

SENATO DELLA REPUBBLICA

XVII LEGISLATURA

Doc. XV
n. 236

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

FONDAZIONE « LA TRIENNALE DI MILANO »

(Esercizio 2013)

Trasmessa alla Presidenza il 24 febbraio 2015

PAGINA BIANCA

INDICE

Determinazione della Corte dei conti n. 15/2015 del 20 febbraio 2015	<i>Pag.</i>	7
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione « La Trien- nale di Milano » per l'esercizio 2013	»	11

*DOCUMENTI ALLEGATI**Esercizio 2013:*

Relazione del C.d.A.	»	41
Bilancio consuntivo	»	49
Relazione del Collegio dei Revisori	»	319

PAGINA BIANCA



Corte dei Conti

Determinazione e relazione della Sezione del controllo sugli enti
sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria
della **Fondazione "La Triennale di Milano"**
per l'esercizio 2013

Relatore: Cons. Maria Luisa De Carli

Ha collaborato per l'istruttoria e l'analisi gestionale la dott. Paola Fazio

PAGINA BIANCA

DETERMINAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 15/2015.

LA CORTE DEI CONTI

IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 20 febbraio 2015;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

vista la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 5 agosto 1966, con il quale la Fondazione « La Triennale di Milano » è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo all'esercizio finanziario 2013, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte dei conti in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente per l'esercizio finanziario 2013;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa all'esercizio 2013 è emerso che:

1) la gestione 2013 si è chiusa con un avanzo economico di euro 180.804 (euro 771.708 nel 2012);

2) il patrimonio netto nel 2013 ammonta a euro 3.264.190 (euro 3.033.483 nel 2012);

3) aumentano significativamente gli introiti derivanti dalla gestione di attività svolte in proprio;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7, della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del conto consuntivo – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

PER QUESTI MOTIVI

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio finanziario 2013 – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione della Fondazione « La Triennale di Milano » – l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

ESTENSORE
Maria Luisa De Carli

PRESIDENTE f.f.
Luigi Gallucci

Depositata in Segreteria il 23 febbraio 2015.

IL DIRIGENTE
(Roberto Zito)

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA
GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE « LA TRIENNALE
DI MILANO » PER L'ESERCIZIO FINANZIARIO 2013

S O M M A R I O

<i>Premessa</i>	<i>Pag.</i>	15
1. Ordinamento	»	16
2. Organi	»	18
3. Assetto organizzativo e personale	»	21
4. Attività istituzionale	»	22
5. Risorse finanziarie	»	25
6. Risultati contabili	»	27
7. Stato patrimoniale	»	28
8. Conto economico	»	30
9. Bilanci società controllate <i>Triennale servizi s.r.l.</i> e <i>Museo del Design</i>	»	32
10. Risultati consolidati	»	34
11. Considerazioni conclusive	»	37

PAGINA BIANCA

Premessa

Con la presente relazione si riferisce sull'esito del controllo eseguito, ai sensi dell'art. 2 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sulla gestione finanziaria relativa all'esercizio 2013 della Fondazione "La Triennale di Milano" e sulle più recenti vicende verificatesi alla data odierna.

La precedente relazione relativa agli esercizi 2011 e 2012 è stata deliberata con determinazione n. 99/2013 del 15 novembre 2013¹.

¹ "Atti parlamentari - Camera dei deputati, XVII Legislatura, Doc. XV, n. 79".

1. Ordinamento

La Triennale di Milano (di seguito denominata Triennale) fondata nel 1923 con l'obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo e arti applicate, nel 1999 è stata trasformata in Fondazione con personalità giuridica di diritto privato² e - come già evidenziato nelle precedenti relazioni - l'ambito delle attività svolte è stato aperto a nuovi settori (esposizioni nell'ambito dell'architettura, dell'urbanistica delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato della produzione industriale, della moda e della comunicazione audiovisiva).

La Triennale è soggetta alla vigilanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MIBACT) dal quale riceve un contributo annuale.

I membri della Fondazione sono distinti in partecipanti di diritto (MIBACT e comune di Milano), partecipanti istituzionali (regione Lombardia e Camera di commercio di Milano) e partecipanti sostenitori³. Tutti i partecipanti sono nominati dal Consiglio di amministrazione.

Prevvia autorizzazione del ministero vigilante, La Triennale può partecipare a società di capitali o promuoverne la costituzione e svolgere attività commerciali ed altre attività accessorie in conformità agli scopi istituzionali.

Attualmente La Triennale si avvale di una società *in house* e di una fondazione (insieme i tre soggetti concorrono a formare quello che è conosciuto come "*sistema Triennale*").

La società *in house* denominata "*Triennale Servizi s.r.l.*" è stata costituita nel 2002 con il compito di organizzare e di gestire mostre, esposizioni, convegni ed eventi⁴.

² Art. 1, decreto legislativo 20 luglio 1999 n. 273.

³ Art. 11 dello statuto entrato in vigore il 1 gennaio 2014. I partecipanti istituzionali diventano tali in virtù di un contributo ordinario - da versare per almeno quattro annualità consecutive - la cui misura annuale è deliberata dal Consiglio di amministrazione. I partecipanti sostenitori sono soggetti pubblici, persone fisiche e giuridiche, pubbliche o private, singole o associate, italiane o straniere, che versano alla Fondazione contributi ordinari, annuali o pluriennali, nella misura stabilita dal Consiglio di amministrazione, comunque non inferiore al 30% della somma versata nell'esercizio precedente dai Partecipanti di diritto.

⁴ La *Triennale Servizi s.r.l.* è interamente partecipata dalla Fondazione Triennale e si occupa dell'organizzazione e della gestione delle mostre, dei convegni e degli eventi promossi dalla medesima Fondazione, con la quale viene annualmente stipulato un contratto di servizio, afferente ai servizi dell'architettura, della moda, della comunicazione nonché di ogni altra attività commerciale strumentale, accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Triennale di Milano.

La Fondazione "*Museo del Design*" è stata costituita nel 2008 con il fine di promuovere e diffondere il design italiano⁵. A quest'ultima hanno aderito anche la regione Lombardia, il comune di Milano e la Camera di commercio di Milano.

Il quadro normativo di riferimento non presenta variazioni rispetto a quello illustrato nelle precedenti relazioni. Pertanto per un maggior approfondimento delle vicende che hanno interessato la Triennale si rinvia alle relazioni precedenti.

E' comunque da ricordare che nel 2013, anche in applicazione delle norme che disciplinano le misure da applicare per il contenimento della spesa pubblica, lo statuto è stato oggetto di alcune modifiche apportate dal Consiglio di amministrazione, approvate dal MIBACT e dal MEF.

Tra le principali modifiche apportate si ricordano la riduzione del numero dei componenti del Consiglio di amministrazione (da 8 a 5); l'eliminazione del Comitato consultivo; il conferimento a titolo gratuito dell'incarico di Presidente e di quello di componente del Consiglio di amministrazione, del Comitato scientifico e del Collegio dei partecipanti; l'adesione della Camera di commercio di Monza e Brianza alla Fondazione.

⁵ La Fondazione "*Museo del Design*" ha come soci fondatori i seguenti soggetti pubblici, firmatari di un Accordo di Programma per la realizzazione del Museo: la Fondazione Triennale di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di commercio di Milano e la Banca Popolare di Milano. Essa si occupa delle attività e le mostre afferenti il design. Nel 2009 la Fondazione "*Museo del Design*" ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica.

2. Organi

Sono organi della Triennale il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Comitato scientifico e il Collegio dei revisori dei conti.

La durata del mandato degli organi è di quattro anni. Ciascun componente può essere riconfermato per una sola volta e, se nominato prima della scadenza, resta in carica per il rimanente periodo di durata dell'organo.

Il Presidente della Fondazione è eletto dal Consiglio di amministrazione tra i propri componenti. L'attuale Presidente è stato nominato con delibera del Consiglio di amministrazione del 31 gennaio 2014. Il precedente era stato nominato con delibera del Consiglio di amministrazione del 7 febbraio 2012.

Il Consiglio di amministrazione è composto da cinque membri (8 fino al 31 dicembre 2013), di cui due designati dai partecipanti di diritto, due dai partecipanti istituzionali e uno dal Collegio dei partecipanti. I componenti del Consiglio di amministrazione sono individuati tra personalità di elevato profilo culturale, con particolare riguardo ai settori di attività della Fondazione e comprovate capacità organizzative (art. 16 statuto). L'attuale Consiglio di amministrazione è stato nominato con DM del 17 gennaio 2014 per il quadriennio 2014-2018. Il precedente Consiglio di amministrazione è stato nominato con decreto del MIBACT del 5 maggio 2009, scaduto il 5 maggio 2013 e prorogato con d.m. del 24 giugno 2013 fino all'approvazione del nuovo statuto da parte degli organi competenti.

Il Comitato scientifico è formato dal Presidente della Fondazione, che lo presiede e da 4 curatori dei settori di attività di interesse della Triennale nominati dal Consiglio di amministrazione tra persone di comprovata esperienza nei rispettivi ambiti. I settori di attività della Fondazione sono definiti dal Consiglio di amministrazione contestualmente alla nomina del Comitato scientifico.

Il Comitato scientifico esprime il proprio parere sulle questioni sottopostegli dal Consiglio di amministrazione e delibera in ordine alle attività culturali e artistiche, all'organizzazione delle mostre e manifestazioni e alle attività di studio, ricerca e sperimentazione. Le delibere del Comitato sono sottoposte all'approvazione del Consiglio di amministrazione.

Su indicazione del Presidente e dei Partecipanti di diritto, previa deliberazione del Consiglio di amministrazione, il Comitato scientifico può essere integrato da esperti di riconosciuto prestigio e sicura esperienza, italiani e stranieri, in numero variabile e senza diritto di voto. Il Comitato scientifico in carica è stato rinnovato con delibera del Consiglio di amministrazione del 4 settembre 2013 per i seguenti settori di attività: design, artigianato e industria; architettura, territorio e paesaggio; arti visive e nuovi media; moda. Il precedente Consiglio nel 2012 aveva rassegnato le dimissioni.

Il Collegio dei revisori è composto di tre membri effettivi dei quali uno con funzioni di presidente e due di supplenti. Il Presidente ed un membro supplente sono designati dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, un membro effettivo dal MIBACT ed un membro effettivo ed un supplente dal Comune di Milano. L'attuale Collegio è stato nominato per il quadriennio 2014-2018 con delibera del Consiglio di amministrazione n. 10/2014 in data 17 marzo per il 2014.

Compensi

Come già evidenziato, l'incarico di Presidente della Fondazione e quello di componente del Consiglio di amministrazione dal 2013 sono conferiti a titolo gratuito.

Nel 2013 la Fondazione, anche se non è più inserita nell'elenco ISTAT (Unità istituzionali)⁶, ha applicato le riduzioni previste dalla legislazione in materia di contenimento della spesa per gli organi.

- Presidente

Nel 2012 il Presidente ha rinunciato al compenso e nel 2013 il Consiglio di amministrazione ha disposto che tale incarico sia conferito a titolo gratuito (delibera del 2 aprile 2013 n. 17).

- Consiglio di amministrazione

Nel 2012 e 2013 ai componenti del Consiglio di amministrazione è stato attribuito soltanto un gettone di presenza di € 30.

- Collegio dei revisori

Nel 2012 e nel 2013 al presidente del Collegio è stato attribuito un compenso annuo lordo di € 3.321 e a ciascun componente di € 2.811 più un gettone di presenza di € 30 a seduta.

⁶ A seguito della sentenza del Tar per la Lombardia (n. 326/2013), la Triennale è stata espunta dall'elenco delle Unità istituzionali che fanno parte del settore delle amministrazioni pubbliche. Avverso la sentenza del TAR pende un ricorso al Consiglio di Stato proposto da ISTAT, MIBACT, MEF. Il Consiglio di Stato ha respinto con sentenza dell'1 dicembre 2013 la richiesta di sospensiva della sentenza del TAR.

- *Comitato scientifico*

Ai componenti del Comitato è attribuito un compenso annuo lordo per il Presidente di € 4.100 e per i componenti di € 3.470 ciascuno.

Collegio dei partecipanti

A seguito delle modifiche apportate allo statuto, dal 2014 il Collegio dei partecipanti non è più ricompreso tra gli organi.

Ai sensi dell'art. 22 il Collegio - formato da sei membri - è presieduto dal Presidente e da delegati dei partecipanti alla Fondazione. Si riunisce, almeno una volta all'anno, per esprimere un parere sul bilancio di esercizio, sugli indirizzi di gestione e programmazione delle attività, sui criteri per l'ingresso di nuovi partecipanti.

Il Collegio dei partecipanti ha anche il compito di designare, tra i partecipanti sostenitori, un consigliere d'amministrazione, secondo le modalità indicate dall'art. 16, lettera c) dello statuto ed in mancanza di partecipanti sostenitori, il collegio propone un consigliere indicato dai partecipanti di diritto e istituzionali.

La partecipazione al Collegio è a titolo gratuito.

3. Assetto organizzativo e personale

La Triennale ha la propria sede principale a Milano nel complesso del Palazzo dell'Arte.

Quanto all'assetto organizzativo La Triennale risulta articolata in sei uffici (affari generali, amministrazione, tecnico, iniziative, stampa e biblioteca/archivio) a cui sono preposti quattro funzionari con la qualifica di quadro.

Il vertice amministrativo è rappresentato dal Direttore generale nominato, su proposta del Presidente, dal Consiglio di amministrazione ed è scelto tra persone dotate di specifica e comprovata esperienza nella gestione di fondazioni, associazioni, enti, imprese culturali.

Il contratto di nomina del Direttore ha una durata pari a quella del Consiglio di amministrazione che lo ha designato. L'incarico è rinnovabile una sola volta.

Il compenso attribuito al Direttore generale è deliberato dal Consiglio di amministrazione e approvato dal MIBACT di concerto con il MEF.

Nel 2012 il compenso annuo lordo è stato di € 102.960 e nel 2013 di € 104.247.

Nel 2014 l'attuale direttore è stato riconfermato con l'attribuzione di un compenso annuo lordo di € 60.000 più IVA e, in caso di raggiungimento di equilibrio di bilancio, di un premio di € 10.000 (delibera del Consiglio di amministrazione del 21 febbraio attualmente in fase di approvazione da parte dei ministeri vigilanti).

L'attuale Direttore generale riveste anche l'incarico di amministratore delegato della società *in house* "Triennale Servizi s.r.l." e di Direttore generale della "Fondazione Museo del Design" per i quali percepisce apposito compenso. A tale proposito questa Corte ricorda che l'art. 23-ter del d.l. 6 dicembre 2011 n. 201 convertito nella l. 214/2011 ha stabilito un tetto massimo al cumulo delle retribuzioni (comprese le retribuzioni percepite nelle partecipate).

Ai sensi dell'art. 16 dello statuto rientra nelle competenze del Consiglio di amministrazione la valutazione del fabbisogno di personale.

Il rapporto di lavoro del personale è regolato dal contratto collettivo nazionale di lavoro del comparto Federculture.

La tabella che segue riporta la consistenza del personale a tempo indeterminato e a tempo determinato 2012/2013.

4. Attività istituzionale

Per una visione completa delle attività svolte dalla Triennale si rinvia alla relazione sulla gestione redatta dal Direttore generale e annualmente allegata al consuntivo.

Qui si mettono in evidenza alcune delle principali attività proseguite e/o realizzate nel 2013 ricordando che la valorizzazione del design fa capo alla fondazione "Museo del Design" mentre l'attività a carattere produttivo, economico, commerciale è affidata alla società *in house* "Triennale Servizi s.r.l."

Tra le principali attività svolte si ricordano 16 nuove mostre, delle quali 13 curate dal Fondazione Museo del design; 18 coproduzioni; 27 mostre ospitate a pagamento e 8 realizzate all'estero; 319 eventi culturali (convegni, presentazione libri, seminari, *lectures*, etc.); 92 eventi a carattere promozionale; 215 laboratori con bambini; 99 rassegne cinematografiche, concerti, etc. e 16 pubblicazioni (libri, cataloghi e *leaflet*).

Il prospetto che segue riporta il numero di visitatori che hanno partecipato alle iniziative realizzate dalla Triennale, il numero dei visitatori paganti, gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti, il costo delle prestazioni istituzionali e il livello di copertura del costo delle prestazioni (esercizi 2012-2013).

(in euro)

ANNO*	Visitatori		Introiti vendita biglietti (a)	Costo prestazioni istituzionali (b)	Quota % di copertura (a/b)
	totale	di cui paganti			
2012	432.020	157.160	778.221	2.708.276	28,7
2013	504.200	194.940	1.080.344	3.888.283	27,8

Nonostante il protrarsi degli effetti della crisi economica e della conseguente contrazione dei consumi culturali, l'esercizio 2013 registra un incremento del numero complessivo dei visitatori (72.180). I visitatori paganti sono stati 37.780 in più, rispetto all'anno precedente, e gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti hanno registrato un aumento del 38,8% (da € 778.221 a € 1.080.344).

Nel 2013 gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti coprono il 27,8% del costo delle prestazioni (nel 2012 il 28,7%).

Il prospetto che segue riporta il totale degli introiti derivanti dalle attività svolte in proprio dalla Triennale evidenziando la quota derivante dalla vendita dei biglietti.

Tab. n. 2 – Consistenza del personale*

Dipendenti al 31/12	Dirigenti		Quadri		Impiegati		Ausiliari		Totale		Totale
	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2012	-	-	2	-	12	-	1	-	15	-	15
2013	-	-	2	-	13	1	1	-	16	1	17

* Escluso il Direttore generale.

Costo del personale

La seguente tabella riporta il costo complessivo del personale negli esercizi 2012/2013.

Tab. n. 3 – Costo del personale (a tempo indeterminato e a tempo determinato)
(in euro)

	2012	2013	Variaz. % 2013/2012
Stipendi e salari	450.700	489.297	8,6
Oneri sociali	144.481	135.447	-6,3
T.F.R.	39.181	37.354	-4,7
Costo complessivo	634.362	662.098	4,4

Nel 2013, rispetto all'anno precedente, il costo del personale ha registrato un incremento del 4,4% da ricondurre essenzialmente al rientro in servizio di una unità di personale in aspettativa e alla liquidazione di un premio di € 21.000 quale compenso per attività formativa svolta dal personale della Triennale. Per lo svolgimento di tale attività la Fondazione ha percepito un compenso di € 80.000.

Consulenze e contratti a progetto

La Triennale per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali si avvale anche della collaborazione di professionalità esterne mediante l'affidamento di consulenze o di incarichi a progetto.

Nel 2013 sono stati affidati tredici incarichi di consulenza per un ammontare complessivo di € 66.728 e sette incarichi a progetto per una spesa di € 84.648 più contributi previdenziali di € 15.994 (nel 2012 non sono stati affidati incarichi di consulenza e la spesa per gli incarichi a progetto è stata di € 61.722).

(in euro)

ANNO	introiti derivanti da attività svolte in proprio (a)	di cui da vendita biglietti (b)	% (b/a)
2012	1.885.993	778.221	41,3
2013	2.320.507	1.080.344	46,6

Nel 2013, rispetto all'esercizio precedente, gli introiti derivanti dalla gestione delle attività svolte in proprio registrano un aumento del 23% (da € 1.885.993 a € 2.320.507) dovuto essenzialmente alla diversificazione e al maggior numero di coproduzioni e di eventi culturali a carattere promozionale.

La quota degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti raggiunge il 46,6% del totale degli introiti derivanti dalle attività svolte in proprio (nel 2012 era stata del 41,3%).

5. Risorse finanziarie

Attualmente le risorse finanziarie della Triennale sono rappresentate dalle seguenti fonti⁷:

- contributi ordinari:
 - Stato (Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo);
 - Comune di Milano;
 - altri enti pubblici (Camera di commercio di Milano, regione Lombardia);
- contributi straordinari dello Stato e di altri enti pubblici;
- proventi da attività svolte in proprio (compresi i contributi privati).

Il prospetto che segue riporta il totale delle entrate distinte per tipologia (esercizi 2012/2013).

(in euro)

Tipologia	2012	2013	Composizione % 2013	Variazione % 2013/2012
Contributi pubblici				
<i>contributi ordinari:</i>				
- MIBACT	858.204	843.591	15,9	-1,7
- Comune di Milano	350.000	334.000	6,3	-4,6
- altri enti pubblici:				
Camera di commercio di Milano	516.000	516.000	9,7	0,0
Regione Lombardia	435.577	363.000	6,8	-16,7
<i>Contributi pubblici ordinari</i>	<i>2.159.781</i>	<i>2.056.591</i>		<i>-4,8</i>
<i>contributi pubblici straordinari per attività e progetti (*)</i>	<i>444.425</i>	<i>512.097</i>	<i>9,7</i>	<i>15,2</i>
Totale contributi pubblici	2.604.206	2.568.688	48,5	-1,4
Proventi da attività proprie (**)	2.070.992	2.731.094	51,5	31,9
TOTALE	4.675.198	5.299.782	100,0	13,4

I dati riportati sono desunti dal conto economico.

(*) Contributi straordinari MIBACT, Camera di commercio, Regione, CNR, Finlombardia e comune di Milano.

(**) Introiti derivanti da: contributi privati, biglietteria, diritti di esposizione, mostre, bookshop, quote t-friend, sponsor, eventi e altri ricavi.

Nel 2013, rispetto all'esercizio precedente, il totale delle entrate presenta un aumento in valore assoluto di € 624.584 essendo passato da € 4.675.198 a € 5.299.782 per effetto dell'incremento registrato dalle seguenti voci: introiti da attività proprie (da

⁷ Art. 8 del decreto legislativo 20 luglio 1999, n. 273.

€ 2.070.992 a € 2.731.094); contributi pubblici straordinari (da € 444.425 a € 512.097).

Registrano, invece, una riduzione del 4,8% i contributi pubblici ordinari i quali passano da € 2.159.781 a € 2.056.591. In particolare, il contributo statale e quello del comune di Milano e della regione Lombardia registrano una diminuzione rispettivamente di € 14.613, di € 16.000 e di € 72.577.

Quanto alla composizione delle entrate si rileva che il 48,5% di esse è rappresentato dai contributi pubblici e il 51,5% dagli introiti propri (nel 2012 il 55,7% delle entrate era rappresentato da contributi pubblici e il 44,3% da introiti propri).

Tenuto conto del persistere degli effetti della crisi economica e della conseguente minore disponibilità di risorse da dedicare alla spesa per la cultura questa Corte invita la Triennale a proseguire le iniziative volte ad incrementare gli introiti propri ampliando e diversificando le coproduzioni e gli eventi culturali a carattere promozionale.

6. Risultati contabili

Il sistema contabile della Triennale si attiene ai principi civilistici dettati dall'art. 2423 c.c. e seguenti ed è fondato sulla contabilità economico-patrimoniale.

Il bilancio consuntivo è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione e dalla relazione del Collegio dei revisori.

Ai sensi dell'art. 9 dello statuto entro il 30 novembre il Consiglio di amministrazione approva il bilancio di previsione ed entro il 30 aprile il bilancio consuntivo e li trasmette ai ministeri vigilanti (MIBACT e MEF).

Il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2013 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione (delibere del 29 aprile 2014 e dell'8 maggio 2014).

Per inquadrare meglio l'evoluzione registrata dalla situazione economico-finanziaria si ricorda che nel 2011 e nel 2012 La Triennale ha ripianato la gestione relativa all'esercizio 2010 che si era chiusa con un disavanzo economico di € 1.311.092⁸ ed ha ricostituito il patrimonio come previsto dall'art. 9, comma 2 del d.lgs. 20 luglio 1999, n. 273⁹.

La Triennale redige anche lo stato patrimoniale e il conto economico "consolidati" comprendente i dati economico patrimoniali relativi alla Triennale, alla Triennale servizi s.r.l. e al Museo del Design¹⁰.

Di seguito si riportano i dati contabili della "Triennale" e a seguire anche i documenti contabili "consolidati" (stato patrimoniale e conto economico).

⁸ Nella precedente relazione della Corte dei conti si faceva presente che tale disavanzo era dovuto al venir meno del finanziamento da parte della provincia di Milano (socio "istituzionale") e alla mancata riscossione di quanto dovuto dall'amministrazione comunale coreana per l'iniziativa del Museo del design nata dal rapporto di collaborazione tra il comune di Milano e il comune di Incheon.

⁹ L'art. 9, comma 2 del d.lgs. 20 luglio 1999, n. 273 precisa che "Per esigenze connesse all'espletamento dei propri compiti, e con esclusione del periodo in regime di commissariamento, la fondazione può disporre del proprio patrimonio nel limite del 20 per cento del valore iscritto nell'ultimo bilancio approvato, con l'obbligo di procedere alla sua ricostituzione entro i due esercizi successivi".

¹⁰ Ai documenti contabili "consolidati" viene allegata la relazione del Collegio dei revisori. Quelli relativi al 2012 e 2013 sono ancora in corso di approvazione da parte dei ministeri vigilanti.

7. Stato patrimoniale

Il prospetto che segue riporta lo stato patrimoniale della Triennale negli esercizi 2012 - 2013.

	2012	2013	(in euro) Variaz. % 2013/2012
Attivo			
B) Immobilizzazioni			
Immobilizzazioni immateriali			
Totale Immobilizzazioni immateriali	6.888.507	6.655.946	-3,4
Immobilizzazioni materiali	3.459.663	3.356.723	-3,0
Immobilizzazioni finanziarie			
- partecipazioni in imprese controllate	1.396.464	1.446.371	3,6
- crediti	238.073	226.701	-4,8
Totale Immobilizzazioni finanziarie	1.634.537	1.673.072	2,4
Totale immobilizzazioni	11.982.707	11.685.741	-2,5
C) Attivo circolante			
Crediti:			
- verso clienti	443.294	229.826	-48,2
- verso imprese controllate	240.367	252.338	5,0
- verso imprese collegate	428.344	565.707	32,1
- tributari	41	7.071	17146,3
- verso altri	575.834	1.117.784	94,1
Totale crediti	1.687.880	2.172.726	28,7
Disponibilità liquide:			
Depositi bancari e postali	503.935	567.552	12,6
Denaro e valori in cassa	42.250	29.444	-30,3
Totale disponibilità liquide	546.185	596.996	9,3
Totale attivo circolante	2.234.065	2.769.722	24,0
F) Ratei e risconti	213.728	6.307	-97,0
TOTALE ATTIVO	14.430.500	14.461.770	0,2
Passivo			
A) Patrimonio netto			
- Patrimonio disponibile	1.539.998	2.311.706	50,1
- Patrimonio indisponibile	400.000	400.000	0,0
- Altre riserve - adeguamento partecipazione	321.777	371.680	15,5
- Utile/Perdita d'esercizio	771.708	180.804	-76,6
Totale patrimonio netto	3.033.483	3.264.190	7,6
C) Fondi per rischi ed oneri			
per altri rischi ed oneri futuri	3.340	3.340	0,0
Totale fondi rischi ed oneri	3.340	3.340	0,0
D) TFR di rapporto di lavoro subordinato	262.869	306.323	16,5
E) Debiti			
Verso le banche	3.935.089	3.124.547	-20,6
Acconti	125	0	-100,0
debiti v.so fornitori	1.384.291	748.566	-45,9
debiti v.so imprese controllate	1.049.024	1.984.896	89,2
debiti v.so imprese collegate	1.746.818	2.141.665	22,6
debiti tributari	57.710	54.667	-5,3
debiti verso istituti di previdenza e	26.705	37.966	42,2
altri debiti	74.039	85.704	15,8
Totale debiti	8.273.801	8.178.011	-1,2
F) Ratei e risconti	2.857.007	2.709.906	-5,1
TOTALE PASSIVO	11.397.017	11.197.580	-1,7
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	14.430.500	14.461.770	0,2

Nel 2013, rispetto all'esercizio precedente, il patrimonio netto registra un incremento passando da € 3.033.483 a € 3.264.190 grazie agli utili di esercizio e alla rivalutazione delle partecipazioni.

In particolare:

Le attività presentano un lieve aumento passando da € 14.430.500 a € 14.461.770. Esse sono costituite prevalentemente dalle immobilizzazioni (80,8%), di cui il 57% è rappresentato da immobilizzazioni immateriali (lavori eseguiti sugli immobili), il 28,7% da immobilizzazioni materiali (impianti e beni di proprietà) e il 14,3% da immobilizzazioni finanziarie (soprattutto partecipazioni nelle società).

Le passività registrano una lieve riduzione (-1,7%) e passano da € 11.397.017 a € 11.197.580. Esse sono costituite per il 73% dai debiti (di cui il 54% è rappresentato da debiti verso le società collegate e controllate ed il 38,2% da debiti verso le banche) e per il 24,2% dai ratei e risconti passivi.

Di seguito si evidenziano le voci che nel 2013 presentano le variazioni più rilevanti rispetto all'esercizio precedente.

Attività

Le "immobilizzazioni" presentano una riduzione del 2,5% passando da € 11.982.707 a € 11.685.741 dovuta alla variazione registrata nella sottovoce "immobilizzazioni immateriali" che passa da € 6.888.507 a € 6.655.946.

L'"attivo circolante" presenta un aumento del 24% (da € 2.234.065 a € 2.769.722) dovuto principalmente all'incremento dei "crediti" che passano da € 1.687.880 a € 2.172.726 (si tratta di contributi dovuti dal comune di Milano, dalla regione Lombardia e dalla Camera di commercio di Milano, ecc.) e delle "disponibilità liquide", che passano da € 546.185 a € 596.996.

Passività

- i "debiti" sebbene registrino una riduzione dell'1,2% essendo passati da € 8.273.801 a € 8.178.011, mantengono un livello elevato. Infatti pur riducendosi i debiti verso le banche (da € 3.935.089 a € 3.124.547)¹¹ aumentano quelli verso la società controllata "Triennale Milano Servizi Srl" (da € 1.049.024 a € 1.984.896) e la collegata "Museum Design" (da € 1.746.818 a € 2.141.665).

- i "risconti passivi" registrano una diminuzione del 5,1% attestandosi a € 2.709.906 (comprendono principalmente risconti per contributi del Museo del Design, del Comune di Milano per rifacimento del tetto della sede della Fondazione, della regione Lombardia per ristrutturazione del teatro, del MIBACT e della Finlombardia).

¹¹ Nel corso degli ultimi anni la Triennale ha contratto alcuni mutui e fatto ricorso a dei finanziamenti bancari per eseguire lavori di manutenzione straordinaria nei locali utilizzati dalla Triennale.

8. Conto economico

Il prospetto che segue riporta il conto economico negli esercizi 2012 - 2013.

Conto economico		(in euro)	
	2012	2013	Variaz. % 2013/2012
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	778.221	1.080.344	38,8
<i>Altri ricavi e proventi</i>	3.896.978	4.219.437	8,3
Totale valore della produzione (A)	4.675.199	5.299.781	13,4
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
<i>per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</i>	30.866	22.598	-26,8
<i>per servizi</i>	2.708.276	3.888.283	43,6
<i>per godimento beni di terzi (locazioni)</i>	5.318	3.379	-36,5
<i>per il personale</i>			
a) salari e stipendi	450.700	489.297	8,6
b) oneri sociali (INPS)	144.481	135.447	-6,3
c) trattamento di fine rapporto	39.181	37.354	-4,7
<i>Totale personale</i>	634.362	662.098	4,4
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	491.362	481.784	-1,9
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	258.306	178.955	-30,7
<i>Totale Ammortamenti e svalutazioni</i>	749.668	660.739	-11,9
<i>Oneri diversi di gestione</i>	32.088	46.466	44,8
Totale costi della produzione (B)	4.160.578	5.283.563	27,0
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	514.621	16.218	-96,8
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
- <i>Altri proventi finanziari</i>			
b) proventi diversi	1.776	5.628	216,9
- <i>Interessi e altri oneri finanziari</i>	-221.687	-91.877	58,6
- <i>Utili e perdite su cambi</i>	-5	0	-100,0
Totale proventi ed oneri finanziari	-219.916	-86.249	60,8
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI			
- <i>Proventi</i>	863.539	305.974	-64,6
- <i>Oneri</i>	-331.443	-13.989	95,8
Totale proventi ed oneri straordinari	532.096	291.985	-45,1
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	826.801	221.954	-73,2
<i>Imposte dell'esercizio</i>	55.093	41.150	-25,3
Avanzo/Disavanzo economico	771.708	180.804	-76,6

Il conto economico chiude l'esercizio 2013 con un avanzo di € 180.804 in diminuzione del 76,6% rispetto al 2012 (€ 771.708). Tale riduzione è attribuibile all'incremento dei costi di gestione i quali passano da € 4.160.578 a € 5.283.563 (+27%) ed in particolare a quello dei costi per servizi che da € 2.708.276 passano a € 3.888.283 (+43,6%). L'Ente ha fatto presente che l'aumento nei costi per servizi è dovuto ai seguenti fattori: aumento della percentuale degli oneri a carico della Triennale (dal 25% al 35%) in ordine a spese sostenute dalla Fondazione Museo del Design (da 978.953 euro a 1.433.790 euro); incremento del costo del contratto di servizio tra la Fondazione La Triennale di Milano e la Triennale di Milano Servizi S.r.l. che è passato da 121.670 euro (iva inclusa) del 2012 a 1.036.000 euro nel 2013.

Il valore della produzione si attesta a € 5.299.781 (€ 4.675.199 nel 2012).

Il saldo della gestione finanziaria, pur rimanendo negativo, presenta un miglioramento essendosi ridotto da -219.916 euro a -86.249 euro per effetto della diminuzione degli interessi passivi derivanti dal minor ricorso all'indebitamento con le banche (da € 221.687 a € 91.877).

Il saldo della gestione straordinaria si riduce e passa da € 532.096 a € 291.985.

9. Bilanci società controllate - Triennale servizi s.r.l. e Museo del Design

Di seguito si riporta lo stato patrimoniale e il conto economico della società *in house* Triennale Servizi s.r.l. e della fondazione Museo del Design.

Stato patrimoniale – Triennale servizi s.r.l. e Museo del Design

	Triennale Servizi s.r.l.		Museo del design	
	2012	2013	2012	2013
(in euro)				
Attivo				
B) Immobilizzazioni	213.602	200.225	809.354	822.957
Immobilizzazioni immateriali	54.074	50.584	2.031	870
Immobilizzazioni materiali	102.117	84.447	775.342	775.559
Immobilizzazioni finanziarie	57.411	65.194	31.981	46.528
C) Attivo circolante	4.489.997	4.291.124	1.879.805	2.224.252
Rimanenze	39.949	31.625	0	0
Crediti	4.023.888	4.240.622	1.768.122	2.167.904
Disponibilità liquide	431.160	18.877	111.683	56.348
F) Ratei e risconti	285.470	2.803.905	1.311	2.701
TOTALE ATTIVO	4.989.069	4.291.124	2.690.470	3.049.910
Passivo				
A) Patrimonio netto	621.773	671.680	930.074	946.313
Capitale sociale	300.000	300.000		
Riserva legale	192	16.089		
Patrimonio disponibile museo design			114.555	228.739
Patrimonio indisponibile museo design			701.336	701.336
- Altre riserve- adeguamento partecip.	-1	-1	-1	1
- Utile/perdite d'esercizio portati a nuovo	3.634	305.685	0	0
- Utile/Perdita d'esercizio	317.948	49.907	114.184	16.237
D) Trattamento di fine rapporto	83.281	98.431	84.841	92.663
E) Debiti	3.976.827	3.868.345	1.673.499	2.008.280
F) Ratei e risconti	487.430	2.656.798	2.056	2.654
TOTALE PASSIVO	4.547.538	6.623.574	1.760.396	2.103.597
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	4.989.069	7.295.254	2.690.470	3.049.910

Nel 2013 lo stato patrimoniale della società *in house* Triennale Servizi s.r.l. registra una crescita del patrimonio netto da € 621.773 a € 671.680 grazie agli utili d'esercizio.

Anche lo stato patrimoniale della fondazione Museo del Design registra un aumento del patrimonio netto passando da € 930.074 a € 946.313 per effetto dei risultati economici.

Conto economico – Triennale servizi s.r.l. e Museo del Design

(in euro)

	Triennale Servizi s.r.l.		Museo del design	
	2012	2013	2012	2013
A) VALORE DELLA PRODUZIONE				
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.731.383	8.468.417	6.287	14.800
Variazioni alle rimanenze	-12.091	1.441	0	0
Altri ricavi e proventi	475.146	315.438	1.299.864	1.458.312
Totale valore della produzione (A)	6.194.438	8.785.296	1.306.151	1.473.112
B) COSTI DELLA PRODUZIONE				
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	33.261	82.711	529	1.130
per servizi	4.678.620	8.046.906	784.087	888.619
per godimento beni di terzi (locazioni)	50.798	22.241	0	0
per il personale	300.337	303.937	440.754	519.062
Ammortamenti e svalutazioni	511.696	90.754	3.575	3.960
Accantonamenti per rischi	8.579	8.481	0	0
Oneri diversi di gestione	61.161	69.211	1.351	766
Totale costi della produzione (B)	5.644.452	8.624.241	1.230.296	1.413.537
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	549.986	161.055	75.855	59.575
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-4.104	-3.704	90	329
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-392.949	-25.964	51.434	-24.893
Risultato prima delle imposte	152.933	131.387	127.379	35.011
Imposte dell'esercizio	-165.015	81.480	13.195	18.774
Avanzo/Disavanzo economico	317.948	49.907	114.184	16.237

La Triennale Servizi s.r.l. chiude l'esercizio 2013 con un avanzo economico di € 49.907 in diminuzione rispetto al 2012 (€ 317.948). Tale risultato è stato generato da un incremento dei costi superiore a quelli dei ricavi dovuto all'attivazione di alcuni progetti in convenzione con Expo 2015 spa.

Situazione analoga presenta la fondazione Museo del Design la quale nel 2013 chiude il conto economico con un avanzo di € 16.237 in diminuzione dell'85,8% rispetto al 2012 (€ 114.184) per effetto del maggior incremento dei costi rispetto a quello dei ricavi.

10. Risultati consolidati*Risorse finanziarie*

Il prospetto che segue riporta le entrate del "sistema Triennale" distinte per tipologia (esercizi 2012/2013).

Risorse finanziarie - (La Triennale – Triennale servizi s.r.l. - Museo del design) (in euro)

Tipologia	2012	2013	Composizione % 2013	Variazione % 2013/2012
Contributi ordinari:	2.159.781	2.056.591	18,1	-4,8
- Ministero dei Beni e attività culturali	858.204	843.591		-1,7
- Regione Lombardia	435.577	363.000		-16,7
- Comune di Milano	350.000	334.000		-4,6
- Camera di Commercio Milano	720.400	516.000		-28,4
Contributi straordinari pubblici (*)	464.425	512.097	4,5	10,3
Totale contributi pubblici	2.624.206	2.568.688	22,5	-2,1
Proventi da attività proprie (**)	7.736.037	8.824.148	77,5	14,1
TOTALE	10.360.243	11.392.836	100,0	10,0

(*) Proventi straordinari provenienti da Camera di Commercio, Regione, CNR, Finlombardia e Comune di Milano

(**) Proventi derivanti da: contributi privati, biglietteria, diritti di esposizione, mostre, quote t-friend, sponsor, eventi e altri ricavi.

Nel 2013, rispetto all'esercizio precedente, le risorse finanziarie del "sistema Triennale" registrano un aumento del 10% (da € 10.360.243 a € 11.392.836) dovuto all'incremento, che conferma il trend registrato negli ultimi esercizi, degli introiti da attività proprie (€ 8.824.148 pari al 14,1% in più rispetto all'anno precedente). I contributi pubblici ordinari passano da € 2.159.781 a € 2.056.591 (pari al 4,8% in meno) mentre aumentano i contributi straordinari.

Gli introiti da attività proprie rappresentano il 77,5% del totale delle risorse finanziarie del "sistema Triennale" confermandosi la principale fonte di sostentamento. L'insieme dei contributi pubblici rappresenta il 22,5%.

Di seguito si riportano lo stato patrimoniale e il conto economico "consolidati" (esercizi 2012 -2013).

Stato patrimoniale "consolidato" (La Triennale - Triennale servizi s.r.l. - Museo del design)
(in euro)

	2012	2013	Variaz. %
Attivo			
B) Immobilizzazioni			
Immobilizzazioni immateriali	6.944.612	6.707.402	-3,4
Immobilizzazioni materiali	4.337.123	4.216.729	-2,8
Immobilizzazioni finanziarie	327.465	338.422	3,3
Totale immobilizzazioni	11.609.200	11.262.553	-3,0
C) Attivo circolante			
Rimanenze	34.949	31.625	-9,5
Crediti:			
- verso clienti	1.989.541	940.669	-52,7
- tributari	34.608	187.490	441,8
- imposte anticipate	209.254	162.210	-22,5
- verso altri	780.084	1.283.099	64,5
Totale crediti	3.013.487	2.573.468	-14,6
Disponibilità liquide:			
Depositi bancari e postali	1.026.377	682.294	-33,5
Assegni	17.000	13.000	-23,5
Denaro e valori in cassa	45.650	30.927	-32,3
Totale disponibilità liquide	1.089.027	672.221	-38,3
Totale attivo circolante	4.137.463	3.277.314	-20,8
F) Ratei e risconti	500.509	2.812.914	462,0
TOTALE ATTIVO	16.247.172	17.352.781	6,8
Passivo			
A) Patrimonio netto			
- Patrimonio disponibile	1.558.378	2.762.218	77,2
- Patrimonio indisponibile (donazione)	400.000	400.000	0,0
- Patrimonio indisponibile (collezione Museo) Design)	252.741	252.741	0,0
- Altre riserve - adeguamento partecipazioni	-117.796	32.518	127,6
- Utile d'esercizio consolidato	1.203.840	246.948	-79,5
Totale patrimonio netto	3.297.163	3.694.425	12,0
C) Fondi per rischi ed oneri	3.340	3.340	0,0
D) Trattamento di fine rapporto di lavoro	430.992	497.417	15,4
E) Debiti			
Verso le banche	3.962.671	3.358.126	-15,3
Acconti	125	14.640	11612,0
debiti v.so fornitori	4.831.204	3.946.963	-18,3
debiti tributari	116.969	183.914	57,2
debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	76.677	88.261	15,1
Altri debiti	181.537	196.337	8,2
Totale debiti	9.169.183	7.788.241	-15,1
F) Ratei e risconti	3.346.494	5.369.358	60,4
TOTALE PASSIVO	12.950.009	13.658.356	6,8
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	16.247.172	17.352.781	5,5

Conto economico "consolidato" - (La Triennale - Triennale servizi s.r.l. - Museo del design)

(in euro)

	2012	2013	Variaz. % 2013/2012
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.112.353	8.413.561	37,6
Variazioni alle rimanenze	-12.091	1.441	-111,9
Altri ricavi e proventi	4.259.981	4.025.758	-5,5
Totale valore della produzione (A)	10.360.243	12.440.760	20,1
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	64.657	106.160	64,2
per servizi	6.246.730	9.427.098	50,9
per godimento beni di terzi (locazioni)	56.116	25.620	-54,3
per il personale	1.375.452	1.485.096	8,0
Ammortamenti e svalutazioni	1.264.939	755.453	-40,3
Accantonamenti per rischi	8.579	8.481	-1,1
Oneri diversi di gestione	203.310	396.205	94,9
Totale costi della produzione (B)	9.219.783	12.204.113	32,4
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	1.140.460	236.647	-79,2
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-223.930	-89.573	-60,0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	190.583	241.278	26,6
Risultato prima delle imposte	1.107.113	388.352	-64,9
Imposte dell'esercizio	-96.727	141.404	-246,2
Avanzo/Disavanzo economico	1.203.840	246.948	-79,5

Nel 2013, rispetto all'esercizio precedente, il conto economico chiude l'esercizio con una riduzione dell'avanzo pari al 79,5% in meno (da € 1.203.840 a € 246.948). Tale diminuzione è da ricondurre all'aumento dei costi di gestione maggiore rispetto all'incremento dei ricavi (si tratta soprattutto di costi derivanti da servizi e attività conseguenti a progetti avviati dalla *Triennale Servizi s.r.l.* con l'Expo 2015 spa).

Il patrimonio netto registra un incremento passando da € 3.297.163 a € 3.694.425 grazie all'utile conseguito nell'esercizio.

11. Considerazioni conclusive

La Triennale di Milano - istituita con l'obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo e arti applicate - nel 1999 è stata trasformata in fondazione di diritto privato e in tale occasione l'ambito delle attività svolte è stato aperto a nuovi settori (esposizioni nell'ambito dell'architettura, dell'urbanistica delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato della produzione industriale, della moda e della comunicazione audiovisiva).

La Triennale è soggetta alla vigilanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo dal quale riceve un contributo annuale.

Dall'1 gennaio 2014 l'incarico di Presidente della Fondazione così come quelli di componente del Consiglio di amministrazione, del Comitato scientifico e del Collegio dei Partecipanti sono attribuiti a titolo gratuito.

La Triennale, come molte altre istituzioni culturali risente degli effetti del protrarsi della crisi economica. Tuttavia malgrado tali difficoltà la Triennale si è adoperata per aumentare, in un contesto in cui tendono a ridursi le risorse pubbliche, la propria autosufficienza, intensificando le iniziative volte ad incrementare gli introiti propri ampliando e diversificando le coproduzioni e gli eventi culturali a carattere promozionale.

In particolare si rileva che gli introiti derivanti da attività gestite dalla Triennale nel 2013, rispetto all'anno precedente, registrano una crescita del 31,9% (da € 2.070.933 a € 2.731.094) e rappresentano il 51,5% del totale delle entrate correnti e che gli introiti derivanti da attività gestite dal *sistema Triennale* rappresentano il 77,5% del totale delle entrate correnti.

In particolare la situazione economico-patrimoniale della Triennale nell'esercizio 2013 presenta i seguenti risultati:

Patrimonio netto	€ 3.264.190	(€ 3.033.483 nel 2012);
Avanzo economico	€ 180.804	(€ 771.708 nel 2012);

Nell'esercizio 2013 l'avanzo economico registra una riduzione per effetto dell'incremento dei costi di gestione dovuto in particolare all'aumento della voce servizi (da € 2.708.276 a € 3.888.283).

Nel 2013 l'indebitamento bancario della Triennale resta elevato anche se in diminuzione rispetto all'anno precedente (da € 3.935.089 a € 3.124.547). Tale indebitamento è dovuto alla contrazione di alcuni mutui e finanziamenti per l'esecuzione di lavori di manutenzione straordinaria nei locali utilizzati dalla Triennale.

La Triennale si avvale di una società *in house* e di una fondazione (insieme i tre soggetti concorrono a formare quello che è conosciuto come "*sistema Triennale*"). Si tratta della società *in house* *Triennale Servizi s.r.l.* (interamente partecipata dalla Triennale) e della fondazione *Museo del Design*. La Triennale predispone un bilancio che è sottoposto all'approvazione dei ministeri vigilanti. Dallo stato patrimoniale e dal conto economico "*consolidati*" risulta la seguente situazione:

Patrimonio netto	€ 3.694.425	(€ 3.297.163 nel 2012);
Avanzo economico	€ 246.948	(€ 1.203.840 nel 2012).

M. Luisa De Luca

FONDAZIONE « LA TRIENNALE DI MILANO »

BILANCIO D'ESERCIZIO 2013

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

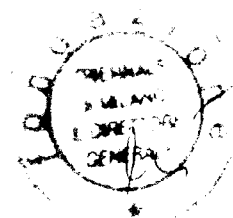


Fondazione
La Triennale di Milano

DELIBERA N. 18 / 2014

31 marzo 2014

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE



Oggetto: Approvazione del Bilancio di Esercizio 2013 della Fondazione Museo del Design / Provvedimenti conseguenti.

Il Consiglio d'Amministrazione

Sentita la relazione del Direttore Generale riguardo il Bilancio di Esercizio 2013 della Fondazione Museo del Design, già approvato dal Consiglio di Amministrazione del Museo il 24 marzo scorso e che verrà sottoposto all'Assemblea dei Soci il 23 aprile p.v.;

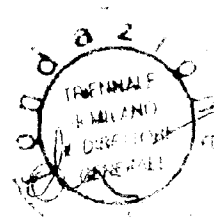
Valutati gli elaborati predisposti, composti dal Bilancio d'Esercizio 2013, dalla nota integrativa che accompagna l'elaborato relativo all'anno 2013, unitamente alla relazione sull'attività;

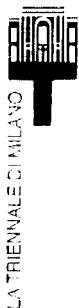
**a voti espressi nei modi di legge
delibera**

- di approvare il Bilancio dell'Esercizio 2013 della Fondazione Museo del Design;
- di delegare il Presidente, o un suo delegato, a partecipare all'Assemblea dei Soci prevista il 23 aprile 2014.

Fondazione
La Triennale di Milano
Viale Alemagna, 6
20121 Milano
T +39 02 724341
F +39 02 89.010.693
triennale.org
C.F. 01423890159
PIVA 12939180159

FONDAZIONE LA TRIENNALE
DI MILANO





Fondazione
La Triennale di Milano

DELIBERA N. 21 / 2014
29 aprile 2014

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE



Oggetto: Approvazione del Bilancio di Esercizio 2013 della Triennale di Milano Servizi S.r.l / Provvedimenti conseguenti.

Il Consiglio d'Amministrazione

Sentita la relazione del Direttore Generale;

Visti gli elaborati predisposti composti dal Bilancio d'Esercizio 2013, dalla nota integrativa che accompagna l'elaborato relativo all'anno 2013, unitamente alla relazione sull'attività svolta;

Preso atto del Bilancio di Esercizio 2013 della Triennale di Milano Servizi srl;

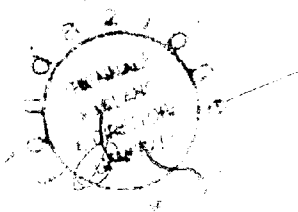
a voti espressi nei modi di legge d e l i b e r a

- di approvare il Bilancio di Esercizio 2013 della Triennale di Milano Servizi Srl;

- di delegare il Presidente Claudio De Albertis a partecipare all'Assemblea del Socio Unico per esprimere parere favorevole.

Fondazione
La Triennale di Milano
Viale Alemagna, 5
20121 Milano
T +39 02 72434.1
F +39 02 89 010 693
triennale.org
C.F. 01423890159
P.IVA 12939180159

FONDAZIONE LA TRIENNALE



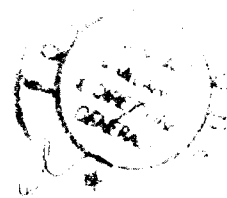


Fondazione
La Triennale di Milano

DELIBERA N. 22 / 2014

29 aprile 2014

LA TRIENNALE DI MILANO



Oggetto: Approvazione Bilancio di Esercizio 2013 della Fondazione la Triennale di Milano / Provvedimenti conseguenti.

Il Consiglio d'Amministrazione

Sentita la relazione del Direttore Generale;

Visto l'articolo 8, punto 3 del Decreto Legislativo 20 luglio 1999, n°273, che prescrive la redazione del bilancio di esercizio secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del C.C., in quanto compatibili;

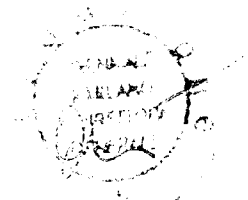
Visti gli elaborati predisposti composti dal Bilancio d'Esercizio 2013, dalla nota integrativa che accompagna l'elaborato relativo all'anno 2013, unitamente alla relazione sull'attività svolta;

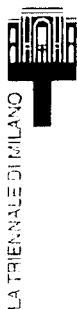
a voti espressi nei modi di legge d e l i b e r a

- di approvare il Bilancio di Esercizio 2013 della Fondazione la Triennale di Milano, la nota integrativa, redatti ai sensi della normativa prevista dal decreto Legislativo 273/1999, nonché la relazione sull'attività svolta;
- di provvedere alla trasmissione agli organi di controllo per l'approvazione che dovrà essere comunicata entro 60 giorni dalla ricezione;
- di provvedere, entro 30 giorni dall'approvazione, a depositare una copia del bilancio presso l'Ufficio del registro delle Imprese.

Fondazione
La Triennale di Milano
Viale Alemagna, 6
20121 Milano
T +39 02.72434.1
F +39 02.89.010.693
triennale.org
C.F. 01423890159
RIVA 12939180159

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

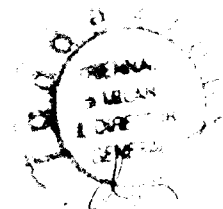




Fondazione
La Triennale di Milano

DELIBERA N. 23 / 2014
29 aprile 2014

TELEFONO: 02 76001111 FAX: 02 76001112



Oggetto: Approvazione Bilancio Consolidato 2013 Triennale di Milano /
Provvedimenti conseguenti.

Il Consiglio d'Amministrazione

Sentita la relazione del Direttore Generale;

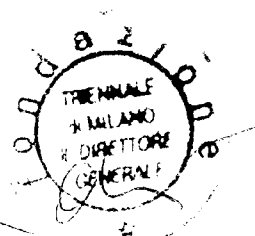
Preso atto della proposta di Bilancio Consolidato di Esercizio 2013 della
Fondazione la Triennale di Milano, unitamente alla nota integrativa;

a voti espressi nei modi di legge d e l i b e r a

- di approvare il Bilancio Consolidato di Esercizio 2013 della Fondazione la
Triennale di Milano e la nota integrativa.

FONDAZIONE LA TRIENNALE
DI MILANO

Il Presidente



Fondazione
La Triennale di Milano
Viale Alemagna, 6
20121 Milano
T +39 02 72434.1
F +39 02 99 010 693
triennale.org
C.F. 01423890159
P.IVA 12939180159

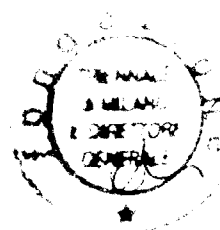


Fondazione
La Triennale di Milano

DELIBERA N. 27 / 2014

8 maggio 2014 - seduta straordinaria

CONDIZIONE: ORIGINALI



Oggetto: Approvazione modifica al Bilancio di Esercizio 2013, nota integrativa e relazione sulla gestione della Fondazione La Triennale di Milano/ Provvedimenti conseguenti.

Il Consiglio d'Amministrazione

Riunito in via d'urgenza dal Presidente della Fondazione su segnalazione del Collegio dei Revisori dei Conti riguardo a una modifica sul Bilancio di Esercizio 2013, approvato dal Consiglio di Amministrazione lo scorso 29 aprile, con Delibera n. 22 / 2014;

Preso atto dell'errore segnalato dal Collegio dei Revisori in merito alla contabilizzazione di un contributo straordinario (pari a 300.000 euro) del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per la realizzazione della VI Edizione del Triennale Design Museum;

Valutato altresì che l'importo da contabilizzare nel 2013 di tale contributo è dunque pari a 250.000 euro, anziché 100.000 euro, e per il 2014 è pari a 50.000 euro anziché 200.000 euro;

Ritenuto di approvare tale modifica, riportata nei nuovi documenti di Bilancio di Esercizio 2013, nota integrativa e relazione sulla gestione della Fondazione, allegati al presente provvedimento;

a voti espressi nei modi di legge delibera

- di approvare la modifica al Bilancio di Esercizio 2013, nota integrativa e relazione sulla gestione della Fondazione La Triennale di Milano, come specificato in narrativa e come riportato nei documenti allegati al presente provvedimento;

- di destinare l'utile di esercizio di € 180.804 a Patrimonio disponibile della Fondazione La Triennale di Milano.

Fondazione
La Triennale di Milano
Viale Alemagna, 5
20121 Milano
T +39 02 7243411
F +39 02 89.010.693
triennale.org
C.F. 01423890159
P.IVA 12939180159

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO





Fondazione
La Triennale di Milano

DELIBERA N. 28 /2014

8 maggio 2014 - seduta straordinaria

COPIA CONFEZIONATA AUTOGRAFICAMENTE



Oggetto: Approvazione modifica al Bilancio Consolidato 2013 e nota integrativa Triennale di Milano/ Provvedimenti conseguenti.

Il Consiglio d'Amministrazione

Riunito in via d'urgenza dal Presidente della Fondazione su segnalazione del Collegio dei Revisori dei Conti riguardo a una modifica sul Bilancio di Esercizio 2013, approvato dal Consiglio di Amministrazione lo scorso 29 aprile, con Delibera n. 22 / 2014;

Richiamata la Delibera n. 27 / 2014 con la quale si approva la modifica al Bilancio di Esercizio 2013 della Fondazione la Triennale di Milano;

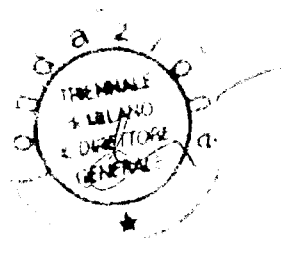
Preso atto altresì delle conseguenti modifiche al Bilancio Consolidato 2013 e alla relativa nota integrativa, riportati nei nuovi documenti allegati al presente provvedimento;

**a voti espressi nei modi di legge
delibera**

- di approvare la modifica al Bilancio Consolidato 2013 e relativa nota integrativa, come specificato in narrativa e come riportato nei documenti allegati al presente provvedimento.

Fondazione
La Triennale di Milano
Viale Alemagna, 6
20121 Milano
T +39 02.72434.1
F +39 02.89.010.693
triennale.org
C.F. 01473890159
PIVA 12939180159

FONDAZIONE LA TRIENNALE
DI MILANO



BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Sede in MILANO VIA ALEMAGNA 6
 Registro Imprese di Milano n. 01423890159 - Codice fiscale 01423890159
 R.F.A. di Milano n. 1683641 - Partita IVA 12939180159

LA TRIENNALE
 DI MILANO



BILANCIO AL 31/12/2013

	31/12/2013	31/12/2012
STATO PATRIMONIALE ATTIVO		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni:		
<i>I. Immobilizzazioni immateriali:</i>		
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	55.699	63.656
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	11.729	14.243
7) Altre	6.588.518	6.810.608
Totale immobilizzazioni immateriali	6.655.946	6.888.507
<i>II. Immobilizzazioni materiali:</i>		
2) Impianti e macchinari	180.351	234.415
4) Altri beni	3.176.372	3.225.248
Totale immobilizzazioni materiali	3.356.723	3.459.663
<i>III. Immobilizzazioni finanziarie:</i>		
1) Partecipazioni in:	1.446.371	1.396.464
a) Imprese controllate	671.681	621.774
b) Imprese collegate	774.690	774.690
2) Crediti:	226.701	238.073
d) Verso altri:	226.701	238.073
1) entro esercizio successivo	226.701	238.073
Totale immobilizzazioni finanziarie	1.673.072	1.634.537
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	11.685.741	11.982.707
C) Attivo circolante:		
<i>II. Crediti:</i>		
1) Verso clienti:	229.826	443.294
a) entro l'esercizio successivo	229.826	443.294
2) Verso imprese controllate:	252.338	240.367
a) entro l'esercizio successivo	252.338	240.367
3) Verso imprese collegate:	565.707	428.344
a) entro l'esercizio successivo	565.707	428.344
4-bis) Crediti tributari:	7.071	41
a) entro l'esercizio successivo	7.071	41
5) Verso altri:	1.117.784	575.834

Fondazione
 La Triennale di Milano

	31/12/2013	31/12/2012
a) entro l'esercizio successivo	1.098.851	556.892
b) oltre l'esercizio successivo	18.933	18.942
Totale crediti	2.172.726	1.687.880
IV. Disponibilità liquide:		
1) Depositi bancari e postali	567.552	503.935
3) Denaro e valori in cassa	29.444	42.250
Totale disponibilità liquide	596.996	546.185
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	2.769.722	2.234.065
D) Ratei e risconti attivi:		
2) Altri	6.307	213.728
D) TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	6.307	213.728
TOTALE ATTIVO	14.461.770	14.430.500
STATO PATRIMONIALE PASSIVO		
A) Patrimonio netto:		
<i>I. Patrimonio disponibile</i>	2.311.706	1.539.998
<i>Patrimonio indisponibile</i>	400.000	400.000
<i>III. Riserve di rivalutazione</i>	0	0
<i>IV. Riserva legale</i>	0	0
<i>V. Riserve statutarie</i>	0	0
<i>VI. Riserva per azioni proprie in portafoglio</i>	0	0
<i>VII. Altre riserve distintamente indicate:</i>	371.680	321.777
13) Riserva per arrotondamento Euro	0	4
31) Altre riserve	371.680	321.773
<i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i>	0	0
<i>IX. Utile (perdita) dell'esercizio</i>	180.804	771.708
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO	3.264.190	3.033.483
B) Fondi per rischi e oneri:		
3) Altri	3.340	3.340
B) TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	3.340	3.340
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	306.323	262.869
D) Debiti:		
4) Debiti verso banche:	3.124.547	3.935.089
a) entro l'esercizio successivo	881.471	1.557.358
b) oltre l'esercizio successivo	2.243.076	2.377.731
6) Acconti:	0	125
a) entro l'esercizio successivo	0	125
7) Debiti verso fornitori:	748.566	1.384.291
a) entro l'esercizio successivo	748.566	1.384.291
9) Debiti verso imprese controllate:	1.984.896	1.049.024
a) entro l'esercizio successivo	1.984.896	1.049.024
10) Debiti verso imprese collegate:	2.141.665	1.746.818
a) entro l'esercizio successivo	2.141.665	1.746.818
12) Debiti tributari:	54.667	57.710
a) entro l'esercizio successivo	54.667	57.710

	31/12/2013	31/12/2012
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale:	37.966	26.705
a) entro l'esercizio successivo	37.966	26.705
14) Altri debiti:	85.704	74.039
a) entro l'esercizio successivo	85.704	74.039
D) TOTALE DEBITI	8.178.011	8.273.801
E) Ratei e risconti passivi:		
2) Altri	2.709.906	2.857.007
E) TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	2.709.906	2.857.007
TOTALE PASSIVO	14.461.770	14.430.500
CONTI D'ORDINE		
A) Conti d'ordine del sistema improprio dei beni altrui presso di noi	5.096.888	4.834.300
B) Conti d'ordine del sistema improprio degli impegni	0	0
C) Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi:	869.865	557.985
Altre fideiussioni	869.865	557.985
D) Conti d'ordine del sistema improprio dei nostri beni presso terzi	0	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	5.966.753	5.392.285
CONTO ECONOMICO		
A) Valore della produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.080.344	778.221
5) Altri ricavi e proventi:	4.219.437	3.896.978
b) Altri	4.219.437	3.896.978
A) TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	5.299.781	4.675.199
B) Costi della produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	22.598	30.866
7) Per servizi	3.888.283	2.708.276
8) Per godimento di beni di terzi	3.379	5.318
9) Per il personale:	662.098	634.362
a) Salari e stipendi	489.297	450.700
b) Oneri sociali	135.447	144.481
c) Trattamento di fine rapporto	37.354	39.181
10) Ammortamenti e svalutazioni:	660.739	749.668
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	481.784	491.362
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	178.955	258.306
14) Oneri diversi di gestione	46.466	32.088
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	5.283.563	4.160.578
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	16.218	514.621
C) Proventi ed oneri finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:	5.628	1.776
d) Proventi diversi dai precedenti:	5.628	1.776
4) altri	5.628	1.776

	31/12/2013	31/12/2012
17) Interessi e altri oneri finanziari:	91.877	221.687
d) altri	91.877	221.687
17-bis) Utili e perdite su cambi	0	-5
TOTALE TRA PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17-bis)	-86.249	-219.916
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		
D) TOTALE DELLE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (18-19)	0	0
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) Proventi:	305.974	863.539
b) Altri proventi	305.974	863.539
21) Oneri:	13.989	331.443
c) Altri oneri	13.989	331.443
E) TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20-21)	291.985	532.096
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	221.954	826.801
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:	41.150	55.093
a) Imposte correnti	41.150	55.093
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	180.804	771.708

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO			
Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano C.F e Reg. Imprese 12939180159			
DETTAGLI AL 31/12/13			
<u>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</u>			
<u>DIRITTI D'USO SU IMMOBILI E MARCHI</u>			
marchio	€	516,47	
rinnovo marchio	€	19.707,30	
			€ 20.223,77
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	6.523,59	
Quota ammortamento 1/10 2013	€	1.970,73	
			€ -8.494,32
			€ 11.729,45
<u>SOFTWARE</u>			
Ammontare all'1/1/13	€		32.275,92
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	31.733,57	
Quota ammortamento 2013	€	542,35	
			€ -32.275,92
			€ 0,00
<u>DIRITTI DI UTILIZZAZIONE DI VIDEO</u>			
Ammontare all'1/1/13	€		79.569,60
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	15.913,92	
Quota ammortamento 2013	€	7.956,96	
			€ -23.870,88
			€ 55.698,72
<u>LAVORI DI MANUT. STRAORDINARIA DAL 2008</u>			
Ammontare all'1/1/13	€		590.324,88

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Fondazione
La Triennale di Milano

[Signature]

Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	125.206,06	
Quota ammortamento 5% 2013	€	29.516,24	
			€ -154.722,30
			€ 435.602,58
<u>RISTRUTTURAZIONE CENTRO/ARCHIVIO/PORTICO</u>			
Ammontare all'1/1/13	€		1.689.146,74
Ammortamenti:			
Ammontare all'1/1/13	€	781.618,91	
Quota ammortamento 5% 2013	"	84.457,34	
			€ -866.076,25
			€ 823.070,49
<u>RISTRUTTURAZIONE TETTO</u>			
Ammontare 1/1/13	€		987.646,57
Ammortamenti:			
Ammontare all'1/1/13	€	148.146,99	
Quota ammortamento 5% 2013	"	49.382,33	
			€ -197.529,32
			€ 790.117,25
<u>RISTRUTTURAZIONE MUSEO DEL DESIGN</u>			
<u>Progettisti e gare d'appalto:</u>			
Ammontare all'1/1/13	€		1.616.710,24
<u>Lavori edili:</u>			
Ammontare all'1/1/13	€		3.044.977,81
			€ 4.661.688,05
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	1.373.093,04	
Quota ammortamento 5% 2013	€	233.084,40	
			€ -1.606.177,44
			€ 3.055.510,61
<u>RISTRUTTURAZ.UFFICI MUSEO DEL DESIGN</u>			
Ammontare all'1/1/13	€		887.220,46
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	138.208,07	
Quota ammortamento 5% 2013	€	44.361,02	
			€ -182.569,09

		€	704.651,37
<u>RISTRUTTURAZIONE TEATRO DELL'ARTE</u>			
Ammontare all'1/1/2013		€	377.612,13
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	37.761,22	
Quota ammortamento 5% 2013	€	18.880,61	
		€	-56.641,83
		€	320.970,30
<u>ADEGUAMENTO TEATRO DELL'ARTE E AREE CONNESSE</u>			
Gadola srl ft. 97 del 22/7/13 tinteggiatura a smalto	€	3.651,49	
Gadola srl ft. 96 del 17/7/13 tinteggiatura pareti	€	24.898,83	
Gadola srl ft. 95 del 17/7/13 realizz.nuovo parapetto	€	18.196,86	
Gadola srl ft. 99 del 24/7/13 adeguam.normativo e tec	€	1.170,88	
St.Ing.Sardano ft. 9 del 1/7/13 redaz. Progetto esecutivo	€	9.438,00	
Marzorati imp.ft.110 del 30/9/13 adeguam.normativo	€	21.537,22	
St.Elettronico ft. 237 del 20/9/13 adeguam.normativo	€	60.760,71	
Gadola srl ft. 125 del 17/10/13 tinteggiatura e ritocchi	€	1.762,05	
Gadola srl ft. 124 del 17/10/13 fornite e posa 2 sportelli	€	700,58	
Gadola srl ft. 123 del 17/10/13 demolizione,ricostruzione tavolati, formazione cassonetti	€	7.823,50	
St.Elettronico ft. 287 del 6/11/13 adeguam.normativo	€	37.182,08	
Gadola srl ft. 146 del 16/11/13 posa di fermi messa sic.	€	726,92	
So.co.tis ft. 131607 del 21/11/13 adeguam. Imp.antinc.	€	14.583,38	
Apml ft. 20 del 9/10/13 consulenza tecnica ed amm.va	€	5.760,35	
Marzorati imp.ft.20 da ric adeguamento normativo	€	7.007,24	
Firenet ft.13443 del 31/12/2013 lavori di adeguam.norm	€	7.029,00	
		€	222.229,09
<u>RISTRUTT.DESIGN INFO POINT</u>			
Ammontare all'1/1/2013		€	75.912,19
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	3.795,61	
Quota ammortamento 5% 2013	€	3.795,61	
			-7.591,22
		€	68.320,97
<u>RISTRUTT.CAFE' ESTERNO</u>			
Ammontare all'1/1/2013		€	156.722,56

Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	7.836,13	
Quota ammortamento 5% 2012	€	7.836,13	
			-15.672,26
			<u>€ 141.050,30</u>
<u>RISTRUTT. MOSAICO</u>			
Incrementi:			
Paci ft. 3 del 2/7/13 Lavori di risanamento Mosaico	€	821,70	
Monti ft. 9 del 30/6/2013 Lavori di risanamento	€	2.915,00	
Fantini Mosaici srl ft. 65 del 28/6/13 fornitura tessere	€	968,00	
Paci ft. 4 del 2/8/13 Lavori di risanamento Mosaico	€	1.821,60	
Monti ft. 10 del 30/7/2013 Lavori di risanamento	€	3.410,00	
Monti ft. 12 del 30/9/2013 Lavori di risanamento	€	3.982,00	
Paci ft. 5 dell'1/10/2013 Lavori di risanamento	€	2.235,90	
B.Ferriani srl ft. 126 del 31/10/13 Direzione lavori	€	3.050,00	
B.Ferriani srl ft. 149 del 18/12/13 Direzione lavori	€	3.050,00	
Spazio Culturale MY G ft. 5 del 31/12/13 lavori restaur	€	4.740,50	
			€ 26.994,70
			<u>€ 6.655.945,83</u>
<u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</u>			
<u>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</u>			
<u>IMPIANTI TELEFONICI</u>			
Ammontare all'1/1/13	€	153.252,29	
Incrementi:			
Firenet ft. 13175 del 31/5/13 swith Intellmet 24 porte	€	1.207,58	
			€ 154.459,87
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	118.417,67	
Quota ammortamento 20% 2013	€	11.102,47	
amm.to ordinario 2013 per dodicesimi	€	161,01	
			€ -129.681,15
			<u>€ 24.778,72</u>
<u>IMPIANTO ELETTRICO</u>			
Ammontare all'1/1/13	€	712.215,70	
Incrementi:			
Melchioni spa ft. 26 del 31/8/13 n.33 proiettori FLDA1	€	12.577,95	

Melchioni spa ft. 44 del 18/10/13 lampade led	€	23.145,84	
			€ 747.939,49
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	643.947,16	
amm.to ordinario 2013 per dodicesimi	€	2.205,45	
Quota ammortamento 20% 2013	€	41.011,38	
			€ -687.163,99
			€ 60.775,50
<u>IMPIANTO DI CONDIZIONAMENTO</u>			
Ammontare all'1/1/13			€ 246.569,98
Incrementi:			
Socotis ft. 130395 del 30/3/13 Gruppo frigorifero	€	2.661,03	
			€ 2.661,03
			€ 249.231,01
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	123.772,04	
amm.to ordinario 2013 per dodicesimi	€	332,63	
Quota ammortamento 15% 2013	€	34.383,96	
			€ -158.488,63
			€ 90.742,38
<u>STRUMENTAZIONE AUDIO</u>			
Ammontare all'1/1/13			€ 39.670,52
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	39.670,52	
			€ -39.670,52
			€ 0,00
<u>IMPIANTO DI VIDEOSORVEGLIANZA</u>			
Ammontare all'1/1/13			€ 188.517,82
Ammortamento:			
F.do amm.to all'1/1/13	€	182.805,76	
Quota ammortamento 30% 2013	€	3.274,82	
			€ -186.080,58
			€ 2.437,24
<u>IMPIANTO ANTINCENDIO/ANTIALLAGAMENTO</u>			

Ammontare all'1/1/13		€	4.135,20
Ammortamento:			
F.do amm.to all'1/1/13	€	2.941,76	
amm.to ordinario 2013	€	827,04	
		€	-3.768,80
		€	366,40
<u>IMPIANTI VARI</u>			
Ammontare all'1/1/13		€	1.786,99
Ammortamento:			
F.do amm.to all'1/1/13	€	178,70	
amm.to ordinario 2013	€	357,40	
		€	-536,10
		€	1.250,89
<u>MOBILI E MACCHINE UFFICIO ANTE 2002</u>			
ammontare all'1/1/013			
beni interamente ammortizzati	€	461.883,08	
beni non ammortizzati perché non entrati in uso	"	3.341,12	
beni ammortizzati con aliquota al 15%	"	44.830,62	
beni ammortizzati con aliquota al 20%	"	2.055,50	
beni ammortizzati con aliquota al 25%	"	38.653,97	
		€	550.764,29
Ammortamento:			
ammontare all'1/1/2013	€	547.423,17	
		€	-547.423,17
		€	3.341,12
<u>MOBILI E ARREDAMENTO DAL 2002</u>			
ammontare all'1/1/013		€	578.800,10
Incrementi:			
Kristalia ft. 15/2552 del 5/4/13 sedie con cuscini Mem	€	1.019,30	
De Padova ft. 1336 del 30/3/13 Lavenham poltroncina	€	2.339,97	
Segis spa Ft. 319 del 22/3/13 Pacific sedia avorio	€	718,74	
Unopiù spa ft. 4646 del 29/3/13 Tavoli quadrati peperin	€	18.150,00	
Unopiù spa ft. 5077 del 5/4/13 n. 8 sedie pieghevoli	€	784,00	
Alias ft. 1322 del 18/3/13 Scatole	€	1.113,20	
Peroni ft. 4438 del 10/12/13 fondale velluto Otello	€	3.196,40	
		€	27.321,61

		€	606.121,71
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	364.364,99	
amm.to ordinario 2013 per dodicesimi	€	2.382,38	
Quota ammortamento 12% 2013	€	55.729,38	
		€	-422.476,75
		€	183.644,96
<u>ALLESTIMENTO TEATRO MUSEO DEL DESIGN</u>			
Ammontare all'1/1/13		€	112.830,00
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	70.267,86	
Quota ammortamento 2013 12%	"	13.539,60	
		€	-83.807,46
		€	29.022,54
<u>MACCHINE ELETTRONICHE DAL 2002</u>			
Ammontare all'1/1/2013		€	118.949,40
Incrementi:			
Mediastore srl ft. 835 del 20/3/13 Ipad mini +32gb	€	597,99	
Mediastore srl ft. 1809 del 27/6/13 Mac mini dual core	€	698,99	
		€	1.296,98
		€	120.246,38
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	92.573,36	
amm.to ordinario 2013 per dodicesimi	€	171,25	
Quota ammortamento 20% 2013	€	9.199,10	
		€	-101.943,71
		€	18.302,67
<u>AUTOVETTURE</u>			
Ammontare all'1/1/13		€	4.000,00
storno per cessione		€	-4.000,00
Ammortamenti:			
Ammontare all'1/1/12	€	4.000,00	
storno fondo per cessione	€	-4.000,00	€ 0,00
		€	0,00
<u>STRUMENTAZIONE TECNICA</u>			

ammontare all'1/1/2012		€	91.027,64
Ammortamento:			
ammontare all'1/1/2012	€	91.027,64	
		€	-91.027,64
		€	0,00
<u>BENI INFERIORI A 516 EURO</u>			
<u>Macchine ufficio</u>			
Ammontare all'1/1/13	€	5.680,30	
<u>Impianti</u>			
Ammontare all'1/1/13	€	702,99	
<u>Attrezzature</u>			
Ammontare all'1/1/13	€	227,8	
<u>Mobili e arredi</u>			
Ammontare all'1/1/13	€	24.031,24	
cellulari			
Ammontare all'1/1/13	€	1.296,00	
			31.938,33
Incremento macchine elettr.			
Orione di Bistulfi srl ft. 1277 del 30/10/13 termoigrometro	€	527,04	
Eprice ft. 58977 del 26/6/13 monitor Philips	€	163,88	
		€	690,92
Incremento attrezzatura:			
L.Merlin ft.42462 del 29/11/13 trapano	€	92,00	
		€	92,00
Incremento impianti condizionamento:			
Socotis ft. 130287 del 28/2/13 termostati	€	135,52	
Socotis ft. 130394 del 30/3/13 motori ventilatori g.frigido	€	556,60	
Socotis ft. 130407 del 30/3/13 motori fan coils pt	€	462,22	
C.T.S. srl ft. 1385 del 28/6/13 compressore silenzioso	€	514,25	
Socotis ft. 131885 del 31/12/13 mobiletti per ventilatori	€	366,00	
Socotis ft. 131889 del 31/12/13 gruppo frigo	€	561,20	
		€	2.595,79
Incremento mobili e arredi:			
Tagliabue ft. 3 del 5/3/13 forniture binario pacchetto tende	€	350,90	
Moroso Spa ft. 679 del 28/3/13 N. 8 sedie supernatural	€	338,80	
Magis ft. 2559 del 29/3/13 n. 6 sedie design caffè	€	503,99	
Porro ft. 4185 del 7/10/13 sedia neve	€	215,94	
Kartell ft. 45176 del 19/11/13 sedie	€	1.318,81	
Frezza spa ft. 103828 del 29/11/13 sedia vad wood	€	122,49	
Caimi spa ft. 4172 dell'11/10/13 arredi teatro	€	1.575,26	
		€	4.426,19

Tot. Beni inferiori a 516		€	39.743,23
Ammortamento:			
ammontare all'1/1/2013	€	22.159,18	
Ammortamento mobili e arredi 2013 per dodicesimi	€	201,93	
Ammortamento macchine el. Ed elettr.	€	690,92	
ammortamento impianti e attr.	€	203,18	
Ammortamento 2013	€	3.181,22	
		€	-26.436,43
		€	13.306,80
<u>PATRIMONIO ARTISTICO</u>			
<i>MATERIALE BIBLIOGRAFICO</i>		€	31.511,41
<i>COLLEZIONE "GRAMIGNA"</i>		€	11.883,68
OPERE D'ARTE	€	2.085.359,12	
OPERA INNOVATION	€	400.000,00	
			2.485.359,12
DONAZIONE FONDO TOMAS MALDONADO			
Atto Notaio Zara del 18/5/2007 rep.38828/9035 ,			
n. 1.500 volumi relativi all'architettura e al disegno industriale			
		€	300.000,00
DONAZIONE LANZANI			
Donazione del 20/2/08 rep.291296/4513 Notaio			
Loviseti: Archivio Arch: Lanzani Angela: 196 unità			
archivistiche, di cui 47 serie "disegni di progetto", 117 serie			
"materiale fotografico", 30 serie "album di presentazione,			
2 raccolte bibliografiche			
		€	100.000,00
		€	2.928.754,21
<u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</u>			€ 3.356.723,43
<u>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</u>			
<u>PARTECIPAZIONE IN IMPRESA CONTROLLATA</u>			
Triennale servizi srl	€	621.773,50	
adeguamento a patrimonio netto 2013	€	49.907,00	
		€	671.680,50
<u>PARTECIPAZIONE IN IMPRESA COLLEGATA</u>			
<u>Fondazione Museo del Design</u>			
costituzione in denaro	€	100.000,00	
collezione museo design	€	674.689,80	

		€	774.689,80
		€	1.446.370,30
<u>CREDITI IMMOBILIZZATI</u>			
Depositi cauzionali		€	1.325,36
<u>Crediti v/assicurazioni (RAS)</u>			
Ammontare all'1/1/2013	€	236.747,93	
incrementi	"	40.189,32	
decrementi	"	-51.561,27	
			225.375,98
		€	226.701,34
<u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</u>			
		€	1.673.071,64
<u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</u>			
		€	11.685.740,90
<u>ATTIVO CIRCOLANTE</u>			
<u>CREDITI ESIGIBILI ENTRO 12 MESI</u>			
<u>CREDITI V/CLIENTI</u>			
Area Kitchen	"	29.486,20	
Material Connexion	"	2.044,13	
Elior My chef Ristorazione Spa	"	2.171,33	
Old Fashion srl	"	48.556,17	
Skira' editore Spa	"	194.880,00	
Vari	"	4.682,55	
			€ 281.820,38
<u>FATTURE DA EMETTERE</u>			
		€	900,00
<u>Fondo rischi su crediti:</u>			
Fondo rischi area kitchen all'1/1/13	€	-29.486,20	
Fondo rischi su crediti all'1/1/13	€	-25.564,20	
utilizzo fondo rischi nel 2013	€	2.155,53	
Fondo rischi su crediti al 31/12/2013			€ -52.894,87
		€	229.825,51
<u>CREDITI V/TRIENNALE DI MILANO SRI.</u>			
Crediti commerciali	€	252.278,28	
Credito finanziario	€	59,76	
			€ 252.338,04
<u>CREDITI V/MUSEO DEL DESIGN</u>			

crediti commerciali	€	287.633,94	
Credito finanziario	"	278.072,83	
			€ 565.706,77
CREDITI TRIBUTARI			
Credito IRES	€	3.820,00	
Credito IRAP	€	2.935,00	
Ritenute per imposta sostitutiva TFR	€	316,11	
			€ 7.071,11
ALTRI CREDITI:			
acconti a fornitori			€ 5.434,00
Note credito da ricevere			€ 3.786,29
Verso altri			
ministero dei lavori pubblici	€	9.296,23	
Edizioni Charta srl	"	1.937,24	
Crediti Iulm	"	10.000,00	
Crediti Rapu 2009	"	10.000,00	
MIBAC	"	300.000,00	
Regione Lombardia	"	181.500,00	
CCIAA - Mostra senza pericolo	"	100.000,00	
Comune di Milano crediti 2013	"	334.000,00	
Fondazione Cariplo	"	80.000,00	
Cassa Edile	"	45.000,00	
Altri crediti	"	1.726,00	
Ticketone/Mi.Da.	"	2.233,65	
Crediti v/bilancio dello Stato	"	8.344,81	
Credito Inail 2013	"	377,90	
Crediti Inps/Inail	"	5.214,67	
			€ 1.089.630,50
Crediti diversi a medio/lungo termine			
Depositi cauzionali			€ 18.932,63
			€ 1.117.783,42
TOTALE CREDITI			€ 2.172.724,85
DISPONIBILITA' LIQUIDE			
Cassa	€	29.249,54	
cassa valori bollati	€	194,00	
Banca c/c ordinario	€	552.815,75	
Banca Intesa c/mutuo	€	14.736,73	

	€	596.996,02	
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	€	2.769.720,87	
<u>RATEI E RISCOINTI ATTIVI</u>			
<u>Risconti attivi</u>			
Sorveglianza Marchio "La Triennale"	€	1.475,87	
Abbonamenti vari	"	72,00	
Risconti attivi per assicurazioni	"	3.243,05	
Noleggi	"	1.516,48	
	€	6.307,40	
TOTALE RATEI E RISCOINTI ATTIVI	€	6.307,40	
TOTALE ATTIVITA'	€	14.461.769,17	
<u>STATO PATRIMONIALE PASSIVO</u>			
<u>PATRIMONIO NETTO</u>			
<u>Patrimonio netto</u>			
disponibile all'1/1/2013	€	1.539.997,73	
utile d'esercizio 2012	"	771.708,16	
totale patrimonio disponibile al 31/12/13	€	2.311.705,89	
Patrimonio netto indisponibile collezione Maldonado	€	300.000,00	
Patrimonio netto indisponibile donaz. Lanzani	€	100.000,00	
totale patrimonio indisponibile al 31/12/13	€	400.000,00	
	€	2.711.705,89	
Riserva adeguamento partecipazione Triennale srl	€	371.680,36	
Variazione del Patrimonio disponibile	€	180.804,16	
	€	3.264.190,41	
<u>FONDI RISCHI</u>			
Fondo per rischio cartella esattoriale Comune di Milano	€	3.339,53	
<u>F.DO TFR</u>			
F.TFR al lordo imp.sost. all'1/1/13	€	262.869,10	
TFR Morogallo acquisito da TDM	"	6.669,82	269.538,92

accantonamento dell'esercizio	"	37.354,15	
Rivalutazione TFR	"	-570,03	
			€ 306.323,04
<u>DEBITI</u>			
<u>entro 12 mesi:</u>			
Banche c/anticipazioni	€	526.824,19	
Banche c/c	€	85.655,15	
Finanziamento Finlombarda 63966	€	9.315,12	
Finanziamento Finlombarda 48532	€	11.667,00	
Finanziamento Finlombarda 72715	€	2.601,09	
Finanziamento Finlombarda 74649		13.808,01	
Intesa san Paolo Mutuo 1.000.000	€	103.400,00	
Mutuo Banca Intesa n. 60854234	€	49.000,00	
Mutuo Banca Intesa entro 12 mesi n.350921	€	57.200,00	
Mutuo Banca Intesa entro 12 mesi n. 351155	€	22.000,00	
			881.470,56
<u>Oltre 12 mesi</u>			
Finanziamento Finlombarda 63966	€	81.166,44	
Finanziamento Finlombarda 48532	€	101.550,41	
Finanziamento Finlombarda 72715	€	22.653,04	
Finanziamento Finlombarda 74649	€	182.676,99	
Finanziamento Finlombarda 89375	€	141.735,00	
Intesa san Paolo Mutuo 1.000.000	€	391.694,58	
Mutuo Banca Intesa n. 60854234	€	294.062,21	
Mutuo Banca Intesa n. 350921 ex 8686735	€	687.902,88	
Mutuo Banca Intesa n. 351155 ex 9530023	€	339.634,49	
			€ 2.243.076,04
<u>FORNITORI</u>			€ 501.554,97
<u>FORNITORI FT.DA RICEVERE</u>			€ 247.011,34
<u>DEBITI V/IMPRESE CONTROLLATA</u>			
<u>Triennale di Milano srl</u>			
Debiti commerciali	€	1.977.800,00	
debiti finanziari	€	7.095,73	
	€	1.984.895,73	
<u>DEBITI V/IMPRESE COLLEGATA</u>			
<u>Museo del Design</u>			
Debiti finanziari	€	2.141.665,09	
			€ 4.126.560,82
<u>DEBITI TRIBUTARI</u>			
Erario c/iva	€	22.153,73	
Debiti v/erario per ritenute	€	32.513,09	

	€	54.666,82
<u>DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA</u>		
Debiti previdenziali	€	37.966,00
	€	37.966,00
<u>ALTRI DEBITI</u>		
Debiti vari	€	2.438,22
Debiti polizze assicurative	"	600,00
Debito v/RUR	"	12.000,00
Debiti v/CDA e revisori	"	1.950,00
Siae	"	417,30
Debito v/dipendenti	"	64.146,64
Contributi sindacali	"	1.052,80
	€	82.604,96
Depositi cauzionali passivi	€	3.098,74
	€	3.098,74
<u>TOTALE DEBITI</u>		€ 8.178.010,25
<u>RISCONTI PASSIVI</u>		
Riasconti passivi T-friends	€	5.643,31
Risconto Passivo Mibac	€	50.000,00
Risconto contributo museo del design	€	1.892.185,51
Risconto contributo comune Milano per tetto	€	645.429,95
Risconto contributo Regione Lombardia ristr. Teatro	€	55.670,75
Risconto contributo finlombarda	€	58.666,54
	€	2.707.596,06
<u>RATEI PASSIVI</u>		
telefonia	€	1.805,29
vari	"	504,59
	€	2.309,88
<u>TOTALE PASSIVITA'</u>		€ 14.461.769,17
<u>Fidejussioni</u>		€ 869.865,00
<u>Beni di terzi presso di noi</u>		€ 5.096.888,49
<u>TOTALE CONTI D'ORDINE</u>		€ 5.966.753,49
<u>CONTO ECONOMICO</u>		
<u>VALORE DELLA PRODUZIONE</u>		

Ricavi delle vendite			
Biglietteria	€	716.091,75	
Eni - Tfriends	€	350.000,00	
T-friends introiti	"	14.252,45	
			€ 1.080.344,20
Altri ricavi e proventi			
Contributi Partecipanti pubblici			
Regione Lombardia	€	363.000,00	
Contributo Comune di Milano	"	334.000,00	
CCIAA	"	516.000,00	
Ministero dei beni e attività culturali	"	843.590,60	
			€ 2.056.590,60
Contributi attività e progetti			
CCIAA per architettura nel mondo	€	65.596,50	
CCIAA per la Mostra "Senza Pericolo"	"	100.000,00	
Dir. Reg. beni culturali e paes.lombardi Museo Design	"	145.552,73	
Regione Lombardia per Teatro dell'Arte	"	3.274,75	
Finlombarda	"	7.333,33	
Mibac per VII Museo	"	150.000,00	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	"	40.339,37	
			€ 512.096,68
Contributi privati			
Cassa Edile di Mutualità per la Mostra "Senza Pericolo"	"	45.000,00	
Fondazione Cariplo per Fondart	"	160.000,00	
Fondazione Cariplo Mostra "Senza Pericolo"	"	80.000,00	
CPT di Milano per la Mostra "Senza Pericolo"	"	45.000,00	
E.S.E.M. per la Mostra "Senza Pericolo"	"	45.000,00	
A.S.L.E. per la Mostra "Senza Pericolo"	"	15.000,00	
5x1000	"	586,82	
Ance Lombardia	"	20.000,00	
			€ 410.586,82
totale contributi			€ 2.979.274,10
Altri proventi			
Arrotondamenti attivi	€	24,45	
riaddebiti Triennale di Milano servizi srl	"	252.278,28	
Riaddebiti Museo del Design	"	243.233,68	
rimborsi spese da clienti	"	5.918,78	
rimborsi assicurativi da CDA -Revisori e direttore	"	713,25	
altri proventi	"	13.744,44	
Bookshop	"	256.000,00	
plusvalenza	"	150,00	
Cafè giardino	"	30.100,00	
affitti attivi Old fashion	"	300.000,00	
ricavi per concessione Coffee design	"	138.000,00	

	€	1.240.162,88
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	€	5.299.781,18
COSTI DELLA PRODUZIONE		
acquisti di libri giornali e riviste	€	1.960,80
Oneri doganali	"	296,90
materiale di consumo	"	20.340,67
	€	22.598,37
Per servizi		
Spese di trasporto	€	615,06
acqua	"	1.721,20
cancelleria	"	5.095,04
spese telefoniche	"	28.567,23
energia elettrica riaddebitata da Triennale servizi srl	"	12.200,00
rimborsi spese dipendenti e cda e revisori	"	289,51
consulenza del lavoro	"	14.214,47
consulenza amm.va e varie	"	52.780,72
canoni di assistenza	"	84.278,63
spese legali e consulenze notarili	"	6.001,50
spese postali e valori bollati	"	7.466,42
assicurazioni	"	29.477,07
spese per pulizia	"	17.596,43
spese di riscaldamento e condizionamento	"	346.389,75
spese di vigilanza generica	"	52.591,56
manutenzione ordinaria immobile	"	63.083,14
manutenzioni ordinarie	"	111.756,81
Spese per missioni art. 6 c. 12	"	198,00
Spese ristoranti Milano	"	516,54
Viaggi e trasferte per missioni	"	13.836,39
Spese per missioni dipendenti	"	1.454,15
Spese per missioni per mostre fuori Milano	"	16.706,41
tipografia, stampe e servizi amm.vi	"	1.099,72
fee per introiti biglietteria elettronica	"	120.515,69
Spese per servizi di biglietteria	"	26.951,12
diritti di segreteria	"	855,76
Spese formazione	"	338,80
servizi vari per mostre	"	610,00
allestimento mostre e convegni	"	27.355,52
compensi a professionisti per mostre	"	7.927,92
consulenze tecniche	"	8.155,21
Spese taxi auto art. 6 c. 14	"	129,50
compenso direttore generale della Fondazione Triennale	"	104.247,00
co.co.pro	"	84.648,00
gettoni presenza amm.ri della Fondazione Triennale	"	4.632,04
compensi revisori dei conti	"	13.074,82

inps cocopro e amministratori	"	16.596,64	
compensi comitato scientifico	"	15.000,00	
buoni pasto	"	31.201,44	
diritti siae	"	30.416,37	
spese e commissioni bancarie	"	20.801,56	
commissioni disposizione fondi e impegni di firma	"	12.707,14	
spese per auto	"	892,25	
aggiornam.software	"	2.673,50	
aggiornam.software riaddeb. dalla Triennale servizi srl	"	6.100,00	
spese per taxi	"	529,10	
trasporti commissioni ufficio	"	26,60	
Contributi per mostre	"	12.000,00	
riaddebiti vari	"	2.171,33	
Convenzione Servizi Museo del design	"	1.433.789,64	
Mostre c/Triennale di Milano servizi srl	"	1.036.000,00	
			€ 3.888.282,70
Godimento beni di terzi			
noleggio auto	€	300,00	
noleggi	"	3.078,63	
			€ 3.378,63
Stipendi e salari			
Salari e stipendi	€	458.417,84	
Premio di risultato	"	30.879,09	
contributi previdenziali	"	128.321,04	
contributi INAIL dipendenti	"	7.126,00	
TFR	"	37.354,15	
			€ 662.098,12
Ammortamenti e svalutazioni			
ammortamenti software e diritti di utilizzazione	€	8.499,31	
ammortamenti marchi	"	1.970,73	
Amm.altri immobilizzazioni	"	471.313,68	
Amm. Impianti	"	93.656,16	
Amm.to ord. Altri beni	"	85.298,96	
			€ 660.738,84
Oneri diversi di gestione			
Costi indeducibili	€	2.998,80	
Vari	"	83,14	
Quote associative	"	6.886,39	
multe e sanzioni	"	2.879,90	
tassa rifiuti	"	29.003,50	
tasse affissione e occupazione	"	593,13	
Pubblicazione bandi	"	765,00	
Imposte di registro e altre	"	3.000,00	
bollo auto	"	204,58	

CCIAA	"	30,00	
arrotondamenti passivi	"	21,96	
			€ 46.466,40
TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE			€ 5.283.563,06
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.			€ 16.218,12
Proventi e oneri finanziari			
Interessi attivi su c/c	€	5.628,10	
	€	5.628,10	
Interessi passivi fornitori	€	1.285,81	
interessi passivi su mutuo	"	51.903,43	
interessi passivi finanziari	"	2.236,85	
Interessi passivi erario		293,74	
Interessi passivi c/c e max scoperto	"	36.157,14	
	€	91.876,97	
			€ -86.248,87
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI			€ -86.248,87
PROVENTI STRAORDINARI			
Sopravvenienze attive			
Sopravvenienze relative a esercizi precedenti	€	11.272,00	
Note credito ricevute esercizi precedenti	€	10.890,00	
rettifiche di registrazione e insussistenze di debito	€	9.204,79	
Sopravvenienza attiva transazione con fornitore	€	9.761,85	
Sopravvenienza attiva per storno ft. da ricevere	€	204.005,65	
Sopravvenienza per rinuncia gettoni di presenza	€	840,00	
Contributo Adi esercizi precedenti	€	60.000,00	
	€	305.974,29	
			305.974,29
Sopravvenienze passive e insussistenze			
Costi esercizi precedenti	"	7.058,44	
Sopravv.pass. variaz.iva 1%	"	810,05	
rettifiche di registrazioni di anni precedenti	"	4.439,08	
Altre	"	1.681,38	
	€	13.988,95	
			€ -13.988,95
TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORD.			€ 291.985,34
UTILE ANTE IMPOSTE			€ 221.954,59

IRES acc.to	€	15.224,33	
IRES s.do	"	-3.820,00	
IRAP acc.to	"	32.681,10	
IRAP s.do	"	-2.935,00	
			€ -41.150,43
UTILE NETTO			€ 180.804,16



FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Sede in MILANO VIA ALEMAGNA 6
Registro Imprese di Milano n. 01423890159 - Codice fiscale 01423890159
R.E.A. di Milano n. 1683641 - Partita IVA 12939180159

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2013

PREMESSA

La Fondazione "La Triennale di Milano" dalla sua nascita, avvenuta tramite trasformazione da Ente Pubblico in data 25 agosto 1999, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.
- L'organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell'ambito di cui al punto 1.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

In proposito facciamo ampio riferimento a quanto riportato nella relazione sulla gestione.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2013, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni fornite dagli organismi contabili competenti (O.I.C., C.N.D.C.E.C.).

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423 viene riportata per ogni voce l'importo della voce corrispondente

dell'esercizio precedente.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Società, nonché ai fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio sociale, si rimanda a quanto riportato nella relazione sulla gestione.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da Euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" di Conto Economico.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

PRINCIPI CONTABILI

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile. In particolare:

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 10%, i software sono ammortizzati con una aliquota del 33% e i diritti di utilizzazione di video sono ammortizzati con una aliquota del 10%.

I lavori sull'immobile sito in Milano, Via Alemagna n. 6, denominato "Palazzo dell'Arte", di proprietà del Comune di Milano, sono ammortizzati in 20 anni.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto.

In entrambi i casi i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Le aliquote utilizzate sono qui sotto riportate:

Descrizione	Importo
Impianti e macchinari:	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%
Impianto di videosorveglianza	30%
Impianti vari	20%
Strumenti audio	19%
Altri beni:	
Mobili e arredamento	12%
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%
Strumentazione tecnica	20%
Attrezzatura inferiore a 516 euro	15%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato
- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;
- per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.
- Per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Immobilizzazioni finanziarie

La partecipazione nell'impresa controllata Triennale di Milano Servizi srl, iscritta tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto costituisce un investimento duraturo e strategico della Fondazione, è valutata con il metodo del patrimonio netto.

La partecipazione nella Fondazione Musco del Design, che ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica nell'anno 2009, è stata valutata al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni finanziarie consistenti in partecipazioni in società controllate e collegate sono state valutate secondo il metodo del costo, comprensivo degli oneri accessori; il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione o del valore attribuito ai beni conferiti.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di appositi fondi svalutazione al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e al settore di appartenenza.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Criteria di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

Non esistono crediti/debiti in valuta a fine esercizio.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

In calce allo stato patrimoniale è stata data esauriente esposizione del valore nominale delle garanzie prestate direttamente ed indirettamente a favore di terzi

Oltre che delle garanzie prestate, è stato fornito un dettaglio degli altri conti d'ordine riguardanti beni di terzi presso l'azienda.

La valutazione dei beni di terzi presso la Fondazione è stata effettuata al valore risultante dalla polizza assicurativa che copre i beni contro eventuali danneggiamenti.

Tali beni sono composti da collezioni di oggetti di proprietà di terzi concessi alla Fondazione Triennale di Milano in comodato gratuito a scopo espositivo.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

I contributi ricevuti sono contabilizzati per competenza sulla base delle delibere assunte dagli enti eroganti.

Sono iscritti alla voce "altri ricavi e proventi":

- Il contributo annuale dello Stato,
- Il contributo annuale del Comune di Milano,
- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
- I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,
- I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.

Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie della Fondazione.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

INFORMAZIONI SULLE VOCI DI BILANCIO

Di seguito viene fornita un'analisi delle voci di Bilancio, nel rispetto del contenuto previsto dall'art. 2427 del Codice Civile.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO**Immobilizzazioni****BI) Immobilizzazioni immateriali**

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	63.656		7.957	55.699
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	14.243		2.514	11.729
Altre immobilizzazioni immateriali	6.810.608	249.224	471.314	6.588.518
Totali	6.888.507	249.224	481.785	6.655.946

Gli incrementi delle altre Immobilizzazioni Immateriali pari a €. 249.224 si riferiscono a lavori eseguiti sull'immobile non ancora ultimati alla data del 31/12/2013 e pertanto non ammortizzati.

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2013 ammontano a Euro 6.655.946 (Euro 6.888.507 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

I prospetti seguenti evidenziano i movimenti delle immobilizzazioni immateriali, suddivisi nelle categorie dei costi pluriennali e dei beni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Diritti di brevetto e di utilizz. opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altri beni immateriali
Costo storico	79.570	52.500	9.426.274
Fondo ammortamento iniziale	15.914	38.257	2.615.666
Saldo iniziale	63.656	14.243	6.810.608
Incrementi			249.224
Ammortamenti dell'esercizio	7.957	2.513	471.314
Saldo finale	55.699	11.729	6.588.518

Altre immobilizzazioni immateriali

Il saldo netto ammonta a Euro 6.588.518 (Euro 6.810.608 alla fine dell'esercizio precedente), ed è rappresentato principalmente da "migliorie su beni di terzi" per interventi effettuati sul Palazzo dell'Arte di Viale Alemagna n. 6.

Gli incrementi delle altre Immobilizzazioni Immateriali pari a €. 249.224 si riferiscono a lavori eseguiti sull'immobile non ancora ultimati alla data del 31/12/2013 e pertanto non ammortizzati.

BII) Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Impianti e macchinari	234.415	39.592	93.656	180.351
Altri beni	3.225.248	36.423	85.299	3.176.372
- altri beni	296.493	36.423	85.299	247.617
- Patrimonio Artistico	2.928.755			2.928.755
Totali	3.459.663	76.015	178.955	3.356.723

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 3.356.723 (Euro 3.459.663 alla fine dell'esercizio precedente).

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Impianti e macchinari	Altri beni
Costo storico	1.346.149	4.417.064
Fondo ammortamento iniziale	1.111.734	1.191.816
Saldo a inizio esercizio	234.415	3.225.248
Acquisizioni dell'esercizio	39.592	36.424
Ammortamenti dell'esercizio	93.656	85.299
Arrotondamento		-1
Saldo finale	180.351	3.176.372

Nei seguenti due prospetti si fornisce un dettaglio della voce di Bilancio "Altri beni", con indicazione dei movimenti intervenuti nelle singole componenti.

Descrizione	Mobili e arredi	Macchine di ufficio elettroniche	Autovetture e motocicli	Beni inf. a € 516
Costo storico	1.242.394	209.977	4.000	31.938
Fondo ammortamento iniziale	982.056	183.601	4.000	22.159
Saldo a inizio esercizio	260.338	26.376	0	9.779
Acquisizioni dell'esercizio	27.322	1.297		7.805
Cessioni/decrementi dell'es.: Costo storico			4.000	
Cessioni/decrementi dell'es.: F.do amm.to			4.000	
Ammortamenti dell'esercizio	71.652	9.370		4.277
Saldo finale	216.008	18.303		13.307

Patrimonio artistico

Descrizione	Importo
Collezione Tomas Maldonado	300.000
Collezione Lanzani	100.000
Collezione Gramigna	11.884
Opere d'arte	2.485.359
Materiale bibliografico	31.512
Saldo al 31/12/2012	2.928.754

BIII) Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e azioni proprie, come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Partecipazioni in:				
a) Imprese controllate	621.774	49.907		671.681
b) Imprese collegate	774.690			774.690
Crediti verso:				
d) Verso altri	238.073	40.189	51.561	226.701
Totali	1.634.537	90.096	51.561	1.673.072

Di seguito si forniscono informazioni e prospetti di dettaglio delle singole voci.

Partecipazioni

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della Società. Il loro valore al 31/12/2013 ammonta complessivamente a Euro 1.446.371 (Euro 1.396.464 alla fine dell'esercizio precedente).

Nessuna partecipazione immobilizzata ha subito cambiamenti di destinazione.

Su nessuna partecipazione immobilizzata esistono restrizioni alla disponibilità da parte della società partecipante, né esistono diritti d'opzione o altri privilegi.

Nessuna società partecipata ha deliberato nel corso dell'esercizio aumenti di capitale a pagamento o gratuito.

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	In imprese controllate	In imprese collegate
Costo storico	303.825	774.690
Valutazione con il metodo del Patrimonio Netto	317.949	
Saldo iniziale	621.774	774.690
Incremento dell'esercizio per valutazione al Patrimonio Netto	49.907	
Saldo finale	671.681	774.690

Ai sensi dell'art. 2427, punto 5 del Codice Civile, di seguito vengono riportate le informazioni relative alle partecipazioni in imprese controllate e collegate, possedute direttamente o indirettamente, iscritte nelle immobilizzazioni finanziarie.

Elenco delle partecipazioni in imprese controllate

Denominazione e sede	Capitale sociale	Patrimonio netto	Utile / perdita di esercizio	Quota posseduta	Valore di bilancio
Triennale di Milano servizi srl - Milano	300.000	671.680	49.907	100	671.680
Arrotondamento					1
Totale					671.681

La Società ha natura strumentale ed è stata costituita allo scopo di svolgere attività commerciali per conto e nell'interesse della Fondazione Triennale di Milano, in conformità agli scopi istituzionali del socio unico, in attuazione all'art. 3, comma terzo, del D.Lgs 20 luglio 1999, n. 273 "Trasformazione in Fondazione dell'Ente

La partecipazione nell'impresa controllata è stata valutata con il metodo del patrimonio netto, come previsto dall'art. 2426 C.C. punto 4.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con detta impresa, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi-riadd.costi	Servizi
Triennale di Milano servizi s.r.l.	252.278	60	1.977.800*	7.096	252.278***	1.054.450**

*si tratta di fatture da ricevere per € 765.000 contabilizzate tenendo conto dell'iva indetraibile pari a € 168.300 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a € 189.300 ed € 150 relativa alla differenza iva su fattura v/srl

***a cui va aggiunta una sopravvenienza attiva pari a € 4.000

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Elenco delle partecipazioni in imprese collegate

Denominazione e sede	Capitale sociale	Patrimonio netto	Utile / perdita di esercizio	Quota posseduta	Valore di bilancio
Fondazione Museo del Design-Milano	930.075	946.313	16.237	4	774.690
Totale					774.690

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano in data 19/12/2008 con Atto Notaio Busani ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta.

Da statuto in caso di scioglimento o estinzione della Fondazione Museo del Design, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi	Costi
Fondazione Museo del Design	287.634*	278.073	0	2.141.665	243.234**	1.433.790

* si tratta di fatture da emettere per € 153.880 non comprensive del credito per iva per € 24.312 che verrà rilevato al momento dell'emissione.

** ricavi su cui è calcolata un'iva di € 24.312 che costituisce un costo per il controparte Museo del Design

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Sulla base della convenzione stipulata con il Museo del Design sono di pertinenza di tale Fondazione i contributi istituzionali e altre entrate per gli importi calcolati pro-quota sui proventi percepiti dalla Fondazione La Triennale di Milano così come evidenziati nella tabella sotto riportata:

Descrizione	RICAVI Fondaz. Triennale	Quota assegnata al Museo 35%
Contributi ordinari Istituzionali 2013	2.159.781	755.923
Altri contributi/erogazioni liberali	185.000	64.750
Altri Proventi 2013	671.359	234.976
Introiti da biglietteria 2013	1.080.402	378.141
Totale generale	4.096.542	1.433.790

La Convenzione regola anche l'attribuzione al Museo del Design di costi di gestione specificatamente individuati, sempre nella misura del 35% di quanto sostenuto dal Socio Fondatore nel corso dell'esercizio 2013:

Descrizione	Costi Fondaz. Triennale	Quota assegnata al Museo 35%
Vigilanza	43.323	15.163
Postali	6.114	2.140
Utenze	71.458	25.010
Legali	6.201	2.170
Manutenzioni	146.515	51.280
Diritti Siac/servizi biglietteria	166.048	58.117
Totale costi per servizi	439.658	153.880
Personale	255.295	89.353
Totale costi	694.953	243.234

Crediti

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Crediti verso altri
Saldo iniziale	238.073
Incrementi dell'esercizio	40.189
Decrementi dell'esercizio	-51.561
Saldo finale	226.701

Il credito è costituito per Euro 1.325 da depositi cauzionali e per il residuo ammontare dal credito verso la Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione.

Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Il saldo della voce in esame è così suddiviso secondo le scadenze (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Oltre 12 mesi	Totale
Verso altri	226.701	226.701
Totali	226.701	226.701

C) Attivo circolante

CII) Crediti

Di seguito viene evidenziata la composizione e la variazione dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Verso clienti	443.294	229.826	-213.468
Verso imprese controllate	240.367	252.338	11.971
Verso imprese collegate	428.344	565.707	137.363
Crediti tributari	41	7.071	7.030
Verso altri	575.834	1.117.784	541.950
Totali	1.687.880	2.172.726	484.846

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	229.826			229.826
Verso imprese controllate	252.338			252.338
Verso imprese collegate	565.707			565.707
Crediti tributari	7.071			7.071
Verso altri	1.098.851	18.933		1.117.784
Totali	2.153.793	18.933		2.172.726

I crediti sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Verso clienti	229.172	352	302	229.826
Verso imprese controllate	252.338			252.338
Verso imprese collegate	565.707			565.707
Crediti tributari	7.071			7.071
Verso altri	1.117.784			1.117.784
Totali	2.172.072	352	302	2.172.726

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti IRES		3.820	3.820
Crediti IRAP		2.935	2.935
Altri crediti tributari	41	316	275
Totali	41	7.071	7.030

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	556.892	1.098.851	541.959
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	16.547	5.434	-11.113
- n/c da ricevere	3.726	3.786	60
- crediti per contributi	502.530	1.060.500	557.970
- altri	34.089	29.131	-4.958
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	18.942	18.933	-9
Depositi cauzionali in denaro	18.942	18.933	-9
Totale altri crediti	575.834	1.117.784	541.950

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	151.827	98.932		52.895

Il fondo è stato utilizzato per €. 2.154, mentre a causa di un fallimento è stato stornato un credito v/clienti di €. 96.776 interamente svalutato negli scorsi esercizi.

CIV) Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Depositi bancari e postali	503.935	567.552	63.617
Denaro e valori in cassa	42.250	29.444	-12.806
Totali	546.185	596.996	50.811

D) Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	11.828	6.307	-5.521
- su polizze assicurative	4.160	3.243	-917
- su canoni di locazione	1.842		-1.842
- canoni telefonici	442		-442
- costi su mostre a cavallo d'esercizio	2.159		-2.159
- spese a cavallo d'esercizio per finanziamento Finlombarda	1.770		-1.770
- altri	1.455	3.064	1.609
Ratei attivi:	201.900		-201.900
contributo CNR info point	67.500		-67.500
contributo CCIAA di Milano - L'architettura del Mondo	134.400		-134.400
Totali	213.728	6.307	-207.421

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

A) Patrimonio Netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 3.264.190 ed ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Destinaz. ris. es. - Distrib. utili	Destinaz. ris. es. - Altre destinazioni	Altri incrementi	Decrementi	Riclassifiche	Saldo finale
Patrimonio disponibile	1.539.998		771.708				2.311.706

Descrizione	Saldo iniziale	Destinaz. ris. es. - Distrib. utili	Destinaz. ris. es. - Altre destinazioni	Altri incrementi	Decrementi	Riclassifiche	Saldo finale
Patrimonio indisponibile	400.000						400.000
- Riserva per arrotondamento Euro	4				4		
- Riserva adeguamento partecipazione Utile (perdita) dell'esercizio:	321.773			49.907			371.680
- Utile dell'esercizio	771.708		-771.708	180.804			180.804
TOTALE PATRIMONIO NETTO	3.033.483			230.711	-4		3.264.190

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine e di seguito la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Descrizione	Saldo finale	Apporti dei soci	Utili	Altra natura
Patrimonio disponibile	2.311.706		2.311.706	
Patrimonio indisponibile	400.000	0		400.000
-- Riserve diverse dalle precedenti	371.680			371.680
Totali	3.083.386	0	2.311.706	771.680

B) Fondi per rischi e oneri

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente, in quanto ritenuti di importo apprezzabile (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fondo per cartella esattoriale	3.340	3.340	
Totali	3.340	3.340	

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2013 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Ritenuta	Accantonamenti	T.F.R. corrisposto nell'anno	Altre variazioni (+/-)	Saldo finale
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	262.869	-570	37.354		6.670	306.323

Il debito TFR dei contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima della chiusura dell'esercizio o che scadrà nell'esercizio successivo, è stato iscritto nella voce "14) Altri debiti" dello stato patrimoniale.

Le altre variazioni si riferiscono ad un incremento del TFR avvenuto a seguito del passaggio di un dipendente dal Musco del Design alla Fondazione La Triennale di Milano

D) Debiti

La composizione e le variazioni delle singole voci è rappresentata dal seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso banche	3.935.089	3.124.547	-810.542
Acconti	125		-125
Debiti verso fornitori	1.384.291	748.566	-635.725
Debiti verso imprese controllate	1.049.024	1.984.896	935.872
Debiti verso imprese collegate	1.746.818	2.141.665	394.847
Debiti tributari	57.710	54.667	-3.043
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	26.705	37.966	11.261
Altri debiti	74.039	85.704	11.665
Totali	8.273.801	8.178.011	-95.790

Si riportano i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	881.471	1.309.836	933.240	3.124.547
Debiti verso fornitori	748.566			748.566
Debiti verso imprese controllate	1.984.896			1.984.896
Debiti verso imprese collegate	2.141.665			2.141.665
Debiti tributari	54.667			54.667
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	37.966			37.966
Altri debiti	85.704			85.704
Totali	5.934.935	1.309.836	933.240	8.178.011

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	3.124.547			3.124.547
Debiti verso fornitori	728.218	20.276	72	748.566
Debiti verso imprese controllate	1.984.896			1.984.896
Debiti verso imprese collegate	2.141.665			2.141.665
Debiti tributari	54.667			54.667
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	37.966			37.966
Altri debiti	85.704			85.704
Totali	8.157.663	20.276	72	8.178.011

Di seguito vengono dettagliate le altre voci più significative.

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	1.557.358	881.471	-675.887
Conti correnti passivi		85.655	85.655
Mutui	245.114	268.992	23.878
Anticipi su crediti	1.312.244	526.824	-785.420
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	2.377.731	2.243.076	-134.655
Mutui	2.377.731	2.243.076	-134.655
Totale debiti verso banche	3.935.089	3.124.547	-810.542

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2013, comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	1.384.291	748.566	-635.725
Fornitori entro esercizio:	829.174	501.555	-327.619
Fatture da ricevere entro esercizio:	555.117	247.011	-308.106
Totale debiti verso fornitori	1.384.291	748.566	-635.725

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	26.705	37.966	11.261
Totale debiti previd. e assicurativi	26.705	37.966	11.261

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRES/IRAP	15.774		-15.774
Erario c.to IVA	23.773	22.154	-1.619
Erario c.to ritenute dipendenti	15.056	26.851	11.795
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	2.526	5.357	2.831
Addizionale comunale		76	76
Addizionale regionale	582	228	-354
Arrotondamento	-1	1	2
Totale debiti tributari	57.710	54.667	-3.043

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate.

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	74.039	85.704	11.665
Debiti verso dipendenti/assimilati	59.046	64.147	5.101
Debiti verso amministratori e sindaci	4.271	1.950	-2.321
Altri debiti:			
- altri	10.722	19.607	8.885
Totale Altri debiti	74.039	85.704	11.665

E) Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	2.856.818	2.707.596	-149.222
T- friends	8.365	5.643	-2.722
Contributo straordinario Mibac		50.000	50.000
Contributo Museo del Design	2.037.738	1.892.186	-145.552
Contributo Comune di Milano per Tetto	685.769	645.430	-40.339
- altri	124.946	114.337	-10.609
Ratei passivi:	189	2.310	2.121
- altri	189	2.310	2.121
Totali	2.857.007	2.709.906	-147.101

CONTI D'ORDINE

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 9) dell'art. 2427 del Codice Civile si forniscono le indicazioni sui conti d'ordine.

Di seguito viene fornito il dettaglio dei conti d'ordine iscritti in calce allo Stato Patrimoniale. In particolare, specifichiamo gli impegni relativi alle imprese controllate, collegate, controllanti e a imprese sottoposte al controllo di queste ultime.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Conti d'ordine dei beni altrui presso di noi	4.834.300	5.096.888	262.588
Conti d'ordine fideiussioni prestate/ricevute	557.985	869.865	311.880
Totali	5.392.285	5.966.753	574.468

Si forniscono di seguito le notizie sulla composizione e la natura degli impegni e degli altri conti d'ordine, la cui conoscenza risulta utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della società, con specifica indicazione di quelli relativi a imprese controllate, collegate, controllanti e consociate.

Descrizione	Altri
Conti d'ordine del sistema dei beni altrui presso di noi	5.096.888
- Fideiussioni prestate a nostro favore	154.400
- Fideiussioni prestate da noi	715.465
Totali	5.966.753

La Fondazione Triennale di Milano ha in comodato gratuito, con scopi espositivi, delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi. Nei conti d'ordine viene evidenziato un valore che corrisponde a quello attribuito alle stesse dalla Compagnia Assicurativa nelle polizze stipulate contro eventuali danni.

CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	778.221	1.080.344	302.123	38,82
Altri ricavi e proventi	3.896.978	4.219.437	322.459	8,27
Totali	4.675.199	5.299.781	624.582	

La variazione è oggetto di commento nella Relazione sulla gestione.

La ripartizione dei ricavi per area geografica non è significativa.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono costituiti per € 716.092 dai proventi della biglietteria e per € 364.252 dagli introiti delle quote di T- friends. Gli altri ricavi e i contributi in conto esercizio sono così ripartiti:

Descrizione	Importi	Totali
Altri ricavi e proventi		
Arrotondamenti attivi	24	
riaddebiti Triennale di Milano servizi srl	252.278	
Riaddebiti Museo del Design	243.234	
rimborsi spese da clienti	5.919	
Rimborsi assicurativi da CDA e revisori	713	
altri proventi	13.744	
Plusvalenza	150	
Cafè' giardino	30.100	
Bookshop	256.000	
affitti attivi Old fashion	300.000	
ricavi per concessione Coffee design	138.000	
Totale altri proventi		1.240.162
Contributi Partecipanti Pubblici		
Regione Lombardia	363.000	
Contributo Comune di Milano	334.000	
CCIAA	516.000	
Ministero dei beni e delle attività culturali	843.590	
		2.056.591
Contributi per attività e progetti		
CCIAA per "Architettura nel mondo"	65.597	
CCIAA per "Mostra senza pericolo"	100.000	
Dir. Reg. beni culturali e paes.lombard. Museo del Design	145.553	
Regione Lombardia per Ristrutt. Teatro dell'Arte	3.275	
Finlombarda	7.333	
Mibac contributo straordinario	150.000	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	40.339	
		512.097
Contributi privati		
Cassa Edile di Mutualità per la Mostra "Senza Pericolo"	45.000	
Fondazione Cariplo per Fondart	160.000	
Fondazione Cariplo per la Mostra "Senza Pericolo"	80.000	
C'IP di Milano per la Mostra "Senza Pericolo"	45.000	
E.S.E.M. per la Mostra "Senza Pericolo"	45.000	
A.S.L.E. per la Mostra "Senza Pericolo"	15.000	
5x1000	587	
Ance Lombardia	20.000	
		410.587
Totale contributi		2.979.274
Totale altri ricavi		4.219.437

B) Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	30.866	22.598	-8.268	-26,79
Per servizi	2.708.276	3.888.283	1.180.007	43,57
Per godimento di beni di terzi	5.318	3.379	-1.939	-36,46
Per il personale:				
a) salari e stipendi	450.700	489.297	38.597	8,56
b) oneri sociali	144.481	135.447	-9.034	-6,25
c) trattamento di fine rapporto	39.181	37.354	-1.827	-4,66
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	491.362	481.784	-9.578	-1,95
b) immobilizzazioni materiali	258.306	178.955	-79.351	-30,72
Oneri diversi di gestione	32.088	46.466	14.378	44,81
Totali	4.160.578	5.283.563	1.122.985	

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2013.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Numero medio
Quadri	2	2		2
Impiegati	14	13	-1	13,5
Operai	1	1		1
Altri	3	6	3	4,5
Totali	20	22	2	21

Il seguente prospetto evidenzia i compensi complessivi spettanti agli Amministratori ed ai membri del Collegio dei Revisori per l'esercizio al 31/12/2013, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

Descrizione	Compenso
Amministratori – gettoni di presenza	4.632
Collegio dei Revisori	13.075

C) Proventi e oneri finanziari

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				5.628	5.628
Totali				5.628	5.628

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri. Gli stessi sono rappresentati evidenziando dettagliatamente quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti

Descrizione	Imprese controllate	Imprese collegate	Imprese controllanti	Altri	Totale
Interessi bancari				90.297	90.297
Altri oneri finanziari				1.580	1.580
Totali				91.877	91.877

E) Proventi e oneri straordinari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi straordinari e degli oneri straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Soppravvenienze attive straordinarie:	863.539	305.974	-557.565
- altre	863.539	305.974	-557.565
Totali	863.539	305.974	-557.565

Tra le sopravvenienze attive si segnala l'incasso in toto del Credito Adi per €. 60.000 relativo a esercizi precedenti che era stato totalmente svalutato e poi stornato perché considerato di improbabile incasso. Inoltre sono state stornate fatture da ricevere per €. 204.006 stanziati negli anni precedenti per prestazioni di servizi per cui non si è ad oggi ancora ricevuto il documento contabile. L'eventuale ricezione del documento in anni futuri darà luogo ad una sopravvenienza attiva.

Ammontano ad €. 10.890 le sopravvenienze relative a Note credito di esercizi precedenti. €. 9.762 sono relativi ad una riduzione di debito per una transazione intervenuta con un fornitore a seguito di una nostra contestazione.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Soppravvenienze passive straordinarie:	331.442	13.989	-317.453
- altre	331.442	13.989	-317.453
Altri oneri straordinari:	1		-1
Totali	331.443	13.989	-317.454

I costi straordinari includono costi di esercizi precedenti per €. 7.058.

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Imposte correnti	55.093	41.150	-13.943	-25,31
Totali	55.093	41.150	-13.943	

ALTRE INFORMAZIONI

ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Si attesta che nell'esercizio non è stata eseguita alcuna capitalizzazione di oneri finanziari ai valori iscritti all'attivo dello Stato Patrimoniale (art. 2427 punto 8 del Codice Civile).

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che le operazioni con le controparti correlate sono state indicate nella sezione relativa alle Immobilizzazioni finanziarie – Partecipazione e nella Relazione sulla Gestione.

ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che comportino rischi o benefici rilevanti di natura tale da influire sulla valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Milano, il 29 aprile 2014

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

Ing. Claudio De Albertis

PAGINA BIANCA



Milano, 29 aprile 2014

La Triennale di Milano

Relazione al bilancio di esercizio 2013





LA TRIENNALE DI MILANO

Fondazione La Triennale di Milano

Consiglio d'Amministrazione
Claudio De Albertis, Presidente
Giovanni Azzone
David Bevilacqua
Clarice Pecori Giraldi
Carlo Edoardo Valli

Collegio dei Revisori dei conti
Maria Daniela Muscolino, Presidente
Barbara Premoli
Giuseppe Puma

Direttore Generale
Andrea Cancellato

Comitato Scientifico
Claudio De Albertis, Presidente
Silvana Annicchiarico, Design, Industria e Artigianato
Edoardo Bonaspetti, Arti visive e Nuovi Media
Alberto Ferlenga, Architettura e Territorio
Eleonora Fiorani, Moda

Settore Affari Generali
Maria Eugenia Notarbartolo
Franco Romeo

Settore Biblioteca, Documentazione, Archivio
Tommaso Tofanetti
Claudia Di Martino
Paola Fenini
Elvia Redaelli

Settore Iniziative
Laura Agnesi
Roberta Sommariva
Laura Maeran
Carla Morogallo
Violante Spinelli Barrile
Alessandra Cadioli
Luca Lipari

Ufficio Servizi Tecnici
Alessandro Cammarata
Cristina Gatti
Franco Olivucci
Luca Pagani
Xhezair Pulaj

Ufficio Servizi Amministrativi
Paola Monti

Ufficio Stampa e Comunicazione
Antonella La Seta Catamancio
Marco Martello
Micol Biassoni
Dario Zampiron

Partner per Arte e Scienza
Fondazione Marino Golinelli

Triennale di Milano Servizi Srl

Consiglio d'Amministrazione
Carlo Edoardo Valli, Presidente
David Bevilacqua
Andrea Cancellato, Consigliere Delegato

Organo di controllo
Maurizio Scazzina

Ufficio Servizi Tecnici
Marina Gerosa

Ufficio Servizi Amministrativi
Anna Maria D'Ignotti
Silvia Anglani
Isabella Micieli

Ufficio Marketing
Valentina Barzaghi
Olivia Ponzanelli
Caterina Concione
Valeria Marta

**Fondazione Museo del Design**

Consiglio d'Amministrazione
Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente
Maria Antonietta Crippa
Carlo Alberto Panigo
Anty Pansera

Direttore Generale
Andrea Cancellato

Collegio Sindacale
Salvatore Percuoco, Presidente
Maria Rosa Festari
Andrea Vestita

Comitato Scientifico
Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente
Silvana Annicchiarico
Mario Bellini
Anna Calvera
Pierre Keller
Alessandro Mendini

Triennale Design Museum

Direttore
Silvana Annicchiarico

Producer Attività Museo
Roberto Giusti

Collezioni e Ricerche Museali
Marilia Pederbelli

Archivio del Design Italiano
Giorgio Galleani

Ufficio Iniziative
Maria Pina Poledda

Ufficio Stampa e Comunicazione
Damiano Gulli

Attività Triennale Design Museum Kids
Michele Corna

Ufficio Servizi Amministrativi
Marina Tuveri

Logistica
Giuseppe Utano

*Laboratorio di Restauro,
Ricerca e Conservazione*
Barbara Ferriani, coordinamento
Rafaella Trevisan

RELAZIONE AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2013

La Triennale di Milano nel 2013

Il 2013 è stato l'anno conclusivo del mandato 2009/2013 ma, causa il prolungamento dell'iter approvativo del nuovo Statuto della Fondazione, successive proroghe hanno portato al rinnovo del Consiglio di Amministrazione solo il 17 gennaio 2014. Pertanto, il Consiglio di Amministrazione non solo ha avuto il compito della "transizione" ma ha dovuto assumere decisioni rilevanti anche per il futuro della Triennale pur essendo in scadenza di mandato. Due su tutte: la ricostituzione del Comitato Scientifico, per procedere nella programmazione culturale altrimenti impossibile; la decisione di accogliere la proposta della società Expo 2015 di realizzare in Triennale il Padiglione di Arts & Food per il prossimo anno, diventando così l'unico Padiglione cittadino dell'Expo universale e "sconvolgendo" la programmazione culturale del 2015.

Insieme a queste decisioni, il 2013 è stato l'anno dell'approvazione del nuovo Statuto che, fra le altre cose ha ridotto il numero dei consiglieri a cinque, ha introdotto nuove funzioni al Collegio dei Partecipanti e ha consentito l'ingresso di un nuovo "Socio" della Fondazione: la Camera di Commercio di Monza e Brianza. La presenza di questo nuovo Socio permetterà, fra l'altro, di riprendere un rapporto con il territorio che ha dato origine alla Triennale di Milano nel 1923 con la istituzione della Biennale di Monza nel 1923, trasformata in Triennale nel 1930 prima del trasferimento a Milano nel 1933.

Inoltre, nel 2013 sono stati fatti i passi decisivi per la realizzazione della XXI Esposizione Internazionale Triennale di Milano dal 2 aprile al 12 settembre 2016, che verrà formalizzata dall'Assemblea Generale del BIE – Bureau International des Expositions nel 2014, ma i cui elementi essenziali sono stati già approvati.

Questa situazione eccezionale, con una proroga operativa di oltre otto mesi, ha portato il Consiglio di Amministrazione ad avere frequenti riunioni, ben n. 16, con una cadenza costante e anche una forte vicinanza del Collegio dei Revisori dei Conti, anch'esso scaduto a fine 2013.

Anche a causa dell'iter modificativo dello Statuto, il rapporto tra gli Organi della Fondazione e gli Enti Pubblici soci della Triennale (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo, Comune di Milano, Regione Lombardia e Camera di Commercio di Milano) è stato continuo e sempre improntato al massimo rispetto delle reciproche autonomie con il solo obiettivo di mettere la Triennale di Milano nelle migliori condizioni operative. Di questo si dà volentieri atto a tutti i Soci.

Dal punto di vista del risultato economico, dopo l'anno eccezionale del 2012 dedicato alla ricostituzione del Patrimonio intaccato dalla perdita del 2010, l'obiettivo da raggiungere era l'equilibrio di Bilancio. Con un risultato positivo per 246.948 euro del Bilancio consolidato 2013, frutto degli attivi di Bilancio della Fondazione Museo del Design per 16.237 euro, della Triennale di Milano Servizi srl per 49.907 euro, della Fondazione La Triennale di Milano per 180.804 euro, l'obiettivo può definirsi ampiamente realizzato tenuto conto che è stato ottenuto in un quadro di peggiorate condizioni economiche generali, il cui riflesso maggiore è stato la minor propensione alla spesa per la cultura sia per i cittadini che per le imprese.

Si potranno valutare nelle pagine seguenti i dettagli sia del conto economico che delle attività proposte, preme tuttavia rilevare le grandi difficoltà operative delle Istituzioni culturali in questo contesto nazionale ancora preda di "tagli lineari" e di politiche "restrittive". Se la Triennale ha potuto concludere un anno ancora positivo, sia in termini di crescita del pubblico e della biglietteria, sia per il conto economico, lo deve ad una sua sostanziale trasformazione in "impresa culturale" che opera nel mercato con una operatività internazionale e con l'effettuazione di servizi verso altri soggetti, come ad esempio l'Expo 2015.

L'altra leva utilizzata per mantenere gli equilibri di bilancio è stata quella delle co-produzioni che sono aumentate dall'11,4% del 2012 al 28,9% del 2013, al fine di contenere i costi insieme ad una necessaria partnership con altre istituzioni, mentre le auto-produzioni sono scese dal 75,5% al 62,8% di quanto realizzato in Triennale nel 2013.

Da punto di vista della proposta culturale, i punti di forza della Triennale sono stati il settore design con la VI Edizione del Triennale Design Museum "Design. La sindrome dell'influenza" e la mostra su Piero Fornasetti in occasione del centenario della nascita, le mostre di architettura "Senza Pericolo! Costruzione e sicurezza" e "Porto Poetic", la mostra dedicata all'attività di Massimo Minini per l'arte contemporanea e la grande mostra "Milano 2033 – Semi di Futuro" in occasione dei 150 anni del Politecnico di Milano. Va, inoltre, segnalata la mostra "Pianeta Expo 2015" che ha segnato l'avvio della collaborazione operativa tra la Triennale di Milano e la società realizzatrice dell'Expo universale.

Fra gli incontri più rilevanti, vanno segnalati quelli con i premi Pritzker per l'architettura Alvaro Siza e Souto de Moura; Kengo Kuma, Cesar Pelli e Rem Koolhaas, grazie anche alla collaborazione con il Politecnico di Milano.

Particolare rilievo ha avuto la presenza delle mostre della Triennale e del Triennale Design Museum all'estero: la mostra "The New Italian Design" è stata presentata a Bilbao, San Francisco e Santiago del Cile, a Shanghai sono state presentate due mostre "Italia: la verità dei materiali" e "Italy: The New Aesthetic Design", a Pechino due mostre "Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana. IV Edizione" e "O'Clock. Time design, design time", a Budapest la mostra "Maestri. Design Italiano".

Infine, si è arricchita di un altro anno di intensa attività la collaborazione con la Fondazione Marino Golinelli per arte e scienza con la mostra "Benzine. Le energie della tua mente".

Fra le iniziative di maggior rilievo per il 2013 vi è stata la costituzione della nuova Fondazione CRT – Centro Ricerca per il Teatro, nata dalla fusione della vecchia

cooperativa CRT con CRT Artificio, della quale è una "costola" uscita circa venti anni fa, che ha rinnovato direzione artistica e progettualità.

Ciò ha permesso di stipulare una convenzione con la Triennale per l'avvio di una collaborazione sperimentale, su base pluriennale, volta ad assicurare una programmazione diversa e maggiormente connessa con le attività espositive.

Nei mesi di dicembre 2013 e gennaio 2014 è stata effettuata, come di consueto, la customer satisfaction della Triennale che ha riscontrato risultati lusinghieri di cui verrà dato atto nella Relazione. Ci preme osservare, in questa sede, la crescita della soddisfazione dei visitatori della Triennale, la loro fidelizzazione e la stima che riservano a questa istituzione pur sempre specialistica.



Costruzioni e sicurezza

L'attività svolta nel 2013

Nel 2013 la Triennale di Milano ha prodotto n. 16 nuove mostre, delle quali n. 13 per il Triennale Design Museum, compresa la VI Edizione del Museo "Design. La sindrome dell'influenza".

Ad esse vanno aggiunte n. 18 nuove coproduzioni. Inoltre, sono state realizzate n. 8 mostre all'estero.

Fra le mostre più importanti per impegno e complessità produttiva, si segnalano: per l'architettura, "Senza Pericolo! Costruzioni e sicurezza"; per il design, oltre all'annuale Edizione del Triennale Design Museum, la mostra "Piero Fornasetti. 100 anni di follia pratica"; per le arti visive, "Quarant'anni d'artecontemporanea. Massimo Minini 1973 – 2013"; per l'introduzione a Expo, "Pianeta Expo 2015. Conoscere, gustare, divertirsi". Fra le coproduzioni, quelle più rilevanti sono state: "Benzine. Le energie della tua mente" con la Fondazione Golinelli, "E subito riprende il viaggio... Opere dalle collezioni del MA*GA dopo l'incendio", "ADI Design Index 2013", "Porto Poetic" con l'Ordine degli Architetti di Porto, "Milano 20133 – Semi di futuro. 150 anni Politecnico di Milano" con il Politecnico di Milano.

Le mostre all'estero sono state presentate a Pechino (due), Shanghai (due), Bilbao, San Francisco, Santiago del Chile, Budapest.

Alle mostre vanno poi aggiunti 319 convegni e iniziative culturali; n. 215 laboratori per bambini (TDMKids) oltre a n. 92 eventi di carattere promozionale (sfilate, shooting, cene, etc).

Le mostre ospitate a pagamento sono state n. 27 (delle quali 25 durante la Design Week in coincidenza con il Salone del Mobile), mentre gli eventi a pagamento sono stati n. 92.

Sono stati anche realizzati n. 11 cataloghi, dei quali 6 dal Triennale Design Museum, n. 4 leaflet e un libro per bambini per un totale di 16 pubblicazioni.

Gli spazi della Triennale sono stati impegnati da attività espositive per il 89,5% (80,8% nel 2012) con la seguente ripartizione: 62,7% per le produzioni Triennale e Triennale Design Museum; 29% per le coproduzioni; 8,3% per le ospitalità a pagamento.

Le sale per conferenze della Triennale hanno avuto la seguente occupazione: Salone d'Onore 52% dei giorni disponibili, Triennale Lab 43,3% dei giorni disponibili, Teatro Agorà 45,2% dei giorni disponibili.

Il Teatro dell'Arte è stato impegnato per rappresentazioni teatrali, concerti, attività performative, conferenze, etc per il 84% dei giorni disponibili comprese le attività del Crt, tenuto conto che vi sono stati lavori per la messa in sicurezza durati circa tre mesi.

Fra le iniziative in corso di realizzazione in convenzione con Expo 2015 spa assume particolare rilievo, anche per la dimensione economica, l'attività di stazione appaltante dell'Info Point dell'Expo in via Beltrami a Milano. L'opera sarà conclusa nella prima parte del 2014.

Il numero dei visitatori nel 2013 è stato di 504.200 (nel 2012 erano 432.020), dei quali a pagamento n. 194.940 (+ 24% rispetto al 2012).

Gli introiti da biglietteria, compresi quelli da Tcard, sono stati 1.080.344 euro (778.221 euro nel 2012) con un livello di contribuzione media per visitatore pagante pari a 5,54 euro (4,95 euro nel 2012).

Prime 5 mostre del 2012	Visitatori totali
Triennale Design museum quinta ed. Grafica italiana + mostre connesse*	168.548
L'architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi**	24.645
Ugo Mulas. Esposizioni. Dalle biennali a Vitalità del Negativo	16.410
Lady Dior As seen by	12.750
Kitsch. oggi il kitsch	12.411

* I dati di Triennale Design museum + mostre connesse si riferiscono all'intera durata delle mostre, comprendendo anche parte del 2013

** comprende anche parte del 2013

Prime 5 mostre del 2013	Visitatori totali
Triennale Design museum sesta ed. Design. La Sindrome dell'Influenza + mostre connesse*	163.776
Dracula e il mito dei vampiri**	39.280
Kama. Sesso e Design**	26.616
Pianeta Expo 2015 Conoscere, gustare, divertirsi	25.842
Senza Pericolo. Costruzioni e sicurezza	15.432

* I dati di Triennale Design museum + mostre connesse si riferiscono all'intera durata delle mostre, comprendendo anche parte del 2014

** comprende anche parte del 2014

Affluenza	2009	2010	2011	2012	2013
Totale	501.837	559.615	534.816	432.020	504.200
Paganti	191.311	231.955	147.817	157.160	194.940

Impegno spazi	2009	2010	2011	2012	2013
Indice di occupazione	91,8%	87,7%	81%	80,8%	89,5%
Produzioni Triennale	73,4%	70%	73%	75,45%	62,8%
Coproduzioni	12,7%	12,7%	10%	11,4%	28,9%
Ospitalità a pagamento	13,9%	16,9%	17%	13,2%	8,3%
TRIENNALE LAB	36,7%	43%	43,5%	43,4%	43,3%
SALONE D'ONORE	41,1%	49,6%	35,9%	44,8%	52%
TEATRO AGORÀ	25,8%	38,4%	43%	46,7%	45,2%
TEATRO DELL'ARTE	-	53,2%	65,2%	48,1%	84,1%

Il bilancio 2013

Il Bilancio consolidato della Triennale di Milano, che somma quello della Fondazione La Triennale di Milano, quello della Fondazione Museo del Design e quello della Triennale di Milano Servizi srl, al netto delle operazioni infragruppo, presenta un utile di 96.948 euro.

Questo risultato, ottenuto in un quadro di difficile operatività dovuto alla persistente crisi economica che ha provocato una complessiva diminuzione della spesa in cultura da parte dei cittadini e delle imprese, che hanno fortemente arretrato gli investimenti in sponsorizzazioni e partnership culturali, è significativo perché conferma l'impostazione volta al rafforzamento patrimoniale della Fondazione mantenendo l'equilibrio economico.

Infatti, il Patrimonio netto raggiunge i 3.694.425 euro, il più alto da quando la Triennale di Milano è stata trasformata in Fondazione.

- Nel dettaglio, i proventi sono stati 12.440.759 euro così suddivisi 2.568.688 euro di contributi da parte dei Soci pubblici della Triennale, pari al 21% del totale delle entrate; 1.080.344 euro dalla Biglietteria e Friends, 1.007.351 euro da sponsor, 1.706.961 euro da eventi a pagamento; 410.587 euro da contributi

privati; 833.814 euro dall'itineranza delle mostre all'estero; 2.164.862 euro da altri ricavi (bookshop, ristoranti, locazioni, produzioni per c/terzi, etc); 2.668.153 euro da progetti per conto di Expo 2015 spa (in particolare Info Point di Expo).

Il totale dei proventi ottenuti da autofinanziamento è stato nel 2013 di 9.872.072 euro pari al 79% di tutte le entrate. Emerge in tutta evidenza il dato della quota di attività relativa ai servizi che la Triennale sviluppa in partnership con Expo 2015 spa per la realizzazione della Esposizione Universale di Milano.

I costi della produzione sono stati pari a 12.193.811 euro (9.219.783 euro nel 2012). Le spese per il personale sono ammontate a 1.617.785 euro (13,26% del totale delle spese). La crescita dei costi complessivi è stata determinata dall'assunzione di iniziative da realizzare per conto di Expo 2015 spa che continueranno anche nel 2014 e nel 2015.

Nella valutazione complessiva dell'attività della Triennale di Milano non si può non relazionare in merito alla vicenda del riconoscimento della natura privatistica della Fondazione. Contro la sentenza

esecutiva del TAR della Lombardia, che ha accolto la richiesta della Triennale di uscire dall'Elenco Istat degli organismi pubblici emessa il 4 febbraio 2013, è stato presentato ricorso al Consiglio di Stato da parte dell'Avvocatura Generale di Stato in rappresentanza dell'Istat, del Ministero dell'Economia e Finanze e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo. Il 3 dicembre 2013 c'è stato un primo pronunciamento del Consiglio di Stato in merito alla richiesta di sospensiva della sentenza del TAR. Con questa Ordinanza, il Consiglio di Stato, respingendo la richiesta di sospensiva, riconosce "che, ad un primo esame, la sentenza del TAR della Lombardia, appare meritevole di conferma per la parte in cui ha affermato che la Fondazione avrebbe dovuto essere esclusa dal richiamato conto economico consolidato

(dello Stato ndr) in coerente applicazione del c.d. 'regola del 50%', anche in considerazione dell'attività riferibile alla società uni personale 'in house' deputata alla vendita dei servizi commerciali riferibili alla Fondazione stessa".

La Triennale pertanto, in attesa del pronunciamento definitivo del Consiglio di Stato, manterrà una linea di rigore nella gestione amministrativa, così come ha sempre attuato in questi anni in un quadro di controllo pubblico dei suoi atti e, in coerenza con la sentenza del TAR della Lombardia, non smentita finora dal Consiglio di Stato, deciderà in modo autonomo i suoi assetti organizzativi ed economici in funzione delle esigenze e degli obiettivi che si è data e che vuole raggiungere.

	2009	2010	2011	2012	2013
Totale proventi	12.232.591	12.087.626	10.375.264	10.360.243	12.440.759
Contributi Ordinari Pubblici	3.148.443	2.364.955	2.629.891	2.364.181	2.056.591
Ministero dei Beni e Attività Culturali	1.265.840	1.014.203	901.924	858.204	843.591
Regione Lombardia	500.603	484.752	461.967	435.577	363.000
Comune di Milano	350.000	350.000	550.000	350.000	334.000
Provincia di Milano	516.000	0	0	0	0
Camera di Commercio Milano	516.000	516.000	716.000	720.400	516.000
Altri contributi pubblici	1.892.852	2.412.501	309.743	260.025	512.097
Autofinanziamento	7.191.296	7.310.170	7.435.630	7.736.037	9.872.072
Biglietteria	983.599	1.317.928	750.088	778.221	1.080.344
Sponsor	1.586.065	1.732.540	1.980.560	2.339.195	1.007.351
Eventi	1.704.166	2.054.158	2.422.252	2.312.251	1.706.961
Progetti Expo 2015	0	0	0	0	2.668.153
Contributi Privati	202.250	542.872	427.369	501.000	410.587
Altri ricavi	2.715.216	1.662.671	1.855.361	1.805.370	2.164.862
Mostre itineranti	0	0	0	0	833.814
PATRIMONIO NETTO	2.956.274	2.492.519	2.211.069	3.297.163	3.694.425
Utili/perdite	4.447	-1.306.185	37.296	1.203.840	246.948

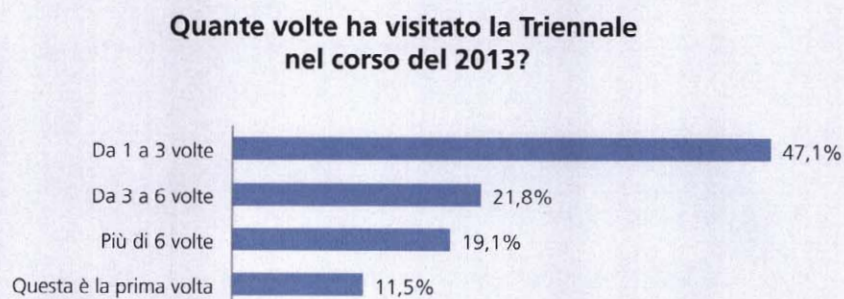
CUSTOMER SATISFACTION

Nel 2013 abbiamo continuato il monitoraggio del nostro pubblico e dell'opinione dei visitatori della Triennale in modo da capire le nostre criticità, i margini di miglioramento della nostra offerta e dei nostri servizi, i punti di forza e quelli debolezza, la composizione, i desideri e le propensioni di chi ci frequenta con maggiore assiduità. I risultati delineano un quadro complessivamente più che positivo.

Campione - Composizione del pubblico

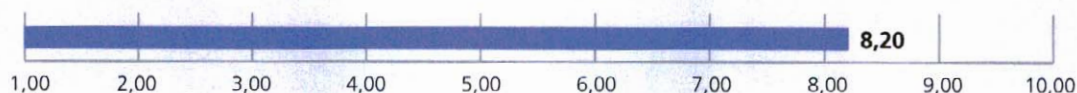


Campione - Composizione del pubblico

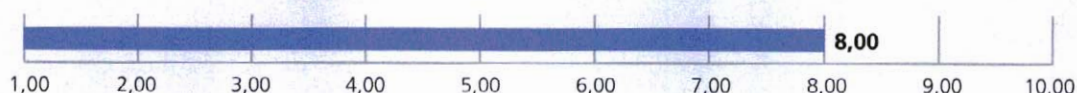


Soddisfazione generale

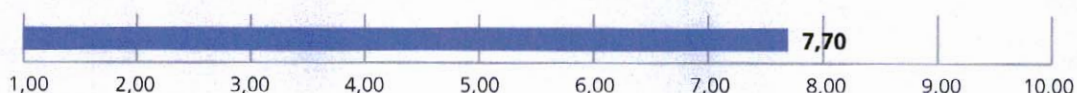
Ripensando alla sua visita di oggi alla Triennale quanto ne è rimasto soddisfatto?



E rispetto a quello che si aspettava, quanto ne è rimasto soddisfatto?



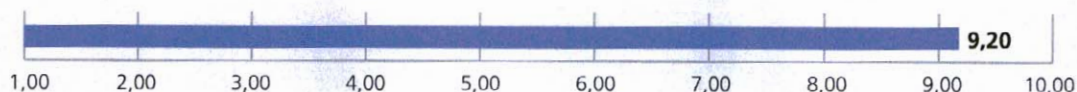
Pensi un istante a come dovrebbe essere un luogo espositivo ideale.
Quanto Triennale è vicina a questo luogo?



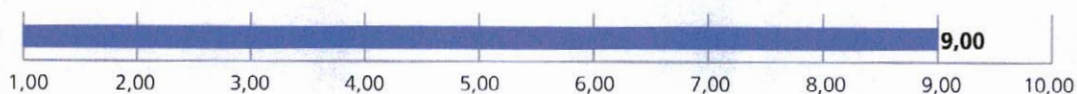
La soddisfazione complessiva è in crescita costante (dal voto medio 8/10 della scorsa edizione all'8,2/10 di quest'anno), così come la vicinanza della Triennale a luogo espositivo ideale (voto medio 7,7/10 di quest'anno contro il 7,6/10 della scorsa edizione)

Soddisfazione generale

Pensa che in futuro tornerà a visitare la Triennale?



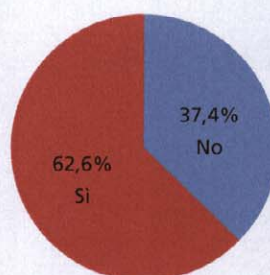
Consiglierà ad amici e parenti di visitare la Triennale?



L'immagine di eccellenza della Triennale continua ad attivare meccanismi di fidelizzazione con voti medi che si mantengono sopra il 9 su una scala da 1 a 10 per quanto riguarda la possibilità di tornare in futuro a visitarla.

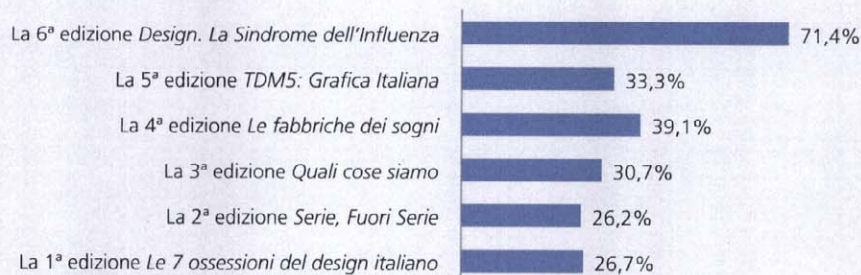
Triennale Design Museum

Ha visitato il Triennale Design Museum nel corso del 2013?



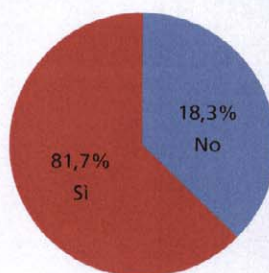
Visita alle edizioni del Triennale Design Museum

Quali edizioni ha visitato?



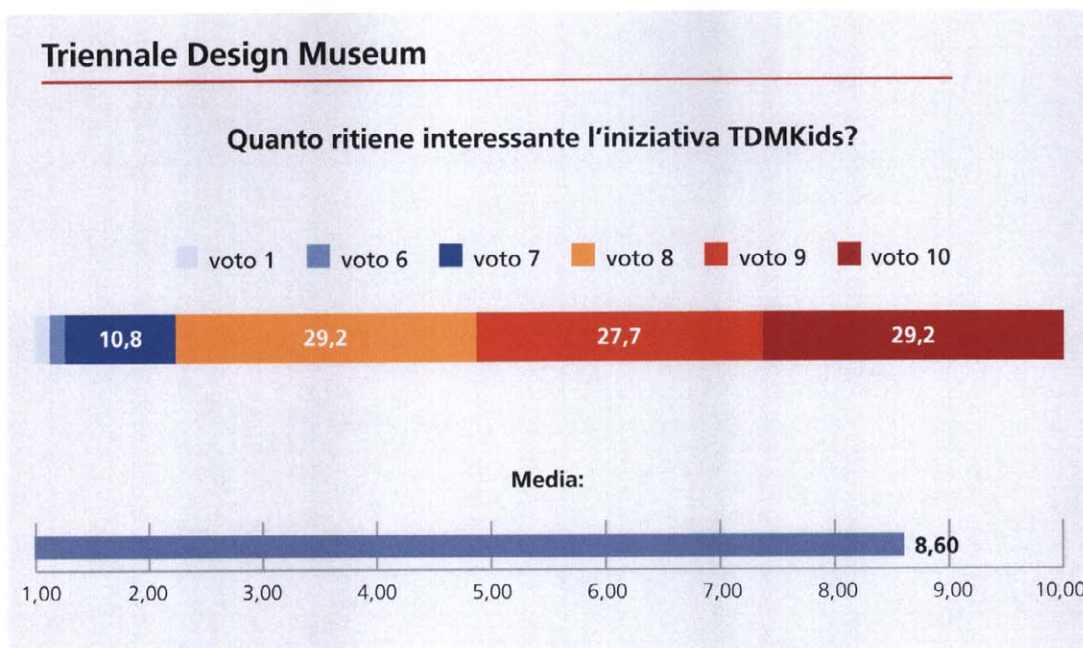
Triennale Design Museum

Sa che il Triennale Design Museum si rinnova ogni anno con un nuovo allestimento e un nuovo ordinamento scientifico?



Aumenta molto la consapevolezza del rinnovo annuale dell'ordinamento scientifico del TDM (81,7% dei visitatori del TDM di dicembre 2013 dichiara di esserne a conoscenza contro il 58,6% della scorsa edizione)

Aumenta la quota di coloro che portano i figli a visitare i laboratori del TDM Kids (11,9% rispetto all'8,1% delle precedenti edizioni) e che si ritengono molto soddisfatti dell'iniziativa (voto medio 8,6/10)



MOSTRE

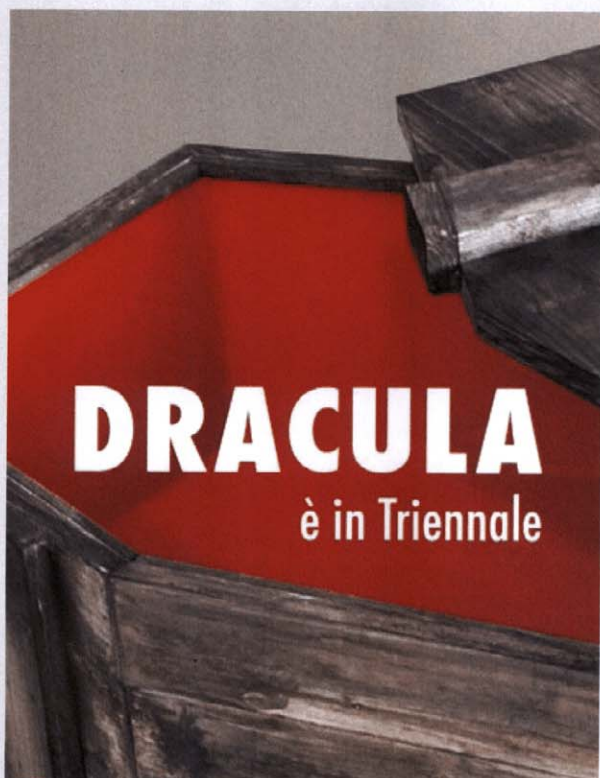
Dracula e il mito dei vampiri

23 novembre 2012 – 24 marzo 2013

a cura di Margot Rauch, Gianni Canova,
Giulia Mafai e Italo Rota

in partnership con Alef-cultural project management
in collaborazione Kunsthistorisches Museum di Vienna

Nel 1912 moriva Bram Stoker, il romanziere irlandese che, nel 1897, pubblicò *Dracula*. Dopo un secolo una mostra ha indagato il celebre re dei vampiri e le diverse declinazioni del vampirismo. Dipinti, incisioni, disegni, documenti, oggetti storici, costumi di scena e video hanno affrontato il tema partendo dalla dimensione storica per procedere alla trasfigurazione letteraria, fino ad arrivare a quella cinematografica e, infine, alle implicazioni sociologiche del mito di Dracula. Un vero e proprio viaggio nel mondo vampiresco che ha analizzato il contesto storico e quello contemporaneo, passando in rassegna oggetti d'epoca e design dei nostri giorni, miti antichi e divi di oggi.



EVENTI correlati alla mostra

6 – 12 febbraio
punto info AVIS. **“Vieni in Triennale a scoprire l'importanza della donazione di sangue!”**
in collaborazione con AVIS provinciale e comunale di Milano

13 – 24 febbraio
istallazione **“Kunstkammer Container on Tour”**
in collaborazione con l'ufficio del turismo di Vienna e il Kunsthistorisches Museum di Vienna

14 febbraio
incontro **“Valentina incontro Dracula”**
con Antonio Crepax

28 febbraio
incontro **“Morire di luce: il cinema e i vampiri”**
con Gianni Canova

12 marzo
incontro **“Come scegliere una nuova dimora”**
con Italo Rota



Benzine **Le energie della tua mente**

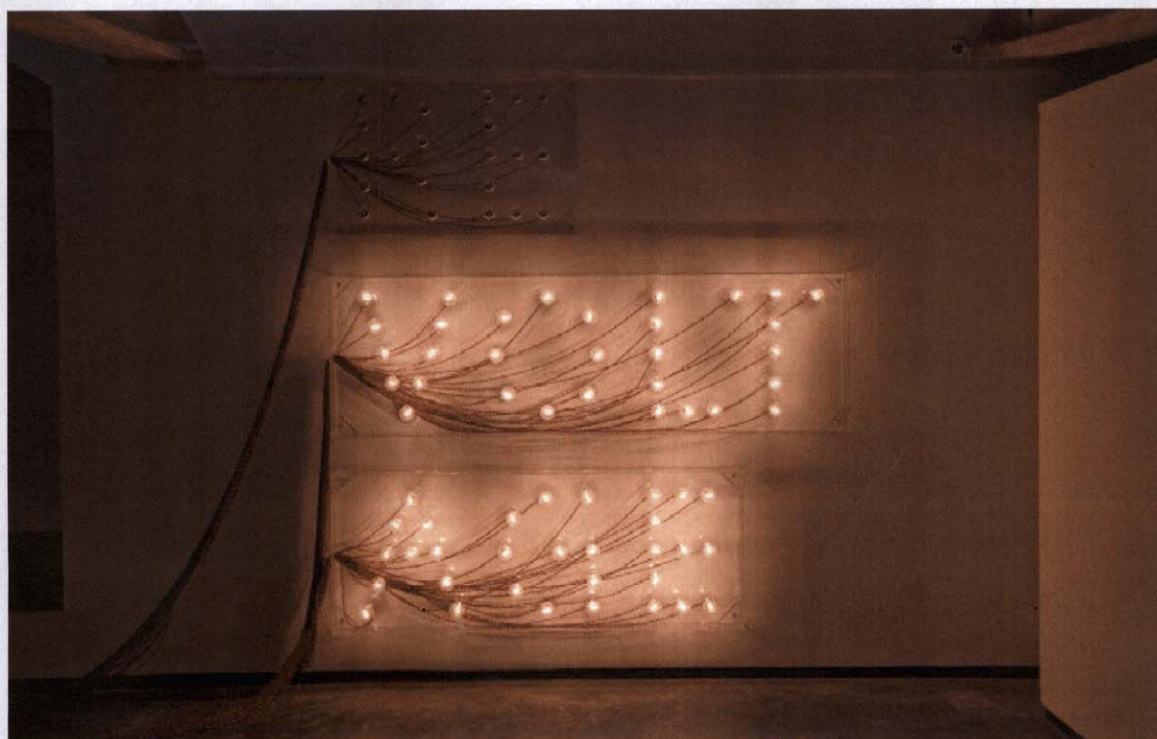
19 febbraio – 24 marzo 2013

a cura di Giovanni Carrada e Cristiana Perrella
ideazione e progettazione: Fondazione Marino
Golinelli

Quella che oggi chiamiamo crisi, domani ci sembrerà una grande trasformazione. Da un'economia in cui dovevamo fare quello che ci veniva detto di fare, a una società in cui ciascuno di noi deve saper creare qualcosa di nuovo. E soprattutto, di speciale. Usando la creatività per trasformare la conoscenza in innovazione. In ogni settore e a ogni livello. Perché è solo così che si crea la ricchezza necessaria per crescere. E tutto questo può avvenire solo nella nostra testa, scoprendo e coltivando risorse della mente che anche grazie alla scienza riusciamo finalmente a capire.

EVENTI correlati alla mostra

19 marzo
presentazione del volume **"Dieci vite per la scienza"**
di Alessandro Cecchi Paone



MOSTRE



Tasselli d'Arte Scenari Latino Americani

2 – 24 marzo 2013

a cura di Patrizia Rappazzo
nell'ambito di Sguardi Altrove Film Festival

Con la collettiva Scenari Latino Americani - Oltre il Cinema, Sguardi Altrove Film Festival festeggiava la 20ª edizione con una panoramica sulla cultura e sull'arte di Argentina, Brasile, Cile, Messico e Venezuela. Lo sguardo e i lavori di una rappresentanza di artisti latinoamericani che vivono sul territorio italiano e guardano da questa prospettiva ai loro paesi di origine, rimandano, in alcuni casi, ad una memoria che deve fare ancora i conti con gli anni bui delle dittature. La specularità del loro sguardo - che rappresenta uno spaccato della contemporaneità - incrocia la sensibilità creativa di artisti italiani che restituiscono il loro sentire attraverso opere di grande impatto emotivo ed estetico.

EVENTI correlati alla mostra

7 marzo
workshop **"Sambatherapy"**
a cura di Claudia Belchior

14 marzo
workshop **"Tango Argentino"**
con Rocco Tremoglie

16 marzo
workshop **"Identità Segno e Materia"**
a cura di Fernanda Menendez e Lorena Pedemonte Tarodo

17 marzo
presentazione del volume **"Io sono favela"**
a cura di Paula Anacaona

Paola De Pietri To Face

2 – 31 marzo 2013

a cura di Roberta Valtorta
ideazione: Museo di Fotografia Contemporanea
di Cinisello Balsamo

Selezione di opere dalla serie "To Face", lavoro fotografico che Paola De Pietri ha realizzato lungo il fronte italo-austriaco della Prima Guerra Mondiale e che indagava il lento mutamento del paesaggio di montagna segnato dai bombardamenti e dalle trincee.



Milano e Oltre Una visione in movimento

2 – 30 maggio 2013

cura e organizzazione Connecting Cultures
Anna Detheridge, Laura Riva, Anna Vasta, Elisabetta Messapesa, Daniela Ricciardi, Silvia Santaniello e Marco Morandi
progetto di allestimento GB15 Retail Design Lab
progetto grafico 46xy

Artisti, architetti, urbanisti, fotografi, scienziati, policy maker, giuristi, performer, danzatori si alternavano nel proporre a tutti una Milano insolita, la città nella quale vorremmo vivere. Città partecipata, città plurale, nuovi cittadini, sostenibilità, intercultura, design open source, paesaggio urbano, arte relazionale, arte e scienza saranno oggetto di tavole rotonde, incontri, workshop, performance. Un invito aperto a lasciarsi suggestionare da visioni, proposte, esperienze e progetti che dimostreranno come l'arte e la cultura possono essere catalizzatori di energie e di cambiamento dei contesti urbani contemporanei.

MOSTRE

- **Milano Multiple City**
a cura di Connecting Cultures e Lomography
- **I nuovi Italiani - Ritratti fotografici di Teresa Carreño**

EVENTI

- 2 maggio
 - inaugurazione e presentazione del progetto, dei partner e degli eventi in programma a maggio
 - aperitivo a cura dell'Associazione Donne Cinesi in Milano
 - live **"Le cameriste ambrosiane"** con Claudia Brancaccio, Sarah Cross, Marija Drincic e Eleonora Matsuno

- 3 maggio
 - **"Milano e oltre. Nuove ecologie urbane"**
Cantiere Barona - Claudia Losi

- 4 maggio
 - incontro **"Forme dell'abitare"**
con Paolo Rosa, Lorenzo Romito, Elisabetta Ranieri, Giuseppe Fanizza e Andrea Kunk con Naima Faraò e Marco Menghi
 - workshop **"Design Pret à porter"**
a cura di Tomake Studio
con Massimo Cutini

- 5 maggio
 - workshop **"a a a le spille e le sue sorelle"**
a cura di DI + onlus
condotto da Laura Morelli, Raffaella Chillè e Rosemary Seganfredo
 - workshop per bambini **"Vertumnus"**
a cura di Ettore Favini

- 7 maggio
 - **"Milano e oltre. Nuove ecologie urbane"**
Cantiere Bovisa - Alberto Garutti

- 8 maggio
 - incontro **"E se non capissi + niente?"**
a cura di Di+ onlus e FERB Fondazione Europea di Ricerca Biomedica
con Laura Morelli e Carlo Alberto Defanti
 - incontro **"Uno, Cento, Mille città della scienza"**
con Andrea Bandelli, Luigi Amodio, Maria Grazia Mattei, Andrea Cerroni, Stefano Roveda, Cinzia Cattoni e Maria Xanthoudaki

- 9 maggio
 - presentazione **"10 Editori online"**
a cura di Abitare
con Mario Piazza
 - presentazione **"Abitare l'architettura: atlante di storie mini me"**
a cura di Paolo Riolzi
 - presentazione **"Pronti a fare un salto? Premio internazionale di arte partecipativa"**
a cura di LaRete Art Projects
con Julia Draganovic', Claudia Löffelholz e Luigi Benedetti

- 10 maggio
 - workshop **"WHOAMI goes TO exhibit! Un gioco di ruolo nel mondo del design"**
a cura di WHOAMI
con da Stefano Mirti, Ko Sliggers, Marco Lampugnani, Gaspare Caliri e Nico Angelone

- 11 maggio
 - workshop **"WHOAMI goes TO exhibit! Un gioco di ruolo nel mondo del design"**
a cura di WHOAMI
 - incontro **"Più cultura più democrazia: presentazione del manifesto per la Cultura dell'Archi"**

- 12 maggio
 - workshop **"WHOAMI goes TO exhibit! Un gioco di ruolo nel mondo del design"**
a cura di WHOAMI
 - performance Live **"La città visibile"** di Mammafotogramma
a cura di Marco Mancuso/Digicult

14 maggio

- workshop **"DIY Civic Aerial Mapping. Mappatura dal basso con DIY dall'alto"**
a cura di Marco Mancuso/Digicult
con da Costantino Bongiorno e Zoe Romano

15 maggio

- workshop **"DIY Civic Aerial Mapping. Mappatura dal basso con DIY dall'alto"**
- incontro **"Cittadinanza e cultura della legalità. esperienze e buone pratiche tra nord e sud"**
a cura di Connecting Cultures
in collaborazione con DAS tU - Politecnico di Milano (Elena Granata e Paola Savoldi)
con Ignazio De Francisci, Agata Bazzi, Arturo Lanzani, Davide Salluzzo, Enrico Colajanni e Vincenzo Linarello, Tommaso Bonaventura, Alessandro Imbriaco, Anna Scalfi, Alessandra Donati, Matteo Lucchetti, Costanza Meli e Anna Detheridge

16 maggio

- workshop **"Human Microbiome_Workshop 02"**
a cura di PAV - Parco d'Arte Vivente di Torino
con Silvia Mascheroni, David Guazzoni, Simone Martinoli e Marcello Fichtner

21 maggio

- **"Milano e oltre. nuove ecologie urbane"**
Cantiere Quarto Oggiaro -Alterazioni Video

22 maggio

- incontro **"Innamorati a Milano"**
a cura di Fotoromanzo Italiano
- tavola rotonda **"I luoghi della produzione creativa a Milano. Riflessioni e prospettive"**
a cura di Antonella Bruzzese con Ilaria Giuliani e Claudia Botti

23 maggio

- incontro **"Arte, patrimonio e intercultura. Riflessioni e indagini sul diritto alla cittadinanza culturale"**
a cura di Connecting Cultures
in collaborazione con Fondazione ismu - cono Anna Detheridge, Silvia Mascheroni, Pierfrancesco Majorino, Maria Grazia Bellisario, Simona Bodo, Emanuela Daffra, Dudù Kouate, Anna Maria Pecci, Giulia Gallo, Elena Stradiotto, Ornella Costan, Laura Ricchina, Sara Basta e Marianna Ferratto
- incontro **"Spazio pubblico: Arte e Architettura a confronto"**
a cura di INAR CH - Lombardia
con Sonia Calzoni, Anna Detheridge, Alberto Garutti, Richard Ingersoll e Fulvio Irace
- performance live **"Atlantico Negro Trio"**

24 maggio

- workshop **"Make your school book"**
a cura di IRA -C Interaction Research Architecture in Crisis Contest
- workshop **"Paesaggi giusti / Paesaggi sbagliati"**
a cura di Giancarlo Norese e Emilio Fantin

25 maggio

- workshop **"Make your school book"**
- tavola rotonda **"Non riservato"**
a cura dell'Associazione Ex-Voto
- workshop **"Nouvelle Vague"**
a cura di Viafarini DOCVA
con Patrizia Brusarosco, Mario Airò, Stefano Dugnani, Diego Perrone, Pietro Spoto, Marco Mercuzio Peron, Jacopo Abbate, Sharon Ambrosio, Mario Apone, Andrea Arianese, Greta Benelli, Giuseppe Buffoli, Giulia Cenci, Alessandro Di Pietro, Gloria Ferrarini, Martino Genchi, Giorgia Mareta, Gianni Moretti, Valentina Ornaghi, Matteo Pagano, Marco Panzeri, Claudio Prestinari, Sciakti Rinolfi, Paolo Uboldi e Andrea Zucchi
- incontro / aperitivo **"Careof DOCVA presenta a tavola con...Cantiere per pratiche non-affermative"**

26 maggio

- workshop **"Make your school book"**
- workshop **"a a a le spille e le sue sorelle"**
- performance Live RO D – quarto impatto
a cura di Monza7amoretti
con Tommaso Monza, Andrea Baldassarri, Nicoletta Cabassi, Lucia Pennacchia, Claudia Rossi e Carolina Amoretti

28 maggio

- **"Milano e oltre. Nuove ecologie urbane"**
Cantiere Bicocca – Stefano Boccalini

29 maggio

- tavola rotonda **"Le sfide della multiculturalità a scuola, oltre la dimensione educativa"**
a cura di Francesca Cognetti e Rosanna Torri
- workshop **"Cittadini Creativi -proponi, progetta e sperimenta i servizi che vorresti"**
a cura di Politecnico di Milano -Dipartimento di Design
con Daniela Selloni
- tavola rotonda **"Il territorio che cambia vent'anni dopo"**
con Pier Giuseppe Torrani, Stefano Boeri, Arturo Lanzani, Edoardo Marini, Mario Piazza e Giovanni La Varra

30 maggio

- tavola rotonda **"About image. Europe talking to Milan"**
a cura di Antonio Ottomanelli e Filippo Romano
- presentazione **"Quattro progetti tra cultura e territorio"**
- live **"Tenebra è la notte . Una mappatura dell'attività musicale nascosta del nord Italia"**
progetto a cura di El Cocuy con performance live di Luciano Maggiore e degli Eternal Zio



PAGINA BIANCA

MOSTRE - LA TRIENNALE DI MILANO, 80 ANNI

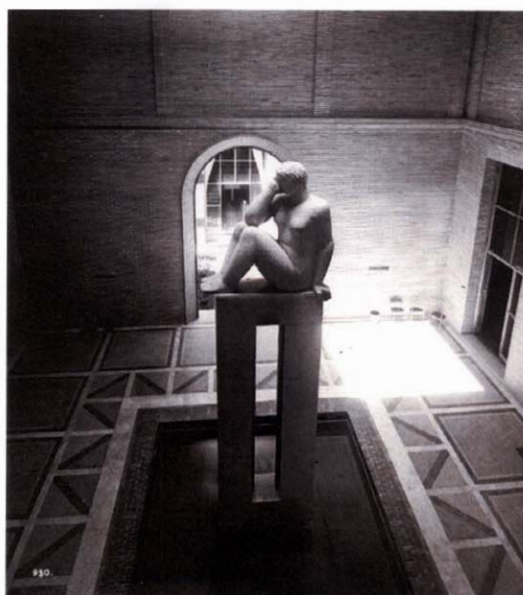
Nel 2013 sono stati ricordati gli 80 anni della Triennale di Milano al Palazzo dell'Arte con una mostra fotografica che ne ha raccontato gli episodi salienti oltre che presentato immagini inedite relative ai lavori di costruzione, degli allestimenti delle principali mostre, dei personaggi che sono stati protagonisti di una storia che la Triennale, in vista anche degli appuntamenti del 2015 e 2016, ha il dovere di raccontare. È stato anche realizzato un manifesto celebrativo disegnato da Giancarlo Iliprandi.



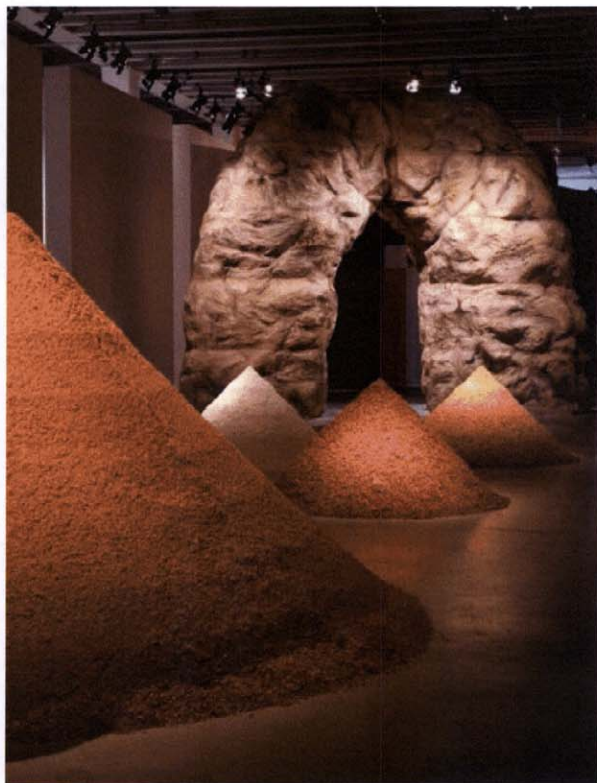
Triennale di Milano, 80 anni 1933 – 2013 – Una storia unica dagli Archivi della Triennale

10 – 26 maggio 2013

La Triennale di Milano per festeggiare i suoi 80 anni ha aperto il suo Archivio Storico e presentato al pubblico una selezione di immagini che raccontavano la sua storia, la storia di un edificio e quella di una istituzione che ha prodotto momenti, temi, dibattiti ed esposizioni fondamentali per la cultura del progetto italiana e internazionale.



MOSTRE - LA TRIENNALE DI MILANO, 80 ANNI



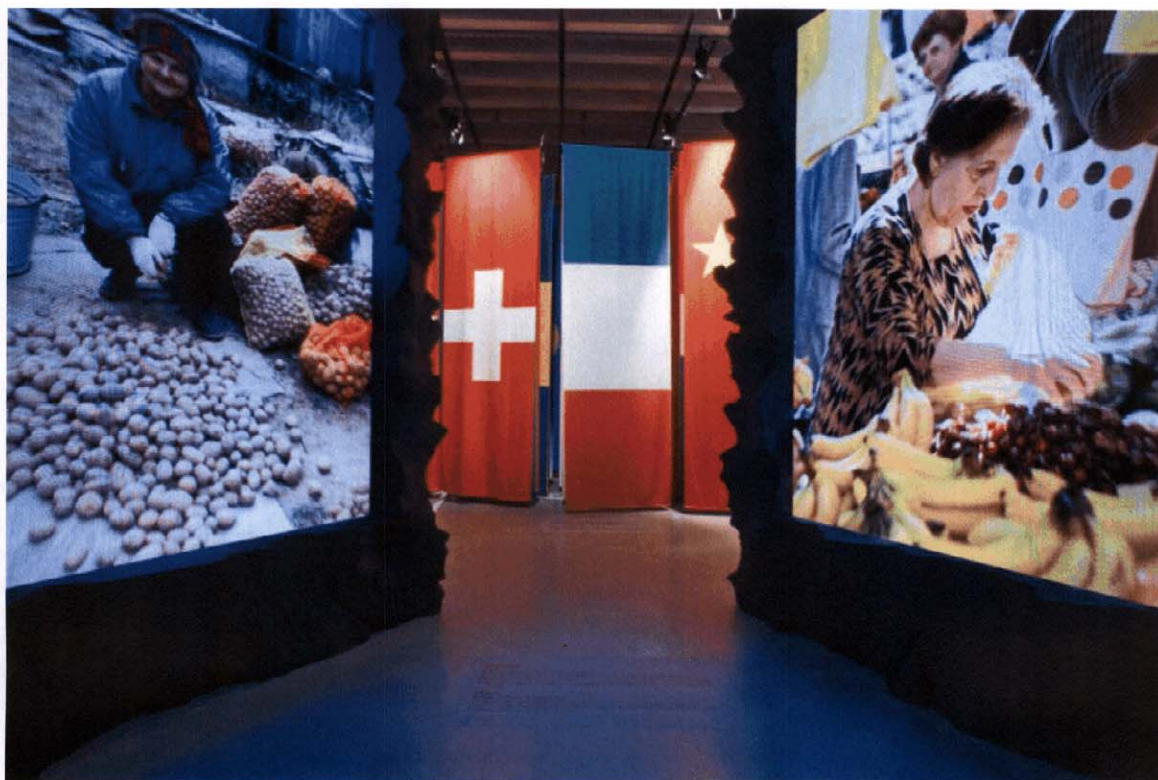
Pianeta Expo 2015 **Conoscere, gustare, divertirsi**

10 maggio – 9 giugno 2013

a cura di Felice Limosani

in collaborazione con Expo 2015 SpA

La Triennale di Milano, in collaborazione con la Direzione Spazi Tematici di Expo 2015 S.p.A., ha realizzato una mostra che presenta i contenuti dei padiglioni tematici e i temi fondanti dell'Esposizione Universale attraverso una serie di installazioni site-specific di forte impatto comunicativo ed evocativo.



MOSTRE - LA TRIENNALE DI MILANO, 80 ANNI



E subito riprende il viaggio... Opere dalle collezioni del MA*GA dopo l'incendio

11 maggio – 25 agosto 2013

a cura di Emma Zanella e Giulia Formenti
in collaborazione con il Museo MA*GA

Il Museo MA*GA il 14 febbraio 2013 è stato colpito da un incendio che ha ferito gravemente l'edificio museale determinandone la chiusura temporanea. La mostra ospitata dalla Triennale di Milano comprendeva oltre cento opere tra le più significative dagli anni cinquanta del novecento ai giorni nostri delle collezioni del MA*GA.



MOSTRE

Antonio Ottomanelli
– Collateral Landscape –
Frammenti di paesaggio ai margini
della ricostruzione

12 maggio – 23 giugno 2013

a cura di Joseph Grima

Collateral Landscape è un progetto avviato nel 2010 dall'architetto e fotografo Antonio Ottomanelli, che attraversa il territorio della ricostruzione in Afghanistan, Iraq e New York. Il lavoro indagava l'evoluzione del paesaggio sotto gli effetti della distruzione o di fattori di crisi e opera un tentativo di rilettura e ricomposizione inedita dei territori interessati.



EVENTI correlati alla mostra

5 giugno
 incontro **"Immagine e comunicazione: stato dell'arte – 1"** con Marco Ferrari, Renata Ferri, Elisa Pasqual, Filippo Romano, Giorgio Fontana

6 giugno
 incontro **"Arte come strumento di intervento sociale. Focus fotografia"**
 con Matteo Balduzzi, Alberto Giuliani, Cristina Perillo, Camilla Invernizzi

8 giugno
 incontro **"La retorica dell'autoproduzione"**
 con Letizia Trulli, Francesco Stelitano, Jacopo Mencacci

12 giugno
 incontro **"Immagine e comunicazione: stato dell'arte – 2"** con Antonio Ottomanelli, Joseph Grima, Roberta Valtorta

16 giugno
 incontro **"Ricostruzioni della storia recente: testimonianze e quadro geopolitico"**
 con Vittorio Borelli, Angelo d'Orsi, Max Guareschi, Alberto Negri

18 giugno
 incontro **"Ricostruzione, un caso italiano"**
 con Rolando Mastrodonato, Lorenzo degli Esposti

19 giugno
 incontro **"Collateral Landscape: come continua il progetto, un tavolo aperto"**
 con Francesco Cappelli, Pietro Corraini, Davide Piccardo, Antonio Ottomanelli

23 giugno
 workshop **"Collateral Landscape – primo workshop di ricostruzione"**
 a cura di Pietro Corraini e Antonio Ottomanelli

Claudio Abate – Obiettivo Arte

15 maggio – 10 giugno

in collaborazione con Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM Facoltà di Arti, turismo e mercati

La Triennale di Milano e IULM- libera Università di Lingue e Comunicazione, hanno dedicato una mostra a Claudio Abate, stimato fotografo dell'arte italiana. Il percorso espositivo ripercorreva l'opera di Abate ruotando intorno a tre tematiche. "Ritratti d'artista" è la sezione in cui gli artisti sono colti in pose divenute celebri. "Artista che con la sua opera si fa arte" evidenziava l'aspetto di testimonianza della fotografia. Da una parte una serie di scatti che ritraevano gli artisti accanto alle loro opere, dall'altra, artisti che si facevano essi stessi opera attraverso la preziosa documentazione fotografica di performance. Nella sezione "Opera d'arte" l'oggetto indagato era la fotografia che si faceva qui opera e rappresentazione".



Observer Innovazione e applicazioni nel sistema produttivo italiano

5 – 20 giugno 2013

in collaborazione con COTEC – Fondazione per
l'innovazione tecnologica

La Triennale di Milano e la Fondazione COTEC hanno deciso di realizzare una mostra sull'Innovazione che vedeva protagoniste le imprese italiane. Sono stati rappresentati sia i prodotti selezionati tra quelli delle imprese che hanno ricevuto il "Premio dei Premi" sia quelli scelti dalla Fondazione COTEC attraverso una più ampia ricognizione di situazioni di eccellenza.



ADI Design Index 2013 Design | Opera

2 ottobre – 3 novembre 2013

I prodotti del miglior design italiano contemporaneo. Sono – dal vero, in video e in immagini – quelli pubblicati sull'edizione 2013 di ADI Design Index, il volume che dal 2000 ADI Associazione per il Disegno Industriale realizza ogni anno per dare visibilità alla qualità dei progetti e dei prodotti realizzati in Italia. La selezione è stata condotta dall'Osservatorio permanente del Design: oltre cento esperti, attivi per tutto l'anno su tutto il territorio italiano. I prodotti parteciperanno alla selezione per la prossima edizione del celebre premio Compasso d'Oro. La Collezione storica del Compasso d'Oro diventerà permanente nel 2015, quando avrà una sua sede stabile, aperta al pubblico.

“La lettura” 100 copertine d’autore

16 ottobre – 24 novembre
a cura del Corriere della Sera

100 grandi artisti per 100 copertine.
«La Lettura», il supplemento culturale del Corriere della Sera, nato il 13 novembre 2011, è arrivato al centesimo numero di una fortunata e seguitissima rassegna che costruisce, settimana dopo settimana, un’inedita galleria senza pareti.

EVENTI correlati alla mostra

8 novembre
incontro **“Per un nuovo rinascimento”**
con Vincenzo Trione, Michelangelo Pistoletto e Antonio Scurati

23 novembre
incontro **“Artisti in mostra”**
con Emilio Isgrò, Giulia Mazzoni e Marcello Jori



Contatto Arte – Città Aniasi e la XV Triennale di Milano

6 – 17 novembre 2013
in collaborazione con la Fondazione Aldo Aniasi

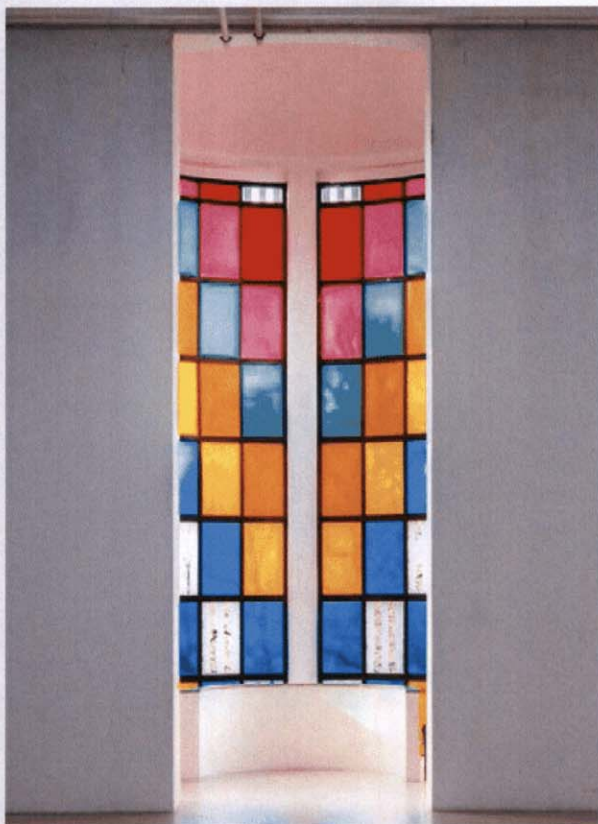
La Fondazione Aldo Aniasi e la Fondazione La Triennale di Milano, in occasione del 70° anniversario della Resistenza e della Liberazione, hanno dato vita ad una collaborazione per gli anni 2013-2014-2015 allo scopo di approfondire quanto i fatti e le idee della Resistenza abbiano improntato le politiche amministrative e culturali della rinascita della città dopo la distruzione bellica e sviluppare un dibattito conseguente.

Le iniziative progettuali hanno avuto e avranno al centro la figura di Aldo Aniasi in quanto emblematica del modo in cui i valori e le esperienze della lotta partigiana si siano tradotti poi nell’amministrazione della città.

EVENTI correlati alla mostra

15 novembre – convegno **“Le politiche culturali a Milano dagli anni ‘70”**
con Filippo Del Corno, Fiorenzo Grassi, Anty Pansera, Paolo Pillitteri, Carlo Tognoli e Mario Artali





Quarantanni d'arte contemporanea Massimo Minini 1973 – 2013

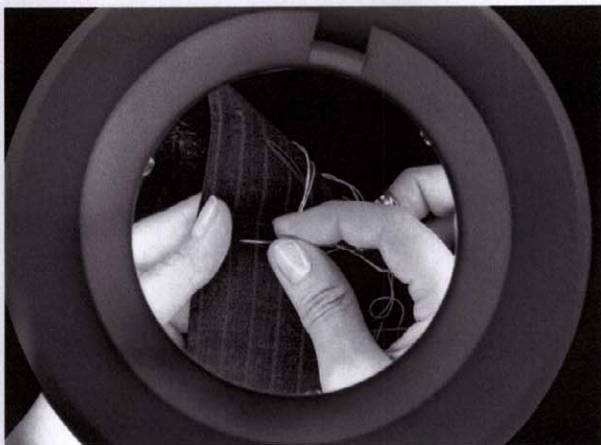
19 novembre 2013 – 2 febbraio 2014

a cura di Massimo Minini

150 opere e installazioni site-specific, 80 artisti italiani e internazionali, da Giulio Paolini a Sol Lewitt, da Vanessa Beecroft a Ettore Spalletti, da Anish Kapoor a Nedko Solakov, da Alberto Garutti a Stefano Arienti. La mostra era costituita da opere passate dalla Galleria Minini, un vero e proprio spaccato di storia dell'arte contemporanea raccontata da un punto di vista speciale, talvolta ironico e dissacrante dall'attore protagonista.

Massimo Minini e la sua galleria sono parte integrante della recente storia dell'arte contemporanea, grazie a mostre di molti fra i più importanti artisti degli ultimi decenni, italiani e internazionali.





Industria Niccolò Biddau

29 novembre – 6 gennaio 2013

con il sostegno di TenarisDalmine, Lanfranchi e Guala Closures e

in collaborazione con Fondazione Dalmine
con il Patrocinio di Museimpresa

30 fotografie in bianco e nero stampate in grande formato, oltre 200 proiettate e video con importanti contributi critici raccontavano il "viaggio" nell'industria italiana di Niccolò Biddau in un percorso di grande suggestione. Una scoperta della realtà industriale che ha sorpreso gli stessi protagonisti.

TRIENNALE ARCHITETTURA 2013

Le attività di ricerca ed espositive della Triennale di Milano che hanno come temi dominanti l'architettura, l'urbanistica e il rapporto con il territorio.



L'architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi

9 ottobre 2012 – 10 febbraio 2013

a cura di Alberto Ferlenga

Nel Novecento le infrastrutture hanno cambiato il mondo e hanno permesso la mobilità delle persone e delle merci in modi e tempi inaspettati. Oggi e sempre più in futuro gli interventi nel campo delle infrastrutture sono opportunità di trasformazione

in un mondo sempre più consapevole dei limiti che lo sviluppo deve avere nei confronti dell'ambiente. La mostra affronta il rapporto tra architettura, ingegneria e infrastrutture dal Novecento a oggi con uno sguardo internazionale e una riflessione sull'Italia.

TRIENNALE ARCHITETTURA 2013

EVENTI correlati alla mostra

15 gennaio

convegno # 4 **"Global infrastructures"**
con Alberto Ferlenga, Benno Albrecht, Panayiota Pyla,
Yong Heum Lee, Viktor Razbegin, Paola Agostini e
Byong Hyon Kwon

18 e 19 gennaio

convegno # 5 **"Il Novecento delle infrastrutture"**
a cura di Marco Biraghi e Giulio Barazzetta

18 gennaio

"Le infrastrutture nell'architettura del Novecento"
con Marco Biraghi, Alessandro Fonti, Alessandro De
Magistris, Werner Oechslin, Nicholas Adams, Alberto
Ferlenga, Fernanda De Maio, Marco Pogacnik, Serena
Maffioletti, Giacomo Polin

19 gennaio

**"L'ingegneria italiana nella costruzione della
modernità"**
con Giulio Barazzetta, Tullia Iori, Cristiana Chiorino,
Marzia Marandola, Angelo Villa e Sergio Poretti

22 gennaio

convegno # 6 **"Infrastrutture, progettazione,
materiali, innovazione di prodotto e di successo,
qualità macchine e attrezzature"**
con Alberto Ferlenga, Celestino Felappi, Angelo De
Prisco, Alberto Ronzi, Christian Tubito e Pasquale
Zaffaroni

24 gennaio

convegno # 7 **"Giovani progetti per le infrastrutture"**
a cura di Massimo Ferrari
con Massimo Ferrari, Sergio Baragaño, Adam Hatvani,
Carla Danani, Marco Navarra, Matteo Scagnol e
Giampaolo Nuvolati

1 febbraio

convegno # 8 **"Infrastrutture e beni culturali.
Ambiente, paesaggio riuso, rigenerazione
urbana"**
con Claudio De Albertis, Roberto Cecchi, Alberto
Ferlenga, Franco Iseppi, Carlo Magnani e Nicola
Zanardi

2 febbraio

convegno # 8 **"Le opere, le reti: la loro qualità, i
loro impatti, l'esigenza del consenso"**
in collaborazione con Collegio degli Ingegneri e
Architetti di Milano
con Claudio De Albertis, Bruno Finzi, Alberto
Ferlenga, Marzio Agnoloni, Giovanna Fossa, Andreas
Kipar, Lanfranco Senn, Paolo Bruschi, Raffaele Mauro
e Giangiacomo Schiavi

5 e 6 febbraio

convegno # 9 **"Ricerche e progetti dal mondo
universitario"**
in collaborazione con Politecnico di Milano e
Università IUAV di Venezia
a cura di Alberto Ferlenga e Ilaria Valente
coordinamento di Cassandra Cozza
con Giulio Ballio, Alberto Ferlenga e Ilaria Valente

5 febbraio

"Infrastrutture urbane 01"

con Alberto Spagnolo, Massimo Crotti, Carlo
Deregibus, Luigi Coccia, Francesco Cellini, Margherita
Segarra Lagunes, Gianluigi Mondaini, Sabrina
Cantalini, Carlo Quintelli, Enrico Prandi, Paolo Galuzzi,
Piergiorgio Vitillo, Gianbattista Reale, Francesco
Infussi, Chiara Merlini, Carlo Magnani, Arturo
Lanzani, Alessandro Ali, Antonio Longo, Christian
Novak, Fabrizia Ippolito, Renato Bocchi, Luigi Latini,
Catherine Szanto, Lilia Pagano, Ottavio Amaro e Dario
Costi

"Infrastrutture e paesaggio 01"

con Mauro Berta, Camillo Orfeo, Zeila Tesoriere,
Andrea Oldani, Davide Ferrari, Stefano Sabatino,
Susanna Piscicella, Chiara Azzari, Luigi Siviero, Carlotta
Toricelli, Antonio Russo, Gaetano Scarcella, Vittorio
Pizzigoni, Tiziana Casavuri, Manuela Triggianese,
Laura Anna Pezzetti, Anna Contati, Cristina Bellini,
Carlo Gandolfi, Andrea Iorio, Serafina Amoroso,
Antonio Capestro e Bernard Lassus

6 febbraio

"Riuso e recupero di tracciati e manufatti"

con Marco Biraghi, Vincenzo Melluso, Carmen
Andriani, Raffaella Massacesi, Francesca Camorali,
Andrea Delpiano, Juan Palerm Salazar, Elisa Beordo,
Claudio Lorenzi, Giulio Barazzetta, Guya Bertelli,
Carlos Dall'Asta, Sara Marini, Marina Tornatora,
Giuseppina Farina, Claudio Fazzini, Ida Lia Russo,
Olivia Longo, Filippo Orsini, Antonella Indrigo e Silvia
Dalzero

"Il futuro delle infrastrutture"

con Marco Bovati, Ruba Saleh, Roberta Bartolone,
Giuseppe Caldarola, Laura Cipriani, Ettore Donadoni,
Cassandra Cozza, Paolo Patelli, Daniela Perrotti,
Raana Saffari Siahkali, Fabrizia Berlingeri, Claudia
Di Girolamo, Guido Morpurgo, Annalisa De Curtis,
Cristina Bianchetti, Marcello Panzarella, Mauro Berta,
Roberto Dini, Fernanda De Maio, Marco D'Annunziis,
Alessandro Massarente, Lorenzo Fabian, Antonella
Contin e Fedro Ortiz

TRIENNALE ARCHITETTURA 2013

**Expo 2015
Una porta a Milano**

9 – 14 aprile 2013

cura e progetto dell'allestimento di Massimo Pitis
in collaborazione con Expo 2015 SpA

In vista del più importante appuntamento culturale e internazionale che l'Italia ospiterà nel prossimo anno, la Triennale di Milano, su incarico di Expo 2015 S.p.A., ha invitato 48 studi di architettura a presentare un progetto per la realizzazione dell'Infopoint Milano di Expo 2015.

Questa mostra è stata dedicata ai 25 progetti che hanno partecipato al bando.

Il progetto vincitore è Expo Gate, progettato da Scandurrastudio di Alessandro Scandurra.



TRIENNALE ARCHITETTURA 2013

Senza Pericolo! Costruzioni e sicurezza

3 maggio – 1 settembre 2013

a cura di Federico Bucci, con Marco Biagi, Elisa Boeri, Dario Costi, Davide Crippa, Barbara Di Prete, Massimo Ferrari, Marco Introini, Lucia Miodini, Luigi Spinelli e Claudia Tinazzi

progetto di allestimento di Alessandro e Francesco Mendini con Emanuela Morra

grafica di Mauro Panzeri e Pier Antonio Zanini

L'esposizione ha presentato le relazioni tra il mondo delle costruzioni e i temi della sicurezza, a partire dall'originale significato, già presente nella trattatistica architettonica classica, espresso nel concetto di "sine periculo", ovvero l'assicurazione che il progettista e il committente dell'opera edilizia si assumono verso il rischio di incidenti per chi lavora alla sua realizzazione, per i futuri abitanti e per l'ambiente circostante.



EVENTI correlati alla mostra

3 luglio

"Ricostruire"

a cura di Massimo Ferrari

con Federico Bucci, Massimo Ferrari, Alberto Ferlenga, Emanuela Fidone, Carlo Moccia, Paolo Zermani, Stefano Della Torre, Matteo Agnoletto e Angelo Torricelli

12 luglio

"Città e spazio sorvegliato. Sicurezza sociale e detenzione: architettura, gestione e politiche"

con Federico Bucci, Marco Biagi, Enrico Bordogna, Corrado Marcetti, Martin van Dort, Luigi Pagano, Lucia Castellano, Luisa Della Morte e Massimo Pavarini

TRIENNALE ARCHITETTURA 2013

European Union Prize for Contemporary Architecture Mies van der Rohe Award 2013

28 giugno – 1 settembre 2013

prodotta dalla Fundació Mies van der Rohe con il supporto dell'Unione Europea

La mostra ha presentato i progetti vincitori e selezionati del Premio per l'architettura contemporanea dell'Unione Europea, Premio Mies van der Rohe 2013.

Lo scopo del premio, creato dalla Commissione Europea insieme con il Parlamento Europeo e la Fundación Mies van der Rohe, è di riconoscere le qualità innovative di nuove opere sia dal punto di vista teorico sia dal punto di vista tecnico per incoraggiare la comprensione da parte del pubblico, delle istituzioni e del settore privato del ruolo culturale dell'architettura nella costruzione delle città europee.

EVENTI correlati alla mostra

27 giugno

"Constructing Europe. 25 years of Architecture. Breaking New Ground"

in collaborazione con IN/ARCH
con Claudio De Albertis, Giovanna Carnevali, Ósbjörn Jacobsen, Vittorio Gregotti, Alessandro Scandurra, Cino Zucchi, Luca Piraino e Paola Pierotti



Velasco Vitali Foresta Rossa

17 luglio – 1 settembre 2013

Prorogata fino al 8 settembre 2013

a cura di Luca Molinari e Francesco Clerici

Venti tele di grosso formato e un centinaio tra disegni e schizzi realizzati sul tema della città abbandonate: una fascinazione nata dall'indagine su quelle città fagocitate dalla modernità, rimaste disabitate e inattive, sospese in un limbo di urbanistiche casuali e architetture al limite del fantastico.

Le 416 città registrate finora hanno fornito un materiale fortemente evocativo, fatto di immagini che sono diventate suggestioni alla base di queste tele, in cui ritroviamo la cruda pittura di Velasco che si confronta con nuove visioni di paesaggi tra onirico e reale. L'invenzione di una figuratività nuova e contemporanea che ha raccontato realtà al limite dell'immaginario e del fantastico.

TRIENNALE ARCHITETTURA 2013

Porto Poetic

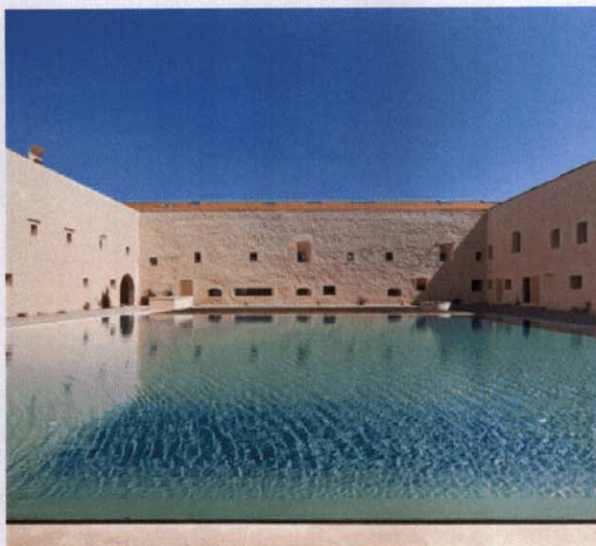
13 settembre – 27 ottobre 2013

a cura di Roberto Cremascoli

La mostra Porto Poetic ha presentato una panoramica delle figure chiave dell'architettura portoghese, Álvaro Siza e Eduardo Souto de Moura.

Partendo dagli anni cinquanta del secolo passato e giungendo all'attualità, la mostra presentava 41 progetti di architettura, 215 pezzi di design, 540

fotografie d'autore, 28 filmati, in 6 sezioni: i filmati, la visione dei fotografi, gli archivi di Álvaro Siza e Eduardo Souto de Moura, gli oggetti di design, la visione dei critici e 8 progetti di ulteriori esponenti dell'architettura portoghese.



EVENTI correlati alla mostra

12 settembre

conferenza in occasione dell'inaugurazione della mostra con Álvaro Siza, Eduardo Souto de Moura, Vittorio Gregotti, Pierluigi Nicolin, Francesco Dal Co e Giovanna Borasi



TRIENNALE ARCHITETTURA 2013

**Milano 2033 – Semi di futuro
150 anni Politecnico di Milano**

9 ottobre – 22 dicembre 2013

a cura di Luisa Collina, Paola Trapani con Federica Bucci
percorso artistico e percorso multimediale: Studio Azzurro
progetto identità visiva e apparati grafici: Magutdesign

Una mostra per riflettere sui temi della mobilità, dell'abitare e del lavoro e per immaginare come la ricerca sull'energia, i nuovi materiali e le tecnologie ICT plasmeranno il nostro quotidiano nei prossimi 20 anni. Un luogo per raccontare, in occasione del 150 anniversario del Politecnico di Milano, la capacità di docenti, ricercatori e studenti dell'ateneo di ideare e progettare visioni molteplici, proiettate nel futuro, in grado di incidere sulla vita della città di Milano così come di altre realtà nel mondo.

**EVENTI correlati alla mostra**

6 ottobre

**"Poli&Mi. Caccia al tesoro alla scoperta della
Milano politecnica"**

17 ottobre

incontro **"Emilio Pizzi dialoga con Kengo Kuma e
Cino Zucchi"**

26 ottobre

incontro **"Arturo Dell'Acqua Bellavitis dialoga con
Cini Boeri"**

9 novembre

MI/arch, lezioni sulla città **"César Pelli"**

22 novembre

incontro **"Beppe Finessi dialoga con Alessandro
Mendini e Fabio Novembre"**

29 novembre

MI/arch, lezioni sulla città **"Rem Koolhaas"**

23 novembre

incontro **"Fulvio Irace dialoga con Andrea Branzi"**

LA TRIENNALE ALL'ESTERO



Shanghai Italia: la verità dei materiali

30 aprile 2013 – 30 aprile 2015

Shanghai Italian Center

In collaborazione con Shanghai Expo Group
cura e progetto di allestimento di Pierluigi Cerri e
Alessandro Colombo

Shanghai Padiglione italiano del Shanghai Italian Center Tradizione e Innovazione - L'Italia in Cina

28 aprile 2012 – 31 gennaio 2013

Prorogata fino al 7 aprile 2013

Shanghai Italian Center

a cura di Davide Rampello

progetto di allestimento: Studio Cerri & Associati



MOSTRE ITINERANTI



Pechino Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana IV Edizione

26 settembre – 3 ottobre 2013

751D – Park No.4 Jiuxian Qiao Road, Chaoyang District

in collaborazione con Beijing Design Week

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

25 gennaio

convegno **"Riuso. La rigenerazione urbana sostenibile e le aree metropolitane"**

con Daniela Volpi, Lorenzo Bellicini, Massimo Gallione, Claudio de Albertis, Leopoldo Freyrie, Rossana Galdini, Angelo Patrizio, Andrea Poggio, Mario Cucinella, Lucia de Cesaris e Michela Finizio

4 febbraio

conferenza **"Eni T-Card"**

con Claudio De Albertis, Annalisa Messa, Giovanni Azzone, Salvatore Carrubba, Vincenzo Trione, Mario Gatti, Fabrizio Conca e Filippo Del Corno.

15 febbraio

appuntamento **"In ricordo di Gabriele Basilico"**

a cura di Assessorato alla Cultura del Comune di Milano

28 febbraio

workshop **"Cultura dell'innovazione, prospettive per le imprese"**

intervengono Claudio De Albertis, Mario Abis, Giovanni Azzone, Oscar Bosco, Donatella Sciuto, Claudio Roveda, Nicola Zanardi, Giulio Sapelli e Giuliano Amato. In partnership con NH Hotels.

28 febbraio

incontro **"L'Arsenale Contemporary Shopping"**

con Mario Boselli, Elio Fiorucci, Andrea Cancellato, GianMario Longoni e Stefania Saviolo

La Triennale di Milano - 80 anni 1933-2013

9 maggio

Milano a volo d'uccello. Storia e genesi della mappa Milano XXI Secolo

con Claudio De Albertis, Giovanni Dradi, Ferruccio De Bortoli e Roberto Cottini

10 maggio

FondARTerritorio.

L'arte abita i castelli e i giardini storici

inaugurazione statue Ramous e Bozzola con il contributo di Fondazione Cariplo

11 maggio

RUN4T – Seconda edizione

corsa non competitiva organizzata dalla Triennale di Milano su percorso sterrato di 1 o 9 Km in occasione degli 80 anni di Triennale.



Con INARCH-Lombardia Spazio pubblico e dinamica urbana

Coordinamento INARCH-Lombardia

con il contributo di Assimpredil e La Triennale Milano - a cura di Renzo Bassani, Sonia Calzoni

23 maggio

incontro **"Spazio Pubblico: arte e architettura a confronto"**

a cura di Renzo Bassani, Sonia Calzoni con Sonia Calzoni, Anna Detheridge, Alberto Garutti, Richard Ingersoll e Fulvio Irace

6 giugno

incontro **"Spazio Pubblico e dinamica urbana"**

a cura di Renzo Bassani, Sonia Calzoni con Laura Pogliani, Giampiero Bosoni, Floriana Marotta, Gilles Novarina, Natacha Seigneuret, Renzo Bassani

20 giugno

incontro **"Spazio Pubblico: margini, infrastrutture, paesaggio"** Lorenzo Noè, CZA Cino Zucchi Architetti, 3S Studio, Antonio Citterio Patricia Viel and Partners e Alberto Ferlenga

4 luglio

incontro **"Spazio pubblico: fotografia, metropoli"**

a cura di Renzo Bassani e Sonia Calzoni con Vincenzo Castella, Paolo Riolzi, Evelyn Leveggi, Pierluigi Nicolin

Con STUDIO in Triennale

La partnership fra Triennale e Studio, rivista di attualità e cultura, si rinnova con l'intento di dare continuità all'obiettivo originale dell'iniziativa: organizzare e produrre una tre giorni in cui esplodere dal vivo - attraverso conferenze e talk - ragionamenti e istantanee attorno al futuro della comunicazione e ai nuovi modelli di fruizione editoriale.

24 maggio

- inaugurazione, con Claudio De Albertis
- **"I giovani non esistono – 20 storie di talenti italiani under 35"** con Dario Di Vico e Federico Sarica

25 maggio

- **"The networked society – Effetti della rivoluzione digitale"**
con Nathan Jurgenson, Luigi Migliaccio, Serena Danna
- **"Contro gli specialisti – Davvero abbiamo bisogno di sedicenti esperti?"**
con Giuliano Da Empoli, Christian Rocca, Andrea Romano
- **"News 24 su 24 – Radio, tv, giornali: come cambia il flusso delle notizie"**
Simone Spetia, Filippo Sensi, Paola Peduzzi, Daniele Bellasio

5 giugno

presentazione del volume **"Lodovico Belgiojoso Architetto 1909–2004. La ricerca di un'Italia "altra"**
con Claudio De Albertis, Giulio Ballio, Alberico B. Belgiojoso, Massimo Vitta Zelman, Luca Molinari, Luigi Spinelli e Ilaria Valente

18 luglio

proiezione **"Living Architectures Marathon"**
con Ila Bêka e Louise Lemoine, Marco Brizzi, Mario Piazza, Gianluigi Ricuperati e Roberto Zancan

18 settembre

presentazione del progetto **"Creami.org"**
a cura della casa di produzione Non Chiederci La Parola
con il patrocinio del Ministero dell'Ambiente e il contributo di Fondazione Cariplo

3 ottobre

conferenza **"L'architettura oggi in Cina. Incontro con i protagonisti"**
a cura di Editrice Compositori
con Daniela Volpi, Laura Andreini, Valter Scelsi, Zhu Zhiyuan, Yang Pu, Zhang Lei, Winston Shu, Zhao Wei, Keiichiro Sako, Zhang Ke, Pei Zhu, Li Hua e Gong Dong

26 maggio

- **"Il fascino del collezionista – Passione, dinamiche, calcolo e mecenatismo"**
con Enea Righi, Guido Costa, Andrea Viliani
- **"Nuova letteratura italiana – Il realismo, i romanzi, gli scrittori"**
Walter Siti, Francesco Pacifico, Vincenzo Latronico, Mariarosa Mancuso
- **"Il web ci rende liberi?"**
con Gianni Riotta

8 ottobre

incontro di presentazione di **"My Prototype"**
con Alessandro Alessandri, Michele De Lucchi, Piero Lissoni, Elia Mangia, Giacomo Moor, Franco Raggi e Marco Pogliani

20 novembre

convegno **"Condivisione, progettazione partecipata, autocostruzione dalle periferie urbane europee alle favelas"**
con Claudio De Albertis, Franco Laceda, Paolo Cantonesi, Camillo Magni, Edoardo Milesi, Nicola Vitale, Ada De Cesaris e don Virginio Colmegna

3 dicembre

convegno **"La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta"**
a cura di Paolo Desideri, Alessandro De Magistris, Carlo Olmo, Marko Pogacnik e Stefano Sorace
con Marco Biraghi, Alessandro De Magistris, Roberto Masiero, Marko Pogacnik e Carlo Olmo

19 dicembre

presentazione del volume **"Storia dell'architettura italiana 1985–2015"** di Marco Biraghi e Silvia Micheli
con Alberto Ferlenga, Giovanni La Varra e Ilaria Valente

ATTIVITÀ DIVERSE

Con Editoriale Lotus

30 gennaio
presentazione del numero della rivista Lotus 151
Italian Theory.

Un nuovo pensiero per l'architettura italiana
con Claudio De Albertis, Pierluigi Nicolini, Pippo Ciorra,
Luca Molinari, Manuel Orazi, Joseph Grima e Cino Zucchi

26 settembre
presentazione del numero della rivista Lotus 152
Capability. Un nuovo approccio all'architettura?
con Claudio De Albertis, Pierluigi Nicolini, Massimiliano
Fuksas, Tito Boeri, Nina Bassoli, Paolo Inghilleri e Mirko
Zardini

Con Material ConneXion Italia

Mostra **"Un Designer per le Imprese 2012"**
20 novembre 2012 – 9 gennaio 2013

Il Rame e la Casa
17 – 27 gennaio 2013
in collaborazione con Istituto Italiano del Rame

sMateria
La sostenibile leggerezza del poliuretano
31 gennaio – 24 febbraio 2013
progetto di allestimento di Riccardo Giovanetti

La nuova pelle della moda
Laser, legno, cotone
8 – 26 marzo 2013
a cura di Marcello e Marta Antonelli

**"Frottage – Natural History. Curated by Setsu and
Shinobu Ito"**
5 aprile - 19 maggio 2013

Design Emotion
Vivere contemporaneo verso la smart city
31 maggio – 15 settembre 2013
progetto a cura di Massimiliano Mandarini

Eventi correlati alla mostra
11 luglio – conferenza **"Vivere contemporaneo
verso la smart city"** con Rodrigo Rodriguez,
Massimiliano Mandarini, Luigi Munduala

**Eccellenze Italiane & MCI Contest – Innovazione
nei materiali made in Italy**
7 novembre – 8 dicembre 2013
Eventi correlati alla mostra
7 novembre - presentazione delle eccellenze italiane
e premiazione dei vincitori del concorso MCI Contest

Un designer per le imprese 2013
10 dicembre 2013 – 2 febbraio 2014

Eventi correlati alla mostra
10 dicembre - conferenza **"Un designer per le
Imprese"**

Con RCS Mediagroup

14 – 17 marzo

"Cibo a regola d'arte"
Un percorso dentro la cultura del cibo, alla scoperta e
riscoperta di sapori, gusti, profumi, territori, storie e
tradizioni

14 marzo
- workshop **"Il pescato del giorno. L'essenzialità
del pesce. Pulire, sfilettare e cuocere la carne più
tenera del mediterraneo"**
Chef Michelangelo Citino
- show cooking **"Troccoli al corallo con scampo e
gremolada agli agrumi"**
Chef Daniele Scanziani
- conversazione **"Equilibrio dei contrasti"** con Davide
Oldani e Andrea Monti
- degustazione **"Bianco-nero, morbido-croccante,
dolce-salato"**
- show cooking **"Wafer di mondeghili e scalogno in
agro"**
Chef Michelangelo Citino
- workshop **"Con le mani in pasta"** in collaborazione
con Masserie Didattiche di Puglia
- show cooking **"Ti racconto un piatto della
tradizione contadina pugliese"** in collaborazione con
Masserie Didattiche di Puglia
- workshop **"La fonduta. Il Montasio: principe della
gastronomia friulana. Impariamo ad accostare
nuovi gusti e sapori alla tradizione"**
Chef Dario Croci
- masterclass **"Equilibrio dei contrasti. Bianco-nero,
morbido-croccante, dolce-salato"** con Davide Oldani
- aperitivo stellato
- cena d'autore

15 marzo
- workshop **"La tradizione del risotto alla milanese.
Dal 1574 a oggi. Tutti i segreti del Re milanese"**
Chef Daniele Scanziani
- show cooking **"Pancia di maiale, crema di verza e
cous cous croccante"** Chef Dario Croci
- conversazione **"Perché il food è pop? Libri, tv,
giornali, siti: la passione del cibo non conosce
crisi. Una fuga nel privato o una riscoperta di
valori autentici?"** con Simona Tedesco
- conversazione **"Dalla materia al gusto"** con Rosa Fiore
- degustazione di prodotti pugliesi

- show cooking **"Cioccolato, cavolfiore, croccante salato e limone"**

Chef Daniele Scanziani

- workshop **"Pasta al pomodoro a regola d'arte. Rispettare e esaltare i due alimenti principi d'Italia"**

Chef Dario Croci

- show cooking **"Uovo, patate, speck e Montasio"**

Chef Michelangelo Citino

- workshop **"Trentodoc, la versione rosé"**

Sommelier Roberto Anesi

- masterclass **"Il giusto e il gusto. La cipolla caramellata"** con Davide Oldani

- aperitivo stellato

- cena d'autore

16 marzo

- workshop **"Olio e semplicità: il Toscano IGP secondo Stabile"**

Chef Marco Stabile

- show cooking **"Cioccolato e miele"**

Chef Daniele Scanziani

- conversazione **"Cibo e letteratura"** con Camilla

Baresani, Giuseppe Scaraffia e Pierluigi Vercesi

- laboratorio creativo per bambini **"Attacchi d'arte"**

- conversazione **"Trentodoc, tante realtà per un'unica eccellenza"** con Enrico Zanoni, Matteo

Lunelli e Carlo Moser

- degustazione di spumanti Trentodoc e prodotti trentini

- show cooking **"La cheese cake con il mascarpone"** con Stefania Corrado

Chef Dario Croci

- conversazione **"Perché i prosciutti crudi non sono tutti uguali"** con Daniele Montali, Carlotta Montali e Marta Anghinetti

- degustazione di Prosciutto Crudo Artigianale Ruliano

- workshop **"Le orecchiette fatte a mano"**

- kids lab **"Facciamo il pane"**

- conversazione **"Quando l'olio ti fa bello"** con Christian Sbardella e Antonio Pieri

- degustazione di olio Toscano IGP

- show cocktail **"L'aperitivo diventa una tradizione"**

Chef Daniele Scanziani

- masterclass **"Equilibrio dei contrasti. Caldo-freddo, crudo-cotto, acido-basico"** con Davide Oldani

- aperitivo stellato

- cena d'autore

17 marzo

- workshop **"Le salse emulsionate. L'instabilità perfetta: la maionese! Abbiniamo la salsa con diversi sapori e consistenze"**

Chef Daniele Scanziani

- show cooking **"Pasta fritta, composta di frutta speziata e Prosciutto Crudo Artigianale"**

Chef Michelangelo Citino

- conversazione con Umberto Brindani

- laboratorio creativo per bambini **"Attacchi d'arte"**

- conversazione con Regione Friuli

- degustazione di prodotti friulani

- workshop **"La cottura dell'uovo. Immergere, strapazzare e gonfiare: rompiamo l'uovo"**

Chef Dario Croci

- conversazione **"La decorazione della tavola"** con Cinzia Boggian

- degustazione di mascarpone

- show cooking **"Mousse di grano cotto, salsa all'arancia e colatura di capperi"**

Chef Daniele Scanziani

- kids lab **"Facciamo i biscotti"**

- conversazione **"Cibo vero: storie di passione per la terra"** con Lucio Cavazzoni, Erika Marrone e Rosalia Caimo

- degustazione di prodotti bio

- masterclass **"Il giusto e il gusto. Riso e zafferano"** con Davide Oldani

- aperitivo stellato

- cena d'autore

Con Uovo Performing Arts Festival IN PALAZZO

20 marzo

"Disabled Theater" Jérôme Bel/Theater HORE

21 marzo

"N-esimo Progetto Fallimentare" QuaKiBò
"FOLK-S will you still love me tomorrow?"
Alessandro Sciarroni

22 marzo

"L'attacco del clone" Barokthegreat
"La Sagra della Primavera Paura e delirio a Las Vegas" Cristina Rizzo

23 marzo

"All dressed up with nowhere to go" Giorgia Nardin

23 marzo

"(M)IMOSA, Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church" Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Trajal Harrell, Marlene Monteiro Freitas

24 marzo

"Love will tear us apart" Saša Božić / Petra Hrašćanec

24 marzo

"This is not a love story" Gunilla Heilborn

ATTIVITÀ DIVERSE

**Con CNA Professioni e AFIP
Associazione Fotografi Italiani
Professionisti**

in collaborazione con MAXXI Museo Nazionale della
Arti del XXI secolo

Lectio Magistralis di fotografia e dintorni



1° ciclo

18 aprile
Oliviero Toscani **"Il magnifico fallimento"**

2 maggio
Ferdinando Scianna **"Il mestiere di fotografo"**
conversazione stimolata da Giuseppe Di Piazza e
introdotta dalla Gialappa's Band

16 maggio
Giorgio Lotti **"Fotogiornalismo e ricerca"**
conversazione stimolata da Antonio D'Orrico e
introdotta da Marcello Cesena

30 maggio
Settimo Benedusi **"Come diventare un grande
fotografo senza esserlo"**
conversazione stimolata da Fabio Novembre e
introdotta da Giorgio Ginex

13 giugno
Mimmo Jodice **"Città sublimi"**
conversazione stimolata da Daniele Bresciani e
introdotta da Lella Costa

27 giugno
Toni Thorimbert **"Ispirazioni"**
conversazione stimolata da La Pina e introdotta da
Alessandro Cattelan

2° ciclo

3 ottobre
Maurizio Galimberti **"Polaroid... DADA... Maurizio
Galiberti & dintorni"**
conversazione introdotta da Ornella Vanoni

24 ottobre
Giac Casale **"Dipingere con la luce"**
conversazione introdotta da Rossana Casale

31 ottobre
Maria Vittoria Bakhaus **"Fuori Moda"**
conversazione condotta da Fabrizio Sclavi

14 novembre
Giovanna Calvenzi **"10 anni di premio Ponchielli"**
conversazione con alcuni vincitori del Premio
Ponchielli

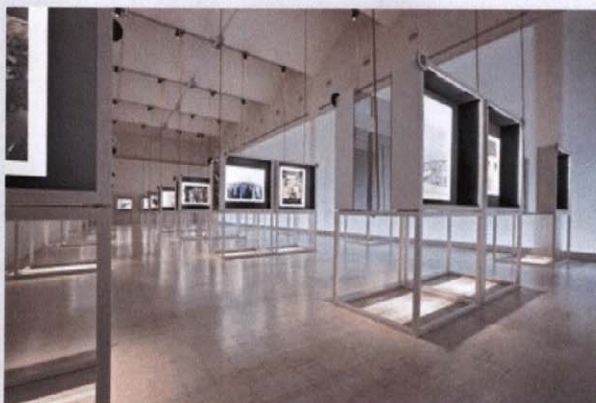
21 novembre
Franco Fontana **"L'arte rende visibile l'invisibile"**
conversazione condotta da Denis Curti

28 novembre
Luca Stoppini **"To frame"**
conversazione condotta da Sergio Risaliti

12 dicembre
Marirosa Toscani Ballo **"Ballo+ballo"**
conversazione con Isa Tutino, Paola Proverbio e Italo
Lupi

INIZIATIVE OSPITATE DALLA TRIENNALE DI MILANO

MOSTRE



Altagamma Italian Contemporary Excellence

13 dicembre 2012 – 27 gennaio 2013
a cura di Cristina Morozzi per Fondazione Altagamma

“Italian Contemporary Excellence” è stata una raccolta di istantanee realizzate da giovani fotografi italiani di reportage, al cui sguardo incondizionato e non didascalico è stato affidato il compito di restituirci un punto di vista inedito sull'eccellenza italiana, utilizzando un linguaggio che va oltre le lingue. L'unicità delle Imprese Altagamma è fondata su una miscela di invenzione e innovazione, di tecnologie avanzate, di tradizione locale e di salvaguardia di antichi saperi.

Design Week

9 – 14 aprile 2013

Benetti Design Innovation Jolly Roger

a cura di Azimut Benetti Group

Concept-car Renault X Ross Lovegrove

a cura di Ross Lovegrove e Renault

Constancy & Change in Korean Traditional Craft 2013

a cura di Korea Craft & Design Foundation

Costruire con la luce

a cura di Nuova Vetreria Resanese

CREATE

So Soft, So Hard, So Flexible

a cura di Aldo Colonetti e Ceramica Sant'Agostino

Danish Chromatism

a cura di Signe Byrdal Terenziani

Freedom Room

a cura di Cibicworkshop & Co.Mo.Do.

Habitapulia

Futuro e Innovazione del Fare in Puglia

a cura di Studio di architettura De Lucchi

JTI Clean City Lab

cura di JT International SA (JTI)

Luci Urbane per bambini

a cura di Associazione Pescecolorato



Massimo Iosa Ghini

a cura di Iosa Ghini Associati

Eventi correlati alla mostra

30 aprile – presentazione catalogo della mostra edito da Skirà con Massimo Iosa Ghini, Alessandra Coppa, Renato Abate, Luca Beatrice, Stefano Casciani, Aldo Colonetti

Matrioska Super Hero

a cura di Jacopo Foggini

Meet Design Around the World

a cura di Ico Migliore e Mara Servetto

Nuove Atmosfere Di Scuderia

a cura di Stefano Corticelli

Pierluigi Ghianda Fare è Pensare

a cura di Bottega Pierluigi Ghianda

Rong – Hand Made In Hangzhou

a cura di Pinwu

INIZIATIVE OSPITATE DALLA TRIENNALE DI MILANO**Sabbia, Fuoco e Aria**

a cura di Filippo Protasoni e Prandina

STUF... just things?

a cura di Hole Designstudio

Taiwan Contemporary Chairs

a cura di Taiwan Craft Research Institute

The Face of Time**Il tempo si racconta attraverso il design di
Officine Panerai**

a cura di Officine Panerai

The Toolbox**Il design belga e l'arte del fare: un tributo a
Henry van de Velde**

a cura di Giovanna Massoni e Design Stream

Unopiù in Wonderland

a cura di Unopiù

**comON**

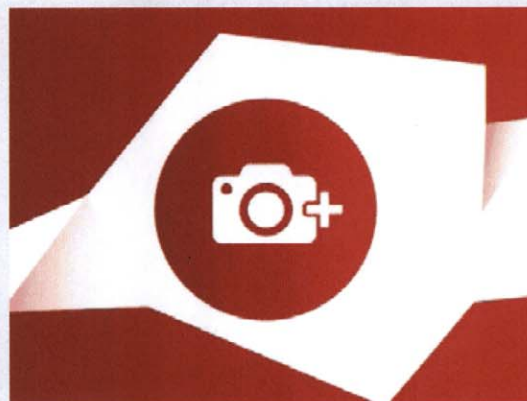
8 maggio – 26 maggio 2013

a cura di comON

Momenti #DaRivivere con Google+

17 dicembre 2013 – 12 gennaio 2014

a cura di Dario Cavaletti e Francesco Pagliariccio



ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

15 gennaio

conferenza **"Fare scuola nel XXI secolo – Che cosa possiamo imparare dal mondo"** di Andrea Schleicher

con Maria Grazia Guida, Valentina Aprea, Paolo Sestito, Gregorio Iannacone

18 gennaio

incontro **"Narrare/Ascoltare. Mostrare/Vedere. La responsabilità nella cultura e nell'arte contemporanea"**

con Roberta Valtorta e Stefano Salis

23 gennaio

presentazione del volume **"Guzzini Infinito Design Italiano"**

con Luisa Bocchietto, Aldo Colonnetti, Gillo Dorfles, Oscar Farinetti, Moreno Gentili, Gianfranco Zaccai, Philippe Daverio e Giorgio Tartaro

30 gennaio

conferenza stampa di presentazione della mostra **"Una passione per Jean Prouvé. Dal mobile alla casa"** della Pinacoteca Agnelli

31 gennaio

convegno **"Infrastrutture: qualità sotto controllo, il valore delle verifiche"** di Conteco

1 febbraio

cena sociale del Club Milanese AutoMotoveicoli d'Epoca

6 febbraio

conferenza **"AON sostiene i giovani talenti dell'Accademia Galli e IED, per la valorizzazione dei beni culturali"**.

con Claudio De Albertis, Angelo Crespi, Alessandro Capua, Carlo Clavarino e Salvatore Amura

Mostra **10 anni di Movi&Co.**

Un viaggio attraverso l'evoluzione del video

19 – 24 febbraio 2013

a cura dell'Associazione Movi&Co.

Eventi correlati alla mostra

19 febbraio

Inaugurazione **"10 anni di Movie&Co"** con performance della swing band del maestro Paolo Tomelleri e ospite speciale Emilio Soana. Annuncio del vincitore dei Movi&Co Awards

27 febbraio

conferenza **"La dinamica della natura per abitare il pianeta"**

con Boris Podrecca, Fortunato D'Amico, Chris Wise, Luca Molinari, Alessandro Zoppini, Luigi Prestinzenza Puglisi e Nicola Leonardi

19 marzo

conferenza **"La 'nuova' Villa Arconati: arti, cultura e ambiente"**

a cura di Fondazione Augusto Rancilio

21 marzo

incontro sul **management in Triennale**

a cura di Rotary Italia

26 marzo

conferenza stampa **"Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino XXIV edizione, 2013"** a cura di Fondazione Benetton Studi e Ricerche

Expo Sinergy

27 marzo

conferenza stampa

23 aprile

cerimonia di presentazione e di premiazione dei concorsi del network di aziende aderenti a Expo Synergy

22 maggio

Premio per il Design d.prize 2013 – Seconda edizione

Cerimonia di presentazione del concorso internazionale per il design d.prize con Nicola Sardano e Luca Scacchetti

6 aprile

conferenza stampa per la partecipazione dei ragazzi di **San Patrignano alla Maratona di New York**

13 aprile

Fare artigianale, Pensare industriale proiezione del documentario **"L'uomo che firma il legno"** di Patrizio Saccò e Studiolo e conferenza dibattito sul tema **"Fare artigianale, Pensare industriale"** moderata da Aldo Colonnetti

17 aprile

conferenza stampa di presentazione del nuovo **Museo delle Scienze di Trento**

3 maggio

spettacolo **La notte dei pionieri**

a cura di RENA Rete per l'Eccellenza Nazionale, insieme ad ActionAid Italia, CNA Giovani Imprenditori, The HUB e La Stampa

4 maggio

workshop **Design pret à porter** a cura di ToMake Studiolo e condotto da Massimo Cutini

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

17 maggio

presentazione del volume **"Grafia musicale e segno"** pittorico nell'avanguardia italiana (1950–1970) a cura di Enrica Tortelli Landini, De Luca Editori d'Arte con Gillo Dorfles, Elena Pontiggia e Francesco Leprino

22 maggio

presentazione volume **"Filippo Alison, un viaggio tra le forme"** a cura di Maura Santoro con Gianluca Armento, Andrea Branzi, Enrico Morteo, Vanni Pasca e Rodrigo Rodriguez

29 maggio

Eni presenta **Lab4energy**, l'energia raccontata ai giovani a cura di Eni, in collaborazione con Fondazione Eni Enrico Mattei

4 giugno

presentazione del volume **"Fare l'automobile. Con interviste a grandi car designer"** con Mario Favilla e Aldo Agnelli

13 giugno

convegno **"Distretti culturali e nuove prospettive di sviluppo per i territori"** a cura di Fondazione Cariplo con Giuseppe Guzzetti, Roberto Maroni, Cristina Chiavarino, Massimo Bray, Marco Cammelli, Pietro Petrarola, Carlo Trigilia, Gian Paolo Barbetta, Gianluigi Coghi, Roberto Daneo, Alberto Piantoni, Pasquale Seddio, Gianni Biondillo, Maria Grazia Mattei, Davide Paolini, Paolo Colombo, Walter Santagata, Augusto Sardi, Cinzia Scaffidi, Stefano Della Torre, Alessandro Hinna e Pier Mario Vello

18 giugno

presentazione del volume **"L'illuminazione delle opere d'arte negli interni. Guida alla progettazione"** con l'autore Mario Bonomo

19 giugno

incontro **"People of Architecture. Exposynergy incontra Peia Associati"** a cura di Expo Synergy srl

20 giugno

incontro **"Movida, problema o opportunità"** con Giuseppe De Rita, Elio Forucci, Fulvio Scaparro, Claudio De Albertis, Emanuele Scafato e Lino Enrico Stoppani

20 giugno

conferenza stampa della manifestazione **"I maestri del paesaggio. International Meeting of Landscape and Garden"** a cura di Arketipos

28 giugno

performance **"La luce dei suoni"** di Luca Pugliese. In collaborazione con Hernandez Art Gallery Milano e con il patrocinio dell'Associazione italo-venezuelana Aventura

2 luglio

presentazione del volume **"Cambiamo tutto! Azione!"** con Stefano Boeri, Riccardo Luna, Marco Massarotto, Marco De Rossi e Marco Zamperini

4 luglio

incontro **"Heroes. Beat Leukemia Day"** a cura di Associazione Amici di Beat Leukemia Dr. Alessandro Cevenini ONLUS

8 luglio

conferenza **"Cinema: Festival, Imprese e Territorio. Strategie di sviluppo"** con Patrizia Rutigliano, Nicola Borrelli, Felice Laudadio, Lamberto Mancini, Beniamino Saibene, Davide Ferrario, Marina Spada, Vincenzo Boccia, Franco D'Alfonso e Andrea Cancellato

11 luglio

conferenza **"Vivere contemporaneo verso la smart city"** con Rodrigo Rodriguez, Massimiliano Mandarini e Luigi Munduala

12 luglio

conferenza **"Città e spazio sorvegliato. Sicurezza sociale e detenzione: architettura, gestione"** con Federico Bucci, Marco Biagi, Enrico Bordogna, Corrado Marcetti, Martin van Dort, Luigi Pagano, Lucia Castellano, Luisa Della Morte e Massimo Pavarini

22 luglio

presentazione del n. 15 della rivista **"Studio"** a cura di Studio Editoriale Srl

2 ottobre

presentazione del volume **"Marco Piva. Space for life. Sperimentazioni per l'abitare temporaneo"** a cura di Elena Franzoia con Aldo Colonetti, Marco Piva, Roberto Snaidero, Arturo Dell'Acqua Bellavitis ed Elena Franzoia

9 ottobre

presentazione del volume **"STILNOVO"** con l'autore Decio Giulio Riccardo Carugati, Massimo Anselmi, Roberto Fiorato, Francesco Morace, Franco Pagliarini, Danilo Premoli, Andrea Cucci. In collegamento Ray And Rob Raymakers, John Matthew

- 10 ottobre
presentazione del volume **“Storie di case. Abitare l'Italia del boom”**
a cura di Filippo De Pieri, Bruno Bonomo, Gaia Caramellino e Federico Zanfi
con John Foot, Arturo Lanzani, Luca Molinari e Cino Zucchi
- 30 ottobre
presentazione del sito **“Expò-sizioni”**
a cura di Fondazione Franco Albini e Asal Assoallestimenti
con il commento di Giampiero Bosoni
- 31 ottobre
presentazione del concorso **“Passerella ciclopeditale sul Naviglio della Martesana”** e inaugurazione della mostra delle opere dell'architetto Mario Gottardi a cura di Caterina Corni
- 7 novembre
presentazione del volume **“La città sradicata. Geografie dell'abitare contemporaneo”** di Nausicaa Pezzoni
con Patrizia Gabellini, Silvia Landra, Pierfrancesco Majorino, Giampaolo Nuvolati, Gabriele Pasqui, Simona Riboni e Susanna Verri
- 7 novembre
convegno **“Retail Vision – 6° Edizione”**
a cura di Popai Italia
con David Kepron, Giancarlo Marchioni, Austin McGinley, Lorenzo Rocco, Valeria Iannilli
- 9 novembre
laboratori **“Il metodo Bruno Munari”**
promossi dal Gruppo Bracco
- 13 novembre
presentazione del volume **“Ars Attack – Il bluff del contemporaneo”** di Nausicaa Pezzoni
Conversazione tra Angelo Crespi, Marco Carminati e Marco Vallora
- 14 novembre
convegno **“Dialogare con il colore”**
a cura di Color Coloris – Italian Color Insight
- 21 novembre
Conferenza stampa di presentazione del concorso **“Riprendi-ti la città, riprendi la luce”**
a cura di AIDI
- 21 novembre
convegno **“Il mercato delle costruzioni 2013–2017. Rapporto congiunturale e previsionale Cresme”**
- 22 novembre
dibattito **“Architettura, design, ingegneria – alleanze imprenditoriali Made in Italy”**
con Giorgio Squinzi, Aldo Norsa, Ennio Brion, Polo Brescia, Francesca Federzoni, Luca Ferrari, Agostino Ghirardelli, Franco Guidi, Alfredo Ingletti, Pietro Jarre, Andrea Maffei, Paolo Righetti, Jean Marc Schivo, Marco Tamino, Marco Valcamonica e Patrizia Vianello
- 24 novembre
proiezione **“Grandi registi per il cinema industriale”**
con Marco Montemaggi e Daniele Pozzi
- 26 novembre
asta benefica **“Bags for Africa”**
a cura di COOPI – Cooperazione Internazionale Ong Onlus
- 30 novembre
lezione magistrale **“AFIP YOUNG”**
a cura di AFIP in collaborazione con GRIN
con Pierluigi Vercesi, Gisella Borioli e Giovanni Gastel
- Star Dome
2 – 8 dicembre 2013
premiazione **“Sette Green Awards 2013”**
in collaborazione con RCS Media Group
- 3 dicembre
conferenza stampa **“Brevetto Unitario: una necessità di Milano e dell'Italia per la competitività delle imprese”**
a cura di Grande Milano Srl
- 4 dicembre
incontro **“Notes for the future. How we will generate, record and share ideas, in analog and digital continuum”**
a cura di Politecnico di Milano, in collaborazione con Moleskine
- 5 dicembre
presentazione del volume **“Milano a piedi nella metropoli”** di Sebastiano Brandolini
con Gillo Dorfles, Aldo Colonnetti e Teresa Monestiroli
- 5 dicembre
premiazione **“Movi&Co. – X Edizione”**
a cura di Movi&Co
- 5 dicembre
premiazione **“AAA Designer Cercasi. Il villaggio Expo a Cascina Merlata”**
con Alessandro Pasquarelli, Luisa Collina, Giuseppe Sala, Matteo Gatto

10 – 12 dicembre

“XVI Conferenza di Arte Generativa”

a cura di Celestino Soddu

con Tatsuo Unemi, Yiannis Papadopoulos, Enrica Colabella, Daniela Sirbu, Philip Galanter, Aghlab Al-Attili, Ehab Saleh, Alaa I Al-Attili, Jon M. R. Corbett, Hector Rodriguez, Jeanne Criscola, Linda Chiu-han, Maurizio Turlon, Alain Lioret, Jeffrey M. Morris, Daniel Bisig, Philippe Kocher, Elif Belkis, Jeffrey M. Morris, Renick Bell, Alejandro Lopez, Enrico Zimuel, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik, Marco Cardini, Val Tsourikov, María de Lourdes Zambrano Ruiz, Zeynep Bacinoğlu, Ömer Halil Çavusoğlu, Silvija Ozola, Nikolaus Bezruczko, Karina Moraes Zarzar, Mahnaz Shah, Chin-En Soo, Daniela Sirbu e Matteo Moretti

13 dicembre

presentazione del volume **“Spatial Practices – Funzione pubblica e politica dell’arte nella società delle reti”**

con Cecilia Guida, Edoardo Bonaspetti e Antoni Muntadas

TEATRO DELL'ARTE

Il Teatro dell'Arte è ritornato ad essere centrale nella vita della Triennale.

Da una parte sono stati avviati, e sono ora in fase di completamento, i lavori per la messa in sicurezza del Teatro, grazie a un contributo della Regione Lombardia, dall'altra è stata costituita la Fondazione CRT, a seguito di una intesa tra la storica cooperativa CRT e una antica costola CRT Artificio, che ha acquisito l'"eredità" del CRT con l'obiettivo di rinnovare il progetto culturale del primo teatro d'innovazione in Italia.

Il nuovo corso si è presentato il 20 ottobre 2013 con lo spettacolo "Il nastro di Knapp" di Samuel Beckett con la regia e l'interpretazione di Robert Wilson.

Gli spettacoli presentati, come da descrizione più sotto, hanno sviluppato tre principali linee editoriali: un rapporto con la nuova scena creativa italiana; le produzioni internazionali; le attività performative e crossing fra le arti. Si tratta di un percorso complesso e difficile che ha anche l'obiettivo di ricostruire un pubblico interessato alla ricerca teatrale in relazione con le attività espositive della Triennale.

Non sono mancate, come non mancheranno in futuro, ospitalità e collaborazioni. Fra le più rilevanti si segnalano il Festival UOVO, dedicato alle performing arts, da sempre ospitato in Triennale; Milano Film Festival, la più importante rassegna cinematografica milanese che per la prima volta coinvolge anche la Triennale di Milano; il Festival MITO Settembre Musica e Takla Improvising Group.

Attività ed eventi

casa dolce casa

31 dicembre 2012 – 1 gennaio 2013

spettacolo di teatro acrobatico in collaborazione con

KaraKasa Circus

regia di Marcello Chiarenza e Alessandro Serena

musiche di Carlo Cialdo Capelli

Un salto mortale per entrare nel nuovo anno. La Triennale di Milano con il suo teatro e KaraKasa Circus invitano a festeggiare l'arrivo del 2013 con uno spettacolo di teatro acrobatico divertente, poetico e sgangherato ispirato al profumo dei Balcani, con la spettacolare alta scuola di acrobazia tipica dell'Est.



TEATRO DELL'ARTE

La Triennale di Milano - 80 anni 1933-2013 Triennale bFlat Jazz Festival

In occasione del suo ottantesimo anniversario, La Triennale e l'Associazione Culturale Fried Bananas, danno vita al Triennale bFlat Jazz Festival.

10 maggio

Happy Swinging Birthday Triennale con Alberto Tafuri Trio e Monday Orchestra con Mauro Negri

11 maggio

Trip to NYC con Manitou Experience Trio e Monday Orchestra con Michael Blake

Con Takla Improvising Group

5 maggio

Laboratori di improvvisazione teatrale a cura di Takla Improvising Group, per adulti e bambini.

12 maggio

Trumpet I love you con Antonio Faraò Trio e Monday Orchestra con Franco Ambrosetti

12 maggio

Tutti quanti vogliono fare il jazz
Musiche dei cartoni animati in chiave jazz

MiTo Settembre Musica

5 settembre 2013

OtHello, l'H è muta

Regia di Oblivion

Testo di Davide Calabrese e Lorenzo Scuda



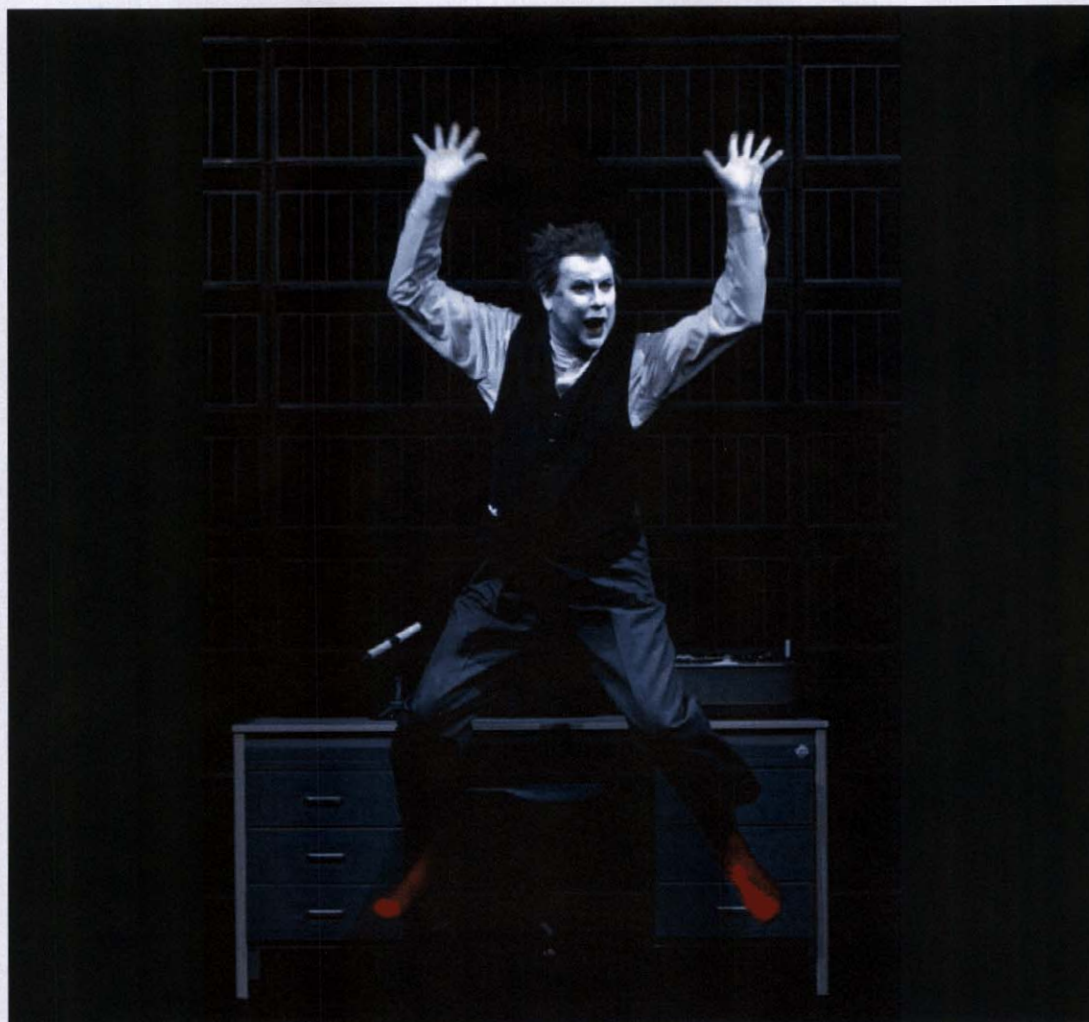
Milano Film Festival

6 – 15 settembre 2013

18° Edizione

La Triennale di Milano ha il piacere di ospitare per la prima volta il Milano Film Festival. Con questa nuova collaborazione il Teatro dell'Arte, da poco rinnovato nei suoi spazi, ha ripreso la sua attività in maniera continuativa con un'offerta culturale diversificata confermandosi come teatro inclusivo rivolto a pubblici differenti e tornando così ad essere un punto di riferimento della vita culturale milanese.

Il programma del Festival si articola in diverse sezioni, tra cui il concorso lungometraggi, con opere di registi provenienti da ogni parte del mondo (11 film in gara), e il concorso cortometraggi, riservato a giovani talenti under 40.

CRT Centro di Ricerca per il Teatro
Stagione 2012/2013**L'ultimo nastro di Krapp**

20 ottobre 2013

di Samuel Beckett

regia, scene e ideazione luci Robert Wilson

Un progetto di Change Performing Arts

commissionato da Grand Théâtre de Luxembourg,

Spoletto52 Festival dei 2 Mondi

prodotto da CRT Milano | Centro Ricerche Teatrali

Robert Wilson in scena come regista e attore, per la prima volta a Milano con un testo di Samuel Beckett, *L'ultimo nastro di Krapp*. Per la prima volta è stato alle prese con un testo di Samuel Beckett. Una serata unica ed un evento straordinario del maestro

dell'avanguardia teatrale per marcare l'inizio del nuovo progetto artistico del CRT al Teatro dell'Arte, in ideale continuità con la sua prima mitica performance degli anni settanta nel Salone di via Dini.

TEATRO DELL'ARTE - CRT Centro di Ricerca per il Teatro

Con Housemates si è avviato il primo esperimento di "cohousing" artistico tra alcuni dei gruppi più vivaci della ricerca teatrale italiana.

Il Teatro dell'Arte si è trasformato in un percorso inusuale e gli spettatori erano chiamati a visitarne le tappe, muovendosi tra ambienti diversi, come fra le stanze di uno stesso appartamento. Un'esperienza

singolare, che riuniva in un'unica serata tre incontri con fatti e realtà teatrali differenti. Tre compagnie per volta sono state chiamate a condividere gli spazi del Teatro dell'Arte, in un'esperienza orientata a far convivere autonomia creativa e benefici di un ambiente e di uno spazio comuni.

Housemates 1

Progetto di coesistenza teatrale

Dal 23 ottobre al 3 novembre 2013

Gruppo nanou - SPORT

Santasangre - KONYA

Quiet Ensemble - DER TEUFEL LEISE, FAUST (Il diavolo sottovoce)

Housemates 2

Progetto di coesistenza teatrale

Dal 6 al 17 novembre 2013

Mali Weil - ANIMAL SPIRITS Concept store

Opera - XX, XY Primo studio nella tragedia di Amleto

Masque Teatro - JUST INTONATION



La Trilogia della isole

In un pirotecnico percorso da Omero a Shakespeare e Marivaux, la compagnia giovane e multietnica di Irina Brook si avventura di isola in isola in un viaggio teatrale che reinventa completamente tre classici della

letteratura. Ogni isola è un mondo diverso, ma nella leggerezza del gioco teatrale si ritrovano gli stessi interrogativi profondi sulla nostra condizione umana.

La Trilogia delle Isole - Tempête

Dal 21 novembre al 7 dicembre 2013

Tratto da William Shakespeare

ideato, adattato e diretto da Irina Brook

Con Tempête siamo andati a naufragare sull'isola di Prospero: un luogo all'apparenza magico, dove regnano musica e incantesimi. L'isola è sotto il potere di un potente tiranno: l'esoterico mago-chef Prospero. Gli unici abitanti di questo reame sono sua figlia Miranda, il mostro Calibano e uno spirito dell'isola, Ariel, giovani che condividono, ciascuno a suo modo, un unico sogno: sfuggire al potere patriarcale di Prospero, per conquistare infine l'indipendenza e la libertà.





La Trilogia delle Isole - L'île des esclaves

23 – 24 novembre 2013

Produzione CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali
In collaborazione con Irina's Dreamtheatre Parigi e
Spoleto56 Festival dei 2 Mondi
Di Pierre Marivaux
Ideato, adattato e diretto da Irina Brook

L'île des esclaves è senza dubbio un'isola utopica governata da principi ideali di giustizia e di uguaglianza, ispirati al pensiero e agli scritti dell'Età dei Lumi. Questo è il luogo dove si sperimenta un nuovo modello di società per il bene comune. Qui troviamo il misterioso "governatore" Trivelin, un ex schiavo che ha fatto dello studio del comportamento umano la sua missione di vita: quando padroni e schiavi approdano sulla sua isola, li mette alla prova invertendone i ruoli sociali nella speranza che questo esercizio possa "guarirli" dal loro egoismo.

La Trilogia delle Isole - Une Odyssee

Dal 29 novembre al 8 dicembre 2013

Tratto da Omero

Ideato, adattato e diretto da Irina Brook

In Une Odyssee seguiamo Ulisse nelle sue avventure mitiche, nel tentativo di fare ritorno a casa. Nel suo cammino lo vediamo sfuggire all'insidia inebriante dei Lotofagi, vincere in astuzia il sanguinario Ciclope, resistere ai richiami delle Sirene, e quasi soccombere al fascino ammaliante della maga Circe, prima di riuscire finalmente a ritrovare la sua amata famiglia a Itaca.



Il colore dei gesti Sinfonia Mediterraneo

Dal 28 novembre 2013 al 19 gennaio 2014

A cura di Studio Azzurro

Produzione esecutiva CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali

Al Teatro dell'Arte il CRT Milano e Triennale hanno presentato Il colore dei gesti / sinfonia Mediterraneo, il primo progetto commissionato e prodotto in collaborazione con Triennale Design Museum, dedicato alla memoria di Paolo Rosa.

"Durante i nostri viaggi attraverso il Mare Nostrum, abbiamo spesso filmato artigiani durante il loro lavoro: liutai, pescatori, vetrai, vasai, tessitori, vinai, restauratori, bambolai, rilegatori, maniscalchi, conciatori e molti altri personaggi che hanno formato nella nostra memoria un grande affresco sulle attività manuali. Da tempo pensavamo a come rendere 'visibile' questo affresco."

TEATRO DELL'ARTE - CRT Centro di Ricerca per il Teatro

Leonard Eto Blendrums Theatre

14 - 15 dicembre 2013

Produzione CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali
in collaborazione con Change Performing Arts

Leonard Eto, uno dei più innovativi performer di taiko (il mitico tamburo giapponese) ha sempre operato in direzione del cross-over delle arti; le caratteristiche dei suoi suoni e delle sue performances sono la fluidità, la luminosità, il ritmo danzante e la gioia immensa che solo le percussioni possono trasmettere.



Aurélia Thierrée in *Murmures des murs*

Dal 19 dicembre 2013 al 6 gennaio 2014

Regia Victoria Thierrée Chaplin

Cresciuta nella straordinaria famiglia che ha dato vita al famoso Cirque Invisible, Aurélia Thierrée ha creato un suo spettacolo: tra circo e teatro, personaggi e situazioni si alternano in un poetico concerto di immagini e situazioni surreali.

Murmures des Murs è elegante, delicato, stravagante, spiritoso, farsesco, misterioso, in cui Aurelia Thierrée intreccia le sue azioni fantasiose con il danzatore Jaime Martinez e il clown-acrobata Magnus Jakobsson.

BIBLIOTECA DEL PROGETTO, ARCHIVIO STORICO E CENTRO DI DOCUMENTAZIONE

Attività 2013

Biblioteca del progetto

Su richiesta alla Soprintendenza dei Beni Librari della Regione Lombardia e con relativa visita del soprintendente, la Biblioteca del Progetto ha ottenuto il vincolo di tutela con verifica di interesse culturale, decreto n. 3366 del 17 Aprile 2013, per la preziosità e la qualità dei fondi conservati.

Le attività svolte nel corso del 2013 hanno riguardato la continuazione della catalogazione dei volumi dei diversi fondi librari e dei nuovi arrivi nell'OPAC della *Regione Lombardia* e in quello Nazionale: contestualmente all'aggiornamento dei dati già presenti e all'inventariazione di ciascun nuovo titolo in arrivo, per un totale di circa 1100 volumi catalogati. Nel corso dell'anno si sono avuti circa 400 volumi nei nuovi arrivi grazie alle presentazioni realizzate presso la Triennale, e ai costanti scambi bibliografici con le istituzioni: a livello locale (Civiche Raccolte d'Arte e Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco, Museo del Novecento, Fondazione Prada), a livello nazionale (Museo di Villa Croce di Genova, Biblioteca della Biennale di Venezia, Biblioteca Soprintendenza Beni Artistici Napoli, Biblioteca Arti Visive dell'Università di Bologna, Centro Studi Ragghianti di Lucca, Fondazione Ratti di Como, Museo Maga di Gallarate, MART di Rovereto, Centro Luigi Pecci di Prato, Archivio del moderno di Mendrisio, Musei Civici di Como, Quadriennale di Roma, Fondazione Volume, GAM di Roma, Torino e Bologna, Biblioteca Civile d'arte di Modena, Scuderie del Quirinale, Castello di Rivoli) e a livello internazionale (Tate Modern e Victoria&Albert Museum di Londra, Centre Pompidou di Parigi, DHUB, Fondazione Caixa Catalunya e MACBA di Barcellona, Bibliothek fur Gestaltung di Basilea, Bibliothek des Musées de la Ville de Strasbourg, Kunsthalle di Amburgo, Kunst und Museumbibliothek der Stadt di Colonia, Musées de Saint Etienne, Musée des Arts Decoratifs di Bourdeaux).

I nuovi arrivi sono stati inoltre incrementati dalle copie d'ufficio per la pubblicazione delle immagini dell'Archivio fotografico, come per le case d'aste internazionali Phillips e Sotheby's, dagli omaggi dalle gallerie d'arte come Antonio Colombo Arte Contemporanea di Milano, John Martin Gallery di Londra, e la Galleria coreana Song Eun, dai cataloghi

donati dagli artisti quali Fausta Squatriti e dall'apporto dell'ADI per le guide ADI Design Index.

Il catalogo dei periodici è aggiornato al mese in corso con 763 titoli nel catalogo nazionale, da consultare anche nella pagina personalizzata della Biblioteca. Sono state colmate diverse lacune in collaborazione con editori, studi di architettura, privati, Fondazioni; si sono aggiunte alcune testate tra cui *Artribune*, *Fashion Illustrated*, *A+D+M* (in digitale), *The Face*, *Communication arts*, *Oxygen*.

La Biblioteca ha inoltre contribuito inoltre alla Mostra sugli 80 anni della Triennale con la sezione sulla grafica, con selezione dei volumi relativi alla storia della grafica in Triennale, collaborando all'allestimento con cura scientifica di Giancarlo Illiprandi.

La struttura ha registrato un afflusso quotidiano di ca. 25 utenti, suddivisi tra docenti, ricercatori, professionisti e studenti, che ha comportato un costante lavoro di ricerche bibliografiche, di servizi di reference e di assistenza nell'uso degli spazi e nella consultazione dei materiali. Si conferma molto attivo il servizio di reference via email e ricerche bibliografiche, grazie alla visibilità della biblioteca nel contesto nazionale e a una politica di document delivery con le altre biblioteche di settore e universitarie fornito a titolo gratuito e in tempi molto rapidi.

Il numero di utenti totali nel periodo gennaio-dicembre 2013 (escluso agosto) è stato di 3592, di cui 1277 ricercatori.

La Biblioteca del Progetto aderisce alla **Rete per la Valorizzazione della Fotografia**, è socio dell'**INU – Istituto Nazionale di Urbanistica**, e dell'**AAA – Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea**.

Archivio Fotografico

Nel corso dell'anno è continuata la sistemazione del database per la pubblicazione sul sito istituzionale dell'Archivio delle immagini dall'archivio fotografico iniziata nel settembre 2012. Alla fine del 2013 si sono aggiunte a quelle già presenti le schede delle immagini della IX Triennale del 1951, della XI Triennale del 1957 e della XII Triennale del 1960, rendendo quindi accessibili online le edizioni delle Triennali dalla VII alla XIV (1940- 1968). Dopo una pausa dovuta alla messa on-line delle immagini, a novembre, è ripresa la schedatura, il riordino, la catalogazione e digitalizzazione delle immagini che fanno parte del ciclo della XVII Triennale 1983-1986, in particolare della mostra **Le città immaginate, Nove progetti per nove città**, per un totale di ca. 250 immagini tra stampe, diapositive, fotocolor e negativi.

Nella prima metà dell'anno è proseguita la valorizzazione del materiale fotografico e audiovisivo attraverso l'esposizione ciclica degli originali in mostre tematiche legate all'offerta culturale della Triennale, di cui la più rilevante è stata la preparazione della mostra per gli 80 anni della Triennale e del Palazzo dell'Arte che si è svolta con diversi eventi e con l'esposizione di molte stampe originali in vari punti del Palazzo.

È in aumento il volume di lavoro relativo al servizio di ricerche storiche e iconografiche sia in sede che via mail, alle richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni, e alle richieste per prestiti delle fotografie originali da esporre in mostre.

Pubblicazioni

Catalogo della mostra Lucio Fontana. *Rétrospective*, a cura di Choghakate Kazarian e Sébastien Gokalp - Etablissement

Public Paris-Musées, Parigi

Richard Hamilton, Museo Reina Sofia - TF Editores, Madrid

Federico Bucci - *Made in Polimi* - Politecnico, Milano

Stephanie Pilat - *Reconstructing Italy: The Ina-Casa Neighborhoods of the Postwar Era* - Ashgate publishing, Surrey, UK Alberto Ferlenga e Massimo Ferrari - Aldo Rossi e Milano (Aldo Rossi Architetto Milanese). *Ordine degli architetti della provincia di Milano*

Catharine Rossi - *Crafting Design in Italy, from Post-War to Postmodernism*. Manchester University press

L'art du design. citadelles & mazenod, Parigi

Robert McCarter - Carlo Scarpa - Phaidon Press, Londra

Design, catalogo per Casa d'aste Phillips, Londra

Ali Filippini - *Design Italiano, anni 60-70, della collana "I protagonisti del design"* Hachette, Parigi

Marino Barovier - Napoleone Martinuzzi Venini 1925-1931, Skira

Catalogo del mese di giugno per Casa d'aste Sotheby's, Londra

Il Politecnico di Milano e la formazione della classe dirigente italiana, Fondazione Politecnico

Franca Bizzotto - Carlo Conte. *Opere al Museo di Treviso*, Antiga Editore, Treviso

Italia anni 00. *La giovane arte nel primo decennio 2000*, Quadriennale di Roma. Marsilio Editore

Arteviva Plus vol.5, Giunti Scuola

Pesce - Mendini - Bracciodiferro, Silvana editoriale

Atti del convegno: *La Arquitectura Española - Y Las*

Exposiciones Internacionales (1925-1975) Alberto

Pireddu - *Fragments de un autorretrato*, T6 ediciones S.L. Pamplona

Periodici

Giulia Ciliberto - *Progetto Grafico* n. 24 - pubblicità

ed estetica stradale alla X Triennale di Milano. AIAP

Olivier Lugon - *Aperture magazine* 213. winter 2013 -

Architettura, misura dell'uomo - Aperture foundation

New York Angela Vettese - *DOMUS* 973 - ottobre

2013 - I sette savi di Melotti -Editoriale Domus

Kjetil Fallan - *Konsthistorisk tidskrift/Journal of*

Art History by - Milanese Mediations: *Crafting*

Scandinavian Design at

the Triennali di Milano - Routledge, Oslo

DASH - *Building together* #08 - Nai publisher

DASH - *Housing exhibitions* #09 - Nai publisher, Delft, Netherlands

Immagini per mostre

Milano. Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia - *Mostra: Tech Stories* - 150° Politecnico di Milano Genova. Museo Luzzati di porta Siberia.

Mostra: Sperimentazioni anni '40 e '40

Parigi. Etablissement Public Paris-Musées. *Mostra:*

Lucio Fontana. *Rétrospective*

Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Mostra: Playgrounds

Archivio Storico

Nel 2013 si è adottato definitivamente il nuovo applicativo web nazionale Archimista per gli archivi storici, promosso dalla Direzione Generale per gli Archivi del MIBAC e dalla Regione Lombardia, che ha previsto la revisione e aggiornamento della scheda di complesso archivistico e delle sezioni della X, XI e XII Triennale di Milano (1954-1957- 1960).

Nel corso dell'anno è proseguita l'attività di schedatura e catalogazione dei documenti e carteggi relativi alla sezione della XII Triennale del 1960 per un totale di 89 faldoni originali e 564 schede di unità archivistiche, di cui è stata ultimata la pubblicazione online sul sito <http://www.triennale.it/it/archivio-storico> che rende quindi accessibili le schede delle unità archivistiche e documentarie delle edizioni delle Triennali dalla V alla XII (1933-1960).

È stata realizzata una sistemazione preliminare con relativa pulitura degli altri documenti di archivio relativi al periodo di gestione della XIV e XV Triennale del 1968 e 1973, riuscendo così a produrre un elenco di consistenza e ad eseguire una preschedatura dei diversi materiali documentali che saranno in seguito interessati dal lavoro di catalogazione e schedatura definitiva.

È inoltre proseguita l'attività di analisi e riordino della sezione dei disegni e delle planimetrie, che è terminata per le edizioni XII-XIII-XIV-XV-XVI Triennale (1960-1982) con relativa schedatura e catalogazione e successiva messa in sicurezza dei documenti.

Le diverse attività proseguono con la collaborazione della Soprintendenza Archivistica per la Lombardia, con incontri periodici insieme al Soprintendente Dott. Maurizio Savoja.

È proseguita l'attività di prestito di documenti, materiali e oggetti di archivio per mostre esterne come per Tech Stories -150° Politecnico di Milano presso il Museo Nazionale della Scienza e Tecnologia col prestito e l'esposizione del plastico storico del QT8 di Piero Bottoni.

Si sono tenute diverse esposizioni dell'Archivio Storico e della Biblioteca in concomitanza con alcune mostre Triennale per il Salone del Mobile, con le mostre Fuori Pericolo e Piero Fornasetti, o in occasione della posa di alcune opere scultoree di Carlo Ramous e Angelo Bozzola negli spazi comuni del Palazzo dell'Arte nell'ambito del progetto Fondarterritorio. Inoltre gli Archivi Storici partecipano in rappresentanza di Triennale al progetto di rilievo internazionale promosso da Google Culturale Institute, sia come collezione sia come esposizioni dei materiali documentali.

Per la mostra della Triennale Contatto Arte-Città, Aldo Aniasi e la XV Triennale è stato fondamentale il contributo dell'Archivio Storico e della Biblioteca come curatela e nella selezione del materiale storico documentale, tra cui documenti cartacei, manifesti originali e filmati inediti.

Il servizio di ricerche storiche e documentali ha rilevato un notevole incremento, sia in sede sia via mail, dovuto alle richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni, ricercatori o team di ricerca dell'Università o di curatela per mostre, come anche per richieste di documenti e carteggi per tesi ed elaborati di ricerca o per relazioni a convegni. Rimane inoltre essenziale il lavoro di reference e ricerca dato dall'intero settore dell'Archivio Storico e della Biblioteca a livello di documentazione iconografica, storica, amministrativa e archivistica per le diverse attività e presentazioni istituzionali e per gli uffici della Triennale.

Archivio Audiovisivi

Nel 2013 è continuato l'inserimento dei vari materiali audio e video nel catalogo dell'archivio audiovisivi per la successiva pubblicazione online sul sito istituzionale <http://www.triennale.it/it/archivio-video> proseguendo nella schedatura generale e nel riversamento digitale dei filmati già catalogati e dei nuovi arrivi relativi a registrazioni e riprese di mostre, convegni ed eventi realizzati durante l'anno corrente e a nuovi materiali, per un totale di 690 supporti e 1400 filmati. I filmati presenti nel catalogo audiovisivi sono in formato digitale e messi in sicurezza su diversi supporti (DVD, server, Hard Disk). Grazie alla collaborazione con Teche Rai e con Teca Aperta della sede Rai di Milano l'archivio audiovisivo ha ricevuto copia dei filmati riguardanti alcune Triennali Storiche, in particolare sulla X, XI, XIII, XIV, XV Triennale del 1954, 1957, 1964, 1968 e 1973.

Archivio Audiovisivi

MOSTRE 2013

- La scultura nelle Triennali nelle immagini storiche dell'Archivio Fotografico (5 marzo - 7 aprile)
- Gli Archivi della Triennale in mostra. Luce, oggetti e allestimenti per Triennale Design Week (9 aprile - 5 maggio)
- Triennale di Milano, 80 anni 1933-2013 – Una storia unica dagli archivi della Triennale (9 maggio - 6 giugno)
- I cantieri della Triennale e i luoghi del lavoro nelle immagini e nei documenti dagli Archivi Storici (6 giugno - 31 luglio)
- Contatto Arte-Città. Aldo Aniasi e la XV Triennale di Milano (6-17 novembre 2013)
- Piero Fornasetti nelle immagini storiche dell'Archivio Fotografico (20 novembre - 31 dicembre)

Con Touring Club

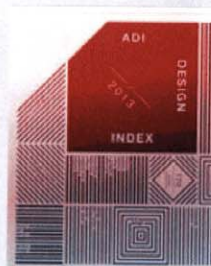
L'Italia al casello

20 novembre 2012 – 10 febbraio 2013

PUBBLICAZIONI 2013



**Claudio Abate.
Obiettivo Arte**
Triennale di Milano



**ADI
Design Index 2013**
Corraini Edizioni



Benzine
Energie della tua mente
Fondazione Marino Golinelli



**Mies van der Rohe
Award 2013**
Fondazione Mies van der Rohe



**Massimo Minini
Quarantanni
1973-2013**
a+bookstore edizioni



Porto Poetic
Portuguese
Council of Architects



Senza pericolo!
Editrice Compositori



Observer
Triennale di Milano



**Expo 2015
Una porta a Milano**
Triennale di Milano



**Velasco Vitali
Foresta Rossa**
Skira

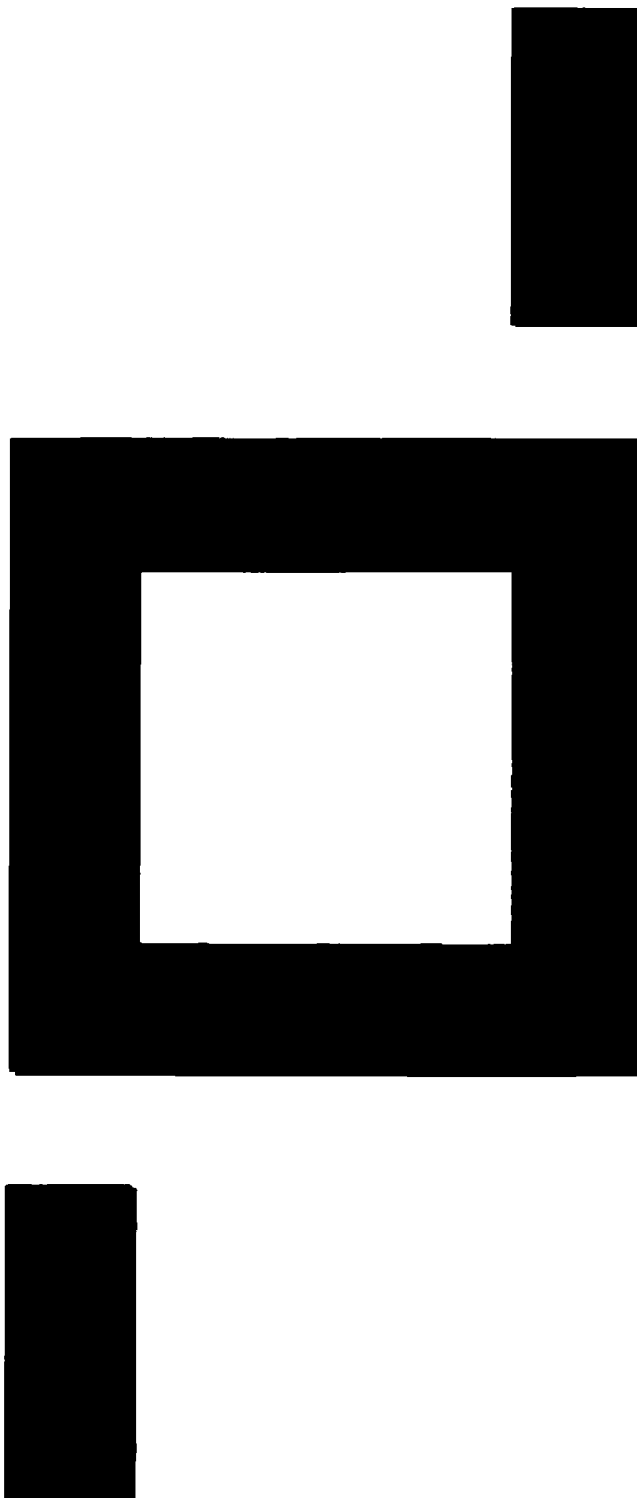
Porto Poetic

www.portopoetic.org

www.oasrn.org

www.triennale.org

Exhibition: 12 Set—27 Out, 2013
Triennale di Milano
Galleria dell'architettura



Álvaro Siza / Eduardo Souto de Moura

Fernando Távora / Adalberto Dias / Carlos Castanheira / João Mendes Ribeiro /

José Carvalho Araújo / Francisco Vieira de Campos / João Pedro Seródio /

Isabel Furtado / Nuno Brandão Costa / Camillo Rebelo / Tiago Pimentel

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Sede in viale Alemagna, 6 - 20121 Milano (MI)

Reg. Imp. 06429480962

Rea 1914833

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO AL 31/12/2013

Signori Soci,

l'esercizio chiuso al 31/12/2013 riporta un risultato positivo pari a 16.237 euro.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

Dopo l'eccezionale sforzo che nel 2012 ha permesso a tutto il sistema Triennale, cui partecipa la Fondazione Museo del Design, di recuperare interamente il deficit 2010 e mettere in sicurezza l'avvenire della Fondazione, il 2013 è stato un anno che, pur risentendo dei problemi connessi al rinnovo delle cariche in Triennale, ha permesso il pieno sviluppo delle potenzialità del Triennale Design Museum. Come si potrà verificare con maggiore dettaglio nelle pagine seguenti, la produzione delle mostre è passata da 7 del 2012 a 13, i convegni e gli incontri organizzati sono stati 19 (erano 12), i laboratori per i bambini del TDMKids sono arrivati a 215 (erano stati 180), i visitatori alle mostre del Museo sono stati 163.776 (nel 2012 erano 168.548).

Inoltre, la produzione di mostre all'estero è stata ugualmente rilevante con sedi di grande prestigio come Bilbao, S. Francisco e Santiago del Cile per la mostra "The New Italian Design", Budapest per la mostra "Maestri. Design Italiano", Shanghai per la mostra "The New Aesthetic Italian Design".

Il budget della Fondazione è stato di 1.473.112 euro, contro 1.306.151 euro del 2012 poiché le entrate derivanti dalla Convenzione in essere con la Triennale sono state riportate al 35% come negli anni "normali".

L'attività della Fondazione è in principal modo riconoscibile dall'annuale edizione del Triennale Design Museum che, nel 2013, ha avuto come tema "Design. La sindrome dell'influenza".

La caratteristica "mutante" del nostro museo è sempre di più compresa dai visitatori che, nella più recente indagine di customer satisfaction che è stata realizzata in Triennale (dicembre 2013 / gennaio 2014), hanno dichiarato per l'81,7% di essere consapevoli del rinnovo annuale dell'ordinamento scientifico con un indice di soddisfazione dell'ultima edizione pari a 7,8 su 10. Fra le altre informazioni che si possono acquisire dalla customer satisfaction spicca

la valutazione di 8,6 sull'interesse verso le iniziative del TDMKids che imporranno una più accentuata politica di attenzione nei confronti dei visitatori con figli piccoli.

Accanto alle attività espositive non possono essere dimenticate quelle editoriali con la produzione dei cataloghi o dei leaflet per ciascuna delle mostre oltre che la pubblicazione del libro che accompagna le visite al museo da parte dei bambini.

Inoltre, va sottolineata l'attività del Laboratorio di Restauro del Moderno che affianca ogni mostra prodotta dal Triennale Design Museum e che costituisce una delle principali risorse del museo. La Fondazione Museo del Design continua nell'opera di partecipazione alle iniziative dedicate alla memoria e alla storia del design italiano come le Fondazioni Albini, Castiglioni e Magistretti, oltre che all'implementazione della Rete dei Giacimenti del design italiano che ha raggiunto le 67 unità con la recente adesione dell'Archivio Lingeri, nonché con le ricerche sviluppate dalla Biblioteca del Progetto della Triennale di Milano con l'Archivio della Collezione Permanente del Design Italiano.

Grazie a questo lavoro, è stato possibile, dimostrando la costante collaborazione fra tutte le anime della Triennale, realizzare la mostra sugli 80 anni della Triennale di Milano nel Palazzo dell'Arte.

Anche per questo motivo, al Triennale Design Museum è stato affidato il compito di realizzare la presenza della Triennale di Milano alla Villa Reale di Monza, nel quadro di un rinnovato rapporto con la realtà produttiva e territoriale che ne ha dato i natali nel 1923.

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile si segnala che l'attività viene svolta nella sede di Milano, viale Alemagna 6.

TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Quinta Edizione

TDM5: Grafica Italiana

14 aprile 2012 – 24 febbraio 2013

direttore: Silvana Annicchiarico
a cura di Giorgio Camuffo, Mario Piazza e Carlo Vinti
progetto di allestimento: Fabio Novembre
progetto grafico: Leftloft

Triennale Design Museum ha continuato il suo percorso di promozione e valorizzazione della creatività italiana, estendendo la ricerca a una storia che è sempre stata considerata minore e ancillare, per restituirle la giusta autonomia.

Partendo dalle premesse storiche, dalle radici culturali e dai momenti-chiave del graphic design italiano, il percorso espositivo si articolava per tipologie di artefatti, andando a configurare una sorta di tassonomia, che va dalla scrittura ai progetti che si relazionano con il tema dello spazio e del tempo.





Sesta Edizione

Triennale Design Museum Design. La sindrome dell'Influenza

6 aprile 2013 – 23 febbraio 2014

direttore: Silvana Annicchiarico

cura scientifica: Pierluigi Nicolin

allestimento: Studio Cerri & Associati

La sesta edizione del Triennale Design Museum era un racconto corale e polifonico che indagava la complessità delle vicende del design italiano dal dopoguerra a oggi per evidenziare una sua specifica attitudine: la capacità di assimilazione, la curiosità e il desiderio di confrontarsi con altri linguaggi e altre culture per avviare nuovi percorsi e nuovi progetti.

MOSTRE

Kama Sesso e Design

5 dicembre 2012 – 10 marzo 2013

a cura di Silvana Annicchiarico

Una grande mostra che analizzava il rapporto tra eros e progetto. Erano indagati modi, forme e strategie con cui la sessualità si incorpora nelle cose e ne fa strumento di conoscenza. Per chi le progetta, ma anche per chi le usa.

Cuore della mostra era una rassegna, a cura di Silvana Annicchiarico, che rintracciava radici storiche, mitiche e antropologiche per arrivare fino ai giorni nostri, con oltre 200 fra reperti archeologici, disegni, fotografie, oggetti d'uso e opere di artisti e designer internazionali. Una selezione ampia e sfaccettata che voleva andare oltre la stereotipizzazione delle luci rosse, della pruderie o dei facili scandali: dai vasi a figure rosse etruschi agli amuleti fallici di epoca romana, dai disegni di Piero Fornasetti alle fotografie di Carlo Mollino e di Ettore Sottsass, dal divano Mae West di Salvador Dalí fino al sorprendente e provocatorio *The Great Wall of Vagina* di Jamie McCartney.



EVENTI correlati alla mostra

14 febbraio

San Valentino alla Triennale

20 febbraio

Sex and Joy and Design



Gianni Veneziano Daysign

7 – 30 giugno 2013

365 disegni di Gianni Veneziano con l'obiettivo di affrontare temi ed avvenimenti che determinano i progressivi mutamenti della società contemporanea, variando dal design alla moda, dalle difficoltà sociali a quelle politiche, dal consumo alla cultura, dalle visioni urbanistiche a quelle umanistiche.

La meraviglia come esercizio

Oltre 150 esercizi degli studenti dell'Atelier di Riccardo Blumer all'Accademia di architettura USI realizzati fra il 2010 e il 2013

11 luglio – 22 settembre 2013

EVENTI correlati alla mostra

17 settembre

Finissage della mostra La meraviglia come esercizio



Dreamers & Dissenters Viaggio illustrato tra le mode degli anni sessanta

4 – 27 ottobre 2013

a cura di Matteo Guarnaccia e Giulia Pivetta

Una mappa di stile che attraversa il tempo, istruttiva e divertente, dove trovano posto moda e design, musica e politica, arte e cinema. Un'insolita storia del costume concentrata in un centinaio di tavole, fitte di notizie e curiosità.

Battuta d'arte #2 con Sim-patia 50 sedie d'artista dall'asta

24 ottobre – 4 novembre 2013

Blue and Joy Dear Design + Even the wind gets lost

11 dicembre 2013 – 12 gennaio 2014

a cura di Lorenzo Palmeri



MOSTRE

Piero Fornasetti
100 anni di follia pratica

13 novembre – 9 febbraio 2013

a cura di Barnaba Fornasetti

Triennale Design Museum in occasione del centenario dalla nascita ha presentato la prima grande e inedita mostra in Italia dedicata a Piero Fornasetti.

Un omaggio a questa figura per evidenziarne l'importanza e ricollocarla correttamente nell'ambito del dibattito critico e teorico sull'ornamento come elemento strutturale del progetto.

Oltre 1.000 pezzi hanno restituito la ricca e complessa personalità di Piero Fornasetti: pittore, stampatore, progettista, collezionista, stilista, raffinato artigiano, decoratore, gallerista e ideatore di mostre.



MOSTRE CREATIVESET

Triennale CreativeSet è un progetto di Triennale Design Museum. Prosegue dal 2009 il ciclo di mostre diretto da Silvana Annicchiarico.



New India Designscape

14 dicembre 2012 – 24 febbraio 2013

a cura di Simona Romano con la collaborazione di Avnish Mehta

Attraverso un'inedita selezione dei più interessanti lavori dei designer indiani contemporanei, la mostra ha presentato la complessità di un contesto, di un paesaggio, in cui prevalgono le interrelazioni e le continue interrogazioni sul progetto più che la fissità di identità nazionali e di figure in sé concluse, come i maestri delle generazioni passate.

Gae Aulenti Gli oggetti e gli spazi

9 aprile – 8 settembre 2013

PROROGATA FINO AL 16 FEBBRAIO 2014

a cura di Vanni Pasca

Triennale Design Museum ha ricordato Gae Aulenti attraverso una selezione dei suoi più iconici oggetti di design realizzati dal 1962 al 2008, a cura di Vanni Pasca con progetto di allestimento dello studio Gae Aulenti Architetti Associati.



Made in Slums Mathare Nairobi

26 settembre – 8 dicembre 2013

a cura di Fulvio Irace

Una piccola realtà locale, lo slum di Mathare, a Nairobi, uno dei più poveri e affollati del pianeta, individuato come paradigma della capacità di una comunità di dotarsi di propri strumenti funzionali e simbolici, realizzati in un originale processo di autoproduzione a partire da pochi materiali presenti nel territorio.

Un sistematico e straordinario catalogo di oggetti realizzati artigianalmente ma pensati in una logica di produzione di piccola serie.

TRIENNALE DESIGNCAFÉ

Il bancone del DesignCafé ospita mostre a tema, il progetto è a cura del direttore di Triennale Design Museum Silvana Annicchiarico.

TheDayAfter da una raccolta di Margherita Palli e Italo Rota

21 dicembre 2012 – 20 gennaio 2013

Massimo Giacon **The Pop Will Eat Himself**

12 febbraio – 31 marzo 2013

Il design italiano incontra il gioiello

2 luglio – 8 settembre 2013

a cura di Alba Cappellieri e Marco Romanelli

Mattia Bosco

17 settembre – 27 ottobre 2013

Recupero **Artwo: dentro e fuori le mura**

29 ottobre – 15 dicembre 2013

a cura di Valia Barriello

Immagini d'lo

17 dicembre 2013 – 19 gennaio 2014

a cura di Alessandro Guerriero, Luciana Di Virgilio e Margherita Sigillò

EVENTI correlati alla mostra

17 dicembre 2013 – asta benefica



MOSTRE ITINERANTI

Bilbao

The New Italian Design 2.0

8 febbraio – 5 maggio 2013

Alhóndiga Bilbao

ideazione e coordinamento Silvana Annicchiarico
cura e allestimento Andrea Branzi



Pechino

O'Clock

Time design, design time

7 marzo – 10 aprile 2013

CAFA Art Museum

a cura di Silvana Annicchiarico e Jan Van Rossem



San Francisco

The New Italian Design

23 giugno – 11 agosto 2013

Cannery Galleries, Academy of Art University

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi
progetto dell' allestimento di Andrea Branzi
progetto grafico 46xy studio



Budapest

Maestri. Design Italiano.

27 settembre – 24 novembre 2013

Museo delle Arti Applicate

a cura di Silvana Annicchiarico
progetto dell'allestimento di AR.CH.IT Luca Cipelletti

Shanghai

Italy: The New Aesthetic Design

4 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

The Power Station of Art

a cura di Silvana Annicchiarico



Santiago del Cile

The New Italian Design

6 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

Centro Cultural La Moneda

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

TDMEducation

TDMKids è la sezione didattica del Triennale Design Museum.

Nata nel 2010, si rivolge ai bambini dai 3 ai 10 anni, con l'idea di trasformare la loro visita al Museo in un'esperienza ludica, formativa ed estetica.

Sotto la supervisione pedagogica del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, e in collaborazione con designer italiani e internazionali, TDMKids ha ideato specifiche visite interattive e workshop sulla disciplina del design.

Inoltre TDMKids ripropone ogni anno una nuova avventura di Frisello, un personaggio appositamente creato per fare da guida giocosa ai piccoli visitatori all'interno del Museo, invitandoli a un dialogo attivo con gli oggetti esposti.



TDMTeen si rivolge invece agli studenti delle scuole secondarie di primo grado, proponendo loro una serie di attività dedicate e progettate in funzione degli strumenti tecnici, metodologici e cognitivi effettivamente posseduti dai ragazzi di quell'età. L'obiettivo è quello di fare in modo che il design diventi una chiave di accesso privilegiata alla riflessione sulla contemporaneità.

Nell'anno 2013 più di 3.000 bambini hanno partecipato agli oltre 215 laboratori attivati.



ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

Laboratori

L'intreccio a cura di Nicoletta Morozzi e Lorenza Branzi

Per intrecciare e tessere

Un oggetto di uso quotidiano diventa l'ordito che il bambino, attraverso l'intreccio, trasforma in un oggetto completamente nuovo e diverso.

Il Pop – up a cura del Laboratorio Allestimenti, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano

Per una sorpresa in 3D

Ogni bambino è portato a creare con carte, cartoncini, molle e marchingegni la propria personale "fabbrica" in versione pop-up.

Bamboo Building e Bamboo Building 2.0 a cura di Adam Shillito (ldkid)

Per costruire e abitare in modo archetipico

Un laboratorio basato sul lavoro di gruppo che si sviluppa a partire da una forma primaria come il triangolo. Dalla combinazione di bastoni di bambù e teli nascono infinite tipologie di villaggi sostenibili e realmente abitabili.

My zoo a cura di Martí Guixé

Per costruire e abitare in una performance

Un serrato lavoro di gruppo porta alla costruzione di un animale a grandezza naturale da dipingere e "abitare": una "performance" coinvolgente che aiuta a rafforzare lo spirito di collaborazione.

Lo stampo e Lo stampo 2.0 a cura di Vered Zaykovsky con Christian Buzio e Valeria Martignoni

Per una produzione in serie personalizzata

Partendo da una pasta modellabile a base silconica si crea un vero e proprio stampo che può essere impiegato per creare prodotti alimentari nel forno di casa e oggetti di gesso.

Caratterini a cura di TDMEducation

Per disegnare scrivendo

Le lettere, prima ancora che elementi della scrittura, sono segni grafici in alcuni casi davvero inconsueti.

Per un approccio giocoso al mondo della scrittura assimilando i caratteri tipografici ai tratti più familiari del viso.

Olimpiadi Tipografiche a cura di Leftloft

Per una sfida di "carattere"

Una avvincente gara a suon di creatività e di lettering, in cui la squadra vincitrice sarà quella che saprà coniugare meglio le proprie idee con i materiali di recupero messi a disposizione.

La casa di Leandro a cura di Daniele Papuli.

Per sognare tra colori e piegature

Mani in carta...tra veline lucide, leggere e colorate, da ritagliare, stropicciare e piegare, per costruire una piccola architettura a forma di casa.

Futuri grafici pubblicitari a cura di TDMEducation

Per "manifestare" le proprie idee

Realizzare una campagna pubblicitaria come un team di veri professionisti, mettendo a fuoco il mondo della comunicazione che riempie la quotidianità.

Matita&Taccuino a cura di TDMEducation

Come dei veri designer, i ragazzi visitano Triennale Design Museum con una matita e un taccuino a portata di mano per potersi soffermare a rielaborare alcuni argomenti, grazie a specifici input forniti dagli educatori di TDMEducation.

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

Laboratori ed iniziative speciali

31 gennaio 2013

Miniature di Carta

laboratorio per docenti in collaborazione con FABRIANO

16 febbraio 2013

Festival **Come on Kids**

in collaborazione con la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano

Maggio 2013

Visite e laboratori nell'ambito del progetto svolto con l'associazione VIVIDOWN di Milano.

20, 21, 22 settembre 2013

Partecipazione a **Il chiostro dei bambini** al Museo Diocesano

5 ottobre 2013

Laboratorio di Lorenzo Palmeri **Il suono delle cose**

in occasione della Giornata mondiale degli insegnanti

13 ottobre 2013

Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo

Novembre 2013

Visite e laboratori per il gruppo AGPD – Associazione Genitori e Persone con Sindrome di Down

23 Novembre 2013

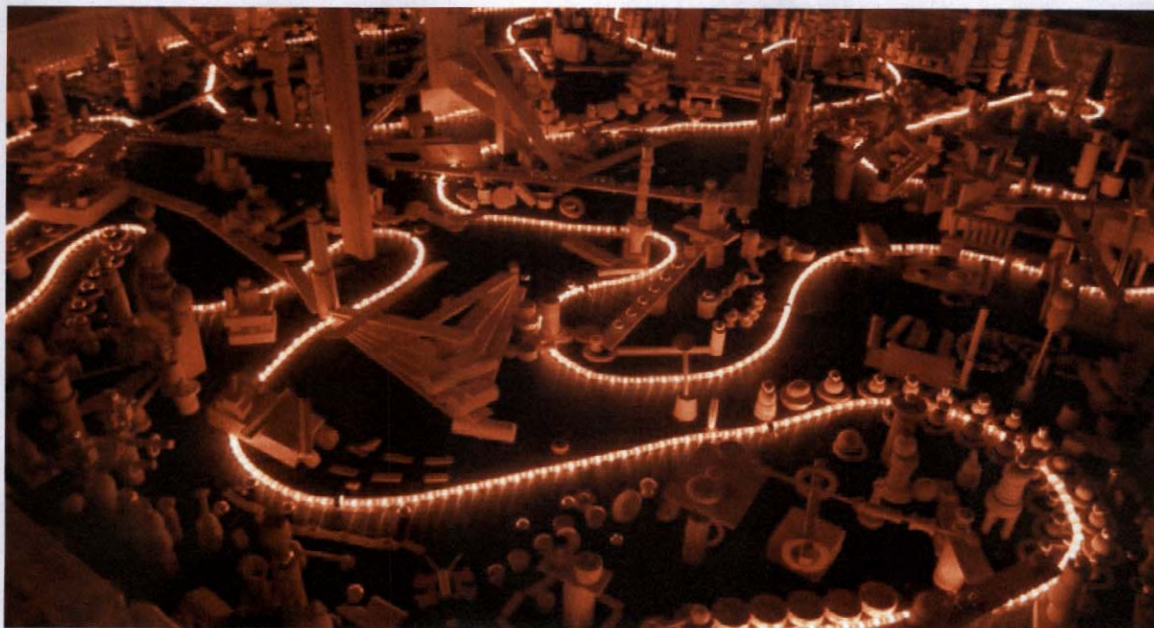
Digithando

workshop con Paola Mirai in occasione della mostra *Recupero*

Dicembre 2013

Visite e laboratori per i bambini della scuola primaria

in collaborazione con il Laboratorio di Quartiere Gratosoglio



ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

29 gennaio
presentazione volume **"ISIA FAENZA > 30 years of design"**

a cura di Daniela Lotta

14 febbraio
presentazione volume **"MAAM: Museo delle Arti Applicate nel Mobile"**

con Silvana Annicchiarico, Marco Ferreri, Ugo La Pietra, Ettore Mocchetti e Giorgio Morelato

15 febbraio
presentazione volume **"Il guscio della chiocciola. Studi su Leonardo Sinigalli"**

con Aldo Colonetti, Andrea Kerbaker, Dino Messina, Antonio Riccardi e Franco Vitelli

14 maggio
"Il mio Magistretti – conversazione Arte Partecipata"

a cura di Fondazione studio museo Vico Magistretti
con Andrea Lissoni e Ilaria Turba

15 maggio
Victor Margolin – Design globale. Conversazione su storia e attualità

a cura dell'Associazione italiana degli storici del design (AIS/Design)
con Vanni Pasca, Victor Margolin, Maddalena Dalla Mura, Chiara Lecce e Pier Paolo Peruccio

3 luglio
conferenza **"MISIAD Milanosiautoproducedesign. Progetti Futuri"**

con Claudio De Albertis, Cristina Tajani e Franco D'Alfonso

24 settembre
presentazione del volume **"Il guizzo e la griglia. Antonio Macchi Cassi"**

con Silvana Annicchiarico, Giovanni Anceschi, Raimonda Riccini, Antonio Macchi Cassia e Enrico Morteo

2 ottobre
presentazione del libro **"Stripsody"** interpretazione vocale di Cathy Berberian, illustrazioni di Eugenio Carmi, introduzione di Umberto Eco
con Eugenio Carmi, Umberto Eco, Cristina Berio e Silvana Annicchiarico

25 settembre
incontro **"Building.net edifici digitali: trasformare le informazioni in strategie di intervento"**
con Silvana Annicchiarico, Giovanni Anceschi, Raimonda Riccini, Antonio Macchi Cassia e Enrico Morteo

29 novembre
convegno **"Storia del design: una disciplina in formazione"**
a cura di AIS/Design
con Silvana Annicchiarico, Vanni Pasca, Claudio Giunta, Raimonda Riccini, Giovanni Anceschi, Dario Scodeller, Pierluigi Nicolin, Fiorella Bulegato, Rosa Chiesa, Pier Paolo Peruccio e Dario Russo



ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

15 gennaio

premiazione del concorso di design **"Age-Friendly Products"**, promosso dal mensile Domus con Maria Grazia Mazzocchi

19 gennaio

graduation ceremony **Milano Fashion Institute**
Consegna dei diplomi agli studenti della quarta edizione del Master in Fashion Management / Brand & Product Innovation e della terza edizione del Master in Fashion Management / Distribution & Experiential Retail del Milano Fashion Institute

21 febbraio

premiazione **"Sharp Design Contest – Award Ceremony"**
con Makio Hasuike

9 aprile

Design Experience

presentazione progetti e nuovi corsi di Alta Formazione di POLI.design
con Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Matteo Ingaramo, Marina Baracs, Giuseppe Dondoni, Carlo Meo, Simone Micheli, Francesco Morace, Marco Piva, Patrizia Pozzi, Luca Scacchetti, Andrea Manfredi, Gianpietro Sacchi e Francesco Scullica

5 giugno

Da spazio nasce spazio. L'interior design nella trasformazione degli ambienti contemporanei"

con Andrea Branzi, Michele De Lucchi e Pierluigi Nicolin



PUBBLICAZIONI 2013



**The New
Italian Design**

Triennale di Milano



**TDM6:
La Sindrome
dell'Influenza**

Corraini Edizioni



**Frisello al Triennale
Design Museum
Il mistero
dell'influenza**

Triennale Design Museum



**Gae Aulenti
Gli oggetti gli spazi**

Corraini Edizioni



**Made in Slums:
Mathare/Nairobi**

Corraini Edizioni



**Piero Fornasetti
Cento anni
di follia pratica**

Corraini Edizioni

LA RETE DEI GIACIMENTI DEL DESIGN ITALIANO E GLI STUDI MUSEO DI MILANO

Il design italiano è un sistema complesso, policentrico e reticolare, capillarmente diffuso su tutto il territorio nazionale.

Ci sono infatti numerosi "giacimenti" di design negli angoli più impensati del paese.

Spesso nascono per volontà di aziende, enti o fondazioni, che, agendo alla periferia del sistema, hanno spontaneamente creato luoghi di conservazione e valorizzazione delle "proprie opere". Lontano dalle rotte principali del turismo e della cultura, giace insomma un patrimonio diffuso di collezioni eterogenee, di musei aziendali e archivi, per lo più sconosciuti al grande pubblico.

Triennale Design Museum è il luogo centrale capace di rappresentare e valorizzare questa somma di

espressioni in un progetto museale coordinato. Di fondare una rete che costruisca un sistema e gli fornisca un'adeguata rappresentazione.

In particolare, Triennale Design Museum ha fatto la scelta strategica di mettere in rete a Milano la **Fondazione Franco Albini**, la **Fondazione Achille Castiglioni** e la **Fondazione Vico Magistretti** con l'intento di tutelare e promuovere il loro vasto patrimonio storico e archivistico.

La costituzione di questa rete rafforza l'impostazione di museo "mutante" del Triennale Design Museum e la sua volontà di aprirsi alla città e al territorio.



IL LABORATORIO DI RESTAURO DEL TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum ha come scopo principale quello di attuare una corretta profilassi per ogni tipologia di manufatto, individuandone le condizioni ottimali per la conservazione e, se necessario, per il restauro.

Il mondo del design si caratterizza per l'impiego di una gamma illimitata di materiali che, essendo stati scelti per produrre prototipi e oggetti d'uso comune, non sempre hanno come requisito principale quello della permanenza (durata) nel tempo.

Il laboratorio si occupa della conservazione sia degli oggetti appartenenti alla collezione del Museo sia di quelli che vengono esposti durante le esposizioni temporanee.

Inoltre nel 2013 il Laboratorio è intervenuto sul grande mosaico pavimentale nell'atrio della Triennale, realizzato nel 1933 in occasione della V Triennale, che richiede continua cura e manutenzione proprio per la sua natura di passaggio centrale all'interno degli spazi

del Palazzo dell'Arte. L'intervento, nell'ambito del progetto FondARTerritorio, ha previsto la rimozione dei depositi superficiali e dei prodotti alterati, il consolidamento delle malte di allettamento, la rimozione delle integrazioni realizzate con materiali inadeguati, quindi la reintegrazione con marmi analoghi agli originali. Infine la messa in opera di nuova malta all'interno delle fughe e l'applicazione di protettivo.

Sempre nel 2013 il Laboratorio è intervenuto sulla scultura in terracotta di Carlo Ramous Grande donna seduta, collocata in Triennale nell'ambito di FondARTerritorio, progetto di valorizzazione della scultura lombarda del '900 in occasione degli 80 anni della Triennale.



Il personale

La struttura del personale della Triennale, in tutte le articolazioni, ha affrontato con impegno, dedizione e intelligenza la progressiva trasformazione della Fondazione da Istituzione culturale a "impresa" culturale che affronta la sua missione in un ambito sempre meno "protetto" e sempre di più frutto della sua capacità di stare nel "mercato" sempre più difficile e competitivo.

Pur in un contesto di vincoli normativi e di legge non adeguati alla complessità del sistema delle istituzioni culturali italiane, il Consiglio di Amministrazione ha operato per riconoscere il ruolo del personale ai risultati ottenuti e intende proseguire sulla medesima linea.

Dal punto di vista economico, la spesa per il personale, in ogni caso ha rispettato i vincoli di legge.

Costo personale consolidato	2010	2011	2012	2013
media forza lavoro dipendenti	31.14	35.05	33.67	32.16
compensi personale	1.410.239	1.506.670	1.375.453	1.485.096
media unitaria	45.374	41.759	40.851	46.178
media forza lavoro cocopro	8.41	3.91	5	6.34
compensi cocopro	156.488	88.401	119.150	132.689
media unitaria	16.630	22.551	30.395	19.399
Totale generale compensi	1.566.727	1.595.071	1.494.603	1.617.785

Fatti di rilievo dopo la chiusura di Esercizio.

I principali fatti di rilievo avvenuti sono: l'approvazione definitiva del nuovo Statuto della Triennale di Milano avvenuta con decreto interministeriale del 8 gennaio 2014; la nomina del nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione, con decreto del Mibact del 17 gennaio 2014 nelle persone di Giovanni Azzone, Clarice Pecori Giraldi, David Bevilacqua, Claudio De Albertis e Carlo Edoardo Valli; la nomina del Presidente della Triennale, avvenuta il 31 gennaio 2014, nella persona dell'ing. Claudio De Albertis; la nomina del Vice Presidente, avvenuta il 21 febbraio 2014, nella persona della dr.ssa Clarice Pecori Giraldi; la conferma del Direttore Generale Andrea Cancellato, avvenuta il 21 febbraio 2014; la nomina del Collegio dei Revisori dei Conti, nelle persone di dr.ssa Maria Daniela Muscolino (Presidente), dr.ssa Barbara Premoli e dr. Giuseppe Puma (membri effettivi), avvenuta il 17 marzo 2014.

Continuità aziendale

In un contesto di recuperato equilibrio economico, la continuità aziendale è garantita, oltre che dagli impegni assunti dai soci, dall'attività del Consiglio di Amministrazione che dovrà assicurare le risorse necessarie per la realizzazione dei compiti istituzionali e delle attività programmate oltre il rispetto degli impegni assunti.

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Immobilizzazioni	11.609.200	11.262.553	-346.647
Attivo circolante	4.137.463	3.277.314	-860.149
Ratei e risconti	500.509	2.812.914	2.312.405
TOTALE ATTIVO	16.247.172	17.352.781	1.105.609
Patrimonio netto:	3.297.163	3.694.425	397.262
- di cui utile (perdita) di esercizio	1.203.840	246.948	-956.892
Fondi rischi ed oneri futuri	3.340	3.340	
TFR	430.992	497.417	66.425
Debiti a breve termine	6.791.452	5.498.477	-1.292.975
Debiti a lungo termine	2.377.731	2.289.764	-87.967
Ratei e risconti	3.346.494	5.369.358	2.022.864
TOTALE PASSIVO	16.247.172	17.352.781	1.105.609

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente
Ricavi della gestione caratteristica	6.112.353	8.413.561
Ricavi della gestione accessoria	4.259.981	4.025.758
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	-12.091	1.441
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	64.657	106.160
Costi per servizi e godimento beni di terzi	6.302.846	9.452.718
VALORE AGGIUNTO	3.992.740	2.881.882
Costo del lavoro	1.375.452	1.485.096
Altri costi operativi	203.310	396.205
MARGINE OPERATIVO LORDO	2.413.978	1.000.581
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.273.518	763.934
RISULTATO OPERATIVO	1.140.460	236.647
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-223.930	-89.573
RISULTATO ORDINARIO	916.530	147.074
Proventi ed oneri straordinari	190.583	241.278
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	1.107.113	388.352
Imposte sul reddito	-96.727	141.404
Utile (perdita) dell'esercizio	1.203.840	246.948

ASPETTI FINANZIARI DELLA GESTIONE

Si fornisce di seguito il prospetto della Posizione Finanziaria Netta.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	1.026.377	628.294	-398.083
Denaro ed altri valori in cassa	62.650	43.927	-18.723
Crediti finanziari entro i 12 mesi		226.701	226.701
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	1.089.027	898.922	-190.105
b) Passività a breve			
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	1.584.940	1.115.050	-469.890
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	1.584.940	1.115.050	-469.890
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	-495.913	-216.128	279.785
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	327.465	111.721	-215.744
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	327.465	111.721	-215.744
d) Passività di medio/lungo termine			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	2.377.731	2.243.076	-134.655
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	2.377.731	2.243.076	-134.655
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	-2.050.266	-2.131.355	-81.089
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	-2.546.179	-2.347.483	198.696

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	672.221	3,87
Liquidità differite	5.386.382	31,04
Disponibilità di magazzino	31.625	0,18
Totale attivo corrente	6.090.228	35,10
Immobilizzazioni immateriali	6.707.402	38,65
Immobilizzazioni materiali	4.216.729	24,30
Immobilizzazioni finanziarie	338.422	1,95
Totale attivo immobilizzato	11.262.553	64,90
TOTALE IMPIEGHI	17.352.781	100,00

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	10.867.835	62,63
Passività consolidate	2.790.521	16,08
Totale capitale di terzi	13.658.356	78,71
Capitale sociale	3.162.218	18,22
Riserve e utili (perdite) a nuovo	285.259	1,64
Utile (perdita) d'esercizio	246.948	1,42
Totale capitale proprio	3.694.425	21,29
TOTALE FONTI	17.352.781	100,00

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E CONSOCIATE

Triennale di Milano servizi Srl

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con detta impresa, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Crediti	Crediti	Debiti	Debiti	Ricavi-	Servizi
	comm. li	finanziari	comm. li	finanziari	riadd.costi	
Triennale di Milano servizi s.r.l.	252.278	60	1.977.800*	7.096	252.278***	1.054.450**

*si tratta di fatture da ricevere per € 765.000 contabilizzate tenendo conto dell'iva indetraibile pari a € 168.300 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a € 189.300 ed € 150 relativa alla differenza iva su fattura v/srl

***a cui va aggiunta una sopravvenienza attiva pari a € 4.000

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Fondazione Museo del Design

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano in data 19/12/2008 con Atto Notaio Busani ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta. Da statuto in caso di scioglimento o estinzione della Fondazione Museo del Design, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.

Società	Crediti	Crediti	Debiti	Debiti	Ricavi	Costi
	comm. li	finanziari	comm. li	finanziari		
Fondazione Museo del Design	287.634*	278.073	0	2.141.665	243.234**	1.433.790

* si tratta di fatture da emettere per € 153.880 non comprensive del credito per iva per € 24.312 che verrà rilevato al momento dell'emissione

** ricavi su cui è calcolata un'iva di € 24.312 che costituisce un costo per il controparte Museo del Design

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Sulla base della convenzione stipulata con il Museo del Design sono di pertinenza di tale Fondazione i contributi istituzionali e altre entrate per gli importi calcolati pro-quota sui proventi percepiti dalla Fondazione La Triennale di Milano così come evidenziati nella tabella sotto riportata:

Descrizione	RICAVI Fondaz.	Quota assegnata
	Triennale	al Museo 35%
Contributi ordinari Istituzionali 2013	2.159.781	755.923
Altri contributi/erogazioni liberali	185.000	64.750
Altri Proventi 2013	671.359	234.976
Introiti da biglietteria 2013	1.080.402	378.141
Totale generale	4.096.542	1.433.790

La Convenzione regola anche l'attribuzione al Museo del Design di costi di gestione specificatamente individuati, sempre nella misura del 35% di quanto sostenuto dal Socio Fondatore nel corso dell'esercizio 2013:

Descrizione	Costi Fondaz.	Quota assegnata al
	Triennale	Museo 35%
Vigilanza	43.323	15.163
Postali	6.114	2.140
Utenze	71.458	25.010
Legali	6.201	2.170
Manutenzioni	146.515	51.280
Diritti Siae/servizi biglietteria	166.048	58.117
Totale costi per servizi	439.658	153.880
Personale	255.295	89.353
Totale costi	694.953	243.234

AZIONI PROPRIE E AZIONI QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

La Fondazione, per sua natura, non possiede direttamente o indirettamente azioni/ quote proprie ne azioni/quote di società controllanti.

ATTIVITÀ EX D.LGS 231/01

La società nel corso dell'esercizio ha formalmente approvato l'aggiornamento del modello di organizzazione e controllo, a seguito dell'introduzione dei nuovi reati previsti dal Decreto. L'Organismo di vigilanza, già in precedenza nominato, ha regolarmente svolto il programma di monitoraggio del modello medesimo.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Si propone al Consiglio convocato per l'approvazione del bilancio di destinare l'utile dell'esercizio pari a € 180.804 a incremento del Patrimonio disponibile.

I programmi immediati e futuri.

Prima di affrontare le iniziative che caratterizzeranno il nuovo mandato del Consiglio di Amministrazione, si intende esprimere il profondo ringraziamento nei confronti del CdA e del Collegio dei Revisori dei Conti uscenti che hanno operato per quasi un anno oltre il loro naturale mandato con grande dedizione e generosità per assicurare una gestione corretta, equilibrata e qualificata alla Triennale di Milano.

I programmi avviati dal Consiglio di Amministrazione uscente sono stati confermati e saranno attuati nel 2014 con particolare attenzione a tutte le discipline del progetto che fanno parte del progetto culturale della Triennale. L'attenzione all'innovazione e alla ricerca, unita all'impegno di valorizzazione della storia e della cultura del progetto italiani, oltre che all'apertura del confronto internazionale, saranno i tratti distintivi della proposta che la Triennale di Milano svilupperà, con l'apporto decisivo del Comitato Scientifico, in tutto il 2014. Un anno di particolare significato poiché sarà dedicato alla produzione della mostra "Arts & Food" per l'Expo 2015 e dell'VIII Edizione del Triennale Design Museum che sarà orientata sui temi dell'Expo, nonché alla preparazione e alla promozione della XXI Esposizione Triennale di Milano "XXI Century. Design after design" che si svolgerà nel 2016.

Il compito del Consiglio di Amministrazione sarà pertanto orientato ad assicurare le risorse, strumentali, organizzative ed economiche a questi grandi progetti che, unitamente alla attività corrente, costituiranno le basi per una nuova affermazione della Triennale.

L'augurio, oltre che l'impegno, è che questo sforzo sia condiviso dai Soci e dall'insieme della comunità del progetto.

Milano, 29 Aprile 2014
Il Consiglio di Amministrazione

Claudio De Albertis, Presidente
Giovanni Azzone
David Bevilacqua
Clarice Pecori Giraldi
Carlo Edoardo Valli

Quarantanni d'arte contemporanea. *Forty Years of Contemporary Art.*

MASSIMO MININI 1973-2013



Triennale di Milano
19 novembre 2013 - 2 febbraio 2014
viale Alemagna 6, Milano
triennale.org

150 opere e installazioni site-specific
80 artisti italiani e internazionali

*150 works and site-specific installations
80 Italian and international artists*



LA TRIENNALE DI MILANO

Triennale di Milano Institutional Partners:

CORRIERE DELLA SERA

PIRELLI

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA EMILIO 6

Capitale sociale Euro 300.000,00 i.v.

Registro Imprese di Milano n. 03763600966 - Codice fiscale 03763600966

R.E.A. di Milano n. 1701508 - Partita IVA 03763600966

Soggetta a direzione e coordinamento da parte di FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
ai sensi dell'art. 2497-bis del C.C.TRIENNALE
MILANO**BILANCIO AL 31/12/2013**

	31/12/2013	31/12/2012
STATO PATRIMONIALE ATTIVO		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni:		
<i>I. Immobilizzazioni immateriali:</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento	900	1.800
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	22.544	29.214
7) Altre	27.140	23.060
Totale immobilizzazioni immateriali	50.584	54.074
<i>II. Immobilizzazioni materiali:</i>		
1) Terreni e fabbricati	27.963	40.358
2) Impianti e macchinari	12.723	8.243
4) Altri beni	43.761	53.516
Totale immobilizzazioni materiali	84.447	102.117
<i>III. Immobilizzazioni finanziarie:</i>		
2) Crediti:	65.194	57.411
d) Verso altri:	65.194	57.411
2) oltre esercizio successivo	65.194	57.411
Totale immobilizzazioni finanziarie	65.194	57.411
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	200.225	213.602
C) Attivo circolante:		
<i>I. Rimanenze:</i>		
4) Prodotti finiti e merci	31.625	34.949
Totale rimanenze	31.625	34.949
<i>II. Crediti:</i>		
1) Verso clienti:	1.876.844	2.571.747
a) entro l'esercizio successivo	1.876.844	2.571.747
4) Verso imprese controllanti:	1.816.596	1.024.874
a) entro l'esercizio successivo	1.816.596	1.024.874
4-bis) Crediti tributari:	180.279	34.035
a) entro l'esercizio successivo	180.279	34.035

	31/12/2013	31/12/2012
4-ter) Imposte anticipate:	162.210	209.254
a) entro l'esercizio successivo	162.210	209.254
5) Verso altri:	204.693	183.978
a) entro l'esercizio successivo	197.862	168.727
b) oltre l'esercizio successivo	6.831	15.251
Totale crediti	4.240.622	4.023.888
IV. Disponibilità liquide:		
1) Depositi bancari e postali	4.678	412.409
2) Assegni	13.000	17.000
3) Denaro e valori in cassa	1.199	1.751
Totale disponibilità liquide	18.877	431.160
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	4.291.124	4.489.997
D) Ratei e risconti attivi:		
2) Altri	2.803.905	285.470
D) TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	2.803.905	285.470
TOTALE ATTIVO	7.295.254	4.989.069

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) Patrimonio netto:		
<i>I. Capitale</i>	300.000	300.000
<i>II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni</i>	0	0
<i>III. Riserve di rivalutazione</i>	0	0
<i>IV. Riserva legale</i>	16.089	192
<i>V. Riserve statutarie</i>	0	0
<i>VI. Riserva per azioni proprie in portafoglio</i>	0	0
<i>VII. Altre riserve distintamente indicate:</i>	-1	-1
13) Riserva per arrotondamento Euro	-1	-1
<i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i>	305.685	3.634
<i>LX. Utile (perdita) dell'esercizio</i>	49.907	317.948
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO	671.680	621.773
B) Fondi per rischi e oneri:		
B) TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	0	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	98.431	83.281
D) Debiti:		
4) Debiti verso banche:	233.580	27.581
a) entro l'esercizio successivo	233.580	27.581
6) Acconti:	14.640	0
a) entro l'esercizio successivo	14.640	0
7) Debiti verso fornitori:	3.171.723	3.385.656
a) entro l'esercizio successivo	3.171.723	3.385.656
11) Debiti verso controllanti:	252.338	240.367
a) entro l'esercizio successivo	252.338	240.367
12) Debiti tributari:	100.083	42.790
a) entro l'esercizio successivo	53.395	42.790
b) oltre l'esercizio successivo	46.688	0

	31/12/2013	31/12/2012
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale:	17.560	24.741
a) entro l'esercizio successivo	17.560	24.741
14) Altri debiti:	78.421	75.450
a) entro l'esercizio successivo	78.421	75.450
D) TOTALE DEBITI	3.868.345	3.796.585
E) Ratei e risconti passivi:		
2) Altri	2.656.798	487.430
E) TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	2.656.798	487.430
TOTALE PASSIVO	7.295.254	4.989.069
CONTI D'ORDINE		
A) Conti d'ordine del sistema improprio dei beni altrui presso di noi	0	0
B) Conti d'ordine del sistema improprio degli impegni	0	0
C) Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi:	0	0
D) Conti d'ordine del sistema improprio dei nostri beni presso terzi	0	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	0	0
CONTO ECONOMICO		
A) Valore della produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.468.417	5.731.383
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	1.441	-12.091
5) Altri ricavi e proventi:	315.438	475.146
b) Altri	315.438	475.146
A) TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	8.785.296	6.194.438
B) Costi della produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	82.711	33.261
7) Per servizi	8.046.906	4.678.620
8) Per godimento di beni di terzi	22.241	50.798
9) Per il personale:	303.937	300.337
a) Salari e stipendi	223.487	212.453
b) Oneri sociali	65.098	72.074
c) Trattamento di fine rapporto	15.352	15.810
10) Ammortamenti e svalutazioni:	90.754	511.696
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	18.063	15.148
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	30.330	42.611
d) Svalutazioni dei crediti comprensivi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	42.361	453.937
12) Accantonamenti per rischi	8.481	8.579
14) Oneri diversi di gestione	69.211	61.161
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	8.624.241	5.644.452
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	161.055	549.986
C) Proventi ed oneri finanziari:		

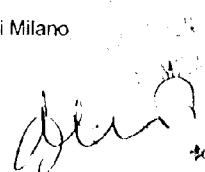
	31/12/2013	31/12/2012
16) Altri proventi finanziari:	2.350	1.493
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni:	0	70
4) in altre imprese	0	70
d) Proventi diversi dai precedenti:	2.350	1.423
4) altri	2.350	1.423
17) Interessi e altri oneri finanziari:	6.015	5.597
d) altri	6.015	5.597
17-bis) Utili e perdite su cambi	-39	0
TOTALE TRA PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17-bis)	-3.704	-4.104
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		
D) TOTALE DELLE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (18-19)	0	0
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) Proventi:	261.353	83.789
b) Altri proventi	261.353	83.789
21) Oneri:	287.317	476.738
b) Imposte relative ad esercizi precedenti	54.857	0
c) Altri oneri	232.460	476.738
E) TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20-21)	-25.964	-392.949
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	131.387	152.933
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:	81.480	-165.015
a) Imposte correnti	34.436	44.024
b) Imposte differite e anticipate	47.044	-209.039
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	49.907	317.948

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL

Società Unipersonale soggetta a direzione e coordinamento di Fondazione Triennale di Milano

Capitale sociale € 300.000,00 i.v.
 Sede in Milano - Via Alemagna n. 6
 C.F. e Reg. Imprese 03763600966


DETTAGLI SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI***Spese di modifica dello statuto*

Ammontare all'1/1/13	€	4.501,08
----------------------	---	----------

Fondo ammortamento:

Ammontare all'1/1/13	€	2.700,66	
ammortamento 2013	€	900,22	
	€		<u>-3.600,88</u>
	€		<u>900,20</u>

SOFTWARE

Ammontare all'1/1/13	€	37.640,00
Zeus telematica srl ft. 243 del 31/1/13 Cisco Firewall	€	1.073,00
	€	<u>1.073,00</u>
	€	38.713,00

Fondo ammortamento:

Ammontare all'1/1/13	€	8.426,00	
ammortamento 2013	€	7.742,60	
	€		<u>-16.168,60</u>
	€		<u>22.544,40</u>

ALTRI ONERI PLURIENNALI

Realizzazione sito web	€	33.600,00
Incrementi:		
Zeus telematica ft. 410 del 29/3/13 integraz. Portale	€	9.000,00
Lab81 ft. 107 del 6/11/13 layout grafico	€	2.000,00
Zeus telematica ft. 949 del 15/11/13 versione mobile	€	2.500,00
	€	<u>13.500,00</u>
	€	47.100,00

Ammortamenti:

Ammontare all'1/1/13	€	10.540,00
ammortamento 2013	€	<u>9.420,00</u>

	€	-19.960,00
	€	<u>27.140,00</u>
<u>TOTALE IMM. IMMATERIALI</u>	€	<u>50.584,60</u>
<u>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</u>		
<u>COSTRUZIONI LEGGERE</u>		
Ammontare all'1/1/13	€	123.942,00
Ammortamenti:		
Ammontare all'1/1/13	€	83.584,40
Ammortamento ordinario 10%	€	<u>12.394,20</u>
	€	<u>-95.978,60</u>
	€	<u><u>27.963,40</u></u>
<u>IMPIANTI:</u>		
<u>IMPIANTI ELETTRICI</u>		
Ammontare all'1/1/13	€	3.887,50
Ammortamenti:		
Ammontare all'1/1/13	€	<u>-3.887,50</u>
	€	<u><u>0,00</u></u>
<u>IMPIANTI TELEFONICI</u>		
Ammontare all'1/1/13	€	17.797,00
Ammortamenti:		
Ammontare all'1/1/13	€	9.887,58
- Ammortamento ordinario	€	<u>1.779,40</u>
	€	<u>-11.666,98</u>
	€	<u><u>6.130,02</u></u>
<u>IMPIANTI SONORI</u>		
Ammontare all'1/1/13	€	6.965,00
Ammortamenti:		
Ammontare all'1/1/13	€	<u>-6.965,00</u>
	€	<u><u>0,00</u></u>
<u>IMPIANTI SICUREZZA</u>		
Ammontare all'1/1/13	€	3.182,00

Ammortamenti:	
ammontare all'1/1/13	€ 2.848,10
ammortamento ordinario 30%	€ 333,90
	€ -3.182,00
	€ 0,00

MACCHINARI SPECIFICI

Incrementi:

Simicar srl ft. 1 del 9/1/13 Sollevatore Heli,batteria	€ 6.850,00
--	------------

Ammortamenti:

ammortamento ordinario per dodicesimi	€ 256,88
	€ -256,88
	€ 6.593,12

MOBILI E ARREDI

Ammontare all'1/1/13	€ 88.673,54
----------------------	-------------

Ammontare all'1/1/13	€ 48.348,13
- amm.to ordinario 2013	€ 10.484,82
	€ -58.832,95
	€ 29.840,59

MACCHINE UFFICIO ELETTRONICHE

Ammontare all'1/1/13	€ 32.512,90
----------------------	-------------

Incrementi:

Zeus Telem. Ft. 320 del 28/2/2013 HP Pc 7500	€ 605,00
Zeus Telem. Ft. 389 del 29/3/2013 HP 8300 CMT	" 870,00
Zeus Telem.Ft. 567 del 31/5/2013 Qnap Network	" 1.710,00
Zeus Telem.Ft. 693 del 29/7/2013 Apple Macbook	" 1.500,00
Frc group srl ft.3438 del 18/12/13 Samsung notebook	€ 572,95
	€ 5.257,95

€ 37.770,85

Ammontare all'1/1/13	€ 20.505,12
-Ammortamento ordinario per dodicesimi	" 321,73
-Ammortamento ordinario	" 3.947,32
	€ -24.774,17
	€ 12.996,68

BENI INF. 516 EURO

Ammontare mobili e arredi	€ 391,90
Ammontare macchine elettr.	€ 7.062,54

Ammontare attrezzature	€	1.232,30	
Ammontare altri beni	€	400,00	
			€ 9.086,74
Incrementi macchine elettriche			
Mediaword ft. 11704 del 6/6/13 Monitor-stampante	€	131,40	
Forobonaparte srl ft. 10721 del 14/10/13 calcolatrici	€	148,50	
			€ 279,90
<u>Incrementi altri beni deducibili 80%</u>			
Mondadori direc ft. 7681 del 18/12/13 Samsung SIII	€	272,86	
			€ 272,86
Valore al 31/12/13			€ 9.639,50
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/13	€	7.903,47	
- ammortamento ordinario con aliquota specifica	€	259,37	
- ammortamento ordinario	€	552,76	
			€ -8.715,60
			€ 923,90
<u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</u>			€ 84.447,71
<u>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</u>			
Crediti v/Ras per TFR			€ 65.193,71
<u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</u>			€ 200.226,02
<u>RIMANENZE FINALI</u>			
Scacchiera di Joe Colombo n. 29 € 280 cad.	€	8.120,00	
G. Pesce n. 174 "Pesce Rosso" € 117,69 cad.	"	20.478,06	
David Lynch n. 1.302 a € 14,19	"	18.475,38	
The new Italian design n.2 a € 18,03	"	36,06	
Supernormal n. 1.002 a € 11	"	11.022,00	
Mad's n. 510 x 4,15, n. 95 a 0,65	"	2.178,25	
Vietato L'ingresso n. 760 a 7,5	"	5.700,00	
Anni 70 n.1 a 49	"	49,00	
Vita Altra idea n.484 a 2,70	"	1.306,80	
Frisello n. 100 a 0,54	"	54,00	
Il compasso di latta n.682 a 11,15	"	7.604,30	
Independent Design secession n. 720 a 9,28	"	6.681,60	
The new Italian design 2.0 n.180 a € 23,30	"	4.194,00	
Arte povera n. 211 x 35	"	7.385,00	
Frisello il mistero del cane a 6 zampe: n. 3.310 x 0,55	"	1.820,50	
The new italian design 2,0: 1.000x 8,92	"	8.920,00	

Frisello: il mistero dell'influenza: 3.640x 0,59	"	2.147,60	
	€	106.172,55	
Fondo svalutaz. Rimanenze	€	-73.873,58	
storno svalutazione anni precedenti	"	3.716,25	
incremento 2013	"	-8.481,39	
	€	-78.638,72	
	€		27.533,83
Allestimento n. 5 pratori a € 818,18	€	4.090,90	
	€	31.624,73	
<u>CREDITI V/CLIENTI</u>	€	1.156.504,14	
<u>FT. DA EMETTERE</u>			
Cotec	€	135.000,00	
Politecnico Milano	€	12.492,80	
Altri	€	2.253,40	
	€		149.746,20
Fondo Rischi su crediti- stanziam. Esercizio	€	-12.361,00	
Fondo rischi su crediti Bernasconi - stanziam.esercizio	€	-30.000,00	
Fondo rischi Inchcon- Korea	€	-253.936,62	
Fondo rischi Ministero de Cultura - Brasile	€	-200.000,00	
F.do rischi Special srl in liquidaz.	€	-99.109,08	
	€		-595.406,70
<u>CREDITI V/MUSEO DEL DESIGN</u>	€	866.000,00	
<u>FT. DA EMETTERE V/MUSEO DEL DESIGN</u>			300.000,00
<u>CREDITI V/CONTROLLANTE</u>			
Crediti commerciali	€	1.809.500,00	
Crediti finanziari per TFR/arretrati	€	7.095,73	
	€		1.816.595,73
<u>CREDITI TRIBUTARI</u>			
erario c/iva	€	141.052,27	
iva in sospensione	€	982,80	
Credito per imposta estera	€	21.966,39	
Crediti tributari per ritenute	€	62,25	
Credito IRAP	€	15.900,00	
Credito IRES	€	315,00	
	€		180.278,71

CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE

Crediti per imposte anticipate	€	162.210,00
--------------------------------	---	------------

ALTRI CREDITI

Nc da ricevere	€	5.250,26
Crediti diversi Bresciani	€	17.914,30
Credito v/Museo del Design	€	42.350,00
	€	<u>65.514,56</u>

FORNITORI C/ANTICIPI

Ministero dell'Interno	€	40.204,00
RussotFinance-Marriot	€	134,00
CRT	€	87.000,00
BH 5	€	480,00
DHL	€	707,16
Menzani	€	1.428,48
Metropolitana Milanese	€	2.200,00
Siae	€	193,79
	€	<u>132.347,43</u>

TOTALE ALTRI CREDITI A BREVE	€	<u>197.861,99</u>
------------------------------	---	-------------------

DEPOSITI CAUZIONALI A M/L	€	<u>6.831,00</u>
---------------------------	---	-----------------

DISPONIBILITA' LIQUIDE

- Banca c/c	€	4.677,59
- Cassa assegni	€	13.000,00
- Cassa	€	1.199,44
	€	<u>18.877,03</u>

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	€	<u>4.291.122,83</u>
--------------------------	---	---------------------

RATEI ATTIVI

Mostre a cavallo	€	5.086,96
Brand della Città	€	39.646,33
VI Museo del Design	€	16.666,67
Expo Gate 2015	€	2.387.012,94
Expo 2015 Social Media	€	26.716,91
	€	<u>2.475.129,81</u>

RISCONTI ATTIVI

Allestimento 6' Musco del Design	"	76.766,84
Risconti attivi per mostre a cavallo d'esercizio	"	57.146,22
Expo Gate 2015		175.676,62

Altri risconti	"	19.185,76	
			€ 328.775,44
TOTALE RATEI E RISCONTI			€ 2.803.905,25
TOTALE ATTIVITA'			€ 7.295.254,10
PASSIVITA'			
<u>CAPITALE SOCIALE</u>			
valore all'1/1/2011	€	300.000,00	€ 300.000,00
<u>RISERVA LEGALE</u>			
valore all'1/1/2013		192,00	
incremento da utile 2012	€	15.897,00	€ 16.089,00
<u>UTILI A NUOVO</u>			
valore all'1/1/2013	€	3.633,61	
incremento da utile 2012	€	302.050,89	€ 305.684,50
<u>UTILE DELL'ESERCIZIO</u>			
			€ 49.906,98
TOT. PATRIMONIO NETTO			
			€ 671.680,48
<u>FONDO TFR</u>			
Fondo TFR all'1/1/13	€	83.281,34	
adeguamento	"	3,80	
acc.to 2013	"	15.321,77	
	€	98.606,91	
imposta sostitutiva su rivalutaz. TFR	"	-176,13	€ 98.430,78
DEBITI:			
<u>DEBITI V/BANCHE</u>			
Debiti v/banche	€	639,12	
Banca Prossima	€	147.240,54	
Banca Popolare di Milano	€	85.700,15	€ 233.579,81
<u>CLIENTI C/ANTICIPI</u>			
			€ 14.640,00

DEBITI V/FORNITORI

debiti v/fornitori	€	2.427.587,10	
Fatture da ricevere	€	721.008,65	
Fatture da ricevere da Museo del Design	€	23.126,98	
			€ 3.171.722,73

DEBITI V/CONTROLLANTI

Debiti commerciali	€	252.278,28	
Debiti finanziari	€	59,76	
			€ 252.338,04

DEBITI TRIBUTARI A BREVE TERMINE

Debiti per accertamento	€	25.713,14	
Erario c/rit. Da versare	"	27.681,78	
			€ 53.394,92

DEBITI TRIBUTARI A MEDIO/L TERMINE

Debiti per accertamento	€	46.688,10	
			€ 46.688,10

DEBITI V/ISTITUTI PREVIDENZIALI

Debiti v/Inps	€	17.554,97	
Debiti Inail	€	5,31	
			€ 17.560,28

ALTRI DEBITI

Debiti vari per riduzione spesa	€	1.213,33	
Debiti v/amministratori	"	180,00	
Debiti per contributi sindacali	"	322,14	
Debiti per depositi cauzionali	"	43.134,81	
debiti v/dipendenti	"	20.889,51	
Clienti c/anticipi	"		
Debiti per polizza assicurativa	"	1.000,00	
Note credito da emettere	"	9.850,00	
Altri debiti	"	1.831,54	
			€ 78.421,33

TOTALE DEBITI**€ 3.868.345,21**RATEI PASSIVI

Expo 2015	€	2.224.098,94
Social Media - Expo 2015	€	29.205,46
Brand della Città	€	9.471,94
VI Museo	€	3.581,66

Ratei passivi relativi a mostre a cavallo	€	59.169,02	
Altri ratei	€	4.940,00	
			€ 2.330.467,02
<u>RISCONTI PASSIVI</u>			
The new Aesthetic design	€	15.213,68	
The new italian design	€	40.630,43	
VI Museo	€	16.250,00	
Expo Gate 2015	€	195.576,93	
Risconti passivi altre mostre a cavallo	€	21.849,31	
Altri risconti per promozioni valorizzazioni marchi	€	36.810,26	
			€ 326.330,61
TOTALE RATEI E RISCONTI	€	2.656.797,63	
TOTALE PASSIVITA'	€	7.295.254,10	
CONTO ECONOMICO			
<u>RICAVI DELLE VENDITE</u>			
organizzazione di eventi e mostre	€	1.706.960,99	
ricavi per organizzazione mostre Fondaz. Triennale	"	850.000,00	
ricavi per organizzazione mostre Museo del Design	"	300.000,00	
mostre itineranti	"	833.813,97	
Ricavi per expo 2015 compresi riaddebiti	"	2.641.436,01	
Social Media Expo 2015	"	26.716,91	
Brand della Città	"	39.646,33	
ricavi vari Italia e UE e extraUE	"	999.955,97	
sponsorizzazioni	"	1.007.350,74	
			€ 8.405.880,92
cataloghi	€	1.237,55	
Vendita volumi	"	61.298,30	
Omaggi Volumi	"		
sconti	"		
			€ 62.535,85
			€ 8.468.416,77
<u>VARIAZ. RIMAN. DI PRODOTTI FINITI</u>	€	0,00	
Rimanenze iniziali	€	108.822,89	
Rimanenze finali	€	-110.263,45	
			€ 1.440,56
<u>ALTRI RICAVI</u>			

arrotondamenti	€	28,37	
rimborsi assicurativi	"	9.907,79	
proventi diversi	"	4.416,29	
plusvalenza cespiti	"		
rimborsi spese Fondazione	"	15.000,00	
rimborso spese da clienti	"	142.226,46	
rimborso spese per Eventi	"	143.859,43	
			€ 315.438,34

VALORE DELLA PRODUZIONE € **8.785.295,67**

COSTI PER ACQUISTI

Volumi c/acquisti	€	65.548,00	
Materiali di consumo	"	16.468,69	
dazi	"	694,17	
			€ 82.710,86

COSTI PER SERVIZI

Manutenzioni e riparazioni su Mostre	€	56.134,53	
Manutenzioni e riparazioni	"	32.065,35	
Costi di smaltimento Bovisa	"	46.750,00	
energia elettrica	"	383.642,98	
vigilanza	"	712.678,41	
telefoniche	"	187,00	
acqua	"	14,53	
riscaldamento c/Fondaz. Triennale	"	251.659,28	
cancelleria	"	1.339,38	
pulizia	"	156.381,23	
postali e bollati	"	29.329,61	
rimborso spese dipendenti	"	30,00	
spese trasferte iniziative comm.li extra Ue	"	2.103,70	
viaggi e trasferte, vitto e alloggio x mostre fuori Milano	"	87.211,57	
ristoranti e alberghi fuori Milano	"	906,53	
viaggi e trasferte, vitto e alloggio x mostre in Milano	"	14.035,63	
ristoranti e alberghi in Milano	"	1.417,98	
canoni di assistenza	"	64.755,70	
compensi per prestazioni occasionali	"	6.504,17	
rimborso spese dipendenti per carburante	"	50,10	
pedaggi e posteggi note spese	"	193,10	
tipografia e stampe	"	4.753,40	
smaltimento rifiuti	"	620,29	
allestimento mostre e servizi connessi	"	3.134.770,48	
compensi per progetti attività culturali e mostre	"	179.871,94	
curatela mostre	"	106.250,00	

consulenza scientifica	"	21.240,00	
Consulenza grafica	"	54.703,38	
prestazioni occasionali per mostre	"	25.662,13	
prestazioni tecniche	"	16.071,60	
diritti e servizi fotografici	"	37.072,88	
traduzioni tecniche	"	15.923,93	
Allestimento impianti elettrici	"	10.325,58	
servizi per web	"	2.415,68	
Compensi per diritti d'autore	"	21.709,60	
canoni di deposito per mostre	"	5.300,00	
consulenze fiscali, legali e del lavoro	"	41.391,08	
compensi al collegio sindacale	"	8.715,20	
aggiornamento software	"	5.108,13	
assicurazioni	"	9.907,79	
compenso Amministratore Delegato e gettoni presenza	"	130.367,20	
Inps amministratori	"	18.315,26	
compensi cocopro	"	23.189,00	
compensi a progetto social Media	"	1.500,00	
Inps Cocopro	"	5.469,09	
abbonamenti a giornali e riviste	"	810,32	
diritti amm.vi e di segreteria	"	2.861,86	
trasporti commissioni ufficio	"	1.652,33	
trasporti	"	25.315,53	
pubblicitarie	"	47.673,34	
cocktail	"	4.135,79	
servizio catering	"	3.298,41	
riaddebiti vari	"	61.517,24	
servizi bancari	"	9.428,05	
buoni pasto	"	11.827,71	
aggiornamento professionale	"	280,00	
Siae	"	801,46	
diritti su immagini	"	3.110,74	
Stendardi Pannello Atrio	"	17.113,55	
Compensi Expo gate 2015	"	5.000,00	
Oneri per la Sicurezza Expo gate 2015	"	67.807,24	
Realizzazione opere e impianti Expo Gate 2015		2.055.609,06	
riaddebito spese fondaz. Triennale	"	619,00	
			€ 8.046.906,05
 <u>GODIMENTO BENI DI TERZI</u>			
Affitti passivi	€	22.241,45	
			€ 22.241,45
 <u>COSTI DEL PERSONALE</u>			

Salari e stipendi	€	223.486,61	
Oneri previdenziali	"	63.905,00	
Inail	"	1.192,73	
TFR	"	15.351,77	
			€ 303.936,11

AMMORTAMENTI IMM.NI IMMATERIALI

amm.to spese costi di impianto e ampliam.	€	900,22	
amm.to concessioni licenze e marchi	"	7.742,60	
Amm.to altre immobilizz.immat.	"	9.420,00	
			€ 18.062,82

AMMORTAMENTI IMM.NI MATERIALI

Amm.to costruzioni leggere	€	12.394,20	
Amm.to impianti	€	2.370,18	
Amm.to altri beni	€	15.566,00	
			€ 30.330,38

Acc.to rischi su crediti	€	12.361,00	
Acc.to rischi su crediti Bernasconi	€	30.000,00	
			€ 42.361,00

svalutazione magazzino	€		8.481,39
------------------------	---	--	----------

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Pubblicazione bandi	€	4.987,45	
Diritti CCIAA	€	774,00	
tassa affissione manifesti	€	22.333,26	
arrotondamenti passivi	€	55,59	
costi indeducibili	€	776,25	
sanzioni ravvedimento	€	25,35	
sanzioni accertamento	€	12.422,75	
occupaz. Suolo pubblico	€	6.246,69	
varie	€	1.048,05	
Perdite su crediti varie	€	20.231,66	
CCGG	€	309,87	
			€ 69.210,92

COSTI DELLA PRODUZIONE € 8.624.240,98

DIFFERENZA DELLA PRODUZ. € -161.054,69

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

provento Allianz	€	589,21	
Interessi attivi su depositi cauzionali		187,39	
Interessi attivi bancari	€	1.573,22	
		<u>2.349,82</u>	
Interessi passivi banche	€	904,27	
Interessi passivi imposte	"	5.110,82	
	€	<u>6.015,09</u>	
Utile su cambi	€	441,02	
Perdite su cambi	"	-479,54	
	€	<u>-38,52</u>	
TOT. PROVENTI E ONERI FINANZIARI			€ <u><u>-3.703,79</u></u>
<u>PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</u>			
Sopravvenienze attive per storni di registrazioni	€	17.044,40	
Sopravvenienze attive per Note credito ricevute	"	3.593,40	
Sopravv. Att. Fatture da ricevere non pervenute	"	82.320,77	
Sopravv. Att. Depositi cauzionali prescritti	"	2.796,60	
Sopravv. Att. Fornitori prescritti	"	5.420,96	
Sopravv. Att. Euromilano	"	86.074,38	
Sopravv. Att. Rimborso assicurativo	"	4.746,26	
Sopravv. Attive rettifica svalutazione rimanenze	"	3.716,25	
Sopravvenienze attive ricavi anni precedenti	"	51.134,84	
Altre sopravv. Attive	"	4.505,32	
	€	<u>261.353,18</u>	
Sopravvenienze passive per costi esercizi preced.	€	29.893,20	
Sopravvenienza passiva Euromilano	€	176.074,38	
Sopravvenienza passiva Shanghai	€	19.615,64	
Sopravvenienza passiva IRAP	€	228,00	
Sopravvenienze passive varie	€	6.649,23	
	€	<u>232.460,45</u>	
Imposte da accertamento 2010/2011	€	54.857,00	
	€	<u>287.317,45</u>	
			€ <u><u>-25.964,27</u></u>
<u>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</u>			€ <u><u>131.386,63</u></u>
<u>IMPOSTE</u>			
IRES SALDO	€	9.043,00	
IRAP ACC.TO	€	41.293,00	
IRAP S.DO	€	<u>-15.900,00</u>	

		€	<u>-34.436,00</u>
<u>Imposte anticipate</u>			
IRES	€	<u>47.043,65</u>	
		€	<u>-47.043,65</u>
UTILE DELL'ESERCIZIO		€	<u><u>49.906,98</u></u>

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

LA TRIENNALE
MILANO**TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio**

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA EMILIO 6

Capitale sociale Euro 300.000,00 i.v.

Registro Imprese di Milano n. 03763600966 - Codice fiscale 03763600966

R.E.A. di Milano n. 1701508 - Partita IVA 03763600966

Soggetta a direzione e coordinamento da parte di FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
ai sensi dell'art. 2497-bis del C.C.**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2013****Premessa**

Signori Soci,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 49.907.

Attività svolte

La Vostra Società si occupa dell'organizzazione e della gestione di mostre, esposizioni, convegni ed eventi, esclusivamente per conto e sotto la direzione del Socio Unico Fondazione La Triennale di Milano con particolare riguardo ai settori dell'architettura dell'urbanistica, del design e delle arti decorative e visive e della realizzazione di ogni altra attività commerciale strumentale, sempre accessoria e commessa agli scopi istituzionali della Fondazione "La Triennale di Milano".

Eventuale appartenenza a un Gruppo

La società è posseduta interamente dalla Fondazione Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159. La Società ha natura strumentale ed è stata costituita per svolgere le attività commerciali della Fondazione Triennale di Milano in conformità agli scopi istituzionali del socio unico, in attuazione all'art. 3, comma terzo del D.Lgs 20 luglio 1999, n. 273 "Trasformazione in Fondazione dell'Ente Autonomo la Triennale di Milano".

Nel seguente prospetto vengono forniti i dati essenziali del bilancio della Controllante al 31/12/2011, ultimo bilancio approvato.

Descrizione	Esercizio precedente	Ultimo bilancio
STATO PATRIMONIALE		
ATTIVO		
A) Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti		
B) Immobilizzazioni	11.639.785	11.982.707
C) Attivo circolante	5.083.768	2.234.065
D) Ratei e risconti	29.931	213.728
Totale attivo	16.753.484	14.430.500
PASSIVO		
A) Patrimonio Netto:		
- Capitale sociale	1.914.214	1.939.998
- Riserve	3.827	321.777
- Utile (perdita) dell'esercizio	25.783	771.708
B) Fondi per rischi ed oneri	87.264	3.340

Descrizione	Esercizio precedente	Ultimo bilancio
C) Trattamento di fine rapporto di lav. sub.	307.432	262.869
D) Debiti	11.059.750	8.273.801
E) Ratei e risconti	3.355.214	2.857.007
Totale passivo	16.753.484	14.430.500
CONTI D'ORDINE	5.335.469	5.392.285
CONTO ECONOMICO		
A) Valore della produzione	4.886.268	4.675.199
B) Costi della produzione	4.827.192	4.160.578
C) Proventi e oneri finanziari	-153.643	-219.916
D) Rettifiche di valore att. finanziarie		
E) Proventi e oneri straordinari	154.112	532.096
Imposte sul reddito dell'esercizio	33.762	55.093
Utile (perdita) dell'esercizio	25.783	771.708

Fare clic qui per immettere testo.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2013, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni fornite dagli organismi contabili competenti (O.I.C., C.N.D.C.E.C.).

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423 viene riportata per ogni voce l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Società, ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti correlate, nonché ai fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio sociale, si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da Euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" di Conto Economico.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

PRINCIPI CONTABILI

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile. In particolare:

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Costi di impianto e di ampliamento	20%
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	20%
Altre immobilizzazioni immateriali:	20%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

I costi di impianto, ampliamento, ricerca e sviluppo, pubblicità e l'avviamento sono stati iscritti nell'attivo con il consenso del Collegio Sindacale ora Sindaco Unico. A tal fine si informa che non si è proceduto alla distribuzione di dividendi (punto 5 dell'art. 2426).

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente di valore inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

I relativi importi sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Descrizione	Aliquote applicate
Costruzioni leggere	10
Impianti e macchinari	7,5% -15%-19%-20%-30%
Altri beni:	
- Mobili e arredi	12%
- Macchine ufficio elettroniche	20%
- beni inf. 516 euro	12% - 15% -25%-100%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico.

I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio. Si ritiene infatti che la loro vita utile si esaurisca nell'esercizio di acquisto.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente di valore inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate

I prodotti finiti, costituiti da libri, dalla scacchiera di Joe Colombo e da allestimenti sono iscritti al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di appositi fondi svalutazione al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della

originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

Per quanto concerne i crediti in valuta esistenti a fine esercizio è stata effettuata la loro conversione in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la parte di utile su cambi non realizzata è pari a Euro 166.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziate in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi specificiamo quanto segue.

Le imposte differite sono state calcolate sulla base delle differenze temporanee tassabili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze temporanee genereranno delle variazioni in aumento della base imponibile.

In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

L'ammontare delle imposte anticipate viene rivisto ogni anno al fine di verificare il permanere della ragionevole certezza di conseguire in futuro redditi imponibili fiscali, tali da recuperare l'intero importo delle imposte anticipate.

L'ammontare delle imposte differite ed anticipate è soggetto, altresì, a rideterminazione nell'ipotesi di variazione delle aliquote di tassazione originariamente considerate.

RICLASSIFICAZIONI DEL BILANCIO E RENDICONTO FINANZIARIO

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società, nonché il rendiconto finanziario per l'esercizio al 31/12/2013.

POSIZIONE FINANZIARIA

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	412.409	4.678	-407.731
Denaro ed altri valori in cassa	18.751	14.199	-4.552
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	431.160	18.877	-412.283
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	27.581	233.580	205.999
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	27.581	233.580	205.999
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	403.579	-214.703	-618.282
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	57.411	65.194	7.783
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	57.411	65.194	7.783
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	57.411	65.194	7.783
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	460.990	-149.509	-610.499

CONTO ECONOMICO RIEPILOGATIVO

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	5.731.383		8.468.417	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	-12.091	-0,21	1.441	0,02
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	33.261	0,58	82.711	0,98
Costi per servizi e godimento beni di terzi	4.729.418	82,52	8.069.147	95,29

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
VALORE AGGIUNTO	956.613	16,69	318.000	3,76
Ricavi della gestione accessoria	475.146	8,29	315.438	3,72
Costo del lavoro	300.337	5,24	303.937	3,59
Altri costi operativi	61.161	1,07	69.211	0,82
MARGINE OPERATIVO LORDO	1.070.261	18,67	260.290	3,07
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	520.275	9,08	99.235	1,17
RISULTATO OPERATIVO	549.986	9,60	161.055	1,90
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-4.104	-0,07	-3.704	-0,04
RISULTATO ORDINARIO	545.882	9,52	157.351	1,86
Proventi ed oneri straordinari	-392.949	-6,86	-25.964	-0,31
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	152.933	2,67	131.387	1,55
Imposte sul reddito	-165.015	-2,88	81.480	0,96
Utile (perdita) dell'esercizio	317.948	5,55	49.907	0,59

RENDICONTO FINANZIARIO

Descrizione	Esercizio corrente	Esercizio precedente
OPERAZIONI DI GESTIONE REDDITUALE		
Utile (perdita) dell'esercizio	49.907	317.948
Ammortamenti operativi	48.393	57.759
Accantonamenti TFR	15.150	7.726
CASH FLOW DELLA GESTIONE REDDITUALE	113.450	383.433
(Variazione dei crediti commerciali)	-96.819	251.370
(Variazione dei crediti diversi)	-119.915	-300.937
(Variazione del magazzino)	3.324	15.403
(Variazione dei ratei e risconti attivi)	-2.518.435	-13.985
Variazione dei debiti commerciali	-187.322	-17.986
Variazione dei debiti tributari	57.293	-171.549
Variazione dei debiti diversi	-4.210	-18.288
Variazione dei ratei e risconti passivi	2.169.368	-218.151
Variazione del circolante	-696.716	-474.123
NET CASH FLOW DELLA GESTIONE REDDITUALE	-583.266	-90.690
ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
(Investimento in immobilizzazioni materiali)	-12.660	92.856
(Investimento in immobilizzazioni immateriali)	-14.573	-49.399
(Investimento in immobilizzazioni finanziarie)	-7.783	2.943
NET CASH FLOW DOPO ATT. INVESTIMENTO	-618.282	-44.290
ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
Variazione debiti verso banche a breve	205.999	27.581
Totale variazioni attività di finanziamento di terzi	205.999	27.581
Altre variazioni del patrimonio netto		-1
Totale variazioni attività di finanziamento mezzi propri		-1
Totale flussi finanziari da attività di finanziamento	205.999	27.580
FLUSSO FINANZIARIO COMPLESSIVO	-412.283	-16.710
Liquidità inizio esercizio	431.160	447.870
Liquidità fine esercizio	18.877	431.160

INFORMAZIONI SULLE VOCI DI BILANCIO

Di seguito viene fornita un'analisi delle voci di Bilancio, nel rispetto del contenuto previsto dall'art. 2427 del Codice Civile.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

Immobilizzazioni**BI) Immobilizzazioni immateriali**

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Costi di impianto e di ampliamento	1.800	0	900	900
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	29.214	1.073	7.743	22.544
Altre immobilizzazioni immateriali	23.060	13.500	9.420	27.140
Totali	54.074	14.573	18.063	50.584

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2013 ammontano a Euro 50.584 (Euro 54.074 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

I prospetti seguenti evidenziano i movimenti delle immobilizzazioni immateriali, suddivisi nelle categorie dei costi pluriennali e dei beni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Spese di impianto e di ampliamento
Costo storico	4.501
Fondo ammortamenti iniziale	2.701
Saldo a inizio esercizio	1.800
Ammortamento	-900
Saldo finale	900

Descrizione	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altri beni immateriali
Costo storico	37.640	33.600
Fondo ammortamento iniziale	8.426	10.540
Saldo iniziale	29.214	23.060
Acquisizioni dell'esercizio	1.073	13.500
Ammortamenti dell'esercizio	7.743	9.420
Saldo finale	22.544	27.140

Nei prospetti seguenti si riportano le informazioni richieste dall'art. 2427, punto 3).

Costi di impianto ed ampliamento

Descrizione	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Spese di modifica dello statuto	1.800		900	900
Totali	1.800		900	900

BII) Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Costruzioni leggere	40.358	0	12.395	27.963

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Impianti e macchinari	8.243	6.850	2.370	12.723
Altri beni	53.516	5.811	15.566	43.761
Totali	102.117	12.661	30.330	84.447

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 84.447 (Euro 102.117 alla fine dell'esercizio precedente).

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Costruzioni Leggere	Impianti e macchinari	Altri beni
Costo storico	123.942	31.831	130.273
Fondo ammortamento iniziale	83.584	23.588	76.757
Saldo a inizio esercizio	40.358	8.243	53.516
Acquisizioni dell'esercizio	0	6.850	5.811
Ammortamenti dell'esercizio	12.394	2.370	15.566
Arrotondamento	-1	0	0
Saldo finale	27.963	12.723	43.761

BIII) Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e azioni proprie, come evidenziato nel prospetto che segue.

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Crediti verso:				
d) Verso altri	57.411	13.037	5.254	65.194
Totali	57.411	13.037	5.254	65.194

Il credito finanziario è costituito dal credito verso Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione.

Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Il saldo della voce in esame è relativo a un credito oltre 12 mesi (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

C) Attivo circolante

CI) Rimanenze

Ai sensi dell'art. 2427, punto 4 del Codice Civile si riporta di seguito il dettaglio relativo alla composizione della voce in esame.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Prodotti finiti e merci	34.949	31.625	-3.324
Totali	34.949	31.625	-3.324

Le rimanenze finali sono stati valutate al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Le rimanenze sono composte dalle giacenze di libri relativi alla attività di editore della Società nonché da allestimenti, valutati al costo, per €. 4.091.

RIMANENZE FINALI		Totale
Rimanenze di libri 2012	104.732	
Incrementi 2013	11.068	
decrementi	9.627	
Rimanenze di libri 2013 al lordo f.do svalutaz.	106.173	106.173
Fondo svalutazione magazzino 2012	-73.874	
incrementi	8.481	
Decrementi	3.716	
Fondo svalutazione magazzino 2012	-78.639	-78.639
		27.534
Allestimento 2012	4.091	
Allestimento n. 5 "pratoni" €. 818 cad		4.091
Rimanenze di libri 2012		31.625

CII) Crediti

Di seguito viene evidenziata la composizione e la variazione dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Verso clienti	2.571.747	1.876.844	-694.903
Verso controllanti	1.024.874	1.816.596	791.722
Crediti tributari	34.035	180.279	146.244
Imposte anticipate	209.254	162.210	-47.044
Verso altri	183.978	204.693	20.715
Totali	4.023.888	4.240.622	216.734

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	1.876.844			1.876.844
Verso controllanti	1.816.596			1.816.596
Crediti tributari	180.279			180.279
Imposte anticipate	162.210			162.210
Verso altri	197.862	6.831		204.693
Totali	4.233.791	6.831		4.240.622

I crediti sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
-------------	--------	--------	-----------------	--------

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Verso clienti	1.397.857	239	478.748	1.876.844
Verso controllanti	1.816.596			1.816.596
Crediti tributari	180.279			180.279
Imposte anticipate	162.210			162.210
Verso altri	204.693			204.693
Totali	3.761.635	239	478.748	4.240.622

Si fornisce, infine, un dettaglio delle voci di credito più significative.

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti v/clienti	2.016.446	1.156.504	-859.942
Fatture da emettere	100.030	149.746	49.716
Crediti v/Museo del Design	726.000	866.000	140.000
Fatture da emettere v/Museo del Design	300.000	300.000	0
Fondo svalutazione crediti	-570.728	-595.407	-24.679
Arrotondamento	-1	1	-2
Totale crediti verso clienti	2.571.747	1.876.844	-694.903

Crediti verso imprese controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
crediti commerciali	1.017.500	1.809.500	792.000
crediti finanziari	7.374	7.096	-278
Totale crediti verso imprese controllanti	1.024.874	1.816.596	791.722

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Credito per imposta estera	5.634	21.966	16.332
Credito IRES	285	315	30
Credito IRAP		15.900	15.900
Crediti IVA	28.117	141.052	112.935
Iva in sospensione		983	983
Altri crediti tributari		62	62
Arrotondamento	-1	1	2
Totali	34.035	180.279	146.244

Tra i crediti sono iscritte attività per imposte anticipate relative a 162.210. Per una descrizione dettagliata si rinvia al paragrafo relativo alla fiscalità differita.

Il credito per imposta estera può essere utilizzato fino a concorrenza delle imposte dell'esercizio. L'eventuale differenza rilevata in dichiarazione sarà stornata a sopravvenienza nell'esercizio successivo.

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
-------------	----------------------	--------------------	------------

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	168.727	197.862	29.135
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	152.922	132.347	-20.575
- n/c da ricevere	15.804	5.250	-10.554
-Altri crediti v/il Museo del Design		42.350	42.350
-altri		17.914	17.914
- arrotondamenti	1	1	0
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	15.251	6.831	-8.420
Depositi cauzionali in denaro	15.251	6.831	-8.420
Totale altri crediti	183.978	204.693	20.715

Gli altri crediti verso il Museo del Design si riferiscono a un errato pagamento da parte di un nostro cliente.

La voce "altri crediti" si riferisce a un credito per un pagamento da noi effettuato ma non dovuto, che prevediamo di recuperare in futuro per vie legali.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	570.728	17.683	42.361	595.407

Gli utilizzi del Fondo svalutazione sono pari a €. 4.250. La differenza si riferisce a Fondi svalutazione specifici stanziati in anno passati stornati con i rispettivi crediti.

CIV) Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Depositi bancari e postali	412.409	4.678	-407.731
Assegni	17.000	13.000	-4.000
Denaro e valori in cassa	1.751	1.199	-552
Totali	431.160	18.877	-412.283

D) Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	278.750	328.775	50.025
- Expo Gate 2015		175.677	175.677
- costi relativi a 5° allestimento Museo Design	100.333		-100.333
- costi relativi a 6° allestimento Museo Design		76.767	76.767
mostre a cavallo	159.385	57.146	-102.239
- altri	19.032	19.186	154
Ratei attivi:	6.720	2.475.130	2.468.410

Brand della Città		39.646	39.646
Expo Gate 2015		2.387.013	2.387.013
Expo 2015 Social Media		26.717	26.717
costi relativi a 6' allestimento Museo Design		16.667	16.667
Mostre a cavallo	6.720	5.087	-1.633
Totali	285.470	2.803.905	2.518.435

La rilevante variazione della voce risconti attivi si riferisce al contratto "Expo Gate 2015" e in proposito viene data motivazione nella relazione sulla gestione.

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

A) Patrimonio Netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 671.680 ed ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Destinaz. ris. es. - Distrib. utili	Destinaz. ris. es. - Altre destinazioni	Utile 2013	Decrementi	Riclassifiche	Saldo finale	Note
Capitale	300.000						300.000	
Riserva legale	192		15.897				16.089	
Altre riserve:								
- Riserva per arrotondamento Euro	-1						-1	
Utili (perdite) portati a nuovo	3.634		302.051				305.685	
Utile (perdita) dell'esercizio:								
- Utile dell'esercizio	317.948		-317.948	49.907			49.907	
TOTALE PATRIMONIO NETTO	621.773		0	49.907			671.680	

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine e di seguito la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Descrizione	Saldo finale	Apporti dei soci	Utili	Altra natura
Capitale	300.000	300.000		
Riserva legale	16.089		16.089	
Altre riserve:				
- Riserva per arrotondamento Euro	-1		-1	
Utili (perdite) portati a nuovo	305.685		305.685	
Totali	621.773	300.000	321.773	

Descrizione	Importo	Utilizzo (*)	Quota disponibile	Utilizzo effettivo nei 3 esercizi precedenti		
				per copertura perdite	per ragioni	altre
Capitale	300.000	B		300.000		
Riserva legale	16.089	A,B		424		
Altre riserve:						
- Riserva per arrotondamento	-1					

Descrizione	Importo	Utilizzo (*)	Quota disponibile	Utilizzo effettivo nei 3 esercizi precedenti		
				per copertura perdite	per ragioni	altre
Euro						
- Versamenti c/capitale		A,B,C		2.025.129		
Utili (perdite) portati a nuovo	305.685	A,B,C		7.889		
Totali	621.773			2.333.442		
Quota distribuibile	305.685					
Quota non distribuibile	316.089					
(*)						
A - per aumento di capitale						
B - per copertura perdite						
C - per distribuzione ai soci						

Capitale sociale

Il capitale sociale è composto (articolo 2427, primo comma, nn. 17 e 18, C.c.) da n. 1 quota da € 300.000 posseduta dal Socio Unico Fondazione Triennale di Milano.

Al 31/12/2012 il capitale sociale risulta interamente sottoscritto e versato.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2013 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	T.F.R. corrisposto nell'anno	Altre variazioni (+/-)	Saldo finale
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	83.281	0	15.322		-172	98.431

Il debito TFR dei contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima della chiusura dell'esercizio o che scadrà nell'esercizio successivo, è stato iscritto nella voce "14) Altri debiti" dello stato patrimoniale.

D) Debiti

La composizione e le variazioni delle singole voci è rappresentata dal seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso banche	27.581	233.580	205.999
Acconti		14.640	14.640
Debiti verso fornitori	3.385.656	3.171.723	-213.933
Debiti verso controllanti	240.367	252.338	11.971
Debiti tributari	42.790	100.083	57.293
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. Sociale	24.741	17.560	-7.181
Altri debiti	75.450	78.421	2.971
Totali	3.796.585	3.868.345	71.760

Si riportano i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	233.580			233.580
Acconti	14.640			14.640
Debiti verso fornitori	3.171.723			3.171.723
Debiti verso controllanti	252.338			252.338
Debiti tributari	53.395	46.688		100.083
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	17.560			17.560
Altri debiti	78.421			78.421
Arrotondamento				
Totali	3.821.657	46.688		3.868.345

Per quanto riguarda i debiti tributari si rinvia a quanto esposto nell'apposita sezione.

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	233.580			233.580
Acconti	14.640			14.640
Debiti verso fornitori	3.145.143	1.000	25.580	3.171.723
Debiti verso controllanti	252.338			252.338
Debiti tributari	100.083			100.083
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	17.560			17.560
Altri debiti	78.421			78.421
Arrotondamento				
Totali	3.841.765	1.000	25.580	3.868.345

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	27.581	233.580	205.999
Conti correnti passivi		233.580	233.580
- altri	27.581		-27.581
Totale debiti verso banche	27.581	233.580	205.999

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio		14.640	14.640
Anticipi da clienti		14.640	14.640
Totale acconti		14.640	14.640

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	3.385.656	3.171.723	-213.933
Fornitori entro esercizio:	2.574.363	2.427.587	-146.776

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
- altri	2.574.363	2.427.587	-146.776
Fatture da ricevere entro esercizio:	811.293	744.136	-67.157
Fatture da ricevere	811.293	721.009	-90.284
Fatture da ricevere da Museo del Design		23.127	23.127
Totale debiti verso fornitori	3.385.656	3.171.723	-213.933

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

Debiti verso imprese controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti commerciali	240.307	252.278	11.971
debiti finanziari	60	60	
Totale crediti verso imprese controllanti	240.367	252.338	11.971

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	24.741	17.555	-7.186
Debiti verso Inail		5	5
Totale debiti previd. e assicurativi	24.741	17.560	-7.181

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti tributario per accertamento	0	72.401	72.401
Debito IRAP	22.175		-22.175
Erario c.to ritenute dipendenti	8.611	22.467	13.856
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	9.256	2.372	-6.884
Addizionale comunale	683	630	-53
Addizionale regionale	2.066	2.213	147
Totale debiti tributari	42.790	100.083	57.293

Nel corso dell'esercizio abbiamo subito una verifica fiscale da parte dell'Agenzia delle Entrate.

A seguito dei controlli sono stati emessi accertamenti per gli anni di imposta 2010 e 2011. Le maggiori imposte accertate ammontano ad euro 72.401, come sopra evidenziato. Pur a fronte dell'opinabilità delle contestazioni effettuate la società ha deciso di aderire all'accertamento usufruendo della riduzione delle sanzioni e della possibilità di rateizzare l'importo in 12 rate trimestrali.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).

Nella voce debiti tributari non sono indicati debiti per IRES/IRAP in presenza di acconti e crediti eccedenti l'importo dovuto, mentre per la quantificazione dell'IRES e dell'IRAP di competenza si rimanda all'apposita sezione della presente Nota Integrativa.

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	75.450	78.421	2.971
Debiti verso dipendenti/assimilati	19.513	20.890	1.377
Debiti verso amministratori e sindaci	1.334	180	-1.154
Altri debiti:			
Debiti per contributi sindacali	322	322	0
Depositi cauzionali a breve da clienti	49.899	43.135	-6.764
Debiti v/assicurazione	2.364	1.000	-1.364
Note credito da emettere		9.850	9.850
- altri	2.018	3.045	1.027
	0	-1	-1
Totale Altri debiti	75.450	78.421	2.971

E) Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	347.718	326.331	-21.387
- architettura del mondo	66.776		-66.776
- 6° Museo del Desig (5° es. Precedente)	39.038	16.250	-22.788
The New Aesthetic design		15.214	15.214
The new Italian design		40.630	40.630
-Expo Gate 2015		195.577	195.577
-Altre mostre a cavallo		21.849	21.849
- altri	241.904	36.810	-205.094
-arrotondamento		1	1
Ratei passivi:	139.712	2.330.467	2.190.755
-6° Museo del Design (5° es. Precedente)	33.315	3.582	-29.733
- ratei passivi relativi a mostre a cavallo	95.377	59.169	-36.208
- Expo Gate 2015		2.224.099	2.224.099
-Social Media –expo 2015		29.205	29.205
Brand della Città		9.472	9.472
- altri	11.020	4.940	-6.080
Totali	487.430	2.656.798	2.169.368

La rilevante variazione della voce risconti passivi si riferisce al contratto "Expo Gate 2015" e in proposito viene data motivazione nella relazione sulla gestione.

CONTO ECONOMICO**A) Valore della produzione**

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	5.731.383	8.468.417	2.737.034	47,76

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	-12.091	1.441	13.532	
Altri ricavi e proventi	475.146	315.438	-159.708	-33,61
Totali	6.194.438	8.785.296	2.590.858	

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività e per aree geografiche.

Voce di bilancio	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Prestazioni di servizi	5.712.638	8.405.881	2.693.243	+47,15
Altri	18.745	62.536	43.791	+233
Totali	5.731.383	8.468.417	2.737.034	

Area geografica	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Italia	4.650.995	7.331.427	2.680.432	57,63
Europa	485.358	399.804	-85.554	-17,63
Resto del Mondo	595.030	737.186	142.156	23,89
Totali	5.731.383	8.468.417	2.737.034	

La voce "Altri ricavi e proventi" comprende un riaddebito di spese alla Fondazione Triennale di € 15.000.

B) Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	33.261	82.711	49.450	148,67
Per servizi	4.678.620	8.046.906	3.368.286	71,99
Per godimento di beni di terzi	50.798	22.241	-28.557	-56,22
Per il personale:				
a) salari e stipendi	212.453	223.487	11.034	5,19
b) oneri sociali	72.074	65.098	-6.976	-9,68
c) trattamento di fine rapporto	15.810	15.352	-458	-2,90
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	15.148	18.063	2.915	19,24
b) immobilizzazioni materiali	42.611	30.330	-12.281	-28,82
d) svalut. ni crediti att. Circolante	453.937	42.361	-411.576	-90,67
Accantonamento per rischi	8.579	8.481	-98	-1,14
Oneri diversi di gestione	61.161	69.211	8.050	13,16
Totali	5.644.452	8.624.241	2.979.789	

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2013.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Quadri	2	2	0
Impiegati	4	4	0

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Altri	1	1	0
Totali	7	7	0

Il seguente prospetto evidenzia i compensi complessivi spettanti agli Amministratori ed al Sindaco Unico per l'esercizio al 31/12/2013, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

Descrizione	Compenso
Amministratori	130.554
Sindaci	8.715

C) Proventi e oneri finanziari

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				1.573	1.573
Altri proventi				777	777
Totali				2.350	2.350

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri. Gli stessi sono rappresentati evidenziando dettagliatamente quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti

Descrizione	Imprese controllate	Imprese collegate	Imprese controllanti	Altri	Totale
Interessi bancari				904	904
Interessi passivi tributari				5.111	5.111
Totali				6.015	6.015

Gli interessi passivi tributari sono relativi all'accertamento ricevuto dall'Agenzia delle Entrate.

E) Proventi e oneri straordinari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi straordinari e degli oneri straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive straordinarie:	83.788	261.353	177.565
- altre	83.788	261.353	177.565
- arrotondamenti	1		-1
Totali	83.789	261.353	177.564

Tra le altre si segnalano gli storni delle fatture da ricevere stanziate negli anni passati e mai ricevute pari a €. 82.321 e i ricavi di competenza di esercizi passati per €. 137.209.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze passive straordinarie:	476.738	232.460	-244.278
- altre	476.738	232.460	-244.278

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Imposte esercizi precedenti per accertamenti Agenzia Entrate		54.857	54.857
Totali	476.738	287.317	-189.421

Sono classificati alla voce "sopravvenienze passive straordinarie" costi relativi a precedenti esercizi rilevati da documenti pervenuti dopo la chiusura del bilancio per €. 29.893 e note credito relative a fatture emesse in esercizi precedenti per €. 176.074.

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Imposte correnti	44.024	34.436	-9.588	-21,78
Imposte anticipate	209.039	-47.044	-256.083	-122,50
Totali	-165.015	81.480	246.495	

Fiscalità differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)

Le imposte differite sono state calcolate tenendo conto dell'ammontare di tutte le differenze temporanee generate dall'applicazione di norme fiscali e applicando le aliquote in vigore al momento in cui tali differenze sono sorte.

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza degli esercizi successivi di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Di seguito viene esposto un prospetto contenente la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite ed anticipate, specificandone il relativo ammontare, l'aliquota di imposta applicata, l'effetto fiscale, gli importi accreditati o addebitati a conto economico e le voci escluse dal computo, con riferimento sia all'esercizio corrente che all'esercizio precedente. Nel prospetto in esame si espone, inoltre, l'ammontare delle imposte anticipate contabilizzato in Bilancio attinenti a perdite dell'esercizio e di esercizi precedenti.

	esercizio 31/12/2013		esercizio 31/12/2012	
	Ammontare delle differenze temporanee	Effetto fiscale	Ammontare delle differenze temporanee	Effetto fiscale
Imposte anticipate:				
Compenso Amministratori non pagato nell'esercizio	180		143	39
Compensi amm.ri esercizio precedente pagati nell'esercizio	(922)	(253)		
Compensi amm.ri esercizio precedente non pagati nell'esercizio			779	214
Perdite fiscali pregresse			760.000	209.000
Perdite fiscali pregresse utilizzate a riduzione reddito fiscale 2013	(170.144)	(46.790)		
Totale imposte anticipate	(170.886)	(47.043)	760.222	209.253

Il compenso Amministratori non pagato nel 2013 è stato considerato irrilevante al fine del calcolo delle imposte anticipate.

ALTRE INFORMAZIONI**ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE**

Si attesta che nell'esercizio non è stata eseguita alcuna capitalizzazione di oneri finanziari ai valori iscritti all'attivo dello Stato Patrimoniale (art. 2427 punto 8 del Codice Civile).

Compensi spettanti al revisore legale

Il compenso del Sindaco Unico per la Revisione Legale è pari a €. 4.100.

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa controllante:

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Vendite (servizi)	Servizi
Fondazione Triennale di Milano	7.096	1.809.500*	252.278	60	865.000**	252.278

* Nei crediti comm. per €. 765.000 si sono rilevate fatture da emettere contabilizzate al netto della corrispondente iva pari a €. 168.300 rilevata in Fond. Triennale per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

** differisce per l'iva di €. 189.300.

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con la Fondazione Museo del Design, correlata della Triennale di Milano servizi srl.

Società	Crediti diversi	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Vendite (servizi)	Servizi
Fondazione Museo del Design	42.350	1.166.000*	23.127		300.000**	23.127

* Per €. 300.000 si tratta di fatture da emettere contabilizzate al netto della corrispondente iva pari a €. 66.000.

** la corrispondente iva è pari a €. 66.000

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non vi sono accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

MILANO, il 28 marzo 2014

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

Mario Giuseppe Abis

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA EMILIO 6

Capitale sociale Euro 300.000,00 i.v.

Registro Imprese di Milano n. 03763600966 - Codice fiscale 03763600966

R.E.A. di Milano n. 1701508 - Partita IVA 03763600966

Soggetta a direzione e coordinamento da parte di FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
ai sensi dell'art. 2497-bis del C.C.**RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO AL 31/12/2013**

Signori Soci,

a corredo del bilancio di esercizio relativo al periodo chiuso al 31/12/2013 forniamo la presente Relazione sulla gestione, redatta ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile, con l'obiettivo di rendere un quadro informativo fedele, equilibrato ed esauriente in merito alla situazione della società, all'andamento ed al risultato della gestione, nonché alle attività svolte dalla società nell'esercizio; vengono altresì fornite le informazioni sui rischi a cui la società è esposta.

ATTIVITÀ DELLA SOCIETÀ

La Vostra Società, svolge la propria attività nel settore della produzione culturale e nel campo della valorizzazione economica degli assett del Socio Unico, la Fondazione La Triennale di Milano, nella sede principale di viale Alemagna e in ambito internazionale, dove opera in qualità di braccio operativo per le iniziative della Triennale.

Triennale di Milano Servizi srl si occupa infatti dell'organizzazione e della gestione delle mostre, dei convegni e degli eventi promossi dalla Fondazione La Triennale di Milano, con la quale viene annualmente stipulato un contratto di servizio, afferenti ai settori dell'architettura, della moda, della comunicazione ed altri campi, previsti dallo Statuto della Fondazione, nonché di ogni altra attività commerciale strumentale, accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Triennale di Milano.

Dal 2010 è stato stipulato anche un contratto di servizio con la Fondazione Museo del Design, che ha assorbito tutto il settore design della Triennale di Milano, ribadito anche nel 2013.

Il risultato del Bilancio 2013 presenta un utile di esercizio pari a 49.907 euro mentre il valore economico della produzione vede un forte incremento (da 6.194.438 euro a 8.785.296 euro) grazie ai progetti che la Triennale ha inteso realizzare in occasione di Expo Milano 2015 in convenzione con Expo 2015 spa.

Questa tendenza continuerà anche negli esercizi 2014 e 2015 proprio per le medesime ragioni.

Come larga parte delle istituzioni milanesi, la Triennale e con essa la Triennale Servizi srl si è messa a disposizione per favorire la migliore riuscita del grande evento del 2015, rafforzando la struttura anche con incremento di personale dedicato e a termine. Ogni progetto dedicato a Expo 2015 ha una struttura di controllo specifica, in modo da verificare in ogni momento, la puntuale aderenza al piano dei costi e al controllo della spesa, sulla base dei ricavi concordati.

Passando all'esame delle voci più tipiche della società, si può constatare che la permanenza della crisi economica ha prodotto una forte riduzione delle sponsorizzazioni da 2.239.195 euro a

1.007.350 euro, mentre i ricavi da eventi e mostre ospitati sono passati da 2.312.251 euro a 1.706.960 euro. A fronte di queste riduzioni di fatturato vanno considerati invece gli incrementi per progetti e servizi, in particolare verso Expo 2015 spa, che hanno consentito ricavi per 3.707.748 euro.

Vanno inoltre considerati ricavi per 833.813 euro per mostre della Triennale e Triennale Design Museum all'estero.

I contratti di servizio con Fondazione La Triennale di Milano e con Fondazione Museo del Design nel 2013 sono stati rispettivamente di 850.000 euro e 300.000 euro.

Il risultato economico deve, infine, tenere conto di 54.857 euro di imposte relative ad anni precedenti a cui si aggiungono €. 17.527 tra interessi e sanzioni. Senza tali poste il Bilancio 2013 avrebbe un esito positivo pari a 120.688 euro al netto delle imposte.

L'attività è svolta nella sede di Viale Alemagna n.6 a Milano.

SITUAZIONE DELLA SOCIETÀ E ANDAMENTO DELLA GESTIONE

L'attività di Triennale di Milano Servizi srl si è caratterizzata, come sopra scritto, nell'organizzazione delle attività culturali ed espositive della Fondazione la Triennale di Milano e della Fondazione Museo del Design.

Nel 2013 sono state prodotte n. 16 nuove mostre, delle quali n. 13 per il Triennale Design Museum, compresa la VI Edizione del Museo "Design Italiano. La sindrome dell'influenza".

Ad esse vanno aggiunte n. 18 nuove coproduzioni. Inoltre, sono state realizzate n. 8 mostre all'estero.

Fra le mostre più importanti per impegno e complessità produttiva, si segnalano: per l'architettura, "Senza Pericolo! Costruzioni e sicurezza"; per il design, oltre all'annuale Edizione del Triennale Design Museum, la mostra "Piero Fornasetti. 100 anni di follia pratica"; per le arti visive, "Quarant'anni d'artecontemporanea. Massimo Minini 1973 – 2013"; per l'introduzione a Expo, "Pianeta Expo 2015. Conoscere, gustare, divertirsi". Fra le coproduzioni, quelle più rilevanti sono state: "Benzine. Le energie della tua mente" con la Fondazione Golinelli, "E subito riprende il viaggio... Opere dalle collezioni del MA*GA dopo l'incendio", "ADI Design Index 2013", "Porto Poetic" con xxx, "Milano 20133 – Semi di futuro. 150 anni Politecnico di Milano".

Le mostre all'estero sono state presentate a Pechino (due), Shanghai (due), Bilbao, San Francisco, Santiago del Chile, Budapest.

Alle mostre vanno poi aggiunti 319 convegni e iniziative culturali; n. 215 laboratori per bambini (TDMKids) oltre a n. 92 eventi di carattere promozionale (sfilate, shooting, cene, etc).

Le mostre ospitate sono state n. 27 (delle quali 25 durante la Design Week in coincidenza con il Salone del Mobile).

Sono stati anche realizzati n. 11 cataloghi, dei quali 6 dal Triennale Design Museum, n. 4 leaflet e un libro per bambini per un totale di 16 pubblicazioni.

Gli spazi della Triennale sono stati impegnati da attività espositive per il 89,5% (80,8% nel 2012) con la seguente ripartizione: 62,7% per le produzioni Triennale e Triennale Design Museum; 29% per le coproduzioni; 8,3% per le ospitalità a pagamento.

Le sale per conferenze della Triennale hanno avuto la seguente occupazione: Salone d'Onore 52% dei giorni disponibili, Triennale Lab 43,3% dei giorni disponibili, Teatro Agorà 45,2% dei giorni disponibili.

Il Teatro dell'Arte è stato impegnato per rappresentazioni teatrali, concerti, attività performative,

conferenze, etc per il 84% dei giorni disponibili comprese le attività del Crt, tenuto conto che vi sono stati lavori per la messa in sicurezza per circa tre mesi.

Fra le iniziative in corso di realizzazione in convenzione con Expo 2015 spa assume particolare rilievo, anche per la dimensione economica di circa 5 milioni di euro, l'attività di stazione appaltante dell'Info Point dell'Expo in via Beltrami a Milano.

L'opera sarà conclusa nella prima parte del 2014.

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Immobilizzazioni	213.602	200.225	-13.377
Attivo circolante	4.489.997	4.291.124	-198.873
Ratei e risconti	285.470	2.803.905	2.518.435
TOTALE ATTIVO	4.989.069	7.295.254	2.306.185
Patrimonio netto:	621.773	671.680	49.907
- di cui utile (perdita) di esercizio	317.948	49.907	-268.041
TFR	83.281	98.431	15.150
Debiti a breve termine	3.796.585	3.821.657	25.072
Debiti a lungo termine		46.688	46.688
Ratei e risconti	487.430	2.656.798	2.169.368
TOTALE PASSIVO	4.989.069	7.295.254	2.306.185

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	5.731.383		8.468.417	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	-12.091	-0,21	1.441	0,02
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	33.261	0,58	82.711	0,98
Costi per servizi e godimento beni di terzi	4.729.418	82,52	8.069.147	95,29
VALORE AGGIUNTO	956.613	16,69	318.000	3,76
Ricavi della gestione accessoria	475.146	8,29	315.438	3,72
Costo del lavoro	300.337	5,24	303.937	3,59
Altri costi operativi	61.161	1,07	69.211	0,82
MARGINE OPERATIVO LORDO	1.070.261	18,67	260.290	3,07
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	520.275	9,08	99.235	1,17
RISULTATO OPERATIVO	549.986	9,60	161.055	1,90
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-4.104	-0,07	-3.704	-0,04
RISULTATO ORDINARIO	545.882	9,52	157.351	1,86
Proventi ed oneri straordinari	-392.949	-6,86	-25.964	-0,31
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	152.933	2,67	131.387	1,55
Imposte sul reddito	-165.015	-2,88	81.480	0,96
Utile (perdita) dell'esercizio	317.948	5,55	49.907	0,59

POLITICA DEGLI INVESTIMENTI

Gli investimenti effettuati nell'esercizio sono di seguito schematizzati:

Investimenti in immobilizzazioni immateriali	Acquisizioni dell'esercizio
--	-----------------------------

Investimenti in immobilizzazioni immateriali	Acquisizioni dell'esercizio
Concessioni, licenze, marchi	1.073
Altre immobilizzazioni immateriali	13.500
TOTALE	

Investimenti in immobilizzazioni materiali	Acquisizioni dell'esercizio
Impianti e macchinari	6.850
Altri beni	5.811
TOTALE	

ASPETTI FINANZIARI DELLA GESTIONE

Si fa riferimento a quanto esposto in Nota Integrativa.

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	18.877	0,26
Liquidità differite	7.044.527	96,56
Disponibilità di magazzino	31.625	0,43
Totale attivo corrente	7.095.029	97,26
Immobilizzazioni immateriali	50.584	0,69
Immobilizzazioni materiali	84.447	1,16
Immobilizzazioni finanziarie	65.194	0,89
Totale attivo immobilizzato	200.225	2,74
TOTALE IMPIEGHI	7.295.254	100,00

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	6.478.455	88,80
Passività consolidate	145.119	1,99
Totale capitale di terzi	6.623.574	90,79
Capitale sociale	300.000	4,11
Riserve e utili (perdite) a nuovo	321.773	4,41
Utile (perdita) d'esercizio	49.907	0,68
Totale capitale proprio	671.680	9,21
TOTALE FONTI	7.295.254	100,00

Conformemente al disposto di cui all'art. 2428 c.2 del codice civile, si evidenziano i principali indicatori di risultato finanziari, e non finanziari.

Indici di struttura	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Quoziente primario di struttura		2,91	3,35
Patrimonio Netto	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con mezzi propri.		
Immobilizzazioni esercizio			

Indici di struttura	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Quoziente secondario di struttura		3,30	4,08
Patrimonio Netto + Pass. consolidate ----- Immobilizzazioni esercizio	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con fonti a lungo termine.		

Indici patrimoniali e finanziari	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Leverage (dipendenza finanz.)		8,02	10,86
Capitale Investito ----- Patrimonio Netto	L'indice misura l'intensità del ricorso all'indebitamento per la copertura del capitale investito.		
Elasticità degli impieghi		95,72	97,26
Attivo circolante ----- Capitale investito	Permette di definire la composizione degli impieghi in %, che dipende sostanzialmente dal tipo di attività svolta dall'azienda e dal grado di flessibilità della struttura aziendale. Più la struttura degli impieghi è elastica, maggiore è la capacità di adattamento dell'azienda alle mutevoli condizioni di mercato.		
Quoziente di indebitamento complessivo		7,02	9,86
Mezzi di terzi ----- Patrimonio Netto	Esprime il grado di equilibrio delle fonti finanziarie.		

Indici gestionali	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Rendimento del personale		19,08	27,86
Ricavi netti esercizio ----- Costo del personale esercizio	L'indice misura l'incidenza del costo del personale sui ricavi netti dell'esercizio.		
Rotazione dei debiti		259	142
Debiti vs. Fornitori * 365 ----- Acquisti dell'esercizio	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale ricevuta dai fornitori.		
Rotazione dei crediti		164	81
Crediti vs. Clienti * 365 ----- Ricavi netti dell'esercizio	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale offerta ai clienti.		

Indici di liquidità	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Indice di durata del magazzino - merci e materie prime			
Scorte medie merci e materie prime * 365 ----- Consumi dell'esercizio	L'indice esprime la durata media della giacenza di materie prime e merci di magazzino.		

Indici di liquidità	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Indice di durata del magazzino semilavorati e prodotti finiti	L'indice esprime la durata media della giacenza di semilavorati e prodotti finiti di magazzino.	7	5
Scorte medie semilavor. e prod. finiti * 365			

Ricavi dell'esercizio			
Quoziente di disponibilità	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo e smobilizzo del magazzino.	1,11	1,09
Attivo corrente			

Passivo corrente			
Quoziente di tesoreria	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo.	1,10	1,09
Liq imm. + Liq diff.			

Passivo corrente			

Indici di redditività	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Return on debt (R.O.D.)	L'indice misura la remunerazione in % dei finanziatori esterni, espressa dagli interessi passivi maturati nel corso dell'esercizio sui debiti onerosi.	20,29	2,58
Oneri finanziari es.			

Debiti onerosi es.			
Return on sales (R.O.S.)	L'indice misura l'efficienza operativa in % della gestione corrente caratteristica rispetto alle vendite.	9,60	1,90
Risultato operativo es.			

Ricavi netti es.			
Return on investment (R.O.I.)	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità della gestione corrente caratteristica e della capacità di autofinanziamento dell'azienda indipendentemente dalle scelte di struttura finanziaria.	11,02	2,21
Risultato operativo			

Capitale investito es.			
Return on Equity (R.O.E.)	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità globale della gestione aziendale nel suo complesso e della capacità di remunerare il capitale proprio.	51,14	7,43
Risultato esercizio			

Patrimonio Netto			

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'AMBIENTE

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

Personale

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola

Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile

La società non ha attualmente alcun contenzioso verso dipendenti o ex dipendenti di alcun tipo.

Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva.

Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE A CUI LA SOCIETÀ È ESPOSTA

Nell'effettuazione delle proprie attività, la Società è esposta a rischi e incertezze, derivanti da fattori esogeni connessi al contesto macroeconomico generale o specifico dei settori operativi in cui opera, nonché a rischi derivanti da scelte strategiche e a rischi interni di gestione.

RISCHIO LEGATO ALLA GESTIONE FINANZIARIA

L'esposizione creditoria della Società è costituita per 42,19% da crediti verso la Fondazione Triennale di Milano e per l'27,19% da crediti verso la nostra correlata Fondazione Museo del Design, che a sua volta vanta la quasi totalità dei suoi crediti verso la sua Collegata Fondazione Triennale di Milano. E' evidente che a fronte di ritardi dei pagamenti da parte della Controllante la Società potrebbe trovarsi in situazione di difficoltà finanziaria.

Continuità aziendale

La continuità aziendale è garantita dal Socio Unico Fondazione La Triennale di Milano.

Rischio di credito

L'ammontare delle attività finanziarie ritenute di dubbia recuperabilità, fatti salvi i rischi conseguenti alle condizioni generali dell'economia, è coperto dai Fondi rischi stanziati.

ATTIVITÀ DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'articolo 2428 comma 2 numero 1 si dà atto che non vi sono costi di ricerca e sviluppo.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E CONSOCIATE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa controllante:

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Vendite (servizi)	Servizi
Fondazione Triennale di Milano	7.096	1.809.500*	252.278	60	865.000**	252.278

* Nei crediti comm. per €. 765.000 si sono rilevate fatture da emettere contabilizzate al netto della corrispondente iva pari a €. 168.300 rilevata in Fond. Triennale per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

** differisce per l'iva di €. 189.300.

Ai costi devono essere aggiunti €. 4.000 di una sopravvenienza passiva.

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con la Fondazione Museo del Design, correlata della Triennale di Milano servizi srl.

Società	Crediti diversi	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Vendite (servizi)	Servizi
Fondazione Museo del Design	42.350	1.166.000*	23.127		300.000**	23.127

* Per €. 300.000 si tratta di fatture da emettere contabilizzate al netto della corrispondente iva pari a €. 66.000.

** la corrispondente iva è pari a €. 66.000

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

INFORMATIVA SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

Conformemente alle disposizioni di cui agli artt. 2497 e seguenti del Codice Civile, comuniciamo che la società è soggetta ad attività di direzione e coordinamento da parte della società FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO.

Ai sensi dell'art. 2497-bis, comma 4 del Codice Civile, nella Nota integrativa è stato esposto un prospetto riepilogativo dei dati essenziali dell'ultimo bilancio approvato della società che esercita attività di direzione e coordinamento.

Precisiamo, altresì, che la società ha adempiuto agli obblighi di pubblicità previsti dall'art. 2497-bis, comma 1 del Codice Civile, provvedendo ad indicare negli atti e nella corrispondenza la propria soggezione all'attività di direzione e coordinamento della società FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO.

Con riferimento ai rapporti instaurati evidenziamo che le operazioni sono effettuate a condizioni di mercato.

AZIONI PROPRIE E AZIONI/QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

Si precisa in questa sede che non esistono né quote proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né quote proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e/o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

In base alle informazioni a disposizione si prevede per l'esercizio in corso un risultato in linea con l'esercizio precedente.

ATTIVITÀ EX D. LGS. 231/01

La società nel corso dell'esercizio ha formalmente approvato l'aggiornamento del modello di organizzazione e controllo, a seguito dell'introduzione dei nuovi reati previsti dal Decreto. L'Organismo di vigilanza, già in precedenza nominato, ha regolarmente svolto il programma di monitoraggio del modello medesimo.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a Riserva legale	2.495
- a nuovo	47.412
Totale	49.907

RINNOVO ORGANI SOCIALI

Signori Soci,
con l'approvazione del bilancio al 31/12/2013 bisogna provvedere alla nomina del Consiglio di Amministrazione.

Milano, il 28 marzo 2014

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente
Mario Abis Giuseppe

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA EMILIO 6
Capitale sociale Euro 300.000,00 di cui Euro 300.000,00 versati
Registro Imprese di Milano n. 03763600966 - Codice fiscale 03763600966
R.E.A. di Milano n. 1701508 - Partita IVA 03763600966

LA TRIENNALE
DI MILANO

Soggetta a direzione e coordinamento da parte di FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO ai sensi dell'art. 2497-bis del C.C.

**RELAZIONE DEL SINDACO UNICO ESERCENTE L'ATTIVITA' DI
REVISIONE LEGALE DEI CONTI AL BILANCIO
DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2013**

All'Assemblea dei Soci della Società Triennale di Milano Servizi S.r.l.

Premessa

Il Sindaco Unico, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, ha svolto sia le funzioni previste dall'art. 14 del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010 n.39, sia quelle previste dagli artt. 2403 e segg. c.c..

La presente Relazione unitaria contiene nella sezione A) la Relazione di Revisione ai sensi dell'art. 14 D. Lgs 39/2010 e nella sezione B) la Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

A) Relazione di revisione ai sensi dell'art. 14 D. Lgs. 39/2010

- 1 E' stata svolta la revisione legale del progetto di bilancio di esercizio della Triennale Milano Servizi S.r.l con socio unico chiuso al 31/12/2013. La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo Amministrativo della Triennale Milano Servizi S.r.l. con socio unico; è del Sindaco Unico invece la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti. Tale giudizio è infatti il frutto dell'articolata attività di revisione legale, la quale si estrinseca nel compimento di più fasi successive tra le quali l'ultima è proprio l'emissione del giudizio sul bilancio e sulla sua attendibilità.
- 2 L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità agli stessi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il Bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi o se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione legale dei conti è stato svolto in modo coerente con la dimensione della società e con il suo assetto organizzativo. Il procedimento di revisione ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel Bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del presente giudizio professionale. La revisione legale dei conti sul bilancio di esercizio al 31 dicembre 2013 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio. Lo Stato patrimoniale e il Conto economico correttamente presentano a fini comparativi i valori dell'esercizio precedente. Per il giudizio sul bilancio dell'esercizio precedente si fa riferimento alla Relazione emessa dal Sindaco Unico in riferimento a tale esercizio.

Con riferimento alle posizioni creditorie in essere alla fine dell'esercizio, non si sono riscontrate situazioni meritevoli di annotazione.

Relativamente alle procedure di controllo effettuate nel corso dell'esercizio 2013 e in base a quanto indicato in Nota Integrativa, si ritiene opportuno evidenziare quanto segue:

- nel corso dell'esercizio, la società ha subito una verifica fiscale da parte dell'Agenzia delle Entrate; a seguito dei controlli sono stati emessi accertamenti per gli anni di imposta 2010 e 2011. Le maggiori imposte si quantificano in Euro 72.401 e la società ha deciso di aderire all'accertamento pur ritenendo opinabili le contestazioni effettuate;
- in data 1 Agosto 2013 il Presidente della Fondazione La Triennale di Milano ha sottoscritto una Convenzione con l'Amministratore Delegato Di Expo Milano 2015 SpA circa la realizzazione dell'Expo Point. L'esecuzione e la realizzazione del progetto previsto dalla suddetta Convenzione, per un importo complessivo di Euro 5.882.937,63, sono state affidate alla Triennale di Milano Servizi Srl che ha provveduto a recepire in bilancio, nel rispetto dei principi contabili generali di riferimento, i relativi proventi ed oneri previsti. Considerata l'importanza del progetto, si evidenziano significativi scostamenti nei valori di ratei e risconti, sia attivi che passivi, rispetto all'esercizio precedente.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato patrimoniale e di Conto economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo. La Nota integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio. La Relazione sulla gestione redatta dall'Organo Amministrativo ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione nell'esercizio decorso.

In particolare, si riferisce quanto segue:

- in base agli elementi acquisiti in corso d'anno si può affermare che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione stabiliti dal Codice Civile, ed in particolare il principio della prudenza nelle valutazioni ed il principio di competenza economica;
- i libri ed i registri societari messi a disposizione ed analizzati durante le verifiche periodiche sono stati tenuti secondo quanto previsto dalla normativa vigente; dalla verifica degli stessi si è constatata la regolare tenuta della contabilità sociale, nonché la corretta rilevazione delle scritture contabili e dei fatti caratterizzanti la gestione;
- i criteri adottati nella formazione del progetto di bilancio ed esposti nella Nota integrativa risultano conformi alle prescrizioni di cui all'art. 2423 del Codice Civile e pertanto consentono di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della società;
- si può confermare che non si sono verificati casi eccezionali che imponessero di disapplicare singole norme di legge in ordine alla rappresentazione veritiera e corretta del bilancio (art. 2423, 4° comma, del Codice Civile) o in ordine ai criteri di valutazione (art. 2423-bis, ultimo comma, del Codice Civile);
- in base agli elementi acquisiti e ai controlli effettuati si può affermare che sussiste il presupposto della continuità aziendale.

- 3 Per quanto sopra rappresentato, il Sindaco Unico ritiene che il progetto di bilancio dell'esercizio 31 dicembre 2013, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Triennale Milano Servizi S.r.l. con socio unico, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.
- 4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete all'Organo Amministrativo della Triennale Milano Servizi S.r.l. a socio unico. E' di competenza del Sindaco Unico l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 14, comma 2, lettera e) del D Lgs 27 gennaio 2010 n. 39. A tal fine sono state svolte le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori

Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A giudizio del Sindaco Unico la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio di esercizio della Triennale Milano Servizi S.r.l. a socio unico al 31 dicembre 2013.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2 c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31/12/2013 è stata svolta l'attività di vigilanza prevista dall'art. 2403 del Codice Civile, secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Il progetto di Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2013, che l'Organo Amministrativo ha fatto pervenire, ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile per il dovuto esame, è stato redatto secondo le disposizioni del D.L. n. 127/91 e si compone di:

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa
- Relazione sulla gestione

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di Euro 49.907, il quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici.

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0	0
Immobilizzazioni	200.225	213.602	-13.377
Attivo Circolante	4.291.124	4.489.997	-198.873
Ratei e risconti attivi	2.803.905	285.470	2.518.435
Totale Attivo	7.295.254	4.989.069	2.306.185

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	variazioni
Patrimonio Netto	671.680	621.773	49.907
Fondo per rischi e oneri	0	0	0
Trattamento di fine rapporto	98.431	83.281	15.150
Debiti	3.868.345	3.796.585	71.760
Ratei e risconti passivi	2.656.798	487.430	2.169.368
Totale passivo	7.295.254	4.989.069	2.306.185

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	variazioni
Valore della Produzione	8.785.296	6.194.438	2.590.858
Costo della Produzione	8.624.241	5.644.452	2.979.789
Differenza tra Valore e Costo della Produzione	161.055	549.986	-388.931
Proventi e Oneri Finanziari	-3.704	-4.104	400
Proventi e Oneri Straordinari	-25.964	-392.949	366.985
Risultato ante imposte	131.387	152.933	-21.546
Imposte dell'esercizio	81.480	-165.015	246.495
Utile (perdita) dell'esercizio	49.907	317.948	-268.041

Attività svolte dal Sindaco Unico nel corso dell'esercizio

Nel corso dell'esercizio in esame si è vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto sociale e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Nello specifico dell'operato si riferisce quanto segue:

- si sono ottenute dall'Organo amministrativo, nel corso dell'esercizio, informazioni sull'attività svolta e sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Società e si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate e poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- attraverso la raccolta di informazioni operata presso i responsabili della funzione organizzativa, si è vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile, constatandone il suo concreto funzionamento. A tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire;
- non si è rilevata l'esistenza di operazioni atipiche o inusuali, anche con riferimento a quelle svolte con società del gruppo o comunque con parti correlate;
- non sono pervenute denunce ex art. 2408 del Codice Civile né esposti da parte di terzi;
- il Sindaco Unico, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri o attestazioni ai sensi di legge;
- si è partecipato alle assemblee dei soci ed alle riunioni dell'Organo Amministrativo, tutte svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo Statuto sociale, e non sono tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- nel corso dell'attività di vigilanza svolta, e sulla base delle informazioni ottenute, non sono state rilevate altre omissioni, fatti censurabili, irregolarità o comunque fatti significativi tali da richiederne la denuncia o la sola menzione nella presente relazione;
- per quanto sopra evidenziato il Sindaco Unico ritiene che l'esercizio sociale presenti nel complesso risultati in linea con le previsioni e con le valutazioni prospettiche esposte dall'Organo amministrativo.

Informativa sul Bilancio d'Esercizio

Approfondendo l'esame del Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2013, si riferisce quanto segue:

- ai sensi dell'art. 2426 n. 5 del Codice Civile, il Sindaco Unico attesta che non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale costi di impianto e ampliamento;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 5 del Codice Civile, il Sindaco Unico attesta che non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 6 del Codice Civile, il Sindaco Unico attesta che non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale costi di avviamento;

- si è vigilato sulla conformità dello stesso alla legge, sia per quanto riguarda la sua struttura sia in riferimento ai contenuti non esclusivamente formali;
- si è verificata altresì l'osservanza della legge in relazione alla predisposizione delle Relazione sulla gestione.
- nel procedimento di stesura del bilancio l'Organo Amministrativo non si è avvalso della disposizione di cui all'art. 2423, c. 4 del Codice Civile per quanto riguarda le deroghe concesse nella redazione dello stesso;
- il bilancio è conforme ai fatti aziendali ed alle informazioni di cui si è venuti a conoscenza nello svolgimento delle nostre funzioni;
- per l'attestazione che il bilancio al 31 dicembre 2013 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Triennale si Milano Servizi S.r.l. a socio unico, si rimanda alla parte A) della Relazione redatta ai sensi dell'art. 14 D. Lgs 39/2010;
- si attesta peraltro di aver adempiuto alla verifica dei criteri di valutazione previsti di cui all'art. 2426 del Codice Civile e di aver sempre indirizzato la propria opera di vigilanza nell'ottica della conservazione dell'integrità del patrimonio sociale.

Conclusioni

In considerazione di quanto evidenziato e tenendo conto delle informazioni ricevute dalla società, nulla osta all'approvazione da parte dell'assemblea del Bilancio chiuso al 31/12/2013, così come formulato dall'Organo Amministrativo.

Non sussistono peraltro osservazioni in merito alla proposta dell'Organo Amministrativo circa la destinazione del risultato d'esercizio.

Milano, 11 aprile 2014

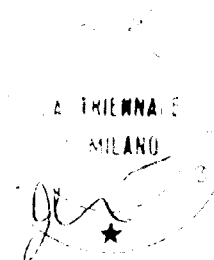
Il Sindaco Unico

Dott. Maurizio Scazzina

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

MUSEO DEL DESIGN

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA 6
 Registro Imprese di Milano n. - Codice fiscale 06429480962
 R.E.A. di Milano n. 1914833 - Partita IVA 06429480962

**BILANCIO AL 31/12/2013**

	31/12/2013	31/12/2012
STATO PATRIMONIALE ATTIVO		
B) Immobilizzazioni:		
<i>I. Immobilizzazioni immateriali</i>	870	2.031
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	870	2.031
<i>II. Immobilizzazioni materiali</i>	780.994	777.978
- (Ammortamenti)	5.435	2.636
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	775.559	775.342
<i>III. Immobilizzazioni finanziarie</i>	46.528	31.981
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	822.957	809.354
C) Attivo circolante:		
<i>II. Crediti:</i>	2.167.904	1.768.122
a) Entro l'esercizio successivo	2.167.904	1.768.122
<i>IV. Disponibilità liquide</i>	56.348	111.683
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	2.224.252	1.879.805
D) Ratei e risconti attivi	2.701	1.311
TOTALE ATTIVO	3.049.910	2.690.470
STATO PATRIMONIALE PASSIVO		
A) Patrimonio netto:		
<i>I. Patrimonio disponibile</i>	228.739	114.555
<i>Patrimonio indisponibile</i>	701.336	701.336
<i>VII. Altre riserve distintamente indicate:</i>	1	-1
13) Riserva per arrotondamento Euro	1	-1
<i>LX. Utile (perdita) dell'esercizio</i>	16.237	114.184
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO	946.313	930.074
B) Fondi per rischi e oneri	0	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	92.663	84.841
D) Debiti:	2.008.280	1.673.499
a) entro l'esercizio successivo	2.008.280	1.673.499
E) Ratei e risconti passivi	2.654	2.056
TOTALE PASSIVO	3.049.910	2.690.470
CONTI D'ORDINE		

	31/12/2013	31/12/2012
A) Conti d'ordine del sistema improprio dei beni altrui presso di noi	60.668	55.668
TOTALE CONTI D'ORDINE	60.668	55.668
CONTO ECONOMICO		
A) Valore della produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	14.800	6.287
5) Altri ricavi e proventi:	1.458.312	1.299.864
a) Contributi in conto esercizio	1.433.790	1.294.943
b) Altri	24.522	4.921
A) TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	1.473.112	1.306.151
B) Costi della produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.130	529
7) Per servizi	888.619	784.087
9) Per il personale:	519.062	440.754
a) Salari e stipendi	387.000	318.000
b) Oneri sociali	107.913	100.379
c) Trattamento di fine rapporto	24.149	22.375
10) Ammortamenti e svalutazioni:	3.960	3.575
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.160	1.160
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.800	2.415
14) Oneri diversi di gestione	766	1.351
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	1.413.537	1.230.296
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	59.575	75.855
C) Proventi ed oneri finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:	339	93
d) Proventi diversi dai precedenti:	339	93
4) altri	339	93
17) Interessi e altri oneri finanziari:	10	3
d) altri	10	3
TOTALE TRA PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17-bis)	329	90
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) Proventi	1.096	62.045
21) Oneri	25.989	10.611
E) TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20-21)	-24.893	51.434
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	35.011	127.379
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:	18.774	13.195
a) Imposte correnti	18.774	13.195
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	16.237	114.184

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

LA TRIENNALE

MUSEO DEL DESIGN

Viale Alcmagna n. 6 - 20121 Milano

C.F e Reg. Imprese 06429480962

d' MILANO

DETTAGLI AL 31/12/2013**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI****SPESE DI COSTITUZIONE**

Ammontare all'1/1/2013		€	5.802,30
Ammortamento:			
Fondo ammortamento al 01/01/2013	€	3.771,50	
Ammortamento 2013	€	1.160,46	
		€	-4.931,96
		€	870,34

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

€ 870,34

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**PATRIMONIO ARTISTICO**

Collezione Permanente del Design Italiano:

Conferimento da Fondazione Triennale	€	701.377,80	
Radiofonografo	€	2.500,00	
incrementi 2012	€	65.272,99	
		€	769.150,79

MACCHINE ELETTR./COMPUTER PORTATILE

Valore al 01/01/2013	€	7.035,82	
Incrementi 2013			
Zeus Telematica srl ft. 793 del 30/09/13 - AppleMacbook	€	1.815,00	
		€	8.850,82
Fondo al 01/01/2013	€	1.329,28	
ammortamento per dodicesimi 2013	€	1.407,17	
Ammortamento 2013	€	121,00	
		€	-2.857,45
		€	5.993,37

BENI INFERIORI 516 EURO

valore all'1/1/2013	€	1.791,77	
incrementi:			
Vodafone ft.1989 del 26/6/12 Iphone 4s	€	482,40	
Vodafone ft.1988 del 26/6/12 Iphone 4s	€	482,40	
Mediamarket ft.343 del 14/1/13 De Longhi	€	44,80	
Menphis srl ft. 82 del 27/3/13 Base labrador	€	9,38	
Campeggi srl - ft. 453 del 28/3/2013 - sedile vigili del fuoco	€	181,50	
			€ 2.992,25
fondo all'1/1/2013	€	1.306,45	
ammortamento 2012: 100% varie	€	1.200,48	
ammortamento 2012: 15% attrezzature	€	37,49	
ammortamento 2012: 12% mobili	€	33,60	
			€ -2.578,02
			€ 414,23
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			€ 775.558,39
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			
CREDITI IMMOBILIZZATI			
Crediti v/assicurazioni (RAS)	€	46.527,69	
			€ 46.527,69
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			€ 46.527,69
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI			€ 822.956,42
ATTIVO CIRCOLANTE			
CREDITI V/CLIENTI			
Fattura da emettere:			
triennale di Milano servizi srl	€	23.126,98	
			€ 23.126,98
CREDITI VERSO COLLEGATA			
Credito commerciale	€	252,00	
Credito Fondazione Triennale	€	2.141.413,09	
			€ 2.141.665,09
CREDITI TRIBUTARI			
Ritenute a credito	€	139,93	
			€ 139,93
CREDITI DIVERSI			
Anticipi a fornitori	€	111,07	
nota credito da ricevere	€	2.861,07	

		€	2.972,14
TOTALE CREDITI		€	2.167.904,14
DISPONIBILITA' LIQUIDE			
Banca Intesa c/c1000/407	€	1.008,60	
Banca popolare di Milano	€	44.833,45	
Banca Prossima	€	10.103,60	
Carta prepagata	€	118,27	
Valori bollati	€	44,67	
Cassa	€	239,29	
		€	56.347,88
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		"	2.224.252,02
Risconti attivi			
Polizze assicurative	"	100,01	
Buoni pasto	"	1.401,28	
Canone noleggio Ricoh	"	1.199,67	
		€	2.700,96
		€	2.700,96
TOTALE ATTIVITA'		€	3.049.909,40
STATO PATRIMONIALE PASSIVO			
PATRIMONIO NETTO			
<i>Patrimonio netto</i>			
<i>Patrimonio disponibile</i>			
Versamento	€	114.555,20	
incremento patrimonio disponibile per utile 2012	"	114.183,70	
		€	228.738,90
<i>Patrimonio indisponibile Collezione</i>			
Permanente del Design Italiano	"	701.335,80	
			701.335,80
<i>Variazione del Patrimonio netto</i>			
		€	16.236,94
		€	946.311,64
FONDO TFR			
Fondo Tfr al 01/01/2013	€	84.841,13	
decremento	"	-10.519,28	

accantonamento 2013	"	18.501,60	
imposta sostitutiva rivalutazione	"	-160,39	
			€ 92.663,06
DEBITI			
FORNITORI			
Debiti verso fornitori	€	25.323,79	
Fatture da ricevere	€	24.476,96	
Debiti verso Triennale di Milano Servizi Srl FT ricevute	€	866.000,00	
Fatture da ricevere Triennale di Milano Servizi Srl	€	366.000,00	
			€ 1.281.800,75
DEBITI V/COLLEGATA FONDAZIONE TRIENNALE			
fattura da ricevere	€	178.192,44	
fatture ricevute	€	401.407,12	
debiti verso fondazione	€	10.419,20	
			€ 590.018,76
DEBITI TRIBUTARI			
Debito Ires/Irap	"	5.204,00	
Addizionale regionale	"	35,02	
Ritenute dipendenti	"	21.361,49	
Ritenute lavoro autonomo	"	1.339,88	
Ritenute CoCoCo	"	1.224,07	
			€ 29.164,46
DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ALTRI ENTI			
Inps	€	26.500,47	
Inps CoCoCo	"	610,00	
Inps c/dipendenti	"		
Contributi PREVINDAI	"	3.624,60	
Fasi	"	949,08	
Contributo solidarietà Inps	"		
Inail	"	1.050,40	
			€ 32.734,55
ALTRI DEBITI			
Debiti verso personale - oneri differiti	€	30.576,15	
Debiti v/amm.ri	€	240,00	
Debiti Tfr alleanza Toro	€	637,17	
Altri debiti	€	145,90	
Contributi sindacali	€	593,93	
anticipazioni Studio Fabio	€	18,82	
inps su gettoni presenza 2012	€		
Debiti finanziari v/srl	€	42.350,00	
			€ 74.561,97

TOTALE DEBITI		€	2.008.280,49
RATEI PASSIVI			
Telefonia	€	1.499,37	
Costi relativi a mostre a cavallo d'anno	€	1.154,84	
			€ 2.654,21
TOTALE PASSIVITA'			€ 3.049.909,40
CONTI D'ORDINE			
beni di terzi in comodato	€	5.000,00	
Deposito terzi	€	55.668,32	
			€ 60.668,32
CONTO ECONOMICO			
VALORE DELLA PRODUZIONE			
RICAVI			
ricavi diversi	€	14.800,00	
Riaddebiti Triennale di Milano Servizi Srl	€	23.126,98	
			€ 37.926,98
ALTRI RICAVI			
Contributi da Fo.La Triennale	€	1.433.789,64	
Contributi da Sarfatti	€		
Contributi BPM	€		
			€ 1.433.789,64
Rimborso spese da clienti	€		
Proventi vari	€	1.380,57	
Arrotondamenti attivi	€	13,95	
			€ 1.394,52
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			€ 1.473.111,14
Materie prime e di consumo			
Materie di consumo	€	1.130,08	
			€ 1.130,08
Per servizi			
compensi a professionisti	€	3.327,50	
Gettoni presenza Amministratori	"	510,39	
compenso Direttore Generale	"	31.590,00	
compensi revisori dei conti	"	20.200,27	
inps CDA e rev e cocopro	"	2.882,94	
compensi lav. Progetto	"	930,00	
spese taxi	"	340,50	
rimborso spese ai dipendenti	"	5.663,12	

buoni pasto dipendenti	"	14.545,36	
software	"	405,35	
Prestazioni occasionali per mostre	"	3.679,40	
Prestazioni occasionali	"	1.422,51	
contributo Fondazione Vico Magistretti	"	9.000,00	
contributo Fondazione Achille Castiglioni	"	10.000,00	
contributo estero	"	44.005,21	
contributo nazionale	"	4.000,00	
Servizi amministrativi	"	627,20	
canoni assistenza	"	8.909,32	
consulenze amministrative-paghe	"	6.974,89	
consulenza amministrativa-tecnica	"	24.165,65	
Spese telefoniche cellulari	"	8.772,59	
Spese postali-valori bollati	"	112,58	
spese di pulizia	"	12.906,49	
servizi bancari	"	1.929,87	
Assicurazioni	"	1.618,04	
ristoranti - Milano	"	743,76	
ristoranti - fuori Milano e extra UE	"	2.094,40	
Viaggi e trasferte perm mostre	"	16.978,34	
missioni direttori/presidente/revisori	"	497,58	
cancelleria	"	863,47	
aggiornamento professionale dipendenti	"	338,80	
Servizi di laboratorio e restauri	"	10.010,00	
Spese per mostre	"	371.027,65	
Costo fondazione Triennale	"	267.545,67	
		€	888.618,85
Spese per il personale			
Salari e stipendi			
Retribuzioni	€	340.394,10	
Premi	€	46.605,65	
		€	386.999,75
Oneri sociali			
Contributi Inps dipendenti	€	96.637,31	
Contributo di solidarietà inps	"	682,95	
Contributo Fasi	"	2.916,00	
Contributo PREVINDAI	"	3.913,83	
			104.150,09
Inail		€	3.762,92
Trattamento di fine rapporto			
Tfr	€	18.501,06	
Tfr complementare	€	5.647,89	
		€	24.148,95

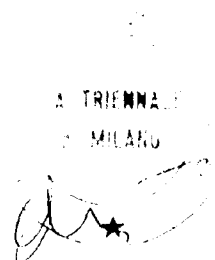
		€	519.061,71
Ammortamenti e svalutazioni			
<i>Ammortamento Immateriali</i>			
ammortamenti spese di costituzione	€	1.160,46	
			€ 1.160,46
<i>Ammortamento beni materiali</i>			
ammortamento beni inf.516 €	€	1.528,17	
ammortamento computer	€	1.271,57	
			€ 2.799,74
			3.960,20
Oneri diversi di gestione			
Vidimazione libri sociali	€		
Camera di commercio	"	30,00	
Quota associativa ICOM	"		
costi indeducibili	"	724,41	
multe e ammende	"	4,50	
arrotondamenti passivi	"	7,00	
			€ 765,91
TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE			€ 1.413.536,75
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.			€ 59.574,39
provento ras	€	315,59	
Interessi attivi su c/c	€	22,95	
		338,54	
Interessi passivi su imposta	€	2,82	
Interessi passivi c/c	"	7,36	
	€	10,18	
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI			€ 328,36
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI			
Sopravvenienze attive			
rinuncia gettoni presenza	€	977,40	
varie	€	118,23	
			€ 1.095,63
Sopravvenienze passive			
Contributo Mind	€	20.160,95	
adeguamento iva	"	1.004,07	

premi 2011	"	319,00	
fattura di acquisto 2011-2012	"	4.379,54	
altri	"	123,88	
			25.987,44
totale proventi e oneri straordinari			€ -24.891,81
<u>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</u>			€ 35.010,94
<u>imposte dell'esercizio</u>			
Ires dell'esercizio	€	3.110,00	
Irap dell'esercizio	€	15.664,00	
			€ 18.774,00
			€ 16.236,94

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

MUSEO DEL DESIGN

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA 6
Registro Imprese di Milano n. - Codice fiscale 06429480962
R.E.A. di Milano n. 1914833 - Partita IVA 06429480962

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2013****redatta in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435-bis C.C.****PREMESSA**

Signori Soci

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 16.237.

La Fondazione Museo del Design ha lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

Eventuale appartenenza a un Gruppo

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159 a seguito dell'Accordo di Programma stipulato presso la Regione Lombardia il 5 dicembre 2006, ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta. Finora essi sono, oltre alla Fondazione Triennale di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di Commercio di Milano.

Ai sensi dell'articolo 2.1 dello Statuto "la Fondazione Museo del Design persegue il proprio scopo relazionandosi e coordinandosi con la Fondazione La Triennale di Milano" ma decide la propria attività in modo autonomo senza esserne diretta.

Il 30 dicembre 2009 è stata stipulata la Convenzione tra la Fondazione La Triennale di Milano e la Fondazione Museo del Design che regola i rapporti di collaborazione tra le due Fondazioni. Tale Convenzione ha una durata di dieci anni.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Nessuno.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2013, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato

redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni fornite dagli organismi contabili competenti (O.I.C., C.N.D.C.E.C.).

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

Ai sensi dell'art. 2423 viene riportata per ogni voce l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Ricorrendo i presupposti di cui all'art. 2435-bis, c.1, del Codice Civile, il Bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni dettate dal predetto articolo.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

PRINCIPI CONTABILI

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

DEROGHE

(Rif. art. 2423, quarto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 del Codice Civile.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile. In particolare:

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Immobilizzazioni materiali

In questa voce, con la denominazione "Patrimonio artistico", si trova la Collezione Permanente del Design Italiano conferita all'atto della costituzione dal socio Fondazione Triennale. Il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento. Gli incrementi sono stati valutati al valore di acquisto oppure, quando donati, sono stati valutati da un perito con perizia asseverata.

Le altre immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

Per quanto concerne i crediti in valuta esistenti a fine esercizio è stata effettuata la loro conversione in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile fino al momento del realizzo un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

La Società, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene attività o passività in valuta estera.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

Nei conti d'ordine sono stati rilevati gli arredi d'ufficio ricevuti in conto deposito e gli oggetti donati nel corso dell'esercizio 2010 al Museo del Design. Questi ultimi accrescono la collezione permanente del design e sono stati valorizzati/valutati sulla base della stima effettuata al fine di poter assicurare gli stessi presso la compagnia Assicuratrice. Nel 2013 Il Museo del Design ha ricevuto in comodato un bene a fini espositivi.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente commesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base della competenza temporale;
- i contributi sono riconosciuti sulla base della competenza temporale;
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

RENDICONTO FINANZIARIO

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di

Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società, nonché il rendiconto finanziario per l'esercizio al 31/12/2013.

POSIZIONE FINANZIARIA

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	110.034	56.064	-53.970
Denaro ed altri valori in cassa	1.649	284	-1.365
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	111.683	56.348	-55.335
b) Passività a breve			
Altre passività a breve			
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	111.683	56.348	-55.335
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	31.981	46.528	14.547
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	31.981	46.528	14.547
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	31.981	46.528	14.547
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	143.664	102.876	-40.788

CONTO ECONOMICO RIEPILOGATIVO

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente
Ricavi della gestione caratteristica	6.287	14.800
Ricavi della gestione accessoria	1.299.864	1.458.311
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	529	1.130
Costi per servizi e godimento beni di terzi	784.087	888.619
VALORE AGGIUNTO	521.535	583.362
Costo del lavoro	440.754	519.062
Altri costi operativi	1.351	766
MARGINE OPERATIVO LORDO	79.430	63.535
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	3.575	3.960
RISULTATO OPERATIVO	75.855	59.575
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	90	329
RISULTATO ORDINARIO	75.945	59.904
Proventi ed oneri straordinari	51.434	-24.893
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	127.379	35.011
Imposte sul reddito	13.195	18.774
Utile (perdita) dell'esercizio	114.184	16.237

RENDICONTO FINANZIARIO

Descrizione	Esercizio corrente	Esercizio precedente
OPERAZIONI DI GESTIONE REDDITUALE		
Utile (perdita) dell'esercizio	16.237	114.184
Ammortamenti operativi	3.960	3.575
Accantonamenti TFR	7.822	16.627
CASH FLOW DELLA GESTIONE REDDITUALE	28.019	134.386
(Variazione dei crediti commerciali)	-417.474	-134.037
(Variazione dei crediti diversi)	17.692	58.313

Descrizione	Esercizio corrente	Esercizio precedente
(Variazione dei ratei e risconti attivi)	-1.390	13.046
Variazione dei debiti commerciali	272.069	-14.224
Variazione dei debiti tributari	12.696	-202
Variazione dei debiti diversi	50.017	-7.690
Variazione dei ratei e risconti passivi	598	537
Variazione del circolante	-65.792	-84.257
NET CASH FLOW DELLA GESTIONE REDDITUALE	-37.773	50.129
ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
(Investimento in immobilizzazioni materiali)	-3.017	-68.624
(Investimento in immobilizzazioni immateriali)	1	
(Investimento in immobilizzazioni finanziarie)	-14.547	-31.981
Flusso finanziario da attività di investimento	-17.563	-100.605
NET CASH FLOW DOPO ATT. INVESTIMENTO	-55.336	-50.476
ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
Variazioni di capitale	114.184	10.038
Altre variazioni del patrimonio netto	114.184	-10.038
Totale variazioni attività di finanziamento mezzi propri	0	0
Totale flussi finanziari da attività di finanziamento	0	0
FLUSSO FINANZIARIO COMPLESSIVO	-55.336	-50.477
Liquidità inizio esercizio	111.683	162.160
Liquidità fine esercizio	56.348	111.683
Arrotondamento	1	0

INFORMAZIONI SULLE VOCI DI BILANCIO

Di seguito viene fornita un'analisi delle voci di Bilancio, conformemente al combinato disposto di cui agli artt. 2427 e 2435-bis del Codice Civile.

STATO PATRIMONIALE – ATTIVO

Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Si riporta di seguito la movimentazione delle immobilizzazioni immateriali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Costi di impianto e di ampliamento	2.031		1.161	870
Totali	2.031		1.161	870

II. Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito la movimentazione delle immobilizzazioni materiali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Altri beni	775.342	3.015	2.800	775.558
- Macchine di ufficio elettroniche	5.707	1.815	1.528	5.993
- Patrimonio Artistico	769.151			769.151
- Beni inferiori a 516 €	486	1.200	1.272	414
Arrotondamento	-2	0		1

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Totali	775.342	3.015	2.800	775.559

III. Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Verso Altri	31.981	16.683	2.136	46.528
Totali	31.981	16.683	2.136	46.528

Il saldo della voce in esame è così suddiviso secondo le scadenze (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Verso altri		46.528		46.528
Totali		46.528		46.528

Relativo al credito verso la Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione. L'incremento è costituito dall'ammontare dei premi versati e da quelli maturati.

Attivo circolante

Crediti

Di seguito viene evidenziata la composizione e la variazione dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Verso clienti	500	23.127	22.627
Verso imprese collegate	1.746.818	2.141.665	394.847
Crediti tributari	532	140	-392
Verso altri	20.272	2.972	-17.300
Totali	1.768.122	2.167.904	399.782

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Arrotondamento	Totale
Crediti	2.167.904				2.167.904

I crediti sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art.

2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Crediti	2.167.904			2.167.904

Si fornisce, infine, un dettaglio delle voci di credito più significative.

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
crediti per fatture da emettere	500	23.127	22.627
Totale crediti verso clienti	500	23.127	22.627

Si tratta di fatture da emettere nei confronti della Triennale di Milano servizi srl con Unico Socio

Crediti verso imprese collegate

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Credito commerciale	252	252	0
Credito per contributi	1.746.566	2.141.413	394.837
Totale crediti verso imprese collegate	1.746.818	2.141.655	394.837

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti IRAP	532		-532
Altri crediti tributari per ritenute		140	140
Totali	532	140	-392

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	20.272	2.972	-17.300
Altri crediti:			
- altri	20.272	2.972	-17.300
Totale altri crediti	20.272	2.972	-17.300

Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Depositi bancari e postali	110.034	56.064	-53.970
Denaro e valori in cassa	1.649	284	-1.365
Totali	111.683	56.348	-55.335

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO**Patrimonio Netto**

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 946.313 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Destinaz. ris. es. - Distrib. utili	Destinaz. ris. es. - Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche	Saldo finale	Note
Patrimonio disponibile	114.555	114.184					228.739	
Patrimonio indisponibile- Collezione Museo	701.336						701.336	
- Riserva per arrotondamento Euro	-1			2			1	
- Utile dell'esercizio	114.184	-114.184		16.237			16.237	
TOTALE PATRIMONIO NETTO	930.074	0		16.239			946.313	

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine e di seguito la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Descrizione	Saldo finale	Apporti dei soci e da terzi	Utili	Altra natura
Patrimonio disponibile	228.739	101.961	126.778	
Patrimonio indisponibile	701.336	701.336		
Arrotondamento	-1			
Totali	930.074	803.297	126.778	
Totali disponibili				
Totali indisponibili	930.074	803.297	126.778	

Descrizione	Importo	Utilizzo (*)	Quota distribuibile	Utilizzo effettivo nei 3 esercizi precedenti	
				per copertura perdite	per altre ragioni
Patrimonio disponibile	228.739				
Patrimonio indisponibile	701.336				
Arrotondamento	-1				
Totali	930.074				
Quota distribuibile					
Quota non distribuibile	930.074				
(*)					
A - per aumento di capitale					
B - per copertura perdite					
C - per distribuzione ai soci					

Treatmento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2013 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	T.F.R. corrisposto nell'anno	Altre variazioni (+/-)	Saldo finale
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	84.841	10.519	18.502		-160	92.663

Il debito TFR dei contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima della chiusura dell'esercizio o che scadrà nell'esercizio successivo, è stato iscritto nella voce "Debiti" dello stato patrimoniale.

Debiti

La composizione e le variazioni delle singole voci è rappresentata dal seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso fornitori	1.150.258	1.281.801	131.543
Debiti verso imprese collegate	449.493	590.019	140.526
Debiti tributari	16.468	29.164	12.696
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	25.231	32.735	7.504
Altri debiti	32.049	74.562	42.513
Totali	1.673.499	2.008.280	334.781

Si riportano, rispettivamente, i prospetti relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza e per aree geografiche, sulla base del combinato disposto degli artt. 2427, punto 6 dell'art. 2435-bis, c.5, del Codice Civile.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Arrotondamento	Totale
Debiti	2.008.281		-1		2.008.280

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti	2.008.280			2.008.280

Di seguito vengono dettagliate le altre voci più significative.

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	1.150.258	1.281.801	131.543
Fornitori entro esercizio:	740.771	891.324	150.553
- Triennale di Milano Servizi srl	726.000	866.000	140.000
- altri	14.771	25.324	10.553
Fatture da ricevere entro esercizio:	409.487	390.477	-19.010

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
- Triennale di Milano Servizi srl	363.000	366.000	3.000
- altri	46.487	24.477	-22.010
Arrotondamento			

Debiti verso imprese collegate

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti Commerciali	271.193	401.407	130.214
Altri debiti	178.300	188.612	10.312
Totale debiti verso imprese collegate	449.493	590.019	140.526

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	20.358	27.110	3.281
Debiti verso Inail	87	1.050	963
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	4.786	4.574	3.259
Totale debiti previd. e assicurativi	25.231	32.735	7.504

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRAP/IRES	756	5.204	4.448
Erario c.to ritenute dipendenti	12.616	22.586	9.970
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	2.861	1.340	-1.521
Addizionale regionale	235	35	-200
Arrotondamento		-1	-1
Totale debiti tributari	16.468	29.164	12.696

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	32.049	74.562	42.513
Debiti verso dipendenti/assimilati	23.759	30.576	6.817
Debiti verso amministratori e sindaci	984	240	-744
Altri debiti:			
- Debito v/Triennale di Milano Servizi srl		42.350	42.350
- altri	7.306	1.396	-5.910
Totale Altri debiti	32.049	74.562	42.513

CONTI D'ORDINE

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Beni di terzi in comodato		5.000	5.000
Deposito terzi	55.668	55.668	
Totale conti d'ordine	55.668	60.668	5.000

Nel corso dell'esercizio 2013 il Museo del Design ha ricevuto in comodato a fini espositivi per 12

mesi un bene del valore di €. 5.000.

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	6.287	14.800	8.513	135,41
Altri ricavi e proventi	1.299.864	1.458.312	158.448	12,19
Totali	1.306.151	1.473.112	166.961	

La voce 'Altri ricavi e proventi' comprende il contributo della Fondazione La Triennale di Milano per €. 1.433.790.

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	529	1.130	601	113,61
Per servizi	784.087	888.619	104.532	13,33
Per il personale:				
a) salari e stipendi	318.000	387.000	69.000	21,70
b) oneri sociali	100.379	107.913	7.534	7,51
c) trattamento di fine rapporto	22.375	24.149	1.774	7,93
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	1.160	1.160		
b) immobilizzazioni materiali	2.415	2.800	385	15,94
Oneri diversi di gestione	1.351	766	-585	-43,30
Arrotondamento				
Totali	1.230.296	1.413.537	183.241	

Proventi finanziari

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				23	23
Altri proventi				316	316
Totali				339	339

Proventi e oneri straordinari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive	62.045	1.096	-60.949
Sopravvenienze passive	-10.611	-25.987	-15.376

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Totali	51.434	-24.892	76.326

Tra le sopravvenienze passive si segnala la sopravvenienza di €. 20.161 relativa al credito per contributo Mind 2012 stornato perché non andato a buon fine.

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" può essere così dettagliata:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var.%
Imposte correnti	13.195	18.774	5.579	42,28
Totali	13.195	18.774	5.579	

ALTRE INFORMAZIONI

AZIONI PROPRIE E AZIONI/QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

In ottemperanza al disposto dei punti 3) e 4), c.2, art. 2428 c.c., comunichiamo che la Società non ha detenuto nel corso dell'esercizio quote proprie né di società od enti controllanti e collegate.

ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Si attesta che nell'esercizio non è stata eseguita alcuna capitalizzazione di oneri finanziari ai valori iscritti all'attivo dello Stato Patrimoniale (art. 2427 punto 8 del Codice Civile).

COMPENSI SPETTANTI A AGLI AMMINISTRATORI

Compensi	Corrispettivo
Gettoni presenze	510
Totale	510

COMPENSI SPETTANTI AL REVISORE LEGALE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 16-bis si fornisce di seguito il dettaglio dei corrispettivi spettanti ai revisori:

Tipologia del servizio	Corrispettivo
Revisione legale	20.200
Totale	20.200

NUMERO MEDIO DI DIPENDENTI PER CATEGORIA

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Dirigenti	1	1	0
Impiegati	7	8	1
Operai	1	1	0
Altri	2	0	-2
Totali	11	10	-1

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio sono state effettuate le seguenti operazioni con parti correlate.

Fondazione Triennale di Milano

Voce	Società collegata
Ricavi	0
Contributi	1.433.790
Costi	267.546
Crediti per contributi	2.141.413
Crediti commerciali	252
Debiti diversi	188.611
Debiti commerciali	401.409

I costi comprendono anche l'iva indetraibile, e precisamente € 267.546 di cui:

- 129.217 non soggetti ad iva
- 114.016 soggetti ad iva ammontante a euro 24.312.

Tra i debiti commerciali sono comprese fatture da ricevere per euro 153.880 oltre ad iva euro 24.312.

Triennale Servizi s.r.l.

Voce	Società collegata
Ricavi	23.127
Fatture da emettere	23.127
Costi	366.000
Debiti commerciali	1.232.000
Altri debiti	42.350

I costi comprendono anche l'iva indetraibile: imponibile euro 300.000 iva 22% 66.000

Tra i debiti commerciali sono comprese fatture da ricevere per euro 300.000 oltre ad iva 22% euro 66.000.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a Patrimonio disponibile	16.237
Totale	16.237

Milano, 24 marzo 2014

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

DELL'ACQUA BELLAVITIS ARTURO

PAGINA BIANCA



Milano, 24 marzo 2014

Fondazione Museo del Design

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2013



Triennale
Design
Museum

Fondazione Museo del Design

Consiglio d'Amministrazione

Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente
Maria Antonietta Crippa
Carlo Alberto Panigo
Anty Pansera

Direttore Generale

Andrea Cancellato

Collegio Sindacale

Salvatore Percuoco, Presidente
Maria Rosa Festari
Andrea Vestita

Comitato scientifico

Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente
Silvana Annicchiarico
Mario Bellini
Anna Calvera
Pierre Keller
Alessandro Mendini

Triennale Design Museum

Direttore

Silvana Annicchiarico

Produttore attività museo

Roberto Giusti

Collezioni e ricerche museali

Marilia Pederbelli

Archivio del Design Italiano

Giorgio Galleani

Ufficio iniziative

Maria Pina Poledda

Ufficio stampa e Comunicazione

Damiano Gulli

Attività Triennale Design Museum Kids

Michele Corna

Ufficio Servizi Amministrativi

Marina Tuveri

Logistica

Giuseppe Utano

Laboratorio di Restauro, Ricerca e Conservazione

Barbara Ferriani, coordinamento
Rafaella Trevisan

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Sede in viale Alemagna, 6 - 20121 Milano (MI)
Reg. Imp. 06429480962
Rea 1914833

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO AL 31/12/2013

Signori Soci,

l'esercizio chiuso al 31/12/2013 riporta un risultato positivo pari a 16.237 euro.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

Dopo l'eccezionale sforzo che nel 2012 ha permesso a tutto il sistema Triennale, cui partecipa la Fondazione Museo del Design, di recuperare interamente il deficit 2010 e mettere in sicurezza l'avvenire della Fondazione, il 2013 è stato un anno che, pur risentendo dei problemi connessi al rinnovo delle cariche in Triennale, ha permesso il pieno sviluppo delle potenzialità del Triennale Design Museum. Come si potrà verificare con maggiore dettaglio nelle pagine seguenti, la produzione delle mostre è passata da 7 del 2012 a 13, i convegni e gli incontri organizzati sono stati 19 (erano 12), i laboratori per i bambini del TDMKids sono arrivati a 215 (erano stati 180), i visitatori alle mostre del Museo sono stati 163.776 (nel 2012 erano 168.548).

Inoltre, la produzione di mostre all'estero è stata ugualmente rilevante con sedi di grande prestigio come Bilbao, S. Francisco e Santiago del Cile per la mostra "The New Italian Design", Budapest per la mostra "Maestri. Design Italiano", Shanghai per la mostra "The New Aesthetic Italian Design". Il budget della Fondazione è stato di 1.473.112 euro, contro 1.306.151 euro del 2012 poiché le entrate derivanti dalla Convenzione in essere con la Triennale sono state riportate al 35% come negli anni "normali".

L'attività della Fondazione è in principal modo riconoscibile dall'annuale edizione del Triennale Design Museum che, nel 2013, ha avuto come tema "Design. La sindrome dell'influenza".

La caratteristica "mutante" del nostro museo è sempre di più compresa dai visitatori che, nella più recente indagine di customer satisfaction che è stata realizzata in Triennale (dicembre 2013 / gennaio 2014), hanno dichiarato per l'81,7% di essere consapevoli del rinnovo annuale dell'ordinamento scientifico con un indice di soddisfazione dell'ultima edizione pari a 7,8 su 10. Fra le altre informazioni che si possono acquisire dalla customer satisfaction spicca

la valutazione di 8,6 sull'interesse verso le iniziative del TDMKids che imporranno una più accentuata politica di attenzione nei confronti dei visitatori con figli piccoli.

Accanto alle attività espositive non possono essere dimenticate quelle editoriali con la produzione dei cataloghi o dei leaflet per ciascuna delle mostre oltre che la pubblicazione del libro che accompagna le visite al museo da parte dei bambini.

Inoltre, va sottolineata l'attività del Laboratorio di Restauro del Moderno che affianca ogni mostra prodotta dal Triennale Design Museum e che costituisce una delle principali risorse del museo. La Fondazione Museo del Design continua nell'opera di partecipazione alle iniziative dedicate alla memoria e alla storia del design italiano come le Fondazioni Albini, Castiglioni e Magistretti, oltre che all'implementazione della Rete dei Giacimenti del design italiano che ha raggiunto le 67 unità con la recente adesione dell'Archivio Lingeri, nonché con le ricerche sviluppate dalla Biblioteca del Progetto della Triennale di Milano con l'Archivio della Collezione Permanente del Design Italiano.

Grazie a questo lavoro, è stato possibile, dimostrando la costante collaborazione fra tutte le anime della Triennale, realizzare la mostra sugli 80 anni della Triennale di Milano nel Palazzo dell'Arte.

Anche per questo motivo, al Triennale Design Museum è stato affidato il compito di realizzare la presenza della Triennale di Milano alla Villa Reale di Monza, nel quadro di un rinnovato rapporto con la realtà produttiva e territoriale che ne ha dato i natali nel 1923.

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile si segnala che l'attività viene svolta nella sede di Milano, viale Alemagna 6.

TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Quinta Edizione

TDM5: Grafica Italiana

14 aprile 2012 – 24 febbraio 2013

direttore: Silvana Annicchiarico
a cura di Giorgio Camuffo, Mario Piazza e Carlo Vinti
progetto di allestimento: Fabio Novembre
progetto grafico: Leftloft

Triennale Design Museum ha continuato il suo percorso di promozione e valorizzazione della creatività italiana, estendendo la ricerca a una storia che è sempre stata considerata minore e ancillare, per restituirle la giusta autonomia.

Partendo dalle premesse storiche, dalle radici culturali e dai momenti-chiave del graphic design italiano, il percorso espositivo si articolava per tipologie di artefatti, andando a configurare una sorta di tassonomia, che va dalla scrittura ai progetti che si relazionano con il tema dello spazio e del tempo.





Sesta Edizione

Triennale Design Museum Design. La sindrome dell'Influenza

6 aprile 2013 – 23 febbraio 2014

direttore: Silvana Annicchiarico
cura scientifica: Pierluigi Nicolini
allestimento: Studio Cerri & Associati

La sesta edizione del Triennale Design Museum era un racconto corale e polifonico che indagava la complessità delle vicende del design italiano dal dopoguerra a oggi per evidenziare una sua specifica attitudine: la capacità di assimilazione, la curiosità e il desiderio di confrontarsi con altri linguaggi e altre culture per avviare nuovi percorsi e nuovi progetti.

MOSTRE

Kama Sesso e Design

5 dicembre 2012 – 10 marzo 2013

a cura di Silvana Annicchiarico

Una grande mostra che analizzava il rapporto tra eros e progetto. Erano indagati modi, forme e strategie con cui la sessualità si incorpora nelle cose e ne fa strumento di conoscenza. Per chi le progetta, ma anche per chi le usa.

Cuore della mostra era una rassegna, a cura di Silvana Annicchiarico, che rintracciava radici storiche, mitiche e antropologiche per arrivare fino ai giorni nostri, con oltre 200 fra reperti archeologici, disegni, fotografie, oggetti d'uso e opere di artisti e designer internazionali. Una selezione ampia e sfaccettata che voleva andare oltre la stereotipizzazione delle luci rosse, della pruderie o dei facili scandali: dai vasi a figure rosse etruschi agli amuleti fallici di epoca romana, dai disegni di Piero Fornasetti alle fotografie di Carlo Mollino e di Ettore Sottsass, dal divano Mae West di Salvador Dalí fino al sorprendente e provocatorio *The Great Wall of Vagina* di Jamie McCartney.



EVENTI correlati alla mostra

14 febbraio

San Valentino alla Triennale

20 febbraio

Sex and Joy and Design



Gianni Veneziano Daysign

7 – 30 giugno 2013

365 disegni di Gianni Veneziano con l'obiettivo di affrontare temi ed avvenimenti che determinano i progressivi mutamenti della società contemporanea, variando dal design alla moda, dalle difficoltà sociali a quelle politiche, dal consumo alla cultura, dalle visioni urbanistiche a quelle umanistiche.

La meraviglia come esercizio

Oltre 150 esercizi degli studenti dell'Atelier di Riccardo Blumer all'Accademia di architettura USI realizzati fra il 2010 e il 2013

11 luglio – 22 settembre 2013

EVENTI correlati alla mostra

17 settembre

Finissage della mostra La meraviglia come esercizio



Dreamers & Dissenters Viaggio illustrato tra le mode degli anni sessanta

4 – 27 ottobre 2013

a cura di Matteo Guarnaccia e Giulia Pivetta

Una mappa di stile che attraversa il tempo, istruttiva e divertente, dove trovano posto moda e design, musica e politica, arte e cinema. Un'insolita storia del costume concentrata in un centinaio di tavole, fitte di notizie e curiosità.

Battuta d'arte #2 con Sim-patia 50 sedie d'artista dall'asta

24 ottobre – 4 novembre 2013

Blue and Joy Dear Design + Even the wind gets lost

11 dicembre 2013 – 12 gennaio 2014

a cura di Lorenzo Palmeri



MOSTRE

Piero Fornasetti
100 anni di follia pratica

13 novembre – 9 febbraio 2013

a cura di Barnaba Fornasetti

Triennale Design Museum in occasione del centenario dalla nascita ha presentato la prima grande e inedita mostra in Italia dedicata a Piero Fornasetti.

Un omaggio a questa figura per evidenziarne l'importanza e ricollocarla correttamente nell'ambito del dibattito critico e teorico sull'ornamento come elemento strutturale del progetto.

Oltre 1.000 pezzi hanno restituito la ricca e complessa personalità di Piero Fornasetti: pittore, stampatore, progettista, collezionista, stilista, raffinato artigiano, decoratore, gallerista e ideatore di mostre.



MOSTRE CREATIVESET

Triennale CreativeSet è un progetto di Triennale Design Museum. Prosegue dal 2009 il ciclo di mostre diretto da Silvana Annicchiarico.



New India Designscape

14 dicembre 2012 – 24 febbraio 2013

a cura di Simona Romano con la collaborazione di Avnish Mehta

Attraverso un'inedita selezione dei più interessanti lavori dei designer indiani contemporanei, la mostra ha presentato la complessità di un contesto, di un paesaggio, in cui prevalgono le interrelazioni e le continue interrogazioni sul progetto più che la fissità di identità nazionali e di figure in sé concluse, come i maestri delle generazioni passate.

Gae Aulenti Gli oggetti e gli spazi

9 aprile – 8 settembre 2013

PROROGATA FINO AL 16 FEBBRAIO 2014

a cura di Vanni Pasca

Triennale Design Museum ha ricordato Gae Aulenti attraverso una selezione dei suoi più iconici oggetti di design realizzati dal 1962 al 2008, a cura di Vanni Pasca con progetto di allestimento dello studio Gae Aulenti Architetti Associati.



Made in Slums Mathare Nairobi

26 settembre – 8 dicembre 2013

a cura di Fulvio Irace

Una piccola realtà locale, lo slum di Mathare, a Nairobi, uno dei più poveri e affollati del pianeta, individuato come paradigma della capacità di una comunità di dotarsi di propri strumenti funzionali e simbolici, realizzati in un originale processo di autoproduzione a partire da pochi materiali presenti nel territorio.

Un sistematico e straordinario catalogo di oggetti realizzati artigianalmente ma pensati in una logica di produzione di piccola serie.



TRIENNALE DESIGNCAFÉ

Il bancone del DesignCafé ospita mostre a tema, il progetto è a cura del direttore di Triennale Design Museum Silvana Annicchiarico.

TheDayAfter **da una raccolta di Margherita Palli e Italo Rota**

21 dicembre 2012 – 20 gennaio 2013

Massimo Giacon **The Pop Will Eat Himself**

12 febbraio – 31 marzo 2013

Il design italiano incontra il gioiello

2 luglio – 8 settembre 2013

a cura di Alba Cappellieri e Marco Romanelli

Mattia Bosco

17 settembre – 27 ottobre 2013

Recupero **Artwo: dentro e fuori le mura**

29 ottobre – 15 dicembre 2013

a cura di Valia Barriello

Immagini d'lo

17 dicembre 2013 – 19 gennaio 2014

a cura di Alessandro Guerriero, Luciana Di Virgilio e Margherita Sigillò

EVENTI correlati alla mostra

17 dicembre 2013 – asta benefica



MOSTRE ITINERANTI

Bilbao

The New Italian Design 2.0

8 febbraio – 5 maggio 2013

Alhóndiga Bilbao

ideazione e coordinamento Silvana Annicchiarico
cura e allestimento Andrea Branzi



Pechino

O'Clock

Time design, design time

7 marzo – 10 aprile 2013

CAFA Art Museum

a cura di Silvana Annicchiarico e Jan Van Rossem



San Francisco

The New Italian Design

23 giugno – 11 agosto 2013

Cannery Galleries, Academy of Art University

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi
progetto dell' allestimento di Andrea Branzi
progetto grafico 46xy studio



Budapest

Maestri. Design Italiano.

27 settembre – 24 novembre 2013

Museo delle Arti Applicate

a cura di Silvana Annicchiarico
progetto dell'allestimento di AR.CH.IT Luca Cipelletti

Shanghai

Italy: The New Aesthetic Design

4 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

The Power Station of Art

a cura di Silvana Annicchiarico



Santiago del Cile

The New Italian Design

6 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

Centro Cultural La Moneda

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi



ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

TDMEducation

TDMKids è la sezione didattica del Triennale Design Museum.

Nata nel 2010, si rivolge ai bambini dai 3 ai 10 anni, con l'idea di trasformare la loro visita al Museo in un'esperienza ludica, formativa ed estetica.

Sotto la supervisione pedagogica del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, e in collaborazione con designer italiani e internazionali, TDMKids ha ideato specifiche visite interattive e workshop sulla disciplina del design.

Inoltre TDMKids ripropone ogni anno una nuova avventura di Frisello, un personaggio appositamente creato per fare da guida giocosa ai piccoli visitatori all'interno del Museo, invitandoli a un dialogo attivo con gli oggetti esposti.



TDMTeen si rivolge invece agli studenti delle scuole secondarie di primo grado, proponendo loro una serie di attività dedicate e progettate in funzione degli strumenti tecnici, metodologici e cognitivi effettivamente posseduti dai ragazzi di quell'età. L'obiettivo è quello di fare in modo che il design diventi una chiave di accesso privilegiata alla riflessione sulla contemporaneità.

Nell'anno 2013 più di 3.000 bambini hanno partecipato agli oltre 215 laboratori attivati.



ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

Laboratori

L'intreccio a cura di Nicoletta Morozzi e Lorenza Branzi

Per intrecciare e tessere

Un oggetto di uso quotidiano diventa l'ordito che il bambino, attraverso l'intreccio, trasforma in un oggetto completamente nuovo e diverso.

Il Pop – up a cura del Laboratorio Allestimenti, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano

Per una sorpresa in 3D

Ogni bambino è portato a creare con carte, cartoncini, molle e marchinegni la propria personale "fabbrica" in versione pop-up.

Bamboo Building e Bamboo Building 2.0 a cura di Adam Shillito (ldkid)

Per costruire e abitare in modo archetipico

Un laboratorio basato sul lavoro di gruppo che si sviluppa a partire da una forma primaria come il triangolo. Dalla combinazione di bastoni di bambù e teli nascono infinite tipologie di villaggi sostenibili e realmente abitabili.

My zoo a cura di Martí Guixé

Per costruire e abitare in una performance

Un serrato lavoro di gruppo porta alla costruzione di un animale a grandezza naturale da dipingere e "abitare": una "performance" coinvolgente che aiuta a rafforzare lo spirito di collaborazione.

Lo stampo e Lo stampo 2.0 a cura di Vered Zaykovsky con Christian Buzio e Valeria Martignoni

Per una produzione in serie personalizzata

Partendo da una pasta modellabile a base siliconica si crea un vero e proprio stampo che può essere impiegato per creare prodotti alimentari nel forno di casa e oggetti di gesso.

Caratterini a cura di TDMEducation

Per disegnare scrivendo

Le lettere, prima ancora che elementi della scrittura, sono segni grafici in alcuni casi davvero inconsueti. Per un approccio giocoso al mondo della scrittura assimilando i caratteri tipografici ai tratti più familiari del viso.

Olimpiadi Tipografiche a cura di Leftloft

Per una sfida di "carattere"

Una avvincente gara a suon di creatività e di lettering, in cui la squadra vincitrice sarà quella che saprà coniugare meglio le proprie idee con i materiali di recupero messi a disposizione.

La casa di Leandro a cura di Daniele Papuli.

Per sognare tra colori e piegature

Mani in carta...tra veline lucide, leggere e colorate, da ritagliare, stropicciare e piegare, per costruire una piccola architettura a forma di casa.

Futuri grafici pubblicitari a cura di TDMEducation

Per "manifestare" le proprie idee

Realizzare una campagna pubblicitaria come un team di veri professionisti, mettendo a fuoco il mondo della comunicazione che riempie la quotidianità.

Matita&Taccuino a cura di TDMEducation

Come dei veri designer, i ragazzi visitano Triennale Design Museum con una matita e un taccuino a portata di mano per potersi soffermare a rielaborare alcuni argomenti, grazie a specifici input forniti dagli educatori di TDMEducation.

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

Laboratori ed iniziative speciali

31 gennaio 2013

Miniature di Carta

laboratorio per docenti in collaborazione con FABRIANO

16 febbraio 2013

Festival Come on Kids

in collaborazione con la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano

Maggio 2013

Visite e laboratori nell'ambito del progetto svolto con l'associazione VIVIDOWN di Milano.

20, 21, 22 settembre 2013

Partecipazione a **Il chiostro dei bambini** al Museo Diocesano

5 ottobre 2013

Laboratorio di Lorenzo Palmeri **Il suono delle cose**

in occasione della Giornata mondiale degli insegnanti

13 ottobre 2013

Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo

Novembre 2013

Visite e laboratori per il gruppo AGPD – Associazione Genitori e Persone con Sindrome di Down

23 Novembre 2013

Digithando

workshop con Paola Mirai in occasione della mostra *Recupero*

Dicembre 2013

Visite e laboratori per i bambini della scuola primaria

in collaborazione con il Laboratorio di Quartiere Gratosoglio



ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

29 gennaio
presentazione volume **"ISIA FAENZA > 30 years of design"**
a cura di Daniela Lotta

14 febbraio
presentazione volume **"MAAM: Museo delle Arti Applicate nel Mobile"**
con Silvana Annicchiarico, Marco Ferreri, Ugo La Pietra, Ettore Mocchetti e Giorgio Morelato

15 febbraio
presentazione volume **"Il guscio della chiocciola. Studi su Leonardo Sinigalli"**
con Aldo Colonetti, Andrea Kerbaker, Dino Messina, Antonio Riccardi e Franco Vitelli

14 maggio
"Il mio Magistretti – conversazione Arte Partecipata"
a cura di Fondazione studio museo Vico Magistretti
con Andrea Lissoni e Ilaria Turba

15 maggio
Victor Margolin – Design globale. Conversazione su storia e attualità
a cura dell'Associazione italiana degli storici del design (AIS/Design)
con Vanni Pasca, Victor Margolin, Maddalena Dalla Mura, Chiara Lecce e Pier Paolo Peruccio

3 luglio
conferenza **"MISIAD Milanosiautoproducedesign. Progetti Futuri"**
con Claudio De Albertis, Cristina Tajani e Franco D'Alfonso

24 settembre
presentazione del volume **"Il guizzo e la griglia. Antonio Macchi Cassi"**
con Silvana Annicchiarico, Giovanni Anceschi, Raimonda Riccini, Antonio Macchi Cassia e Enrico Morteo

2 ottobre
presentazione del libro **"Stripsody"** interpretazione vocale di Cathy Berberian, illustrazioni di Eugenio Carmi, introduzione di Umberto Eco
con Eugenio Carmi, Umberto Eco, Cristina Berio e Silvana Annicchiarico

25 settembre
incontro **"Building.net edifici digitali: trasformare le informazioni in strategie di intervento"**
con Silvana Annicchiarico, Giovanni Anceschi, Raimonda Riccini, Antonio Macchi Cassia e Enrico Morteo

29 novembre
convegno **"Storia del design: una disciplina in formazione"**
a cura di AIS/Design
con Silvana Annicchiarico, Vanni Pasca, Claudio Giunta, Raimonda Riccini, Giovanni Anceschi, Dario Scodeller, Pierluigi Nicolini, Fiorella Bulegato, Rosa Chiesa, Pier Paolo Peruccio e Dario Russo



ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

15 gennaio

premiazione del concorso di design **"Age-Friendly Products"**, promosso dal mensile Domus con Maria Grazia Mazzocchi

19 gennaio

graduation ceremony **Milano Fashion Institute**
Consegna dei diplomi agli studenti della quarta edizione del Master in Fashion Management / Brand & Product Innovation e della terza edizione del Master in Fashion Management / Distribution & Experiential Retail del Milano Fashion Institute

21 febbraio

premiazione **"Sharp Design Contest – Award Ceremony"**
con Makio Hasuike

9 aprile

Design Experience

presentazione progetti e nuovi corsi di Alta Formazione di POLI.design
con Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Matteo Ingaramo, Marina Baracs, Giuseppe Dondoni, Carlo Meo, Simone Micheli, Francesco Morace, Marco Piva, Patrizia Pozzi, Luca Scacchetti, Andrea Manfredi, Gianpietro Sacchi e Francesco Scullica

5 giugno

presentazione del volume **"Da spazio nasce spazio. L'interior design nella trasformazione degli ambienti contemporanei"**
con Andrea Branzi, Michele De Lucchi e Pierluigi Nicolin



PUBBLICAZIONI 2013



The New Italian Design
Triennale di Milano



**TDM6:
La Sindrome dell'Influenza**
Corraini Edizioni



**Frisello al Triennale Design Museum
Il mistero dell'influenza**
Triennale Design Museum



**Gae Aulenti
Gli oggetti gli spazi**
Corraini Edizioni



**Made in Slums:
Mathare/Nairobi**
Corraini Edizioni



**Piero Fornasetti
Cento anni di follia pratica**
Corraini Edizioni

LA RETE DEI GIACIMENTI DEL DESIGN ITALIANO E GLI STUDI MUSEO DI MILANO

Il design italiano è un sistema complesso, policentrico e reticolare, capillarmente diffuso su tutto il territorio nazionale.

Ci sono infatti numerosi “giacimenti” di design negli angoli più impensati del paese. Spesso nascono per volontà di aziende, enti o fondazioni, che, agendo alla periferia del sistema, hanno spontaneamente creato luoghi di conservazione e valorizzazione delle “proprie opere”. Lontano dalle rotte principali del turismo e della cultura, giace insomma un patrimonio diffuso di collezioni eterogenee, di musei aziendali e archivi, per lo più sconosciuti al grande pubblico.

Triennale Design Museum è il luogo centrale capace di rappresentare e valorizzare questa somma di

espressioni in un progetto museale coordinato. Di fondare una rete che costruisca un sistema e gli fornisca un’adeguata rappresentazione.

In particolare, Triennale Design Museum ha fatto la scelta strategica di mettere in rete a Milano la **Fondazione Franco Albini**, la **Fondazione Achille Castiglioni** e la **Fondazione Vico Magistretti** con l’intento di tutelare e promuovere il loro vasto patrimonio storico e archivistico.

La costituzione di questa rete rafforza l’impostazione di museo “mutante” del Triennale Design Museum e la sua volontà di aprirsi alla città e al territorio.



IL LABORATORIO DI RESTAURO DEL TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum ha come scopo principale quello di attuare una corretta profilassi per ogni tipologia di manufatto, individuandone le condizioni ottimali per la conservazione e, se necessario, per il restauro.

Il mondo del design si caratterizza per l’impiego di una gamma illimitata di materiali che, essendo stati scelti per produrre prototipi e oggetti d’uso comune, non sempre hanno come requisito principale quello della permanenza (durata) nel tempo.

Il laboratorio si occupa della conservazione sia degli oggetti appartenenti alla collezione del Museo sia di quelli che vengono esposti durante le esposizioni temporanee.

Inoltre nel 2013 il Laboratorio è intervenuto sul grande mosaico pavimentale nell’atrio della Triennale, realizzato nel 1933 in occasione della V Triennale, che richiede continua cura e manutenzione proprio per la sua natura di passaggio centrale all’interno degli spazi

del Palazzo dell’Arte. L’intervento, nell’ambito del progetto FondARTerritorio, ha previsto la rimozione dei depositi superficiali e dei prodotti alterati, il consolidamento delle malte di allettamento, la rimozione delle integrazioni realizzate con materiali inadeguati, quindi la reintegrazione con marmi analoghi agli originali. Infine la messa in opera di nuova malta all’interno delle fughe e l’applicazione di protettivo.

Sempre nel 2013 il Laboratorio è intervenuto sulla scultura in terracotta di Carlo Ramous Grande donna seduta, collocata in Triennale nell’ambito di FondARTerritorio, progetto di valorizzazione della scultura lombarda del ‘900 in occasione degli 80 anni della Triennale.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Anno 2012	Anno 2013
Immobilizzazioni	809.354	822.957
Attivo circolante	1.879.805	2.224.252
Ratei e risconti	1.311	2.701
TOTALE ATTIVO	2.690.470	3.049.910
Patrimonio netto:	930.074	946.313
- di cui utile (perdita) di esercizio	114.184	16.237
TFR	84.841	92.663
Debiti a breve termine	1.673.499	2.008.281
Ratei e risconti	2.056	2.654
TOTALE PASSIVO	2.690.470	3.049.910

Descrizione	Anno 2012	Anno 2013
Ricavi della gestione caratteristica	6.287	14.800
Ricavi della gestione accessoria	1.299.864	1.458.312
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	529	1.130
Costi per servizi e godimento beni di terzi	784.087	888.619
VALORE AGGIUNTO	521.535	583.363
Costo del lavoro	440.754	519.062
Altri costi operativi	1.351	766
MARGINE OPERATIVO LORDO	79.430	63.535
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	3.575	3.960
RISULTATO OPERATIVO	75.855	59.575
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	90	329
RISULTATO ORDINARIO	75.945	59.904
Proventi ed oneri straordinari	51.434	-24.893
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	127.379	35.011
Imposte sul reddito	13.195	18.774
Utile (perdita) dell'esercizio	114.184	16.237

POLITICA DEGLI INVESTIMENTI

Gli investimenti effettuati nell'esercizio sono di seguito schematizzati:

Investimenti in immobilizzazioni materiali	Acquisizioni dell'esercizio
Altri beni	4.807
TOTALE	4.807

ASPETTI FINANZIARI DELLA GESTIONE

Si fa riferimento a quanto esposto in Nota Integrativa.

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	56.348	1,85
Liquidità differite	2.170.605	71,17
Totale attivo corrente	2.226.953	73,02
Immobilizzazioni immateriali	870	0,03
Immobilizzazioni materiali	775.559	25,43
Immobilizzazioni finanziarie	46.528	1,53
Totale attivo immobilizzato	822.957	26,98
TOTALE IMPIEGHI	3.049.910	100,00

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	2.010.935	65,93
Passività consolidate	92.663	3,04
Totale capitale di terzi	2.103.598	68,97
Capitale sociale	228.739	7,50
Riserve e utili (perdite) a nuovo	701.337	23,00
Utile (perdita) d'esercizio	16.237	0,53
Totale capitale proprio	946.313	31,03
TOTALE FONTI	3.049.911	100,00

POLITICA DEGLI INVESTIMENTI

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

Personale

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola. Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola. Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile.

Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva. Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio sono state effettuate le seguenti operazioni con parti correlate.

Fondazione La Triennale di Milano

Voce	Società collegata
Ricavi	0
Contributi	1.433.790
Costi	267.546
Crediti per contributi	2.141.413
Crediti commerciali	252
Debiti diversi	188.611
Debiti commerciali	401.409

I costi comprendono anche l'iva indetraibile, e precisamente € 267.546 di cui:

- 129.217 non soggetti ad iva

- 114.016 soggetti ad iva ammontante a euro 24.312.

Tra i debiti commerciali sono comprese fatture da ricevere per euro 153.880 oltre ad iva euro 24.312.

Triennale di Milano Servizi s.r.l.

Voce	Società collegata
Ricavi	23.127
Fatture da emettere	23.127
Costi	366.000
Debiti commerciali	1.232.000
Altri debiti	42.350

I costi comprendono anche l'iva indetraibile: imponibile euro 300.000 iva 22% 66.000.

Tra i debiti commerciali sono comprese fatture da ricevere per euro 300.000 oltre ad iva 22% euro 66.000.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE A CUI LA SOCIETÀ È ESPOSTA

Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile di seguito si forniscono le informazioni in merito all'utilizzo di strumenti finanziari, in quanto rilevanti ai fini della valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria.

Rischio di credito

L'esposizione creditoria della Fondazione Museo del Design è costituita per oltre il 98% da crediti verso la Fondazione Triennale di Milano. È evidente che a fronte di eventuali ritardi dei pagamenti da parte del principale debitore, il Museo del Design potrebbe trovarsi in situazione di difficoltà finanziaria.

AZIONI PROPRIE E AZIONI/QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

Si precisa in questa sede che non esistono né quote proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla Fondazione anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né quote proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

ATTIVITÀ EX D. LGS. 231/01

La società nel corso dell'esercizio ha formalmente approvato l'aggiornamento del modello di organizzazione e controllo, a seguito dell'introduzione dei nuovi reati previsti dal Decreto. L'Organismo di vigilanza, già in precedenza nominato, ha regolarmente svolto il programma di monitoraggio del modello medesimo.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

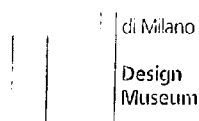
Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a Patrimonio disponibile	16.237
Totale	16.237

Milano, 24 marzo 2014

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

Arturo dell'Acqua Bellavitis





COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN**MILANO****Verbale n. 13****del 10/04/2014**LA TRINACOLA
di MILANO**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti esercente l'attività di
revisore legale dei conti al bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2013****Premessa**

La fondazione Museo del design ha lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design Italiano non solo del passato, ma anche contemporanee, ed è intesa come Istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design Italiano.

Circa l'attività svolta nel corso dell'esercizio 2013, si fa rinvio alla relazione allegata al bilancio.

Parte prima

Relazione ai sensi dell'art. 14 del D.Leg.vo 27 gennaio 2010, n. 39

1. Il sottoscritto collegio, nel corso dell'esercizio 01.01.2013 – 31.12.2013 ha svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio

1

di Milano

Design
Museum

della Fondazione Museo del Design, chiuso al 31.12.2013. La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo Amministrativo della Fondazione; è dei Revisori la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione contabile è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Fondazione, e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei dati e saldi delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale dei sottoscritti revisori. La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31.12.2013 è stata svolta *in conformità alla normativa contabile vigente nel corso di tale esercizio*.
3. Il giudizio sul sopramenzionato bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esse pertanto sono state redatte con chiarezza e rappresenta in modo corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico dell'Ente per l'esercizio chiuso al 31.12.2013 *in rapporto alla convenzione sottoscritta con la Fondazione Triennale di Milano*.
4. Per l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 2409-ter, comma 2. Lettera e) del Codice Civile sono state svolte le procedure previste

2

Handwritten signature and initials in black ink, appearing to be 'V. De Luca' followed by 'ME'.

di Milano

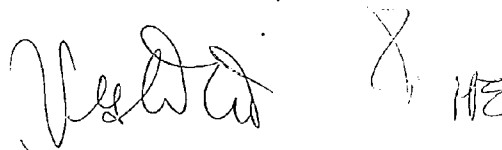
Design
Museum

indicate dal principio di revisione emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dagli Esperti Contabili. A giudizio dei revisori la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2013.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile

1. Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2013 l'attività del Collegio è stata ispirata alle norme di comportamento del Collegio dei Revisori.
2. In particolare:
 - 2.1. Si è vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto di convenzione, sullo statuto nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
 - 2.2. Il collegio ha partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltosi nel rispetto delle norme legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed alla convenzione.
 - 2.3. Sono state effettuate regolari verifiche trimestrali di cassa e/o esame di documenti probatori.
3. Il controllo è stato eseguito anche mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione pervenuta al collegio, è stato valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo – tenuto col sistema informatizzato – a rappresentare i fatti di gestione.
4. Nel corso dell'esercizio, nel rispetto delle previsioni di convenzione, il collegio ed i soci sono stati periodicamente informati dagli



CRIVINELLO
 Design
 Museum

amministratori, sull'andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione, e hanno assicurato il Collegio sulla continuità aziendale della Fondazione. Ragionevolmente si può assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto, e non sono manifestamente in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con gli atti assunti dal Consiglio di Amministrazione, o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

5. Il sottoscritto collegio non ha riscontrato operazioni atipiche e/o inusuali.
6. Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al collegio dei revisori denunce ai sensi dell'articolo 2408 del Codice Civile.
7. Al collegio non sono pervenuti esposti.
8. Il Collegio dei Revisori, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

E' stato esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2013, come in seguito si specifica.

9. Gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, quarto comma, del Codice Civile.

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio con un leggero utile di € 16.237, così specificato

	31/12/2013	31/12/2012
STATO PATRIMONIALE ATTIVO		
B) Immobilizzazioni:		
<i>I. Immobilizzazioni immateriali</i>	870	2.031
Totale immobilizzazioni immateriali	870	2.031
<i>II. Immobilizzazioni materiali</i>	780.994	777.978
- (Ammortamenti)	5.435	2.636



di Milano Design Museum		31/12/2013	31/12/2012
Totale immobilizzazioni materiali		775.559	775.342
III. Immobilizzazioni finanziarie		46.528	31.981
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		822.957	809.354
C) Attivo circolante:			
II. Crediti:		2.167.904	1.768.122
a) Entro l'esercizio successivo		2.167.904	1.768.122
IV. Disponibilità liquide		56.348	111.683
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		2.224.252	1.879.805
D) Ratei e risconti attivi		2.701	1.311
TOTALE ATTIVO		3.049.910	2.690.470

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) Patrimonio netto:			
I. Patrimonio disponibile		228.739	114.555
Patrimonio indisponibile		701.336	701.336
VII. Altre riserve distintamente indicate:		1	-1
13) Riserva per arrotondamento Euro		1	-1
IX. Utile (perdita) dell'esercizio		16.237	114.184
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO		946.313	930.074
B) Fondi per rischi e oneri		0	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		92.663	84.841
D) Debiti:		2.008.280	1.673.499
a) entro l'esercizio successivo		2.008.280	1.673.499
E) Ratei e risconti passivi		2.654	2.056
TOTALE PASSIVO		3.049.910	2.690.470

CONTI D'ORDINE

A) Conti d'ordine del sistema improprio dei beni altrui presso di noi	60.668	55.668
TOTALE CONTI D'ORDINE	60.668	55.668

CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione:			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		14.800	6.287
5) Altri ricavi e proventi:		1.458.312	1.299.864
a) Contributi in conto esercizio		1.433.790	1.294.943
b) Altri		24.522	4.921
A) TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE		1.473.112	1.306.151
B) Costi della produzione:			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		1.130	529

Camera di Milano			
Design Museum			
		31/12/2013	31/12/2012
7) Per servizi		888.619	784.087
9) Per il personale:		519.062	440.754
a) Salari e stipendi		387.000	318.000
b) Oneri sociali		107.913	100.379
c) Trattamento di fine rapporto		24.149	22.375
10) Ammortamenti e svalutazioni:		3.960	3.575
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali		1.160	1.160
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali		2.800	2.415
14) Oneri diversi di gestione		766	1.351
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		1.413.537	1.230.296
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		59.575	75.855
C) Proventi ed oneri finanziari:			
16) Altri proventi finanziari:		339	93
d) Proventi diversi dai precedenti:		339	93
4) altri		339	93
17) Interessi e altri oneri finanziari:		10	3
d) altri		10	3
TOTALE TRA PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17-bis)		329	90
E) Proventi e oneri straordinari:			
20) Proventi		1.096	62.045
21) Oneri		25.989	10.611
E) TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20-21)		-24.893	51.434
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)		35.011	127.379
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:		18.774	13.195
a) Imposte correnti		18.774	13.195
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		16.237	114.184

10. ANALISI DEL BILANCIO

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

10.1. Le immobilizzazioni, risultanti essere di € 822.957, di cui € 870 immateriali ed € 775.559 materiali, sono state iscritte al costo storico di acquisizione quelle immateriali, mentre quelle materiali,

La triennale
di Milano

Design
Museum

trattandosi del patrimonio artistico conferito all'atto della costituzione dal socio unico Fondazione Triennale, il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento. Risulta calcolata la quota di ammortamento come indicato nella nota integrativa. Le immobilizzazioni finanziarie, di € 46.528, risultano da crediti verso assicurazione – RAS – per tfr quale polizza assicurativa in corso di verifica

10.2. I crediti, di € 2.167.904, possono essere considerati di certa riscossione in considerazione che la parte rilevante di essi è verso la Fondazione Triennale - € 2.141.665 – dovuto a seguito della sottoscritta convenzione con il socio unico Fondazione Triennale di Milano, ed i restanti € 26.239 sono :

- verso clienti per 23.127,
- crediti tributari per € 140,
- crediti vari per € 2.972, analiticamente dettagliati nella nota integrativa cui si fa rinvio. Alla data dell'approvazione del bilancio da parte del Consiglio di Amministrazione, risultano riscossi crediti per € 1.053.863,00

10.3. Le disponibilità liquide risultano essere di € 56.348 e concordano con gli estratti conto agli atti alla chiusura d'esercizio riconciliati con le scritture di rettifica.

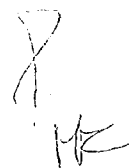
10.4. I risconti attivi risultano essere di € 2.701, analiticamente elencati nella nota integrativa.

10.5. Il totale dell'attivo è di € 3.049.910.=

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

10.6. Il patrimonio netto risulta essere di € 946.313 con un incremento di € 16.237 per utile di esercizio. Si fa rinvio alla nota integrativa per il dettaglio dei movimenti nel patrimonio netto.

7

La Triennale
di Milano

Design
Museum

- 10.7.** Il TFR, nella sua totalità, risulta essere di € 92.663; nel 2013 è stata accantonata la somma di € 18.502 come da calcolo analitico agli atti.
- 10.8.** I debiti risultano essere di € 2.008.280 analiticamente illustrati nella nota integrativa, dei quali il collegio ha eseguito un controllo a campione. Alla data dell'approvazione del bilancio risultano debiti per € 1.109.796,00. Pertanto risultano pagati debiti per € 898.484,00 comprensivo di un errato bonifico regolarizzato per € 42.350,00
- 10.9.** I ratei passivi risultano essere € 2.654 analiticamente indicati nella nota integrativa cui si fa rinvio.
- 10.10.** Tra i conti d'ordine risulta iscritta la somma di € 60.668 per deposito c/terzi quale collezione del Museo del Design e beni in comodato.

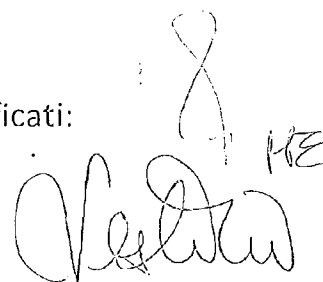
CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

- 10.11.** La totalità dei ricavi risultano essere di € 1.473.112, dei quali € 14.800 per vendite e prestazioni, ed € 1.433.790 per contributo in conto esercizio da parte del socio unico La fondazione Triennale di Milano come da convenzione, e € 24.552 per proventi vari —per € 1395, e riaddebito alla Triennale di Milano Servizi srl di note spese del personale del Museo per costi riguardanti la citata società Triennale srl.

COSTI DELLA PRODUZIONE

- 10.12.** Risultano essere di € 1.413.537 così specificati:



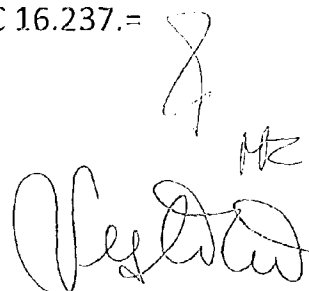
Handwritten signature and initials, possibly 'VE' and 'HE', with a large number '8' written above the signature.

B)	Edizione di Milano Design Costi della produzione		
	6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		1.130
			888.619
	7) Per servizi si evidenziano:		
	un contributo estro per € 44.005		:
	consulenze tecniche per € 24.165 con elenco agli atti		
	spese per cellulari per € 8.872		
	9) Per il personale		519.062
	a) Salari e stipendi 387.000		
	b) Oneri sociali €107.913		
	c) Trattamento di fine rapporto €24.149		:
	10) Ammortamenti e svalutazioni		3.960
	a) Ammortamento delle immobilizzazioni		
	Immateriali € 1.160		
	b) Ammortamento delle immobilizzazioni		
	Materiali € 2.800		
	14) Oneri diversi di gestione		766
	Totale costi della produzione		1.413.537

10.13. La differenza tra i ricavi ed i costi è di € 59.575. Considerato i proventi ed oneri finanziari, analiticamente indicati nella nota integrativa, l'utile d'esercizio risulta essere di € 16.237.=

11. CONCLUSIONI:

Il collegio considerato che:




di Milano

Design
Museum

o Il bilancio è composto da:

- o Stato patrimoniale
- o Conto economico
- o Nota integrativa
- o Relazione sulla Gestione

Visto che:

la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio ed illustra gli elementi gestionali avvenuti nell'anno;

- la nota integrativa è stata redatta tenendo presente quanto previsto dall'art 2427 del codice civile , cui si fa rinvio;
- Considerato infine che il risultato economico presenta un leggero utile;
- Il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 24 marzo 2014 ha approvato all'unanimità il bilancio in esame;
- *Esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio 2013 della Fondazione Museo del Design da parte dell'assemblea dei soci.*

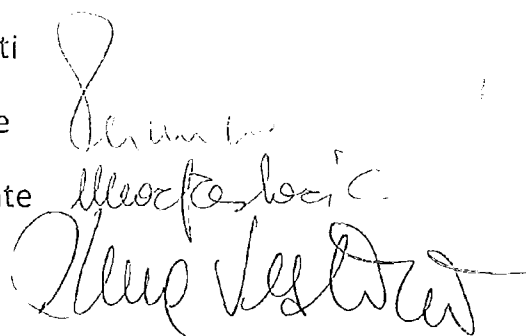
Milano, 10/04/2014

Il collegio dei Revisori dei Conti

Percuoco Salvatore Presidente

Festari Maria Rosa Componente

Vestita Andrea Componente



FONDAZIONE TRIENNALE DI MILANO

Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano

C.F e Reg. Imprese 12939180159

**Conto Economico Consolidato 31/12/2013****CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite**

Biglietteria	€	716.091,75	
T-friends introiti	"	364.252,45	
organizzazione di eventi e mostre	€	1.706.960,99	
mostre itineranti	"	833.813,97	
Ricavi per expo 2015 compresi riaddebiti	"	2.641.436,01	
Social Media Expo 2015	"	26.716,91	
Brand della Città	"	39.646,33	
ricavi vari Italia e UE e extraUE	"	999.955,97	
sponsorizzazioni	"	1.007.350,74	
			€ 8.336.225,12

cataloghi	€	1.237,55	
Vendita volumi	"	61.298,30	
			€ 62.535,85

ricavi diversi	€	14.800,00	
			€ 14.800,00
			€ 8.413.560,97

VARIAZ. RIMAN. DI PRODOTTI FINITI

Rimanenze iniziali	€	108.822,89	
Rimanenze finali	€	-110.263,45	
			€ 1.440,56

Altri ricavi e proventi**Contributi Partecipanti pubblici**

Regione Lombardia	€	363.000,00	
Contributo Comune di Milano	"	334.000,00	
CCIAA	"	516.000,00	
Ministero dei beni e attività culturali	"	843.590,60	
			€ 2.056.590,60

Contributi attività e progetti

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

 Fondazione
 La Triennale di Milano

CCIAA per architettura nel mondo	€	65.596,50	
CCIAA per la Mostra "Senza Pericolo"	"	100.000,00	
Dir. Reg. beni culturali e paes.lombardi Musco Des	"	145.552,73	
Regione Lombardia per Teatro dell'Arte	"	3.274,75	
Finlombarda	"	7.333,33	
Mibac per VII Museo	"	150.000,00	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	"	40.339,37	
			€ 512.096,68

Contributi privati

Cassa Edile di Mutualità per la Mostra "Senza Pericolo"		45.000,00	
Fondazione Cariplo per Fondart	"	160.000,00	
Fondazione Cariplo Mostra "Senza Pericolo"	"	80.000,00	
CPT di Milano per la Mostra "Senza Pericolo"	"	45.000,00	
E.S.E.M. per la Mostra "Senza Pericolo"	"	45.000,00	
A.S.L.E. per la Mostra "Senza Pericolo"	"	15.000,00	
5x1000	"	586,82	
Ance Lombardia	"	20.000,00	
			€ 410.586,82
totale contributi	€		€ 2.979.274,10

ALTRI RICAVIAltri proventi

Arrotondamenti attivi	€	66,77	
rimborsi spese da clienti	"	148.145,24	
rimborsi assicurativi	"	10.621,04	
altri proventi	"	19.541,30	
Bookshop	"	256.000,00	
plusvalenza	"	150,00	
Cafè giardino	"	30.100,00	
affitti attivi Old fashion	"	300.000,00	
ricavi per concessione Coffee design	"	138.000,00	
rimborso spese per Eventi	"	143.859,43	
			€ 1.046.483,78
			€ 4.025.757,88

TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE € **12.440.759,41**

COSTI DELLA PRODUZIONE

acquisti di libri giornali e riviste	€	1.960,80	
materiale di consumo	"	37.659,71	
Volumi c/acquisti	€	65.548,00	
dazi	"	991,07	
			€ 106.159,58

Per servizi

Manutenzioni e riparazioni su Mostre	€	56.134,53
Manutenzioni e riparazioni	"	143.822,16
Manutenzioni ordinarie immobili	"	63.083,14
Costi di smaltimento Bovisa	"	46.750,00
energia elettrica	"	383.642,98
vigilanza	"	765.269,97
telefoniche	"	37.339,82
acqua	"	1.735,73
riscaldamento	"	346.389,75
cancelleria	"	7.297,89
pulizia	"	186.884,15
postali e bollati	"	36.868,32
rimborso spese dipendenti	"	5.982,63
spese trasferta iniziative comm.li extra Ue	"	2.103,70
viaggi e trasferte, vitto e alloggio x mostre fuori M"	"	84.179,00
ristoranti e alberghi fuori Milano	"	3.000,93
viaggi e trasferte, vitto e alloggio x mostre in Mila"	"	13.409,39
ristoranti e alberghi in Milano	"	2.678,28
viaggi e trasferte per missioni	"	32.766,46
Spese per missioni art. 6 c. 12	"	198,00
Spese taxi auto art. 6 c. 14	"	129,50
canoni di assistenza	"	157.943,65
compensi per prestazioni occasionali	"	7.926,68
rimborso spese dipendenti per carburante	"	50,10
pedaggi e posteggi note spese	"	106,10
tipografia e stampe	"	5.853,12
smaltimento rifiuti	"	620,29
allestimento mostre e servizi connessi	"	3.174.185,07
compensi per progetti attività culturali e mostre	"	179.871,94
curatela mostre	"	106.250,00
consulenza scientifica	"	21.240,00
Consulenza grafica	"	54.703,38
prestazioni occasionali per mostre	"	29.341,53
prestazioni tecniche	"	48.392,46
diritti e servizi fotografici	"	37.072,88
traduzioni tecniche	"	15.923,93
Allestimento impianti elettrici	"	10.325,58
servizi per web	"	2.415,68
Compensi per diritti d'autore	"	21.709,60
canoni di deposito per mostre	"	5.300,00
consulenze fiscali, legali e del lavoro	"	121.362,66
compensi al collegio sindacale	"	8.715,20
compensi collegio dei Revisori	"	33.275,09
aggiornamento software	"	8.186,98
assicurazioni	"	41.002,90
compenso Amministratore Delegato e gettoni prese"	"	135.509,63
Inps amministratori, revisori e cocopro	"	43.263,93
compenso Direttore Generale	"	135.837,00

compensi a professionisti	"	3.327,50	
spese auto	"	892,25	
compensi cocopro	"	108.767,00	
compensi a progetto social Media	"	1.500,00	
compensi comitato scientifico	"	15.000,00	
abbonamenti a giornali e riviste	"	767,64	
diritti amm.vi e di segreteria	"	3.053,08	
trasporti commissioni ufficio	"	2.306,13	
taxi	"	357,05	
trasporti	"	25.930,59	
pubblicitarie	"	47.673,34	
cocktail	"	4.135,79	
servizio catering	"	3.298,41	
riaddebiti vari	"	64.298,57	
servizi bancari	"	32.159,48	
commissioni disposizione fondi e impegni di firma	"	12.707,14	
buoni pasto	"	57.574,51	
aggiornamento professionale	"	957,60	
Siae	"	31.217,83	
fee per introiti biglietteria elettronica	"	120.515,69	
Spese per servizi di biglietteria	"	26.951,12	
diritti su immagini	"	3.110,74	
Stendardi Pannello Atrio	"	17.113,55	
Compensi Expo gate 2015	"	5.000,00	
Oneri per la Sicurezza Expo gate 2015	"	67.807,24	
Realizzazione opere e impianti Expo Gate 2015		2.055.609,06	
Contributi per mostre	"	12.000,00	
contributo Fondazione Vico Magistretti	"	9.000,00	
contributo Fondazione Achille Castiglioni	"	10.000,00	
contributo estero	"	44.005,21	
contributo nazionale	"	4.000,00	
Servizi di laboratorio e restauri	"	10.010,00	
			€ 9.427.098,23
Godimento beni di terzi			
Affitti passivi	€	22.241,45	
noleggio auto	"	300,00	
noleggio	"	3.078,63	
			€ 25.620,08
Stipendi e salari			
Salari e stipendi	€	1.099.783,29	
contributi previdenziali	"	288.863,35	
Contributo di solidarietà inps	"	682,95	
Contributo Fasi	"	2.916,00	
Contributo PREVINDAI	"	3.913,83	
contributi INAIL dipendenti	"	12.081,65	

Tfr	€	71.206,98	
Tfr complementare	€	<u>5.647,89</u>	
			€ <u>1.485.095,94</u>
Ammortamenti e svalutazioni			
amm.to spese costi di impianto e ampliament.	€	2.060,68	
amm.to concessioni licenze e marchi	€	7.742,60	
ammortamenti software e diritti di utilizzazione	€	8.499,31	
ammortamenti marchi	€	1.970,73	
Amm.to altre immobilizz.immat.	€	480.733,68	
Amm.to costruzioni leggere	€	12.394,20	
Amm. Impianti	€	96.026,34	
Amm.to ord. Altri beni	€	<u>103.664,70</u>	
			713.092,24
Acc.to rischi su crediti	€	12.361,00	
Acc.to rischi su crediti Bernasconi	€	<u>30.000,00</u>	
			€ 42.361,00
svalutazione magazzino	€		€ 8.481,39
Oneri diversi di gestione			
Pubblicazione bandi	€	5.752,45	
Diritti CCIAA	€	834,00	
tassa affissione manifesti	€	22.333,26	
arrotondamenti passivi	€	84,55	
costi indeducibili	€	4.499,46	
multe e ammende	€	2.884,40	
sanzioni ravvedimento	€	25,35	
sanzioni accertamento	€	12.422,75	
occupaz. Suolo pubblico	€	6.839,82	
varie	€	1.131,19	
Perdite su crediti varie	€	20.231,66	
CCGG	€	309,87	
quote associative	€	6.886,39	
tassa rifiuti	€	29.003,50	
Imposte di registro e altre	€	3.000,00	
differenza di consolidamento	€	279.761,99	
bollo auto	€	<u>204,58</u>	
			€ <u>396.205,22</u>
<u>TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE</u>			€ <u><u>12.204.113,68</u></u>
<u>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.</u>			€ <u><u>236.645,73</u></u>
Proventi e oneri finanziari			
provento Allianz	€	904,80	
Interessi attivi su depositi cauzionali		187,39	

Interessi attivi bancari	€	7.224,27	
	€	8.316,46	
Interessi passivi fornitori	€	1.285,81	
interessi passivi su mutuo	"	51.903,43	
interessi passivi finanziari	"	2.236,85	
Interessi passivi erario	"	5.407,38	
Interessi passivi c/c e max scoperto	"	37.068,77	
	€	97.902,24	
			€ -89.585,78
Utili e perdite su cambi			
Utili	€	441,02	
Perdite	"	-428,07	
			€ 12,95
<u>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</u>			€ -89.572,83

PROVENTI STRAORDINARISopravvenienze attive

Sopravvenienze attive per storni di registrazioni	€	26.249,19	
Sopravvenienze attive per Note credito ricevute	"	14.483,40	
Sopravv. Att. Fatture da ricevere non pervenute	"	286.326,42	
Sopravv. Att. Depositi cauzionali prescritti	"	2.796,60	
Sopravv. Att. Fornitori prescritti	"	5.420,96	
Sopravv. Att. Euromilano	"	86.074,38	
Sopravv. Att. Rimborso assicurativo	"	4.746,26	
Sopravv. Attive rettifica svalutazione rimanenze	"	3.716,25	
Sopravvenienze attive ricavi anni precedenti	"	58.406,84	
Sopravvenienza attiva transazione con fornitore	€	9.761,85	
Contributo Adi esercizi precedenti	€	60.000,00	
Altre sopravv. Attive	"	6.440,95	
	€	564.423,10	
			564.423,10

Sopravvenienze passive e insussistenze

Sopravvenienze passive per costi esercizi preced.	€	36.951,64	
Sopravvenienza passiva Euromilano	€	176.074,38	
Sopravvenienza passiva Shanghai	€	19.615,64	
Sopravvenienza passiva IRAP	€	228,00	
Sopravvenienze passive varie	€	4.454,49	
Contributo Mind	€	20.160,95	
adeguamento iva	"	1.664,12	
premi 2011	"	319,00	
fattura di acquisto 2011-2012	"	4.379,54	
rettifiche di registrazioni di anni precedenti	"	4.439,08	
		268.286,84	
Imposte da accertamento 2010/2011	€	54.857,00	
	€	323.143,84	

		€	<u>-323.143,84</u>
<u>TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORD.</u>		€	<u>241.279,26</u>
<u>UTILE ANTE IMPOSTE</u>		€	388.352,16
Ires S.do	€	23.557,33	
Irap	€	<u>70.803,10</u>	
		€	<u>-94.360,43</u>
Imposte anticipate		€	<u>-47.043,65</u>
<u>UTILE NETTO</u>		€	<u><u>246.948,08</u></u>

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Sede in MILANO VIA ALEMAGNA 6
 Registro Imprese di Milano n. 01423890159 - Codice fiscale 01423890159
 R.E.A. di Milano n. 1683641 - Partita IVA 12939180159

BILANCIO CONSOLIDATO AL 31/12/2013

	31/12/2013	31/12/2012
STATO PATRIMONIALE ATTIVO		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni:		
<i>I. Immobilizzazioni immateriali:</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento	1.771	3.831
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	55.699	63.656
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	34.274	43.457
7) Altre	6.615.658	6.833.668
Totale immobilizzazioni immateriali	6.707.402	6.944.612
<i>II. Immobilizzazioni materiali:</i>		
1) Terreni e fabbricati	27.963	40.358
2) Impianti e macchinari	193.074	242.658
4) Altri beni	3.995.692	4.054.107
Totale immobilizzazioni materiali	4.216.729	4.337.123
<i>III. Immobilizzazioni finanziarie:</i>		
2) Crediti:	338.422	327.465
d) Verso altri:	338.422	327.465
1) entro esercizio successivo	226.701	0
2) oltre esercizio successivo	111.721	327.465
Totale immobilizzazioni finanziarie	338.422	327.465
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	11.262.553	11.609.200
C) Attivo circolante:		
<i>I. Rimanenze:</i>		
4) Prodotti finiti e merci	31.625	34.949
Totale rimanenze	31.625	34.949
<i>II. Crediti:</i>		
1) Verso clienti:	940.669	1.989.541
a) entro l'esercizio successivo	940.669	1.989.541
4-bis) Crediti tributari:	187.490	34.608
a) entro l'esercizio successivo	187.490	34.608
4-ter) Imposte anticipate:	162.210	209.254
a) entro l'esercizio successivo	162.210	209.254

Fondazione
 La Triennale di Milano

	31/12/2013	31/12/2012
5) Verso altri:	1.283.099	780.084
a) entro l'esercizio successivo	1.257.335	745.891
b) oltre l'esercizio successivo	25.764	34.193
Totale crediti	2.573.468	3.013.487
IV. Disponibilità liquide:		
1) Depositi bancari e postali	628.294	1.026.377
2) Assegni	13.000	17.000
3) Denaro e valori in cassa	30.927	45.650
Totale disponibilità liquide	672.221	1.089.027
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	3.277.314	4.137.463
D) Ratei e risconti attivi:		
2) Altri	2.812.914	500.509
D) TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	2.812.914	500.509
TOTALE ATTIVO	17.352.781	16.247.172
STATO PATRIMONIALE PASSIVO		
A) Patrimonio netto:		
<i>I. Patrimonio disponibile</i>	2.762.218	1.558.378
<i>Patrimonio indisponibile</i>	400.000	400.000
<i>Patrimonio indisponibile Collezione Museo del Design</i>	252.741	252.741
<i>VI. Altre riserve distintamente indicate:</i>	32.518	-117.796
13) Riserva per arrotondamento Euro	1	-1
31) Altre riserve	32.517	-117.795
<i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i>	0	0
<i>IX. Utile (perdita) dell'esercizio</i>	246.948	1.203.840
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO CONSOLIDATO	3.694.425	3.297.163
B) Fondi per rischi e oneri:		
3) Altri	3.340	3.340
B) TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	3.340	3.340
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	497.417	430.992
D) Debiti:		
4) Debiti verso banche:	3.358.126	3.962.671
a) entro l'esercizio successivo	1.115.050	1.584.940
b) oltre l'esercizio successivo	2.243.076	2.377.731
6) Acconti:	14.640	125
a) entro l'esercizio successivo	14.640	125
7) Debiti verso fornitori:	3.946.963	4.831.204
a) entro l'esercizio successivo	3.946.963	4.831.204
12) Debiti tributari:	183.914	116.969
a) entro l'esercizio successivo	137.226	116.969
b) oltre l'esercizio successivo	46.688	0
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale:	88.261	76.677
a) entro l'esercizio successivo	88.261	76.677
14) Altri debiti:	196.337	181.537
a) entro l'esercizio successivo	196.337	181.537

	31/12/2013	31/12/2012
D) TOTALE DEBITI	7.788.241	9.169.183
E) Ratei e risconti passivi:		
2) Altri	5.369.358	3.346.494
E) TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	5.369.358	3.346.494
TOTALE PASSIVO	17.352.781	16.247.172
CONTI D'ORDINE		
A) Conti d'ordine del sistema improprio dei beni altrui presso di noi	5.157.557	4.889.969
C) Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi:		
Altre fideiussioni	869.865	526.485
	869.865	526.485
TOTALE CONTI D'ORDINE	6.027.422	5.416.454
CONTO ECONOMICO		
A) Valore della produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.413.561	6.112.353
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	1.441	-12.091
5) Altri ricavi e proventi:		
a) Contributi in conto esercizio	0	316.000
b) Altri	4.025.758	3.943.981
A) TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	12.440.760	10.360.243
B) Costi della produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	106.160	64.657
7) Per servizi	9.427.098	6.246.730
8) Per godimento di beni di terzi	25.620	56.116
9) Per il personale:		
a) Salari e stipendi	1.099.783	981.153
b) Oneri sociali	308.458	316.934
c) Trattamento di fine rapporto	76.855	77.365
10) Ammortamenti e svalutazioni:		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	501.007	507.671
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	212.085	303.331
d) Svalutazioni dei crediti comprensivi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	42.361	453.937
12) Accantonamenti per rischi	8.481	8.579
14) Oneri diversi di gestione	396.205	203.310
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	12.204.113	9.219.783
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	236.647	1.140.460
C) Proventi ed oneri finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:		
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni:		
4) in altre imprese	0	70
d) Proventi diversi dai precedenti:		
4) altri	8.316	3.292
	8.316	3.292

	31/12/2013	31/12/2012
17) Interessi e altri oneri finanziari:	97.902	227.287
d) altri	97.902	227.287
17-bis) Utili e perdite su cambi	13	-5
TOTALE TRA PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17-bis)	-89.573	-223.930
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		
D) TOTALE DELLE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (18-19)	0	0
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) Proventi:	564.423	1.009.373
b) Altri proventi	564.423	1.009.373
21) Oneri:	323.145	818.790
b) Imposte relative ad esercizi precedenti	54.857	0
c) Altri oneri	268.288	818.790
E) TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20-21)	241.278	190.583
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	388.352	1.107.113
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:	141.404	-96.727
a) Imposte correnti	94.360	112.312
b) Imposte differite e anticipate	47.044	-209.039
23) UTILE CONSOLIDATO DELL'ESERCIZIO	246.948	1.203.840

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Sede in MILANO VIA ALEMAGNA 6
Registro Imprese di Milano n. 01423890159 - Codice fiscale 01423890159
R.E.A. di Milano n. 1683641 - Partita IVA 12939180159

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CONSOLIDATO CHIUSO AL 31/12/2013

IL GRUPPO

La Fondazione "La Triennale di Milano" unitamente alla sua controllata Triennale Servizi srl, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.
- L'organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell'ambito di cui al punto 1.

La Fondazione Museo del Design ha invece lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

Il Gruppo, come sopra evidenziato, è costituito al 31 dicembre 2013 dalla Fondazione Triennale di Milano, dalla Triennale di Milano Servizi srl e dalla Fondazione Museo del Design. La Triennale di Milano servizi è posseduta al 100%, mentre il Museo del Design è soggetto a direzione e controllo da parte della Fondazione Triennale che ne è il suo socio fondatore. Attualmente i soci del Museo del design sono quattro.

CRITERI GENERALI DI FORMAZIONE E PRINCIPI DI CONSOLIDAMENTO

Il bilancio consolidato, costituito da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, è redatto in via del tutto volontaria secondo i criteri previsti dal D. Lgs. 127/91, pure in presenza dei presupposti per l'esonero da tale adempimento di cui al primo comma dell'art. 27 del sopra citato Decreto.

I bilanci utilizzati per il consolidamento volontario, effettuato con il metodo integrale, sono quelli relativi all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 predisposti dagli organi amministrativi delle singole Fondazioni/Società per l'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, per quanto riguarda la Fondazione Triennale, e da parte dall'Assemblea dei Soci, per quanto riguarda la Triennale di Milano Servizi srl e della Fondazione Museo del Design.

Si segnala che la Fondazione Museo del Design è stata costituita interamente con l'apporto di Patrimonio della Fondazione Triennale e da statuto, in caso di scioglimento/estinzione, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.

I più significativi principi di consolidamento adottati per la redazione del presente bilancio consolidato in conformità dell'art 31 del D. Lgs. 127/91 sono i seguenti:

- Il valore di carico delle partecipazioni consolidate è stato eliminato a fronte dell'eliminazione del patrimonio netto delle imprese partecipate secondo il metodo dell'integrazione globale.
- La differenza di consolidamento di €. 32.517 nasce:
 - Per €. 258.612 dal differente regime iva applicato dalla controllata Triennale di Milano servizi srl rispetto a quello della controllante Fondazione Triennale e della Fondazione Museo del Design che determina delle differenze di consolidamento nell'eliminazione dei crediti/debiti infragruppo.
 - Per €. (226.095) dal differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione Museo del Design nel bilancio della Controllante rispetto al corrispondente valore del patrimonio della stessa. A tal proposito si rimanda a quanto già riportato nella Nota integrativa della Fondazione Triennale.
- Sono state eliminate le partite di debito e credito infragruppo nonché i proventi e gli oneri relativi a tutte le operazioni intercorse fra le Società consolidate.
- Le partite di costo e ricavo e tutte le operazioni di importanza significativa tra le Società consolidate sono state eliminate. L'effetto prodotto dal regime di indetraibilità Iva, applicato ovviamente anche alle operazioni effettuate con la Triennale di Milano servizi srl è descritto a commento della voce "Oneri di produzione".

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da Euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" di Conto Economico.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

PRINCIPI CONTABILI

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Nella redazione del presente Bilancio Consolidato sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile. In particolare:

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I costi di impianto e ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il consenso del Collegio Sindacale/Collegio dei Revisori e sono ammortizzati in un periodo di 5 esercizi.

I marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 10%, i software sono ammortizzati con una aliquota del 33% e i diritti di utilizzazione di video sono ammortizzati con una aliquota del 10%.

I lavori sull'immobile sito in Milano, Via Alemagna n. 6, denominato "Palazzo dell'Arte", di proprietà del Comune di Milano, sono ammortizzati in 20 anni.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia.

Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto. Le altre immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto.

Nei casi sopra evidenziati i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Le aliquote utilizzate sono qui sotto riportate:

Descrizione	Importo
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari:	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%
Impianto di videosorveglianza	30%
Impianti vari	20%
Macchinari	7,5%
Strumenti audio	19%
Altri beni:	
Mobili e arredamento	12%
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%
Strumentazione tecnica	20%
Autovetture	25%
Beni inferiori 516 Euro	12%-15%-20% -25% -30%-100%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione Triennale è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato
- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;
- per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.
- Per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

In questa voce, con la denominazione "Patrimonio artistico", si trova anche la Collezione Permanente del Design Italiano conferita all'atto della costituzione del Museo del Design dal socio Fondazione Triennale. Il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento. Gli incrementi dell'esercizio sono stati valutati al valore di acquisto oppure, quando donati, sono stati valutati da un perito con perizia asseverata.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate

I prodotti finiti, costituiti da libri, dalla scacchiera di Joe Colombo e da allestimenti sono iscritti al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di appositi fondi svalutazione al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, espresse al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

Per quanto concerne i crediti in valuta esistenti a fine esercizio è stata effettuata la loro conversione in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

In calce allo stato patrimoniale è stata data esauriente esposizione del valore nominale delle garanzie prestate direttamente ed indirettamente a favore di terzi

Oltre che delle garanzie prestate, è stato fornito un dettaglio degli altri conti d'ordine riguardanti beni di terzi presso l'azienda.

La valutazione dei beni di terzi presso la Fondazione è stata effettuata al valore risultante dalla polizza assicurativa che copre i beni contro eventuali danneggiamenti.

Tali beni sono composti da collezioni di oggetti di proprietà di terzi concessi alla Fondazione Triennale di Milano in comodato gratuito a scopo espositivo.

Sono stati rilevati inoltre gli arredi d'ufficio ricevuti in conto deposito dal Museo del Design e sono stati valorizzati/valutati sulla base dei valori di listino della società fornitrice al momento della consegna.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti e abbuoni, nonché delle imposte direttamente commesse con la vendita dei prodotti e delle prestazioni dei servizi.

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

I contributi ricevuti sono contabilizzati per competenza sulla base delle delibere assunte dagli enti eroganti.

Sono iscritti alla voce "altri ricavi e proventi":

- Il contributo annuale dello Stato,
- Il contributo annuale del Comune di Milano,
- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
- I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,
- I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.

Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie delle Fondazioni.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi specificiamo quanto segue.

In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

L'ammontare delle imposte anticipate viene rivisto ogni anno al fine di verificare il permanere della ragionevole certezza di conseguire in futuro redditi imponibili fiscali, tali da recuperare l'intero importo delle imposte anticipate.

L'ammontare delle imposte anticipate è soggetto, altresì, a rideterminazione nell'ipotesi di variazione delle aliquote di tassazione originariamente considerate.

INFORMAZIONI SULLE VOCI DI BILANCIO

Di seguito viene fornita un'analisi delle voci di Bilancio, nel rispetto del contenuto previsto dall'art. 2427 del Codice Civile.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

Immobilizzazioni

BI) Immobilizzazioni immateriali

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Costi di impianto e di ampliamento	3.831	.	2.060	1.771
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	63.656		7.957	55.699
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	43.457	1.074	10.257	34.274
Altre immobilizzazioni immateriali	6.833.668	262.724	480.734	6.615.658

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Arrotondamento				
Totali	6.944.612	263.798	501.008	6.707.402

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2013 ammontano a Euro 6.707.402 (Euro 6.944.612 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

I prospetti seguenti evidenziano i movimenti delle immobilizzazioni immateriali, suddivisi nelle categorie dei costi pluriennali e dei beni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Spese di impianto e di ampliamento
Costo storico	10.303
Fondo ammortamenti iniziale	6.473
Saldo a inizio esercizio	3.831
Ammortamenti dell'esercizio	2.061
Arrotondamento	1
Saldo finale	1.771

Descrizione	Diritti di brevetto e di utilizz. opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altri beni immateriali
Costo storico	79.570	90.140	9.459.874
Fondo ammortamento iniziale	15.914	46.683	2.626.206
Saldo iniziale	63.656	43.457	6.833.668
Acquisizioni dell'esercizio		1.073	262.724
Ammortamenti dell'esercizio	7.957	10.257	480.734
Arrotondamento		1	
Saldo finale	55.699	34.274	6.615.658

Nei prospetti seguenti si riportano le informazioni richieste dall'art. 2427, punto 3).

Costi di impianto ed ampliamento

Descrizione	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Spese di costituzione	2.031		1.161	870
Spese modifica statuto	1.800		900	900
Arrotondamento		1		1
Totali	3.831	1	2.061	1.771

Altre immobilizzazioni immateriali

Il saldo netto ammonta a Euro 6.615.658 (Euro 6.833.668 alla fine dell'esercizio precedente), ed è rappresentato principalmente da "migliorie su beni di terzi" per interventi effettuati sul Palazzo dell'Arte di Viale Alemagna n. 6.

Gli incrementi delle altre Immobilizzazioni Immateriali pe €. 249.224 si riferiscono a lavori eseguiti sull'immobile non ancora ultimati alla data del 31/12/2013 e pertanto non ammortizzati.

BII) Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Terreni e fabbricati	40.358		12.395	27.963
Impianti e macchinari	242.658	46.442	96.026	193.074
Altri beni	4.054.107	45.250	103.665	3.995.692
- altri beni	356.202	45.250	103.665	297.787
- Patrimonio Artistico Fondazione	2.928.755			2.928.755
- Patrimonio artistico Museo del Design	769.151			769.151
Totali	4.337.123	91.692	212.086	4.216.729

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 4.216.729 (Euro 4.337.123 alla fine dell'esercizio precedente).

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Costruzioni leggere	Impianti e macchinari	Altri beni
Costo storico	123.942	1.377.980	5.325.316
Fondo ammortamento iniziale	83.584	1.135.322	1.271.209
Saldo a inizio esercizio	40.358	242.658	4.054.107
Acquisizioni dell'esercizio		46.442	45.250
Cessioni/decrementi dell'es.:Costo storico			4.000
Cessioni/decrementi dell'es.:Fondo amm.to			4.000
Ammortamenti dell'esercizio	12.394	96.026	103.665
Arrotondamento	-1		
Saldo finale	27.963	193.074	3.995.692

Patrimonio artistico

Descrizione	Importo
Collezione Tomas Maldonado	300.000
Collezione Lanzani	100.000
Collezione Gramigna	11.884
Opere d'arte	2.485.359
Materiale bibliografico	31.512
Patrimonio artistico Museo del Design	769.151
Saldo al 31/12/2013	3.697.905

BIII) Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e azioni proprie, come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Crediti verso:				
d) Verso altri	327.465	69.908	58.951	338.422

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Totali	327.465	69.908	58.951	338.422

Il credito è costituito per Euro 1.325 da depositi cauzionali e per il residuo ammontare dal credito verso la Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione

Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

C) Attivo circolante

CI) Rimanenze

Ai sensi dell'art. 2427, punto 4 del Codice Civile si riporta di seguito il dettaglio relativo alla composizione della voce in esame.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Prodotti finiti e merci	34.949	31.625	-3.324
Totali	34.949	31.625	-3.324

Le rimanenze finali sono stati valutate al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Le rimanenze sono composte dalle giacenze di libri relativi alla attività di editore della Società oltre a €. 4.091 di allestimenti.

CII) Crediti

Di seguito viene evidenziata la composizione e la variazione dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Verso clienti	1.989.541	940.669	-1.048.872
Crediti tributari	34.608	187.490	152.882
Imposte anticipate	209.254	162.210	-47.044
Verso altri	780.084	1.283.099	503.015
Totali	3.013.487	2.573.468	-440.019

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	940.669			940.669
Crediti tributari	187.490			187.490
Imposte anticipate	162.210			162.210
Verso altri	1.257.335	25.764		1.283.099
Totali	2.547.704	25.764		2.573.468

I crediti sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Verso clienti	461.028	591	479.050	940.669
Crediti tributari	187.490			187.490
Imposte anticipate	162.210			162.210
Verso altri	1.283.099			1.283.099
Totali	2.093.827	591	479.050	2.573.468

Si fornisce, infine, un dettaglio delle voci di credito più significative.

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	5.634	21.966	16.332
Ritenute subite	285	0	-285
Crediti IRES/IRPEF		4.135	4.135
Crediti IRAP	532	18.835	18.303
Crediti IVA	28.117	141.052	112.935
Iva in sospensione		983	983
Altri crediti tributari	41	518	477
Arrotondamento	-1	1	2
Totali	34.608	187.490	152.882

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	745.891	1.257.335	511.444
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	169.469	137.781	-31.688
- n/c da ricevere	19.641	9.036	-10.605
- crediti per contributi	522.691	1.060.500	537.809
- altri	34.090	50.018	15.928
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	34.193	25.764	-8.429
Depositi cauzionali in denaro	34.193	25.764	-8.429
Totale altri crediti	780.084	1.283.099	503.015

Tra i crediti sono iscritte attività per imposte anticipate per €. 162.210. Per una descrizione dettagliata si rinvia al paragrafo relativo alla fiscalità differita.

Il credito per imposta estera può essere utilizzato fino a concorrenza delle imposte dell'esercizio. L'eventuale differenza rilevata in dichiarazione sarà stornata a sopravvenienza nell'esercizio successivo.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	722.555	116.614	42.361	648.302

Il fondo è stato utilizzato per €. 19.838, mentre a causa di un fallimento è stato stornato un credito v/clienti di €. 96.776 interamente svalutato negli scorsi esercizi

CIV) Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Depositi bancari e postali	1.026.377	628.294	-398.083
Assegni	17.000	13.000	-4.000
Denaro e valori in cassa	45.650	30.927	-14.723
Totali	1.089.027	672.221	-416.806

D) Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	291.889	337.784	45.895
su mostre a cavallo dell'esercizio	261.877	133.913	-127.964
- expo gate 2015		175.677	175.677
- altri	30.012	28.194	-1.818
Ratei attivi:	208.620	2.475.130	2.266.510
-Brand della Città'		39.646	39.646
-Expo Gate 2015	134.400	2.387.013	2.252.613
-Expo 2015 social Media	6.720	26.717	19.997
- altri	67.500	21.754	-45.746
Totali	500.509	2.812.914	2.312.405

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

A) Patrimonio Netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 3.694.425 ed ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Destinaz. ris. es. - Distrib. utili	Destinaz. ris. es. - Altre destinazioni	Altri incrementi	Decrementi	Saldo finale
Patrimonio disponibile	1.558.378		1.203.840			2.762.218
Patrimonio indisponibile	400.000					400.000
Collezione Museo del Design	252.741					252.741
- Riserva per arrotondamento Euro	-1			2		1
- Altre riserve	-117.795			150.312		32.517
Utile (perdita) dell'esercizio:						
- Utile dell'esercizio	1.203.840		-1.203.840	246.948		246.948
TOTALE PATRIMONIO NETTO	3.297.163			397.262		3.694.425

La riserva di consolidamento è pari a €. 32.517. Si rimanda a quanto già esposto in sede di enunciazione dei principi di consolidamento.

La riserva Collezione del Museo del Design è costituita in contropartita alle donazioni di oggetti della collezione ricevute.

B) Fondi per rischi e oneri

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente, in quanto ritenuti di importo apprezzabile (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
- Fondo per cartella esattoriale	3.340	3.340	
Totali	3.340	3.340	

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2013 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Altre variazioni (+/-)	Saldo finale
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	430.992	10.521	71.178	5.768	497.417

D) Debiti

La composizione e le variazioni delle singole voci è rappresentata dal seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso banche	3.962.671	3.358.126	-604.545
Acconti	125	14.640	14.515
Debiti verso fornitori	4.831.204	3.946.963	-884.241
Debiti tributari	116.969	183.914	66.945
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	76.677	88.261	11.584
Altri debiti	181.537	196.337	14.800
Totali	9.169.183	7.788.241	-1.380.942

Si riportano i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	1.115.050	1.309.836	933.240	3.358.126
Acconti	14.640			14.640
Debiti verso fornitori	3.946.963			3.946.963
Debiti tributari	137.226	46.688		183.914
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	88.261			88.261
Altri debiti	196.337			196.337
Arrotondamento				
Totali	5.498.477	1.356.524	933.240	7.788.241

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree

geografiche di operatività del soggetto creditore.

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	3.358.126			3.358.126
Acconti	14.640			14.640
Debiti verso fornitori	3.900.035	21.276	25.652	3.946.963
Debiti tributari	183.914			183.914
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	88.261			88.261
Altri debiti	196.337			196.337
Totali	7.741.313	21.276	25.652	7.788.241

Di seguito vengono dettagliate le altre voci più significative.

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	1.584.940	1.115.050	-469.890
Aperture credito			
Conti correnti passivi	27.582	319.235	291.653
Mutui	245.114	268.992	23.878
Anticipi su crediti	1.312.244	526.824	-785.420
Altri debiti:			
- altri		-1	-1
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	2.377.731	2.243.076	-134.655
Mutui	2.377.731	2.243.076	-134.655
Totale debiti verso banche	3.962.671	3.358.126	-604.545

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	125	14.640	14.515
Anticipi da clienti	125	14.640	14.515
Totale acconti	125	14.640	14.515

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	4.831.204	3.946.963	-884.241
Fornitori entro esercizio:	3.418.307	2.954.466	-463.841
Fatture da ricevere entro esercizio:	1.412.897	992.497	-420.400
Totale debiti verso fornitori	4.831.204	3.946.963	-884.241

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	75.275	82.631	7.356
Debiti verso Inail	87	1.056	969
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	1.315	4.574	3.259
Totale debiti previd. e assicurativi	76.677	88.261	11.584

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRES/IRAP	38.751	5.204	-33.547
Debiti per accertamento fiscale		72.401	72.401
Erario c.to IVA	23.773	22.154	-1.619
Erario c.to ritenute dipendenti	37.994	71.904	33.910
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	12.885	9.069	-3.816
Addizionale comunale	683	706	23
Addizionale regionale	2.882	2.476	-406
Arrotondamento	1		-1
Totale debiti tributari	116.969	183.914	66.945

Nel corso dell'esercizio la Triennale di Milano servizi srl ha subito una verifica fiscale da parte dell'Agenzia delle Entrate.

A seguito dei controlli sono stati emessi accertamenti per gli anni di imposta 2010 e 2011. Le maggiori imposte accertate ammontano ad euro 72.401, come sopra evidenziato. Pur a fronte dell'opinabilità delle contestazioni effettuate la società ha deciso di aderire all'accertamento usufruendo della riduzione delle sanzioni e della possibilità di rateizzare l'importo in 12 rate trimestrali.

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	181.537	196.337	14.800
Debiti verso dipendenti/assimilati	102.317	115.612	13.295
Debiti verso amministratori e sindaci	6.588	2.370	-4.218
Altri debiti:			
- altri	72.632	78.355	5.723
Totale Altri debiti	181.537	196.337	14.800

Per il dettaglio altri debiti si rimanda alle Note Integrative delle Fondazioni/Società partecipanti al Consolidato.

E) Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	3.204.537	3.033.927	-170.610
su mostre a cavallo d'esercizio	347.718	93.943	-253.775
contributi	2.848.453	2.701.953	-146.500
- Expo Gate 2015		195.577	195.577
- altri	8.366	42.454	34.088
Ratei passivi:	141.957	2.335.431	2.193.474
- su mostre a cavallo d'esercizio	130.747	63.906	-66.841
- Expo gate 2015		2.224.099	2.224.099
- Expo 2015 Social Media		29.205	29.205
- Brand della Città		9.472	9.472
- altri	11.210	8.749	-2.461
Totali	3.346.494	5.369.358	2.022.864

CONTI D'ORDINE

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 9) dell'art. 2427 del Codice Civile si forniscono le indicazioni sui conti d'ordine.

Di seguito viene fornito il dettaglio dei conti d'ordine iscritti in calce allo Stato Patrimoniale.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Conti d'ordine del sistema improprio dei beni altrui presso di noi	4.889.969	5.157.557	267.588
Conti d'ordine fideiussioni prestate/ricevute	526.485	869.865	343.380
Totali	5.416.454	6.027.422	610.968

La Fondazione Triennale di Milano ha in comodato gratuito, con scopi espositivi, delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi. Nei conti d'ordine viene evidenziato un valore che corrisponde a quello attribuito alle stesse dalla Compagnia Assicurativa nelle polizze stipulate contro eventuali danni. Nei conti d'ordine è stato inoltre indicato, il valore dei beni ricevuti in comodato o in deposito dal Museo del Design (€ 60.668).

CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	6.112.353	8.413.561	2.301.208	37,65
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	-12.091	1.441	13.532	
Altri ricavi e proventi	4.259.981	4.025.758	-234.223	-5,50
Totali	10.360.243	12.440.760	2.080.517	

Ricavi per categoria di attività

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

La ripartizione dei ricavi per categoria di attività non è significativa.

Ricavi per area geografica

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

La ripartizione dei ricavi per aree geografiche non è significativa.

B) Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	64.657	106.160	41.503	64,19

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per servizi	6.246.730	9.427.098	3.180.368	50,91
Per godimento di beni di terzi	56.116	25.620	-30.496	-54,34
Per il personale:				
a) salari e stipendi	981.153	1.099.783	118.630	12,09
b) oneri sociali	316.934	308.458	-8.476	-2,67
c) trattamento di fine rapporto	77.365	76.855	-510	-0,66
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	507.671	501.007	-6.664	-1,31
b) immobilizzazioni materiali	303.331	212.085	-91.246	-30,08
d) svalutazioni crediti att. circolante	453.937	42.361	-411.576	-90,67
Accantonamento per rischi	8.579	8.481	-98	-1,14
Oneri diversi di gestione	203.310	396.205	192.895	94,88
Totali	9.219.783	12.204.113	2.984.330	

Negli oneri diversi di gestione è ricompreso l'importo di € 279.762 relativo all'iva indetraibile sui servizi acquistati all'interno del Gruppo da parte della Fondazione Triennale e del Museo del Design.

L'importo costituisce un costo fiscale conseguente ad operazioni infragruppo che non è possibile eliminare in conseguenza del diverso regime Iva applicato dalla Triennale di Milano servizi srl da una parte e Fondazione Triennale e dal Museo del Design dall'altra.

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2013.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Dirigenti	1	1	
Quadri	4	4	
Impiegati	25	25	
Operai	2	2	
Altri	6	7	1
Totali	38	39	1

Il seguente prospetto evidenzia i compensi complessivi spettanti agli Amministratori ed ai membri del Collegio dei Revisori/Sindaco Unico per l'esercizio al 31/12/2013, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

Descrizione	Compenso
Amministratori	135.697
Sindaci	41.990

C) Proventi e oneri finanziari

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Altre	Totale
Interessi bancari e postali	7.224	7.224
Altri proventi	1.092	1.092
Totali	8.316	8.316

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti

obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

Descrizione	Altri	Totale
Interessi bancari	91.209	91.209
Altri oneri finanziari	6.693	6.693
Totali	97.902	97.902

E) Proventi e oneri straordinari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi straordinari e degli oneri straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive straordinarie:	1.009.372	564.423	-444.949
Totali	1.009.373	564.423	-444.950

Tra le sopravvenienze attive si segnala l'incasso in toto del Credito Adi per €. 60.000 relativo a esercizi precedenti che era stato totalmente svalutato e poi stornato perché considerato di improbabile incasso. Inoltre sono state stornate fatture da ricevere per €. 286.327 stanziati negli anni precedenti per prestazioni di servizi per cui non si è ad oggi ancora ricevuto il documento contabile. L'eventuale ricezione del documento in anni futuri darà luogo ad una sopravvenienza attiva.

I ricavi di competenza di esercizi passati sono pari a €. 148.481.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze passive straordinarie:	818.790	268.287	-550.503
Imposte esercizi precedenti per accertamenti Agenzia Entrate arrotondamenti		54.857	54.857
		1	1
Totali	818.790	323.145	-495.645

Sono classificati alla voce "sopravvenienze passive straordinarie" costi relativi a precedenti esercizi rilevati da documenti pervenuti dopo la chiusura del bilancio per €. 41.781 e note credito relative a fatture emesse in esercizi precedenti per €. 176.074.

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Imposte correnti	112.312	94.360	-17.952	-15,98
Imposte differite				
Imposte anticipate	209.039	-47.044	-256.083	-122,50
Proventi / oneri da adesione al regime di trasparenza				
Proventi / oneri da adesione al consolidato fiscale				
Totali	-96.727	141.404	238.131	

Fiscalità differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)

Le imposte differite sono state calcolate tenendo conto dell'ammontare di tutte le differenze temporanee generate dall'applicazione di norme fiscali e applicando le aliquote in vigore al

momento in cui tali differenze sono sorte.

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza degli esercizi successivi di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Di seguito viene esposto un prospetto contenente la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite ed anticipate, specificandone il relativo ammontare, l'aliquota di imposta applicata, l'effetto fiscale, gli importi accreditati o addebitati a conto economico e le voci escluse dal computo, con riferimento sia all'esercizio corrente che all'esercizio precedente. Nel prospetto in esame si espone, inoltre, l'ammontare delle imposte anticipate contabilizzato in Bilancio attinenti a perdite dell'esercizio e di esercizi precedenti.

	esercizio 31/12/2013		esercizio 31/12/2012	
	Ammontare delle differenze temporanee	Effetto fiscale	Ammontare delle differenze temporanee	Effetto fiscale
Imposte anticipate:				
Compenso Amministratori non pagato nell'esercizio	180		143	39
Compensi amm.ri esercizio precedente pagati nell'esercizio	(922)	(253)		
Compensi amm.ri esercizio precedente non pagati nell'esercizio			779	214
Perdite fiscali pregresse			760.000	209.000
Perdite fiscali pregresse utilizzate a riduzione reddito fiscale 2013	(170.144)	(46.790)		
Totale imposte anticipate	(170.886)	(47.043)	760.222	209.253

Il compenso Amministratori non pagato nel 2013 è stato considerato irrilevante al fine del calcolo delle imposte anticipate.

ALTRE INFORMAZIONI

ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Si attesta che nell'esercizio non è stata eseguita alcuna capitalizzazione di oneri finanziari ai valori iscritti all'attivo dello Stato Patrimoniale (art. 2427 punto 8 del Codice Civile).

EFFETTI SIGNIFICATIVI DELLE VARIAZIONI DEI CAMBI VALUTARI

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 6-bis) dell'art. 2427 del Codice Civile, evidenziamo che non si sono verificate delle variazioni significative dei cambi valutari tra la data di chiusura dell'esercizio e la data di formazione del progetto di Bilancio.

ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non rilevati dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici elevati e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Milano, 29 aprile 2014

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente
Claudio De Albertis

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
PALAZZO DELL'ARTE, VIALE ALEMAGNA N. 6 - MILANO
VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Verbale n. 2

Il giorno 7 maggio 2014 alle ore 11,30, presso la sede della Fondazione, il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione "La Triennale di Milano" nelle persone di:

- Dott.ssa Daniela M. R. Muscolino - presidente (designato dal MEF);
- Dott.ssa Barbara Premoli - sindaco effettivo (designato dal Mibact);
- Rag. Giuseppe Puma - sindaco effettivo (designato dal Comune di Milano).

si è riunito per procedere all'esame del bilancio della Fondazione e del bilancio consolidato 2013, approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 29 aprile 2014.

Al riguardo, il Collegio raccomanda per l'avvenire di predisporre con più consono anticipo la deliberazione del progetto di bilancio, al fine di consentire al Consiglio di procedere alla sua approvazione definitiva, corredato anche della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, nel rispetto del termine e secondo le modalità fissate dall'art. 9 dello Statuto.

Il Collegio ritiene opportuno precisare in via preliminare che è stato nominato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 10/2014 adottata in data 17 marzo 2014 e che, conseguentemente, durante il decorso dell'esercizio 2013 l'attività di revisione e di controllo è stata espletata a cura e sotto la responsabilità del Collegio in carica *pro-tempore*.

L'esame del bilancio viene condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. In conformità ai predetti principi, la revisione è pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori.

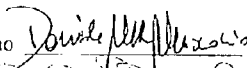
I sindaci danno atto di aver incontrato il Dott. Andrea Cancellato, nella sua qualità di Direttore Generale della Fondazione, per l'acquisizione di informazioni di dettaglio in merito al progetto di bilancio in esame e di aver ottenuto informazioni e documentazioni dai responsabili delle rispettive funzioni. I documenti prodotti vengono acquisiti come carte di lavoro agli atti del collegio sindacale.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti il collegio riscontra alcuni disallineamenti nelle poste contabili e rettificative relative al contributo straordinario Mibact riferito alla VI edizione del Triennale Design Museum e ritiene opportuno segnalare la circostanza agli organi della Fondazione per le iniziative di competenza.

Il collegio sindacale chiude i propri lavori alle ore 18.30
Letto, approvato e sottoscritto.

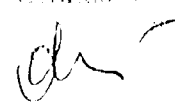
Milano, 7 maggio 2014

Il collegio sindacale

Dott.ssa Daniela M. R. Muscolino  presidente

Dott.ssa Barbara Premoli  componente effettivo

Rag. Giuseppe Puma  componente effettivo



FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
PALAZZO DELL'ARTE, VIALE ALEMAGNA N. 6 - MILANO
VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Verbale n. 3

Il giorno 8 maggio 2014 alle ore 9,30, presso la sede della Fondazione, il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione "La Triennale di Milano" nella persone di:

- Dott.ssa Daniela M. R. Muscolino - presidente (designato dal MEF);
- Dott.ssa Barbera Premoli - sindaco effettivo (designato dal Mibact);
- Rag. Giuseppe Puma - sindaco effettivo (designato dal Comune di Milano).

si è riunito per proseguire l'esame del bilancio della Fondazione e del bilancio consolidato 2013.

La revisione odierna viene dedicata al completamento dell'esame degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel progetto di bilancio, effettuato sulla base delle documentazioni e informazioni acquisite dai responsabili delle funzioni.

Il collegio dà atto di aver avuto un colloquio telefonico con il Dott. Salerno, nella sua qualità di OdV, per assumere informazioni in merito agli adempimenti di cui al d.lgs 231/01, sull'aggiornamento del modello di organizzazione e controllo, a seguito dell'introduzione dei nuovi reati di cui alla l. 190/12 e al d. lgs 109/2012, e in merito all'ottemperanza da parte della Fondazione alle prescrizioni del Piano Nazionale Anticorruzione ex l.190/2012.

Per quanto riguarda gli ulteriori adempimenti di cui alla menzionata legge 190/2012, il Collegio dà atto che al fine di ottemperare alle prescrizioni del Piano Nazionale Anticorruzione ex l.190/2012, nella parte in cui è previsto che "Al fine di dare attuazione alle norme contenute nella l.190/2012 gli enti pubblici economici e gli enti di diritto privato in controllo pubblico, di livello nazionale o regionale/locale sono tenuti ad introdurre e ad implementare adeguate misure organizzative o gestionali. Per evitare inutili ridondanze qualora questi enti adottino già modelli di organizzazione e gestione del rischio sulla base del d.lgs 231 del 2001 nella propria azione di prevenzione della corruzione possono fare perno su essi, ma estendendone l'ambito di applicazione non solo ai reati contro la pubblica amministrazione previsti dalla l.231 del 2001 ma anche a tutti quelli considerati dalla l. 190 del 2012, dal lato attivo e passivo, anche in relazione al tipo di attività svolta dall'ente (società strumentali/società di interesse generali). Tali parti dei modelli di organizzazione e gestione, integrate ai sensi della l. 190 del 2012 e denominati Piani di Prevenzione della corruzione, debbono essere trasmessi alle amministrazioni pubbliche vigilanti ed essere pubblicati sul sito.", il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 29 aprile 2014 ha deliberato la redazione del Piano di Prevenzione della Corruzione, che abbia valore su tutte le Entità della Triennale, deliberando altresì di affidare l'incarico al dr. Domenico Salerno, che svolge già il compito di Organismo di Vigilanza e delegando il direttore generale agli atti conseguenti.

In proposito il Collegio raccomanda alla Fondazione di procedere con la massima tempestività al compimento degli adempimenti di legge sopra richiamati, con trasmissione delle relative informazioni alle amministrazioni vigilanti, ed in particolare al Comune di Milano in osservanza delle disposizioni di cui all'art. 11 del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e del Programma Triennale per la trasparenza e l'integrità, approvato dalla Giunta Comunale con deliberazione n. 137 del 31 gennaio 2014.

Fondazione
La Triennale di Milano

Atteso il peculiare riscontro del rispetto degli obblighi di comunicazione nei confronti del Comune di Milano, che viene richiesto al Collegio dal menzionato art. 11 del PTPC in questione, si richiede di inviare anche al Collegio copia di ogni comunicazione al riguardo, sia già inoltrata sia da inoltrarsi successivamente.

Il Collegio dà altresì atto di aver avuto un colloquio telefonico con il dott. Emanuele Gavazzi, nella sua qualità di Presidente del Collegio dei Revisori *pro-tempore* nel 2013, per il necessario raccordo informativo in merito all'attività di vigilanza svolta con riferimento all'esercizio in esame.

I sindaci danno atto di aver ricevuto dal Dott. Andrea Cancellato, Direttore Generale della Fondazione, la comunicazione della convocazione di un Consiglio di Amministrazione straordinario alle ore 17:00 della giornata odierna, da svolgersi anche a distanza mediante strumenti telematici come consentito dall'art. 17 dello Statuto, con il seguente ordine del giorno:

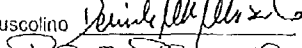
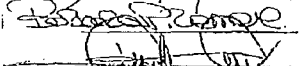

- approvazione modifica Bilancio di Esercizio 2013 nota Integrativa e relazione sulla gestione della Fondazione La Triennale di Milano;
- approvazione modifica Bilancio consolidato 2013 nota integrativa della Fondazione La Triennale di Milano.

Il Collegio aggiorna la conclusione della revisione del bilancio e l'approvazione della propria relazione all'esito del CdA straordinario e chiude i lavori alle ore 15.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Milano, 8 maggio 2014

Il collegio sindacale

Dott.ssa Daniela M. R. Muscolino		presidente
Dott.ssa Barbara Premoli		componente effettivo
Rag. Giuseppe Puma		componente effettivo

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
PALAZZO DELL'ARTE, VIALE ALEMAGNA N. 6 - MILANO
VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Verbale n. 4

Il giorno 10 maggio 2014, alle ore 17.00, il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione "La Triennale di Milano" nelle persone di:

- Dott.ssa Daniela M. R. Muscolino - presidente (designato dal MEF);
- Dott.ssa Barbara Premoli - sindaco effettivo (designato dal Mibact);
- Rag. Giuseppe Puma - sindaco effettivo (designato dal Comune di Milano).

si è riunito a distanza mediante strumenti telematici per concludere l'esame del bilancio della Fondazione e del bilancio consolidato 2013.

I sindaci prendono atto che il Consiglio di Amministrazione, nella seduta straordinaria del giorno 8 maggio u.s., ha approvato le modifiche del Bilancio di Esercizio 2013, nota integrativa e relazione sulla gestione della Fondazione La Triennale di Milano, e del Bilancio consolidato 2013, dirette all'emendamento del disallineamento delle poste di bilancio e rettificative riferite al contributo straordinario Mibact per la VI edizione del Triennale Design Museum.

Il Collegio, riscontrato che l'emendamento apportato corrisponde al fine e si pone in accordo con l'esame già svolto del progetto di bilancio, approva la propria relazione al Bilancio d'esercizio 2013 della Fondazione nel testo allegato quale parte integrante del presente verbale.


Il collegio chiude i lavori alle ore 18.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

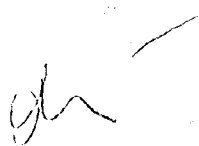
10 maggio 2014

Il collegio sindacale

Dott.ssa Daniela M. R. Muscolino  presidente

Dott.ssa Barbara Premoli  componente effettivo

Rag. Giuseppe Puma  componente effettivo



ANALE
MILANO

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

PALAZZO DELL'ARTE, VIALE ALEMAGNA N. 6 – MILANO

CODICE FISCALE 01423890159

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

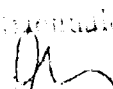
BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013

L'ORGANO DI REVISIONE

Dott.ssa Daniela M. R. Muscolino - presidente del collegio (designato dal MEF)

Dott.ssa Barbara Premoli - sindaco effettivo (designato dal Mibact)

Rag. Giuseppe Puma - sindaco effettivo (designato dal Comune di Milano)

Il Collegio
Revisori
Dott.ssa Daniela M. R. Muscolino


Signori Consiglieri,

la presente relazione è redatta per riferirVi in qualità di organo di controllo e di revisione incaricato del controllo contabile in ottemperanza degli artt. 9 e 23 dello Statuto della Fondazione e degli artt. 2409-ter e 2429 del codice civile.

Il Collegio, in via preliminare, ritiene opportuno precisare di essere stato nominato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 10/2014 adottata in data 17 marzo 2014 e che, conseguentemente, durante il decorso dell'esercizio 2013 l'attività di revisione e di controllo è stata espletata a cura e sotto la responsabilità del Collegio in carica *pro-tempore*.

Il Collegio dei Revisori, in adempimento al disposto dall'art. 9 del vigente Statuto, ha preso in esame il bilancio di esercizio corredato della relazione sui risultati della gestione, approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 29 aprile 2014 e successivamente emendato in data 8 maggio 2014.

Al riguardo, il Collegio raccomanda per l'avvenire di predisporre con più consono anticipo la deliberazione del progetto di bilancio, al fine di consentire al Consiglio di procedere alla sua approvazione definitiva, corredato anche della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, nel rispetto del termine e secondo la modalità fissate dall'art. 9 dello Statuto.

Ai sensi dell'art. 2409-ter, primo comma, lettera c) del codice civile, il Collegio ha svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 della Fondazione La Triennale di Milano, in seguito denominata Fondazione. L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Il Collegio ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del proprio giudizio professionale.

Il Collegio ricorda che la redazione del bilancio compete al Consiglio di Amministrazione della Fondazione. La responsabilità del Collegio dei Revisori è relativa al giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile, in ottemperanza all'art. 23 del vigente Statuto dell'Ente, rammentando che durante il decorso dell'esercizio 2013 l'attività di revisione e di controllo è stata espletata a cura e sotto la responsabilità del precedente Collegio in carica *pro-tempore*.

Il Collegio dà atto che nel corso dell'esercizio 2013 non sono pervenute all'organo di revisione *pro-tempore* denunce ai sensi dell'art. 2408 C.C., né sono pervenuti esposti o formulati pareri a norma di legge.

Il Collegio riferisce che, in relazione agli adempimenti di cui al d.lgs 231/01, nel corso dell'esercizio la Fondazione ha formalmente approvato l'aggiornamento del modello di organizzazione e controllo, a seguito dell'introduzione dei nuovi reati di cui alla l. 190/12 e al d. lgs 109/2012. L'Organismo di vigilanza ha svolto il programma di monitoraggio del modello medesimo, come da Relazione approvata dal Consiglio di Amministrazione in data 29 aprile 2014.

Per quanto riguarda gli ulteriori adempimenti di cui alla menzionata legge 190/2012, il Collegio dà atto che al fine di ottemperare alle prescrizioni del Piano Nazionale Anticorruzione ex l.190/2012, nella parte in cui è previsto che " *Al fine di dare attuazione alle norme contenute nella l.190/2012 gli enti pubblici economici e gli enti di diritto privato in controllo pubblico, di livello nazionale o regionale/locale sono tenuti ad introdurre e ad implementare adeguate misure organizzative e gestionali. Per evitare inutili ridondanze qualora questi enti adottino già modelli di organizzazione e gestione del rischio sulla base del d.lgs 231 del 2001 nella propria azione di prevenzione della corruzione possono fare perno su essi, ma estendendo l'ambito di applicazione non solo ai reati contro la pubblica amministrazione previsti dalla l.231 del 2001 ma anche a tutti quelli considerati dalla l. 190 del 2012, dal lato attivo e passivo, anche in relazione al tipo di attività svolta dall'ente (società strumentali/società di interesse generali). Tali parti dei modelli di organizzazione e gestione, integrato ai sensi della l. 190 del 2012 e denominati Piani di Prevenzione della corruzione, debbono essere trasmessi alle amministrazioni pubbliche vigilanti ed essere pubblicati sul sito.*", il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 29 aprile 2014 ha deliberato la redazione del Piano di Prevenzione della Corruzione, che abbia valore su tutte le Entità della Triennale, deliberando altresì di affidare l'incarico al dr. Domenico Salerno, che svolge già il compito di Organismo di Vigilanza e delegando il direttore generale agli atti conseguenti.

In proposito il Collegio raccomanda di procedere con la massima tempestività al compimento degli adempimenti di legge sopra richiamati, con trasmissione delle relative informazioni alle amministrazioni vigilanti, ed in particolare al Comune di Milano in osservanza delle disposizioni di cui all'art. 11 del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e del Programma Triennale per la trasparenza e l'integrità, approvato dalla Giunta Comunale con deliberazione n. 137 del 31 gennaio 2014.

Bilancio d'esercizio al 31.12.2013

Con riferimento al bilancio d'esercizio chiuso il 31.12.2013 abbiamo svolto l'attività di vigilanza prevista, secondo i principi di comportamento del Collegio dei Revisori

raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2013, che il Consiglio di Amministrazione ci ha fatto pervenire ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile per il dovuto esame, è stato redatto secondo le disposizioni del D.L.gs. n. 127/91 e si compone di:

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa
- Relazione sulla gestione

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di € 180.804, il quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Differenza
Immobilizzazioni	11.685.741	11.982.707	-296.966
Attivo circolante	2.769.722	2.234.085	535.637
Ratai e risconti	6.307	213.728	-207.421
Totale attivo	14.461.770	14.430.500	31.270

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Differenza
Patrimonio netto	3.264.190	3.033.485	230.707
Fondi per rischi e oneri	3.340	3.340	0
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	205.323	262.869	-43.454
Debiti	8.178.011	8.273.601	-95.790
Ratai e risconti	2.709.905	2.857.007	-147.101
Totale passivo	14.461.770	14.430.500	31.270
Conti d'ordine	5.966.753	5.392.285	574.468

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Differenza
Valore della produzione	5.299.781	4.675.193	624.588
Costi della produzione	5.283.533	4.160.578	1.122.955
Differenza tra valore e costi della produzione	16.248	514.621	-498.403
Proventi e oneri finanziari	-85.249	-219.916	133.667
Proventi e oneri straordinari	291.985	532.095	-240.111
Risultato prima delle imposte	221.954	826.601	-604.647
Imposta sul reddito dell'esercizio, conenti, differita e anticipata	41.150	55.093	-13.943
Utile dell'esercizio	180.804	771.708	-590.904

Il controllo si è eseguito mediante l'acquisizione di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione pervenuta al Collegio, sulla base delle verifiche effettuate durante il periodo di carica dello stesso.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti rileviamo, in via preliminare, che il progetto di bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato patrimoniale e di Conto economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa.

La Nota integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione nell'esercizio decorso.

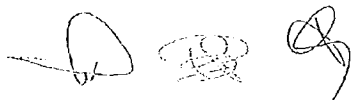
Approfondendo l'esame del Bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2013, Vi riferiamo quanto segue:

- abbiamo vigilato sulla conformità dello stesso alla legge, sia per quanto riguarda la sua struttura sia in riferimento ai contenuti non esclusivamente formali;
- abbiamo verificato altresì l'osservanza della legge in relazione alla predisposizione delle Relazione sulla gestione;
- nel procedimento di stesura del bilancio il Consiglio di Amministrazione non si è avvalso della disposizione di cui all'art. 2423, c. 4 del Codice Civile per quanto riguarda le deroghe concesse nella redazione dello stesso;
- attestiamo peraltro di aver adempiuto alla verifica dei criteri di valutazione previsti di cui all'art. 2426 del Codice Civile e di aver indirizzato la propria opera di vigilanza nell'ottica della conservazione dell'integrità del patrimonio sociale;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 5 del Codice Civile, il Collegio attesta che nel corso dell'esercizio non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale costi di impianto e ampliamento, né costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 6 del Codice Civile, il Collegio attesta che nel corso dell'esercizio non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale costi di avviamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali risultano iscritti lavori eseguiti sull'immobile in comodato gratuito per € 249.229; i lavori non sono stati ultimati pertanto non si è provveduto ad iniziare l'ammortamento. L'importo della voce miglie



su beni di terzi alla data di chiusura del bilancio ammonta a complessive € 6.688.516;

- tra le Immobilizzazioni materiali risultano tra l'altro iscritti impianti e macchinari per € 180.351, mobili e arredi per € 216.008, macchine d'ufficio elettroniche per € 18.303 e patrimonio artistico (collezioni, opere d'arte e materiale bibliografico) per € 2.928.754;
- tra le immobilizzazioni finanziarie è iscritta la partecipazione verso la società Triennale di Milano Servizi Srl, società interamente partecipata dalla Fondazione e costituita allo scopo di svolgere attività commerciale per conto della Fondazione stessa, per € 671.680; tale partecipazione è valutata con il metodo del patrimonio netto. Risulta inoltre iscritta al costo la partecipazione nella collegata Fondazione Museo del Design per € 774.690, nonché crediti immobilizzati per € 226.701, principalmente costituiti da una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo TFR dei dipendenti;
- I crediti iscritti nell'attivo circolante, analiticamente dettagliati in nota integrativa, rappresentano i crediti verso clienti per € 229.826 (al netto del fondo svalutazione crediti per € 52.895), verso controllate per € 252.338, verso collegate per € 565.707, crediti tributari per € 7.071 e crediti verso altri per € 1.089.630 (principalmente per contributi da incassare verso Comune di Milano, MIBACT, Regione Lombardia, CCIAA di Milano, Cassa Edile e altri);
- i risconti attivi ammontano a € 6.307;
- il patrimonio netto è composto dal patrimonio disponibile per € 2.311.706, patrimonio indisponibile per € 400.000, riserva da adeguamento partecipazione (Triennale di Milano Servizi Srl valutata con il metodo del patrimonio netto) per € 371.680, e l'utile del periodo per € 180.804;
- la Fondazione ha costituito un fondo rischi per una cartella esattoriale con del Comune di Milano per € 3.340 per cui è pendente il ricorso verso il Giudice di Pace;
- I debiti, opportunamente dettagliati in nota integrativa, comprendono debiti verso banche per € 881.471 con scadenza entro l'esercizio successivo e € 2.243.076 per finanziamenti con scadenza oltre l'esercizio, nonché debiti verso fornitori (anche per fatture da ricevere) per € 748.566, debiti verso la controllata società di servizi per € 1.984.896, verso la collegata Museo del Design per € 2.141.665, nonché debiti tributari per € 54.666, verso istituti di previdenza per € 37.966 e verso altri per € 82.605. Al riguardo si evidenzia che la Fondazione presenta indicatori finanziari negativi. La disponibilità liquida è contenuta (€ 596.996) a fronte di un debito verso le banche di € 3.124.547, pur sensibilmente diminuito rispetto all'esercizio precedente (€ 3.935.089). È da evidenziare poi che gli interessi passivi sono stati di €



91.877, anch'essi in riduzione rispetto al dato 2012 di € 211.687. Il margine di tesoreria rimane tuttavia negativo, come nel precedente esercizio, in conseguenza dell'elevato debito di finanziamento e produce elevati interessi passivi.

- i risciolti passivi ammontano a € 2.707.598 e comprendono principalmente risciolti per contributo Museo del Design, contributo rifacimento tetto erogato dal Comune di Milano, per contributo Regione Lombardia per ristrutturazione del teatro, contributo MiBact e Finlombarda;
- la voce valore della produzione ricomprende contributi partecipanti pubblici per € 2.056.590, contributi per attività e progetti per € 512.097, contributi privati per € 410.587, ricavi da biglietteria per € 1.080.344, e altri proventi per € 1.240.163 comprendenti tra l'altro i riacdebiti effettuati alla controllata e alla collegata per € 262.278 e € 243.234;
- tra i costi della produzione la voce più rilevante è quella relativa ai costi per servizi che ammonta a € 3.888.283, a fronte di € 2.708.276 del precedente esercizio;
- tra gli oneri di gestione sono iscritti interessi passivi bancari per € 90.297, a fronte di € 221.687 del precedente esercizio;
- le sopravvenienze attive ammontano a € 305.974 e comprende tra l'altro lo storno di fatture da ricevere (non ancora ricevute) per € 204.006, contributo Adi esercizi precedenti per € 60.000, note di credito da ricevere relativa a precedenti esercizi per € 10.890, rettifiche di registrazione e insussistenza di debiti per € 9.205, transazione verso fornitore per € 9.762;
- le imposte accantonate in bilancio ammontano a € 41.150.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della società, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

In conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo verificato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio.

Il Collegio dei revisori ritiene che il bilancio, così come redatto, tenuto conto delle informazioni ricevute dalla Fondazione, rappresenti gli accadimenti di gestione di cui siamo venuti a conoscenza.

Bilancio consolidato della Fondazione la Triennale di Milano al 31.12.2013

Il bilancio di seguito esaminato è frutto del consolidamento volontario dei seguenti enti:

- Fondazione la Triennale di Milano
- Triennale di Milano Servizi Srl – corrente in Milano Via Alemagna 6
- Fondazione Museo del Design – corrente in Milano Via Alemagna 6

Lo scrivente Collegio ricorda che le società oggetto di consolidamento sono soggette a revisione da parte di soggetti terzi (revisore unico per Triennale Servizi di Milano srl e Collegio dei Revisori per Fondazione Museo del Design) e che in entrambi i casi è loro demandata la revisione contabile.

Triennale di Milano Servizi Srl è una società *in house* soggetta a direzione e coordinamento della Fondazione. Il Collegio prende atto che il bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Nota integrativa e Relazione sulla gestione, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione e assunta copia del verbale del Revisore unico redatto in data 11.04.2014 che esprime parere favorevole al bilancio.

La Fondazione Museo del Design, è stata costituita dalla Fondazione nel 2008 ed ha personalità giuridica dal 2009; ad oggi i soci del Museo sono quattro e la Fondazione esercita attività di direzione e coordinamento. Da statuto in caso di scioglimento o estinzione della Fondazione Museo del Design, l'intero patrimonio sarà devoluto alla Fondazione la Triennale di Milano. Il Collegio dei Revisori prende atto che il bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Nota integrativa e Relazione sulla gestione, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione e assunta copia del verbale del Revisore unico redatto in data 10.04.2014 che esprime parere favorevole al bilancio.

Il bilancio consolidato è composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa.

Di seguito si riportano le principali voci del bilancio consolidato:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Differenza
Immobilizzazioni	11.262.553	11.609.200	-346.647
Attivo circolante	3.277.314	4.137.453	-860.149
Rischi e risconti	2.812.914	500.509	2.312.405
Totale attivo	17.352.781	16.247.172	1.105.609

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Differenza
Patrimonio netto	3.694.425	3.297.163	397.262
Fondi per rischi e oneri	3.340	3.340	0
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	497.417	430.992	66.425

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Differenza
Debili	7.708.241	9.169.183	-1.380.942
Ralei e risconti	6.369.358	3.346.494	2.022.864
Totale passivo	17.352.781	16.247.172	1.105.609
Conti d'ordine	6.027.422	5.416.454	610.968

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Differenza
Valore della produzione	12.440.760	10.360.243	2.080.517
Costi della produzione	12.204.113	9.219.783	2.984.330
Differenza tra valore e costi della produzione	236.647	1.140.460	-903.813
Proventi e oneri finanziari	-89.573	-223.923	2.149.457
Proventi e oneri straordinari	241.278	190.503	50.695
Risultato prima delle imposte	388.352	1.107.113	-718.761
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	141.404	-86.727	238.131
Utile dell'esercizio	246.948	1.203.840	-956.892

LEGGASI
2.149.457
2.343.57

Nella nota integrativa al bilancio consolidato sono indicati i criteri di valutazione ed i criteri generali di formazione del bilancio consolidato nonché le composizioni delle voci. L'impostazione del bilancio consolidato è conforme alle norme che ne regolano la formazione, e l'area di consolidamento è correttamente formata, gli schemi adottati sono conformi alla legge.

Il metodo di consolidamento utilizzato è quello integrale. Il consolidamento della controllata Triennale di Milano Servizi Srl non ha generato differenza di consolidamento essendo valorizzata in bilancio con il metodo del patrimonio netto, mentre il consolidamento della collegata Fondazione Museo del Design ha generato una riserva di consolidamento di € 226.095.

Il Collegio dà atto che:

- Il bilancio consolidato è originato dalle scritture contabili della controllante e dalle informazioni trasmesse dalle imprese incluse nel consolidamento nel rispetto delle istruzioni impartite dalla Fondazione;
- le informazioni ricevute sono state elaborate correttamente dall'impresa consolidante sulla base dei principi, metodi e criteri di consolidamento dichiarati in nota integrativa, e conformi al dettato del D.lgs. 127/91;
- struttura e contenuto del bilancio consolidato corrispondono alle prescrizioni degli articoli 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice civile, integrati dalle previsioni specifiche del D.lgs. 127/91;
- il contenuto della nota integrativa, in particolare per quanto riguarda la

informazioni previste dagli artt. 38 e 39 del D.lgs. 127/91, corrisponde alle norme.

Il Collegio dei revisori ritiene che il bilancio consolidato, così come redatto, tenuto conto delle informazioni ricevute dalla Fondazione, rappresenti gli accadimenti di gestione di cui siamo venuti a conoscenza.

In conclusione, il Collegio ritiene opportuno ricordare che la gestione 2010 della Fondazione si chiuse con un disavanzo economico di € 1.311.092, con riduzione del patrimonio netto da € 2.925.307 a € 1.916.566. In applicazione dell'art. 9, comma 2 del d.lgs. 20 luglio 1999, n. 273, l'Ente in parola ha ottemperato all'obbligo del recupero del patrimonio nei successivi due esercizi 2011/2012, come attestato dal Collegio dei revisori *pro-tempore* nella relazione al bilancio d'esercizio 2012 e dalla Corte dei Conti nella Relazione sull'esito del controllo eseguito, ai sensi dell'art. 2 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sulla gestione finanziaria relativa agli esercizi 2011 e 2012, risultando il patrimonio ricostituito nell'esercizio 2012, mentre per la copertura della residua perdita di € 65.049 il precedente Collegio rinviava all'esercizio 2013.

La gestione 2013, con un utile di € 180.804 per la Fondazione La Triennale e di € 246.948 per il bilancio consolidato, conclude definitivamente il recupero della menzionata perdita e la procedura di cui al citato art. 9, comma 2, d. lgs. 273/99.

Il Collegio dà poi atto che in riferimento alla sentenza esecutiva del TAR Lombardia n. 326/2013, con la quale l'ente è stato ritenuto escluso dall'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, l. 196/09, il 3 dicembre 2013 si è avuto un primo pronunciamento del Consiglio di Stato in merito alla richiesta di sospensione della sentenza del TAR in fase di appello. Con questa Ordinanza, il Consiglio di Stato, respingendo la richiesta di sospensione, riconosce *che, ad un primo esame, la sentenza del TAR della Lombardia, appare meritevole di conferma per la parte in cui ha affermato che la Fondazione avrebbe dovuto essere esclusa dal richiamato conto economico consolidato (dello Stato ndr) in coerente applicazione del c.d. 'regola del 50%', anche in considerazione dell'attività riferibile alla società uni personale 'in house' deputata alla vendita dei servizi commerciali riferibili alla Fondazione stessa*".

In accordo con quanto indicato nella Relazione al bilancio in esame, il Collegio raccomanda alla Fondazione, in attesa del pronunciamento definitivo del Consiglio di Stato, di mantenere una linea di rigore nella gestione amministrativa improntandola al controllo della spesa, in particolar modo in quella finanziata con le risorse pubbliche.


Al riguardo, si ritiene opportuno evidenziare che la Fondazione applica le riduzioni previste dalla legislazione in materia di contenimento della spesa per gli organi previste dall'art. 6 del d. l. n. 78/2010, convertito con modificazioni con l. 122/2010, come riscontrato anche dalla Corte dei Conti in data 15 novembre 2013 nella Relazione sull'esito del controllo eseguito, ai sensi dell'art. 2 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sulla gestione finanziaria relativa agli esercizi 2011 e 2012.



In ultimo, si riferisce che il nuovo Statuto della Fondazione è stato approvato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, come da comunicazione prot. n. 30293 del 31.12.2013 dell'ufficio di Gabinetto di quest'ultimo dicastero. Tale provvedimento dispone, fra le altre cose, il carattere onorifico della titolarità e partecipazione agli organi (Presidente, Consiglio di amministrazione, Comitato scientifico e Collegio dei partecipanti) in attuazione delle sopra menzionate norme di contenimento della spesa pubblica, la riduzione a cinque del numero dei consiglieri, l'introduzione di nuove funzioni per il Collegio dei Partecipanti e l'ingresso nella Fondazione della Camera di Commercio di Monza e Brianza.

Milano, 10 maggio 2014

Il collegio sindacale

Dott.ssa Daniela M. R. Muscolino  presidente

Dott.ssa Barbara Premoli  componente effettivo

Rag. Giuseppe Puma  componente effettivo

€ 17,60



170150005120