

Doc. XV

n. 182

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2011 e 2012)

Comunicata alla Presidenza il 29 luglio 2014

VOLUME IV

**TEATRO LA FENICE DI VENEZIA
ARENA DI VERONA
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA DI ROMA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

PAGINA BIANCA

INDICE**Volume I**

Determinazione della Corte dei conti n. 77/2014 del 22 luglio 2014	<i>Pag.</i>	11
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche (n. 14) per gli esercizi 2011 e 2012	»	17

*DOCUMENTI ALLEGATI***FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA***Esercizio 2011:*

Bilancio consuntivo	»	247
Relazione sulla gestione	»	331
Relazione del Collegio dei revisori	»	367

Esercizio 2012:

Bilancio consuntivo	»	379
Relazione sulla gestione	»	469
Relazione del Collegio dei revisori	»	509

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	523
Bilancio consuntivo	»	531
Relazione sull'attività artistica	»	565
Relazione del Collegio dei revisori	»	611

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	Pag.	619
Bilancio consuntivo	»	628
Relazione sull'attività artistica	»	657
Relazione del Collegio dei revisori	»	695

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	703
Bilancio consuntivo	»	718
Relazione del Collegio sindacale	»	777

Esercizio 2012:

Relazione del Collegio sindacale	»	871
Relazione sulla gestione	»	880
Bilancio consuntivo	»	901

VOLUME II**FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA***Esercizio 2011:*

Bilancio consuntivo	»	13
Relazione sulla gestione	»	54
Relazione del Collegio dei revisori	»	95

Esercizio 2012:

Bilancio consuntivo	»	113
Relazione sulla gestione	»	152
Relazione del Collegio dei revisori	»	182

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	208
Bilancio consuntivo	»	241
Relazione del Collegio dei revisori	»	280

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	Pag.	393
Bilancio consuntivo	»	421
Relazione del Collegio dei revisori	»	469

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	565
Bilancio consuntivo	»	606
Relazione del Collegio dei revisori	»	657

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	679
Bilancio consuntivo	»	741
Relazione del Collegio dei revisori	»	791

VOLUME III**TEATRO MASSIMO DI PALERMO***Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	11
Bilancio consuntivo	»	73
Relazione del Collegio dei revisori	»	87

Esercizio 2012:

Bilancio consuntivo	»	158
Relazione sulla gestione	»	201
Relazione del Collegio dei revisori	»	277

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	303
Bilancio consuntivo	»	347
Relazione del Collegio dei revisori	»	391

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	Pag.	415
Bilancio consuntivo	»	477
Relazione del Collegio dei revisori	»	518

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	541
Bilancio consuntivo	»	584
Relazione del Collegio dei revisori	»	626

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	637
Bilancio consuntivo	»	681
Relazione del Collegio dei revisori	»	724

TEATRO LIRICO « GIUSEPPE VERDI » DI TRIESTE*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	734
Bilancio consuntivo	»	736
Relazione del Collegio dei revisori	»	813

Esercizio 2012:

Relazione sulla Gestione	»	830
Bilancio consuntivo	»	834
Relazione del Collegio dei revisori	»	897

VOLUME IV**TEATRO LA FENICE DI VENEZIA***Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	11
Bilancio consuntivo	»	49
Relazione del Collegio dei revisori	»	74

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	Pag.	83
Bilancio consuntivo	»	127
Relazione del Collegio dei revisori	»	153

ARENA DI VERONA*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	163
Bilancio consuntivo	»	235
Relazione del Collegio dei revisori	»	285

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	303
Bilancio consuntivo	»	363
Relazione del Collegio dei revisori	»	417

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	433
Bilancio consuntivo	»	467
Relazione del Collegio dei revisori	»	511

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	523
Bilancio consuntivo	»	561
Relazione del Collegio dei revisori	»	604

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	615
Bilancio consuntivo	»	652
Relazione del Collegio dei revisori	»	729

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	741
Bilancio consuntivo	»	775
Relazione del Collegio dei revisori	»	853

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



Indice

Introduzione

Relazione artistica anno 2011

La Fenice nel territorio

Progetti speciali

Scheda relativa all'art.17 del D.lgs 367/96

Relazione sui risultati economici conseguiti nel 2011

Bilancio 2011

Nota integrativa

Commento attivo

Commento passivo e netto

PAGINA BIANCA

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Campo San Fantin, 1965
Codice Fiscale 00187480272

Sovrintendente
Cristiano Chiarot

Direttore artistico
Fortunato Ortombina

Consiglio di amministrazione

Presidente
Giorgio Orsoni

Vicepresidente
Giorgio Brunetti

Consiglieri
Marco Cappelletto
Fabio Cerchiai
Cristiano Chiarot
Achille Rosario Grasso
Mario Rigo
Luigino Rossi
Paolo Trevisi

Collegio dei Revisori dei Conti

Presidente
Anna Maria Ustino

Componenti
Giampietro Brunello
Annalisa Andreetta

Società di Revisione
PricewaterhouseCoopers S.p.A.



Introduzione

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000, n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica e modificato dallo stesso Consiglio in data 15 maggio 2006.

Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale; in tal senso l'ANFOLS ha avviato nel 2009 un tavolo di lavoro per la produzione di nuova reportistica economica che permetta la miglior rappresentazione delle attività svolte dalle Fondazioni Liriche, da sottoporre successivamente all'approvazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.



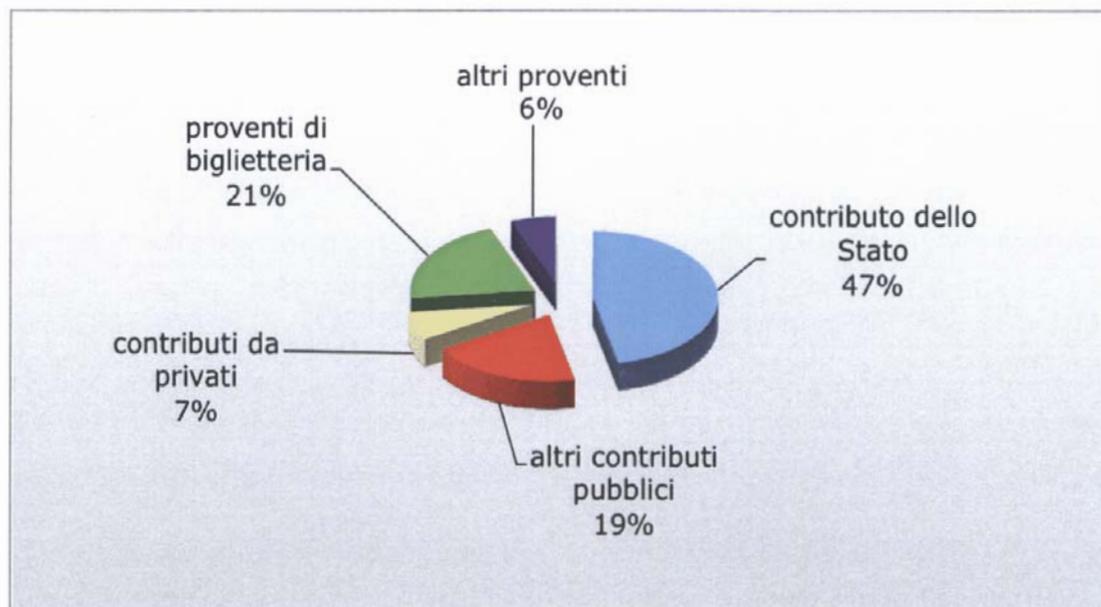
Foto storica del Teatro La Fenice di Venezia

Quadro riassuntivo

Riassuntivamente il bilancio 2011 (compresi i proventi finanziari/oneri straordinari) espone le seguenti risultanze:

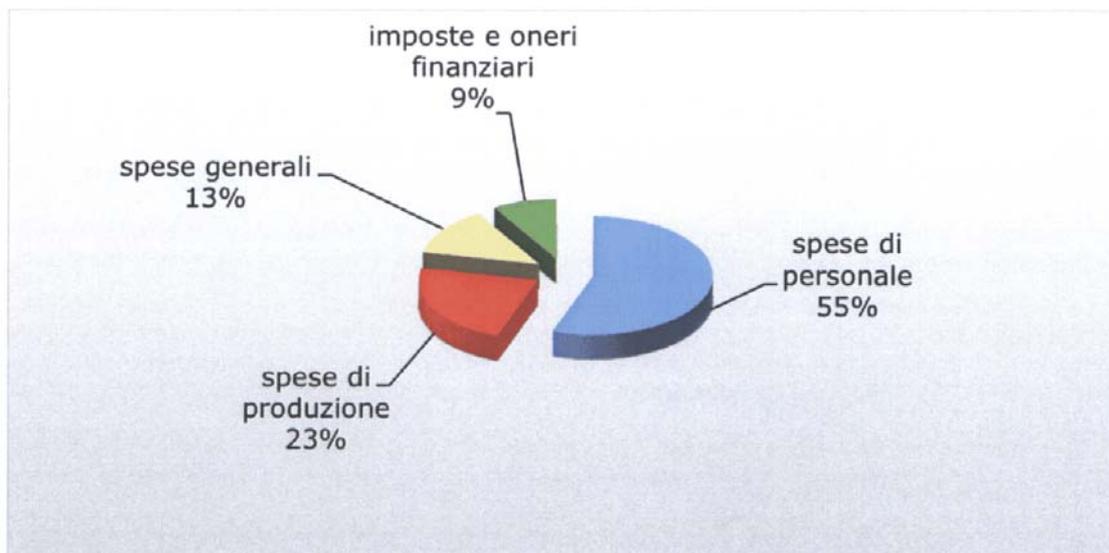
RICAVI	2011		2010	
	Importo	%	Importo	%
Contributo dello Stato	15.566.321	46,52	13.308.043	44,75
Altri contributi pubblici	6.550.000	19,58	6.250.000	21,02
Contributi da privati	2.280.015	6,81	2.374.764	7,99
Proventi di biglietteria	6.977.963	20,85	6.451.695	21,70
Altri proventi	1.963.091	6,23	1.353.611	4,55
TOTALI	33.337.390	100	29.738.113	100

Grafico dei Ricavi



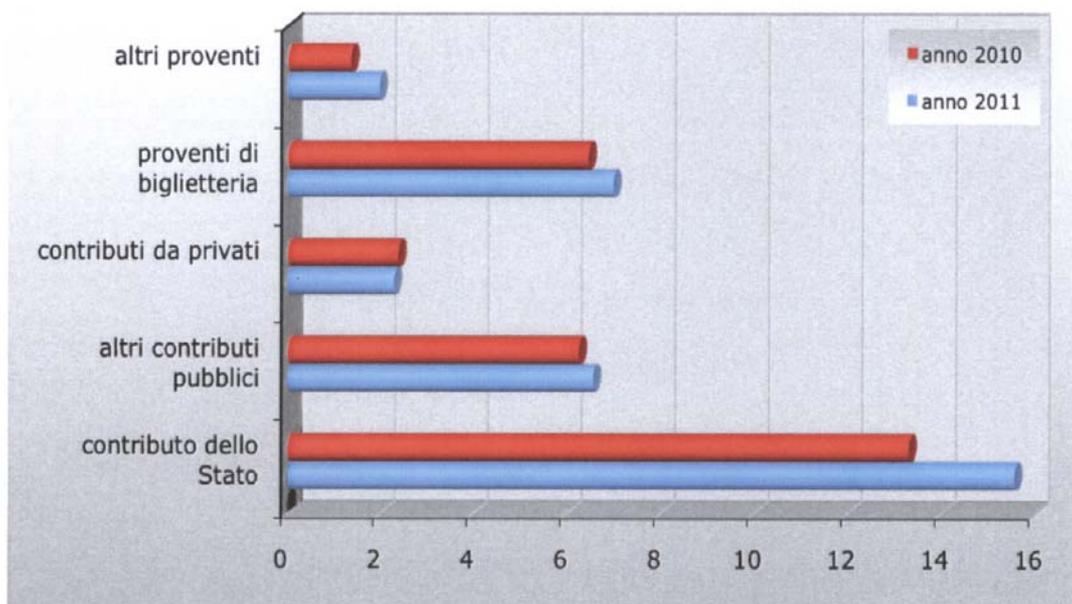
COSTI	2011		2010	
	Importo	%	Importo	%
Spese di personale	18.561.591	55,50	18.880.139	55,99
Spese di produzione	7.598.351	22,72	7.128.201	21,14
Spese generali	4.394.238	13,14	4.480.143	13,29
Ammortamenti imposte e oneri finanziari	2.887.506	8,63	3.233.532	9,59
TOTALI	33.441.686	100	33.722.014	100

Grafico dei Costi

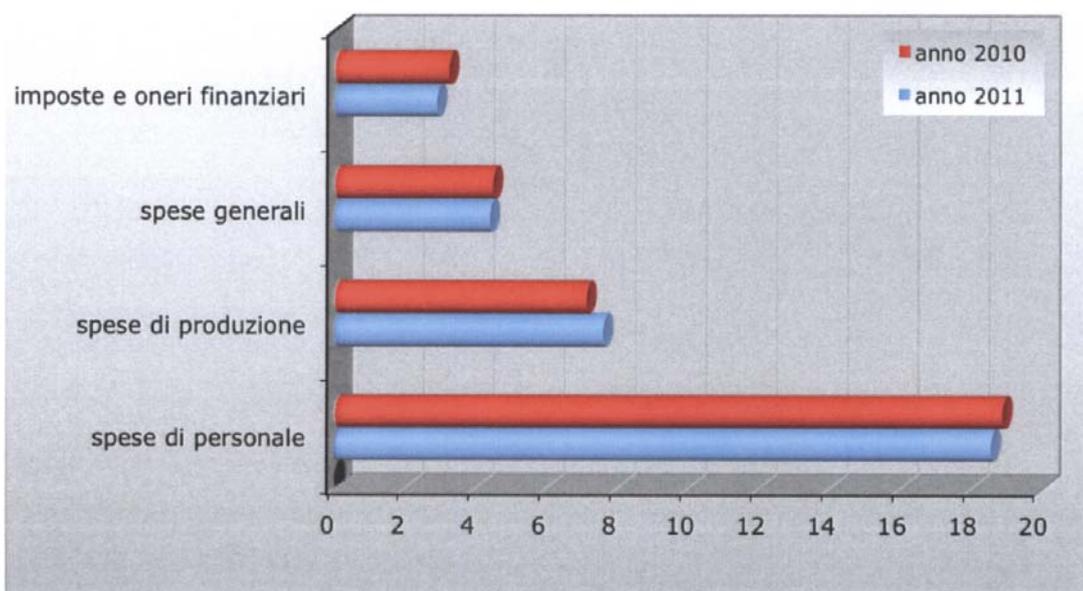


Graficamente, vengono così rappresentati i ricavi ed i costi in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2010:

Ricavi



Costi



FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2011

Relazione artistica 2011

La programmazione artistica della Fondazione Teatro La Fenice del 2011 ha inteso perseguire ed integrare gli orientamenti che già hanno ispirato la gestione degli ultimi anni, intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane ed europee e qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative, del Teatro.

Stagione lirica e di balletto

Nell'ambito della stagione lirica e di balletto sono stati presentati otto capisaldi della grande tradizione melodrammatica - La bohème di Giacomo Puccini (proposto nel periodo di Carnevale, aggiungendo un ulteriore tassello al ciclo pucciniano iniziato nel dicembre 2007 con Turandot e proseguito nel 2008 e 2009 con La rondine, Tosca, La bohème e Madama Butterfly e nel 2010 con Manon Lescaut), Rigoletto di Giuseppe Verdi, Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti, La traviata di Giuseppe Verdi, Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini, Don Giovanni e Le nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart e Il trovatore di Giuseppe Verdi - accanto a lavori meno frequentati: ricordiamo a tal proposito Intolleranza 1960 di Luigi Nono a cinquant'anni dalla prima assoluta veneziana del 1961, Das Rheingold di Richard Wagner (che ha completato il Ring), A Midsummer Night's Dream su musiche di scena di Felix Mendelssohn Bartholdy, Acis and Galatea di Georg Friedrich Händel.

È proseguita quindi l'indagine sulla produzione operistica riguardante la civiltà musicale veneziana, nel 2011 presente in tre titoli (Intolleranza 1960, rappresentata per la prima volta al Teatro La Fenice il 13 aprile 1961 nell'ambito del xxiv Festival di musica contemporanea; Rigoletto, andato in scena nel teatro veneziano l'11 marzo 1851; La traviata, andata in scena due stagioni dopo il 6 marzo 1853), ed è continuato l'interesse per la danza (un Gala di danza della Compagnia Boris Eifman di San Pietroburgo, Cenerentola con Les Ballets de Monte-Carlo, La bella addormentata con il Balletto Reale delle Fiandre).

Nuovi sono stati gli allestimenti di Intolleranza 1960, della Bohème, delle Nozze di Figaro; Lucia di Lammermoor in coproduzione con Houston Grand Opera e Opera Australia Sydney, A Midsummer Night's Dream in coproduzione con il Teatro Regio di Parma e la Fondazione Teatro Due, Acis and Galatea in coproduzione con il Festival d'Aix-en-Provence, Il trovatore in coproduzione con la Fondazione Teatro Regio di Parma; per Rigoletto, La traviata, Il barbiere di Siviglia, Don Giovanni sono stati ripresi gli allestimenti della Fondazione Teatro La Fenice.

Intolleranza 1960 di Luigi Nono

La Stagione lirica 2011 del Teatro La Fenice si è aperta venerdì 28 gennaio 2011 con Intolleranza 1960, azione scenica in due parti di Luigi Nono da un'idea di Angelo Maria Ripellino, proposta in terza italiana (dopo la ripresa fiorentina del 1974) nel cinquantesimo anniversario della prima assoluta veneziana del 1961. La realizzazione di questo allestimento è stata resa possibile grazie a Marsilio Editori SpA.

Omaggio a Luigi Nono, uno dei massimi compositori veneziani del Novecento, a 20 anni dalla morte (1990), e secondo appuntamento operistico del Teatro La Fenice con la musica contemporanea a un mese di distanza dalla prima assoluta del Killer di parole di Claudio Ambrosini che ha chiuso in dicembre la Stagione 2010, la scelta di Intolleranza 1960 come inaugurazione della Stagione 2011 ha annunciato anche uno dei temi portanti della Stagione: la celebrazione del 150° anniversario dell'unità d'Italia. Intolleranza è infatti la storia di un emigrante che dalle miniere di Marcinelle torna nel Polesine alluvionato: una vicenda ricca di allusioni alla storia italiana degli anni Cinquanta, che ricorda da un'altra prospettiva i 150 anni dell'unità del paese.

Alla testa dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice (maestro del Coro Claudio Marino Moretti) il direttore tedesco Lothar Zagrosek, specialista di questo repertorio. Fra gli interpreti principali

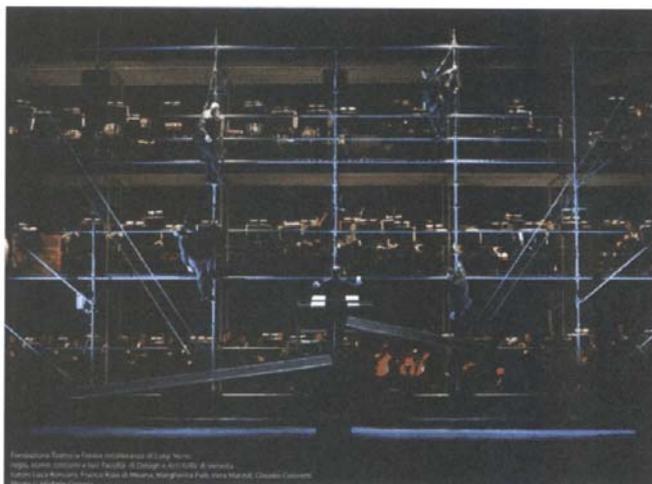
Stefan Vinke che ha interpretato il ruolo dell'emigrante e Cornelia Horak quello della sua compagna. Il nuovo allestimento della Fondazione Teatro La Fenice ha rinnovato l'ormai pluriennale collaborazione con la Facoltà di Design e Arti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, centrata in questa occasione sull'opera contemporanea anziché sull'opera barocca. Regia, scene, costumi e luci sono stati dunque ideati dai Laboratori di teatro musicale del Corso di laurea specialistica in scienze e tecniche del teatro dello IUAV, guidati dai tutor Luca Ronconi (che torna alla Fenice dopo vent'anni di assenza), Franco Ripa di Meana, Margherita Palli, Vera Marzot e Claudio Coloretti.

La recita di venerdì 28 gennaio 2011, è stata trasmessa in diretta da Rai Radio3, ha costituito un'anteprima in esclusiva per Marsilio editori nell'ambito delle celebrazioni del 50° anniversario della fondazione della casa editrice, ed è poi stata seguita da quattro repliche in abbonamento, domenica 30 gennaio, martedì 1, giovedì 3 e sabato 5 febbraio.

Intolleranza 1960 di Luigi Nono fu rappresentata per la prima volta al Teatro La Fenice, diretta da Bruno Maderna, il 13 aprile 1961 nell'ambito del xxiv Festival di musica contemporanea.

Il libretto, elaborato dallo stesso Nono sulla base di una proposta dello slavista Angelo Maria Ripellino, comprende estratti poetici (da Ripellino, Éluard, Majakovskij, Brecht), slogan («Nie wieder Krieg», «No pasarán», «Morte al fascismo!», «Libertà ai popoli!», «Down with discrimination», «La sale guerre»), sezioni di interrogatori della polizia nazista (a Julius Fučík) e francese (ai dissidenti algerini), discorsi di Henri Alleg e un testo di Sartre su Alleg.

I cinque personaggi principali sono un emigrante (tenore), la sua compagna (soprano), una donna (contralto), un algerino (baritono) e un torturato (basso). Nella prima parte dell'opera, un emigrante che abita in un villaggio di minatori decide di fare ritorno a casa. Giunto in una città assiste a una manifestazione ed è arrestato, interrogato e torturato, ma riesce a fuggire con un algerino. Nella seconda parte, l'emigrante incontra una nuova compagna e insieme affrontano l'intolleranza e il fanatismo che sempre si accaniscono contro l'uomo. Nell'ultima scena i due personaggi si trovano in un paese rurale durante la piena di un fiume mal arginato, che tutto travolge.



Ideata e scritta in tre mesi su commissione di Mario Labroca, direttore della Biennale Musica, Intolleranza 1960 costituisce il primo lavoro per il teatro di Luigi Nono, allora trentaseienne, e il punto culminante della sua estetica giovanile. Più che raccontare una vicenda, la trama dell'opera descrive un percorso di conoscenza umana, e gli indubbi riferimenti all'attualità (tragedia mineraria di Marcinelle in Belgio, conflitto d'Algeria, inondazione del Po) costituiscono soprattutto un punto di partenza per il compositore, che rinunciando volutamente all'espressione personale punta ad integrare materiali dichiaratamente eterogenei nel processo creativo.

Il pubblico del tempo non comprese l'assunto del musicista e la sera della prima espresse in modo vivace la propria disapprovazione.

La musica mette a confronto vari stili utilizzati da Nono nelle composizioni non sceniche per canto e coro degli anni Cinquanta: l'intonazione diretta, realistica dei materiali documentari, che talvolta ricorre al parlato, è accostata alle complesse, ardite tessiture corali dei testi poetici; le linee solistiche riprendono il lirismo veemente del Canto sospeso del 1956; l'orchestra alterna sezioni tormentosamente frammentate a blocchi musicali compatti e imponenti. Né va dimenticato il ricorso ai mezzi elettronici (il nastro magnetico registrato con l'ausilio di Maderna) e la concezione spaziale del suono, perseguita attraverso la collocazione di più altoparlanti in sala.

La bohème di Giacomo Puccini

Secondo appuntamento della Stagione lirica 2011 La bohème di Giacomo Puccini, scene liriche in quattro quadri su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica tratto dal romanzo *Scènes de la vie de bohème* di Henri Murger, in scena al Teatro La Fenice venerdì 25 febbraio 2011. Rappresentata per la prima volta al Teatro Regio di Torino il 1° febbraio 1896, La bohème è il secondo successo drammatico del trentottenne Puccini (dopo *Manon Lescaut*, del 1893), e una delle opere italiane più popolari di tutti i tempi, che nonostante l'ambientazione parigina ben rappresenta una corrente importante della cultura italiana postunitaria.



L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice sono stati diretti da Juraj Valčuha (sostituito nelle repliche del 1, 2 e 3 marzo da Matteo Beltrami). Del cast hanno fatto parte Lilla Lee e Serena Farnocchia nel ruolo di Mimì, Ekaterina Sadovnikova in alternanza con Beatriz Díaz in quello di Musetta, Sébastien Guèze e Gianluca Terranova in quello di Rodolfo, Seung-Gi Jung in alternanza con Damiano Salerno in quello di Marcello, Luca Dall'Amico in alternanza con Gianluca Buratto in quello di Colline. L'opera è stata proposta in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro La Fenice con la regia di Francesco Micheli, le

scene di Edoardo Sanchi e i costumi di Silvia Aymonino.

La prima di venerdì 25 febbraio 2011, trasmessa in diretta Rai Radio3 ed è stata trasmessa via satellite su oltre 250 cinema europei. Sono state eseguite undici repliche, sabato 26, domenica 27 febbraio, martedì 1, mercoledì 2, giovedì 3, domenica 6, martedì 8, mercoledì 9, venerdì 11, sabato 12 e domenica 13 marzo.

Dopo l'affermazione ottenuta con *Manon Lescaut* (1893), il trentacinquenne Giacomo Puccini (1858-1924) prese in considerazione come soggetto per la sua opera successiva le *Scènes de la vie de bohème* di Henri Murger, un romanzo d'appendice pubblicato a puntate più di quarant'anni prima nella rivista parigina *«Le corsaire Satan»* (1845-1849), trasformato poi dallo stesso Murger e da Théodore Barrière in una pièce in 5 atti, rappresentata con successo nel 1849. La stesura del nuovo libretto per Puccini fu affidata dall'editore Giulio Ricordi ai letterati Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, un binomio artistico destinato ad affiancare il compositore lucchese per più di un decennio, fino a *Tosca* (1900) e *Madama Butterfly* (1904). Rappresentata al Teatro Regio di Torino sotto la direzione del ventinovenne Arturo Toscanini il 1° febbraio 1896, La bohème fu accolta con perplessità dalla critica, ma incontrò nelle riprese un sempre crescente successo di pubblico, tanto da divenire una delle opere più popolari di tutti i tempi.

Il libretto, un affresco in cui si alternano momenti di vivacità, di intimità, di rimpianto per il tempo trascorso, di tristezza dolorosa, prevede sei personaggi principali: un quartetto di giovani amici (il poeta Rodolfo, il pittore Marcello, il musicista Schaubard, il filosofo Colline) e due fanciulle (Mimì, ricamatrice, e Musetta), tutti ricchi di simpatia e di entusiasmo quanto poveri di quattrini.

Il dramma si conclude con la morte per tisi di Mimì tra le braccia dell'amato Rodolfo dopo una separazione ricomposta in extremis; ma più che di una trama vera e propria si può parlare di un susseguirsi di situazioni liriche accomunate da un tema unitario, la celebrazione della giovinezza.

Anziché suddiviso in atti e scene, il libretto è organizzato in quattro quadri, all'interno dei quali non vi è la consueta divaricazione tra recitativo e versi lirici, bensì una versificazione mobilissima e flessibilmente asimmetrica, in grado di stimolare una sintassi musicale non periodica. Nella partitura non mancano accensioni liriche memorabili (*«Che gelida manina»*) o pezzi riconducibili a forme chiuse (*«Vecchia zimarra»*), ma i suoi pregi più evidenti sono la creazione di un continuum sonoro modellato sulle specifiche esigenze drammatiche del soggetto e l'invenzione di un tessuto musicale fittissimo e cangiante ove l'uso delle reminiscenze collega instancabilmente presente e passato, felicità e dolore.

Rigoletto di Giuseppe Verdi

Venerdì 25 marzo 2011, terzo appuntamento della Stagione lirica 2011, è andata in scena al Teatro La Fenice la prima tappa della trilogia popolare con la quale Giuseppe Verdi raggiunse la piena maturità artistica e si affermò come il massimo compositore italiano dell'Ottocento: Rigoletto, su libretto di Francesco Maria Piave tratto dal dramma *Le roi s'amuse* di Victor Hugo, rappresentato per la prima volta proprio alla Fenice l'11 marzo 1851.

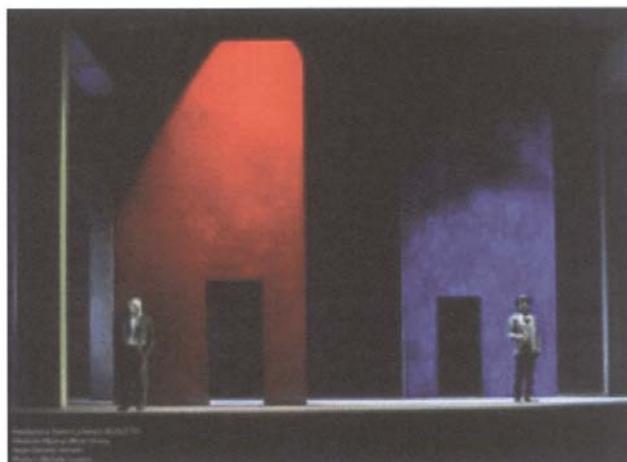
L'allestimento era quello a firma di Daniele Abbado (regia), Alison Chitty (scene e costumi), Simona Bucci (coreografia) e Vittorio Alfieri (luci) che ha debuttato alla Fenice il 25 settembre 2010. La ripresa, in collaborazione con la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (dove l'opera è stata riproposta a inizio aprile), è stata diretta dal giovane direttore venezuelano Diego Matheuz, con un cast formato da Eric Cutler nel ruolo del Duca di Mantova, Roberto Frontali in alternanza con Dimitri Platanius in quello di Rigoletto, Ekaterina Sadovnikova in quello di Gilda, Gianluca Buratto in quello di Sparafucile e Daniela Innamorati in quello di Maddalena.

La prima di venerdì 25 marzo 2011 è stata seguita da tre repliche, tutte fuori abbonamento: sabato 26, domenica 27 e martedì 29 marzo.

Rigoletto esordì al Teatro La Fenice l'11 marzo 1851. Tratto da Francesco Maria Piave dal dramma storico di Victor Hugo *Le roi s'amuse*, l'opera giunse sulla scena dopo una serie di vicissitudini legate alle interdizioni della censura veneziana, che non accettava il ruolo negativo attribuito ad un sovrano e riteneva il soggetto indecoroso e la maledizione un fatto empio.

Ma Verdi era entusiasta della pièce di Hugo - «è il più gran soggetto e forse il più gran dramma de' tempi moderni. *Tribolet* è creazione degna di Shakespeare!» - e riuscì a portare in scena il lavoro incontrando il favore del pubblico, anche se non quello della critica, disorientata dall'eccentricità della pièce.

Prima opera della cosiddetta 'trilogia popolare' (con *Il trovatore* e *La traviata*), l'opera segna una svolta nell'evoluzione artistica di Verdi e conclude il lungo periodo degli 'anni di galera'; lo stesso personaggio di Rigoletto, buffone ma triste, rancoroso e provocatore ma dolorosamente afflitto, dipinto da Verdi in tutto lo spessore tragico della sua condizione umana, rappresenta una vistosa eccezione in un panorama operistico che distingueva con molto maggior rigore fra misera abiezione e immacolata virtù.



Proprio dalla necessità di potenziare la caratterizzazione del personaggio principale muove il rinnovamento operato dalla drammaturgia verdiana intorno a convenzioni radicate: «Cortigiani, vil razza dannata» è l'esempio memorabile che sancisce la nascita di una nuova voce per il melodramma italiano, quella 'spinta' del baritono verdiano, dal potente declamato. La stessa distribuzione dei ruoli non rispetta le 'convenienze' teatrali, e sul piano della costruzione formale l'atto terzo realizza un originalissimo esempio di dissoluzione e ricomposizione della tradizionale sequenza dei tempi nei numeri d'opera, confermando la priorità conferita da Verdi alla ricerca drammatica su condizionamenti d'altro genere.

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti

Quarto appuntamento lirico della stagione è stato Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti, dramma tragico in due parti e tre atti su libretto di Salvatore Cammarano tratto dal romanzo *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott. Rappresentata per la prima volta al Teatro di San Carlo di Napoli il 26 settembre 1835, Lucia di Lammermoor è unanimemente ritenuta il capolavoro di Donizetti e una pietra miliare nella storia del melodramma italiano.

L'opera è stata proposta in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro La Fenice coprodotto con la Houston Grand Opera (dove la produzione ha debuttato nel gennaio 2011) e con Opera Australia - Sydney Opera House. John Doyle ne ha firmato la regia, Liz Ascroft le scene e i costumi, Jane Cox le luci. L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice sono stati diretti da Antonino Fogliani; il cast comprendeva Jessica Pratt in quello di Lucia, Shalva Mukeria in quello di Edgardo, Claudio Sgura nel ruolo di Enrico Ashton, Mirco Palazzi in quello di Raimondo Bidebent.

La prima di venerdì 20 maggio 2011 che è stata trasmessa in diretta via satellite su oltre 200 cinema italiani ed europei, è stata seguita da dieci repliche, sabato 21, domenica 22, martedì 24, mercoledì 25, giovedì 26, venerdì 27, sabato 28, domenica 29, martedì 31 maggio e mercoledì 1 giugno.

Composta su un libretto di Salvatore Cammarano tratto dal romanzo *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott, Lucia di Lammermoor esordì al Teatro di San Carlo di Napoli il 26 settembre 1835. Nonostante la travagliata gestazione, dovuta al rischio di una dichiarazione di fallimento del Teatro da parte della Commissione Reale, l'opera ottenne un esito trionfale e Donizetti fu molto soddisfatto dell'interpretazione dei due protagonisti, Fanny Tacchinardi-Persiani e Gilbert Duprez, che giudicò «portentosi».

Lucia di Lammermoor è stata a lungo ritenuta il capolavoro di Donizetti e una pietra miliare nella storia del melodramma italiano: sebbene, vivente l'autore, spartisse questa rinomanza con altri lavori forse più innovativi, fu l'opera a cui rimase affidata la sopravvivenza postuma di Donizetti nel tardo Ottocento e nel Novecento. La sua classicità 'popolare' deriva insieme dalla capacità dell'autore di incanalare una materia di incandescente spessore espressivo nell'alveo di forme regolari e riconoscibili, distribuite con simmetrica regolarità nei tre atti, e da una scrittura vocale ancora legata alla grande tradizione belcantistica: nella scena della follia, ad esempio, originariamente composta con accompagnamento di *glas-harmonica*, la vocalità trascendentale della scuola virtuosistica italiana viene recuperata come segno dello squilibrio mentale di Lucia. Luoghi tipici del melodramma italiano, come il grande concertato in cui i personaggi restano assorti in se stessi o le reminiscenze musicali che riportano alla memoria il passato felice, trovano qui una realizzazione plastica ed evidente.



L'ambientazione fosca e carica di presagi infonde da subito un pessimistico senso di predestinazione, che si compie con la morte degli amanti – ineluttabilmente divisi – in due grandi arie finali consecutive. Facilmente le vicende dell'opera inducono a una sublimazione simbolica, favorendo l'identificazione del pubblico nelle figure dei due infelici protagonisti, e in particolare in quella di Lucia, la cui interiorità è continuamente scrutata da gesti orchestrali carichi di significato.

Il successo dell'opera derivò dunque anche dal fatto di fare appello alla sensibilità contemporanea, alludendo alla condizione femminile nel contesto familiare della società borghese ottocentesca: un'identificazione evidente, fra l'altro, nelle pagine indimenticabili dedicate a Lucia in *Madame Bovary* di Gustave Flaubert.

Das Rheingold di Richard Wagner

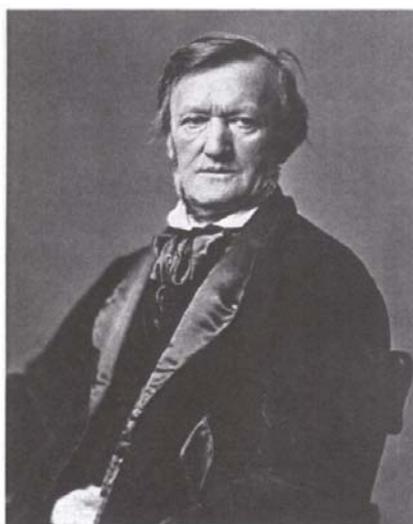
Venerdì 24 giugno 2011 è giunto a compimento il ciclo completo del Ring des Nibelungen (L'anello del Nibelungo) di Richard Wagner, in forma di concerto, diretto da Lothar Zagrosek: Das Rheingold (L'oro del Reno), prologo del ciclo, si è aggiunto a Die Walküre, presentata alla Fenice nel 2006, Siegfried, presentato nel 2007, e Götterdämmerung, presentata nel 2009 e vincitrice del Premio Abbiati della critica italiana quale miglior spettacolo della stagione.

Composto fra il 1853 e il 1854 su un libretto steso dallo stesso compositore fra il 1851 e il 1852, e andato in scena per la prima volta al Teatro di corte di Monaco il 22 settembre 1869, Das Rheingold, un atto unico articolato in quattro scene, narra l'antefatto della vicenda di Siegfried e Brünnhilde, con la sottrazione dell'oro al fiume Reno da parte del Nibelungo Alberich, e il suo successivo passaggio nelle mani del dio Wotan e quindi del gigante Fafner.

Il cast comprendeva: in Wotan Greer Grimsley, in Fricka Natascha Petrinsky, in Freia Nicola Beller Carbone, per Fasolt Gidon Saks, Attila Jun era Fafner, Richard Paul Fink Alberich e Kurt Azesberger Mime.

L'opera è stata rappresentata in lingua originale. Oltre alla prima di venerdì 24 giugno 2011 ci sono state quattro repliche, domenica 26, martedì 28, giovedì 30 giugno e sabato 2 luglio.

Nel 1848, quando Richard Wagner affrontò il ciclo nibelungico, aveva trentacinque anni e sei opere al suo attivo, tutte su libretto proprio. In quegli anni il mito dei Nibelunghi era stato da poco tratto dall'oblio da due germanisti insigni, Friedrich Heinrich von der Hagen e Karl Simrock, curatori dell'edizione critica rispettivamente del Nibelungenlied e dell'Edda. La riflessione del compositore su questi temi trovò espressione nel Nibelungen-Mythus, una sintesi in prosa delle linee portanti del mito, elaborata nell'estate 1848.



Poco dopo Wagner cominciò la redazione dei quattro libretti che avrebbero costituito il suo Ring des Nibelungen, partendo dal nucleo tematico della morte di Sigfrido e della restituzione purificatoria dell'oro al fiume (Siegfrieds Tod, cui l'autore avrebbe dato più tardi il titolo definitivo di Götterdämmerung) per procedere a ritroso con gli antefatti: la giovinezza dell'eroe (Siegfried), il suo concepimento (Die Walküre) e, origine dell'intera vicenda, il furto dell'oro al Reno (Das Rheingold, steso tra il 1851 e il 1852).

La musica delle quattro opere fu invece scritta secondo l'ordine narrativo, fra il 1853 e il 1874, cominciando dal Rheingold, completato nel settembre 1854 e andato in scena per la prima volta al Teatro di corte di Monaco il 22 settembre 1869. La prima esecuzione completa dell'intero Ring andò in scena sette anni dopo, a Bayreuth, dal 13 al 17 agosto 1876.

Das Rheingold (L'oro del Reno), prologo del ciclo, presenta i personaggi che danno origine all'azione: i Nibelunghi, stirpe di lavoratori dei metalli che abita il sottosuolo; i giganti, mostri primitivi e violenti; e gli dei, che ottengono dai giganti la costruzione di una sede finalmente stabile e sicura, il Walhall. All'inizio dell'opera, il Nibelungo Alberich corteggia inutilmente le tre ondine figlie del Reno, che gli rivelano imprudentemente che colui che si forgerà un anello con l'oro che sfavilla sul fondo del fiume otterrà il dominio del mondo, purché rinunci all'amore. Respinto dalle fanciulle, Alberich ruba l'oro e maledice l'amore. Nelle scene successive i giganti Fafner e Fasolt trattengono Freia, la dea dell'amore e della giovinezza, come pagamento del Walhall. Per ottenere la restituzione della dea, il dio Wotan sottrae l'oro ad Alberich che, costretto a cedere, conferisce all'anello una maledizione. Saldato con l'oro il loro debito con i giganti (ma immediatamente, vittima della maledizione, Fasolt cade per mano di Fafner), gli dei si avviano verso il Walhall, mentre le figlie del

Reno reclamano l'oro che è stato sottratto al fiume. La macchina drammatica che darà vita alle tre giornate successive e porterà al crepuscolo degli dei è avviata.

Nodo centrale della Tetralogia è lo spirito di una legge universale incisa da Wotan sulla propria lancia, valida per uomini e dei: ogni possesso implica un costo e una rinuncia. Nel Rheingold, imperniato su un conflitto tra esigenze contraddittorie che le tre giornate successive cercheranno di risolvere, fin da subito viene evidenziato il fatto che è proibito ricevere qualcosa senza dare nulla in cambio. A questa visione cosmicamente circolare sembra rimandare il titolo stesso del ciclo: L'anello del Nibelungo.

A Midsummer Night's Dream di Felix Mendelssohn Bartholdy.

Sogno di una notte di mezza estate di Felix Mendelssohn



La Stagione lirica 2011 del Teatro La Fenice ha incluso anche un esperimento teatrale di particolare interesse musicale: sabato 9 luglio 2011, in una serata di mezza estate, è andata in scena al Teatro La Fenice Sogno di una notte di mezza estate (*A Midsummer Night's Dream*, Londra 1596), commedia in cinque atti di William Shakespeare recitata dagli attori della Fondazione Teatro Due di Parma, accompagnata dalle musiche di scena per soli, coro e orchestra op. 61 di Felix Mendelssohn Bartholdy (*Ein Sommernachtstraum*, Potsdam 1843).

L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice sono stati diretti da Gabriele Ferro; le voci soliste erano il soprano Elena Monti ed il mezzosoprano Marina Comparato. L'allestimento, in collaborazione con Fondazione Teatro Due e Teatro Regio di Parma (dove lo spettacolo è andato in scena nel febbraio 2010), si è avvalso della direzione teatrale di Walter Le Moli, dello spazio scenico di Tiziano Santi, dei costumi di Gianluca Falaschi e delle luci di Claudio Coloretto. Il cast di attori era formato da Alessandro Averone nei ruoli di Oberon e Teseo, Paola De Crescenzo in quelli di Titania e Ippolita, Luca Nucera in quello di Puck, Federica Vai in quello di Ermia, Ippolita Baldini in quello di Elena, Francesco Gerardi in quello di Demetrio, Gianluca Parma in quello di Lisandro, Antonio Tintis in quello di Peter Quince (e il prologo), Nanni Tormen in quello di Nick Bottom. La commedia shakespeariana è stata proposta nella traduzione italiana di Luca Fontana.

La prima di sabato 9 luglio 2011, è stata trasmessa in differita da Rai Radio3, e seguita da tre repliche, domenica 10, martedì 12 e mercoledì 13 luglio.

Nel 1826, a soli diciassette anni, Felix Mendelssohn Bartholdy fondò con Sogno di una notte di mezza estate il nuovo genere dell'ouverture sinfonica, che in opposizione all'idea classica di musica assoluta suggeriva la possibilità di trovare un nuovo slancio espressivo attraverso il riferimento a programmi, titoli, citazioni, luoghi geografici e mentali.

Questa volontà di rinnovamento nasceva nel segno di Shakespeare, autore con cui la temperie romantica sentì sempre assonanze molto vive e di cui tra il 1797 e il 1810 August Wilhelm von Schlegel tradusse vari drammi, tra cui *A Midsummer Night's Dream*, commedia in 5 atti scritta intorno al 1596 e pubblicata nel 1600. Secondo Schlegel, Shakespeare si innalzava tra tutti i drammaturghi moderni per la sua capacità di ritrarre mondi contrapposti, come, in modo esemplare, in *A Midsummer Night's Dream*, la cui folla di personaggi proviene da ambiti sociali diversi (l'aristocrazia: Teseo e Ippolita; la borghesia: Lisandro ed Ermia, Demetrio ed Elena; il popolo: gli artigiani che mettono in scena Piramo e Tisbe) o appartiene addirittura a un mondo fantastico (Oberon e Titania, re e regina degli elfi). Emulo di Shakespeare, anche Mendelssohn nell'ouverture

omonima seppe delineare i vari gruppi di personaggi distinguendoli attraverso contrasti spiccati e sviluppando dai quattro accordi iniziali dei fiati una rete di motivi caratteristici che si prestavano a sottili manipolazioni. L'ouverture *Ein Sommernachtstraum* op. 21, composizione fondamentale del romanticismo musicale tedesco e forse la più celebre del suo autore, fu eseguita per la prima volta a Stettino il 29 aprile 1827 con grande successo.

Quindici anni più tardi, nel 1841, il 're romantico' Federico Guglielmo iv di Prussia nominò l'ormai trentaduenne compositore presidente dell'Accademia di belle arti di Berlino. Nell'ambito dei suoi compiti istituzionali, Mendelssohn ebbe anche l'incarico di scrivere alcune musiche di scena destinate alla rappresentazione di testi classici, quali *Antigone* (1841) e *Oedipus in Kolonos* (1845) di Sofocle e *Athalie* (1843-45) di Racine.

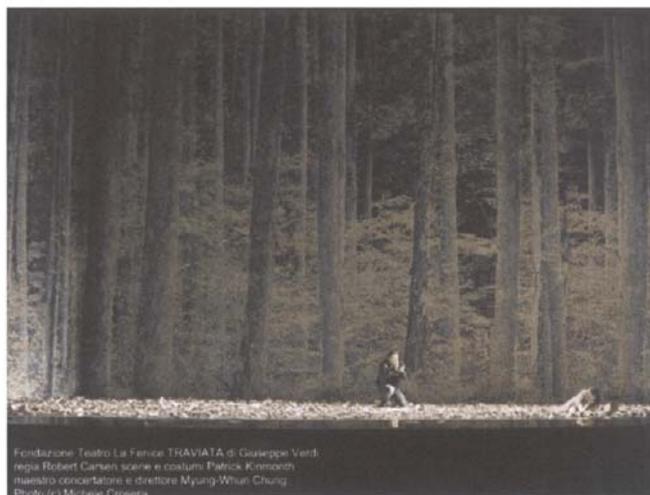
In questo contesto, Mendelssohn volle anche ritornare sul *Sogno di una notte di mezza estate*, aggiungendo all'Ouverture altri tredici numeri, tra cui brevi melologhi e pezzi sinfonici, a volte con solisti e coro.

Alcuni di questi brani, ricchi di suggestione, colmano gli interstizi tra un atto e l'altro, come lo Scherzo per la fine del primo atto (n. 1); l'Intermezzo per la fine del secondo atto, con l'inseguimento degli amanti nella foresta e l'ingresso dei commedianti (n. 5); il Notturmo per la fine del terzo atto e l'inizio del quarto, con le due coppie di innamorati in preda al sonno e Titania che si addormenta a fianco di Bottom (n. 7); la celeberrima Marcia nuziale alla fine del quarto atto, che accompagna il bizzarro corteo nuziale della regina Titania e di Bottom adorno di una testa d'asino (n. 9); il Finale conclusivo, con la ricapitolazione dei temi più importanti dell'Ouverture (n. 13).

Le musiche di scena op. 61, composte nel 1842, furono eseguite per la prima volta con il dramma di Shakespeare nel Teatro di corte di Potsdam il 14 ottobre 1843, con un'accoglienza travolgente.

La traviata di Giuseppe Verdi

Dopo la pausa estiva, la Stagione lirica 2011 ha ripreso sabato 27 agosto con la seconda tappa della trilogia popolare verdiana con cui il Teatro La Fenice ha celebrato il centocinquantesimo dell'unità d'Italia: *La traviata*, riproposta nel fortunato allestimento di Robert Carsen e Patrick Kinmonth che inaugurò nel novembre 2004 la prima stagione lirica della Fenice ricostruita e che, già ripreso nel 2007, 2009 e 2010, si avvia a diventare un classico del repertorio del Teatro veneziano e un appuntamento fisso della sua programmazione settembrina. Robert Carsen ne firma la regia (regista assistente Christophe Gayral), Patrick Kinmonth le scene e i costumi, Philippe Giraudeau la coreografia, Robert Carsen e Peter Van Praet le luci. Andata in scena per la prima volta alla Fenice il 6 marzo 1853, *La traviata*, melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave tratto dal dramma *La dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, è stata presentata nella versione definitiva del 1854. Renato Palumbo ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice; fra gli interpreti vi erano Patrizia Ciofi, Gladys Rossi e Jessica Nuccio nel ruolo di Violetta, Seung-Gi Jung in alternanza con Claudio Sgura in quello di Germont, Gianluca Terranova e Shalva Mukeria gli Alfredo.



Finalizzazione Teatro La Fenice TRAVIATA di Giuseppe Verdi
regia Robert Carsen scene e costumi Patrick Kinmonth
maestro concertatore e direttore Myung-Whun Chung
Photo: (c) Michele Cassara

La prima di sabato 27 agosto 2011 è stata seguita da nove repliche: domenica 28, martedì 30 agosto, domenica 4, martedì 6, mercoledì 7, giovedì 8, venerdì 9, sabato 10 e domenica 11 settembre.

Composta da Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, *La traviata* è con *Rigoletto* e *Il trovatore* la terza opera della cosiddetta 'trilogia popolare', e senza dubbio delle tre la più intimista, quella in cui lo scavo psicologico della protagonista appare più ricco di sfumature, con un esito praticamente senza eguali nell'intera vicenda del teatro musicale italiano. Nonostante sia oggi ritenuta l'opera per antonomasia, il 6 marzo 1853 alla Fenice *La traviata* non esordì felicemente. Ma, nuovamente ripresa a Venezia il 6 maggio 1854 al Teatro San Benedetto, riportò un enorme successo, dovuto anche a un cast più appropriato.

L'intreccio drammaturgico presenta diversi ingredienti tipici della librettistica ottocentesca: amore come legame che supera ogni limite imposto dalle regole della convenienza sociale; preminenza del valore irrazionale del legame di sangue (la famiglia) su qualsiasi altro. Vi sono tuttavia anche forti elementi di novità: innanzitutto una vicenda derivata dalla cronaca contemporanea, laddove all'epoca si prediligevano piuttosto ambientazioni lontane nel tempo e nello spazio, se non mitiche. Marie Duplessis – archetipo reale di Violetta – fu una delle più celebri prostitute del tempo, personalmente conosciuta e amata da Alexandre Dumas figlio, che la consegnò a futura memoria col nome di Marguerite Gautier nel romanzo *La dame aux camélias* (1848). L'anno successivo lo scrittore trasse dal romanzo un dramma, che andò in scena nel 1852; nel 1853 fu appunto la volta di Verdi: raramente l'attualità è salita tanto velocemente sul palcoscenico del teatro d'opera.

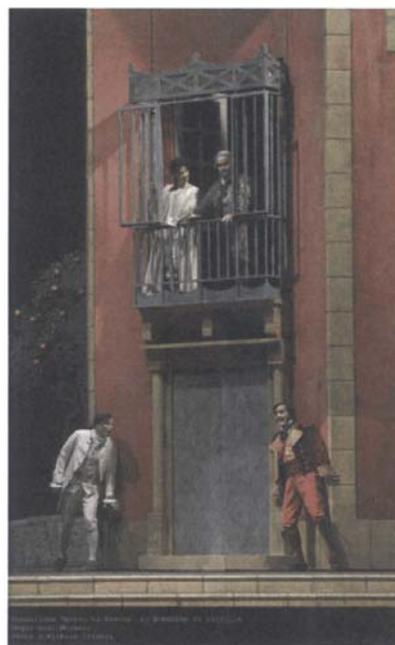
Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini

La programmazione lirica del mese di settembre 2011 è stata particolarmente intensa: mentre al Teatro La Fenice andavano in scena *La traviata* e *Don Giovanni*, dal 2 settembre 2011 il Teatro Malibran ha ospitato la ripresa di un altro capolavoro dell'opera (e dell'identità culturale) italiana ottocentesca: *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, melodramma buffo in due atti su libretto di Cesare Sterbini tratto dall'omonima commedia di Beaumarchais, riproposto nel fortunato allestimento di Bepi Morassi (regia), Lauro Crisman (scene e costumi) e Vilmo Furian (luci) presentato al Teatro Malibran nel 2003 e ripreso alla Fenice nel 2008 e nel 2010.

Andata in scena per la prima volta al Teatro Argentina di Roma il 20 febbraio 1816, dopo il fiasco della prima l'opera trionfò nelle repliche, rimanendo in seguito una delle opere più rappresentate al mondo e il capolavoro rossiniano per antonomasia.

L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice sono stati diretti dal ventiquattrenne direttore veronese Andrea Battistoni (le recite di ottobre sono state dirette da Giovanni Battista Rigon). Il primo cast era lo stesso applaudito nel carnevale 2010, con Enrico Iviglia (in alternanza con Dmitry Trunov) nel ruolo del Conte d'Almaviva, Elia Fabbian (in alternanza con Omar Montanari) in quello di Bartolo, Manuela Custer (in alternanza con Marina Comparato) in quello di Rosina, Christian Senn e Giorgio Caoduro in quello di Figaro, Mirco Palazzi in alternanza con Luca Dall'Amico in quello di Basilio.

La prima di venerdì 2 settembre 2011 è stata seguita da dieci repliche: sabato 3, mercoledì 14, giovedì 15, venerdì 16, sabato 17, domenica 18 settembre, giovedì 6, venerdì 7, sabato 8 e domenica 9 ottobre.



Nel dicembre 1815 Rossini, ormai compositore affermato, firmò una scrittura col teatro Argentina con cui si impegnava a comporre un'opera comica per il carnevale successivo. Composta in poche settimane su un libretto di Cesare Sterbini tratto dalla commedia *Le barbier de Séville* ou *La précaution inutile* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (Parigi 1775), l'opera andò in scena il 20 febbraio 1816 col titolo *Almaviva* ossia *L'inutile precauzione*, sia per riverenza verso Paisiello che già si era cimentato col *Barbiere* (San Pietroburgo 1782), sia per valorizzare la parte del tenore Manuel García, elevato al rango di protagonista. Dopo il fiasco della prima, l'opera trionfò nelle ultime sere del carnevale e in seguito rimase una delle opere più eseguite del mondo.

Nella città di Siviglia il maturo Don Bartolo tiene segregata in casa la pupilla Rosina, che desidererebbe sposare. Il barbiere Figaro, fantasioso e pieno di risorse, aiuta l'innamorato conte di Almaviva a conquistare Rosina, che ricambia i suoi sentimenti. Dopo arditi travestimenti e scambi di biglietti, Figaro e Almaviva riescono a compiere il loro progetto: i due giovani innamorati si sposano, Don Bartolo riceve in dono la dote di Rosina e l'opera si chiude nell'allegria generale.

Il libretto conserva intatta la commedia di Beaumarchais, anzi ne sottolinea i lati più specifici e li sviluppa in situazioni nuove, a partire da Rosina, prototipo di femminilità decisa e intraprendente. Tutti i personaggi sono caratterizzati in senso realistico e si producono in pezzi d'azione: quando cantano fanno progredire la vicenda o rispondono a forti esigenze comunicative. Grande importanza hanno anche i concertati, che occupano buona parte della partitura: primo fra tutti il grandioso finale dell'atto primo.

Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart

Nella Stagione 2011 ha preso forma anche un ambizioso progetto mozartiano volto a proporre un'interpretazione originale e unitaria della trilogia d'apontiana, affidata a un'équipe di giovani interpreti di sicuro talento. Prima tappa del progetto, che comprende anche *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte*, è stata la ripresa, martedì 20 settembre 2011, del fortunato allestimento di *Don Giovanni* a firma di Damiano Michieletto (regia), Paolo Fantin (scene), Carla Teti (costumi), Luca Scarzella (regia video) e Fabio Baretin (luci), andato in scena al Teatro La Fenice nel maggio 2010.

Don Giovanni, dramma giocoso in due atti KV 527 su libretto di Lorenzo Da Ponte derivato dal dramma *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* di Tirso de Molina attraverso il libretto *Don Giovanni* o sia *Il convitato di pietra* di Giovanni Bertati, fu rappresentato per la prima volta al Nostitz-Theater di Praga il 29 ottobre 1787 e costituisce il secondo dei tre capolavori teatrali nati dalla collaborazione fra Mozart e il librettista italiano Lorenzo Da Ponte, e uno dei vertici del teatro musicale di tutti i tempi.

L'opera, che costituisce il nono appuntamento lirico della Stagione 2011, è stata diretta, come nel maggio 2010, da Antonello Manacorda. Del cast, anch'esso in gran parte invariato, hanno fatto parte Markus Werba in alternanza con Simone Alberghini nel ruolo di Don Giovanni, Anita Watson in alternanza con Elena Monti in quello di Donna Anna, Antonio Poli e Mario Zeffiri in quello di Don Ottavio, Carmela Remigio in alternanza con Maria Pia Piscitelli in quello di Donna Elvira, Vito Priante, Alex Esposito e Simone Del Savio in quello di Leporello, Goran Juric e Abramo Rosalen in quello del Commendatore.



La prima di martedì 20 settembre 2011 è stata seguita da undici repliche: mercoledì 21, giovedì 22, venerdì 23, sabato 24, domenica 25, martedì 27, mercoledì 28, giovedì 29, venerdì 30 settembre, sabato 1 e domenica 2 ottobre.

Il dramma giocoso *Don Giovanni*, secondo capolavoro della cosiddetta trilogia su testi di Lorenzo Da Ponte (comprendente anche *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte*), fu presentato da Mozart al pubblico di Praga il 29 ottobre 1787; l'impresario del Nationaltheater gli aveva chiesto un nuovo lavoro dopo il successo praghese delle *Nozze di Figaro*, con una particolare raccomandazione riguardo al ruolo da destinare al baritono Luigi Bassi, acclamato interprete di Figaro. Mozart lavorò alacremente tra marzo e ottobre, e l'opera andò in scena con grande successo, rinnovando l'entusiasmo dell'amato pubblico praghese.

Tiepida fu invece, cosa non nuova, l'accoglienza viennese nel maggio 1788: «troppo forte per i nostri viennesi» fu il significativo commento dell'imperatore. Effettivamente diverse pagine dell'opera – come ad esempio la sovrapposizione poliritmica di tre danze nel finale primo e la cosiddetta 'serie dodecafonica' del commendatore, frutto di una radicale concezione del cromatismo, nel finale secondo – sono voce di quello stesso Mozart ombroso, preromantico, che avrebbe scontato in una sostanziale incomunicabilità i propri ultimi anni di vita.

Non senza una sfida implicita al cronologicamente vicinissimo *Don Giovanni Tenorio* ossia il convitato di pietra di Bertati e Gazzaniga, presentato al San Moisè di Venezia nel febbraio 1787, il *Don Giovanni* di Mozart e Da Ponte raccoglie un soggetto di antica frequentazione letteraria (con penne di rango come Tirso de Molina, Molière, Goldoni), che però ai tempi di Mozart stava ricadendo al rango, suo originario, dell'intrattenimento teatrale popolare. Grazie soprattutto alle scelte del compositore, sovente aperte a sublimi altezze paragonabili solo a pagine del *Requiem* e della *Zauberflöte*, Mozart e Da Ponte elevarono il soggetto di derivazione popolare a una sfera tragico-simbolica che di frequente irrompe nell'impianto comico-giocoso settecentesco a liquidare le paludate distinzioni di genere del classicismo razionalista anticipando valori preromantici quali l'ironia tragica ed il senso del grottesco (compresenza di comico e serio) come cifra esistenziale.

Ignorando l'intrinseca duplicità del capolavoro mozartiano e calcando la mano sull'aspetto sublime e terrifico dell'opera, alcune letture hanno fatto del *Don Giovanni* una sorta di mito della cultura europea, segnando indelebilmente il moderno approccio a questo capolavoro: dallo spessore metafisico attribuito al protagonista da E.T.A. Hoffmann, alla lettura di Kierkegaard che identificò nella musica di Mozart l'unico mezzo adeguato ad esprimere le vertigini sensuali della seduzione, si individuò nel personaggio di *Don Giovanni* quel latente e già faustiano mal de vivre che spinge l'umano libero arbitrio a varcare ogni limite nella ricerca dell'assoluto.

Si tratta di letture senza dubbio parziali, che dimenticano intere sezioni dell'opera e con esse le valenze storicamente definite degli stili musicali impiegati da Mozart: letture che hanno portato ad equivocare persino sul sottotitolo di «dramma giocoso», risalente alla tradizione librettistica goldoniana alla quale *Don Giovanni* è strettamente collegato. Bisogna tuttavia riconoscere che si tratta di interpretazioni non facilmente liquidabili, e ricordare che il vero significato della compresenza in *Don Giovanni* di comico e tragico, di Settecento ed Ottocento, non risiede nel loro conflitto, ma nella loro armonia, opera di un genio che come nessun altro ha conosciuto la profondità della leggerezza.

Le nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart

Decimo appuntamento lirico della Stagione 2011, venerdì 14 ottobre 2011, *Le nozze di Figaro*, seconda tappa del progetto mozartiano relativo alla trilogia su testi di Da Ponte, che seguiva a ruota sia la ripresa di *Don Giovanni*, di cui utilizzava il medesimo impianto scenico, che quella del rossiniano *Barbiere di Siviglia* al Teatro Malibran, di cui costituisce il prosieguo narrativo per il tramite della comune fonte francese.

Le nozze di Figaro, commedia per musica in quattro atti KV 492 su libretto di Lorenzo Da Ponte tratto dalla commedia *La folle journée ou Le mariage de Figaro* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (secondo episodio della cosiddetta trilogia di Figaro), andò in scena per la prima volta al Burgtheater di Vienna il 1° maggio 1786, primo frutto della collaborazione fra Mozart e il librettista italiano.

L'opera è stata proposta in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro La Fenice affidato ai medesimi artefici di Don Giovanni: Damiano Michieletto firmava infatti la regia, Paolo Fantin le scene, Carla Teti i costumi, Fabio Baretton le luci. Anche gli interpreti musicali erano in gran parte gli stessi: alla testa dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice nuovamente Antonello Manacorda; Markus Werba e Simone Alberghini si alternavano nel ruolo del Conte di Almaviva, Carmela Remigio con Sabina von Walther in quello della Contessa, Rosa Feola e Caterina Di Tonno interpretavano Susanna, Alex Esposito e Vito Priante si sono alternati nel ruolo di Figaro, Marina Comparato e José Maria Lo Monaco in quello di Cherubino.

La prima di venerdì 14 ottobre 2011 è stata seguita da otto repliche, sabato 15, domenica 16, martedì 18, mercoledì 19, giovedì 20, venerdì 21, sabato 22 e domenica 23 ottobre.

Composta fra il 1785 e il 1786, la «comedia per musica» *Le nozze di Figaro* è il primo dei tre capolavori teatrali (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Così fan tutte*) nati dalla collaborazione di Wolfgang Amadeus Mozart con il librettista italiano Lorenzo Da Ponte. Lo stesso Mozart ne propose il soggetto, sicuro che la rappresentazione sonora d'una folle



journée – questo il sottotitolo della commedia di Beaumarchais *Le mariage de Figaro* (1781) dalla quale è tratto il libretto – fosse perfettamente congeniale al suo genio drammaturgico. Il suo entusiasmo per una trama dai veloci ritmi drammatici, ricca di eventi e tale da consentire l'indagine musicale delle psicologie in gioco fu tale che egli compose la partitura «a quattro gradini per volta».

Le nozze di Figaro andarono in scena al Burgtheater di Vienna il 1° maggio 1786, con un cast di prim'ordine comprendente Nancy Storace, Francesco Benucci, Luisa Laschi Mombelli e Stefano Mandini, e l'accoglienza del pubblico divenne via via calorosa, tanto che numerosi brani vennero bissati durante le repliche. Tuttavia lo strepitoso successo, il 17 novembre dello stesso anno, di *Una cosa rara* dello stesso Da Ponte e di Vicente Martín y Soler fece improvvisamente sparire *Le nozze di Figaro* dal cartellone. La novità del capolavoro mozartiano lo esponeva d'altra parte al rischio dell'incomprensione: mai prima di esso la musica aveva ricoperto un ruolo tanto importante nella realizzazione degli eventi drammatici.

Unita alla grande varietà degli stili impiegati per la caratterizzazione – che spaziano dalla più farsesca buffoneria a pagine di vera e propria musica sacra (ad esempio nell'aria della Contessa «Dove sono i bei momenti») –, questa dirompente capacità drammaturgica della musica di farsi azione trovava in Mozart e Da Ponte un binomio artistico fra i più affiatati. Consapevole del fatto che assecondare le necessità del compositore non equivale ad abdicare al ruolo della componente letteraria, ma riconoscere che il testo non è che uno dei fattori concorrenti all'opera, Da Ponte stesso teorizzò la supremazia della musica in un passo delle *Memorie* che inevitabilmente rinvia alle quasi mille battute filate di musica che concludono l'atto secondo delle *Nozze*: nel finale d'atto devono brillare «il genio del maestro di cappella, la forza dei cantanti, il più grande effetto del dramma [...]. Trovarvi si deve ogni genere di canto [e vi] devono per teatrale domma comparire in scena tutti i cantanti [...] per cantarvi de' soli, de' duetti, de' terzetti, de' sestetti [...]; e se l'intreccio del dramma nol permette, bisogna che il poeta trovi la strada di farselo permettere».

Acis and Galatea di Georg Friedrich Händel

Dopo Il barbiere di Siviglia, il Teatro Malibrán ha ospitato, a partire da mercoledì 26 ottobre 2011, *Acis and Galatea* di Georg Friedrich Händel, riprendendo così la tradizione – interrotta solo nel 2010 – dell'opera barocca in quello che un tempo fu il glorioso Teatro di San Giovanni Grisostomo.

Rappresentato per la prima volta a Cannons, presso Londra, nell'estate del 1718, *Acis and Galatea* HWV 49a è un masque in un atto su libretto di John Gay, Alexander Pope e John Hughes tratto dal tredicesimo libro delle *Metamorfosi* di Ovidio.

Presentata in lingua originale inglese, l'opera händeliana è andata in scena in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro La Fenice coprodotto con il Festival d'Aix-en-Provence (dove la produzione aveva debuttato nel luglio 2011). Regia, scene, costumi, luci e coreografia sono state firmate dal coreografo giapponese Saburo Teshigawara, al suo secondo incontro con l'opera barocca dopo l'apprezzato *Dido and Æneas* di Purcell andato in scena alla Fenice nel marzo 2010. All'Orchestra del Teatro La Fenice è stato affiancato un cast vocale formato dai giovani solisti dell'Académie européenne de musique del Festival d'Aix-en-Provence.

La prima di mercoledì 26 ottobre 2011, trasmessa in differita da Rai Radio3, è stata seguita da quattro repliche, giovedì 27, venerdì 28, sabato 29 e domenica 30 ottobre.

Georg Friedrich Händel (1685-1759), figlio di un medico dei duchi di Sassonia, dopo essere diventato musicista di spicco in Italia e in Germania, approdò a Londra verso la fine del 1710, ma per qualche disappunto con il re Giorgio I di Hannover, eletto nel 1714, preferì nei primi anni cercare protezione nell'aristocrazia locale più influente. Tra il 1717 e il 1719 il musicista soggiornò presso Lord Brydges, conte di Carnarvon, poi duca di Chandos, per la cui sontuosa dimora di campagna a Cannons, non distante da Londra, compose nell'estate 1718 *Acis and Galatea*, variamente definita serenata, masque, pastorale, 'piccola opera', divertimento e anche (non correttamente) oratorio.

Il libretto di *Acis and Galatea*, tratto fedelmente dalle *Metamorfosi* di Ovidio (xiii, 750-897), è attribuito a John Gay, futuro autore della *Beggar's Opera* (1728), ma alla sua stesura collaborarono probabilmente anche Alexander Pope e John Hughes.

L'opera, prima composizione drammatica in inglese di Händel, è al centro di una complessa vicenda testuale. Secondo la tradizione *Acis and Galatea* fu rappresentata all'aperto, nelle terrazze che sovrastavano il giardino della residenza, in una versione che prevedeva cinque solisti (un soprano, tre tenori e un basso) che formavano anche il coro. Il pubblico pagante poté invece assistere a una rappresentazione dell'opera solo nel 1731, quando fu proposta a Londra senza il coinvolgimento di Händel, e di nuovo nel maggio 1732, quando la compagnia inglese di Arne padre e figlio ne allestì due esecuzioni sceniche nel Little Theater di Haymarket, proprio di fronte al King's Theater dove Händel dava le sue rappresentazioni di opera italiana.

In aperta competizione con questa iniziativa, il 10 giugno 1732 Händel ne offrì ai londinesi una nuova versione bilingue (inglese e italiana) in tre atti, con trapianti copiosi da varie musiche precedenti (tra cui la cantata italiana *Aci, Galatea e Polifemo* del 1708), interpretata da alcuni dei grandi cantanti italiani di opera seria da lui scritturati per il King's Theater: il castrato Francesco Bernardi detto il Senesino, Anna Strada del Po e il poderoso basso Antonio Montagnana. Questa ampia revisione multi stilistica fu utilizzata con successo dal compositore fino al 1741, ma già nel 1739 Händel ne propose una nuova versione in inglese in due atti, con un coro alla fine del primo atto. L'opera fu inoltre arrangiata da Mozart nel 1788 e più volte riproposta nell'Ottocento e nel Novecento.

Acis and Galatea è considerata uno degli esiti più alti dell'opera pastorale in Inghilterra. La ninfa Galatea ama riamata il pastore Acis, ucciso per gelosia dal brutale Polyphemus e infine trasformato in una sorgente. La delicata vicenda mitologica è raffigurata con accenti sensuali e con intensità elegiaca, non priva di qualche tratto umoristico a carico di personaggi secondari quali Polyphemus e Damon.

In questa composizione, che costituisce un unicum nella produzione di Händel, è stato individuato l'influsso di Purcell e il prestito di qualche idea musicale da Keiser, ma il debito maggiore è sicuramente intrattenuto con le opere pastorali di Johann Christoph Pepusch, in gran voga a Londra tra il 1715 e il 1718.

Il trovatore di Giuseppe Verdi

Dodicesimo e ultimo appuntamento della Stagione lirica 2011 è stato Il trovatore di Giuseppe Verdi, terza e ultima tappa della trilogia popolare con cui il Teatro La Fenice ha ricordato i 150 anni dell'unità d'Italia.

Il trovatore, dramma in quattro parti su libretto di Salvatore Cammarano tratto dal dramma spagnolo El trovador di Antonio García Gutiérrez, andò in scena per la prima volta al Teatro Apollo di Roma il 19 gennaio 1853, due anni dopo Rigoletto e due mesi prima della Traviata, e conobbe uno strepitoso successo, destinato ad accrescersi negli anni seguenti e per tutto l'Ottocento. L'opera è stata proposta in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro La Fenice coprodotto con la Fondazione Teatro Regio di Parma (dove la produzione debuttava nell'ottobre 2010), con la regia di Lorenzo Mariani e le scene e costumi di William Orlandi. Riccardo Frizza ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice e un cast formato da Franco Vassallo e Vitaly Bilyy nel ruolo del conte di Luna, María José Siri in alternanza con Kristin Lewis in quello di Leonora, Veronica Simeoni e Anna Maria Chiuri in quello di Azucena, Francesco Meli in alternanza con Stuart Neill in quello di Manrico e Giorgio Giuseppini in alternanza con Ugo Guagliardo in quello di Ferrando.



La prima di venerdì 2 dicembre 2011 è stata seguita da sette repliche: sabato 3, domenica 4, martedì 6, mercoledì 7, venerdì 9, sabato 10 e domenica 11 dicembre.

Il trovatore è uno dei tre grandi capolavori (assieme a Rigoletto e alla Traviata) con i quali Giuseppe Verdi (1813-1901) raggiunse la piena maturità artistica e fu riconosciuto come il massimo compositore italiano dell'Ottocento.

Andata in scena al Teatro Apollo di Roma il 19 gennaio 1853, due anni dopo Rigoletto e due mesi prima della Traviata, l'opera conobbe uno strepitoso successo, destinato ad accrescersi negli anni seguenti e per tutto l'Ottocento. La sua trama, tratta da un dramma spagnolo del 1836, El trovador di Antonio García Gutiérrez, si basa sul tradizionale triangolo tenore-soprano-baritono, ma presenta un personaggio eccentrico e anticonvenzionale tipicamente verdiano (parallelo a quelli del buffone Rigoletto e della prostituta Violetta) di grande potenza drammatica: la zingara Azucena, mezzosoprano, perno di un'allucinata azione parallela sospesa fra passato e presente.

Al centro della vicenda, ambientata nella Spagna quattrocentesca, vi è la rivalità politica e amorosa fra il potente conte di Luna e il trovatore Manrico, figlio di Azucena, innamorati entrambi di Leonora, dama della regina d'Aragona. A questa vicenda, che si conclude tragicamente con il suicidio di Leonora nell'inutile tentativo di salvare Manrico, che viene giustiziato dal conte di Luna, si affianca la progressiva rivelazione di un orribile antefatto: l'uccisione, quindici anni prima, del fratello minore del conte rapito neonato e gettato nel fuoco da una zingara determinata a vendicare la morte sul rogo

della madre, accusata di stregoneria. Sfuggita alle ricerche, la zingara viene ora riconosciuta in Azucena, che il conte è ben felice di poter finalmente incarcerare, anche in odio al rivale Manrico, di lei figlio. Ma frammentariamente emerge dalla zingara un altro racconto di quell'orribile notte di vendetta: turbata da atroci visioni dell'agonia materna, per un tremendo errore gettò nel fuoco il proprio figlioletto anziché quello del conte, che allevò come proprio tacendone a tutti l'identità. La decapitazione di Manrico nelle ultime battute dell'opera è così seguita dalla rivelazione di Azucena al conte di Luna: «Egli era tuo fratello!» e «Sei vendicata, o madre!».

Vicenda notturna, solcata da bagliori di fuoco («Stride la vampa», «Di quella pira»), l'azione drammatica del Trovatore, fondamentalmente statica e caratterizzata da ampie sezioni di racconto e di evocazione, si sublima costantemente in un gesto musicale fra i più felici per ricchezza melodica e raffinatezza di scrittura. Opera di grande lirismo, con un protagonista poeta ancor prima che guerriero - ultimo grande esempio di tenore eroico e lirico allo stesso tempo -, il trovatore accosta una grande eleganza musicale, dalla scrittura a tratti quasi schubertiana e l'orchestrazione di straordinaria precisione evocativa, a una fantasia melodica straripante che ne fa l'opera più melodicamente bella, coinvolgente e ricca dell'intera trilogia.

Il balletto



La Stagione 2011 ha proposto inoltre tre appuntamenti con la danza. Durante il Carnevale il 7 marzo 2011, il Teatro Malibrán ha ospitato un Gala di danza della compagnia di Boris Eifman di San Pietroburgo. Il 28, 29 e 30 aprile è andato in scena al Teatro La Fenice Cenerentola, balletto in tre atti su musica di Sergej Prokof'ev, proposto dalla compagnia dei Ballets de Monte-Carlo in una coreografia del suo direttore artistico Jean-Christophe Maillot (scene di Ernest Pignon-Ernest, costumi di Jérôme Kaplan). Il 18, 20, 21 e 22 dicembre, sempre al Teatro La Fenice, è stata la volta della Bella addormentata, balletto in tre atti su musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij eseguita dal vivo dall'Orchestra del Teatro La Fenice, interpretato dalla compagnia del Balletto Reale delle Fiandre in una coreografia del 1987 di Marcia Haydée (scene e costumi di Pablo Nuñez).

Stagione sinfonica

La Stagione sinfonica 2010-2011 ha indagato un tema centrale, «Nel segno di Mahler». Dopo la Stagione 2009-2010 ispirata soprattutto al Mahler direttore d'orchestra e organizzatore musicale, la Stagione 2010-2011 ha celebrato il 150° anniversario della nascita del compositore boemo (1860) e il centenario della sua morte (1911) indagando l'eredità del suo magistero sinfonico nei compositori del primo Novecento e approfondendo la conoscenza del contesto culturale e musicale in cui operò. Oltre a presentare la sua Prima (e in un altro concerto Blumine, il tempo tagliato della Prima riscoperto negli anni Sessanta), la Sesta e la Settima Sinfonia e uno dei grandi cicli liederistici per voce e orchestra, affidati alle bacchette di Eliahu Inbal, Diego Matheuz e John Axelrod, la stagione ha proposto infatti lavori di autori austriaci o boemi come Bruckner, Smetana e Janáček, di allievi diretti o indiretti come Schoenberg, Berg, Webern (fino a Maderna e Nono), e di compositori che nel primo Novecento si dedicarono alla scrittura sinfonica in un panorama dominato dalla sua figura di compositore e direttore, come Sibelius, Elgar, Ives, Copland, Bartók.

Accanto all'omaggio a Gustav Mahler, la programmazione 2010-2011 ha proseguito l'itinerario iniziato negli scorsi anni attraverso i grandi capolavori sinfonico-corali della spiritualità europea, con la proposta il giovedì e il venerdì santo (21 e 22 aprile 2011) del grande Requiem tedesco di Johannes Brahms, seguito in giugno dalla Petite messe solennelle di Gioachino Rossini. Si è ripetuto inoltre l'ormai consueto appuntamento con i brani inediti del repertorio marciando proposti in prima esecuzione in tempi moderni nell'ambito del Concerto di Natale in Basilica di San Marco.

Nell'ambito della Stagione sinfonica è stato compreso anche un concerto del Quartetto d'archi del Teatro La Fenice, formazione composta dalle prime parti dell'Orchestra, che ha proposto sabato 29 gennaio 2011, fra la prima e la seconda rappresentazione di *Intolleranza*, il quartetto *Fragmente-Stille*. An *Diotima* di Luigi Nono, preceduto dal *Langsamer Satz* di Webern. Analogamente il 23 maggio 2011 il Quartetto della Fenice ha proposto un secondo concerto fuori abbonamento fra le recite di *Lucia di Lammermoor*.



Da sottolineare inoltre la presenza in stagione di alcuni giovani solisti emergenti, quali Alina Ibragimova al violino impegnata in un Concerto di Mozart, Antonio Di Dedda al pianoforte nel Concerto di Schumann, e Daniel Formentelli, prima parte dell'Orchestra del Teatro La Fenice, nel Concerto per viola di Bartók.

Sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice si sono alternati direttori di grande valore, alcuni dei quali appartenenti all'ultima generazione apparsa sulla ribalta internazionale: oltre a Eliahu Inbal, Michel Tabachnik, John Eliot Gardiner, Muhai Tang (al debutto veneziano), Yutaka Sado, Manlio Benzi, John Axelrod, si sono esibiti infatti alla Fenice i giovani Stefano Montanari, Juraj Valčuha, Omer Meir Wellber e Diego Matheuz.

Segnaliamo infine lo sforzo organizzativo compiuto da un lato per razionalizzare la struttura delle prove garantendo l'impegno proficuo e costante dell'Orchestra e del Coro del Teatro (diretto da Claudio Marino Moretti) e la valorizzazione di alcune prime parti chiamate a svolgere ruoli solistici, dall'altro per aumentare il numero dei concerti, proposti con una e talora due repliche.

Riepilogo dei concerti effettuati nell'anno 2011

mese di gennaio:

3 concerti: 8 (prova di lettura aperta, *matinée*), 8 (sera), 9 gennaio

Teatro La Fenice

Direttore Sir John Eliot Gardiner

Edward Elgar, *In the South* (Alassio), ouverture da concerto op. 50

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per violino e orchestra n. 4 in re maggiore kv 218

violino Alina Ibragimova

Béla Bartók, Concerto per orchestra Sz. 116

3 concerti: 15, (prova di lettura aperta, *matinée*), 15 (sera), 16 gennaio

Teatro Malibran

Direttore **Manlio Benzi**

Felix Mendelssohn Bartholdy, *Le Ebridi*, ouverture da concerto in si minore op. 26

Alban Berg, Tre movimenti dalla *Lyrische Suite* trascritti per orchestra d'archi

Jean Sibelius, Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

2 concerti: 29 (prova aperta, *matinée*), 29 (sera) gennaio

Quartetto d'archi del Teatro La Fenice (formazione composta da prime parti dell'Orchestra)

Roberto Baraldi, Gianaldo Tatone violino

Daniel Formentelli viola

Emanuele Silvestri violoncello

Anton Webern, *Langsamer Satz* per quartetto d'archi

Luigi Nono, *Fragmente - Stille, An Diotima* per quartetto d'archi

mese di febbraio:

3 concerti: 11 (prova di lettura aperta, *matinée*), 11 (sera), 12 febbraio

Teatro Malibran

Direttore **Juraj Valčuha**

Sergej Prokof'ev, *Giorno d'estate*, suite infantile per piccola orchestra op. 65 bis

Maurice Ravel, *La valse*, poema coreografico M. 72

Sergej Rachmaninov, Sinfonia n. 3 in la minore op. 44

mese di aprile:

3 concerti: 1 (prova in assieme aperta, *matinée*), 1 (sera), 2 aprile

Teatro La Fenice

Direttore **Diego Matheuz**

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore kv 622 (versione ricostruita per clarinetto di bassetto)

clarinetto di bassetto Vincenzo Paci

Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore *Titano* (versione definitiva, in quattro movimenti)

3 concerti: 15 (prova in assieme aperta, *matinée*), 15 (sera), 16 aprile

Teatro La Fenice

Direttore **Eliahu Inbal**

Gustav Mahler, Sesta Sinfonia *Tragica*

3 concerti: 21 (prova in assieme aperta, *matinée*), 21 (sera), 22 aprile

Teatro La Fenice

Direttore **Yutaka Sado**

Johannes Brahms, Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77

violino Pavel Berman

Ein deutsches Requiem (Un requiem tedesco) op. 45 per soli, coro e orchestra

meze di maggio :

3 concerti: 6 (prova in assieme aperta, *matinée*), 6 (sera), 7 maggio

Teatro Malibran

Direttore **Michel Tabachnik**

Béla Bartók

Concerto per viola e orchestra Sz. 120

viola Daniel Formentelli

Anton Bruckner, Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore WAB 104 *Romantica*

meze di giugno:

3 concerti: 10 (prova di lettura aperta, *matinée*), 10 (sera), 11 giugno

Teatro La Fenice

Direttore **John Axelrod**

Gustav Mahler, *Blumine*, secondo movimento della prima versione della Sinfonia n. 1 *Titano*

Charles Ives, *Three Places in New England*, suite per orchestra n. 1

Aaron Copland, *Appalachian Spring*, suite per orchestra

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 *Pastorale*

2 concerti: 25 (prova di lettura aperta, *matinée*), 25 (sera) giugno

Teatro La Fenice

Direttore **Claudio Marino Moretti**

Gioachino Rossini

Petite messe solennelle per soli, coro, due pianoforti e harmonium

meze di luglio:

2 concerti: 17 (prova di lettura aperta, *matinée*), 17 (sera) luglio

Teatro La Fenice

Direttore **Eliahu Inbal**

Gustav Mahler, Settima Sinfonia

autunno :

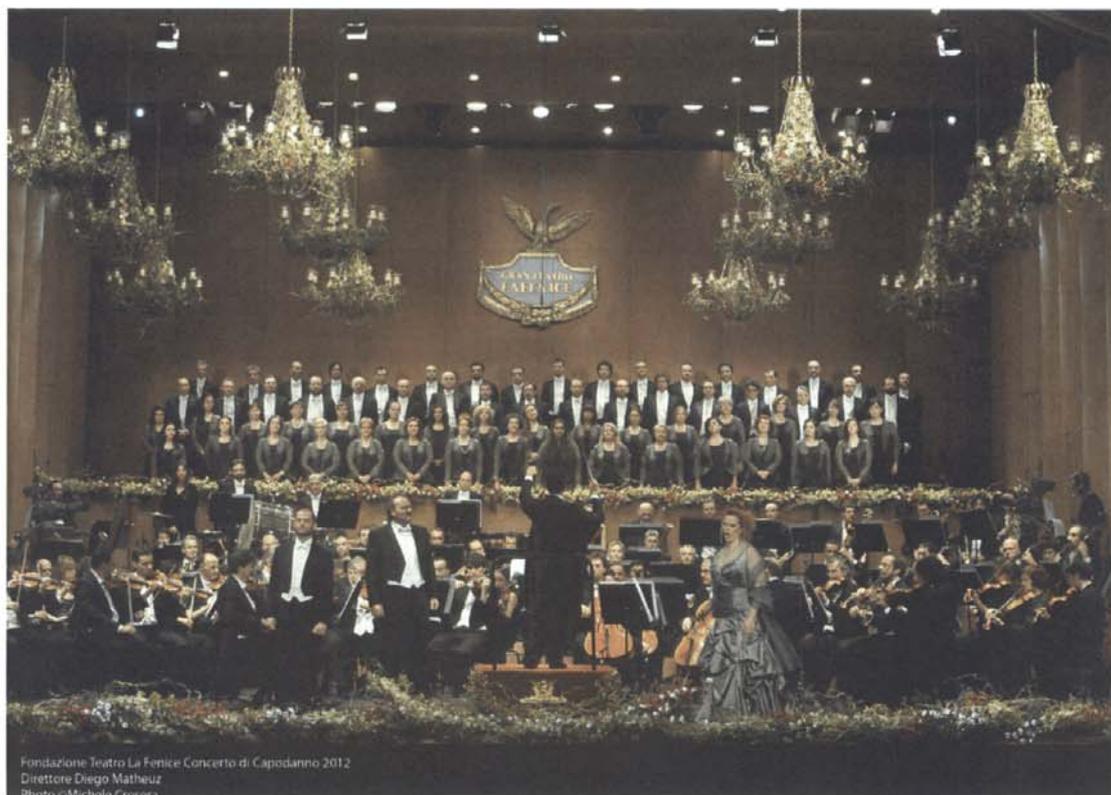
concerto straordinario del Coro del Teatro La Fenice che avrà luogo nella Basilica dei Frari, con la *Missa pro defunctis* di Johannes Ockeghem, il primo *Requiem* polifonico mai composto, risalente alla seconda metà del xv secolo.

meze di dicembre:

Basilica di San Marco, Concerto di Natale

Si ripeterà inoltre l'ormai consueto appuntamento con i brani inediti del repertorio marciante proposti in prima esecuzione in tempi moderni.

Concerto di Capodanno 2012



Teatro musicale per la scuola

Il 6, 7 e 8 aprile 2011 al Teatro Malibran, in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, è stata proposta l'opera per ragazzi *I due timidi* di Nino Rota, che è stata preceduta da un ciclo di incontri preparatori, quale omaggio al compositore nel centenario della nascita. La messa in scena ha visto esibirsi gli allievi di canto del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, per la regia di Francesco Bellotto, le scene di Massimo Checchetto e i costumi di Carlos Tieppo.

Altro appuntamento dedicato alle scuole è stato il balletto *«Made in Italy»* proposto al Teatro Malibran i giorni 29, 30 novembre e 1 dicembre con l'associazione Tocna Danza, dedicato anch'esso all'Unità d'Italia.

La Fenice nel Territorio

La Fenice per la città e per la provincia

Sono proseguite nella Stagione 2011 le iniziative della Fondazione Teatro La Fenice volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune e nella provincia di Venezia. La rinnovata collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia e con gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia di Venezia ha permesso di diffondere capillarmente l'iniziativa facilitando agli utenti l'acquisto dei biglietti grazie ai tagliandi distribuiti da Municipalità e URP.

La risposta del pubblico locale è stata ancora una volta di grande partecipazione.

Le recite delle opere inserite nel progetto hanno visto sempre il tutto esaurito; i titoli proposti sono stati La Bohème, Lucia di Lamermoor, La Traviata, il Barbiere di Siviglia e il Don Giovanni.

Altrettanto favorevole accoglienza hanno ottenuto i concerti sinfonici diretti da Sir John Eliot Gardiner, Juraj Valcuha, Elihu Inbal, Michel Tabachnik e John Axelrod.

La Fenice in Regione

Nel corso del 2011 la Fenice ha collaborato con Opera Estate Festival Veneto per due recite del *Barbiere di Siviglia* in decentramento.

Progetti speciali

Il capitolo sui progetti speciali comprende:

l'ottava edizione del Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice dalla riapertura nel 2004 ha visto Daniel Harding sul podio dell'orchestra e del coro del teatro veneziano. Il concerto coprodotto con Rai Uno, Rai Trade e Arte ha proposto una prima parte esclusivamente sinfonica e una seconda parte ripresa in diretta su Rai Uno (con inoltre collegate, in diretta e in differita, le seguenti emittenti: Arte, WDR, Radio Classique, Televisione di Stato Albanese, Televisione di Stato Croata, WDR/ARD; il concerto è stato pubblicato in DVD a cura di Hardy Classics) dedicata al grande repertorio operistico, con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale. Tre le date del concerto: giovedì 30, venerdì 31 dicembre 2010 e, in diretta Rai Uno, sabato 1 gennaio 2011; in febbraio le manifestazioni del Carnevale 2011 con : un'opera lirica, La bohème, e il Gala di danza della Compagnia Boris Eifman e il grande finale il 5 marzo con il ballo de La Cavalchina, la storica festa in maschera con spettacoli giunta alla sesta edizione;

il 16 marzo il concerto straordinario per il 150° anniversario dell'Unità di Italia diretto da Alvise Maria Casellati;

in aprile la tournee ad Abu Dhabi, capitale degli Emirati Arabi Uniti, in occasione del Festival Abu Dhabi Classics con Il barbiere di Siviglia di Rossini in forma semiscenica;

in maggio il concerto del Quartetto d'archi del Teatro La Fenice e il concerto del Coro del Teatro La Fenice diretto da Claudio Marino Moretti;

in giugno un altro omaggio a Nino Rota, sempre per il centenario della nascita, con l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Antonino Fogliani e il concerto per la Festa della Repubblica, nel quale si è esibito l'ultimo vincitore del Premio Venezia;

in novembre l'undicesima edizione dei Concerti in Conservatorio organizzati in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel corso dei quali alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana hanno avuto modo di esibirsi sul palcoscenico del Teatro Malibran insieme all'Orchestra della Fenice e la XXVIII edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia;

in dicembre il Concerto di Natale in Basilica di San Marco e il Concerto di Capodanno.

Lungo tutto l'arco dell'anno, hanno avuto luogo le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi in collaborazione con Itinerari Educativi dell'Assessorato Politiche educative, Sport, Politiche per la famiglia della Città di Venezia.

Tra queste, ricordiamo:

- il Corso di cultura narrativa e formazione metodologica «Emozioni, sentimenti, affetti: la trasformazione del personaggio e dello spettatore nei racconti di parola, immagine e musica» a conclusione del quale si sono tenuti due incontri specifici sul tema generale affrontato, e dedicati a universi testuali narrativi e poliespressivi (dalla letteratura, al teatro musicale al cinema) che esemplificano l'aspetto della trasformazione dei personaggi e, con loro, dello "spettatore/lettore" (il 'corrompere/peggiore' e il 'salvare/migliorare'), intitolati rispettivamente «Passioni e sentimenti positivi» e «Passioni e sentimenti negativi»;

-- il programma «Il teatro musicale dalla carta alla scena: alla Fenice si prova...» finalizzato a mettere in contatto gli studenti con alcuni dei principali titoli della Stagione Lirica del Teatro La Fenice. Sono stati svolti incontri per gli insegnanti e gli studenti riguardanti Intolleranza 1960, La bohème, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, Das Rheingold;

-- il programma «Incontro con l'orchestra: alla scoperta della musica sinfonica» di interesse prioritariamente per l'insegnamento di Educazione musicale, riguardante la Stagione Sinfonica 2010-2011 del Teatro La Fenice, che ha previsto la possibilità di assistere a prove generali di alcuni dei

più importanti appuntamenti in cartellone eseguiti dell'Orchestra del Teatro La Fenice sotto la direzione di direttori di fama internazionale;

- le visite al Teatro la Fenice: le classi iscritte ai programmi hanno potuto prenotare per lo stesso giorno dello spettacolo o per altra data una visita al Teatro La Fenice;

- «concerti del Premio Venezia»: recital del vincitore del Premio Venezia e del vincitore Premio intitolato ad Alfredo Casella promossi con Enti locali e Associazioni concertistiche, nei centri della provincia e della regione;

- l'Edumedioteca: editoria educational e-learning, ricerca, stage. Attraverso la struttura bibliomediatecaria e di documentazione pedagogica a disposizione sono stati erogati servizi di sostegno (incontri di aggiornamento e specializzazione professionale, stage su metodologia archivistica) agli operatori scolastici e agli studenti;

- i servizi territoriali: newsletter telematica periodica; progettazione e test di e-content sulla cultura narrativa e musica da utilizzarsi attraverso trasmissioni telematiche.

Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con la Società Veneziana di Concerti per la Stagione di musica da camera, con La Biennale di Venezia per il 54. Festival internazionale di musica contemporanea, con la Fondazione Amici della Fenice per i consueti incontri di preparazione alle opere e ai balletti in cartellone, con Radio3 Rai per la trasmissione in diretta o in differita di opere e concerti della stagione (in diretta Intolleranza 60 e La bohème, in differita Sogno di una notte di mezza estate, Acis and Galatea e i concerti diretti da Omer Meir Wellber, John Eliot Gardiner, Juraj Valčuha, Diego Matheuz, Yutaka Sado, Michel Tabachnik e John Axelrod), con gli Amici della musica di Mestre, con l'Associazione Richard Wagner di Venezia, con l'Associazione Artur Rubinstein, con l'Accademia Musicale di San Giorgio, con l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano.

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2011

A.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Le produzioni di opere di autori nazionali (considerando le opere in stagione e di teatro musicale per la scuola) sono state otto (Intolleranza 1960, La bohème, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, La traviata, Il barbiere di Siviglia, Il trovatore e I due timidi).

Autori italiani erano presenti anche nei programmi del Concerto di Capodanno, pensato come un omaggio alla musica operistica italiana, della Stagione sinfonica (all'interno della quale il Quartetto d'archi del Teatro La Fenice ha eseguito *Fragmente-Stille*, un *Diotima* di Luigi Nono e il Coro della Fenice diretto da Marino Moretti ha eseguito la *Petite messe solennelle* di Gioachino Rossini), del concerto per il 150° anniversario dell'Unità di Italia, della tournée ad Abu Dhabi (nella quale è stato eseguito *Il barbiere di Siviglia* di Rossini), del concerto del Quartetto d'archi del Teatro La Fenice in cui era presente un riferimento a Gaetano Donizetti, del concerto per il 65° anniversario della Repubblica, dei concerti in omaggio a Nino Rota e in altre manifestazioni in collaborazioni con istituzioni veneziane.

B.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

Sono stati previsti biglietti a riduzione riservati ai residenti nel Comune e nella Provincia di Venezia per numerose manifestazioni tra cui tutte quelle rientranti nei progetti La Fenice nel territorio (La Fenice per la Città, La Fenice a Mestre e La Fenice per la Provincia).

La Fondazione Teatro La Fenice con l'Area Formazione, Ricerca e Progetti ha elaborato per il 2010-2011 due programmi didattico formativi composti da: cicli di incontri di introduzione all'opera e alla musica sinfonica per insegnanti e studenti; spettacoli di teatro musicale per le scuole inclusi nel progetto formativo *Emozioni, sentimenti, affetti: la trasformazione del personaggio e dello spettatore nei racconti di parola, immagine e musica*.

1. Introduzione alle opere della Stagione lirica 2011

1a. Programma formativo *Il teatro musicale dalla carta alla scena: alla Fenice si prova...* (per scuola primaria e scuola secondaria di primo grado) articolato con preparazione degli insegnanti (in vista del lavoro in classe) e successiva visione di una prova in assieme per insegnanti e studenti.

1b. Programma formativo *Sentieri esplorativi e risorse di studio sulla Stagione lirica 2011* (scuola secondaria di secondo grado e studi superiori) articolato in lezione di studio e appoggio alla didattica (per insegnanti), guida alla drammaturgia e all'ascolto dell'opera (per studenti e insegnanti), successiva visione dell'opera in prova generale o antegenerale.

I programmi sono stati corredati da sussidi.

2. Incontro con l'orchestra: alla scoperta della musica sinfonica. Il programma era aperto a tutte le fasce scolastiche e consentiva di assistere alla prova finale di otto concerti della Stagione sinfonica 2010-2011. A tutte le classi iscritte sono stati forniti su richiesta specifici sussidi.

3. Teatro musicale per la scuola e spettacoli-laboratorio. Per commemorare il centenario della nascita del compositore Nino Rota, è stata rappresentata l'opera *I due timidi*.

4. Visite del Teatro La Fenice

Le classi iscritte a programmi che prevedevano rappresentazioni al Teatro Malibran hanno potuto prenotare per lo stesso giorno dello spettacolo o per altra data una visita al Teatro La Fenice.

C.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2011 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:

- la Facoltà di Design e Arti IUAV di Venezia per *Intolleranza 1960*;
- la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia per *Rigoletto* a Venezia e a Reggio Emilia;
- Houston Grand Opera e Opera Australia- Sydney Opera House per la coproduzione di *Lucia di Lammermoor*;
- l'Oper der Stadt Köln per *Das Rheingold*;
- la Fondazione Teatro Due e la Fondazione Teatro Regio di Parma per *Sogno di una notte di mezza estate*;
- il Festival d'Aix-en-Provence per la coproduzione di *Acis and Galatea*;
- la Fondazione Teatro Regio di Parma per la coproduzione de *Il trovatore*;
- il Consolato onorario del Principato di Monaco a Venezia per il balletto *Cenerentola*;
- la Regione del Veneto per la Stagione sinfonica;
- la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale;
- il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per la coproduzione de *I due timidi*, per il Premio Venezia e per i Concerti col Conservatorio;
- la Fondazione Amici della Fenice per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale;
- l'Associazione Artur Rubinstein e il Casinò di Venezia per il Premio Una vita nella musica 2011;
- RAI Uno, Rai Trade e Arte per la coproduzione del Concerto di Capodanno;
- la Compagnia de Calza «I Antichi» per il ballo della *Cavalchina*;
- con Abu Dhabi Classics per la tournée;
- le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto *La Fenice per la Città e gli Amici della Musica di Mestre* per *La Fenice a Mestre*;

- la Provincia di Venezia per il progetto La Fenice per la Provincia;
- l'Accademia Musicale di San Giorgio per una rassegna di concerti;
- l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano per una rassegna di concerti;
- l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane;
- Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;
- la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera.

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Comune di Venezia (Direzione Politiche Educative e Direzione Beni, Attività e Produzioni Culturali), con la Biennale di Venezia, con la Fondazione di Venezia, l'Università di Ca' Foscari, l'Associazione Veneziana Albergatori, l'European Artists Association.

D.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha previsto per il 2011 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale contemporanea. Tra queste ricordiamo Intolleranza 1960, azione scenica in due parti da un'idea di Angelo Ripellino e musica di Luigi Nono, presentata in Fenice ad inaugurazione della Stagione Lirica 2011 in un nuovo allestimento e nel 50° anniversario della prima assoluta, *Fragmente-Stille an Diotima* di Luigi Nono proposto dal Quartetto d'archi della Fenice nell'ambito della Stagione sinfonica, nonché diverse pagine pianistiche di compositori italiani del secolo scorso nell'ambito della rassegna «Pianoforte italiano» in collaborazione con l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano e la Fondazione Giorgio Cini.

Riepilogo attività anno 2011

In sintesi le manifestazioni realizzate sono così riepilogate:

TIPO	2011	2010	2009
lirica	116	95	72
balletto	10	6	11
sinfonica	41	40	42
Totale parziale	167	132	125
varie	201	202	221
Totale manifestazioni	368	343	346

le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2011	2010	2009
n° spettatori (sbigliettamento)	106.670	94.722	82.994
n° spettatori (abbonati)	31.559	34.139	33.428
ospitalità	4.608	4.215	4.839
Totale presenze	142.837	133.076	121.261

La stagione 2011 ha consuntivato un aumento del pubblico del 7,56% sull'anno precedente e del 17,31% sul 2009, perfettamente in linea con l'aumento delle recite di lirica è stato l'incremento di biglietti venduti (+ 18%) in quanto il maggior numero di recite (+ 20%) è stato fatto senza ricorrere agli abbonamenti (rimasti invariati nel tempo).

La scelta di aumentare il numero delle recite in calendario distribuendole e concentrandole nei momenti di maggior afflusso turistico in città hanno raccolto il favore del pubblico sia nazionale che internazionale che oggi sempre più accomuna alla visita della città l'acquisto di uno spettacolo di Fenice.

La percentuale di occupazione si è oggi assestata sul 92% e sarà aumentabile solo se sarà possibile intervenire nelle gallerie ed in alcuni palchi laterali per migliorare i ca 200 posti che risultano esser di scarsa visibilità e/o di solo ascolto.

RISULTATI ECONOMICI CONSEGUITI NEL 2011

STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio di previsione del 2011 era stato costruito sulla base di ricavi complessivi per 33,8 milioni di Euro di cui:

- 21,075 mln € da contributi pubblici
- 4,750 mln € da contributi privati - Fest - Prov di Venezia
- 6,650 mln € biglietteria
- 0,500 mln € ricavi diversi e finanziari
- 0,850 mln € ricavi straordinari

in quanto le informazioni in nostro possesso al momento dell'approvazione del budget 2011 visti gli accordi in corso di sottoscrizione di nuove importanti accordi di collaborazione con numerose aziende ci permettevano di considerare gli impegni attendibili e per quanto riguarda la biglietteria l'incremento sull'anno precedente ritenuto coerente con l'ampliamento della programmazione offerta.

I ricavi di effettiva produzione e competenza della Fondazione sono stati superati per quanto riguarda la biglietteria mentre sono risultati al di sotto delle previsioni i contributi da privati a seguito della rinuncia da parte di alcune controparti di completare i programmi in sostegno alla Fondazione a seguito dell'inasprirsi della crisi economico-finanziaria mondiale nell'ultima parte dello scorso anno

La minor contribuzione da privati è stata recuperata dall'intervento straordinario effettuato dal governo precedente con il decreto "mille proroghe" che ha messo a disposizione delle Fondazioni Liriche un'assegnazione aggiuntiva sul FUS dell'anno 2011 di 21 milioni €, di cui 6 milioni € suddivisi equamente tra La Scala e l' Arena, e 15 milioni € ripartiti secondo le quote percentuali di suddivisione del FUS dell'anno 2011 di ogni Fondazione.

Pertanto sono venuti a mancare complessivamente ricavi per circa 0,366 mln di Euro

STRUTTURA DEI COSTI

Erano stati previsti nel bilancio di previsione 2011 costi per complessivi 33,8 mln di € (circa 0,5 milioni in più rispetto ai costi consuntivati nell'anno 2010 per sostenere un numero di recite di lirica aumentato di 21 aperture al pubblico pari ad un + 22% sull'anno precedente) con la seguente suddivisione dei costi:

- 2,385 mln € costi amm.vi - ammortamenti - imposte - interessi
- 3,245 mln € costi della struttura
- 1,575 mln € costi Marketing e commerciali
- 5,985 mln € costi degli artisti
- 1,370 mln € costi di produzione
- 19,285 mln € costi del Personale

il consuntivo dei vari centri di costo evidenzia una riduzione nei costi di struttura per 71 mila €, costi artistici per 370 mila € (grazie ad una maggiore capacità negoziale acquisita dalla Fondazione a seguito dell'aumento delle recite e quindi la possibilità di offrire contratti di lavoro agli artisti più interessanti), costi di produzione per 450 mila € e del personale per 296 mila €.

Sono invece risultati incrementati i costi amministrativi per 205 mila € (maggiori interessi principalmente) e di marketing per 143 mila € (maggiori spese legate all'aumento dei servizi collegati al maggior numero di eventi effettuati quali le registrazioni, i sovra titoli, i manifesti e le locandine principalmente)

Inoltre non è stato necessario procedere ad accantonamenti straordinari ai fondi rischi, considerando adeguati gli importi in precedenza iscritti, e non si sono determinate sopravvenienze passive significative

I minori costi consuntivati per 384 mila € hanno pertanto permesso di chiudere l'esercizio con un utile di 18 mila €.

Il bilancio 2011 è il primo bilancio in equilibrio economico dall'anno 2003.

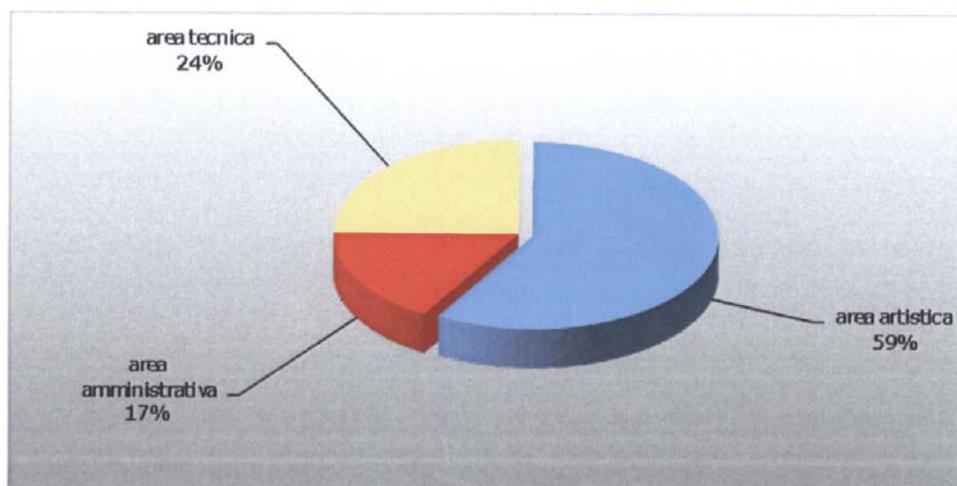
Questo risultato è stato ottenuto grazie al notevolissimo sforzo organizzativo di ricerca di un mix produttivo quali-quantitativo che ha avuto nel riconoscimento del pubblico pagante la conferma della sua validità e la dimostrazione dell'efficienza della struttura.

PERSONALE

Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

Area	Organico funzionale	Organico al 1/1	Organico al 31/12
artistica	203	188	188
tecnica	100	82	82
amministrativa	41	47	44
contratti di collaborazione professionale		4	4
Totali	344	321	318

Il costo del personale, è così ripartito:



PARTECIPATA SOCIETA' FEST SRL

La Società Fest, con sede in Venezia – San Marco 4387, era stata costituita nel giugno del 2005 con un capitale sociale di 3,4 mln di € sottoscritto e versato nelle seguenti percentuali:

- 73,53 % Fondazione Teatro La Fenice pari ad € 2,5 mln
- 14,71 % Fondazione di Venezia pari ad € 0,5 mln
- 11,76% Euterpe srl pari ad € 0,4 mln

Nell'anno 2011 la quota di Fenice si è incrementata di € 0,356 mln (arrivando pertanto all'84% del capitale) a seguito della donazione effettuata dalla Fondazione di Venezia di altrettante quote nominali come parte del contributo annuale (analoga operazione verrà fatta nell'anno 2012)

Fest ha operato negli anni nel rispetto della mission assegnata dello sfruttamento commerciale del marchio del Teatro La Fenice, degli spazi dei Teatri Fenice e Malibran quando non utilizzati per eventi artistici, nonché delle visite del Teatro (ca 170.000 visitatori nel 2011 in costante aumento).

La società si occupa inoltre delle attività di “fund raising” per conto della Fondazione.

Il Bilancio ha chiuso in area positiva per il quarto anno consecutivo (con un utile 2011 di Euro 5.489) ed ha un patrimonio netto di 3,4 mln di Euro..

La società è presieduta dal dott. Fabio Cerchiai e fanno parte del Consiglio d'Amministrazione i Sig.ri:

- Fabio Achilli
- Cristiano Chiarot
- Vittorio Radice
- Francesco Panfilo
- Luciano Pasotto
- Ugo Campaner
- Franca Mancino Coin

ORGANIZZAZIONE E STRUTTURE

Nell'anno 2011 non vi sono particolari fatti da segnalare se non la nomina avvenuta a fine anno del nuovo Collegio Sindacale, composto ora dalla dott.ssa Anna Maria Ustino (Presidente - nomina del Ministero dell'Economia), dott.ssa Annalisa Andreetta (nomina Ministero dei Beni Culturali), dott. Giampietro Brunello (nomina Fondazione Teatro La Fenice)

Nel corso del 2011 il consiglio si è riunito nelle seguenti date: 14 gennaio - 11 febbraio - 15 aprile - 24 giugno - 22 luglio - 25 novembre - 23 dicembre.

E' rimasta invariata la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione: il dott. Chiarot mantiene “ad interim” la responsabilità dell'uff. Marketing .

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO.

La difficile situazione degli ultimi tre anni accentuatasi nell'autunno scorso con tensioni finanziarie sul debito sovrano dei Paesi dell'area Euro, tra cui anche il nostro Paese, ha imposto al nuovo governo di intervenire nella riduzione della spesa pubblica.

Essendo considerati dal Governo centrale però strategici allo sviluppo del nostro Paese tutti gli interventi che trovino nella valorizzazione delle risorse culturali ed artistiche dell'Italia uno dei motori trainanti per la ripresa del nostro Paese, può considerarsi attendibile l'impegno al mantenimento dei finanziamenti pubblici sia a livello nazionale (FUS) che locali (Regione Veneto, Provincia e Comune di Venezia).

Questo permette alla Fenice di affrontare con maggiori certezze le sfide per il futuro lanciate dalla nuova direzione del Teatro: continuare a posizionare la Fenice quale polo di eccellenza per la musica lirico-sinfonica ed il balletto, sia a livello locale che internazionale, con l'offerta di un cartellone ampliato ad oltre 200 recite entro il 2014 e con finalmente una programmazione produttiva che copra quantomeno due stagioni.

Per portare avanti questo sfidante progetto è però necessario, oltre alla ricerca continua di nuove opportunità di sponsorizzazione e partnership sia a livello nazionale che internazionale, migliorare l'efficienza produttiva di tutte le risorse impegnate in Teatro, sviluppando nel contempo ogni forma di concertazione e collaborazione con le altre istituzioni musicali ed artistiche, in particolar modo della nostra Città e della nostra Regione.

In tale progetto si inserisce la programmazione nell'estate 2012 del **"Festival dello spirito della musica di Venezia tra tradizione e rinnovamento"** con la creazione di un'officina internazionale per la tradizione musicale di Venezia che si concretizzerà in oltre 50 spettacoli di musica e danza che coinvolgeranno oltre alle strutture della Fondazione, anche i principali centri culturali della città: sarà questa una grande anteprima organizzativa per l'*Otello* che, nell'estate del 2013, verrà riproposto dopo oltre trent'anni, in Palazzo Ducale.

E' però evidente che, per operare in uno scenario così difficile ed imprevedibile, diventa condizione indispensabile una fortissima intesa all'interno del Teatro tra il Consiglio di Amministrazione, la Direzione ed i Lavoratori tutti, che permetta, in una logica di massima flessibilità operativa, di avere la certezza sulla realizzazione della programmazione effettuata e sulle conseguenti entrate.

BILANCIO

Il Bilancio dell'esercizio 2011 predisposto entro il termine di cui all'art. 32 - comma 4 del vigente statuto viene approvato in data odierna

Venezia, 8 giugno 2012

Il Sovrintendente

Dott. Cristiano Chiarot



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



BILANCIO

PAGINA BIANCA



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

STATO PATRIMONIALE: ATTIVO		
	Consuntivo al 31 / 12 / 2011	Consuntivo al 31 / 12 / 2010
A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	-
B- Immobilizzazioni		
I. Immateriali	359.089	356.936
7. Altre	44.869.775	44.869.775
	45.228.864	45.226.711
II. Materiali		
1. Terreni e fabbricati	6.141.663	6.141.663
2. Impianti e macchinari	155.813	203.303
3. Attrezzature industriali e commerciali	42.883	56.176
4. Altri beni	10.159.598	10.287.213
	16.499.957	16.688.355
III. Finanziarie		
1. Partecipazioni in:		
a. imprese controllate	2.856.000	2.500.000
2. Crediti:		
d. verso altri	2.176.700	2.054.417
	5.032.700	4.554.417
B - Totale	66.761.522	66.469.483
C- Attivo circolante		
I. Rimanenze	-	-
II. Crediti	-	-
1. Verso clienti	813.993	709.313
4. bis crediti tributari	806.369	1.468.563
5. Verso altri	9.873.853	11.278.122
	11.494.216	13.455.998
III. Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni	-	-
IV. Disponibilità liquide	-	-
C - Totale	11.494.216	13.455.998
D - Ratei e risconti	-	-
Totale attivo (A + B + C + D)	78.255.738	79.925.481



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

STATO PATRIMONIALE: PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
	Consuntivo al 31 / 12 / 2011	Consuntivo al 31 / 12 / 2010
A - Patrimonio netto		
I. a <i>Patrimonio disponibile della Fondazione</i>		
Fondo di dotazione	13.801.469	13.801.469
VIII. Utile (perdita) a nuovo	-8.814.985	-4.922.216
IX. Utile (perdita) d'esercizio	17.988	-3.892.769
<i>Totale</i>	5.004.472	4.986.484
<i>Patrimonio indisponibile della Fondazione</i>		
I. b Riserva indisponibile	44.869.775	44.869.775
A - Totale patrimonio netto	49.874.247	49.856.259
B - Fondi per rischi e oneri		
1. Trattamento di quiescenza	175.954	202.097
3. Altri	832.730	832.730
B - Totale	1.008.684	1.034.827
C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	6.051.660	6.306.220
D - Debiti		
4. Debiti verso banche	7.397.278	6.572.207
5. Debiti verso altri finanziatori	5.627.741	5.802.510
7. Debiti verso fornitori	4.271.208	4.101.053
12. Debiti tributari	342.598	367.927
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	779.371	653.963
14. Altri debiti	1.540.149	1.470.607
D - Totale	19.958.345	18.968.267
E - Ratei e risconti	1.362.802	3.759.908
Totale passivo	28.381.491	30.069.222
Totale patrimonio netto e passivo (A + B)	78.255.738	79.925.481



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

CONTO ECONOMICO			
	Esercizio 2011		Esercizio 2010
A - Valore della produzione			
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni		7.927.963	6.451.695
5. Altri ricavi e proventi:		25.409.426	23.286.417
a. vari	1.013.090		1.353.611
b. contributi in conto esercizio	24.396.336		21.932.807
A - Totale		33.337.390	29.738.113
B - Costi della produzione			
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		422.156	430.423
7. Per servizi		11.134.837	10.740.875
8. Per godimento di beni di terzi		435.596	437.046
9. Per il personale:		18.561.591	18.880.139
a. Salari e stipendi	14.291.051		14.514.998
b. Oneri sociali	3.066.884		3.196.732
c. Trattamento di fine rapporto	1.009.391		981.666
e. Altri costi	194.265		186.743
10. Ammortamenti e svalutazioni:		1.367.580	1.407.755
a. Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	217.215		151.580
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.150.365		1.256.174
d. Svalutazione crediti		0	0
12. Accantonamenti per rischi	-	-	- 650.000
14. Oneri diversi di gestione	-	996.000	- 739.642
B - Totale		32.917.769	33.285.880
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		419.620	-3.547.767
C - Proventi e oneri finanziari			
16. Altri proventi finanziari:			
d. interessi attivi su depositi e conti	122.285	122.285	91.133
17. Interessi passivi e altri oneri finanziari:			
- altri	-321.995	-321.995	-226.311
C - Totale		-199.710	-135.178
E - Proventi e oneri straordinari			
20. Proventi:			
- vari			
21. Oneri:			
- vari	-19.002	-19.002	-82.947
E - Totale		-19.002	-82.947
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		200.909	-3.765.892
22. Imposte sul reddito dell'esercizio		-182.921	-126.877
Utile (Perdita) dell'esercizio		17.988	-3.892.769

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2010.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2011, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Soci Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2011 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX, considerate rappresentative della vita utile dei beni.

A partire dal 2009, l'immobile acquistato nel corso del precedente esercizio, sede dell'archivio storico e di vari uffici della Fondazione situato in San Marco 4387, denominato "Calle delle Schiavine", non viene più assoggettato ad ammortamento.

Si ritiene infatti che il valore cui lo stesso è attualmente iscritto a bilancio non sia soggetto a riduzioni future, data la tipologia dell'immobile (edificio storico di circa 900 mq a destinazione uffici, oggetto di restauro qualificato terminato nel 2008, ubicato in zona San Marco nelle vicinanze del Bacino Orseolo) e dal suo valore di carico nettamente inferiore ai prezzi di mercato della zona di riferimento, come certificato da una recente perizia dell'Ufficio Stime delle Direzione Patrimonio del Comune di Venezia.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore di perizia. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico vario, non ammortizzabili in quanto non soggetti ad esaurimento dell'utilità futura.

I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione.

Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi straordinari destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo al netto del Fondo svalutazione crediti.

Il credito verso INA Assitalia a fronte della ex polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è compreso nella voce "crediti verso altri - immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo attualizzato al 31/12/2011 inclusi gli interessi maturati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari". Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per ottemperare al principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono compresi nella voce patrimonio disponibile.

Fondi per rischi ed oneri

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza con sufficiente ragionevolezza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di quiescenza

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente messo in quiescenza entro il 1978.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo è stato stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali fino al 31/12/2008.

Dal 2009 la Fondazione ha effettuato gli accantonamenti nel rispetto della normativa prevista dal D. Lgs. 5-12-2005 N° 252.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base al calcolo del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata solamente ad IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato fiscalità differite da contabilizzare.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di Euro.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2011 crediti di tale natura.

IMMOBILIZZAZIONI**Immobilizzazioni immateriali**

La voce "*altre*" riguarda i costi sostenuti per:

- il deposito del marchio "*Fondazione Teatro La Fenice di Venezia*" sia in Italia che nei principali paesi esteri relativo alle seguenti classi merceologiche: 3 (profumeria, cosmetici, lozioni etc), 9 (apparecchi e strumenti ottici), 14 (metalli preziosi, gioielleria etc), 18 (cuoio, pelli, bauli, valige, ombrelli ecc), 25 (articoli abbigliamento, scarpe cappelleria, etc), 30 (pane, pasticceria, confetteria), 41 (cultura, svago, manifestazioni) negli anni 2007- 2009 al netto della relativa quota di ammortamento;

- l'acquisizione di software per l'aggiornamento del sistema di contabilità generale negli anni dal 2008 al 2011 essendo in corso un intervento radicale di manutenzione, aggiornamento e trasformazione del precedente impianto gestionale e di contabilità della Fondazione con l'obiettivo di avere una nuova e più moderna procedura operativa, mantenendo però i "sorgenti" in proprietà della Fondazione al netto della relativa quota di ammortamento. Il rilascio della nuova procedura di contabilità è previsto entro la fine del 2012, mentre sono già operativi gli interventi sui seguenti comparti strategici per la gestione dell'attività del teatro: la biglietteria, la produzione ed il casting.

- alla registrazione in alta definizione di *Manon Lescaut*, *Don Giovanni*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Dido e Aneas*, *L'elisir d'amore*, fatte negli anni 2009 e 2010 si è aggiunta lo scorso anno *Lucia di Lamermoor* e *la Boheme*. Tutte queste registrazioni sono destinate poi alla riproduzione nei circuiti mondiali dei cinema, delle TV, verranno utilizzate per il progetto WEB-Fenice e per la produzione di DVD anche in forma "blu-ray". Inoltre sono in corso trattative con gruppi di distribuzione sia nazionali che internazionali che dovrebbero concretizzarsi nel 2012 per la diffusione cinematografica sia per l'Italia che per l'Europa. Il tutto è al netto della quota di ammortamento dell'anno 2011.

Diritto d'uso illimitato degli immobili

Riguarda la valorizzazione fatta dai periti del diritto all'uso dei luoghi dove vengono svolte le rappresentazioni teatrali e di altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2011 è pari a quello determinato dalla stima dei periti nell'anno 1998 al momento della nascita della Fondazione e riflette la valutazione del diritto d'uso a tempo indeterminato dei seguenti immobili:

Immobile	Importo
Teatro la Fenice	31.297
Teatro Malibran	10.691
Magazzino Porto Marghera	2.737
Laboratori Giudecca	145
Totale	44.870

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro - riaperto nel dicembre 2003 - dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

In contropartita è iscritto lo stesso importo nel passivo alla voce Patrimonio indisponibile - Riserva indisponibile.

Immobilizzazioni materiali ed immateriali

Cespiti	valori al 31/12/2010	Acq.zioni anno 2011	Amm.to anno 2011	valore al 31/12/2011
Terreni e fabbricati - (3,3%)	6.142	0		6.142
Allestimenti scenici - (15,5%)	2.941	750	732	2.959
Archivio musicale - (15,5%)	18	19	5	32
Archivio storico - bozzetti	90	0	0	90
Archivio storico - documenti e altro materiale	3.946	5	0	3.951
Archivio storico - figurini	21	0		21
Archivio storico - materiale storico diverso	2.350			2.350
Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%)	418	48	161	305
Beni mobili - attrezzature - (15,5%)	118	39	72	85
Beni mobili - attrezzatura e modelli di scena - (15,5%)	14	0	5	9
Beni mobili - macchine elettroniche per uff. - (20%)	56	15	28	43
Beni mobili - materiale vario - (12%)	276	10	55	231
Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%)	33	73	20	86
Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%)	207	3	51	159
Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%)	66		21	45
Totale beni materiali	16.696	962	1.150	16.508
Beni immateriali - (12%)	80	30	16	94
Beni immateriali - (33,33 %)	277	190	202	265
Totale beni immateriali	357	220	218	359
Totale	17.053	1.182	1.368	16.867

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2011, la Fondazione ha continuato il criterio di ammortamento applicato negli anni precedenti della categoria immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici", provvedendo conseguentemente ad un ammortamento sulla base della vita utile "specificata" determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri.

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti al momento della trasformazione in Fondazione, aumentato dei costi sostenuti per l'acquisizione di nuovi reperti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,56 Euro si è provveduto al totale ammortamento.

Tra i terreni e fabbricati è iscritto l'immobile acquistato in data 7 marzo 2008 con rogito del notaio Semi di Venezia - al N° 116.917 di Repertorio e N° 21.858 di Raccolta - sito in San Marco

4387 denominato “*calle delle schiavine*” sede dell’archivio storico della Fondazione, nonché di altri uffici amministrativi ed artistici.

L’immobile non viene più ammortizzato dall’anno 2009 considerato:

- il fatto di essere ottimamente posizionato a circa 200 metri da piazza San Marco ed esprimendo un valore di mercato nettamente superiore al valore di acquisto (come evidenziato dai tecnici dell’Ufficio Stime della Direzione Centrale Patrimonio del Comune di Venezia con la perizia effettuata in data 2005 e ribadito con l’aggiornamento del 2011);
- le particolari caratteristiche (immobile storico di 895,50 mq verificato dalla Soprintendenza dei beni culturali per essere stato utilizzato fino al XVI secolo per attività dei tintori, restaurato completamente tra il 2006 ed il 2008);
- la continua ed aggiornata manutenzione per mantenere in perfetto stato di conservazione l’immobile.

Evidenziamo inoltre che, per prassi, data la natura del centro storico di Venezia, la maggior parte degli immobili segnalati non sono assoggettati ad ammortamento.

Tra i beni immateriali è stato iscritto anche il costo sostenuto per la realizzazione delle registrazioni in Alta Definizione di alcune produzioni liriche per le quali a seguito del progetto avviato nel 2009, si sta procedendo ora alla loro commercializzazione su più canali distributivi quali: i cinema digitali – le TV generaliste e a tema – canali Web – produzione in licenza di DVD “blu-ray”.

Vista la particolarità dell’investimento, sentito il parere della società di revisione e dei consulenti fiscali della Fondazione, si è deciso prudenzialmente di procedere con aliquote di ammortamento del 33% annuo.

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni in imprese controllate

L’importo di 2,856 milioni di Euro rappresenta il valore della partecipazione nella controllata FEST. Esso deriva quanto a 2,5 milioni di Euro dal conferimento fatto all’atto della costituzione di FEST srl avvenuto nel luglio 2005, e per 0,356 milioni di Euro per la quota di partecipazione donata dalla Fondazione di Venezia come parte del contributo pluriennale 2010 e formalizzato con atto N° 36747 di repertorio e N° 17011 di raccolta del 24.06.2011 notaio Chiaruttini di Venezia. Analoga quota di 0,356 milioni € verrà acquisita nel 2012 ed attualmente è iscritta tra i crediti. Essendo stati chiusi in utile i bilanci degli ultimi tre esercizi, si ritiene congruo il valore della partecipazione. I bilanci della società Fest sono certificati dalla PricewaterhouseCoopers SPA, stessa nostra società di revisione.

Crediti

Tale voce riflette per Euro 2,176 milioni il valore della polizza a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell’esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

Voce	Importo
Saldo all’1/1/2011	2.054
Rimborsi effettuati	0
Rivalutazione (anno 2011)	122
Saldo al 31/12/2011	2.176

Tale polizza (senza scadenza) è fruttifera, ed il rendimento viene annualmente capitalizzato. La polizza che ha un profilo di investimento monetario/obbligazionario gode di un rendimento minimo garantito del 4% annuo.

ATTIVO CIRCOLANTE**Rimanenze**

La Fondazione ha sempre ritenuto prudentiale spendere integralmente al conto economico dell'esercizio gli acquisti di materiali utilizzati per i lavori di ristrutturazione ed adattamento delle scenografie, nonché per la realizzazione delle scenografie delle "opere giovani".

Per quanto riguarda invece i costumi vengono capitalizzati solo i costi relativi ai tessuti impiegati per la produzione degli stessi, spendendo direttamente a conto economico il resto.

In entrambi i casi si è ritenuto non valorizzare il costo della manodopera che rientra integralmente tra i costi del personale.

Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

	2011	2010	Differenza
Verso clienti	814	709	105
Verso Enti pubblici e soci c/gestione	4.246	5.520	-1274
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	806	1.468	-662
Verso Comune di Venezia credito pluriennale	5.628	5.758	-130
Totale	11.494	13.455	-1961

La voce credito pluriennale nei confronti di Comune di Venezia per 5,628 milioni Euro, è così suddiviso:

	Importo
Credito prossimi 5 anni	771
Credito oltre i 5 anni	4.857
Totale	5.628

Tale credito verso il Comune di Venezia per il contributo pluriennale, evidenzia il valore attuale al 31.12.2010 del contributo straordinario annuale di € 400.000 per 25 anni (totale € 10.000.000 – scadenza 2033) destinato al pagamento del mutuo di originari € 6 milioni acceso il 24.09.08 con Dexia Crediop SpA, a seguito dell'acquisto dell'immobile in Calle delle Schiavine.

Detto contributo era stato deliberato dal Comune di Venezia nel corso della seduta N° 129 del 25 settembre 2007 - Bilancio di Previsione esercizio finanziario 2007 - Assestamento.

Nell'anno 2009 si è ritenuto, rispettando la volontà del Comune di Venezia, "di erogare un contributo straordinario destinato ad aumentare il patrimonio contabile di dotazione della Fondazione", di procedere alla attualizzazione del valore residuo del contributo da incassare

Annualmente l'importo del credito si riduce per il valore della quota capitale delle rate pagate del mutuo, che hanno frequenza al 24/03 e 24/09 di ogni anno, e corrisponde pertanto, alla data di bilancio, all'importo residuo del mutuo con Dexia Crediop SpA, sul quale viene applicato il tasso fisso del 3,043% a seguito della conversione del tasso da variabile a fisso, effettuata in data 24/09/2010 così come previsto dal contratto di finanziamento all'art 3 bis.

In contropartita di questa operazione era stato iscritto nell'anno 2009 nella voce patrimonio disponibile l'importo di € 6.000.000 come aumento del fondo di dotazione del Comune di Venezia.

I crediti verso clienti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti quantificato in Euro 189 mila e non movimentato negli ultimi tre anni. Si è deciso di non procedere ad ulteriori accantonamenti considerando il fondo congruo.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2011 nessun importo da valorizzare.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO**PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE**

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

Anno 2011	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2010	+13.801	-	-4.922	-3.893	+4.986
Apporto al capitale da Soci pubblici	-	-	-	-	-
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-	-	-
Destinazione utile (perdite)	-	-	-3.893	+3.893	-
Risultato d'esercizio 2011	-	-	-	+18	+18
Saldi al 31/12/2011	+13.801		-8.815	+18	+ 5.004

Anno 2010	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2009	+ 13.801	-	-3000	-1.922	+8.879
Apporto al capitale da Soci pubblici	-	-	-	-	-
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-	-	-
Destinazione utile (perdite)	-	-	-1.922	+1.922	-
Risultato d'esercizio 2009	-	-	-	-3.893	-3.893
Saldi al 31/12/2009	13.801		-4.922	-3.893	+ 4.986

Valutazione patrimonio netto disponibile ai sensi dell'art.21 comma 1.bis decreto lgs 29 giugno 1996

Per reintegrare ed aumentare il patrimonio disponibile, il Comune di Venezia aveva già comunicato al Consiglio di Amministrazione ed alla Sovrintendenza della Fondazione, l'intenzione di conferire nel corso dell'anno 2011 immobili in disponibilità del Comune di Venezia, per un valore complessivo di 10-12 mln di Euro.

Per problemi legati ad una controversia con la Provincia di Venezia in merito alla interpretazione fatta dalla Provincia sulla completa disponibilità del bene individuato da parte del Comune di Venezia, non si è potuto concretizzare quanto previsto. L'operazione è stata rimandata pertanto al 2012. In ottemperanza però agli impegni presi il Comune ha intanto deliberato in data 6/02/2012 il conferimento in conto patrimonio di un immobile sito alla Giudecca ed attualmente in uso alla Fondazione come laboratorio di falegnameria e deposito materiali. Tale operazione verrà conclusa con il trasferimento catastale dell'immobile entro l'anno 2012 e verrà ripresa dal bilancio 2012.

Nell'anno 2009 la Fondazione, come noto, aveva incrementato il patrimonio disponibile - formato esclusivamente dal fondo di dotazione del Comune di Venezia - di Euro 6 mln, a seguito della iscrizione tra i crediti dell'attualizzazione del valore del contributo annuale per 15 anni di Euro 400.000 del Comune di Venezia.

Ai sensi della Direttiva del Ministero per i Beni Culturali del 13.01.10 Prot. 595. S22.11.04.19, si indica nella tabella seguente la composizione del patrimonio netto disponibile anno 2011 ai sensi dell'applicazione dell'art 21, comma 1-bis del decreto lgs 29 giugno 1996, n° 367 e successiva modifica, entrato in vigore a partire dal 1 gennaio 2009 con il comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007 n° 244, con il raffronto tra l'anno 2008 ed il 2010.

Evidenziamo come il patrimonio disponibile dell'anno 2011 si sia incrementato per il risultato positivo dell'esercizio 2011 pari ad € 17.988 interrompendo pertanto la serie negativa degli ultimi anni.

PATRIMONIO NETTO	31/12/2011	31/12/2010	31/12/2009
Fondo di dotazione (Contributo del Comune di Venezia)	13.801.469	13.801.469	13.801.469
(perdite pregresse)	-8.814.985	-4.922.216	-3000.334
Utile (perdita) d'esercizio	17.988	-3.892.769	-1.921.881
Totale Patrimonio disponibile	5.004.472	4.986.484	8.879.254

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

PATRIMONIO INDISPONIBILE

La voce patrimonio indisponibile - "Riserva indisponibile" è conseguente all'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

FONDI PER RISCHI E ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	consistenza al 1/1/2011	Accantonamenti 2011	riduzione	utilizzi	consistenza 31/12/11
Accantonamento per contenzioso legale	833		-		833
Fondo FIP	202		-	-26	176
	1.035		-	-26	1.009

Non sono stati fatti nell'esercizio nuovi accantonamenti al fondo contenzioso legale considerando la consistenza del fondo adeguata ai rischi in essere che riepiloghiamo riguardano:

- contenzioso con SIAE - Direzione di Venezia per la revisione degli incassi soggetti degli spettacoli anni 2007 -2008 - 2009, per i quali secondo la SIAE devono essere aggiunti in toto i contributi in c/esercizio ottenuti dalla Fondazione da Regione del Veneto, Comune di Venezia, Provincia di Venezia e le elargizioni liberali da privati, che determinerebbero secondo la pretesa di SIAE un maggior importo di trattenute per ca € 485.000.

Contro tale richiesta la Fondazione ha già fatto opposizione in data 10/12/2010; il contenzioso coinvolge tutti i teatri italiani e sarà oggetto di un tavolo comune ANFOLS - SIAE per trovare la definizione.

Si ritiene adeguato l'accantonamento viste le argomentazioni a difesa.

- vertenza con INPS Venezia per note di rettifica per circa € 200.000 relative alla contribuzione di malattia per il personale dipendente. La Fondazione ha eccepito su tale pretesa in quanto in conformità a quanto previsto dal vigente CCNL il trattamento di malattia viene erogato direttamente dal Teatro.

Tali richieste sono state effettuate anche ad altre Fondazioni Liriche da parte di altre Direzioni Provinciali di INPS e sono ora oggetto di un intervento comune in ANFOLS.

Per quanto precede si ritiene congruo l'accantonamento effettuato.

- Il Fondo FIP era stato creato per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo, al netto delle quote pagate nell'anno 2011 per Euro 26 mila.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

	Importo
Fondo all'1/1/2011	6.306
Somme liquidate nell'esercizio	-556
Accantonamento anno 2011	1.091
Contributi FGTR	-58
Imposta sostitutiva	-25
Totale	6.758
Versamento ad altri fondi	-707
Fondo al 31.12.2011	6.051

Il versamento ad altri fondi deriva dall'applicazione della normativa in materia introdotta con il D. Lgs. 5.12.2005 n° 252.

DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

	2011	2010	Differenza
Verso banche	7.397	6.572	825
Verso altri finanziatori –mutuo Dexia	5.628	5.802	-174
Verso fornitori	4.271	4.102	169
Tributari	343	368	-25
Verso Istituti previdenziali	779	654	125
Verso il personale e altri	1.540	1.470	70
Totale	19.958	18.968	990

Debiti verso banche

E' rappresentato dal saldo del conto acceso presso la Tesoreria della Banca Popolare di Vicenza. Su tale conto confluiscono tutte le movimentazioni di cassa della Fondazione.

Debiti verso altri finanziatori/ mutuo DEXIA

Trattasi dell'importo residuo in linea capitale per Euro 5,628 mln del mutuo chirografario contratto in data 23.09.08 con DEXIA CREDIOP SpA rimborsabile in 50 rate semestrali utilizzato per l'acquisto dell'immobile denominato "calle delle schiavine" in San Marco 4387, sede dell'archivio storico della Fondazione e di altri uffici; in data 24/09/2010 il tasso di interesse è stato trasformato da variabile in fisso nella misura del 3,043% avvalendosi della facoltà prevista dal contratto di mutuo all'art. 3 bis.

Detto finanziamento è assistito da fideiussione del Comune di Venezia a garanzia del puntuale rimborso, così come da delibera consiliare N° 129 del 25.09.07.

La suddivisione di tale debito è:	
- entro i prossimi 5 anni	771
- oltre i 5 anni	4.857
Totale	5.628

Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2011.

Altri debiti

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di Dicembre 2011, i ratei per la 14^a mensilità, il premio di produzione e le ferie maturate.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce riguarda le quote di abbonamento e di biglietteria riscosse nell'anno 2011 e di competenza dell'esercizio 2012; a partire dall'anno 2011 non vengono più evidenziati tra i risconti i contributi pluriennali ma ogni esercizio recupera quanto di competenza.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011. Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2010.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

A - Valore della produzione	2011	2010	Differenza
Vendita di botteghino	6.977	5.451	1.526
Vendita di materiali fuori uso	-	1	-1
Altri proventi	950	1.000	-50
Totale	7.927	6.452	1.475

La voce "altri proventi" è relativa al rimborso delle spese contrattuali sostenute da Fenice per conto della controllata Fest per l'utilizzo commerciale sia del marchio che degli spazi del Teatro.

B - Altri ricavi e proventi	2011	2010	Differenza
Recuperi e rimborsi diversi	246	324	-78
Sopravvenienze attive	110	136	-26
Altri ricavi	657	894	-237
Totale	1.013	1.354	-341

C - Contributi in conto esercizio	2011	2010	Differenza
Contributo dello Stato (FUS)	15.475	13.231	2.244
Contributo dello Stato per rimborsi VVFF	92	76	16
Contributi della Regione Veneto	1.650	1.850	-200
Contributi Comune di Venezia	4.400	3.900	500
Contributi Comune di Venezia per mutuo	400	400	-
Contributi Provincia di Venezia	100	100	-
Contributi da privati	2.280	2.375	-95
Totale	24.397	21.932	2.465

Totale (A + B + C)	33.337	29.738	3.599
---------------------------	---------------	---------------	--------------

L'anno 2011 ha beneficiato di un incremento importante nel FUS grazie anche all'intervento straordinario con il decreto "mille proroghe" che ha assegnato a Fenice un contributo supplementare di circa 1,5 mln Euro.

Vale la pena di segnalare che la Fondazione ha aumentato i ricavi di biglietteria di circa il 27%

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al D.M. 29 ottobre 2007. Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifici provvedimenti legislativi regionali.

Il contributo del Comune di Venezia oltre al rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei Teatri La Fenice e Malibran, è comprensivo di un "contributo/rimborso" a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera, nonché di un contributo straordinario annuale di € 400 mila destinati alla copertura dei costi di rimborso del mutuo assunto con DEXIA Crediop per l'acquisto dell'immobile sito in "Calle delle Schiavine" così come da delibera consiliare n° 129 del 25.09.07.

COSTI DELLA PRODUZIONE**Costi per acquisti di materie prime**

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

MATERIE PRIME E CONSUMO	2011	2010	Differenza
Legname	10	18	-8
Ferramenta	16	24	-8
Materiale elettrico e fonico	40	47	-7
Materiale scenico	70	31	39
Materiale di attrezzeria	10	17	-7
Materiale di sartoria	73	57	16
Materiale musicale	26	5	21
Programmi di sala	-	-	-
Manifesti, locandine, dépliant	106	107	-1
Cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	19	30	-11
Altro materiale di consumo	52	93	-41
Totale	422	429	-7

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

A - SERVIZI E MANUTENZIONI	2011	2010	Differenza
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	80	30	50
Servizi grafici e fotografici	19	27	-8
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	41	3	38
Servizi per sottotitoli, traduzioni e interpretariato	81	57	24
Servizi di trasporto e facchinaggio	540	817	-277
Servizi di pulizia	430	379	51
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	1.075	1.095	-20
Servizio sicurezza e antincendio	912	930	-18
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	83	69	14
Redazione saggi musicologici per libretti programma	12	20	-8
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrat. e tecniche	114	97	17
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	32	98	-66
Servizio trucco e parrucchieri	118	124	-6
Servizio calzoleria	-	-	-
Servizio accordatura e manut.ne strumenti musicali	34	22	12
Altri servizi	838	1.027	-189
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	39	26	13
Servizi per viaggi e ospitalità	98	110	-12
Servizi per eventi	150	176	-26
Totale	4.696	5.107	-411

B - UTENZE	2011	2010	Differenza
Utenze elettriche	401	319	82
Utenze acqua	18	13	5
Utenze gas	184	148	36
Utenze telefoniche e postelegrafoniche	135	158	-23
Totale	738	638	100

C - PERSONALE SCRITTURATO	2011	2010	Differenza
Cachet e rimborsi a Direttori	933	1.128	-195
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	2.694	1.927	767
Cachet e rimborsi a solisti	101	143	-42
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	508	816	-308
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	508	175	333
Compensi a comparse e figuranti	239	222	17
Compensi altro personale artistico	112	113	-1
Oneri sociali	606	471	135
Totale	5.701	4.995	706

TOTALI (A + B + C)	11.135	10.740	395
---------------------------	---------------	---------------	------------

Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI	2011	2010	Differenza
Noleggio scene	48	-	48
Noleggio costumi	73	105	-32
Noleggio attrezzeria	9	5	4
noleggio materiale teatrale	37	54	-17
Noleggio di materiali e strumenti musicali	37	71	-34
Fitto locali	191	187	4
Altri noleggi e utenze	41	15	26
Totale	436	437	-1

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali.

Il "fitto locali" riguarda il costo per l'utilizzo del magazzino di Porto Marghera e di un piccolo laboratorio di falegnameria nelle adiacenze del Teatro, in Campo Sant'Angelo.

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

A - PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	2011	2010	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	7.011	7.094	-83
Salari e stipendi personale amministrativo	1.601	1.872	-271
Salari e stipendi personale tecnico	2.321	2.431	-110
Prestazioni speciali e straordinarie	207	254	-47
Trattamento di missione e indennità di trasferta	105	162	-57
Oneri sociali	2.352	2.605	-253
Trattamento di fine rapporto	964	948	16
Altri costi	73	6	67
Totale	14.634	15.372	-738

B - PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	2011	2010	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	926	823	103
Salari e stipendi personale amministrativo	596	503	93
Salari e stipendi personale tecnico	490	495	-5
Compensi a personale con contratto professionale	408	386	22
Compensi a personale serale	687	610	77
Prestazioni speciali e straordinarie	44	48	-4
Trattamento di missione e indennità di trasferta	17	19	-2
Oneri sociali e TFR	760	626	134
Totale	3.928	3.508	420

Totale (A + B)	18.562	18.880	-318
-----------------------	---------------	---------------	-------------

Il personale in forza al 31 dicembre 2011 è il seguente:

	al 31/12/2011			al 31/12/2010		
	a tempo indetermin.	a tempo determ.	totale	a tempo Indeterm.	a tempo determ.	totale
dirigenti	2	2	4	2	2	4
maestri		5	5	-	2	2
orchestra	99	10	109	101	8	109
coro	66	7	73	67	9	76
amministrativi	32	8	40	34	9	43
tecnici	65	17	82	66	16	82
Contratti coll. professionale		5	5	-	5	5
Totale	264	54	318	270	51	321

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2011

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	△ Organico funzionale e Teatro	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE E PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	108	108	99	10		109	
Artisti del coro	80	80	66	7		73	
Maestri collaboratori	11	11		4	1	5	
Ballo						0	
Dirigenti	3	5	2	3	1	6	
Impiegati e Servizi	38	53	32	7	1	40	
*Impiegati (add. area art.)	4						
**Impiegati (area tecnica)							
Tecnici	100	87	65	17		82	
Servizi vari						0	
Contr. collab. e profess.					3	3	
TOTALI	344	344	264	48	6	318	

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE anno 2011

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	△ Organico funzionale e Teatro	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE E PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	108	108	99,9	6,4		106,3	6.841.086
Artisti del coro	80	80	66,2	7,4		73,6	3.392.776
Maestri collaboratori	11	11		5,3	1,1	6,4	384.882
Ballo						0	
Dirigenti	3	5	2	2,3	1	5,3	851.119
Impiegati e servizi	38	53	32,8	7,4	1	41,2	2.105.090
Impiegati (add. area art.)	4						
Impiegati (area tecnica)							
Tecnici	100	87	65,3	17,2		82,5	3.895.003
Servizi vari						0	687.138
Contr. collab. e profess.					5,2	5,2	404.497
TOTALI	344	344	266,2	46	8,3	320,5	18.561.591

△ I numerici indicati nella colonna rientrano complessivamente nell'organico approvato dall'autorità vigilante. Per opportunità di classificazione organizzativa e di inquadramento contrattuale, sono state inserite negli impiegati, nel cui organico figurano Impiegati amministrativi, tecnici, artistici e addetti ai servizi, n° 17 unità di cui 13 erano state allocate nel numerico dei Tecnici e 4 figuravano come "addetti" Area artistica. Pertanto, figurativamente:
i Tecnici passano da 100 a 87 (-13) e gli "addetti area artistica" non figurano più (-4) **totale - 17**
gli impiegati ed i dirigenti passano, rispettivamente, da 38 a 53 (+15) e da 3 a 5 (+2) **totale + 17**

N.B.

- Maestri collaboratori comprendono il Direttore del Coro
- Dirigenti comprendono anche il Direttore artistico
- Gli Impiegati comprendono anche il Segretario Artistico
- Nei Servizi vari sono indicati solo i costi aziendali relativi a:
 - Personale serale di Sala
 - Personale serale di palcoscenico
 - Figuranti-comparse
- I contratti di collaborazione e professionali comprendono il Sovrintendente* e i co.co.pro.

* Per il 2011 il sovrintendente è compreso nei dirigenti a tempo indeterminato

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Ammonta a complessivi 1,367 milioni Euro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

Accantonamenti per rischi

Non sono stati fatti stanziamenti ulteriori accantonamenti per i rischi legali (come già evidenziato in precedenza) né per il rischio sui crediti in quanto si ritiene che l'ammontare del fondo rischi su crediti di 188 mila Euro, sia congruo al monte crediti in essere ed alle vertenze note.

Oneri diversi di gestione

Tale voce – di complessivi 996 mila Euro – comprende per 865 mila Euro i premi di assicurazione, i diritti e tributi SIAE, imposte e tasse non IRAP ed altre più minute spese generali, e per 131 mila Euro la quota di riduzione del credito pluriennale verso il Comune di Venezia relativa alla quota capitale del mutuo Dexia pagata nell'anno 2011.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

I proventi sono costituiti dall'importo di 122 mila Euro di rivalutazione polizza finanziaria INA.

Gli interessi passivi di complessivi 321 mila Euro ricomprendono anche il rateo di 44 mila Euro di interessi sulla rata semestrale del mutuo Dexia-Crediop in scadenza a marzo 2012.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Gli oneri, per complessivi 19 mila Euro, sono costituiti principalmente da sopravvenienze passive riscontrate nell'esercizio ma originate negli anni precedenti.

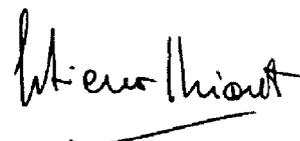
IMPOSTE

Ammontano a complessivi 183 mila Euro ed afferiscono al versamento dell'IRAP.

Venezia, 8 giugno 2012

IL SOVRINTENDENTE

Dott. Cristiano Chiarot



**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE**

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia chiuso al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli amministratori della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, non era obbligata alla revisione contabile ex art. 2409-bis del Codice Civile.
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 28 giugno 2011.

- 3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al 31 dicembre 2011 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

Verona, 25 giugno 2012

PricewaterhouseCoopers SpA

Massimo Dal Lago
(Revisore legale)

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277841 Fax 027785240 Cap. Soc. 3.754.400,00 Euro i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n. 43 dell'Albo Consob - Altri Uffici: Bari 70124 Via Don Luigi Guanella 17 Tel. 0805640211 - Bologna Zola Predosa 40069 Via Tevere 18 Tel. 0516186211 - Brescia 25124 Via Borgo Pietro Wahner 23 Tel. 0303697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 - Firenze 50121 Viale Giansei 15 Tel. 0552482811 - Genova 16121 Piazza Dante 7 Tel. 01029041 - Napoli 80121 Piazza dei Martiri 58 Tel. 08136181 - Padova 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - Parma 43100 Viale Tanara 20/A Tel. 0521242848 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - Trento 38122 Via Giardini 73 Tel. 0461237004 - Treviso 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422669911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - Udine 33100 Via Pascolle 43 Tel. 043225786 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001

www.pwc.com/it

Verbale n. 05/2012

Il giorno 08 giugno 2012 alle ore 14,30 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:

Dr.ssa Anna Maria Ustino – Presidente

Dr.ssa Annalisa Andreetta – Componente

Il Dr. Giampiero Brunello, componente effettivo, regolarmente convocato, è assente giustificato per un sopravvenuto e improrogabile impegno, come da tempestiva comunicazione al Collegio.

Assiste alla seduta il Direttore Amministrativo della Fondazione sig Mauro Rocchesso.

Il Collegio così costituito inizia l'analisi del bilancio d'esercizio 2011 e delle previste relazioni a corredo, al fine di redigere la relazione di competenza, ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

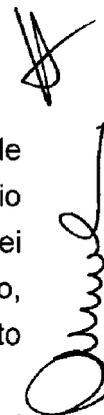
Considerato che l'insediamento del Collegio ha avuto luogo in data 23 dicembre 2011, i revisori prendono preliminarmente visione dei verbali del precedente Collegio, cessato in data 25 settembre 2011 e in regime di prorogatio fino al 9 novembre 2011.

In relazione al Bilancio 2011 della Fondazione, il Collegio evidenzia che:

- L'esercizio 2011 si chiude con un utile pari ad € 17.988 (risultato prima delle imposte € 200.909), con un miglioramento del risultato molto significativo rispetto all'esercizio 2010, in cui si era registrata una perdita pari ad € 3.892.769 (che il precedente Collegio dei revisori aveva messo in relazione alle perdite di esercizio degli anni precedenti, paventando, qualora il *trend* negativo della gestione si fosse ulteriormente protratto, il commissariamento della Fondazione).

Il predetto risultato positivo è stato conseguito sia grazie all'incremento del contributo dello Stato (FUS + € 2.244.000 rispetto al 2010) e del Comune di Venezia (+ € 500.000), che per effetto dei maggiori ricavi di vendite da botteghino (+ 1.526.000 rispetto agli incassi 2010).

L'incremento dei contributi erogati dai maggiori finanziatori della Fondazione ha ampiamente compensato la diminuzione dei contributi concessi da altri soggetti (-200.000 rispetto al 2010 dalla Regione Veneto e - € 95.000 per i contributi da privati), in quanto sono stati rilevati, complessivamente, maggiori contributi rispetto all'esercizio 2010 per € 2.465.000. I costi della produzione sono diminuiti (complessivamente - € 368.000) , a fronte



del contenimento degli oneri per materie prime e consumo e servizi e manutenzioni, si è registrato un incremento dei costi per utenze e per gli artisti scritturati.

Una consistente diminuzione si è registrata sulle spese del personale a tempo indeterminato (- € 738.000) mentre si è registrato un incremento per quello a tempo determinato (+ € 420.000).

Il bilancio chiude in utile anche grazie al venir meno della necessità di effettuare accantonamenti straordinari ai fondi rischi che nell'anno precedente erano pari ad € 650.000.

-lo scoperto di tesoreria al 31/12/2011, ammonta a € 7.397.278 con un peggioramento di € 825.071, rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2010 (€ 6.572.207); detto peggioramento, pur essendo molto contenuto rispetto a quello riscontrato nell'esercizio precedente (€4.302.903), contribuisce a determinare una forte crescita della consistenza dei debiti, passata da 18,9 milioni del 2010 a 19,95 milioni nel 2011 (+ 0,5 milioni);

- il patrimonio disponibile è passato da € 4.986.484 del 31/12/2010 a € 5.004.472 al 31/12/2011 con un incremento netto di € 17.988;

Alla luce dei predetti dati significativi della gestione 2011, il Collegio, pur prendendo atto del positivo risultato conseguito nel 2011, che interrompe la lunga serie di perdite d'esercizio accumulate negli ultimi anni, deve tuttavia ribadire l'esigenza di presidiare l'equilibrio di bilancio, soprattutto in riferimento alla situazione della liquidità, in linea con la posizione già espressa dal precedente Collegio dei revisori, che ha svolto l'attività di controllo nel corso dell'esercizio considerato. Si richiama inoltre l'attenzione, ai fini del miglioramento dei saldi di bilancio, sull'esigenza di dare attuazione alle misure di contenimento della spesa ex D.L. 78/2010, come specificato, da ultimo con nota MIBAC del 27 aprile 2012 prot. n. 6531/s. 22.11.04.40.



Sulla base della documentazione fornita, il Collegio rilascia la seguente relazione:

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al Bilancio 2010

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 29 del vigente Statuto e sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A. evidenzia un utile di esercizio di € 17.988, che si configura come un miglioramento di € 3.964.781 rispetto al risultato d'esercizio registrato nell'anno precedente (perdita di € 3.892.769), e si riassume nei seguenti dati:

STATO PATRIMONIALE ATTIVO				
Consuntivo al		31/12/2010	differenza	31/12/2011
A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		0	0	0
B- Immobilizzazioni				
<i>I. Immateriali</i>				
	7. Altre	356.936	+2.153	359.089
	8. Diritto d'uso illimitato degli immobili	44.869.775	0	44.869.775
		45.226.711	2153	45.228.864
<i>II. Materiali</i>				
	1. Terreni e Fabbricati	6.141.663	0	6.141.663
	2. Impianti e macchinario	203.303	- 47.490	155.813
	3. Attrezzature industriali e commerciali	56.176	-13.293	42.883
	4. Altri beni	10.287.213	-127.615	10.159.598
		16.688.355	188.398	16.457.074
<i>III. Finanziarie</i>				
	1. Partecipazioni in imprese controllate	2.500.000	+356.000	2.856.000
	2. Crediti verso altri	2.054.417	+122.283	2.176.700
		4.554.417	+478.283	5.032.700
B - Totale		66.469.483	+1.292.039	67.761.522
C- Attivo circolante				
<i>I. Rimanenze</i>		0	0	0
<i>II. Crediti</i>				
	1. Verso clienti	709.313	+104.680	813.993
	4. bis crediti tributari	1.468.563	-662.194	806.369
	5. Verso altri	11.278.122	-1.404.268	9.873.854
		13.455.998	-1.961.782	11.494.216
<i>III. Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni</i>		0	0	0
<i>IV. Disponibilità liquide</i>				0
C - Totale		13.455.998	-1.961.782	11.494.216
Ratei e risconti				
Totale attivo		79.925.481	- 1.669.743	78.255.738

STATO PATRIMONIALE PASSIVO				
Consuntivo al		31/12/2010		31/12/2011
A - Patrimonio netto				
I. a Patrimonio disponibile della Fondazione				
	Fondo di dotazione	13.801.469	0	13.801.469
	VIII. Utile (perdita) a nuovo	-4.922.216	-3.892.769	-8.814.985
	IX. Utile (perdita) d'esercizio	-3.892.769	3.910.757	17.988
	Totale	4.986.484	17.988	5.004.472
Patrimonio indisponibile della Fondazione				
	I. b Riserva indisponibile	44.869.775	0	44.869.775
A - Totale		49.856.259	17.988	49.874.247
B - Fondi per rischi e oneri				
	1. Trattamento di quiescenza	202.097	-26.143	175.954
	2. Altri	832.730		832.730
B - Totale		1.034.827	-26.143	1.008.684
C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato				
C - Totale		6.306.220	-254.560	6.051.660
D - Debiti				
	3. Debiti verso banche	6.572.207	825.071	7.397.278
	4. Debiti verso altri finanziatori	5.802.510	-174.769	5.627.741
	6. Debiti verso fornitori	4.101.053	170.155	4.271.208
	11. Debiti tributari	367.927	-25.329	342.598
	12. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	653.963	125.408	779.371
	13. Altri debiti	1.470.607	194.950	1.540.149
D - Totale		18.968.267	990.078	19.958.345
E - Ratei e risconti				
E - Totale		3.759.908	-2.397.106	1.362.802
Totale passivo		30.069.222	-1.687.731	28.381.491
Totale patrimonio netto e passivo		79.925.481	-1.669.743	78.255.738

CONTO ECONOMICO				
Consuntivo al		31/12/2010	differenza	31/12/2011
A - Valore della produzione				
	1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.451.695	1.476.268	7.927.963
	5. Altri ricavi e proventi:	23.286.417	2.123.009	25.409.426
A - Totale		29.738.112	3.599.277	33.337.390
B - Costi della produzione				
	6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	430.423	-8.267	422.156
	7. Per servizi	10.740.875	393.962	11.134.837
	8. Per godimento di beni di terzi	437.046	-1.450	435.596
	9. Per il personale:	18.880.139	-318.548	18.561.591
	10. Ammortamenti e svalutazioni:	1.407.755	-40.175	1.367.580
	12. Accantonamenti per rischi	650.0000	-650.000	0
	14. Oneri diversi di gestione	739.642	256.368	996.010
B - Totale		33.285.880	-368.111	32.917.769
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)				
C - Proventi e oneri finanziari				
	16. Altri proventi finanziari:	91.133	31.152	122.285
	17. Interessi passivi e altri oneri finanziari:	-226.311	-95.684	-321.995
C - Totale		-135.178	-64.532	-199.710

D - Rettifiche di valore di attività finanziarie	0		0
E - Proventi e oneri straordinari			
20. Proventi:	0	0	0
21. Oneri:	-82.947	63.945	-19.002
E - Totale	-82.947	63.945	-19.002
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	-3.765.893	3.966.802	200.909
22. Imposte sul reddito dell'esercizio	-126.877	-56.044	-182.921
Utile (Perdita) dell'esercizio	-3.982.770	3.964.782	17.988

Non essendo demandato al Collegio il controllo analitico di merito sul contenuto del bilancio, si è vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura con l'applicazione dei criteri evidenziati nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente ed a tal riguardo non si hanno osservazioni particolari da riferire.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999 e dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate:

1) dal diritto d'uso degli immobili e l'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. (il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future);

2) dal valore residuo al netto della quota di ammortamento delle spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro la Fenice" nonché quelle di acquisizione di programmi di software per l'impianto di contabilità della Fondazione.

d) le immobilizzazioni immateriali comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 2,856 milioni di €uro;

e) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;

f) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

g) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;

h) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.

In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2011.

Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 5 della legge 21/3/1958, n. 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e al Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

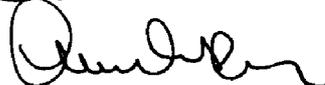
La seduta ha termine alle ore 16,30.

Letto, confermato e sottoscritto

Dott.ssa Anna Maria Ustino – Presidente



Dott.ssa Annalisa Andreetta - Componente



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



Indice

Introduzione

Relazione artistica anno 2012

La Fenice nel territorio

Progetti speciali

Scheda relativa all'art.17 del D.lgs 367/96

Relazione sui risultati economici conseguiti nel 2012

Bilancio 2012

Nota integrativa

Commento attivo

Commento passivo e netto

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Campo San Fantin, 1965
Codice Fiscale 00187480272

Sovrintendente
Cristiano Chiarot

Direttore artistico
Fortunato Ortombina

Direttore principale
Diego Matheuz

Consiglio di amministrazione
Presidente
Giorgio Orsoni

Vicepresidente
Giorgio Brunetti

Consiglieri
Marco Cappelletto
Fabio Cerchiai
Cristiano Chiarot
Achille Rosario Grasso
Mario Rigo
Luigino Rossi
Paolo Trevisi
Francesca Zaccariotto
Giovanni Zonin (*insediato il 19/10/2012 in sostituzione di Paolo Trevisi*)

Collegio dei Revisori dei Conti
Presidente
Anna Maria Ustino

Componenti
Giampietro Brunello
Annalisa Andreetta

Società di Revisione
PricewaterhouseCoopers S.p.A.

Direzione della produzione e dell'organizzazione tecnica
Bepi Morassi – *direttore*

Direzione Personale e sviluppo organizzativo
Giorgio Amata – *direttore*

Direzione Marketing - commerciale e comunicazione
Giampiero Beltotto – *direttore*

Direzione amministrativa e controllo
Mauro Rocchesso – *direttore*



Introduzione

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000, n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica e modificato dallo stesso Consiglio in data 15 maggio 2006.

Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale; in tal senso l'ANFOLS ha avviato nel 2009 un tavolo di lavoro per la produzione di nuova reportistica economica che permetta la miglior rappresentazione delle attività svolte dalle Fondazioni Liriche, da sottoporre successivamente all'approvazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.



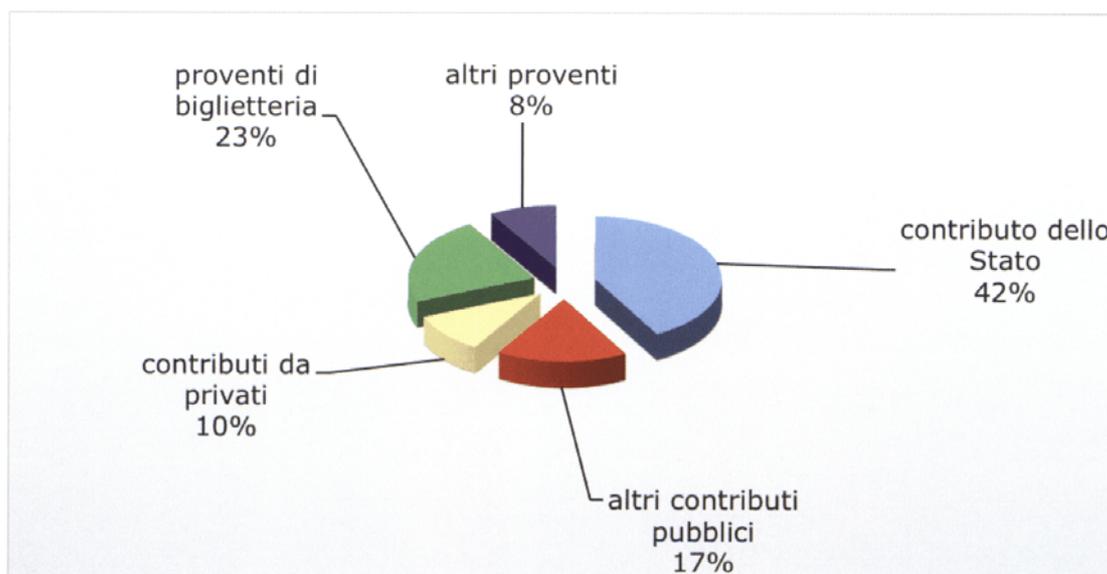
Foto storica del Teatro La Fenice di Venezia

Quadro riassuntivo

Riassuntivamente il bilancio 2012 (compresi i proventi finanziari/oneri straordinari) espone le seguenti risultanze:

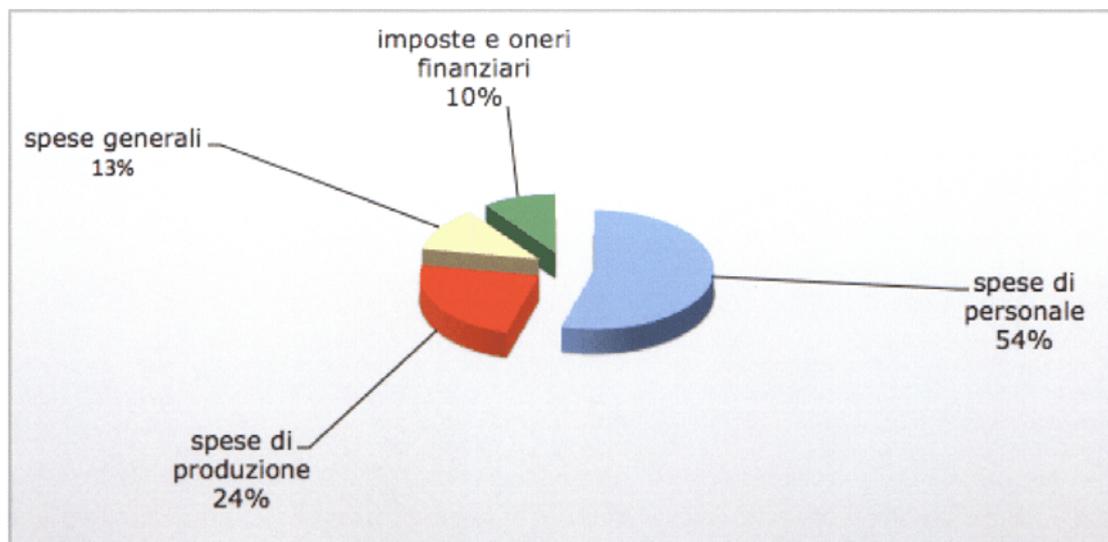
RICAVI	2012		2011	
	Importo	%	Importo	%
Contributo dello Stato	14.598.689	41,74	15.566.321	46,52
Altri contributi pubblici	5.825.000	16,65	6.550.000	19,58
Contributi da privati	3.552.645	10,16	2.280.015	6,81
Proventi di biglietteria	7.892.370	22,56	6.977.963	20,85
Altri proventi	3.110.447	8,89	2.085.375	6,23
TOTALI	34.979.151	100,00	33.459.674	100,00

Grafico dei Ricavi



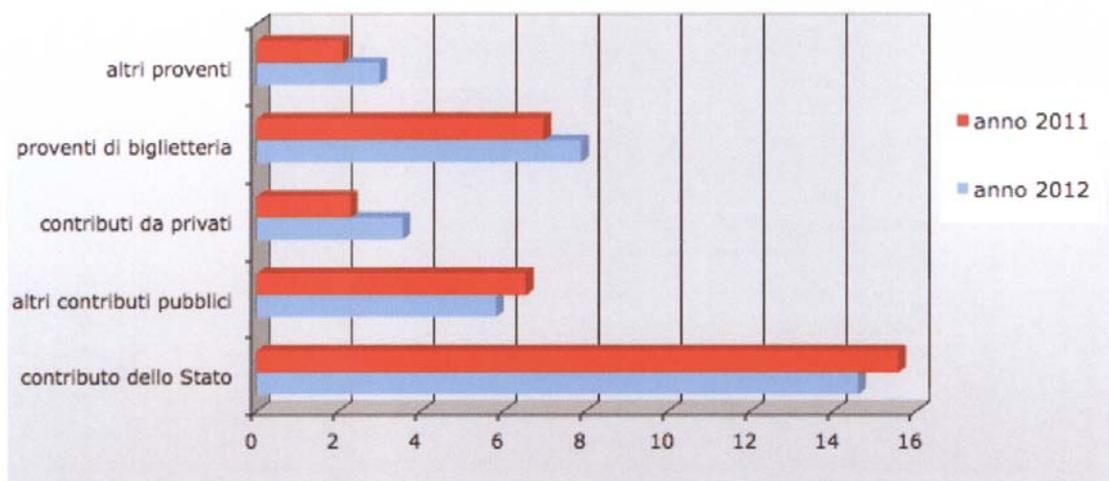
COSTI	2012		2011	
	Importo	%	Importo	%
Spese di personale	19.027.605	54,42	18.561.591	55,50
Spese di produzione	8.194.450	23,43	7.598.351	22,72
Spese generali	4.268.233	12,21	4.394.238	13,14
Ammortamenti imposte e oneri finanziari	3.476.675	9,94	2.887.506	8,63
TOTALI	34.966.963	100,00	33.441.686,00	100,00

Grafico dei Costi

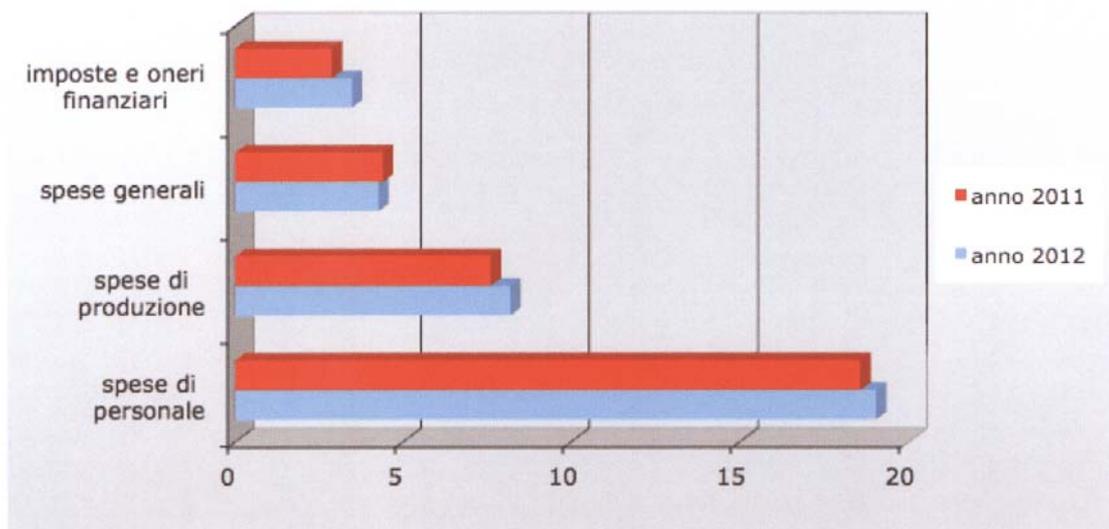


Graficamente, vengono così rappresentati i ricavi ed i costi in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2011:

Ricavi



Costi



FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2012

Relazione artistica 2012

La programmazione artistica della Fondazione Teatro La Fenice del 2012 ha perseguito ed integrato gli orientamenti che già avevano ispirato la gestione degli ultimi anni, intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane, europee e mondiali e qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative del teatro.

Stagione lirica e di balletto

La stagione lirica e di balletto 2012, che si è aperta il 21 gennaio e si è conclusa il 30 settembre, comprende due opere contemporanee (il nuovo allestimento di *Lou Salomé* di Giuseppe Sinopoli diretto da Lothar Zagrosek con la regia di Luca Ronconi e la novità per Venezia *Powder Her Face* di Thomas Adès diretta da Philip Walsh con la regia di Pier Luigi Pizzi), un lavoro del Novecento storico, (*L'opera da tre soldi* di Kurt Weill diretta da Francesco Lanzillotta con la regia di Luca De Fusco), l'ultima tappa del progetto triennale Mozart-Da Ponte (il nuovo allestimento di *Così fan tutte* diretto da Antonello Manacorda con la regia di Damiano Michieletto), cinque lavori dell'Ottocento italiano (un nuovo allestimento della *Sonnambula* di Bellini diretta da Gabriele Ferro con la regia di Bepi Morassi e le riprese dell'*Elisir d'amore* di Donizetti diretto da Omer Meir Wellber con la regia di Bepi Morassi, della *Traviata* e di *Rigoletto* di Verdi dirette da Diego Matheuz con le regie di Robert Carsen e Daniele Abbado, e della *Bohème* di Puccini diretta da Daniele Callegari con la regia di Francesco Micheli), e l'allestimento di *Calixto Bieito* di *Carmen* di Bizet diretta da Omer Meir Wellber. Da segnalare la sperimentazione di un nuovo modello produttivo che ha permesso di presentare contemporaneamente a giorni alterni nella seconda metà di maggio *La sonnambula* e *La bohème* e nella seconda metà di settembre *La traviata* e *Rigoletto*.

A queste opere si sono aggiunti due capolavori rossiniani, *L'inganno felice* e *L'occasione fa il ladro*, entrambe nell'ambito dell'*Atelier della Fenice* al Teatro Malibran realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello e l'Università Ca' Foscari.

La stagione lirica e di balletto 2012-2013 (per la quale si è fatto ritorno alla tradizionale scansione da autunno ad autunno) si è aperta il 16 novembre 2012 con una doppia inaugurazione costituita dai nuovi allestimenti di *Otello* di Giuseppe Verdi con la regia di Francesco Micheli e *Tristan und Isolde* di Richard Wagner con la regia di Paul Curran, dirette entrambe da Myung-Whun Chung e presentate a date alterne per celebrare con un'originale e stimolante accostamento il bicentenario della nascita dei due compositori. A dicembre è stato presentato *Lo schiaccianoci*, il celebre balletto di Pëtr Il'ič Čajkovskij nella coreografia di Ben Stevenson e nell'allestimento dell'*Eesti Rahvusballett*.

Nell'ambito delle stagioni liriche e di balletto sono stati presentati capisaldi della grande tradizione melodrammatica accanto a lavori meno frequentati, proseguendo nell'indagine della produzione operistica riguardante la civiltà musicale veneziana.

La lirica:

Lou Salomé di Giuseppe Sinopoli

La Stagione lirica 2012 del Teatro La Fenice si è aperta sabato 21 gennaio 2012 con la prima rappresentazione italiana (e seconda rappresentazione assoluta) di *Lou Salomé*, opera in due atti di Giuseppe Sinopoli su libretto di Karl Dietrich Gräwe ispirato alle memorie della scrittrice e psicoanalista russa Lou Andreas-Salomé.

Come l'inaugurazione 2011 celebrava un grande compositore veneziano recentemente



scomparso, Luigi Nono, della cui *Intolleranza 1960* proponeva la terza rappresentazione italiana a cinquant'anni dalla prima assoluta del 1961, così l'inaugurazione 2012 è stata dedicata a Giuseppe Sinopoli, nato a Venezia nel 1946 e scomparso a Berlino nel 2001, con la riproposta, a trent'anni dalla prima assoluta, di *Lou Salomé*, andata in scena il 10 maggio 1981 alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera che l'aveva commissionata. Opera imponente, *Lou Salomé* costituisce il solo esperimento teatrale di Giuseppe Sinopoli, che dopo la prima esecuzione ritirò la partitura con l'intento di rimettervi mano, ma che in seguito abbandonò l'attività compositiva per dedicarsi esclusivamente alla direzione d'orchestra, lasciando ineseguito il lavoro. L'odierna ripresa, la prima dopo trent'anni, ne costituiva dunque anche la prima rappresentazione italiana.

L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice (maestro del Coro Claudio Marino Moretti) sono stati diretti da Lothar Zagrosek, Alvise Vidolin ha curato la regia del suono. Il cast era formato dal soprano Ángeles Blancas Gullín e dall'attrice Georgia Stahl nei ruoli rispettivamente di *Lou Salomé* e *Lou Salomé II*, dall'attore Claudio Puglisi nei ruoli (in parte cantati) di Friedrich Nietzsche e dell'uomo-uccello (*Zarathustra*), dal tenore Gian Luca Pasolini nei ruoli di Paul Rée e di un servitore, dal tenore Mathias Schulz nel ruolo di Rainer Maria Rilke, dal baritono Roberto Abbondanza nel ruolo di Friedrich Carl Andreas, dal mezzosoprano Julie Mellor nei ruoli (in parte parlati) di Malwida von Meysenbug e della signora von Salomé, dal tenore Marcello Nardis nei ruoli (in parte parlati) di Hendrik Gillot e del professor Kinkel e dall'attore Alessandro Bressanello nei ruoli del servitore II e del contemporaneo che ha molto viaggiato.

Il nuovo allestimento della Fondazione Teatro La Fenice ha rinnovato l'ormai pluriennale collaborazione con la Facoltà di Design e Arti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Regia, scene, costumi, luci e proiezioni sono stati dunque ideati dal Laboratorio di teatro musicale del Corso di Laurea magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro della Facoltà di Design e Arti IUAV, coordinato da Walter Le Moli e guidato dai tutors Luca Ronconi, Franco Ripa di Meana, Margherita Palli, Gabriele Mayer, Claudio Coloretti, Alberto Nonnato, Luca Stoppini, Camillo Trevisan, Massimiliano Ciammaichella, Stefano Collini e Alice Biondelli. La recita di sabato 21 gennaio 2012, che è stata trasmessa in diretta da Rai Radio3, è stata seguita da tre repliche, martedì 24, giovedì 26, sabato 28 gennaio.

Giuseppe Sinopoli (Venezia, 2 novembre 1946 - Berlino, 20 aprile 2001) è stato uno dei protagonisti intellettuali e musicali del nostro tempo. Di origini siciliane, nacque a Venezia e presso il Conservatorio Benedetto Marcello studiò armonia e contrappunto, per poi perfezionarsi a Darmstadt (1968-69) e a Vienna. Negli stessi anni conseguiva la laurea in medicina all'Università di Padova (1972) e rivolgeva i suoi interessi verso la psicanalisi. Iniziata l'attività direttoriale con la musica contemporanea, Sinopoli ampliò successivamente il suo repertorio fino a comprendere il teatro di Verdi, Wagner, Richard Strauss e Puccini oltre al repertorio sinfonico e corale dell'Ottocento di matrice austro-tedesca.

A capo di compagini orchestrali di massimo prestigio, egli si impose all'attenzione del mondo musicale grazie all'originalità delle sue interpretazioni: pur nella fedeltà alla pagina scritta, Sinopoli seppe illuminare all'interno e dall'esterno la musica da lui proposta, la quale pertanto risultava solidamente ripensata in senso costruttivo e collocata creativamente nella temperie d'origine. Si pensi ad esempio alla sua lettura di Brahms, sentito come antecedente di Mahler, o di Puccini, liberato da incrostazioni veristiche e ricollocato invece nello snodo decisivo della musica europea tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del secolo seguente.

Questo geniale direttore ebbe interessi vasti e multiformi. Oltre a coltivare l'archeologia e la scrittura (si pensi a *Parsifal* a Venezia, 1991, in cui il girovagare notturno per la città lagunare si trasforma in un suggestivo percorso iniziatico ed esoterico scandito dai temi wagneriani), Sinopoli fu anche compositore in proprio e il suo catalogo annovera brani per vario organico come *Numquid et unum* per flauto e clavicembalo (1970), i pezzi per orchestra *Opus Daleth* (1970) e *Opus Ghimel* (1971), la cantata *Opus Shir* (1971), *Numquid per ensemble da camera* (1972), *Souvenirs à la memoire* (1973-1974), *Pour un livre à Venise* (1975), il ciclo *Tombeau d'armor da Tristan Corbière* (1975-1977), *Requiem Hashshirim* per coro a cappella (1976), *Archeology City Requiem* (1976) e il *Kammerkonzert* (1978). A questi titoli va aggiunta *Lou Salomé*, unica opera teatrale, incentrata su un personaggio storico, l'intensa e intelligente fanciulla russa capace di suscitare passione in Friedrich Nietzsche e Rainer Maria Rilke, andata sposa all'iranista Friedrich Carl Andreas e in seguito discepola di Sigmund Freud.

Quest'opera in due atti, scritta su commissione della Bayerische Staatsoper, fu per l'istituzione diretta allora da Wolfgang Sawallisch un'iniziativa di grande impegno: il compositore poté disporre a sua discrezione di organici corali e orchestrali molto ampi e la regia fu affidata a Götz Friedrich, uno

dei massimi artisti nella Germania del tempo. Lou Salomé di Giuseppe Sinopoli, su libretto di Karl Dietrich Gräwe, andò in scena per la prima volta il 10 maggio 1981 nel Nationaltheater di Monaco di Baviera sotto la direzione musicale dello stesso compositore. Proprio quest'opera, caratterizzata da un eclettismo stilistico sospeso tra riflessione intellettuale e partecipazione emotiva, dimostra quanto la composizione musicale fosse importante per Sinopoli: in essa si rende particolarmente evidente «l'intenzione a lui peculiare di reinterpretare il mondo odierno alla luce del passato e trarre da questo stesso passato i germi delle inquietudini contemporanee» (Bruno Cerchio).

Dopo la prima esecuzione la partitura fu ritirata e l'opera non fu mai rieseguita. Sinopoli avrebbe voluto rimettere mano a questo lavoro, ma in realtà non vi ritornò mai e anzi dopo il 1981 abbandonò l'attività compositiva per dedicarsi esclusivamente alla direzione d'orchestra. A distanza di trent'anni dalla prima rappresentazione di Lou Salomé e di dieci anni dalla prematura scomparsa di Sinopoli era certo giunto il momento di rendere omaggio al grande musicista veneziano e di rileggere i suoi esiti creativi e intellettuali con fedeltà, ma al tempo stesso mettendo a frutto la lezione di libertà, di accesa passione e di indipendenza creativa che egli stesso ha voluto consegnarci.

L'inganno felice di Gioachino Rossini

L'inganno felice, farsa per musica in un atto di Gioachino Rossini su libretto di Giuseppe Maria Foppa, ha aperto venerdì 10 febbraio il ciclo di manifestazioni previste dalla Fondazione Teatro La Fenice per il Carnevale 2012. L'opera, che narra la peripezia fortunata di Isabella, moglie fedele del duca Bertrando, scampata alla morte e poi ritrovata in un villaggio di minatori nei panni della montanara Nisa, è andata in scena al Teatro Malibran fino al 4 marzo, con sei recite per abbonati e pubblico (venerdì 10, domenica 12, venerdì



17, martedì 21, sabato 25 febbraio e domenica 4 marzo) e tre recite antimeridiane riservate alle scuole (mercoledì 15, mercoledì 29 febbraio e venerdì 2 marzo).

Andata in scena per la prima volta duecento anni fa, l'8 gennaio 1812, seconda delle cinque farse composte tra il 1810 e il 1813 dal ventenne Rossini per il Teatro Giustiniani di San Moisè, L'inganno felice costituiva l'opera d'avvio del progetto «Atelier della Fenice al Teatro Malibran», una nuova iniziativa della Fondazione Teatro La Fenice volta a ridefinire la funzione del Teatro Malibran come centro di produzione sperimentale, attraverso una programmazione continuativa e articolata capace di coinvolgere le giovani energie artistiche presenti sul territorio veneziano.

Forte della felice esperienza di collaborazione con la Facoltà di Design e Arti dello IUAV, il cui ultimo fortunato frutto è stato l'allestimento di Lou Salomé di Giuseppe Sinopoli, la Fondazione Teatro La Fenice ha deciso di ampliare l'esperimento a tutti i principali istituti cittadini di formazione artistica - Accademia di Belle Arti, Conservatorio Benedetto Marcello, Università Ca' Foscari - realizzando con l'Atelier della Fenice al Teatro Malibran una sinergia tra le potenzialità creative e produttive del teatro e quelle formative di centri di studi altamente qualificati.

Viene così sperimentato un modo diverso di fare teatro musicale, contenuto nei costi ma di livello tecnico e artistico non inferiore agli standard qualitativi che caratterizzano le produzioni della Fenice, che permetterà di rinnovare le proposte del Teatro attraverso l'apporto e l'impiego di giovani talenti e di incrementarne il patrimonio scenico con allestimenti agili e facili da riprendere in qualsiasi momento, dando nel contempo ai giovani più dotati la possibilità di esprimersi artisticamente e di formarsi professionalmente attraverso un lavoro concreto ad alto livello di realizzazione del teatro musicale.

Il progetto, che si avvale del coordinamento e della supervisione di Bepi Morassi, direttore della produzione artistica della Fenice, prevede come prima tappa la messa in scena delle cinque farse di Gioachino Rossini (L'inganno felice è stato seguito in ottobre dall'Occasione fa il ladro, nel marzo 2013 dalla Cambiale di matrimonio e a seguire dalla Scala di seta e dal Signor Bruschino), con la regia di cinque importanti registi italiani, e scene, costumi e luci a cura della Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia che ne cura ogni aspetto, dalla progettazione alla realizzazione.

Particolarmente significativo per la storia musicale veneziana, il ciclo rossiniano permetterà di ripercorrere un itinerario storico e artistico che ha contribuito al prestigio della città e dei suoi spazi teatrali cosiddetti minori: scritti da Rossini per il Teatro San Moisè, i cinque atti unici furono infatti presto ripresi in importanti piazze italiane ed europee, determinando l'inizio della fama internazionale del giovane compositore. Dal punto di vista musicale, la concertazione dell'Inganno felice è stata affidata a Stefano Montanari, che ha diretto l'Orchestra del Teatro La Fenice e un cast di giovani interpreti formato dal tenore David Ferri Durà nel ruolo del duca Bertrando, dal soprano Marina Bucciarelli in quello della duchessa Isabella e dai baritoni Marco Filippo Romano in quello del perfido Ormondo, Filippo Fontana in quello del suo confidente Batone e Omar Montanari in quello del minatore Tarabotto. Maestro al fortepiano era Stefano Gibellato.

La regia dello spettacolo è stata curata da Bepi Morassi, mentre scene, costumi e luci sono stati opera della Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia guidata dai tutors Giuseppe Ranchetti, Giovanna Fiorentini e Fabio Baretin, su progetti degli studenti Fabio Carpenè (scene), Federica De Bona (costumi) e Andrea Sanson (luci) realizzati in appositi laboratori cui hanno partecipato una quarantina di studenti dell'Accademia.

Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart



Giovedì 16 febbraio 2012 è andato in scena al Teatro La Fenice un nuovo allestimento di *Così fan tutte*, dramma giocoso in due atti rappresentato per la prima volta al Burgtheater di Vienna il 26 gennaio 1790, terza opera della trilogia di Wolfgang Amadeus Mozart su testi di Lorenzo Da Ponte. Con *Così fan tutte* è giunto a compimento il progetto mozartiano avviato nel maggio 2010 dal regista Damiano Michieletto, lo scenografo Paolo Fantin, la costumista Carla Teti e il direttore Antonello Manacorda, che ha avuto

come prime tappe *Don Giovanni*, premiato nel 2010 con un Premio Abbiati e cinque Opera Awards, e *Le nozze di Figaro*, presentate in ottobre 2011. Basate su una medesima struttura scenica, le tre opere saranno poi riprese a rotazione, due volte alla settimana sei giorni su sette, nel maggio 2013. Il doppio cast di *Così fan tutte* comprendeva Maria Bengtsson in alternanza con Elena Monti nel ruolo di Fiordiligi; Josè Maria Lo Monaco in alternanza con Paola Gardina nel ruolo di Dorabella; Markus Werba in alternanza con Alessio Arduini in quello di Guglielmo; Marlin Miller in alternanza con Leonardo Cortellazzi in quello di Ferrando; Caterina Di Tonno in alternanza con Regula Mühlemann in quello di Despina; Andrea Concetti in alternanza con Luca Tittoto in quello di Don Alfonso. La prima del 16 febbraio 2012 è stata seguita da sette repliche, domenica 19, martedì 21, venerdì 24, domenica 26, martedì 28 febbraio, giovedì 1, sabato 3 marzo. Le ultime tre repliche sono state dirette da Stefano Montanari.

L'opera, le cui prime tre recite si sono tenute il giovedì grasso, la domenica grassa e il martedì grasso, ha fatto parte delle iniziative della Fondazione Teatro La Fenice per il Carnevale di Venezia 2012, al cui tema *La vita è teatro*. Tutti in maschera sono stati particolarmente consoni i comici travestimenti in nobili albanesi dei due ufficiali napoletani Guglielmo e Ferrando.

L'opera da tre soldi di Kurt Weill e Bertolt Brecht

Mercoledì 7 marzo 2012 è andata in scena al Teatro La Fenice L'opera da tre soldi, dramma con musica in un prologo e tre atti con musica di Kurt Weill e testo di Bertolt Brecht, proposto nella recente traduzione italiana di Paola Capriolo.



Rappresentata per la prima volta al Theater am Schiffbauerdamm di Berlino il 31 agosto 1928, L'opera da tre soldi costituisce l'esito più felice della collaborazione tra Brecht e Weill, ed è un lavoro che segnò profondamente il teatro del Novecento. L'opera è stata proposta a Venezia in un allestimento prodotto dal Teatro Stabile di Napoli e da Napoli Teatro Festival Italia in collaborazione con il Teatro di San Carlo, andato in scena nel Cortile Quadrato del Real Albergo dei Poveri di Napoli nel luglio 2011 e successivamente presentato al Festival dell'Operetta di Trieste, al Teatro di

San Carlo di Napoli, a Brindisi, Roma e Ravenna.

La regia è stata curata da Luca De Fusco, le scene da Fabrizio Plessi, i costumi da Giuseppe Crisolini Malatesta, le coreografie da Alessandra Panzavolta, le luci da Maurizio Fabretti. L'Orchestra del Teatro La Fenice è stata diretta da Francesco Lanzillotta. Il cast era formato da Massimo Ranieri nel ruolo parlato e cantato di Macheath, Lina Sastri in quello di Jenny delle Spelonche, Ugo Maria Morosi in quello di Geremia Peachum, Margherita Di Rauso in quello di Celia Peachum, Gaia Aprea in quello di Polly Peachum, Paolo Serra in quello di Jackie 'Tiger' Brown, Patrizia Di Martino in quello di Lucy Brown. Nei ruoli solo parlati, gli attori Ivano Schiavi, Leandro Amato, Luigi Tabita, Antonio Speranza, Luca Saccoia e Mario Zinno hanno impersonato Walter, Matthias, Jakob, Robert, Jimmy ed Ede, membri della banda di Macheath; Fabrizio Nevola era Filch, Enzo Turrin Smith, Roberto Bani il Reverendo Kimball; Acai Lombardo Arop, Ester Botta, Dalal Suleiman e Francesca Balestrieri hanno interpretato le prostitute Dolly, Betty, Vixen e Molly, Dely De Majo la vecchia prostituta. La prima di mercoledì 7 marzo 2012, è stata seguita da quattro repliche: giovedì 8, venerdì 9, sabato 10 e domenica 11 marzo.

Rappresentata per la prima volta al Theater am Schiffbauerdamm di Berlino, il 31 agosto del 1928, L'opera da tre soldi (*Die Dreigroschenoper*) è la pièce che ha garantito a Brecht il maggior successo internazionale, anche grazie alla collaborazione di Kurt Weill, che assume un rilievo determinante a causa dello strettissimo legame tra testo e musica dei songs. Il dramma – in un prologo e tre atti – si rifà all'Opera del mendicante (*The Beggar's Opera*, 1728) di John Gay, parodia del melodramma e tagliente rappresentazione della malavita londinese del Settecento.

L'opera da tre soldi è ambientata nella Londra del primo Novecento, in un universo brulicante di miserabili, furfanti e prostitute: Macheath (detto Mackie Messer, o Mack the Knife) seduce e sposa in segreto Polly Peachum, la figlia di Gionata Peachum, uno strozzino che controlla l'attività di tutti i mendicanti della città. Quest'ultimo, contrario al matrimonio, tenta di far arrestare e mandare alla forca l'indesiderato genero. Il suo proposito è però minacciato dall'antica amicizia che lega il capo della polizia, Tiger Brown, e Macheath. Dopo colpi di scena, tradimenti e fughe rocambolesche, Peachum riesce a farlo condannare all'impiccagione, ma poco prima dell'esecuzione, Brecht fa apparire un messaggero a cavallo inviato dalla Regina che grazia Macheath e gli conferisce il titolo di baronetto, nella parodia di un lieto fine.

L'opera da tre soldi è, infatti, ispirata primariamente da un'intenzione ironica e polemica: ciò che aveva colpito Brecht nell'Opera del mendicante era soprattutto l'aspetto legato alla satira socio-politica che egli riversa nella pièce, mostrando l'impressionante analogia fra lo spietato mondo della malavita e il non meno spietato mondo degli affari. Inoltre, sempre seguendo le tracce di Gay, Brecht sottolinea il proprio dissenso verso i dettami wagneriani – che all'epoca costituivano un riferimento imprescindibile – e in particolare verso il concetto di illusione e di catarsi concependo uno spettacolo che, parodiando l'opera lirica, propone contenuti fortemente politici. Tuttavia, questa operazione fu totalmente fraintesa dal pubblico dell'epoca che accolse lo spettacolo con

grande favore nonostante il vento politico soffiasse nella direzione che di lì a poco avrebbe portato all'ascesa al potere di Hitler.

L'opera da tre soldi poté essere data in Italia, dopo il lungo veto fascista e postfascista, nella monumentale realizzazione di Giorgio Strehler del 1956 al Piccolo Teatro di Milano. Per l'occasione, lo stesso Brecht – che non era mai stato in Italia – volle essere presente a Milano.

La sonnambula di Vincenzo Bellini

Sabato 21 aprile 2012 è andata in scena al Teatro La Fenice il melodramma in due atti *La sonnambula*, musica di Vincenzo Bellini su un libretto di Felice Romani tratto da un libretto omonimo di Eugène Scribe. Presentata per la prima volta al Teatro Carcano di Milano il 6 marzo 1831, *La sonnambula* è concordemente considerata come la prima delle tre grandi opere di Bellini, accanto a *Norma* e *I puritani*.

Gabriele Ferro ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice e un cast che ha visto impegnati tra gli altri Giovanni Battista Parodi nel ruolo del conte Rodolfo, Jessica Pratt in quello di Amina e Shalva Mukeria in quello di Elvino.

L'opera è andata in scena in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro La Fenice con la regia di Bepi Morassi, le scene di Massimo Checchetto, i costumi di Carlos Tieppo e le luci di Vilmo Furian. La prima di sabato 21 aprile 2012 è stata seguita da due repliche nel mese di aprile, martedì 24 e sabato 28, e da quattro repliche nella seconda metà di maggio (in alternanza con *La bohème*), giovedì 17, domenica 20, martedì 22 e venerdì 25. La rappresentazione di martedì 22 maggio è rientrata nelle iniziative «La Fenice per la città» e «La Fenice per la provincia», rivolte ai residenti nel comune e nella provincia di Venezia, promosse in collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia e con l'amministrazione provinciale di Venezia.



Comunemente ritenuta la prima delle tre grandi opere di Bellini, *La sonnambula* debuttò a Milano, presso il Teatro Carcano, il 6 marzo 1831. Fra gli interpreti figuravano nomi di spicco del panorama lirico italiano come Giuditta Pasta e Giovan Battista Rubini.

L'opera fu commissionata a Bellini dal duca Litta di Milano. Autore del libretto fu invece Felice Romani. Il testo della nuova opera avrebbe dovuto essere desunto dall'*Hernani* di Victor Hugo, ma spinti da un lato dal concomitante impegno di Donizetti su un soggetto storico (con *Anna Bolena*, su libretto dello stesso Romani), dall'altro dai forti ostacoli frapposti dalla censura austriaca a un soggetto politicamente assai scomodo, Bellini e Romani evitarono il dramma storico e si orientarono su un soggetto assai diverso, pastorale e idillico. Il librettista prese allora in considerazione il ballet-pantomime *La sonnambule* ou *L'arrivée d'un nouveau seigneur* del drammaturgo e librettista parigino Eugène Scribe. Il tempo perduto costrinse Bellini a lavorare alacremente, accelerando i propri normali ritmi di lavoro: a meno di due settimane dalla scadenza del 20 febbraio scriveva «ho finito il primo atto e forse domani l'altro incomincio il secondo se il poeta mi darà parole».

Accompagnata dalla dedica all'amico pianista e compositore Francesco Giuseppe Pollini, *La sonnambula* fu presentata insieme al balletto *Il furore d'Amore*. Grazie anche ai cantanti (Giuditta Pasta era forse nel periodo più felice della sua carriera, ed è superfluo ricordare le straordinarie doti di Rubini), l'opera riscosse un immediato successo, sia in Italia che all'estero (prima del 1839 era già approdata a sedi come Parigi, Londra, New York, San Pietroburgo, Algeri, St. Louis).

Un successo che contribuì non poco a diffondere su scala mondiale l'immagine quasi mitica del commovente lirismo sentimentale di Bellini, come testimoniano le seguenti parole di Michail Glinka: «Nel secondo atto gli stessi cantanti piangevano, ed il pubblico faceva altrettanto, così che in quegli spensierati giorni di carnevale tanto nei palchi quanto in platea le lagrime sgorgarono copiosissime».

Powder Her Face di Thomas Adès



Venerdì 27 aprile 2012 il Teatro Malibran ha ospitato la prima veneziana di *Powder Her Face*, opera da camera in due atti op. 14 del compositore britannico Thomas Adès su un libretto di Philip Hensher ispirato alla tragica parabola della scandalosa vita di Margaret Campbell duchessa di Argyll (1912-1993), andata in scena per la prima volta al Cheltenham Music Festival il 1 luglio 1995.

L'opera di Adès è stata proposta a Venezia in un allestimento del Teatro Comunale di Bologna e del

Teatro Rossini di Lugo di Romagna, andato in scena a Lugo nell'aprile 2010 e a Bologna nel novembre dello stesso anno.

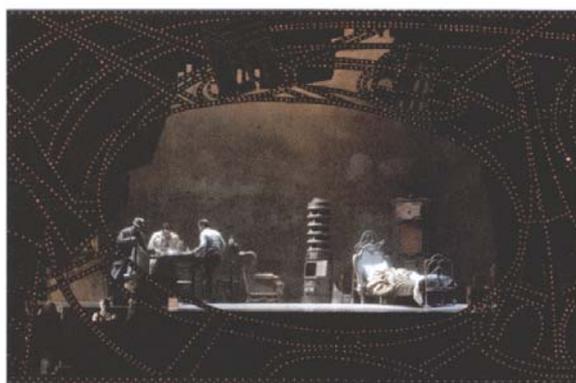
Pier Luigi Pizzi ne ha firmato regia, scene e costumi, Vincenzo Raponi le luci. Philip Walsh ha diretto l'Orchestra del Teatro La Fenice e un cast formato da Olga Zhuravel nel ruolo della duchessa, Nicholas Isherwood in quello del direttore dell'hotel, Zuzana Marková in quello della cameriera, Luca Canonici in quello dell'Elettricista. La prima di venerdì 27 aprile è stata seguita da quattro repliche, domenica 29 aprile, venerdì 4, martedì 8 e giovedì 10 maggio. La realizzazione dell'opera è stata resa possibile grazie al contributo della Fondazione Amici della Fenice di Venezia.

Figlia di un miliardario scozzese ed esponente del gran mondo internazionale, Margaret Campbell (1912-1993) emerse a particolare notorietà nell'anno 1963. Durante la causa di divorzio dal terzo marito, il duca di Argyll, circolarono sul suo conto foto scabrose e storie piccanti che suscitarono scandalo. Il lavoro di Thomas Adès, rappresentato per la prima volta al Cheltenham Music Festival il 1 luglio 1995, fino a poco tempo fa in Inghilterra era considerato inadatto alla trasmissione radiofonica per l'esplicitzza del linguaggio e dei riferimenti sessuali. Esso indaga invece con lucidità il difficile rapporto tra salute mentale, passione amorosa e appagamento fisico.

La bohème di Giacomo Puccini

Venerdì 11 maggio 2012 è andata in scena al Teatro La Fenice *La bohème* di Giacomo Puccini, scene liriche in quattro quadri su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica tratto dal romanzo *Scènes de la vie de bohème* di Henri Murger.

Rappresentata per la prima volta al Teatro Regio di Torino il 1° febbraio 1896, secondo successo drammatico del trentottenne Puccini (dopo *Manon Lescaut*, del 1893), *La bohème* è stata riproposta nel fortunato allestimento di Francesco Micheli (regia), Edoardo Sanchi (scene), Silvia Aymonino (costumi) e Fabio Baretin (luci) presentato alla Fenice nel febbraio 2011.



L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice e il coro di voci bianche dei Piccoli Cantori Veneziani sono stati diretti da Daniele Callegari, maestri del coro erano Claudio Marino Moretti e Diana D'Alessio (Piccoli Cantori). Del doppio cast hanno fatto parte Kristin Lewis in alternanza con Sandra Lopez nel ruolo di Mimì, Francesca Sassu in alternanza con Francesca Dotto in quello di Musetta, Gianluca Terranova in alternanza con Khachatur Badalyan in quello di Rodolfo, Seung-Gi Jung in alternanza con Simone Piazzola in quello di Marcello, Armando Gabba in alternanza con Alessio Arduini in quello

di Schaunard, Gianluca Buratto in alternanza con Goran Jurić in quello di Colline; William Corrà era Benoît, Andrea Snarski Alcindoro.

La prima di venerdì 11 maggio 2012 è stata seguita da dieci repliche, che si sono alternate sul palcoscenico del Teatro La Fenice con le ultime recite della *Sonnambula*: sabato 12, domenica 13, mercoledì 16, venerdì 18, sabato 19, mercoledì 23, giovedì 24, sabato 26, domenica 27 e martedì 29 maggio. Tutte le recite sono fuori abbonamento, salvo la pomeridiana di domenica 27. Le recite del 16 e del 19 maggio rientrano rispettivamente nelle iniziative «La Fenice per la città» e «La Fenice per la provincia», rivolte ai residenti nel comune e nella provincia di Venezia. La recita del 26 maggio è stata riservata ai soci degli 84 club del Distretto 2060 (Veneto, Friuli Venezia Giulia, Trentino Alto Adige) del Rotary.

Dopo l'affermazione ottenuta con *Manon Lescaut* (1893), il trentacinquenne Giacomo Puccini (1858-1924) prese in considerazione come soggetto per la sua opera successiva le *Scènes de la vie de bohème* di Henri Murger, un romanzo d'appendice pubblicato a puntate più di quarant'anni prima nella rivista parigina «*Le corsaire Satan*» (1845-1849), trasformato poi dallo stesso Murger e da Théodore Barrière in una pièce in 5 atti, rappresentata con successo nel 1849.

La stesura del nuovo libretto per Puccini fu affidata dall'editore Giulio Ricordi ai letterati Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, un binomio artistico destinato ad affiancare il compositore lucchese per più di un decennio, fino a *Tosca* (1900) e *Madama Butterfly* (1904). Rappresentata al Teatro Regio di Torino sotto la direzione del ventinovenne Arturo Toscanini il 1° febbraio 1896, *La bohème* fu accolta con perplessità dalla critica, ma incontrò nelle riprese un sempre crescente successo di pubblico, tanto da divenire una delle opere più popolari di tutti i tempi. Il libretto, un affresco in cui si alternano momenti di vivacità, di intimità, di rimpianto per il tempo trascorso, di tristezza dolorosa, prevede sei personaggi principali: un quartetto di giovani amici (il poeta Rodolfo, il pittore Marcello, il musicista Schaunard, il filosofo Colline) e due fanciulle (Mimi, ricamatrice, e Musetta), tutti ricchi di simpatia e di entusiasmo quanto poveri di quattrini. Il dramma si conclude con la morte per tisi di Mimi tra le braccia dell'amato Rodolfo dopo una separazione ricompresa in extremis; ma più che di una trama vera e propria si può parlare di un susseguirsi di situazioni liriche accomunate da un tema unitario, la celebrazione della giovinezza.

Anziché suddiviso in atti e scene, il libretto è organizzato in quattro quadri, all'interno dei quali non vi è la consueta divaricazione tra recitativo e versi lirici, bensì una versificazione mobilissima e flessibilmente asimmetrica, in grado di stimolare una sintassi musicale non periodica. Nella partitura non mancano accensioni liriche memorabili («*Che gelida manina*») o pezzi riconducibili a forme chiuse («*Vecchia zimarra*»), ma i suoi pregi più evidenti sono la creazione di un continuum sonoro modellato sulle specifiche esigenze drammatiche del soggetto e l'invenzione di un tessuto musicale fittissimo e cangiante ove l'uso delle reminiscenze collega instancabilmente presente e passato, felicità e dolore.

Carmen di Georges Bizet

Giovedì 21 giugno 2012 è tornato alla Fenice un capolavoro del repertorio francese assente dal 1997: *Carmen* di Georges Bizet, opéra-comique in quattro atti su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy tratto dalla novella omonima di Prosper Mérimée.

L'opera, proposta in un nuovo allestimento coprodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice con il Gran Teatre de Liceu di Barcellona, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo e la Fondazione Teatro Regio di Torino (già presentato a Barcellona nel settembre 2010 e a Palermo nel novembre 2011), ha permesso di apprezzare per la prima volta a Venezia il lavoro del regista spagnolo Calixto Bieito, con le scene di Alfons Flores e i costumi di Mercè Paloma.



L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice (maestro del coro Claudio Marino Moretti) e il coro di voci bianche dei Piccoli Cantori Veneziani (maestro del coro Diana D'Alessio) sono stati diretti dal trentenne maestro israeliano Omer Meir Wellber. Interpreti principali erano Béatrice Uria-Monzon in alternanza con Katarina Giotas nel ruolo di Carmen; Stefano Secco in alternanza con Luca Lombardo in quello di Don José; Alexander Vinogradov e Károly Szemerédy in quello di Escamillo; Ekaterina Bakanova e Virginia Wagner in quello di Micaëla; Chiara Fracasso nel ruolo di Mercédès e Sonia Ciani in quello di Frasquita. La prima del 21 giugno 2012, trasmessa in diretta su Radio3, è stata seguita da dodici repliche, venerdì 22, sabato 23, domenica 24, martedì 26, mercoledì 27, giovedì 28, venerdì 29, sabato 30 giugno, domenica 1, sabato 7, martedì 10 e giovedì 12 luglio. La recita di mercoledì 27 giugno rientrava nelle iniziative «La Fenice per la città» e «La Fenice per la provincia», rivolte ai residenti nel comune e nella provincia di Venezia, promosse in collaborazione con le Municipalità e con l'amministrazione provinciale.

Il libretto di Carmen fu tratto da Henri Meilhac e Ludovic Halévy dall'omonima novella (del 1845) di Prosper Mérimée. La prima rappresentazione ebbe luogo all'Opéra-Comique di Parigi il 3 marzo 1875. Ultima fatica di Bizet – che morì tre mesi dopo, amareggiato e deluso per il suo insuccesso –, Carmen apportò una ventata di novità nella tradizione dell'Opéra-Comique, violando gli orizzonti d'attesa del benpensante pubblico parigino.

Sigaraie, contrabbandieri, donne di malaffare, traviamiento, sensualità, carnalità, personaggi loschi ed equivoci non si confacevano di certo agli ideali della borghesia francese: il verismo di Mérimée, accettato sulla carta stampata, risultava, pur con tutti gli alleggerimenti operati (cori e danze, couleur locale spagnolescente, l'aggiunta del personaggio di Micaëla), troppo crudo nella trasposizione scenica. Vi fu chi accusò Carmen di volgarità, chi (giudicandola priva di melodie) addirittura di wagnerismo.

Nonostante, o forse grazie alla curiosità suscitata dalle critiche, Carmen ebbe però modo di circolare: nel solo biennio 1875-76 le rappresentazioni europee furono ben 93, anche se l'opera riuscì a ritornare sulle scene della capitale francese solo nel 1883, nell'adattamento, ancor oggi diffusamente utilizzato, approntato dal compositore Ernest Guiraud per la prima viennese dell'ottobre 1875, che adotta il recitativo per le parti dialogiche, le quali, secondo la tradizione dell'Opéra-Comique, nella versione originale erano recitate, senza musica.

Tanto il successo quanto lo scandalo di Carmen derivarono probabilmente dall'inaudita gravidanza drammaturgica generata dall'unione di sonorità gradevoli, orecchiabili, perfino 'leggere', ad una trama dalle fosche tinte che precipita in tragedia; come scrisse il musicologo Carl Dahlhaus: «Bizet ha colto un fenomeno la cui scoperta non era affatto a portata di mano in un decennio dominato da Wagner: il carattere sinistro della banalità musicale». Carmen suscitò l'ammirazione di compositori quali Čajkovskij, Brahms, Saint-Saëns, Wagner. Ma nella sua polemica contro le nebbie di Bayreuth, Friedrich Nietzsche fu probabilmente colui che con maggior precisione seppe individuare il motivo del fascino di Carmen: «la sua serenità è africana, la sua felicità è breve, improvvisa, senza remissione [...] l'amore come fatum, come fatalità, cinico, innocente, crudele».

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti



Venerdì 6 luglio 2012, nono appuntamento della Stagione lirica 2012, è andato in scena al Teatro La Fenice L'elisir d'amore, melodramma giocoso in due atti di Gaetano Donizetti su libretto di Felice Romani, in una ripresa del fortunato allestimento firmato nel 2003 da Bepi Morassi (regia), Gianmaurizio Fercioni (scene e costumi) e Vilmo Furian (luci), con i movimenti coreografici di Barbara Pessina. Proposta sul palcoscenico della Fenice in alternanza con le ultime repliche di Carmen, l'opera è stata diretta dal trentenne maestro israeliano Omer Meir Wellber, impegnato contemporaneamente in entrambe

le produzioni. Nel cast Désirée Rancatore ha interpretato il ruolo di Adina, Celso Albello quello di Nemorino, Alessandro Luongo quello di Belcore, Bruno de Simone è stato Dulcamara e Oriana Kurteshi Giannetta.

La prima di venerdì 6 luglio 2012 è stata seguita da quattro repliche, domenica 8, mercoledì 11, venerdì 13 e domenica 15 luglio.

Presentato il 12 maggio 1832 al Teatro alla Canobbiana di Milano, il melodramma giocoso *L'elisir d'amore* segnò la definitiva consacrazione di Donizetti in quella piazza che, nonostante il lusinghiero trionfo di *Anna Bolena* (Teatro Carcano, 26 dicembre 1830), non gli aveva risparmiato critiche e incomprensioni per *Ugo conte di Parigi* (Teatro alla Scala, 13 marzo 1832). Proprio in quanto abituato agli alti e bassi milanesi, Donizetti si dimostrò titubante di fronte al felice esito della prima dell'*Elisir*, esprimendo la propria incredulità al suo mentore e maestro Giovanni Simone Mayr ed arrendendosi all'evidenza dell'ormai conquistata stima dei milanesi solo dopo qualche tempo.

Già coinvolto in una contrapposizione al partito belliniano che lo aveva visto nel fastidioso ruolo del 'perdente', Donizetti contava comunque caldi estimatori nel capoluogo lombardo, fra i quali Alessandro Lanari, impresario del Teatro alla Canobbiana, ancora oggi ricordato - insieme ai vari Barbaja, Merelli, Jacovacci - come una delle personalità più importanti nella promozione del melodramma ottocentesco italiano.

Fu proprio Lanari a cercare Donizetti, presente a Milano per *Ugo conte di Parigi*, e a proporgli di collaborare con il medesimo librettista, ma su un lavoro comico. Il librettista, già allora salutato come il più colto e fine in attività, era Felice Romani, che con *L'elisir d'amore* avrebbe fornito uno dei propri saggi più riusciti e che già aveva al suo attivo titoli quali i rossiniani *Il turco in Italia* e *Bianca e Falliero* o i belliniani *I Capuleti e Montecchi*, *Il pirata*, *La straniera* e *La sonnambula*.

Per la fretta, Romani attinse direttamente, e dichiaratamente, al libretto francese *Le philtre* (1831) di Eugène Scribe (musicato da Auber) che, per giudizio universalmente condiviso, ne venne non poco migliorato. Per quanto pesasse l'urgenza dei tempi di lavoro, sembra comunque priva di fondamento la leggenda secondo la quale Donizetti compose la partitura in soli quindici giorni, come del resto lascia intuire la singolare raffinatezza della strumentazione.

Il fiuto di Lanari non venne smentito, e fin dalla prima *L'elisir d'amore* è divenuto un classico dell'opera ottocentesca. Un classico, in verità, un po' atipico, giacché non condivide con la stragrande maggioranza delle grandi opere d'epoca romantica l'appartenenza al genere serio. Per contro è interessante evidenziare che nemmeno le coordinate della tradizionale opera comica sono in grado di renderne conto appieno, e che il sottotitolo «melodramma giocoso» non corrisponde perfettamente ai concreti contenuti della trama ed ai caratteri espressivi della musica.

Più correttamente *L'elisir d'amore* sarebbe infatti da ascrivere a quel genere intermedio, via via definito come «opera semiseria» o «comédie larmoyante», che dalla seconda metà del Settecento fino all'Ottocento inoltrato - con titoli quali *Cecchina* o sia *La buona figliola*, *Nina pazza per amore*, *La gazza ladra* - si era fatto principale veicolo d'identificazione borghese, ponendo in primo piano la serietà del contenuto sentimentale, inteso come edificante strumento di commozione.

Con l'eccezione del ciarlatano Dulcamara, che fin dallo 'sdottoreggiante' e verboso esordio in versi sdrucchioli appare in tutto e per tutto riconducibile alla categoria del basso buffo settecentesco, l'assimilazione di toni sentimentali consentì a Donizetti e Romani un'umanizzazione dei caratteri, da intendersi come superamento delle tipologie settecentesche ancora ben presenti al pubblico italiano grazie alla circolazione dei capolavori comici di Rossini. Emblematici della diversa opzione donizettiana sono la malinconica aria conclusiva di Adina «Prendi, per me sei libero» ed il canto spianato che caratterizza il ruolo di Nemorino come tenore di grazia, circa il quale è forse superfluo rammentare il più celebre brano dell'opera, il cantabile «Una furtiva lacrima».

La Traviata di Giuseppe Verdi

Dopo la pausa estiva, la Stagione lirica 2012 ha ripreso in settembre con un doppio appuntamento verdiano: *La traviata* e *Rigoletto*, proposte a giorni alterni sul palcoscenico del Teatro La Fenice per un totale di 21 recite in 30 giorni.

Sul podio di entrambe le opere vi era Diego Matheuz, il ventottenne direttore venezuelano che dal luglio 2011 è direttore principale del Teatro La Fenice e che, dopo aver debuttato a Venezia in *Rigoletto* nell'ottobre 2010 (e dopo aver diretto numerosi concerti tra cui il Concerto di Capodanno 2012 in diretta su Rai Uno), ha affrontato con *La traviata* il suo secondo impegno operistico nel teatro veneziano.

Andata in scena per la prima volta alla Fenice il 6 marzo 1853, *La traviata*, melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave tratto dal dramma *La dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, è stata proposta nel fortunato allestimento di Robert Carsen che inaugurò nel novembre 2004 la prima stagione lirica della Fenice ricostruita: un allestimento che, già ripreso nel 2007, 2009, 2010 e 2011, è ormai un classico del repertorio del Teatro veneziano e un appuntamento fisso della sua programmazione settembrina.

Robert Carsen ne ha firmato la regia (regista assistente Christophe Gayral), Patrick Kinmonth le scene e i costumi, Philippe Giraudeau la coreografia, Robert Carsen e Peter Van Praet le luci. Nel cast, Patrizia Ciofi si è alternata con Jessica Nuccio nel ruolo di Violetta, Antonio Poli con Ji-Min Park in quello di Alfredo, Giovanni Meoni con Simone Piazzola in quello di Germont, Annika Kaschenz Flora, Sabrina Vianello Annina. La prima di domenica 2 settembre 2012 è stata seguita da 12 repliche, martedì 4, mercoledì 5, sabato 8, domenica 9, giovedì 13, sabato 15, mercoledì 19, giovedì 20, sabato 22, mercoledì 26, venerdì 28 e domenica 30 settembre. Tutte le recite erano fuori abbonamento.

Composta da Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, *La traviata* è con *Rigoletto* e *Il trovatore* la terza opera della cosiddetta 'trilogia popolare', e senza dubbio delle tre la più intimista, quella in cui lo scavo psicologico della protagonista appare più ricco di sfumature, con un esito praticamente senza eguali nell'intera vicenda del teatro musicale italiano. Nonostante sia oggi ritenuta l'opera per antonomasia, il 6 marzo 1853 alla Fenice *La traviata* non esordì felicemente. Ma, nuovamente ripresa a Venezia il 6 maggio 1854 al Teatro San Benedetto, riportò un enorme successo, dovuto anche a un cast più appropriato.



L'intreccio drammaturgico presenta diversi ingredienti tipici della librettistica ottocentesca: amore come legame che supera ogni limite imposto dalle regole della convenienza sociale; preminenza del valore irrazionale del legame di sangue (la famiglia) su qualsiasi altro. Vi sono tuttavia anche forti elementi di novità: innanzitutto una vicenda derivata dalla cronaca contemporanea, laddove all'epoca si prediligevano piuttosto ambientazioni lontane nel tempo e nello spazio, se non mitiche. Marie Duplessis –

archetipo reale di Violetta – fu una delle più celebri prostitute del tempo, personalmente conosciuta e amata da Alexandre Dumas figlio, che la consegnò a futura memoria col nome di Marguerite Gautier nel romanzo *La dame aux camélias* (1848). L'anno successivo lo scrittore trasse dal romanzo un dramma, che andò in scena nel 1852; nel 1853 fu appunto la volta di Verdi: raramente l'attualità è salita tanto velocemente sul palcoscenico del teatro d'opera.

Rigoletto di Giuseppe Verdi



Venerdì 14 settembre 2012 è andato in scena al Teatro La Fenice Rigoletto, melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave tratto dal dramma *Le roi s'amuse* di Victor Hugo, rappresentato per la prima volta proprio alla Fenice l'11 marzo 1851.

L'opera è stata proposta in alternanza con *La traviata*, l'altro capolavoro della cosiddetta 'trilogia popolare' scritto da Verdi e Piave per il Teatro La Fenice, e come quest'ultima è stata diretta da Diego Matheuz, il ventottenne direttore principale del Teatro La Fenice che

proprio con Rigoletto debuttò a Venezia nell'ottobre 2010.

L'allestimento era una ripresa di quello ideato per la Fenice nel settembre 2010 (e già riproposto nel marzo 2011) dal regista Daniele Abbado, dalla scenografa e costumista Alison Chitty, dalla coreografa Simona Bucci e dal light designer Valerio Alfieri. Nel cast si sono esibiti Celso Albelo nel ruolo del duca di Mantova, Dimitri Platanias in quello di Rigoletto, Desirée Rancatore in quello di Gilda; Gianluca Buratto era Sparafucile, Anna Malavasi Maddalena, Annika Kaschenz Giovanna, Luciano Batinić Monterone, Armando Gabba Marullo, Elena Traversi la contessa di Ceprano. La prima di venerdì 14 settembre 2012 è stata seguita da sette repliche, domenica 16, martedì 18, venerdì 21, domenica 23, martedì 25, giovedì 27, sabato 29 settembre.

Rigoletto esordì al Teatro La Fenice l'11 marzo 1851. Tratto da Francesco Maria Piave dal dramma storico di Victor Hugo *Le roi s'amuse*, l'opera giunse sulla scena dopo una serie di vicissitudini legate alle interdizioni della censura veneta (di fatto austriaca), che riteneva inaccettabile il ruolo negativo attribuito a un sovrano, indecoroso il soggetto ed empia la maledizione. Ma Verdi era entusiasta della pièce di Hugo - «è il più gran soggetto e forse il più gran dramma de' tempi moderni. *Tribolet* è creazione degna di Shakespeare!» - e riuscì a portare in scena il lavoro incontrando subito il favore del pubblico, anche se non quello della critica, disorientata dall'eccentricità della pièce.

Prima opera della cosiddetta 'trilogia popolare' (con *Il trovatore* e *La traviata*), l'opera segna una svolta nell'evoluzione artistica di Verdi e conclude il lungo periodo degli 'anni di galera'; lo stesso personaggio di Rigoletto, buffone ma triste, rancoroso e provocatore ma dolorosamente afflitto, dipinto da Verdi in tutto lo spessore tragico della sua condizione umana, rappresenta una vistosa eccezione in un panorama operistico che distingueva con molto maggior rigore fra misera abiezione e immacolata virtù.

Proprio dalla necessità di potenziare la caratterizzazione del personaggio principale muove il rinnovamento operato dalla drammaturgia verdiana intorno a convenzioni radicate: «Cortigiani, vil razza dannata» è l'esempio memorabile che sancisce la nascita di una nuova voce per il melodramma italiano, quella 'spinta' del baritono verdiano, dal potente declamato.

Anche la distribuzione dei ruoli non rispetta le 'convenienze' teatrali: il duca di Mantova, libertino impenitente oltre che spregiatore di qualsivoglia principio etico, è il primo tenore che viola lo statuto romantico che lo vorrebbe eroe; mentre il personaggio di Gilda sfrutta l'evoluzione della vocalità nel corso dell'opera, da soprano quasi lirico-leggero a lirico pieno, per attestare la propria maturazione, da bimba innocente a vittima consapevole.

Sul piano della costruzione formale, infine, il duetto fra il protagonista e il killer Sparafucile, e poi soprattutto il grande monologo di Rigoletto «Pari siamo!...», oltre alle scene di desolazione in riva al Mincio dell'atto terzo, realizzano un originalissimo esempio di dissoluzione e ricomposizione della tradizionale sequenza dei tempi nei numeri d'opera convenzionali, confermando la priorità conferita da Verdi alla ricerca di originalità formale e drammatica su condizionamenti d'altro genere. Inseguendo la verità drammatica di Shakespeare come prodotto dello stile, Verdi rivoluzionò l'impalcatura dell'opera romantica italiana, ponendo le premesse per l'evoluzione del genere melodramma nella seconda metà del secolo.

L'occasione fa il ladro di Gioachino Rossini

Con L'occasione fa il ladro, la Fondazione La Fenice ha continuato l'esplorazione delle cinque farse scritte dal giovane Rossini per il Teatro Giustiniani di San Moisè, a pochi passi dalla Fenice. Rappresentata per la prima volta il 24 novembre 1812, tra scambi inavvertiti di valige zeppe di documenti e identità volutamente travisate questa 'burlatta per musica' in un atto fu tratta dal librettista Luigi Prividali da una fonte francese, la commedia *Le prétendu par hasard* di Eugène Scribe.

La farsa rossiniana mette a fuoco la necessità di valori umani davvero fondanti nei rapporti tra le persone, al di là delle turbinose parabole sociali tipiche degli anni tra la Rivoluzione francese e Waterloo.



Secondo appuntamento dell'Atelier della Fenice al Teatro Malibran in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello e l'Università Ca' Foscari, L'occasione fa il ladro è stata diretta da Stefano Rabaglia. La regia dello spettacolo è stata curata da Betta Brusa, mentre il Laboratorio dell'Accademia di Belle Arti di Venezia si è occupato di scene e costumi.

Hanno fatto parte del cast giovani artisti selezionati in audizione: Enrico Iviglia era Don Eusebio, Irina Dubrovskaya Berenice, Giorgio

Misseri il Conte Alberto, Paola Gardina era Ernestina, Omar Montanari Don Parmenione e Giovanni Romeo Martino. Cinque le recite al Teatro Malibran: venerdì 12, domenica 14, martedì 16, giovedì 18 e sabato 20 ottobre.

Otello di Giuseppe Verdi

Dopo sedici anni di silenzio, a suggello di una carriera gloriosa, Verdi volle fare ritorno alle scene teatrali con questo intenso capolavoro. Boito, il geniale collaboratore della produzione ultima, ricavò dalla tragedia *Othello* di William Shakespeare un libretto 'a struttura continua' che permise al maestro di superare la successione a pezzi chiusi e di creare un organismo unitario. Dato per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 5 febbraio 1887, questo incontro di Verdi con lo spirito shakespeariano segue di molti anni il *Macbeth* (1847) e precede l'estremo *Falstaff* (1893).



L'*Otello* è stato presentato in contemporanea con *Tristan und Isolde* di Richard Wagner in occasione del bicentenario della nascita dei due compositori.

La nuova produzione è stata firmata da Francesco Micheli per la regia, Edoardo Sanchi per le scene, Silvia Aymonino per i costumi.

Myung-Whun Chung è salito sul podio alla testa dell'Orchestra della Fenice, del Coro del Teatro La Fenice (diretto da Claudio Marino Moretti), del Coro dei Piccoli Cantori Veneziani (diretto da Diana D'Alessio) e del cast formato nei ruoli principali da

Gregory Kunde e Valter Fraccaro (*Otello*), Leah Crocetto e Carmela Remigio (*Desdemona*), Lucio Gallo e Dimitri Plataniias (*Jago*), Francesco Marsiglia (*Cassio*), Antonello Ceron (*Roderigo*), Mattia Denti (*Lodovico*), e Matteo Ferrara (*Montano*).

Sette le recite al Teatro La Fenice: venerdì 16, martedì 20, giovedì 22, sabato 24, martedì 27, giovedì 29, venerdì 30 novembre 2012.

Tristan und Isolde di Richard Wagner

Rappresentato a Monaco di Baviera nel Königliches Hof- und Nationaltheater il 10 giugno 1865, Tristan und Isolde si avvale di un libretto ricavato dallo stesso Wagner dal romanzo in versi Tristan di Gottfried von Straßburg. Il compositore musicò parte del dramma anche nel corso di un soggiorno a Venezia, durante una pausa prolungata che egli si volle concedere prima di portare a termine la musica della Tetralogia.

Il cromatismo integrale e la strumentazione innovativa conferiscono a Tristan und Isolde una serietà tragica unica e radicale: appare stupefacente che in seguito il romanticismo abbia potuto produrre altri capolavori, anche per mano dello stesso Wagner.



Tristano è stato presentato in contemporanea con Otello di Giuseppe Verdi in occasione del bicentenario della nascita dei due compositori.

La nuova produzione, firmata dal regista Paul Curran, è stata diretta da Myung-Whun Chung; gli interpreti principali sono stati Ian Storey nei panni di Tristan, Brigitte Pinter in quelli di Isolde, Attila Jun era König Marke, Richard Paul Fink Kurwenal, Marcello Nardis Melot, Mirko Guadagnini Ein Hirt, Armando Gabba Ein Steuermann, Gian Luca Pasolini Stimme eines jungen.

Sono state cinque le recite al Teatro La Fenice, domenica 18, venerdì 23, domenica 25, mercoledì 28 novembre, sabato 1 dicembre.

Il balletto

Lo schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij



Vertice creativo di Čajkovskij per la danza assieme al Lago dei cigni, fu musicato tra il 1891 e il 1892. Il 18 dicembre 1892 il balletto fu rappresentato al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo con la coreografia di Marius Petipa, insieme alla prima dell'opera Iolanta dello stesso Čajkovskij.

Questo celebre capolavoro, tratto dai racconti Nußknacker und Mausekönig di E. T. A. Hoffmann e Histoire d'un casse-noisette di Alexandre Dumas padre, è stato proposto nella versione brillante e festosa coreografata nel 1991 da Ben Stevenson per l'English National Ballet e ripresa nel 2010 dall'Eesti Rahvusballett di Tallinn (il Balletto Nazionale Estone) da Tymothy O'Keefe, mentre le scene e i costumi sono di Tom Boyd, le luci di Tiit Urvik; Mihhail Gerts ha diretto l'Orchestra del Teatro La Fenice.

Sono state cinque le recite al Teatro La Fenice a ridosso del periodo natalizio, precisamente martedì 18, mercoledì 19, giovedì 20, venerdì 21 e sabato 22 dicembre.

Stagione sinfonica

La Stagione sinfonica 2011-2012 del Teatro La Fenice ha compreso 14 concerti più 14 repliche, 7 delle quali fuori abbonamento, affidati ad alcuni dei maggiori interpreti – emergenti o affermati – del panorama internazionale, tutti legati al Teatro La Fenice da una recente o antica consuetudine.

In essa spicca inoltre la presenza di tre prime assolute commissionate ad altrettanti compositori italiani: Filippo Perocco, Paolo Marzocchi e Giovanni Mancuso.

Fra i direttori, accanto a Lothar Zagrosek (presente in Fenice dagli anni Ottanta e interprete nel 2011 di *Intolleranza* di Luigi Nono e *Das Rheingold* di Richard Wagner), Mario Venzago (ascoltato nel 1993 e nel 2009), Dmitrij Kitajenko e Michel Tabachnik (ospiti regolari dal 2006 ad oggi), vi sono Myung-Whun Chung (legato al teatro veneziano da un rapporto privilegiato), Emmanuel Villaume (protagonista nel 2007 di *Thaïs* e *Il crociato in Egitto*), Antonello Manacorda (da due anni impegnato nel progetto *Mozart-Da Ponte*), Stefano Montanari (applaudito interprete del *Concerto di Natale* 2010), Gaetano d'Espinosa (già applaudito nel 2011), Omer Meir Wellber (che inaugurerà la scorsa stagione sinfonica) e Diego Matheuz (dal luglio 2011 direttore principale dell'Orchestra del Teatro La Fenice).



Anche quest'anno sono stati previsti due turni di abbonamento.

Il programma della stagione ha disegnato un arco che da Bach e Beethoven conduce alla musica del nostro tempo passando per alcuni significativi brani del Novecento. L'integrale delle quattro *Suites per orchestra* bwv 1066-1069 di Johann Sebastian Bach (affidate a Venzago, Montanari, Dantone e d'Espinosa) costituisce un primo filo conduttore della stagione, che attraverso le trascrizioni per orchestra di Arnold Schoenberg del *Preludio e fuga per organo* bwv 552 (affidata a Venzago) e di Joachim Raff della *Ciaccona* dalla *Partita per violino* bwv 1004 conduce alla *Messa in si minore* bwv 232, diretta da Stefano Montanari. Le quattro stagioni di Vivaldi (con Montanari violinista e direttore) e la *Water Music* di Händel completano la sezione barocca del programma di quest'anno, accanto a un *Concerto grosso* di Locatelli.

Altro filo conduttore della stagione è stata l'integrale delle nove *Sinfonie* di Beethoven (affidate a Manacorda – Prima e Seconda –, Venzago, Villaume, Wellber, Tabachnik, Matheuz, Zagrosek e Chung), preceduta dalla *Sinfonia Jupiter* di Mozart (d'Espinosa) e seguita da brani del tardo Ottocento: *L'incantesimo del venerdì santo* dal *Parsifal* di Wagner (Zagrosek, in omaggio a Giuseppe Sinopoli), la *Sinfonia Manfred* di Čajkovskij, il *Doppio concerto* op. 102 di Brahms (Matheuz) e il *Secondo Concerto per pianoforte e orchestra* di Rachmaninov.

Il Novecento è stato rappresentato da due brani di Anton Webern, il giovanile *Im Sommerwind* (Zagrosek) e le *tarde Variazioni per orchestra* op. 30 (Matheuz), da *Biogramma* di Bruno Maderna (Zagrosek), oltre al recente *Prélude à la Légende* di Michel Tabachnik, per la prima volta alla Fenice nella doppia veste di direttore e di compositore.

Hanno concluso la programmazione tre prime esecuzioni assolute di lavori commissionati dalla Fondazione Teatro La Fenice ad altrettanti giovani compositori nell'ambito del «Progetto contemporaneo», iniziativa volta a stimolare la produzione sinfonica contemporanea: nei concerti diretti da Lothar Zagrosek, Antonello Manacorda e Gaetano d'Espinosa sono stati infatti inseriti brani di Filippo Perocco, Paolo Marzocchi e Giovanni Mancuso.

Alcuni concerti accanto all'Orchestra hanno previsto la partecipazione del Coro del Teatro La Fenice diretto da Claudio Marino Moretti, impegnato in capolavori sinfonico-corali della spiritualità europea quali la *Messa in si minore* di Bach e la *Nona Sinfonia* di Beethoven.

Questo il dettaglio dei concerti della stagione sinfonica 2011-2012:

mese di novembre 2011**Teatro La Fenice**

sabato 19 novembre 2011 ore 20.00 turno S domenica 20 novembre 2011 ore 17.00 turno U*

Francis Poulenc

Gloria in sol maggiore FP 177 per soprano, coro misto e orchestra

Gloria Laudamus te Domine Deus Domine Fili unigenite Domine Deus, Agnus Dei Qui sedes ad dexteram Patris

Ida Falk Winland *soprano*Anton Bruckner Sinfonia n. 3 in re minore WAB 103 *Wagner-Symphonie*

(versione 1873)

Gemäßigt, misterioso (*Moderato, misterioso*) Adagio: Feierlich (*Adagio: Solenne*) Scherzo: Ziemlich schnell (*Scherzo: Piuttosto veloce*) Finale: Allegro*direttore*

Marc Minkowski

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice *maestro del Coro* Claudio Marino Morettimese di dicembre 2011**Basilica di San Marco**

giovedì 15 dicembre 2011 ore 20.00 venerdì 16 dicembre 2011 ore 20.00

Nicola Porpora

«Salve regina», antifona mariana in fa maggiore per contralto, archi e basso continuo

Josè Maria Lo Monaco *contralto*

Johann Sebastian Bach

Concerto per oboe d'amore, archi e basso continuo in la maggiore BWV 1055 (ricostruzione dal Concerto per clavicembalo, archi e continuo BWV 1055)

Allegro Larghetto Allegro ma non tanto

Rossana Calvi *oboe d'amore*

Nicola Porpora

«In procella sine stella», mottetto in re maggiore per contralto, archi e basso continuo

prima esecuzione in tempi moderni Josè Maria Lo Monaco *contralto*

Johann Sebastian Bach

Suite per orchestra n. 3 in re maggiore BWV 1068

Ouverture Air Gavotte I e II Bourrée Gigue

direttore

Ottavio Dantone

Orchestra del Teatro La Fenice

continuo Alessandro Zanardi *violoncello* Ulisse Trabacchin *organo e clavicembalo* Tiziano Bagnati *arciliuto*mese di gennaio 2012:**Teatro La Fenice (2 concerti)**

27 gennaio 2012 ore 20.00 turno S

domenica 29 gennaio 2012 ore 17.00 turno U

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore Lothar Zagrosek

Anton Webern:

Im Sommerwind (Nel vento d'estate) idillio per grande orchestra da una poesia di Bruno Wille

Bruno Maderna:

Biogramma per grande orchestra

Filippo Perocco:

ritrovamento di un Grave (nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice / progetto

Nuova musica alla Fenice) *prima esecuzione assoluta*

Ludwig van Beethoven:

Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

Richard Wagner:

Parsifal: Karfreitagszauber (Incantesimo del venerdì santo)

mese di febbraio 2012:

Teatro Malibran (2 Concerti)

sabato 18 febbraio 2012 ore 20.00 turno S

domenica 19 febbraio 2012 ore 17.00 turno U

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore e violino Stefano Montanari

Georg Friedrich Händel:

Water Music (Musica sull'acqua) HWV 348-350 (selezione)

Pietro Antonio Locatelli:

Concerto grosso in do minore op. 1 n. 11

Johann Sebastian Bach:

Suite per orchestra n. 2 in si minore BWV 1067

Antonio Vivaldi:

Le quattro stagioni Concerto per violino, archi e basso continuo in mi maggiore op. 8 n. 1,

RV 269 *La primavera*

Concerto per violino, archi e basso continuo in sol minore op. 8 n. 2, RV 315 *L'estate*

Concerto per violino, archi e basso continuo in fa maggiore op. 8 n. 3, RV 293 *L'autunno*

Concerto per violino, archi e basso continuo in fa minore op. 8 n. 4, RV 297 *L'inverno*

Teatro La Fenice (2 Concerti)

mercoledì 22 febbraio 2012 ore 20.00 turno S

giovedì 23 febbraio 2012 ore 20.00 fuori abbonamento

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore Antonello Manacorda

Paolo Marzocchi:

I quattro elementi (nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice / progetto Nuova musica alla Fenice) *prima esecuzione assoluta*

Ludwig van Beethoven:

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

Ludwig van Beethoven:

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

Teatro Malibran (2 Concerti)

venerdì 24 febbraio 2012 ore 20.00 turno S

domenica 26 febbraio 2012 ore 17.00 turno U

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore Gaetano d'Espinosa

Giovanni Mancuso:

War ein großes Genie... nell'orecchio di Gottfried Heinrich Bach (nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice / progetto Nuova musica alla Fenice) *prima esecuzione assoluta*

Johann Sebastian Bach:

Suite per orchestra n. 4 in re maggiore BWV 1069

Ouverture Bourrée I e II Gavotte Menuet I e II Réjouissance

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sinfonia n. 41 in do maggiore KV 551 *Jupiter*

mese di marzo 2012:**Teatro La Fenice (2 Concerti)**

venerdì 2 marzo 2012 ore 20.00 turno S

domenica 4 marzo 2012 ore 17.00 fuori abbonamento

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore Emmanuel Villaume

Gabriel Fauré:

Pavane in fa diesis minore op. 50

George Enescu:

Due intermezzi per archi op. 12

Intermezzo in re maggiore op. 12 n. 1 Intermezzo in sol maggiore op. 12 n. 2

Richard Wagner:

Siegfried-Idyll WWV 103 per piccola orchestra

Ludwig van Beethoven:

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Teatro La Fenice (2 Concerti)

sabato 17 marzo 2012 ore 20.00 turno S

domenica 18 marzo 2012 ore 17.00 turno U

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Maestro del Coro: Claudio Marino Moretti

Direttore Stefano Montanari

Johann Sebastian Bach:

Messa in si minore BWV 232 per soli, coro e orchestra

Miah Persson *soprano* Sara Mingardo *contralto* Mark Padmore *tenore* Michele Pertusi *basso***Teatro La Fenice (2 Concerti)**

venerdì 23 marzo 2012 ore 20.00 turno S

sabato 24 marzo 2012 ore 20.00 fuori abbonamento

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore Mario Venzago

Johann Sebastian Bach:

Suite per orchestra n. 1 in do maggiore BWV 1066

Ouverture Courante Gavotte I e II Forlane Menuet I e II Bourrée I e II Passepied I e II

Preludio e fuga per organo in mi bemolle maggiore BWV 552 trascrizione per orchestra di

Arnold Schoenberg

Ludwig van Beethoven:

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 *Eroica***Teatro La Fenice (2 Concerti)**

venerdì 30 marzo 2012 ore 20.00 riservato Ateneo Veneto

sabato 31 marzo 2012 ore 17.00 turno S

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore Michel Tabachnik

Michel Tabachnik:

Prélude à la Légende

Johann Sebastian Bach:

Ciaccona dalla Partita per violino solo n. 2 in re minore BWV 1004 trascrizione per orchestra di Joachim Raff

Ludwig van Beethoven:

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 *Pastorale***mese di aprile 2012:****Teatro Malibran (2 Concerti)**

giovedì 5 aprile 2012 ore 20.00 turno S

sabato 7 aprile 2012 ore 17.00 turno U

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore Dmitrij Kitajenko

Sergej Rachmaninov:

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18

Giuseppe Garrera *pianoforte*

Pëtr Il'ič Čajkovskij: *Manfred* sinfonia in quattro quadri in si minore op. 58 dal poema drammatico di George Byron

Teatro La Fenice (2 Concerti)

sabato 5 maggio 2012 ore 20.00 turno S

domenica 6 maggio 2012 ore 17.00 turno U

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore Diego Matheuz

Anton Webern:

Variazioni per orchestra op. 30

Johannes Brahms:

Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra in la minore op. 102

Roberto Baraldi *violino* Emanuele Silvestri *violoncello*

Ludwig van Beethoven:

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

mese di giugno 2012:

Teatro Malibran (2 Concerti)

venerdì 8 giugno 2012 ore 20.00 turno S

sabato 9 giugno 2012 ore 17.00 fuori abbonamento

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore Omer Mair Wellber

Franz Schubert:

Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D 485

Ludwig van Beethoven:

Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

mese di luglio 2012:

Teatro La Fenice (1 Concerto)

mercoledì 18 luglio 2012 ore 20.00 turno S

Orchestra del Teatro La Fenice

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Direttore Myung-Whun Chung

Ludwig van Beethoven:

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra

Agneta Eichenholz *soprano* Karen Cargill *mezzosoprano* Steve Davislim *tenore* Luca Tittoto *basso*

mese di ottobre 2012:

Teatro La Fenice (2 Concerti)

venerdì 5 ottobre 2012 ore 20.00 turno S

domenica 7 ottobre 2012 ore 17.00 turno U

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore Diego Matheuz

Maurice Ravel:

Pavane pour une infante défunte
Wolfgang Amadeus Mozart:
Concerto per pianoforte e orchestra KV 466
Leonardo Pierdomenico pianoforte (vincitore del Premio Venezia 2011)
Pëtr Il'ič Čajkovskij:
Sinfonia n. 6 in si minore , op.74 "Patetica"

mese di dicembre 2012:

Teatro La Fenice (2 Concerti)
venerdì 7 dicembre 2012 ore 20.00 turno S
domenica 9 dicembre 2012 ore 17.00 turno U
Orchestra del Teatro La Fenice
Direttore Diego Matheuz
Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 1 in sol minore, op.13 "Piccola Russia"
Sinfonia n. 2 in do minore op.17 "Sogni d'inverno"

Basilica di S.Marco (2 Concerti):
giovedì 13 dicembre 2012 ore 20.00 solo per invito
venerdì 14 dicembre 2012 ore 17.00 turno S
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Claudio Marino Moretti
Direttore Stefano Montanari
Gregor Friedrich Haendel:
Solomon HWV 67: Sinfonia
Messiah HWV 56: "I know that my Redeemer liveth"
Henry Purcell
The Gordian Knot Untied, musiche di scena z 597
Johann Sebastian Bach
Oratorio di Natale BWV 248: "Du Falscher, suche nur den Herrn zu fallen" – "Nur ein Wink von seinen Handen"
Gregor Friedrich Haendel
Concerto grosso in si bemolle maggiore op.6 n.7, HWV 325
Messiah HWV 56: "Rejoice greatly, O daughter of Sion"
Ralph Vaughan Williams
Magnificat per contralto, coro femminile e orchestra da camera
(in collaborazione con la Procuratoria di S.Marco)

Segnaliamo infine lo sforzo organizzativo compiuto da un lato per razionalizzare la struttura delle prove garantendo l'impegno proficuo e costante dell'Orchestra e del Coro del Teatro (diretto da Claudio Marino Moretti) e la valorizzazione di alcune prime parti chiamate a svolgere ruoli solistici, dall'altro per aumentare il numero dei concerti, da quest'anno proposti con una e talora due repliche.

La Fenice nel Territorio

La Fenice per la città

La Fenice per la città è un'iniziativa promossa dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia, volta ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune di Venezia. La rinnovata collaborazione con l'amministrazione comunale permetterà di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso le sedi delle Municipalità che daranno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

Opere

La bohème, scene liriche in quattro quadri, musica di Giacomo Puccini
direttore: Daniele Callegari | regia: Francesco Micheli
Teatro La Fenice, mercoledì 16 maggio 2012 ore 19.00

La sonnambula, melodramma in due atti, musica di Vincenzo Bellini
direttore: Gabriele Ferro | regia: Bepi Morassi
Teatro La Fenice, martedì 22 maggio 2012 ore 19.00

Carmen, opéra-comique in quattro atti, musica di Georges Bizet
direttore: Omer Meir Wellber | regia: Calixto Bieito
Teatro La Fenice, mercoledì 27 giugno 2012 ore 19.00

Concerti sinfonici

Lothar Zagrosek direttore
musiche di Anton Webern, Bruno Maderna, Filippo Perocco, Ludwig van Beethoven, Richard Wagner
Teatro La Fenice, domenica 29 gennaio 2012 ore 17.00

Stefano Montanari direttore
musiche di Georg Friedrich Händel, Pietro Antonio Locatelli, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi
Teatro Malibran, domenica 19 febbraio 2012 ore 17.00

Emmanuel Villaume direttore
musiche di Gabriel Fauré, George Enescu, Richard Wagner, Ludwig van Beethoven
Teatro La Fenice, domenica 4 marzo 2012 ore 17.00

Mario Venzago direttore
musiche di Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven
Teatro La Fenice, sabato 24 marzo 2012 ore 20.00

Omer Meir Wellber direttore
musiche di Franz Schubert, Ludwig van Beethoven
Teatro Malibran, sabato 9 giugno 2012 ore 17.00

La Fenice a Mestre

Stefano Montanari direttore
Silvia Frigato Soprano
musiche di Händel, Purcell, Vaughan Williams
Duomo di Mestre, domenica 16 dicembre 2012 ore 21.00
(In collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre)

La Fenice per la provincia

La Fenice per la provincia è un'iniziativa promossa dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con la Provincia di Venezia, volta ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nella provincia di Venezia (esclusi i residenti nel comune). La rinnovata collaborazione con l'amministrazione provinciale permetterà di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia che daranno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

Opere

La bohème, scene liriche in quattro quadri, musica di Giacomo Puccini
direttore: Daniele Callegari | regia: Francesco Micheli
Teatro La Fenice, sabato 19 maggio 2012 ore 19.00

La sonnambula, melodramma in due atti, musica di Vincenzo Bellini
direttore: Gabriele Ferro | regia: Bepi Morassi
Teatro La Fenice, martedì 22 maggio 2012 ore 19.00

Carmen, opéra-comique in quattro atti, musica di Georges Bizet
direttore: Omer Meir Wellber | regia: Calixto Bieito
Teatro La Fenice, mercoledì 27 giugno 2012 ore 19.00

Concerti sinfonici

Gaetano d'Espinosa direttore
musiche di Giovanni Mancuso, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart
Teatro Malibran, domenica 26 febbraio 2012 ore 17.00

Emmanuel Villaume direttore
musiche di Gabriel Fauré, George Enescu, Richard Wagner, Ludwig van Beethoven
Teatro La Fenice, domenica 4 marzo 2012 ore 17.00

Mario Venzago direttore
musiche di Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven
Teatro La Fenice, sabato 24 marzo 2012 ore 20.00

Dmitrij Kitajenko direttore
musiche di Sergej Rachmaninov, Pëtr Il'ič Čajkovskij
Teatro Malibran, sabato 7 aprile 2012 ore 17.00

Omer Meir Wellber direttore
musiche di Franz Schubert, Ludwig van Beethoven
Teatro Malibran, sabato 9 giugno 2012 ore 17.00

Progetti speciali

Il capitolo sui progetti speciali comprende:

in gennaio

- il Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice che ha visto Diego Matheuz sul podio dell'orchestra e del coro del teatro veneziano. Il concerto è stato coprodotto con Rai Uno, Rai Trade e Arte e ha proposto una prima parte esclusivamente sinfonica e una seconda parte ripresa che è stata trasmessa in diretta su Rai Uno dedicata al grande repertorio operistico, con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale (Jessica Pratt, Walter Fraccaro, Alex Esposito). Quattro le date del concerto: giovedì 29, venerdì 30, sabato 31 dicembre 2011 e, in diretta Rai Uno, domenica 1 gennaio 2012;

Concerto di Capodanno 2012



- l'Omaggio a Giuseppe Sinopoli svoltosi in concomitanza con l'allestimento dell'unico grande lavoro per il teatro del compositore veneziano e articolato in una serie di iniziative tra cui un convegno e proiezioni di video a lui dedicati;

in febbraio

- La Fenice per il Carnevale con due opere, L'inganno felice di Rossini e Così fan tutte di Mozart, e La cavalchina, gran ballo in maschera con spettacoli à l'ancienne;

in giugno

- il concerto per la Festa della Repubblica, nel quale si è esibito Leonardo Pierdomenico, vincitore della XXVIII edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia;

in luglio

- una preview del festival internazionale «Lo spirito della musica di Venezia» che a partire dal 2013 concentrerà in un breve periodo un numero elevato di appuntamenti dedicati all'indagine della civiltà musicale veneziana tenuti non solo nei teatri ma anche nei luoghi storici della città lagunare. Tra tanti nomi eccellenti quest'anno l'attenzione è andata al centenario di Giovanni Gabrieli (1557 - 12 agosto 1612), compositore tutto veneziano, che con lo zio Andrea ha contribuito a perfezionare la tecnica stereofonica marciana, con l'aggiunta di una stupefacente varietà di timbri (violini, ma ancor più strumenti a bocchino - ottoni, per noi oggi). Grazie al fiorentissimo mercato internazionale promosso dall'editoria musicale veneziana - nel Cinque-Seicento la prima in Europa - la fama di Gabrieli, e con lui di Venezia, globalizza l'Europa.

Sette gli appuntamenti dedicati a Giovanni Gabrieli, nel quarto centenario della morte.

I primi due erano affidati al quartetto vocale The Ring Around Quartet, specializzato nella polifonia sacra e profana medievale e rinascimentale e nella loro mise en espace all'interno di una suggestiva, quanto misurata, dimensione spettacolare. Nella Chiesa di San Moisè (21 luglio) è stato ricreato un percorso di polifonia sacra che dalle Fiandre di Dufay, Ockeghem, Josquin e de la Rue porterà alla Venezia di Adrian Willaert, che fu predecessore dei Gabrieli come maestro di cappella a San Marco. Palazzo Contarini Polignac - costruito nel primo Cinquecento e nel secolo scorso proprietà di Winnaretta Singer de Polignac che vi ospitò artisti quali Stravinskij, Ravel, Weill, Proust o Satie - è stato invece cornice ideale per un concerto spettacolo profano di villanelle e chanson rinascimentali (22 luglio).

Nelle chiese di San Girolamo a Mestre, di San Moisè e di San Donato a Murano (22, 27 e 28 luglio) l'Ensemble Oktoechos e la Schola Gregoriana di Venezia, entrambi diretti da Lanfranco Menga, hanno tenuto un concerto dedicato al canto gregoriano - l'antica monodia della liturgia cattolica - e alle prime esperienze polifoniche quattro-cinquecentesche, con brani legati alle principali feste sacre veneziane tratti dal Graduale marciano, dal corpus di Marchetto da Padova e Johannes de Quadris, e dal Laudario giustiniano.

Nella Basilica di San Marco (23 luglio, in collaborazione con la Procuratoria di San Marco) si sono potute ascoltare composizioni di prim'ordine della tradizione polifonica marciana cinquecentesca, con brani vocali di Giovanni Croce, Andrea Gabrieli e Giovanni Gabrieli e con alcune canzoni strumentali di Giovanni Gabrieli. Ne sono stati interpreti ideali i Solisti della Cappella Marciana diretti dall'attuale maestro di cappella Marco Gemmani, affiancati dagli ottoni dei Venice Brass.

Un excursus attraverso la letteratura organistica spagnola, italiana (veneziana in particolare) e inglese tra Cinque e Settecento ha costituito il programma dei due concerti dell'organista milanese Antonio Frigé nella Chiesa dei Frari (25 luglio) e nel Duomo di San Lorenzo di Mestre (29 luglio), con musiche spagnole di Correa de Arauxo, Bruna e Cabanilles, italiane di Andrea Gabrieli, Frescobaldi, Storace, Vivaldi e Lucchesi, e inglesi di Händel e Stanley.

In Piazza San Marco (3 agosto), storicamente cornice della processione dogale accompagnata dal suono dei piffari ducali (immortalati nel quadro di Gentile Bellini alle Gallerie dell'Accademia), è stato presentato un happening stereofonico affidato a «cento squilli» di ottoni.

Per secoli, la musica veneziana è centro d'interesse per viaggiatori e compositori d'oltralpe. Johann Sebastian Bach si fa la mano alla scrittura «nach italienischen Gusto» trascrivendo vari concerti di compositori attivi in laguna, come Alessandro Marcello e soprattutto Antonio Vivaldi, considerato in tutta Europa il padre del concertismo solistico settecentesco.

Vivaldi Millennium ha declinato otto concerti che si concentrano su tre importanti icone della musica veneziana: oltre all'opera in musica, i concerti solistici e la lunga tradizione di canzoni da battello, barcarole, canzonette in veneziano.

I primi due concerti, proposti alle Sale Apollinee in collaborazione con il Venetian Centre for Baroque Music nell'ambito del Festival Monteverdi Vivaldi 2012, sono stati dedicati a varie declinazioni della venezianità attraverso il clavicembalo (Ronan Khalil) e il pianoforte (Elisabetta Bocchese), con l'intervento del soprano Miriam Albano e del flautista Giulio Giannelli Viscardi. Il primo (20 luglio) si è aperto con tre brani per clavicembalo: una Ciaccona di Bernardo Storace e due concerti di

Alessandro Marcello e Vivaldi trascritti da Bach. Sono seguite alcune canzoni da battello e barcarole veneziane cantate da Miriam Albano e, in conclusione, quattro brani per pianoforte di chiara ispirazione veneziana: due barcarole di Mendelssohn e Čajkovskij e due trascrizioni di Liszt del Lied *Der Gondelfahrer* di Schubert e del duetto *La regata veneziana* di Rossini. Anche il secondo concerto (21 luglio) si è aperto con due brani per clavicembalo – un'altra trascrizione bachiana da Vivaldi e una sonata di Benedetto Marcello – ed è proseguito con una selezione di canzoni da battello e barcarole veneziane. Poi tre barcarole per pianoforte di Rossini, Mendelssohn e Liszt, e in conclusione una barcarola per flauto e pianoforte di Alfredo Casella.

Una chicca vivaldiana è stata al centro del concerto proposto nella Basilica dei Frari (22 luglio) dagli organisti Margherita Gianola e Silvio Celeghin con l'Accademia di San Rocco diretta da Francesco Fanna: il Concerto per due organi, due violini e archi RV 584, scritto da Vivaldi nel 1735 per inaugurare il secondo organo della Chiesa della Pietà ed eseguibile oggi a Venezia solo ai Frari, grazie ai due organi settecenteschi (un Piaggia e un Callido) di cui la Basilica è dotata. Il concerto, proposto in collaborazione con il Festival internazionale Marzo Organistico, ha previsto inoltre due concerti per violino, organo e archi di Vivaldi, due brani per due organi di Giovanni Gabrieli e di Giovan Bernardo Zucchinetti e, in apertura e chiusura del concerto, due concerti per archi di Vivaldi.

Vivaldiani sono stati anche i due programmi proposti dai Virtuosi Italiani diretti da Alberto Martini nella Chiesa della Pietà (24 e 26 luglio, in collaborazione con l'Istituto provinciale per l'infanzia Santa Maria della Pietà), dove Vivaldi fu maestro di violino, di coro e dei concerti dal 1703 al 1740.

Altri echi compositivi lagunari hanno preso suono attraverso la voce di Stefania Bellamio e la chitarra di Massimo Scattolin il 29 luglio alle Sale Apollinee, in un programma che ha alternato brani per chitarra sola (originali o trascrizioni) di Vivaldi e dello stesso Scattolin a canzonette in dialetto veneziano di anonimi del Settecento e di Rossini, Hahn e Wolf-Ferrari.

Venezia, Napoli e oltre è stato il titolo del concerto proposto il 1° agosto alle Sale Apollinee dall'Orchestra Filarmonica Italiana diretta da Dario Bisso Sabàdin, che ha presentato una carrellata di sinfonie (d'opera e non) di compositori che ebbero i natali a Venezia (Vivaldi e Malipiero) o che vi morirono dopo avervi trovato impiego e fama (Traetta e Cimarosa), conclusa dall'Adagietto della Quinta Sinfonia di Mahler, indimenticabile colonna sonora di Morte a Venezia di Luchino Visconti.

Un tratto particolarissimo della storia del teatro musicale veneziano è stato raccolto nel concerto Farinelli a Venezia (2 agosto alle Sale Apollinee, in collaborazione con l'Associazione Festival Galuppi), che ha proposto, intercalate a brani strumentali vivaldiani, alcune arie operistiche di stratosferica virtuosità composte tra il 1728 e il 1734 per le esibizioni al Teatro di San Giovanni Grisostomo (oggi Malibran) di Carlo Broschi detto Farinelli, uno dei castrati più importanti del Settecento. Interprete uno specialista del repertorio quale il soprano Angelo Manzotti, con l'Orchestra Barocca di Bologna diretta da Paolo Faldi.

Spazio significativo spetta anche alla danza all'interno dello spirito della musica di Venezia e il prefestival la declina al presente. Danza Oggi ha proposto un gala internazionale (19 luglio, con il sostegno del Consolato Onorario del Principato di Monaco a Venezia) all'interno dell'esclusiva cornice fornita dal Cortile di Palazzo Ducale, che ha visto impegnati in una serie di pas de deux classici e contemporanei (due le prime assolute) gli allievi di alcune delle più prestigiose accademie internazionali.

Sulla scia dell'immaginario dettato dalla via della seta, il palcoscenico del Teatro La Fenice (21 luglio) ha dato spazio ad un programma di danze delle varie etnie della Repubblica del Daghestan con il Gruppo di danza giovanile Khassaviurt, spettacolo organizzato nell'ambito del Festival Giovane cultura russa in Italia, mentre una finestra al nuovo è stata aperta per Fenix, un progetto multimediale di danza contemporanea presentato in prima assoluta in Sala Grande il 27 e 28 luglio. Ultimo frutto della collaborazione tra Fondazione Teatro La Fenice e Fondazione Bevilacqua La Masa, Fenix era opera del coreografo ginevrino Foofwa d'Imobilité e dell'artista mantovano Stefano Arienti, che ne ha curato le installazioni.

Lo spirito della musica si incarna anche nei grandi interpreti. Il prefestival ha reso Omaggio a Sara Mingardo (Teatro La Fenice, 23 luglio) che in Venezia è nata e ha compiuto gli studi musicali, ed ancora (22 luglio) ha offerto in Opera Fenice e dintorni un recital di Jessica Pratt, che ha

conquistato negli ultimi mesi il pubblico del Teatro La Fenice, impegnata in arie di Mercadante, Rossini, Verdi e Donizetti tratte da opere rappresentate in prima assoluta al Teatro La Fenice. Nel Cortile di Palazzo Ducale (20 luglio) Opera Gala ha offerto spazio alla performance di altri giovani interpreti emergenti, quali Maria Agresta Giorgio Berrugi e Julian Kim guidati dalla bacchetta di Myung-Whun Chung.

Il dialogo tra il passato e il presente, che sarà il segno distintivo del Festival 2013, si preannuncia nei tre appuntamenti dedicati a Venezia contemporanea, con due concerti firmati dall'Ex Novo Ensemble che hanno coniugato passato e contemporaneità sullo sfondo dell'acqua (24 luglio) e della storia (26 luglio). All'indimenticabile Giovanni Morelli, studioso recentemente scomparso e setacciatore acuto della musica del Novecento, è stato dedicato il 25 luglio un concerto cameristico monografico su Gino Gorini (Venezia 1914 - Venezia 1989) organizzato in collaborazione con Zephyr - International Chamber Music Course and Festival; al pianoforte Jakub Tchorzewski.

All'officina della musica veneziana guardano anche i concerti interpretati da alcuni dei più recenti Vincitori del Premio Venezia, concerti organizzati in collaborazione con la Fondazione Amici della Fenice: al pianoforte si sono succeduti Mirco Ceci (25 luglio), Fiorenzo Pascalucci (31 luglio), Giuseppe Guarrera (1 agosto) e Vincenzo Maltempo (2 agosto).

Il palinsesto del prefestival ritaglia uno sguardo anche su Altre musiche: in collaborazione con Veneto Jazz nell'ambito di Venezia Jazz Festival, il Teatro La Fenice ha ospitato l'artista brasiliano Gilberto Gil, leggenda della bossa nova e leader del movimento tropicalista, in Strings and Rhythm Machines Concert (29 luglio).

in ottobre

- la XXIX edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice e sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica; vincitrice di quest'edizione è stata Giulia Rossini.

in novembre

- la dodicesima edizione dei Concerti in Conservatorio organizzati in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel corso dei quali alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana hanno avuto modo di esibirsi sul palcoscenico del Teatro Malibran insieme all'Orchestra della Fenice sotto la direzione di Maurizio Dini Ciacci.

in dicembre

- il Concerto di Natale in Basilica di San Marco il 13 e il 14 di dicembre con il direttore Stefano Montanari e la solista Silvia Frigato con i brandi di Haendel Solomon, Sinfonia, Messiah - I know that my Redeemer liveth, Concerto grosso op. 6 n. 7, Messah - Rejoyce greatly, di Pourcell la Suite Gordian Knot Unty'd Z 597, di Bach l'Oratorio di Natale BWV 248, e di Vaughan Williams il Magnificat. ed i Concerti di Capodanno il 29, 30, 31 dicembre e il 1 di gennaio diretto da Sir John Eliot Gardiner con i solisti Desirée Rancatore e Saimir Pirgu e il seguente programma: la sinfonia dell'Aida di Verdi, la sinfonia n. 2 in do minore op. 17 Piccola Russia di Cajkovskij, La siège de Corinthe di Rossini, e i seguenti brani da opere di verdi: La traviata Coro dei matadori, I vespri siciliani. Bolero, Rigoletto Questa o quella, Attila Preludio, I Lombardi O signore dal tetto natio, La Traviata Preludio Atto I, Sempre libera, I lombardi alla prima crociata La mia letizia infondere, Nabucco Va' pensiero, La traviata Libiam ne' lieti calici.

Altre iniziative

La Fondazione Teatro La Fenice con l'Area Formazione, Ricerca e Progetti ha elaborato per il 2012 diverse iniziative; tra queste ricordiamo:

- introduzioni alle prove d'insieme e alle prove generali di alcune delle opere previste in cartellone (Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart, La sonnambula di Vincenzo Bellini, La bohème di Giacomo Puccini);

- un ciclo di conferenze introduttive alla Stagione sinfonica del Teatro La Fenice;

- la partecipazione ad alcune recite dell'Inganno felice e dell'Occasione fa il ladro di Gioachino Rossini, due progetti operistici che si svolgono nell'ambito dell'Atelier della Fenice al Teatro Malibran: in particolare, con la partecipazione alle prove di regia e alle prove d'insieme, gli studenti hanno potuto capire come viene progressivamente allestita un'opera e confrontarsi con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti, con i cantanti e con il regista prima della visione dell'opera nella sua interezza;

- la collaborazione con il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello che ogni anno propone agli studenti e al pubblico adulto un'opera musicale realizzata dagli allievi di canto e dall'Orchestra del Conservatorio con scene e costumi dei laboratori del Teatro La Fenice. Quest'anno le Sette canzoni di Gian Francesco Malipiero, composte tra il 1918 e il 1919, eseguite per la prima volta all'Opéra di Parigi il 10 luglio 1920 e incluse successivamente nell'opera L'Orfeide di cui costituiscono la seconda parte, sono andate in scena al Teatro Malibran alla fine di marzo.

Ricordiamo inoltre:

- Visite Guidate (anche per gli studenti iscritti ai programmi)
- Concerti Premio Venezia (recital del vincitore del premio Venezia)
- Edumediатеca (educational e-learning, ricerca, stage: attraverso la struttura bibliomediatecарia e di documentazione pedagogica a disposizione, sono stati erogati servizi di sostegno agli operatori scolastici ed agli studenti)
- Social Network: nel 2012 sono stati attivati i profili del Teatro La Fenice ai principali canali: ad oggi risultano registrati 23.000 utenti a Facebook, 2.200 a Twitter e 500 iscritti con 70.000 visualizzazioni a YouTube

Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con con la Società Veneziana di Concerti per la Stagione di musica da camera, con La Biennale di Venezia, con la Fondazione Amici della Fenice per i consueti incontri di preparazione alle opere e ai balletti in cartellone, con Rai Radio 3 per la trasmissione in diretta o in differita di opere e concerti della stagione, con gli Amici della musica di Mestre, con l'Associazione Richard Wagner di Venezia, con l'Associazione Artur Rubinstein e il Premio Una vita per la musica, con l'Accademia Musicale di San Giorgio, con l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano, con A.Gi.Mus. Di Venezia, con gli Amici della Musica di Venezia, con l'Associazione Festival Galuppi, con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, con Eu-Art-Network, con Ex Novo Ensemble, con la Facoltà di Design e Arti IUAV, con Venezia Jazz Festival, con il Circolo La Fenice, con il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V., con The international Friends of La Fenice.

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2012

A.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2012, pari a 14 (comprensivo di opere in stagione e opere allestite nell'ambito degli spettacoli di teatro musicale per la scuola), le produzioni di opere di autori nazionali sono 10: *Lou Salomé*, *L'inganno felice*, *La sonnambula*, *La bohème*, *L'elisir d'amore*, *La traviata*, *Rigoletto*, *L'occasione fa il ladro*, *Otello*, *Sette canzoni*.

Autori italiani sono presenti anche nel programma del Concerto di Capodanno, la cui seconda parte trasmessa in diretta Rai Uno è pensata come un omaggio alla musica operistica italiana e comprende brani operistici italiani per solisti e coro.

Nel corso della Stagione sinfonica 2011-12 sono state eseguite alcune importanti composizioni di compositori italiani, antichi e moderni:

Nicola Porpora, «Salve regina», antifona mariana in fa maggiore per contralto, archi e basso continuo
Nicola Porpora, «In procella sine stella», mottetto in re maggiore per contralto, archi e basso continuo, prima esecuzione in tempi moderni

Josè Maria Lo Monaco, contralto

Orchestra del Teatro La Fenice

(in collaborazione con la Procuratoria di San Marco)

giovedì 15 (sera, solo per invito), venerdì 16 (sera, turno S) dicembre

Basilica di San Marco

Direttore Ottavio Dantone

Bruno Maderna, Biogramma

Filippo Perocco, Ritrovamento di un 'Grave'

(Nuova commissione Progetto contemporaneo)

Orchestra del Teatro La Fenice

2 concerti: venerdì 27 (sera, turno S), domenica 29 (pomeriggio, turno U) gennaio

Teatro La Fenice

Direttore Lothar Zagrosek

Pietro Antonio Locatelli, Concerto grosso in do minore op. 1 n. 11

Antonio Vivaldi, Le quattro stagioni,

concerti per violino, archi e basso continuo op. 8 n. 1-4

violino solista Stefano Montanari

Orchestra del Teatro La Fenice

2 concerti: 18 (sera, turno S) e domenica 19 (pomeriggio, turno U) febbraio

Teatro Malibran

Direttore Stefano Montanari

Paolo Marzocchi, I quattro elementi

(Nuova commissione Progetto contemporaneo)

Orchestra del Teatro La Fenice

2 concerti: 22 (sera, turno S) e domenica 23 (fuori abbonamento) febbraio

Teatro La Fenice

Direttore Antonello Manacorda

Giovanni Mancuso, War ein grosses Genie... Nell'orecchio di Gottfried Heinrich Bach
(Nuova commissione Progetto contemporaneo)
Orchestra del Teatro La Fenice
2 concerti: 24 (sera, turno S) e domenica 26 (pomeriggio, turno U) febbraio
Teatro Malibran
Direttore Gaetano d'Espinosa

All'interno della Stagione sinfonica si segnala il progetto «Nuova musica alla Fenice» che prevede la commissione di partiture originali da eseguirsi in prima assoluta come parte integrante del programma di alcuni dei concerti in cartellone.

I direttori Lothar Zagrosek, Antonello Manacorda e Gaetano d'Espinosa hanno incluso nei loro programmi tre pezzi commissionati appositamente dalla Fondazione Teatro La Fenice a Filippo Perocco, Paolo Marzocchi e Giovanni Mancuso, secondo precise esigenze di organico orchestrale, nell'ottica di un confronto proficuo tra parte creativa e opportunità esecutive, e di un ampliamento del patrimonio musicale della Fondazione, che curerà l'edizione dei lavori commissionati.

In altre manifestazioni in collaborazione con istituzioni veneziane sono stati eseguiti pezzi di autori italiani, in particolare con:

gli Amici della musica di Venezia, per il ciclo «Frase di musica viva 2012»;
l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano per il ciclo *Scenari della lontananza (dedicati a Giovanni Morelli)*, costituito da cinque "concerti illustrati" (9 maggio-15 giugno 2012, Sale Apollinee)
il Venetian Centre for Baroque Music, Festival Monteverdi Vivaldi (luglio-settembre 2012, Sale Apollinee) dedica spazio alla musica barocca italiana;
il Festival Galuppi di Venezia;
il CIRS (Centro internazionale per la ricerca strumentale) di Venezia per la nona edizione dell'Ex Novo Musica musica contemporanea in ottobre-dicembre;
l'Associazione Contrappunto veneziano per la rassegna «Note blu» a cura della Scuola di musica Wolf-Ferrari di Venezia.

B.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

Sono stati previsti biglietti a riduzione riservati ai residenti nel Comune e nella Provincia di Venezia per numerose manifestazioni tra cui tutte quelle rientranti nei progetti La Fenice nel territorio (La Fenice per la Città, La Fenice a Mestre e La Fenice per la Provincia).

Sono riservate agli studenti con biglietti a riduzione (ingresso a € 6, 00) le seguenti prove generali:

Opere della Stagione lirica: Lou Salomé, L'inganno felice, Così fan tutte, La sonnambula, Powder Her Face, Carmen, L'occasione fa il ladro, Otello, Tristan und Isolde e Lo schiaccianoci.

Concerti della Stagione sinfonica alla Fenice e al Malibran (ore 10.30-12,00):
Teatro La Fenice, 19 novembre 2011: direttore Marc Minkowski;
Teatro La Fenice, 29 marzo 2012: direttore Michel Tabachnik.

Per Così fan tutte, La sonnambula, La bohème, Carmen, Otello, Tristan und Isolde nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di II grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati.

I seminari, concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, a favorire una preparazione complessiva all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

La pubblicizzazione avviene attraverso: dépliant Stagione 2012 (pp. 53-56); mailing-list e contatti Ufficio Formazione e Ricerca.

Sono inoltre previsti biglietti e riduzioni a € 10,00 per tutti gli studenti (fino a 26 anni) per gli spettacoli sinfonici della Fondazione, su presentazione del libretto scolastico, al Teatro La Fenice nei settori di galleria e loggione; al Teatro Malibran seconda balconata, seconda galleria, loggione e palchi laterali.

È inoltre attivo un servizio di Biglietti Last minute che prevede biglietti per studenti di Ca' Foscari, luav, Accademia Belle arti e Conservatorio di musica (fino a 26 anni) a € 10 per lirica e balletto, a € 5 per concerti sinfonici su presentazione di idonea documentazione, a partire da 20 minuti prima dell'inizio degli spettacoli al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran. La pubblicizzazione avviene attraverso: apposita mailing-list mirata sul target di riferimento, Istituti scolastici ed universitari.

Per quanto riguarda l'accesso dei lavoratori, sono previste promozioni una tantum non calendarizzate con biglietti a tariffa agevolata destinati ad Associazioni culturali, Cral, Università della Terza Età, Amici della musica e della lirica, Scuole di danza e Gruppi Anziani.

La pubblicizzazione avviene attraverso: e-mail e mailing-list mirate sul target.

Visite del Teatro La Fenice

Le classi iscritte a programmi che prevedevano rappresentazioni al Teatro Malibran hanno potuto prenotare per lo stesso giorno dello spettacolo o per altra data una visita al Teatro La Fenice.

C.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2012 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:

- l'Accademia di Belle Arti di Venezia, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello e l'Università Ca' Foscari per *L'inganno felice* (10 febbraio-2 marzo);
- -il Gran Teatre de Liceu di Barcellona, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo e la Fondazione Teatro Regio di Torino per *Carmen* (21 giugno-12 luglio);
- il Teatro Stabile di Napoli e Napoli Teatro Festival Italia per *L'opera da tre soldi* (7-11 marzo);
- il Teatro Rossini di Lugo di Romagna e il Teatro Comunale di Bologna per *Powder her face* (27 aprile-10 maggio);
- l'Accademia di Belle Arti di Venezia, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello e l'Università Ca' Foscari per *L'occasione fa il ladro* (12-20 ottobre);
- l'Eesti Rahvusballett per *Lo schiaccianoci* (18-22 dicembre);
- il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per la coproduzione delle *Sette canzoni* (28-31 marzo), per il Premio Venezia (10-13 ottobre) e per i Concerti col Conservatori (novembre-dicembre).

Tra le collaborazioni citiamo inoltre quelle con

- la Biennale di Venezia per l'organizzazione delle manifestazioni del settore Musica della Biennale di Venezia.
- il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia:
 - per l'organizzazione del XXIX Premio Venezia;
 - per la dodicesima edizione dei Concerti in Conservatorio;
 - per l'organizzazione di un concerto al Teatro La Fenice di Solisti e Orchestra del Conservatorio
- gli Amici della Musica di Mestre
- la Fondazione Amici della Fenice:
 - per la serie di conferenze denominate «Incontri con l'opera e il balletto» che si tengono in concomitanza con la stagione lirica del Teatro La Fenice
 - per le pubblicazioni sulla storia artistica e materiale del Teatro la Fenice e di altri teatri veneziani in corso di stampa presso l'editore Marsilio
 - per la XXIX edizione del «Premio Venezia» e il premio speciale «Alfredo Casella», RAI Uno per la coproduzione e la trasmissione in diretta del Concerto di Capodanno;
- Radio Tre RAI per la trasmissione in diretta o in differita di opere e concerti della stagione.
- la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera
- l'Associazione Contrappunto veneziano per la rassegna «Note blu» a cura della Scuola di musica Wolf-Ferrari di Venezia, dedicata al grande repertorio classico e jazz.
- Associazione culturale Musica Venezia per l'organizzazione della mono-opera «Diario di Anna Frank» di Gregori Frid.
- l'Istituto Culturale Romeno di Bucarest per il Festival di musica balcanica «Dimitrie Cantemir»
- il Consolato russo a Venezia per il «Festival giovani artisti russi»
- l'Ambasciata dell'Azerbaijan per organizzazione di uno spettacolo in occasione dell'anno della cultura dell' Azerbaijan
- l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano per il ciclo *Scenari della lontananza (dedicati a Giovanni Morelli)*
- gli Amici della Musica di Venezia, per il ciclo *«Frase di musica viva 2012*
- la European Artists Association (Eu-art-network) per l'ottava edizione di «Nuove musiche d'Europa»
- l'Istituto comprensivo Dante Alighieri di Venezia per il progetto «Il bello e la musica»
- con la scuola di danza Marina Prando per il saggio di fine d'anno (27 maggio, Teatro Malibran)
- con l'associazione «Tema Cultura» per lo spettacolo di beneficenza *Sogno di una notte di mezza estate*.
- l'Agimus per lo spettacolo «L'azur. Hommage à Stéphane Mallarmé» (17 giugno, Sale Apollinee).
- Venetian Centre for Baroque Music, Festival Monteverdi Vivaldi
- l'Associazione Veneto Jazz
- l'Associazione Festival Galuppi
- il CIRS (Centro internazionale per la ricerca strumentale) di Venezia, per la nona edizione dell'Ex Novo Musica musica
- l'Associazione Richard Wagner per l'organizzazione di un concerto sinfonico 'a tema' inserito nella Stagione sinfonica 2012-2013, in concomitanza con la rappresentazione dello spettacolo inaugurale *Tristan und Isolde* (novembre)
- l'Associazione Settemari per l'edizione 2010 del premio «Veneziano dell'anno», che viene attribuito a una personalità eminente della città di Venezia (15 gennaio);

La Fondazione Teatro La Fenice intrattiene inoltre rapporti di collaborazione con:

- la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto, il Comune di Venezia, la Provincia di Venezia, l'Esercito Italiano e la Marina Militare per il Concerto per il 66° anniversario della Repubblica;
- l'Associazione Amici del Conservatorio per la realizzazione delle conferenze introduttive alla Stagione sinfonica 2011-2012

- l'Associazione Artur Rubinstein e il Casinò di Venezia per il Premio «Una vita nella musica» 2012;
- le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto La Fenice per la Città;
- la Provincia di Venezia per il progetto La Fenice per la Provincia;
- l'Ateneo Veneto
- la Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia
- la Facoltà di Design e Arti IUAV per la realizzazione scenica di Lou Salomé
- la Fondazione di Venezia per l'iniziativa «Giovani a Teatro», che permette a giovani e studenti di accedere a teatro a prezzi scontati.

D.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha previsto per il 2012 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale contemporanea.

In primo luogo ricordiamo *Lou Salomé*, opera in due atti di Giuseppe Sinopoli su libretto di Karl Dietrich Gräwe ispirato alle memorie della scrittrice e psicoanalista russa Lou Andreas-Salomé. L'opera, rappresentata alla Fenice, ha inaugurato la Stagione lirica 2012 in un nuovo allestimento a trent'anni dalla prima assoluta ed in prima rappresentazione italiana.

Il progetto «Nuova musica alla Fenice» prevede la commissione di partiture originali da eseguirsi in prima assoluta come parte integrante del programma di alcuni dei concerti in cartellone. I tre pezzi sono stati commissionati appositamente dalla Fondazione Teatro La Fenice a Filippo Perocco, Paolo Marzocchi e Giovanni Mancuso secondo precise esigenze di organico orchestrale, nell'ottica di un confronto proficuo tra parte creativa e opportunità esecutive e di un ampliamento del patrimonio musicale della Fondazione, che curerà l'edizione dei lavori commissionati (Teatro La Fenice - Teatro Malibran, Stagione sinfonica 2011-2012).

- Le *Sette canzoni* di Gian Francesco Malipiero (1920) in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello, lavoro di rara esecuzione di un compositore veneziano.

Contribuiscono all'incentivazione della produzione nazionale anche le seguenti collaborazioni del Teatro La Fenice;

la Biennale di Venezia commissiona regolarmente pezzi di musica contemporanea a musicisti italiani e stranieri e si avvale per l'organizzazione delle manifestazioni del settore Musica della Biennale di Venezia dell'appoggio della Fondazione Teatro La Fenice (6 - 13 ottobre);

il CIRS (Centro internazionale per la ricerca strumentale) di Venezia, nona edizione dell'Ex Novo Musica musica contemporanea in ottobre-dicembre. Per il ciclo di sei concerti «Percorsi verticali» che si svolge presso le Sale Apollinee, a cura dell'Ex Novo Ensemble, sono previste numerose prime assolute di autori italiani.

Riepilogo attività anno 2012

In sintesi le manifestazioni realizzate sono così riepilogate:

TIPO	2012	2011	2010	2009
lirica	125	116	95	72
balletto	8	10	6	11
sinfonica	40	41	40	42
Totale parziale	173	167	132	125
varie	198	201	202	221
Totale manifestazioni	371	368	343	346

le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2012	2011	2010	2009
n° spettatori (sbigliettamento)	98.018	106.670	94.722	82.994
n° spettatori (abbonati)	36.982	31.559	34.139	33.428
ospitalità	4.809	4.608	4.215	4.839
Totale presenze	139.809	142.837	133.076	121.261
RICAVI DI BIGLIETTERIA	7.892	6.977	5.451	5.067

Nella stagione 2012 abbiamo avuto un aumento significativo delle presenze degli abbonati che hanno in parte sostenuto la flessione dello sbigliettamento. Peraltro è da evidenziare che la contrazione negli spettatori non ha influito sugli incassi che anzi hanno avuto un aumento sull'anno precedente di oltre 900 mila Euro (+13%).

La scelta di aumentare il numero delle recite in calendario distribuendole e concentrandole nei momenti di maggior afflusso turistico in città hanno raccolto il favore del pubblico sia nazionale che internazionale che oggi sempre più accomuna alla visita della città l'acquisto di uno spettacolo di Fenice.

La percentuale di occupazione si è oggi assestata sul 90% e sarà aumentabile solo se sarà possibile intervenire nelle gallerie ed in alcuni i palchi laterali per migliorare i ca 200 posti che risultano esser di scarsa visibilità e/o di solo ascolto.

RISULTATI ECONOMICI CONSEGUITI NEL 2012

STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio di previsione del 2012 era stato costruito sulla base di ricavi complessivi per 34,98 milioni di Euro di cui:

- 20,950 mln € da contributi pubblici
- 3,850 mln € da contributi privati – Fest – Provincia di Venezia
- 8,000 mln € biglietteria
- 2,18 mln € ricavi diversi e finanziari

in quanto le informazioni in nostro possesso al momento dell'approvazione del budget 2012 visti gli accordi in corso di sottoscrizione di nuove importanti accordi di collaborazione con numerose aziende ci permettevano di considerare gli impegni attendibili e per quanto riguarda la biglietteria l'incremento, sull'anno precedente, ritenuto coerente con l'ampliamento della programmazione offerta.

I ricavi di effettiva produzione e di competenza della Fondazione sono stati sostanzialmente raggiunti sia per quanto riguarda la biglietteria sia per i contributi da privati. Sono invece venuti a mancare 725 mila € di FUS e contributi pubblici che la Fondazione ha dovuto compensare con riduzioni di spese su accantonamenti già previsti, a cui si sono sommati ricavi diversi e rimborsi che hanno permesso di finanziare l'aumento dei costi derivato dall'aumento della produzione.

Complessivamente i ricavi hanno superato di 0,829 mln € le previsioni del budget.

STRUTTURA DEI COSTI

Erano stati previsti nel bilancio di previsione 2012 costi per complessivi 34,15 mln di € (circa 0,5 milioni in più rispetto ai costi consuntivati nell'anno 2011 per sostenere un numero di recite di lirica aumentato di 10 aperture al pubblico e con 2 titoli in più dell'anno precedente) con la seguente suddivisione dei costi:

- 2,505 mln € costi amm.vi – ammortamenti – imposte – interessi
- 3,020 mln € costi della struttura
- 1,625 mln € costi Marketing e commerciali
- 6,870 mln € costi degli artisti
- 0,980 mln € costi di produzione
- 19,150 mln € costi del Personale

il consuntivo dei vari centri di costo evidenzia una riduzione nei costi artistici per ben 825 mila € (grazie ad una maggiore capacità negoziale acquisita dalla Fondazione a seguito dell'aumento delle recite e dei titoli e conseguente possibilità di offrire contratti di lavoro agli artisti di maggior durata).

Sono invece risultati incrementati i costi amministrativi per 869 mila € (maggiori interessi, accantonamenti straordinari e maggiori imposte principalmente), di marketing per 85 mila € e di produzione per 142 mila € (entrambi per maggiori spese legate all'aumento dei servizi collegati al maggior numero di eventi effettuati). Analogamente anche i costi del personale hanno risentito di maggiori costi per 366 mila €, dovuti dal maggior utilizzo di personale aggiunto legato alle attività produttive.

Il bilancio 2012 chiude pertanto con un utile di 12 mila € ed esprime per il secondo anno consecutivo un equilibrio economico.

Questo risultato è stato ottenuto grazie al notevolissimo sforzo organizzativo di ricerca di un mix produttivo quali-quantitativo che ha avuto nel riconoscimento del pubblico pagante la conferma della sua validità e la dimostrazione dell'efficienza della struttura, accompagnato sempre da una costante attenzione e controllo sui costi, che ha coinvolto tutte le strutture del Teatro.

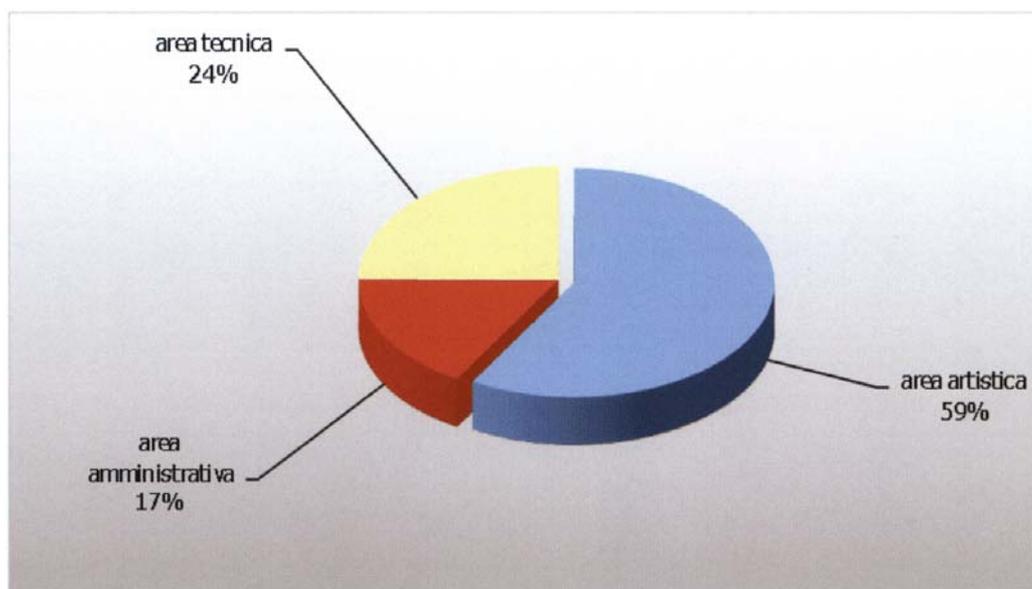
PERSONALE

Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

Area	Organico funzionale	Organico al 1/1/2012	Organico al 31/12/2012
artistica	203	188	194
tecnica	100	82	82
amministrativa	41	44	47
contratti di collaborazione professionale		4	4
Totali	344	315	(*) 327

(*) Evidenziamo peraltro, che l'organico al 1/01/2013 si è ridotto di 8 unità a seguito chiusura di contratti a termine e pensionamenti, riportando a 319 il numero degli organici.

Il costo del personale, è così ripartito:



PARTECIPATA SOCIETA' FEST SRL

La Società Fest, con sede in Venezia – San Marco 4387, era stata costituita nel giugno del 2005 con un capitale sociale di 3,4 mln di € sottoscritto e versato nelle seguenti percentuali:

- 73,53 % Fondazione Teatro La Fenice pari ad € 2,5 mln
- 14,71 % Fondazione di Venezia pari ad € 0,5 mln
- 11,76% Euterpe srl pari ad € 0,4 mln

Negli anni 2011 e 2012 la quota di Fenice in FEST si è incrementata di € 0,712 mln, arrivando pertanto a 3,212 mln di € a seguito delle donazioni effettuata dalla Fondazione di Venezia di altrettante quote nominali come parte dei contributi annui.

Il 23 dicembre 2012 il capitale sociale di FEST è stato aumentato ad € 6,4 mln e l' aumento di € 3 mln, è stato sottoscritto interamente dalla Fondazione di Venezia, mediante il conferimento del 100% della società EUTERPE che aveva un netto patrimoniale di pari importo, rappresentato dalla proprietà di un immobile di pregio in Portogruaro, recentemente restaurato, locato al Comune di Portogruaro e destinato come utilizzo a sede della Fondazione Musicale Santa Cecilia.

Successivamente (atto che è stato perfezionato in data 6 maggio 2013) Euterpe è stata fusa per incorporazione in FEST. Oggi le quote di FEST sono così suddivise a seguito dell'ultima donazione effettuata in data 14 maggio 2013 dalla Fondazione di Venezia:

- € 3.712.000 pari al 58% Fondazione La Fenice
- € 2.688.000 pari al 42% Fondazione di Venezia

Fest ha operato negli anni nel rispetto della mission assegnata dello sfruttamento commerciale del marchio del Teatro La Fenice, degli spazi dei Teatri Fenice e Malibran quando non utilizzati per eventi artistici, nonché delle visite del Teatro (ca 150.000 visitatori nel 2012).

La società si occupa inoltre delle attività di “fund raising” per conto della Fondazione.

Il Bilancio ha chiuso in area positiva per il quinto anno consecutivo (con un utile 2012 di Euro 26.776) ed ha conseguito un fatturato di 1,857 mln €.

La società è presieduta dal dott. Fabio Cerchiai e fanno parte del Consiglio d'Amministrazione i Sig.ri:

- Fabio Achilli
- Cristiano Chiarot
- Vittorio Radice
- Francesco Panfilo
- Luciano Pasotto
- Ugo Campaner
- Franca Mancino Coin
- Jas Gawronski
- Giovanni Dell'Olivo
- Eugenio Pino

ORGANIZZAZIONE E STRUTTURE

Nell'anno 2012 non vi sono particolari fatti da evidenziare. Nel corso del 2012 il consiglio si è riunito nelle seguenti date: 10 febbraio – 23 marzo – 8 giugno – 13 luglio – 30 luglio – 19 ottobre – 15 dicembre.

E' rimasta invariata la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione: il dott. Chiarot ha mantenuto fino al 31 dicembre "ad interim" la responsabilità dell'uff. Marketing.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO.

La difficile situazione degli ultimi quattro anni accentuatasi nell'ultimo periodo con riduzioni continue del PIL nazionale e conseguenti contrazioni nei consumi, impongono una attenta ed oculata gestione della Fondazione per quanto riguarda soprattutto la produzione programmata e l'affluenza del pubblico pagante.

Essendo considerati dal nuovo Governo centrale però strategici allo sviluppo del nostro Paese tutti gli interventi che trovino nella valorizzazione delle risorse culturali ed artistiche dell'Italia uno dei motori trainanti per la ripresa del nostro Paese, può considerarsi attendibile l'impegno al mantenimento dei finanziamenti pubblici sia a livello nazionale (FUS) che locali (Regione Veneto, Provincia e Comune di Venezia).

Questo permette alla Fenice di affrontare con maggiori certezze le sfide per il futuro lanciate dalla direzione del Teatro: continuare a posizionare la Fenice quale polo di eccellenza per la musica lirico-sinfonica ed il balletto, sia a livello locale che internazionale, con l'offerta di un cartellone ampliato ad oltre 200 recite entro il 2015 e con una programmazione produttiva che copra quantomeno due stagioni.

Un recente sondaggio svolto da una rivista specializzata del settore, ha evidenziato come tale sforzo produttivo abbia permesso a Fenice di essere il 1° Teatro in Italia sia per numero di recite di lirica, sia per la miglior efficienza operativa, avendo il più basso rapporto di costi per recita,

Per mantenere questi obiettivi e realizzare questo sfidante progetto è però necessario, oltre alla ricerca continua di nuove opportunità di sponsorizzazione e partnership sia a livello nazionale che internazionale, migliorare l'efficienza produttiva di tutte le risorse impegnate in Teatro, sviluppando nel contempo ogni forma di concertazione e collaborazione con le altre istituzioni musicali ed artistiche, in particolar modo della nostra Città e della nostra Regione.

In tale progetto si inserisce la programmazione nell'estate 2013 del "*Festival dello spirito della musica di Venezia tra tradizione e rinnovamento*" con la creazione di un'officina internazionale per la tradizione musicale di Venezia che si concretizzerà in oltre 50 spettacoli di musica e danza che coinvolgeranno oltre alle strutture della Fondazione, anche i principali centri culturali della città: il culmine della manifestazione sarà la rappresentazione il 10 - 14 e 17 luglio 2013 di *Otello* in Palazzo Ducale dopo oltre trent'anni dall'ultima recita.

E' però evidente che, per operare in uno scenario così difficile ed imprevedibile, diventa condizione indispensabile una fortissima intesa all'interno del Teatro tra il Consiglio di Amministrazione, la Direzione ed i Lavoratori tutti, che permetta, in una logica di massima flessibilità operativa, di avere la certezza sulla realizzazione della programmazione effettuata e sulle conseguenti entrate.

E solo grazie a tale logica ed all'impegno di tutte le maestranze del Teatro che è stato possibile nel mese di Aprile effettuare l'entusiasmante tournèe in Giappone che ha visto oltre 250 dipendenti del teatro (gli altri sono rimasti a Venezia per predisporre il montaggio del "trittico Mozartiano" Don Giovanni - Nozze di Figaro - Così fan tutte, in scena tra fine aprile e maggio) impegnati all'inaugurazione del nuovo teatro di Osaka e poi a Nagoya e Tokio, realizzando 8 spettacoli in 4 diversi teatri con oltre 30.000 spettatori.

Sono stati effettuati unitamente alle recite, incontri con i maggiori esponenti economici e politici Giapponesi dedicati, tra l'altro, alla promozione dell'immagine del nostro Paese in Giappone. Il tutto con il patrocinio e la partecipazione del Comune di Venezia, della Camera di Commercio e delle associazioni veneziane degli industriali e degli albergatori, della Regione del Veneto, del Ministero degli Esteri.

BILANCIO

Il Bilancio dell'esercizio 2012 predisposto entro il termine di cui all'art. 32 - comma 4 del vigente statuto viene approvato in data odierna

Venezia, 24 maggio 2013

Il Sovrintendente

Dott. Cristiano Chiarot



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



BILANCIO

PAGINA BIANCA



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

STATO PATRIMONIALE: ATTIVO		
	Consuntivo al 31 / 12 / 2012	Consuntivo al 31 / 12 / 2011
A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	-
B- Immobilizzazioni		
I. 4. <i>Concessioni, licenze, marchi e diritti simili</i>	50.005	94.217
7. <i>Altre</i>	143.188	264.872
8. <i>Diritto d'uso illimitato degli immobili</i>	44.869.775	44.869.775
	45.062.968	45.228.864
II. <i>Materiali</i>		
1. <i>Terreni e fabbricati</i>	6.141.663	6.141.663
2. <i>Impianti e macchinari</i>	133.004	155.813
3. <i>Attrezzature industriali e commerciali</i>	37.155	42.884
4. <i>Altri beni</i>	9.842.182	10.159.598
	16.154.004	16.499.958
III. <i>Finanziarie</i>		
1. <i>Partecipazioni in:</i>		
a. <i>imprese controllate</i>	3.212.000	2.856.000
2. <i>Crediti:</i>		
d. <i>verso altri</i>	2.297.289	2.176.700
	5.509.289	5.032.700
B - Totale	66.726.261	66.761.522
C- Attivo circolante		
I. <i>Rimanenze</i>	-	-
II. <i>Crediti</i>	-	-
1. <i>Verso clienti</i>	1.338.225	813.993
4. bis <i>crediti tributari</i>	870.845	806.369
5. <i>Verso altri</i>	11.696.306	9.873.853
	13.905.376	11.494.216
III. <i>Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni</i>	-	-
IV. <i>Disponibilità liquide</i>	-	-
C - Totale	13.905.376	11.494.216
D - Ratei e risconti		-
Risconti attivi	65.000	
Totale attivo (A + B + C + D)	80.696.637	78.255.738



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

STATO PATRIMONIALE: PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
	Consuntivo al 31 / 12 / 2012	Consuntivo al 31 / 12 / 2011
A - Patrimonio netto		
I. a <i>Patrimonio disponibile della Fondazione</i>		
Fondo di dotazione	13.851.469	13.801.469
VIII. Utile (perdita) a nuovo	-8.796.996	-8.814.985
IX. Utile (perdita) d'esercizio	12.187	17.988
<i>Totale</i>	5.066.660	5.004.472
<i>Patrimonio indisponibile della Fondazione</i>		
I. b Riserva indisponibile	44.869.775	44.869.775
A - Totale patrimonio netto	49.936.435	49.874.247
B - Fondi per rischi e oneri		
1. Trattamento di quiescenza	150.628	175.954
3. Altri	1.132.731	832.730
B - Totale	1.283.359	1.008.684
C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	5.456.572	6.051.660
D - Debiti		
4. Debiti verso banche	9.277.507	7.397.278
5. Debiti verso altri finanziatori	5.489.796	5.627.741
7. Debiti verso fornitori	4.164.343	4.271.208
12. Debiti tributari	578.867	342.598
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	610.391	779.371
14. Altri debiti	1.602.859	1.540.149
D - Totale	21.723.763	19.958.345
E - Ratei e risconti		
Risconti passivi	2.296.508	1.362.802
Totale passivo	30.760.202	28.381.491
Totale patrimonio netto e passivo (A + B)	80.696.637	78.255.738



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

CONTO ECONOMICO				
	Esercizio 2012		Esercizio 2011	
A - Valore della produzione				
1.	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.892.370		7.927.963
5.	Altri ricavi e proventi:	25.966.192		25.409.426
a.	vari	1.989.858		1.013.090
b.	contributi in conto esercizio	23.976.334		24.396.336
A - Totale		34.858.562		33.337.389
B - Costi della produzione				
6.	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	525.084		422.156
7.	Per servizi	11.526.869		11.134.837
8.	Per godimento di beni di terzi	410.730		435.596
9.	Per il personale:	19.027.606		18.561.590
a.	Salari e stipendi	14.299.817		14.291.051
b.	Oneri sociali	3.735.151		3.066.883
c.	Trattamento di fine rapporto	970.290		1.009.391
e.	Altri costi	22.348		194.265
10.	Ammortamenti e svalutazioni:	1.401.215		1.367.580
a.	Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	222.426		217.215
b.	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.178.789		1.150.365
d.	Svalutazione crediti	0		0
12.	Accantonamenti per rischi	300.000	-	-
14.	Oneri diversi di gestione	754.123	1.054.123	996.010
B - Totale		33.945.627		32.917.769
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		912.935		419.620
C - Proventi e oneri finanziari				
16.	Altri proventi finanziari:			
a.	interessi attivi su depositi e conti	120.588	120.588	122.285
17.	Interessi passivi e altri oneri finanziari:			
-	altri	-387.400	-387.400	-321.994
C - Totale		-266.812		-199.709
E - Proventi e oneri straordinari				
20.	Proventi:			
-	vari			
21.	Oneri:			
-	vari	-393.450	-393.450	-19.002
E - Totale		-393.450		-19.002
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		252.673		200.909
22.	Imposte sul reddito dell'esercizio	-240.486		-182.921
Utile (Perdita) dell'esercizio		12.187		17.988

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal codice civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2011.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2012, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Soci Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili" - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2012 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio in quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX, considerate rappresentative della vita utile dei beni.

A partire dal 2009, l'immobile acquistato nel corso del precedente esercizio, sede dell'archivio storico e di vari uffici della Fondazione situato in San Marco 4387, denominato "Calle delle Schiavine", non viene più assoggettato ad ammortamento.

Si ritiene infatti che il valore cui lo stesso è attualmente iscritto a bilancio non sia soggetto a riduzioni future, data la tipologia dell'immobile (edificio storico di circa 900 mq a destinazione uffici, oggetto di restauro qualificato terminato nel 2008, ubicato in zona San Marco nelle vicinanze del Bacino Orseolo) e il valore di iscrizione nettamente inferiore ai prezzi di mercato della zona di riferimento, come certificato da una recente perizia dell'Ufficio Stime delle Direzione Patrimonio del Comune di Venezia.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore di perizia. Essi sono costituiti da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico vario, non ammortizzabili in quanto non soggetti ad esaurimento dell'utilità futura.

I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico qualora considerati contributi alla gestione.

Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi straordinari destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo al netto del Fondo svalutazione crediti.

Il credito verso INA Assitalia a fronte della ex polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" iscritto nella voce "crediti verso altri - immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo attualizzato al 31/12/2012 inclusi gli interessi maturati, iscritti nel Conto Economico nella voce "Proventi finanziari". Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per ottemperare al principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono compresi nella voce patrimonio disponibile.

Fondi per rischi ed oneri

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili, con sufficiente ragionevolezza, l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di quiescenza

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente messo in quiescenza entro il 1978.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo è stato stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali fino al 31/12/2008.

Dal 2009 la Fondazione ha effettuato gli accantonamenti nel rispetto della normativa prevista dal D. Lgs. 5 dicembre 2005 n° 252.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base al calcolo del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata solamente ad IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato fiscalità differite da contabilizzare.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di Euro.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2012 crediti di tale natura.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

La voce "altre" riguarda i costi sostenuti per:

- il deposito del marchio "Fondazione Teatro La Fenice di Venezia" sia in Italia che nei principali Paesi esteri relativo alle seguenti classi merceologiche: 3 (profumeria, cosmetici, lozioni etc), 9 (apparecchi e strumenti ottici), 14 (metalli preziosi, gioielleria etc), 18 (cuoio, pelli, bauli, valige, ombrelli ecc), 25 (articoli abbigliamento, scarpe cappelleria, etc), 30 (pane, pasticceria, confetteria), 41 (cultura, svago, manifestazioni) negli anni 2007- 2009 al netto della relativa quota di ammortamento;

- l'acquisizione di software per l'aggiornamento del sistema di contabilità generale negli anni dal 2008 al 2012 essendo in corso un intervento radicale di manutenzione, aggiornamento e trasformazione del precedente impianto gestionale e di contabilità della Fondazione con l'obiettivo di avere una nuova e più moderna procedura operativa, mantenendo però i "sorgenti" in proprietà della Fondazione al netto della relativa quota di ammortamento. Il rilascio della nuova procedura di contabilità è previsto entro la fine del 2013, mentre sono già operativi gli interventi sui seguenti comparti strategici per la gestione dell'attività del teatro: biglietteria, produzione, casting, personale e cespiti;

- alle registrazioni in alta definizione tra gli anni 2009-2011 di nuove produzioni liriche. Tutte queste registrazioni sono destinate poi alla riproduzione nei circuiti mondiali dei cinema, delle TV e verranno utilizzate per il progetto WEB-Fenice e per la produzione di DVD anche in forma "blu-ray". Il tutto è al netto della quota di ammortamento per l'anno 2012.

Diritto d'uso illimitato degli immobili

Riguarda la valorizzazione fatta dai periti del diritto all'uso dei luoghi dove vengono svolte le rappresentazioni teatrali e di altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2012 è pari a quello determinato dalla stima dei periti nell'anno 1998 al momento della nascita della Fondazione e riflette la valutazione del diritto d'uso a tempo indeterminato dei seguenti immobili:

Immobile	Importo
Teatro la Fenice	31.297
Teatro Malibran	10.691
Magazzino Porto Marghera	2.737
Laboratori Giudecca	145
Totale	44.870

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro - riaperto nel dicembre 2003 - dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996. Per pari importo si è provveduto a costituire una "riserva indisponibile".

Immobilizzazioni materiali e immateriali

Cespite	valori al 31/12/2011	Acq.zioni anno 2012	Amm.to anno 2012	valore al 31/12/2012
Terreni e fabbricati - (3,3%)	6.142	0		6.142
Allestimenti scenici - (15,5%)	2.960	709	841	2.828
Archivio musicale - (15,5%)	32		7	25
Archivio storico - bozzetti	90	0	0	90
Archivio storico - documenti e altro materiale	3.947	1	0	3.948
Archivio storico - figurini	21	0		21
Archivio storico - materiale storico diverso	2.350	50		2.400
Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%)	305	25	139	191
Beni mobili - attrezzature - (15,5%)	86	4	31	59
Beni mobili - attrezzeria e modelli di scena - (15,5%)	9	0	3	6
Beni mobili - macchine elettroniche per uff. - (20%)	43	20	27	36
Beni mobili - materiale vario - (12%)	231	1	44	188
Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%)	86		27	59
Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%)	159	17	40	136
Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%)	45	3	19	29
Totale beni mobili	16.506	830	1.178	16.154
Beni immateriali - (12%)	94	57	21	130
Beni immateriali - (33,33 %)	265		202	63
Totale beni immateriali	359	57	223	193
Totale	16.865	887	1.401	16.347

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2012, la Fondazione ha mantenuto invariato il criterio di ammortamento applicato negli anni precedenti alla categoria immobilizzazioni materiali denominata "Allestimenti scenici"; conseguentemente l'ammortamento è stato calcolato sulla base della vita utile "specificata" determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri.

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti al momento della trasformazione in Fondazione, aumentato dei costi sostenuti per l'acquisizione di nuovi reperti ed all'aumento di valore avvenuto a seguito della donazione effettuata nel corso del 2012 dagli eredi dell'ing. Pelosio del quadro dipinto dal pittore veneziano Leonardo Gavagnin nel 1853 e raffigurante l'architetto Giovan Battista Meduna con la famiglia. A tale quadro è stato attribuito, con perizia, un valore pari ad € 50.000 ed è ora esposto nelle sale Apollinee del Teatro.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,45 Euro si è provveduto al totale ammortamento.

Nella voce "Terreni e fabbricati" è iscritto l'immobile acquistato in data 7 marzo 2008 con atto del notaio Semi di Venezia - n° 116.917 di Repertorio e n° 21.858 di Raccolta - sito in San Marco, 4387 denominato "calle delle schiavine" sede dell'archivio storico della Fondazione, nonché di altri uffici amministrativi ed artistici.

L'immobile non viene più ammortizzato dall'anno 2009 considerato:

- il fatto di essere ottimamente posizionato a circa 200 metri da piazza San Marco ed esprimendo un valore di mercato nettamente superiore al valore di acquisto (come evidenziato dai tecnici dell'Ufficio Stime della Direzione Centrale Patrimonio del Comune di Venezia con la perizia datata 2005 e ribadito con l'aggiornamento del 2011);

- le particolari caratteristiche (immobile storico di 895,50 mq verificato dalla Soprintendenza dei beni culturali per essere stato utilizzato fino al XVI secolo per attività dei tintori, restaurato completamente tra il 2006 ed il 2008);

- la continua ed aggiornata manutenzione per mantenere in perfetto stato di conservazione l'immobile.

Si evidenzia inoltre che, per prassi, data la natura del centro storico di Venezia, la maggior parte degli immobili segnalati non sono assoggettati ad ammortamento.

Tra i beni immateriali è evidenziato il residuo da ammortizzare del costo sostenuto per la realizzazione delle registrazioni in Alta Definizione di alcune produzioni liriche tra il 2009 ed il 2011.

Vista la particolarità dell'investimento, sentito il parere della società di revisione e dei consulenti fiscali della Fondazione, si è deciso prudenzialmente di procedere con aliquote di ammortamento del 33% annuo.

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 3,212 milioni di Euro rappresenta il valore della partecipazione nella controllata FEST Srl. Esso deriva quanto a 2,5 milioni di Euro dal conferimento fatto all'atto della costituzione di FEST srl avvenuto nel luglio 2005, e per 0,712 milioni di Euro per la quota di partecipazione donata dalla Fondazione di Venezia come parte del contributo pluriennale 2010 e 2011.

Si segnala che in data 24 dicembre 2012 il capitale sociale di FEST Srl è stato aumentato di 3 milioni di euro (da 3,4 a 6,4 milioni di euro); l'aumento per € 3 milioni è stato interamente sottoscritto da parte della Fondazione di Venezia mediante il conferimento del 100% della propria partecipazione al capitale sociale della società EUTERPE srl di Venezia.

Tale società è proprietaria di un immobile in Portogruaro locato al Comune di Portogruaro ed utilizzato dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia.

Si segnala inoltre che in data 6 maggio 2013 è stata operata la fusione per incorporazione di Euterpe in FEST.-

La Fondazione di Venezia ha inoltre effettuato in data 14 maggio 2013 una nuova donazione a favore della Fenice di una quota di partecipazione della società FEST del valore di € 500.000 relativa agli impegni per il contributo annuale dell'anno 2012 (e che era inserito tra i crediti al 31.12.2012).

A seguito di queste operazioni il capitale sociale di Fest risulta oggi così suddiviso: Fondazione La Fenice € 3,712 mln (pari al 58%) ed € 2,688 milioni alla Fondazione di Venezia (pari al 42%).

Poiché gli ultimi tre bilanci della società Fest Srl hanno evidenziato un utile (risultato dell'anno 2012 positivo per € 26.776 dopo le imposte e gli accantonamenti obbligatori) si ritiene congruo il valore attribuito alla stessa in bilancio. I bilanci della società Fest sono certificati dalla PricewaterhouseCoopers SPA, la stessa che certifica il bilancio della Fondazione.

Crediti

L'intero importo si riferisce al valore della polizza a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

Voce	Importo
Saldo all'1/1/2012	2.177
Rimborsi effettuati	0
Rivalutazione (anno 2012)	120
Saldo al 31/12/2012	2.297

Tale polizza (senza scadenza) è fruttifera, ed il rendimento viene annualmente capitalizzato. La polizza che ha un profilo di investimento monetario/obbligazionario gode di un rendimento minimo garantito del 4% annuo; il rendimento dell'anno 2012 è stato del 5,70%.

ATTIVO CIRCOLANTE**Rimanenze**

La Fondazione ha sempre ritenuto prudentiale spendere integralmente al conto economico dell'esercizio gli acquisti di materiali utilizzati per i lavori di ristrutturazione ed adattamento delle scenografie, nonché per la realizzazione delle scenografie delle "opere giovani".

Per quanto riguarda invece i costumi vengono capitalizzati solo i costi relativi ai tessuti impiegati per la produzione degli stessi, spendendo direttamente a conto economico il resto .

In entrambi i casi si è ritenuto di non valorizzare il costo della manodopera che rientra integralmente tra i costi del personale.

Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

	2011	2012	Differenza
Verso clienti	814	1.337	+523
Verso Enti pubblici e soci c/gestione	4.246	6.205	+1.959
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	806	871	+65
Verso Comune di Venezia credito pluriennale	5.628	5.491	-137
Totale	11.494	13.904	+2.413

La voce credito pluriennale nei confronti di Comune di Venezia per 5,491 milioni Euro, è così suddiviso:

	Importo
Credito prossimi 5 anni	813
Credito oltre i 5 anni	4.678
Totale	5.491

Esso evidenzia il valore attuale al 31.12.2012 del contributo straordinario annuale di € 400.000 per 25 anni (totale € 10.000.000 – scadenza 2033) destinato al pagamento del mutuo di originari € 6 milioni acceso il 24.09.08 con Dexia Crediop SpA, a seguito dell'acquisto dell'immobile sito in Calle delle Schiavine.

Detto contributo era stato deliberato dal Comune di Venezia nel corso della seduta N° 129 del 25 settembre 2007 - Bilancio di Previsione esercizio finanziario 2007 - Assestamento.

Nell'anno 2009 si è ritenuto, rispettando la volontà del Comune di Venezia "di erogare un contributo straordinario destinato ad aumentare il patrimonio contabile di dotazione della Fondazione", di procedere alla attualizzazione del valore residuo del contributo da incassare.

Annualmente l'importo del credito si riduce per un valore pari alla quota capitale delle rate pagate con frequenza semestrale (24/03 e 24/09) e corrisponde pertanto, alla data di bilancio, all'importo residuo del mutuo acceso con Dexia Crediop SpA, sul quale viene applicato il tasso fisso del 3,043% a seguito della conversione del tasso da variabile a fisso, effettuata in data 24/09/2010 così come previsto dal contratto di finanziamento all'art 3 bis.

Quale contropartita di tale operazione era stato iscritto nell'anno 2009 nella voce patrimonio disponibile l'importo di € 6.000.000 come aumento del fondo di dotazione del Comune di Venezia.

I crediti verso clienti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti quantificato in Euro 174 mila. Si è deciso di non procedere ad ulteriori accantonamenti considerando il fondo congruo.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

L'importo di € 65 mila (risconto) si riferisce al pagamento effettuato anticipatamente, per la quota di competenza della Fondazione, per la coproduzione - con il Teatro San Carlo di Napoli - dell'opera "I masnadieri" andata in scena nel mese di gennaio 2013.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

Anno 2011	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2010	+13.801	-	-4.922	-3.893	+4.986
Apporto al capitale da Soci pubblici	-	-	-	-	-
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-	-	-
Destinazione utile (perdite)	-	-	-3.893	+3.893	-
Risultato d'esercizio 2011	-	-	-	+18	+18
Saldi al 31/12/2011	+13.801	-	-8.815	+18	+ 5.004

Anno 2012	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2011	+ 13.801	-	-8.815	+18	+5.004
Apporto al capitale da Soci pubblici	-	-	-	-	-
Apporto al capitale da Soci privati	+50	-	-	-	+50
Destinazione utile (perdite)	-	-	+18	-18	-
Risultato d'esercizio 2012	-	-	-	+12	+12
Saldi al 31/12/2012	13.851	-	-8.797	+12	+ 5.066

Valutazione patrimonio netto disponibile ai sensi dell'art.21 comma 1 - bis D.Lgs 29 giugno 1996

Per reintegrare ed aumentare il patrimonio disponibile, il Comune di Venezia aveva già comunicato al Consiglio di Amministrazione ed alla Sovrintendenza della Fondazione, l'intenzione di conferire nel corso dell'anno 2011 immobili nella disponibilità dello stesso, per un valore complessivo di 10-12 mln di Euro.

Per problemi legati ad una controversia con la Provincia di Venezia in merito alla disponibilità del bene individuato quale oggetto del conferimento da parte del Comune di Venezia, non si è potuto concretizzare quanto previsto. L'operazione è stata rimandata pertanto al 2013. In ottemperanza però agli impegni presi, il Comune ha deliberato in data 6/02/2012 il conferimento in conto patrimonio di un immobile sito alla Giudecca ed attualmente in uso alla Fondazione come laboratorio di falegnameria e deposito materiali. Tale operazione verrà conclusa con il trasferimento catastale dell'immobile entro l'anno 2013 e troverà esposizione nel bilancio del prossimo anno.

Ai sensi della Direttiva del Ministero per i Beni Culturali del 13.01.10 Prot. 595. S22.11.04.19, si indica nella tabella seguente la composizione del patrimonio netto disponibile per l'anno 2012 ex art 21, comma 1-bis del decreto lgs 29 giugno 1996, n° 367 e successiva modifica, entrato in vigore a partire dal 1 gennaio 2009 con il comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007 n° 244, e raffrontato con gli anni 2011 ed il 2010.

Si evidenzia come il patrimonio disponibile dell'anno 2012 sia incrementato per effetto del risultato dell'esercizio pari ad € 12.188 replicando, così, l'esito positivo dell'anno precedente.

PATRIMONIO NETTO	31/12/2012	31/12/2011	31/12/2010
Fondo di dotazione (Contributo del Comune di Venezia)	13.801.469	13.801.469	13.801.469
Donazioni da privati	50.000		
(perdite pregresse)	-8.796.997	-8.814.985	-4.922.216
Utile (perdita) d'esercizio	12.188	17.988	-3.892.769
Totale Patrimonio disponibile	5.066.660	5.004.472	4.986.484

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

PATRIMONIO INDISPONIBILE

La voce di patrimonio indisponibile denominata "Riserva indisponibile" è conseguente all'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento e serve ad evidenziare al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

FONDI PER RISCHI E ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	consistenza al 1/1/2012	Accantonamenti 2012	riduzione	utilizzi	consistenza 31/12/12
Accantonamento per contenzioso legale e varie	833	300	-		1.133
Fondo FIP	176		-	-26	150
	1.009	300	-	-26	1.283

Nell'esercizio sono stati operati prudenzialmente nuovi accantonamenti al fondo contenzioso legale e varie per complessivi € 300.000 e così determinati:

- quota € 80.000 per relative alle cause con i dipendenti aggiunti che hanno avviato un contenzioso per essere assunti in Teatro in pianta stabile;

- quota € 150.000 a fronte di un probabile contenzioso con L'INAIL di Venezia che in sede di verifica ha contestato l'omesso versamento di contributi negli anni 2008-2010 relativi alle attività dell' orchestra. La Fondazione è in attesa del verbale al quale verrà fatta opposizione in quanto si ritiene che il comportamento del Teatro sia in linea con la normativa specifica allora in essere.

- quota € 70.000 come accantonamento prudenziale per eventuale riversamento alla Tesoreria Centrale dello Stato della quota 2012 del 5% sui consumi intermedi, così come previsto dal decreto legge 06.07.2012 convertito in legge il 07.08.12 N° 135. Avverso tale normativa, la Fondazione unitamente alle altre Fondazioni Liriche Nazionali, ha presentato istanza al TAR del Lazio - con il patrocinio dell'avv. prof Cardarelli di Roma - in data 27/11/2012, con l'obiettivo di escludere le Fondazioni liriche dall'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato ISTAT ai sensi dell'art 1, Comma 3, delle legge 31.12.2009 n° 196 e conseguente non applicazione delle norme di contenimento della spesa.

Non sussistono altre necessità di accantonamenti per le altre controversie instaurate con SIAE ed INPS sulle quali ad oggi non c'è alcun aggiornamento o modifica rispetto allo scorso anno. Per opportuna conoscenza si riporta quanto di seguito:

- contenzioso vs SIAE - Direzione di Venezia per la revisione degli incassi oggetto degli spettacoli anni 2007 - 2008 - 2009, per i quali secondo la SIAE devono essere aggiunti in toto i contributi in c/esercizio ottenuti dalla Fondazione da Regione del Veneto, Comune di Venezia, Provincia di Venezia e le elargizioni liberali da privati, che determinerebbero così un maggior importo di trattenute per circa € 485.000.

Contro tale richiesta la Fondazione ha già fatto opposizione in data 10/12/2010; il contenzioso coinvolge tutti i teatri italiani e sarà oggetto di un tavolo comune ANFOLS - SIAE per trovare una definizione.

Si ritiene adeguato l'accantonamento viste le argomentazioni a difesa.

- vertenza con INPS sede di Venezia per note di rettifica per circa € 200.000 relative alla contribuzione di malattia per il personale dipendente. La Fondazione ha contestato tale pretesa poiché si sarebbe comportata in conformità a quanto previsto dal vigente CCNL essendo il trattamento di malattia erogato direttamente dal Teatro.

Tali richieste sono state effettuate anche ad altre Fondazioni Liriche da parte di altre Direzioni Provinciali dell' INPS e sono ora oggetto di un intervento comune in ANFOLS.

Per quanto precede si ritiene congruo l'accantonamento effettuato.

- Il Fondo FIP era stato creato per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) e aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo, al netto delle quote pagate nell'anno 2012 per Euro 26 mila. Si sta peraltro valutando su base volontaria la liquidazione di alcune posizioni che dovrebbero portare alla quasi completa estinzione del fondo entro il 2014.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

	Importo
Fondo all'1/1/2012	6.051
Somme liquidate nell'esercizio	-747
Accantonamento anno 2012	+1.024
Contributi FGTR	-63
Imposta sostitutiva	-30
Totale	6.235
Versamento ad altri fondi	779
Fondo al 31.12.2012	5.456

Il versamento ad altri fondi deriva dall'applicazione della normativa in materia introdotta con il D. Lgs. 5.12.2005 n° 252.

DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

	2011	2012	Differenza
Verso banche	7.397	9.278	+1.881
Verso altri finanziatori –mutuo Dexia	5.628	5.490	-138
Verso fornitori	4.271	4.164	-107
Erariali	343	579	+236
Verso Istituti previdenziali	779	610	-169
Verso il personale e altri	1.540	1.602	+62
Totale	19.958	21.723	+1.765

Debiti verso banche

E' rappresentato dal saldo del conto acceso presso la Tesoreria della Banca Popolare di Vicenza. Su tale conto confluiscono tutte le movimentazioni di cassa della Fondazione. L'incremento rispetto lo scorso anno è determinato dall'aumento per circa 2 mln di € dei crediti nei confronti degli Enti Pubblici sostenitori, che stanno versando con ritardo i contributi stanziati a favore della Fondazione.

Debiti verso altri finanziatori/ mutuo DEXIA

Trattasi dell'importo residuo in linea capitale e pari a Euro 5,490 mln del mutuo chirografario contratto in data 23.09.08 con DEXIA CREDIOP SpA rimborsabile in 50 rate semestrali utilizzato per l'acquisto dell'immobile denominato "calle delle schiavine" sito in San Marco 4387, sede dell'archivio storico della Fondazione e di altri uffici; in data 24/09/2010 il tasso di interesse è stato trasformato da variabile in fisso nella misura del 3,043% avvalendosi della facoltà prevista nel contratto di mutuo all'art. 3 bis.

Detto finanziamento è assistito da fideiussione del Comune di Venezia a garanzia del puntuale rimborso , così come da delibera consiliare n° 129 del 25.09.07.

La suddivisione di tale debito è:	
- entro i prossimi 5 anni	813
- oltre i 5 anni	4.678
Totale	5.491

Debiti tributari e previdenziali

Si tratta dei debiti verso l'Erario e gli Istituti previdenziali principalmente per le ritenute e i contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2012.

Altri debiti

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di dicembre 2012, i ratei per la 14^a mensilità, il premio di produzione e le ferie maturate e non godute.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce riguarda per € 2,026 mln le quote di abbonamento e di biglietteria riscosse nell'anno 2012 e di competenza dell'esercizio 2013 e per € 270 mila l'incasso dell'anticipo pervenuto da THE ASAHI SHIMBUN come acconto sulla tournée in Giappone del 2013.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Si passa ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012. Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2011.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

A - Valore della produzione	2011	2012	Differenza
Vendita di botteghino	6.977	7.892	+915
Vendita di materiali fuori uso/noleggi	-	50	+50
Altri proventi	950	950	
Totale	7.927	8.892	+965

La voce "altri proventi" è relativa al rimborso delle spese contrattuali sostenute da Fenice per conto della controllata Fest per l'utilizzo commerciale sia del marchio che degli spazi del Teatro.

B - Altri ricavi e proventi	2011	2012	Differenza
Recuperi e rimborsi diversi	246	338	+92
Sopravvenienze attive	110	902	+792
Altri ricavi	657	750	+93
Totale	1.013	1.990	+977

C - Contributi in conto esercizio	2011	2012	Differenza
Contributo dello Stato (FUS)	15.475	14.537	-938
Contributo dello Stato per rimborsi VVFF	92	61	-31
Contributi della Regione Veneto	1.650	1.325	-325
Contributi Comune di Venezia	4.400	4.000	-400
Contributi Comune di Venezia per mutuo	400	400	-
Contributi Provincia di Venezia	100	100	-
Contributi da privati	2.280	3.552	+1.272
Totale	24.397	23.975	-422

Totale (A + B + C)	33.337	34.858	+1.520
---------------------------	---------------	---------------	---------------

L'anno 2012 è stato caratterizzato da un forte incremento dei contributi da privati (+ 1,2 mln di euro) e da biglietteria (+ 0,9 mln di euro) che hanno permesso di contrastare la diminuzione nei contributi pubblici per 1,7 mln di euro di cui circa 1 mln di euro di solo FUS. Vale la pena di segnalare che la Fondazione ha aumentato i ricavi di biglietteria di circa il 13%, mantenendo un trend positivo per il 6° anno consecutivo.

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al D.M. 29 ottobre 2007. Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifici provvedimenti legislativi regionali. Il contributo del Comune di Venezia oltre al rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei Teatri La Fenice e Malibran, è comprensivo di un "contributo/rimborso" a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera, nonché di un contributo straordinario annuale di € 400 mila destinati alla copertura del rimborso del mutuo

accesso con DEXIA Crediop per l'acquisto dell'immobile sito in "Calle delle Schiavine" così come da delibera consiliare n° 129 del 25.09.07.

Per quanto riguarda le sopravvenienze attive si evidenzia che l'importo deriva principalmente da impegni di spesa già previsti, ma che a seguito di un contenimento generalizzato delle spese effettuato nel 2012 non hanno avuto realizzazione.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

MATERIE PRIME E CONSUMO	2011	2012	Differenza
Legname	10	16	+6
Ferramenta	16	19	+3
Materiale elettrico e fonico	40	43	+3
Materiale scenico	70	41	-29
Materiale di attrezzeria	10	14	+4
Materiale di sartoria	73	74	+1
Materiale musicale	26	65	+39
Programmi di sala	-	78	+78
Manifesti, locandine, dépliant	106	79	-27
Cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	19	21	+2
Altro materiale di consumo	52	75	+23
Totale	422	525	+103

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

A - SERVIZI E MANUTENZIONI	2011	2012	Differenza
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	80	84	+4
Servizi grafici e fotografici	19	47	+28
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	41	54	+13
Servizi per soprattitoli, traduzioni e interpretariato	81	74	-7
Servizi di trasporto e facchinaggio	540	647	+107
Servizi di pulizia	430	342	-88
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	1.075	1.028	-47
Servizio sicurezza e antincendio	912	939	+27
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	83	71	-12
Redazione saggi musicologici per libretti programma	12	23	+11
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrat. e tecniche	114	133	+19
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	32	41	+9
Servizio trucco e parrucchieri	118	115	-3
Servizio calzoleria	-	-	
Servizio accordatura e manut.ne strumenti musicali	34	47	+13
Altri servizi	838	792	-46
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	39	31	-8
Servizi per viaggi e ospitalità	98	60	-38
Servizi per eventi	150	219	+69
Totale	4.696	4.747	+51

B - UTENZE	2011	2012	Differenza
Utenze elettriche	401	389	-12
Utenze acqua	18	23	+5
Utenze gas	184	204	+20
Utenze telefoniche e postelegrafoniche	135	109	-26
Totale	738	725	-13

C - PERSONALE SCRITTURATO	2011	2012	Differenza
Cachet e rimborsi a Direttori	933	1.074	+141
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	2.694	2.502	-192
Cachet e rimborsi a solisti	101	201	+100
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	508	677	+169
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	508	640	+132
Compensi a comparse e figuranti	239	221	-18
Compensi altro personale artistico	112	172	+60
Oneri sociali	606	568	-38
Totale	5.701	6.055	+354

TOTALI (A + B + C)	11.135	11.527	+392
---------------------------	---------------	---------------	-------------

Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI	2011	2012	Differenza
Noleggio scene	48	16	-32
Noleggio costumi	73	66	-7
Noleggio attrezzeria	9	18	+9
noleggio materiale teatrale	37	59	+22
Noleggio di materiali e strumenti musicali	37	36	-1
Fitto locali	191	178	-13
Altri noleggi e utenze	41	38	-3
Totale	436	411	-25

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali. La voce "fitto locali" riguarda il costo per l'utilizzo del magazzino di Porto Marghera e di un piccolo laboratorio di falegnameria nelle adiacenze del Teatro, in Campo Sant'Angelo.

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

A - PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	2011	2012	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	7.011	6.751	-260
Salari e stipendi personale amministrativo	1.601	1.429	-172
Salari e stipendi personale tecnico	2.321	2.230	-91
Prestazioni speciali e straordinarie	207	129	-78
Trattamento di missione e indennità di trasferta	105	15	-90
Oneri sociali	2.352	2.842	+490
Trattamento di fine rapporto	964	840	-124
Altri costi	73		-73
Totale	14.634	14.236	-398

B - PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	2011	2012	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	926	1.231	+305
Salari e stipendi personale amministrativo	596	594	-2
Salari e stipendi personale tecnico	490	508	+18
Compensi a personale con contratto professionale	408	460	+52
Compensi a personale serale	687	840	+153
Prestazioni speciali e straordinarie	44	129	+85
Trattamento di missione e indennità di trasferta	17	7	-10
Oneri sociali e TFR	760	1.022	+262
Totale	3.928	4.791	+863

Totale (A + B)	18.562	19.027	+465
-----------------------	---------------	---------------	-------------

Il personale in forza al 31 dicembre 2012 è il seguente:

	al 31/12/2011			al 31/12/2012		
	a tempo indetermin.	a tempo determ.	totale	a tempo indetermin.	a tempo determ.	totale
dirigenti	2	2	4	2	2	4
maestri		5	5	0	4	4
orchestra	99	10	109	101	11	112
coro	66	7	73	66	12	78
amministrativi	32	8	40	31	12	43
tecnici	65	17	82	63	19	82
Contratti coll. professionale		5	5		5	5
Totale	264	54	318	263	65	328

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Ammonta a complessivi 1,4 milioni Euro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

Accantonamenti per rischi

Nel corso del 2012 sono stati fatti stanziamenti a titolo di accantonamenti per rischi legali e diversi per € 300 mila evidenziati nel dettaglio in precedenza; non si è invece provveduto ad incrementare il fondo rischi su crediti in quanto si ritiene che l'ammontare di tale fondo rischi, pari a 174 mila Euro, sia congruo rispetto al monte crediti in essere ed alle vertenze note.

Oneri diversi di gestione

Tale voce – di complessivi 754 mila Euro – comprende per i premi di assicurazione (€ 210 mila), i diritti e tributi SIAE (€ 121 mila), le imposte e tasse diverse dall'IRAP ed altre più minute spese generali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

I proventi sono costituiti dall'importo di 120 mila Euro relativo alla rivalutazione della polizza finanziaria INA.

Gli interessi passivi pari a complessivi 387 mila Euro includono anche il rateo di competenza 2012 (di 44 mila Euro) sulla rata semestrale del mutuo Dexia-Crediop in scadenza a marzo 2013.

E' compresa inoltre la quota annuale di riduzione del credito pluriennale verso il Comune di Venezia relativa alla quota capitale del mutuo Dexia pagata nell'anno 2012.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Gli oneri, per complessivi € 393 mila, sono costituiti principalmente per € 270 mila da una maggior esborso per riversamento ritenute dell'anno 2011 e per la differenza da sopravvenienze passive riscontrate nell'esercizio ma originate negli anni precedenti.

IMPOSTE

Ammontano a complessivi € 240 mila ed afferiscono al versamento dell'IRAP.

Venezia, 24 maggio 2013

IL SOVRINTENDENTE

Dott. Cristiano Chiarot



ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2012

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	△ Organico funzionale Teatro	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE E PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	108	108	101	11		112	
Artisti del coro	80	80	66	12		78	
Maestri collaboratori	11	11		4	1	5	
Ballo						0	
Dirigenti	3	5	2	2	1	5	
Impiegati e Servizi	38	} 53	31	12	1	44	}
*Impiegati (add. area art.)	4						
**Impiegati (area tecnica)							
Tecnici	100	87	63	19		82	
Servizi vari						0	
Contr. collab. e profess.					5	5	
TOTALI	344	344	263	60	8	331	

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE anno 2012

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	△ Organico funzionale Teatro	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE E PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	108	108	99,3	10,7		110	6.356.018
Artisti del coro	80	80	65,9	13,8		79,7	4.605.224
Maestri collaboratori	11	11		6,1	1,2	7,3	421.808
Ballo						0	0
Dirigenti	3	5	2	2,2	1	5,2	300.466
Impiegati e servizi	38	} 53	32,4	9,1	1	42,5	} 2.455.734
Impiegati (add. area art.)	4						
Impiegati (area tecnica)							
Tecnici	100	87	63,2	17,5		80,7	4.663.006
Servizi vari						0	0
Contr. collab. e profess.					3,9	3,9	225.350
TOTALI	344	344	262,8	59,4	7,1	329,3	19.027.606

△ I numerici indicati nella colonna rientrano complessivamente nell'organico approvato dall'autorità vigilante. Per opportunità di classificazione organizzativa e di inquadramento contrattuale, sono state inserite negli impiegati, nel cui organico figurano Impiegati amministrativi, tecnici, artistici e addetti ai servizi, n° 17 unità di cui 13 erano state allocate nel numerico dei Tecnici e 4 figuravano come "addetti" Area artistica. Pertanto, figurativamente:

i Tecnici passano da 100 a 87 (-13) e gli "addetti area artistica" non figurano più (- 4) **totale - 17**
 gli impiegati ed i dirigenti passano, rispettivamente, da 38 a 53 (+15) e da 3 a 5 (+2) **totale + 17**

N.B.

- I Maestri collaboratori comprendono il Direttore del Coro (coll. prof autonoma)
- i Dirigenti comprendono anche il Direttore artistico (coll. prof autonoma)
- Gli Impiegati comprendono anche il Segretario Artistico (coll. prof autonoma)
- Nei Servizi vari sono indicati solo i costi aziendali relativi a:
 - Personale serale di Sala
 - Personale serale di palcoscenico
 - Figuranti-comparse
- I contratti di collaborazione e professionali comprendono il Sovrintendente* e i co.co.pro.
 - * Per il 2012 il sovrintendente è compreso nei dirigenti a tempo indeterminato
- Il totale dei costi del personale è comprensivo del Trattamento di Fine Rapporto

**RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE**

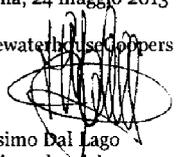
Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia chiuso al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli amministratori della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, non era obbligata alla revisione contabile ex articolo 2409-bis del Codice Civile.
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 25 giugno 2012.
- 3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al 31 dicembre 2012 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

Verona, 24 maggio 2013

PricewaterhouseCoopers SpA


Massimo Dal Lago
(Revisore legale)

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.812.000,00 I.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - **Bari** 70124 Via Don Luigi Guanella 17 Tel. 0805640211 - **Bologna** Zola Predosa 40069 Via Tevere 18 Tel. 0516186211 - **Brescia** 25123 Via Borgo Pietro Wuhrer 23 Tel. 0303697501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - **Genova** 16121 Piazza Dante 7 Tel. 01029041 - **Napoli** 80121 Piazza dei Marlini 58 Tel. 08136181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - **Parma** 43100 Viale Tanara 20/A Tel. 0521242848 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - **Trento** 38122 Via Garzanti 73 Tel. 0461237004 - **Treviso** 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - **Udine** 33100 Via Pascolle 43 Tel. 043225789 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001

www.pwc.com/it

PAGINA BIANCA

Verbale n. 5 /2013

Il giorno 24 maggio 2013 alle ore 15,30 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:

Dr.ssa Anna Maria Ustino – Presidente

Dr.ssa Annalisa Andreetta – Componente

Dr. Giampietro Brunello - Componente

Assiste alla seduta il Direttore Amministrativo della Fondazione sig. Mauro Rocchesso.

Il Collegio così costituito inizia l'analisi del bilancio d'esercizio 2012 e delle previste relazioni a corredo, al fine di redigere la relazione di competenza, ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

In relazione al Bilancio 2012 della Fondazione, il Collegio evidenzia che:

- L'esercizio 2012 si chiude con un utile pari ad € 12.187 (risultato prima delle imposte € 252.673), leggermente inferiore all'utile conseguito nel precedente esercizio 2011, pari ad euro 17.988 e consolidando, comunque, l'andamento positivo rispetto agli anni precedenti, nei quali si erano riscontrate perdite molto rilevanti.

Il predetto risultato positivo è stato conseguito grazie al consistente incremento del contributo da privati (+ € 1.200.000,00 rispetto al 2011) e per effetto dei maggiori ricavi di vendite da botteghino (+ € 964.407 rispetto agli incassi 2011), che hanno compensato la netta diminuzione dei contributi pubblici (- € 1.663.000,00 rispetto all'esercizio 2011); infatti, in considerazione delle politiche di contenimento della spesa adottate da tutte le Amministrazioni Pubbliche, gli Enti Territoriali hanno erogato contributi notevolmente inferiori rispetto agli anni precedenti (€ 325.000,00 in meno rispetto al 2011 la Regione Veneto ed € 400.000,00 in meno il Comune di Venezia), ma soprattutto è sensibilmente diminuito il finanziamento dello Stato (FUS - € 938.000 rispetto al 2011).

I costi della produzione sono aumentati di 392.000 €, e sono correlati alla maggior produzione artistica dell'anno.

Analogamente aumenta anche il costo del personale per 465.000 € derivante quanto a 398.000 € da una riduzione del personale a tempo indeterminato e da un aumento di € 863.00 di quello a tempo determinato legato alla maggior produzione.

Il bilancio chiude in utile dopo accantonamenti straordinari ai fondi rischi per € 300.000.

- Lo scoperto di tesoreria al 31/12/2012, ammonta a € 9.277.507 con un peggioramento di € 1.880.229, rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2011 (€ 7.397.278); detto peggioramento, contribuisce a determinare una forte crescita della consistenza dei debiti,



passata dai 19,958 milioni del 2011 a 21.723 milioni nel 2012 (+ 1,8 milioni), controbilanciato peraltro dall'aumento dei crediti v/enti pubblici per 1,959 milioni.

- il patrimonio disponibile è passato da € 5.004.472 al 31/12/2011 ad € 5.066.660 con un incremento netto di € 62.188 determinato per € 12.188 dell'utile dell'esercizio e per € 50.000 da una donazione di beni da privati;

Alla luce dei predetti dati significativi della gestione 2012, il Collegio, pur prendendo atto che il positivo risultato conseguito conferma l'andamento positivo dell'anno precedente, deve tuttavia ribadire l'esigenza di presidiare l'equilibrio di bilancio, soprattutto in riferimento alla situazione della liquidità.

Si richiama inoltre l'attenzione sull'esigenza di dare attuazione alle misure di contenimento della spesa ai sensi:

- del decreto legge 112 del 25.06.2008 convertito in legge 6.08.2008 N° 133
 - del decreto legge 31.05.2010 N° 78 convertito in legge 30.06.2010 N° 122
 - del decreto legge 6.07.2012 N° 95 convertito in legge il 7.08.2012 N° 135,
- come specificato, da ultimo con nota MIBAC del 27 aprile 2012 prot. n. 6531/s. 22.11.04.40 .

In merito, l'amministratore fa presente che non si è ancora provveduto al riversamento dell'importo accantonato per € 70.000 nel bilancio 2012, in quanto la Fondazione ha presentato istanza al TAR del Lazio -congiuntamente alle altre Fondazioni Liriche Italiane con il patrocinio dell'avv. prof Cardarelli di Roma- in data 27/11/2012, con obiettivo di escludere le Fondazioni liriche dall'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato ISTAT ai sensi dell'art 1, Comma 3, delle legge 31.12.2009 N° 196 e conseguente non applicazione delle norme di contenimento della spesa.

In data 22 maggio 2013 il Tribunale ha discusso la causa unitamente a quelle di tutte le altre Fondazioni liriche. La Fondazione è in attesa delle determinazioni del Tribunale.

Sulla base della documentazione fornita, il Collegio rilascia la seguente relazione:



**Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al Bilancio 2010**

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 29 del vigente Statuto e sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A. evidenzia un utile di esercizio di € 12.187, e si riassume nei seguenti dati:

STATO PATRIMONIALE ATTIVO			
Consuntivo al	31-12-11	differenza	31-12-12
A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0	0
B- Immobilizzazioni			
<i>I. Immateriali</i>			
7. Altre	359.089	-165.896	193.193
8. Diritto d'uso illimitato degli immobili	44.869.775	0	44.869.775
	45.228.864	-165.896	45.062.968
<i>II. Materiali</i>			
1. Terreni e Fabbricati	6.141.663	0	6.141.663
2. Impianti e macchinario	155.814	-22.810	133.004
3. Attrezzature industriali e commerciali	42.883	-5.728	37.155
4. Altri beni	10.159.598	-317.416	9.842.182
	16.499.958	-345.954	16.154.004
<i>III. Finanziarie</i>			
1. Partecipazioni in imprese controllate	2.856.000	356.000	3.212.000
2. Crediti verso altri	2.176.700	120.589	2.297.289
	5.032.700	476.589	5.509.289
B - Totale	66.761.522	1.292.039	66.726.261
C- Attivo circolante			
<i>I. Rimanenze</i>	0	0	0
<i>II. Crediti</i>			
1. Verso clienti	813.993	524.232	1.338.225
4. bis crediti tributari	806.369	64.476	870.845
5. Verso altri	9.873.854	1.822.452	11.696.306
	11.494.216	2.411.160	13.905.376
<i>III. Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni</i>	0	0	0
<i>IV. Disponibilità liquide</i>			0
C - Totale	11.494.216	2.411.160	13.905.376
Ratei e risconti			65.000
Totale attivo	78.255.738	2.375.899	80.696.637

STATO PATRIMONIALE PASSIVO			
Consuntivo al	31-12-11		31-12-12
A - Patrimonio netto			
I. a Patrimonio disponibile della Fondazione			
Fondo di dotazione	13.801.469	50.000	13.851.469
VIII. Utile (perdita) a nuovo	-8.814.985	17.989	-8.796.996
IX. Utile (perdita) d'esercizio	17.988	-5.801	12.187
Totale	5.004.472	62.188	5.066.660
Patrimonio indisponibile della Fondazione			
I. b Riserva indisponibile	44.869.775	0	44.869.775
A - Totale	49.874.247	62.188	49.936.435
B - Fondi per rischi e oneri			
1. Trattamento di quiescenza	175.954	-25.326	150.628
2. Altri	832.730	300.001	1.132.731
B - Totale	1.008.684	274.675	1.283.359
C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	6.051.660	-254.560	5.456.572
D - Debiti			
3. Debiti verso banche	7.397.278	1.880.229	9.277.507
4. Debiti verso altri finanziatori	5.627.741	-137.945	5.489.796
6. Debiti verso fornitori	4.271.208	-106.865	4.164.343
11. Debiti tributari	342.598	236.269	578.867
12. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	779.371	-168.980	610.391
13. Altri debiti	1.540.149	62.710	1.602.859
D - Totale	19.958.345	1.765.418	21.723.763
E - Ratei e risconti	1.362.802	933.706	2.296.508
Totale passivo	28.381.491	2.378.711	30.760.202
Totale patrimonio netto e passivo	78.255.738	2.440.899	80.696.637

CONTO ECONOMICO			
Consuntivo al	31-12-11	differenza	31-12-12
A - Valore della produzione			
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.927.963	964.407	8.892.370
5. Altri ricavi e proventi:	25.409.426	556.766	25.966.192
A - Totale	33.337.389	1.521.173	34.858.562
B - Costi della produzione			
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	422.156	102.928	525.084
7. Per servizi	11.134.837	392.032	11.526.869
8. Per godimento di beni di terzi	435.596	-24.866	410.730
9. Per il personale:	18.561.591	466.015	19.027.606
10. Ammortamenti e svalutazioni:	1.367.580	33.635	1.401.215
12. Accantonamenti per rischi	0	300.000	300.000
14. Oneri diversi di gestione	996.010	-241.887	754.123
B - Totale	32.917.770	1.027.857	33.945.627
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	419.619	493.316	912.935

C - Proventi e oneri finanziari			
16. Altri proventi finanziari:	122.285	-1.697	120.588
17. Interessi passivi e altri oneri finanziari:	-321.995	-65.405	-387.400
C - Totale	-199.710	-67.102	-266.812
D - Rettifiche di valore di attività finanziarie	0		0
E - Proventi e oneri straordinari			
20. Proventi:	0	0	0
21. Oneri:	-19.002	-374.448	-393.450
E - Totale	-19.002	-374.448	-393.450
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	200.909	51.764	252.673
22. Imposte sul reddito dell'esercizio	-182.921	-57.565	-240.486
Utile (Perdita) dell'esercizio	17.988	-5.801	12.187

Non essendo demandato al Collegio il controllo analitico di merito sul contenuto del bilancio, si è vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura con l'applicazione dei criteri evidenziati nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente ed a tal riguardo non si hanno osservazioni particolari da riferire.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999 e dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate:

1) dal diritto d'uso degli immobili e l'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. (il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future);

2) dal valore residuo al netto della quota di ammortamento delle spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro la Fenice" nonché quelle di acquisizione di programmi di software per l'impianto di contabilità della Fondazione.

d) le immobilizzazioni finanziarie comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 3.212 milioni di Euro;

e) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;

f) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

g) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;

h) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.

In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2012.

Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 5 della legge 21/3/1958, n. 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e al Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

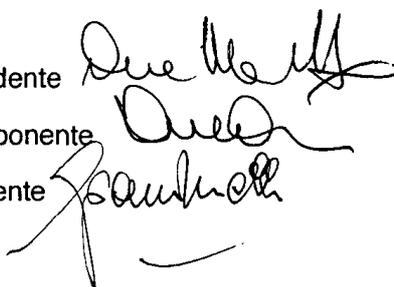
La seduta ha termine alle ore 16,30.

Letto, confermato e sottoscritto

Dott.ssa Anna Maria Ustino – Presidente

Dott.ssa Annalisa Andreetta – Componente

Dott. Gianpietro Brunello - Componente

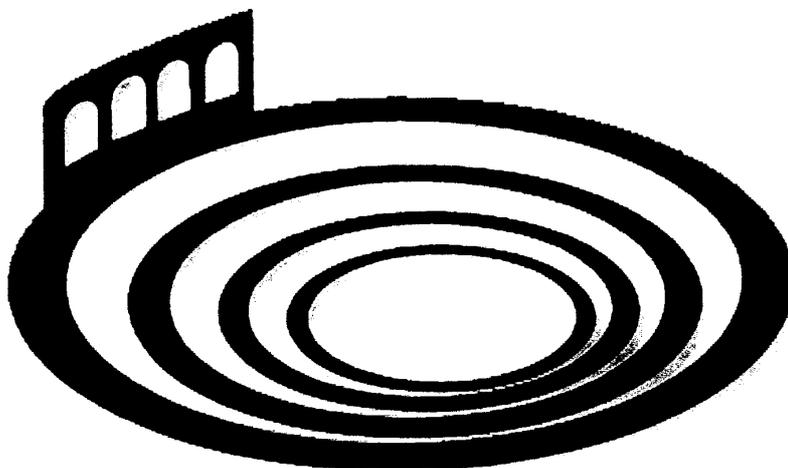


FONDAZIONE ARENA DI VERONA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA[®]



RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Sono lieto di poter iniziare questa mia relazione di accompagnamento al bilancio consuntivo 2011 annunciando un risultato positivo per il quarto anno consecutivo della mia gestione, rendendo noto che l'esercizio chiude con un utile di € 485.921

Il risultato particolarmente significativo in valore assoluto conferma la "virtuosità" dell'attuale gestione e continua ad infondere fiducia sia all'interno che all'esterno della Fondazione seppur in un contesto sempre caratterizzato dalla crisi economica internazionale persistente nel penalizzare i consumi in tutti i settori.

Tuttavia il costante impegno profuso da tutti i lavoratori e l'attuazione delle scelte organizzative iniziate nell'esercizio precedente, ci hanno in parte consentito di produrre anche per il 2011 un risultato positivo.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche, rappresentazioni di balletto ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione Arena di Verona non ha sedi secondarie.

Attività Istituzionale

La Fondazione ha complessivamente realizzato nell'anno 2011 n. 78 recite di opere liriche, n. 15 rappresentazioni di balletti e n. 31 esecuzioni di concerti

Bilancio di Esercizio 2011

per un totale di n. 124 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 500.343 spettatori paganti. A questi si aggiungono n. 1 gala lirico, n. 2 concerti sinfonico-corali e n. 1 concerto sinfonico presso altri enti ospitanti. La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 197) collaterali, che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stands* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, nonché i dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2010 e 2011 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi sono espressamente esposti negli allegati 1, 2, 3 e 4 alla presente relazione.

* * *

Relazione Artistica

Teatro Filarmonico 2011

Anche nel 2011 la Fondazione Arena si è attivata per assicurare la realizzazione della propria attività artistica, pur continuando le iniziative intraprese già nel 2010, relativamente ad un significativo contenimento dei costi. I livelli di qualità sono rimasti un punto strategico che il Teatro si è posto al fine di rappresentare al meglio la propria attività istituzionale di opera, balletto, concerti e di formazione.

Durante la Stagione Sinfonica 2011 sono state eseguite musiche di autori quali Ginastri, Piazzolla, Beethoven, Fauré, Chausson, Falla Rodrigo, Rota, Respighi, Smetana, Kodály, Šipuš, Haydn, Petrassi, Schönberg, Mozart, Debussy, Liszt, Mussorgsky, Ravel, Händel. Sul podio della direzione d'orchestra della Fondazione Arena di Verona si sono alternati Enrique Batiz Campbell, Paul Chiang, Amos Talmon, Andrea Battistoni, Marko Letonja, Mats Ruben Liljefors, Susanna Pescetti, Sagripanti Giacomo, Vittorio Bresciani, Zagrosek Lothar, Srba Dinic, Daniele Rustioni.

La Stagione Lirica e di Balletto al Teatro Filarmonico ha presentato a gennaio e febbraio cinque recite dell'opera *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini per la regia di Graham Vick ripresa da Marina Bianchi, le scene di Andrew Hays, i costumi di Kimm Kovac e movimenti mimici di Ron Howell. Direttore d'orchestra Riccardo Frizza. Gli interpreti principali sono stati: Amarilli Nizza, Anda Louise Bogza, Fabio Previati, Pierluigi Dilengite, Walter Fraccaro, Lorenzo Decaro, Matteo Peirone, Manrico Signorini, Saverio Fiore, Victor Garcia Sierra, Elena Traversi, Stefano Consolini, Gianluca Margheri.

A seguire, sempre nel mese di febbraio, il balletto *Omaggio a Stravinsky* (Apollon musagète e L'Oiseu de feu) con la coreografia, le scene e i costumi di Renato Zanella. Direttore d'orchestra Wiktor Bockman. Interpreti principali oltre ai primi ballerini del Corpo di Ballo della Fondazione sono stati: Giuseppe

Picone e Maria Kousouni. Prima ballerina ospite Bojana Nenadovic Otrin. Si è trattata di una nuova produzione della Fondazione Arena di Verona.

Il mese di marzo è invece contraddistinto dalla produzione *Peer Gynt*, tratto dal dramma di Henrik Ibsen adattato da Pier Paolo Pacini, musica di Edvard Grieg. Regia, scene, costumi e luci di Pier Paolo Pacini. Direttore d'orchestra Peter Tiboris, interpreti principali Teresa Fallai, Daniel Dwerryhouse, Roberto Giofrè ed Elena Monti. Un allestimento della Fondazione Area di Verona.

Nel mese di aprile è stata la volta de *Les Pêcheurs de perles* di Georges Bizet. Direttore d'orchestra Frédéric Chaslin, regia di Fabio Sparvoli con le scene di Giorgio Ricchelli e i costumi di Alessandra Torella. Interpreti principali Antonino Siragusa, Philippe Do, Luca Grassi, Nino Machaidze, Paolo Pecchioli. Allestimento della Fondazione Giuseppe Verdi di Trieste.

Nel mese di maggio *Omaggio a Nino Rota*, *Romeo e Giulietta*, *Le Moliere imaginaire* (Suite) e *La Strada* (Suite). Direttore d'orchestra Marcello Rota, coreografia di Maria Grazia Garofoli. Interpreti principali: Letizia Giuliani, Alessia Gelmetti, Gregor Hatala, Antonio Russo, Mick Zeni, Giovanni Patti. Allestimento della Fondazione Arena di Verona.

Nel mese di Novembre è andato in scena *Rigoletto* di Giuseppe Verdi. Direttore d'orchestra Andrea Battistoni con la regia di Arnau Bernard, le scene di Alessandro Camera e i costumi di Katia Duflot. Interpreti principali Leo An, Arnaldo Kjllogeri, Stefania Bonfadelli, Annamaria Dell'Oste, Luiz-Ottavio Faria e Asude Karayavuz. Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona in coproduzione con l'Opera di Losanna, Opera di Marsiglia, Opera Teatro di Avignone e dei Paesi di Vaucluse e del Sindacato Misto dell'Opera di Angers e Nantes e con il sostegno economico dell'Accademia Filarmonica di Verona.

L'inaugurazione della stagione del Filarmonico 2011/2012, il 13 dicembre, è avvenuta con la nuova produzione della Fondazione Arena di Verona di *Falstaff* per la regia di Luca Guadagnino. Scene di Francesca di Mottola, costumi di Antonella Cannarozzi. Direttore d'orchestra Daniele Rustioni e Giuseppe La Malfa. Gli interpreti principali sono stati: Alberto Mastromarino, Leonardo López Linares, Vittorio Vitelli, Francesco Demuro, Virginia Tola, Serena Gamberoni, Elisabetta Fiorillo, Manuela Custer e Nicola Pamio.

La Fondazione Arena di Verona, durante i mesi di Novembre e Dicembre, ha partecipato alla realizzazione del circuito di manifestazioni culturali dal titolo *Verona Contemporanea festival 2011-12 INTERSEZIONI*. Il 23 novembre presso il teatro Camploy è partito il 1° appuntamento della rassegna con gli spettacoli *Minimal Rock* con l'ensemble HOBOCOMBO composta da Andrea Belfi, Rocco Marchi e Francesca Brancolini e *perVERSIONES* che ha visto coinvolta Fatima Miranda Ensemble formata da Fatima Miranda, Miguel Ángel Alonso Mirón, José Manuel Guerra, Antonio Esteban Cano. Il 26 novembre ha visto protagonista il gruppo ODHECATON presso la sala Maffeiana del Teatro Filarmonico. Direttore dell'ensemble Paolo Da Col. Artisti principali: Alessandro Carmignani, Stephen Burrows, Gianluigi Ghiringhelli, Alberto Allegrezza, Mauro Collina, Vincenzo Di Donato, Paolo Fanciullacci, Raffaele Giordani, Giovanni Dagnino e Davide Benetti. Il 27 novembre è stata la volta dello spettacolo *Recital di Cristina Zavalloni* con la partecipazione dell'orchestra dell'Arena di Verona diretta da Francesco Omassini. Artista solista Cristina Zavalloni. Il 06 dicembre a Palazzo della Ragione l'ensemble HUMCRUSH e Francesco Bearzatti Tinissima Quartet hanno presentato *Improvvisazione elettronica & Jazz*. Artisti principali: Ståle Storløkken, Thomas Strønen e Sidsel Endersen, Francesco Bearzatti, Giovanni Falzone, Danilo Gallo e Zeno De Rossi. Il 07 dicembre l'ensemble CARDEW, Roberto Dani, Salvatore Maggiore, Teo Ederle, Walter Prati e Les Quartettes presentano *Verona Contemporanea Improvising Ensemble*. Direttore d'orchestra Staffan Mossenmark. Artisti principali: Roberto Dani, Nicola Baroni, Carlo Benzi, Mauro Graziani, Massimiliano Messieri, Federico Mosconi, Michele Selva, Maria Vicentini, Lorella Baldin, Grazia Colombini, Paola Zannoni, Salvatore Maggiore, Teo Ederle e Walter Prati.

Festival Areniano 2011

Precede l'inaugurazione del Festival lo spettacolo lirico sinfonico e di balletto dal titolo *Arena di Verona 2011, lo spettacolo sta per iniziare* diretto da Julian



Kovatchev. Coreografie di Susanna Egri e Maria Grazia Garofoli. Gli interpreti principali sono stati: Natalya Kraevsky, Dalibor Jenis, Ermonela Jaho, Rocio Ignacio, Ziyen Atfeh, Giancarlo Monsalve, Nicolò Ceriani, Dario Giorgelè, Ivanna Speranza. Prima ballerina ospite Myrna Kamara.

Il Festival Areniano mantiene la centralità del tetto produttivo che la Fondazione Arena ogni anno ripropone. Nell'edizione 2011 sono stati presentati sei titoli d'opera, uno in aggiunta rispetto all'anno precedente:

La Traviata di Giuseppe Verdi, con direttori Carlo Rizzi e Julian Kovatchev, regia, scene, costumi e luci di Hugo de Ana, coreografia di Leda Lojodice. I ruoli principali sono stati affidati a Ermonela Jaho, Lana Kos, Chiara Fracasso, Cristina Melis, Natalya Kraevsky, Serena Gamberoni, Francesco Demuro, Francesco Meli, Vladimir Stoyanov, George Gagnidze, Luca Casalin, Saverio Fiore, Nicolò Ceriani, Gianpiero Ruggeri, Paolo Maria Orecchia, Ziyen Atfeh, Gustàv Belàček, Manrico Signorini, Gianluca Sorrentino, Victor Garcia Sierra.

Aida di Giuseppe Verdi, regia di Gianfranco de Bosio, coreografia di Susanna Egri e direttore d'orchestra Daniel Oren. I ruoli principali sono stati affidati a Carlo Striuli, Gustàv Belàček, Giovanna Casolla, Mariana Pentcheva, Tichina Vaughn, Dolora Zajick, Micaela Carosi, Amarilli Nizza, Hui He, Lucrezia Garcia, Fabio Armiliato, Salvatore Licitra, Carlo Ventre, Walter Fraccaro, Marcello Giordani, Giacomo Prestia, Marco Spotti, Alberto Gazale, Alberto Mastromarino, Leonardo Lòpez Linares, Ambrogio Maestri, Enzo Peroni, Francesco Pittari, Angelo Casertano, Antonella Trevisan, Giorgia Bertagni. Prima ballerina ospite Myrna Kamara.

Il Barbiere di Siviglia di Giacomo Rossini, regia, scene e costumi di Hugo de Ana, coreografia di Leda Lojodice. Direttore d'orchestra Andrea Battistoni. Interpreti principali: Antonino Siragusa, Bruno De Simone, Aleksandra Kurzak, Rocio Ignacio, Aris Argiris, Dalibor Jenis, Marco Vinco, Dario Giorgelè, Francesca Franci, Victor Garcia Sierra.

Nabucco di Giuseppe Verdi. Regia di Gianfranco De Bosio, scene di Rinaldo Olivieri, direttore d'orchestra Julian Kovatchev. I ruoli principali sono stati affidati a Ambrogio Maestri, Marco Vratogna, Leonardo Lòpez Linares, George Gagnidze, Rubens Pelizzari, Giancarlo Monsalve, Enrique Ferrer, Raymond

Aceto, Vitalij Kowaljow, Francesco Ellero D'Artegna, Dimitra Theodossiou, Maria Billeri, Lucrezia Garcia, Andrea Ulbrich, Eufemia Tufano, Ziyen Atfeh, Manrico Signorini, Antonello Ceron, Giorgio Trucco, Maria Letizia Grosselli, Elena Borin.

La Bohème di Giacomo Puccini. Direttore John Neschling, regia di Arnaud Bernard, scene e costumi di William Orlandi. Interpreti: Marcelo Álvarez, Vincenzo Taormina, Andrea Mastroni, Fiorenza Cedolins, Maria Agresta, Luca Salsi, Deyan Vatchkov, Angelo Nardinocchi, Natalya Kraevsky, Serena Gamberoni, Carlo Bosi, Victor Garcia Sierra, Manrico Signorini.

L'ultimo titolo in cartellone per l'edizione 2011 è stato Roméo et Juliette di Charles Gounod, presentato con un nuovo allestimento. La regia a cura di Francesco Micheli, scene di Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino e coreografia di Nikos Lagousakos. Direttore d'orchestra Fabio Mastrangelo. I ruoli principali sono stati affidati a Nino Machaidze, Ketevan Kemoklidze, Cristina Melis, Stefano Secco, Jean-François Borrás, Paolo Antognetti, Artur Rucinski, Nicolò Ceriani, Giampiero Ruggeri, Manrico Signorini, Giorgio Giuseppini, Deyan Vatchkov.

Il festival areniano si contraddistingue inoltre per un'intensa attività promozionale attraverso i concerti *Invito all'opera*, presso il palazzo della Gran Guardia, che accompagnano tutta la stagione lirica estiva.

- Concerto 12 luglio: interpreti, Maria Letizia Grosselli ed Enrique Ferrer;
- Concerto 13 luglio: interpreti, Maria Letizia Grosselli e Cristina Melis;
- Concerto 14 luglio: interpreti, Maria Letizia Grosselli e Manrico Signorini;
- Concerto 15 luglio: interpreti, Enrique Ferrer e Leonardo Lopez Linares;
- Concerto 16 luglio: interpreti, Lana Kos e Leonardo Lopez Linares;
- Concerto 17 luglio: interpreti, Maria Letizia Grosselli ed Enrique Ferrer;
- Concerto 19 luglio: interpreti, Cristina Melis e Manrico Signorini;
- Concerto 20 luglio: interpreti, Cristina Melis e Saverio Fiore;
- Concerto 21 luglio: interpreti, Lana Kos e Leonardo Lopez Linares;
- Concerto 22 luglio: interpreti, Lana Kos e Saverio Fiore;
- Concerto 23 luglio: interpreti, Lana Kos e Rubens Pelizzari;

- Concerto 24 luglio: interpreti, Serena Gamberoni e Saverio Fiore;
- Concerto 26 luglio: interpreti, Rocio Ignacio e Saverio Fiore;
- Concerto 27 luglio: interpreti, Maria Letizia Grosselli e Ziyah Atfeh;
- Concerto 28 luglio: interpreti, Maria Letizia Grosselli ed Enrique Ferrer;
- Concerto 29 luglio: interpreti, Leonardo Lopez Linares e Manrico Signorini.

Nell'ambito della stagione estiva al Teatro Romano, la Fondazione ha partecipato con il balletto *Blue Moon* (Ballade, Secret Dreams, Jeanne Y Paul, Valse Lente, Mystique, Hora, Tango, Mozart Time, Caravan, Cerezo Rosa, Ragtime, The Man I love, Pennsylvania 6-5000, Blue Moon, Honky Tonk Train Blues) su musiche di Claude Bolling, Duke Ellington, Glenn Miller, Wolfgang Amadeus Mozart, Perez Prado, Richard Rodgers. Coreografia di Maria Grazia Garofoli, scene e costumi Anna Biagiotti. Ensemble strumentale dell'Arena di Verona. Interprete principale oltre ai primi ballerini del Corpo di Ballo della Fondazione è stato Giuseppe Picone.

TRASFERTE 2011

L'attività del Teatro Filarmonico e della stagione lirica areniana 2011 sono state affiancate da progetti internazionali come *Arena di Verona nel mondo. The Masada-Dead Sea and Jerusalem Opera Festival*. L'orchestra della Fondazione Arena, in collaborazione con The Israel Opera Tel Aviv-Yafo Performing Arts Center, è stata coinvolta in una tournée di due date: a Gerusalemme il 02 giugno e a Masada il 03 giugno 2011. Il concerto del 02 giugno ha visto in programma *celebri arie d'opera tratte dal repertorio italiano* dirette da Giuliano Carella. Artisti principali: Svetla Vassileva, Mariana Pentcheva, Stefano Secco, Luiz-Ottavio Faria. Il concerto del 03 giugno è stato caratterizzato dalla *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi. Direttore d'orchestra Giuliano Carella, gli artisti coinvolti sono stati Svetla Vassileva, Mariana Pentcheva, Stefano Secco, Luiz-Ottavio Faria.



Il concerto alla biennale di Zagabria ha visto coinvolta l'orchestra della Fondazione Arena di Verona in collaborazione con la Croatian Composer Society Berislavceva nel *Concerto Biennale al Vatroslav Lisinski Cocert Hall a Zagabria il 09 aprile 2011*. Direttore d'orchestra Marko Letonja, pianista solista Orvieto Aldo.

Il mese di Ottobre ha visto coinvolta la Fondazione Arena di Verona con la produzione del 2010 di *Turandot* di Giacomo Puccini ideata e realizzata dal Maestro Franco Zeffirelli come parte dell'Inaugurazione Ufficiale del Royal Opera House Muscat. Orchestra, Coro, Ballo (coreografia di Maria Grazia Garofoli) e personale tecnico della Fondazione Arena di Verona.

PROGETTI SPECIALI – ATTIVITA' COLLATERALI

- 10.02: Concerto da Vienna a Broadway a Viadana. Teatro Comunale di Viadana. Direttore del Coro Giovanni Andreoli.
- 02.04: Concerto Giovani Solisti del Conservatorio. Teatro Filarmonico. Direttore d'orchestra Susanna Pescetti. Artisti solisti: Alberto Azzolini, Nausica Breda, Körkkö Marie Kristiina, Kharachko Olena, Giordano Bruno Tedeschi.
- 20.04: Concerto di Pasqua. Chiesa San Nicolò. Direttore d'orchestra Giacomo Sagripanti. Artisti solisti: Stefania Bonfadelli, Cristina Melis, Eric Fennell, Gsell Thomas Richard.
- 14.05: Gala Liszt. Teatro Filarmonico. Direttore d'orchestra e pianista solista Vittorio Bresciani. Voce recitante: Paolo Valerio.
- 23.06: Concerto San Zeno. Duomo San Zeno. Direttore del Coro Giovanni Andreoli.
- 31.07: Concerto Monte Baldo. Monte Baldo. Direttore del Coro Giovanni Andreoli
- 02.10: Concerto in collaborazione con l'Accademia Filarmonica di Verona. Teatro Filarmonico. Direttore d'orchestra Giorgio Croci. Artisti solisti Agresta Maria, Francesco Ellero D'Artegna, Rubens Pelizzari.



- 21.12 e 30.12: Concerto Note d'Augurio. Direttore d'orchestra Gianluca Martinenghi. Artisti solisti Lana Kos, Virginia Tola, Anna Malavasi, Gianluca Terranova e Marco Camastra.

CONCERTI PROMOZIONALI

- 12.04: Concerto lirico a Londra, al pianoforte Fabio Fapanni. Artiste soliste Cristina Melis, Maria Letizia Grosselli.
- 03 e 04.05: Concerto a Berlino e Dusseldorf, al pianoforte Fabio Fapanni. Artisti Fabio Valenti, Rossana Potenza, Cristina Melis.
- 16.05: Concerto a Monaco, al pianoforte Fabio Fapanni. Artisti Gianluca Terranova, Rossana Potenza.
- 20.06: Concerto a Vienna, al pianoforte Fabio Fapanni. Artisti Gianluca Terranova e Rossana Potenza.
- 10.08: Concerto a Onna, al pianoforte Fabio Fapanni. Artisti Maria Letizia Grosselli, Rubens Pelizzari.
- 13.08: Concerto a Monaco, al pianoforte Patrizia Quarta. Artisti Gianluca Terranova, Dalibor Jenis, Erika Grimaldi e Anna Malavasi.
- 22.09: Concerto a Colonia, al pianoforte Fabio Fapanni. Artisti Erika Grimaldi e Gustavo Porta.
- 01.10: Concerto Arquà Polesine. Ensemble musicale Sanin, Quaranta, Airoidi, Pozza. Artisti Maria Letizia Grosselli e Paolo Antognetti.
- 01.12: Concerto Berlino, al pianoforte Fabio Fapanni. Artisti Gianfranco Montresor, Paolo Antognetti, Lana Kos, Geraldine Chauvet.

Attività formativa e promozionale

La formazione è rivolta al circuito didattico delle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado nonché alle associazioni culturali che ne fanno specifica richiesta.



Si sviluppa in:

- Visite guidate al Teatro Filarmonico e in Arena:

le rispettive strutture, i laboratori di scenografia, le sale prova e il palcoscenico.

- Incontro con i settori artistici e tecnici:

mirati a favorire un contatto diretto con il personale artistico e tecnico direttamente impiegato nelle singole produzioni, nonché le lezioni concerto con i settori Orchestra, Coro e Corpo di Ballo o con le sottosezioni degli stessi.

- Stage d'orientamento:

le strutture della Fondazione agevolano, come è ormai prassi consolidata, il coinvolgimento di studenti/neolaureati attraverso stages formativi.

- Attività promozionale:

L'attività divulgativa e promozionale è stata individuata e promossa dalla Fondazione Arena con manifestazioni in Italia e all'estero, con particolare riguardo al nostro repertorio lirico più rappresentativo.

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
1-2	11 e 13 gennaio (due)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione dell'opera Fidelio	Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano Fondazione Arena di Verona Pubblico	Bolzano, c/o foyer del Teatro Comunale
3	12 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione dell'op. Manon Lescaut	Fondazione Arena di Verona Istituto Sannichelli	Verona, c/o Teatro Filarmonico
4	13 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione dell'op. Manon Lescaut	Fondazione Arena di Verona Istituto Sannichelli	Verona, c/o Teatro Filarmonico
5	14 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione Fidelio	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o scuola
6	15-23 gennaio	Partecipazione fiera CMT	Ente Stoccarda Fondazione Arena di Verona	Stoccarda, c/o spazio fiera
7	17 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione della Sinfonia n. 5 di Ludwig Van Beethoven	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sede circolo
8	19-23 gennaio	Partecipazione fiera FITUR	Ente Madrid Fondazione Arena di Verona	Madrid, c/o spazio fiera
9	20 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione dell'op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o Teatro Filarmonico
10	20 gennaio	Conferenza stampa per presentare l'op. Manon Lescaut	Corrispondente Francesco Girondini. Direttore Artistico Umberto Fanni, giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
11	21 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione dell'op. Manon Lescaut	Fondazione Arena di Verona Istituto Sannichelli	Verona, c/o Teatro Filarmonico
12	24 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione dell'op. Manon Lescaut	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica	Verona, c/o sede circolo
13	25 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona I.C. San Massimo	Verona, c/o Teatro Filarmonico
14	26 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione dell'op. La Bohème	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messadaglia	Verona, c/o sede scuola

15	28 gennaio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Fidelity	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o scuola
16	29 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione della Sinfonica n. 5 di Ludwig Van Beethoven	Fondazione Arena di Verona Diverse Scuole	Verona, c/o Sala Filarmónica
17	29 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione del 6° concerto sinfonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o Sala Filarmónica
18	31 gennaio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Peer Gynt e dell'opera La Bohème	Fondazione Arena di Verona I.C. Ostiglia	Ostiglia (Mn), c/o sede scuola
19	2 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione La Wälschlin	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o sede scuola
20	3 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Il Barbiere di Siviglia	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o sede scuola
21	5 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Nabucco	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o sede scuola
22	5 febbraio	S)	Concerto del Corpo bandistico di Sona e della Corale Sant'Anna di Lugagnano nell'ambito della "Rassegna storica del 150° anniversario dell'Unità d'Italia" e convegno interattivo	The International Association of Lions Clubs Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmónico
23	7 febbraio	S)	Concerto dell'Artista Gino Paoli	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmónico
24	8 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Carmen e dell'opera Aida	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Fava	Verona, c/o sede scuola
25	8 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera La Traviata	Fondazione Arena di Verona Istituto Seghetti	Verona, c/o sede scuola
26	9 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o sede scuola

27	10 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Macbeth	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Copernico	Verona, c/o sala coro
28	11 febbraio	S)	Balletto Omaggio a Stravinskij; prova aperta con il coreografo Renato Zanella alle Scuole di Danza	Fondazione Arena di Verona Scuole di Danza	Verona, c/o Teatro Filarmonico
29	11 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Scuola Secondaria Caperle	Verona, c/o Laboratori di Via Gelmetto
30	11 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Carmen e dell'opera Aida	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Duca d'Aosta	Verona, c/o scuola
31	11 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione diverse opere	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
32	12 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera La Bohème	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Caperle	Verona, c/o scuola
33	14 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione de L'Oiseau de Feu	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica	Verona, c/o associazione
34	15 febbraio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Peer Gynt	Fondazione Arena di Verona Scuola Secondaria di Ostiglia	Ostiglia (Mn), c/o sede scuola
35	15 febbraio	S)	Conferenza stampa per presentazione del balletto Omaggio a Stravinsky	Francesco Girondini, Sovrintendente; Umberto Fanni, Direttore Artistico; Ermitia Perbellini, assessore alla Cultura; Wiktor Bockman, Direttore d'Orchestra; Renato Zanella, Coreografo; Maria Grazia Garofoli, Direttore Corpo Ballo; Maria Kousouni e Giuseppe Picone, etolle ospiti	Verona, c/o sala Fagioli
36	16 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Scuola Secondaria Caperle	Verona, c/o Laboratori di Via Gelmetto



37	16 febbraio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera My way to hell	Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano Fondazione Arena di Verona Pubblico	Bolzano, c/o foyer del Teatro Comunale
38	17 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Il Barbiere di Siviglia	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
39	17-20 febbraio	A)	Partecipazione fiera BIT BUY ITALY	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Milano, c/o spazio fiera
40	18 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Nabucco	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
41-42	18 e 19 febbraio (due)	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera My way to hell	Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano Fondazione Arena di Verona Pubblico	Bolzano, c/o foyer del Teatro Comunale
43	21 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione della forma dell'Opera nei titoli areniani	Fondazione Arena di Verona Istituto Mondin	Verona, c/o scuola
44	22 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera La Traviata	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
45	22-25 febbraio	E)	Partecipazione fiera F.R.E.E	Enit Monaco Fondazione Arena di Verona	Monaco, c/o spazio fiera
46	23 febbraio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Peer Gynt	Fondazione Arena di Verona Scuola Secondaria di Ostiglia	Ostiglia (Mn), c/o sede scuola
47	23 febbraio	S)	Concerto del Pianista Ludovico Einaudi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
48	24 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Aleardo Aleardi	Verona, c/o Teatro Filarmonico



49	24 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Peer Gynt	Fondazione Arena di Verona Abbonati e pubblico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
50	1 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Nabucco	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
51	3 marzo	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'opera Peer Gynt	Francesco Girondini, Sovrintendente; Umberto Fanni, Direttore Artistico; Erminia Perbellini, Assessore alla Cultura; Pier Paolo Pacini, Regista Peter Tiboris, Direttore d'orchestra	Verona, c/o sala Fagioli
52	4 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Nabucco	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
53	5 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Nabucco	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
54	7 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Peer Gynt	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Verona, c/o circolo
55	8-11 marzo	E)	Partecipazione fiera ITB	Enit Berlino Fondazione Arena di Verona	Berlino, c/o spazio fiera
56	11 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione della Sinfonica n. 7 di Ludwig Van Beethoven	Fondazione Arena di Verona Diverse Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
57	11 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione diverse opere	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o scuola
58	11 e 12 marzo	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Macbeth	Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano Fondazione Arena di Verona Pubblico	Bolzano, c/o foyer del Teatro Comunale
59	14 marzo	S)	Concerto del pianista Stefano Bollani	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

60-61	15 marzo (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Ostiglia	Verona, c/o Teatro Filarmonico
62	15 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione dell'opera La Bohème	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Ostiglia	Verona, c/o Sala Filarmonica
63	16 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Uberti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
64	16 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione dell'opera Nabucco	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Uberti	Verona, c/o Sala Filarmonica
65	15-18 marzo	E)	Partecipazione fiera MITT	Enit Mosca Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o spazio fiera
66	18 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione della Sinfonica n. 8 di Ludwig Van Beethoven	Fondazione Arena di Verona Diverse Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
67	18 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione dell'opera Nabucco	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o Sala Filarmonica
68	19 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione dell'opera Barbiere di Siviglia	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
69	21 marzo	S)	Concerto del pianista Giovanni Allevi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
70	22 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione dell'opera La Traviata	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
71	23-25 marzo	E)	Partecipazione fiera TUR	Enit Göteborg Fondazione Arena di Verona	Goteborg, c/o spazio fiera

72	25 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^o Fapanni per presentazione diverse opere	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o scuola
73	28 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^o Fapanni per presentazione della Sinfonica n. 9 di Ludwig Van Beethoven	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Verona, c/o circolo
74	29 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Caperle	Verona, c/o Teatro Filarmonico
75	29 marzo	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'opera I Pescatori di Perle	Francesco Girondini, Sovrintendente; Umberto Fanni, Direttore Artistico; Fabio Sparvoli, Regista Frédéric Chaslin, Direttore d'orchestra	Verona, c/o sala Fagioli
76	4 aprile	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^o Fapanni per presentazione dell'opera I Pescatori di Perle	Fondazione Arena di Verona Circolo Lirico	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o circolo
77	5 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^o Fapanni per presentazione dell'opera La Bohème	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Ostiglia	Verona, c/o Teatro Filarmonico
78-79	5 aprile (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Ostiglia	Verona, c/o Teatro Filarmonico
80	5 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^o Fapanni per presentazione dell'opera Nabucco	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
81	7 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^o Fapanni per presentazione dell'opera Nabucco	Fondazione Arena di Verona Liceo Don Bosco	Verona, c/o Teatro Filarmonico
82	8 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Artistico Bocconi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
83	8 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^o Fapanni per presentazione diverse opere	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o scuola

84	9 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Nabucco	Fondazione Arena di Verona Liceo Don Bosco	Verona, c/o Teatro Filarmonico
85	12 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Caperte	Verona, c/o Teatro Filarmonico
86	12 aprile	E)	Conferenza stampa e concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona, Istituto Italiano di Cultura; Soprano: Maria Letizia Grosselli; Mezzosoprano: Cristina Melis; Pianista: Fabio Fapanni	Londra, c/o Istituto Italiano di Cultura
87	13 aprile	S)	Concerto di inaugurazione della XXII edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
88	14 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera La Traviata	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
89	15 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione della Sinfonica n. 9 di Ludwig Van Beethoven	Fondazione Arena di Verona Diverse Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
90	15 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Nabucco	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o Sala Filarmonica
91	16 aprile	S)	Cerimonia di premiazione della XXII edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
92	19 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'opera Barberie di Siviglia	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Garda	Garda (Vr), c/o Palazzo Congressi
93	19 aprile	S)	Concerto dell'Artista Davide Van De Sfroos	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
94	20 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Nabucco	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola

95	20 aprile	C)	Concerto sinfonico corale	Diocesi di Verona; Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona; Direttore: Sagripanti Giacomo; soprano: Stefania Bonfadelli; tenore: Eric Fennel; mezzosoprano: Cristina Mellis; basso: Richard Thomas Gsell	Verona, c/o Chiesa San Nicolò
96-97	20 e 21 aprile	S)	Concerti dell'artista Elisa	Zed Entertainment's World Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
98	27 aprile	A)	Concerto del Brass Quintet dell'Arena di Verona nell'ambito della IV ^a edizione del "Festival delle Città Impresa 2011"	Nordesteuropa Editore Srl. Fondazione Arena di Verona, Tromba: Longhi Massimo e Angelo Pincirolli, Corno: Leasi Andrea, Trombone: Roberti Giancarlo, Bassotuba: Micheletti Giovanni Battista	Asolo (Tv), c/o Teatro Duse
99	28 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^o Fapanni per presentazione diverse opere	Fondazione Arena di Verona Istituto Leonardì	Verona, c/o Teatro Filarmonico
100	28 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Leonardì	Verona, c/o Teatro Filarmonico
101	29 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^o Fapanni per presentazione dell'op. La Bohème	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Saigari	Verona, c/o scuola
102	30 aprile	A)	Concerto del Brass Quintet dell'Arena di Verona nell'ambito della IV ^a edizione del "Festival delle Città Impresa 2011"	Nordesteuropa Editore Srl Fondazione Arena di Verona Tromba: Longhi Massimo e Angelo Pincirolli, Corno: Leasi Andrea, Trombone: Roberti Giancarlo, Bassotuba: Micheletti Giovanni Battista	Colugna di Tavagnacco (Ud), c/o Auditorium Comunale di Felletto Umberto
103	3 maggio	S)	Conferenza stampa per presentazione del balletto Ormaggio a Rota	Francesco Girondini, Sovrintendente; Umberto Fanni, Direttore Artistico; Ermita Perbellini, Assessore alla Cultura; Marcello Rota, Direttore d'orchestra Maria Grazia Garofoli, Direttore Corpo Ballo; Etolles ospiti e primi ballerini dell'Arena di Verona	Verona, c/o sala Fagioli

104	3 maggio	E)	Conferenza stampa e concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona, soprano: Rossana Potenza; mezzosoprano: Cristina Melis; tenore: Fabio Valentini; pianista: Fabio Fapanni	Berlino, c/o Faz Atrium
105	4 maggio	E)	Conferenza stampa e concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona, soprano: Rossana Potenza; mezzosoprano: Cristina Melis; tenore: Fabio Valentini; pianista: Fabio Fapanni	Düsseldorf, c/o Kunstlerverein Mailkasten
106	10 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Balconi Pescantina	Verona, c/o Teatro Filarmonico
107	11 maggio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Nabucco	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Uberti	Verona, c/o scuola
108	11 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata in Arena	Fondazione Arena di Verona Liceo Classico Caltanissetta	Verona, c/o Anfiteatro Arena
109	12 maggio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Nabucco	Fondazione Arena di Verona Istituto Leonardi	Verona, c/o scuola
110-111	13 maggio (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Salgari	Verona, c/o Teatro Filarmonico
112	13 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Puccini e la musica pop	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Salgari	Verona, c/o Teatro Filarmonico
113	15 maggio	S)	Spettacolo "Mi scappa da ridere" condotto di Michelle Hunziker	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
114	16 maggio	E)	Concerto promozionale	Unicredit Spa, Fondazione Arena di Verona, soprano: Rossana Potenza; tenore: Gianluca Terranova; pianista: Fabio Fapanni	Monaco, c/o Hypovereinsbank Kundenhalle
115	18 maggio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione diverse opere	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Balconi Pescantina	Verona, c/o Villa Bertoldi

116	19 maggio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^o Fapanni per presentazione dell'op. Barbieri di Siviglia	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
117	20 maggio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^o Fapanni per presentazione diverse opere	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Duca d'Aosta	Verona, c/o scuola
118	20 maggio	S)	Spettacolo "50+1 il nostro canto libero" per Medici senza frontiere	International Global Marketing Sas Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
119	21 maggio	S)	Concerto del gruppo musicale "Banco del Mutuo Soccorso"	Nuova Castelletto - Circolo Socio Culturale Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
120	22 maggio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^o Fapanni per presentazione stag. Arena	Fondazione Arena di Verona Associazioni Musicali	Palazzo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
121-122	25 maggio (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Fincato Rosani	Verona, c/o Teatro Filarmonico
123	26 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Mondin	Verona, c/o Teatro Filarmonico
124	26 maggio	S)	Spettacolo musicale "Donare in Musica e Parole 2" di artisti vari	A.R.T.I. - sezione P. Confortini di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
125	26 maggio	S)	Conferenza stampa per presentazione della tournée in Israele dell'Orchestra dell'Arena di Verona	Francesco Girondini, Sovrintendente; Umberto Fanni, Direttore Artistico; Giuliano Carella, Direttore d'orchestra	Verona, c/o sala Fagioli
126	27 maggio-4 giugno	E)	Incontro con operatori turistici in occasione delle trasferte a Gerusalemme e Masada	Fondazione Arena di Verona Operatori turistici	Tel Aviv
127	4 giugno	S)	Spettacolo di arte varia "InContrArti" con artisti diversamente abili nell'ambito della Manifestazione "La Grande Sfida - 16"	C.S.I. Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
128	7 giugno	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'89° Festival Lirico	Flavio Tosi, Presidente; Francesco Girondini, Sovrintendente; Hugo De Ana, Regista; Umberto Fanni, Direttore Artistico; Carlo Rizzi, Direttore d'orchestra; Interpreti principali de La Traviata	Verona, c/o sala Arazzi di Palazzo Barbieri

129	9 giugno	C)	Concerto dell'Arena Brass Quintet con percussionista in occasione del Gran Gala dell'Endurance	Garda Endurance Lifestyle 2011, Fondazione Arena di Verona. Tromba: Longhi Massimo e Angelo Pincirolli, Corno: Leasi Andrea, Trombone: Roberti Giancarlo, Bassotuba: Micheletti Giovanni Battista, Percussionista: Ubaldi Gianluca, soprano: Maria Letizia Grosselli; mezzosoprano: Cristina Melis	Valeggio sul Mincio (Vr), c/o Parco Giardino Siguntà
130	11 giugno	C)	Concerto del Quartetto d'archi dell'Arena in occasione della manifestazione "Conversazione Voci di donne arabe"	Garda Endurance Lifestyle 2011, Fondazione Arena di Verona. Violino: Sanin Gunther e Quaranta Vincenzo, Viola: Pozza Luca, Violoncello: Airoidi Sara	Simione (Vr), c/o Palace Hotel Villa Corfina
131	13 giugno	S)	Convention Glaxosmithkline	High Performance Travel Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
132	20 giugno	E)	Conferenza stampa e concerto promozionale	Regione Veneto, Fondazione Arena di Verona, soprano: Rossana Potenza; tenore: Gianluca Terranova, pianista: Fabio Fapanni	Vienna, c/o Radisson Blu Palais Hotel
133	22 giugno	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'opera Il Barbiere di Siviglia	Francesco Girondini, Sovrintendente; Umberto Fanni, Direttore Artistico; Erminia Perbellini, Assessore alla Cultura; Andrea Battistoni, Direttore d'orchestra; artisti principal	Verona, c/o sala Fagioli
134	23 giugno	C)	Concerto corale	Associazione Abeo; Coro della Fondazione Arena di Verona; Maestro del Coro: Giovanni Andreoli; Presentatore: Fabio Larovere	Verona, c/o scalinata della Basilica di San Zeno
135	24 giugno	S)	Spettacolo di balletto "Cartoons in Show"	Danza Si a.s.d. Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
136	30 giugno	A)	Partecipazione workshop Buy Veneto	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Venezia, c/o spazio fieri
137	3 luglio	S)	Visita guidata al backstage dell'anfiteatro Arena	Fondazione Arena di Verona Associazione Ippogrifo	Verona, c/o Anfiteatro Arena
138	10 luglio	S)	Serata speciale per gli ospiti della Global Shared per la rappresentazione di Aida	Fondazione Arena di Verona Global Shared Service Srl	Verona, c/o Anfiteatro Arena

139	12 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. La Traviata	<p>ndazione Arena di Verona, ncredit Spa, onsorzio Verona Tuttintorno, nore: Enrique Ferrer; oprano: Maria Letizia Grosselli; ianista: Fabio Fapanni</p>	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
140	13 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. Aida	<p>ndazione Arena di Verona, ncredit Spa, onsorzio Verona Tuttintorno, oprano: Maria Letizia Grosselli; ezzosooprano: Cristina Melis; ianista: Fabio Fapanni</p>	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
141	14 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. Il Barbiere di Siviglia	<p>ndazione Arena di Verona, ncredit Spa, onsorzio Verona Tuttintorno, oprano: Maria Letizia Grosselli; asso: Manrico Signorini; ianista: Fabio Fapanni</p>	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
142	15 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. Nabucco	<p>ndazione Arena di Verona, ncredit Spa, onsorzio Verona Tuttintorno, nore: Enrique Ferrer; aritano: Leonardo Lopez Linares; ianista: Fabio Fapanni</p>	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
143	16 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. La Traviata	<p>ndazione Arena di Verona, ncredit Spa, onsorzio Verona Tuttintorno, oprano : Lana Kos, aritano: Leonardo Lopez Linares; ianista: Fabio Fapanni</p>	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
144	17 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. Aida	<p>ndazione Arena di Verona, ncredit Spa, onsorzio Verona Tuttintorno, oprano: Maria Letizia Grosselli; nore: Enrique Ferrer; ianista: Fabio Fapanni</p>	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
145	19 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. Aida	<p>ndazione Arena di Verona, ncredit Spa, onsorzio Verona Tuttintorno, ezzosooprano: Cristina Melis; asso: Manrico Signorini; ianista: Fabio Fapanni</p>	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

146	20 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. Nabucco	<p>Fondazione Arena di Verona, Inicredit Spa, Ionsorzio Verona Tuttintorno, gnore: Saverio Fiore; Iezzosooprano: Cristina Melis; Ianista: Fabio Fapanni</p>	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
147	21 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. La Traviata	<p>Fondazione Arena di Verona, Inicredit Spa, Ionsorzio Verona Tuttintorno, pprano : Lana Kos, aritano: Leonardo Lopez Linares; Ianista: Fabio Fapanni</p>	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
148	22 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. Il Barbiere di Siviglia	<p>Fondazione Arena di Verona, Inicredit Spa, Ionsorzio Verona Tuttintorno, pprano : Lana Kos, gnore: Saverio Fiore; Ianista: Fabio Fapanni</p>	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
149	23 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. Nabucco	<p>Fondazione Arena di Verona, Inicredit Spa, Ionsorzio Verona Tuttintorno, pprano : Lana Kos, gnore: Rubens Pelizzari; Ianista: Fabio Fapanni</p>	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
150	24 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. Aida	<p>Fondazione Arena di Verona, Inicredit Spa, Ionsorzio Verona Tuttintorno, gnore: Saverio Fiore; pprano: Serena Gamberoni; Ianista: Fabio Fapanni</p>	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
151	26 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. Aida	<p>Fondazione Arena di Verona, Inicredit Spa, Ionsorzio Verona Tuttintorno, pprano: Rocio Ignacio; gnore: Saverio Fiore; Ianista: Fabio Fapanni</p>	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
152	26-28 luglio	E)	Partecipazione fiera RDA	<p>Enit Colonia Fondazione Arena di Verona</p>	Colonia, c/o spazio fiera

153	27 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. Nabucco	Fondazione Arena di Verona, Incredit Spa, sponsorio: Verona Tuttintorno, soprano: Maria Letizia Grosselli; tenore: Rubens Pelizzari; basso: Ziyun Atfeh; pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
154	28 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona, Incredit Spa, sponsorio: Verona Tuttintorno, tenore: Enrique Ferrer; soprano: Maria Letizia Grosselli; pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
155	29 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2011" - anteprima musicale op. Il Barbiere di Siviglia	Fondazione Arena di Verona, Incredit Spa, sponsorio: Verona Tuttintorno, baritono: Leonardo Lopez Linares; basso: Manrico Signorini; pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
156	31 luglio	A)	Concerto "Con l'Arena di Verona sul Monte Baldo"	Funivia Malcesine - Monte Baldo - Lago di Garda, Coro e quintetto d'Otoni della Fondazione Arena di Verona, Direttore: Giovanni Andreoli, pianoforte: Andrea Cristofolini	Monte Baldo, c/o località Pozza della Stella
157	10 agosto	A)	Concerto promozionale per la Regione Abruzzo per ricordare e per riportare la vita in un luogo cancellato dal terremoto	Fondazione Arena di Verona, tenore: Rubens Pelizzari; soprano: Maria Letizia Grosselli, pianoforte: Fabio Fapanni	Onna(Aq), nel borgo della città
158	13 agosto	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona, Air Dolomiti; baritono: Jenis Dailbor, mezzosoprano: Anna Malavasi, tenore: Gianluca Terranova, soprano: Erika Grimaldi, pianista: Patrizia Quarta	Monaco, c/o Brunnenhof der Residenz
159	22 settembre	E)	Conferenza stampa e concerto promozionale	Regione Veneto, Fondazione Arena di Verona, tenore: Gustavo Porta, soprano: Erika Grimaldi, pianista: Fabio Fapanni	Colonia, c/o Kölnsky
160	23-24 settembre	A)	Partecipazione workshop ETG EXPO TURISMO GAY	Agenzia No Frills Fondazione Arena di Verona	Bergamo, c/o spazio fiera

161	1 ottobre	A)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona, Regione Veneto, tenore: Paolo Antognetti, soprano: Maria Letizia Grosselli, Quartetto d'archi: Gunther Samin, Vincenzo Quaranta, Sara Airoidi e Luca Pozza	Arquà Polesine (Rovigo) , c/o Castello Estense
162	6-8 ottobre	A)	Partecipazione fiera TTI TTG INCONTRI	TTG INCONTRI Fondazione Arena di Verona	Rimini, c/o spazio fiera
163	16 ottobre	S)	Concerto	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello, Fondazione Arena di Verona, Albertin Andrea, Atef Ziyari, Cecconi Devid, Vaughn Tichina e Carlo Ventre	Verona, c/o Teatro Filarmonico
164	17 ottobre	E)	Partecipazione ITALIAN WORKSHOP	Comitel & Partners Srl Fondazione Arena di Verona	Amsterdam, c/o spazio fiera
165	19 ottobre	E)	Conferenza stampa e concerto promozionale	Unicredit Spa, Fondazione Arena di Verona, tenore: Valter Borin, soprano: Lana Kos, mezzosoprano: Cristina Melis, baritono: Gianfranco Montresor , pianista: Fabio Fapanni	Bruxelles, c/o Albert Hall
166	20 ottobre	S)	Conferenza stampa per presentazione del Concerto di Gala inaugurale della stagione sinfonica 2011/2012 al Teatro Filarmonico	Erminia Perbellini, Assessore alla Cultura del Comune di Verona rancesco Gironcini, Sovrintendente Alberto Bauli, Presidente della Banca Popolare di Verona Umberto Fanni, Direttore Artistico Artisti del concerto inaugurale	Verona, c/o sala Fagioli
167	25 ottobre	S)	Spettacolo "Tango por dos"	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
168	26 ottobre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Studenti inglesi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
169	31 ottobre	S)	Concerto dell'artista "Vinicio Capossela"	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
170	5 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M ^{re} Fapanni per presentazione delle musiche di Debussy, Liszt, Mussorgsky, Ravel - 3° concerto sinfonico - corale	Fondazione Arena di Verona Pubblico under 30	Verona, c/o Sala Filarmonica

171	5 novembre	S)	Conferenza stampa per presentazione della Rassegna Verona Contemporanea 2011/2012	Francesco Girondini, Sovrintendente Umberto Fanni, Direttore Artistico Fabio Zannoni, curatore della Rassegna	Verona, c/o sala Fagioli
172	7-10 novembre	E)	Partecipazione fiera WTM TURISMO	Enit Londra Fondazione Arena di Verona	Londra, c/o spazio fiera
173	10 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
174	10 novembre	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'op. Rigoleto	Ermilia Perbellini, Assessore alla Cultura del Comune di Verona Francesco Girondini, Sovrintendente Umberto Fanni, Direttore Artistico Andrea Battistoni, Direttore d'orchestra Artisti: Ismael Jordi, Alberto Gazale e Stefania Bonfadelli;	Verona, c/o sala Fagioli
175	13 novembre	S)	Concerto	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Giuseppini Giorgio, Mastromarino Alberto, Palombi Antonello, Stanisci Rachele e Ulbrich Andrea Edina	Verona, c/o Teatro Filarmonico
176	17 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Elementare Provolo	Verona, c/o Teatro Filarmonico
177-178	18 novembre (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Ferraris Medie Fincato Rosani	Verona, c/o Teatro Filarmonico
179	21 novembre	E)	Partecipazione ITALIAN WORKSHOP	Comitel & Partners Srl Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o spazio fiera
180	22 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Ferraris	Verona, c/o Teatro Filarmonico
181	23 novembre	S)	"Rassegna Verona Contemporanea" • Minimal rock trio : Ensemble Hobocombo: • perVERSIONES: spettacolo per voce e piano (anteprima italiana) Fatima Miranda ideazione, direzione, cantante performer	ondazione Arena di Verona, batteria e voce: Andrea Belfi, chitarra, sintetizzatore e voce: Rocco Marchi, contrabbasso e voce: Francesca Baccolini cantante solista: Fatima Miranda, pianoforte e arrangiamenti: Miguel Angel Alonso Mirón, regia del suono: José Manuel Vega Guerra, regia del suono: Antonio Carrasco	Verona, c/o Teatro Camploy
182	25 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Copernico	Verona, c/o Teatro Filarmonico

183	26 novembre	S)	"Rassegna Verona Contemporanea" • Tavola rotonda "Ars antiqua, ars novissima: affinità elettive tra vocalità antistitica e vocalità contemporanea" • Concerto dell'Ensemble vocale Odhecaton Benedicamus Domino di Krzysztof Penderecki Antifona di Giacinto Scelsi Responsorio delle tenebre di Salvatore Sciarrino Tenebrae Responsoria Sabbati Sancti di Gesualdo da Venosa Responsoria di Gesualdo da Venosa	Fondazione Arena di Verona; Relatori: Giordano Montecchi, Paolo da Col e Cristina Zavalloni; Pubblico Direttore: Dal Col Paolo, controttenore: Allegrezza Alberto, basso: Benetti Davide, controttenore: Stephen Burrows, controttenore: Carmignani Alessandro, tenore: Collina Mauro, basso: Dagnino Giovanni, tenore: Di Donato Vincenzo, tenore: Fanciullacci Paolo (in arte Fataccino), controttenore: Ghiringhelli Gianluigi, tenore: Giordani Raffaele	Verona, c/o Sala Maffeiiana
184	28 novembre	S)	Concerto dell'artista "David Garrett"	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
185	1 dicembre	E)	Conferenza stampa e concerto promozionale	Unicredit Spa, Fondazione Arena di Verona, tenore: Paolo Antognetti, soprano: Lana Kos, mezzosoprano: Geraldine Chauvet, baritono: Gianfranco Montresor, pianista: Fabio Fapanni	Berlino, c/o Ambasciata Italiana
186	4 dicembre	S)	Concerto	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Artisti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
187	6 dicembre	C)	"Rassegna Verona Contemporanea" • Humcrush & Sidsel Endresen • X (Suite for Malcom) -Francesco Bearzatti Trinissima Quartet	Fondazione Arena di Verona Tastiere ed elettronica: Stale Storlokken, Batteria, percussioni ed elettronica: Thomas Stronen, Cantante solista: Sidsel Endresen Sassofono: Bearzatti Francesco, Batteria: De Rossi Zeno, tromba e flicorno: Falzone Giovanni, contrabbasso: Gallo Danilo	Verona, c/o Palazzo della Ragione (Cortile Mercato Vecchio)
188	6 e 7 dicembre	S)	IX Concorso Internazionale di Canto per i ruoli principali dell'op. Aida di Giuseppe Verdi	Istituto internazionale per l'opera e la poesia Fondazione Arena di Verona Partecipanti	Verona, c/o Teatro Filarmonico

189	7 dicembre	C)	Rassegna "Italiani, insoliti, indipendenti — Il Cinema di Luca Guadagnino: proiezione del film <i>Melissa P</i>	Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Cinema Kappadue
190	7 dicembre	S)	"Rassegna Verona Contemporanea" • Tavola rotonda "All'improvviso — L'universo dell'improvvisazione musicale" • Roberto Dani "Solo" per batteria preparata • Ensemble CArdew Treatise di Cornelius Cardew Variation 5 di John Cage • Verona Contemporanea Improvising Ensemble "Chain" performance di improvvisazione guidata da Staffan Mossenmark, direttore	Fondazione Arena di Verona; Relatori: Walter Prati, Nicola Baroni e Staffan Mossenmark; Pubblico. Batteria: Roberto Dani, Violoncello: Baroni Nicola, elettronica/tastiere: Benzi Carlo, elettronica: Graziani Mauro, elettronica: Messieri Massimiliano, chitarra elettrica: Mosconi Federico, saxofono: Selva Michele, Direttore: Staffan Mossenmark, violino: Baldin Lorella, violoncello: Baroni Nicola, Saxofono: Bearzatti Francesco, elettronica/tastiere: Benzi Carlo, viola: Colombini Grazia, basso elettrico: Teo Ederle, tromba e flicorno: Falzone Giovanni, elettronica: Graziani Mauro, contrabbasso: Maiore Salvatore, elettronica: Messieri Massimiliano, chitarra elettrica: Mosconi Federico, saxofono: Selva Michele, violino: Vicentini Maria Cristina, violoncello: Zannoni Maria Paola	Verona, c/o Teatro Camploy
191	9 dicembre	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'op. <i>Falstaff</i>	Ermilia Perbellini, Assessore alla Cultura del Comune di Verona Francesco Girondini, Sovrintendente Imberto Fanni, Direttore Artistico Daniela Ruffioni, Direttore d'Orchestra Luca Guadagnino, Regista Francesca di Mottola, Scenografa Antonella Cannaro, Costumista	Verona, c/o Sala Fagioli
192	10 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. <i>Falstaff</i>	Fondazione Arena di Verona Pubblico Under 30	Verona, c/o Sala Filarmonica

193	10 dicembre	S)	Laboratorio di direzione scenica per cantanti	Consorzio Verona Accademia per l'Opera Italiana Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala prove ballo
194	16 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione musiche di Handel - 4° concerto sinfonico - corale	Fondazione Arena di Verona Pubblico Under 30	Verona, c/o Sala Filarmonica
195	17 dicembre	S)	Laboratorio di direzione scenica per cantanti	Consorzio Verona Accademia per l'Opera Italiana Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala prove ballo
196	19 dicembre	S)	Laboratorio di direzione scenica per cantanti	Consorzio Verona Accademia per l'Opera Italiana Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala prove ballo
197	21 dicembre	S)	Concerto Sinfonico-Corale "Note d' Agosto"	Coro e Orchestra della Fondazione Arena di Verona; Direttore d'Orchestra: Gianluca Martinenghi; Direttore del Coro: Armando Tasso; Soprani: Lana Kos, Virginia Tola; Mezzosoprano: Anna Malavasi; Tenore: Gianluca Terranova; Baritono: Marco Camastra	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Legenda:S): Sede
C): Comune di VeronaA) Altra località in Italia
E): Estero

Allestimenti Scenici

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 15 allestimenti scenici.

Di questi, sono andati in scena cinque nuovi spettacoli al Teatro Filarmonico:

- 1) "Manon Lescaut", regia Graham Vick ripresa da Marina Bianchi, scene di Andrew Terence Hays, costumi Kimm Alisa Kovac, coreografia Ronald William Howell;
- 2) "Peer Gynt", scene e regia di Pier Paolo Pacini
- 3) "Falstaff", regia di Luca Guadagnino, scene di Francesca di Mottola, costumi di Antonella, coreografia di Maria Grazia Garofoli;
- 4) "Omaggio a Stravinsky", scene, costumi e coreografia di Renato Zanella;
- 5) "Omaggio a Nino Rota", scene di Flavio Arbeti e coreografia di Maria Grazia Garofoli;

e uno al Teatro Romano:

- 6) "Blue Moon", coordinamento scene di Anna Biagiotti e coreografia di Maria Grazia Garofoli.

Nell'ambito del Festival areniano sono state messe in scena tre nuove realizzazioni:

- 1) "La Traviata", regia, scene e costumi di Hugo de Ana, coreografia di Leda Lojodice;
- 2) "Nabucco", regia di Gianfranco De Bosio e scene di Rinaldo Olivieri;
- 3) "Roméo et Juliette", regia di Francesco Micheli, scene di Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino, coreografia di Nikos Lagousakos;

e utilizzati, come ripresa, tre allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

- 4) "Aida", regia di Gianfranco De Bosio, scene ripresa di Ettore Fagiuoli, costumi di Francesco Morabito, coreografie di Susanna Egri;
- 5) "Il Barbiere di Siviglia", regia, scene e costumi di Hugo de Ana, coreografia di Leda Lojodice;
- 6) "La Bohème", regia di Arnaud Bernard, scene e costumi di William Orlandi.

* * *

Andamento della gestione

Andamento economico generale

Il 2011 è stato un anno particolarmente difficile per l'economia italiana. Ad una sostanziale tenuta del PIL rispetto all'anno precedente (+0,4% dato ISTAT diffuso il 15 febbraio 2012), ha fatto riscontro una situazione di tensione nei mercati finanziari nel corso del secondo semestre dell'anno. La concomitante crisi politica e di credibilità del "sistema-paese" Italia ha portato a novembre ad un governo "tecnico" guidato da Mario Monti, che ha iniziato una manovra economica anticrisi sfociata in provvedimenti che hanno chiesto e stanno chiedendo forti sacrifici alle famiglie italiane, con conseguente penalizzazione sul fronte dei consumi interni.

Andamento del mercato in cui opera la Fondazione

In un contesto di riferimento così difficile, in cui i settori culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena, continuano a risentire della recessione iniziata nel 2008, nel 2011 si è assistito ad un fenomeno di incremento nel numero di spettatori rispetto al 2010.

L'incremento totale è stato del 5% in termini di pubblico, superando la soglia di mezzo milione di spettatori, mentre i ricavi da biglietteria sono cresciuti del 11,8%. Il ricavo medio unitario del biglietto è aumentato del 6,5%, tendenza già in corso da qualche anno.

Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione

Come si diceva l'esercizio 2011 prosegue il percorso virtuoso iniziato negli anni precedenti: l'andamento positivo della situazione economica nel quadriennio 2008 - 2011 è infatti principalmente ascrivibile alle azioni di contenimento dei costi intraprese per il rilancio della Fondazione e al miglioramento ulteriore della sostenibilità economica della stessa.

Così come i ricavi da biglietteria, anche i contributi in conto esercizio, determinanti per il mantenimento dell'equilibrio economico della Fondazione, hanno registrato un incremento netto del 7,2% (Euro +1.509 migliaia)

imputabile ad una crescita dei contributi erogati dallo Stato (Euro +3.018 migliaia), dai soci (Euro +241 migliaia) mentre diminuiscono gli altri contributi sia pubblici che privati (Euro -1.750 migliaia).

Nell'ambito dei costi si è continuato a perseguire l'obiettivo di economicità sopra descritto, anche se non si è potuto mantenere il medesimo trend di riduzione realizzato negli esercizi precedenti avendo già adottato in tali periodi le misure più efficaci. Ulteriori riduzioni di costi saranno possibili in futuro solo con interventi di tipo strutturale.

Per gli aspetti più generali, la gestione di bilancio non ha registrato particolari problemi realizzando sostanzialmente il programma di attività ipotizzato in sede previsionale.

Si fa presente in questa sede che la politica di massima attenzione al rigore gestionale definita sin dall'inizio da questa Sovrintendenza, ha portato ad introdurre, già dall'esercizio 2010, un sistema di gestione degli allestimenti scenici da utilizzare nell'Anfiteatro Arena ("allestimenti scenici areniani") maggiormente efficiente e che consente sia di responsabilizzare più efficacemente la Direzione, sia di valutare con maggior consapevolezza gli investimenti in nuovi allestimenti anche in funzione dei futuri riutilizzi dei medesimi. Esso si è concretizzato nella definizione di una "Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane", strumento su cui si basa la valutazione della reale vita utile degli allestimenti scenici areniani. La scelta di un arco temporale di dieci anni, nettamente superiore a quello che un'azienda normalmente adotta nella pianificazione strategica, si basa su quanto avvenuto nei quasi cento anni di vita del Festival Areniano, periodo in cui i titoli rappresentati si sono ripetuti ciclicamente con minime variazioni.

Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

Dati Economici

Il Conto economico riclassificato 2011 di Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

	2011	%	2010	%
Vendite nette	26.507	47,47%	22.812	45,32%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.130	3,81%	1.310	2,60%
Contributi in conto esercizio	22.359	40,04%	20.850	41,42%
Altri ricavi e proventi	4.847	8,68%	5.362	10,65%
Ricavi netti d'esercizio	55.843	100,00%	50.334	100,00%
Consumi dell'esercizio	2.353	4,21%	1.263	2,51%
Variazione rimanenze materie prime	-52	-0,09%	31	0,06%
Servizi	18.934	33,91%	17.690	35,15%
Spese per godimento beni di terzi	1.575	2,82%	1.713	3,40%
Totale consumi e servizi esterni	22.810	40,85%	20.697	41,12%
VALORE AGGIUNTO	33.033	59,15%	29.637	58,88%
Costo del Lavoro	26.443	47,35%	26.141	51,94%
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	6.590	11,80%	3.496	6,95%
Ammortamenti	1.762	3,16%	2.024	4,02%
Svalutazioni	53	0,09%	8	0,02%
Accantonamenti	3.690	6,61%	850	1,69%
Totale ammort., svalutazioni e accantonamenti	5.505	9,86%	2.882	5,73%
MARGINE OPERATIVO	1.085	1,94%	614	1,22%
Proventi (oneri) finanziari	-88	-0,16%	-57	-0,11%
RISULTATO DELLA GESTIONE ORDINARIA	997	1,79%	557	1,11%
Proventi (oneri) straordinari	0	0,00%	0	0,00%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	997	1,79%	557	1,11%
Imposte dell'esercizio	-511	-0,92%	-401	-0,80%
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	486	0,87%	156	0,31%

Da evidenziare come, a fronte del significativo incremento dei ricavi netti, pur a fronte di un analogo incremento dei consumi e servizi esterni, il margine operativo lordo (EBITDA) sia passato da una incidenza sui ricavi del 6,95% del 2010 all'11,8% del 2011, segnale evidente di una forte attenzione alla gestione.

Dati Patrimoniali

Lo Stato patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2011, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI:

	31/12/2011	31/12/2010	Δ
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni Immateriali nette	30.408	30.338	70
Immobilizzazioni materiali nette	11.560	9.870	1.690
Immobilizzazioni finanziarie nette	146	207	-61
Totale immobilizzazioni	42.114	40.415	1.699
CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
Crediti vs clienti	373	320	53
Crediti vs enti pubblici di riferimento	724	1.819	-1.095
Crediti vs imprese del Gruppo	172	152	20
Rimanenze finali di magazzino	248	196	52
Crediti tributari	489	444	45
Altri crediti/ratei risconti attivi	396	1.361	-965
(Debiti vs fornitori)	-2.772	-4.989	2.217
(Debiti vs enti pubblici di riferimento)	-13	-15	2
(Debiti vs imprese del Gruppo)	-192	-134	-58
(Debiti tributari)	-801	-645	-156
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	-5.045	-4.727	-318
(Accantonamenti e fondi)	-6.249	-3.197	-3.052
Totale capitale circolante netto	-12.670	-9.415	-3.255
(Debiti per TFR)	-6.519	-6.786	267
CAPITALE INVESTITO NETTO	22.925	24.214	-1.289
MEZZI PROPRI			
PATRIMONIO DISPONIBILE:			
Patrimonio di dotazione	-12.392	-12.392	0
Risultati esercizi precedenti	1.681	1.525	156
Risultato d'esercizio	486	156	330
PATRIMONIO INDISPONIBILE:			
Riserva indisponibile	30.144	30.144	0
Totale mezzi propri	19.919	19.433	486
DEBITI E CREDITI FINANZIARI			
Debiti vs banche per fin.ti medio/lungo	0	0	0
Debiti vs banche a breve termine	3.148	4.941	-1.793
Altre (attività) passività finanziarie	0	0	0
(Cassa e banche attive)	-144	-160	16
Totale debiti e crediti finanziari	3.004	4.781	-1.777
COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO	22.923	24.214	-1.291

Si ricorda brevemente in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota integrativa – a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010. La circolare suddetta ha individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio indisponibile* delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio. Il valore della riserva indisponibile, che compone il Patrimonio indisponibile, equivale al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale e pari, al 31 dicembre 2011, a Euro 30.144 migliaia.

Dati finanziari

La posizione finanziaria netta è la seguente:

	31/12/2011	31/12/2010	Δ
Depositi bancari	108	91	17
Denaro e altri valori in cassa	36	69	-33
Disponibilità liquide ed azioni proprie	144	160	-16
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	3.148	4.941	-1.793
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
Debiti finanziari a breve termine	3.148	4.941	-1.793
Posizione finanziaria netta a breve termine	-3.004	-4.781	1.777
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)			
Crediti finanziari			
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	0	0	0
Posizione finanziaria netta	-3.004	-4.781	1.777

Va evidenziato un netto miglioramento della posizione finanziaria netta rispetto al 31 dicembre 2010 che, di fatto, ha scongiurato la necessità di acquisire finanziamenti a medio - lungo termine, sostituiti con un intervento da parte di un nostro Istituto di credito che ci ha concesso un affidamento che si adatta alle nostre necessità di breve termine e che quindi ci permette di ottimizzare la gestione finanziaria.

Alcuni Indicatori Finanziari

	2011	2010
Mezzi propri su capitale investito	86,90%	80,26%
Rapporto di indebitamento	13,10%	19,74%

Investimenti

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati i seguenti investimenti:

Immobilizzazioni Materiali	<i>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)</i>
Impianti e macchinari	204
Attrezzature industriali e commerciali	32
Altri beni	3.137
Immobilizzazioni Immateriali	<i>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)</i>
Diritti brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno	113

Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

Principali indicatori non finanziari

1) Ricavo per biglietto:

	2011	2010	Variazioni
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti	Euro 24.868.643	Euro 22.237.990	Euro 2.630.653
Totale presenze su spettacoli a pagamento	500.343	476.603	23.740
Ricavo medio a biglietto	Euro 49,70	Euro 46,66	Euro 3,04

La crescita complessiva degli incassi del 2011, rispetto al 2010 dell'11,8%, è accompagnata da un significativo aumento del prezzo medio del biglietto, da imputare ad un incremento del pubblico nelle fasce di prezzo più elevato. Va inoltre osservato che i prezzi di vendita dei biglietti del Festival Areniano sono rimasti invariati nel 2011 rispetto al 2010. Prezzo che, si ribadisce ed è bene sottolineare, pone la Fondazione fra i Teatri con il più basso indice di costo del biglietto nel rapporto costi/ricavi.

2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi dalla vendita dei biglietti si attesta sul 6,4%.

3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è: 63 giorni data fattura, rimessa diretta a mezzo bonifico bancario (71 giorni nell'esercizio precedente).

4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	2011	2010
	%	%
Agenzie convenzionate	24,84	23,16
Botteghino	23,19	24,44
Punti remoti	21,55	23,36
Internet	21,62	19,36
Call center	6,86	7,60
UniCredit	1,94	2,08
Totale	100,00	100,00

5) I Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 55.387.

Risorse umane e relazioni sindacali

Il costo del personale dipendente registra, rispetto al 2010, un incremento di spesa di € 302.384 legato ad un aumento dell'attività. Il Festival areniano ha visto un aumento sia nel numero delle serate che dei titoli.

I dati statistici relativi agli infortuni mostrano un sostanziale miglioramento, confermando la tendenza degli anni precedenti. Il numero degli infortuni scende infatti da 57 del 2010 a 41 nel 2011.

Gli investimenti in formazione del personale diminuiscono rispetto all'anno precedente (-33%), ovvia conseguenza del forte incremento (+124%) registrato nel 2010.

Quanto agli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'anno 2011, si evidenzia che gli stessi attengono a specifiche situazioni contingenti che non avranno alcun riflesso economico sugli esercizi successivi.

Sicurezza ed Ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, ha prodotto il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza, sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di

salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-bis del C.C..

Rischio di liquidità

Il rischio di liquidità si può manifestare con l'incapacità di reperire, a condizioni economiche favorevoli, le risorse finanziarie necessarie per l'operatività, nonché lo sviluppo delle proprie attività artistiche e commerciali. La Fondazione ha adottato una serie di politiche e processi volti a ottimizzare la gestione delle risorse finanziarie e ridurre il rischio di liquidità, quali il mantenimento di un adeguato livello di liquidità sostenibile, l'ottenimento di linee di credito adeguate e il monitoraggio sistematico delle condizioni prospettive di liquidità, in relazione al processo di pianificazione aziendale. Le caratteristiche di scadenza delle passività finanziarie della Fondazione sono riportate nella Nota integrativa. Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, consentiranno alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

Rischio di tasso di interesse

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

L'opera di risanamento iniziata nel 2008 – che tra l'altro ha consentito una forte riduzione del ricorso al credito bancario – e ancora oggi in corso, è il mezzo più efficace messo in campo dalla Fondazione per vedere di traguardare la soglia dell'azzeramento del ricorso al credito.

Rischio di dipendenza da eventi atmosferici

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso, decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga in modo significativo il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale, pur essendo prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e del 50% sulla seconda.

Rischio di dipendenza da Contributi Statali

Come è noto, le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il F.U.S., stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel *quantum*) per il futuro.

In considerazione di quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso, oltre al già citato processo di risanamento, nuove strade di sostentamento con la

costituzione di una Società strumentale (Arena Extra S.r.l.) avente lo scopo di gestire gli spettacoli di natura diversa da quelli della Fondazione in modo da poter apportare alla stessa nuove forme di introito.

Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile

La Fondazione detiene il 100% di Arena Extra S.r.l.; rimandiamo alla Nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Rileviamo in questa sede che nell'esercizio 2011 ha fatto rilevare un Utile prima delle imposte pari a Euro 190.699 ed un Utile netto pari ad Euro 125.847. Con riferimento ai saldi patrimoniali a fine esercizio ed alle transazioni economiche avvenute nell'anno con la controllata esponiamo il seguente breve riepilogo:

SALDI ARENA EXTRA	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Crediti commerciali	172.192	152.114	20.078
Debiti commerciali	192.041	134.368	57.673
Costi da convenzione	192.041	149.373	42.668
Ricavi da riaddebito costi	29.010	16.588	12.422
Ricavi da convenzione	126.283	109.400	16.883

La Fondazione, non essendo una società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Nel corso del 2011 tra il Comune di Verona, Fondazione Cariverona e Fondazione Arena si è individuato nel Polo Museale della Lirica, gestito e coordinato dalla Fondazione, l'elemento qualificante della strategia finalizzata allo sviluppo del progetto "Verona Città dell'Opera". Con il duplice obiettivo di individuare modalità di incremento dei ricavi al di fuori dell'attività tipica nonché di valorizzare l'accordo portato a termine con Ricordi & C. S.r.l. si è prevista la creazione e dislocazione del Polo Museale "AMO Arena Museo

Opera” presso il compendio di Palazzo Forti, di proprietà di Fondazione Cariverona. Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 15 maggio 2012 ha approvato la sub concessione della durata di anni 18 con la quale il Comune di Verona concede alla Fondazione l’utilizzo di una porzione di Palazzo Forti per la destinazione indicata, conferendo incarico al Sovrintendente di predisporre tutti gli atti amministrativi necessari al perfezionamento del contratto ed alla realizzazione dell’Arena Museo Opera. Coerentemente con l’obiettivo di aumentare la consistenza patrimoniale della Fondazione, il Comune di Verona ha predisposto il conferimento del Cinema Bra, struttura da diversi anni utilizzata dalla Fondazione Arena come sala prove per il corpo di ballo, l’orchestra ed il coro nell’ambito quindi della propria attività artistica istituzionale. Tale trasferimento gratuito in proprietà alla Fondazione, accettato con Delibera del Consiglio di Amministrazione del 15 maggio 2012, potrà consentire alla stessa una migliore organizzazione della propria attività istituzionale anche attraverso l’acquisizione di risorse economiche da parte del mercato finanziario garantito da tale cespite con conseguenti vantaggi nella gestione economico-finanziaria della Fondazione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, la situazione e le condizioni non più precarie, ancorché bisognose di continue attenzioni e cure, della Fondazione Arena.

Innegabile, pertanto, è il generale miglioramento avvenuto negli ultimi tre esercizi e proseguito nel 2011 per gli aspetti economico/finanziari di bilancio le cui risultanze finali 2011 assumono un valore estremamente migliorativo rispetto al 2010 con un risultato di gestione di Euro 485.921. Per quanto di nostra pertinenza, ritengo che – più che le dichiarazioni di intenti spesso effimere – i fatti concreti realizzati nella gestione di questa Sovrintendenza siano la dimostrazione più consistente dell’impegno e della volontà che, con rinnovato slancio, sono protesi a rivitalizzare adeguatamente la nostra Fondazione.

È sulla scia dei soddisfacenti e incoraggianti esiti degli ultimi quattro bilanci di esercizio che ha trovato seguito la linea guida impostata da questa Sovrintendenza varando il bilancio di previsione 2012 approvato con deliberazione n. 48 del 20 dicembre 2011 e impostato a pareggio fra Costi e Ricavi.

Proposta di approvazione del bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2011

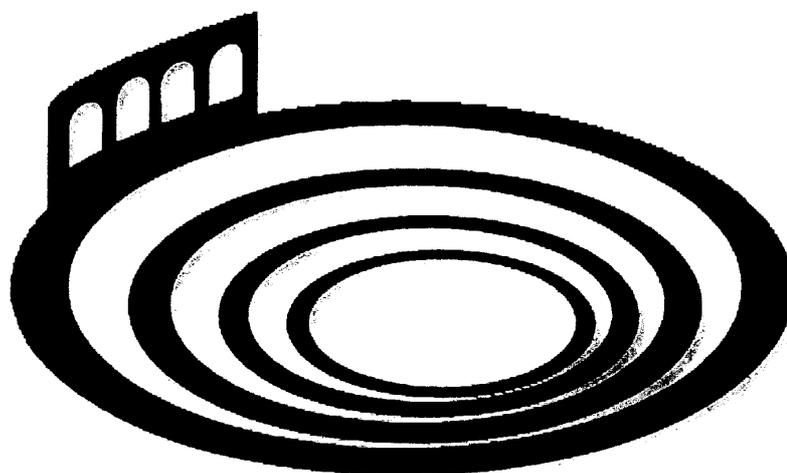
Signori Consiglieri,

Rinviando alla Nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, l'esercizio 2011 presenta un utile di Euro 485.921 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla voce Utili (perdite) portati a nuovo.

Verona, 15 giugno 2012

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Girondini


Fondazione ARENA di VERONA[®]



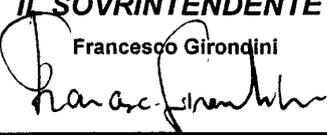
ALLEGATI

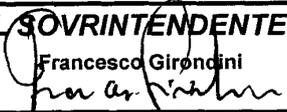
alla

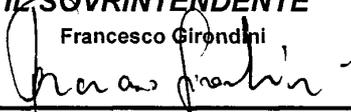
Relazione sulla gestione

PAGINA BIANCA

Bilancio di Esercizio 2011

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' PROPOSTA 2011
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	55
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	23
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	12
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	3
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	15
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	16
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite
IL SOVRINTENDENTE Francesco Girondini 		

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art. 2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS"	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' PROPOSTA 2011
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	1
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	1
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	n. recite 0
IL SOVRINTENDENTE Francesco Girondini 		

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui scheda 1 + scheda 2) Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestatataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	2011
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	56
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	23
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	12
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	3
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	17
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	17
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	n. recite
IL SOVRINTENDENTE Francesco Girondini 		

Bilancio di Esercizio 2011
Allegato 2

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2011

**a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

Titolo dell'opera: LA VEDOVA ALLEGRA (Allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona, Fondazione Giuseppe Verdi di Trieste, Fondazione Carlo Felice di Genova e Fondazione Teatro San Carlo di Napoli)
Con il sostegno dell'Accademia Filarmonica di Verona

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 1 rappresentazione (2 gennaio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: di Franz Lehàr

Personaggi e interpreti principali: Silvia Dalla Benetta, Patrizia Orciani, Gezim Myshketa, Bruno Praticò, Davinia Rodriguez, Ricardo Bernal, Dario Giorgelè, Saverio Bambi, Alessio Colautti, Marzia Postogna, Stefano Consolini, Gennaro Cannavacciuolo, Iliaria Zanetti, Giuliano Pelizon, Sara Alzetta

direttore: Julian Kovatchev

regia: Federico Tiezzi; assistente: Torrigiani Francesco

scene: Edoardo Sanchi

costumi: Giovanna Buzzi; assistente: Silvia Bonetti

coreografia: Giovanni Di Cicco; assistente: Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: I PESCATORI DI PERLE (Allestimento della Fondazione Giuseppe Verdi di Trieste)

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 rappresentazioni (1, 3, 5, 7 e 12 aprile)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: di Georges Bizet

Personaggi e interpreti principali: Antonino Siragusa, Philippe Do, Luca Grassi, Enrico Marrucci, Nino Machaidze, Virginia Lorena Wagner, Paolo Pecchioli, Gustav Belacek

direttore: Frèdèric Chaslin

regia: Fabio Sparvoli; assistente: Barbara Staffolani

scene: Giorgio Richelli

costumi: Alessandra Torella; assistente: Francesco Morabito

coreografia: Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Andrea Cristofolini

Titolo dell'opera: **GALA LIRICO "LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE"** *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 1 rappresentazione (1 giugno)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Aida di Giuseppe Verdi, La Traviata di Giuseppe Verdi, Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini, Nabucco di Giuseppe Verdi, Roméo et Juliette di Charles Gounod e La Bohème di Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: presentatrice: Antonella Clerici,
ospiti musicali: Gianni Morandi, Zuccherò, David Garret, Erwin Schrott e i Modà
artisti: Giancarlo Monsalve, Ziyàn Atfeh, Nicolò Ceriani, Dalibor Jeniš, Dario Giorgelè, Ermonela Jahò, Rocio Ignacio, Natalia Kraevsky, Ivanna Speranza
prima ballerina Myrna Kamara

direttore: direttore lirico: Julian Kovatchev.
direttori ospiti musicali: Marco Sabiu

regia: regia lirica: Stefano Trespidi, regia televisiva: Sergio Colabona

scene: Ezio Antonelli

costumi: Fondazione Arena di Verona

coreografia: Susanna Egri, Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona e Coro Voci bianche A.Li.Ve
diretto da Paolo Facincani

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: **AIDA (Ripresa allestimento di Fagioli edizione 1913)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 15 rappresentazioni (18, 26 e 30 giugno - 10, 13, 17, 19, 24, 26, 30 luglio - 7, 14, 28, 31 agosto e 3 settembre)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Fabio Armiliato, Marco Berti, Dolora Zajick, Micaela Carosi, Giovanna Casolla, Amarilli Nizza, Walter Fraccaro, Lucrezia Garcia, Alberto Gazale, Tichina Vaughn, Carlo Ventre, Marcello Giordani, Hui He, Salvatore Licitra, Mariana Pentcheva, Marco Spotti, Leonardo Lopez Linares, Giacomo Prestia, Alberto Mastromarino, Ambrogio Maestri, Myrna Kamara, Gustav Belacek, Giorgia Bertagni, Angelo Casertano, Enzo Peroni, Francesco Pittari, Rinaldi Rossana, Antonella Trevisan, Carlo Striuli

direttore: Daniel Oren

regia: Gianfranco De Bosio

scene: ripresa di Ettore Fagioli

costumi: Francesco Morabito

coreografia: Susanna Egri

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Ripresa allestimento di Hugo De Ana
edizione 2007)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 6 rappresentazioni (25 giugno, 1, 8, 14, 22 e 29 luglio)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Gioacchino Rossini

Personaggi e interpreti principali: Bruno De Simone, Rocio Ignacio, Jenis Dalibor, Aris Argiris, Aleksandra Kurzak, Antonino Siragusa, Francesca Franci, Garcia Sierra Victor, Dario Giorgelè, Marco Vinco, Marco Camastra, Zeffiri Marco, Mironov Maxim

direttore: Andrea Battistoni

regia: Hugo de Ana, assistente: Juan Guillermo Nova

scene: Hugo de Ana, assistente: Juan Guillermo Nova

costumi: Hugo de Ana, assistenti: Juan Guillermo Nova e Carla Galleri

coreografia: Leda Lojodice

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: **LA TRAVIATA (Nuovo allestimento di Hugo De Ana)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 9 rappresentazioni (17, 24 giugno, 2, 12, 16, 21, 28 luglio e 4, 11 agosto)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Francesco Demuro, Elena Mosuc, Ermonela Jaho, Lana Kos, Vladimir Stoyanov, George Gagnidze, Ziyen Atfeh, Gustav Belacek, Luca Casalin, Nicolò Ceriani, Saverio Fiore, Chiara Fracasso, Serena Gamberoni, Victor Garcia Sierra, Natalia Kraevsky, Francesco Meli, Cristina Melis, Paolo Maria Orecchia, Enrique Ferrer Pantoja, Gianpiero Ruggeri, Manrico Signorini, Gianluca Sorrentino

direttore: Carlo Rizzi; Julian Kovatchev

regia: Hugo de Ana, assistente: Juan Guillermo Nova

scene: Hugo de Ana, assistente: Juan Guillermo Nova

costumi: Hugo de Ana, assistenti: Juan Guillermo Nova e Carla Galleri

coreografia: Leda Lojodice

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: **NABUCCO (Nuovo allestimento ripristino di Rinaldo Olivieri edizione 1991)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 10 rappresentazioni (9, 15, 20, 23, 27 luglio, 5, 12, 21, 25 agosto e 1 settembre)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Raymond Albert Aceto Jr, Ziyen Atfeh, Maria Billeri, Francesco Ellero d'Artegna, Leonardo Lopez Linares, Ambrogio Maestri, Giancarlo Monsalve, Dimitra Theodossiou, Marco Vratogna, Femia Tufano, Enrique Ferrer, Rubens Pelizzari, Lucrezia Garcia, Maria Letizia Grosselli, Vitalij Kowaljow, Elena Borin, Manrico Signorini, Giorgio Ferretti, Giorgio Trucco, Antonello Ceron, Andrea Edina Ulbrich

direttore: Julian Kovatchev

regia: Gianfranco De Bosio

scene: Rinaldo Olivieri

costumi: realizzati dalla C.t.c. Spa

coreografia: --

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: **LA BOHEME (Ripresa allestimento di William Orlandi 2005)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 6 rappresentazioni (6, 13, 19, 26, 30 agosto e 2 settembre)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: Maria Agresta, Fiorenza Cedolins, Marcelo Raul Alvarez, Paolo Antognetti, Carlo Bosi, Serena Gamberoni, Victor Garcia Sierra, Natalya Kraevsky, Andrea Mastroni, Angelo Nardinocchi, Gianpiero Ruggeri, Luca Salsi, Manrico Signorini, Vincenzo Taormina, Deyan Vatchkov

direttore: John Neschling

regia: Arnaud Bernard

scene: William Orlandi

costumi: William Orlandi, assistente: Caterina Botticelli

coreografia: --

Orchestra, Coro della Fondazione Arena di Verona e Coro di Voci bianche A.Li.Ve diretto da Paolo Facincani

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: ROMEO ET JULIETTE (Nuovo Allestimento)**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 3 rappresentazioni (20, 24 e 27 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Charles Gounod**Personaggi e interpreti principali:** Paolo Antognetti, Jean Francois Borrás, Nicolò Ceriani, Dario Giorgelè, Giorgio Giuseppini, Ketevan Kemoklidze, Nino Machaidze, Andrea Mastroni, Fabio Mastrangelo, Cristina Melis, Regazzo Silvia, Artur Rucinski, Gianpiero Ruggeri, Stefano Secco, Manrico Signorini, Deyan Vatchkov**direttore:** Fabio Mastrangelo**regia:** Francesco Micheli, assistente: Federica Parolini**scene:** Edoardo Sanchi, assistente: Simona Fiorina Polloni**costumi:** Silvia Aymonino, assistente: Vera Pierantoni Giua**coreografia:** Nikos Lagousakos, assistente: Dimitra Kritikidi**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona****Maestro del coro:** Giovanni Andreoli

*b) Lirica oltre a 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)*

MANON LESCAUT**Titolo dell'opera:** (Coprodotto dalla Fondazione Arena di Verona e della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia)**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 rappresentazioni (22, 23, 25, 27 gennaio e 1 febbraio)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** di Giacomo Puccini**Personaggi e interpreti principali:** Amarilli Nizza, Anda Louise Bogza, Fabio Previati, Pierluigi Dilengite, Walter Fraccaro, Lorenzo Decaro, Matteo Peirone, Manrico Signorini, Saverio Fiore, Victor Garcia Sierra, Elena Traversi, Stefano Consolini, Gianluca Margheri**direttore:** Riccardo Frizza**regia:** Graham Vick ripresa da Marina Bianchi**scene:** Andrew Terence Hays**costumi:** Kimm Alisa Kovac, assistente Monique Bertrand**coreografia:** Ronald William Howell**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****Maestro del coro:** Giovanni Andreoli

f

Titolo dell'opera: PEER GYNT — (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 rappresentazioni (4, 6, 8, 10 e 12 marzo)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: di Edvard Grieg

Personaggi e interpreti principali: Teresa Fallai, Daniel Dwerryhouse, Roberto Giofrè, Elena Monti

direttore: Peter Ernest Tiboris

regia: Pier Paolo Pacini

scene: Pier Paolo Pacini

costumi: Pier Paolo Pacini

coreografia: --

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Andrea Cristofolini

Titolo dell'opera: RIGOLETTO (Allestimento della Fondazione Arena di Verona in coproduzione con l'Opera di Losanna, Opera di Marsiglia, Opera Teatro di Avignone e dei Paesi di Vaucluse e del Sindacato Misto dell'Opera di Angers e Nantes)

Con il sostegno dell'Accademia Filarmonica di Verona

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 rappresentazioni (17, 18, 19, 20 e 22 novembre)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Alberto Gazale, Leo An, Ismael Jordi, Armaldo Kllogjeri, Stefania Bonfadelli, Annamaria dell'Oste, Luiz-Ottavio Faria, Asud Karayavuz, Milena Josipovic, Gianfranco Montresor, Marco Camastra, Raoul d'Eramo, Victor Garcia Sierra, Elisa Fortunati, Bianca Tognocchi, Valentino Perera, Nicolò Rigano

direttore: Andrea Battistoni

regia: Arnaud Bernard; assistente: Stefano Trespidi

scene: Alessandro Camera

costumi: Katia Dufлот

movimenti coreografici: Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Andrea Cristofolini

Titolo dell'opera: FALSTAFF (Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona)
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 7 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (10, 13, 15, 18, 20, 22, 29 e 31 dicembre)
date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico
musica di: Giuseppe Verdi
Personaggi e interpreti principali: Alberto Mastromarino, Leonardo Lòpez Linares, Vittorio Vitelli, Francesco Demuro, Saverio Fiore, Nicola Pamio, Ziyen Atfeh, Virginia Tola, Serena Gamberoni, Elisabetta Fiorillo, Manuela Custer, Borghini Andrea, Regazzo Silvia, Bordignon Anna, Veronica Gasparini e Gino Nitta
direttore: Daniele Rustioni, Giuseppe La Malfa
regia: Luca Guadagnino, assistenti: Stefano Trespidi e Andrè Antoine Alban Meyer
scene: Francesca di Mottola, assistente: Sebastiana Di Gesù
costumi: Antonella Cannarozzi, assistente: Sonia Travaglia
coreografia: Maria Grazia Garofoli
parrucchiere teatrale: Manolo Garcia
truccatrice teatrale: Perez Fernanda Lucia
Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
Maestro del coro: Armando Tasso

e) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione

Titolo del balletto: OMAGGIO A STRAVINSKY Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona – Prima assoluta
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 più due rappresentazioni riservate alle scuole (17, 18, 19, 20, 22 e 23 febbraio)
date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico
musica di: Apollon Musagète e L'Oiseau de feu di Igor Stravinsky
Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
interpreti principali: Giuseppe Picone, Ilenia Montagnoli, Giovanni Patti, Ghislaine Valeriani, Bojana Nenadovic Otrin, Elisabetta Candido, Scilla Cattafesta;
Maria Kousouni, Ilenia Montagnoli, Antonio Russo, Pietro Occhio
scene e costumi Renato Zanella
direttore: Wiktor Bockman
coreografia: Renato Zanella
Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Titolo del balletto: **OMAGGIO A ROTA Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona**
– Prima assoluta

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 (6, 7, 8, 10 e 11 maggio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Le Molière imaginaire (Suite), Romeo e Giulietta, La Strada (Suite) di Nino Rota

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Gregor Hatala, Evghenij Kurtsev, Vito Mazzeo, Scilla Cattafesta, Ghislaine Valeriani, Tiziana Minio;

Antonio Russo, Ilenia Montagnoli, Vito Mazzeo, Tommaso Renda, Elisabetta Candido, Tiziana Minio, Massimo Schettini, Evghenij Kurtsev, Pietro Occhio, Nello Novella;

Letizia Giuliani, Ilenia Montagnoli, Mick Zeni, Antonio Russo, Gregor Hatala, Tommaso Renda, Vito Mazzeo, Eugenio Sciarrotta

scene : Flavio Arbetti

Coordinatrice Costumi Silvia Bonetti

direttore: Marcello Rota

coreografia: Maria Grazia Garofoli

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

i) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione

Titolo del balletto: **BLUE MOON Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 3 (18, 19 e 21 agosto)

date e luogo di esecuzione: Teatro Romano

musica di: Blue Moon di Richard Rodgers, Ballade di Claude Bolling, Secret Dreams di L. Pizzuti, Valse Lent – Mystique – Hora - Tango di Claude Bolling, Jeanne Y Paul di Astor Piazzolla, Bouble Bues di Pietro Salvaggio, Andante concerto n. 2 di Wolfgang Amadeus Mozart, Caravan di Tizol, Ciliegi Rosa di J. Larue , Ragtime di Claude Bolling, Ricerzare di Pietro Salvaggio, The man i love di George Gershwin, Una Sera d'Inverno – W.a.m. di Pietro Salvaggio, Pennsylvania 6500 di J. Gray e Honky Tonk Train Blues di Lewis Lux Meade

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Giuseppe Picone, Elisabetta Candido, Scilla Cattafesta, Ellisa Cipriani, Ilenia Montagnoli, Amaya Ugarteche, Michela Viola, Luca Condello, Evghenij Kurtsev, Giovanni Patti, Antonio Russo

scene : coordinamento scene: Anna Biagiotti

Coordinatrice Costumi Anna Biagiotti

Coordinatore musicale: Pietro Salvaggio

coreografia: Maria Grazia Garofoli

Ensemble strumentale della Fondazione Arena di Verona : Sanin Gunter violino, Airoidi Sara violoncello, Pinciroli Angelo trombone, Graziola Marco contrabbasso, Ubaldi Gianluca batteria e Pietro Salvaggio pianoforte

1) Concerti sinfonico corali

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (15, 16 e 17 aprile)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Mats Ruben Liljefors

maestro del Coro: Giovanni Andreoli

interpreti: Soprano: Lucrezia Garcia, Mezzosoprano: Tichina Vaughn, Tenore: Lorenzo Decaro, Basso: Deyan Vatchkov

musica di: • Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra di Ludwig Van Beethoven

Numero esecuzioni: n. 1 (1 ottobre) "Opera On Ice" Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)

data e luogo di esecuzione: anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Fabio Mastrangelo

maestro del Coro: Andrea Cristofolini

interpreti: Tenori: Borrás Jean Francois e Rubens Pelizzari, Soprano: Erika Grimaldi e Rachele Stanisci, mezzosoprano: Geraldine Chauvet, baritono: Mirco Palazzi

musica di:

- Carmen, Ouverture di George Bizet
- La Traviata, preludio di Giuseppe Verdi
- Gianni Schicchi, O mio babbino caro di Giacomo Puccini
- Turandot, Nessun dorma di Giacomo Puccini
- Rigoletto, La donna è mobile di Giuseppe Verdi
- Tosca, E lucevan le stelle di Giacomo Puccini
- Tosca, Vissi d'arte di Giacomo Puccini
- Nabucco, Va pensiero di Giuseppe Verdi
- La Traviata, Brindisi di Giuseppe Verdi
- Turandot, Tu che di gel sei cinta di Giacomo Puccini
- Tosca, Recondita Armonia di Giacomo Puccini
- L'Elisir d'Amore, Una furtiva lagrima di Gaetano Donizetti
- Guglielmo Tell, Sinfonia di Gioacchino Rossini
- Carmen, Habanera di George Bizet
- Roméo et Juliette, Je veux vivre di Charles Gounod
- Aida, trionfo di Giuseppe Verdi

Numero esecuzioni: n. 1 (2 ottobre) "La preghiera nell'opera" Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Croci Giorgio

maestro del Coro: Andrea Cristofolini

interpreti: Soprano: Maria Agresta, Tenore: Rubens Pelizzari, Basso: Francesco Ellero d'Artegna

musica di:

- I Vespri Siciliani, overture di Giuseppe Verdi
- Otello, "Ave maria" di Giuseppe Verdi
- Simone Boccanegra, A te l'estremo addio...il lacerato spirito"
- Mosè, Dal tuo stellato soglio di Gioacchino Rossini
- Cavalleria, Intermezzo di Pietro Mascagni
- Cavalleria, Regina Coeli - Inneggiamo al Signore di Pietro Mascagni

- La Forza del Destino, Sinfonia di Giuseppe Verdi
- La Forza del Destino, Il santo nome- La vergine di Giuseppe Verdi
- Giovanna d'Arco, Te Dio Lodiamo di Giuseppe Verdi
- Trovatore, D'amor sull'ullali...Miserere di Giuseppe Verdi
- Thanhauser, Abenstern di Wagner
- I Lombardi, Salve Maria di Giuseppe Verdi
- I Lombardi, Oh Signore dal tetto natio di Giuseppe Verdi
- Nabucco, Va Pensiero di Giuseppe Verdi

Numero esecuzioni: n. 3 (21, 22 e 23 ottobre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Lothar Zagrosek

maestro del Coro: Andrea Cristofolini

interpreti: Soprano: Ruth Ziesak, Mezzosoprano: Adriana Di Paola, Tenore: Christian Elsner, Basso: Johannes Weisser

musica di:

- Die Schöpfung (La Creazione) oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra Hob. XXI:2 di Franz Joseph Haydn

Numero esecuzioni: n. 2 (29 e 30 ottobre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Srba Dinic

maestro del Coro: Andrea Cristofolini

interpreti: Voce recitante: Gabriele Lavia

musica di:

- Akademische Festouverture (Ouverture Accademica) op. 80 di Johannes Brahms
- Litanies à la Vierge Noir per coro femminile, orchestra d'archi e timpani di Francis Poulenc
- A Survivor from Warsaw (un sopravvissuto di Varsavia) oratorio per voce recitante, coro macschile e orchestra op. 46 di Arnold Schönberg
- Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 di Wolfgang Amadeus Mozart

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (5 e 6 novembre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro femminile della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Andrea Battistoni

maestro del Coro: Andrea Cristofolini

interpreti: Pianoforte: Leonora Armellini

musica di:

- Nocturnes, Sirènes di Claude Debussy
- Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Franz Liszt
- Tableaux d'une ex position (Quadri di un'esposizione) di Modest Musorgskij (orchestrazione di Maurice Ravel)

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (16 e 17 dicembre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Daniele Rustioni

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: soprano: Margrit Buchberger, contralto: Manuela Custer, tenore: Robin James Tritschler, basso: Antonio Abete

musica di:

- Messiah, oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra di Georg Friedrich Handel

Numero esecuzioni: n. 1 (30 dicembre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Gianluca Martinenghi

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: soprano: Lana Kos e Virginia Tola, mezzosoprano: Anna Malavasi, tenore: Gianluca Terranova, baritono: Marco Camastra

musica di:

- I Vespri Siciliani, Ouverture di Giuseppe Verdi
- Ernani, Surta è la notte... Ernani! Ernani involami di Giuseppe Verdi
- Carmen , Habanera di Georges Bizet
- Adriana Lecouvreur, Io son l'umile ancella di Cilea Francesco
- Traviata, Coro di zingarelle e matadori di Giuseppe Verdi
- Rigoletto, La donna è mobile di Giuseppe Verdi
- Rigoletto, Quartetto Bella Figlia dell'Amore di Giuseppe Verdi
- Il Pipistrello, Ourverture di Johann Strauss Jr
- I Racconti di Hoffman, Barcarola di Jacques Offenbach
- La Vedova Allegra, Aria di Vilja di Franz Lehar
- Mattinata di Ruggero Leoncavallo

m) Concerti sinfonici**Numero esecuzioni:** n. 2 (7 e 8 gennaio)**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**Orchestra della Fondazione Arena di Verona****direttore:** Batiz Campbell Enrique**interpreti:** bandoneon: Pietrodarchi Mario Stefano**musica di:**

- Variazioni concertanti op. 23 di Ginastera Alberto
- Aconcagua concerto per bandoneon e orchestra di Astor Piazzolla
- Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 di Ludwig Van Beethoven

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (29 e 30 gennaio)**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**Orchestra della Fondazione Arena di Verona****direttore:** Paul Chiang**interpreti:** Violino: Pierre Hommage**musica di:**

- Pellèas et Mélisande, suite op. 80 di Gabriel Faurè
- Poème op. 25 per violino e orchestra di Ernest Chausson
- Tzigane, rapsodia da concerto per violino e orchestra di Maurice Ravel
- Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 di Ludwig Van Beethoven

Numero esecuzioni: n. 2 (5 e 6 febbraio)**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**Orchestra della Fondazione Arena di Verona****direttore:** Amos Talmon**interpreti:** Chitarra: Miriam Rodriguez Brullova**musica di:**

- El sombrero de tres picos (il cappello a tre punte), suite n. 1 di Manuel de Falla
- Concerto de Aranjuez per chitarra e orchestra di Joaquin Rodrigo
- Sinfonia n. 6 "Pastorale" in fa maggiore op. 68 di Ludwig Van Beethoven

Numero esecuzioni: n. 1 (10 febbraio) Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)**data e luogo di esecuzione:** Teatro Comunale di Viadana**Coro della Fondazione Arena di Verona****direttore:** Giovanni Andreoli**interpreti:** Pianoforte: Patrizia Quarta, presentatore Davide Da Como**musica di:**

- Les contes d'Hoffmann, Barcarola di Jacques Offenbach
- Lauriane, Valsa di Antonio Machado
- Una note a Venezia, Lagunen Walzer di Johann Strauss Jr.
- An der schonen blauen Donau di Johann Strauss Jr
- Marcia Radetzky di Johann Strauss
- Vedova Allegra, Vilja Lied, Lippen schweigen di Franz Lehar
- Sturdust di Hoagy Carmichael
- West Side Story, Tonight- I feel pretty – Maria – America – One hand, one heart- Somewhere di Leonard Bernstein
- Night and day di Cole Porter
- Out of my dreams di Richard Rogers
- Oklahoma di Richard Rogers
- New York, New York di John Kander
- Cabaret di John Kander

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (11 e 13 marzo)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Andrea Battistoni

interpreti: Pianoforte: Almerindo d'Amato

musica di:

- Concerto per archi di Nino Rota
- Concerto in la minore per pianoforte e orchestra di Ottorino Respighi
- Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 di Ludwig Van Beethoven

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (18 e 19 marzo)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Marko Letonja

interpreti: Percussioni: Li Biao

musica di:

- La sposa venduta, ouverture di Bedrich Smetana
- Danze di Galànta di Zoltàn Kodàly
- Concerto per percussioni e orchestra "In the Proximity of the Planet Coral" di Berislav Sipus (*Prima assoluta - Nuova composizione autore contemporaneo*)
- Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 di Ludwig Van Beethoven

Numero esecuzioni: n. 1 (2 aprile) Concerto dei solisti del Conservatorio

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona e solisti del Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona

direttore: Susanna Pescetti

interpreti: Basso tuba: Alberto Azzolini, Tromba: Nausica Breda, Euphonium: Giordano Bruno Tedeschi, Pianoforte: Marie Kristiina Kõrkkö, Soprano: Olena Kharachko

musica di:

- Concerto in fa minore per basso tuba e orchestra di Ralph Vaughan Williams
- Euphonium concerto di Vladimir Cosma
- Concerto per tromba e orchestra di Aleksandr Grigori Arutiunian
- Guglielmo Ratcliff, Sogno di Pietro Mascagni
- Manon Lescaut, In quelle trine morbide e Sola, perduta, abbandonata di Giacomo Puccini
- Concerto in sol maggiore per pianoforte o orchestra di Maurice Ravel

Numero esecuzioni: n. 1 (14 maggio) "Gala Franz Liszt" in occasione del bicentenario della nascita

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Vittorio Bresciani

interpreti: Pianista : Vittorio Bresciani, voce recitante: Paolo Valerio

musica di:

- Tasso. Lamento e Trionfo poema sinfonico n. 2 di Franz Liszt
- Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (da Lamartine) di Franz Liszt
- Due episodi dal Faust di Nikolaus Lenau: n. 1 La processione notturna e n. 2 La danza nella locanda del villaggio Mephisto Walzer di Franz Liszt (con recitazione dei testi tratti dal Faust di Nikolaus Lenau)
- Rapsodia ungherese n.2 in do minore di Franz Liszt



Numero esecuzioni: n. 1 (27 novembre) "Rassegna Verona Contemporanea"

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Omassini

interpreti: Mezzosoprano: Cristina Zavalloni

musica di:

- Pierced per cello, piano, percussioni e archi di Lang David
- Siete canciones populares Espanolas di Manuel De Falla e Luciano Berio
- Tilim-Bom di Igor Stravinskij
- Folk songs di Luciano Berio
- The chairman dances: foxtrot per orchestra di John Adams

Trasferte all'estero

Numero esecuzioni : n. 1 (9 aprile) CONCERTO SINFONICO

date e luogo di esecuzione: Vatroslav Lisinski Concert Hall di Zagabria

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Marko Letonja

interpreti: Violino solista: Gunter Sanin, pianista solista: Aldo Orvieto, percussionista solista: Li Biao

musica di:

- Requies di Luciano Berio
- Yeliel, concerto per violino e orchestra di Carlo Galante
- Concerto per pianoforte e orchestra di Bruno Maderna
- World Trade Center Requiem di Giampaolo Coral
- Concerto per percussioni e orchestra "In the Proximity of the Planet Coral" di Berislav Sipun (*Nuova composizione autore contemporaneo*)

Numero esecuzioni : n. 1 (2 giugno) CONCERTO SINFONICO

date e luogo di esecuzione: Sultan's Pool di Gerusalemme

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Giuliano Carella

interpreti: soprano: Svetla Vassileva, mezzosoprano: Mariana Pentcheva, tenore: Stefano Secco e basso : Luiz Otavio Faria

musica di:

- Guglielmo Tell, Sinfonia di Gioacchino Rossini
- Il Barbiere di Siviglia, La Calunnia di Gioacchino Rossini
- Il Trovatore, Stride la vampa di Giuseppe Verdi
- La Boheme, Che gelida manina di Giacomo Puccini
- Madama Butterfly, Un bel di vedremo di Giacomo Puccini
- Falstaff, Reverenza! di Giuseppe Verdi
- Manon Lescaut, Intermezzo di Giacomo Puccini
- Tosca, Vissi d'arte di Giacomo Puccini
- Turandot, Nessun dorma di Giacomo Puccini
- I Vespri Siciliani, sinfonia di Giuseppe Verdi
- I Vespri Siciliani, O tu Palermo di Giuseppe Verdi
- Adriana Lecouvreur, Io son l'umile ancella di Francesco Cilea
- Tosca, E lucean le stelle di Giacomo Puccini
- Cavalleria Rusticana, Intermezzo di Pietro Mascagni
- Cavalleria Rusticana, Voi lo sapete o mamma di Pietro Mascagni
- La Traviata, Parigi o cara di Giuseppe Verdi
- Rigoletto, Un di, se ben rammentomi di Giuseppe Verdi

Numero esecuzioni : n. 1 (3 giugno) CONCERTO SINFONICO

date e luogo di esecuzione: Masada

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Giuliano Carella

interpreti: soprano: Svetla Vassileva, mezzosoprano: Mariana Pentcheva, tenore: Stefano Secco e basso : Luiz Otavio Faria

musica di: • Messa da Requiem di Giuseppe Verdi

Titolo dell'opera: TURANDOT (Ripresa allestimento edizione di Franco Zeffirelli 2010)

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 3 rappresentazione (12, 14 e 15 ottobre)

date e luogo di esecuzione: Royal Opera House Muscat (Sultanato dell'Oman)

musica di: di Giacomo Puccini

regia e scene: Franco Zeffirelli

coreografia: Maestra coreografa per i movimenti coreografici: Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Allegato 3

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96

a) La Fondazione Arena di Verona ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. *In particolare:*

- "Aida" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (15 recite);
- "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini c/o Anfiteatro Arena di Verona (6 recite);
- "La Traviata" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (9 recite);
- "Nabucco" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (10 recite);
- "La Boheme" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (6 recite);
- "Manon Lescaut" di G. Puccini c/o Teatro Filarmonico (5 recite);
- "Rigoletto" di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico (5 recite);
- "Falstaff" di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico (7 recite);

b) La Fondazione Arena di Verona ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. *In particolare* Fondazione Arena ha previsto, anche per il 2011 sia per la stagione lirica in Arena che per quella a Teatro Filarmonico, incentivi per promuovere l'accesso a teatro da parte di studenti, associazioni, parrocchie, giovani e anziani;

- Teatro Filarmonico: Previste tariffe ridotte per singoli biglietti, abbonamenti (di platea, I o II galleria), carnet (per 4 o 7 ingressi) e "Invito all'Opera" a favore di giovani sotto i 30 anni, anziani oltre i 65 anni e lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o associazioni riconosciute a livello nazionale. Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale a Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2^a galleria) e accedere in platea.

Accanto alle proposte prettamente commerciali sono state mantenute e sviluppate anche proposte formative rivolte al pubblico delle scuole e dei giovani under 30 come "La città nel Teatro" che prevede visite guidate al Teatro, ai laboratori scenografici, lezioni concerto e concerti riservati al mondo della scuola e dei giovani under 30.

- **Anfiteatro Arena:** Oltre alle abituali riduzioni rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni e ai lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo ecclesiastico, a quello della scuola – primaria e secondaria – nonché alle università italiane. Le iniziative “La Scuola è all’Opera” e “Università all’Opera” prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale universitario di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose nell’acquisto di titoli d’accesso per selezionate serate in calendario, per i settori di poltroncina di gradinata e gradinata non numerata.

Previste anche per la stagione lirica areniana 2011 diverse formule di abbonamento (abbonamento classico e carnet) che soddisferanno le numerose esigenze del pubblico areniano, consentendo un vero e proprio risparmio per lo spettatore.

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

c) La Fondazione Arena di Verona ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. *In particolare:*

- Comune di Viadana: esecuzione di un concerto corale presso il Teatro Comunale di Viadana;
- Croatian Composer Society Berislaviceva: esecuzione di un Concerto Sinfonico presso il Vatroslav Lisinski Concert Hall di Zagabria;
- The Israel Opera Tel Aviv –Yafo Performing Arts Center : esecuzione di due Concerti Sinfonici, rispettivamente c/o la Sultan’s Pool a Gerusalemme e l’altro a Masada nell’ambito del “Masada Festival” edizione 2011;
- Royal Opera House Muscat: esecuzione di tre rappresentazioni dell’op. Turandot presso il Royal Opera House Muscat nel Sultanato dell’Oman, con la presenza delle allieve dell’Accademia Nazionale di Danza;
- Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: concerto inaugurale e cerimonia conclusiva di premiazione del XXII° Concorso internazionale di canto corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;

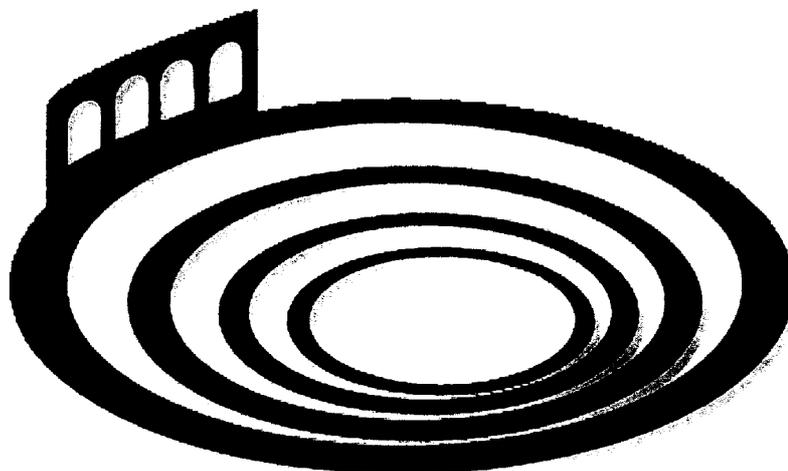
- Fondazione Giuseppe Verdi di Trieste, Fondazione Carlo Felice di Genova, Fondazione San Carlo di Napoli: coproduzione, con la nostra Fondazione, dell'allestimento dell'opera "La Vedova Allegra", eseguita presso il Teatro Filarmonico di Verona 1 rappresentazione;
 - Fondazione Teatro Verdi di Trieste: preso a noleggio l'allestimento dell'opera "I Pescatori di Perle", eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 5 rappresentazioni;
 - Fondazione Teatro La Fenice di Venezia: coproduzione, con la nostra Fondazione, dell'allestimento dell'opera "Manon Lescaut", eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 5 rappresentazioni ;
 - Accademia Filarmonica di Verona: esecuzione di un concerto Sinfonico-Corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;
 - Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: esecuzione di un Concerto Sinfonico, con l'Orchestra dell'Arena di Verona accompagnato dagli strumentisti e da una soprano solista del Conservatorio, presso il Teatro Filarmonico di Verona;
 - Associazione musicale "Verona Lirica", G. Verdi e G. Zenatello: esecuzione di tre concerti/recitals presso il Teatro Filarmonico;
 - Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino: dato a noleggio, a titolo gratuito, l'allestimento scenico del balletto "Sogno di una notte di mezza estate";
 - Consorzio Verona Accademia per l'Opera Italiana: laboratori di direzione scenica per cantanti.
- d)** La Fondazione Arena di Verona ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. *In particolare*, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc.):
- Prima assoluta della composizione musicale "In the Proximity of the Planet Coral" - Concerto per percussioni e orchestra di Berislav Sipus, eseguita nel Concerto Sinfonico tenutosi a Zagabria e successivamente eseguita al Teatro Filarmonico.

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. del 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietti (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostituiti nella organizzazione delle produzioni di cui all'art. 2, comma			
COSTI PRODUZIONE 2010	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010	COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011
Costi della produzione € 49.719.885,00	Ricavi da biglietti € 22.402.703,00	Costi della produzione € 54.759.193,00	Ricavi da biglietti € 26.059.175,00
	Ricavi da abbonamenti € 409.094,00		Ricavi da abbonamenti € 447.837,00
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni -€ 2.031.606,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 1.358,00	Ammortamenti e svalutazioni -€ 1.815.895,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 1.618,00
Accantonamenti -€ 850.130,00	Ricavi spettacoli senza borderò -€ 102.073	Accantonamenti -€ 3.689.676,00	Ricavi spettacoli senza borderò -€ 53.900,00
Sopravvenienze passive -€ 175.505,00	Ricavi tournée all'estero -€ 413.100	Sopravvenienze passive -€ 80.194,00	Ricavi tournée all'estero -€ 1.403.669,00
Tournée all'estero -€ 412.483,00		Tournée all'estero -€ 1.366.145,00	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 21.753,00		Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 79.752,00	
Costi spettacoli relativi a spettacoli senza borderò -€ 137.712,00		Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 138.150,00	
Altro (specificare):			
COSTI ALLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010	COSTI ALLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO
€ -46090:996,00	€ 22295:266,00	€ 47:589:381,00	€ 25:047:825,00

IA SOVRINTENDENTE
Primenf...

All. 4

Fondazione ARENA di VERONA[®]



STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO

RENDICONTO FINANZIARIO

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2011

<u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u>	31.12.2011	31.12.2010
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	30.144.325	30.144.325
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	229.944	194.011
4) Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	0	72
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	33.800	0
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	30.408.069	30.338.408
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Fabbricati e terreni	2.854.466	2.934.904
2) Impianti e macchinari	962.621	1.078.273
3) Attrezzature industriali e commerciali	118.981	124.195
4) Altri beni	7.513.446	5.472.424
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	110.414	259.883
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	11.559.928	9.869.679
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	30.000	30.000
a TOTALE Imprese controllate	30.000	30.000
1 TOTALE Imprese controllate	30.000	30.000
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
d) altri esigibili		
d1) altri esigibili oltre es. succ.	115.529	177.079

d TOTALE altri esigibili	115.529	177.079
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	115.529	177.079
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	145.529	207.079
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	42.113.526	40.415.166
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) di materie prime, sussidiarie e di consumo	247.871	195.837
I TOTALE RIMANENZE	247.871	195.837
II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	372.717	319.577
1 TOTALE Clienti	372.717	319.577
2) Verso imprese controllate		
a) Verso imprese controllate	172.192	152.114
2 TOTALE Verso imprese controllate	172.192	152.114
4) Verso Enti pubblici di riferimento	724.402	1.819.297
4-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro esercizio successivo	488.708	444.419
4-bis TOTALE Crediti tributari	488.708	444.419
4-ter) imposte anticipate		
a) esigibili entro esercizio successivo	0	225
4-ter Totale imposte anticipate	0	225
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	392.699	1.140.374
5 TOTALE Altri (circ.)	392.699	1.140.374
II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO	2.150.718	3.876.006
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	108.555	91.327
2) Assegni	15.623	40.384
3) Danaro e valori in cassa	20.242	28.092
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	144.420	159.803
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	2.543.009	4.231.646

D) RATEI E RISCOINTI

2) Altri ratei e risconti	2.943	220.305
---------------------------	-------	---------

D TOTALE RATEI E RISCOINTI	2.943	220.305
-----------------------------------	--------------	----------------

TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	44.659.478	44.867.117
---	-------------------	-------------------

di cui totale attivo indisponibile	30.144.325	30.144.325
------------------------------------	------------	------------

di cui totale attivo disponibile	14.515.153	14.722.792
----------------------------------	------------	------------

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO**A) PATRIMONIO DISPONIBILE**

I) Fondo di dotazione	(12.392.080)	(12.392.080)
-----------------------	--------------	--------------

VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	1.681.166	1.524.754
---------------------------------------	-----------	-----------

IX) Utile (perdita) dell'esercizio	485.921	156.412
------------------------------------	---------	---------

A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	(10.224.993)	(10.710.914)
--	---------------------	---------------------

A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE

Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato immobili)	30.144.325	30.144.325
---	------------	------------

A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE	30.144.325	30.144.325
--	-------------------	-------------------

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

3) Altri acc.ti e fondi	6.249.154	3.197.149
-------------------------	-----------	-----------

B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	6.249.154	3.197.149
--	------------------	------------------

C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	6.518.707	6.785.789
--	------------------	------------------

D) DEBITI

3) Debiti verso banche	3.148.441	4.941.170
------------------------	-----------	-----------

7) Debiti verso fornitori		
---------------------------	--	--

a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	2.772.046	4.988.575
--	-----------	-----------

7 TOTALE Debiti verso fornitori	2.772.046	4.988.575
---------------------------------	-----------	-----------

9) Debiti verso imprese controllate		
-------------------------------------	--	--

a) Debiti verso imprese controllate	192.041	134.368
-------------------------------------	---------	---------

9 TOTALE Debiti verso imprese controllate	192.041	134.368
---	---------	---------

10) Debiti verso Comune di Verona	12.622	15.447
-----------------------------------	--------	--------

12) Debiti tributari		
a) esigibili entro es. succ.	801.279	644.840
12 TOTALE Debiti tributari	801.279	644.840
13) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) esigibili entro es. succ.	940.535	882.913
13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	940.535	882.913
14) Altri debiti:		
a) esigibili entro es. succ.	3.545.437	3.225.346
14 TOTALE Altri debiti	3.545.437	3.225.346
D TOTALE DEBITI	11.412.401	14.832.659
E) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	559.884	618.109
E TOTALE RATEI E RISCONTI	559.884	618.109
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	44.659.478	44.867.117
CONTI D'ORDINE		
II) ALTRI CONTI D'ORDINE - RISCHI - IMPEGNI		
b) Fidejussioni prestate	154.937	154.937

* * *

CONTO ECONOMICO	31.12.2011	31.12.2010
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi vendite e prestazioni	26.507.012	22.811.797
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.130.001	1.310.374
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi e proventi	4.847.477	5.361.707
b) Contributi conto esercizio	22.359.352	20.849.869
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	27.206.829	26.211.576
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	55.843.842	50.333.747
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) materie prime suss., cons., merci		
a) materie prime suss., cons., merci	2.352.577	1.263.203
6 TOTALE materie prime suss., cons., merci	2.352.577	1.263.203
7) servizi	18.603.723	16.939.319
8) per godimento di beni di terzi	1.575.461	1.712.999
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	19.752.884	19.619.582
b) oneri sociali	5.023.878	4.992.403
c) trattamento di fine rapporto	1.240.304	1.213.494
e) altri costi	426.040	315.243
9 TOTALE per il personale	26.443.106	26.140.722
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	77.480	130.162
b) ammort. immobilizz. materiali	1.685.339	1.893.684
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	53.076	7.760
d TOTALE svalutaz. attivo circolante	53.076	7.760
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	1.815.895	2.031.606
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci	(52.034)	30.931
12) accantonamenti per rischi	3.351.327	850.130
13) altri accantonamenti	338.349	0
14) oneri diversi di gestione	330.790	750.975
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	54.759.194	49.719.885

A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	1.084.648	613.862
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
<i>a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.</i>		
a4) da altri	1.936	2.743
a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.	1.936	2.743
<i>d) proventi finanz. diversi dai precedenti</i>		
d4) da altri	22.597	6.910
d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti	22.597	6.910
16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	24.533	9.653
17) interessi e altri oneri finanziari da:		
d) debiti verso banche	112.156	66.324
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari	112.156	66.324
15+16-17 TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI	(87.623)	(56.671)
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	0	0
A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	997.025	557.191
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	510.880	400.329
b) imposte differite (anticipate)	224	450
22) Totale Imposte sul reddito dell'eser., correnti, differ. e ant.	511.104	400.779
26) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	485.921	156.412

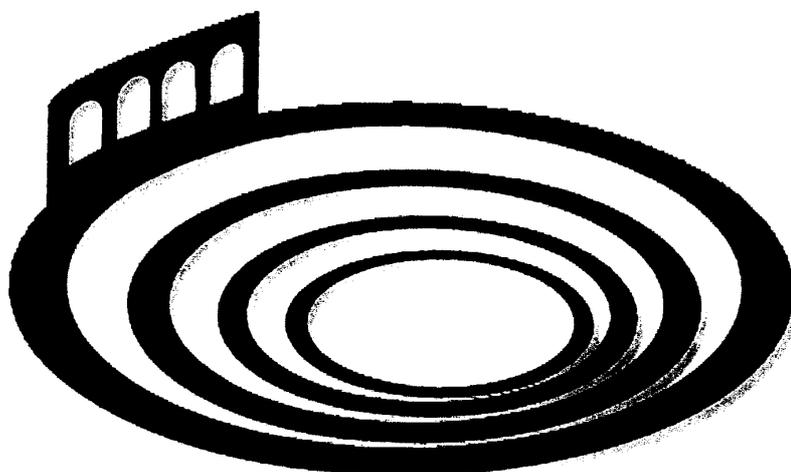
* * *

RENDICONTO FINANZIARIO

	2011	2010
A. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Risultato dell'esercizio	486	156
Ammortamenti Imm. Immat	77	130
Ammortamenti Imm.Mat	1.685	1.894
Variazione netta Fondo TFR	(267)	(387)
Variazione netta altri fondi	3.052	(553)
Contributi in conto esercizio	(22.359)	(20.850)
(Plusvalenze)/Minusvalenze	(4)	(3)
Autofinanziamento dall'attività di esercizio	(17.330)	(19.613)
(Impieghi) Fonti per -		
(Incremento) Decremento delle rimanenze	(52)	31
(Incremento) Decremento crediti netti v/clienti	0	179
Incremento (Decremento) debiti v/fornitori	(2.216)	2.002
(Incremento) Decremento netto altri crediti	1.831	(74)
Incremento (Decremento) altre passività	545	(575)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	217	(45)
(Incremento) Decremento ratei e risconti passivi	(58)	(12)
	(17.063)	(18.107)
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimenti in Immobilizzazioni:		
- immateriali	(147)	(185)
- materiali	(3.376)	(1.963)
Prezzo di realizzo o valore di rimborso delle immobilizzazioni	4	3
Totale	(3.519)	(2.144)
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Contributi in conto esercizio	22.359	20.850
Totale	22.359	20.850
E. FLUSSO MONETARIO GENERATO NEL PERIODO	1.777	598
F. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	(4.781)	(5.380)
G. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	(3.004)	(4.781)

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA[®]



NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue, per la Città di Verona, finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO

Il presente bilancio è costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico e dalla presente Nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.

Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in Euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 5, Codice Civile lo Stato patrimoniale, il Conto economico e la Nota integrativa sono predisposti in unità di Euro.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. In particolare, nei crediti dell'attivo circolante è stato enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona.

In applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si è provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso.

Il bilancio è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività, con applicazione di criteri e metodi di valutazione descritti in particolare nel capitolo che segue. La presente Nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, da altre disposizioni del Codice Civile e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge. Inoltre, in allegato è presentato il rendiconto finanziario.

CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI

Criteri generali

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio sono conformi alle disposizioni legislative vigenti precedentemente citate e integrate dai Principi Contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

I criteri utilizzati nell'esercizio testé chiuso non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. In particolare, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività in considerazione sia del risultato positivo realizzato negli ultimi quattro esercizi, sia del risultato di parità previsto nel bilancio di previsione 2012. Ai fini delle appostazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello Stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.

Rivalutazioni

Non sono mai state fatte rivalutazioni.

Deroghe

Nel presente e nei passati esercizi non sono state operate deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla legislazione sul bilancio d'esercizio.

I criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2011, uniformi a quelli dell'esercizio precedente, sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al valore di costo, rettificato in ciascun esercizio per la quota di ammortamento di competenza, determinato in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in

Bilancio di Esercizio 2011

esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

I costi per i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno riferiti alle cessioni dei diritti d'autore sono ammortizzati nell'esercizio corrente come previsto dalle Deliberazioni del Consiglio di Amministrazione n. 6 del 22 marzo 2004 e n. 4 del 21 marzo 2011 - con le distinzioni specificate nel punto successivo relativo alle Immobilizzazioni materiali - seguendo il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti scenici a cui si riferiscono.

Tra le immobilizzazioni immateriali, in una voce specifica, è iscritto il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica.

Ai sensi dell'art. 23 della legge 800/67, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.

Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico.

Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 al netto delle svalutazioni successivamente operate, come specificato oltre. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato, che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96, per i beni relativi alla "Donazione Vicentini", che sono iscritti al valore minimo indicato nella perizia di stima redatta dal perito nominato dal Tribunale di Verona, e per il complesso immobiliare di Via Gelmetto che è iscritto a bilancio al valore di conferimento.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2011. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Bilancio di Esercizio 2011

Gli ammortamenti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sono stati fatti a quote costanti, in ragione della residua possibilità di utilizzazione, sulla base delle aliquote fiscalmente ammesse, ridotte della metà nell'esercizio di acquisto del bene, che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:

Bene	Aliquota
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	7% - 33,3%
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettr. e sistemi telefonici	20%
Veicoli movim. interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a Conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono, salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena (di seguito anche "allestimenti scenici areniani") e non. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali, distintamente individuata come di seguito specificato.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a Conto economico.

Qualora, relativamente ad allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, in base al concetto di perdita durevole di valore.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004, sono stati mantenuti per gli allestimenti scenici con destinazione di utilizzo diversa dall'Arena.

Tali allestimenti sono considerati ad utilità pluriennale nei casi in cui siano oggetto di un contratto di co-produzione con un'altra Istituzione, sia prevista una "ripresa" nei tre anni successivi a quelli di esordio o siano oggetto di una specifica richiesta di utilizzo da parte di un'Istituzione. In questi casi essi sono

Bilancio di Esercizio 2011

ammortizzati in un periodo massimo di tre esercizi che può essere esteso a cinque solo se oggetto di contratti di co-produzione.

Con riferimento agli allestimenti scenici areniani e ai connessi diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno incluse tra le immobilizzazioni immateriali, a seguito del procedimento di formazione di stima effettuato in sede di redazione del bilancio 2010, si era ritenuta necessaria una modifica nella vita utile residua di tali beni.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici utilizzati in Arena, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 21 marzo 2011, fanno riferimento al numero di rappresentazioni presenti nella Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane (anche "Pianificazione decennale") e sono di seguito sinteticamente illustrati:

- l'ammortamento è effettuato solamente negli esercizi in cui gli allestimenti sono effettivamente messi in scena nel presupposto che vi sia deperimento fisico solo in seguito al loro utilizzo, in quanto conservati idoneamente e non influenzati dal fattore moda:
 - o applicando un'aliquota costante ottenuta suddividendo il valore da ammortizzare per il numero di esercizi in cui l'allestimento sarà effettivamente messo in scena risultante dalla Pianificazione decennale da redigere annualmente;
 - o al 100% nel caso in cui il titolo non risultasse presente nella Pianificazione decennale;
- nel caso in cui negli anni successivi al primo la Pianificazione decennale subisse delle modifiche, l'ammortamento sarà adeguato alle modifiche a partire dall'esercizio in cui le stesse saranno recepite.

Nelle immobilizzazioni materiali sono compresi anche i bozzetti realizzati nel tempo (sino al 31.12.2002) a supporto dei vari allestimenti operistici. Questi beni hanno assunto e sono destinati ad assumere la natura di patrimonio artistico con valori di mercato normalmente crescenti. In tale considerazione, pur mantenendo il criterio di iscrizione a bilancio del costo (fatta eccezione per le opere che sono state oggetto di perizia che sono iscritte al valore di stima), si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento sistematico delle stesse. Tali valori sono comunque oggetto di rettifica nell'ipotesi di perdite durevoli di valore.

Immobilizzazioni finanziariePartecipazioni

La partecipazione nella società controllata è valutata con il metodo del costo.

Il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore nel caso in cui la partecipata abbia conseguito risultati negativi e non siano prevedibili nell'immediato futuro utili di entità tali da assorbire le perdite subite.

Il valore originario è ripristinato nella misura in cui si reputi che i motivi della precedente svalutazione siano venuti meno.

Inoltre, nell'eventualità in cui, per effetto di tali perdite ritenute durevoli il patrimonio netto contabile della controllata assuma un valore negativo,

Bilancio di Esercizio 2011

quest'ultimo importo viene riflesso a bilancio con lo stanziamento di un apposito fondo.

Crediti

I crediti classificati nelle immobilizzazioni finanziarie sono iscritti al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

Rimanenze

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO.

Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

Crediti

I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.

Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza economica.

Patrimonio Netto

A partire dall'esercizio 2009, come menzionato precedentemente, per adattare la rappresentazione di bilancio alle modifiche introdotte dall'art. 2 comma 389 della L. 244/2007 e a quanto richiesto dal Ministero per i Beni Culturali con la C.M. 595 S22.11.04.19 del 13.01.2010, la "Riserva indisponibile", il cui ammontare risulta pari all'importo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, è evidenziata in una voce distinta dal Patrimonio Disponibile e prima delle altre passività.

Il Patrimonio disponibile comprende il patrimonio iniziale della Fondazione (derivante dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione lirico-sinfonica di diritto privato), al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.

Il Patrimonio Disponibile comprende anche i conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a patrimonio. Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione abbiano destinato a patrimonio sono direttamente accreditati al patrimonio di dotazione senza transitare da Conto economico, come previsto dallo Statuto.

Il Patrimonio disponibile comprende altresì gli utili e le perdite di bilancio realizzati.

Bilancio di Esercizio 2011

Il Patrimonio indisponibile evidenzia invece, in apposita riserva non utilizzabile, neppure per assorbimento delle perdite, un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale tra le immobilizzazioni immateriali.

Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

Imposte sul reddito dell'esercizio

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRES sancita dall'art. 25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le fondazioni musicali, sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio. Sono altresì considerate le imposte anticipate e differite sulle differenze temporanee tra il valore attribuito alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori ai fini fiscali, con riferimento alla sola IRAP.

Le attività per imposte anticipate sono contabilizzate solo qualora vi sia una ragionevole certezza del loro recupero in esercizi successivi, mentre le passività per imposte differite non sono contabilizzate qualora esistano scarse probabilità che tale debito insorga.

Le imposte anticipate sono state calcolate applicando le aliquote fiscali IRAP previste per il loro recupero.

Trattamento di Fine Rapporto

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta il debito maturato nei confronti dei dipendenti in conformità all'art. 2120 Codice Civile, alla legislazione vigente in materia ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali. Si precisa che, a seguito della riforma della previdenza complementare (D.Lgs. n. 252/2005), parte del trattamento che è maturato dal 1° gennaio 2007 è stato destinato a fondi pensione o al fondo di tesoreria gestito dall'INPS. Il trattamento di fine rapporto è stato pertanto alimentato dagli accantonamenti maturati prima dell'adesione ai fondi pensioni e per effetto della rivalutazione ai sensi dell'art. 2120 Codice Civile.

Debiti

I debiti sono valutati al valore nominale.

Garanzie

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, sono stati indicati nei conti d'ordine per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

Bilancio di Esercizio 2011

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento e se acquisiti a titolo definitivo; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" incassati per intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata, per gli abbonamenti, in proporzione al numero degli spettacoli; i "Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio disponibile, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.

Contabilizzazione dei costi e delle spese

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.

Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Operazioni e partite in moneta estera

I proventi di biglietteria in moneta estera sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.

Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.

Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera a medio/lungo termine.

* * *

Bilancio di Esercizio 2011

COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO**IMMOBILIZZAZIONI**

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti e le precedenti svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle svalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v.allegato 1)

La voce "Immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	Saldo	Saldo	Variazioni
	31.12.2011	31.12.2010	
Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	229.944	194.011	35.933
Concessioni, licenze, marchi, diritti simili	-	72	-72
Diritti d'uso degli immobili	30.144.325	30.144.325	-
Immobilizzazioni in corso e acconti	33.800	-	33.800
Totale	30.408.069	30.338.408	69.661

La voce Diritto d'uso illimitato degli immobili si riferisce al diritto d'uso illimitato in capo alla Fondazione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici, magazzini, sale prove e laboratori di proprietà di terzi.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 che aveva originariamente stimato in Euro 31.693.695 il valore del diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31.12.2008 per l'importo di Euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione.

Nell'esercizio 2011 la voce suddetta non ha subito variazioni: permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare sia l'Anfiteatro Arena che il Teatro Filarmonico per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione approvato con decreto MiBAC il 23.12.2008, art. 5 c. 2.4.

A decorrere dall'esercizio 2003, sono compresi e imputati alla voce "*Diritti di utilizzazione opere dell'ingegno*" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.

Sono stati capitalizzati i costi per diritti d'autore sostenuti per Euro 113.341 nell'esercizio 2011 per opere di repertorio. I relativi ammortamenti



Bilancio di Esercizio 2011

dell'esercizio, compresi gli ammortamenti per software di proprietà, sono pari ad Euro 77.408.

Le Immobilizzazioni in corso ed acconti si riferiscono all'acquisto di un nuovo sistema gestionale ERP il cui utilizzo è iniziato nel 2012 (Euro 33.800).

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (v.allegato 2/sub.2)

La voce "Immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	Saldo	Saldo	Variazioni
	31.12.2011	31.12.2010	
Fabbricati e terreni	2.854.466	2.934.904	-80.438
Impianti e macchinari	962.621	1.078.273	-115.652
Attrezzature industriali e commerciali	118.981	124.195	-5.214
*Altri beni	7.513.446	5.472.424	2.041.022
Immobilizzazioni in corso e acconti	110.414	259.883	-149.469
Totale	11.559.928	9.869.679	1.690.249

* voce *dettagliata successivamente*

1. Fabbricati e terreni

Riguardano l'immobile sito in Verona, Via Gelmetto, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2008, già in uso alla stessa e adibito a magazzino e stabilimento di produzione per gli allestimenti scenici.

L'immobile con il terreno è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 3.136.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico Patrimonio del Comune.

2. Impianti e Macchinari

L'incremento della voce "impianti e macchinari", al lordo degli ammortamenti dell'esercizio, pari a Euro 204.148, è costituito dal rifacimento del ponte Piat al Teatro Filarmonico per conformarlo alle normative vigenti in materia di sicurezza (Euro 119.500), dalla fornitura e posa in opera di materiale per camminamento tra torri luci presso l'Anfiteatro Arena (Euro 21.450), dall'acquisto di una nuova piallatrice presso i laboratori di via Gelmetto (Euro 18.328) e dall'installazione e manutenzione di impianti elettrici e di climatizzazione presso i diversi uffici di Via Manin (Euro 44.870).

3. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio, pari a Euro 31.689 al lordo degli ammortamenti di competenza, riguarda essenzialmente l'acquisto di strutture per il deposito degli strumenti presso l'Anfiteatro Arena (Euro 7.900), di diverse attrezzature per reparto sartoria (Euro 7.590), di espositori per materiale pubblicitario presso il Teatro Filarmonico (Euro 3.950) e, per i restanti Euro 12.249, di

Bilancio di Esercizio 2011

attrezzature varie riservate al laboratorio tecnico e altri beni destinati alla produzione (appendiabiti, cesoie, microfoni, auricolari).

4. Altri beni

Il valore netto di questa categoria al 31.12.11 è così composto:

* Altri beni:	2011	2010	Variazioni
Automezzi	12.240	17.135	-4.895
Mobili e arredo ufficio	307.300	176.126	131.174
Macchine elettroniche d'ufficio	41.610	31.377	10.233
Strumenti musicali	48.737	36.440	12.297
Materiale musicale	157.437	152.572	4.865
Allestimenti	3.798.309	1.910.961	1.887.348
Bozzetti e figurini	823.757	823.757	-
Collezioni artistiche	2.324.056	2.324.056	-
Totale	7.513.446	5.472.424	2.041.022

L'incremento della voce Allestimenti è essenzialmente riconducibile alla capitalizzazione effettuata nell'esercizio 2011 dei costi sostenuti per la realizzazione dell'allestimento scenico areniano dell'opera "La Traviata" di H. De Ana (Euro 1.203.170), per il rifacimento dell'allestimento dell'opera "Nabucco" con la regia di G. De Bosio (Euro 667.517), per l'opera "Romeo e Giulietta" di F. Micheli (Euro 1.015.966) e per l'opera "Manon Lescaut" realizzata in co-produzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia (Euro 172.055). Tali costi sono stati ammortizzati secondo i rispettivi criteri riportati nella sezione "Criteri di valutazione e Principi contabili" della presente nota, rispettivamente per Euro 300.792, Euro 133.503, Euro 253.992 ed Euro 57.346.

Con riferimento alle altre variazioni maggiormente significative rispetto all'esercizio precedente, si rileva alla voce "Mobili e arredi" un incremento di Euro 175.500, al lordo degli ammortamenti dell'esercizio, dovuto principalmente al rivestimento in pelle di gran parte della platea e delle tribune presso l'Anfiteatro Arena (Euro 154.000) e all'acquisto dei teli di copertura (Euro 12.200). Alla voce "Strumenti musicali" si segnala l'acquisto di n. 4 timpani sinfonici per Euro 18.000 circa.

Si ricorda che la voce "collezioni artistiche" è composta principalmente dalla "Donazione Vicentini", accettata con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 81 del 08.10.2001 e valutata come descritto nella precedente sezione della presente nota "Criteri di valutazione e Principi contabili".

Immobilizzazioni in corso ed acconti

Le immobilizzazioni in corso (Euro 110.414) si riferiscono alla sottoscrizione di un contratto di co-produzione con il teatro Rossini Opera Festival per la realizzazione dell'opera "La Gazza Ladra" in programma nell'aprile del 2012 per Euro 108.000, e all'approvvigionamento di materiale musicale per la stagione concertistica 2012 al Teatro Filarmonico (Euro 2.414).

Bilancio di Esercizio 2011

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

La voce comprende l'importo di Euro 46.856 relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi ed Euro 68.673 pari al credito vantato nei confronti di INA-Assitalia per la polizza di previdenza complementare di parte degli impiegati amministrativi della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza.

Partecipazioni in società controllate

La voce, il cui importo è invariato rispetto al 31 dicembre 2010, riguarda la partecipazione in "Arena Extra S.r.l.", società costituita e partecipata interamente dalla Fondazione Arena di Verona, con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione Arena.

Come consentito dall'art. 28 del D.L.vo 127/91 comma 2 - a), si è ritenuto di non redigere il bilancio consolidato in considerazione dell'irrilevanza dei dati della controllata. A questo si unisce la diversa natura giuridica dell'Ente Fondazione Arena e di Arena Extra S.r.l., nonché le diverse finalità perseguite dalle stesse.

Società	Capitale Sociale	Utile 31.12.2011	Patrimonio Netto 31.12.2011	Quota Poss.	Valore Bilancio
Arena Extra S.r.l. sede in Verona Via Roma 7/d	30.000	125.847	403.197	100%	30.000

Di seguito viene riportata una tabella con i principali indicatori patrimoniali ed economici di Arena Extra S.r.l..

	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Immobilizzazioni	1.588	2.300	-712
Attivo circolante	875.419	615.672	259.747
Totale Attivo	877.007	617.972	259.035
	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Patrimonio Netto	403.197	277.349	125.848
TFR	1.084	3.121	-2.037
Debiti esigibili entro esercizio successivo	472.726	334.630	138.096
Ratei e Riscconti passivi	-	2.872	-2.872
Totale Passivo	877.007	617.972	259.035

Bilancio di Esercizio 2011

	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Valore della produzione	1.013.992	821.635	192.357
Costi della produzione	-827.476	-814.050	-13.426
Proventi e oneri finanziari	512	72	440
Proventi e oneri straordinari	3.671	1	3.670
Imposte	-64.852	-5.479	-59.373
Utile di esercizio	125.847	2.179	123.668

ATTIVO CIRCOLANTE**RIMANENZE**

	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e di consumo	247.871	195.837	52.034
Totale	247.871	195.837	52.034

Le rimanenze sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici.

CREDITI

I crediti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo e nemmeno oltre cinque esercizi, comprendono le seguenti voci:

Crediti verso clienti

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Verso clienti	733.138	626.922	106.216
Fondo svalutazione crediti	-360.421	-307.345	-53.076
Totale	372.717	319.577	53.140

I crediti verso clienti sono rappresentati da Euro 252.172 nei confronti di clienti nazionali e da Euro 5.596 verso clienti esteri (in prevalenza di area geografica Europea), nonché da Euro 114.949 per fatture da emettere a clienti nazionali. I crediti verso clienti sono esposti al valore di realizzo in quanto alcune posizioni scadute da lungo tempo - e/o ritenute di esigibilità dubbia - sono state rettificate tramite l'iscrizione di un apposito fondo svalutazione (Euro 181.197 per i clienti nazionali ed Euro 179.224 per i clienti esteri).

Bilancio di Esercizio 2011

La movimentazione del fondo svalutazione crediti nell'esercizio 2011 è di seguito esposta.

Fondo svalutazione crediti	Saldo 31.12.2010	Accan.to	Utilizzi	Saldo 31.12.2011
Fondo svalut. crediti clienti nazionali	133.918	47.279	-	181.197
Fondo svalutaz. crediti clienti esteri	173.427	5.797	-	179.224
Totale	307.345	53.076	-	360.421

Crediti verso imprese controllate

Crediti verso imprese controllate	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Crediti verso Arena Extra	172.192	152.114	20.078
Totale	172.192	152.114	20.078

La tabella evidenzia il credito vantato verso la controllata Arena Extra S.r.l. per le prestazioni di servizi fornite alla stessa nell'esercizio 2011. Si segnala che al 31 dicembre 2011 la Fondazione ha iscritto in bilancio debiti verso la controllata per Euro 192.041, commentati nel seguito della presente nota.

Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Verso Enti pubblici di riferimento	724.402	1.819.297	-1.094.895
Totale	724.402	1.819.297	-1.094.895

La voce è costituita per Euro 40.000 dal saldo del contributo straordinario stanziato dalla Regione Veneto per l'esercizio 2010 ed erogato interamente nel maggio 2012 e dall'analogo contributo stanziato a sostegno dell'attività della Fondazione per l'esercizio 2011 pari ad Euro 500.000; i restanti Euro 184.402 sono rappresentati dal rimborso, da parte del Comune di Verona, dei canoni di affitto per il 2011 degli uffici avvenuto nel febbraio del 2012.

Crediti tributari

Crediti tributari esigibili entro l'esercizio	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Erario c/IVA	488.708	444.419	44.289
IRAP c/Rimborso	180.792	180.792	-
Fondo svalut. crediti tributari	-180.792	-180.792	-
Totale	488.708	444.419	44.289



Bilancio di Esercizio 2011

La voce IRAP c/rimborso fa riferimento a una quota degli interessi ritenuti dalla Fondazione dovuti sull'importo richiesto e ottenuto a rimborso per gli anni 1999-2002. Intervenuto il pagamento della somma capitale riconosciuta dovuta alla Fondazione, era stato proposto ricorso alla Commissione Tributaria Provinciale di Verona per vedere riconosciuto il diritto al pagamento degli interessi nella misura prevista dall'art. 44 del D.P.R. 602/73.

Con decisione del 13.06.2008 la Commissione Tributaria Provinciale di Verona aveva rigettato il ricorso con motivazione peraltro ritenuta poco convincente.

La Fondazione aveva quindi proposto appello contro la decisione ed in data 18.03.2010 la Commissione Tributaria Regionale l'aveva accolto dichiarando dovuti gli interessi come chiesti da Fondazione.

L'Agenzia delle Entrate, tramite l'Avvocatura Generale dello Stato, ha presentato ricorso per cassazione della sentenza di cui sopra in data 3 maggio 2011.

In considerazione dell'iter procedurale in corso si è prudenzialmente ritenuto di mantenere a bilancio il fondo svalutazione per l'intero importo iscritto nel 2008.

Imposte anticipate

Imposte anticipate entro l'esercizio	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
IRAP	-	225	-225
Totale	-	225	-225

Non vi sono imposte anticipate con scadenza oltre l'esercizio.

Le attività per imposte anticipate erano state rilevate, antecedentemente al 31.12.2007, con riferimento a costi e/o componenti negativi dell'esercizio che avrebbero riversato in esercizi successivi la loro deducibilità fiscale.

Come già precisato, la modifica dell'IRAP intervenuta a decorrere dall'esercizio 2008 che sostanzialmente esclude che possano verificarsi, ai fini IRAP, differenze temporanee, riduce le movimentazioni ai soli rilasci di imposte anticipate stanziare sino all'esercizio chiuso al 31.12.2007.

Erano pertanto state rilevate attività per imposte anticipate per le differenze temporanee pari a quelli che sarebbero stati i normali ammortamenti.

Nel corso dell'esercizio 2011 è stato quindi rilasciato l'importo Euro 225 per le quote di spese di rappresentanza non dedotte negli esercizi 2006-2007.

Variazione imposte anticipate entro l'esercizio

Saldo al 31.12.2010	225
Rilascio 2011	-225
Saldo 31.12.2011	<u>0</u>



Bilancio di Esercizio 2011

Crediti verso altri

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Crediti ENPALS verso personale scritturato	36.454	12.941	23.513
Enti assicurativi/assistenza e previdenza	24.618	445	24.173
Fornitori c/anticipi	64.129	364.968	-300.839
Anticipi spese postali	22.084	14.172	7.912
Altri crediti	15.033	532.363	-517.330
INAIL indennità anticipata	5.089	6.949	-1.860
Crediti per proventi di biglietteria	26.785	2.911	23.874
Altri depositi cauzionali	42.311	10.500	31.811
Dipendenti c/anticipazioni	219	-	219
Acconti a fornitori	155.977	195.125	-39.148
Totale	392.699	1.140.374	-747.675

L'importante diminuzione dei Crediti verso altri rispetto all'anno precedente è fortemente influenzata dalla presenza, nel bilancio chiuso al 31.12.2010, di un importo di Euro 290.630, nella voce "Fornitori c/anticipi", relativo a diverse note di accredito emesse per storno di utenze e totalmente incassate nel corso del 2011 e di un importo di Euro 500.000, nella voce "Altri crediti", relativo ad un contributo straordinario alla gestione 2010 da parte di Fondazione Cariverona erogato nel marzo del 2011.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Depositi bancari e postali	108.555	91.327	17.228
Assegni	15.623	40.384	-24.761
Denaro e valore in cassa	20.242	28.092	-7.850
Totale	144.420	159.803	-15.383

RATEI E RISCONTI ATTIVI

	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Bolli	116	116	-
Costi anticipati su produzioni anno succ.	-	208.761	-208.761
Spese telefoniche su cellulari	774	-	774
Tasse affissioni per manifestaz.2011	924	682	242
Costi vestiario a personale dipendente	1.129	10.746	-9.617
Totale	2.943	220.305	-217.362

Bilancio di Esercizio 2011

* * *

COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO**PATRIMONIO DISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.

Con delibera n. 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.

Nel corso degli scorsi esercizi sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001 è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "Donazione Mario Vicentini" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31.12.2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale	23.183.708
Apporti Soggetti Privati	464.811
"Donazione Mario Vicentini"	<u>2.324.056</u>
Totale	25.972.575

Tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, sino al 31.12.2001, per un importo complessivo di Euro 7.131.142, erano stati imputati ad una riserva statutaria, considerata indisponibile sino al raggiungimento da parte del Patrimonio Netto (comprensivo della riserva indisponibile) di un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

Le perdite maturate successivamente al 31.12.2001 e precisamente le perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004, rispettivamente di Euro 1.579.094, Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029 hanno azzerato la predetta riserva statutaria.

La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857, del 2006 di Euro 3.680.856 e del 2007 di Euro 4.611.790 hanno diminuito il patrimonio iniziale che si era quindi ridotto al 31.12.2007 a Euro 16.115.615.

Bilancio di Esercizio 2011

La necessità di riclassificare, sulla base di quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, come riserva indisponibile l'intero valore del diritto d'uso illimitato degli immobili al 31.12.2007 ha comportato la rideterminazione del patrimonio disponibile a tale data in un valore negativo pari alla differenza tra il patrimonio indisponibile ed il patrimonio di dotazione.

Patrimonio di dotazione al 31.12.2007	16.115.615
Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	(31.693.695)
Patrimonio disponibile all'1.1.2008	(15.578.080)

Successivamente al 01.01.2008 sono intervenute le seguenti variazioni:
La Provincia di Verona con deliberazione consiliare n. 8 del 13 febbraio 2008, ha stabilito la sua adesione alla Fondazione a partire dal 2008 disponendo un apporto al patrimonio pari ad Euro 50.000 versato in data 20.3.2008.
Il conferimento da parte del Comune di Verona dell'immobile sito in Via Gelmetto a Verona ha comportato un apporto al patrimonio per un valore di Euro 3.136.000.

Patrimonio disponibile al 01.01.2008	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Patrimonio disponibile al 31.12.2008 (risultato dell'esercizio escluso)	(12.392.080)

L'utile maturato al 31.12.2008 di Euro 959.332, al 31.12.2009 di Euro 565.422, al 31.12.2010 di Euro 156.412 e quello del presente esercizio di Euro 485.921, comportano una ulteriore riduzione del valore negativo del patrimonio disponibile come risulta dalla seguente tabella:

Patrimonio disponibile al 31.12.2008 (risultato dell'esercizio escluso)	(12.392.080)
Utile al 31.12.2008	959.332
Patrimonio disponibile al 31.12.2008	(11.432.748)
Utile al 31.12.2009	565.422
Patrimonio disponibile al 31.12.2009	(10.867.326)
Utile al 31.12.2010	156.412
Patrimonio disponibile al 31.12.2010	(10.710.914)
Utile al 31.12.2011	485.921
Patrimonio disponibile al 31.12.2011	(10.224.993)

Informazioni ex art.2427 c. 7 bis C.C.

Si omettono le informazioni richieste dall'art. 2427 c. 7 bis Codice Civile in quanto il Patrimonio Disponibile al 31 dicembre 2011 è negativo.

PATRIMONIO INDISPONIBILE

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in

Bilancio di Esercizio 2011

Fondazione, aveva stimato in Euro 31.693.395 il valore del diritto d'uso illimitato dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri uffici e magazzini necessari all'esercizio dell'attività.

La Legge Finanziaria del 2008, L. 24.12.2007 n. 244, all'art. 2 comma 389, ha introdotto un nuovo comma all'art. 21 del D.L.vo 367/96, prevedendo lo scioglimento degli organi amministrativi in caso di perdite superiori al 30% del *patrimonio disponibile* dell'Ente, per due esercizi; le nuove norme si applicano a decorrere dal 01.01.2008.

La circolare ministeriale n 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010, ad interpretazione del concetto di *Patrimonio Indisponibile e Patrimonio Disponibile* ha individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio Indisponibile* delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio.

Si è pertanto proceduto a riclassificare il patrimonio netto al 01.01.2008, considerando *patrimonio indisponibile* un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili nel bilancio al 31.12.2007 (Euro 31.693.695).

Nel 2008 il Comune di Verona ha conferito a Fondazione Arena gli immobili siti in Via Gelmetto, compresi negli immobili che avevano concorso alla determinazione del valore del diritto d'uso illimitato.

Il valore evidenziato nella perizia Bertani per gli immobili di Via Gelmetto era pari ad Euro 1.549.370, e la Fondazione ha quindi proceduto a svalutare dello stesso importo il valore del diritto d'uso illimitato, riclassificandolo tra le immobilizzazioni materiali.

Si è pertanto proceduto, sempre nell'anno 2008, a ridurre dello stesso importo di Euro 1.549.370 anche la riserva indisponibile che pertanto è oggi presente in bilancio per Euro 30.144.325.

Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	31.693.695
Svalutazione per conferimento 2008	(1.549.370)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2009	30.144.325

Altri fondi

Tali fondi riguardano principalmente gli accantonamenti effettuati a fronte di vertenze promosse dal personale dipendente sia in forza sia cessato, da fornitori, da enti previdenziali ed assicurativi.

L'utilizzo dei fondi, pari a Euro 352.414, si riferisce agli effettivi costi sostenuti per le spese legali e per la corresponsione di quanto dovuto alla controparte in virtù della chiusura di alcuni contenziosi per i quali si era provveduto precedentemente ad accantonare i relativi oneri presunti. In particolare sono state concluse: alcune vertenze con i dipendenti (Euro 271.817), una controversia con un fornitore, una con un ente assicurativo - oltre ad altre di minore entità - i cui importi erano ricompresi nel fondo rischi per liti e penali (Euro 80.597).

Si è inoltre provveduto a liberare complessivamente l'importo di Euro 285.257 inerente a quegli accantonamenti effettuati negli esercizi precedenti i cui contenziosi sono stati chiusi favorevolmente rispetto a quanto previsto o per

Bilancio di Esercizio 2011

un importo inferiore rispetto a quanto accantonato. In particolare, Euro 273.159 si riferiscono alle vertenze con il personale dipendente. La liberazione di Euro 6.933 del fondo rischi per liti e penalità è relativa ai minori costi sostenuti a consuntivo rispetto a quelli accantonati negli anni precedenti, come pure l'affrancazione di Euro 5.165 del fondo rischi vari.

L'accantonamento stimato dell'esercizio per i rischi è pari complessivamente ad Euro 3.689.676 ed è destinato per lo più alla copertura di vertenze con il personale dipendente e controversie contributive (Euro 3.351.327). Gli accantonamenti al fondo rischi vari (Euro 338.349), invece, si riferiscono principalmente all'aggiornamento di quote accantonate in anni precedenti per potenziali adeguamenti retroattivi degli obblighi contrattuali, ai versamenti dovuti allo Stato in base al Decreto Legge 78/2010 convertito in Legge 30 luglio 2010 n. 122, ai compensi presunti per i componenti degli organi collegiali come meglio specificato nel punto della Nota integrativa relativo ai compensi degli organi della Fondazione.

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	Saldo 31.12.2010	Utilizzi 2011	Liberazioni 2011	Accant.ti 2011	Saldo 31.12.2011
Fondo riliquidazione vertenze	1.954.243	271.817	273.159	2.037.469	3.446.736
Fondo rischi per liti e penalità	403.443	80.597	6.933	1.313.858	1.629.771
Fondo rischi vari	839.463	-	5.165	338.349	1.172.647
Totale	3.197.149	352.414	285.257	3.689.676	6.249.154

Si ritiene che gli accantonamenti operati siano rappresentativi dei potenziali rischi della Fondazione e rappresentino la migliore stima sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo 01.01.2011	6.785.789
Quota maturata e stanziata a Conto Economico	1.240.304
Quote versate al conto tesoreria INPS	-690.312
Quote versate ai diversi fondi previdenza complementare	-67.581
Quote liquidate competenza esercizio	-233.573
Quote liquidate utilizzo fondo	-515.920
Saldo 31.12.2011	6.518.707

Il saldo al 31.12.2011 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. Tale dato va integrato con il credito evidenziato nelle immobilizzazioni finanziarie per la polizza di previdenza complementare di parte degli impiegati amministrativi (Euro 68.673)

Bilancio di Esercizio 2011

A seguito della riforma del T.F.R. (D. Lgs. 252/2005), dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'I.N.P.S. o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente avesse optato per tale soluzione. Nel 2011 sono stati versati alla tesoreria INPS Euro 690.312 e ai diversi fondi di previdenza Euro 67.581.

DEBITI

I debiti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

Debiti verso banche

	Saldo	Saldo	Variazioni
	31.12.2011	31.12.2010	
Conti correnti a breve	3.148.441	4.941.170	-1.792.729
Totale	3.148.441	4.941.170	-1.792.729

La disponibilità liquida pur rimanendo passiva, riflette comunque un costante miglioramento.

La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, né ha stipulato, in corso d'esercizio, contratti derivati.

Debiti verso fornitori

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo	Saldo	Variazioni
	31.12.2011	31.12.2010	
Debiti verso fornitori	2.772.046	4.988.575	-2.216.529
Totale	2.772.046	4.988.575	-2.216.529

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2011 per Euro 1.322.818.

Debiti verso imprese controllate

Debiti verso imprese controllate	Saldo	Saldo	Variazioni
	31.12.2011	31.12.2010	
verso Arena Extra	192.041	134.368	57.673
Totale	192.041	134.368	57.673

La voce espone il debito nei confronti di Arena Extra S.r.l. per costi da rimborsare relativi alle serate extra-lirica, come da convenzione in essere.

Bilancio di Esercizio 2011

Debiti verso Comune di Verona

	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Debiti verso Comune di Verona	12.622	15.447	-2.825
Totale	12.622	15.447	-2.825

Debiti tributari

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	620.436	534.425	86.011
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	59.554	56.913	2.641
Addizionale regionale IRPEF	8.599	3.993	4.606
Addizionale comunale IRPEF	2.138	1.086	1.052
Debiti per IRAP	110.552	48.423	62.129
Totale	801.279	644.840	156.439

Debiti verso Istituti Previdenziali

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
INPS	94.669	124.815	-30.146
ENPALS	811.042	730.375	80.667
Altri Enti previdenziali e assistenziali	2.795	2.648	147
ENPALS c/ritenute di pensione	1.135	726	409
INPS c/ritenute di pensione	57	-	57
Diversi fondi previdenza complementare	30.837	24.349	6.488
Totale	940.535	882.913	57.622

In tale voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2011 nei confronti di INPS ed ENPALS per le quote a carico della Fondazione e del personale, nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal D.Lgs 252/05 e dalla legge 296/06.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Bilancio di Esercizio 2011

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Anticipi biglietti stagione successiva	1.475.592	1.727.451	-251.859
Amministratori c/compensi	3.555	4.078	-523
Stagisti c/compensi	-	3.000	-3.000
Altri debiti v/personale scritturato	491.276	154.230	337.046
Personale c/retribuzioni	1.240.024	1.144.096	95.928
Altri debiti v/ personale dipendente	104.967	-	104.967
Personale c/ferie non godute	169.417	156.824	12.593
Depositi e cauzioni ricevute	10.000	10.000	-
Quote pignoramenti e cessione stipendi	5.257	5.016	241
Debiti verso Associazioni Sindacali	7.323	6.629	694
Note di accredito da emettere	-	7.906	-7.906
Altri debiti diversi	38.026	6.116	31.910
Totale	3.545.437	3.225.346	320.091

In tale voce sono compresi gli anticipi ricevuti a seguito della vendita di biglietti relativi alla stagione areniana 2012 (Euro 1.475.592), debiti per retribuzioni al personale dipendente (Euro 1.240.024), altri debiti pregressi verso il personale dipendente (Euro 104.967) e debiti per ferie maturate non godute (Euro 169.417). Come si evidenzia dal prospetto, le prenotazioni per il 2012 subiscono, per il momento, una flessione. I debiti verso personale scritturato (cachets artistici) sono stati regolarmente onorati nel corso dei primi mesi del 2012.

RATEI E RISCONTI PASSIVI**Ratei passivi**

	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
14° mensilità dipendenti	283.582	293.191	-9.609
Totale	283.582	293.191	-9.609

Risconti passivi

	Saldo 31.12.2011	Saldo 31.12.2010	Variazioni
Risconti passivi	276.302	324.918	-48.616
Totale	276.302	324.918	-48.616

Questa voce comprende prevalentemente quote di abbonamento per la stagione al Teatro Filarmonico e per il Festival Areniano di pertinenza 2012

A

Bilancio di Esercizio 2011

incassate nel 2011. La diminuzione dell'importo riflette l'andamento peggiorativo delle vendite rispetto alla stagione precedente.

CONTI D'ORDINE

L'adempimento delle obbligazioni di Fondazione Arena nei confronti della SIAE è garantito da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A. dell'importo di Euro 154.937, invariata rispetto al precedente esercizio.

* * *

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO**VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e prestazioni**

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	24.868.643
Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede	1.638.369
Totale	26.507.012

Ripartizione dei ricavi

	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>Variazioni</u>
Proventi tournées estero e Italia	1.638.369	573.807	1.064.562
Proventi Teatro Filarmonico	714.031	659.100	54.931
Proventi biglietti Arena	24.154.612	21.578.890	2.575.722
Totale	26.507.012	22.811.797	3.695.215

Nonostante il perdurare della crisi economica che coinvolge anche i Paesi che tradizionalmente costituiscono il maggiore bacino di utenza della Fondazione, il risultato delle vendite è stato eccellente nel 2011 per quanto riguarda il Festival Areniano (+ Euro 2.575.722), e più che soddisfacente anche per il Teatro Filarmonico stagione 2010/2011 (+ 54.931). Anche le tre tournées effettuate all'estero (Zagabria, Israele e Oman) hanno portato ottimi risultati sia a livello artistico che economico (+ Euro 1.064.562).

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Si riferisce ai costi capitalizzati alla voce "allestimenti" per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale, pari a complessivi Euro 2.130.001 per produzioni 2011.



Bilancio di Esercizio 2011

Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)

Allestimento La Traviata (De Ana Hugo)	688.846
Allestimento Nabucco (rifacimento De Bosio)	150.190
Allestimento Romeo et Juliette (Micheli Francesco)	554.671
Allestimento Manon Lescaut (Vick Graham)	13.175
	1.406.882

Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)

Allestimento La Traviata (De Ana Hugo)	233.890
Allestimento Nabucco (rifacimento De Bosio)	327.327
Allestimento Romeo et Juliette (Micheli Francesco)	153.296
Allestimento Manon Lescaut (Vick Graham)	8.606
	723.119
TOTALE	2.130.001

L'incremento rispetto all'esercizio precedente, pari a Euro 819.627, è principalmente dovuto all'aumento delle spese per materiali (Euro 698.888 nel 2010) necessari per la realizzazione degli allestimenti scenici areniani sopra evidenziati e descritti in calce alla voce "Altri beni" dell'Attivo patrimoniale.

Altri ricavi e proventi

	2011	2010	Variazioni
Sponsorizzazioni	2.201.671	1.902.119	299.552
Ricavi per la vendita di pubblicità	218.633	133.916	84.717
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	502.058	402.184	99.874
Riprese TV	40.000	200.000	-160.000
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	205.739	208.925	-3.186
Indennizzi assicurativi	1.391	18.402	-17.011
Noleggi materiale teatrale e teatro	847.291	515.879	331.412
Rimborsi vari	154.313	214.768	-60.455
Sopravvenienze attive	453.277	1.557.637	-1.104.360
Plusvalenze	4.360	115	4.245
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	889	4.275	-3.386
Altre entrate	12.562	10.561	2.001
Erogazioni liberali	50.000	65.079	-15.079
Proventi da allestimenti scenici	-	1.860	-1.860
Ricavi da controllata	155.293	125.987	29.306
Totale	4.847.477	5.361.707	-514.230

Negli altri ricavi e proventi va segnalato un decremento netto che ammonta complessivamente ad Euro 514.230: una flessione consistente si rileva nella voce "Riprese TV" (Euro - 160.000). La voce "sponsorizzazioni" evidenzia invece una variazione positiva di Euro 299.552 dovuta alla stipula di un nuovo e più vantaggioso contratto con uno sponsor storico e all'ingresso di uno nuovo. Un incremento consistente interessa anche la voce "Noleggi materiale

Bilancio di Esercizio 2011

teatrale e teatro" (Euro 331.412), ascrivibile ad un maggior numero di manifestazioni ospitate presso l'Anfiteatro Arena.

La riduzione più consistente riguarda le "Sopravvenienze attive", interessate lo scorso anno dallo scioglimento di importi rilevanti di fondi rischi; quelle realizzate nel 2011 sono imputabili principalmente: alla liberazione di quote di fondi accantonate in esercizi precedenti in seguito alla definizione delle relative vertenze concluse con risultati migliori rispetto alle attese (Euro 285.257), al rimborso da parte del Ministero degli Interni dei costi sostenuti dalla Fondazione per spese di vigilanza (Euro 52.406), all'erogazione del 5‰ richiesto nel 2009 (Euro 15.337), allo storno di debiti verso fornitori ormai prescritti (Euro 27.086), al riconoscimento di riduzioni di costi per utenze precedentemente addebitate (Euro 42.044) ed a ricavi per riprese televisive relative a esercizi precedenti (Euro 14.483).

Contributi dello Stato e di Enti

	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>Variazioni</u>
Contributo dello Stato	17.259.252	14.241.213	3.018.039
Contributo da Soci	2.650.100,0	2.408.656	241.444
Altri contributi pubblici	1.450.000	2.700.000	-1.250.000
Contributi da privati	1.000.000	1.500.000	-500.000
Totale	22.359.352	20.849.869	1.509.483

Alla flessione dei contributi da parte di alcuni soci fa riscontro un aumento del contributo da parte dello Stato, determinante per la chiusura positiva del bilancio in esame.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi di produzione risulta dalle seguenti tabelle.

Costi per acquisti di materiali diversi

	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>Variazioni</u>
Materiali per commesse	1.740.879	760.717	980.162
Materiale di consumo	116.243	94.726	21.517
Acquisti per magazzino	81.888	42.239	39.649
Materiale di manutenzione	57.283	37.763	19.520
Attrezzatura	29.930	20.799	9.131
Materiale pubblicitario	128.676	143.149	-14.473
Spese vestiario per il personale	71.194	62.004	9.190
Carburanti	5.489	4.501	988
Cancelleria	78.374	64.248	14.126
Pubblicazioni ufficiali /programmi di sala	42.621	33.057	9.564
Totale	2.352.577	1.263.203	1.089.374



Bilancio di Esercizio 2011

Non si evidenziano particolari variazioni rispetto al 2010 fatta eccezione per l'incremento consistente dei "Materiali per commesse" dovuto alla realizzazione di tre nuovi allestimenti areniani come precedentemente indicato nel commento alle voci "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni" e "Immobilizzazioni materiali" e dettagliato nell'allegato sub 2.

Costi per servizi

	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>Variazioni</u>
Servizi Industriali alla Produzione	12.904.586	12.067.238	837.348
Servizi Commerciali	4.787.744	4.024.413	763.331
Servizi Amministrativi	911.393	847.668	63.725
Totale	18.603.723	16.939.319	1.664.404

	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>Variazioni</u>
Servizi Industriali alla Produzione			
Costi per artisti	5.675.607	5.560.002	115.605
Altre prestazioni di carattere artistico	372.772	413.739	-40.967
Altre prest. di serv. alla produzione	922.275	822.173	100.102
Contributi previd. su lavoro autonomo	913.351	862.947	50.404
Rimborsi spese dipendenti	90.876	48.845	42.031
Manutenzioni e riparazioni	338.643	351.751	-13.108
Assicurazioni	451.209	427.499	23.710
Utenze	513.890	473.065	40.825
Servizi connessi alla prod.spettacolistica	2.655.496	2.298.675	356.821
Altri servizi	778.426	642.855	135.571
Costi da controllata	192.041	165.687	26.354
Totale	12.904.586	12.067.238	837.348

I servizi alla produzione evidenziano un aumento complessivo pari ad Euro 837.348 legato soprattutto alla messa in scena di sei titoli presso l'anfiteatro Arena, anziché cinque come nella stagione precedente.

Nella voce "Costi da controllata" sono compresi i canoni incassati da Fondazione Arena per il servizio bar che, per le serate extra-lirica, vengono riconosciuti ad Arena Extra.

	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>Variazioni</u>
Servizi Commerciali			
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	3.093.006	2.681.031	411.975
Commissioni carte di credito	44.347	40.235	4.112
Pubblicità e promozione	1.291.031	1.238.779	52.252
Servizi gestione immagine e comunicazione	306.337	-	306.337
Spese di rappresentanza	53.022	64.368	-11.346
Totale	4.787.743	4.024.413	763.330

Bilancio di Esercizio 2011

L'aumento dei compensi provvigionali corrisposti per il servizio di biglietteria trova giustificazione nel rapporto con il numero di biglietti venduti che, come visto precedentemente, nel 2011 ha subito un importante incremento. Così come i maggiori investimenti pubblicitari (Euro 358.590) si sono riverberati in un incremento proporzionale dei ricavi da biglietteria.

Servizi Amministrativi	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>Variazioni</u>
Oneri bancari	15.400	1.432	13.968
Spese telefoniche	213.658	232.256	-18.598
Spese postali/spedizione	73.030	70.282	2.748
Altre prestaz.di servizi e consulenze amm.	91.042	59.760	31.282
Lavoro interinale	47.995	33.815	14.180
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	5.254	27.892	-22.638
Compensi collaboratori coordinati e contin.	55.000	55.000	-
Contributi previdenziali coll. coord. cont.	6.231	7.772	-1.541
Concorsi e commissioni	17.245	14.017	3.228
Aggiornamento professionale dipendenti	24.265	36.225	-11.960
Spese legali, contenziosi e recupero crediti	91.385	127.887	-36.502
Servizi informatici	270.888	181.056	89.832
Costi da controllata	-	274	-274
Totale	911.393	847.668	63.725

Non si registrano particolari scostamenti rispetto all'anno precedente: l'incremento più rilevante interessa la voce "Servizi informatici" e riguarda il potenziamento dei software in uso presso la Fondazione.

*** Compensi Organi Fondazione**

*	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>Variazioni</u>
Compensi ad Amministratori	-	1.860	-1.860
Compensi al Collegio dei Revisori	5.254	26.032	-20.778
Totale	5.254	27.892	-22.638

Si forniscono in questa sede anche le informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale, così come richiesto dall'art. 2427, primo comma, n. 16-bis, Codice Civile.

Bilancio di Esercizio 2011

Corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dalla società di revisione legale e da entità appartenenti alla sua rete:

	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>Variazioni</u>
Corrispettivi spettanti per la revisione legale dei conti annuali, comprensivi dei rimborsi spese	15.500	14.000	1.500
Corrispettivi spettanti per gli altri servizi di verifica svolti (Dichiarazioni fiscali e sostituti d'imposta), comprensivi dei rimborsi spese	890	890	-
Totale	16.390	14.890	1.500

L'indicazione di un importo notevolmente inferiore rispetto al 2010 per la voce Compensi agli organi della Fondazione è legata all'applicazione dell'articolo 6 comma 2 del D.L. 78/2010 convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122 il quale prevede che la partecipazione agli organi collegiali degli enti, che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, sia onorifica e possa essere riconosciuto al massimo un gettone di presenza pari a Euro 30 per seduta, oltre al rimborso delle spese sostenute.

Nello specifico l'importo relativo ai gettoni di presenza maturati nel 2011 dai componenti del Consiglio di Amministrazione e ai relativi oneri contributivi, stimati in Euro 900, è stato accantonato alla voce Altri fondi del passivo.

La voce "Compensi al Collegio dei Revisori", che nel 2011 rappresenta gli importi corrisposti a titolo di rimborso spese, nel 2010 era invece comprensiva anche dei compensi maturati dal Collegio.

In merito al compenso per i componenti del Collegio dei Revisori il Ministero dell'Economia e delle Finanze nella Circolare n. 33 del 28/12/2011 ha precisato "che il carattere onorifico della partecipazione agli organi collegiali e della titolarità di organi degli enti che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche possa non trovare applicazione nei confronti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali". Pertanto in attesa di una comunicazione ufficiale degli importi riconosciuti ai singoli membri, si è provveduto ad iscrivere nel fondo rischi vari la cifra di Euro 20.449, calcolata sulla base degli importi stabiliti dal Decreto di nomina del precedente Collegio.

Costi per godimento beni di terzi

	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>Variazioni</u>
Affitto teatri e oneri locativi	124.797	101.925	22.872
Noleggio costumi	476.202	721.093	-244.891
Noleggio altro materiale teatrale	849.748	759.824	89.924
Canoni per diritti, licenze e brevetti	118.714	130.157	-11.443
Noleggio autovettura	6.000	-	6.000
Totale	1.575.461	1.712.999	-137.538

I "Costi per godimento beni di terzi" mostrano un decremento, rispetto al 2010, di Euro 137.538. Tale variazione è dovuta ad una consistente economia

Bilancio di Esercizio 2011

realizzata per il "Noleggio costumi" (- Euro 244.891) in quanto la Fondazione ha privilegiato la realizzazione interna.

Numero dipendenti in essere al 31.12.2011 e media dell'esercizio

ENTITÀ NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2011							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	integrazione per le esigenze del Festival Areniano	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	101	16	84	6		90	6.892.517
Artisti del coro	72	48	54	0		54	4.719.568
Maestri collaboratori	10	6	9	2		11	818.149
Ballo	30	18	11	1		12	1.319.227
Impiegati	56	2	54	1		55	3.544.813
Dirigenti	2		1	3		4	384.391
Tecnici	128	54	80	16		96	6.526.028
Servizi vari						-	-
Contratti coll. e professionali	9			1	4	5	386.790
TOTALI	408	144	293	30	4	327	24.591.483

I valori inseriti nella colonna dell'organico approvato dall'Autorità Vigilante per le esigenze del Festival Areniano sono stati calcolati pro rata temporis per il periodo previsto.

Bilancio di Esercizio 2011

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2011							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	integrato per le esigenze del Festival Areniano	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	101	16	83	22		105	6.892.517
Artisti del coro	72	48	52	39		91	4.719.568
Maestri collaboratori	10	6	10	6		16	818.149
Ballo	30	18	12	16		28	1.319.227
Impiegati	56	2	43	12		55	3.544.813
Dirigenti	2		1	2		3	384.391
Tecnici	128	54	88	57		145	6.526.028
Servizi vari						-	-
Contratti coll. e professionali	9			1	5	6	386.790
TOTALI	408	144	289	155	5	449	24.591.483

Al fine di poter riconciliare il costo del personale inserito in tabella con quello indicato a bilancio 2011, pari ad Euro 26.443.106, si sottolinea che:

- parte del costo delle collaborazioni occasionali in tabella, per un importo pari ad Euro 248.337, non è inclusa nel costo del personale a bilancio (voce B 9) bensì nei "servizi" (voce B 7);
- il personale cosiddetto "a prestazione" (personale di sala, comparse) ed il Sovrintendente, non previsti dall'organico funzionale, hanno un costo che nel 2011 ammonta complessivamente ad Euro 2.099.960.

Ammortamenti e svalutazioni

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel Conto Economico. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 77.480 e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente nota. Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ammontano ad Euro 1.685.339 e comprendono le quote calcolate secondo le aliquote indicate nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni materiali.

Bilancio di Esercizio 2011

Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2. Le svalutazioni di crediti, pari a Euro 53.076, si riferiscono a crediti iscritti nella voce "Crediti verso clienti" dell'attivo circolante.

Accantonamenti per rischi

Sono stati accantonati Euro 3.351.327 nella voce "Accantonamenti per rischi" ed Euro 338.349 nella voce "Altri accantonamenti", come precedentemente dettagliato nella sezione "Altri fondi".

Altri oneri di gestione

	<u>2011</u>	<u>2010</u>	<u>Variazioni</u>
Spese esercizio automezzi	2.025	2.223	-198
Diritto d'autore	33.678	312.203	-278.525
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	168.977	199.648	-30.671
Quote associative	6.933	24.774	-17.841
Minusvalenze e sopravvenienze passive	80.194	175.505	-95.311
Altri oneri di gestione	38.983	36.622	2.361
Totale	330.790	750.975	-420.185

La voce "Diritto d'autore" è composta dai versamenti effettuati alla società SIAE per rappresentazioni presso il Teatro Filarmonico dei diversi concerti. Le rappresentazioni effettuate durante il Festival Areniano 2011 non hanno comportato pagamenti di diritti d'autore, e questo spiega il forte decremento dei costi relativi registrato nel 2011 (- Euro 278.525).

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce comprende "proventi finanziari" per Euro 24.533 (Euro 9.653 nel 2010), sostanzialmente composti da interessi attivi su c/c, e "oneri finanziari" per Euro 112.156 (Euro 66.324 nel 2010) relativi a interessi passivi su c/c.

Imposte sul reddito dell'esercizio

	<u>2011</u>	<u>2010</u>
a) imposte correnti	510.880	400.329
b) imposte anticipate	224	450
c) imposte differite	-	-
Totale	511.104	400.779

Come negli esercizi precedenti, il contributo statale FUS erogato per il 2011 non è stato assoggettato a tassazione IRAP per la sub-quota del 96% del 65% di cui all'art. 1, comma 1, lettera a) del D.M. 29 ottobre 2007 in quanto direttamente correlato ai costi degli organici funzionali.

* * *



Bilancio di Esercizio 2011

ALTRE INFORMAZIONI

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa:

Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni

Non esistono crediti o debiti di durata residua superiore a cinque anni.

Debiti assistiti da garanzie reali

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio

Non si sono verificati effetti significativi nelle variazioni dei cambi né ante, né post 31.12.2011 con riferimento alle valute utilizzate.

Crediti/debiti relativi ad operazioni che prevedano l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine

La Fondazione non ha posto in essere operazioni che prevedano l'obbligo di retrocessione a termine per l'acquirente.

Crediti/debiti Costi/ricavi: suddivisione geografica

La quasi totalità delle transazioni avviene con controparti nazionali.

Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo

Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

Finanziamenti effettuati dai Soci

Non risultano finanziamenti effettuati dai Soci alla Fondazione.

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria.

Strumenti finanziari

Non sono stati emessi strumenti finanziari.

Bilancio di Esercizio 2011

Operazioni con parti correlate

Tutte le operazioni realizzate con la parte correlata Arena Extra sono state concluse a normali condizioni di mercato.

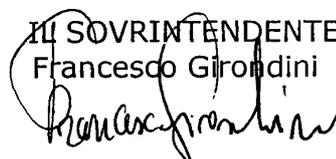
Accordi fuori bilancio

Non sono stati posti in essere "accordi fuori bilancio" i cui effetti potrebbero esporre la Fondazione a rischi o benefici significativi, tali da avere un impatto rilevante sulla valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico della stessa.

* * *

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Verona, 15.06.2012

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Girondini


ALLEGATO 1

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2010	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2011
Diritti brevetto Ind. E utilizz. Op. ingegno	1.518.681	-	1.324.670	194.011	113.341	-	-	77.408	1.632.022	-	-	1.402.078	229.944
Concessioni , lic., marchi e diritti sim.	30.241.432	-	97.036	30.144.397	-	-	72	-	30.241.432	-	-	97.108	30.144.325
In corso	-	-	-	-	33.800	-	-	-	33.800	-	-	-	33.800
Altre immobilizzazioni immateriali	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	31.760.113	-	1.421.706	30.338.408	147.141	-	-	77.480	31.907.254	-	-	1.499.186	30.408.069

Bilancio di Esercizio 2011

Bilancio di Esercizio 2011

ALLEGATO 2

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2010	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2011
Terreni e fabbricati	3.136.000	-	201.096	2.934.904	-	-	-	80.438	3.136.000	-	-	281.534	2.854.466
Impianti e macchinari	6.216.469	-	5.138.196	1.078.273	204.148	-	-	319.800	6.420.617	-	-	5.457.996	962.621
Attrezzature industriali e commerciali	919.522	-	795.327	124.195	31.689	-	-	36.903	951.211	-	-	832.230	118.981
Altri beni*	22.315.464	-	16.843.040	5.472.424	3.137.336	151.883	-	1.248.197	25.604.683	-	-	18.091.237	7.513.446
Accounti su beni strumentali	259.883	-	-	259.883	36.214	151.883	-	-	144.214	-	-	-	144.214
Totale	32.847.338	-	22.977.659	9.869.679	3.409.387	-	-	1.685.338	36.256.725	-	-	24.662.997	11.593.728

* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene esplicitata nella successiva tabella sub 2.

Bilancio di Esercizio 2011

	Situazione iniziale			Movimenti dell'esercizio			Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	ammortamento	Saldo 31.12.2010	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/ svalutazioni	Ammortamenti	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2011
Tosca	757.938	-	704.883	53.055	-	-	-	-	-	-	704.883	53.055
Anna Bolena	638.706	-	593.996	44.710	-	-	-	44.710	-	-	638.706	-
Il Barbieri di Siviglia	967.334	-	749.683	217.651	-	-	-	217.651	-	-	967.334	-
Aida 1913	339.671	-	210.596	129.075	-	-	-	84.917	-	-	295.513	44.158
Carmen - Zeffirelli	483.059	-	310.751	172.308	-	-	-	-	-	-	310.751	172.308
Il Mondo alla Rovescia - Gandini	116.049	-	71.951	44.098	-	-	-	17.987	-	-	89.938	26.111
Turandot - Zeffirelli	1.495.980	-	373.995	1.121.985	-	-	-	-	-	-	373.995	1.121.985
Romeo e Giulietta - co produzione	86.439	-	28.810	57.629	-	-	-	28.810	-	-	57.620	28.819
La Vedova Allegra - co produzione	102.102	-	31.652	70.450	-	-	-	31.652	-	-	63.304	38.798
La Traviata - De Ana	-	-	-	-	1.203.057	113	-	300.792	-	-	300.792	902.378

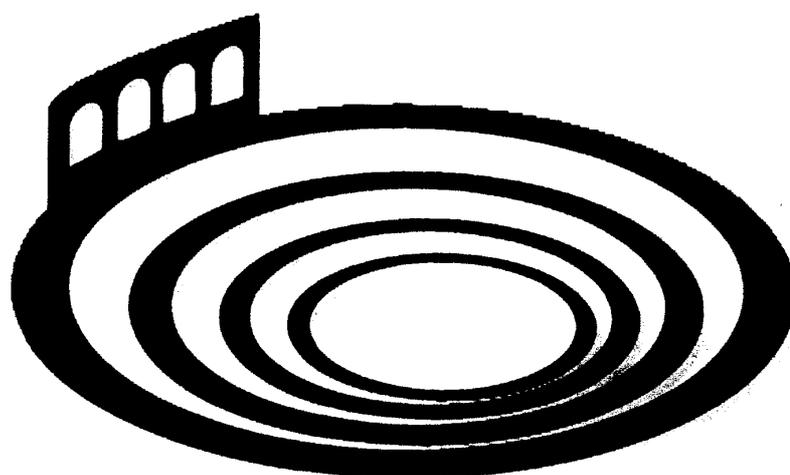
ALLEGATO SUB 2

ALLESTIMENTI SCENICI

Bilancio di Esercizio 2011

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2010	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2011
Nabucco - De Bosio	-	-	-	-	-	667.517	-	-	133.503	667.517	-	-	133.503	534.014
Op. Romeo e Giulietta - Michelli	-	-	-	-	-	1.015.966	-	-	253.992	1.015.966	-	-	253.992	761.974
Manon Lescaut - co	-	-	-	-	-	21.781	150.274	-	57.346	172.055	-	-	57.346	114.709
Totale	4.987.278	-	3.076.317	-	1.910.961	2.908.321	150.387	-	1.171.360	8.045.986	-	-	4.247.677	3.798.309

Fondazione ARENA di VERONA®



RELAZIONE DEL COLLEGIO

DEI REVISORI DEI CONTI

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2011 DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Revisori, si riassume nei seguenti dati:

STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)

Totale Attività	44.659.478
Totale Passività	44.659.478

di cui:

Passività e fondi diversi	24.740.146
Patrimonio Disponibile	(10.224.993)
Patrimonio indisponibile	30.144.325
Utile(Perdita) d'esercizio	485.921

Conti d'ordine	154.937
----------------	---------

Il Conto Economico evidenzia un utile di euro 485.921, così determinato:

CONTO ECONOMICO (valori espressi in Euro)

Differenza tra valore e costi della produzione	1.084.648
Proventi (oneri) finanziari	(87.623)
Proventi (oneri) straordinari	0
Risultato prima delle imposte	997.025
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	(511.104)
Utile(Perdita) d'esercizio	485.921

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo le norme di comportamento degli organi di controllo statuite dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi.

Il Collegio richiama quanto descritto in Nota Integrativa e nella Relazione sulla Gestione:

- Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti euro 30.144 migliaia relativi al diritto d'uso dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati alla attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D.Lgs. 367/96. In considerazione del carattere perenne e della sua indisponibilità la Fondazione non ammortizza tale posta attiva;
- A fronte della suindicata posta attiva la Fondazione, secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento, evidenzia nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata

Riserva indisponibile. Tale modalità di esposizione e classificazione porta alla evidenza di un patrimonio disponibile negativo di euro 10.225 migliaia;

Il Collegio dà atto, inoltre, che il documento contabile tiene conto di quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolari di cui al protocollo n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010, n. 5679 S.22.11.04.25 del 3 maggio 2010 e, da ultimo, n. 9536 S.22.11.04.35 del 27 maggio 2011.

Il collegio in merito a quanto previsto dalla circolare M.I.B.A.C. n. 6531 del 27.4.2012 riguardante le norme di contenimento della spesa pubblica (d.l. 31.5.2010, n. 78, convertito nella l. 30.6.2010, n. 122, d.l. 25.6.2008, n. 112 convertito nella l. 6.8.2008, n. 133 e d.l. 6.7.2011, n. 98 convertito nella l. 15.7.2011, n. 111), riservandosi l'ulteriore verifica al momento del versamento al bilancio dello Stato, evidenzia che nel bilancio in esame, sono state accantonate somme dell'esercizio per euro 338.349 alla voce Fondo rischi vari, che ammonta complessivamente ad euro 1.172.647.

E' da specificare che tale accantonamento prevede altresì somme per eventuali adeguamenti retroattivi di obblighi contrattuali del personale o degli organi della fondazione, come ad esempio i compensi del collegio dei revisori come chiarito dalla circolare n. 33 del 28.12.2011 del Ministero dell'Economia.

Per quanto riguarda la partecipazione nella società controllata Arena Extra s.r.l. il cui valore pari a 30.000 euro risulta invariato rispetto al 31.12.2010, il collegio dà atto che non è stato redatto il bilancio consolidato, così come previsto dall'art.28 del D.Lgs.vo 127/1991 comma 2 -a e che nella nota integrativa sono esposti i principali indicatori patrimoniali ed economici della predetta società, da cui si ricava un utile di esercizio pari ad euro 125.847.

Risultano accantonati fondi a fronte di vertenze promosse dal personale, da fornitori e da enti previdenziali. Nel corso del 2011 sono stati utilizzati euro 352.414 per effettivi costi sostenuti e corrispondentemente euro 285.257 liberati per contenziosi chiusi favorevolmente, la cui somma è risultata inferiore all'accantonamento precedentemente effettuato. Merita di essere segnalato altresì l'accantonamento al fondo svalutazione crediti tributari della somma 180.792 oggetto di contenzioso con l'erario.

Si rileva che la nota integrativa fornisce ulteriori informazioni tra cui l'inesistenza di crediti o debiti di durata residua superiore ai 5 anni, di debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali, di contratti di locazione finanziaria, o di strumenti finanziari. Inoltre si evidenzia che il tempo medio per il pagamento dei fornitori è di 63 giorni data fattura, con rimessa diretta o a mezzo bonifico, rispetto ai 71 giorni dell'esercizio 2010, come illustrato nella relazione sulla gestione.

I costi per servizi amministrativi, così come illustrati in nota integrativa, evidenziano da un lato diminuzioni per ciò che riguarda le spese telefoniche, i compensi agli organi, l'aggiornamento professionale dei dipendenti e le spese legali, mentre gli aumenti significativi sono ascrivibili al potenziamento dei software in uso presso la Fondazione, in totale essi ammontano ad euro 911.393, in aumento rispetto al 2010 di euro 63.725.

Il costo del personale, la cui consistenza è illustrata dettagliatamente in nota integrativa, ammonta ad euro 24.591.483. A detto costo occorre aggiungere altresì, euro 248.337 quale parte del costo delle collaborazioni occasionali, nonché euro 2.099.960, del personale cosiddetto a prestazione ed il Sovrintendente. Il totale rappresentato in bilancio è pari ad euro 26.443.106. Si evidenzia che a fronte di

n. 408 unità di personale previste in pianta organica approvata, più 144 unità per le esigenze del Festival Areniano, calcolati pro rata temporis, il personale effettivamente in servizio conta di n. 327 unità.

Si è rilevato nel corso dell'esercizio che nessun dipendente percepisce compensi superiori ai limiti di cui all'art.23 ter del d.l. 201/2011.

La relazione sulla gestione evidenzia altresì che gli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'esercizio, attengono a specifiche situazioni relative al contingente che non hanno riflesso sugli esercizi futuri.

Nel corso dell'esercizio il Collegio, nominato con provvedimento del 10 marzo 2011 ed insediatosi in data 21 marzo 2011, sulla base delle risultanze del libro dei verbali del collegio dei revisori dei conti:

- ha vigilato sull'osservanza della legge, dello statuto e sui principi di corretta amministrazione;
- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione accertando che si svolgevano nel rispetto delle norme statutarie e di legge che ne disciplinano il funzionamento e che le decisioni prese dal Consiglio fossero conformi alla legge e allo statuto sociale e non manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- la costante presenza del Collegio, alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, nonché gli incontri che si sono tenuti con il Sovrintendente e gli amministratori, hanno assicurato la continuità del flusso delle informazioni previste dall'art. 150 del D.Lgs. n. 58/98;
- ha intrattenuto con la Società Deloitte & Touche, incaricata della revisione legale dei conti, periodici scambi di informazione sugli argomenti di reciproco interesse.

Il Collegio Sindacale ha esercitato i suoi compiti di vigilanza verificando l'adeguatezza della struttura organizzativa della Società per gli aspetti di competenza e del sistema amministrativo contabile. In particolare:

- ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sulla struttura organizzativa della Società e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite osservazioni dirette, raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni organizzativa ed incontri con la Società di Revisione;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza allo stato attuale del sistema amministrativo contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni, l'esame di documenti aziendali e l'analisi dei risultati del lavoro svolto dalla Società di Revisione, Deloitte & Touche, alla quale è stato affidato, ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. N. 39/2010, il controllo legale dei conti;
- ha verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti il processo di formazione e l'impostazione del bilancio e della relazione sulla gestione. Nella redazione del bilancio, non è stato derogato alle norme di legge di cui all'art. 2423, comma 4 c.c.; ai sensi dell'art. 2426 c.c., rispettivamente ai punti 5 e 6, il collegio dà atto che:
 - nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritte spese di ricerca e sviluppo;
 - nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritti costi per avviamento.

Dall'attività di vigilanza e controllo, non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o menzione nella presente relazione.

Il Collegio ha preso atto della Relazione della Società di Revisione al Bilancio di esercizio 2011, la quale non contiene rilievi.

Sulla base di quanto precede il Collegio dei revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2011. Per quanto attiene la proposta di destinazione dell'utile di esercizio, il Collegio concorda con la proposta del Sovrintendente.

Verona, 19 giugno 2011

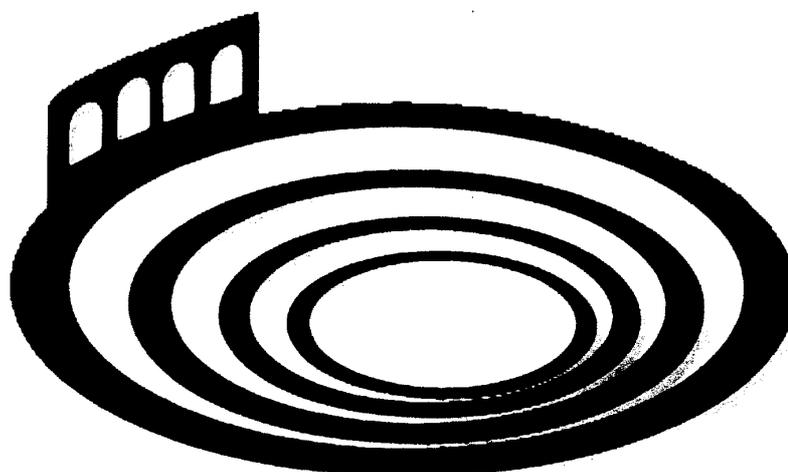
IL COLLEGIO DEI REVISORI

F.to Prof. Mauro Zappia

F.to Dott. Claudio Pigarelli

F.to Dott. Stefano Romito

Fondazione ARENA di VERONA[®]



RELAZIONE DELLA
SOCIETA' DI REVISIONE

PAGINA BIANCA

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Via Albere, 19
37138 Verona
Italia

Tel: +39 02 83327045
Fax: +39 02 83322593
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39

Al Consiglio di Amministrazione della FONDAZIONE ARENA DI VERONA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità a tali principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 7 giugno 2011.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2011 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione:

- Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 30.144 migliaia relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D.Lgs. 367/1996. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

A fronte dell'importo iscritto tra le immobilizzazioni immateriali relativo al diritto d'uso, la Fondazione, secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento, evidenzia nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata Riserva indisponibile. Tale modalità espositiva comporta la rilevazione di un Patrimonio disponibile con un valore negativo al 31 dicembre 2011 pari a Euro 10.225 migliaia (Euro 10.711 migliaia al 31 dicembre 2010).

- La Fondazione ha realizzato nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 un utile di Euro 486 migliaia, conseguendo per il quarto anno consecutivo un risultato positivo dopo aver sostenuto, in esercizi precedenti, perdite significative. L'andamento economico positivo del quadriennio 2008 - 2011 è principalmente ascrivibile alle azioni di contenimento dei costi intraprese per il rilancio della Fondazione e al miglioramento ulteriore della sostenibilità economica della stessa, sebbene risulti determinante, ai fini del mantenimento dell'equilibrio economico, un apporto adeguato da parte degli Enti Pubblici e dei Soci Privati.

In considerazione sia del risultato positivo realizzato negli ultimi quattro esercizi che del risultato di parità previsto nel bilancio di previsione 2012 approvato dagli Amministratori, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte degli Enti Pubblici e dei Soci Privati.

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona. È di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2011.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Pier Valter Azzoni
Socio

Verona, 18 giugno 2012

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA

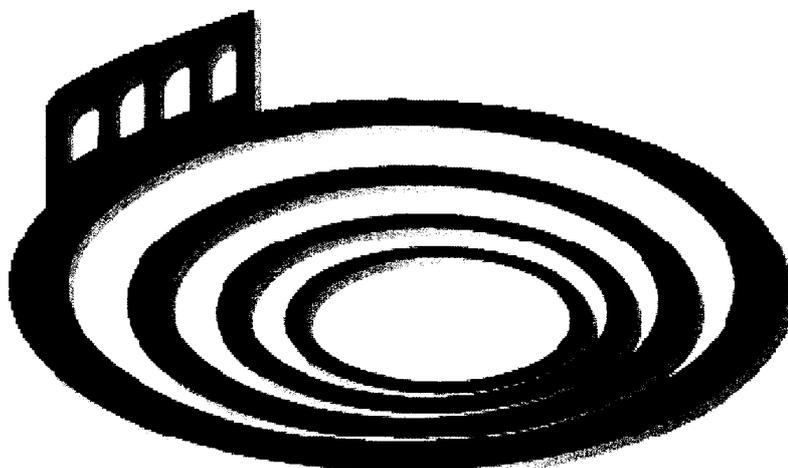
Fondazione ARENA di VERONA[®]

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002



SOCI FONDATORI

Stato Italiano



Regione del Veneto



Comune di Verona



Provincia di Verona



Camera di Commercio Agricoltura
Industria e Artigianato di Verona



Fondazione ARENA di VERONA[®]



Francesco Girondini
Sovrintendente

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

<i>Presidente</i>	Flavio Tosi <i>Sindaco di Verona</i>
<i>Vice Presidente</i>	Paolo Ambrosini
<i>Consiglieri</i>	Sergio Cinquetti Maria Pia Garavaglia Mattia Galbero Francesco Girondini Marco Pezzotti Luigi Tuppini

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

<i>Presidente</i>	Mauro Zappia
<i>Membri effettivi</i>	Claudio Pigarelli Stefano Romito
<i>Membro supplente</i>	Donatella Grassoni

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche S.p.A.

PAGINA BIANCA

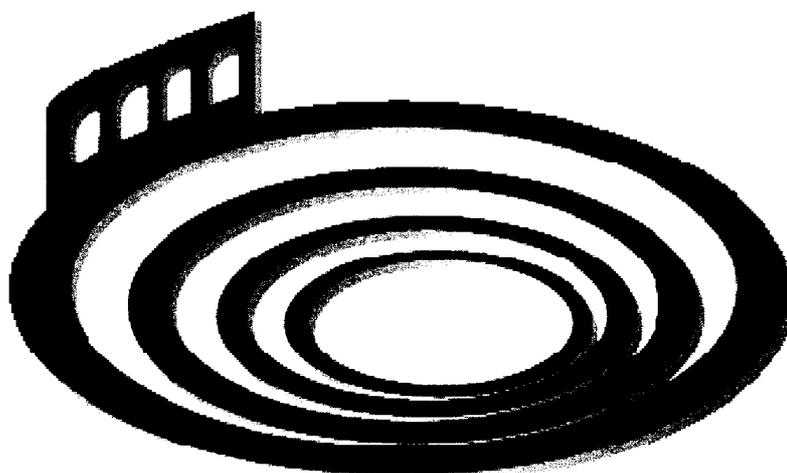
Bilancio di Esercizio 2012

INDICE

- Relazione sulla gestione
- Allegati alla Relazione sulla gestione
- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Rendiconto finanziario
- Nota integrativa
- Relazione del Collegio dei Revisori
- Relazione della Società di Revisione

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA[®]



***RELAZIONE SULLA
GESTIONE***

PAGINA BIANCA

Bilancio di Esercizio 2012

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2012 chiude con un risultato positivo per il quinto anno consecutivo con un utile di Euro 33.660.

Il risultato conferma la tendenza positiva dell'attuale gestione soprattutto se confrontata con la situazione di altre importanti Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Purtroppo permane, dall'anno 2008, un contesto socio-economico sempre caratterizzato dalla crisi finanziaria internazionale e, in particolare, da quella italiana che, oltre a continuare a penalizzare i consumi in tutti i settori - soprattutto l'assistere ad uno spettacolo dal vivo, la cui fruizione viene considerata voluttuaria rispetto all'acquisto di beni di primaria necessità - ha causato una ulteriore diminuzione dei contributi pubblici a favore del comparto delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche, rappresentazioni di balletto ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione Arena di Verona ha la seguente unità locale in Via Gelmetto 72, Verona adibita a magazzino.

Attività Istituzionale

La Fondazione ha complessivamente realizzato nell'anno 2012 n. 75 recite di opere liriche, n. 17 rappresentazioni di balletti e n. 45 esecuzioni di concerti per un totale di n. 137 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 460.250 spettatori paganti. A questi si aggiungono n. 1 gala lirico, n. 2 concerti sinfonico-corali e n. 1 concerto sinfonico presso altri enti ospitanti.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 142) collaterali, che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali conferenze

Bilancio di Esercizio 2012

stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stands* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, nonché i dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2011 e 2012 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi sono espressamente esposti negli allegati 1, 2, 3 e 4 alla presente relazione.

* * *



Bilancio di Esercizio 2012

Relazione Artistica

Teatro Filarmonico 2012

Anche nel 2012, la Fondazione Arena si è attivata per assicurare la realizzazione della sua attività artistica, pur continuando le iniziative intraprese già nel 2011, relativamente ad un significativo contenimento dei costi.

Innalzare i livelli di qualità artistica è stato il punto strategico che il Teatro si è posto al fine di rappresentare al meglio la propria attività istituzionale di Opera, Balletto, Concerti Sinfonici e Cameristici, e di Formazione del nuovo pubblico.

La Stagione Lirica e di Balletto al Teatro Filarmonico ha visto presentata a fine gennaio e primi di febbraio l'opera **Pagliacci** di Ruggero Leoncavallo, nel prestigioso allestimento di Franco Zeffirelli con i costumi di Raimonda Gaetani e la direzione di Julian Kovatchev. Nel cast la prestigiosa partecipazione del soprano Amarilli Nizza, nel ruolo di Nedda, dei tenori Rubens Pelizzari e Paolo Antognetti e dei baritoni Alberto Mastromarino e Devid Cecconi.

Il balletto **Omaggio a Ravel**, con i brani La Valse, Pavane e Bolero, è stato messo in scena al Teatro Filarmonico in febbraio in un nuovo allestimento della Fondazione Arena, con la coreografia, scene e costumi del talento internazionale di Renato Zanella e con la partecipazione dell'étoiles Maria Kousouni. La direzione d'orchestra è stata affidata a Peter Tiboris.

Nel mese di marzo è stata rappresentata l'opera **Iris** di Pietro Mascagni, in un allestimento della Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste, Fondazione Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni e Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli di Bari e con i Teatri di Tradizione di Pisa, Lucca, Modena e Rovigo, con la direzione d'orchestra di Gianluca Martinenghi; regia Federico Tiezzi, scene Pierpaolo Bisleri, costumi Giovanna Buzzi, coreografia Virgilio Sieni e luci di Jurai Saleri. Nel cast i cantanti Rachele Stanisci, Sung-Kyu Park, Bruno De Simone, Manrico Signorini e Iorio Zennaro.

Nel mese di aprile è stata messa in scena **La Gazza Ladra** di Gioachino Rossini nell'allestimento coprodotto dalla Fondazione Arena di Verona e dal Rossini Opera Festival di Pesaro con la regia di Damiano Michieletto, le scene di Paolo Fantin, i costumi di Carla Teti. La direzione d'orchestra è stata del veneto Giovanni Battista Rigon. Il cast ha visto la partecipazione dei cantanti Omar Montanari, Giovanna Lanza, Mario Zeffiri, Majella Cullagh, Roberto Tagliavini, Mirco Palazzi, Elena Traversi, Iorio Zennaro, Cosimo Panozzo e Matteo Ferrara.

Bilancio di Esercizio 2012

Nel mese di maggio la stagione del Teatro Filarmonico è proseguita con la messa in scena del balletto **Pulcinella** su musiche di Igor Stravinsky, in abbinamento a **Il Mandarino Meraviglioso** su musiche di Bela Bartok. Per questa occasione, nel nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona, le coreografie e la regia sono state curate da Mario Piazza con la direzione d'orchestra di Reinhard Seehafer. Etoiles principali Giuseppe Picone e Jason Reilly.

Dopo il Festival estivo in Arena la stagione al Filarmonico 2011/2012 si è chiusa nel mese di novembre con l'opera **Aida** di Giuseppe Verdi, proposta in forma di concerto. Nel cast i vincitori del IX Concorso Internazionale di Canto promosso dall'Istituto Italiano dell'Opera e della Poesia diretto da Gianfranco De Bosio. La direzione d'orchestra è stata affidata al talento di Fabio Mastrangelo.

Nel mese di dicembre è stata inaugurata la nuova stagione 2012/2013 del Teatro Filarmonico con il Macbeth di Giuseppe Verdi in un allestimento della Fondazione Arena di Verona, con la regia di Stefano Trespidi.

Intensa anche la stagione di Concerti Sinfonici, Lirico Sinfonici, Corali e Cameristici, calendarizzati sia nella Stagione Sinfonica al Teatro Filarmonico che in altre sedi.

Si sono alternati alla guida dei complessi artistici della Fondazione, giovani direttori di talento e fama internazionale quali Yang Yang, Julian Kovatchev, Michael Guttler, Giacomo Sagripanti, Byron Fidetzis, Alexander Frey, Francesco Lanzillotta e solisti strumentali e vocali di grandissimo prestigio quali Massimo Mercelli, Anna Loro, Alexander Kobrin, Brenda Rae, Anna Maria Sarra, Randall Bills, Stefan Milenkovic, Michel Bourdoncle e Federico Colli.

Di elevata importanza va sottolineato il grande **Gala dell'Arena** del 2 giugno, in diretta televisiva su Rai 1, con la partecipazione di ospiti e star internazionali. Per la lirica presenze di primissimo piano come Domingo, Sartori, Giannattasio, Grigolo, D'Arcangelo e Mastromarino.

Si è conclusa inoltre la vetrina dedicata alla musica contemporanea con la quarta edizione di **Verona Contemporanea** programmata al Teatro Filarmonico e al Teatro Ristori, che ha omaggiato i compositori del XX secolo e le maggiori contaminazioni musicali di riferimento.

Festival Areniano 2012

Il Festival Areniano ha mantenuto la centralità del tetto produttivo che la Fondazione Arena ogni anno ripropone. Nell'edizione 2012 sono stati presentati sei titoli:

Bilancio di Esercizio 2012

- **Don Giovanni di W.A.Mozart** in un nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona con la regia e scene di Franco Zeffirelli. La direzione d'orchestra è stata affidata a Daniel Oren.
- **Aida di G. Verdi** con la regia di Gianfranco De Bosio nella storica edizione del 1913. Direttori d'orchestra: Daniel Oren, Marco Armiliato e Placido Domingo.
- **Carmen di G. Bizet** nel fortunato allestimento di Franco Zeffirelli con la direzione d'orchestra affidata a Julian Kovatchev.
- **Romè et Juliette di C. Gounod**, nella ripresa del fortunato allestimento di Francesco Micheli. Direzione d'orchestra di Fabio Mastrangelo.
- **Turandot di G. Puccini** nella ripresa dello spettacolo con la regia e le scene di Franco Zeffirelli. Direttore d'orchestra: Andrea Battistoni.
- **Tosca**, con la regia, scene, costumi e luci di Hugo De Ana. Alla direzione d'orchestra Marco Armiliato.

Gli Artisti principali impegnati nel Festival 2012, sono stati: I. D'Arcangelo, E. Schrott, A. Samuil, M. Agresta, S. Pirgu, B. De Simone, J. De Leon, C. Ventre, M. Berti, H. He, A. Nizza, O. Dyka, L. Garcia, A. Maestri, L. Lopez Linares, G. Casolla, D. Zajich, T. Vaughn, A. Rachvelishvili, N. Krasteva, B. Jovanovich, A. Rucinski, D. Vatchkov, A. Vinogradov, F. Cedolins, A. Kurzak, J. Osborne, V. Grigolo, L. Lindstrom, M. Serafin, A. Antonenko, A. Mastromarino, S. Secco, S. Neill e I. Lungu.

Attività formativa e promozionale

Anche nel 2012 è proseguita l'intensa attività promozionale attraverso i concerti *Invito all'opera*, presso il palazzo della Gran Guardia, che hanno riscosso un elevato gradimento.

I concerti, con la presenza al pianoforte del M^o Fapanni, hanno visto la partecipazione di artisti impegnati nella stagione areniana, quali L. Kos, W. Borin, M. Grosselli, F. Ellero D'Artegna, F. Longhi, C. Melis, M. Josipovic, E. Marrucci, P. Antognetti, G. Chauvet.

La formazione è stata rivolta al circuito didattico delle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado nonché alle associazioni culturali che ne hanno fatto specifica richiesta.

Si è sviluppata in:

- *Visite guidate al Teatro Filarmonico e in Arena:*

le loro strutture, i laboratori di scenografia, le sale prova e il Palcoscenico.

- *Incontro con i settori artistici e tecnici:*



Bilancio di Esercizio 2012

mirati a favorire un contatto diretto con il personale artistico e tecnico direttamente impiegato nelle singole produzioni, nonché le lezioni concerto con i settori Orchestra, Coro e Corpo di Ballo o delle sottosezioni degli stessi.

- *Stage d'orientamento:*

le strutture della Fondazione hanno agevolato, come è ormai prassi consolidata, il coinvolgimento di studenti/neolaureati attraverso stages formativi.

- *Attività promozionale:*

l'attività divulgativa e promozionale è stata individuata e promossa dalla Fondazione Arena con Manifestazioni in Italia e all'estero, con particolare riguardo al nostro repertorio lirico più rappresentativo.



Bilancio di Esercizio 2012

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2012 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
1/2	9 e 14 gennaio (due)	Laboratorio di direzione scenica per cantanti	Consorzio Verona Accademia per l'Opera Italiana Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o sala prove ballo
3	13 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata della sartoria	Fondazione Arena di Verona Istituto Sanmicheli	Verona, c/o Teatro Filarmonico
4	13 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione diverse arte musicali	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
5	15 gennaio	Recitals	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
6	20 gennaio	Conferenza stampa - concerto di presentazione dell'op. Pagliacci	Relatore Jacopo Pellegrini, musicologo Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico	Verona, c/o Sala Filarmonica
7	23 gennaio	Concerto dell'Artista Rafael Gualazzi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
8	24 gennaio	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Pagliacci	Erminia Perbellini, Assessore alla Cultura del Comune di Verona Francesco Girondini, Sovrintendente Umberto Fanni, Direttore Artistico Franco Zeffirelli, Regista e scenografo Julian Kovatchev, Direttore Raimonda Gaetani, costumista Artisti	Verona, c/o sala Fagioli
9	25 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Pagliacci	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica
10	27 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione diverse arte musicali	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
11	27-29 gennaio	Partecipazione fiera WORLD TRAVEL	Enit Dublino Fondazione Arena di Verona	Dublino, c/o spazio fiera

Bilancio di Esercizio 2012

12	30 gennaio	E)	Concerto promozionale	C.I.A.A. di Verona Fondazione Arena di Verona Soprano: Maria Letizia Grosselli Tenore: Giuseppe Varano Pianista: Patrizia Quarta	Berlino, presso l'Hotel de Rome
13	2 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Busti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
14	3 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione delle musiche di Caikovskij e Prokofiev (6° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica
15	7 febbraio	A)	Concerto promozionale nell'ambito dell'iniziativa "Identità Golose"	Consorzio per la Tutela del Formaggio Grana Padano Fondazione Arena di Verona Soprano: Daniela Schillaci Mezzosoprano: Rossana Rinaldi Pianista: Fabio Fapanni	Milano, c/o Convention Center
16	10 febbraio	S)	"Rassegna Verona Contemporanea" Recital pianistico di Emanuele Arciuli	Fondazione Arena di Verona, Pianista: Emanuele Arciuli	Verona, c/o Sala Maffeiiana
17	11 febbraio	S)	"Rassegna Verona Contemporanea" •Tavola rotonda "Sinestesia. Il Sesto senso? Ascoltare i colori vedere i suoni. Tra utopie estetiche e percorsi della mente"	Fondazione Arena di Verona; Relatori: Luigi Verdi (Compositore e musicologo Conservatorio di Milano), Emanuele Arciuli (pianista), Iaria Beteletti (Studiosa di Scienze Cognitive, Università di Padova) e Luigi Meneghelli (critico d'arte Accademia Cignaroli di Verona) Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
18	12 febbraio	S)	Recitals	Associazione musicale Verona Lirica - G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
19	13 febbraio	S)	Concerto dell'Artista Ivano Fossati	Zed Entertainment's World Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
20	14-15 febbraio	E)	Partecipazione fiera IMTM	Enit Tel Aviv Fondazione Arena di Verona	Tel Aviv, c/o spazio fiera

Bilancio di Esercizio 2012

21	16 febbraio	S)	Conferenza stampa di presentazione del ball. Omaggio a Ravel	Erminia Perbellini, Assessore alla Cultura del Comune di Verona Francesco Girondini, Sovrintendente Umberto Fanni, Direttore Artistico Peter Tiboris, Direttore Renato Zanella, coreografo Beatrice Knop e Maria Kousouni, prime ballerine ospiti	Verona, c/o Sala Fagioli
22	16 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione del ball. Omaggio a Ravel	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica
23	16-19 febbraio	A)	Partecipazione fiera BIT BUY ITALY	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Rho (Milano), c/o spazio fiera
24	22-26 febbraio	E)	Partecipazione fiera F.RE.E	Enit Monaco Fondazione Arena di Verona	Monaco, c/o spazio fiera
25	24 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione diverse arte musicali	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
26	24 febbraio	S)	Conferenza stampa - concerto di presentazione dell'Oratorio Musicale di Mendelssohn (7° Concerto Sinfonico-Corale)	Relatore Marco Materassi, musicologo Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
27	25 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione delle musiche di Mendelssohn (7° Concerto Sinfonico-Corale)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica
28	27 febbraio	S)	Concerto dell'Artista Elio e le storie tese	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
29	2 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione delle musiche di Paganini, Borodin e Cherubini (8° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
30	7-11 marzo	E)	Partecipazione fiera ITB	Enit Berlino Fondazione Arena di Verona	Berlino, c/o spazio fiera
31	9 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione diverse arte musicali	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
32	9 marzo	S)	Conferenza stampa - concerto di presentazione dell'op. Iris	Relatore Giovanni Gavazzeni, musicologo Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica

Bilancio di Esercizio 2012

33	11 marzo	S)	Recitals	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
34	13 marzo	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Iris	Erminia Perbellini, Assessore alla Cultura del Comune di Verona Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Gianluca Martinenghi, Direttore Federico Tiezzi, Regista Artisti	Verona, c/o Sala Fagioli
35	15 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione dell' op. Iris	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
36	19 marzo	S)	Concerto dell'Artista Daniele Silvestri	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
37	20 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Dante Alighieri	Verona, c/o Teatro Filarmonico
38	21 marzo	S)	Conferenza stampa - concerto di presentazione del 9° Concerto Sinfonico	Relatore Laura Och, musicologa Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
39	21-24 marzo	E)	Partecipazione fiera MITT	Enit Mosca Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o spazio fiera
40	23 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione diverse arie musicali	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
41	23 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione delle musiche di Dvorak, Schnittke, Gouzos e Sibelius (9° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
42	30 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Montorio	Verona, c/o Teatro Filarmonico
43	30 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione delle musiche di Bernstein, Kalman e Gershwin (10° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica

Bilancio di Esercizio 2012

44	30 marzo	S)	Conferenza stampa di presentazione del Concerto di Pasqua	Erminia Perbellini, Assessore alla Cultura del Comune di Verona Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Claudio Scimone, Direttore	Verona, c/o Sala Fagioli
45	1 aprile	S)	Recitals	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
46	4 aprile	C)	Concerto di Pasqua	Diocesi di Verona Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore: Claudio Scimone Tenore: Caputo Cataldo Basso: Alberghini Simone Soprano: Daniela Schillaci Mezzosoprano: Rinaldi Rossana	Verona, c/o Chiesa di San Nicolò
47	7 aprile	S)	Gala Concerto lirico con cantanti e solisti dell'Accademia Musicale L. Alimaro accompagnati al pianoforte	Associazione Lions Club Bussolengo Pescantina Sona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
48	11 aprile	S)	Concerto di inaugurazione della XXIII edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
49	13 aprile	S)	Conferenza stampa - concerto di presentazione dell'op. La Gazza Ladra	Relatore Nicola Samoiraghi, critico musicologo Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
50	14 aprile	S)	Cerimonia di premiazione della XXIII edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
51	16-18 aprile	E)	Partecipazione workshop Scandinavia	Ente Fondazione Arena di Verona	Helsinki (Stoccolma), c/o spazio fiera
52	17 aprile	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. La Gazza Ladra	Erminia Perbellini, Assessore alla Cultura del Comune di Verona Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Giovanni Battista Rigon, Direttore Damiano Michieletto, Regista	Verona, c/o Sala Fagioli
53	19 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione dell'op. La Gazza Ladra	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica

Bilancio di Esercizio 2012

54	20 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione diverse arte musicali	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
55/56	24 aprile (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Caperle Scuola Media Dante Alighieri	Verona, c/o Teatro Filarmonico
57/58	3 maggio (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Dante Alighieri CTP comp 18	Verona, c/o Teatro Filarmonico
59	6 maggio	S)	Recitals	Associazione musicale Verona Lirica - G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
60	7 maggio	S)	Concerto dell'artista Noa accompagnata dal chitarrista Gil Dor e dal Solis String Quartet	Fondo Ambiente Italiano Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
61	8 maggio	S)	Conferenza stampa di presentazione del ball. Pulcinella/Mandarino Meraviglioso	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Mario Piazza, Coreografo e Regista Reinhard Seehafer, Direttore Giuseppe Picone e Jason Reilly, étoiles ospiti	Verona, c/o Sala Fagioli
62	10 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola professionale Milano	Verona, c/o Teatro Filarmonico
63	14 maggio	S)	Concerto dell'Artista Marco Mengoni	Zed Entertainment's World Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
64/65	15 maggio (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Caperle Scuola Media Dante Alighieri	Verona, c/o Teatro Filarmonico
66	15 maggio	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona, C.I.A.A. di Verona Soprano: Daniela Schillaci Tenore: Caputo Cataldo Pianista: Fabio Fapanni	Praga, c/o Palazzo Zofin
67/68	17 maggio (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Dante Alighieri	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Bilancio di Esercizio 2012

69	18 maggio	S)	"Rassegna Verona Contemporanea" •Concerto /Conferenza "Maderna e i nuovi percorsi del flauto nel secondo 900" •Concerto "Maderna in Jazz" del Paolo Birro Ensemble	Fondazione Arena di Verona; Relatore e flautista: Roberto Fabbriciani; Pubblico Pianoforte: Paolo Birro, batteria: Alfred Kramer, contrabbasso: Maiore Salvatore, clarinetto e sassofono: Mauro Negri	Verona, c/o Sala Maffeiana
70	19 maggio	S)	Rassegna Verona Contemporanea" •Conversazione su Maderna "Un libro e un Cd per il giovane Bruno"	Fondazione Arena di Verona; Relatori: Nicola Verzina, Mario Baroni e Rossana Dalmonite	Verona, c/o Sala Maffeiana
71	26 maggio	S)	Spettacolo di artisti vari (danza, canto, recitazione) per gli associati "Il Sorriso di Beatrice e premiazioni di personalità importanti nell'ambito sociale	Associazione Il Sorriso di Beatrice onlus Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
72	27 maggio	C)	Concerto di Gala per la festa di San Zeno, patrono di Verona	Diocesi di Verona Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore: Gagliardo Varas Tullio Tenore: Varano Giuseppe Basso: José Antonio Garcia Soprano: Christina Carvin Mezzosoprano: Anastasia Sanja	Verona, c/o Basilica di San Zeno
73	28 maggio	S)	Spettacolo musicale "Donare in Musica e Parole 3" di Artisti Vari	Associazione Rene Trapiantati Italiani Associazione Italiana Donatori Organi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
74	9-10 giugno	S)	Spettacolo di balletto "Backstage"	Danza Sì a.s.d. Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
75	17 giugno	E)	Partecipazione al Ost West Musikfest	Ost West Musikfest Sara Airoldi, violoncellista	Reidling (Austria), presso il Castle Heiligenkreuz
76	19 giugno	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'op. Aida e della prima diretta Mondiale in 3D	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Gianfranco De Bosisio, Regista Daniel Oren, Direttore d'Orchestra Interpreti principali dell'opera Pietro Maranghi, Direttore di Classica Cosetta Lagani, Direttore Sky 3D	Verona, c/o Sala Maffeiana



Bilancio di Esercizio 2012

77	28 giugno	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'op. Carmen	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Julian Kovatchev, Direttore d'Orchestra Interpreti principali dell'opera	Verona, c/o Sala Fagiuoli
78	4 luglio	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'op. Roméo et Juliette	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Fabio Mastrangelo, Direttore d'orchestra Francesco Micheli, Regista Interpreti principali dell'opera	Verona, c/o Sala Fagiuoli
79	5 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, tenore: Valter Borin, soprano: Lana Kos, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
80	6 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Don Giovanni	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, basso: Francesco Ellero d'Artegna, soprano: Maria Letizia Grosselli, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
81	7 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Romeo et Juliette	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, baritono: Federico Longhi, soprano: Maria Letizia Grosselli, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
82	8 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, tenore: Valter Borin, mezzosoprano: Cristina Melis, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
83	10 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, mezzosoprano: Milena Josipovic, basso: Francesco Ellero d'Artegna pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

Bilancio di Esercizio 2012

84	11 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, baritono: Enrico Marrucci, soprano: Lana Kos, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
85	12 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Don Giovanni	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, tenore: Paolo Antognetti, mezzosoprano: Cristina Mellis, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
86	13 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, mezzosoprano: Milena Josipovic, baritono: Enrico Marrucci, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
87	14 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Romeo et Juliette	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, baritono: Federico Longhi, mezzosoprano: Géraldine Chauvet, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
88	15 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, tenore: Paolo Antognetti, mezzosoprano: Géraldine Chauvet, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
89	18 luglio	C)	Concerto corale	Associazione ABEO Coro della Fondazione Arena Direttore: Armando Tasso Pianista: Maria Cristina Orsolato	Verona, sulla scalinata Basilica di S. Zeno
90	26 luglio	C)	Conferenza Stampa sul progetto "L'Arena per l'Emilia" grazie al quale i residenti dei Comuni delle Province emiliane colpiti dal terremoto potranno assistere gratuitamente alla prima rappresentazione dell'opera "Tosca" del 18 agosto	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Associazioni di categoria Banche	Verona, c/o Sala Arazzi

Bilancio di Esercizio 2012

91	29 luglio	C)	Concerto "Con l'Arena di Verona sul Monte Baldo"	Funivia Malcesine - Monte Baldo - Lago di Garda, Coro Fondazione Arena di Verona , Direttore: Armando Tasso, pianoforte: Maria Cristina Orsolato	Monte Baldo, c/o località Poza della Stella
92	31 luglio	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'op. Turandot	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Andrea Battistoni, Direttore d'orchestra Interpreti principali dell'opera	Verona, c/o Sala Fagioli
93	2 agosto	C)	Conferenza stampa per presentare il Festival del Centenario anno 2013	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Direttore d'orchestra Domingo	Verona, c/o Arena Museo Opera
94	7 agosto	C)	Conferenza stampa "Unione Radio Taxi Verona sostiene Arena Museo Opera"	Francesco Girondini, Sovrintendente Bruno Tacchella, Presidente Unione Radiotaxi di Verona Claudio Santi, Responsabile pubblicità Unione Radiotaxi Verona	Verona, c/o Arena Museo Opera
95	9 agosto	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'op. Tosca	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Marco Armiliato, Direttore d'orchestra Interpreti principali dell'opera	Verona, c/o Sala Fagioli
96	11 agosto	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona, Kulturpfpfel Gmbh, mezzosoprano: Geraldine Chauvet, soprano: Lana Kos baritono: Enrico Marrucci, tenore: Giancarlo Monsalve pianista: Patrizia Quarta	Norimberga(Germania), c/o Serenadenhof
97	12 agosto	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Kulturpfpfel Gmbh, mezzosoprano: Geraldine Chauvet, soprano: Lana Kos, baritono: Enrico Marrucci, tenore: Giancarlo Monsalve pianista: Patrizia Quarta	Monaco (Germania), c/o Brunnenhof der Residenz
98	3 settembre	S)	Conferenza stampa a chiusura del 90° Festival lirico 2012	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico	Verona, c/o Sala Fagioli

Bilancio di Esercizio 2012

99	21 settembre	C)	Partecipazione workshop Camera di Commercio VR	CCIAA Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o CCIAA
100	26-29 settembre	E)	Partecipazione TT Fiera Turismo	Enit Varsavia Fondazione Arena di Verona	Varsavia, c/o spazio fiera
101	30 settembre	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un concerto con il M° Fapanni per presentazione stag. Inverno 2012 e primavera 2013 T. Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
102	4 ottobre	E)	Concerto promozionale e conferenza stampa	Ambasciata d'Italia a Parigi Fondazione Arena di Verona tenore: Cataldo Caputo soprano: Maria Letizia Grosselli mezzosoprano: Rossana Rinaldi pianista: Fabio Fapanni	Parigi (Francia), c/o sede Ambasciata d'Italia
103	6 ottobre	C)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona tenore: Cataldo Caputo soprano: Maria Letizia Grosselli pianista: Patrizia Quarta	Verona, c/o Villa Cà Vendri (Quinto di Valpantena - Vr)
104	16 ottobre	E)	Concerto promozionale	Unicredit Spa Fondazione Arena di Verona tenore: Leonardo Gramagna baritono: Federico Longhi soprano: Francesca Micarelli mezzosoprano: Cristina Maria Sogmaister pianista: Fabio Fapanni	Bruxelles (Belgio), c/o Albert Hall
105	17 ottobre	S)	Conferenza stampa presentazione stagione sinfonica 2012/2013 al Teatro Ristori e al Teatro Filarmonico	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Interpreti del primo concerto	Verona, c/o Sala Faggiuoli
106	17-21 ottobre	A)	Partecipazione fiera TTI TTG INCONTRI	TTG INCONTRI Fondazione Arena di Verona	Rimini, c/o spazio fiera
107	14 ottobre	S)	Concerto sinfonico di presentazione della stagione sinfonica 2012/2013 al Teatro Ristori e Filarmonico	Orchestra dell'Arena di Verona Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
108	19 ottobre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione delle musiche di Haydn, Mozart, Beethoven (1° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Educando agli Angeli I.C. Vigasio	Verona, c/o Teatro Ristori
109	19 ottobre	S)	Concerto del complesso artistico Ensemble Ermitage	Associazione Conoscere Eurasia Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Bilancio di Esercizio 2012

110	21-27 ottobre	E)	Partecipazione workshop Canada e Usa	Enit Fondazione Arena di Verona	Toronto e New York, c/o Hotel Westin
111	25 ottobre	S)	Conferenza stampa presentazione Ciclo di Concerti al Teatro Ristori: Il classicismo in musica: Haydn, Mozart e Beethoven	Relatrice Laura Och, musicologa Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
112	28 ottobre	S)	Manifestazione "Giornata dei Veneti nel mondo" con concerto e buffet	Associazione Veronesi nel Mondo Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
113	29 ottobre	A)	Partecipazione workshop Buy Veneto	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Venezia, c/o Hilton Molino Stucky
114	4 novembre	S)	Concerto lirico vocale con ospite d'onore Katia Ricciarelli	Associazione musicale Verona Lirica - G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
115	5-8 novembre	E)	Partecipazione fiera WTM TURISMO	Enit Londra Fondazione Arena di Verona	Londra, c/o fiera Excel
116	5 novembre	S)	Concerto dell'Artista Malika Ayane	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
117	7 novembre	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un concerto con il M° Fapanni per presentazione stag. Inverno 2012 e primavera 2013 T. Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Sassuolo (Mo), c/o associazione
118	8 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione dell'opera Aida	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
119	10 novembre	S)	Manifestazione "Insieme per la salute" con spettacolo di balletto accompagnato dal complesso musicale	Fondazione Incontri Madruzzo Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
120	12 novembre	A)	Concerto promozionale	Unicredit Spa Fondazione Arena di Verona tenore: Alessandro Scotto di Luzio baritono: Gezim Myshketa soprano: Simge Buyukedes mezzosoprano: Cristina Mellis pianista: Fabio Fapanni	Roma, c/o l'Esedra dei Musei Capitolini
121	16 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione delle musiche di Haydn, Mozart, Beethoven (3° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Medie Fratini di Legnago I.C. Castelnuovo del Garda	Verona, c/o Teatro Ristori

Bilancio di Esercizio 2012

122	20 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Tecnologico Ferraris	Verona, c/o Teatro Filarmonico
123	20 novembre	E)	Partecipazione workshop turismo	Enit-Praga Fondazione Arena di Verona	Praga, c/o Prague Marriott Hotel
124	21 novembre	S)	Concerto degli artisti Bollani e Grandi	Eventi Srf Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
125	22 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o Teatro Filarmonico
126	22 novembre	E)	Concerto promozionale	Unicredit Spa Ambasciata d'Italia a Berlino Fondazione Arena di Verona tenore: Stefano La Colla baritono: Gezim Myshketa soprano: Elena Rossi mezzosoprano: Daniela Pini pianista: Fabio Fapanni	Berlino (Germania), c/o sede Ambasciata d'Italia
127	24 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione delle musiche di Haydn, Mozart, Beethoven (4° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Istituto San Micheli	Verona, c/o Teatro Ristori
128	28 novembre	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione stag. Inverno 2012 e primavera 2013 T. Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Librerie Feltrinelli Pubblico	Verona, c/o libreria Feltrinelli
129	2 dicembre	S)	Concerto di beneficenza a favore dei terremotati dell'Emilia	Associazione musicale Verona Lirica - G. Verdi e G. Zenatello Assessorato al Decentramento del Comune di Verona Accademia Filarmonica di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
130	4 dicembre	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione stag. Inverno 2012 e primavera 2013 T. Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Librerie Feltrinelli Pubblico	Brescia, c/o libreria Feltrinelli
131	6 dicembre	S)	Conferenza stampa presentazione dell'op. Macbeth – autunno stag. Inverno 2012 al Teatro Filarmonico	Flavio Tosi, Presidente e Sindaco Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Omar Meir Weillber, Direttore d'Orchestra Stefano Trespidi, Coordinatore regia, scene e costumi Artisti dell'opera	Verona, c/o Sala Fagioli

Bilancio di Esercizio 2012

132	6-7 dicembre	C)	Partecipazione workshop Camera di Commercio VR	CCTIAA Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o CCTIAA
133	10 dicembre	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione dell'opera Macbeth	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Palazzo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
134	11 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Accademia Cignaroli	Verona, c/o Teatro Filarmonico
135	11 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione dell'opera Macbeth	Fondazione Arena di Verona Istituto San Micheli	Verona, c/o Sala Filarmonica
136	13 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Tecnologico Ferraris	Verona, c/o Teatro Filarmonico
137	14 dicembre	S)	Conferenza stampa presentazione op. Macbeth - Stagione autunno 2012	Relatore Angelo Foletto, giornalista Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
138	14 dicembre	S)	Concerto di Natale dell'artista Benedetta Carretta	Family Bankers - Banca Mediolanum Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
139	18 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Artistico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
140	19 dicembre	S)	Concerto Corale per la Banca di Verona - Credito Cooperativo Cadidavid	Coro Fondazione Arena di Verona Banca di Verona - Credito Cooperativo Cadidavid	Verona, c/o Teatro Filarmonico
141	20 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Marzana	Verona, c/o Teatro Filarmonico
142	22 dicembre	S)	Concerto Sinfonico-Corale degli Auguri	Coro e Orchestra della Fondazione Arena di Verona; Direttore d'Orchestra: Carlo Goldstein; Direttore del Coro: Armando Tasso; Soprani: Anna Consolaro e Francesca Micarelli	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Legenda:

S): Sede

C): Comune di Verona

A) Altra località in Italia
E): Estero


Bilancio di Esercizio 2012

Allestimenti Scenici

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 15 allestimenti scenici.

Di questi, sono andati in scena cinque nuovi spettacoli al Teatro Filarmonico:

- 1) "Omaggio a Ravel", scene, costumi e coreografia di Renato Zanella;
- 2) "La Gazza Ladra", regia di Damiano Michieletto, scene di Paolo Fantin, costumi di Carla Teti. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Arena di Verona e il Rossini Opera Festival di Pesaro;
- 3) "Pulcinella" e "Il Mandarino Meraviglioso", regia, scene, costumi e coreografica di Mario Piazza;
- 4) "Macbeth" regia, scene e costumi di Stefano Trespidi e coreografica di Maria Grazia Garofoli;

e uno al Teatro Ristori:

- 5) "Il Suono Giallo", regia, scene, costumi e coreografia di Susanna Beltrami;

Nell'ambito del Festival areniano è stata messa in scena una nuova rappresentazione:

- 1) "Don Giovanni", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi Maurizio Millenotti, coreografia di Maria Grazia Garofoli;

e utilizzati, come ripresa, cinque allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

- 2) "Aida", regia di Gianfranco De Bosio, scene ripresa di Ettore Fagiuoli, costumi realizzati da Fondazione Arena di Verona, coreografie di Susanna Egri;
- 3) "Carmen", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni, coreografia di El Camborio;
- 4) "Roméo et Juliette", regia di Francesco Micheli, scene di Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino, coreografia di Nikos Lagousakos;
- 5) "Turandot", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emiko Wada, movimenti coreografici di Maria Grazia Garofoli;
- 6) "Tosca", regia, scene e costumi di Hugo De Ana.

* * *

Bilancio di Esercizio 2012

Andamento della gestione**Andamento economico generale**

Anche il 2012 è stato un anno particolarmente difficile per l'economia italiana.

Ad un crollo del Prodotto Interno Lordo del 2,4% (dato ISTAT diffuso a febbraio) che ha praticamente annullato la leggera crescita dei due anni precedenti, si è accompagnata una caduta in volume del 3,9% dei consumi nazionali e dell'8% degli investimenti fissi lordi.

Per tutto il 2012 infatti i sacrifici che il governo tecnico insediatosi nel novembre del 2011 ha chiesto alle famiglie italiane congiuntamente ad una progressiva perdita di peso del sistema manifatturiero del nostro paese sono i fattori che ha inciso negativamente sul fronte dei consumi interni.

Uno dei parametri più evidenti di questa congiuntura negativa è il tasso di disoccupazione che nel 2012 è salito all'11,2% (dato Istat), con un balzo all'indietro ai livelli del 1999.

Andamento del mercato in cui opera la Fondazione

Anche nel corso del 2012 i settori del comparto culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena, hanno continuato a risentire della recessione iniziata nel 2008 e contrariamente a quanto era avvenuto nel 2011, nel 2012 si è assistito ad un fenomeno di decremento nel numero di spettatori rispetto all'anno precedente.

La riduzione totale è stata dell'8% in termini di pubblico pagante mentre i ricavi da biglietteria sono calati del 14,6%. Conseguentemente il ricavo medio unitario del biglietto è diminuito del 7,2%, con una inversione di tendenza rispetto agli ultimi anni nel corso dei quali invece vi era stata una continua crescita.

Occorre evidenziare come, con riferimento al mercato interno, oltre all'acuirsi in negativo del quadro economico ed occupazionale in generale di cui si è detto, il terremoto in Emilia dello scorso maggio ha ridimensionato notevolmente la presenza di melomani al Festival Areniano, essendo le zone colpite caratterizzate da una presenza di abitanti con una forte tradizione e passione per la lirica.

E proprio a testimonianza dell'attenzione che la Fondazione riserva al proprio pubblico, la serata inaugurale di Tosca del 18 agosto è stata dedicata all'Emilia con la presenza di oltre 5.000 spettatori che hanno usufruito gratuitamente dello spettacolo accompagnati dai Sindaci delle zone colpite.

Bilancio di Esercizio 2012

Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione

Nonostante la significativa contrazione dei ricavi da biglietteria, anche nell'esercizio 2012 si è proseguito nel percorso virtuoso iniziato negli anni precedenti e per il quinto anno consecutivo si è raggiunto l'equilibrio di Bilancio, fondamentale per il rilancio della Fondazione e per il miglioramento della sostenibilità economica della stessa.

A fronte del calo dei ricavi da biglietteria, i contributi in conto esercizio, altrettanto determinanti per il mantenimento dell'equilibrio economico della Fondazione, hanno registrato nel complesso un sostanziale allineamento rispetto al 2011 (+ 0,33% corrispondenti a Euro 73.762); nel dettaglio il forte calo dei contributi erogati dallo Stato (- 2.966 migliaia di Euro) è stato bilanciato da un incremento del Comune (+ 2.400 migliaia di Euro) e dei privati (+ 1.000 migliaia di Euro da Fondazione Cariverona) mentre il contributo della C.C.I.A.A. è risultato inferiore (- 255 migliaia di Euro), così come quello della Regione Veneto (-75 migliaia di Euro).

Così come negli esercizi precedenti, nell'ambito dei costi si è continuato a perseguire l'obiettivo di economicità sopra descritto, principalmente attraverso le azioni di contenimento dei costi intraprese, anche se non si è potuto mantenere il medesimo trend di riduzione realizzato negli esercizi precedenti avendo già adottato in tali periodi le misure più efficaci. Ulteriori riduzioni di costi saranno possibili in futuro solo con interventi di tipo strutturale.

Per gli aspetti più generali, la gestione di bilancio non ha registrato particolari problemi realizzando sostanzialmente il programma di attività ipotizzato in sede previsionale.

Principali dati economici, patrimoniali e finanziari**Dati Economici**

Il Conto economico riclassificato 2012 di Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è riportato nella pagina seguente.

Come si può vedere, a fronte di una diminuzione di circa il 2% dei ricavi netti complessivi, un incremento nei consumi e servizi esterni ed una leggera riduzione del

Bilancio di Esercizio 2012

costo del lavoro, il margine operativo lordo (EBITDA) si assesta sui 3,68 milioni di Euro, il 6,73% dei ricavi netti d'esercizio, ritornando a valori assoluti e percentuali simili a quelli del 2010.

	2012	%	2011	%
Vendite nette	21.453	39,22%	26.507	47,47%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.870	5,25%	2.130	3,81%
Contributi in conto esercizio	22.433	41,01%	22.359	40,04%
Altri ricavi e proventi	7.940	14,52%	4.847	8,68%
Ricavi netti d'esercizio	54.696	100,00%	55.843	100,00%
Consumi dell'esercizio	2.975	5,44%	2.353	4,21%
Variazione rimanenze materie prime	13	0,02%	-52	-0,09%
Servizi	20.163	36,86%	18.934	33,91%
Spese per godimento beni di terzi	1.792	3,28%	1.575	2,82%
Totale consumi e servizi esterni	24.943	45,60%	22.810	40,85%
VALORE AGGIUNTO	29.753	54,40%	33.033	59,15%
Costo del Lavoro	26.073	47,67%	26.443	47,35%
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	3.680	6,73%	6.590	11,80%
Ammortamenti	2.557	4,67%	1.762	3,16%
Svalutazioni	80	0,15%	53	0,09%
Accantonamenti	561	1,03%	3.690	6,61%
Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	3.198	5,85%	5.505	9,86%
MARGINE OPERATIVO	482	0,88%	1.085	1,94%
Proventi (oneri) finanziari	-145	-0,27%	-88	-0,16%
Utile e (perdite) su cambi	-1	0,00%	0	0,00%
RISULTATO DELLA GESTIONE ORDINARIA	336	0,61%	997	1,79%
Proventi (oneri) straordinari	0	0,00%	0	0,00%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	336	0,61%	997	1,79%
Imposte dell'esercizio	-302	-0,55%	-511	-0,92%
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	34	0,06%	486	0,87%

Dati Patrimoniali

Lo Stato patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2012, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI:

Bilancio di Esercizio 2012

	31.12.2012	31.12.2011	Δ
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni Immateriali nette	29.415	30.408	-993
Immobilizzazioni materiali nette	19.873	11.560	8.313
Immobilizzazioni finanziarie nette	150	146	4
Totale immobilizzazioni	49.438	42.114	7.324
CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
Crediti vs clienti	871	373	498
Crediti vs enti pubblici di riferimento	4.251	724	3.527
Crediti vs imprese del Gruppo	237	172	65
Rimanenze finali di magazzino	235	248	-13
Crediti tributari	1.710	489	1.221
Altri crediti/ratei risconti attivi	2.326	396	1.930
(Debiti vs fornitori)	-6.191	-3.263	-2.928.
(Debiti vs enti pubblici di riferimento)	-280	-13	-267
(Debiti vs imprese del Gruppo)	-502	-192	-310
(Debiti tributari)	-573	-801	228
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	-5.952	-4.556	-1.396
(Accantonamenti e fondi)	-3.188	-6.249	3.061
Totale capitale circolante netto	-7.056	-12.672	5.616
(Debiti per TFR)	-6.424	-6.519	95
CAPITALE INVESTITO NETTO			
	35.958	22.923	13.035
MEZZI PROPRI			
PATRIMONIO DISPONIBILE:			
Patrimonio di dotazione	-5.392	-12.392	7.000
Risultati esercizi precedenti	2.167	1.681	486
Risultato d'esercizio	34	486	-452
PATRIMONIO INDISPONIBILE:			
Riserva indisponibile	28.853	30.144	-1.291
Totale mezzi propri	25.662	19.919	5.743
DEBITI E CREDITI FINANZIARI			
Debiti vs banche per fin.ti medio/lungo	0	0	0
Debiti vs banche a breve termine	10.448	3.148	7.300
Altre (attività) passività finanziarie	0	0	0
(Cassa e banche attive)	-152	-144	-8
Totale debiti e crediti finanziari	10.296	3.004	7.292
COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO	35.958	22.923	13.035

Bilancio di Esercizio 2012

Si ricorda ancora una volta in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota integrativa – a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010. La circolare suddetta ha individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il Patrimonio indisponibile delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio. Il valore della riserva indisponibile, che compone il Patrimonio indisponibile, equivale al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale e pari, al 31 dicembre 2012, a Euro 28.853 migliaia. Lo stesso è stato ridotto di Euro 1.291.143 a seguito del conferimento dell'immobile cosiddetto "ex Cinema Bra", come illustrato in Nota integrativa a cui si rimanda.

Dati finanziari

La posizione finanziaria netta è la seguente:

	31.12.2012	31.12.2011	Δ
Depositi bancari	123	108	15
Denaro e altri valori in cassa	29	36	-7
Disponibilità liquide ed azioni proprie	152	144	8
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	10.448	3.148	7.300
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
Debiti finanziari a breve termine	10.448	3.148	7.300
Posizione finanziaria netta a breve termine	-10.296	-3.004	-7.292
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)			
Crediti finanziari			
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	0	0	0
Posizione finanziaria netta	-10.296	-3.004	-7.292

f

Bilancio di Esercizio 2012

Si sottolinea come il peggioramento della posizione finanziaria netta rispetto al 31 dicembre 2011 abbia imposto la necessità di incrementare l'entità dell'intervento da parte di un nostro Istituto di credito che ci ha concesso un affidamento che si adatta alle nostre necessità di breve termine.

Alcuni Indicatori Finanziari

Indicatore	2012	2011
Mezzi propri su capitale investito	71,37%	86,90%
Rapporto di indebitamento	28,63%	13,10%

Investimenti

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati i seguenti investimenti:

Immobilizzazioni Materiali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Fabbricati e terreni	7.005
Impianti e macchinari	433
Attrezzature industriali e commerciali	85
Altri beni	3.147

Immobilizzazioni Immateriali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Diritti brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno	222
Altre immobilizzazioni immateriali	275

Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

Bilancio di Esercizio 2012

Principali indicatori non finanziari

1) Ricavo per biglietto:

	2012	2011	Variazioni
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti	Euro 21.229.040	Euro 24.868.643	- Euro 3.639.603
Totale presenze su spettacoli a pagamento	460.250	500.343	- 40.093
Ricavo medio a biglietto	Euro 46,13	Euro 49,70	- Euro 3,57

Come si può vedere, il calo complessivo degli incassi del 2012 di 3,6 milioni di Euro (-14,6% rispetto al 2011), è accompagnato da una diminuzione del prezzo medio del biglietto, da imputare ad un incremento del pubblico nelle fasce di prezzo più basso, termometro anche questo di una crisi economica generalizzata. Va osservato che i prezzi di vendita dei biglietti del Festival Areniano sono rimasti invariati nel 2012 rispetto al 2011. Prezzo che, come sottolineato più volte, pone la Fondazione Arena fra le Fondazioni Lirico Sinfoniche con il più basso indice di costo del biglietto nel rapporto costi/ricavi.

2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi dalla vendita dei biglietti si attesta sul 6,1% (6,4% nel 2011).

3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è: 67 giorni data fattura, rimessa diretta a mezzo bonifico bancario.

4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	2012	2011
	%	%
Agenzie convenzionate	22,93	24,84
Botteghino	23,98	23,19
Punti remoti	21,72	21,55
Internet	22,93	21,62
Call center	6,39	6,86
UniCredit	2,04	1,94
Totale	100,00	100,00

5) I Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 47.921.

Bilancio di Esercizio 2012

Risorse umane e relazioni sindacali

Il costo del personale dipendente registra, rispetto al 2011, un decremento di spesa di Euro 369.725, e si giustifica principalmente per l'assenza di trasferte all'estero rispetto al 2011.

I dati statistici relativi agli infortuni denotano un sostanziale miglioramento, confermando la tendenza degli anni precedenti. Il numero degli infortuni scende infatti da 41 del 2011 a 31 nel 2012.

Gli investimenti in formazione del personale aumentano rispetto all'anno precedente (+164%); trattasi quasi esclusivamente di quella obbligatoria nell'area della sicurezza sul lavoro per effetto dell'entrata in vigore dell'Accordo Stato-Regioni del gennaio 2012.

Quanto agli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'anno 2012, si evidenzia che gli stessi attengono a specifiche situazioni contingenti che non avranno alcun riflesso economico sugli esercizi successivi.

Sicurezza ed Ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, ha prodotto il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza, sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

Bilancio di Esercizio 2012

Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-bis del C.C..

Rischio di liquidità

Il rischio di liquidità si può manifestare con l'incapacità di reperire, a condizioni economiche favorevoli, le risorse finanziarie necessarie per l'operatività, nonché lo sviluppo delle proprie attività artistiche e commerciali. La Fondazione ha adottato una serie di politiche e processi volti a ottimizzare la gestione delle risorse finanziarie e ridurre il rischio di liquidità, quali il mantenimento di un adeguato livello di liquidità sostenibile, l'ottenimento di linee di credito adeguate e il monitoraggio sistematico delle condizioni prospettiche di liquidità, in relazione al processo di pianificazione aziendale. Le caratteristiche di scadenza delle passività finanziarie della Fondazione sono riportate nella Nota integrativa. Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, consentiranno alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

Rischio di tasso di interesse

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

L'opera di risanamento iniziata nel 2008 – che tra l'altro ha consentito una forte riduzione del ricorso al credito bancario – e ancora oggi in corso, è il mezzo più efficace messo in campo dalla Fondazione per vedere di traguardare la soglia dell'azzeramento del ricorso al credito.

Rischio di dipendenza da eventi atmosferici

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività

Bilancio di Esercizio 2012

derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso, decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga in modo significativo il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale, pur essendo prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e del 50% sulla seconda.

Rischio di dipendenza da Contributi Statali

Come è noto, le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il F.U.S., stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel quantum) per il futuro.

In considerazione di quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso, oltre al già citato processo di risanamento, nuove strade di sostentamento con la costituzione di una Società strumentale (Arena Extra S.r.l.) avente lo scopo di gestire gli spettacoli di natura diversa da quelli della Fondazione in modo da poter apportare alla stessa nuove forme di introito.

Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile

La Fondazione detiene il 100% di Arena Extra S.r.l.; rimandiamo alla Nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Rileviamo in questa sede che nell'esercizio 2012 la controllata ha fatto rilevare un Utile prima delle imposte pari a Euro 29.471 ed un Utile netto pari ad Euro 2.504. Con riferimento ai saldi patrimoniali a fine esercizio ed alle transazioni economiche avvenute nell'anno con la controllata esponiamo il seguente breve riepilogo:

Bilancio di Esercizio 2012

SALDI ARENA EXTRA	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Crediti commerciali	237.415	172.192	65.223
Debiti commerciali	502.134	192.041	310.093
Costi	466.458	192.041	274.417
Ricavi	165.686	155.293	10.393

La Fondazione, non essendo una società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Nel corso del 2013, al fine di consentire la realizzazione di iniziative nell'ambito della celebrazione del secondo centenario della nascita di Giuseppe Verdi, è stato concesso dallo Stato un contributo straordinario alla Fondazione Arena di Verona di 1 milione di Euro.

Tali risorse, unitamente all'utilizzo gratuito di alcune sale del Palazzo della Gran Guardia da parte del Comune di Verona, verranno utilizzate anche per le iniziative collaterali alle celebrazioni del Festival del Centenario.

Evoluzione prevedibile della gestione

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, come sia pur a fronte di una contrazione dei ricavi da biglietteria avvenuta nel 2012, la situazione e le condizioni non più precarie, ancorché bisognose di continue attenzioni e cure, della Fondazione Arena siano garanzia di stabilità per il futuro.

Questo a fronte del continuo percorso di generale miglioramento avvenuto nei quattro esercizi precedenti e proseguito nel 2012 per gli aspetti economico/finanziari di bilancio con un risultato di gestione di Euro 33.660.

Nel confermare la "virtuosità" nella gestione di questa Sovrintendenza come la dimostrazione più consistente dell'impegno e della volontà di rivitalizzare adeguatamente la nostra Fondazione, mi sia consentito porre l'attenzione sul Festival del Centenario.

Tale ricorrenza è da leggere infatti non solo come appuntamento per appassionati e melomani ma come opportunità unica per Verona per attirare consistenti flussi turistici ed avallare la sua innegabile centralità in ambito non solo lirico e musicale ma culturale nel suo complesso, tanto che tutti gli appuntamenti celebrativi e le proposte culturali quali i nuovi spazi e mostre in A.M.O. (acronimo di "Arena Museo Opera") e

Bilancio di Esercizio 2012

gli appuntamenti di Arena Festival Hall presso il Palazzo della Gran Guardia sono stati ideati con l'obiettivo di coinvolgere attivamente la città ed il territorio di riferimento. È sulla scia dei soddisfacenti risultati degli ultimi cinque esercizi che ha trovato seguito la linea guida impostata da questa Sovrintendenza che prevede un bilancio di previsione 2013 approvato con deliberazione, nella fattispecie la n. 7 del 28 febbraio 2013, e impostato a pareggio fra Costi e Ricavi.

Proposta di approvazione del bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2012

Signori Consiglieri,

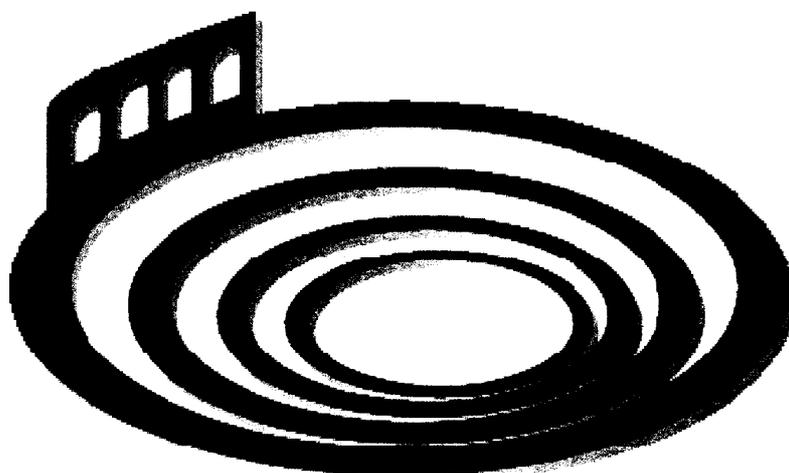
Rinviando alla Nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, l'esercizio 2012 presenta un utile di Euro 33.660 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla voce Utili (perdite) portati a nuovo.

Verona, 16.07.2013

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Girondini


PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA[®]



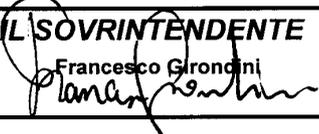
ALLEGATI

alla

Relazione sulla gestione

PAGINA BIANCA

Bilancio di Esercizio 2012

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art. 2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciata dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS"	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA'
		2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	1
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	1
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	n. recite 0
IL SOVRINTENDENTE Francesco Girondini 		

Bilancio di Esercizio 2012

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui scheda 1 + scheda 2) Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata	(all. 1)
		ATTIVITA'
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	63
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	13
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	1
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	12
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	4
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	7
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	34
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	7
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	n. recite
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
IL SOVRINTENDENTE Francesco Girondini 		

Bilancio di Esercizio 2012

Allegato 2**ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2012****a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

Titolo dell'opera: **PAGLIACCI (Allestimento noleggiato da Franco Zeffirelli)**
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 più una rappresentazione anteprima giovani (25, 27, 29, 31 gennaio, 2 e 5 febbraio)
date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico
musica di: di Ruggero Leoncavallo
Personaggi e interpreti principali: Nizza Amarilli, Alberto Mastromarino, Rubens Pelizzari, Devid Cecconi, Paolo Antognetti, Gocha Abuladze, Stefano La Colla, Micarelli Francesca, Verna Francesco, Antonello Ceron
direttore: Julian Kovatchev
regia: Franco Zeffirelli, assistente: Stefano Trespidi
scene: Franco Zeffirelli, collaboratore: Carlo Centolavigna, assistente: Gaetano Fratalocchi
costumi: Raimonda Gaetani, assistente: Simona Morresi
Orchestra, Coro della Fondazione Arena di Verona e Coro di voci bianche A.Li.Ve diretto da Paolo Facincani
Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: **IRIS (Allestimento noleggiato da Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con la Fondazione Teatro della Città di Livorno C. Goldoni, della Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, Teatri di Tradizione di Pisa, Lucca, Modena e Rovigo)**
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 più una rappresentazione anteprima giovani (15, 16, 18, 20, 22 e 25 marzo)
date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico
musica di: di Pietro Mascagni
Personaggi e interpreti principali: Sung Kyu Park, Stanisci Rachele, Bruno De Simone, Mina Yamazaki, Manrico Signorini, Francesca Micarelli, Iorio Zennaro, Tito Beltran, Krum Galabov, Paolo Battaglia, Ruberti Davide, Giorgio Misseri, Giulia Corti, Silvia Gabrieli, Salvatore Schiano di Cola, Nicolò Rigano, Alessandro Andreoli e Alex Magri
direttore: Gianluca Martinenghi
regia: Federico Tiezzi, assistente: Giovanni Scandella
scene: Pier Paolo Bisleri
costumi: Giovanna Buzzi
coreografia: Virgilio Sieni ripresa da Chelo Zoppi
Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2012

Titolo dell'opera: **GALA LIRICO "LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE"** *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 1 rappresentazione (2 giugno)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Aida di Giuseppe Verdi, Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart, Carmen di Georges Bizet, Turandot di Giacomo Puccini, Tosca di Giacomo Puccini e Romèo et Juliette di Charles Gounod

Personaggi e interpreti principali: presentatrice: Antonella Clerici, ospiti musicali: Antonello Venditti, Alessandra Amoroso, Emma Marrone, Justin Bieber; artisti: Placido Domingo, Aida Garifullina, Vittorio Grigolo, Geraldine Chauvet, Ildebrando D'Arcangelo, Carmen Giannattasio, Alberto Mastromarino, Francesca Micarelli, Fabio Sartori, Claudio Sgura, Vincenzo Taormina, Bosi Carlo, Armando Caforio, Milena Josipovic; prima ballerina étoile: Myrna Kamara

direttore: direttore lirico: Julian Kovatchev. direttori ospiti musicali: Marco Sabiu e Beppe Vessicchio

regia: regia lirica: Stefano Trespidi, regia televisiva: Sergio Colabona

scene: Fondazione Arena di Verona

costumi: Fondazione Arena di Verona

coreografia: Susanna Egri, Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona e Coro Voci bianche A.Li.Ve diretto da Paolo Facincani

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: **DON GIOVANNI (Nuovo allestimento di Zeffirelli Franco)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 6 rappresentazioni (22, 29 giugno, 6, 12, 18 e 25 luglio)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Wolfgang Amadeus Mozart

Personaggi e interpreti principali: Ildebrando D'Arcangelo, Erwin Schrott, Carmen Giannattasio, Saimir Pirgu, Anna Samuil, Paata Burtshuladse, Maria Agresta, Geraldine Chauvet, De Simone Bruno, Christel Löttsch, Gudjon Oskarsson, Vincenzo Taormina, Deyan Vatchkov, Marco Vinco

direttore: Daniel Oren

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli, collaboratore: Carlo Centolavigna, assistenti: Allegra Bernacchioni e Gaetano Fratolocchi

costumi: Maurizio Millenotti, assistente Morabito Francesco

coreografia: Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2012

- Titolo dell'opera:** **AIDA (Ripresa edizione del 1913)**
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 16 rappresentazioni (23, 28 giugno, 8, 11, 15, 19, 22, 24, 28 luglio, 2, 5, 9, 12, 19, 26 agosto e 2 settembre)
date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena
musica di: Giuseppe Verdi
Personaggi e interpreti principali: Dolora Zajick, Marco Berti, Giovanna Casolla, Jorge de Leòn, Oksana Dyka, Francesco Ellero d'Artegna, Walter Fraccaro, Lucrezia Garcia, He Hui, Ambrogio Maestri, Alberto Mastromarino, Stuart Neill, Nizza Amarilli, Vaughn Tichina, Carlo Ventre, Andrea Edina Ulbrich, Leonardo Lopez Linares, Giacomo Prestia, Roberto Tagliavini, Marco Spotti, Carlo Cigni, Giorgio Giuseppini, Gorny Konstantin, Maria Letizia Grosselli, Andreas Macco, Cristina Maria Sogmaister, Antonella Trevisan, Enzo Peroni, Elena Gabouri, Antonello Ceron, Valter Borin, Melis Cristina, Seda Ortac
Prime ballerine: Myrna Kamara, Alessia Gelmetti, Amaya Ugarteche
- direttore:** Placido Domingo, Daniel Oren e Armiliato Marco
regia: Gianfranco De Bosio
scene: ripresa di Ettore Fagiuoli
costumi: Fondazione Arena di Verona
coreografia: Susanna Egri
Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
Maestro del coro: Armando Tasso
- Titolo dell'opera:** **CARMEN (Ripresa allestimento di Zeffirelli Franco 2010)**
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 13 rappresentazioni (30 giugno, 5, 10, 13, 17, 20, 27 luglio, 3, 7, 10, 24, 28 e 31 agosto)
date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena
musica di: Georges Bizet
Personaggi e interpreti principali: Marco Berti, Fiorenza Cedolins, Brandon Jovanovich, Irina Lungu, Amarilli Nizza, Anita Rachvelishvili, Alejandro Roy, Claudio Sgura, Ermonela Jahò, Nadia Krasteva, Alexander Vinogradov, Deyan Vatchkov, Josè Antonio Garcia, Milena Josipovic, Gianluca Breda, Elena Borin, Carlo Bosi, Antonio Feltracco, Valter Borin, Federico Longhi, Cristina Melis, Francesca Micarelli, Gianfranco Montresor, Fabio Previati, Gabriele Ribis, Enzo Peroni
Prime ballerine: Lucia Real, Josè Porcel, Rosa Zaragoza, Claudia Cosentino
- direttore:** Julian Kovatchev
regia: Franco Zeffirelli
scene: Franco Zeffirelli, collaboratore: Carlo Centolavigna, assistente: Allegra Bernacchioni
costumi: Anna Anni; coordinatore costumi Maurizio Millenotti
coreografia: El Camborio ripresa da Lucia Real
Orchestra, Coro, Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona, Coro Voci Bianche A.Li.Ve diretto da Paolo Facincani, Balletto Spagnolo Lucia Real & El Camborio e Compagnia di Flamenco Claudia Cosentino
Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2012

Titolo dell'opera: **ROMEO ET JULIETTE (Ripresa allestimento di Micheli 2011)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 4 rappresentazioni (7, 14, 21 e 26 luglio)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Charles Gounod

Personaggi e interpreti principali: Aleksandra Kurzak, John Osborn, Artur Rucinski, Stefano Secco, Giorgio Giuseppini, Enrico Marrucci, Francisco Corujo, Deyan Vatchkoc, Tufano Femia, Paolo Antognetti, Nicolò Ceriani, Elena Traversi, Dario Giorgelè, Lana Kos

direttore: Fabio Mastrangelo

regia: Francesco Micheli

scene: Edoardo Sanchi

costumi: Silvia Aymonino

coreografia: Nikos Lagousakos, assistente: Dimitra Kritikidi

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: **TURANDOT (Ripresa allestimento di Zeffirelli Franco 2010)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 6 rappresentazioni (4, 8, 11, 17, 23 e 30 agosto)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: Lise Lindstrom, Stuart Neill, Amarilli Nizza, Giovanna Casolla, Maria Agresta, Carlo Ventre, Giorgio Giuseppini, Leonardo Lopez Linares, Vincenzo Taormina, Marco Vinco, Paolo Antognetti, Saverio Fiore, Nicolò Ceriani, Cristiano Olivieri, Carlo Bosi

direttore: Andrea Battistoni

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli, collaboratore: Carlo Centolavigna, assistente: Allegra Bernacchioni

costumi: Emiko Wada

movimenti coreografici: Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona e Coro Voci Bianche A.Li.Ve diretto da Paolo Facincani

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2012

Titolo dell'opera: TOSCA (Ripresa allestimento di Hugo De Ana 2006)**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 rappresentazioni (18, 22, 25, 29 agosto e 1 settembre)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Giacomo Puccini**Personaggi e interpreti principali:** Martina Serafin, Aleksandrs Antonenko, Alberto Mastromarino, Alessandro Guerzoni, Marco Camastra, Armando Caforio, Saverio Fiore, Dario Giorgel , Seda Ortac**direttore:** Marco Armiliato**regia:** Hugo De Ana**scene:** Hugo De Ana**costumi:** Hugo De Ana**Orchestra, Coro della Fondazione Arena di Verona e Coro Voci Bianche A. d'A. MUS. diretto da Marco Tonini****Maestro del coro:** Armando Tasso***b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)*****Titolo dell'opera:** LA GAZZA LADRA (Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Arena di Verona e il Rossini Opera Festival di Pesaro)**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 rappresentazioni pi  una rappresentazioni anteprima giovani (19, 20, 22, 24, 26 e 29 aprile)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** di Gioachino Rossini**Personaggi e interpreti principali:** Mario Zeffiri, Majella Cullagh, Mirco Palazzi, Roberto Tagliavini, Giovanna Lanza, Omar Montanari, Cosimo Panozzo, Elena Traversi, Iorio Zennaro, Gocha Abuladze, Giorgio Misseri, Claudio Levantino, Antonio Barbagallo, Gabriele Sagona, Matteo Ferrara, Silvia Regazzo, Rosanna Savoia
mima acrobata: Nagaraja Sandhya**direttore:** Giovanni Battista Rigon**regia:** Damiano Michieletto; assistente: Eleonora Gravagnola**scene:** Paolo Fantin, assistente: Massimiliano Peyrone**costumi:** Carla Teti**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****Maestro del coro:** Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2012

Titolo dell'Opera: MACBETH (Nuovo allestimento)

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 6 rappresentazioni più 1 anteprima giovani (11, 13, 16, 18, 20, 21 e 23 dicembre)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Giuseppe Verdi

personaggi e interpreti principali: Susanna Branchini, Tiziana Caruso, Andrzej Dobber, Marco Vratogna, Pisapia Massimiliano, Alejandro Roy, Roberto Tagliavini, Dario Giorgelè, Francesca Micarelli, Giorgio Misseri, Seung Pil Choi, Anna Consolaro

direttore: Omer Meir Welber, assistente: Carlo Goldstein

regia Stefano Trespidi

scene e costumi: Stefano Trespidi

coreografia: Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

d) Balletti con Orchestra

Titolo del balletto: **IL SUONO GIALLO Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona (Prima esecuzione scenica in Italia)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 1 (11 febbraio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Ristori

musica di: Alfred Snittke

Compagnia della Corte –compagnia di danza

interpreti principali: soprano: Alda Caiello,

Ballerini della Compagnia della Corte: Matteo Bittante, Claudio Santarelli, Cristian Cucco, Alice Carrino, Fabrizio Calanna, Lara Viscuso, Giulia Murgianu, Eleonora Cinti, Samantha Olmi, Salvatore Siciliano, Valentina Scola, Emma Beatty

regia, scene e costumi Susanna Beltrami; video-assist per la proiezione scenografica di immagini: Mario Mattioli

direttore: Borgonovo Pietro Mario

coreografia: Susanna Beltrami

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Bilancio di Esercizio 2012

**e) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo
o di altra fondazione**

Titolo del balletto: **OMAGGIO A RAVEL (Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 più una rappresentazione riservata alle scuole (16, 18, 19, 21 e 22 febbraio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Valses nobles et sentimentales, La Valse, Pavane pour une infante defunte, Menuet Antique e Bolero di Maurice Ravel

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Beatrice Knop, Maria Kousouni, Scilla Cattafesta, Alessia Gelmetti, Annamaria Margozzi, Ilenia Montagnoli, Amaya Ugarteche, Luca Condello, Marco Fagioli, Evghenij Kurtsev, Pietro Occhio, Tommaso Renda

scene e costumi Renato Zanella

direttore: Peter Tiboris

coreografia: Renato Zanella, assistente: Myrna Kamara

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Titolo del balletto: **PULCINELLA E MANDARINO MERAVIGLIOSO (Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 più una rappresentazione riservata alle scuole (10, 11, 12, 13, 15 e 16 maggio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: di Igor Stravinsky e Bèla Bartòk

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Giuseppe Picone, Amaya Ugarteche, Alessia Gelmetti, , Nicolò Noto, tenore: Paolo Antognetti, mezzosoprano: Teresa Iervolino, basso: Raphael Sigling

Jason Patrick Reilly, Yunieska Legrà Sánchez, Antonio Russo, Nicolò Noto

coordinatore scene e costumi: Mario Piazza

direttore: Reinhard Seehafer

coreografia/regia: Mario Piazza; assistente coreografo: Ludovic Party

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Bilancio di Esercizio 2012

*1) Balletti con Jasse registrata con proprio corpo di ballo
o di altra Fondazione*

Titolo del balletto: OMAGGIO A RAVEL (Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona)

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. una rappresentazione riservata alle scuole (23 febbraio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Valses nobles et sentimentales, La Valse, Pavane pour une infante defunte, Menuet Antique e Bolero di Maurice Ravel

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Beatrice Knop, Maria Kousouni, Scilla Cattafesta, Alessia Gelmetti, Annamaria Margozzi, Ilenia Montagnoli, Amaya Ugarteche, Luca Condello, Marco Fagioli, Evghenij Kurtsev, Pietro Occhio, Tommaso Renda

scene e costumi Renato Zanella

direttore: Renato Zanella

coreografia: Renato Zanella, assistente: Myrna Kamara

Titolo del balletto: BLUE MOON (Ripresa edizione 2011)

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 1 rappresentazione (11 marzo)

date e luogo di esecuzione: Teatro di Lonigo (Vi)

musica di: Claude Bolling, Duke Ellington, Glenn Miller, Wolfgang Amadeus Mozart, Perez Prado, Richard Rodgers, Allen Vizzuti

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Giuseppe Picone, Antonio Russo, Scilla Cattafesta, Elisa Cipriani, Alessia Gelmetti, Annamaria Margozzi, Ilenia Montagnoli, Amaya Ugarteche, Manuel Barzon, Luca Condello, Marco Fagioli, Illya Kun, Evghenij Kurtsev, Tommaso Renda

scene e costumi: Fondazione Arena di Verona

coreografia: Maria Grazia Garofoli

Ensemble strumentale della Fondazione Arena di Verona : Sanin Gunter violino, Airoldi Sara violoncello, Pincioli Angelo trombone, Graziola Marco contrabbasso, Ubaldi Gianluca batteria e Pietro Salvaggio pianoforte

Titolo del balletto: OMAGGIO A ROTA

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 2 (16 e 18 agosto)

date e luogo di esecuzione: Teatro Romano

musica di: Le Molière Imaginaire (Suite), Romeo e Giulietta, La Strada (Suite) di Nino Rota

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Giuseppe Picone, Alejandro Gustavo Parente, Scilla Cattafesta, Alessia Gelmetti, Amaya Ugarteche, Evghenij Kurtsev, Antonio Russo, Roberto Spanò

scene : Flavio Arbetti

coreografia: Maria Grazia Garofoli

Bilancio di Esercizio 2012

1) Concerti sinfonico corali**Numero esecuzioni:** n. 1 (15 gennaio)**data e luogo di esecuzione:** Teatro Comunale di Lonigo**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****Direttore:** La Malfa Giuseppe**maestro del Coro:** Armando Tasso**musica di:**

- Nabucco, Gli arredi festivi sinfonia di Giuseppe Verdi
- Il Trovatore, Coro di Zingari di Giuseppe Verdi
- Ernani, preludio e introduzione atto primo "Allegri!...beviamo" di Giuseppe Verdi
- Macbeth, preludio e introduzione atto primo: Coro di streghe di Giuseppe Verdi
- Macbeth, ballabili atto terzo di Giuseppe Verdi
- Luisa Miller, Sinfonia di Giuseppe Verdi
- I lombardi alla prima Crociata, O Signore dal tetto natio di Giuseppe Verdi
- I Vespri siciliani di Giuseppe Verdi
- Dalle danze Primavera – Inverno, Si celebri alfin di Giuseppe Verdi
- La Traviata, preludio atto primo di Giuseppe Verdi
- La Traviata, Coro di Zingarelle e Mattadori di Giuseppe Verdi

Numero esecuzioni: n. 2 più una prova generale anteprima giovani (25 e 26 febbraio)**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****Direttore:** Güttler Michael**maestro del Coro:** Armando Tasso**interpreti:** Soprano: Brenda Rae e Sarra Anna Maria, Tenore: Robert Randall Bills
,Mezzosoprano: Barbara Hölzl, basso: Macco Andreas Jürgen**musica di:**

- Elias, oratorio su parole dell'antico testamento per soli, coro e orchestra op. 70 di Felix Mendelssohn Bartholdy

Bilancio di Esercizio 2012

Numero esecuzioni: n. 1 (22 settembre) "Opera On Ice" Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)

data e luogo di esecuzione: anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Fabio Mastrangelo

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Tenori: Marco Frusoni, Alessandro Scotto di Luzio, Soprani: Mirella Bunoaica, France Dariz, Baritono: Krum Kirilov Galabov, Mezzosoprano: Valeria Sepe

musica di:

- Barbiere di Siviglia, Ouverture di Gioachino Rossini
- Madama Butterfly, Un bel di vedremo di Giacomo Puccini
- William Tell, Ouverture di Gioachino Rossini
- La Traviata, Amami Alfredo atto II di Giuseppe Verdi
- Romeo e Giulietta, Interludio atto II di Charles Gounod
- Rigoletto, La donna è mobile atto III di Giuseppe Verdi
- Romeo e Giulietta, Je veux vivre atto I di Charles Gounod
- Nabucco, Va pensiero di Giuseppe Verdi
- Barbiere di Siviglia, Cavatina di Figaro di Gioachino Rossini
- Turandot, Nessun Dorma di Giacomo Puccini
- La Traviata, Libiamo né lieti calici di Giuseppe Verdi
- Trovatore, Vedi le fosche notturne...Coro dei gitani di Giuseppe Verdi
- Carmen, Habanera di George Bizet
- Aida, Gloria dell'Egitto, coro, marcia e balletto finale atto II di Giuseppe Verdi

Numero esecuzioni: n. 1 (9 ottobre) Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Daniel Cohen

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Soprano: Cinzia Forte, Mezzosoprano: Daniela Pini, Tenore: Francesco Demuro, Basso: Marco Vinco

musica di:

- Cantus in memoria di Benjamin Britten per soli archi di Part Arvo
- Messa da Requiem in re minore K626 di Wolfgang Amadeus Mozart

Bilancio di Esercizio 2012

Numero esecuzioni: n. 1 (31 dicembre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Wellber Omer Meir

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: soprano: Branchini Susanna, tenore: Alejandro Roy, baritono: Artur Rucinski,
Basso: Burtschuladse Paata

musica di:

- Nabucco, sinfonia di Giuseppe Verdi
- Nabucco, Oh chi piange? Del futuro nel buio discerno di Giuseppe Verdi
- Nabucco, Va' pensiero sull'ali dorate di Giuseppe Verdi
- Il Trovatore, Tacea la notte placida di Giuseppe Verdi
- Il Trovatore, Vedi le fosche notturne spoglie di Giuseppe Verdi
- La Traviata, Di Provenza il mare, il suol di Giuseppe Verdi
- Aida, Celeste Aida di Giuseppe Verdi
- Aida, Nume custode vindice di Giuseppe Verdi
- Carmen, preludio e coro IV atto di Georges Bizet
- Carmen, aria di Escamillo Votre toast di Georges Bizet
- Eugenij Onegin, Aria del Principe Gremin di Petr Il Ic Cajkovskij
- Schiaccianoci, Suite per orchestra di Petr Il Ic Cajkovskij
- Tosca, Vissi d'arte di Giacomo Puccini
- Tosca, E lucean le stelle di Giacomo Puccini
- Tosca, Te deum di Giacomo Puccini
- Barbieri di Siviglia, La calunnia è un venticello di Gioachino Rossini

m) Concerti sinfonici

Numero esecuzioni: n. 2 (7 e 8 gennaio)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Yang Yang

interpreti: flauto: Massimo Mercelli, arpa: Anna Loro

musica di:

- Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart
- Contrafactus per flauto e orchestra d'archi di Giovanni Sollima
- Sinfonia n. 4 in do minore D. 417 "La Tragica" di Franz Schubert

Numero esecuzioni: n. 1 (14 gennaio) *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

data e luogo di esecuzione: Teatro Ristori di Verona

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Mario Brunello

interpreti: Solista: Mario Brunello, narratore: Alessandro Barrico

musica di:

- Romeo e Giulietta, Ouverture Fantasy di P.I. Tchaikovsky
- Variazioni Rococò, per cello e orchestra di P.I. Tchaikovsky
- Romeo e Giulietta, Montecchi e Capuleti di S. Prokofiev
- Romeo e Giulietta, Danza del Mattino di S. Prokofiev
- Romeo e Giulietta, Maschere di S. Prokofiev
- Romeo e Giulietta, Danza di S. Prokofiev
- Romeo e Giulietta, Romeo alla tomba di Giulietta di S. Prokofiev
- Romeo e Giulietta, Morte di Tibaldo di S. Prokofiev

Bilancio di Esercizio 2012

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale anteprima giovani (**3 e 4 febbraio**)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Julian Kovatchev

interpreti: pianoforte: Alexander Kobrin

musica di:

- Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra di P.I. Tchaikovsky
- Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 di Sergej Prokof'ev

Numero esecuzioni: n. 3 più una prova generale anteprima giovani (**2, 3 e 4 marzo**)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Giacomo Sagripanti

interpreti: Violino: Stefan Milenkovich

musica di:

- Médée, ouverture di Luigi Cherubini
- Concerto n. 2 per violino e orchestra "La Campanella" di Niccolò Paganini
- Sinfonia n. 2 in si minore di Aleksandr Borodin

Numero esecuzioni: n. 2 più una prova generale anteprima giovani (**23 e 24 marzo**)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Byron Fidetzis

interpreti: Pianoforte: Michel Bourdoncle, Violino: Peter Szanto

musica di:

- Pellèas et Melisande, Suite op. 46 di Jean Sibelius
- Concerto grosso n. 6 per pianoforte, violino e archi di Alfred Schnittke
- Fantasia di Dimitris Gouzios
- Suite Ceca in re maggiore op. 39 di Antonin Dvorak

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (**30 e 31 marzo**)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Alexander Frey

interpreti: Pianoforte: Alexander Frey

musica di:

- Candide, ouverture di Leonard Bernstein
- West Side Story, Danze sinfoniche di Leonard Bernstein
- Hudson Concerto per pianoforte e orchestra di Charles Kalman
- Lullaby di George Gershwin
- Una Americana a Parigi di George Gershwin

Bilancio di Esercizio 2012

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (27 e 28 aprile)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Francesco Lanzillotta

interpreti: Pianoforte: Federico Colli

musica di:

- Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 73 di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia n. 5 in re minore op.47 di Dmitrij Sostakovic

Numero esecuzioni: n. 1 (19 maggio) Rassegna Verona Contemporanea

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Carlo Miotto

interpreti: Pianoforte: Aldo Orvieto e Bongelli Fausto, Soprano: Alda Caiello, Flauto: Roberto Fabbriciani, Voce recitante: Andrea Brugnera

musica di:

- Cinque pezzi per orchestra op. 16 di Arnold Schoenberg
- The Seasons di John Cage
- Concerto per flauto di Bruno Maderna
- Studi per il processo di Kafka di Bruno Maderna

Numero esecuzioni: n. 1 (23 maggio) Concerto dei solisti del Conservatorio

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona e solisti del Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona

direttore: Roberto Gianola

interpreti: Marimba: Olmo Chiottò, Pianista; Ching-I Tseng

musica di:

- Scherzo e finale op. 52, ouverture di Robert Schumann
- Concerto per marimba e orchestra d'archi di Emmanuel Sejourne
- Concerto n. 1 in si bemolle maggiore op. 23 per pianoforte e orchestra di P.I. Tchaikovsky

Numero esecuzioni: n. 3 più 1 prova generale aperta alle scuole (19, 20 e 21 ottobre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Henrik Nànasi

interpreti: soprano: Desirée Rancatore

musica di:

- Sinfonia n. 88 in sol maggiore di Franz Joseph Haydn
- Se tutti i mali miei di Wolfgang Amadeus Mozart
- Et incarnatus est dalla Messa in do maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart
- Ah, se in cel, benigne stelle di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 di Ludwig Van Beethoven

Bilancio di Esercizio 2012

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (**27 e 28 ottobre**)

data e luogo di esecuzione: Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Giacomo Sagripanti

interpreti: pianoforte: Chiara Opalio

musica di:

- Egmont, ouverture in fa minore op. 84 di Ludwig Van Beethoven
- Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra op.37 di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia n. 41 "Jupiter" in do maggiore K. 551 di Wolfgang Amadeus Mozart

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (**16 e 17 novembre**)

data e luogo di esecuzione: Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Ola Rudner

interpreti: pianoforte: Andrè Gallo

musica di:

- Coriolano, ouverture in do minore op. 62 di Ludwig Van Beethoven
- Concerto n. 20 in re minore per pianoforte e orchestra K 466 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia n. 104 "London" in re maggiore di Franz Joseph Haydn

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (**24 e 25 novembre**)

data e luogo di esecuzione: Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Charles Olivieri – Munroe

interpreti: violino: Anna Tifu

musica di:

- Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61 di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia n. 40 in sol minore K 550 di Wolfgang Amadeus Mozart

n) Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi

Titolo dell'opera: **AIDA (Ripresa edizione del 1913)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 rappresentazioni più 1 prova generale aperta e 1 anteprima giovani (7, 8, 9, 11, 13, 15 e 18 novembre)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Vincitori del IX° Concorso Internazionale di Canto promosso dall'Istituto Internazionale per l'Opera a e la Poesia: David Babayants, Silvia Beltrami, Simge Buyukedes, Seung Pil Choi, France Dariz, Sebastian Ferrada, Young Kun Jang, Giorgio Jung, Desaret Lika, Elena Serra, Monica Zanettin

Enzo Peroni, Chiara Fracasso, Zvetan Michailov

direttore: Fabio Mastrangelo

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2012

Allegato 3**Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96**

a) La Fondazione Arena di Verona ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. *In particolare:*

- "Aida" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (16 recite);
- "Turandot" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (6 recite);
- "Tosca" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (5 recite);
- "Pagliacci" di R. Leoncavallo c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1 anteprima giovani);
- "Iris" di P. Mascagni c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1 anteprima giovani);
- "La Gazza Ladra" di G. Rossini c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1 anteprima giovani);
- "Aida" di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1 anteprima giovani);
- "Macbeth" di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico (6 recite ed 1 anteprima giovani).

b) La Fondazione Arena di Verona ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. *In particolare* Fondazione Arena ha previsto, anche per il 2012 sia per la stagione lirica in Arena che per quella a Teatro Filarmonico, incentivi per promuovere l'accesso a teatro da parte di studenti, associazioni, parrocchie, giovani e anziani;

- Teatro Filarmonico: Previste tariffe ridotte per singoli biglietti, abbonamenti (di platea, I o II galleria), carnet (per 4 o 7 ingressi) e "Invito all'Opera" a favore di giovani sotto i 30 anni, anziani oltre i 65 anni e lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o associazioni riconosciute a livello nazionale. Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale a Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2[^] galleria) e accedere in platea.

Accanto alle proposte prettamente commerciali sono state mantenute e sviluppate anche proposte formative rivolte al pubblico delle scuole e dei giovani under 30 come "La città nel Teatro" che prevede visite guidate al Teatro, ai laboratori scenografici, lezioni concerto e concerti riservati al mondo della scuola e dei giovani under 30.

Bilancio di Esercizio 2012

- **Anfiteatro Arena:** Oltre alle abituali riduzioni rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni e ai lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo ecclesiastico, a quello della scuola – primaria e secondaria – nonché alle università italiane. Le iniziative “La Scuola è all’Opera” e “Università all’Opera” prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale universitario di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose nell’acquisto di titoli d’accesso per selezionate serate in calendario, per i settori di poltroncina di gradinata e gradinata non numerata.

Previste anche per la stagione lirica areniana 2011 diverse formule di abbonamento (abbonamento classico e carnet) che soddisferanno le numerose esigenze del pubblico areniano, consentendo un vero e proprio risparmio per lo spettatore.

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

c) La Fondazione Arena di Verona ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. *In particolare:*

- Iniziative Edilizie Sociali S.r.l.: esecuzione di un concerto sinfonico presso il Teatro Ristori di Verona a gennaio in occasione dell’inaugurazione dello stesso; è stato rappresentato il balletto Il Suono Giallo ed inoltre sono stati realizzati al Teatro Ristori i quattro concerti sinfonici della stagione autunnale;
- Teatro Comunale di Lonigo(Vi): esecuzione di un Concerto Sinfonico Corale e di un balletto Blue Moon presso il Teatro Comunale di Lonigo;
- Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: concerto inaugurale e cerimonia conclusiva di premiazione del XXII° Concorso internazionale di canto corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Rossini Opera Festival di Pesaro: coproduzione, con la nostra Fondazione, dell’allestimento dell’opera “La Gazza Ladra”, eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;
- Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste: preso a noleggio l’allestimento dell’opera “Iris” coprodotto tra Fondazione Teatro della Città di Livorno “C. Goldoni”,

Bilancio di Esercizio 2012

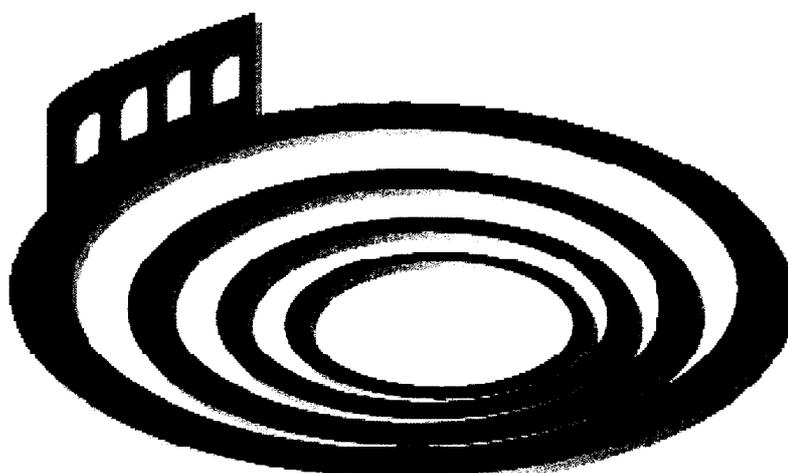
- della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, della Fondazione Petruzzelli di Bari con i Teatri di Tradizione di Pisa, Lucca, Modena e Rovigo: eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;
- Fondazione Teatro La Fenice di Venezia: realizzazione presso i nostri laboratori dell'allestimento dell'opera "Otello" in coproduzione con Fenice;
 - Accademia Filarmonica di Verona: esecuzione di un concerto Sinfonico-Corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;
 - Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia: il cast della compagnia di Canto dell'op. Aida tenutasi al Teatro Filarmonico è composto dai Vincitori del IX° Concorso Internazionale di Canto;
 - Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: esecuzione di un Concerto Sinfonico, con l'Orchestra dell'Arena di Verona accompagnato dagli strumentisti e dai solisti del Conservatorio, presso il Teatro Filarmonico di Verona;
 - Associazione musicale "Verona Lirica", G. Verdi e G. Zenatello: esecuzione di concerto con l'Orchestra della Fondazione Arena per l'apertura della stagione 2012-2013 e di diversi concerti/recitals presso il Teatro Filarmonico;
 - Consorzio Verona Accademia per l'Opera Italiana: laboratori di direzione scenica per cantanti .
- d)** La Fondazione Arena di Verona ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. *In particolare*, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc.):
- Contrafactus per flauto e orchestra d'archi di Giovanni Sollima eseguito nel Concerto Sinfonico tenutosi al Teatro Filarmonico il 7 e l'8 gennaio 2012;
 - Snowtime di Carlo Boccadoro: eseguito nel Concerto degli Auguri del 22 dicembre al Teatro Filarmonico.

Bilancio di Esercizio 2012

Allegato 4			
Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. del 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostituiti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma			
COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011	COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012
Costi della produzione € 54.759.193	Ricavi da biglietteria € 26.059.175	Costi della produzione € 54.214.019	Ricavi da biglietteria € 21.069.425
	Ricavi da abbonamenti € 447.837		Ricavi da abbonamenti € 383.042
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni -€ 1.815.895	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 1.618	Ammortamenti e svalutazioni -€ 2.637.427	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 554
Accantonamenti -€ 3.689.676	Ricavi spettacoli senza borderò -€ 53.900	Accantonamenti -€ 561.280	Ricavi spettacoli senza borderò -€ 63.627
Sopravvenienze passive -€ 80.194	Ricavi tournée all'estero -€ 1.403.669	Sopravvenienze passive -€ 127.048	Ricavi tournée all'estero € -
Tournée all'estero -€ 1.366.145		Tournée all'estero € -	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 79.752		Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 22.090	
Costi spettacoli relativi a spettacoli senza borderò -€ 138.150		Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 190.553	
Altro (specificare):		Altro (specificare):	
COSTI ALLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO	COSTI ALLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO
€ 47.569.361	€ 25.047.825	€ 50.675.821	€ 21.388.286
IL SOVRINTENDENTE			
Francesco Girondini			
			

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA[®]



STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO

RENDICONTO FINANZIARIO

PAGINA BIANCA

Bilancio di Esercizio 2012

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2012

<u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u>	31.12.2012	31.12.2011
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.853.182	30.144.325
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	288.524	229.944
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	29.400	33.800
7) Altre	243.579	0
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	29.414.685	30.408.069
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Fabbricati e terreni	9.674.333	2.854.466
2) Impianti e macchinari	1.173.706	962.621
3) Attrezzature industriali e commerciali	165.960	118.981
4) Altri beni	8.854.520	7.513.446
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	4.901	110.414
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	19.873.420	11.559.928
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	30.000	30.000
a TOTALE Imprese controllate	30.000	30.000
1 TOTALE Imprese controllate	30.000	30.000
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
d) <i>altri esigibili</i>		
d2) <i>altri esigibili oltre es. succ.</i>	120.284	115.529

Bilancio di Esercizio 2012

d TOTALE altri esigibili	120.284	115.529
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	120.284	115.529
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	150.284	145.529
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	49.438.389	42.113.526
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) di materie prime, sussidiarie e di consumo	234.896	247.871
I TOTALE RIMANENZE	234.896	247.871
II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	871.250	372.717
1 TOTALE Clienti	871.250	372.717
2) Verso imprese controllate		
a) Verso imprese controllate	237.415	172.192
2 TOTALE Verso imprese controllate	237.415	172.192
4) Verso Enti pubblici di riferimento	4.251.062	724.402
4-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.710.339	488.708
4-bis TOTALE Crediti tributari	1.710.339	488.708
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.901.188	392.699
5 TOTALE Altri (circ.)	1.901.188	392.699
II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO	8.971.254	2.150.718
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	123.211	108.555
2) Assegni	2.836	15.623
3) Danaro e valori in cassa	26.267	20.242
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	152.314	144.420
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	9.358.464	2.543.009

Bilancio di Esercizio 2012

D) RATEI E RISCONTI

2) Altri ratei e risconti	424.621	2.943
D TOTALE RATEI E RISCONTI	424.621	2.943

TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	59.221.474	44.659.478
di cui totale attivo indisponibile	28.853.182	30.144.325
di cui totale attivo disponibile	30.368.292	14.515.153

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO**A) PATRIMONIO DISPONIBILE**

I) Fondo di dotazione	(5.392.080)	(12.392.080)
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	2.167.087	1.681.166
IX) Utile (perdita) dell'esercizio	33.660	485.921

A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE (3.191.333) (10.224.993)

A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE

Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato immobili)	28.853.182	30.144.325
A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE	28.853.182	30.144.325

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

3) Altri acc.ti e fondi	3.188.393	6.249.154
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	3.188.393	6.249.154

C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO 6.423.623 6.518.707

D) DEBITI

3) Debiti verso banche	10.448.313	3.148.441
5) Acconti	11.570	0
7) Debiti verso fornitori		
a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	6.190.883	3.263.323
7 TOTALE Debiti verso fornitori	6.190.883	3.263.323
9) Debiti verso imprese controllate		
a) Debiti verso imprese controllate	502.134	192.041
9 TOTALE Debiti verso imprese controllate	502.134	192.041
10) Debiti verso Comune di Verona	280.472	12.622

Bilancio di Esercizio 2012

12) Debiti tributari		
a) esigibili entro es. succ.	573.027	801.279
12 TOTALE Debiti tributari	573.027	801.279
13) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) esigibili entro es. succ.	987.290	940.535
13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	987.290	940.535
14) Altri debiti:		
a) esigibili entro es. succ.	3.603.094	3.054.160
14 TOTALE Altri debiti	3.603.094	3.054.160
D TOTALE DEBITI	22.596.783	11.412.401
E) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	1.350.826	559.884
E TOTALE RATEI E RISCONTI	1.350.826	559.884
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	59.221.474	44.659.478
CONTI D'ORDINE		
II) ALTRI CONTI D'ORDINE - RISCHI - IMPEGNI		
b) Fidejussioni prestate	154.937	154.937

* * *

Bilancio di Esercizio 2012

<u>CONTO ECONOMICO</u>	31.12.2012	31.12.2011
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi vendite e prestazioni	21.452.467	26.507.012
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.869.996	2.130.001
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi e proventi	7.940.187	4.847.477
b) Contributi conto esercizio	22.433.114	22.359.352
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	30.373.301	27.206.829
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	54.695.764	55.843.842
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) materie prime suss., cons., merci		
a) materie prime suss., cons., merci	2.975.154	2.352.577
6 TOTALE materie prime suss., cons., merci	2.975.154	2.352.577
7) servizi	19.552.449	18.603.723
8) per godimento di beni di terzi	1.791.561	1.575.461
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	19.402.829	19.752.884
b) oneri sociali	5.056.789	5.023.878
c) trattamento di fine rapporto	1.186.639	1.240.304
e) altri costi	427.124	426.040
9 TOTALE per il personale	26.073.381	26.443.106
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	194.825	77.480
b) ammort. immobilizz. materiali	2.362.602	1.685.339
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	80.000	53.076
d TOTALE svalutaz. attivo circolante	80.000	53.076
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	2.637.427	1.815.895
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci	12.975	(52.034)
12) accantonamenti per rischi	399.080	3.351.327
13) altri accantonamenti	162.200	338.349
14) oneri diversi di gestione	609.792	330.790
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	54.214.019	54.759.194
A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	481.745	1.084.648

Bilancio di Esercizio 2012

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI**16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)***a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.**a4) da altri*

4.496 1.936

*a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.***4.496 1.936***d) proventi finanz. diversi dai precedenti**d4) da altri*

1.755 22.597

*d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti***1.755 22.597****16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)****6.251 24.533****17) interessi e altri oneri finanziari da:***d) debiti verso banche*

151.294 111.854

17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari**151.294 111.854****17bis) utili e perdite su cambi***a) utili su cambi*

13 0

b) perdite su cambi

905 302

17bis TOTALE utile e perdite su cambi**(892) (302)****C 15+16-17+17bis TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI****(145.935) (87.623)****D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE****0 0****E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI****0 0****A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE****335.810 997.025****22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate***a) imposte correnti*

302.150 510.880

b) imposte differite (anticipate)

0 224

22) Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e antic.**302.150 511.104****26) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO****33.660 485.921**

* * *

f

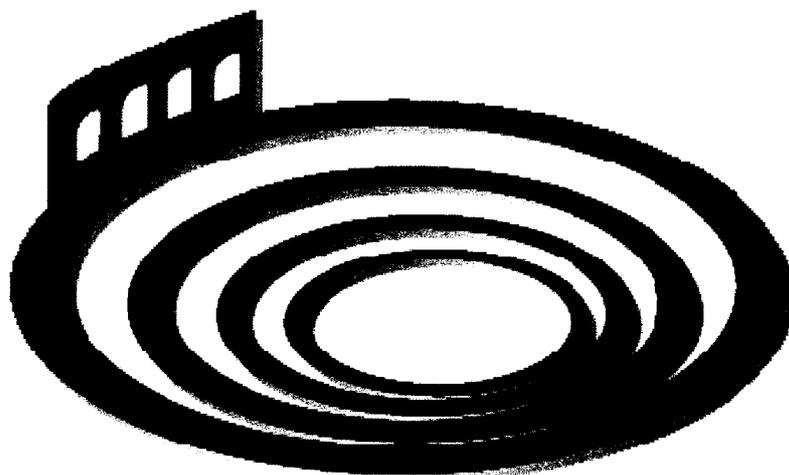
Bilancio di Esercizio 2012

RENDICONTO FINANZIARIO

	2012	2011
A. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Risultato dell'esercizio	34	486
Ammortamenti Imm. Immat	195	77
Ammortamenti Imm.Mat	2.363	1.685
Variazione netta Fondo TFR	(95)	(267)
Variazione netta altri fondi	(3.061)	3.052
Contributi in conto esercizio	(22.433)	(22.359)
(Plusvalenze)/Minusvalenze	0	(4)
Autofinanziamento dall'attività di esercizio	(22.997)	(17.330)
(Impieghi) Fonti per -		
(Incremento) Decremento delle rimanenze	13	(52)
(Incremento) Decremento crediti netti v/clienti	(499)	(53)
Incremento (Decremento) debiti v/fornitori	2.939	(2.216)
(Incremento) Decremento netto altri crediti	(5.105)	1.884
Incremento (Decremento) altre passività	(276)	545
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	(422)	217
(Incremento) Decremento ratei e risconti passivi	791	(58)
	(25.556)	(17.063)
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimenti in Immobilizzazioni:		
- immateriali	(493)	(147)
- materiali	(10.676)	(3.376)
Prezzo di realizzo o valore di rimborso delle immobilizzazioni	0	4
Totale	(11.169)	(3.519)
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Contributi in conto esercizio	22.433	22.359
Apporto al Patrimonio	7.000	0
Totale	29.433	22.359
E. FLUSSO MONETARIO GENERATO NEL PERIODO	(7.292)	1.777
F. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	(3.004)	(4.781)
G. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	(10.296)	(3.004)

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA[®]



NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

Bilancio di esercizio 2012

NOTA INTEGRATIVA

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO

Il presente bilancio è costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico e dalla presente Nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.

Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in Euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 5, Codice Civile lo Stato patrimoniale, il Conto economico e la Nota integrativa sono predisposti in unità di Euro.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

In particolare, nei crediti dell'attivo circolante è stato enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona.

In applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si è provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso.

Il bilancio è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività, con applicazione di criteri e metodi di valutazione descritti in particolare nel capitolo che segue. La presente Nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, da altre disposizioni del Codice Civile e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge. Inoltre, in allegato è presentato il rendiconto finanziario.

Si rende noto che l'approvazione del presente bilancio è stata posticipata oltre i quattro mesi previsti dal comma 3 dell'articolo 14 dello Statuto della Fondazione al fine di recepire i dati definitivi dell'esercizio chiuso al 31.12.2012 della controllata Arena Extra S.r.l., il cui bilancio è stato approvato il 27 maggio 2013.

Bilancio di esercizio 2012

CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI

Criteri generali

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio sono conformi alle disposizioni legislative vigenti precedentemente citate e ai Principi Contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), interpretati e integrati dai Principi Contabili per gli Enti non profit con particolare riferimento al trattamento contabile delle liberalità e dei contributi.

I criteri utilizzati nell'esercizio testé chiuso non si discostano, fatto salvo quanto indicato di seguito, da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. In particolare, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività in considerazione sia del risultato positivo realizzato negli ultimi cinque esercizi, sia del risultato di parità previsto nel bilancio di previsione 2013. Ai fini delle appostazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello Stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.

Rivalutazioni

Non sono mai state fatte rivalutazioni.

Deroghe

Nel presente e nei passati esercizi non sono state operate deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla legislazione sul bilancio d'esercizio.

Riclassificazioni delle voci di bilancio

Ai fini di una più chiara esposizione dei dati di bilancio e in aderenza a quanto stabilito dai vigenti Principi Contabili, è stata operata, ove necessario, una diversa classificazione di alcune poste contabili rispetto a quella effettuata nei precedenti bilanci, di seguito dettagliatamente commentata. Secondo quanto previsto dall'art. 2423 ter del C.C. si è pertanto provveduto a riclassificare i corrispondenti valori relativi al bilancio chiuso al 31 dicembre 2011 al fine di rendere comparabile il confronto tra le voci di bilancio.

Sono descritti di seguito i **criteri di valutazione** adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2012, uniformi a quelli dell'esercizio precedente ad eccezione dei criteri relativi al riconoscimento dei ricavi (in particolare dei contributi) integrati ed interpretati dai Principi Contabili per gli Enti non profit, come successivamente specificato.

Bilancio di esercizio 2012

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte in bilancio al valore di costo, al netto delle quote di ammortamento calcolate nei vari esercizi, determinate in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

I costi per i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno riferiti alle cessioni dei diritti d'autore sono ammortizzati nell'esercizio corrente come previsto dalle Deliberazioni del Consiglio di Amministrazione n. 6 del 22 marzo 2004 e n. 4 del 21 marzo 2011 - con le distinzioni specificate nel punto successivo relativo alle Immobilizzazioni materiali - seguendo il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti scenici a cui si riferiscono.

Tra le immobilizzazioni immateriali, in una voce specifica, è iscritto il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica.

Ai sensi dell'art. 23 della legge 800/67, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.

Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico.

Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 al netto delle svalutazioni successivamente operate, come specificato oltre. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

Nel bilancio chiuso al 31.12.2012 è stata introdotta la voce "7) Altre" che comprende le migliorie su beni di terzi ed altri oneri aventi durata pluriennale. I costi capitalizzati come migliorie su beni di terzi sono ammortizzati in base alla durata residua del contratto di "locazione" per il Teatro Filarmonico (cinque anni) e del contratto di concessione per i lavori eseguiti a Palazzo Forti (diciotto anni). Anche gli altri costi pluriennali, nello specifico connessi agli interventi presso Palazzo Forti, sono ammortizzati in diciotto anni.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato, che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96; per i beni relativi alla "Donazione Vicentini", che sono iscritti al valore minimo indicato nella perizia di stima redatta dal perito nominato dal Tribunale di Verona; per il complesso immobiliare di Via Gelmetto e del cosiddetto "ex-cinema Bra" che sono iscritti a bilancio al valore di conferimento, come meglio precisato successivamente.

Bilancio di esercizio 2012

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2012. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Gli ammortamenti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sono stati fatti a quote costanti, in ragione della residua possibilità di utilizzazione, sulla base delle aliquote fiscalmente ammesse, ridotte alla metà nell'esercizio di acquisto del bene, che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:

Bene	Aliquota
Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	7% - 50%
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettroniche e sistemi telefonici	20%
Veicoli movimentazione interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a Conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono, salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena (di seguito anche "allestimenti scenici areniani") e non. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali, distintamente individuata come di seguito specificato.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a Conto economico.

Qualora, relativamente ad allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, in base al concetto di perdita durevole di valore.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004, sono stati mantenuti per gli allestimenti scenici con destinazione di utilizzo diversa dall'Arena.

Tali allestimenti sono considerati ad utilità pluriennale nei casi in cui siano oggetto di un contratto di co-produzione con un'altra Istituzione, sia prevista una "ripresa" nei tre anni successivi a quelli di esordio o siano oggetto di una specifica richiesta di utilizzo da parte di un'Istituzione. In questi casi essi sono ammortizzati in un periodo

Bilancio di esercizio 2012

massimo di tre esercizi che può essere esteso a cinque solo se oggetto di contratti di co-produzione.

Con riferimento agli allestimenti scenici areniani e ai connessi diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno incluse tra le immobilizzazioni immateriali, a seguito del procedimento di formazione di stima effettuato in sede di redazione del bilancio 2010, si era ritenuta necessaria una modifica nella vita utile residua di tali beni.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici utilizzati in Arena, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 21 marzo 2011, fanno riferimento al numero di rappresentazioni presenti nella Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane (anche "Pianificazione decennale") e sono di seguito sinteticamente illustrati:

- l'ammortamento è effettuato solamente negli esercizi in cui gli allestimenti sono effettivamente messi in scena nel presupposto che vi sia deperimento fisico solo in seguito al loro utilizzo, in quanto conservati idoneamente e non influenzati dal fattore moda:
 - o applicando un'aliquota costante ottenuta suddividendo il valore da ammortizzare per il numero di esercizi in cui l'allestimento sarà effettivamente messo in scena risultante dalla Pianificazione decennale da redigere annualmente;
 - o al 100% nel caso in cui il titolo non risultasse presente nella Pianificazione decennale;
- nel caso in cui negli anni successivi al primo la Pianificazione decennale subisse delle modifiche, l'ammortamento sarà adeguato alle modifiche a partire dall'esercizio in cui le stesse saranno recepite.

Nelle immobilizzazioni materiali sono compresi anche i bozzetti realizzati nel tempo (sino al 31.12.2002) a supporto dei vari allestimenti operistici. Questi beni hanno assunto e sono destinati ad assumere la natura di patrimonio artistico con valori di mercato normalmente crescenti. In tale considerazione, pur mantenendo il criterio di iscrizione a bilancio del costo (fatta eccezione per le opere che sono state oggetto di perizia che sono iscritte al valore di stima), si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento sistematico delle stesse. Tali valori sono comunque oggetto di rettifica nell'ipotesi di perdite durevoli di valore.

Immobilizzazioni finanziariePartecipazioni

La partecipazione nella società controllata è valutata con il metodo del costo.

Il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione. Il costo sarà ridotto per perdite durevoli di valore nel caso in cui la partecipata abbia conseguito risultati negativi e non siano prevedibili nell'immediato futuro utili di entità tali da assorbire le perdite subite.

Il valore originario è ripristinato nella misura in cui si reputi che i motivi della precedente svalutazione siano venuti meno.

Inoltre, nell'eventualità in cui, per effetto di tali perdite ritenute durevoli il patrimonio netto contabile della controllata assuma un valore negativo, quest'ultimo importo viene riflesso a bilancio con lo stanziamento di un apposito fondo.

Crediti

I crediti classificati nelle immobilizzazioni finanziarie sono iscritti al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

Bilancio di esercizio 2012

Rimanenze

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO.

Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

Crediti

I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.

Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza economica.

Patrimonio Netto

A partire dall'esercizio 2009, come menzionato precedentemente, per adattare la rappresentazione di bilancio alle modifiche introdotte dall'art. 2 comma 389 della L. 244/2007 e a quanto richiesto dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo con la C.M. 595 S22.11.04.19 del 13.01.2010, la "Riserva indisponibile", il cui ammontare risulta pari all'importo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, è evidenziata in una voce distinta dal Patrimonio Disponibile e prima delle altre passività.

Il Patrimonio disponibile comprende il patrimonio iniziale della Fondazione (derivante dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione lirico-sinfonica di diritto privato), al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.

Il Patrimonio Disponibile comprende anche i conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a patrimonio. Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione abbiano destinato a patrimonio sono direttamente accreditati al patrimonio di dotazione senza transitare da Conto economico, come previsto dallo Statuto.

Il Patrimonio disponibile comprende altresì gli utili e le perdite di bilancio realizzati.

Il Patrimonio indisponibile evidenzia invece, in apposita riserva non utilizzabile, neppure per assorbimento delle perdite, un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale tra le immobilizzazioni immateriali.

Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

Bilancio di esercizio 2012

Imposte sul reddito dell'esercizio

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRES sancita dall'art. 25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le fondazioni musicali, sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio.

Sono altresì considerate le imposte anticipate e differite sulle differenze temporanee tra il valore attribuito alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori ai fini fiscali, con riferimento alla sola IRAP.

Le attività per imposte anticipate sono contabilizzate solo qualora vi sia una ragionevole certezza del loro recupero in esercizi successivi, mentre le passività per imposte differite non sono contabilizzate qualora esistano scarse probabilità che tale debito insorga.

Le imposte anticipate sono state calcolate applicando le aliquote fiscali IRAP previste per il loro recupero.

Trattamento di Fine Rapporto

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta il debito maturato nei confronti dei dipendenti in conformità all'art. 2120 Codice Civile, alla legislazione vigente in materia ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali. Si precisa che, a seguito della riforma della previdenza complementare (D.Lgs. n. 252/2005), parte del trattamento che è maturato dal 1° gennaio 2007 è stato destinato a fondi pensione o al fondo di tesoreria gestito dall'INPS. Il trattamento di fine rapporto è stato pertanto alimentato dagli accantonamenti maturati prima dell'adesione ai fondi pensioni e per effetto della rivalutazione ai sensi dell'art. 2120 Codice Civile.

Debiti

I debiti sono valutati al valore nominale.

Garanzie

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, sono stati indicati nei conti d'ordine per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3, Codice Civile, interpretato e integrato dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti non profit (di seguito anche "Enp"): "Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti non profit", redatto dal tavolo tecnico tra CNDCEC, Agenzia per il Terzo Settore e OIC e applicabile dagli esercizi chiusi successivamente al 31 dicembre 2011.

Il suddetto principio, a seguito dell'enunciazione che "negli Enti non profit il principio della competenza economica assume una connotazione più estesa di quanto non avvenga nelle aziende lucrative", precisa, tra l'altro, che "qualora sia ravvisabile una correlazione tra proventi comunque di natura non corrispettiva (donazioni e contributi) con specifiche attività dell'Enp, questi possono essere correlati con gli oneri dell'esercizio. Detta correlazione costituisce un corollario fondamentale del principio di competenza economica dei fatti gestionali caratterizzanti le attività istituzionali degli Enp e esprime la necessità di contrapporre agli oneri dell'esercizio, siano essi certi o presunti, i relativi proventi".

Alla luce di quanto sopra, i contributi ricevuti da Fondazione Arena di Verona sono pertanto iscritti, se acquisiti a titolo definitivo, in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa.

Bilancio di esercizio 2012

I "Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" incassati in via anticipata sono registrati in un conto patrimoniale di debito, mentre i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti" incassati in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata in proporzione al numero degli spettacoli.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio disponibile, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.

I contributi in conto capitale sono rilevati a conto economico con un criterio sistematico, gradatamente sulla vita utile dei cespiti. Nello specifico la Fondazione ha adottato il seguente metodo: i contributi, imputati al conto economico tra gli «Altri ricavi e proventi» (voce A.5), vengono rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi. In questo modo sono imputati al conto economico ammortamenti calcolati sul costo lordo dei cespiti e altri ricavi e proventi per la quota di contributo di competenza dell'esercizio.

Contabilizzazione dei costi e delle spese

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.

Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Operazioni e partite in moneta estera

I proventi di biglietteria in moneta estera sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.

Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.

Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera a medio/lungo termine.

* * *

Bilancio di esercizio 2012

COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO**IMMOBILIZZAZIONI**

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti e le precedenti svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle svalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v. allegato 1)

La voce "Immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	288.524	229.944	58.580
Diritti d'uso illimitato degli immobili	28.853.182	30.144.325	-1.291.143
Altre immobilizzazioni immateriali	243.579	-	243.579
Immobilizzazioni in corso e acconti	29.400	33.800	-4.400
Totale	29.414.685	30.408.069	-993.384

A decorrere dall'esercizio 2003 sono compresi e imputati alla voce "Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.

Nell'esercizio 2012 sono stati capitalizzati i costi sostenuti per diritti d'autore relativi ad opere di repertorio (Euro 130.400), nonché per l'acquisto e implementazione di programmi gestionali (per complessivi Euro 91.400 di cui 33.800 già presenti nella voce Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti al 31.12.2011). I relativi ammortamenti dell'esercizio sono pari ad Euro 163.220.

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso illimitato in capo alla Fondazione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici, magazzini, sale prove e laboratori di proprietà di terzi.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in fondazione lirico-sinfonica ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 che aveva originariamente stimato in Euro 31.693.695 il valore del diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31.12.2008 per l'importo di Euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione.

La riduzione del 2012 di Euro 1.291.143 è ascrivibile alla diversa classificazione della quota di diritto d'uso relativa all'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" a seguito del conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione dell'immobile stesso, già in uso a Fondazione come sala prove, come meglio precisato successivamente alla voce delle immobilizzazioni materiali.

Bilancio di esercizio 2012

Permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare sia l'Anfiteatro Arena che il Teatro Filarmonico per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione approvato con decreto MiBAC il 23.12.2008, art. 5 c. 2.4.

Nella voce "Altre immobilizzazioni immateriali" sono compresi, tra l'altro, i lavori di ristrutturazione eseguiti a Palazzo Forti sede di "A.M.O." (acronimo di "Arena Museo Opera") per un valore lordo complessivo di Euro 162.218 e il nuovo impianto di trattamento dell'aria della sala Filarmonica per un costo storico di Euro 97.200. Entrambi gli investimenti sono stati finanziati da un contributo in conto capitale deliberato dal Comune di Verona che verrà dettagliatamente descritto nella sezione "Altri ricavi e proventi".

Le Immobilizzazioni in corso ed acconti si riferiscono all'acquisto di un nuovo sistema gestionale per il personale dipendente ed autonomo che verrà utilizzato nel corso del 2013 (Euro 29.400).

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (v. allegato 2/sub.2)

La voce "Immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Fabbricati e terreni	9.674.333	2.854.466	6.819.867
Impianti e macchinari	1.173.706	962.621	211.085
Attrezzature industriali e commerciali	165.960	118.981	46.979
*Altri beni	8.854.520	7.513.446	1.341.074
Immobilizzazioni in corso e acconti	4.901	110.414	-105.513
Totale	19.873.420	11.559.928	8.313.492

* voce dettagliata successivamente

1. Fabbricati e terreni

In data 3 agosto 2012 il Comune di Verona ha apportato al patrimonio della Fondazione l'immobile, cosiddetto "ex cinema Bra", sito in Verona, Via degli Alpini, già in uso alla stessa come sala prove. Il valore dell'apporto, stimato con perizia giurata redatta dallo staff tecnico del "Settore Estimo Beni Pubblici" del Comune di Verona, è stato determinato in Euro 7.000.000.

Come precisato, l'immobile era già in uso alla Fondazione Arena in data antecedente all'anno 1998, data di costituzione della Fondazione e data di riferimento della perizia di stima del dr. Gianfranco Bertani, redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 29.6.96 n. 367. In tale perizia di stima, come diffusamente spiegato nei precedenti bilanci, era stato ritenuto di iscrivere tra gli elementi dell'attivo patrimoniale il valore degli immobili utilizzati dalla Fondazione in virtù delle vigenti leggi. Il valore d'uso dell'immobile "ex cinema Bra" era stato stimato in Lire 2.500.000.000, pari ad Euro 1.291.143.

L'intervenuto apporto dell'immobile al patrimonio della Fondazione ha comportato quindi la cessazione del diritto d'uso.

Si è pertanto iscritto tra le immobilizzazioni materiali il valore dell'immobile conferito, pari ad Euro 7.000.000, provvedendo al contestuale abbattimento del valore del diritto

Bilancio di esercizio 2012

d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali per l'importo di Euro 1.291.143. La differenza algebrica tra i due valori, pari ad Euro 5.708.857, coerentemente con il trattamento contabile adottato nell'esercizio 2008 in occasione del conferimento dell'immobile di Via Gelmetto, è stata iscritta a patrimonio netto alla voce "Conferimenti da Enti Pubblici".

Nella voce "fabbricati" è inoltre presente l'immobile sito in Verona, Via Gelmetto, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2008.

2. Impianti e Macchinari

L'incremento della voce "impianti e macchinari", al lordo degli ammortamenti dell'esercizio, pari a Euro 433.571, è costituito principalmente dagli allestimenti luci, audio, video e strutture varie di "Arena Museo Opera" per Euro 268.480, dall'acquisto e montaggio di una camera acustica presso la sala Filarmonica per Euro 110.760, dall'adeguamento della struttura di palcoscenico presso il Teatro Filarmonico per Euro 26.000, dall'adeguamento e installazione di impianti elettrici e di climatizzazione presso i diversi uffici per Euro 22.107.

I primi due investimenti sono stati finanziati con il contributo in conto capitale deliberato dal Comune di Verona che verrà dettagliatamente descritto nella sezione "Altri ricavi e proventi".

3. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio, pari a Euro 85.054 al lordo degli ammortamenti di competenza, riguarda essenzialmente l'acquisto di macchinari per pulizia nei laboratori di Via Gelmetto (Euro 30.900), di pedane trapezoidali in ferro per gli arcovoli presso l'Anfiteatro Arena (Euro 17.200), di manichini (Euro 6.706), di climatizzatori per diversi uffici (Euro 5.923), di un monoblocco prefabbricato ad uso servizio igienico presso l'Anfiteatro Arena (Euro 5.605), di una levigatrice a basamento (Euro 3.694); per i restanti Euro 15.026, di attrezzature varie riservate al laboratorio tecnico e altri beni destinati alla produzione (scalette, macchine da cucire, radio ricetrasmittenti).

L'acquisto di manichini per Euro 6.706 destinati ad "Arena Museo Opera" è stato finanziato con il contributo in conto capitale deliberato dal Comune di Verona che verrà dettagliatamente descritto nella sezione "Altri ricavi e proventi".

4. Altri beni

Il valore netto di questa categoria al 31.12.12 è così composto:

* Altri beni:	2012	2011	Variazioni
Automezzi	7.344	12.240	-4.896
Mobili e arredo ufficio	295.032	307.300	-12.268
Macchine elettroniche d'ufficio	34.504	41.610	-7.106
Strumenti musicali	36.614	48.737	-12.123
Materiale musicale	160.537	157.437	3.100
Allestimenti	5.172.676	3.798.309	1.374.367
Bozzetti e figurini	823.757	823.757	-
Collezioni artistiche	2.324.056	2.324.056	-
Totale	8.854.520	7.513.446	1.341.074

L'incremento della voce Allestimenti è essenzialmente riconducibile alla capitalizzazione effettuata nell'esercizio 2012 dei costi sostenuti per la costruzione

Bilancio di esercizio 2012

dell'allestimento scenico areniano dell'opera "Don Giovanni" di Gianfranco Zeffirelli (Euro 2.218.907), per la creazione dei costumi dell'opera "Carmen" edizione firmata da G. Zeffirelli (Euro 597.932), per la realizzazione dell'opera "La Gazza Ladra" in co-produzione con il Rossini Opera Festival di Pesaro (Euro 159.802) e, infine, all'acquisto dell'allestimento per "Arena Museo Opera" (Euro 222.130).

L'acquisizione dell'allestimento per "Arena Museo Opera" per Euro 222.130 è stata finanziata con il contributo in conto capitale deliberato dal Comune di Verona che verrà dettagliatamente descritto nella sezione "Altri ricavi e proventi".

Anche l'acquisto di *touch screen* per Euro 6.000, compresi nella voce "Mobili e arredo ufficio", è stato finanziato con il medesimo contributo.

Per quanto attiene alle altre categorie di "beni", non si rilevano sostanziali scostamenti rispetto all'esercizio precedente; le nuove acquisizioni, di modesto valore, sono in linea con gli investimenti dei precedenti esercizi.

Si ricorda che la voce "collezioni artistiche" è composta principalmente dalla "Donazione Vicentini", accettata con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 81 del 08.10.2001 e valutata come descritto nella precedente sezione della presente nota "Criteri di valutazione e Principi contabili".

Immobilizzazioni in corso ed acconti

Le immobilizzazioni in corso (Euro 4.901) si riferiscono all'acquisto di spartiti musicali per la stagione concertistica 2013 al Teatro Filarmonico (Euro 3.546) e alla rilevazione di costi del personale adibito alle scenografie di repertorio in programmazione nel prossimo esercizio (Euro 1.355).

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

La voce comprende l'importo di Euro 46.946 relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi ed Euro 73.338 pari al credito vantato nei confronti di INA-Assitalia per la polizza di previdenza complementare relativa ad un impiegato amministrativo della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza.

Partecipazioni in società controllate

La voce, il cui importo è invariato rispetto al 31 dicembre 2011, riguarda la partecipazione in "Arena Extra S.r.l.", società costituita e partecipata interamente dalla Fondazione Arena di Verona, con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione Arena. Nel 2012 è stato inoltre sottoscritto tra Arena Extra S.r.l. e Fondazione Arena un contratto di associazione in partecipazione per la gestione delle attività correnti del neo costituito museo A.M.O. presso Palazzo Forti.

Come consentito dall'art. 28 del D.L.vo 127/91 comma 2 - a), si è ritenuto di non redigere il bilancio consolidato in considerazione dell'irrilevanza dei dati della controllata. A questo si unisce la diversa natura giuridica dell'Ente Fondazione Arena e di Arena Extra S.r.l., nonché le diverse finalità perseguite dalle stesse.

Bilancio di esercizio 2012

Società	Capitale Sociale	Utile 31.12.2012	Patrimonio Netto 31.12.2012	Quota Poss.	Valore Bilancio
Arena Extra S.r.l. sede in Verona Via Roma 7/d	30.000	2.504	405.704	100%	30.000

Di seguito viene riportata una tabella con i principali indicatori patrimoniali ed economici di Arena Extra S.r.l.

	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Immobilizzazioni	12.790	1.588	11.202
Attivo circolante	1.481.458	875.419	606.039
Ratei e risconti	73.210	-	73.210
Totale Attivo	1.567.458	877.007	690.451

	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Patrimonio Netto	405.704	403.197	2.507
TFR	1.287	1.084	203
Debiti esigibili entro esercizio successivo	1.088.010	472.726	615.285
Ratei e Risconti passivi	72.457	-	72.457
Totale Passivo	1.567.458	877.007	690.451

	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Valore della produzione	1.494.412	1.013.992	480.420
Costi della produzione	-1.465.115	-827.476	-637.639
Proventi e oneri finanziari	-43	512	-555
Proventi e oneri straordinari	217	3.671	-3.454
Imposte	-26.967	-64.852	37.885
Utile di esercizio	2.504	125.847	-123.343

ATTIVO CIRCOLANTE**RIMANENZE**

Le rimanenze sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici.

Bilancio di esercizio 2012

	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e di consumo	234.896	247.871	-12.975
Totale	234.896	247.871	-12.975

CREDITI

I crediti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo e nemmeno oltre cinque esercizi, comprendono le seguenti voci:

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Verso clienti	1.297.023	733.138	563.885
Fondo svalutazione crediti	-425.773	-360.421	-65.352
Totale	871.250	372.717	498.533

I crediti verso clienti, al netto del fondo svalutazione crediti, sono così composti: Euro 743.442 verso clienti nazionali, Euro 60.821 verso clienti esteri, in prevalenza di area geografica europea, Euro 6.860 per fatture da emettere a clienti nazionali e Euro 60.127 a clienti appartenenti al territorio comunitario.

I crediti verso clienti sono esposti al valore di realizzo in quanto alcune posizioni scadute da lungo tempo - e/o ritenute di esigibilità dubbia - sono state rettificate tramite l'iscrizione di un apposito fondo svalutazione (Euro 246.549 per i clienti nazionali ed Euro 179.224 per i clienti esteri).

La movimentazione del fondo svalutazione crediti nell'esercizio 2012 è di seguito esposta.

Fondo svalutazione crediti	Saldo 31.12.2011	Utilizzi 2012	Liberazioni 2012	Accan.ti 2012	Saldo 31.12.2012
F. sval. cred. clienti nazionali	181.197	400	14.248	80.000	246.549
F. sval. cred. clienti esteri	179.224	-	-	-	179.224
Totale	360.421	400	14.248	80.000	425.773

Crediti verso imprese controllate

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Crediti verso Arena Extra S.r.l.	237.415	172.192	65.223
Totale	237.415	172.192	65.223

La tabella evidenzia il credito vantato verso la controllata Arena Extra S.r.l. per le prestazioni di servizi fornite alla stessa nell'esercizio 2012. Si segnala che al

Bilancio di esercizio 2012

31 dicembre 2012 la Fondazione ha iscritto in bilancio debiti verso la controllata per Euro 502.134, commentati nel seguito della presente nota.

Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Verso Enti pubblici di riferimento	4.251.062	724.402	3.526.660
Totale	4.251.062	724.402	3.526.660

La voce è costituita da crediti per contributi deliberati, ma non ancora erogati, di cui Euro 1.002.896 verso la Regione Veneto e Euro 1.248.166 verso il Comune di Verona, e da ulteriori crediti di Euro 2 milioni verso il Comune di Verona che riguardano un contributo straordinario a sostegno delle attività istituzionali del 2012 di Fondazione Arena di Verona la cui descrizione è riportata successivamente, nella sezione del presente documento "Informazioni sul Conto economico", in calce alla voce Contributi dello Stato e di Enti.

Nello specifico risultano i seguenti crediti verso la Regione Veneto: Euro 500.000 per contributo straordinario stanziato nel 2010, Euro 77.896 quale saldo del contributo ordinario 2012, Euro 350.000 quale contributo straordinario 2012 ed euro 75.000 per contributo sull'attività promozionale della Fondazione. I crediti di Euro 1.248.166 verso il Comune di Verona sono così composti: Euro 124.872 per il rimborso dei canoni di affitto relativamente al secondo semestre 2012, incassati dalla Fondazione nel 2013; Euro 250.000 quale contributo ordinario per l'esercizio 2012 incassato nell'aprile del 2013; Euro 873.294 parte del contributo straordinario in conto capitale deliberato nel 2011 (dettagli nella sezione relativa ai ricavi del presente documento).

Crediti tributari

Crediti tributari esigibili l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Erario c/IVA	1.676.934	488.708	1.188.226
Credito per IRAP	31.845	-	31.845
Erario c/imposta di rivalutazione su TFR	1.560	-	1.560
IRAP c/Rimborso	180.792	180.792	-
Fondo svalutazione crediti tributari	-180.792	-180.792	-
Totale	1.710.339	488.708	1.221.631

L'incremento del credito IVA rispetto al 2011 rispecchia sia il notevole sforzo organizzativo messo in atto dalla Fondazione, già a partire dal 2012, per le celebrazioni del "Centenario 2013", da cui sono conseguiti maggiori costi, sia la riduzione dei ricavi da biglietteria.

La voce IRAP c/rimborso fa riferimento a una quota degli interessi ritenuti dalla Fondazione dovuti sull'importo richiesto e ottenuto a rimborso per gli anni 1999-2002. Intervenuto il pagamento della somma capitale riconosciuta dovuta alla Fondazione, era stato proposto ricorso alla Commissione Tributaria Provinciale di Verona per vedere riconosciuto il diritto al pagamento degli interessi nella misura prevista



Bilancio di esercizio 2012

dall'art. 44 del D.P.R. 602/73.

Con decisione del 13.06.2008 la Commissione Tributaria Provinciale di Verona aveva rigettato il ricorso con motivazione peraltro ritenuta poco convincente.

La Fondazione aveva quindi proposto appello contro la decisione ed in data 18.03.2010 la Commissione Tributaria Regionale l'aveva accolto dichiarando dovuti gli interessi come chiesti da Fondazione.

L'Agenzia delle Entrate, tramite l'Avvocatura Generale dello Stato, ha presentato ricorso per cassazione della sentenza di cui sopra in data 3 maggio 2011.

In considerazione dell'iter procedurale in corso si è prudenzialmente ritenuto di mantenere a bilancio il fondo svalutazione per l'intero importo iscritto nel 2008.

Crediti verso altri

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Fornitori c/note accredito da ricevere	21.617	-	21.617
Crediti ENPALS verso personale scritturato	11.680	36.454	-24.774
Enti assicurativi/assistenza e previdenza	-	24.618	-24.618
Fornitori c/anticipi	172.062	64.129	107.933
Anticipi spese postali	7.288	22.084	-14.796
Altri crediti	1.044.411	15.033	1.029.378
INAIL indennità anticipata	743	5.089	-4.346
Crediti per proventi di biglietteria	20	26.785	-26.765
Altri depositi cauzionali	52.221	42.311	9.910
Dipendenti c/anticipazioni	-	219	-219
Acconti a fornitori	591.146	155.977	435.169
Totale	1.901.188	392.699	1.508.489

La voce "Altri crediti" è rappresentata essenzialmente da un contributo deliberato da Fondazione Cariverona per Euro 1.000.000 successivamente descritto nella sezione del presente documento "Informazioni sul Conto economico", in calce alla voce Contributi dello Stato e di Enti.

La voce "fornitori c/anticipi" è rappresentata da pagamenti effettuati a beneficio di alcuni fornitori a fronte di fatture pervenute in Fondazione e registrate nel corso del 2013 (di cui Euro 167.084 verso Unicredit Corporate Banking per compensi provvigionali relativi agli incassi di biglietteria).

La voce "Acconti a fornitori" comprende fatture di fornitori registrate nel 2012 ma il cui costo, legato principalmente alle celebrazioni del Centenario del Festival Lirico, è di competenza dell'esercizio 2013.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Depositi bancari e postali	123.211	108.555	14.656
Assegni	2.836	15.623	-12.787
Denaro e valore in cassa	26.267	20.242	6.025
Totale	152.314	144.420	7.894

Bilancio di esercizio 2012

RATEI E RISCONTI ATTIVI

	Saldo	Saldo	Variazioni
	31.12.2012	31.12.2011	
Bolli	116	116	-
Premi assicurativi	101.548	-	101.548
Canoni, diritti, licenze	3.102	-	3.102
Costi anticipati su produzioni anno successivo	259.951	-	259.951
Trasferte - vitto e alloggio produzioni 2013	1.070	-	1.070
Spese telefoniche su cellulari	71	774	-703
Tasse affissioni per manifestazioni 2013	853	924	-71
Servizi informatici	15	-	15
Altre prestazioni natura commerciale	162	-	162
Acquisto libri, abbonamenti e riviste	497	-	497
Servizi da associato	57.036	-	57.036
Altri oneri di gestione	67	-	67
Costi vestiario a personale dipendente	133	1.129	-996
Totale	424.621	2.943	421.678

L'incremento di tale voce è ascrivibile principalmente ai Premi assicurativi pagati a fine 2012 ma di competenza del 2013 e ai costi sostenuti nel 2012 per le rappresentazioni in programma nel 2013.

* * *



Bilancio di esercizio 2012

COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO**PATRIMONIO DISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.

Con delibera n. 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.

Nel corso degli scorsi esercizi sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001 è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "Donazione Mario Vicentini" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31.12.2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale	23.183.708
Apporti Soggetti Privati	464.811
"Donazione Mario Vicentini"	2.324.056
Totale	25.972.575

Tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, sino al 31.12.2001, per un importo complessivo di Euro 7.131.142, erano stati imputati ad una riserva statutaria, considerata indisponibile sino al raggiungimento da parte del Patrimonio Netto (comprensivo della riserva indisponibile) di un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

Le perdite maturate successivamente al 31.12.2001 e precisamente le perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004, rispettivamente di Euro 1.579.094, Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029 hanno azzerato la predetta riserva statutaria.

La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857, del 2006 di Euro 3.680.856 e del 2007 di Euro 4.611.790 hanno diminuito il patrimonio iniziale che si era quindi ridotto al 31.12.2007 a Euro 16.115.615.

La necessità di riclassificare, sulla base di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, come riserva indisponibile l'intero valore del diritto d'uso illimitato degli immobili al 31.12.2007 ha comportato la rideterminazione del patrimonio disponibile a tale data in un valore negativo pari alla differenza tra il patrimonio indisponibile ed il patrimonio di dotazione.

Patrimonio di dotazione al 31.12.2007	16.115.615
Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	(31.693.695)
Patrimonio disponibile all'1.1.2008	(15.578.080)

Bilancio di esercizio 2012

Successivamente al 01.01.2008 sono intervenute le seguenti variazioni:

La Provincia di Verona con deliberazione consiliare n. 8 del 13 febbraio 2008, ha stabilito la sua adesione alla Fondazione a partire dal 2008 disponendo un apporto al patrimonio pari ad Euro 50.000 versato in data 20.3.2008.

Il conferimento da parte del Comune di Verona dell'immobile sito in Via Gelmetto a Verona ha comportato un apporto al patrimonio per un valore di Euro 3.136.000.

Il conferimento da parte del Comune di Verona nel 2012 dell'immobile sito in Via degli Alpini a Verona (il già menzionato "ex cinema Bra") ha determinato un incremento del patrimonio disponibile di Euro 7.000.000, portando quindi il valore complessivo del patrimonio disponibile, al lordo degli utili maturati nei vari anni, a - Euro 5.392.080.

Patrimonio disponibile al 01.01.2008	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Patrimonio disponibile al 31.12.2008 (risultato dell'esercizio escluso)	(12.392.080)
Conferimento Comune di Verona 2012	7.000.000
Patrimonio disponibile al 31.12.2012 (esclusi i risultati dei vari esercizi)	(5.392.080)

L'utile maturato al 31.12.2008 di Euro 959.332, al 31.12.2009 di Euro 565.422, al 31.12.2010 di Euro 156.412, al 31.12.2011 di Euro 485.921 e quello del presente esercizio di Euro 33.660, comportano una ulteriore riduzione del valore negativo del patrimonio disponibile, che al 31.12.2012 risulta essere pari a - Euro 3.191.333, come evidenziato dalla seguente tabella:

Patrimonio disponibile al 31.12.2012 (esclusi i risultati dei vari esercizi)	(5.392.080)
Utile al 31.12.2008	959.332
Patrimonio disponibile al 31.12.2008	(4.432.748)
Utile al 31.12.2009	565.422
Patrimonio disponibile al 31.12.2009	(3.867.326)
Utile al 31.12.2010	156.412
Patrimonio disponibile al 31.12.2010	(3.710.914)
Utile al 31.12.2011	485.921
Patrimonio disponibile al 31.12.2011	(3.224.993)
Utile al 31.12.2012	33.660
Patrimonio disponibile al 31.12.2012	(3.191.333)

Informazioni ex art.2427 c. 7 bis C.C.

Si omettono le informazioni richieste dall'art. 2427 c. 7 bis Codice Civile in quanto il Patrimonio Disponibile al 31 dicembre 2012 è negativo.

PATRIMONIO INDISPONIBILE

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 31.693.395 il valore del diritto d'uso illimitato dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri uffici e magazzini necessari all'esercizio dell'attività.

La Legge Finanziaria del 2008, L. 24.12.2007 n. 244, all'art. 2 comma 389, ha introdotto un nuovo comma all'art. 21 del D.L.vo 367/96, prevedendo lo scioglimento degli organi amministrativi in caso di perdite superiori al 30% del *patrimonio*

Bilancio di esercizio 2012

disponibile dell'Ente, per due esercizi; le nuove norme si applicano a decorrere dal 01.01.2008.

La circolare ministeriale n 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010, ad interpretazione del concetto di *Patrimonio Indisponibile e Patrimonio Disponibile* ha individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio Indisponibile* delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio.

Si è pertanto proceduto a riclassificare il patrimonio netto al 01.01.2008, considerando *patrimonio indisponibile* un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili nel bilancio al 31.12.2007 (Euro 31.693.695).

Nel 2008 il Comune di Verona ha conferito a Fondazione Arena gli immobili siti in Via Gelmetto, compresi negli immobili che avevano concorso alla determinazione del valore del diritto d'uso illimitato.

Il valore evidenziato nella perizia Bertani per gli immobili di Via Gelmetto era pari ad Euro 1.549.370, e la Fondazione ha quindi proceduto a svalutare dello stesso importo il valore del diritto d'uso illimitato, riclassificandolo tra le immobilizzazioni materiali.

Si è pertanto proceduto, sempre nell'anno 2008, a ridurre dello stesso importo di Euro 1.549.370 anche la riserva indisponibile che al 31.12.2011 risultava pari ad Euro 30.144.325.

La stessa procedura è stata adottata nel 2012 in seguito al conferimento dell'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" da parte del Comune di Verona; il valore del diritto d'uso evidenziato nella perizia Bertani di Euro 1.291.143 è stato svalutato e riclassificato tra le immobilizzazioni materiali ed è stata ridotta dello stesso importo anche la riserva indisponibile che alla data di bilancio si attesta ad Euro 28.853.182.

Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	31.693.695
Svalutazione per conferimento 2008	(1.549.370)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2009	30.144.325
Svalutazione per conferimento 2012	(1.291.143)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2012	28.853.182

ALTRI FONDI

Tali fondi riguardano principalmente gli accantonamenti effettuati a fronte di vertenze promosse dal personale dipendente sia in forza che cessato e di debiti verso fornitori non certi nel loro ammontare.

L'utilizzo dei fondi, pari a Euro 708.992, si riferisce agli effettivi costi sostenuti per le spese legali e per la corresponsione di quanto dovuto alla controparte in virtù della chiusura di alcuni contenziosi per i quali si era provveduto precedentemente ad accantonare i relativi oneri presunti. In particolare sono state concluse alcune vertenze con i dipendenti (Euro 662.782) e una controversia con un ente previdenziale (Euro 15.101); sono stati erogati i compensi relativi al 2011 ai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti per Euro 20.449 e si sono chiuse altre vertenze di minore entità (Euro 10.660).

Si è inoltre provveduto a liberare l'importo di Euro 2.913.049 in relazione a quegli accantonamenti effettuati negli esercizi precedenti i cui contenziosi sono stati chiusi favorevolmente rispetto a quanto previsto o per un importo inferiore rispetto a quanto accantonato. In particolare, Euro 800.000 si riferiscono alla chiusura di una vertenza con un istituto previdenziale ed Euro 266.626 sono conseguenti alla conclusione di un'altra contestazione promossa in passato da un istituto assicurativo. Il rilascio di

Bilancio di esercizio 2012

Euro 1.829.242 del fondo riliquidazione vertenze è ascrivibile sia alla definizione di contenziosi per i quali era stato previsto uno specifico accantonamento in passato, sia ad una riduzione degli accantonamenti effettuati in anni precedenti per quei contenziosi inerenti all'impugnativa dei contratti a termine in virtù dell'attuale orientamento giurisprudenziale relativamente all'applicazione dell'art. 32 della L. 183/2010.

L'accantonamento stimato dell'esercizio per i rischi è pari complessivamente ad Euro 561.280 ed è destinato principalmente a: copertura di vertenze con il personale dipendente (Euro 399.080); copertura dei presunti versamenti da effettuare allo Stato di cui all'articolo 8 del DL 95/2012 (Euro 87.200); quota stimata di competenza per i eventuali versamenti allo Stato di cui al Decreto Legge 78/2010 convertito in Legge 30 luglio 2010 n. 122 (Euro 61.000).

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	Saldo	Utilizzi	Liberazioni	Accant.ti	Saldo
	31.12.2011	2012	2012	2012	31.12.2012
Fondo riliquidazione vertenze	3.446.736	662.782	1.829.242	399.080	1.353.792
Fondo rischi per liti e penalità	1.629.771	19.463	1.066.626	-	543.682
Fondo accantonamenti	1.172.647	26.747	17.181	162.200	1.290.919
Totale	6.249.154	708.992	2.913.049	561.280	3.188.393

Si ritiene che gli accantonamenti operati siano rappresentativi dei potenziali rischi della Fondazione e rappresentino la migliore stima sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo 01.01.2012	6.518.707
Quota maturata e stanziata a Conto Economico	1.163.669
Quote versate al conto tesoreria INPS	-672.742
Quote versate ai diversi fondi previdenza complementare	-68.985
Quote liquidate competenza esercizio	-235.407
Quote liquidate utilizzo fondo	-281.619
Saldo 31.12.2012	6.423.623

Il saldo al 31.12.2012 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. A fronte di tale debito è iscritto nell'attivo, nella voce immobilizzazioni finanziarie, un credito di Euro 73.338 verso un Istituto assicurativo per la polizza di previdenza complementare stipulata in passato.

A seguito della riforma del T.F.R. (D. Lgs. 252/2005), dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'I.N.P.S. o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente avesse optato per tale soluzione. Nel 2012 sono stati versati alla tesoreria INPS Euro 672.742 e ai diversi fondi di previdenza Euro 68.985.

Bilancio di esercizio 2012

DEBITI

I debiti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo né oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

Debiti verso banche

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Conti correnti a breve	10.448.313	3.148.441	7.299.872
Totale	10.448.313	3.148.441	7.299.872

Il ricorso al sistema bancario registra un sensibile peggioramento rispetto al 2011 riconducibile alla diminuzione di entrate per proventi da biglietteria e a un generico ritardo nell'erogazione dei contributi deliberati, nonché ai considerevoli investimenti destinati alle celebrazioni per il Centenario del 2013, come verrà esaurientemente dettagliato nella parte di commento alle voci di Conto economico della presente nota. La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, né ha stipulato, in corso d'esercizio, contratti derivati.

Acconti da clienti

Acconti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Acconti da clienti	11.570	-	11.570
Totale	11.570	-	11.570

Questa voce comprende fatture a clienti di competenza dell'esercizio 2013 emesse e incassate nel corso del 2012.

Debiti verso fornitori

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Debiti verso fornitori	6.190.883	3.263.323	2.927.560
Totale	6.190.883	3.263.323	2.927.560

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2012 per Euro 759.931.

Bilancio di esercizio 2012

A partire dall'esercizio in esame sono compresi in questa voce i debiti verso il cosiddetto "personale scritturato" (Euro 198.085), ossia i fornitori di prestazioni artistiche, precedentemente iscritti tra gli Altri debiti; si è pertanto provveduto a riclassificare il saldo al 31 dicembre 2011 (Euro 491.276), al fine di garantire la comparabilità dei dati.

Debiti verso imprese controllate

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
verso Arena Extra S.r.l.	502.134	192.041	310.093
Totale	502.134	192.041	310.093

La voce espone il debito nei confronti di Arena Extra S.r.l. per costi da rimborsare relativi alle serate extra-lirica, come da convenzione in essere, e dal contratto di associazione in partecipazione sottoscritto per la gestione di "Arena Museo Opera".

Debiti verso Comune di Verona

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Debiti verso Comune di Verona	280.472	12.622	267.850
Totale	280.472	12.622	267.850

Questa voce include, per l'esercizio in esame, i canoni di concessione di Palazzo Forti per "Arena Museo Opera".

Debiti tributari

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	509.572	620.436	-110.864
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	58.470	59.554	-1.084
Addizionale regionale IRPEF	3.279	8.599	-5.320
Addizionale comunale IRPEF	1.706	2.138	-432
Debiti per IRAP	-	110.552	-110.552
Totale	573.027	801.279	-228.252

Bilancio di esercizio 2012

Debiti verso Istituti Previdenziali

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
INPS	171.546	94.669	76.877
INAIL	44.363	-	44.363
ENPALS	736.177	811.042	-74.865
Altri Enti previdenziali e assistenziali	2.561	2.795	-234
ENPALS c/ritenute di pensione	870	1.135	-265
INPS c/ritenute di pensione	-	57	-57
Diversi fondi previdenza complementare	31.773	30.837	936
Totale	987.290	940.535	46.755

In tale voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2012 nei confronti di INPS, INAIL ed ENPALS per le quote a carico della Fondazione e del personale, nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal D.Lgs. 252/05 e dalla Legge 296/06.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2012	Saldo 31.12.2011	Variazioni
Anticipi biglietti e abbonam. stag. succ.	2.178.708	1.475.592	703.116
Amministratori c/compensi	3.555	3.555	-
Personale c/retribuzioni	977.159	1.240.024	-262.865
Altri debiti v/ personale dipendente	202.936	104.967	97.969
Personale c/ferie non godute	195.556	169.417	26.139
Depositi e cauzioni ricevute	10.000	10.000	-
Quote pignoramenti e cessione stipendi	5.322	5.257	65
Debiti verso Associazioni Sindacali	6.692	7.323	-631
Note di accredito da emettere	14.000	-	14.000
Altri debiti diversi	9.166	38.025	-28.859
Totale	3.603.094	3.054.160	548.934

Nella voce "Anticipi biglietti e abbonamenti stagione successiva" sono compresi gli incassi per la vendita di biglietti e abbonamenti relativi alla stagione areniana 2013 (Euro 2.157.037) e gli incassi per la vendita di biglietti relativi alle rappresentazioni tenute presso il Teatro Filarmonico nel 2013 (Euro 257.159).

Rimane più che positiva la differenza con il dato 2011 che induce ad un prudente ottimismo.

Bilancio di esercizio 2012

Il conto "Personale c/retribuzioni" ha subito una flessione pari ad Euro 262.865 mentre gli "Altri debiti v/personale dipendente" mostrano un incremento di Euro 97.969.

RATEI E RISCONTI PASSIVI**Ratei passivi**

	Saldo	Saldo	Variazioni
	31.12.2012	31.12.2011	
14^ mensilità dipendenti	292.510	283.582	8.928
Totale	292.510	283.582	8.928

Risconti passivi

	Saldo	Saldo	Variazioni
	31.12.2012	31.12.2011	
Risconti passivi	255.488	276.302	-20.814
Risconti passivi contributi c/capitale	802.828	-	802.828
Totale	1.058.316	276.302	782.014

La voce "Risconti passivi" comprende prevalentemente quote di abbonamento per la stagione al Teatro Filarmonico di pertinenza 2013 incassate nel 2012, oltre a proventi per sponsorizzazioni fatturate nel 2012 ma di competenza del Festival 2013.

La voce "Risconti passivi contributi c/capitale" pari ad Euro 802.828 si riferisce alla quota di competenza degli esercizi successivi del contributo in conto capitale deliberato dal Comune di Verona, già menzionato in precedenza, che sarà dettagliatamente descritto nella sezione "Altri ricavi e proventi".

CONTI D'ORDINE

L'adempimento delle obbligazioni di Fondazione Arena nei confronti della SIAE è garantito da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A. dell'importo di Euro 154.937, invariata rispetto al precedente esercizio.

* * *



Bilancio di esercizio 2012

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO**VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e prestazioni**

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	21.229.040
Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede	223.427
Totale	21.452.467

	2012	2011	Variazioni
Proventi tournées estero e Italia	223.427	1.638.369	-1.414.942
Proventi Teatro Filarmonico	649.449	714.031	-64.582
Proventi Anfiteatro Arena	20.579.591	24.154.612	-3.575.021
Totale	21.452.467	26.507.012	-5.054.545

I proventi da biglietteria subiscono nel 2012 una consistente flessione sia per quanto attiene al Festival Areniano (- Euro 3.575.021), sia per la stagione al Teatro Filarmonico (- Euro 64.582). È evidente che il perdurare della crisi economica penalizza pesantemente anche il comparto dello spettacolo.

La variazione negativa dei "Proventi per manifestazioni fuori sede" (- Euro 1.414.942) è dovuta all'assenza, nell'esercizio in esame, di tournée all'estero, che nel 2011 avevano prodotto ricavi per Euro 1.403.669.

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Tale voce si riferisce ai costi capitalizzati alla voce "allestimenti" per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale, pari a complessivi Euro 2.869.996 per produzioni 2012.

Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)

Allestimento Don Giovanni (Gianfranco Zeffirelli)	1.785.580
Costumi Carmen (Gianfranco Zeffirelli)	465.204
Allestimento La Gazza Ladra (co-produzione Rossini Opera Festival)	9.232
	2.260.016

Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)

Allestimento Don Giovanni (Gianfranco Zeffirelli)	433.327
Costumi Carmen (Gianfranco Zeffirelli)	132.728
Allestimento La Gazza Ladra (co-produzione Rossini Opera Festival)	42.570
Allestimento Aida (La Fura dels Baus)	1.355
	609.980
TOTALE	2.869.996

La variazione rispetto all'esercizio precedente, pari a + Euro 739.995, è dovuta all'aumento delle spese per materiali (Euro 1.406.882 nel 2011) a cui si contrappone

Bilancio di esercizio 2012

una riduzione dei costi del personale (Euro 723.119 nel 2011) impegnato nella realizzazione degli allestimenti scenici areniani sopra evidenziati e descritti in calce alla voce "Altri beni" dell'Attivo patrimoniale.

Altri ricavi e proventi

	2012	2011	Variazioni
Sponsorizzazioni	2.182.300	2.201.671	-19.371
Ricavi per la vendita di pubblicità	113.023	218.633	-105.610
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	460.300	502.058	-41.758
Riprese TV	140.000	40.000	100.000
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	221.395	205.739	15.656
Indennizzi assicurativi	16.174	1.391	14.783
Noleggi materiale teatrale e teatro	742.000	847.291	-105.291
Rimborsi vari	73.117	154.313	-81.196
Sopravvenienze attive	3.415.945	453.277	2.962.668
Plusvalenze	-	4.360	-4.360
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	1.606	889	717
Altre entrate	33.175	12.562	20.613
Erogazioni liberali	130.000	50.000	80.000
Proventi da allestimenti scenici	175.000	-	175.000
Ricavi da controllata	165.686	155.293	10.393
Quota contributi in c/capitale Comune di Verona	70.466	-	70.466
Totale	7.940.187	4.847.477	3.092.710

L'incremento consistente delle "Sopravvenienze attive" (Euro 2.962.668) è imputabile principalmente alla liberazione di quote di fondi accantonate in esercizi precedenti in seguito alla definizione delle relative vertenze concluse con risultati migliori rispetto alle attese come già specificato nei commenti in calce ai fondi rischi della presente nota integrativa (Euro 2.913.049).

Sono presenti inoltre un rimborso spese da parte del Comune di Verona per interventi di manutenzione effettuati nel 2011 sugli impianti elettrici presso l'Anfiteatro Arena (Euro 189.380), un contributo da parte della Regione Veneto alla gestione 2011 erogato nel 2012 (Euro 110.000), alcune rettifiche su costi stanziati in anni precedenti (Euro 49.296), lo storno di debiti verso fornitori ormai prescritti (Euro 38.578), il riconoscimento di compensi per commercializzazione CD e riprese televisive relative ad esercizi precedenti (Euro 37.487), un rimborso da parte del Ministero degli Interni dei costi sostenuti dalla Fondazione per spese di vigilanza 2011 (Euro 33.378), l'erogazione della quota del 5% dell'imposta sul reddito delle persone fisiche 2009/2010 (Euro 19.863), il rilascio di una quota del fondo svalutazione crediti verso clienti in seguito all'incasso del relativo credito (Euro 14.248) e il riconoscimento di riduzioni di costi per utenze precedentemente addebitate (Euro 9.987).

Relativamente alle altre componenti della voce "Altri ricavi e proventi", va segnalato un lieve incremento complessivo, pari ad Euro 130.042. In particolare, i ricavi per sponsorizzazioni e vendita di pubblicità subiscono un decremento di Euro 124.981 a cui si contrappone, alla voce "Proventi da allestimenti scenici", il ricavo derivante dalla vendita alla Fondazione La Fenice di Venezia della produzione "Otello" per Euro 175.000. I "Noleggi di materiale teatrale e teatro" mostrano una variazione

Bilancio di esercizio 2012

negativa rispetto al 2011 di Euro 105.291 compensata, tuttavia, da maggiori "Erogazioni liberali" per euro 80.000.

La voce "Quota contribuiti in c/capitale" fa riferimento alla quota di competenza del 2012 del "Contributo straordinario per investimenti legati al Centenario (2013)" di cui alla deliberazione n. 431 del 29 dicembre 2011 della Giunta Comunale del Comune di Verona. Tale delibera prevedeva infatti l'erogazione di un contributo straordinario in conto capitale a favore di Fondazione di Euro 2.000.000 per investimenti da compiere nel 2012 e 2013.

Il costo storico degli investimenti realizzati nel 2012 e rendicontati al Comune ammonta ad Euro 873.294, di cui Euro 259.218 per immobilizzazioni immateriali ed Euro 614.076 per immobilizzazioni materiali. Come anticipato, tali investimenti sono iscritti nello Stato Patrimoniale per il loro costo storico al netto della quota di ammortamento calcolata nell'anno pari ad Euro 70.466, iscritta per Euro 28.411 alla voce di Conto Economico "B10) a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali" e per Euro 42.055 alla voce "B10) b) Ammortamento immobilizzazioni materiali".

Il contributo totale in conto capitale riconosciuto per l'anno 2012, pari ad Euro 873.294, è stato imputato al Conto Economico in tale voce "Altri ricavi e proventi" per Euro 70.466, pari all'importo degli ammortamenti calcolati su tali immobilizzazioni, mentre la differenza pari ad Euro 802.828 è stata rinviata per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi.

Di seguito si riporta una tabella riassuntiva di quanto sopra descritto:

Descrizione	2012
Contributo in conto capitale	873.294
Quota contributo di competenza	70.466
Risconto passivo	802.828
Costo storico investimenti	873.294
Quota ammortamento	70.466

Contributi dello Stato e di Enti

	2012	2011	Variazioni
Contributo dello Stato	14.263.093	17.259.252	-2.996.159
Contributo Regione Veneto	1.375.000	1.450.000	-75.000
Contributo Provincia di Verona	1.269.359	1.269.359	-
Contributo Comune di Verona	2.400.000	-	2.400.000
Contributo Fondazione Cariverona	2.000.000	1.000.000	1.000.000
Contributo CCIAA	1.125.662	1.380.741	-255.079
Totale	22.433.114	22.359.352	73.762

Alla consistente flessione dei contributi erogati dallo Stato nell'esercizio in esame, si contrappone l'assegnazione di maggiori contribuzioni da parte del Comune di Verona e di Fondazione Cariverona che consentono a Fondazione Arena di disporre di una somma sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente.

In particolare, con riferimento all'ulteriore contributo di Euro 1 milione destinato da Fondazione Cariverona all'attività istituzionale di Fondazione Arena di Verona, si precisa che con deliberazione n. 19 del 28 maggio 2013 il Consiglio di Amministrazione di Fondazione Arena ha formalmente accettato il contributo, conformemente alle modalità operative e amministrative richieste dall'Ente erogante.

Bilancio di esercizio 2012

I contributi del Comune di Verona, pari complessivamente ad Euro 2.400.000, sono composti da contributi ordinari per Euro 400.000, già deliberati ed erogati dallo stesso nell'esercizio in esame, e da un contributo straordinario di Euro 2.000.000, non ancora incassato alla data odierna, a sostegno delle attività istituzionali 2012 della Fondazione. Con riferimento a quest'ultimo, va specificato che l'erogazione del contributo è espressione di una "decisione" di Giunta del Comune di Verona, presa dalla stessa nella seduta del 26 giugno 2013 ed indirizzata ai propri uffici "Bilancio Programmazione Contabilità" e "Patrimonio". Nella decisione, trasmessa successivamente alla Fondazione con una comunicazione accompagnatoria a firma del Sindaco di Verona, si specifica che l'erogazione del contributo sarà successiva all'approvazione del bilancio di previsione 2013 e a tal fine sarà destinata quota parte dell'avanzo di amministrazione. La delibera della Giunta, che attribuirà carattere giuridico al titolo alla riscossione del contributo, sarà presa dopo l'approvazione del bilancio di previsione 2013 del Comune di Verona, prevista nel corso del mese di settembre 2013.

Nella predisposizione del progetto di bilancio di esercizio al 31 dicembre 2012, gli Organi amministrativi di Fondazione Arena di Verona hanno ritenuto di iscrivere il suddetto contributo tra i ricavi della Fondazione pur a fronte della sola decisione di Giunta, ossia di un atto d'indirizzo che pertanto non ha natura vincolante, nella convinzione che il parere favorevole espresso con chiarezza dalla stessa si concretizzi nell'erogazione di Euro 2 milioni a valere sull'esercizio 2012 non appena i passi formali per l'approvazione del bilancio previsionale del Comune saranno compiuti e renda sin d'ora, quindi, tale erogazione ragionevolmente certa.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi di produzione risulta dalle seguenti tabelle.

Costi per acquisti di materiali diversi

	<u>2012</u>	<u>2011</u>	<u>Variazioni</u>
Acquisti per materiali	2.605.764	1.996.293	609.471
Attrezzatura	22.029	29.930	-7.901
Materiale pubblicitario	79.845	128.676	-48.831
Spese vestiario per il personale	63.017	71.194	-8.177
Carburanti	6.526	5.489	1.037
Cancelleria	107.974	78.374	29.600
Pubblicazioni ufficiali /programmi di sala	89.999	42.621	47.376
Totale	2.975.154	2.352.577	622.577

La voce "Acquisti per materiali" accoglie dal 2012 i materiali per commesse, di consumo, per le scorte di magazzino e i materiali destinati alle diverse tipologie di manutenzioni. Al fine di consentire la comparabilità con il precedente esercizio, il dato 2011 è stato opportunamente riclassificato. L'incremento di Euro 609.471 è principalmente ascrivibile alla realizzazione del nuovo allestimento areniano "Don Giovanni" del M° Gianfranco Zeffirelli come precedentemente indicato nel commento alle voci "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni" e "Immobilizzazioni materiali" e dettagliato nell'allegato sub 2.

Bilancio di esercizio 2012

Costi per servizi

	<u>2012</u>	<u>2011</u>	<u>Variazioni</u>
Servizi Industriali alla Produzione	14.604.034	12.904.586	1.699.448
Servizi Commerciali	3.977.997	4.787.744	-809.747
Servizi Amministrativi	970.418	911.393	59.025
Totale	19.552.449	18.603.723	948.726

Servizi Industriali alla Produzione	<u>2012</u>	<u>2011</u>	<u>Variazioni</u>
Costi per artisti	5.948.764	5.675.607	273.157
Altre prestazioni di carattere artistico	500.451	372.772	127.679
Altre prestazioni di servizi alla produzione	1.110.165	922.275	187.890
Contributi previdenziali su lavoro autonomo	966.585	913.351	53.234
Rimborsi spese dipendenti	64.584	90.876	-26.292
Manutenzioni e riparazioni	358.261	338.643	19.618
Assicurazioni	435.700	451.209	-15.509
Utenze	735.703	513.890	221.813
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	2.987.781	2.655.496	332.285
Altri servizi	1.029.582	778.426	251.156
Costi da controllata	466.458	192.041	274.417
Totale	14.604.034	12.904.586	1.699.448

Il dato dei servizi alla produzione evidenzia un incremento complessivo di Euro 1.699.448 che coinvolge quasi tutte le tipologie di spesa. Si evidenzia in particolare un aumento dei compensi al personale artistico in genere (Euro 400.836), dei servizi strettamente connessi con la produzione (Euro 332.285) e delle utenze (Euro 221.813). Quest'ultimo incremento è legato per lo più all'apertura del Museo A.M.O.

Nella voce "Costi da controllata" sono compresi i canoni incassati da Fondazione Arena per il servizio bar che, per le serate di extra-lirica, vengono riconosciuti ad Arena Extra S.r.l. e i costi derivanti dal contratto di Associazione in Partecipazione sottoscritto per la gestione corrente di "Arena Museo Opera".

Servizi Commerciali	<u>2012</u>	<u>2011</u>	<u>Variazioni</u>
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	2.585.144	3.093.006	-507.862
Commissioni carte di credito	43.435	44.347	-912
Pubblicità e promozione	1.081.707	1.291.031	-209.324
Servizi gestione immagine e comunicazione	228.527	306.337	-77.810
Spese di rappresentanza	39.184	53.022	-13.838
Totale	3.977.997	4.787.743	-809.746

La riduzione dei compensi provvigionali corrisposti per il servizio di biglietteria è strettamente connessa al numero di biglietti venduti che, come visto in precedenza, nel 2012 ha subito una pesante flessione. Diminuiscono anche gli investimenti pubblicitari (- Euro 209.324).

Bilancio di esercizio 2012

Servizi Amministrativi	2012	2011	Variazioni
Oneri bancari	31.349	15.400	15.949
Spese telefoniche	158.635	213.658	-55.023
Spese postali/spedizione	73.808	73.030	778
Altre prestazioni di servizi e consulenze amm.ve	85.681	91.042	-5.361
Lavoro interinale	46.957	47.995	-1.038
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	21.571	5.254	16.317
Compensi collaboratori coordinati e continuativi	60.000	55.000	5.000
Contributi previdenziali collaboratori coord. cont.	7.200	6.231	969
Concorsi e commissioni	17.209	17.245	-36
Aggiornamento professionale dipendenti	64.267	24.265	40.002
Spese legali, contenziosi e recupero crediti	83.246	91.385	-8.139
Servizi informatici	320.495	270.888	49.607
Totale	970.418	911.393	59.025

Gli scostamenti più rilevanti rispetto all'anno precedente si evidenziano alla voce "Spese telefoniche" diminuite di Euro 55.023 a cui si contrappongono incrementi negli oneri per "Servizi informatici" (Euro 49.607), riconducibili per la maggior parte all'implementazione del nuovo software gestionale, e nei costi sostenuti per la formazione del personale dipendente, in particolare per i corsi connessi alla sicurezza (Euro 40.002).

* Compensi Organi Fondazione	2012	2011	Variazioni
Compensi al Collegio dei Revisori	21.571	5.254	16.317
Totale	21.571	5.254	16.317

Si forniscono in questa sede anche le informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale, così come richiesto dall'art. 2427, primo comma, n. 16-bis, Codice Civile.

Corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dalla società di revisione legale e da entità appartenenti alla sua rete:

	2012	2011	Variazioni
Corrispettivi spettanti per la revisione legale dei conti annuali, comprensivi dei rimborsi spese	14.647	15.500	-853
Corrispettivi spettanti per gli altri servizi di verifica svolti (Dichiarazioni fiscali e sostituti d'imposta), comprensivi dei rimborsi spese	1.155	890	265
Totale	15.802	16.390	-588

Bilancio di esercizio 2012

Le variazioni registrate nella voce "Compensi Organi Fondazione" risentono anche nel corrente esercizio dell'applicazione dell'articolo 6 comma 2 del D.L. 78/2010 convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122, il quale prevede che la partecipazione agli organi collegiali degli enti, che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, sia onorifica e possa essere riconosciuto al massimo un gettone di presenza pari a Euro 30 per seduta, oltre al rimborso delle spese sostenute.

Nello specifico per l'anno 2012 il compenso per i componenti del Consiglio di Amministrazione risulta essere nullo come stabilito nella Deliberazione n. 47 del 20 dicembre 2011 dello stesso Consiglio, mentre nell'anno 2011 lo stesso era stato stimato in Euro 900 e accantonato alla voce Altri fondi del passivo.

Nel 2012 gli oneri per il Collegio dei Revisori sono globalmente Euro 21.571, di cui Euro 18.072 corrisposti a titolo di compenso e Euro 3.499 a titolo di rimborso spese. Il compenso dei Revisori è calcolato tenendo conto dei compensi per il Collegio in essere alla data del 30 aprile 2010, decurtato della riduzione del 10%, ai sensi dell'articolo 6, comma 3 del decreto legge 78/2010 così come indicato nella comunicazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo del 26 giugno 2012, che riporta la nota del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 giugno 2012.

Nel 2011 nella medesima voce erano stati indicati solo gli importi corrisposti a titolo di rimborso spese, mentre il compenso per il Collegio dei Revisori, in attesa di una comunicazione ufficiale, era stato iscritto per Euro 20.449 nel fondo rischi vari.

Costi per godimento beni di terzi

	<u>2012</u>	<u>2011</u>	<u>Variazioni</u>
Locazioni varie e relativi oneri	206.032	124.797	81.235
Canoni di concessione Palazzo Forti – A.M.O.	273.817	-	273.817
Noleggio costumi	295.565	476.202	-180.637
Noleggio altro materiale teatrale	896.589	849.748	46.841
Canoni per diritti, licenze e brevetti	119.558	118.714	844
Noleggio autovettura	-	6.000	-6.000
Totale	1.791.561	1.575.461	216.100

I "Costi per godimento beni di terzi" mostrano un incremento, rispetto al 2011, di Euro 81.235 alla voce "Locazioni varie e relativi oneri" dovuto essenzialmente all'utilizzo di un nuovo deposito per gli allestimenti scenici a Mantova.

La voce "Canoni di concessione" comprende gli oneri corrisposti nel 2012 al Comune di Verona per la concessione in uso di "Palazzo Forti", sede di "Arena Museo Opera".

A tali aumenti si contrappone una diminuzione nella voce "Noleggio costumi" per Euro 180.637, in quanto Fondazione ha privilegiato la realizzazione interna degli stessi come specificato in sede di commento sulle immobilizzazioni materiali per i costumi dell'opera "Carmen".

Bilancio di esercizio 2012

Numero dipendenti in essere al 31.12.2012 e media dell'esercizio

ENTITÀ NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2012							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante		CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
	integrazione per le esigenze del Festival Areniano						
Professori d'orchestra	101	16	81	6		87	6.648.007
Artisti del coro	72	48	53			53	4.838.653
Maestri Collaboratori	10	6	9	1		10	938.025
Ballo	30	18	7			7	1.167.328
Impiegati	56	2	55	1		56	3.041.204
Dirigenti	2		1	3		4	472.807
Tecnici	128	54	81	1		82	6.246.795
Servizi vari						0	0
Contratti coll. e professionali	9			1	2	3	396.594
TOTALI	408	144	287	13	2	302	23.749.413

I valori inseriti nella colonna dell'organico approvato dall'Autorità Vigilante per le esigenze del Festival Areniano sono stati calcolati *pro rata temporis* per il periodo previsto.

Al fine di poter riconciliare il costo del personale inserito in tabella con quello indicato a bilancio 2012, pari ad Euro 26.073.381, si sottolinea che:

- parte del costo delle collaborazioni occasionali in tabella, per un importo pari ad Euro 278.742, non è inclusa nel costo del personale a bilancio (voce B 9) bensì nei "servizi" (voce B 7);
- il personale cosiddetto "a prestazione" (personale di sala, comparse) ed il Sovrintendente, non previsti dall'organico funzionale, oltre che il personale con contratto di somministrazione, hanno un costo che nel 2012 ammonta complessivamente ad Euro 2.602.710.

Bilancio di esercizio 2012

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2012							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante		CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
	integrazione per le esigenze del Festival Areniano						
Professori d'orchestra	101	16	80	21		101	6.648.007
Artisti del coro	72	48	53	39		92	4.838.653
Maestri Collaboratori	10	6	9	7		16	938.025
Ballo	30	18	7	18		25	1.167.328
Impiegati	56	2	55	1		56	3.041.204
Dirigenti	2		1	3		4	472.807
Tecnici	128	54	78	66		144	6.246.795
Servizi vari						0	0
Contratti coll. e professionali	9			1	4	5	396.594
TOTALI	408	144	283	156	4	443	23.749.413

Ammortamenti e svalutazioni

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel Conto Economico. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 194.825 e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente nota. Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ammontano ad Euro 2.362.602 e comprendono le quote calcolate secondo le aliquote indicate nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni materiali. Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2. Le svalutazioni di crediti, pari a Euro 80.000, si riferiscono a crediti iscritti nella voce "Crediti verso clienti" dell'attivo circolante.

Accantonamenti per rischi

Sono stati accantonati Euro 399.080 nella voce "Accantonamenti per rischi" ed Euro 162.200 nella voce "Altri accantonamenti", come precedentemente dettagliato nella sezione "Altri fondi".

Bilancio di esercizio 2012

Altri oneri di gestione

	<u>2012</u>	<u>2011</u>	<u>Variazioni</u>
Spese esercizio automezzi	1.635	2.025	-390
Diritto d'autore	263.812	33.678	230.134
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	185.714	168.977	16.737
Quote associative	9.777	6.933	2.844
Minusvalenze e sopravvenienze passive	127.048	80.194	46.854
Altri oneri di gestione	21.806	38.983	-17.177
Totale	609.792	330.790	279.002

La voce "Diritto d'autore" è composta principalmente dai versamenti effettuati alla società SIAE per rappresentazioni presso il Teatro Filarmonico e l'Anfiteatro Arena. Lo scostamento rispetto al 2011 è ascrivibile principalmente alle seguenti produzioni del Festival Areniano 2012: opera "Turandot" (Euro 153.600) e diritti coreografici dell'opera "Carmen" (Euro 12.000).

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce comprende "proventi finanziari" per Euro 6.251 (Euro 24.533 nel 2011), sostanzialmente composti da interessi attivi su c/c, e "oneri finanziari" per Euro 151.294 (Euro 111.854 nel 2011) relativi a interessi passivi su c/c; comprende inoltre utili e perdite su cambi, rispettivamente per Euro 13 e Euro 905.

Nel bilancio del 2012, per una maggior chiarezza, gli utili e perdite su cambi sono stati riclassificati nelle due voci distinte 17bis) "a) utili su cambi" e 17bis) "b) perdite su cambi", mentre precedentemente tali valori erano ricompresi rispettivamente negli "Altri proventi finanziari" e negli "Interessi e altri oneri finanziari". Si è quindi provveduto a riclassificare anche gli importi rilevati nel 2011.

Imposte sul reddito dell'esercizio

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
a) imposte correnti	302.150	510.880
b) imposte anticipate	-	224
Totale	302.150	511.104

Come negli esercizi precedenti, il contributo statale FUS erogato per il 2012 non è stato assoggettato a tassazione IRAP per la sub-quota del 96% del 65% di cui all'art. 1, comma 1, lettera a) del D.M. 29 ottobre 2007 in quanto direttamente correlato ai costi degli organici funzionali.

* * *



Bilancio di esercizio 2012

ALTRE INFORMAZIONI

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa:

Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni

Non esistono crediti o debiti di durata residua superiore a cinque anni.

Debiti assistiti da garanzie reali

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio

Non si sono verificati effetti significativi nelle variazioni dei cambi né ante, né post 31.12.2012 con riferimento alle valute utilizzate.

Crediti/debiti relativi ad operazioni che prevedano l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine

La Fondazione non ha posto in essere operazioni che prevedano l'obbligo di retrocessione a termine per l'acquirente.

Crediti/debiti Costi/ricavi: suddivisione geografica

La quasi totalità delle transazioni avviene con controparti nazionali.

Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo

Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

Finanziamenti effettuati dai Soci

Non risultano finanziamenti effettuati dai Soci alla Fondazione.

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria.

Strumenti finanziari

Non sono stati emessi strumenti finanziari.

Operazioni con parti correlate

Tutte le operazioni realizzate con la parte correlata Arena Extra S.r.l. sono state concluse a normali condizioni di mercato.

Bilancio di esercizio 2012

Accordi fuori bilancio

Non sono stati posti in essere "accordi fuori bilancio" i cui effetti potrebbero esporre la Fondazione a rischi o benefici significativi, tali da avere un impatto rilevante sulla valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico della stessa.

* * *

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Verona, 16.07.2013

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Giordani


Bilancio di Esercizio 2012

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio					Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2011	Acquisizioni	Riclassificazioni	Disinvestimenti netti / svalutazioni	Altri movimenti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Altri movimenti	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2012
Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	1.631.805	-	1.401.861	-	229.944	188.000	33.800	-	-	163.220	1.853.605	-	-	-	1.565.081	288.524
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	30.243.539	-	99.214	-	30.144.325	-	-	-	1.291.143	-	30.243.539	-	-	1.291.143	99.214	28.853.182
Altre immobilitazioni immateriali	969.449	-	193.890	775.559	-	275.184	-	-	-	31.605	469.074	-	-	225.495	243.579	
In corso	33.800	-	-	-	33.800	29.400	-33.800	-	-	-	29.400	-	-	-	-	29.400
Totale	32.878.593	-	1.694.965	775.559	30.408.069	492.584	-	-	1.291.143	194.825	32.595.618	-	-	1.291.143	1.889.790	29.414.685

A partire dall'esercizio 2012 è stato istituito il fondo anche per i beni immateriali: al fine di uniformare le informazioni, nel presente prospetto sono stati aggiornati anche il costo storico e i corrispondenti fondi per i beni già completamente ammortizzati.

ALLEGATO 1

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Bilancio di Esercizio 2012

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio					Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2011	Acquisizioni	Riclassificazioni	Disinvestimenti netti / svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2012	
Terreni e fabbricati	3.136.000	-	281.534	-	2.854.466	7.005.409	-	-	185.542	10.141.409	-	-	467.076	9.674.333	
Impianti e macchinari	6.430.601	-	5.467.980	-	962.621	433.571	-	-	222.486	6.864.172	-	-	5.690.466	1.173.706	
Attrezzature industriali e commerciali	945.867	-	826.886	-	118.981	85.054	-	-	38.075	1.030.921	-	-	864.961	165.960	
Altri beni*	25.782.493	-	18.269.047	-	7.513.446	3.147.159	110.414	-	1.916.499	29.040.066	-	-	20.185.546	8.854.520	
Accenti su beni strumentali	110.414	-	-	-	110.414	4.901	-110.414	-	-	4.901	-	-	-	4.901	
Totale	36.405.375	-	24.845.447	-	11.559.928	10.676.094	-	-	2.362.602	47.081.469	-	-	27.208.049	19.873.420	

* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene esplicitata nella successiva tabella sub 2.

A partire dall'esercizio 2012 è stato istituito il fondo anche per gli allestimenti: al fine di uniformare le informazioni, nel presente prospetto sono stati aggiornati anche il costo storico e i corrispondenti fondi per gli allestimenti già completamente ammortizzati.



ALLEGATO 2

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Bilancio di Esercizio 2012

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2011	Acquisizioni	Riclassificazioni	Disinvestimenti netti / svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2012
Allestimenti ammortizzati integralmente	13.725.251	-	13.725.251	-	-	-	-	-	13.725.251	-	-	13.725.251	-
Tosca - De Ana	757.938	-	704.883	53.055	-	-	-	53.055	757.938	-	-	757.938	-
Aida 1913	339.671	-	295.513	44.158	-	-	-	44.158	339.671	-	-	339.671	-
Carmen - G. Zeffirelli	483.059	-	310.751	172.308	-	-	-	161.004	483.059	-	-	471.755	11.304
Il Mondo alla Rovescia - Gandini	116.049	-	89.938	26.111	-	-	-	17.988	116.049	-	-	107.926	8.123
Turandot - G. Zeffirelli	1.495.980	-	373.995	1.121.985	-	-	-	373.995	1.495.980	-	-	747.990	747.990
Romeo e Giulietta co-produzione	86.439	-	57.620	28.819	-	-	-	28.819	86.439	-	-	86.439	-
La Vedova Allegra co-produzione	102.102	-	63.304	38.798	-	-	-	15.825	102.102	-	-	79.129	22.973
La Traviata - De Ana	1.203.170	-	300.792	902.378	-	-	-	-	1.203.170	-	-	300.792	902.378

ALLEGATO SUB 2

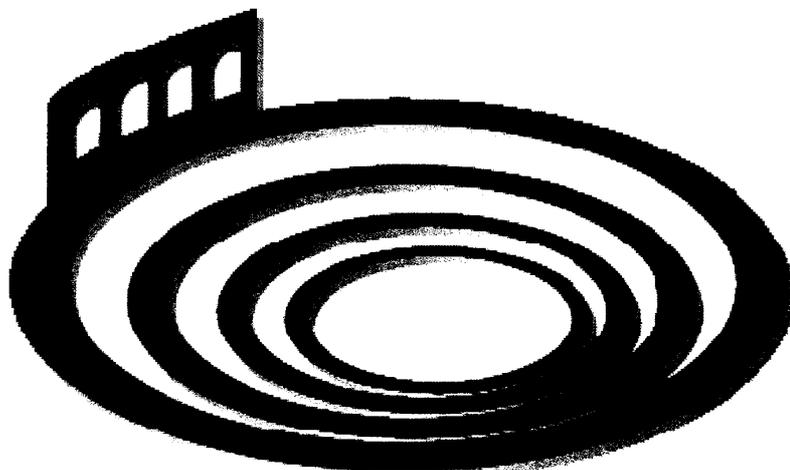
ALLESTIMENTI SCENICI


Bilancio di Esercizio 2012

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2011	Acquisizioni	Riclassificazioni	Disinvestimenti netti / svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2012
Nabucco - De Bosio	667.517	-	133.503	534.014	-	-	-	-	667.517	-	-	133.503	534.014
Op. Romeo e Giulietta - Micheli	1.015.966	-	253.992	761.974	-	-	-	253.992	1.015.966	-	-	507.984	507.982
Manon Lescaut co-produzione	172.055	-	57.346	114.709	-	-	-	57.346	172.055	-	-	114.692	57.363
Don Giovanni - G. Zeffirelli	-	-	-	-	2.218.907	-	-	443.781	2.218.907	-	-	443.781	1.775.126
Costumi Carmen - G. Zeffirelli	-	-	-	-	597.932	-	-	298.966	597.932	-	-	298.966	298.966
La Gazza Ladra co-produzione	-	-	-	-	159.802	-	-	53.262	159.802	-	-	53.262	106.540
Allestimento Museo AMO	-	-	-	-	222.130	-	-	22.213	222.130	-	-	22.213	199.917
Totale	20.165.197	-	16.366.888	3.798.309	3.198.771	-	-	1.824.404	23.363.968	-	-	18.191.292	5.172.676

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA[®]



***RELAZIONE DEL COLLEGIO
DEI REVISORI DEI CONTI***

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2012 DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi comunicato in data 17 Luglio 2013 al Collegio dei Revisori, si riassume nei seguenti dati:

STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)

Totale Attività	59.221.474
Totale Passività	59.221.474

di cui:

Passività e fondi diversi	33.559.625
Patrimonio Disponibile	(3.191.333)
Patrimonio indisponibile	28.853.182
Utile(Perdita) d'esercizio	33.660

Conti d'ordine	154.937
----------------	---------

Il Conto Economico evidenzia un utile di euro 33.360, così determinato:

CONTO ECONOMICO (valori espressi in Euro)

Differenza tra valore e costi della produzione	481.745
Proventi (oneri) finanziari	(145.935)
Proventi (oneri) straordinari	0
Risultato prima delle imposte	335.810
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	(302.150)
Utile(Perdita) d'esercizio	33.660

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo le norme di comportamento degli organi di controllo statuite dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi.

Si sottolinea che la predisposizione del bilancio è stata posticipata oltre i quattro mesi previsti dal comma 3 dell'art. 14 dello Statuto della Fondazione, al fine di recepire i dati definitivi dell'esercizio chiuso al 31.12.2012 della controllata Arena extra srl, il cui bilancio risulta approvato il 27.5.2013.

Circa i criteri di valutazione adottati nella relazione del presente bilancio, essi sono uniformi a quelli dell'esercizio precedente ad eccezione dei criteri relativi al riconoscimento dei ricavi (in particolare dei contributi) integrati ed interpretati dai principi contabili per gli enti no profit. I ricavi sono, infatti, iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3, Codice Civile, interpretato e integrato dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti non profit (di seguito anche "Enp"): "Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti non profit", redatto

dal tavolo tecnico tra CNDCEC, Agenzia per il Terzo Settore e OIC e applicabile dagli esercizi chiusi successivamente al 31 dicembre 2011.

Il suddetto principio, a seguito dell'enunciazione che “negli Enti non profit il principio della competenza economica assume una connotazione più estesa di quanto non avvenga nelle aziende lucrative”, precisa, tra l'altro, che “qualora sia ravvisabile una correlazione tra proventi comunque di natura non corrispettiva (donazioni e contributi) con specifiche attività dell'Enp, questi possono essere correlati con gli oneri dell'esercizio. Detta correlazione costituisce un corollario fondamentale del principio di competenza economica dei fatti gestionali caratterizzanti le attività istituzionali degli Enp e esprime la necessità di contrapporre agli oneri dell'esercizio, siano essi certi o presunti, i relativi proventi”.

Alla luce di quanto sopra, i contributi ricevuti da Fondazione Arena di Verona sono pertanto iscritti nel presente bilancio, in base al principio di correlazione economica in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa.

Il Collegio richiama quanto descritto in Nota Integrativa e nella Relazione sulla Gestione:

- Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti euro 28.853.182 relativi al diritto d'uso dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati alla attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi dell'art. 7 D.Lgs. 367/96. In considerazione del carattere perenne e della sua indisponibilità la Fondazione non ammortizza tale posta attiva. La riduzione del 2012 di Euro 1.291.143 è ascrivibile alla diversa classificazione della quota di diritto d'uso relativa all'immobile cosiddetto “ex cinema Bra” a seguito del conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione dell'immobile stesso. Il valore dell'apporto, stimato con perizia giurata redatta dallo staff tecnico del “Settore Estimo Beni Pubblici” del Comune di Verona, è stato determinato in Euro 7.000.000. Come precisato, l'immobile era già in uso alla Fondazione Arena in data antecedente all'anno 1998. Il valore d'uso dell'immobile “ex cinema Bra” era stato stimato, dalla perizia redatta ai sensi del sopra richiamato decreto 367/ 1996, in Lire 2.500.000.000, pari ad Euro 1.291.143. L'intervenuto apporto dell'immobile al patrimonio della Fondazione ha comportato quindi la cessazione del diritto d'uso. Si è pertanto iscritto tra le immobilizzazioni materiali il valore dell'immobile conferito, pari ad Euro 7.000.000, provvedendo al contestuale abbattimento del valore del diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali per l'importo di Euro 1.291.143. La differenza algebrica tra i due valori, pari ad Euro 5.708.857, coerentemente con il trattamento contabile adottato nell'esercizio 2008 in occasione del conferimento dell'immobile di Via Gelmetto, è stata iscritta a patrimonio netto alla voce “Conferimenti da Enti Pubblici”.
- A fronte della suindicata posta attiva la Fondazione, secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento, evidenzia nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata Riserva indisponibile. Tale modalità di esposizione e classificazione porta alla evidenza di un patrimonio disponibile negativo di euro 3.191.333;
- La Fondazione, a seguito della introduzione di un più efficiente sistema di gestione degli allestimenti scenici, ha adottato una “pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane”, e, di

conseguenza, ha rideterminato la vita utile degli allestimenti scenici utilizzati nell'Anfiteatro Arena e dei diritti d'autore correlati, con conseguente revisione delle aliquote di ammortamento, i cui effetti sono evidenziati in Nota Integrativa.

Il Collegio dà atto, inoltre, che il documento contabile tiene conto di quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolari di cui al protocollo n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010, n. 5679 S.22.11.04.25 del 3 maggio 2010.

Il collegio in merito a quanto previsto dalla circolare M.I.B.A.C. n. 6531 del 27.4.2012 riguardante le norme di contenimento della spesa pubblica (d.l. 31.5.2010, n. 78, convertito nella l. 30.6.2010, n. 122, d.l. 25.6.2008, n. 112 convertito nella l. 6.8.2008, n. 133 e d.l. 6.7.2011, n. 98 convertito nella l. 15.7.2011, n. 111), riservandosi l'ulteriore verifica al momento dell'effettivo versamento al bilancio dello Stato, evidenzia che nel bilancio in esame, sono state accantonate somme dell'esercizio per euro 148.200 alla voce Fondo rischi vari, che ammonta complessivamente ad euro 1.290.919.

E' da specificare che tale accantonamento prevede altresì somme per eventuali adeguamenti retroattivi di obblighi contrattuali del personale o degli organi della fondazione.

Per quanto riguarda la partecipazione nella società controllata Arena Extra s.r.l. il cui valore pari a 30.000 euro risulta invariato rispetto al 31.12.2011 il collegio dà atto che non è stato redatto il bilancio consolidato, così come previsto dall'art.28 del D.Lgs.vo 127/1991 comma 2 -a e che nella nota integrativa sono esposti i principali indicatori patrimoniali ed economici della predetta società, da cui si ricava un utile di esercizio pari ad euro 2.504, in diminuzione rispetto al precedente esercizio.

Alla voce "altri fondi" sono stati effettuati accantonamenti principalmente a fronte di vertenze promosse dal personale dipendente, sia in forza che cessato, e di debiti verso fornitori non certi nel loro ammontare.

L'utilizzo dei fondi, pari a Euro 708.992, si riferisce agli effettivi costi sostenuti per le spese legali e per la corresponsione di quanto dovuto alla controparte in virtù della chiusura di alcuni contenziosi, per i quali si era provveduto precedentemente ad accantonare i relativi oneri presunti. In particolare sono state concluse alcune vertenze con i dipendenti (Euro 662.782) e una controversia con un ente previdenziale (Euro 15.101); sono stati erogati i compensi relativi al 2011 ai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti per Euro 20.449 e si sono chiuse altre vertenze di minore entità (Euro 10.660).

Si è inoltre provveduto a liberare l'importo di Euro 2.913.049 in relazione a quegli accantonamenti effettuati negli esercizi precedenti i cui contenziosi sono stati chiusi favorevolmente rispetto a quanto previsto o per un importo inferiore rispetto a quanto accantonato. In particolare, Euro 800.000 si riferiscono alla chiusura di una vertenza con un istituto previdenziale ed Euro 266.626 sono conseguenti alla conclusione di un'altra contestazione promossa in passato da un istituto assicurativo. Il rilascio di Euro 1.829.242 del fondo riliquidazione vertenze è ascrivibile sia alla definizione di contenziosi per i quali era stato previsto uno specifico accantonamento in passato, sia ad una riduzione degli accantonamenti effettuati in anni precedenti per quei contenziosi inerenti all'impugnativa dei contratti a termine, in virtù dell'attuale orientamento giurisprudenziale relativamente all'applicazione dell'art. 32 della L. 183/2010.

Il saldo del fondo trattamento di Fine rapporto pari ad euro 6.423.623, va integrato con il credito evidenziato nelle immobilizzazioni finanziarie per la polizza di previdenza complementare sottoscritta dai dipendenti, pari ad euro 73.338. Si rammenta inoltre che dal 1.1.2007, data di entrata in vigore della

riforma del T.F.R. (D.lgs.vo 252/2005), la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato da tale data al fondo di tesoreria INPS o ad altri fondi complementari, in caso di opzione dei dipendenti. Nel 2012 risultano versati euro 672.742 all'INPS ed euro 68.985 agli altri fondi di previdenza. Si rileva che la nota integrativa fornisce ulteriori informazioni tra cui l'inesistenza di crediti o debiti di durata residua superiore ai 5 anni, di debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali, di contratti di locazione finanziaria, o di altri strumenti finanziari come i contratti derivati. Il ricorso al sistema bancario registra un sensibile peggioramento rispetto al 2011 riconducibile alla diminuzione di entrate per proventi da biglietteria e a un generico ritardo nell'erogazione dei contributi deliberati, nonché ai considerevoli investimenti destinati alle celebrazioni per il Centenario del 2013, come esaustivamente dettagliato nella parte di commento alle voci di Conto economico della nota integrativa. A partire dall'esercizio in esame sono compresi in questa voce i debiti verso il cosiddetto "personale scritturato" (Euro 198.085), ossia i fornitori di prestazioni artistiche, precedentemente iscritti tra gli Altri debiti; si è conseguentemente riclassificato il saldo al 31 dicembre 2011 (Euro 491.276), al fine di garantire la comparabilità dei dati. Inoltre si evidenzia che il tempo medio per il pagamento dei fornitori è di 67 giorni data fattura, con rimessa diretta o a mezzo bonifico, rispetto ai 63 giorni del 2011 ed ai 71 giorni dell'esercizio 2010, come illustrato nella relazione sulla gestione.

L'esposizione dei dati finanziari evidenzia un peggioramento della posizione finanziaria netta rispetto al 31 dicembre 2011, per 7.292 migliaia di euro, che ha imposto la necessità di incrementare l'entità dell'intervento da parte dell'Istituto di credito convenzionato, che ha concesso affidamenti che si adattano alle necessità di breve termine.

Tra i ricavi merita di essere segnalato un incremento consistente delle "Sopravvenienze attive" (Euro 2.962.668) che è imputabile principalmente alla liberazione di quote di fondi accantonate in esercizi precedenti in seguito alla definizione delle relative vertenze conclusesi con risultati migliori rispetto alle attese, come specificato ai fondi rischi della nota integrativa (Euro 2.913.049).

Per quanto riguarda la voce "altri ricavi e proventi", il Collegio prende atto che risulta iscritto il contributo straordinario del Comune di Verona di Euro 2.000.000, deciso dalla Giunta comunale in data 26 giugno 2013 ma non ancora incassato, a sostegno delle attività istituzionali 2012 della Fondazione, le cui vicende sono integralmente esposte nella nota integrativa. Si richiama, in proposito, tutto quanto esposto nella nota integrativa, nonché le valutazioni formulate nel paragrafo 3 della relazione della società di revisione, redatta ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs.vo n. 39/2010 e ricevuta dal collegio sindacale in data 18 luglio 2013, circa la possibilità di iscrivere detto contributo tra i ricavi in base al criterio civilistico della correlazione con gli oneri dell'esercizio, così come integrato dai principi OIC stabiliti per gli Enti no profit atteso il mancato, ad oggi, perfezionamento dell'iter per la definitiva approvazione del contributo.

I costi per servizi amministrativi, così come illustrati in nota integrativa, evidenziano da un lato diminuzioni per ciò che riguarda le spese telefoniche, legali e per prestazioni di servizi e consulenze amministrative; mentre gli aumenti più significativi sono ascrivibili al potenziamento dei software in uso presso la Fondazione, all'aggiornamento professionale obbligatorio dei dipendenti, agli oneri bancari ed ai compensi agli organi: in totale essi ammontano ad euro 970.418, in aumento rispetto al 2011 di euro 59.025.

Le variazioni registrate nella voce “Compensi Organi Fondazione” risentono anche nel corrente esercizio dell’applicazione dell’articolo 6 comma 2 del D.L. 78/2010 convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122, mentre l’aumento della voce “compenso del Collegio dei revisori” risente del disposto della circolare Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo del 26 giugno 2012, che riporta la nota del Ministero dell’Economia e delle Finanze del 22 giugno 2012.

La nota fornisce le informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale, come richiesto dall’art. 2427, 1 comma, n. 16-bis del codice civile.

Il costo del personale, la cui consistenza è illustrata dettagliatamente in nota integrativa, ammonta ad euro 23.749.413. A detto costo occorre aggiungere altresì, euro 278.742 quale parte del costo delle collaborazioni occasionali, nonché euro 2.602.710, del personale cosiddetto a prestazione ed il Sovrintendente. Il totale rappresentato in bilancio è pari ad euro 26.073.381. Si evidenzia che a fronte di n. 408 unità di personale previste in pianta organica approvata, più 144 unità per le esigenze del Festival Areniano, calcolati pro rata temporis, il personale effettivamente in servizio conta di n. 302 unità, con una diminuzione di 25 unità rispetto al precedente esercizio.

Si è rilevato nel corso dell’esercizio che nessun dipendente percepisce compensi superiori ai limiti di cui all’art.23 ter del d.l. 201/2011.

La relazione sulla gestione evidenzia altresì che gli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell’esercizio, attengono a specifiche situazioni relative al contingente che non hanno riflesso sugli esercizi futuri.

Nel corso dell’esercizio il Collegio, nominato con provvedimento del 10 marzo 2011 ed insediatosi in data 21 marzo 2011, sulla base delle risultanze del libro dei verbali del collegio dei revisori dei conti:

- ha vigilato sull’osservanza della legge, dello statuto e sui principi di corretta amministrazione;
- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione accertando che si svolgessero nel rispetto delle norme statutarie e di legge che ne disciplinano il funzionamento e che le decisioni prese dal Consiglio fossero conformi alla legge e allo statuto sociale e non manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l’integrità del patrimonio sociale;
- la costante presenza del Collegio, alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, nonché gli incontri che si sono tenuti con il Sovrintendente e gli amministratori, hanno assicurato la continuità del flusso delle informazioni previste dall’art. 150 del D.Lgs. n. 58/98;
- ha intrattenuto con la Società Deloitte & Touche, incaricata della revisione legale dei conti, periodici scambi di informazione sugli argomenti di reciproco interesse.

Il Collegio Sindacale ha esercitato i suoi compiti di vigilanza verificando l’adeguatezza della struttura organizzativa della Società per gli aspetti di competenza e del sistema amministrativo contabile. In particolare:

- ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sulla struttura organizzativa della Società e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite osservazioni dirette, raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni organizzativa ed incontri con la Società di Revisione;
- ha valutato e vigilato sull’adeguatezza allo stato attuale del sistema amministrativo contabile, nonché sull’affidabilità di quest’ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l’ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni, l’esame di documenti

aziendali e l'analisi dei risultati del lavoro svolto dalla Società di Revisione, Deloitte & Touche, alla quale è stato affidato, ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs.vo n. 39/2010, il controllo legale dei conti;

- ha verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti il processo di formazione e l'impostazione del bilancio e della relazione sulla gestione. Nella redazione del bilancio, non è stato derogato alle norme di legge di cui all'art. 2423, comma 4 c.c.; ai sensi dell'art. 2426 c.c., rispettivamente ai punti 5 e 6, il collegio dà atto che:
 - nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritte spese di ricerca e sviluppo ;
 - nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritti costi per avviamento.

Dall'attività di vigilanza e controllo, non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o menzione nella presente relazione.

Sulla base di quanto precede, vi segnaliamo che il bilancio che viene sottoposto alla vostra approvazione contiene l'appostazione di contributi in riferimento ai quali la società incaricata della revisione contabile ha formulato rilievo, come precedentemente esposto nella nostra relazione.

Fatto salvo quanto sopra rappresentato, il Collegio dei revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2012.

Per quanto attiene la proposta di destinazione dell'utile di esercizio, il Collegio concorda con la proposta del Sovrintendente.

Verona, 19 Luglio 2013

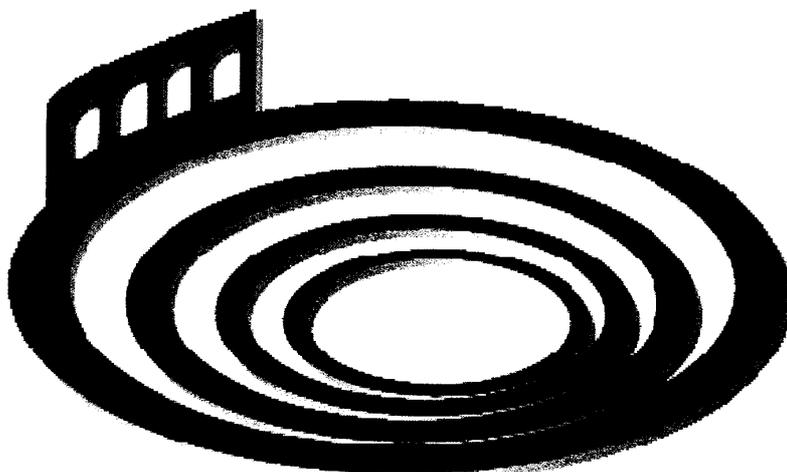
IL COLLEGIO DEI REVISORI

F.to Prof. Mauro Zappia (approvato via mail)

F.to Dott. Claudio Pigarelli

F.to Dott. Stefano Romito

Fondazione ARENA di VERONA[®]



RELAZIONE DELLA
SOCIETA' DI REVISIONE

PAGINA BIANCA

Deloitte*

Deloitte & Touche SpA
Via Fara, 10 - 37139 Verona
Tel. +39 0475 272915
Fax +39 0475 272914
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39

Al Consiglio di Amministrazione della FONDAZIONE ARENA DI VERONA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente anche "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2012, predisposto in conformità ai criteri di rilevazione e di valutazione statuiti dal Codice Civile interpretati e integrati anche dai principi contabili emanati dall'OIC per gli enti *non profit*. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità ai criteri e ai principi sopra descritti compete al Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Ad eccezione di quanto riportato nel successivo paragrafo 3., il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità a tali principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 18 giugno 2012.
3. Al 31 dicembre 2012 gli altri ricavi e proventi includono Euro 2 milioni relativi a un contributo straordinario a sostegno delle attività istituzionali del 2012 per il quale la Giunta Comunale di Verona ha espresso, in data 26 giugno 2013, parere favorevole all'erogazione - successivamente all'approvazione del bilancio di previsione 2013 del Comune di Verona. Allo stato attuale, sulla base degli atti ed elementi disponibili, non siamo in grado di valutare lo sviluppo dell'*iter* che dovrebbe condurre all'effettiva erogazione del suddetto contributo e, pertanto, non siamo in grado di confermare la correttezza della contabilizzazione del contributo nell'esercizio 2012 secondo il principio della correlazione con gli oneri dell'esercizio, previsto per il trattamento contabile delle donazioni e dei contributi dai summenzionati principi contabili emanati dall'OIC per gli enti *non profit*.

4. A nostro giudizio, ad eccezione delle possibili rettifiche connesse al rilievo evidenziato nel precedente paragrafo 3., il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2012 è conforme ai criteri di redazione richiamati nel precedente paragrafo 1. e pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
5. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione:
 - a) Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 28.853 migliaia relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D. Lgs. 367/1996. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale. A fronte dell'importo iscritto tra le immobilizzazioni immateriali relativo al diritto d'uso, la Fondazione, secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento, evidenzia nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata Riserva indisponibile. Tale modalità espositiva comporta la rilevazione di un Patrimonio disponibile con un valore negativo al 31 dicembre 2012.
 - b) In considerazione sia del risultato positivo degli ultimi cinque esercizi che del risultato di parità previsto nel bilancio di previsione 2013 approvato dagli Amministratori, il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 è stato redatto dal Sovrintendente nella prospettiva della continuazione dell'attività, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. Come indicato nella nota integrativa, la recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.
6. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona. È di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, ad eccezione delle possibili rettifiche connesse al rilievo evidenziato nel precedente paragrafo 3., la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2012.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

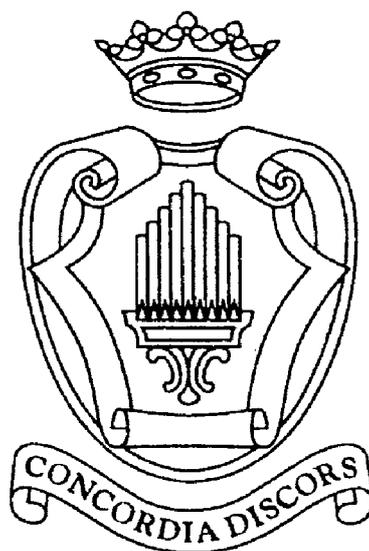

Pier Valter Azzoni
Socio

Verona, 17 luglio 2013

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA



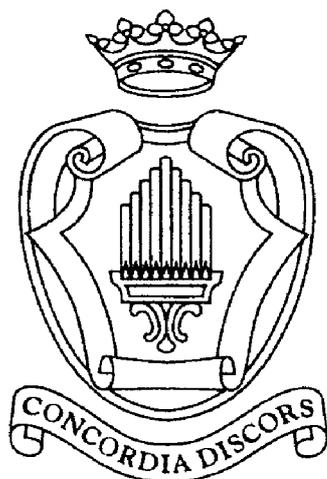
Accademia Nazionale di Santa Cecilia *Fondazione*

BILANCIO AL 31/12/2011

Sommario:

- Bilancio esercizio 2011
 - Relazione sulla Gestione
 - Bilancio
 - Rendiconto Finanziario
 - Nota Integrativa
- Relazione del Collegio dei Revisori
- Relazione della Deloitte & Touche S.p.A – Società di Revisione

PAGINA BIANCA



Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Fondazione

Relazione sulla gestione

Esercizio 2011

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P. IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850
BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2011

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1. Linee generali

Nel 2011 l'ondata recessiva ha colpito con particolare forza anche il settore dello spettacolo dal vivo, con situazioni di emergenza e di minacciati tagli del Fondo Unico per lo Spettacolo, poi parzialmente ridotti, che hanno prodotto una netta presa di posizione dell'Accademia *vis a vis* le autorità governative.

Parallelamente è proseguito il percorso, avviato a partire dalla Legge 100/2010 e, successivamente, dal DPR 117/2011, di riconoscimento all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di una forma organizzativa speciale, in relazione alle proprie caratteristiche di preminenza nel panorama nazionale e internazionale sia sul fronte artistico e produttivo, sia sul fronte gestionale.

Il decreto interministeriale (MiBAC – MEF) è stato approvato ufficialmente il 23 gennaio 2012, ma l'intenso lavoro preparatorio che ha portato a questo importante risultato, ha costituito parte integrante degli sforzi della Fondazione nel corso del 2011, nello stesso periodo in cui si fronteggiavano le difficoltà legate alle minacciate decurtazioni dei finanziamenti pubblici.

Con orgoglio, per il sesto anno consecutivo, l'Accademia chiude dunque in equilibrio l'esercizio 2011, un risultato che è frutto del rigore della gestione interna, senza compromettere la produzione, nonché del supporto dei Soci fondatori, pubblici e privati, degli Sponsor aziendali, dei Mecenati e Benefattori e del pubblico che, malgrado la crisi, non ha accennato a diminuire.

Il merito di questi risultati va in gran parte ascritto al prestigio di Antonio Pappano, Direttore Musicale per il settimo anno consecutivo e che quest'anno ha confermato la sua presenza alla guida dei complessi artistici dell'Accademia almeno fino al 2015.

Il rilievo raggiunto dalle nostre compagnie anche a livello internazionale ha avuto quest'anno un'evidenza quanto mai tangibile con le 64 giornate di attività fuori sede in occasione delle tournée nazionali e internazionali, tra cui citare, in particolare, la partecipazione al Festival BBC Proms di Londra, la lunga e complessa tournée in Giappone e Cina e la presenza, per la prima volta nella storia dell'Istituzione, a Salisburgo, nell'ambito del celeberrimo Festival estivo. Accanto e parallelamente ai tour è proseguita la produzione discografica che nel 2011 ha visto la nascita di ben quattro nuove incisioni a cura di Emi.

Per quanto concerne la stagione concerti, che ha confermato la scelta di una programmazione vasta, variegata e aperta in tutte le direzioni, vale la pena ricordare l'emozionante ritorno di Claudio Abbado sul podio dell'Orchestra di Santa Cecilia unita, in un'unica compagine, con la sua Orchestra Mozart, la conclusione del ciclo dedicato all'integrale delle Sinfonie di Mahler con protagonisti Antonio Pappano e Valery Gergiev, la proposta dello splendido l'Evgenij Onegin di Cajkovskij in forma di concerto, sempre con Gergiev che in quest'anno ci ha fatto

l'onore di una vera e propria "residenza", guidando alternativamente l'Orchestra cecilianica e quella del Teatro Mariinsky di San Pietroburgo in una "dieci giorni" continuativa e ricca di appuntamenti. Stagione sinfonica, stagione da camera, concerti fuori abbonamento, stagione estiva (pur ridotta a causa delle numerose tournée) hanno prodotto un totale di 150 concerti, a cui si aggiungono i numerosissimi eventi (più di 100) legati alla stagione Tutti a Santa Cecilia, che comprende spettacoli a carattere divulgativo dedicati al nuovo pubblico (bambini, giovani, scuole), i convegni, le conferenze e una serie di molteplici iniziative, per un totale di 1000 eventi nell'arco dell'intero anno.

La ricchezza dell'offerta e delle proposte testimonia l'importanza di tutte quelle attività di formazione e ricerca (corsi di perfezionamento strumentale e di composizione, JuniOrchestra e Voci Bianche, Bibliomediateca e Museo, editoria scientifica e per ragazzi) che se, solo apparentemente, possono sembrare un corollario alla produzione concertistica, rappresentano invece parte integrante della vita e dei compiti storici dell'Accademia.

2. Linee operative

Anche nel 2011 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia chiude il proprio bilancio con un risultato positivo; si tratta del 6° anno consecutivo, traguardo che soltanto poche Fondazioni Lirico-Sinfoniche possono vantare. Tale risultato, di per sé eccezionale se si considera il momento particolarmente delicato che l'intero Paese sta attraversando, è il frutto, da una parte, della continua, costante e rigorosa politica di contenimento dei costi che ha prodotto dei benefici importanti in termini di risparmi e dall'altra della determinazione applicata al reperimento di fonti di finanziamento privato che ha permesso all'Accademia, in tempi assolutamente non facili, in particolar modo per il settore culturale, di raggiungere una percentuale di autofinanziamento pari al 54,79% delle entrate totali.

Tale capacità di autofinanziamento si è sviluppata non solo grazie agli apporti delle aziende ma soprattutto per il potenziamento del mecenatismo culturale che, avviato negli ultimi anni dall'Accademia, ha raggiunto nel corso del 2011 un primato difficilmente reiterabile (soltanto i contributi delle persone fisiche hanno mostrato un incremento sull'anno precedente del 44,91%). Tale capacità potrebbe essere sviluppata ancora di più se venissero approvati interventi legislativi aventi ad oggetto nuovi benefici fiscali legati alle erogazioni liberali.

Nell'analizzare il 2011 non possiamo che iniziare dal mutato quadro legislativo di riferimento. Il decreto legge 30 aprile 2010 - n. 64, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 giugno 2010 - n. 100, recante disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali, ha istituito un nuovo regime giuridico e definito forme organizzative speciali per le fondazioni Lirico-Sinfoniche in relazione "alla loro peculiarità, alla loro assoluta rilevanza internazionale, alle loro eccezionali capacità produttive, per rilevanti ricavi propri o per il significativo e continuativo apporto finanziario di soggetti privati (art. 1, sub f)".

I criteri per acquisire e quindi dotarsi di forma organizzativa speciale sono stati dettagliati dal regolamento attuativo emanato con il Decreto del Presidente della Repubblica 19 maggio 2011, n. 117 pubblicato nella G.U. del 22/07/2011.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in possesso di tutti i requisiti e i presupposti per ottenere il riconoscimento della qualifica di Fondazione Lirico-Sinfonica dotata di forma organizzativa speciale, ha presentato nel mese di settembre 2011, la relativa istanza sia al Ministero per i Beni e le Attività Culturali sia al Ministro dell'Economia e delle Finanze.

L'autonomia gestionale e la dotazione di forma organizzativa speciale, potrà consentire all'Accademia, come previsto dal regolamento attuativo, di stipulare con le organizzazioni sindacali un autonomo contratto di lavoro previa dimostrazione alle autorità vigilanti della compatibilità economica finanziaria degli istituti previsti e degli impegni assunti. Tale risultato appare tanto più probabile quanto più si potrà contare su un sistema avanzato di relazioni sindacali che, facendo perno sulla stabilità dei complessi artistici quale elemento fondante e irrinunciabile a garanzia della loro qualità, sia inserito in un quadro normativo e di gestione delle risorse umane moderno e trasparente, quale quello che la Fondazione sta perseguendo e dotato di quella flessibilità necessaria a fronteggiare le sfide che ci attendono.

Se da una parte il riconoscimento della "forma organizzativa speciale" potrà consentire all'Accademia di dotarsi di una reale autonomia gestionale, dall'altra la progressiva riduzione del FUS (ben lontano nell'anno in corso dal livello raggiunto nel 2009, unanimemente considerato quale livello minimo per la sopravvivenza dell'intero settore) potrebbe compromettere la possibilità dell'Accademia di mantenere, in una prospettiva di medio termine, quegli indici di qualità e produttività che le hanno consentito di affermarsi come una delle realtà sinfoniche più apprezzate a livello mondiale e di perseguire pienamente la sua missione statutaria.

Le numerose tournée internazionali programmate nel 2011, per l'Orchestra e per il Coro (Giappone, Cina, Inghilterra, Germania, Austria, Grecia, Belgio, Lussemburgo, Francia, Romania), rappresentano ancor di più le qualità peculiari dei complessi artistici della Fondazione. La partecipazione dell'Orchestra alla trasferta in Giappone, nell'ambito della Rassegna "Italia in Giappone" patrocinata del Presidente della Repubblica, dopo il disastroso terremoto-tsunami ed emergenza nucleare del mese di marzo, ha evidenziato non solo l'eccellente livello artistico del complesso orchestrale ma anche lo stretto legame che la musica riesce ad infondere negli uomini trasmettendo loro speranza e fiducia attraverso le note dei grandi capolavori eseguiti.

Tutto questo grazie all'entusiasmo e alla dedizione del Maestro Pappano, Direttore Musicale, il cui rapporto di collaborazione con l'Accademia proseguirà almeno fino al settembre 2015.

Sotto la sua guida i complessi artistici della Fondazione hanno ricevuto consensi e riconoscimenti dalla critica internazionale, anche per le recenti registrazioni discografiche. Nel 2011 sono stati registrati, per la Emi Classics, il "concerto per violoncello e orchestra" e la "Sinfonia n. 9 - Dal nuovo mondo" di Dvorak; l'Accademia ha inoltre realizzato un cofanetto di 8 cd con registrazioni storiche d'archivio che ripercorrono la storia dell'Orchestra e quella dei suoi direttori dalla prima registrazione del 1937 ai giorni nostri.

Possiamo affermare, senza ombra di dubbio, che l'Accademia con la sua Orchestra e il suo Coro possa considerarsi oggi un esempio riconosciuto di qualità e capacità artistica in campo nazionale ed internazionale e, quindi, rappresentativa del nostro Paese all'estero.

Va anche sottolineato come la programmazione artistica e culturale dell'Accademia sia stata, nel 2011, ampliata e diversificata: dai concerti sinfonici e da camera delle stagioni ordinarie

alle attività rivolte ai giovani in età scolare e alle famiglie; dalle convention per sponsor privati alle iniziative di divulgazione e formazione musicale per un pubblico più vasto; dalle prove d'orchestra aperte al pubblico alla presentazione e illustrazione dei concerti prima delle esecuzioni.

Senza trascurare lo sviluppo di nuovi canali di diffusione legati all'innovazione tecnologica (social network, web-streaming, etc.), il potenziamento delle attività della JuniOrchestra e delle altre compagini giovanili, l'ampliamento del programma di Opera Studio e dell'Alta Formazione Musicale, nonché l'aumento dell'offerta culturale della Bibliomediateca e la valorizzazione del Museo degli Strumenti Musicali; in una parola tutto ciò che rende l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia unica nel panorama italiano.

Quanto alle politiche messe in atto per la creazione di "nuovo pubblico", l'Accademia ha programmato un ricco calendario di lezioni-concerto in cui vengono esplorate le caratteristiche della musica, approfondendo la conoscenza di una famiglia strumentale dell'Orchestra o di un gruppo vocale. Analoga attenzione viene rivolta alle famiglie con l'ormai famosa rassegna domenicale dei Family Concert, iniziativa che permette di assistere a un concerto dell'Orchestra ad un prezzo particolarmente agevolato e che ha assunto le caratteristiche di un vero e proprio "servizio pubblico".

Nell'ambito dei processi amministrativi, la Fondazione, a conferma di quei valori di trasparenza e affidabilità gestionale che le vengono unanimemente riconosciuti, ha deciso anche per il 2011 di affidare l'incarico di revisione e certificazione del bilancio di esercizio alla Deloitte & Touche, primaria società del settore.

Nel 2011 il numero complessivo degli eventi realizzati dall'Accademia (compresi i laboratori, le prove aperte e le co-produzioni) ha superato il tetto dei 1000 eventi, di cui circa 60 realizzati fuori sede, in Italia e all'estero, numeri che hanno rappresentato picchi storici per la tradizione dell'Accademia.

Nonostante la generale crisi economica, le presenze complessive al Parco della Musica sono state pari a 382.623 di cui 328.330 paganti, tra questi circa 50.000 giovani.

A questo proposito, si sottolinea come la politica dei prezzi sia rimasta orientata ad incentivare la partecipazione del pubblico giovanile, attraverso le consuete riduzioni sull'acquisto dei biglietti e degli abbonamenti di tutta la stagione o alle riduzioni proposte per altre tipologie di utenti (studenti, diversamente abili, gruppi). Per i giovani fino a 30 anni è stato applicato il 50% di sconto sugli abbonamenti per le stagioni sinfonica e da camera, nonché sull'acquisto della formula Invito alla Musica (13 concerti a scelta, di cui 8 sinfonici e 5 cameristici) e il 25% di sconto sui biglietti acquistati per i singoli concerti. Agevolazioni sono state applicate ai disabili, con uno sconto dell'88% per gli abbonamenti della stagione sinfonica e del 83,5% per quelli della stagione da camera (per i loro accompagnatori è stata prevista una riduzione rispettivamente del 68% e del 62%). Ulteriori agevolazioni hanno riguardato gli studenti dei Conservatori e dello speciale programma di studi Offerta Musicale, cui hanno aderito studenti di numerosi Licei di Roma, ai quali è stata riservata la speciale tariffa di 10,00 Euro.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha, ancora una volta, confermato di essere in grado di offrire sia a livello nazionale che internazionale una produzione artistica di altissima qualità, non disgiunta da una rigorosa politica di contenimento dei costi che ha permesso di raggiungere anche quest'anno eccellenti risultati gestionali confermati da un'utile di esercizio di 16.082 euro dopo le imposte.

3. Dati economici

Il bilancio al 31.12.2011 chiude con un utile d'esercizio prima delle imposte di euro 133.192 e di euro 16.082 dopo le imposte, che ammontano ad euro 117.110.

Il risultato deve essere letto in modo molto positivo, considerando, da un lato, il non integrale recupero del Fus, aumentato rispetto all'anno precedente, ma inferiore a quanto erogato nel 2009 e, dall'altro, le conseguenze della crisi economica che ha manifestato i suoi effetti durante tutto l'anno.

Sotto il profilo economico l'anno è stato caratterizzato dall'incremento dei fondi pubblici, principalmente da parte del Ministero dei Beni e Attività Culturali che, nel corso del 2011, oltre all'incremento del Fus, ha accordato i contributi per il finanziamento delle tournée all'estero. In termini differenziali, rispetto all'anno precedente, si registra un incremento del Fus "Fondo Unico dello Spettacolo" di euro 1.103.207, corrispondente a +11,34% e un incremento per finanziamento delle tournée di euro 410 mila euro, corrispondente al totale erogato.

Il Comune di Roma ha incrementato il suo apporto, accordando un contributo straordinario di 150 mila euro, La Regione Lazio ha lasciato inalterato il contributo rispetto all'anno precedente, mentre la Provincia di Roma ha riportato il contributo al livello ordinario degli ultimi anni, pari ad euro 250 mila, con un decremento, rispetto all'anno precedente, di -46 mila euro, corrispondente a -15,54%.

Per quanto riguarda gli altri soci fondatori, nel 2011 si registra un incremento determinato dai contributi straordinari, accordati a fine esercizio, dalla Camera di Commercio di Roma, da Enel e da Bnl. Per Poste Italiane, occorre segnalare che, in fase di rinnovo, ha preferito distinguere il contributo quale socio fondatore, pari ad euro 155 mila, da una sponsorizzazione accordata tramite Poste Vita, di euro 45 mila. Pertanto, pur confermando il valore complessivo, parte della quota è confluita nell'importo delle sponsorizzazioni. Da segnalare invece, come elemento molto positivo, soprattutto in un anno molto difficile come il 2011, l'incremento delle quote raccolte da mecenati, donatori, sostenitori e benefattori, per un totale di euro 781,42 mila, con un incremento rispetto all'anno precedente di euro 111,62 mila, pari a +16,67%.

Per l'anno 2011 deve essere segnalata, come determinante, la notevole attività svolta fuori sede, in Italia e all'Estero, che ha generato un volume diretto di ricavi pari ad euro 2.635,07 mila, con un incremento, rispetto all'anno precedente, di euro 2.008,39 mila, corrispondente a +320,48%, al quale deve aggiungersi il contributo del Mibac. Chiaramente, l'incremento di dette attività ha avuto un impatto diretto sui costi di produzione, artistici e del personale che, complessivamente, aumentano di euro 1.415,77 mila (+4,13%), ma la gestione in equilibrio delle stesse attività ha avuto un impatto positivo sul bilancio complessivamente.

Date le difficoltà di carattere finanziario, affrontate nel corso dell'anno 2011, si è potuto proseguire in maniera limitata con le attività di investimento rispetto agli anni precedenti. Sotto il profilo della gestione finanziaria, si sottolinea la notevole attenzione e l'impegno avuti per mantenere un equilibrio complessivo e garantire la possibilità di adempiere al meglio alle obbligazioni assunte. Per far fronte alle maggiori necessità, collegate ai ritardi negli incassi, pubblici e privati, nel corso del 2011, si è proceduto ad attivare una seconda linea di fido, aperta presso la BCC di Roma. Sono state così attivate una linea di scoperto di conto corrente e una linea di anticipazione su crediti che, benché utilizzate nel corso dell'anno, risultano totalmente rimborsate alla chiusura dell'esercizio. Per quanto riguarda invece i rapporti con BNL, l'incremento dell'esposizione bancaria, alla chiusura dell'anno, di euro 778,19 mila, come esposto nel passivo dello stato patrimoniale, è determinato esclusivamente dall'anticipazione del credito verso la Regione Lazio, per euro 800 mila, non ancora incassato. Come diretta conseguenza di quanto sopra, si evidenzia l'incremento degli interessi passivi bancari, per euro 61,63 mila (+73,42%), ai quali occorre aggiungere gli oneri finanziari pagati sul piano di ammortamento del debito Enpals del 2010, con un incremento complessivo degli oneri finanziari, rispetto all'anno precedente, di euro 159,29 mila.

Il valore dei ricavi provenienti dalle entrate proprie rapportato al totale dei ricavi che costituiscono complessivamente il Valore della Produzione, ammonta al 54,79%. Il dato è particolarmente positivo se consideriamo, rispetto all'anno precedente, un recupero dei contributi pubblici. Il dato esprime la consolidata capacità di autofinanziamento della Fondazione, anche in un anno complesso come il 2011.

Come detto, sono state realizzate nel 2011 numerose tournée sia in Italia che all'estero, con un sensibile incremento rispetto all'anno precedente. I costi, come detto, non sono aumentati in misura corrispondente, nonostante il notevole sforzo di carattere organizzativo al quale è stata sottoposta l'intera struttura.

Nel corso del 2011, l'Accademia ha svolto la sua tradizionale attività di formazione mediante corsi di perfezionamento che godono ormai da decenni di grande prestigio internazionale. Particolare significato ha avuto l'incremento del programma di formazione per nuovi cantanti lirici, denominato "OPERA STUDIO", sempre più frequentato da nuovi talenti italiani e stranieri.

L'Accademia, come più analiticamente descritto, ha proseguito nello sviluppo dell'attività di ricerca scientifica e delle iniziative culturali quali, tra l'altro, la costante implementazione del progetto della Bibliomediateca e del Museo per gli Strumenti Musicali.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Nel corso del 2011, in continuità con la gestione degli anni precedenti, la Fondazione ha proseguito nel perseguimento dei suoi obiettivi strategici:

- ampliamento e miglioramento della programmazione artistica,

- sviluppo dell'attività e dei progetti culturali,
- miglioramento della produttività e riduzione dei costi anche mediante una riduzione dell'incidenza percentuale del peso economico dei *format* gestionali sui costi totali.

Si sottolinea nuovamente il buon andamento dei “Costi della produzione”, che si incrementano, rispetto al 2010, di un valore significativamente inferiore all'incremento delle entrate. Nello specifico, si registra:

- I “Costi per servizi” presentano un incremento di euro 1.497,11 mila (+13,71%), sul quale incide principalmente l'incremento della voce “Locomozioni e viaggi tournée”, di euro 1.233,76 mila, oltre all'incremento del “Costo per scritture artistiche”, di euro 366,65 mila (+13,64%), per la medesima ragione.

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” presentano una riduzione minima in termini assoluti, corrispondente al -8,76%, entrambe direttamente correlate a quanto sopra esposto in termini di politiche di gestione.

- I “Costi per godimento beni di terzi” risulta diminuito di euro 101,82 mila (-25,10%), in seguito principalmente all'ottimizzazione nella gestione delle autovetture per gli artisti e di alcuni spazi di Musica per Roma presso l'Auditorium.

- Il “Costo del personale” è leggermente aumentato (+1,24%) per effetto dell'incremento delle attività fuori sede, oltre che per il minimo e fisiologico aumento del costo per le maggiori anzianità di servizio del personale dipendente.

In sintesi dunque, l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 registra positivamente il parziale recupero dei contributi pubblici, ed evidenzia un'attenta gestione, sia sotto il profilo economico che sotto l'aspetto finanziario. Tutto insieme ha consentito di raggiungere il risultato di sostanziale pareggio, assolutamente non scontato in un anno difficile come quello appena chiuso.

La riserva, definita “Fondo Patrimoniale Enti Locali”, formata con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio, ammonta nel 2011 a euro 2.320.379, come nell'anno precedente. L'Accademia ha richiesto, già nel 2010, con l'insediamento della nuova giunta alla Regione Lazio, il chiarimento dell'ammontare dell'apporto a patrimonio che, rispetto al versamento del Comune di Roma, risulta inferiore di euro 700 mila, sperando che la vicenda possa essere definitivamente chiarita nel corso del 2012.

La Fondazione ha rispettato, nel corso del 2011, come peraltro negli esercizi precedenti, gli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs 367/1996, e più specificatamente:

- l'obbligo di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali;
- l'obbligo di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori;
- l'obbligo di coordinare la propria attività artistica con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali;
- l'obbligo previsto di incentivare la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico (in migliaia di euro):

	2011	Inc. % su Valore Prod.	2010	Inc. % su Valore Prod.
Valore della Produzione	36.033,62	100,00%	32.667,50	100,00%
Costi della Produzione (al netto amm.ti)	-34.817,14	-96,62%	-33.418,04	-102,30%
Margine operativo lordo	1.216,48	3,38 %	-750,56	-2,30 %
Ammortamenti e svalutazioni	-859,32	-2,39%	-842,64	-2,58%
Risultato operativo	357,16	0,99 %	-1.593,20	-4,88 %
Proventi (Oneri) Finanziari	-250,19	-0,69%	-93,54	-0,29%
Proventi (Oneri) Straordinari	26,22	0,07%	1.935,06	5,93%
Risultati ante imposte	133,19	0,37 %	248,32	0,76 %
Imposte d'esercizio	-117,11	-0,33%	-142,35	-0,44%
Risultato netto	16,08	0,04 %	105,97	0,32 %

4. Programmazione artistica anno 2011

La continuità e il consolidamento del livello della programmazione artistica dei concerti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si realizza innanzitutto attraverso la presenza delle più significative figure di interpreti dei nostri anni. Antonio Pappano, in qualità di Direttore Musicale, segna questo percorso con una serie di avvenimenti artistici della massima importanza, sia in sede sia attraverso una serie di apparizioni internazionali che, nel 2011, hanno realizzato un vero record nella storia dell'Istituzione.

La stagione sinfonica in abbonamento ha visto il Maestro Pappano al centro di un progetto di grande respiro, iniziato l'anno precedente, basato sull'esecuzione dell'integrale delle Sinfonie di Gustav Mahler in occasione del 100mo dalla morte e del 150mo dalla nascita. Questo progetto è stato condiviso con Valery Gergiev, direttore tra i più richiesti al mondo, e con l'Orchestra del Teatro Mariinsky di cui Gergiev è il *deus ex machina*, per cui si sono ascoltate le Sinfonie n. 1, 2, 6, 8, 9 nell'interpretazione di Antonio Pappano, la n.3, 4, 5, 7 e l'Adagio della 10ma Sinfonia con Valery Gergiev, che si è alternato sul podio dell'Orchestra dell'Accademia e del Teatro Mariinsky. Gergiev ha inoltre diretto una versione da concerto dell'opera Eugene Onegin di Cajkovskij avvalendosi della compagnia di canto del suo teatro.

Nel corso del 2011 Pappano ha diretto altri concerti con musiche di Bartok, Dvorak, Dukas, Liszt (Faust Simphonie) e la prima assoluta di *Veni, veni Mephostophilis* di Matteo d'Amico oltre alla già citata *Ottava Sinfonia* di Mahler che, in funzione del grande organico richiesto (è la cosiddetta *Sinfonia dei Mille*), ha visto oltre ai nostri complessi artistici la partecipazione del China National Symphony Choir.

La lista dei grandi interpreti succedutisi sul palco del Parco della Musica prosegue con presenze che traducono ormai un rapporto artistico intenso e regolare soprattutto nel caso di Yuri Temirkanov, da molti anni direttore ospite dei concerti ceciliani, il quale ha dato vita ad una straordinaria esecuzione della *Messa da Requiem* di Verdi e tralasciando, in questa occasione, la musica russa, suo abituale territorio, ha anche affrontato celebri brani di Beethoven (*Terza Sinfonia*), la *Sinfonia* del Barbiere di Siviglia di Rossini e la *Sinfonia n.101* di Haydn. Il cartellone del 2011 ha visto altri importanti appuntamenti con programmi di grande respiro e interesse musicale: il *War Requiem* di Benjamin Britten (diretto da Semyon Bychkov, protagonista anche di un altro concerto con musiche di Schumann e Brahms), *Il castello del principe Barbablù* di Bela Bartok, diretto da Eotvos e un omaggio a Nino Rota nel centenario dalla nascita con la partecipazione degli italiani Nicola Luisotti sul podio e Giuseppe Albanese al pianoforte. Importante è stata inoltre la prima esecuzione in Italia di *Seven* di Peter Eotvos, diretto dall'autore, con solista la violinista Patricia Kopatchinskaja dedicato ai sette astronauti deceduti in una missione Shuttle.

La stagione ha ospitato in marzo la Gustav Mahler Jugend Orchester e l'Orchestra Mozart unite in una sola orchestra e dirette da Claudio Abbado. Solista la grande Martha Argerich, per un intenso programma di musiche francesi. L'Orchestra Mozart assieme a Claudio Abbado ha poi ricalcato il palco della Sala Santa Cecilia in novembre per unirsi ai complessi ceciliani in un programma dedicato alla cinematografia sovietica con musiche di Sostakovic e Cajkovskij. Claudio Abbado è tornato a dirigere l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia dopo una lunga assenza. Il concerto è stato replicato a Bologna.

Negli stessi giorni è stata a Roma l'Orchestra Juvenil Simon Bolivar del Venezuela diretta da Gustavo Dudamel, straordinario esito dell'ormai celebre "sistema" di orchestre giovanili fondato in Venezuela e diventato modello in tutto il mondo anche per le sue importanti implicazioni sociali. Da segnalare anche i concerti diretti da Kent Nagano e da Fabio Biondi, che ha festeggiato l'arrivo delle festività natalizie con una scintillante esecuzione del *Messiah* di Handel. Non di minore interesse sono stati i solisti strumentali apparsi nella stagione sinfonica; il violinista Vadim Repin, i pianisti Nelson Freire, Martha Argerich, Boris Berezovsky, Alexander Lonquich e i violoncellisti Giovanni Sollima e Gautier Capuçon hanno messo in luce le loro eccezionali qualità affiancando l'Orchestra dell'Accademia in vari concerti del grande repertorio sinfonico per strumento solista.

Anche in ambito cameristico l'Accademia ha mantenuto i suoi parametri di prestigio ed eccellenza invitando ad esibirsi a Roma i migliori strumentisti e ensemble della scena internazionale. Basta elencare i nomi dei pianisti apparsi nel 2011 per avere una idea precisa: Alexander Lonquich, Evgeny Kissin, Rafal Blechacz, Leif Ove Andsnes, Grigory Sokolov, Ivo Pogorelich, Piotr Anderszewski, Andrea Lucchesini, Michele Campanella, Hélène Grimaud. A questi si aggiungono i violinisti Frank Peter Zimmermann e Uto Ughi. Importante spazio è stato dato ai complessi e agli artisti italiani e anche ai professori dell'Orchestra e al Coro di Santa Cecilia. Il Quartetto di Cremona, l'Europa Galante, Luigi Piovano, Alessandro Carbonare, Monica Bacelli e Antonio Ballista hanno proposto i loro programmi sempre coniugati al massimo dell'interesse musicale, alla proposta di brani del grande repertorio, alle curiosità, alle pagine rare. Il bicentenario lisztiano ha caratterizzato molte delle proposte mentre anche per i due anniversari mahleriani si è avuto un concerto di *Lieder* a cura del baritono Christian Geraher. Il Quartetto Mosaiques e la Petite Bande con Sigisvald Kujken, nell'esecuzione della *Johannes Passion* di Bach, hanno dato prova delle loro qualità anche in considerazione della prassi esecutiva su strumenti d'epoca.

La stagione estiva, in forma lievemente ridotta per dare spazio alle tournée di cui si parlerà in seguito, ha proposto un evento di grande significato nell'anno 2011 e interamente dedicato all'anniversario dell'Unità d'Italia. Il concerto, con la partecipazione del Coro e dell'Orchestra di Santa Cecilia diretti da Carlo Rizzari e dal titolo *I canti degli italiani*, riprendeva una suite sinfonica creata dal compositore Roberto Gervasio realizzata nel 1961 in occasione del centenario dell'Unità d'Italia in cui, come a volo d'uccello, si ripercorrono musicalmente tutti i punti salienti della storia patria dal Risorgimento alla Prima Guerra Mondiale. Dalla *Bella Gigogin* al *Piave* con la sfilata della fanfara dei Bersaglieri. Una serata di forte impatto emotivo e di grande coinvolgimento che grazie alla presentazione di Michele Mirabella si è arricchita di aneddoti e storie di grande interesse storico.

Successivamente il Coro ha riproposto un suo cavallo di battaglia i *Carmina Burana* di Orff che ha richiamato una grande folla alla Cavea del Parco della Musica.

Un capitolo particolare meritano nel 2011 le tournée che mai, nella sua storia plurisecolare, Santa Cecilia aveva realizzato in numero così elevato. Il consenso e le critiche sempre lusinghiere che hanno salutato i concerti all'estero sono una testimonianza ulteriore del grande livello artistico espresso dai complessi artistici dell'Accademia.

L'Orchestra e il Coro hanno visitato i seguenti paesi: Gran Bretagna (in due diverse occasioni, con i concerti di Basingstoke, Manchester, Birmingham e Londra), Grecia (Atene), Lussemburgo, Germania (Baden Baden, Essen), Belgio (Bruxelles), Paesi Bassi (Amsterdam), Austria (Salisburgo), Francia (Parigi), Romania (Bucarest), Giappone e Cina (Pechino). In Italia invece si sono visitate le città di Rimini, Verona e Udine.

Di particolare rilievo è stata l'esecuzione integrale del *Guillaume Tell* di Rossini nell'ambito del prestigioso Festival Bbc Proms di Londra alla Royal Albert Hall, dove il pubblico londinese ha decretato un autentico trionfo a Orchestra Coro, direttore e interpreti di quest'opera che l'anno prima era stata registrata per l'etichetta Emi Classics. Altro importantissimo appuntamento è stato il debutto dei complessi al Festival di Salisburgo, una delle manifestazioni più prestigiose del mondo, dove in due concerti, diretti da Pappano, hanno eseguito musiche di Haydn e lo *Stabat Mater* di Rossini. In tutte le tappe di questa sorta di "world tour" Santa Cecilia è stata ambasciatrice di cultura e qualità artistica italiana in un campo, quello della musica sinfonica, dove la tradizione straniera ha da sempre potuto affermarsi con maggiore forza. La considerazione internazionale che oggi viene rivolta ai complessi artistici cecilianici è indice di un progresso e di un lavoro che pongono la nostra Orchestra e il nostro Coro tra i più ammirati del mondo.

Il che si allaccia all'intensa attività discografica che, non solo non conosce soste, ma viene costantemente premiata con i più significativi riconoscimenti della critica internazionale. Nel 2011 è stata pubblicata la *Sinfonia n.6* di Mahler, registrata l'anno precedente, ma che segna la prima pubblicazione ufficiale di una sinfonia mahleriana da parte di un'orchestra italiana. Nell'autunno sono stati registrati, sempre per Emi Classics, il *Concerto per violoncello e orchestra* (solista Mario Brunello) e la *Sinfonia n.9 "Dal nuovo mondo"* di Anton Dvorak che saranno pubblicati nei prossimi mesi. L'Accademia ha inoltre realizzato un cofanetto di 8 cd (a tiratura limitata) con registrazioni storiche d'archivio che raccontano la storia dell'Orchestra dell'Accademia e quella dei direttori che l'hanno accompagnata, dalla prima registrazione del 1937 ai nostri giorni.

Stagione Settore Education "Tutti a Santa Cecilia!" 2011

Anche nel 2011 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha proposto "Tutti a Santa Cecilia!" la stagione di concerti, spettacoli ed altre iniziative a carattere didattico e divulgativo dedicate ai bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all'universo della Musica. Il tema della stagione dal titolo "Note di Viaggio" è il viaggio vissuto e "ascoltato" nelle molteplici sfaccettature offerte dai diversi itinerari musicali proposti.

La Stagione ha avuto, fra i suoi obiettivi, quello di favorire lo sviluppo e la conoscenza della musica. Per questo motivo l'attività concertistica è stata caratterizzata dalle **lezioni-concerto** e da **spettacoli** ideati e realizzati per essere accessibili e comprensibili da parte di un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Per le famiglie c'è una sezione speciale: **La Domenica...Tutti a Santa**

Cecilia!, contenente le iniziative del fine settimana per tutte le età, fra cui anche gli amatissimi **Family Concert**, concerti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ad un prezzo agevolato.

Accanto agli spettacoli vi sono i laboratori musicali interattivi dedicati alle scuole: **Signore e Signori: gli strumenti musicali!** Nei laboratori si impara facendo: i ragazzi possono suonare gli strumenti musicali dell'Orchestra, costruirli, dirigere, cantare. Sempre alle scuole sono dedicate le **Prove Aperte** dell'Orchestra e **Mettiamoci alla prova!**, in cui i partecipanti hanno la possibilità di sedersi sul palcoscenico accanto ai musicisti.

Per chi invece voglia perfezionare le proprie abilità musicali, "Tutti a Santa Cecilia!" prosegue con successo il percorso didattico che ha dato vita alla **JuniOrchestra** e ai cori di **Voci Bianche** e **Cantoria**, corsi di alto livello artistico in cui i ragazzi imparano la pratica del suonare e cantare insieme, esibendosi anche in contesti istituzionali.

La **JuniOrchestra**, supportata da Gioco del Lotto/Lottomatica, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Quest'anno ha visto il suo organico ampliarsi fino a 270 tra ragazzi e bambini suddivisi in varie fasce d'età (dai 4 ai 23 anni). Anche quest'anno è stata protagonista di concerti prestigiosi come il concerto in occasione della manifestazione "Notte Tricolore" del 16 marzo in Piazza del Quirinale (diretta Rai) o il *Concerto di Natale alla Camera dei Deputati* del 16 dicembre. Allo stesso modo i **Cori di Voci Bianche** hanno intensificato la loro attività e, al pari di quanto fatto nelle precedenti stagioni, hanno partecipato a prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia come *I canti che hanno fatto l'Italia* il 1 luglio 2011 e *i Carmina Burana* il 6 luglio 2011 con l'Orchestra ed il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Le iniziative di "Tutti a Santa Cecilia!" si rivolgono anche a contesti socialmente svantaggiati e puntano al benessere del pubblico: con **Do, Re, Mi Fa...bene!** i concerti si svolgono negli ospedali; con i progetti ispirati alla Musicoterapia sono i ragazzi diversamente abili a suonare ed esibirsi, attraverso un percorso durato un anno e terminato nel 2011 con lo spettacolo *I sette pezzi magici dello specchio*.

Continua ad avere grande successo la serie dei concerti dedicati a bambini da 0 a 5 anni, ispirati alle innovative teorie di Edwin E. Gordon secondo le quali il bambino sviluppa la sua attitudine musicale già a partire dai primi mesi di vita. Così come il concerto "Musica in-attesa" dedicato alle donne in gravidanza, ma anche ai futuri papà, ai nascituri e a chi vuole condividere con loro un'esperienza musicale speciale.

5. Attività Culturali anno 2011

È proseguito il lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca, Risonanze e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali, e lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna ed esterna, anche attraverso i servizi on-line e il portale web. Tutta l'**informativa circa l'attività svolta negli archivi**

(catalogazione, riversamento, studio delle raccolte ecc.) e nel Museo è infatti ospitata nel sito Web dell'Accademia, in due diversi sotto portali dove il pubblico può trovare anche bibliografie e discografie aggiornate. Dal 2011 si aggiunge un nuovo sotto portale, dedicato al periodico semestrale “Studi Musicali”, che di recente viene pubblicato direttamente dall'Accademia e non più dall'editore Olschki di Firenze.

A tutto ciò si aggiunge il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale che prevede anche collane discografiche e prodotti multimediali.

A) PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Periodici:

- “Studi musicali”- nuova serie, 2010 n. 2 e 2011 n. 1 (semestrale di studi musicologici).
- **Annuario e Bilancio di missione 2010**, a cura di Federico Ribechi e Fabrizio Scipioni

Collana discografica “AEM” degli Archivi di Etnomusicologia – editore Squilibri

Gli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia custodiscono un patrimonio di grande interesse storico e culturale raccolto in magistrali ricerche sul campo da studiosi. È il corpus più rilevante della memoria sonora nazionale, in grandissima parte ancora inedito, che la collana discografica intende mettere a disposizione della comunità nazionale e internazionale di studiosi ed appassionati e del pubblico più genericamente orientato alla riscoperta delle musiche di tradizione. Non va poi trascurata l'osservazione che tali pubblicazioni mirano anche a restituire alla comunità locale il corpus musicale delle proprie tradizioni

Nel 2011, presso l'editore Squilibri di Roma, è stato pubblicato:

- **Musiche tradizionali in Brianza**, le registrazioni di Antonino Uccello (1959, 1961), a cura di R. Valota

Editoria per bambini e ragazzi

Collana “I Gusci teen”:

- Silvia Roncaglia – *Les Bidons*

Collana “I Gusci”

- Paola Pacetti, *Il violino del signor Stradivari*, nuova edizione con audiolibro, musiche di Enrico Blatti eseguite dalla JuniOrchestra diretta da Simone Genuini, voce narrante Paolo Poli.

Cofanetto celebrativo

E' stata pubblicata *1937-2010 Dagli Archivi - From the Archives*, la raccolta di otto compact disc che raccontano, attraverso il recupero di registrazioni discografiche storiche e di documenti d'archivio, la storia dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che nel 2008 ha festeggiato i 100 anni dalla fondazione.

B) BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico, sviluppo del sistema di gestione dei contenuti)

Raccoglie il patrimonio composto da **Biblioteca** (130.000 unità librerie), **Archivi di Etnomusicologia e Audio-videoteca** (per un totale di ca. 20.000 ore di audio/audiovideo su diversi supporti), **Fototeca** (ca. 32.000 foto dai dagherrotipi al digitale), **Archivio storico** (più di un chilometro di documenti, dal 1650 ad oggi).

Per quanto riguarda l'avanzamento delle attività di catalogazione e digitalizzazione, si è proseguito con la catalogazione, tramite il Sistema Bibliotecario Nazionale, prevalentemente di musica a stampa del Fondo Antico e di volumi delle correnti acquisizioni, per un totale di circa 2000 monografie. Sono stati inoltre sottoposti alle prime fasi di trattamento (timbratura e apposizione di dispositivi antitaccheggio) i Fondi Quattrocchi e Rocco, collocati a scaffale aperto per renderli già fruibili dal pubblico della biblioteca. La Cronologia dei concerti è stata correntemente aggiornata così come l'Archivio fotografico, nel quale sono state catalogate le fotografie digitali correlate agli eventi correnti.

Dal punto di vista tecnologico, la bibliomediateca si avvale del sostegno economico di ARCUS (2010-2011) e dell'apporto di Regesta exe e 3D Informatica per l'architettura informatica. Durante l'anno il progetto è stato dedicato alla manutenzione evolutiva della piattaforma, alle interfacce utente non ancora ultimate e allo sviluppo del portale Intranet.

In particolare nel 2011 sono state eseguite le seguenti attività:

Sviluppo della piattaforma e dei portali

Le attività di implementazione hanno riguardato entrambi i lati della piattaforma, quello gestionale (backoffice) e il versante esposto all'utente (frontoffice su rete interna e internet). Il lavoro si è articolato in tre grandi aree di attività:

- Attività di evoluzione / manutenzione evolutiva dello strumento DAMS per tutti i portali.
- Attivazione di servizi on-line quali la possibilità di richiedere riproduzioni e di effettuare il download di immagini digitali mediante l'acquisto di una bibliocard
- Perfezionamento del sito Web per la rivista Studi Musicali. Attraverso il portale gli abbonati possono consultare gli ultimi 10 anni della rivista, totalmente indicizzati e in formato PDF; tutti i 40 anni della rivista – fondata nel 1972 – sono disponibili online, mentre gli autori possono usufruire dei servizi del portale, consultando le norme editoriali e scaricando i template per la redazione degli esempi musicali.
- A fine anno è avvenuto il collaudo del lotto A del contratto con Regesta.exe, con il rilascio dell'ultimo modulo previsto. Si tratta dell'archivio di deposito, un modulo che permette un applicativo mediante il quale sarà possibile riversare direttamente nel database dell'archivio storico i dati provenienti dal protocollo informatico, in modo da avere per il futuro un archivio ordinato e digitalizzato senza ulteriori interventi nel rispetto delle normative archivistiche nazionali
- Attività di evoluzione del portale Intranet dell'Accademia (pagamento on line corsi di alta formazione).

C) ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI

L'attività di ricerca si svolge attraverso la partecipazione a **progetti europei e regionali**.

PROGETTI EUROPEI

I-SEARCH - A unified framework for multimodal content SEARCH

Si tratta di un progetto triennale, avviato il 1 gennaio 2010 e che rientra nel Settimo Programma Quadro della Comunità europea. I partner sono in tutto 11, provenienti da Grecia, Francia, Italia, Germania e Irlanda. Obiettivo principale del progetto **I-SEARCH** è di sviluppare un nuovo motore di ricerca in grado di supportare contenuti multimediali diversi dal testo (ad esempio audio, sketch, video e loro combinazioni) per la ricerca e la presentazione di contenuti.

Il progetto si sviluppa su 3 macro-obiettivi principali.

- 1 - Ricerca e sviluppo su un modello descrittivo unificato dei contenuti (Rich Unified Content Description – RUCoD) il quale combinerà diverse caratteristiche degli “oggetti” con una struttura multi-livello: statiche, dinamiche, non-verbali ed espressive, descrittori sociali, ecc; inoltre lo sviluppo di innovativi algoritmi di annotazione “multimodale” (annotare contenuti di un tipo con un'altra forma espressiva).
- 2 - Sviluppo di meccanismi intelligenti per l'interazione con i contenuti così che gli utenti ottengano solo i contenuti cui sono interessati, attraverso l'elaborazione di interfacce naturali ed espressive oltre a interazioni sociali e basate sul riscontro (feedback). In questo contesto saranno valorizzati i meccanismi sociali e di interazione tra utenti per aiutarli nella propria ricerca dei contenuti.
- 3 - Fornire nuove forme di rappresentazione dei risultati in particolare sfruttando le Visual Analytics technologies (tecnologie analitiche visuali), così che gli utenti possano ottenere risultati nella maniera ottimale e più efficace.

Nell'ambito di questi obiettivi nel 2011 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- definizione dei requisiti (user requirements)
- Raccolta feedback degli utenti
- fornitura di contenuti per il testing
- attività di divulgazione

ASSETS - Advanced Service Search and Enhancing Technological Solutions for the European Digital Library

Si tratta di un progetto di 24 mesi, avviato a marzo 2010 e che rientra nel Settimo Programma Quadro della Comunità europea. I partner sono in tutto 23, provenienti da 12 differenti paesi.

ASSETS mira a sviluppare servizi per le biblioteche digitali incentrati sulla ricerca, l'esplorazione e le interfacce così da potenziare l'usabilità di Europeana, la biblioteca digitale europea.

ASSETS creerà e lancerà servizi per: la ricerca di oggetti multimediali basata su metadati e affinità dei contenuti; il *browsing* di oggetti multimediali per una navigazione rapida dei contenuti attraverso interconnessioni semantiche; interfacce espressamente sviluppate per l'interazione con oggetti multimediali; la pianificazione di strategie di accesso a lungo termine

ai contenuti multimediali; l'ingestione di metadati e loro conseguente normalizzazione, pulizia, estrazione dell'informazione e mappatura su strutture comuni.

Il progetto ASSETS si prefigge di raggiungere i seguenti risultati:

- Offrire un insieme di servizi a valore aggiunto per la ricerca, il *browsing* e l'accesso a lungo termine e dunque potenziare direttamente l'accessibilità dei contenuti migliorando l'usabilità di Europeana.
- Rendere accessibili attraverso Europeana nuovi contenuti digitali messi a disposizione dai partner di contenuto partecipanti ad ASSETS in particolare che non siano ancora membri di Europeana.
- Validare l'implementazione di questi servizi su larga scala nel contesto "reale" di Europeana.
- Creare un insieme di raccomandazioni, linee guida, e buone pratiche riguardanti l'uso delle tecnologie e il lancio dei servizi che contribuiranno alla promozione di standard e specifiche per Europeana preparando la strada per un ampliamento della sua interoperabilità.

Nell'ambito di questi obiettivi nel 2011 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- fornitura di contenuti e metadati per la ricerca e il testing sulle componenti del progetto
- divulgazione
- collaborazione a una definizione delle linee guida per l'uso dei servizi legati al progetto

ATHENA – Access To Cultural HEritage Network Across Europe

Il progetto europeo ATHENA è una "rete di buone pratiche" all'interno del programma eContentplus, sviluppato a seguito dei risultati del progetto MINERVA.

Ne fanno parte membri di 20 stati dell'Unione Europea e 3 osservatori extra-europei.

109 musei di grande rilievo ed altre istituzioni culturali sono direttamente associate al progetto che utilizza 20 lingue europee. ATHENA è coordinato dal Ministero per i beni e le attività culturali italiano.

Gli obiettivi di ATHENA sono quelli di:

- sostenere e incoraggiare la partecipazione dei musei e di altre istituzioni non ancora pienamente coinvolte in Europeana;
- produrre un set di strumenti, raccomandazioni e linee guida, ponendo l'accento sul multilinguismo e sulla semantica, sui metadati e sui thesauri, sulle strutture dei dati e sugli argomenti riguardanti i diritti di proprietà intellettuale. Questi strumenti saranno usati dai musei per sostenere progetti interni di digitalizzazione e per facilitare l'integrazione dei propri contenuti digitali in Europeana;
- identificare i contenuti digitali presenti nei musei europei;
- contribuire all'integrazione fra i diversi settori del patrimonio culturale con l'obiettivo primario di fondere tutti questi differenti contributi in Europeana. Tutto ciò sarà portato avanti in cooperazione con altri progetti riguardanti più direttamente l'ambito delle biblioteche e degli archivi;

- sviluppare un'infrastruttura tecnica che permetta un'interoperabilità semantica con Europeaana.

ATHENA:

- metterà insieme stakeholders e detentori di contenuti di tutta Europa;
- valuterà e integrerà gli standard e gli strumenti disponibili per facilitare l'inclusione di nuovi contenuti digitali in Europeaana;
- consentirà agli utenti di Europeaana di avere una maggiore conoscenza del patrimonio culturale europeo;
- lavorerà con altri progetti attivi in questo settore (Europeana e Michael sono entrambi presenti in ATHENA);
- svilupperà rimandi ed attività connesse con gli altri rilevanti progetti-satellite di Europeaana (ad esempio EuropeaanaLocal).

Nell'ambito di questi obiettivi nel 2011 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- fornitura di contenuti e metadati per la ricerca e il testing sulle componenti del progetto
- collaborazione a una definizione delle linee guida per l'uso dei servizi legati al progetto

EUROCLASSICAL – EUROpean network to promote CLASSICAL music and build bridges between talented young musicians from Europe. Si tratta di un progetto 'Cultura' della Commissione Europea, della durata di cinque anni, volto a realizzare scambi virtuali e reali tra studenti di musica, in particolare attraverso la creazione di un portale internet sul quale saranno anche caricate registrazioni audio-video delle performance degli studenti delle diverse istituzioni coinvolte. La partnership internazionale riunisce le maggiori scuole di alta formazione musicale in Europa. Avviato a giugno 2011 terminerà nel 2016.

Nell'ambito di questi obiettivi nel 2011 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- Avvio del progetto e definizione delle attività principale
- Definizione dei requisiti tecnici e qualitativi delle performance e delle registrazioni
- Creazione del calendario dei concerti e prime registrazioni audiovideo delle performance

ADDICTED2RANDOM

Il progetto, di durata annuale, è stato approvato nell'ambito del programma europeo "Culture 2007-2013" ed è stato avviato alla fine del 2011. L'obiettivo è quello di creare un ponte tra la musica del passato e del futuro attraverso le tecnologie digitali. In particolare attraverso lo sviluppo di una piattaforma web il progetto mira sia ad avvicinare il grande pubblico alla grande musica Europea del passato sia a stimolare artisti digitali a creare nuove composizioni. Nell'ambito di questi obiettivi nel 2011 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- Avvio del progetto e definizione della roadmap

PROGETTI CON FONDI REGIONALI (FILAS - finanziaria laziale sviluppo)

VOCS – Voice On Content Storyteller

Il progetto prevede la realizzazione di una soluzione innovativa che permetta una fruizione e navigazione vocale di contenuti digitali dei Beni Culturali tramite uno Storytelling Engine. Si vuole realizzare una piattaforma innovativa di navigazione/fruizione vocale interattiva dei contenuti relativi ai Beni Culturali. Grazie a tale piattaforma sarà possibile produrre dei contenuti culturali fruibili/navigabili a voce, sia partendo da contenuti audio/video preesistenti, già realizzati, sia producendo del nuovo materiale audio/video.

Per quanto riguarda contenuti preesistenti, avendo in input un contenuto audio/video relativo all'ambito dei beni culturali, descrittivo ad esempio di un'opera d'arte o di un sito di interesse culturale e turistico, la piattaforma lo frammenta in modo intelligente, effettuando una corretta divisione di scene, produce il metatagging dei frammenti in modalità assistita e nella stessa modalità, produce uno story teller erogabile grazie all'avatar che è un personaggio grafico in grado di parlare all'utente e di ascoltarne i comandi vocali che possono essere comandi di navigazione generale.

Nell'ambito di questi obiettivi nel 2011 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- ideazione e definizione di una Storia basata sulla guida al Museo strumenti per i più piccoli;
- fornitura di contenuti e metadati per la ricerca e il testing sulle componenti del progetto
- verifica e test dei risultati raggiunti, direttamente con l'utenza del Museo

D) ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

L'attività di divulgazione della cultura musicale si svolge attraverso la partecipazione a **progetti**, l'organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di argomento etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri** e **inviti alla lettura**, **percorsi sonori** e **mostre**.

Nell'ambito dei **Convegni, seminari e rassegne musicali**, nel 2011 hanno avuto luogo:

- **Convegno "I casi della musica. Fedele d'Amico venti anni dopo"**. Figura complessa, forse contraddittoria, 'difficile' certo, Fedele d'Amico è un "oggetto di studio" ideale: per la prima volta, su iniziativa dell'Accademia di Santa Cecilia, dell'Associazione "Amici di Santa Cecilia" e delle tre Università romane (Sapienza, Tor Vergata, Roma Tre), specialisti e cultori di varie discipline, appartenenti a generazioni diverse, si ritrovano nel suo nome, quando sta per scadere il ventennale della morte, mentre si avvicina il centenario della nascita. Sotto l'alto patronato della Presidenza della Repubblica (4-6 febbraio 2011 in MUSA- Museo degli strumenti musicali).
- **Invito alla lettura**. Presentazione del volume *Son sei sorelle. Canti e rituali della tradizione in Campania*, con sette cd allegati di Roberto De Simone. Con la partecipazione di: Bruno Cagli, Presidente Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Luciano Scala, Direttore Generale per gli Archivi del MiBAC, Domenico Ferraro, Responsabile Rete Archivi Sonori, Vincenzo Santoro, Responsabile Ufficio Cultura

ANC, Maurizio Agamennone, Università di Firenze, Paolo Apolito, Università di Roma Tre, Roberto De Simone, autore. E' seguito il concerto *In morte di una tarantola, suite per pianoforte, violino e violoncello* del maestro Roberto De Simone nell'esecuzione del Circolo Artistico Ensemble (10 febbraio Teatro Studio)

- **Dalla biblioteca di Mario, tenore collezionista e patriota** (MUSA, mostra temporanea 31 marzo - 31 maggio 2011 prorogata al 1 novembre 2011). Il fondo appartenne a Giovanni Matteo De Candia, in arte Mario (Cagliari 1810 - Roma 1883), tenore tra i più noti ed acclamati dalle platee europee dell'Ottocento. Personaggio di peculiare interesse poiché alla carriera artistica affiancò un costante impegno politico a favore della causa risorgimentale italiana. Figlio di un generale sabauda di nobile famiglia cagliaritano, fu compagno di studi di Cavour e Lamarmora; in seguito fu compagno d'armi di Mazzini e Ruffini e si trovò implicato nei moti del 1830-31. Fu costretto all'esilio a causa della sua adesione agli ideali risorgimentali ed alla causa mazziniana.

L'impegno patriottico di Mario si riflette puntualmente nella sua biblioteca. Basterà citare manoscritti contenenti inni e canti popolari: l'inno «Viva l'Italia» eseguito a Birmingham il 10 novembre 1864 in onore di Mario e Giulia Grisi, lo stornello popolare toscano «Addio all'Italia», divenuto uno dei più noti inni patriottici del '48, e il valzer Souvenir d'Italia, manoscritto 'tricolore' dedicato da Enrico Valli ai due artisti. Fra gli autori delle edizioni, per lo più pezzi vocali da camera, spiccano fra tutti i nomi di Marco Aurelio Marliani, patriota e carbonaro nonché maestro di canto di Giulia Grisi, e di Giuseppe Gariboldi, esule mazziniano.

- **Mostra storico documentaria. Mario e Grisi. Viva l'Italia, Sulle tracce del bel canto e dell'amor di patria.** L'esperienza artistica dell'aristocratico tenore cagliaritano, la passione politica per l'Italia condivisa con Giulia Grisi, compagna nella vita e sul palcoscenico, le radici sarde sempre vive nonostante la lontananza, sono riportate alla memoria attraverso documenti, corrispondenze, spartiti conservati a Cagliari e a Roma. (inaugurazione sabato 19 novembre 2011 in Musa). E' seguito alle 20.30 nello spazio Risonanze un concerto dedicato al repertorio operistico del tenore Mario e del soprano Giulia Grisi con la partecipazione di giovani artisti di Opera Studio (soprano Paola Leggeri, tenore Davide Giusti, pianoforte Stefano Giannini).
- **Rassegne cinematografiche:** 15-21 gennaio, ricordando Eisenstein (Prokof'ev) e 10-15 febbraio, Rota: La musica del cinema italiano.
- **Spirito classico:** otto appuntamenti, a cura del musicologo Giovanni Bietti, per un "aperitivo musicale" (sponsorizzato dalla Birra Menabrea) con percorsi tematici ispirati a temi che hanno caratterizzato il programma sinfonico e da camera della Stagione 2011-2012 (21 ottobre, 14 e 28 novembre, 12 dicembre).

MOSTRE - MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI/SPAZIO RISONANZE

1. **Mostra sui progetti realizzati con i finanziamenti dell'8x1000**, in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri (10-31 marzo, MUSA).

E) ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

Il settore Bibliomediateca e Museo dell'Accademia di Santa Cecilia arricchisce il programma "Tutti a Santa Cecilia!" con una serie di iniziative per bambini e ragazzi realizzate in Bibliomediateca e presso il Museo degli strumenti musicali.

Le iniziative coinvolgono i ragazzi in maniera diretta e immediata, attraverso laboratori, giochi e numerose altre attività per far loro iniziare un percorso nella cultura musicale, approfondire curiosità o conoscenze già acquisite a scuola, promuovere la lettura dei libri. A seconda del genere e degli argomenti le attività sono organizzate in stretto contatto con gli insegnanti e con le scuole.

Le attività per bambini e ragazzi per la bibliomediateca e il museo sono centrate su quattro tipologie:

- **Laboratori**
- **Giochi**
- **Lecture in biblioteca**
- **Proiezioni**
- **Spettacoli teatrali**

Le attività sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre). Nel 2011, in particolare, in occasione dei 150 anni dell'unità d'Italia, si sono svolti un **laboratorio** basato sul libro di Ianna Carioli, *Il tamburino di Garibaldi* (edizioni ANSC, 2009), con l'ausilio di materiali audiovisivi, ed un **laboratorio** basato sulla trasposizione teatrale del libro "Pianissimo... fortissimo" di P. Pacetti, in collaborazione con la compagnia di marionette di Idalberto Fei.

6. Attività Didattica anno 2011

L'alta formazione musicale è una delle finalità istituzionali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dai tradizionali Corsi di Perfezionamento di studi musicali, riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, ai programmi liberi di perfezionamento, comprendenti I Fiati e Santa Cecilia Opera Studio per il canto lirico, l'offerta formativa dell'Accademia è rivolta a giovani musicisti e cantanti con spiccate potenzialità esecutive che vogliono intraprendere una carriera professionale nella musica.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO DI STUDI MUSICALI

Fondamento della programmazione didattica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, i tradizionali Corsi di Perfezionamento di studi musicali, rappresentano un *unicum* nell'alta formazione musicale in Italia, in quanto istituiti nel 1939 con legge dello stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che conferma il diploma rilasciato al termine degli studi. Prestigiosi i nomi dei musicisti che nel corso degli anni ne hanno assunto le docenze – ricordiamo, tra gli altri, Alfredo Casella, Franco Ferrara, Bernardino Molinari,

Goffredo Petrassi – e numerosi gli allievi eccellenti che vi si sono diplomati – Carlo Maria Giulini, Guido Turchi, Romano Vlad, Daniel Barenboim, solo per citarne alcuni.

Obbiettivo principale di questi corsi è di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche. A questi corsi si accede attraverso rigorosi esami di ammissione; l'alto livello qualitativo di riferimento è garantito da esami di conferma annuali che permettono di monitorare il rendimento degli allievi fino all'esame finale di diploma che prevede, fra l'altro, l'esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata di un'ora.

I Corsi di Perfezionamento istituzionali svoltisi nell'anno accademico 2010-11 sono, con i rispettivi docenti, i seguenti:

COMPOSIZIONE	Ivan Fedele
MUSICA DA CAMERA	Carlo Fabiano
PIANOFORTE	Sergio Perticaroli
VIOLINO	Sonig Tchakerian
VIOLA	Massimo Paris
VIOLONCELLO	Giovanni Sollima

CORSI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO

Parallelamente ai corsi istituzionali, l'Accademia completa la propria offerta didattica con un'ampio programma di corsi liberi di perfezionamento che, nel 2011, ha compreso "Santa Cecilia Opera Studio" e "I Fiati", realtà ormai consolidate e riconosciute a livello internazionale.

OPERA STUDIO 2011 - CORSI DI PERFEZIONAMENTO IN CANTO LIRICO

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha istituito l'ambizioso progetto-laboratorio nel 2004 con l'obbiettivo di offrire a giovani cantanti di talento l'opportunità di completare ogni aspetto della propria formazione, sia da un punto di vista più spiccatamente musicale e di tecnica vocale, sia relativamente alla presenza scenica sul palcoscenico, alla corretta dizione e alla scelta del repertorio. Il programma è diventato, nel giro di pochi anni, un vero punto di riferimento nel panorama internazionale delle scuole di canto, attirando sempre più giovani cantanti da ogni parte del mondo, molti dei quali hanno poi avviato prestigiose carriere - tra tutti, menzioniamo il soprano Jessica Pratt e il tenore Antonio Poli, entrambi ormai affermati sulla scena internazionale.

Nel 2011, Santa Cecilia Opera Studio ha compreso, come è ormai tradizione, i seguenti corsi e docenze:

INTERPRETAZIONE VOCALE	Renata Scotto
TECNICA VOCALE	Anna Vandi
ARTE SCENICA, DIZIONE	Cesare Scarton

I corsi si sono articolati in due sessioni principali, nei seguenti periodi:

Sessione Primavera: 2-29 maggio 2011
(Concerto finale: 29 maggio, Sala Petrassi)

Sessione Autunnale: 7 novembre-4 dicembre 2011
(Concerto finale: 4 dicembre, Sala Petrassi)

A questi si sono aggiunti tre incontri integrativi finalizzati a soddisfare specifiche necessità individuali degli allievi, quali la preparazione di ruoli completi e/o di concorsi e audizioni, tenuti nelle seguenti date:

29 gennaio-1° febbraio

19-22 febbraio

28-31 ottobre

Santa Cecilia Opera Studio 2011 ha inoltre proposto due seminari di foniatra artistica, tenuti dal noto foniatra Prof. Franco Fussi e dalla sua équipe, intitolati:

“La consapevolezza del canto: fisiologia della voce artistica e dei suoi stili”

tenuti rispettivamente il 7-8 maggio e il 26-27 novembre 2011. I seminari hanno permesso ai cantanti di acquisire conoscenze di fondamentale importanza per la cura e la tutela della propria voce attraverso una approfondita trattazione di Franco Fussi ed esercitazioni pratiche curate dai suoi collaboratori.

“I FIATI 2011” - CORSI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO IN STRUMENTI A FIATO

Avviato nel 2010 con un eccellente riscontro, è il programma di alta formazione per gli strumenti a fiato delle sezioni orchestrali dei legni e degli ottoni. Questi corsi si propongono di perseguire la formazione professionale di giovani musicisti dotati di chiare potenzialità esecutive, permettendo loro di sviluppare gli strumenti tecnici ed interpretativi necessari per affrontare con successo audizioni e concorsi in Italia e all'estero. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e problematiche tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, senza tralasciare aspetti pratici strettamente inerenti alla professione del *performer*, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Tutti i corsi sono tenuti da Prime Parti soliste dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il programma “I Fiati 2011” ha compreso i seguenti corsi e docenti:

FLAUTO	Andrea Oliva
OBOE	Francesco Di Rosa
CLARINETTO	Alessandro Carbonare

FAGOTTO	Francesco Bossone
CORNO	Alessio Allegrini
TROMBA	Andrea Lucchi
TROMBONE	Andrea Conti

I corsi si sono articolati in 12 sessioni mensili, ciascuna di due o più giorni, tra gennaio e novembre 2011.

PROGETTI ARTISTICI E ENSEMBLE STRUMENTALE DEI CORSI

Obiettivo primario dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è di offrire agli allievi la possibilità di confrontarsi con la realtà professionale del “far musica”. Per soddisfare questa esigenza, grande rilievo è dato all'esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo attraverso la programmazione dei tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso una serie di progetti artistici concepiti per gli allievi dei corsi e destinati alla fruizione del grande pubblico dell'Auditorium Parco della Musica. In quest'ottica rientra l'istituzione dell'**Ensemble Strumentale dei corsi**, la cui attività è orientata principalmente ad esplorare il repertorio moderno e contemporaneo.

Il progetto di punta del 2011, che per la prima volta ha visto collaborare insieme nella stessa produzione allievi di tutti i Corsi di Perfezionamento strumentali, di Santa Cecilia Opera Studio, della Cantoria e del Coro di Voci Bianche dell'Accademia, è stata la messa in scena dell'opera “**La piccola volpe astuta**” di L. Janáček, nella versione per orchestra da camera di Jonathan Dove e con la storica traduzione italiana di Fedele D'Amico.

Il successo di pubblico è stato pari all'eccellente riscontro della critica musicale, come dimostrano le numerose recensioni di cui sono riportati alcuni estratti:

... “Grazie agli artisti di Opera Studio, dei corsi di perfezionamento strumentale, del coro di voci bianche di Santa Cecilia, che hanno individuato questo frutto unico del teatro musicale novecentesco rinnovandone tutto il fascino, come in un gioco per ragazzi e realizzato da ragazzi”... “Impossibile elencare qui tutti i nomi degli artefici del brillante spettacolo svoltosi nella Sala Petrassi del Parco della Musica di Roma: ricorderemo soltanto quelli di Damiana Mizzi, protagonista, e di Ivo Yordanov, guardacaccia.”

Giovanni Carlo Ballola, L'Espresso, maggio 2011

... “Come voleva Janáček, molti animaletti sono affidate a voci bianche – bravissime in parti musicalmente non facili – e non ad adulti. Ma anche gli adulti sono qui molto giovani, tutti provenienti dall'Opera Studio di Santa Cecilia: sono preparati benissimo...”(...) “In buca gli strumentisti dei corsi di perfezionamento di Santa Cecilia che suonano come ferrati professionisti...”.

Mauro Mariani, Il giornale della musica, maggio 2011

... "I giovani hanno superato le difficoltà del primo atto (...) senza bamboleggiamenti e con arduo linguaggio musicale..." "... nel secondo è più facile per Damiana Mizzi, la volpe, e Pelodoro, una vigorosa Carmen Romeu, abbandonarsi al momento lirico dell'innamoramento..." (...) "Il pubblico della prima ha molto apprezzato la scelta dell'opera e gli interpreti".

Annamaria Pellegrini, Amadeus, luglio 2011

Oltre a questa produzione, gli allievi dei Corsi di Alta Formazione sono stati coinvolti in numerose altre iniziative, sia in sede che fuori Roma, tutte volte alla valorizzazione dei giovani talenti che frequentano l'Accademia. Di seguito un elenco completo di tutti i concerti e le attività artistiche svolte nel 2011:

CONCERTI DEGLI ALLIEVI DEI CORSI DI PERFEZIONAMENTO STRUMENTALI

27 gennaio 2011, Teatro Studio

Nuovi Compositori

Concerto del "Musica Phoenix" Ensemble

*Musiche in prima esecuzione assoluta di Dominique Delahoche, Marcello Liverani,
Cesare Saldicco, Ivan Solano e Franco Venturini*

3 giugno 2011, Sala Sinopoli

Concerto Finale dei Corsi di Perfezionamento

Donatoni, Sonata per viola sola

Marco Misciagna *viola*

Ravel, Sonata in do maggiore per violino e violoncello

Tommaso Zuccon Ghiotto *violino*; Riccardo Pes *violoncello*

Liszt, Rapsodia Ungherese n. 9 in mi bemolle maggiore "Carnaval de Pest"

Tomoaki Yoshida

Schumann, Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per archi e pianoforte

Fabio Ravasi, Raffaele Fuccilli *violino*; Stefania Pisanu *viola*

Fabio Mureddu *violoncello*; Giulio Biddau *pianoforte*

4 luglio 2011, Teatro Studio

SOUNDS OF TRUMPETS

Concerto degli allievi del corso di perfezionamento di Tromba

musiche di Bach, Haendel, Haydn, Honegger, Hummel, Bozza, Enesco e Dorham

13 ottobre 2011, Teatro Studio

LA VOCE DEL FLAUTO

Concerto degli allievi del corso di perfezionamento di Flauto

musiche di Mozart, Poulenc, Debussy, Hindemith, Martin, Dutilleux

20 ottobre 2011, Teatro Studio

Nuovi Compositori**Diplomi pubblici Corso di perfezionamento in Composizione**

Ensemble strumentale dei Corsi

Marco Angius *direttore**musiche in prima esecuzione assoluta degli allievi diplomandi dell'anno accademico 2010-2011***17 novembre 2011, Teatro Studio****ANCE A CONFRONTO**

Concerto degli allievi dei corsi di perfezionamento di Oboe e Fagotto

*musiche di Mozart, Hummel, Schumann, Ponchielli, Saint-Saëns, Elgar, Dutilleux***Il mondo di Leoš Janáček**

Con il progetto *Il mondo di Leoš Janáček* si inteso offrire agli allievi dei corsi dell'Accademia e al pubblico dell'Auditorium l'opportunità di conoscere meglio uno dei più grandi musicisti del Novecento, ingiustamente poco conosciuto ed eseguito in Italia ma molto amato all'estero. Questa proposta artistica si è articolata in sei appuntamenti, iniziando con una conferenza di Quirino Principe, importante musicologo e accademico di Santa Cecilia, che ha concentrato la sua attenzione soprattutto sul teatro di Janáček; seguito da un concerto di musiche da camera di raro ascolto del grande compositore, e, infine, dall'allestimento in forma scenica dell'opera *La piccola volpe astuta*, mai eseguita prima a Roma. L'opera è stata inoltre presentata anche in una versione ridotta per le scuole con voce narrante.

Sabato 19 marzo, Spazio Risonanze**Conversazione con Quirino Principe:****“Orrore e brivido in soave microcosmo”***Il teatro musicale di Leoš Janáček***12, 13 e 14 aprile 2011, Sala Petrassi****Leoš Janáček, “La piccola volpe astuta”,**

libretto e musica di Leoš Janáček

versione ritmica italiana di Fedele D'Amico

versione per orchestra da camera di Jonathan Dove

Marco Angius *direttore*

Artisti di Santa Cecilia Opera Studio

Ensemble dei Corsi di perfezionamento

Cantoria e Coro di voci bianche

Cesare Scarton *regia*Gennaro Vallifuoco *scene*Tiziana Cannavacciuolo *costumi*Flaviano Pizzardi – The Pool Factory *animazioni*Patrizia Salvatori *coreografia**con la partecipazione straordinaria di*

Milena Vukotič *voce recitante (nella versione per le scuole)*

5 maggio 2011, Teatro Studio

Janáček da camera

Ensemble dei Corsi di perfezionamento

Mládí, per sestetto di fiati

Pohádka, Racconto per violoncello e pianoforte

Concertino, per pianoforte e strumenti

SANTA CECILIA OPERA STUDIO

Sulle note del Risorgimento

Realizzato nell'ambito delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'unità d'Italia, il progetto si è articolato in quattro tappe tra storia e belcanto. I due primi concerti si sono tenuti a Torino il 2 ottobre 2010 e a Napoli il 13 novembre 2010.

12 febbraio 2011, Teatro della Tosse, Genova

Concerto di Belcanto

Rosa Feola, *sopr*, Anna Goryacheva, *ms*, Davide Giusti, *ten*, Sergio Vitale, *bar*

Fabio Centanni *pianoforte*

musiche di Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi

26 marzo 2011, Sala Petrassi, Roma

Concerto di Belcanto

Rosa Feola, *sopr*, Anna Goryacheva, *ms*, Davide Giusti, *ten*, Sergio Vitale, *bar*

Ensemble dei Corsi di perfezionamento

Marco Angius direttore

musiche di Rossini e Verdi trascritte per ensemble da Maurilio Cacciatore, Manuel

Contreras Vasquez, Pasquale Corrado, Franco Venturini (allievi corso di composizione)

30 aprile 2011, Teatro Politeama Catanzaro

Concerto di Belcanto

Rosa Feola, *soprano*

Sergio Vitale, *baritono*

Fabio Centanni, *pianoforte*

musiche di Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi

14 maggio 2011, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Sala dell'Ercole

Notte dei Musei

Opera buffa Opera seria

Artisti di Santa Cecilia Opera Studio

29 maggio 2011, Sala Petrassi**All'Opera**

con gli Artisti di Santa Cecilia Opera Studio

Fabio Centanni, Stefano Giannini *pianoforte**musiche di Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini***7 ottobre 2011, Circolo Canottieri Aniene, Roma****Recital voce, violino e pianoforte**Paola Leggeri *soprano*Argine Stepanyan *violino*Lorenzo Porzio *pianoforte**musiche di Puccini, Lehàr, Morricone, Porzio***9 ottobre 2011, Casino Aurora Pallavicini, Roma****Concerto Belcanto**Gilda Fiume, *soprano*; Davide Giusti, *tenore*; Clemente Daliotti, *baritono*Fabio Centanni, *pianoforte**musiche di Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi***19 novembre 2011, Spazio Risonanze****Grisi e Mario. Viva l'Italia***Sulle tracce del Belcanto e dell'Amor di Patria*Paola Leggeri, *soprano*; Davide Giusti, *tenore*Stefano Giannini, *pianoforte***4 Dicembre 2011, 10.00, Sala Petrassi****Arie e Duetti d'Opera**Erika Pagan, *soprano*; Chiara Osella, *mezzosoprano*;Biagio Pizzuti, *baritono*; Luca Lombardo, *basso*; Andrea Casablanca, *tenore*Antonello Maio *pianoforte**musiche di Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi***4 Dicembre 2011, 18.30, Sala Petrassi****All'Opera**

con gli Artisti di Santa Cecilia Opera Studio

Fabio Centanni, Stefano Giannini *pianoforte**musiche di Cherubini, Mayerbeer, Rossini, Bellini, Offenbach, Rachmaninoff***16 Dicembre 2011, 10:00, Sala Petrassi****Il Belcanto Italiano**Damiana Mizzi, Gilda Fiume, *soprano*; Gabriele Sgreccia, *tenore*;Clemente Daliotti, *baritono*; Dario Ciotoli, *voce recitante*Antonello Maio *pianoforte**musiche di Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi*

SAGGI PUBBLICI DI CLASSE
maratone musicali a ingresso libero

18 Maggio 2011, Spazio Risonanze	VIOLA
23 Maggio 2011, Spazio Risonanze	PIANOFORTE
24 Maggio 2011, Spazio Risonanze	MUSICA DA CAMERA I
25 Maggio 2011, Teatro Studio	MUSICA DA CAMERA II
26 Maggio 2011, Teatro Studio	VIOLONCELLO
27 Maggio 2011, Spazio Risonanze	VIOLINO

CONCERTI PUBBLICI DI DIPLOMA
dei Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali

7 Giugno 2011, Sala Petrassi	Diplomi VIOLINO
9 Giugno 2011, Teatro Studio	Diplomi MUSICA DA CAMERA I
10 Giugno 2011, Teatro Studio	Diplomi MUSICA DA CAMERA II
14 Giugno 2011, Sala Coro	Diplomi VIOLONCELLO
21 Giugno 2011, Sala Sinopoli	Diplomi VIOLONCELLO
22 Giugno 2011, Sala Sinopoli	Diplomi PIANOFORTE
1 Luglio 2011, Sala Coro	Diplomi VIOLA
20 ottobre 2011, Teatro Studio	Maratona Contemporanea Diplomi DI COMPOSIZIONE

L'ALTA FORMAZIONE DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA 2011

IN CIFRE

CORSI	16
SEMINARI	5
ALLIEVI	337
DIPLOMI RILASCIATI	31
ORE COMPLESSIVE DI LEZIONE	3.294
CONCERTI E PRODUZIONI ARTISTICHE	36
PUBBLICAZIONI	1 DVD: La piccola volpe astuta 1 cofanetto CD: "Sulle Note del Risorgimento", Artisti di Opera Studio

7. Attività di promozione della cultura musicale anno 2011

E' proseguita per tutto il 2011 la realizzazione delle cosiddette "attività extracaratteristiche"; si tratta di una serie di iniziative volte a soddisfare richieste di singoli partners o sponsors, ma anche del pubblico in generale. Molte sono riconducibili all'attività di Fund Raising, mentre altre sono specificamente orientate verso la divulgazione della cultura musicale e la formazione del pubblico. Le formule utilizzate vanno dalle conferenze alle iniziative New Media senza trascurare le ormai collaudate lezioni-concerto.

INIZIATIVE "NEW MEDIA"

Anche nel 2011 l'Accademia ha continuato ad investire nello sviluppo di questa nuova attività collegata ad Internet come luogo di promozione, incontro, scambio con il pubblico, soprattutto quello giovane.

Gli obiettivi principali che ci si prefigge con tali attività sono:

- il supporto alla promozione dei concerti e delle attività dell'Accademia, in una modalità più immediata, quella appunto collegata ai "luoghi della rete";
- il rafforzamento e la fidelizzazione del pubblico, cercando di avvicinarlo a nuove forme di dialogo con la Fondazione;
- l'individuazione di nuovi target di pubblico, soprattutto fra i giovani, grandi visitatori ed animatori di communities virtuali;
- l'aumento in maniera significativa della presenza e della visibilità del *brand* Santa Cecilia sul web, anche con attività di co-marketing "virtuale";
- la creazione di contenuto multimediale, di taglio più accattivante e comunicativo di quello tipicamente istituzionale, declinabile su più fronti (internet, tv, videowall).

Sono state inoltre avviate altre attività riconducibili all'ambito web e ai nuovi canali di comunicazione, grazie soprattutto all'avvenuto rinnovo del portale www.santacecilia.it; questo ha permesso di mettere a disposizione degli utenti materiale video, audio e multimediale; la nuova unità organizzativa dei New Media sta continuando inoltre ad operare per:

- la creazione di un dvd di presentazione della prossima stagione 2011/2012, con interviste al M° Pappano ed estratti dai concerti, da diffondere presso il pubblico, la stampa e i vari canali internet;
- il rafforzamento della presenza su *social network* e siti di media sharing come *Facebook* e *You Tube*;
- la realizzazione di Spot e di Video Focus, utilizzabili sia per i consueti circuiti interni dell'Auditorium sia sul nuovo sito, sia sui social network;
- la raccolta di materiale audio/video inerente a prove, backstage, interviste e parti di concerti utili alla realizzazione di prodotti multimediali.

MANAGEMENT E DIREZIONE D'ORCHESTRA

La metafora dell'orchestra e del direttore d'orchestra è tra le più usate per rappresentare il lavoro di gruppo: infatti, le Orchestre si configurano come organizzazioni fondate

sull'accumulazione continua di conoscenze e competenze sistematicamente scambiate all'interno dell'organizzazione stessa.

Come in azienda, anche in orchestra esiste il tema (a volte il problema) del come far lavorare insieme - nel caso specifico si potrebbe dire "come armonizzare" - professionalità e personalità diverse, a livello individuale ed a livello di unità organizzativa (si pensi ai Professori d'Orchestra piuttosto che alle Sezioni con i loro Responsabili).

Il ruolo del direttore d'orchestra - che è spesso un direttore di passaggio e ha pochissimo tempo a disposizione per produrre risultati - è focalizzato in buona misura a "risolvere" questo tema: rendere compatibili professionisti eccellenti nelle loro specificità, motivarli, portarli al successo.

E' sufficiente una buona preparazione tecnico professionale per condurre l'orchestra al successo? Molto probabilmente, no; piuttosto, è necessario che il direttore - per guidare gli strumentisti alla interpretazione della partitura che lui ha in mente - metta in campo le capacità di:

- comunicare la sua idea (o meglio, la sua visione) della partitura;
- motivare gli strumentisti ad un impegno non ordinario;
- implementare il processo di preparazione del concerto;
- coinvolgere, ispirare e trascinare gli strumentisti;
- utilizzare feedback appropriati.

Questo in sintesi il punto di partenza dei corsi di formazione **Management e Direzione d'Orchestra** tenutisi presso la sede dell'Accademia con i dirigenti di Thales Alenia (maggio 2011) e con quelli di Italiana Costruzioni (novembre 2011). Un grande successo a detta dei *managing directors* delle rispettive aziende, che hanno "sciolto" molteplici nodi interni all'azienda semplicemente seguendo il nostro lavoro artistico e le dinamiche prodotte dall'interazione direttore/professori d'orchestra. Non solo: è nata presso i quadri e dirigenti delle aziende coinvolte anche una grande passione musicale tutta da incentivare! Nel 2012 si pensa addirittura di replicare l'esperienza vissuta con nuovi gruppi dirigenziali.

PROGETTO TERNA

Fra le iniziative speciali del 2011 la direzione Marketing e Comunicazione dell'Accademia ha avviato un progetto dedicato all'arricchimento culturale dei giovani studenti di alcune fra le principali Scuole d'Arte di Roma.

Partner del progetto, Terna e il suo prestigioso Premio annuale.

Si è deciso di mettere a disposizione 150 carnet composti da 13 concerti ciascuno da donare ai giovani studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma, dell'Accademia Internazionale d'Alta Moda e d'Arte del Costume Koefia e dell'Istituto Quasar - Design University Roma.

I tre gruppi, costituiti da 50 ragazzi ciascuno, hanno potuto seguire gratuitamente un percorso tematico all'interno della Stagione Sinfonica e da Camera dell'Accademia. Finalità principale

del progetto è stato lo stimolo alla creatività dei giovani, che hanno potuto ispirarsi al percorso musicale intrapreso per creare un'opera originale inerente al proprio piano di studi. Il tema è "L'Arte genera l'Arte" e le opere saranno oggetto di una selezione legata al prestigioso Premio Terna 2012, che ha messo a disposizione fin da ora per il futuro vincitore un premio in denaro nonché la visibilità dell'opera all'interno delle proprie vetrine internazionali.

Ampio e positivo è stato il riscontro dei giovani e dei docenti coinvolti, molti dei quali si avvicinavano per la prima volta alla musica classica e all'Accademia.

8. Evoluzione prevedibile della gestione

L'anno 2012, come evidenziato nel bilancio di previsione approvato, si annuncia un anno comunque non semplice, soprattutto per il mancato reintegro, al momento attuale, dei fondi che nel 2011 furono stanziati esclusivamente per le Fondazioni Lirico Sinfoniche, ammontanti complessivamente per il settore a 15 milioni di euro.

La gestione continua ad essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un mantenimento dei livelli di ricavi raggiunto, che, tuttavia, non può non tenere conto della situazione economica generale che, gradualmente, ha toccato un numero sempre maggiore di settori e di soggetti, con primi segnali di ripercussioni negative sull'andamento della biglietteria, che si spera di recuperare nel corso dell'anno.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio che, in assenza di una pianificazione delle entrate di fonte pubblica, risulta particolarmente complesso. Le difficoltà connesse ad una previsione che risente in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica risultano tanto più evidenti quanto maggiore è l'esigenza di anticipazione della programmazione, tipica del nostro settore, e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari.

9. Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

L'anno 2012 si è aperto con la rielezione del Presidente e, quindi, con una continuità nelle politiche di gestione dell'Istituzione. L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2012 prosegue in continuità con il precedente esercizio. Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno che possano incidere sulla determinazione del risultato di esercizio.

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che non ha sedi secondarie.

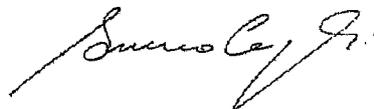
Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della fondazione. Il bilancio chiuso al 31/12/2011, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 16.082 da destinare a riserva, per la parziale ricostituzione del patrimonio netto disponibile.

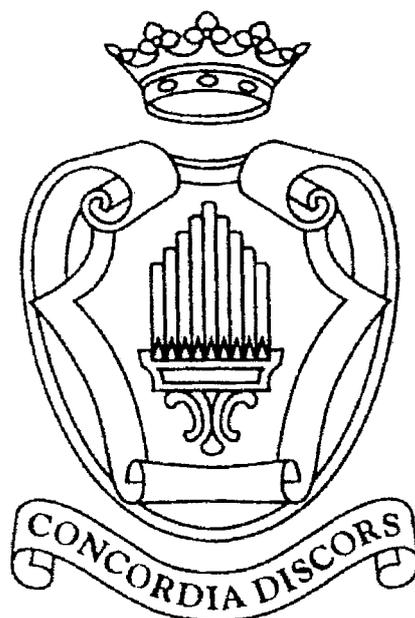
**Il Presidente – Sovrintendente
Prof. Bruno Cagli**



Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

**Il Presidente – Sovrintendente
Prof. Bruno Cagli**





Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Fondazione

Bilancio, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa

Esercizio 2011

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2011

TIVO		31/12/2011	31/12/2010
A)	CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B)	IMMOBILIZZAZIONI		
I	Immobilizzazioni immateriali		
1)	Costi di impianto e di ampliamento	0	0
2)	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0	0
3)	Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	0	0
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	551.193	632.504
5)	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	9.665	9.770
7)	Altre	8.290.669	8.258.959
	Totale Immobilizzazioni immateriali	54.851.526	54.901.233
II	Immobilizzazioni materiali		
1)	Terreni e fabbricati	1.904.500	1.904.500
2)	Impianti e macchinari	510.709	615.280
3)	Attrezzature industriali e commerciali	324.148	317.858
4)	Altri beni	256.277	282.618
5)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
	Totale Immobilizzazioni materiali	2.995.634	3.120.256
III	Immobilizzazioni finanziarie		
1)	Partecipazioni in:		
	a) imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	b) imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	c) imprese controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	d) altre imprese:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0

		31/12/2011	31/12/2010
2)	Crediti		
	a) verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	b) verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	c) verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	d) verso altri:		
	importi esigibili entro l'esercizio	18.605	17.468
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3)	Altri titoli	0	0
4)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
	Totale Immobilizzazioni finanziarie	18.605	17.468
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	57.865.765	58.038.957
c)	ATTIVO CIRCOLANTE		
I	Rimanenze		
1)	Materie prime, sussidiarie e di consumo	1.424	2.847
2)	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3)	Lavori in corso su ordinazione	0	0
4)	Prodotti finiti e merci	354.125	305.181
5)	Acconti	0	0
	Totale Rimanenze	355.549	308.028
II	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	2.918.329	3.181.974
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
2)	Verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3)	Verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4)	Verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	36.673	17.265
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4-ter)	Imposte anticipate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
5)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	3.798.127	3.522.510
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	Totale Crediti	6.753.128	6.721.749

		31/12/2011	31/12/2010
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1)	Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2)	Partecipazioni imprese collegate	0	0
3)	Partecipazioni imprese controllanti	0	0
4)	Altre partecipazioni	0	0
5)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
6)	Altri titoli	0	0
	Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni	0	0
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	429.463	171.569
2)	Assegni	0	0
3)	Denaro e valori cassa	2.164	6.071
	Totale Disponibilità liquide	431.627	177.640
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	7.540.304	7.207.417
D)	RATEI E RISCONTI	295.934	324.295
	TOTALE ATTIVO	65.702.004	65.570.669

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2011

PASSIVO	31/12/2011	31/12/2010
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale		
1) Fondo Patrimoniale	42.348.373	42.348.373
2) Fondo Patrimoniale Enti Locali	2.320.379	2.320.379
II Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	210.263	104.296
IX Utili (perdita) dell' esercizio	16.082	105.967
Totale Patrimonio Netto	44.901.809	44.885.727
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0
2) Per imposte	0	0
3) Altri	102.219	251.361
Totale Fondi per rischi e oneri	102.219	251.361
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
	5.182.923	5.435.396
D) DEBITI		
1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	2.300.473	1.522.279
esigibili oltre l'esercizio	0	0

	31/12/2011	31/12/2010
5) Debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	2.160.624	2.253.374
esigibili oltre l'esercizio	0	0
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	6.488.971	5.830.029
esigibili oltre l'esercizio	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
9) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
10) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
11) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	678.891	1.017.450
esigibili oltre l'esercizio	0	0
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	1.899.516	1.106.331
esigibili oltre l'esercizio	303.023	1.454.780
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	1.417.153	1.549.695
esigibili oltre l'esercizio	0	0
Totale Debiti	15.248.652	14.733.938
E) RATEI E RISCONTI	266.401	264.247
TOTALE PASSIVO	65.702.004	65.570.669
F) CONTI D'ORDINE	0	0

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO

Esercizio al 31/12/2011

	2011	2010
A) Valore Della Produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	11.718.758	10.754.442
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Capitalizzazione costi	430.302	353.249
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.404.863	1.335.631
b) contributi in conto esercizio	22.479.698	20.224.174
Totale	36.033.620	32.667.496
	36.033.620	32.667.496
B) Costi Della Produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-76.629	-83.986
7) Per servizi	-12.415.644	-10.918.530
8) Per godimento di beni di terzi	-303.875	-405.694
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-16.592.021	-16.171.342
b) oneri sociali	-3.815.231	-3.937.647
c) trattamento di fine rapporto	-943.213	-947.531
d) acc. trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi	0	-32.292
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-543.987	-442.640
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-305.338	-350.004
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-10.000	-50.000
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-44.914	-43.310
12) Accantonamenti per rischi	-70.000	-365.000
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	-555.614	-512.721
Totale	-35.676.462	-34.260.697
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	357.158	-1.593.201

Proventi e Oneri Finanziari		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	2.740	1.456
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-254.233	-94.948
17-bis) Utili e perdite su cambi	1.306	-49
 Totale (15+16-17-17 bis)	 -250.187	 -93.541
	106.971	-1.686.742
Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie		
18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
 Totale delle rettifiche (18-19)	 0	 0
	106.971	-1.686.742
Proventi e Oneri Straordinari		
20) Proventi	121.177	2.134.130
21) Oneri	-94.956	-199.071
 Totale delle partite straordinarie (20-21)	 26.221	 1.935.059
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	133.192	248.317
 22) Imposte sul reddito d'esercizio	 -117.110	 -142.350
 23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	 16.082	 105.967

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

RENDICONTO FINANZIARIO

<i>(Importi in migliaia di euro)</i>	2011
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	(1.345)
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO	
Utile/(perdita) dell'esercizio	16
Ammortamenti	849
(Plus)/minusvalenze da realizzo immobilizzazioni	0
Variazione netta TFR	(252)
Variazione netta altri fondi	(149)
Risultato dell'attività d'esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	464
(Incremento)/Decremento delle rimanenze	(48)
(Incremento)/Decremento dei crediti	(31)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori e altri debiti	(263)
Variazione di altre voci del capitale circolante	31
Variazioni del capitale circolante	(312)
	152
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	
(Investimenti)/disinvestimenti immobilizzazioni immateriali	(494)
(Investimenti)/disinvestimenti immobilizzazioni materiali	(181)
(Investimenti)/disinvestimenti immobilizzazioni finanziarie	(1)
	(676)
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE	
Incrementi per contributi pubblici	-
Altre variazioni	-
	-
E. FLUSSO MONETARIO DELL'ESERCIZIO	(524)
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI	(1.869)

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P. Iva 05662271005 Codice Fiscale 80143210583****Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850****BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2011****NOTA INTEGRATIVA****Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, nonché dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sui Conti d'Ordine;
- E) Informazioni sul Conto economico;
- F) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione più significativi adottati nella redazione del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono da quelli adottati nel precedente esercizio.

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

A 1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del “Diritto d’uso illimitato degli immobili”, a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all’art. 3 della Legge n.800/1967, e dalla conseguente redazione della ”Stima del patrimonio della Fondazione”. Infatti, l’articolo specifico recita: “I Comuni nei quali ha sede l’Ente lirico o l’Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell’Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell’attività”. La Fondazione eseguì una prima perizia all’atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore “Diritto d’uso illimitato degli immobili”. Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce “Concessioni, licenze, marchi e diritti simili” si riferisce principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l’acquisto di licenze d’uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce “Altre immobilizzazioni” include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai “Costi di trasferimento”, in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce “Oneri pluriennali”, nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all’esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L’ammontare totale esposto nell’attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell’accrescimento del proprio patrimonio

storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di "component analysis", con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale eseguiti nelle sedi dell'Auditorio e di Via Vittoria, relativi ai lavori per adeguamenti e migliorie delle strutture in uso. Gli stessi sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo corrispondente all'utilità economica del bene, senza mai superare il termine della scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

A 2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B2) Immobilizzazioni materiali.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, acquisiti in seguito al lascito ereditario della sig.ra Magliocchetti, si ricorda che sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti, e non ancora utilizzati a tal fine, è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività

caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

A 3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

A 4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2011, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate le giacenze in magazzino dei cd e dei dvd, oltre agli stampati e ai materiali di consumo. Infine, è incluso il valore residuo delle scenografie prodotte nel 2006.

A 5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

Rispetto all'anno precedente, si è proceduto alla riclassificazione del credito vantato nei confronti dell'Inps per i versamenti effettuati al fondo tesoreria, stornando l'importo dal valore complessivo del debito per Tfr, come meglio specificato più avanti.

A 6) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

A 7) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A 8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A 9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

Nei Fondi per rischi ed oneri è incluso l'accantonamento per l'onere futuro presunto relativo alla chiusura del contenzioso in corso in materia di lavoro dipendente. L'accantonamento del 2011, sulla base delle informazioni di cui si dispone al momento della redazione del bilancio, è ritenuto sufficiente alla copertura degli oneri stimati.

A 10) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, ai contratti di lavoro nazionali ed aziendali, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

A 11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

A 12) Conti d'ordine

Non esistono attualmente impegni, garanzie, rischi, beni di terzi, da iscrivere in bilancio.

A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2011; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce Acconti. Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi,

è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A 14) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d'anno, è stato iscritto nella voce "Crediti tributari", in quanto inferiore agli acconti versati. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP e il relativo importo è determinato come previsto dal decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6 e da successive modificazioni intervenute. Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alla differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica della loro recuperabilità.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI

B 1) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			Saldo al 31/12/2011
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2010	Acquisizioni	Riclassifiche	Ammortamento	
Diritto utilizzazione programmi software	1.153,07	520,57	632,50	6,67	0,00	87,98	551,19
TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI	1.153,07	520,57	632,50	6,67	0,00	87,98	551,19
Immobilizzazioni in corso ed acconti	10,40	0,63	9,77	0,00	0,00	0,11	9,66
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI	10,40	0,63	9,77	0,00	0,00	0,11	9,66

Costi di ampliamento auditorio	779,08	119,51	659,57	0,00	0,00	32,71	626,86
Costi di ampliamento Sede	231,09	76,35	154,74	0,00	0,00	19,26	135,48
Oneri pluriennali	9.197,92	1.753,27	7.444,65	487,61	0,00	403,94	7.528,33
TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI	10.208,09	1.949,13	8.258,97	487,61	0,00	455,90	8.290,67
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI	11.371,57	2.470,33	8.901,24	494,28	0,00	543,99	8.851,53
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	57.371,57	2.470,33	54.901,24	494,28	0,00	543,99	54.851,53

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I “**Diritti di utilizzazione programmi software**” si riferiscono, come già descritto, principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell’utilizzo degli stessi.

Le “**Immobilizzazioni in corso ed acconti**” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori, (e quindi non completati) per l’adeguamento funzionale della struttura operativa presso il nuovo Auditorium Parco della Musica.

I “**Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede**”, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “**Altre immobilizzazioni**” e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti e completati nell’esercizio in corso, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l’Auditorium Parco della Musica.

Nella voce “**Oneri pluriennali**” è incluso il valore dei costi capitalizzati, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell’esercizio, ripresi come rettifica nel “**Valore della Produzione**”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l’esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali, come descritti in premessa. Per l’anno 2011, si tratta dei seguenti costi:

Importi in €/000

Tipologia dei costi	Importo
Collaborazioni e servizi culturali	51,25
Costi per adeguamento strutture	39,28
Costi per servizi	66,03
Costi per "Attività Culturali Bibliomediateca/Museo strumentale"	111,91
Costi del personale Bibliomediateca	161,83
Totale costi	430,30

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili", riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi sostanzialmente definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

B 2) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2011
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2010	Acquisizioni	Alienazioni e stralci	Ammortamento	Variazioni fondo amm.to	
Immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
TOTALE TERRENI E FABBRICATI	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
Macchine elettroniche ed elettromeccan.	1.166,72	986,00	180,72	12,49	0,00	86,05	0,00	107,16
Impianti Fissi	723,98	351,62	372,37	0,00	0,00	65,72	0,00	306,65
Impianti Asportabili	56,41	42,18	14,23	0,00	0,00	3,40	0,00	10,83
Macchinari per impianto sonoro	167,06	119,10	47,96	60,00	0,00	21,90	0,00	86,06
TOTALE IMPIANTI MACCHINARI	2.114,18	1.498,90	615,28	72,49	0,00	177,06	0,00	510,71
Attrezzature strumentali	52,39	44,79	7,60	1,50	0,00	3,08	0,00	6,03
Strumenti Musicali	787,00	569,33	217,68	97,53	18,08	67,84	18,08	247,37
Attrezzature generiche	229,35	136,77	92,58	2,10	0,00	23,93	0,00	70,75
TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.	1.068,75	750,89	317,86	101,13	18,08	94,84	18,08	324,15
Mobili	475,89	373,18	102,71	0,00	0,00	26,13	0,00	76,58
Arredi	68,17	48,20	19,97	7,09	0,00	7,30	0,00	19,76
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
TOTALE ALTRI BENI	706,11	423,49	282,62	7,09	0,00	33,43	0,00	256,28
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	5.793,53	2.673,28	3.120,26	180,72	18,08	305,34	18,08	2.995,63

Nel corso del 2011, sono stati effettuati investimenti per €/000 180,71 ed è stato alienato un cespite, in particolare un pianoforte Steinway & Sons, interamente ammortizzato. La vendita ha determinato una plusvalenza del valore di €/000 30,00, rilevata nel conto economico. La variazione del Fondo di ammortamento si riferisce alla medesima alienazione.

Per quanto riguarda la voce immobili, la stessa si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2010, era stato determinato mediante perizia di un professionista incaricato di stimarne il valore.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Valore catastale (valore in euro)	Valore perizia (valore in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	168.919,80	636.500,00
Via Germanico 55 - Roma	90.832,35	639.000,00
Via Plave 36 - Roma	141.534,75	629.000,00
TOTALE	401.286,90	1.904.500,00

Nel totale “Altri beni” delle immobilizzazioni materiali è inclusa la voce “Patrimonio librario” per l’importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l’acquisto della Biblioteca D’Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento degli stessi.

Le aliquote applicate per l’ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche 20%
- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

Attrezzature:

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

Altri beni:

- mobili e arredi 12%
- macchine d’ufficio 20%
- motoveicoli 25%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B 3) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 18,60, riferiti principalmente ai depositi aperti presso la SIAE per l’esercizio dell’attività.

ATTIVO CIRCOLANTE**B 4) Rimanenze**

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Materiali di consumo	1,42	2,85
Prodotti finiti e merci	341,23	279,38
Allestimenti	12,90	25,80
TOTALE	355,55	308,03

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi, i cd e i dvd pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Nell'importo "prodotti finiti" sono stati imputati anche i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica".

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e l'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2011.

CREDITI**B 5) Crediti verso Clienti**

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Clienti nazionali	2.378,74	2.957,95
Clienti esteri	199,23	70,29
Clienti fatture da emettere	352,58	158,71
Clienti in contenzioso	62,75	60,00
Fondo svalutazione crediti	-74,97	-64,97
TOTALE	2.918,33	3.181,97

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di due

soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per entrambe è stata presentata istanza per l'insinuazione nel passivo e si attendono gli esiti della procedura. Non c'è nessun contenzioso in essere relativo al recupero di crediti.

Il "Fondo svalutazione crediti" nel corso del 2011 si è incrementato di €/000 10,00, ammontando così a complessivi €/000 74,97, e riflette la stima prudenziale effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

B 6) Crediti Tributari

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Ritenute subite	4,52	3,60
Credito v/Erario per IRAP	25,24	13,67
Credito v/Erario per IVA annuale	6,92	0,00
TOTALE	36,67	17,27

Il credito v/Erario per Irap, si riferisce al saldo a credito risultante dal calcolo delle imposte di competenza dell'anno 2011 al netto degli acconti versati in corso d'anno.

Il credito v/Erario per Iva annuale, si riferisce al saldo a credito del mese di dicembre, derivante dal versamento dell'acconto per lo stesso periodo, eccedente rispetto al debito effettivo.

B 7) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Stato ed Enti Pubblici	2.478,15	2.143,13
Note di credito da ricevere	130,11	75,02
Altri crediti	1.189,87	1.304,36
TOTALE	3.798,13	3.522,51

Si è proceduto alla riclassificazione del credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di Tfr maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che

l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione al debito per Tfr esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

Nei prospetti di bilancio, si è proceduto alla riclassificazione anche dei dati relativi al 2010, per consentire una lettura comparata dei due anni. Gli importi riclassificati sono pari a €/000 3.141,59 per l'anno 2011 e €/000 2.242,44 per l'anno 2010.

Nella categoria "Stato ed Enti pubblici" una voce significativa riguarda il credito verso la Regione Lazio per il contributo ordinario 2011, dell'importo di €/000 1.000,00 e per il saldo del contributo ordinario 2010, di €/000 600,00, quest'ultimo incassato nei primi mesi dell'anno in corso. Rientra in questa categoria anche il credito verso il MiBAC per i contributi assegnati per le tournées all'estero realizzate nel 2011, per complessivi €/000 410,00 oltre al saldo del contributo specifico a sostegno delle attività della Fondazione realizzate in occasione del Festival del Film di Roma, di €/000 40,00.

Nella voce "Altri crediti" rientra il credito verso Arcus, di complessivi €/000 403,43, riferito alla quota parte di competenza del 2011 e di un saldo di competenza 2010, del contributo pluriennale assegnato per le attività riferite alla Bibliomediateca, agli spazi espositivi e agli spazi tecnici dell'Accademia. Rientrano altresì in questa categoria le quote dei soci fondatori privati di competenza del 2011 non incassate entro la chiusura dell'esercizio, in particolare la quota straordinaria assegnata in chiusura di esercizio da Enel e da BNL di €/000 50,00 ciascuno. Rientra, inoltre, in questa voce il credito generato dalla sospensione dei costi relativi alla gestione degli immobili di proprietà, i cui rendimenti sono soggetti al vincolo di destinazione all'erogazione di borse di studio. Al momento, gli importi dei rendimenti sono stati sempre inferiori alle spese dirette sostenute, da recuperare prima di procedere all'erogazione delle borse di studio. E' incluso infine in questa voce il contributo assegnato dalla Compagnia San Paolo per il progetto sul Risorgimento, per la quota di €/000 78,00 competenza del 2011 e di un residuo 2010 di €/000 18,00, interamente incassato nei primi mesi dell'anno in corso.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

B 8) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Depositi bancari	354,28	17,25
Depositi postali	75,18	154,32
Cassa	2,16	6,07
TOTALE	431,63	177,64

L'incremento di liquidità nei depositi bancari si riferisce quasi interamente al saldo del conto aperto presso la BCC di Roma, sul quale è stato incassato il contributo del Comune di Roma prima della fine dell'esercizio.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 9) Ratei e risconti attivi

La situazione dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2011 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Altri ratei	4,00	0,65
TOTALE RATEI ATTIVI	4,00	0,65
Assicurazioni	24,99	62,18
Stampa	34,18	63,73
Pubblicità	178,35	149,40
Altri risconti	54,42	48,33
TOTALE RISCONTI ATTIVI	291,94	323,64
TOTALE	295,94	324,29

La voce "Risconti attivi" riguarda principalmente il risconto delle spese di stampa e pubblicità di competenza dell'esercizio successivo.

Non sussistono al 31 dicembre 2011 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE**PATRIMONIO NETTO****C 1) Fondo Patrimoniale**

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	2010	Variazioni nell'esercizio			2011
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi pubblici	Consistenza Finale
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	-3.944,53	0,00	0,00	0,00	-3.944,53
Fondo patrimoniale Enti locali	2.320,38	0,00	0,00	0,00	2.320,38
Fondo Patrimoniale ricapital. Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	104,29	0,00	105,97	0,00	210,26
IX) Utile d'esercizio	105,97	-105,97	16,08	0,00	16,08
Totale patrimonio disponibile	-1.114,27	-105,97	122,05	0,00	-1.098,19
Riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
T O T A L E	44.885,73	-105,97	122,05	0,00	44.901,81

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	2009	Variazioni nell'esercizio			2010
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi pubblici	Consistenza Finale
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	-3.429,16	0,00	10,33	0,00	-3.418,83
Fondo patrimoniale Enti locali	2.320,38	0,00	0,00	0,00	2.320,38
Fondo Patrimoniale ricapital. Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Rettifica Patrimonio Netto iniziale	0,00	0,00	-525,70	0,00	-525,70
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	57,21	0,00	47,08	0,00	104,29
IX) Utile d'esercizio	47,08	-47,08	105,97	0,00	105,97
Totale patrimonio disponibile	-704,87	-47,08	-362,32	0,00	-1.114,27
Riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
T O T A L E	45.295,13	-47,08	-362,32	0,00	44.885,73

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo Patrimoniale include anche il contributo erogato dal Ministero dei Beni ed Attività Culturali a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Alla voce “Patrimonio netto” concorre anche il “Fondo Patrimoniale Enti locali” che è una riserva apposita costituita con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d’esercizio. La quota versata ad oggi dalla Regione Lazio, pari ad €/1.250,00, è inferiore all’apporto del Comune di Roma, pari ad €/000 1.950,00. La differenza si spera potrà essere recuperata nell’anno in corso.

Nello schema sopra riportato viene data evidenza al valore della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione, nell’attivo, del Diritto d’uso illimitato degli immobili. Escludendo tale valore dal patrimonio netto, si determina un valore negativo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 -1.098,19.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

Il fondo rischi ed oneri è alimentato dall’accantonamento per la copertura di costi futuri, anche solo probabile. La consistenza finale, aggiornata con l’accantonamento dell’esercizio 2011, è ritenuta congrua in considerazione del volume del contenzioso ancora in essere in materia di lavoro dipendente e dei diversi gradi di giudizio in cui sono le diverse cause in corso.

La composizione è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2010	Variazioni nell'esercizio		2011
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza iniziale
Fondi rischi ed oneri	251,36	70,00	219,14	102,22
TOTALE	251,36	70,00	219,14	102,22

Il decremento del Fondo rischi ed oneri, pari ad €/000 219,14, indicato nella tabella, è l'effetto dell'utilizzo del Fondo per la chiusura di liti giudiziarie ed extragiudiziarie, che, per l'importo maggiormente rilevante, si riferisce a due contenziosi assolutamente particolari e irripetibili, in quanto relativi ad una errata collocazione a riposo di due unità del personale artistico, negli anni precedenti la trasformazione dell'Accademia in Fondazione.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2011 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2010	Variazioni nell'esercizio		2011	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale		
Personale Amministrativo	1.340,19	206,50	126,06	1.420,63	605,61	815,02
Personale Tecnico	47,89	11,54	6,03	53,40	28,65	24,75
Maestri Collaboratori	253,40	26,85	0,00	280,25	89,04	191,21
Orchestra	3.753,87	452,82	47,17	4.159,52	1.493,66	2.665,86
Coro	2.282,49	259,92	131,70	2.410,71	924,62	1.486,09
TOTALE	7.677,84	957,63	310,96	8.324,51	3.141,58	5.182,93

Come detto in precedenza, si è proceduto alla riclassificazione del credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di Tfr maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione al debito per Tfr esposto nel passivo dello stato patrimoniale. Per l'anno 2010 l'importo del credito riclassificato ammonta a €/000 2.242,44.

DEBITI

Commentiamo qui di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C 4) Debiti verso banche

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Banche conto corrente	1.491,02	1.519,19
Banche c/anticipazione	809,46	3,09
TOTALE	2.300,47	1.522,28

L'esposizione verso le banche risulta ridotta per quanto riguarda lo scoperto di conto corrente, quale indice dell'attenzione posta alla gestione finanziaria da parte della Fondazione, in un contesto di difficile reperimento della liquidità. Per quanto riguarda il conto anticipazione, lo stesso registra il saldo relativo all'anticipazione del contributo 2011 della Regione Lazio, non ancora erogato.

C 5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Acconti da Spettatori	2.160,62	2.253,37
TOTALE	2.160,62	2.253,37

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2011/2012 riferita ai concerti del 2012, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2011 per concerti del 2012.

C 6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Fornitori nazionali	5.070,08	4.957,11
Fornitori esteri	256,19	169,75
Fornitori per fatture da ricevere	1.162,70	703,18
TOTALE	6.488,97	5.830,03

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, e scadono nell'arco temporale dell'esercizio. L'incremento è connesso, da un lato, con l'incremento dei costi della produzione, in larga parte legati alle tournée e, dall'altro, all'allungamento dei tempi medi di incasso sia dei contributi che di alcune prestazioni di servizi verso privati.

C 7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Verso Erario per ritenute di acconto	678,89	804,62
Verso Erario per IVA	0,00	212,83
TOTALE	678,89	1.017,45

Il debito verso Erario per ritenute d'acconto si riferisce al debito derivanti dalle ritenute effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2011, versate nel gennaio dell'anno successivo.

Il saldo Iva alla chiusura dell'esercizio, come indicato in precedenza, risulta a credito, in seguito al versamento di un acconto Iva superiore al debito del periodo di dicembre 2011.

C 8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Verso Enpals	2.062,64	2.499,51
Verso Inps	118,01	35,25
Verso altri	21,89	26,35
TOTALE	2.202,54	2.561,11

Il debito verso Enpals si riferisce, oltre alla quota di trattenute operate nel mese di dicembre e versata a gennaio 2012, per €/000 1.463,60, alla quota residua di contributi a carico della

Fondazione, del periodo da giugno a dicembre del 2010, non versata nel corso del 2010, per fronteggiare la difficile situazione di liquidità e regolarizzata con l'ente previdenziale attraverso un piano di rientro che prevede il versamento in 24 rate a partire da aprile 2011. Tutte le rate del 2011 sono state regolarmente versate. Dell'importo residuo del debito 2010, le rate con scadenza oltre i dodici mesi dalla chiusura del bilancio ammontano complessivamente a €/000 303,02, e sono state esposte separatamente nello Stato Patrimoniale.

I debiti verso altri derivano dalle altre trattenute e dagli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre 2011, e sono stati versati alle rispettive scadenze di legge.

C 9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2011</i>	<i>Saldo al 31/12/2010</i>
Verso Personale	1.189,12	1.301,89
Verso altri	228,04	247,81
TOTALE	1.417,15	1.549,69

Nei "Debiti verso il Personale" sono rappresentati gli impegni nei confronti del Personale, erogati nell'anno 2012 ma di competenza economica dell'anno 2011. Si tratta in particolare del Premio di Produzione, del premio di presenza del bimestre novembre-dicembre, e degli straordinari del mese di dicembre. Sono stati correttamente imputati all'anno 2011 anche i ratei della 14a mensilità di competenza dell'anno, da versare nel giugno dell'anno in corso.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

C 10) Ratei e risconti

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2011 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2011</i>	<i>Saldo al 31/12/2010</i>
TOTALE RATEI PASSIVI	0,00	0,00
Sponsorizzazioni e pubblicità	150,00	185,76
Contributi progetti speciali	48,10	
Altri risconti passivi	68,30	78,49
TOTALE RISCONTI PASSIVI	266,40	264,25
T O T A L E	266,40	264,25

Non sussistono al 31 dicembre 2011 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) CONTI D'ORDINE

Non sussistono importi al 31/12/2011, non essendoci garanzie prestate né direttamente né indirettamente; né esistono rischi, impegni e beni di terzi presso la Fondazione.

E) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2011.

VALORE DELLA PRODUZIONE**E 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	4.313,62	4.673,97	-360,34	-7,71%
Concerti da camera	568,20	718,68	-150,48	-20,94%
Concerti stagione estiva	125,00	94,10	30,90	32,84%
Festival e Education	238,15	512,11	-273,96	-53,50%
Concerti fuori sede	2.635,07	626,69	2.008,39	320,48%
Concerti straordinari	866,02	784,86	81,16	10,34%
Vendita programmi di sala	203,89	218,85	-14,97	-6,84%
Pubblicità	211,03	212,04	-1,01	-0,48%
Sponsorizzazioni	1.720,12	2.029,96	-309,84	-15,26%
Inclusioni e trasm.ni radio TV	242,70	360,74	-118,03	-32,72%
Rimborsi utilizzo sala e vari	171,60	116,68	54,93	47,08%
Organizzazione eventi c/terzi	423,35	405,78	17,57	4,33%
TOTALE	11.718,76	10.754,44	964,32	8,97%

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a complessivi €/000 11.718,76, di cui €/000 8.746,07 specificamente riferiti all’attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 2.972,69 riferiti ad altri ricavi delle vendite e delle prestazioni, diversi dai precedenti. Rispetto all’anno precedente si registra un complessivo aumento della voce “Ricavi delle vendite e prestazioni” di €/000 964,32, quale risultato dell’incremento dei ricavi connessi alle tourné al netto del decremento della biglietteria per i concerti in sede, conseguenza diretta della minore programmazione in sede in coincidenza con un anno che ha visto i complessi artistici straordinariamente impegnati in attività fuori sede, in Italia e all’estero.

Gli “Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni” si riferiscono principalmente alle voci “Sponsorizzazioni” e “Pubblicità”, che registrano una flessione, purtroppo prevista in corso d’anno, connessa alla situazione economica generale. Leggermente in crescita risultano i ricavi derivanti dalla stagione estiva e dall’organizzazione di eventi per conto terzi. La riduzione di ricavi registrata nella voce “Festival e education”, è attribuibile alla mancata programmazione di un festival nel mese di settembre, sempre per impegni connessi alle

tournée.

E 2) Capitalizzazione costi di trasferimento/adeguamenti e miglorie strutturali

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	430,30	353,25	77,05	21,81%
TOTALE	430,30	353,25	77,05	21,81%

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività per adeguamenti tecnico - strutturali e l'avvio di nuovi progetti logistico - funzionali, come già evidenziato nei paragrafi precedenti. La capitalizzazione riguarda, oltre al completamento degli adeguamenti strutturali, i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, il completamento del "Progetto Museo strumentale" nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate.

L'importo complessivo risulta leggermente incrementato rispetto all'anno precedente, ma in linea con il livello ordinario di investimenti di detta natura.

E 3) Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione	Variazione %
Royalties	3,41	1,25	2,16	173,07%
Attività formative didattiche	638,69	511,66	127,03	24,83%
Ricavi editoria e settore culturale	47,91	79,86	-31,94	-40,00%
Ricavi vari	714,86	742,86	-28,01	-3,77%
TOTALE	1.404,86	1.335,63	69,23	5,18%

E 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	10.833,46	9.730,25	1.103,21	11,34%
Ministero Beni Culturali (altri)	201,42	225,49	-24,07	-10,68%
Min. Beni Culturali (trasferite)	410,00	0,00	410,00	0,00%
Comune di Roma (ordinario)	3.400,00	3.250,00	150,00	4,62%
Comune di Roma (contrib. finalizzati)	61,62	0,00	61,62	0,00%
Regione Lazio	1.000,00	1.000,00	0,00	0,00%
Provincia di Roma	250,00	296,00	-46,00	-15,54%
Ministero delle Finanze	263,22	254,96	8,25	3,24%
Camera di Commercio di Roma	1.150,00	1.000,00	150,00	15,00%
Contributi Soci Privati	4.036,42	3.864,63	171,79	4,45%
Contributi altri Enti e Privati	873,57	602,84	270,73	44,91%
TOTALE	22.479,70	20.224,17	2.255,52	11,15%

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia un significativo incremento rispetto all’anno precedente, per un valore assoluto di €/000 2.255,54, pari a +11,15%.

La principale voce dei “Contributi in conto esercizio” riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo, che registra un recupero, rispetto all’anno precedente, di €/000 1.103,21, in ogni caso inferiore al livello del 2009, pari a €/000 11.898,19, considerato da tutti il livello minimo delle risorse necessarie al settore. Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha assegnato tre diversi contributi per il finanziamento delle attività all’estero. Si tratta, in particolare, della tournée in Europa nel marzo del 2011, a Londra nel mese di luglio e in Giappone nel periodo settembre – ottobre 2011.

Rispetto all’anno precedente, ha registrato un incremento il contributo accordato dal Comune di Roma, per l’assegnazione di un contributo straordinario a fine esercizio di €/150,00. Sempre in chiusura di esercizio sono stati assegnati contributi straordinari da alcuni dei soci privati. Si tratta in particolare di Camera di Commercio di Roma (€/000 150,00), Enel (€/000 50,00) e BNL (€/000 50,00).

La Regione Lazio ha confermato il contributo di €/000 1.000,00, pur avendo sensibilmente dilatato i tempi di pagamento.

Il decremento registrato nel contributo della Provincia di Roma è determinato dalla mancata conferma di un contributo aggiuntivo per il 2011, corrisposto invece nell’anno precedente, pari esattamente a €/000 46,00.

Particolarmente significativo, soprattutto in un anno così difficile economicamente, appare

l'incremento dei contributi erogati dai soci fondatori privati, inclusi mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, per un importo in valore assoluto di €/000 171,79, corrispondente ad un incremento del 4,45%.

Molto positivo, infine, appare l'incremento dei contributi da parte di altri enti e privati che, complessivamente, raggiunge l'importo di €/000 873,57, con un incremento rispetto all'anno precedente di €/000 270,73, corrispondente a +44,91%

L'Accademia, vista l'articolazione dei ricavi, tra contributi pubblici e ricavi propri, conferma l'elevata percentuale di autofinanziamento che, per l'anno 2011, si attesta al 54,79%, al netto del valore delle capitalizzazioni e delle partite straordinarie, sostanzialmente pari a quella del precedente esercizio.

COSTI DELLA PRODUZIONE

E 5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	20,23	33,84	-13,61	-40,22%
Acquisto di beni/restauro volumi	12,38	15,67	-3,29	-21,01%
Acquisto di musica	2,90	2,84	0,06	2,16%
Acquisti vari	23,02	21,37	1,65	7,75%
Acquisto carburante	3,38	0,00	3,38	0,00%
Acquisti cancelleria e stampati	14,72	10,28	4,45	43,27%
TOTALE	76,63	83,99	-7,36	-8,76%

I "Costi per acquisti" continuano a registrare riduzioni, seppur lievi, quale risultato del perseguimento di una politica di gestione attenta ai costi e all'incremento dell'efficienza, mediante l'armonizzazione ed ottimizzazione degli approvvigionamenti.

E 6) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione	Variazione %
Pubblicità	594,13	768,23	-174,10	-22,66%
Stampa	448,26	451,81	-3,56	-0,79%
Trasporti e viaggi	1.952,50	673,33	1.279,17	189,98%
Servizi commerciali vari	1.344,18	1.507,36	-163,18	-10,83%
Utenze energetiche	24,51	12,74	11,77	92,36%
Consulenze	256,11	243,64	12,48	5,12%
Manutenzioni ordinarie	426,27	445,72	-19,45	-4,36%
Altre utenze	150,78	147,71	3,06	2,07%
Legali e consulenze specifiche	133,96	155,94	-21,98	-14,09%
Assicurazioni	134,29	153,33	-19,04	-12,42%
Servizi vari	513,10	720,09	-206,99	-28,75%
Spese generali	21,97	5,41	16,56	306,17%
Catal.ne/digital.ne e Arch.Son.	47,50	34,85	12,65	36,31%
Contratti professionali	1.500,52	1.293,94	206,57	15,96%
Scritture artistiche	4.331,44	3.811,52	519,92	13,64%
Spese Organi dell'Ente	252,56	267,88	-15,32	-5,72%
Commissioni bancarie	128,63	89,49	39,14	43,74%
Assistenza informatica	17,71	22,89	-5,18	-22,63%
Gestione Bibliom./Museo	137,24	112,65	24,58	21,82%
TOTALE	12.415,64	10.918,53	1.497,11	13,71%

La voce “Costi per servizi” evidenzia un incremento complessivo di €/000 1.497,10 rispetto all’esercizio precedente, riferibile a tre voci in particolare: “Trasporti e viaggi” con un incremento di €/000 1.279,19, “Contratti professionali” con un incremento di €/000 206,57 e Scritture artistiche, con un incremento di €/000 519,92. Tutti gli incrementi sono direttamente collegati all’aumento delle tourn ee, che nel 2011 hanno raggiunto, in termini di impegno per i complessi artistici, dei livelli storici. In particolare, si tratta infatti delle spese di trasporto e viaggio, particolarmente significative considerando le numerose tourn ee all’estero, inclusa quella in Giappone e Cina; si tratta inoltre dei costi per scritture artistiche e per onorari professionali strettamente collegati all’incremento delle attivit . Si registrano dei risparmi in generale sulla gestione dei servizi, in particolare sulla pubblicit , con un decremento rispetto all’anno precedente di €/000 174,10. Tra le voci in riduzione, si evidenziano i “Servizi commerciali vari” che contengono al loro interno i costi per il “Personale di sala” (€/000 -

34,55), per i “Servizi di vigilanza e accoglienza” (€/000 -63,78), per “Assistenza tecnica concerti” (€/000 -17,61), ecc.

Per quanto attiene la voce “Servizi vari”, i principali risparmi si sono ottenuti nelle voci: “Collaborazioni e servizi culturali” (€/000 -143,31), “Pulizie locali” (€/000 -37,88), “Spese per selezioni e concorsi del personale” (€/000 -7,92), che nell’anno 2011 hanno registrato una ulteriore riduzione, rispetto a quanto già rilevato nell’anno precedente.

Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione (€/000 203,42), unitamente ai rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 0,18), del Consiglio Accademico (€/000 1,80) e ai compensi e spese per l’Organismo di Vigilanza, istituito ai sensi del D. Lgs. 231/2001 (€/000 47,16) sono indicati alla voce “Spese per Organi dell’Ente”. Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell’art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

E 7) Costi per il godimento di beni di terzi

“Costi per il godimento di beni di terzi” riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	22,49	28,43	-5,93	-20,87%
Affitti e locazioni passive	11,20	43,50	-32,30	-74,25%
Nolo di musica	59,36	64,45	-5,10	-7,91%
Nolo strumenti musicali	25,48	33,07	-7,60	-22,97%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	171,99	178,17	-6,18	-3,47%
Noleggio automezzi	13,36	58,07	-44,71	-76,99%
TOTALE	303,87	405,69	-101,82	-25,10%

Tutti i costi sono funzionali all’attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente una riduzione di €/000 -102,81, quale risultato delle ottimizzazioni di spesa poste in essere nel corso dell’anno.

E 8) Costi per il personale

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	3.386,45	3.942,81	-556,35	-14,11%
Personale Tecnico	221,27	186,75	34,52	18,48%
Personale Artistico	12.984,30	12.041,78	942,51	7,83%
Totale costo personale	16.592,02	16.171,34	420,68	2,60%
Oneri sociali	3.815,23	3.937,65	-122,42	-3,11%
Totale oneri sociali	3.815,23	3.937,65	-122,42	-3,11%
Trattamento Fine rapporto	943,21	947,53	-4,32	-0,46%
Totale tratt. fine rapporto	943,21	947,53	-4,32	-0,46%
Altri costi del personale	0,00	32,29	-32,29	-100,00%
Totale altri costi	0,00	32,29	-32,29	-100,00%
TOTALE	21.350,46	21.088,81	261,65	1,24%

Complessivamente il costo del personale si è incrementato in misura molto contenuta, quale diretta conseguenza, oltre che del fisiologico aumento determinato dalle anzianità, dell'incremento delle attività svolte fuori sede, in Italia e all'estero.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2011, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31/12/2011

	dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	LAVORO SUBORDINATO TI	LAVORO SUBORDINATO TD	COLLABORAZ. PROFESS. AUTONOMA	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO DEL PERSONALE
Prof. d'orchestra	112	104	0	0	104	10.112.584
Artisti del Coro	86	80	0	0	80	5.197.597
Maestri						
Collaboratori	0	4	1	0	5	517.021
Ballo	0	0	0	0	0	-
Impiegati	49	45	22	4*	71	4.637.351
Dirigenti	3	2	3	0	5	894.866
Tecnici	0	0	0	0	0	-
Servizi Vari	0	4	3	0	7	283.646
Contr. Collab e Profess	0	0	0	12**	12	506.906

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2011

	dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	LAVORO SUBORDINATO TI	LAVORO SUBORDINATO TD	COLLABORAZ PROFESS. AUTONOMA	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	112	99,00	8,15	4,63	111,78	10.112.584
Artisti del Coro	86	79,29	4,00	0,00	83,29	5.197.597
Maestri Collaboratori	0	4,00	1,00	0,00	5,00	517.021
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Impiegati	49	44,96	22,86	4,00*	71,82	4.637.351
Dirigenti	3	2,00	3,00	0,00	5,00	894.866
Tecnici	0	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Servizi Vari	0	3,75	2,76	0,00	6,51	283.646
Contr. Collab e Profess	0	0,00	0,00	10,07**	10,07	506.906

* Capo Ufficio stampa, Consulente Gare e appalti, Consulente Private Fund Raising e Consulente Direzione artistica, inquadrati, per natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo professionale.

** Ivi inclusi il Direttore Musicale e il Maestro del Coro, con contratti di natura autonomo professionale.

Da precisare che, con Delibera del Consiglio di Amministrazione del 17 dicembre 2009, così come previsto dall'articolo 3 del CCNL del personale dipendente delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, è stato approvato l'organico funzionale del settore tecnico amministrativo per un totale di 89 unità.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

Sono inclusi tra gli oneri del personale anche i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva.

E 9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 543,99; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 305,34.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce “Immobilizzazioni materiali ed immateriali” nella parte “Informazione sull’Attivo dello Stato Patrimoniale” della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce “Svalutazione crediti”, l’importo accantonato è stimato prudenzialmente sul valore di presunto realizzo dei crediti verso clienti.

E 10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione	Variazione %
Prodotti finiti e merci	-44,91	-43,31	-1,60	3,70%
TOTALE	-44,91	-43,31	-1,60	3,70%

Nell’esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall’anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e l’incremento determinato dalla produzione di libri per l’anno 2011. La voce evidenzia esclusivamente la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze tra l’inizio e la fine dell’esercizio, evidenziata nell’Attivo circolante alla voce “Rimanenze”.

E 11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all’accantonamento di competenza dell’esercizio per l’adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base del contenzioso in essere:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione	Variazione %
Altri accantonamenti	70,00	365,00	-295,00	-80,82%
TOTALE	70,00	365,00	-295,00	-80,82%

La misura dell’accantonamento stimata per l’anno 2011 tiene conto dello stato del contenzioso riferito al personale dipendente, sensibilmente ridotto nel corso degli ultimi anni. In particolare, rispetto allo scorso esercizio, la diminuzione è collegata alla chiusura di due cause particolarmente onerose, aventi la propria origine negli anni precedenti alla trasformazione in Fondazione, del tutto uniche rispetto al normale panorama del contenzioso probabile.

E12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione	Variazione %
Diritti d'autore	258,69	280,66	-21,96	-7,83%
Iva indetraibile	64,52	53,84	10,68	19,84%
Altri costi correnti	232,40	178,23	54,18	30,40%
TOTALE	555,61	512,72	42,89	8,37%

Gli oneri diversi di gestione riguardano, principalmente, la voce di costo "Diritti d'autore", la cui entità varia in funzione della programmazione artistica stagionale e del valore degli incassi. Sono inclusi negli altri costi correnti, i costi per imposte e tasse, diverse da quelle sul reddito (per tariffa sui rifiuti, Ici sugli appartamenti e altre imposte minori).

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**E 13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari**

La voce "Proventi finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione	Variazione %
Interessi attivi	2,74	1,46	1,28	88,26%
TOTALE	2,74	1,46	1,28	88,26%

La voce "Oneri finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione	Variazione %
Interessi passivi bancari	145,57	83,94	61,63	73,42%
Altri oneri finanziari	108,66	11,00	97,66	887,42%
TOTALE	254,23	94,95	159,29	167,76%

Gli oneri bancari sono sensibilmente aumentati rispetto al precedente esercizio, come effetto,

da un lato, del peggioramento dei tassi di interesse e, dall'altro, dell'aumento dell'esposizione media nei confronti del sistema bancario, anche in seguito all'attivazione di una seconda linea di fido, accordata dalla BCC di Roma nel mese di luglio 2011, e utilizzata nel corso dell'anno. Come detto in precedenza, i significativi ritardi accumulati dalla Pubblica Amministrazione nei pagamenti dei contributi e dei corrispettivi per attività prestata, genera un sempre maggiore ricorso a forme di finanziamento, con un inevitabile impatto sull'incremento degli oneri finanziari.

Gli altri oneri finanziari si riferiscono principalmente agli interessi applicati dall'Enpals sul piano di rientro accordato sul debito relativo ai contributi del periodo giugno – dicembre 2010. L'importo complessivo rateizzato, si ricorda, ammontava ad €/000 2.367,27, da rimborsare in 24 rate a partire dal mese di aprile 2011.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	2010	Variazione
Utili su cambi	1,91	0,00	1,90
Perdite su cambi	-0,60	-0,05	-0,55
TOTALE	1,31	-0,05	1,35

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

E 14) Proventi straordinari

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazione	Variazione %
Sopravvenienze attive	91,18	2.080,93	-1.989,75	-95,62%
Plusvalenze da alienazione	30,00	53,20	-23,20	-43,61%
TOTALE	121,18	2.134,13	-2.012,95	-94,32%

La voce registra una significativa riduzione, considerando che nel 2010 si era registrata la sopravvenienza connessa all'incremento di valore degli immobili ricevuti in eredità, iscritti nell'attivo patrimoniale, come risultante dalla perizia del prof. Aguiari, per un importo complessivo di €/000 1.503,21. L'importo di €/000 91,18 del 2011 si riferisce ad una rettifica sul debito per TFR dei dipendenti accantonato negli anni precedenti, relativo alla rivalutazione della quota versata all'Inps, non di competenza della Fondazione. La

plusvalenza da alienazione, si riferisce alla vendita di un pianoforte, come evidenziato nelle immobilizzazioni materiali.

E 15) Oneri straordinari

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2011</i>	<i>Saldo al 31/12/2010</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Sopravvenienze passive	94,96	199,07	-104,11	-52,30%
TOTALE	94,96	199,07	-104,11	-52,30%

La voce sopravvenienze passive si riferisce al pagamento della tariffa sui rifiuti degli anni di via della Conciliazione, fino al momento della definitiva dismissione dello spazio. L'importo, notificato all'ente Gestione Autonoma Concerti, estinto con la trasformazione, ha determinato il ritardo nella rilevazione e nel pagamento.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 117,10. L'importo a debito è stato accantonato e trova piena copertura negli acconti versati in corso d'anno.

F) ALTRE INFORMAZIONI

- Direzione e Coordinamento

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

- Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

- Oneri finanziari imputati all'attivo

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.18, si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni

emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19-bis, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto da parte dei soci finanziamenti.

- Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.20, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

- Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'Art. 2427, comma1, n.21, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

- Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.22, si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

- Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, N.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il Presidente Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

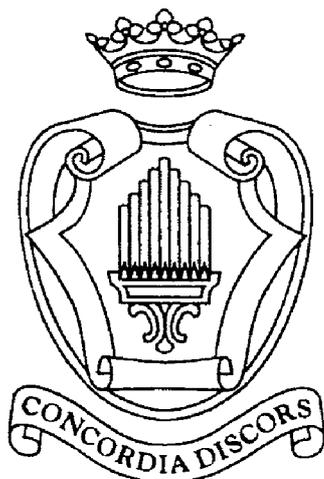


Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente – Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli





Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Fondazione

Relazione del Collegio dei Revisori

Esercizio 2011

PAGINA BIANCA

“Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31 dicembre 2011

Signori Consiglieri di Amministrazione,

il progetto di bilancio di esercizio predisposto dal Presidente – Sovrintendente ai sensi dell’art. 19 dello Statuto e sottoposto alla Vostra approvazione ai sensi dell’art. 24, è stato comunicato allo scrivente Collegio in data 29 maggio 2012.

Il Collegio ha rinunciato pertanto ai termini previsti dall’art. 2429 del Codice Civile.

Esso presenta i seguenti dati di sintesi:

Stato patrimoniale (in Euro):

ATTIVO	Valori al 31/12/2011
crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0
immobilizzazioni	57.865.765
attivo circolante	7.540.304
ratei e risconti attivi	295.935
totale attivo	65.702.004
PASSIVO	
patrimonio netto	44.885.727
perdita/utile dell'esercizio	16.082
fondi per rischi ed oneri	102.219
trattamento di fine rapporto	5.182.923
debiti	15.248.652
ratei e risconti passivi	266.401
totale passivo	65.702.004

Conto economico (in Euro):

CONTO ECONOMICO	Valori 31/12/2011
valore della produzione	36.033.620
costi della produzione	-35.676.462
proventi ed oneri finanziari	-250.187
proventi ed oneri straordinari	26.221
risultato prima delle imposte	133.192
imposte sul reddito dell'esercizio	-117.110
risultato di esercizio	16.082

L'andamento dei risultati d'esercizio degli ultimi dieci anni è il seguente:

(importi in Euro)

bilancio esercizio 2001	39.562
bilancio esercizio 2002	15.301
bilancio esercizio 2003	19.302
bilancio esercizio 2004	-125.539
bilancio esercizio 2005	-986.342
bilancio esercizio 2006	30.571
bilancio esercizio 2007	29.234
bilancio esercizio 2008	27.983
bilancio esercizio 2009	47.079
bilancio esercizio 2010	105.967

Nell'ambito della nostra attività di vigilanza, ispirata alle Norme di Comportamento del collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, possiamo affermare quanto segue:

- a) abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, nonché verificato il rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- b) abbiamo partecipato alle Adunanze del Consiglio di Amministrazione, come documentato dai relativi verbali, svoltisi nel rispetto delle norme statutarie legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le delibere adottate sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non si sono manifestate imprudenti, azzardate, o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- c) abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione con riferimento all'esercizio 2011, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e abbiamo riscontrato l'efficacia del sistema amministrativo contabile nonché l'adeguatezza del controllo gestionale;
- d) abbiamo ottenuto con sistematicità dai Vertici Aziendali e dai Dirigenti competenti informazioni sul più complessivo andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione. Riteniamo di poter ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge, allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti;
- e) rileviamo che nel corso dell'attività di vigilanza non sono state presentate denunce *ex art.* 2408 Codice Civile così come non sono emerse omissioni, fatti censurabili o irregolarità tali da richiedere una menzione nella presente relazione;
- f) non si è dovuto intervenire, per omissioni degli Amministratori, ai sensi dell'art. 2406 del Codice Civile;
- g) rileviamo che nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati pareri previsti dalla legge;
- h) nel corso dell'attività di vigilanza, sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione;
- i) abbiamo verificato l'impostazione generale del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 e constatato la sua generale conformità alla legge e alle istruzioni impartite dal Ministero vigilante con nota n. S22110440 del 24/05/2012, pervenuta in Fondazione il

29/05/2012, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. A tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire;

- j) per quanto a nostra conoscenza gli Amministratori, nella relazione del bilancio non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma quattro del Codice Civile;
- k) abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Nel corso del 2011, dal momento della sua costituzione, avvenuta il 14 marzo 2011, il Collegio si è riunito 5 volte e 3 nel corso del presente anno 2012.

Durante l'anno 2011 il Collegio inoltre ha preso atto delle relazioni trasmesse dall'Organismo di Vigilanza, al quale reciprocamente il Collegio ha inviato i verbali delle proprie riunioni; si rileva che nei primi mesi dell'anno 2012, essendo scaduto il mandato naturale, l'Organismo di Vigilanza è stato nominato in forma monocratica, in sostituzione della precedente formula collegiale, individuando quale unico componente il responsabile dell'Audit interno.

Si evidenzia che la principale voce dell'attivo patrimoniale, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, si trova tra le immobilizzazioni ed è rappresentata dal diritto di utilizzo in perpetuo dei locali messi a disposizione della Fondazione dal Comune di Roma in applicazione dell'art. 3 della legge 800/1967 e del D.Lgs. 367/1996, diritto riaffermato dal D.Lgs. 134/1998. Si tratta di un valore patrimoniale molto elevato ma, mette conto rammentarlo, indisponibile, periziato a suo tempo in Euro 46.000.000,00, che consente di evidenziare un Patrimonio netto di Euro 44.901.808,91. Nel merito della composizione del Patrimonio Netto si fa rinvio a quanto meglio dettagliato nella Nota Integrativa.

A conclusione dell'esame del Bilancio consuntivo il Collegio ritiene di osservare quanto segue:

- la struttura ed il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile;
- le Immobilizzazioni immateriali relative alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico ed agli adeguamenti strutturali dei locali adibiti a Bibliomediateca presso l'Auditorium Parco della Musica, sono stati ammortizzati con il criterio della vita utile del bene, pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene medesimo;
- le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento avviene a quote costanti, in relazione alla loro utilità residua.

La Società Deloitte & Touche, incaricata della revisione legale del bilancio ha rilasciato in data odierna la propria relazione, dalla quale non emergono particolari osservazioni al bilancio.

Va rammentato in proposito che l'anzidetta società, con la relazione citata, è cessata dal proprio incarico. Questo Collegio subentrerà nell'attività di revisione legale a partire dall'approvazione del bilancio 2011.

Il parere del Collegio sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 è favorevole all'approvazione del documento da parte del Consiglio di Amministrazione.

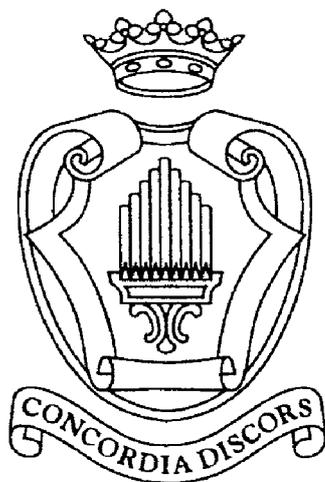
IL COLLEGIO DEI REVISORI

F.to Giovanni SAPIA

F.to Andrea PIRROTTINA

F.to Antonio SIMEONI

Roma. 11 giugno 2012



Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Fondazione

Relazione della Società di Revisione

Esercizio 2011

PAGINA BIANCA

Deloitte*

Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Presidente - Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Presidente - Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 22 giugno 2011.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2011 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, redatto utilizzando i principi contabili applicabili ad un'azienda in condizioni di funzionamento, nella prospettiva di continuità della vita aziendale, si richiama l'attenzione sui seguenti aspetti più ampiamente descritti nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:

- il patrimonio netto della Fondazione ammonta complessivamente a Euro 44,9 milioni, di cui Euro 46 milioni sono relativi alla Riserva indisponibile, corrispondente al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale e non assoggettato ad ammortamento, ed Euro 1,1 milioni rappresentano il deficit del Patrimonio netto disponibile;
- in relazione alle esigenze della Fondazione di una programmazione anticipata dell'attività artistica e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari, il Presidente - Sovrintendente,

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova
Palermo Parma Roma Torino Treviso Verona

Sede Legale* Via Tortona, 25 - 20144 Milano - Capitale Sociale Euro 10.328.220,00 i.v.
Codice Fiscale/Registro delle Imprese Milano n. 03049560166 - R.E.A. Milano n. 1720239
Partita IVA: IT 03049560166

Member of Deloitte Touche Tohmatsu Limited

nella sezione relativa all'evoluzione prevedibile della gestione, evidenzia la complessità del mantenimento di un equilibrio finanziario nonché delle previsioni dei flussi di cassa, che risentono in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica.

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Presidente - Sovrintendente della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2011.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Roberto Lolato
Socio

Roma, 11 giugno 2012

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Con sede in Roma, Via Vittoria 6 - P. IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850
BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2012

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Linee generali

L'Accademia vive da alcuni anni un momento particolarmente favorevole nella stima nazionale e internazionale. Si moltiplicano le tourné nelle sedi più prestigiose, si seguitano a realizzare premiate registrazioni discografiche e gli appuntamenti presso la sede, ormai decennale, dell'Auditorium Parco della Musica si attestano a un livello che non ha termini di confronto in Italia (e ne ha pochi in Europa) per numero e qualità. I risultati artistici raggiunti sono legati al prestigio del Maestro Antonio Pappano e a quello delle compagini ceciliane, ma anche alle numerose collaborazioni con i maggiori interpreti della scena musicale mondiale. Purtroppo la crisi economica che ha investito il nostro Paese non ha risparmiato il settore culturale, con pesanti tagli ai trasferimenti dello Stato anche verso le istituzioni che, come la nostra, sono riconosciute quali "centri di eccellenza".

Ciò, specialmente nel 2012, ha comportato uno sforzo aggiuntivo nella ricerca di finanziamenti privati attraverso lo sviluppo di nuove partnership con il mondo aziendale e, al tempo stesso, una cura ancor più attenta verso quei risparmi della gestione che l'Accademia ha perseguito negli ultimi anni con particolare fermezza. Accanto a questo va evidenziata la generosità di coloro che con le loro donazioni personali da molti anni sostengono la vita dell'istituzione e che si sono in questo senso particolarmente adoperati. Anche da parte di Roma Capitale è arrivato un apporto superiore a quello degli anni passati, un segnale che fa sperare in una sempre maggiore attenzione da parte dell'amministrazione cittadina a cui fa riferimento la nostra imponente attività.

Il risultato è stato il raggiungimento, per il settimo anno consecutivo, di un sostanziale equilibrio economico, un traguardo particolarmente difficile in uno degli anni più drammatici per l'economia del Paese dal dopoguerra in poi; un traguardo, voglio qui sottolinearlo, che non sarebbe stato neppure immaginabile senza la volontà e il contributo di tutti i dipendenti dell'orchestra, del coro e del comparto amministrativo.

Rimane il timore che l'oblio di un settore così significativo da parte della politica perduri in un momento in cui sono senz'altro numerose e in alcuni casi più pressanti le emergenze del Paese, ma in cui al contempo non si può e non si deve dimenticare l'importanza sociale della cultura e la sua capacità di diventare volano di redditività quando si opera a livelli di eccellenza e merito, quelle stesse qualità che spesso le politiche culturali hanno contribuito ad appiattare anziché esaltare.

Principali processi di governo e di gestione

Le politiche gestionali, che a partire dal trasferimento della Fondazione al Parco della Musica hanno dovuto trovare risposte idonee a fronteggiare i sostanziali cambiamenti strutturali e le mutate condizioni dello scenario competitivo, in primo luogo con la rapida crescita dell'attività produttiva, negli ultimi due anni hanno curato particolarmente gli aspetti organizzativi e si sono dovute concentrare sulle problematiche di carattere economico conseguenti alla progressiva riduzione dei fondi pubblici e agli effetti della recessione che ha avuto forti ripercussioni sul settore culturale.

Nel corso del 2012, in continuità con gli anni precedenti, la Fondazione ha comunque proseguito nel perseguimento dei suoi obiettivi strategici:

- mantenimento della qualità artistica;
- cura delle attività e dei progetti culturali;
- miglioramento della produttività e riduzione dei costi anche mediante una riduzione dell'incidenza percentuale del peso economico dei *format* gestionali sui costi totali.

Per far fronte alla flessione delle vendite causata dalla crisi economica e mantenere l'elevata visibilità dell'istituzione, la Fondazione ha agito in particolare sul piano produttivo, commerciale e promozionale.

In primo luogo, si è reso inevitabile un ridimensionamento complessivo delle attività, privilegiando le tradizionali stagioni in abbonamento ed i concerti estivi in sede, con l'obiettivo di incrementare ulteriormente, per il quarto anno consecutivo, i concerti a pagamento, e poter realizzare, per quanto possibile, un incremento degli incassi di botteghino e far fronte alla lieve contrazione degli abbonamenti. Ricordiamo a tale proposito, il lancio di quattro nuovi festival nel corso dell'anno con l'intento di renderli appetibili presso il largo pubblico: ricordiamo tra questi il Lang Lang Fest ed il progetto Winners.

La produzione artistica ha mantenuto un livello di qualità eccellente comprovato dall'incremento rispetto al 2011 sia delle presenze complessive sia dei concerti a pagamento. L'aumento del pubblico a pagamento (+ 4% ca.), seppur rapportato al maggior numero di manifestazioni a pagamento (+ 4%), testimonia sempre di più, in un periodo di evidente generale crisi economica, il gradimento per la qualità della programmazione artistica e lo straordinario livello artistico raggiunto dai complessi artistici della Fondazione.

Nel contempo, non si è potuto fare a meno di ritoccare anche il prezzo dei biglietti, lasciando invece invariato quello degli abbonamenti. In ottemperanza però al suo principale fine sociale, la *"diffusione senza scopo di lucro dell'arte musicale"*, la Fondazione ha comunque mantenuto le tariffe ridotte a favore dei giovani, le facilitazioni e riduzioni differenziate per portatori di handicap, Cral e associazioni per l'acquisto dei biglietti dell'intera stagione, così come le formule "leggere" di abbonamento alla grande musica dal vivo, e di genere misto tra musica da camera e sinfonica, o addirittura tra musica sinfonica e teatro, ed alcuni pacchetti d'acquisto agevolato di una serie di concerti, i cosiddetti carnet tematici e quelli natalizi.

Nonostante siano venuti a mancare, nell'esercizio in esame, la collaborazione con Trambus Open ed il sostegno finanziario del Comune di Roma, con cui veniva assicurato, ad un costo contenuto, un piano di trasporto per ciascun turno di concerti, costituito da 14 linee di bus-

navetta, l'istituzione non è venuta meno all'intento di facilitare il raggiungimento del Parco della Musica da parte degli abbonati residenti in alcuni quartieri distanti e meno collegati dai trasporti pubblici, assicurando il servizio con un gestore privato.

Con la stessa attenzione al *customer care*, in un'ottica sempre tesa alla cura e soddisfazione del pubblico, è stato mantenuto il *Servizio Cortesia*, per fornire assistenza agli abbonati ed agli spettatori occasionali, per dare ascolto e risolvere eventuali problemi da questi rappresentati.

Nel 2012 è proseguito, e continuerà almeno fino al mese di settembre 2015, il rapporto di collaborazione con il Maestro *Sir Anthony Pappano*, la cui Direzione Musicale assicura il mantenimento di quel percorso di eccellenza che sempre più proietta la nostra istituzione tra le maggiori realtà del panorama mondiale. Gli attuali livelli di eccellenza dei complessi artistici dell'Accademia garantiscono quell'elevato livello di qualità e produttività che ha permesso alla Fondazione di raggiungere, negli ultimi anni, indici equiparabili a quelli delle grandi realtà internazionali.

La Fondazione ha, rispettato anche nel 2012, gli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs 367/1996, e più specificatamente:

- l'obbligo di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali;
- l'obbligo di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori;
- l'obbligo di coordinare la propria attività artistica con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali;
- l'obbligo previsto di incentivare la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Dal punto di vista promozionale, le strategie di marketing e comunicazione si sono focalizzate nel sostenere le programmazioni della stagione; supportare la campagna abbonamenti, sia sul fronte del rinnovo degli abbonamenti che sulla ricerca di nuovi abbonati; dare visibilità istituzionale all'inaugurazione della stagione 2012-13; promuovere le attività di Education "Tutti a Santa Cecilia", al fine di mantenere elevato il riempimento medio delle sale.

La pubblicità e l'advertising - nonché il rinnovo delle collaborazioni con i media partner dell'Accademia - sono stati un valido strumento per fronteggiare le molteplici criticità del contesto. La necessità del contenimento dei costi di promozione, peraltro, ha spinto ad una grande ottimizzazione degli investimenti che si sono concentrati su:

- Attività di *customer care* per il mantenimento della relazione con gli abbonati;
- diffusione della programmazione attraverso Il Giornalone dell'Auditorium;
- mantenimento della cartellonistica per il sostegno alla campagna abbonamenti, soprattutto in circuiti selettivi e di grande formato/visibilità;

- incremento dei circuiti video, considerati più strategici e più efficaci per il prodotto “musica”: LT Multimedia con i canali TV Arturo, Marco Polo, Alice; Videomusic per il cinema; il canale Moby TV per la comunicazione dinamica; circuiti video nei voli Alitalia e negli alberghi per la sensibilizzazione del pubblico turistico;
- presenza sulla stampa tradizionale, in particolare l’accordo con Il Sole 24 Ore / Cultura e Editoriale l’Espresso/ La Repubblica si sono confermate delle partnership importanti;
- maggiore presenza nelle radio, con un accordo con Rai 24 per il nazionale (target medio-alto) e Radiorock per la piazza di Roma (target giovani ed ex-giovani);
- la nuova collaborazione con le reti Mediaset, che hanno offerto degli spazi gratuiti nel corso della campagna abbonamenti.

L’Accademia ha continuato ad investire particolarmente nell’attività di comunicazione finalizzata a rafforzare la propria immagine e contribuire alla diffusione della cultura musicale. Sono state pertanto frequenti le relazioni intrattenute con i giornalisti delle testate locali ed internazionali, anche attraverso comunicati e conferenze stampa, con l’obiettivo di trasferire tempestivamente le informazioni. La Fondazione effettua inoltre un monitoraggio giornaliero della propria presenza sui media attraverso un servizio di rassegna stampa, disponibile anche al personale. La linea strategica, già iniziata nel 2011, è stata quella di una sempre maggiore presenza e visibilità sui tradizionali mezzi di comunicazione ma anche l’utilizzo di strumenti dedicati come il giornalone mensile dell’Auditorium o dei “new media”, ossia lo sviluppo di tutte quelle attività che si basano sul web come luogo di promozione, incontro e scambio con il pubblico, soprattutto quello giovane, per condividere la cultura ed i valori di cui la Fondazione è da sempre promotrice. L’Accademia negli ultimi anni è infatti presente su Facebook, dove a partire dall’ottobre 2011 ha raggiunto circa 15.000 “fans”, con una media settimanale di 20.250 visualizzazioni, su Twitter con circa 3.000 “followers” a partire dall’ottobre 2010 e su You Tube dove conta 122 video caricati e 108.000 visualizzazioni a partire da gennaio 2010.

Nell’ambito dei processi amministrativi, la Fondazione ha dato continuità all’attuazione della scelta compiuta nel 2010 per quanto concerne l’applicazione della normativa prevista dal D.Lgs.231/2001, in particolare con l’implementazione delle procedure e del sistema di controllo interno in linea con i principi espressi nel modello di Organizzazione Gestione e Controllo e nel Codice Etico adottati. Nel corso del 2012 è proseguita l’azione di miglioramento ed implementazione delle procedure di acquisto di beni e servizi, attraverso una migliore definizione dei processi e delle responsabilità e con l’istituzione dell’Albo Fornitori, quale ulteriore strumento di legalità e trasparenza, nella convinzione che tali misure, oltre a promuovere l’efficace attuazione del Modello Organizzativo, possano coadiuvare il progressivo conseguimento di economie in molti settori della produzione.

A conferma di quei valori di trasparenza e affidabilità gestionale che le vengono unanimemente riconosciuti, ha deciso anche per il 2012 di affidare l’incarico di revisione e certificazione del bilancio di esercizio alla Deloitte & Touche, primaria società del settore.

Importanti risultati conseguiti nel corso dell'anno.

> **Riconoscimento di forma organizzativa speciale (cd. autonomia) ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica n.117 del 19 maggio 2011:** l'Accademia è stata la prima fra tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche ad ottenere tale riconoscimento con decreto emanato nel gennaio 2012, rispondendo a tutti i parametri di efficienza richiesti dal Ministero dei Beni Culturali. Va qui dato conto che due organizzazioni sindacali, CGIL e FIALS, avevano presentato ricorso al TAR del Lazio chiedendo la nullità del DPR n°117 del 19 maggio 2011 per il loro mancato coinvolgimento nell'iter di approvazione del Regolamento sottostante.

Il 7/12/2012 il ricorso veniva accolto dal Tar e a tale decisione si appellavano il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l'Accademia di Santa Cecilia e il Teatro alla Scala di Milano; agli inizi del mese di giugno 2013 il Consiglio di Stato confermava la sentenza del Tar e dichiarava nullo il DPR n° 117.

Allo stato dei fatti, non potendosi prevedere le conseguenze di tale annullamento, si resta in attesa che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali assuma entro breve le decisioni più opportune.

> **Pareggio di bilancio per il settimo anno consecutivo:** se pur con notevoli sforzi, nonostante i ripetuti tagli dei finanziamenti pubblici, e la congiuntura economica estremamente difficile, la Fondazione è riuscita, anche grazie al contributo del personale dipendente, a mantenere nel 2012 l'equilibrio economico-finanziario raggiunto negli ultimi anni.

> **Ulteriore incremento di concerti a pagamento in sede:** nel 2012 sono stati organizzati 271 concerti a pagamento nella sede romana, segnando un trend in costante crescita negli ultimi quattro anni.

> **Ulteriore incremento della presenza sulle maggiori testate giornalistiche e sui new media:** nel corso del 2012 sono stati dedicati all'Accademia sulla sola carta stampata oltre **2.100** articoli sulle più importanti testate nazionali ed internazionali, in occasione delle manifestazioni fuori sede, a cui si aggiungono le presenze sui siti web, blog e social media.

> **Significativo incremento delle donazioni da parte di sostenitori privati:** nel 2012 il sostegno dei privati ha superato il milione di euro.

> **Importanti successi e riconoscimenti internazionali conseguiti dagli allievi dei corsi di perfezionamento:** il soprano Angela Nisi, allieva di Opera Studio, ha vinto il primo premio all'11° Concorso Lirico Internazionale Ottavio Ziino, il soprano Damiana Mizzi ha vinto la 63° edizione del Concorso As.Li.Co., il compositore Federico Gardella ha vinto il primo premio al Toru Takemitsu Composition Award 2012 in Giappone.

Vari strumentisti hanno vinto poi concorsi in prestigiose orchestre italiane: Soyeon Kim, diplomata del corso di violino ha vinto il concorso per violino di fila nell'Orchestra dell'Accademia, Marco Perin e Jonathan Cutrona, rispettivamente allievo del corso di perfezionamento di fagotto e viola, sono stati selezionati come prime parti nell'Orchestra del

Teatro Petruzzelli di Bari, insieme a Paolo Manzionna e Simona Cappabianca, allievi del corso di violino, vincitori del concorso per la stessa orchestra. Andrea Bindi, allievo del corso di timpani, ha vinto l'audizione per il ruolo di Primo Timpanista ospite presso il Teatro San Carlo di Napoli.

Il soprano Rosa Feola, ex allieva di Opera Studio, nell'avvio della stagione 2012/2013 ha riscosso grande successo nei "Carmina Burana" con la Chicago Symphony Orchestra diretta da Riccardo Muti, sia a Chicago che alla Carnegie Hall di New York; il mezzosoprano Adriana Di Paola è stata ammessa nel 2012 allo Young Singer Project del Festival di Salisburgo ed ha partecipato alle produzioni di *Rigoletto* e *Otello* al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia.

Nell'edizione 2012 della Biennale di Venezia, nell'ambito della Sezione "Cyber Sounds" sono state eseguite in prima assoluta le musiche dei compositori neo-diplomati Ivàn Solano, Cesare Saldicco e Marcello Liverani.

Le risorse e la gestione economica

L'ulteriore taglio dei fondi pubblici ha reso molto difficile la gestione del 2012, contribuendo ad acuire le criticità che da molti anni interessano i soggetti che operano nel settore culturale e, in particolare, le fondazioni lirico sinfoniche. Le progressive limitazioni di risorse operate dallo Stato negli ultimi anni, nella convinzione che le stesse potessero essere compensate con l'intervento dei privati e la scarsa consapevolezza che la cultura è presupposto di sviluppo non solo umano, ma anche economico, hanno messo in seria difficoltà l'intero settore dello spettacolo. Al contrario si è potuto osservare come molto spesso al disinteresse dello Stato corrisponda una minore attenzione anche dei privati. L'esperienza sembra suggerire che l'auspicata sinergia tra pubblico e privato, nella gestione del patrimonio culturale, può portare a risultati efficaci solo se fondata sul presupposto di una condivisione con i privati, imprese o singoli, del valore pubblico che questi ultimi sono chiamati a sostenere, e non di sostituzione dell'intervento statale; in caso contrario appare difficile ottenere una forte e diffusa apertura all'intervento dei privati nella gestione del patrimonio pubblico in luogo di isolati episodi di mecenatismo. Sembrano inoltre indispensabili, soprattutto nell'attuale contesto economico, interventi legislativi che incentivino le erogazioni liberali con benefici fiscali più consistenti, onde promuovere nuove forme di sostegno privato.

Tali temi e convinzioni sono stati ampiamente discussi e sviluppati nel corso del pubblico dibattito lanciato dal Sole 24 Ore, con la proposta di un Manifesto per la cultura, cui hanno aderito con viva partecipazione esponenti pubblici, esperti ed operatori del settore, imprenditori, privati cittadini.

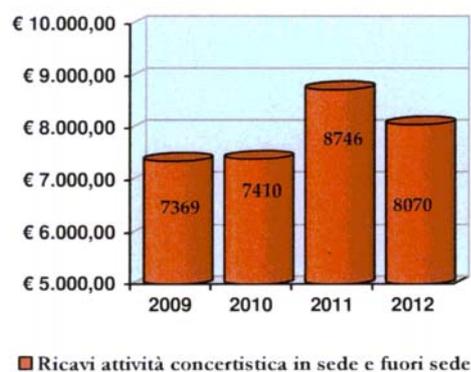
Il contributo erogato dal Fondo Unico dello Spettacolo, il cui stanziamento era stato in parte reintegrato per il 2011 a seguito di un corale appello del mondo culturale e politico, è stato dunque nuovamente ridotto nel 2012 e la quota destinata all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha di conseguenza subito una ulteriore diminuzione di euro 878.405 corrispondente ad un 8,11% in meno rispetto all'anno precedente. Se si considera poi che in conseguenza del taglio sistematico del finanziamento pubblico nell'ultimo decennio, l'ammontare erogato è risultato inferiore di circa un quinto rispetto al contributo percepito dalla stessa nel 2001, e

che anche il contributo della Regione Lazio ha registrato per la prima volta una riduzione di euro 150.000 (-15%), si può comprendere quanto possa essere stato arduo il mantenimento di un equilibrio economico in questi ultimi anni. Risultato che nel 2012 è stato raggiunto attraverso un'azione costante di incremento delle entrate proprie, soprattutto legate all'attività caratteristica, all'incremento del contributo assegnato dal Comune di Roma, di euro 1.010.000 (+29,71%) rispetto al 2011, e al contenimento dei costi che però, solo in parte sono riusciti a compensare il taglio dei contributi, in particolare del FUS, rendendo necessario anche un ulteriore intervento da parte del personale dipendente, che proprio nell'ambito di quello spirito di condivisione degli obiettivi di gestione, cui abbiamo fatto riferimento precedentemente, ha rinunciato al premio di produzione maturato nell'esercizio. Nell'ambito dei finanziamenti pubblici, da segnalare, per completezza, il contributo della Provincia di Roma, di euro 250.000, invariato rispetto all'anno precedente.

Pur condividendo la necessità che vengano applicati da tutti gli operatori, modelli di gestione improntati sulla trasparenza, sull'efficienza e la meritocrazia, e l'opportunità che a criteri meritocratici siano orientati gli interventi statali al settore, sembra, a questo punto, quanto mai urgente un ripensamento sulle relative risorse e modalità erogative, nel rispetto di quella imprescindibile tutela, garantita dalla Costituzione e da più parti spesso ricordata.

Il bilancio al 31/12/2012 chiude con un utile d'esercizio prima delle imposte di euro 213.827 e di euro 97.061 dopo le imposte, che ammontano ad euro 116.766.

Nonostante la situazione di notevole criticità descritta, l'Accademia è riuscita comunque a mantenere nel complesso un consistente sostegno dei partner privati, anche se lievemente inferiore a quello raggiunto nei precedenti esercizi, grazie soprattutto alle donazioni dei soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, nonché ad incrementare gli incassi di botteghino (+8%) rispetto al 2011. I ricavi dell'attività concertistica, già notevolmente aumentati (18%) nell'esercizio precedente, hanno rappresentato anche per il 2012 quasi il 25% del valore della produzione, come mostra la tabella che segue. Anche i ricavi relativi ai concerti fuori sede, in Italia e all'estero, che nel 2011 hanno raggiunto un livello elevatissimo grazie al numero record di concerti all'estero (26) sono state comunque molto consistenti, generando un introito complessivo di euro 1.469,21 mila, al quale si aggiunge il contributo assegnato dal MIBAC per le tournée all'estero. La riduzione delle attività ha determinato una corrispondente riduzione dei costi di produzione, artistici e di personale per oltre 1,5 milioni di euro, garantendo la gestione in equilibrio delle stesse attività.



Fund Raising	2012	2011	2010
Sponsorizzazioni	1.631	1.720	2.030
Soci privati	4.436	5.186	4.864
Contrib. Enti e privati	700	874	603
Totale (€/000)	6.767	7.780	7.497

Date le difficoltà di carattere finanziario, affrontate nel corso dell'anno 2012, è stato inevitabile un rallentamento delle attività d'investimento rispetto agli anni precedenti, soprattutto per quanto riguarda le attività di catalogazione e digitalizzazione dell'archivio storico.

La difficile situazione economica generale e soprattutto i ritardi accumulati negli incassi, pubblici e privati, ha generato un complessivo aumento del ricorso agli affidamenti bancari e l'aumento dell'esposizione a fine esercizio, rispetto all'anno precedente. Nonostante questo, l'andamento dei tassi d'interesse ha consentito di ridurre il costo per interessi passivi bancari che nel 2012 ammonta ad euro 119,45 mila, con un risparmio rispetto all'anno precedente di euro 26,12 mila.

La Regione Lazio ha assegnato un apporto patrimoniale di 700 mila euro, equilibrando la propria posizione con quella del Comune di Roma, con conseguente incremento rispetto all'anno precedente della riserva definita "Fondo Patrimoniale Enti Locali", formata appunto con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, soci fondatori per legge, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio, la quale ammonta nel 2012 a euro 3.020.379.

In buona sostanza l'Accademia ha saputo far fronte alla congiuntura decisamente negativa, in particolar modo per il settore culturale, mantenendo comunque elevata la percentuale di ricavi provenienti dalle entrate proprie che costituiscono complessivamente il 52,56% del Valore della Produzione, riuscendo come detto, a conseguire nuovamente, per il 7° anno consecutivo, l'equilibrio economico di bilancio, risultato assai arduo, che pochissime Fondazioni del settore possono vantare.

Analisi valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: valori percentuali anni 2010-2012

	2012	2011	2010
FUS	29,7	30,3	30,1
Altri contributi pubblici	17,8	15,6	15,5
Soci e contributi privati	15,3	17	16,9
Ricavi biglietteria	20,3	17,1	18,6
Concerti fuori sede	4,4	7,4	2,4
Altri ricavi ¹	12,5	12,6	16,5
Totale	100	100	100

Per quanto riguarda i costi della produzione, si sottolinea quanto segue:

- I “Costi per servizi” presentano una riduzione di euro 1.735,85 mila (-13,98%), sulla quale incide significativamente la riduzione della voce “Locomozioni e viaggi tournée” di euro 993,77 mila (-69,76%), oltre al decremento del “Costo per scritture artistiche”, di euro 584,51 mila (-20,51).

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” presentano un incremento in valore assoluto di euro 20,37 mila, corrispondente a +26,58%, principalmente dovuto ad investimenti di valore unitario contenuto, spesi direttamente nell’esercizio.

- I “Costi per godimento beni di terzi” risulta diminuito di euro 91,75 mila (-30,19%), in seguito principalmente all’ottimizzazione nella gestione delle dotazioni tecniche già presenti nella sala Santa Cecilia, per le quali si è proceduto all’acquisto durante l’esercizio. Parte del risparmio è anche riferibile al contratto di comodato sottoscritto per l’utilizzo dell’autovettura, che ha consentito di ridurre ulteriormente i costi, già molto contenuti negli anni precedenti.

- Il “Costo del personale” diminuisce complessivamente del 3,05%, in seguito principalmente alla rinuncia al premio di produzione del 2012 da parte del personale dipendente a tempo indeterminato, oltre alla riduzione fisiologica collegata alla minore attività fuori sede svolta rispetto all’anno precedente. Gli oneri connessi registrano un minimo incremento in seguito

¹ Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

all'allineamento dell'accantonamento degli stessi sui valori delle retribuzione accantonate a fine esercizio ed erogate nell'esercizio successivo.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2012	Inc. % su Valore Prod. 2011	2011	Inc. % su Valore Prod.
Valore della Produzione	33.896,34	100,00%	36.033,62	100,00%
Costi della Produzione (al netto amm.ti)	-32.573,15	-96,10%	-34.817,14	-96,62%
Margine operativo lordo	1.323,19	3,90%	1.216,48	3,38%
Ammortamenti e svalutazioni	-1.023,78	-3,02%	-859,32	-2,39%
Risultato operativo	299,41	0,88%	357,16	0,99%
Proventi (Oneri) Finanziari	-183,86	-0,54%	-250,19	-0,69%
Proventi (Oneri) Straordinari	98,28	0,29%	26,22	0,07%
Risultati ante imposte	213,83	0,63%	133,19	0,37%
Imposte d'esercizio	-116,77	-0,34%	-117,11	-0,33%
Risultato netto	97,06	0,29%	16,08	0,04%

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che costituiscono fondamentali strumenti di valutazione per la Fondazione che si impegna nel perseguimento delle proprie finalità istituzionali, con particolare attenzione ai livelli di efficienza e di efficacia della propria gestione aziendale.

L'utilizzo degli indicatori proposti offre inoltre la possibilità ai vari stakeholder di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame si registra innanzitutto un lieve incremento dell'"autonomia", ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari e straordinari) e costi di produzione.

Autonomia	2012	2011
Ricavi al netto dei Contrib./costi prod.	38,2 %	37,9 %

Gli indici di *produttività* della Fondazione, dei quali abbiamo preso in considerazione il numero di eventi, il numero di biglietti venduti, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari e straordinari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, mostrano come nel 2012, nonostante il lieve ridimensionamento del numero di eventi, la produttività del personale sia rimasta pressoché costante, conseguenza anche della complementare riduzione dell'organico medio prevista dalle politiche gestionali.

Produttività	2012	2011
Eventi per dipendente	1,6	1,7
Biglietti venduti per dipendente €	1.191	1.120
Ricavi prestazioni per dipendente €	43.714	44.790
Valore aggiunto pro capite €/000	77	77

Le aziende non profit che svolgono attività di raccolta fondi, come noto, sono efficienti quando riescono a tenere sotto controllo gli oneri generati dalle operazioni e dalle strutture dedicate alla raccolta. Per poter produrre risultati apprezzabili queste attività richiedono l'impiego di risorse economiche e di professionalità qualificate, che si traduce naturalmente in significativi oneri gestionali. Questi oneri trovano diretta correlazione con i proventi raccolti in termini di erogazioni liberali, donazioni, sponsorizzazioni.

L'indice *d'efficienza della raccolta fondi*, individuato dal rapporto tra il totale dei costi generati dall'attività di raccolta fondi e il totale dei proventi correlati a tali oneri, è uno dei parametri più importanti perché evidenzia, in forma estremamente sintetica e trasparente, quanto costano le iniziative di fund raising nel loro complesso. Più precisamente l'indice esprime in centesimi di euro la spesa media per ogni euro raccolto.

In linea con lo spirito della legge di "trasformazione in fondazioni di diritto privato" degli enti lirico-sinfonici e dei successivi provvedimenti, improntati ad incentivare la raccolta di fondi privati, in presenza di un progressivo ridimensionamento del finanziamento pubblico, sembra utile ed opportuno pertanto evidenziare, non solo la percentuale di entrate proprie realizzata dalla Fondazione, ma anche misurare il relativo indice di *efficienza di raccolta fondi* negli

ultimi due anni, il cui andamento conferma l'impegno dell'Accademia nel migliorare l'efficienza gestionale.

Indice di efficienza raccolta fondi	2012	2011
Oneri raccolta fondi / Proventi raccolti	4,8	5,6

Un ulteriore ambito di valutazione delle performance delle aziende non profit riguarda la capacità di sostenere nel tempo lo sviluppo e la realizzazione dei progetti e dei servizi programmati, mantenendo stabilità ed equilibrio finanziario.

Quale indicatore di capacità organizzativa, evidenziamo di seguito *l'indice relativo al capitale di funzionamento*, rappresentato dal rapporto tra il capitale di funzionamento, appunto, e il totale delle spese sostenute. Tale indice in particolare, esprime il tempo di autonomia dell'istituzione, in assenza di ulteriori risorse. L'indice rappresenta un miglioramento rispetto all'esercizio precedente.

Indice relativo al capitale di funzionamento	2012	2011
Capitale di funzionamento/ tot. Spese sostenute	1,4	1,2

Le attività realizzate

La gestione dell'Accademia, coerentemente con le proprie finalità, ha sempre tenuto in considerazione la valorizzazione del carattere sociale delle proprie attività, con particolare attenzione al ruolo educativo verso i giovani ed in particolare di trasmissione dei valori civili fondamentali che compete a tutte le grandi istituzioni culturali italiane.

I criteri di efficienza nell'impiego delle risorse e di economicità di gestione, come pure i valori di eccellenza artistica, sono improntati ad obiettivi di produttività, intesa non solo in termini quantitativi ma anche come incremento di valore creato per gli stakeholder, attraverso la qualità dell'offerta, le sue finalità, le modalità di distribuzione e le possibilità di fruizione da parte del pubblico.

Ci sembra efficace iniziare la rappresentazione delle attività realizzate evidenziando prima di tutto i risultati quantitativi.

La tabella che segue mostra il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni, suddivisi per tipologia.

Eventi	2011	2012
Concerti Stagione Sinfonica	81	87
Concerti Stagione da Camera	27	27
Concerti Straordinari	42	31
Family Concert	16	13
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	140	130
Stagione Estiva	5	8
It's Wonderful	4	-
Festival settembre	-	12
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	38	30
Eventi pre-Concerto	20	6
Convegni e conferenze	24	25
Mostre	4	1
Convention private	7	10
Visite, seminari, laboratori culturali	28	18
Prove aperte	-	-
Lezioni di Storia della musica	8	7
TOTALE EVENTI IN SEDE	444	405
Concerti Fuori Sede	58	42
TOTALE	*502	*447

* A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che nel 2012 sono state ben 516 e che sommate portano ad un totale di 963 attività.

Tutte le iniziative illustrate, oltre all'indiscutibile livello qualitativo delle manifestazioni, hanno permesso di contenere anche nell'esercizio in esame, gli effetti estremamente negativi della notevole contrazione dei consumi, che ha assunto a partire dal 2011 dimensioni sempre più preoccupanti.

In tale anno infatti, la percentuale di pubblico dei concerti di musica classica in Italia è stata del 10,1 % circa, con una flessione del 3,8% rispetto al 2010, del 2,8% circa è stata invece la flessione di affluenza registrata nei concerti di altro genere. Il volume d'affari dell'attività concertistica è stato di 325 milioni di euro, a fronte dei quasi 469 milioni di quello teatrale, dei 368 milioni di quello relativo a mostre ed esposizioni e dei 2.115 milioni dell'intrattenimento sportivo.

Il grafico successivo, a tal proposito, ci mostra in particolare come la Fondazione sia riuscita a compensare, sia pur parzialmente, la flessione degli abbonamenti con un incremento nella vendita di biglietti.

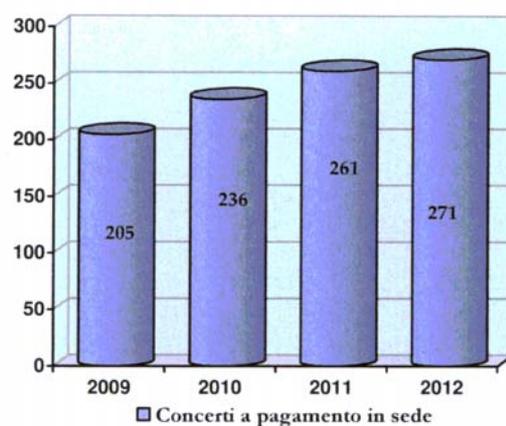
STAGIONI	NUMERO ABBONAMENTI*
2007-2008	5.683
2008-2009	5.496
2009-2010	5.498
2010-2011	5.564
2011-2012	5.423
2012-2013	5.133
ANNO SOLARE	NUMERO BIGLIETTI VENDUTI*
2007	183.009
2008	179.419
2009	164.446
2010	193.228
2011	175.980
2012	181.498

*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per anno solare

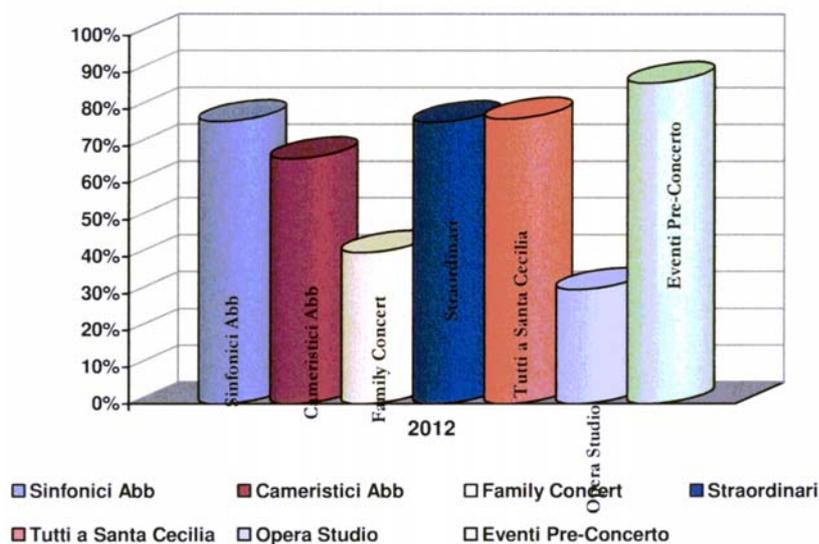
Si è registrato dunque un incremento (4% circa) delle presenze complessive a pagamento (concerti e altre attività) rispetto all'anno precedente grazie anche all'aumento dei concerti con borderaux. Più che soddisfacenti, anche se con una leggera inevitabile flessione, sono state le percentuali medie di riempimento dei concerti sinfonici, da camera e della rassegna Tutti a Santa Cecilia, che oscillano tra il 67% e il 77%. Risultato che, considerate le dimensioni della sala e la generalizzata contrazione dei consumi, conferma il costante interesse e gradimento da parte del pubblico per la programmazione artistica della Fondazione.

	2012	2011
Presenze complessive a pagamento-totale eventi	340.728	328.330

Totale concerti a pagamento in sede (2009 – 2012)



Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



La stagione sinfonica

Il Maestro Antonio Pappano, la cui presenza alla guida musicale dell'orchestra è confermata fino al 2015, è il punto di riferimento della programmazione artistica, sia per quanto riguarda la stagione istituzionale in sede, sia per l'attività in Italia e all'estero.

Cinque sono stati gli appuntamenti diretti da Pappano nella prima metà del 2012 a cui si aggiungono, i concerti di inizio stagione 2012-2013 e le tourné. Oltre all'inaugurazione della stagione su cui ci soffermeremo in seguito, di sicuro interesse sono stati gli altri programmi

offerti dal Maestro nell'ultima parte dell'anno. Un tutto Schumann con Martha Argerich protagonista al pianoforte, la *Petit Messe Solennelle* di Rossini, oggetto di una ripresa live da parte di EMI Classic, un concerto intitolato *Tormento ed Estasi* che partendo da una composizione in prima esecuzione italiana del tedesco Joerg Widmann, *Teufel Amor*, ha presentato altre celebri pagine ispirate alle varie sfumature del sentimento amoroso e alle sue contraddittorie ripercussioni psicologiche. Sempre Pappano ha diretto il concerto straordinario dedicato ai sessanta anni di carriera di Daniel Barenboim, interprete al pianoforte di Chopin e Mozart.

Alcuni dei più significativi interpreti del podio sono tornati a dirigere l'Orchestra e il Coro dell'Accademia come Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, James Conlon, Philippe Jordan (nuovo direttore dell'Opèra di Parigi), Donald Runnicles, Alexander Lonquich e Diego Matheuz, mentre ha fatto il suo debutto romano, dopo il grande entusiasmo suscitato alla sua prima apparizione sul podio dei Wiener Philharmoniker, il giovane colombiano, ma viennese di adozione, Andrès Orozco-Estrada, protagonista anche di un concerto del mese di settembre, nell'ambito del Festival "Winners".

Di grande interesse è stata l'apparizione romana di Thomas Adès, uno dei più importanti compositori odierni, che ha diretto oltre a sue musiche, pagine di Cajkovskij e Sibelius. Altri importanti debutti sono stati quelli dello spagnolo Pablo Heras-Casado e del finlandese Sakari Oramo e di una nuova rivelazione del podio, il tedesco di origini persiane, David Afkham.

Oltre ai nomi citati bisogna ricordare i concerti diretti da Daniel Harding a giugno a conclusione della stagione 2012 e da Lorin Maazel alla fine dell'anno.

Continuità anche per quello che riguarda i solisti. Anche nel 2012 l'Accademia di Santa Cecilia ha portato a Roma i migliori solisti della scena internazionale: oltre alla già citata pianista argentina Martha Argerich, presenza ormai costante a Santa Cecilia, il percussionista Martin Grubinger, il violoncellista Mario Brunello e il pianista Roberto Cominati tra gli italiani, Stefano Bollani, le violiniste Janine Jansen, Lisa Batiashvili e Patricia Kopatchinskaja, il duo pianistico Katia e Marielle Labèque, i violinisti Leonidas Kavakos e Nikolaj Znaider.

La stagione da camera

Anche nell'ambito cameristico l'Accademia ha confermato il suo prestigio invitando ad esibirsi a Roma i migliori strumentisti ed ensemble della scena internazionale. Basta elencare i nomi dei pianisti apparsi nel corso della stagione 2012 per averne un'idea: Alexander Lonquich, Andrès Schiff, Maurizio Pollini, Grigory Sokolov, Roberto Prosseda, Radu Lupu, Evgeny Kissin, Martha Argerich, Alexandre Tharaud. A questi si aggiungono i violinisti Pavel Berman, Uto Ughi, Christian Tetzlaff, e il violoncellista Enrico Dindo. Importante spazio è stato dato ai complessi e agli artisti italiani e, in linea con la missione statutaria, ai professori dell'Orchestra e al Coro di Santa Cecilia. I Solisti dell'Orchestra e il Coro dell'Accademia, l'Europa Galante, I Musici, l'Orchestra barocca di Venezia, hanno proposto programmi di notevole interesse musicale, comprendenti brani del grande repertorio, ma anche curiosità e pagine di rara esecuzione come lo *Stabat Mater* di Dvořák nella versione

originale per Coro e pianoforte. Di particolare rilievo il concerto dedicato alla *Winterreise* di Schubert interpretato dal tenore inglese Ian Bostridge, mentre un recital di arie belcantistiche ha avuto come protagonista il grande tenore peruviano Juan Diego Flòrez, uno dei divi più acclamati della scena lirica attuale. I programmi della stagione sono stati caratterizzati anche dalla presenza di grandi complessi stranieri come i King's Singers, il gruppo strumentale Les Siècles, il Quatuor Leonis (con alcune prime esecuzioni in Italia), il Quartetto Ebène, l'Hagen Quartett, mentre l'Akademie für Alte Musik e il RIAS Kammerchor di Berlino diretti da René Jacobs hanno eseguito il *Flauto magico* di Mozart in forma di concerto, dando prova delle loro qualità interpretative anche grazie all'esecuzione su copie di strumenti d'epoca.

I Concerti straordinari

Oltre ai concerti in abbonamento, numerose sono state le rappresentazioni musicali perlopiù rivolte ad un pubblico giovane o meno esperto. Tra queste ricordiamo gli ormai tradizionali *family concerts* rivolti a studenti, giovani e famiglie, con lo scopo di avviare un rapporto più "leggero" e vivo con l'esperienza dell'ascolto musicale. Si tratta dei concerti della domenica mattina, con prezzo del biglietto molto contenuto, che ripropongono in forma ridotta il programma in cartellone, nel corso dei quali vengono eseguiti i pezzi più conosciuti, preceduti da un'introduzione illustrativa di un musicista o musicologo.

A causa delle difficili condizioni economiche nel 2012 è stato temporaneamente sospeso il ciclo di concerti della rassegna *It's wonderful*, dedicato alla musica contemporanea nella sua accezione più ampia, alternando proposte più consolidate ad altre assolutamente innovative.

Tra i concerti estivi, in numero lievemente ridotto per dare spazio alle tournée, ricordiamo il Lang Lang Fest 2012, tre appuntamenti dal 19 al 22 giugno nei quali il grande pianista cinese Lang Lang è stato protagonista di recital e innovative esperienze didattiche; il ciclo *Beethoven senza pari* che ha visto sul podio il direttore Carlo Rizzari, assistente del Maestro Pappano per l'esecuzione delle Sinfonie beethoveniane dai numeri pari; infine due concerti con musiche di Ennio Morricone, dirette dall'autore hanno richiamato un pubblico numeroso nella Cavea del Parco della Musica e nella Sala Santa Cecilia. In settembre si è poi svolto il ciclo di concerti intitolato *Winners - la musica che vince*, perché dedicato ai giovanissimi interpreti vincitori di premi nei più importanti concorsi internazionali di pianoforte accanto a nuove promesse del podio, italiane e non.

I grandi eventi

L'inaugurazione della stagione. La stagione sinfonica, anche questa volta in collaborazione con l'ENI, che ha voluto associare la propria immagine ad alcuni dei più importanti concerti del cartellone artistico, si è inaugurata con la plateale esecuzione della Nona Sinfonia di Bruckner e, in omaggio al prossimo anniversario verdiano, dei Quattro pezzi sacri.

Concerto di Natale per la Pace. In occasione del tradizionale concerto, anche quest'anno in collaborazione con ENEL e con Roma Capitale, è stato consegnato Il Premio per la Pace e

l’Azione Umanitaria, assegnato dal Sindaco di Roma alla giovane pakistana Malala Yousafzai, che con il suo blog di denuncia degli abusi da parte dei Talebani nei confronti delle donne, è diventata un punto di riferimento per migliaia di giovani in tutto il mondo.

Santa Cecilia nel mondo con le aziende. Nel 2012 l’Accademia di Santa Cecilia ha organizzato per ENEL una serie di eventi per celebrare il cinquantenario dell’azienda (1962-2012), tra questi ricordiamo il concerto nella Sala delle Colonne a Mosca, quello al Bozar di Bruxelles, quello di Roma con Antonio Pappano e Marta Argerich al pianoforte, con un repertorio interamente dedicato a Schumann. Molto successo ha riscosso anche quest’anno l’ensemble di Ottoni dell’Accademia di Santa Cecilia presso l’Auditorium Alfredo Kraus di Las Palmas de Gran Canaria, nel concerto dal titolo “Omaggio al Cinema” svolto per l’azienda ENDESA ES.

Pappano in Web. Come previsto, considerato il grande successo riscosso nel 2011, la Fondazione ha replicato l’iniziativa in collaborazione con Telecom Italia. Il grande pubblico della rete ha avuto la possibilità di seguire dal proprio computer ben 4 concerti, con protagonisti il Maestro Antonio Pappano, l’Orchestra e il Coro di Santa Cecilia. L’edizione del 2012 è stata arricchita con quattro lezioni – conversazioni curate dal musicologo Giovanni Bietti e dallo stesso Antonio Pappano che hanno preparato gli utenti all’ascolto dei capolavori in programma. Gli spettatori connessi hanno avuto la possibilità di porre domande in diretta agli esperti e contemporaneamente, grazie ad una chat dedicata, condividere le proprie impressioni durante la trasmissione degli eventi e acquisire nuove conoscenze.

Lang Lang Fest. In occasione del concerto di apertura della rassegna realizzata con il giovane e richiestissimo pianista giapponese, le Ferrovie dello Stato hanno organizzato un evento istituzionale di alto profilo, conclusosi con un esclusivo pranzo di gala presso i giardini pensili dell’Auditorium, nel corso del quale è stato consegnato all’artista il Premio Freccia Rossa. La consegna del premio istituito per la circostanza in favore di giovani e brillanti artisti ospiti della stagione artistica di Santa Cecilia, si ripeterà annualmente per l’intera durata del rapporto di partnership con la Fondazione.

Inizio celebrazione anniversario Verdi-Wagner. Nell’ambito delle proprie finalità istituzionali, la Camera di Commercio di Roma ha sostenuto con un contributo straordinario il progetto legato ai festeggiamenti dei duecento anni dalla nascita di Verdi e Wagner, avviato con anticipo ad ottobre proprio in occasione dell’inaugurazione della stagione sinfonica. I *Quattro Pezzi Sacri*, che segnano l’ultima stagione creativa di Verdi, sono stati registrati dalla EMI per dar vita nel 2013 ad una importante produzione discografica, dedicata appunto all’anno verdiano i cui festeggiamenti sono proseguiti insieme a quelli per Wagner, anch’essi anticipati dal citato concerto di dicembre intitolato *Tormento ed estasi*, nel quale il Maestro Pappano ha diretto il *Preludio del Tristano e Isotta* composto dal celebre autore tedesco.

Il Settore Education

L’attività curata dal settore Education si è suddivisa, come in passato, in tre tipologie: **l’attività concertistica** della stagione “Tutti a Santa Cecilia”, con spettacoli e laboratori

dedicati alle famiglie e alle scuole, **l'attività formativa** delle compagini giovanili e **l'attività musicale** rivolta al disagio sociale, di cui parleremo più avanti.

La stagione concertistica “Tutti a Santa Cecilia” è caratterizzata da lezioni-concerto e spettacoli, ideati per essere accessibili e fruibili da un pubblico vario e più ampio di quello tradizionale. Si rivolge infatti a seconda del tipo di evento ai bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie e in generale a chi vuole avvicinarsi alla musica, basandosi principalmente sulle seguenti finalità: l'educazione musicale, il divertimento e l'interattività con il pubblico.

Per meglio adeguare l'obiettivo didattico alle caratteristiche del pubblico, la stagione è stata suddivisa in cinque distinte sezioni: **Micronote**, con attività per bambini da 0 a 5 anni; **Ragazzi**, con attività per ragazzi da 5 a 11 anni; **Teen**, con attività per ragazzi da 11 a 19 anni; **Famiglie**, con attività dedicate alle famiglie; **Benessere** con attività volte al benessere psicofisico e al disagio sociale (concerti negli ospedali, laboratori con ragazzi diversamente abili, concerti per donne in gravidanza).

L'attività formativa dei gruppi giovanili nel 2012 si è articolata in un percorso didattico completo che forma musicalmente i ragazzi e li prepara al coro o all'orchestra, dall'età dei 4 anni fino al compimento dei 23 anni, suddividendoli in compagini in base all'età e al livello artistico, e precisamente: i **Corsi di Iniziazione Corale I e II** per bambini dai 6 ai 9 anni; un **Laboratorio di Voci Bianche** (8 - 11 anni); il **Coro di Voci Bianche** (9 -14 anni); il **Coro Arcobaleno** (11-16 anni); la **Cantorìa** (14-23 anni); la **JuniOrchestra Extra Very Young Palyers** (4-6 anni) nata nel 2009 in fase sperimentale si è consolidata ormai nel tempo; la **JuniOrchestra Very Young Players** (6-14 anni) nata nel 2007; la **Juniorchestra Young** (14 -20 anni); la **JuniOrchestra Advanced** (18-23 anni). La JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata la prima orchestra di bambini e ragazzi istituita nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane.

Nel corso del 2012 ,sono stati creati inoltre tre ensemble, con l'intento di esplorare le caratteristiche timbriche di specifici strumenti, attraverso il repertorio cameristico a loro dedicato: **Arpensemble, Flutensemble, PercussJuni**.

L'Accademia è stata la prima tra le fondazioni lirico-sinfoniche, ad istituire un percorso formativo per piccoli musicisti ed in particolare un'orchestra di bambini e ragazzi, che insieme al coro di Voci Bianche rappresenta una delle espressioni d'eccellenza riconosciute anche nel campo didattico. I due complessi, come abbiamo già ricordato, hanno partecipato con successo a molti concerti fuori sede, tra i quali ricordiamo quelli tenuti a Roma in occasione dell'inaugurazione della restaurata Piazza S. Silvestro e della celebrazione della Pentecoste presso la Basilica di S. Pietro in Vaticano, il concerto per la notte bianca a Firenze, quello presso l'Abbazia di Farfa a Fara Sabina.

Presenze giovani ai concerti	2011	2012
Sinfonica, Camera, Family concert	7.531	7.280
Stagione Tutti a Santa Cecilia	22.241	21.893
Totale	29.772	29.173

Presenze giovani ai corsi	2011	2012
	29.682	32.062

L'impegno nel sociale

Da anni ormai la Fondazione realizza iniziative di carattere sociale e contribuisce con le proprie compagini giovanili, spesso al fianco di importanti Organizzazioni, a manifestazioni con scopo benefico e di solidarietà, avvicinando alla musica anche le persone più svantaggiate. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in particolare, è una delle poche istituzioni al mondo ad organizzare laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, per neonati, per donne in gravidanza, tutte attività realizzate con il supporto dei professori d'orchestra ed artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione. Per i ragazzi della JuniOrchestra e delle Voci Bianche provenienti da famiglie meno abbienti, sono inoltre previste borse di studio e biglietti gratuiti per gli spettacoli.

Fra le varie iniziative a scopo benefico svolte nel corso del 2012 ricordiamo:

- Il laboratorio per persone diversamente abili, realizzato in collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la ASL RME, finanziato dal Comune di Roma. Si tratta di circa 30 lezioni, una volta alla settimana, presso l'Auditorium, finalizzate alla realizzazione di uno *spettacolo integrato* in cui gli Artisti dell'Accademia si esibiscono insieme ai ragazzi diversamente abili. Un'esperienza dall'alto valore umano, sociale e artistico, che mostra come la musica sia uno strumento straordinario per aggregare e sviluppare l'aspetto cognitivo, espressivo e sociale delle persone, diversamente abili e non. Lo spettacolo finale, svoltosi il 15 maggio, denominato "*E quindi uscimmo a riveder le stelle*", ha avuto nel 2012 come filo conduttore il celebre testo della Divina Commedia, liberamente rielaborato dagli artisti.
- Le borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra in situazione di disagio sociale, grazie al finanziamento di Lottomatica, ed al contributo di due professori d'orchestra che hanno svolto gratuitamente il servizio di tutoraggio all'interno della JuniOrchestra.
- Nell'ambito di un progetto di collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I nato per supportare finanziariamente sia l'unità pediatrica in questione, sia l'attività della "JuniOrchestra" fra i cui strumentisti figurano molti ragazzi non abbienti e con gravi problemi d'inserimento sociale, il 29 gennaio 2012 è stato realizzato dal complesso giovanile l'annuale concerto nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium per la raccolta di fondi.
- Nel mese di novembre e dicembre 2012 un gruppo di giovani musicisti della JuniOrchestra insieme agli artisti del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si sono esibiti nell'esecuzione delle Quattro Stagioni di Vivaldi in quattro ospedali pediatrici italiani: il Meyer di Firenze, il Bambino Gesù di Roma, il Pusilipon di Napoli ed il S. Orsola Malpighi di Bologna. Il Progetto denominato "*Vivaldi si fa in Quattro*" è nato dalla partnership con Telecom Italia ed ha contemplato un concerto-spettacolo interattivo, in cui i

piccoli degenti, guidati da un esperto narratore nell'ascolto di una *Stagione* dell'autore settecentesco, possono poi partecipare in prima persona, suonando insieme ai musicisti. Al termine di ogni esibizione, i musicisti si sono recati nelle corsie per trasmettere un augurio e un messaggio di solidarietà ai piccoli degenti attraverso il più universale dei linguaggi, la musica. I concerti sono stati trasmessi in streaming live e on demand sul sito telecomitalia.com e in diretta web su radiodinamo.it.

Il successo di queste iniziative, testimoniato dal vivo interesse ed entusiasmo da parte dei piccoli degenti, rende consapevoli gli artisti coinvolti, del valore sociale della loro attività, grazie all'effetto terapeutico ed aggregante della musica.

Il Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia da anni dedica alcune sue attività ai bambini ricoverati negli ospedali. Alla base di tali iniziative vi è la convinzione che la musica sia un mezzo privilegiato a sostegno della salute psicofisica e delle situazioni disagiate, o che possa essere un elemento determinante nel miglioramento della qualità della vita, soprattutto in un contesto difficile e psicologicamente faticoso, come quello del ricovero ospedaliero. Tale convinzione trova un supporto scientifico in alcuni studi che hanno rivelato che la musica induce nel cervello il rilascio del "neurotrasmettitore del piacere", la dopamina, così come accade nel caso di assunzione di sostanze piacevoli più tangibili come il cibo o le droghe, e che può avere poteri lenitivi del dolore fisico, sino ad assumere un ruolo terapeutico nella convalescenza post-operatoria.

Altri progetti dagli importanti risvolti sociali sono quelli sviluppati già da qualche anno nell'ambito delle attività formative. Il progetto "Extra-vyp", basato sul modello venezuelano Abreu ed ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra nella formazione dei più piccoli, consiste in un sistema di tutoraggio svolto dagli strumentisti più esperti che hanno terminato il percorso formativo, i quali, insieme ai docenti del corso, aiutano i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. Il risultato è altamente gratificante per i ragazzi che ricevono l'opportunità di contribuire alla formazione dei più piccoli e di trovare allo stesso tempo un impiego.

Il progetto "Un giorno sinfonico", iniziato nel 2011, è invece caratterizzato da una serie di concerti in cui i ragazzi della JuniOrchestra Advanced suonano per i ragazzi delle scuole. Nata con lo slogan: *i giovani suonano per i giovani*, l'iniziativa rappresenta un'occasione per diffondere in modo divertente ed aggregante la musica classica tra i giovani, parte sul palcoscenico, in qualità di strumentisti, e molti in platea.

Le Tournée

Se il 2011 ha rappresentato un anno record in questo specifico ambito di attività concertistica, che quantitativamente parlando costituisce ormai un cartellone di eventi parallelo a quello sinfonico e cameristico realizzati in sede, il 2012, pur registrando un minor numero di appuntamenti, in tutto ventisei fra Italia e estero quelli di Orchestra e Coro, per un totale di 38 giorni di trasferta – non è stato da meno per successo riscosso e prestigio dei luoghi dove le compagini dell'Accademia sono state invitate, e ha confermato sostanzialmente lo straordinario apprezzamento dei complessi artistici dell'Accademia da parte del pubblico

internazionale e degli organizzatori. Ne sono una conferma da un lato, le circa 34.700 presenze registrate tra sedi italiane ed estere, nonché i risultati numerici ed economici degli ultimi anni.

Posto infatti che la normativa di settore prevede che le tournée all'estero debbano essere organizzate in pareggio economico e con proventi straordinari all'uopo finalizzati, in controtendenza con la progressiva riduzione anche dei contributi pubblici straordinari a copertura delle spese di viaggio, che il Ministero ha assegnato saltuariamente negli ultimi anni solo a favore di progetti di tournée di maggior rilievo ed impegno logistico, la Fondazione ha incrementato il numero di tournée realizzate e conseguentemente la raccolta di risorse economiche per la loro copertura.

Tale risultato si è potuto realizzare non solo grazie al maggior prestigio artistico dei complessi ceciliani, ma anche ad una maggiore efficienza organizzativa da parte degli uffici, che, lo ricordiamo, gestiscono in toto l'organizzazione logistica di questi eventi che spesso comportano il continuo spostamento e soggiorno di circa 200 persone ed i relativi strumenti per periodi prolungati, in diversi paesi.

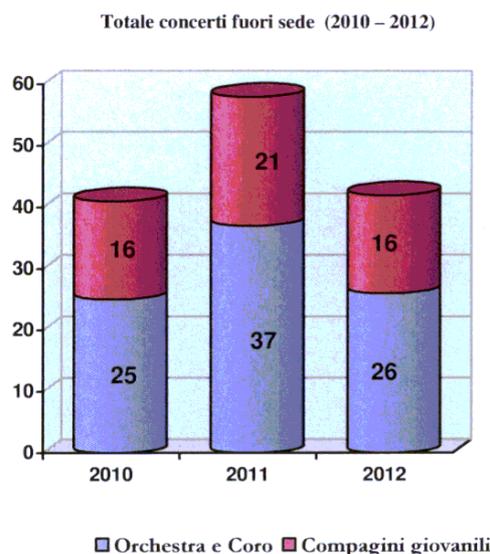
In particolare la Fondazione ha conseguito anche in questo caso, con accordi aziendali, sensibili risparmi sui costi del personale in trasferta, soprattutto in merito alle indennità e agli straordinari corrisposti, all'esecuzione di prove straordinarie, nonché perseguendo, come ricordato, una maggiore efficienza organizzativa delle tournée stesse.

Nel corso del 2012 l'Orchestra e il Coro hanno visitato i seguenti paesi: per quanto riguarda l'Orchestra, l'elenco comprende la Germania e la Svizzera tedesca (con concerti nelle principali sale da concerto di Colonia, Düsseldorf, Francoforte e Friburgo), la Russia (Mosca, nell'ambito del Festival Rostropovich, musicista che negli ultimi anni della sua carriera aveva stabilito un profondo legame con l'Accademia di Santa Cecilia), ancora la Germania (Stoccarda, Monaco, nella grande sala del Gasteig e Berlino nella celebre Philharmonie) Bruxelles e Lussemburgo.

Nella prima tournée in Germania, diretta da Antonio Pappano, ha preso parte anche la giovane violinista olandese Janine Jansen, con il Concerto per violino di Brahms, mentre nella seconda tournée tedesca del novembre 2012, Pappano è stato affiancato dalla grande pianista Martha Argerich nell'interpretazione del Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann.

Il Coro diretto dal M^o Ciro Visco, da parte sua, ha presentato ad agosto nella chiesa di Saint-Bernadette di Annecy, nell'ambito del locale Festival Internazionale di Musica, l'*Alexander Nevsky* di Prokof'ev, diretto da Yuri Temirkanov sul podio dell'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, poi riproposto il 9 e 10 settembre a Rimini per la Sagra Malatestiana e Milano per il Festival MI.TO.

In Italia l'Orchestra ha eseguito concerti nelle città di Torino, Bologna, Rimini, Verona, mentre il Coro si è esibito a Torino, Cremona, Milano e ad Assisi, dove lo ha diretto il Maestro Ennio Morricone.



Incassi attività concertistica fuori sede :

2010	euro/000	627
2011	euro/000	2.635
2012	euro/000	1.469

La discografia

Come abbiamo sottolineato negli ultimi anni, con Antonio Pappano l'attività discografica dei complessi dell'Accademia non solo non ha avuto soste ma è stata costantemente premiata con i più significativi riconoscimenti della critica internazionale. Tale attività, lo ricordiamo, insieme alle tournée ha notevolmente contribuito alla valorizzazione ed al prestigio delle compagini artistiche sia in Italia che all'estero, facendole emergere fra quelle qualitativamente migliori a livello mondiale. Nel 2012 è stato pubblicato per Emi Classics un cd che include il Concerto per violoncello e orchestra - solista Mario Brunello - e la Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo" di Antonin Dvořák.

Nel corso del 2012 sono stati inoltre registrati alcuni brani che costituiranno parte del programma proposto in prossime edizioni discografiche come ad esempio i Quattro Pezzi sacri di Verdi e la Petite Messe Solennelle che, pubblicati da Emi Classics, appariranno sul mercato nel corso del 2013 o successivamente. In particolare dal 2006, anno per il quale è stato redatto il primo bilancio di missione, al 2012 l'Accademia ha pubblicato 15 CD.

La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Tutto il patrimonio storico-musicale dell'Accademia – biblioteca, archivio storico, archivi sonori, archivio fotografico, archivi di etnomusicologia, collezione di opere d'arte -,

digitalizzato con le più moderne tecnologie e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi, è offerto al pubblico presso la Bibliomediateca.

Il patrimonio della biblioteca è stato incrementato attraverso nuove donazioni pervenute nel corso del 2012. In particolare il fondo appartenuto a Simonetta Lippi, agente artistico (rappresentante tra l'altro di Shirley Verrett), per lungo tempo segretaria di Thomas Schippers e figlia di Giorgio Lippi, primo violoncello del Maggio Musicale fiorentino durante la prima metà del Novecento. Gli eredi del Maestro Carlo Cammarota hanno voluto donare l'archivio musicale e la biblioteca del compositore, mentre il dr. Baldassarre Catalanotto, abbonato ai concerti e appassionato ascoltatore di musica colta, ha donato la propria ingente discoteca. Infine il Fondo Pennisi, costituito da carteggio, autografi musicali, registrazioni e fotografie appartenute al compositore accademico Francesco Pennisi. Molte monografie sono pervenute anche attraverso l'attività di scambio con altre istituzioni.

Per quanto riguarda l'avanzamento delle attività di catalogazione e digitalizzazione, si è proseguito con la catalogazione, tramite il Sistema Bibliotecario Nazionale, prevalentemente di musica a stampa del Fondo Antico e di volumi delle correnti acquisizioni, per un totale di circa 2000 monografie. Sono stati inoltre sottoposti alle prime fasi di trattamento (timbratura e apposizione di dispositivi antitaccheggio) i Fondi Bortolotti e Tosatti, collocati a scaffale aperto per renderli già fruibili dal pubblico della biblioteca.

La Cronologia dei concerti è stata correntemente aggiornata così come l'Archivio fotografico, nel quale sono state catalogate le fotografie digitali relative agli eventi.

Grazie ai fondi ARCUS è stato anche possibile assicurare la collaborazione di catalogatori specializzati che hanno implementato la Cronologia concerti, l'inventariazione dell'Archivio storico, portato avanti la catalogazione e la digitalizzazione dell'Archivio fotografico per un totale di 16.000 nuovi record nelle basi dati della Bibliomediateca.

Infine grazie al supporto finanziario della Fondazione Nando Peretti è stato possibile catalogare parte dell'archivio audiovisivo dei concerti e riversare su supporto digitale e catalogare parte delle fonti degli Archivi di etnomusicologia, per un totale di circa 8.000 nuovi record nella banca dati della Bibliomediateca.

Visitatori Bibliomediateca	2012	2011
Accessi residenti	11.436	10.679
Registrazioni nuovi utenti	1.222	1.533
Accessi sito web	30.928	30.868
Media giornaliera visite web	84,73	84,58
Totale pagine visitate	222.996	241.569
Media giornaliera pagine visitate	610,94	661
Media pagine per visitatore	7,21	7,8

Il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiede una delle principali raccolte italiane. La collezione, insieme agli archivi, i volumi e la

documentazione conservati nella Bibliomediateca, è parte della storia dell'Accademia, così come del suo presente di istituzione musicale e formativa. Il nucleo più importante della raccolta è rappresentato dagli strumenti della tradizione liutaria italiana dal XVII al XX secolo. Fra questi risaltano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto “Il Toscano”, costruito per il Granprincipe Ferdinando de’ Medici, e il mandolino (1726) e la viola (1742) del liutaio tedesco attivo a Roma David Tecchler. Un nucleo di ventisei strumenti a pizzico, fra i quali spicca una collezione di mandolini di grandissimo pregio, di scuola napoletana e milanese, costituisce la collezione della regina d’Italia Margherita di Savoia, da lei stessa destinata all’Accademia per lascito testamentario.

Visitatori Museo	2012	2011
Accessi totali	16.303	22.055
Accessi residenti	11.360	15.842
Visitatori	9.170	11.621
Partecipanti alle attività	2.190	4.221
Accessi totali sito web	4.943	6.213
Media giornaliera visitatori web	13,5	17
Totale pagine visitate	18.712	23.764
Media giornaliera pagine visitate	51	65
Media pagine per visitatore	3,8	3,7

I dati mostrano una netta diminuzione del pubblico del museo che, per la prima volta dall’apertura scende di circa il 25%, scostandosi dalle 15.000 presenze annue che era il dato di riferimento dal 2008. La flessione è in parte giustificata dal fatto che in alcuni periodi – specialmente nella prima parte dell’anno che in genere registra un’alta affluenza – l’apertura del museo è stata irregolare, ma anche e soprattutto dalla decisa diminuzione delle attività svolte dal museo che in passato avevano attirato pubblico e attenzione. Il calo di accessi residenti è stato più contenuto (20%) tra i visitatori singoli e molto più ampio (50%) per i partecipanti alle attività svolte dal museo. La media di presenze mensili nel museo è così scesa nel 2012 a 1.033 visitatori (contro 1.440 nel 2011 e 1.325 nel 2010). Un deciso aumento dell’affluenza si è registrato negli ultimi due mesi dell’anno, quando il museo ha ospitato la mostra e le iniziative legate alla celebrazione di Glenn Gould.

Gli accessi al sito internet, che già avevano subito una flessione del 25% lo scorso anno, sempre a causa della diminuzione delle attività del museo e della comunicazione e pubblicizzazione delle stesse, ha subito un ulteriore calo del 20%. Ciò che in genere attira visitatori sul sito web, infatti, è la possibilità di avere maggiori dettagli su iniziative e attività alle quali partecipare.

Nel corso dell'anno sono state realizzate varie attività di divulgazione della cultura musicale, convegni, cicli di conferenze di argomento etnomusicologico e organologico, seminari, presentazioni di libri e inviti alla lettura, percorsi sonori e mostre.

IMS 19th Congress – Musics, Cultures, Identities

19° Congresso della Società Internazionale di Musicologia – Musiche Culture Identità
Auditorium Parco della Musica 1-8 luglio

Per la prima volta nella sua storia, la Società Internazionale di Musicologia ha svolto il suo congresso quinquennale a Roma, a più di 25 anni di distanza dal primo e unico altro congresso svoltosi in Italia, a Bologna. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto il privilegio di ospitare il congresso presso la sua sede all'Auditorium Parco della Musica insieme alla Fondazione Musica per Roma e con il fondamentale supporto delle tre università pubbliche di Roma: La Sapienza, Tor Vergata, e Roma Tre.

Il congresso è l'occasione più importante d'incontro, di scambio e di approfondimento della disciplina musicologica al mondo e anche questa volta la partecipazione è stata ampia: più di seicento musicologi da tutto il mondo si sono incontrati tutti i giorni nei diversi spazi dell'Auditorium in 20 sessioni in parallelo ogni giorno – tavole rotonde, gruppi di studio e interventi liberi tenuti in tutte le lingue ufficiali dell'IMS (inglese, francese, italiano, spagnolo e tedesco) – per un totale di oltre 3600 partecipanti.

Il tema del congresso – Musiche Culture Identità – mirava ad approfondire il ruolo della musica nel passato e nel presente come strumento di costruzione, oltre che di espressione, delle diverse identità culturali e l'apporto che la musica può avere nell'incoraggiare la comprensione e il dialogo tra le culture, nel creare una rete relazionale tra di esse, un territorio comune che permetta di riconoscersi in una identità più ampia rispetto a quelle che siamo abituati a riconoscere.

Il congresso è stato inaugurato domenica 1 luglio dalla *lectio magistralis* di due insigni studiosi chiamati a leggere il tema secondo una prospettiva esterna all'ambito musicologico: Martha Nussbaum, filosofa statunitense, importante studiosa di filosofia greca e romana, filosofia politica ed etica e a Francesco Remotti, antropologo di fama internazionale, attualmente professore ordinario di Antropologia culturale ed Etnologia all'Università di Torino.

Diverse le iniziative collaterali al convegno, tra le quali concerti, presentazioni di progetti ed edizioni e alcune visite guidate sia in Auditorium sia presso altre istituzioni musicali cittadine, tra le quali il Conservatorio di Musica di Roma, il Teatro dell'Opera di Roma, la Filarmonica Romana, l'Istituto Polacco di Roma.

Come è tradizione nei congressi della Società, il congresso è stato affiancato da una fiera dell'editoria musicale, con trentuno espositori tra editori italiani, europei e internazionali, etichette discografiche e istituzioni musicali, che quest'anno era aperta anche al pubblico e a ingresso libero.

Pianoforti sottosopra: MUSA 6-27 settembre in contemporanea con il Festival “Winners”

Un vero e proprio laboratorio di restauro del pianoforte realizzato in collaborazione con Ciampi Pianoforti, con un tecnico specializzato al lavoro e a disposizione del pubblico per

scoprire ed approfondire le caratteristiche dello strumento. Sono stati esposti alcuni dei pianoforti storici restaurati da Ciampi.

Omaggio a Glenn Gould. L'estetica dell'assenza. MUSA 16 novembre – 2 dicembre

Una mostra multimediale al MUSA, incontri e performance dedicate al pianista canadese, in contemporanea con la rassegna di concerti di Alexander Lonquich. La figura di Glenn Gould come uomo e artista è stata ricostruita attraverso filmati, immagini, registrazioni audio, ma anche sei incontri di approfondimento con musicisti e musicologi, una tavola rotonda, letture e performance teatrali che hanno permesso al pubblico di scoprirne le diverse sfaccettature.

Visto il grande successo, la mostra è poi stata prolungata in forma ridotta fino al 6 gennaio 2013.

Il progetto è stato sviluppato assieme ad Alexander Lonquich e ad Antonio Rostagno, in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma La Sapienza, la Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, il Centro diurno Villa Lais D.S.M. - ASL Roma C e l'Associazione Orma Fluens, l'Istituto Quasar - Design University Roma, e con la Fondazione Musica per Roma.

Una serata con Gramsci -Risonanze, 7 maggio

Una serata dedicata a Gramsci con presentazione del volume *Vita e pensieri* di Antonio Gramsci 1926-1937, di Giuseppe Vacca (collezione storica Einaudi in uscita il 24 aprile) e 4 interventi: Guido Salvetti, *La musica colta e l'Accademia di Santa Cecilia i primi del Novecento*; Cristina Comencini, *Tre donne*; Silvio Pons, *I dilemmi del prigioniero*; Antonio Gramsci Jr. e Sergio Fois, *Musiche popolari del Medioevo e del Rinascimento suonate con strumenti d'epoca*.

Presentazione del CD Brilliant Classics, Giancarlo Simonacci pf, musiche di Pizzetti -Teatro Studio, 10 maggio.

In occasione del concerto degli allievi del Corso di perfezionamento di Percussioni (docente Edoardo Giachino) *Un viaggio nella musica a percussioni di John Cage* nel centenario della nascita, Bruno Cagli e Giorgio Sanguinetti hanno presentato il triplo cd sulle musiche per pianoforte di Cage interpretate da Giancarlo Simonacci.

19° Convegno annuale International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) - Gruppo Nazionale Italiano - MUSA, 6-7 dicembre.

Giovedì 6 dicembre: *Tavola rotonda di introduzione al lavoro* nei gruppi con relazioni di carattere generale presentate da relatori esterni all'Associazione.

Venerdì 7 dicembre: *Organizzare il lavoro nei gruppi nazionali*, F. Riva

Il museo ha inoltre partecipato, con il prestito di alcuni degli strumenti in collezione, a due mostre temporanee nel corso dell'anno:

Il Quirinale dall'Unità d'Italia ai nostri giorni. Margherita di Savoia e la Biblioteca del Quirinale, Palazzo del Quirinale, Roma, 23 febbraio – 17 marzo, con il mandolino-lira Dabiero del 1897, il mandolone romano Gaspar Ferrari del 1731 e il dipinto “Suonatore di liuto” di Scuola toscana della prima metà del XVII secolo.

Note a manovella. Villa Silvia, Lizzano di Cesena, 24 marzo - 9 settembre (lo strumento è rimasto in mostra fino al 1 luglio) con il pianino a cilindro Eduardo Vosgien dell'inizio del XIX secolo.

L'editoria

La vocazione editoriale dell'Accademia in ambito musicale ha le sue origini nel 1970, e si è sviluppata nel tempo, in collaborazione con importanti case editrici, con la pubblicazione di facsimili, fonti, repertori, testi di saggistica e iconografia musicale, sino a trovare una veste organica e compiuta nella collana “L'Arte armonica”. La produzione editoriale, che negli ultimi anni ha gradualmente assunto carattere autonomo, si è arricchita di titoli dal taglio più divulgativo, rivolti a bambini e ragazzi, come alcune collane di narrativa ispirate alla musica e agli strumenti musicali. Questa offerta ha incontrato il favore dei giovani lettori e il giudizio positivo della critica che ha apprezzato l'impegno per una divulgazione di qualità.

Questi i titoli stampati nel corso del 2012:

- Manuela Salvi, *Mandolin Rock. Da Napoli a New York* (“I Gusci teen”)
- Alessandro Scarlatti, *Vespro di Santa Cecilia* (“L'Arte armonica – Musica Palatina, 8”)
- *Enrico di San Martino e la cultura musicale europea* a cura di Annalisa Bini (“L'Arte armonica – Studi e Testi, 11”)
- Marcello Conati, *Le melodie popolari del fondo Righi nella Biblioteca Civica di Verona* (“L'Arte armonica – EM. Quaderni. Archivi di etnomusicologia, 2”)
- “Studi musicali”- nuova serie, Anno II (2011), n. 2
- “Studi musicali”- nuova serie, Anno III (2012), n. 1
- “Studi musicali”- nuova serie, Anno III (2012), n. 2
- Bilancio di missione e Annuario 2011, a cura di Annalisa Bini e Federico Ribechi
- *Musics, Cultures, Identities. IMS 19th Congress, Rome 1-7 July 2012. Programme and Abstracts*, edited by Laura Bognetti and Daniela Macchione
- *Per capire Chopin. Una video lezione di Giovanni Bietti*. DVD.

Nel corso dell'anno è stato anche pubblicato il nuovo catalogo editoriale 2012, in veste grafica rinnovata. È stato inoltre redatto un documento di interventi evolutivi e correttivi da svolgere sul portale dedicato alla rivista “Studi musicali”, dove l'intera serie dei 40 anni della

rivista è disponibile indicizzata e in versione full text per gli abbonati alla versione cartacea del periodico.

Lezioni di musica e conferenze

In ottemperanza ai propri fini statutari, la Fondazione coinvolge annualmente musicisti e musicologi di chiara fama, per offrire al suo pubblico una serie di incontri volti ad approfondire alcuni temi musicali della stagione in corso, affinché se ne possano meglio apprezzare i brani eseguiti, nonché delle vere e proprie lezioni musicali, con l'intento di far comprendere meglio le espressioni musicali dei grandi artisti ed inquadrarle nei rispettivi contesti storici. Nel corso del 2012 in particolare sono state organizzate, in collaborazione con gli Amici di Santa Cecilia, sette conferenze che hanno avuto come temi : la musica di Johann Sebastian Bach, il Libro dei Sette Sigilli di Schmidt, l'Ottava Sinfonia di Bruckner, la Cavalleria Rusticana di Mascagni, la Nona Sinfonia di Bruckner, la Petite messe solennelle di Rossini, il Flauto magico di Mozart.

Il ciclo di lezioni di storia della musica, realizzato come sempre in collaborazione con la fondazione Musica Per Roma, ha riscosso grande interesse ed ha riguardato il repertorio delle grandi sinfonie, la musica russa, l'operetta, il jazz.

Ulteriore iniziativa a scopo educativo, denominata *Spirito classico*, è l'organizzazione degli aperitivi musicali prima del concerto. Il progetto avviato a gennaio con la collaborazione del musicologo Giovanni Bietti, ha contemplato una serie di incontri al MUSA, per conoscere le musiche dei più importanti compositori presenti nella stagione sinfonica e da camera come Mozart, Prokof'ev, Beethoven, Britten e Lutoslawski. L'iniziativa è sponsorizzata da Birra Menabrea che ha offerto la degustazione dei suoi prodotti nel corso degli incontri.

I progetti europei

La Fondazione in questi anni oltre a cogliere le opportunità offerte dalle nuove tecnologie per la valorizzazione del proprio importante patrimonio culturale, rendendolo disponibile anche sul web, ha anche condiviso le proprie competenze ed esperienze nel contesto internazionale di alcuni progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, centri di ricerca e aziende europee leader nel settore tecnologico.

Nel corso dell'anno è proseguito lo sviluppo dei progetti europei di cui l'Accademia è già partecipe insieme ad altri partner, a cominciare dal progetto ASSETS, per lo sviluppo di servizi per le biblioteche digitali, al fine di facilitare la ricerca, l'esplorazione di contenuti multimediali e di realizzare nuove interfacce per la biblioteca digitale europea (Europeana) che raccoglie contenuti multimediali (quali libri, archivi sonori, film, dipinti, giornali e manoscritti) con i ventisette paesi membri dell'Unione Europea. L'Accademia, attraverso ASSETS, ha reso visibili su Europeana una serie di contenuti digitali fornendo il proprio Know How in materia di archivi e biblioteche digitali multimediali.

Nel dicembre 2012 si è concluso il progetto di ricerca I-SEARCH per la realizzazione di nuove tecnologie che consentano la creazione di un motore di ricerca adatto alle odierne esigenze del web, in particolare per i contenuti multimediali diversi dal tradizionale testo

quali audio, video, grafica e loro combinazioni, per il quale l'Accademia ha fornito sia contenuti digitali che indicazioni relative alle scelte e correzioni da apportare ai nuovi strumenti tecnologici realizzati. Ha inoltre svolto un ruolo primario nelle attività di test e divulgazione della piattaforma. Nell'ambito del 19° convegno dell'IMS (International Musicological Society) organizzato dall'Accademia al Parco della Musica, si è svolta un'ampia attività di testing con gli utenti.

L'Accademia è membro del Progetto Euroclassical insieme alle più importanti scuole di musica europee. Euroclassical è un progetto europeo della durata di cinque anni finalizzato alla creazione di un network di scuole di musica europee, con l'obiettivo principale di sostenere gli allievi più dotati nella delicata fase di passaggio dal perfezionamento musicale alla carriera professionale. Avviato nel 2012, Euroclassical sostiene le attività artistiche realizzate nell'ambito di ciascuna scuola, promuovendo il dialogo e lo scambio tra le varie istituzioni partecipanti; promuove la partecipazione degli studenti più meritevoli al Santander Encuentro de Música y Academia, occasione in cui, ogni estate per un periodo di un mese, gli allievi selezionati tra le varie scuole vivono e suonano insieme, seguendo corsi e lezioni di strumento ed avendo l'opportunità di esibirsi in una serie di concerti di musica sinfonica e da camera; realizza infine un palcoscenico virtuale, nella piattaforma Classicalplanet.com, per diffondere le migliori performance degli allievi in live streaming e tramite registrazioni disponibili on-demand.

L'Accademia porta i suoi prestigiosi contenuti digitali e l'esperienza maturata sulle nuove tecnologie in ambito musicale. Anche nel progetto Addicted2Random, il cui obiettivo è un collegamento tra musica europea del passato e del presente. Punto di partenza per arrivare alla musica contemporanea ed elettronica: la musica di J.S.Bach. La Fondazione sta lavorando insieme ai partner Europei, alla produzione di musica elettronica che possa essere fruita ma anche modificata dal proprio pubblico in maniera interattiva e a distanza.

Nel corso dell'esercizio l'Accademia ha partecipato infine come subcontractor al progetto VOCS (Voice On Content Storyteller) finanziato da FILAS, Finanziaria laziale sviluppo. VOCS ha portato alla realizzazione di una soluzione innovativa per la fruizione e navigazione vocale di contenuti digitali dei Beni Culturali tramite uno Storytelling Engine. Grazie a tale piattaforma è possibile produrre dei contenuti sia partendo da materiali audio/video preesistenti, già realizzati, sia producendone di nuovi. L'utente interagisce con VOCS tramite l'avatar che è un personaggio grafico in grado di parlare e ascoltarne comandi vocali che possono essere comandi di navigazione generale e di interazione con l'applicazione. L'Accademia ha contribuito con le seguenti attività: definizione di uno story-board derivato dalla storia precedentemente ideata, raccolta e produzione dei contenuti per la realizzazione della storia, creazione della storia tramite la l'editor sviluppato, testing del software.

L'Alta Formazione

L'offerta formativa dell'Accademia, rivolta a giovani musicisti e cantanti con spiccate potenzialità esecutive che vogliano intraprendere una carriera professionale nella musica, comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento nelle varie discipline e specializzazioni musicali.

I Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano un *unicum* nell'alta formazione musicale in Italia, istituiti nel 1939 con legge dello stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che ne conferma il diploma rilasciato al compimento

degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali la possibilità di acquisire un'esperienza triennale di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Nel 2012, ciascun corso ha contato tra 9 e 36 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso, dovendo assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni), per un totale complessivo di 128 iscritti.

Le docenze dei corsi, sempre affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2011-2012 dai seguenti docenti: **COMPOSIZIONE:**

Ivan Fedele, **MUSICA DA CAMERA:** Carlo Fabiano, **PIANOFORTE:** Sergio Perticaroli/Stefano Fiuzzi, **VIOLINO:** Sonig Tchakerian, **VIOLA:** Massimo Paris, **VIOLONCELLO:** Giovanni Sollima.

Nel corso del 2012 l'attività formativa dell'Accademia ha continuato inoltre il programma di perfezionamento in canto lirico "*Santa Cecilia Opera Studio*" ed", il programma di perfezionamento per strumenti a fiato denominato appunto "*I Fiati*"; sono stati inoltre attivati i corsi di perfezionamento in "*Timpani e Percussioni*".

Il programma di alto perfezionamento in canto lirico dedicato alla formazione professionale di giovani cantanti è nato dall'esigenza di salvaguardare quanto resta di un patrimonio culturale straordinario, quello dell'Opera e del Belcanto, vero vanto della civiltà italiana dall'inizio del Seicento in poi, che corre il rischio di scomparire in tutto il mondo a causa di molteplici difficoltà. Ciò nonostante, il nostro paese continua a essere meta di giovani artisti provenienti da tutto il mondo, alla ricerca di una idonea preparazione. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, grazie alla sua illustre tradizione, ha colto questa esigenza dando vita ad una scuola di canto di alto livello che sotto la prestigiosa guida musicale del grande soprano **Renata Scottò** coadiuvata dagli altri docenti, di **Anna Vandi** (tecnica vocale) e **Cesare Scarton** (dizione e arte scenica), mira a completare tutti gli aspetti della formazione professionale del cantante, dalla tecnica e interpretazione vocale, alla presenza scenica sul palcoscenico, la corretta dizione e la scelta del repertorio. L'intento è anche di sottrarre gli artisti alle leggi di un mercato non di rado spietato nello sfruttamento dei giovani talenti, soprattutto nella delicata fase dell'avvio alla carriera professionale. Il progetto nato nel 2004, ha contato centinaia di allievi provenienti da ogni parte del mondo, molti dei quali hanno poi iniziato importanti carriere solistiche. Componente fondamentale del percorso formativo sono infatti le opportunità professionali offerte dalla programmazione di concerti e recital nel corso dell'anno, dalla realizzazione di progetti di teatro musicale e dalle numerose collaborazioni con teatri e festival in Italia e all'estero.

Il numero degli allievi effettivi iscritti nel 2012 è stato di 30 per la sessione primaverile e 34 per la sessione autunnale. A questi si aggiunge *l'Opera Studio Ensemble*, un gruppo di allievi selezionati dai docenti per particolari meriti artistici a cui, oltre all'opportunità di continuare il loro perfezionamento nei corsi dell'Accademia, viene offerta la possibilità di partecipare alle attività artistiche programmate nel corso dell'anno (8 allievi per la sessione primaverile e 5

per quella autunnale). Ogni sessione di studio integrativa ha contato tra i 6 e i 12 iscritti. Il totale degli iscritti di Santa Cecilia Opera Studio nel 2012 è stato di 115.

I corsi per strumenti a fiato e percussioni, affidati alle prime parti soliste dell'Orchestra, sono finalizzati alla formazione professionale di giovani musicisti dotati di chiare potenzialità esecutive. L'obiettivo principale perseguito è lo sviluppo degli strumenti tecnici ed interpretativi necessari per il lavoro in una grande orchestra sinfonica e per affrontare con successo audizioni e concorsi in Italia e all'estero. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e problematiche tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo aspetti pratici strettamente inerenti alla professione del *performer*, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Ciascun corso ha contato tra gli 11 e i 22 allievi, per un totale di 108 iscritti. La durata massima di frequenza di questi corsi è di 2 anni, previa conferma dopo il primo anno.

Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nel 2012 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: **FLAUTO**: Andrea Oliva, **Oboe**: Francesco di Rosa, **Clarinetto**: Alessandro Carbonare, **Fagotto**: Francesco Bossone, **Tromba**: Andrea Lucchi, **Timpani**: Antonio Catone, **Percussioni**: Edoardo Giachino.

PROGETTI ARTISTICI

La programmazione didattica dà grande rilievo all'esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo non solo con la programmazione dei tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso una serie di progetti artistici concepiti per gli allievi dei corsi e destinati alla fruizione del pubblico dell'Auditorium Parco della Musica. In quest'ottica come accennato, rientra l'istituzione dell'*Ensemble Novecento*, la cui direzione musicale è affidata a Carlo Rizzari, con l'intento di esplorare il repertorio moderno e contemporaneo, in un percorso che parte dalla riscoperta di lavori del '900 storico, generalmente meno conosciuti al grande pubblico, per giungere alla valorizzazione della musica contemporanea.

Nel 2012 la scelta è caduta su un dittico comprendente due celebri atti unici: *L'heure espagnole* di M. Ravel e *Gianni Schicchi* di G. Puccini, il progetto ha riunito nella stessa produzione gli allievi di tutti i Corsi di Perfezionamento strumentali (*Ensemble Novecento*) e di Santa Cecilia Opera Studio. Le recite si sono tenute l'11, 13 e 14 settembre in una Sala Petrassi trasformata in teatro per l'occasione, con grande riscontro di pubblico e di critica.

Questi progetti nascono anche con l'intento di creare sinergie con altre istituzioni musicali e festival, con il duplice scopo da una parte di promuovere i giovani talenti che frequentano i corsi dell'Accademia, e dall'altra di contribuire alla diffusione della musica con un modo nuovo ed economicamente efficace di realizzazione degli spettacoli musicali. Il "Gianni Schicchi" è stato infatti replicato a Rieti, in occasione dell'inaugurazione del Reate Festival 2012, con cui è stato coprodotto, e a Terni, presso il Teatro Sergio Secci. I cantanti di Santa Cecilia Opera Studio e l'*Ensemble Novecento* sono stati inoltre protagonisti della messa in scena di "Adina" di Rossini, che il 29 settembre ha concluso il Reate Festival.

Oltre alle produzioni di teatro musicale, l'Accademia impegna i migliori allievi dei corsi di perfezionamento in un ampio programma di attività artistiche fra le quali la rassegna di concerti e recital *Nuovi Talenti*. Si tratta di concerti realizzati attraverso la collaborazione tra classi strumentali, che offrono l'opportunità di esplorare repertori di più raro ascolto o di proporre organici strumentali non abituali. Tra i programmi presentati nel 2012, particolare successo hanno ottenuto i concerti "John Cage – Le percussioni infinite" con pianoforti e percussioni, e "Cello Consort", che ha proposto brani musicali originali e trascritti per un Ensemble di 16 violoncelli. Degno di nota è inoltre il concerto che si svolge in occasione dei diplomi del corso di perfezionamento di Composizione con musiche composte dagli allievi diplomandi ed eseguite in prima assoluta dall'Ensemble Novecento diretto da Carlo Rizzari. Tutti i concerti vengono video registrati e sono fruibili sul sito www.santacecilia.it, sul canale www.youtube.com/santa-ceciliatv e sul sito www.classicalplanet.com.

L'iniziativa è realizzata in collaborazione con il progetto **Euroclassical**: di cui la Fondazione è membro insieme alle seguenti importanti scuole di musica europee: la Sibelius Academy di Helsinki, la Guildhall School of Music and Drama di Londra, la Fundación Albéniz di Madrid, l'Herasmushogeschool di Bruxelles, l'Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo di Porto, l'Instituto Internacional de Música de Cámara di Madrid. Il progetto è finalizzato alla creazione di un network di scuole di musica europee di riconosciuto prestigio, con l'obiettivo principale di sostenere gli allievi più dotati nella delicata fase di avvio alla carriera professionale.

PREMI DI STUDIO PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA

Quale riconoscimento di qualità e prestigio delle suddette iniziative, la **Presidenza della Repubblica** ha istituito dal 2004 due premi di studio che vengono assegnati annualmente ai diplomati che si sono distinti per gli ottimi risultati nell'ambito dei corsi di perfezionamento, per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e l'attività artistica svolta. In particolare la borsa di studio **Giuseppe Sinopoli** destinata ad un diplomato dei corsi strumentali, assegnata nel 2012 al pianista Vito Venezia, e la borsa di studio **Goffredo Petrassi** riservata ad un diplomato del corso di Composizione.

L'Alta Formazione 2012 in cifre:

CORSI	18
ALLIEVI	351
DI CUI ALLIEVI DI NAZIONALITA' NON ITALIANA	62
DIPLOMI RILASCIATI	35
ORE COMPLESSIVE DI LEZIONE	3.368
CONCERTI E PRODUZIONI ARTISTICHE	30
REGISTRAZIONI	1 DVD: Ravel, L'heure espagnole & Puccini, Gianni Schicchi

Le iniziative promozionali e divulgative

Le attività di marketing e promozione, sostenute dagli investimenti pubblicitari, dagli accordi di co-marketing e di cambio merce con i vari partner di comunicazione, sono state fortemente orientate alla ricerca di nuovo pubblico. In particolare sono state messe in campo alcune nuove attività focalizzate su una maggiore segmentazione del mercato potenziale e sulla fidelizzazione “sul campo” di un pubblico nuovo per l'Accademia. Tutto ciò nel pieno rispetto delle attività verso il pubblico tradizionale, per il quale sono state rafforzate le attività di *customer care*. Ecco in sintesi i segmenti identificati dalla strategia di marketing e promozione:

- Pubblico abbonato
- Pubblico non abbonato, che ci frequenta selettivamente
- Pubblico potenzialmente interessato, che ci frequenta saltuariamente
- Pubblico che non ci ha mai avvicinato perché pensa che i nostri “prodotti” non siano di suo interesse
- Pubblico che non ci conosce affatto
- Pubblico che non può frequentarci (per motivi di salute, di età, di mobilità, ecc.)
- Studenti e giovani
- Turisti

Per ognuno di questi segmenti è stata costruita una strategia precisa e sono state messe in campo delle attività ad hoc, come ad esempio (a seconda dei vari target):

Musica in circolo : una serie di incontri organizzati nei circoli sportivi con la presentazione musicale di un carnet di concerti dedicato.

Santa Cecilia Card: rilancio della collaborazione con tutti i partner della Santa Cecilia Card, con l'ideazione di nuove proposte specifiche per gli abbonati, in aggiunta ai tradizionali vantaggi nell'ambito artistico –culturale e del tempo libero, citiamo ad esempio il Carnet Uper: un pacchetto “corso + concerti” che lega le lezioni all'Università popolare con la presenza ai concerti dell'Accademia.

Incontri nelle biblioteche, dedicati ai possessori della Bibliocard, per la promozione di particolari eventi tra i quali l'”Omaggio a Glenn Gould”.

Incontri nelle librerie Feltrinelli dedicati sempre alla promozione di eventi.

Incontri negli Istituti di Cultura e presso associazioni culturali- Cervantes, Forum Austriaco di Cultura, Goethe Institut, Associazione Civita, Istituto di cultura russo, ed altri, per la promozione di relativi carnet costruiti tematicamente per queste specifiche *enclaves*.

Note in viaggio: sono stati formulati per gli appassionati di musica dei pacchetti turistici distribuiti presso alberghi e tour operator, per agevolare l'ascolto di interessanti concerti.

Sito WEB: per migliorare ulteriormente la comunicazione web e raggiungere un pubblico più vasto ed eterogeneo, è stata integrata la programmazione dell'Accademia all'interno dell'applicazione per I-Phone dell'Auditorium Parco della Musica.

Occasione di grande visibilità per il sito è stata la seconda edizione di Pappanoinweb-concerti e guide all'ascolto in live streaming gratuito con Telecom Italia, grazie alla quale, durante i

giorni delle trasmissioni, il traffico di utenti ha totalizzato cifre considerevoli rispetto alla media precedente (sono stati raggiunti picchi di 4.000 utenti rispetto ai 1600 della media quotidiana). Sempre in crescita, come abbiamo già visto, è poi la presenza di Santa Cecilia all'interno dei social network.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre degli ultimi due anni:

	2012	2011
Visite	581.711	456.314
Visitatori unici assoluti	313.870	228.996
Visualizzazioni di pagina	1.821.289	1.627.543

Oltre alla sponsorizzazione dei propri concerti in cartellone, l'Accademia si impegna nell'offrire alle aziende che desiderano dividerne valori e obiettivi, la realizzazione di progetti di comunicazione, immagine e formazione personalizzati, dando prova in molte iniziative di saper associare alla qualità artistica buone capacità organizzative e gestionali. Il risultato di molti degli eventi realizzati, come convention, incontri, mostre o presentazioni, va oltre la mera contribuzione economica a scopo reputazionale o pubblicitario, o la connotazione puramente commerciale, contemplando benefici ulteriori, per la collettività.

Ne è buon esempio, un'iniziativa di particolare successo, che si ripete ormai da qualche anno con Tahles Alenia e con altre aziende, che ne hanno colto l'efficacia: i seminari formativi per dirigenti, sul tema "Management e Direzione d'Orchestra", organizzati presso l'Auditorium.

La metafora della direzione d'orchestra è sempre più utilizzata nell'ambito aziendale per rappresentare le caratteristiche ed i benefici del lavoro di gruppo, ma anche la capacità di far lavorare insieme professionalità e personalità diverse, a livello individuale o di unità organizzative (si pensi ai Professori d'Orchestra piuttosto che alle Sezioni con i loro Responsabili).

Il ruolo del direttore d'orchestra, che si focalizza, in brevissimo tempo, nel rendere sinergici professionisti individualmente eccellenti, guidarli all'interpretazione della partitura che ha in mente, motivarli e portarli al corale successo, è l'emblema infatti di tale capacità.

I seminari, oltre a suscitare un notevole interesse nei partecipanti, per l'ausilio conseguito nella risoluzione delle comuni problematiche, hanno sviluppato in loro una nuova passione musicale.

Degna di nota è poi la pluriennale collaborazione con il Gioco del Lotto che, oltre a sostenere le attività dell'Orchestra, insieme all'Accademia ha nuovamente messo a disposizione dei giovani musicisti cinque borse di studio. Da anni, l'azienda che lega il proprio nome ad iniziative didattiche in partnership con le grandi istituzioni, con l'obiettivo di contribuire ad arricchire l'offerta culturale della comunità, crede fermamente nei principi educativi e sociali su cui si fonda l'esperienza della JuniOrchestra, attraverso la quale i giovani talenti hanno l'opportunità di crescere insieme e coltivare le loro capacità musicali.

Con lo stesso spirito, Infocamere ha rinnovato anche per il 2012 il suo sostegno all'attività di Alta Formazione dell'Accademia finanziando la produzione di un DVD delle due opere eseguite in settembre, che si aggiungono alla serie di registrazioni audio e video realizzate

grazie al generoso sostegno che dal 2008 la società ha assicurato ai progetti artistici cui partecipano i giovani talenti dei corsi, contribuendo pertanto a rendere note le loro qualità artistiche.

Iniziativa particolarmente interessante è stata quella realizzata con COOPCULTURE, la più grande cooperativa operativa nel settore dei beni culturali in Italia. Quest'ultima, nell'intento di avvicinare pubblici diversi all'arte, ha voluto inserire dei concerti natalizi nei diversi percorsi di fruizione sviluppati, con l'ausilio anche delle nuove tecnologie, nei musei romani durante le festività.

Molte anche le aziende che hanno scelto l'Accademia per l'organizzazione dei loro eventi istituzionali. Tra le varie iniziative realizzate nel 2012 ricordiamo il concerto della Philharmonia Orchestra diretta dal Maestro Repin con pranzo nel foyer della sala, organizzato per la KUAIT PETROLEUM ITALIA per l'annuale raccolta fondi in favore della fondazione RAVA; quello del Maestro Allevi organizzato per FEDERLAZIO; il convegno annuale di FONDIMPRESSE con la presenza delle massime cariche istituzionali; la convention annuale della multinazionale Unilever con l'uso di particolari tecnologie video, e streaming; la convention aziendale di ICCREA Holding con interventi musicali, i Concerti di Natale per ALMAVIVA e BCCR.

La rilevanza culturale dell'Accademia di Santa Cecilia e la sua missione sociale nel campo musicale, vengono riconosciute dalle Istituzioni anche attraverso il suo coinvolgimento nelle politiche culturali e talvolta in manifestazioni istituzionali e celebrative, nelle quali spesso la Fondazione partecipa con i complessi giovanili, la cui attività è supportata da importanti partner pubblici che ne riconoscono il valore sociale oltre che qualitativo.

Ne sono un esempio l'Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Roma e la Banca d'Italia che hanno nuovamente rinnovato il loro prezioso sostegno alle attività dei complessi giovanili del Settore Education condividendo l'impegno profuso dall'Accademia nelle attività formative rivolte ai giovani studenti.

Nel corso del 2012 in particolare, la Fondazione ha organizzato per la Regione Lazio, una serie di attività promozionali per i residenti delle province di Rieti, Viterbo, Latina e Frosinone, i quali hanno potuto usufruire di sconti ed agevolazioni per l'acquisto dei biglietti della stagione artistica, oltre alla possibilità di assistere gratuitamente ad un grande concerto sinfonico in programma. Due manifestazioni gratuite sono state organizzate con i complessi giovanili nel mese di luglio, presso l'Abbazia di Farfa a Fara Sabina e nella piazza di San Lorenzo a Viterbo.

Il Comune di Firenze ha invitato la JuniOrchestra ad eseguire un concerto in occasione della notte bianca il 30 aprile.

Il 10 dicembre il Coro di Voci Bianche e la JuniOrchestra, hanno eseguito l'ormai consueto concerto di Natale presso la Camera dei Deputati.

Per il Comune di Roma, come avvenuto nel 2011 per l'inaugurazione del Ponte della Musica, il 31 marzo 2012 la JuniOrchestra ha partecipato con un concerto all'inaugurazione della restaurata piazza San Silvestro.

Altra collaborazione sempre attiva è quella con la Guardia di Finanza, che partecipa ormai annualmente alle attività dei complessi giovanili, e per la quale il 29 settembre la JuniOrchestra e il Coro di Voci Bianche hanno eseguito lo Stabat Mater di Pergolesi, presso il Circolo Villa Spada.

Di rilievo istituzionale nell'ambito delle relazioni internazionali, è inoltre la collaborazione instaurata nel corso dell'anno con l'Ambasciata della Repubblica dell'Azerbaijan, per la quale l'Accademia ha organizzato a Roma un concerto privato di musica classica azera per le celebrazioni dei venti anni di relazioni diplomatiche con l'Italia, ed ha inviato un complesso cameristico a Baku per l'inaugurazione del Heydar Aliyev Center, complesso architettonico della Fondazione Heydar Aliyev, che a sua volta è entrata a far parte della rosa dei Mecenati dell'Accademia di Santa Cecilia.

Evoluzione prevedibile della gestione

L'anno 2013, come evidenziato nel bilancio di previsione approvato, si annuncia un anno comunque non semplice, soprattutto per il mancato reintegro, al momento attuale, del contributo pubblico che, rispetto all'anno precedente, registra un'ulteriore decurtazione.

La gestione continua ad essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un'ulteriore contenimento dei costi e il mantenimento del livello di ricavi raggiunto, senza compromettere in alcun modo il livello qualitativo dell'offerta artistica e culturale.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio che, in assenza di una pianificazione delle entrate di fonte pubblica, risulta particolarmente complesso. Le difficoltà connesse ad una previsione che risente in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica risultano tanto più evidenti quanto maggiore è l'esigenza di anticipazione della programmazione, tipica del settore, e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Nel mese di febbraio 2013 è scaduto il quadriennio del Consiglio di Amministrazione. Il nuovo Consiglio, che vede molte conferme e alcune nuove nomine, si è insediato formalmente nel mese di maggio 2013. L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2013 prosegue in continuità con il precedente esercizio. Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno che possano incidere sulla determinazione del risultato di esercizio.

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che non ha sedi secondarie.

In conclusione si precisa che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società.

Il bilancio chiuso al 31/12/2012, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 97.061 da destinare a riserva, per la parziale ricostituzione del patrimonio netto disponibile.

**Il Presidente – Sovrintendente
Prof. Bruno Cagli**

Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

**Il Presidente – Sovrintendente
Prof. Bruno Cagli**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2012

ATTIVO	31/12/2012	31/12/2011
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	700.000	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di impianto e di ampliamento	0	0
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0	0
3) Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	0	0
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	480.335	551.193
5) Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	9.560	9.665
7) Altre	8.153.069	8.290.669
Totale Immobilizzazioni immateriali	54.642.963	54.851.526
II Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	1.904.500	1.904.500
2) Impianti e macchinari	428.245	510.709
3) Attrezzature industriali e commerciali	250.916	324.148
4) Altri beni	231.738	256.277
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale Immobilizzazioni materiali	2.815.399	2.995.634
III Immobilizzazioni finanziarie		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
b) imprese collegate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
c) imprese controllanti:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
d) altre imprese:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0

		31/12/2012	31/12/2011
2)	Crediti		
	a) verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	b) verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	c) verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	d) verso altri:		
	importi esigibili entro l'esercizio	19.224	18.605
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3)	Altri titoli	0	0
4)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
	Totale Immobilizzazioni finanziarie	19.224	18.605
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	57.477.587	57.865.765
C)	ATTIVO CIRCOLANTE		
I	Rimanenze		
1)	Materie prime, sussidiarie e di consumo	1.001	1.424
2)	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3)	Lavori in corso su ordinazione	0	0
4)	Prodotti finiti e merci	250.356	354.125
5)	Acconti	0	0
	Totale Rimanenze	251.357	355.549
II	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	2.252.065	3.330.772
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
2)	Verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3)	Verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4)	Verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	4.475	36.673
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4-ter)	Imposte anticipate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
5)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	4.282.558	3.798.127
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	Totale Crediti	6.539.098	7.165.571

		31/12/2012	31/12/2011
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1)	Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2)	Partecipazioni imprese collegate	0	0
3)	Partecipazioni imprese controllanti	0	0
4)	Altre partecipazioni	0	0
5)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
6)	Altri titoli	0	0
	Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni	0	0
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	66.837	429.463
2)	Assegni	0	0
3)	Denaro e valori cassa	3.551	2.164
	Totale Disponibilità liquide	70.388	431.627
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	6.860.842	7.952.747
D)	RATEI E RISCONTI	256.289	295.934
	TOTALE ATTIVO	65.294.718	66.114.447

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2012

PASSIVO	31/12/2012	31/12/2011
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale		
1) Fondo Patrimoniale	42.358.373	42.348.373
2) Fondo Patrimoniale Enti Locali	3.020.379	2.320.379
II Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	226.345	210.263
IX Utili (perdita) dell' esercizio	97.061	16.082
Totale Patrimonio Netto	45.708.869	44.901.809
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0
2) Per imposte	0	0
3) Altri	201.249	102.219
Totale Fondi per rischi e oneri	201.249	102.219
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
	5.158.899	5.182.923
D) DEBITI		
1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	3.024.416	2.300.473
esigibili oltre l'esercizio	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori		

	31/12/2012	31/12/2011
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	2.044.609	2.573.067
esigibili oltre l'esercizio	0	0
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	5.689.905	6.488.971
esigibili oltre l'esercizio	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
9) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
10) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
11) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	799.521	678.891
esigibili oltre l'esercizio	0	0
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	1.073.987	1.899.516
esigibili oltre l'esercizio	0	303.023
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	1.140.879	1.417.153
esigibili oltre l'esercizio	0	0
Totale Debiti	13.773.318	15.661.095
E) RATEI E RISCOINTI	452.383	266.401
TOTALE PASSIVO	65.294.718	66.114.447
F) CONTI D'ORDINE	0	0

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO

Esercizio al 31/12/2012

	2012	2011
A) Valore Della Produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	10.756.168	11.718.758
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Capitalizzazione costi	387.129	430.302
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.705.761	1.404.863
b) contributi in conto esercizio	21.047.285	22.479.698
Totale	33.896.343	36.033.620
B) Costi Della Produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-97.000	-76.629
7) Per servizi	-10.679.789	-12.415.644
8) Per godimento di beni di terzi	-212.129	-303.875
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-15.710.235	-16.592.021
b) oneri sociali	-4.087.097	-3.815.231
c) trattamento di fine rapporto	-902.779	-943.213
d) acc. trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi	0	0
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-637.129	-543.987
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-286.650	-305.338
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-100.000	-10.000
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-90.869	-44.914
12) Accantonamenti per rischi	-180.000	-70.000
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	-613.256	-555.614
Totale	-33.596.933	-35.676.462
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	299.409	357.158

C) Proventi e Oneri Finanziari		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	1.085	2.740
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-185.987	-254.233
17-bis) Utili e perdite su cambi	1.038	1.306
 Totale (15+16-17+/-17 bis)	 -183.863	 -250.187
D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie		
18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
 Totale delle rettifiche (18-19)	 0	 0
E) Proventi e Oneri Straordinari		
20) Proventi	157.687	121.177
21) Oneri	-59.407	-94.956
 Totale delle partite straordinarie (20-21)	 98.280	 26.221
 Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D+/-E)	 213.827	 133.192
22) Imposte sul reddito d'esercizio	-116.766	-117.110
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	97.061	16.082

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

RENDICONTO FINANZIARIO

<i>(Importi in migliaia di euro)</i>	2012	2011
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	(1.869)	(1.345)
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Utile/(perdita) dell'esercizio	97	16
Ammortamenti	924	849
(Plus)/minusvalenze da realizzo immobilizzazioni	0	0
Variazione netta TFR	(24)	(252)
Variazione netta altri fondi	99	(149)
Risultato dell'attività d'esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	1.096	464
(Incremento)/Decremento delle rimanenze	104	(48)
(Incremento)/Decremento dei crediti	636	(31)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori e altri debiti	(2.612)	(263)
Variazione di altre voci del capitale circolante	226	31
Variazioni del capitale circolante	(1.645)	(312)
	(550)	152
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO		
(Investimenti)/disinvestimenti immobilizzazioni immateriali	(429)	(494)
(Investimenti)/disinvestimenti immobilizzazioni materiali	(106)	(181)
(Investimenti)/disinvestimenti immobilizzazioni finanziarie	(1)	(1)
	(536)	(676)
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Incrementi per contributi pubblici	-	-
Altre variazioni	-	-
	-	-
E. FLUSSO MONETARIO DELL'ESERCIZIO	(1.085)	(524)
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI	(2.954)	(1.869)

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**Con sede in Roma, Via Vittoria 6 - Codice Fiscale 80143210583 Partita Iva 05662271005****Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850****BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2012****NOTA INTEGRATIVA****Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, nonché dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sui Conti d'Ordine;
- E) Informazioni sul Conto economico;
- F) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione più significativi adottati nella redazione del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono da quelli adottati nel precedente esercizio.

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

A 1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del “Diritto d’uso illimitato degli immobili”, a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967, e dalla conseguente redazione della “Stima del patrimonio della Fondazione”. Infatti, l’articolo specifico recita: “I Comuni nei quali ha sede l’Ente lirico o l’Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell’Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell’attività”. La Fondazione eseguì una prima perizia all’atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore “Diritto d’uso illimitato degli immobili”. Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce “Concessioni, licenze, marchi e diritti simili” si riferisce principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l’acquisto di licenze d’uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce “Altre immobilizzazioni” include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai “Costi di trasferimento”, in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce “Oneri pluriennali”, nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all’esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L’ammontare totale esposto nell’attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell’accrescimento del proprio patrimonio

storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di "component analysis", con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale eseguiti nelle sedi dell'Auditorio e di Via Vittoria, relativi ai lavori per adeguamenti e miglie delle strutture in uso. Gli stessi sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo corrispondente all'utilità economica del bene, senza mai superare il termine della scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

A 2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B2) Immobilizzazioni materiali.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, acquisiti in seguito al lascito ereditario della sig.ra Magliocchetti, si ricorda che sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti, e non ancora utilizzati a tal fine, è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività

caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

A 3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

A 4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2012, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate le giacenze in magazzino dei cd e dei dvd, oltre agli stampati e ai materiali di consumo.

A 5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

A 6) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

A 7) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A 8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A 9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre

stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

A 10) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, ai contratti di lavoro nazionali ed aziendali, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

A 11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

A 12) Conti d'ordine

Non esistono attualmente impegni, garanzie, rischi, beni di terzi, da iscrivere in bilancio.

A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2012; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce Acconti. Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A 14) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione

degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d'anno, è stato iscritto nella voce "Crediti tributari", in quanto inferiore agli acconti versati. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP e il relativo importo è determinato come previsto dal decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6 e da successive modificazioni intervenute. Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alla differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica della loro recuperabilità.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

B 1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

L'importo si riferisce al credito vantato nei confronti della Regione Lazio per l'assegnazione, nel corso del 2012, del contributo in conto patrimonio di €/000 700,00, non ancora versato.

IMMOBILIZZAZIONI

B 2) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			Saldo al 31/12/2012
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2011	Acquisizioni	Riclassifiche	Ammortamento	
Diritto utilizzazione programmi software	1.159,74	608,55	551,19	15,66	0,00	86,52	480,33
TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI	1.159,74	608,55	551,19	15,66	0,00	86,52	480,33
Immobilizzazioni in corso ed acconti	10,40	0,74	9,66	0,00	0,00	0,10	9,56
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI	10,40	0,74	9,66	0,00	0,00	0,10	9,56
Costi di ampliamento auditorio	779,08	152,22	626,86	0,00	0,00	32,71	594,15
Costi di ampliamento Sede	231,09	95,61	135,48	0,00	0,00	19,26	116,22
Oneri pluriennali	9.685,53	2.157,20	7.528,33	412,90	0,00	498,53	7.442,70
TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI	10.695,70	2.405,03	8.290,67	412,90	0,00	550,50	8.153,07
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI	11.865,84	3.014,32	8.851,52	428,56	0,00	637,12	8.642,96
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	57.865,84	3.014,32	54.851,52	428,56	0,00	637,12	54.642,96

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I “**Diritti di utilizzazione programmi software**” si riferiscono, come già descritto, principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell’utilizzo degli stessi.

Le “**Immobilizzazioni in corso ed acconti**” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori, (e quindi non completati) per l’adeguamento funzionale della struttura operativa presso il nuovo Auditorium Parco della Musica.

I “**Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede**”, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia

presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nella voce **“Oneri pluriennali”** è incluso il valore dei costi capitalizzati, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel **“Valore della Produzione”**. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali, come descritti in premessa. Per l'anno 2012, si tratta dei seguenti costi:

Importi in €/000

Tipologia dei costi	Importo
Costi per adeguamento strutture	21,50
Costi per servizi	95,06
Costi per "Attività Culturali Bibliomediateca/Museo strumentale"	126,23
Costi del personale Bibliomediateca	144,34
Totale costi	387,13

La voce “Diritto d'uso illimitato degli immobili”, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi sostanzialmente definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

B 3) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2012
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2011	Acquisizioni	Alienazioni e stralci	Ammortamento	Variazioni fondo amm.to	
Immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
TOTALE TERRENI E FABBRICATI	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
Macchine elettroniche ed elettromeccan.	1.179,21	1.072,05	107,16	26,85	0,00	61,58	0,00	72,43
Impianti Fissi	716,57	409,91	306,66	6,45	0,00	63,22	0,00	249,89
Impianti Asportabili	56,41	45,59	10,82	0,00	0,00	2,87	0,00	7,95
Macchinari per impianto sonoro	227,06	141,00	86,06	43,37	0,00	31,47	0,00	97,96
TOTALE IMPIANTI MACCHINARI	2.179,25	1.668,55	510,70	76,67	0,00	159,14	0,00	428,23
Attrezzature strumentali	53,89	47,86	6,03	0,00	0,00	3,08	0,00	2,95
Strumenti Musicali	866,46	619,09	247,37	22,96	0,00	69,51	0,00	200,82
Attrezzature generiche	231,45	160,70	70,75	0,00	0,00	23,60	0,00	47,15
TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.	1.151,80	827,65	324,15	22,96	0,00	96,19	0,00	250,92
Mobili	475,89	399,31	76,58	6,79	0,00	25,05	0,00	58,32
Arredi	75,26	55,50	19,76	0,00	0,00	6,27	0,00	13,49
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
TOTALE ALTRI BENI	713,20	456,92	256,28	6,79	0,00	31,32	0,00	231,75
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	5.948,75	2.953,12	2.995,63	106,42	0,00	286,65	0,00	2.815,40

Nel corso del 2012, sono stati effettuati investimenti per €/000 106,42 e non ha avuto luogo nessuna dismissione.

Per quanto riguarda la voce immobili, la stessa si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2010, era stato determinato mediante perizia di un professionista incaricato di

stimarne il valore.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Valore catastale (valore in euro)	Valore perizia (valore in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	168.919,80	636.500,00
Via Germanico 55 - Roma	90.832,35	639.000,00
Via Piave 36 - Roma	141.534,75	629.000,00
TOTALE	401.286,90	1.904.500,00

Nel totale “**Altri beni**” delle immobilizzazioni materiali è inclusa la voce “Patrimonio librario” per l’importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l’acquisto della Biblioteca D’Amico, che comprende circa 15.000 unità librerie ed una ricca collezione di registrazioni. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento degli stessi.

Le aliquote applicate per l’ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche 20%
- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

Attrezzature:

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

Altri beni:

- mobili e arredi 12%
- macchine d’ufficio 20%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B 4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 19,22, riferiti

principalmente ai depositi aperti presso la SIAE per l'esercizio dell'attività.

ATTIVO CIRCOLANTE

B 5) Rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>
Materiali di consumo	1,00	1,42
Prodotti finiti e merci	250,36	341,23
Allestimenti	0,00	12,90
TOTALE	251,36	355,55

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi, i cd e i dvd pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Nell'importo "prodotti finiti" sono stati imputati anche i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica".

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito una riduzione per effetto delle vendite dell'anno e del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e l'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2012.

CREDITI

B 6) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>
Clienti nazionali	2.027,64	2.791,18
Clienti esteri	141,01	199,23
Clienti fatture da emettere	195,64	352,58
Clienti in contenzioso	62,75	62,75
Fondo svalutazione crediti	-174,97	-74,97
TOTALE	2.252,07	3.330,77

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate

le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di due soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per entrambe la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non c'è nessun contenzioso in essere relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

Rispetto all'anno 2011 si è proceduto alla riclassificazione dell'importo relativo agli incassi derivanti dalla prevendita della biglietteria, originariamente dedotti dai crediti verso i clienti. Trattandosi di incassi anticipati rispetto a prestazioni future vengono più correttamente esposti tra gli acconti della sezione del passivo. Il valore riclassificato ammonta, per il 2012 a €/000 115,82 e per il 2011 a €/000 412,44.

Il “Fondo svalutazione crediti” nel corso del 2012 si è incrementato di €/000 100,00, ammontando così a complessivi €/000 174,97, e riflette la stima prudenziale effettuata tenendo conto, nella composizione complessiva, della solvibilità dei soggetti debitori e dell'anzianità dei crediti stessi. Nella stima, prudenzialmente effettuata, si è tenuto conto anche del particolare momento che si attraversa sotto forma di crisi generale di liquidità.

B 7) Crediti Tributari

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>
Ritenute subite	4,13	4,52
Credito v/Erario per IRAP	0,34	25,24
Credito v/Erario per IVA annuale	0,00	6,92
TOTALE	4,47	36,67

Il credito v/Erario per Irap, si riferisce al saldo a credito risultante dal calcolo delle imposte di competenza dell'anno 2012 al netto degli acconti versati in corso d'anno.

Le ritenute subite saranno recuperate come credito dai successivi versamenti d'imposta mediante compensazione sui modelli di pagamento.

B 8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>
Stato ed Enti Pubblici	2.633,99	2.478,15
Note di credito da ricevere	45,91	130,11
Altri crediti	1.602,66	1.189,87
TOTALE	4.282,56	3.798,13

Nella categoria “Stato ed Enti pubblici” una voce significativa riguarda il credito verso la Regione Lazio per il contributo ordinario 2011, dell’importo di €/000 1.000,00 e per il contributo ordinario 2012, dell’importo di €/000 850,00. Nei primi mesi dell’anno in corso è stato incassato un acconto sul contributo 2011 pari a €/500. Il totale comprende anche il credito vantato nei confronti della Provincia di Roma per il saldo del contributo ordinario 2012, di €/000 125, incassato nei primi mesi dell’anno in corso. Rientra in questa categoria anche il credito verso il MiBAC per i contributi assegnati per la tournée in Europa realizzata nel mese di novembre 2012, per complessivi €/000 60,00, oltre al credito vantato nei confronti dell’Inps per il recupero di contributi versati in eccedenza in anni precedenti, per complessivi €/146,83.

Nella voce “Altri crediti” rientra il credito verso Arcus, di complessivi €/000 491,91, riferito alla quota parte di competenza degli anni 2010 - 2012, ancora da incassare, del contributo pluriennale assegnato per le attività riferite alla Bibliomediateca, agli spazi espositivi e agli spazi tecnici dell’Accademia. Nei primi mesi dell’anno in corso è stato incassato un acconto per un valore di €/000 390,32. Rientrano altresì in questa categoria le quote dei soci fondatori privati di competenza del 2012 non incassate entro la chiusura dell’esercizio, in particolare la quota straordinaria assegnata in chiusura di esercizio dalla Camera di Commercio di Roma, di €/000 250,00, la quota ordinaria di Assicurazioni Generali, socio fondatore proprio dal 2012 e il contributo accordato dai mecenati Paolo e Nicola Bulgari, di €/000 300,00, erogato nei primi mesi dell’anno in corso. Rientra inoltre in questa voce il credito generato dalla sospensione dei costi relativi alla gestione degli immobili di proprietà, i cui rendimenti sono soggetti al vincolo di destinazione all’erogazione di borse di studio. Al momento, gli importi dei rendimenti sono stati sempre inferiori alle spese dirette sostenute, da recuperare prima di procedere all’erogazione delle borse di studio.

DISPONIBILITA' LIQUIDE**B 9) Disponibilità liquide**

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>
Depositi bancari	21,60	354,28
Depositi postali	45,24	75,18
Cassa	3,55	2,16
TOTALE	70,39	431,63

Il decremento della liquidità nei depositi bancari deriva dal notevole ritardo nel pagamento dei crediti da parte della pubblica amministrazione che ha costretto la gestione a ricorrere all'utilizzo del fido accordato dagli istituti di credito.

RATEI E RISCONTI ATTIVI**B 10) Ratei e risconti attivi**

La situazione dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2012 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>
Altri ratei	5,12	4,00
TOTALE RATEI ATTIVI	5,12	4,00
Assicurazioni	22,40	24,99
Stampa	47,25	34,18
Pubblicità	139,08	178,35
Altri risconti	42,44	54,42
TOTALE RISCONTI ATTIVI	251,17	291,94
TOTALE	256,29	295,94

La voce "Risconti attivi" riguarda principalmente il risconto delle spese di stampa e pubblicità di competenza dell'esercizio successivo.

Non sussistono al 31 dicembre 2012 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C.) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO

C 1) Fondo Patrimoniale

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	2011	Variazioni nell'esercizio			2012
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi pubblici	Consistenza Finale
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	-3.944,53	0,00	10,00	0,00	-3.934,53
Fondo patrimoniale Enti locali	2.320,38	0,00	0,00	700,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale ricapital. Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	210,26	0,00	16,08	0,00	226,34
IX) Utile d'esercizio	16,08	-16,08	97,06	0,00	97,06
Totale patrimonio disponibile	-1.098,19	-16,08	123,14	700,00	-291,13
Riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE	44.901,81	-16,08	123,14	700,00	45.708,87

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	2010	Variazioni nell'esercizio			2011
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi pubblici	Consistenza Finale
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	-3.944,53	0,00	0,00	0,00	-3.944,53
Fondo patrimoniale Enti locali	2.320,38	0,00	0,00	0,00	2.320,38
Fondo Patrimoniale ricapital. Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	104,29	0,00	105,97	0,00	210,26
IX) Utile d'esercizio	105,97	-105,97	16,08	0,00	16,08
Totale patrimonio disponibile	-1.114,27	-105,97	122,05	0,00	-1.098,19
Riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE	44.885,73	-105,97	122,05	0,00	44.901,81

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo Patrimoniale include anche il contributo erogato dal Ministero dei Beni ed Attività Culturali a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Alla voce “Patrimonio netto” concorre anche il “Fondo Patrimoniale Enti locali” che rappresenta una riserva apposita costituita con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d’esercizio.

Nel corso del 2012 il Fondo di dotazione si incrementa per il contributo assegnato dalla Regione Lazio di €/000 700,00, che mancava al raggiungimento del valore della quota a patrimonio già versata negli anni passati dal Comune di Roma, pari ad €/000 1.950,00. L’importo, ancora non liquidato da parte della Regione stessa, figura anche tra i crediti dell’attivo dello Stato Patrimoniale. Il Fondo si incrementa altresì per l’imputazione della quota d’ingresso di un nuovo socio fondatore, pari a €/000 10,00.

Nello schema sopra riportato viene data evidenza al valore della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione, nell’attivo, del Diritto d’uso illimitato degli immobili. Escludendo tale valore dal patrimonio netto, si determina un valore negativo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 -291,13, nettamente migliorato rispetto all’anno precedente.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

Il fondo rischi ed oneri è alimentato dall’accantonamento per la copertura di costi futuri, anche solo probabili. La consistenza finale, aggiornata con l’accantonamento dell’esercizio 2012, si riferisce innanzitutto alla copertura di eventuali oneri derivanti dal contenzioso in materia di lavoro dipendente, tenuto conto dei diversi gradi di giudizio in cui sono le diverse cause.

Il decremento del Fondo rischi ed oneri, pari ad €/000 80,97, indicato nella tabella, è l’effetto dell’utilizzo del Fondo per la chiusura di liti giudiziarie ed extragiudiziarie.

Per il 2012 si è provveduto ad accantonare, prudenzialmente, un importo, pari a €/000 80,00, corrispondente all’eventuale onere derivante dall’applicazione del D.L. 95/2012 conv.to dalla

L. 135/2012, in materia di spending review. L'importo è stato determinato sulla base della normativa e delle successive circolari ministeriali. Tuttavia, l'Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l'inserimento nell'elenco Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e, in questi giorni, la Fondazione sta valutando l'opportunità di ricorrere in appello al Consiglio di Stato.

La composizione è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	Variazioni nell'esercizio		2012
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	102,22	100,00	80,97	121,25
Fondo altri rischi ed oneri	0,00	80,00	0,00	80,00
TOTALE	102,22	180,00	80,97	201,25

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2012 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2011	Variazioni nell'esercizio		2012	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale		
Personale Amministrativo	1.420,63	182,06	110,79	1.491,90	725,27	766,63
Personale Tecnico	53,40	10,64	3,74	60,30	34,83	25,47
Maestri Collaboratori	280,25	23,71	0,00	303,96	107,12	196,84
Orchestra	4.159,52	409,30	49,44	4.519,38	1.821,93	2.697,45
Coro	2.410,71	231,40	71,67	2.570,44	1.097,93	1.472,51
TOTALE	8.324,51	857,11	235,64	8.945,98	3.787,08	5.158,90

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di Tfr maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito

che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione al debito per Tfr esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

DEBITI

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C 4) Debiti verso banche

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>
Banche conto corrente	2.216,29	1.491,02
Banche c/anticipazione	808,13	809,46
TOTALE	3.024,42	2.300,47

L'esposizione verso le banche, con riferimento allo scoperto di conto corrente, risulta incrementata rispetto all'anno precedente soprattutto a causa dei continui ritardi nel pagamento dei contributi da parte dei soggetti pubblici, in particolare da parte della Regione Lazio. Per quanto riguarda il conto anticipazione, lo stesso registra il saldo relativo all'anticipazione del contributo 2011 della Regione Lazio, non ancora erogato alla chiusura dell'esercizio 2012.

C 5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>
Acconti da Spettatori	2.044,61	2.573,07
TOTALE	2.044,61	2.573,07

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2012/2013 riferita ai concerti del 2013, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2012 per concerti dell'anno successivo. Come detto in precedenza, si è

provveduto a riclassificare l'importo delle anticipazioni legate alle prevendite di biglietteria, inizialmente classificate in deduzione dei crediti, inserendole più correttamente alla voce "Acconti". L'importo riclassificato ammonta, per l'anno 2012 a €/000 115,82 e per l'anno 2011 a €/000 412,44.

C 6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>
Fornitori nazionali	4.412,79	5.070,08
Fornitori esteri	448,94	256,19
Fornitori per fatture da ricevere	828,17	1.162,70
TOTALE	5.689,90	6.488,97

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, e scadono nell'arco temporale dell'esercizio. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione e al tentativo di recuperare, ove possibile, ritardi nei pagamenti.

C 7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>
Verso Erario per ritenute di acconto	775,11	678,89
Verso Erario per IVA	24,41	0,00
TOTALE	799,52	678,89

Il debito verso Erario si riferisce al debito Iva del mese di dicembre, al netto dell'acconto versato nello stesso mese e al debito per ritenute d'acconto derivanti dalle ritenute effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2012.

C 8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>
Verso Enpals	948,21	2.062,64
Verso Inps	103,78	118,01
Verso altri	22,00	21,89
TOTALE	1.073,99	2.202,54

Il debito verso Enpals si riferisce, oltre alla quota di trattenute operate nel mese di dicembre e versata a gennaio 2013, per €/000 303,02 alla quota residua di contributi a carico della Fondazione, del periodo da giugno a dicembre del 2010, non versata nel corso del 2010, per fronteggiare la difficile situazione di liquidità e regolarizzata con l'ente previdenziale attraverso un piano di rientro in 24 rate a partire da aprile 2011 che si è concluso nel mese di marzo 2013.

Nessun importo iscritto in bilancio ha scadenza oltre i dodici mesi dalla chiusura del bilancio. I debiti verso Inps derivano dalle trattenute e dagli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre 2012, regolarmente versati alle date di scadenza previste dalla legge. I debiti verso "altri" si riferiscono esclusivamente ai debiti verso Previdai relativi alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre 2012, regolarmente versati alle scadenze di legge.

C 9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>
Verso Personale	758,12	1.189,12
Verso altri	382,76	228,04
TOTALE	1.140,88	1.417,15

Nei "Debiti verso il Personale" sono rappresentati gli impegni nei confronti del Personale, erogati nell'anno 2013 ma di competenza economica dell'anno 2012. Si tratta in particolare

del premio di presenza del bimestre novembre-dicembre, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2012, da versare nel giugno dell'anno in corso. Non si è proceduto all'accantonamento del premio di produzione per il personale a tempo indeterminato in quanto, in seguito ad un accordo sindacale, sottoposto anche all'approvazione dell'assemblea dei lavoratori, detto personale ha rinunciato al premio per l'anno 2012.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 10) Ratei e risconti

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2012 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>
Contributi previdenziali	163,70	0,00
TOTALE RATEI PASSIVI	163,70	0,00
Sponsorizzazioni e pubblicità	53,17	150,00
Contributi progetti speciali	166,67	48,10
Altri risconti passivi	68,84	68,30
TOTALE RISCONTI PASSIVI	288,68	266,40
T O T A L E	452,38	266,40

L'importo dei contributi previdenziali si riferisce al debito per oneri derivante dagli accantonamento delle competenze differite del personale dipendente.

Non sussistono al 31 dicembre 2012 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) CONTI D'ORDINE

Non sussistono importi al 31/12/2012, non essendoci garanzie prestate né direttamente né indirettamente; né esistono rischi, impegni e beni di terzi presso la Fondazione.

E) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2012.

VALORE DELLA PRODUZIONE**E 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2012	2011	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	4.504,10	4.313,62	190,48	4,42%
Concerti da camera	742,98	568,20	174,78	30,76%
Concerti stagione estiva	210,34	125,00	85,34	68,27%
Festival e Education	498,20	238,15	260,05	109,19%
Concerti fuori sede	1.469,21	2.635,07	-1.165,86	-44,24%
Concerti straordinari	648,93	866,02	-217,09	-25,07%
Vendita programmi di sala	199,95	203,89	-3,94	-1,93%
Pubblicità	74,17	211,03	-136,86	-64,85%
Sponsorizzazioni	1.630,99	1.720,12	-89,13	-5,18%
Incisioni e trasm.ni radio TV	252,19	242,70	9,49	3,91%
Rimborsi utilizzo sala e vari	6,10	171,60	-165,50	-96,45%
Organizzazione eventi c/terzi	519,01	423,35	95,66	22,60%
TOTALE	10.756,17	11.718,76	-962,59	-8,21%

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 10.756,17, di cui €/000 8.073,75 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 2.682,42 riferiti ad altri ricavi delle vendite e delle prestazioni, diversi dai precedenti. Rispetto all'anno precedente si registra un complessiva diminuzione della voce "Ricavi delle vendite e prestazioni" di €/000 672,31, determinata dalla riduzione delle attività svolte fuori sede, per tournée in Italia e all'estero. Da segnalare il risultato particolarmente positivo derivante dalla biglietteria nel suo complesso e, in particolare, dalla stagione da camera, dalla stagione estiva e dall'organizzazione di due festival, nel mese di luglio e di ottobre. La voce "Altri ricavi e proventi" si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra una diminuzione di €/000 290,28 riferita ai ricavi da sponsorizzazioni, organizzazione eventi e

raccolta pubblicitaria, quale segno della crisi economica che ha investito tutti i settori e che, inevitabilmente, ha avuto un riflesso sull'investimento in comunicazione da parte dei soggetti privati.

E 2) Capitalizzazione costi di trasferimento/adequamenti e migliorie strutturali

Importi in €/000

Voce di bilancio	2012	2011	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	387,13	430,30	-43,17	-10,03%
TOTALE	387,13	430,30	-43,17	-10,03%

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività per adeguamenti tecnico - strutturali e l'avvio di nuovi progetti logistico - funzionali, come già evidenziato nei paragrafi precedenti. La capitalizzazione riguarda, oltre al completamento degli adeguamenti strutturali, i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, il completamento del "Progetto Museo strumentale" nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate.

L'importo complessivo risulta leggermente diminuito rispetto all'anno precedente, quale segno di un generale contenimento degli investimenti per un anno molto complesso come quello appena concluso.

E 3) Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2012	2011	Variazione	Variazione %
Royalties	37,13	3,41	33,72	990,51%
Attività formative didattiche	630,76	638,69	-7,93	-1,24%
Ricavi editoria e settore culturale	296,54	47,91	248,63	518,91%
Ricavi vari	741,33	714,86	26,47	3,70%
TOTALE	1.705,76	1.404,86	300,90	21,42%

Nella voce "Ricavi e proventi vari" sono inclusi i ricavi per l'attività del settore culturale che, nell'anno 2012, registrano un significativo aumento principalmente per l'organizzazione del

Convegno internazionale di musicologia – IMS, tenutosi in Auditorium nel mese di luglio 2012.

E 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2012	2011	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	9.955,06	10.833,46	-878,40	-8,11%
Ministero Beni Culturali (altri)	106,39	201,42	-95,02	-47,18%
Ministero Beni Culturali (trasferte)	60,00	410,00	-350,00	-85,37%
Comune di Roma (ordinario)	4.410,00	3.400,00	1.010,00	29,71%
Comune di Roma (contrib. finalizzati)	15,95	61,62	-45,67	-74,11%
Regione Lazio	850,00	1.000,00	-150,00	-15,00%
Provincia di Roma	250,00	250,00	0,00	0,00%
Ministero delle Finanze	264,52	263,22	1,30	0,49%
Camera di Commercio di Roma	850,00	1.150,00	-300,00	-26,09%
Contributi Soci della Fondazione	2.670,00	3.255,00	-585,00	-17,97%
Contributi Soci Privati	915,88	781,42	134,46	17,21%
Contributi altri Enti e Privati	699,49	873,57	-174,08	-19,93%
TOTALE	21.047,29	22.479,70	-1.432,41	-6,37%

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia una significativa flessione rispetto all’anno precedente, per un valore assoluto di €/000 1.432,42, pari a -6,37%.

La principale voce dei “Contributi in conto esercizio” riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo che, nell’anno 2012, ha registrato un taglio rispetto all’anno precedente, di €/000 878,40. Il recupero, per il mantenimento dell’equilibrio economico e finanziario, è stato particolarmente difficoltoso e ha richiesto alcuni importanti interventi in termini di riduzione dei costi in corso d’anno inclusa, da parte del personale dipendente a tempo indeterminato, la rinuncia alla percezione del premio di produzione maturato sull’anno.

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha inoltre assegnato un contributo per il finanziamento della tournée europea del mese di novembre 2012.

Rispetto all’anno precedente, ha registrato un incremento il contributo accordato dal Comune di Roma, €/1.010,00 mentre la Regione Lazio ha per la prima volta apportato un taglio allo stanziamento di €150,00, oltre ad aver dilatato i tempi di pagamento in misura difficilmente

fronteggiabile con il ricorso al credito bancario. In chiusura di esercizio è stato assegnato un contributo straordinario da parte della Camera di Commercio di Roma, pari a €/000 250,00, destinato al finanziamento delle iniziative per le celebrazioni dell'anno verdiano e wagneriano e, pertanto, di competenza degli anni 2012 e 2013.

La Provincia di Roma ha confermato il contributo di €/000 250,00, pur avendo allungato i tempi di pagamento.

Particolarmente significativo, soprattutto in un anno così difficile economicamente, appare l'incremento dei contributi erogati dai soci fondatori privati, ovvero mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, per un importo in valore assoluto di €/000 134,46, corrispondente ad un incremento del 17,21%.

La riduzione dei soci della fondazione è invece riferibile, per la maggior parte, al mancato rinnovo dell'apporto da parte di Finmeccanica (€/000 250,00) e di Telecom Italia (€/000 500,00) che ha trasformato l'apporto alla gestione in un sostegno come sponsor per alcune attività della fondazione, oltre al venir meno di contributi straordinari di Enel e Bnl accordati in chiusura di esercizio lo scorso anno. Dal 2012 è entrato come nuovo socio fondatore Assicurazioni Generali con un contributo annuale di €/000 250,00.

La riduzione che si evidenzia nei contributi da parte di altri enti e privati, di €/000 174,08, è essenzialmente dovuta ad una riduzione nella quota di competenza dell'anno del contributo assegnato da Arcus per un progetto pluriennale avviato fin dal 2009 e in fase di conclusione nei primi mesi del 2013.

L'Accademia, nonostante il difficile momento di crisi economica che ha investito tutti i soggetti, privati e imprese, conferma l'elevata percentuale di autofinanziamento che, per l'anno 2012, si attesta al 52,56%, al netto del valore delle capitalizzazioni e delle partite straordinarie, sostanzialmente in linea con quella degli anni precedenti.

COSTI DELLA PRODUZIONE

E 5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2012	2011	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	18,35	20,23	-1,88	-9,28%
Acquisto di beni/restauro volumi	28,29	12,38	15,91	128,60%
Acquisto di musica	15,06	2,90	12,16	419,33%
Acquisti vari	19,37	23,02	-3,65	-15,87%
Acquisto carburante	3,67	3,38	0,29	8,52%
Acquisti cancelleria e stampati	12,26	14,72	-2,46	-16,69%
TOTALE	97,00	76,63	20,37	26,58%

I “Costi per acquisti” registrano un lieve incremento determinato dai costi sostenuti per l’organizzazione del Convegno internazionale di musicologia, IMS, del quale, nel valore della produzione, vengono rilevati i relativi ricavi.

E 6) Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2012	2011	Variazione	Variazione %
Pubblicità	628,63	594,13	34,50	5,81%
Stampa	427,36	448,26	-20,90	-4,66%
Trasporti e viaggi	776,12	1.952,50	-1.176,38	-60,25%
Servizi commerciali vari	1.415,79	1.344,18	71,61	5,33%
Utenze energetiche	22,63	24,51	-1,88	-7,68%
Consulenze	277,75	256,11	21,64	8,45%
Manutenzioni ordinarie	442,59	426,27	16,32	3,83%
Altre utenze	154,64	150,78	3,86	2,57%
Legali e consulenze specifiche	195,44	133,96	61,48	45,89%
Assicurazioni	141,18	134,29	6,89	5,13%
Servizi vari	556,83	513,10	43,73	8,52%
Spese generali	25,70	21,97	3,74	17,02%
Catal.ne/digital.ne e Arch.Son.	98,90	47,50	51,40	108,22%
Contratti professionali	1.661,83	1.500,52	161,31	10,75%
Scritture artistiche	3.442,86	4.331,44	-888,58	-20,51%

Spese Organi dell'Ente	216,94	252,56	-35,62	-14,10%
Commissioni bancarie	145,76	128,63	17,13	13,31%
Assistenza informatica	0,00	17,71	-17,71	-100,00%
Gestione Bibliom./Museo	48,83	137,24	-88,41	-64,42%
TOTALE	10.679,79	12.415,64	-1.735,85	-13,98%

La voce “Costi per servizi” evidenzia una riduzione complessiva di €/000 1.735,85 rispetto all’esercizio precedente, riferibile in particolare alla voce “Trasporti e viaggi” con un decremento di €/000 1.176,38 e alla voce “Scritture artistiche” e “Contratti professionali”, con un decremento complessivo di €/000 727,27. La riduzione dei costi di trasporto è collegata al minor numero di tournée realizzate rispetto all’anno precedente, con un effetto sostanzialmente neutrale rispetto all’equilibrio del bilancio, considerando l’obbligo di pareggio economico nella realizzazione delle attività fuori sede. Per tutte le altre voci di costo si registrano in generale contenuti incrementi dei costi determinati, come detto, soprattutto dalla realizzazione del Convegno internazionale di Musicologia.

Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione (€/000 201,40), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 9,96), dell’Assemblea e del Consiglio Accademico (€/000 2,16) e ai compensi e spese per l’Organismo di Vigilanza, istituito ai sensi del D. Lgs. 231/2001 (€/000 3,42) sono indicati alla voce “Spese per Organi dell’Ente”. Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell’art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

E 7) Costi per il godimento di beni di terzi

I “Costi per il godimento di beni di terzi” riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2012</i>	<i>2011</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	23,96	22,49	1,47	6,54%
Affitti e locazioni passive	43,50	11,20	32,30	288,39%
Nolo di musica	48,24	59,36	-11,12	-18,73%
Nolo strumenti musicali	37,69	25,48	12,21	47,94%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	49,15	171,98	-122,83	-71,42%
Noleggio automezzi	9,59	13,36	-3,77	-28,26%
TOTALE	212,13	303,87	-91,74	-30,19%

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente una riduzione di €/000 -91,74, quale risultato delle ottimizzazioni di spesa poste in essere nel corso dell'anno, con particolare riferimento alla voce "Nolo attrezzature tecniche e diffusione" in conseguenza dell'investimento fatto nell'acquisto dell'impianto residente, con conseguente riduzione dei costi di noleggio annui.

E 8) Costi per il personale

Il "Costo del personale" è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2012</i>	<i>2011</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Personale Amministrativo	3.617,41	4.032,18	-414,77	-10,29%
Personale Tecnico	218,79	221,27	-2,48	-1,12%
Personale Artistico	11.874,03	12.338,57	-464,54	-3,76%
Totale costo personale	15.710,23	16.592,02	-881,79	-5,31%
Oneri sociali	4.087,10	3.815,23	271,87	7,13%
Totale oneri sociali	4.087,10	3.815,23	271,87	7,13%
Trattamento Fine rapporto	902,78	943,21	-40,43	-4,29%
Totale Trattamento Fine Rapporto	902,78	943,21	-40,43	-4,29%
TOTALE	20.700,11	21.350,46	-650,35	-3,05%

Il costo del personale si è ridotto, rispetto all'anno precedente, soprattutto in seguito alla rinuncia, da parte del personale dipendente a tempo indeterminato, alla percezione del premio di produzione maturato nell'anno 2012 e, in minima parte, in conseguenza della riduzione della tournée con relativa riduzione delle competenze connesse alle attività svolte fuori sede. Gli oneri risultano invece aumentati in quanto, nell'anno 2012, si è provveduto ad accantonare la quota maturata sulle spettanze differite ma di competenza dell'anno.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2012, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

CONSISTENZA NUMERICA PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2012						
	Dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB PROFES S AUTON	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	112	105	0	0	105	10.173.448
Artisti del Coro	86	80	0	0	80	5.119.037
M° Collaboratori	0	4	1	0	5	524.759
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	46	44	14	4*	62	4.258.456
Dirigenti	3	2	3	0	5	869.130
Tecnici	0	0	0	0	0	
Servizi Vari	3	4	1	0	5	289.240
Contratti di Collab e Professionali	0	0	0	9**	9	537.824

* Capo Ufficio Stampa, Consulente Gare e Appalti, Consulente Private Fund Raising, Consulente Direzione Art. inquadri, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale

** Ivi inclusi **Direttore Musicale e Maestro del Coro** (Contratti di natura autonomo professionale)

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2012						
	Dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB PROFES S AUTON	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	112	103,48	5,84**	1,96	111,28	10.173.448
Artisti del Coro	86	80,10	3,00***	0,00	83,10	5.119.037
M° Collaboratori	0	4,00	1,00	0,00	5,00	524.759
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Impiegati	46	43,70	19,26	4,00	66,96	4.258.456
Dirigenti	3	2,00	3,00	0,00	5,00	869.130
Tecnici	0	0,00	0,00	0,00	0,00	
Servizi Vari	3	4,00	2,78	0,00	6,78	289.240
Contratti di Collab e Professionali	0	0,00	0,00	8,77	8,77	537.824

** di cui 2,92 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

*** di cui 0,38 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

Da precisare che, con delibera del Consiglio di Amministrazione del 17 dicembre 2009, così come previsto dall'articolo 3 del CCNL del personale dipendente delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, è stato approvato l'organico funzionale del settore tecnico amministrativo per un totale di 89 unità.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva.

E 9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 637,13; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 286,65.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo accantonato è stimato prudenzialmente sul valore di presunto realizzo dei crediti verso clienti.

E 10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2012</i>	<i>2011</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Prodotti finiti e merci	90,87	44,91	45,96	102,32%
TOTALE	90,87	44,91	45,96	102,32%

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2012. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze tra l'inizio e la fine dell'esercizio, evidenziata nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

E 11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della

chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2012	2011	Variazione	Variazione %
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	100,00	70,00	30,00	42,86%
Fondo altri rischi ed oneri	80,00	0,00	80,00	n.d.
TOTALE	180,00	70,00	110,00	157,14%

La misura dell'accantonamento riferito al contenzioso sul personale dipendente tiene conto dello stato dei singoli giudizi e registra una sensibile riduzione nel corso degli ultimi anni. Come detto in precedenza, si è provveduto prudenzialmente a stimare e accantonare l'onere derivante dall'applicazione della normativa di cui all'articolo 8 co. 3 del D.L. 95/2012, da riversare eventualmente allo Stato, in attesa di conoscere gli esiti del ricorso al TAR promosso dalla Fondazione.

E12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2012	2011	Variazione	Variazione %
Borse di studio	51,29	0,00	51,29	n.d.
Diritti d'autore	206,44	258,69	-52,25	-20,20%
Iva indetraibile	32,07	64,52	-32,45	-50,29%
Altri costi correnti	323,45	232,40	91,05	39,18%
TOTALE	613,25	555,61	57,64	10,37%

Gli oneri diversi di gestione riguardano, principalmente, la voce di costo "Diritti d'autore", la cui entità varia in funzione della programmazione artistica stagionale e del valore degli incassi e la voce relativa all'erogazione di "Borse di studio" che quest'anno sono state erogate anche grazie al progetto di collaborazione tra l'Accademia, la Fondazione Boris Christoff e il Ministero Bulgaro della Cultura. Sono inclusi negli altri costi correnti, i costi per imposte e tasse, diverse da quelle sul reddito (per tariffa sui rifiuti, Imu sugli appartamenti e altre imposte minori).

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**E 13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari**

La voce “Proventi finanziari” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2012</i>	<i>2011</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Interessi attivi	1,09	2,74	-1,65	-60,39%
TOTALE	1,09	2,74	-1,65	-60,39%

La voce “Oneri finanziari” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2012</i>	<i>2011</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Interessi passivi bancari	119,45	145,57	-26,12	-17,95%
Altri oneri finanziari	66,54	108,66	-42,12	-38,76%
TOTALE	185,99	254,23	-68,24	-26,84%

Gli oneri bancari sono diminuiti rispetto al precedente esercizio, come effetto di un generale miglioramento dei tassi d'interesse, nonostante purtroppo si è incrementato il ricorso al credito bancario per compensare, almeno in parte, i ritardi accumulati nei pagamenti da parte soprattutto della pubblica amministrazione.

Gli altri oneri finanziari si riferiscono agli interessi applicati dall'Enpals sul piano di rientro accordato sul debito relativo ai contributi del periodo giugno – dicembre 2010. L'importo complessivo rateizzato, si ricorda, ammontava ad €/000 2.367,27, da rimborsare in 24 rate a partire dal mese di aprile 2011 e conclusosi nel mese di marzo 2013.

La voce “Utili e perdite su cambi” si compone:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2012</i>	<i>2011</i>	<i>Variazione</i>
Utili su cambi	1,14	1,91	-0,77
Perdite su cambi	-0,10	-0,60	-0,50
TOTALE	1,04	1,31	-0,27

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI**E 14) Proventi straordinari**

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Sopravvenienze attive	157,69	91,18	66,51	72,95%
Plusvalenze da alienazione	0,00	30,00	-30,00	-100,00%
TOTALE	157,69	121,18	36,51	30,13%

La voce, che registra un incremento rispetto all'anno precedente, si riferisce per €/000 87,80 allo storno delle somme trattenute in Fondazione nel 1999, in seguito alla rinuncia da parte dei dipendenti a compensi maturati per registrazioni straordinarie, finalizzata alla costituzione di un'associazione del personale, mai effettivamente costituita nel decennio successivo: il debito iscritto in bilancio risulta prescritto. L'importo di €/000 69,89 si riferisce invece al recupero del credito maturato nei confronti dell'Inps per l'applicazione della L. 104/1992 per gli anni dal 2007 al 2011.

E 15) Oneri straordinari

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2012</i>	<i>Saldo al 31/12/2011</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Sopravvenienze passive	59,41	94,96	-35,55	-37,44%
TOTALE	59,41	94,96	-35,55	-37,44%

La voce sopravvenienze passive si riferisce alla rinuncia al credito in seguito all'atto di transazione sottoscritto con la società Amit per la chiusura delle partite reciproche risalenti agli anni pregressi, fino al 2003.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 116,77. L'importo a debito è stato accantonato e trova piena copertura negli acconti versati in corso d'anno.

F) ALTRE INFORMAZIONI***- Direzione e Coordinamento***

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

- Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

- Oneri finanziari imputati all'attivo

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

- Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

- Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

- Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

- Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora

esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il Presidente Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente – Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

“Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2012”

*Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

Parte prima**Relazione al Bilancio – ai sensi dell’articolo 14 del Decreto Legislativo del 27 Gennaio 2010 n. 39**

Il Collegio - come da previsione di cui all’articolo 20 dello Statuto della Fondazione - dà atto di aver svolto, a decorrere dall’esercizio cui si fa riferimento, la revisione legale sul bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2012, consegnato a questo Collegio in data 16 maggio 2013 .

La responsabilità della redazione del bilancio d’esercizio, così come della Relazione sulla Gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Presidente - Sovrintendente, mentre è responsabilità del Collegio dei Revisori il giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale, nonché quello sulla coerenza della Relazione sulla Gestione con le risultanze del bilancio, come richiesto dall’articolo 14, comma 2, lettera e) del Decreto Legislativo del 27 Gennaio 2010 n. 39.

Il Collegio dei Revisori, nell’esaminare il bilancio d’esercizio chiuso al 31/12/2012, si è attenuto ai principi raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili ed, in conformità a tali principi, è stato fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai citati principi contabili e, ove necessario, da quelli internazionali dello I.A.S.C. - International Accounting Standards Committee.

In particolare la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario ed utile per accertare se il bilancio di esercizio presenti carenze significative e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il processo di revisione ha compreso l’esame, sulla base delle verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell’adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori e pertanto il Collegio dei Revisori attesta la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili.

Per il giudizio relativo al bilancio dell’esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi, secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in relazione all’approvazione del bilancio chiuso alla data del 31/12/2011.

Premesso quanto sopra, a nostro Giudizio, il sopramenzionato bilancio d’esercizio, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e nel suo complesso è redatto con chiarezza e

rappresenta, in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia per l'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2012.

A nostro giudizio la Relazione sulla Gestione è coerente con il Bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 Dicembre 2012.

Si da atto che la Fondazione approva anche il bilancio sociale, i tratti salienti del quale sono inclusi nella Relazione sulla Gestione.

Parte seconda

Relazione del Collegio dei Revisori – ai sensi degli articoli 2403 e 2429, comma 2, del Codice

Civile

Il progetto di bilancio di esercizio predisposto dal Presidente – Sovrintendente ai sensi dell'art. 19 dello Statuto e sottoposto alla Vostra approvazione ai sensi dell'art. 24, è stato comunicato allo scrivente Collegio in data 16 maggio 2013.

Il bilancio esaminato si compendia nelle seguenti voci:

Stato patrimoniale (in Euro):

ATTIVO	Valori al 31/12/2012
crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	700.000
immobilizzazioni	57.477.587
attivo circolante	6.860.842
ratei e risconti attivi	256.289
totale attivo	65.294.718
PASSIVO	
patrimonio netto	45.611.808
perdita/utile dell'esercizio	97.061
fondi per rischi ed oneri	201.249
trattamento di fine rapporto	5.158.899
debiti	13.773.318
ratei e risconti passivi	452.383
totale passivo	65.294.718

Conto economico (in Euro):

CONTO ECONOMICO	Valori 31/12/2012
valore della produzione	33.896.343
costi della produzione	-33.596.933
proventi ed oneri finanziari	-183.863
proventi ed oneri straordinari	98.280
risultato prima delle imposte	213.827
imposte sul reddito dell'esercizio	-116.766
risultato di esercizio	97.061

L'andamento dei risultati d'esercizio dell'ultimo quinquennio è il seguente:

(importi in Euro)

bilancio esercizio 2007	29.234
bilancio esercizio 2008	27.983
bilancio esercizio 2009	47.079
bilancio esercizio 2010	105.967
bilancio esercizio 2011	16.082

Nell'ambito della nostra attività di vigilanza, ispirata alle disposizioni di legge, alle Norme di Comportamento del Collegio dei Revisori raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, possiamo affermare quanto segue:

- a) abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, nonché verificato il rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- b) abbiamo partecipato alle Adunanze del Consiglio di Amministrazione, come documentato dai relativi verbali, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le delibere adottate sono conformi alla legge ed allo statuto e non si sono manifestate imprudenti, azzardate, o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della fondazione;
- c) abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione con riferimento all'esercizio 2012, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e abbiamo riscontrato l'efficacia del sistema amministrativo contabile nonché l'adeguatezza del controllo gestionale;

- d) abbiamo ottenuto con sistematicità dai Vertici Aziendali e dai Dirigenti competenti informazioni sul più complessivo andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione. Riteniamo di poter ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge, allo statuto e non sono manifestamente imprudenti;
- e) rileviamo che nel corso dell'attività di vigilanza non sono state presentate denunce *ex art.* 2408 Codice Civile così come non sono emerse omissioni, fatti censurabili o irregolarità tali da richiedere una menzione nella presente relazione;
- f) non si è dovuto intervenire, per omissioni degli Amministratori, ai sensi dell'art. 2406 del Codice Civile;
- g) rileviamo che nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati pareri previsti dalla legge;
- h) nel corso dell'attività di vigilanza, sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione;
- i) abbiamo verificato l'impostazione generale del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 e constatato la sua generale conformità alla legge e alle istruzioni impartite dal Ministero vigilante, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. A tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
- j) per quanto a nostra conoscenza gli Amministratori, nella relazione del bilancio non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma quattro del Codice Civile;
- k) abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Nel corso del 2012 il Collegio si è riunito 6 volte e 4 nel corso del presente anno 2013.

Durante l'anno 2012 il Collegio inoltre ha preso atto delle relazioni trasmesse dall'Organismo di Vigilanza, costituito attualmente in forma monocratica, con unico componente il responsabile dell'Audit interno, al quale reciprocamente il Collegio ha inviato i verbali delle proprie riunioni.

Si evidenzia che la principale voce dell'attivo patrimoniale, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, si trova tra le immobilizzazioni ed è rappresentata dal diritto di utilizzo in perpetuo dei locali messi a disposizione della Fondazione dal Comune di Roma in applicazione dell'art. 3 della legge 800/1967 e del D.Lgs. 367/1996, diritto riaffermato dal D.Lgs. 134/1998. Si tratta di un valore patrimoniale molto elevato ma, mette conto rammentarlo, indisponibile, periziato a suo tempo in Euro

46.000.000,00, che consente di evidenziare un Patrimonio netto di Euro 45.708.869. Nel merito della composizione del Patrimonio Netto si fa rinvio a quanto meglio dettagliato nella Nota Integrativa, ove si evidenzia comunque un miglioramento in senso di alleggerimento dell'importo negativo, in seguito all'assegnazione, da parte della Regione Lazio, dell'apporto a patrimonio di euro 700.000.

A conclusione dell'esame del Bilancio consuntivo il Collegio ritiene di osservare quanto segue:

- la struttura ed il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile;
- le Immobilizzazioni immateriali relative alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico ed agli adeguamenti strutturali dei locali adibiti a Bibliomediateca presso l'Auditorium Parco della Musica, sono stati ammortizzati con il criterio della vita utile del bene, pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene medesimo;
- le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento, ad eccezione degli immobili, avviene a quote costanti, in relazione alla loro utilità residua;
- il Fondo rischi ed oneri presenta uno stanziamento complessivo, la cui valutazione è stata condivisa con la direzione;
- il Fondo svalutazione crediti presenta uno stanziamento, prudenzialmente stimato attraverso l'analisi puntuale delle posizioni aperte, tenendo conto dell'anzianità del credito e del grado di affidabilità del soggetto debitore.

La Società Deloitte & Touche, incaricata della revisione del bilancio ha rilasciato in data odierna la propria relazione, dalla quale non emergono particolari osservazioni al bilancio.

Il parere del Collegio sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 è favorevole all'approvazione del documento da parte del Consiglio di Amministrazione.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

F.to Giovanni SAPIA - Presidente

F.to Andrea PIRROTTINA - Revisore

F.to Antonio SIMEONI - Revisore

Roma. 13 giugno 2013



Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia
Tel. +39 06 367491
Fax. +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Presidente - Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione ha conferito l'incarico per la revisione legale ex art. 2409-bis del Codice Civile ad altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Presidente - Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 11 giugno 2012.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2012 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, redatto utilizzando i principi contabili applicabili ad un'azienda in condizioni di funzionamento, nella prospettiva di continuità della vita aziendale, si richiama l'attenzione sui seguenti aspetti più ampiamente descritti nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:
 - il patrimonio netto della Fondazione ammonta complessivamente a Euro 45,7 milioni, di cui Euro 46 milioni sono relativi alla Riserva indisponibile, corrispondente al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale e non assoggettato ad ammortamento, ed Euro 0,3 milioni rappresentano il deficit del Patrimonio netto disponibile;

- in relazione alle esigenze della Fondazione di una programmazione anticipata dell'attività artistica e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari, il Presidente – Sovrintendente, nella sezione relativa all'evoluzione prevedibile della gestione, evidenzia la complessità del mantenimento di un equilibrio finanziario nonché delle previsioni dei flussi di cassa, che risentono in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Roberto Lolato
Socio

Roma, 13 giugno 2013

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA PETRUZZELLI
E TEATRI DI BARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

commissario straordinario

Carlo Fuortes

collegio revisori dei conti

presidente

Giovanni Argondizza

membri effettivi

Marco Aldo Amoruso

Ruggero Pierno

membro supplente

Concetta Longo

fondatori

Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

Comune di Bari

Provincia di Bari

Regione Puglia

Camera di Commercio,
Industria, Artigianato,
Agricoltura di Bari

PAGINA BIANCA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

RELAZIONE SULLA GESTIONE DELL'ESERCIZIO 2011

1. Introduzione

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, scaduto in data 17 dicembre 2011, non ha proceduto all'adozione del bilancio di previsione del 2012 e del relativo programma.

Il Consiglio si è ricostituito il 30 gennaio 2012, data del suo primo insediamento, ma di tale avvenimento non è stata fornita alcuna informazione o notizia ufficiale, ancorché dovuta ai fini di vigilanza, in base all'art. 19, comma 3, del Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367, ed all'invito di cui a nota circolare n. 17804 del 22 novembre 2011 del Ministero dei Beni ed Attività Culturali, a tutte le fondazioni lirico-sinfoniche. Dell'insediamento del nuovo Consiglio il Ministero apprendeva notizia solo a mezzo stampa.

Tra gli adempimenti a carico del nuovo Consiglio insediatosi il 30 gennaio 2012 vi era anche la nomina del Sovrintendente, scaduto pure il 17 dicembre 2011, e figura necessaria a termini dell'art. 13 del D. Lgs. N. 367/1996, in quanto organo di gestione, la cui nomina risultava particolarmente *indifferibile* ed *urgente* in mancanza della predisposizione del bilancio preventivo 2012.

La mancata nomina del Sovrintendente causava come conseguenza anche la *vacatio* dell'incarico di direttore artistico e, quindi, l'impossibilità di procedere alla predisposizione del programma di attività, da essere sottoposto all'approvazione del Consiglio di Amministrazione.

L'assenza del sovrintendente e del direttore artistico, determinando la mancanza del bilancio e dei programmi di attività, atti comunque fondamentali per la gestione delle fondazioni lirico-sinfoniche causavano anche la mancata erogazione, entro il 28 febbraio 2012, della prima *tranche* del contributo 2012 a valere sul FUS, comportando per la



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

Fondazione la necessità di reperire presso fonti *esterne* quella liquidità che avrebbe potuto essere fornita in via naturale dal Ministero.

Il Consiglio di amministrazione convocato per il 22 febbraio 2012 non raggiungeva il numero legale di presenti necessario per la validità delle deliberazioni.

La Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, con nota prot. n. 3102/37.04.04.2.3 del 22 febbraio 2012, comunicava l'avvio del procedimento volto all'adozione di provvedimenti previsti dall'art. 21, comma 1, lettera a) del D. Lgs. n. 367/1996 (commissariamento), invitando la Fondazione a fornire eventuali controdeduzioni entro il termine di sette giorni dal ricevimento della nota ed informando che il procedimento si sarebbe concluso entro trenta giorni.

Il 28 febbraio 2012, una nuova convocazione del Consiglio di amministrazione non raggiungeva il numero legale e quattro componenti di tale organo scrivevano al Ministero, denunciando lo stato di crisi della Fondazione, caratterizzato dalla mancanza di linee operative e di indirizzo, anche con riguardo alla gestione del personale e del relativo contenzioso. I medesimi quattro componenti del CdA, il 29 febbraio 2012 comunicavano per iscritto che non avrebbero preso parte ad una nuova seduta convocata per il 1° marzo 2012.

A questo punto, il Ministero, ritenuto che dovesse procedersi, alla luce di quanto descritto, alla nomina di un organo di amministrazione straordinaria, con decreto del 1° marzo 2012:

- a) scioglieva il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari dal 1° marzo 2012;
- b) nominava il prof. Carlo Fuortes, per un periodo di sei mesi, rinnovabile, Commissario Straordinario della medesima Fondazione.

Il presente Bilancio Consuntivo 2011 è stato preparato dal Commissario Straordinario sulla base della documentazione e delle notizie fornite dall'amministrazione della Fondazione.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

LA STAGIONE D'OPERA

La stagione lirica 2011, inaugurata il 6 dicembre 2010 con il dittico *Il Tabarro – Cavalleria Rusticana* di Giacomo Puccini e Pietro Mascagni, è stata concepita pensando ad un ideale viaggio per lo spettatore, un viaggio nello spazio e nel tempo attraverso terre straniere, abitudini di popoli diversi e luoghi della fantasia ancora sconosciuti.

È stato così possibile mettere in scena un'affascinante pellegrinaggio che dall'arcaica Gerusalemme di *Salome* di Richard Strauss, attraversando il mare Mediterraneo e, metaforicamente, il mare della vita con l'opera contemporanea *LoStesso Mare* di Fabio Vacchi, ha trasportato lo spettatore ai tempi della dominazione romana delle Gallie, nella foresta sacra dei druidi, con *Norma* di Vincenzo Bellini, per poi spostarsi nell'estremo oriente, nel Giappone delicatamente evocato in *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini ed infine tornare in Europa, sulle rive del fiume Reno all'epoca dell'immaginario ed indefinito tempo degli dei, con *Götterdämmerung* di Richard Wagner.

SALOME di Richard Strauss, 3 recite: 6, 8, 10 marzo 2011.

Direttore **Ralf Weikert**, regia Vittorio Sgarbi, scene Ezio Frigerio, costumi Franca Squarciapino, Orchestra della Fondazione Petruzzelli.

Salome, opera in un atto del compositore tedesco, è stata rappresentata con una nuova ed originale messa in scena realizzata dallo scenografo Ezio Frigerio con la collaborazione di Oscar Cafaro (assistente scenografo): un lavoro di trascrizione, correzione di prospettive, drammatizzazione e strutturazione delle luci per adattare le immagini fotografiche di Massimo Listri, con l'ausilio della tecnologia, all'impianto scenografico dell'opera; operazione compiuta secondo le indicazioni del regista Vittorio Sgarbi, che ha scelto di associare l'epoca di stesura di *Salome* a quella della costruzione della Villa di Sammezzano, in stile neo moresco, nei pressi di Firenze. In linea con la scenografia orientalista di Frigerio i costumi disegnati da Franca Squarciapino, pennellate di colori delicate e lunari con particolari abbinamenti dei tessuti, tono su tono, armoniosi ed eleganti.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

L'opera, direttamente tratta dalla traduzione tedesca del celebre ed omonimo dramma di Oscar Wilde, è stata interpretata da Scott Macallister (*Erode*), Katja Lytting (*Erodiade*), Erika Sunnegårdh (*Salome*), Samuel Youn (*Jochanaan*), Eric Fennell (*Narraboth*). Sul podio, a dirigere l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli, Ralf Weikert, specialista nella direzione dei lavori straussiani; light design Gianni Mantovanino, coreografie Isa Traversi, assistente di regia Cinzia Gangarella.

LO STESSO MARE di Fabio Vacchi, 3 recite: 28, 30 aprile, 2 maggio 2011.

Lo Stesso Mare di Fabio Vacchi, tratto dall'omonimo romanzo di Amos Oz, è stata la novità assoluta della stagione 2011, un'opera in prima esecuzione mondiale commissionata dalla Fondazione Petruzzelli per la stagione 2011 al compositore italiano Fabio Vacchi, che ha messo in musica lo splendido romanzo di Oz, ricreandone le suggestioni poetiche e le atmosfere del testo; lo stesso Amos Oz, scrittore più volte candidato al premio Nobel per la letteratura, ha operato la trasformazione del romanzo in libretto (nella traduzione italiana di Elena Loewenthal), adattando un testo complesso, un insieme di romanzo e poesia svincolato dai canoni classici della narrazione, al complesso meccanismo dell'opera musicale.

Evidenziando il forte legame che la musica instaura con la parola, Vacchi ha ricostruito il carattere insieme classico e sperimentale del romanzo di Oz, un costante scambio di ruoli non solo tra prosa e poesia, vita e morte, realtà, sogno o ricordo, ma anche tra i registri espressivi, che mutano continuamente. Così la forma dell'opera, in un rapporto diretto e paritario, quasi simbiotico, con la letteratura, è stata da un lato definita in ogni minimo dettaglio, dall'altro animata dalla maggior varietà possibile di materiali e stili, sfruttando una vasta gamma di organici (strumento solista, quartetto d'archi, ensemble, archi soli, piccola e grande orchestra) per assecondare il continuo cambiamento di prospettiva proprio della scrittura di Oz.

L'opera, rappresentata in prima mondiale al Teatro Petruzzelli con il patrocinio dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Israele, è stata messa in scena con la regia di Federico Tiezzi, assistente di regia Giovanni Scandella, assistente per la drammaturgia Fabrizio Sinisi, scene di Gae Aulenti, assistente scenografo Gretà Podestà / Nina Artioli, costumi di Giovanna Buzzi, light design Gianni Pollini, videoproiezioni Antonio Giacomini. In scena Sandro Lombardi (*narratore 1*), Giovanna Bozzolo (*narratore 2*), Graziano Piazza (*narratore 3*), Julian Tovey (*Albert*), Yulia Aleksyuk (*Dita*), Chiara Taigi (*Bettin*), Sabina Macculi (*Nadia*), Giovanna Lanza (*Miriam*), Stefano Pisani (*Ghigi*), Danilo Formaggia

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

(Dobi), Alessandro Castellucci (*Rico*). Sul podio, a dirigere l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli, il maestro Alberto Veronesi.

Il maestro FABIO VACCHI è stato nominato «**Compositore Residente**» della Fondazione Petruzzelli dal 2012 al 2016, ovvero ha avuto il compito di scrivere ogni anno una nuova composizione per la Fondazione di genere concertistico, sinfonico o oratoriale.

NORMA di Vincenzo Bellini, 4 recite: 22 maggio (prova generale), 25, 27, 29 maggio 2011
L'allestimento di *Norma*, coproduzione della Fondazione Petruzzelli con il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Verdi di Trieste, testimonianza della attività progettuale della Fondazione e della ricerca di cooperazione col sistema operistico italiano, ha riproposto dopo 20 anni, in una veste riveduta ed ampliata nei suoi aspetti scenografici, l'ultima opera rappresentata nel primo Teatro Petruzzelli, *Norma* appunto, nel lontano 27 ottobre 1991, poche ore prima del doloroso incendio.

La Fondazione ha riproposto lo stesso spettacolo creato dal regista Federico Tiezzi sulla base di tutta la documentazione fotografica che venne realizzata in occasione della messinscena, con le scene di Pierpaolo Bisleri costruite sulle immagini del grande artista Mario Schifano scomparso nel 1998. Una scenografia neoclassica, riferita al periodo storico in cui *Norma* fu composta, in cui si inseriscono i bozzetti di Schifano con grandi querce di colori e dimensioni differenti, a volte con la presenza della luna, ovvero la traduzione in immagini di due elementi nordici (la quercia e la luna) legati simbolicamente a *Norma*; il colore di fondo della scenografia, con la presenza di due fondali (novità della edizione 2011, come i costumi, completamente ripensati da Giovanna Buzzi), è il blu della perpetua notte in cui si muove Norma.

Sul podio, a dirigere l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli, lo stesso M° Roberto Abbado che diresse *Norma* nel 1991, in un'affascinante ed entusiasmante confronto della Fondazione con il proprio passato. Interpreti di questo suggestivo allestimento Andrea Carè (*Pollione*), Giacomo Prestia (*Oroveso*), Carmela Remigio (*Norma*), Sonia Ganassi (*Adalgisa*), Laura Comi (*Clotilde*), Massimiliano Chiarolla (*Fabio*), Coro della Fondazione Petruzzelli diretto da Franco Sebastiani.

MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini, 6 recite: 29 giugno (prova generale), 1, 2, 3, 4, 5 luglio 2011

Il monodramma *Madama Butterfly*, straordinario ed intenso affresco del Giappone dipinto da Giacomo Puccini con un ambiente esotico che, evocato musicalmente, fa da sfondo ai pensieri, ai turbamenti e alle emozioni della piccola e dolce *Cio-Cio-San*, è stato messo in

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

scena a luglio nella versione che venne presentata al Teatro Piccinni durante la stagione 2007/2008 e che è stata riproposta, con le adeguate innovazioni tecnologiche, sul palcoscenico del Petruzzelli.

A realizzare il naturalistico viaggio pucciniano nel Paese del Sol Levante, la bacchetta del canadese Boris Brott e la regia pulita, essenziale e lineare di Daniele Abbado, che ha scelto di raccontare l'esemplare vicenda pucciniana con strumenti teatrali depurati al massimo: poche linee, pochi gesti il più possibile essenziali per ricercare la maggiore eloquenza e persuasività della storia. Un allestimento, realizzato con le scene di Graziano Gregori e i costumi di Carla Teti, tecnologico, asciutto ed elegante nel suo minimalismo, ridotto allo spazio di un enorme cubo dipinto di volta in volta dalle luci (light Design Vittorio Alfieri) per valorizzare maggiormente il movimento scenico, la capacità vocale degli interpreti e la suggestiva musica di Puccini.

Sul palco Maria Luigia Borsi e Lidia Tamburrino nel ruolo di *CioCio San*, Jorge de León e Lorenzo Decaro interpreti di *Pinkerton*, Rossana Rinaldi e Renata Lamanda *Suzuki*, Simone Piazzola e Marcello Rosiello *Sharpless*, Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli.

L'allestimento di *Madama Butterfly* prodotta dalla Fondazione Petruzzelli è stato ripreso dalla Solopera Company e rappresentato in Corea del Sud, al Seoul Arts Center nel mese dal 25 al 27 novembre.

GÖTTERDÄMMERUNG (*Il Crepuscolo degli Dei*) di Richard Wagner, 4 recite: 19 (prova generale), 21, 23, 25 ottobre 2011.

La stagione 2011 si è conclusa con *Götterdämmerung*, ultimo appuntamento della Fondazione con la Tetralogia del compositore tedesco, grandiosa saga scenica in un prologo e tre giornate rappresentata dalla Fondazione a partire dal 2008 con un appuntamento annuale. Ancora una volta direzione, regia, scene e costumi sono stati affidati al collaudato team wagneriano composto dal direttore Stefan Anton Reck, dal regista Walter Pagliaro e dallo scenografo e costumista Luigi Perego.

Con *Götterdämmerung* finalmente la saga approda nel mondo degli uomini, un mondo di inganno, violenza, finzione, cattiveria, un mondo ostile con cui *Sigfrido*, l'eroe puro, deve confrontarsi per poi soccombere alla fine, pagando lo scotto di colpe non sue. L'ultima giornata della tetralogia, in cui si sgretola il mondo degli dei lasciando posto agli umani, che finalmente possono cominciare a vivere assumendosi direttamente le proprie



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

responsabilità, è raccontata dal regista anche in chiave personale, trasferendo la vicenda della riapertura e “riconquista” (intesa come riappropriazione simbolica del luogo sottratto ai cittadini) del Petruzzelli sul palcoscenico. Tutto il progetto del Ring, nell’idea di Pagliaro, è nato in un momento in cui la città lottava per riappropriarsi del suo teatro, luogo importante di incontro tra esseri umani, ed è attraverso il teatro che passa l’interpretazione del regista: teatro inteso come luogo dove gli uomini possono ritrovarsi e riappropriarsi del proprio oro, del metallo prezioso che gli era stato rubato.

Götterdämmerung rappresenta il compimento del più grande progetto musicale della Fondazione Petruzzelli in questi suoi primi anni di attività: pochi teatri musicali italiani possono dire di aver realizzato integralmente il ciclo del ring wagneriano.

Sul palco Ian Storey (*Siegfried*), Thomas Gazheli (*Gunther*), Jhomi Steinberg (*Alberich*), Bjarni Thor Kristinsson (*Hagen*), Nina Warren (*Brünnhilde*), Maria Grazia Pani (*Gutrune*), Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli, maestro del coro Franco Sebastiani, light design Luigi Saccomandi, coreografie Daniela Schiavone.

** *

Riassumendo, i dati relativi alle opere rappresentate nel 2011, comprensivi delle prove generali, sono i seguenti:

	recite	prove	spettatori	incasso
<i>Salomè</i>	3		3.207	95.672,88
<i>Lo stesso mare</i>	3		2.838	79.497,88
<i>Norma</i>	3	1	4.563	129.286,38
<i>Madama Butterfly</i>	5	1	6.882	199.426,88
<i>Il Crepuscolo degli Dei</i>	3	1	3.145	92.167,38
<i>totali</i>	17	3	20.635	596.051,4



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

Confronto con il precedente anno

	2011	2010
Opere rappresentate	5	6
Numero delle recite	17	25
Numero prove generali	3	8
Spettatori	20.635	37.496
Incasso totale	596.051	912.414
Incasso medio per spettatore	28,89	24,33

* * *

DANZA

Gli appuntamenti del 2011 con il balletto sono stati ideati con il prezioso apporto di **Eleonora Abbagnato**, prima ballerina dell'Opera di Parigi e Consulente per la Danza della Fondazione Petruzzelli che, in sintonia con le linee guida della programmazione 2011, ha suggerito due eventi dedicati rispettivamente al tradizionale repertorio di Danza ed ai nuovi linguaggi espressivi.

GRAND SOIRÉE ROLAND LE PETIT. L'ARLESIENNE E CARMEN di George Bizet, 5 recite: (6, 7, 8, 9, 10 gennaio 2011)

A gennaio il palcoscenico del Teatro Petruzzelli ha ospitato il ritorno del grande coreografo e danzatore francese Roland Petit con lo spettacolo "*Grand Soirée Roland Petit. Arlesienne e Carmen*", un tributo al lavoro coreografico del Maestro con la messa in scena di due suoi celebri balletti.

Ad interpretare i capolavori di Petit, accompagnati dall'Orchestra della Fondazione Petruzzelli, le coppie **Eleonora Abbagnato** – **Alessandro Riga** nell'*Arlesienne*, e WangQimin - Massimo Murru in *Carmen*, solisti d'eccezione, ampiamente apprezzati in ambito internazionale, per rappresentare la storia di due eroine emblematiche e maledette, Carmen e Vivette.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

Sul palco il Balletto dell'Opera di Roma e l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli diretta da NirKabaretti, luci Jean-Michel Desiré, scene René Allio, costumi Christine Laurent (*L'Arlesienne*) e Antoni Clavé (*Carmen*).

MEDEA di Davide Bombanasu musiche di Arvo Pärt e Fausto Romitelli, 3 recite: 3, 4, 5, settembre 2011.

Il balletto *Medea* di Davide Bombana è un nuovo suggestivo spettacolo promosso dalla Fondazione Petruzzelli, rappresentato a Bari in prima mondiale il 3 settembre. Il coreografo italiano Davide Bombana ha realizzato un balletto contemporaneo ispirandosi al mito di *Medea* nella versione di Euripide, unico testo in cui, dopo il compimento della sua terribile vendetta, la protagonista alla fine del dramma ascende verso il sole, "perdonata" dagli dei che la accolgono nella loro luce.

Bombana non raffigura nel suo balletto due civiltà a confronto, bensì l'opposizione tra il mondo femminile – una sorta di antico matriarcato – legato da un profondo senso di comunione e ritualità, ed il mondo maschile che, con la sua arroganza e senso del dominio, infrange questa potente armonia. Eleonora Abbagnato ha interpretato il ruolo di Medea, sacerdotessa, maga, donna innamorata, madre, furia annientatrice che, pur nel suo atto inconcepibile e cruento, si erge a paladina di tutte le donne oltraggiate offese nella loro dignità di esseri umani. Suo partner Jean Sébastien Colau e, nei ruoli di Creusa e Creonte, Shirley Esseboom e Bruno Milo.

Bombana ha scelto per il suo balletto musiche di Arvo Pärt, la *Sinfonia n. 4, Lamentate, Fratres, Festina Lente*, musiche arcane e rituali che, eseguite dal vivo dall'Orchestra della Fondazione Petruzzelli diretta dal M^o Giuseppe La Malfa, hanno creato un'atmosfera quasi sacrale interrotta, nei momenti più misteriosi o di estrema brutalità, dai brani violenti e laceranti (su supporto elettronico) di Fausto Romitelli.

Di particolare pregnanza simbolica il *Messaggero di Morte*, personaggio inventato da Bombana che sostituisce il *Nunzio* di Euripide, interpretato da PercevalePerks: un'ombra, una presenza arcana presente in tutto il balletto, come se la morte avvolgesse in un'ideale abbraccio i due "amanti" e gli altri personaggi della storia.

Scene, luci e costumi di Dorin Gal hanno contribuito ad evocare all'inizio il paesaggio arcano e misterioso del matriarcato, poi l'atmosfera brulla e quasi desertica del viaggio ed infine la superiorità sociale del popolo dei Corinti.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

* * *

I dati riassuntivi delle rappresentazioni di Danza sono i seguenti:

	recite	spettatori	incasso
<i>Gran Soirée Roland Petit</i>	5	5.165	139.502,88
<i>Medea - balletto Abbagnato</i>	3	2.858	91.872,38
<i>totali</i>	8	8.023	231.375,26

Confronto con il precedente anno

	2011	2010
Balletti rappresentati	2	4
Numero delle recite	8	12
Spettatori	8.023	14.327
Incasso totale	231.375	388.701
Incasso medio per spettatore	28,84	27,13

* * *

LA STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA

La programmazione sinfonica 2011 è stata pensata per valorizzare i complessi artistici del Teatro (Orchestra e Coro), costruire un repertorio esecutivo con particolare attenzione ai nuovi linguaggi espressivi e dar rilievo ai componenti del giovane complesso orchestrale della Fondazione.

La stagione è stata inaugurata il 18 gennaio con il Concerto sinfonico diretto dal canadese **BORIS BROTT**, con in programma il *Concerto per flauto, arpa e orchestraK 299* di Mozart, solisti Annalisa Pisanu e Giuseppina Ciarla (rispettivamente I flauto e arpa dell'orchestra della Fondazione) e la *Sinfonia n. 1 in re maggiore "Titano"* di Gustav Mahler.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

Secondo appuntamento della stagione, il 4 febbraio, il Concerto Sinfonico diretto da **RENATO PALUMBO**, con *l'Ouverture dal "Don Giovanni" K 527* e il *Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K 447* di Mozart, solista Martina Repetto (I corno dell'Orchestra della Fondazione) e la *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 "Patetica"* di Pëtril'ičČajkovskij.

Sul podio il 12 febbraio **GIANNA FRATTA**, primo direttore donna a dirigere l'Orchestra del Petruzzelli in un programma interamente dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart con la *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra K 297 b*, solisti Gianluigi Cortecci, Francesco Manfredi, Matteo Morfini e Damiano Fiore (rispettivamente I oboe, I clarinetto, I fagotto e Il corno dell'Orchestra della Fondazione), e la *Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551 "Jupiter"*.

ALBERTO VERONESI, ha diretto l'Orchestra il 17 febbraio nell'*Ouverture da "L'isola disabitata"* e il *Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore* di Franz Joseph Haydn, solista Giovanni Nicosia, prima tromba dell'Orchestra della Fondazione, e la *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"* di Ludwig van Beethoven.

Il 6 maggio **GIANLUCA MARTINENGI** ha diretto l'Orchestra della Fondazione ne il *Concertino d'hiver per trombone e orchestra d'archi op. 327* di Darius Milhaud, solista Bartolomeo Mercadante (primo trombone Orchestra della Fondazione Petruzzelli), nel *Concerto per fisarmonica, archi e percussioni* di Vito Palumbo, Nuova commissione Fondazione Petruzzelli, solista Francesco Palazzo, e nella *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "Italiana"* di Felix Mendelssohn Bartholdy.

La stagione sinfonica è ripresa il 17 settembre, dopo la pausa estiva, con un concerto sinfonico corale, Nuova Commissione della Fondazione Petruzzelli: *EXIT MUNDI, Cantata per soprano, tenore, baritono, coro, pianoforti, ensemble di percussioni e orchestra* composta da Giovanni Tamborrino, su liriche di Enzo Quarto ispirate al vangelo e all'apocalisse di Giovanni. Direttore **VITO CLEMENTE**, soprano Sarah Allegretta, tenore Danilo Formaggia, baritono Giuseppe Naviglio, voce bianca Ilaria Paolicelli, pianoforti **Elisabetta Fusilloe Claudia Minieri**, Symbola Percussion Ensemble, Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli, maestro del coro Franco Sebastiani.

Attesissimo il concerto sinfonico in programma il 23 settembre, con **DANIEL OREN** impegnato a condurre l'Orchestra della Fondazione nel *Concerto per violoncello e orchestra*



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

in *si minore op. 104* di Antonín Dvořák e nella *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73* di Johannes Brahms, solista d'eccezione il violoncellista lettone MISCHA MAISKY, allievo del grande Mstislav Rostropovich e Gregor Piatigorsky.

Il 30 ottobre STEFAN ANTON RECK ha diretto un programma interamente dedicato a Ludwig van Beethoven con il *Concerto triplo per pianoforte, violino, violoncello e orchestra in do maggiore op. 56*, solisti Gregorio Goffredo (pianoforte), Paçalin Pavaci e Mauro Gentile (rispettivamente spalla e I violoncello dell'Orchestra della Fondazione) e la *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125*, soprano Svetlana Kasyan, mezzosoprano Chiara Fracasso, tenore Dominik Wortig, basso Rafal Siwek, Coro e Orchestra della Fondazione Petruzzelli, maestro del coro Franco Sebastiani.

Il canadese BORIS BROTTÈ tornato nuovamente a dirigere l'Orchestra della Fondazione il 7 novembre con la *Rapsodia sopra un tema di Paganini per pianoforte e orchestra in la minore op. 43* di Sergej Rachmaninov, solista Benedetto Lupo, il *Concert Românesc per orchestra*, violinista Paçalin Pavaci, e la *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98* di Johannes Brahms.

Concerto conclusivo della stagione sinfonica 2011 il concerto diretto da John Neschling il 12 novembre con il *Concierto Candela per percussioni e orchestra* di Gabriela Ortiz, solista Filippo Lattanzi, e la *Sinfonia n. 4 in mi maggiore "Romantica"* di Joseph Anton Bruckner, primo corno Martina Repetto.

Numerosi gli **eventi speciali** fuori abbonamento organizzati dalla Fondazione Petruzzelli, a cominciare dal *Coro delle Arti*, ciclo di 4 concerti dedicati all'arte corale introdotti da personaggi del mondo dello spettacolo, programmati presso il teatro Forma di Bari. Maestro del Coro della Fondazione Petruzzelli Franco Sebastiani, organo/basso continuo Lucia Conca:

- 31 gennaio, concerto dedicato ai mottetti di Bach (BWV 227 "*Jesu, meine Freude*" per coro a 5 voci e basso continuo, e BWV 230 "*Lobet den Herrn, alle Heiden*" per coro a 4 voci e basso continuo); ospite speciale il regista Walter Pagliaro.
- 23 febbraio, concerto dedicato ai Magnificat: *Magnificat* per coro e basso continuo di Domenico Scarlatti, *Magnificat "Cantico della Beata Vergine"* per soli, coro a 4 voci miste e organo di Giovanni Paisiello, *Magnificat* per coro misto di Arvo Pärt; ospite speciale Alberto Triola, Direttore artistico Festival della Valle d'Itria.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

- 3 marzo, *Petite Messe Solennelle* di Gioachino Rossini, solisti: il soprano Francesca Rinaldi, il mezzosoprano Concetta d'Alessandro, il tenore Aldo Caputo, il bass bariton Domenico Colaianni, ospite speciale Michele Emiliano, Sindaco di Bari e Presidente della Fondazione Petruzzelli.
- 18 marzo, concerto dedicato al 150° anniversario dell'Unità d'Italia con brani di Saverio Mercadante ("Chi per la Patria muore vissuto è assai" - da *La donna Caritea*), Gioachino Rossini ("Tutti i nostri Italiani", "Amici in ogni evento", "Pensa alla Patria" da *L'Italiana in Algeri*), Giuseppe Verdi ("Gli arredi festivi" - dal *Nabucco*, "O Signore del tetto natio", "Gerusalem" - da *I Lombardi alla prima Crociata*, "Si ridesti il Leon di Castiglia" - da *Ernani*, "Patria oppressa" - da *Macbeth*, "Và pensiero" - dal *Nabucco*); ospite speciale il regista Michele Mirabella.

L'Orchestra della Fondazione ha poi tenuto altri due concerti fuori abbonamento che si sono svolti presso la multisala Showville di Bari:

- 26 gennaio, *Rossiniana*, lezione concerto per gli studenti delle scuole primarie e secondarie di Bari e provincia presentata dall'attore Antonio Stornaiolo e dedicata alle sinfonie d'opera di Gioachino Rossini (sinfonie tratte da *La scala di seta*, *Il Signor Bruschino*, *l'italiana in Algeri*, *la Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*). Sul palco, a dirigere l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli, il maestro Gregorio Goffredo.
- 27 gennaio *La primavera della Memoria*, evento speciale in occasione della Giornata della Memoria; in programma sinfonie d'opera di Gioachino Rossini (sinfonie tratte da *La scala di seta*, *Il Signor Bruschino*, *l'italiana in Algeri*, *la Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*) e la *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese"* di Felix Mendelssohn Bartholdy. Orchestra della Fondazione Petruzzelli, direttore Gregorio Goffredo.

Da segnalare infine, la tournée all'estero dell'Orchestra della Fondazione, prima tournée dopo la riapertura del teatro Petruzzelli, con due appuntamenti negli Stati Uniti:

- 17 marzo, concerto di apertura delle celebrazioni ufficiali dei 150 anni dell'Unità d'Italia presso la sede dell'Ambasciata italiana a Washington. In occasione di un considerevole evento diplomatico e culturale, organizzato dalla stessa Ambasciata italiana a Washington in collaborazione con la Compagnia per la Musica in Roma, associazione senza scopo di lucro che sostiene iniziative culturali e sociali collegate all'arte musicale, l'orchestra è stata affidata alla grande sensibilità e raffinatezza musicale di Lorin Maazel, uno dei più grandi

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

—

Relazione sulla gestione 2011

direttori d'orchestra viventi, ed ha eseguito un programma dedicato al repertorio lirico risorgimentale con brani di Rossini (*Ouverture da La Gazza Ladra e Il Barbiere di Siviglia*), Verdi (*Ouverture da Luisa Miller e da La Forza del Destino*), Puccini (*Intermezzo dalla Manon Lescaut*, scena finale dal I atto de *La Bohème*, soprano Joyce El – Khoury, tenore Diego Silva) e nella prima esecuzione assoluta della *Piccola Ouverture all'italiana*, composta da Giorgio Battistelli per l'occasione. Ad impreziosire l'evento, l'esecuzione dell'*Humoreske* di Respighi nella rara versione per violino e orchestra affidata a Francesco D'Orazio, vincitore del Premio Abbiati della Critica Italiana come Miglior Solista del 2009 con la motivazione “punto di riferimento nella musica contemporanea” che, per l'occasione, ha anche potuto suonare il meraviglioso Stradivari del M° Maazel.

- 9 ottobre, *Columbus Day Concert 2011* presso il Rose Theater del Lincoln Center a New York: concerto tenuto dall'**Orchestraddella Fondazione Petruzzelli** diretta dal maestro Alberto Veronesi in occasione delle celebrazioni americane per il Columbus Day. Programma dedicato al repertorio lirico italiano: *Sinfonia da La Gazza Ladra* di Gioachino Rossini, *Sinfonia dalla Norma* di Vincenzo Bellini, *Sinfonia dal Don Pasquale* e “*Una furtiva lagrima*” da *L'Elisir d'Amore* di Gaetano Donizetti, *Sinfonia dal Nabucco*, “*Tacea la notte placida*” da *Il Trovatore*, “*Tu che le vanità*” dal *Don Carlo*, “*Forse la soglia attinse*” da *Un ballo in maschera*, “*Libiamo ne' lieti calici*” da *La Traviata*, “*Pace, pace mio Dio*” da *La Forza del Destino* di Verdi, *Intermezzo da Manon Lescaut* e “*Nessun dorma*” da *Turandot* di Giacomo Puccini; soprano Marina Shaguch, tenore Massimiliano Pisapia, debutto della giovane Caroline Jones.

* * *

I dati riassuntivi delle manifestazioni sinfoniche e cameristiche 2011 sono i seguenti:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

	recite	spettatori	incasso
Concerto sinfonico Boris Brot	1	1.153	6.715,00
Concerto <i>Rossiniana</i>	1	395	1.622,73
Concerto <i>La Primavera della Memoria</i>	1	149	239,09
Concerto sinfonico Renato Palumbo	1	938	5.864,19
Concerto sinfonico Giovanna Fratta	1	857	5.379,19
Concerto sinfonico Alberto Veronesi	1	886	4.933,28
Concerto sinfonico G. Martinenghi	1	814	4.076,01
Concerto sinfonico Vito Clemente	1	971	6.937,83
Concerto sinfonico Daniel Oren	1	1.211	7.701,01
Concerto sinfonico Stefan Anton Reck	1	1.287	8.701,92
Concerto sinfonico Boris Brot	1	1.022	5.932,37
Concerto sinfonico John Neschling	1	886	4.943,74
Lezione concerto <i>Dicembreinmusica</i>	1	1.231	1.043,64
Concerto inaugurale <i>Dicembreinmusica</i>	1	832	884,36
Concerto sinfonico <i>I Virtuosi di Mosca</i>	1	325	1.273,64
	15	12.957	66.248,00

* * *

Progetti speciali

In una programmazione sensibile ai gusti e agli interessi del proprio pubblico, la Fondazione ritiene essenziale un'attività formativa nei confronti dei giovani e di particolari categorie di pubblico.

In tale prospettiva l'Ufficio Scuola della Fondazione Petruzzelli, che si occupa di promuovere ed incentivare la diffusione della musica classica fra i giovani, ha continuato il lavoro iniziato nelle scorse stagioni con un programma didattico relazionato ai tempi scolastici ed ai destinatari. Ciò si è concretizzato con un'attività di incoraggiamento finalizzata alla partecipazione del giovane pubblico agli spettacoli della Fondazione tramite agevolazioni e attività promozionali sul costo del biglietto (apertura della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, l'accesso ai concerti sinfonici con il costo del biglietto variabile da € 3,00 a € 10,00 in relazione alla tipologia della manifestazione e dei posti riservati, matinée per le scuole), supportate da una serie di incontri e conferenze nei diversi istituti scolastici che aderiscono all'iniziativa tenuti da esperti del settore.

Nello specifico, le scuole secondarie di Bari e provincia hanno potuto assistere alle recite di *Salome* (8, 10 marzo), *Lo stesso Mare* (30 aprile e 2 maggio), alle prove generali di *Norma* (22

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

maggio), *Madama Butterfly* (29 giugno), *Götterdämmerung* (19 ottobre), ai concerti sinfonici di Boris Brott (18 gennaio), Renato Palumbo (4 febbraio), Gianna Fratta (12 febbraio), Alberto Veronesi (17 febbraio), Alberto Veronesi (6 maggio), Vito Clemente (17 settembre), Daniel Oren e Misha Maisky (23 settembre), Anton Reck (23 settembre), Boris Brott (7 novembre), John Neschling (12 novembre), al matinée per le scuole *Rossiniana* presso la multisala Showville di Bari (26 gennaio), lezione concerto presentata dall'attore Antonio Stornaiolo sull'orchestra e sugli strumenti musicali attraverso il repertorio più popolare di Gioachino Rossini, direttore Gregorio Goffredo.

Iniziative per disabili

La Fondazione Petruzzelli, con lo scopo di promuovere ed incentivare la diffusione della musica, costantemente attenta alle esigenze e necessità del proprio pubblico, dal 2009 promuove una particolare iniziativa rivolta ai non vedenti amanti della lirica: consapevole che un'attenta e completa fruizione di uno spettacolo di opera lirica non possa prescindere dalla lettura del libretto, la Fondazione ha commissionato la stampa di libretti d'opera in formato Braille per consentire ai non vedenti presenti in sala di poter seguire lo spettacolo senza alcun tipo di limitazione.

Tale iniziativa, per la prima volta realizzata in ambito lirico italiano proprio dalla Fondazione Petruzzelli, favorevolmente accolta dall'utenza destinataria, è stata realizzata nel 2011 per gli spettacoli *Salome*, *Lo stesso mare*, *Norma* e *Madama Butterfly*.

* * *

PRESCRIZIONI DELL'ART. 17 DEL D. LGS. n. 367/96.***Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (art. 17, punto a), D. Lgs n. 367/96).***

Secondo quanto prescritto dall'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, nel 2011 la Fondazione ha inserito nella programmazione annuale della propria attività artistica opere di compositori nazionali; nello specifico, si fa riferimento alla programmazione di opere e concerti di repertorio:

- *Lo stesso mare* di Fabio Vacchi, recite 28 (prima mondiale), 30 aprile e il 2 maggio;

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

- *Norma* di Vincenzo Bellini, recite 22 (prova generale studenti), 25, 27, 29 maggio;
- *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, recite 29 giugno (prova generale studenti), 1, 2, 3, 4, 5, luglio.

Nell'ambito della stagione sinfonica, inoltre, la Fondazione ha inserito nella propria programmazione due nuove commissioni a compositori italiani: il *Concerto per fisarmonica e archi* del compositore pugliese Vito Palumbo, in prima esecuzione il 6 maggio, e la *Cantata "Exit Mundi"* per soprano, tenore, baritono, coro, pianoforti, ensemble di percussioni e orchestra commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore pugliese Giovanni Tamborrino in programma il 17 settembre.

Per quanto riguarda la presenza di opere di compositori italiani negli eventi speciali fuori abbonamento, si segnala il concerto con l'orchestra della Fondazione del 26 gennaio (con replica il 27) interamente dedicato alle sinfonie d'opera di Gioachino Rossini ed il ciclo di concerti "Coro delle Arti" presso il Teatro Forma, con il Coro della Fondazione Petruzzelli che ha eseguito la *Petit Messe Solennelle* di Gioachino Rossini il 23 febbraio (nella versione per coro, pianoforte e harmonium), il *Magnificat* di Giovanni Paisiello e Alessandro Scarlatti il 3 marzo ed il concerto in occasione delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia con un programma dedicato al Risorgimento italiano (Verdi, Rossini e Mercadante).

Da segnalare, infine, il concerto che l'orchestra della Fondazione Petruzzelli presso la sede dell'ambasciata italiana a Washington il 17 marzo in occasione delle Celebrazioni ufficiali negli Usa dei 150 anni dell'Unità d'Italia, con un programma dedicato a Verdi, Rossini, Puccini, Respighi e all'esecuzione in prima assoluta della *Piccola Ouverture all'italiana* di Giorgio Battistelli.

* * *

Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n. 367/96).

Tra gli incentivi programmati dalla Fondazione per promuovere l'accesso ai teatri da parte degli studenti, si segnalano l'apertura agli stessi delle prove generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, l'accesso ai concerti sinfonici con il costo del biglietto variabili da € 3,00 a € 10,00 in relazione alla tipologia della manifestazione ed alla dislocazione dei posti riservati, matinée per le scuole in altre sedi teatrali al costo unitario di

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

€ 5,00. In base alla suddetta programmazione, gli istituti scolastici di Bari e provincia hanno partecipato a:

- Recite di *Salome* (8, 10 marzo), *Lo stesso Mare* (30 aprile e 2 maggio), prova generale di *Norma* (22 maggio), *Madama Butterfly* (29 giugno), *Götterdämmerung* (19 ottobre).
- Concerto sinfonico di Boris Brott (18 gennaio), Renato Palumbo (4 febbraio), Gianna Fratta (12 febbraio), Alberto Veronesi (17 febbraio), Alberto Veronesi (6 maggio), Vito Clemente (17 settembre), Daniel Oren e Misha Maisky (23 settembre), Anton Reck (23 settembre), Boris Brott (7 novembre), John Neschling (12 novembre).
- *Rossiniana*, matinée per le scuole presso multisala Showville di Bari (26 gennaio), lezione concerto presentata dall'attore Antonio Stornaiolo sull'orchestra e sugli strumenti musicali attraverso il repertorio più popolare di Gioachino Rossini; direttore Gregorio Goffredo.

Gli studenti universitari, inoltre, hanno potuto usufruire di una riduzione del 10% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone. Si segnala inoltre la convenzione con i Conservatori di Musica di Bari e Monopoli per consentire l'accesso ai propri studenti a tutti gli spettacoli della stagione 2011, esclusi gli eventi speciali, con biglietti ridotti al costo unitario di € 10,00 (posti dislocati dal III ordine in su).

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei lavoratori, la Fondazione ha coinvolto direttamente i C.r.a.l. e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti. La Fondazione, inoltre, ha previsto di incentivare l'accesso al teatro degli studenti di ogni ordine e grado anche attraverso iniziative culturali, con una costante e capillare "azione di richiamo" realizzata direttamente negli Istituti scolastici di Bari e provincia.

La Fondazione infatti, come negli anni precedenti, è stata presente nelle scuole di Bari e provincia con incontri e conferenze preparatorie per la visione delle opere *Salome* e *Norma*, finalizzati ad offrire un dibattito interdisciplinare per consentire allo studente/spettatore di poter cogliere ed approfondire tutti gli aspetti della messinscena. A tale scopo, l'Ufficio Scuola della Fondazione Petruzzelli ha preparato apposite dispense distribuite a tutti gli alunni che hanno partecipato agli incontri.

La promozione dell'accesso in Teatro per gli adulti è avvenuta attraverso l'organizzazione di incontri e conferenze organizzati secondo tre diverse tipologie: l'incontro con i protagonisti delle opere (registi, direttori d'orchestra e cast) per conoscere in anteprima le scelte artistiche che hanno portato ad un determinato allestimento, l'incontro musicologico con il

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

Sovrintendente ed un esperto studioso nazionale ideati per approfondire la conoscenza dell'autore e della genesi dell'opera, e le guide all'ascolto a cura del Sovrintendente (gli **Incontri in libreria**) presso la storica Libreria Feltrinelli, con cui la Fondazione Petruzzelli ha inteso continuare un aperto e fruttuoso dibattito cittadino sulla realtà e sul futuro dell'opera lirica e della musica classica.

Si segnala, infine, il biglietto *last minute* con la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.

* * *

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali(art. 17, punto c) D. Lgs n. 367/96).

Secondo quanto prescritto dall'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, la Fondazione ha realizzato la programmazione annuale 2011 relazionandosi con altri teatri ed istituzioni musicali nazionali ed internazionali con differenti forme di collaborazione:

- Coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna ed il Teatro Verdi di Trieste per l'allestimento di *Norma*.
- Collaborazione con il corpo di ballo del teatro dell'Opera di Roma per lo spettacolo *Grand Soirée Roland Petit. "L'Arlesienne e Carmen"*.
- Collaborazione con la "Compagnia per la Musica" di Roma e l'Ambasciata d'Italia a Washington per un concerto dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli presso la sede dell'Ambasciata italiana a Washington il 17 marzo.

Si segnala, inoltre, la collaborazione con la rassegna "Musica Civica" per l'ospitalità nei teatri di Foggia e Lucera di tre concerti sinfonici della Fondazione (il concerto con Boris Brodt il 16 gennaio, il 13 febbraio con il direttore Giovanna Fratta ed il 6 marzo con la *Petit Messe Solennelle* di Gioachino Rossini).

Si segnala, inoltre, la convenzione con una storica istituzione musicale pugliese, la Camerata Musicale Barese, per favorire l'utilizzo del Teatro Petruzzelli come palcoscenico musicale della Regione Puglia, soprattutto per quanto concerne allestimento di spettacoli che esulano dalle tradizionali attività della Fondazione.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17, punto d) D. Lgs n. 367/96).

Secondo quanto prescritto dall'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, la Fondazione ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando:

- *Lo stesso mare*, nuova opera commissionata al compositore italiano Fabio Vacchi sul libretto di Amos Oz, tratto dall'omonimo romanzo dello scrittore israeliano, rappresentata in prima mondiale al Teatro Petruzzelli di Bari il 28 aprile 2011, con repliche 30 aprile e 2 maggio.
- *La Cantata "Exit Mundi"* per coro e orchestra, commissionata al compositore pugliese Giovanni Tamborrino, eseguita in prima assoluta il 17 settembre 2011 con la direzione di Vito Clemente.
- *Il Concerto per fisarmonica ed archi* commissionato al compositore italiano Vito Palumbo, eseguito il 6 maggio 2011 con la direzione di Gianluca Martinenghi, solista.

Si segnala, inoltre:

- La prima esecuzione assoluta della *Piccola Overture all'italiana* di Giorgio Battistelli eseguita dall'Orchestra della Fondazione Petruzzelli diretta dal M° Lorin Maazel il 17 marzo 2011 a Washington presso la nuova sede dell'Ambasciata d'Italia, in occasione delle Celebrazioni ufficiali negli USA dei 150 anni dell'Unità d'Italia.
- Nuovo allestimento di *Götterdämmerung* (21 ottobre, con repliche 23 e 25 ottobre)

* * *

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico-professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati a nel 2011 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2011

Si riporta di seguito l'elenco delle attività svolte dalla Fondazione nel corso del 2011. Di queste, la maggior parte è stata realizzata all'interno del Teatro Petruzzelli che ha una capienza pari a 1.480 posti (la % di copertura tiene conto della indisponibilità di alcuni posti occupati da luci, videocamere, regia o comunque non vendibili in quanto inaccessibili per esigenze tecniche); le altre, invece, sono state realizzate in differenti luoghi, come di seguito specificato:

n.	data	spettacolo	presenze	incasso netto	% copertura
STAGIONE d'OPERA					
1	06/03/2011	<i>Salomè – R. Strauss</i>	911	28.827,50	66,49
2	08/03/2011	<i>Salomè – R. Strauss</i>	1.109	28.016,71	80,95
3	10/03/2011	<i>Salomè – R. Strauss</i>	1.187	30.131,14	86,64
4	28/04/2011	<i>Lo Stesso Mare – Fabio Vacchi</i>	907	26.181,59	66,20
5	30/04/2011	<i>Lo Stesso Mare – Fabio Vacchi</i>	914	21.586,14	66,71
6	02/05/2011	<i>Lo Stesso Mare – Fabio Vacchi</i>	1.017	24.503,07	74,23
7	22/05/2011	<i>Norma – V. Bellini (prova generale)</i>	797	3.677,27	58,17
8	25/05/2011	<i>Norma – V. Bellini</i>	1.225	41.890,23	89,41
9	27/05/2011	<i>Norma – V. Bellini</i>	1.256	34.798,53	91,68
10	29/05/2011	<i>Norma – V. Bellini</i>	1.285	37.176,14	93,79
11	29/06/2011	<i>Madama Butterfly – G. Puccini (prova gen.)</i>	847	1.690,91	61,82
12	01/07/2011	<i>Madama Butterfly – G. Puccini</i>	1.161	38.602,95	84,74
13	02/07/2011	<i>Madama Butterfly – G. Puccini</i>	1.189	38.155,91	86,79
14	03/07/2011	<i>Madama Butterfly – G. Puccini</i>	1.221	34.795,23	89,12
15	04/07/2011	<i>Madama Butterfly – G. Puccini</i>	1.221	34.541,36	89,12
16	05/07/2011	<i>Madama Butterfly – G. Puccini</i>	1.243	33.510,80	90,73
17	19/10/2011	<i>Il Crepuscolo degli Dei – R. Wagner (prova gen.)</i>	456	999,09	33,28
18	21/10/2011	<i>Il Crepuscolo degli Dei – R. Wagner</i>	827	31.269,32	60,36
19	23/10/2011	<i>Il Crepuscolo degli Dei – R. Wagner</i>	963	25.487,50	70,29
20	25/10/2011	<i>Il Crepuscolo degli Dei – R. Wagner</i>	899	26.032,62	65,62
<i>totali</i>			20.635	541.874,01	

% occupazione media compreso prove

postì disponibili	27.400
postì occupati	20.635
% occupazione media	75,31%


**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011
% occupazione media senza prove generali

posti disponibili 23.290

posti occupati 18.535

% occupazione media 79,58%

n.	data	spettacolo	presenze	incasso netto	%copertura
STAGIONE DI DANZA					
1	06/01/2011	<i>G. Soirée Petit Roland –L'Arlesienne e Carmen</i>	928	36.415,23	67,73
2	07/01/2011	<i>G. Soirée Petit Roland –L'Arlesienne e Carmen</i>	1.013	31.189,89	73,94
3	08/01/2011	<i>G. Soirée Petit Roland –L'Arlesienne e Carmen</i>	1.067	32.932,05	77,88
4	09/01/2011	<i>G. Soirée Petit Roland –L'Arlesienne e Carmen</i>	1.267	1.109,09	92,48
5	10/01/2011	<i>G. Soirée Petit Roland –L'Arlesienne e Carmen</i>	890	25.174,55	64,96
6	03/09/2011	<i>Medea</i>	853	29.596,14	62,26
7	04/09/2011	<i>Medea</i>	908	24.703,41	66,28
8	05/09/2011	<i>Medea</i>	1.097	29.220,80	80,07
<i>totali</i>			8.023	210.341,16	

% occupazione media

posti disponibili 10.960

posti occupati 8.023

% occupazione media 73,20%

n.	data	STAGIONE SINFONICA	presenze	Incasso netto	% copertura
1	18/01/2011	<i>Concerto Boris Brott</i>	1.153	6.715,00	84,16
2	26/01/2011	<i>Rossiniana</i>	395	1.622,73	58,26
3	27/01/2011	<i>La Primavera della Memoria</i>	149	239,09	21,97
4	04/02/2011	<i>Concerto Renato Palumbo</i>	938	5.864,19	68,46
5	12/02/2011	<i>Concerto Giovanna Fratta</i>	857	5.379,19	62,55
6	17/02/2011	<i>Concerto Alberto Veronesi</i>	886	4.933,28	64,67
7	06/05/2011	<i>Concerto Gianluca Martinenghi</i>	814	4.076,01	59,41
8	17/09/2011	<i>Concerto Vito Clemente</i>	971	6.937,83	70,87
9	23/09/2011	<i>Concerto Daniel Oren</i>	1.211	7.706,01	88,39
10	30/10/2011	<i>Concerto Stefan Anton Reck</i>	1.287	8.701,92	93,94
11	07/11/2011	<i>Concerto Boris Brott</i>	1.022	5.932,37	74,59
12	12/11/2011	<i>Concerto John Neschling</i>	886	4.943,74	64,67
<i>totali</i>			10.569	63.051,35	



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

% occupazione media
posti disponibili 16.426
posti occupati 10.569
% occupazione media **64,34**

n.	data	Il Coro delle Arti	presenze	Incasso netto	% copertura
1	31/01/2011	<i>Mottetti di Bach</i>	128	343,64	47,05
2	23/02/2011	<i>Magnificat</i>	103	261,82	37,87
3	03/03/2011	<i>Petite Messe Solennelle</i>	153	207,27	56,25
4	18/03/2011	<i>Mercadante – Rossini - Verdi</i>	132	333,64	48,53
		<i>totali</i>	516	1.146,36	

% occupazione media
posti disponibili 1.088
posti occupati 516
% occupazione media 47,43

Riepilogando, si ha la seguente situazione riassuntiva:

	titoli	Recite 2011	spettatori	Incasso totale	Incasso medio	% copertura posti
Lirica (opere)	5	20	20.635	541.874,00	26,26	79,58
Danza	2	8	8.023	210.341,15	26,21	73,20
Concerti sinfonici	12	12	10.569	63.051,35	5,97	64,34
Il Coro delle Arti	4	4	516	1.146,36	2,44	47,43
totali	23	44	39.743	816.412,86	20,54	

In appendice alla presente Relazione sono riportate delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

IL RISULTATO DI ESERCIZIO

L'ottavo bilancio della Fondazione, riguardante l'esercizio 2011 si chiude con un disavanzo di €-2.020.226,21 di cui è opportuno fornire qualche chiarimento in ordine alle cause che lo hanno prodotto.

Il bilancio preventivo per l'anno 2011 ha previsto di sostenere costi di esercizio per complessivi € 17.940.000; in sede consuntiva tali costi ammontano effettivamente ad € 17.380.574, per cui si sono risparmiati oneri per € 559.426.

Sul versante dei *proventi* che la Fondazione produce autonomamente, a fronte di entrate previste per € 4.150.000, sono state conseguite entrate effettive per € 2.532.380, con una differenza negativa di € -1.617.620.

Sul piano *operativo*, quindi, la Fondazione, se da un lato per entrate proprie (esclusi i contributi dei Fondatori) ha incassato di meno (€ 1.617.620), dall'altro ha pure speso di meno (€ 493.175), chiudendo con una differenza netta negativa di € -1.124.445 (1.617.620 - 493.175).

Rispetto al Bilancio Previsionale 2011 anche sul versante dei contributi pubblici si sono registrati minori entrate. Infatti, il contributo statale è stato pari a € 7.537.968 invece di € 8.500.000 previsti nel Previsionale, con una differenza negativa di € 962.031.

In sintesi, le cause del disavanzo 2011 possono essere illustrate nella seguente tabella.

Minori entrate proprie rispetto al previsto	-1.617.620,13
Minori spese rispetto al previsto	493.175,12
differenza netta negativa rispetto al preventivo	-1.124.445,01
Minor contributo dello Stato	-962.031,81
<i>in totale</i>	-2.086.476,92
Minori interessi passivi	34.937,34
Proventi straordinari	31.312,67
Disavanzo netto esercizio 2011	-2.020.226,21

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

IL QUADRO ECONOMICO

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 19,09% dai ricavi generati dall'attività caratteristica, per il 77,79% dal finanziamento pubblico e per il 3,12 % dai Fondatori privati.

Composizione delle Entrate

	2011	2010
Ricavi propri della Fondazione	2.932.380	3.577.185
Contributi Pubblici (Stato ed Enti locali)	11.947.968	8.411.521
Contributi Fondatori	480.000	480.000
totali	15.360.348	12.468.706

I ricavi delle vendite e delle prestazioni per € 2.932.380 (nel 2010 € 3.577.185) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione, ossia tutto quanto non provenga dai Fondatori.

I ricavi della biglietteria ammontano complessivamente a € 842.335 e provengono dalla vendita di biglietti singoli e abbonamenti. La flessione degli incassi al botteghino rispetto all'anno precedente (nel 2010 € 1.377.849) è dovuta alla minore attività svolta, pur in presenza di un incremento delle entrate complessive.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica è dettagliato nella tabella che segue:

Ricavi delle vendite e prestazioni

	2011	2010
Ricavi biglietteria e abbonamenti	842.335,20	1.377.849,48
Proventi Teatro Piccinni	47.819,76	113.517,51
Proventi Teatro Petruzzelli	560.304,41	461.972,34
Sponsorizzazioni	725.971,93	738.150,00
Erogazioni liberali	40.000,00	280.000,00
Contributo Banca Popolare di Bari	40.000,00	50.000,00
Contributo Banca Carime	25.000,00	0
Contributo Banca Cassa di Risparmio	123.500,00	0



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

Proventi da noleggi	105.900,00	0
Contributo Vigili del Fuoco	67.307,42	1.589,00
Ricavi co-produzioni	15.000,00	313.090,19
Ricavi laboratorio	0	160.000,00
Proventi vari	257.192,11	20.901,48
Vendite programmi sala	10.610,10	17.738,34
Proventi stage Abbagnato	0	36.058,38
Proventi distacco personale	68.600,00	2.800,00
Visite guidate	2.778,90	
Abbuoni attivi	60,04	3.517,93
<i>totali</i>	2.932.379,87	3.579.193,65

Contributi Fondatori

Il **contributo dello Stato**, in base alla ripartizione del F.U.S., è stato di € 7.156.076 (€ 5.911.521 nel 2010).

Il Ministero competente ha anche stanziato un contributo di € 81.892 ai sensi della L. n. 388/2000 ed un altro contributo straordinario *una tantum* di € 300.000.

Complessivamente, quindi, la contribuzione dello Stato ha raggiunto l'importo complessivo di € 7.537.968, crescendo rispetto al 2010 di € 1.626.447.

Il **contributo della Regione Puglia** è passato da € 1.500.000 del 2010 a € 2.300.000 del 2011.

La **Provincia di Bari** ha riconosciuto un contributo di € 610.000, mentre nei precedenti anni 2009 e 2010 non vi era stata alcuna devoluzione proveniente dall'Ente.

Il **Comune di Bari** ha stanziato un contributo complessivo € 1.500.000 contro € 1.000.000 del 2010. Per avere un quadro più completo occorre ricordare che nel corso dell'anno 2011 sono stati conferiti degli immobili in conto patrimonio per un valore complessivo di € 2.146.593,17.

L'unico Fondatore privato rimasto (**Camera di Commercio di Bari**) nel 2011 ha riconfermato il proprio contributo di € 480.000.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:

Contributi Fondatori	2011	2010	2009
Contributo dello Stato FUS	7.156.076,05	5.911.521,47	6.000.000,00
Contributo MiBAC L. n. 388/2000	81.892,14		
Contributo straordinario MiBAC	300.000,00		
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	2.300.000,00	1.500.000,00	600.000,00
Contributo della Regione Puglia (straordinario)	0	0	200.000,00
Contributo della Provincia di Bari	610.000,00	0	0
Contributo del Comune di Bari (ordinario)	1.000.000,00	1.000.000,00	1.581.818,18
Contributo del Comune di Bari (straordinario)	500.000,00		
Contributo Fondatori privati	480.000,00	480.000,00	720.000,00
totali	12.427.968,19	8.891.521,47	9.101.818,18

* * *

IL QUADRO PATRIMONIALE

Il Comune di Bari, ai sensi della L. 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori della Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della L. 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di mettere a disposizione della Fondazione i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta, **sin dalla sua nascita**, una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come, d'altronde, **annualmente** segnalato dai precedenti Sovrintendenti nel corso delle Relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha compiuto un primo passo ed ha conferito, mediante **donazione**, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano - mq 1.052,35	881.274,07
Palazzo S. Michele - mq 1.349,40	1.265.319,40
totale	2.146.593,47

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti a rogito del 16.6.2011, repertorio n. 37055, redatto dal Segretario Comunale di Bari, dott. Mario D'Amelio, investe di notaio.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593,47) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, nella *Riserva da rivalutazione* quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

Nella delibera del Consiglio Comunale di Bari (n. 110 del 27 dicembre 2010) è stabilito che il conferimento venga eseguito al valore di € 2.146.593,47. Si noti, però, che nell'atto di conferimento, per motivi collegati all'accertamento di valore fiscale (imposta di registro) le parti hanno dovuto indicare, ai fini dell'imposta di trasferimento, un valore catastale di € 2.715.000, più alto di quello indicato nella delibera del Consiglio comunale.

Pertanto, il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593,47, che è inferiore a quello catastale di € 2.715.000, fiscalmente valido, che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

* * *

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

La situazione del patrimonio netto della Fondazione a fine 2011 è rappresentata nella seguente tabella:

Patrimonio netto a fine 2011	
Fondo dotazione conferito inizialmente dai Fondatori	30.000,00
Conferimenti dei Fondatori privati	2.001,00
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67
Contributo in c/ patrimonio del Comune di Bari (*)	272.435,30
Disavanzo esercizio 2011	-2.020.226,21
<i>totale</i>	-1.467.615,24

(*) al netto della copertura del disavanzo dell'esercizio 2010)

Il patrimonio netto della Fondazione, sebbene incrementato dal valore del conferimento degli immobili di cui si è appena detto, è stato nuovamente decurtato dal disavanzo dell'esercizio 2011 (€ 2.020.226,21).

Allo stato, pertanto, il patrimonio netto rimane **negativo**, per cui occorre al più presto riportarlo in area positiva con un congruo incremento di natura finanziaria.

Su questo argomento è quanto mai opportuno che i Fondatori pubblici (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) concentrino, senza ulteriore indugio, la propria attenzione, per evitare che la Fondazione continui ancora ad avere un patrimonio netto inesistente.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

IL QUADRO FINANZIARIO

La *posizione finanziaria netta* a fine 2011 si presenta variata rispetto al precedente esercizio e risulta negativa per € 5.252.210 (nel 2010 negativa per 3.480.832), con gli impegni a breve non totalmente coperti da crediti e disponibilità liquide

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2010 e 2009:

Posizione finanziaria netta	2011	2010	2009
Disponibilità liquide	11.457,54	8.953,53	172.085,72
+ Crediti	3.586.647,67	3.461.804,75	4.309.601,51
- Debiti	-8.850.315,78	-6.951.590,38	-4.930.027,14
<i>totali</i>	-5.252.210,57	-3.480.832,1	-448.339,91

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2011 ammontano complessivamente a € 2.967.935 (nel 2010 € 5.825.727) e tale fabbisogno è stato coperto da fonte interna per circa il 27% e per il resto da risorse finanziarie *esterne*, provenienti da indebitamento verso banche, fornitori ed altri soggetti, per un totale complessivo del 73%.

La movimentazione del *cash flow* 2011 è descritta più dettagliatamente nel seguente rendiconto finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO 2011

Fonti di finanziamento	
Liquidità generata dagli ammortamenti	635.078
Incremento Fondo TFR	164.993
Incremento indebitamento verso fornitori	1.171.862
Incremento indebitamento verso altri	850.923
Variazione netta Ratei e Risconti	145.079
<i>totale</i>	2.967.935



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

Impieghi

Disavanzo della gestione reddituale	
Investimenti al lordo di ammortamenti	680.259
Incremento Rimanenze	16.043
Incremento di Crediti	124.843
Incremento di disponibilità liquide	2.504
Decremento debiti verso banche	124.060
Diminuzione del patrimonio netto	1.874.158
Disavanzo di esercizio	146.068
	2.967.935

* * *

RISORSE UMANE

Il costo complessivo per il personale nel 2011 ammonta a €8.024.351,76 ed è esposto nella tabella che segue, per un confronto con i dati del 2010 e del 2009.

Tale costo è aumentato sensibilmente rispetto al 2010 con una crescita percentuale del 62% e una assoluta di €3.096.068,08.

Costi del personale

	2011	2010	2009
Retribuzioni	5.887.967,48	3.575.184,34	2.179.164,68
Oneri sociali	1.744.588,23	1.077.605,63	619.928,40
Trattamento fine rapporto	284.234,05	168.950,30	140.829,38
Altri costi	107.562,00	106.543,41	40.392,02
<i>totali</i>	8.024.351,76	4.928.283,68	2.980.314,48

Il personale in forza alla Fondazione alla fine del 2011 e mediamente durante l'esercizio è illustrato nelle due tabelle che seguono, che sono state compilate secondo uno schema predisposto di recente dall'Autorità di Vigilanza.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31 dicembre 2011

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di lavoro a chiamata (**)	Contratto di collaboraz. professionale autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		13	58	1	72
Artisti del Coro	50			80		80
Maestri collaboratori	7		1	7		8
Ballo						
Impiegati	22	12	5	20	2	39
Dirigenti						
Tecnici	23	10	2	39		51
Servivi vari		1(*)		110		111
Contr.coll. e profess.	1				1	1
<i>totali</i>	171	23	21	314	4	362

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE Anno 2011

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di lavoro a chiamata (**)	Contratto di collaboraz. professionale autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		14,00	50,75		65,48
Artisti del Coro	50			45,79	0,73	45,79
Maestri collaboratori	7			4,24		4,24
Ballo						
Impiegati	22	12,00	7,00	14,30	1,28	34,58
Dirigenti						
Tecnici	23	10,00	2,00	36,82		48,82
Servivi vari		1,00(*)		16,87		17,87
Contr.coll. e profess.	1					
<i>totali</i>	171	23,00	23,00	168,77	2,01	216,78

*Adempimento L. 68/99 art.11 (collocamento obbligatorio invalidi)

**Tipologia contrattuale disciplinata dal D.Lgs. 10 settembre 2003 n. 276



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6 bis, del c.c., vengono qui di seguito riportati i principali rischi ed incertezze cui è sottoposta la Fondazione.

Rischio di incertezza del contributo del F.U.S. – Si tratta di un rischio *esclusivo* della Fondazione Petruzzelli, che entra a far parte del F.U.S. a partire dall'anno 2010, senza che, però, vi sia una attività pregressa presso il Teatro Petruzzelli, dalla quale poter desumere parametri tecnici ed operativi per il calcolo del contributo.

Per altro verso, il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.

Rischio di liquidità - Il rischio di liquidità si può manifestare con la difficoltà a reperire, a condizioni economiche normali, le risorse necessarie per la sua operatività ordinaria e quella programmata in sviluppo. Per le fondazioni lirico-sinfoniche, in linea di massima, i bisogni di liquidità dovrebbero essere limitati alla copertura dello sfasamento temporale tra i tempi di erogazione dei contributi dello Stato e degli Enti locali, ed il flusso in uscita dei costi e delle spese di esercizio.

Per la Fondazione Petruzzelli, a questo rischio di natura *normale*, si aggiunge quello del tutto particolare derivante dalla sua ridottissima dotazione patrimoniale, di cui è detto più avanti. La Direzione della Fondazione riconosce l'importanza crescente di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione.

Rischio perdite collegato alla scarsa dotazione patrimoniale – La nuova versione dell'art. 21, comma 1 bis, del D.Lgs. n. 367/1996 (introdotta dalla Legge Finanziaria 2008) prevede che l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo, “*dispone in ogni caso lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo*”



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile, ovvero sono previste perdite del patrimonio disponibile di analogia gravità”

Questa nuova disposizione incombe in maniera incisiva sulla Fondazione Petruzzelli che, con un patrimonio disponibile, prima della chiusura del presente esercizio, di appena € 522.610,97, si trova in posizione di rischio rispetto all’art. 21 del D.Lgs n. 367/1996.

Rischio collegato alle vicende legali – Come ormai noto, il Petruzzelli, ricostruito interamente con fondi pubblici nel 2008, è stato riconsegnato al Comune di Bari il 7 settembre 2009 e, con successivo atto alla Fondazione sulla base di quanto stabilito dall’art. 23 della L. n. 800/67, secondo la quale i comuni devono mettere a disposizione degli enti lirici i teatri per dare seguito alle stagioni concertistiche.

La famiglia MesseniNemagna contesta che l’affidamento del teatro alla Fondazione Lirico Sinfonica sia avvenuto in base ad un titolo *diverso* da quello stabilito nel “Protocollo d’intesa” del 21 novembre 2002 e, pertanto, si è riservata di far valere le proprie ragioni in sede giudiziaria.

Rischio dei crediti – La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni di crediti. Questi ultimi sono concentrati verso Enti e Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La programmazione dell'anno 2012, malgrado la procedura di amministrazione straordinaria, ha continuato a basarsi sull'articolazione prevista dalla Stagione di Opera e Balletto 2012, già messa in vendita, ed il Commissario Straordinario ha ritenuto di dover rispettare i titoli delle opere e degli spettacoli di danza per una esecuzione fedele del programma in abbonamento.

Per l'esercizio 2013 è prevedibile con certezza una gestione improntata al più rigoroso rispetto dei costi artistici e di gestione preventivati ed il varo di un cartellone compatibile con le reali risorse finanziarie disponibili.

L'obiettivo primario della Fondazione resta comunque la *certezza produttiva* che si potrà realizzare solo garantendo certezze contrattuali ai complessi ed al personale che rendono possibile la sua normale attività.

A questo riguardo nella seconda parte dell'anno 2012 si provvederà, attraverso Bandi concorsuali pubblici, alla regolarizzazione dei contratti previsti nella Pianta Organica di Orchestra, Coro, Tecnici e Amministrativi.

I contributi dei Fondatori devono essere adeguati alle necessità della Fondazione e a ciò che il Teatro Petruzzelli rappresenta in termini culturali, economici, sociali e occupazionali.

Ciò significa che la Fondazione dovrà essere adeguatamente sostenuta e dovrà proporzionalmente rispondere, in termini qualitativi, agli sforzi prodotti, perché sul fronte dei costi artistici e di quelli del personale risulta sempre molto al di sotto della media dei costi nazionali, ossia delle altre Fondazioni lirico sinfoniche.

Sul fronte più specificamente artistico produttivo, il mutamento è stato anch'esso sensibile, vista la dimensione del palcoscenico del Petruzzelli e vista la possibilità, finalmente, di interfacciarsi con altri grandi palcoscenici d'Europa con i quali iniziare un proficuo lavoro di coproduzione e collaborazione.

* * *

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2011

Tra gli avvenimenti di un certo rilievo accaduti successivamente alla chiusura dell'esercizio è da annoverare il perfezionamento formale del trasferimento dei due immobili conferiti dal Comune a titolo di contributo patrimoniale 2010. L'atto è stato rogato dal Segretario Generale del Comune di Bari, dott. Mario D'Amelio, in data 16 giugno 2011, repertorio n. 37055.

A seguito del conferimento dei predetti immobili l'impresa COBAR SpA di Altamura, già nostro sponsor tecnico di rilievo, oltre a garantire un contratto di manutenzione del Teatro Petruzzelli a condizioni particolarmente favorevoli (stipulato nei primi mesi del 2011) ha assicurato anche il riconoscimento di un contributo in conto esercizio a titolo di sponsorizzazione di € 500.000 e ha manifestato il proprio interesse alla ristrutturazione dei due immobili conferiti a condizioni del tutto particolari

Oltre quanto segnalato, dopo la chiusura dell'esercizio non sono accaduti fatti di un rilievo tale che possano aver influito in qualche modo sulla consistenza patrimoniale, economica e finanziaria delle Fondazione.

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

L'avvenimento di maggiore rilievo per la Fondazione, accaduto dopo la chiusura dell'esercizio, riguarda il decreto del 1° marzo 2012, mediante il quale il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ha sciolto il Consiglio di Amministrazione e nominato, in sua vece, il Commissario Straordinario. Per maggiori notizie su tale evento si rimanda a quanto riportato nelle prime pagine della presente Relazione.

Inoltre, si segnala che sono pervenuti ricorsi di parte di lavoratori che chiedono la trasformazione dei contratti di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

Il rischio potenziale connesso con le predette vertenze è, allo stato, indeterminabile e lo stesso legale officiato per la difesa della Fondazione, in una nota del 28/3/2012 ha affermato “.....*le cause sono di dubbia fondatezza* -----“.

Anche per tale ultima ragione si è ritenuto opportuno, al momento, non istituire un apposito fondo rischi.

* * *

DOCUMENTO PROGRAMMATICO SULLA SICUREZZA

La Fondazione, quale titolare del trattamento dei dati sensibili, dà atto, ai sensi dell'art. 26, allegato B, del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, che è stato aggiornato il Documento programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall'art.19, allegato B, del suddetto decreto.

* * *

CONCLUSIONI

Il bilancio consuntivo 2011, l'*ottavo* della Fondazione, è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta ancora la fase di avvio della vita della giovane Fondazione ed è il presupposto per un nuovo impulso alla vita dell'Istituzione, finalizzata a rivestire un ruolo primario nel contesto artistico e culturale della Regione Puglia.

Bari, 18 giugno 2012

Il Commissario Straordinario
Carlo Fuortes



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

—

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	2011	2010
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	309.374,90	450.680,63
Costi d'impianto e di ampliamento	0,00	1.150,00
Spese pubblicità da ammortizzare	175.373,96	233.831,95
Diritti brev.ind. e utilizzo opere dell'ingegno	36.520,00	73.040,00
Altre immobilizzazioni immateriali	97.480,94	142.658,68
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	3.640.195,78	3.453.709,07
Immobili	2.146.593,47	2.146.593,47
Impianti & macchinario	25.381,62	33.595,93
Attrezzature industriali e commerciali	1.356.817,21	1.152.659,65
Apparecchiature & attrezzature	295.034,10	325.430,68
Allestimenti scenici	1.061.783,11	827.228,97
Altri Beni	111.403,48	120.860,02
Mobili e arredi	63.578,88	72.361,56
Mobili e macchine elettroniche	47.824,60	48.498,46
totale Immobilizzazioni	3.949.570,68	3.904.389,70
ATTIVO CIRCOLANTE	3.640.668,51	3.497.278,28
Rimanenze	42.563,30	26.520,00
Crediti:	3.586.647,67	3.461.804,75
Verso Clienti	2.301.182,16	2.286.867,74
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	1.282.915,51	1.172.437,01
Verso Altri (esigili oltre l'esercizio successivo)	2.550,00	2.500,00
Disponibilità liquide	11.457,54	8.953,53
Cassa	11.411,65	2.261,13
Depositi bancari	45,89	6.692,40
RATEIE RISCONTI ATTIVI	885.888,10	842.317,23
Totale Attivo disponibile	8.476.127,29	8.243.985,21


**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

PASSIVO	2011	2010
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	-1.467.615,24	552.610,97
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	32.001,00	32.001,00
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435,30	2.146.593,47
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67	248.174,67
Avanzo dell'esercizio precedente	248.174,67	
Disavanzo dell'esercizio in corso	-2.020.226,21	-1.874.158,17
FONDO T.F.R. lavoro dipendente	352.618,89	187.625,63
DEBITI	8.850.315,78	6.951.590,38
Debiti verso banche (esigibili entro l'eser.succ.)	2.999.152,63	3.123.212,63
Prenotazioni spettatori	165.423,00	180.461,00
Debiti verso fornitori	3.783.301,58	2.611.438,99
Debiti tributari (esigibili entro es. succ.)	574.896,98	384.076,19
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	385.769,21	268.152,71
Altri debiti	941.772,38	384.248,86
RATEI E RISCOSSI PASSIVI	740.807,86	552.158,23
Totale Passivo	8.476.127,29	8.243.985,21

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2011	2010
Ricavi delle vendite e prestazioni	2.932.379,87	3.577.184,65
Incessi da biglietteria ed abbonamenti	842.335,20	1.377.849,48
Ricavi co-produzioni	15.000,00	313.090,19
Altri ricavi	257.192,11	180.901,48
Sponsorizzazioni	725.971,93	738.150,00
Erogazioni liberali	40.000,00	280.000,00
Contributo Banca Popolare di Bari	40.000,00	50.000,00
Contributo Carime	25.000,00	
Contributo Cassa di Risparmio di Puglia	123.500,00	
Contributo Vigili del Fuoco	67.307,42	1.589,00
Proventi Teatro Piccinni	47.819,76	113.517,51



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Proventi Teatro Petruzzelli	560.304,41	461.972,34
Vendita programmi sala	10.610,10	17.738,34
Proventi stage Abbagnato		36.058,38
Proventi distacco personale	68.600,00	2.800,00
Proventi da noleggi	105.900,00	
Visite guidate	2.778,90	
Arrotond. e omaggi attivi	60,04	3.517,93
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	12.427.968,19	8.891.521,47
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	7.156.076,05	5.911.521,47
Contributo MiBAC L. n. 388	81.892,14	
Contributo straordinario MiBAC	300.000,00	
Contributo Regione Puglia	2.300.000,00	1.500.000,00
Contributo Provincia di Bari	610.000,00	0,00
Contributo ordinario Comune di Bari	1.000.000,00	1.000.000,00
Contributo straordinario Comune di Bari	500.000,00	
Contributo altri soci Fondatori	480.000,00	480.000,00
Totale (A) Valore della produzione	15.360.348,06	12.468.706,12
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2011	2010
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	464.383,80	319.128,14
Costi per Servizi	6.530.371,91	7.040.153,25
Spese per il godimento di beni di terzi	1.336.014,56	1.266.057,00
Costi per il personale		
- salari e stipendi	5.887.967,48	3.575.184,34
- oneri sociali	1.744.588,23	1.077.605,63
- trattamento fine rapporto	284.234,05	168.950,30
- altri costi	107.562,00	106.543,41
Ammortamenti e svalutazioni		
- ammortamenti immobiliz. immateriali	142.138,23	139.081,56
- ammortamenti immobiliz. materiali	492.939,65	636.031,94
Variazione rimanenze	-16.043,30	-26.520,00
Oneri diversi di gestione	132.333,09	122.872,48
Totale costi della produzione	17.106.489,70	14.425.088,05
Differenza (A-B)	-1.746.141,64	-1.956.381,93



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

C)PROVENTI & ONERI FINANZIARI	2011	2010
Interessi attivi e altri proventi finanziari	528,72	42,93
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-90.590,78	-54.290,08
Totale	-90.062,06	-54.247,15
D)PROVENTI & ONERI STRAORDINARI	2011	2010
Plusvalenze		
Sopravvenienze attive	26.881,34	235.307,66
Sopravvenienze passive	-121.876,85	-58.205,75
	-94.995,51	177.101,91
E)RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
RISULTATO ANTE IMPOSTE	-1.931.199,21	-1.833.527,17
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	89.027,00	40.631,00
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	-2.020.226,21	-1.874.158,17
CONTRIBUTO IN CONTO PATRIMONIO		2.146.593,47

Bari, 18 giugno 2012

Il Commissario Straordinario
Carlo Fuortes



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il Bilancio consuntivo 2011, l'*ottavo* della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del c.c, ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa*.

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibili, con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione* del Patrimonio disponibile della Fondazione, anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

Il Bilancio 2011 è stato redatto tenendo presente anche la Circ. prot. n. 595S.22.11.04.19 del 25 gennaio 2009 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, concernente la esposizione in bilancio dei dati relativi al patrimonio disponibile.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2011, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%.

L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

possibilità di utilizzo, sono le seguenti: attrezzature, apparecchiature e materiale scenico 15%, mobili e arredi 12%, apparecchiature elettroniche d'ufficio 20%, computers 33%.

Le spese per gli *allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40% per i primi due esercizi, e del 20% per il terzo anno.

Per le spese di allestimenti si è confermato il criterio di ammortamento già adottato nel 2010, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli, avranno certamente una più lunga durata in conseguenza della maggiore probabilità di essere riutilizzati dallo stesso Petruzzelli, ovvero acquistati o noleggiati da altre Fondazioni.

Gli eventuali benefici dell'investimento che si protraggano oltre il terzo o il quinto esercizio danno luogo all'insorgenza di plusvalenze o ricavi.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art. 2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dello Stato, degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) e dei Fondatori sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico.

Fondo Rischi ed Oneri

Viene stanziato per coprire perdite o altre passività di esistenza incerta o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'esistenza o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Trattamento di fine rapporto lavoro dipendente

Viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e aziendali.

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è segnalata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli. I *Contributi dallo Stato e degli altri Enti locali*, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente impegnate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi,

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

—

Nota Integrativa al Bilancio 2011

se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenze.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art.25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, in linea generale nelle altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche viene determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n.239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art.2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs 367/96 ed il costo del personale.

Nel presente bilancio l'IRAP è stata calcolata in misura ridotta, tenendo conto delle agevolazioni di cui sopra, nella ragionevole considerazione che la posizione fiscale della Fondazione Petruzzelli non possa essere diversa da quella delle altre fondazioni lirico-sinfoniche di cui alla L. n. 367/1996.

Conformità scritture contabili

Il bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

* * *

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Ammontano complessivamente a € 309.374 al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

La voce *Spese di pubblicità da ammortizzare* (€ 175.373) riguarda i costi sostenuti a tantum per la pubblicità con caratteristiche pluriennali. L'ammortamento è previsto per la durata di un quinquennio.

La voce *Spese per opere dell'ingegno* (€36.520) attengono prevalentemente all'acquisto di diritti e di diverse opere d'ingegno riguardanti il dvd delle opere *Assassino nella cattedrale* (di Ildebrando Pizzetti) e *Il cappello di paglia di Firenze* (di Nino Rota). L'investimento è stato del tutto terminato nel 2009 e, di conseguenza, nello stesso esercizio è iniziato l'ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce *Altre immobilizzazioni immateriali* è così composta:

Concerto inaugurale del Teatro Petruzzelli	73.942,59
Software	4.538,35
Altri costi pluriennali	3.000,00
Riley Terry Zephir	16.000,00
Totale	97.480,94

La voce *Concerto inaugurale del Petruzzelli* (€ 73.942) riguarda le spese sostenute per la



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

serata inaugurale del teatro (esecuzione della *Nona Sinfonia* di L.V. Beethoven del 4 ottobre 2009). Tali spese, sopportate *una tantum* sono state ritenute come costi di rilevanza pluriennale perché riguardanti in evento estraneo all'ordinaria programmazione, Inoltre, il concerto, a titolo gratuito per sue serate, è stato considerato come un piccolo risarcimento alla città, privata per 18 anni del suo teatro. Il relativo ammortamento è stato considerato per cinque anni.

La voce *software* (€ 4.538,35) si riferiscono ad oneri spiegati dalla loro stessa denominazione

Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci:

Immobilizzazioni immateriali

	Spese di costituzione	Spese ampliamento	Opere dell'Ingegno	Concerto inaugurale Petruzzelli
costo storico a fine 2010	21.550,00	2.639,19	182.600,00	184.856,46
- fondo amm. a fine 2010	-20.400,00	-2.639,19	-109.560,00	-72.942,58
bilancio 2010	1.150,00	0	73.040,00	111.913,88
incrementi del 2011				
Totali	1.150,00	0	73.040,00	111.913,88
- ammortamenti 2011	-1.150,00	0	-36.520,00	-36.971,29
Bilancio 2011	0	0	36.520,00	73.942,59

Immobilizzazioni immateriali

	Software	Altri costi pluriennali	Riley Terry Zephir	Spese pubblicità
costo storico a fine 2010	11.712,25	15.000,00	20.000,00	292.289,94
- fondo amm. a fine 2010	-5.967,45	-9.000,00		-58.457,99
bilancio 2010	5.744,80	6.000,00	20.000,00	233.831,95
incrementi del 2011	832,50			
Totali	6.577,30	6.000,00	20.000,00	233.831,95
- ammortamenti 2011	-2.038,95	-3.000,00	-4.000,00	-58.457,99
Bilancio 2011	4.538,35	3.000,00	16.000,00	175.373,96

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

—

Nota Integrativa al Bilancio 2011

Nel complesso, gli investimenti in beni immateriali nel corso dell'esercizio 2011 sono stati di appena € 832,50.

A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), che in base ad appositi atti di concessione (art. 23 L. n. 800/1967 e art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n.310), il Comune e la Provincia di Bari dovrebbero porre in essere per fornire alla Fondazione gli immobili necessari all'esercizio della sua attività istituzionale.

La mancata considerazione di tale valore immateriale, è dovuta alle seguenti ragioni:

Per il *Teatro Piccinni* vi è solo un'agibilità provvisoria e nel corso del 2011 è stato chiuso per una ristrutturazione radicale.

Del Teatro Petruzzelli non è possibile imputare alcun valore a Bilancio, sia per l'uso esclusivo del Teatro, che per l'uso del marchio.

La Fondazione, sulla base di quanto stabilito dall'art. 23 della L. n.800/67, è stata individuata dal Ministero come l'unico soggetto in grado di assumere la gestione, ma non è stato ancora risolto il problema della proprietà.

Per il *Teatro Margherita* l'opera di ristrutturazione è ancora da completare, mentre l'*Auditorium Nino Rota* dovrebbe essere agibile entro la fine del corrente anno.

* * *

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**Immobili**

Il Comune di Bari, ai sensi della L. 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori della Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della L. 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di mettere a disposizione della Fondazione i mezzi necessari per rendere il

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta, **sin dalla sua nascita**, una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come, d'altronde, **annualmente** segnalato dai precedenti Sovrintendenti nel corso delle Relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha compiuto un primo passo ed ha conferito, mediante **donazione**, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano - mq 1.052,35	881.274,07
Palazzo S. Michele - mq 1.349,40	1.265.319,40
totale	2.146.593,47

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti a rogito del 16.6.2011, repertorio n. 37055, redatto dal Segretario Comunale di Bari, dott. Mario D'Amelio, investito di notaio.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593,47) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, nella *Riserva da rivalutazione* quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

Nella delibera del Consiglio Comunale di Bari (n. 110 del 27 dicembre 2010) è stabilito che il conferimento venga eseguito al valore di € 2.146.593,47. Si noti, però, che nell'atto di conferimento, per motivi collegati all'accertamento di valore fiscale (imposta di registro) le parti hanno indicato, ai fini dell'imposta di trasferimento, un valore catastale di €



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

2.715.000, più alto di quello indicato nella delibera del Consiglio comunale.

Pertanto, il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593,47, che è inferiore a quello catastale di € 2.715.000, fiscalmente valido, che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

Investimenti in altri beni materiali

Gli investimenti nell'acquisto di beni materiali del 2011 ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 1.356.817, di cui € 1.061.783 per allestimenti di opere e € 295.034 per l'acquisto di beni ed attrezzature strumentali. Gli investimenti dell'esercizio 2011 sono dettagliati nella tabella seguente:

Investimenti in beni materiali effettuati nel 2011

Impianti	1.040,00
Apparecchiature	48.745,24
Allestimenti opere liriche	606.361,40
Altri beni	23.059,94
Totale	679.206,58

Gli *Impianti*, (al netto di ammortamenti € 25.381), si riferiscono a spese per impianto elettrico, di condizionamento e comunicazioni varie per la nuova sede.

Impianti

	Impianto elettrico	Impianto di condizionam.	Impianto comunicazione
costo storico a fine 2010	27.550,00		13.521,56
- fondo amm. a fine 2010	-4.005,00		-3.470,63
bilancio 2010	23.545,00		10.050,93
incrementi del 2011		1.040,00	
totali	23.545,00	1.040,00	10.050,93
- ammortamenti 2011	-5.510,00	-1.040,00	-2.704,31
Bilancio 2011	18.035,00	0	7.346,62



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

Gli investimenti in *Apparecchiature ed Attrezzature*, riguardano gli acquisti di dotazioni occorrenti per gli spettacoli (apparecchiature illuminotecniche, audiovisive, di comunicazione, di laboratorio) strumenti musicali, complementi di scena, ecc. Ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 295.034,10 e sono distinti nella tabella che segue:

Apparecchiature & Attrezzature

Apparecchiature e attrezz.	costo storico a fine 2010	Acquisti del 2011	Costo storico al 2011	ammort. del 2011	F. ammort. al 2011	bilancio 2011
Illuminotecniche	20.099,95		20.099,95	3.053,40	12.859,00	7.240,95
Audiovisive e fotograf.	3.510,00		3.510,00	435,00	3.510,00	0
Telecomunicazione	22.244,73		22.244,73	2.118,72	17.764,17	4.480,56
Laboratorio	1.125,00		1.125,00	43,72	1.125,00	0
Per allestimenti	2.666,00		2.666,00	413,23	1.960,29	705,71
Generiche	255.163,59	41.270,80	296.434,39	45.873,70	126.404,33	170.030,06
Per complementi di scena	102.501,50	0	102.501,50	11.493,63	59.242,63	43.258,87
Strumenti musicali	87.489,56	7.474,44	94.964,00	14.094,94	29.048,85	65.915,15
Allestimenti scenici	11.248,95	0	11.248,95	1.743,59	7.846,15	3.402,80
	506.049,28	48.745,24	554.794,52	79.269,93	259.760,42	295.034,10

Le spese per gli *Allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di un'utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40 % per i primi due esercizi e del 20% per il terzo.

A partire dall'esercizio 2009, la Fondazione ha ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli, hanno una più lunga durata in conseguenza della maggiore probabilità di essere utilizzati (a pagamento) anche da altre Fondazioni.

Gli *Allestimenti* del 2011 hanno riguardato le seguenti opere: *Norma*, *Lo stesso mare*, *Salomè*, *Medea*, *Il Crepuscolo degli Dei* e *Carmen* per un totale complessivo di € 606.361,40.

La composizione e movimentazione della voce *Allestimenti* è desumibile dalla seguente tabella:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

Allestimenti opere liriche

Opere	costo storico a fine 2010	F. ammort. al 2010	Incrementi 2011	ammort. del 2011	bilancio 2011
<i>Orfeo ed Euridice</i>	19.490,00	19.490,00			0
<i>Manon Lescaut</i>	20.000,00	20.000,00			0
<i>The beggar's opera</i>	49.985,00	49.985,00			0
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	26.002,50	26.002,50			0
<i>Il principe porcaro</i>	11.140,00	11.140,00			0
<i>Il ratto del serraglio</i>	61.980,00	61.980,00			0
<i>Carmen</i>	26.053,06	26.053,06			0
<i>La vedova allegra</i>	7.231,80	7.231,80			0
<i>Il cappello di paglia di F.</i>	35.543,79	35.543,79			0
<i>Gianni Schicchi</i>	16.924,91	16.924,91			0
<i>Tosca</i>	34.789,71	29.593,19		2.598,26	2.598,26
<i>Falstaff</i>	133.716,59	133.716,59		0	0
<i>Madama Butterfly</i>	144.062,84	144.062,84	6.520,00	1.966,40	4.553,60
<i>Il Giro di Vite</i>	31.988,45	31.988,45		0	0
<i>La Bottega delle Voci</i>	3.000,00	3.000,00		0	0
<i>La Clemenza di Tito</i>	106.083,74	106.083,74		0	0
<i>Bohème 2008</i>	105.855,67	99.056,61		0	6.798,6
<i>Turandot</i>	387.191,32	231.627,14		77.438,26	78.125,92
<i>Walkiria</i>	133.434,21	80.060,52		26.686,84	26.686,85
<i>L'Elisir d'amore</i>	78.726,05	47.235,63		15.745,21	15.745,21
<i>Don Pasquale</i>	1.466,80	880,08		293,36	293,36
<i>Sogno di una notte di.....</i>	159.410,13	95.646,08		31.882,03	31.882,02
<i>Il barbiere di Siviglia 2010</i>	48.160,77	9.632,15		9.632,15	28.896,47
<i>Bohème 2010</i>	75.624,89	15.124,98		17.391,35	43.108,56
<i>Cenerentola</i>	163.004,24	32.600,85	2.250,00	33.050,85	99.602,54
<i>Sigfrido</i>	97.929,73	20.000,89		19.482,21	55.446,63
<i>Stage Up to You</i>	8.238,00	1.647,60		1.647,60	4.942,80
<i>Cavalleria Rusticana</i>	84.912,62	16.982,52		16.982,52	50.947,58
<i>La Traviata</i>	30.138,50	6.378,50		5.940,00	17.820,00
<i>Rosalinda-Gianni Schicchi</i>	60.708,27			0	60.708,27
<i>Il Trovatore</i>	44.104,80			0	44.104,80
<i>Norma</i>	0		71.641,88	14.328,38	57.313,50
<i>Lo stesso mare</i>	0		177.234,00	35.446,80	141.787,20
<i>Salomè</i>	0		111.100,00	22.220,00	88.880,00
<i>Medea</i>	0		59.645,28	11.929,06	47.716,22
<i>Il Crepuscolo deli Dei</i>	0		135.729,87	27.145,97	108.583,90
<i>Carmen 2011</i>	0		42.240,37	0	42.240,37
<i>totali</i>	2.206.898,39	1.379.669,42	606.361,40	371.807,25	1.061.783,13

Gli Altri beni che, al netto di ammortamenti, ammontano complessivamente, a € 111.403,48,



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

consistono in acquisti di elaboratori, mobili, arredi, macchine ufficio, ed altre dotazioni d'ufficio. La movimentazione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

Altri beni

	Mobili & arredi	Macchine ufficio
Costo di acquisizione al 2010	128.243,86	103.062,66
- Quote ammortamenti al 2010	-55.882,30	-54.472,52
	72.361,56	48.590,14
Acquisti del 2011	5.215,83	17.844,11
<i>totali</i>	77.577,07	66.434,25
- Quote ammortamenti del 2011	-13.998,51	-18.609,65
Bilancio 2011	63.578,56	47.824,60

CREDITI

I crediti ammontano complessivamente a € 3.586.647 (nel 2010 € 3.461.804) e non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso Clienti

Ammontano complessivamente ad € 2.301.182 e si riferiscono a ricavi derivanti da cessioni e prestazioni varie. Tali crediti sono interamente esigibili *entro* l'esercizio successivo e non presentano dubbi in ordine alla loro esigibilità. Per tale ragione è stata ritenuta non necessaria l'istituzione di un *Fondo svalutazione crediti*.

I più importanti crediti verso clienti sono i seguenti:

<i>Comune di Bari</i>	1.025.750,20
<i>Assoc. Onlus Sviluppo Sinfonico</i>	225.350,00
<i>Camerata Musicale Barese</i>	136.750,00
<i>Cobar SpA</i>	447.840,00

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011**Crediti verso Altri**

Sommano in totale € 1.285.465, di cui solo € 2.550 esigibili *oltre* l'esercizio successivo. I *crediti verso altri* sono così costituiti:

<i>Credito Iva 2011</i>	333.894,65
<i>Credito verso Regione Puglia</i>	300.000,00
<i>Credito verso MiBAC</i>	300.000,00
<i>Credito verso Cassa di Risparmio di Puglia</i>	91.000,00
<i>Altri</i>	260.570,86
<i>totale</i>	1.285.465,51

Il credito Iva 2011 di € 333.894,65, è stato già utilizzato nel mese di marzo 2012 per compensazione con contributi previdenziali e ritenute fiscali ad altro titolo da versare.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € 11.457 e sono costituite da disponibilità di denaro e depositi bancari.

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio, si rimanda al Rendiconto Finanziario contenuto nelle Relazione di Gestione 2011.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce è costituita totalmente da risconti attivi concernenti costi di opere in allestimento e su costi di esercizio (nolo apparecchi audiovisivi, affitti, assicurazioni, ed altri minori). Il dettaglio è nella tabella che segue:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

<i>Risconti attivi spese futuri spettacoli</i>	857.829,67
<i>Risconti attivi spese assicurazione</i>	7.214,46
<i>Risconti su costi consulenze diverse</i>	2.916,67
<i>Risconti su costi affissioni</i>	4.720,66
<i>Risconti attivi affitti</i>	11.083,56
<i>Risconti attivi spese telefoniche</i>	1.158,42
<i>Risconti attivi vari</i>	964,66
<i>totale</i>	885.888,10

PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

	Patrimonio a fine 2010	Incrementi 2011	decrementi 2011	Patrimonio a fine 2011
Conferimento di Enti Locali	30.001,00			30.001,00
Conferimento Fond. privati	2.000,00			2.000,00
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67			248.174,67
Disavanzo esercizio 2010	-1.874.158,17	1.874.158,17		0
Conferimento Comune di Bari	2.146.593,47	0	-1.874.158,17	272.435,30
Disavanzo esercizio 2011		-2.020.226,21		-2.020.226,21
	552.610,97	-146.068,04	-1.874.158,17	-1.467.615,24

Il patrimonio netto della Fondazione è totalmente *disponibile* in quanto composto da attività interamente a sua disposizione.

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia, dalla Provincia e dal Comune di Bari nel corso del 2004 sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.



**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

Si noti che, a norma della Circ. (prot. n. 595S.22.11.04.19) del 25 gennaio 2009 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, concernente la esposizione in bilancio dei dati relativi al patrimonio disponibile, il disavanzo di esercizio specificamente ed immediatamente coperto da almeno uno dei Fondatori, non dà luogo all'applicazione delle norme sul commissariamento di cui all'art. 21 del D.Lgs n. 367/1996.

Il valore del conferimento straordinario in conto patrimonio, effettuato dal Comune di Bari nell'anno 2010 per € 2.146.593,47, figura per intero in aumento del patrimonio netto disponibile della Fondazione, e utilizzato per la copertura del disavanzo dell'esercizio 2010.

L'incremento di € 1.000 nella voce conferimenti Enti locali è dovuto al versamento in conto fondo di dotazione effettuato dalla Camera di Commercio di Bari che, a partire dal 2008, è entrata a far parte come Fondatore a norma dell'art. 9 dello Statuto, con un versamento di un contributo annuo in conto esercizio di € 480.000, per almeno due anni.

FONDO T.F.R. LAVORO DIPENDENTE

Il debito ammontante a € 352.618,89, corrisponde alla somma dei diritti maturati dal personale nell'ipotesi teorica di una cessazione del rapporto di lavoro. Nel corso dell'esercizio 2011 ha evidenziato la seguente movimentazione:

Fondo T.F.R. personale

	Bilancio 2010	Incrementi 2011	decrementi 2011	Bilancio 2011
Valori del Fondo T.F.R.	187.625,63	284.234,05	119.240,79	352.618,89

DEBITI

Debiti verso banche

Ammontano a € 2.999.152 (nel 2010 € 3123.212) e riguardano scoperti temporanei per elasticità di cassa.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011**Debiti verso Fornitori**

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano a € 3.783.301. Le partite aperte riguardano posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Debiti tributari

I debiti tributari sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo. Alla data della presente relazione le ritenute e le addizionali risultano interamente pagate.

La composizione è esposta nella seguente tabella:

Debiti tributari	
Ritenute da versare	309.480,21
Iva in sospensione	167.648,88
IRAP 2011	89.027,00
Altri	8.740,89
Totale	574.896,98

Debiti previdenziali

Ammontano complessivamente a € 385.769 sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la loro composizione è la seguente:

Debiti previdenziali	
ENPALS	303.446,52
INPS	29.380,49
INAIL	28.868,40
INPGI	1.657,67
Fondo Previdenza	18.684,31
Trattenute sindacali e altre	3.731,82
Totale	385.769,21

I debiti previdenziali, alla data della presente relazione risultano interamente pagati.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

Altri debiti

Ammontano, complessivamente, a € 941.772,38 e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo. La voce principale è costituita da retribuzioni (€671.489,27) che sono state pagate nel 2012. La composizione della voce è la seguente:

Altri debiti	
Dipendenti c/retribuzioni	671.489,27
Debiti verso artisti	20.000,00
Last minute Tour	27.687,29
Apulia Film Commission	109.214,98
Vigili del Fuoco	74.908,34
Altri minori	38.472,50
Totale	941.772,38

Si noti che l'esposizione verso l'Apulia Film Commission va maggiorata dell'importo di € 47.685,00 per vendite di biglietteria eseguite per loro ordine e conto.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce è costituita da ratei e risconti passivi diversi, tra i quali prevale la voce costituita dalle entrate anticipate per abbonamenti su future rappresentazioni.

<i>Ratei passivi</i>	24.498,63
<i>Risconti passivi spettacoli futuri</i>	410.075,90
<i>Ratei proventi di sponsorizzazione</i>	148.000,00
<i>Rateo 14.ma mensilità</i>	130.010,95
<i>Ferie residue</i>	28.222,38
<i>totale</i>	740.807,86

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

PARTE SECONDA – COMMENTO AL CONTO ECONOMICO

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI

Ricavi delle vendite e prestazioni

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 2.932.379) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione.

Le entrate derivanti dalle *vendite e delle prestazioni*, se sommate ai contributi dei Fondatori privati (€ 480.000), danno un totale complessivo di € 3.412.379 che rappresenta il complesso delle risorse che la Fondazione riesce a reperire sul mercato con mezzi propri, ad esclusione dei contributi pubblici.

L'incidenza è del 22,22% delle entrate complessive, mentre i contributi pubblici incidono per il 77,78%.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica è dettagliato nella tabella che segue.

Ricavi delle vendite e prestazioni

	2011	2010
Ricavi biglietteria e abbonamenti	842.335,20	1.377.849,48
Proventi Teatro Piccinni	47.819,76	113.517,51
Proventi Teatro Petruzzelli	560.304,41	461.972,34
Sponsorizzazioni	725.971,93	738.150,00
Erogazioni liberali	40.000,00	280.000,00
Contributo Banca Popolare di Bari	40.000,00	50.000,00
Contributo Banca Carime	25.000,00	0
Contributo Banca Cassa di Risparmio	123.500,00	0
Proventi da noleggi	105.900,00	0
Contributo Vigili del Fuoco	67.307,42	1.589,00
Ricavi co-produzioni	15.000,00	313.090,19
Ricavi laboratorio	0	160.000,00
Proventi vari	257.192,11	20.901,48
Vendite programmi sala	10.610,10	17.738,34
Proventi stage Abbagnato	0	36.058,38
Proventi distacco personale	68.600,00	2.800,00
Visite guidate	2.778,90	0
Abbuoni attivi	60,04	3.517,93
<i>totali</i>	2.932.379,87	3.577.184,65



**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

ALTRI RICAVI E PROVENTI

Contributi Fondatori

Il contributo dello Stato, in base alla ripartizione del F.U.S. è stato di € 7.156.076 (€ 5.911.521 nel 2010).

Il contributo ordinario della Regione Puglia è passato da € 1.500.000 ad € 2.300.000.

La Provincia di Bari, per l'anno 2011 ha riconosciuto un contributo di € 610.000.

Il Comune di Bari ha stanziato un contributo ordinario € 1.000.000 ed un straordinario di € 500.000, oltre al conferimento degli immobili in conto patrimonio per il valore di € 2.146.593,17.

L'unico Fondatore privato rimasto (Camera di Commercio di Bari) ha riconfermato il proprio contributo di € 480.000.

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:

Contributi Fondatori

	2011	2010	2009
Contributo dello Stato FUS	7.156.076,05	5.911.521,47	6.000.000,00
Contributo MiBAC L. n. 388	81.892,14		
Contributo straordinario MiBAC	300.000,00		
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	2.300.000,00	1.500.000,00	600.000,00
Contributo della Regione Puglia (straordinario)	0	0	200.000,00
Contributo della Provincia di Bari	610.000,00	0	0
Contributo del Comune di Bari (ordinario)	1.000.000,00	1.000.000,00	1.581.818,18
Contributo del Comune di Bari (straordinario)	500.000,00		
Contributo Fondatori privati	480.000,00	480.000,00	720.000,00
totali	12.427.968,19	8.891.521,47	9.101.818,18

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota integrativa al Bilancio 2011**COSTI DELLA PRODUZIONE****Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc.**

Ammontano complessivamente a € **464.383** e riguardano acquisti di materiali di consumo, materiali di palcoscenico, quotidiani, cancelleria ed altri acquisti minori.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente a € **6.530.371** (nel 2010 € 7.040.153). I *costi dei servizi*, ripartiti in base ad un criterio di *destinazione*, sono i seguenti:

Costi dei Servizi

Servizi specifici della produzione artistica	3.299.183,41
Servizi comuni della produzione artistica	2.043.329,68
Servizi per il Teatro Piccinni	59.253,99
Servizi per il Teatro Petruzzelli	434.308,27
Servizi per il funzionamento della Fondazione	694.296,56
<i>totale</i>	6.530.371,91

I costi del Teatro Petruzzelli, in analogia con quelli del Teatro *Piccinni*, riguardano le spese di acqua, energia, sicurezza, riscaldamento, pulizia, assicurazione, manutenzione, tecnici, custodia, ecc.

I servizi per il funzionamento della Fondazione sono analiticamente elencati nella tabella che segue:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

Servizi per il funzionamento della Fondazione

		2010
Consiglio di amministrazione	580,26	15.877,51
Collegio dei Revisori - compensi	11.870,32	15.246,58
Collegio dei Revisori - gettoni presenza	0	8.260,00
Collegio dei Revisori - rimborsi spese	2.622,00	5.431,25
Sovrintendente: compenso e spese	120.702,12	121.763,71
Compensi contabilità	61.300,00	48.204,00
Elaborazione buste paga	27.438,00	34.734,00
Spese legali	42.565,64	59.449,29
Consulenze diverse	30.446,30	16.128,00
Compensi per fundraising	17.000,00	2.000,00
Assistenza software internet	5.569,57	0
Telefono	100.774,67	76.137,89
Assicurazioni	13.781,90	0
Assicurazione teatro	21.506,85	0
Spese di trasporto	9.892,29	0
Spese di rappresentanza	41.585,83	42.720,34
Spese viaggi	67.605,40	21.567,39
Manutenzioni	12.221,71	8.108,97
Spese generali	17.760,18	28.244,97
Assistenza macchine ufficio	10.170,00	14.371,19
Commissioni POS botteghino	28.571,36	15.958,25
Commissioni bancarie	50.332,16	12.389,44
totale	694.296,56	548.602,78

Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente a €1.366.014. Il costo comprende, in massima parte, il noleggio di apparecchiature, macchinari ed attrezzature varie per gli spettacoli che, in via normale dovrebbero essere acquistate dalla Fondazione, ma che durante la gran parte del 2011 non stato è possibile acquisire in proprio, in attesa di una congrua dotazione di capitale di esercizio.

Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

Spese per il godimento di beni di terzi

	2011	2010
Noleggi materiali ed attrezzature	817.278,85	718.966,84
Fitto sala prove	46.260,00	12.600,00
Fitto capannone deposito	241.560,47	231.934,00
Spazio 7 Fiera del Levante	17.386,00	0
Affitto sede fondazione	91.728,59	81.661,56
Condominio sede Fondazione	7.296,13	6.574,60
Nolo auto e driver	20.382,00	15.900,00
Altri noleggi	94.122,52	198.420,00
<i>totali</i>	1.336.014,56	1.268.067,00

Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta a € 8.024.352e nell'ultimo triennio si è evoluto secondo quanto illustrato nella tabella che segue:

	2011	2010	2009
Retribuzioni	5.887.967,48	3.575.184,34	2.179.164,68
Oneri sociali	1.744.588,23	1.077.605,63	619.928,40
Trattamento fine rapporto	284.234,05	168.950,30	140.829,38
Altri costi	107.562,00	106.543,41	40.392,02
	8.024.351,76	4.928.283,68	2.980.314,48

Il costo del personale, distinto per *funzioni* svolte, è il seguente.

Orchestra	2.868.967,46
Coro	1.268.923,24
Maestri e collaboratori aggiunti	350.051,15
Collaboratori tecnici e di palcoscenico	1.515.831,20
Collaboratori amministrativi	1.465.012,64
Altro personale	450.715,18
Costi comuni (premio INAIL)	104.850,89
	8.024.351,76

Il personale in forza alla Fondazione alla fine del 2011 e mediamente durante l'esercizio è illustrato nelle due tabelle che seguono, che sono state compilate secondo uno schema predisposto di recente dall'Autorità di Vigilanza.


**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011
ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in forza al 31 dicembre 2011

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di lavoro a chiamata (**)	Contratto di collaboraz. pr ofession. autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		13	58	1	72
Artisti del Coro	50			80		80
Maestri collaboratori	7		1	7		8
Ballo						
Impiegati	22	12	5	20	2	39
Dirigenti						
Tecnici	23 *	10	2	39		51
Servivi vari		1(*)		110		111
Contr.coll. e profess.	1				1	1
<i>totali</i>	171	23	21	314	4	362

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE Anno 2011

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata (**)	Contratto di collaboraz. pr ofession. autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		14,00	50,75		65,48
Artisti del Coro	50			45,79	0,73	45,79
Maestri collaboratori	7			4,24		4,24
Ballo						
Impiegati	22	12,00	7,00	14,30	1,28	34,58
Dirigenti						
Tecnici	23	10,00	2,00	36,82		48,82
Servivi vari		1,00(*)		16,87		17,87
Contr.coll. e profess.	1					
<i>totali</i>	171	23,00	23,00	168,77	2,01	216,78

* Adempimento L. 68/99 art.11 (collocamento obbligatorio invalidi)

**Tipologia contrattuale disciplinata dal D.Lgs. 10 settembre 2003 n. 276



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a € 635.077, di cui € 142.138 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed € 492.940 riguardanti quelle materiali.

La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti di pag. 59, 66, 67, 68 e 69, nonché nella tabella che segue:

	%	2011	2010
immobilizzazioni immateriali	20	142.138,23	139.081,56
apparecchiature ed attrezzature	15	79.269,93	72.854,51
allestimenti opere	20	371.807,25	518.963,86
impianti	20	9.254,31	5.086,39
mobili& arredi	12	13.998,51	21.376,78
macchine ufficio	20	18.609,65	17.750,40
totali		635.077,88	777.123,5

Oneri diversi di gestione

Sommano complessivamente a €132.333, e sono elencati nella seguente tabella:

	2011	2010
Diritti SIAE	79.631,60	86.571,28
Iva indetraibile biglietti spettacoli	27.948,78	35.597,76
Sanzioni	18.613,18	
Imposte e tasse diverse	5.640,56	106,65
Altri oneri minori	498,97	596,79
totali	132.333,09	124.881,48

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo netto della voce, di € -90.062, risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 90.590,78) e quello dei proventi (€528,72); entrambe le voci risultano dettagliate nello



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2011

stesso prospetto del conto economico.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Il saldo netto della voce (€ -94.995) risulta sostanzialmente dalla differenza tra l'importo delle sopravvenienze passive (€121.876,85) e quello delle sopravvenienze attive (€ 26.881,34). Nelle tabelle che seguono sono esposti i dettagli delle sopravvenienze.

Sopravvenienze passive

Sopravvenienze opera <i>Cenerentola</i>	28.900,00
Contributi Inail 2010	49.129,58
Costi di gestione Petruzzelli 2010	14.946,87
Oneri del personale anni precedenti	16.977,28
Oneri contributivi anni precedenti	9.364,81
Sopravvenienze varie	2.558,31
	121.876,85

Sopravvenienze attive

Quota 5 x 1000 anno 2009	11.674,29
Rettifica Fondo T.F.R. anni precedenti	11.942,49
Sopravvenienze attive varie	3.264,56
<i>totale</i>	26.881,34

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art.25 del D.Lgs. 367/96, i redditi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES).

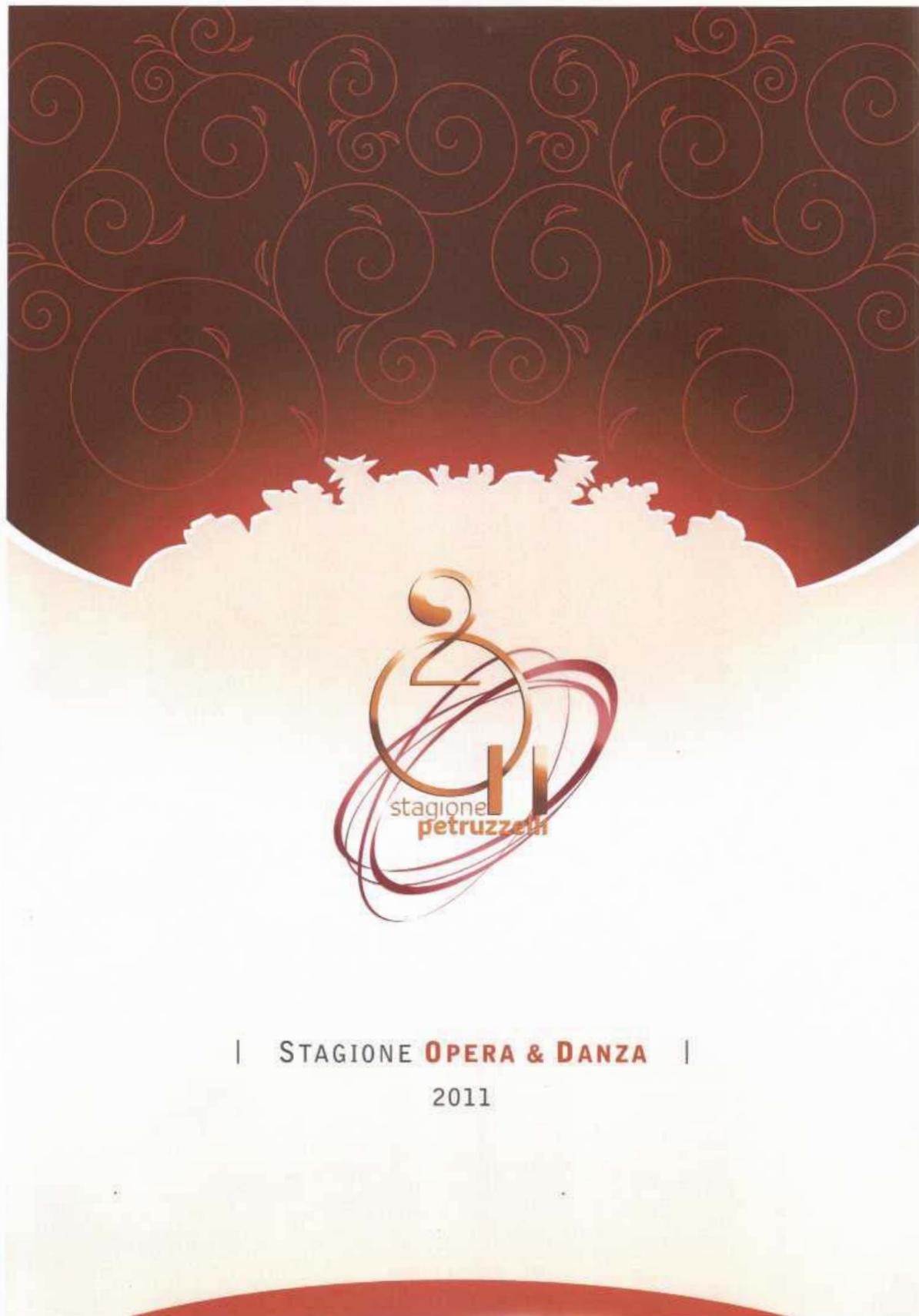
Pertanto, le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata, con le avvertenze di cui alle note introduttive, in € 89.027 su un valore della produzione di circa € 1.847.031

Bari, il 18 giugno 2012

Il Commissario Straordinario

Carlo Fuortes

PAGINA BIANCA




 FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
 PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI


 BANCA
 TREVARESE
 DI BARI

GRAND SOIRÉE ROLAND PETIT

L'Arlesienne & Carmen
 di Georges Bizet & Carmen

eleonora **abbagnato**
 alessandro **riga** qimin **wang**
 massimo **murru**
 balletto dell'opera di roma

balletti di roland petit
 ripresi da luigi bosco

L'arlesienne
 scene: giovanna casarini
 costumi: eleni alba
 light design: gregi elio cheloni

Carmen
 scene e costumi: gregi elio cheloni
 light design: gregi elio cheloni

direttore nir kabaretti
 orchestra della
 fondazione **petruzzelli**

6 gennaio 2011 / h. 20.30 / turno A |
 7 gennaio 2011 / h. 20.30 / turno B |
 8 gennaio 2011 / h. 20.30 / turno C |
 10 gennaio 2011 / h. 20.30

informazioni 080.9702646
 www.fondazionepetruzzelli.it





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **GRAND SOIRÉE ROLAND PETIT** |
L'Arlesienne & Carmen

Direttore / Nir **Kabaretti**
Coreografie / Roland **Petit**
Ripresa delle coreografie / Luigi **Bonino**

L'Arlesienne

Solisti / Eleonora **Abbagnato** / Alessandro **Riga**
Scene / Christine **Laurent**
Costumi / Renè **Allio**
Light design / Jean Michel **Desiré**

Carmen

Solisti / Qimin **Wang** / Massimo **Murru**
Scene e costumi / Antoni **Clavé**
Light design / Jean Michel **Desiré**

Corpo di **Ballo** del Teatro dell'Opera di **Roma**
Orchestra della Fondazione **Petruzzelli**

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

da **daVIDE bombana**

MEDEA

eleonora abbagnato / jean-sébastien colau
shirley esseboom / brunomilo / percevale perks
musiche / **arvo pärt**
libretto / **romitelli**
scene / costumi / light design / **doringal**

direttore / **giuseppela malfa**
orchestra della **fondazione petruzzelli**

3 settembre 2011 / h. 20.30 | turno A |
4 settembre 2011 / h. 18.00 | turno C |
5 settembre 2011 / h. 20.30 | turno B |

tel: 080.9752840 | www.fondazionepetruzzelli.it

Logos: Eubar, Banca Popolare di Bari, and various sponsors.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **MEDEA** |
di Davide Bombana

Direttore / Giuseppe **La Malfa**
Coreografie / Davide **Bombana**
Scene e costumi / Dorin **Gal**
Musiche / Arvo **Pärt** / Fausto **Romitelli**

Solisti / Eleonora **Abbagnato** / Jean Sébastien **Colau**
Shirley **Esseboom** / Bruno **Milo**
Percevale **Perks**

Orchestra della Fondazione **Petruzzelli**



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **SALOME** di Richard Strauss |

Direttore / Ralf Weikert
Regia / Vittorio Sgarbi
Assistente regia / Cinzia Gangarella
Scene / Ezio Frigerio
Assistente Scenografo / Oscar Cafaro
Costumi / Franca Squarciapino
Coreografie / Isa Traversi
Luci / Gianni Mantovanini

Orchestra della Fondazione Petruzzelli

Interpreti
Erode / Scott MacAllister
Erodiade / Katja Lytting
Salome / Erika Sunnegårdh
Jochanaan / Samuel Youn
Narraboth / Eric Fennell

prima mondiale

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

con il patrocinio
dell'Ufficio Culturale
dell'Arcidiocesi di Bari

LO STESSO MARE
su libretto di AMOS OZ
tratto dall'omonimo romanzo

direttore alberto veronesi
regia federico tiezzi
assist. di regia giovanni sciandella
assist. per la drammaturgia fabrizio sinisi
scenari gae aulenti
assist. scenografici greta podestà / nina artoli
costumi giovanna buzzi
light design gianni polini
videoproiezioni antonio giacomini

28 aprile 2011 / h. 20.30 | turno A |
30 aprile 2011 / h. 18.00 | turno C |
2 maggio 2011 / h. 20.30 | turno B |

infopoint 090.9752940 / www.fondazionepetruzzelli.it

narratore 1 sandro lombardi
narratore 2 giovanna boccolo
narratore 3 graziano piazza

liberti julia lovey
rita pule serlyuk
betton chiara taga
nadia sabina macculi
marina giovanna larza
gheila stefano pisani
cibi danielo formaggio
rico alessandro castelnuovo

orchestra della fondazione petruzzelli



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **LO STESSO MARE** di Fabio Vacchi |
su libretto di **Amos Oz**

PRIMA MONDIALE ASSOLUTA
OPERA COMMISSIONATA DALLA FONDAZIONE PETRUZZELLI

Direttore / Alberto **Veronesi**
Regia / Federico **Tiezzi**
Assistente regia / Giovanni **Scandella**
Assistente per la drammaturgia / Fabrizio **Sinisi**
Scene / Gae **Aulenti**
Assistenti Scenografo / Greta **Podestà** - Nina **Artioli**
Costumi / Giovanna **Buzzi**
Light designer / Gianni **Pollini**
Videoproiezioni / Antonio **Giacomin**

Orchestra della Fondazione **Petruzzelli**

Interpreti

(recitanti)

Narratore **1** / Sandro **Lombardi**
Narratore **2** / Giovanna **Bozzolo**
Narratore **3** / Graziano **Piazza**
Rico / voce recitante registrata

Albert / julian **Tovey**
Dita / Yulia **Aleksyuk**
Bettin / Chiara **Taigi**
Nadia / Sabina **Macculi**
Miriam / Giovanna **Lanza**
Dobi / Danilo **Formaggia**
Ghighi / Stefano **Pisani**



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **NORMA** di Vincenzo Bellini |

Coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna
e il Teatro Verdi di Trieste

Direttore / Roberto **Abbado**

Regia / Federico **Tiezzi**

Scene / Pierpaolo **Bisleri** (su immagini di Mario Schifano)

Costumi / Giovanna **Buzzi**

Light designer / Gianni **Pollini**

Direttore del Coro / Franco **Sebastiani**

Assistente di regia / Francesco **Torrigiani**

Assistente costumista / Antonietta **Lucarelli**

Orchestra e Coro della Fondazione **Petruzzelli**

Interpreti

Norma / Carmela Remigio

Pollione / Andrea Carè

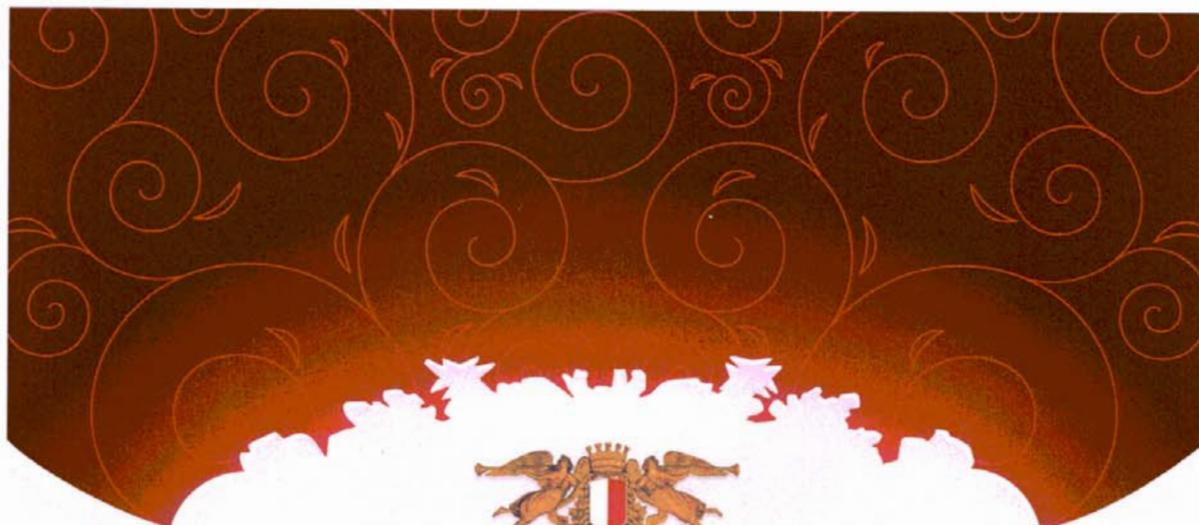
Oroveso / Giacomo Prestia

Adalgisa / Sonia Ganassi

Clotilde / Laura Comi

Fabio / Massimiliano Chiarolla

Mimi / Figuranti



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **MADAMA BUTTERFLY** di Giacomo Puccini |

Direttore / Boris **Brott**
Regia / Daniele **Abbado**
Regista collaboratore / Boris **Stetka**
Scene / Graziano **Gregori**
Costumi / Carla **Teti**
Light designer / Valerio **Alfieri**
Direttore del Coro / Franco **Sebastiani**
Assistente costumista / Alessandra **Gramaglia**

Orchestra e Coro della Fondazione **Petruzzelli**

Interpreti

Cio Cio San / Maria Luigia Borsi / Lidia Tamburrino
Pinkerton / Jorge De León / Lorenzo Decaro
Suzuki / Rossana Rinaldi / Renata Lamanda
Sharpless / Simone Piazzola / Marcello Rosiello
Goro / Stefano Pisani
Zio Bonzo / Gianluca Breda
Yamadori / Michele D'Abundo
Kate / Marta Calcaterra
Commissario Imperiale / Antonio Muserra
Ufficiale del registro / Graziano De Pace
La Zia / Giovanna Padovano
La cugina di Butterfly / Laura De Palma
Dolore / Ambra Burns / Ingrid Bianco


 FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
 PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI



Götter DÄMMERUNG


 di
**richard
wagner**

direttore stefan anton reck
 regista walter pagliaro
 scene e costumi luigi perego
 light design luigi saccomandi
 coreografie daniea schavone
 direttore del coro franco sebastiani
 assistente di regia valentina escobar
 assistente scenografico luca filaci

21 ottobre 2011 / h. 18.00 | turno A |
 23 ottobre 2011 / h. 18.00 | turno C |
 25 ottobre 2011 / h. 18.00 | turno B |

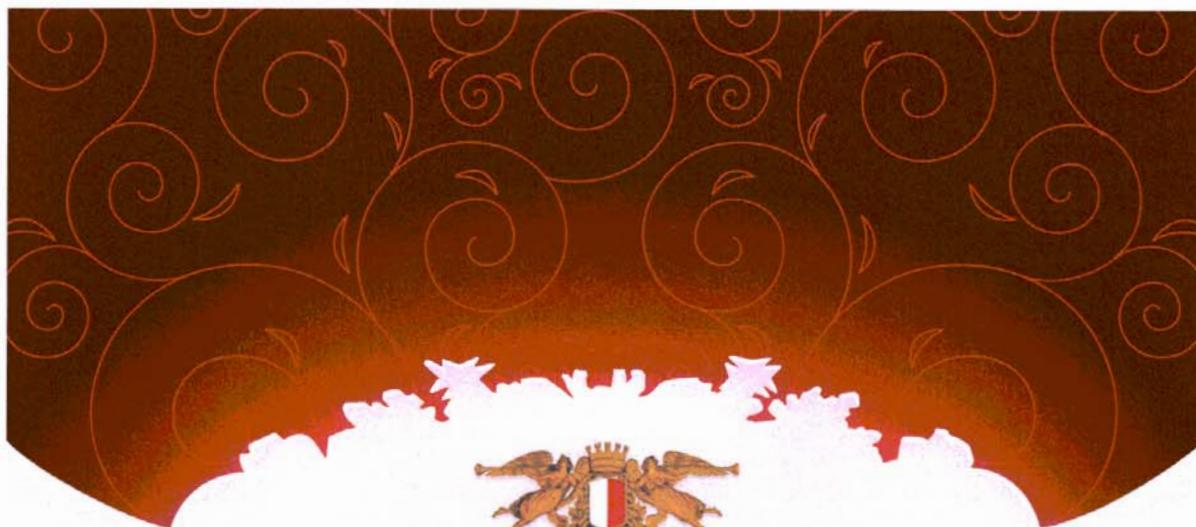
infopoint 050.9752840
www.fondazionepetruzzelli.it

siegfried ian storey
 gunter thomas cazzelli
 alberich johmi steinberg
 hagen bjarni thor kristinsson
 brunnhilde nina wamen
 gutrune maria grazia pari
 walfraute jessie raven
 die erste norm deborah humbie
 die zweite norm jessie raven
 die dritte norm marta calcaterra
 woglinde valentina farcas
 wellgunde sara allegretta
 flosshilde hannah esther minutillo

orchestra e coro
 della fondazione petruzzelli







FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

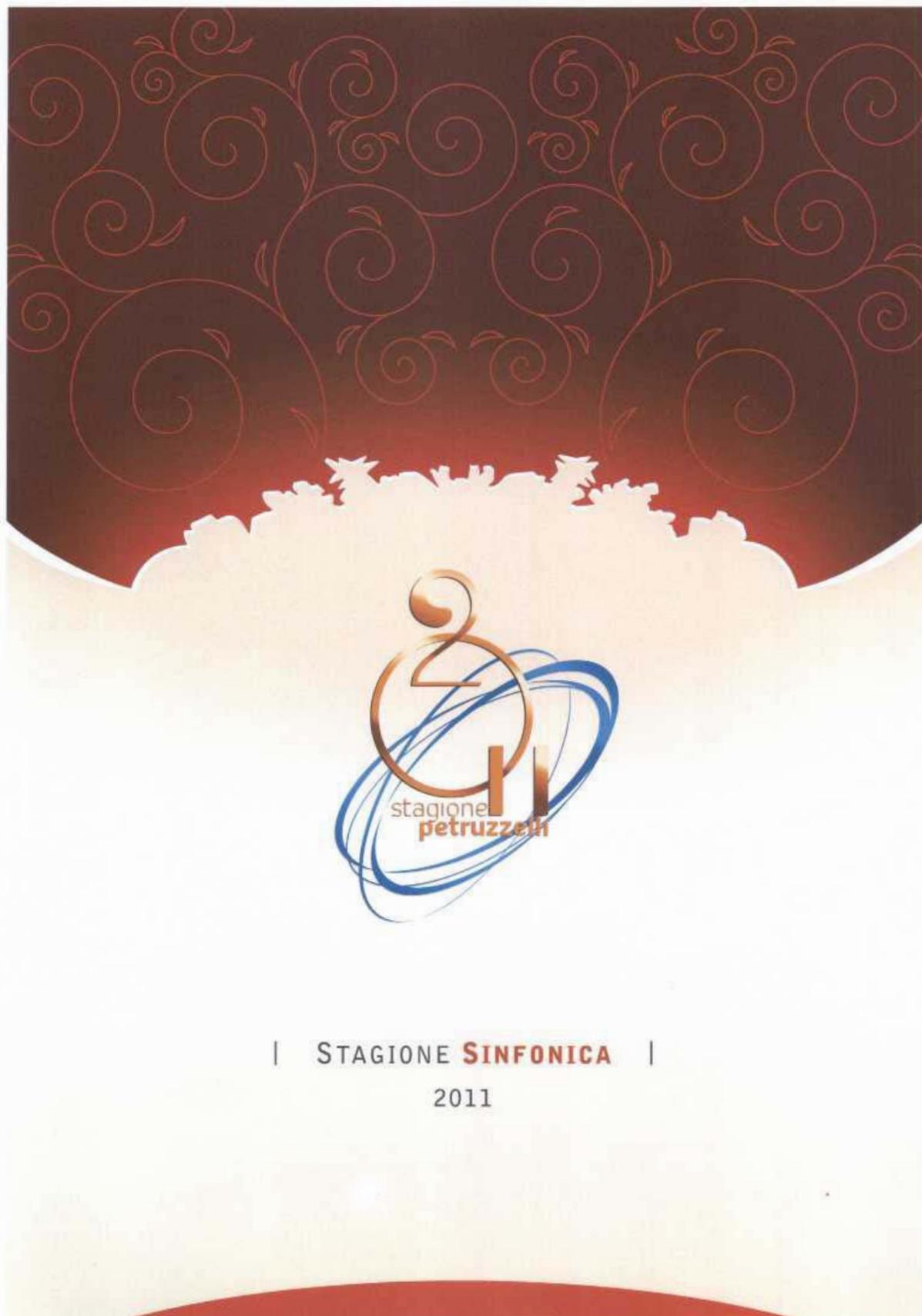
| **GÖTTERDÄMMERUNG** di Richard Wagner |

Direttore / Stefan Anton **Reck**
Regia / Walter **Pagliaro**
Scene e costumi / Luigi **Perego**
Light designer / Luigi **Saccomandi**
Coreografie / Daniela **Schiavone**
Direttore del Coro / Franco **Sebastiani**
Assistente di regia / Valentina **Escobar**
Assistente scenografo / Luca **Filaci**

Orchestra e Coro della Fondazione **Petruzzelli**

Interpreti

Siegfried / Ian Storey
Gunther / Thomas Gazheli
Alberich / Johmi Steinberg
Hagen / Bjarni Thor Kristinsson
Brünnhilde / Nina Warren
Gutrune / Maria Grazia Pani
Waltraute / Jessie Raven
Die erste Norn / Deborah Humble
Die zweite Norn / Jessie Raven
Die dritte Norn / Marta Calcaterra
Woglinde / Valentina Farcas
Wellgunde / Sara Allegretta
Flosshilde / Hannah Hester Minutillo



| STAGIONE **SINFONICA** |
2011



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Per il ciclo

IL TEMPO DI MAHLER

Direttore / Boris Brott

Orchestra della Fondazione Petruzzelli

Programma

**W. A. Mozart / Concerto per flauto, arpa
e orchestra - K 299**

flauto / Anna Lisa Pisanu

arpa / Giuseppina Ciarla

G. Mahler / Sinfonia n. 1 in re maggiore "Titano"



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| RENATO PALUMBO |

Direttore / Renato Palumbo

Orchestra della Fondazione Petruzzelli

Programma

W. A. Mozart / Ouverture dal "Don Giovanni" - K 527

**W. A. Mozart / Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore
per corno e orchestra - K 447**

corno / Martina Repetto

**P. I. Tchaikovsky / Sinfonia n. 6 in si minore op. 74
"Patetica"**



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **GIANNA FRATTA** |

Direttore / Gianna **Fratta**

Orchestra della Fondazione Petruzzelli

Programma

W. A. Mozart / Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra - K 297b

oboe / Gianluigi **Cortecci**

clarinetto / Francesco **Manfredi**

corno / Damiano **Fiore**

fagotto / Matteo **Morfini**

W. A. Mozart / Sinfonia n. 41 in do maggiore - K 551
"Jupiter"




**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
 PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**
CONCERTI: Teatro Petruzzelli - Bari, Teatro M. S. Angelo - Bari
 Piazza S. Tommaso - Bari, Palazzo S. Giacomo - Bari


 fondazione
 petruzzelli



alberto
VERONESI
 ORCHESTRA della
 fondazione **PETRUZZELLI**

giovanni **nicosia** /tromba

franz joseph haydn (1732 - 1809)
 ouverture da "Fisola disabitata" (1779)

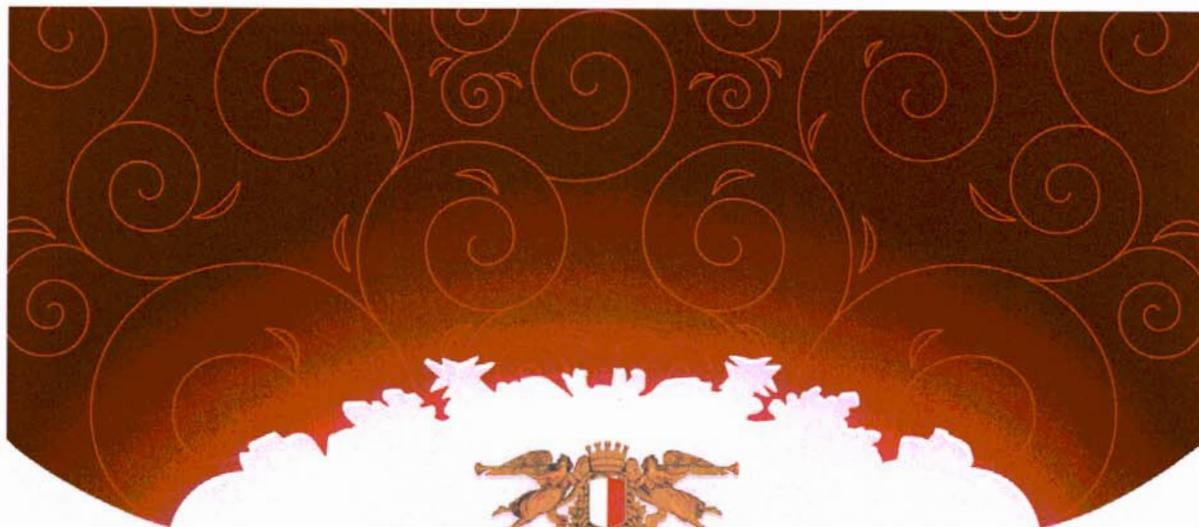
franz joseph haydn (1732 - 1809)
 concerto per tromba e orchestra
 in mi bemolle maggiore (1796)

ludwig van beethoven (1770 - 1827)
 sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore
 op. 55 "eroica" (1804)

17 febbraio 2011 / h 21.00

infopoint: **080.9752840** / www.fondazionepetruzzelli.it





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **ALBERTO VERONESI** |

Direttore / Alberto Veronesi

Orchestra della Fondazione Petruzzelli

Programma

F. J. Haydn / Ouverture da "L'isola disabitata"

F. J. Haydn / Concerto in mi bemolle maggiore
per tromba e orchestra
tromba / Giovanni Nicosia

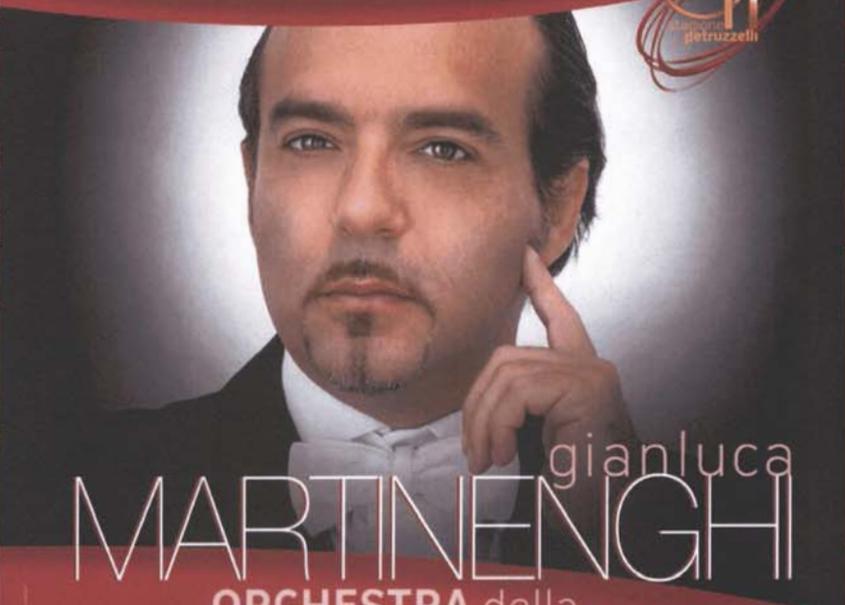
L. van Beethoven / Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore
"Eroica"





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI





gianluca
MARTINENGI
ORCHESTRA della
fondazione **PETRUZZELLI**
bartolomeo **mercadante** / trombone
francesco **palazzo** / fisarmonica

darius **milhaud** (1892 - 1974)
concertino d'inverno per trombone
e orchestra d'archi op. 327

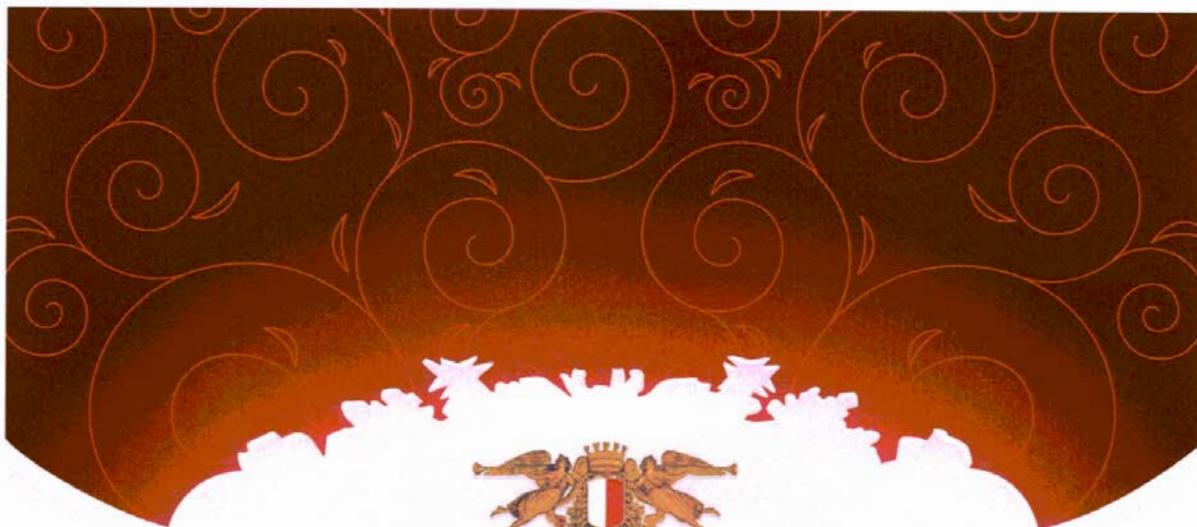
vito **palumbo** (1972)
concerto per fisarmonica, archi e percussioni

felix **mendelssohn bartholdy** (1809 - 1847)
sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "italiana"

6 maggio 2011 / h 21.00

Infopoint: **080.9752840** / www.fondazionepetruzzelli.it





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| GIANLUCA MARTINENGI |

Direttore / Gianluca **Martinengi**
Orchestra della Fondazione **Petruzzelli**

Programma

V. Palumbo / Concerto per fisarmonica e archi
fisarmonica / Francesco **Palazzo**

D. Milhaud / Concertino d'hiver per trombone e archi
trombone / Bartolomeo **Mercadante**

F. Mendelssohn / Sinfonia n. 4 "Italiana"



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **EXIT MUNDI** |
di **Giovanni Tamborrino**

cantata per soprano, tenore, baritono, voce bianca,
pianoforti, percussioni e orchestra

Nuova commissione della Fondazione Petruzzelli

Direttore / Vito **Clemente**
Liriche / Enzo **Quarto**

Solisti

Soprano / Sara **Allegretta**
Tenore / Danilo **Formaggia**
Baritono / Giuseppe **Naviglio**
Voce bianca / Iliaria **Paolicelli**

Pianoforte / Elisabetta **Fusillo** / Claudia **Minieri**

Orchestra della Fondazione **Petruzzelli**
Symbola Percussion Ensemble

Programma

I	Verbo	XVIII	Parto eterno
II	Ossa clave	XIX	Voci interne
III	Futuro segno	XX	Interludio
IV	Orma fossile	XXI	Tessere il destino
V	Babilonia	XXII	Divenire
VI	Scrigno	XXIII	Nuova era
VII	Interludio 1	XXIV	Prima matrice
VIII	Saziare il vento	XXV	Lode accecante
IX	Betania	XXIV	Finale
X	Annuncio	XXVII	Luce assorbita
XI	Umana boria		
XII	Fiume antico		
XIII	Arie d'anima		
XIV	Magnanimità		
XV	Derelitti		
XVI	L'abisso dei mercati		
XVII	Reminiscenza		

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

stagione
petruzzelli

daniel
OREN

ORCHESTRA della
fondazione **PETRUZZELLI**
mischa **maisky** / violoncello

Antonin Dvořák (1841 - 1904)
concerto per violoncello e orchestra
in si minore op. 104 (1895)

Johannes Brahms (1833 - 1897)
sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (1877)

23 settembre 2011 / h 21.00

infopoint **080.9752840** / www.fondazionepetruzzelli.it

Logos: Regione Puglia, Puglia, Europa, Cobar, Banca Popolare di Bari, and various other sponsors.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **DANIEL OREN** |

Direttore / Daniel **Oren**
Violoncello / Mischa **Maisky**
Orchestra della Fondazione **Petruzzelli**

Programma

A. **Dvorák** / Concerto in si minore op. 104
per violoncello ed orchestra
violoncello / Mischa **Maisky**

Allegro

Adagio, ma non troppo

Finale: Allegro moderato - Andante - Allegro vivo

J. **Brahms** / Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

I. Allegro non troppo

II. Adagio non troppo

III. Allegretto grazioso (quasi andantino)

IV. Allegro con spirito

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

stefan anton
RECK
ORCHESTRA e CORO della
fondazione **PETRUZZELLI**
franco **sebastiani** / maestro del coro

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
concerto triplo per pianoforte, violino, violoncello e orchestra
in do maggiore op. 56 (1803 - 1804)
gregorio **goffredo** / pianoforte / paçalin **pavaci** / violino
mauro **gentile** / violoncello

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
sinfonia n. 9 in re minore op. 125 "Corale" (1822 - 1824)
svetlana **kasyan** / soprano / annely **peebo** / contralto
dominik **wortig** / tenore / rafal **siwek** / basso

30 ottobre 2011 / h 21.00
infopoint **080.9752840** / www.fondazionepetruzzelli.it

Logos: Italian Republic, Regione Puglia, Puglia, Europa, Bari, Banca Popolare di Bari, and various sponsors like MASMEC, M&P, and others.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| STEFAN ANTON RECK |

Direttore / Stefan Anton **Reck**
Maestro del coro / Franco **Sebastiani**
Orchestra e Coro della Fondazione **Petruzzelli**

Programma

L. van **Beethoven** / Concerto triplo per violino, violoncello,
pianoforte ed orchestra

Allegro

Largo

Rondò alla polacca - **Allegro - Tempo I**

violino / Pacalin **Pavaci**

violoncello / Mauro **Gentile**

pianoforte / Gregorio **Goffredo**

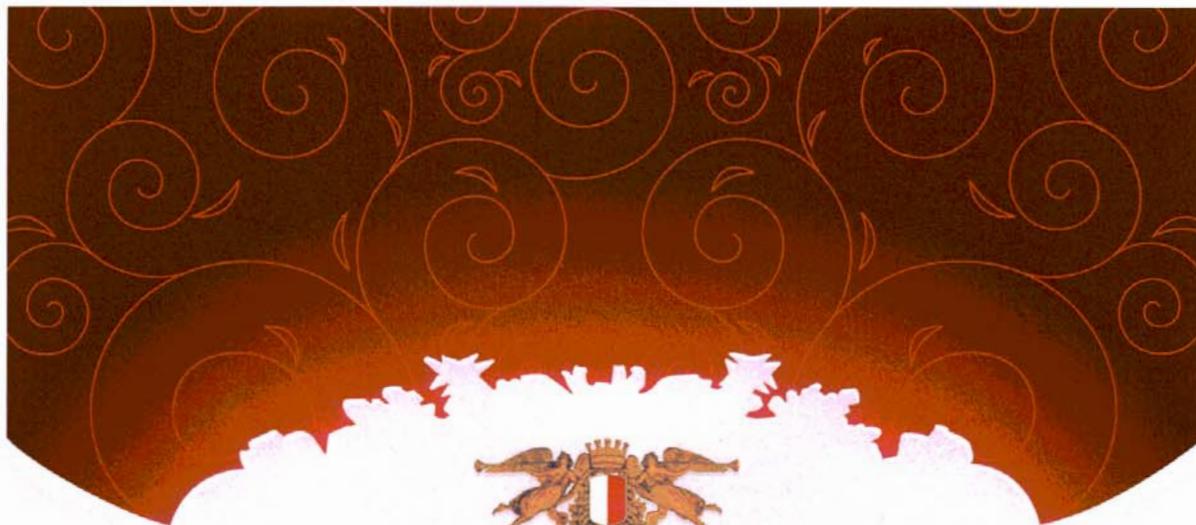
L. van **Beethoven** / Sinfonia n. 9 in re minore op. 125

soprano / Svetlana **Kasyan**

mezzosoprano / Chiara **Fracasso**

tenore / Dominik **Wortig**

basso / Rafal **Siwek**



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **BORIS BROTT** |

Direttore / Boris **Brott**

Orchestra della Fondazione **Petruzzelli**

Programma

S. **Rachmaninov** / Rapsodia sopra un tema di Paganini
per pianoforte e orchestra in la minore op. 43

pianoforte / Benedetto **Lupo**

G. **Ligeti** / Concert românesc per orchestra

Andantino

Allegro vivace

Adagio ma non troppo

Molto vivace

violino / Paçalin **Pavaci**

J. **Brahms** / Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

Allegro non troppo

Andante moderato

Allegro giocoso

Allegro energico e passionato

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Stagione
petruzzelli

john
NESCHLING

ORCHESTRA della
fondazione **PETRUZZELLI**
filippo **lattanzi** / percussioni

Gabriela Ortiz (1954)
concerto candela per percussioni e orchestra (1993)

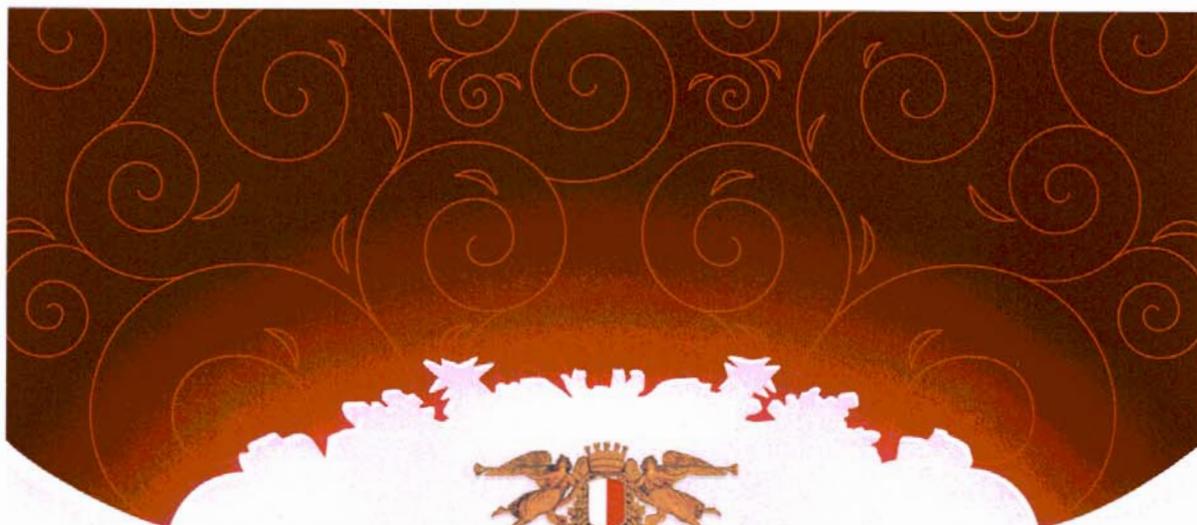
Joseph Anton Bruckner (1824 - 1895)
sinfonia n. 4 in mi maggiore "romantica" (1880)

martina **repetto** / primo corno

12 novembre 2011 / h 21.00

infopoint **080.9752840** / www.fondazionepetruzzelli.it

Logos: Regione Puglia, Puglia, Comune di Bari, CCBAR, Banca Popolare di Bari, and various sponsors like ENEL, TIM, and others.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **JOHN NESCHLING** |

Direttore / John **Neschling**

Orchestra della Fondazione **Petruzzelli**

Programma

G. Ortiz / "Concierto Candela" per percussioni e orchestra

Marimba candela

Candela nocturna

Toccata candela

percussioni / Filippo **Lattanzi**

J. A. Bruckner / Sinfonia n. 4 in mi maggiore "Romantica"

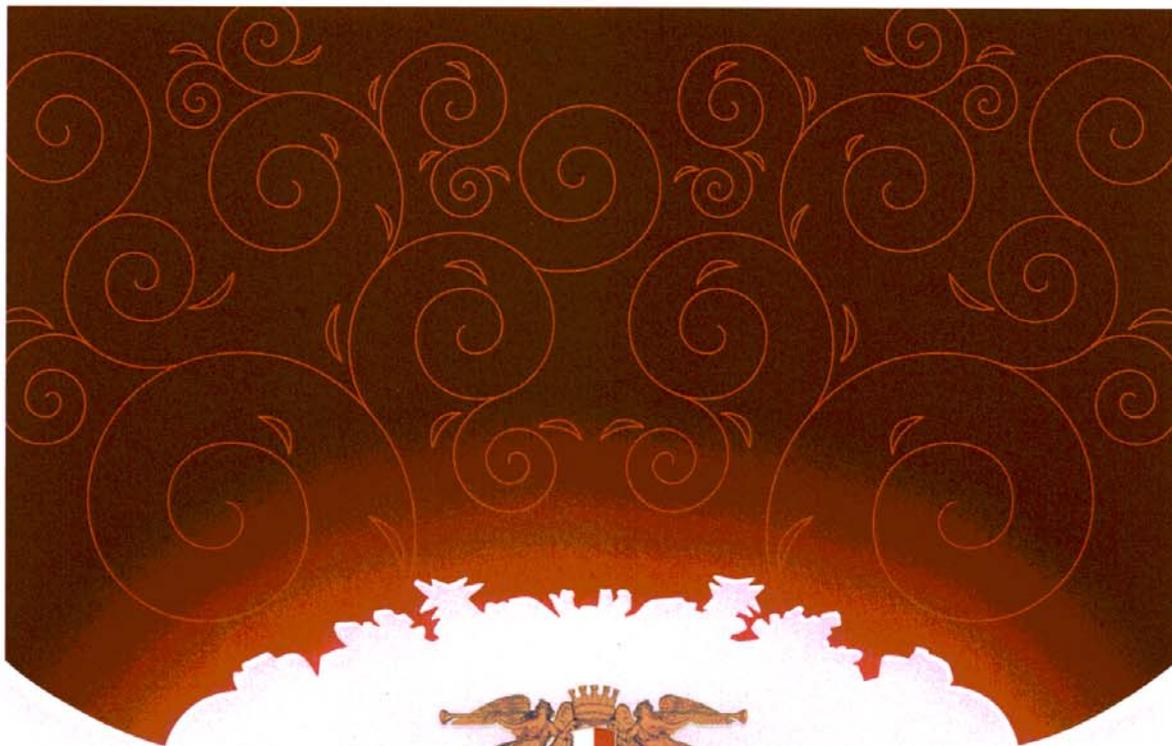
I. Allegro molto moderato

II. Andante quasi allegretto

III. Bewegt

IV. Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell

Primo corno / Martina **Repetto**



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

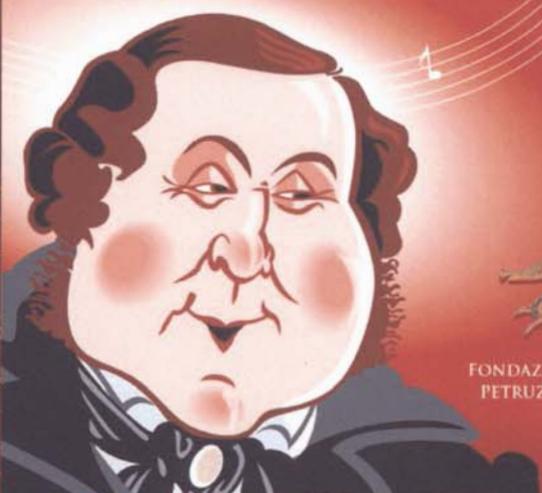


EVENTI **SPECIALI**
| **SINFONICA & CAMERISTICA** |

2011



PAGINA BIANCA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Rossiniana

Sinfonie d'Opera
di Gioachino **Rossini**

direttore / m° Gregorio **Goffredo**
Orchestra della Fondazione **Petruzzelli**

26 gennaio 2011 / h **11.30**
multisala Showville / Bari



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **ROSSINIANA** |

Sinfonie d'Opera di Gioachino Rossini

Direttore / Gregorio Goffredo

Orchestra della Fondazione Petruzzelli

Programma

Sinfonia da "La scala di seta"

Sinfonia da "Il Signor Bruschino"

Sinfonia da "L'Italiana in Algeri"

Sinfonia da "La Cenerentola"

Sinfonia da "Il Barbiere di Siviglia"




FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI


Fondazione
petruzzelli


Evento
speciale



**La primavera della
memoria**

direttore/gregorio goffredo
orchestra della
fondazione petruzzelli

G. Rossini (1792 - 1868)
Sinfonie d'opera da "La Scala di seta, il Signor Bruachino,
L'italiana in Algeri, La Cenerentola, il barbiere di Siviglia"

F. Mendelssohn (1809 - 1847)
Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese" (1829 / 42)

27 gennaio 2011 / h 21.00
multisala showville / bari
vendita biglietti botteghino del teatro petruzzelli

infopoint 080.9752840 / www.fondazionepetruzzelli.it





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

LA PRIMAVERA DELLA MEMORIA

Concerto sinfonico per non dimenticare la Shoah

Direttore / Gregorio **Goffredo**

Orchestra della Fondazione **Petruzzelli**

Programma

G. Rossini / Sinfonie d'Opera

Sinfonia da "La scala di seta"

Sinfonia da "Il Signor Bruschino"

Sinfonia da "L'Italiana in Algeri"

Sinfonia da "La Cenerentola"

Sinfonia da "Il Barbiere di Siviglia"

F. Mendelssohn Bartholdy / Sinfonia n. 3 in la minore
op. 56 - "Scozzese"

Andante con moto, allegro un poco agitato, andante come I

Vivace non troppo

Adagio

Allegro vivacissimo, allegro maestoso assai


FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI
Associazione Culturale Fondata nel 1958 dal Maestro Franco Petruzzelli. Sede: Teatro Petruzzelli, Bari. Direzione Artistica: Franco Petruzzelli.





il coro delle arti
 maestro del coro / **Franco Sebastiani**
 organo / **Lucia Conca**
coro della fondazione petruzzelli

J. S. Bach
 Mottetto "Jesu meine Zuversicht" BWV 227
J. S. Bach
 Mottetto "Jesu der Meeres Herr" BWV 230
 ospite speciale
Walter Pagliaro / *Violoncello*
 31 gennaio 2011 h 21.00
 Teatro Forma / Bari

D. Scarlatti "Magnificat"
G. Pachelbel "Magnificat"
A. Pärt "Magnificat"
 ospite speciale
Alberto Triola / *direttore artistico*
 Festival della Valle d'Orta
 23 febbraio 2011 h 21.00
 Teatro Forma / Bari

BANCA POPOLARE DI BARI
banca di credito cooperativo

biglietti in vendita al botteghino del teatro petruzzelli
 infopoint / 080.9752840











FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| IL CORO DELLE ARTI |

Maestro del Coro / Franco **Sebastiani**
Organo / Lucia **Conca**

Coro della Fondazione **Petruzzelli**

Programma 31/1/2011

J. S. Bach / Mottetto BWV 227
"Jesu, meine Freude"
per coro a 5 voci e basso continuo

J. S. Bach / Mottetto BWV 230
"Lobet den Herrn, alle Heiden"
per coro a 4 voci e basso continuo

ospite speciale / Walter **Pagliaro**, regista

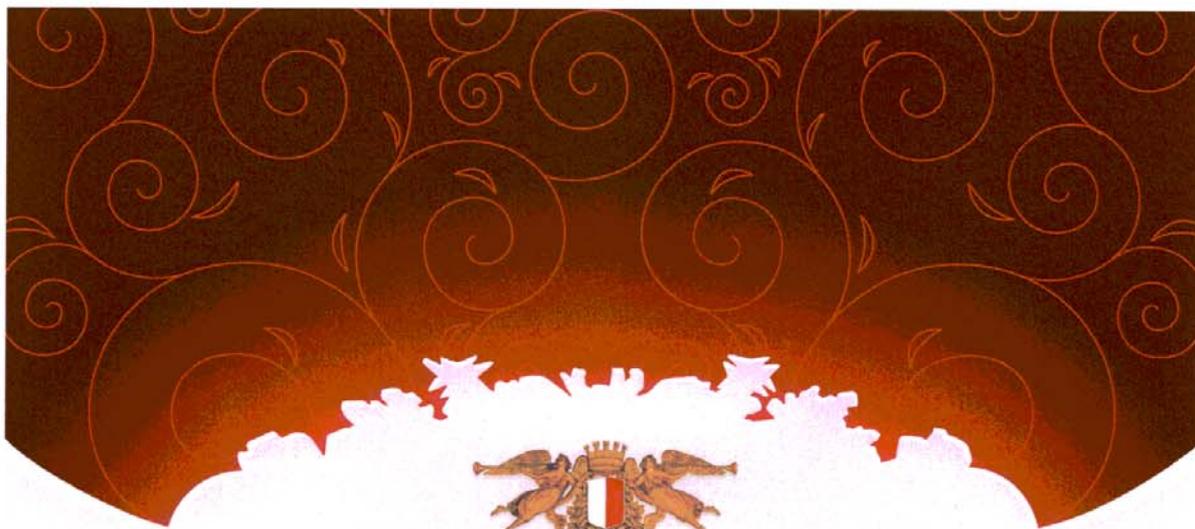
Programma 23/2/2011

D. Scarlatti / Magnificat per coro e basso continuo

G. Paisiello / Magnificat
"Cantico alla Beata Vergine"
per soli, coro a 4 voci miste e organo

A. Pärt / Magnificat pe coro misto

ospite speciale / Alberto **Triola**, Direttore Artistico
Festival della Valle d'Itria



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| IL CORO DELLE ARTI |

Maestro del Coro / Franco **Sebastiani**
Organo / Lucia **Conca**
Harmonium / Lucia **Conca**

Coro della Fondazione **Petruzzelli**

Programma 3/3/2011

G. Rossini / Petite Messe Solennelle
per soli, coro, pianoforte e harmonium
solisti

Francesca **Rinaldi** / soprano Tina **D'Alessandro** / contralto
Aldo **Caputo** / tenore Domenico **Colaiani** / basso

ospite speciale / Michele **Emiliano**, Sindaco di Bari

Programma 18/3/2011

S. Mercadante / Chi per la patria muor vissuto è assai
G. Rossini / Tutti i nostri Italiani / Amici in ogni evento / Pensa alla Patria
G. Verdi / Gli arredi festivi / O Signore dal tetto natio / Gerusalem!
Si ridesti il Leon di Castiglia / Patria oppressa / Và pensiero

ospite speciale / Michele **Mirabella**, Regista

**Relazione del Collegio dei Revisori
al bilancio chiuso al 31 dicembre 2011**

Signori Fondatori, Signor Commissario Straordinario

Premessa

Premesso che al Collegio dei Revisori della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia la revisione legale dei conti, diamo conto del nostro operato per l'esercizio 2011.

Parte prima

**Relazione di revisione e giudizio sul bilancio
(ai sensi dell'art. 14 del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010, n. 39)**

1)

Abbiamo svolto la revisione del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari chiuso al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Commissario Straordinario. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti.

2)

Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione è stato svolto in modo coerente con la dimensione della società e con il suo assetto organizzativo, tenendo conto della Revisione esterna volontaria che il Commissario Straordinario ha inteso affidare ad un soggetto terzo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Commissario. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 22 e 23 giugno 2011.



3)

A nostro giudizio, il bilancio in argomento - tenendo conto dei richiami di informativa evidenziati nella seconda parte di questa relazione - nel suo complesso è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio.

4)

La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Commissario Straordinario della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio professionale sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'articolo 14, comma 2, lettera e), del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010, n. 39. A tal fine, facendo riferimento alle procedure indicate dal principio di revisione PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, abbiamo letto la relazione sulla gestione e verificato la coerenza delle informazioni in essa contenute con il bilancio di esercizio della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, invitando il Commissario Straordinario ad apportare le dovute correzioni e/o integrazioni. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art. 2429 del codice civile

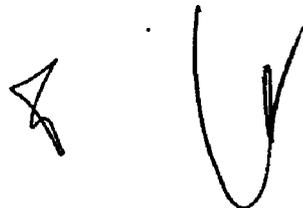
A)

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 la nostra attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

B)

In particolare:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- abbiamo partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione;
- nel corso dell'esercizio 2011 ci siamo riuniti in data 13/1, 18/2, 6/4, 22/6, 7/7 e 17/10;
- abbiamo provveduto, nel rispetto di quanto previsto dall'art. 14 c. 3 del D.Lgs. 29/9/1996 n. 367, ad inviare al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti



Sezione Controllo Enti di Roma le apposite Relazioni trimestrali redatte nel corso di altre apposite riunioni;

mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione trasmessaci, abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, ed a tale riguardo non abbiamo ulteriori osservazioni da riferire, oltre a quanto già comunicato anche ai Consiglieri di Amministrazione attraverso l'invio dei verbali delle nostre riunioni, nonché delle nostre relazioni periodiche, documenti ai quali si fa esplicito rinvio.

C)

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, siamo stati periodicamente informati dal Direttore Amministrativo sull'andamento della gestione sociale e sulla sua prevedibile evoluzione.

D)

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio denunce ai sensi dell'articolo 2408 codice civile.

Al Collegio dei Revisori non sono pervenuti esposti.

E)

Il Collegio, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

F)

Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, in merito al quale non abbiamo nulla, in particolare, da riferire oltre a quanto evidenziato nei richiami di informativa che sono riportati nei successivi paragrafi della seconda parte della presente relazione.

Per l'attestazione che il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2011 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione rimandiamo alla prima parte della nostra relazione.

G)

Il Commissario Straordinario, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge, ai sensi dell'articolo 2423, comma 4, del codice civile.

H)

Lo stato patrimoniale evidenzia una perdita di esercizio di Euro (2.020.226) e si riassume nei seguenti valori:



STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	
Immobilizzazioni	3.949.571
Attivo circolante	3.640.669
Ratei e risconti	885.888
TOTALE ATTIVO	8.476.127
PASSIVO	
Fondo di dotazione	32.001
Contributo Comune di Bari 2010 c/to patrimonio	2.146.593
Avanzo esercizi precedenti (2004/2009)	248.175
Disavanzo esercizio 2010	(1.874.158)
Disavanzo esercizio 2011	(2.020.226)
Patrimonio netto disponibile	(1.467.615)
Trattamento di fine rapporto	352.619
Debiti	8.850.316
Ratei e risconti	740.808
TOTALE PASSIVO	8.476.127

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	15.360.348
Costi della produzione	17.106.490
Differenza	(1.746.142)
Proventi e oneri finanziari	(90.062)
Proventi e oneri straordinari	(94.995)
Risultato prima delle imposte	(1.931.199)
Imposte sul reddito dell'esercizio	89.027
Risultato di esercizio	(2.020.226)

D)

Dall'attività di vigilanza e controllo non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o di menzione nella presente relazione.

L)

Ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio ha espresso negli anni precedenti il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale dei costi di impianto e ampliamento, costi di pubblicità, costi per diritti brevetti ind. e utilizzo opere dell'ingegno e delle altre immobilizzazioni immateriali.

M)

Per quanto precede e tenuto conto dei richiami d'informativa di cui al successivo paragrafo, il Collegio evidenzia che l'Amministratore Straordinario con propria determina ha redatto e sottoscritto, e di conseguenza approvato il Bilancio al 31/12/2011.

Il patrimonio netto della Fondazione, in virtù della perdita conseguita al 31/12/2011 si presenta negativo ed è così rappresentato:

Fondo di dotazione	32.001
Contributo Comune di Bari 2010 c/to patrimonio *	2.146.593
Avanzo esercizi precedenti (2004/2009)	248.175
Disavanzo esercizio 2010	(1.874.158)
Disavanzo esercizio 2011	(2.020.226)
Patrimonio netto disponibile	(1.467.615)

* trattasi dell'importo corrispondente al valore degli immobili conferiti.

N)**Richiami di informativa**

Per una più completa informativa sul bilancio di esercizio, si richiama l'attenzione sulle seguenti circostanze ritenute di rilievo:

1) La Fondazione espone nei crediti anche l'importo di € 1.005.893,30 riveniente la fattura 182 del 3/11/2010 emessa dalla Fondazione nell'anno 2010, relativamente al ribaltamento del costo della manutenzione del Teatro Petruzzelli. L'esigibilità di tale credito, confermato nel Bilancio in esame dal Commissario Straordinario in base a quanto comunicato dall'Ente, è




strettamente subordinata alla soluzione amministrativa che il Comune di Bari vorrà individuare per addivenire al pagamento.

2) Come già evidenziato negli anni precedenti, la Fondazione non ha istituito alcun fondo rischi in relazione ai pur numerosi giudizi in corso sia in relazione a quelli promossi dagli Eredi Messeni Nemagna, sia per le vertenze dei lavoratori, intese tutte alla trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato.

Si segnala, con riferimento ai contenziosi insorti con gli Eredi che con Sentenza dell'8 maggio 2012 rep. 8069/TC il Tribunale di Bari ha rigettato il reclamo proposto dagli eredi Messeni Nemagna per vedersi riconosciuto il titolo di proprietà del Teatro ed il risarcimento del danno subito.

Con riferimento alle vertenze promosse dai lavoratori, invece, si evidenzia che il Commissario Straordinario, tenuto conto dell'esito delle recenti udienze, del parere espresso dal legale officiato, che ritiene le vertenze "...di dubbia fondatezza..." e dal valore della causa ritenuto "indeterminabile" e dell'obbligo della Fondazione di procedere alle assunzioni solo dopo le approvazioni da parte del Ministero e l'espletamento delle procedure di concorso pubblico, ha ritenuto di non dover effettuare alcun accantonamento specifico.

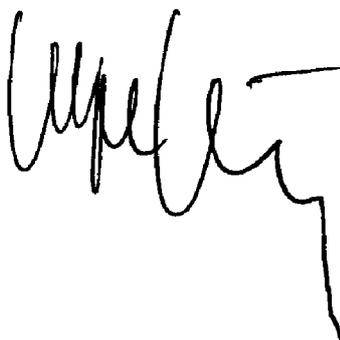
3) Per effetto della perdita conseguita, il Patrimonio Netto si è reso negativo. Il Commissario Straordinario dovrà senza indugio attivarsi affinché i Soci Fondatori provvedano di conseguenza.

Bari, 14, 15 e 20 giugno 2012

Il Collegio dei Revisori

Dott. Giovanni Argondizza, Presidente

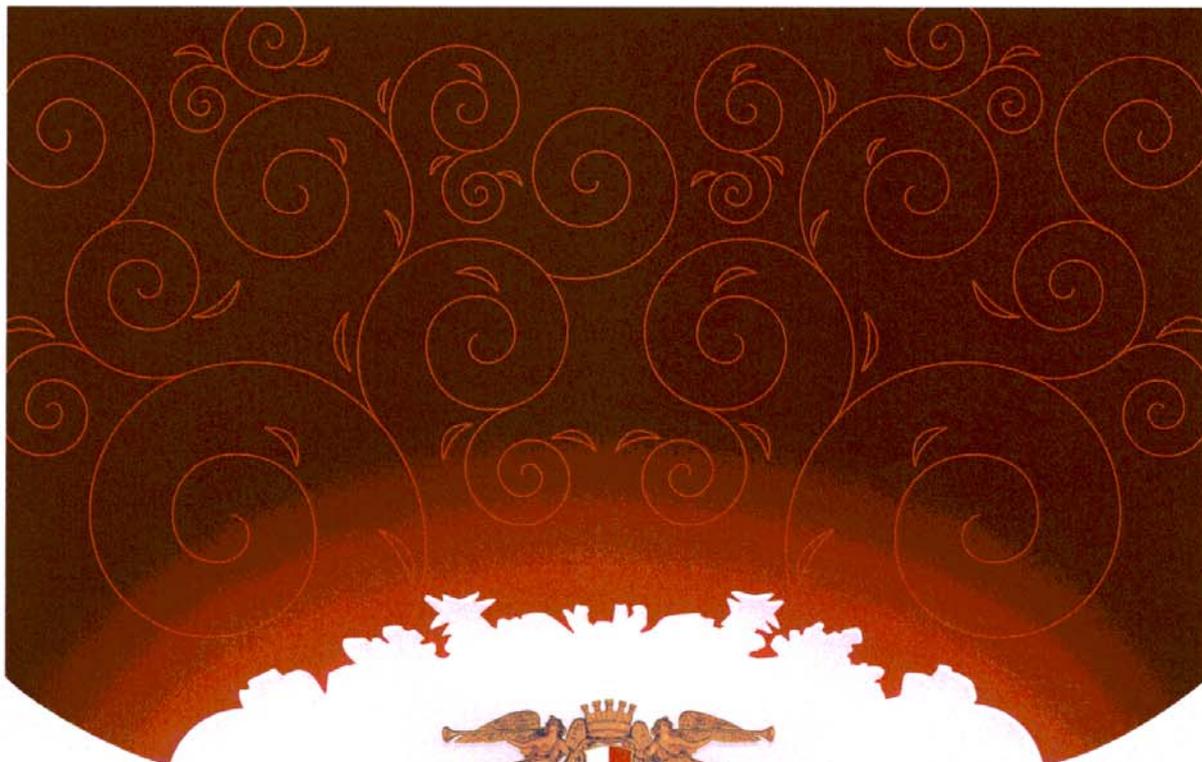
Dott. Ruggiero Pierno



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA PETRUZZELLI
E TEATRI DI BARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia
Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

| BILANCIO **CONSUNTIVO** |
2012

PAGINA BIANCA



fondatori

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Comune di Bari

Provincia di Bari

Regione Puglia

Camera di Commercio, Industria, Artigianato,
Agricoltura di Bari

commissario straordinario

Carlo Fuortes

collegio revisori dei conti

presidente

Giovanni Argondizza

membri effettivi

Marco Aldo Amoruso

Ruggero Pierno

PAGINA BIANCA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

RELAZIONE SULLA GESTIONE DELL'ESERCIZIO 2012

1. Introduzione

L'anno 2012 segna un decisivo punto di svolta sotto molteplici profili per la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari; invero, a seguito dell'avvio da parte della Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del procedimento volto all'adozione di provvedimenti previsti dall'art. 21, comma 1, lett. a) del D. Lgs. 367/1996 (commissariamento), il Ministero nominava il prof. Carlo Fuortes, per un iniziale periodo di sei mesi, poi rinnovati con decreto del 1° agosto 2012, e successivamente con decreto dell'11 gennaio 2013, Commissario Straordinario della medesima Fondazione.

Il percorso intrapreso nel marzo 2012 aveva obiettivi che sin dal breve periodo sono stati immediatamente raggiunti:

- avviare procedure di evidenza pubblica per colmare le posizioni previste dalla pianta organica approvata con D.M. 10 aprile 2008 ed ancora scoperte, nel rispetto dei dettami legislativi e ministeriali;
- trovare l'equilibrio economico-finanziario attraverso l'ottimizzazione delle risorse umane e il contenimento dei costi di esercizio con particolare riferimento ai servizi specifici collegati alla produzione.

Sotto il primo profilo, dopo aver ottenuto l'autorizzazione ministeriale sono state indette nel luglio 2012 le procedure concorsuali per la formazione dell'Orchestra e del Coro, terminate nel mese di ottobre 2012, che hanno condotto all'assunzione con contratto di lavoro subordinato di durata triennale di n.49 Professori d'Orchestra e n. 37 Artisti del Coro. In tal modo si è colmato l'organico delle maestranze artistiche presenti nella pianta organica approvata con D.M. 10 aprile 2008 attraverso lo strumento dell'evidenza pubblica, previa autorizzazione ministeriale, così come previsto dall'art. 3, comma 8 bis, della L. 100/2010.

A dicembre 2012 sono state inviate al Ministero altre richieste di autorizzazione a procedere all'indizione di nuovi bandi di concorso pubblico per il completamento dell'organigramma previsto nell'area artistica.

Tanto si è operato nella prospettiva di regolarizzare mediante procedura selettiva l'assunzione di tutte le figure previste in pianta organica non ancora stabilizzate.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

Diversamente, il Commissario Straordinario ha ritenuto per quanto concerne le figure professionali non aventi una posizione nella pianta organica, per i quali si è adottata la procedura di affidamento a società esterne in conformità con la normativa vigente ed in particolare con il Codice dei Contratti Pubblici di cui al decreto legislativo 12 aprile 2006 nr. 163.

Sotto altro profilo, possono ritenersi soddisfacenti i risultati conseguiti nell'esercizio finanziario per l'anno 2012. Più in particolare, dalla lettura del bilancio consuntivo 2012, primeggia l'auspicato pareggio con un avanzo di gestione di circa 60.000 euro.

La programmazione per la Stagione 2013 ha registrato un aumento delle recite dell'area lirica pari al 50% rispetto all'anno 2011 (da nr. 20 a nr. 30 recite), mantenendo pressoché invariate le numeriche concernenti la danza o la concertistica. Tanto ha comportato un aumento degli incassi del 37,50% sull'anno precedente per un totale pari ad euro 1.122.248 rispetto agli 816.413 euro percepiti alla chiusura della Stagione 2011, per un complessivo numero di presenze di 45.904 in rapporto ai 39.743 spettatori registrati nel precedente bilancio.

I costi del personale sono diminuiti del 20% passando da un costo complessivo di € 8.024.352 nel 2011 ad € 6.388.155 nel 2012, così come pure anche i costi per i servizi sono decresciuti del 20% rispetto al 2011. L'esito dell'analisi in bilancio 2012 conduce ad un risultato dell'esercizio finanziario positivo di circa € 60.000 rispetto alla perdita di 2.020.226 euro con il quale si è chiuso l'esercizio per l'anno 2011 ed al disavanzo di € 1.874.158 per l'anno 2010.

Benefico effetto sul patrimonio della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari ha prodotto pure il piano aziendale di risanamento e sviluppo per gli anni 2012 – 2014 presentato dal Commissario Straordinario in un incontro tenutosi presso il Ministero per i Beni e le Attività culturali nell'agosto scorso alla presenza dei soci fondatori. Tanto ha originato un rinnovato clima di fiducia verso la Fondazione da parte del pubblico, nonché da parte dei soci fondatori i quali hanno manifestato la loro fiducia aderendo cospicuamente alla benefica operazione di ricapitalizzazione del patrimonio disponibile.

La Regione Puglia ha erogato e liquidato un contributo straordinario destinato al patrimonio disponibile della Fondazione pari a 2 milioni di euro.

La Provincia di Bari, ottemperando al disposto di cui all'art. 5 dello Statuto della Fondazione, ha stanziato un contributo straordinario a sostegno delle attività della Fondazione per l'anno 2012 pari ad euro 400.000 con delibera di giunta 28.12.2012 in aggiunta al contributo ordinario di € 610.000 già previsto nel Bilancio 2012.

Il Comune di Bari, accogliendo una proposta della giunta municipale, ha ridotto l'intervento a sostegno della Fondazione del 30% rispetto all'anno scorso stanziando un



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

contributo ordinario pari a 1.050.000 euro.

Di contro ha stanziato un contributo straordinario di € 1.000.000,00 a copertura dei costi di manutenzione sostenuti dal 2009, che nel bilancio si trovano nella voce sopravvenienza passiva.

Sicché i frutti auspicati nel piano di risanamento e sviluppo per gli anni 2012-2013 - 2014 iniziano ad offrire sollievo al fondo disponibile della Fondazione necessario per risanare il bilancio e per incrementare la produttività per le prossime Stagioni.

Il presente Bilancio Consuntivo 2012 è stato preparato dal Commissario Straordinario sulla base della documentazione e delle notizie fornite dall'amministrazione della Fondazione, relativamente al periodo gennaio-febbraio 2012, e per effetto della gestione diretta nei restanti dieci mesi dell'anno 2012.

* * *

LA STAGIONE D'OPERA

La Stagione lirica 2012 ha proposto un importante incremento degli indici di produttività con un incremento del 50% del numero delle recite rappresentate.

Cinque i titoli nel suo complesso: Tre opere (*Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Giovanni*) nei differenti affreschi musicali che, con eterogenei linguaggi e mezzi compositivi, sono stati realizzati nell'arco di un secolo da Bizet, Rossini e Mozart.

A completare il cartellone d'opera 2012 uno dei titoli maggiormente rappresentati e amati del repertorio pucciniano, *Tosca*, ed il caleidoscopico *L'Italiana in Algeri* di Rossini.

CARMEN di Georges Bizet, 6 recite: 17 gennaio (prova generale), 20, 22, 25, 28, 30 gennaio 2012.

Nuovo allestimento della Fondazione Petruzzelli, direttore Lorin Maazel, regia William Kerley, scene e costumi Tom Rogers, light design David Howe, maestro del Coro Franco Sebastiani, Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli, Coro di Voci



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

Bianche “JuvenesCantores”, maestro del coro di voci bianche Luigi Leo, coreografie Domenico Iannone.

Carmen è l'opera dell'Amore e della Libertà. Ambientata nella pittoresca Siviglia di zingari e toreador, con una trasposizione dell'azione nel 1939 negli anni del regime di Francisco Franco, al termine della guerra civile spagnola, la storia della passione di Don José per l'affascinante e travolgente sigaraia, tragicamente trasformatasi in gelosia con la drammatica pugnalata finale, è soprattutto l'emblema della libertà assoluta rivendicata da Carmen, eroina femminile capace di amare per passione e sentimento mantenendo sempre, incurante delle conseguenze, fedeltà a se stessa.

Nel cast Ekaterina Metlova (*Carmen*), Richard Troxell (*Don José*), Sasha Djihanian (*Micaëla*), Corey Crider (*Escamillo*), Laura Macri e Marta Calcaterra (*Frasquita*), Antonella Colaiani (*Mercedes*), Gianluca Floris (*Il remendado*), Alessandro Battiato (*Il dancairo*), Gianluca Breda (*Zuniga*), Michael Anthony Mcgee (*Moralès*), Olga

Podgornaya (*venditrice di arance*), Aldo Orlando (*uno zingaro*), Antonio Manosperti (*Lilas Pastia*).

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di *Gioachino Rossini*, 6 recite: 15 aprile (prova generale), 17, 19, 21, 23 e 25 aprile 2012.

Allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, direttore Lorin Maazel, regia, scene e costumi Denis Krief, maestro del Coro Franco Sebastiani, Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli.

Lorin Maazel è tornato sul palco del Petruzzelli con l'opera rivoluzionaria del compositore pesarese, divenuta nei secoli l'esempio paradigmatico dell'opera brillante ed ancor oggi sconcertante per la perfetta fotografia dei personaggi, la percezione quasi metafisica del ritmo ed il senso surreale del lessico carico di forti ed incredibili onomatopee (soprattutto nel grande concerto finale del primo atto).

Il regista Denis Krief ha recuperato l'aspetto dionisiaco che si annida nella figura di Figaro presentandolo come personaggio ubiquo, privo di spessore psicologico, che entra attraverso porte chiuse e che non sembra appartenere al mondo reale. Una



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

—

Relazione sulla gestione 2012

semplice scatola che si apre e si chiude per innescare la dinamica fuori/dentro ed un'enorme porta centrale, ispirata all'architettura di Alvaro Siza, hanno dominato la scenografia di un allestimento improntato all'essenzialità e all'aspetto ludico dell'azione scenica.

Cast: Sergey Romanovsky (*Il Conte d'Almaviva*), Filippo Polinelli (*Don Bartolo*), Ekaterina Metlova (*Rosina*), Jonathan Beyer (*Figaro*), Evan Hughes (*Don Basilio*), Nora Graham – Smith (*Berta*), Clemente Antonio Daliotti (*Fiorello*), Carlo Provenzano (*un ufficiale*).

TOSCA di *Giacomo Puccini*, 9 recite: 22, 23 maggio (prove generali), 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31 maggio 2012.

Nuovo allestimento della Fondazione Petruzzelli, direttore Alberto Veronesi, regia Michele Mirabella, scene di Alida Cappellini & Giovanni Licheri, costumi Giusi Giustino, light design Franco Ferrari, maestro del Coro Franco Sebastiani, Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli, Coro di voci bianche "all'ottava", maestro del coro di voci bianche Emanuela Aymone.

Michele Mirabella ha messo in scena uno spettacolo che non tradisce l'ambientazione richiesta dal libretto, con un'attenzione a realizzare le tante indicazioni didascaliche ed implicite nella musica del compositore lucchese. La cornice romana del 1800 è realizzata con un realismo d'ambientazione cui contribuisce il gioco di luci di Franco Ferrari che supporta l'intento registico di "far vedere la musica".

Cast: Susanna Branchini e Annalisa Raspagliosi (*Floria Tosca*), Walter Fraccaro e Piero Giuliacci (*Mario Cavaradossi*), Marco Vratogna e Mario Bellanova (*il barone Scarpia*), Alessandro Guerzoni e Francesco Palmieri (*Cesare Angelotti*), Domenico Colaianni e Angelo Nardinocchi (*Il Sagrestano*), Massimiliano Chiarolla e Marco Iezzi (*Spoletta*), Antonio Muserra (*Sciarrone*), Giovanni Ceto (*un carceriere*), Alessio De Cosmo (*un pastore*).

DON GIOVANNI di *Wolfgang Amadeus Mozart*, 5 recite: 8 (prova), 12, 14, 16, 18 settembre 2012.

Bilancio consuntivo Anno 2012

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli, direttore Roberto Abbado, regia Mario Martone, scene e costumi Sergio Tramonti, light design Pasquale Mari, coreografie Anna Redi, maestro del coro Franco Sebastiani, Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli.

Il regista Martone ambienta il suo *Don Giovanni* in una tribuna, una via di mezzo tra il teatro elisabettiano, un'arena spagnola e degli scranni di tribunale, che si protende verso la platea attraverso dei bracci che avvolgono l'orchestra. In quest'unico imponente elemento scenografico si muovono i personaggi mozartiani, in un progressivo "svuotarsi" che porta in luce la solitudine, il senso di morte e di vuoto che permeano l'intera opera.

Nel cast: Alessio Arduini (*Don Giovanni*), BurcuUyar (*Donna Anna*), Joel Prieto (*Don Ottavio*), Andrea Mastroni (*Il Commendatore*), Carmela Remigio (*Donna Elvira*), Nicola Ulivieri (*Leporello*), John Chest (*Masetto*), Jana Kurucová (*Zerlina*).

L'ITALIANA IN ALGERI di Gioachino Rossini, 4 recite: 14, 16, 18, 20 novembre 2012.

Allestimento del Teatro alla Scala di Milano, direttore Daniele Rustioni, regia (ripresa dall'originale di Jean – Pierre Ponnelle) di Fabio Ceresa, scene e costumi Jean – Pierre Ponnelle, maestro del coro Franco Sebastiani, light design Giuseppe Ruggiero, orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli.

Fabio Ceresa ha ripreso lo storico allestimento di Jean – Pierre Ponnelle caratterizzato dalla semplicità di mezzi scenografici: un'unica scena di un palazzo orientale che si trasforma da salone per le udienze in harem, stanze private, banchina del porto con un semplice gioco di sipari, tende, luci e colori, nell'assoluta simbiosi di partitura e libretto concretizzata dalla regia di Ponnelle.

Nel cast: SimónOrfila (*Mustafà*), Lavinia Bini (*Elvira*), Elena Traversi (*Zulma*), Enrico Marabelli (*Haly*), Edgardo Rocha (*Lindoro*), Chiara Amarù (*Isabella*), Vincenzo Taromina (*Taddeo*).

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

Riassumendo, i dati relativi alle opere rappresentate nel 2012, comprensivi delle prove generali, sono i seguenti:

Opere liriche 2012

	recite	prove	spettatori	Incasso
<i>Carmen</i>	5	1	7.037	202.291,69
<i>Barbiere di Siviglia</i>	5	1	6.606	221.422,19
<i>Tosca</i>	7	2	9.364	309.347,69
<i>Don Giovanni</i>	4	1	4.126	95.200,56
<i>L'italiana in Algeri</i>	4		3.537	89.603,69
	25	5	30.670	917.865,82

La tabella di raffronto con l'esercizio 2011 sottolinea la cresciuta attenzione del pubblico, il buon lavoro svolto anche sotto il profilo dell'immagine del prodotto operistico che si concretizza in aumento degli spettatori e dei relativi incassi.

Confronto con il precedente anno

	2012	2011
Opere rappresentate	5	5
Numero delle recite	25	17
Numero prove generali	5	3
Spettatori	30.670	20.635
Incasso totale	917.866	596.051
Incasso medio per spettatore	29,93	28,89

* * *

DANZA

Nella stagione 2012 sono stati programmati due importanti balletti del repertorio contemporaneo, realizzati da due grandi, memorabili coreografi: Martha Graham e Maurice Béjart.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

CERCANDO PICASSO, 4 recite: 20, 21, 22, 23 marzo 2012.

Coreografie storiche di Martha Graham e originali di Janet Eliber, allestimento del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia - Martha Graham Dance Company in coproduzione con Ente Autonomo Teatro di Messina e Orkestra Entertainment Srl, regia Antonio Calenda, scene e costumi di Pier Paolo Bisleri, video Antonio Giacomini, luci Nino Napoletano, musiche De Falla, Strawinsky, Prado, Lemarque, Saint – Saens, Riegger, Cowell, Kodály.

Un viaggio nell'irripetibile atmosfera culturale che circondava Picasso attraverso i suoi stessi scritti, con la scelta espressiva di intrecciare l'evocazione della pittura di Picasso con il linguaggio coreografico di Martha Graham, in un intenso dialogo fra Martha Graham Dance Company e la recitazione di un maestro della statura, della sapienza scenica e del vigore di Giorgio Albertazzi. La scenografia immacolata è lo spazio in cui è stato "dipinto" lo spettacolo attraverso la recitazione di Giorgio Albertazzi, la danza della Martha Graham Dance Company e il complesso e suggestivo sistema di segni – luci, elementi scenici, costumi, immagini, suoni – orchestrati dal regista Antonio Calenda.

Danzatrici: Lauren Newman, Nya Bowman, Natasha Diamond – Walker, Caterina Rago, Nefertiti Thomas, fanny Gombert, Raphaëlle Kessedjian, Malaika Floyd, Ashley Whitson.

“LE PRESBYTÈRE ... !” (Ballet for Life), Béjart Ballet Lausanne, 3 recite: 19, 20, 21 giugno 2012.

L'ultimo appuntamento di danza della stagione 2012 è stato con la compagnia del grande coreografo Maurice Béjart che ha proposto lo storico spettacolo di balletto **“Le Presbytère ... !” (Ballet for Life)** su musiche dei Queen e di Mozart, costumi di Gianni Versace.

L'associazione di due mondi musicali diversi quale quello di Mozart e quello dei Queen, celeberrima rock band del secondo Novecento, avviene in un balletto sulla giovinezza e sulla speranza, terra d'incontro «con una musica, con la vita, con la morte, con l'amore ... con degli esseri il cui passato e le cui opere rivivono in me» (Maurice Béjart).



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

Coreografie Maurice Béjart, musiche Queen, Mozart, costumi Gianni Versace, light design Clément Cayrol, montaggio video Germaine Cohen, realizzazione luci Dominique Roman,.

I dati riassuntivi delle rappresentazioni di Danza 2012 sono i seguenti:

	recite	spettatori	incasso
<i>Cercando Picasso</i>	4	2.373	73.774,19
<i>Le Presbytère</i>	3	2.521	76.946,69
<i>totali</i>	7	4.894	150.720,88

Confronto con il precedente anno

	2012	2011
Balletti rappresentati	2	2
Numero delle recite	7	8
Spettatori	4.894	8.023
Incasso totale	150.721	231.375
Incasso medio per spettatore	30,80	28,84

* * *

LA STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA

La Stagione sinfonica e cameristica 2012 è stata inaugurata il 9 febbraio con il “**Concerto Moretti**”, spettacolo dedicato al grande cineasta con musiche, parole ed immagini tratte dai suoi film più famosi.

Nanni Moretti ha recitato i suoi monologhi accompagnato da Franco Piersanti, impegnato nella direzione dell’Orchestra della Fondazione Petruzzelli, e Nicola Piovani al pianoforte, i due compositori con i quali ha sempre lavorato il regista.

“**Concerto Moretti**” è stato proposto come evento unico, ideato da Nanni Moretti con la Fondazione Musica per Roma e realizzato a Bari anche in collaborazione con Puglia Sounds e la Fondazione Petruzzelli.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

* * *

Peculiari della stagione sinfonica e cameristica 2012 le due rassegne “**Sinfonie d’inverno**” e “**Concerti d’Autunno**” con l’Orchestra e il Coro della Fondazione Petruzzelli, rispettivamente un appuntamento cameristico e 3 sinfonici per “Sinfonie d’inverno”, ciclo dedicato al repertorio sinfonico ottocentesco e cameristico novecentesco, e 5 appuntamenti sinfonici per “Concerti d’Autunno” con i quali la Fondazione ha inteso programmare l’esecuzione integrale delle sinfonie di Ludwig van Beethoven.

“SINFONIE D’INVERNO”:

- 16 febbraio 2012 - concerto sinfonico, direttore **Ralf Weikert**; programma: *4 letze Lieder* di Strauss, *Rosamunde* di Franz Schubert, *Sinfonia n. 7* di Joseph Anton Bruckner.
- 23 febbraio 2012 - concerto sinfonico, direttore **Nir Kabaretti**; programma: *Syrinx* (flauto solo Annalisa Pisanu) e *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Claude Debussy, da *Romeo e Giulietta* di P. I. Čajkovskij *Ouverture fantasy* (1880) e la *Sinfonia in re minore* di C. Franck.
- 27 febbraio 2012 - concerto cameristico, duo violino **Francesco D’Orazio** – pianoforte **Giampaolo Nuti**. Programma: *Sonata in mi minore op. 29* per violino e pianoforte di Ferruccio Busoni, *Tzigane* per violino e pianoforte (1924) di Maurice Ravel, *Road Movies* per violino e pianoforte (1995) di John Adams, *Sonata in re minore op. 121* per violino e pianoforte (1851) di Robert Schumann.

“CONCERTI D’AUTUNNO”

- 17 novembre 2012, concerto sinfonico, direttore **Daniele Rustioni**. Programma: Beethoven, *Ouverture dal Coriolano* in do minore op. 62, *Concerto n. 3* per pianoforte e orchestra in do minore op. 37 (solista Anna Kravtchenko), Schubert, *Sinfonia n. 9 in do maggiore “La Grande”*.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

- 6 dicembre 2012, concerto sinfonico direttore **Carlo Rizzari**. Programma: L.V. Beethoven, *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*, *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*.
- 13 dicembre 2012, concerto sinfonico, direttore **Daniel Cohen**. Programma: L.V. Beethoven *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*, *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*, *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"*.
- 17 dicembre 2012, concerto sinfonico, direttore **Asher Fisch**. Programma: L.V. Beethoven, *Sinfonia n.1 in do maggiore op. 21*, *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*, *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"*.
- 21, 22 e 23 dicembre 2012, concerto sinfonico-corale, direttore **Roland Böer**, soprano **Jacquelyn Wagner** mezzosoprano **Barbara Di Castri**, tenore **Stuart Neill**, basso **Ralf Lukas**. Programma: L.V. Beethoven, *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 "Corale"*

EVENTI SPECIALI

Tra gli eventi speciali fuori abbonamento si segnala il concerto del 24 aprile 2012 tenuto Coro femminile della Fondazione Petruzzelli diretto dal maestro Donato Sivo presso l'Auditorio Diocesano *La Vallisa*. Programma:

- G. Faurè: *Messe basse*, per soli coro femminile e pianoforte;
- F. Mendelssohn: da *Tre mottetti* su testo latino "Laudatepueri" per coro femminile;
- G. Rossini: *La Fede, La Speranza, La Carità* per coro femminile e pianoforte;
- J.Brahms: *Vier Lieder*, op.44, per coro femminile e pianoforte;
- R. Schumann: *Drei Lieder*, op.91, per coro femminile e pianoforte;
- J.Brahms: *Vier Gesänge*, op.17, per coro femminile, 2 corni e arpa;

* * *



**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

I dati riassuntivi delle manifestazioni sinfoniche e cameristiche 2012 sono i seguenti:

	recite	spettatori	incasso
Concerto Moretti	1	850	7.587,00
Concerto Ralf Weikert	1	564	1.918,00
Concerto Nir Kabaretti	1	769	3.020,00
Concerto Cameristico D'Orazio/Nuti	1	517	1.646,50
Concerto Daniele Rustioni	1	556	3.783,00
Concerto Carlo Rizzari	1	1.269	12.122,00
Concerto D. Cohen	1	580	4.940,50
Concerto A. Fisch	1	657	4.339,00
Concerto R. Boer (Nona Sinf. di Beethoven)	3	3.527	100.615,69
<i>totali</i>	11	9.289	139.971,69

	recite	spettatori	incasso
Cantate in Aria	1	136	605,00
<i>totali</i>	1	136	605,00

* * *

Progetti speciali

In una programmazione sensibile ai gusti e agli interessi del proprio pubblico, la Fondazione ritiene essenziale un'attività formativa nei confronti dei giovani e di particolari categorie di pubblico.

In tale prospettiva l'Ufficio Scuola della Fondazione Petruzzelli, che si occupa di promuovere ed incentivare la diffusione della musica classica fra i giovani, ha continuato il lavoro iniziato nelle scorse stagioni con un programma didattico relazionato ai tempi scolastici ed ai destinatari. Ciò si è concretizzato con un'attività di incoraggiamento finalizzata alla partecipazione del giovane pubblico agli spettacoli della Fondazione tramite agevolazioni e attività promozionali sul costo del biglietto (apertura della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, l'accesso ai concerti sinfonici con il costo del biglietto variabile da € 3,00 a € 10,00 in relazione alla tipologia

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

della manifestazione e dei posti riservati, matinée per le scuole), supportate da una serie di incontri e conferenze nei diversi istituti scolastici che aderiscono all'iniziativa tenuti da esperti del settore.

Nello specifico, le scuole secondarie di Bari e provincia hanno potuto assistere:

- alle prove generali di *Carmen* (17 gennaio), *Barbiere di Siviglia* (15 aprile), *Tosca* (22, 23 maggio), e *Don Giovanni* (8 settembre);

- ai concerti sinfonici di Ralf Weikert (16 febbraio), Nir Kabaretti (23 febbraio), D'Orazio/Nuti (27 febbraio), Daniele Rustioni (17 novembre), D. Choen (13 dicembre), A. Fisch (17 dicembre), Roland Böer- *Nona Sinfonia di Beethoven* (21, 22, 23 dicembre);

- a le *Cantate in aria*, matinée per le scuole presso l'Auditorio Diocesano *La Vallisa*.

Iniziativa per disabili

La Fondazione Petruzzelli, con lo scopo di promuovere ed incentivare la diffusione della musica, costantemente attenta alle esigenze e necessità del proprio pubblico, dal 2009 promuove una particolare iniziativa rivolta ai non vedenti amanti della lirica: consapevole che un'attenta e completa fruizione di uno spettacolo di opera lirica non possa prescindere dalla lettura del libretto, la Fondazione ha commissionato la stampa di libretti d'opera in formato Braille per consentire ai non vedenti presenti in sala di poter seguire lo spettacolo senza alcun tipo di limitazione.

Tale iniziativa, per la prima volta realizzata in ambito lirico italiano proprio dalla Fondazione Petruzzelli, favorevolmente accolta dall'utenza destinataria, è stata realizzata nel 2012 per tutti gli spettacoli di opera.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

PRESCRIZIONI DELL'ART. 17 DEL D. LGS. n. 367/96,

Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (art. 17, punto a), D. Lgs n. 367/96).

Secondo quanto prescritto dall'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, nel 2012 la Fondazione ha inserito nella programmazione annuale della propria attività artistica **opere di compositori nazionali**; nello specifico, si fa riferimento alla programmazione di opere di repertorio:

- ***Il Barbiere di Siviglia*** di Gioachino Rossini, 6 recite (5 più prova generale): 15, 17, 19, 21, 23, 25 aprile 2012;
- ***Tosca*** di Giacomo Puccini, 9 recite (7 più 2 prove generali): 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31 maggio 2012;
- ***L'Italiana in Algeri*** di Gioachino Rossini, 4 recite: 14, 16, 18, 20 novembre 2012.

* * *

Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b), D. Lgs n. 367/1996)

Tra gli incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di **studenti**, la Fondazione ha realizzato l'apertura agli stessi della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00 (*Carmen, Il Barbiere di Siviglia, Tosca*), l'accesso ai concerti sinfonici con il costo del biglietto che varia da € 3,00 a € 8,00 (Concerti del 9, 16, 23, 27 febbraio, 17 novembre, 13, 17, 21/22 dicembre) in relazione alla tipologia della manifestazione ed alla dislocazione dei posti riservati, matinée per le scuole in altre sedi teatrali al costo unitario di € 5,00 (*Cantate in Aria – Auditorium Diocesano La Vallisa*).

Per gli **studenti universitari e dei Conservatori**, inoltre, è prevista una riduzione del 10% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone. Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei lavoratori, la Fondazione coinvolge direttamente i C.r.a.l. e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

Si segnala, infine, il **biglietto last minute** con la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.

* * *

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c) D. Lgs n. 367/96).

Secondo quanto prescritto dall'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, la Fondazione ha realizzato la programmazione annuale 2012 relazionandosi con altri teatri ed istituzioni musicali nazionali ed internazionali con differenti forme di collaborazione:

- Collaborazione con il Festival di Castleton in Virginia per il nuovo allestimento di *Carmen*.
- Collaborazione con Puglia Sounds e Fondazione Musica per Roma per "Concerto Moretti"
- Collaborazione con il Teatro Lirico di Cagliari per l'allestimento de *Il Barbiere di Siviglia*.
- Noleggio spettacolo *Cercando Picasso*, allestimento del Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia, Martha Graham Dance Company in coproduzione con Ente Autonomo Teatro di Messina e Orkestra Entertainment srl.
- Noleggio *L'italiana in Algeri*, allestimento Teatro alla Scala di Milano.

Si segnala inoltre la partecipazione del coro di voci bianche "Juvenes Cantores" dell'Associazione Musicale "Modus Novus" di Corato per l'opera *Carmen*.

Si segnala, inoltre, la convenzione con una storica istituzione musicale pugliese, la *Camerata Musicale Barese*, per favorire l'utilizzo del Teatro Petruzzelli come palcoscenico musicale della Regione Puglia, soprattutto per quanto concerne allestimento di spettacoli che esulano dalle tradizionali attività della Fondazione.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17, punto d) D. Lgs n. 367/96).

Secondo quanto prescritto dall'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, la Fondazione ha inserito nella programmazione annuale 2012 due nuovi allestimenti: *Carmen* (in collaborazione con il "Festival di Castleton") e *Tosca*.

* * *

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico-professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati a nel 2012 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria.

QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2012

Si riporta di seguito l'elenco delle attività svolte dalla Fondazione nel corso del 2012. Di queste, la maggior parte è stata realizzata all'interno del Teatro Petruzzelli che ha una capienza pari a 1.480 posti (la % di copertura tiene conto dell'indisponibilità di alcuni posti a disposizione di luci, videocamere, regia o comunque non vendibili in quanto inaccessibili per esigenze tecniche).

n.	data	STAGIONE d'OPERA	presenze	incasso netto	% copertura
1	17/01/12	<i>Carmen – G. Bizet (prova generale)</i>	873	4.499,09	0,6984
2	20/01/12	<i>Carmen – G. Bizet</i>	1.224	40.450,00	0,9792
3	22/01/12	<i>Carmen – G. Bizet</i>	1.218	40.423,30	0,9744
4	25/01/12	<i>Carmen – G. Bizet</i>	1.236	31.667,33	0,9888
5	28/01/12	<i>Carmen – G. Bizet</i>	1.243	31.520,91	0,9944
6	30/01/12	<i>Carmen – G. Bizet</i>	1.243	35.340,91	0,9944
7	15/04/12	<i>Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini (prova generale)</i>	849	5.127,27	0,6792
8	17/04/12	<i>Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini</i>	1.062	37.524,66	0,8496
9	19/04/12	<i>Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini</i>	1.145	36.708,69	0,916



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

10	21/04/12	<i>Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini</i>	1.181	36.892,73	0,9448
11	23/04/12	<i>Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini</i>	1.166	40.253,64	0,9328
12	25/04/12	<i>Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini</i>	1.203	44.785,91	0,9624
13	22/05/12	<i>Tosca – G. Puccini (prova generale)</i>	746	3.562,73	0,5968
14	23/05/12	<i>Tosca – G. Puccini (prova generale)</i>	758	3.362,73	0,6064
15	24/05/12	<i>Tosca – G. Puccini</i>	1.060	37.430,12	0,848
16	25/05/12	<i>Tosca – G. Puccini</i>	1.158	42.443,64	0,9264
17	27/05/12	<i>Tosca – G. Puccini</i>	1.176	36.070,00	0,9408
18	28/05/12	<i>Tosca – G. Puccini</i>	1.072	39.820,91	0,8576
19	29/05/12	<i>Tosca – G. Puccini</i>	1.107	33.665,05	0,8856
20	30/05/12	<i>Tosca – G. Puccini</i>	1.136	44.910,00	0,9088
21	31/05/12	<i>Tosca – G. Puccini</i>	1.151	39.960,00	0,9208
22	08/09/12	<i>Don Giovanni – W.A. Mozart (prova generale)</i>	698	560,00	0,5584
23	12/09/12	<i>Don Giovanni – W.A. Mozart</i>	788	20.972,73	0,6304
24	14/09/12	<i>Don Giovanni – W.A. Mozart</i>	848	23.217,33	0,6784
25	16/09/12	<i>Don Giovanni – W.A. Mozart</i>	1.036	28.138,18	0,8288
26	18/09/12	<i>Don Giovanni – W.A. Mozart</i>	756	13.657,73	0,6048
27	14/11/12	<i>L'Italiana in Algeri – G. Rossini</i>	746	23.911,94	0,5968
28	16/11/12	<i>L'Italiana in Algeri – G. Rossini</i>	848	21.938,24	0,6784
29	18/11/12	<i>L'Italiana in Algeri – G. Rossini</i>	1.004	23.690,91	0,8032
30	20/11/12	<i>L'Italiana in Algeri – G. Rossini</i>	939	11.916,82	0,7512
	totali		30670	834.423,50	

% occupazione media compreso prove

posti disponibili	37.500
posti occupati	30.670
% occupazione media	81,79%

% occupazione media senza prove generali

posti disponibili	31.250.
posti occupati	26.746
% occupazione media	85,59%


**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

n.	data	STAGIONE DI DANZA	presenze	incasso netto	% copertura
1	20/03/2012	<i>Cercando Picasso – M. Graham D. Company</i>	550	21.854,21	44,00
2	21/03/2012	<i>Cercando Picasso – M. Graham D. Company</i>	684	20.467,33	54,72
3	22/03/2012	<i>Cercando Picasso – M. Graham D. Company</i>	454	6.456,82	36,32
4	23/03/2012	<i>Cercando Picasso – M. Graham D. Company</i>	685	18.289,10	54,80
5	19/06/2012	<i>Le Presbytère – Béjart Ballett Lausanne</i>	697	25.721,02	55,76
6	20/06/2012	<i>Le Presbytère – Béjart Ballett Lausanne</i>	850	22.842,33	68,00
7	21/06/2012	<i>Le Presbytère – Béjart Ballett Lausanne</i>	974	21.388,19	77,92
		<i>totali</i>	4894	137.019,00	

% occupazione media senza prove generali

<i>posti disponibili</i>	8.750
<i>posti occupati</i>	4.894
<i>% occupazione media</i>	55,93%

n.	data	STAGIONE SINFONICO/CAMERISTICA	presenze	Incasso netto	% copertura
1	09/02/2012	<i>Concerto Moretti</i>	850	6.897,28	68,00
2	16/02/2012	<i>Concerto Ralf Weikert</i>	564	1.743,64	45,12
3	23/02/2012	<i>Concerto Nir Kabaretti</i>	769	2.745,45	61,52
4	27/02/2012	<i>Concerto Cameristico D'Orazio/Nuti</i>	517	1.496,82	41,36
5	17/11/2012	<i>Concerto Daniele Rustioni</i>	556	3.439,09	44,48
6	06/12/2012	<i>Concerto Carlo Rizzari</i>	1.269	11.020,00	100
7	13/12/2012	<i>Concerto D. Cohen</i>	580	4.491,36	46,40
8	17/12/2012	<i>Concerto A. Fisch</i>	657	3.944,55	52,56
9	21/12/2012	<i>Concerto R. Boer (Nona di Beethoven)</i>	1.112	31.454,66	88,96
10	22/12/2012	<i>Concerto R. Boer (Nona di Beethoven)</i>	1.191	30.407,33	95,28
11	23/12/2012	<i>Concerto R. Boer (Nona di Beethoven)</i>	1.224	29.606,82	97,92
		<i>totali</i>	9.289	127.247,00	


**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

<i>% occupazione media senza prove generali</i>	
<i>posti disponibili</i>	13.750
<i>posti occupati</i>	9.289
<i>% occupazione media</i>	67,56%

n.	data	Cantate in Aria	presenze	Incasso netto	% copertura
1	24/04/2012	<i>Matinee Vallisa</i>	136	550,00	90,67
		<i>totali</i>	136	550,00	

<i>% occupazione media senza prove generali</i>	
<i>posti disponibili</i>	150
<i>posti occupati</i>	136
<i>% occupazione media</i>	90,66%

Riepilogo incassi da biglietteria

	titoli	Recite 2012	spettatori	Incasso totale netto	Incasso medio	% copertura
Lirica (opere)	5	30	30.670	834.423,50	27,21	81,79
Danza	2	7	4.894	137.019,00	28,00	55,93
Concerti	9	11	9.289	127.247,00	13,709	67,56
Cantate in Aria	1	1	136	550,00	4,04	90,67
totali	17	49	44.989	1.099.239,50	24,43	

In appendice alla presente Relazione sono riportate delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

IL RISULTATO DI ESERCIZIO 2012 RISPETTO AL 2011

Il *nono* bilancio della Fondazione, riguardante l'esercizio 2012 si chiude con un avanzo di € 64.210,71 (nel 2011 disavanzo di € 2.020.226,21) di cui è opportuno fornire qualche chiarimento in ordine alle cause che hanno prodotto tale notevole scostamento (2.080.386,52) rispetto al precedente esercizio.

Sul versante dei proventi che la Fondazione produce autonomamente (*ricavi delle vendite e delle prestazioni*), a fronte di entrate 2011 per € 2.923.380, sono stati conseguiti minor proventi 2012 per € 2.262.710.

I *contributi pubblici*, invece, sono aumentati da € 12.427.968 del 2011 a € 12.891.240 del 2012, con una differenza positiva di € 463.272.

Sul versante dei *costi* la Fondazione ha conseguito il miglioramento più significativo, risparmiando, complessivamente, € 3.525.156 rispetto al 2011, sia per minori costi del personale che per minori altri costi di esercizio.

Sul piano *operativo*, quindi, la Fondazione, ha chiuso con una differenza netta positiva di € 3.018,758, considerando anche un accantonamento prudenziale di € 300.000 al Fondo Rischi per vertenze legali. Decurtato degli oneri finanziari, straordinari e fiscali, residua la differenza netta di € 2.084.436

In buona sostanza, quindi, il notevole miglioramento del conto economico del 2012 rispetto al precedente anno è dipeso in gran parte da un risparmio di costi, com'è meglio illustrato dalla seguente tabella:



**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

Analisi della variazione del risultato 2012 rispetto al 2011

Variazioni positive

Maggiori contributi pubblici		463.272,09
Minori costi di esercizio:		
- per spese del personale	1.572.033,76	
- per altri costi di esercizio	1.953.122,46	3.525.156,22
<i>in totale</i>		3.988.428,31
Variazioni negative		
Minori ricavi e proventi caratteristici	-669.669,62	
Accantonamento a fondo rischi	-300.000,00	-969.669,62
<i>Variazione avanzo operativo</i>		3.018.758,69
Minori costi finanziari	14.064,38	
Maggiori sopravvenienze passive	-889.356,15	
Maggiori oneri fiscali	-59.030,00	-934.321,77
<i>Variazione avanzo netto</i>		2.084.436,92

* * *



**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

IL QUADRO ECONOMICO

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 19,09% dai ricavi generati dall'attività caratteristica, per il 77,79% dal finanziamento pubblico e per il 3,12 % dai Fondatori privati.

Composizione delle Entrate

	2012	2011
Ricavi propri della Fondazione	2.262.710	2.932.380
Contributi Pubblici (Stato ed Enti locali)	12.291.240	11.947.968
Contributi Fondatori privati	600.000	480.000
totali	15.153.950	15.360.348

I ricavi delle vendite e delle prestazioni per € 2.262.710 (nel 2011€ 2.932.380) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione, ossia tutto quanto non provenga dai contributi pubblici e dei Fondatori.

I ricavi della biglietteria ammontano complessivamente a € 1.122.247 (nel 2011 € 842.335) e provengono dalla vendita di biglietti singoli e abbonamenti. L'incremento degli incassi al botteghino rispetto all'anno precedente è dovuto al maggior numero di recite realizzate nel 2012 (n. 50)rispetto a quelle dell'anno precedente (n. 44) e al maggior numero di biglietti venduti.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica è dettagliato nella tabella che segue:

Ricavi delle vendite e prestazioni

	2012	2011
Ricavi biglietteria e abbonamenti	1.122.247,74	842.335,20
Proventi Teatro Piccinni	0	47.819,76
Proventi Teatro Petruzzelli	485.857,35	560.304,41
Contributo Vigili del Fuoco	0	67.307,42
Sponsorizzazioni	283.000,00	725.971,93
Contributi ed Erogazioni liberali	175.000,00	228.500,00
Altri ricavi	196.605,16	460.141,15
totali	2.262.938,75	2.932.379,87



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

Contributi Fondatori

Il **contributo dello Stato**, in base alla ripartizione del F.U.S., diminuito dei noti tagli operati dal Ministero dell'Economia è stato di € 7.035,87. Il Ministero competente ha anche stanziato un contributo di € 96.153 ai sensi della L. n. 388/2000 ed un altro contributo straordinario *una tantum* di € 500.000.

Complessivamente, quindi, la contribuzione dello Stato ha raggiunto l'importo complessivo di € 7.631.240 (nel 2011 € 7.537.968).

Il contributo ordinario della **Regione Puglia** è stato di € 2.000.000 nel 2011 e € 2.000.000 del 2012. L'ente regionale, inoltre, nel 2011 ha finanziato un progetto speciale (fondo FESR) di € 300.000 mentre nel 2012 ha erogato un contributo straordinario in conto patrimonio di € 2.000.000.

In totale, quindi, lo sforzo della Regione Puglia nel 2012 ha raggiunto la cifra complessiva di € 4.000.000.

La **Provincia di Bari** ha riconosciuto un contributo ordinario di € 610.000 in conto esercizio e un contributo straordinario in conto patrimonio di € 400.000.

Il **Comune di Bari** ha stanziato un contributo ordinario in conto esercizio di € 1.050.000 (nel 2011 € 1.000.000) ed uno straordinario, pure in conto esercizio, di € 1.000.000 (nel 2011 € 500.000). Complessivamente lo sforzo del Comune di Bari ammonta a € 2.050.000 (contro € 1.500.000 del 2011).

Per avere un quadro più completo dell'impegno del Comune di Bari, occorre ricordare che nel corso del 2010 ha versato l'importo di € 477.227,43 a copertura del disavanzo dell'anno 2009, oltre al conferimento degli immobili in conto patrimonio, effettuato nel corso del 2011 per il valore complessivo di € 2.146.593,17.

Il Fondatore privato (**Camera di Commercio di Bari**) nel 2012 ha riconfermato il proprio contributo di € 600.000 (contro € 480.000 dell'anno 2011).

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

Contributi Fondatori

	2012	2011
Contributo dello Stato FUS	7.035.087,18	7.156.076,05
Contributo MiBAC L. n. 388/2000	96.153,10	81.892,14
Contributo straordinario MiBAC	500.000,00	300.000,00
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	2.000.000,00	2.000.000,00
Contributo della Regione Puglia (FESR)		300.000,00
Contributo della Provincia di Bari	610.000,00	610.000,00
Contributo del Comune di Bari (ordinario)	1.050.000,00	1.000.000,00
Contributo del Comune di Bari (straordinario)	1.000.000,00	500.000,00
Contributo Fondatori privati	600.000,00	480.000,00
totali	12.891.240,28	12.427.968,19

* * *

IL QUADRO PATRIMONIALE

Il Comune di Bari, ai sensi della L. 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori della Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della L. 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di mettere a disposizione della Fondazione i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta, **sin dalla sua nascita**, una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come, d'altronde, **annualmente** segnalato dai precedenti Sovraintendenti nel corso delle Relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha compiuto un primo passo ed ha conferito, mediante **donazione**, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano - mq 1.052,35	881.274,07
Palazzo S. Michele - mq 1.349,40	1.265.319,40
totale	2.146.593,47

Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593,47) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010. Si noti che l'attuale saldo di € 272.435,30 è al netto della copertura del disavanzo dell'esercizio 2012 di € 1.874.158,17:

Durante l'esercizio 2012 la Regione Puglia e la Provincia di Bari hanno erogato un contributo straordinario in conto patrimonio, rispettivamente, di € 2.000.000 e € 400.000.

* * *

La situazione del patrimonio netto della Fondazione a fine 2012, è rappresentata nella seguente tabella:

Patrimonio netto a fine 2012	2012	2011
Fondo dotazione conferito inizialmente dai Fondatori	30.000,00	30.000,00
Conferimenti dei Fondatori privati	2.001,00	2.001,00
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67	248.174,67
Contributo in c/ patrimonio del Comune di Bari (*)	272.435,30	272.435,30
Disavanzo esercizio 2011	-2.020.226,21	-2.020.226,21
Contributo al patrimonio Regione Puglia	2.000.000,00	
Contributo al patrimonio Provincia di Bari	400.000,00	
Avanzo esercizio 2012	64.210,71	
totali	996.595,47	-1.467.615,24

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

IL QUADRO FINANZIARIO

La *posizione finanziaria netta* a fine 2012, pur presentandosi notevolmente migliorata rispetto al precedente esercizio, risulta ancora negativa per € 1.675.471,19 (nel 2011 negativa per 5.252.210), con gli impegni a breve non totalmente coperti da crediti e disponibilità liquide

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2011:

Posizione finanziaria netta	2012	2011
Disponibilità liquide	1.085.823,89	11.457,54
+ Crediti	5.266.645,64	3.586.647,67
- Debiti	-8.027.940,72	-8.850.315,78
<i>totali</i>	-1.675.471,19	-5.252.210,57

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2012 ammontano complessivamente a € 4.231.158 e tale fabbisogno è stato coperto quasi totalmente da fonte interna, dal momento che le risorse finanziarie *esterne* (provenienti da indebitamento verso banche, fornitori ed altri soggetti) hanno concorso solo per € 376.117, pari allo 0,88%.

La movimentazione del *cash flow* 2012 è descritta più analiticamente nel seguente rendiconto finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO 2012

Fonti di finanziamento	
Liquidità generata dagli ammortamenti imm. immateriali	140.630,23
Liquidità generata dagli ammortamenti delle imm. materiali	500.531,78
Realizzo rimanenze	38.512,90
Incremento Patrimonio netto	383.824,19
Incremento avanzo di esercizio	2.080.386,52
Incremento Fondo Rischi	300.000,00
Incremento debiti verso altri	376.117,78
Variazione Ratei e Riscconti attivi	411.155,33
<i>totale</i>	4.231.158,73



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

Impieghi

Investimenti in beni immateriali	250,00
Investimenti in beni materiali	64.194,56
Incremento crediti	1.679.997,97
Incremento disponibilità liquide	1.074.366,35
Decremento Fondo TFR	17.792,43
Decremento debiti verso banche	759.152,63
Decremento debiti verso fornitori	439.340,21
Variazione Ratei e risconti passivi	196.064,58
<i>totale</i>	4.231.158,73

* * *

RISORSE UMANE

Il costo complessivo per il personale nel 2012 ammonta a €6.452.318,00 ed è esposto nella tabella che segue, per un confronto con i dati del 2011:

Costi del personale

	2012	2011
Retribuzioni	4.748.779,00	5.887.967,48
Oneri sociali	1.432.166,36	1.744.588,23
Trattamento fine rapporto	174.484,64	284.234,05
Altri costi	96.888,00	107.562,00
<i>totali</i>	6.452.318,00	8.024.351,76

Il costo del personale, distinto per *funzioni svolte*, è il seguente.

	2012	2011
Orchestra	1.969.237,63	2.868.967,46
Coro	969.499,02	1.268.923,24
Maestri e collaboratori aggiunti	213.156,84	350.051,15
Collaboratori tecnici e di palcoscenico	1.492.630,53	1.515.831,20
Collaboratori amministrativi	1.399.159,11	1.465.012,64
Altro personale	336.336,74	450.715,18
Costi comuni (premio INAIL)	72.298,13	104.850,89
totali	6.452.318,00	8.024.351,76

Il personale in forza alla Fondazione alla fine del 2012 e mediamente durante


**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

l'esercizio è illustrato nelle due tabelle che seguono, che sono state compilate secondo uno schema predisposto di recente dall'Autorità di Vigilanza.

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31 dicembre 2012

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		13	3	1	85
Artisti del Coro	50			50		100
Maestri collaboratori	7			6		13
Ballo						
Impiegati	22	12		10	1	45
Dirigenti						
Tecnici	23	10		31		64
Servizi vari		2(*)		93		95
Contr.coll. e profess.	1				1	2
<i>totali</i>	171	24	13	193	3	404

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE Anno 2012

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		12,04	25,92	1,38	39,34
Artisti del Coro	50			24,52	1,40	25,82
Maestri collaboratori	7		1,00	3,56	1,11	5,67
Ballo						
Impiegati	22	12		15,61	0,38	27,99
Dirigenti						
Tecnici	23	10		27,47	0,17	37,64
Servizi vari		2(*)		25,66	2,31	29,97
Contr.coll. e profess.	1					
<i>totali</i>	171	24,00	13,04	122,64	6,75	166,43

(*) adempimento della L. n.68/99, art. 11 (collocamento obbligatorio invalidi)

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

* * *

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6 bis, del c.c., vengono qui di seguito riportati i principali rischi ed incertezze cui è sottoposta la Fondazione.

Rischio di incertezza del contributo del F.U.S. – Si tratta di un rischio *esclusivo* della Fondazione Petruzzelli, che è entrata a far parte del F.U.S. a partire dall'anno 2010, senza che, però, vi sia una attività pregressa presso il Teatro Petruzzelli, dalla quale poter desumere parametri tecnici ed operativi per il calcolo del contributo.

In sede di predisposizione del bilancio preventivo per l'anno 2013, tale contributo è stato stimato che ammonti ad almeno € 8.000.000, considerando che nel 2013 le recenti decisioni ministeriali lasciano prevedere un reintegro parziale del FUS: in conseguenza di ciò appare ragionevole prevedere un maggior contributo a favore della Fondazione.

Per altro verso, il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.

Rischio di liquidità - Il rischio di liquidità si può manifestare con la difficoltà a reperire, a condizioni economiche normali, le risorse necessarie per la sua operatività ordinaria e quella programmata in sviluppo. Per le fondazioni lirico-sinfoniche, in linea di massima, i bisogni di liquidità dovrebbero essere limitati alla copertura dello sfasamento temporale tra i tempi di erogazione dei contributi dello Stato e degli Enti locali, ed il flusso in uscita dei costi e delle spese di esercizio.

Per la Fondazione Petruzzelli, a questo rischio di natura *normale*, si aggiunge quello del tutto particolare derivante dalla sua ridotta dotazione patrimoniale, di cui i Soci Fondatori hanno preso finalmente cognizione nel corso dell'esercizio 2012 e adottato in parte le dovute soluzioni. La Direzione della Fondazione riconosce l'importanza crescente di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione.

Rischio perdite collegato alla scarsa dotazione patrimoniale – La nuova versione dell'art. 21, comma 1 bis, del D.Lgs. n. 367/1996 (introdotta dalla Legge Finanziaria

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

2008) prevede che l’Autorità di Governo competente in materia di spettacolo, “*dispone in ogni caso lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile, ovvero sono previste perdite del patrimonio disponibile di analoga gravità*”

Questa disposizione, incombeva in maniera incisiva sulla Fondazione Petruzzelli che, con un patrimonio disponibile molto ridotto, si trovava in posizione di rischio rispetto all’art. 21 del D.Lgs n. 367/1996. Tale rischio, come è noto, si è concretamente realizzato attraverso il commissariamento della Fondazione.

Rischio collegato alle vicende legali con la famiglia Messeni-Nemagna— Come ormai noto, il Petruzzelli, ricostruito interamente con fondi pubblici nel 2008, è stato riconsegnato al Comune di Bari il 7 settembre 2009 e, con successivo atto alla Fondazione sulla base di quanto stabilito dall’art. 23 della L. n. 800/67, secondo la quale i comuni devono mettere a disposizione degli enti lirici i teatri per dare seguito alle stagioni concertistiche.

La famiglia Messeni Nemagna contesta che l’affidamento del teatro alla Fondazione Lirico Sinfonica sia avvenuto in base ad un titolo *diverso* da quello stabilito nel “Protocollo d’intesa” del 21 novembre 2002 e, pertanto, si è riservata di far valere le proprie ragioni in sede giudiziaria.

Con riferimento, poi, alle vicende legate alla proprietà del Teatro, come noto, lo stesso, ricostruito interamente con fondi pubblici nel 2008, è stato riconsegnato al Comune di Bari il 7 settembre 2009 e, con successivo atto, alla Fondazione sulla base di quanto stabilito dall’art. 23 della L. n. 800/1967, secondo la quale i Comuni devono mettere a disposizione degli enti lirici i teatri per dare seguito alle stagioni concertistiche.

La Famiglia Messeni Nemagna presentava due ricorsi nell’anno 2010 dinanzi all’Autorità Giurisdizionale Amministrativa per ivi vedere accolte le domande, rispettivamente, volte:

1) all’annullamento della delibera del Consiglio Comunale di Bari n. 33 del 12.06.2010 avente ad oggetto: “*Deliberazione di consiglio comunale n. 44/2003. Concessione del diritto di superficie sul suolo ove è sito il Teatro Petruzzelli. Determinazioni*”, nonché di tutti gli atti ad essa presupposti, consequenziali e connessi (rg. 1598/2010 TAR Puglia – Bari):

2) all’annullamento della delibera della Giunta del Comune di Bari n. 662 del 7 settembre 2009 avente ad oggetto la consegna dell’immobile Teatro Petruzzelli (r.g.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

1938/2010 TAR Puglia – Bari);

Con due sentenze depositate il 31.01.2013 il Tar Puglia ha dichiarato improcedibili per difetto di giurisdizione del Giudice Amministrativo i rispettivi ricorsi presentati dalla famiglia Messeni Nemagna concernenti il complesso immobiliare del Teatro Petruzzelli.

Rischio collegato alle vicende legali – Con l'insediamento del Commissario Straordinario, nominato con D.M. 1 marzo 2012, la Fondazione seguiva un nuovo corso per le assunzioni del personale dipendente, dando seguito alle prescrizioni normative di cui all'art. 3, comma 8 bis della L. n. 100/2010. Invero, al fine di coprire le posizioni vacanti presenti nella pianta organica (approvata con D.M. 10 aprile 2008 dal Ministero vigilante), il Commissario straordinario procedeva ad indire procedure concorsuali volte all'assunzione di personale a tempo determinato, previa autorizzazione ministeriale.

Tanto determinava un inasprimento dei rapporti con il sindacato maggiormente rappresentativo della Fondazione, la SLC – CGIL, che intentava una serie di azioni ex art. 28 dello Statuto dei Lavoratori, volte a delegittimare le modalità di assunzione assunte dal Commissario nonché l'indizione dei bandi di concorso. Allo stato attuale il Tribunale di Bari, Sezione Lavoro, ha rigettato ben tre ricorsi presentati dall'Organizzazione Sindacale, confortando così l'operato della Fondazione.

Inoltre, nel corso dell'anno 2012 sono stati presentati 57 ricorsi cautelari ex art. 700 c.p.c. da parte di altrettanti lavoratori avverso le procedure concorsuali indette in data 9 luglio 2012 ed, in particolare, sulla presunta violazione di "un diritto di precedenza". Anche dette azioni sono state rigettate sia in primo grado che in sede di appello. La Sezione Lavoro presso il Tribunale di Bari ha, pertanto, confortato l'operato del Commissario, ritenendo assolutamente legittimi i bandi di concorso indetti.

Di contro, una siffatta situazione ha cagionato altresì la proposizione dinanzi al Giudice Ordinario, Sezione Lavoro, di circa 270 procedimenti avanzati, ai sensi dell'art. 414 c.p.c. da altrettanti lavoratori dipendenti dalla Fondazione, volti all'accertamento della nullità del termine apposto ai contratti a tempo determinato ed alla conseguente conversione dei rapporti lavorativi a tempo indeterminato.

Allo stato attuale, dette iniziative giudiziarie risultano ancora tutte nella fase istruttoria e come tali pendenti.

Rischio dei crediti – La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni di crediti. Questi ultimi sono concentrati verso Enti e Fondatori pubblici e privati di

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

riconosciuta solidità finanziaria.

* * *

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La programmazione dell'anno 2013, malgrado la procedura di amministrazione straordinaria, ha continuato a basarsi sui criteri ispiratori delle precedenti stagioni di opera, balletto e concerti sinfonici.

La Fondazione ha programmato, per la stagione 2013, un cartellone con 6 titoli di opera, 2 di balletto, 12 di sinfonica e 1 recital, caratterizzato dalla ricerca di un equilibrio tra tradizione e innovazione, da una parte, e volontà di aprirsi verso la contemporaneità, seguendo una coerenza ed omogeneità progettuale volta a salvaguardare e a migliorare la qualità delle produzioni, in cui, accanto ai grandi nomi, saranno presenti anche giovani talenti.

La nomina di Daniele Rustioni avvenuta il 01 febbraio 2013 come *Direttore Stabile* dell'Orchestra della Fondazione assicurerà un percorso di crescita professionale nei complessi orchestrali e corali costituiti dagli artisti appena selezionati a seguito dei concorsi espletati nel mese settembre e ottobre 2012.

Anche attraverso la riconferma di Fabio Vacchi come *Compositore Residente*, la Fondazione intende migliorare la propria visibilità, rendendola idonea al confronto con il repertorio contemporaneo e con le istituzioni artistiche internazionali. Ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale commissionando a Fabio Vacchi il *Triplo Concerto* per due flauti, arpa e orchestra, in programma in prima esecuzione assoluta il 21 settembre 2013.

Si segnalano infine i nuovi allestimenti della Fondazione Petruzzelli di *Otello*, *Così fan tutte*, *Rigoletto*, *La sonnambula* e *Falstaff* (in collaborazione con Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli).

L'obiettivo primario della Fondazione resta comunque la *certezza produttiva* che si potrà realizzare solo garantendo certezze contrattuali ai complessi ed al personale che rendono possibile la sua normale attività.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

I contributi dei Fondatori devono essere adeguati alle necessità della Fondazione e a ciò che il Teatro Petruzzelli rappresenta in termini culturali, economici, sociali e occupazionali.

Ciò significa che la Fondazione dovrà essere adeguatamente sostenuta e dovrà proporzionatamente rispondere, in termini qualitativi, agli sforzi prodotti, perché sul fronte dei costi artistici e di quelli del personale risulta sempre molto al di sotto della media dei costi nazionali, ossia delle altre Fondazioni lirico sinfoniche.

Sul fronte più specificamente artistico produttivo, il mutamento è stato anch'esso sensibile, vista la dimensione del palcoscenico del Petruzzelli e vista la possibilità, finalmente, di interfacciarsi con altri grandi palcoscenici d'Europa con i quali iniziare un proficuo lavoro di coproduzione e collaborazione.

In tale direttrice sono stati stretti accordi di coproduzione con la Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli per il nuovo allestimento di *Falstaff* di Giuseppe Verdi.

Da un punto di vista artistico-produttivo la stagione 2013 conoscerà l'alternarsi di importanti direttori, solisti, registi e scenografi e tenderà verso un mantenimento del valore delle produzioni attuate fino al 2012.

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2012

Il fatto di maggiore rilievo accaduto durante l'esercizio 2012 è costituito dalla decisione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali di mettere la Fondazione in stato di amministrazione straordinaria, con decreto del 1° marzo 2012.

Tale avvenimento, come è già noto, ha comportato lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione e la sua sostituzione con un Commissario Straordinario, nominato nella persona del Prof. Carlo Fuortes.

L'amministrazione straordinaria ha innescato numerose vertenze di vario genere con il personale dipendente, di cui si è già detto a proposito dei rischi di natura legale.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2012

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Oltre quanto segnalato, dopo la chiusura dell'esercizio non sono accaduti fatti di un rilievo tale che possano aver influito in qualche modo sulla consistenza patrimoniale, economica e finanziaria delle Fondazione.

* * *

DOCUMENTO PROGRAMMATICO SULLA SICUREZZA

La Fondazione, quale titolare del trattamento dei dati sensibili, dà atto, ai sensi dell'art. 26, allegato B, del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, che è stato aggiornato il Documento programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall'art.19, allegato B, del suddetto decreto.

* * *

CONCLUSIONI

Il bilancio consuntivo 2012, l'ottavo della Fondazione, è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta ancora la fase di avvio della vita della giovane Fondazione ed è il presupposto per un nuovo impulso alla vita dell'Istituzione, finalizzata a rivestire un ruolo primario nel contesto artistico e culturale della Regione Puglia.

Bari, 15 marzo 2013

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
Prof. Carlo Fuortes



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

—

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	2012	2011
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	168.994,67	309.374,90
Spese pubblicità da ammortizzare	116.915,97	175.373,96
Diritti brev.ind. e utilizzo opere dell'ingegno		36.520,00
Altre immobilizzazioni immateriali	52.078,70	97.480,94
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	3.203.858,56	3.640.195,78
Immobili	2.146.593,47	2.146.593,47
Impianti & macchinario	17.167,30	25.381,62
Attrezzature industriali e commerciali	954.121,20	1.356.817,21
Apparecchiature & attrezzature	265.165,38	295.034,10
Allestimenti scenici	688.955,82	1.061.783,11
Altri Beni	85.976,59	111.403,48
Mobili e arredi	49.683,83	63.578,88
Mobili e macchine elettroniche	36.292,76	47.824,60
totale Immobilizzazioni	3.372.853,23	3.949.570,68
ATTIVO CIRCOLANTE	6.356.519,93	3.640.668,51
Rimanenze	4.050,40	42.563,30
Crediti:	5.266.645,64	3.586.647,67
Verso Clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.210.775,03	2.301.182,16
Verso Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	4.053.320,61	1.282.915,51
Verso Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	2.550.000	2.550,00
Disponibilità liquide	1.085.823,89	11.457,54
Cassa	3.484,39	11.411,65
Depositi bancari	1.082.339,50	45,89
RATEIE RISCONTI ATTIVI	474.732,77	885.888,10
Totale Attivo disponibile	10.204.105,93	8.476.127,29



**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

PASSIVO	2012	2011
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	996.595,47	-1.467.615,24
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	32.001,00	32.001,00
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435,30	272.435,30
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000,00	
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000,00	
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67	248.174,67
Disavanzo dell'esercizio 2011	-2.020.226,21	-2.020.226,21
Avanzo dell'esercizio 2012	64.210,71	
FONDO T.F.R. lavoro dipendente	334.876,46	352.618,89
FONDO RISCHI	300.000,00	
DEBITI	8.027.940,72	8.850.315,78
Debiti verso banche (esigibili entro l'eser.succ.)	2.240.000,00	2.999.152,63
Prenotazioni spettatori	153.486,50	165.423,00
Debiti verso fornitori	3.343.961,37	3.783.301,58
Debiti tributari (esigibili entro es. succ.)	412.576,72	574.896,98
Debiti tributari (esigibili oltre es. succ.)	14.866,83	
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	1.305.193,42	385.769,21
Altri debiti	557.855,88	941.772,38
RATEI E RISCOSSI PASSIVI	544.743,28	740.807,86
Totale Passivo	10.204.105,93	8.476.127,29

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE	2012	2011
Ricavi delle vendite e prestazioni	2.262.710,25	2.932.379,87
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.122.247,74	842.335,20
Altri ricavi	196.605,16	507.960,91
Sponsorizzazioni	283.000,00	725.971,93
Contributi ed Erogazioni liberali	175.000,00	228.500,00
Contributo Vigili del Fuoco		67.307,42
Proventi Teatro Petruzzelli	485.857,35	560.304,41
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	12.891.240,28	12.427.968,19
Contributo dello Statoquota FUS	7.035.087,18	7.156.076,05
Contributo MiBAC L. n. 388/2000	96.153,10	81.892,14
Contributo straordinario MiBAC	500.000,00	300.000,00
Contributo Regione Puglia	2.000.000,00	2.000.000,00

Bilancio consuntivo Anno 2012



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Contributo Regione Puglia fondi FESR	0,00	300.000,00
Contributo Provincia di Bari	610.000,00	610.000,00
Contributo ordinario Comune di Bari	1.050.000,00	1.000.000,00
Contributo straordinario Comune di Bari	1.000.000,00	500.000,00
Contributo altri soci Fondatori	600.000,00	480.000,00
Totale (A) Valore della produzione	15.153.950,53	15.360.348,06

B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2012	2011
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	279.828,47	464.383,80
Costi per Servizi	5.120.884,13	6.530.371,91
Spese per il godimento di beni di terzi	921.849,50	1.336.014,56
Costi per il personale		
- salari e stipendi	4.748.779,00	5.887.967,48
- oneri sociali	1.432.166,36	1.744.588,23
- trattamento fine rapporto	174.484,64	284.234,05
- altri costi	96.888,00	107.562,00
Ammortamenti e svalutazioni		
- ammortamenti immobiliz. immateriali	140.630,23	142.138,23
- ammortamenti immobiliz. materiali	500.531,78	492.939,65
Variazione rimanenze	38.512,60	-16.043,30
Accantonamento per rischi diversi	300.000,00	
Oneri diversi di gestione	126.778,47	132.333,09
Totale costi della produzione	13.881.333,48	17.106.489,70
Differenza(A-B)	1.272.617,05	-1.746.141,64

C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	2012	2011
Interessi attivi e altri proventi finanziari	59,17	528,72
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-76.056,85	-90.590,78
Totale	-75.997,68	-90.062,06
D) PROVENTI & ONERI STRAORDINARI	2012	2011
Plusvalenze		

Bilancio consuntivo Anno 2012



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

—

Sopravvenienze attive	43.679,53	26.881,34
Sopravvenienze passive	-1.028.031,19	-121.876,85
	-984.351,66	-94.995,51
RISULTATO ANTE IMPOSTE	212.267,71	-1.931.199,21
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	148.057,00	89.027,00
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	64.210,71	-2.020.226,21
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO:	2.400.000,00	
Regione Puglia	2.000.000,00	
Provincia di Bari	400.000,00	

Bari, 15 marzo 2013

Prof. Carlo FUORTES
Commissario Straordinario



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2012

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il Bilancio consuntivo 2012, il *nono* della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del c.c, ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa*.

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibili, con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione* del Patrimonio disponibile della Fondazione, anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

Il Bilancio 2012 è stato redatto tenendo presente anche la Circ. prot. n. 595S.22.11.04.19 del 25 gennaio 2009 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, concernente la esposizione in bilancio dei dati relativi al patrimonio disponibile.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012**PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2012, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%.

L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: attrezzature, apparecchiature e materiale scenico 15%, mobili e arredi 12%, apparecchiature elettroniche d'ufficio 20%, computer 33%.

Le spese per gli *allestimenti* delle opere liriche per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate, nei primi anni, con l'aliquota del 40% per i primi due esercizi, e del 20% per il terzo anno.

Per le spese di allestimenti sostenute a partire dall'esercizio 2009, si è ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli, avranno certamente una più lunga durata in conseguenza della maggiore probabilità di essere riutilizzati dallo stesso Petruzzelli, ovvero acquistati o noleggiati da altre Fondazioni.

Gli eventuali benefici dell'investimento che si protraggano oltre il terzo o il quinto esercizio danno luogo all'insorgenza di plusvalenze o ricavi.

Nell'esercizio 2012, non prevedendo il riutilizzo delle nuove produzioni (*Carmen e Tosca*) in *Allestimenti* sono stati interamente ammortizzati nell'esercizio.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art. 2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dello Stato, degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) e dei Fondatori sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

Fondo Rischi ed Oneri

Viene stanziato per coprire perdite o altre passività di esistenza incerta o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'esistenza o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Trattamento di fine rapporto lavoro dipendente

Viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e aziendali.

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è segnalata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *Contributi dallo Stato e degli altri Enti locali*, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente impegnate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art.25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

—

Nota Integrativa al Bilancio 2012

L'IRAP dell'esercizio, in linea generale nelle altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche viene determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n.239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art.2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs 367/96 ed il costo del personale.

Nel presente bilancio l'IRAP è stata calcolata in misura ridotta, tenendo conto delle agevolazioni di cui sopra, nella ragionevole considerazione che la posizione fiscale della Fondazione Petruzzelli non possa essere diversa da quella delle altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche di cui alla L. n. 367/1996.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Ammontano complessivamente a € 168.994,67 al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

La voce *Spese di pubblicità da ammortizzare* (€ 116.915) riguarda i costi sostenuti una tantum per la pubblicità con caratteristiche pluriennali. L'ammortamento è previsto per la durata di un quinquennio.

Le *Spese per opere dell'ingegno* riguardano prevalentemente all'acquisto di diritti di diverse opere d'ingegno riguardanti il dvd delle opere *Assassino nella cattedrale* (di Ildebrando Pizzetti) e *Il cappello di paglia di Firenze* (di Nino Rota). L'investimento risulta completamente ammortizzato alla fine dell'esercizio 2012.

La voce *Altre immobilizzazioni immateriali* è così composta:

Concerto inaugurale del Teatro Petruzzelli	36.971,30
Software	3.107,40
Riley Terry Zephir	12.000,00
Totale	52.078,70

La voce *Concerto inaugurale del Petruzzelli* (€ 36.971,30) riguarda le spese sostenute per la serata inaugurale del teatro (esecuzione della *Nona Sinfonia* di L. V. Beethoven del 4 ottobre 2009). Tali spese, sopportate *una tantum* sono state ritenute come costi di rilevanza pluriennale perché riguardanti un evento estraneo all'ordinaria programmazione. Inoltre, il concerto, a titolo gratuito per due serate, è stato considerato come un piccolo risarcimento alla città, privata per 18 anni del suo teatro. Il relativo ammortamento è stato considerato per cinque anni.

La voce *software* (€ 3.107,40) si riferisce ad oneri spiegati dalla loro stessa


**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

denominazione

Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci:

Immobilizzazioni immateriali

	Spese di costituzione	Spese ampliamento	Opere dell'ingegno	Concerto inaugurale Petruzzelli
costo storico a fine 2011	21.550,00	2.639,19	182.600,00	184.856,46
- fondo amm. a fine 2011	-21.550,00	-2.639,19	-146.080,00	-110.913,87
bilancio 2011	0	0	36.520,00	73.942,59
incrementi del 2012				
Totali	0	0	36.520,00	73.942,59
- ammortamenti 2012	0	0	-36.520,00	-36.971,29
Bilancio 2012	0	0	0	36.971,30

Immobilizzazioni immateriali

	Software	Altri costi pluriennali	Riley Terry Zephir	Spese pubblicità
costo storico a fine 2011	12.544,75	15.000,00	20.000,00	292.289,94
- fondo amm. a fine 2011	-8.006,40	-12.000,00	-4.000,00	-116.915,97
bilancio 2011	4.538,35	3.000,00	16.000,00	175.373,97
incrementi del 2012	250,00			
Totali	9.687,35	3.000,00	16.000,00	175.373,97
- ammortamenti 2012	-1.680,95	-3.000,00	-4.000,00	-58.457,99
Bilancio 2012	3.107,40	0	12.000,00	116.915,98

Nel complesso, gli investimenti in beni immateriali nel corso dell'esercizio 2012 sono stati di appena € 250,50.

A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione, che in base ad appositi atti di concessione (art. 23 L. n. 800/1967 e art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n.310), il Comune di Bari dovrebbero porre in essere per fornire alla Fondazione gli immobili necessari all'esercizio della sua attività istituzionale.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

La mancata considerazione di tale valore immateriale, è dovuta alle seguenti ragioni:

Per il *Teatro Piccinni* vi è solo un'agibilità provvisoria e nel corso del 2011 è stato chiuso per una ristrutturazione radicale.

Il Teatro Petruzzelli, quasi 18 anni dopo il rogo, ha finalmente riaperto ufficialmente al pubblico domenica 4 ottobre 2009. La Fondazione, sulla base di quanto stabilito dall'art. 23 della L. n.800/67, è stata individuata dal Ministero come l'unico soggetto in grado di assumere la gestione, la manutenzione e l'assicurazione del teatro,

* * *

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**Immobili**

Il Comune di Bari, ai sensi della L. 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori della Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della L. 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di mettere a disposizione della Fondazione i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta, **sin dalla sua nascita**, una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come, d'altronde, **annualmente** segnalato dai precedenti Sovraintendenti nel corso delle Relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha compiuto un primo passo ed ha conferito, mediante **donazione**, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.



**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano - mq 1.052,35	881.274,07
Palazzo S. Michele - mq 1.349,40	1.265.319,40
totale	2.146.593,47

Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593,47) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010. Si noti che l'attuale saldo di € 272.435,30 è al netto della copertura del disavanzo dell'esercizio 2010 di € 1.874.158,17.

Investimenti in altri beni materiali

Gli investimenti nell'acquisto di beni materiali del 2012 ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 64.194.

Il dato non è confrontabile con l'esercizio precedente in quanto dal 2012 gli investimenti per allestimenti vengono spesi interamente nell'esercizio.

Investimenti in beni materiali effettuati nel 2012

Impianti	0
Apparecchiature ed attrezzature	46.629,67
Allestimenti opere liriche	8.250,00
Altri beni	9.314,89
Totale	64.194,56

Gli *Impianti*, (al netto di ammortamenti € 25.381), si riferiscono a spese per impianto elettrico, di condizionamento e comunicazioni varie per la nuova sede.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

Impianti

	impianto elettrico	impianto di condizionam.	impianto comunicazione
costo storico a fine 2011	27.550,00	1.040,00	13.521,56
- fondo amm. a fine 2011	-9.515,00	-1.040,00	-6.174,94
bilancio 2011	18.035,00	0	7.346,62
incrementi del 2012	0	0	0
totali	18.035,00	0	7.346,62
- ammortamenti 2012	-5.510,00	0	-2.704,32
Bilancio 2012	12.525,00	0	4.642,30

Gli investimenti in *Apparecchiature ed Attrezzature*, riguardano gli acquisti di dotazioni occorrenti per gli spettacoli (apparecchiature illuminotecniche, audiovisive, di comunicazione, di laboratorio) strumenti musicali, complementi di scena, ecc.

Ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 265.165 e sono distinti nella tabella che segue:

Apparecchiature & Attrezzature

Apparecchiature e attrez.	costo storico a fine 2011	Acquisti del 2012	Costo storico al 2012	ammort. del 2012	F. ammort. al 2011	bilancio 2012
Illuminotecniche	20.099,95		20.099,95	1.832,40	14.691,40	5.408,55
Audiovisive e fotograf.	3.510,00		3.510,00	0	3.510,00	0
Telecomunicazione	22.244,73		22.244,73	2.057,97	19.822,14	2.422,59
Laboratorio	1.125,00		1.125,00	0	1.125,00	0
Per allestimenti	2.666,00		2.666,00	408,35	2368,64	297,36
Generiche	296.434,39	46.629,67	343.064,06	45.531,81	171.936,14	171.127,92
Per complementi di scena	102.501,50		102.501,50	10.250,05	69.492,68	33.008,82
Strumenti musicali	94.964,00		94.964,00	14.674,21	43.723,08	51.240,92
Allestimenti scenici	11.248,95		11.248,95	1.743,59	9.589,74	1.659,21
	554.794,52	46.629,67	601.424,19	76.498,38	336.258,82	265.165,37

Le spese per gli *Allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di un'utilizzazione pluriennale, sono state capitalizzate e sono state ammortizzate, per i primi anni, con l'aliquota del 40 % per i primi due esercizi e del 20% per il terzo.

.A partire dall'esercizio 2009, la Fondazione ha ritenuto opportuno rivedere tale criterio


**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli, hanno una più lunga durata in conseguenza della maggiore probabilità di essere utilizzati (a pagamento) anche da altre Fondazioni.

Nell'esercizio 2012, non prevedendo il riutilizzo delle nuove produzioni (*Carmen* e *Tosca*) i costi in *Allestimenti* sono stati interamente ammortizzati nell'esercizio

Gli *Allestimenti* del 2012 hanno riguardato le seguenti opere: *Il Barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *Don Giovanni* e *Carmen* per un totale complessivo di € 318.072,56.

La composizione e movimentazione della voce *Allestimenti* nell'anno 2012 è desumibile dalla seguente tabella:

Allestimenti opere liriche					
Opere	costo storico a fine 2011	F. ammort. al 2011	ammort. del 2012	Fondo 2012	bilancio 2012
<i>Orfeo ed Euridice</i>	19.490,00	19.490,00		19.490,00	0
<i>Manon Lescaut</i>	20.000,00	20.000,00		20.000,00	0
<i>The Beggar's Opera</i>	49.985,00	49.985,00		49.985,00	0
<i>Il barbiere di Siviglia -2005</i>	26.002,50	26.002,50		26.002,50	0
<i>Il principe porcaro</i>	11.140,00	11.140,00		11.140,00	0
<i>Il ratto del serraglio</i>	61.980,00	61.980,00		61.980,00	0
<i>Carmen</i>	26.053,06	26.053,06		26.053,06	0
<i>La vedova allegra</i>	7.231,80	7.231,80		7.231,80	0
<i>Il cappello di paglia di F.</i>	35.543,79	35.543,79		35.543,79	0
<i>Gianni Schicchi</i>	16.924,91	16.924,91		16.924,91	0
<i>Tosca 2007</i>	21.798,43	21.798,43		21.798,43	0
<i>Falstaff</i>	133.716,59	133.716,59		133.716,59	0
<i>Madama Butterfly 2007</i>	61.212,58	61.212,58		61.212,58	0
<i>Madama Butterfly 2008</i>	82.850,26	82.850,26		82.850,26	0
<i>Il Giro di Vite</i>	31.988,45	31.988,45		31.988,45	0
<i>La Bottega delle Voci</i>	3.000,00	3.000,00		3.000,00	0
<i>La Clemenza di Tito</i>	106.083,74	106.083,74		106.083,74	0
<i>Turandot</i>	387.191,32	309.065,40	77.438,26	386.503,66	687,66
<i>Walkiria</i>	133.434,21	106.747,37	26.686,84	133.434,21	0
<i>L'Elisir d'amore</i>	78.726,05	62.980,85	15.745,20	78.726,05	0
<i>Don Pasquale</i>	1.466,80	1.173,44	293,36	1.466,80	0
<i>Sogno di una notte di.....</i>	159.410,13	127.528,11	31.882,02	159.410,13	0
<i>Tosca 2009</i>	12.991,28	10.393,03	2.598,26	12.991,28	0
<i>Bohème 2009</i>	105.855,67	101.322,95	2.266,37	103.589,32	2.266,35
<i>Il barbiere di Siviglia 2010</i>	48.160,77	19.264,30	9.632,15	28.896,45	19.264,32
<i>Bohème 2010</i>	75.624,89	30.249,96	15.124,98	45.374,94	30.249,95
<i>Cenerentola</i>	165.254,24	65.651,70	33.050,85	98.702,55	66.551,69
<i>Sigfrido</i>	97.929,73	39.483,10	19.482,21	58.965,31	38.964,42
<i>Stage Up to You</i>	8.238,00	3.295,20	1.647,60	4.942,80	3.295,20
<i>Cavalleria Rusticana</i>	84.912,62	33.965,04	16.982,52	50.947,56	33.965,06
<i>La Traviata</i>	30.138,50	12.318,50	5.940,00	18.258,50	11.880,00



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

<i>Rosalinda-G. Schicchi</i>	60.708,27	0	0	0	60.708,27
<i>Il Trovatore</i>	44.104,80	0	0	0	44.104,80
<i>Norma</i>	71.641,88	14.328,38	14.328,38	28.656,76	42.985,12
<i>Lo stesso mare</i>	177.234,00	35.446,80	35.446,80	70.893,60	106.340,40
<i>Salomè</i>	111.100,00	22.220,00	22.220,00	44.440,00	66.660,00
<i>Medea</i>	59.645,28	11.929,06	11.929,06	23.858,12	35.787,16
<i>Il Crepuscolo deli Dei</i>	135.729,87	27.145,97	27.145,97	54.291,94	81.437,93
<i>Carmen 2012</i>	50.490,37	0	10.098,07	10.098,07	40.392,30
<i>Madama Butterfly 2011</i>	6.520,00	1.966,40	1.138,40	3.104,80	3.415,20
<i>totali</i>	2.821.509,79	1.751.476,67	381.077,30	2.132.553,96	688.955,82

Gli *Altri beni* che, al netto di ammortamenti, ammontano complessivamente, a € 85.976,59, consistono in acquisti di elaboratori, mobili, arredi, macchine ufficio, ed altre dotazioni d'ufficio. La movimentazione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

Altri beni

	Mobili & arredi	Macchine ufficio
Costo di acquisizione al 2011	133.459,69	120.906,77
- Quote ammortamenti al 2011	-69.880,81	-73.082,17
	63.578,88	47.824,60
Acquisti del 2012		5.614,89
<i>totali</i>	63.578,88	53.439,49
- Quote ammortamenti del 2012	-13.895,05	-17.146,73
Bilancio 2012	49.683,83	36.292,76

CREDITI

I crediti ammontano complessivamente a € 5.266.645,64 (nel 2011 € 3.586.647) e non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso Clienti

Ammontano complessivamente ad € 1.210.775 e si riferiscono a ricavi derivanti da cessioni e prestazioni varie. Tali crediti sono interamente esigibili *entro* l'esercizio successivo e non presentano dubbi in ordine alla loro esigibilità. Per tale ragione è stata ritenuta non necessaria l'istituzione di un *Fondo svalutazione crediti*.

Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:



**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

<i>Teatro Pubblico Pugliese</i>	96.756,44
<i>Assoc. Onlus Sviluppo Sinfonico</i>	225.350,00
<i>Camerata Musicale Barese</i>	112.100,00
<i>Cobar SpA</i>	290.540,00
<i>Fiera del Levante</i>	72.600,00
<i>Altri</i>	413.428,59
	1.210.775,03

Crediti verso Altri

Sommano in totale € 4.053.320, esigibili entro l'esercizio successivo. I *crediti verso altri* sono così costituiti:

<i>Credito Iva 2012</i>	340.325,41
<i>Credito verso Regione Puglia</i>	450.000,00
<i>Credito verso Provincia di Bari</i>	400.000,00
<i>Credito verso Comune di Bari</i>	2.050.000,00
<i>Credito verso MiBAC</i>	500.000,00
<i>Altri</i>	312.995,20
<i>totale</i>	4.053.320,61

Il credito Iva 2012 di € 340.325,41, è stato già utilizzato nel mese di marzo 2013 per compensazione con contributi previdenziali e ritenute fiscali ad altro titolo da versare.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € 1.085.823,89 e sono costituite da disponibilità di denaro e depositi bancari. Tale disponibilità si è creata solo il 28 dicembre a seguito dell'accredito da parte della Regione Puglia di parte del suo contributo straordinario.

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio, si rimanda al Rendiconto Finanziario contenuto nelle Relazione di Gestione 2012.


**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012
RATEI E RISCOINTI ATTIVI

La voce è costituita totalmente da risconti attivi concernenti costi di opere in allestimento e su costi di esercizio (nolo apparecchi audiovisivi, affitti, assicurazioni, ed altri minori). Il dettaglio è nella tabella che segue.

<i>Risconti attivi spese futuri spettacoli</i>	436.812,95
<i>Risconti attivi spese assicurazione</i>	5.406,52
<i>Risconti su costi affissioni</i>	16.000,00
<i>Risconti attivi affitti</i>	11.511,00
<i>Risconti attivi spese telefoniche</i>	2.358,27
<i>Risconti attivi vari</i>	2.144,03
<i>totale</i>	474.232,77

PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

	Patrimonio a fine 2011	Incrementi 2012	decrementi 2012	Patrimonio a fine 2012
Conferimento di Enti Locali	30.000,00			30.000,00
Conferimento Fond. privati	2.001,00			2.001,00
Conf. Comune di Bari in c/patr.	272.435,30			272.435,30
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67			248.174,67
Contr. In c/ patrim. R. Puglia	0	2.000.000,00		2.000.000,00
Contr. In c/ patrim. Prov. Bari	0	400.000,00		400.000,00
Disavanzo esercizio 2011	-2.020.226,21	0		-2.020.226,21
Avanzo esercizio 2012	0	60.160,31		60.160,31
	-1.467.615,24	2.460.160,31	-1.874.158,17	992.545,07

Il patrimonio netto della Fondazione è totalmente *disponibile* in quanto composto da attività interamente a sua disposizione.



**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia e dalla Provincia di Bari nel corso del 2012 sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.

Il valore del conferimento straordinario in conto patrimonio, effettuato dal Comune di Bari nell'anno 2010 per € 2.146.593,47, figura al netto della copertura del disavanzo dell'esercizio 2010.

L'incremento di € 1.000 nella voce conferimenti Enti locali è dovuto al versamento in conto fondo di dotazione effettuato dalla Camera di Commercio di Bari che, a partire dal 2008, è entrata a far parte come Fondatore, a norma dell'art. 9 dello Statuto, con il versamento di un contributo annuo in conto esercizio di € 480.000, per almeno due anni. Dal 2012 il contributo annuale è passato ad € 600.000.

FONDO T.F.R. LAVORO DIPENDENTE

Il debito ammontante a € 334.826,46, corrisponde alla somma dei diritti maturati dal personale nell'ipotesi teorica di una cessazione del rapporto di lavoro. Nel corso dell'esercizio 2012 ha evidenziato la seguente movimentazione:

Fondo T.F.R. personale

	Bilancio 2011	Incrementi 2012	decrementi 2012	Bilancio 2012
Valori del Fondo T.F.R.	352.618,89	174.484,64	192.276,87	334.826,46

FONDO RISCHI

Le numerose vertenze legali del 2012, accese su iniziativa dei dipendenti, ha reso opportuna l'istituzione di un fondo finalizzato a fronteggiare i rischi di ulteriori vertenze ancora in corso o del futuro. Lo stanziamento è stato ritenuto congruo per l'importo di € 300.000.

DEBITI

Debiti verso banche

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

Ammontano a € 2.240.000 (nel 2011 € 3.999.152) e riguardano esposizioni a breve termine.

Debiti verso Fornitori

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano a € 3.343.961,37 (nel 2011 € 3.783.301). Le partite aperte riguardano posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Debiti tributari

I debiti tributari sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo. Alla data della presente relazione le ritenute e le addizionali risultano interamente pagate.

La composizione è esposta nella seguente tabella:

Debiti tributari	
Ritenute da versare	209.548,12
Equitalia	14.033,11
IRAP	196.431,60
Altri	6.597,00
Totale	426.609,83

Debiti previdenziali

Ammontano complessivamente a € 1.305.192 sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la loro composizione è la seguente:

Debiti previdenziali	
ENPALS	1.257.810,24
INPS	22.706,20
INPGI	1.949,91
Fondo Previdenza	19.682,05
Trattenute sindacali e altre	3.045,02
Totale	1.305.193,42



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

Altri debiti

Ammontano, complessivamente, a € 567.888 e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo. La voce principale è costituita dalle retribuzioni del mese di dicembre (€333.262) che sono state regolarmente pagate nel mese di gennaio del 2013. La composizione della voce è la seguente:

Altri debiti	
Dipendenti c/retribuzioni	333.262,32
Debiti verso artisti e collaboratori	13.507,46
Last minute Tour	9.252,58
Apulia Film Commission	164.556,98
Vigili del Fuoco	24.482,62
Altri minori	22.827,64
Totale	567.889,60

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce è costituita da ratei e risconti passivi diversi, tra i quali prevale la voce costituita dalle entrate anticipate per abbonamenti su future rappresentazioni.

<i>Ratei passivi vari</i>	46.045,45
<i>Rateo 14.ma mensilità</i>	66.469,52
<i>Ratei ferie residue</i>	28.222,38
<i>Ratei proventi di sponsorizzazione</i>	8.500,00
<i>Totale Ratei Passivi</i>	149.237,35
<i>Risconti passivi spettacoli futuri</i>	395.505,93
	544.743,28

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

PARTE SECONDA – COMMENTO AL CONTO ECONOMICO

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI

Ricavi delle vendite e prestazioni

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 2.262.710,25) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione. Sommate ai contributi dei Fondatori privati (€ 600.000), danno un totale complessivo di € 2.862.710 che rappresenta il complesso delle risorse che la Fondazione riesce a reperire sul mercato con mezzi propri, ad esclusione dei contributi pubblici.

L'incidenza è del 18,89% delle entrate complessive, mentre i contributi pubblici incidono per l'81,11%.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica è dettagliato nella tabella che segue.

Ricavi delle vendite e prestazioni

	2012	2011
Ricavi biglietteria e abbonamenti	1.122.247,74	842.335,20
Proventi Teatro Piccinni	0	47.819,76
Proventi Teatro Petruzzelli	485.857,35	560.304,41
Sponsorizzazioni	283.000,00	725.971,93
Contributi e Erogazioni liberali	175.000,0	228.500,00
Contributo Vigili del Fuoco	0	67.307,42
Proventi vari	196.605,16	460.141,15
totali	2.262.710,25	2.932.379,87

ALTRI RICAVI E PROVENTI

Contributi Fondatori

Il **contributo dello Stato**, in base alla ripartizione del F.U.S., diminuito dei noti tagli operati dal Ministero dell'Economia è stato di € 7.035,87. Il Ministero competente ha anche stanziato un contributo di € 96.153 ai sensi della L. n. 388/2000 ed un altro contributo straordinario *una tantum* di € 500.000.

Complessivamente, quindi, la contribuzione dello Stato ha raggiunto l'importo complessivo di € 7.631.240 (nel 2011 € 7.537.968).



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

Il contributo ordinario della **Regione Puglia** è stato di € 2.000.000 nel 2011 e € 2.000.000 del 2012. L'ente regionale, inoltre, nel 2011 ha finanziato un progetto speciale (fondo FESR) di € 300.000 mentre nel 2012 ha erogato un contributo straordinario in conto patrimonio di € 2.000.000.

In totale, quindi, lo sforzo delle Regione Puglia nel 2012 ha raggiunto la cifra complessiva di € 4.000.000.

La **Provincia di Bari** ha riconosciuto un contributo ordinario di € 610.000 in conto esercizio e un contributo straordinario in conto patrimonio di € 400.000.

Il **Comune di Bari** ha stanziato un contributo ordinario in conto esercizio di € 1.050.000 (nel 2011 € 1.000.000) ed uno straordinario, pure in conto esercizio, di € 1.000.000 (nel 2011 € 500.000). Complessivamente lo sforzo del Comune di Bari ammonta a € 2.050.000 (contro € 1.500.000 del 2011), comprensivo della regolarizzazione della situazione relativa ai costi sostenuti dalla Fondazione per la manutenzione del teatro Petruzzelli.

Per avere un quadro più completo dell'impegno del Comune di Bari, occorre ricordare che nel corso del 2010 ha versato l'importo di € 477.227,43 a copertura del disavanzo dell'anno 2009, oltre al conferimento degli immobili in conto patrimonio, effettuato nel corso del 2011 per il valore complessivo di € 2.146.593,17.

L'unico Fondatore privato rimasto (**Camera di Commercio di Bari**) nel 2012 ha riconfermato il proprio contributo di € 600.000.

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:

Contributi Fondatori

	2012	2011
Contributo dello Stato FUS	7.035.087,18	7.156.076,05
Contributo MiBAC L. n. 388/2000	96.153,10	81.892,14
Contributo straordinario MiBAC	500.000,00	300.000,00
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	2.000.000,00	2.000.000,00
Contributo della Regione Puglia (FESR)		300.000,00
Contributo della Provincia di Bari	610.000,00	610.000,00
Contributo del Comune di Bari (ordinario)	1.050.000,00	1.000.000,00
Contributo del Comune di Bari (straordinario)	1.000.000,00	500.000,00
Contributo Fondatori privati	600.000,00	480.000,00
totali	12.891.240,28	12.427.968,19

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012**COSTI DELLA PRODUZIONE****Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc.**

Ammontano complessivamente a € **279.828** (nel 2011 €464.383) e riguardano acquisti di materiali di consumo, materiali di palcoscenico, quotidiani, cancelleria ed altri acquisti minori.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente a € **5.120.884** (nel 2011 € 6.530.371). I *costi dei servizi*, ripartiti in base ad un criterio di *destinazione*, sono i seguenti:

Costi dei Servizi

	2012	2011
Servizi specifici della produzione artistica	3.007.913,06	3.299.183,41
Servizi comuni della produzione artistica	523.908,51	2.043.329,68
Servizi altre sale	4.775,41	59.253,99
Servizi per il Teatro Petruzzelli	1.047.319,26	434.308,27
Servizi per il funzionamento della Fondazione	536.967,89	694.296,56
<i>totale</i>	5.120.884,13	6.530.371,91

I *servizi specifici della produzione artistica* sono sostanzialmente i compensi dei cantanti, direttori, registi, scenografi, costumisti, ecc.

I *servizi comuni della produzione artistica* riguardano servizi di carattere generale che interessano due o più rappresentazioni e che, quindi, non è possibile imputare specificamente.

Il dettaglio trovasi nella tabella che segue:



**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

Servizi comuni della produzione artistica

	2012	2011
Consulenze produzione autonomi	21.840,00	52.208,00
Consulenze produzione co.co.co	0	30.000,00
Vigili del Fuoco	72.079,10	171.430,72
Tipografiche	70.005,01	137.366,07
Affissioni	14.775,05	26.388,34
Inserzioni quotidiani	115.576,41	370.385,35
Radio	0	54.083,33
Passaggi televisivi	0	251.666,67
Attività collaterali occasionali	26.869,80	56.117,50
Prestazioni attività collaterali	0	15.000,00
Consulenze diverse	0	63.080,00
Trasporti e facchinaggi	125.854,65	458.921,77
Fotografici	23.115,87	51.926,95
Soggiorni	21.149,95	70.207,84
Energia elettrica capannone	8.764,461	15.188,08
Viaggi	13.404,05	159.674,79
Rimborsi spese vari	4.410,44	7.976,91
Servizi tecnici	0	14.520,00
ANSA	0	30.800,00
Altri servizi	6.063,72	6.387,36
	523.908,51	2.043.329,68

I costi del Teatro Petruzzelli, riguardano le spese di acqua, energia, sicurezza, riscaldamento, pulizia, assicurazione, manutenzione, tecnici, custodia, ecc.

I servizi per il funzionamento della Fondazione sono analiticamente elencati nella tabella che segue:

Servizi per il funzionamento della Fondazione

	2012	2011
Consiglio di amministrazione	0	580,26
Collegio dei Revisori - compensi	10.362,26	11.870,32
Collegio dei Revisori - rimborsi spese	2.122,08	2.622,00
Sovrintendente:	9.482,19	120.702,12
Commissario Straordinario:	39.971,44	0
Compensi contabilità	59.904,00	61.300,00
Elaborazione buste paga	36.718,00	27.438,00
Società di revisione	6.000,00	0
Spese legali, Consulenze e Compensi professionali	96.971,01	73.011,94
Compensi per fund raising	2.800,00	17.000,00
Assistenza software internet	8.470,88	5.569,57
Telefono	74.537,92	100.774,67
Assicurazioni	15.431,27	13.781,90
Assicurazione RC del teatro	22.548,94	21.506,85
Spese di trasporto	1.311,61	9.892,29



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

Spese di rappresentanza	33.877,33	41.585,83
Spese viaggi e rimborsi	20.320,90	67.605,40
Manutenzioni	7.116,48	12.221,71
Spese generali	17.187,49	17.760,18
Assistenza macchine ufficio	12.230,00	10.170,00
Commissioni bancarie	59.603,59	78.903,52
totale	536.967,39	694.296,56

Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente a € 921.849 (nel 2011 € 1.366.014). Il costo comprende, in massima parte, il noleggio di apparecchiature, macchinari ed attrezzature varie per gli spettacoli che, in via normale dovrebbero essere acquistate dalla Fondazione, ma che durante la gran parte del 2012 non stato è possibile acquisire in proprio, in attesa di una congrua dotazione di capitale di esercizio.

Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:

Spese per il godimento di beni di terzi

	2012	2011
Noleggi materiali ed attrezzature	506.666,54	911.401,37
Fitto sala prove	15.326,44	46.260,00
Fitto capannone deposito	273.867,05	241.560,47
Allestimenti in esterna	23.050,00	17.386,00
Affitto sede fondazione	90.836,36	91.728,59
Condominio sede Fondazione	7.903,11	7.296,13
Nolo auto e driver	4.200,00	20.382,00
<i>totali</i>	921.849,50	1.336.014,56

Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta a €6.452.318e distinto secondo *natura* è quello illustrato nella tabella che segue:

	2012	2011
Retribuzioni	4.748.779,00	5.887.967,48
Oneri sociali	1.432.166,36	1.744.588,23
Trattamento fine rapporto	174.484,64	284.234,05
Altri costi	96.888,00	107.562,00
	6.452.318,00	8.024.351,76

Il costo del personale, distinto per *funzioni svolte*, è il seguente:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

	2012	2011
Orchestra	1.969.237,63	2.868.967,46
Coro	969.499,02	1.268.923,24
Maestri e collaboratori aggiunti	213.156,84	350.051,15
Collaboratori tecnici e di palcoscenico	1.492.630,53	1.515.831,20
Collaboratori amministrativi	1.399.159,11	1.465.012,64
Altro personale	336.336,74	450.715,18
Costi comuni (premio INAIL)	72.298,13	104.850,89
	6.452.318,00	8.024.351,76

Il personale in forza alla Fondazione alla fine del 2012 e mediamente durante l'esercizio è illustrato nelle due tabelle che seguono, che sono state compilate secondo uno schema predisposto di recente dall'Autorità di Vigilanza.

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31 dicembre 2012

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		13	3	1	17
Artisti del Coro	50			50		50
Maestri collaboratori	7			6		6
Ballo						
Impiegati	22	12		10	1	23
Dirigenti						
Tecnici	23	10		31		41
Servizi vari		2(*)		93		95
Contr.coll. e profess.	1				1	1
<i>totali</i>	171	24	13	193	3	233


**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012
CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE Anno 2012

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		12,04	25,92	1,38	39,34
Artisti del Coro	50			24,52	1,40	25,82
Maestri collaboratori	7		1,00	3,56	1,11	5,67
Ballo						
Impiegati	22	12		15,61	0,38	27,99
Dirigenti						
Tecnici	23	10		27,47	0,17	37,64
Servivi vari		2(*)		25,66	2,31	29,97
Contr.coll. e profess.	1					
<i>totali</i>	171	24,00	13,04	122,64	6,75	166,43

(*) adempimento della L. n.68/99, art. 11 (collocamento obbligatorio invalidi)

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a €641.162, di cui €140.630 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed €500.531 riguardanti quelle materiali.

La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti riguardanti la movimentazione delle immobilizzazioni immateriali e materiali, nonché nella tabella che segue.

	%	2012	2011
immobilizzazioni immateriali	20	160.630,23	142.138,23
apparecchiature ed attrezzature	15	76.498,38	79.269,93
allestimenti opere	20	381.077,30	371.807,25
impianti	20	8.214,32	9.254,31
mobili& arredi	12	13.895,05	13.998,51
macchine ufficio	20	20.846,73	18.609,65
<i>totali</i>		641.162,01	635.077,88



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012

Oneri diversi di gestione

Sommano complessivamente a €126.778 e sono elencati nella seguente tabella:

	2012	2011
Diritti SIAE	67.199,88	79.631,60
Iva indetraibile biglietti spettacoli	23.111,68	27.948,78
IMU	6.997,00	
Perdite su crediti	5.000,00	
Sanzioni	22.777,82	18.613,18
Imposte e tasse diverse	1.345,13	5.640,56
Altri oneri minori	346,96	498,97
	126.778,47	132.333,09

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo netto della voce, di €-75.997, risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€76.056,85) e quello dei proventi (€59,17). Gli oneri finanziari sono costituiti quasi integralmente dagli interessi passivi verso gli istituti di credito per le anticipazioni concesse a fronte dei contributi da incassare dallo Stato e dagli Enti locali

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Il saldo netto della voce di €-984.351 risulta sostanzialmente dalla differenza tra l'importo delle sopravvenienze passive (€1.028.031) e quello delle sopravvenienze attive (€43.679). Nelle tabelle che seguono sono esposti i relativi dettagli:

Sopravvenienze passive

Mancato incasso credito verso il Comune di Bari	838.244,42
Minor stanziamento contributi VVFF e da MiBAC	26.909,23
Oneri assicurativi anno precedente	15.270,69
Costi ed oneri di anni precedenti	147.606,85
	1.028.031,19

Tra le sopravvenienze passive rileva l'importo di € 838.244, costituito da un credito verso il Comune di Bari, che l'Ente non era in condizioni di pagare per mancata inclusione nel bilancio preventivo. Il Comune, però, in compensazione ha aumentato il contributo straordinario per l'anno 2012.

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Nota Integrativa al Bilancio 2012**Sopravvenienze attive**

Rimborso spese causa Messeni Nemagna	4.680,00
5 x mille anni 2009 e 2010	12.030,36
Contributo Vigili del Fuoco	26.844,30
Sopravvenienze attive diverse	124,87
<i>totale</i>	43.679,53

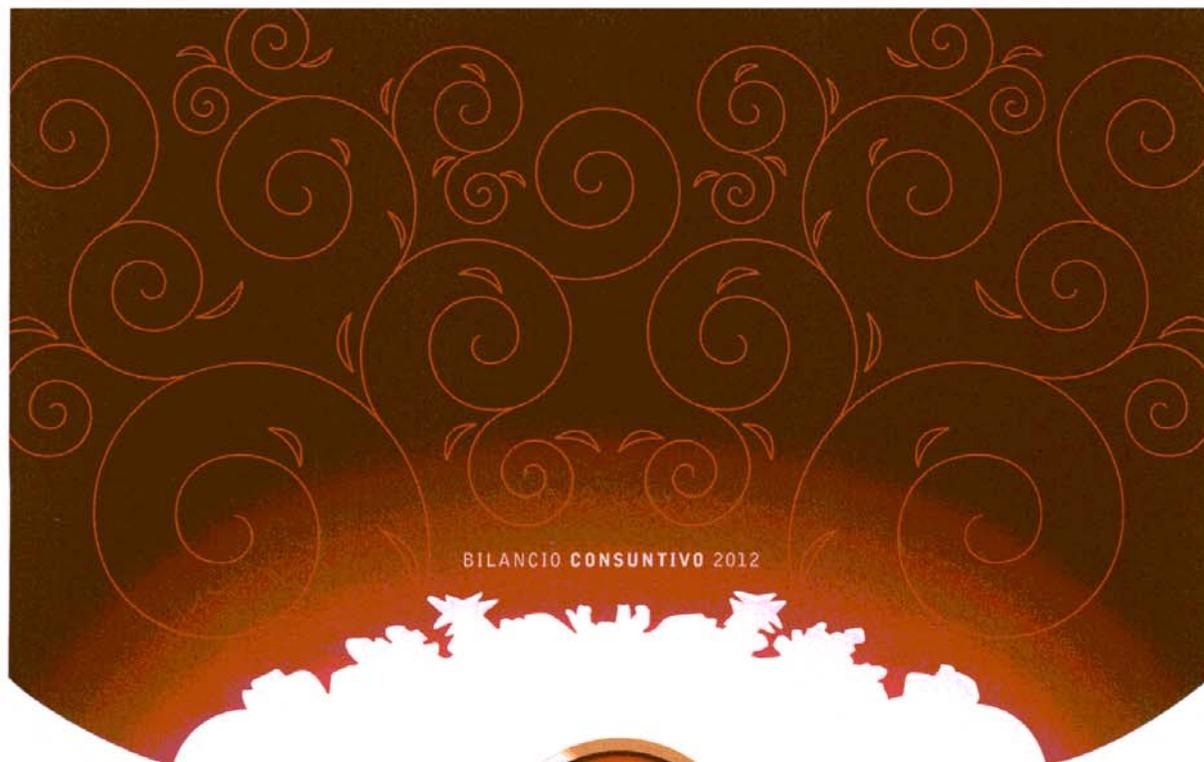
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art.25 del D.Lgs. 367/96, i redditi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES).

Pertanto, le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata, con le avvertenze di cui alle note introduttive, in € 148.057 su un valore della produzione di circa € 3.071.031.

Bari, il 15 marzo 2013

Carlo FUORTES
Commissario Straordinario



Stagione
petruzzelli

| STAGIONE **OPERA & BALLETO** |
2012



PAGINA BIANCA



BILANCIO CONSUNTIVO 2012



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI



TEATRO S. MARIA DELLA VITTORIA



Fondazione
iRossetti
FONDAZIONE PER IL TEATRO E LA MUSICA



ORKESTRA
SINFONICA DI BARI



Stagione
12

Giorgio **Albertazzi**
Cercando
Picasso
Martha Graham
Dance Company
regia Antonio **Calenda**
coreografie di **Martha Graham** riprese da **Janet Eilber**
scenari e costumi **Pier Paolo Bisleri** luci **Nino Napoletano** suono **Umberto Fiore, Carlo Turetta**

Teatro **Petruzzelli**

20 marzo 2012	h. 20.30
	(turno A)
21 marzo 2012	h. 20.30
	(turno B)
22 marzo 2012	h. 20.30
23 marzo 2012	h. 20.30
	(turno C)



Paul Sabard Productions, Inc.
in association with
Dance Company Entertainment
is the exclusive representative
for The Martha Graham
Dance Company in Italy



www.fondazionepetruzzelli.it / 080.9752840



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

CERCANDO PICASSO
Giorgio Albertazzi
Martha Graham Dance Company

Regia / Antonio Calenda

Coreografie storiche / Martha Graham
Coreografie originali / Janet Eilber

Scene e costumi / Pier Paolo Bisleri

Video / Antonio Giacomini

Light design / Nino Napoletano

Musiche

Manuel De Falla / Igor Stravinskij / Perez Prado

Francis Lemarque / Camille Saint-Saëns

Wallingford Riegger / Henry Cowell / Zoltán Kodály

BILANCIO CONSUNTIVO 2012


 FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
 PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI


 Stagione Lirica 2012


**BEJART
 BALLET
 LAUSANNE**
 direzione artistica
 gil roman

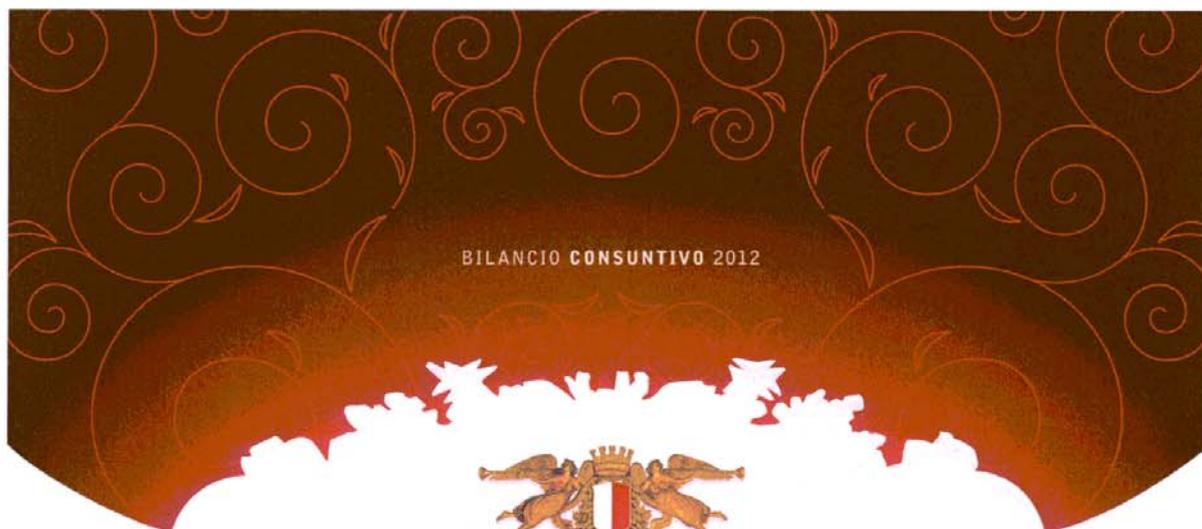
BALLET for LIFE
*"le presbytère n'a rien perdu de son
 charme, ni le jardin de son éclat"*

coreografia maurice **béjart**
 musica queen / w.a. mozart
 costumi gianni versace
 light design clément cayrol
 montaggio video germaine cohen
 realizzazione luci dominique roman

19 giugno 2012 / h 20.30 [turno A]
 20 giugno 2012 / h 20.30 [turno B]
 21 giugno 2012 / h 20.30 [turno C]


 infopoint 080.9752940 / www.fondazionepetruzzelli.it





BILANCIO CONSUNTIVO 2012



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **BALLET for LIFE** |
(Le presbytère n'a rien perdu
de son charme ni le jardin de son éclat)

Coreografie / Maurice **Béjart**
Musica / **Queen** / Wolfgang Amadeus **Mozart**
Costumi / Gianni **Versace**
Light design / Clément **Cayrol**
Montaggio video / Germaine **Cohen**
Realizzazione luci / Dominique **Roman**

Béjart Ballet Lausanne
Direzione artistica / Gil **Roman**



BILANCIO CONSUNTIVO 2012



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI



Stagione
PETRUZZELLI



Carmen

coproduzione con
festival di castleton / virginia

georges bizet

direttore lorin maazel
regia william kerley

maestro del coro franco sebastiani
scene e costumi tom rogers
light design david howe
coreografie domenico iannone
assistente regista amanda consoli
assistente costumista simon bejer

20 gennaio 2012 / h 20.30
evento speciale fuori abbonamento

22 gennaio 2012 / h 20.30 | turno A |
25 gennaio 2012 / h 20.30 | turno B |
28 gennaio 2012 / h 18.00 | turno C |
30 gennaio 2012 / h 20.30

Infopoint 080.9752840 / www.fondazionepetruzzelli.it

COBIB

BANCA POPOLARE DI BARI

ROCCA

LIBRI - Banca Carme

Maldini

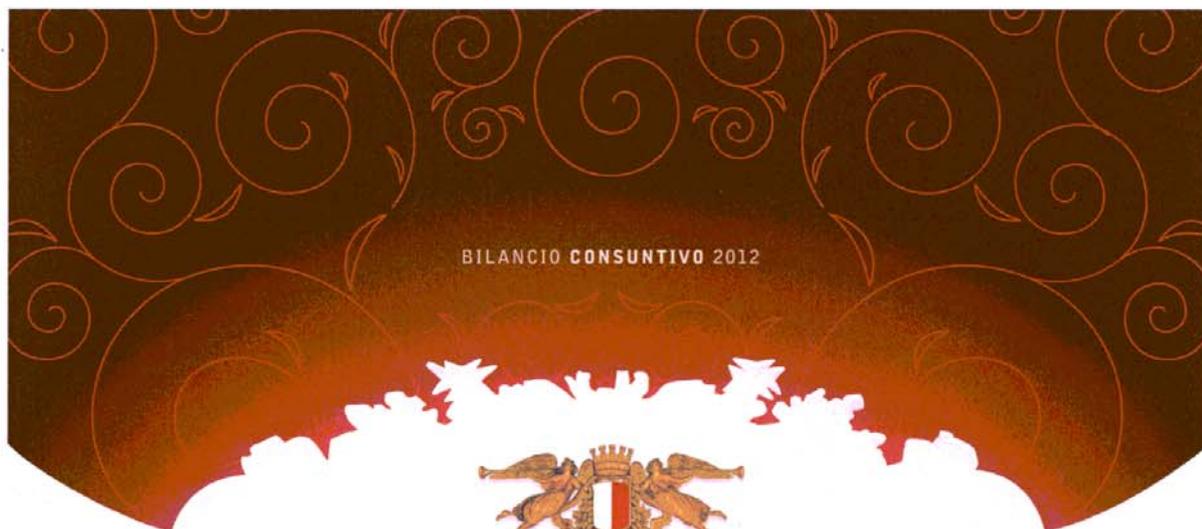
Teatro Lirico

CONINDUSTRIA

carmen ekaterina meliova
don jose richard broxell
micaela sasha djhanian
escamillo coney crider
frasquito laura macri
maria calcaferri
mercedes antonella colaianni
il remendado gianluca florin
il dancairo alessandro battiato
zunegia gianluca breda
moralis michael anthony mcgee
venditrice di arance olga podgornaya
uno zingaro aido orlando

orchestra e coro
della fondazione petruzzelli
core di voci bianche juvenes cantores





BILANCIO CONSUNTIVO 2012

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**CARMEN** di Georges Bizet |Coproduzione con il
Festival di Castleton, Virginia**Direttore / Lorin Maazel**
Regia / William Kerley**Maestro del Coro / Franco Sebastiani**
Scene e costumi / Tom Rogers
Light design / David Howe
Coreografie / Domenico Iannone**Assistente direttore / Gregorio Goffredo**
Assistente regia / Amanda Consol
Assistente Scene e Costumi / Simon Bejer**Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli****Coro di voci bianche Juvenes Cantores**
Direttore / Luigi Leo**Interpreti****Carmen / Ekaterina Metlova**
Don José / Richard Troxell
Micaëla / Sasha Djihanian
Escamillo / Corey Crider
Frasquita / Laura Macri | **Marta Calcaterra**
Mercedes / Antonella Colaianni
Il Remendado / Gianluca Floris
Il Dancaïro / Alessandro Battiato
Zuniga / Gianluca Breda
Moralès / Michael Anthony McGee
Venditrice di arance / Olga Podgornaya
Uno zingaro / Aldo Orlando
Lilas Pastia / Antonio Manosperti


 BILANCIO CONSUNTIVO 2012


 FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
 PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI


 Stagione
 Petruzzelli



il Barbiere di Siviglia

di
**gioachino
 rossini**

direttore lorin maazel
regia denis krief

scene / costumi / light design denis krief
 maestro del coro franco sebastiani
 assistente regia pia di bitonto
 assistente scene e costumi angela vasta

il conte d'almaniva sergey romanovsky
don bartolo filippo polinelli
rosina ekaterina metlova
figaro jonathan beyar
don basilio evan hughes
barbetta nora graham-smith
fiorello clemente antonio dalotti
un ufficiale carlo provenzano

allestimento del teatro lirico di cagliari

**orchestra e coro
 della fondazione petruzzelli**

17 aprile 2012 / h 20.30 [turno A]
 19 aprile 2012 / h 20.30 [turno B]
 21 aprile 2012 / h 18.00 [turno C]
 23 aprile 2012 / h 20.30
 25 aprile 2012 / h 18.00

infopoint 060.9752840 / www.fondazionepetruzzelli.it








| **Il BARBIERE di SIVIGLIA** di Gioachino Rossini |

Allestimento del
Teatro Lirico di Cagliari

Direttore / Lorin Maazel
Regia / Denis Krief

Scene, costumi, light design / Denis Krief
Maestro del Coro / Franco Sebastiani

Assistente direttore / Gregorio Goffredo
Assistente regia / Pia Di Bitonto
Assistente scene e costumi / Angela Vasta

Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli
clavicembalo / Giuseppe La Malfa

Interpreti
Il Conte d'Almaviva / Sergey Romanovsky
Don Bartolo / Filippo Polinelli
Rosina / Ekaterina Metlova
Figaro / Jonathan Beyer
Don Basilio / Evan Hughes
Berta / Nora Graham-Smith
Fiorello / Clemente Antonio Daliotti
Un Ufficiale / Carlo Provenzano



| **TOSCA** di Giacomo Puccini |

Nuova produzione Fondazione Petruzzelli

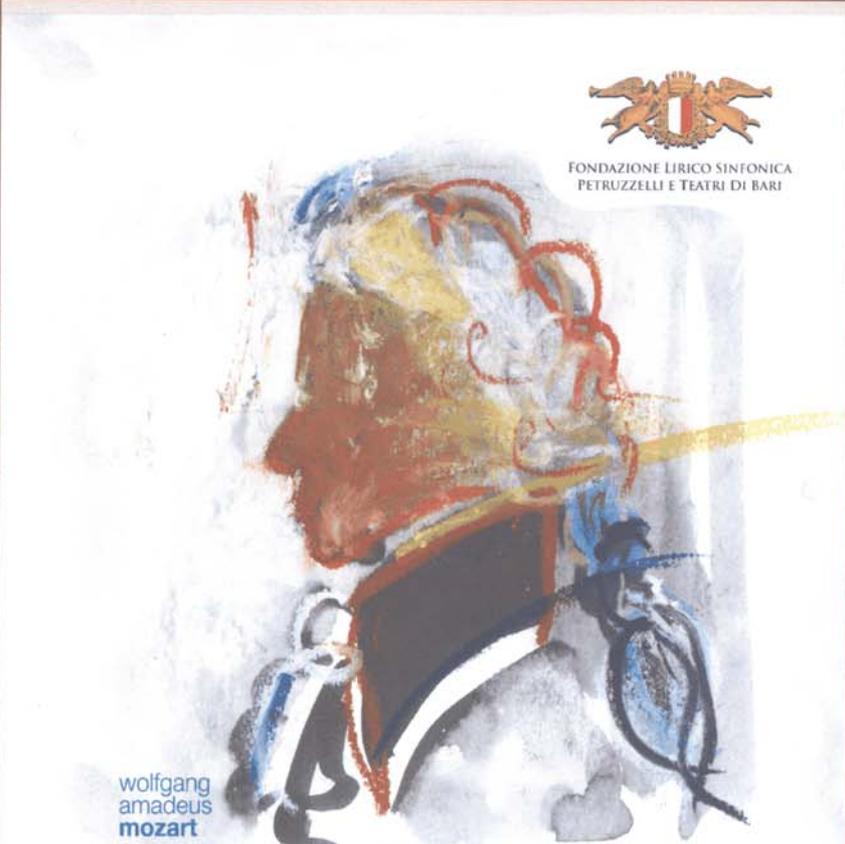
Direttore / Alberto **Veronesi**
Regia / Michele **Mirabella**
Scene e costumi / Alida **Cappellini** & Giovanni **Licheri**
Costumi / Giusi **Giustino**
Light design / Franco **Ferrari**
Maestro del Coro / Franco **Sebastiani**
Maestro del Coro di Voci bianche / Emanuela **Aymone**
Orchestra e Coro della Fondazione **Petruzzelli**
Coro di voci bianche **“All’Ottava”**

Interpreti

Floria **Tosca** / Susanna **Branchini** [24/27/29/31mag] / Annalisa **Raspagliesi** [25/28/30mag]
Mario **Cavaradossi** / Walter **Fraccaro** [24/27/29/31mag] / Piero **Giuliacci** [25/28/30mag]
Il **Barone Scarpia** / Marco **Vratogna** [24/25/27/29/31mag] / Mario **Bellanova** [28/30mag]
Cesare Angelotti / Alessandro **Guerzoni** [24/27/29/31mag] / Francesco **Palmieri** [25/28/30mag]
Il **Sagrestano** / Domenico **Colaiani** [24/27/29/31mag] / Angelo **Nardinocchi** [25/28/30mag]
Spoletta / Massimiliano **Chiarolla** [24/27/29/31mag] / Marco **Tezzi** [25/28/30mag]
Sciarrone / Antonio **Muserra**
Un carceriere / Giovanni **Ceto**
Un pastore / Alessio **De Cosmo**


BILANCIO CONSUNTIVO 2012


 FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
 PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI



wolfgang
amadeus
mozart

DON GIOVANNI

 Stagione

don giovanni / alessio arduini
donna anna / burcu uyur
don ottavio / joel prieto
il commendatore / andrea mastroni
donna elvira / carmela remigio
leprello / nicola ulivieri
masetto / john chest
zerlina / jana kurucová

orchestra e coro
 della fondazione **petruzzelli**
allestimento del teatro di san-carlo di napoli

direttore roberto abbado
regia mario martone
 scene e costumi **sergio tramonti**
 light design **pasquale man**
 regista e scenografo assistente **raffaele di florio**
 coreografie **anna redi**
 assistente costumi **fulvia roverselli**
 maestro del coro **franco sebastiani**

10 settembre 2012 / h 20.30 [turno A]
 12 settembre 2012 / h 20.30
 14 settembre 2012 / h 20.30 [turno B]
 16 settembre 2012 / h 18.00 [turno C]
 18 settembre 2012 / h 20.30

info 060.9752940 / www.fondazionepetruzzelli.it













| **DON GIOVANNI** di Wolfgang A. Mozart |

Allestimento del Teatro di San Carlo, Napoli

Direttore / Roberto **Abbado**

Regia / Mario **Martone**

Scene e costumi / Sergio **Tramonti**

Light design / Pasquale **Mari**

Coreografie / Anna **Redi**

Maestro del Coro / Franco **Sebastiani**

Regista e scenografo assistente / Raffaele **Di Florio**

Assistente costumi / Fulvia **Roverselli**

Orchestra e Coro del Teatro **Petruzzelli**

Interpreti

Don Giovanni / Alessio **Arduini**

Donna Anna / Burcu **Uyar**

Don Ottavio / Joel **Prieto**

Il Commendatore / Andrea **Mastroni**

Donna Elvira / Carmela **Remigio**

Leporello / Nicola **Ulivieri**

Masetto / John **Chest**

Zerlina / Jana **Kurucová**



| **L'ITALIANA IN ALGERI** di Gioachino Rossini |

Allestimento del Teatro alla Scala, Milano

Direttore / Daniele **Rustioni**

Regia / Fabio **Ceresa** / *ripresa dall'originale* di Jean-Pierre **Ponnelle**

Scene e costumi / Jean-Pierre **Ponnelle**

Light design / Giuseppe **Ruggiero**

Maestro del Coro / Franco **Sebastiani**

Orchestra e Coro del Teatro **Petruzzelli**

Interpreti

Mustafà / Simón **Orfila**

Elvira / Lavinia **Bini**

Zulma / Elena **Traversi**

Haly / Enrico **Marabelli**

Lindoro / Edgardo **Rocha**

Isabella / Chiara **Amarù**

Taddeo / Vincenzo **Taormina**



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| CONCERTO **MORETTI** |
2012



PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Musica per Roma
FONDAZIONE

PUGLIA SOUNDS
the music system

**CONCERTO
MORETTI**

con
nanni moretti
franco piersanti
nicola piovani

orchestra della
fondazione petruzzelli

9 febbraio 2012 / h 21.00
teatro petruzzelli

Infopoint / CBC 9752840 / www.fondazionepetruzzelli.it



| CONCERTO MORETTI |

con **Nanni Moretti**
Franco Piersanti
Nicola Piovani

Orchestra della Fondazione **Petruzzelli**

Programma

Io sono un autarchico (1976)
Ecce Bombo (1978)
Sogni d'oro (1981)
Bianca (1984)
La messa è finita (1985)
Palombella rossa (1989)
Caro diario (1993)
Aprile (1998)
La stanza del figlio (2001)
Il Caimano (2006)
Habemus Papam (2011)



| CICLO **SINFONIE D'INVERNO** |

2012

PAGINA BIANCA


BILANCIO CONSUNTIVO 2012



Sinfonie D'inverno

 **ciclo di concerti
sinfonici e cameristici
al petruzzelli**

RALF WEIKERT
soprano / alexandra **coku**
orchestra della fondazione **petruzzelli**
franz schubert / *rosamunde* ouverture
richard strauss / *4 letzte lieder*
anton bruckner / *sinfonia n. 7 in mi maggiore*
16 febbraio 2012 / h 21.00

NIR KABARETTI
flauto / anna lisa **pisanu**
orchestra della fondazione **petruzzelli**
claudé debussy / *syryna* / *prélude à l'après-midi d'un faune*
pyotr i. tchailkovskij / *romeo e giulietta* ouverture fantasia
cesar' franck / *sinfonia in re minore*
23 febbraio 2012 / h 21.00

violino / **FRANCESCO D'ORAZIO**
pianoforte / **GIAMPAOLO NUTI**
duo cameristico
feruccio busoni / *sonata in mi minore op. 29*
maurice ravel / *trigane* per violino e pianoforte
john adams / *road movies* per violino e pianoforte
robert schumann / *sonata in re minore op. 121*
27 febbraio 2012 / h 21.00

JOHN NESCHLING
coro e orchestra
della fondazione **petruzzelli**
maestro del coro / franco **sebastiani**
anton bruckner / *ave maria* per coro misto in fa maggiore (1861)
gustav mahler / *sinfonia n. 5 in do diesis minore*
2 marzo 2012 / h 21.00


FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI
www.fondazionepetruzzelli.it
Infopoint / 080.9752840





BILANCIO CONSUNTIVO 2012



Sinfonie d'Inverno MM12

Ralf WEIKERT

soprano / alexandra **coku**
 orchestra della fondazione **petruzzelli**

richard **strauss** / 4 letzte lieder
 franz **schubert** / rosamunde ouverture
 anton **bruckner** / sinfonia n. 7 in mi maggiore

16 febbraio 2012 / h 21.00

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
 PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

infopoint / 080.9752840 / www.fondazionepetruzzelli.it

co-bar

BANCA POPOLARE DI BARI

BOCCA

UBI Banca

LIMINATIC

Materica

Mediobanca

Beit Pilon

CONFINDUSTRIA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
 PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

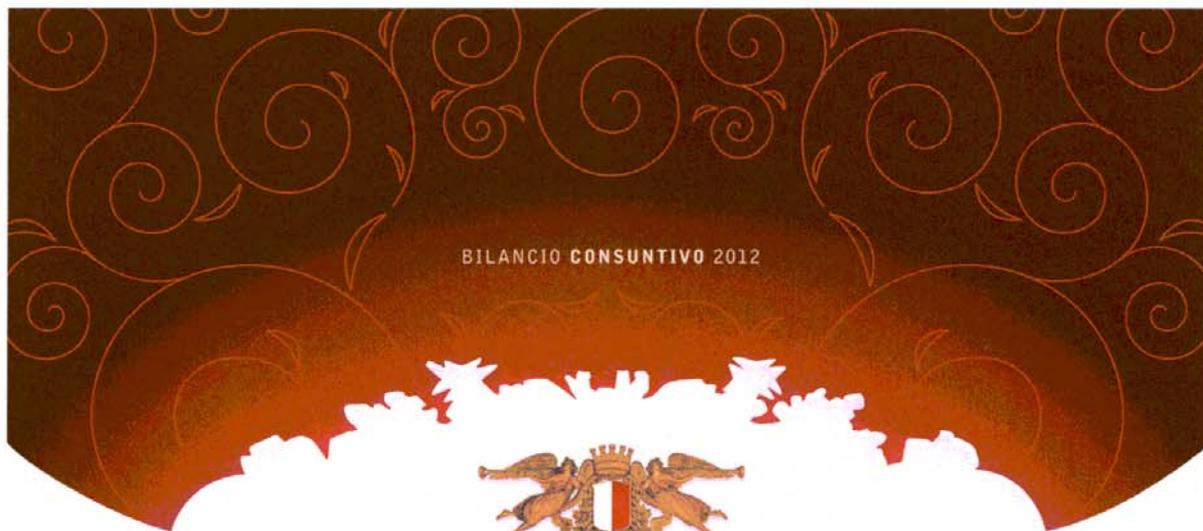
infopoint / 080.9752840 / www.fondazionepetruzzelli.it

BRIDGESTONE

JACO

BOSCH

TELECOM



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Per il ciclo

SINFONIE D'INVERNO

Concerti sinfonici & cameristici al Petruzzelli

Direttore / Ralf Weikert

Orchestra della Fondazione Petruzzelli

Programma

Richard Strauss (1864 - 1949)

4 Vier Letzte Lieder (1948)

- I. Frueling (su versi di H. Hesse)
- II. September (su versi di H. Hesse)
- III. Beim Schlafengehen (su versi di H. Hesse)
- IV. Im Abendrot (su versi di J. von Eichendorff)

Alexandra Coku / soprano

Franz Schubert (1797 - 1896)

Rosamunde - ouverture (1823)

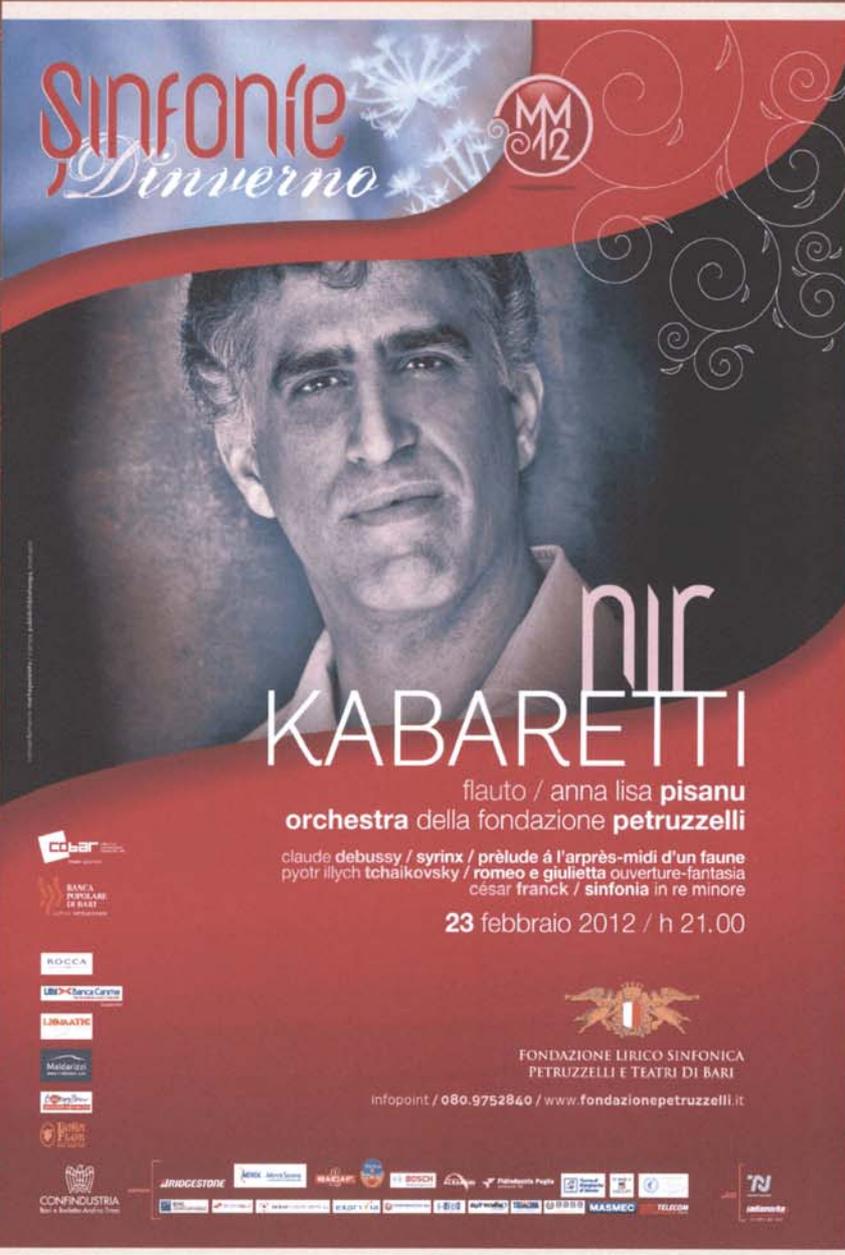
Joseph Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonia n.7 in mi maggiore (1881/1883)

- I. Adagio
- II. Scherzo
- III. Finale



BILANCIO CONSUNTIVO 2012



Sinfonie d'Inverno MM12

nir KABARETTI
flauto / anna lisa pisanu
orchestra della fondazione petruzzelli

claude debussy / syrnix / prélude à l'après-midi d'un faune
pyotr illych tchaikovsky / romeo e giulietta ouverture-fantasia
césar franck / sinfonia in re minore

23 febbraio 2012 / h 21.00

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI
infopoint / 080.9752840 / www.fondazionepetruzzelli.it

COBAR

BANCA POPOLARE DI BARI

ROCCA

LEONARDO CARLUCCI

LIBRARIATM

Maldarip

San Donato

Edizioni Fiumi



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

infopoint / 080.9752840 / www.fondazionepetruzzelli.it

BRIDGESTONE

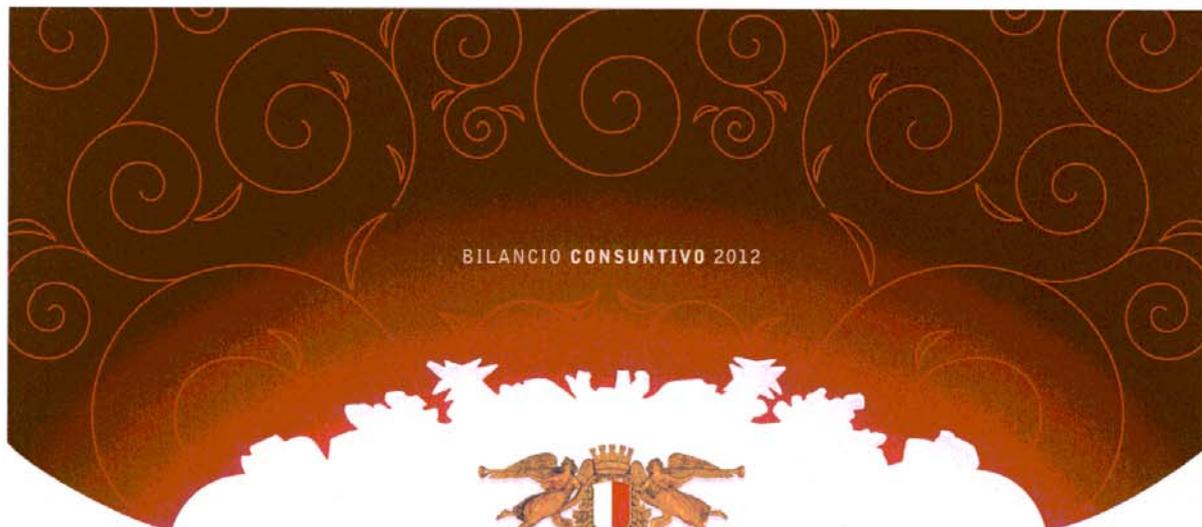
AMK

BOSSCH

MAASMEC

TELECOM

CONFINDUSTRIA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Per il ciclo

SINFONIE D'INVERNO

Concerti sinfonici & cameristici al Petruzzelli

Direttore / Nir Kabaretti

Orchestra della Fondazione Petruzzelli

Programma

Claude Debussy (1862 - 1918)

Syrinx - per flauto solo (1912)

Prélude à l'après-midi d'un faune (1894)

Anna Lisa Pisanu / flauto

Pyotr Ilych Tchaikovsky (1840 - 1893)

Romeo e Giulietta - ouverture fantasia (1880)

César Franck (1822-1890)

Sinfonia in re minore (1888)

I. Lento, Allegro non troppo

II. Allegretto

III. Finale: Allegro non troppo

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Sinfonie d'Inverno

MM12

**francesco
D'ORAZIO**
violino >

**giampaolo
NUTI**
pianoforte >

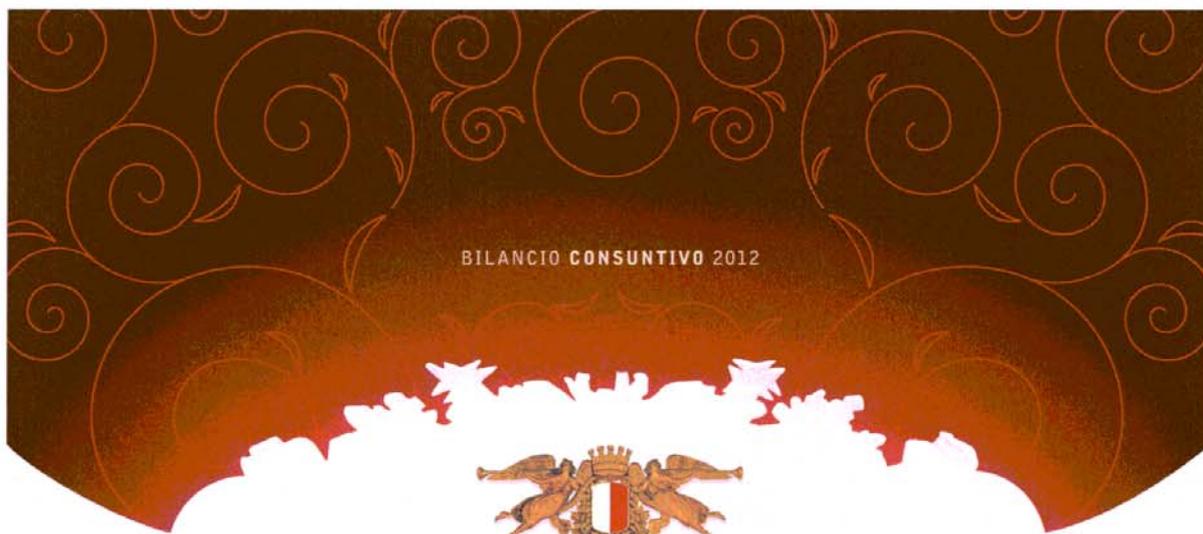
ferruccio busoni
sonata in mi minore op. 29
maurice ravel
tzigane per violino e pianoforte
john adams
road movies per violino e pianoforte
robert schumann
sonata in re minore op. 121

27 febbraio 2012 / h 21.00

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

infopoint / 080.9752840 / www.fondazionepetruzzelli.it

COCCIA
BANCA POPOLARE DI BARI
BOCCA
UBI BancaCassa
LIMBIAITIC
Maldini
Bella Piana
CONFINDUSTRIA
BRIDGESTONE
JANCA
BOSCH
MASECO
TELECOM



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

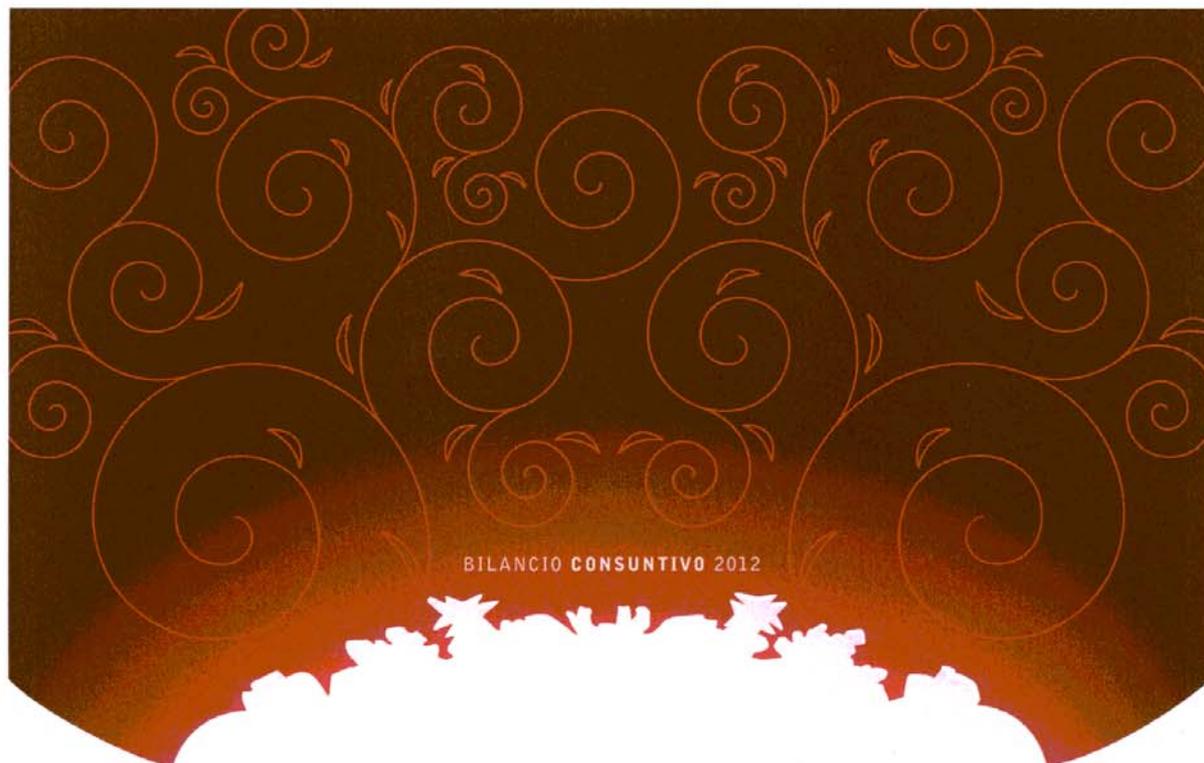
Per il ciclo

SINFONIE D'INVERNO

Concerti sinfonici & cameristici al Petruzzelli

Duo cameristicoFrancesco **D'Orazio** / violino
Giampaolo **Nuti** / pianoforte**Programma**Ferruccio Busoni (1866-1924)
Sonata in mi minore op. 29 (1889)Allegro deciso
Molto sostenuto, Più lento, Andante sostenuto
Allegro molto e decisoMaurice Ravel (1875-1937)
Tzigane per violino e pianoforte (1924)John Adams (1947)
Road Movies per violino e pianoforte (1995)♩ = 106
♩ = 58 Contemplative
"40% Swing"Robert Schumann (1810-1856)
Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte (1851)
Ziemlich langsam – Lebhaft
Sehr lebhaft
Leise, einfach
Bewegt

PAGINA BIANCA



| CICLO **CONCERTI D'AUTUNNO** |
2012



PAGINA BIANCA


BILANCIO CONSUNTIVO 2012



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

CONCERTI d'AUTUNNO

Stagione sinfonica 2012 Teatro Petruzzelli

17 novembre 2012 / h 21
direttore Daniele Rustioni

Ludwig van Beethoven
Coriolano in do minore op. 62
Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in do minore op. 37
Anna Kravtchenko pianoforte
Franz Schubert
Sinfonia n. 9 in do maggiore "La Grande"

17 dicembre 2012 / h 21
direttore Asher Fisch

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93
Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 "Eroica"

LE NOVE SINFONIE



6 dicembre 2012 / h 21
direttore Carlo Rizzari

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 5 in do minore op. 67
Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

17 dicembre 2012 / h 21
direttore Asher Fisch

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93
Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 "Eroica"

13 dicembre 2012 / h 21
direttore Daniel Cohen

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60
Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"

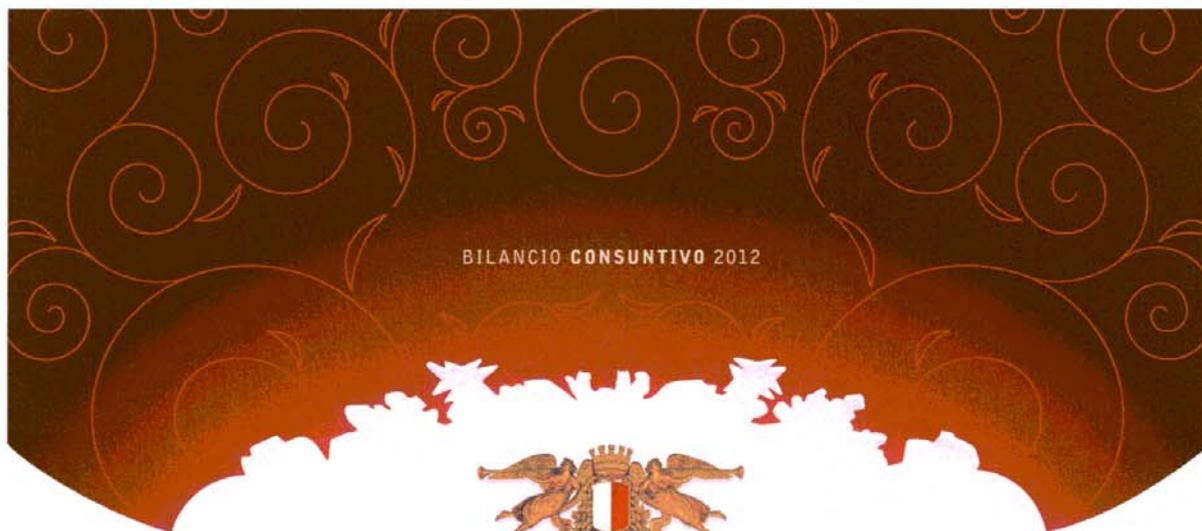
21/22 dicembre 2012 / h 21
23 dicembre 2012 / h 18
direttore Roland Böer

Ludwig van Beethoven
Nona Sinfonia in re minore op. 125
Jaquelyn Wagner soprano
Barbara Di Castri contralto
Stuart Neill tenore
Ralf Lukas basso

Info 080 9752840
www.fondazionepetruzzelli.it

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli





BILANCIO CONSUNTIVO 2012

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Per il ciclo

CONCERTI D'AUTUNNO

Stagione sinfonica 2012 Teatro Petruzzelli

Direttore / Daniele Rustioni

Pianoforte / Anna Kravtchenko

Orchestra del Teatro Petruzzelli**Programma****Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Coriolano, ouverture in do minore op. 62

Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in do minore op. 37

- Allegro con brio

- Largo

- Rondò (Allegro)

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonia n. 9 in do maggiore D. 994 "La Grande"

I. Andante

II. Allegro ma non troppo

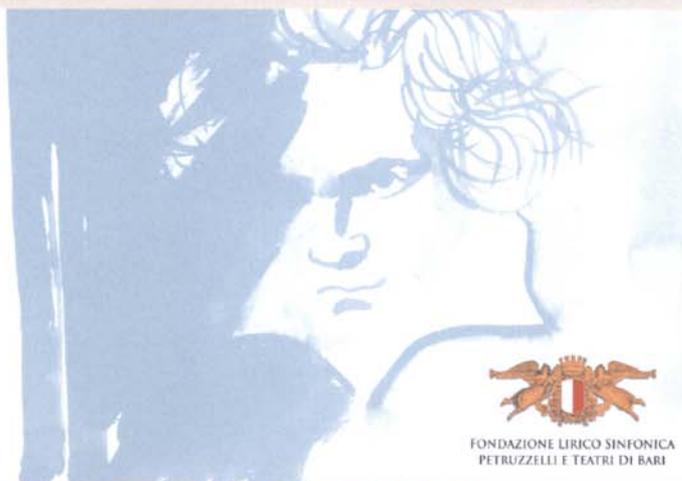
III. Andante con moto

IV. Scherzo

V. Allegro vivace



BILANCIO CONSUNTIVO 2012



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

CONCERTI
d'AUTUNNO
stagione autunnale 2012 / Teatro Petruzzelli

LE NOVE SINFONIE

Ludwig van Beethoven

Carlo
RIZZARI
direttore

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

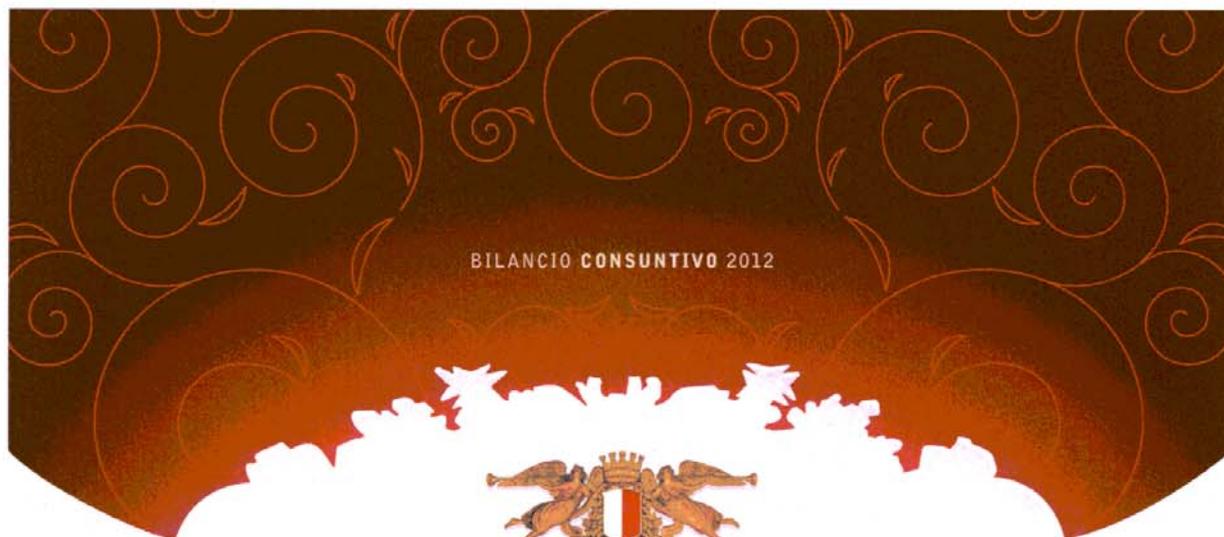
Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Orchestra del Teatro Petruzzelli

Info 080.9752840
www.fondazionepetruzzelli.it

6 dicembre 2012 / h 21





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Per il ciclo

CONCERTI D'AUTUNNO

Stagione sinfonica 2012 Teatro Petruzzelli

LE NOVE SINFONIE / Ludwig van Beethoven

Direttore / Carlo Rizzari

Orchestra del Teatro Petruzzelli

Programma

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

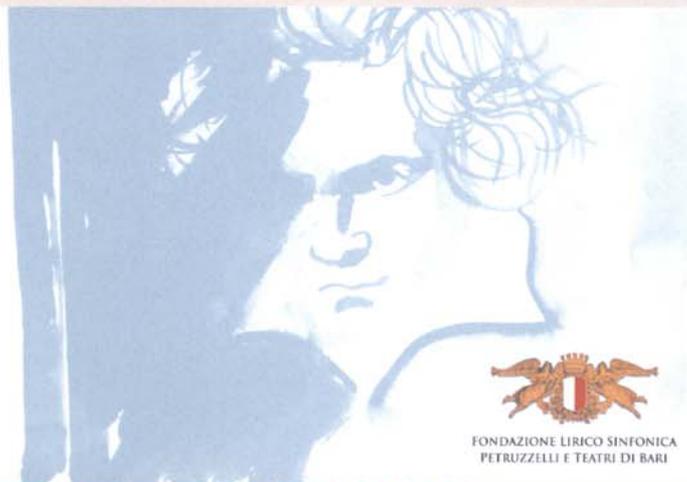
- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto - Più moto
- III. Allegro
- IV. Allegro - Presto

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

- I. Poco sostenuto - Vivace
- II. Allegretto
- III. Scherzo: Presto - Trio: Assai meno presto
- IV. Allegro con brio



BILANCIO CONSUNTIVO 2012



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

CONCERTI
d'AUTUNNO
stagione sinfonica 2012/13 Teatro Petruzzelli

LE NOVE SINFONIE

Ludwig van Beethoven

Daniel COHEN

direttore

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60
Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"

Orchestra del Teatro Petruzzelli

Info 080.9752840
www.fondazionepetruzzelli.it

13 dicembre 2012 / h 21



ALMA
POPOLARE
DI BARI



ROCCA



USC. 1000/2000



CONFERENZA
REGIONALE



UNIONE



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Per il ciclo

CONCERTI D'AUTUNNO

Stagione sinfonica 2012 Teatro Petruzzelli

LE NOVE SINFONIE / Ludwig van Beethoven

Direttore / Daniel Cohen

Orchestra del Teatro Petruzzelli

Programma

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

- I. Adagio molto - Allegro con brio
- II. Larghetto
- III. Scherzo (Allegro)
- IV. Allegro molto

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

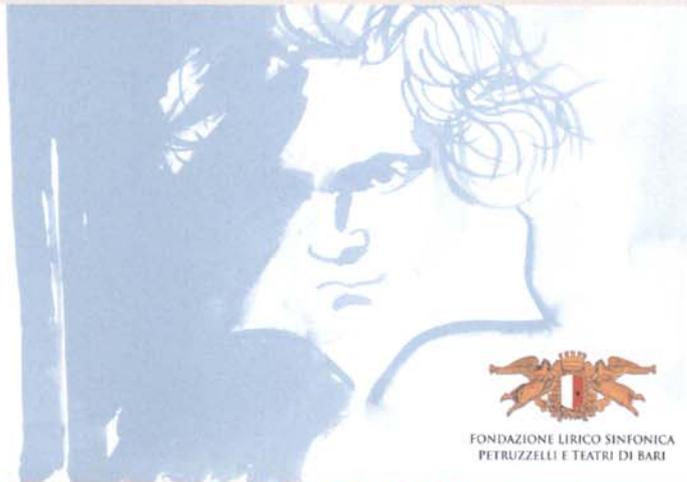
- I. Adagio - Allegro vivace
- II. Adagio
- III. Allegro vivace
- IV. Finale (Allegro ma non troppo)

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante molto mosso
- III. Allegro
- IV. Allegro
- V. Allegretto



BILANCIO CONSUNTIVO 2012



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

CONCERTI
d'AUTUNNO
stagione autunnale 2012

LE NOVE SINFONIE

Ludwig van Beethoven

Asher FISCH

direttore

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"

Orchestra del Teatro Petruzzelli

info 080.9752840
www.fondazionepetruzzelli.it

17 dicembre 2012 / h 21





BILANCIO CONSUNTIVO 2012

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Per il ciclo

CONCERTI D'AUTUNNO

Stagione sinfonica 2012 Teatro Petruzzelli

LE NOVE SINFONIE / Ludwig van Beethoven

Direttore / Asher Fisch

Orchestra del Teatro Petruzzelli

Programma

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

- I. Adagio molto - Allegro con brio
- II. Andante cantabile con moto
- III. Minuetto: Allegro molto e vivace
- IV. Adagio - Allegro molto e vivace

Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

- I. Allegro vivace con brio
- II. Allegretto scherzando
- III. Tempo di menuetto
- IV. Allegro vivace

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"

- I. Allegro con brio
- II. Marcia funebre - Adagio assai
- III. Scherzo - Allegro vivace
- IV. Finale - Allegro molto



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARICONCERTI
d'AUTUNNO
stagione concertistica 2012/13 Carlo Petruzzelli

LE NOVE SINFONIE

Ludwig van Beethoven

Roland
BÖER direttore

Franco Sebastiani maestro del coro

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125

Jacquelyn Wagner soprano

Barbara Di Castri contralto

Stuart Neill tenore

Ralf Lukas basso

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

21/22 dicembre 2012 / h 21

23 dicembre 2012 / h 18

Info 080 9752840
www.fondazionepetruzzelli.it





BILANCIO CONSUNTIVO 2012

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Per il ciclo

CONCERTI D'AUTUNNO

Stagione sinfonica 2012 Teatro Petruzzelli

LE NOVE SINFONIE / Ludwig van BeethovenDirettore / Roland **Böer**Maestro del Coro / Franco **Sebastiani**Soprano / Jacquelyn **Wagner**Contralto / Barbara **Di Castri**Tenore / Stuart **Neill**Basso / Ralf **Lukas****Orchestra e Coro** del Teatro **Petruzzelli**

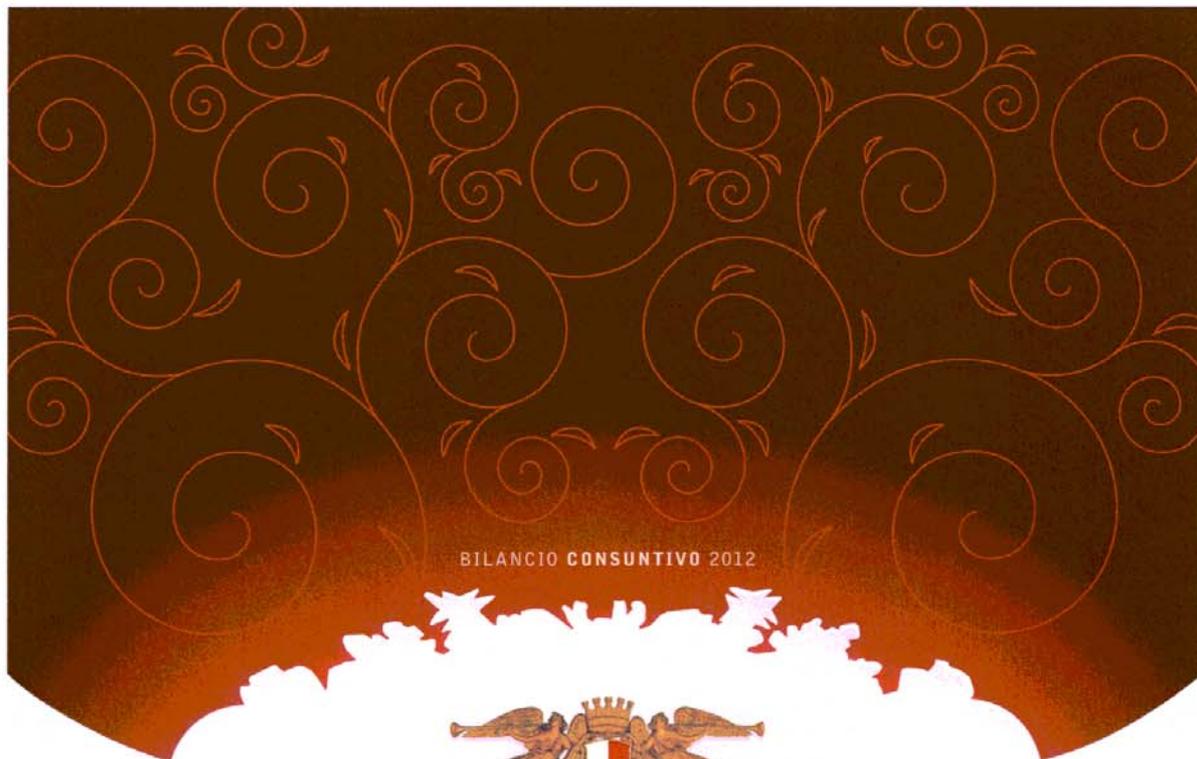
Programma

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125

- I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
- II. Molto vivace
- III. Adagio molto e cantabile
- IV. Finale (Presto)

PAGINA BIANCA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| CANTATE in **ARIA** |

2012



PAGINA BIANCA

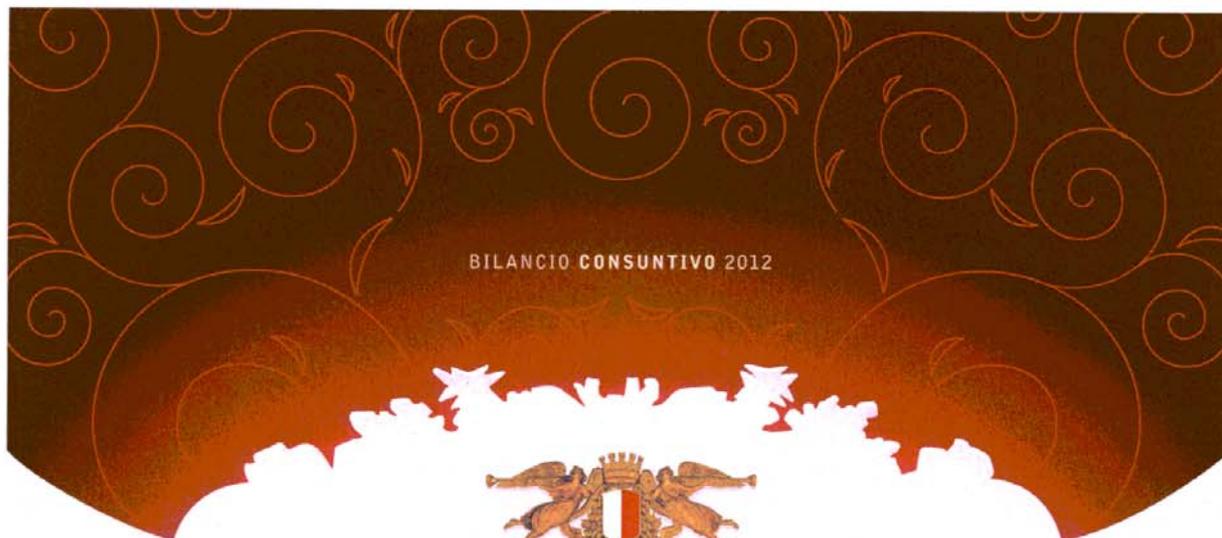
BILANCIO CONSUNTIVO 2012

FONDAZIONE LIRICO SINTONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

CANTATE *in* **MARIA**
Le voci femminili
tra sacro *e* profano

Coro femminile
della Fondazione
Petruzzelli
Maestro del Coro
Donato **Sivo**

22 aprile 2012
Teatro **Petruzzelli**
h 18.30 / h 20.00



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**CANTATE in ARIA**

Le voci femminili tra sacro e profano

Coro Femminile della Fondazione Petruzzelli
Maestro del Coro / Donato Sivo
Pianoforte / Lucia Conca**Programma / h 18.30****G. Faurè (1845/1924)**Messe basse per soli, coro femminile e pianoforte
solista / Grazia Berardi**F. Mendelssohn (1809/1847)**da "Tre mottetti su testo latino" - Laudate pueri
per coro femminile e pianoforte**G. Rossini (1792/1868)**La Fede, La Speranza, La Carità
per coro femminile e pianoforte
solista / Grazia Berardi**Programma / h 20.00****J. Brahms (1833/1897)**

Vier Lieder op. 44, per coro femminile e pianoforte

R. Schumann (1810/1897)

Drei Lieder op. 91, per coro femminile e pianoforte

J. Brahms (1833/1897)4 Gesänge op. 17, per coro femminile, due corni e arpa
corni / Martina Repetto / Giuseppe Smaldino
arpa / Giuseppina Ciarla

**Relazione del Collegio dei Revisori
al bilancio chiuso al 31 dicembre 2012**

Signori Fondatori, Signor Commissario Straordinario

Premessa

Premesso che al Collegio dei Revisori della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia la revisione legale dei conti, diamo conto del nostro operato per l'esercizio 2012.

Parte prima

**Relazione di revisione e giudizio sul bilancio
(ai sensi dell'art. 14 del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010, n. 39)**

1)

Abbiamo svolto la revisione del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari chiuso al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Commissario Straordinario. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti.

2)

Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione è stato svolto in modo coerente con la dimensione della società e con il suo assetto organizzativo, tenendo conto della Revisione esterna volontaria che il Commissario Straordinario ha inteso affidare ad un soggetto terzo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Commissario. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 14, 15 e 20 giugno 2012.



A nostro giudizio, il bilancio in argomento - tenendo conto dei richiami di informativa evidenziati nella seconda parte di questa relazione - nel suo complesso è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio.

4)

La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Commissario Straordinario della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio professionale sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'articolo 14, comma 2, lettera e), del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010, n. 39. A tal fine, facendo riferimento alle procedure indicate dal principio di revisione PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, abbiamo letto la relazione sulla gestione e verificato la coerenza delle informazioni in essa contenute con il bilancio di esercizio della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, invitando il Commissario Straordinario ad apportare le dovute correzioni e/o integrazioni. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art. 2429 del codice civile

A)

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 la nostra attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

B)

In particolare:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- abbiamo verificato le determinate assunte dal Commissario Straordinario;
- nel corso dell'esercizio 2012 ci siamo riuniti in data 17/1, 17/4, 14/6 15/6 20/6, 17/7, 18/10 e 22/11;
- abbiamo provveduto, nel rispetto di quanto previsto dall'art. 14 c. 3 del D.Lgs. 29/9/1996 n. 367, ad inviare al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti Sezione Controllo Enti di Roma le apposite Relazioni trimestrali redatte nel corso di apposite riunioni;

- mediante l'acquisizione di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione trasmessaci, abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, ed a tale riguardo non abbiamo ulteriori osservazioni da riferire, oltre a quanto già comunicato anche ai Consiglieri di Amministrazione ed al Commissario straordinario attraverso l'invio dei verbali delle nostre riunioni, nonché delle nostre relazioni periodiche, documenti ai quali si fa esplicito rinvio.

C)

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, siamo stati periodicamente informati dal Direttore Amministrativo sull'andamento della gestione sociale e sulla sua prevedibile evoluzione.

D)

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio denunce ai sensi dell'articolo 2408 codice civile.

Al Collegio dei Revisori non sono pervenuti esposti.

E)

Il Collegio, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

F)

Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, in merito al quale non abbiamo nulla, in particolare, da riferire oltre a quanto evidenziato nei richiami di informativa che sono riportati nei successivi paragrafi della seconda parte della presente relazione.

Per l'attestazione che il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2012 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione rimandiamo alla prima parte della nostra relazione.

G)

Il Commissario Straordinario, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge, ai sensi dell'articolo 2423, comma 4, del codice civile.

H)

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato di esercizio dopo le imposte di euro 64.211 e si riassume nei seguenti valori:



STATO PATRIMONIALE**AL 31/12/2012**

ATTIVO	
Immobilizzazioni	3.372.853
Attivo circolante	6.356.520
Ratei e risconti	474.733
TOTALE ATTIVO	10.204.106
PASSIVO	
Fondo di dotazione	32.001
Contributo Comune di Bari 2010 c/to patrimonio	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000
Avanzo esercizi precedenti (2004/2009)	248.175
Disavanzo esercizio 2011	(2.020.226)
Avanzo esercizio 2012	64.211
Patrimonio netto disponibile	996.596
Trattamento di fine rapporto	334.876
Fondo Rischi	300.000
Debiti	8.027.941
Ratei e risconti	544.743
TOTALE PASSIVO	10.204.106

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

CONTO ECONOMICO

AL 31/12/2012

Valore della produzione	15.153.951
Costi della produzione	13.881.333
Differenza	1.272.618
Proventi e oneri finanziari	(75.998)
Proventi e oneri straordinari	(984.352)
Risultato prima delle imposte	212.268
Imposte sul reddito dell'esercizio	148.057
Risultato di esercizio	64.211

I)

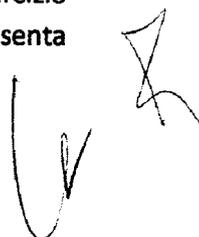
Dall'attività di vigilanza e controllo non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o di menzione nella presente relazione. Ma il Presidente del Collegio dei Revisori rileva l'inosservanza da parte della Fondazione delle direttive Governative sul contenimento della spesa pubblica. In particolare, non risulta trasmessa la scheda di monitoraggio sull'applicazione di tali misure di contenimento, né risulta eseguito il conseguente versamento delle somme provenienti dalle riduzioni di spesa al bilancio dello Stato.

L)

Ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio ha espresso negli anni precedenti il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale dei costi di impianto e ampliamento, costi di pubblicità, costi per diritti brevetti industriali e utilizzo opere dell'ingegno e delle altre immobilizzazioni immateriali.

M)

Il patrimonio netto della Fondazione, in virtù del risultato di esercizio conseguito al 31/12/2012 e dei contributi straordinari ricevuti, si presenta positivo ed è così rappresentato:



Fondo di dotazione	32.001
Contributo Comune di Bari 2010 c/to patrimonio	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000
Avanzo esercizi precedenti (2004/2009)	248.175
Disavanzo esercizio 2011	(2.020.226)
Avanzo esercizio 2012	64.211
Patrimonio netto disponibile	996.596

N)

Richiami di informativa

Per una più completa informativa sul bilancio di esercizio, si richiama l'attenzione sulle seguenti circostanze ritenute di rilievo:

- 1) La Fondazione espone nei crediti anche l'importo di euro 225.350 vantato nei confronti dell'Associazione Onlus Sviluppo Sinfonico di Milano, riveniente dalle fatture 95 e 99 del 2011 per euro 75.350 e per euro 150.000 rivenienti dalla fattura n. 208 del 30/11/2010. Il Commissario Straordinario sulla base di informazioni acquisite ha ritenuto di non procedere ad alcuna svalutazione del credito.
- 2) Per quanto riguarda i giudizi in corso promossi dagli eredi Petruzzelli, relativi alla tutela del marchio, al sequestro conservativo, all'accertamento della proprietà ed altri provvedimenti correlati alle spese di ricostruzione del Teatro, il Commissario straordinaria – supportato dal parere del legale societario – ha ritenuto di non dover effettuare alcun accantonamento specifico nel Fondo rischi e oneri.
- 3) Relativamente alle cause promosse dal personale della Fondazione per il riconoscimento della natura a tempo indeterminato dei rapporti di lavoro, il legale societario ha specificato che le stesse risultano essere di dubbia fondatezza con l'obbligo, tra l'altro, di espletare i concorso pubblici per l'instaurazione dei rapporti a tempo indeterminato. Il Commissario straordinario, pertanto, sulla base delle comunicazioni del legale societario ha ritenuto comunque di dover effettuare un accantonamento specifico nel Fondo rischi ammontante da euro 300.000, sia per un'eventuale risarcimento danni per i lavoratori assunti

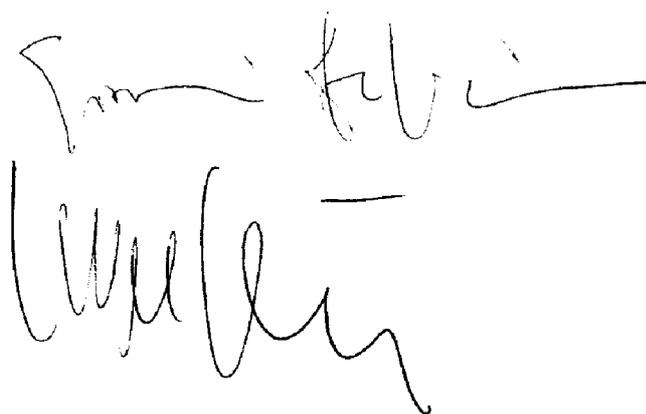
**con contratto a termine che per l'accollo degli oneri relativi alla
compensazione delle spese legali inerenti ai giudizi in corso.**

Bari, 4 aprile 2013

Il Collegio dei Revisori

Dott. Giovanni ARGONDIZZA

Dott. Ruggiero PIERNO

The image shows two handwritten signatures in black ink. The top signature is for Giovanni Argonduzza, and the bottom signature is for Ruggiero Pierno. Both signatures are written in a cursive, flowing style.



RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Al Commissario Straordinario
Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

Ria Grant Thornton S.p.A.
Via De Rossi, 102
70122 Bari
Italy

T +39 080 52 40 301
F +39 080 52 16 706
E info.bari@ria.it.gt.com
W www.ria-grantthornton.it

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari chiuso al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Commissario Straordinario della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, la revisione contabile ex art. 2409-bis del Codice Civile è stata svolta da altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Commissario Straordinario. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 14 giugno 2012.
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2012, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.



Società di revisione ed organizzazione contabile
Sede Legale: Corso Sempione n.30 - 20154 Milano - Iscrizione al registro delle imprese di Milano Codice Fiscale e P.IVA n. 02342440999 - R.E.A. 1966420 - Albo Speciale C.O.N.S.O.B.
Capitale Sociale: € 1.510.010,00 di cui versato 1.303.760,00
Uffici: Ancona-Bari-Bologna-Firenze-Milano-Napoli-Padova-Palermo-Pescara-Rimini-Roma-Torino

Ria Grant Thornton spa is a member firm of Grant Thornton International Ltd. Grant Thornton International Ltd (Grant Thornton International) and the member firms are not a worldwide partnership. Services are delivered independently by the member firms.



4. Per una migliore comprensione del bilancio di esercizio si intende richiamare l'attenzione sui seguenti fatti ed informazioni di rilievo:
- a) Per quanto riguarda i giudizi in corso promossi dagli eredi Petruzzelli, relativi alla tutela del marchio, al sequestro conservativo, all'accertamento della proprietà ed altri provvedimenti correlati alle spese di ricostruzione del Teatro, il Commissario Straordinario supportato dal parere del legale societario ha ritenuto di non dover effettuare alcun accantonamento specifico nel fondo rischi ed oneri.
 - b) Relativamente alle cause promosse dal personale della Fondazione per il riconoscimento della natura a tempo indeterminato dei rapporti di lavoro, il Legale societario ha specificato che le stesse risultano essere di dubbia fondatezza con l'obbligo, tra l'altro, di espletare i concorsi pubblici per l'instaurazione dei rapporti a tempo indeterminato. Il Commissario Straordinario, pertanto, sulla base delle comunicazioni del Legale societario ha ritenuto comunque di dover effettuare un accantonamento specifico nel fondo rischi ammontante ad Euro 300.000, sia per un'eventuale risarcimento danni per i lavoratori assunti con contratto a termine che per l'accollo degli oneri relativi alla compensazione delle spese legali inerenti ai giudizi in corso.

Bari, 28 marzo 2013

Ria Grant Thornton S.p.A.
Giovanni Palasciano
Partner

DETERMINA DEL COMMISSARIO STRAORDINARIO DEL 10 APRILE 2013

Il giorno 10 aprile 2013, il sottoscritto Carlo Fuortes, in qualità di Commissario Straordinario nominato con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali in data 01 marzo 2012, e riconfermato con decreto ministeriale dell'11 gennaio 2013,

Considerato che

con decreto a firma del Ministro Ornaghi il Commissario Straordinario ha i poteri del Consiglio di Amministrazione disciolto e del Sovrintendente,

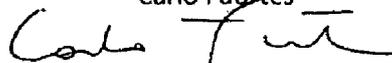
ai sensi

gli artt. 19 e 21 dello Statuto della Fondazione Petruzzelli,

DETERMINA

l'approvazione del Bilancio Consuntivo 2012 della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, a cui si allega Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio e Relazione della società di revisione RIA Grant Thornton del 28/03/2013.

Il Commissario Straordinario
Carlo Fuortes



PAGINA BIANCA

€ 44,00



170150003810