini alla banda della Magliana*. Roma, Newton Compton, 2005.
(Camera: 675 03 30)

Italo Moscati, *Pasolini passione. Vita senza fine di un artista trasparente*. Roma, Ediesse, 2005.
(Camera: 684 05 41)

Giulio Sapelli, *Modernizzazione senza sviluppo. Il capitalismo secondo Pasolini*, a cura di Veronica Ronchi. Milano, B. Mondadori, c2005.
(Camera: 673 05 04)

Enzo Siciliano, *Vita di Pasolini*. Milano, A. Mondadori, 2005.
(Senato: 259. XX. 17)

Antonio Tricomi, *Sull'opera mancata di Pasolini. Un autore irrisolto e il suo laboratorio*. Roma, Carocci, 2005.
(Camera: 674 05 04)

Lucia Visca, *Ragazzi di nera. Un cadavere di nome Pasolini*, [pref. di Gianni Borgna]. Roma, Memori, 2005.
(Camera: 676 05 06)

Marco Antonio Bazzocchi, *Pier Paolo Pasolini*. Milano, Mondadori, 1998.
(Camera: R 09065 / 002)

Carla Benedetti, *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura*. Torino, Bollati Boringhieri, 1998.
(Senato: 266. XIV. 20)

Valerio Piccioni, *Quando giocava Pasolini. Calci, corse e parole di un poeta*. Arezzo, Limina, 1996. [Bibliografia inclusa]
(Camera: 537 06 01)

Serafino Murri, *Pier Paolo Pasolini*. [Roma]; Milano, L'Unità; Il castoro, 1995.
(Senato: Fondo Bonito 573)

Pier Paolo Pasolini, "Antologia Vieusseux". Firenze, Polistampa. 1 (1995), n. 2, pp. 3-223.
(Senato: Per. 2912 ; Camera: PA 4249)

Da Petrarca a Gozzano. Ricordo di Carlo Calcaterra. 1884-1952. Atti del Convegno, S. Maria Maggiore, 19-20 settembre 1992, a cura di Roberto Cicala, Valerio S. Rossi; con un saggio introduttivo di Carlo Dionisotti; una testimonianza di Oreste Macri; con lettere di Gozzano [*et al*.]. Novara, Interlinea, 1994.
(Senato: 66. 0. 38)

Marco Tullio Giordana, *Pasolini. Un delitto italiano*. Milano, Mondadori, 1994.
(Camera: 515 02 17)

Guido Santato, *Pasolini e Tommaseo*, in *Dal Tommaseo ai contemporanei*, a cura di Bianca Maria Da Rif, Claudio Griggio. Firenze, Olschki, 1991, pp. 303-324.
(Senato: Collez. ital. 381. 210/2)

Luigi Martellini, *Introduzione a Pasolini*. Roma; Bari, Laterza, 1989.
(Camera: 400 07 43)

Guido Santato, *Pittura e poesia nel cinema di Pier Paolo Pasolini*, in *Letteratura italiana e arti figurative. Atti del XII Convegno dell'Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana. Toronto-Hamilton-Montreal, 6-10 maggio 1985*, a cura di Antonio Franceschetti. Firenze, Olschki, 1988, vol. III, pp. 1281-1293.
(Senato: Collez. ital. 381. 185/3)

Gino Tellini, *Letteratura e storia. Da Manzoni a Pasolini*. Roma, Bulzoni, 1988.
(Camera: 449 03 01)

Giampaolo Borghello, *Il simbolo e la passione. Aspetti della linea Pascoli-Pasolini*. Milano, Mursia, 1986.
(Camera: R 01566 / 036)

Enzo Golino, *Pasolini. Il sogno di una cosa. Pedagogia, eros, letteratura dal mito del popolo alla società di massa*. Bologna, Il Mulino, 1985.
(Camera: 402 03 27)

Pier Paolo Pasolini. Una vita futura. Roma; Milano, Associazione Fondo Pasolini; Garzanti, 1985.
(Camera: 403 01 18)

Mario Serenellini, *I diseducatori. Intellettuali d'Italia da Gramsci a Pasolini*. Bari, Dedalo, 1985.
(Camera: 402 04 28)

Claudio Bura, *La lingua di vita e Pasolini*, "Annali dell'Università italiana per stranieri di Perugia", (1983), n. 4, pp. 121-136.
(Senato: Per. 2838)

Luigi Martellini, *Pier Paolo Pasolini. Introduzione e guida allo studio dell'opera pasoliniana, storia e antologia della critica*. Firenze, Le Monnier, 1983.
(Camera: 377 07 31)

Rinaldo Rinaldi, *Pier Paolo Pasolini*. Milano, Mursia, 1982.
(Senato: Collez. ital. 1584. 40 ; Camera: R 01565 / 040)

Michelina Tosi, *La società urbana nell'analisi del romanzo. La struttura della società romana in Moravia, Gadda e Pasolini*, saggi introduttivi di Franco Martinelli, G. Pagliano Ungari. Roma, Ianua, 1980.
(Camera: 390 04 34)

Donatella Capodarca, *Il 'ragazzo' di Pasolini come 'puer aeternus': l'archetipo, i simboli, il 'viaggio'*, "Atti dell'Accademia delle scienze di Ferrara", 56-57 (1978/1979-1979/1980), t. 2, pp. 343-351.
(Senato: Atti Accad. 62. 1. 10/2)

Perché Pasolini. Ideologie e stile di un intellettuale militante, a cura di Gualtiero De Santi, Maria Lenti, Roberto Rossini. Firenze, Guaraldi, 1978.
(Camera: 314 04 17)

Guido Santato, *Pasolini e il Friuli. Il tempo del mito*, "Annali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Padova", vol. III (1978), pp. 217-241.
(Senato: Collez. ital. 1829. 1-14)

Enzo Siciliano, *Vita di Pasolini*. Milano, Rizzoli, 1978.
(Camera: 320 03 28)

Adelio Ferrero, *Il cinema di Pier Paolo Pasolini*. Venezia, Marsilio, 1977.
(Camera: 299 03 41)

Gino Gerola, *Solitudine e prepotente presenza di Pasolini*, "Atti della Accademia roveretana degli Agiati. Classe di scienze umane, lettere ed arti", s. 6, 14-15 (1977), A, pp. 93-98.
(Senato: Atti Accad. 13. 1. 35/1)

Interpretazioni di Pasolini, a cura di Giampaolo Borghello. Roma, Savelli, 1977.
(Camera: 267 06 23)

Pasolini. Cronaca giudiziaria, persecuzione, morte. "...in un paese orribilmente sporco...". Comitato promotore: Fernando Bandini [*et al*.]; a cura di Laura Betti; [pref. di Alberto Moravia]. Milano, Garzanti, c1977.
(Senato: Collez. ital. 836. 143 ; Camera: 307 07 37)

Mario Verdone, *Il cinema neorealista. Da Rossellini a Pasolini*. [Palermo], Celebes, 1977.
(Camera: 313 01 08)

Arturo Dalla Vedova, *Aborto. Aspetti sociologici, psicologici e morali*. [S.l.], [s.n.], [1976].
[Seguono: 1) Caprile Giovanni, *Liberalizzazione dell'aborto, fatti e misfatti*; 2) *Esposto di Arturo Dalla Vedova sui funerali di Pier Paolo Pasolini*]
(Senato: Misc. 121. 18)

Dedicato a Pier Paolo Pasolini. Milano, Gammalibri, 1976.
(Camera: 294 03 12)

Lo scandalo Pasolini, a cura di Fernaldo Di Giammatteo. Roma, Bianco e nero, 1976.
(Camera: R 05827 / 023)

Uberto Paolo Quintavalle, *Giornate di Sodoma. Ritratto di Pasolini e del suo ultimo film*. Milano, Sugarco, 1976.
(Camera: 274 04 29)

Pietro Cimatti, *Le ceneri di Pasolini*. Roma, Magma, 1975.
(Camera: Op. 8° 32077)

Evgenij Aleksandrovic Evtusenko, *Le betulle nane*, a cura di Giovanni Buttafava; introduzione di Pier Paolo Pasolini. Milano, Mondadori, 1974.
(Camera: FW 1440)

Gian Carlo Ferretti, *Letteratura e ideologia. Bassani, Cassola, Pasolini*. 2. ed. Roma, Editori riuniti, 1974.
(Camera: 247 02 06)

Enzo Siciliano, *Pier Paolo Pasolini*, in *Letteratura italiana. I contemporanei*. Milano, Marzorati, 1969, vol. III, pp. 881 - 898.
(Senato: Lett. ital. 12/3 ; Camera: 112 02 07)

Alberto Asor Rosa, *Scrittori e popolo. Saggio sulla letteratura populista in Italia*. Roma, Libreria internazionale terzo mondo, 1965.
(Senato: 150. I. 44 ; Camera: 112 07 18)

Gian Carlo Ferretti, *Letteratura e ideologia. Bassani, Cassola, Pasolini*. Roma, Editori riuniti, [1964?].
(Senato: Collez. ital. 1228. 52)

Renato Barilli, *Ancora sul naturalismo di Pasolini*, "Il Mulino", 9 (1960), n. 96, pp. 163-169.
(Senato: Per. 1789)

Polo Bibliotecario
Parlamentare

Biblioteca del Senato
“Giovanni Spadolini”

**Orientamento
e Informazioni Bibliografiche**

Piazza della Minerva, 38
00186 Roma
Tel: 06 6706 3717
email: bibl-info@senato.it

senato.it/biblioteca