

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI
AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL

(Esercizio 2021)

Comunicata alla Presidenza il 3 maggio 2023

PAGINA BIANCA



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO
SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA
FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL
(ROF)

2021

Relatore: Consigliere Francesco Uccello

Ha collaborato
per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati:
dott. Roberto Notarantonio

Determinazione n. 51 del 2023



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 27 aprile 2023;

visto l'art. 100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti, approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il d.p.c.m. 17 ottobre 1994, con il quale la Fondazione "Rossini Opera Festival" è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti, a norma dell'art. 2 della legge n. 259 del 1958;

visto il bilancio di esercizio della Fondazione suddetta, relativo all'anno 2021, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei sindaci revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Francesco Uccello e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione per l'esercizio 2021;

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possano comunicare, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, alle dette Presidenze, il bilancio dell'esercizio - corredato dalle relazioni degli organi di amministrazione e sindacali - e la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce quale parte integrante;



CORTE DEI CONTI

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio 2021 della Fondazione "Rossini Opera Festival" - corredato dalle relazioni degli organi di amministrazione e sindacali - l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione medesima.

RELATORE

Francesco Uccello

PRESIDENTE

Andrea Zacchia

DIRIGENTE

Fabio Marani

depositata in segreteria

SOMMARIO

PREMESSA	1
1. ORDINAMENTO	2
2. ORGANI.....	4
3. PERSONALE	7
3.1. Collaborazioni artistiche e consulenze tecniche	9
3.2. Il piano di prevenzione della corruzione e gli obblighi di trasparenza.....	12
4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....	14
4.1. Festival e altre rappresentazioni lirico-sinfoniche	14
4.2. Attività formative e promozionali.....	16
4.3. Progetto PNRR	17
5. ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI	18
6. RISORSE FINANZIARIE	21
7. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE	26
7.1. Andamento generale della gestione.....	26
7.2. Stato patrimoniale.....	27
7.3. Conto economico	30
8. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	34

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1- Spesa per Sovrintendente, Direttore artistico e Direttore dell'Accademia rossiniana	5
Tabella 2 - Costo del personale	9
Tabella 3 - Incarichi connessi al Festival	11
Tabella 4 - Altri incarichi	11
Tabella 5 - Copertura proventi da vendita di biglietti (esercizi 2018-2021)	15
Tabella 6 - Procedure acquisitive (esercizi 2020-2021)	19
Tabella 7 - Risorse finanziarie	21
Tabella 8 - Entrate proprie - Indice di copertura e incidenza introiti da biglietteria	23
Tabella 9 - Entrate proprie da vendite e prestazioni	25
Tabella 10 - Principali risultati della gestione	27
Tabella 11 - Stato patrimoniale	28
Tabella 12 - Conto economico	31
Tabella 13 - Conto economico riclassificato	33

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958 n. 259, il risultato del controllo eseguito, a norma dell'art. 2 della suddetta legge, sulla gestione finanziaria della Fondazione "Rossini Opera Festival" per l'esercizio 2021, nonché sugli eventi di maggior rilievo verificatisi successivamente.

La precedente relazione, concernente l'esercizio 2020, è stata deliberata e comunicata alle Camere con determinazione n. 98 del 6 settembre 2022, pubblicata in: Atti Parlamentari - XVIII Legislatura, Doc. XV, n. 615.

1. ORDINAMENTO

Il Rossini Opera Festival (Rof) è una fondazione di diritto privato senza scopo di lucro, istituita nel 1980 dal Comune di Pesaro per promuovere, valorizzare e diffondere la musica del compositore italiano nel mondo.

In collaborazione con il Conservatorio statale di musica “Gioachino Rossini” di Pesaro e la Fondazione G. Rossini, cui è affidata la gestione del patrimonio lasciato in eredità dall’artista alla sua città natale, il Rossini Opera Festival cura annualmente la realizzazione del programma lirico-sinfonico dell’omonimo Festival musicale, giunto nel 2021 alla sua quarantaduesima edizione e svolto sotto l’egida dell’Unesco, che ha riconosciuto alla città di Pesaro il titolo di “Città Creativa della Musica”.

Caratteristica del Festival è di mettere in scena le opere del Maestro in edizione critica, sulla base della collaudata formula “*musicologia più teatro*”, dove alla fedeltà alla partitura originale si accompagna un’ampia libertà espressiva nella resa teatrale. All’interno di questo “laboratorio sperimentale”, il continuo adeguamento degli allestimenti scenici e delle soluzioni teatrali ai codici stilistici ed espressivi della contemporaneità offre al pubblico la possibilità di riscoprire le partiture rossiniane nella loro più autentica originalità.

Il Rossini Opera Festival è membro dell’Associazione europea dei festival, del *network* internazionale “Opera Europa” e di “Italiafestival”.¹

L’ordinamento e le finalità dell’Ente sono regolati dallo statuto, modificato nel 2018 nella parte riguardante le funzioni del Presidente ed il regime dei beni in caso di cessazione delle attività. Posto sotto la vigilanza del Ministero della cultura (Mic), dal quale riceve contributi annuali che coprono la parte preponderante dei costi della produzione, il Rof figura nell’elenco Istat delle Amministrazioni pubbliche (settore S13 del SEC 2010) inserite nel conto economico consolidato ai sensi dell’articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196.

In virtù di tale inquadramento, l’Ente provvede al versamento annuale al bilancio dello Stato dei risparmi di spesa per consumi intermedi, pari ad euro 16.373, conseguiti nel 2021, come riferisce l’Ente, “tramite preventivo impegno di restituzione”.

¹ L’Associazione europea dei festival (EFA), fondata a Ginevra nel 1952, raggruppa attualmente oltre 100 festival e associazioni di festival operanti in ambito musicale, teatrale, della danza e delle arti multidisciplinari di 40 Paesi; “Opera Europa” è l’organizzazione *leader* per i teatri d’opera e i festival lirici, che conta oltre 200 membri da 45 Paesi del mondo; “Italiafestival” è un’associazione multidisciplinare, formata da alcuni dei più prestigiosi festival italiani, della quale il Rof è membro del Consiglio direttivo.

A sostegno delle iniziative artistiche della Fondazione, il Comune di Pesaro concorre ordinariamente con un contributo variabile, che nell'ultimo quinquennio è ammontato complessivamente ad oltre 1,9 milioni di euro. A tale contributo si aggiunge analogo finanziamento da parte della Regione Marche, nell'importo fisso annuo di 300.000 euro.

In ordine alle iniziative di riordino del settore dello spettacolo e dei relativi sistemi di finanziamento pubblico, la mancata adozione, nei termini previsti, dei decreti legislativi richiamati dalla legge delega 22 novembre 2017, n. 175, ha richiesto l'adozione di una nuova legge delega (legge 15 luglio 2022, n. 106) che, nel solco dei principi enunciati dall'art. 1 della legge n. 175, impegnasse il Governo a ridefinire (in origine entro il 18 maggio 2023, termine prorogato al 18 agosto 2024) la disciplina dei soggetti che operano stabilmente nel settore dello spettacolo dal vivo mediante l'adozione di un testo unico denominato "codice dello spettacolo".

La legge delega di recente approvazione mira a comporre un assetto più organico ed efficace, in conformità ai principi di semplificazione delle procedure e ottimizzazione della spesa, a cui si aggiunge lo scopo di migliorare la qualità artistico-culturale delle attività, incentivandone la produzione, l'innovazione e la fruizione da parte della collettività.

2. ORGANI

Sono organi della Fondazione: l'Assemblea degli enti fondatori, il Consiglio di amministrazione, il Presidente, il Sovrintendente e il Collegio dei sindaci revisori.

A seguito delle modifiche statutarie del 2018, è stata introdotta anche la figura del Presidente onorario, carica onorifica che può essere attribuita ad una eminente personalità del mondo culturale, ma che non ha diritto di voto nelle riunioni del Consiglio di amministrazione e non esercita funzioni presidenziali, salvo compiti particolari affidati dal Presidente.

La durata degli organi, in disparte l'Assemblea ed il suo Presidente, è di quattro anni ed il mandato è rinnovabile.

Connotazione peculiare del controllo pubblico esercitato sulla Fondazione è che le cariche di Presidente dell'Assemblea degli enti fondatori² e di Presidente del Consiglio di amministrazione spettano, per diritto statutario, al Sindaco del Comune di Pesaro o a persona da lui nominata.

In applicazione dell'art. 8 dello statuto, in data 10 giugno 2019, il Sindaco ha rinnovato la delega dell'incarico di Presidente, per la durata del mandato amministrativo, al Vicesindaco di Pesaro, con scadenza prevista in data 10 giugno 2024.

Il Consiglio di amministrazione, composto da cinque membri, è stato rinnovato, per il quadriennio 2020-2023, dall'Assemblea nella seduta del 12 giugno 2020, contestualmente al nuovo Collegio dei sindaci revisori, in carica fino all'approvazione del bilancio dell'anno 2023.³

Le cariche di Presidente e di componente del Consiglio di amministrazione hanno carattere onorifico e sono svolte a titolo gratuito, a differenza di quelle dei componenti del Collegio dei sindaci revisori ai quali spetta un'indennità annua, a titolo di rimborso forfetario di spese, di euro 1.560 per il Presidente e di euro 1.040 per ciascuno dei due sindaci effettivi.⁴ Il costo complessivo annuo lordo per l'organo di controllo nel quadriennio 2020-2023 è rimasto invariato in euro 3.640 l'anno.

² L'Assemblea è composta dai rappresentanti dei tre enti promotori (il Comune di Pesaro, Intesa Sanpaolo s.p.a. e la Fondazione Scavolini), i quali possono ammettere a farne parte quanti (fra persone fisiche o giuridiche, pubbliche e private) si siano resi benemeriti nei confronti del Festival.

³ Il mandato quadriennale dei consiglieri scade con l'approvazione, da parte del Consiglio di amministrazione, del bilancio relativo all'ultimo esercizio della carica. L'organo prosegue nell'esercizio delle proprie funzioni in regime di *prorogatio* fino alla nomina del nuovo Consiglio di amministrazione.

⁴ Il Collegio dei sindaci è composto da tre sindaci revisori scelti tra gli iscritti nel Registro dei revisori contabili. All'Assemblea degli enti fondatori spetta la nomina del Presidente del Collegio.

La responsabilità delle scelte artistiche del Festival e la realizzazione dei programmi di attività è affidata al Sovrintendente, coadiuvato dal Direttore artistico da lui proposto.

Con delibera dell'Assemblea degli enti fondatori in data 21 dicembre 2018, è stato nominato il nuovo Sovrintendente per il quadriennio 2019-2022.

Come riferito nei precedenti referti, lo statuto attribuisce alle due citate cariche compiti distinti e ruoli non sovrapponibili, affidando al Direttore artistico specifiche competenze gestionali e al Sovrintendente funzioni di indirizzo prettamente artistico.

In difformità dalle previsioni statutarie, il Sovrintendente cumula, dal 2018, anche la carica di Direttore artistico, cui si aggiunge quella di Direttore dell'Accademia rossiniana "Alberto Zedda", per un compenso complessivo annuo lordo, nel 2021, di euro 142.480.⁵

In ordine alle vicende che hanno condotto alla suddetta sovrapposizione di ruoli, questa Sezione ha espresso le proprie perplessità, in quanto l'affidamento di un incarico gestionale ad un organo di indirizzo artistico non solo non è contemplato dallo statuto dell'Ente ma è da ritenersi da questo implicitamente escluso a tutela dell'interesse superiore della Fondazione, che vede nella separazione delle due funzioni una garanzia di buon andamento.

In linea con quanto auspicato dalla Corte, a decorrere dal 1° gennaio 2022, l'Ente ha provveduto a separare le cariche di Sovrintendente e di Direttore artistico, affidando quest'ultimo incarico ad altra persona.

La tabella che segue mostra la ripartizione della spesa sostenuta nel biennio 2020-2021 (comprensiva degli oneri professionali) per il cumulo degli incarichi di Sovrintendente, Direttore artistico e Direttore dell'Accademia rossiniana.

Tabella 1- Spesa per Sovrintendente, Direttore artistico e Direttore dell'Accademia rossiniana

	2020	2021
Sovrintendente	56.000	52.000
Direttore artistico	56.000	52.000
Direttore Accademia rossiniana	38.480	38.480
TOTALE	150.480	142.480

Fonte: dati Rof

⁵ Come riferito nei precedenti referti, l'affidamento al Sovrintendente delle funzioni di Direttore artistico per il quadriennio 2019-2022 risulta confermato da una delibera del Consiglio di amministrazione in data 11 gennaio 2019, alla quale si è aggiunto un *addendum* contrattuale del 18 gennaio 2019, con il quale sono state attribuite al medesimo Sovrintendente anche le funzioni in materia di corsi di alta formazione, per un compenso annuale aggiuntivo di euro 38.480, compresi gli oneri di legge.

L'importo dei compensi delle cariche di Sovrintendente e Direttore artistico si equivale, in quanto l'Ente, a seguito del doppio incarico, ha operato la suddivisione degli emolumenti spettanti a soli fini contabili, trascurando gli essenziali profili distintivi sottesi al diverso grado di responsabilità afferente alle due distinte cariche. Ciò considerato, la differenza retributiva riscontrabile tra i due anni in esame è da attribuire, invece, ad un provvedimento del Consiglio di amministrazione che, nel 2020, ha deciso di "elargire un premio di produzione ai componenti della pianta organica per la grande mole di lavoro svolto in condizioni di pandemia".⁶

⁶ Risposta istruttoria del 6 marzo 2023.

3. PERSONALE

Il Rossini Opera Festival si avvale di un apparato organizzativo stabile, funzionale alla gestione delle finalità statutarie e composto, essenzialmente, da personale amministrativo a tempo indeterminato, e di un apparato flessibile, costituito da personale stagionale di tipo artistico, tecnico e amministrativo (orchestrali, coristi, maestri collaboratori, tecnici, impiegati, ecc.), assunto con contratto a tempo determinato o con contratto di lavoro autonomo, in ragione delle esigenze delle singole edizioni del Festival e delle necessità di allestimento delle opere previste in programma.

Al vertice delle due strutture è il Direttore generale, nominato dal Consiglio di amministrazione per sovrintendere a tutte le attività della struttura e svolgere, a norma di statuto, compiti di indirizzo, coordinamento e incentivazione, con possibilità di delegare le sole funzioni che non rivestano valore essenziale.

L'incarico professionale del Direttore generale è stato conferito, a decorrere dal 15 gennaio 2019 e con durata biennale, dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 15 dicembre 2018, previo esperimento di procedura comparativa ad evidenza pubblica,⁷ per un compenso lordo annuo di euro 70.000, aumentato a 75.600 per il solo 2020, in virtù del riconoscimento di un premio variabile legato ai risultati conseguiti in rapporto agli specifici obiettivi determinati dallo stesso Consiglio di amministrazione.⁸ L'incarico, in scadenza il 15 gennaio 2021, è stato prorogato, nella seduta consiliare del 21 ottobre 2020, fino al 31 dicembre 2021 per esigenze legate all'emergenza epidemiologica ed alla scadenza di altri responsabili di settore. Il nuovo Direttore generale è stato nominato con delibera del Consiglio di amministrazione del 30 novembre 2021, con decorrenza 1° gennaio 2022 e durata triennale, per un compenso annuo lordo di euro 72.800.

Il personale dipendente appartenente all'apparato stabile risulta costituito, al 31 dicembre 2021, da 13 unità in servizio a tempo indeterminato, di cui 4 *part-time* (nel 2020 erano 13 unità, di cui 5 *part time*).⁹ Oltre al personale stabile, la Fondazione impiega, come detto, personale

⁷ La nomina del Direttore generale (come quella del Sovrintendente) è disciplinata dal Regolamento interno per la disciplina degli incarichi, approvato dal Consiglio di amministrazione in data 22 marzo 2017.

⁸ Tale premio non era stato riconosciuto nel 2019 in conseguenza del disavanzo di bilancio conseguito nell'esercizio.

⁹ Le unità di personale (ad eccezione dell'uscieri) sono assegnate a ciascuno dei seguenti 12 settori amministrativi, tecnici e di gestione: Contabilità ed economato; Ufficio gare; Ufficio tecnico; Ufficio del personale; Segreteria sovrintendenza e direzione generale; Segreteria artistica e produzione; Segreteria amministrativa; Archivio musicale; Produzioni esterne e Accademia Rossiniana; Servizi di biglietteria e promozione; Edizioni e archivio storico; Ufficio stampa e comunicazione.

stagionale, per mansioni di carattere tecnico e ausiliario da utilizzare nel corso delle manifestazioni artistiche.

Le modalità di selezione del personale sono disciplinate da un nuovo regolamento interno, adottato in data 23 gennaio 2023, che ha sostituito il regolamento del 26 aprile 2018 riguardante l'assunzione del personale ausiliario e tecnico stagionale.

Alla luce del nuovo regolamento, l'assunzione del personale in pianta organica viene effettuata tramite procedure selettive per *curricula* e colloquio, con eventuale prova attitudinale. La selezione dei candidati può avvenire, a insindacabile valutazione del Consiglio di amministrazione, mediante tre distinte procedure: avviso pubblico sul sito *web* della Fondazione, dislocazione del personale interno in grado di ricoprire i ruoli vacanti o stabilizzazione del personale a tempo determinato.

L'assunzione del personale stagionale avviene, invece, mediante chiamata diretta, attingendo ad apposite graduatorie distinte per il personale tecnico e ausiliario, ovvero secondo accordi stipulati con teatri o altre istituzioni musicali che collaborano alla produzione. Le graduatorie sono costituite in base all'anzianità (intesa come anni di attività svolta presso la Fondazione nella mansione di pari livello o come esperienza lavorativa acquisita presso Enti lirici, Festival e/o Teatri che svolgono attività musicale dal vivo) e ai titoli acquisiti. Nel 2021, le unità a tempo determinato sono state 123 (contro le 135 nel 2020).

Il rapporto di lavoro del personale a tempo indeterminato e determinato è disciplinato dal c.c.n.l. per i dipendenti delle Fondazioni lirico sinfoniche, siglato in data 24 luglio 2018. L'Ente non ha provveduto alla stipula del relativo contratto integrativo aziendale decentrato.

Nella tabella che segue viene riportato il costo sostenuto per il personale in servizio nell'esercizio 2021, quale risulta dalla voce "personale" del conto economico. Il costo è distinto tra gli oneri sostenuti per il personale a tempo indeterminato e quello stagionale, al netto del compenso per il Direttore generale.

Tabella 2 - Costo del personale

	2020	2021	Var. %
Personale a tempo indeterminato			
Salari e stipendi	528.548	476.128	-9,9
Oneri previdenziali	144.151	129.080	-10,5
Trattamento fine rapporto	43.147	48.843	13,2
Totale personale a tempo indeterminato	715.846	654.051	-8,6
Personale a tempo determinato			
Salari e stipendi	492.775	692.750	40,6
Oneri previdenziali	131.766	199.825	51,6
Trattamento fine rapporto	17.427	27.106	55,5
Totale personale a tempo determinato	641.968	919.681	43,3
Totale costo del personale	1.357.814	1.573.732	15,9

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di conto economico Rof

Nell'anno in esame, il costo per il personale del Rof, pari a euro 1.573.732, cresce del 15,9 per cento rispetto al 2020, superando anche il livello registrato nel triennio precedente.

In particolare, si osserva come il costo delle unità a tempo indeterminato diminuisca dell'8,6 per cento, mentre il costo del personale a tempo determinato cresce del 43,3 per cento, con oneri retributivi medi ampiamente superiori a quelli dell'ultimo triennio.

L'incidenza dei costi per il personale sui rispettivi costi della produzione risulta, tuttavia, in diminuzione (pari al 26,9 per cento, contro il 27,9 per cento nel 2020).

3.1. Collaborazioni artistiche e consulenze tecniche

Analogamente al personale stagionale, anche il personale artistico è assunto senza procedure selettive, sulla base di contratti di lavoro autonomo stipulati direttamente dal Sovrintendente-Direttore artistico, secondo scelte discrezionali effettuate in base al *budget* stabilito dal Consiglio di amministrazione per le singole produzioni.

I relativi compensi, inseriti nella voce "servizi" del conto economico, sono parametrati, nelle more dell'adozione del decreto legislativo in materia di equo compenso,¹⁰ alle voci indicate nella tabella di regolamentazione dei compensi delle scritture artistico-professionali allegata al decreto ministeriale del 28 febbraio 2006. I contratti sono sottoposti alla condizione sospensiva dell'approvazione, da parte del Ministero della cultura, del piano finanziario adottato dal Consiglio di amministrazione per l'erogazione del contributo.¹¹

¹⁰ Cfr. art. 2, co. 5, legge delega 15 luglio 2022, n. 106.

¹¹ Diversamente, i figuranti, ove richiesti, sono oggetto di apposita selezione, previa emissione di un bando pubblicizzato sul sito, sui social dell'ente e di varie istituzioni cittadine, e la scelta finale è demandata ai registi delle opere in cartellone. Le

Nel 2021 sono stati sostenuti costi per collaborazioni artistiche pari a complessivi euro 781.510 (-4,8 per cento rispetto al 2020, dove la spesa si era attestata a euro 821.110), quale compenso per la prestazione di 124 collaborazioni artistiche con contratto di lavoro autonomo (18 in meno rispetto all'anno precedente). A questi sono da aggiungere i costi di ingaggio per due cori e due orchestre, pari a euro 305.918, e le 18 borse di studio per altrettanti allievi dell'Accademia rossiniana, pari a euro 39.600. Il costo complessivo di tali collaborazioni, pari a euro 1.127.028, si attesta al 19,3 per cento dei costi della produzione.

Oltre alle collaborazioni artistiche, il Rof si avvale di altri incarichi di collaborazione e consulenza resi senza vincoli di subordinazione.¹² In mancanza di specifiche figure professionali all'interno della Fondazione, è possibile fare ricorso a dette collaborazioni per esigenze legate alla sicurezza delle sedi teatrali o a supporto della gestione. Gli incarichi sono affidati dal Consiglio di amministrazione, previa procedura selettiva interna e, successivamente, con avviso pubblicato sul sito istituzionale e valutazione comparativa in base ai titoli culturali posseduti ed all'esperienza professionale maturata.

Il costo complessivo sostenuto nel 2021 è stato di euro 237.146 (euro 238.490 nel 2020) per un totale di 13 incarichi.

Nelle tabelle seguenti si evidenziano, separatamente, gli incarichi connessi alle attività del Festival (5 collaborazioni affidate con procedura comparativa ad evidenza pubblica) ed i restanti 8 incarichi, con distinta evidenza della durata e del compenso percepito nel 2021 (IVA esclusa) e, per raffronto, nel 2020.¹³

orchestre e i cori vengono selezionati, invece, dal Direttore artistico, che li ingaggia con un contratto cumulativo stipulato con l'ente di riferimento.

¹² Il regolamento interno che li disciplina è stato approvato dal Consiglio di amministrazione il 22 marzo 2017.

¹³ Il regolamento per la disciplina degli incarichi viene utilizzato anche per le nomine del Sovrintendente e del Direttore generale, i cui compensi non figurano nelle esposte tabelle.

Tabella 3 - Incarichi connessi al Festival

Incarico	2020			2021		
	Decorrenza	Scadenza	Compenso annuo lordo	Decorrenza	Scadenza	Compenso annuo lordo
Comunicazione*	22/01/2020	31/12/2021	7.800	22/01/2020	31/08/2022	22.500
Pubbliche relazioni**	10/02/2018	31/12/2020	34.320	01/01/2021	31/12/2021	31.200
Responsabile allestimenti scenici	01/01/2019	31/12/2020	86.000	01/01/2021	31/12/2021	80.400
Relazioni istituzionali-marketing***	10/02/2018	31/12/2020	50.544	01/01/2021	31/12/2021	46.800
Coordinatore ufficio produzione ****	01/01/2020	31/12/2020	5.000	01/01/2021	31/12/2021	5.000
TOTALE COMPENSI			183.664			185.900

Fonte: Fondazione Rof

(*) Contratto sospeso nel 2020 per emergenza Covid-19, con scadenza prorogata al 31/08/2022;

(**) Gestione delle relazioni con altri teatri e associazioni locali;

(***) Gestione delle relazioni con gli enti locali, promozione e ricerca di sponsorizzazioni;

(****) La funzione è stata ricoperta da personale dipendente previa selezione interna, con oneri gravanti sulla spesa di personale.

Tabella 4 - Altri incarichi

Incarico	2020			2021		
	Decorrenza	Scadenza	Compenso annuo lordo	Decorrenza	Scadenza	Compenso annuo lordo
Commercialista	01/01/2020	31/12/2022	5.200	01/01/2020	31/12/2022	5.200
Consulente del lavoro	12/07/2019	11/07/2021	2.086	12/07/2019	11/07/2021	986
Medico del lavoro	27/05/2002	a revoca	1.600	01/01/2021	31/12/2021	2.000
Consulenza legale	01/01/2020	31/12/2022	9.880	01/01/2020	31/12/2022	7.000
Agibilità teatri	01/01/2020	31/12/2022	7.280	01/01/2020	31/12/2022	7.280
Sicurezza	01/01/2020	01/01/2022	12.800	01/01/2020	01/01/2022	12.800
Coordinamento progetto formazione	01/01/2020	31/12/2020	3.500	01/01/2021	31/12/2021	3.500
Progettazione grafica	01/01/2019	31/12/2020	12.480	01/01/2021	31/12/2021	12.480
TOTALE COMPENSI			54.826			51.246

Fonte: Fondazione Rof

Il trattamento economico complessivamente percepito da dipendenti, consulenti, artisti e altri collaboratori della Fondazione nonché dai componenti degli organi di amministrazione, direzione e controllo, al fine di assolvere alla funzione istituzionale, si attesta, nel 2021, a euro 3.154.026, in crescita del 19,1 per cento rispetto alla spesa sostenuta nel 2020 (euro 2.647.134). La sua incidenza sui costi della produzione è stabile al 54 per cento.

Nonostante le ampie dimensioni dell'apparato organizzativo, l'Ente non risulta ancora dotato, nel 2021, di un sistema di misurazione e valutazione della *performance* e dei risultati organizzativi e individuali raggiunti rispetto agli obiettivi programmati.

In proposito, peraltro, l'Ente ha comunicato che l'avvio del sistema di valutazione della *performance* è avvenuto nel 2023, con l'adozione del Piano della *performance* 2023-2024.

In realtà, il Piano, pur avendo valenza triennale, è stato approvato per un solo biennio al fine di allinearne la durata alla programmazione ministeriale relativa al Fondo unico per lo spettacolo (Fus).¹⁴ Al suo interno, gli obiettivi annuali (ancora da definire) rappresenteranno i traguardi intermedi da raggiungere, al fine di assicurare il conseguimento dell'obiettivo triennale cui si riferiscono. Tali obiettivi saranno identificati in un apposito documento di pianificazione annuale, che costituirà parte integrante del Piano.

La Fondazione assicurerà la necessaria integrazione tra il Piano della *performance* e il Piano triennale di prevenzione della corruzione (PTPC), definito per il medesimo triennio. Il monitoraggio del Piano sarà affidato annualmente a un soggetto esterno alla Fondazione, che assumerà la qualifica di Organismo indipendente di valutazione (OIV), figura allo stato mancante.

3.2. Il piano di prevenzione della corruzione e gli obblighi di trasparenza

Richiamando le disposizioni della legge 6 novembre 2012, n. 190, in materia di prevenzione della corruzione, e i relativi obblighi degli enti di diritto privato in controllo pubblico, la Fondazione aderisce alle prescrizioni del Piano nazionale anticorruzione, adottando a sua volta un Piano di prevenzione della corruzione diretto a contrastare ogni comportamento potenzialmente idoneo a favorire fenomeni corruttivi o situazioni di malaffare.

In assenza di evenienze significative e/o di rilevanti modifiche nell'assetto organizzativo dell'Ente, il Consiglio di amministrazione del 22 gennaio 2020 ha confermato (per le successive due annualità) il Piano per la prevenzione della corruzione e la trasparenza (triennio 2019-2021) adottato nella seduta del 30 gennaio 2019, nel corso della quale era stato rinnovato, per detto triennio, il medesimo Responsabile della prevenzione della corruzione e della trasparenza la cui nomina era stata ratificata il 30 marzo 2016, previo incarico affidato in via d'urgenza con determinazione n. 416 del Presidente in data 7 gennaio 2016.¹⁵

¹⁴ Il Fus è stato istituito dall'art. 1 della legge 30 aprile 1985, n. 163 per fornire sostegno agli enti, associazioni, organismi e imprese operanti nei settori del cinema, musica, teatro, circo e spettacolo viaggiante, nonché per la promozione e il sostegno di manifestazioni e iniziative di carattere e rilevanza nazionale, sia in Italia sia all'estero. Il suo importo viene annualmente stabilito dalla legge di bilancio e successivamente ripartito tra i diversi settori con decreto direttoriale secondo criteri e modalità di erogazione stabiliti con d.m. 27 luglio 2017, n. 332 e successive modifiche ed integrazioni.

¹⁵ Nel rispetto della normativa pubblicistica e dei regolamenti interni, il Piano mira principalmente a garantire, all'interno di ciascun processo ritenuto sensibile, la separazione delle funzioni tra il soggetto che ha il potere decisionale, il soggetto che lo

Con delibera del 13 aprile 2022, è stato approvato il nuovo piano per il triennio 2022-2024. Il documento ricalca il contenuto del precedente e non prende in considerazione le novità introdotte dall'art. 6 del decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, recante "Misure urgenti per il rafforzamento della capacità amministrativa delle pubbliche amministrazioni funzionale all'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e per l'efficienza della giustizia", convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2021, n. 113. La disposizione citata, in una prospettiva di semplificazione ed integrazione degli adempimenti programmati a carico degli enti, ha previsto, per le pubbliche amministrazioni, un documento unico di programmazione (Piao)¹⁶ che assorbe, tra gli altri, il piano triennale dei fabbisogni, il piano triennale per la prevenzione della corruzione e della trasparenza, il piano della *performance*, il piano organizzativo del lavoro agile e quello della parità di genere.

Al riguardo, il Piano nazionale anticorruzione 2022, approvato dall'Anac con delibera n. 7 del 17 gennaio 2023, raccomanda una programmazione triennale unica per tutti gli enti, sia pubblici che privati, al fine di ridurre gli oneri amministrativi e le duplicazioni degli adempimenti, rafforzando la logica di integrazione tra gli obiettivi della *performance* e le misure di prevenzione della corruzione, tra le quali non può mancare la programmazione dei flussi procedurali, per garantire la trasparenza amministrativa e il rafforzamento del monitoraggio.¹⁷

Con riferimento agli obblighi di trasparenza, la Fondazione pubblica con regolarità, sul sito istituzionale, le informazioni previste dall'Allegato 1 alle delibere Anac n. 1310/2016 e n. 1134/2017, nonché le schede *standard* funzionali alla predisposizione della Relazione annuale sull'efficacia delle misure di prevenzione adottate

Benché non risulti intestataria di immobili di proprietà, né detenga partecipazioni societarie dirette o indirette, la Fondazione adempie regolarmente all'obbligo di comunicazione al Dipartimento del tesoro dei dati previsti dall'art. 2, comma 222, della legge 23 dicembre 2009, n. 191. Pubblica altresì, sul proprio sito istituzionale, le relazioni annuali della Corte dei conti, ai sensi dell'art. 31 del decreto legislativo n. 33 del 2013.

esegue e il soggetto che lo controlla, nonché a definire i ruoli con particolare riferimento a responsabilità, rappresentanza e riporto gerarchico.

¹⁶ Il nuovo "Piano integrato di attività e di organizzazione" è anch'esso di durata triennale ed è aggiornato annualmente.

¹⁷ Per maggiori indicazioni in ordine ai contenuti della programmazione delle misure di prevenzione della corruzione e per la trasparenza, si vedano anche gli "Orientamenti per la pianificazione anticorruzione e trasparenza 2022", approvati dall'Anac in data 2 febbraio 2022.

4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Il Rossini Opera Festival ha il compito di riportare sulle scene teatrali le partiture rossiniane nella loro veste autentica, organizzando manifestazioni dal vivo che assicurino il massimo della qualità teatrale e del rigore filologico. Ulteriore finalità della Fondazione è di favorire, con ogni altro mezzo espressivo, la massima diffusione della musica rossiniana, specie tra i giovani.

Nel perseguire dette finalità, il Rof attua due linee complementari di azione: da un lato, organizza ogni anno, generalmente nel mese di agosto, una nuova edizione del Festival musicale, con un inedito programma lirico-sinfonico; dall'altro, cura le attività formative, di carattere didattico, seminariale, editoriale o scientifico, nonché ogni altra iniziativa volta a promuovere la conoscenza del patrimonio musicale e artistico di Gioachino Rossini.

In particolare, le attività artistiche extra Festival si articolano, a loro volta, in due momenti istituzionali di celebrazioni rossiniane (a febbraio e a novembre), ai quali si aggiungono attività collaterali (*tournée*, coproduzioni, noleggi, etc.).

Come noto, anche l'anno 2021 è stato caratterizzato dalle misure restrittive poste in essere per contenere la diffusione della pandemia legata al Covid-19, misure che hanno comportato lo svolgimento delle attività artistiche secondo modalità che assicurassero condizioni di salubrità e sicurezza.

4.1. Festival e altre rappresentazioni lirico-sinfoniche

La XLII edizione del Festival lirico-sinfonico in programma nel 2021 si è svolta, secondo tradizione, dal 9 al 22 agosto 2021, seguendo un programma modulare di repliche che consente al pubblico di assistere, nello spazio di pochi giorni, a tutti i principali appuntamenti artistici previsti in calendario; il Festival ha proposto anche la trasmissione in diretta *streaming* di alcuni eventi in programma.

Il calendario ha previsto quattro nuove produzioni operistiche (*Moïse et Pharaon*, *Il signor Bruschino*, *Elisabetta regina d'Inghilterra* e *Io Stabat Mater*), con 13 recite al Teatro Rossini e alla Vitrufrigo Arena, la ripresa di un'opera lirica tradizionale già messa in scena in passato (*Viaggio a Reims*) nell'ambito della sezione speciale del *Festival giovane*, 3 concerti lirico-sinfonici, 4 concerti di belcanto e altri 2 concerti, per un totale di 25 rappresentazioni. Per questa edizione, il Rof è tornato ad avvalersi della collaborazione dell'Orchestra sinfonica nazionale della Rai,

oltre a fare ricorso alle orchestre pesaresi (Orchestra filarmonica G. Rossini e Orchestra sinfonica G. Rossini) e al Coro del Teatro Ventidio Basso.

La manifestazione è stata seguita anche in diretta radiofonica, con la trasmissione delle prime delle tre principali opere in cartellone, e in diretta *streaming* sul sito *web* della RAI, con la diffusione de *Il viaggio a Reims* e del *Gala Rossini*.

Il ROF ha proseguito il progetto di destagionalizzazione e internazionalizzazione della propria attività con le iniziative culturali aggiuntive di cui si è accennato, concentrate nei mesi di febbraio e novembre in corrispondenza della ricorrenza della nascita e della morte del Compositore. È proseguito, altresì, il rapporto di collaborazione con gli Istituti italiani di cultura ed altri Enti di promozione turistica e culturale, con l'organizzazione di conferenze, piccoli *recital* e cicli di videoproiezioni.

Tra i festival di pari rilevanza finanziati dal Fus, quello pesarese ha ricevuto anche nel 2021 il contributo più alto, per un importo (euro 1.087.845) superiore a quello dell'anno precedente (euro 1.033.680).

Seppur con qualche miglioramento rispetto al 2020, anche nell'anno in esame il numero degli spettatori è risultato sensibilmente ridimensionato (8.544 presenze), a causa delle restrizioni legate alla pandemia ed alle misure di distanziamento sociale. Drasticamente ridotti sono anche gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti (pari a euro 591.901), capaci di coprire appena il 19 per cento del costo per "servizi" (euro 3.117.280), a fronte di percentuali di copertura, rilevate negli anni precedenti, generalmente superiori al 34 per cento.

La tabella che segue mostra l'andamento dei proventi da vendita di biglietti, posti a raffronto con il costo delle rappresentazioni, e la relativa percentuale di copertura nel periodo 2018-2021.

Tabella 5 - Copertura proventi da vendita di biglietti (esercizi 2018-2021)

Anno	Spettatori	Proventi da vendita di biglietti	Costo per servizi	Copertura percentuale
2018	18.260	1.264.670	2.965.052	42,7
2019	16.517	1.048.369	3.076.548	34,1
2020	5.945	178.248	2.214.720	8,0
2021	8.544	591.901	3.117.280	19,0

Fonte: Fondazione Rof

Per lo svolgimento delle manifestazioni e degli spettacoli, il Rof ritiene di non dotarsi di immobili in proprietà, ma di avvalersi di locali di terzi, concessi in uso o in locazione, dove realizzare le proprie rappresentazioni teatrali o allestire laboratori e magazzini utili allo scopo.

I costi di gestione delle strutture funzionali all'attività artistica ammontano, nel 2021, ad euro 93.050 (nel 2020 i costi erano diminuiti a euro 40.000).

Altri due immobili, gestiti in locazione, sono adibiti a laboratori e magazzini; l'ammontare complessivo dei canoni corrisposti nel 2021 per detti locali è di euro 101.992 (euro 101.870 nel 2020).

4.2. Attività formative e promozionali

Per contribuire alla formazione di artisti in grado di affrontare con adeguata proprietà stilistica il repertorio rossiniano, il Rof organizza annualmente, in collaborazione con l'Accademia rossiniana "Alberto Zedda", corsi di alta formazione per allievi provenienti dai più diversi paesi, con lezioni gratuite di interpretazione vocale, musicologia e arte scenica, conferenze a tema e *masterclass*.

Al termine di un corso di due settimane, gli allievi (circa 20) si sono potuti cimentare nel consueto concerto di arie tratte dal repertorio operistico rossiniano, mentre i giovani più talentuosi hanno avuto la possibilità di debuttare sul palcoscenico del Festival.

È proseguita, con le modalità della didattica a distanza, l'attività di promozione della lirica con iniziative progettuali rivolte agli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado della Provincia di Pesaro-Urbino (41 classi provenienti da 11 istituti scolastici). Per ampliare l'offerta formativa è proseguito il corso di didattica del melodramma rivolto ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Il corso ha visto la partecipazione di 32 docenti.

Nel corso del 2021 ha ripreso regolarmente la tradizionale collaborazione con il Conservatorio statale di musica "Gioachino Rossini" di Pesaro, con la Fondazione G. Rossini e con il Museo nazionale Rossini.

A fini promozionali, è proseguita l'attività editoriale dei programmi di sala del Festival, la visualizzazione sui *device* del libretto tradotto in più lingue, la produzione di *newsletter*, *videoclip* e la ripresa audiovisiva delle principali produzioni in cartellone.

Resta in primo piano l'obiettivo di coinvolgere, tramite le trasmissioni in *streaming*, il pubblico internazionale ancora impossibilitato ad essere presente a Pesaro nonché quello locale, attraverso un nuovo progetto (*Salons Rossini*), dedicato ai borghi storici del territorio.

4.3. Progetto PNRR

Il Rof partecipa, nel ruolo di cofinanziatore, alla realizzazione di un progetto finanziato con le risorse del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR).¹⁸ Come risulta dal nuovo questionario di monitoraggio diramato al termine del 2022 agli enti sottoposti al controllo di questa Sezione, tale progetto riguarda un intervento previsto dal Comune di Pesaro relativo alla ristrutturazione dei locali del complesso edilizio del San Benedetto, al fine di creare alloggi per artisti legati al Festival.¹⁹ Alla suddetta iniziativa l'Ente contribuisce con un finanziamento di euro 300.000, da impegnare all'atto della realizzazione del progetto.

L'intervento si inserisce nell'ambito della Missione 1 del PNRR (Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura), componente 2 (digitalizzazione, innovazione e competitività nel sistema produttivo), e realizza un investimento di euro 1.069.800, da ultimare nel marzo 2026. L'opera risulta, dunque, finanziata dal Rof per il 28 per cento del costo. Per la sua attuazione l'Ente non ha adottato misure organizzative o contabili particolari, in quanto la funzione di monitoraggio e rendicontazione è demandata al Comune di Pesaro.

¹⁸ Il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) è stato approvato con la Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021, notificata all'Italia dal Segretariato generale del Consiglio con nota LT161/21 del 14 luglio 2021, ed è regolato dalle disposizioni attuative recate dal decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, convertito dalla legge 29 luglio 2021, n. 108, e dal decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, convertito dalla legge 6 agosto 2021, n. 113.

Il PNRR si sviluppa intorno a tre assi strategici condivisi a livello europeo: digitalizzazione e innovazione, transizione ecologica e inclusione sociale. Il Piano si articola in sei Missioni, coerenti con i 6 pilastri del Next Generation EU, che raggruppano 16 Componenti.

¹⁹ Trattasi dell'intervento ID 1055, presentato dal Comune di Pesaro all'interno dell'ID PINQUA 427 (v. D.G.C. n. 38 del 9 marzo 2021).

5. ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI

L'approvvigionamento di beni e servizi è disciplinato dal regolamento interno adottato con deliberazione del Consiglio di amministrazione del 22 marzo 2017. Per quanto non previsto, l'Ente, quale organismo di diritto pubblico, applica il Codice dei contratti pubblici (decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50) e si conforma alle linee guida approvate dall'Autorità nazionale anticorruzione (Anac), nonché ai decreti attuativi emanati dai Ministeri competenti per materia. Il Rof aderisce al sistema delle convenzioni stipulate da Consip s.p.a., di cui utilizza i parametri di prezzo-qualità ai sensi dell'art. 26, c. 3, della legge 23 dicembre 1999, n. 488, e può servirsi del Mercato elettronico della pubblica amministrazione (MePa), di cui all'art. 36, c. 6, del citato decreto legislativo n. 50 del 2016.

Contrariamente a quanto previsto dal regolamento interno, la Fondazione riferisce di non essere in grado di programmare per tempo gli acquisti di beni e servizi, in quanto gli stessi vengono generalmente effettuati solo dopo aver preso visione dei progetti artistici di registi, scenografi e costumisti, presentati a ridosso delle rappresentazioni. In tale ottica, non sono ritenuti programmabili neppure gli eventuali acquisti di beni o servizi di natura non prettamente artistica, in quanto fortemente condizionati dalla scelta principale.

In conseguenza di ciò, la quasi totalità delle procedure acquisitive sono effettuate con la procedura semplificata dell'affidamento diretto, in assenza di confronto competitivo, come previsto dall'art. 36, c. 2, decreto legislativo n. 50 del 2016.

Per garantire il rispetto del principio di rotazione, è comunque istituito presso l'Ente l'Albo dei fornitori e dei prestatori di servizi, i cui nominativi vengono selezionati secondo un criterio di rotazione oppure, ove questo non sia possibile, tramite sorteggio. L'Albo è pubblicato sul sito istituzionale della Fondazione insieme alle relative modalità di iscrizione.

Alla luce del principio di concorrenza, questa Sezione raccomanda di attenersi, quanto all'onere motivazionale, alle Linee guida Anac n. 4, che prevedono, a tal fine, una valutazione comparativa dei preventivi di spesa forniti quantomeno da due o più operatori economici, da utilizzare anche quale parametro di raffronto in ordine alla congruità dei corrispettivi pattuiti ed alla qualità della prestazione resa.

Nella tabella che segue sono posti a raffronto con i dati del 2020 quelli relativi al numero di contratti stipulati nel 2021, all'importo degli affidamenti, distinti per tipologia di procedura adottata, ed alla spesa sostenuta al 31 dicembre.

Tabella 6 - Procedure acquisitive (esercizi 2020-2021)

Modalità di affidamento utilizzate	Numero contratti	Importo affidamenti	Composiz. % affidam.	Totale spesa
2021				
Affidamento diretto art. 36, c. 2, lett. a) del d.lgs. n. 50/2016	209	840.239	84,7	830.286
Affidamento diretto ai sensi del d.l. 16.07.2020, n. 76, convertito con legge n. 120/2020, art. 1, c. 2, lett. a) e ai sensi dell'art.36, c. 2, lett. a), del d.lgs. n. 50/2016	2	143.524	14,5	143.524
Procedura competitiva con negoziazione art. 36, c. 2, lett. b) d.lgs. n. 50/2016				
Procedura negoziata senza previa pubblicazione del bando art. 63, c. 2, lett. c) del d.lgs. n. 50/2016	1	7.900	0,8	0,0
Procedura negoziata senza previa pubblicazione del bando art. 63, c. 5, d.lgs. n. 50/2016				
Affidamento diretto in adesione ad accordo quadro/convenzione				
Totale generale	212	991.663	100	973.810
2020				
Affidamento diretto art. 36, c. 2, lett. a) d.lgs. n. 50/2016	162	672.483	83,5	516.483
Procedura competitiva con negoziazione art. 36, c. 2, lett. b) d.lgs. n. 50/2016	1	55.000	6,8	55.000
Procedura negoziata senza previa pubblicazione del bando art. 63, c. 2, lett. c) del d.lgs. n. 50/2016	1	78.000	9,7	78.000
Totale generale	164	805.483	100	649.483

Fonte: Fondazione Rof

I dati evidenziano come nel corso del 2021 il numero delle procedure acquisitive (n. 212) sia cresciuto rispetto al 2020 (+29,3 per cento), benché gli importi siano aumentati in misura proporzionalmente inferiore (+23,1 per cento). Cresce, quindi, anche il peso complessivo degli affidamenti diretti rispetto alle altre procedure acquisitive, passando dall'83,5 per cento nel 2020 all'84,7 per cento nel 2021.

Solo quando l'importo dell'approvvigionamento lo richiede (affidamenti sopra la soglia dei 40.000 euro), l'Ente procede all'invito formale di cinque operatori economici iscritti all'Albo dei fornitori: sono i casi di affidamento diretto effettuati ai sensi dell'art. 1, c. 2, lett. a), del decreto-legge 16 luglio 2020, n. 76, convertito in legge 11 settembre 2020, n. 120, per provvedere al noleggio di materiale illuminotecnico e al servizio di facchinaggio per l'allestimento di elementi scenici.

In un solo caso è stata avviata la procedura negoziata senza previa pubblicazione del bando, ex art. 63, c. 2, lett. c) del decreto legislativo n. 50 del 2016.

Con riguardo alle procedure di approvvigionamento mediante strumenti centralizzati di acquisto, non si registrano affidamenti, né sono state indette gare d'appalto di rilevanza comunitaria o gare per lavori.

6. RISORSE FINANZIARIE

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 è caratterizzato da una sensibile espansione dei ricavi (+25,7 per cento), dopo la contrazione registrata nell'esercizio 2020 a causa dell'impossibilità di esercitare appieno l'attività istituzionale stanti le chiusure imposte per fronteggiare la diffusione dell'epidemia da Covid-19.

Il maggior sostegno della contribuzione pubblica e la contestuale crescita dei proventi da biglietteria hanno consentito all'Ente, nel 2021, di conseguire un ampio margine di utili e di ripristinare le condizioni per un più stabile equilibrio di bilancio.

I proventi della Fondazione, costituiti principalmente da contribuzioni ordinarie statali erogate dal Ministero della cultura per il sostegno dei festival musicali e delle altre manifestazioni culturali locali, si sono accresciuti, nel loro ammontare complessivo, di euro 1.262.690 rispetto al 2020, attestandosi ad euro 6.167.660.

La tabella che segue pone a raffronto le principali tipologie di entrate negli esercizi 2020 e 2021.

Tabella 7 - Risorse finanziarie

	2020	2021	Var. ass.	Var. %
Contributi pubblici				
- Contributi ordinari	4.015.079	4.845.053	829.974	20,7
di cui Contributo Mibact l. n. 237/99	1.271.399	1.911.373	639.974	50,3
Contributo Mibact l. n. 163/85 (Fus)	1.033.680	1.033.680	0	0
Contributo Mibact l. n. 238/12	1.000.000	1.000.000	0	0
Contributo Regione Marche	300.000	300.000	0	0
Contributo Comune Pesaro	410.000	600.000	190.000	46,3
- Contributi straordinari	207.048	338.405	131.357	63,4
di cui Contributo progett. Regione Marche	40.000	50.000	10.000	25,0
Contributo vigilanza antincendio Mibact	3.826	8.410	4.584	119,8
Contributi 5*1000	0	21.431	21.431	100
Contrib. Covid e crediti d'imp. d.l. n. 34/2020	130.854	127.204	-3.650	-2,8
Contributi Covid-19 (Regione Marche)	32.368	131.360	98.992	305,8
Totale contributi pubblici	4.222.127	5.183.458	961.332	22,8
Contributi privati				
di cui Erogazioni liberali art. 38, l. 342/2000	1.341	2.627	1.286	95,9
Erogazioni liberali Art Bonus	21.632	83.800	62.168	287,4
Contributi Ass. Amici del Rof	40.000	40.000	0	0
Altri contributi Enti/ Ass./Comitati	3.000	20.000	17.000	566,7
Totale contributi privati	65.973	146.427	80.454	121,9
Entrate proprie				
di cui Introiti da biglietteria	178.248	591.901	413.653	232,1
Altri corrispettivi da prestazioni	334.353	149.248	-185.105	-55,4
Altre entrate proprie	81.464	82.173	709	0,9
Totale entrate proprie	594.065	823.322	229.257	38,6
Sopravvenienze e plusvalenze	22.805	14.453	-8.352	-36,6
Totale risorse finanziarie	4.904.970	6.167.660	1.262.690	25,7

Fonte: Elaborazione Corte dei conti da conto profitti e perdite bilancio Rof

Nel 2021 lo Stato ha concorso al sostegno delle attività del Rof attraverso tre distinti contributi erogati dal Ministero della cultura, che si aggiungono ai contributi del Mef connessi all'emergenza epidemiologica per euro 127.204:

- il contributo per le manifestazioni culturali di valorizzazione della cultura locale, di cui all'art. 6, c. 3, della legge 12 luglio 1999, n. 237, interamente erogato nel 2021 per un importo di euro 1.911.373 (+50,3 per cento rispetto al 2020);
- il contributo a valere sul Fondo unico per lo spettacolo (Fus), per le attività musicali e, in particolare, per i festival musicali di assoluto prestigio nazionale e internazionale, che l'Ente ha rilevato a bilancio per un importo di euro 1.033.680 (pari a quelli assegnati nel 2019 e 2020) in assenza di comunicazioni sull'effettivo riparto; in realtà, il contributo assegnato per l'anno 2021 è stato pari a euro 1.087.845 (+54.165 euro), erogato in acconto, nell'anno 2021, in misura pari al 62 per cento dell'importo assegnato, mentre il saldo è stato corrisposto nell'ottobre del 2022; la differenza in più è stata rilevata come sopravvenienza attiva nel bilancio dell'esercizio 2022;
- il contributo aggiuntivo fisso di 1 milione annuo, interamente erogato nell'anno, per il sostegno ai festival musicali e operistici italiani di assoluto prestigio internazionale, ai sensi dell'art. 2, c. 1, della legge 20 dicembre 2012, n. 238.

Nel 2021, peraltro, l'incidenza percentuale dei contributi statali ordinari sulle risorse totali si è ridotta dal 67 al 64 per cento, per effetto dei maggiori incassi derivanti dalla vendita di biglietti. Oltre alle contribuzioni statali, il Rof riceve dalla Regione Marche un contributo fisso di 300.000 euro l'anno (peraltro non erogato nel 2021), in aggiunta a contributi straordinari per progetti e per l'emergenza Covid-19 pari a euro 131.360.

Al fine di garantire il tempestivo utilizzo delle risorse statali assegnate ai soggetti operanti nel settore dello spettacolo dal vivo, l'art. 12 della legge della Regione Marche 3 aprile 2009, n. 11 (recante la disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo) ha opportunamente individuato, all'interno del "Fondo unico regionale per lo spettacolo dal vivo", un fondo di anticipazione di cassa che consente al Rof di accedere alle risorse regionali nelle more dell'assegnazione dei fondi statali e di compensarne il debito in sede di liquidazione del contributo ordinario regionale. Nell'anno 2021, la Fondazione non ha ricevuto anticipazioni da parte della Regione Marche.

Dal Comune di Pesaro l'Ente riceve, invece, un contributo variabile che, secondo convenzione, dovrebbe ammontare ad euro 500.000 l'anno. Nel 2021, il Comune ha assegnato al Rof un

contributo di euro 600.000 (euro 410.000 nel 2020), di cui euro 400.000 incassati nel 2021. La variabilità di detto contributo (la cui media annua dell'ultimo triennio è ascesa a 450.000 euro) costituisce per il Rof ancora un fattore d'incertezza per la corretta programmazione delle attività.

Nel complesso, gli altri contributi pubblici di carattere ordinario rappresentano il 14,6 per cento delle entrate totali (si attestavano al 14,5 per cento nel 2020), mentre il totale delle contribuzioni pubbliche di natura ordinaria e straordinaria (provenienti da Stato, Regione ed Enti locali) ha costituito l'84 per cento delle entrate del Rof, contro l'86,1 per cento del 2020.

I contributi dei privati (pari a euro 146.427) risultano nell'esercizio in esame sensibilmente aumentati, per effetto, soprattutto, del maggior sostegno proveniente dalle erogazioni liberali (il c.d. "Art Bonus"), strumento di agevolazione fiscale per il sostegno della cultura e dello spettacolo introdotto dal decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83. Tali risorse finanziarie costituiscono il 2,4 per cento delle risorse totali.

Quanto ai rimanenti introiti da attività proprie di vendita e prestazione di servizi (pari a euro 823.322), si registra un incremento del 38,6 per cento sul 2020, dovuto principalmente ai maggiori ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti di ingresso (passati dal 3,6 al 9,6 per cento, con un incremento pari a 413.653 euro).

L'indice di copertura dei costi con le entrate proprie dell'Ente rimane stabile, come si evince dalla successiva tabella, la quale pone in evidenza, oltre all'incidenza delle entrate proprie sul costo dei servizi, anche l'incidenza degli introiti da biglietteria sulle entrate proprie. Quest'ultimo indicatore, passando dal 30 al 71,9 per cento, mostra come gli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti, ancora lontani dai livelli *standard* prepandemici, siano cresciuti molto più rapidamente delle altre fonti di autofinanziamento.

Tabella 8 - Entrate proprie - Indice di copertura e incidenza introiti da biglietteria

Anno	Costo servizi	Entrate proprie	Introiti da biglietteria	Indice % di copertura	Incidenza % introiti da biglietteria
	a	b	c	b/a*100	c/b*100
2018	2.965.052	1.559.934	1.264.670	52,6	81,1
2019	3.076.548	1.706.390	1.048.369	55,5	61,4
2020	2.214.720	594.133	178.248	26,8	30,0
2021	3.117.280	823.322	591.901	26,4	71,9

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati bilancio Rof

Dall'esame più analitico dei dati relativi alle attività di autofinanziamento, esposti nella successiva tabella con riferimento al triennio 2019-2021, si osserva come il Rof non sia ancora riuscito a recuperare il livello delle entrate con attività produttive non direttamente riconducibili al Festival, come le trasferte in Oman, che avevano realizzato introiti ampiamente superiori ai costi sostenuti, le prestazioni di servizi vari o le attività di noleggio.

In compenso, ha registrato più consistenti proventi dalle manifestazioni extra Festival (+350,4 per cento rispetto al 2020) e dai corsi formativi (+18.000 euro).

In particolare, si nota come il peso della quota di risorse autoprodotte riconducibili a prestazioni istituzionali che esulano dalle attività di carattere più propriamente commerciale o dalla vendita di biglietti effettuata nel corso del Festival, registri comunque una ulteriore flessione (-55,4 per cento), segno evidente della necessità di potenziare questi settori dell'attività di autofinanziamento.

Tabella 9 - Entrate proprie da vendite e prestazioni

	2019	2020	2021	Var. %
Introiti da biglietteria				
<i>di cui</i> Vendita biglietti	428.791	50.337	69.042	37,2
Prevendita	575.510	127.195	511.725	302,3
Biglietti di cortesia	21.555	716	10.793	1.407,4
Biglietti extra Festival	22.513	0	341	100,0
Totale introiti da biglietteria	1.048.369	178.248	591.901	232,1
Altri corrispettivi da prestazioni				
<i>di cui</i> Trasferte	355.000	289.000	0	-100,0
Coproduzioni	106.000	10.000	97.000	870,0
Libretti	17.453	3	57	1.800,0
Manifestazioni extra Festival	12.480	5.550	25.000	350,4
Riprese radiotelevisive	7.000	3.500	8.000	128,6
Corsi formativi	3.000	0	18.000	100,0
Progetti scuole	1.164	0	0	0
Servizi resi	2.115	25.500	0	-100,0
Concessione servizi	1.133	0	0	0
Rimborsi spese	4.071	800	1.191	48,9
Totale altri corrispettivi da prestaz.	509.416	334.353	149.248	-55,4
Altre entrate proprie				
<i>di cui</i> Entrate pubblicitarie	105.880	79.700	75.190	-5,7
Noleggio scenografie, costumi etc.	34.000	750	806	7,5
CD/DVD	4.451	930	1.353	45,5
Merchandising	1.460	0	0	0
Fotografie	713	0	0	0
Omaggi	385	18	232	1.188,9
Pubblicazioni	249	31	0	-100,0
Altro	1.467	35	4.592	13020,0
Totale altre entrate proprie	148.605	81.464	82.173	0,9
Totale entrate proprie	1.706.390	594.065	823.322	38,6

Fonte: Elaborazione Corte dei conti da conto profitti e perdite bilancio Rof

7. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE

Per le ridotte dimensioni economico-patrimoniali, il bilancio di esercizio del Rossini Opera Festival è redatto in forma abbreviata, ai sensi dell'art. 2435-bis del Codice civile, applicando i principi generali e i criteri di valutazione della contabilità civilistica.

I documenti di bilancio sono costituiti dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa e dall'allegata relazione del Collegio dei sindaci revisori. L'Ente non presenta il rendiconto finanziario, né redige la relazione sulla gestione, sostituita da una relazione sulle attività artistiche svolte nell'anno.

Dal 2010 redige anche un "bilancio sociale", nell'ambito del quale viene analizzato l'impatto socioeconomico dei flussi finanziari scaturenti dalle attività poste in essere.

Il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2021 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione in data 13 aprile 2022, previo parere del Collegio dei sindaci revisori in pari data.

7.1. Andamento generale della gestione

Nella redazione del rendiconto, l'Ente non illustra l'andamento della gestione né esprime alcun tipo di valutazione in ordine ai suoi risultati. Lo stesso è a dirsi della relazione del Collegio dei sindaci revisori, la quale si limita a prendere atto dei risultati contabili, senza documentare le analisi effettuate e senza esprimere alcuna osservazione in merito.

L'assenza del rendiconto finanziario impedisce, altresì, di valutare la situazione finanziaria dell'Ente nell'esercizio di riferimento e la sua evoluzione negli esercizi successivi.

I dati di bilancio evidenziano, comunque, il permanere di difficoltà legate alla diffusione dei contagi ed alle conseguenti misure di limitazione della pandemia da Covid-19. Ne sono conferma il ridotto ammontare degli introiti da biglietteria, in ripresa ma ancora lontani dai livelli pre-pandemici. L'attività di produzione ha ripreso, invece, l'ordinario andamento, ad eccezione delle trasferte all'estero, che, a causa della perdurante emergenza sanitaria, sono state rinviate alla stagione 2022/2023.

Si espone di seguito una sintesi dei principali risultati dell'esercizio 2021, posti a raffronto con quelli del biennio precedente.

Tabella 10 - Principali risultati della gestione

	2019	2020	Var.% 2020/19	2021	Var.%
Disponibilità liquide	827.160	1.562.832	88,9	1.507.567	-3,5
Crediti	996.840	877.895	-11,9	952.526	8,5
Debiti	1.255.457	1.463.517	16,6	1.157.066	-20,9
Risultato gestionale /Avanzo economico	-206.446	4.394	102,1	273.104	6115,4
Patrimonio netto	366.845	371.237	1,2	644.342	73,6

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati bilancio Rof

Nonostante le restrizioni imposte dall'emergenza pandemica di cui si è detto, i principali saldi economici e patrimoniali evidenziano il permanere delle condizioni di equilibrio di bilancio ed un più consistente rafforzamento del patrimonio netto (+273.105 euro). Tale risultato è l'effetto, principalmente, del maggior sostegno della contribuzione pubblica (affiancato dalla parziale ripresa degli incassi da biglietteria) e dell'assenza di accantonamenti per rischi legati alla maggiore remunerazione del personale artistico in caso di riprogrammazione delle attività. Ciò ha prodotto una sensibile riduzione dei debiti a breve (-20,9 per cento), alla quale si affianca la sostanziale tenuta dell'attivo circolante, con lieve flessione delle disponibilità liquide (-3,5 per cento) e parallela crescita della massa dei crediti (+8,5 per cento).

7.2. Stato patrimoniale

La tabella che segue riporta i dati dello stato patrimoniale del Rossini Opera Festival nell'esercizio 2021, posti a raffronto con le risultanze del 2020.

Tabella 11 – Stato patrimoniale

	2020	2021	Var. ass.	Var. %
ATTIVO				
B) Immobilizzazioni				
Immobilizzazioni immateriali	12.962	10.118	-2.844	-21,9
Immobilizzazioni materiali	58.239	53.586	-4.653	-8,0
Immobilizzazioni finanziarie	4.145	4.070	-75	-1,8
Totale immobilizzazioni	75.346	67.774	-7.572	-10,0
C) Attivo Circolante				
I - Rimanenze	29.996	28.784	-1.212	-4,0
II - Crediti	877.895	952.526	74.631	8,5
IV - Disponibilità liquide	1.562.832	1.507.567	-55.265	-3,5
Totale attivo circolante	2.470.723	2.488.877	18.154	0,7
D) Ratei e risconti	10.876	8.534	-2.342	-21,5
TOTALE ATTIVO	2.556.945	2.565.185	8.240	0,3
PASSIVO				
A) Patrimonio netto				
Fondo di dotazione	77.469	77.469	0	0,0
Altre riserve (da arrotondamento)	-1	0	1	100,0
Avanzi portati a nuovo	289.375	293.769	4.394	1,5
Avanzo/disavanzo esercizio	4.394	273.104	268.710	6115,4
Totale patrimonio netto	371.237	644.342	273.105	73,6
B) Fondi per rischi ed oneri	382.174	382.174	0	0,0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro	328.818	375.595	46.777	14,2
D) Debiti	1.463.517	1.157.066	-306.451	-20,9
E) Ratei e risconti	11.199	6.008	-5.191	-46,4
TOTALE PASSIVO	2.556.945	2.565.185	8.240	0,3

Fonte: bilancio Rof

Al termine dell'esercizio in esame, il Rof evidenzia un patrimonio netto di ridotte dimensioni (pari a euro 644.342), anche se in miglioramento del 73,6 per cento rispetto al 2020, per effetto del più consistente avanzo di esercizio. Il modesto ammontare dell'attivo immobilizzato, pari a euro 67.774, denota un limitato tasso di capitalizzazione ed una bassa propensione all'investimento, che nel 2021 si è tradotta in nuove acquisizioni per euro 14.015. Il fondo di ammortamento, pari ormai al 95,6 per cento del costo delle immobilizzazioni, denota, altresì, la risalenza delle acquisizioni (per lo più partiture, allestimenti scenici, costumi, scenografie e impianti di illuminazione) ed il progressivo esaurimento del loro valore di bilancio.

Nelle immobilizzazioni finanziarie risulta una partecipazione nel consorzio "Marche Spettacolo" per l'importo di euro 2.000. La quota rimanente è costituita da depositi cauzionali. In ordine all'attivo circolante, si registra un più accresciuto volume di crediti (euro 952.526), in aumento dell'8,5 per cento. Trattasi, principalmente, di crediti per contributi pubblici verso il Fus (euro 361.788) e la Regione Marche (euro 370.000), tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

Sono iscritti crediti d'imposta per euro 67.392, relativi ad agevolazioni tributarie per spese di sanificazione degli ambienti e l'acquisto di dispositivi di protezione individuale.

Più consistenti sono le disponibilità liquide, pari a euro 1.507.567, in leggero calo rispetto al 2020 (-3,5 per cento), a seguito della più ridotta attività di riscossione e dell'accennato aumento dei crediti.

Passando al passivo, i fondi per rischi e oneri sono rimasti invariati rispetto all'esercizio precedente e accolgono gli accantonamenti effettuati allo scopo di coprire perdite certe o probabili ma indeterminate nel loro ammontare. Il loro importo complessivo è pari a euro 382.174 e si riferisce, per euro 15.000, a contenziosi con soggetti terzi insorti nel 2018 e, per euro 367.174, al rischio sui maggiori compensi spettanti al personale artistico per le opere programmate nel 2020 e 2021 ma rinviate agli anni successivi a causa della situazione pandemica.²⁰ L'Ente stima di poter cancellare, a tal fine, parte dell'accantonamento nell'anno 2023 e la parte residua nell'esercizio successivo.

Il trattamento di fine rapporto di lavoro, pari a euro 375.595, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti e corrisponde al totale delle singole indennità maturate alla data di chiusura del bilancio al netto degli acconti erogati.

Quanto all'ammontare dei debiti (tutti inferiori a cinque anni e privi di garanzie reali), si registra una variazione in diminuzione di euro 306.451 (passando da euro 1.463.517 nel 2020 ad euro 1.157.066 nel 2021). Le principali voci sono costituite da debiti nei confronti di collaboratori esterni e personale dipendente (euro 540.834) e da debiti verso fornitori (euro 537.488). La parte restante è costituita da debiti tributari (euro 41.553) e debiti verso enti di previdenza (euro 37.191).

Nel delineato contesto, questa Corte auspica che l'Ente prosegua nella preannunciata opera di ottimizzazione dei costi di funzionamento e che si adoperi per la riduzione della massa debitoria, a salvaguardia della qualità delle attività programmate e delle ritrovate condizioni di equilibrio di bilancio.

²⁰ I contratti redatti in sostituzione di quelli annullati per effetto delle restrizioni sanitarie prevedono, infatti, che in caso di ulteriore rinvio venga riconosciuto all'artista un importo forfetario commisurato alla tipologia di prestazione prevista.

7.3. Conto economico

Nella redazione del conto economico il Rof non si è avvalso delle semplificazioni consentite dall'art. 2435-bis c.c., ma ha rispettato lo schema di cui all'art. 2425 c.c., pur mantenendo, per le entrate, la distinzione tra l'attività caratteristica (voce "Ricavi derivanti dalla vendita di beni e prestazioni di servizi") e quella avente natura accessoria (voce "Altri ricavi e proventi"), nella quale fa confluire le contribuzioni pubbliche e private.

In merito alla illustrazione delle poste del conto economico, la nota integrativa risulta estremamente scarna, priva di una puntuale informativa necessaria ad esplicitare ed integrare i valori esposti in bilancio.

Questa Corte, nel rinnovare l'invito ad assicurare una più dettagliata informazione, specie delle poste di maggior rilevanza o aggregazione, con vincolo di destinazione o frutto di processi valutativi, prende atto della volontà dichiarata dall'Ente di assicurare, a partire dall'esercizio 2022, una più dettagliata stesura della nota integrativa al bilancio, coinvolgendo oltre i responsabili di settore anche i consulenti fiscali e legali.

La seguente tabella riporta le risultanze del conto economico dell'esercizio 2021, poste a raffronto con quelle del 2020.

Tabella 12 – Conto economico

	2020	2021	Var. ass.	Var. %
A) VALORE DELLA PRODUZIONE				
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	594.065	823.322	229.257	38,6
Altri ricavi e proventi:	4.310.905	5.344.338	1.033.433	24,0
- contributi in conto esercizio	4.288.100	5.329.885	1.041.785	24,3
- altri	22.805	14.453	-8.352	-36,6
Totale valore della produzione (A)	4.904.970	6.167.660	1.262.690	25,7
B) COSTI DELLA PRODUZIONE				
per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	215.853	196.481	-19.372	-9,0
per servizi	2.214.720	3.117.280	902.560	40,8
per godimento beni di terzi	638.959	892.977	254.018	39,8
per il personale	1.357.814	1.573.732	215.918	15,9
Ammortamenti e svalutazioni	23.694	21.512	-2.182	-9,2
Variazioni rimanenze	-149	1.212	1.361	913,4
Accantonamenti per rischi	367.174	0	-367.174	-100,0
Oneri diversi di gestione	45.065	41.041	-4.024	-8,9
Totale costi della produzione (B)	4.863.130	5.844.235	981.105	20,2
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	41.840	323.425	281.585	673,0
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
Altri proventi finanziari	60	33	-27	-45,0
Interessi e altri oneri finanziari	-2.408	-2.116	292	12,1
Utili e perdite su cambi	21	-51	-72	-342,9
Saldo proventi ed oneri finanziari (C)	-2.327	-2.134	193	8,3
Risultato prima delle imposte (A-B±C)	39.513	321.291	281.778	713,1
Imposte dell'esercizio	35.119	48.187	13.068	37,2
Avanzo/disavanzo d'esercizio	4.394	273.104	268.710	6115,4

Fonte: bilancio Rof es. 2020

La gestione dell'esercizio 2021 si è chiusa con un considerevole avanzo economico di euro 273.104, che va ad incrementare la riserva di utili da portare a nuovo. Tale risultato, realizzato grazie ai contributi statali e regionali a fondo perduto per mancati incassi e a sostegno dei costi di produzione (cd. "ristori Covid"), si aggiunge al più esiguo avanzo del 2020 (4.394 euro) generato dalle economie di spesa conseguite dalla contrazione dell'attività istituzionale imposta dall'insorgere dell'emergenza pandemica.

Nel 2021, il valore della produzione segna un notevole incremento di 1.262.690 euro (+25,7 per cento) per effetto, principalmente, della crescita dei ricavi da attività caratteristica (+38,6 per cento), ma, soprattutto, del contributo ordinario del Mic di cui alla legge 12 luglio 1999, n. 237 (+639.974 euro).

Come anticipato, alla voce "Ricavi derivanti dalla vendita di beni e prestazioni di servizi" sono iscritti i proventi derivanti dall'attività caratteristica o tipica, pari a euro 823.322, mentre alla voce "Altri ricavi e proventi" sono iscritti i ricavi aventi natura accessoria, costituiti, per euro 5.329.885, da contributi in conto esercizio. Tra questi, figurano agevolazioni fiscali, crediti di

imposta e contributi della Regione Marche per l'emergenza Covid-19, per complessivi euro 258.564.

Al pari dei ricavi, anche i costi della produzione presentano un incremento, pari a euro 981.105 (+20,2 per cento), dovuto all'intensificarsi dell'attività istituzionale e alla crescita delle principali voci di costo della gestione operativa; tra queste figurano, in primo luogo, i costi per servizi, incrementati di 902.560 euro, a seguito della ripresa delle attività artistiche; seguono i costi per il godimento di beni di terzi (+254.018 euro) e i costi per il personale (+215.918 euro), in crescita per effetto del maggior costo unitario del personale stagionale.

Ad incidere sulle dimensioni dell'avanzo di esercizio è anche il venir meno degli oneri di accantonamento al fondo rischi e oneri, che nel 2020 erano stati eccezionalmente elevati (euro 367.174); tali oneri, come detto, erano diretti a fronteggiare i potenziali maggiori costi da sostenere per il personale artistico, in caso di riprogrammazione delle attività in conseguenza della pandemia.

La consistente crescita dei contributi pubblici ed il parziale recupero dei proventi da prestazioni artistiche sembrano dunque assicurare, nuovamente, sufficienti flussi di cassa da utilizzare a copertura della connaturale crescita strutturale del costo dei fattori produttivi che l'avviato progetto di destagionalizzazione e di internazionalizzazione dell'attività del ROF potrà generare.

Attraverso la riclassificazione delle componenti di costo del conto economico, secondo lo schema scalare a valore aggiunto esposto nella successiva tabella, è possibile evidenziare, infatti, indici di redditività sufficientemente positivi per garantire condizioni di equilibrio economico all'attuale stato delle contribuzioni pubbliche. Invero, il margine operativo lordo si attesta a livelli ampiamente superiori alle componenti reddituali accessorie (straordinarie, extra-caratteristiche, finanziarie e fiscali) ed esprime una redditività della gestione caratteristica sufficientemente stabile.

Tabella 13 – Conto economico riclassificato

	2020	2021
A) Valore della produzione tipica	4.904.970	6.167.660
<i>Costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci</i>	-215.853	-196.481
<i>Variaz. rimanenze materie prime, sussid., consumo e merci</i>	149	-1.212
<i>Costi per servizi</i>	-2.214.720	-3.117.280
<i>Costi per godimento beni di terzi</i>	-638.959	-892.977
B) Totale consumo materie prime e servizi esterni	-3.069.383	-4.207.950
C) VALORE AGGIUNTO (A-B)	1.835.587	1.959.710
<i>Costo per il personale</i>	-1.357.814	-1.573.732
D) MARGINE OPERATIVO LORDO	477.773	385.978
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	-23.694	-21.512
<i>Accantonamenti per rischi</i>	-367.174	0
<i>Oneri diversi di gestione</i>	-45.065	-41.041
E) RISULTATO OPERATIVO	41.840	323.425
<i>Proventi e oneri finanziari</i>	-2.327	-2.134
F) Risultato prima delle imposte	39.513	321.291
<i>Imposte dell'esercizio</i>	-35.119	-48.187
G) Avanzo/disavanzo d'esercizio	4.394	273.104

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati bilancio Rof

8. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Rossini Opera Festival (Rof) è una fondazione di diritto privato senza scopo di lucro, promossa e sostenuta dal Comune di Pesaro per diffondere l'opera di Gioachino Rossini e riportare sulle scene teatrali le partiture rossiniane nella loro veste autentica, attraverso l'omonimo Festival musicale, giunto alla sua quarantaduesima edizione.

Posto sotto la vigilanza del Ministero della cultura, il Rof è un ente di diritto privato in controllo pubblico rientrante nell'elenco Istat delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato e soggette ai relativi vincoli di contenimento di spesa.

Le cariche di Presidente dell'Assemblea degli enti fondatori e di Presidente del Consiglio di amministrazione spettano, per diritto statutario, al Sindaco del Comune di Pesaro, che ne ha delegato le funzioni al Vicesindaco. Tutte le cariche della Fondazione sono svolte a titolo gratuito, salvo un rimborso forfetario di spese spettante al Collegio dei sindaci revisori.

La responsabilità delle scelte artistiche del Festival e la realizzazione dei programmi di attività è affidata al Sovrintendente, che dal 2018 cumula sia la carica di Direttore artistico sia quella di Direttore dell'Accademia Rossiniana. In linea con quanto auspicato dalla Corte, l'Ente ha provveduto a separare le cariche di Sovrintendente e di Direttore artistico a decorrere dal 1° gennaio 2022.

Il Rof si avvale di un apparato organizzativo stabile, costituito da 13 unità di personale amministrativo a tempo indeterminato, e di una struttura flessibile, composta nel 2021 da 123 unità di personale stagionale, utilizzate nel corso delle manifestazioni artistiche per mansioni di carattere tecnico e ausiliario. Nell'anno in esame, il costo per il personale del Rof, pari a euro 1.573.732, è cresciuto del 15,9 per cento rispetto al 2020 per effetto dei maggiori costi unitari del personale stagionale.

Le collaborazioni artistiche sono disposte dal Sovrintendente, senza ricorrere a procedure selettive, sulla base del *budget* stabilito dal Consiglio di amministrazione. Per la prestazione di 124 artisti, 2 cori, 2 orchestre e 18 borse di studio per altrettanti allievi dell'Accademia rossiniana sono stati sostenuti costi per complessivi 1.127.028 euro (pari al 19,3 per cento dei costi della produzione).

Il Rof si è avvalso, altresì, di ulteriori 13 incarichi di collaborazione per esigenze legate alla sicurezza delle sedi teatrali o a supporto della gestione, il cui costo complessivo è stato di euro 237.146 (euro 238.490 nel 2020).

Nonostante le ampie dimensioni dell'apparato organizzativo, l'Ente, nel 2021, non risultava ancora dotato di un sistema di misurazione e valutazione della *performance* organizzativa e individuale orientato ad attivare processi di crescita delle competenze professionali e di miglioramento della qualità dei prodotti artistici offerti dal Rof. In proposito, l'Ente stesso ha comunicato che l'avvio del sistema di valutazione della *performance* è avvenuto nel 2023, con l'adozione del Piano della *performance* 2023-2024.

La *XLIII* edizione del Festival lirico-sinfonico in programma nel 2021 si è svolta ancora in forma ridotta per esigenze legate all'emergenza epidemiologica. Il cartellone estivo ha previsto 25 rappresentazioni eseguite alla presenza di 8.544 spettatori, con introiti dalla vendita dei biglietti pari a euro 591.901 (pari al 19 per cento del costo per servizi, a fronte di percentuali di copertura generalmente superiori al 34 per cento). Gli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti, sebbene ancora lontani dai livelli *standard* prepandemici, hanno dimostrato una crescita, comunque, superiore alle altre fonti di autofinanziamento, che evidenziano ancora una momentanea difficoltà, come, in particolare, le trasferte all'estero, rinviate alla stagione 2022/2023 a causa della perdurante emergenza sanitaria.

Circa l'84 per cento delle entrate del Rof sono costituite da contribuzioni pubbliche, erogate dal Ministero della cultura, dal Comune di Pesaro e dalla Regione Marche per complessivi euro 5.183.458.

Nonostante le restrizioni imposte dall'emergenza pandemica, la gestione dell'esercizio 2021 si è chiusa con un considerevole avanzo economico, pari a euro 273.104, quale effetto del maggior sostegno della contribuzione pubblica (affiancato dalla parziale ripresa degli incassi da biglietteria) e dell'assenza di accantonamenti per rischi. Ciò ha prodotto una sensibile riduzione dei debiti a breve (-20,9 per cento), alla quale si affianca la sostanziale tenuta dell'attivo circolante, con lieve flessione delle disponibilità liquide (-3,5 per cento) e parallela crescita della massa dei crediti (+8,5 per cento).

La situazione patrimoniale evidenzia il rafforzamento del patrimonio netto (+73,6 per cento) a fronte di un attivo immobilizzato di ridotte dimensioni (pari a euro 75.346), che denota un limitato tasso di capitalizzazione ed una bassa propensione all'investimento.

Il fondo di ammortamento, pari ormai al 95,6 per cento del costo delle immobilizzazioni, denota, altresì, la risalenza delle acquisizioni nonché il progressivo esaurimento del loro valore di bilancio.

In merito alla illustrazione delle poste del conto economico, la nota integrativa risulta estremamente scarna, priva dell'informativa necessaria ad esplicitare ed integrare i singoli valori esposti in bilancio. Questa Corte, nel rinnovare l'invito ad assicurare una più dettagliata informazione, specie delle poste di maggior rilevanza o aggregazione, con vincolo di destinazione o frutto di processi valutativi, prende atto della dichiarata volontà dell'Ente di assicurare, a partire dall'esercizio 2022, una più dettagliata stesura della nota integrativa al bilancio, coinvolgendo, oltre ai responsabili di settore, anche i consulenti fiscali e legali.

Nel delineato contesto, si auspica che l'Ente prosegua nella preannunciata opera di ottimizzazione dei costi di funzionamento e che si adoperi per la riduzione della massa debitoria, a salvaguardia della qualità delle attività programmate e delle ritrovate condizioni di equilibrio di bilancio.

La consistente crescita dei contributi pubblici ed il parziale recupero dei proventi da prestazioni artistiche sembrano dunque assicurare, nuovamente, sufficienti flussi di cassa da utilizzare a copertura della connaturale crescita strutturale del costo dei fattori produttivi che l'avviato progetto di destagionalizzazione e di internazionalizzazione dell'attività del ROF potrà generare. Il margine operativo lordo si attesta, infatti, a livelli ampiamente superiori alle componenti reddituali accessorie (straordinarie, extra-caratteristiche, finanziarie e fiscali) ed esprime una redditività della gestione caratteristica sufficientemente stabile, stante l'attuale livello delle contribuzioni pubbliche.

Quanto al progetto finanziato con le risorse del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), relativo alla ristrutturazione del complesso edilizio del San Benedetto al fine di creare alloggi per artisti legati al Festival, il Rof contribuisce all'iniziativa con un finanziamento di euro 300.000, da impegnare all'atto della realizzazione del progetto, demandando la funzione di monitoraggio e rendicontazione al Comune di Pesaro.



**ROSSINI OPERA FESTIVAL
FONDAZIONE
BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2022**

INDICE

- **RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XLIII EDIZIONE**

- **BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA**

- **RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI AL BILANCIO AL 31/12/2022**

- **DETTAGLI ANALITICI**



RELAZIONE ARTISTICA ROSSINI OPERA FESTIVAL 2022

Il Rossini Opera Festival è una Fondazione autonoma, promossa da Enti pubblici e privati, provvista di personalità giuridica. Il Festival ha una struttura artistico-tecnico-amministrativa permanente, avente al vertice il Consiglio di Amministrazione, presieduto dal Sindaco di Pesaro o da persona da lui nominata, attiva 12 mesi l'anno.

Con il Rossini Opera Festival la città di Pesaro si è assunta il compito storico di restituire al mondo l'eredità artistica dimenticata di Gioachino Rossini. Dal 1980, Stato, Enti Locali e Istituzioni pubbliche e private sostengono la manifestazione, sulla base di una solida reputazione conseguita da oltre un quarantennio di attività che non riguarda solo gli aspetti artistici e culturali, ma che si estende alla buona gestione manageriale e all'affidabilità dei suoi bilanci. Questa è la miglior garanzia di una continuità che si proietta in un futuro senza scadenze.

Sulla figura di Rossini e sul suo Festival, la città di Pesaro ha basato la propria candidatura a Città della Musica dell'UNESCO, riconoscimento ottenuto il 31 ottobre 2017. Il prestigioso traguardo, giunto in felice coincidenza con l'avvio delle celebrazioni del 150esimo della morte di Rossini, ha moltiplicato l'energia nella progettazione di un'intensa attività di marketing e promozione del territorio. Il 16 marzo 2022, la città di Pesaro è stata designata Capitale italiana della Cultura 2024, con il Festival quale punta di diamante del progetto 'La natura della cultura'.

L'edizione 2022 ha avviato un nuovo corso della storia del Rossini Opera Festival. Al Sovrintendente Ernesto Palacio si è affiancato un nuovo Direttore Artistico: Juan Diego Flórez, uno degli interpreti lirici più importanti della scena internazionale e punto di riferimento indiscutibile della vocalità rossiniana. Il ROF si affaccia al nuovo triennio con l'ambizione di mantenere intatto il patrimonio storico che ne ha determinato il riconoscimento mondiale come esperimento unico di creazione di un laboratorio di musicologia applicata che prevede la messinscena di opere restituite alla lezione originaria frutto della collaborazione con i musicologi della Fondazione Rossini. A questo imprescindibile obiettivo si affianca la volontà di tracciare nuove traiettorie per il Festival del futuro che lo porti ad essere ancora di più testimone della bellezza e della cultura italiana nel mondo e attivatore di energie sociali ed economiche per il territorio.

ROF XLIII

La XLIII edizione del Rossini Opera Festival si è svolta a Pesaro dal 9 al 21 agosto 2022. Invariata è stata la struttura modulare del cartellone, che consente al pubblico di assistere nello spazio di pochi giorni a tutti i principali appuntamenti. Il Festival si è svolto rispettando tassativamente le norme di sicurezza poste a tutela della salute di artisti, maestranze e pubblico. Proseguendo l'esperienza degli anni passati, il Festival ha proposto la diretta streaming di alcuni degli eventi in programma estendendo così la platea dei propri spettatori e arrivando anche a coloro che sono stati impossibilitati a viaggiare per l'emergenza sanitaria.

Il programma ha previsto due nuove produzioni (*Le Comte Ory* e *Otello*), la ripresa della *Gazzetta*, *Il viaggio a Reims* dell'Accademia Rossiniana, numerosi concerti, il ritorno di *Rossinimania* e il Gala celebrativo per i 40 anni di Pier Luigi Pizzi al ROF, per un totale di 34 spettacoli. Anche l'edizione 2022 è stata sotto l'egida UNESCO, che ha riconosciuto alla città di Pesaro il titolo di *Città Creativa della Musica*.

È proseguita anche nel 2022 la collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la quale circostanza ha rafforzato l'attenzione che l'emittente di stato rivolge al Festival



proponendone periodicamente le produzioni sui propri canali tematici. Come da tradizione trentennale Rai RadioTre ha diffuso in diretta le prime delle principali opere in cartellone.

Le Comte Ory di Gioachino Rossini – 4 recite alla Vittrifrigo Arena: 9, 12, 16 e 19 agosto 2022.

Opéra en deux actes su libretto di Eugène Scribe e Charles-Gaspard Delestre-Poirson tratto dal vaudeville omonimo (1816) degli stessi autori, rappresentata per la prima volta il 20 agosto 1828 all'Opéra di Parigi.

Con Diego Matheuz sul podio dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e del Coro del Teatro Ventidio Basso, la regia, le scene e i costumi sono stati curati da Hugo De Ana. Nel cast, Juan Diego Flórez Nahuel Di Piero, Maria Kataeva, Andrzej Filonczyk, Julie Fuchs, Monica Bacelli e Anna-Doris Capitelli.

La gazetta di Gioachino Rossini – 4 recite al Teatro Rossini: 10, 13, 15 e 18 agosto 2022.

Dramma per musica su libretto di Giuseppe Palomba, rappresentato per la prima volta il 26 settembre 1816 al Teatro dei Fiorentini di Napoli.

Carlo Rizzi ha diretto l'Orchestra Sinfonica G. Rossini e il Coro del Teatro della Fortuna in uno spettacolo ideato da Marco Carniti, con le scene di Manuela Gasperoni e i costumi di Maria Filippi, molto apprezzato al ROF 2015. Nella compagnia di canto, Carlo Lepore, Maria Grazia Schiavo, Giorgio Caoduro, Martiniana Antonie, Alejandro Baliñas, Pietro Adaíni, Andrea Niño e Pablo Gálvez.

Otello di Gioachino Rossini – 4 recite alla Vittrifrigo Arena: 11, 14, 17 e 20 agosto 2022.

Dramma per musica in tre atti su libretto di Francesco Berio di Salsa, rappresentato per la prima volta il 4 dicembre 1816 al Teatro del Fondo di Napoli.

Diretto da Yves Abel, alla guida dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e del Coro del Teatro Ventidio Basso, è stato messo in scena da Rosetta Cucchi, con le scene di Tiziano Santi e i costumi di Ursula Patzak. Nel cast Enea Scala, Eleonora Buratto, Evgeny Stavinsky, Dmitry Korchak, Antonino Siragusa, Adriana Di Paola, Julian Henao Gonzales e Antonio Garés.

Il viaggio a Reims di Gioachino Rossini (nell'ambito del *Festival Giovane*) – 2 recite al Teatro Rossini: 13 e 15 agosto 2022.

Il *Festival Giovane* nasce come naturale prosecuzione del lavoro dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda", attraverso l'allestimento de *Il viaggio a Reims*, opera-simbolo del Rossini Opera Festival la cui partitura fu fortunatamente ritrovata e riproposta in prima mondiale moderna nel 1984. L'esecuzione di questa cantata scenica con i migliori allievi dei corsi dell'Accademia Rossiniana fornisce loro l'opportunità di esibirsi nell'ambito del cartellone principale del Festival. L'iniziativa è rivolta non solo a giovani interpreti, ma anche a un giovane pubblico, con fasce di prezzi speciali. Daniel Carter ha diretto la Filarmonica Gioachino Rossini. L'allestimento è quello storico e pluricelebrato di Emilio Sagi ripreso da Matteo Anselmi.

Concerti e altri spettacoli

Nel programma 2022 sono presenti anche:

- il **Concerto finale** dei corsi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda", interpretato dagli allievi (18 luglio);
- 5 **Concerti Matinée**: interpretati dagli allievi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" nella suggestiva Sala Pleyel del Museo Nazionale Rossini di Pesaro;
- 3 **Salons Rossini**: ad ideale omaggio dei celeberrimi e vivaci *Salons* rossiniani, una serie di



concerti – organizzati dal ROF e affidati a giovani cantanti dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" – che si sono svolti nel mese di luglio in alcuni preziosi Teatri Storici della Provincia di Pesaro e Urbino (San Lorenzo in Campo, Gradara, San Costanzo). Ogni concerto è stato introdotto da un intervento a cura della Fondazione Rossini e si è concluso con una degustazione rossiniana;

- 2 **Concerti di Belcanto** al Teatro Rossini: protagoniste Sonia Prina (16 agosto) e Barbara Frittoli (20 agosto);

- 3 **Concerti lirico-sinfonici** al Teatro Rossini: il 14 agosto Vitali Alekseenokha diretto l'Orchestra Sinfonica G. Rossini, il Coro del Teatro della Fortuna, il soprano Giuliana Gianfaldoni e il mezzosoprano Vasilisa Berzhanskaya; il 17 agosto Fabrizio Ruggero ha diretto la Filarmonica Gioachino Rossini, il Coro del Teatro della Fortuna e il basso Nahuel Di Pierro, con un programma che includeva *Edipo a Colono* e tre Sinfonie inedite; il 18 agosto Daniel Smith ha diretto la Filarmonica Gioachino Rossini;

- 1 **Concerto dal Balcone di Casa Rossini**: sono tornati i tradizionali appuntamenti di grande successo che hanno per protagonisti i cantanti dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda". I concerti, della durata di 20 minuti circa, richiamano un pubblico fedele e appassionato ed anche i tanti, soprattutto turisti, che passeggiando per il centro si imbattono in un'iniziativa così fresca ed originale. Venerdì 12 agosto sono esibiti il tenore Dave Monaco, il mezzosoprano Paola Leguizamón e il baritono Stefan Ashtakov.

- **Rossinimania**: il 19 agosto al Teatro Rossini è stato proposto *Il sogno dell'orso*, intrattenimento musicale ideato da Sergio Ragni, con la partecipazione di Matteo Anselmi (regista e attore), dell'attore Ernesto Lama e dei cantanti Andrea Niño, Matteo Roma e Giorgi Manoshvili. Al pianoforte, Rubén Sánchez-Vieco;

- **Tra rondò e tournedos**: domenica 21 agosto alla Vitrifrigo Arena, è andato in scena un Gala celebrativo per i 40 anni di Pier Luigi Pizzi al ROF. La serata, una messinscena curata dallo stesso Pizzi, ha visto Diego Matheuz sul podio dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e del Coro del Teatro Ventidio Basso, con la partecipazione di Monica Bacelli, Eleonora Buratto, Maria Laura Iacobellis, Aya Wakizono, Giorgio Caoduro, Nahuel Di Pierro, Dmitry Korchak, Giorgi Manoshvili e Matteo Roma.

UN FESTIVAL LUNGO UN ANNO

Accanto al calendario estivo anche per il 2022 il Festival ha partecipato alle celebrazioni per le ricorrenze della nascita e della morte di Gioachino Rossini (29 febbraio 1792 / 13 novembre 1868). Organizzate dal Comune di Pesaro, le iniziative sono state realizzate in collaborazione con Fondazione Rossini, Orchestra Sinfonica G. Rossini e AMAT. Il 27 febbraio 2022 al Teatro della Fortuna di Fano è stato proposto *Tancredi* in forma di concerto in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica G. Rossini. Daniele Agimanhà diretto un cast composto da Giuliana Gianfaldoni, Maria Barakova, Sergey Romanovsky, Nicolò Donini, Nutsa Zakaidze e Marta Pluda. Ha partecipato il Coro del Teatro della Fortuna.

Il 13 novembre 2022, in occasione della ricorrenza della scomparsa di Gioachino Rossini e per celebrare l'anniversario del riconoscimento di Pesaro Città Creativa UNESCO della Musica, è stato proposto al Teatro Sperimentale il concerto del duo Giovanni Andrea Zanon (violino) - Leonora Armellini (pianoforte).

Il Rossini Opera Festival è tornato a Mascate (Oman) per la quarta delle cinque farse di Rossini oggetto della partnership con la Royal Opera House Muscat: *La cambiale di matrimonio*, vista al ROF 2020 nella messinscena di Laurence Dale, con scene e costumi di Gary McCann e luci di Ralph Kopp, coprodotta con la Royal Opera House Muscat. L'opera è andata in scena in prima assoluta nella nuova edizione critica curata da Eleonora Di Cintio il 24 e 26 novembre, preceduta in entrambe le date da una introduzione a cura del Direttore



generale Cristian Della Chiara. Alessandro Bonato ha diretto l'Orchestra Sinfonica G. Rossini. Nel cast, Alfonso Antoniozzi, Dilyaraldrisova, Davide Giusti, Davide Luciano, Aleksandr Utkin e Martiniana Antonie.

Tra le due recite operistiche, il 25 novembre si è tenuto il concerto di duetti ed arie rossiniane *Homage to the Swan of Pesaro*. Nikolas Naegele ha diretto l'Orchestra Sinfonica G. Rossini. Nel cast, Salome Jicia, Raffaella Lupinacci, Pietro Adaïni e Grigory Shkarupa. In programma brani da *L'Italiana in Algeri*, *Il Turco in Italia*, *Il barbiere di Siviglia*, *La donna del lago*, *La Cenerentola*, *Semiramide*.

La tournée si inserisce nel programma Educational del teatro omanita, articolato in una serie di altri importanti appuntamenti che hanno avuto anche quest'anno il ROF come protagonista: un *Lunch music concert* nella Opera Galleria del teatro e cinque workshop-concerto tenuti da Daniele Carnini, Direttore editoriale della Fondazione Rossini, per gli studenti delle università omanite, tutti con la partecipazione di giovani cantanti ex-allievi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda".

Pesaro, 11 aprile 2023

Il Sovrintendente
Ernesto Palacio



ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE**Bilancio di esercizio al 31-12-2022**

Dati anagrafici	
Sede in	Via ROSSINI N. 24 PESARO 61121 PU Italia
Codice Fiscale	01291120416
Numero Rea	PS 127115
P.I.	01291120416
Capitale Sociale Euro	77.469 i.v.
Forma giuridica	FONDAZIONE IMPRESA
Settore di attività prevalente (ATECO)	900109
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

Stato patrimoniale

	31-12-2022	31-12-2021
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	3.744	10.118
II - Immobilizzazioni materiali	49.907	53.586
III - Immobilizzazioni finanziarie	4.070	4.070
Totale immobilizzazioni (B)	57.721	67.774
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	27.351	28.784
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.174.797	952.526
Totale crediti	1.174.797	952.526
IV - Disponibilità liquide	2.266.898	1.507.567
Totale attivo circolante (C)	3.469.046	2.488.877
D) Ratei e risconti	3.727	8.534
Totale attivo	3.530.494	2.565.185
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	77.469	77.469
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	566.873	293.769
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	334.946	273.104
Totale patrimonio netto	979.288	644.342
B) Fondi per rischi e oneri	453.174	382.174
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	440.478	375.595
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.655.764	1.157.066
Totale debiti	1.655.764	1.157.066
E) Ratei e risconti	1.790	6.008
Totale passivo	3.530.494	2.565.185

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

Conto economico

	31-12-2022	31-12-2021
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.393.870	823.322
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	5.754.112	5.329.885
altri	85.445	14.453
Totale altri ricavi e proventi	5.839.557	5.344.338
Totale valore della produzione	7.233.427	6.167.660
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	243.277	196.481
7) per servizi	3.621.385	3.117.280
8) per godimento di beni di terzi	1.023.597	892.977
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.240.079	1.168.878
b) oneri sociali	342.666	328.905
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	103.569	75.949
c) trattamento di fine rapporto	103.569	75.949
Totale costi per il personale	1.686.314	1.573.732
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	20.516	21.512
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	6.874	7.024
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	13.642	14.488
Totale ammortamenti e svalutazioni	20.516	21.512
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.434	1.212
12) accantonamenti per rischi	71.000	-
14) oneri diversi di gestione	42.590	41.041
Totale costi della produzione	6.710.113	5.844.235
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	523.314	323.425
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	56	33
Totale proventi diversi dai precedenti	56	33
Totale altri proventi finanziari	56	33
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	335	2.116
Totale interessi e altri oneri finanziari	335	2.116
17-bis) utili e perdite su cambi	(118)	(51)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(397)	(2.134)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	522.917	321.291
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	187.971	48.187
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	187.971	48.187
21) Utile (perdita) dell'esercizio	334.946	273.104

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2022

Nota integrativa, parte iniziale

Introduzione

Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2022, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, c.1, C.C., è stato predisposto in ipotesi di funzionamento e di continuità aziendale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. E' redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Qualora gli effetti derivanti dagli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa siano irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta non verranno adottati ed il loro mancato rispetto verrà evidenziato nel prosieguo della presente nota integrativa.

Detto bilancio è redatto in forma abbreviata in quanto non si sono realizzati i presupposti per l'obbligo di redazione in forma ordinaria di cui all'art. 2435-bis.

La citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni del Testo unico delle imposte sui redditi (TUIR) DPR 917 /1986 e successive modificazioni e integrazioni.

Per effetto degli arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga di totale.

La presente Nota integrativa è redatta nel rispetto dei vincoli posti dalla tassonomia XBRL attualmente in vigore.

Principi di redazione

Principi generali di redazione del bilancio

Ai sensi dell'art. 2423, c. 2, C.C. il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società e il risultato economico dell'esercizio.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti postulati generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta:
 - secondo **prudenza**. A tal fine sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati rilevati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo; inoltre gli elementi eterogenei componenti le singole voci sono stati valutati separatamente;
 - e nella prospettiva della **continuazione dell'attività**, quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante destinato, almeno per un prevedibile arco temporale futuro, alla produzione di reddito;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della **sostanza** dell'operazione o del contratto; in altri termini si è accertata la correttezza dell'iscrizione o della cancellazione di elementi patrimoniali ed economici sulla base del confronto tra i principi contabili ed i diritti e le obbligazioni desunte dai termini contrattuali delle transazioni;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di **competenza** dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento. Si evidenzia come i costi siano correlati ai ricavi dell'esercizio;
- la valutazione delle componenti del bilancio è stata effettuata nel rispetto del principio della "**costanza nei criteri di valutazione**", vale a dire che i criteri di valutazione utilizzati non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente, salvo le eventuali deroghe necessarie alla rappresentazione veritiera e corretta dei dati aziendali;
- la **rilevanza** dei singoli elementi che compongono le voci di bilancio è stata giudicata nel contesto complessivo del bilancio tenendo conto degli elementi sia qualitativi che quantitativi;
- si è tenuto conto della **comparabilità** nel tempo delle voci di bilancio; pertanto, per ogni voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente, salvo i casi eccezionali di incomparabilità o inadattabilità di una o più voci;
- il processo di formazione del bilancio è stato condotto nel rispetto della **neutralità** del redattore.

Tenuto conto del contesto di mercato economico e strategico della fondazione non si ravvisano fattori di rischio o incertezze identificate che possano pregiudicare la valutazione sulla capacità della stessa di mantenere, per un arco temporale futuro di almeno dodici mesi, l'equilibrio finanziario. quindi l'applicazione del presupposto della continuità aziendale è assolutamente appropriato considerata l'analisi della capacità di continuare a operare nel prossimo futuro.

La struttura dello Stato patrimoniale e del Conto economico è la seguente:

- lo Stato patrimoniale ed il Conto economico riflettono le disposizioni degli articoli 2423-ter, 2424, 2425 e 2435-bis del C.C.;
- l'iscrizione delle voci di Stato patrimoniale e Conto economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del C.C..

Il contenuto della presente Nota integrativa è formulato applicando tutte le semplificazioni previste dall'art. 2435-bis c. 5 C.C.. Sono pertanto fornite solo le informazioni richieste dai seguenti numeri dell'art. 2427 c. 1 C.C.:

- n. 1) criteri di valutazione;
- n. 2) movimenti delle immobilizzazioni;
- n. 6) ammontare dei debiti di durata residua superiore a 5 anni e dei debiti assistiti da garanzie sociali (senza indicazione della ripartizione per area geografica);
- n. 8) oneri finanziari capitalizzati;
- n. 9) impegni, garanzie e passività potenziali;
- n. 13) elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionali;
- n. 15) numero medio dei dipendenti, omettendo la ripartizione per categoria;
- n. 16) compensi, anticipazioni, crediti concessi ad amministratori e sindaci;
- n. 22-bis) operazioni con parti correlate, limitatamente, a norma dell'art. 2435-bis c. 1 n. 6, a quelle realizzate direttamente o indirettamente con i maggiori soci/azionisti, con i membri degli organi di amministrazione e controllo, nonché con le imprese in cui la società stessa detiene una partecipazione;
- n. 22-ter) accordi fuori bilancio, omettendo le indicazioni riguardanti gli effetti patrimoniali, finanziari ed economici;
- n. 22-quater) fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio;
- n. 22-sexies) nome e sede legale dell'impresa che redige il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui l'impresa fa parte in quanto impresa controllata, omettendo l'indicazione del luogo ove è disponibile la copia del bilancio consolidato;

nonché quelle previste dall'art. 2427-bis c. 1 n. 1 relativo al fair value degli strumenti finanziari derivati.

La Nota integrativa contiene, infine, tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire la rappresentazione veritiera e corretta della situazione economica, finanziaria e patrimoniale, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

La società non presenta il rendiconto finanziario in quanto si è avvalsa dell'esonero di cui all'art. 2435-bis c. 2 ultimo capoverso C.C..

Inoltre si è usufruito della facoltà di esonero dalla redazione della Relazione sulla gestione prevista dall'art. 2435-bis C.C. c. 7, in quanto sono riportate in Nota Integrativa le informazioni richieste dai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 C.C..

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Si dà atto che nel presente bilancio non si sono verificati casi eccezionali che comportino il ricorso alla deroga di cui al quinto comma dell'art. 2423.

Correzione di errori rilevanti

Si dà evidenza che nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio non sono stati riscontrati errori rilevanti.

Criteri di valutazione applicati

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti specificamente nell'art. 2426, salvo la deroga di cui all'art. 2435-bis c. 7-bis, e nelle altre norme del C.C..

In applicazione della suddetta deroga, la società si avvale della facoltà di iscrivere i titoli al costo di acquisto, i crediti al valore di presumibile realizzo e i debiti al valore nominale.

Per la valutazione di casi specifici non espressamente regolati dalle norme sopra richiamate si è fatto ricorso ai principi contabili nazionali predisposti dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Altre informazioni

Conversioni in valuta estera

Gli adeguamenti delle poste in valuta hanno comportato la rilevazione delle "differenze" (Utili o perdite su cambi) a Conto economico, nell'apposita voce "C17-bis utili e perdite su cambi", per complessivi euro -118, nel dettaglio così composta:

Utili commerciali realizzati nell'esercizio	1
Utili su finanziamenti realizzati nell'esercizio	0
Perdite commerciali realizzate nell'esercizio	120
Perdite su finanziamenti realizzate nell'esercizio	0
Utili "presunti" da valutazione	0
Perdite "presunte" da valutazione	0
Acc.to a f.do rischi su cambi	0
Totale C 17-bis utili e perdite su cambi	-118

Nota integrativa abbreviata, attivo

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022, compongono l'Attivo di Stato patrimoniale.

Immobilizzazioni

L'attivo immobilizzato raggruppa, sotto la lettera "B Immobilizzazioni", le seguenti tre sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- I Immobilizzazioni immateriali;
- II Immobilizzazioni materiali;
- III Immobilizzazioni finanziarie.

L'ammontare dell'attivo immobilizzato al 31/12/2022 è pari a euro 57.721.

Rispetto al passato esercizio ha subito una variazione in diminuzione pari a euro -10.053.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali comprendono:

- costi di impianto e di ampliamento;
- concessioni, licenze e marchi;

e risultano iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo dei relativi oneri accessori. Tali immobilizzazioni ammontano, al netto dei fondi, a euro 3.744.

Ammortamento

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o costo.

Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti.

Ad ogni data di riferimento del bilancio, la Fondazione valuta se esiste un indicatore che un'immobilizzazione immateriale possa aver subito una riduzione di valore; se esiste un'indicazione che un'attività possa aver subito una perdita durevole di valore, si procede alla svalutazione della immobilizzazione immateriale che la subisce. L'eventuale svalutazione per perdite durevoli di valore è ripristinata qualora siano venuti meno i motivi che l'avevano giustificata.

Per quanto concerne le singole voci, si sottolinea che sono state iscritte nell'attivo dello Stato patrimoniale sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale e si forniscono i dettagli che seguono.

Costi di impianto e di ampliamento

La voce "Costi di impianto e di ampliamento" risulta iscritta per un totale lordo di euro 500, è ammortizzata in quote costanti in 5 anni ed il valore residuo al 31/12/2022 è pari a zero.

Concessioni, licenze e marchi

La voce "Concessioni, licenze e marchi" risulta composta dai costi sostenuti per l'acquisizione di software, licenze d'uso di programmi nonché dal costo relativo alla realizzazione del sito web della Fondazione (www.rossinioperafestival.it) e dell'applicazione per I-Phone: tali costi sono iscritti per un totale lordo di euro 72.125, sono ammortizzati in 5 quote costanti ed il loro valore residuo al 31/12/2022 è pari ad euro 400.

Sono inoltre stati capitalizzati Euro 4.180 per la valorizzazione del marchio ed il loro processo di ammortamento a partire dall'esercizio 2021 è di 10 anni: il loro valore residuo al 31/12/2022 è pari ad Euro 3.344.

In conclusione risultano iscritti tra le immobilizzazioni immateriali:

- i costi d'impianto e ampliamento e le concessioni, licenze e marchi sono stati rilevati complessivamente per euro 3.744 e ammortizzati in quote costanti.

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

Per tutti i cespiti è stato valutato pari a zero, il valore recuperabile previsto al termine del processo di ammortamento.

Criteria di valutazione IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte nell'attivo dello Stato patrimoniale alla sotto-classe B.II al costo di acquisto o di produzione maggiorato dei relativi oneri accessori direttamente imputabili, per complessivi euro 49.907.

In tale voce risultano iscritti:

- impianti e macchinari;
- attrezzature industriali e commerciali;
- altri beni.

Il costo delle immobilizzazioni è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce.

Per tutti i cespiti è stato valutato pari a zero, il valore recuperabile previsto al termine del processo di ammortamento.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio chiuso al 31/12/2022 non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata.

Sulla base della residua possibilità di utilizzazione, i coefficienti adottati nel processo di ammortamento delle immobilizzazioni materiali sono i seguenti:

Descrizione	Coefficienti ammortamento
Impianti e macchinari	10,00%
Attrezzatura specifica	19,00%
Mobili e macchine d'ufficio	12,00%
Macchine d'ufficio elettroniche	20,00%
Autocarri	20,00%
Attrezzatura varia	7,50%
Allestimenti teatrali - Costumi - Partiture - Scenografie	19,00%

I coefficienti di ammortamento non hanno subito modifiche rispetto all'esercizio precedente. Si precisa che nel caso in cui, per alcuni beni, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, detti beni vengono corrispondentemente svalutati; se in esercizi successivi verranno meno i presupposti della svalutazione stessa, sarà ripristinato il valore originario. I costi di manutenzione e riparazione aventi efficacia conservativa influenzano integralmente il Conto Economico dell'esercizio. I costi di acquisto dei beni materiali strumentali di non rilevante valore unitario e di veloce sostituzione sono stati interamente spesati nel Conto Economico.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio 2022 si è ritenuto congruo procedere ad un ammortamento ad aliquota ridotta del 50%.

Rilevazione al trasferimento rischi/benefici

Si segnala che per tutte le immobilizzazioni materiali acquistate nell'esercizio 2022, il trasferimento dei rischi e benefici è coinciso con il passaggio di proprietà.

CRITERI DI VALUTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022, le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte nella sottoclasse B.III per l'importo complessivo di euro 4.070.

Esse risultano composte da:

- crediti immobilizzati;
- titoli destinati a permanere durevolmente nell'economia dell'impresa;

Crediti immobilizzati

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

I crediti classificati nelle immobilizzazioni finanziarie sono composti unicamente da depositi cauzionali per l'importo di euro 2.070.

Partecipazioni

Le partecipazioni immobilizzate sono valutate al valore nominale pari al costo di acquisto originariamente sostenuto per le loro acquisizione e sono unicamente rappresentate dalla partecipazione nel Consorzio Marche Spettacolo per l'importo di euro 2.000.

Movimenti delle immobilizzazioni

B - IMMOBILIZZAZIONI

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022, le immobilizzazioni sono iscritte ai seguenti valori:

Saldo al 31/12/2022	57.721
Saldo al 31/12/2021	67.774
Variazioni	-10.053

Nel prospetto che segue sono evidenziate le movimentazioni delle immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie iscritte nella classe B dell'attivo.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	76.305	1.466.244	4.070	1.546.619
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	66.187	1.412.658		1.478.845
Valore di bilancio	10.118	53.586	4.070	67.774
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	500	9.963	-	10.463
Ammortamento dell'esercizio	6.874	13.642		20.516
Totale variazioni	(6.374)	(3.679)	0	(10.053)
Valore di fine esercizio				
Costo	76.805	1.476.207	4.070	1.557.082
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	73.061	1.426.300		1.499.361
Valore di bilancio	3.744	49.907	4.070	57.721

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Rivalutazioni immobilizzazioni immateriali

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione delle immobilizzazioni immateriali.

Misura e motivazioni delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni immateriali (art. 2427 c. 1 n. 3-bis C.C.)

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni immateriali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello Stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Rivalutazioni immobilizzazioni materiali

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione dei beni immateriali.

Misura e motivazioni delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni materiali (art. 2427 c. 1 n. 3-bis C.C.)

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni materiali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello Stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione né svalutazione delle immobilizzazioni finanziarie.

Operazioni di locazione finanziaria

La società non ha in essere, alla data di chiusura dell'esercizio in commento, alcuna operazione di locazione finanziaria.

Attivo circolante

L'Attivo circolante raggruppa, sotto la lettera "C", le seguenti sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- Sottoclasse I - Rimanenze;
- Sottoclasse Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita;
- Sottoclasse II - Crediti;
- Sottoclasse III - Attività Finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni;
- Sottoclasse IV - Disponibilità Liquide

L'ammontare dell'Attivo circolante al 31/12/2022 è pari a euro 3.469.046. Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in aumento pari a euro 980.169.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

RIMANENZE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO**Rimanenze di magazzino**

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022, le Rimanenze sono iscritte nella sottoclasse C.I dell'Attivo di Stato patrimoniale per l'importo complessivo di euro 27.351.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in diminuzione pari a euro -1.433.

Le giacenze di magazzino sono valutate al minore tra il costo di acquisto e il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato. Le rimanenze finali sono rappresentate da Cd, libri e Dvd relativi alle opere rappresentate dalla Fondazione, da articoli di merchandising ed altro materiale del Festival.

Si segnala che per quanto riguarda la valutazione delle giacenze di libri e Cd, beni fungibili rilevanti in termini quantitativi, acquisiti a partire dal 1999 al 2005, la cui domanda si è sempre progressivamente ridotta sino ad oggi, la Fondazione, nell'esercizio 2016, come si può riscontrare nella nota integrativa di riferimento, ha stabilito di valutarle al minore tra il costo d'acquisto e il loro valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato stimato sul valore complessivo delle quantità vendute negli ultimi 10 anni.

CREDITI - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022, i Crediti sono iscritti nella sottoclasse C.II dell'Attivo di Stato patrimoniale per l'importo complessivo di euro 1.174.797.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in aumento pari ad euro 222.271.

I crediti iscritti in bilancio rappresentano validi diritti ad esigere ammontari di disponibilità liquide da clienti o da altri terzi.

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

I crediti originati da ricavi per operazioni di vendita di beni o prestazione di servizi sono stati rilevati in base al principio della competenza poiché il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato e si è verificato:

- per i beni, il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà;
- per i servizi, l'ultimazione della prestazione.

I crediti originatisi per ragioni differenti dallo scambio di beni e servizi (ad esempio per operazioni di finanziamento) sono stati iscritti in bilancio solo qualora essi rappresentano effettivamente obbligazione di terzi verso l'impresa.

La classificazione dei crediti nell'attivo circolante è effettuata secondo il criterio di destinazione degli stessi rispetto all'attività ordinaria di gestione.

Come richiesto dall'art. 2424 del codice civile, i crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati suddivisi, in base alla scadenza, tra crediti esigibili entro ed oltre l'esercizio successivo.

Poiché la società si è avvalsa della facoltà di non valutare i crediti dell'attivo circolante con il criterio del costo ammortizzato, la rilevazione iniziale di tutti i crediti del circolante è stata effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. Successivamente, al predetto valore, si sono aggiunti gli interessi calcolati al tasso di interesse nominale, mentre sono stati dedotti gli incassi ricevuti per capitale e interessi, le svalutazioni stimate e le perdite su crediti contabilizzate per adeguare i crediti al valore di presumibile realizzo.

Crediti commerciali

I crediti commerciali, pari ad euro 38.258, sono iscritti in bilancio al valore presumibile di realizzazione, che corrisponde alla differenza tra il valore nominale e il fondo svalutazione crediti costituito nel corso degli esercizi precedenti, del tutto adeguato ad ipotetiche insolvenze.

Crediti tributari

I crediti tributari iscritti in bilancio sono esposti al valore nominale, che coincide con il presumibile valore di realizzazione.

Altri Crediti

Gli "Altri crediti" iscritti in bilancio sono esposti al valore nominale, che coincide con il presumibile valore di realizzazione.

Riepilogo e natura composizione crediti

Descrizione	Entro esercizio	Oltre esercizio	Totale
Crediti commerciali	38.258	0	38.258
Crediti tributari	44.245	0	44.245
Altri crediti	1.092.293	0	1.092.293
TOTALE	1.174.797	0	1.174.797

Per la voce altri crediti si elencano in seguito i dettagli e la composizione:

Costi anticipati	3.000
Crediti verso Regione Marche	350.000
Crediti diversi	5.219
Crediti verso F.U.S.	308.618
Crediti verso dipendenti Accrediti da ricevere	63
Crediti per biglietti	22.856
Crediti verso Comune di Pesaro	687
Crediti verso Comune di Pesaro	400.000
Crediti vs.Istit.prev.ass.li Crediti per Tratt.Fondo Pensione	1.719
	131

TOTALE**1.092.293**

ATTIVITÀ FINANZIARIE NON IMMOBILIZZATE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO Alla data di chiusura dell'esercizio, la società non detiene alcuna tipologia di attività finanziarie non immobilizzate. Nel bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2022 **non sono presenti** strumenti finanziari derivati attivi, né sono stati incorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Le disponibilità liquide, esposte nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale alla sottoclasse C.IV per euro 2.266.898, corrispondono alle giacenze sui conti correnti intrattenuti presso le banche e alle liquidità esistenti nelle casse sociali alla chiusura dell'esercizio e sono state valutate al valore nominale.

Rispetto al passato esercizio la sottoclasse C.IV Disponibilità liquide ha subito una variazione in aumento pari a euro 759.331.

Ratei e risconti attivi**CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO**

Nella classe D. "Ratei e risconti", esposta nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In particolare sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti attivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 ammontano a euro 3.727.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in diminuzione pari a euro -4.807.

Oneri finanziari capitalizzati**Oneri finanziari capitalizzati**

Nel corso dell'esercizio non sono stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale.

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Introduzione

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 compongono il Patrimonio netto e il Passivo di Stato patrimoniale.

Patrimonio netto

Il **patrimonio netto** è la differenza tra le attività e le passività di bilancio. Le voci del patrimonio netto sono iscritte nel passivo dello Stato patrimoniale alla classe A "Patrimonio netto" con la seguente classificazione:

- I — Capitale
- II — Riserva da soprapprezzo delle azioni
- III — Riserve di rivalutazione
- IV — Riserva legale
- V — Riserve statutarie
- VI — Altre riserve, distintamente indicate
- VII — Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi
- VIII — Utili (perdite) portati a nuovo
- IX — Utile (perdita) dell'esercizio
- Perdita ripianata
- X — Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio

Il patrimonio netto ammonta a euro 979.288 ed evidenzia una variazione in aumento di euro 334.946.

Variazioni della riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi

Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi

Non sono in corso operazioni aventi ad oggetto strumenti derivati con finalità di copertura di flussi finanziari, pertanto non è presente nel patrimonio aziendale alcuna Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi.

Riserva da arrotondamento all'unità di euro

Al solo fine di consentire la quadratura dello Stato patrimoniale, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 è stata iscritta nella sottoclasse "VI - Altre riserve" una Riserva da arrotondamento pari a euro 0.

Fondi per rischi e oneri

Fondi per rischi ed oneri

I "Fondi per rischi e oneri", esposti nella classe B della sezione "Passivo" dello Stato patrimoniale, accolgono, nel rispetto dei principi della competenza economica e della prudenza, gli accantonamenti effettuati allo scopo di coprire perdite o debiti di natura determinata e di esistenza certa o probabile, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono tuttavia indeterminati.

Nel presente bilancio, i Fondi per rischi ed oneri ammontano complessivamente a euro 453.174 ,invariato rispetto all'esercizio precedente.

Nel prospetto che segue è fornito il dettaglio dei movimenti intervenuti nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle poste suddette.

**Fondo per trattamento di
quiescenza e obblighi simili**

**Fondo per imposte
anche differite**

**Altri
fondi**

**Totale fondi per
rischi e oneri**

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

Valore di inizio esercizio	0	0	382.174	382.174
Variazioni nell'esercizio	0	0	71.000	71.000
Utilizzo nell'esercizio	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	0	0
Valore di fine esercizio	0	0	453.174	453.174

Fondi per controversie legali

La classe del passivo "B - Fondi per rischi e oneri" comprende Fondo per controversie legali per un totale di euro 15.000, interamente accantonato nell'esercizio 2018 e relativo a dispute legali ancora in corso, che si sono già manifestate al 31/12/2018, con soggetti terzi che avevano in passato prestato la loro opera nell'ambito delle attività della Fondazione: si ritiene tale stanziamento congruo con le passività probabili al momento della redazione del Bilancio in oggetto.

Fondo rischi riprogrammazione opere

La classe del passivo "B - Fondi per rischi e oneri" comprende anche un fondo per i rischi sui compensi del personale artistico delle opere che, programmate per l'anno 2020 e 2021, sono state rinviate alle annualità successive a causa della situazione pandemica: ammonta ad Euro 367.174.

L'importo è stato calcolato in base alle clausole dei nuovi contratti stipulati con il suddetto personale, gli stessi contratti, che annullano e sostituiscono quelli precedentemente redatti, prevedono che, in caso di ulteriore rinvio venga riconosciuto un importo stabilito come segue. Nello specifico viene riconosciuto:

- al team creativo, l'importo dell'ideazione del progetto, pari al 40% del totale;
- al cast artistico, l'importo di una recita su quattro, pari al 25%;
- agli assistenti del team creativo il 25% del totale;
- ai maestri collaboratori, all'orchestra e al coro, un importo pari ai giorni di lavoro effettivamente svolto.

Fondo rischi per transazione digitale

La classe del passivo "B - Fondi per rischi e oneri" comprende Fondo per transizione al digitale accantonato nell'esercizio 2022: alla luce delle richieste pervenute da AGID di adottare alcune procedure in tal senso la Fondazione ha prudenzialmente accantonato Euro 71.000 e tale importo è stato calcolato prevedendo i costi futuri relativi all'adozione di nuovi software e all'aggiornamento delle apparecchiature esistenti nonché all'individuazione di un responsabile per le funzioni richieste.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

La Fondazione rientra nella casistica dei datori di lavoro con meno di 50 dipendenti, per cui, ai sensi del D.Lgs n. 252/2005, il fondo di trattamento di fine rapporto è alimentato dai relativi accantonamenti periodici. Le quote di accantonamento sono iscritte a conto economico alla voce B9c rubricata "trattamento di fine rapporto".

Il trattamento di fine rapporto rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente, ai sensi dell'art. 2120 C.C..

Costituisce onere retributivo certo iscritto in ciascun esercizio con il criterio della competenza economica.

Le passività per trattamento fine rapporto corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data: ammontano complessivamente a euro 440.478 e, rispetto all'esercizio precedente, evidenzia una variazione in aumento di euro 64.883.

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

Nel prospetto sottostante vengono illustrate le movimentazioni 2022 del Fondo Tfr:

TFR	Fondo al 31/12/2021	Importi liquidati 2022	Acc.ti 2022	Imposta sostitutiva	Fondo al 31/12/2022
F.do TFR	375.595	29.133	103.569	9.553	440.478

Debiti

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

I debiti rappresentano obbligazioni a pagare nei confronti di finanziatori, fornitori e altri soggetti ammontari fissi o determinabili di disponibilità liquide, o di beni/servizi aventi un valore equivalente.

I debiti originati da acquisti di beni e di servizi sono rilevati in base al principio della competenza poiché il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato e si è verificato:

- per i beni, il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà;
- per i servizi, l'ultimazione della prestazione ricevuta.

I debiti originatisi per ragioni diverse dallo scambio di beni e servizi (ad esempio per operazioni di finanziamento) sono stati iscritti in bilancio solo al sorgere dell'obbligazione della società al pagamento verso la controparte. Poiché la società si è avvalsa della facoltà di non valutare i debiti con il criterio del costo ammortizzato, la loro rilevazione iniziale è stata effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. Successivamente, al predetto valore, si sono aggiunti gli interessi passivi calcolati al tasso di interesse nominale e sono stati dedotti i pagamenti per capitale e interessi.

Come richiesto dall'art. 2424 del codice civile, i debiti sono stati suddivisi, in base alla scadenza, tra debiti esigibili entro ed oltre l'esercizio successivo.

L'importo dei debiti è collocato nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale alla classe "D" per complessivi euro 1.655.764.

Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in aumento pari a euro 498.698.

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

In ossequio al disposto dell'art. 2427 c. 1 n. 6 C.C., si evidenzia che non esistono debiti di durata residua superiore a cinque anni.

In relazione a quanto disposto dall'ultima parte del c. 1 n. 6 dell'art. 2427 C.C., si segnala che non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

In seguito si espone tabella riepilogativa relativamente alla composizione e natura dei debiti

Descrizione	Entro esercizio	Oltre esercizio	Totale
Debiti verso fornitori	636.784	0	636.784
Debiti tributari	216.611	0	216.611
Debiti verso enti di previdenza	89.789	0	89.789
Altri debiti	712.580	0	712.580
Totali	1.655.763	0	1.655.763

In seguito si presenta dettaglio della voce altri debiti:

Debiti verso S.I.A.E.	210.323
Dip.ti/Co.co.pro. c/retribuzio	57.297
Debiti diversi	204.120*
Debiti verso partners	526
Clienti c/anticipi	6.000
Debiti verso pers.ferie e 14a	96.515
Debiti per spese condominiali	99.005
Debiti per prenotazioni prec.	17.325
Debiti verso collaboratori	2.250

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

Debiti verso dipendenti Debiti	7.823
verso Ass.Amici R.O.F. Debiti	11.386
verso Carte di credito TOTALE	10
	712.580

*La voce Debiti diversi è composta prevalentemente, per Euro 200.000, dal debito nei confronti del Comune di Pesaro per gli anticipi ricevuti su futuri contributi spettanti.

Ratei e risconti passivi

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nella classe "E - Ratei e risconti", esposta nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In tale classe sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti passivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 ammontano a euro 1.790. Rispetto al passato esercizio la classe del Passivo "E - Ratei e risconti" ha subito una variazione in diminuzione di euro -4.218.

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Introduzione

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 compongono il Conto economico.

Nella redazione del Conto economico la società **non** si è avvalsa delle semplificazioni consentite dall'art. 2435-bis c. 3 C.C.. Il Conto economico è pertanto redatto secondo lo schema di cui all'art. 2425 C.C..

In linea con l'OIC 12, si è mantenuta la distinzione tra attività caratteristica ed accessoria, non espressamente prevista dal Codice Civile, per permettere, esclusivamente dal lato dei ricavi, di distinguere i componenti che devono essere classificati nella voce A.1) "Ricavi derivanti dalla vendita di beni e prestazioni di servizi" da quelli della voce A.5) "Altri ricavi e proventi".

In particolare, nella voce A.1) sono iscritti i ricavi derivanti dall'attività caratteristica o tipica, mentre nella voce A.5) sono iscritti quei ricavi che, non rientrando nell'attività caratteristica o finanziaria, sono stati considerati come aventi natura accessoria.

Diversamente, dal lato dei costi tale distinzione non può essere attuata in quanto il criterio classificatorio del Conto economico normativamente previsto è quello per natura.

Valore della produzione

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi di vendita dei prodotti e delle merci o di prestazione dei servizi relativi alla gestione caratteristica sono stati indicati al netto dei resi, degli sconti di natura commerciale, di abbuoni e premi, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi e ammontano a euro 1.393.870.

Di seguito i dettagli della voce A1.

A1 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI - ESTRATTO DA BILANCIO ANALITICO

51600	Corrispettivi libretti netti	13.051,32
51608	Entrate pubblicitarie	87.478,70
51609	Corrispettivi biglietti netti	142.661,81
51610	Ricavi Ripr.telev.radiodiffus.	9.029,00
51615	Noleggio costumi	20.000,00
51616	Altri ricavi	1.400,00
51618	Corrispettivi fotografie netti	377,06
51619	Corrispettivi CD/DVD	2.958,96
51623	Corrispettivi biglietti genera	21.527,26
51625	Rimborsi spese sostenute	739,69
51627	Noleggi vari	544,18
51635	Ricavi da coproduzioni	35.000,00
51639	Corrispettivi pubblicazioni	323,76
51643	Ricavi da merchandising	409,83
51644	Ricavi da sito Internet/Regist	6.250,00
51649	Ricavi su concessione servizi	1.201,82
51659	Corrispettivi prevendita bigli	707.470,00
51670	Ricavi da trasferte	340.000,00
51681	Corrisp.biglietti extra manif.	3.274,55
51699	Ricavi contropartita omaggi	172,10
TOTALE VOCE A1		1.393.870,04

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

Altri Ricavi e Proventi

I ricavi non finanziari, riguardanti l'attività accessoria sono stati iscritti alla voce A.5) ed ammontano ad euro 5.839.557 e sono costituiti prevalentemente per euro 5.754.112 da contributi in conto esercizio .

Contributi in c/impianto

- Credito di imposta beni strumentali nuovi L. 160/19 : in particolare, in relazione agli investimenti agevolati 2020 è stata rilevata a Conto Economico la quota di competenza dell'esercizio in commento pari ad euro 94 .
- Credito di imposta beni strumentali nuovi L. 178/20; in relazione agli investimenti in beni ordinari effettuati nel 2021 e 2022, sono stati rilevati tra i contributi in conto impianti dell'esercizio le quote di competenza pari ad Euro 274.

Gli aiuti in esame, poiché legati all'acquisizione di un bene strumentale, assumono la natura di contributi in conto impianti rilevato in relazione alla vita utile del cespite a cui si riferisce attraverso il metodo "indiretto", in base al quale i contributi sono imputati alla voce A.5) del Conto economico e sono rinviati per competenza agli esercizi successivi mediante l'iscrizione di risconti passivi.

Dal punto di vista fiscale, tali contributi non sono soggetti a tassazione ai fini delle imposte sui redditi e dell'IRAP e non rilevano ai fini del rapporto di cui agli artt. 61 e 109 co. 5 del TUIR.

Si dettagliano nella tabella sottostante gli altri ricavi e proventi (voce A5) dell'esercizio 2022:

A 5 ALTRI RICAVI E PROVENTI - ESTRATTO DA BILANCIO ANALITICO A**ALTRI RICAVI E PROVENTI**

52400 Sopravvenienze attive	85.076,74
52415 Contr.c/impianti bonus investimenti	368,00
TOTALE A	85.444,74

B CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

51602 Contributi Comune Pesaro	500.000,00
51603 Contributo F.do Unico Spettacolo	1.102.744,81
51604 Contributo Regione Marche	300.000,00
51614 Contrib.Min.Beni Cult.L.237/99	2.664.283,54
51622 Contrib.8x1000 Irpef96 5x1000	5.542,63
51648 Erogazioni liberali Art Bonus	3.900,00
51652 Contributi Comune Pesaro recup.	100.000,00
51682 Contributi invest.pubblicitari	337,00
51690 Contr.Min.Beni Cult.VVF Int.Pa	17.303,96
51691 Contrib.prog.sp.Regione Marche	50.000,00
51695 Contrib.Min.Beni Cult.L.238/13	1.000.000,00
51696 Contrib.Ass.Amici del ROF	10.000,00
TOTALE B	5.754.111,94
TOTALE VOCE A 5	5.839.556,68

Costi della produzione

I costi e gli oneri della classe B del Conto economico, classificati per natura, sono stati indicati al netto di resi, sconti di natura commerciale, abbuoni e premi, mentre gli sconti di natura finanziaria sono stati rilevati nella voce C.16, costituendo proventi finanziari.

I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci includono anche i costi accessori di acquisto (trasporti, assicurazioni, carico e scarico, ecc.) qualora il fornitore li abbia inclusi nel prezzo di acquisto delle materie e merci. In caso contrario, sono stati iscritti tra i costi per servizi (voce B.7).

Si precisa che l'IVA non recuperabile è stata incorporata nel costo d'acquisto dei beni. Sono stati imputati alle voci B.6, B.7 e B.8 non solo i costi di importo certo risultanti da fatture ricevute dai fornitori, ma anche quelli di importo stimato non ancora documentato, per i quali sono stati effettuati appositi accertamenti.

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

Si precisa che, dovendo prevalere il criterio della classificazione dei costi "per natura", gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono stati iscritti fra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce l'operazione, diverse dalle voci B.12 e B.13.

Nel complesso, i costi della produzione di competenza dell'esercizio chiuso al 31/12/2022, al netto dei resi, degli sconti di natura commerciale e degli abbuoni, ammontano a euro 6.710.113.

Viene dettagliata nelle successive tabelle la composizione delle voci B6, costo per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci, B7, costi di servizi e B8, costo godimento beni di terzi.

VOCE B6 CONTO ECONOMICO - COSTO MERCI - ESTRATTO DA BILANCIO ANALITICO

52404 Arrotondamenti attivi	0,03
54001 Costumi Otello	-4.396,30
54019 Costumi Il viaggio a Reims	-18,77
54030 Calzature Il viaggio a Reims	-57,38
54031 Attrezzeria Otello	-6.031,57
54034 Attrezzeria Il viaggio a Reims	-84,60
54051 Scenografie Otello	-57.291,57
54087 Scenografie La gazzetta	-2.566,43
54090 Costumi La gazzetta	-262,96
54096 Attrezzeria La gazzetta	-329,34
54145 Costumi Le Comte Ory	-32.106,49
54155 Calzature Le Comte Ory	-454,09
54165 Attrezzeria Le Comte Ory	-5.336,50
54175 Scenografie Le Comte Ory	-64.952,77
54700 Ferramenta e varie	-7.439,10
54702 Vernici e varie	-9.997,35
54703 Materiale elettrico	-6.225,68
54704 Spese varie tecniche	-1.368,15
54705 Materiale di sartoria	-3.075,91
54709 Materiale di rapido consumo	-690,01
54711 Mater.allest.teatri e laborato	-576,80
54712 RegISTRAZIONI/Riversamenti arc	-5.100,00
54717 Materiale per trucco	-3.759,21
54736 Spese utilizzo automezzi	-1.702,18
54737 Spese carburante autocarri	-1.757,98
54741 Mat.sicurezza e infortunistica	-706,14
54750 Imballaggi	-100,00
54754 Spese varie di produzione	-4.639,71
54778 Indumenti lavoro dip.tecnici	-955,00
54781 Mat.sicurezza e infort.Covid19	-2.227,86
54790 Materiali ecosostenibili	-5.420,30
54794 Materia.manifestaz.extra festi	-835,20
54801 Materiale di consumo macch.uff	-1.720,00
54802 Cancelleria e stampati	-2.211,72
54825 Materiale promozionale vario	-7.776,00
59710 Acq.materiale per trasferte	-1.104,22
TOTALE B6	-243.277,26

VOCE B7 CONTO ECONOMICO - COSTO SERVIZI - ESTRATTO DA BILANCIO ANALITICO

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

53001	Compensi Direzione artistica	-75.000,00
53002	Compensi art.Otello	-169.900,00
53006	Compensi art.Concerti vari	-63.095,00
53009	Compensi art.Il viaggio a Reim	-50.400,00
53011	Regia.Cost..Scen.Otello	-69.200,00
53015	Regia.Cost..Scen.Concerti vari	-16.600,00
53018	Regia.Cost..Scen.Il viaggio a	-4.500,00
53021	Mimi,Figur..Baller.Otello	-43.880,00
53026	Mimi,Figur..Baller.Il viaggio	-400,00
53029	Mimi,Figur..Baller.La gazzetta	-29.100,00
53035	Orchestra Sinf.Nazionale RAI	-400.000,00
53038	Orchestra Sinfonica"G.Rossini"	-63.168,00
53048	Mimi,Figur..Baller.Le Comte Or	-41.500,00
53051	Maestri collaboratori	-56.294,05
53052	Regia.Cost..Scen.La gazzetta	-32.000,00
53060	Regia.Cost..Scen.Le Comte Ory	-78.400,00
53061	Accademia rossiniana	-50.667,62
53084	Compensi art.La gazzetta	-137.660,00
53090	Compensi art.Le Comte Ory	-196.812,50
53140	Orchestre e cori extra manifes	-16.500,00
53175	Mimi,Figur..Baller.Concerti va	-3.400,00
53193	Comp.art.manif.extra festival	-33.131,40
53195	Coro Ventidio Basso	-139.600,00
53196	Coro Teatro della Fortuna	-36.150,00
53198	Orchestra Filarmonica Rossini	-88.878,00
54701	Forza motrice Illuminazione	-218.103,08
54706	Facchinaggi	-87.125,05
54707	Servizi fotografici	-19.168,00
54708	Acqua/Gas riscaldamento	-10.129,57
54710	Stampe e spese tipografiche	-42.548,08
54713	Spese pubblicitarie ed inserzi	-15.705,18
54718	Manut.verifica Impianti	-215,84
54721	Manutenzioni autocarri	-2.720,46
54722	Manutenzioni varie	-2.772,09
54724	Costi audio/video festival	-41.050,00
54725	Trasporti tecnici	-23.301,12
54726	Prestaz.fonica e luci	-67.200,00
54731	Prestaz.sopratitoli	-6.760,00
54732	Smaltimento rifiuti	-5.495,57
54733	Costi noleggi ns.allestimenti	-360,00
54734	Costi allestimenti coprodotti	-20.492,00
54744	Prestaz.manifestaz.extra festi	-3.610,60
54746	Costi omaggi CD/DVD Libri Bigl	-209,96
54752	Spese accessorie dip.II tecnic	-30.034,88
54753	Spese formazione personale	-2.605,00
54761	Prestaz.alles.laboratori e tea	-19,20
54765	Prestaz. sartoria	-5.484,69
54766	Prestaz.sicurezza e infortunis	-615,00
54770	Trasp.Accord.strumenti musical	-12.850,00

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

54780	Iconografie stampe	-120,00
54784	Costi progetto scuole	-7.600,00
54791	Prestaz.allest.teatri e labora	-21.720,00
54803	Spese postali	-963,88
54804	Telefoniche e telegrafiche	-20.706,59
54805	Manutenz.Mob.e macch.ufficio	-1.809,94
54806	Manutenz.Macch.uff.elettron.	-8.652,00
54807	Manutenz.Imp.Telefonico	-2.118,24
54809	Spese servizi informatici	-16.072,90
54814	Assicurazioni	-17.014,02
54815	Affiss.manifesti e cartellonis	-1.867,00
54819	Trasporti e facchinaggi amm.vi	-5.609,00
54821	Spese servizi promozionali	-67.845,39
54822	Rimborsi Collegio sindacale	-3.640,00
54826	Carte/Ricariche telefoniche	-2.943,58
54850	Comm.Carte di credito	-6.242,46
54852	Spese accessorie dip.ti amm.vi	-11.196,08
55000	Viaggi e trasferte amministrat	-26.389,04
55001	Spese di rappresentanza	-635,01
55002	Viaggi e trasferte artistiche	-19.060,76
55010	Viaggi e trasferte tecniche	-9,00
55029	Vitto/Alloggio dipend.tecnici	-22,00
55030	Vitto/Alloggio dipend.amminist	-1.618,51
55031	Vitto/Alloggio auton.ammin.	-2.111,22
55033	Vitto/Alloggio auton.artist.	-501,09
55036	Vitto/Alloggio dipend.promozio	-283,60
55901	Grafico	-14.560,00
55903	Professionisti e consulenze	-65.300,00
55954	Personale amm.vo esterno	-176.800,04
55957	Direzione tecnica esterni	-70.000,00
55961	Elettricisti esterni	-1.593,00
55968	Personale di sala esterni	-53.047,14
55971	Autori/Tradutt.prog.sala prof.	-7.855,00
55972	Autori/Tradutt.prog.sala coll.	-3.669,00
55974	Ufficio stampa esterni	-22.725,00
55975	Pubbliche relazioni esterni	-20.000,00
55976	Servizi generali esterni	-61.197,50
55977	Archivio musicale esterni	-3.500,00
55991	Servizi antincendio esterni	-22.117,00
55992	Servizi pulizia esterni	-36.896,70
56202	Oneri contr.pers.ammin.esterni	-30,80
56203	Oneri contr.pers.acc.ross.est.	-106,61
56222	Oneri INAIL pers.amminis.ester	-4,65
56253	Oneri contr.artisti esterni	-177.560,71
56254	Oneri contr.art.est.extra mani	-7.897,72
56257	Oneri contr.pers.tec./sala est	-17.304,24
56273	Oneri INAIL artisti esterni	-24.042,00
56275	Oneri INAIL art.est.extra mani	-690,45
56277	Oneri INAIL pers.tecn./sal.est	-1.773,86

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

59709	Trasporti per trasferte	-3.139,24
59711	Prestaz.varie per trasferte	-15.441,20
59717	Comp.art.per trasferte	-37.400,00
59718	Assicurazioni per trasferte	-3.436,80
59719	Oneri.contr.artisti per trasfe	-8.843,08
59722	Oneri INAIL artisti per trasfe	-828,01
70012	Oneri su fidejussioni	-387,34
70015	Servizi bancari	-1.674,55
TOTALE B7		-3.621.384,89
VOCE B8 CONTO ECONOMICO - COSTO GODIMENTO BENI DI TERZI - ESTRATTO DA BILANCIO ANALITICO 53302		
	Diritti art.Otello	-68.100,00
53306	Diritti art.Concerti vari	-22.505,00
53309	Diritti art.Il viaggio a Reims	-1.200,00
53311	Diritti reg.,cos.,sce.Otello	-37.300,00
53315	Diritti reg.,cos.,sce.Concerti	-10.400,00
53318	Diritti reg.,cos.,sce.Il viagg	-3.000,00
53321	Diritti mimi.fig.,ball.Otello	-7.620,00
53329	Diritti mimi.fig.,ball.La gazz	-5.600,00
53348	Diritti mimi.fig.,ball.Le Comt	-7.200,00
53351	Diritti Maestri collaboratori	-17.532,95
53352	Diritti reg.,cos.,sce.La gazze	-19.000,00
53360	Diritti reg.,cos.,sce.Le Comte	-40.600,00
53361	Diritti Accademia rossiniana	-2.347,20
53384	Diritti art.La gazzetta	-50.140,00
53390	Diritti art.le Comte Ory	-52.437,50
53475	Diritti mimi.fig.,ball.Concert	-600,00
53493	Diritti art.manif.extra festiv	-11.020,60
53495	Diritti Coro Ventidio Basso	-1.500,00
53496	Diritti Coro Teatro della Fort	-1.250,00
54006	Noleggio costumi Otello	-27.810,00
54011	Noleggio parrucche Otello	-505,00
54025	Noleggio calzature Otello	-1.385,00
54036	Noleggio attrezz.Otello	-3.695,00
54064	Noleggio calzature La gazzetta	-2.925,00
54070	Noleggio costumi La gazzetta	-17.450,00
54103	Noleggio costumi Concerti vari	-4.500,00
54128	Noleggio parrucche Le Comte Or	-8.500,00
54131	Noleggio attrezz.La gazzetta	-1.100,00
54138	Noleggio attrezz.Le Comte Ory	-255,00
54225	Noleggio calzature Le Comte Or	-210,00
54336	Noleggio calzature Concerti va	-660,00
54381	Noleggio attrezz.Concerti vari	-200,00
54716	Noleggi diversi produzione	-2.000,88
54723	Affitto e varie capann.ricev.	-31.460,85
54727	Noleggio impianti	-23.000,00
54728	Noleggio materiale musicale	-16.121,00
54729	Noleggi fonica e luci	-180.300,00

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

54730	Noleggio strumenti musicali	-9.000,00
54735	Affitto e varie capann.fatture	-73.722,00
54740	Noleggio autovetture	-3.278,69
54745	Manutenzioni su beni di terzi	-9.050,00
54748	Nol.mater.antinfor./sicurezza	-887,00
54749	Affitto locali spettacolo	-94.500,00
54760	Noleggi diversi tecnica	-7.943,54
54769	Affitto locali spett.extra man	-16.000,00
54774	Noleggi manifestaz.extra festi	-7.423,20
54779	Affitto locali Accademia rossi	-1.000,00
54840	Noleggi vari promozionali	-42.090,00
54856	Noleggi diversi amministrativi	-266,00
57102	Diritti d'autore	-56.137,57
57132	Diritti d'autore extra manifes	-915,66
59712	Noleggio mater.per trasferte	-11.252,00
59713	Diritti d'autore per trasferte	-8.700,00
TOTALE B 8		-1.023.596,64

Proventi e oneri finanziari

Nella classe C del Conto economico sono stati rilevati tutti i componenti positivi e negativi del risultato economico d'esercizio connessi con l'attività finanziaria dell'impresa, caratterizzata dalle operazioni che generano proventi, oneri, plusvalenze e minusvalenze da cessione, relativi a titoli, partecipazioni, conti bancari, crediti iscritti nelle immobilizzazioni e finanziamenti di qualsiasi natura attivi e passivi, e utili e perdite su cambi.

I proventi e oneri di natura finanziaria sono stati iscritti in base alla competenza economico-temporale.

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

La Fondazione non ha proceduto ad alcuna svalutazione o rivalutazione o ripristino di valore di attività e passività finanziarie.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

La Fondazione non ha rilevato nel corso dell'esercizio ricavi e/o costi di entità o incidenza eccezionali.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

In questa voce si rilevano i tributi diretti di competenza dell'esercizio in commento o di esercizi precedenti.

Imposte dirette

Le imposte sono rilevate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- le imposte correnti da liquidare per l'esercizio determinate secondo le aliquote e le norme vigenti, comprese le sanzioni e gli interessi maturati relativi all'esercizio in commento;
- le imposte relative ad esercizi precedenti;

- l'ammontare delle imposte differite in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio o in esercizi precedenti;
- le rettifiche ai saldi delle imposte differite per tenere conto delle variazioni delle aliquote intervenute nel corso dell'esercizio.

Determinazione imposte a carico dell'esercizio

I debiti per IRES e IRAP dell'esercizio, iscritti alla voce D.12 del passivo di Stato patrimoniale, sono indicati in misura corrispondente ai rispettivi ammontari rilevati nella voce E.22 di Conto economico, relativamente all'esercizio chiuso al 31/12/2022, tenuto conto della dichiarazione dei redditi e della dichiarazione IRAP che la società dovrà presentare entro il termine stabilito dalle norme vigenti.

Le imposte correnti sono pari ad un totale di Euro 187.971.

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Con riferimento all'esercizio chiuso al 31/12/2022, nella presente sezione della Nota integrativa si forniscono, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C. nonché di altre disposizioni di legge, le seguenti informazioni:

- Dati sull'occupazione
- Compensi, anticipazioni e crediti ad amministratori e sindaci
- Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo Stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 9)
- Informazioni sulle operazioni realizzate con parti correlate (art. 2427 c. 1 n. 22-bis c.c.)
- Informazioni sugli accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 22-ter c.c.)
- Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (art. 2427 c.1 n. 22-quater C.C.)
- Informazioni relative agli strumenti derivati ex art. 2427-bis C.C.
- Azioni proprie e di società controllanti possedute, acquistate o alienate nell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona (art. 2428 c. 3 nn. 3, 4)
- Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124;
- Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite (art. 2427 c. 1 n. 22-septies)

Dati sull'occupazione

Numero medio dei dipendenti ripartito per categorie (art. 2427 c. 1 n. 15 C.C.)

Il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria, è evidenziato nel seguente prospetto:

	Numero medio
Dirigenti	0
Quadri	0
Impiegati	18.14
Operai	16.95
Totale Dipendenti	35.09

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Ammontare complessivo dei compensi, delle anticipazioni e dei crediti concessi ad amministratori e sindaci e degli impegni assunti per loro conto (art. 2427 c. 1 n. 16 C.C.)

Ai sindaci componenti il collegio sindacale sono stati corrisposti per le funzioni esercitate nel 2022 Euro 3.640 complessivi; la Fondazione non ha assunto alcun tipo di impegno per loro conto.

	Sindaci
Compensi	3.640

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Impegni

Gli impegni non risultanti dallo Stato patrimoniale rappresentano obbligazioni assunte dalla società verso terzi con effetti obbligatori certi, ma non ancora eseguiti. La società non ha contratto alcun impegno.

v.2.14.0

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

Garanzie

La Società non ha prestato garanzie non risultanti dallo Stato patrimoniale.

Passività potenziali

Le passività potenziali rappresentano passività connesse a situazioni già esistenti alla data di bilancio, ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro, il cui ammontare non può essere determinato se non in modo aleatorio ed arbitrario.

Sono interamente considerate e imputate ai Fondi rischi e oneri cui si rimanda.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate**Operazioni realizzate con parti correlate (art. 2427 c. 1 n. 22-bis C.C.)**

Ai fini di quanto previsto dalle vigenti disposizioni, si segnala che nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 non sono state effettuate operazioni atipiche e/o inusuali a condizioni incongruenti con quelle di mercato, nè direttamente nè indirettamente con i soci di maggioranza, nè con i membri dell'organo amministrativo, nè con imprese in cui la Società stessa detiene una partecipazione.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Natura e obiettivo economico di accordi non risultanti dallo stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 22-ter C.C.) Non sussistono accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale dotati dei requisiti di cui al n. 22-ter dell'art. 2427 C. C.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (art. 2427 c. 1 n. 22-quater C.C.)**

Non vi sono fatti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio da segnalare.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Informazioni relative al valore equo "fair value" degli strumenti finanziari derivati (art.2427-bis c.1 n.1 C.C.) Alla data di chiusura dell'esercizio non risultano utilizzati strumenti finanziari derivati, né sono stati incorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati.

Azioni proprie e di società controllanti

Si precisa che:

- la società non possiede azioni proprie, neppure indirettamente;
- la società non possiede, direttamente o indirettamente, azioni o quote di società controllanti;

- nel corso dell'esercizio la società non ha posto in essere acquisti o alienazioni di azioni proprie e azioni o quote di società controllanti, anche per il tramite di società fiduciaria o interposta persona.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Comma 125 – Contributi, sovvenzioni, vantaggi economici ricevuti

Si dà atto che, nel corso dell'esercizio in commento, la società ha ricevuto sovvenzioni, contributi e comunque vantaggi economici quantificabili superiori ad euro 10.000 da pubbliche amministrazioni e/o da soggetti di cui al primo periodo del comma 125, dell'art. 1, della L. 124/2017.

Per quanto riguarda gli obblighi di trasparenza per chi riceve erogazioni pubbliche, il comma 125 dispone che entro il 28 febbraio di ogni anno, le fondazioni sono tenute a pubblicare nei propri siti internet o portali digitali le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque ai vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno precedente:

- da pubbliche amministrazioni e soggetti di cui all'articolo 2-bis del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 334;
- da società controllate, di diritto o di fatto, direttamente o indirettamente, da pubbliche amministrazioni, comprese le società con azioni quotate e le loro partecipate;
- da società a partecipazione pubblica, comprese quelle che emettono azioni quotate e dalle loro partecipate.

Pertanto, si ritiene che l'obbligo di trasparenza in merito ai contributi e sovvenzioni ricevute sia stato completamente assolto con la pubblicazione di tali dati nel sito istituzionale della Fondazione.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Sulla base di quanto esposto si propone di destinare l'utile di esercizio, ammontante a complessivi euro 334.946, ad accrescimento delle riserve patrimoniali, incrementando la riserva di utili da riportare a nuovo.

PESARO, LI' 11/04/2023

Il Presidente del CDA, per conto di tutto l'organo amministrativo.
DANIELE VIMINI

Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto professionista incaricato dal legale rappresentante della Fondazione alla presentazione della pratica attesta, ai sensi dell'art. 31, comma 2, quinquies della legge 340/2000, che il presente documento informatico è conforme all'originale depositato presso la società.

ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

Verbale di riunione
del Collegio
Sindacale per la
relazione al bilancio
chiuso il

31/12/2022

Esercizio dal 01/01/2022
al 31/12/2022

Sede in Via Rossini, 24 PESARO (PU)
Capitale sociale euro 77.469 i.v.
Cod. Fiscale 01291120416
Iscritta al Registro delle Imprese di nr. 01291120416
Nr. R.E.A. 127115

ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL, con sede in Pesaro (PU), assegnataria del numero di iscrizione al registro imprese di Pesaro e Urbino e codice fiscale 01291120416.

Il Collegio Sindacale ha esaminato il Bilancio che gli Amministratori hanno trasmesso a termini di legge. Esso è composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa.

Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

Stato Patrimoniale

Crediti verso soci per versamenti	0
Immobilizzazioni	57.721
Attivo circolante	3.469.046
Ratei e risconti	3.727
Totale attivo	3.530.494

Patrimonio netto	979.288
Fondi per rischi e oneri	453.174
Trattamento fine rapporto	440.478
Debiti	1.655.764
Ratei e risconti	1.790
Totale passivo	3.530.494

Conto economico

Valore della produzione	7.233.427
Costi della produzione	- 6.710.113
Diff. valore costi produzione	523.314
Proventi e oneri finanziari	- 397
Rettifiche di attività finanziarie	0
Risultato prima delle imposte	522.917
Imposte correnti	- 187.971
Imposte differite	0
Utile	334.946

Premessa

Il Collegio sindacale, nell'esercizio chiuso al 31.12.2022, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c. La presente relazione unitaria contiene, nella sezione A), la "Relazione dei Revisori ai sensi dell'art. 14 del DLgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.".

Sezione A): Relazione dei revisori ai sensi dell'art. 14 D.Lgs. n. 39/2010

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

1. Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL (la Fondazione) costituito dallo Stato patrimoniale al

ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

31.12.2022, dal Conto economico, per l'esercizio chiuso a tale data e dalla Nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale della Fondazione al 31.12.2022, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

2. Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione.

Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

3. Responsabilità degli amministratori e del Collegio Sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

4. Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo

ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

Inoltre:

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.
- Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamenti

5. Giudizio ai sensi dell'art. 14 comma 2, del D.Lgs 39/2010

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14 co. 2 lett. e) del DLgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Sezione B): Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429 c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31/12/2022 la nostra attività è stata ispirata dalla normativa vigente e dalle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 ss. c. c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci ed alle riunioni del consiglio di amministrazione, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente

ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dal Direttore Generale e dal Direttore Artistico, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della Fondazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 2408 c.c.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal collegio sindacale pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2022 è stato approvato dall'organo di amministrazione e risulta costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico e dalla Nota integrativa.

Inoltre, tali documenti sono stati consegnati al Collegio sindacale in tempo utile affinché siano depositati presso la sede della Fondazione corredati dalla presente relazione, e ciò indipendentemente dal termine previsto dall'art. 2429 co. 1 c.c..

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio, in merito al quale sono fornite ancora le seguenti ulteriori informazioni:

- i criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31.12.2022 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione. Particolare attenzione è stata posta nel monitorare costantemente l'incasso dei contributi e dei ricavi da sponsorizzazioni. La nota integrativa contiene le informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017, n. 124 per quanto riguarda gli

ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

obblighi di trasparenza in merito alle erogazioni pubbliche ricevute nel corso dell'esercizio. Sono stati usati anche indicatori finanziari e gestionali, controllati piani della direzione e fatte altre indagini per verificare la sussistenza del requisito di continuità della Fondazione ed il suo conseguente effetto sul bilancio di esercizio;

- l'organo di amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423 co. 5 c.c.;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del Collegio sindacale e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni;
- ai sensi dell'art. 2426 co. 1 n. 5 c.c. i valori significativi iscritti ai punti B-I-1) e B-I-2) dell'attivo sono stati oggetto di nostro specifico controllo con conseguente consenso alla loro iscrizione nell'attivo;
- ai sensi dell'art. 2426 co. 1 n. 6 c.c. il Collegio sindacale ha preso atto che non esiste alcun valore di avviamento iscritto alla voce B-I-5) dell'attivo dello Stato patrimoniale;
- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella Nota integrativa per quanto attiene l'assenza di posizioni finanziarie e monetarie attive e passive sorte originariamente in valute diverse dall'euro;
- sono state fornite in Nota integrativa le informazioni richieste dall'art. 2427-bis c.c., relative agli strumenti finanziari derivati e per le immobilizzazioni finanziarie iscritte a un valore superiore al loro fair value;
- gli impegni, le garanzie e le passività potenziali sono stati esaurientemente illustrati.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio d'esercizio

Il risultato netto accertato dall'organo di amministrazione relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2022, come anche evidente dalla lettura del bilancio, risulta essere positivo, utile di euro 334.946.

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta il collegio propone alla assemblea di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, così come redatto.

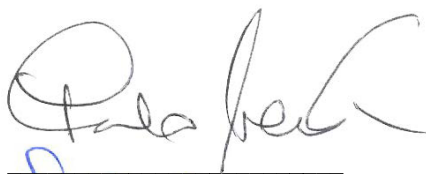
Il collegio concorda con la proposta formulata dagli amministratori in Nota integrativa di destinazione dell'utile d'esercizio ad accrescimento delle riserve patrimoniali, incrementando la riserva di utili da riportare a nuovo.

PESARO, lì 31 marzo 2023

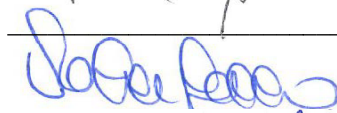
ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

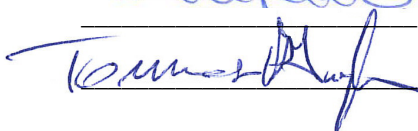
Il Presidente del Collegio Sindacale
PAOLO BALESTIERI



I Sindaci
VALERIA SACCO



TOMMASO D'ANGELO





STATO PATRIMONIALE					
ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
12500	Spese d'impianto	500,00	12550	F.do amm.Spese d'impianto	500,00
125	COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO	500,00	125	COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO	500,00
12800	Licenza d'uso Zucchetti	7.034,54	12850	F.do amm.Licenza d'uso Zuchet	7.034,54
12801	Software	13.623,14	12851	F.do amm.Software	13.223,14
12802	Master CD	15.187,50	12852	F.do amm.Master CD	15.187,50
12803	Sito Internet / App iPhone	36.280,00	12853	F.do amm.Sito Internet / App I	36.280,00
12804	Marchio	4.180,00	12854	F.do amm.Marchio	836,00
128	CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI	76.305,18	128	CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI	72.561,18
2	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	76.805,18	2	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	73.061,18
15400	Macchinari	131.396,96	15500	F.do amm.ord.Macchinari	127.072,48
15401	Luci e Impianti luminosi	312.142,66	15501	F.do amm.ord.Luci e Impianti l	312.142,66
15402	Materiale fonico	37.392,70	15502	F.do amm.ord.Materiale fonico	26.730,30
154	IMPIANTI E MACCHINARI	480.932,32	154	IMPIANTI E MACCHINARI	465.945,44
15601	Attrezzatura specifica	203.888,05	15651	F.do amm.ord.Attrezzatura spec	198.773,79
156	ATTREZZATURA IND.E COMM.	203.888,05	156	ATTREZZATURA IND.E COMM.	198.773,79
15701	Attrezzatura varia	34.994,53	15800	F.do amm.ord.Attrezzatura vari	26.653,40
15702	Telefoni cellulari	8.534,37	15801	F.do amm.ord.indeed.Tel.cellull	2.754,92
15704	Mobili e Macchine ufficio	84.181,44	15802	F.do amm.ord.deduc.Tel.cellull	4.855,45
15705	Macchine elettr./elettrom.	78.030,65	15804	F.do amm.ord.Mob.machch.ufficio	78.858,79
15706	Radio/Video/Registratori	21.110,24	15805	F.do amm.ord.Macchine elettr./	64.561,61
15707	Allestimenti teatrali	396.417,20	15806	F.do amm.ord.Radio/Video/Regis	21.014,55
15708	Costumi	79.968,30	15807	F.do amm.ord.Allestim.teatrali	396.324,92
15711	Partiture e spartiti musicali	3.303,95	15808	F.do amm.ord.Costumi	79.968,30
157	ALTRI BENI	706.540,68	15811	F.do amm.ord.Partiture e spart	2.791,70
16000	AUTOCARRI	84.846,06	157	ALTRI BENI	677.783,64
160	AUTOCARRI	84.846,06	16051	F.do amm.ord.Autocarr	83.797,26
3	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	1.476.207,11	160	AUTOCARRI	83.797,26
17500	Part.Consorzio Marche Spettaco	2.000,00	3	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	1.426.300,13
175	PARTECIPAZIONI A LUNGO TERMINE	2.000,00	2	IMMOBILIZZAZIONI	1.499.361,31
4	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	2.000,00	460	FORNITORI	76.892,86
2	IMMOBILIZZAZIONI	1.555.012,29	20000	Rimanenze CD Moise et Pharaon	568,49
20000	Rimanenze CD Moise et Pharaon	568,49	20001	Rimanenze CD Tancredi	2.304,90
20001	Rimanenze CD Tancredi	2.304,90	20002	Rimanenze CD La Cenerentola	4.365,52
20002	Rimanenze CD La Cenerentola	4.365,52	20003	Rimanenze CD La gazetta	1.487,20
20003	Rimanenze CD La gazetta	1.487,20	20004	Rimanenze CD La pietra del par	2.273,92
20004	Rimanenze CD La pietra del par	2.273,92	20005	Rimanenze CD Petite Messe Sole	1.043,50
20005	Rimanenze CD Petite Messe Sole	1.043,50	20006	Rimanenze CD Matilde di Shabra	1.740,00
20006	Rimanenze CD Matilde di Shabra	1.740,00	20007	Rimanenze CD Bianca e Falliero	310,00
20007	Rimanenze CD Bianca e Falliero	310,00	20008	Rimanenze CD L'Italiana in Alg	300,00
20008	Rimanenze CD L'Italiana in Alg	300,00	20009	Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis	14,00
20009	Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis	14,00	20011	Rimanenze CD La cambiale di ma	42,00
20011	Rimanenze CD La cambiale di ma	42,00	20012	Rimanenze CD Il Turco in Itali	240,00
20012	Rimanenze CD Il Turco in Itali	240,00	20013	Rimanenze CD La gazza ladra	517,00
20013	Rimanenze CD La gazza ladra	517,00	20050	Rimanenze libro Medaglie incom	252,90
20013	Rimanenze CD La gazza ladra	517,00	20107	Rimanenze DVD Bianca e Fallier	690,00
20050	Rimanenze libro Medaglie incom	252,90	20108	Rimanenze DVD L'Italiana in Al	798,00
20107	Rimanenze DVD Bianca e Fallier	690,00	20109	Rimanenze DVD Torvaldo e Dorli	504,00
20108	Rimanenze DVD L'Italiana in Al	798,00	20111	Rimanenze DVD La cambiale di m	200,00
20109	Rimanenze DVD Torvaldo e Dorli	504,00	20112	Rimanenze DVD Il Turco in Ital	120,00
20111	Rimanenze DVD La cambiale di m	200,00	20113	Rimanenze DVD La gazza ladra	990,00
20112	Rimanenze DVD Il Turco in Ital	120,00	20114	Rimanenze DVD Ermione	500,00
20113	Rimanenze DVD La gazza ladra	990,00	20115	Rimanenze DVD L'equivoico strav	890,00
20114	Rimanenze DVD Ermione	500,00	20116	Rimanenze DVD Il barbiere di S	2.747,32
20115	Rimanenze DVD L'equivoico strav	890,00	20117	Rimanenze DVD La scala di seta	412,64
20116	Rimanenze DVD Il barbiere di S	2.747,32	20118	Rimanenze DVD Mose' in Egitto	336,00
20117	Rimanenze DVD La scala di seta	412,64	20119	Rimanenze DVD Zelmira	36,00
20118	Rimanenze DVD Mose' in Egitto	336,00	20120	Rimanenze DVD Matilde di Shabr	140,60
20119	Rimanenze DVD Zelmira	36,00	20121	Rimanenze DVD Ciro in Babiloni	408,00
20120	Rimanenze DVD Matilde di Shabr	140,60	20122	Rimanenze DVD Sigismondo	168,00
20121	Rimanenze DVD Ciro in Babiloni	408,00	20123	Rimanenze DVD Adelaide di Borg	312,00
20122	Rimanenze DVD Sigismondo	168,00	20124	Rimanenze DVD Demetrio e Polib	504,00
20123	Rimanenze DVD Adelaide di Borg	312,00	20125	Rimanenze DVD Le Comte Ory	696,00
20124	Rimanenze DVD Demetrio e Polib	504,00	20126	Rimanenze DVD Guillaume Tell	36,00
20125	Rimanenze DVD Le Comte Ory	696,00	20127	Rimanenze DVD Aureliano in Pal	816,00
20126	Rimanenze DVD Guillaume Tell	36,00	20128	Rimanenze DVD Il signor Brusch	192,00
20127	Rimanenze DVD Aureliano in Pal	816,00	20199	Rimanenze merchandising	394,59
20128	Rimanenze DVD Il signor Brusch	192,00	200	MAGAZZINO	27.350,58
20199	Rimanenze merchandising	394,59	5	ATT.CIRC.: RIMANENZE	27.350,58
200	MAGAZZINO	27.350,58	220	CLIENTI	108.047,06
5	ATT.CIRC.: RIMANENZE	27.350,58	28302	Depositi cauzionali	2.070,17
220	CLIENTI	108.047,06			
28302	Depositi cauzionali	2.070,17	49500	Erario c/rit.cod.1001	55.058,80
			49501	Erario c/rit.cod.1012	374,62
			49502	Erario c/rit.cod.1002	96,14
			49503	Erario c/rit.1038/40/41/43	13.684,67
			49506	Debiti presunti verso S.I.A.E.	210.322,79
			49510	Erario c/rit.cod.3802	2.550,60
			49512	Erario c/rap	6.969,00
			49516	Erario c/rit.cod.3848 (ex3816)	1.118,94
			49519	Erario c/irpeg-lres	132.809,00
			49597	Imp.bollo fatt.elettr.	4,00
			49599	Imp.sost.su riv.TFR	3.945,06
			496	DEBITI TRIBUTARI	426.933,62
			49602	Imps	28.693,36
			49604	Inail	30.138,13
			49605	Imps L.335/95	426,00
			49610	Debiti diversi verso enti prev	1.937,39
			49612	Retifiche Imps	0,00
			496	DEBITI VS. ISTITUTI PREV./ASS.	61.194,88
			49800	Dip.ti/Co.co.pro. c/retribuzio	57.296,80
			49801	Fatture da ricevere	508.444,95
			49802	Debiti diversi	204.120,00
			49805	Note spese da ricevere	51.446,68
			49806	Debiti verso partners	526,09
			49807	Clienti c/anticipi	6.000,00
			49820	Debiti verso pers.ferie e 14a	96.514,73
			49821	Oneri contr.su fatt.da ricever	2.670,10
			49825	Debiti oneri contr.ferie e 14a	25.923,83
			49831	Debiti per spese condominiali	99.004,62
			49850	Debiti per prenotazioni prec.	17.325,00
			49860	Debiti verso collaboratori	2.249,65
			49870	Debiti verso dipendenti	7.823,47
			49880	Debiti verso Ass.Amici R.O.F.	11.386,30
			49890	Debiti verso Carte di credito	10,00
			498	ALTRI DEBITI	1.090.742,22
			8	DEBITI	1.655.763,58
			50100	Risconti passivi	1.790,11
			501	RISCONTI PASSIVI	1.790,11



STATO PATRIMONIALE			
ATTIVITA'		PASSIVITA'	
Conto	Descrizione	Totale	Totale
28303	Fatture da emettere	35.495,00	
28304	Costi anticipati	3.000,00	
28307	Crediti verso Regione Marche	350.000,00	
28309	Crediti diversi	5.218,57	
28311	Crediti verso F.U.S.	308.618,08	
28319	Crediti verso dipendenti	63,45	
28320	Accreditati da ricevere	22.856,32	
28327	Crediti verso Agenzia Entrate	925,17	
28329	Crediti rimb.cong.Irpef	338,05	
28333	Crediti erog.tratit.int.L.21/20	235,95	
28350	Crediti per biglietti	687,00	
28401	Crediti verso Comune di Pesaro	400.000,00	
28600	Crediti vs.Istit.prev.ass.li	1.718,95	
28999	Crediti per Tratt.Fondo Pensio	131,00	
295	ALTRI CREDITI	1.131.357,71	
5	ATT.CIRC.: CREDITI	1.239.404,77	
30000	Iva c/erario	42.746,00	
300	IVA C/ERARIO	42.746,00	
33024	IntesaSanPaolo c/c 7955	2.163.476,92	
33030	IntesaSanPaolo c/c 155409 ext.	31.198,23	
33041	BPER Banca c/c 42081618	70.528,12	
33090	Carta prepagata 4180 Dir.tecni	419,39	
33091	Carta prepagata 4198 Autista L	148,52	
33092	Carta prepagata 4206 Autista R	87,06	
33093	Carta prepagata 4214 Autista T	139,50	
33094	Carta prepagata 4172 Dir.ammin	332,28	
330	DEPOSITI BANCARI E POSTALI	2.266.330,02	
34100	Cassa contanti	315,44	
34150	Cassa valori bollati	252,24	
341	DENARO E VALORI IN CASSA	567,68	
8	ATT.CIRC.. DISPONIBILITA' LIQ.	2.309.643,70	
35200	Risconti attivi	953,28	
35201	Risconti attivi assicurazioni	842,54	
35202	Risconti attivi rassegna stamp	1.931,51	
352	RISCONTI ATTIVI	3.727,33	
9	RATEI E RISCONTI ATTIVI	3.727,33	
3	ATTIVO CIRCOLANTE	3.580.126,38	
TOTALE ATTIVITA'		5.135.138,67	
TOTALE A PAREGGIO		5.135.138,67	
			9 RATEI E RISCONTI PASSIVI
			1.790,11
			3 DEBITI
			1.657.553,69
			36000 Fondo dotazione
			77.468,53
			360 CAPITALE
			77.468,53
			36100 Riserve di utili
			566.873,28
			361 RISERVE
			566.873,28
			10 PATRIMONIO NETTO
			644.341,81
			5 PATRIMONIO
			644.341,81
			39201 F.do svalutazione crediti
			105.284,00
			392 F.DI SVALUTAZIONE
			105.284,00
			39402 F.do acc.to controversie legal
			15.000,00
			39403 F.do acc.to rischi comp.artist
			367.173,67
			39404 F.do transazione al digitale
			71.000,00
			394 F.DI ACCANTONAMENTO
			453.173,67
			14 FONDI ACCANTONAMENTO/SVALUTAZ.
			558.457,67
			40001 F.do TFR
			440.477,90
			400 FONDO TFR E SIMILI
			440.477,90
			15 ALTRI FONDI
			440.477,90
			6 FONDI PER RISCHI E ONERI
			998.935,57
			TOTALE PASSIVITA'
			4.800.192,38
			UTILE D'ESERCIZIO
			334.946,29
			TOTALE A PAREGGIO
			5.135.138,67



COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
53001	Compensi Direzione artistica	75.000,00	51600	Corrispettivi libretti netti	13.051,32
53002	Compensi art.Otello	169.900,00	51601	Contributi Prov.Pesaro-Urbino	0,00
53006	Compensi art.Concerti vari	63.095,00	51602	Contributi Comune Pesaro	500.000,00
53009	Compensi art.Il viaggio a Reim	50.400,00	51603	Contributo F.do Unico Spettaco	1.102.744,81
53011	Regia,Cost.,Scen.Otello	69.200,00	51604	Contributo Regione Marche	300.000,00
53015	Regia,Cost.,Scen.Concerti vari	16.600,00	51608	Entrate pubblicitarie	87.478,70
53018	Regia,Cost.,Scen.Il viaggio a	4.500,00	51609	Corrispettivi biglietti netti	142.661,81
53021	Mimi,Figur.,Baller.Otello	43.880,00	51610	Ricavi Ripr.telev.radiodiffus.	9.029,00
53026	Mimi,Figur.,Baller.Il viaggio	400,00	51614	Contrib.Min.Beni Cult.L.237/99	2.664.283,54
53029	Mimi,Figur.,Baller.La gazetta	29.100,00	51615	Noleggio costumi	20.000,00
53035	Orchestra Sinf.Nazionale RAI	400.000,00	51616	Altri ricavi	1.400,00
53038	Orchestra Sinfonica"G.Rossini"	63.168,00	51618	Corrispettivi fotografie netti	377,06
53048	Mimi,Figur.,Baller.Le Comte Or	41.500,00	51619	Corrispettivi CD/DVD	2.958,96
53051	Maestri collaboratori	56.294,05	51622	Contrib.8x1000 Irpef96 5x1000	5.542,63
53052	Regia,Cost.,Scen.La gazetta	32.000,00	51623	Corrispettivi biglietti genera	21.527,26
53060	Regia,Cost.,Scen.Le Comte Ory	78.400,00	51625	Rimborsi spese sostenute	739,69
53061	Accademia rossiniana	50.667,62	51627	Noleggi vari	544,18
53084	Compensi art.La gazetta	137.660,00	51635	Ricavi da coproduzioni	35.000,00
53090	Compensi art.Le Comte Ory	196.812,50	51643	Ricavi da merchandising	409,83
53140	Orchestra e cori extra manifes	16.500,00	51644	Ricavi da sito Internet	6.250,00
53175	Mimi,Figur.,Baller.Concerti va	3.400,00	51649	Ricavi su concessione servizi	1.201,82
53193	Comp.art.manif.extra festival	33.131,40	51652	Contributi Comune Pesaro recup	100.000,00
53195	Coro Ventidio Basso	139.600,00	51659	Corrispettivi prevendita bigli	707.470,00
53196	Coro Teatro della Fortuna	36.150,00	51648	Erogazioni liberali Art Bonus	3.900,00
53198	Orchestra Filarmonica Rossini	88.878,00	51670	Ricavi da trasferte	340.000,00
53495	Diritti Coro Ventidio Basso	1.500,00	51639	Corrispettivi pubblicazioni	323,76
53496	Diritti Coro della Fortuna	1.250,00	51681	Corrisp.biglietti extra manif.	3.274,55
530	COMPENSI ARTISTICI	1.898.986,57	51682	Contributi invest.pubblicitari	337,00
53302	Diritti art.Otello	68.100,00	51690	Contr.Min.Beni Cult.VVF Int.Pa	17.303,96
53493	Diritti art.manif.extra festiv	11.020,60	51691	Contrib.progett.Regione Marche	50.000,00
53306	Diritti Concerti vari	22.505,00	51695	Contrib.Min.Beni Cult.L.238/13	1.000.000,00
53309	Diritti art.Il viaggio a Reims	1.200,00	51696	Contrib.Ass.Amici del ROF	10.000,00
53311	Diritti reg.,cos.,sce.Otello	37.300,00	51699	Ricavi contropartita omaggi	172,10
53315	Diritti reg.,cos.,sce.Concerti	10.400,00	516	RICAVI	7.147.981,98
53318	Diritti reg.,cos.,sce.Il viagg	3.000,00	52100	Rim.finali CD Moise et Pharaon	568,49
53321	Diritti mimi,fig.,ball.Otello	7.620,00	52101	Rim.finali CD Tancredi	2.304,90
53329	Diritti mimi,fig.,ball.La gazz	5.600,00	52102	Rim.finali CD La Cenerentola	4.365,52
53348	Diritti mimi,fig.,ball.Le Comt	7.200,00	52103	Rim.finali CD La gazetta	1.487,20
53361	Diritti Accademia rossiniana	2.347,20	52104	Rim.finali CD La pietra del pa	2.273,92
53351	Diritti Maestri collaboratori	17.532,95	52105	Rim.finali CD Petite Messe Sol	1.043,50
53352	Diritti reg.,cos.,sce.La gazz	19.000,00	52106	Rim.finali CD Matilde di Shabr	1.740,00
53360	Diritti reg.,cos.,sce.Le Comte	40.600,00	52107	Rim.finali CD Bianca e Fallier	310,00
53384	Diritti art.La gazetta	50.140,00	52108	Rim.finali CD L'Italiana in Al	300,00
53390	Diritti art.Le Comte Ory	52.437,50	52109	Rim.finali CD Torvaldo e Dorli	14,00
53475	Diritti mimi,fig.,ball.Concert	600,00	52111	Rim.finali CD La cambiale di m	42,00
532	DIRITTI D'AUTORE ARTISTI	356.603,25	52112	Rim.finali CD Il Turco in Ital	240,00
54006	Noleggio costumi Otello	27.810,00	52113	Rim.finali CD La gazza ladra	517,00
54011	Noleggio parrucche Otello	505,00	52147	Rim.finali DVD Bianca e Fallie	690,00
54019	Costumi Il viaggio a Reims	18,77	52148	Rim.finali DVD L'Italiana in A	798,00
54025	Noleggio calzature Otello	1.385,00	52149	Rim.finali DVD Torvaldo e Dorl	504,00
54030	Calzature Il viaggio a Reims	57,38	52150	Rim.finali libro Medaglie inco	252,90
54031	Attrezzeria Otello	6.031,57	52151	Rim.finali DVD La cambiale di	200,00
54036	Noleggio attrezz.Otello	3.695,00	52152	Rim.finali DVD Il Turco in Ita	120,00
54034	Attrezzeria Il viaggio a Reims	84,60	52153	Rim.finali DVD La gazza ladra	990,00
54103	Noleggio costumi Concerti vari	4.500,00	52154	Rim.finali DVD Ermione	500,00
54051	Scenografie Otello	57.291,57	52155	Rim.finali DVD L'equivoco stra	890,00
54064	Noleggio calzature La gazetta	2.925,00	52156	Rim.finali DVD Il barbiere di	2.747,32
54070	Noleggio costumi La gazetta	17.450,00	52157	Rim.finali DVD La scala di set	412,64
54087	Scenografie La gazetta	2.566,43	52158	Rim.finali DVD Mose' in Egitto	336,00
54096	Attrezzeria La gazetta	329,34	52159	Rim.finali DVD Zelmira	36,00
54128	Noleggio parrucche Le Comte Or	8.500,00	52160	Rim.finali DVD Matilde di Shab	140,60
54165	Attrezzeria Le Comte Ory	5.336,50	52161	Rim.finali DVD Ciro in Babilon	408,00
54175	Scenografie Le Comte Ory	64.952,77	52162	Rim.finali DVD Sigismondo	168,00
54225	Noleggio calzature Le Comte Or	210,00	52163	Rim.finali DVD Adelaide di Bor	312,00
54145	Costumi Le Comte Ory	32.106,49	52164	Rim.finali DVD Demetrio e Poli	504,00
54090	Costumi La gazetta	262,96	52165	Rim.finali DVD Le Comte Ory	696,00
			52166	Rim.finali DVD Guillaume Tell	36,00



COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
54131	Noleggio attrezz.La gazzetta	1.100,00	52167	Rim.finali DVD Aureliano in Pa	816,00
54138	Noleggio attrezz.Le Comte Ory	255,00	52168	Rim.finali DVD Il signor Brusc	192,00
54155	Calzature Le Comte Ory	454,09	52199	Rim.finali merchandising	394,59
54001	Costumi Otello	4.396,30	521	RIMANENZE FINALI	27.350,58
54336	Noleggio calzature Concerti va	660,00	52400	Sopravvenienze attive	85.076,74
54381	Noleggio attrezz.Concerti vari	200,00	52402	Interessi attivi bancari/posta	55,71
54774	Noleggi manifestaz.extra festi	7.423,20	52404	Arrotondamenti attivi	0,03
540	ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI	250.506,97	52405	Oscillazioni positive cambi	1,34
54700	Ferramenta e varie	7.439,10	52415	Contr.c/impianti bonus investi	368,00
54701	Forza motrice Illuminazione	218.103,08	524	ALTRI RICAVI E PROVENTI	85.501,82
54702	Vernici e varie	9.997,35	25	VALORE DELLA PRODUZIONE	7.260.834,38
54703	Materiale elettrico	6.225,68	50	RISULTATO OPERATIVO	7.260.834,38
54704	Spese varie tecniche	1.368,15			
54705	Materiale di sartoria	3.075,91			
54706	Facchinaggi	87.125,05			
54707	Servizi fotografici	19.168,00			
54708	Acqua/Riscald./Rif.urbani	10.129,57			
54709	Materiale di rapido consumo	690,01			
54710	Stampe e spese tipografiche	42.548,08			
54711	Mater.allest.laboratori e teat	576,80			
54712	Registrazioni/Riversamenti arc	5.100,00			
54713	Spese pubblicitarie ed inserzi	15.705,18			
54716	Noleggi diversi produzione	2.000,88			
54717	Materiale per trucco	3.759,21			
54718	Manut.verifica Impianti	215,84			
54721	Manutenzioni autocarri	2.720,46			
54722	Manutenzioni varie	2.772,09			
54723	Affitto e varie capann.ricev.	31.460,85			
54724	Costi audio/video festival	41.050,00			
54725	Trasporti tecnici	23.301,12			
54726	Prestaz.fonica e luci	67.200,00			
54727	Noleggio impianti	23.000,00			
54728	Noleggio materiale musicale	16.121,00			
54729	Noleggi fonica e luci	180.300,00			
54730	Noleggio strumenti musicali	9.000,00			
54731	Prestaz.sopratitoli	6.760,00			
54732	Smaltimento rifiuti	5.495,57			
54733	Costi noleggi ns.allestimenti	360,00			
54734	Costi allestimenti coprodotti	20.492,00			
54735	Affitto e varie capann.fatture	73.722,00			
54736	Spese utilizzo automezzi	1.702,18			
54737	Spese carburante autocarri	1.757,98			
54739	Bollo autocarri	122,14			
54740	Noleggio autovetture	3.278,69			
54741	Mat.sicurezza e infortunistica	706,14			
54744	Prestaz.manifestaz.extra festi	3.610,60			
54745	Manutenzioni su beni di terzi	9.050,00			
54746	Costi omaggi CD / Libri	209,96			
54748	Nol./Serv.antinfort./sicurezza	887,00			
54749	Affitto locali spettacolo	94.500,00			
54750	Imballaggi	100,00			
54751	Risarcimento danni	7.716,24			
54752	Spese accessorie dip.ti tecnic	30.034,88			
54753	Spese formazione personale	2.605,00			
54754	Spese varie di produzione	4.639,71			
54760	Noleggi diversi tecnica	7.943,54			
54761	Prestaz.alles.laboratori e tea	19,20			
54765	Prestaz. sartoria	5.484,69			
54766	Prestaz.sicurezza e infortunis	615,00			
54769	Affitto locali spett.extra man	16.000,00			
54770	Trasp.Accord.strumenti musical	12.850,00			
54778	Indumenti lavoro dip.tecnici	955,00			
54779	Affitto locali Accademia rossi	1.000,00			
54780	Iconografie stampe	120,00			
54781	Mat.sicurezza e infort.Covid19	2.227,86			
54784	Costi progetto scuole	7.600,00			
54790	Materiali ecosostenibili	5.420,30			



COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
54791	Prestaz.allest.teatri e labora	21.720,00			
54794	Materia.manifestaz.extra festi	835,20			
547	COSTI GENERALI DI PRODUZIONE	1.180.694,29			
54800	Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	2.420,46			
54801	Materiale di consumo macch.uff	1.720,00			
54802	Cancelleria e stampati	2.211,72			
54803	Spese postali	963,88			
54804	Telefoniche e telegrafiche	20.706,59			
54805	Manutenz.Mob.e macch.ufficio	1.809,94			
54806	Manutenz.Macch.uff.elettron.	8.652,00			
54807	Manutenz.Imp.Telefonico	2.118,24			
54808	Spese inc./contrass.fornitori	7,80			
54809	Spese servizi meccanografici	16.072,90			
54811	Spese registr.,risc.e varie	1.629,16			
54814	Assicurazioni	17.014,02			
54815	Affiss.manifesti e cartellonis	1.867,00			
54816	Quote associative	6.600,00			
54818	Spese varie documentate	1.866,94			
54819	Trasporti e facchinaggi amm.vi	5.609,00			
54820	Spese varie di promozione	202,58			
54821	Spese servizi promozionali	67.845,39			
54822	Rimborsi Collegio sindacale	3.640,00			
54825	Materiale vario per promozione	7.776,00			
54826	Carte/Ricariche telefoniche	2.943,58			
54827	Spese ineducibili amm.ve	32,26			
54840	Noleggi vari eventi promoziona	42.090,00			
54850	Comm.Carte di credito	6.242,46			
54852	Spese accessorie dip.ti amm.vi	11.196,08			
54853	Spese valori bollati	828,00			
54856	Noleggi diversi amministrativi	266,00			
548	COSTI GENERALI AMMINISTRATIVI	234.332,00			
55000	Viaggi e trasferte amministrat	26.389,04			
55001	Spese di rappresentanza	635,01			
55002	Viaggi e trasferte artistiche	19.060,76			
55010	Viaggi e trasferte tecniche	9,00			
55029	Vitto/Alloggio dipend.tecnici	22,00			
55031	Vitto/Alloggio auton.ammin.	2.111,22			
55030	Vitto/Alloggio dipen.ammin.	1.618,51			
55033	Vitto/Alloggio auton.artist.	501,09			
55036	Vitto/Alloggio dipend.promozio	283,60			
550	COSTI GENERALI COMMERCIALI	50.630,23			
55901	Grafico	14.560,00			
55903	Professionisti e consulenze	65.300,00			
55954	Personale amm.vo esterno	176.800,04			
55957	Direzione tecnica esterni	70.000,00			
55961	Elettricisti esterni	1.593,00			
55968	Personale di sala esterni	53.047,14			
55971	Autori/Tradutt.prog.sala prof.	7.855,00			
55972	Autori/Tradutt.prog.sala coll.	3.669,00			
55975	Pubbliche relazioni esterni	20.000,00			
55976	Servizi generali esterni	61.197,50			
55974	Ufficio stampa esterni	22.725,00			
55977	Archivio musicale esterni	3.500,00			
55991	Servizi antincendio esterni	22.117,00			
55992	Servizi pulizia esterni	36.896,70			
559	SPESE PRESTAZ. PROFESS/CONSUL.	559.260,38			
56100	Macchinisti	227.952,28			
56101	Scenografi	46.318,18			
56103	Sartoria	106.363,96			
56104	Personale amministrativo	330.940,96			
56105	Attrezzisti	55.771,65			
56106	Direzione di scena	19.244,14			
56107	Direzione tecnica	20.903,43			
56108	Truccatori	19.697,84			



COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
56109	Parrucchieri	25.318,17			
56111	Elettricisti	80.180,00			
56114	Personale amministrativo deter	14.072,25			
56117	Indenn.fine rapp.TFR pers.amm.	53.058,80			
56118	Personale di sala	20.495,93			
56121	Indenn.ferie e 14a pers.tecn.	466,37			
56122	Indenn.ferie e 14a pers.amm.vo	4.858,04			
56123	Biglietteria	46.693,43			
56124	Ufficio stampa	45.888,16			
56125	Pubbliche relazioni	8.887,90			
56126	Servizi generali	11.544,08			
56127	Archivio musicale	31.730,38			
56128	Uff.Produzione	35.024,98			
56157	Biglietteria tempo determinato	19.238,93			
56158	Ufficio stampa tempo determina	1.813,11			
56159	Pers.per scene/costumi da vend	810,00			
56162	Pers.manifest.extra festival	2.335,00			
56174	Indenn.TFR pers.sala det.	5.362,49			
56175	Indenn.TFR pers.tecn.det	20.990,63			
56176	Indenn.TFR pers.prom.det.	612,78			
56177	Indenn.TFR pers.amm.det.	858,22			
56180	Indenn.ferie e 14a pers.promoz	1.507,71			
56181	Indenn.ferie e 14a pers.sala	537,59			
56184	Indenn.TFR pers.sala	10.657,97			
56185	Indenn.TFR pers.tecn	2.475,58			
56186	Indenn.TFR pers.prom	8.021,76			
561	COSTI PERSONALE DIPENDENTE	1.280.632,70			
56201	Oneri contr.pers.amministrativ	87.717,24			
56202	Oneri contr.pers.amm.in.esterni	30,80			
56203	Oneri contr.pers.acc.ross.est.	106,61			
56204	Oneri contr.pers.vendite	207,58			
56207	Oneri contr.pers.tecn./sala	177.093,29			
56208	Oneri contr.pers.promozione	12.320,88			
56211	Oneri contr.pers.amm.vo determ	3.882,25			
56217	Oneri contr.pers.tecn./sala in	26.560,96			
56218	Oneri contr.pers.promoz.determ	2.871,55			
56221	Oneri INAIL pers.amministrativ	2.089,60			
56222	Oneri INAIL pers.amm.in.esterni	4,65			
56224	Oneri INAIL pers.per vend.sce.	20,53			
56227	Oneri INAIL pers.tecn./sala	16.200,84			
56228	Oneri INAIL pers.promozione	267,59			
56231	Oneri INAIL pers.amm.vo determ	283,26			
56237	Oneri INAIL pers.tecn./sala in	474,37			
56238	Oneri INAIL pers.promoz.determ	8,70			
56253	Oneri contr.artisti esterni	177.560,71			
56254	Oneri contr.art.est.extra mani	7.897,72			
56257	Oneri contr.pers.tec./sala est	17.304,24			
56262	Oneri contr.pers.manif.extra f	627,61			
56263	Oneri contr.fer./14a pers.amm.	1.311,61			
56264	Oneri contr.fer./14a p.tec.sal	274,87			
56265	Oneri contr.fer./14a pers.prom	408,57			
56273	Oneri INAIL artisti esterni	24.042,00			
56275	Oneri INAIL art.est.extra mani	690,45			
56277	Oneri INAIL pers.tecn./sal.est	1.773,86			
56292	Oneri INAIL pers.manif.extra f	208,30			
562	ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI	562.240,64			
56500	Amm.to ord.Macchinari	1.568,97			
56501	Amm.to ord.Luci e impianti lum	0,00			
56502	Amm.to ord.Attrezzatura specif	1.820,75			
56504	Amm.to ord.deduc.Telef.cellull	672,00			
56505	Amm.to ord.inded.Telef.cellull	168,00			
56602	Amm.to ord.Materiale fonico	1.647,24			
56604	Amm.to ord.Mob.macchine uffici	1.059,61			
56605	Amm.to ord.Macchine elettr./el	4.402,64			
56606	Amm.to ord.Radio/Video/Registr	73,86			
56607	Amm.to ord.Allestim.teatrali	52,35			



COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
56611	Amm.to Software	100,00			
56612	Amm.to ord.Autocarri	703,28			
56613	Amm.to ord.Attrezzatura varia	1.294,68			
56615	Amm.to ord.Partiture e spartit	178,27			
56695	Amm.to Marchio	418,00			
56696	Amm.to Spese d'impianto	100,00			
56697	Amm.to Sito Internet / App IPh	6.256,00			
56699	Amm.to Licenza d'uso Zucchetti	0,00			
565	AMMORTAMENTI	20.515,65			
56700	Rim.iniz.CD Moise et Pharaon	576,17			
56701	Rim.iniz.CD Tancredi	2.354,15			
56702	Rim.iniz.CD La cenerentola	4.498,48			
56703	Rim.iniz.CD La gazzetta	1.536,60			
56704	Rim.iniz.CD La pietra del para	2.318,80			
56705	Rim.iniz.CD Petite Messe Solen	1.048,00			
56706	Rim.iniz.CD Matilde di Shabran	1.827,00			
56707	Rim.iniz.CD Bianca e Falliero	320,00			
56708	Rim.iniz.CD L'Italiana in Alge	340,00			
56709	Rim.iniz.CD Torvaldo e Dorlisk	14,00			
56711	Rim.iniz.CD La cambiale di mat	42,00			
56712	Rim.iniz.CD Il Turco in Italia	252,00			
56713	Rim.iniz.CD La gazza ladra	638,00			
56747	Rim.iniz.DVD Bianca e Falliero	690,00			
56748	Rim.iniz.DVD L'Italiana in Alg	864,00			
56749	Rim.iniz.DVD Torvaldo e Dorlis	532,00			
56750	Rim.iniz.libro Medaglie incomp	252,90			
56751	Rim.iniz.DVD La cambiale di ma	200,00			
56752	Rim.iniz.DVD Il Turco in Itali	36,00			
56753	Rim.iniz.DVD La gazza ladra	1.040,00			
56754	Rim.iniz.DVD Ermione	540,00			
56755	Rim.iniz.DVD L'equivoco strava	910,00			
56756	Rim.iniz.DVD Il barbiere di Si	2.763,46			
56757	Rim.iniz.DVD La scala di seta	528,70			
56758	Rim.iniz.DVD Mose' in Egitto	372,00			
56759	Rim.iniz.DVD Zelmira	48,00			
56760	Rim.iniz.DVD Matilde di Shabra	295,26			
56761	Rim.iniz.DVD Ciro in Babilonia	516,00			
56762	Rim.iniz.DVD Sigismondo	252,00			
56763	Rim.iniz.DVD Adelaide di Borgo	348,00			
56764	Rim.iniz.DVD Demetrio e Polibi	564,00			
56765	Rim.iniz.DVD Le Comte Ory	732,00			
56767	Rim.iniz.DVD Aureliano in Palm	888,00			
56768	Rim.iniz.DVD Il signor Bruschi	252,00			
56799	Rim.iniz.merchandising	394,59			
567	ESISTENZE INIZIALI	28.784,11			
56802	Acc.to transazione al digitale	71.000,00			
568	ACCANTONAMENTO PER RISCHI	71.000,00			
57002	Arrotondamenti passivi	0,97			
57004	Sopravvenienze passive	1.015,58			
57010	Cons.int.DL 95/2012 art.8	16.373,05			
570	ONERI DIVERSI DI GESTIONE	17.389,60			
57102	Diritti d'autore	56.137,57			
57103	Diritti di segreteria SIAE	94,00			
57105	TARI Tassa rifiuti	2.803,49			
57132	Diritti d'autore extra manifest	915,66			
57133	Diritti di segr.SIAE extra man	8,00			
571	ONERI TRIBUTARI DIVERSI	59.958,72			
59709	Trasporti per trasferte	3.139,24			
59710	Acq.materiale per trasferte	1.104,22			
59711	Prestaz.varie per trasferte	15.441,20			
59712	Noleggio mater.per trasferte	11.252,00			
59713	Diritti d'autore per trasferte	8.700,00			
59714	Pers.dip.per trasferte	61.484,05			



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
59715	Oneri contr.pers.dip.per trasf	9.120,15			
59716	Oneri INAIL pers.dip.per trasf	716,64			
59717	Comp.art.per trasferte	37.400,00			
59718	Assicurazioni per trasferte	3.436,80			
59719	Oneri contr.artisti per trasfer	8.843,08			
59720	Acc.to IRAP Pers.per trasferte	2.925,76			
59721	Indenn.TFR pers.dip.per trasfe	1.531,17			
59722	Oneri INAIL artisti per trasfe	828,01			
597	COSTI PRODUZIONE TRASFERTE EST	165.922,32			
30	COSTI DI PRODUZIONE	6.737.457,43			
50	RISULTATO OPERATIVO	6.737.457,43			
70003	Oscillazioni negative cambi	119,81			
70007	Interessi passivi dilazioni	65,85			
70009	Sanzioni e multe	475,49			
70012	Oneri su fidejussioni	387,34			
70014	Interessi di mora	16,17			
70015	Servizi bancari	1.674,55			
70020	Oneri finanziari su fidi	253,33			
70025	Imposte di bollo bancarie	392,88			
700	ONERI FINANZIARI E BANCARI	3.385,42			
45	ONERI FINANZIARI	3.385,42			
51	RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA	3.385,42			
82500	Acc.to IRPEG/IRES d'esercizio	135.936,00			
82502	Accant.to IRAP Pers.amm.vo	800,14			
82504	Accant.to IRAP Pers.scene vend	42,17			
82508	Accant.to IRAP Pers.promozione	1.479,08			
82509	Accant.to IRAP Pers.art.estern	7.799,50			
82510	Accant.to IRAP Pers.tecn./sala	38.774,42			
82512	Accant.to IRAP Pers.manif.extr	122,77			
82522	Accan.to IRAP pers.amm.esterni	91,16			
825	IMPOSTE SUL REDDITO	185.045,24			
60	RETTIFICHE FISCALI	185.045,24			
53	RETTIFICHE FISCALI	185.045,24			
	TOTALE COSTI E SPESE	6.925.888,09		TOTALE RICAVI	7.260.834,38
	UTILE D'ESERCIZIO	334.946,29		TOTALE A PAREGGIO	7.260.834,38
	TOTALE A PAREGGIO	7.260.834,38			



190150035370