



Società Italiana degli Autori ed Editori
Dalla parte di chi crea

La SIAE nella promozione della cultura musicale e non solo

Incontro con 7^a Commissione Senato della Repubblica

Roma, 5 marzo 2015

La SIAE nella promozione della cultura musicale e non solo



- Obiettivo del presente documento è descrivere le **attività intraprese da SIAE** per promuovere il **repertorio italiano** e attivare **processi virtuosi di creazione e innovazione culturale**



- La **promozione culturale** è **insita nella missione di SIAE**, che la esercita in favore degli autori di tutti i **repertori tutelati, ossia musica, teatro, lirica e balletto, cinema, opere radiotelevisive, letterarie e delle arti visive**



- A **partire dal 2013** è stato impostato un piano organico di **promozione dei repertori tutelati** con l'obiettivo di **valorizzare le aree della creatività** strutturalmente più deboli, da un lato perché **in larga misura non beneficiano** dai finanziamenti pubblici, dall'altro perché spesso correlate a **contesti di disagio** sociale o alle limitazioni imposte da condizioni fisiche di sofferenza

Direttrici di indirizzo per la promozione dei repertori (1/2)

Le direttrici di indirizzo che hanno determinato il piano sono riconducibili alle seguenti finalità/situazioni:

- 1 Sostegno alla **formazione culturale** quale presupposto per la crescita consapevole della creatività ed alla **attività degli autori giovani** nei diversi settori
- 2 Sostegno allo sviluppo della creatività e all'**utilizzo terapeutico e/o rieducativo** delle opere culturali in contesti di detenzione carceraria, ovvero di ricovero ospedaliero
- 3 Sostegno all'utilizzo dei repertori tutelati nelle aree di maggiore **disagio sociale**, in particolare le periferie urbane, al fine di favorire l'aggregazione sociale attraverso l'arte

Direttrici di indirizzo per la promozione dei repertori (2/2)

- 4 Sostegno ai diversi generi di espressione creativa attraverso il riconoscimento del **valore della diversità e complessità autorale**
- 5 Sostegno alla '**vocazione**' internazionale dell'arte al fine di favorire proficui scambi culturali
- 6 **Valorizzazione del repertorio a fini solidaristici**, nel presupposto del valore culturale, sociale e aggregativo dell'arte

E' importante evidenziare che..

- Nelle attività che vengono descritte qui di seguito SIAE ha svolto un ruolo di **importante sostegno economico** in mancanza del quale molti progetti non avrebbero potuto svolgersi
- In altri casi il progetto è stato **interamente ideato, realizzato e finanziato da SIAE**
- La promozione del repertorio quindi è avvenuta nel totale **rispetto al diritto al compenso di chi crea, condizione imprescindibile** per garantire il **futuro dell'espressione creativa**



Affermare il principio della gratuità della fruizione dell'opera e quindi negare agli autori il diritto al compenso uccide i creatori del futuro

Il diritto d'autore è un diritto del lavoro che va rispettato ed equamente remunerato

1 Formazione culturale e attività degli autori giovani (1/8)

**Accademia
Teatro alla
Scala di
Milano
(2014, 2015)**



- **L'Accademia Teatro alla Scala**, oggi riconosciuta come una tra le istituzioni formative più prestigiose nel campo dello spettacolo dal vivo, esplica la propria attività didattica in quattro dipartimenti: Musica, Danza, Palcoscenico-Laboratori e Management
- **SIAE contribuisce all'attività delle sezioni Musica e Danza, conferendo borse di studio**

**Fondazione
Milano
(2015)**



- **Polo Universitario** costituito dalle più prestigiose scuole milanesi, forma i professionisti dello spettacolo e della comunicazione in un contesto di respiro internazionale
- **La SIAE sostiene l'attività formativa del Dipartimento di Musica**

1 Formazione culturale e attività degli autori giovani (2/8)

Accademia Nazionale di Arte Drammatica
(2014, 2015)



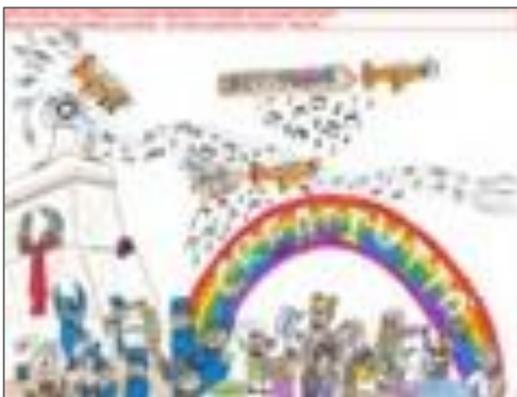
- Nel 2014, **SIAE ha sostenuto l'attività drammaturgica dell'Accademia Nazionale Silvio d'Amico** promuovendo il **"Concorso per Corti Teatrali"**, organizzato dall'Accademia stessa, sui temi del femminicidio, dell'omofobia e del razzismo.
- **SIAE sostiene l'Accademia anche attraverso borse di studio**

Centro Sperimentale di Cinematografia
(2014, 2015)



- Il **Centro Sperimentale di Cinematografia** è costantemente impegnato nell'innovazione dei metodi della ricerca e dell'insegnamento delle professioni e dei mestieri legati al mondo del cinema
- **SIAE contribuisce all'attività del Centro attraverso l'assegnazione di borse di studio**

EMCA
(2014, 2015)



- L'iniziativa, organizzata in collaborazione con AFI e IMAIE, è **sostenuta dalla sua nascita da SIAE** e gode del **patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione**
- **Campagna di sensibilizzazione sulla proprietà intellettuale** attraverso la distribuzione gratuita nelle scuole del KIT didattico **"Rispettiamo la creatività"** e attraverso incontri con i giovani realizzati dai partner con la collaborazione di Ellesse Edu

1 Formazione culturale e attività degli autori giovani (3/8)



**Seguire
la tua passione
ti costa fatica,
sudore e
dedizione.**

**Proteggerla
non ti costa
niente.**

**Se hai fino a 30 anni la SIAE protegge il tuo lavoro e la tua libertà.
Da oggi gratuitamente.**

Costa significa essere dalla parte di chi crea? Per noi di SIAE significa considerare i giovani autori e la loro creatività come il bene più prezioso da proteggere. Per questo, a partire da quest'anno e fino al compimento del tuo 30esimo anno di età, se sei un autore di opere musicali, cinematografiche, radiotelevisive, letterarie, teatrali, coreografiche, liriche e visive, l'iscrizione e la quota annuale SIAE non ti costeranno più niente. Solo così otterrai la maggior tutela dei tuoi diritti e avrai tutti i servizi SIAE al fianco della tua voglia di creare.

Proteggi il tuo futuro e fai fruttare i tuoi sforzi, associati gratis. Scopri di più su giovani.siae.it.
SIAE, Società Italiana degli Autori ed Editori.



Dalla parte di chi crea.

**Gratuità dell'iscrizione a Siae fino al
30esimo anno di età
(2015)**

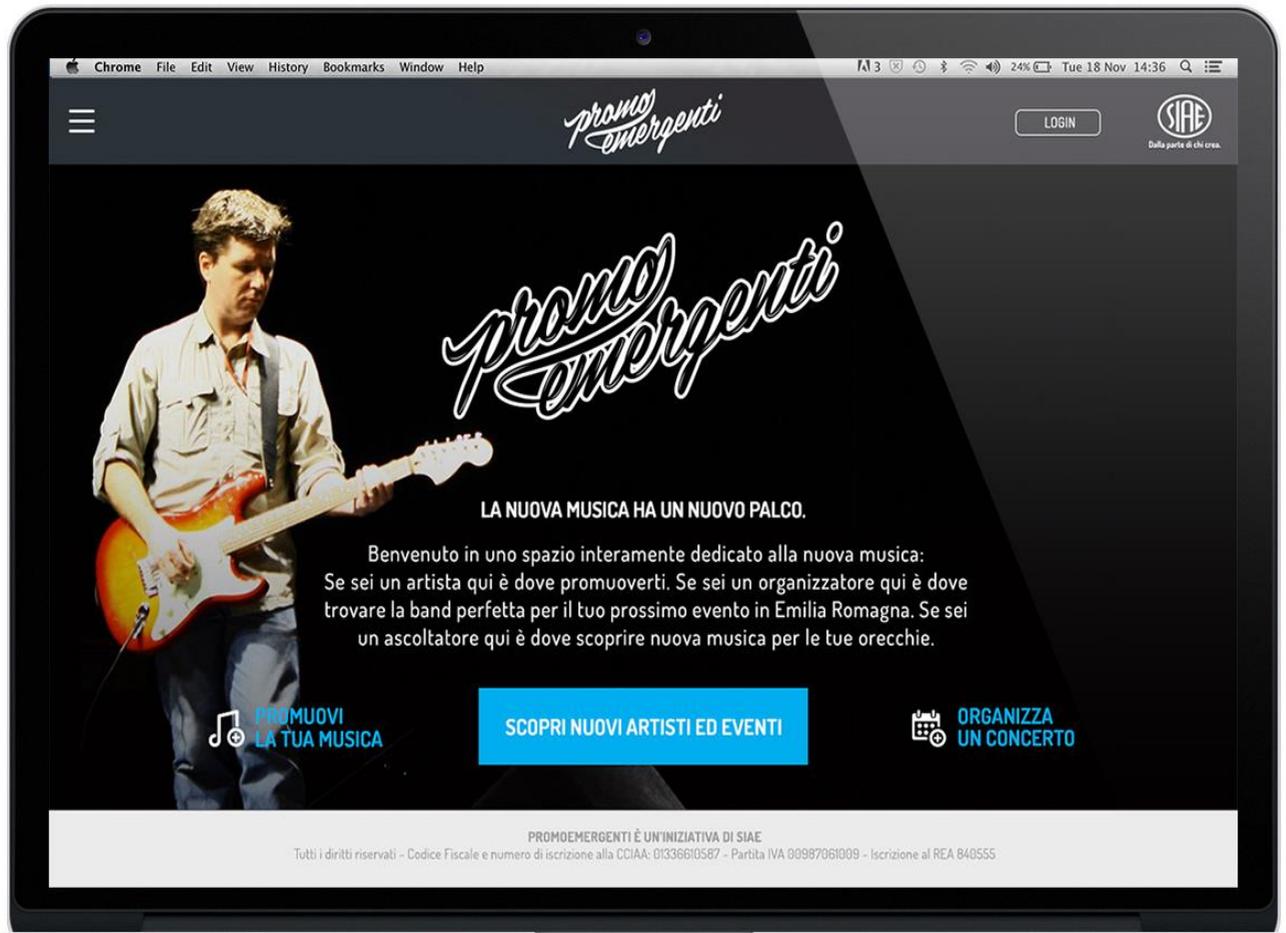
- **Iniziativa promossa da SIAE** e rivolta ai **giovani autori** di opere appartenenti ai repertori di **musica, cinema, teatro, lirica e balletto, letteratura, arti visive e opere radiotelevisive**
- L'obiettivo è favorire lo **sviluppo della creatività giovanile**
- L'iniziativa prevede la **gratuità** dei costi di iscrizione e della quota annuale di associazione a SIAE per tutti i giovani **fino al 30esimo anno di età**
- La comunicazione avviene a partire da oggi attraverso una **campagna stampa e online** e l'attivazione di un mini-sito dedicato www.giovani.siae.it, attraverso il quale i giovani autori possono scaricare in modo semplice tutta la modulistica necessaria all'iscrizione a SIAE e predisposto per accogliere tutte le **iniziative future rivolte ai giovani** in corso di adozione o programmate

**Per gli autori
fino a 30 anni
associarsi a
SIAE è gratis.**

ASSOCIATI GRATIS



1 Formazione culturale e attività degli autori giovani (4/8)



Progetto Promo Emergenti

- **Iniziativa promossa da SIAE per sostenere il repertorio autorale emergente** con l'obiettivo di facilitare la diffusione della **musica dal vivo** attraverso il supporto congiunto di SIAE e di alcuni **enti partner (ad esempio, Comuni e Regioni)**
- SIAE si pone come abilitatore dell'**incontro tra musicisti/autori ed esercenti** dei locali che ospitano **serate musicali**

*Iniziativa presentata alle istituzioni,
in corso di approfondimento*

1 Formazione culturale e attività degli autori giovani (5/8)

Iniziativa presentata alle istituzioni, in corso di approfondimento

Progetto Promo Emergenti

Cosa

**Esibizioni
dal vivo**

- Esecuzione di almeno il 50% di brani di autori emergenti

**Dove e
quando**

**Publici
esercizi e/o
Circoli**

- 1 giorno a settimana, a scelta tra il martedì o il mercoledì
- Durata: 4 mesi

Come

**Gratis per il
pubblico**

- Ingresso gratuito
- Nessuna consumazione obbligatoria o altro onere obbligatorio per il pubblico

Vantaggi

**Promozioni e
visibilità**

- Per gli autori e gli artisti: visibilità e promozione del repertorio
- Per i pubblici esercizi e/o circoli: pagamento diritti a SIAE contenuti
- Per il pubblico: nessun pagamento richiesto per la serata



1 Formazione culturale e attività degli autori giovani (6/8)

Iniziativa presentata alle istituzioni, in corso di approfondimento

Progetto Promo Emergenti

SIAE si farà carico dello **sviluppo e manutenzione** del **sito web**, che è il **fulcro dell'iniziativa**, qui gli **autori/artisti emergenti** possono creare le proprie **schede di presentazione** e gli **esercenti organizzare serate** a tariffa agevolata

Le attività chiave del sito

Autore/Artista

- Crea una scheda di presentazione di se stesso o del proprio gruppo
- Carica sul sito foto, video, brani, link a video di propri brani
- Comunica ai suoi contatti tramite email e social sharing di aver creato il proprio profilo sul sito Promo Emergenti
- Consulta il calendario delle serate in cui si esibirà
- Visualizza il numero di preferenze del pubblico registrate dai suoi brani
- Controlla i proventi ottenuti per la serata

Organizzatore/Esercente

- Naviga tra le scheda di presentazione delle band
- Può contattare direttamente l'artista/l'esecutore
- Crea un evento direttamente sul sito Promo Emergenti
- Pubblicizza la serata sul sito
- Assolve alla procedura autorizzativa e pagamento diritti a SIAE online

IL SITO



1 Formazione culturale e attività degli autori giovani (7/8)

Radio 2 SocialClub (2015)



- Programma di Radio2 condotto da Luca Barbarossa
- **Il Social Club è un locale immaginario** che negli anni è diventato un **punto di riferimento per tutti gli artisti** che amano esprimere la propria **musica dal vivo**
- **SIAE sostiene i progetti musicali degli artisti emergenti ospitati nella trasmissione**

Festival "Piccolo Grande Cinema" (2014, 2105)



- Nato da un progetto della Fondazione Cineteca Italiana di Milano e del Museo Interattivo del Cinema, è un **Festival dedicato al cinema per l'infanzia e per i ragazzi**
- Prevede **laboratori di cinema, film in anteprima, mostre ed eventi**
- **SIAE ha permesso la gratuità di partecipazione alle iniziative del Festival da parte delle scuole**

Genova per voi (2014, 2015)



- Diversamente dai **talent televisivi** dedicati agli **interpreti**, questa iniziativa è un **talent italiano dedicato agli Autori di canzoni, realizzato con il contributo di SIAE**
- Prevede laboratori, stage, conferenze ed esibizioni
- I vincitori della sezione «Canzoni» e «Rap/Hip Hop» hanno ricevuto un **contratto editoriale in esclusiva** della durata di un anno con la **Universal Music Publishing-Casa Ricordi**

1 Formazione culturale e attività degli autori giovani (8/8)

MEI
(2014, 2015)



- **Il MEI** (Meeting delle Etichette Indipendenti) è la **più importante manifestazione dedicata alla nuova scena musicale indipendente italiana**
- L'obiettivo è quello di **sostenere, promuovere e favorire la crescita e la diffusione** di una **cultura musicale indie** ed emergente.
- **Premio SIAE ai migliori autori delle categorie in concorso**

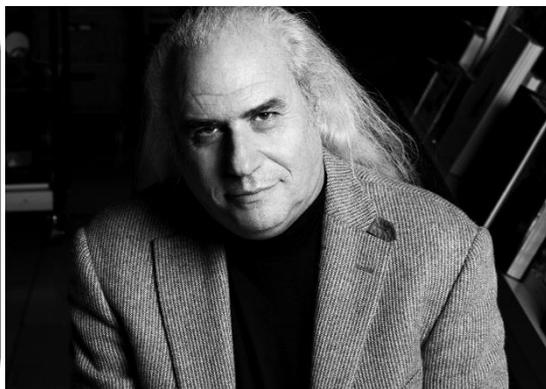
Arezzo Wave
Band
(2014, 2015)



- **Concorso nazionale dedicato alla valorizzazione dei nuovi talenti musicali** organizzato dalla Fondazione Arezzo Wave Italia
- **I finalisti si esibiscono dal vivo** in una serata conclusiva e **sui palchi dei festival**
- Al **miglior gruppo iscritto alla SIAE** l'associazione corrisponde un sostegno economico attraverso il **"Premio SIAE"**

2 Utilizzo terapeutico e/o rieducativo delle opere culturali (1/4)

CO2
(2014, 2015)



- Progetto ideato da **Franco Mussida e** realizzato dal **CPM Music Institute**, finanziato dalla **SIAE** e patrocinato dal **Ministero di Grazia e Giustizia**, opera sotto **l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica**
- Il progetto è rivolto alla **popolazione carceraria** di Monza, Secondigliano, Opera e Rebibbia femminile e prevede l'utilizzo della musica a scopo **pedagogico e rieducativo**

"Racconti dal carcere"
(2014, 2015)



- **Premio letterario**, realizzato grazie al contributo di **SIAE**, con **l'Adesione del Presidente della Repubblica** e il patrocinio del **Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria**, del **Ministero di Grazia e Giustizia** e di **Pubblicità Progresso**
- Il Premio è destinato ai **detenuti delle carceri italiane**, che partecipano all'iniziativa attraverso l'invio di racconti realizzati con il supporto di Tutor
- Con i racconti dei finalisti dell'edizione 2014 è stato pubblicato il **libro 'Il Giardino di Cemento Armato'** edito da **RAI ERI**

2 Utilizzo terapeutico e/o rieducativo delle opere culturali (2/4)

Palcoscenico della legalità (2015)



- Il contributo di SIAE sostiene la realizzazione del Progetto, organizzato dalla **Fondazione Silvia Ruotolo onlus** e dall'**Istituto Penitenziario Minorile (IPM) di Ariola (BN)**.
- Prevede la possibilità per i detenuti dell'IPM di Ariola di partecipare a **laboratori teatrali al termine dei quali saranno parte attiva nella realizzazione e nella messa in scena di uno spettacolo teatrale**

Progetto Musica nell'Ospedale Pediatrico (2015)



- Progetto sostenuto da **SIAE** e realizzato dall'**IRCCS Gaslini di Genova**, da sviluppare anche negli 11 Ospedali pediatrici Italiani della rete AOPI
- Il progetto prevede la creazione di una audioteca nell'Ospedale con **sistemi interattivi multimediali che consentano ai bambini di "esplorare e giocare con il mondo dei suoni"**

Associazione del Teatro Patologico (2014, 2015)



- **Associazione** fondata da **Dario D'Ambrosi** con l'obiettivo di utilizzare il **teatro** quale **strumento terapeutico per i ragazzi disabili psichici**.
- Le attività svolte dai ragazzi spaziano dalla musica alla danza, dall'interpretazione alla pittura
- L'Associazione ha ricevuto un **premio speciale dal Presidente della Repubblica**
- **Il contributo SIAE sostiene i progetti della Associazione**

2 Utilizzo terapeutico e/o rieducativo delle opere culturali (3/4)

**Associazione
l'Arte nel
cuore
(2014, 2015)**



- **Il contributo SIAE sostiene l'attività dell'Accademia di spettacolo** di Daniela Alleruzzo, che abbraccia diverse discipline artistiche quali la danza, la recitazione, il doppiaggio, la musica e il canto
- L'obiettivo è di offrire una **struttura senza barriere architettoniche, pensata e progettata per l'integrazione e l'insegnamento a persone con e senza disabilità**

**Progetto
Ospedali
Pediatrici
(2014, 2015)**



- **Progetto nato per supportare l'Ospedale Pediatrico Bambino Gesù, l'Istituto Giannina Gaslini e l'Ospedale Pediatrico Meyer nell'aiutare i piccoli pazienti ricoverati**
- Le **donazioni di SIAE devolute a sostegno della ricerca** sono state accompagnate dalla visita ai bambini ricoverati da autori, quali: Renato Zero a Roma, Gino Paoli a Genova e Gianna Nannini a Firenze

**Il Viaggio di
Marco Cavallo
(2014, 2015)**



- **Iniziativa sostenuta da SIAE, promossa dal Professor Peppe dell'Acqua e da un'unione di istituzioni e associazioni riunite sotto il nome di StopOPG per l'abolizione degli Ospedali psichiatrici giudiziari**

2 Utilizzo terapeutico e/o rieducativo delle opere culturali (4/4)

Spettacolo Antidoto contro il disagio (2014)



- Realizzata anche grazie al **contributo di SIAE** e con il patrocinio del **Senato della Repubblica**, della **Presidenza del Consiglio dei Ministri**, dell'**ANCI**, dell'**UPI** e dell'**ANICA**.
- L'iniziativa di ricerca e sensibilizzazione è finalizzata alla realizzazione di una **mappatura delle attività che utilizzano lo spettacolo a contrasto del disagio** nei diversi contesti (psichici, fisici, sociali..), dalle carceri alle comunità e agli ospedali
- L'iniziativa, promossa e ideata dall'**Istituto Italiano per l'Industria Culturale**, si è sviluppata attraverso un'attività di **ricerca a livello nazionale** e un **evento laboratoriale di avanguardia**, il Festival delle Eccellenze, il cui tema chiave è l'utilizzo delle cultura, dell'arte e dello spettacolo per combattere il disagio nei più diversi contesti

3 Utilizzo dei repertori a sostegno del disagio sociale (1/2)

Piccola Orchestra di Tor Pignattara (2014, 2015)



- **Orchestra multietnica** formata da ragazzi (romani e immigrati di seconda generazione) tra i 13 e i 17 anni che vivono nel quartiere di Tor Pignattara di Roma
- Grazie al contributo di **SIAE** è stato possibile **sostenere il progetto** e incidere il **primo disco dell'orchestra**

Progetto Orchestra Sinfonica nei Quartieri Spagnoli (2014, 2015)



- Il Progetto, realizzato grazie al **contributo di SIAE**, è sostenuto dall'**Accademia Europea di Musica e Arti dello Spettacolo**
- Con l'obiettivo di creare un'orchestra Sinfonica **è stato creato un laboratorio orchestrale sperimentale** di carattere artistico, educativo e sociale destinato ai **bambini e ai giovani della città di Napoli**

3 Utilizzo dei repertori a sostegno del disagio sociale (2/2)

Casa dei Teatri (2014)



"Vento del Nord" Il Cinema a Lampedusa (2014, 2015)

- Il progetto nasce, grazie ad un **accordo tra SIAE e Zetema**, con l'obiettivo di creare un **investimento formativo e sociale per il recupero del territorio, nell'ambito di attività teatrali e culturali che vedono sei teatri romani ubicati in territori tradizionalmente ritenuti "difficili"**, ovvero: il Teatro Biblioteca Quarticciolo, il Teatro Tor Bella Monaca, il Teatro del Lido di Ostia, il Teatro di Villa Pamphilj Scuderie Villino Corsini, il Teatro Elsa Morante e il Teatro di Villa Torlonia
- Oltre agli **spettacoli teatrali** sono previsti **laboratori creativi** volti a sollecitare la sensibilità critica di cittadini e studenti
- In coerenza con la finalità formativa del progetto, i **biglietti d'ingresso** agli spettacoli hanno **prezzi molto contenuti** e fuori dagli standard di mercato con l'obiettivo di incentivare la partecipazione di giovani, studenti e cittadini con minore disponibilità
- **Rassegna cinematografica, sostenuta dal contributo di SIAE**, nasce con il patrocinio della **Camera dei Deputati**, del **Senato della Repubblica** e della **Regione Sicilia**
- **Lo scopo** della rassegna è **offrire un panorama della cinematografia italiana agli abitanti dell'isola**, priva di sale cinema
- Nell'edizione 2014 è stato previsto un **Premio** assegnato dagli studenti al **miglior film** della rassegna

4 Valore della diversità e complessità autorale (1/4)

**Giornate
degli Autori
Venice Days
(2014, 2015)**



- **Rassegna cinematografica** promossa dalle associazioni dei registi e degli autori italiani con l'obiettivo di **creare attenzione per il cinema di qualità, d'innovazione, di ricerca espressiva, d'indipendenza**
- **SIAE** sostiene da anni la Rassegna anche attraverso un **Premio per la Creatività e un Premio per l'innovazione**

**Club Tenco
(2014, 2015)**



- Il **Club Tenco** è stato fondato a Sanremo nel 1974 da un **gruppo di appassionati per promuovere e sostenere la canzone d'autore**
- Il Club opera **senza alcun fine di lucro** e tutti i dirigenti e gli operatori lavorano senza percepire alcun compenso
- Da qualche anno, **il contributo di SIAE permette al Club Tenco di esistere**

**Casa del
Jazz
(2015)**



- Nata nel 2005 come luogo di convergenza delle **attività concertistiche, culturali e didattiche** legate al mondo del Jazz, oggi è un punto di riferimento per la Musica
- Grazie al contributo di **SIAE** la Casa del Jazz ha oggi una **nuova gestione coordinata da un Comitato Artistico**

4 Valore della diversità e complessità autorale (2/4)

Spazio Teatro NO'HMA (2014, 2015)



- **Il contributo di SIAE sostiene il Teatro No'hma** che propone una attività con **tematiche culturali e di interesse sociale** realizzando eventi, percorsi, seminari multimediali, manifestazioni e performance artistiche, sceniche e musicali
- **Punto di riferimento a Milano per i suoi caratteri di multidisciplinarietà, varietà di linguaggi** e coinvolgimento nei temi di **attualità e socialità**

Ritratto di una Capitale (2014)



- Il progetto del **Teatro di Roma**, realizzato anche grazie al **contributo di SIAE**, si è rivolto sia a drammaturghi già affermati o in ascesa sia a scrittori al loro debutto in teatro.
- L'obiettivo dell'iniziativa è stato quello di **promuovere in modo concreto la stesura di nuovi copioni per il teatro**
- L'evento di chiusura ha previsto la **creazione di un'opera corale** andata **in scena al Teatro Argentina di Roma**

4 Valore della diversità e complessità autorale (3/4)

Festival "Il Cinema Ritrovato" (2014, 2015)



- **Organizzato dalla Cineteca di Bologna, è uno tra i più grandi festival del mondo dedicato alla storia del cinema**
- Consente alle **nuove generazioni** di avvicinarsi al **cinema del passato** attraverso proiezioni in 4 cinema sparsi nella città di Bologna
- Nell'edizione 2014 la **SIAE** ha promosso e sostenuto la **giornata dedicata alla Commedia**

Piano City Milano (2014)



- **Evento culturale dedicato alla musica e ai pianisti** che si svolge a Milano
- L'evento, della durata di due giorni, realizzato anche grazie al **contributo di SIAE**, ha **ospitato concerti, laboratori e lezioni di piano** offrendo ai musicisti la possibilità di **esibirsi in luoghi inconsueti (case, cortili, giardini..)** davanti ad un pubblico eterogeneo

4 Valore della diversità e complessità autorale (4/4)

Progetto Musica Colta Contemporanea



In corso di realizzazione



- **La musica colta rappresenta l'evoluzione contemporanea della musica classica** eseguita da solisti, gruppi da camera ed orchestre
- **SIAE prevede l'istituzione di un fondo a sostegno dei festival, delle stagioni concertistiche e delle case discografiche** che promuovono e valorizzano il repertorio della musica colta contemporanea
- **SIAE ha commissionato un censimento** dell'attività di ensemble, festival, stagioni, case discografiche italiane negli ultimi cinque anni **al fine di stabilire il contributo da stanziare annualmente al fondo**

Premio Carlo Bixio (2014, 2015)



- **Premio per la migliore sceneggiatura originale di fiction istituito dall'Associazione Produttori Televisivi su iniziativa di Rai e Mediaset**
- Il premio è rivolto ai **giovani autori**, chiamati a presentare una sceneggiatura inedita ispirata al genere della Commedia
- **SIAE sostiene il Premio "Idea d'autore"**, un riconoscimento economico per la **sceneggiatura** che si è maggiormente distinta per **originalità**

5 Sostegno allo scambio culturale internazionale (1/2)

**Suona
Italiano
(2014, 2015)**



- **Rassegna di musica italiana** realizzata in Francia dalla **Fondazione Musica per Roma** in collaborazione con **l'Ambasciata di Italia a Parigi**, con il patrocinio di **Ministero Affari Esteri, MIUR-AFAM**
- La rassegna, realizzata anche grazie al **contributo di SIAE**, prevede un **nucleo di eventi a Parigi**, in collaborazione con numerosi partner (ad esempio, Centre Pompidou, Conservatorio Nazionale)
- L'obiettivo è:
 - **favorire le collaborazioni bilaterali nel campo dell'interpretazione, della composizione e della didattica** per sviluppare nuovi progetti in sinergia
 - **Coinvolgere i Conservatori delle diverse parti d'Italia** nel rispetto e per la valorizzazione delle particolarità storico-artistiche delle città e delle regioni partecipanti
- Il progetto prevede una serie di **Concerti con le Orchestre dei Conservatori Nazionali**

5 Sostegno allo scambio culturale internazionale (2/2)

Progetto Expo in Città (2015)



- Iniziativa promossa dal **Comune di Milano e sostenuta da SIAE** con l'obiettivo di organizzare **eventi culturali e di spettacolo durante il semestre di Expo 2015**
- La **SIAE** partecipa al progetto in sostegno della **programmazione e realizzazione di spettacoli musicali, teatrali e delle arti performative** al fine di valorizzare la ricchezza del repertorio italiano anche a livello europeo
- Oltre alla sponsorizzazione è previsto uno **sportello SIAE** presso la sede del Comune di Milano e una **semplificazione delle procedure organizzative e di ripartizione del diritto d'autore**

Una striscia di terra feconda (2014, 2015)



- **Festival Franco-Italiano dedicato al Jazz e** realizzato anche grazie al **contributo SIAE**
- L'obiettivo è valorizzare i **solisti più affermati, i giovani talenti e le produzioni originali inedite**
- **Premio SIAE per la Creatività**, destinato al miglior giovane autore

6 Valorizzazione del repertorio a fini solidaristici (1/2)

Un Canzone per Genova (2015)



- Iniziativa di **solidarietà** attraverso la **valorizzazione del repertorio musicale** a sostegno degli esercenti di **Genova e Chiavari** colpiti dall'**alluvione**
- **SIAE ha donato 600.000 euro** consentendo a **96 esercenti** di ricevere un aiuto economico per la **riapertura delle loro attività**
- L'iniziativa ha previsto la creazione di un sito **www.unacanzonepergenova.it** nel quale, sulla **mappa della città di Genova**, è stato possibile ascoltare, per tutta la durata dell'iniziativa, **le 62 canzoni** dedicate a Genova o alla Liguria che gli **autori** hanno donato per **supportare la ripresa economica della città** e tenere alta l'attenzione su un tema così importante

6 Valorizzazione del repertorio a fini solidaristici (2/2)

Italia Loves Emilia (2012)



- **Concerto di beneficenza sostenuto da SIAE a favore della popolazione dell'Emilia Romagna colpita dal sisma**
- Per l'occasione è stato organizzato un **concerto** a Campovolo al quale hanno partecipato tutti i più grandi **cantanti italiani a titolo completamente gratuito**.
- I fondi raccolti grazie alla vendita dei biglietti sono stati utilizzati per **la ricostruzione delle scuole**

Teatro Comunale di Ferrara (2012)



- **Concerto di beneficenza sostenuto da SIAE con un contributo per la ricostruzione e alla ripresa della attività del Teatro Comunale danneggiato dal sisma**
- Per il concerto di riapertura del Teatro Comunale di Ferrara , tutti i **musicisti hanno rinunciato al loro cachet**
- I fondi raccolti grazie alla vendita di biglietti sono stati destinati al **restauro dei monumenti colpiti dal sisma**

DATI DI SINTESI DELLO SPETTACOLO IN ITALIA

ANNI 2009-2013



Osservatorio dello Spettacolo



Società Italiana degli Autori ed Editori

TIPOLOGIE DI SPETTACOLO CENSITE DA SIAE

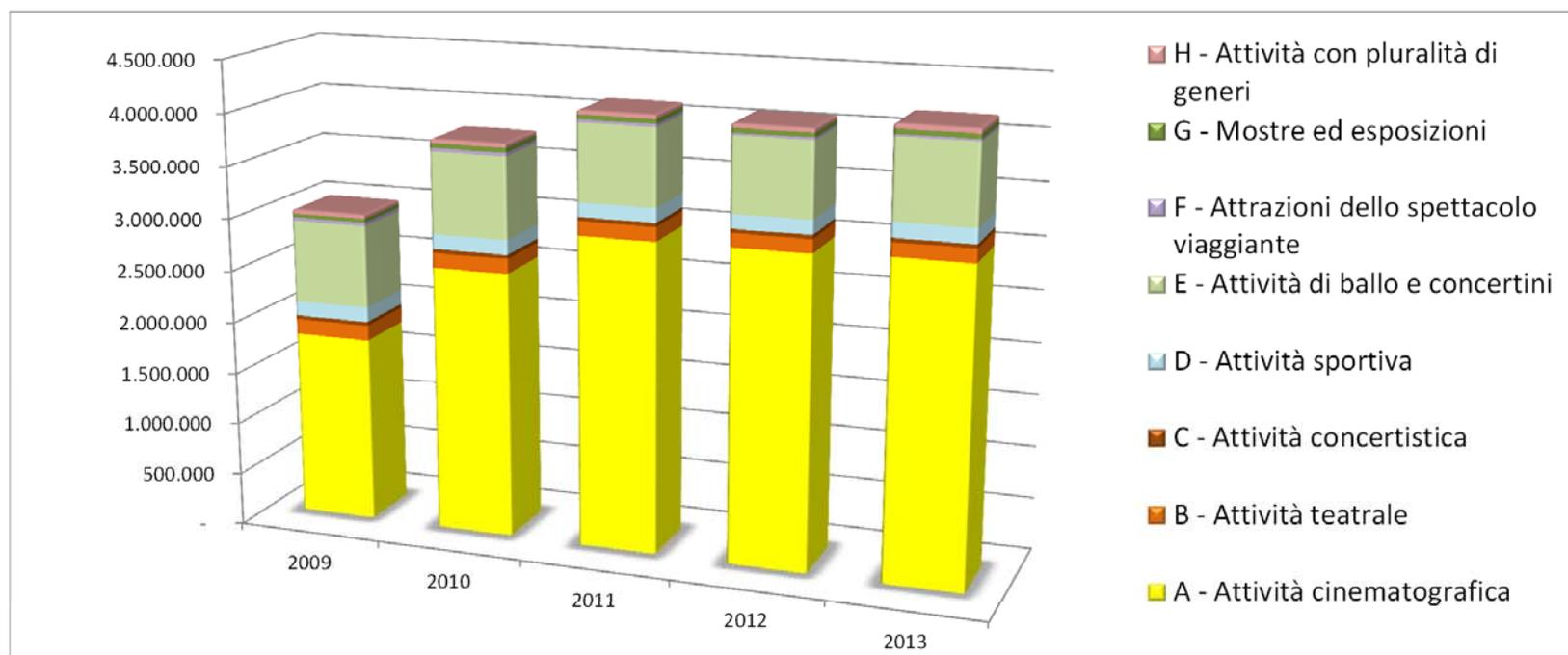
Macroaggregato	Aggregato	Genere Manifestazione
A. Attività Cinematografica	A. Spettacolo Cinematografico	Spettacolo Cinematografico
B. Attività Teatrale	B1. Teatro	Teatro di Prosa
		Teatro di Prosa Dialettale
		Teatro di Prosa Repertorio Napoletano
		Recital Letterario
	B2. Lirica	Teatro Lirico
		Operetta
	B3. Rivista e Commedia Musicale	Rivista e Commedia Musicale
	B4. Balletto	Balletto Classico e Moderno
B5. Burattini e Marionette	Burattini e Marionette	
B6. Arte Varia	Varietà ed Arte Varia	
B7. Circo	Circo	
C. Attività Concertistica	C1. Concerti Classici	Concerto Classico
		Concerto Bandistico
		Concerto Corale
	C2. Concerti di Musica Leggera	Spettacolo di Musica Leggera
C3. Concerti Jazz	Concerto Jazz	
D. Attività Sportiva	D1. Sport Calcio	Calcio Serie A - B e Internazionale
		Calcio Serie C e Inferiori
	D2. Sport di Squadra Non Calcio	Pallacanestro
		Pallavolo
		Rugby
		Baseball
	D3. Sport Individuali	Pugilato
		Ciclismo
		Atletica Leggera
		Tennis
		Concorsi Ippici
		Automobilismo
		Motociclismo
		Motonautica
	Corse Cavalli (ingressi)	
	D4. Altri Sport	Nuoto e Pallanuoto
Sport Invernali		
Sport Vari		
E. Attività di Ballo e Concertini	E1. Ballo	Ballo - Trattenimenti Danzanti con Orchestra
		Ballo - Trattenimenti Danzanti con Musica Registrata
	E2. Concertini	Concertini con Musica Registrata
		Concertini con Orchestra
F. Attrazioni dello Spettacolo Viaggiante	F1. Attrazioni Viaggianti	Attrazione Viaggiante
	F2. Parchi da Divertimento	Parchi da Divertimento e Acquatici
G. Mostre ed Esposizioni	G. Mostre ed Esposizioni	Fiere
		Mostre
H. Attività con Pluralità di Generi	H1. Manifestazioni all'Aperto	Manifestazioni all'Aperto

Dati di sintesi dello spettacolo in Italia - Anni 2009-2013

Numero Spettacoli *

Macroaggregato	2009	2010	2011	2012	2013
A - Attività cinematografica	1.785.945	2.558.481	2.975.624	2.983.555	3.014.642
B - Attività teatrale	144.997	140.945	136.577	131.063	131.932
C - Attività concertistica	36.235	38.251	37.144	37.320	37.740
D - Attività sportiva	141.577	141.712	136.207	135.844	141.298
E - Attività di ballo e concertini	788.595	787.271	739.428	712.480	753.818
F - Attrazioni dello spettacolo viaggiante	32.729	31.916	27.701	21.327	20.458
G - Mostre ed esposizioni	37.518	47.654	44.257	43.421	47.896
H - Attività con pluralità di generi	41.269	41.004	41.239	41.074	45.971
Totale	3.008.865	3.787.234	4.138.177	4.106.084	4.193.755

** Numero di spettacoli: è il numero di spettacoli censiti nel periodo e sintetizza l'offerta spettacolistica*

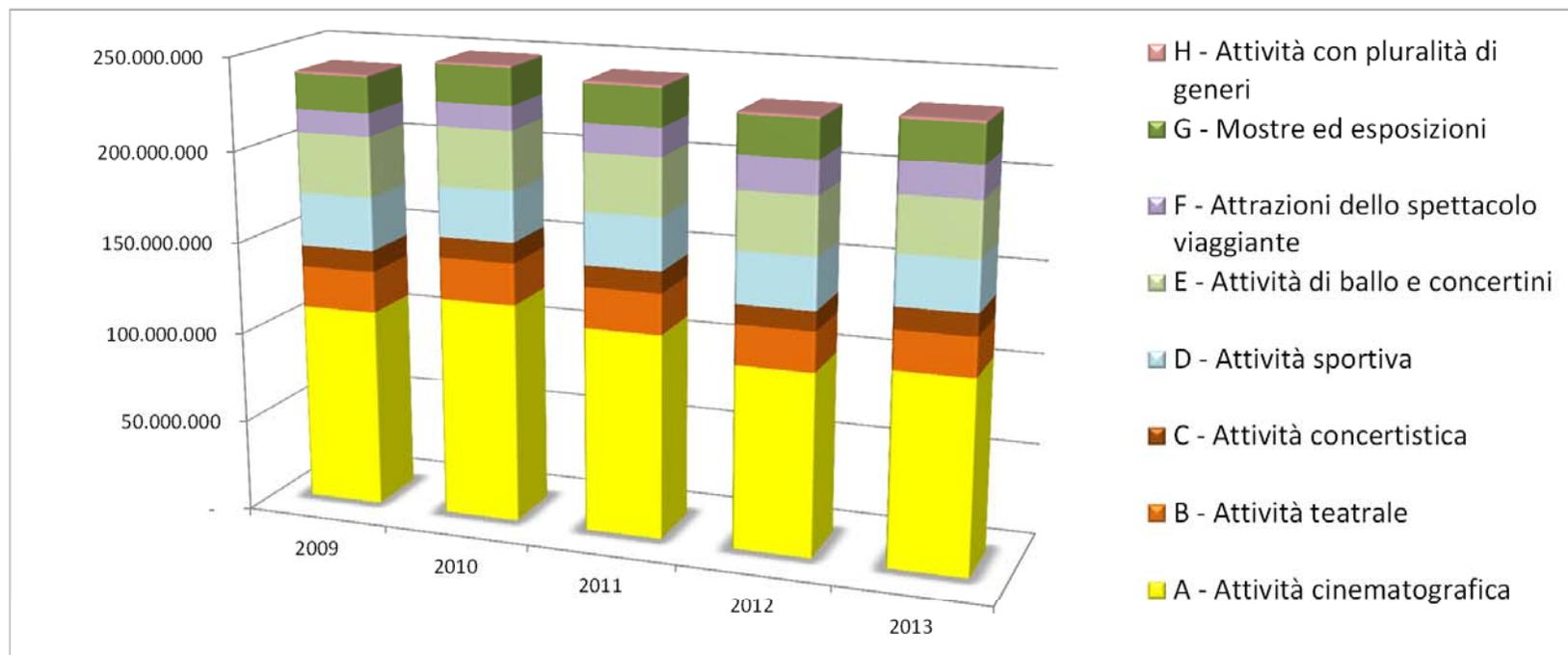


Dati di sintesi dello spettacolo in Italia - Anni 2009-2013

Ingressi *

Macroaggregato	2009	2010	2011	2012	2013
A - Attività cinematografica	109.228.858	120.582.757	112.119.910	100.145.746	105.739.720
B - Attività teatrale	22.628.447	22.846.829	22.319.213	21.743.275	21.211.755
C - Attività concertistica	11.623.236	11.219.876	11.701.789	10.695.011	11.892.953
D - Attività sportiva	29.250.600	27.539.049	28.334.475	28.041.120	27.004.663
E - Attività di ballo e concertini	33.550.091	32.439.214	31.762.480	31.231.867	29.877.103
F - Attrazioni dello spettacolo viaggiante	12.581.450	12.878.623	15.149.686	18.607.241	17.369.437
G - Mostre ed esposizioni	19.214.332	19.819.070	20.319.330	20.424.128	20.515.112
H - Attività con pluralità di generi	1.397.941	1.363.481	1.398.853	1.428.688	1.586.747
Totale	239.474.955	248.688.899	243.105.736	232.317.076	235.197.490

** Ingressi: è il numero di titoli rilasciati e degli ingressi in abbonamento, e sintetizza la domanda spettacolistica*

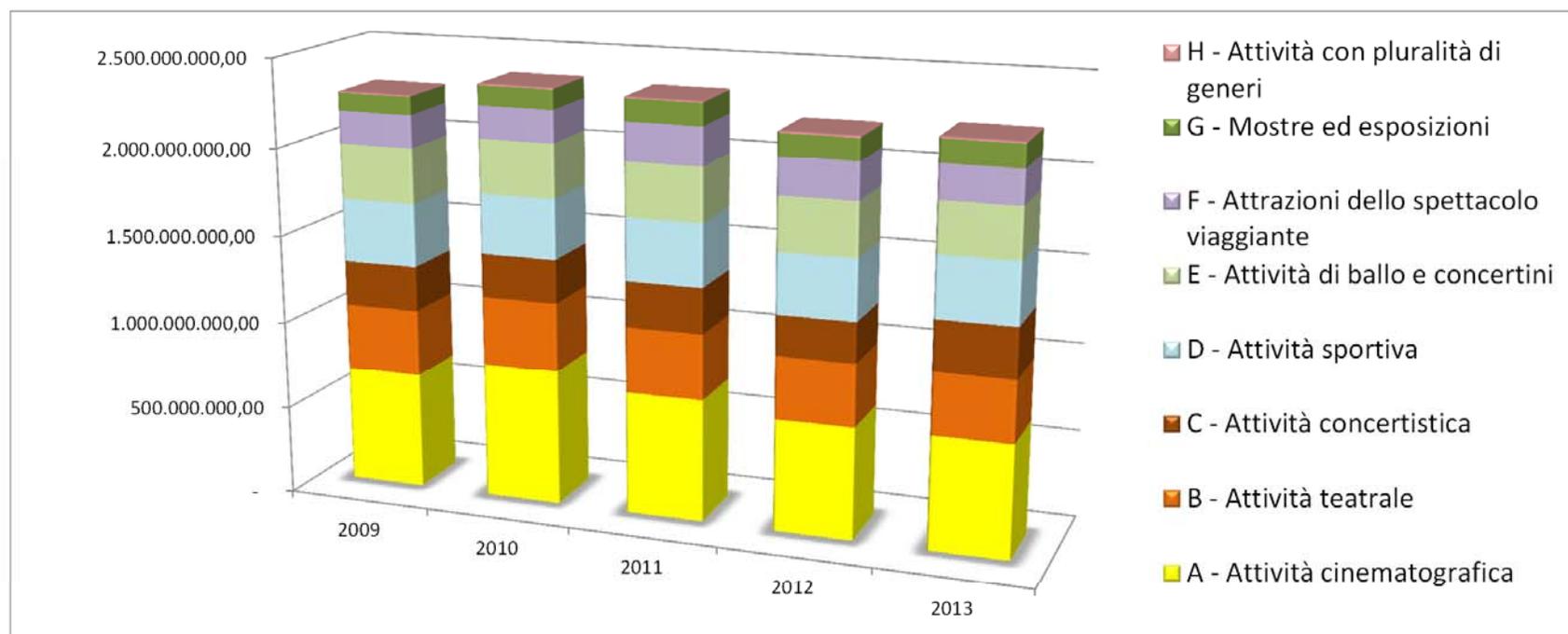


Dati di sintesi dello spettacolo in Italia - Anni 2009-2013

Spesa al botteghino *

Macroaggregato	2009	2010	2011	2012	2013
A - Attività cinematografica	664.069.294,69	772.772.356,55	697.209.369,87	637.100.929,32	643.338.272,81
B - Attività teatrale	379.334.861,15	392.657.328,18	374.068.100,11	355.389.094,00	348.564.988,02
C - Attività concertistica	257.693.356,17	248.424.754,36	259.921.387,32	229.159.925,45	285.328.865,57
D - Attività sportiva	361.552.900,45	341.607.967,64	355.923.261,73	344.750.645,85	347.355.223,52
E - Attività di ballo e concertini	319.522.514,77	310.205.164,78	307.807.420,82	305.382.002,74	284.928.755,13
F - Attrazioni dello spettacolo viaggiante	188.050.919,23	183.600.395,68	218.128.305,12	210.314.038,59	193.307.069,70
G - Mostre ed esposizioni	100.412.273,77	110.939.335,78	125.034.058,04	122.934.321,92	128.369.329,16
H - Attività con pluralità di generi	9.150.996,94	10.087.933,53	9.029.883,30	11.932.054,32	11.662.538,42
Totale	2.279.787.117,17	2.370.295.236,50	2.347.121.786,31	2.216.963.012,19	2.242.855.042,33

* Spesa al botteghino: è la somma destinata dagli spettatori all'acquisto di titoli ed abbonamenti

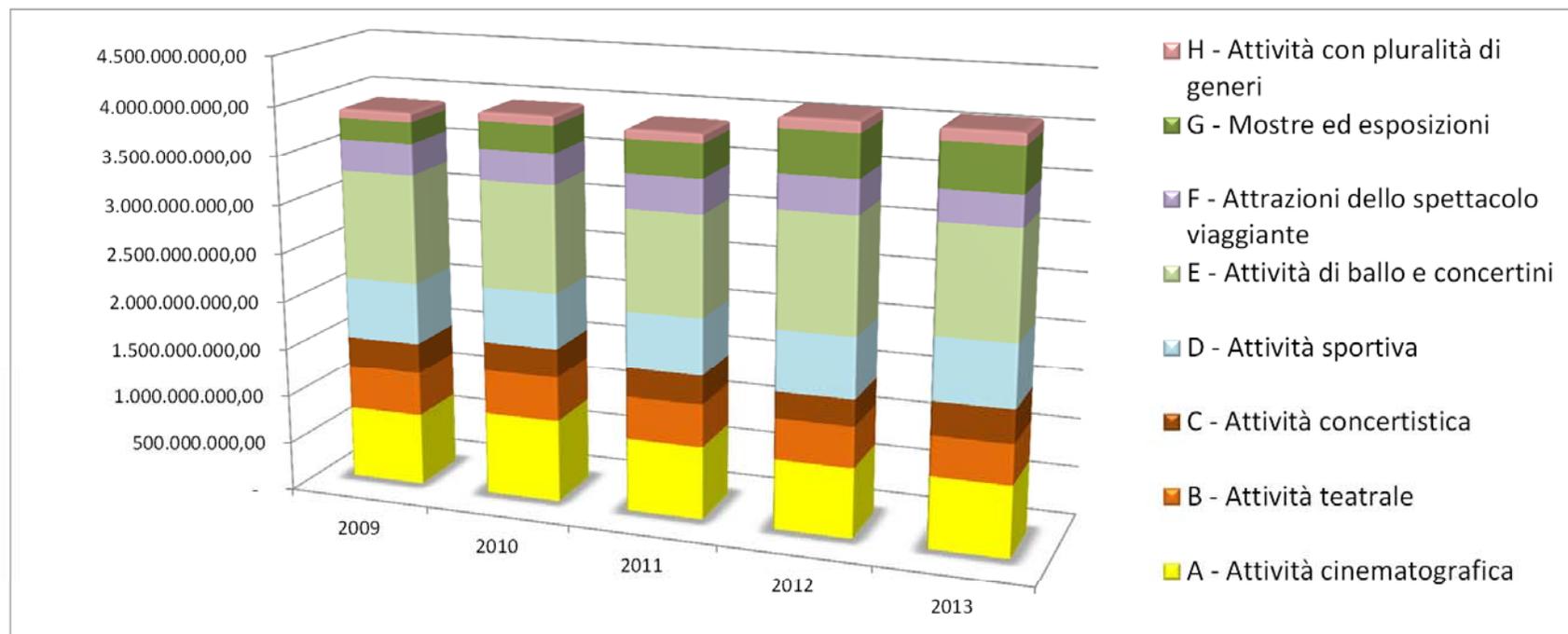


Dati di sintesi dello spettacolo in Italia - Anni 2009-2013

Spesa del pubblico *

Macroaggregato	2009	2010	2011	2012	2013
A - Attività cinematografica	743.347.501,10	849.841.907,92	751.456.158,64	716.822.785,71	732.299.026,82
B - Attività teatrale	453.288.365,08	458.030.153,39	438.385.125,02	419.540.915,96	406.706.503,81
C - Attività concertistica	311.121.581,44	296.706.685,47	299.864.463,16	272.659.667,48	338.500.425,56
D - Attività sportiva	637.113.958,80	575.576.291,86	579.954.837,81	625.683.454,20	643.409.009,71
E - Attività di ballo e concertini	1.123.190.616,30	1.098.789.469,98	1.032.359.570,08	1.177.526.288,53	1.092.985.532,33
F - Attrazioni dello spettacolo viaggiante	326.909.133,78	319.970.176,14	350.701.965,70	347.257.754,47	310.612.530,44
G - Mostre ed esposizioni	217.713.954,75	277.732.180,47	347.314.400,95	437.832.852,14	456.276.733,75
H - Attività con pluralità di generi	98.462.501,20	96.727.360,55	97.923.680,32	116.693.154,17	124.559.979,09
Totale	3.911.147.612,45	3.973.374.225,78	3.897.960.201,68	4.114.016.872,66	4.105.349.741,51

* Spesa del pubblico: tutte le somme che il pubblico corrisponde per assistere allo spettacolo (spesa al botteghino più altre spese quali guardaroba, consumazioni al bar, ecc.)



Dati di sintesi dello spettacolo in Italia - Anni 2009-2013

Volume d'affari *

Macroaggregato	2009	2010	2011	2012	2013
A - Attività cinematografica	750.300.487,01	872.001.016,02	788.370.194,38	721.279.959,62	734.332.398,18
B - Attività teatrale	484.707.473,92	482.160.547,58	468.970.215,59	434.580.276,23	421.695.829,86
C - Attività concertistica	333.243.251,77	317.586.029,60	325.118.483,89	292.276.141,83	359.587.487,89
D - Attività sportiva	2.368.468.655,56	2.032.609.083,28	2.114.563.962,73	2.090.908.689,13	2.044.863.996,13
E - Attività di ballo e concertini	1.148.988.041,26	1.141.781.796,12	1.137.649.421,95	1.196.357.616,78	1.109.419.663,51
F - Attrazioni dello spettacolo viaggiante	328.997.474,83	324.317.293,77	371.790.005,20	350.616.298,02	315.431.489,20
G - Mostre ed esposizioni	230.599.211,77	295.179.345,64	367.580.667,08	448.677.294,88	464.781.432,18
H - Attività con pluralità di generi	118.782.218,80	117.717.320,84	125.661.183,92	135.120.372,30	138.892.854,32
Totale	5.764.086.814,92	5.583.352.432,85	5.699.704.134,74	5.669.816.648,79	5.589.005.151,27

** Volume d'affari: è il valore complessivo degli introiti realizzati dall'organizzatore e comprende, oltre alla spesa del pubblico, le somme erogate da non partecipanti per l'allestimento dello spettacolo (sponsorizzazioni, affitto stand, riprese radiotelevisive, ecc.)*

