

# SENATO DELLA REPUBBLICA

————— XVI LEGISLATURA —————

**Doc. XV**  
**n. 409**

## **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

### **AL PARLAMENTO**

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

**FONDAZIONE «LA TRIENNALE DI MILANO»**

**(Esercizio 2010)**

—————  
**Comunicata alla Presidenza il 3 aprile 2012**  
—————

**Doc. XV**  
**n. 409**

# **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

## **AL PARLAMENTO**

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

**FONDAZIONE «LA TRIENNALE DI MILANO»**

**(Esercizio 2010)**

---

**Comunicata alla Presidenza il 3 aprile 2012**

---





**INDICE**

Determinazione della Corte dei Conti n. 30/2012 del 27 marzo 2012 . . . . .	Pag.	5
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione «La Triennale di Milano» per l'esercizio 2010. . . . .	»	9
DOCUMENTI ALLEGATI:		
<i>Esercizio 2010:</i>		
Relazione del C.d.A. . . . .	»	41
Relazione dei Revisori . . . . .	»	113
Bilancio consuntivo . . . . .	»	147



Determinazione e relazione della Sezione del controllo sugli enti sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione «La Triennale di Milano» per l'esercizio 2010

*Relatore: Cons. Maria Luisa De Carli*

*Ha collaborato per l'istruttoria e l'analisi gestionale la Dr.ssa Paola Fazio*



**Determinazione n. 30/2012**

## LA CORTE DEI CONTI

## IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 27 marzo 2012;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

vista la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 5 agosto 1966, con il quale la Fondazione «La Triennale di Milano» è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo all'esercizio finanziario 2010, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte dei conti in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente, per l'esercizio finanziario 2010;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa all'esercizio 2010 è risultato che:

1) la gestione si è chiusa con una perdita di esercizio di Euro 1.311.092 e con una riduzione del patrimonio netto di Euro 1.008.741 (da Euro 2.925.307 nel 2009 a Euro 1.916.566);

2) i costi della produzione sono aumentati, rispetto al 2009, del 47 per cento circa. In particolare, la voce «servizi» registra un incremento dell'80,3 per cento essendo passata da Euro 3.703.133 a Euro 6.677.975;

3) la situazione debitoria registra un sostanziale peggioramento essendo passata da Euro 8.089.379 a Euro 12.329.012 (+52,4 per cento) per effetto dell'aumento dei debiti verso le banche e verso la società controllata e la fondazione. Tale situazione è dovuta essenzialmente al ritardo registrato nella riscossione dei contributi pubblici.

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incumbente, possa, a norma dell'articolo 7, della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del conto consuntivo – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio finanziario 2010 – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione della Fondazione «La Triennale di Milano» – l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

L'ESTENSORE

*f.to* Maria Luisa De Carli

IL PRESIDENTE

*f.to* Raffaele Squitieri

*RELAZIONE* SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA *FONDAZIONE «LA TRIENNALE DI MILANO»* PER L'ESERCIZIO 2010

SOMMARIO

PREMESSA. – 1. Ordinamento. – 2. Organi. – 3. Assetto organizzativo e personale. – 4. Attività istituzionale. – 5. Risorse finanziarie. – 6. Risultati contabili. – 7. Stato patrimoniale. – 8. Conto economico. – 9. Scritture contabili *Triennale servizi s.r.l. e Museo del Design*. – 10. Scritture contabili «aggregate». – 11. Considerazioni conclusive.





**Premessa**

Con la presente relazione si riferisce sull'esito del controllo eseguito, ai sensi dell'art. 2 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sulla gestione finanziaria relativa all'esercizio 2010 della Fondazione "La Triennale di Milano" e sulle più recenti vicende verificatesi a data odierna.

La precedente relazione relativa agli esercizi 2008 e 2009 è stata deliberata con determinazione n. 31/2011 del 21 aprile 2011<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> "Atti parlamentari - Camera dei deputati, XVI Legislatura, Doc. XV, n. 304".

## 1. Ordinamento

"La Triennale di Milano" (di seguito denominata Triennale), fondata nel 1923 con l'obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo e arti applicate, nel 1999 è stata trasformata in Fondazione con personalità giuridica di diritto privato<sup>2</sup> e l'ambito delle attività svolte è stato aperto a nuovi settori (esposizioni nell'ambito dell'architettura, dell'urbanistica delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato della produzione industriale, della moda e della comunicazione audiovisiva).

La Triennale è soggetta alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali dal quale riceve un contributo annuale<sup>3</sup>.

Possono partecipare alla Fondazione persone fisiche e giuridiche, pubbliche e private che contribuiscano al patrimonio o al fondo di gestione con contributi in denaro o con il conferimento della proprietà di beni materiali o immateriali<sup>4</sup>.

Previa autorizzazione dell'autorità vigilante, la Triennale può partecipare a società di capitali, o promuoverne la costituzione e svolgere attività commerciali ed altre attività accessorie in conformità agli scopi istituzionali.

Attualmente la Triennale si avvale di una società *in house* e di una fondazione ("sistema Triennale").

La società *in house* "Triennale Servizi s.r.l." è stata costituita nel 2002 con il compito di organizzare e di gestire mostre, esposizioni, convegni ed eventi<sup>5</sup>; la Fondazione "Museo del Design"<sup>6</sup> è stata costituita nel 2008 con il fine di promuovere e diffondere il design italiano<sup>7</sup>. A quest'ultima nel 2010 hanno aderito la regione Lombardia, il comune di Milano, la Camera di commercio di Milano e la Banca popolare di Milano.

<sup>2</sup> Art. 1 del decreto legislativo 20 luglio 1999 n. 273.

<sup>3</sup> Art. 10, comma 1, del decreto legislativo n. 273/1999.

<sup>4</sup> Le modalità di attribuzione dei conferimenti sono definite dal Consiglio di amministrazione ogni quattro anni e sottoposte all'approvazione del Ministro per i beni e le attività culturali. La stima delle contribuzioni diverse dal denaro è effettuata secondo la procedura prevista dall'art. 2343 del codice civile. Qualora i contributi dei partecipanti al patrimonio o al fondo di gestione raggiungano almeno il 15% del valore del primo o il 15% del contributo ordinario dello Stato del secondo, i partecipanti hanno diritto ad esprimere, mediante votazione, un componente del Consiglio di amministrazione. Nel caso la partecipazione al valore del patrimonio superi il 25% del valore dello stesso i partecipanti hanno diritto ad un secondo componente.

<sup>5</sup> La *Triennale di Milano Servizi srl*, posseduta interamente dalla Fondazione Triennale di Milano, si occupa dell'organizzazione e della gestione delle mostre, dei convegni e degli eventi promossi dalla medesima Fondazione, con la quale viene annualmente stipulato un contratto di servizio, afferente ai servizi dell'architettura, della moda, della comunicazione nonché di ogni altra attività commerciale strumentale, accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Triennale di Milano.

<sup>6</sup> La Fondazione "Museo del Design" ha come soci fondatori i seguenti soggetti pubblici, firmatari di un Accordo di Programma per la realizzazione del Museo: la Fondazione Triennale di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di commercio di Milano e la Banca Popolare di Milano. Essa si occupa delle attività e le mostre afferenti il design.

<sup>7</sup> Nel 2009 la Fondazione "Museo del Design" ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica.

Il quadro normativo di riferimento non presenta variazioni rispetto a quello illustrato nelle precedenti relazioni. Pertanto per un maggior approfondimento delle vicende che hanno interessato la Triennale si rinvia alle relazioni precedenti.

Qui si ricorda solo che la legge 20 marzo 1975, n. 70 (*Disposizioni sul riordinamento degli enti pubblici e del rapporto di lavoro del personale dipendente*) ha incluso la Triennale tra gli enti appartenenti alla categoria "enti culturali di promozione artistica" e il successivo DPCM 12 settembre 1975, art. 3 ha classificato la stessa come ente a "normale rilevanza".

La Triennale è inserita nell'elenco delle amministrazioni pubbliche che concorrono alla formazione del conto economico consolidato (articolo 1, comma 3 della legge 31 dicembre 2009, n.196); pertanto, è tenuta ad applicare le misure di contenimento della spesa previste per gli enti pubblici non economici.

## 2. Organi

Secondo lo statuto sono organi della Triennale il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Comitato scientifico, il Collegio dei revisori dei conti, il Collegio dei partecipanti e il Comitato consultivo.

La durata del mandato degli organi è di quattro anni. Ciascun componente può essere riconfermato per una sola volta e, se nominato prima della scadenza, resta in carica per il rimanente periodo di durata dell'organo.

Il Presidente è eletto dal Consiglio di amministrazione tra i propri componenti<sup>8</sup>.

Il Consiglio di amministrazione è composto da otto membri, tre dei quali designati dal Ministro per i beni e le attività culturali, tre dal comune di Milano, uno dalla regione Lombardia<sup>9</sup> e uno in rappresentanza dei partecipanti privati (qualora questi raggiungano, da soli o in forma aggregata, una partecipazione al patrimonio della Fondazione non inferiore al 15%)<sup>10</sup>.

Il Comitato scientifico è formato dal Presidente e da 4 componenti, i quali rappresentano le seguenti aree: a) industria, artigianato e società; b) media, comunicazione e tecnologia; c) arte e architettura; d) economia della cultura. Il Comitato scientifico delibera in ordine alle attività culturali ed artistiche della Fondazione, partecipa all'organizzazione delle mostre e delle manifestazioni e alle attività stabili di studio, ricerca e sperimentazione<sup>11</sup>.

Il Collegio dei revisori è composto da tre membri effettivi (e due supplenti) dei quali uno designato, con funzioni di presidente, dal Ministero dell'economia e delle finanze, uno dal Ministero per i beni e le attività culturali e uno dal comune di Milano.

Il Collegio dei Partecipanti è formato da tutti i membri<sup>12</sup> della Fondazione ed è costituito dal Consiglio di amministrazione. Formula pareri consultivi e proposte sulle attività, sui programmi e sui bilanci<sup>13</sup>.

---

<sup>8</sup> Con D.P.C.M. del 25 marzo 2011 il mandato dell'attuale Presidente è stato prorogato fino al 31 dicembre 2011 (art. 40, comma 1 del decreto legge 30 dicembre 2008, n. 207, convertito con modificazioni dalla legge 27 febbraio 2009, n. 14).

<sup>9</sup> Questa nomina ricorre qualora la Regione deliberi di contribuire in via ordinaria all'attività della Fondazione con un apporto finanziario non inferiore al trenta per cento della somma dei contributi annualmente versati dal Ministero per i beni e le attività culturali e dal comune di Milano.

<sup>10</sup> Lo statuto prevede la nomina anche di un altro componente qualora le sottoscrizioni dei partecipanti privati superino il 25% del patrimonio.

<sup>11</sup> L'attuale Comitato scientifico è stato nominato dal Consiglio di amministrazione con delibera 8 giugno 2009 n. 11 approvata con decreto interministeriale del 7 giugno 2010 e resta in carica fino al 30 aprile 2013.

<sup>12</sup> I membri della Fondazione si dividono in partecipanti di diritto (Ministero per i beni e le attività culturali ed il comune di Milano) e partecipanti istituzionali (regione Lombardia; persone fisiche, giuridiche, pubbliche e private, e enti che contribuiscono con denaro al patrimonio o al fondo di gestione) nominati dal Consiglio di amministrazione.

<sup>13</sup> Art. 22 dello Statuto.

Il Comitato consultivo è composto da un numero di membri variabile nominati dal Consiglio di amministrazione su proposta del Presidente, scelti tra persone italiane e straniere particolarmente qualificate nel campo dell'arte, del collezionismo e della cultura<sup>14</sup>. Il Comitato, oltre a svolgere attività di consulenza, collabora con il Consiglio di amministrazione nella definizione dei programmi e delle attività<sup>15</sup>.

I compensi attribuiti ai titolari degli organi sono determinati dal Consiglio di amministrazione e approvati dal Ministero vigilante, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze.<sup>16</sup>

La tabella che segue espone i compensi annui lordi dal 2007 al 2010.

**Tab. n. 1- Compensi annui lordi ai titolari degli organi**

(in euro)

Organi	2007	2008	2009	2010
Presidente	23.700	23.700	23.700	23.700 <sup>17</sup>
Comitato scientifico: compenso per componente*	3.600	3.600	3.600	3.600
Collegio dei revisori: compenso per il Presidente*	4.100	4.100	4.100	4.100
Collegio dei revisori: compenso per componente	3.470	3.470	3.470	3.470

\* Dall'importo indicato sono esclusi i gettoni di presenza che ammontano a € 30 a seduta.

Ai componenti del Consiglio di amministrazione è attribuito solo un gettone di presenza di 30 euro a seduta. A quelli del Collegio dei partecipanti e del Comitato consultivo non è attribuito alcun compenso.

La Triennale ha applicato le misure di contenimento della spesa per gli organi disposte dall'art. 1, commi 58, 59 e 61 legge 23 dicembre 2005, n. 266 (Legge Finanziaria 2006) e dagli artt. 5 e 6 del d.l. 78/2010 convertito nella l. 122/2010. Inoltre ai sensi art. 61, comma 1 del d.l. 112/2008 ha ridotto del 30% la spesa complessiva degli organi collegiali.

<sup>14</sup> Art. 23 dello Statuto.

<sup>15</sup> Dal 2010 il Comitato consultivo non è stato più istituito.

<sup>16</sup> Art. 16, comma 8 lettere 6 e 13 dello Statuto.

<sup>17</sup> Il Consiglio di amministrazione ha disposto un aumento del compenso del Presidente a € 45.000 con decorrenza dal 1° gennaio 2010 (delibera 13 giugno 2011, n. 13). La delibera è attualmente in attesa dell'approvazione del Ministero vigilante di concerto con il MEF.

### 3. Assetto organizzativo e personale

La Triennale ha la propria sede principale a Milano nel complesso del Palazzo dell'Arte. Nel 2006, in un'area periferica della città, ha aperto un'altra sede espositiva denominata "*Triennale Bovisa*".

Inoltre, nel 2009 ha inaugurato anche una sede espositiva ad Incheon nella Repubblica della Corea del Sud, denominata "*Triennale Incheon*".

Quanto all'assetto organizzativo la Triennale si articola in sei uffici (affari generali, amministrazione, tecnico, iniziative, stampa e biblioteca/archivio) a cui sono preposti quattro funzionari con la qualifica di quadro.

Il vertice amministrativo è rappresentato dal Direttore generale nominato dal Consiglio di amministrazione con contratto di diritto privato di quattro anni rinnovabile<sup>18</sup>.

Il compenso attribuito al Direttore generale è deliberato dal Consiglio di amministrazione e approvato dal Ministero vigilante di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze<sup>19</sup>.

Dal 2007 al 2010 tale compenso non ha subito variazioni ed è stato di 102.960 euro lordi.

L'attuale direttore generale della Triennale riveste anche l'incarico di amministratore delegato della società *in house* "*Triennale Servizi s.r.l.*" per il quale percepisce apposito compenso.

Il rapporto di lavoro del personale è regolato dal contratto collettivo nazionale di lavoro del comparto Federculture.

Ai sensi dell'art. 16 dello statuto il personale è assunto dal Consiglio di amministrazione sulla base di una valutazione del fabbisogno.<sup>20</sup>

<sup>18</sup> L'attuale Direttore è stato nominato con contratto quadriennale dal Consiglio di amministrazione con delibera del 30 novembre 2009 approvata con decreto interministeriale 7 giugno 2010.

<sup>19</sup> Art. 16, comma 8 lettera 6 dello Statuto.

<sup>20</sup> Art. 16 comma 8, lettera 11 dello Statuto.

La tabella che segue espone la consistenza del personale a tempo indeterminato e a tempo determinato dal 2007 al 2010.

**Tab. n. 2 – Consistenza del personale\***

Dipendenti al 31/12	Dirigenti		Quadri		Impiegati		Ausiliari		Totale		Totale
	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	
2007	-	1	2	-	12	1	2	-	16	2	18
2008	-	1	2	-	12	2	2	-	16	3	19
2009	-	1	2	-	16	2	2	-	20	3	23
2010	-	0	2	-	15	1	2	-	19	1	20

\* Escluso il Direttore generale.

Nel 2010 il personale in servizio presso la Triennale è stato di 20 unità, di cui una a tempo determinato.

### Costo del personale

La seguente tabella espone dal 2007 al 2010 il costo complessivo, il costo medio unitario del personale, l'incidenza del costo del personale sul costo della produzione e sul costo delle prestazioni istituzionali.

**Tab. n. 3 – Costo del personale**

(in euro)

	2007	2008	2009	2010	Variaz. % 2007/2008	Variaz. % 2008/2009	Variaz. % 2009/2010
Stipendi e salari	529.910	577.686	761.370	528.116	9,0	31,8	-30,6
Oneri sociali	134.474	177.422	233.627	161.371	31,9	31,7	-30,9
T.F.R.	36.650	41.912	48.152	38.109	14,4	14,9	-20,9
<b>Costo complessivo</b>	<b>701.034</b>	<b>797.020</b>	<b>1.043.149</b>	<b>727.596</b>	<b>13,7</b>	<b>30,9</b>	<b>-30,3</b>
Unità di personale	18	19	23	20			
<b>Costo medio unitario</b>	<b>38.946</b>	<b>41.948</b>	<b>45.354</b>	<b>36.380</b>	<b>7,7</b>	<b>8,1</b>	<b>-19,8</b>
Incidenza del costo per il personale sul costo della produzione*	8,9	12,3	18,1	8,6			
Incidenza del costo per il personale sul costo per le prestazioni istituzionali**	10,8	16,8	28,2	10,9			

\* Il costo della produzione corrisponde al totale dei costi di produzione.

\*\* Il costo per le prestazioni istituzionali coincide con l'importo della voce "servizi" riportata nel conto economico.

Dal 2007 al 2009 il costo del personale (a tempo indeterminato e a tempo determinato) aveva registrato una crescita piuttosto significativa passando da



€ 701.034 a € 1.043.149 pari al 48,8% in più, attribuibile all'aumento delle unità di personale e alla corresponsione, previo accordo con le organizzazioni sindacali, di un premio di risultato. Nel 2010, il costo inverte la tendenza e registra, rispetto all'esercizio precedente, una riduzione del 19,8% a fronte di una diminuzione delle unità di personale (da 23 a 20).

Nel 2010 l'incidenza del costo del personale sul costo della produzione e sul costo delle prestazioni istituzionali registra una significativa diminuzione. Il costo medio unitario del personale è di € 36.380 mentre nel 2009 era di € 45.354.

### **Consulenze e contratti a progetto**

La Triennale si avvale anche della collaborazione di professionalità esterne mediante l'affidamento di consulenze o di incarichi a progetto.

Nel 2010 la spesa per gli incarichi a progetto è stata di € 74.645 e quella per le consulenze di € 10.000. Nel 2009 era stata rispettivamente di € 90.510 e di € 74.645.

La Triennale ha applicato le riduzioni previste dall'art. 61 comma 2 d.l. 112/2008.

#### 4. Attività istituzionale

Per una visione completa delle attività svolte dalla Triennale, dalla società in house *Triennale Servizi s.r.l.* e dalla fondazione *Museo del Design* ("sistema Triennale") si rinvia alla relazione sulla gestione redatta dal Direttore generale, annualmente allegata al consuntivo.

Qui ci si limita a ricordare alcune delle attività più significative svolte nel 2010 dalla Triennale, dalla società e dalla fondazione evidenziando innanzitutto che esse svolgono la loro attività sulla base di una precisa ripartizione delle competenze che consente a ciascuna realtà di operare con maggiore efficienza e trasparenza.

In questa ottica il settore di valorizzazione del design fa capo alla fondazione "*Museo del Design*" mentre le attività a carattere produttivo, economico, commerciale sono affidate alla "*Triennale Servizi s.r.l.*".

In particolare per il 2010 è opportuno evidenziare il proseguimento delle iniziative di internazionalizzazione già avviate negli anni precedenti (tra cui l'incarico di progettare la mostra permanente del padiglione italiano dell'Expo di Shanghai - giugno 2010).

Nel 2009, nella sede della Triennale ad Incheon, si è svolta la prima edizione del *Museo del design* iniziativa nata dal rapporto di collaborazione tra il comune di Milano e il comune di Incheon. Tale iniziativa prevedeva una continuità operativa negli anni, ma nel 2010 il comune di Incheon, venendo meno al patto stipulato, ha sospeso l'iniziativa, e pertanto l'opera progettata e stata utilizzata per la prima e unica edizione realizzata.

Fra le iniziative più significative, avviate nel 2009 e proseguite nel 2010, anche nell'intento di ampliare il bacino di utenza, è da ricordare la scelta di incentivare l'ingresso libero alle mostre e alle attività svolte presso la sede *Triennale Bovisa* una struttura culturale in area periferica di particolare significato per l'area della "grande Milano". Inoltre è anche da evidenziare che gli spazi di tale sede sono sempre più utilizzati anche per attività a carattere permanente (workshop, laboratori didattici per bambini) e sperimentali.

In collaborazione con l'Università IULM, la Triennale ha avviato un corso di laurea magistrale "Arti, patrimonio e mercato", finalizzato allo studio del funzionamento delle strutture culturali, utilizzando gli spazi della Triennale come luogo di insegnamento e il personale come insegnanti "sul campo".

Nel 2010, risultano allestite 29 nuove mostre, delle quali 17 curate dalla Triennale *Museo del design* e 6 presso la sede in Triennale Bovisa. Inoltre sono state

realizzate 7 coproduzioni, ospitate 36 mostre e 3 progettate all'estero. Organizzati 261 eventi culturali (convegni, presentazione libri, seminari, *lectures*, etc.) e 72 a carattere promozionale, 76 laboratori con bambini e 99 rassegne cinematografiche, concerti, etc.

Infine, nel 2010 la Triennale ha curato 29 pubblicazioni (libri, cataloghi e *leaflet*).

Il prospetto che segue riporta il numero dei visitatori delle iniziative curate dalla Triennale specificando quelli paganti, gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti, il costo delle prestazioni istituzionali e il livello di copertura (esercizi 2007-2010).

(in euro)

ANNO	Visitatori		Introiti vendita biglietti (a)	Costo prestazioni istituzionali (b)	% di copertura (a/b)
	totale	di cui paganti			
2007	472.026	243.414	1.579.039	6.470.162	24,4
2008	497.273	215.713	1.150.755	4.748.240	24,2
2009	501.837	191.812	983.599	3.703.133	26,6
2010	559.615	231.955	1.317.928	6.677.975	19,7

Nel 2010 la Triennale registra un incremento del numero dei visitatori (11,5%) e un aumento degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti (34%). La diminuzione degli introiti registrata nel 2009 era dovuta essenzialmente alla scelta di autorizzare l'ingresso libero alle mostre allestite presso la sede della *Triennale Bovisa*.

Nel 2010 il livello di copertura del costo delle prestazioni istituzionali, mediante gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti, si riduce passando dal 26,6% al 19,7% in quanto il costo delle prestazioni, rispetto all'anno precedente, registra un incremento dell'80,3% attribuibile soprattutto ai costi di produzione delle mostre principali "Roy Lichtenstein. Meditations on Art", "Immagini inquietanti" e "Brasilia. Un'utopia realizzata", non coperti dagli introiti derivanti dall'incremento dei visitatori da esse prodotto.

Il prospetto che segue espone il totale degli introiti derivanti dalle attività svolte in regime commerciale evidenziando la parte rappresentata dalle entrate derivanti dalla vendita dei biglietti.

(in euro)

ANNO	Introiti da attività in regime commerciale (a)	di cui da vendita biglietti (b)	% di copertura (b/a)
2007	2.154.592	1.579.039	73,3
2008	2.190.540	1.150.755	52,5
2009	2.079.167	983.599	47,3
2010	2.774.806	1.317.928	47,5

Nel 2010 gli introiti derivanti dalle attività/servizi svolti in regime commerciale, invertono la tendenza negativa registrata nei tre anni precedenti, e registrano un incremento di € 695.639. In particolare, gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti presentano un aumento di € 334.329, determinando una leggera crescita della quota da essi rappresentata sul totale delle entrate (da 47,3% a 47,5%).

**5. Risorse finanziarie**

Attualmente le risorse finanziarie della Triennale provengono dalle seguenti fonti<sup>21</sup>:

Contributi ordinari:

- dello Stato (Ministero per i beni e le attività culturali)
- del Comune di Milano;
- di altri enti pubblici

Contributi privati

Proventi da attività svolte in regime commerciale:

- prestazioni e vendita di servizi (comprese sponsorizzazioni da parte di privati);
- altri ricavi.

Il prospetto che segue espone il totale delle entrate percepite negli esercizi 2007/2010 distinte per tipologia.

**Tab. n. 4 – Risorse finanziarie**

(in euro)

Tipologia	2007	2008	2009	2010	Variaz. % 2007/2008	Variaz. % 2008/2009	Variaz. % 2009/2010
<b>Contributi ordinari:</b>							
- Stato	1.341.892	1.318.677	1.265.840	1.014.203	-1,7	-4,0	-19,9
- comune di Milano	350.000	350.000	350.000	350.000	0,0	0,0	0,0
- Enti pubblici: Camera di commercio di Milano, regione Lombardia, provincia di Milano	1.525.860	1.539.569	1.532.603	1.000.752	0,9	-0,5	-34,7
<b>Totale contributi ordinari</b>	<b>3.217.752</b>	<b>3.208.246</b>	<b>3.148.443</b>	<b>2.364.955</b>	<b>-0,3</b>	<b>-1,9</b>	<b>-24,9</b>
Altri contributi pubblici per attività e progetti	1.271.102	409.443	1.031.452	1.939.230	-67,8	151,9	88,0
<b>Totale contributi pubblici</b>	<b>4.488.854</b>	<b>3.617.689</b>	<b>4.179.895</b>	<b>4.304.185</b>	<b>-19,4</b>	<b>15,5</b>	<b>3,0</b>
<b>Contributi privati</b>	<b>1.170.500</b>	<b>734.167</b>	<b>167.210</b>	<b>229.872</b>	<b>-37,3</b>	<b>-77,2</b>	<b>37,5</b>
<b>Proventi da attività proprie:</b>							
- prestazioni e vendita di servizi (*)	1.579.039	1.150.755	983.599	1.317.928	-27,1	-14,5	34,0
- altri ricavi (**)	575.553	1.039.785	1.095.568	1.456.878	80,7	5,4	33,0
<b>Totale proventi da attività proprie</b>	<b>2.154.592</b>	<b>2.190.540</b>	<b>2.079.167</b>	<b>2.774.806</b>	<b>1,7</b>	<b>-5,1</b>	<b>33,5</b>
<b>TOTALE</b>	<b>7.813.946</b>	<b>6.542.396</b>	<b>6.426.272</b>	<b>7.308.863</b>	<b>-16,3</b>	<b>-1,8</b>	<b>13,7</b>

- Dati rilevati dal conto economico.

(\*) Proventi derivanti dalla vendita della biglietteria, diritti di esposizione mostre e introiti delle quote t-friend.

(\*\*) Sponsor, eventi e altri ricavi.

<sup>21</sup> Art. 8 del decreto legislativo 20 luglio 1999, n. 273.

Nel 2010 le entrate complessive della Triennale, rispetto all'esercizio precedente, registrano un aumento del 13,7% passando da € 6.426.272 a € 7.308.863 essenzialmente per effetto dell'aumento dei contributi straordinari pubblici (da € 1.031.452 ad € 1.939.230), dei contributi privati e dei proventi derivanti dallo svolgimento di attività commerciali (da € 2.079.167 a € 2.774.806). Diminuiscono invece di € 783.488 (24,9%) i contributi ordinari a causa della riduzione del 19,9% del contributo statale e della mancata erogazione del contributo annuale di € 516.000 da parte dell'amministrazione provinciale di Milano.

## 6. Risultati contabili

Il sistema contabile della Triennale si attiene ai principi civilistici dettati dall'art. 2423 c.c. ed è fondato sulla contabilità economico-patrimoniale<sup>22</sup>.

Il bilancio consuntivo è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione e dalla relazione del Collegio dei revisori.

La Triennale redige anche due prospetti nel quale aggrega le risultanze dei propri dati contabili con quelli della società *in house* e della fondazione (costituita, come già evidenziato, nel dicembre 2008).

Ai sensi dell'art. 9 dello statuto entro il 30 novembre il Consiglio di amministrazione approva il bilancio economico di previsione ed entro il 30 aprile il bilancio consuntivo<sup>23</sup> e li trasmette ai ministeri vigilanti (Ministero per i beni e le attività culturali e Ministero dell'economia e delle finanze).

Il bilancio consuntivo 2010 è stato approvato oltre il termine previsto dallo statuto (13 luglio 2011). Al riguardo è da evidenziare che l'art. 15 comma 1 bis del d.l. 13 agosto 2011 n. 138, convertito nella legge n. 148 del 14 settembre 2011, prevede la decadenza degli organi dell'Ente e la nomina di un commissario *ad acta* qualora il bilancio consuntivo non venga deliberato nel termine previsto.

Il Collegio dei revisori, nella relazione allegata al bilancio d'esercizio, preso atto che il conto economico si è chiuso con un disavanzo di € 1.311.092, ha fatto presente che, ai sensi dell'art. 15, comma 1-bis, del d.l. n. 98/2011 convertito nella l. 111/2011, per evitare la decadenza del Consiglio di amministrazione tale disavanzo economico dovrà essere recuperato entro l'esercizio 2012<sup>24</sup>.

Per il conseguimento di tale obiettivo il Consiglio si è riproposto di adottare le seguenti misure: 1) adeguamento del contributo annuale dei soci, 2) promozione di nuove collaborazioni con partner privati per la realizzazione di nuove iniziative, 3) contenimento dei costi e della produzione culturale anche mediante *partnership* italiane e internazionali, 4) nuove iniziative per incrementare il numero de visitatori

<sup>22</sup> Art. 8 d.lgs. n. 273/1999.

<sup>23</sup> Qualora particolari esigenze lo richiedano, l'approvazione del bilancio consuntivo può essere rinviata al 30 giugno (art. 9 Statuto).

<sup>24</sup> In effetti, il mancato recupero del disavanzo comporterebbe l'applicazione dell'art. 15, comma 1-bis, del d.l. n. 98/2011 convertito nella l. 111/2011 il quale prevede che "*nei casi in cui il bilancio di un ente sottoposto alla vigilanza dello Stato... presenti una situazione di disavanzo di competenza per due esercizi consecutivi, i relativi organi, ad eccezione del collegio dei revisori o sindacale, decadono ed è nominato un commissario ad acta...*".

attraverso adeguate politiche comunicazionali, 5) valorizzazione del *brand* "Triennale".

Per completezza si evidenzia che il preconsuntivo 2011 riporta un utile economico di € 302 e il bilancio di previsione 2012 un avanzo di € 702.288. Tali documenti, sui quali si è espresso favorevolmente il Collegio dei revisori, sono stati approvati il 5 dicembre 2011 dal Consiglio di amministrazione.

Di seguito si espongono dal 2007 al 2010 i dati contabili della "Triennale" e a seguire, per consentire una visione completa sullo stato finanziario economico-patrimoniale del "sistema Triennale", anche due prospetti (stato patrimoniale e conto economico) nei quali la Triennale ha aggregato i propri dati contabili con quelli della società *in house* e della fondazione<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> La Triennale con tali prospetti intende redigere una sorta di "bilancio consolidato" nel quale aggrega i propri dati contabili con quelli della società *in house* e della fondazione.



**7. Stato patrimoniale**

Il prospetto che segue espone lo stato patrimoniale della Triennale dal 2007 al 2010.

	(in euro)					
	2007	2008	2009	2010	Variaz. Ass. 2009/2010	Variaz. % 2009/2010
<b>Attivo</b>						
<b>B) Immobilizzazioni</b>						
Immobilizzazioni immateriali						
Totale Imm. immateriali	5.867.743	6.627.939	6.610.760	7.169.891	559.131	8,5
Immobilizzazioni materiali	3.457.256	3.210.461	3.143.488	3.329.435	185.947	5,9
Immobilizzazioni finanziarie						
- partecipazioni in imprese controllate	333.442	1.082.310	774.690	1.077.041	302.351	39,0
- crediti	227.059	223.461	232.926	270.461	37.535	16,1
Totale Imm. finanziarie	560.501	1.305.771	1.007.616	1.347.502	339.886	33,7
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>9.885.500</b>	<b>11.144.171</b>	<b>10.761.864</b>	<b>11.846.828</b>	<b>1.084.964</b>	<b>10,1</b>
<b>C) Attivo circolante</b>						
Crediti:						
- verso clienti	231.740	286.189	213.998	145.968	-68.030	-31,8
- verso imprese controllate	115.642	296.945	287.950	298.458	10.508	3,6
- verso imprese collegate	0	0	0	283.682	283.682	
- tributari	0	71.178	31.671	55.706	24.035	75,9
- verso altri	769.441	795.353	3.507.083	4.943.970	1.436.887	41,0
Totale crediti	1.116.823	1.449.665	4.040.702	5.727.784	1.687.082	41,8
Disponibilità liquide:						
Depositi bancari e postali	1.256.735	451.528	78.137	151.959	73.822	94,5
Denaro e valori in cassa	96.148	15.434	33.742	5.943	-27.799	-82,4
Totale disponibilità liquide	1.352.883	466.962	111.879	157.902	46.023	41,1
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>2.469.706</b>	<b>1.916.627</b>	<b>4.152.581</b>	<b>5.885.686</b>	<b>1.733.105</b>	<b>41,7</b>
<b>F) Ratei e risconti</b>	<b>99.767</b>	<b>127.572</b>	<b>97.192</b>	<b>40.981</b>	<b>-56.211</b>	<b>-57,8</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>12.454.973</b>	<b>13.188.370</b>	<b>15.011.637</b>	<b>17.773.495</b>	<b>2.761.858</b>	<b>18,4</b>
<b>Passivo</b>						
<b>A) Patrimonio netto</b>						
- Patrimonio disponibile	2.229.278	2.821.726	2.822.821	2.825.306	2.485	0,1
- Patrimonio indisponibile*	577.239	100.000	100.000	400.000	300.000	300,0
- Altre riserve – adeguamento partecipaz.	8.311	0	0	2.352	2.352	
- Utile/Perdita d'esercizio	1.182	1.094	2.486	-1.311.092	-1.313.578	-52839,0
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>2.816.010</b>	<b>2.922.820</b>	<b>2.925.307</b>	<b>1.916.566</b>	<b>-1.008.741</b>	<b>-34,5</b>
<b>C) Fondi per rischi ed oneri</b>						
per altri rischi ed oneri futuri	15.000	15.000	75.000	87.264	12.264	16,4
<b>Totale fondi rischi ed oneri</b>	<b>15.000</b>	<b>15.000</b>	<b>75.000</b>	<b>87.264</b>	<b>12.264</b>	<b>16,4</b>
<b>D) TFR di rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>245.003</b>	<b>286.098</b>	<b>317.887</b>	<b>269.458</b>	<b>-48.429</b>	<b>-15,2</b>
<b>E) Debiti</b>						
Verso le banche	1.543.825	2.643.474	2.842.566	4.186.869	1.344.303	47,3
debiti v.so finanziatori	0	0	0	24.300	24.300	
Acconti	407	155	185	125	-60	-32,4
debiti v.so fornitori	3.337.175	3.195.487	2.087.497	2.907.401	819.904	39,3
debiti v.so imprese controllate	1.421.564	851.564	2.932.309	3.577.528	645.219	22,0
debiti v.so imprese collegate	0	0	0	1.389.212	1.389.212	
debiti tributari	25.740	34.461	47.542	21.958	-25.584	-53,8
debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	35.540	36.975	43.797	29.952	-13.845	-31,6
altri debiti	185.605	144.286	135.483	191.937	56.454	41,7
<b>Totale debiti</b>	<b>6.549.856</b>	<b>6.906.402</b>	<b>8.089.379</b>	<b>12.329.012</b>	<b>4.239.633</b>	<b>52,4</b>
<b>F) Ratei e risconti</b>	<b>2.829.104</b>	<b>3.058.050</b>	<b>3.604.064</b>	<b>3.171.195</b>	<b>-432.869</b>	<b>-12,0</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>9.638.963</b>	<b>10.265.550</b>	<b>12.086.330</b>	<b>15.856.929</b>	<b>3.770.599</b>	<b>31,2</b>
<b>TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO</b>	<b>12.454.973</b>	<b>13.188.370</b>	<b>15.011.637</b>	<b>17.773.495</b>	<b>2.761.858</b>	<b>18,4</b>

\* Nel patrimonio indisponibile è compresa la donazione di una collezione d'arte valutata 300.000 euro.

L'esercizio 2010 registra, rispetto al 2009, un decremento del patrimonio netto del 34,5% (da € 2.922.820 a € 1.916.566) per effetto della perdita d'esercizio (meno 1.311.092 euro).

Le attività presentano un aumento di € 2.761.858 pari al 18,4% (da € 15.011.637 a € 17.773.495).

Tra le voci che nel 2010 presentano variazioni più significative si evidenzia l'incremento del 10,1% delle "immobilizzazioni" le quali passano da € 10.761.864 a € 11.846.828 dovuto all'aumento delle seguenti sottovoci:

- "immobilizzazioni immateriali" registrano un aumento di 559.131 pari all'8,5% (da € 6.610.760 a € 7.169.891) determinatosi per effetto di lavori di manutenzione straordinaria;
- "immobilizzazioni materiali" presentano un incremento del 5,9% (da € 3.143.488 a € 3.329.435);
- "immobilizzazioni finanziarie" registrano un incremento del 33,7% passando da € 1.007.616 a € 1.347.502 attribuibile alla ricostituzione del capitale sociale della *Triennale Servizi s.r.l.* (€ 300.000) a seguito della perdita di € 2.453.391 registrata nel 2009.

Il significativo aumento della voce "attivo circolante", la quale passa da € 4.152.581 a € 5.885.686 (41,7%), è attribuibile essenzialmente all'aumento della sottovoce "crediti verso altri" dovuto all'accumularsi dei contributi che La Triennale vanta nei confronti della società *Arcus spa* e relativi agli esercizi 2010, 2009 e 2008 (rispettivamente di € 1.250.000, € 750.000 e € 2.000.000). L'ammontare di tali crediti e il ritardo maturato nella loro riscossione determina per La Triennale la necessità di ricorrere ad anticipazioni bancarie con conseguente aumento degli oneri finanziari.

La consistenza della sottovoce "disponibilità liquide" sebbene nel 2010 registri un lieve incremento passando da € 111.879 a € 157.902 è comunque da ritenersi esigua rispetto all'elevata esposizione debitoria della Triennale<sup>26</sup>.

E' infatti da evidenziare che il significativo aumento delle passività di € 3.770.599 pari al 31,2% (da € 12.086.330 a € 15.856.929) è attribuibile soprattutto ai debiti verso le banche e le due società partecipate.

---

<sup>26</sup> Anche il collegio dei revisori ha fatto presente che la disponibilità di cassa non è sufficiente a saldare i debiti in scadenza, per fronteggiare i quali nel 2010 La Triennale ha fatto ricorso ad ulteriori anticipazioni bancarie.

In particolare nel 2010 i debiti verso le banche (mutui e ricorso alla liquidità) registrano un incremento del 47,3% pari a € 1.344.303 in più, rispetto all'esercizio precedente, essendo passati da € 2.842.566 a € 4.186.869 (€ 1.526.163 riguardano debiti da estinguere entro i 12 mesi e € 2.660.706 debiti superiori ai 12 mesi). Come è stato già evidenziato, La Triennale ha fatto presente che l'incremento dei debiti verso il sistema bancario è imputabile essenzialmente al ritardo con cui i trasferimenti pubblici vengono erogati.

In questo contesto anche i debiti verso le società partecipate registrano un aumento. In particolare i debiti verso la *"Triennale Milano Servizi Srl"* presentano un incremento di € 645.219 essendo passati da € 2.932.309 a € 3.577.528 (trattasi prevalentemente di debiti di natura commerciale) mentre quelli verso la fondazione *"Museo del Design"* costituita, nel 2008 come già evidenziato, ammontano a € 1.389.212.

**8. Conto economico**

Il prospetto che segue espone il conto economico della Triennale dal 2007 al 2010.

Conto economico					(in euro)	
	2007	2008	2009	2010	Variaz. ass. 2009/2010	Variaz. % 2009/2010
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>						
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.579.039	1.150.755	983.599	1.317.928	334.329	34,0
Altri ricavi e proventi	6.234.907	5.391.641	5.442.674	5.990.934	548.260	10,1
<b>Totale valore della produzione (A)</b>	<b>7.813.946</b>	<b>6.542.396</b>	<b>6.426.273</b>	<b>7.308.862</b>	<b>882.589</b>	<b>13,7</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>						
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	49.738	84.418	72.404	51.763	-20.641	-28,5
per servizi	6.470.162	4.748.240	3.703.133	6.677.975	2.974.842	80,3
per godimento beni di terzi (locazioni)	69.600	150.139	150.650	38.384	-112.266	-74,5
per il personale						
a) salari e stipendi	529.910	577.686	761.370	528.116	-233.254	-30,6
b) oneri sociali (INPS)	134.474	177.422	233.627	161.371	-72.256	-30,9
c) trattamento di fine rapporto	36.650	41.912	48.152	38.109	-10.043	-20,9
<i>Totale personale</i>	<i>701.034</i>	<i>797.020</i>	<i>1.043.149</i>	<i>727.596</i>	<i>-315.553</i>	<i>-30,3</i>
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>						
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	424.904	442.032	380.545	474.459	93.914	24,7
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	93.000	226.900	285.310	303.928	18.618	6,5
c) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0	72.000	127.752	55.752	77,4
<i>Totale Ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>517.904</i>	<i>668.932</i>	<i>737.855</i>	<i>906.139</i>	<i>168.284</i>	<i>22,8</i>
Altri accantonamenti	851	0	0	3.340	3.340	
Oneri diversi di gestione	39.067	31.246	43.871	48.786	4.915	11,2
<b>Totale costi della produzione (B)</b>	<b>7.848.356</b>	<b>6.479.995</b>	<b>5.751.062</b>	<b>8.453.983</b>	<b>2.702.921</b>	<b>47,0</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>-34.410</b>	<b>62.401</b>	<b>675.211</b>	<b>-1.145.121</b>	<b>-1.820.332</b>	<b>-269,6</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>						
- Altri proventi finanziari						
b) proventi diversi	8.810	2.196	1.118	16.190	15.072	1.348,1
- Interessi e altri oneri finanziari	-86.998	-118.491	-146.078	-137.270	283.348	6,0
- Utili e perdite su cambi	882	670	-100	-256	-156	156,0
<b>Totale proventi ed oneri finanziari</b>	<b>-77.306</b>	<b>-115.625</b>	<b>-145.060</b>	<b>-121.336</b>	<b>23.724</b>	<b>16,4</b>
<b>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>						
- Svalutazioni	0	-17.509	-2.453.391	0	2.453.391	-100,0
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>	<b>0</b>	<b>-17.509</b>	<b>-2.453.391</b>	<b>0</b>	<b>2.453.391</b>	<b>-100,0</b>
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>						
- Proventi	264.237	120.914	2.104.611	89.650	-2.014.961	-95,7
- Oneri	-33.584	-8.057	-102.052	-113.090	215.142	10,8
<b>Totale proventi ed oneri straordinari</b>	<b>230.653</b>	<b>112.857</b>	<b>2.002.559</b>	<b>-23.440</b>	<b>-2.025.999</b>	<b>-101,2</b>
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	118.937	42.124	79.319	-1.289.897	-1.369.216	-1.726,2
Imposte dell'esercizio	117.755	41.030	76.833	21.195	-55.638	-72,4
<b>Avanzo/Disavanzo economico</b>	<b>1.182</b>	<b>1.094</b>	<b>2.486</b>	<b>-1.311.092</b>	<b>-1.313.578</b>	<b>-52.839,0</b>

Il conto economico della Triennale chiude l'esercizio 2010 con un disavanzo di € 1.311.092 (il 2009 registrava un avanzo di € 2.486). A tale risultato hanno contribuito varie cause. Tra esse si ricordano il venir meno del finanziamento da

parte della provincia di Milano (socio "istituzionale")<sup>27</sup> e la mancata riscossione di quanto dovuto dall'amministrazione comunale coreana per l'iniziativa del *Museo del design* nata dal rapporto di collaborazione tra il comune di Milano e il comune di Incheon<sup>28</sup>.

In particolare la gestione caratteristica presenta un saldo negativo di € 1.145.121 (nel 2009 il saldo era di € 675.211) dovuto alle seguenti variazioni:

- il valore della produzione, nonostante il venir meno, come già evidenziato, di alcune risorse finanziarie, registra un incremento di € 882.589 pari al 13,7% in più (da € 6.426.273 a € 7.308.862) attribuibile essenzialmente ai maggiori proventi derivanti dalle attività svolte in regime commerciale;
- i costi della produzione presentano un aumento del 47% (da € 5.751.062 a € 8.453.983) attribuibile soprattutto all'incremento di € 2.974.842 della voce "servizi" la quale a sua volta passa da € 3.703.133 a € 6.677.975 (di cui € 1.185.836 per mostre organizzate dalla "*Triennale Servizi srl*" e € 2.034.140 per una convenzione stipulata con "*Museo del design*". Il costo del personale registra, invece, una riduzione del 30,3% (da € 1.043.149 a € 727.596).

La gestione straordinaria presenta la seguente situazione:

- il saldo proventi e oneri finanziari nel 2010 rimane negativo ma presenta, rispetto all'esercizio precedente, un leggero miglioramento (da meno 145.060 euro a meno 121.336 euro);
- il saldo proventi ed oneri straordinari passa da € 2.002.559 a meno 23.440.

---

<sup>27</sup> La provincia di Milano (socio istituzionale) ritiene che dopo i primi quattro anni di versamento del contributo di non esservi più tenuta.

<sup>28</sup> V. pag. 10.

**9. Scritture contabili - Triennale servizi s.r.l. e Museo del Design**

Di seguito si riporta lo stato patrimoniale e il conto economico della società *in house* Triennale Servizi s.r.l. e della fondazione Museo del Design.

**Stato patrimoniale - Triennale servizi s.r.l. e Museo del Design**

				(in euro)	
	Triennale Servizi s.r.l.			Museo del Design	
	2008	2009	2010	2009	2010
<b>Attivo</b>					
<b>B) Immobilizzazioni</b>	<b>678.220</b>	<b>488.860</b>	<b>426.867</b>	<b>706.950</b>	<b>708.852</b>
Immobilizzazioni immateriali	126.840	655	5.001	5.512	4.351
Immobilizzazioni materiali	523.709	437.297	373.185	701.438	704.501
Immobilizzazioni finanziarie					
- crediti	27.671	50.908	48.681	0	0
Totale Immobilizzazioni finanziarie	27.671	50.908	48.681	0	0
<b>C) Attivo circolante</b>	<b>6.049.449</b>	<b>5.615.215</b>	<b>7.142.860</b>	<b>105.400</b>	<b>1.597.846</b>
Rimanenze	59.736	26.218	18.802	0	0
Crediti:					
- verso clienti	1.007.570	1.285.965	2.900.988	0	0
- verso controllanti	751.564	*2.779.177	3.217.528	5.197	1.494.406
- tributari	332.222	215.485	360.548	0	0
- imposte anticipate	0	13.319	8.443	0	0
- verso altri	3.775.347	919.865	380.214	0	0
Totale crediti	5.866.703	5.213.811	6.867.721	5.197	1.494.406
Disponibilità liquide:					
Depositi bancari e postali	108.906	361.710	238.887	100.203	103.440
Assegni	14.000	12.000	16.000	0	0
Denaro e valori in cassa	104	1.476	1.450	0	0
Totale disponibilità liquide	123.010	375.186	256.337	100.203	103.440
<b>F) Ratei e risconti</b>	<b>910.086</b>	<b>429.602</b>	<b>461.826</b>	<b>0</b>	<b>16.099</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>7.637.755</b>	<b>6.533.677</b>	<b>8.031.553</b>	<b>812.350</b>	<b>2.322.797</b>
<b>Passivo</b>					
<b>A) Patrimonio netto</b>	<b>307.421</b>	<b>-145.772</b>	<b>302.352</b>	<b>803.297</b>	<b>805.851</b>
Capitale sociale	300.000	300.000	300.000		
Riserva legale	424	424	0		
Patrimonio disponibile museo design				100.000	101.961
Patrimonio indisponibile museo design				701.336	701.336
- Altre riserve- adeguamento partecip.	25.130	**1.999.999	1	0	0
- Utile/perdite d'esercizio portati a nuovo	7.889	7.196	0	0	0
- Utile/Perdita d'esercizio	-25.822	-2.453.391	2.351	1.961	2.556
<b>D) Trattamento di fine rapporto</b>	<b>64.159</b>	<b>55.392</b>	<b>62.727</b>	<b>0</b>	<b>52.428</b>
<b>E) Debiti</b>	<b>6.193.819</b>	<b>5.752.242</b>	<b>7.058.667</b>	<b>9.003</b>	<b>1.458.884</b>
Acconti	17.950	0	0	0	0
debiti v.so fornitori	5.701.555	5.292.527	6.608.131	6.491	1.050.182
debiti v.so controllante	296.945	271.320	288.097	102	309.585
debiti tributari	64.897	54.277	38.989	0	19.625
debiti verso ist. previdenza e sicurezza sociale	31.479	28.318	16.140	2.410	22.782
Altri debiti	80.993	105.800	107.310	0	56.710
<b>F) Ratei e risconti</b>	<b>1.072.156</b>	<b>871.815</b>	<b>607.807</b>	<b>50</b>	<b>5.634</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>7.330.134</b>	<b>6.679.449</b>	<b>7.729.201</b>	<b>9.053</b>	<b>1.516.946</b>
<b>TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO</b>	<b>7.637.755</b>	<b>6.533.677</b>	<b>8.031.553</b>	<b>812.350</b>	<b>2.322.797</b>

\* Di cui € 1.200.000 per la costituzione del fondo riserva per la copertura della perdita d'esercizio.

\*\* Versamento della Triennale per la copertura della perdita d'esercizio della società partecipata.

Quanto alla *Triennale Servizi s.r.l.* dal prospetto emerge, in particolare, che nel 2010 il patrimonio netto registra un miglioramento, rispetto all'esercizio precedente, essendo passato da -145.772 euro ad € 302.352. L'85,5% dell'attivo (€ 8.031.553) è costituito dalla voce "crediti" (€ 6.867.721) e una parte significativa del totale dei debiti (€ 7.058.667) è scaduta da oltre 360 giorni.

Sono da condividersi le considerazioni svolte dal Collegio dei revisori<sup>29</sup> della *Triennale Servizi s.r.l.* sulla necessità di evitare l'assunzione di impegni quando sussiste incertezza sui tempi di incasso dei crediti.

Quanto alla fondazione *Museo del Design* emerge che nel 2010 il patrimonio netto non presenta, rispetto all'esercizio precedente, variazioni sostanziali (da € 803.297 a € 805.851).

---

<sup>29</sup> Verbale del 10 giugno 2011 allegato al bilancio d'esercizio 2010

**Conto economico – Triennale servizi s.r.l. e Museo del Design***(in euro)*

	<b>Triennale Servizi s.r.l.</b>			<b>Museo del design</b>	
	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.091.346	5.970.094	7.698.864	-	1.258
Variazioni alle rimanenze	8.547	-15.507	314	-	0
Altri ricavi e proventi	4.739.997	1.195.290	670.584	5.000	2.449.820
<b>Totale valore della produzione (A)</b>	<b>9.839.890</b>	<b>7.149.877</b>	<b>8.369.762</b>	<b>5.000</b>	<b>2.451.078</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>					
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	44.636	35.490	45.258	-	1.536
per servizi	8.905.052	6.709.155	7.243.339	3.478	1.938.776
per godimento beni di terzi (locazioni)	279.608	217.721	243.211	-	125.000
per il personale	281.426	339.122	312.808	-	369.837
Ammortamenti e svalutazioni	250.143	253.827	193.661	290	1.213
Accantonamenti per rischi	39.598	19.517	12.427	-	0
Oneri diversi di gestione	36.340	48.759	52.239	-	1.151
<b>Totale costi della produzione (B)</b>	<b>9.836.803</b>	<b>7.623.591</b>	<b>8.102.943</b>	<b>3.768</b>	<b>2.437.513</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>3.087</b>	<b>-473.714</b>	<b>266.819</b>	<b>1.232</b>	<b>13.565</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>5.159</b>	<b>-7.715</b>	<b>-14.914</b>	<b>729</b>	<b>-125</b>
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	<b>-3.792</b>	<b>-1.982.412</b>	<b>-212.930</b>	<b>-</b>	<b>-4.701</b>
Risultato prima delle imposte	4.454	-2.463.841	38.975	1.961	8.739
Imposte dell'esercizio	-30.276	-10.450	36.624	-	6.183
<b>Avanzo/Disavanzo economico</b>	<b>-25.822</b>	<b>-2.453.391</b>	<b>2.351</b>	<b>1.961</b>	<b>2.556</b>

La Triennale Servizi s.r.l. chiude l'esercizio 2010 con un avanzo economico di € 2.351 (- 2.453.391 euro nel 2009); la fondazione Museo del Design con un avanzo di € 2.556 (€ 1.961 nel 2009).



**10. Scritture contabili "aggregate"**

Di seguito si riportano i prospetti dello stato patrimoniale e del conto economico nei quali la Triennale dal 2007 al 2010 aggrega i propri dati contabili con quelli della società *in house* e della fondazione.

**Stato patrimoniale aggregato (Triennale – Triennale servizi s.r.l. - Museo del design)**  
(in euro)

	2007	2008	2009	2010	Variaz. % 2009/2010
<b>Attivo</b>					
<b>B) Immobilizzazioni</b>					
Immobilizzazioni immateriali	6.121.360	6.754.778	6.616.926	7.179.244	8,5
Immobilizzazioni materiali	4.086.737	3.734.169	4.282.223	4.407.121	2,9
Immobilizzazioni finanziarie					
- partecipazioni in imprese controllate	0	774.690	0	0	
- crediti	248.278	251.132	283.834	319.142	12,4
Totale Immobilizzazioni finanziarie	248.278	1.025.822	283.834	319.142	12,4
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>10.456.375</b>	<b>11.514.769</b>	<b>11.182.983</b>	<b>11.905.507</b>	<b>6,5</b>
<b>C) Attivo circolante</b>					
Rimanenze	90.787	59.736	26.218	18.802	-28,3
Crediti:					
- verso clienti	1.867.432	1.293.759	1.499.963	2.250.422	50,0
- tributari	411.446	403.400	247.353	416.366	68,3
- imposte anticipate	8.130	0	13.319	8.443	-36,6
- verso altri	1.196.824	4.570.700	4.426.948	5.426.964	22,6
Totale crediti	3.483.832	6.267.859	6.187.583	8.102.195	30,9
Disponibilità liquide:					
Depositi bancari e postali	1.561.669	560.434	540.050	493.112	-8,7
Assegni	10.000	14.000	12.000	16.000	33,3
Denaro e valori in cassa	97.165	15.538	35.218	8.566	-75,7
Totale disponibilità liquide	1.668.834	589.972	587.268	517.678	-11,8
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>5.243.453</b>	<b>6.917.567</b>	<b>6.801.069</b>	<b>8.638.675</b>	<b>27,0</b>
<b>F) Ratei e risconti</b>	<b>2.136.315</b>	<b>1.037.658</b>	<b>526.794</b>	<b>518.906</b>	<b>-1,5</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>17.836.143</b>	<b>19.469.994</b>	<b>18.510.846</b>	<b>21.063.088</b>	<b>13,8</b>
<b>Passivo</b>					
<b>A) Patrimonio netto</b>					
- Patrimonio disponibile	2.229.278	2.821.726	2.822.821	2.827.267	0,2
- Patrimonio indisponibile (donazione)	0	100.000	100.000	400.000	300,0
- Patrimonio indisponibile (collezione Museo)	577.239	0	252.741	252.741	0,0
- Altre riserve – adeguamento partecipazioni	5.736	8.314	-223.735	318.696	-242,4
- Utile d'esercizio consolidato	3.763	0	4.447	0	-100,0
- Perdita d'esercizio consolidata	0	-7.219	0	-1.306.185	
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>2.816.016</b>	<b>2.922.821</b>	<b>2.956.274</b>	<b>2.492.519</b>	<b>-15,7</b>
<b>C) Fondi per rischi ed oneri</b>					
Per altri rischi ed oneri futuri	15.000	15.000	75.000	87.264	16,4
<b>Totale fondi rischi ed oneri</b>	<b>15.000</b>	<b>15.000</b>	<b>75.000</b>	<b>87.264</b>	<b>16,4</b>
<b>D) Trattamento di fine rapporto di lavoro</b>	<b>295.827</b>	<b>350.257</b>	<b>373.279</b>	<b>384.613</b>	<b>3,0</b>
<b>E) Debiti</b>					
Verso le banche	1.543.825	2.643.473	2.842.566	4.186.869	47,3
Debiti v.so finanziatori	0	0	0	24.030	
Acconti	790	18.105	185	125	-32,4
debiti v.so fornitori	8.740.527	8.897.042	7.386.514	9.607.210	30,1
debiti v.so imprese controllate	0	100.000	0	0	
debiti tributari	92.127	99.358	101.819	80.573	-20,9
debiti verso istituti di previdenza e sicurezza	56.513	68.454	72.115	68.874	-4,5
Altri debiti	297.102	225.279	243.693	355.958	46,1
<b>Totale debiti</b>	<b>10.730.884</b>	<b>12.051.711</b>	<b>10.646.892</b>	<b>14.323.639</b>	<b>34,5</b>
<b>F) Ratei e risconti</b>	<b>3.978.416</b>	<b>4.130.205</b>	<b>4.459.401</b>	<b>3.775.053</b>	<b>-15,3</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>15.020.127</b>	<b>16.547.173</b>	<b>15.554.572</b>	<b>18.570.569</b>	<b>19,4</b>
<b>TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO</b>	<b>17.836.143</b>	<b>19.469.994</b>	<b>18.510.846</b>	<b>21.063.088</b>	<b>13,8</b>
<b>TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO</b>	<b>17.836.143</b>	<b>19.469.994</b>	<b>18.510.846</b>	<b>21.063.088</b>	<b>13,8</b>

Dallo stato patrimoniale redatto dalla Triennale in forma aggregata emerge che nel 2010, rispetto all'esercizio precedente, il sistema Triennale registra una riduzione del patrimonio netto del 15,7% essendo passato da € 2.956.274 a € 2.492.519 attribuibile alla perdita d'esercizio superiore all'incremento delle altre voci del patrimonio.

**Conto economico aggregato (Triennale - Triennale servizi s.r.l. - Museo del design)**

(in euro)

	2007	2008	2009	2010	Variaz. % 2009/2010
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.970.069	4.642.101	5.653.693	5.517.393	-2,4
Variazioni alle rimanenze	59.876	8.547	-15.507	314	-102,0
Altri ricavi e proventi	6.986.219	9.964.735	6.416.403	6.569.917	2,4
<b>Totale valore della produzione (A)</b>	<b>14.016.164</b>	<b>14.615.383</b>	<b>12.054.589</b>	<b>12.087.624</b>	<b>0,3</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>					
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	170.428	129.054	107.894	98.556	-8,7
per servizi	11.117.336	11.566.389	8.626.844	9.092.839	5,4
per godimento beni di terzi (locazioni)	240.782	429.747	368.371	406.594	10,4
per il personale	967.715	1.078.446	1.382.271	1.410.239	2,0
Ammortamenti e svalutazioni	762.713	919.075	991.972	1.101.013	11,0
Accantonamenti per rischi	851	39.598	19.517	12.427	-36,3
Oneri diversi di gestione	692.845	387.587	354.991	3.340	-99,1
<b>Totale costi della produzione (B)</b>	<b>13.952.670</b>	<b>14.549.896</b>	<b>11.851.860</b>	<b>12.952.359</b>	<b>9,3</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>63.494</b>	<b>65.487</b>	<b>202.729</b>	<b>-864.735</b>	<b>-526,5</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-70.919</b>	<b>-110.465</b>	<b>-152.046</b>	<b>-136.375</b>	<b>-10,3</b>
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	<b>153.662</b>	<b>109.065</b>	<b>20.147</b>	<b>-241.073</b>	<b>-1.296,6</b>
Risultato prima delle imposte	146.237	64.087	70.830	-1.242.183	-1.853,8
Imposte dell'esercizio	142.474	71.306	66.383	64.002	-3,6
<b>Avanzo/Disavanzo economico</b>	<b>3.763</b>	<b>-7.219</b>	<b>4.447</b>	<b>-1.306.185</b>	<b>-29.472,3</b>

Dai dati aggregati emerge che il conto economico della Triennale chiude l'esercizio 2010 con un disavanzo di € 1.306.185.

Dallo stato patrimoniale e dal conto economico redatti in forma "aggregata" emerge che il "sistema Triennale" presenta una situazione finanziaria ed economico-patrimoniale con elementi di criticità determinati anche dall'andamento dei flussi finanziari che intercorrono tra La Triennale, la società controllata e la fondazione. Tale situazione richiede un costante monitoraggio della situazione creditizia dalla cui evoluzione dipende il livello di indebitamento bancario (nel 2010 incrementatosi del 47,3%).

## 11. Considerazioni conclusive

La Triennale di Milano - istituita con l'obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo e arti applicate - nel 1999 è stata trasformata in fondazione di diritto privato e in tale occasione l'ambito delle attività svolte è stato aperto a nuovi settori (esposizioni nell'ambito dell'architettura, dell'urbanistica delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato della produzione industriale, della moda e della comunicazione audiovisiva).

La Triennale è soggetta alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali dal quale riceve un contributo annuale.

Per lo svolgimento delle proprie finalità La Triennale dal 2002 si avvale della *società in house Triennale Servizi s.r.l.* (interamente partecipata dalla Triennale) e dal 2009 della fondazione *Museo del Design* (alla quale nel 2010 hanno aderito la regione Lombardia, il comune di Milano, la Camera di commercio di Milano e la Banca Popolare di Milano).

Nel 2010 la Triennale ha risentito non solo degli effetti della crisi economica, comuni a tutte le istituzioni culturali, ma anche di alcune evenienze negative quali il venir meno dell'apporto finanziario della provincia di Milano (516.000 euro) e di quello causato dal mancato rispetto da parte del comune di Incheon dell'accordo stipulato con il comune di Milano.

Nel 2010 la situazione economico-patrimoniale della Triennale presenta i seguenti risultati:

Patrimonio netto	€ 1.916.566 (€ 2.925.307 nel 2009)
Disavanzo economico	€ 1.311.092 (€ 2.486 nel 2009)

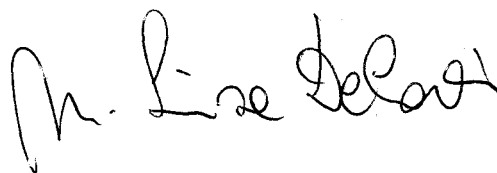
La riduzione del patrimonio netto e la perdita d'esercizio sono attribuibili ad una serie di fattori essenzialmente riconducibili al fatto che la crescita del valore della produzione (13% circa) è significativamente inferiore all'aumento registrato dai costi della produzione (47% circa). In particolare, nell'ambito dei costi della produzione la voce "servizi" registra un incremento dell'80,3% passando da € 3.703.133 a € 6.677.975.

Inoltre la situazione debitoria registra un sostanziale peggioramento essendo passata da € 8.089.379 a € 12.329.012 (52,4%) per effetto dell'aumento dei debiti verso le banche e verso la società controllata e la fondazione.

Tale situazione, come peraltro ha più volte rilevato anche il Collegio dei revisori, richiede l'adozione da parte della Triennale di misure tempestive ed efficaci per evitarne il cronicizzarsi e soprattutto per evitare l'applicazione dell'art. 15, comma 1-bis, del d.l. n. 98/2011 convertito nella l. 111/2011 il quale prevede che *"nei casi in cui il bilancio di un ente sottoposto alla vigilanza dello Stato... presenti una situazione di disavanzo di competenza per due esercizi consecutivi, i relativi organi, ad eccezione del collegio dei revisori o sindacale, decadono ed è nominato un commissario ad acta..."*.

Dallo stato patrimoniale e dal conto economico redatti in forma "aggregata" emerge che il *"sistema Triennale"* nel 2010 registra i seguenti risultati:

Patrimonio netto	€ 2.492.519 (€ 2.956.274 nel 2009);
Disavanzo economico	€ 1.306.185 (€ 4.447 nel 2009).





**FONDAZIONE «LA TRIENNALE DI MILANO»**

**ESERCIZIO 2010**



RELAZIONE DEL C.D.A.





# RELAZIONE AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2010

## La Triennale di Milano nel 2010.

Il 2010 è stato un anno caratterizzato dal permanere della crisi economica internazionale che ha avuto notevoli influenze anche in ambito culturale per le scelte di tipo restrittivo che tutte le istituzioni culturali hanno dovuto affrontare.

Ciò ha avuto riflessi sia sul conto economico, sia per la possibilità di sviluppare una programmazione culturale adeguata al ruolo e alle attese del pubblico della Triennale.

Inoltre, questa situazione ha provocato una temporanea interruzione dei processi di internazionalizzazione delle attività, che erano state impostate negli anni precedenti, ma che rimangono sempre negli obiettivi della nostra Fondazione.

Con la scelta di articolare la Triennale su vari soggetti, dalla Triennale di Milano Servizi srl per le attività economiche alla Fondazione Museo del Design per le iniziative legate al design, risulta più evidente la strategia concepita in questi anni di chiarezza amministrativa e di coinvolgimento sempre maggiore di partner privati nella vita di una Istituzione sempre più integrata con la realtà sociale ed economica in cui opera.

Infatti, accanto ai soci pubblici, la Fondazione Museo del Design ha aggregato soci privati come la Banca Popolare di Milano (nel 2010) e Mini Bmw (2011) che la rafforzano non solo dal punto di vista economico ma anche nella sua attività quotidiana.

Questa apertura al mondo privato ha permesso alla Triennale di continuare negli investimenti nella struttura, come ad esempio nella realizzazione dei nuovi bagni nell'Atrio di ingresso (grazie alla società Boffi e ai suoi partner), che si avvia ad essere completamente ristrutturata secondo il progetto originario di Giovanni Muzio fortemente rimaneggiato nel passato.

Fra gli interventi di restauro realizzati nel 2010 va evidenziato il recupero dell'ex Impluvium, destinato agli uffici del Triennale Design Museum, con il progetto di Michele De Lucchi grazie al contributo determinante della Regione Lombardia e di numerose imprese private.

Nel frattempo è stato avviato l'intervento volto a far ritornare il Teatro dell'Arte, ora nuovamente nella disponibilità della Triennale, nel "cuore" del Palazzo dell'Arte rompendo la barriera che artificiosamente era stata costruita nei decenni scorsi.

Fra le iniziative annunciate nel 2009 che hanno trovato realizzazione nel 2010, con proseguimento nel 2011, spicca per il suo significato l'effettuazione del secondo anno di laurea magistrale "Arti, Patrimonio e Mercati" in collaborazione con l'Università IULM che ha coinvolto 33 giovani studenti a vivere un intero anno della loro esperienza formativa in Triennale avendo come corpo docente il personale della nostra Fondazione. Faremo presto il bilancio di questa esperienza che, in ogni caso, ha provocato un vero impegno di ripensamento e riqualificazione della Triennale e della sua attività.



## Customer satisfaction, Reputation e Valore del Brand Triennale.

Nel 2010 sono state attivate iniziative per capire il grado di relazione che la Triennale ha sviluppato nei confronti dei suoi visitatori, con l'opinione pubblica, con gli investitori, sponsor e/o aziende, nonché il suo posizionamento nel "mercato" e il valore economico del Brand Triennale.

I risultati sono stati lusinghieri e possono essere così riassunti, anche se saranno oggetto di comunicazioni specifiche:

### Customer satisfaction

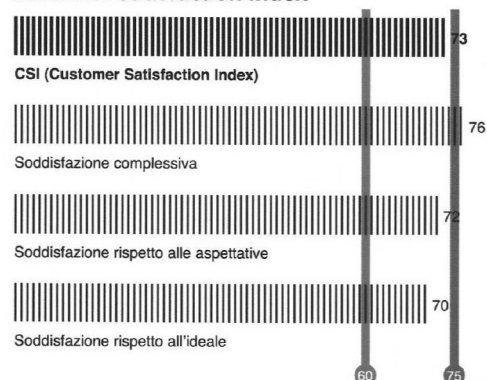
La ricerca è stata condotta da CFI Group, istituto internazionale di ricerche marketing specializzato nel Customer Asset Management.

Somministrazione questionari ai visitatori della Triennale di Milano e analisi dati: novembre 2010 – gennaio 2011.

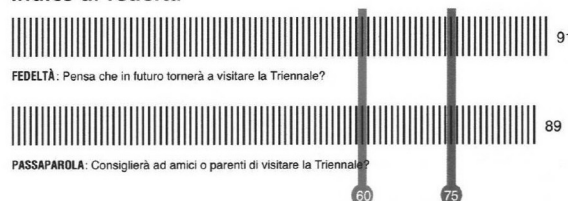
Il metodo: i visitatori hanno espresso le proprie valutazioni con voti da 1 a 10. I giudizi sui diversi aspetti della relazione con i visitatori (ad esempio la SODDISFAZIONE) sono il risultato di una media di più domande.

Le valutazioni sono state poi convertite in una scala da 0 a 100 dove il valore 60 costituisce la soglia di sufficienza mentre 75 l'eccellenza.

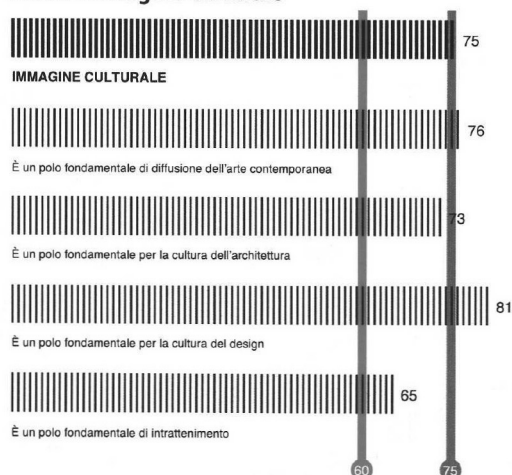
#### Customer Satisfaction Index



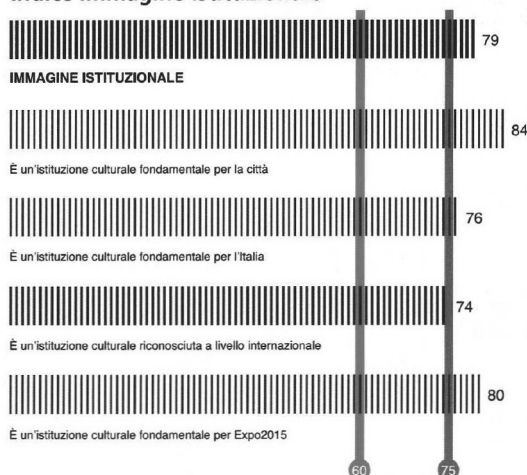
#### Indice di fedeltà



#### Indice immagine culturale



#### Indice immagine istituzionale



## Reputation

La ricerca è stata condotta da CFI Group, istituto internazionale di ricerche marketing specializzato nel Customer Asset Management.

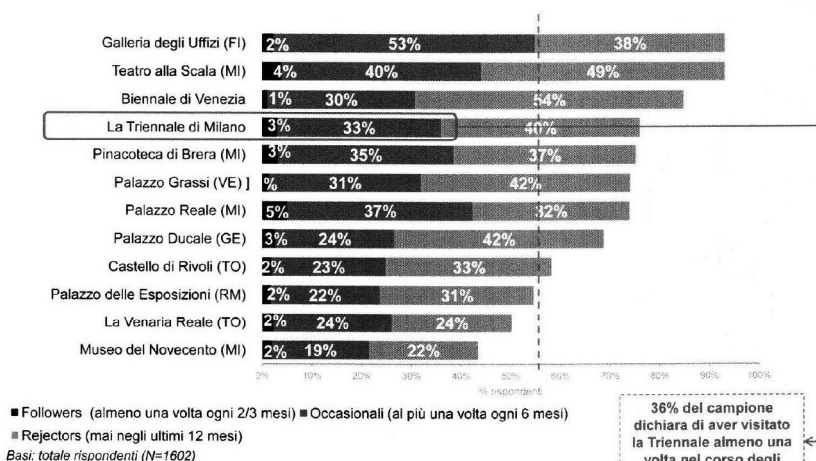
Rilevazioni: gennaio - aprile 2011

La ricerca si compone di due sezioni: una quantitativa con la somministrazione di un questionario a un segmento di popolazione ad alta scolarizzazione, frequenti visitatori di mostre; una qualitativa con l'intervista in profondità a un numero ristretto di Stakeholder di Triennale e di opinion leader.

### Analisi quantitativa

Frequenza di visita delle istituzioni culturali più note\*

Quante volte, negli ultimi 12 mesi, ti sei recato a visitare le istituzioni che ci hai indicato di conoscere?



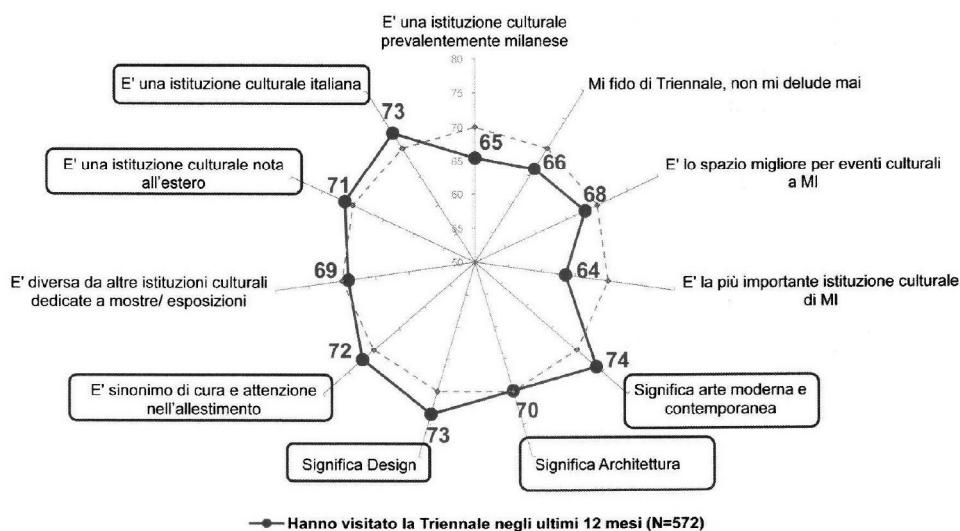
Le istituzioni che, come Triennale di Milano, registrano una percentuale di visitatori inferiore al 55% dell'awareness complessiva, sono quelle la cui notorietà supera la conoscenza per tramite della "visita" o della "frequentazione" e ciò in forza del brand stesso e della sua "comunicabilità" (media, associazione con eventi di ampio respiro e notorietà, ecc.).

36% del campione dichiara di aver visitato la Triennale almeno una volta nel corso degli ultimi 12 mesi

(\*) Awareness >=40%; primi 12 in classifica - Triennale = Awareness spontanea + Awareness sollecitata

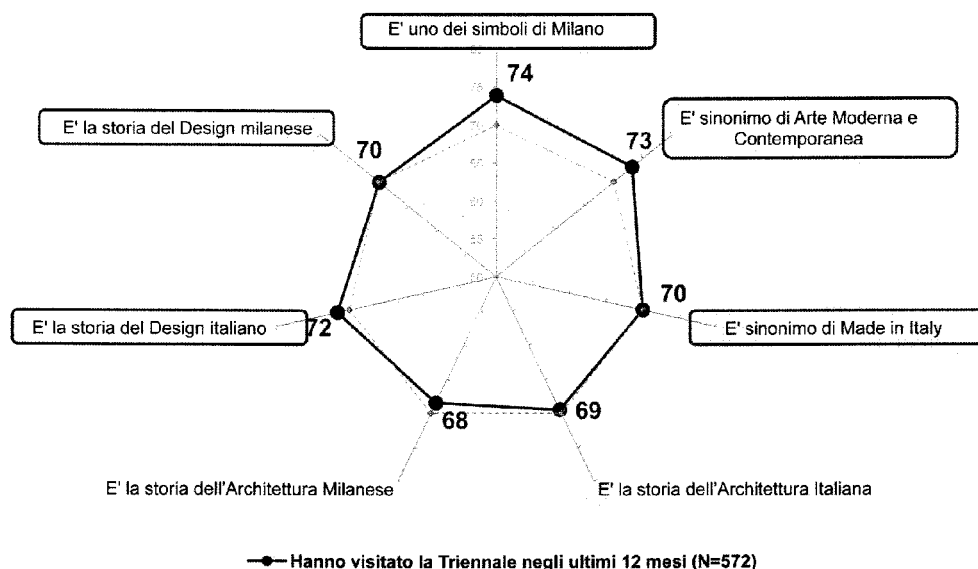
### Brand Equity

Quanto concordi con le seguenti affermazioni che si riferiscono alla Triennale?



**Dimensione simbolica**

Quanto concordi con le seguenti affermazioni che si riferiscono alla Triennale?

**Analisi Qualitativa**

Dal documento conclusivo che costituisce il rapporto sulla fase qualitativa della ricerca dedicata alla ricostruzione del profilo di reputazione di La Triennale di Milano e al valore del brand Triennale emergono i punti di forza e le opportunità di Triennale, ovvero:

- Il Palazzo, la sua dimensione monumentale ed architettonica e la sua collocazione logistica, i suoi interni
- Il perimetro di senso costituito da design, moda e arte contemporanea
- Essere un Simbolo di Milano
- Essere un contenitore che si presta a più usi e non un luogo dedicato
- Essere una delle location top of mind per eventi
- L'essere un'istituzione autorevole
- Rappresentare simbolicamente le eccellenze del Made in Italy
- Essere il simbolo di una storia: l'evoluzione di esperienze e di gusto nelle materie che le son proprie
- L'aspirazionalità: essere presenti in Triennale è una meta prestigiosa. Produce la percezione di un marchio forte e qualificato
- Essere l'unica realtà con allure cosmopolita internazionale
- L'assenza di competitor nel quadro Milanese
- La collocazione di Milano come capitale di design, moda e arti moderne

## Valorizzazione del brand

La ricerca è stata condotta da Progetti e Finanza Srl, con l'ausilio della Professoressa Anna Gervasoni (Università LIUC Carlo Cattaneo, Castellanza).

Acquisizione dati e analisi: ottobre 2010 - maggio 2011.

Per calcolare il Valore del Brand Triennale di Milano è stato utilizzato il metodo detto dei "Tassi di Royalties": l'attenzione è stata concentrata sull'utilizzo del basilare parametro dei ricavi, con la finalità di identificarne la parte ragionevolmente riconducibile al contributo fornito dal marchio alla loro generazione.

Tale metodo assume che il marchio abbia un valore pari alle royalties che un soggetto terzo sarebbe disposto a pagare al soggetto proprietario del marchio per l'utilizzo del medesimo. Dette Royalties sono tipicamente quantificate in percentuale sul parametro rappresentato dai ricavi. Dallo studio su Triennale di Milano:

	Tasso pari al 6%	Tasso pari al 7%
<b>Valore del marchio Triennale</b>	<b>1.868.125 €</b>	<b>2.179.479 €</b>

La ricerca condotta sul valore del brand di Triennale di Milano ha generato anche un Valore Potenziale del Marchio ("valore potenziale", ovvero una potenzialità inespressa, sviluppato sulla base di elementi qualitativi non utilizzati nella determinazione del valore economico) che si genera applicando un coefficiente di moltiplicazione al Valore del Marchio (il "valore minimo" sviluppato con logiche aziendalistiche, ovvero il metodo delle Royalties).

<b>Valore teorico del marchio Triennale (estremo inferiore arrotondato)</b>	<b>1.900.000 €</b>
<b>Moltiplicatore*</b>	<b>2x</b>
<b>Valore potenziale del marchio Triennale</b>	<b>3.800.000 €</b>

\*definito a partire dai dati dello studio sul Profilo Reputazionale/analisi quantitativa

È possibile effettuare una stima del valore potenziale del Marchio Triennale applicando un moltiplicatore medio pari a 2 al valore teorico determinato secondo "logiche aziendalistiche" basandosi sulle ricerche condotte sul Profilo Reputazionale.

Infatti il Profilo Reputazionale pone Triennale come istituzione dotata di un profilo di awareness particolarmente elevato, ma contraddistinta da un'effettiva fruizione dei servizi da parte del pubblico limitata rispetto al grado di notorietà. Ciò può essere interpretato nel senso che alla notorietà e connotazione positiva che il Marchio Triennale presenta non corrisponde una generazione di ricavi (riconducibili alle presenze effettive dei visitatori) in linea con tali caratteristiche ma sia una potenzialità inespressa che può essere identificata quale componente di valore del quale il singolo asset Marchio Triennale è già oggi dotato.

## L'attività svolta nel 2010.

Nel 2010 la Triennale ha prodotto n. 29 nuove mostre, delle quali n. 17 del Triennale Design Museum, compresa la III Edizione del Museo "Quali cose siamo" e n. 6 in Triennale Bovisa.

Ad esse vanno aggiunte n. 7 coproduzioni, alcune di particolare rilievo come ad esempio "Green Life: costruire città sostenibili" con Lega Ambiente, e l'ospitalità di n. 36 mostre.

Inoltre, sono state realizzate n. 3 mostre all'estero: "Frank O. Gehry dal 1997" al Vitra Design Museum, "The New Italian Design 2.0" a Istanbul, "Oggetti sonori" ad Hannover; e una "Il Super-Comfort" a Matera.

Fra le mostre più importanti si segnalano: "Roy Lichtenstein – Meditations on Art", "Brasilia. Un'utopia realizzata. 1960-2010", "immagini inquietanti / disquieting images"; la III Edizione del Triennale Design Museum "Quali cose siamo" (design exhibition dell'anno per il New York Times), "Marco Ferreri. progettarepensieri", le mostre del CreativeSet dedicate ai giovani talenti del design italiano; in Triennale Bovisa, "Atelier Bovisa – Sandro Chia", "Il Compasso di latta. Per un design della sostenibilità", "It's not only Rock'n' Roll, Baby!".

Alle mostre vanno poi aggiunti n. 261 fra convegni, lectures, presentazione libri, seminari, etc; n. 76 laboratori con bambini del TDMKids; n. 99 fra rassegne cinematografiche, concerti, etc; nonché n. 72 eventi promozionali (sfilate, shooting, cene, etc).

Sono stati anche realizzati n. 23 cataloghi (dei quali n. 14 del Triennale Design Museum), n. 4 leaflet e n. 2 libri per un totale di n. 29 pubblicazioni.

Gli spazi espositivi della Triennale sono stati impegnati per il 87,7% nel modo seguente: 70% per le produzioni Triennale e Triennale Design Museum; 13% per le coproduzioni; 17% per le ospitalità a pagamento.

Le sale per conferenze della Triennale hanno avuto la seguente occupazione: Salone d'Onore 49,6% dei giorni disponibili; Triennale Lab 43% ; Teatro Agorà 38,3%. Tutti i dati sono in ascesa rispetto al 2009.

Il numero dei visitatori in Triennale è stato di n. 559.615 (501.837 nel 2009), dei quali n. 231.955 a pagamento (191.812 nel 2009).

Gli introiti da biglietteria sono stati 1.317.928,00 euro (+34% rispetto al 2009) con un livello di contribuzione medio per visitatore pagante pari a 5,68 euro (5,13 euro nel 2009).

### Prime 5 mostre del 2010

#### Visitatori totali

<b>Triennale Design Museum</b> terza edizione <b>Quali cose siamo</b> + mostre connesse*	<b>142.332</b>
<b>Roy Lichtenstein</b>	<b>94.559</b>
<b>Greenlife. Costruire città sostenibili</b>	<b>19.531</b>
<b>Greta Garbo. Il mistero dello stile</b>	<b>15.603</b>
<b>Disquieting Images*</b>	<b>9.999</b>

\*I Dati di Triennale Design Museum + mostre connesse e Disquieting Images si riferiscono all'intera durata delle mostre, comprendendo anche parte dell'anno 2011

### Impegno spazi

	2005	2006	2007	2008	2009	2010
<b>Indice di occupazione</b>	<b>69,5%</b>	<b>89,4%</b>	<b>86,2%</b>	<b>93,8%</b>	<b>91,8%</b>	<b>87,7%</b>
<b>Produzioni Triennale</b>	<b>58,4%</b>	<b>56,7%</b>	<b>67,2%</b>	<b>66,4%</b>	<b>73,4%</b>	<b>70%</b>
<b>Coproduzioni</b>	<b>26,7%</b>	<b>10,5%</b>	<b>19%</b>	<b>22,8%</b>	<b>12,7%</b>	<b>12,7%</b>
<b>Ospitalità a pagamento</b>	<b>14,9%</b>	<b>32,8%</b>	<b>5,3%</b>	<b>8,6%</b>	<b>13,9%</b>	<b>16,9%</b>
<b>Lavori di ristrutturazione</b>	-	-	<b>8,5%</b>	<b>2,2%</b>	-	<b>0,4%</b>
<b>TRIENNALE LAB</b>	<b>37,8%</b>	<b>42,7%</b>	<b>43%</b>	<b>33,1%</b>	<b>36,7%</b>	<b>43%</b>
<b>SALONE D'ONORE</b>	<b>36,2%</b>	<b>37,5%</b>	<b>58,1%</b>	<b>38%</b>	<b>41,1%</b>	<b>49,6%</b>
<b>TEATRO AGORÀ</b>	-	-	-	<b>24,3%</b>	<b>25,8%</b>	<b>38,4%</b>
<b>TEATRO DELL'ARTE</b>	-	-	-	-	-	<b>53,2%</b>

Affluenza	2005	2006	2007	2008	2009	2010
<b>Totale</b>	<b>423.939</b>	<b>460.628</b>	<b>472.026</b>	<b>497.273</b>	<b>501.837</b>	<b>559.615</b>
Biglietteria	225.915	194.834	243.414	215.713	191.812	231.955

## Il Bilancio 2010.

L'obiettivo dell'equilibrio del Bilancio Consolidato della Triennale (quello della Fondazione e della controllata al 100% Triennale di Milano Servizi srl, quello della Fondazione Museo del Design) per la prima volta da quando vi è stata la trasformazione in Fondazione non è stato raggiunto.

La perdita di 1.306.185 euro è determinata essenzialmente da tre fattori: il mancato versamento del contributo come Socio della Provincia di Milano a far data dal novembre 2009 (per un totale di 602.000 euro); il mancato proseguimento delle attività di Triennale di Milano Incheon che hanno provocato una minore entrata di 500.000 euro; l'aggravio dell'Iva di 80.000 euro per un contributo straordinario di 400.000 euro del Comune di Milano destinato a Triennale Bovisa (di pertinenza Triennale di Milano Servizi srl) ma ricevuto dalla Fondazione. Inoltre in Fondazione Triennale si è dovuto procedere a svalutare interamente un credito v/clienti per l'importo di €. 126.000, in quanto il credito è stato valutato non recuperabile.

Questa situazione, in particolare quella relativa alla Provincia di Milano, ha anche un immediato riflesso sui Bilanci 2011 e 2012 poiché la legge istitutiva della

Fondazione impone la copertura della perdita nei due esercizi successivi. Quindi il Consiglio di Amministrazione provvederà all'approvazione di una Revisione del Bilancio di Previsione 2011, nonché quello per il 2012, in modo adeguato per poter far fronte alla perdita conseguita.

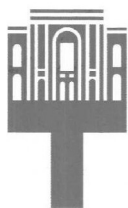
In particolare, i proventi sono stati 12.087.625 euro, escluse le operazioni infragruppo, di poco inferiori a quelli del 2009 (12.232.591 euro) così suddivisi: contributi dei soci 2.465.760 euro; contributi pubblici per progetti e/o straordinari 2.372.696 euro per un totale di contributi pubblici pari a 4.838.456 euro (40% del totale dei proventi); biglietteria 1.317.928 euro; sponsorizzazioni 1.732.540 euro; eventi e concessione spazi 2.054.158 euro; contributi privati 542.872 euro; altri ricavi (mostre, editoria, affitti, caffetterie, bookshop, etc) 1.601.671 euro per un totale di 7.249.169 euro (60% di autofinanziamento sul totale dei proventi). I costi della produzione nel 2010 sono stati pari a 12.952.359 euro con una perdita di 864.735 euro prima degli oneri finanziari, delle partite straordinarie e delle imposte per un totale del deficit di Bilancio 2010 di 1.306.185 euro.

	2005 %	2006 %	2007 %	2008 %	2009 %	2010 %
<b>Totale proventi</b>	<b>7.094.805</b> 100	<b>8.321.484</b> 100	<b>14.417.621</b> 100	<b>14.795.236</b> 100	<b>12.232.591</b> 100	<b>12.087.625</b> 100
<b>Contributo Ordinari Totale</b>	<b>2.333.723</b> 33	<b>3.177.860</b> 38	<b>3.217.752</b> 22	<b>3.208.246</b> 22	<b>3.148.443</b> 26	<b>2.465.760</b> 20
Ministero Beni e Att. Culturali	1.654.731	1.548.730	1.341.892	1.318.677	1.265.840	1.014.203
Regione Lombardia	515.522	519.660	493.860	507.569	500.603	484.752
Comune di Milano	77.470	77.470	350.000	350.000	350.000	450.805
Provincia di Milano	86.000	516.000	516.000	516.000	516.000	0
Camera di Commercio Milano	516.000	516.000	516.000	516.000	516.000	516.000
<b>Altri contributi pubblici</b>	<b>186.500</b> 3	<b>367.534</b> 4	<b>1.756.102</b> 12	<b>2.419.443</b> 16	<b>1.892.852</b> 15	<b>2.372.696</b> 20
<b>Autofinanziamento</b>	<b>4.574.582</b> 64	<b>4.776.090</b> 57	<b>9.443.767</b> 66	<b>9.167.547</b> 62	<b>7.191.296</b> 59	<b>7.249.169</b> 60
Biglietteria	1.311.841	1.209.037	1.544.039	1.120.755	983.599**	1.317.928
Sponsor	1.009.384	1.225.592	2.831.401	1.784.947	1.586.065	1.732.540
Eventi	1.151.758	1.246.454	1.503.533	1.669.310	1.704.166	2.054.158
Contributi Privati	177.500	466.153	1.170.500	2.834.167	202.250	542.872
Altri ricavi*	924.099	628.854	2.394.294	1.758.368	2.715.216	1.601.671
<b>Utili</b>	<b>4.520</b>	<b>3.343</b>	<b>3.763</b>	<b>- 7.219</b>	<b>4.447</b>	<b>- 1.306.185</b>

\* Mostre, editoria, affitti, introiti da concessione servizi di caffetterie e bookshop, internazionalizzazione, etc

\*\* nel 2009 l'ingresso alle mostre di Triennale Bovisa è free





## LA TRIENNALE DI MILANO MOSTRE

### Roy Lichtenstein Meditations on Art

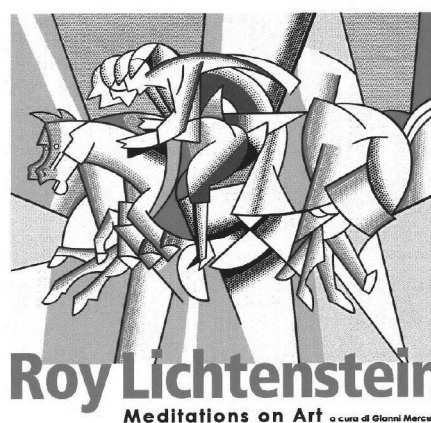
26 gennaio – 30 maggio 2010

a cura di Gianni Mercurio  
con The Roy Lichtenstein Foundation  
realizzata in collaborazione con Alphaomega Art



L'esposizione include oltre cento opere, tele per lo più di grande formato, oltre a numerosi disegni, collages e sculture provenienti da prestigiose collezioni pubbliche e private internazionali, tra le quali il Ludwig Museum di Colonia, il Ludwig Forum di Aachen, il Louisiana Museum di Copenhagen, il Whitney Museum e il Guggenheim Museum di New York, il Moderner Kunst Museum di Vienna, the Broad Art Foundation di Los Angeles.

Nel periodo eroico della Pop Art, i primissimi anni sessanta, Lichtenstein definisce il proprio stile e linguaggio pittorico, e inizia una rivisitazione di opere celebri di artisti del passato più o meno recente. La rielaborazione di opere di Picasso, Matisse, Monet, Cézanne, Léger, Marc, Mondrian, Dali, Carrà, è concepita a partire dalle pubblicazioni a scopo divulgativo: un modo per riportare (ridurre) la dimensione ineffabile della pittura a quella di "oggetto stampato" e commercializzato. Le sezioni della mostra comprendono opere realizzate dagli anni Cinquanta agli anni Novanta e ispirate al Cubismo, all'Espressionismo, al Futurismo, al Modernismo degli anni '30, all'astrazione minimalista, all'Action Painting, e ai generi del paesaggio e della natura morta.



#### EVENTI correlati alla mostra

4 marzo  
in onda le immagini della mostra su sito di Radio Dj  
per il programma di Alessio Bertalot B Side

## Premio Europeo di Fotografia Riccardo Pezza.

### Il racconto di un luogo

24 gennaio – 7 febbraio 2010

a cura di CFP Bauer – AFOL, Agenzia per la Formazione, l'Orientamento e il Lavoro della Provincia di Milano, Associazione Culturale Album e Amici di Riccardo Pezza

con la collaborazione di Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo, Assessorato alle Attività Economiche, Formazione e Lavoro e dell'Assessorato Cultura, Eventi Culturali, Politiche per l'Integrazione della Provincia di Milano Nuova Accademia di Belle Arti



Primo premio  
Bernd Kleinheisterkamp

## Alec Soth Mississippi Niagara

4 febbraio – 21 marzo 2010

a cura di Walter Guadagnini e Francesco Zanot  
in collaborazione con Musée Jeu de Paume, Agenzia fotografica  
Magnum e Contrasto

**ALEC  
SOTH**  
*mississippi  
niagara*



La mostra presenta uno dei protagonisti della ricerca fotografica contemporanea, lo statunitense Alec Soth (Minneapolis, 1969). La mostra si compone di circa quaranta opere, che permettono di leggere le due serie che hanno dato la prima fama al fotografo e che non sono mai state esposte in Italia, *Sleeping by The Mississippi*

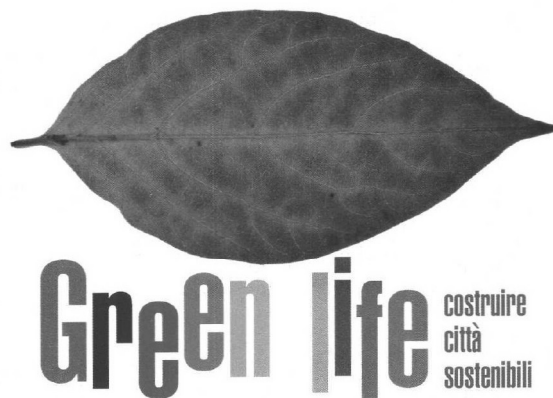
del 2004 e *Niagara* del 2006, oltre a diversi materiali d'archivio, che aiutano a comprendere la nascita e lo sviluppo di questi due progetti e dei due libri ad essi collegati.

La mostra continua il ciclo che la Triennale di Milano dedica alla fotografia contemporanea, inaugurato con la fortunata mostra Roger Ballen 1982-2009.

## Greenlife costruire città sostenibili

5 febbraio – 28 marzo 2010  
in collaborazione con Legambiente  
e Istituto di Ricerche Ambiente

La mostra è dedicata agli architetti e alle città che hanno saputo darsi una visione del futuro, hanno adottato strategie coraggiose, hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura più sostenibile. Urbano e sostenibile oggi suonano in contrapposizione. Con la mostra Green Life si desidera dimostrare l'opposto: è proprio dalle città, luogo dell'artificiale, che possono giungere risposte e soluzioni concrete. E solo le città sostenibili del prossimo futuro potranno dare speranza a quella metà della popolazione mondiale che è diventata urbana, talvolta cingendo d'assedio i nuclei storici con nuovi agglomerati di fango e lamiera. E' necessario passare dall'utopia alla realizzazione, per dimostrare che è possibile vivere diversamente negli spazi urbani; bisogna interpellare i saperi, della scienza e della cultura, perché nessuno è autosufficiente. Nel nostro caso Legambiente e la Triennale affrontano il tema mettendo al centro i grandi architetti.



I casi selezionati per Green Life sono tutti progetti realizzati, interventi di edilizia concretamente costruiti; con immagini, disegni, fotografie, filmati, materiali e tecnologie, la mostra parla di un presente che è già futuro. Per Green Life architettura significa costruire città sostenibili nel segno di soluzioni, estetiche e ambientali, che rispettino le radici della nostra storia.

### EVENTI correlati alla mostra

10 febbraio  
presentazione del volume **Guida alla vita nella città di domani** di Andrea Poggio e Maria Berrini

11 febbraio  
incontro **Boschi sacri e giardini segreti**  
a cura di Damiano Di Simone e Paola Maresca

12 febbraio  
convegno **La gestione pubblica dell'acqua. Italia ed Europa a confronto**  
a cura di Aqua Publica Europea e Associazione europea delle aziende pubbliche del servizio idrico

16 febbraio  
incontro **Variazioni climatiche e metropoli. Urban warming e global warming a confronto**  
a cura di Caffescienza Milano

17 febbraio  
incontro/aperitivo **Green Economy**  
a cura di Fondazione Legambiente Innovazione

18 febbraio  
incontro **Hospitable city: la cultura del progetto e il verde** con Luciano Crespi

19 febbraio  
convegno **Un impegno per la nostra terra**  
a cura di Legambiente Lombardia ONLUS

20 febbraio  
convegno **Expo 2015: quali progetti per paesaggi sostenibili**  
a cura di AIAPP Associazione Italiana Architettura del Paesaggio e di PAYSAGE Architettura del Paesaggio.

23 febbraio  
incontro **Nuove energie per nuovi territori. Dalle politiche energetiche europee a quelle locali**  
a cura di Caffescienza Milano

25 febbraio  
incontro **I giardini terapeutici** con Marco Nieri

4 marzo  
convegno **Edilizia & sostenibilità. L'industria delle costruzioni verso la 'green economy'**  
a cura di ANCE Lombardia

incontro **La terra cruda come materiale per il progetto** con Andrea Facchi e Barbara Narici



10 marzo  
convegno **Green City Italia: una grande opportunità per le città italiane**  
a cura di ANCI Lombardia e Green City Italia

11 marzo  
incontro **Le biopiscine** con Maurizio Vegini

12 marzo  
convegno **Soluzioni e sistemi per l'edilizia sostenibile**  
a cura di Index SpA

16 marzo  
presentazione del volume **Territori europei dell'abitare**  
di Luisella Gelsomino e Ottorino Marinoni

17 marzo  
convegno **Costruire città sostenibili**  
a cura di Legambiente, ANCI e Coordinamento Agende 21

18 marzo  
convegno **La custodia del territorio come opportunità per la conservazione del suolo**  
a cura di Legambiente Lombardia ONLUS e di Università Bicocca - ZooPlantLab

incontro **Nature urbane: giardini verticali e muri vegetali**  
con Anna Lambertini e Daniele Romare

19 marzo  
incontro **A Sustainable Beauty High Green Tech Symposium 2010**  
a cura di Nemeton High Green Tech Magazine e di Promoverde

23 marzo  
convegno **Chimica e sostenibilità**  
a cura di Basf  
convegno **L'impresa sostenibile**  
a cura di 3M

24 marzo  
convegno **Il mondo dell'architettura sostenibile: Comunità, Edifici, Esperimenti, Quartieri**  
a cura di AssimpredilAnce

## Napoleone e l'Impero della moda

16 giugno – 12 settembre 2010

a cura di Cristina Barreto e Martin Lancaster

Una visione a 360° gradi dell'Eta Napoleonica attraverso i costumi dell'epoca.

Per la prima volta, a partire da questo periodo, la moda è riconosciuta come strumento di potere, nascono le prime fashion victim e la stampa specializzata, si pongono le basi dell'industria moderna come oggi noi la conosciamo.





## Il segno Alfa

24 settembre – 10 ottobre 2010

a cura di Francesco Casetti, in collaborazione con Alfa Romeo

L'esposizione punta a ripercorrere la presenza dell'Alfa Romeo sullo sfondo delle vicende culturali e sociali dell'Italia, con l'idea di mostrare più che l'automobile con la sua industria e la sua tecnologia, l'immaginario che la accompagna: un immaginario che da un lato si nutre di desideri, e dall'altra parte affonda le proprie radici nella quotidianità. Le automobili dell'Alfa Romeo – oggetti che uniscono eleganza e utilità, raffinatezza e praticità, innovazione e prestazione

– sono qualcosa che tutti hanno sognato, e che molti hanno posseduto.

Il titolo *Il segno Alfa* richiama non solo la casa automobilistica ma anche la prima lettera dell'alfabeto greco – quasi a sottolineare come ogni vettura, oltre che un oggetto concreto, è anche un emblema. "Il segno Alfa" fa dunque riferimento alla capacità dell'Alfa di farsi segno, di lasciar un segno, e di essere un segno che viene prima di tutti in modo concreto, ma anche sul piano dell'immaginario.



L'immagine della mostra è una rielaborazione grafica di un disegno inedito di Fortunato Depero con un'automobile in velocità.



## European Union Prize for Contemporary Architecture. Mies van der Rohe Award 2009

2 – 31 ottobre 2010

in collaborazione con Fundació Mies van der Rohe, Barcellona  
coordinamento di Diane Gray



La mostra presenta il progetto vincitore e i progetti selezionati del premio Mies van der Rohe, riconoscimento nato da un'iniziativa congiunta della Commissione Europea e della Fundació Mies van der Rohe, cui partecipa la Triennale di Milano. I contenuti dell'esposizione includono testi che illustrano il Premio e i suoi obiettivi, oltre a disegni, fotografie e modellini dei lavori presentati.

## immagini inquietanti / disquieting images

19 ottobre 2010 – 29 gennaio 2011

a cura di Germano Celant e Melissa Harris

Una raccolta internazionale di immagini inquietanti per i loro contenuti problematici come inquinamento, sesso, AIDS, mafia, sadomasochismo, guerra, droga, travestitismo, violenza sugli animali, sfruttamento della natura e dell'essere umano. Documenti e argomenti oscillanti tra vita e morte, tra erotismo e malattie terminali, che hanno sollevato proteste, discussioni e censure, sin dall'inizio del Novecento.

Un percorso per immagini che trattano dalla diversità sociale alla psicologica, dalla condizione fisica alla sessuale a cui affiancare incontri e convegni non solo sulla fotografia, ma su altre arti.

Artisti in mostra: Julio Cesar Aguilar Fuentes, Diane Arbus, Letizia Battaglia, Nina Berman, Elena Dorfman, Donna Ferrato, Nan Goldin, Philip Jones Griffiths, Pieter Hugo, Alfredo Jaar, Yoshiyuki Kohei, Sally Mann, Robert Mapplethorpe, Mary Ellen Mark, Richard Misrach, James Nachtwey, Michael Nichols, Paolo Pellegrin, Gilles Peress, Eugene Richards, Lise Sarfati, Stephanie Sinclair, Brian Weil, Zalmai

*immagini inquietanti*  
**disquieting images**



## Brasilia

### Un'utopia realizzata. 1960-2010

12 novembre 2010 – 23 gennaio 2011

a cura di Alessandro Balducci, Antonella Bruzzese, Remo Dorigati e Luigi Spinelli  
in collaborazione con DiAP Politecnico di Milano

Una mostra sulla capitale brasiliana a 50 anni dalla sua realizzazione, che ne descrive la storia affascinante all'incrocio tra vicende politiche, culturali e sociali di un Brasile in tumultuosa espansione.

La mostra si articola lungo un percorso cronologico, dall'epoca coloniale a oggi, affiancando a materiali tecnici e documenti storici, aneddoti, storie personali, oggetti e testimonianze della vita quotidiana nella città costruita nel deserto del Planalto. I documenti, i disegni, i materiali fotografici e audio-video raccolti per la mostra costruiscono la tesi e il significato dell'esposizione: Brasilia è la realizzazione di una utopia a lungo inseguita, è una città-

capitale realizzata in un solo coraggioso atto di fondazione, che oggi si presenta come una città giovane, piena di contraddizioni e al tempo stesso di energia. La mostra apre il campo a una riflessione non solo su una stagione dell'architettura e dell'urbanistica, fortemente segnata dal Movimento Moderno, ma anche, più in generale sul rapporto tra gli spazi della città e la vita che li anima. I materiali presentati consentono di portare argomenti ad un dibattito attualmente in corso che, dopo una lunga fase di rimozione da parte della cultura urbanistica ed architettonica Europea e Nordamericana, riscopre Brasilia e ne discute le ragioni, le forme del progetto, la originale struttura urbana, le architetture, gli spazi aperti e le possibilità di appropriazione da parte dei suoi abitanti.



#### EVENTI correlati alla mostra

11 novembre  
convegno di apertura della mostra  
con Davide Rampello, Luiz Henrique da Fonseca,

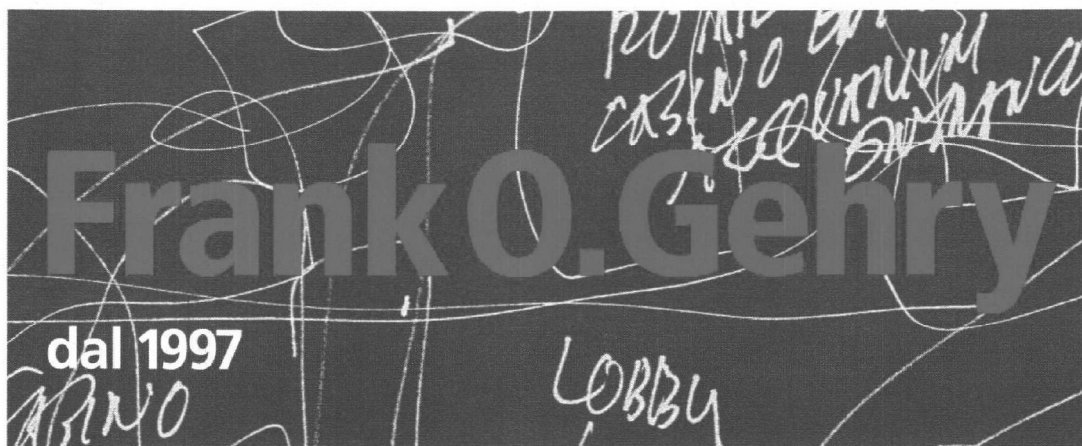
Alessandro Balducci, Maria Estela Kubitschek Lopes,  
Maria Elisa Costa, Martino Tattara, Lisbeth Rebollo,  
Rodrigo Queiroz, Francisco Alambert e Tomás Maldonado



## MOSTRE ITINERANTI

### Frank O. Gehry dal 1997

2 ottobre 2010 – 13 marzo 2011  
Vitra Design Museum, Weil am Rhein  
a cura di Germano Celant



La mostra è realizzata in collaborazione con Frank O. Gehry e Gehry Partners LLP, e resa possibile anche grazie all'assistenza di importanti istituzioni internazionali quali il Guggenheim Museum di Bilbao, AGO - Art Gallery of Ontario di Toronto e DAC - Dansk Arkitektur Center di Copenhagen.

I progetti in mostra, per la maggior parte inediti, sono stati selezionati insieme all'architetto americano, ideando un evento espositivo che indagherà oltre agli edifici anche le loro relazioni con il territorio in un'ottica di progettazione più urbanistica: da DZ Bank Building di Berlino

(1995-2001), a AGO - Art Gallery of Ontario (2000-2008), dal Jay Pritzker Pavilion di Chicago (1999-2004), all'Interactive Corporation Headquarter di New York (2003-2007), fino al resort Atlantis Sentosa di Singapore e alla sede di Abu Dhabi del Guggenheim Museum, la progettazione dei quali è cominciata tra il 2005 e il 2006.

Le architetture, che costituiscono l'highlight del lavoro di Gehry Partners LLP negli ultimi dieci anni, saranno raccontate attraverso i filmati, le fotografie, i disegni, i modelli relativi alle varie fasi di elaborazione del progetto, nonché le parole dell'architetto.

## ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI, CONCERTI, RASSEGNE

7 gennaio

### **Fratelli o Coltelli. Non c'è più il futuro di una volta prepariamone un altro**

a cura di Coordinamento Nazionale Comunità Accoglienza  
con Claudio Figini, Aldo Bonomi, Don Renato Rebuzzini, Omar Piazza, Alberto Barni e Floriana Colombo

22 gennaio

conferenza stampa di presentazione del progetto **Arte Povera**, a cura di Germano Celant, mostra evento che si svolgerà contemporaneamente, nell'autunno – inverno 2011, in diverse e importanti istituzioni museali e culturali italiane. Con Paolo Verri, Massimo Zanello, Andrea Bairati, Davide Rampello, Germano Celant, Pio Baldi, Anna Mattiolo, Alberto Vanelli, Eduardo Cicelyn, Anna Costantini e Gianfranco Maraniello

11 febbraio

### **La città che sente e pensa. I creativi al lavoro nella città infinita**

c/o Palazzo dei Giureconsulti  
in collaborazione con Camera di Commercio di Milano e AASTER  
con Pier Andrea Chevillard, Davide Rampello, Aldo Bonomi, Matteo Bolocan Goldstein, Costanza Calvetti, Giulio Iacchetti, Luca Sancricca, Denis Santachiara e Pierluigi Panza

23 aprile

conferenza stampa di presentazione del progetto **Tell the food, tell the life. Narrare la vita attraverso il cibo** – Teatro dell'Arte  
in collaborazione con Expo Milano 2015 S.p.A  
con Davide Rampello, Lucio Stanca, Luca Doninelli, Nanni Balestrini e Antonio Scurati

29 aprile

### **Tecnologie multimediali per il design**

in collaborazione con Regione Lombardia e Politecnico di Milano  
con Andrea Cancellato, Ninfa Cannada Bartoli, Alberto Seassaro, Gabriele Guidi, Raffaella Trocchianesi, Enzo Minervini, Mauro Ceconello e Davide Spallazzo

14 giugno

### **Existible Auction**

in collaborazione con Bloomsbury Auctions e Total Tool  
Asta di trenta pezzi esposti durante la mostra "Oggetti esistibili" a sostegno di borse di studio per giovani designer italiani under 30 per un periodo di stage al Triennale Design Museum

17 novembre

### **MORANDEIDE, omaggio a Morando Morandini** in occasione della XX edizione di INVVIDEO PROIEZIONI VIDEO

- "Morando Morandini. Non sono che un critico", 2009, regia di Tonino Curagi e Anna Gorio  
- "Due e Uno", 2004, regia di Emanuela Piovano, musiche di Gian Luca Podio  
- "Je m'appelle Morando. Alfabeto Morandini", 2010, soggetto, regia e montaggio di Daniele Segre

25 e 26 novembre

convegno internazionale **La città senza nome. Behaviour. Segni e segnali nel paesaggio contemporaneo** a cura di Bluforma  
con Davide Rampello, Fulvio Caldarelli, Ruedi Baur, Edoardo Boncinelli, Enzo Mari, Marc Augé, Amedeo Piva, Tiziana Villani, Sébastien Thiery, Alberto Abruzzese, Emanuela Bonini Lessing, Giovanni Anceschi, Dietmar Offenjuber, Thomas Castro, Silvia Sfligiotti, Valentina Vezzani, Lanfranco Marasso, Franco Purini, Achille Bonito Oliva, Aldo Colonetti, Gillo Dorfles, Eugenio Iorio, Ugo La Pietra e Renato Nicolini

3 dicembre

### **Impressioni cinesi sull'Italia: non sono come te le aspetti**

presentazione della prima indagine condotta presso l'Expo di Shanghai 2010 su come la pensano veramente i consumatori cinesi dei prodotti e marchi italiani. Iniziativa promossa dalla School of Management del Politecnico di Milano, Makno e Shanghai Institute of Technology  
Con Alcide Luini, Giulio Ballio, Mario Abis e Giuliano Noci



## Dalle stelle al firmamento. La cucina italiana e la sfida alla crescita

10 – 31 maggio 2010

ciclo di incontri in collaborazione con Università Bocconi di Milano e Università di Bologna da una idea di Massimo Bergami e Severino Salvemini



10 maggio

### **Una tovaglia più grande.**

#### **La crescita della Cucina Italiana d'autore**

con Fausto Arrighi, Massimo Bergami, Severino Salvemini, Antonio Santini, Lino Stoppani, Enzo Vizzari e in videoconferenza dagli Stati Uniti Lidia Bastianich

17 maggio

### **Tra pop art e crescita industriale.**

#### **Standard, prototipi e replicazione nella ristorazione di qualità**

con Rossella Cappetta, Moreno Cedroni, Oscar Farinetti, Gianni Lorenzoni, Gualtiero Marchesi, Davide Paolini e Davide Scabin

24 maggio

### **Dai fornelli al territorio.**

#### **Il ruolo dei ristoranti stellati nella propulsione del distretto territoriale eno-gastronomico**

con Riccardo Baracchi, Marco Caprai, Walter Santagata e Giuseppe Soda.  
In collegamento via satellite con la "Festa Vico": Stefano Bonilli, Gennaro Esposito, Norbert Niedekofler e Massimo Spigaroli

31 maggio

### **Creatività e crescita dimensionale.**

#### **La difficile compresenza di competenze gestionali e di estro artistico nella ristorazione di alta gamma**

con Massimo Bottura, Cristina Bowerman, Giuseppe Lavazza, Ludovica Leone, Paolo Marchi, Barbara Slavich e Mauro Uliassi

## Music Workshop 1° edizione

rassegna musicale in collaborazione  
con Ponderosa Music & Art

Presentata al Teatro dell'Arte, spazio nuovamente gestito dalla Triennale di Milano, dove la musica è stata più volte protagonista (nel 1962 vi suonò il quartetto di John Coltrane e nel 1964 il quintetto di Miles Davis), la prima edizione di "Music Workshop" apre una finestra sulla musica internazionale contemporanea.



Arto Lindsay

10 maggio

**Ibrahim Maalouf e Portico Quartet**

13 maggio

Lou Rhodes

17 maggio

**Ballaké Sissoko e Vincent Segal**

22 maggio

**Gonzales**

24 maggio

**Vinicius Cantuária** solo

26 maggio

**Rodrigo Leão**

27 maggio

**Arto Lindsay**

28 maggio

**Dustin O'Halloran & Hauschka**

31 maggio

**Dez Mona e Piers Faccini**

3 giugno

**Zita Swoon** "Dancing with the sound hobbyist"



Gonzales

**Frammenti sociali.  
Tra racconto e rappresentazione.  
Una settimana anomala  
nella città di Milano  
Incontri e rassegna  
cinematografica**

14 – 22 giugno 2010

a cura di Aldo Bonomi e Francesco Casetti

Una settimana dedicata alle ricadute sociali dei fenomeni di modernizzazione utilizzando due registri di racconto delle trasformazioni: quello fatto di testimonianze, di esperienze, di riflessioni, che hanno trovato spazio nel calendario seminariale e quello cinematografico-documentaristico.

14 giugno

- **presentazione dell'iniziativa** con Davide Rampello, Aldo Bonomi e Don Virginio Colmegna  
- proiezione film documentario **Via Padova – Istruzioni per l'uso** di Anna Bernasconi e Giulia Ciniselli  
- dibattito sul film documentario con Carlo Montalbetti, Carlo Bonaconsa, Don Massimo Mapelli, Sumaya Abdel Qader, Rossana Porretti, Carlo Sangalli e Giovanni Terzi

16 giugno

- convegno **Discutono di Milano** con Aldo Bonomi, Massimo Cacciari e Livia Pomodoro  
- anteprima dei film **Il Pane e la carne** di Marco Pozzi, **Tuttimondi** di Gaia Formenti e Alice Messa, **Non ci sto dentro** di Antonio Bocola

17 giugno

- presentazione del **Rapporto sui diritti globali 2010** a cura di Crisi di Sistema e Alternative con Riccardo Bonacina, Susanna Camusso, Aldo Bonomi, Gianni Tognoni, Giovanni Negri, Sergio Segio e intervento in video di Moni Ovadia. Interventi accompagnati dallo spettacolo "Via Padova, Rosarno, Italia". Performance artistiche e musicali di "L'orchestra di via Padova"  
- convegno **Tracce di comunità, La coesione sociale raccontata dal Sud** a cura della Fondazione per il Sud con Giangiacomo Schiavi, Carlo Borgomeo, Marco Vitale e Riccardo Bonacina  
- proiezione dei film **Arimo!** di Mirko Locatelli, **Storie Migranti** di Takyyu Traoré, Abdelhadi Fahmi, Ana Maria Preda, Octavian Petriu, Florin Lucan, Shaku Gassa, **Milano Centrale** di Alan Maglio, **A Ming** di Alessandro De Toni e Matteo Parisini



18 giugno

- convegno **Mal di città: ambiente urbano e disagio psichico tra bisogni locali e tensioni globali** con Edoardo Re, Massimo Pagani, Aldo Bonomi, Giuseppe Barbisoni, Marco Fontana  
- convegno **Fondo Famiglia e Lavoro** a cura di AASTER  
- proiezione dei film **Una destinazione imprevista** di Mirko Locatelli, **Nella città che cambia, storie di un quartiere** di Giovanni Covini, **Il grande fardello** di Simone Pera e Marianna Schivardi

19 giugno

- convegno **Il territorio tra retorica e realtà** con Aldo Bonomi, Riccardo Bonacina, Marco Dotti, Lapo Berti, Stefano Boeri, Adone Brandalise, Aldo Cibic, Johnny Dotti, Alessandro Laterza, Ivan Lo Bello, Christian Marazzi, Marco Revelli, Luca Romano, Stefano Tomelleri e Bernard Sholz  
- proiezione dei film **+o- il sesso confuso, racconti di mondi nell'era aids** di Andrea Adriatico e Giulio Maria Corbelli, **Eva ed Adamo** di Vittorio Moroni

20 giugno

- convegno **I cambiamenti di Milano** con Gianni Biondillo, Luca Doninelli, Mauro Magatti e Chiara Giaccardi  
- proiezione dei film **Oltre il ponte. Storie di lavoro** di Sabina Bologna, **Opera gagia** di Antonio Bocola, **Giallo a Milano** di Sergio Basso

22 giugno

- convegno **Milano si-cura** con Don Virginio Colmegna, Benedetto Saraceno e Aldo Bonomi

**Art for Business Forum 2010**  
**Bello giusto efficace.**  
**Trasformare le organizzazioni**  
**attraverso le arti.**

22 – 24 ottobre 2010  
 a cura di Art for Business

Incontri, lecture, workshop ed esperienze artistiche per riflettere sul ruolo che le arti possono giocare all'interno dei contesti organizzativi

22 ottobre

- conferenza **Trasformare le organizzazioni attraverso le arti**

con Davide Rampello, Valeria Cantoni, Leonardo Previ, Alberto Versace e Marco Accornero

- conferenza **Quali capacità richiedono le organizzazioni del futuro?**

con Guido Stratta e Leonardo Previ

- conferenza **Presentazione del progetto di ricerca condotto da Art for Business: il valore dell'arte nella quotidianità e nelle organizzazioni**

con Severino Salvemini, Cesare Pietroiusti e Valeria Cantoni

- conferenza **Come l'arte mi ha cambiato la vita**

con Roberta Ceretto, Alberto Toffoletto, Marino Sinibaldi e Severino Salvemini

- conferenza **6x6: le parole delle arti per il management**

con Fabio Vacchi, Michele De Lucchi, Debora Hirsch, Maurizio Maggiani, Alessandro Mendini e Laura Curino

- conferenza **Come le arti possono sviluppare nuove qualità nella leadership**

con Howard Gardner in collaborazione con CFMT

- workshop **Business workshop: l'organizzazione informale**

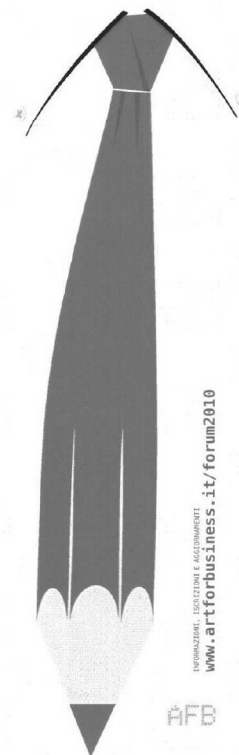
a cura di Mariano Corso, Roberto Rosti, Stefano Cardini

- workshop **Business workshop: standard e fuori standard**

a cura di Alfredo Mugellini

2010  
 ART  
 FOR  
 BUSINESS  
 FORUM

BELLO  
 GIUSTO  
 EFFICACE



23 ottobre

- conferenza **L'MBA del futuro sarà al museo? Come rendere i musei luoghi di apprendimento permanente**

con Anna Simioni, Roberta Bonomi, Fabio Gabbiani, Cristian Valsecchi, Amir Parsa e Caterina Seia

- conferenza **Arte e Industria**

con Marco de Guzzis, Francesca Molteni, Matteo Ragni e Antonio Ghini

- lezione/concerto **Ascoltare l'organizzazione: il jazz come metafora della complessità**

con Dario Villa, Ferdinando Faraò e Paola Fandella

- conferenza **L'attrattività della conoscenza: cosa significa valorizzare i luoghi di cultura**

con Simonetta Bonomi, Germano Celant, Roberto Mazzei, Mario Resca e Pierluigi Sacco

- conferenza **Dialogo immaginario tra Pitagora e il filosofo Carlo Sini sulla rilevanza delle arti per il tempo presente** con Carlo Sini

## Insound PianoFest

29 ottobre – 6 novembre 2010  
a cura di Auditorium Edizioni di Milano  
incontri, proiezioni video, concerti e film muti  
con musica dal vivo, interamente dedicati  
al pianoforte



29 ottobre

- concerti degli allievi delle scuole musicali milanesi
- incontro **La costruzione del pianoforte**  
a cura di Salvatore Tarantino e Piero Chianura
- proiezione video **Franco D'Andrea Jazz Pianist**  
di Andrea Pichler
- concerto **Michele Fedrigotti**
- incontro **I forzuti del cinema muto**  
con Umberto Petrin

30 ottobre

- concerti degli allievi delle scuole musicali milanesi
- incontro **Il pianoforte nel cinema**  
con Laura Montigelli e Claudio Chianura
- proiezione video **Thelonious Monk American Composer**
- concerto **Franco D'Andrea**
- proiezione video **The cameramen** di B. Keaton,  
con Patrizio Fariselli

31 ottobre

- concerti degli allievi delle scuole musicali milanesi
- incontro **Il pianoforte nella musica di Satie**  
a cura di Marco Dalpane e Claudio Chianura
- proiezione video **The Greatest Pianists of the XX century**
- concerto **Antonio Ballista**
- proiezione video **Nosferatu** di F.W. Muranu,  
con Marco Dalpane

6 novembre

- concerto di quattordici ore  
**Sincronie 2010/Bios: Vexations Variations**



## ALTRE ATTIVITÀ



Riapre al pubblico il complesso scultoreo  
**I Bagni Misteriosi** di Giorgio De Chirico.

Visibile nel giardino della Triennale a partire  
dal 23 gennaio 2010, l'opera è tornata all'antico  
splendore grazie all'intervento di restauro voluto  
dall'Assessorato alla Cultura del Comune  
di Milano in collaborazione con Mapei.



## ATTIVITÀ DIVERSE

### Con Regione Lombardia

Mostra "ITER – Architettura del moderno"

14 – 19 aprile 2010 Salone del Mobile

SEMINARI

22 e 23 giugno, 8 e 15 settembre

corsi di formazione "Itinerari del Moderno"



### Con Bookstore Skira Triennale

12 marzo – presentazione del volume "La vertigine del teatro", fotografie di Silvia Lelli e Roberto Masotti, testi di Angela Malesani

18 marzo – presentazione dei volumi "DOG=LOVE" di Giosetta Fioroni e "Giosetta Fioroni" a cura di Germano Celant

25 marzo – per il ciclo "Conversazione sull'estetica sostenibile", incontro con Giulio Iacchetti a cura di Regenesi

20 maggio – presentazione del numero della Rivista "Architettura del paesaggio" dedicato a Paesaggio e Infrastrutture con Guido Ferrara, Luisa Limido, Sebastiano Steffinlongo, Michela de Poli, Lorenzo Vallerini, Sara Lateana, Silvia Beretta, Pierluigi Marchesini Viola ed Elena Recine

26 maggio – presentazione del volume "Les Très belles heures de F.D." con Franco Debenedetti, Lorenzo Prando, Riccardo Rosso ed Enrico Morteo

3 giugno – presentazione del volume "Manual of Decolonization" a cura di Salottobuono

17 giugno – per il ciclo Conversazione sull'estetica sostenibile: incontro con Denis Santachiara a cura di Regenesi

7 settembre – presentazione del volume "Cento lumi per Casale Monferrato. Lampade di Channukah: una collezione tra storia, arte e design" con Alberto Vanelli, Maria Rita Rossa, Giorgio Damezzi, Arturo Schwarz, Elio Carmi e Maria Luisa Caffarelli

8 settembre – incontro "Philosophy for Children: Oscar Brenifier meet children and parents"

22 settembre – conferenza "Due donne di talento" a cura di Sophie Chapelain, curatrice del volume "Le beau pour tous" con Giovanni Odoni



20 ottobre – presentazione del volume "Anni Settanta: l'arte dell'impegno" a cura di Cristina Casera, Elena di Raddo con Cristina Casera, Elena di Raddo, Lea Vergine e Giorgio Verzotti

26 ottobre – presentazione del volume "Inventario 01 – tutto è progetto" a cura di Beppe Finessi, con Stefano Salis e Beppe Finessi

23 novembre – presentazione e incontro "Kingszine #1 LIFE"

24 novembre – presentazione del volume "Enrico Cattaneo. Guerrieri" a cura di Anna Comino con Enrico Cattaneo, Anna Comino, Maria Rosa Pividori, Patrizia Serra e Guido Galimberti

25 novembre – presentazione del volume "Gioielli del '900. Dall'Art Nouveau al design contemporaneo in Europa e negli Stati Uniti" a cura di Alba Cappellieri con Luca Buccellati, Franco Cologni, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Roberto Ditri, Alba Cappellieri e Valerio Terraroli.

30 novembre – presentazione del volume "Architetture tra terra e cielo" a cura di Gabbiani e Associati

2 dicembre – incontro "I libri et al. Arti Design Architettura Estetica"

**Con Material Connexion**

Mostra "DESIGNin'NATURE"  
26 febbraio – 25 maggio 2010  
a cura di Giancarlo Zema  
in collaborazione con Avanzini Group

Mostra/istallazione "Cosmo sonoro"  
4 – 25 giugno 2010  
a cura di Fortunato D'Amico  
in collaborazione con Luca Pugliese e Gobetto Srl  
EVENTI

4 giugno - presentazione del volume  
"Luca Pugliese Cosmo Sonoro" con Angelo  
Branduardi, Serena Cuoppolo, Riccardo Dalisi,  
Fortunato D'Amico, Leopoldo Lombardi,  
Luca Pugliese e Luigi Verdi  
10 giugno - concerto "Fluido Ligneo"  
di Luca Pugliese

Mostra "Un designer per le imprese"  
1 luglio – 30 settembre 2010  
in collaborazione con Camera di Commercio  
di Milano



Mostra "Traslazioni"  
29 novembre 2010 – 20 gennaio 2011  
a cura di Massimo Facchinetti  
in collaborazione con Studio Arch. Facchinetti  
and Partners e Foppapedretti

**Con Campari Italia**

Istallazione "Pianeta rosso e 10 telescopi"  
a cura di Matteo Ragni  
dal 14 aprile 2010

Camparitivo in Triennale  
dal 14 aprile 2010  
La caffetteria nel giardino, rinominata Camparitivo  
in Triennale a seguito della partnership stretta con  
l'azienda, rimane aperta fino alle ore 23.00/24.00  
offrendo serate musicali con dj set.

**Con Fondazione Gualtiero Marchesi**

25 maggio – Teatro dell'Arte – concerto per  
pianoforte "Musica Maestro!" di Piotr Anderszewski  
in occasione degli eventi "Gualtiero Marchesi,  
la grande cucina italiana", Castello Sforzesco

**Con Scuole Civiche di Milano**

28 e 29 maggio – spettacolo teatrale "Tristano"  
dal romanzo di Nanni Balestrini  
progetto di Franco Brambilla, coreografia Luciana  
Melis

**Con MiTo Settembre Musica**

10 settembre – concerto "Mumford & Sons  
+ Fanfarlo" – Teatro dell'Arte

**Con UOVO**

18 – 21 marzo  
"Uovo Performing Arts Festival VIII edizione"  
a cura di Associazione Med  
18 marzo  
performance "Super Night Shot" di Gob Squad  
18 – 19 marzo  
proiezione "Conscious/Unconscious"  
di Linda Fregni Nagler  
19 marzo  
concerto "John + Jen we have a band"  
20 marzo  
performance "I am 1984"  
di Giuseppe Chico e Barbara Matijevic  
dj set "David Holmes + Alioscia"  
20 – 21 marzo  
performance "Some Performance"  
di Sara Manente, Ondine Cloez e Michiel Reynaert  
performance "Internal"  
di Ontroerend Goed  
performance "Cinquanta urlanti, quaranta ruggenti,  
sessanta stridenti"  
di Dewey Dell

**Con Edizioni Zero**

13 dicembre – presentazione "Zeroguide 2011:  
La città come e dove non l'hai mai vista"

## INIZIATIVE OSPITATE DALLA TRIENNALE DI MILANO

### MOSTRE

#### Greta Garbo. Il mistero dello stile

28 febbraio – 4 aprile 2010

a cura di Salvatore Ferragamo Italia S.p.A



#### Nobuyoshi Araki. 2Thesky, my Ender

3 – 14 marzo 2010

a cura di Michela Scotti per MAX

#### Cento anni di imprese per l'Italia

6 maggio – 6 giugno 2010

a cura di Giovanna Calvenzi, Cesare Colombo  
e Ludovico Pratesi per Confindustria

#### Titani Preziosi: tra tecnologia e ornamento

18 giugno – 1 agosto 2010

a cura di Alba Cappellieri

#### Ermenegildo Zegna. 100 anni di eccellenza. Dalla fabbrica del tessuto alla fabbrica dello stile

22 giugno – 1 agosto 2010

a cura dello Studio di Architettura Antonio Citterio,  
Patricia Viel and Partners e Maria Luisa Frisa

INCONTRI

29 giugno – "Alberto Garutti e Michelangelo

Pistoletto: arte pubblica, territorio e responsabilità  
sociale. Una conversazione"

con Alberto Garutti, Michelangelo Pistoletto, Andrea  
Zegna, Barbara Casavecchia e Judith Wielander

#### Macef in town. Design quotidiano

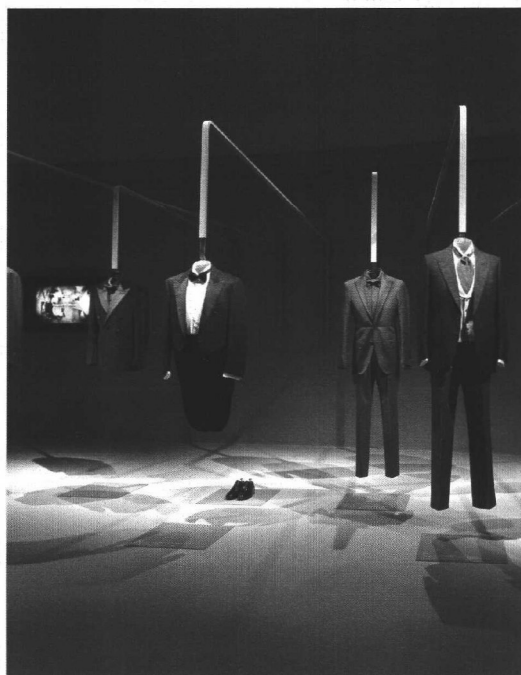
12 – 17 gennaio 2010

a cura di Macef in collaborazione con Sotheby's

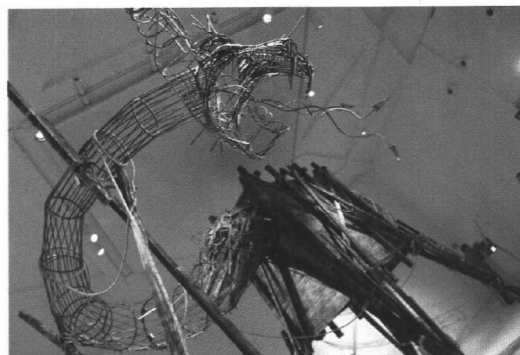
#### L'estetica del sapore. Un'arte giapponese / The aesthetics of taste. A Japanese Art

24 aprile – 2 maggio 2010

a cura di Fondazione Italia Giappone  
con il patrocinio del Comune di Milano,  
Consolato Generale del Giappone  
e Istituto Giapponese di Cultura



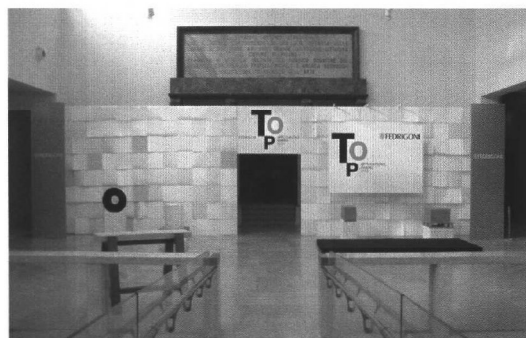
**1920 - 2010. Il Tesoro di Bomisa**  
**11.927 marchi d'autore**  
 21 – 28 settembre 2010  
 a cura di Bomisa S.p.A



**Gherardini Celebrating 125 years of style**  
 25 – 26 settembre 2010  
 a cura di Gherardini S.r.l.

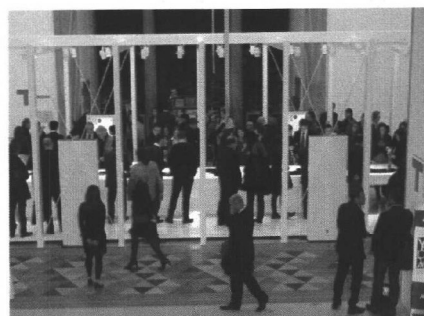


**L'energia di Milano. Cento anni di AEM**  
**in sette installazioni multimediali**  
 9 novembre 2010 – 6 gennaio 2011  
 a cura di Luca Cippelletti, AR.CH.IT per AEM



**Top Application Award 2010.**  
**Carta, Grafica e Stampa**  
 10 – 12 novembre 2010  
 a cura di Fedrigoni Cartiere S.p.a.

**Samsung Young Design Award. Rendere**  
**la sostenibilità divertente con i prodotti digitali**  
 22 – 27 novembre 2010  
 a cura di Samsung Electronics Italia  
 con il patrocinio di ADI



## Salone del Mobile

14 – 19 aprile 2010

### **AD for Tuscany at Home**

a cura di AD per Edizioni Condénast

### **Hard times open source di Tomek Rygalik**

a cura di Tomek Rygalik

### **Mazzolin di fiori, Apparita**

a cura di Andrea Salvetti per Galleria d'Arte Nilufar

### **Quadrato in 3 dimensioni**

a cura di Ceramiche Refin

### **Per ENI Ronen Joseph Temporary Islands**

a cura di Ronen Joseph Design Studio per ENI

### **Colonna Cartier**

a cura di Alessandro Mendini per Fondazione Cartier

### **Yii**

a cura di National Taiwan Craft Development

### **L'Abbraccio**

a cura di Gaetano Pesce per Le Fablier

### **Toshiyuki Kita. Timeless Future**

a cura di Toshiyuki Kita per IDK Design

### **Young Creative Poland**

a cura di Miska Miller-Lovegrove con Anna Pietrzyk-Simone e Monika Unger  
per l'Ambasciata della Repubblica di Polonia in Italia

### **Resin Solutions**

a cura di Gobetto



### **SWAROVSKI ELEMENTS at Work**

a cura di Swarovski Austria

### **Decolorful**

a cura di Aldo Cibic per Mondo

### **MINI - Countryman set**

a cura di Mini

### **Neoreal. A source of visual inspiration**

#### **Canon digital Imaging**

a cura di Canon

### **Hybrid and Flexible**

a cura di Ente Autonomo Verona Fiere

### **Ceramic Tiles of Italy Playground**

a cura di Edicer

### **Tra le bricole di Venezia**

a cura di Studio Origoni & Steiner per Riva 1920

Mostra/concorso

### **Design Camping - New models of hospitality**

in collaborazione con il Comune di Milano -  
Assessorato alle Attività produttive, Politiche  
del Lavoro e dell'Occupazione, Dipartimento INDACO  
del Politecnico di Milano





## ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

15 gennaio  
premiazione "**Graduation Ceremony Milano Fashion Institute**"

19 gennaio  
presentazione del fascicolo n. 344 della rivista Aut Aut **Judith Butler. Violenza e non violenza** con Sergia Adamo, Adriana Cavarero e Pier Aldo Rovatti

20 gennaio  
conferenza **Coscienza, mente, cervello: un approccio innovativo alla salute psicofisica** con Robert Keith Wallace

20 gennaio  
conferenza **La diversità come risorsa** per il conferimento dei marchi di Qualità Design for All

21 gennaio  
presentazione del volume **Bastasse Grondare** di Alessandro Bergonzoni, con Emilio Isgrò

26 gennaio  
conferenza stampa Domus Academy e Naba

27 gennaio  
presentazione del volume **Il linguaggio delle cose** di Deyan Sudjic, con Deyan Sudjic, Alberto Alessi e Michele De Lucchi

28 gennaio  
conferenza stampa di presentazione della sesta edizione del concorso internazionale **Il mobile significativo** a cura della Fondazione Aldo Morelato

9 febbraio  
presentazione del volume **Biografie di oggetti - Storie di cose** a cura della Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano



11 – 27 febbraio  
mostra/evento **Cos'è per te la luce? Raccolta di idee sulla luce di giovani progettisti da zero a quattordici anni** a cura di Mario Nanni

17 febbraio  
forum **Ciclo a basso costo** a cura di Immaginazioni Srl per Agnoletto Srl

18 febbraio  
presentazione del volume **Mai scritti – racconti, favole, lettere qualche sogno...** di Massimo Minini con Massimo Minini, Stefano Boeri, Giovanna Calvenzi, Pier Giovanni Castagnoli e Aldo Nove

23 febbraio  
simposio sul tema della relazione tra le culture **Lost in traslation** a cura di Connecting cultures con Sarat Maharaj, Maria Lind, Maria Thereza Alves, Krzysztof Wodiczko, Marjetica Potr, Adrian Paci, Luca Vitone, Lorenzo Romito, Anna Pironti, Alessandra Panzini e Giovanna Brambilla

26 febbraio  
incontro **Italo Rota, Milano, architettura per adulti** in occasione dell'uscita del volume "Installation exhibit" a cura di Raffaella Poletti e della monografia "Architect is a magazine" by Italo Rota con Germano Celant, Massimiliano Finazzer Flory, Marina Pugliese, Davide Rampello, Vicente Todolí, Gilda Bojardi, Matteo Vercelloni e Italo Rota

4 e 5 marzo  
**9° Congresso FP CGIL Lombardia** - Teatro dell'Arte


16 marzo  
premiazione aziende vinicole a cura di Carlo Cambi Editore

17 marzo  
presentazione del volume **Effetto Maddalena. Una vicenda di architettura** di Stefano Boeri architetti a cura di Francisca Insulza e Michele Brunello con Stefano Boeri, Enrico Arosio, Francisca Insulza e Michele Brunello

19 marzo  
presentazione del volume **Emilio Scanavino - Édouard Jaquer. Il segno poetico e la poetica del segno. Carteggi, 1954-1969** a cura di Giuseppe Di Natale, con Giuseppe Di Natale e Enrico Crispolti

24 marzo  
presentazione del progetto **KMZERO** a cura di Giulio Ceppi, Total Tool

30 marzo  
presentazione del volume **Gli anni Ottanta. L'Italia tra evasione e illusione** di Luca Pollini, con Claudio Cecchetto, Alberto Abruzzese, Patrizia di Malta, Sergio Scalpelli e Guido Venturini

- 7 aprile  
conferenza stampa del Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino
- 24 e 25 aprile  
**Dance on Stage 2010**  
a cura di Scuola Danza Primavera – Teatro dell'Arte
- 28 aprile  
presentazione del volume **Il Senso della Misura. Paola Palma e Carlo Vannicola 20 anni di design** di Vincenzo Cristallo
- 29 aprile  
conferenza stampa **Biennale di scultura di Carrara** a cura del Comune di Carrara
- 29 aprile  
presentazione del volume **L'arte della progettazione didattica. Dall'analisi dei contenuti alla valutazione dell'efficacia** a cura di Gaetano Bruno Ronsivalle, Simona Carta e Vanessa Metus
- 30 aprile  
presentazione del volume **Il germinare del design, lo scopo e la meta** di Paolo Benevelli con Gillo Dorfles, Angelo Cortesi, Valeria Armani e Lorenzo Bonini
- 7 maggio  
conferenza di John Tyler **Oltre il sesto senso** a cura di MCF Srl
- 11 – 16 maggio  
mostra/evento **WikiWall. Il festival delle libertà porta una pagina Wikipedia in Triennale** a cura di Wikimedia Italia
- 12 maggio  
presentazione del volume **Architettura e Novecento. Diritti, conflitti e valori** di Carlo Olmo con Carlo Olmo, Francesco Cataluccio, Alessandro Colombo, Fulvio Irace e Luigi Mazza.
- 13 maggio  
presentazione del volume **Il timpano dell'occhio. Gli intrecci e i giochi delle immagini** di Gianfranco Bettetini con Fausto Colombo, Giorgio Simonelli e Ugo Volli
- 15 maggio  
celebrazione del 158° anniversario della Polizia di Stato – Teatro dell'Arte
- 20 maggio  
presentazione del volume **Fashion and textile design. Percorsi paralleli ed evoluzioni storiche** a cura del Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano
- 21 maggio  
convegno **Expo 2015: al centro del paesaggio agrario** a cura di AIAPP - Associazione italiana di architettura e del paesaggio
- 25 maggio  
presentazione del volume **Laboratorio Italia. La fotografia nell'arte contemporanea**
- 9 giugno  
presentazione del volume **La vetrata nell'architettura sacra a Milano nella seconda metà del Novecento** di Sara Meda con Maria Antonietta Crippa, mons. Giancarlo Santi e Cecilia De Carli
- 
- 10 giugno  
presentazione del volume **Milano è una cozza. Storie di trasformazioni** a cura di Luca Doninelli con Roberto Arditti, Stefano Boeri, Luca Doninelli, Gian Giacomo Schiavi e Camillo Fornasieri
- 11 giugno  
convegno **Ideecostruttive sulla cultura dell'abitare** a cura di House Company Srl
- 18 giugno  
presentazione dei volumi a cura di Antonietta Lima **Soleri, la formazione giovanile. 808 disegni inediti d'architettura** e **Per un'architettura come ecologia umana. Studiosi a confronto. Scritti in onore di Paolo Soleri** con Maria Antonietta Crippa, Antonietta Lima, Giovanni Puglisi, Maria Bottero, Francesco Moschini e Gianni Scudo
- 1 luglio  
conferenza stampa di presentazione del nuovo master di **Service Design** di Domus Academy
- 2 luglio  
presentazione della ricerca del prof. Mannheimer **Osservatorio Terna sull'arte contemporanea** a cura del Premio Terna
- 6 luglio  
conferenza stampa **Festival del Design in Brianza** a cura del CLAC

14 luglio

conferenza stampa di presentazione della mostra  
**Architettura nel piccolo stato San Marino**  
 a cura dell'Università degli Studi IUAV di Venezia,  
 corso di laurea in disegno industriale

16 settembre

incontro **Alfabeto 2: presentazione del secondo numero** con Umberto Eco, Achille Mauri, Silvia Ballestra e Gillo Dorfles

23 settembre

conferenza stampa di presentazione della Stagione Teatrale 2010/2011 del CRT - Centro di Ricerca per il Teatro - Teatro dell'Arte

29 settembre

incontro **Il video nelle nuove forme di comunicazione aziendale** a cura di Movi&co

14 ottobre

presentazione del volume  
**Nino Rollo. Il saltimbanco nudo**  
 a cura di José Francisco Yvars  
 con J.F. Yvars, Valeria Capone, Riccardo Chiaberge e Jean-Paul Philippe

16 – 17 ottobre

evento **Bicycle Film Festival**

19 ottobre

presentazione del volume **Sandwich digitale. La vita segreta dell'immagine fotografica** di Paolo Rosselli con Germano Celant e Davide Rampello

26 ottobre

conferenza **\$O\$: i festival, il territorio, l'economia. Qual è oggi il valore economico del festival? E quanto incide sul territorio?**  
 a cura di Associazione Culturale Sguardi Altrove con Massimo Zanello, Nicola Borrelli, Mario Abis, Angelo Signorelli e Andrea Romeo

9 – 19 novembre

mostra/evento  
**MUBA e Unicef presentano 'Le Re-Pigotte'**

10 novembre

presentazione **Almanacco Guanda 2010. MALAITALIA. Dalla mafia alla cricca e oltre**  
 a cura di Ranieri Polese  
 Marco Belpoliti, Carlo Alberto Brioschi, Enrico Deaglio, Aldo Giannuli e Ranieri Polese

19 novembre

conferenza **Paglia & Co chiama l'architettura con Margareta Shwarz** a cura di ANAB - Associazione Nazionale Architettura Bioecologica

21 novembre

evento **Fabbriche e manequins**  
 a cura di Museimpresa

23 novembre

presentazione del vincitore del concorso  
**Lost in Translation. Arte e intercultura**  
 a cura di Associazione Connecting Cultures



26 novembre

presentazione del volume **Le scuole di Milano: storia e strategie di intervento per la riqualificazione dell'esistente** a cura di Paola Vidulli

1 dicembre

presentazione del volume  
**Scritti Presocratici. Andrea Branzi. Visioni del progetto di design 1972-2009**  
 a cura di Francesca La Rocca  
 con Silvana Annicchiarico, Alessandro Mendini, Patrizia Ranzo e Italo Rota

**SCRITTI  
 PRESOC  
 CRATICI**

Andrea Branzi: visioni del progetto di design 1972|2009

2 dicembre

premiazione dei video vincitori della VII edizione di Movi&co con Massimo Ferrarini, Giulietta Fara e Gianni Canova

3 – 19 dicembre

mostra/evento **La luce come simbolo di pace**  
 a cura di FraserToscaninidesign in occasione dell'evento "LED Festival Internazionale della Luce"

22 dicembre 2010 – 9 gennaio 2011

mostra/evento **Internet for peace**  
 a cura di Wired Italia - Edizioni Condénast



BVS

## TRIENNALE BOVISA MOSTRE

### Dopo le cause, prima delle conseguenze

3 febbraio – 28 marzo 2010

a cura di Aldo Lanzini, in collaborazione con Do-Knit-Yourself  
LABORATORI

10, 17, 24 febbraio – “Talking Hands”



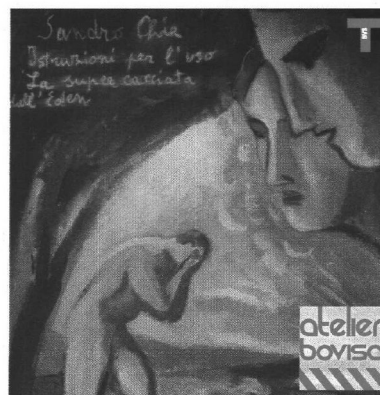
### Il Compasso di latta. Per un design della sostenibilità

14 aprile – 30 maggio 2010

a cura di Triennale Design Museum

in collaborazione con

NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano



### Atelier Bovisa – Sandro Chia

fino al 15 gennaio 2010

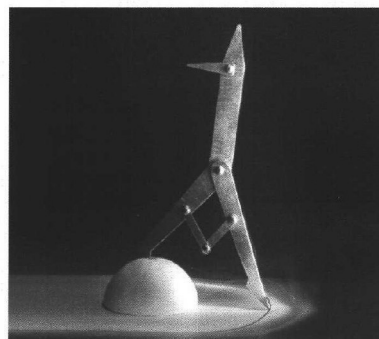
INCONTRI

12 gennaio

- BAC. Incontro con Sandro Chia

- incontro “Eros e Logos. Creatività neuro estetica e l'emisfero destro del nostro cervello”

con Sandro Chia, Maurizio Vanni, Gianfranco Marchesi, Bianca Pananti, Fiorella Pierobon e Mario Lavezzi



### Made in China

5 marzo – 5 aprile 2010

nell'ambito di Sguardi Altrove Film Festival

in collaborazione con Sguardi Altrove

INCONTRI

6 marzo

“Scenari onirici” a cura di Bruna Rotunno



11 marzo

“Fotografare in Cina: un'esperienza diretta”

a cura di Mirko Cecchi

12 marzo

“Che arte?” a cura di Chen Li

13 marzo

“Scenari onirici” a cura di Bruna Rotunno

18 marzo

“Altri segni/segni d'altri” a cura di Silvio Ferragina

19 marzo

“Il Mandala magico: costruire percorsi possibili”

a cura di Cristina Cellottini, Sguardi e Crescita Personale\_Art Counseling

20 marzo

“Mediazione Interculturale”

a cura di Tiziana Fragomeni e Marianella Sclavi

27 marzo

“Il Mandala magico: costruire percorsi possibili”

a cura di Cristina Cellottini, Sguardi e Crescita Personale\_Art Counseling

**It's not only Rock'n'Roll, Baby!**

24 giugno – 26 settembre 2010

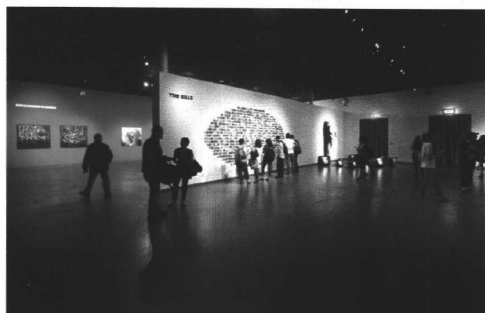
a cura di Jérôme Sans

in collaborazione con 2Roads

**CONCERTI**

in collaborazione con 2Roads, Fondazione Franco Bombana Nonsoloarte e MITO SettembreMusica

25 giugno	8 luglio	15 luglio	22 luglio	12 settembre	16 settembre	23 settembre
<b>Blastema</b>	<b>Space Opera</b>	<b>Max Zanotti</b>	<b>The Filmmakers</b>	<b>Patti Smith</b>	<b>Luca Leoni</b>	<b>Herman Dune</b>

**RASSEGNA CINEMATOGRAFICA**

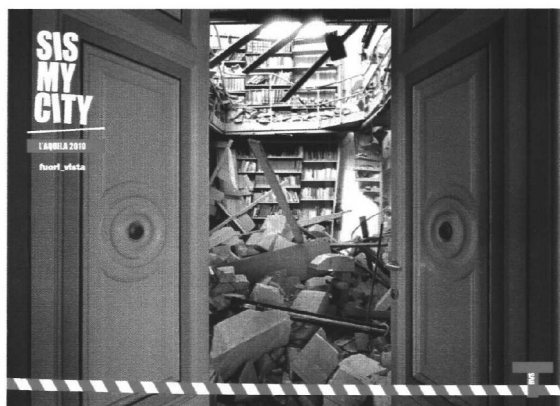
a cura di Nick

29 giugno <b>Happiness Runs</b> di Adam Sherman, Usa	3 agosto <b>Velluto Blu</b> di David Lynch, Usa
6 luglio <b>Clean di Oliver Assayas</b> Canada	24 agosto <b>Berlin Calling</b> di Hannes Stor, Germania
13 luglio <b>Il solista di Joe Right</b> Gran Bretagna	31 agosto <b>Breakfast on pluto</b> di Neil Jordan, Irlanda/ Gran Bretagna
20 luglio <b>Ex Drummer</b> di Koen Mortier, Belgio	14 settembre <b>Il giardino delle vergini suicide</b> di Sofia Coppola, Usa
27 luglio <b>Stella di Sylvie Verheyde</b> Francia	



Patti Smith

**SismyCity. L'Aquila 2010**  
5 – 28 novembre 2010  
in collaborazione con l'associazione fuori\_vista



**LEROS. Anche il nulla ha un nome**  
5 – 28 novembre 2010  
fotografie di Antonella Pizzamiglio  
a cura di Associazione Identità Plurali





### **Progetti di giovani architetti italiani**

3 dicembre 2010 – 30 gennaio 2011  
a cura di Luca Paschini  
in collaborazione con GiArch – Coordinamento Nazionale dei Giovani Architetti Italiani e UTET Scienze Tecniche

### **INCONTRI**

3 dicembre

- workshop "Team Work, la rete e i network professionali: necessità e pratiche del domani. Seminario intensivo e strutturazione delle nuove piattaforme nazionali" in collaborazione con Graphisoft

11 dicembre

- incontro "Un caffè con l'architetto. I giovani architetti di Milano incontrano la città" a cura di MAGA - Associazione Giovani Architetti Milano

15 dicembre

- conferenza "Sostenibilità, Creatività e Innovazione. L'Italia verso L'EXPO 2015" a cura di Associazione Giovani per l'Expo

16 dicembre

- conferenza "Il buio oltre la laurea?" a cura della rivista Costruire, con Mario Cucinella, Mauricio Cardenas e Martina Tabò

17 dicembre

- conferenza "Milano, PGT ed EXPO: il ruolo dell'architetto per la qualità urbana" a cura di MAGA - Associazione Giovani Architetti Milano, con Valeria Marsaglia

### **Materiali Creativi – Milano 2010**

3 dicembre 2010 – 30 gennaio 2011  
in collaborazione con Material Connexion Milano



## ATTIVITÀ PERMANENTI

### Triennale VisionLab

Dal 2009 struttura di ricerca e sperimentazione permanente dedicata alla progettazione e all'insediamento in ambito Triennale, nell'area ex industriale Bovisa di Milano, di un Hub metropolitano per l'innovazione che promuova, ospiti e gestisca l'incontro e lo scambio collaborativo tra gruppi di giovani artisti e scienziati. Partner fondatori: La Triennale di Milano, Politecnico di Milano, Istituto Mario Negri, Università degli Studi di Milano, Intesa Sanpaolo, Fondazione Teatro alla Scala, EuroMilano  
coordinatore scientifico: Alberto Pizzati Caiani



### INIZIATIVE

Transition Conferences e Workshop finalizzati alla creazione di un primo consistente gruppo di artisti e scienziati di riferimento

ottobre 2009 – marzo 2010

con la collaborazione di Monica Amari, Elvio Annese, Cristina Baldacci, Maria Luisa Galbiati, Mario Gerosa, Giovanni Giommi, Claudio Larcher, Giovanna Maulino, Giampiero Moiola, Maria Rosa Pividori ed Elena Quarestani

Installazione "Ortagonale"

14 – 19 aprile 2010 – Fuori Salone Triennale Bovisa aprile 2010

design Alberto Pizzati Caiani  
partner di progetto: Verdecreea

Installazione "Aeroponic Garden"

14 – 19 aprile 2010 – Fuori Salone Triennale Bovisa

design Alberto Pizzati Caiani  
partner di progetto: Verdecreea

03 giugno – Triennale

book conference "Quando è scultura" cura di Cristina Baldacci e Clarissa Ricci  
con Angela Vettese, Carlo Bernardini e Patrizia Magli

10 giugno – Triennale Bovisa

book conference "Parla come navighi" a cura di Mario Gerosa  
con Roberta Paveri, Giovanni Boccia Artieri e Paolo Guglielmoni

15 giugno – Triennale Bovisa

book conference "Fuga da Magopoli" a cura di Enzo Fileno Carabba  
con Sabina Cantarelli, Marcello Pecchioli e Aldo Spinelli

18 novembre 2010 – Triennale

e-Book Conference "La vita Nova: Scrittura/Lettura. Le sette vite della pagina"

in collaborazione con Il Sole 24 ore

con Alberto Pizzati Caiani, Giovanni Anceschi, Alessandra Anichini, Daniele Barbieri, Antonio Caronia, Paolo Costa, Luca De Biase, Fabio Fornasari, Mario Gerosa, Luca Lisci, Roberto Pellerey, Leonardo Romei e Carlo Sini

Wikicall 24 hrs

Format innovativo per un concorso di idee lanciato e gestito in rete web rivolto ad artisti e scienziati che potevano sviluppare le loro idee/progetti entro le 24 ore seguenti il lancio in rete web del bando. Le proposte selezionate hanno partecipato alla prima edizione di Lab of Labs

20 e 21 maggio

- tema del concorso "Aequae Dotte – Acqua sicura, Acqua per tutti"

15 e 16 luglio

- tema del concorso "Water Children Megalopolis – How do we shape the future?"

Mostra "Lab of Labs"

13 – 28 ottobre 2010 – Triennale Bovisa

a cura di Alberto Pizzati Caiani e Maria Rosa Pividori  
- installazione "4/7Mari" di Daniele Pignatelli  
- 15 Cross Design Oriented Laboratory "Lab...yrrinth of Labs"

Case History Lab "La grande Mano scenica dell'Opera Tannhäuser"

1 – 08 ottobre 2010 – Teatro dell'Arte, Laboratori Ansaldo Teatro alla Scala



## EVENTI

### Cinema Arte

rassegna cinematografica estiva  
in collaborazione con Associazione Culturale Sguardi Altrove  
coordinamento scientifico di Francesco Casetti  
selezione a cura di Patrizia Rappazzo con il supporto  
di Sandra Lischi

14 luglio

**'L vento come fa ci tace** di Marco Civinelli

**Pietre di fuoco** di Tiziana Cantarella

**Stones in Exile** di Stephen Kijak

21 luglio

**Colours** di Francesca Penzani

**Picasso & Braque go to the movies** di Arne Glimcher

28 Luglio

**Voluptas dolendi. I gesti del Caravaggio**

di Francesco Vitali Italia

**Bill Viola**

**The Eye of the Heart** di Mark Kidel

4 agosto

**Distanza di sicurezza** di Enzo Procopio

**Milton Glaser: to inform & de light** di Wendy Keys

18 agosto

**A walk into the sea** di Esther Robinson

25 agosto

**Voci di Donne: Alda Merini.**

**La diversità nella poesia**

di Gianni Canova

**Voci di Donne: Fernanda Pivano.**

**C'era una volta l'America**

di Marina Spada

**Voci di donne: Pina Bausch.**

**Der Fensterpunzer**

di Peter Lindbergh

1 settembre

**Maria Anna Tappeiner, The Body as Matrix**

**Matthew Barney's Cremaster Cycle**

di Matthew Barney



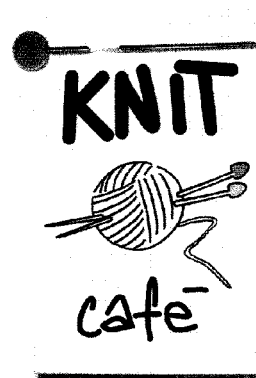
## ATTIVITÀ DIVERSE

### Con Bistrot Triennale Bovisa

dal 6 marzo

workshop "Knit café"

a cura di Do Knit yourself con la collaborazione di Coats Cucirini



### Con Takla Improvising Group

Il progetto triennale "Making Arts" trova la sua collocazione dal 2009 nella sede Triennale Bovisa che apre i propri spazi a una residenza di tre anni dedicata alle arti performative.

#### EVENTI

2 febbraio, 2 marzo, 11 maggio, 8 giugno  
laboratori "FAREARTE. Incontri con  
l'improvvisazione" - Triennale

13 marzo

conferenza "Le forme del nuovo, modi innovativi  
di organizzare teatro"

8 maggio

performance "Residenza Takla Making Arts" -  
Triennale

15 maggio

performance "Caccia all'artista. Performance  
e incontro con gli artisti partecipanti"

11 giugno

performance "Les improbables jardiniers  
de vague"

28 ottobre

Triennale – presentazione del volume "Desiderio  
e formazione"

#### WORKSHOP

7 – 10 maggio  
performance con Katie Duck

14 – 16 maggio

laboratorio di creazione sulle arti dal vivo  
con Sabrina Sinatti

18 – 22 maggio

performance "Notte Inquieta" con Marcos y Marcos

26 – 30 maggio

performance "I corps – Memoire" con Dominique  
Dupuy

4 – 05 giugno

laboratorio "La pedagogia della performance"  
con Cristina Negro e Francesco Cappa

#### FESTIVAL

9 giugno

Festival "Luoghi Comuni" – Teatro dell'Arte

11 – 28 novembre

"Pulsi Festival VII edizione" con Hyroyuki Nakajima,  
Butoh Dance e Masaki Iwana, Le Quan Ninh, Tiziana  
Bertoncini e Thomas Lehn

## MOSTRE OSPITATE

### **KINDER Art**

fino al 10 gennaio 2010

### **La mano del designer**

14 aprile – 09 maggio 2010

a cura di Francesca Serrazanetti e Matteo Schubert  
promossa da FAI - Fondo Ambiente Italiano e  
alterstudio partners



## **Fuori Salone Bovisa**

14 – 19 aprile 2010

### **Simone D’Auria. We did it, light revolution**

a cura di D’Auria Srl

### **Deposito d’infinito**

a cura di Biba Acquati e Massimo Randone per  
Ultrafragola

### **I’m design positive**

a cura di SosDesign

### **Innovation through design for a competitive and sustainable society**

progetto europeo “Planet Design”



## Biblioteca del progetto, Archivio Storico e Centro di Documentazione.

### Attività 2010

#### Biblioteca del progetto

Le attività svolte nel corso del 2010 hanno riguardato principalmente la continuazione dell'inserimento dei titoli dei diversi fondi librari nell'OPAC, della Regione Lombardia e in quello Nazionale, (<http://www.biblioteche.regione.lombardia.it/OPACTRI/cat/SF>) contestualmente all'aggiornamento dei dati già presenti e al controllo preliminare dei dati di ciascun nuovo titolo in arrivo, per un totale di circa 1500 volumi inseriti.

Nel corso dell'anno si sono avuti circa 550 volumi nei nuovi arrivi, aumentati in virtù delle presentazioni realizzate presso la stessa Triennale e dei costanti scambi bibliografici con le altre istituzioni a livello nazionale (MART, Civiche Raccolte d'Arte, Accademia Albertina, Centro Luigi Pecci, Biennale, Quadriennale, GAM di Roma, Torino e Bologna, Fondazione Prada, MAXXI, GAM di Gallarate, Scuderie del Quirinale, Castello di Rivoli) e con quelle a livello internazionale (Tate Modern, Victoria&Albert Museum, Centre Pompidou, Kunst und museumbibliothek der Stadt di Colonia, Museo d'arte contemporanea di Bourdeaux, Biblioteca del museo di Belle Arti di Buenos Aires). L'inventario dei periodici è aggiornato al mese in corso e sono state colmate diverse lacune in collaborazione

con editori, studi di architettura, privati, Fondazioni, inoltre è concluso il lavoro di aggiornamento e inserimento di ca. 730 titoli nel catalogo nazionale (<http://acnp.cib.unibo.it>), tutti i periodici sono inseriti. I periodici sono stati integrati con quelli provenienti dagli ex uffici del Museo (collezione del Museo), in tal modo sono state colmate alcune lacune per le riviste di Design.

La biblioteca ha svolto un'attività continua di document delivery (fornitura documenti a distanza), tramite invio di scansioni di articoli di riviste del settore sia per Università e Centri di ricerca italiani e stranieri che per studiosi o artisti.

Per agevolare la consultazione sono stati spostati e riordinati volumi in sala dei settori Architettura, Design, Arte (cataloghi di mostre), Moda, Spettacolo e Comunicazione, con relativa etichettatura degli scaffali.

La biblioteca ha registrato un afflusso quotidiano di ca. 30 visitatori, suddivisi tra docenti, ricercatori e studenti, che ha comportato un costante lavoro di ricerche bibliografiche, di servizi di reference e di assistenza nell'uso degli spazi e nella consultazione dei materiali.



## Archivio fotografico

Nel corso dell'anno è stato completato il riordino, la catalogazione e digitalizzazione delle immagini della Mostra Nazionale dello Sport del 1935 (ca. 50 immagini) e terminata la digitalizzazione delle immagini della XVI Triennale.

È stata fatta una revisione del database sirbec dell'archivio fotografico Castiglioni. Iniziato il riordino in previsione della catalogazione e archiviazione del materiale riguardante la XVII Triennale.

Con la collaborazione di stagisti sono stati fatti i duplicati e una schedatura delle immagini digitali delle mostre più recenti: dal 2002 ad oggi; il riordino e schedatura delle fotografie, per la maggior parte diapositive, delle mostre dal 1994 al 2002.

L'attività di catalogazione e archiviazione delle immagini ha subito un rallentamento a seguito dell'assenza per maternità dell'archivista fotografico.

## Archivio Audiovisivi

L'inserimento nel database digitale archivio foto-video di tutti i materiali audiovisivi della Triennale, conclusosi nel 2009, ha permesso di procedere con la seconda fase di riversamento digitale dei filmati già catalogati e dei nuovi arrivi relativi a mostre realizzate durante l'anno corrente e a materiali nuovi, per un totale di 360 supporti DVD e 1130 video totali.

Tutto il materiale attualmente presente nel catalogo audiovisivo è in formato digitale.

La catalogazione è proceduta sia su base filmmaker sia utilizzando la scheda F sirbec per la fotografia con opportune modifiche mantenendo la progressione cronologica delle Triennali e delle diverse mostre.

È inoltre partito il progetto di caricare online anteprime di 2' per ogni filmato presente nel database generale dell'archivio storico.

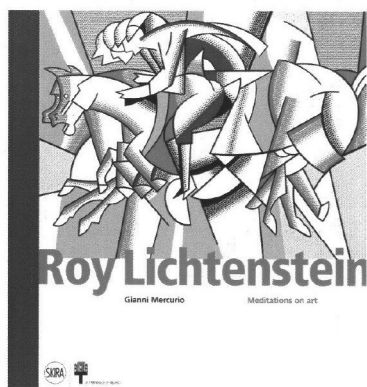
## Archivio Storico

Nel corso dell'anno è si è conclusa l'attività di schedatura e catalogazione dei documenti cartacei relativi alla X Triennale del 1954 (91 faldoni originali, 431 schede di unità archivistiche) e della XI Triennale del 1957, (154 faldoni, 518 schede di unità archivistiche), oltre alla sistemazione preliminare e relativa pulitura dei materiali relativi alla XII-XIII-XIV-XV Triennale che saranno esaminate e studiate nei prossimi anni.

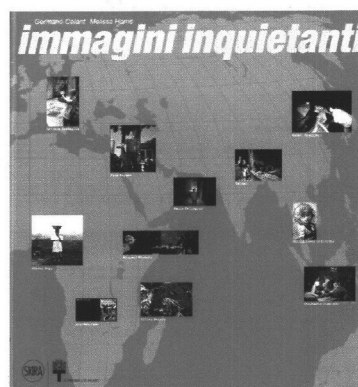
È stato elaborata e corretta la scheda relativa al complesso archivistico, alle sezioni, con la revisione del database esistente.



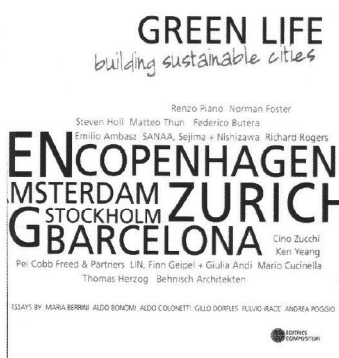
## PUBBLICAZIONI



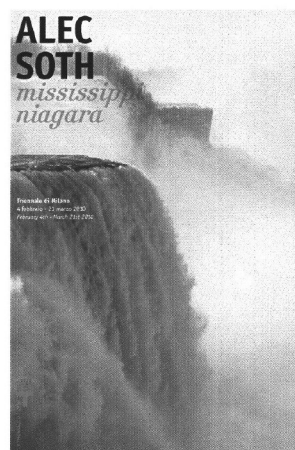
**Roy Lichtenstein**  
**Meditations on Art**  
Skira Editore



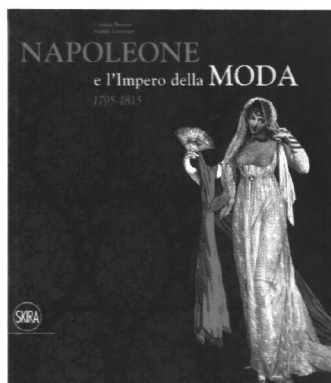
**immagini inquietanti /**  
**disquieting images**  
Skira Editore



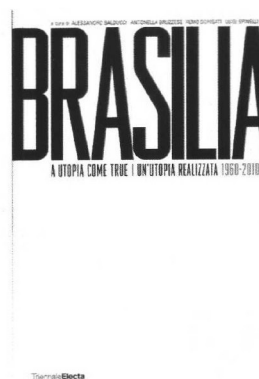
**Greenlife**  
**costruire città sostenibili**  
Editrice Compositori



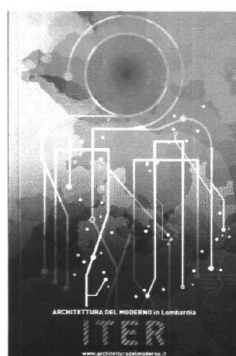
**Alec Soth**  
**Mississippi Niagara**  
La Triennale di Milano



**Napoleone  
e l'Impero della moda**  
Skira Editore



**Brasilia**  
**Un'utopia realizzata. 1960-2010**  
TriennaleElecta Editore



**ITER**  
**Architettura del moderno**  
Edizione Regione Lombardia



**Greta Garbo.**  
**Il mistero dello stile**  
Skira Editore



**It's not only Rock'n'Roll, Baby!**  
Carlo Cambi Editore



**Progetti di giovani architetti italiani**  
UTET Editore



# Fondazione Museo del Design

## Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Museo del Design, riconosciuta dalla Prefettura il 20 ottobre 2009, presenta pertanto il suo primo "vero" Bilancio dell'attività svolta pur essendo, il Museo, attivo dal 2007.

Il 2010 è stato un anno di ulteriore crescita nella stima generale verso i contenuti e le proposte del Triennale Design Museum che, nella sua formula di struttura viva e "mutante", ha cambiato la percezione dei musei di design in campo internazionale.

A ciò ha contribuito anche la qualità complessiva delle iniziative e delle mostre, in particolare dell'Edizione annuale del Museo che, nella sua III rappresentazione "Quali cose siamo" è stata dichiarata da un giornale autorevole come il New York Times la migliore mostra di design del 2010.

Questa situazione positiva è stata confortata anche dall'aumentato numero di visitatori, passato da 117.778 con la II Edizione del Museo a 142.332 della III.

In questo ambito sicuramente è stato apprezzato il nuovo settore didattico/educativo permanentemente dedicato all'infanzia, con la produzione interna di laboratori e workshop cui hanno partecipato migliaia di bambini, con scuole e famiglie.

È continuata altresì l'attività dell'altra struttura permanente del Museo, il Laboratorio di restauro del moderno, fra le poche iniziative in questo campo nei musei italiani aperta ad attività e lavori non solo afferenti le nostre collezioni e le nostre mostre, ma anche a necessità che il mondo della produzione intende presentare di fronte ai cambiamenti che l'uso di nuovi materiali provoca nella vita degli oggetti. Circa le attività espositive e quelle culturali del Museo ecco un sommario elenco di quanto svolto nel 2010.

Ai sensi dell'art. 2428 si segnala che l'attività viene svolta nella sede di Milano, viale Alemagna n. 6.

## Triennale Design Museum

Seconda Edizione

### **Serie Fuori Serie**

fino al 28 febbraio 2010

direttore: Silvana Annicchiarico  
cura scientifica: Andrea Branzi  
progetto allestimento: Antonio Citterio,  
Patricia Viel  
progetto grafico: studio FM milano

La seconda edizione era dedicata al rapporto che intercorre fra design e industria. Il titolo indica i due poli di un circuito in cui la produzione industriale si alimenta della sperimentazione spontanea e questa, a sua volta, si svolge dentro un sistema industriale aperto e diffuso sul territorio.

SERIE  
FUORI  
SERIE





Terza Edizione

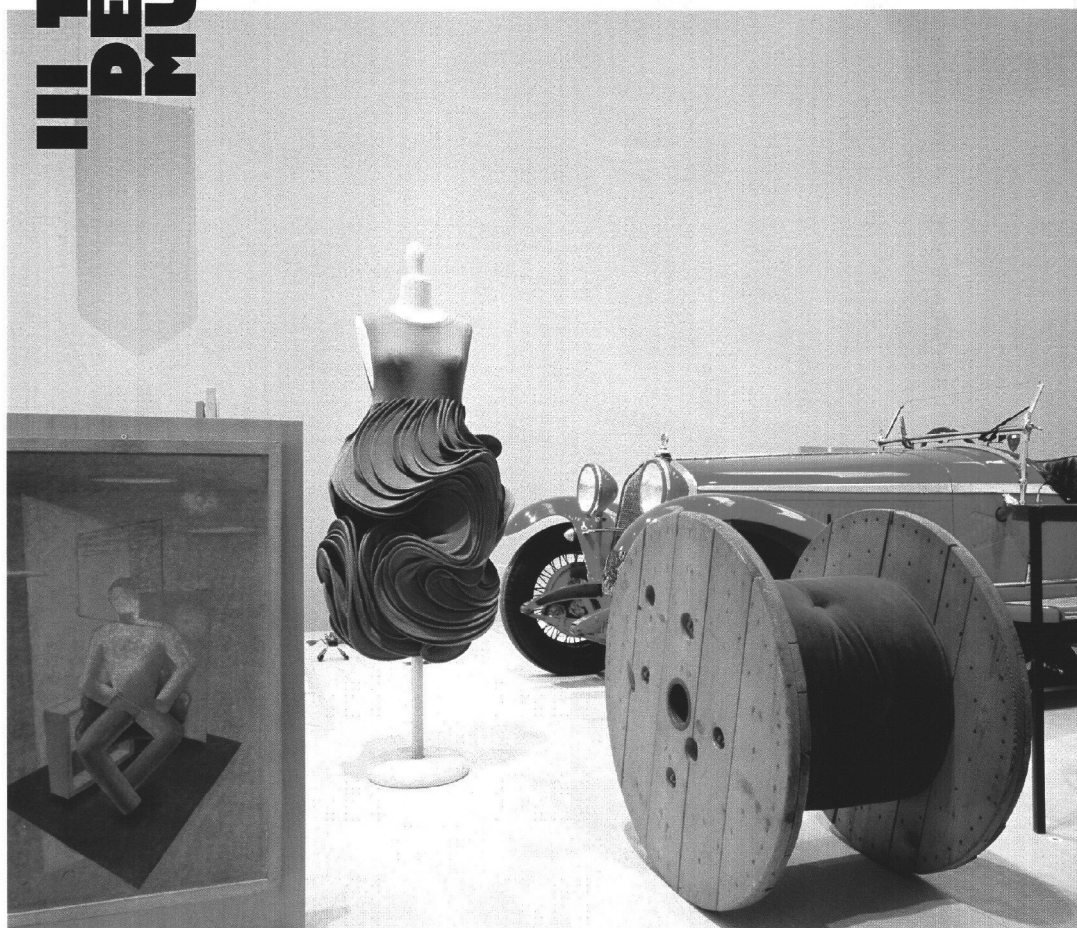
## Quali cose siamo

27 marzo 2010 - 27 febbraio 2011

direttore: Silvana Annicchiarico  
cura scientifica: Alessandro Mendini  
progetto allestimento: Pierre Charpin  
progetto grafico: Jean-Baptiste Parré

La terza edizione presentava una selezione di circa 800 opere: un paesaggio multiforme capace di provocare squilibri e spiazzamenti, un racconto a più voci ricco di emozione e spettacolarità. Opere dei Maestri, di artisti, di giovani designer in dialogo con oggetti inaspettati che, di primo acchito, non sembrano "fare sistema" ma, in realtà, non sono quello che sembrano. Un'inedita, testimonianza della creatività italiana e una nuova modalità di definizione della nostra identità e l'essenza del design italiano.

# «QUALI COSE SIAMO» III TRIENNALE DESIGN MUSEUM



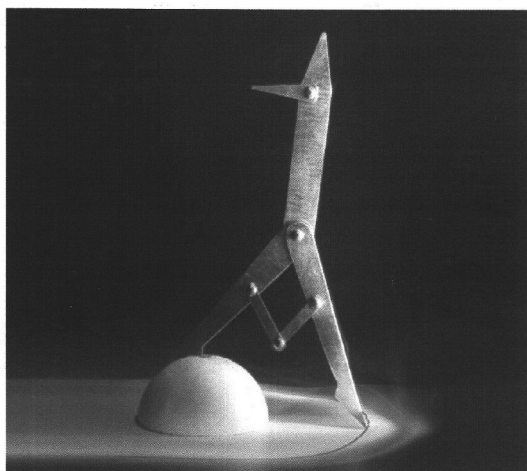
## Mostre

### Il compasso di latta

14 aprile - 30 maggio 2010  
da un'idea di Alessandro Guerriero  
e Riccardo Dalisi

In collaborazione con NABA,  
Nuova Accademia di Belle Arti

Una mostra e una serie di workshop aperti al pubblico, presso Triennale Bovisa, che raccoglieva i Compassi di Riccardo Dalisi, una selezione di oggetti prodotti durante i workshop e una serie di piccole esposizioni satellite ispirate al tema delle "collezioni di oggetti" e al design della sostenibilità.



### Space Age Lights Tra gusto pop e desiderio di avanguardia

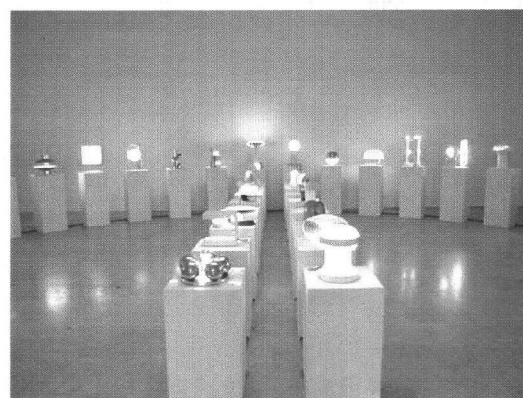
12 maggio - 5 settembre 2010  
a cura di Gianluca Sgalippa

Una selezione di oltre sessanta lampade da tavolo progettate e realizzate negli anni a cavallo tra la fine dei sessanta e l'inizio dei settanta, nella stagione ribattezzata dalla storiografia del design come "Space Age": da modelli di larga diffusione, anonimi e di basso costo, fino a pezzi realizzati da grandi autori, come Joe Colombo, Vico Magistretti, Gino Sarfatti, Giotto Stoppino.

È l'epoca dei grandi mutamenti sociali, ma anche l'epoca in cui la politica internazionale e l'immaginario collettivo erano focalizzati sulle conquiste spaziali come approdo di una modernità feconda e realmente progressista.

La mostra analizzava un filone del design che ha inciso, in senso sia iconografico che comportamentale, sui modi di abitare e di organizzare il paesaggio domestico. In particolare, l'esperienza dei viaggi spaziali extraterrestri ha esercitato forti suggestioni sulla generazione successiva del design, esemplificate principalmente dai lavori avveniristici di area giapponese e dai prodotti elettronici.

**SPACE AGE LIGHTS**  
TRA GUSTO POP E DESIDERIO DI AVANGUARDIA





## Marco Ferreri progettarepensieri

6 ottobre 2010 - 6 gennaio 2011  
a cura di Silvana Annicchiarico



Prima mostra monografica dedicata a Marco Ferreri, architetto capace di declinare la cultura del progetto negli ambiti disciplinari più diversi. Allievo di Munari, dotato di un non comune *sense of humour*, Ferreri sa mettere in contatto passato e presente come pochi altri designer sono in grado di fare. La mostra presentava l'intero percorso progettuale di Ferreri attraverso una selezione di lavori che spaziano dal design all'architettura, dalla grafica agli allestimenti alle installazioni, dagli esordi al giorno d'oggi.

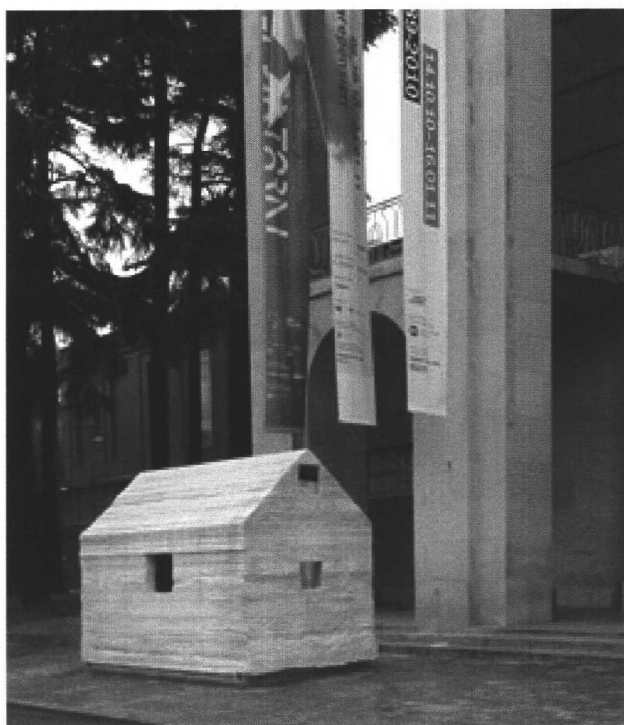
Inoltre, nella grande tradizione di Triennale, sono stati presentati nuovi progetti appositamente realizzati.

Questa monografica si colloca in un percorso di analisi, valorizzazione e promozione della nuova creatività italiana che Triennale Design Museum sta portando avanti, sulla linea della mostra *The New Italian Design*, del progetto *Prime Cup* e del ciclo di mostre del CreativeSet.

### EVENTI correlati alla mostra

23 novembre  
presentazione del progetto/installazione  
di Marco Ferreri "UnaCasaTuttaDiUnPezzo"

1 dicembre  
concerto "Partita"  
di Giovanni Bietti - Alessandro Gwiss  
interpretazione, secondo i temi della partita,  
dei progetti di Marco Ferreri



**Anticorpi-Antibodies.****Fernando e Humberto Campana 1989-2010**

14 ottobre 2010 - 16 gennaio 2011

a cura di Mathias Schwartz-Clauss

Vitra Design Museum di Weil am Rhein

Si consolida con questa mostra il legame della Triennale con un'importante istituzione internazionale come il Vitra Design Museum.

Dopo una prima collaborazione nata in occasione della mostra dedicata agli Eames realizzata dal Vitra Design Museum e aperta alla Triennale nel 2002, il rapporto tra le due istituzioni si è ulteriormente rafforzato nella realizzazione di progetti comuni, come la mostra del 2005 *Gaetano Pesce. Il rumore del tempo*, prodotta da Triennale e successivamente ospitata dal Vitra Design Museum, e la coproduzione della mostra itinerante *Joe Colombo: Inventing the future*, sempre del 2005.

*Anticorpi. Antibodies. Fernando e Humberto Campana 1989-2010* illustrava i tratti salienti dell'opera dei fratelli Campana, tesa a mettere in luce tematiche quali il riciclaggio, la fusione di materiali naturali e materiali sintetici e l'integrazione delle culture.

La mostra rivolgeva uno sguardo particolare alle loro modalità di lavoro, influenzate da un ricco numero di fonti d'ispirazione: dalla natura rigogliosa delle foreste pluviali brasiliane, alle improvvisazioni dei venditori ambulanti fino alle capanne dei quartieri poveri, dai film alla musica fino all'arte. I

Una mostra estremamente esaustiva con una grande serie di prototipi, studi e modelli, esposti per la prima volta in Italia, che illustrava anche la varietà formale della loro opera, rendendo trasparente il processo progettuale.

In occasione della mostra, i fratelli Campana hanno realizzato appositamente per la Triennale un'installazione inedita.

**14.10.10-16.01.11**

**Anticorpi**

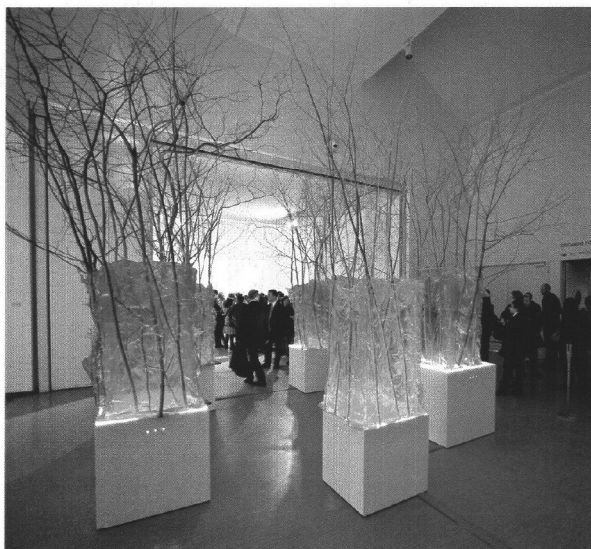
**Antibodies**

**Fernando**

**& Humberto**

**Campana**

**1989-2010**



## Mostre MINI&Triennale CreativeSet



MINI&Triennale  
CreativeSet

MINI&Triennale CreativeSet è un progetto di Triennale Design Museum e MINI, marchio del BMW Group. Prosegue dal 2009 il ciclo di mostre dedicato alla nuova e giovane creatività italiana. Le mostre del CreativeSet sono un progetto diretto da Silvana Annicchiarico



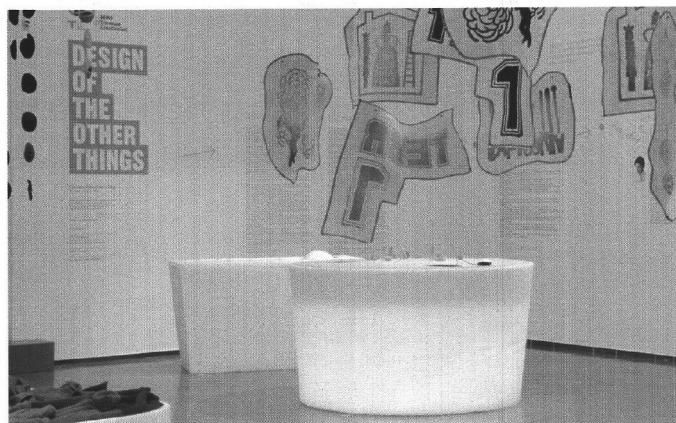
### Paolo Ulian Tra gioco e discarica

27 gennaio - 28 febbraio 2010  
a cura di Enzo Mari



### Designoftheotherthings

26 maggio - 04 luglio 2010  
a cura di Stefano Maffei



## The New Italian Design Reloaded

27 luglio - 11 settembre 2010

Continua il lavoro di ricerca sul nuovo e giovane design italiano iniziato nel 2007.

Questa selezione presentava i nuovi lavori di:

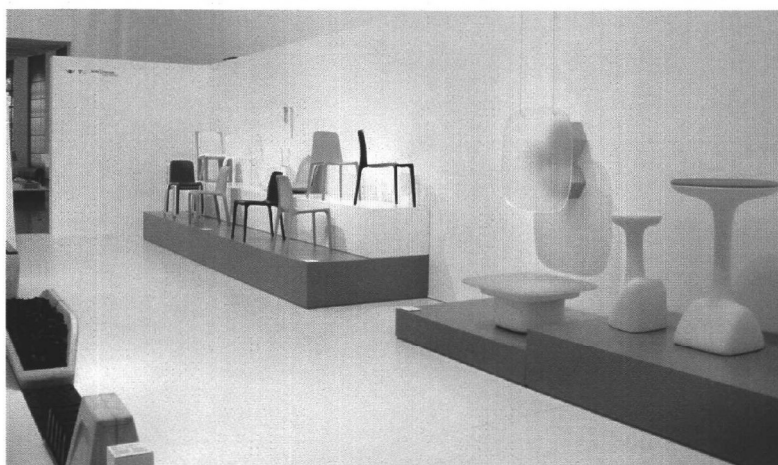
Giorgio Biscaro, Carmine Deganello, Marco De Santi, Riccardo Furlanetto, Gionata Gatto, Francesca Lanzavecchia e Hunn Wai, Concetta Lorenzo, Emanuele Magini, Chiara Moreschi, Angela Ponzini, Marcantonio Raimondi Malerba, Brian Sironi, Studio Ghigos, Vittorio Venezia.



## Odoardo Fioravanti Industrious design

22 settembre - 24 ottobre 2010

progetto di Odoardo Fioravanti con Ali Filippini



### EVENTI correlati alla mostra

30 settembre  
incontro con Odoardo Fioravanti  
con Silvana Annicchiarico e Susanna Legrenzi  
in collaborazione con KLAT magazine

3 ottobre  
workshop TDMKids "Come le api industrie" con  
Odoardo Fioravanti

## Donata Paruccini Piccoli segni nei dintorni

4 novembre - 8 dicembre 2010

a cura di Marco Romanelli



### EVENTI correlati alla mostra

19 novembre  
incontro con Donata Paruccini  
con Silvana Annicchiarico, Susanna Legrenzi e Marco Romanelli  
in collaborazione con KLAT magazine

## Carlo Contin Interventi nella sfera domestica

16 dicembre 2010 - 16 gennaio 2011

a cura di Joseph Grima

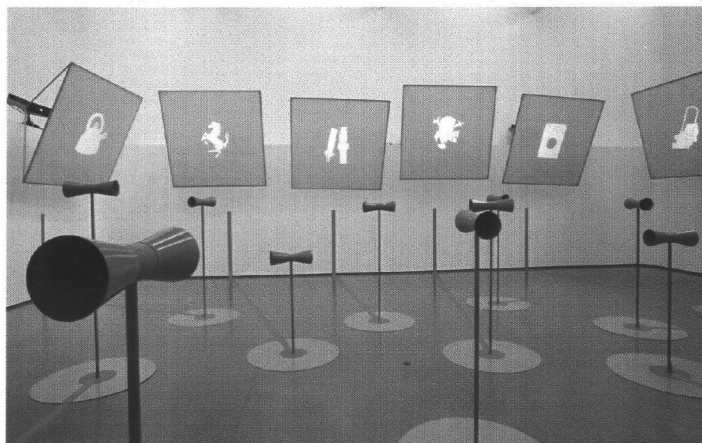




## MOSTRE ITINERANTI

### Oggetti Sonori Unsichtbares Design

5 maggio - 1 agosto 2010  
Museum August Kestner, Hannover  
a cura di Patrizia Scarzella e Marco Ferreri



### The New Italian Design 2.0

10 dicembre 2010 - 23 gennaio 2011  
santralistanbul, Istanbul,  
Capitale Europea della Cultura 2010  
In collaborazione con ICE



### Il Super-Comfort

dalla prima Edizione  
del Triennale Design Museum  
22 dicembre 2010 - 20 gennaio 2011  
San Nicola dei Greci, Matera  
In collaborazione con Politecnico di Milano



## TRIENNALE DESIGNCAFÉ

Le mostre del Triennale DesignCafé sono un progetto a cura di Silvana Annicchiarico, direttore del museo.

### Le Ceramiche di Picasso

fino al 21 febbraio 2010

### Marco Zanuso Jr. Vetri e metalli

9 marzo - 11 aprile 2010

### mi@rti

14 aprile - 30 giugno 2010

a cura di Marco Migliari

in collaborazione con Comune di Milano,  
Assessorato alle Attività Produttive, Moda,  
Eventi e Design

### Discotheque? Gipsotheque!

6 luglio - 12 settembre 2010

### Marta Laudani, Marco Romanelli Modificazioni impercettibili in una tipologia imm modificabile

14 settembre - 24 ottobre 2010

a cura di Alba Cappellieri e Anna Foppiano

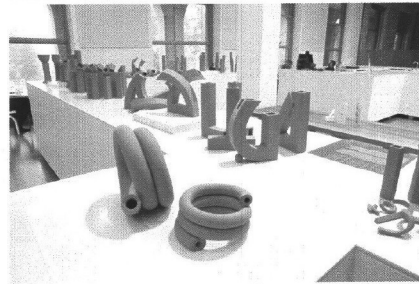
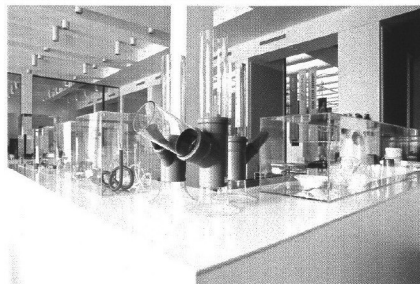
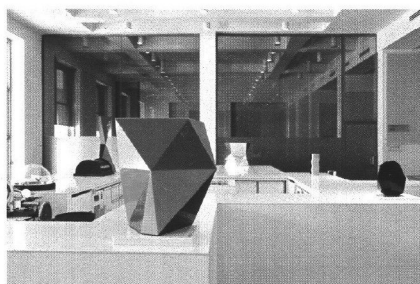
### Instant Design Capitolo primo: pensieri commestibili

26 ottobre - 14 novembre 2010

a cura di Federica Sala con Michela Pelizzari

### Esercizi in trafila Experiments in design

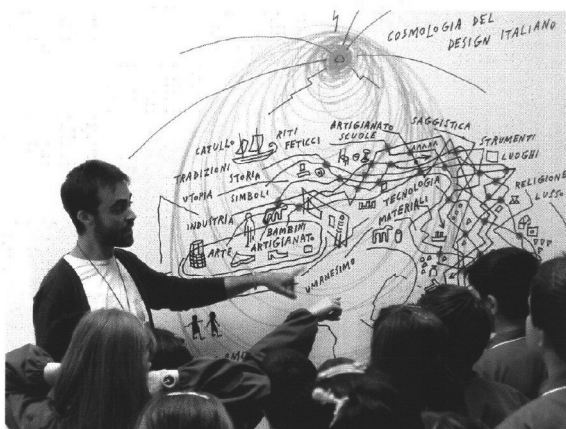
30 novembre 2010 - 16 gennaio 2011



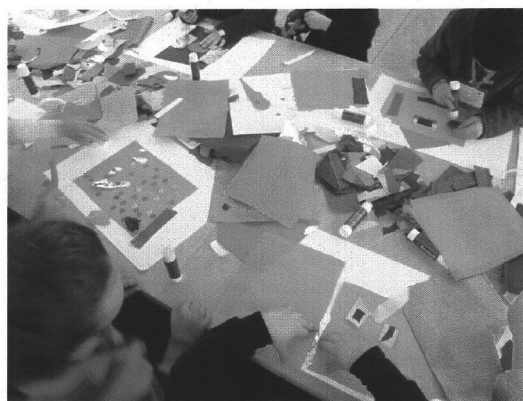
## ATTIVITÀ, INCONTRI E SEMINARI

### TDMKids

La sezione didattica del Triennale Design Museum con un programma specifico destinato agli alunni delle scuole d'infanzia e delle primarie, dai 4 ai 10 anni, pensato per avvicinare i bambini al design attraverso visite interattive e attività laboratoriali. Le attività didattiche TDMKids sono progettate con la supervisione del Dipartimento di Scienze della formazione Primaria dell'Università Bicocca di Milano.



Dal 7 settembre fino a chiusura della terza edizione del Triennale Design Museum, 28 febbraio 2011, più di 7.000 bambini hanno partecipato alle 76 giornate di laboratori TDMKids e hanno visitato il Triennale Design Museum. Il 20 novembre i laboratori erano incentrati sul tema dei diritti in occasione del XX anniversario della firma della "Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia".





## videoAgorà

Un appuntamento settimanale per vedere e rivedere immagini, film, documentari e materiali rari o inediti nel mondo del design e della comunicazione visiva.

A cura di Silvana Annicchiarico

### Proiezione di documentari storici dall'archivio di Michele De Lucchi

"I primi anni Settanta, l'architettura sperimentale"  
14 gennaio 2010

"Michele De Lucchi. La metà degli anni Novanta, il design sperimentale" - 21 gennaio 2010

"Michele De Lucchi. Tra la piccola e la grande scala"  
28 gennaio 2010

### Superstudio o la mossa del cavallo

di Matteo Giacomelli

Un viaggio fra le opere e le visioni utopiche del Superstudio.

4 febbraio 2010

### Ugo La Pietra il disequilibrista

di Matteo Giacomelli

La ricerca provocatoria di Ugo La Pietra: dagli spazi pubblici a quelli privati, dalla casa telematica al genius loci.

11 febbraio 2010

### Santa Alchimia

di Marco Poma

produzione Metamorphosi, 2010

L'esperienza di Alchimia nelle voci dei protagonisti

20 maggio 2010

### A.D. Aggiornato definitivo con le ultime variazioni

di Marco Poma

produzione Metamorphosi, 1986

Film sperimentale post-moderno con scenografie di Alchimia

27 maggio 2010

**Videoritratti** di Luca Cordero di Montezemolo, Gillo Dorfles, Giancarlo Iliprandi, Vico Magistretti, Angelo Mangiarotti, Enzo Mari, Alessandro Mendini, Bob Noorda, Sergio Pininfarina, Ettore Sottsass realizzati in occasione delle Lauree ad Honorem della facoltà del Design del Politecnico di Milano.

Progetto di Marisa Galbiati, direzione di Francesco Galli, produzione Movidesign Lab, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano, 2009

10 giugno 2010

### Uliano Lucas, fotoreporter

produzione Movidesign Lab, Design Lab, Dipartimento INDACO

Facoltà del Design Politecnico di Milano, 2008

17 giugno 2010



### Mauro Pagani.

#### Ritratto di un musicista

produzione Movidesign Lab, Design Lab, Dipartimento INDACO

Facoltà del Design Politecnico di Milano, 2006

24 giugno

**The solid rock** 1966,  
**No-stop city archizoom** 1972,  
**The weak metropolis** 2006,  
**Open encloueres** 2007,  
**Grandi legni** 2009,  
**Epigrammi** 2010

Andrea Branzi

1 luglio 2010

### Sun and Moon and the God of Rain

di Anna Pitscheider

produzione Alberto Osella&Partners, 2004

18 novembre 2010

### Design Interviews.

#### Ettore Sottsass. Andrea Branzi

di Anna Pitscheider

produzione Museo Alessi, edizione Museo Alessi e

Edizioni Corraini, 2007

18 novembre 2010

### Armando Testa: povero ma moderno

di Pappi Corsicato

Baires Produzioni, Little Bull, Gruppo Armando Testa

con Lucilla Agosti, 2009

2 dicembre 2010

### Ettore Spalletti

di Pappi Corsicato

Artecinema Produzioni, 2008

16 dicembre 2010

## MIND

### Milano Network for Design

Un progetto creato in collaborazione con Comune di Milano, Assessorato Ricerca, Innovazione, Capitale Umano, Alintec, Politecnico di Milano e undici tra le più importanti scuole di design milanesi per attuare una forte iniziativa di supporto, di formazione e di promozione del design a Milano.

Iniziato nel 2009, prosegue il ciclo di incontri con importanti designer italiani e internazionali per illustrare e promuovere lo sfaccettato panorama del design contemporaneo.

**Ross Lovegrove. For the love of form**

20 marzo 2010

**Alessandro Mendini. Quali cose siamo**

24 aprile 2010

**Patricia Urquiola. Scalextric**

29 maggio 2010

**Pierre Charpin. Minimalismo poetico**

10 giugno 2010

**Fernando e Humberto Campana. Dal locale al globale**

14 ottobre 2010

**Marco Ferreri. Nuovo mercato nuova distribuzione**

20 novembre 2010

**Gaetano Pesce. La fine dello standard**

15 dicembre 2010



## RED

### Research Experiences in Design

Ciclo di seminari volti ad esplorare modi, approcci e strumenti della ricerca, all'interno della pratica professionale del Design. In collaborazione con Politecnico di Milano - Dipartimento INDACO.

**Ilka Suppanen**  
27 aprile 2010

**Kazuyo Komoda**  
19 maggio 2010

**Andy Simionato**  
8 giugno 2010

**Matali Crasset**  
7 luglio 2010

**Giulio Iacchetti**  
20 ottobre 2010

**Paolo Ulian**  
10 novembre 2010



## ABITARE TALKS

Dibattiti e incontri al Triennale Design Museum in collaborazione con Editrice Abitare Segesta promossi dal Comune di Milano  
Salone del mobile 14-19 aprile 2010

**Abitare Talks #1**  
- luce in città. Led - Light Exhibition Design 2010, Dutchsigned in vals  
- Enzo Mari for Artek: Homage to Autoprogettazione  
14 aprile 2010

**Abitare Talks #2**  
- POLI.DESIGN Ossigeno Italiano - Italian Oxygen  
15 aprile 2010

## EVENTI

**Incontro con Matteo Bazzicalupo e Raffaella Mangiarotti -deepdesign-**  
nell'ambito della mostra "deepdesign - Matteo Bazzicalupo e Raffaella Mangiarotti. L'anima sensibile delle cose"  
11 gennaio 2010

**Performance e installazione natura morta W** di Thomas De Falco  
con Margherita Palli, Benedetta Barzini e Ani Alitalo  
31 marzo 2010

Incontro **Menti quadrate, pensieri fluidi. Il nuovo design danese**  
in collaborazione con il Consolato Generale di Danimarca Interni in occasione dello speciale Design in Danimarca  
con Steen Thorsted, Gilda Bojardi, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Odoardo Fioravanti, Kasper Salto e Thomas Sigsgaard  
2 dicembre 2010

**Milano Design Weekend. Milano capitale del design**  
organizzato dal Gruppo Mondadori e Rcs MediaGroup  
14 - 17 ottobre 2010

## ATTIVITÀ DIVERSE

Con **Fondazione Cologni Mestieri d'Arte**  
nell'ambito di RE.T.I.C.A.,  
progetto co-finanziato da Regione Lombardia

Rassegna di film e incontri "I mestieri del cinema"  
8 - 18 aprile - Cinema Gnomo e Terrazza Martini  
a cura di Francesco Casetti e Paolo Dalla Sega  
in collaborazione con Università Cattolica del  
Sacro Cuore e Fondazione Centro Sperimentale di  
Cinematografia - Cineteca Nazionale

Con **Wired Italia**

"Wired incontra Yoani Sanchez"  
8 aprile 2010  
"Aprono i cantieri del nuovo sito Wired"  
12 maggio 2010  
"We{b} love Magazines «Il futuro, anzi, il presente  
nell'Era Digitale»" con Riccardo Luna, Scott Dadich,  
Jeremy Clark, David Moretti, Oliviero Toscani e Italo Rota  
9 giugno 2010  
"Riusciranno i nostri eroi ad arrivare a Roma su  
un'auto elettrica"  
8 settembre 2010  
"Vi sono piaciuti i barbari? E il nuovo sito?"  
14 ottobre 2010  
"Wired alla scoperta del Crowdsourcing di Jeff Howe"  
16 novembre 2010

## ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

Convegno  
**'revolutionair', microturbine eoliche prodotte  
da Pramac e Philippe Stark**  
27 gennaio 2010

Presentazione del volume  
**Design Research Maps**  
Prospettive della ricerca universitaria in design  
in Italia  
3 marzo 2010

Mostra/evento  
**DOC**  
a cura di Associazione Dergano Officina Creativa  
12 - 14 febbraio 2010

Presentazione del volume  
**Andrea Branzi ritratti e autoritratti di design**  
coordinata e promossa da La Fondazione Cologni  
dei Mestieri d'Arte  
19 aprile 2010

Mostra/evento  
**Le voliere di Riccardo Blumer**  
30 luglio - 05 settembre 2010

Convegno  
**ExpoPack e il design sostenibile per Expo 2015**  
a cura di Comieco  
13 luglio 2010

Presentazione del progetto vincitore del concorso di  
design per la realizzazione del **Premio Ghislieri 2010**  
17 settembre 2010

Incontro  
**Presentazione di Daily Expo - per un'esposizione  
universale delle idee**  
con Silvana Annicchiarico, Franco Bolelli, Sergio  
Escobar, Alessandro Guerriero, Marc Ledermann  
e Giuseppe Sala  
29 settembre 2010

Incontro e proiezione cinematografica  
**Fra la terra e il cielo Mario Botta, Chiesa a Seriate**  
di Alberto Nacci  
3 dicembre 2010

Presentazione della rivista  
**ANDmilano**  
con Silvana Annicchiarico, Andrea Branzi, Paolo Di  
Nardo e Michele De Lucchi  
12 ottobre 2010

Mostra/evento  
**Collezione Nonino - UE® Cru Monovitigno®  
Picolit**  
16 - 21 novembre 2010

Performance  
a cura di NABA in occasione della Settimana della  
Comunicazione  
29 novembre 2010



**PUBBLICAZIONI**



Terza Edizione Triennale Design Museum  
**Quali cose siamo**  
Electa Editore



**Space Age Lights**  
Electa Editore



**Marco Ferreri**  
**progettarepensieri**  
Electa Editore

Ciclo MINI&Triennale CreativeSet



**Paolo Ulian**  
**Tra gioco e discarica**  
Electa Editore



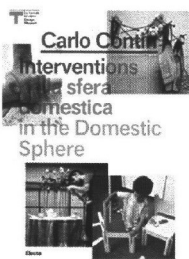
**Design of the other things**  
Electa Editore



**Odoardo Fioravanti**  
**Industrious design**  
Electa Editore



**Donata Paruccini**  
**Piccoli segni nei dintorni**  
Electa Editore



**Carlo Contin**  
**Interventi nella sfera domestica**  
Electa Editore

Saggi

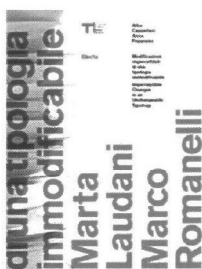


**aldo bonomi**  
**la città che sente e pensa**  
creatività e piattaforme produttive nella città infinita  
Electa Editore

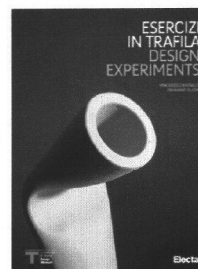
Triennale DesignCafé



**Marco Zanuso Jr.**  
**Vetri e metalli**  
Electa Editore



**Marta Laudani,**  
**Marco Romanelli**  
**Modificazioni**  
**impercettibili**  
**in una tipologia**  
**immodificabile**  
Electa Editore

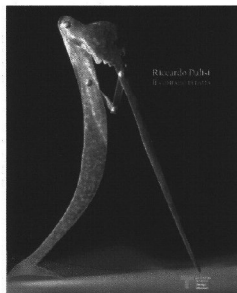


**Esercizi in trafila**  
**Experiments in design**  
Electa Editore

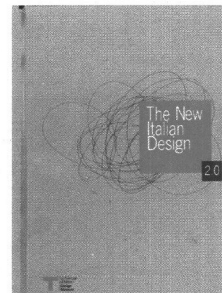
Edizioni Triennale Design Museum



**Frisello al Triennale**  
**Design Museum**  
**Il mistero**  
**della pallina perduta**  
Ed. Triennale Design Museum



**Il Compasso di latta**  
Ed. Triennale Design Museum



**The New Italian**  
**Design 2.0**  
Ed. Triennale Design Museum

## IL SISTEMA MUSEO DEL DESIGN

### Studio Museo Achille Castiglioni

Il 31 ottobre 2010 è venuta a concludersi la convenzione attraverso la quale Triennale di Milano prima e Triennale Design Museum poi hanno sostenuto con notevole esborso economico (oltre 800.000 euro) lo Studio Museo Achille Castiglioni. Alla famiglia Castiglioni è stato rivolto l'invito a procedere al più presto alla costituzione di una fondazione a cui il Triennale Design Museum avrebbe senz'altro partecipato perché il progetto dello Studio Museo Achille Castiglioni fosse maggiormente condiviso e sostenuto.

### Fondazione Vico Magistretti

Dal 2010 la Fondazione Museo del Design partecipa come socio istituzionale alla Fondazione Vico Magistretti che è stata costituita dalla famiglia Magistretti con le aziende: Artemide, Cassina, DePadova, Flou, Oluce, Schiffrini. La Fondazione Vico Magistretti è aperta al pubblico dal martedì al venerdì.

L'impegno del Triennale Design Museum è quello di continuare l'opera di salvaguardia degli studi professionali di Milano che hanno contribuito a fare la storia del design italiano.



## IL LABORATORIO DI RESTAURO

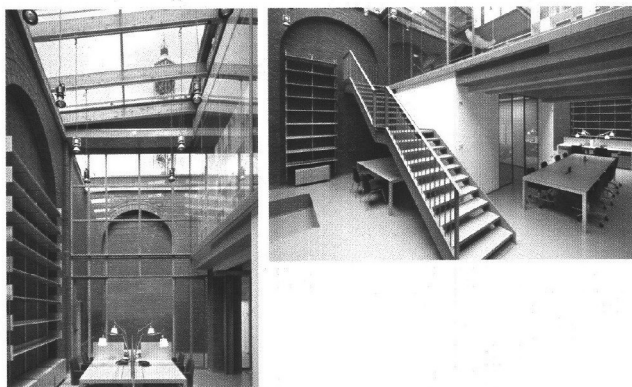
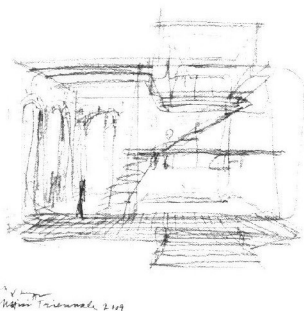
Il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum è un centro dedicato alla "memoria della modernità", ma anche alla sperimentazione di nuove tecnologie.

Il Laboratorio ha come missione principale quella di attivare un'azione di ricerca e indagine sulla scienza dei materiali in funzione di un'operazione di prevenzione, conservazione e restauro.



## I NUOVI UFFICI DELLA FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Nel 2010 la Fondazione Museo del Design è entrata in possesso dei nuovi uffici, grazie ad un intervento di restauro promosso dalla Fondazione La Triennale di Milano, con progetto di Michele De Lucchi e il contributo della Regione Lombardia, Assessorato alla Cultura.



## Le Iniziative Internazionali.

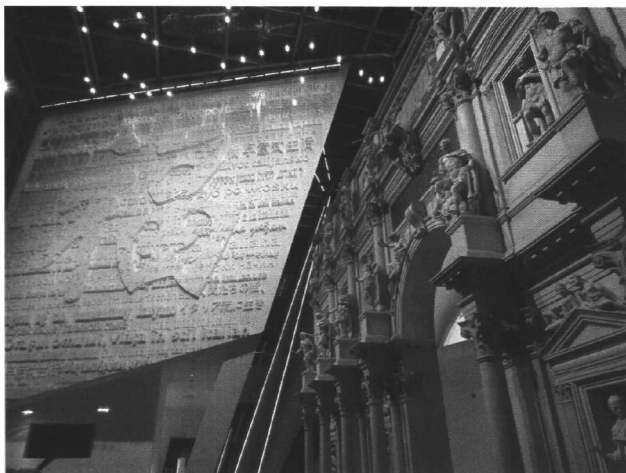
Il 2010 è stato caratterizzato da due iniziative in campo internazionale che non hanno prodotto risultati positivi: New York e Incheon – Seoul. Per quanto riguarda New York era stata avviata una partnership con l'obiettivo di realizzare una sede per attività permanenti della Triennale di Milano in un ambito innovativo dedicato al made in Italy e in una sede collocata in uno dei posti più importanti della città (53a strada di fronte al MoMa). Approfondimenti successivi, volti a verificare la solidità e la congruità degli investimenti della parte privata, hanno determinato la decisione di bloccare l'operazione che pure era stata valutata come importante e significativa da parte di larghi settori dell'opinione pubblica ed esponenti dell'imprenditoria italiani e internazionali.

A Incheon – Seoul, con il cambio dell'Amministrazione Comunale coreana, è stato avviato un ripensamento complessivo delle politiche di sviluppo della città in cui era stata collocata l'iniziativa Milano Design City, frutto di un Accordo tra i Comuni di Milano e Incheon.

In questa situazione, sono state interrotte le attività della sede di Triennale di Milano Incheon, gestite da Fiex, società che fa capo alla municipalità di Incheon, con grave danno per la Triennale, sia dal punto di vista reputazionale sia dal punto di vista economico. Sono in corso, in questi mesi, nuove conversazioni, grazie anche alla collaborazione dell'Ambasciata Italiana a Seoul, con l'Amministrazione Comunale di Incheon per valutare se esistono le possibilità di una ripresa del Progetto di Milano Design City o se decidere il suo definitivo affossamento. Anche la nuova Amministrazione Comunale di Milano, appena eletta, verrà coinvolta al riguardo.

La presenza e l'attenzione della Triennale di Milano in campo internazionale, al di là delle iniziative sopra descritte e delle mostre realizzate in vari Musei come illustrato in precedenza, è stata caratterizzata dalla partecipazione all'Expo Universale di Shanghai 2010 con la mostra permanente realizzata nel Padiglione Italiano su invito del Commissario di Governo Beniamino Quintieri.

Il concept, predisposto da un Comitato di indirizzo coordinato da Aldo Bonomi e Davide Rampello, e la successiva mostra, allestita su progetto di Giancarlo Basili, hanno contribuito ad un successo straordinario (i visitatori sono stati oltre 7 milioni) che ha determinato la scelta del Governo Cinese di mantenere il padiglione nell'area dell'Expo di Shanghai e di riprenderne l'attività espositiva al fine di favorire le migliori relazioni fra la Cina e l'Italia. Proprio per questo, la Triennale di Milano è stata nuovamente incaricata della cura scientifica e della progettazione della prima mostra che si aprirà nell'autunno del 2011.



La Triennale di Milano è presente al **Padiglione Italia Expo Shanghai 2010**  
Mostra "La città dell'uomo. Vivere all'Italiana"  
1 maggio – 31 ottobre 2010



## Il Personale.

Il 2010 è stato un anno di consolidamento della struttura interna della Triennale, nelle sue articolazioni Fondazione, Servizi srl e Museo del Design, attraverso una migliore e più adeguata organizzazione e al riconoscimento di ruolo al personale qualificato, sempre monitorati in dialogo con le rappresentanze sindacali.

Sono state portate all'interno alcune funzioni nel passato delegate a consulenti (ad esempio il Laboratorio di Restauro del Moderno del Museo del Design e la struttura educativa del Museo - TDMKids), sono state stabilizzate collaborazioni a progetto che hanno dimostrato una effettiva e continuativa necessità (es. presso l'Amministrazione e l'Ufficio Stampa e Comunicazione).

In questo modo pur essendo aumentato il numero dei dipendenti, passato da 31 unità del 2009 a 36 nel 2010, è stato rallentato l'aumento delle spese per il personale (da 1.382.271,00 euro del 2009 a 1.410.241,00 euro del 2010), è diminuita la media forza lavoro della Triennale (da 31,84 dipendenti del 2009 a 31,08 nel 2010).

Sono altresì diminuiti i contratti a progetto da 13 nel 2008 e 9 nel 2009 a 7 nel 2010.

Questa più strutturata organizzazione del personale ha consentito anche di contenere le spese per ore straordinarie, pur non essendo diminuita l'attività della Triennale anche in orari serali, nonché di contenere le spese per le consulenze.

Il quadro complessivo delle spese di personale, considerando anche l'apporto dei contratti a progetto è sostanzialmente inalterato (1.530.049 euro nel 2009, 1566.727 euro nel 2010) così come il totale della media forza lavoro in Triennale (40,67 nel 2009, 40,49 nel 2010).

Anche nel 2010 è stato costantemente monitorato il processo decisionale e amministrativo della Triennale, grazie al modello organizzativo introdotto a seguito del Dlgs 231/2001, che non ha prodotto alcuna segnalazione e alcun rilievo.

<b>Costo personale consolidato</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>
Personale dipendente al 31/12	24	26	30	36
<b>Media dipendenti</b>	<b>23,66</b>	<b>25,75</b>	<b>31,84</b>	<b>31,08</b>
<b>Compensi personale</b>	<b>967.715</b>	<b>1.078.447</b>	<b>1.382.271</b>	<b>1.410.239</b>
Contratti COCOPRO al 31/12	11	13	9	10
<b>Media COCOPRO</b>	<b>10,67</b>	<b>12,42</b>	<b>8,83</b>	<b>9,41</b>
<b>Compensi COCOPRO</b>	<b>159.373</b>	<b>192.821</b>	<b>147.778</b>	<b>156.488</b>
<b>Totale media forza lavoro</b>	<b>34,33</b>	<b>38,17</b>	<b>40,67</b>	<b>40,49</b>
<b>Totale generale compensi</b>	<b>1.127.088</b>	<b>1.271.268</b>	<b>1.530.049</b>	<b>1.566.727</b>
<b>Costo medio unitario</b>	<b>32.831</b>	<b>33.305</b>	<b>37.621</b>	<b>38.694</b>

Nella tabella che segue sono indicati i risultati conseguenti negli ultimi tre esercizi della Fondazione La Triennale di Milano in termini di valore della produzione, margine operativo lordo e il Risultato prima delle imposte.

	31/12/2008	31/12/2009	31/12/2010
valore della produzione	6.542.396	6.426.273	7.308.863
margine operativo lordo	731.333	1.341.066	(366.734)
risultato prima delle imposte	42.124	79.319	(1.289.897)

### Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2009	31/12/2010	Variazione
Ricavi netti	983.599	1.317.928	334.329
Proventi diversi	5.442.674	5.990.934	548.260
Costi esterni	4.042.058	6.948.000	2.905.942
<b>Valore Aggiunto</b>	<b>2.384.215</b>	<b>360.862</b>	<b>(2.023.353)</b>
Costo del lavoro	1.043.149	727.596	(315.553)
<b>Margine Operativo Lordo</b>	<b>1.341.066</b>	<b>(366.734)</b>	<b>(1.707.800)</b>
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	665.855	778.387	112.532
<b>Risultato Operativo</b>	<b>675.211</b>	<b>(1.145.121)</b>	<b>(1.820.332)</b>
Proventi e oneri finanziari	(145.060)	(121.336)	23.724
<b>Risultato Ordinario</b>	<b>530.151</b>	<b>(1.266.457)</b>	<b>(1.796.608)</b>
Componenti straordinarie nette	(450.832)	(23.440)	427.392
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>79.319</b>	<b>(1.289.897)</b>	<b>(1.369.216)</b>
Imposte sul reddito	76.833	21.195	(55.638)
<b>Risultato netto</b>	<b>2.486</b>	<b>(1.311.092)</b>	<b>(1.313.578)</b>

## Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2009	31/12/2010	Variazione
<b>Immobilizzazioni immateriali nette</b>	6.610.760	7.169.891	559.131
<b>Immobilizzazioni materiali nette</b>	3.143.488	3.329.435	185.947
<b>Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie</b>	787.731	1.088.177	300.446
<b>Capitale immobilizzato</b>	<b>10.541.979</b>	<b>11.587.503</b>	<b>1.045.524</b>
<b>Crediti verso Clienti</b>	213.998	145.968	(6.768)
<b>Altri crediti</b>	3.813.663	5.570.680	1.757.017
<b>Ratei e risconti attivi</b>	97.192	40.981	(56.211)
<b>Attività d'esercizio a breve termine</b>	<b>4.124.853</b>	<b>5.757.629</b>	<b>1.632.776</b>
<b>Debiti verso fornitori</b>	2.087.497	2.907.401	819.904
<b>Acconti</b>	185	125	(60)
<b>Debiti tributari e previdenziali</b>	91.339	51.910	(39.429)
<b>Altri debiti</b>	3.067.792	5.158.677	2.090.885
<b>Ratei e risconti passivi</b>	3.604.064	3.171.195	(432.869)
<b>Passività d'esercizio a breve termine</b>	<b>8.850.877</b>	<b>11.289.308</b>	<b>2.438.431</b>
<b>Capitale d'esercizio netto</b>	<b>(4.726.024)</b>	<b>(5.531.679)</b>	<b>(805.655)</b>
<b>Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	317.887	269.458	(48.429)
<b>Altre passività a medio e lungo termine</b>	75.000	87.264	12.264
<b>Passività a medio lungo termine</b>	<b>392.887</b>	<b>356.722</b>	<b>(36.165)</b>
<b>Capitale investito</b>	<b>5.423.068</b>	<b>5.699.102</b>	<b>276.034</b>
<b>Patrimonio netto</b>	(2.925.307)	(1.916.566)	1.008.741
<b>Posizione finanziaria netta a medio lungo termine</b>	(2.137.327)	(2.390.245)	(252.918)
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	(360.434)	(1.392.291)	(1.031.857)
<b>Mezzi propri e indebitamento finanziario netto</b>	<b>(5.423.068)</b>	<b>(5.699.102)</b>	<b>(276.034)</b>

## Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2010, era la seguente (in Euro):

	31/12/2009	31/12/2010	Variazione
<b>Depositi bancari</b>	78.137	151.959	73.822
<b>Denaro e altri valori in cassa</b>	33.742	5.943	(27.799)
<b>Azioni proprie</b>			
<b>Disponibilità liquide ed azioni proprie</b>	<b>111.879</b>	<b>157.902</b>	<b>46.023</b>
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>			
<b>Debiti verso banche (entro 12 mesi)</b>	268.007	1.298.095	1.030.088
<b>Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)</b>		24.030	24.030
<b>Quota a breve di finanziamenti</b>	204.306	228.068	23.762
<b>Debiti finanziari a breve termine</b>	<b>472.313</b>	<b>1.550.193</b>	<b>1.077.880</b>
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>(360.434)</b>	<b>(1.392.291)</b>	<b>(1.031.857)</b>
<b>Quota a lungo di finanziamenti</b>	2.370.253	2.660.706	290.453
<b>Crediti finanziari</b>	(232.926)	(270.461)	(37.535)
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>	<b>(2.137.327)</b>	<b>(2.390.245)</b>	<b>(252.918)</b>
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>(2.497.761)</b>	<b>(3.782.536)</b>	<b>(1.284.775)</b>

## RAPPORTI CON LA SOCIETÀ CONTROLLATA TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con la controllata Triennale di Milano Servizi srl, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Riaddebiti di costi	Servizi
Triennale di Milano servizi s.r.l.	298.398	60	3.570.154	7.374	222.347	2.760.154

Gli acquisti di servizi sono comprensivi anche dell'iva indetraibile.

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Si rimanda a quanto già detto nella Nota Integrativa in relazione al Contributo del Comune di €. 400.000 incassato da Fondazione Triennale di Milano ma richiesto della Triennale di Milano servizi srl.

## RAPPORTI CON LA FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con la Fondazione Museo del Design, soggetta a direzione della Fondazione La Triennale di Milano, i seguenti rapporti:

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi	Costi
Fondazione Museo del Design	161.742	121.941		1.389.212	284.932	2.034.140

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Sulla base della convenzione stipulata con il Museo del Design sono di pertinenza di tale Fondazione i contributi istituzionali e altre entrate per gli importi calcolati pro-quota sui proventi percepiti dalla Fondazione La Triennale di Milano così come evidenziati nella tabella sotto riportata:

Descrizione	RICAVI Fondaz. Triennale	Quota assegnata al Museo 40%
Contributi ordinari Istituzionali 2009	3.148.443	1.259.377
Altri Proventi 2009	965.164	386.066
Introiti da biglietteria 2010	971.744	388.698
<b>Totale generale</b>	<b>5.085.451</b>	<b>2.034.140</b>

La Convenzione regola anche l'attribuzione al Museo del Design di costi di gestione specificatamente individuati, sempre nella misura del 40% di quanto sostenuto dal Socio Fondatore nel corso dell'esercizio 2010:

Descrizione	Costi Fondaz. Triennale	Quota assegnata al Museo 40%
Vigilanza	125.785	50.314
Pulizia uffici	59.754	23.902
Utenze	114.760	45.904
Allestimento mostre	59.009	23.603
Diritti Siae/servizi biglietteria	89.521	35.808
Varie (postali, software)	19.707	7.883
<b>Totale costi per servizi</b>	<b>468.535</b>	<b>187.414</b>
Personale	304.852	121.941
<b>Totale costi</b>	<b>773.387</b>	<b>309.355</b>

## AZIONI PROPRIE E AZIONI QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI.

La Fondazione, per sua natura, non possiede direttamente o indirettamente azioni/ quote proprie ne azioni/ quote di società controllanti.

## I programmi immediati e futuri.

Il Consiglio di Amministrazione della Triennale si ritiene impegnato in modo particolare per il ripristino delle condizioni di equilibrio del Bilancio entro gli esercizi 2011 e 2012, così come prescritto dalla Legge e dallo Statuto.

Intende perseguire questo risultato operando su vari livelli:

1. chiamando i soci ad una maggiore considerazione dell'attività e del ruolo svolto dalla Triennale di Milano adeguando il contributo annuale, tenuto conto che è lo stesso (se non diminuito) di quando la Triennale aveva una dimensione inferiore al 50% rispetto all'attuale;
2. aprendo ancora di più gli spazi della collaborazione con partner privati alla realizzazione delle iniziative, con particolare riferimento a Triennale Bovisa;
3. contenendo i costi di gestione e della produzione culturale, in particolare delle mostre, anche attraverso partnership italiane e internazionali;
4. incrementando, con adeguate politiche comunicazionali, i visitatori alla Triennale fidelizzandone il rapporto;
5. attivando nuove iniziative marketing che possano valorizzare il "brand" Triennale.

Continuerà, inoltre, il lavoro per una programmazione culturale che sappia rappresentare la contemporaneità del mondo del progetto, dell'architettura, delle arti, dei nuovi media e delle imprese in un sistema in grande trasformazione e sempre più competitivo.

L'orizzonte tematico e organizzativo dell'Esposizione Universale del 2015 costituirà il filo programmatico capace di connettere il "locale" con il "globale" per una Triennale che dovrà caratterizzarsi sempre di più come il motore e il luogo del confronto culturale internazionale.

Pur in tempi difficili, con il sostegno dei soci tutti, l'impresa è possibile.

Milano, 29 giugno 2011  
Il Consiglio di Amministrazione

Davide Rampello, Presidente  
Mario Abis  
Giulio Ballio  
Renato Besana  
Ennio Brion  
Flavio Caroli  
Angelo Crespi  
Claudio De Albertis  
Alessandro Pasquarelli



RELAZIONE DEI REVISORI





**TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL con Unico socio**

**Società soggetta a direzione e coordinamento di Fondazione Triennale di Milano**  
**Sede in Viale Alemagna n. 6 - 20100 Milano (MI) Capitale sociale Euro 300.000,00 i.v.**

**RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE ESERCENTE L'ATTIVITÀ DI  
REVISORE LEGALE DEI CONTI AL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL  
31/12/2010**

**Parte prima**  
**RELAZIONE DEL REVISORE LEGALE**  
**AI SENSI DELL'ART. 2409-TER DEL CODICE CIVILE**  
**(ORA ART. 14 DEL D.LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39)**

All'Assemblea dei Soci della

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con socio unico

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con socio unico chiuso al 31/12/2010. La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli amministratori della TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con socio unico. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio d'esercizio e basato sulla revisione legale dei conti.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione legale è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Società e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. La revisione legale dei conti sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2010 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 15 aprile 2010.

3. A nostro giudizio, il soprammenzionato bilancio d'esercizio della TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con socio unico è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con socio unico per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010.
4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli amministratori della Società. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 2409-ter, comma 2, lettera e) del Codice Civile. A tal fine abbiamo svolto le procedure previste indicate dal principio di revisione PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dagli Esperti Contabili e raccomandato dalla CONSOB. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Società al 31 dicembre 2010.

#### **Parte seconda**

### **Relazione del Collegio Sindacale al bilancio 31 dicembre 2010 ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile**

All'Assemblea dei soci della

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con socio unico

1. Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2010 la nostra attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.
2. In particolare:
  - Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.
  - Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla

- legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.
- Mediante l'ottenimento di informazioni da parte dei responsabili e dall'esame della documentazione trasmessaci, abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione. A tale riguardo, segnaliamo che la Società sta provvedendo, per quanto concerne la gestione degli ordini, a implementare una procedura automatizzata degli stessi al fine di limitare la rilevazione di partite di natura straordinaria (sopravvenienze attive e passive), frequentemente derivanti da un mancato allineamento fra gli importi registrati dal reparto amministrativo e quanto invece risulta consuntivato dagli uffici vendite e acquisti.
3. Nel corso dell'esercizio, nel rispetto delle previsioni statutarie, siamo stati periodicamente informati dall'Organo Amministrativo sull'andamento della gestione sociale e sulla sua prevedibile evoluzione. Possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con le delibere assunte dall'assemblea dei soci o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.
  4. Il Collegio Sindacale non ha riscontrato operazioni atipiche e/o inusuali, comprese quelle effettuate con parti correlate o infragruppo. Inoltre, per quanto riguarda i rapporti commerciali e patrimoniali con la controllante Fondazione La Triennale di Milano e la parte correlata Fondazione Museo del Design si rimanda a quanto illustrato nel successivo punto 8) della presente relazione.
  5. Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio Sindacale denunce ai sensi dell'articolo 2408 Codice Civile.
  6. Al Collegio Sindacale non sono pervenuti esposti.
  7. Il Collegio Sindacale, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.
  8. Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2010, in merito al quale segnaliamo quanto segue:
    - come indicato nella Nota Integrativa e nella Relazione sulla Gestione, in data 6 maggio 2011 il Comune di Milano ha deliberato di corrispondere alla Fondazione La Triennale di Milano il contributo straordinario di Euro 400.000 già oggetto di domanda da parte della Società a fronte degli interventi dalla stessa effettuati nell'area espositiva di Triennale Bovisa, che si riteneva dovesse essere erogato a valere sugli

esercizi 2009, 2010 a favore della Società e che per l'importo di Euro 200.000 era stato già inserito tra i proventi dell'esercizio 2009. Pertanto, a fronte della suddetta delibera del Comune di Milano, la Società ha rilevato una sopravvenienza passiva dell'importo di Euro 200.000, relativa allo storno del credito rilevato nel 2009 per la parte di contributo già imputata. Inoltre, per la stessa ragione non si è provveduto a stanziare la quota di Euro 200.000 di competenza dell'esercizio 2010. D'altra parte, a fronte della sopramenzionata delibera del Comune di Milano, che vede La Fondazione Triennale di Milano quale beneficiario del contributo straordinario, quest'ultima ha espresso la propria volontà di riconoscere alla Società tale contributo straordinario, in considerazione del fatto che tutti i costi che ne hanno determinato il riconoscimento in capo alla Fondazione sono stati effettivamente sostenuti dalla Società. Quindi, a fronte di questa dichiarazione di volontà, la Società ha iscritto nei propri proventi 2010 l'importo di Euro 400.000.

- come illustrato nella Relazione sulla Gestione, su una massa creditoria che nel suo complesso ammonta a Euro 6.867.721, la Società vanta un credito di Euro 3.210.154 nei confronti della controllante Fondazione Triennale di Milano (pari al 46,85% del totale crediti) ed un credito di Euro 798.333 nei confronti della correlata Fondazione Museo del Design (pari al 11,62% del totale crediti), la quale a sua volta vanta la quasi totalità dei propri crediti nei confronti della Fondazione Triennale di Milano. Considerando pertanto che il 58,47% dei crediti vantati dalla Società dipendono dalle predette fondazioni, risulta evidente l'alto rischio gravante sulla Società qualora, in particolare la controllante, non adempisse alle proprie obbligazioni. Inoltre, si segnala che una parte consistente dei suddetti crediti sono già scaduti rispetto ai tempi di pagamento concordati.
  - per quanto riguarda i debiti della Società, complessivamente pari a Euro 7.058.667, si deve segnalare che una significativa parte degli stessi presenta uno scaduto da oltre 360 giorni.
  - Il Collegio, pur prendendo atto dell'impegno espresso durante il Consiglio di Amministrazione del 30 marzo 2011 della Fondazione La Triennale di Milano di effettuare quanto prima il pagamento dei propri debiti nei confronti della Società, rileva che alla data di redazione della presente relazione tali debiti non risultano ancora pagati da parte del Socio Unico. Pertanto, si ritiene opportuno sottolineare che il pagamento da parte del Socio Unico dei propri debiti in tempi brevi è un elemento imprescindibile ed essenziale per garantire la continuità aziendale. Infatti, solo a fronte dei suddetti pagamenti, la Società sarebbe in grado a sua volta di far fronte ad una buona parte dei propri debiti, i quali, per una parte significativa, risultano scaduti da oltre 360 giorni, come evidenziato in precedenza.
  - Il Collegio, anche in considerazione di quanto segnalato al capoverso precedente, raccomanda all'Organo Amministrativo di porre una particolare attenzione nella gestione finanziaria della Società, evitando l'assunzione di impegni quando sussistono incertezze nei tempi di incasso dei propri crediti.
9. Per l'attestazione che il bilancio d'esercizio al 31/12/2010 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Vostra Società, rimandiamo alla nostra relazione, redatta ai sensi dell'Art. 2409-ter del codice civile (ora Art.14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010 n. 39).

10. L'organo amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del Codice Civile.

11. Lo stato patrimoniale si riassume nei seguenti valori:

Attività	Euro	<b>8.031.553</b>
Passività	Euro	<b>7.729.201</b>
- Patrimonio netto (escluso il risultato di esercizio)	Euro	<b>300.001</b>
<b>- Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>Euro</b>	<b>2.351</b>

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

Valore della produzione (ricavi non finanziari)	Euro	8.369.762
Costi della produzione (costi non finanziari)	Euro	8.102.943
<b>Differenza</b>	<b>Euro</b>	<b>266.819</b>
Proventi / (oneri) finanziari netti	Euro	(14.914)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	Euro	0
Proventi / (oneri) straordinari netti	Euro	(212.930)
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>Euro</b>	<b>38.975</b>
Imposte correnti e differite	Euro	(36.624)
<b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>Euro</b>	<b>2.351</b>

12. Dall'attività di vigilanza e controllo, ad eccezione di quanto indicato al precedente punto 8, non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o di menzione nella presente relazione.

13. Per quanto precede, il Collegio Sindacale non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31/12/2010 e alla destinazione dell'utile di esercizio, come proposto dall'Organo Amministrativo ferma restando la raccomandazione all'Organo Amministrativo di cui al precedente punto 8 di prestare una particolare attenzione nella gestione finanziaria della Società, evitando l'assunzione di impegni quando sussistono

incertezze nei tempi di incasso dei propri crediti. Il Collegio ritiene che tale raccomandazione debba essere seguita con attenzione da parte dell'Organo Amministrativo per garantire la continuità aziendale della Società.

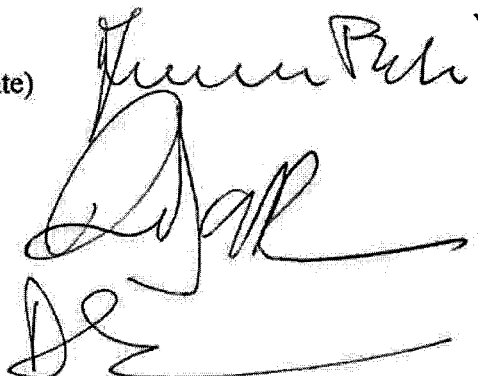
Milano, 10 giugno 2011

Il Collegio Sindacale

Avv. Francesco Perli (Presidente)

Dott. Maurizio Scazzina

Dott. Domenico Salerno

The image shows three handwritten signatures in black ink. The top signature is 'Francesco Perli', the middle one is 'Maurizio Scazzina', and the bottom one is 'Domenico Salerno'. The signatures are written in a cursive, flowing style.

**FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN****MILANO****Verbale n. 9 del 20 aprile 2011****Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti esercente l'attività di revisore legale  
dei conti al bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2010****Premessa**

Preliminarmente il collegio evidenzia che la Prefettura di Milano ha riconosciuto la Fondazione in data 20.10.2009, costituita con atto del 19/12/2008.

Al 31.12.2010 chiude il secondo esercizio sociale.

La fondazione Museo del design ha lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design Italiano non solo del passato, ma anche contemporanee, ed è intesa come Istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design Italiano.

## Parte prima

Relazione ai sensi dell'art. 14 del D.Leg.vo27 gennaio 2010, n. 39

1. Il sottoscritto collegio, nel corso dell'esercizio 01.01.2010 – 31.12.2010 ha svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Museo del Design, chiuso al 31.12.2010. La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo Amministrativo della Fondazione; è dei Revisori la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione contabile è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Fondazione, e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei dati e saldi delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale dei sottoscritti revisori. La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31.12.2010 è stata svolta *in conformità alla normativa contabile vigente nel corso di tale esercizio.*



3. Il giudizio sul sopramenzionato bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esse pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico dell'Ente per l'esercizio chiuso al 31.12.2010 in rapporto alla convenzione sottoscritta con la Fondazione Triennale di Milano.
4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli amministratori dell'Ente. E' di competenza del sottoscritto collegio l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 2409-ter, comma 2. Lettera e) del Codice Civile. A tal fine sono state svolte le procedure previste indicate dal principio di revisione emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dagli Esperti Contabili. A giudizio dei revisori la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2010.

#### Parte seconda

#### Relazione ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile

1. Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2010 l'attività del Collegio è stata ispirata alle norme di comportamento del Collegio dei Revisori.
2. In particolare:
  - 2.1. Si è vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto di convenzione e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
  - 2.2. Il collegio ha partecipato all'adunanza del Consiglio di Amministrazione, svoltosi nel rispetto delle norme legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed alla convenzione.
  - 2.3. mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione pervenuta al collegio, è stato valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo – tenuto col sistema informatizzato – a rappresentare i fatti di gestione. A tale specifico riguardo il collegio evidenzia come abbia raccomandato all'organo amministrativo di implementare ulteriormente la funzione di contabilità gestionale al fine di migliorare il processo di razionalizzazione, l'efficacia e l'efficienza della gestione.
3. Nel corso dell'esercizio, nel rispetto delle previsioni di convenzione, il collegio ed i soci sono stati periodicamente informati dagli amministratori, sull'andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione. Ragionevolmente si può assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto, e non sono manifestamente in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con gli atti assunti dal Consiglio di Amministrazione, o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.
4. Il sottoscritto collegio non ha riscontrato operazioni atipiche e/o inusuali.
5. Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al collegio dei revisori denunce ai sensi dell'articolo 2408 del Codice Civile.
6. Al collegio non sono pervenuti esposti.
7. Il Collegio dei Revisori, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.
8. E' stato esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2010, come in seguito si specifica.
9. Gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, quarto comma, del Codice Civile.

10. Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio con un leggero utile di € 2.556, così specificato:

<b>Stato patrimoniale attivo</b>	<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
<i>I. Immateriali</i>	5.802	5.802
- (Ammortamenti)	1.451	290
- (Svalutazioni)		
	4.351	5.512
<i>II. Materiali</i>	704.554	701.438
- (Ammortamenti)	53	
- (Svalutazioni)		
	704.501	701.438
<i>III. Finanziarie</i>		
- (Svalutazioni)		
	708.852	706.950
<b>Totale Immobilizzazioni</b>	<b>708.852</b>	<b>706.950</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
<i>I. Rimanenze</i>		
<i>II. Crediti</i>		
- entro 12 mesi	1.494.406	5.197
- oltre 12 mesi		
	1.494.406	5.197
<i>III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>		
<i>IV. Disponibilità liquide</i>	103.440	100.203
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>1.597.846</b>	<b>105.400</b>

<b>D) Ratei e risconti</b>		16.099	
<b>Totale attivo</b>		2.322.797	812.350
<b>Stato patrimoniale passivo</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>A) Patrimonio netto</b>			
I. Patrimonio disponibile		101.961	801.336
Patrimonio indisponibile		701.336	
VII. Altre riserve			
Differenza da arrotondamento all'unità di	(2)		
Euro			(2)
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo			
IX. Utile d'esercizio		2.556	1.961
<b>Totale patrimonio netto</b>		<b>805.851</b>	<b>803.297</b>
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>		<b>52.428</b>	
<b>D) Debiti</b>			
- entro 12 mesi	1.458.884		9.003
		<b>1.458.884</b>	<b>9.003</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>		<b>5.634</b>	<b>50</b>
<b>Totale passivo</b>		<b>2.322.797</b>	<b>812.350</b>

Conti d'ordine	31/12/2010	31/12/2009
4) Collezione Museo Design	524.909	
<b>Totale conti d'ordine</b>	<b>524.909</b>	

11. Il conto economico presenta le seguenti risultanze:

Conto economico	31/12/2010	31/12/2009
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.258	
5) Altri ricavi e proventi:		
- vari	1.875	
- contributi in conto esercizio	2.447.945	5.000
	2.449.820	5.000
<b>Totale valore della produzione</b>	<b>2.451.078</b>	<b>5.000</b>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.536	
7) Per servizi	1.938.776	3.478
8) Per godimento di beni di terzi	125.000	
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	254.311	
b) Oneri sociali	88.051	
c) Trattamento di fine rapporto	16.326	
e) Altri costi	1.149	
	369.837	



- varie	5.291	
- Differenza da arrotondamento all'unità di		
Euro		
		5.291
<b>Totale delle partite straordinarie</b>		<b>(4.701)</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)</b>		8.739
		1.961
22) <i>Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite</i>		
<i>e anticipate</i>		
a) Imposte correnti	6.183	
		6.183
<b>23) Utile (Perdita) dell'esercizio</b>		2.556
		1.961

12. Il collegio ha esaminato a scandaglio le voci del conto economico con il partitario, da dove non sono emerse discordanze.

### 13. ANALISI DEL BILANCIO

#### STATO PATRIMONIALE ATTIVO

**13.1.** Le immobilizzazioni, risultanti essere di € 708.852, di cui € 4.351 immateriali ed € 704.501 materiali, sono state iscritte al costo storico di acquisizione quelle immateriali, mentre quelle materiali, trattandosi del patrimonio artistico conferito all'atto della costituzione dal socio unico Fondazione Triennale, il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento. Risulta calcolata la quota di ammortamento come indicato nella nota integrativa.

**13.2.** I crediti, di € 1.597.846, possono essere considerati di certa riscossione in considerazione che la parte rilevante di essi è verso la Fondazione Triennale - € 1.494.406 - dovuto a seguito della sottoscritta convenzione con il socio unico Fondazione Triennale di Milano, ed i restanti € 102.780 sono verso clienti per 1.906, per crediti tributari per € 70 e credito vari per € 100.804 analiticamente dettagliati nella nota integrativa cui si fa rinvio.

**13.3.** Le disponibilità liquide risultano essere di € 103.440 e concordano con gli estratti conto agli atti alla chiusura d'esercizio.

**13.4.** I ratei attivi risultano essere di € 13.000, mentre i risconti attivo risulta essere di € 3.099 analiticamente elencati nella nota integrativa.

**13.5.** Il totale dell'attivo è di € 2.322.797

**STATO PATRIMONIALE PASSIVO**

- 13.6.** Il patrimonio netto risulta essere di € 805.851 con un incremento di € 2.556 per utile di esercizio. Si fa rinvio alla nota integrativa per il dettaglio dei movimenti nel patrimonio netto.
- 13.7.** Il TFR, nella sua totalità, risulta essere di € 52.428; nel 2010 è stata accantonata la somma di € 15.345 come da calcolo analitico agli atti
- 13.8.** I debiti risultano essere di €1.458.884 analiticamente illustrati nella nota integrativa, dei quali il collegio ha eseguito un controllo a campione.
- 13.9.** I ratei passivi risultano essere € 5.634 analiticamente indicati nella nota integrativa cui si fa rinvio.
- 13.10.** Tra i conti d'ordine risulta iscritta la donazione di oggetti donati al Museo del Design nel corso dell'esercizio 2010, e fanno parte della collezione permanente del Muse stesso. La somma di € 524.909 risulta assicurata.

**CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE**

- 13.11.** La totalità dei ricavi risultano essere di € 2.451.078, dei quali € 3.133 per vendite e prestazioni, ed € 2.447.945 per contributo in conto esercizio da parte del socio unico La fondazione Triennale di Milano come da convenzione.

**COSTI DELLA PRODUZIONE**

- 13.12.** Risultano essere di € 2.437.513 così specificati:

**B) Costi della produzione**

6)	<i>Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</i>	1.536	
7)	<i>Per servizi</i>	1.938.776	3.478
8)	<i>Per godimento di beni di terzi</i>	125.000	
9)	<i>Per il personale</i>		
a)	Salari e stipendi	264.311	
b)	Oneri sociali	88.051	
c)	Trattamento di fine rapporto	16.326	
e)	Altri costi	1.149	
		369.837	
10)	<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>		
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni	1.160	290

	immateriali			
b) immobilizzazioni	Ammortamento	delle	53	
	materiali			
				1.213
				290
	14) Oneri diversi di gestione			1.151
	<b>Totale costi della produzione</b>			<b>2.437.513</b>
				<b>3.768</b>

**13.13.** La differenza tra i ricavi ed i costi è di € 13.565. Considerato i proventi ed oneri finanziari, analiticamente indicati nella nota integrativa, l'utile d'esercizio risulta essere di €2.556.

#### 14. CONCLUSIONI:

Il collegio considerato che:

- Il bilancio è composto da:
  - Stato patrimoniale
  - Conto economico
  - Nota integrativa
  - Relazione sulla Gestione

Visto che:

la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio ed illustra gli elementi gestionali avvenuti nell'anno;

- la nota integrativa è stata redatta tenendo presente quanto previsto dall'art 2427 del codice civile , cui si fa rinvio;
- Considerato infine che il risultato economico presenta un leggero utile;
- Il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 29 marzo 2011 ha approvato all'unanimità il bilancio in esame;
- *Esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio 2010 della Fondazione Museo del Design da parte dell'assemblea dei soci.*

Milano, 20 Aprile 2011.

Il collegio dei Revisori dei Conti

Percuoco Salvatore Presidente

Festari Maria Rosa Componente

Vestita Andrea Componente



**FONDAZIONE LA TRIENNALE MILANO****Verbale n 17**

Il giorno 6 luglio 2011, previa rituale convocazione, si è riunito presso la sede della Fondazione La Triennale di Milano, il collegio dei revisori dei conti, nominato con D.M. del 2.12.2009 dal Ministero per i beni e attività culturali, così composto:

- Dott. GAVAZZI Emanuele, Presidente, in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze;
- Prof. DANOVI Alessandro, componente, in rappresentanza del Comune di Milano;
- Rag. PERCUOCO Salvatore, componente, in rappresentanza del Ministero per i beni Culturali;

*per l'esame del Bilancio della Fondazione La Triennale di Milano al 31.12.2010, e del Bilancio Consolidato.*

**1. PREMESSA**

Il "conto consolidato" è costituito dai bilanci:

- della Fondazione La Triennale di Milano;
- della Triennale di Milano Servizi s.r.l.;
- della Fondazione Museo del Design;

soggette a direzione e controllo da parte della Fondazione Triennale.

Il bilancio della Fondazione Triennale di Milano verrà approvato dal CdA in ritardo rispetto ai termini regolamentari previsti dall'art. 2364 del codice civile e dall'art. 9 dello Statuto – 30 aprile - .

Il rinvio al 30 giugno è stato deliberato dal CdA nella seduta del 6.5.2011 con la seguente motivazione " *tenuto conto della situazione emersa nelle ultime settimane relativa all'incertezza della partecipazione dei Soci della Fondazione e alle conseguenti ricadute sul bilancio 2010 e successivi, prendendo atto anche della analoga decisione assunta dal CdA della Triennale di Milano Servizi srl assunta nella seduta del 29.4.2011*".

Il collegio, essendo il rinvio adeguatamente motivato, ne prende atto.

**2. Bilancio di esercizio 2010 della Fondazione La Triennale di Milano**

Il Collegio riprende il lavoro svolto nel corso dell'anno e provvede alla stesura della relazione

*Relazione ai sensi dell'art. 14 del d.leg.vo39 del 27.1.2010*

2.1 - La responsabilità della redazione del bilancio compete all'organo amministrativo della società; la responsabilità del sottoscritto collegio dei revisori è relativa al giudizio professionale espresso sul bilancio in ossequio a quanto previsto dall'art. 24 dello Statuto della Fondazione.

Le verifiche del sottoscritto collegio sono state svolte nel corso dell'esercizio 2010 in modo coerente con la dimensione dell'Ente e con il suo assetto organizzativo.

A tal proposito si fa rinvio ai verbali del collegio redatti nel corso dell'esercizio ( dal n.1 al n. 16).

Il sistema amministrativo contabile è adeguato in rapporto alla struttura della Fondazione.

L'esame del conto annuale è stato eseguito secondo i principi di revisione raccomandati dal consiglio nazionale dei dottori commercialisti. L'attività è stata svolta al fine di accertare ogni elemento necessario circa l'attendibilità del bilancio in rapporto alle scritture contabili tenute dalla Fondazione.

L'esame della documentazione probatoria, avvenuta a campione, ed il criterio utilizzato, dà la possibilità al collegio di esprimere il giudizio professionale previsto dalle norme.

Il collegio, secondo le procedure di revisione, ha provveduto a circolarizzare clienti e fornitori, con il sistema della campionatura, agli atti.

2.2 - Nel corso dell'esercizio 2010 non sono pervenute al sottoscritto collegio denunce ai sensi dell'art. 2408 del CC, né sono pervenuti esposti.

Il collegio nel corso dell'esercizio non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

2.3 - Il bilancio di esercizio 2010 è composto da:

- Stato patrimoniale;
- Conto economico;
- Nota integrativa;
- Relazione sulla gestione.

2.3.1 -- **Stato Patrimoniale**

Presenta le seguenti grandezze contabili raffrontate con l'esercizio 2009:

<b>Stato patrimoniale attivo</b>	<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
<i>I. Immateriali</i>		
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	19.794	1.280
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	15.004	4.880
7) Altre	7.135.093	6.604.600
	7.169.891	6.610.760
<i>II. Materiali</i>		
1) Terreni e fabbricati		
2) Impianti e macchinario	497.989	598.421
4) Altri beni	2.831.446	2.545.067
	3.329.435	3.143.488
<i>III. Finanziarie</i>		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate	302.351	774.690
b) imprese collegate	774.690	
	1.077.041	774.690
2) Crediti		
d) verso altri		
- oltre 12 mesi	270.461	232.926
	270.461	232.926
	1.347.502	1.007.616

**Totale immobilizzazioni** **11.846.828** **10.761.864**

**C) Attivo circolante***II. Crediti*

1) Verso clienti			
- entro 12 mesi	145.968	145.968	213.998
2) Verso imprese controllate			
- entro 12 mesi	298.458	298.458	287.950
3) Verso imprese collegate			
- entro 12 mesi	283.682	283.682	
4-bis) Per crediti tributari			
- entro 12 mesi	55.706	55.706	31.671
5) Verso altri			
- entro 12 mesi	4.932.834		3.494.042
- oltre 12 mesi	11.136		13.041
		4.943.970	3.507.083
		5.727.784	4.040.702

*IV. Disponibilità liquide*

1) Depositi bancari e postali		151.959	78.137
3) Denaro e valori in cassa		5.943	33.742
		157.902	111.879

**Totale attivo circolante** **5.885.686** **4.152.581**

**D) Ratei e risconti**

- vari	40.981	40.981	97.192
			97.192

**Totale attivo** **17.773.495** **15.011.637**

**Stato patrimoniale passivo** **31/12/2010** **31/12/2009**

**A) Patrimonio netto**

<i>I. Patrimonio disponibile</i>	2.825.306		2.822.821
<i>Patrimonio Indisponibile</i>	400.000		100.000
		3.225.306	
<i>VII. Altre riserve</i>			
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1		
riserva adeguamento partecipazione	2.351		
		2.352	
<i>IX. Utile d'esercizio</i>			2.486
<i>IX. Perdita d'esercizio</i>		(1.311.092)	0
<b>Totale patrimonio netto</b>		<b>1.916.566</b>	<b>2.925.307</b>

**B) Fondi per rischi e oneri**

3) Altri		87.264	75.000
----------	--	--------	--------

<b>Totale fondi per rischi e oneri</b>		<b>87.264</b>	<b>75.000</b>
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>		<b>269.458</b>	<b>317.887</b>
<b>D) Debiti</b>			
4) Debiti verso banche			
- entro 12 mesi	1.526.163		472.313
- oltre 12 mesi	2.660.706		2.370.253
		<u>4.186.869</u>	<u>2.842.566</u>
5) Debiti verso altri finanziatori			
- entro 12 mesi	24.030		
		<u>24.030</u>	
6) Acconti			
- entro 12 mesi	125		185
		<u>125</u>	<u>185</u>
7) Debiti verso fornitori			
- entro 12 mesi	2.907.401		2.087.497
		<u>2.907.401</u>	<u>2.087.497</u>
9) Debiti verso imprese controllate			
- entro 12 mesi	3.577.528		2.932.309
		<u>3.577.528</u>	<u>2.932.309</u>
10) Debiti verso imprese collegate			
- entro 12 mesi	1.389.212		
		<u>1.389.212</u>	
12) Debiti tributari			
- entro 12 mesi	21.958		47.542
		<u>21.958</u>	<u>47.542</u>
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	29.952		43.797
		<u>29.952</u>	<u>43.797</u>
14) Altri debiti			
- entro 12 mesi	191.937		135.483
		<u>191.937</u>	<u>135.483</u>
<b>Totale debiti</b>		<b>12.329.012</b>	<b>8.089.379</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>			
- vari	3.171.195		3.604.064
		<u>3.171.195</u>	<u>3.604.064</u>
<b>Totale passivo</b>		<b>17.773.495</b>	<b>15.011.637</b>
<b>Conti d'ordine</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
1) <b>Rischi assunti dall'impresa</b>			
Fidejussioni			
ad altre imprese	440.000		440.000
		<u>440.000</u>	<u>440.000</u>
3) <b>Beni di terzi presso l'impresa</b>			

comodato	beni presso l'impresa a titolo di deposito o	4.710.181	4.710.181
		4.710.181	4.710.181
<b>Totale conti d'ordine</b>		<b>5.150.181</b>	<b>5.150.181</b>

### **2.3.2 - Esame dello Stato Patrimoniale**

L'esercizio finanziario 2010 si chiude con una perdita di €1.311.092.=

Le motivazioni addotte dal consiglio di amministrazione quali cause del risultato, sono principalmente il mancato finanziamento da parte dell'Amministrazione Provinciale di Milano (pur essendo socio di riferimento della Fondazione), nonché il mancato pagato di quanto dovuto per l'iniziativa Milano Design City a Incheon, deciso dall'Amministrazione comunale coreana.

*Tale perdita, ai sensi dell'art 9, comma 2, della legge 273/99 istitutiva della Fondazione, deve essere recuperata nell'arco del prossimo biennio, poichè in mancanza il Ministro per i beni e le attività culturali, titolare del potere di vigilanza sulla Fondazione, può disporre lo scioglimento del CdA (con tutte le conseguenze del caso).*

Il collegio nel menzionare che l'art. 2428 del codice civile, al comma 5°, prevede che dalla relazione sulla gestione devono risultare "i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura d'esercizio", segnala che nella relazione della gestione "Il Consiglio di Amministrazione della Triennale si ritiene impegnato in modo particolare per il ripristino delle condizioni di equilibrio del Bilancio entro gli esercizi 2011 e 2012, così come prescritto dalla Legge e dallo Statuto.

*Intende perseguire questo risultato operando su vari livelli:*

1. *chiamando i soci ad una maggiore considerazione dell'attività e del ruolo svolto dalla Triennale di Milano adeguando il contributo annuale, tenuto conto che è lo stesso (se non diminuito) di quando la Triennale aveva una dimensione inferiore al 50% rispetto all'attuale;*
2. *aprendo ancora di più gli spazi della collaborazione con partner privati alla realizzazione delle iniziative, con particolare riferimento a Triennale Bovisa;*
3. *contenendo i costi di gestione e della produzione culturale, in particolare delle mostre, anche attraverso partnership italiane e internazionali;*
4. *incrementando, con adeguate politiche comunicazionali, i visitatori alla Triennale fidelizzandone il rapporto;*
5. *attivando nuove iniziative marketing che possano valorizzare il "brand" Triennale."*

Il sottoscritto collegio prende atto favorevolmente delle indicazioni del CdA.

Le voci dello stato patrimoniale evidenziano quanto segue:

Le immobilizzazioni sono distinte in:

- **Immateriali** per € 7.169.891, iscritte al costo storico di acquisizione e contabilizzate al netto degli ammortamenti;
- **Materiali** per € 3.329.435, iscritte al valore di perizia alla data di trasformazione; quelle acquistate successivamente sono state iscritte al costo di acquisto, ammortizzate con aliquote indicate nella nota integrativa, a cui il collegio fa rinvio;

- **Finanziarie** per € 1.077.041, trattasi delle partecipazioni detenute dall'Ente;
- **Crediti** per € 270.461, trattasi di crediti verso l'assicurazione Ras a fronte di una polizza assicurativa, nonché di € 1.325 per depositi cauzionali.

**L'attivo circolante** è così suddiviso:

- Credito verso clienti per € 207.230, crediti verso partecipate Triennale servizi srl per € 298.458 e Museo del Design per € 283.682, per tributi di € 55.706 e fatture da emettere per € 100.335; altri crediti per € 4.943.970 al netto del fondo svalutazione crediti di € 90.564 e per un totale di € 5.946.948 analiticamente indicati nella nota integrativa ai sensi dell'art 2427 - 1° comma- n.6 del C.C., a cui il collegio fa rinvio
- Disponibilità liquide per € 157.902 che concorda con la situazione di fatto.

**I ratei e i risconti attivi** risultano essere di € 40.981 dettagliatamente indicati nella nota integrativa.

**Il Patrimonio netto**, di € 1.916.566=, analiticamente indicato in ossequio all'art. 2427, primo comma 7bis del C.C., è composto da un importo indisponibile legato alla donazione Lanzani per € 100.000, alla collezione Maldonato 300.000, nonché una perdita di € 1.311.092.=

**Il fondo per rischi ed oneri**, di € 87.264, è inerente all' accantonamento di esercizio.

Il Collegio ha avuto indicazione da parte della Direzione della Fondazione che il Fondo è capiente in relazione ai potenziali rischi e che, per l'attività svolta, non vi è necessità di ulteriori stanziamenti. Su richiesta del collegio la Direzione della Fondazione ha confermato anche di non avere avuto da parte di terzi richieste o contestazioni che necessitano della appostazione di un fondo rischio specifico. Nell'ambito della proprio attività di revisione il collegio ha anche provveduto ad uno scambio con i legali della Fondazione, richiedendo conferma dell'ammontare delle appostazioni relative alle cause o contestazioni a loro affidate.

**Il T.F.R.**, per € 269.458, rappresenta il debito della società verso i dipendenti, analiticamente menzionato nella nota integrativa, in rapporto alle variazioni rispetto l'anno precedente.

**I debiti**, per un totale di € 12.329.012, sono suddivisi per durata e ripartiti secondo aree geografiche, ai sensi dell'art 2427, 1° comma, n.6 del C.C.-

**Il debito** verso le banche - € 4.186.869, è dovuto anche a mutui passivi, peraltro superiori a 5 anni, per € 2.660.706.=

**I ratei passivi** risultano di € 20.110, mentre **i risconti passivi** sono di € 3.151.085, analiticamente indicati nella nota integrativa. L'importo più rilevante è quello relativo al contributo al Museo del Design per € 2.328.844.=

#### 2.4 - Conto economico

I ricavi ed i costi dell'esercizio 2010 risultano i seguenti:

<b>Conto economico</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>A) Valore della produzione</b>			
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.317.928	983.599
5)	Altri ricavi e proventi:		
	- vari	5.990.934	5.442.674
		<u>5.990.934</u>	<u>5.442.674</u>
	<b>Totale valore della produzione</b>	<b>7.308.862</b>	<b>6.426.273</b>
<b>B) Costi della produzione</b>			
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	51.763	72.404
7)	Per servizi	6.677.975	3.703.133
8)	Per godimento di beni di terzi	38.384	150.650
9)	Per il personale		
	a) Salari e stipendi	528.116	761.370
	b) Oneri sociali	161.371	233.627
	c) Trattamento di fine rapporto	38.109	48.152
		<u>727.596</u>	<u>1.043.149</u>
10)	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	474.459	380.545
	b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	303.928	285.310
	d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	127.752	72.000
		<u>906.139</u>	<u>737.855</u>
13)	Altri accantonamenti	3.340	
14)	Oneri diversi di gestione	48.786	43.871
	<b>Totale costi della produzione</b>	<b>8.453.983</b>	<b>5.751.062</b>
	<b>Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)</b>	<b>(1.145.121)</b>	<b>675.211</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>			
16)	Altri proventi finanziari:		
	d) proventi diversi dai precedenti:		
	- altri	16.190	1.118
		<u>16.190</u>	<u>1.118</u>
		<u>16.190</u>	<u>1.118</u>
17)	Interessi e altri oneri finanziari:		
	- altri	137.270	146.078
		<u>137.270</u>	<u>146.078</u>
	17-bis) Utili e Perdite su cambi	(256)	(100)
	<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>	<b>(121.336)</b>	<b>(145.060)</b>
<b>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>			
19)	Svalutazioni:		
	a) di partecipazioni		2.453.391

<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		<b>(2.453.391)</b>
<b>E) Proventi e oneri straordinari</b>		
20) Proventi:		
- varie	89.648	2.104.611
- Differenza da arrotondamento all'unità di	2	
Euro	_____	89.650    2.104.611
21) Oneri:		
- varie	113.090	102.052
	_____	113.090    102.052
<b>Totale delle partite straordinarie</b>		<b>(23.440)    2.002.559</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)</b>		<b>(1.289.897)    79.319</b>
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite anticipate		
a) Imposte correnti	21.195	76.833
		21.195    76.833
<b>23) Utile (Perdita) dell'esercizio</b>		<b>(1.311.092)    2.486</b>

#### 2.4.1 Esame del conto economico

I ricavi sono analiticamente indicati nella nota integrativa, cui si fa rinvio.

Per singole categorie di attività, i ricavi risultano:

- Per prestazione di servizi € 1.317.928 ( più 334.329 rispetto l'esercizio 2009);
- Altre attività € 5.990.934 ( più 548.260 rispetto l'esercizio 2009)

*Il contributo ordinario dei Soci della Triennale è stato di € 2.364.955 così specificato:*

- Regione Lombardia € 484.752;
- Comune di Milano € 350.000;
- Camera di Commercio di Milano € 516.000;
- Ministero per i beni ed attività culturali € 1.014.203;

Sono da menzionare contributi per attività e progetti per € 1.939.230, e contributi da privati per € 229.872, ed altri ricavi per € 1.456.877, analiticamente elencati nella nota integrativa.

Tra i costi di produzione l'importo più rilevante è quello dei *servizi* per € 6.677.975.=  
Le iniziative del 2010 sono analiticamente menzionate nella relazione sulla gestione, a cui il Collegio fa rinvio e di cui dà atto.

Gli ammortamenti sono stati calcolati applicando aliquote economico tecniche in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; non sono stati assoggettato ad ammortamento il valore del diritto di concessione dell'immobile di Milano, viale Alemagna, n.6, denominato "Palazzo dell'Arte", ed il marchio, mantenuti al loro valore di iscrizione.



**2.5 Il collegio:**

in riferimento all'art.9 del d.l. 78/09 convertito in legge 102/09 che prevede la tempestività dei pagamenti nelle pubbliche amministrazioni incluse nell'elenco adottato dall'Istat, fa presente che i debiti della Fondazione presentano uno scaduto di oltre 360 giorni.

Essendo la disponibilità di cassa insufficiente, per far fronte alle obbligazioni in termini ragionevoli, il CdA nelle ultime sedute ha discusso il ricorso all'accensione di un ulteriore mutuo con la Banca Intesa S. Paolo, per soddisfare i propri impegni.

E' appena il caso di menzionare che nell'esercizio in esame, gli interessi passivi sono stati di € 137.270,01 così specificati: interessi passivi su fornitori € 159,43; interessi passivi su mutuo € 38.887,38; interessi passivi finanziari € 29.347,38; interessi passivi massimo scoperto su c/c/ € 68.875,82.

- menziona che nel corso dell'esercizio 2010 la Fondazione ha osservato quanto disposto dall'art. 61 comma 2 del DL 112/2008 circa le limitazioni di spesa annua per studi e incarichi di consulenza conferiti a soggetti estranei all'Amministrazione. Tali incarichi contemplati dalla norma ( sia quelli di natura occasionali sia quelli conferiti con contratti di co.co.pro a prescindere dal nomen) non sono stati superiori al 30% di quelli sostenuti nel 2004 (2004 € 104.500,27; 2010 € 84.644,63)

***Conclusioni sul bilancio della Fondazione***

La perdita di € 1.311.092= al 31.12.2010, per norma istitutiva, deve essere recuperata nell'arco del prossimo biennio.

Nessun recupero è stato eseguito dopo la chiusura dell'esercizio 2010, ovvero durante il primo semestre del corrente anno.

Il consiglio di Amministrazione ha riferito di aver informato i soci.

Il collegio dei revisori ritiene che il bilancio, così come redatto, rappresenti, con le precisazioni indicate in precedenza, gli accadimenti di gestione.

***Il parere favorevole all'approvazione non può tuttavia che limitarsi a tale aspetto,*** essendo allo stato non ancora individuate le misure idonee al ripristino dell'economicità della gestione ed al recupero della perdita nel periodo prescritto dalla legge, anche alla luce degli impegni che l'Ente ha assunto e ha programmati di assumere.

**3. - Bilancio consolidato della Fondazione La Triennale di Milano – Esercizio 2010-**

I conti consolidati della Fondazione in parola sono identificati in:

- Fondazione La Triennale di Milano;
- Triennale di Milano Servizi s.r.l.;
- Fondazione Museo del Design.

*Il bilancio consolidato è composta da:*

- *Stato patrimoniale;*
- *Conto economico;*
- *Nota integrativa;*
- *Relazione sulla gestione.*

**3.1 – Stato Patrimoniale**

Il collegio ricorda che nelle controllate – Triennale Servizi srl e Fondazione Museo del Design – il collegio sindacale e il collegio dei revisori dei conti è incaricato della revisione contabile.

Il bilancio consolidato presenta le seguenti grandezze contabili:

<b>Bilancio consolidato al 31/12/2010</b>			
<b>Stato patrimoniale attivo</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>B) Immobilizzazioni</b>			
<i>I. Immateriali</i>			
	1) Costi di impianto e di ampliamento	7.953	6.149
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno		19.794	1.280
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		16.404	4.880
7) Altre		7.135.093	6.604.617
		<u>7.179.244</u>	<u>6.616.926</u>
<i>II. Materiali</i>			
	1) Terreni e fabbricati	71.063	84.457
	2) Impianti e macchinario	623.434	742.545
	4) Altri beni	3.712.624	3.455.221
		<u>4.407.121</u>	<u>4.282.223</u>
<i>III. Finanziarie</i>			
	2) Crediti		
	d) verso altri		
	- oltre 12 mesi	319.142	283.834
		<u>319.142</u>	<u>283.834</u>
<b>Totale immobilizzazioni</b>		<b>11.905.507</b>	<b>11.182.983</b>
<b>C) Attivo circolante</b>			
<i>I. Rimanenze</i>			
	4) Prodotti finiti e merci	18.802	26.218
		<u>18.802</u>	<u>26.218</u>
<i>II. Crediti</i>			
	1) Verso clienti		
	- entro 12 mesi	2.250.422	1.499.963
		<u>2.250.422</u>	<u>1.499.963</u>
4-bis) Per crediti tributari			
- entro 12 mesi		416.366	247.353
		<u>416.366</u>	<u>247.353</u>
4-ter) Per imposte anticipate			
- entro 12 mesi		8.443	13.319
		<u>8.443</u>	<u>13.319</u>
5) Verso altri			
- entro 12 mesi		5.407.408	4.408.457
- oltre 12 mesi		19.556	18.491
		<u>5.426.964</u>	<u>4.426.948</u>
		<u>8.102.195</u>	<u>6.187.583</u>
<i>IV. Disponibilità liquide</i>			
1) Depositi bancari e postali		493.112	540.050
2) Assegni		16.000	12.000

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

3)	Denaro e valori in cassa		8.566	35.218
			517.678	587.268
<b>Totale attivo circolante</b>			<b>8.638.675</b>	<b>6.801.069</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>				
- vari		518.906		526.794
			518.906	526.794
<b>Totale attivo</b>			<b>21.063.088</b>	<b>18.510.846</b>
<b>Stato patrimoniale passivo</b>			<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>A) Patrimonio netto</b>				
I. Patrimonio disponibile			2.827.267	2.822.821
<i>Patrimonio indisponibile legato Collezioni</i>			400.000	100.000
<i>Patrimonio indisponibile collezione Museo Design</i>			252.741	252.741
VII. Altre riserve				
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	(1)			(1)
riserva consolidamento		318.697		(223.734)
			318.696	(223.735)
IX. Utile d'esercizio consolidato				4.447
IX. Perdita d'esercizio consolidato			(1.306.185)	0
<b>Totale patrimonio netto consolidato</b>			<b>2.492.519</b>	<b>2.956.274</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>				
3) Altri			87.264	75.000
<b>Totale fondi per rischi e oneri</b>			<b>87.264</b>	<b>75.000</b>
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>			<b>384.613</b>	<b>373.279</b>
<b>D) Debiti</b>				
4) Debiti verso banche				
- entro 12 mesi		1.526.163		472.313
- oltre 12 mesi		2.660.706		2.370.253
			4.186.869	2.842.566
5) Debiti verso altri finanziatori				
- entro 12 mesi		24.030		
			24.030	
6) Acconti				
- entro 12 mesi		125		185
			125	185
7) Debiti verso fornitori				
- entro 12 mesi		9.607.210		7.386.514
			9.607.210	7.386.514
12) Debiti tributari				
- entro 12 mesi		80.573		101.819
			80.573	101.819

13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	68.874		72.115
		68.874	72.115
14) Altri debiti			
- entro 12 mesi	355.958		243.693
		355.958	243.693
<b>Totale debiti</b>		<b>14.323.639</b>	<b>10.646.892</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>			
- vari	3.775.053		4.459.401
		3.775.053	4.459.401
<b>Totale passivo</b>		<b>21.063.088</b>	<b>18.510.846</b>
<b>Conti d'ordine</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
1) <b>Rischi assunti dall'impresa</b>			
Fidejussioni			
ad altre imprese	440.000		440.000
		440.000	440.000
3) <b>Beni di terzi presso l'impresa</b>			
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	4.710.181		4.710.181
		4.710.181	4.710.181
4) <b>Altri conti d'ordine</b>		524.909	
<b>Totale conti d'ordine</b>		<b>5.675.090</b>	<b>5.675.090</b>
<b>Conto economico</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>A) Valore della produzione</b>			
1) <i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>		5.517.393	5.653.693
2) <i>Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti</i>		314	(15.507)
5) <i>Altri ricavi e proventi:</i>			
- vari	5.722.647		6.416.388
- contributi in conto esercizio	847.270		15
		6.569.917	6.416.403
<b>Totale valore della produzione</b>		<b>12.087.624</b>	<b>12.054.589</b>
<b>B) Costi della produzione</b>			
6) <i>Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</i>		98.556	107.894
7) <i>Per servizi</i>		9.092.839	8.626.844
8) <i>Per godimento di beni di terzi</i>		406.594	368.371
9) <i>Per il personale</i>			
a) Salari e stipendi	1.026.932		1.015.530
b) Oneri sociali	313.332		303.630
c) Trattamento di fine rapporto	68.826		63.111
e) Altri costi	1.149		
		1.410.239	1.382.271

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

<i>10) Ammortamenti e svalutazioni</i>						
immobilizzazioni	a)	Ammortamento delle	477.525		507.019	
		immateriale				
immobilizzazioni	b)	Ammortamento delle	467.979		406.412	
		materiali				
nell'attivo	d)	Svalutazioni dei crediti compresi	155.509		78.541	
		circolante e delle disponibilità liquide				
					1.101.013	991.972
					12.427	19.517
					3.340	
					827.351	354.991
		<b>Totale costi della produzione</b>			<b>12.952.359</b>	<b>11.851.860</b>
		<b>Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)</b>			<b>(864.735)</b>	<b>202.729</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>						
<i>16) Altri proventi finanziari:</i>						
	d)	proventi diversi dai precedenti:				
		- altri	16.627		3.308	
					16.627	3.308
					16.627	3.308
		<i>17) Interessi e altri oneri finanziari:</i>				
		- altri	148.847		153.133	
					148.847	153.133
		<i>17-bis) Utili e Perdite su cambi</i>			(4.155)	(2.221)
		<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>			<b>(136.375)</b>	<b>(152.046)</b>
<b>E) Proventi e oneri straordinari</b>						
<i>20) Proventi:</i>						
		- varie	156.015		2.173.643	
					156.015	2.173.643
		<i>21) Oneri:</i>				
		- varie	397.088		2.153.496	
					397.088	2.153.496
		<b>Totale delle partite straordinarie</b>			<b>(241.073)</b>	<b>20.147</b>
		<b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)</b>			<b>(1.242.183)</b>	<b>70.830</b>
<i>22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite anticipate</i>						
e		a) Imposte correnti	59.126		79.702	
		c) Imposte anticipate	4.876		(13.319)	
					64.002	66.383
		<b>23) Utile (Perdita) dell'esercizio consolidata</b>			<b>(1.306.185)</b>	<b>4.447</b>

### 3.2 – Nota integrativa

Il contenuto della nota integrativa, cui si fa rinvio, è in sintonia con l'art.2427 del codice civile.

Indica la composizione delle voci, i criteri applicativi della valutazione delle voci, i criteri generali della formazione del bilancio, i movimenti delle immobilizzazioni ed i criteri di consolidamento.

Inoltre indica le variazioni intervenute alla consistenza delle voci dell'attivo e del passivo, ed analiticamente le voci del patrimonio netto-

Analizza distintamente per ciascuna voce l'ammontare dei crediti e dei debiti e la loro durata.

La composizione delle voci dei ratei e dei risconti, sia attivi che passivi, ed il loro ammontare.

Viene riportato l'organico aziendale ripartito per categoria, raffrontato con l'esercizio 2009

### 3.3 – Relazione sulla gestione

E' completa dell'attività svolta nel 2010; iniziative, attività convegnisti, incontri, attività diverse.

## 4 Società controllate

### 4.1 - Triennale di Milano servizi s.r.l.

Trattasi di una società unipersonale soggetta a direzione e coordinamento della Fondazione triennale di Milano.

Lo Stato Patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio con un utile di € 2.351.= e precisamente:

- Attività	€ 8.031.553
- Passività	€ 7.729.201
- Patrimonio netto	€ 300.001
- <b>Utile d'esercizio</b>	<b>€ 2.351</b>

Il conto economico presenta le seguenti risultanze:

- Valore della produzione	€ 8.369.762
- Costi della produzione	€ 8.102.943
- <i>Differenza</i>	€ 266.819
- Oneri finanziari	€ (14.914)
- Oneri straordinari	€ (212.930)
- risultato prima delle imposte	€ 38.975
- Imposte	€ (36.624)
- <b>Utile d'esercizio</b>	<b>€ 2.351</b>

Il sottoscritto collegio prende atto che il collegio dei revisori della Triennale di Milano Servizi srl nella propria relazione al bilancio con verbale del 10.6.2011, ha espresso il seguente parere: "il collegio non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31.12.2010 e alla destinazione dell'utile, come proposto dall'Organo Amministrativo", con la raccomandazione "all'organo amministrativo nel prestare una

*particolare attenzione nella gestione finanziaria della società evitando l'assunzione di impegni quando sussistono incertezze nei tempi di incasso dei propri crediti".*

In relazione al tema dei crediti della controllata, il collegio ha avuto esplicita rassicurazione dalla Direzione della Fondazione sulla non necessità di uno stanziamento di un fondo rischi. Il bilancio della Triennale di Milano Servizi srl è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione del Socio Unico Fondazione Triennale di Milano nella seduta del 27 giugno 2011 e dell'assemblea di pari data.

#### 4.2 – Fondazione Museo del Design

Il riconoscimento della personalità giuridica della Fondazione è avvenuta in data 20.10.2009 ad opera della Prefettura di Milano.

Da tale data l'Ente ha pertanto iniziato a svolgere la sua attività istituzionale.

Lo Stato Patrimoniale presenta le seguenti risultanze:

- attivo	€ 2.322.797
- passivo	€ 1.516.946
- patrimonio netto	€ 803.295
- <b>utile d'esercizio</b>	<b>€ 2.556</b>

Il Conto Economico presenta i seguenti risultati:

- valore della produzione	€ 2.451.078
- costi della produzione	€ 2.437.513
- differenza	€ 13.565
- oneri finanziari	€ 125
- oneri straordinari	€ 4.701
- risultato prima delle imposte	€ 8.739
- imposte	€ 6.183
- <b>utile d'esercizio</b>	<b>€ 2.556</b>

Il sottoscritto collegio, nel far rinvio alla nota integrativa circa il commento delle voci, in sintonia con l'art. 2427 del C.C., prende atto che il collegio dei revisori della Fondazione Museo del Design ha approvato il bilancio, con verbale n. 9 del 20.4.2011 " *esprimendo parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio 2010 della Fondazione Museo del Design da parte dell'assemblea dei soci*" la quale ha approvato tale bilancio nella seduta del 29 aprile 2011.

#### 5 - Conclusioni sul consolidato

La perdita d'esercizio appare rilevante in rapporto allo stato patrimoniale, pur considerando le motivazioni di natura straordinaria addotte nella relazione sulla gestione.

Come ricordato, sussiste l'obbligo del recupero nell'arco degli esercizi 2011/2012 che potrà avvenire con finanziamenti straordinari da parte dei Soci, ovvero con limitazioni delle attività istituzionali (ma sempre con un contenimento delle spese in considerazione del momento di generale contrazione delle risorse).

Doverosamente il collegio sollecita l'attenzione del Consiglio di Amministrazione e dei Soci sulla situazione deficitaria, verificatasi nell'esercizio 2010, nonché sulle iniziative in atto. Anche in considerazione del fatto che, dalla chiusura dell'esercizio non si sono ancora verificati concreti elementi sul recupero della perdita, raccomanda al Consiglio di non assumere impegni senza la certezza della copertura finanziaria.

*Il collegio dei revisori, richiamate le indicazioni formulate per quanto attiene il bilancio d'esercizio, esprime parere favorevole sui bilanci menzionati, che rappresentano gli accadimenti gestionali.*

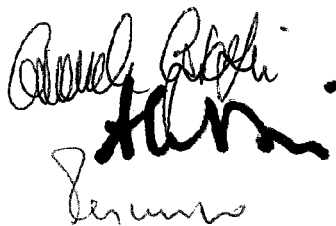
Milano, 6 luglio 2011

Il collegio dei revisori

Emanuele Gavazzi

Alessandro Danovi

Salvatore Percuoco

The image shows three handwritten signatures in black ink. The top signature is 'Emanuele Gavazzi', the middle one is 'Alessandro Danovi', and the bottom one is 'Salvatore Percuoco'. The signatures are written in a cursive, flowing style.



**DELIBERA N.21/2011**  
**29 giugno/13 luglio 2011**

**Oggetto: Approvazione Bilancio Consolidato 2010 Triennale di Milano**

### **Il Consiglio di Amministrazione**

sentita la relazione del Direttore Generale.

Preso atto della proposta di Bilancio Consolidato di Esercizio 2010 della Fondazione la Triennale di Milano, unitamente alla nota integrativa, alla relazione sulla gestione e alla relazione del Collegio Revisori dei Conti redatta il 6 luglio 2011 (che fanno parte integrante della seguente delibera).

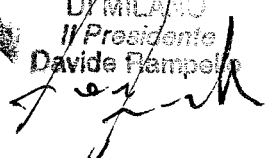
### **Delibera**

All'unanimità dei voti di approvare il Bilancio Consolidato di Esercizio 2010 della Fondazione la Triennale di Milano composto della nota integrativa, della relazione sulla gestione e della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.

di provvedere alla trasmissione agli organi di controllo per l'approvazione che dovrà essere comunicata entro 60 giorni dalla ricezione;

di provvedere, entro 30 giorni dall'approvazione, a depositare una copia del bilancio presso l'Ufficio del registro delle Imprese.

Allegati

FONDAZIONE LA TRIENNALE  
DI MILANO  
Il Presidente  
Davide Rampol  






**BILANCIO CONSUNTIVO**



Reg. Imp. 12939180159  
Rea 1683641**FONDAZIONE TRIENNALE DI MILANO**

Sede in VIALE ALEMAGNA N. 6 - 20100 MILANO (MI)

Bilancio consolidato al 31/12/2010

**Stato patrimoniale attivo**

31/12/2010 31/12/2009

**B) Immobilizzazioni***I. Immateriali*

1) Costi di impianto e di ampliamento	7.953	6.149
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	19.794	1.280
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	16.404	4.880
7) Altre	7.135.093	6.604.617
	<u>7.179.244</u>	<u>6.616.926</u>

*II. Materiali*

1) Terreni e fabbricati	71.063	84.457
2) Impianti e macchinario	623.434	742.545
4) Altri beni	3.712.624	3.455.221
	<u>4.407.121</u>	<u>4.282.223</u>

*III. Finanziarie*

## 2) Crediti

## d) verso altri

- oltre 12 mesi

319.142

283.834

319.142 283.834

**Totale immobilizzazioni****11.905.507 11.182.983****C) Attivo circolante***I. Rimanenze*

4) Prodotti finiti e merci	18.802	26.218
	<u>18.802</u>	<u>26.218</u>

*II. Crediti*

## 1) Verso clienti

- entro 12 mesi

2.250.422

1.499.963

2.250.422 1.499.963

## 4-bis) Per crediti tributari

- entro 12 mesi

416.366

247.353

416.366 247.353

## 4-ter) Per imposte anticipate

- entro 12 mesi

8.443

13.319

8.443 13.319

## 5) Verso altri

- entro 12 mesi

5.407.408

4.408.457

- oltre 12 mesi

19.556

18.491

5.426.964 4.426.948

**8.102.195 6.187.583**

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

<i>IV. Disponibilità liquide</i>		
1) Depositi bancari e postali	493.112	540.050
2) Assegni	16.000	12.000
3) Denaro e valori in cassa	8.566	35.218
	<u>517.678</u>	<u>587.268</u>
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>8.638.675</b>	<b>6.801.069</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>		
- vari	518.906	526.794
	<u>518.906</u>	<u>526.794</u>
<b>Totale attivo</b>	<b>21.063.088</b>	<b>18.510.846</b>
<b>Stato patrimoniale passivo</b>		
	<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>A) Patrimonio netto</b>		
<i>I. Patrimonio disponibile</i>	2.827.267	2.822.821
<i>Patrimonio indisponibile legato Collezioni</i>	400.000	100.000
<i>Patrimonio indisponibile collezione Museo Design</i>	252.741	252.741
<i>VII. Altre riserve</i>		
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	(1)	(1)
riserva consolidamento	318.697	(223.734)
	<u>318.696</u>	<u>(223.735)</u>
<i>IX. Utile d'esercizio consolidato</i>		4.447
<i>IX. Perdita d'esercizio consolidato</i>	(1.306.185)	( )
<b>Totale patrimonio netto consolidato</b>	<b>2.492.519</b>	<b>2.956.274</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
3) Altri	87.264	75.000
<b>Totale fondi per rischi e oneri</b>	<b>87.264</b>	<b>75.000</b>
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>		
	<b>384.613</b>	<b>373.279</b>
<b>D) Debiti</b>		
4) Debiti verso banche		
- entro 12 mesi	1.526.163	472.313
- oltre 12 mesi	2.660.706	2.370.253
	<u>4.186.869</u>	<u>2.842.566</u>
5) Debiti verso altri finanziatori		
- entro 12 mesi	24.030	
	<u>24.030</u>	
6) Acconti		
- entro 12 mesi	125	185
	<u>125</u>	<u>185</u>
7) Debiti verso fornitori		
- entro 12 mesi	9.607.210	7.386.514
	<u>9.607.210</u>	<u>7.386.514</u>
12) Debiti tributari		

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

- entro 12 mesi	80.573		101.819
		80.573	101.819
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	68.874		72.115
		68.874	72.115
14) Altri debiti			
- entro 12 mesi	355.958		243.693
		355.958	243.693
<b>Totale debiti</b>		<b>14.323.639</b>	<b>10.646.892</b>

**E) Ratei e risconti**

- vari	3.775.053		4.459.401
		3.775.053	4.459.401

<b>Totale passivo</b>		<b>21.063.088</b>	<b>18.510.846</b>
-----------------------	--	-------------------	-------------------

**Conti d'ordine**

31/12/2010 31/12/2009

**1) Rischi assunti dall'impresa**

Fideiussioni

ad altre imprese	440.000		440.000
		440.000	440.000

**3) Beni di terzi presso l'impresa**

beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	4.710.181		4.710.181
		4.710.181	4.710.181

4) Altri conti d'ordine		524.909	
-------------------------	--	---------	--

<b>Totale conti d'ordine</b>		<b>5.675.090</b>	<b>5.675.090</b>
------------------------------	--	------------------	------------------

**Conto economico**

31/12/2010 31/12/2009

**A) Valore della produzione**

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		5.517.393	5.653.693
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		314	(15.507)
5) Altri ricavi e proventi:			
- vari	5.722.647		6.416.388
- contributi in conto esercizio	847.270		15
		6.569.917	6.416.403
<b>Totale valore della produzione</b>		<b>12.087.624</b>	<b>12.054.589</b>

**B) Costi della produzione**

6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		98.556	107.894
7) Per servizi		9.092.839	8.626.844
8) Per godimento di beni di terzi		406.594	368.371
9) Per il personale			
a) Salari e stipendi	1.026.932		1.015.530
b) Oneri sociali	313.332		303.630
c) Trattamento di fine rapporto	68.826		63.111

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

e) Altri costi	1.149		
		1.410.239	1.382.271
<b>10) Ammortamenti e svalutazioni</b>			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	477.525		507.019
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	467.979		406.412
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	155.509		78.541
		1.101.013	991.972
12) Accantonamento per rischi		12.427	19.517
13) Altri accantonamenti		3.340	
14) Oneri diversi di gestione		827.351	354.991
<b>Totale costi della produzione</b>		<b>12.952.359</b>	<b>11.851.860</b>
<b>Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)</b>		<b>(864.735)</b>	<b>202.729</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>			
<b>16) Altri proventi finanziari:</b>			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- altri	16.627		3.308
		16.627	3.308
		16.627	3.308
<b>17) Interessi e altri oneri finanziari:</b>			
- altri	148.847		153.133
		148.847	153.133
17-bis) Utili e Perdite su cambi		(4.155)	(2.221)
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>		<b>(136.375)</b>	<b>(152.046)</b>
<b>E) Proventi e oneri straordinari</b>			
<b>20) Proventi:</b>			
- varie	156.015		2.173.643
		156.015	2.173.643
<b>21) Oneri:</b>			
- varie	397.088		2.153.496
		397.088	2.153.496
<b>Totale delle partite straordinarie</b>		<b>(241.073)</b>	<b>20.147</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)</b>		<b>(1.242.183)</b>	<b>70.830</b>
<b>22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>			
a) Imposte correnti	59.126		79.702
c) Imposte anticipate	4.876		(13.319)
		64.002	66.383
<b>23) Utile (Perdita) dell'esercizio consolidata</b>		<b>(1.306.185)</b>	<b>4.447</b>

## Nota integrativa al bilancio al 31/12/2010

### **Il Gruppo**

La Fondazione “La Triennale di Milano” unitamente alla sua controllata Triennale Servizi srl, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell’architettura, dell’urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell’artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.
- L’organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell’ambito di cui al punto 1.

La Fondazione Museo del Design ha invece lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

Il Gruppo, come sopra evidenziato, è costituito al 31 dicembre 2010 dalla Fondazione Triennale di Milano, dalla Triennale di Milano Servizi srl e dalla Fondazione Museo del Design. La Triennale di Milano servizi è posseduta al 100%, mentre il Museo del Design è soggetto a direzione e controllo da parte della Fondazione Triennale che ne è il suo socio fondatore. Attualmente i soci del Museo del design sono cinque.

### **Criteri generali di formazione e Principi di consolidamento**

Il bilancio consolidato, costituito da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, è redatto in via del tutto volontaria secondo i criteri previsti dal D. Lgs. 127/91, pure in presenza dei presupposti per l’esonero da tale adempimento di cui al primo comma dell’art. 27 del sopra citato Decreto.

I bilanci utilizzati per il consolidamento volontario, effettuato con il metodo integrale, sono quelli relativi all’esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 predisposti dagli organi amministrativi delle singole Fondazioni/Società per l’approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, per quanto riguarda la Fondazione Triennale, e da parte dall’Assemblea dei Soci, per quanto riguarda la Triennale di Milano Servizi srl e della Fondazione Museo del Design.

La perdita espressa dal bilancio consolidato a Voi proposto deve essere incrementata dell’importo di €. 2.045 per tener conto del risultato positivo di competenza di terzi realizzato dalla Fondazione Museo del Design. Nella determinazione del Patrimonio netto consolidato si deve tener conto, sotto il profilo contabile, di una rettifica in negativo di €. 644.681 pari alla quota partecipazione dei terzi nella Fondazione Museo del Design. I più significativi



principi di consolidamento adottati per la redazione del presente bilancio consolidato in conformità dell'art 31 del D. Lgs. 127/91 sono i seguenti:

- Il valore di carico delle partecipazioni consolidate è stato eliminato a fronte dell'eliminazione del patrimonio netto delle imprese partecipate secondo il metodo dell'integrazione globale.
- La differenza di consolidamento di €. (318.696) nasce:
  - Per €. (545.569) dal differente regime iva applicato dalla controllata Triennale di Milano servizi srl rispetto a quello della controllante Fondazione Triennale e della Fondazione Museo del Design che determina delle differenze di consolidamento nell'eliminazione dei crediti/debiti infragruppo.
  - Per €. 226.095 dal differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione Museo del Design nel bilancio della Controllante rispetto al corrispondente valore del patrimonio della stessa. A tal proposito si rimanda a quanto già riportato nella Nota integrativa della Fondazione Triennale.
  - Per €. 778 da una peraltro irrilevante diversa imputazione contabile di un di un rapporto di debito/credito tra Fondazione Triennale e Triennale Servizi srl.
- Sono state eliminate le partite di debito e credito infragruppo nonché i proventi e gli oneri relativi a tutte le operazioni intercorse fra le Società consolidate.
- Le partite di costo e ricavo e tutte le operazioni di importanza significativa tra le Società consolidate sono state eliminate. L'effetto prodotto dal regime di indetraibilità Iva, applicato ovviamente anche alle operazioni effettuate con la Triennale di Milano servizi srl è descritto a commento della voce “ Oneri di produzione”.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce “Riserva da arrotondamento Euro” compresa tra le poste di Patrimonio Netto e “arrotondamenti da Euro” alla voce “proventi ed oneri straordinari” di Conto Economico.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

### **Principi contabili e criteri di valutazione**

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

In particolare, i più significativi principi contabili e criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

### **Immobilizzazioni**

#### *Immateriali*

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci. Detti ammortamenti sono calcolati in misura sostanzialmente proporzionale alla residua possibilità di utilizzazione economica di tali attività in relazione alla loro vita utile.

I costi di impianto e di ampliamento, sono iscritti nell'attivo con il consenso del Collegio sindacale e sono ammortizzati in un periodo di cinque esercizi.

I marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 10%, mentre i software sono ammortizzati con una aliquota che varia dal 20% al 33%

Le migliorie su beni di terzi sono ammortizzate con i seguenti criteri:

- In relazione ai lavori eseguiti sul polo espositivo in località Bovisa, aperto nell'esercizio 2006, gli ammortamenti sono stati effettuati in base alla durata residua prevista per la struttura. Pertanto gli ammortamenti sono stati effettuati tenendo conto della durata residua del contratto di locazione stipulato nel 2006 per 4 anni.

- I lavori sull'immobile sito in Milano, Via Alemagna n. 6, denominato "Palazzo dell'Arte", di proprietà del Comune di Milano, sono ammortizzati per la parte più recente e più consistente in 20 anni. Solo i lavori di più vecchia realizzazione vengono ammortizzati anche nell'esercizio 2009 in 5 anni, fino al loro completo ammortamento.

Nella voce spese Incrementative su beni di terzi sono inoltre compresi i lavori di ristrutturazione del teatro dell'Arte, ancora nella loro fase iniziale al 31/12/2010 e pertanto non ammortizzati.

#### *Materiali*

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia.

Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto.

In entrambi i casi i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscono completamente nell'esercizio la loro vita utile.

Gli impianti antincendio installati in Triennale Bovisa sono stati ammortizzati in base alla residua durata del contratto di affitto. Il contratto di affitto dell'immobile scadrà, salvo prossimo rinnovo, nel mese di novembre del 2011.

Le aliquote utilizzate sono qui sotto riportate:

Descrizione	Importo
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari:	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%
Impianto di videosorveglianza	30%
Strumenti audio	19%
Altri beni:	
Attrezzatura	7,5%
Mobili e arredamento	12%,
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%,
Strumentazione tecnica	20%
Autovettura	25%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione è stata valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato
  - per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;
  - per i beni donati in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile.
- Per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

### **Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione le condizioni economiche generali, di settore e anche il rischio paese.

### **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

### **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

### **Rimanenze magazzino**

I prodotti finiti, costituiti da libri, dalla scacchiera di Joe Colombo e dalle rimanenze di allestimenti, sono iscritti al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

### **Fondi per rischi e oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

### **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

### **Riconoscimento ricavi**

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

Sono iscritti alla voce "altri ricavi e proventi", sempre in base alla competenza temporale:

- Il contributo annuale dello Stato,
- Il contributo annuale del Comune di Milano,

- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
- I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,
- I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.

Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie delle Fondazioni.

### **Criteria di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio, sulla base delle rilevazioni effettuate dal Ministero dell'Economia.

In particolare, le attività e passività che non costituiscono immobilizzazioni nonché i crediti finanziari immobilizzati sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite che derivano dalla conversione dei crediti e dei debiti sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato a riserva legale, è iscritto, per la parte non assorbita dalla eventuale perdita d'esercizio, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.

### **Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi**

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, sono stati indicati nei conti d'ordine per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata;

La valutazione dei beni di terzi presso la Fondazione è stata effettuata:

- al valore risultante dalla polizza assicurativa che copre i beni contro eventuali danneggiamenti.

Tali beni sono composti da delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi concessi alla Fondazione Triennale di Milano in comodato gratuito a scopo espositivo.

### **Dati sull'occupazione**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

<b>Organico</b>	<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>	<b>Variazioni</b>
Dirigenti	1	1	0
Impiegati	27,25	26,84	0,41
Apprendisti impiegati	0,67	1	(0,33)
Operai	2	2	0
Co.co.pro	14,42	3,50	10,92
progetto	9,42	11,83	(2,41)
Altri	0,16	1	(0,84)
	<b>54,92</b>	<b>47,17</b>	<b>7,75</b>

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello “Federculture”

## Attività

### B) Immobilizzazioni

#### I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
7.179.244	6.616.926	562.318

#### Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione costi	Valore 31/12/2009	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2010
Impianto e ampliamento	6.149	4.502		2.698	7.953
Ricerca, sviluppo e pubblicità					
Diritti brevetti industriali	1.280	28.729		10.215	19.794
Concessioni, licenze, marchi	4.880	13.605		2.081	16.404
Altre	6.604.617	1.019.098	26.092	462.531	7.135.093
	<b>6.616.926</b>	<b>1.065.934</b>	<b>26.092</b>	<b>477.525</b>	<b>7.179.244</b>

Alla voce Altre (Ristrutturazione uffici Museo) è stata imputata una Nota credito 2009 di €. 27.465, non pervenuta nel corso del passato esercizio che ha comportato una sopravvenienza attiva per errati ammortamenti 2009 pari a €. 1.373 stornati dal Fondo ammortamento, con conseguente incidenza positiva per detto importo sul reddito dell'esercizio e sul patrimonio netto.

#### Precedenti rivalutazioni, ammortamenti e svalutazioni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Le immobilizzazioni non sono mai state oggetto di alcuna rivalutazione o svalutazione. Come già segnalato vengono ammortizzate con i criteri già sopra esposti.

#### Composizione delle voci costi di impianto e ampliamento, costi di ricerca, di sviluppo e costi di pubblicità

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 3, C.c.)

Si indica qui di seguito la composizione delle voci costi di impianto e ampliamento, costi di ricerca, di sviluppo e costi di pubblicità iscritti con il consenso del Collegio sindacale, nonché le ragioni della loro iscrizione.

#### Costi di impianto e ampliamento

Descrizione costi	Valore 31/12/2009	Incremento esercizio	Decremento esercizio	Ammortamento esercizio	Valore 31/12/2010
Costituzione	5.512			1.160	4.352
Aumento capitale sociale	637	4.502		1.538	3.601
	<b>6.149</b>	<b>4.502</b>		<b>2.698</b>	<b>7.953</b>

I costi iscritti sono ragionevolmente correlati a una utilità protratta in più esercizi, e sono ammortizzati sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

## II. Immobilizzazioni materiali

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
<b>Terreni e fabbricati</b>	4.407.121	4.282.223	124.898

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	133.942
Ammortamenti esercizi precedenti	(49.485)
<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>84.457</b>
Ammortamenti dell'esercizio	(13.394)
<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>71.063</b>

## Impianti e macchinario

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	1.478.546
Ammortamenti esercizi precedenti	(736.001)
<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>742.545</b>
Acquisizione dell'esercizio	205.992
Ammortamenti dell'esercizio	(325.103)
<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>623.434</b>

Si rimanda a quanto già detto nella prima parte della nota integrativa per quanto riguarda gli impianti antincendio installati in Bovisa, i cui ammortamenti sono commisurati alla durata del contratto di affitto dell'immobile.

## Altri beni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	1.678.090
Ammortamenti esercizi precedenti	(1.041.177)
Arrotondamento	(1)

<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>636.912</b>
Acquisizione dell'esercizio	83.278
Storno Fondo Ammortamento	493
Ammortamenti dell'esercizio	(129.429)
Arrotondamento	(1)
<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>591.253</b>

**Patrimonio artistico**

Descrizione	Importo
Collezione Tomas Maldonado	300.000
Collezione Lanzani	100.000
Opere d'arte	1.985.359
Materiale bibliografico	31.512
Collezione permanente Design italiano	704.501
<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>3.121.372</b>

La movimentazione della collezione permanente del Design Italiano può così essere riassunta:

Descrizione costi	Valore 31/12/2009	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2010
Collezione Permanente del Design Italiano	701.438	42	102		704.501
	<b>701.438</b>	<b>42</b>	<b>102</b>		<b>704.501</b>

L'incremento è costituito da un acquisto effettuato in corso d'anno contabilizzato al costo. Per quanto riguarda gli oggetti donati in corso d'anno che accrescono la collezione del Museo si rimanda a quanto detto nella prima parte della Nota Integrativa e a commento della voce "Conti d'ordine".

**Rivalutazioni e svalutazioni effettuate nel corso dell'anno**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 2 e 3-bis, C.c.)

Non sono state effettuate rivalutazioni o svalutazioni di immobilizzazioni materiali.

**III. Immobilizzazioni finanziarie**

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
<b>Crediti</b>	319.142	283.834	35.308

Descrizione	31/12/2009	Incremento	Decremento	31/12/2010
Altri	283.834	106.440	(71.133)	319.142
	<b>283.834</b>	<b>106.440</b>	<b>(71.133)</b>	<b>319.142</b>

Il credito è costituito per Euro 1.325 da depositi cauzionali e per il residuo ammontare dal credito verso la RAS Riunione Adriatica di Sicurtà spa a fronte di



una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti del gruppo.

L'incremento è costituito dall'ammontare dei premi versati e da quelli maturati, il decremento è costituito dall'importo della polizza rimborsato a fronte del TFR corrisposto.

La ripartizione dei crediti al 31/12/2010 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V/Controllate	V/collegate	V/controllanti	V/ altri	Totale
Italia				319.142	319.142
Totale				319.142	319.142

### C) Attivo circolante

#### I. Rimanenze

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
18.802	26.218	(7.416)

Le rimanenze finali sono stati valutate al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Le rimanenze sono composte dalle giacenze di libri relativi alla attività di editore della Società Triennale di Milano servizi srl. Le rimanenze di allestimenti pari a €. 4.697 sono andate distrutte a seguito di allagamento nei locali deposito della Società. Di conseguenza è stato stornato il corrispondente Fondo Svalutazione di pari importo.

In dettaglio:

<u>RIMANENZE FINALI</u>		
Scacchiera di Joe Colombo n. 33 € 280 cad.	€	9.240
Svalutazione 100%		-9.240
	€	0
G. Pesce n. 174 "Pesce Rosso" € 117,69 cad.	"	20.478
Svalutazione 90%	"	-18.430
	"	2.048
David Lynch n.1.495 a € 14,19	"	21.214
Svalutazione 90%	"	-19.091
	"	2.123
The new Italian design n. 3 a € 18,03	"	54
Svalutazione 90%	"	49
	"	5
Supernormal n. 1.214 a € 11	"	13.354

Svalutazione 90%	"	-12.019	"	1.335
Mad's n. 695 x 4,15, n.95 x 0,65	"	2.946	"	
Svalutazione 33%	"	-1.974	"	972
Vietato l'ingresso n. 810 x 7,5	"	6.075	"	
Svalutazione 33%	"	-4.074	"	2.001
Anni 70 n. 1x 49	"	49	"	49
Vita Altra Idea n. 520 x 2,70	"	1.404	"	
Svalutazione 33%	"	-463	"	941
Frisello n. 610 x 0,54	"	329	"	329
Il compasso di latta n. 807 x 11,15	"	8.998	"	8.998
arrotondamento				1
	€	84.141		
Fondo svalutazione magazzino	€	-65.339		
			€	18.802

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

## II. Crediti

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
8.102.195	6.187.583	1.914.612

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	2.250.422			2.250.422
Per crediti tributari	416.366			416.366
Per imposte anticipate	8.443			8.443
Verso altri	5.407.408	19.556		5.426.964
	<b>8.082.639</b>	<b>19.556</b>		<b>8.102.195</b>

I crediti v/altri entro 12 mesi si riferiscono in prevalenza a contributi ricevuti. Si rimanda alle singole note integrative per il dettaglio. I crediti v/altri oltre 12 mesi si riferiscono a depositi cauzionali.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2009	9.370	36.974	46.344
Utilizzo nell'esercizio			
Accantonamento esercizio	143.257	12.252	155.509
<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>152.627</b>	<b>49.226</b>	<b>201.853</b>

La ripartizione dei crediti al 31/12/2010 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V / clienti	V / altri	Totale
Italia	1.594.723	5.426.964	7.021.687
Europa	13.616		13.616
Resto del Mondo	642.083		642.083
<b>Totale</b>	<b>2.250.422</b>	<b>5.426.964</b>	<b>7.677.386</b>

#### IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
517.678	587.268	(69.590)

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Depositi bancari e postali	493.112	540.050
Assegni	16.000	12.000
Denaro e altri valori in cassa	8.566	35.218
Arrotondamento		
	<b>517.678</b>	<b>587.268</b>

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

#### D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
518.906	526.794	(7.888)

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Anche per tali poste, i criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.

Non sussistono, al 31/12/2010, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
<b>RATEI ATTIVI</b>	
Ricavo Muba	10.775
Contrib.Regione Lombardia per Anima Fragile	1.033
Credito per contributo TDM Kids	13.000
ICE- mostra new iltalian design	24.205
Hachette	5.613
Poli design	6.667
	<u>61.293</u>
<b>RISCONTI ATTIVI</b>	
Costi legati alla Mostra Giò Ponti	72.762
Costi relativi a mostre a cavallo d'anno	171.075
Costi relativi 3' allestimento Museo Design	104.626
Costi relativi AM Graphic assicurazioni	93.261
Utenze	3.873
Software	4.127
Noleggi	3.240
Altri	2.304
	<u>2.345</u>
	<u>457.613</u>
	<b>518.906</b>

**Passività****A) Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Descrizione	Saldo al 31/12/2010 2.492.519	Saldo al 31/12/2009 2.956.274	Variazioni (463.755)
	<b>31/12/2009</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>
patr. disponibile	2.822.821	4.446	
Patrimonio indisponibile donazione Lanzani	100.000		
Patrimonio indisponibile donazione Maldonado		300.000	
Riserva collezione Museo Design	252.741	0	
Riserva per conversione / arrotondamento in Euro	(1)		
Riserva da consolidamento 2010		545.570	226.873
Riserva da consolidamento 2009	(223.734)		(223.734)
Utile (perdita) dell'esercizio	4.447	(1.306.185)	4.447
	<b>2.956.274</b>	<b>(456.169)</b>	<b>7.586</b>
			<b>2.492.519</b>

La riserva Collezione del Museo del Design è costituita in contropartita alle donazioni di oggetti della collezione ricevute nel corso dell'esercizio 2009. Gli incrementi dell'esercizio 2010 sono stati rilevati nei conti d'ordine.

La Riserva da consolidamento è pari a €. 318.697. Si rimanda a quanto già esposto in sede di enunciazione dei principi di consolidamento.

La perdita del bilancio consolidato pari a €. 1.306.185 è determinata principalmente da tre fattori: il mancato versamento del contributo come Socio della Provincia di Milano a far data dal novembre 2009 (per un totale di €. 602.000), il mancato proseguimento delle attività di Triennale di Milano Incheon che hanno provocato una minore entrata di €. 500.000, l'aggravio di iva di €.

80.000 per un contributo straordinario di €. 400.000 del Comune di Milano destinato a Triennale di Milano Servizi srl ed arrivato invece alla Fondazione Triennale, di cui si è detto nella prima parte della nota Integrativa. Inoltre in Fondazione Triennale si è dovuto procedere a svalutare interamente un credito v/clienti per l'importo di €. 126.263, in quanto il credito è stato valutato non recuperabile.

## B) Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni	
	87.264	75.000	12.264	
Descrizione	31/12/2009	Incrementi	Decrementi	31/12/2010
Fondo rischi per contenziosi legali	15.000		15.000	
Fondo rischi per credito ADI	60.000			60.000
Fondo per cartella esattoriale		3.340		3.340
Fondo compenso Presidente		23.924		23.924
	<b>75.000</b>	<b>27.264</b>	<b>15.000</b>	<b>87.264</b>

L'incremento di €. 3.340 si riferisce a una cartella esattoriale ricevuta dal Comune di Milano per occupazione abusiva di suolo pubblico. La pratica è stata consegnata al legale in quanto si ritiene non dovuta la sanzione, ma prudenzialmente in bilancio si è ritenuto di appostare un fondo rischi a copertura della cartella esattoriale.

La quota residua di €. 23.924 è relativa al maggior compenso 2010 che probabilmente si dovrà pagare al Presidente del Consiglio di Amministrazione a seguito di Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali di concerto con il Ministero dell'Economia.

## C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
384.613	373.279	11.334

La variazione è così costituita.

Variazioni	Importo
Incremento per accantonamento dell'esercizio	67.726
dimissioni	(55.480)
Imposta sostitutiva Rivalutazione TFR esercizi precedenti.	6.819
Imposta sostitutiva Rivalutazione TFR 2010	(7.730)
arrotondamento	(1)
	<b>11.334</b>

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2010 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

**D) Debiti**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
14.323.639	10.646.892	3.676.747

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	1.526.163	1.142.706	1.518.000	4.186.869
Debiti verso altri finanziatori	24.030			24.030
Acconti	125			125
Debiti verso fornitori	9.607.210			9.607.210
Debiti tributari	80.573			80.573
Debiti verso istituti di previdenza	68.874			68.874
Altri debiti	355.958			355.958
	<b>11.662.933</b>	<b>1.142.706</b>	<b>1.518.000</b>	<b>14.323.639</b>

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2010, pari a Euro 4.186.869, comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili. I mutui passivi di durata superiore a cinque anni ammontano a circa €. 1.518.000.

Si rimanda a quanto già esposto nella rispettive Note integrative

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2010 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Debiti per Area Geografica	V / fornitori	V / Altri	Totale
Italia	9.377.413	355.958	9.733.371
Europa	115.603		115.603
Resto del Mondo	114.194		114.194
Totale	<b>9.607.210</b>	<b>355.958</b>	<b>9.963.168</b>

**E) Ratei e risconti**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
3.775.053	4.459.401	(684.348)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio

della competenza temporale.

I criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera per tali poste sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa. Non sussistono, al 31/12/2010, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
<b>RATEI PASSIVI</b>	
Costi relativi a mostre a cavallo dell'esercizio	340.688
Telefonia	1.006
Assicurazioni	1.175
Altri ratei	5.189
	<b>348.057</b>
<b>RISCONTI PASSIVI</b>	
Quote T-friends anno 2010	8.199
Contributo Finlombarda	69.667
Contributo per lavori al Museo design	2.328.844
Contributo comune Milano per lavori tetto 2008	744.376
Altre mostre	29.182
Unicredit	23.729
National Taiwan craft research 2011	110.000
3M 2011	83.000
Stilnovo 2011	30.000
	<b>3.426.996</b>
	<b>3.775.053</b>

### Conti d'ordine

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 9, C.c.)

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Fideiussioni	440.000	440.000	
Beni di terzi presso l'impresa	4.710.181	4.710.181	
Collezione Museo del Design	524.909		524.909
	<b>5.675.090</b>	<b>5.150.181</b>	<b>524.909</b>

La Fondazione Triennale di Milano ha in comodato gratuito, con scopi espositivi, delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi. Nei conti d'ordine viene evidenziato un valore che corrisponde a quello attribuito dalla Compagnia Assicurativa nelle polizze stipulate contro eventuali danni.

La Fideiussione è stata concessa a Finlombarda a fronte del finanziamento concessoci.

La collezione è costituita dagli oggetti donati al Museo del Design nel corso dell'esercizio 2010. Tali oggetti entrano a far parte della Collezione permanente del Museo, di cui si è detto nella prima parte della presente nota integrativa.

### Conto economico

#### A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
12.087.624	12.054.589	33.035

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	5.517.393	5.653.693	(136.300)
Variazioni rimanenze prodotti	314	(15.507)	15.821
Altri ricavi e proventi	6.569.917	6.416.403	153.514
	<b>12.087.624</b>	<b>12.054.589</b>	<b>33.035</b>

**Ricavi per categoria di attività**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

La ripartizione dei ricavi per categoria di attività non è significativa.

Categoria	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Vendita prodotti	2.813	25.386	(22.573)
Prestazioni di servizi	6.464.750	6.561.619	(96.869)
Fitti attivi	238.419	239.545	(1.126)
Contributi	5.381.328	5.243.546	137.782
	<b>12.087.310</b>	<b>12.070.096</b>	<b>17.214</b>

**Ricavi per area geografica**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

La ripartizione dei ricavi per aree geografiche non è significativa.

Si fornisce il dettaglio:

Descrizione	Saldo
<b>Ricavi delle vendite</b>	
Biglietteria	1.294.671
T-friends introiti	23.257
mostre itineranti	101.402
Diritti di immagine	755
organizzazione mostre	2.054.158
Ricavi extra-UE	80.000
Ricavi vari	227.951
sponsorizzazioni	1.732.540
cataloghi	1.463
vendita volumi	51.544
sconti	-50.194
	<b>5.517.547</b>
<b>Altri ricavi e proventi</b>	
<u>Contributi Ordinari</u>	
Regione Lombardia	484.752
Contributo Comune di Milano	350.000
CCIAA	516.000
Ministero dei beni e delle attività culturali	1.014.203
	<b>2.364.955</b>
<u>Contributi attività e progetti</u>	
Regione Lombardia " Roy LOichtenstein"	80.000
Regione Lombardia studio fattibilità card Music.	20.000
Contributo Arcus 2010	1.250.000
Dir. Reg. Beni cult e paes.lombard. MD	150.052



## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Contributo Comune di Milano allestimenti BV	400.000	
Contributo Comune di Milano progetto Mind	100.805	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	39.178	
Contributo Comune di Milano Rock'n Roll	100.000	
CCIAA Art for business	20.000	
Contributo per Bovisa quota annua dal 2006	152.466	
Contributo Bovisa Provincia di Milano	100.000	
		2.412.502
<b>Contributi privati</b>		
Pirelli	125.000	
Muba	898	
BPM	360.000	
Contributi TDM Kids	13.000	
Finlombarda	7.333	
Contributi 5x1000	1.641	
Vari privati	35.000	
		542.872
<b>totale contributi</b>		5.320.328
<b>Altri proventi</b>		
Arrotondamenti attivi	493	
rimborsi spese	233.484	
Riaddebito assicurazione	14.932	
Ricavi per contributo Touring	101.840	
L. 30/7/10 n. 122 proventi da risparmio in economia	7.131	
altri proventi	37.137	
Bookshop	450.000	
affitti attivi Old fashion	238.419	
Iulm	60.000	
Mi@art 2010	1.000	
ricavi per concessione servizi Autogrill	105.000	
Totale altri proventi arrotondamento		1.249.436
<b>TOTALE RICAVI</b>		<b>12.087.310</b>

**B) Costi della produzione**

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
	12.952.359	11.851.860	1.100.499
<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>	<b>Variazioni</b>
Materie prime, sussidiarie e merci	98.556	107.894	(9.338)
Servizi	9.092.839	8.626.844	465.995
Godimento di beni di terzi	406.594	368.371	38.223
Salari e stipendi	1.026.932	1.015.530	11.402
Oneri sociali	313.332	303.630	9.702
Trattamento di fine rapporto	68.826	63.111	5.715
Altri costi del personale	1.149		1.149
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	477.525	507.019	(29.494)
Ammortamento immobilizzazioni materiali	467.979	406.412	61.567
Svalutazioni crediti attivo circolante	155.509	78.541	76.968
Accantonamento per rischi	12.427	19.517	(7.090)
Altri accantonamenti	3.340		3.340
Oneri diversi di gestione	827.351	354.991	472.360
	<b>12.952.359</b>	<b>11.851.860</b>	<b>1.100.499</b>

Negli oneri diversi di gestione è ricompreso l'importo di € 725.953 relativo all'iva indetraibile sui servizi acquistati all'interno del Gruppo da parte della Fondazione Triennale e del Museo del Design.

L'importo costituisce un costo fiscale conseguente ad operazioni infragruppo che non è possibile eliminare in conseguenza del diverso regime Iva applicato dalla Triennale di Milano servizi srl da una parte e Fondazione Triennale e dal Museo del Design dall'altra.

Nella Triennale di Milano servizi srl un costo assicurativo a cavallo di esercizio ha generato una differenza di consolidamento rispetto al corrispondente ricavo riaddebitato dalla Fondazione Triennale interamente imputato all'esercizio. La differenza che non si è potuta eliminare è pari a €. 778. Il corrispondente importo è stato rilevato anche nell'eliminazione del credito/debito. Si veda quanto detto nella prima parte in relazione ai principi di consolidamento.

### Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella parte della Relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

### Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

### Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

### C) Proventi e oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2010 (136.375)	Saldo al 31/12/2009 (152.046)	Variazioni 15.671
Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	16.627	3.308	13.319
(Interessi e altri oneri finanziari)	(148.847)	(153.133)	4.286
Utili (perdite) su cambi	(4.155)	(2.221)	(1.934)
	<b>(136.375)</b>	<b>(152.046)</b>	<b>15.671</b>

### Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				705	705
Provento Ras				15.922	15.922
				<b>16.627</b>	<b>16.627</b>

### Interessi e altri oneri finanziari

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 12, C.c.)

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari				74.748	74.748
Interessi fornitori				5.819	5.819
Interessi medio credito				37.353	37.353
Interessi Tributari				45	45
Interessi su finanziamenti				29.347	29.347
Altri oneri su operazioni finanziarie				1.535	1.535
				<b>148.847</b>	<b>148.847</b>

**Utile e perdite su cambi**

Dell'ammontare complessivo degli utili netti risultanti del conto economico la componente valutativa non realizzata corrisponde a 719.

Tale importo è iscritto in una riserva non distribuibile fino al momento del successivo realizzo.

**E) Proventi e oneri straordinari**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 13, C.c.)

	Saldo al 31/12/2010 (241.073)	Saldo al 31/12/2009 20.147	Variazioni (261.220)
<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2010</b>	<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2009</b>
Sopravv. Attive per errate reg.	5.157	Rettifiche di registrazione	61.309
Sopravv. attive per ordini 2009 – ft. mai arrivate	43.865	Sopravv. att. ricavi 2008	6.600
Sopravv. Attive fornitori prescritti	4.167	Sopravv. Att. Cespiti omaggi 09	29.992
Sopravv. Attiva non deducibile	286	Sopravv. attiva Arcus	2.000.000
Sopravv. Attiva storno fondo svalut. allestimento per danno da allagamento	4.697	Fornitori non più esigibili	8.975
Altre sopravv. attive	8.196	Contributo 2008	7.000
Sopravv. attive relative a es. prec	7.041	Varie per omaggi	20.876
CRT quota 2009	49.379	Ammortamento 2008	4.823
Varie per omaggi	17.021	Nc de Lucchi 2008	31.022
Rettifiche di registrazione arrotondamenti	16.207	Altre sopravv. attive	3.046
Totale proventi	156.015	Totale proventi	2.173.643
Causa Florulli	18.309	Sopravvenienze pass. costi 08	127.025
Costi esercizi precedenti	6.742	Sopravvenienza passiva contributo Arcus	2.000.000
Sopravvenienza passiva contributo Prov. Milano 2/12	86.000	Altre sopravvenienze passive	11.783
Sopravv. passiva credito Comune di Milano	200.000	Insussistenza per furto	14.688
Sopravvenienze pass. costi esercizio precedente	43.346		
Sopravvenienza passiva Allianz	34.535		
Altre sopravvenienze passive arrotondamento	8.158		
Totale oneri	(397.088)	Totale oneri	(2.153.496)



(Rif. art. 2427-bis, primo comma, n. 1, C.c.)

Le Fondazioni/Società non hanno strumenti finanziari derivati.

#### **Informazioni relative alle operazioni realizzate con parti correlate**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-bis, C.c.)

Le Fondazioni/Società non hanno posto in essere operazioni con parti correlate.

#### **Informazioni relative agli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-ter, C.c.)

Le Fondazioni/Società non hanno in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

#### **Informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 16-bis, C.c.)

La Revisione legale viene svolta dal Collegio Sindacale/Collegio dei Revisori, pertanto i compensi ad essi spettanti, evidenziati nel punto seguente, comprendono anche la remunerazione di questa attività.

#### **Altre informazioni**

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale (articolo 2427, primo comma, n. 16, C.c.).

	<b>Qualifica</b>	<b>Compenso</b>
	Amministratori	240.013
	Collegio sindacale	79.505

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Milano, 29 giugno 2011

Il Presidente del Consiglio di amministrazione  
Prof. Davide Rampello

**Fondazione Triennale di Milano**

Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano

C.F e Reg. Imprese 12939180159

**Conto Economico Consolidato 31/12/2010****CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite**

Biglietteria	€	1.294.671,32	
T-friends introiti	"	23.256,97	
Diritti di immagine e di prestazioni d'uso	€	755,00	
organizzazione di eventi e mostre	€	2.054.157,75	
Ricavi extra UE	"	80.000,00	
mostre itineranti	"	101.401,53	
ricavi vari	"	227.951,18	
sponsorizzazioni	"	1.732.540,28	
			€ 5.514.734,03

cataloghi	€	1.463,23	
Vendita volumi al netto sconti	€	1.350,00	
			€ 2.813,23

**VARIAZ. RIMAN. DI PRODOTTI FINITI**

			€
Rimanenze iniziali	€	-83.827,25	
Rimanenze finali	€	84.141,65	
			€ 314,40

**Altri ricavi e proventi****Contributi Ordinari**

Regione Lombardia	€	484.752,00	
Contributo Comune di Milano	"	350.000,00	
CCIAA	"	516.000,00	
Ministero dei beni e attività culturali	"	1.014.203,11	
			€ 2.364.955,11

**Contributi attività e progetti**

Regione Lombardia "Roy Lichtenstein"	€	80.000,00	
Regione Lombardia studio fattibilità card musicale	"	20.000,00	

Contributo Arcus 2010	"	1.250.000,00	
Dir. Reg. beni culturali e paes.lombard. MD	"	150.052,51	
Comune di Milano per Allestimenti Bovisa	"	400.000,00	
Comune di Milano Progetto Mind	"	100.804,72	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	"	39.177,66	
Contributo Comune di Milano Rock'n Roll	"	100.000,00	
CCIAA Art for business	"	20.000,00	
Contributo per Bovisa quota annua dal 2006	"	152.465,75	
Contributo Bovisa Provincia di Milano	"	100.000,00	
			€ 2.412.500,64

Contributi privati

Pirelli	€	125.000,00	
Cariplo- Muba	"	897,92	
Banca popolare di Milano	"	60.000,00	
Contributi BPM	€	300.000,00	
Contributi TDM KIDS	€	13.000,00	
Finlombarda	"	7.333,33	
contributi 5x1000	"	1.641,07	
Vari privati	"	35.000,00	
			€ 542.872,32

totale contributi € 5.320.328,07

Altri proventi

arrotondamenti	€	493,21	
rimborso assicurativo	"	14.931,59	
rimborsi spese	€	233.484,47	
Proventi vari (omaggio Pallucco)	€	37.137,10	
Ricavi contributo Touring	"	101.840,00	
L.30/07/10 n. 122 proventi da risp. In economia	"	7.130,75	
Bookshop	"	450.000,00	
affitti attivi Old fashion	"	238.418,52	
IULM	"	60.000,00	
Mi@art 2010	"	1.000,00	
ricavi per concessione Coffee design	"	105.000,00	
			€ 1.249.435,64

**TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE** € 12.087.625,37

**COSTI DELLA PRODUZIONE****Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo**

acquisti di libri giornali e riviste	€	1.687,77
oneri doganali	"	1.107,05

Imballi	"	737,32	
dazi	"	317,29	
materiale di consumo	"	94.707,02	
			€ 98.556,45
<b>Per servizi</b>			
Spese di trasporto	€	442.345,42	
acqua	"	6.363,00	
cancelleria	"	6.699,63	
energia elettrica	"	471.848,63	
Collaborazioni altre del Museo Design	"	2.100,00	
Servizi amministrativi	"	57,24	
spese telefoniche	"	89.832,91	
aggiornamento professionale		4.112,25	
Contributo Vico Magistretti	"	10.000,00	
smaltimento rifiuti	"	10.851,04	
catering	"	85.509,61	
rimborsi spese dipendenti e cda e revisori	"	17.359,35	
rimborsi	"	2.914,02	
Servizi di laboratorio e restauri	"	52.380,00	
consulenza del lavoro	"	13.262,28	
canoni di assistenza	"	172.001,70	
spese legali e consulenze	"	90.529,21	
spese postali e valori bollati	"	68.546,81	
assicurazioni	"	64.678,08	
spese pubblicitarie	"	909.681,09	
spese per pulizia	"	276.184,42	
spese di riscaldamento e condizionamento	"	331.265,05	
spese di vigilanza generica	"	1.099.254,45	
manutenzione ordinaria immobile	"	13.038,91	
manutenzioni ordinarie	"	224.314,68	
viaggi e trasferte e soggiorni	"	207.193,79	
tipografia, stampe e servizi amm.vi	"	41.850,83	
fee per introiti biglietteria elettronica	"	39.781,73	
Spese per servizi di biglietteria	"	51.139,16	
diritti di segreteria	"	1.851,55	
manutenzioni e riparazioni per mostre	"	333.741,34	
servizi vari x mostre	"	43.290,00	
allestimento mostre e convegni	"	2.112.677,49	
laboratorio restauro museo	"	20.000,00	
compensi a professionisti per mostre	"	63.332,72	
prestazioni tecniche	"	59.062,80	
compensi per progetti	"	45.000,00	
compensi a professionisti	"	643.125,55	
consulenze tecniche	"	25.027,50	



spese per prestazioni occasionali	"	58.822,37	
compenso direttore della Fondazione	"	134.160,00	
co.co.pro	"	131.622,63	
Inps amministratori e cocopro	"	22.924,35	
compensi amm.ri della Fondazione	"	240.012,64	
compensi revisori dei conti	"	79.505,32	
compenso comitato scientifico	"	15.912,80	
spese per organismi collegiali c.1 (10%)	"	7.130,75	
buoni pasto	"	95.852,00	
diritti siae	"	39.285,15	
spese e commissioni bancarie	"	29.652,31	
spese per auto	"	1.013,00	
aggiornam.software	"	6.958,92	
elaborazione web	"	54.247,65	
diritti amm.vi e di segreteria	"	1.115,33	
trasporti ufficio	"	222,40	
formazione	"	6.460,00	
cataloghi e volumi	"	2.196,95	
abbonamenti a giornali e riviste	"	669,00	
Costi da riaddebitare	"	12.871,40	
			€ 9.092.839,21

**Godimento beni di terzi**

Affitti passivi	€	283.675,50	
spazi extratriennale	"	34.892,48	
noleggj auto	€	592,98	
noleggj	€	87.433,48	
			€ 406.594,44

**Stipendi e salari**

Salari e stipendi	€	961.788,21	
TFR	"	68.826,48	
contributi previdenziali	"	220.105,11	
Contributi Inps dipendenti	"	62.585,52	
Contributo di solidarietà inps	"	3.132,70	
Contributo Mario Negri	"	8.272,56	
Contributo Besusso	"	3.169,80	
Contributo Antonio Pastore	"	4.803,00	
Contributo lav. Autonomi	"	6.087,41	
premi ai dipendenti	"	65.144,17	
contributi INAIL dipendenti	"	6.325,22	
			€ 1.410.240,18

**Ammortamenti e svalutazioni****Immateriali**

ammortamenti software	€	10.215,38	
ammortamenti marchi	"	2.080,98	
Amm.altri immobilizzazioni	"	462.530,76	
Amm.spese di costituzione	"	2.698,13	
<b>Materiali</b>			477.525,25
Amm.to costruzioni leggere	€	13394,2	
Amm. Impianti	"	325.102,89	
Amm. Computer	"	52,93	
Amm.to ord. Altri beni	"	129.429,38	
	€		467.979,40
<b>Accantonamento per rischi:</b>			
accantonamento per rischi su crediti	€	155.508,50	
	€		155.508,50
accantonamento per cartella esattoriale Comune di Mi	€		3.339,53
svalutazione magazzino	€		12427,16
<b>Oneri diversi di gestione</b>			
Costi indeducibili	€	3.987,47	
Quote associative	"	18.270,80	
multe e sanzioni	"	5.245,22	
tassa rifiuti	"	18.859,00	
tasse affissione e occupazione	"	49.988,83	
Imposte di registro e altre	"	2.384,00	
bollo auto	"	118,80	
Diritti camera di commercio	"	1.032,00	
Vidimazione libri sociali	"	703,10	
occupaz. Suolo pubblico	"	952,09	
varie	"	594,73	
arrotondamenti passivi	"	39,92	
Differenza da consolidato	"	725.174,80	
	€		827.350,76
<b><u>TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE</u></b>	€		<u>12.952.360,88</u>
<b><u>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.</u></b>	€		<u>-864.735,51</u>
<b>Proventi e oneri finanziari</b>			
Provento Ras	€	15.922,40	
Interessi attivi su c/c	€	705,07	
	€		16.627,47

Interessi passivi fornitori	€	5.819,59	
interessi passivi su mutuo	"	38.887,38	
interessi passivi finanziari	"	29.347,38	
interessi passivi imposte		44,85	
Interessi passivi c/c e max scoperto	"	74.747,59	
	€	<u>148.846,79</u>	
			€ -132.219,32
<b>Utili e perdite su cambi</b>			
Utili	€	2.650,24	
Perdite	"	<u>-6.805,36</u>	
			€ -4.155,12
<b><u>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</u></b>			€ <u>-136.374,44</u>
<b><u>PROVENTI STRAORDINARI</u></b>			
<u>Sopravvenienze attive</u>			
Sopravvenienze relative a esercizi precedenti	€	7.040,76	
CRT quota 2009	"	49.379,12	
Omaggi di cespiti	"	17.021,09	
Sopravvenienze attive per errate registrazioni	"	5.156,73	
Soprav. Attive per ordini 2009 - ft mai arrivata	"	43.864,65	
Sopravv. Att. Fornitori prescritti	"	4.166,80	
Sopravv. Att. Non deducibile	"	286,26	
Sopravv. Att. Storno f.do sval.allestim. x danno	"	4.696,80	
Altre sopravv. Attive	"	7.605,83	
Storno compensi Cda	"	589,98	
rettifiche di registrazione	"	16.207,39	
	€	<u>156.015,41</u>	
<u>Sopravvenienze passive e insussistenze</u>			
Altre	€	2.038,89	
Sopravvenienza passiva contributo Prov. Milano 2/12	"	86.000,00	
Causa Florulli	"	18.308,90	
Costi esercizi precedenti	"	6.742,09	113.089,88
Sopravvenienze passive per costi esercizi preced.	"	43.345,81	
Sopravv. Passiva Allianz	"	34.535,01	
Sopravvenienza passiva contrib. Comune di Milano	"	200.000,00	
Sopravvenienze passive varie	"	827,13	
Compensi 2009	"	4.912,12	
Altre sopravvnienze	"	378,49	
	"	<u>397.088,44</u>	
<b><u>TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORD.</u></b>			€ <u>-241.073,03</u>
<b><u>UTILE ANTE IMPOSTE</u></b>			€ -1.242.182,98

IRES dell'esercizio	€	35.668,00	
IRES s.do	"	-35.460,00	
IRAP acc.to	"	78.615,00	
IRAP s.do	"	-19.697,00	
			€ -59.126,00
<u>Imposte anticipate</u>			
IRES	€	-4.876,36	
			€ -4.876,36
<b>UTILE NETTO</b>			<b>€ -1.306.185,34</b>

Reg. Imp. 01423890159  
Rea 1683641**FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO**

Sede in VIALE ALEMAGNA N.6 - 20100 MILANO (MI)

Bilancio al 31/12/2010

**Stato patrimoniale attivo**      **31/12/2010**      **31/12/2009****B) Immobilizzazioni***I. Immateriali*

3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	19.794	1.280
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	15.004	4.880
7) Altre	7.135.093	6.604.600
	<u>7.169.891</u>	<u>6.610.760</u>

*II. Materiali*

1) Terreni e fabbricati		
2) Impianti e macchinario	497.989	598.421
4) Altri beni	2.831.446	2.545.067
	<u>3.329.435</u>	<u>3.143.488</u>

*III. Finanziarie*

1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate	302.351	774.690
b) imprese collegate	774.690	
	<u>1.077.041</u>	<u>774.690</u>
2) Crediti		
d) verso altri		
- oltre 12 mesi	270.461	232.926
	<u>270.461</u>	<u>232.926</u>
	<u>1.347.502</u>	<u>1.007.616</u>

**Totale immobilizzazioni****11.846.828**      **10.761.864****C) Attivo circolante***II. Crediti*

1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	145.968	213.998
	<u>145.968</u>	<u>213.998</u>
2) Verso imprese controllate		
- entro 12 mesi	298.458	287.950
	<u>298.458</u>	<u>287.950</u>
3) Verso imprese collegate		
- entro 12 mesi	283.682	
	<u>283.682</u>	
4-bis) Per crediti tributari		

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

- entro 12 mesi	55.706		31.671
		55.706	31.671
5) Verso altri			
- entro 12 mesi	4.932.834		3.494.042
- oltre 12 mesi	11.136		13.041
		4.943.970	3.507.083
		5.727.784	4.040.702
<i>IV. Disponibilità liquide</i>			
1) Depositi bancari e postali		151.959	78.137
3) Denaro e valori in cassa		5.943	33.742
		157.902	111.879
<b>Totale attivo circolante</b>		<b>5.885.686</b>	<b>4.152.581</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>			
- vari	40.981		97.192
		40.981	97.192
<b>Totale attivo</b>		<b>17.773.495</b>	<b>15.011.637</b>
<b>Stato patrimoniale passivo</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>A) Patrimonio netto</b>			
<i>I. Patrimonio disponibile</i>	2.825.306		2.822.821
<i>Patrimonio Indisponibile</i>	400.000		100.000
		3.225.306	
<i>VII. Altre riserve</i>			
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1		
riserva adeguamento partecipazione	2.351		
		2.352	
<i>IX. Utile d'esercizio</i>			2.486
<i>IX. Perdita d'esercizio</i>		(1.311.092)	()
<b>Totale patrimonio netto</b>		<b>1.916.566</b>	<b>2.925.307</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>			
3) Altri		87.264	75.000
<b>Totale fondi per rischi e oneri</b>		<b>87.264</b>	<b>75.000</b>
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>		<b>269.458</b>	<b>317.887</b>
<b>D) Debiti</b>			
4) Debiti verso banche			
- entro 12 mesi	1.526.163		472.313
- oltre 12 mesi	2.660.706		2.370.253
		4.186.869	2.842.566
5) Debiti verso altri finanziatori			
- entro 12 mesi	24.030		
		24.030	
6) Acconti			
- entro 12 mesi	125		185

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

		125	185
7) Debiti verso fornitori			
- entro 12 mesi	2.907.401		2.087.497
		2.907.401	2.087.497
9) Debiti verso imprese controllate			
- entro 12 mesi	3.577.528		2.932.309
		3.577.528	2.932.309
10) Debiti verso imprese collegate			
- entro 12 mesi	1.389.212		
		1.389.212	
12) Debiti tributari			
- entro 12 mesi	21.958		47.542
		21.958	47.542
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	29.952		43.797
		29.952	43.797
14) Altri debiti			
- entro 12 mesi	191.937		135.483
		191.937	135.483
<b>Totale debiti</b>		<b>12.329.012</b>	<b>8.089.379</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>			
- vari	3.171.195		3.604.064
		3.171.195	3.604.064
<b>Totale passivo</b>		<b>17.773.495</b>	<b>15.011.637</b>
<b>Conti d'ordine</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
1) <b>Rischi assunti dall'impresa</b>			
Fidejussioni			
ad altre imprese	440.000		440.000
		440.000	
3) <b>Beni di terzi presso l'impresa</b>			
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	4.710.181		4.710.181
		4.710.181	4.710.181
<b>Totale conti d'ordine</b>		<b>5.150.181</b>	<b>5.150.181</b>
<b>Conto economico</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>A) Valore della produzione</b>			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.317.928	983.599
5) Altri ricavi e proventi:			
- vari	5.990.934		5.442.674
		5.990.934	5.442.674
<b>Totale valore della produzione</b>		<b>7.308.862</b>	<b>6.426.273</b>

**B) Costi della produzione**

6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	51.763	72.404
7) Per servizi	6.677.975	3.703.133
8) Per godimento di beni di terzi	38.384	150.650
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	528.116	761.370
b) Oneri sociali	161.371	233.627
c) Trattamento di fine rapporto	38.109	48.152
	<u>727.596</u>	<u>1.043.149</u>
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	474.459	380.545
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	303.928	285.310
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	127.752	72.000
	<u>906.139</u>	<u>737.855</u>
13) Altri accantonamenti	3.340	
14) Oneri diversi di gestione	48.786	43.871
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>8.453.983</b>	<b>5.751.062</b>
<b>Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)</b>	<b>(1.145.121)</b>	<b>675.211</b>

**C) Proventi e oneri finanziari**

16) Altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti:		
- altri	16.190	1.118
	<u>16.190</u>	<u>1.118</u>
	16.190	1.118
17) Interessi e altri oneri finanziari:		
- altri	137.270	146.078
	<u>137.270</u>	<u>146.078</u>
17-bis) Utili e Perdite su cambi	(256)	(100)
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>	<b>(121.336)</b>	<b>(145.060)</b>

**D) Rettifiche di valore di attività finanziarie**

19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni		2.453.391
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		<b>(2.453.391)</b>

**E) Proventi e oneri straordinari**

20) Proventi:		
- varie	89.648	2.104.611
- Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	2	
	<u>89.650</u>	<u>2.104.611</u>
21) Oneri:		
- varie	113.090	102.052
	<u>113.090</u>	<u>102.052</u>
<b>Totale delle partite straordinarie</b>	<b>(23.440)</b>	<b>2.002.559</b>



---

<b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)</b>	<b>(1.289.897)</b>	<b>79.319</b>
<i>22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>		
a) Imposte correnti	21.195	76.833
	21.195	76.833
<b>23) Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>(1.311.092)</b>	<b>2.486</b>

## Nota integrativa al bilancio al 31/12/2010

### Premessa

La Fondazione “La Triennale di Milano” dalla sua nascita, avvenuta tramite trasformazione da Ente Pubblico in data 25 agosto 1999, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.
- L'organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell'ambito di cui al punto 1.

### Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

In proposito facciamo ampio riferimento a quanto riportato nella relazione sulla gestione.

### Criteri di formazione

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce “Riserva da arrotondamento Euro” compresa tra le poste di Patrimonio Netto e “arrotondamenti da Euro” alla voce “proventi ed oneri straordinari” di Conto Economico.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

### Criteri di valutazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 1, C.c.)

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2010 non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi. La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale

degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

## **Deroghe**

(Rif. art. 2423, quarto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 del Codice Civile.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

## **Immobilizzazioni**

### *Immateriali*

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 10%, mentre i software sono ammortizzati con una aliquota del 33%

I lavori sull'immobile sito in Milano, Via Alemagna n. 6, denominato "Palazzo dell'Arte", di proprietà del Comune di Milano, sono ammortizzati per la parte più recente e più consistente in 20 anni. Solo i lavori di più vecchia realizzazione vengono ammortizzati anche nell'esercizio 2010 in 5 anni, fino al loro completo ammortamento.

Nella voce spese Incrementative su beni di terzi sono inoltre compresi i lavori di ristrutturazione del teatro dell'Arte, ancora nella loro fase iniziale al 31/12/2010 e pertanto non ammortizzati.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

### *Materiali*

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia.

Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto.

In entrambi i casi i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Le aliquote utilizzate sono qui sotto riportate:

Descrizione	Importo
<b>Impianti e macchinari:</b>	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%
Impianto di videosorveglianza	30%
Strumenti audio	19%
<b>Altri beni:</b>	
Mobili e arredamento	12%
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%
Strumentazione tecnica	20%
Autovetture	25%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato  
- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;

- per i beni donati in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile.

Per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

### **Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione le condizioni economiche generali, di settore e anche il rischio paese.

### **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

### **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

### **Partecipazioni**

La partecipazione nell'impresa controllata Triennale di Milano Servizi srl, iscritta tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto costituisce un investimento duraturo e strategico della Fondazione, è valutata con il metodo del patrimonio netto.

La partecipazione nella Fondazione Museo del Design, che ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica a settembre 2009, è stata valutata al costo di acquisto.

### **Fondi per rischi e oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

### **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente

carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

### **Imposte sul reddito**

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;

### **Riconoscimento ricavi**

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

Sono iscritti alla voce "altri ricavi e proventi":

- Il contributo annuale dello Stato,
- Il contributo annuale del Comune di Milano,
- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
- I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,
- I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.

Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie della Fondazione.

### **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio, sulla base delle rilevazioni effettuate dal Ministero dell'Economia.

In particolare, le attività e passività che non costituiscono immobilizzazioni nonché i crediti finanziari immobilizzati sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite che derivano dalla conversione dei crediti e dei debiti sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato a riserva legale, è iscritto, per la parte non assorbita dalla eventuale perdita d'esercizio, in una

riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.

### Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, sono stati indicati nei conti d'ordine per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata;

La valutazione dei beni di terzi presso la Fondazione è stata effettuata:

- al valore risultante dalla polizza assicurativa che copre i beni contro eventuali danneggiamenti.

Tali beni sono composti da delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi concessi alla Fondazione Triennale di Milano in comodato gratuito a scopo espositivo.

### Dati sull'occupazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Dirigenti	0	1	(1)
Impiegati	16,58	19,17	(2,59)
Operai	1	2	(1)
Co.co.pro	8,33	3,50	4,83
progetto	5,08	6,25	(1,17)
	<b>30,99</b>	<b>31,92</b>	<b>(0,93)</b>

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello "Federculture"

### Attività

#### B) Immobilizzazioni

##### I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
7.169.891	6.610.760	559.131

#### Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione costi	Valore 31/12/2009	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2010
Diritti brevetti industriali	1.280	28.729		10.215	19.794
Concessioni, licenze, marchi	4.880	11.855		1.731	15.004
Altre	6.604.600	1.019.098	26.092	462.513	7.135.093
	<b>6.610.760</b>	<b>1.059.682</b>	<b>26.092</b>	<b>474.459</b>	<b>7.169.891</b>

Alla voce Ristrutturazione uffici Museo è stata imputata una Nota credito 2009 di

€. 27.465, non pervenuta nel corso del passato esercizio che ha comportato una sopravvenienza attiva per errati ammortamenti 2009 pari a €. 1.373 stornati dal Fondo ammortamento, con conseguente incidenza positiva per detto importo sul reddito dell'esercizio e sul patrimonio netto.

### Precedenti rivalutazioni, ammortamenti e svalutazioni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Il costo storico all'inizio dell'anno è così composto.

Descrizione costi	Costo storico	Fondo amm.to	Rivalutazioni	Svalutazioni	Valore netto
Diritti brevetti industriali	1.280				1.280
Concessioni, licenze, marchi	4.880				4.880
Altre	6.604.600				6.604.600
	<b>6.610.760</b>				<b>6.610.760</b>

### II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
3.329.435	3.143.488	185.947

### Impianti e macchinario

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	1.113.388
Ammortamenti esercizi precedenti	(514.967)
<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>598.421</b>
Acquisizione dell'esercizio	112.883
Ammortamenti dell'esercizio	(213.315)
<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>497.989</b>

### Altri beni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	1.353.493
Ammortamenti esercizi precedenti arrotondamento	(925.296) (1)
<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>428.196</b>
Acquisizione dell'esercizio	76.499
Storno fondo ammortamento errato	493
Ammortamenti dell'esercizio arrotondamento	(90.612) (1)
<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>414.575</b>

### Patrimonio artistico



Descrizione	Importo
Collezione Tomas Maldonado	300.000
Collezione Lanzani	100.000
Opere d'arte	1.985.359
Materiale bibliografico	31.512
<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>2.416.871</b>

### III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
1.347.502	1.007.616	339.886

### Partecipazioni

Descrizione	31/12/2009	Incremento	Decremento	31/12/2010
Imprese controllate	774.690	302.351	774.690	302.351
Imprese collegate		774.690		774.690
	<b>774.690</b>	<b>1.077.041</b>	<b>774.690</b>	<b>1.077.041</b>

Nessuna partecipazione immobilizzata ha subito cambiamento di destinazione. Su nessuna partecipazione immobilizzata esistono restrizioni alla disponibilità da parte della società partecipante, né esistono diritti d'opzione o altri privilegi. Nessuna società partecipata ha deliberato nel corso dell'esercizio aumenti di capitale a pagamento o gratuito.

Si forniscono le seguenti informazioni relative alle partecipazioni possedute direttamente o indirettamente per le imprese controllate, collegate (articolo 2427, primo comma, n.5, C.c.).

### Imprese controllate

#### TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL

Descrizione	Città o Stato	Capitale sociale	Patrimonio netto	Utile/ Perdita	% Poss.	Valore bilancio
Triennale di Milano Servizi srl	Estero Milano	300.000	302.351	2.351	100%	302.351

La Società ha natura strumentale ed è stata costituita allo scopo di svolgere attività commerciali per conto e nell'interesse della Fondazione Triennale di Milano, in conformità agli scopi istituzionali del socio unico, in attuazione all'art. 3, comma terzo, del D.Lgs 20 luglio 1999, n. 273 "Trasformazione in Fondazione dell'Ente L'Assemblea della controllata il 30/4/2010 ha disposto la copertura della perdita relativa all'esercizio 2009 di €. 2.453.391, con contestuale abbattimento del capitale sociale e ricostituzione al medesimo importo (€. 300.000). Il capitale sociale è stato interamente versato in pari data.

La partecipazione nell'impresa controllata è stata valutata con il metodo del patrimonio netto, come previsto dall'art. 2426 C.C. punto 4.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con detta impresa, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Riaddebiti di costi	Servizi
Triennale di Milano servizi s.r.l.	298.398	60	3.570.154	7.374	222.347	2.760.154

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

In data 6/5 ultimo scorso il Comune di Milano ha deliberato di corrispondere alla Fondazione La Triennale di Milano il contributo straordinario di €. 400.000 già oggetto di domanda da parte della Triennale di Milano servizi srl a fronte degli interventi effettuati nell'area espositiva di Triennale Bovisa a valere per l'esercizio 2010. Di conseguenza all'attivo di bilancio è iscritto un credito v/il Comune di Milano per € 400.000.

La Fondazione Triennale ha peraltro assunto l'impegno a corrispondere alla Controllata un importo pari al contributo incassato in relazione al fatto che tutti i costi che ne hanno determinato il riconoscimento in capo alla Fondazione sono stati sostenuti dalla Triennale di Milano Servizi. L'operazione comporta un aggravio di costi per la Fondazione Triennale pari all'importo dell'iva non detraibile di €. 80.00. Tra i costi per servizi, e corrispondentemente tra le fatture da ricevere dalla controllata, è stata, quindi stanziata una quota di costi pari a €. 480.000.

### Imprese collegate

#### FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Descrizione	Città o Stato Estero	Patrimonio netto	Utile/ Perdita	% Poss.	Valore bilancio
Fondazione Museo del Design	Milano	805.851	2.556	20%	774.690

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano in data 19/12/2008 con Atto Notaio Busani ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta. Nel corso dell'esercizio 2010 ne hanno fatto richiesta, oltre alla Fondazione Triennale di Milano già socio Fondatore all'atto della costituzione, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di Commercio di Milano e la Banca Popolare di Milano. Per tale motivo al 31/12/2010, la Fondazione Museo del Design non può più essere considerata una partecipazione controllata ma bensì collegata.

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi	Costi
Fondazione Museo del Design	161.742	121.941		1.389.212	284.932	2.034.140

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Sulla base della convenzione stipulata con il Museo del Design sono di pertinenza di tale Fondazione i contributi istituzionali e altre entrate per gli importi calcolati pro-quota sui proventi percepiti dalla Fondazione La Triennale di Milano così come evidenziati nella tabella sotto riportata:

<i>Descrizione</i>	<i>RICAVI Fondaz. Triennale</i>	<i>Quota assegnata al Museo 40%</i>
Contributi ordinari Istituzionali 2009	3.148.443	1.259.377
Altri Proventi 2009	965.164	386.066
Introiti da biglietteria 2010	971.744	388.698
<b>Totale generale</b>	<b>5.085.451</b>	<b>2.034.140</b>

La Convenzione regola anche l'attribuzione al Museo del Design di costi di gestione specificatamente individuati, sempre nella misura del 40% di quanto sostenuto dal Socio Fondatore nel corso dell'esercizio 2010:

<i>Descrizione</i>	<i>Costi Fondaz. Triennale</i>	<i>Quota assegnata al Museo 40%</i>
Vigilanza	125.785	50.314
Pulizia uffici	59.754	23.902
Utenze	114.760	45.904
Allestimento mostre	59.009	23.603
Diritti Siaè/servizi biglietteria	89.521	35.808
Varie (postali, software)	19.707	7.883
<b>Totale costi per servizi</b>	<b>468.535</b>	<b>187.414</b>
Personale	304.852	121.941
<b>Totale costi</b>	<b>773.387</b>	<b>309.355</b>

## Crediti

<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2009</i>	<i>Incremento</i>	<i>Decremento</i>	<i>31/12/2010</i>
Altri	232.926	83.634	46.099	270.461
	<b>232.926</b>	<b>83.634</b>	<b>46.099</b>	<b>270.461</b>

Il credito è costituito per Euro 1.325 da depositi cauzionali e per il residuo ammontare dal credito verso la RAS Riunione Adriatica di Sigurtà spa a fronte di

una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione.

L'incremento è costituito dall'ammontare dei premi versati e da quelli maturati, il decremento è costituito dall'importo della polizza rimborsato a fronte del TFR corrisposto

La ripartizione dei crediti al 31/12/2010 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V /Controllate	V /collegate	V / controllanti	V / altri	Totale
Italia				270.461	270.461
<b>Totale</b>				<b>270.461</b>	<b>270.461</b>

### C) Attivo circolante

#### II. Crediti

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
5.727.784	4.040.702	1.687.082

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	145.968			145.968
Verso imprese controllate	298.458			298.458
Verso imprese collegate	283.682			283.682
Per crediti tributari	55.706			55.706
Verso altri	4.932.834	11.136		4.943.970
	<b>5.716.648</b>	<b>11.136</b>		<b>5.727.784</b>

I crediti di ammontare rilevante al 31/12/2010 sono così costituiti:

<b>Crediti v/clienti</b>		197.459
<b>Crediti v/controllata</b>		298.458
<b>Crediti v/Museo del Design</b>		283.682
<b>Fatture da emettere:</b>		
Ex CRT	85.936	
Skira	1.044	
Mondadori	7.111	
Riaddebiti assicurativi	6.245	100.335
		<b>879.934</b>
Fondo svalutazione crediti		<b>-151.827</b>
<b>Totale crediti v/clienti</b>		<b>728.108</b>
<b>Crediti Tributari</b>		
IRES	35.532	
IRAP	19.697	
Credito iva	477	

		<b>55.706</b>
<b>Altri crediti</b>		
<b>Note credito da ricevere</b>		81.716
<b>Acconti a fornitori</b>		60.298
<b>Verso altri a breve:</b>		
Ministero dei lavori pubblici	9.296	
Edizioni Charta srl	1.937	
Altri crediti Regione Lombardia	1.688	
Ticketone	1.728	
Credito per contributo Adi	60.000	
Contributo IULM	20.000	
Crediti Rapu 2009	10.000	
Crediti v/Arcus 2008	2.000.000	
Crediti v/Arcus 2009	750.000	
Crediti v/Arcus 2010	1.250.000	
Regione Lombardia "La Collezione Sacchi"	10.000	
Crediti Provincia di Milano	230.000	
Regione Lombardia Roy Lichtenstein	20.000	
Regione Lombardia – Studio di fattibilità card music	20.000	
Contributo Comune di Milano	400.000	
Altri crediti	955	
Crediti Inps/Inail	5.215	
		4.790.819
<b>Verso altri a medio/lungo:</b>		
Depositi cauzionali		11.136
arrotondamento		1
		<b>4.943.970</b>
<b>Totale</b>		<b>5.727.784</b>

Si segnala inoltre che è stato stornato il credito v/la Provincia di Milano per un contributo pari €. 86.000 (2/12 di quanto dovuto istituzionalmente per il 2009) da considerarsi non incassabile. L'importo è stato inserito tra le sopravvenienze passive, aggravando la perdita di esercizio di pari importo. In proposito, segnalando che il contributo istituzionale della Provincia di Milano non è stato contabilizzato nell'esercizio 2010, si rimanda a quanto esposto nella relazione sulla gestione.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2009	9.370	14.705	24.075
Utilizzo nell'esercizio			
Accantonamento esercizio	126.263	1.489	127.752
<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>135.633</b>	<b>16.194</b>	<b>151.827</b>

La ripartizione dei crediti al 31/12/2010 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V / clienti	V / Controllate	V / collegate	V / controllanti	V / altri	Totale
Italia	145.968	298.458	283.682		4.943.970	5.672.078
<b>Totale</b>	<b>145.968</b>	<b>298.458</b>	<b>283.682</b>		<b>4.943.970</b>	<b>5.672.078</b>

**IV. Disponibilità liquide**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
157.902	111.879	46.023

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Depositi bancari e postali	151.959	78.137
Denaro e altri valori in cassa	5.943	33.742
	<b>157.902</b>	<b>111.879</b>

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

**D) Ratei e risconti**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
40.981	97.192	(56.211)

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Anche per tali poste, i criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.

Non sussistono, al 31/12/2010, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
<b>Ratei attivi:</b>	
Ricavo Muba	10.775
Contrib.Regione Lombardia per Anima Fragile	1.033
	<b>11.808</b>
<b>Risconti attivi:</b>	
assicurazioni	3.873
Mostre a cavallo d'anno	16.827
Utenze	4.127
Software	3.240
Noleggi	1.106
	<b>29.173</b>
	<b>40.981</b>

**Passività**

**A) Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

	Saldo al 31/12/2010 1.916.566	Saldo al 31/12/2009 2.925.307	Variazioni (1.008.741)	
Descrizione	31/12/2009	Incrementi	Decrementi	31/12/2010
Patrimonio netto disponibile	2.822.821	2.486		2.825.306
Patrimonio netto indisponibile collezione Lanzani	100.000			100.000
Patrimonio netto indisponibile collezione Maldonado		300.000		300.000
Varie altre riserve				
13) riserva adeguamento partecipazione		2.351		2.351
Utile (perdita) dell'esercizio	2.486	(1.311.092)	2.486	(1.311.092)
	<b>2.925.307</b>	<b>(1.006.255)</b>	<b>2.486</b>	<b>1.916.566</b>

Nella tabella che segue si dettagliano i movimenti nel patrimonio netto

	Patrimonio disponibile	Patrimonio indisponibile Museo Design	Patrimonio indisponibile Collez. Lanzani/Maldonado	Riserva adeguam. Partecipaz.	Risultato d'esercizio	Totale
All'inizio dell'esercizio precedente	2.821.726	0	100.000	0	1.094	2.922.821
Destinazione del risultato dell'esercizio - altre destinazioni	1.094				(1.094)	0
Altre variazioni						
Risultato dell'esercizio precedente arrotondamento					2.486	2.486
Alla chiusura dell'esercizio precedente	2.822.821	0	100.000	0	2.486	2.925.307
Destinazione del risultato dell'esercizio - altre destinazioni	2.486				(2.486)	0
Altre variazioni			300.000	2.351		302.351
Risultato dell'esercizio corrente arrotondamento					(1.311.092)	(1.311.092)
Alla chiusura dell'esercizio corrente	<b>2.825.306</b>	<b>0</b>	<b>400.000</b>	<b>2.351</b>	<b>(1.311.092)</b>	<b>1.916.566</b>

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.)

Natura / Descrizione	Importo	Possibilità utilizzo (*)	Quota disponibile	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per copert. Perdite	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per altre ragioni
Patrimonio disponibile	2.825.306	B			
Patrimonio indisponibile	400.000	B			
Riserva adeguam. partecipazione	2.351	B			
<b>Totale</b>	<b>3.227.657</b>				
Quota non distribuibile	3.227.657				
<b>Residua quota distribuibile</b>	<b>0</b>				

(\*) A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci

**B) Fondi per rischi e oneri**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni	
	87.264	75.000	12.264	
Descrizione	31/12/2009	Incrementi	Decrementi	31/12/2010
Fondo rischi per contenziosi legali	15.000		15.000	
Fondo rischi per credito ADI	60.000			60.000
Fondo per cartella esattoriale		3.340		3.340
Fondo compenso Presidente		23.924		23.924
	<b>75.000</b>	<b>27.264</b>	<b>15.000</b>	<b>87.264</b>

L'incremento di € 3.340 si riferisce a una cartella esattoriale ricevuta dal Comune di Milano per occupazione abusiva di suolo pubblico. La pratica è stata consegnata al legale in quanto si ritiene non dovuta la sanzione, ma prudenzialmente in bilancio si è ritenuto di appostare un fondo rischi a copertura della cartella esattoriale.

La quota residua di € 23.924 è relativa al maggior compenso 2010 che probabilmente si dovrà pagare al Presidente del Consiglio di Amministrazione a seguito di Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali di concerto con il Ministero dell'Economia

**C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
269.458	317.887	(48.429)

La variazione è così costituita.

Variazioni	Importo
Incremento per accantonamento dell'esercizio	38.109
dimissioni	(48.583)
g/c quota dipendenti passati al Museo del Design	(37.203)
Imposta sostitutiva Rivalutazione TFR esercizi precedenti.	6.288
Imposta sostitutiva Rivalutazione TFR 2009	(7.040)
	<b>48.429</b>

**D) Debiti**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
12.329.012	8.089.379	4.239.633

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).



Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	1.526.163	1.142.706	1.518.000	4.186.869
Debiti verso altri finanziatori	24.030			24.030
Acconti	125			125
Debiti verso fornitori	2.907.401			2.907.401
Debiti verso imprese controllate	3.577.528			3.577.528
Debiti verso imprese collegate	1.389.212			1.389.212
Debiti tributari	21.958			21.958
Debiti verso istituti di previdenza	29.952			29.952
Altri debiti	191.937			191.937
	<b>9.668.306</b>	<b>1.142.706</b>	<b>1.518.000</b>	<b>12.329.012</b>

I debiti più rilevanti al 31/12/2010 risultano così costituiti:

<u>Debiti v/banche</u>			
Entro 12 mesi		1.526.163	
Oltre 12 mesi		2.660.706	4.186.869
<u>Acconti</u>			
Clients c/anticipi		125	125
<u>Fornitori</u>			
Fornitori		1.806.250	
Fornitori per fatture da ricevere		1.101.151	2.907.401
<u>Debiti v/impresa controllata Triennale di Milano:</u>			
Debiti commerciali		3.570.154	
Debiti finanziari		7.374	3.577.528
<u>Debiti v/collegata Museo del Design</u>			
<u>Debiti tributari</u>			
Erario c/ritenute		21.958	21.958
<u>Debiti verso istituti di previdenza</u>			
Debiti previdenziali		29.729	
Debiti Inail		223	29.952
<u>Altri debiti</u>			
Altri debiti		530	
Debiti ec viaggi		453	
Debiti ec agenzia		1.500	
Ras		78.030	
Debiti v/CDA e revisori		5.460	
Siae		417	
Contributo sindacale		986	
Rimborso Assicurativo		1.490	
Debito v/dipendenti		99.972	188.838
Depositi cauzionali passivi			3.099
<b>Totale</b>			<b>12.329.012</b>

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2010, pari a Euro 4.186.869, comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili. I mutui passivi di durata superiore a cinque anni ammontano a circa €. 1.518.000.

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali.

I debiti verso l'impresa controllata Triennale di Milano servizi srl, dettagliatamente elencati, sono di natura commerciale per €. 3.570.154, mentre i debiti finanziari sono pari a €. 7.374 e sono relativi al debito TFR da corrispondere, per dipendenti assunti con passaggio diretto dalla Fondazione Triennale alla Triennale di Milano servizi srl.

Il debito di €. 1.389.212 verso la Fondazione Museo del Design è già stato dettagliato nella prima parte della presente Nota Integrativa.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate.

Nella voce debiti tributari sono iscritti debiti per ritenute da versare pari a €. 21.958. Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2010 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Debiti per Area Geografica	V / fornitori	V / Controllate	V / Collegate	V / Controllanti	V / Altri	Totale
Italia	2.873.715	3.577.528	1.389.212		191.937	8.032.392
Europa	31.609					31.609
Resto del Mondo	2.077					2.077
<b>Totale</b>	<b>2.907.401</b>	<b>3.577.528</b>	<b>1.389.212</b>		<b>191.937</b>	<b>8.066.078</b>

#### E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
3.171.195	3.604.064	(432.869)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

I criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera per tali poste sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa. Non sussistono, al 31/12/2010, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
<b>RATEI PASSIVI</b>	
Telefonia	641
Costi relativi a mostre a cavallo d'anno	18.295
Assicurazioni	1.175
	<b>20.110</b>
<b>RISCONTI PASSIVI</b>	
Quote T-friends anno 2010	8.199
Contributo Finlombarda	69.667
Contributo Museo design	2.328.844
Contributo comune Milano per lavori tetto 2008	744.376
	<b>3.151.085</b>
	<b>3.171.195</b>

#### Conti d'ordine

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 9, C.c.)

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Fideiussioni	440.000	440.000	
Beni di terzi presso l'impresa	4.710.181	4.710.181	
	<b>5.150.181</b>	<b>5.150.181</b>	

La Fondazione Triennale di Milano ha in comodato gratuito, con scopi espositivi, delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi. Nei conti d'ordine viene evidenziato un valore che corrisponde a quello attribuito dalla Compagnia Assicurativa nelle polizze stipulate contro eventuali danni.

La Fideiussione è stata concessa a Finlombarda a fronte del finanziamento concessoci.

### Conto economico

#### A) Valore della produzione

Saldo al	31/12/2010	Saldo al	31/12/2009	Variazioni
	7.308.862		6.426.273	882.589

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.317.928	983.599	334.329
Altri ricavi e proventi	5.990.934	5.442.674	548.260
	<b>7.308.862</b>	<b>6.426.273</b>	<b>882.589</b>

La variazione è oggetto di commento nella Relazione sulla gestione.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono costituiti per € 1.294.671 dai proventi della biglietteria e per €. 23.257 dagli introiti delle quote di T- friends. Gli altri ricavi e i contributi in conto esercizio sono così ripartiti:

Categoria	Importi	Totali
<b>Altri ricavi e proventi</b>		
Arrotondamenti attivi	17	
Ricavi contributo Touring	101.840	
Riaddebiti di costi alla Triennale servizi srl	222.347	
Riaddebiti Museo del Design	284.932	
Rimborsi spese	4.178	
Rimborso assicurativo	6.245	
L.30/7/10 n. 122 proventi da risp. In economia	7.131	
Altri proventi	36.768	
bookshop	450.000	
Affitti attivi old fashion	238.419	
Ricavi per concessione servizi autogrill	105.000	
<b>Totale altri proventi</b>		<b>1.456.877</b>
<b>Contributi Ordinari</b>		
Regione Lombardia	484.752	
Contributo Comune di Milano	350.000	
CCIAA	516.000	
Ministero dei beni e delle attività culturali	1.014.203	
		<b>2.364.955</b>
<b>Contributi per attività e progetti</b>		
Regione Lombardia " Roy LOichtenstein"	80.000	
Regione Lombardia studio fattibilità card Music.	20.000	
Contributo Arcus 2010	1.250.000	
Dir. Reg. Beni cult e paes.lombard. MD	150.052	

Contributo Comune di Milano	400.000	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	39.178	
		<b>1.939.230</b>
<b>Contributi privati</b>		
Pirelli	125.000	
Muba	898	
BPM	60.000	
Finlombarda	7.333	
Contributi 5x1000	1.641	
Vari privati	35.000	
		<b>229.872</b>
<b>Totale contributi</b>		<b>4.534.057</b>
<b>Totale altri ricavi</b>		<b>5.990.934</b>

Si rimanda a quanto già detto in precedenza in merito al contributo di €. 400.000 da ricevere dal Comune di Milano.

### Ricavi per area geografica

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

I ricavi sono stati tutti conseguiti in Italia.

### B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
	8.453.983	5.751.062	2.702.921
<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>	<b>Variazioni</b>
Materie prime, sussidiarie e merci	51.763	72.404	(20.641)
Servizi	6.677.975	3.703.133	2.974.842
Godimento di beni di terzi	38.384	150.650	(112.266)
Salari e stipendi	528.116	761.370	(233.254)
Oneri sociali	161.371	233.627	(72.256)
Trattamento di fine rapporto	38.109	48.152	(10.043)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	474.459	380.545	93.914
Ammortamento immobilizzazioni materiali	303.928	285.310	18.618
Svalutazioni crediti attivo circolante	127.752	72.000	55.752
Altri accantonamenti	3.340		3.340
Oneri diversi di gestione	48.786	43.871	4.915
	<b>8.453.983</b>	<b>5.751.062</b>	<b>2.702.921</b>

### Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella parte della Relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

### Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

**Ammortamento delle immobilizzazioni materiali**

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

**C) Proventi e oneri finanziari**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
(121.336)	(145.060)	23.724

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	16.190	1.118	15.072
(Interessi e altri oneri finanziari)	(137.270)	(146.078)	8.808
Utili (perdite) su cambi	(256)	(100)	(156)
	<b>(121.336)</b>	<b>(145.060)</b>	<b>23.724</b>

**Altri proventi finanziari**

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				268	268
Provento RAS				15.922	15.922
				<b>16.190</b>	<b>16.190</b>

**Interessi e altri oneri finanziari**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 12, C.c.)

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari				68.876	68.876
Interessi fornitori				159	159
Interessi medio credito				37.353	37.353
Interessi su finanziamenti				29.347	29.347
Altri oneri su operazioni finanziarie				1.535	1.535
				<b>137.270</b>	<b>137.270</b>

**Utile e perdite su cambi**

Dell'ammontare complessivo degli utili netti risultanti del conto economico la componente valutativa non realizzata corrisponde a Euro 112.

Tale importo è iscritto in una riserva non distribuibile fino al momento del successivo realizzo.

**D) Rettifiche di valore di attività finanziarie**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
	(2.453.391)	2.453.391

**Svalutazioni**

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Di partecipazioni		2.453.391	(2.453.391)
		<b>2.453.391</b>	<b>(2.453.391)</b>

**E) Proventi e oneri straordinari**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 13, C.c.)

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
(23.440)	2.002.559	(2.025.999)

Descrizione	31/12/2010	Anno precedente	31/12/2009
<b>Sopravvenienze attive</b>		<b>Sopravvenienze attive</b>	
Sopravv.attive relative a es.prec	7.041	Sopravv.attiva Arcus	2.000.000
CRT quota 2009	49.379	Fornitori non più esigibili	8.975
Varie per omaggi	17.021	Contributo 2008	7.000
Rettifiche di registrazione arrotondamenti	16.207	Rettifiche di registrazione	22.390
	2	Sopravvenienze varie	9.525
		Triennale srl	
		Varie per omaggi	20.876
		Ammortamento 2008	4.823
		Nc de Lucchi 2008	31.022
<b>Totale proventi</b>	<b>89.650</b>	<b>Totale proventi</b>	<b>2.104.611</b>
Causa Florulli	18.309	Insussistenza per furto	14.688
Costi esercizi precedenti	6.742	Costi esercizi precedenti	77.152
Altre	2.039	Altre	10.212
Sopravvenienza passiva contributo Prov. Milano 2/12	86.000		
<b>Totale oneri</b>	<b>(113.090)</b>	<b>Totale oneri</b>	<b>(102.052)</b>
	<b>(23.440)</b>		<b>2.002.559</b>

Per quanto riguarda la sopravvenienza passiva causata dal mancato parziale contributo di €. 86.000 della provincia di Milano per l'esercizio 2009 si rimanda a quanto detto in precedenza.

**Imposte sul reddito d'esercizio**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
21.195	76.833	(55.638)

Imposte	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
<b>Imposte correnti:</b>	<b>21.195</b>	<b>76.833</b>	<b>(55.638)</b>
IRES		35.942	(35.942)
IRAP	21.195	40.891	(19.696)
	<b>21.195</b>	<b>76.833</b>	<b>(55.638)</b>

Sono state iscritte le imposte di competenza dell'esercizio.

**Informazioni sugli strumenti finanziari emessi dalla società**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 19, C.c.)

La società non ha emesso strumenti finanziari.

**Informazioni relative al fair value degli strumenti finanziari derivati**

(Rif. art. 2427-bis, primo comma, n. 1, C.c.)

La società non ha strumenti finanziari derivati.

#### **Informazioni relative agli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-ter, C.c.)

La società non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

#### **Altre informazioni**

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale (articolo 2427, primo comma, n. 16, C.c.).

Qualifica	Compenso
Amministratori	54.353
Collegio sindacale	15.044

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Milano, 29 giugno 2011

Il Presidente del Consiglio di amministrazione  
Davide Rampello

<b>FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO</b>			
Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano			
C.F e Reg. Imprese 12939180159			
<b>DETTAGLI AL 31/12/10</b>			
<b><u>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</u></b>			
<b><u>DIRITTI D'USO SU IMMOBILI E MARCHI</u></b>			
marchio		€	516,47
rinnovo marchio		€	5.454,46
Incrementi:			
Barzanò e Zanardo ft. 5328 del 26/4/10 marchio com.	€	1.890,61	
Barzanò e Zanardo ft. 9044 del 29/6/10 marchio com.	€	126,00	
Barzanò e Zanardo ft.10678 del 30/7/10 marchio interr	€	5.735,89	
Barzanò e Zanardo ft.10674 del 30/7/10 marchio italia	€	688,20	
Barzanò e Zanardo ft. 9473 del 07/7/10 marchio com.	€	1.890,61	
Barzanò e Zanardo ft. 11176 del 17/8/10 marchio	€	1.272,00	
Barzanò e Zanardo ft.14616 del 18/10/10 marchio com	€	126,00	
Barzanò e Zanardo ft.18457 del 30/12/10 marchio com	€	126,00	
		€	11.855,31
		€	17.826,24
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/10	€	1.090,90	
Quota ammortamento 1/10 20010	€	1.730,98	
		€	-2.821,88
		€	15.004,36
<b><u>SOFTWARE</u></b>			
Ammontare all'1/1/10		€	1.920,00
Incrementi:			
Waylog ft. 704 del 21/6/10 Log Lm110 light	€	1.320,00	
Waylog ft.803 del 29/7/10 Adobe CS5 design	€	2.419,20	
Waylog srl ft.461 del 16/4/10 Adobe C design Upg	€	2.190,00	
Zucchetti ft. 41628 del 6/8/2010 licenza infinity person	€	12.000,00	
Zucchetti ft. 15667 del 6/8/2010 licenza infinity busine	€	10.800,00	
Zeus telematica			
		€	28.729,20
		€	30.649,20



Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/10	€	639,94	
Quota ammortamento 2010	€	10.215,38	
			€ -10.855,32
			€ 19.793,88
<b><u>RISTRUTTURAZIONI IMMOBILE DI TERZI</u></b>			
Ammontare all'1/1/10			€ 104.682,00
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/10	€	81.366,00	
Quota ammortamento 20% 2010	€	11.658,00	
			€ -93.024,00
			€ 11.658,00
<b><u>MANUTENZIONE STRAORD. IMMOBILE ANTE 2008</u></b>			
Ammontare all'1/1/10			€ 53.357,31
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/10	€	50.456,91	
Quota ammortamento 5% 2010	€	2.900,40	
			€ -53.357,31
			€ 0,00
<b><u>LAVORI DI MANUT. STRAORDINARIA DAL 2008</u></b>			
Ammontare all'1/1/10			€ 472.076,96
Incrementi:			
APML ft. 20 del 9/11/10 consulenza,direz.lavori bagni	€	15.711,22	
Impresa edile M.G.M. srl ft. 10 del 31/1/11 lavori di fognatura, opere murarie demoliz. E ristrutturaz.	€	19.635,00	
Gadola ft. 131 del 31/12/10ristrutturaz. Locali ammezzi	"	14.028,00	
Gadola ft. 130 del 31/12/25010 fornit.e posa parapetto	"	14.646,00	
			€ 64.020,22
			€ 536.097,18
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/10	€	42.080,10	
Quota ammortamento 5% 2010	€	26.804,86	
			€ -68.884,96

		€	467.212,22
<b><u>RISTRUTTURAZIONE CENTRO/ARCHIVIO/PORTICO</u></b>			
Ammontare all'1/1/10		€	1.616.977,33
Incrementi:			
Apml ft. 19 dell'08/11/10 progetto, direzione lavori	€	8.506,80	
Gadola ft. 172 del 31/12/10 ampliamento centro doc.	"	57.739,11	
Gadola ft. 123 del 31/12/10 manutenzione locali	"	2.178,00	
Gadola ft. 124 del 31/12/2010 manutenzione locali	"	1.589,50	
Gadola ft. 129 del 31/12/2010 manutenzione locali	"	2.156,00	
		€	72.169,41
		€	1.689.146,74
Ammortamenti:			
Ammontare all'1/1/10	€	528.246,88	
Quota ammortamento 5% 2010	"	84.457,34	
		€	-612.704,22
		€	1.076.442,52
<b><u>RISTRUTTURAZIONE TETTO</u></b>			
Ammontare 1/1/10		€	946.162,58
Incrementi:			
Fatture Sacaim n. 317 del 2/4/2010	€	34.749,37	
Saicam fatt.904 del 08/9/10 saldo lavoro	€	4.311,10	
Babbolin ft. 25bi dell'1/9/10 per collaudo tetto	€	2.423,52	
		€	41.483,99
		€	987.646,57
Ammortamenti:			
Quota ammortamento 5% 2010	"	49.382,33	
		€	-49.382,33
		€	938.264,24
<b><u>MANUTENZ. IMPIANTO RISCALDAM. IMMOBILE</u></b>			
Ammontare all'1/1/10		€	395.402,28
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/10	€	385.179,37	
Quota ammortamento 20% 2010	"	10.222,91	
		€	-395.402,28
		€	0,00

<b><u>RISTRUTTURAZIONE MUSEO DEL DESIGN</u></b>			
<b><u>Progettisti e gare d'appalto:</u></b>			
Ammontare all'1/1/10		€	1.496.126,24
Incrementi:			
Studio PLT ft. 30/2009 dell'8/10/2009		€	11.873,59
<b><u>SAL</u></b>			
Ammontare all'1/1/10		€	3.152.236,22
		€	4.660.236,05
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/10	€	673.985,04	
Quota ammortamento 5% 2010	€	233.011,80	
		€	-906.996,84
		€	3.753.239,21
<b><u>RISTRUTTURAZ.UFFICI MUSEO DEL DESIGN</u></b>			
Ammontare all'1/1/10	€	135.676,82	
Palladio NC 33 del 5/5/10 storno ft. 2902 del 15/12		-27.464,64	
			108.212,18
Incrementi:			
I ferretti srl ft. 2 del 3/2 acconto per infissi	€	7.678,00	
Archlegno ft. 115 dell'1/3/10 realizz.strutt.legno lamel.	"	54.960,00	
Lualdi ft. 262 del 15/2/10 stipite rasomuro	"	820,80	
Im.el.snc ft. 116 del 16/3/2010 Impiantistica	"	2.095,50	
F&M ft. 46 del 22/3 progettazione uffici MD	"	7.833,60	
Saracchi ft. 28 del 31/3 serramenti in acciaio	"	48.221,80	
Pavilegno ft. 23 dell'1/4/10 posa pavimento in rovere	"	14.193,30	
Lualdi ft. 804 dell'8/4/10 battente rasomuto	"	2.427,48	
Lualdi ft. 835 del 14/4/10 Portarasomuro	"	4.114,00	
Iguzzini ft. 3800 del 31/3/10 testata alim. Destra	"	5.228,80	
Im.el.snc ft. 50 del 31/1/2010 Impiantistica	"	23.874,64	
St. tecnico Babbolin ft. 11 del 10/5/10 supporto RUP	"	1.986,97	
Palladio NC 40 del 5/5/10 sconto ft. Del 5/5/10	"	-4.400,00	
Iguzzini NC 4596 del 23/4/10 merce resa ft. 1098	"	-1.847,52	
Iguzzini ft. 1098 del 29/1/2010 cavi acciaio,basetta	"	3.377,58	
Prof. Restauro ft. 3 del 6/5/10 revisione cromatica	"	2.760,00	
Palladio ft. 1094 del 5/5/10 ferramenta	"	2.976,70	
Palladio ft. 1098 del 5/5/10 listelli,viti profili	"	2.472,28	
Palladio ft. 1099 del 5/5/10 profili	"	4.000,63	
Palladio ft. 1093 del 5/5/10 profili	"	25.175,92	
Palladio ft.1096 del 5/5/10 serrature, deviatori	"	678,02	

Palladio ft. 1095 del 5/5/10 profilo in acciaio decapato	"	915,59	
Palladio ft. 1097 del 5/5/10 canale avvitamento	"	3.075,06	
Sangalli vetro ft. 851 del 7/5/10 float, defender	"	13.361,59	
Apml ft. 6 del 18/5/10 direzione lavori uffici MD	"	7.791,98	
Apml ft. 5 del 17/5/10 direzione lavori uffici MD	"	9.739,99	
Agape ft. 1857 del 28/5/10 piano autop., piletta	"	9.967,98	
Vetreria Colpani ft. 610 del 30/4/10 vetrate isolanti	"	15.404,40	
Saracchi nv 1 del 16/6/10 storno parz. Ft. 28 del 31/3	"	-4.400,00	
Viemme srl ft. 6 del 29/5/10 posa pavimenti	"	2.057,00	
Vetreria Colpani ft.1192 del 30/6/10 vetrate	"	4.470,40	
Silent gliss ft. 4307 del 28/6/10 tende elettrificate	"	30.338,14	
Gadola ft. 74 del 2/8/10 manut. Locali	"	16.808,00	
Gadola ft. 71 del 2/8/10 manut. Locali	"	1.925,00	
Gadola ft. 69 del 2/8/10 manut. Locali	"	36.034,90	
Gadola ft. 68 del 2/8/10 manut.locali	"	38.309,15	
Pavilegno ft. 51 del 26/7/10 costruz. Scala	"	5.170,00	
BZ srl ft. 649 del 2/7/10 pavimentaz.	"	5.676,70	
Im.el ft. 236 del 30/6/10 sal fine lavori uffici Md	"	11.937,35	
Im.el ft. 112 del 15/3/10 3 sal lavori	"	35.812,01	
Fantoni ft. 23069 del 30/9/10 Rivestim.sala caffè uffic	"	70.079,35	
F&M direz. Lavori realizz. Uffici MD	"	7.221,60	
Apml ft. 21 del 9/11/10 direz. Lavori e collaudo uffici	"	1.948,00	
Gadola ft. 171 del 31/12/10 realizz. Uffici MD	"	154.410,56	
Gadola ft. 108 del 31/12/10 manut. Locali	"	48.037,00	
Im.el ft. 461 del 30/11/10 opere impiant.el. Uffici MD	"	17.039,00	
Marchesi prof.9 del 23/3/2010 documentaz.lavori	"	2.160,00	
Ing.Santoro prof.3 del 3/2/11 progettaz.imp.e collaudo	"	12.738,66	
Ing.Santoro prof.2 del 3/2/11 progettaz.imp.e collaudo	"	4.167,23	
Ing. Babbolin prof.1/11 collaudo tecnico amm.vo	"	2.471,04	
			€ 773.296,18
			€ 881.508,36
<b>Ammortamento:</b>			
Ammontare all'1/1/10	€	6.783,84	
storno fondo x NC Palladio 2010 relativa ft. 2009	€	-1.373,23	
Quota ammortamento 5% 2010	€	44.075,42	
			€ -49.486,03
			€ 832.022,33
<b><u>RISTRUTTURAZIONE TEATRO DELL'ARTE</u></b>			
<b>Incrementi:</b>			
Gadola ft. n. 8 dell'1/2/11 sal n. 1 31/12/2010			€ 56.254,54

<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		€	<b>7.169.891,30</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>			
<b>IMPIANTI TELEFONICI</b>			
Ammontare all'1/1/10	€	100.595,95	
Incrementi:			
Firenet ltd ft. 10256 del 30/6/10 switch 3com 24porte	€	1.554,48	
Firenet ltd ft. 10255 del 30/6/10 fornitura tecnologia informat.Mercurius,rev.rete e apparati Telefonia Voip		20.400,00	
Firenet ltd ft. 10306 del 31/7/10 cavi di rete,canaline	€	1.052,46	
Firenet ltd ft. 10288 del 22/7/10 grandstream GXP10	€	2.340,00	
Firenet ltd ft. 10304 del 31/7/10 tecnologia securebox	€	2.100,00	
Firenet ltd ft. 10305 del 31/7/10 dorsale con cavo prim	€	720,00	
Firenet ltd ft. 10383 del 30/9/10 varie		608,40	
Firenet ltd ft. 10365 del 30/9/10 switch 3com, cavo col	€	726,00	
			€ 130.097,29
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/10	€	97.835,15	
Quota ammortamento 20% 2010	€	571,20	
amm.to ordinario 2010 per dodicesimi	€	3.271,56	
			€ -101.677,91
			€ 28.419,38
<b>IMPIANTO ELETTRICO</b>			
Ammontare all'1/1/09			€ 648.696,31
Incrementi:			
Marzorati Impianti ft.25 del 4/3/10 batteria gr.emerger	€	6.960,00	
Marzorati Impianti ft.83 del 5/10/10 imp.illuminaz. centro archivio	"	11.792,00	
Reggiani ill. ft. 6648 del 24/9/2010	"	19.200,00	
Iguzzini ft. 11430 del 30/9/2010 imp. Illuminaz. c/arc	"	3.284,02	
Marzorati imp.ft. 93 dell'8/11/2010 adeguam.tecnol.	"	8.303,64	
			€ 49.539,66
			€ 698.235,97
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/10	€	258.373,06	
amm.to ordinario 2010 per dodicesimi	€	3.525,32	
Quota ammortamento 20% 2010	€	128.822,07	
			€ -390.720,45

		€	307.515,52
<b><u>IMPIANTO DI CONDIZIONAMENTO</u></b>			
Ammontare all'1/1/10		€	142.688,40
Incrementi:			
Alpaservice ft. 159 del 31/3/10 n.2 umidificatori	€	9.000,00	
Im.El. Ft. 224 del 16/6 implementaz. Imp.aerazione	"	4.320,00	
Alpaservice ft. 118 del 28/2/10 strumentaz. Misuraz.T	"	1.680,00	
Mitex ft. 204 del 30/9 Imp.climatizzaz. Centro archivi	"	18.843,00	
		€	33.843,00
		€	176.531,40
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/10	€	46.782,22	
amm.to ordinario 2010 per dodicesimi	€	2.655,15	
Quota ammortamento 15% 2010	€	18.801,72	
		€	-68.239,09
		€	108.292,31
<b><u>STRUMENTAZIONE AUDIO</u></b>			
Ammontare all'1/1/10		€	39.670,52
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/0	€	27.054,88	
Quota ammortamento 19% 2010	€	6.183,64	
		€	-33.238,52
		€	6.432,00
<b><u>IMPIANTO DI VIDEOSORVEGLIANZA</u></b>			
Ammontare all'1/1/10		€	177.601,77
Ammortamento:			
F.do amm.to all'1/1/10	€	84.461,36	
amm.to ordinario 2010 per dodicesimi	€		
Quota ammortamento 30% 2010	€	48.657,77	
		€	-133.119,13
		€	44.482,64
<b><u>IMPIANTO ANTINCENDIO/ANTIALLAGAMENTO</u></b>			
Ammontare all'1/1/10			4.135,20

<b>Ammortamento:</b>			
F.do amm.to all'1/1/10	€	460,64	
amm.to ordinario 2010	€	827,04	
			€ -1.287,68
			€ 2.847,52
<b>MOBILI E MACCHINE UFFICIO ANTE 2002</b>			
ammontare all'1/1/010			
beni interamente ammortizzati	€	461.883,08	
beni non ammortizzati perché non entrati in uso	"	3.341,12	
beni ammortizzati con aliquota al 15%	"	44.830,62	
beni ammortizzati con aliquota al 20%	"	2.055,50	
beni ammortizzati con aliquota al 25%	"	38.653,97	
			€ 550.764,29
<b>Ammortamento:</b>			
ammontare all'1/1/20010	€	547.423,08	
arrotondamento	"	0,09	
			€ -547.423,17
			€ 3.341,12
<b>MOBILI E ARREDAMENTO DAL 2002</b>			
ammontare all'1/1/010			€ 487.882,35
<b>Incrementi:</b>			
Confiin pull ft. 42 del 10/2/10 Scaffalature con barre	€	3.032,40	
Riva spa ft. 2463 del 18/6/10 n. 3 tavoli	"	4.740,00	
Riva ind.Mobili ft. 4037 del 25/10 arredi centro arch.	"	10.800,00	
Boffi ft. 2482 del 30/9/10 miscelatore,rubinetto	"	919,32	
Zeus telemat.ft. 522 del 30/9/2010 mobile	"	1.255,20	
Boffi n. 2800 del 30/10/10 lavabi, mensola, staffe	"	15.175,73	
Ikea ft. 67138 del 15/12/10 Mobili pax ballstad	"	1.794,00	
Caimi ft. 5745 dell'1/10/10 Libreria, ripiani	"	1.206,36	
Ikea ft. 67139 del 15/12/10 Pax	"	138,00	
Ikea ft. 67800 del 20/12/2010 Pax ballstad	"	144,45	
Ikea N.c. 67790 del 20/12/2010 Pax	"	-135,00	
Ikea ft. 67376 del 17/12/2010 Pax	"	250,46	
			€ 39.320,92
			€ 527.203,27
<b>Ammortamento:</b>			
Ammontare all'1/1/10	€	190.672,07	
amm.to ordinario 2010 per dodicesimi	€	1.565,60	

Quota ammortamento 12% 2010	€	57.481,94	
			€ -249.719,61
			€ 277.483,66
<b>ALLESTIMENTO TEATRO MUSEO DEL DESIGN</b>			
Ammontare all'1/1/10			€ 112.830,00
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/10	€	29.649,06	
Quota ammortamento 2010 12%	"	13.539,60	
			€ -43.188,66
			€ 69.641,34
<b>MACCHINE ELETTRONICHE DAL 2002</b>			
Ammontare all'1/1/2010			€ 78.468,20
Incrementi:			
Cuor di mela ft. 99 del 3/2/10 Aple imac 21,5"	€	1.339,00	
Waylog srl ft.453 del 13/4/10 Hp probook, apple imac	€	2.227,00	
Waylog ft. 952 del 08/9/10 Apple imac 21,5"	"	1.212,00	
sonicw gateway suite			
Waylog ft.1100 del 20/10/10 Hp probook 4720s	"	1.176,00	
Waylog ft. 1289 del 14/12/10 Hp7100Mt+Ge force	"	936,00	
Zeus telemat. ft.833 del 28/12/10 Hp proliant+monitor	"	2.439,60	
Zeus telemat. Ft. 475 del 16/9/2010 APC smart-ups		1.176,00	
Zeus telemat. ft.522 del 30/9/10 Hp Dellpoweredge+ server+scanner a colori +installazione	"	25.636,80	
			€ 36.142,40
			€ 114.610,60
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/10	€	51.048,02	
amm.to ordinario 2010 per dodicesimi	€	2.562,91	
Quota ammortamento 20% 2010	"	10.766,82	
			€ -64.377,75
			€ 50.232,85
<b>AUTOVETTURE</b>			
Ammontare all'1/1/10			€ 4.000,00
Ammortamenti:			



Ammontare all'1/1/10	€	3.333,33	
ammortamento 25%	€	666,67	
			€ -4.000,00
			€ 0,00
<b><u>STRUMENTAZIONE TECNICA</u></b>			
ammontare all'1/1/2010			€ 91.027,64
Ammortamento:			
ammontare all'1/1/2010	€	91.027,64	
			€ -91.027,64
			€ 0,00
<b><u>BENI INFERIORI A 516 EURO</u></b>			
<b><u>Macchine ufficio</u></b>			
Ammontare all'1/1/10	€	4.263,35	
<b><u>Attrezzature</u></b>			
Ammontare all'1/1/10	€	227,8	
<b><u>Mobili e arredi</u></b>			
Ammontare all'1/1/10	€	22.733,10	
<b><u>cellulari</u></b>			
Ammontare all'1/1/10	€	1.296,00	
			€ 28.520,25
<b><u>incremento macchine ufficio 2010</u></b>			
Waylog ft. 571 del 10/5/10 monitors	€	342,00	
Mediamaket ft. 19846 del 9/9/10 nikon DG. S. 570 photo 1400 inkjet	"	119,00	
Zeus telematica ft. 522 del 30/9/10 stampante+schermo	"	574,80	
	€	1.035,80	
tot. Incrementi			€ 1.035,80
Tot. Beni inferiori a 516			€ 29.556,05
<b><u>Ammortamento:</u></b>			
ammontare all'1/1/2010	€	12.143,42	
storno per errato fondo	€	-492,52	
Ammortamento 100% 2010	€	1.035,80	
Ammortamento 2010	€	2.993,14	
			€ -15.679,84
			€ 13.876,21
<b><u>PATRIMONIO ARTISTICO</u></b>			

<b>MATERIALE BIBLIOGRAFICO</b>		€	31.511,41
<b>OPERE D'ARTE</b>		€	1.985.359,12
<b>DONAZIONE FONDO TOMAS MALDONADO</b>			
Atto Notaio Zara del 18/5/2007 rep.38828/9035 ,			
n. 1.500 volumi relativi all'architettura e al disegno industriale		€	300.000,00
<b>DONAZIONE LANZANI</b>			
Donazione del 20/2/08 rep.291296/4513 Notaio			
Loviseti: Archivio Arch: Lanzani Angela: 196 unità			
archivistiche, di cui 47 serie "disegni di progetto", 117 serie			
"materiale fotografico", 30 serie "album di presentazione,			
2 raccolte bibliografiche		€	100.000,00
		€	2.416.870,53
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		€	<b>3.329.435,08</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>			
<b>PARTECIPAZIONE IN CONTROLLATA</b>			
Triennale servizi srl	€	107.620,65	
aumento capitale sociale	"	200.000,00	
versam. c/capitale 2009 come da verbale del...	"	2.000.000,00	
adeguamento a patrimonio netto	"	145.770,62	
	€	2.453.391,27	
svalutazione partecipazione 2009	€	-2.453.391,27	
ricostituzione capitale sociale assemblea 30/4/2010	€	300.000,00	
adeguamento a patrimonio netto 2010	€	2.350,61	
		€	302.350,61
<b>Fondazione Museo del Design</b>			
costituzione in denaro	€	100.000,00	
collezione museo design	€	674.689,80	
		€	774.689,80
		€	1.077.040,41
<b>CREDITI IMMOBILIZZATI</b>			
Depositi cauzionali		€	1.325,36
<b>Crediti v/assicurazioni (RAS)</b>			
Ammontare all'1/1/2010	€	231.601,11	
decrementi	"	-46.099,57	
incrementi	"	83.634,41	

			269.135,95
		€	270.461,31
<b><u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</u></b>			€ 1.347.501,72
<b><u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</u></b>			€ 11.846.828,11
<b><u>ATTIVO CIRCOLANTE</u></b>			
<b><u>CREDITI ESIGIBILI ENTRO 12 MESI</u></b>			
<b><u>CREDITI V/CLIENTI</u></b>			
Art book	€	1.475,46	
Area Kitchen	"	29.486,20	
CRT	"	68.034,41	
A.k. Srl	"	96.776,33	
Alphaomega	"	302,94	
Skirà ed	"	1.383,84	
			€ 197.459,18
<b><u>CREDITI V/TRIENNALE DI MILANO SRL</u></b>			
Crediti commerciali	€	298.398,08	
Credito finanziario	€	59,76	
			€ 298.457,84
<b><u>CREDITI V/MUSEO DEL DESIGN</u></b>			
crediti commerciali	€	161.741,50	
Credito finanziario	"	121.940,81	
			€ 283.682,31
<b><u>FATTURE DA EMETTERE</u></b>			
CRT	€	85.935,76	
Skira	"	1.044,00	
Mondadori electa	"	7.110,85	
riaddebiti assicurativi	"	6.244,79	
			€ 100.335,40
			€ 879.934,73
Fondo rischi su crediti AK e area kitchen			€ -126.262,53
Fondo rischi su crediti			€ -25.564,20
			€ 728.108,00
<b><u>CREDITI TRIBUTARI</u></b>			

Credito IRES	€	35.532,25	
Credito IRAP	€	19.697,00	
Credito Iva	€	476,98	
			€ 55.706,23
<b>ALTRI CREDITI:</b>			
<b>acconti a fornitori</b>			€ 60.298,21
<b>Note credito da ricevere</b>			€ 81.716,19
<b>Verso altri</b>			
ministero dei lavori pubblici	€	9.296,23	
Edizioni Charta srl	"	1.937,24	
Altri crediti Regione Lombardia	"	1.687,50	
Crediti per contributo ADI	"	60.000,00	
Crediti Iulm	"	20.000,00	
Crediti Rapu 2009	"	10.000,00	
Credito v/arcus 2008	"	2.000.000,00	
Credito v/arcus 2009	"	750.000,00	
Regione Lombardia "La collezione Sacchi" s.do	"	10.000,00	
Crediti Provincia di Milano	"	230.000,00	
Arcus 2010	"	1.250.000,00	
Regione Lombardia - Roy Lichtenstein	"	20.000,00	
Regione Lombardia - studio fattibilità card musicale	"	20.000,00	
Comune di Milano	"	400.000,00	
Altri crediti	"	955,65	
Ticketone	"	1.728,00	
Crediti Inps/Inail	"	5.214,67	
			€ 4.790.819,29
<b>Crediti diversi a medio/lungo termine</b>			
Depositi cauzionali			€ 11.135,65
			€ 4.943.969,34
<b>TOTALE CREDITI</b>			<b>€ 5.727.783,57</b>
<b><u>DISPONIBILITA' LIQUIDE</u></b>			
Cassa	€	5.942,97	
Banca c/c ordinario	"	128.702,93	
Banca Intesa c/mutuo	€	23.255,92	
			€ 157.901,82

<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>		€	<b>5.885.685,39</b>
<b><u>RATEI E RISCONTI ATTIVI</u></b>			
<b><u>Ratei attivi</u></b>			
Ricavo Muba	€	10.775,00	
altri	€	1.032,85	
		€	11.807,85
<b><u>Risconti attivi</u></b>			
Mostra fratelli Campana anni precedenti	€	3.200,00	
Mostra Antibodies	"	5.625,26	
Mostra Giò Ponti	"	8.002,00	
Risconti attivi per assicurazioni	"	3.872,49	
Software	"	3.240,00	
Noleggi	"	1.106,41	
Telefonia	"	4.126,86	
		€	29.173,02
		€	40.980,87
<b><u>TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI</u></b>			
<b><u>TOTALE ATTIVITA'</u></b>			
		€	<b>17.773.494,36</b>
<b><u>STATO PATRIMONIALE PASSIVO</u></b>			
<b><u>PATRIMONIO NETTO</u></b>			
<i>Patrimonio netto</i>			
disponibile all'1/1/2010	€	2.822.820,64	
variazione in aumento esercizio 2008	"	2.485,56	
totale patrimonio disponibile al 31/12/09	€	2.825.306,20	
Patrimonio netto indisponibile collezione Maldonado		300.000,00	
Patrimonio netto indisponibile donaz. Lanzani	€	100.000,00	
		€	3.225.306,20
Riserva adeguamento partecipazione Triennale srl		€	2.350,61
Variazione del Patrimonio disponibile		€	-1.311.091,71
		€	1.916.565,10
<b><u>FONDI RISCHI</u></b>			
Fondo rischi per credito ADI		€	60.000,00

Fondo rischi per contenziosi legali	€	15.000,00	
utilizzo causa Florulli	"	-15.000,00	
Fondo per rischio cartella esattoriale Comune di Milano			€ 3.339,53
Fondo compenso Presidente Cda			€ 23.924,16
			€ 87.263,69
<b><u>F.DO TFR</u></b>			
F. TFR al lordo imp.sost. all'1/1/10	€	324.175,30	
g/c quota dipendenti passati al Museo del Design	"	-37.202,91	
dismissioni dell'esercizio 2010	"	-48.582,76	
accantonamento dell'esercizio	"	38.108,88	
Rivalutazione TFR	"	-7.040,02	
			€ 269.458,49
<b><u>DEBITI</u></b>			
<b><u>entro 12 mesi:</u></b>			
Banche c/c passivo	€	1.298.095,15	
Finanziamento Finlombarda 63966	€	9.170,89	
Finanziamento Finlombarda 48532	€	11.493,87	
Intesa san Paolo Mutuo 1.000.000	€	93.530,00	
Mutuo Banca Intesa n. 60854234	€	42.260,00	
Mutuo Banca Intesa entro 12 mesi n. 8686735	€	51.892,00	
Mutuo Banca Intesa entro 12 mesi n. 9530023	€	19.721,39	
			1.526.163,30
<b><u>Oltre 12 mesi</u></b>			
Finanziamento Finlombarda 63966	€	108.965,52	
Finanziamento Finlombarda 48532	€	136.375,81	
Intesa san Paolo Mutuo 1.000.000	€	694.134,85	
Mutuo Banca Intesa n. 60854234	€	457.740,00	
Mutuo Banca Intesa n. 8686735	€	858.273,34	
Mutuo Banca Intesa n. 9530023	€	405.216,04	€
			€ 2.660.705,56
<b><u>DEBITI V/ALTRI FINANZIATORI</u></b>			
Debiti v/Finanziaria per Zucchetti			€ 24.030,00
<b><u>CLIENTI C/ANTICIPI</u></b>			€ 125,28
<b><u>FORNITORI</u></b>			€ 1.806.249,65
<b><u>FORNITORI FT.DA RICEVERE</u></b>			€ 1.101.151,07
<b><u>DEBITI V/IMPRESSE CONTROLLATE</u></b>			

<b><u>Triennale di Milano srl</u></b>			
Debiti commerciali	€	3.570.154,00	
debiti finanziari	"	7.374,14	
	€	3.577.528,14	
<b><u>Museo del Design</u></b>			
Debiti finanziari	€	1.389.211,89	
			€ 4.966.740,03
<b><u>DEBITI TRIBUTARI</u></b>			
Debiti v/erario per ritenute	€	21.958,21	
			€ 21.958,21
<b><u>DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA</u></b>			
Debiti previdenziali	€	29.729,01	
Debiti per Inail	€	222,83	
			€ 29.951,84
<b><u>ALTRI DEBITI</u></b>			
Debiti vari	€	530,05	
Debiti per ec viaggi	"	452,78	
Debiti per EC agenzia	"	1.500,00	
Debiti Ras	"	78.030,23	
Debiti per rimborso assicurativo		1.490,00	
Debiti v/CDA e revisori	"	5.460,00	
Siae	"	417,30	
Debito v/dipendenti	"	99.971,71	
Contributi sidacali	"	986,02	
			€ 188.838,09
Depositi cauzionali passivi	€	3.098,74	
			€ 3.098,74
<b><u>TOTALE DEBITI</u></b>			<b>€ 12.329.011,77</b>
<b><u>RISCONTI PASSIVI</u></b>			
Riasconti passivi T-friends	€	8.199,19	
Risconto contributo museo del design	€	2.328.843,70	
Risconto contributo comune Milano per tetto	€	744.375,57	
Risconto contributo finlombarda	€	69.666,53	
			€ 3.151.084,99
<b><u>RATEI PASSIVI</u></b>			
Ratei passivi per assicurazioni	€	1.174,90	
Telefonia	"	640,69	

Mostra Fernando Campana	"	18.294,73	
			€ 20.110,32
<b><u>TOTALE PASSIVITA'</u></b>			<b>€ 17.773.494,36</b>
<b><u>Fidejussioni</u></b>			<b>€ 440.000,00</b>
<b><u>Beni di terzi presso di noi</u></b>			<b>€ 4.710.181,00</b>
<b><u>TOTALE CONTI D'ORDINE</u></b>			<b>€ 5.150.181,00</b>
<b><u>CONTO ECONOMICO</u></b>			
<b><u>VALORE DELLA PRODUZIONE</u></b>			
<b>Ricavi delle vendite</b>			
Biglietteria	€	1.294.671,32	
T-friends introiti	"	23.256,97	
			€ 1.317.928,29
<b>Altri ricavi e proventi</b>			
<b><u>Contributi Ordinari</u></b>			
Regione Lombardia	€	484.752,00	
Contributo Comune di Milano	"	350.000,00	
CCIAA	"	516.000,00	
Ministero dei beni e attività culturali	"	1.014.203,11	
			€ 2.364.955,11
<b><u>Contributi attività e progetti</u></b>			
Regione Lombardia "Roy Lichtenstein"	€	80.000,00	
Regione Lombardia studio fattibilità card musicale	"	20.000,00	
Contributo Arcus 2010	"	1.250.000,00	
Dir. Reg. beni culturali e paes.lombard. MD	"	150.052,51	
Comune di Milano per progetto	"	400.000,00	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	"	39.177,66	
			€ 1.939.230,17
<b><u>Contributi privati</u></b>			
Pirelli	€	125.000,00	
Cariplo- Muba	"	897,92	
Banca popolare di Milano	"	60.000,00	
Finlombarda	"	7.333,33	
contributi 5x1000	"	1.641,07	
Vari privati	"	35.000,00	
			€ 229.872,32



totale contributi		€	4.534.057,60	
<b>Altri proventi</b>				
Arrotondamenti attivi	€	17,16		
Ricavi contributo Touring	"	101.840,00		
riaddebiti Triennale di Milano servizi srl	"	222.347,15		
Riaddebiti Museo del Design	"	284.932,31		
rimborsi spese	"	4.177,81		
rimborso assicurazione	"	6.244,79		
L.30/07/10 n. 122 proventi da risp. In economia	"	7.130,75		
altri proventi	"	36.768,32		
Bookshop	"	450.000,00		
affitti attivi Old fashion	"	238.418,52		
ricavi per concessione Coffee design	"	105.000,00		
		€	1.456.876,81	
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		€	<b>7.308.862,70</b>	
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>				
<b>Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo</b>				
acquisti di libri giornali e riviste	€	1.687,77		
oneri doganali	"	1.107,05		
materiale di consumo	"	48.967,91		
		€	51.762,73	
<b>Per servizi</b>				
Spese di trasporto	€	13.954,77		+
acqua	"	3.289,28		+
cancelleria	"	1.768,34		-
energia elettrica	"	12.798,00		-
spese telefoniche	"	65.792,76		+
rimborsi spese dipendenti e cda e revisori	"	15.643,30		-
consulenza del lavoro	"	13.262,28		-
canoni di assistenza	"	88.309,57		- 200.000
spese legali e consulenze	"	46.004,50		-
spese postali e valori bollati	"	11.703,85		+
assicurazioni	"	62.756,38		-
spese pubblicitarie	"	78.973,88		-
spese per pulizia	"	60.631,25		+
spese di riscaldamento e condizionamento	"	331.265,05		+ 200.000
spese di vigilanza generica	"	117.866,71		+ 50.000
manutenzione ordinaria immobile	"	13.038,91		- 50.000
manutenzioni ordinarie	"	179.709,38		+ 70.000
viaggi e trasferte e soggiorni	"	48.897,37		+

tipografia, stampe e servizi amm.vi	"	5.527,20	
fee per introiti biglietteria elettronica	"	19.781,73	- 100 900
Spese per servizi di biglietteria	"	51.139,16	
diritti di segreteria	"	1.851,55	
manutenzioni e riparazioni per mostre	"	5.127,12	
servizi vari x mostre	"	43.290,00	
allestimento mostre e convegni	"	59.418,08	
laboratorio restauro museo	"	20.000,00	
compensi a professionisti per mostre	"	63.332,72	
consulenze tecniche	"	19.675,50	
spese per prestazioni occasionali	"	10.000,00	
compenso direttore della Fondazione	"	102.960,00	
co.co.pro	"	74.644,63	
compensi amm.ri della Fondazione	"	54.352,64	
compensi revisori dei conti	"	15.043,93	
compenso comitato scientifico	"	15.912,80	
spese per organismi collegiali c.1 (10%)	"	7.130,75	
buoni pasto	"	57.688,96	
diritti siae	"	38.381,53	
spese e commissioni bancarie	"	20.685,26	
spese per auto	"	908,40	
aggiornam.software	"	6.958,92	
elaborazione web	"	2.676,00	
formazione	"	6.460,00	
cataloghi e volumi	"	2.196,95	
Convenzione Servizi Museo del design	"	2.034.140,48	+
Costi da riaddebitare a Triennale di milano servizi srl	"	13.025,40	
Mostre c/Triennale di Milano servizi srl	"	2.760.000,00	+ 1.200 900
			€ 6.677.975,29
<b>Godimento beni di terzi</b>			
Affitti passivi	€	2.788,38	
noleggi auto	€	592,98	
noleggi	€	35.002,51	
			€ 38.383,87
<b>Stipendi e salari</b>			
Salari e stipendi	€	491.185,19	
TFR	"	38.108,88	
contributi previdenziali	"	157.488,06	
premi ai dipendenti	"	36.930,31	
contributi INAIL dipendenti	"	3.883,07	
			€ 727.595,51
<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>			

ammortamenti software	€	10.215,38	
ammortamenti marchi	"	1.730,98	
Amm.altri immobilizzazioni	"	462.513,06	
Amm. Impianti	"	213.315,47	
Amm.to ord. Altri beni	"	90.612,49	
			€ 778.387,38
<b>Accantonamento per rischi:</b>			
accantonamento per rischi su crediti	€	127.751,50	
			€ 127.751,50
accantonamento per cartella esattoriale Comune di Mi			€ 3.339,53
<b>Oneri diversi di gestione</b>			
Costi indeducibili	€	2.232,87	
Quote associative	"	17.520,80	
multe e sanzioni	"	3.975,18	
tassa rifiuti	"	12.703,50	
tasse affissione e occupazione	"	9.841,32	
Imposte di registro e altre	"	2.384,00	
bollo auto	"	118,80	
arrotondamenti passivi	"	9,62	
			€ 48.786,09
<b>TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			€ 8.453.981,90
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.</b>			€ -1.145.119,20
<b>Proventi e oneri finanziari</b>			
Provento Ras	€	15.922,40	
Interessi attivi su c/c	€	267,54	
	€	16.189,94	
Interessi passivi fornitori	€	159,43	
interessi passivi su mutuo	"	38.887,38	
interessi passivi finanziari	"	29.347,38	
Interessi passivi c/c e max scoperto	"	68.875,82	
	€	137.270,01	
			€ -121.080,07
<b>Utili e perdite su cambi</b>			
Utili	€	738,79	
Perdite	"	-994,71	
			€ -255,92
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			€ -121.335,99

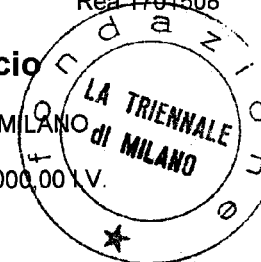
<b><u>PROVENTI STRAORDINARI</u></b>			
<b>Sopravvenienze attive</b>			
Sopravvenienze relative a esercizi precedenti	€	7.040,76	
CRT quota 2009	"	49.379,12	
Omaggi di cespiti	"	17.021,09	
rettifiche di registrazione	"	16.207,39	
	€	89.648,36	
<b>Sopravvenienze passive e insussistenze</b>			
Altre	€	2.038,89	
Sopravvenienza passiva contributo Prov. Milano 2/12	"	86.000,00	
Causa Florulli	"	18.308,90	
Costi esercizi precedenti	"	6.742,09	
	€	113.089,88	
<b><u>TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORD.</u></b>			€ -23.441,52
<b><u>UTILE ANTE IMPOSTE</u></b>			€ -1.289.896,71
IRES acc.to	€	35.460,00	
IRES s.do	"	-35.460,00	
IRAP acc.to	"	40.892,00	
IRAP s.do	"	-19.697,00	
	€		-21.195,00
<b><u>UTILE NETTO</u></b>			€ -1.311.091,71

Reg. Imp. 03763600966

Rea 1701508

**TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL con unico socio**

Società soggetta a direzione e coordinamento di FONDAZIONE TRIENNALE DI MILANO  
 Sede in VIALE ALEMAGNA N. 6 - 20100 MILANO (MI) Capitale sociale Euro 300.000,00 I.V.

**Bilancio al 31/12/2010****Stato patrimoniale attivo** **31/12/2010**    **31/12/2009****B) Immobilizzazioni***I. Immateriali*

1) Costi di impianto e di ampliamento	3.601	637
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	1.400	
7) Altre		18
	5.001	655

*II. Materiali*

1) Terreni e fabbricati	71.063	84.457
2) Impianti e macchinario	125.444	144.124
4) Altri beni	176.678	208.716
	373.185	437.297

*III. Finanziarie*

2) Crediti		
d) verso altri		
- oltre 12 mesi	48.681	50.908
	48.681	50.908

**Totale immobilizzazioni****426.867                      488.860****C) Attivo circolante***I. Rimanenze*

4) Prodotti finiti e merci	18.802	26.218
	18.802	26.218

*II. Crediti*

1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	2.900.988	1.285.965
	2.900.988	1.285.965
4) Verso controllanti		
- entro 12 mesi	3.217.528	2.779.177
	3.217.528	2.779.177
4-bis) Per crediti tributari		
- entro 12 mesi	360.548	215.485
	360.548	215.485
4-ter) Per imposte anticipate		
- entro 12 mesi	8.443	13.319
	8.443	13.319

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

5) Verso altri			
- entro 12 mesi	371.794		914.415
- oltre 12 mesi	8.420		5.450
		380.214	919.865
		6.867.721	5.213.811
<b>IV. Disponibilità liquide</b>			
1) Depositi bancari e postali		238.887	361.710
2) Assegni		16.000	12.000
3) Denaro e valori in cassa		1.450	1.476
		256.337	375.186
<b>Totale attivo circolante</b>		<b>7.142.860</b>	<b>5.615.215</b>
<b>D) Ratel e risconti</b>			
- vari	461.826		429.602
		461.826	429.602
<b>Totale attivo</b>		<b>8.031.553</b>	<b>6.533.677</b>
<b>Stato patrimoniale passivo</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>A) Patrimonio netto</b>			
<i>I. Capitale</i>		300.000	300.000
<i>IV. Riserva legale</i>			424
<i>VII. Altre riserve</i>			
Versamenti a copertura perdite			2.000.000
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1		(1)
		1	1.999.999
<i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i>			7.196
<i>IX. Utile d'esercizio</i>		2.351	
<i>IX. Perdita d'esercizio</i>		()	(2.453.391)
<b>Totale patrimonio netto</b>		<b>302.352</b>	<b>(145.772)</b>
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>		<b>62.727</b>	<b>55.392</b>
<b>D) Debiti</b>			
7) Debiti verso fornitori			
- entro 12 mesi	6.608.131		5.292.527
		6.608.131	5.292.527
11) Debiti verso controllanti			
- entro 12 mesi	288.097		271.320
		288.097	271.320
12) Debiti tributari			
- entro 12 mesi	38.989		54.277
		38.989	54.277
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	16.140		28.318
		16.140	28.318
14) Altri debiti			

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

- entro 12 mesi	107.310		105.800
		107.310	105.800
<b>Totale debiti</b>		<b>7.058.667</b>	<b>5.752.242</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>			
- vari	607.807		871.815
		607.807	871.815
<b>Totale passivo</b>		<b>8.031.553</b>	<b>6.533.677</b>
<b>Conto economico</b>			
		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>A) Valore della produzione</b>			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		7.698.864	5.970.094
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		314	(15.507)
5) Altri ricavi e proventi:			
- vari	237.118		298.850
- contributi in conto esercizio	433.466		896.440
		670.584	1.195.290
<b>Totale valore della produzione</b>		<b>8.369.762</b>	<b>7.149.877</b>
<b>B) Costi della produzione</b>			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		45.258	35.490
7) Per servizi		7.243.339	6.709.155
8) Per godimento di beni di terzi		243.211	217.721
9) Per il personale			
a) Salari e stipendi	234.506		254.160
b) Oneri sociali	63.910		70.003
c) Trattamento di fine rapporto	14.392		14.959
		312.808	339.122
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.905		126.184
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	163.999		121.102
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	27.757		6.541
		193.661	253.827
12) Accantonamento per rischi		12.427	19.517
14) Oneri diversi di gestione		52.239	48.759
<b>Totale costi della produzione</b>		<b>8.102.943</b>	<b>7.623.591</b>
<b>Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)</b>		<b>266.819</b>	<b>(473.714)</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>			
16) Altri proventi finanziari:			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- altri	24		1.461
		24	1.461
		24	1.461

17) <i>Interessi e altri oneri finanziari:</i>			
- altri	11.552		7.055
		11.552	7.055
17-bis) <i>Utili e Perdite su cambi</i>		(3.386)	(2.121)
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>		<b>(14.914)</b>	<b>(7.715)</b>
<b>E) Proventi e oneri straordinari</b>			
20) <i>Proventi:</i>			
- varie	65.777		78.557
- Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1		
		65.778	78.557
21) <i>Oneri:</i>			
- varie	278.708		2.060.969
		278.708	2.060.969
<b>Totale delle partite straordinarie</b>		<b>(212.930)</b>	<b>(1.982.412)</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)</b>		<b>38.975</b>	<b>(2.463.841)</b>
22) <i>Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>			
a) Imposte correnti	31.748		2.869
c) Imposte anticipate	4.876		(13.319)
		36.624	(10.450)
<b>23) Utile (Perdita) dell'esercizio</b>		<b>2.351</b>	<b>(2.453.391)</b>

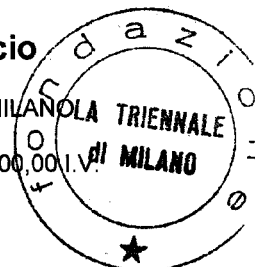


Reg. Imp. 03763600966  
Rea 1701508

## TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL con Unico socio

Società soggetta a direzione e coordinamento di FONDAZIONE TRIENNALE DI MILANO

Sede in VIALE ALEMAGNA N. 6 - 20100 MILANO (MI) Capitale sociale Euro 300.000,00 i.v.



### Nota integrativa al bilancio al 31/12/2010

#### Premessa

Signori Soci/Azionisti,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 2.351.

#### Attività svolte

La Vostra Società si occupa dell'organizzazione e della gestione di mostre, esposizioni, convegni ed eventi, esclusivamente per conto e sotto la direzione del Socio Unico Fondazione La Triennale di Milano con particolare riguardo ai settori dell'architettura dell'urbanistica, del design e delle arti decorative e visive e della realizzazione di ogni altra attività commerciale strumentale, sempre accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Fondazione "La Triennale di Milano".

#### Eventuale appartenenza a un Gruppo

La società è posseduta interamente dalla Fondazione Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159. La Società ha natura strumentale ed è stata costituita per svolgere le attività commerciali della Fondazione Triennale di Milano in conformità agli scopi istituzionali del socio unico, in attuazione all'art. 3, comma terzo del D.Lgs 20 luglio 1999, n. 273 "Trasformazione in Fondazione dell'Ente Autonomo la Triennale di Milano".

Nel seguente prospetto vengono forniti i dati essenziali del bilancio della Controllante al 31/12/2009, ultimo bilancio approvato.

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008
<b>STATO PATRIMONIALE</b>		
<b>ATTIVO</b>		
B) Immobilizzazioni	10.761.864	11.144.171
C) Attivo circolante	4.152.581	1.916.627
D) Ratei e risconti	97.192	127.572
<b>Totale Attivo</b>	<b>15.011.637</b>	<b>13.188.370</b>
<b>PASSIVO:</b>		
A) Patrimonio Netto:		
Patrimonio disponibile	2.822.821	2.821.726
Patrimonio indisponibile	100.000	100.000
Altre riserve		
Utile (perdite) dell'esercizio	2.486	1.095

B) Fondi per rischi e oneri	75.000	15.000
C) Trattamento di fine rapporto di lav. Sub.	317.887	286.098
D) Debiti	8.089.379	6.906.401
E) Ratei e risconti	3.604.064	3.058.050
<b>Totale passivo</b>	<b>15.011.637</b>	<b>13.188.370</b>

**CONTO ECONOMICO**

A) Valore della produzione	6.426.273	6.542.396
B) Costi della produzione	(5.751.062)	(6.479.995)
C) Proventi e oneri finanziari	(145.060)	(115.625)
D) Rettifiche di valore di att. Finanziarie	(2.453.391)	(17.509)
E) Proventi e oneri straordinari	2.002.559	112.858
Imposte sul reddito dell'esercizio	(76.833)	(41.030)
Utile (perdita) dell'esercizio	<b>2.486</b>	<b>1.095</b>

**Criteri di formazione**

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da Euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" di Conto Economico.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

**Criteri di valutazione**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 1, C.c.)

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2010 non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

## Deroghe

(Rif. art. 2423, quarto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 del Codice Civile.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

## Immobilizzazioni

### *Immateriali*

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I costi di impianto e di ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il consenso del Collegio sindacale e sono ammortizzati in un periodo di cinque esercizi.

Le licenze di software sono ammortizzate con una aliquota annua del 20%.

Le migliorie su beni di terzi sono ammortizzate con aliquote dipendenti dalla durata del contratto. Si riferiscono ai lavori eseguiti sulla struttura realizzata in località Bovisa, dove, nel corso dell'esercizio 2006, è stato aperto un nuovo punto espositivo della Triennale di Milano. Pertanto gli ammortamenti sono stati effettuati tenendo conto della durata residua del contratto di locazione stipulato nel 2006 per quattro anni.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

### *Materiali*

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- costruzioni leggere: 10%
- impianti: 15%, 19%, 20%, 30 %
- altri beni: 7,5, 12%, 20%, 30%, 100%.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo

l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscono interamente nell'esercizio la loro vita utile.

Gli impianti antincendio installati in Triennale Bovisa sono stati ammortizzati in base alla residua durata del contratto di affitto. Il contratto di affitto dell'immobile scadrà nel mese di novembre del 2011 e allo stato attuale non è prevedibile un suo rinnovo.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

### **Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione le condizioni economiche generali, di settore e anche il rischio paese.

### **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

### **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Inoltre, per quanto concerne il computo dei ratei e riscontri, la Società sta provvedendo a implementare un sistema più analitico per la determinazione degli stessi.

### **Rimanenze magazzino**

I prodotti finiti, costituiti da libri, dalla scacchiera di Joe Colombo sono iscritti al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

### **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è

pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

### **Imposte sul reddito**

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio;

L'Ires differita e anticipata è calcolata sulle differenze temporanee tra i valori delle attività e delle passività determinati secondo criteri civilistici e i corrispondenti valori fiscali esclusivamente con riferimento alla società.

### **Riconoscimento ricavi**

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

### **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio, sulla base delle rilevazioni effettuate dal Ministero dell'Economia.

In particolare, le attività e passività che non costituiscono immobilizzazioni nonché i crediti finanziari immobilizzati sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite che derivano dalla conversione dei crediti e dei debiti sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato a riserva legale, è iscritto, per la parte non assorbita dalla eventuale perdita d'esercizio, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.

Per quanto riguarda, invece, le immobilizzazioni in valuta sono iscritte al tasso di cambio al momento del loro acquisto o a quello inferiore alla data di chiusura dell'esercizio solo se le variazioni negative hanno determinato una perdita durevole di valore delle immobilizzazioni stesse.

### **Dati sull'occupazione**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Impiegati	6,42	7,67	(1,25)
Apprendisti impiegati	0,67	1	(0,33)
Altri	8,83	6,58	2,25
	<b>15,92</b>	<b>15,25</b>	<b>0,67</b>

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello della Federcultura.

## B) Immobilizzazioni

### I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al	31/12/2010	Saldo al	31/12/2009	Variazioni
	5.001		655	4.346

### Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione costi	Valore 31/12/2009	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2010
Impianto e ampliamento	637	4.502		1.538	3.601
Concessioni, licenze, marchi		1.750		350	1.400
Altre	18			18	
Arrotondamento			1	(1)	
	<b>655</b>	<b>6.252</b>		<b>1.905</b>	<b>5.001</b>

### Precedenti rivalutazioni, ammortamenti e svalutazioni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Il costo storico all'inizio dell'anno è così composto.

Descrizione costi	Costo storico	Fondo amm.to	Rivalutazioni	Svalutazioni	Valore netto
Impianto ampliamento	637				637
Altre	18				18
	<b>655</b>				<b>655</b>

### Composizione delle voci costi di impianto e ampliamento, costi di ricerca, di sviluppo e costi di pubblicità

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 3, C.c.)

Si indica qui di seguito la composizione delle voci costi di impianto e ampliamento, costi di ricerca, di sviluppo e costi di pubblicità iscritti con il consenso del Collegio sindacale, nonché le ragioni della loro iscrizione.

### Costi di impianto e ampliamento

Descrizione costi	Valore 31/12/2009	Incremento esercizio	Decremento esercizio	Ammortamento esercizio	Valore 31/12/2010
Modifica statutaria	637	4.502		1.538	3.601
	<b>637</b>	<b>4.502</b>		<b>1.538</b>	<b>3.601</b>

I costi iscritti sono ragionevolmente correlati a una utilità protratta in più esercizi, e sono ammortizzati sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

## II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
373.185	437.297	(64.112)

### Terreni e fabbricati

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	133.942
Ammortamenti esercizi precedenti	(49.485)
<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>84.457</b>
Ammortamenti dell'esercizio	(13.394)
<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>71.063</b>

### Impianti e macchinario

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	365.158
Ammortamenti esercizi precedenti	(221.034)
<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>144.124</b>
Acquisizione dell'esercizio	93.107
Ammortamenti dell'esercizio	(111.787)
<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>125.444</b>

Si rimanda a quanto già detto nella prima parte della nota integrativa per quanto riguarda gli impianti antincendio installati in Bovisa, i cui ammortamenti sono commisurati alla durata del contratto di affitto dell'immobile.

### Altri beni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	324.597
Ammortamenti esercizi precedenti	(115.881)
<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>208.716</b>
Acquisizione dell'esercizio	6.779
Ammortamenti dell'esercizio	(38.817)
<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>176.678</b>

**III. Immobilizzazioni finanziarie**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
48.681	50.908	(2.227)

**Crediti**

Descrizione	31/12/2009	Incremento	Decremento	31/12/2010
Altri	50.908	22.806	25.034	48.681
	<b>50.908</b>	<b>22.806</b>	<b>25.034</b>	<b>48.681</b>

La ripartizione dei crediti al 31/12/2010 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V/Controllate	V/collegate	V/controllanti	V/altri	Totale
Italia				48.681	48.681
Totale				<b>48.681</b>	<b>48.681</b>

**C) Attivo circolante****I. Rimanenze**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
18.802	26.218	(7.416)

Le rimanenze finali sono stati valutate al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Le rimanenze sono composte dalle giacenze di libri relativi alla attività di editore della Società. Le rimanenze di allestimenti pari a €. 4.697 sono andate distrutte a seguito di allagamento nei locali deposito della Società. Di conseguenza è stato stornato il corrispondente Fondo Svalutazione di pari importo.

In dettaglio:

<u>RIMANENZE FINALI</u>		
Scacchiera di Joe Colombo n. 33 € 280 cad.	€	9.240
Svalutazione 100%		-9.240
G. Pesce n. 174 "Pesce Rosso" € 117,69 cad.	"	20.478
Svalutazione 90%	"	-18.430
David Lynch n.1.495 a € 14,19	"	21.214
Svalutazione 90%	"	-19.091
	€	0
	"	2.048



		"	2.123
The new Italian design n. 3 a € 18,03	" 54	"	
Svalutazione 90%	" 49		
			5
Supernormal n. 1.214 a € 11	" 13.354		
Svalutazione 90%	" -12.019		
		"	1.335
Mad's n. 695 x 4,15, n.95 x 0,65	" 2.946		
Svalutazione 33%	" -1.974		
		"	972
Vietato l'ingresso n. 810 x 7,5	" 6.075		
Svalutazione 33%	" -4.074		
		"	2.001
Anni 70 n. 1x 49	" 49	"	49
Vita Altra Idea n. 520 x 2,70	" 1.404	"	
Svalutazione 33%	" -463		
			941
Frisello n. 610 x 0,54	" 329	"	329
Il compasso di latta n. 807 x 11,15	" 8.998	"	8.998
arrotondamento			1
	€ 84.141		
Fondo svalutazione magazzino	€ -65.339		
		€	18.802

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

## II. Crediti

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
6.867.721	5.213.811	1.653.910

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	2.900.988			2.900.988
Verso controllanti	3.217.528			3.217.528
Per crediti tributari	360.548			360.548
Per imposte anticipate	8.443			8.443
Verso altri	371.794	8.420		380.214
	<b>6.859.301</b>			<b>6.867.721</b>

In data 6/5 ultimo scorso il Comune di Milano ha deliberato di corrispondere alla Fondazione La Triennale di Milano il contributo straordinario di €. 400.000 già oggetto di domanda da parte della vostra Società a fronte degli interventi effettuati nell'area espositiva di Triennale Bovisa, che si riteneva dovesse esserci erogato a valere sugli esercizi 2009, 2010 e che per l'importo di €. 200.000 era stato quindi inserito tra i proventi dell'esercizio 2009. Di conseguenza l'importo di €. 200.000, stanziato tra i crediti v/altri nel passato esercizio, è stato stornato a sopravvenienza passiva. Per la stessa ragione non si è provveduto a stanziare la quota di €. 200.000 di competenza dell'esercizio 2010.

Alla voce crediti v/la controllante compare pertanto l'importo di €. 400.000, corrispettivo che, per i motivi sopra evidenziati, ci sarà corrisposto dalla Fondazione Triennale a compensazione del mancato incasso del contributo del Comune di Milano di cui si è detto sopra.

La Controllante ci ha peraltro comunicato il proprio impegno a corrispondere alla nostra Società un importo pari al contributo incassato in relazione al fatto che tutti i costi che ne hanno determinato il riconoscimento in capo alla Fondazione sono stati sostenuti dalla vostra Società

I crediti tributari si riferiscono al credito iva per €. 281.211, al credito Ires per ritenute subite pari a €. 79.337.

Le imposte anticipate per Euro 8.443 sono relative a differenze temporanee deducibili per una descrizione delle quali si rinvia al relativo paragrafo nell'ultima parte della presente nota integrativa.

I crediti v/controllante sono di natura commerciale per €. 3.210.154 e di natura finanziaria per €. 7.374.

I crediti v/altri entro 12 mesi si riferiscono:

- a contributi in c/esercizio già impegnati e non ancora incassati per €. 165.800,
- a note credito da ricevere per €. 82.081,
- ad anticipi ai fornitori per €. 123.913.

I crediti v/altri oltre 12 mesi si riferiscono a depositi cauzionali.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2009		22.269	22.269
Accantonamento esercizio	16.994	10.763	27.757
<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>16.994</b>	<b>32.032</b>	<b>50.026</b>

La ripartizione dei crediti al 31/12/2010 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V / clienti	V / controllanti	V / altri	Totale
Italia	2.245.289	3.217.528	380.214	5.843.031
Europa	13.616			13.616
Resto del Mondo	642.083			642.083
<b>Totale</b>	<b>2.900.988</b>	<b>3.217.528</b>	<b>380.214</b>	<b>6.498.730</b>

**IV. Disponibilità liquide**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
256.337	375.186	(118.849)

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Depositi bancari e postali	238.887	361.710
Assegni	16.000	12.000
Denaro e altri valori in cassa	1.450	1.476
Arrotondamento		
	<b>256.337</b>	<b>375.186</b>

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

**D) Ratei e risconti**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
461.826	429.602	32.224

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Anche per tali poste, i criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.

Non sussistono, al 31/12/2010, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
<b>RATEI ATTIVI</b>	
ICE- mostra new italian design	24.205
Hachette	5.613
Poli design	6.667
	<b>36.485</b>
<b>RISCONTI ATTIVI</b>	
Costi legati alla Mostra Giò Ponti	72.762

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Costi relativi a mostre a cavallo d'anno	152.707
Costi relativi 3° allestimento Museo Design	104.626
Costi relativi AM Graphic	93.261
Altri	1.985
	<u>425.341</u>
	<b>461.826</b>

Il risconto Am Graphic è relativo alla quota 2011 del costo sostenuto per la locazione di strutture autoportanti destinate alla Triennale Bovisa, per le quali è prevista al termine del contratto impegno di acquisto da parte della AM Graphic.

**Passività****A) Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
	302.352	(145.772)	448.124
Descrizione	31/12/2009	Incrementi	Decrementi
Capitale	300.000		
Riserva legale	424		424
Versamenti a copertura perdite	2.000.000	145.771	2.145.771
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	(1)		(2)
Utili (perdite) portati a nuovo	7.196		7.196
Utile (perdita) dell'esercizio	(2.453.391)	2.351	(2.453.391)
	<b>(145.772)</b>	<b>2.351</b>	<b>(445.773)</b>
			<b>302.352</b>

L'Assemblea dei soci del 30/4/2010 ha disposto la copertura della perdita relativa all'esercizio 2009 di €. 2.453.391, mediante azzeramento della riserva legale di €. 424, degli utili portati a nuovo di €. 7.196, del versamento soci in conto capitale di €. 2.000.000, del capitale sociale di €. 300.000 e mediante ulteriore versamento soci per €.145.771. L'Assemblea ha inoltre deliberato la ricostituzione del capitale sociale a €. 300.000. Il capitale sociale è stato interamente versato in pari data.

Nella tabella che segue si dettagliano i movimenti nel patrimonio netto

	Capitale sociale	Riserv a legale	Utili a nuovo	Riserva versamenti soci c/cap.	Risultato d'esercizio	Totale
All'inizio dell'esercizio precedente	300.000	424	7.889	25.130	(25.822)	307.621
Destinazione del risultato dell'esercizio			(693)	(25.129)	25.822	0
Versamenti soci				2.000.000		2.000.000
Risultato dell'esercizio corrente					(2.453.391)	(2.453.391)
Arrotondamento						(1)
Alla chiusura dell'esercizio preced.	300.000	424	7.196	2.000.000	(2.453.391)	(145.771)
Destinazione del risultato dell'esercizio	(300.000)	(424)	(7.196)	(2.000.000)	2.307.620	0
Copertura perdita residua				(145.771)	145.771	0
Versamenti soci c/ cop.perdite e ricostituz. Capitale sociale	300.000			145.771		445.771
Risultato dell'esercizio corrente					2.351	2.351
Arrotondamento			1			1

Ala chiusura dell'esercizio corrente	300.000	1	2.351	302.352
--------------------------------------	---------	---	-------	---------

Il capitale sociale (articolo 2427, primo comma, nn. 17 e 18, C.c.) è composto da n. 1 quota da €. 300.000 posseduta dal Socio Unico Fondazione Triennale di Milano.

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.)

Natura / Descrizione	Importo	Possibilità utilizzo (*)	Quota disponibile	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per copert. Perdite	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per altre ragioni
Capitale	300.000	B		300.000	
<b>Totale</b>	<b>300.000</b>				
Quota non distribuibile	300.000				
<b>Residua quota distribuibile</b>					

(\*) A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci

### C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
62.727	55.392	7.335

La variazione è così costituita.

Variazioni	Importo
TFR all'1/1/09	55.392
Imposta sostitutiva 2008	531
TFR all'1/1/2008 al netto dell'imposta sostitutiva accantonamento	55.923
decrementi	14.392
Imposta sostitutiva su Rivalutazione F.TFR al 31/12/10	(6.897)
arrotondamento	(690)
	(1)
	<b>62.727</b>

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2010 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

### D) Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
7.058.667	5.752.242	1.306.425

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso fornitori	6.608.131			6.608.131
Debiti verso controllanti	288.097			288.097
Debiti tributari	38.989			38.989
Debiti verso istituti di previdenza	16.140			16.140
Altri debiti	107.310			107.310
	<b>7.058.667</b>			<b>7.058.667</b>

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

I debiti verso l'impresa controllante sono di natura commerciale per € 288.038 e di natura finanziaria per la residua quota di € 60.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).

Nella voce debiti tributari sono iscritti debiti per imposta IRAP pari a Euro 9.107, al netto degli acconti versati nel corso dell'esercizio per Euro 2.583 e del credito IRAP 2009 residuo pari a €20.058. Inoltre è iscritto il debito per ritenute da versare di €29.882. Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

La voce altri debiti è costituita dai debiti v/dipendenti per € 34.646, verso amministratori per € 30.700, dai debiti per contributi sindacali per € 404, da debiti per depositi cauzionali da clienti per € 29.567 e da debiti diversi per € 11.994 (e/c viaggi da saldare e per € 1.428 debiti per rimborso viaggi).

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2010 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Debiti per Area Geografica	V / fornitori	V / Controllanti	V / Altri	Totale
Italia	6.412.020	288.097	107.310	6.807.427
Europa	83.994			83.994
Resto del Mondo	112.117			112.117
Totale	<b>6.608.131</b>	<b>288.097</b>	<b>107.310</b>	<b>7.003.538</b>

## E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
607.807	871.815	(264.008)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

I criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera per tali poste sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa. Non sussistono, al 31/12/2010, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7,

C.c.).

Descrizione	Importo
<b>RATEI PASSIVI</b>	
Costi relativi a mostre a cavallo dell'esercizio	317.124
Fondazione Triennale	9.583
Altri ratei	5.189
	<b>331.896</b>
<b>RISCONTI PASSIVI</b>	
Altre mostre	29.182
Unicredit	23.729
National Taiwan craft research 2011	110.000
3M 2011	83.000
Stilnovo 2011	30.000
	<b>275.911</b>
	<b>607.807</b>

**Conto economico****A) Valore della produzione**

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
	8.369.762	7.149.877	1.219.885
Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	7.698.864	5.970.094	1.728.770
Variazioni rimanenze prodotti	314	(15.507)	15.821
Altri ricavi e proventi	670.584	1.195.290	(524.706)
	<b>8.369.762</b>	<b>7.149.877</b>	<b>1.219.885</b>

**Ricavi per categoria di attività**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

La ripartizione dei ricavi per categoria di attività non è significativa.  
L'attività editoriale rappresenta infatti una percentuale inferiore all'uno per cento rispetto ai ricavi complessivi.

**Ricavi per area geografica**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

Area	Vendite	Prestazioni	Totale
Italia	2.813	8.054.002	8.056.815
Europa		52.436	52.436
Resto del Mondo		260.197	260.197
	<b>2.813</b>	<b>8.366.635</b>	<b>8.369.448</b>

**B) Costi della produzione**

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
	8.102.943	7.623.591	479.352
Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	45.258	35.490	9.768
Servizi	7.243.339	6.709.155	534.184
Godimento di beni di terzi	243.211	217.721	25.490

Salari e stipendi	234.506	254.160	(19.654)
Oneri sociali	63.910	70.003	(6.093)
Trattamento di fine rapporto	14.392	14.959	(567)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	1.905	126.184	(124.279)
Ammortamento immobilizzazioni materiali	163.999	121.102	42.897
Svalutazioni crediti attivo circolante	27.757	6.541	21.216
Accantonamento per rischi	12.427	19.517	(7.090)
Oneri diversi di gestione	52.239	48.759	3.480
	<b>8.102.943</b>	<b>7.623.591</b>	<b>479.352</b>

### Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella parte della Relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

#### Costi per servizi

Nei costi per servizi è stata appostata la quota 2010 della fattura AM Graphic relativa alla locazione di pareti scenografiche per la Triennale Bovisa di cui si è detto in relazione ai risconti attivi. Dato che il contratto prevede un impegno al riscatto da parte della Am Graphic al termine del contratto (esercizio 2011), tra i ricavi è stata appostata la quota 2010 relativa all'importo di detto riscatto commisurato alla durata del contratto.

#### Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

#### Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

### C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
(14.914)	(7.715)	(7.199)

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	24	1.461	(1.437)
(Interessi e altri oneri finanziari)	(11.552)	(7.055)	(4.497)
Utili (perdite) su cambi	(3.386)	(2.121)	(1.265)
	<b>(14.914)</b>	<b>(7.715)</b>	<b>(7.199)</b>



**Altri proventi finanziari**

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				24	24
				24	24

**Interessi e altri oneri finanziari**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 12, C.c.)

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari				5.847	5.847
Interessi fornitori				5.660	5.600
Interessi tributari				45	45
				11.552	11.552

**Utile e perdite su cambi**

Dell'ammontare complessivo degli utili netti risultanti del conto economico la componente valutativa non realizzata corrisponde a 607.

Tale importo è iscritto in una riserva non distribuibile fino al momento del successivo realizzo.

**E) Proventi e oneri straordinari**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 13, C.c.)

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
(212.930)	(1.982.412)	1.769.482

Anche con riferimento ai proventi e oneri straordinari, la Società sta provvedendo, per quanto concerne la gestione degli ordini, a implementare una procedura automatizzata degli stessi.

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
(12.931)	(1.982.412)	1.969.481

Descrizione	31/12/2010	Anno precedente	31/12/2009
Sopravv. Attive per errate reg.	5.157	Sopravv. Attive per errate reg.	38.919
Sopravv.attive per ordini 2009 – ft.mai arrivate	43.865	Sopravv.att. ricavi 2008	6.600
Sopravv. Attive fornitori prescritti	4.167	Sopravv. Att. Cespiti omaggi 09	29.992
Sopravv. Attiva non deducibile	286	Altre sopravv.	3.046
Sopravv. Attiva storno fondo svalut.all'estimento per danno da allagamento	4.697		
Altre sopravv. attive	7.606		

Totale proventi	65.778	Totale proventi	78.557
Sopravv.passiva credito Comune di Milano	200.000		
Sopravvenienze pass.costi esercizio precedente	43.346	Sopravvenienze pass.costi 08	(59.398)
Sopravvenienza passiva Allianz	34.535	Sopravvenienza passiva contributo Arcus	2.000.000
Altre sopravvenienze passive	827	Altre sopravvenienze passive	1.571
Totale oneri	(278.708)	Totale oneri	(2.060.969)
	(212.930)		(1.982.412)

Per quanto riguarda la sopravvenienza passiva relativa allo storno del credito v/il Comune di Milano si rimanda a quanto già detto nella prima parte di questa nota integrativa.

### Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
	36.624	(10.450)	47.074
<b>Imposte</b>	<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>Variazioni</b>
<b>Imposte correnti:</b>	31.748	2.869	28.879
IRAP	31.748	2.869	28.879
<b>Imposte differite (anticipate)</b>	4.876	(13.319)	18.195
IRES	4.876	(13.319)	18.195
	<b>36.624</b>	<b>(10.450)</b>	<b>47.074</b>

Sono state iscritte le imposte di competenza dell'esercizio.

### Fiscalità differita / anticipata

Le imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui si riverseranno le differenze temporanee deducibili, a fronte delle quali sono state iscritte le imposte anticipate, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Le differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di anticipate sono indicate nella tabella seguente unitamente ai relativi effetti.

### Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti:

	esercizio 31/12/2010		esercizio 31/12/2009	
	Ammontare delle differenze temporanee	Effetto fiscale	Ammontar e delle differenze temporane e	Effetto fiscale
<b>Imposte anticipate:</b>				
Compenso Amministratori non pagato nell'esercizio	30.700	8.443	48.432	13.319
Compensi amm.ri esercizio precedente pagati nell'esercizio		(13.319)		
<b>Totale imposte anticipate</b>		<b>(4.876)</b>		

Per gli utili/perdite su cambi stimati al 31/12/2010 non si è provveduto alla rilevazione di imposte anticipate data la modesta entità.

#### **Informazioni sugli strumenti finanziari emessi dalla società**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 19, C.c.)

La società non ha emesso strumenti finanziari.

#### **Informazioni relative al fair value degli strumenti finanziari derivati**

(Rif. art. 2427-bis, primo comma, n. 1, C.c.)

La società non ha strumenti finanziari derivati.

#### **Informazioni relative alle operazioni realizzate con parti correlate**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-bis, C.c.)

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa controllante:

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Vendite (servizi)	Servizi
Fondazione Triennale di Milano	7.374	3.210.154	297.621 *	60	2.300.154	221.569

\* quota nei ratei passivi € 9.583

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con la Fondazione Museo del Design, correlata della Triennale di Milano servizi srl.

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Vendite (servizi)	Servizi
Fondazione Museo del Design	0	798.333	503		1.200.000	503

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato

#### **Informazioni relative agli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-ter, C.c.)

La società non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

### **Informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 16-bis, C.c.)

La Revisione legale viene svolta dal Collegio Sindacale, pertanto i compensi ad essi spettanti, evidenziati nel punto seguente, comprendono anche la remunerazione di questa attività.

### **Continuità aziendale**

Come richiamato in premessa, la Società è soggetta a direzione e coordinamento del socio unico Fondazione Triennale di Milano per conto della quale svolge, in via esclusiva, la propria attività.

L'incidenza del fatturato diretto nei confronti della Controllante che era pari al 18,18% dei ricavi totali nel 2009 è salita al 28,98 % nel 2010.

La quota di fatturato nei confronti della Controllante è rilevante, come pure i limiti all'autonoma possibilità di operare sul mercato, in conseguenza dei vincoli statutari esistenti.

Eventuali difficoltà operative e finanziarie della Controllante potrebbero generare problemi in capo alla Vostra Società.

Un altro rischio a cui la Società è sottoposta è la possibilità di non poter adempiere alle proprie obbligazioni, con conseguente rischio di default finanziario, a fronte di prolungate inadempienze dei principali clienti, fra cui la Fondazione Triennale di Milano.

Per fronteggiare tale rischio, la Società, preso atto che analogamente intende operare il socio unico, di concerto con lo stesso si propone di porre in essere una serie di operazioni atte all'ottenimento di nuove linee di credito, sia a breve che a medio termine.

Il buon esito delle operazioni descritte presenta una componente di aleatorietà.

I rischi sopra descritti, che possono leggersi in maniera parzialmente congiunta, nonostante gli sforzi del management determinano una temporanea situazione di incertezza.

Di fatto garante della continuità aziendale della società è il Socio Unico Fondazione Triennale di Milano, che proseguirà, esercitando l'azione di controllo e coordinamento che gli compete, a garantire il sostegno necessario per consentire alla controllata di mantenere la propria operatività nei confronti dei clienti terzi e che ha espresso, tramite il suo Presidente, formale impegno a pianificare un rapido rientro dei propri debiti di natura commerciale verso la controllata al fine di dotarla dei mezzi finanziari necessari per garantire una normale operatività in ambito finanziario.

La Direzione, dopo aver valutato la situazione nel suo insieme e gli elementi di incertezza che la accompagnano e dopo aver svolto le verifiche del caso, ha la ragionevole aspettativa che la Società abbia adeguate risorse per continuare l'esistenza operativa in un prevedibile futuro, così come previsto dai principi contabili di riferimento. Per queste ragioni la Società continua ad adottare il presupposto di continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio.

**Altre informazioni**

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale (articolo 2427, primo comma, n. 16, C.c.).

Qualifica	Compenso
Amministratori	170.740
Collegio sindacale	50.397

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione  
Mario Abis

Milano, 31 maggio 2011

Reg. Imp. 03763600966  
Rea 1701508**TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL**Società soggetta a direzione e coordinamento di FONDAZIONE TRIENNALE DI MILANO  
Sede in VIALE ALEMAGNA N. 6 -20100 MILANO (MI) Capitale sociale Euro 300.000,00 I.V.**Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2010**

Signori Soci,

l'esercizio chiuso al 31/12/2010 riporta un risultato positivo pari a Euro 2.351.

**Condizioni operative e sviluppo dell'attività**

La Vostra Società, svolge la propria attività nel settore della produzione culturale e nel campo della valorizzazione economica degli asset del Socio Unico, la Fondazione La Triennale di Milano, sia nella sede principale di viale Alemagna, sia nella sede di Bovisa, sia in ambito internazionale, dove opera in qualità di braccio operativo.

Triennale di Milano Servizi srl si occupa infatti dell'organizzazione e della gestione delle mostre, dei convegni e degli eventi promossi dalla Fondazione La Triennale di Milano, con la quale viene annualmente stipulato un contratto di servizio, afferenti ai settori dell'architettura, della moda, della comunicazione ed altri campi, previsti dallo Statuto della Fondazione, nonché di ogni altra attività commerciale strumentale, accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Triennale di Milano.

Dal 2010 il settore design della Triennale di Milano è stato assorbito dalla nuova Fondazione Museo del Design costituita dalla Fondazione la Triennale di Milano con i soci pubblici che hanno stipulato l'Accordo di Programma per la realizzazione del Museo. E' stato quindi stipulato un contratto di servizio con la nuova Fondazione per le attività e le mostre afferenti il design.

Il risultato del bilancio è frutto di un anno caratterizzato dal permanere della grave crisi economica internazionale cui il nostro Paese non è ancora stato in grado di uscire e che ha provocato una riduzione delle risorse, private oltre che pubbliche, a disposizione per le iniziative culturali.

Nonostante questo i ricavi sono aumentati a 8.369.762,00 euro (rispetto a 7.149.877,00 del 2009) e i costi sono stati contenuti in 8.102.943,00 euro (da 7.623.591,00 euro del 2009) con un risultato ante oneri finanziari e imposte di + 266.819,00 euro (contro -473.714,00 euro del 2009)

Il risultato, pur positivo, può ritenersi in sostanziale equilibrio, tenuto conto del contesto, ma sottolinea che occorre proseguire negli interventi sul piano del contenimento delle spese e del recupero di nuove risorse al fine di evitare possibili criticità future causa il permanere delle difficoltà operative degli ultimi anni.

Ai sensi dell'art. 2428 si segnala che l'attività viene svolta nella sede di Viale Alemagna, 6 Milano e nella sede secondaria di via Lambruschini, 31 Milano.

### **Andamento della gestione**

#### **Andamento economico generale**

L'attività di Triennale di Milano Servizi srl si è caratterizzata, come sopra scritto, nell'organizzazione delle attività culturali ed espositive della Fondazione della Triennale di Milano e della Fondazione Museo del Design.

Nel 2010 sono state prodotte per la Fondazione La Triennale di Milano n. 12 mostre, delle quali n. 6 in Bovisa a cui vanno aggiunte n. 7 nuove coproduzioni (oltre due proseguimenti dal 2009) e n. 3 installazioni.

Fra le mostre più importanti si segnalano: "Roy Lichtenstein – Meditation on Art" (il maggiore successo dell'anno), "Greenlife: costruire città sostenibili" in collaborazione con Lega Ambiente; "Il segno Alfa" in occasione del centenario del grande marchio italiano; "Immagini inquietanti / disquieting images" di grande impatto emotivo; "Brasilia. Un'utopia realizzata. 1960-2010" per ricordare cinquanta anni dalla fondazione della capitale del Brasile.

Inoltre, una grande produzione Triennale, Frank O. Gehry dal 1997", è stata presentata presso il Vitra Design Museum di Weil am Rhein.

Per la Fondazione Museo del Design, oltre alla III Edizione del Triennale Design Museum "Quali cose siamo" riconosciuta dal New York Times quale migliore mostra del 2010, sono state prodotte n. 16 mostre fra le quali n. 7 mostre dedicate a giovani protagonisti del design italiano nel Creative Set e n. 7 mostre al Design Café.

Fra le principali mostre vanno ricordate quelle dedicate a Marco Ferreri "progettarepensieri" e a Fernando e Humberto Campana "Anticorpi.Antibodies" in collaborazione con il Vitra Design Museum.

Inoltre, la nuova edizione della mostra "The New Italian Design 2.0" è stata presentata, in collaborazione con ICE, a Istanbul capitale europea di cultura 2010.

Alle mostre vanno poi aggiunti n. 391 (n.264 nel 2009) eventi culturali, dei quali n. 216 convegni, lectures, incontri, workshop, etc, n. 76 giornate di laboratori per bambini (TDMKids) e n. 99 tra rassegne cinematografiche, concerti, rappresentazioni teatrali, etc., oltre a n. 72 (n.118 nel 2009) eventi di carattere promozionale.

Sono stati anche prodotti n. 23 cataloghi, dei quali 13 dal Triennale Design Museum, n. 4 leaflet e due libri per un totale di n. 29 pubblicazioni.

Gli spazi della Triennale sono stati impegnati da attività espositive per il 87,73% (91,79% nel 2009) nel modo seguente: per le produzioni Triennale al 69,96%, per le coproduzioni al 12,74%, per le ospitalità a pagamento per il 16,88% (13,94% nel 2009).

Le sale per conferenze della Triennale hanno avuto la seguente occupazione: Salone d'Onore 49,59% dei giorni disponibili, Saletta Lab 43,01% dei giorni disponibili, Teatro Agorà 38,36% dei giorni disponibili. Tutti gli indici in ascesa

rispetto al 2009.

Dal 2010 è tornato nella disponibilità della Triennale di Milano il Teatro dell'Arte che è stato occupato per 20,56% dei giorni dal Crt, per attività organizzate dalla Triennale il 22,12% e per lavori il 10,42% con un totale di occupazione del 53,15%.

Nella tabella che segue sono indicati i ricavi conseguiti negli ultimi tre esercizi suddivisi tra ricavi per prestazioni di servizi, ricavi per cessioni e contributi ricevuti.

	31/12/2010	31/12/2009	31/12/2008
Ricavi per prestazioni di servizi	7.475.307	6.243.559	5.709.650
Cessioni	2.813	25.386	11.693
Contributi	433.466	896.440	4.110.000

Nella tabella che segue sono indicati i risultati conseguenti negli ultimi tre esercizi in termini di valore della produzione, margine operativo lordo e il Risultato prima delle imposte.

	31/12/2010	31/12/2009	31/12/2008
Valore della produzione	8.369.762	7.149.877	9.839.890
margine operativo lordo	432.723	(226.428)	249.237
Risultato prima delle imposte	38.975	(2.463.841)	4.454

### Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2010	31/12/2009	Variazione
Ricavi netti	7.698.864	5.970.094	1.728.770
Proventi diversi	670.584	1.195.290	(524.706)
Costi esterni	7.623.917	7.052.690	571.227
<b>Valore Aggiunto</b>	<b>745.531</b>	<b>112.694</b>	<b>632.837</b>
Costo del lavoro	312.808	339.122	26.314
<b>Margine Operativo Lordo</b>	<b>432.723</b>	<b>(226.428)</b>	<b>659.151</b>
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	165.904	247.286	81.832
<b>Risultato Operativo</b>	<b>266.819</b>	<b>(473.714)</b>	<b>740.533</b>
Proventi e oneri finanziari	(14.914)	(7.715)	(7.199)
<b>Risultato Ordinario</b>	<b>251.905</b>	<b>(481.429)</b>	<b>733.334</b>
Componenti straordinarie nette	(212.930)	(1.982.412)	1.769.482
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>38.975</b>	<b>(2.463.841)</b>	<b>2.502.816</b>
Imposte sul reddito	36.624	(10.450)	47.074
<b>Risultato netto</b>	<b>2.351</b>	<b>(2.453.391)</b>	<b>2.455.742</b>

### Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):



	31/12/2010	31/12/2009	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	5.001	655	4.346
Immobilizzazioni materiali nette	373.185	437.297	(64.112)
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	8.420	5.450	2.970
<b>Capitale immobilizzato</b>	<b>386.606</b>	<b>443.402</b>	<b>(56.796)</b>
Rimanenze di magazzino	18.802	26.218	(7.416)
Crediti verso Clienti	2.900.988	1.285.965	1.615.023
Altri crediti	3.958.313	3.922.396	35.917
Ratei e risconti attivi	461.826	429.602	32.224
<b>Attività d'esercizio a breve termine</b>	<b>7.339.929</b>	<b>5.664.181</b>	<b>1.675.748</b>
Debiti verso fornitori	6.608.131	5.292.527	1.315.604
Debiti tributari e previdenziali	55.129	82.595	(27.466)
Altri debiti	395.407	377.120	18.287
Ratei e risconti passivi	607.807	871.815	(264.008)
<b>Passività d'esercizio a breve termine</b>	<b>7.666.474</b>	<b>6.624.057</b>	<b>1.042.417</b>
<b>Capitale d'esercizio netto</b>	<b>(326.545)</b>	<b>(959.876)</b>	<b>633.331</b>
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	62.727	55.392	7.335
<b>Passività a medio lungo termine</b>	<b>62.727</b>	<b>55.392</b>	<b>7.335</b>
<b>Capitale investito</b>	<b>(2.666)</b>	<b>(571.866)</b>	<b>569.200</b>
Patrimonio netto	(302.352)	145.772	(448.124)
Posizione finanziaria attiva a medio lungo termine	48.681	50.908	(2.227)
Posizione finanziaria attiva a breve termine	256.337	375.186	(118.849)
<b>Mezzi propri e indebitamento finanziario netto</b>	<b>2.666</b>	<b>571.866</b>	<b>(569.200)</b>

### Principali dati finanziari attivi

La posizione finanziaria attiva al 31/12/2010, era la seguente (in Euro):

	31/12/2010	31/12/2009	Variazione
Depositi bancari	238.887	361.710	(122.823)
Denaro e altri valori in cassa	17.450	13.476	3.974
<b>Disponibilità liquide ed azioni proprie</b>	<b>256.337</b>	<b>375.186</b>	<b>(118.849)</b>
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>			
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>256.337</b>	<b>375.186</b>	<b>(118.849)</b>
Crediti finanziari immobilizzati	(48.681)	(50.908)	2.227
<b>Posizione finanziaria attiva a medio e lungo termine</b>	<b>48.681</b>	<b>50.908</b>	<b>(2.227)</b>
<b>Posizione finanziaria attiva</b>	<b>305.018</b>	<b>426.094</b>	<b>(121.076)</b>

### Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

#### **Personale**

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola,

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola

Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile

#### **Ambiente**

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva.

Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

### **Investimenti**

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati investimenti nelle seguenti aree:

	<b>Immobilizzazioni</b>	<b>Acquisizioni dell'esercizio</b>
Impianti e macchinari		93.108
Altri beni		6.779

### **Attività di ricerca e sviluppo**

Ai sensi dell'articolo 2428 comma 2 numero 1 si dà atto che non vi sono costi di ricerca e sviluppo.

### **Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consorelle**

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa controllante:

<b>Società</b>	<b>Crediti finanziari</b>	<b>Crediti comm.li</b>	<b>Debiti comm.li</b>	<b>Debiti finanziari</b>	<b>Vendite (servizi)</b>	<b>Servizi</b>
Fondazione Triennale di Milano	7.374	3.210.154	297.621 *	60	2.300.154	221.569
<b>Totale</b>						

\* quota nei ratei passivi €. 9.583

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con la Fondazione Museo del Design, correlata della Triennale di Milano servizi srl.

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Vendite (servizi)	Servizi
Fondazione Museo del Design	0	798.333	503		1.200.000	503
<b>Totale</b>						

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato

#### **Azioni proprie e azioni/quote di società controllanti**

Si precisa in questa sede che non esistono né quote proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né quote proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e/o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona

#### **Informazioni relative ai rischi e alle incertezze ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile**

Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile di seguito si forniscono le informazione in merito all'utilizzo di strumenti finanziari, in quanto rilevanti ai fini della valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria. Di seguito sono fornite, poi, una serie di informazioni quantitative volte a fornire indicazioni circa la dimensione dell'esposizione ai rischi da parte dell'impresa.

##### **Rischio di credito**

L'esposizione creditoria della Società è costituita per 46,8% da crediti verso la Fondazione Triennale di Milano. E' evidente che a fronte di eventuali ritardi dei pagamenti da parte della Controllante la Società potrebbe trovarsi in situazione di difficoltà finanziaria. In proposito si rinvia a quanto esposto nella clausola "Continuità aziendale".

##### **Continuità aziendale**

Come richiamato in premessa, la Società è soggetta a direzione e coordinamento del socio unico Fondazione Triennale di Milano per conto della quale svolge, in via esclusiva, la propria attività.

L'incidenza del fatturato diretto nei confronti della Controllante che era pari al 18,18% dei ricavi totali nel 2009 è salita al 28,98 % nel 2010.

La quota di fatturato nei confronti della Controllante é rilevante, come pure i limiti all'autonoma possibilità di operare sul mercato, in conseguenza dei vincoli statutari esistenti.

Eventuali difficoltà operative e finanziarie della Controllante potrebbero generare problemi in capo alla Vostra Società.

Come sopra rilevato, un altro rischio a cui la Società è sottoposta è la possibilità di non poter adempiere alle proprie obbligazioni, con conseguente rischio di default finanziario, a fronte di prolungate inadempienze dei principali clienti, fra cui la Fondazione Triennale di Milano.

Per fronteggiare tale rischio, la Società, preso atto che analogamente intende operare il socio unico, di concerto con lo stesso si propone di porre in essere una serie di operazioni atte all'ottenimento di nuove linee di credito, sia a breve che a medio termine.

Il buon esito delle operazioni descritte presenta una componente di aleatorietà.

I rischi sopra descritti, che possono leggersi in maniera parzialmente congiunta, nonostante gli sforzi del management determinano una temporanea situazione di incertezza.

Di fatto garante della continuità aziendale della società è il Socio Unico Fondazione Triennale di Milano, che proseguirà, esercitando l'azione di controllo e coordinamento che gli compete, a garantire il sostegno necessario per consentire alla controllata di mantenere la propria operatività nei confronti dei clienti terzi e che ha espresso, tramite il suo Presidente, formale impegno a pianificare un rapido rientro dei propri debiti di natura commerciale verso la controllata al fine di dotarla dei mezzi finanziari necessari per garantire una normale operatività in ambito finanziario riconfermandone l'importante strumentalità per lo svolgimento della attività.

La Direzione, dopo aver valutato la situazione nel suo insieme e gli elementi di incertezza che la accompagnano e dopo aver svolto le verifiche del caso, ha la ragionevole aspettativa che la Società abbia adeguate risorse per continuare l'esistenza operativa in un prevedibile futuro, così come previsto dai principi contabili di riferimento. Per queste ragioni la Società continua ad adottare il presupposto di continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio.

#### **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

In data 6/5 ultimo scorso il Comune di Milano ha deliberato di corrispondere alla Fondazione La Triennale di Milano il contributo straordinario di €. 400.000 già oggetto di domanda da parte della vostra Società a fronte degli interventi effettuati nell'area espositiva di Triennale Bovisa, che si riteneva dovesse esserci erogato a valere sugli esercizi 2009, 2010 e che per l'importo di €. 200.000 era stato quindi inserito tra i proventi dell'esercizio 2009.

La Fondazione Triennale a compensazione del mancato incasso del contributo del Comune di Milano ci corrisponderà, a valere per l'esercizio 2010, l'importo di €. 400.000.

Di conseguenza, nel bilancio d'esercizio sono state effettuate le opportune registrazioni che tengono conto di quanto sopra detto e che sono ampiamente illustrate nella Nota Integrativa a cui si rimanda.

#### **Evoluzione prevedibile della gestione**

Il perdurare delle difficoltà economiche del Paese sia nella parte pubblica che in quella privata non consentono di avviare iniziative a rischio elevato nel corso di questo e dei prossimi esercizi.

Per una società di servizio come la nostra, che opera sotto gli indirizzi del Socio Unico e con contratti con le Fondazioni la Triennale di Milano e Museo del Design, si tratta di svolgere una gestione sempre più attenta ai costi e capace di promuovere in modo innovativo il marchio della Triennale valorizzando le attività marketing oriented.

In questo quadro è prevedibile la stima prudentiale di un equilibrio di gestione così come previsto dal budget previsionale 2011.

#### **Documento programmatico sulla sicurezza**

Ai sensi dell'allegato B, punto 26, del D.Lgs. n. 196/2003 recante Codice in materia di protezione dei dati personali, gli amministratori danno atto che la Società si è adeguata alle misure in materia di protezione dei dati personali, alla luce delle disposizioni introdotte dal D.Lgs. n. 196/2003 secondo i termini e le modalità ivi indicate. In particolare segnalano che il Documento Programmatico sulla Sicurezza, depositato presso la sede sociale e liberamente consultabile, è stato aggiornato in data 22/02/2011.

#### **Rivalutazione dei beni dell'impresa ai sensi del decreto legge n. 185/2008**

La vostra società non si è avvalsa della facoltà di rivalutazione prevista dalla norma sopra indicata, non sussistendone i presupposti.

#### **Destinazione del risultato d'esercizio**

Si propone all'assemblea di così destinare il risultato d'esercizio pari a €. 2.351:

- per il 5% pari a €. 118 a costituzione della riserva legale
- per il residuo importo pari a €. 2.233 a costituzione della riserva "utili a nuovo".

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo ad approvare il bilancio così come presentato.

Milano, 31 maggio 2011

Il Presidente del Consiglio di amministrazione  
Mario Abis

**TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL**

Società Unipersonale soggetta a direzione e coordinamento di Fondazione Triennale di Milano

Capitale sociale € 300.000,00 i.v.

Sede in Milano - Via Alemagna n. 6

C.F. e Reg. Imprese 03763600966

**DETTAGLI SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2010****IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI***Spese di modifica dello statuto*

Ammontare all'1/1/10	€	3.187,29
----------------------	---	----------

Fondo ammortamento:

Ammontare all'1/1/10	€	2.549,84	
ammortamento 2010	€	<u>637,45</u>	
	€		<u>-3.187,29</u>
	€		<u>0,00</u>

Incrementi:

Notaio Busani ft. 1525 del 14/9/2010 copertura perdita	€	4.501,08
--------------------------------------------------------	---	----------

Fondo ammortamento:

ammortamento 2010	€	<u>900,22</u>	
	€		<u>-900,22</u>
	€		<u>3.600,86</u>

**SOFTWARE**

Ft. Firente n.10212 del 31/5/2010 firewall securebox	€	1.750,00
------------------------------------------------------	---	----------

Fondo ammortamento:

ammortamento 2010	€	<u>350,00</u>	
	€		<u>-350,00</u>
	€		<u>1.400,00</u>

**SP. INCREMENTATIVE SU BENI DI TERZI: STRUTTURA IN BOVISA**

Ammontare all'1/1/10	€	443.211,27
----------------------	---	------------

## Fondo ammortamento:

Ammontare all'1/1/10	€	443.193,57	
-Ammortamento ordinario su acq. 2007-33,33%	€	17,70	
			€ -443.211,27
			€ 0,00

**TOTALE IMM. IMMATERIALI** € **5.000,86**

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI****COSTRUZIONI LEGGERE**

Ammontare all'1/1/10 € 133.942,00

## Ammortamenti:

Ammontare all'1/1/10	€	49.485,13	
-Ammortamento ordinario 10%	€	13.394,20	
			€ -62.879,33
			€ 71.062,67

**IMPIANTI:****IMPIANTI ELETTRICI**

Ammontare all'1/1/10 € 3.887,50

## Ammortamenti:

Ammontare all'1/1/10	€	2.591,67	
-Ammortamento ordinario	€	777,50	
			€ -3.369,17
			€ 518,33

**IMPIANTI ELETTRICI BOVISA**

Ammontare all'1/1/09 € 296.411,67

## Ammortamenti:

Ammontare all'1/1/09	€	187.411,14	
-Ammortamento ordinario 20%	€	59.282,33	
			€ -246.693,47
			€ 49.718,20

**IMPIANTI TELEFONICI**

Ammontare all'1/1/10 € 8.900,00

Ammortamenti:		
Ammontare all'1/1/10	€	5.636,67
-Ammortamento ordinario 20%	€	1.780,00
		€ -7.416,67
		€ 1.483,33

IMPIANTI SONORI

Ammontare all'1/1/10	€	6.965,00
----------------------	---	----------

Ammortamenti:		
Ammontare all'1/1/10	€	3.712,92
-Ammortamento ordinario 19%	€	1.323,35
		€ -5.036,27
		€ 1.928,73

IMPIANTI CONDIZIONAMENTO

Ammontare all'1/1/10	€	47.083,90
----------------------	---	-----------

Ammortamenti:		
ammontare all'1/1/10	€	20.010,67
ammortamento ordinario 15%	€	7.062,59
		€ -27.073,26
		€ 20.010,64

IMPIANTI SICUREZZA

Ammontare all'1/1/10	€	1.910,00
Incrementi:		
Esm impianti ft. 13 del 10/2/10 implementaz.imp.	€	1.272,00
	€	3.182,00

Ammortamenti:		
ammontare all'1/1/10	€	1.671,25
ammortamento ordinario 30%	€	413,65
		€ -2.084,90
		€ 1.097,10

IMPIANTI ANTICENDIO

Incrementi:		
Zoppoli e Pulcher ft. 540 del 31/12/2009	€	27.000,00
Zoppoli e Pulcher ft.115 del 23/04/2010	€	9.000,00
Zoppoli e Pulcher ft.104 del 09/04/2010	€	27.000,00
Zoppoli e Pulcher ft.25 del 05/02/2010	€	27.000,00



Projectcare ft.16 del 9/7/10 coord.sicurezza	€	1.836,00	
			€ 91.836,00
Fondo ammortamento:			
ammortamento 2010	€	41.148,00	
			€ -41.148,00
			€ 50.688,00
<u>MOBILI E ARREDI</u>			
Ammontare all'1/1/10			€ 287.950,10
Incremento:			
Caimi brevetti ft. 2715 del 23/4/10 ripiani	€	209,20	
Mabef srl ft. 104 del 29/9/10 cavalletto lira	€	1.621,84	
Caimi brevetti ft. 1684 del 12/3/10 ripiani	€	1.941,50	
			€ 3.772,54
			€ 291.722,64
Ammontare all'1/1/10	€	94.981,09	
- amm.to ordinario 2010	€	34.554,01	
- amm.to ordinario 2010 per dodicesimi	€	138,93	
			€ -129.674,03
			€ 162.048,61
<u>MACCHINE UFFICIO ELETTRONICHE</u>			
Ammontare all'1/1/10			€ 16.891,80
Incrementi:			
DPF Photocenter ft.758 del 16/2/2010 canon	€	930,10	
Waylog ft. 1309 del 29/12/10 Apple macbook pro	€	2.076,00	
			€ 3.006,10
			€ 19.897,90
Ammontare all'1/1/10	€	10.189,91	
-Ammortamento ordinario per dodicesimi	"	102,56	
-Ammortamento ordinario	"	2.288,07	
			€ -12.580,54
			€ 7.317,36
<u>BENI INF. 516 EURO</u>			
Ammontare mobili e arredi	€		13.736,63
Ammontare macchine elettr.	€		4.886,00

Ammontare attrezzature	€	732,30
Ammontare altri beni	€	400,00
Valore al 31/12/10	€	19.754,93

## Ammortamento:

Ammontare all'1/1/10	€	10.710,03
- ammortamento ordinario con aliquota specifica	€	1.733,32
	€	-12.443,35
	€	7.311,58

**TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI** € **373.184,55**

**IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

Crediti v/Ras per TFR € **48.680,50**

**TOTALE IMMOBILIZZAZIONI** € **426.865,91**

**RIMANENZE FINALI**

Scacchiera di Joe Colombo n. 33 € 280 cad.	€	9.240,00
G. Pesce n. 174 "Pesce Rosso" € 117,69 cad.	"	20.478,06
David Lynch n.1.495 a € 14,19	"	21.214,05
The new Italian design n.3 a € 18,03	"	54,09
Supernormal n. 1.214 a € 11	"	13.354,00
Mad's n. 695 x 4,15, n. 95 x 0,65	"	2.946,00
Vietato L'ingresso n. 810 x 7,5	"	6.075,00
Anni 70 n.1 x 49	"	49,00
Vita Altra idea n.520x 2,70	"	1.404,00
Frisello n. 610 x 0,54	"	329,40
Il compasso di latta n.807 x 11,15	"	8.998,05
Allestimenti	"	4.696,80
storno allestimenti danneggiati 2010	"	-4.696,80
	€	84.141,65

Fondo svalutaz. Rimanenze	€	-57.609,08
storno fondo svalutaz. Allestimenti 2010	"	4.696,80
incremento 2010	"	-12.427,16
	€	-65.339,44

€ **18.802,21**

**CREDITI V/CLIENTI** € **1.857.451,54**

FT. DA EMETTERE

Comune di Milano per mostra agricoltura 2009	€	14.000,00	
Comune di Milano per mostra agricoltura 2010	€	10.000,00	
Sangalli Home Glass Srl	€	11.134,66	
Azienda Agricola Planeta	€	151,20	
Fantoni Spa	€	43.799,60	
ATM	€	90.525,00	
Normal Srl a socio unico	€	23.356,73	
Intesa San Paolo	€	30.000,00	
Comune di Milano	€	30.000,00	
Am Graphic	€	27.861,00	
Centro ricerca per il teatro	€	14.400,00	
			€ 295.228,19

Fondo Rischi su crediti	€	-36.592,82	
Fondo rischi Cesame	€	-2.400,00	
F.do rischi su crediti Snoeck- De march	€	-8.580,00	
F.do rischi A. Merloni spa	€	-2.452,73	
			€ -50.025,55

FT. DA EMETTERE MUSEO DEL DESIGN € 798.333,33

CREDITI V/CONTROLLANTE

Crediti commerciali	€	3.210.154,00	
Crediti finanziari per TFR/arretrati	€	7.374,14	
			€ 3.217.528,14

CREDITI TRIBUTARI

Erario c/iva	€	281.210,82	
Ritenute subite - Credito IRES	€	79.337,12	
			€ 360.547,94

CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE

Crediti per imposte anticipate	€	8.442,50	
--------------------------------	---	----------	--

ALTRI CREDITI

Nc da ricevere	€	82.081,12	
Contributo CCIAA Art for business	"	20.000,00	
Regione Lombardia per valorizzazione Turismo	"	95.800,00	
Comune di Milano Rock'N'Roll	"	50.000,00	

	€	247.881,12	
<b><u>FORNITORI C/ANTICIPI</u></b>			
Siae	€	5,43	
BH 5	"	480,00	
Marchesi	"	5.940,00	
Koine 179	"	45.225,47	
Koine 180	"	24.182,68	
Koine181	"	48.048,90	
DHL	"	24,27	
libreria Meravigli	"	6,50	
	€	123.913,25	
<b>TOTALE ALTRI CREDITI A BREVE</b>			€ <b>371.794,37</b>
<b>DEPOSITI CAUZIONALI A M/L</b>			€ <b>8.420,00</b>
<b><u>DISPONIBILITA' LIQUIDE</u></b>			
- Banca c/c	€	238.887,27	
- Cassa assegni	€	16.000,00	
- Cassa	€	1.449,58	
			€ <b>256.336,85</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>			€ <b>7.142.859,52</b>
<b><u>RATEI ATTIVI</u></b>			
ICE- nostra new italian design	€	24.205,53	
Hachette	"	5.612,90	
Poli design	"	6.666,70	
			€ <b>36.485,13</b>
<b><u>RISCONTI ATTIVI</u></b>			
Risconti Mostra Giò Ponti	"	72.761,47	
Risconti attivi per mostre a cavallo d'esercizio	"	152.707,06	
Risconti attivi 3' allestimento Museo Design	"	104.626,42	
Risconto attivo AM Graphic	"	93.261,00	
Altri risconti	"	1.985,36	
			€ <b>425.341,31</b>
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI</b>			€ <b>461.826,44</b>
<b>TOTALE ATTIVITA'</b>			€ <b>8.031.551,87</b>

**PASSIVITA'**

CAPITALE SOCIALE € 300.000,00

UTILE D'ESERCIZIO € 2.350,61

**TOT. PATRIMONIO NETTO** € **302.350,61**

**FONDO TFR**

Fondo TFR all'1/1/10	€	55.923,16	
decremento	"	-6.897,86	
acc.to 2010	"	14.391,64	
	€	<u>63.416,94</u>	
imposta sostitutiva su rivalutaz. TFR	"	-690,24	
	€		<u>62.726,70</u>

**DEBITI:****DEBITI V/FORNITORI**

debiti v/fornitori	€	5.115.374,14	
Fornitori c/fatture da ricevere Museo del Design	€	502,51	
Fatture da ricevere	€	<u>1.492.253,88</u>	
	€		6.608.130,53

**DEBITI V/CONTROLLANTI**

Debiti commerciali	€	288.037,51	
Debiti finanziari	€	<u>59,76</u>	
	€		288.097,27

**DEBITI TRIBUTARI**

Debiti irap	€	9.107,00	
Erario c/rit. Da versare	"	<u>29.882,40</u>	
	€		38.989,40

**DEBITI V/ISTITUTI PREVIDENZIALI**

Debiti v/Inail	€	119,78	
Debiti v/Inps	€	<u>16.020,29</u>	
	€		16.140,07

**ALTRI DEBITI**

Debiti v/amministratori	€	30.700,00	
-------------------------	---	-----------	--

Debiti per contributi sindacali	"	403,52	
Debiti per depositi cauzionali	"	29.566,92	
debiti v/dipendenti	"	34.645,61	
Altri debiti	"	11.994,24	
			€ 107.310,29

**TOTALE DEBITI** € **7.058.667,56**

RATEI PASSIVI

Ratei passivi relativi a mostre a cavallo	€	317.123,67	
Rateo passivo Fondazione Triennale	€	9.582,86	
Altri ratei	€	5.189,37	
			€ 331.895,90

RISCONTI PASSIVI

Risconti altre mostre	€	29.182,29	
Unicredit	€	23.728,81	
National Taiwan craft research 2011	€	110.000,00	
3M 2011	€	83.000,00	
Stilnovo 2011	€	30.000,00	
			€ 275.911,10

**TOTALE RATEI E RISCONTI** € **607.807,00**

**TOTALE PASSIVITA'** € **8.031.551,87**

**CONTO ECONOMICO**RICAVI DELLE VENDITE

organizzazione di eventi e mostre	€	2.054.157,75	
ricavi per organizzazione mostre Fondaz. Triennale"	"	2.300.000,00	
ricavi per organizzazione mostre Museo del Design"	"	1.200.000,00	
Ricavi extra UE	"	80.000,00	
mostre itineranti	"	101.401,53	
ricavi vari	"	227.951,18	
sponsorizzazioni	"	1.732.540,28	
			€ 7.696.050,74

cataloghi	€	1.463,23	
Vendita volumi	€	51.544,00	
sconti	€	-50.194,00	
			€ 2.813,23

		€	<u>7.698.863,97</u>
<b><u>VARIAZ. RIMAN. DI PRODOTTI FINITI</u></b>			
Rimanenze iniziali	€		0,00
Rimanenze finali	€	-83.827,25	
		<u>84.141,65</u>	
	€		314,40
<b><u>ALTRI RICAVI</u></b>			
arrotondamenti	€	470,10	
Ricavi per contributi	"	433.465,75	
rimborsi spese c/Fond. Triennale	"	154,00	
rimborso assicurativo	"	8.686,80	
rimborsi spese	€	<u>227.806,66</u>	
	€		<u>670.583,31</u>
<b><u>VALORE DELLA PRODUZIONE</u></b>			
		€	<u>8.369.761,68</u>
<b><u>COSTI PER ACQUISTI</u></b>			
Materiali di consumo	€	44.203,58	
Imballi	"	737,32	
dazi	"	<u>317,29</u>	
	€		45.258,19
<b><u>COSTI PER SERVIZI</u></b>			
Manutenzioni e riparazioni su Mostre	€	328.614,22	
Manutenzioni e riparazioni	"	44.605,30	
<u>pubblicità</u>	"	<u>830.707,21</u>	
trasporti	"	428.321,65	
energia elettrica	"	459.050,63	
vigilanza	"	981.387,74	
telefoniche	"	23.315,36	
acqua	"	3.073,72	
riscaldamento c/Fondaz. Triennale	"	203.368,05	
cancelleria	"	4.327,22	
pulizia	"	214.131,77	
postali e bollati	"	56.729,43	
viaggi e trasferte	"	120.485,21	
ristoranti e alberghi fuori Milano	"	6.376,74	
ristoranti e alberghi in Milano	"	26.116,20	
fee sponsorizzazioni	"	20.000,00	
canoni di assistenza	"	80.966,55	
compensi per prestazioni occasionali	"	47.328,43	

tipografia e stampe	"	36.323,63	
smaltimento rifiuti	"	10.851,04	
allestimento mostre e servizi connessi	"	2.039.099,78	
prestazioni tecniche	"	59.062,80	
servizi per web	"	51.517,65	
compensi a professionisti	"	637.456,75	
compensi per progetti	"	45.000,00	
consulenze fiscali, legali e del lavoro	"	38.718,14	
compensi al collegio sindacale	"	50.397,01	
compensi amministratori	"	170.740,00	
Inps amministratori e cocopro		22.924,35	
compensi cocopro	"	56.978,00	
Siae	"	903,62	
abbonamenti a giornali e riviste	"	669,00	
corsi di aggiornamento professionale	"	1.766,25	
diritti amm.vi e di segreteria	"	1.115,33	
trasporti ufficio	"	222,40	
catering	"	85.509,61	
servizi bancari	"	7.942,36	
buoni pasto	"	23.382,50	
assicurazioni	"	1.921,70	
rimborso	"	1.512,00	
assicurazioni c/Fondaz. Triennale	"	13.086,45	
Riaddebiti da Fondazione Triennale	"	4.406,00	
Riaddebiti da Museo del design	"	502,51	
riaddebito spese dipendenti fondaz. Triennale	"	708,94	
rimborso spese amm.re e dipendenti	"	1.716,05	
			€ 7.243.339,30

GODIMENTO BENI DI TERZI

Affitti passivi	€	155.887,12	
spazi extratriennale	"	34.892,48	
noleggior	"	52.430,97	
			€ 243.210,57

COSTI DEL PERSONALE

Salari e stipendi	€	221.895,85	
Premio di risultato	"	12.609,74	
Oneri previdenziali	"	62.617,05	
Inail	"	1.292,93	
TFR	"	14.391,64	
			€ 312.807,21



AMMORTAMENTI IMM.NI IMMATERIALI

amm.to spese costi di impianto e ampliament.	€	1.537,67	
amm.to concessioni licenze e marchi	"	350,00	
Amm.to altre immobilizz.immat.	"	17,70	
			€ 1.905,37

AMMORTAMENTI IMM.NI MATERIALI

Amm.to costruzioni leggere	€	13.394,20	
Amm.to impianti	€	111.787,42	
Amm.to altri beni	€	38.816,89	
			€ 163.998,51
Acc.to rischi su crediti	€		27.757,00
svalutazione magazzino	€		12.427,16

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

tassa rifiuti	€	6.155,50	
Diritti CCIAA	€	1.032,00	
tassa affissione manifesti e occupaz. Suolo	€	40.147,51	
arrotondamenti passivi	€	22,53	
costi indeducibili	€	1.754,60	
sanzioni	€	1.270,04	
occupaz. Suolo pubblico	€	952,09	
varie	€	594,73	
CCGG	€	309,87	
			€ 52.238,87

**COSTI DELLA PRODUZIONE****€ 8.102.942,18****DIFFERENZA DELLA PRODUZ.****€ 266.819,50**PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Interessi attivi bancari	€	23,86	
			23,86
Interessi passivi	€	5.846,81	
Interessi passivi fornitori	"	5.660,16	
Interessi passivi imposte	"	44,85	
	€		11.551,82

Utile su cambi	€	1.911,45	
Perdite su cambi	"	-5.297,14	
	€	<u>-3.385,69</u>	
<b>TOT. PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			€ <u><u>-14.913,65</u></u>
<b><u>PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</u></b>			
Sopravvenienze attive per errate registrazioni	€	5.156,73	
Sopravv. Attive per ordini 2009 - ft mai arrivata	"	43.864,65	
Sopravv. Att. Fornitori prescritti	"	4.166,80	
Sopravv. Att. Non deducibile	"	286,26	
Sopravv. Att. Storno f.do sval.allestim. x danno	"	4.696,80	
Altre sopravv. Attive	"	7.605,83	
	€	<u>65.777,07</u>	
Sopravvenienze passive per costi esercizi preced.	€	43.345,81	
Sopravv. Passiva Allianz	€	34.535,01	
Sopravvenienza passiva contrib. Comune di Milano		200.000,00	
Sopravvenienze passive varie	€	827,13	
	€	<u>278.707,95</u>	
			€ <u><u>-212.930,88</u></u>
<b><u>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</u></b>			€ <u><u>38.974,97</u></u>
<b><u>IMPOSTE</u></b>			
IRAP ACC.TO	€	2.583,00	
IRAP S.DO	€	29.165,00	
			€ <u><u>-31.748,00</u></u>
<b><u>Imposte differite:</u></b>			
IRES	€		
IRAP	€		
			€ <u><u>0,00</u></u>
<b><u>Imposte anticipate</u></b>			
IRES	€	-4.876,36	
			€ <u><u>-4.876,36</u></u>
			€ <u><u>2.350,61</u></u>

Reg. Imp. 06429480962  
Rea 1914833**MUSEO DEL DESIGN**

Sede in V.LE ALEMAGNA N.6 - 20100 MILANO (MI)

Bilancio al 31/12/2010



<b>Stato patrimoniale attivo</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>B) Immobilizzazioni</b>			
<i>I. Immateriali</i>		5.802	5.802
- (Ammortamenti)		1.451	290
- (Svalutazioni)			
		4.351	5.512
<i>II. Materiali</i>		704.554	701.438
- (Ammortamenti)		53	
- (Svalutazioni)			
		704.501	701.438
<i>III. Finanziarie</i>			
- (Svalutazioni)			
<b>Totale Immobilizzazioni</b>		<b>708.852</b>	<b>706.950</b>
<b>C) Attivo circolante</b>			
<i>I. Rimanenze</i>			
<i>II. Crediti</i>			
- entro 12 mesi		1.494.406	5.197
- oltre 12 mesi			
		1.494.406	5.197
<i>III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni</i>			
<i>IV. Disponibilità liquide</i>		103.440	100.203
<b>Totale attivo circolante</b>		<b>1.597.846</b>	<b>105.400</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>		<b>16.099</b>	
<b>Totale attivo</b>		<b>2.322.797</b>	<b>812.350</b>
<b>Stato patrimoniale passivo</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>A) Patrimonio netto</b>			
<i>I. Patrimonio disponibile</i>		101.961	801.336
<i>Patrimonio indisponibile</i>		701.336	
<i>VII. Altre riserve</i>			
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	(2)		
			(2)
<i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i>			
<i>IX. Utile d'esercizio</i>		2.556	1.961

<b>Totale patrimonio netto</b>		<b>805.851</b>	<b>803.297</b>
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>		<b>52.428</b>	
<b>D) Debiti</b>			
- entro 12 mesi	1.458.884		9.003
		<b>1.458.884</b>	<b>9.003</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>		<b>5.634</b>	<b>50</b>
<b>Totale passivo</b>		<b>2.322.797</b>	<b>812.350</b>
<b>Conti d'ordine</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
4) Collezione Museo Design		524.909	
<b>Totale conti d'ordine</b>		<b>524.909</b>	
<b>Conto economico</b>		<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
<b>A) Valore della produzione</b>			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.258	
5) Altri ricavi e proventi:			
- vari	1.875		
- contributi in conto esercizio	2.447.945		5.000
		<b>2.449.820</b>	<b>5.000</b>
<b>Totale valore della produzione</b>		<b>2.451.078</b>	<b>5.000</b>
<b>B) Costi della produzione</b>			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		1.536	
7) Per servizi		1.938.776	3.478
8) Per godimento di beni di terzi		125.000	
9) Per il personale			
a) Salari e stipendi	264.311		
b) Oneri sociali	88.051		
c) Trattamento di fine rapporto	16.326		
e) Altri costi	1.149		
		<b>369.837</b>	
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.160		290
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	53		
		<b>1.213</b>	<b>290</b>
14) Oneri diversi di gestione		1.151	
<b>Totale costi della produzione</b>		<b>2.437.513</b>	<b>3.768</b>
<b>Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)</b>		<b>13.565</b>	<b>1.232</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>			
16) Altri proventi finanziari:			
d) proventi diversi dai precedenti:			

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

- altri	414		729
		414	729
<b>17) Interessi e altri oneri finanziari:</b>		414	729
- altri	25		
		25	
17-bis) utili e perdite su cambi		(514)	
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>		<b>(125)</b>	<b>729</b>
<b>E) Proventi e oneri straordinari</b>			
20) Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	590		
		590	
21) Oneri:			
- varie	5.291		
- Differenza da arrotondamento all'unità di Euro			
		5.291	
<b>Totale delle partite straordinarie</b>		<b>(4.701)</b>	
<b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)</b>		<b>8.739</b>	<b>1.961</b>
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
a) Imposte correnti	6.183		
		6.183	
<b>23) Utile (Perdita) dell'esercizio</b>		<b>2.556</b>	<b>1.961</b>

**Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2010****Premessa**

Signori Soci

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un sostanziale equilibrio con un utile d'esercizio pari a Euro 2.556.

La Fondazione "Museo del Design" si è costituita il 19 dicembre 2008 e chiude al 31/12/2010 il suo secondo esercizio sociale.

La Fondazione Museo del Design ha lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

**Eventuale appartenenza a un Gruppo**

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159 a seguito dell'Accordo di Programma stipulato presso la Regione Lombardia il 5 dicembre 2006, ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta. Finora essi sono, oltre alla Fondazione Triennale di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di Commercio di Milano e la Banca Popolare di Milano.

Ai sensi dell'articolo 2.1 dello Statuto "la Fondazione Museo del Design persegue il proprio scopo relazionandosi e coordinandosi con la Fondazione La Triennale di Milano" ma decide la propria attività in modo autonomo senza esserne diretta.

Il 30 dicembre 2009 è stata stipulata la Convenzione tra la Fondazione La Triennale di Milano e la Fondazione Museo del Design che regola i rapporti di collaborazione tra le due Fondazioni. Tale Convenzione ha una durata di dieci anni.

**Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio**

Nessuno.

**Criteri di formazione**

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile; è stata comunque redatta la Relazione sulla gestione. A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né quote proprie né quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né quote proprie né quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla Fondazione, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta

persona.

### **Criteri di valutazione**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 1, C.c.)

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2010 non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi. La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

### **Deroghe**

(Rif. art. 2423, quarto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 del Codice Civile.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

### **Immobilizzazioni**

#### *Immateriali*

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

#### *Materiali*

In questa voce, con la denominazione "Patrimonio artistico", si trova la Collezione Permanente del Design Italiano conferita all'atto della costituzione dal socio Unico Fondazione Triennale. Il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento. Gli incrementi sono stati valutati al valore di acquisto ovvero al

valore normale attribuito in fase di donazione.

**Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

**Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale.

**Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

**Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

**Imposte sul reddito**

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;

**Riconoscimento ricavi**

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

**Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio, sulla base delle rilevazioni effettuate dal Ministero dell'Economia.

In particolare, le attività e passività che non costituiscono immobilizzazioni nonché i crediti finanziari immobilizzati sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite che derivano dalla conversione dei crediti e dei debiti sono rispettivamente accreditati e addebitati al



Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato a riserva legale, è iscritto, per la parte non assorbita dalla eventuale perdita d'esercizio, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.

### Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

Nei conti d'ordine sono stati rilevati gli oggetti donati nel corso dell'esercizio 2010 al Museo del Design. Tali oggetti accrescono la collezione permanente del design e sono stati valorizzati/valutati sulla base della stima effettuata al fine di poter assicurare gli stessi presso la compagnia Assicuratrice.

### Attività

#### B) Immobilizzazioni

##### Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
4.351	5.512	(1.161)

#### Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione costi	Valore 31/12/2009	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2010
Spese di costituzione	5.512			1.160	4.352
Arrotondamento			1		(1)
	<b>5.512</b>		<b>1</b>	<b>1.160</b>	<b>4.351</b>

#### Precedenti rivalutazioni, ammortamenti e svalutazioni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Il costo storico all'inizio dell'anno è così composto.

Descrizione costi	Costo storico	Fondo amm.to	Rivalutazioni	Svalutazioni	Valore netto
Impianto ampliamento	5.802	290			5.512
	<b>5.802</b>	<b>290</b>			<b>5.512</b>

**II. Immobilizzazioni materiali**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
704.501	701.438	3.063

**Totale movimentazione delle Immobilizzazioni materiali**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

**Patrimonio artistico**

Descrizione costi	Valore 31/12/2009	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2010
Collezione Permanente del Design Italiano	701.438	42	102		701.378
	<b>701.438</b>	<b>42</b>	<b>102</b>		<b>701.378</b>

L'incremento è costituito da un acquisto effettuato in corso d'anno contabilizzato al costo. Per quanto riguarda gli oggetti donati in corso d'anno che accrescono la collezione del Museo si rimanda a quanto detto nella prima parte della Nota Integrativa e a commento della voce "Conti d'ordine".

**Altri Beni**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione costi	Acquisizione dell'esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2009
Computer		3.176 (53)	3.123
		3.176 (53)	3.123

**C) Attivo circolante****II. Crediti**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
1.494.406	5.197	1.489.209

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	2.303			2.303
Verso imprese collegate	1.389.212			1.389.212
Per crediti tributari	112			112
Verso altri	102.780			102.780
Arrotondamento	(1)			(1)
	<b>1.494.406</b>			<b>1.494.406</b>

Il credito verso la collegata Fondazione Triennale di Milano è relativo per €. 1.333.460 al credito per il contributo e per il residuo importo, pari a €. 55.752 al credito finanziario per il TFR preso in carico dal Museo del Design.

Il credito tributario si riferisce alla ritenute pagate sugli interessi attivi di conto corrente.

I crediti v/altri sono dettagliati nella tabella che segue:

<b>Crediti v/altri</b>	
Credito per contributo Comune	100.805
Note di credito da ricevere	1.906
Credito Inail	69
	<b>102.780</b>

La ripartizione dei crediti al 31/12/2010 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V / clienti	V / collegate	V / altri	Totale
Italia	2.303	1.389.212	102.780	1.494.295
<b>Totale</b>	<b>2.303</b>	<b>1.389.212</b>	<b>102.780</b>	<b>1.494.295</b>

#### IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
103.440	100.203	3.237

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Depositi bancari e postali	102.266	100.203
Denaro e altri valori in cassa	1.174	
	<b>103.440</b>	<b>100.203</b>

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

#### D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
16.099		16.099

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Non sussistono, al 31/12/2010, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7,

C.c.).

Descrizione	Importo
<b>Ratei Attivi</b>	
Credito per contributo TDM Kids	13.000
<b>Risconti attivi</b>	
Quota annuale carta di credito	10
Mostra New Italian Design	219
Mostra Museo del Design	1.189
Mostra TDM Kids	133
Canone Noleggio	1.198
Icom Italia	350
	<b>16.099</b>

**Passività****A) Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

	Saldo al 31/12/2010 805.851	Saldo al 31/12/2009 803.297	Variazioni 2.554
<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2009</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>
Patrimonio disponibile	100.000	1.961	
Patrimonio indisponibile – Collezione Museo	701.336		
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro			2
Utile (perdita) dell'esercizio	1.961	2.556	1.961
	<b>803.297</b>	<b>4.517</b>	<b>1.963</b>
			<b>805.851</b>

Nella tabella che segue si dettagliano i movimenti nel patrimonio netto

	Patrimonio disponibile	Patrimonio indisponibile	Risultato d'esercizio	Totale
All'inizio dell'esercizio precedente	100.000	548.595		<b>648.595</b>
- altre destinazioni		152.741		<b>152.741</b>
Risultato dell'esercizio precedente			1.961	<b>1.961</b>
Alla chiusura dell'esercizio precedente	<b>100.000</b>	<b>701.336</b>	<b>1.961</b>	<b>803.297</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio	1.961		(1.961)	
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro			(2)	<b>(2)</b>
- altre destinazioni				
Risultato dell'esercizio corrente			2.556	<b>2.556</b>
Alla chiusura dell'esercizio corrente	<b>101.961</b>	<b>701.336</b>	<b>2.556</b>	<b>805.851</b>

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti

Natura / Descrizione	Importo	Possibilità utilizzo (*)	Quota disponibile	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per copert. Perdite	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per altre ragioni
Patrimonio disponibile	101.961	B			
Patrimonio indisponibile	701.336	B			
<b>Totale</b>	<b>803.297</b>				
Quota non distribuibile	803.297				
<b>Residua quota distribuibile</b>	<b>0</b>				

(\*) A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci

### C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
52.428		52.428

La variazione è così costituita.

Variazioni	31/12/2009	Incrementi	Decrementi	31/12/2010
TFR, movimenti del periodo		52.548		52.548

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2010 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

L'incremento di € 52.548 è rappresentato dalla quota Tfr relativa ai dipendenti precedentemente in carico alla Fondazione Triennale per € 37.203, e dall'accantonamento dell'esercizio per € 15.345 al netto dell'imposta sostitutiva di € 120.

### D) Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
1.458.884	9.003	1.449.881

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso fornitori	1.050.182			1.050.182
Debiti verso controllanti	309.585			309.585
Debiti tributari	19.625			19.625
Debiti verso istituti di previdenza	22.782			22.782
Altri debiti	56.710			56.710
	<b>1.458.884</b>			<b>1.458.884</b>

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento Il valore nominale di tali

debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

La voce debiti verso imprese collegate è formata dagli importi che seguono:

<b>Debiti Commerciali</b>	
Fatture da ricevere Fondazione	187.644
<b>Debiti Finanziari</b>	
Riaddebiti spese	121.941
<b>Totale</b>	<b>309.585</b>

I debiti tributari sono costituiti da debiti Ires per € 208 e debiti Irap per € 5.975. Non sono stati versati acconti.

La voce altri debiti comprende gli importi che seguono:

<b>Altri debiti</b>	
Organi istituzionali del Museo del Design	1.845
Rimborsi spese dipendenti	1.345
Debiti verso il personale	43.022
Debiti per nota occasionale	10.000
Debiti Tfr Alleanza Toro	498
	<b>56.710</b>

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2010 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

<b>Debiti per Area Geografica</b>	<b>V / fornitori</b>	<b>V / Collegate</b>	<b>V / Altri</b>	<b>Totale</b>
Italia	1.050.182	309.585	56.710	1.416.477
<b>Totale</b>	<b>1.050.182</b>	<b>309.585</b>	<b>56.710</b>	<b>1.416.477</b>

## E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
5.634	50	5.584

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

<b>Descrizione</b>	<b>Importo</b>
<b>Ratei Passivi</b>	
Mostra TDM Kids	5.269
Vodafone	365
	<b>5.634</b>

**Conti d'ordine**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 9, C.c.)

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Collezione Museo del Design	524.909		524.909
	<b>524.909</b>		<b>524.909</b>

La presente voce è costituita dagli oggetti donati al Museo del Design nel corso dell'esercizio 2010. Tali oggetti entrano a far parte della Collezione permanente del Museo, di cui si è detto nella prima parte della presente nota integrativa.

**Conto economico****A) Valore della produzione**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
2.451.078	5.000	2.446.078

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.258		1.258
Altri ricavi e proventi	2.449.820	5.000	2.444.820
	<b>2.451.078</b>	<b>5.000</b>	<b>2.446.078</b>

**B) Costi della produzione**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
2.437.513	3.768	2.433.745

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	1.536		1.536
Servizi	1.938.776	3.478	1.935.298
Godimento di beni di terzi	125.000		125.000
Salari e stipendi	264.311		264.311
Oneri sociali	88.051		88.051
Trattamento di fine rapporto	16.326		16.326
Altri costi del personale	1.149		1.149
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	1.160	290	870
Ammortamento immobilizzazioni materiali	53		53
Oneri diversi di gestione	1.151		1.151
	<b>2.437.513</b>	<b>3.768</b>	<b>2.433.745</b>

**C) Proventi e oneri finanziari**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
(125)	729	(854)

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	414	729	(315)
(Interessi e altri oneri finanziari)	(25)		(25)
Utili (perdite) su cambi	(514)		(514)
	<b>(125)</b>	<b>729</b>	<b>(854)</b>

### Utile e perdite su cambi

Dell'ammontare complessivo delle perdite nette risultanti del conto economico la componente valutativa non realizzata corrisponde a € 514 al 31/12/2010.

### E) Proventi e oneri straordinari

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 13, C.c.)

Descrizione	Saldo al 31/12/2010 (4.702)	Saldo al 31/12/2009	Variazioni (4.702)
Varie	590	Varie	
<b>Totale proventi</b>	<b>590</b>	<b>Totale proventi</b>	
Varie	(5.292)	Varie	
<b>Totale oneri</b>	<b>(5.292)</b>	<b>Totale oneri</b>	
	<b>(4.702)</b>		

### Rapporti con parti correlate

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa collegata :

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Contributi	Servizi
Fondazione Triennale di Milano	1.389.212		187.644	121.941	2.034.140	310.885

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa correlata :

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Ricavi	Servizi
Triennale Servizi Srl		503	958.000		503	1.440.000

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

### Continuità aziendale

L'incidenza dei contributi da parte del Socio Fondatore La Triennale di Milano, è stata nel 2010 pari all'83%.

Eventuali difficoltà operative e finanziarie della Collegata potrebbero generare problemi in capo alla Fondazione Museo del Design.

Di fatto garante della continuità aziendale è il Socio Fondatore Fondazione



Triennale di Milano, che ha espresso, tramite il suo Presidente, formale impegno a pianificare un rapido rientro dei propri debiti di natura commerciale verso la collegata al fine di dotarla dei mezzi finanziari necessari per garantire una normale operatività in ambito finanziario.

La Direzione, dopo aver valutato la situazione nel suo insieme e gli elementi di incertezza che la accompagnano e dopo aver svolto le verifiche del caso, ha la ragionevole aspettativa che la Fondazione Museo del Design possa disporre di adeguate risorse per continuare l'esistenza operativa in un prevedibile futuro, così come previsto dai principi contabili di riferimento. Per queste ragioni la Società continua ad adottare il presupposto di continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione  
ARTURO DELL'ACQUA BELLAVITIS

<b>MUSEO DEL DESIGN</b>		di MILANO	
Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano			
C.F e Reg. Imprese 06429480962			
<b>DETTAGLI AL 31/12/10</b>			
<b><u>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</u></b>			
<b><u>SPESE DI COSTITUZIONE</u></b>			
Ammontare all'1/1/10		€	5.802,30
Ammortamento:			
Fondo ammortamento al 01/01/2010	€	290,12	
Ammortamento 2010	€	1.160,46	
		€	-1.450,58
		€	4.351,72
<b><u>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</u></b>			<b>€ 4.351,72</b>
<b><u>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</u></b>			
<b><u>PATRIMONIO ARTISTICO</u></b>			
Collezione Permanente del Design Italiano:			
Conferimento da Fondazione Triennale	€	701.437,80	
decrementi 2009 x errata imputazione	"	-102,00	
incremento 2010	"	42,00	
		€	701.377,80
<b><u>COMPUTER PORTATILE</u></b>			<b>€ 3.175,93</b>
Fattura di acquisto Eprice del 22/12/2010			
Ammortamento 2010	€	52,93	
		€	-52,93
		€	3.123,00
<b><u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</u></b>			<b>€ 704.500,80</b>
<b><u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</u></b>			<b>€ 708.852,52</b>

<b><u>ATTIVO CIRCOLANTE</u></b>			
<b>CREDITI V/CLIENTI</b>			
Crediti verso clienti	€	1.800,00	
Fattura da emettere Triennale di Milano Servizi Srl	€	502,51	
			€ 2.302,51
<b>CREDITI VERSO COLLEGATA</b>			
Credito finanziario Fondazione Triennale	€	1.389.211,89	
			€ 1.389.211,89
<b>CREDITI TRIBUTARI</b>			
Crediti per ritenute c/c 2010	€	111,70	
			€ 111,70
<b>CREDITI DIVERSI</b>			
Credito per contributo Comune per MIND 2010	€	100.804,72	
Nota di credito da ricevere	€	1.906,25	
Inail a credito	€	69,14	
			€ 102.780,11
<b>TOTALE CREDITI</b>			<b>€ 1.494.406,21</b>
<b><u>DISPONIBILITA' LIQUIDE</u></b>			
Banca Intesa c/c1000/407	€	98.725,53	
Banca popolare di Milano	€	3.540,68	
Cassa	€	1.173,92	
			€ 103.440,13
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>			<b>" 1.597.846,34</b>
<b>Ratei attivi</b>			
Credito per contributo TDM KIDS 2010	€	13.000,00	
			€ 13.000,00
<b>Risconti attivi</b>			
Quota annuale carta di credito	€	10,00	
Mostra New Italian design	"	218,64	
Mostra Museo del design	"	1.189,10	
TDM Kids	"	133,33	
Canone noleggio Ricoh	"	1.198,11	
Icom Italia	"	350,00	
			€ 3.099,18
			€ 16.099,18

<b><u>TOTALE ATTIVITA'</u></b>			€	<b>2.322.798,04</b>
<b><u>STATO PATRIMONIALE PASSIVO</u></b>				
<b><u>PATRIMONIO NETTO</u></b>				
<i>Patrimonio netto</i>				
<i>Versamento</i>	€	100.000,00		
<i>incremento patrimonio disponibile per utile 2009</i>	"	1.961,09		
			€	101.961,09
<i>Collezione Permanente del Design Italiano</i>	"	701.335,80		
			€	701.335,80
				803.296,89
<i>Variazione del Patrimonio netto</i>			€	2.555,76
			€	<b>805.852,65</b>
<b><u>FONDO TFR</u></b>				
Fondo Tfr al 01/01/2010	€	37.202,91		
accantonamento 2010	"	15.345,50		
imposta sostitutiva rivalutazione	"	-120,15		
			€	52.428,26
<b><u>DEBITI</u></b>				
<b><u>FORNITORI</u></b>				
Debiti verso fornitori	€	38.949,23		
Fatture da ricevere	€	53.232,42		
Fatture da ricevere Triennale di Milano Servizi Srl	€	958.000,00		
			€	1.050.181,65
<b><u>DEBITI V/COLLEGATA FONDAZIONE TRIENNALE</u></b>				
fattura da ricevere	€	187.644,01		
debiti verso fondazione	€	121.940,81		
			€	309.584,82
<b><u>DEBITI TRIBUTARI</u></b>				
Debito Ires	€	208,00		
Debito Irap	"	5.975,00		
Addizionale regionale	"	59,46		
Imposta sostitutiva TFR	"	38,24		
Ritenute dipendenti	"	10.904,18		

Ritenute lavoro autonomo	"	520,30	
Ritenute CoCoCo	"	1.919,90	
			€ 19.625,08
<b><u>DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI</u></b>			
Inps	€	12.562,63	
Inps CoCoCo	"	272,17	
Inps c/dipendenti	"	4.589,62	
Contributi Sindacale	"	381,60	
Contributi Mario Negri	"	2.248,47	
Contributi Besusso	"	1.007,23	
Contributi Pastore	"	1.316,97	
Contributo solidarietà Inps	"	402,90	
			€ 22.781,59
<b><u>ALTRI DEBITI</u></b>			
Debiti verso personale	€	43.022,48	
Debiti Tfr alleanza Toro	€	497,55	
Altri debiti (spese Istanbul Annicchiario e Giusti)	€	1.345,04	
Debiti per nota occasionale	€	10.000,00	
Debiti v/CDA e revisori	€	1.845,33	
			€ 56.710,40
<b><u>TOTALE DEBITI</u></b>			<b>€ 1.458.883,54</b>
<b><u>RATEI PASSIVI</u></b>			
Mostra TDM Kids	€	5.268,80	
Vodafone	€	364,79	
			€ 5.633,59
<b><u>TOTALE PASSIVITA'</u></b>			<b>€ 2.322.798,04</b>
<b><u>CONTI D'ORDINE</u></b>			
Donazioni 2010 collezione Museo Design			€ 524.908,54
<b><u>CONTO ECONOMICO</u></b>			
<b><u>VALORE DELLA PRODUZIONE</u></b>			
<b><u>RICAVI</u></b>			
Ricavi Triennale di Milano Servizi Srl	€	502,51	
Diritti di immagine e di prestazioni d'uso	€	755,00	
			€ 1.257,51
<b><u>ALTRI RICAVI</u></b>			

Contributi Comune di Milano	€	100.804,72	
Contributi da Fo.La Triennale	€	2.034.140,48	
Contributi BPM	€	300.000,00	
Contributi TDM KIDS	€	13.000,00	
			€ 2.447.945,20
Rimborso spese da clienti	€	1.500,00	
Proventi vari (omaggio Pallucco)	€	368,78	
Arrotondamenti attivi	€	5,95	
			€ 1.874,73
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			<b>€ 2.451.077,44</b>
<b>Materie prime e di consumo</b>			
Materie di consumo	€	1.535,53	
			€ 1.535,53
<b>Per servizi</b>			
Trasporti	€	69,00	
Rimborsi	"	1.402,02	
Consulenze tecniche	"	5.352,00	
Collaborazioni altre del Museo Design	"	2.100,00	
compensi amm.ri della Fondazione	"	14.920,00	
compenso direttore	"	31.200,00	
compensi revisori dei conti	"	14.064,38	
Spese per pulizia	"	1.421,40	
Prestazioni occasionali	"	1.493,94	
Spese automezzi	"	104,60	
Servizi amministrativi	"	57,24	
Buoni pasto	"	14.780,54	
canoni assistenza	"	2.725,58	
Compensi a professionisti	"	5.668,80	
Spese legali e consulenze	"	5.806,57	
Spese telefoniche	"	724,79	
Spese postali	"	113,53	
servizi bancari	"	1.024,69	
Viaggi	"	5.112,88	
Soggiorni	"	205,39	
Aggiornamento professionale	"	2.346,00	
Cancelleria	"	604,07	
Web	"	54,00	
Contributo Vico Magistretti	"	10.000,00	
Servizi di laboratorio e restauri	"	52.380,00	
Spese per mostre e fiere	"	14.159,63	
Servizi e mostre Triennale di Milano Servizi Srl	"	1.440.000,00	
Costo fondazione Triennale	"	310.884,82	

		€	1.938.775,87
<b>Spese per godimento beni di terzi</b>			
Affitti	€	125.000,00	
		€	125.000,00
<b>Spese per il personale</b>			
<b>Salari e stipendi</b>			
Retribuzioni	€	248.707,17	
Premi	€	15.604,12	
		€	264.311,29
<b>Oneri sociali</b>			
Contributi Inps dipendenti	€	62.585,52	
Contributo di solidarietà inps	"	3.132,70	
Contributo Mario Negri	"	8.272,56	
Contributo Besusso	"	3.169,80	
Contributo Antonio Pastore	"	4.803,00	
Contributo lav. Autonomi	"	6.087,41	
		€	88.050,99
<b>Inail</b>		€	1.149,22
<b>Trattamento di fine rapporto</b>			
Tfr	€	15.345,50	
Tfr complementare	€	980,46	
		€	16.325,96
		€	<b>369.837,46</b>
<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>			
<u>Ammortamento Immateriali</u>			
ammortamenti spese di costituzione	€	1.160,46	
		€	1.160,46
<u>Ammortamento beni materiali</u>			
ammortamento computer	€	52,93	
		€	52,93
			<b>1.213,39</b>
<b>Oneri diversi di gestione</b>			
Vidimazione libri sociali	€	393,23	
Quota associativa	"	750,00	
Arrotondamenti passivi	"	7,77	

		€	1.151,00
<b>TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		€	<b>2.437.513,25</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.</b>		€	<b>13.564,19</b>
<b>Proventi e oneri finanziari</b>			
Interessi attivi su c/c	€	413,67	
	€	413,67	
Interessi passivi c/c	"	24,96	
	€	24,96	
		€	388,71
Perdite su cambi	"	513,51	
	€	513,51	
		€	-513,51
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		€	<b>-124,80</b>
<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>			
<b>PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</b>			
<b>Soprevvenienze attive</b>			
Storno compensi Cda	€	589,98	
		€	589,98
<b>Soprevvenienze passive</b>			
Compensi 2009	€	4.912,12	
Altre sopravvenienze	€	378,49	
		€	-5.290,61
			-4.700,63
<b>UTILE ANTE IMPOSTE</b>		€	<b>8.738,76</b>
Ires dell'esercizio	€	208,00	
Irap delle'esercizio	€	5.975,00	
		€	6.183,00
<b>UTILE NETTO</b>		€	<b>2.555,76</b>







