

# SENATO DELLA REPUBBLICA

— XII LEGISLATURA —

N. 1246

## DISEGNO DI LEGGE

d'iniziativa dei senatori **SERRA, ROCCHI, ARMANI, BEDONI, BINAGHI, BRICCARELLO, BRIGANDÌ, BRUGNETTINI, CARINI, CARNOVALI, CECCATO, COPERCINI, DELL'UOMO, DOLAZZA, ELLERO, GIBERTONI, MANARA, MARCHINI, PAINI, PEDRAZZINI, PERIN, PERUZZOTTI, ROSSO, ROVEDA, SCAGLIONE, SERENA, STEFANI, TERZI e WILDE**

COMUNICATO ALLA PRESIDENZA IL 20 DICEMBRE 1994

---

Delega al Governo per la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche e dei Conservatori di musica

---

ONOREVOLI SENATORI. - La presentazione alla Camera dei deputati della proposta di legge Sgarbi ed altri (atto Camera n. 1111) mette a fuoco un problema ineludibile.

Dopo l'avvento del mercato unico esiste la possibilità concreta che, a parità di *curricula*, grazie ai loro ordinamenti i titoli conseguiti nel settore artistico presso gli altri Paesi europei, abbiano nel nostro Paese un riconoscimento equivalente alla laurea, mentre i nostri titoli, molto spesso conseguiti con programmi di gran lunga più sostanziosi, resterebbero nel limbo di una quasi laurea, e non produrrebbero neppure gli effetti di una maturità. Esiste inoltre la possibilità per Università e Istituti superiori stranieri di attivare in Italia i loro corsi.

Quanto affermato costringe doverosamente a rompere gli indugi e a confortare anche al Senato la meritevole proposta dei colleghi della Camera. Una iniziativa questa del Senato, tanto più doverosa per l'esigenza di evitare che inutili e dannose contrapposizioni vengano a crearsi, anzi con l'auspicio che il raccordo tra i gruppi parlamentari di Camera e Senato consentano intese preventive tali da non raddoppiare i tempi di esame.

Inoltre, l'inizio dell'esame alla Camera avviene in una condizione di ritardo governativo in ordine ai problemi scottanti dell'autonomia, premessa essenziale, perchè la riforma ipotizzata in Parlamento abbia come protagonisti gli studenti e i docenti delle Istituzioni artistiche.

In questa direzione vanno alcune integrazioni quale contributo del Senato, di cui potranno già disporre i nostri colleghi della Camera.

Naturalmente i punti cardine sono i medesimi.

Il disegno di legge tiene conto di tutte le precedenti proposte e disegni di legge

presentati nella XI legislatura sia al Senato della Repubblica sia alla Camera dei deputati. Nel presente testo, dopo la mancata proroga al Governo per quanto concerne l'autonomia e gli organi collegiali sono stati reinseriti i contenuti della legge 24 dicembre 1993, n. 537.

Inoltre è contemplata la risistemazione degli studi e del rapporto fra studenti, piani di studio e professione: la riforma degli studi diventa l'oggetto principale del presente disegno di legge.

Occorre anche precisare e definire il rapporto fra ordini di scuola secondari ed istituzioni di alta cultura.

A questo abbiamo inteso provvedere con le norme finali.

Lo spirito del presente disegno di legge non è quello di intervenire drasticamente nelle istituzioni, quanto di porre una serie di premesse, perchè la riforma si realizzi in tempi congrui e secondo modalità opportune, in un quadro ordinamentale deciso dal Parlamento, ma nell'esercizio dell'autonomia.

Gli obiettivi da raggiungere sono, quindi:

1) l'equiparazione giuridica delle istituzioni di alta cultura artistica al contesto europeo; la pari dignità e spendibilità dei titoli artistici.

È assurdo che i titoli finali di Accademia e di Conservatorio siano in Europa equiparati a lauree artistiche, conseguite mediante corsi di studio di livello qualitativamente inferiore rispetto a quelli italiani. Almeno occorre giungere ad una reciprocità di trattamento con quelle istituzioni straniere che dalle scuole artistiche italiane nei tempi trascorsi, oltre che la struttura, hanno mutuato persino il nome. La normativa europea prevede infatti in ogni Paese l'esistenza di un'istruzione musicale ed artistica a livello superiore. È evidente che

## XII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

l'evoluzione della problematica relativa agli istituti di istruzione artistica di alta cultura (Conservatorio ed Accademie di belle arti) rileva che la storia cammina inesorabilmente verso questo suo punto di arrivo naturale. In Italia, Paese dell'arte, non è ammissibile che proprio la musica e le altre arti, a cui dobbiamo il nostro grande prestigio nel mondo, non siano oggetto di istruzione superiore. Artisti e giovani studenti di ogni Paese guardano all'Italia come alla massima guida esistente in questo campo. L'istruzione artistica italiana, a livello superiore, deve essere sufficientemente diffusa come sedi e come cattedre in modo da poter costituire i più prestigiosi centri di studio musicale ed artistico per ogni studente del globo. Non è giusto che i giovani stranieri di grande talento che aspirano a studiare in Italia siano dirottati, a causa della normativa «secondarizzante» del nostro Paese o della insufficienza di sedi accademiche, verso istituzioni di altri Paesi, maggiormente valorizzate dai rispettivi Governi. Questa realtà - gravemente compromessa dalle leggi del 1962 sull'inserimento delle Scuole medie annesse si è fatta strada dapprima nel mondo delle massime giurisdizioni: il livello superiore del Conservatorio è stato riconosciuto dalla Corte costituzionale e dal Consiglio di Stato ancor prima che dal legislatore, che ha sancito con la legge n. 537 del 1993 la conferma ad Accademie e Conservatori di musica la caratteristica di istituzioni di alta cultura. A questo punto è nostro dovere storico di legislatori e politici accompagnare e precedere l'iter della storia, non contrastare l'evoluzione delle norme, impedire interventi amministrativi *contra legem* ed antistorici, di carattere riduttivo, quasi a voler umiliare nella scuola l'arte musicale e le arti visive che formano l'orgoglio del nostro Paese e che la legislazione statuale cerca di incoraggiare con altri provvedimenti, non sempre, per la verità, all'altezza della domanda, in altri settori: si pensi al DAMS. Con la presente proposta di legge l'Italia, trasformando le attuali strutture, potrà giungere ad uno strumento che le consenta di guidare la realtà artistica mondiale in

vista della grandezza dei risultati artistici che potrà conseguire;

2) la formazione, per l'istruzione musicale, di una rete sul territorio nazionale che consenta di reclutare le attitudini musicali non soltanto su di un'area ristretta attorno ai Conservatori di musica. La scelta degli istituti d'arte o dei licei artistici, o di qualsiasi altra struttura di scuola secondaria di secondo grado, permetterà di raggiungere il massimo del risultato con un minimo di spesa. Si otterrà così anche la promozione di alcuni effetti occupazionali nel settore dei diplomati di Conservatorio, che, per l'impegno profuso in ambienti sempre più estesi, saranno senz'altro fonte di produzione musicale, anche, nelle nostre città meno a contatto con i centri provinciali, sedi «solo in alcuni casi» di Conservatorio di musica.

L'articolato prevede (articolo 1) la attribuzione di una delega al Governo ai sensi della legge 23 agosto 1988, n. 400. Occorre però che sia prevista la possibilità di incardinamento in un Ministero, il cui livello faccia riferimento inequivoco all'articolo 33 della Costituzione e nel quale non solo sia affermata, ma anche garantita l'autonomia dell'area artistica nei confronti della marginalità, rispetto «ai grandi numeri», siano quelli della pubblica istruzione oggi, come quelli dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica, domani. Le garanzie essenziali sono costituite dall'area contrattuale propria e dalla costituzione di un apposito Consiglio nazionale dell'arte.

Come ultimo comma viene aggiunta la delega per l'autonomia ed il riordino degli organi collegiali.

Per quanto riguarda le singole aree disciplinari (articolo 2) si propone una vera e propria riforma degli studi, distinguendo le competenze del legislatore, quelle del Ministero, quelle degli organi prepositivi interni all'istituzione, da quelli decisionali impliciti del collegio dei professori.

Il problema del reclutamento (articolo 3) è affrontato, ponendo definitivamente termine alle costose commissioni nazionali

## XII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

per le supplenze, impossibili ed inutili da gestire, e restituendone la competenza alle singole istituzioni: a costo zero e per circa un centinaio di assunzioni annuali, quando tutto sarà a regime. Quanto ai concorsi per l'immissione in ruolo, si propone di ricorrere a sistemi simili a quelli già collaudati per l'università e nel settore.

L'elettività del direttore (articolo 4), già applicata alle accademie, e definitivamente

estesa ai conservatori di musica ed agli Istituti superiori per le industrie artistiche, pur nella salvaguardia dei diritti acquisiti.

Onorevoli colleghi, l'approvazione del presente disegno di legge dimostrerebbe finalmente, in modo concreto, l'interesse che questa nostra Repubblica dichiara di nutrire per il lavoro artistico, ancor oggi regolato dalle leggi istitutive, poco meno che secolari.

**DISEGNO DI LEGGE**

Art. 1.

*(Delega al Governo)*

1. In attuazione dell'articolo 33, ultimo comma della Costituzione nonché della legge 9 maggio 1989, n. 168, le competenze relative alle Accademie di belle arti, ai Conservatori di musica, all'Accademia di danza, all'Accademia di arte drammatica, agli Istituti Superiori per le industrie artistiche (ISIA), sono trasferiti al Ministero dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica, sotto il coordinamento di una apposita Direzione generale delle arti. Gli ISIA sono preventivamente inglobati nelle Accademie di belle arti.

2. Il Governo è delegato ad adottare, entro un anno dalla data di entrata in vigore della presente legge uno o più decreti legislativi, per la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia di arte drammatica, dei Conservatori di musica e degli Istituti superiori per le industrie artistiche con l'osservanza dei principi e dei criteri direttivi di cui alla presente legge.

3. I decreti legislativi di cui al comma 2 sono adottati con decreto del Presidente della Repubblica, su proposta del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica, di concerto con il Ministro della pubblica istruzione e con il Ministro per i beni culturali e ambientali, sentita la Presidenza del Consiglio dei ministri - Dipartimento dello spettacolo, udito il parere delle competenti Commissioni permanenti della Camera dei deputati e del Senato della Repubblica nonché il parere di una apposita commissione composta da quindici membri e nominata dal personale delle istituzioni interessate.

4. Il parere di cui al comma 3, richiesto almeno quattro mesi prima della scadenza della delega, si intende favorevolmente ac-

quisito qualora non sia reso entro novanta giorni dalla richiesta.

5. Il Governo è delegato ad adottare, con le medesime modalità di cui ai commi 2, 3 e 4, un decreto legislativo al fine di determinare le procedure e i tempi di attuazione della autonomia statutaria, regolamentare, organizzativa, finanziaria, didattica, di ricerca, sviluppo e produzione artistica, di cui all'articolo 4, comma 1, della legge 24 dicembre 1993, n. 537. Saranno altresì precisati e ridefiniti le funzioni e i compiti dei seguenti organi, in continuità con gli indirizzi fin qui seguiti ed in analogia con gli analoghi organismi dell'Università:

- a) direttore;
- b) direttore amministrativo;
- c) direttore di biblioteca;
- d) consiglio di amministrazione;
- e) collegio dei professori;
- f) consiglio di istituto;
- g) consiglio degli studenti;
- h) consiglio di scuola o di corso;
- i) consiglio nazionale dell'arte.

## Art. 2.

*(Studenti, aree disciplinari e titoli di studio)*

1. Gli istituti di cui alla presente legge conservano la loro denominazione storica, hanno gestione autonoma e rango di istituti superiori di livello universitario, ai sensi dell'ordinamento autonomo delle università e degli enti di ricerca di cui al titolo II della legge 9 maggio 1989, n. 168, e successive modificazioni. Essi sono dotati di personalità giuridica e di autonomia amministrativa, didattica e disciplinare, finanziaria e contabile nell'ambito della vigente legislazione; sono, altresì, sedi primarie della ricerca artistica e promuovono l'esercizio e lo sviluppo delle arti.

2. I decreti legislativi di cui all'articolo 1 devono inoltre stabilire, in armonia con le norme comunitarie:

a) i requisiti per l'ammissione degli studenti agli istituti di cui alla presente legge, tenendo conto sia della congruità degli indirizzi e dei corsi di studio frequen-

tati, sia della possibilità di procedere a prove attitudinali, con riferimento alle esigenze del territorio ed alle stime occupazionali europee;

b) le aree disciplinari, intese come insieme di materie fondamentali e complementari, finalizzate ad obiettivi formativi affini, nonchè i livelli didattici minimi in materia di frequenza, di prove di valutazione e di anni di corso da includere necessariamente nei *curricula* dei corsi da attivare nella propria sede, con riferimento anche alle tradizioni artistiche locali ed alle esigenze e prospettive del mondo artistico ed artistico-professionale. I consigli accademici propongono l'articolazione dei corsi di studio e, nella autonomia dei singoli istituti, i piani di studio con i relativi insegnamenti, compresi quelli obbligatori e propedeutici, fondamentali e complementari, i moduli didattici, la tipologia delle forme didattiche, le attività di laboratorio pratiche e di tirocinio, i periodi di addestramento e di esperienza professionale, il tutorato, gli obblighi di frequenza, le prove di valutazione degli studenti e le relative commissioni;

c) la completa estensione agli studenti delle norme vigenti per gli studenti delle università in materia di diritto allo studio e di tasse;

d) due livelli di diploma per i diversi indirizzi, ovvero il diploma universitario, al termine di un triennio, e la laurea al termine di un corso completo di studio, con la possibilità di istituzione di corsi di perfezionamento, di specializzazione e di dottorato di ricerca;

e) periodi di addestramento e di esperienza professionale durante tutto il periodo degli studi.

3. I diplomi universitari e i diplomi di laurea, rilasciati dagli istituti di cui alla presente legge, rientrano fra i titoli tutelati dalla legge 13 marzo 1958, n. 262. Essi hanno valore legale ai fini dell'esercizio della libera professione e sono equiparati alle lauree artistiche riconosciute dalla Comunità europea.

4. Con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica,

di concerto con i Ministri interessati, sono individuati i concorsi e le abilitazioni professionali al cui accesso danno titolo i diplomi di cui al comma 3.

Art. 3.

*(Reclutamento)*

1. Nel rispetto delle diverse tipologie che caratterizzano i singoli istituti, i concorsi a cattedra relativi agli istituti di cui alla presente legge hanno carattere nazionale. Il singolo istituto ha facoltà di scelta dalla graduatoria dei docenti riconosciuti idonei con forme concorsuali analoghe a quelle universitarie.

2. Le supplenze sono attribuite dagli organi competenti dei singoli istituti e sono regolate ai sensi della vigente normativa universitaria.

Art. 4.

*(Elettività del direttore)*

1. La carica di direttore degli istituti di cui alla presente legge è elettiva con diritto di elettorato attivo e passivo riservato al personale docente del singolo istituto. Al direttore, che conserva la denominazione storica del suo titolo, competono le funzioni di cui agli articoli 175, 176 e 196 del regolamento approvato con decreto legislativo luogotenenziale 5 maggio 1918, n. 1852.

2. Ai direttori incaricati dei conservatori di musica, in servizio alla data di entrata in vigore della presente legge, e concesso di restare in carica fino alla data di entrata in vigore dei decreti legislativi di cui all'articolo 1, ferma restando l'adozione immediata della elettività per le sedi vacanti.

Art. 5.

*(Edilizia)*

1. L'edilizia inerente agli istituti di cui alla presente legge è regolata dalla legislazione vigente sulla edilizia universitaria.

## Art. 6.

*(Disposizioni finanziarie)*

1. I decreti legislativi di cui all'articolo 1 devono prevedere il trasferimento allo stato di previsione del Ministero dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica degli stanziamenti già iscritti nello stato di previsione del Ministero della pubblica istruzione e destinati agli istituti di cui alla presente legge.

2. Per quanto di competenza dei singoli istituti, ai sensi della legge 24 dicembre 1993, n. 537, i fondi di cui al comma 1 del presente articolo sono trasferiti agli istituti stessi.

## Art. 7.

*(Ammissione degli allievi)*

1. Resta in vigore la normativa sulla ammissione degli allievi fino alla istituzione delle scuole di cui all'articolo 8.

## Art. 8.

*(Scuole secondarie di primo e di secondo grado ad indirizzo musicale)*

1. I corsi sperimentali ad indirizzo musicale istituiti presso le scuole medie statali sono considerati permanenti ed in organico. Conseguentemente è istituita una apposita classe di concorso dei docenti di materie musicali presso tali corsi, ai fini e per gli effetti del decreto-legge 6 giugno 1991, n. 172, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 1991, n. 244. Presso le scuole medie possono altresì essere istituiti corsi ad indirizzo coreutico.

2. Per la fascia scolastica di secondo grado, in coerenza con gli indirizzi prevalenti nella scuola secondaria superiore, sono istituiti presso gli istituti d'arte ed i licei artistici e, ove il territorio ne sia sprovvisto, presso gli istituti professionali ed i licei, appositi corsi ad indirizzo musica-

le o coreutico secondo criteri che devono essere ispirati per la didattica, le modalità di insegnamento ed i programmi, ai corsi di *compimento inferiore funzionanti presso i conservatori di musica e l'Accademia nazionale di danza*. È fatta salva la parte concernente le materie di cultura generale, le cui tipologie d'insegnamento restano conformi a quelle adottate presso i licei artistici.