

SENATO DELLA REPUBBLICA

XVIII LEGISLATURA

Doc. CCXXX

n. 1

RELAZIONE

**SUI RISULTATI DELL'ATTIVITA' SVOLTA
DALLA SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
(Aggiornata al 30 giugno 2018)**

(Articolo 28, comma 5, del decreto legislativo 15 marzo 2017, n. 35)

Presentata dal Presidente della Società italiana degli autori ed editori

(SUGAR)

Comunicata alla Presidenza il 27 giugno 2018

SIAE | DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

RELAZIONE AL PARLAMENTO

AI SENSI DELL'ARTICOLO 28, COMMA 5, DEL
DECRETO LEGISLATIVO 15 MARZO 2017, N. 35

GIUGNO 2018

SIAE - SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI

RELAZIONE AL PARLAMENTO AI SENSI DELL'ARTICOLO 28, COMMA 5,

DEL DECRETO LEGISLATIVO 15 MARZO 2017, N. 35



SOMMARIO

SEZIONE I: PRESENTAZIONE DELLA SIAE

1. Le origini e la natura giuridica
2. Governance e organi di controllo della SIAE
3. Novità legislative per la SIAE e il diritto d'autore
4. SIAE per gli associati
5. SIAE per gli utilizzatori
6. Diritto d'autore: un mondo complesso
 - 6.1 Struttura territoriale
 - 6.2 Dati economici 2017
 - 6.3 Gestione del Diritto d'autore
7. SIAE verso il futuro
8. Il processo di digitalizzazione
9. Focus sulle attività del 2017
10. SIAE per la Cultura e per il Sociale
11. SIAE: evoluzione nel quinquennio

SEZIONE II: SITUAZIONE ECONOMICA E PATRIMONIALE COMPLESSIVA

1. Rendicontazione della gestione SIAE
2. Focus sul personale della SIAE
3. La gestione finanziaria del 2017
4. I risultati dell'esercizio
5. Prospetti contabili sintetici

ORGANI DELLA SIAE

alla data di approvazione della Relazione al Parlamento

PRESIDENTE

Sugar Filippo Nicola

CONSIGLIO DI GESTIONE

Monti Arduini Federico
Proietti Biagio
Purgatori Andrea
Scordino Luca Domenico

CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA

Micalizzi Franco
Franchini Paolo

Angrisano Alessandro
Barbagallo Angelo
Biocca Antonino
Bolelli Ferrera Antonella
Bonizzoni Roberto
Borgatti Gianfranco
Brunetta Caprini Linda
Buja Claudio
Cinque Massimo
Costa Vittorio
Daldello Franco
De Martino Giuseppe
De Siervo Luigi
Gramitto Ricci Alfredo
Lavezzi Mario
Leonardi Piero

Maisano Michele
Mauri Pierangelo
Maxia Maria Grazia
Minellono Cristiano
Narici Ilaria Anna
Ostali Piero Giancarlo
Perilli Paola
Piovani Nicola
Polillo Marco
Prudente Oscar
Razzini Roberto
Rizzi Antonella
Solbiati Alessandro
Tommaso Vito
Verona Tonino
Villevieille Bideri Silvia

COMMISSIONI CONSULTIVE

SEZIONE MUSICA

Benini Massimo
Buja Claudio
Chiaravalle Valeriano
Corsi Paolo
Costa Vittorio
Fedele Francesco Saverio
Galletti Anna
Lavezzi Mario

SEZIONE CINEMA

Alberico Michele
Barbanente Mariangela
Biocca Antonino
Conforti Michele
Koch Giovanna
Gaudino Lucio

Minellono Cristiano
Razzini Roberto

SEZIONE DOR

Amurri Valentina
Brunetta Caprini Linda
Cavosi Roberto
Cinque Massimo
D'Arborio Paola
Di Stefano Riccardo
Flora Giovanna
Longoni Gianmario

SEZIONE OLAF

Bolelli Ferrera Antonella
Fallai Paolo
Foschini Cristina
Hoepli Giovanni Ulrico Carlo
Benigni Claudio
Piccarolo Laura

COLLEGIO DEI REVISORI

Belmonte Laura

Fiori Giovanni
Nova Massimiliano

Supplenti:
De Buglio Massimo
Romani Barbara

SEZIONE LIRICA

Battistelli Giorgio
Cannito Luciano
Moro Laura
Narici Ilaria Anna
Ostinelli Cristiano
Savasta Alessandro

CONTROLLO INTERNO

Scordino Luca Domenico

DIRETTORE GENERALE

Blandini Gaetano

SEZIONE I: PRESENTAZIONE DELLA SIAE

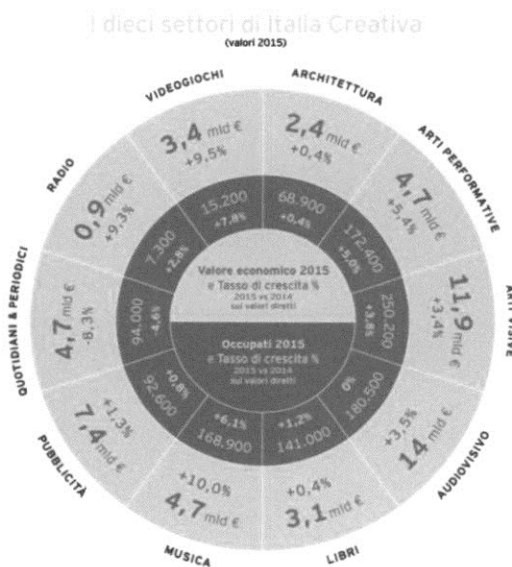
1. Le origini e la natura giuridica

La Società è stata costituita a Milano il 23 aprile 1882, ad opera di illustri musicisti, scrittori e commediografi, quali, tra gli altri, Giuseppe Verdi, Edmondo De Amicis, Giosuè Carducci, alla presenza anche di alcuni editori, tra cui Ricordi, Sonzogno, Hoepli. E' dell'8 gennaio 1921 la prima Convenzione Erariale con il Ministero delle Finanze, siglata, per il Ministro Facta, dal Sottosegretario Giovanni Battista Bertone.

La vicenda istituzionale della SIAE attraversa, dunque, l'arco temporale di 136 anni e si lega indissolubilmente alle vicende storiche, sociali ed economiche del nostro Paese.

Oggi la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) è un ente pubblico economico a base associativa, regolato dalla Legge 9 gennaio 2008, n. 2, la cui attività è disciplinata dalle norme di diritto privato (art. 1, comma 2). E' una società di gestione collettiva del diritto d'autore che si occupa dell'intermediazione dei diritti d'autore e la sua "base associativa" è costituita da autori, editori, concessionari. Intercorrono attualmente Convenzioni di cooperazione con l'Agenzia delle Entrate e con l'Agenzia delle Dogane e Monopoli.

La SIAE, nel tutelare i propri associati e mandanti, assicurando la remunerazione del loro lavoro, persegue finalità di interesse pubblico: infatti, protegge il lavoro intellettuale, garantisce la libertà dell'arte e promuove il patrimonio culturale e la creatività italiana, in ambito nazionale ed internazionale.



La filiera creativa (fonte Italia Creativa 2015) impiega oltre un milione di risorse, rappresentando il 4% dell'intera forza lavoro italiana, mentre l'industria della cultura e della creatività genera più di 41 miliardi di euro (quasi il 3% del PIL), posizionandosi davanti al settore delle telecomunicazioni (38 miliardi di euro) e subito dopo l'industria chimica (50 miliardi di euro).

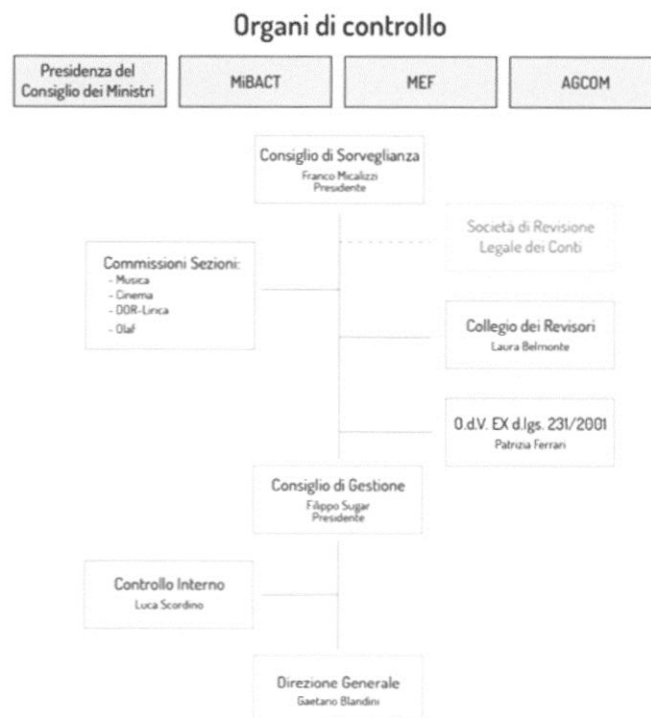
2. Governance e organi di controllo della SIAE

Lo Statuto di SIAE è pubblicato sul sito istituzionale www.siae.it e delinea l'organizzazione associativa e la governance della Società.

Sono organi della Società: l'Assemblea (artt. da 12 a 14 dello Statuto), il Consiglio di Sorveglianza (artt. da 15 a 17), il Consiglio di Gestione (artt. da 19 a 23) ed il Collegio dei Revisori (art. 24).

L'art. 18 dello Statuto disciplina le Commissioni consultive, in numero di cinque, per ciascuna delle Sezioni in cui è articolata la Società.

E' prevista, altresì, la revisione legale dei conti (art. 25) e l'adozione di un Modello di organizzazione e di gestione idoneo a prevenire i reati, ai sensi del D. Lgs n. 231/2001, con l'istituzione di un Organismo di vigilanza dotato di autonomi poteri di iniziativa e controllo (art. 28). Benché SIAE sia estranea al comparto della finanza pubblica, lo Stato vigila sulla sua attività.



SIAE è soggetta al controllo della Presidenza del Consiglio, del MEF, del Mibact e, con l'attuazione della Direttiva, anche dell'AGCOM. Il Presidente dell'Organismo di Vigilanza è un magistrato della Corte dei Conti ed il Presidente del Collegio dei Revisori è nominato dal MEF.

Sul sito di SIAE è ugualmente disponibile la restante normativa interna concernente la Società. Si segnalano in particolare:

- il Regolamento Generale della Società (art. 38 dello Statuto), contenente tra l'altro la disciplina delle Sezioni in cui SIAE è articolata, nonché le procedure di conciliazione e arbitrato;
- il Codice etico o di comportamento (art. 38 dello Statuto), che disciplina le regole di condotta di tutto il personale che opera a vario titolo per la Società, nonché quello degli associati e dei mandanti;
- il Modello 231/2001.

3. Novità legislative per la SIAE e il diritto d'autore

Nel 2017 è stato approvato un provvedimento particolarmente significativo per l'assetto organizzativo, regolatorio ed operativo della Società. Al termine di un iter iniziato nel 2016 sulla base dell'art. 20 della legge di delegazione europea 12 agosto 2016, n. 170, contenente i criteri per la trasposizione della Direttiva 2014/26/UE, è stato approvato il Decreto legislativo 15 marzo 2017, n. 35, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale 27 marzo 2017 n. 72, di trasposizione nel diritto nazionale della citata Direttiva n. 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi territoriali per i diritti su opere musicali per l'uso on-line nel mercato interno (entrato in vigore l'11 aprile 2017).

Strettamente connesso (perché recante modifiche alla legge n. 633/1941 e al predetto d.lgs. n. 35/2017) l'art. 19 "Liberalizzazione collecting diritto d'autore" del *Decreto-legge 16 ottobre 2017, n. 148* "Disposizioni urgenti in materia finanziaria e per esigenze indifferibili" (pubblicato nella G.U. S.G. n. 242 del 16 ottobre 2017) convertito dalla legge 4 dicembre 2017, n. 172 (pubblicata nella G.U. S.G. n. 284 del 5 dicembre 2017). Con tale norma, che rappresenta una modifica all'articolo 180 della legge sul diritto d'autore, vengono affiancati a SIAE gli altri organismi di gestione collettiva di cui al d.lgs. 15 marzo 2017, n.35. Da segnalare che il testo dell'art. 19 - approvato con voto di fiducia sia del Senato che della Camera - non ha registrato mutamenti nel corso dell'intero iter parlamentare rispetto a quello originariamente approvato dal Governo.

La Società ha poi proceduto alla necessaria attività - conseguente all'entrata in vigore del decreto legislativo - di revisione dello Statuto sociale e del Regolamento generale, redigendo un nuovo Statuto approvato dagli Organi vigilanti, e adottato con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri in data 16 marzo 2018.

4. SIAE per gli associati

La Società opera a tutela dei propri associati e mandanti direttamente o attraverso contratti di reciproca rappresentanza. Il suo profilo può declinarsi come segue:

- ✓ **No Profit:** la mission di SIAE non è fare profitti, ma remunerare in maniera equa gli autori alle migliori condizioni.
- ✓ **Governance agli associati:** sono gli associati stessi a eleggere gli organi sociali che governano la Società.
- ✓ **Nessuna discriminazione:** per SIAE vale il principio di uguaglianza. Ogni associato, più o meno celebre, deve essere trattato nello stesso modo.
- ✓ **Solidarietà ai piccoli autori SIAE,** la «casa degli autori» aiuta in particolare i piccoli e gli emergenti.
- ✓ **Solidarietà tra repertori:** una «casa degli autori» unica permette di tutelare i repertori più fragili, che non avrebbero la massa critica per sostenersi.
- ✓ **Solidarietà ai più fragili:** gli associati SIAE hanno deciso di destinare circa 4,2M€ nel quadriennio 2013-2016 a sostegno di autori in difficoltà.
- ✓ **Promozione culturale:** erogata attraverso diverse forme quali i contributi, borse di studio, sussidi del Fondo di Solidarietà, bandi di concorso del progetto SILLUMINA. Dal 2016 si aggiunge anche la trattenuta musica ai fini assistenziali e di incoraggiamento verso gli artisti dello specifico comparto.
- ✓ **Controllo:** la capillarità di SIAE e la sinergia con l'Agenzia delle Entrate garantiscono un controllo efficace su tutto lo sfruttamento economico del diritto d'autore.

Il 2017 conclude il primo quadriennio dopo il commissariamento che ha restituito agli associati il governo autonomo di SIAE riportando i conti stabilmente in attivo. In questo periodo SIAE ha posto in essere una serie di riforme organizzative e contrattuali ma, ha anche investito sul futuro in termini di sostegno agli autori (con occhio attento sui giovani), di semplificazione delle regole e di informatizzazione in ottica digitale.

L'interesse pubblico che la SIAE cura si riflette anche nella solidarietà tra gli associati assicurando parità di trattamento per gli autori più piccoli ed emergenti come per quelli già affermati. La solidarietà è anche tra i repertori: la Musica e il Cinema sostengono quelli minori commercialmente ma culturalmente importanti (ad esempio la Lirica), i cui diritti sono più complicati e costosi da raccogliere singolarmente: solo le economie di scala consentono di tutelare tutte le forme di espressione artistica e dare la possibilità a tutti gli autori di vivere del proprio lavoro.

La collaborazione con l'Agenzia delle Entrate consente un controllo puntuale sul territorio nazionale a beneficio degli utilizzatori fornendo loro un riferimento certo, a tutela degli interessi degli aventi diritto sulle opere e dell'Erario per il quale SIAE coopera per l'accertamento dell'IVA, per il contrasto all'illegalità nei giochi e costituisce la fonte accreditata per la raccolta e la divulgazione dei dati dello spettacolo verso le Istituzioni pubbliche: SIAE è un "one stop shop".

La solidarietà viene perseguita anche a sostegno degli autori meno fortunati, mediante il Fondo di solidarietà che li sostiene erogando sussidi per circa € 1 milione annuo.

SIAE, come detto, è un ente *no profit* che non grava su bilanci pubblici. I risultati della gestione sono a vantaggio degli associati mediante la riduzione dei costi a loro carico ("provvigioni" sugli incassi), la promozione culturale e gli investimenti strategici.

La vigilanza da parte dello Stato (Presidenza del Consiglio, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Ministero dell'Economia e delle Finanze, AGCOM) costituisce la migliore garanzia per tutti gli stakeholder nell'osservanza delle norme e della trasparenza.

SIAE, pur essendo un ente pubblico economico non riceve denaro dallo Stato, anzi versa oltre € 120 milioni tra imposte e tasse e sostiene una serie di attività sul territorio che sono sempre più a rischio per la riduzione dei fondi pubblici e comunali.

Dal 2016 con un atto di indirizzo del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (in applicazione di una norma della legge di stabilità del 2016) destina il 10% degli incassi Copia Privata (nel 2017 € 9,3 milioni) a sostegno del progetto SILLUMINA in favore della creatività dei giovani. Ogni anno sono emanati cinque bandi rivolti a privati, aziende, enti e associazioni che presentino un progetto a sostegno di autori, artisti ed interpreti esecutori di età non superiore ai 35 anni e residenti sul territorio nazionale.

Come detto, dal 2016 SIAE opera una trattenuta del 5% sugli incassi netti effettuati per diritti di esecuzione musicale, per fini assistenziali e di incoraggiamento delle arti nazionali del comparto. La trattenuta è effettuata nel rispetto di quanto previsto dagli accordi di reciproca rappresentanza con le Società di Autori straniere o da altri contratti con entità rappresentative di titolari dei diritti.

In aggiunta a quanto sopra, SIAE ha destinato oltre € 3,5 milioni a iniziative culturali e € 1 milione per finalità sociali che nel 2017 hanno riguardato soprattutto il sisma del centro Italia.

La considerazione delle esigenze e del futuro dei giovani è entrata da tempo negli obiettivi della SIAE. La Società ha reso gratuita l'iscrizione agli under 31 (negli ultimi due anni ha avuto il record delle iscrizioni) ed ha promosso l'iniziativa "Mercoledì live", per cantautori e autori membri di band under 31 che eseguano un repertorio interamente originale.

Nuovi spazi dedicati agli aventi diritto



Nuovi strumenti per ricevere feedback da tutti gli utenti



In anni di crisi economica e finanziaria, SIAE ha mantenuto il livello occupazionale assumendo oltre 200 giovani under 30 e favorito stage formativi per neolaureati, generando un ricambio generazionale senza traumi.

Anche l'essere protagonisti del mercato internazionale è importante per garantire agli autori italiani il miglior trattamento possibile nelle aree di utilizzo dei diritti.

In questa direzione, nel 2017 è stato avviato il progetto "Italia Music Export", struttura creata da SIAE con la finalità di agevolare, sostenere e incrementare la diffusione della musica italiana all'estero. L'iniziativa si rivolge ai musicisti, agli autori, ai compositori, alle etichette discografiche, ai manager e, più in generale, al mondo del "music business" italiano attraverso un'attività di promozione, accordi specifici, sviluppo di relazioni internazionali, eventi di formazione e sostegni finanziari.

5. Siae per gli utilizzatori

La Società ha a cuore gli interessi dei propri associati e mandanti, ma è altrettanto attenta e si adopera in favore degli utilizzatori per garantire loro:

- ✓ One Stop Shop: per un accesso sicuro e semplice ai servizi SIAE
- ✓ Libertà massima di creare (TV radio) e di eseguire (Live)
- ✓ Basso livello di conflittualità negoziale
- ✓ Tariffe secondo benchmark europeo.



6. Il Diritto d'autore: un mondo complesso in continua evoluzione che colloca SIAE dalla parte di chi crea



SIAE è un organismo di gestione “generalista” poiché opera l’attività di intermediazione dei diritti d’autore per tutti i settori artistici, attualmente suddivisi in cinque specifici repertori: Musica, Dor- Lirica, Olaf e Cinema.

La Sezione **MUSICA** amministra i diritti di pubblica esecuzione (DEM), di riproduzione (DRM), di comunicazione al pubblico, di registrazione, di riproduzione digitale, nonché la multimedialità, la copia privata (quota autori).

La Sezione **DOR – LIRICA** amministra i diritti di rappresentazione delle opere liriche, di riproduzione (DRM), di comunicazione al pubblico, di riproduzione digitale, nonché la multimedialità, la copia privata (quota autori). Svolge servizi di noleggio materiale ed edizioni critiche. Nell’ambito della DOR amministra i diritti di rappresentazione in pubblico, di riproduzione (DRM), di emissione, di riproduzione digitale, la copia privata (quota autori).

La Sezione **OLAF** amministra i diritti di recitazione in pubblico, di edizione, di riproduzione delle opere letterarie e delle arti figurative, il diritto di seguito, di prestito, di riproduzione (DRM), di comunicazione al pubblico, di riproduzione digitale, nonché la reprografia, la multimedialità, la copia privata (quota autori). Svolge servizi di deposito delle opere inedite e di bollatura frontespizi.

La Sezione **CINEMA** amministra l’equo compenso dovuto per l’utilizzazione delle opere cinematografiche. Svolge servizi di incasso delle quote di assicurazione dei film e dei locali e altri servizi (esempio: segnalazione passaggio film).

I mezzi economici per la realizzazione degli scopi di SIAE sono tratti dai risultati che la Società consegue nello svolgimento della propria attività. SIAE non si avvale - né direttamente, né indirettamente - di alcun trasferimento, sovvenzione, finanziamento o vantaggio a carico del bilancio dello Stato o di altri enti o organismi pubblici. Le risultanze della gestione economica e finanziaria di SIAE, dunque, non concorrono né al fabbisogno né all’indebitamento di pubbliche amministrazioni. Conseguentemente, SIAE è estranea al comparto della finanza pubblica.

Grazie alla capillare presenza sul territorio e - operando già nello spettacolo e nell'intrattenimento per ruolo istituzionale SIAE - effettua delle attività di cooperazione regolate da Convenzioni con enti pubblici e privati.

- Agenzia delle Entrate
- Agenzia delle Dogane e Monopoli
- Associazioni di categoria
- Distributori cinematografici

Oltre alle attività relative alla tutela dei repertori esposte in precedenza, SIAE svolge servizi complementari alla gestione autorale, tra i quali:

- L'incasso e la distribuzione agli autori e loro aventi causa (per il tramite delle Sezioni), ai produttori di fonovideo grammi e agli artisti interpreti o esecutori dell'equo compenso Copia Privata.
- La gestione della vidimazione: l'art. 181 bis della legge n. 633/1941 stabilisce che su ogni supporto contenente suoni, voci, immagini, etc. deve essere apposto un contrassegno. Il compito di applicare il contrassegno, cioè di "vidimare" i supporti è affidato a SIAE. Il Bollino SIAE è uno strumento di autenticazione e di garanzia, ad uso sia delle Forze dell'Ordine che del consumatore, che può così distinguere il prodotto legittimo da quello pirata, e permette di individuare chi lo produce o commercializza.
- La gestione del progetto SILLUMINA. La legge di stabilità per il 2016 ha previsto la distribuzione del 10% dei compensi per la copia privata, gestiti da SIAE, in attività che favoriscano la creatività e la promozione culturale nazionale ed internazionale dei giovani.
- Il Fondo di solidarietà: SIAE promuove forme di solidarietà a favore degli Associati autori che si trovino in situazione svantaggiata in ragione di età e di condizioni fisiche, psichiche, economiche, sociali o familiari.
- La tutela dei diritti connessi al diritto d'autore, ovvero i diritti che la legge riconosce ad altri soggetti collegati all'autore dell'opera. Si tratta degli artisti, interpreti o esecutori, dei produttori di supporti fonografici, dei produttori di opere cinematografiche o audiovisive, delle emittenti radiofoniche e televisive e così via.
- I proventi derivanti dai diritti amministrativi corrisposti per servizi complementari alla gestione autorale.
- I proventi provenienti dalla tenuta dei Pubblici Registri (cinematografico e del software).
- I proventi derivanti dalla vendita di biglietti, fascicoli e registri con contrassegno SIAE.

6.1 Struttura territoriale

- 1137 dipendenti (1211 nel 2016)
- 1 Direzione Generale in Roma
- 461 Mandatarie su tutto il territorio nazionale
- 10 Sedi regionali/interregionali
- 28 Filiali



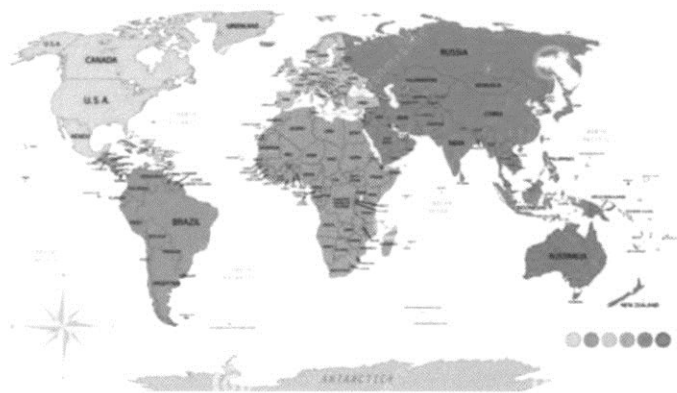
6.2 Dati economici 2017

- € 776 milioni il Fatturato
- € 723 milioni il Diritto d'Autore e altri servizi di intermediazione
- € 681 milioni i diritti ripartiti/liquidati agli aventi diritto (compresa la Copia Privata); +€ 25 milioni, pari a +3,8% sul 2016
- 15,3% la provvigione media sugli incassi
- € 120 milioni di imposte corrisposte all'Erario (IVA, IRPEF, etc.)
- € 1,3 milioni di contributi solidaristici erogati
- 234 borse di studio assegnate
- € 9,3 milioni sul progetto SILLUMINA (copia privata)
- € 3,6 milioni di erogazioni culturali a valere sui conti sezionali speciali
- € 0,8 milioni di erogazioni culturali e sociali

6.3 Gestione del Diritto d'autore

- 87.453 Autori e Editori aderenti SIAE con 11.215 domande d'iscrizione nel 2017
- 14,5 milioni di opere gestite direttamente
- 55 milioni di opere gestite attraverso contratti di reciproca rappresentanza

- 270 accordi con società estere per la gestione del repertorio SIAE nel mondo e del repertorio straniero in Italia
- 1,2 milioni di contratti di licenza (pubblica esecuzione e rappresentazione, musica d'ambiente, TV, radio on line, CD/DVD, etc.)
- 540.000 utilizzatori del repertorio SIAE sul territorio
- 493.000 locali sul territorio
- 1.700.000 di eventi annui (4600 eventi ogni giorno)

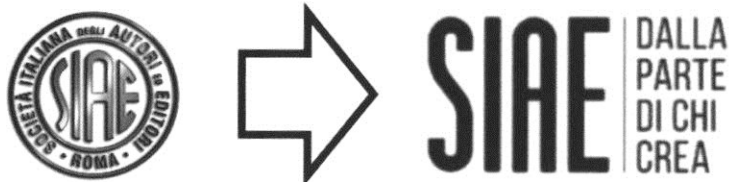


SIAE ha affrontato con successo negli ultimi anni le sfide in tema di revisione normativa internazionale sul diritto d'autore, digitalizzazione dei servizi offerti, lotta alla pirateria, Copia Privata, riorganizzazione interna ed equilibrio economico.

Il Presidente Sugar nel prendere le redini di SIAE ha indirizzato la gestione definendone le priorità in termini di:

- innovazione tecnologica e digitalizzazione in ottica sistemica;
- trasparenza nei rapporti con associati, utilizzatori e distribuzione dei diritti;
- sostegno ai giovani autori e alle start up editoriali;
- comunicazione e coinvolgimento attraverso la promozione di campagne di informazione e incontri con "autori", professionisti di settore, dipendenti e mandatari, per avvicinare SIAE ai suoi naturali partner.

In questa direzione è stato aggiornato il Brand della SIAE che esprime chiaramente come la Società sia dalla parte di chi crea.



7. SIAE verso il futuro

Il futuro ci porta verso l'aggregazione. La continua migrazione dei diritti da OFFLINE a ONLINE genererà la selezione e l'aggregazione degli Organismi di Gestione Collettiva per creare un singolo e globale "libro mastro" della proprietà e controllo della musica in tutto il mondo.

Esempi recenti che mostrano la tendenza all'aggregazione:

- ✓ **Armonia:** hub di licensing per l'on line cui partecipano: SACEM (Francia), SIAE, SGAE (Spagna), SUISA (Svizzera), SABAM (Belgio), SPA (Portogallo).
- ✓ **ICE.** hub di licensing e back office per l'on line che include GEMA (Germania), PRS (UK), STIM (Svezia).
- ✓ **Acquisizione Harry Fox Agency:** il principale intermediario di diritti fonomeccanici negli USA è stato acquisito da un'altra collecting, SESAC. Tale acquisizione porta, per la prima volta, un soggetto USA a poter licenziare diritti di esecuzione e fonomeccanici.

SIAE ha le caratteristiche per essere il protagonista italiano di questo processo per la difesa del diritto d'autore nel Paese (che, ricordiamolo, garantisce 1 milione di posti di lavoro nell'economia culturale e creativa), cogliendo l'opportunità della globalizzazione in modo da garantire risorse per la produzione italiana. L'alternativa sarebbe la polverizzazione e la conseguente riduzione della capacità produttiva e quindi occupazionale del Paese.

A proposito di aggregazione, si crede utile testimoniare che gli Stati Uniti d'America, unico Paese in cui vige la completa liberalizzazione, stiano adoperandosi in questa direzione. E' infatti stata presentata alle due camere del Congresso USA, una proposta di legge bipartisan (Music Modernization Act (H.R. 4706)) con il supporto delle organizzazioni rappresentative degli editori musicali, delle case discografiche e degli autori e le società di gestione collettiva. La legge passa ora all'esame del Senato che, dato il supporto bipartisan, si crede possa approvarla in tempi molto rapidi.

La riforma prevede che un unico soggetto no profit (Mechanical License Collective, "MLC") rilasci "blanket licenses" per i diritti di riproduzione in forma digitale (dallo streaming al download) delle composizioni musicali agli operatori che ne faranno richiesta, per un determinato tipo di attività di distribuzione digitale, raccolga le royalties dai provider sulla base dei report di utilizzazione della musica da essi forniti e le distribuisca agli aventi diritto, occupandosi anche della identificazione e localizzazione di questi ultimi, riducendo la probabilità di conflitti legali.

In modo comparabile a quanto avviene per gli organismi di gestione collettiva in Europa, la MLC sarà un ente senza scopo di lucro creato e amministrato dagli autori e editori che devono far parte (in quote prestabilite) degli organi esecutivi e che possono esercitare attività di auditing sull'ente e sui suoi registri anche individualmente.

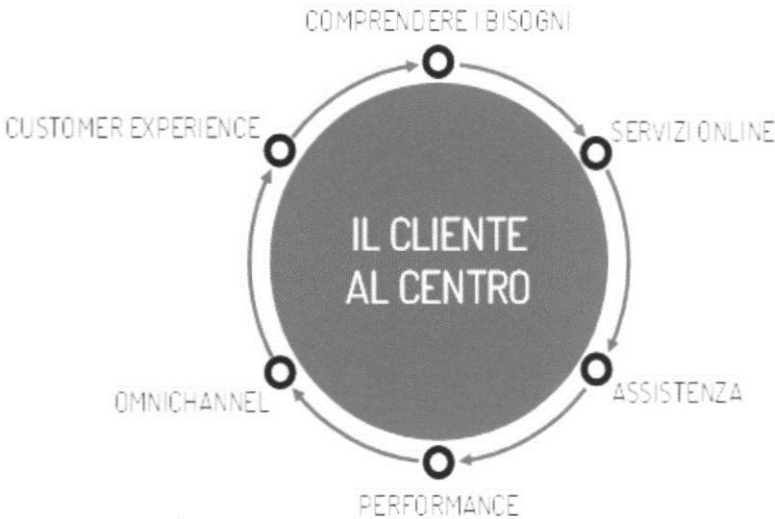
La strada intrapresa negli Stati Uniti rappresenta un'ulteriore dimostrazione di come, proprio in quei contesti che si sono confrontati con la concorrenza per tanti anni, ci sia una forte spinta verso l'aggregazione per garantire uno "one-stop-shop" agli utilizzatori, facilitando il monitoraggio delle utilizzazioni

8. Il processo di digitalizzazione

Uno degli strumenti per gestire efficacemente i servizi per gli Associati e gli Utilizzatori e consentire l'aggregazione tra organismi è l'informatizzazione dei processi. Grazie all'aumento del fatturato e la razionalizzazione dei costi di struttura è stato possibile sostenere gli investimenti.

Nel 2017, in continuità con gli ultimi tre esercizi, sono stati realizzati molti interventi tecnologici. E' stato ridefinito il modello di servizio, l'innovazione dell'offerta e delle tariffe e lo sviluppo di una nuova

architettura tecnologica e pertanto in ciascuno dei detti anni grandi risultati sono stati raggiunti.



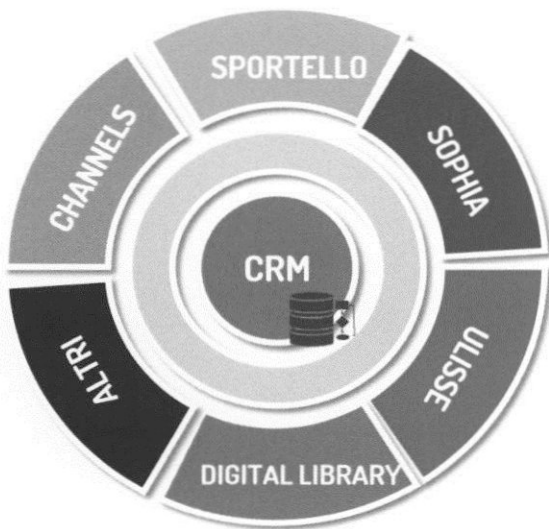
Un periodo di profondo cambiamento incentrato su un nuovo modello di contatto con gli utenti SIAE attraverso nuovi digital touch point, nuovi processi snelli e semplificati per la realizzazione di una nuova user experience veloce, smart ed efficace.

L'obiettivo da trarre è l'aumento della velocità e della frequenza delle ripartizioni rendendole sempre più

analitiche e la facilitazione dell'accesso al repertorio da parte degli utilizzatori, nell'ottica di ridurre ulteriormente le "provvigioni" nel rispetto della trasparenza. I cardini di tale cambiamento sono la diffusione del Borderò on line (per la rendicontazione e il riconoscimento delle opere utilizzate), l'utilizzo dei Portali per l'iscrizione a SIAE, per il deposito on line, per la reportistica, etc..

In tale direzione sono stati realizzati:

- il Nuovo Portale per gli Associati (iscrizione on line, deposito on line, *dashboard* di rendicontazione, etc.) e per gli Utilizzatori (rinnovo musica d'ambiente, feste private, *mioborderò*, utilizzatori professionali);
- la piattaforma di pagamento on line;
- i sistemi di documentazione delle opere audiovisive (*Ulisse*) e musicali (*Galileo*);
- il sistema di ripartizione analitica per le utilizzazioni "on line" da estendere a tutte le altre ripartizioni sezionali (*Sophia*);
- il sistema di gestione unico degli associati, degli utilizzatori e dei clienti SIAE (*CRM*).



Nel 2017 gli interventi di digitalizzazione dei processi di business, sono stati incentrati sulla ottimizzazione dei servizi ai clienti e sul miglioramento dell'efficienza operativa; gli investimenti tecnologici del 2017 sono pari a circa € 4,8 milioni.

Solo negli ultimi 3 anni SIAE ha investito € 22,4 milioni in software.

9. Focus sulle attività del 2017

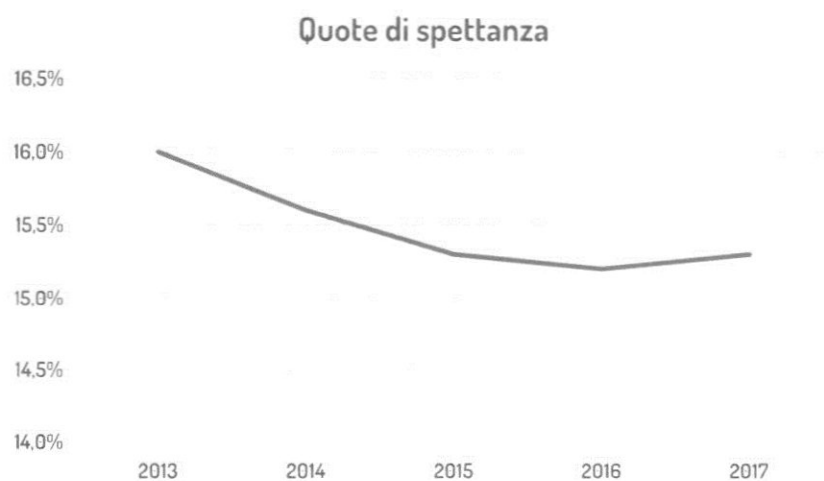
SIAE ha proseguito il lavoro di rinnovamento iniziato negli anni precedenti, affrontando con grande determinazione le nuove sfide del settore digitale/multimediale, con l'obiettivo di creare presupposti per i futuri risparmi e soprattutto di fornire servizi sempre più efficienti ai propri associati e agli utilizzatori del repertorio.

Il processo di semplificazione e innovazione ha toccato anche la rete territoriale di SIAE. La capillarità della Società e la sinergia con l'Agenzia delle Entrate garantiscono un controllo efficace per lo sfruttamento economico del diritto d'autore e contribuiscono alla legalità sul territorio. SIAE si conferma al 7° posto per volume di incassi nella classifica mondiale delle prime 20 società di gestione collettiva del diritto d'autore (ranking a cura della società indipendente internazionale Ovum).

Anche confrontando i bilanci delle società di collecting con dati aggiornati al 2016, si conferma il posizionamento di SIAE.

Rank	Collection society (country, currency)	2015		2016		Change %
		LCm	LCm	\$m		
1	GEMA (Germania, €)	875,4	1002,9	1200	14,6%	
2	BMI (US, \$)	1060	1130	1130	6,6%	
3	ASCAP (US, \$)	1014	1059	1059	4,4%	
4	SACEM (Francia, €)	862,2	884,4	1058	2,6%	
5	JASRAC (Giappone, JPY)	103.570	11821	1.006	8,0%	
6	PRS (UK, £)	537,4	621,5	843	15,6%	
7	SIAE (Italia, €)	625,9	638,8	764	2,1%	
8	UBC (Brasile, \$)	329,2	368,1	368	11,8%	
9	SGAE (Spagna, €)	246,9	239,7	287	-2,9%	
10	SOCAN (Canada, C\$)	307,6	330	270	7,3%	
11	STIM (Svezia, SKR)	1810	1870	235	3,3%	
12	BUMA/STEMRA (Olanda, €)	164,7	173,92	208	5,6%	
13	APRA/AMCOS (Australia, A\$)	229	252,2	201	10,1%	
14	SUISA Svizzera, CHF)	144,6	154,3	161	6,7%	
15	SABAM (Belgio, €)	136,6	133,8	160	-2,0%	
16	KODA (Danimarca, DKR)	860,5	860	138	-0,1%	
17	AKM (Austria, €)	98,4	97,5	117	-0,9%	
18	TEOSTO (Finlandia, €)	64	59,4	71	-7,2%	

Negli ultimi anni, il costo dei servizi agli associati è diminuito di oltre un punto percentuale, posizionando SIAE tra le più competitive società di collecting in Europa.



Trend positivo anche per le nuove iscrizioni, con 11.215 nuove adesioni nel 2017 (+51% di iscrizioni online rispetto al 2016).

A partire dal 1° gennaio dello scorso anno, inoltre, gli autori ed editori iscritti per la prima volta a SIAE non sono più tenuti a corrispondere la quota istruttoria della domanda di associazione, ovvero le spese di inizio

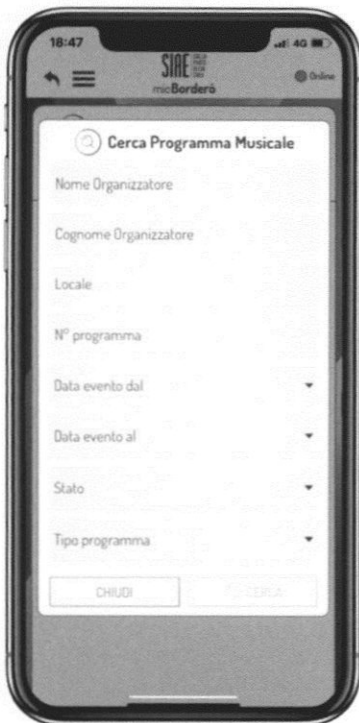
della pratica. Oltre alla gratuità per gli under 31 introdotta nel 2015, l'abolizione del costo di istruttoria per la prima iscrizione a SIAE senza limiti di età rappresenta un ulteriore importante passo per favorire il diritto di tutti gli autori ed editori ad essere tutelati e ricevere il giusto compenso per il proprio lavoro.

Rinnovare vuol dire anche essere più vicini ad Associati ed Utilizzatori, ascoltando le loro esigenze. In tal senso la Società ha implementato i servizi di customer care, anche attraverso nuovi strumenti, per ricevere feedback da tutti gli utenti.

#NoSecondary Ticketing

Nel 2017 SIAE ha intensificato la battaglia contro il secondary ticketing a tutela sia dei propri associati che dei consumatori. In particolare è stato realizzato un Libro Bianco, grazie anche alle segnalazioni degli utenti all'indirizzo di posta dedicato nosecondaryticketing@siae.it, che ha permesso di tracciare un quadro molto esaustivo del fenomeno. Il documento ha fornito spunti importanti per contrastare, o quantomeno contenere, gli effetti distorsivi del mercato secondario che rappresenta un freno inaccettabile alla crescita economica, oltreché alle opportunità di lavoro nel settore dello spettacolo e della cultura. Al Libro Bianco è

stato allegato il documento presentato da SIAE in audizione presso la VII Commissione Cultura di Camera e Senato, il 2 febbraio 2017, nell'ambito dell'indagine conoscitiva sulla bigliettazione dello spettacolo dal vivo. In occasione di "Modena... Modena Park", il grandioso concerto di Vasco Rossi del 1° luglio 2017, la Società è stata partner tecnico per implementare tutte le best practice anti secondary ticketing utilizzando per la prima volta, in via sperimentale, un innovativo sistema di controllo della regolarità dei titoli di accesso. L'evento "Modena...Modena Park", è stato anche il primo concerto live in Italia per cui è stato compilato il programma musicale digitale di SIAE attraverso la App in beta testing mioBorderò.



Da luglio 2016 è attivo infatti mioBorderò, portale semplice e veloce per la compilazione e l'invio online del programma musicale di SIAE. Il servizio è rivolto a tutti gli organizzatori di eventi anche privati e ai direttori d'esecuzione, non necessariamente associati a SIAE. L'aspetto più rilevante di questo strumento è che dal 1° luglio 2016 tutti i proventi incassati da SIAE per le utilizzazioni di ogni evento svolto in pubblico - dal vivo e non - con programmi musicali inviati digitalmente vengono ripartiti in maniera analitica.

A novembre 2017 SIAE ha lanciato inoltre l'Italia Music Export, il primo ufficio italiano per supportare la diffusione della musica italiana oltre i confini nazionali e sostenere le aziende che operano in questo settore. L'ufficio supporta l'export della musica italiana attraverso una piattaforma di networking bilingue (italiano e inglese), un supporto economico per valorizzare i talenti italiani all'estero, eventi di formazione per gli operatori dell'industria musicale italiana e il presidio attento e costante di tutte le occasioni di visibilità.

Alla fine dell'anno si è cominciato a lavorare affinché dal 7 al 10 febbraio 2018, in occasione del 68° Festival della Canzone Italiana, la Società allestisse Casa SIAE-Area Sanremo, una semisfera multimediale nata con l'obiettivo di offrire ad autori, editori, produttori,

discografici e giornalisti un luogo d'incontro per confrontarsi con il pubblico sulle tematiche legate al mondo della musica.

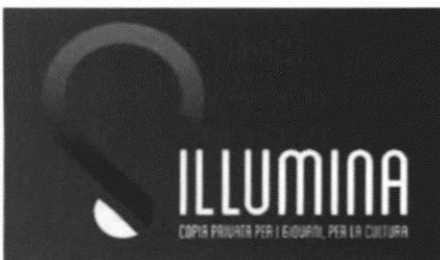
Secondo lo spirito che permea la Direttiva 2014/26/UE, SIAE ha operato anche nell'ottica dell'aggregazione dell'offerta legale di contenuti, soprattutto nell'ambiente digitale. L'Europa, infatti, nel quadro della costruzione di un Mercato Unico Digitale, vede i grandi poli associarsi e le piccole società affidare la gestione dei diritti ai più grandi perché non riescono ad essere competitive sotto la pressione della globalizzazione e della competizione internazionale. Con riguardo alle licenze multimediali, SIAE, SACEM (Francia) e SGAE (Spagna) hanno da tempo costituito ARMONIA, un'anticipazione organizzativa dei sistemi di licenze multi-territoriali descritte sempre dalla Direttiva 2014/26/UE. Da ultimo, la società belga SABAM, una nuova collecting greca e alcuni editori indipendenti hanno dimostrato interesse nell'affidare i propri repertori alla SIAE.

Infatti sulla base di incontri avvenuti nel corso del 2017, a febbraio 2018 SIAE e SABAM, hanno siglato un Memorandum of Understanding per la gestione delle licenze musicali online pan-europee, attraverso la condivisione di Sophia, piattaforma tecnologica sviluppata da SIAE per i processi di identificazione, elaborazione dati e ripartizione delle utilizzazioni del repertorio tutelato da parte dei digital service provider e per tutti gli altri canali.

10. SIAE per la Cultura e per il Sociale

L'impegno della Società Italiana degli Autori ed Editori nei confronti della creatività non si limita tuttavia all'attività di intermediazione dei diritti d'autore. Da anni SIAE sostiene la cultura in Italia concedendo spazi, occasioni di scambio e incentivi economici. Solo nel 2017 SIAE ha investito 4 milioni di euro in promozione culturale.

La Società dedica inoltre particolare attenzione ai giovani attraverso agevolazioni e attività concrete come il sostegno diretto con borse di studio e lavoro e l'elaborazione di tariffe agevolate per aiutare i talenti emergenti nel percorso di crescita professionale. Complessivamente, nel corso del 2017 sono state erogate 234 borse di studio per scuole di eccellenza per futuri autori della musica, del cinema e del teatro.



A partire dal 2016, SIAE ha avviato con il MIBACT il progetto SILLUMINA, che prevede la distribuzione del 10% dei compensi per la copia privata in attività che favoriscano la creatività giovanile. Ad ottobre 2017 sono stati lanciati i cinque bandi della seconda edizione di SILLUMINA *Copia privata per i giovani, per la cultura* rivolti a privati, aziende, enti e associazioni che presentino un progetto a sostegno di autori, esecutori ed interpreti under 35.

La Società Italiana degli Autori ed Editori sostiene anche numerosi progetti legati al sociale in diversi ambiti, dagli ospedali pediatrici alle carceri, dalle zone colpite da gravi eventi naturali alle periferie, nella convinzione che la cultura è la base attraverso cui passa ogni ricostruzione. In particolare, a partire dal 2016 e nel corso del 2017, SIAE si è impegnata in diverse iniziative a favore delle comunità dell'Italia centrale, duramente segnate dal sisma che, a più riprese, ha martoriato quelle località. Rientrano in questo ambito la sospensione dei pagamenti degli abbonamenti per musica d'ambiente nei Comuni colpiti dal terremoto e una serie di attività culminate nell'organizzazione il 27 agosto del concerto acustico "Amatrice nel cuore" presso la località Cardito, a circa 10 km dalla città, al quale hanno partecipato gli artisti Luca Barbarossa, Carmen Consoli, Irene Grandi, Mannarino, Gianni Morandi, Tosca e con il supporto della Social Band di

Stefano Cenci al pianoforte e Claudio Trippa alle chitarre, per una giornata di musica e solidarietà a contatto con l'ambiente.



Nell'ambito della terza edizione del progetto "Jazz Italiano per l'Aquila", ideato da Paolo Fresu e sostenuto da SIAE dalla sua nascita, è stata realizzata una grande maratona domenica 3 settembre che ha coinvolto oltre 600 musicisti e 100 concerti tra i quali anche tre date nei territori colpiti dal sisma: il 31 agosto a Scheggino, il 1 settembre a Camerino e il 2 settembre ad Amatrice.

SIAE ha sostenuto anche il Festival RisorgiMarche, ideato da Neri Marcorè, nato sotto il segno della solidarietà con le comunità ed i Comuni marchigiani colpiti dal sisma, con

l'obiettivo di rilanciare tutto il territorio attraverso la musica. Il programma è stato articolato in 13 concerti pomeridiani gratuiti nel periodo giugno-agosto 2017 nei luoghi del terremoto, in scenari montani immersi nella natura marchigiana. Tra gli artisti che hanno partecipato: Niccolò Fabi, Malika Ayane, Paola Turci,

Bungaro, Samuele Bersani, Fiorella Mannoia, Luca Barbarossa, Francesco De Gregori.



Altro importante progetto in ambito sociale avviato nel 2017 grazie a SIAE è la Biblioteca di Scampia. Il contributo di SIAE è stato impiegato per realizzare una vera e propria biblioteca presso il centro dell'Officina della Cultura "Gelsomina Verde", dotando la struttura di scaffalature, di una sala lettura e acquistando 2.500 libri. Alcuni giovani del quartiere si stanno formando come bibliotecari, mentre, per la realizzazione delle scaffalature e la preparazione dello spazio, sono

impiegati 5 operai di Scampia. Saranno, inoltre, organizzati eventi di presentazione, attività laboratoriali e iniziative di coinvolgimento per tutto il quartiere. La Biblioteca sarà inserita nel sistema delle biblioteche pubbliche italiane.

11. Siae: evoluzione nel quinquennio

Dal 2013 al 2017 SIAE ha subito una rapida trasformazione e i numeri lo dimostrano.

- ✓ Gli incassi per diritto d'autore e copia privata sono cresciuti di € 157 milioni (+26,6%)
- ✓ I diritti d'autore liquidati sono aumentati di € 91,9 milioni (+20%)
- ✓ Le quote di spettanza SIAE sugli incassi sono diminuite: dal 16% al 15,3%
- ✓ I costi di gestione sono diminuiti di € 10 milioni (-5,3%)
- ✓ Il costo del personale è sceso da € 90 milioni a € 77 milioni (-€ 13 milioni pari a -14%)
- ✓ Gli investimenti informatici, ripartiti nel quinquennio sono pari a 28,3 milioni.

Le risorse umane hanno visto un ricambio generazionale e la classe dirigente si è arricchita di informatici preparati, negoziatori ed esperti di rete. Il personale viene aggiornato e formato secondo piani funzionali alla crescita professionale individuale e di gruppo.

I principali processi di lavorazione (iscrizione, deposito, borderò, ecc.) hanno subito un'evoluzione verso soluzioni digitali e il modello di servizio è stato incisivamente ridefinito.

Gli obiettivi prefissati dai piani strategici approvati dalla base associativa sono stati in buona parte traggurdati. Tra questi:

- ✓ **Completamento della piena conformità** alle previsioni della **Direttiva UE**, in tutte le dimensioni della vita associativa ed amministrativa della Società (la SIAE ha adottato fin dall'esercizio 2013 - delibera del Consiglio di Gestione 30 maggio 2014 - il "documento di trasparenza" previsto dalla Direttiva 2014/26/UE approvata il 26 febbraio 2014) e allo stato attuale SIAE si è completamente adeguata;
- ✓ **Velocità della ripartizione** dei diritti. Le attuali tempistiche già rispettano e superano in efficienza quelle indicate dalla Direttiva UE; l'obiettivo è tuttavia quello di migliorare i tempi di corresponsione dei compensi agli Associati per farne elemento di migliore funzionalità rispetto alle Società consorelle;
- ✓ **Maggiore analiticità della ripartizione** (accordo BMAT e applicativo SOPHIA). La ripartizione analitica, rispetto a quella a campione, comporta, naturalmente, un maggiore impiego di tempi e risorse. L'obiettivo è quello di ripartire sempre più analiticamente (maggiore soddisfazione dell'Associato) attraverso sistemi automatizzati (e quindi più veloci) di abbinamento delle utilizzazioni alle opere corrispondenti;
- ✓ **Facilitare l'accesso al repertorio da parte degli utilizzatori**. La creazione di piattaforme online per la richiesta dei permessi di utilizzazione e la relativa concessione di licenze comporterà una semplificazione ed una maggiore efficienza delle procedure di relazione con gli utilizzatori;
- ✓ **Ridurre ulteriormente le provvigioni** applicate dalla Società, a beneficio degli Associati.

Gli obiettivi per il futuro?

- ✓ Continuare a svolgere un **ruolo di sostegno e difesa del diritto d'autore**, motore dell'industria culturale e creativa italiana
- ✓ Garantire **un'adeguata remunerazione** agli aventi diritto rappresentati
- ✓ **Costare sempre meno** facendo leva sulla digitalizzazione
- ✓ Continuare a **migliorare i servizi forniti** ad Associati e Utilizzatori
- ✓ **Essere protagonisti** nello scenario competitivo internazionale con particolare attenzione alla tutela del repertorio italiano nel mondo

SEZIONE II: IL RENDICONTO SULLA GESTIONE 2017

SITUAZIONE ECONOMICA E PATRIMONIALE COMPLESSIVA

Nel 2017 il risultato economico complessivo, pari a € 4,7 milioni (dopo le imposte € 4 milioni), riflette le azioni strategiche intraprese per l'efficientamento delle strutture e la semplificazione dei processi senza trascurare, come detto, i seguenti elementi:

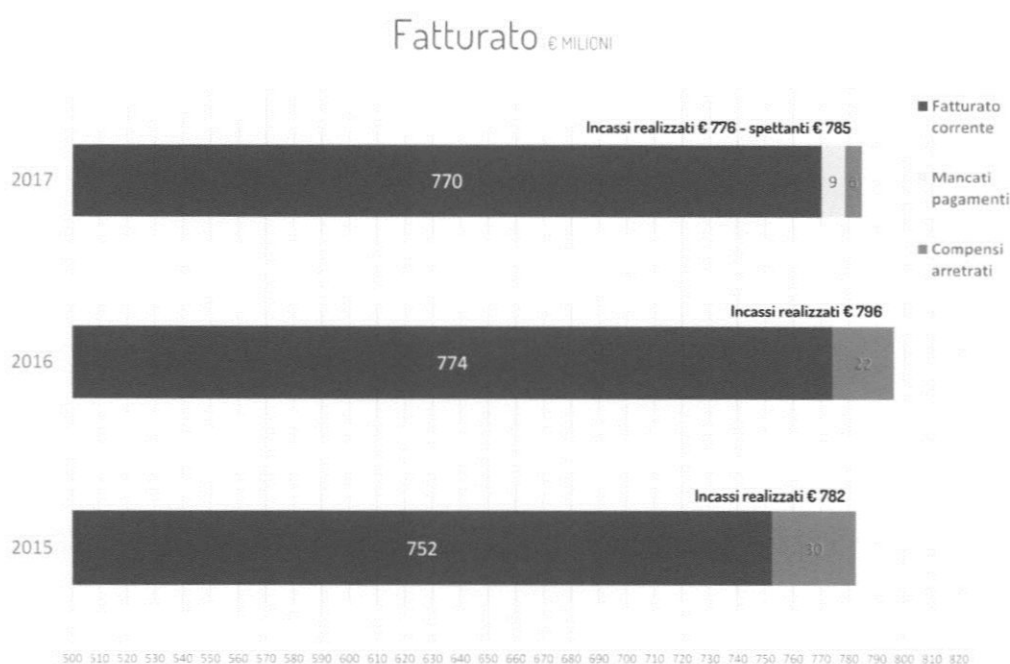
1. le azioni volte alla promozione del ruolo di SIAE, dialogando ed informando le Istituzioni, gli Associati, gli Utilizzatori, etc.;
2. il recepimento del Dlgs 35, con investimenti volti all'evoluzione dei processi e degli applicativi informatici, alla revisione delle condizioni di licenza e alla reimpostazione del modello di separazione contabile;
3. gli investimenti per l'innovazione tecnologica in ottica digitale.

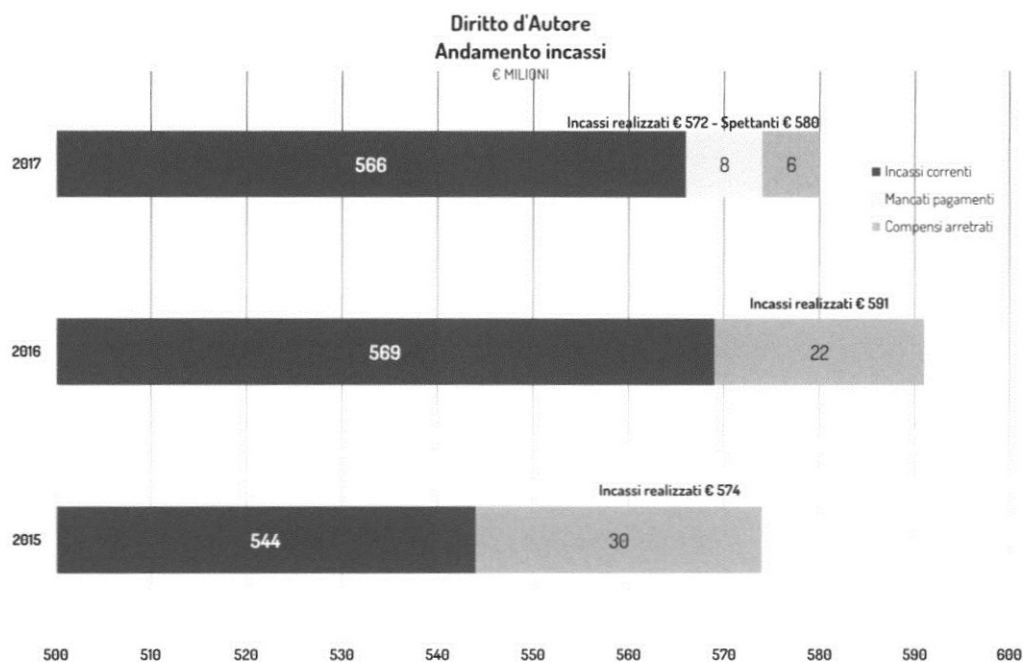
Inoltre, è proseguito il piano di riorganizzazione aziendale, i cui effetti si evidenziano nel costo del personale, diminuito di € 4,7 milioni rispetto al 2016.

Infatti, nel 2017 sono stati conclusi 116 accordi di esodo volontario del personale dipendente e dirigente e sono state assunte oltre 50 risorse per lo più giovani.

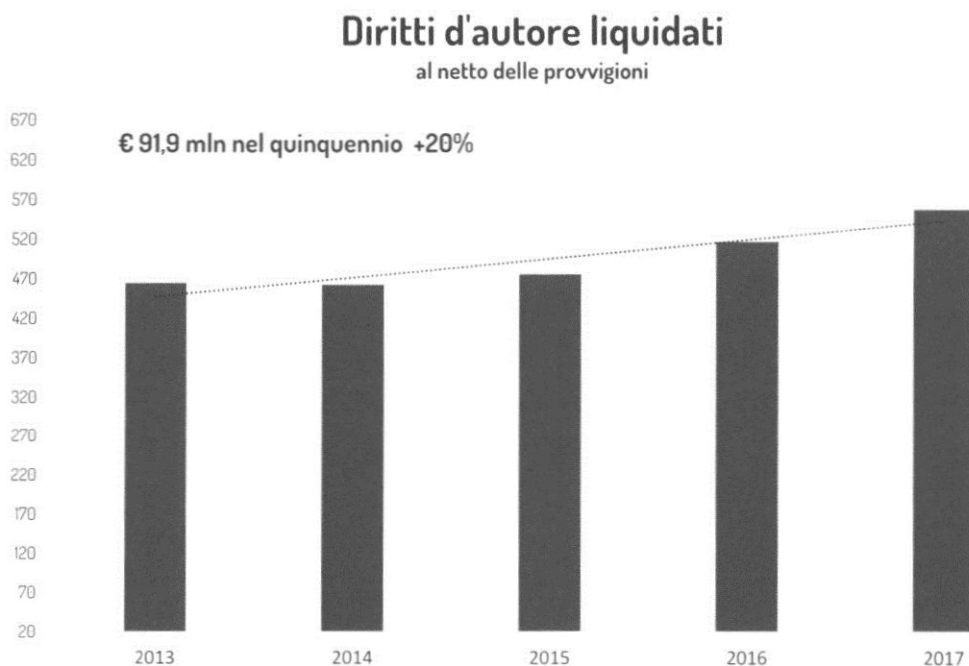
Il fatturato complessivo si attesta a € 776 milioni, di cui € 702 milioni riferiti al diritto d'autore e Copia Privata.

Gli incassi per diritto d'autore sono pari a € 572,5 milioni (- € 18,5 milioni sul 2016, -3,1%). Il raffronto con il 2015 e il 2016 deve considerare la rilevante componente rappresentata dai compensi arretrati ottenuti in ambito "emittenza" negli esercizi precedenti, conseguenti alla finalizzazione degli accordi con importanti broadcaster. Inoltre il 2017 è stato, purtroppo, interessato dalla interruzione dei pagamenti da parte di un importante operatore TV (per circa € 8,5 milioni).





Di rilevante importanza è l'incremento dell'entità dei diritti d'autore liquidati al netto delle provvigioni nel 2017 (+ € 40,5 milioni, pari a +8% sul 2016 e +20% nel quinquennio).



1. Rendicontazione della gestione SIAE

In ottemperanza alle previsioni del D.lgs 35/17 SIAE redige il Rendiconto di gestione (art.8, comma 1, lettera d) sub 3) e la Relazione di trasparenza (art. 28). I suddetti documenti sono sottoposti al controllo contabile e certificati a cura del Collegio dei Revisori e di una primaria società di Revisione. Sono, altresì, pubblicati sul sito www.siae.it e trasmessi ai Ministeri Vigilanti.

SIAE redige il **rendiconto di gestione** ai sensi del libro V, titolo V, capo V sezione IX del Codice civile. Il rendiconto SIAE è pertanto strutturato secondo una forma scalare che evidenzia il Risultato operativo quale differenza tra Valore e Costi della Produzione (cd A-B) ed espone separatamente il risultato della gestione finanziaria.

Tale modalità di rappresentazione non consente tuttavia di evidenziare il reale ciclo produttivo SIAE che si differenzia da quello delle normali realtà industriali. SIAE, come detto, è caratterizzata da un ciclo invertito che vede le entrate precedere le uscite, rendendo il parametro economico A-B (differenza tra valore e costi della produzione) poco significativo.

La peculiarità di generare liquidità comporta fisiologicamente la produzione di proventi finanziari (analogamente a quanto avviene in tutte le collecting internazionali).

La presenza di somme in attesa di lavorazione e di attribuzione agli aventi diritto, si riscontra in bilancio:

- **nello stato patrimoniale:** tra le disponibilità liquide, l'attivo circolante e le immobilizzazioni finanziarie, e nel passivo (debiti) in qualità di somme destinate alla ripartizione all'esito dei processi di individuazione degli aventi diritto in funzione del repertorio utilizzato;
- **nel conto economico:** tra i proventi della gestione finanziaria. Le somme in attesa di ripartizione (contabilmente classificate come debiti) sono presenti in tutte le società di collecting; per SIAE costituiscono il 54,4% delle passività.

Ovviamente, per le specificità delle società di collecting di cui si è detto sopra, la componente finanziaria derivante dall'impiego delle somme oggetto di ripartizione rappresenta un elemento tipico del core business (ovvero della gestione caratteristica) e il parametro "Differenza tra valore e costi della produzione" (cosiddetto "margine operativo") è assolutamente non significativo.

La stessa Direttiva Barnier prende atto della peculiarità delle società di collecting di generare proventi finanziari derivanti dall'impiego delle somme in attesa di ripartizione, lasciando agli Associati la decisione di distribuirle oppure utilizzarle a scapito delle spese di gestione (come da sempre operano SIAE e le principali consorelle estere).

Da considerare ancora che SIAE è una Società senza fine di lucro e, pertanto, la sua "mission" non è quella di generare utili da distribuire ai soci. Ne deriva che i ricavi e i proventi di qualsiasi natura sono destinati alla remunerazione dei fattori produttivi.

Quando la gestione operativa genera margini positivi, vengono pianificate azioni a vantaggio della base associativa in termini di:

- diminuzione delle provvigioni (la provvigione media dal 2009 al 2016 è diminuita di 1,5 punti percentuali)
- investimenti per migliorare l'efficienza aziendale (informatica, riorganizzazione, etc.);
- sostegno ad iniziative sociali, di beneficenza e promozione culturale.

Infatti, in assenza di tali azioni, il bilancio registrerebbe avanzi consistenti non coerenti con la mission aziendale. Eventuali avanzi di gestione (nel caso specifico € 3,9 milioni) vanno ad alimentare, in linea con quanto previsto dallo Statuto, le Riserve che costituiscono, in assenza di un Capitale sociale, l'unico fondo di garanzia per la continuità aziendale.

SIAE redige la **relazione sulla trasparenza** dal 2013 ancorché sia divenuta obbligatoria dal 2017.

Il documento, come detto, è consultabile sul sito www.siae.it e, oltre a richiamare alcuni documenti del rendiconto di gestione, illustra i flussi di lavorazione dei diritti d'autore, i conti economici delle diverse categorie di diritti amministrati, il conto economico della gestione Autori, distinti da quello delle Altre gestioni SIAE.

CONTO ECONOMICO SEPARATO 2017	AUTORI	ALTRE GESTIONI SIAE	TOTALE SIAE
INCASSI	618.393.782	=	618.393.782
COSTI OPERATIVI			
Personale	60.746.078	17.016.041	77.762.119
Mandatari	31.336.074	10.943.265	42.279.339
Costi di gestione e funzionamento	32.123.021	25.017.656	57.140.677
Servizi informatici	5.944.456	1.478.973	7.423.429
Ammortamenti e svalutazioni	7.371.017	985.336	8.356.353
Imposte e tasse	203.474	546.024	749.498
TOTALE COSTI	137.724.120	55.987.295	193.711.415
Ricavi per servizi accessori	30.130.483	55.295.334	85.425.817
COSTI OPERATIVI NETTI	107.593.637	691.961	108.285.598
Quote di spettanza su incassi	94.616.954		94.616.954
Proventi finanziari	16.271.717	1.353.526	17.625.243
RISULTATO D'ESERCIZIO	3.295.034	661.565	3.956.599

2. Focus sul personale della SIAE

Gli interventi organizzativi di maggior rilievo hanno riguardato il personale e l'accentramento di alcuni processi:

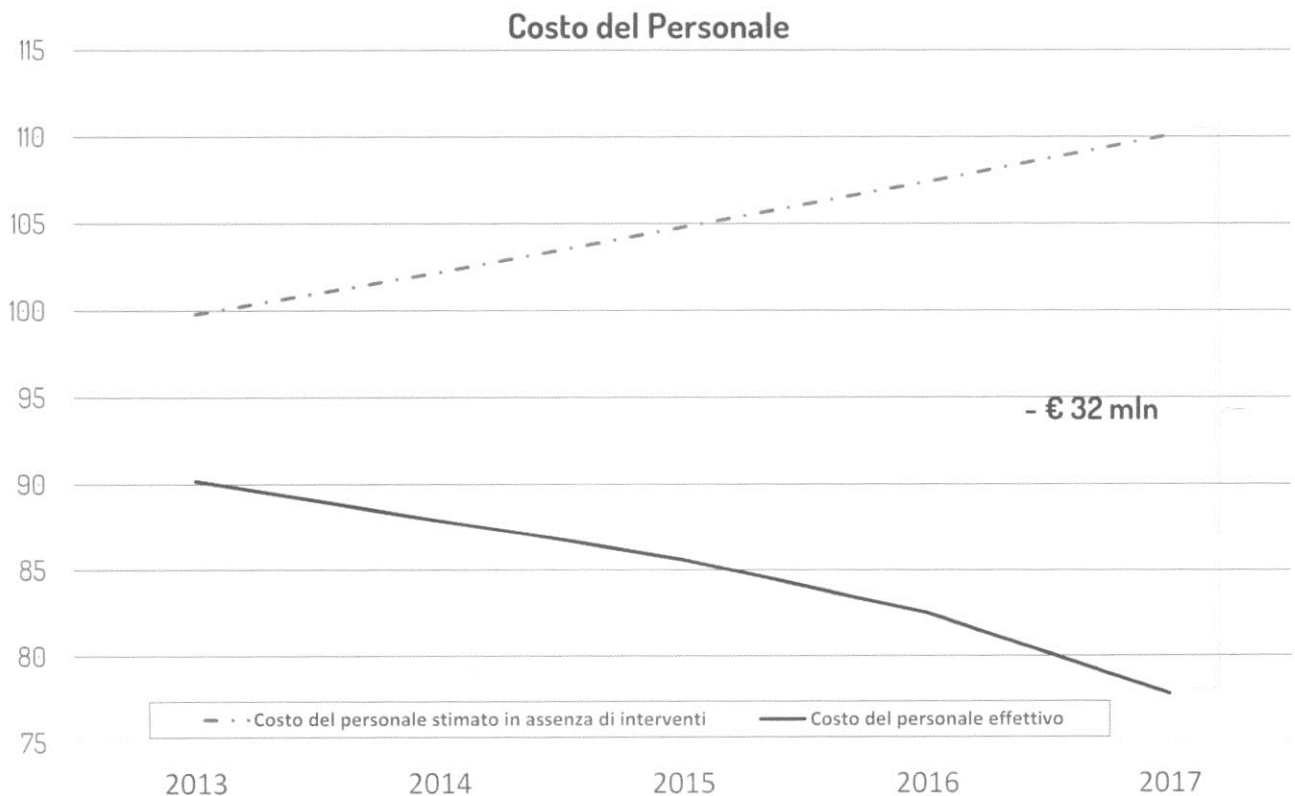
- definizione del primo Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro SIAE per il personale dirigente e non;
- revisione progressiva dei processi e degli organici;
- attuazione di un piano di esodi incentivati volontari;
- accentramento dei processi DRM, Vidimazione;

- accentramento del processo amministrativo-contabile (Acquisti e Logistica, Pagamenti e Tesoreria, Clienti, Missioni, Liquidazione competenze Mandatari e Accertatori esterni).

Infatti, l'efficientamento delle strutture resta ancora uno dei cardini della strategia aziendale, sia in termini di finalizzazione del rinnovo dei contratti di lavoro di tutto il personale dirigente e non dirigente (che ha privilegiato trattamenti meritocratici in luogo degli automatismi), sia in termini di ricambio generazionale, con l'uscita volontaria ed incentivata di oltre 120 risorse e l'assunzione di circa 50.

Dal 2013 i dipendenti sono diminuiti da 1.268 unità a 1.121 (comprese 16 uscite decorrenti dal 1 gennaio 2018). Le assunzioni hanno privilegiato giovani con potenziale di crescita professionale mentre, nel ruolo dirigenziale, sono state inserite figure con particolari esperienze manageriali in materia tecnologica, negoziale e gestionale.

Tale politica ha consentito, da un lato, di operare un cambio generazionale e, dall'altro, di ridurre il costo del personale dai € 90 milioni del 2013 ai € 77,7 milioni del 2017. Da considerare, inoltre, che il costo aziendale relativo alla retribuzione unitaria media dei dipendenti cessati ammontava a circa € 0,53 milioni, contro € 0,26 milioni degli assunti nel triennio. In assenza di interventi il costo sarebbe cresciuto fisiologicamente del 2,5% annuo per effetto di automatismi e inflazione.



3. La gestione finanziaria del 2017

La gestione finanziaria accoglie il rendimento generato dalle risorse impiegate (depositi bancari e postali, titoli, fondi finanziari).

Le risorse disponibili derivano per il:

- 73% dalla gestione del diritto d'autore, in grado di generare fisiologicamente liquidità in attesa di attribuzione agli aventi diritto, e per il
- 27% dagli accantonamenti nelle riserve e nei fondi (accantonamenti di fine rapporto dipendenti e mandatarî, nonché rischi e oneri connessi alla gestione).

Nell'ambito del diritto d'autore SIAE, a differenza di quanto generalmente avviene in altri Paesi, concede consistenti anticipi e quindi precorre, in tali casi, i tempi di ripartizione.

Il rendimento atteso nel 2017 risente positivamente delle operazioni di riqualificazione del portafoglio, avviate nel 2015 e concluse nel 2016.

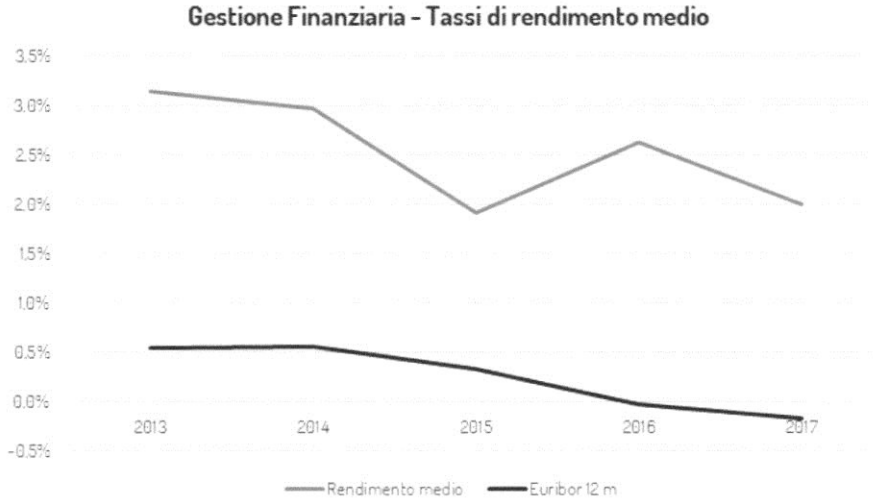
Nonostante l'esercizio in corso sia stato caratterizzato da una forte turbolenza dei mercati finanziari, da una contrazione dei tassi (in alcuni casi addirittura negativi) e da un aumento del rischio di mercato, SIAE ha realizzato proventi finanziari pari ad € 17,6 milioni:

- ✓ Dividendi distribuiti dal Fondo Pentagonagramma per € 11 milioni;
- ✓ Interessi su titoli immobilizzati: € 2 milioni;
- ✓ Plusvalenze ottenute dalla vendita di titoli pari a € 0,02 milioni;
- ✓ Interessi sui c/c bancari e postali: € 0,8 milioni;
- ✓ Interessi e altri proventi finanziari: € 2,4 milioni
- ✓ Interessi su titoli in attivo circolante: € 1,2 milioni
- ✓ Interessi su crediti verso erario: € 0,3 milioni.

Gli oneri finanziari sono stati pari a € 0,7 milioni.

I dividendi distribuiti dal Fondo Pentagonagramma sono stati pari al 2% del capitale investito, a fronte di un rendimento effettivo del 2,67%.

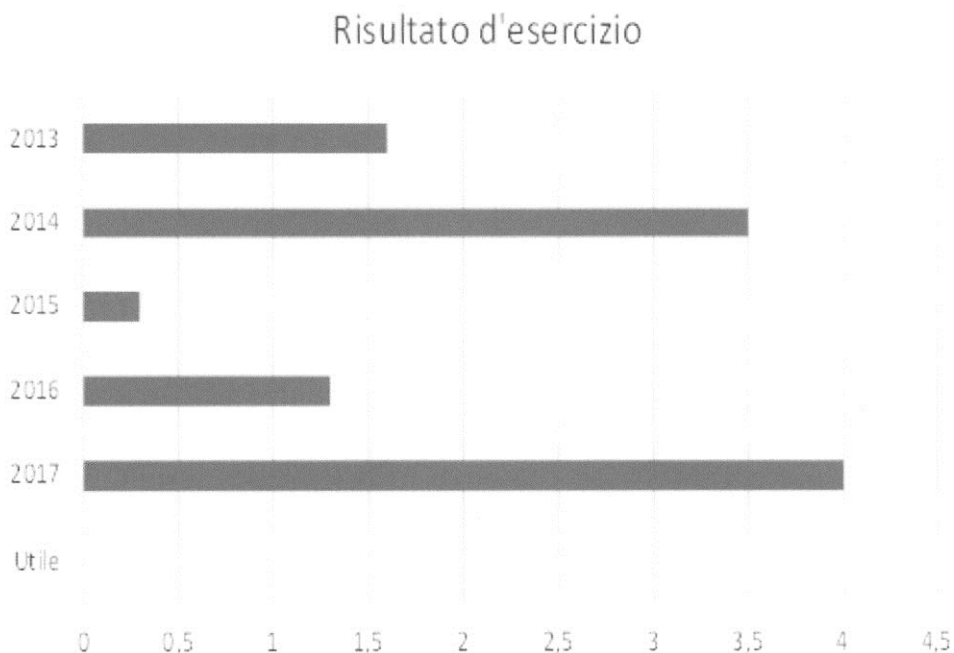
Le risorse finanziarie generate sono state impiegate per assorbire parte delle spese di gestione e funzionamento, nei termini previsti dal D.lgs 35/17. In tale direzione opera la maggior parte delle società di collecting.



4. I risultati dell'esercizio

Come detto in precedenza SIAE è un ente che non persegue fini di lucro. Utili o perdite economiche confluiscono nel patrimonio netto (Riserva Statutaria e Permanente). Le Riserve patrimoniali costituiscono la garanzia per la continuità aziendale.

Dal 2011 SIAE ha sistematicamente conseguito avanzi di gestione che hanno compensato la perdita del 2010 ed incrementato le riserve.



5. Prospetti contabili sintetici

Stato Patrimoniale (€/mln)

ATTIVO	2017	2016
Immobilizzazioni		
<i>Materiali</i>	24,68	24,71
<i>Finanziarie</i>	976,38	964,76
<i>Immateriali</i>	9,59	9,84
Totale Immobilizzazioni	1.010,65	999,31
Attivo circolante		
<i>Crediti</i>	381,53	292,65
<i>Disponibilità liquide</i>	208,16	245,39
Totale Attivo circolante	589,69	538,04
Ratei e Risconti attivi	5,82	21,80
TOTALE ATTIVO	1.606,16	1.559,15

PASSIVO	2017	2016
Patrimonio netto	123,81	119,92
Fondi per rischi ed oneri	147,04	158,44
TFR	17,43	21,39
Debiti verso associati		
<i>di cui:</i>		
<i>In attesa di ripartizione</i>	769,31	803,93
<i>Fondi di garanzia</i>	56,75	44,37
<i>Per servizi d'Istituto</i>	0,81	0,61
	826,87	848,91
Altri debiti	490,40	410,04
Ratei e Risconti passivi	0,61	0,45
TOTALE PASSIVO	1.606,16	1.559,15

Conto Economico (€/mln)

	2017	2016
RICAVI E PROVENTI		
a) Gestione diritto d'autore	117,59	121,41
b) Servizi in convenzione	30,04	31,35
c) Gestioni separate e accessorie	32,41	33,55
d) Proventi finanziari e patrimoniali	16,85	7,74
Totale Ricavi e proventi	196,89	194,05
COSTI E ONERI		
a) Personale	77,76	82,47
b) Mandatari	42,28	42,53
c) Gestione e il funzionamento	63,78	61,43
d) Ammortamenti e svalutazioni	8,36	5,97
Totale Costi e Oneri	192,18	192,40
Imposte sul reddito	0,75	0,35
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	3,96	1,30

Rendiconto Finanziario (€/mln)

	2017	2016
A. Flussi finanziari derivanti dall'Attività operativa (metodo indiretto)		
Flusso finanziario dell'Attività operativa (A)	(30,05)	4,97
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(7,18)	(26,91)
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0,00	(0,27)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	(37,23)	(22,21)
Disponibilità liquide al 1 gennaio	245,39	267,59
Disponibilità liquide al 31 dicembre	208,16	245,38

