

Percorsi bibliografici nelle collezioni della Biblioteca del Senato

A monte
del *digital lending*



Biblioteca del Senato
"Giovanni
Spadolini"



**A monte del digital lending. Il prestito librario sotto la lente del diritto d'autore:
diritto di prestito pubblico, libere utilizzazioni e *Digital Rights Management*.
Bibliografia orientativa (2002-2012)**

I testi sono elencati in ordine cronologico decrescente e in subordine alfabetico.

2012

Giorgio Penazzi - Adriana Giulia Moretto, *Un anno di e-book: bilancio di un'esperienza*, in «Biblioteche oggi. Mensile di informazione aggiornamento e dibattito», 30 (2012), n. 5, p. 28-32.
(Per. 2671)

[Public Lending Right Office], *Report on the Public Lending Right Scheme and Central Fund Account, 2011 - 2012*. [London], The Stationery Office, 2012.
<http://www.plr.uk.com/mediaCentre/publications/pdfPublications/2011-12AnnualReport.pdf>

2011

Giulia Aranguena de La Paz, *La copia privata nel contesto digitale e l'offerta di contenuti audiovisivi legali sulla rete, problemi e prospettive*, in *Libro bianco su diritti d'autore e diritti fondamentali nella rete internet*, a cura di Fulvio Sarzana di S. Ippolito. Roma, FakePress, Versione 1.0 giugno 2011, p. 153-182.
(Libro scaricabile in formato .pdf, previa registrazione, dal sito internet:
<http://punto-informatico.it/PILibri/Dettaglio.aspx?id=242>)

Fabio Di Giammarco, *Controllo della copia e prestito digitale*, in «Biblioteche oggi. Mensile di informazione aggiornamento e dibattito», 29 (2011), n. 5, p. 28-30.
(Per. 2671)

Silvia Gstrein, *EOD Network - eBooks on Demand*, in *From Closed Doors to Open Gates*, [numero monografico di] «Uncommon Culture», 2 (2011), n. 1-2, p. 42-45.
<http://www.uic.edu/htbin/cgiwrap/bin/ojs/index.php/UC/article/view/3626/2999>

Cédric Manara, *Le droit d'auteur contre l'accès à l'information mondiale? Le cas des moteurs de recherche*, in «Revue internationale de droit économique», 25 (2011), n. 2, p. 143-164.

DOI: 10.3917/ride.252.0143

http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=RIDE_252_0143

(Camera-Colloc.: PA 3385)

Valentina Moscon, *Rights Expression Languages: DRM vs. Creative Commons*, in «JLIS.it. Italian Journal of Library and Information Science - Rivista italiana di biblioteconomia, archivistica e scienza dell'informazione», 2 (2011), n. 1.

DOI: 10.4403/jlis.it-4593

<http://leo.cilea.it/index.php/jlis/article/view/urn%3Anbn%3Ait%3Aunifi-3800/4485>

Ana Nistal Ramòn, *Tecnología físicas y tecnologías digitales*, [relazione alla] IV Jornada profesional de la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes, *Bibliotecas para el lector digital: relación, espacio y tecnología*, Madrid, 15 de diciembre de 2011.

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/16609/1/nistal_ana.pdf

Franco Pizzetti, *I diritti nella rete della rete: il caso del diritto di autore*; con i contributi di Laura Ferola [et al.]. Torino, Giappichelli, 2011.

(268. VII. 9)

Jean-Michel Salaün [et al.], *Économie de l'information: les fondamentaux*, in «Documentaliste - Sciences de l'Information», 48 (2011), n. 3, p. 24-35.

DOI: 10.3917/docs.483.0024

<http://www.cairn.info/revue-documentaliste-sciences-de-l-information-2011-3-page-24.htm>

2010

Julio Alonso-Arévalo - José-Antonio Cordón-García, *El libro electrónico y los DRM*, in «Anuario ThinkEPI», 2011 [26 luglio 2010].

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/15252/1/El%20libro%20electr%c3%b3nico%20y%20los%20DRM.pdf>

Giulio Blasi, *Ebook, DRM e biblioteche: una mappa sintetica sulle prospettive del 'digital lending' per libri e altri media in Italia*, in «Bibliotime. Rivista elettronica per le biblioteche», 13 (2010), n. 3.

<http://didattica.spbo.unibo.it/bibliotime/num-xiii-3/blasi.htm>

Antonio Cajas Rojas, *El derecho de autor en la era digital y sus repercusiones para las bibliotecas y sus usuarios*, [relazione a] IV Jornadas Nacionales de Bibliotecas Universitarias *Gestión, competencias y tecnología para bibliotecas del siglo XXI*, Piura [Perù], 28-30 de abril 2010.

<http://eprints.rclis.org/handle/10760/14549>

Robert A. Campbell, *Why the Fair Use Doctrine Should be Eliminated*, in «Society», 47 (2010), n. 4, p. 322–327.

DOI 10.1007/s12115-010-9328-0

<http://search.proquest.com/docview/577285938/fulltextPDF?source=fedsrch&accountid=25299>

Alessandro Cogo, *I contratti di diritto d'autore nell'era digitale*. Torino, Giappichelli, 2010.

(Camera-Colloc.: 776 04 27)

Umberto Izzo, *Alle origini del copyright e del diritto d'autore: tecnologia, interessi e cambiamento giuridico*; postfazione di Roberto Caso. Roma, Carocci, 2010.

(Direz. V. 24)

Nicola Lucchi, *I contenuti digitali: tecnologie, diritti, libertà*. Milano, Springer, 2010. [Con Appendice normativa e bibliografica].

(267. XII. 26)

Giuseppe Mazziotti, *Biblioteche digitali appese a un filo: la ragnatela dei diritti d'autore*, in «Bibliotime. Rivista elettronica per le biblioteche», 13 (2010), n. 2.

<http://didattica.spbo.unibo.it/bibliotime/num-xiii-3/mazziotti.htm>

Giovanni Pascuzzi, *Il diritto dell'era digitale*. Bologna, Il Mulino, c2010 (1^a ed. 2002).

(265. XIX. 45; 1^a ed. 33. IV. 85)

2009

Roberto Caso, *Proprietà intellettuale, tecnologie digitali ed accesso alla conoscenza scientifica: Digital Rights Management vs. Open Access*, in *I diritti della biblioteca: accesso alla conoscenza, proprietà intellettuale e nuovi servizi*, Atti del convegno, Milano, 6-7 marzo 2008, a cura di Cristina Borgonovo e Alessandra Scarazzato. Milano, Editrice Bibliografica, 2009.

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/11529/1/Roberto_Caso_Open_Access_11_05_2008.pdf

(Direz. Ib. 274)

Copyright digitale. L'impatto delle nuove tecnologie tra economia e diritto, presentazione di Marco Ricolfi. Torino, Giappichelli, c2009.

(Dir. Media gen. 24 ; Collez. ital. 3343. 7)

Antonella De Robbio, *La gestione dei diritti nelle digitalizzazioni di massa: un'analisi alla luce del caso Google Book Search*, in «Bibliotime. Rivista elettronica per le biblioteche», 12 (2009), n. 2.

<http://didattica.spbo.unibo.it/bibliotime/num-xii-2/derobbio.htm>

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/13506/1/GoogleLibri7marzo2009.pdf>

Le legge 22 aprile 1941 n. 633, Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio. Annotata e aggiornata al Decreto legge 30 dicembre 2008 n. 207, convertito in legge, con modificazioni, dalla Legge di conversione del 27 febbraio 2009, n. 14, [a cura di] Giovanni d'Ammassa - Raimondo Bellantoni. Milano, Nyberg Edizioni (Le Guide di Dirittodautore.it; ver. 4.0), 2009.

http://www.dirittodautore.it/freedocs/LDA633-41_Agg_2009.pdf

Alessandro Palmieri, *Autonomia contrattuale e disciplina della proprietà intellettuale: pregi e misfatti della dimensione digitale*. Milano, Giuffrè, 2009.

(Camera-Colloc.: R 00121 / 118)

Public Lending Right [Office], *Writers Talk. 30 Years of P[ublic]L[ending]R[ight]. With photographs from a series commissioned by PLR of Cardiff Central Library and its customers*, editor Becca Wyatt; Foreword [by] Meg Davis. Stockton-on-Tees, Register of PLR, 2009.

<http://www.plr.uk.com/mediaCentre/publications/pdfPublications/2009WritersTalk.pdf>

2008

Roberto Caldelli, *Strumenti tecnologici per la protezione di beni multimediali*, in *Protezione dei contenuti digitali. Rapporto*, Fondazione Rinascimento Digitale, «Quaderni di studio», n. 3, febbraio 2008, p. 8-113.

<http://www.rinascimento-digitale.it/documenti/drms/Rapporto-Protezione-Contenuti-Digitali-Caldelli-2008.pdf>

Sabuj Kumar Chaudhuri, *Digital Rights Management: a Technological Measure for Copyright Protection and its Possible Impacts on Libraries*, in *Modernisation of Libraries: a Challenge in Digital Era*, edited by Sunil Kumar Satpathy - Chandrakant Swain - Bijayalaxmi Rautaray. New Delhi, Mahamaya Publishing House, 2008.

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/13110/1/Digital_Rights_Management-Impact_on_Libraries.pdf

Digital rights management: problemi teorici e prospettive applicative, Atti del convegno tenuto presso la Facoltà di giurisprudenza di Trento il 21 ed il 22 marzo 2007, a cura di Roberto Caso. Trento, Università degli studi di Trento, c2008.

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/11128/1/quaderno_70_roberto_caso_eprints.pdf

(Collez. ital. 2440. 70)

Stephen Mayega, *Library Information Services in the Digital Age* [Conference Paper], in *Fourth Shanghai International Library Forum (SILF 2008), Shanghai (China), 20-22 October 2008*, pp.1-8.

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/12567/2/Paper.pdf>

Marcello Moretti, *Il diritto di prestito alla luce delle recenti innovazioni legislative*, in «Il diritto d'autore. Rivista trimestrale della Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)», 2008, n. 1, p. 34-55.
(Per. 1031)

Telesio Perfetti, *Digital Rights Management Systems e opere di pubblico dominio: un difficile binomio*, in «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali», 3 (2008), n. 1, p. 50-67.

http://digitalia.sbn.it/upload/documenti/digitalia20081_globale.pdf?l=it

(Per. 3235)

Anna Maria Tammaro, *Diritto d'autore e biblioteche digitali. Dalla parte delle biblioteche e degli utenti*, in «Biblioteche oggi. Mensile di informazione aggiornamento e dibattito», 2008, n. 2, p. 17-23.

<http://www.bibliotecheoggi.it/2008/20080201701.pdf>

(Per. 2671)

Ferdinando Tozzi, *Per una riforma del diritto d'autore*, in «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali», 3 (2008), n. 2, p. 9-36.

http://digitalia.sbn.it/upload/documenti/Digitalia20082_globale.pdf?l=it

(Per. 3235)

2007

Luca Ferrieri, *Prestito a pagamento, atto secondo. I nuovi scenari di una questione controversa*, in «Biblioteche oggi. Mensile di informazione aggiornamento e dibattito», 2007, n. 3, p. 13-25.

<http://www.bibliotecheoggi.it/2007/20070301301.pdf>

(Per. 2671)

Christopher May, *Digital Rights Management: the Problem of Expanding Ownership Rights*. Oxford, Chandos, 2007.

(Direz. V. 21)

Shara Monteleone, *Diritto d'autore e DRMs: protezione dei contenuti digitali e Data Protection*, in *Protezione dei contenuti digitali. Rapporto*, Fondazione Rinascimento Digitale, «Quaderni di studio», n. 3, ottobre 2007, p. 113-133.

<http://www.rinascimento-digitale.it/documenti/drms/Rapporto-Protezione-Contenuti-Digitali-Monteleone-2008.pdf>

Bill Rosenblatt, *DRM, Law and Technology: an American Perspective*, in «Online Information Review», 31 (2007), n. 1, p. 73-84.

<http://search.proquest.com/docview/194514276/fulltextPDF?source=fedsrch&accountid=25299>

Pnina Shachaf - Ellen Rubenstein, *A Comparative Analysis of Libraries' Approaches to Copyright: Israel, Russia, and the U.S.*, in «The Journal of Academic Librarianship», 33 (2007), n. 1, p. 94-105.

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/12420/1/approachesToCopyright.pdf>

(Camera-Colloc.: Period. 5010)

Andrea Tatafiore, *Le utilizzazioni libere nella nuova disciplina del diritto d'autore*. Napoli, Edizioni scientifiche italiane, c2007.

(Collez. ital. 3223. 3)

2006

Corinna Baksik, *Fair Use or Exploitation? The Google Book Search Controversy*, in «Portal: Libraries and the Academy», 6 (2006), n. 4, p. 399-415.

<http://search.proquest.com/docview/216176599/fulltextPDF?source=fedsrch&accountid=25299>

Giuseppe Corasaniti, *Prospettive di rinnovamento della Legge sul diritto d'autore*, in «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali», 1 (2006), n. 2, p. 52-59.

http://digitalia.sbn.it/upload/documenti/digitalia20062_globale.pdf

(Per. 3235)

Antonella De Robbio, *Impacts de la Directive européenne sur le droit d'auteur et la société de l'information sur la loi italienne, et sur les exceptions au droit*, in «Bulletin des Bibliothèques de France», 2006, n. 5, p. 36-40.

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/7873/1/ddaBBF.pdf>

(Camera-Colloc.: PA 2686)

Marc Fetscherin, *Digital Rights Management: What the Consumer Wants*, in «Journal of Digital Asset Management», 2 (2006), n. 3-4, p. 143-149.

<http://search.proquest.com/docview/231670321/fulltextPDF?source=fedsrch&accountid=25299>

Lawrence Lessig, *Il futuro delle idee*, traduzione di Leonardo Clausi. Milano, Feltrinelli, 2006. (260. XV. 8)

Michele Lucianer, *Fotocopie e diritto d'autore. Domande e risposte*, in «Biblioteche oggi. Mensile di informazione aggiornamento e dibattito», 2006, n. 10, p. 31-37.

<http://www.bibliotecheoggi.it/2006/20061003101.pdf>

(Per. 2671)

Multimedia Security Technologies for Digital Rights Management, edited by Wenjun Zeng - Heather Yu - Ching-Yung Lin. Amsterdam [etc.], Elsevier, 2006.

(Camera-Colloc.: 695 05 17)

Ginevra Peruginelli, *Problematiche in tema di diritto d'autore e biblioteche digitali*, in *Biblioteche Digitali in Italia. Scenari, utenti, staff e sistemi informativi*. Rapporto di sintesi del Progetto *Digital Libraries Applications*, coordinato e curato da Anna Maria Tammaro in collaborazione con Stefano Casati e Damiana Luzzi, Fondazione Rinascimento Digitale, «Quaderni di studio», n. 1, giugno 2006.

<http://www.rinascimento-digitale.it/documenti/dla/dla-contributi/Diritto-Autore.pdf>

Proprietà digitale: diritti d'autore, nuove tecnologie e digital rights management, a cura di Maria Lillà Montagnani e Maurizio Borghi; prefazione di Piergaetano Marchetti. Milano, Egea, 2006.

(267. XI. 50)

Melanie Schlosser, *Fair Use in the Digital Environment: A Research Guide*, in «Reference & User Services Quarterly», 46 (2006), n. 1, p. 11-17.

<http://search.proquest.com/docview/217873012/fulltextPDF?source=fedsrch&accountid=25299>

Paul Staincliffe, *The Nonsense of Copyright in Libraries: Digital Information and the Right to Copy*, in [Library and Information Association of New Zealand] LIANZA Conference 2006, Wellington (New Zealand), 8-11 October 2006.

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/8241/1/Nonsense_copyright.pdf

2005

Laura Chimienti, *La nuova proprietà intellettuale nella società dell'informazione: la disciplina europea e italiana*, prefazione di Mario Fabiani. Milano, Giuffrè, c2005.
(Collez. ital. 3072. 7)

Digital Rights Management: the End of Collecting Societies? Christoph Beat Graber [et al.] (editors). Bern, Stämpfli; New York, Juris publishing; Bruxelles, Bruylant; Athens, Sakkoulas, 2005. [Contiene: Appendice (Normativa): p. 215-248].
(Camera-Colloc.: 680 01 33)

Cory Doctorow [et al.], *Digital Rights Management (DRM): a Failure in the Developed World, a Danger to the Developing World*, a Paper for the International Telecommunications Union, ITU-R Working Party 6M Report on Content Protection Technologies, Geneva (Switzerland), 11 March 2005.
http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/6917/1/drm_paper.pdf

Italia. Senato. Servizio Studi. Ufficio ricerche sulle questioni istituzionali, sulla giustizia e sulla cultura, *Il diritto di prestito*, a cura di Annarita Sansò; ha collaborato Vladimiro Satta. [Roma], Senato della Repubblica (Dossier / Servizio studi; 774), 2005.
(Direz. Ib. 161 ; Senato C. 52. 133)

Tim Jahnke - Juergen Seitz, *Digital Watermarking and Its Impact on Intellectual Property Limitation for the Digital Age*, in «Journal of Electronic Commerce in Organizations», 3 (2005), n. 1, p. 72-82.
<http://search.proquest.com/docview/236432209/fulltextPDF?source=fedsrch&accountid=25299>

Lawrence Lessig, *Cultura libera: un equilibrio fra anarchia e controllo, contro l'estremismo della proprietà intellettuale*. Milano, Apogeo, c2005.
(258. XIV. 10)

Anna Maria Mandillo, *Diritto d'autore e nuovi servizi al pubblico*, in «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali», a. 0 (2005), p. 47-60.
http://digitalia.sbn.it/upload/documenti/digitalia20050_globale.pdf
(Per. 3235)

Marco Marandola, *Il nuovo diritto d'autore: introduzione a copyleft, open access e Creative Commons*. Milano, DEC, 2005.
http://www.unitus.it/biblioteche/webif/06-docs/download/nuovo_diritto_autore.pdf
(Camera-Colloc.: 672 02 32)

Paolo Marzano, *Diritto d'autore e digital technologies: il digital copyright nei trattati OMPI, nel DMCA e nella normativa comunitaria*. Milano, Giuffrè, c2005.
(Collez. ital. 3072. 6)

Lee Wilson, *Fair Use, Free Use and Use by Permission. How to handle Copyrights in All Media*. New York, Allworth, c2005.
(263. XXIII. 41)

2004

Roberto Caso, *Digital rights management: il commercio delle informazioni digitali tra contratto e diritto d'autore*. Padova, CEDAM, 2004.
(Collez. ital. 2176. 47)

Graham P. Cornish, *Copyright: Interpreting the Law for Libraries, Archives and Information Services*, 4th ed. London, Facet, 2004.
(Direz. VIIa. 56)

I diritti nell'era digitale: libertà di espressione e proprietà intellettuale, a cura di Vittorio Colomba; traduzione di Marco Goldoni - Gianmaria Zamagni. Reggio Emilia, Diabasis, c2004.
(258. III. 42)

Luca Ferrieri, *Prestito a pagamento? No, grazie. Una misura che contrasta con le ragioni del servizio bibliotecario*, in «Biblioteche oggi. Mensile di informazione aggiornamento e dibattito», 2004, n. 3, p. 7-12.
<http://www.bibliotecheoggi.it/2004/20040300701.pdf>
(Per. 2671)

Anne Latournerie, *Droits d'auteur, droits du public: une approche historique*, in *Droits d'auteur: vieilles querelles et nouveau enjeux*, [numero monografico di] «L'économie politique», 22 (2004), n. 2, p. 21-33.
DOI : 10.3917/leco.022.0021
<http://www.cairn.info/revue-l-economie-politique-2004-2.htm>
<http://www.cairn.info/revue-l-economie-politique-2004-2-page-21.htm>

Marcello Moretti, *Misure tecnologiche di protezione delle opere e tutela del consumatore*, in «Il diritto d'autore. Rivista trimestrale della Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)», 2004, n. 1, p. 43-56.
(Per. 1031)
(Estratto dalla rivista: Camera-Colloc.: Op. 8° 36048)

Vittorio Ponzani, *Diritto d'autore: si arriverà al prestito a pagamento?*, in «AIB Notizie», 2004, n. 2.
<http://www.aib.it/aib/editoria/n16/0402ponzani.htm>

L. Fernando Ramos-Simón, *DRM: Protección versus accesibilidad de la información digital*, in «Hipertext.net», 2004, n. 2.
http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/9000/1/DRM_Protecci%c3%b3n_versus_accesibilidad_de_la_informaci%c3%b3n_digital.pdf

Vishnu Kant Shukla - Neha Chaturvedi, *DRM: Technological Measure for Digital Contents on the Silicon Platform*, in *2nd International CALIBER [Convention on Automation of Libraries in Education and Research Institutions]*, New Delhi (India), 11-13 February 2004. Ahmedabad, INFLIBNET Centre, 2004, p. 563-567.
http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/15363/1/04cali_74.pdf

2003

Lucia Antonelli, *Le biblioteche a confronto con il nuovo diritto d'autore: le eccezioni e le limitazioni al diritto di riproduzione nell'art. 9 del d.lgs. 68/2003 "Attuazione della direttiva 2001/29/CE sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione"*, in «Prime note», 6, 2003, p. 121-125.
DOI:12946
http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/11241/1/dlgs_090403.pdf

Antonella De Robbio, *Diritto d'autore, diritto d'editore e diritto di lettore: una difficile dialettica*, in «Economia della cultura», 13 (2003), n. 3, p. 413-420.
<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/4177/1/DeRobbioEDC.pdf>

Antonella De Robbio, *Nuovi scenari nel diritto d'autore italiano: dove sono finite le libere utilizzazioni?* [relazione al] Convegno *I libri elettronici: pratiche della didattica e della ricerca. Coordinamento delle iniziative online per la medievistica italiana. III workshop nazionale, Napoli. Università degli Studi di Napoli Federico II, 20 giugno 2003.*

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/4061/1/dda-Napoli.pdf>

Lesley Ellen Harris, *DRMs and fair use/dealing*, in «Copyright & New Media Law Newsletter», 7 (2003), n. 3, p. 5-6.

<http://search.proquest.com/docview/274549595/fulltext?source=fedsrch&accountid=25299>

Carrie Russell, *Fair Use under Fire*, in «Library Journal», 128 (2003), n. 13, p. 32-34.

<http://search.proquest.com/docview/196753630/fulltext?accountid=25299>

(Per. 641)

2002

Trevor Black, *Intellectual Property in the Digital Era*. London, Sweet & Maxwell, 2002.
(Camera-Colloc.: 615 04 20)

Antonella De Robbio, *Stato del diritto d'autore in Italia: emergenza biblioteche*, [conferenza per] AIB - Sezione Toscana, Siena, 3 giugno 2002.

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/4048/3/sienadda.rtf>

Antonella De Robbio, *Tutela giuridica e diritto d'autore nell'editoria elettronica*, in *L'informazione immediatamente e universalmente utilizzabile: le Biblioteche e i Centri di Documentazione produttori di editoria sul Web, Atti del 5° Workshop (Bari, 14 giugno 2002)*, a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari, Centro stampa Biblioteca, 2002, p. 43-48.

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/14773/1/Derobbio.PDF>

<http://www.aiio.it/ricerca/tutela%20giuridica.pdf>

James S. Heller, *Copyright, Fair Use and the For-Profit Sector*, in «Information Outlook», 6 (2002), n. 5, p. 6-14.

<http://search.proquest.com/docview/197367890/fulltextPDF?source=fedsrch&accountid=25299>

Giovanni Pascuzzi - Roberto Caso, *I diritti sulle opere digitali. Copyright statunitense e diritto d'autore italiano*. Padova, CEDAM, 2002.

(Collez. ital. 2176. 34.)



Biblioteca del Senato
“Giovanni Spadolini”

Orientamento e Informazioni Bibliografiche

Piazza della Minerva, 38

00186 Roma

Tel. 06 6706 3717 - 6464

email: bibl-info@senato.it

www.senato.it/biblioteca