

SENATO DELLA REPUBBLICA

— XII LEGISLATURA —

N. 1224

DISEGNO DI LEGGE

d'iniziativa del senatore CUSIMANO

COMUNICATO ALLA PRESIDENZA IL 16 DICEMBRE 1994

Statalizzazione di Istituti musicali pareggiati

ONOREVOLI SENATORI. - Il presente Disegno di Legge è volto alla statalizzazione degli Istituti musicali «Vincenzo Bellini» di Catania, «Luigi Boccherini» di Lucca, «Gaetano Donizetti» di Bergamo e «Achille Peri» di Reggio Emilia, i quali hanno acquisito importanti benemeritenze in campo musicale e, pertanto, meritano l'interessamento della Nazione ad un riconoscimento che li sottragga ad una vita meno difficile di quella in cui versano attualmente.

L'Istituto «Vincenzo Bellini» di Catania, porta il nome del grande maestro catanese che però non è l'unica gloria musicale cittadina. Accanto a lui si allineano musicisti illustri quali Platania, Savasta, Pacini, Frontini, Cali, Mineo, Santonocito e Pastura, senza contare quelli più vicini a noi.

Purtroppo, in un terreno così fertile, non fiorì una vera e propria scuola di musica, tanto che molti talenti dovettero emigrare a Palermo o a Napoli per compiere i loro studi musicali.

L'unica scuola di musica esistente a Catania, fin dal '700, fu quella realizzata presso il convitto nazionale, dove si formò il futuro corpo bandistico cittadino, artisticamente valido.

Subito dopo la seconda guerra mondiale, nel 1948, ad iniziativa del cavaliere Gioacchino Di Stefano, primo sovrintendente del teatro Massimo Bellini, fu istituita una «scuola» nei locali del Teatro per la preparazione di elementi del coro e dell'orchestra.

Questa scuola venne poi trasformata in liceo musicale il 4 gennaio 1951. Primo direttore fu il maestro Santonocito. Il liceo musicale, riconosciuto con decreto prefettizio del 1952, fu pareggiato nel 1961 con decreto del Presidente della Repubblica. Nel 1990 ha aperto una sezione decentrata a Caltagirone.

L'Istituto pareggiato «Luigi Boccherini» ha una antichissima tradizione: ebbe vita ufficialmente il 14 agosto 1912 con un decreto del duca di Lucca Carlo Ludovico.

Alla direzione dell'Istituto musicale si sono avvicendati direttori come Michele Puccini (padre di Giacomo Puccini, allievo di Mercadante e di Donizetti) e Giovanni Pacini; fra i suoi insegnanti si ricordano Fortunato Magi, Carlo Angeloni, Alfredo Catalani e Gaetano Luporini. Alla morte di Giovanni Pacini fu incaricato della direzione Magi; dopo di lui Gaetano Luporini. Sotto la direzione del Luporini, l'Istituto musicale, con regio decreto del 18 settembre 1924, fu pareggiato ai Conservatori di Stato. Nel 1937 passò alla direzione dell'istituto il maestro Caltabiano. Sotto la sua direzione, in occasione del secondo centenario della nascita di Luigi Boccherini (19 febbraio 1943) la scuola assunse il nome, che conserva tuttora, di Istituto musicale pareggiato «Luigi Boccherini».

L'Istituto musicale pareggiato «Gaetano Donizetti» ha una antichissima tradizione. Nei primi anni dell'Ottocento, infatti, Giovanni Simone Mayr (1763-1845), di origine tedesca ma vissuto a lungo a Bergamo, compositore di musica sacra e di opere teatrali fondò, a fianco delle Cappelle musicali della Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo alta, le cosiddette «Lezioni Caritatevoli di Musica».

Queste costituiscono, insieme al Conservatorio di Milano, al Liceo Musicale di Bologna e al Conservatorio di Napoli, le più antiche istituzioni musicali didattiche d'Italia.

Il frutto più prezioso della scuola di Mayr fu Gaetano Donizetti, e insieme a lui, molti musicisti bergamaschi di buon mestiere che resero attiva la vita musicale lombarda.

XII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

La scuola fu anche punto di riferimento e di formazione di alcuni fra i più noti tenori dell'epoca rossiniana e belliniana, fra i quali Donzelli, David e Rubini.

L'Istituto musicale «Achille Peri», pareggiato dal 1972, svolge una riconosciuta attività didattico-artistica e culturale che lo pone fra le scuole di sicuro prestigio oggi attive in Italia nel campo dell'insegnamento musicale. Attualmente sono circa quattrocento gli allievi delle scuole principali e dei corsi relativi a pianoforte, flauto, oboe,

clarinetto, fagotto, corno tromba e trombone, violino, viola e violoncello.

Diploma in media circa venticinque candidati mentre più in generale gli esami che si sostengono presso l'Istituto sono circa duecento di cui il 30 per cento circa fornito da privatisti.

L'Istituto dispone di una biblioteca musicale tra le più aggiornate oggi in Italia, soprattutto nel campo delle musica moderna e contemporanea per un totale di oltre 15.000 volumi.

DISEGNO DI LEGGE**Art. 1.**

1. L'Istituto musicale «Vincenzo Bellini» di Catania, l'Istituto musicale «Luigi Boccherini» di Lucca, l'Istituto Musicale «Gaetano Donizetti» di Bergamo e l'Istituto musicale «Achille Peri» di Reggio Emilia sono trasformati in Conservatori di musica statali con decorrenza fissata dal decreto del Ministro della pubblica istruzione autorizzativo del funzionamento emesso a conclusione della procedura istitutiva prevista dall'ordinanza n. 71 del 21 marzo 1991 del Ministro della pubblica istruzione, pubblicata nella *Gazzetta Ufficiale* n. 93 del 20 aprile 1991, recante norme per l'istituzione di conservatori di musica, accademie di belle arti e licei di musica. L'Istituto musicale «Claudio Merulo» di Castelnovone Monti previo accertamento delle condizioni didattiche è trasformato in sezione staccata del Conservatorio «Achille Peri» di Reggio Emilia.

Art. 2.

1. Il Ministro della pubblica istruzione è autorizzato a stipulare una apposita convenzione con gli enti sostenitori per la statalizzazione degli Istituti di cui all'articolo 1, secondo quanto previsto dall'ordinanza di cui allo stesso articolo.

Art. 3.

1. Il passaggio allo Stato degli Istituti musicali di cui all'articolo 1, nonché l'inquadramento nei ruoli statali del personale direttivo ed insegnante degli istituti stessi saranno disciplinati con apposite convenzioni.

Art. 4.

1. A partire dal primo anno scolastico per il quale è autorizzato il funzionamento, i ruoli organici del personale direttivo, del personale docente, degli accompagnatori al pianoforte, dei direttori amministrativi e del personale amministrativo, tecnico e ausiliario degli Istituti di cui all'articolo 1, sono determinati secondo la normativa vigente.

2. L'onere relativo all'attuazione della presente legge per la parte a carico del bilancio dello Stato è valutato:

a) per l'Istituto musicale pareggiato «Vincenzo Bellini» di Catania in lire 5.000.000.000 per il 1995;

b) per l'Istituto musicale pareggiato «Luigi Boccherini» di Lucca in lire 2.200.000.000 per il 1995;

c) per l'Istituto musicale pareggiato «Gaetano Donizetti» di Bergamo in lire 3.800.000.000 per il 1995;

d) per l'Istituto musicale pareggiato «Achille Peri» di Reggio Emilia e per l'Istituto musicale pareggiato «Claudio Merulo» di Castelnuovo nè Monti in lire 5.000.000.000 per il 1995.

3. Agli oneri derivanti dall'attuazione della presente legge, valutati in lire 16.000.000.000 per il 1995, si provvede mediante corrispondente riduzione dello stanziamento iscritto al capitolo 6856 dello stato di previsione del ministero del tesoro per il 1995, all'uopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo allo stesso Ministero. Il Ministro del tesoro è autorizzato ad apportare, con propri decreti, le occorrenti variazioni di bilancio.

