

Doc. XV

n. 182

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2011 e 2012)

Comunicata alla Presidenza il 29 luglio 2014

VOLUME II

TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA
TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

PAGINA BIANCA

INDICE**Volume I**

Determinazione della Corte dei conti n. 77/2014 del 22 luglio 2014	<i>Pag.</i>	11
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche (n. 14) per gli esercizi 2011 e 2012	»	17

*DOCUMENTI ALLEGATI***FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA***Esercizio 2011:*

Bilancio consuntivo	»	247
Relazione sulla gestione	»	331
Relazione del Collegio dei revisori	»	367

Esercizio 2012:

Bilancio consuntivo	»	379
Relazione sulla gestione	»	469
Relazione del Collegio dei revisori	»	509

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	523
Bilancio consuntivo	»	531
Relazione sull'attività artistica	»	565
Relazione del Collegio dei revisori	»	611

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	Pag.	619
Bilancio consuntivo	»	628
Relazione sull'attività artistica	»	657
Relazione del Collegio dei revisori	»	695

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	703
Bilancio consuntivo	»	718
Relazione del Collegio sindacale	»	777

Esercizio 2012:

Relazione del Collegio sindacale	»	871
Relazione sulla gestione	»	880
Bilancio consuntivo	»	901

VOLUME II**FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA***Esercizio 2011:*

Bilancio consuntivo	»	13
Relazione sulla gestione	»	54
Relazione del Collegio dei revisori	»	95

Esercizio 2012:

Bilancio consuntivo	»	113
Relazione sulla gestione	»	152
Relazione del Collegio dei revisori	»	182

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	208
Bilancio consuntivo	»	241
Relazione del Collegio dei revisori	»	280

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	Pag.	393
Bilancio consuntivo	»	421
Relazione del Collegio dei revisori	»	469

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	565
Bilancio consuntivo	»	606
Relazione del Collegio dei revisori	»	657

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	679
Bilancio consuntivo	»	741
Relazione del Collegio dei revisori	»	791

VOLUME III**TEATRO MASSIMO DI PALERMO***Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	11
Bilancio consuntivo	»	73
Relazione del Collegio dei revisori	»	87

Esercizio 2012:

Bilancio consuntivo	»	158
Relazione sulla gestione	»	201
Relazione del Collegio dei revisori	»	277

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	303
Bilancio consuntivo	»	347
Relazione del Collegio dei revisori	»	391

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	Pag.	415
Bilancio consuntivo	»	477
Relazione del Collegio dei revisori	»	518

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	541
Bilancio consuntivo	»	584
Relazione del Collegio dei revisori	»	626

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	637
Bilancio consuntivo	»	681
Relazione del Collegio dei revisori	»	724

TEATRO LIRICO « GIUSEPPE VERDI » DI TRIESTE*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	734
Bilancio consuntivo	»	736
Relazione del Collegio dei revisori	»	813

Esercizio 2012:

Relazione sulla Gestione	»	830
Bilancio consuntivo	»	834
Relazione del Collegio dei revisori	»	897

VOLUME IV**TEATRO LA FENICE DI VENEZIA***Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	11
Bilancio consuntivo	»	49
Relazione del Collegio dei revisori	»	74

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	Pag.	83
Bilancio consuntivo	»	127
Relazione del Collegio dei revisori	»	153

ARENA DI VERONA*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	163
Bilancio consuntivo	»	235
Relazione del Collegio dei revisori	»	285

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	303
Bilancio consuntivo	»	363
Relazione del Collegio dei revisori	»	417

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	433
Bilancio consuntivo	»	467
Relazione del Collegio dei revisori	»	511

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	523
Bilancio consuntivo	»	561
Relazione del Collegio dei revisori	»	604

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	615
Bilancio consuntivo	»	652
Relazione del Collegio dei revisori	»	729

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	741
Bilancio consuntivo	»	775
Relazione del Collegio dei revisori	»	853

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA

TEATRO CARLO FELICE
FONDAZIONE



**VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO
DI AMMINISTRAZIONE DEL GIORNO 25 GIUGNO 2012**

L'anno 2012, il giorno 25 del mese di giugno alle ore 10.30, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Carlo Felice si è riunito a Genova, presso la sede della Fondazione – Sala Paganini, in Passo E. Montale, 4, a seguito di convocazione del Presidente del 14 giugno 2012, Prot. n° 1707 SOV/GP/df, per discutere ed eventualmente deliberare sugli argomenti posti al seguente ordine del giorno:

--- OMISSIS ---

3) approvazione bilancio consuntivo 2011;

--- OMISSIS ---

Alla riunione sono presenti:

il Presidente prof. Marco DORIA, il Vicepresidente prof. Silvio FERRARI, i Consiglieri dott. Riccardo GARRONE, avv. Ernesto LAVATELLI, ing. Mario MENINI, dott. Sergio MAIFREDI, avv. Mario ORLANDO ed il Sovrintendente maestro Giovanni PACOR.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti:

la Presidente, dott.ssa Maria DI IORIO e il Revisore dott. Giacomo SACCHI NEMOURS. La dott.ssa Lidiana SALVINI è assente giustificata.

Sono presenti il dott. Luca CIDDA dello Studio Cidda Grondona che ha

TEATRO CARLO FELICE
FONDAZIONE



collaborato nella redazione del bilancio consuntivo 2011 ed il dott. Tullio MAZZOLINO, Direttore Amministrativo della Fondazione.

Le funzioni di Segretario sono svolte dalla Sig.ra Delfina Figus, impiegata amministrativa della Fondazione.

---OMISSIS---

Il Consiglio di Amministrazione, preso atto del rapporto del Collegio dei Revisori dei Conti, con l'astensione del Consigliere MAIFREDI,

delibera

di approvare il bilancio di esercizio al 31.12.2011 unitamente alla relazione sulla gestione ed alla nota integrativa.

--- OMISSIS ---

Alle ore 12.30, con l'accordo dei Consiglieri e dei Revisori dei Conti, il PRESIDENTE dichiara chiusa la seduta del Consiglio di Amministrazione.

IL SEGRETARIO

Delfina Figus

IL PRESIDENTE

Marco Doria

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede Genova - Passo E. Montale n. 4

Fondazione di diritto privato

Trib. 897 - Reg. Soc. n. 308066

Codice Fiscale: n. 00279200109

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2011

ATTIVITA'	2011		2010	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
A) Crediti verso soci per versam. ancora dovuti				
a) Versamenti		0	0	0
b) Versamenti		0	0	0
Totale crediti verso soci (A)		0	0	0
B) Immobilizzazioni				
I. Immateriali				
1) Costi d'impianto e di ampliamento	39.509			
meno: fondo di ammortamento	(39.509)	0	0	0
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		0	0	0
meno: fondo di ammortamento		0	0	0
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	598.011			
meno: fondo di ammortamento	(574.408)	23.603	35.729	(12.126)
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0			
meno: fondo di ammortamento	0	0	0	0
5) Avviamento	0			
meno: fondo di ammortamento	0	0	0	0
6) Immobile di proprietà del Comune di Genova	48.030.492			
meno: fondo di ammortamento	0	48.030.492	48.030.492	0
7) Altre	507.807			
meno: fondo di ammortamento	(433.390)	74.417	98.724	(24.307)
Totale I		48.128.512	48.164.945	(36.433)
II. Materiali				
1) Terreni e fabbricati	3.843.615			
meno: fondo di ammortamento	0	3.843.615		3.843.615
2) Impianti e macchinari	456.190			
meno: fondo di ammortamento	(203.452)	252.738	298.357	(45.619)
3) Attrezzature industriali e commerciali	10.433.367			
meno: fondo di ammortamento	(8.586.312)	1.847.055	1.928.369	(81.314)
4) Altri beni	813.830			
meno: fondo di ammortamento	(775.857)	37.973	44.876	(6.903)
Totale II		5.981.381	2.271.502	3.709.779
III. Finanziarie				
2) Crediti:				
d) verso altri				
- entro l'esercizio successivo	5.505.395	5.505.395	5.120.509	384.886
- oltre l'esercizio successivo				
Totale III		5.505.395	5.120.509	384.886
Totale immobilizzazioni (B)		59.615.288	55.557.056	4.058.232
C) Attivo circolante				
I. Rimanenze				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		60.078	70.949	(10.871)
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		0	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione		0	0	0
4) Prodotti finiti e merci		0	0	0
5) Acconti		0	0	0
Totale I		60.078	70.949	(10.871)
II. Crediti				
1) Verso clienti				
- entro l'esercizio successivo	736.808			
meno: fondo svalutazione crediti	(301.404)	435.404	690.990	(255.586)
4 bis) Crediti tributari	571.569	571.569	1.145.810	(574.241)
5) Verso altri				
- entro l'esercizio successivo	4.792.152			
Totale II		4.792.162	5.580.648	(788.495)
Totale II		5.799.125	7.417.448	(1.618.323)
IV. Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari e postali		1.118.825	61.868	1.056.957
3) Denaro e valori in cassa		55.898	7.991	47.705
Totale IV		1.174.521	69.859	1.104.662
Totale attivo circolante (C)		7.033.724	7.558.256	(524.532)
D) Ratei e risconti attivi				
a) Ratei attivi		520	0	520
b) Risconti attivi		12.545	10.157	2.388
Totale ratei e risconti attivi (D)		13.065	10.157	2.908
TOTALE ATTIVO		66.662.077	63.125.459	3.536.608

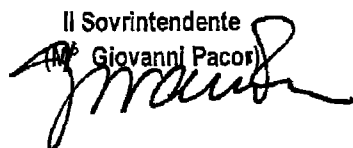
FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2011		2010	Differenza
	PARZIALI	TOTALI		
A) Patrimonio netto				
I. Fondo di dotazione		824.377	824.377	0
II. Riserva per apporti al patrimonio		2.955.000	900.000	2.055.000
VIII. Utile (perdite) portati a nuovo		(9.252.418)	(5.685.700)	(3.566.718)
IX. Utile (perdite) d'esercizio		3.872.611	(3.566.718)	7.432.329
Totale Patrimonio Disponibile		(10.257.900)	(16.185.511)	5.927.611
Patrimonio Indisponibile				
Riserva Indisponibile		48.030.492	48.030.492	
Totale patrimonio netto (A)		37.772.592	31.844.981	5.927.611
B) Fondi per rischi ed oneri				
3) Altri accantonamenti		717.944	885.980	(168.036)
Totale fondi rischi ed oneri (B)		717.944	885.980	(168.036)
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.				
Totale tratt. fine rapporto (C)		10.782.155	10.482.164	299.991
D) Debiti				
3) Debiti verso banche				
- entro l'esercizio successivo	7.003.056			
	0	7.003.055	10.743.209	(3.740.153)
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro l'esercizio successivo	0			
- oltre l'esercizio successivo	0	0	0	0
5) Acconti				
a) Acconti per opere in corso				
- entro l'esercizio successivo	0			
- oltre l'esercizio successivo	0			
6) Debiti verso fornitori				
- entro l'esercizio successivo	5.231.196			
	0	5.231.196	4.994.563	236.633
11) Debiti tributari				
- entro l'esercizio successivo	233.699			
	0	233.699	664.240	(430.541)
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza				
- entro l'esercizio successivo	2.884.190			
	0	2.884.190	1.496.304	1.387.886
13) Altri debiti				
- entro l'esercizio successivo	1.346.770			
	0	1.346.770	1.771.507	(424.737)
Totale debiti (D)		16.698.911	19.669.823	(2.970.912)
E) Ratei e risconti passivi				
a) Ratei passivi		728	2.701	(1.973)
b) Risconti passivi		689.747	239.820	449.927
Totale ratei e risconti passivi (E)		690.475	242.521	447.954
TOTALE PASSIVO		66.662.077	63.125.459	3.536.608
CONTI D'ORDINE				
A) Garanzie				
1) Garanzie prestate a terzi				
- Fideiussioni				
a)	0			
f) Altre	0	0	0	0
Totale garanzie prestate (A)		0	0	0
B) Impegni e rischi				
- Leasing	0			
		0	0	0
Totale impegni e rischi (B)		0	0	0
Totale conti d'ordine (A + B)		0	0	0


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

CONTO ECONOMICO	2011		2010	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
A) Valore della produzione				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		2.794.660	3.389.274	(594.614)
5) Altri ricavi e proventi		0		0
a) Contributi in conto esercizio e liberalità	20.125.171			
b) Altri	112.653	20.237.824	16.853.444	3.384.380
Totale valore della produzione (A)		23.032.484	20.242.718	2.789.766
B) Costi della produzione				
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		122.048	125.415	(3.367)
7) Per servizi		4.987.162	5.841.524	(854.362)
8) Per godimento di beni terzi		405.231	319.258	85.973
9) Per il personale:				
a) Salari e stipendi	8.464.258			0
b) Oneri sociali	2.034.610			0
c) Trattamento di fine rapporto	933.533			0
d) Trattamento di quiescenza e simili	0			0
e) Altri costi	11.658	11.444.059	16.468.234	(5.024.175)
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	45.210			
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	450.022			
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo	225.000			
		720.232	509.458	210.774
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		10.871	989	9.882
13) Altri accantonamenti		400.000	140.000	260.000
14) Oneri diversi di gestione		251.727	278.687	(26.960)
Totale costi di produzione (B)		18.341.330	23.683.565	(5.342.235)
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		4.691.154	(3.440.847)	8.132.001
C) Proventi e oneri finanziari				
16) Altri proventi finanziari:				
a) da crediti nelle immobilizzazioni - da altri crediti	65.663	65.663	68.982	(3.319)
d) proventi diversi dai precedenti - da altri crediti	15.677	15.677	168.307	(152.630)
17) Interessi e altri oneri finanziari: - vs. altri	(609.862)	(609.862)	(623.471)	13.609
Totale proventi e oneri finanziari (C)		(528.522)	(386.182)	(142.340)
E) Proventi e oneri straordinari				
20) Proventi:				
a) plusvalenze	0			
b) altri proventi straordinari	262.177	262.177	1.023.443	(761.266)
21) Oneri:				
a) minusvalenze	0			0
c) altri oneri straordinari	(327.462)	(327.462)	(483.132)	155.670
Totale delle partite straordinarie (E)		(65.285)	540.311	(605.596)
Risultato prima delle imposte		4.097.347	(3.286.718)	7.384.065
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:				
a) correnti	(224.736)			
		(224.736)	(280.000)	55.264
23) Risultato dell'esercizio		3.872.611	(3.566.718)	7.439.329

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

Il Sovrintendente
 (M^o Giovanni Pacor)


FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale 5

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A. n. 308066

Codice fiscale: 00279200109

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2011 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 e successive modificazioni del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio, con le particolarità relative alle Fondazioni liriche.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

In particolare, a seguito delle disposizioni emanate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolare 595S.22.11.04.19 del 20/01/2010, con riferimento alla modifica dell'art.21 del Decreto legislativo 367/96, entrata in

vigore il 1° gennaio 2009, come previsto dall'art.2 comma 391 della Legge 24 dicembre n.244, lo schema del Passivo Patrimoniale alla voce A (Patrimonio) è stato scisso in Patrimonio Disponibile e Patrimonio Indisponibile.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per una migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2 - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2010.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - Allegato n. 2 e dal Rendiconto finanziario - Allegato n. 3.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 e successive modificazioni del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio dei Revisori.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce includeva i contributi in conto esercizio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art. 3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio dei Revisori.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo dei locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione (Come riserva indisponibile).

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%-20%-40%
Attrezzature tecniche	15.5%
Mobili, arredi ufficio	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in

aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali.

Si segnala che nell'esercizio 2011 sono stati conferiti alla Fondazione il diritto di superficie novantanovenne sia dell'immobile di Corso Solferino, facente parte del complesso immobiliare di "Villa Gruber" e denominato "Palazzina Liberty", sia del locale ad uso magazzino sito in Salita Superiore della Noce, conferito dal Comune di Genova.

Ai sensi dei principi contabili la rilevazione delle liberalità non monetarie deve essere effettuata al loro valore normale, inteso come il valore al quale i beni o i servizi erogati possono essere scambiati da parti consapevoli e disponibili nell'ambito di uno scambio paritario. I prezzi di mercato risultano solitamente essere la migliore espressione del valore normale delle liberalità non monetarie, incluse le erogazioni di servizi.

Di conseguenza tali valori sono rappresentati in bilancio per un valore complessivo di € 3.845.000,00, come da perizia commissionata dalla Fondazione Teatro Carlo Felice alla Società Giacomazzi & Partners S.p.A. e non sono stati oggetto di ammortamento in quanto conferiti in data 29 dicembre 2011 e valutati alla medesima data.

La Fondazione ha proceduto a valutare la residua vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in cui il bene è acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2011, in base alle risultanze della

verifica di cui sopra, è stato mantenuto il criterio applicato nel corso dell'esercizio 2010 che prevede un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al costo, determinato applicando la media ponderata dell'anno.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L. 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti definitivamente tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

Gli effetti sullo stato patrimoniale e conto economico delle operazioni di leasing finanziario non vengono indicati in quanto tutti i contratti di leasing sono scaduti e i premi di riscatto sono consono al valore residuo del bene.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

Nel caso dell'assegnazione da parte del Comune di Genova degli immobili di cui supra, il Consiglio di Amministrazione, anche ai sensi di quanto previsto all'art. 5 comma 4 dello Statuto, ha deliberato di iscrivere a Conto Economico quegli immobili privi di vincoli di ogni tipo, mentre ha destinato a Patrimonio Netto le assegnazioni di immobili oggetto di vincolo.

Si veda in questo senso quanto statuito dai principi contabili degli enti no profit relativamente alle donazioni ricevute di immobilizzazioni materiali.

Infatti il Consiglio Nazionale dei Ragionieri Commercialisti ed Economisti d'Impresa Gruppo di lavoro enti non profit nel paragrafo "Criteri di rilevazione, valutazione e rappresentazione di donazioni... per enti no profit" ritiene corretti i seguenti due modi alternativi di rappresentazione in bilancio:

- a) il bene da considerarsi immobilizzazione ricevuto in donazione avrà come contropartita un provento ordinario.
- b) le donazioni di beni da considerarsi immobilizzazioni possono non transitare nel conto economico, mediante l'appostazione diretta a riserva del controvalore dell'immobilizzazione stessa.

Mentre nella raccomandazione n. 2 "valutazione e iscrizione delle liberalità nel bilancio di esercizio delle aziende no profit" si precisa:

"Le liberalità erogate senza che un vincolo o una condizione, imposte dal donatore, ne limitino l'utilizzo, vanno imputate fra i proventi dell'esercizio in cui sono ricevute o di quello in cui si acquisisce il diritto, difendibile in giudizio, di riceverle, purché ad esse sia attribuibile un attendibile valore monetario.

10. Le liberalità non vincolate ricevute dalle aziende non profit vanno iscritte nella classe Proventi da attività tipiche, dello schema di Rendiconto di

Gestione, ed opportunamente ripartite, in funzione delle caratteristiche del soggetto erogante, fra i punti 1.2) proventi da contratti con enti pubblici, 1.3) proventi da soci ed associati e 1.4) proventi da non soci, o, se connesse con una specifica operazione di raccolta fondi, nella classe 2), Proventi da raccolta fondi, dello stesso prospetto.”

Lo stesso orientamento emerge dalle linee guida dell’Agenzia per il terzo settore quando espone:

“Ai fini strettamente contabili sia gli incrementi che gli utilizzi possono essere seguiti attraverso l’uso alternativo di due tecniche ragionieristiche di rilevazione:

- a) imputazione diretta di incrementi e utilizzi al fondo patrimoniale di scopo, senza nessun transito al Rendiconto Gestionale;
- b) transito al Rendiconto Gestionale di tutte le operazioni riguardanti il ricevimento dei fondi e l’accantonamento al fondo patrimoniale di scopo.

Si ritiene che la seconda alternativa del transito al Rendiconto Gestionale di tutte le operazioni sia quella che meglio si adatta ai contributi ordinari ricevuti da terzi senza vincoli e a titolo di liberalità.”

Sono infine i Dottori Commercialisti, nella Guida Operativa alle erogazioni liberali a favore degli enti no profit che riassumono la disciplina:

“Al riguardo, con riferimento alla valutazione e all’iscrizione delle liberalità, la Raccomandazione n. 2 della Commissione Aziende Non Profit del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti distingue le stesse tra:

- non vincolate;
- vincolate.

Le prime sono liberalità erogate senza che il donatore, o comunque un terzo esterno, ne limiti in qualche modo l'utilizzo.... In caso di contributi ordinari pervenuti da terzi senza vincoli e a titolo di liberalità si ritiene più opportuno il transito al Rendiconto Gestionale tra i proventi dell'esercizio in cui sono ricevuti o di quello in cui si acquisisce il diritto a riceverli, purché siano esprimibili in termini monetari.

Le liberalità vincolate, invece, sono quelle che il donatore, o comunque un terzo esterno, assoggetta a vincoli che ne limitano l'utilizzo in modo temporaneo (vincoli di tempo o di scopo) o duraturo. Sulle modalità di iscrizione in bilancio di tali forme di donazioni esistono pareri differenti. Infatti l'Agenzia per le ONLUS ritiene che, in caso di donazioni di fondi vincolati o di donazioni di fondi patrimoniali non rientranti nella "raccolta fondi", sia opportuna l'imputazione diretta al fondo patrimoniale di scopo (e tale soluzione risulta consigliata anche nel caso in cui la donazione abbia ad oggetto beni in natura), mentre di diversa impostazione è il CNDC il quale consiglia il transito di tali voci nel Rendiconto Gestionale, al pari delle liberalità non vincolate.

Sulla base di quanto sopra il Consiglio di Amministrazione e nella discrezionalità prevista dall'art. 5.4 dello Statuto, ha deliberato di far transitare da Conto Economico le liberalità non vincolate (immobile di Salita Superiore della Noce), mentre l'immobile "Palazzina Liberty" su cui sono presenti vincoli della Sovrintendenza Artistica (vedasi perizia di valutazione di Giacomazzi & Partners S.p.A.) è stato indicato nel Patrimonio Netto alla voce "Riserva per apporti al Patrimonio".

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti e appartengono ad area geografica Italia.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale e sono esclusivamente in area geografica Italia.

Impegni, garanzie, rischi e Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Altre informazioni**Organico medio**

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 309,6 unità così suddiviso:

Dirigenti	2.5
Professori d'orchestra	93.4
Artisti coro	65.6
Maestri collaboratori	7.5
Impiegati amministrativi	47.7
Tecnici	77.8
Addetti servizi	15.1

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2010	2011
Dirigenti	4	2

Impiegati amministrativi	47	48
Impiegati artistici	162	161
Operai	81	78
Totale	294	289

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

Compensi	amministratori	Euro. 115.594
(sovrintendente)		

Compensi revisori dei conti	Euro. 8.566
-----------------------------	-------------

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce, alla chiusura dell'esercizio corrente, non evidenzia alcun credito residuo.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto allegato n. 6 sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2011, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - Allegato n. 4 - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nel prospetto Allegato n. 4/4 sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

L'incremento delle immobilizzazioni materiali di Euro 4.159.800 movimentata la voce dei cespiti nella quale sono raggruppate le immobilizzazioni materiali proprie della Fondazione lirica, quali gli allestimenti, i costumi, l'attrezzatura, oltre alle attrezzature tecniche di palcoscenico nonché gli impianti e i macchinari teatrali; l'incremento più rilevante riguarda il conferimento del Comune di Genova del diritto di superficie novantanovenne sia dell'immobile di Corso Solferino, facente parte del complesso immobiliare di "Villa Gruber" e denominato "Palazzina Liberty", sia del locale ad uso magazzino sito in Salita Superiore della Noce, conferito dal Comune di Genova. Tali valori sono rappresentati in bilancio per un valore complessivo di € 3.845.000, come da perizia commissionata dalla Fondazione Teatro Carlo Felice alla Società Giacomazzi & Partners S.p.A. e non sono stati oggetto di ammortamento in quanto conferiti in data 29 dicembre 2011 e valutati alla medesima data.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2011 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di Euro 2.467.381 si registra un decremento netto di Euro 236.072, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2011 ammonta a complessive Euro. 2.231.309.

Il credito verso la Tesoreria INPS al 31/12/2011 corrispondente ai versamenti del TFR maturato nell'anno dal personale che non ha aderito ai Fondi

Integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR, ammonta a Euro 3.274.086.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31/12/2011 presso i magazzini del teatro, ammontano a Euro 60.078 e, rispetto al saldo di apertura di Euro 70.949, evidenziano un decremento pari a Euro 10.871.

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per Euro 5.799.125 comprende:

Crediti verso clienti per Euro 435.404 al netto del relativo fondo svalutazione di Euro 301.404;

- Crediti tributari per Euro 571.569;

- Crediti verso altri per Euro 4.792.152: la voce accoglie tutti i crediti non commerciali la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati in valore assoluto ammontano a Euro 736.808, con un decremento rispetto al precedente esercizio di Euro 30.586.

I crediti di maggior rilievo riguardano:

Denominazione	Euro/1000
Ucina	19
G.O.G. Giovine Orchestra Genovese	36
Fondazione Teatro Maggio Musicale	168
Fondazione Opera di Roma	72

Nel corso dell'esercizio 2011 si è proceduto ad effettuare un accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti di Euro 225.000, per un totale Fondo a fine anno di Euro 301.404.

Crediti Tributari

La voce comprende:

Il credito per IVA al 31 dicembre 2011 è pari a Euro 501.958.

Il credito per Euro 69.611 è riferito al credito residuo IRAP per crediti del 2010, al netto del saldo 2011.

Crediti verso Altri

La voce comprende:

- Il credito di Euro 32.264 nei confronti dello Stato per contributo Vigili del Fuoco 2011 ed Euro 2.300.000 per il finanziamento ARCUS.
- Il credito di Euro 100.000 relativo alla quota del contributo 2011 relativo alla Provincia;
- Il credito di Euro 528.000 nei confronti del Comune di Genova per contributi su investimenti;
- Il Credito verso Dipendenti Euro 1.133.874 per anticipazioni su futuro rinnovo contratto Integrativo e Euro 165.078 per anticipazione quota 20% Contratto Solidarietà.
- crediti verso l'INAIL per Euro 40.474;
- altri crediti di minor importo tra cui quote residue di contributi di Enti e società.

Rispetto al 2010 risulta un decremento di Euro 788.496.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti bancari e postali per Euro 1.118.825 e a depositi presso la biglietteria, agenzie e il servizio economale per complessivi Euro 55.696.

La fluttuazione di cassa rispetto al decorso esercizio registra per le

disponibilità liquide un incremento di Euro 1.104.662.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ammontano a Euro 13.065 sono relativi ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla programmazione 2012.

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto all. n. 2 illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

Fondo di dotazione

Il fondo iniziale di dotazione, (come da perizia) ammontava a Euro 48.854.869.

Secondo le disposizioni ministeriale, citate in premessa, è stato scorporato in Patrimonio Disponibile e Indisponibile allocando il valore dell'immobile dato al momento della trasformazione nel fondo di dotazione per Euro 48.030.491 e che per lo scorporo effettuato riduce il patrimonio disponibile del fondo di dotazione in Euro 824.377. Poiché le perdite pregresse per Euro 8.657.470 al momento della trasformazione in fondazione non sono state ripianate, il patrimonio disponibile risulta essere in negativo già alla data del 01/01/1999, Le perdite maturate successivamente hanno incrementato questa negatività portandola alla data del 31/12/2010 a Euro (5.685.700) a cui, in apertura dell'esercizio 2011, si è portato a nuovo il disavanzo del 2010 di Euro 3.566.718, per un totale perdite portate a nuovo di Euro 9.252.418 al 1 gennaio 2011

Riserva per apporti al patrimonio

Sono stati mantenuti Euro 900.000 per una quota di contributo assegnato dal Comune di Genova, per investimenti realizzati nel 2009 e 2010, e che saranno erogati, nella quota residua nel corso dei prossimi esercizi.

Si ricorda che in tale voce è stata inserito il conferimento, da parte del Comune di Genova, dell'immobile denominato "Palazzina Liberty" facente parte di "Villa Gruber" per un totale valore di Euro 2.055.000.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Il fondo Rischi per contenziosi si è ridotto a Euro 375.537 corrispondente ad ~~accantonamenti per cause nei confronti di Di Benedetto, Barletta, Sanguineti e~~ Frizza ed ad un rischio per cause per infortuni.

E' stato accantonato inoltre un importo di Euro 50.000 per oneri relativi a rinnovi contrattuali.

Si segnala che 32 dipendenti hanno presentato ricorso presso il Tribunale di Genova in opposizione all'applicazione dei contratti di solidarietà. La prima udienza si è tenuta in data 18 aprile 2012 ed è stata rinviata al 18 luglio 2012, concordemente con i ricorrenti. La Fondazione è assistita dallo studio De Luca Tamajo di Roma e dallo studio Siboldi di Genova. Si precisa inoltre che, essendo causa atipica, non sussiste giurisprudenza specifica per cui non è possibile allo stato effettuare previsioni. A titolo cautelativo è stato effettuato un accantonamento a Fondo Rischi di Euro 250.000.

Il totale dei Fondi Rischi ed Oneri assomma ad Euro 717.944, includendo il fondo per oneri per competenze a dipendenti per Euro 34.270.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per Euro 933.533, ma si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio e per anticipazioni (Euro 689.791). A riduzione del Fondo è imputata l'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a Euro 41.474.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2011 riporta un saldo complessivo di Euro 10.782.155, con un incremento complessivo di Euro 299.991.

DEBITI

Debiti verso Banche

~~Tale voce di Euro. 7.003.056 confrontata con l'esercizio 2010 segna un~~
decremento di Euro 3.740.153.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per Euro. 5.231.196. La voce registra un incremento rispetto all'esercizio 2010 di Euro 236.633.

Debiti tributari

Nella voce sono comprese le ritenute operate come sostituto d'imposta al personale dipendente (Euro 148.723 e 13.317) e ai professionisti (Euro 71.659).

Il saldo al 31/12/2011 è di Euro 233.699 con un decremento rispetto al 2010 di Euro 430.541.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

La voce accoglie i debiti verso i vari istituti previdenziali sia per contributi sociali a carico della Fondazione sia per le ritenute effettuate nei confronti del personale dipendente e professionale. Il totale al 31/12/2011 è di Euro 2.884.190. Rispetto all'esercizio 2010 si registra un incremento di Euro 1.387.886 dovuto al mancato versamento di contributi ENPALS per cui è stata richiesta rateizzazione.

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a Euro 1.346.770 e confrontata con il saldo al 31/12/2010 registra un decremento di Euro 424.737.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni (Euro 111.964) e ferie maturate e non godute alla data di chiusura del bilancio (Euro 289.217),

~~ratei di 14esima (Euro 194.000), premi produzione (Euro 193.500) ed altri~~

debiti a vario tipo nei confronti dei dipendenti Euro (164.849).

Sussistono inoltre:

- Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria per Euro 46.085;
- Debiti verso Amministrazioni pubbliche per Euro 73.460;
- Premi assicurativi per Euro 34.778;
- Debiti verso Organizzazioni Sindacali per Euro 5.847;
- Altri debiti di minore importo.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

I ratei passivi sono inclusi per Euro 728. La voce risconti passivi comprende perlopiù le quote di abbonamento, biglietti e sponsorizzazione incassati al 31/12/2011 ma di competenza del futuro esercizio per Euro 467.944.

CONTI D'ORDINE

Non sussistono valori imputabili.

* * * * *

Il Conto Economico in forma scalare – All. n. 1/2 - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce "Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni" sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti - noleggio della sala - noleggi di materiale teatrale), nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati i

~~contributi in conto esercizio, le liberalità, i ricavi di attività particolari~~
(guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende: (Euro)

Biglietti	1.658.655	
Abbonamenti	835.753	
Vendita prodotti	20.239	
Vendita pubblicità	3.801	
Altre prestazioni	94	
Ricavi per noleggi	<u>276.118</u>	
Ricavi delle vendite e prestazioni		2.794.660
Altri ricavi e proventi	112.652	
Contributi in c/esercizio e liberalità	<u>20.125.171</u>	
Tot.altri ricavi e proventi		<u>20.237.824</u>
Valore della produzione		<u>23.032.484</u>

Rispetto all'esercizio 2010 risulta un decremento dei ricavi delle vendite per Euro 594.614 ed un incremento dei contributi di Euro 3.384.380, sostanzialmente dovuto al conferimento degli immobile di Salita Superiore

della Noce effettuato dal Comune di Genova per Euro 1.788.615 come sopra specificato.

Il **Dettaglio analitico All.n° 7** segnala il dettaglio dei Contributi ricevuti.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto Allegato n. 5 sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione. Si evidenziano tuttavia rispetto al 2010, decrementi sia nell'acquisto materie prime (Euro 3.367), che nei Servizi (Euro 854.362), con un incremento nel solo costo del godimento beni di terzi (Euro 85.973).

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a Euro 11.444.059 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati e confrontati con quelli dell'esercizio 2010:

Descrizione	Anno 2010	Anno 2011
Personale artistico	9.627	6.318
Personale tecnico	4.347	3.095
Personale amministrativo	2.484	2.019
Spese x concorsi, accertamenti sanit.	10	12
TOTALE	16.468	11.444

L'analisi dei costi del personale, suddivisa per categorie e per tipologia contrattuale, è esposta secondo il dettaglio previsto dalla legge per le singole sotto voci del conto economico.

Personale artistico

Salari e stipendi Euro 4.666.295

Oneri sociali	Euro	1.117.552
Trattamento fine rapporto	Euro	534.633
Altri costi (accertamenti sanitari ecc.)	Euro	11.658
Totale spese per il personale artistico	Euro	6.330.138

Personale tecnico

~~Salari e stipendi~~ Euro ~~2.261.175~~

Oneri sociali	Euro	586.989
Trattamento fine rapporto	Euro	264.710
Totale spese per il personale tecnico	Euro	3.094.864

Personale amministrativo

Salari e stipendi	Euro	1.536.797
Oneri sociali	Euro	330.070
Trattamento fine rapporto	Euro	152.190
Totale spese per il personale amministrativo	Euro	2.019.057

Il costo del personale risulta diminuito rispetto all'esercizio 2010 di Euro 5.024.175.

Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio sono dettagliatamente esposti nel prospetto allegato n. 4/4 per i beni materiali e nel prospetto allegato n. 6 per le immobilizzazioni immateriali. La consistenza dei fondi al 31/12/2011 è di Euro 10.622.928, con un incremento complessivo di Euro 495.232 suddiviso fra beni materiali (Euro 450.022) e beni immateriali (Euro 45.210).

Svalutazioni

E' stata effettuata una svalutazione prudenziale dei crediti verso clienti per Euro 225.000; il Fondo svalutazione ha raggiunto Euro 301.404.

Altri Accantonamenti

Per l'anno 2011 si registra un accantonamento al fondo oneri di Euro 400.000 per rischi su liti e risarcimenti relativi a cause in corso.

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore per Euro 89.350, spese postali per Euro

~~19.149, tasse per smaltimento rifiuti per Euro 76.326, Royalties per Euro~~

36.639, imposte varie per Euro 17.609 ed altre spese generali di minore importo.

Rispetto al 2010 si registra un decremento di Euro 26.960.

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: l'adeguamento al valore della polizza INA che registra un incremento di Euro 65.663, gli interessi attivi sui c/c bancari per Euro 128 e altri interessi attivi per Euro 15.594.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per Euro 580.792 ed altri oneri minori e spese bancarie.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a Euro 262.177, sono composti da sopravvenienze attive derivanti dal rimborso IRAP relativo al ricalcolo per l'anno 2010 e da altri importi di minor valore.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive per Euro 327.462 la cui consistenza economica è riferita a oneri sopravvenuti sulle competenze accertate per fornitori antecedenti l'esercizio; in particolare è rilevante l'insussistenza di crediti BNL per interessi 2001/2003 per Euro 193.493.

L'IRAP per l'esercizio 2011 è calcolata in Euro 224.736 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

Genova, li 31 maggio 2011

IL SOVRINTENDENTE



(M^o Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n°1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.11		31.12.10		(2011-2010)	
ATTIVITA A BREVE						
Banche e casse	1.175		70		1.105	
Crediti commerciali	737		767		(30)	
(-) Fondo rischi su crediti	(301)	436	(76)	691	(225)	(255)
Crediti verso soci	0		0		0	
Crediti tributari	572		1.146		(574)	
Altri crediti	4.792		5.581		(789)	
Rimanenze						
- magazzino	60		71		(11)	
Ratei e risconti attivi	13		10		3	
TOTALE ATTIVITA A BREVE	7.048		7.569		(521)	
ATTIVITA IMMOBILIZZATE						
Immobilizzazioni finanziarie						
- Partecipazioni	0		0		0	
- crediti per acc.to TFR	5.504		5.122		382	
Totale immobilizzazioni finanziarie	5.504		5.122		382	
immobilizzazioni tecniche						
- terreni e fabbricati	3.844				3.844	
- impianti e macchinari	2.594		2.588		6	
- attrezzature ind.li e commerciali	8.295		7.994		301	
- altri beni	814		805		9	
Totale immobilizzazioni tecniche	15.547		11.387		4.160	
Dedotti i fondi di ammortamento	(9.566)		(9.116)		(450)	
Immobilizzazioni tecniche nette	5.981		2.271		3.710	
immobilizzazioni immateriali nette	48.129		48.165		(36)	
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE	59.614		55.558		4.056	
TOTALE ATTIVITA	66.662		63.127		3.535	

Importi in euro migliaia


**FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE**
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n°1/1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.11	31.12.10	(2011-2010)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	7.003	10.743	(3.740)
Debiti verso fornitori	5.231	4.995	236
debiti verso altri finanziatori			0
debiti verso fisco e previdenza	3.118	2.161	957
Altri debiti	1.347	1.772	(425)
Ratei e risconti passivi	690	243	447
TOTALE PASSIVITA A BREVE	17.389	19.914	(2.525)
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	10.782	10.482	300
Fondo rischi e oneri	718	886	(168)
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	11.500	11.368	132
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	33.900	35.412	(1.512)
- riserva per apporti al patrimonio			0
- utile(perdita)dell'esercizio	3.873	(3.567)	7.440
TOTALE PATRIMONIO NETTO	37.773	31.845	5.928
Totale Passività e Patrimonio Netto	66.662	63.127	3.535

Importi in euro migliaia


**FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE**
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Allegato n° 1/2

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	31.12.11	31.12.10	(2011-2010)
Ricavi delle vendite	2.795	3.389	(594)
Altri ricavi	20.238	16.853	3.385
TOTALE RICAVI	23.033	20.242	2.791
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	122	125	(3)
Prestazioni di servizi	4.987	5.842	(855)
Godimento beni di terzi	405	319	86
Variazione magazzini	11	1	10
Stipendi e salari	11.444	16.468	(5.024)
Ammortamenti tecnico-economici	495	509	(14)
Acantonamenti	625	140	485
TOTALE COSTO DEI LAVORI	18.089	23.404	(5.315)
RISULTATO LORDO	4.944	(3.162)	8.106
Spese generali ed amministrative	253	279	(26)
RISULTATO DELLA GESTIONE	4.691	(3.441)	8.132
Proventi/Oneri finanziari	(529)	(386)	(143)
Proventi/Oneri straordinari	(65)	540	(605)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	4.097	(3.287)	7.384
Imposte dell'esercizio	(225)	(280)	55
UTILE NETTO	3.872	(3.567)	7.439

Importi in euro migliaia



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)


Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 2

PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2011

	Fondo di dotazione		Perdite esercizi precedenti la trasformazione	Riserva apporti	Perdite esercizi successivi alla trasformazione	Utile (perdita) di esercizio	TOTALE
	indisponibile	disponibile					
SALDO AL 31 DICEMBRE 2010	48.030	824	(8.657)	900	(5.686)	(3.567)	31.844
1) Apporti al patrimonio				2.055			2.055
2) Utilizzo Riserve							0
3) Utile (Perdita) netto di esercizio 2011						3.873	3.873
SALDO AL 31 DICEMBRE 2010	48.030	824	(8.657)	2.955	(5.686)	306	37.772

Importi in euro migliaia


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Fondazione Teatro Carlo Felice

Allegato n° 3

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2011

FONTI DI FINANZIAMENTO	2010	2011
Utile netto	(3.567)	3.872
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	463	450
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	996	935
Versamenti dei Soci in conto capitale	0	2.055
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	(174)	(168)
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	(2.282)	7.144
Altre fonti di finanziamento		
TOTALE	(2.282)	7.144
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio		
Acquisizioni di beni materiali	51	4.160
Acquisizioni di beni immateriali	(21)	(36)
Crediti commerciali e finanziari non correnti	610	382
Liquidazioni per fine rapporto	372	634
Adeguamento del patrimonio iniziale	0	0
Totale impiego dei fondi	1.012	5.140
Aumento (diminuzione) delle attività nette a breve	(3.294)	2.004
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	(1)	(11)
Crediti verso clienti	(983)	(255)
Altri crediti	(1.078)	(1.363)
Ratei e risconti attivi	(22)	3
Disponibilità finanziarie e titoli	(1.740)	1.105
Totale delle attività a breve	(3.824)	(521)
Passività a breve:		
Debiti verso fornitori	1.578	236
Altri debiti	1.181	532
Ratei e risconti passivi	(358)	447
Banche	(2.931)	(3.740)
Totale delle passività a breve	(530)	(2.525)
Aumento (diminuzione) delle attività nette a breve	(3.294)	2.004

Importi in euro migliaia



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 01/01/2010

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	456.189,83	0,00	157.833,21	0,00	298.356,62
Attrezz. ind. e comm.	10.125.972,07	0,00	8.197.603,32	0,00	1.928.368,75
Altri beni	805.039,03	0,00	760.162,71	0,00	44.876,32
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 01/01/2010	11.387.200,93	0,00	9.115.599,24	0,00	2.271.601,69


458.747

Movimenti dell'esercizio 2010

Descrizione	Invenimenti dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	
Terreni e fabbricati	3.843.615,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.843.615,00
Impianti e macchinari	0,00	0,00	0,00	0,00	45.618,98	0,00	252.737,64
Attrezz. ind. e comm.	307.394,46	0,00	0,00	0,00	388.708,50	0,00	1.847.054,71
Altri beni	8.790,66	0,00	0,00	0,00	15.094,40	0,00	37.972,52
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2010	4.159.800,12	0,00	0,00	0,00	450.021,94	0,00	5.981.379,87

Riepilogo al 31/12/2010

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	3.843.615,00	0,00	0,00	0,00	3.843.615,00
Impianti e macchinari	456.189,83	0,00	203.452,19	0,00	252.737,64
Attrezz. ind. e comm.	10.433.366,53	0,00	8.386.311,82	0,00	1.847.054,71
Altri beni	813.829,69	0,00	775.857,17	0,00	37.972,52
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2010	15.547.001,05	0,00	9.565.621,18	0,00	5.981.379,87


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4-1

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - TERRENI E FABBRICATI

Situazione al 1/1/2011


Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 1/1/2011	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Movimenti dell'esercizio 2011

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12/2011
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	
Terreni e fabbricati	3.843.615,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.843.615,00
Totale al 31/12/2011	3.843.615,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.843.615,00

Riepilogo al 31/12/2011

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	3.843.615,00	0,00	0,00	0,00	3.843.615,00
Totale al 31/12/2011	3.843.615,00	0,00	0,00	0,00	3.843.615,00



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 42

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2011

Descrizione	ATTR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.389.517,08		5.170.581,31		1.218.935,77
Attrezzatura	159.419,10		154.768,56		4.650,54
Costumi	756.699,55		596.073,95		160.625,60
Strumenti musicali	131.916,20		114.738,83		17.177,37
Materie musicali	73.853,85		65.019,75		8.834,10
Bozzetti	483.010,32		125.255,26		357.755,06
Attrezzature tecniche	1.925.135,16		1.859.165,76		65.969,40
Attrezzature tec.palco	206.420,81		111.999,90		94.420,91
Totale al 1/1/2011	10.125.972,07	0,00	8.197.603,32	0,00	1.928.368,75

Movimenti dell'esercizio 2011

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12/2011
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Allestimenti scenici	174.893,96				268.517,47			1.125.312,26
Attrezzatura	3.450,00				1.679,72			6.420,82
Costumi	122.851,70				49.538,08			233.939,22
Strumenti musicali	0,00				3.471,42			13.705,95
Materie musicali	0,00				2.122,98			6.711,12
Bozzetti	0,00				0,00			357.755,06
Attrezzature tecniche	6.198,80	0,00		0,00	41.235,51			30.932,69
Attrezzature tec.palco	0,00				22.143,32			72.277,59
Totale al 31/12/2010	307.394,46	0,00	0,00	0,00	388.708,50	0,00	0,00	1.847.054,71

Riepilogo al 31/12/2011

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.564.411,04	0,00	5.439.098,78	0,00	1.125.312,26
Attrezzatura	162.869,10	0,00	156.448,28	0,00	6.420,82
Costumi	879.551,25	0,00	645.612,03	0,00	233.939,22
Strumenti musicali	131.916,20	0,00	118.210,25	0,00	13.705,95
Materie musicali	73.853,85	0,00	67.142,73	0,00	6.711,12
Bozzetti	483.010,32	0,00	125.255,26	0,00	357.755,06
Attrezzature tecniche	1.931.333,96	0,00	1.900.401,27	0,00	30.932,69
Attrezzature tec.palco	206.420,81	0,00	134.143,22	0,00	72.277,59
Totale al 31/12/2010	10.433.366,53	0,00	8.586.311,82	0,00	1.847.054,71


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Allegato n° 4-3

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2011

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	252.637,45		231.289,14		21.348,31
Macchine ufficio	140.279,81		140.279,81		0,00
Macchine uff.elettron.	405.845,54		384.856,39		20.989,15
Altri beni	6.276,23		3.737,37		2.538,86
Totale all'1/1/2011	805.039,03	0,00	760.162,71	0,00	44.876,32

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Movimenti dell'esercizio 2010

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12/2011
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Svalutazioni	
Mobili e arredi	4.200,00					5.831,82	19.716,49
Macchine ufficio	1.850,00					11,00	1.739,00
Macchine uff.elettron.	2.250,66					9.194,11	14.045,70
Altri beni	490,00					557,53	2.471,33
Totale al 31/12/2011	8.790,66	0,00	0,00	0,00	0,00	15.694,46	37.972,52

Riepilogo al 31/12/2011

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	256.837,45	0,00	237.120,96	0,00	19.716,49
Macchine ufficio	142.129,81	0,00	140.390,81	0,00	1.739,00
Macchine uff.elettron.	408.096,20	0,00	394.050,50	0,00	14.045,70
Altri beni	6.766,23	0,00	4.294,90	0,00	2.471,33
Totale al 31/12/2011	813.829,69	0,00	775.857,17	0,00	37.972,52



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Allegato n° 4-4

Fondazione
Teatro Carlo Felice

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2011

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	157.833,21		157.833,21
Attrezz. ind. e comm.	8.197.603,32		8.197.603,32
Altri beni	760.162,71		760.162,71
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2010	9.115.599,24	0,00	9.115.599,24

Movimenti dell'esercizio 2011

Descrizione	Ordinari		Anticipati		Trasferimento a ordinari
	Ammortamenti	Alienazioni	Ammortamenti	Alienazioni	
Terreni e fabbricati					
Impianti	45.618,98	0,00			
Attrezz. ind. e comm.	388.708,50	0,00			
Altri beni	15.694,46	0,00			
Immob. in corso e acc.					
Totale	450.021,94	0,00	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2011

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	203.452,19	0,00	203.452,19
Attrezz. ind. e comm.	8.586.311,82	0,00	8.586.311,82
Altri beni	775.857,17	0,00	775.857,17
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2010	9.565.621,18	0,00	9.565.621,18



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Allegato n° 5

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Materie Prime (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	49.724	0	0	0	0
materiale fotosensibile	38.938	0	0	0	0
altro materiale di consumo	26.808	0	0	0	0
libri riviste giornali	5.603	0	0	0	0
altri prodotti	975	0	0	0	0
manutenzioni	0	625.627	0	0	0
promozionali	0	88.634	0	0	0
grafici	0	0	0	0	0
fotografia	0	4.172	0	0	0
trasporto e facchinaggio	0	102.802	0	0	0
consulenze e servizi incarichi	0	69.646	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	0	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	0	0	0	0
interpreariato	0	62	0	0	0
vigilanza e guardienaggio	0	6.039	0	0	0
previdita	0	238.038	0	0	0
pulizia	0	0	0	0	0
mensa	0	0	0	0	0
lavanderia	0	3.955	0	0	0
antincendio	0	43.788	0	0	0
altri servizi	0	187.340	0	0	0
utenze	0	609.274	0	0	0
compensi amministratori	0	147.515	0	0	0
compenso revisori	0	10.734	0	0	0
commissioni carte di credito	0	17.275	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	426.036	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	10.738	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	2.393.427	0	0	0
noleggî passivi	0	0	237.169	0	0
locazioni passive e canoni di noleggio	0	0	168.062	0	0
personale artistico	0	0	0	6.286.091	0
personale tecnico	0	0	0	3.051.143	0
personale amministrativo	0	0	0	2.106.825	0
altri costi del personale	0	0	0	0	0
contributi ed associazioni ed enti	0	0	0	0	1.707
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	250.020
TOTALI	121.048	4.987.163	405.231	11.444.039	251.727

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2011

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	597.953,42	562.224,25	35.729,17
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	499.086,90	400.363,21	98.723,69
Totale all'1/1/2010	49.167.040,89	1.002.096,41	48.164.944,48

Movimenti dell'esercizio 2011

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0,00	0,00	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	57,81	12.183,73	(12.125,92)
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0,00	0,00	0,00
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	8.720,00	33.026,53	(24.306,53)
Totale	8.777,81	45.210,26	-36.432,41

Riepilogo al 31 Dicembre 2011

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	598.011,23	574.407,98	23.603,25
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Altre :	0,00		0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	507.806,90	433.389,74	74.417,16
Totale Immobilizzazioni Immateriali disponibili al 31/12/2011	1.145.327,08	1.047.306,67	98.020,41
Totale Immobilizzazioni Immateriali indisponibili al 31/12/2011	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n. 7

CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2011		
EROGATORI DEL CONTRIBUTO	AL PATRIMONIO	C/ESERCIZIO
STATO		12.281.350,00
REGIONE LIGURIA		1.000.000,00
PROVINCIA GENOVA		100.000,00
COMUNE GENOVA	2.055.000,00	4.088.616,00
FONDAZIONE CARIGE E PASSADORE		45.019,00
GRUPPO FINMECCANICA		599.667,00
IREN		1.127.148,00
5 PER MILLE		0,00
ALTRE EROGAZIONI LIBERALI		0,00
SPONSORIZZAZIONI		46.867,00
CONTRIBUTI DA SPONSOR PRIVATI		698.504,00
ALTRI ENTI PUBBLICI		138.000,00
	2.055.000,00	20.125.171,00


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale 5

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A. n. 308066

Codice fiscale: 00279200109

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 presenta un risultato positivo di Euro 3.872.611 dopo ammortamenti per Euro 720.232 e IRAP a carico dell'esercizio per € 224.736.

DATI DI SINTESI (euro in migliaia)

Dati dell'esercizio	2011	2010
Valore della produzione	23.032	20.243
Utile/(Perdita) d'esercizio	3.873	(3.567)
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	2.055	0
Variazione del patrimonio della Fondazione	5.928	(3.567)
Ammortamento tecnico economici	720	509
Produzione pro capite	79	62
Dipendenti numero medio	289	325
Dati di fine esercizio	2011	2010
Attività totali	66.662	63.125
Patrimonio netto Disponibile	(10.257)	(16.186)
Patrimonio Indisponibile	48.030	48.030

Imm.ni tecniche nette	5.981	2.272
------------------------------	--------------	--------------

RELAZIONE SULLA GESTIONE E PROSPETTIVE

La Fondazione Teatro Carlo Felice, commissariata dal 31 luglio 2008, ha cessato tale situazione di straordinarietà il 31 maggio 2010.

In data 7/06/2010 con l'avvenuta designazione dei componenti in rappresentanza del Ministero dei Beni e Attività Culturali (2), della Regione Liguria (1), del Comune di Genova (1), il Sindaco in qualità di Presidente della Fondazione, ha provveduto a norma di Legge e di Statuto alla convocazione dei suddetti consiglieri ed all'insediamento del nuovo C.d.A. della Fondazione.

I contributi dei soci privati hanno consentito alla Fondazione di integrare i ricavi dell'esercizio 2011, elemento considerato determinante per la ripresa della gestione ordinaria.

La situazione economica relativa all'esercizio 2011 (riferita al bilancio di previsione 2011 con la relativa programmazione artistica) presa in esame dal CdA evidenziava quanto segue:

i contributi in c/esercizio e per liberalità ammontano ad € 20.125.171 e sono così ripartiti:

Stato	12.281.350
Regione Liguria	1.000.000
Provincia di Genova	100.000
Comune di Genova	4.088.616
Fondazione Carige e Passadore	45.019
Gruppo Finmeccanica	599.667
IREN	1.127.148
5 per mille	0

Altre erogazioni liberali	0
Sponsorizzazioni	46.867
Contributi da sponsor privati	698.504
Altri enti pubblici	138.000

Continua nel presente esercizio l'accordo sindacale sottoscritto tra la Fondazione Teatro Carlo Felice e le Organizzazioni Sindacali CGIL-CISL-UIL che ha reso possibile, in larga misura, attraverso l'utilizzo dei contratti di solidarietà, il recupero delle risorse economiche dirette ad attuare il già indicato programma.

L'indebitamento finanziario della Fondazione, caratterizzato da una esposizione verso fornitori, verso banche, verso dipendenti e verso abbonati, ha generato una situazione di difficoltà gestionale ed operativa particolarmente significativa negli ultimi mesi dell'anno che ha trovato avvio di risoluzione solo con le prime erogazioni dei contributi di inizio 2011.

Sotto l'aspetto artistico e programmatico si può affermare che, nonostante le enormi difficoltà sopra esposte, si è potuto garantire una stagione che con le iniziative intraprese è riuscita ad avere ricavi per complessivi € 2.794.660.

LA PROGRAMMAZIONE 2011

1. LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La Stagione Lirica e di Balletto 2011

A seguito della grave situazione economico-finanziaria del Teatro Carlo Felice e dei problemi finanziari - al momento ancora piuttosto seri - emerge l'esigenza di programmare titoli certi da offrire al pubblico evitando contestualmente ulteriori cancellazioni nel finale di anno (come già accaduto nelle ultime stagioni); si è così deciso di ripristinare la programmazione settembre - luglio: questo permetterà di annunciare definitivamente i titoli autunnali con assoluta certezza e di mettere in cantiere, su basi di relativa certezza, una programmazione realistica fino a luglio 2012, anche alla luce delle risorse definitive che ad oggi sono ancora al vaglio. La programmazione della Stagione lirica, sinfonica e di balletto prevista al Teatro Carlo Felice di Genova per l'anno solare 2011 segue un criterio guida che impone, in tempi segnati da scenari di sofferenza economica interna ed esterna, scelte di titoli di grande repertorio con interpreti di grande popolarità, garantendo *in primis* un'elevata qualità dell'offerta e, contestualmente, operando in rigoroso rispetto delle limitate risorse finanziarie, in osservanza al contratto di solidarietà come indicato in premessa. Un criterio che, se da una parte ha contratto in senso quantitativo l'attività produttiva, dall'altra ha stimolato il consolidamento dei legami con il tessuto culturale genovese e con le sue Istituzioni, dal Teatro Stabile alla Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse, dalla Giovine Orchestra Genovese (GOG), centenaria società di concerti di musica cameristica, al sistema museale cittadino e che andrà a regime già dall'autunno 2011. Inoltre un'intensa attività culturale e formativa inserita negli spazi polifunzionali della struttura, l'attivazione di un progetto di Opera

Studio per giovani artisti lirici, la messa in streaming di ogni attività programmata e che soltanto nei primi 5 mesi di attivazione conta già oltre 200.000 contatti, proiettano il Teatro verso una più larga fruizione dell'offerta culturale al passo con le evoluzioni dei canali di accesso.

Pertanto l'attività per l'anno 2011, concernente la Stagione Lirica e di Balletto, la Stagione Sinfonica e le attività collaterali, è così articolata:

Gennaio - Maggio 2011

La Fondazione Teatro Carlo Felice, al fine di valorizzare i nuovi talenti del panorama lirico ha indetto, nel mese di dicembre 2010, audizioni per tutti i ruoli dell'opera *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, riconoscendo ai vincitori una borsa di Studio.

Nel mese di gennaio, dopo un'intensa masterclass, il capolavoro donizettiano è andato in scena, con

l'allestimento di Emanuele Luzzati e i costumi di Santuzza Cali, sotto la direzione di Christopher Franklin e avvalendosi di un intero cast di giovani artisti, (Mirella Di Vita, Letizia Vitelaru e Anna Bordignon nel ruolo di Adina, Giovanni Botta, Miguel Angel Lobato e Manuel Pierattelli nel ruolo di Nemorino per citare solo i protagonisti) andati in scena sotto l'esperta cura di Bruno de Simone, che ha vestito anche i panni del personaggio di *Dulcamara*; la regia è stata affidata a Filippo Crivelli. Dopo la Prima, tenutasi il 20 gennaio, vi sono state sei repliche il 21, 23, 25, 28, 29 e 30 gennaio, per un totale di sette recite.

Il balletto proposto in primavera è uno dei capolavori del grande repertorio, *Il lago dei cigni* di P.I. Čajkovskij, rappresentato nel mese di marzo con la compagnia di **Balletto dell'Opera di Kiev**, sotto la direzione di Aleksej Baklan. Sette le recite: 9, 10 (doppio spettacolo), 11, 12 (doppio spettacolo), 13 marzo.

Il secondo titolo d'opera in Cartellone è stato *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo nello straordinario allestimento di **Franco Zeffirelli** che nei 20 anni di esistenza, dopo aver fatto il giro del mondo, è sempre attuale e moderno. Il Carlo Felice lo ha ottenuto a condizioni di favore grazie alla volontà del Maestro di offrire il suo sostegno al nostro Teatro.

La direzione d'orchestra è stata affidata a **Fabio Luisi**, amatissimo direttore genovese tra i più quotati del panorama internazionale, che per due recite ha ceduto la bacchetta al giovane ma già affermato Gaetano d'Espinosa; gli interpreti principali sono stati: **Antonello Palombi** spesso presente al Metropolitan di New York, già Don Carlo dell'inaugurazione scaligera del 2006, **Maite Alberola** e **Juan Pons**, quest'ultimo uno tra i migliori baritoni degli ultimi anni. Costumi e luci sono stati affidati, rispettivamente, a **Raimonda Gaetani** e **Paolo Mazzon**. La Prima rappresentazione, che ha visto la consegna del Grifo d'oro, massima onorificenza genovese, al Maestro Zeffirelli direttamente dalle mani del Sindaco di Genova Marta Vincenzi, di fronte ad una platea gremita e commossa, si è tenuta il 5 aprile. Le repliche nei giorni 7, 8, 9, 10, 12, 15, 17 aprile, per un totale di 8 recite.

La stagione si è conclusa con *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini: sul podio il milanese **Stefano Ranzani**, direttore italiano tra i più quotati per il repertorio d'opera, avvicendato in due recite da Giacomo Sagripanti. Nel ruolo del titolo **Hui He**, la migliore Cio-Cio-San del panorama internazionale, affiancata in seconda compagnia da **Raffaella Angeletti**. Nel ruolo di Pinkerton **Massimiliano Pisapia** e **Leonardo Caimi** e in quello di Sharpless **George Petean** e **Luca Grassi**. L'allestimento del Carlo Felice per le scene e i costumi di **Beni Montresor** è stato ripreso nella regia da **Ignacio Garcia**, giovane regista del Teatro Real di Madrid-scuola di Emilio Sagi. Dopo la

Prima, avvenuta il 19 maggio, si sono succedute le recite dei giorni 21, 22, 24, 29 maggio, 7 e 9 giugno per un totale di sette.

Autunno 2011

La stagione del Teatro Carlo Felice ha aperto, per un totale di sette recite, con *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart, realizzato per le scene da Emanuele Luzzati e i costumi di Santuzza Cali, secondo appuntamento, dopo *L'Elisir d'amore* di gennaio, di un ciclo sull'opera dello scenografo genovese, ciclo che intende presentare un allestimento per ciascuna stagione lirica e che proseguirà nel 2013 con *Il barbiere di Siviglia* e nel 2014 con *Il Turco in Italia*.

La regia di Daniele Abbado è stata ripresa da Boris Stetka. Sul podio il direttore austriaco Johannes Wildner, con Eva Mei, Michael Heim, Silvia Vazques, Matthias Ludwig, Andrea Mastroni nei ruoli principali.

Il secondo appuntamento con la lirica ha visto in novembre la messa in scena del dittico *Il campanello* di Gaetano Donizetti e *Gianni Schicchi*, terzo tassello del *Trittico* pucciniano. L'allestimento, realizzato in collaborazione con Ikea, ha coinvolto gli artisti dell'Opera Studio della Fondazione che, per questi due titoli, sono stati guidati nella regia da uno dei più grandi baritoni e indimenticabile interprete dello "Schicchi" della storia del teatro lirico: Rolando Panerai, protagonista anche in tre delle sei recite in cartellone (due repliche sono state eseguite nel 2012). Gli altri protagonisti del titolo sono stati Bruno De Simone e Alberto Mastromarino.

Nel mese di dicembre il più tradizionale dei balletti: *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij portato in scena dal Balletto di Mosca-Teatro La Classique, compagnia guidata da Alexander Vorotnikov, maître principale e coreografo. Sul podio Alexey Osetrov, talentuoso direttore d'orchestra russo specializzato nella direzione per il balletto, ha diretto l'Orchestra del Teatro dal 6 all'11

dicembre con due riprese il 28 e il 29 per un totale di 9 recite (con due date di spettacoli pomeridiani e serali).

Ancora in dicembre è stata proposta *La Bohème* di Giacomo Puccini con i bozzetti di scene e costumi realizzati dal pittore genovese Francesco Musante per la regia di Augusto Fornari. Sul podio il genovese Marco Guidarini, che ha così concluso la prima parte della stagione lirica. Questo nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice ha avuto sette recite nel 2011, ed è stato ripreso quattro volte nel febbraio – marzo del 2012. **Massimiliano Pisapia, Donata D'Annunzio Lombardi, Isabel Rey, Giorgio Caoduro** sono stati gli interpreti principali dell'opera.

Stagione sinfonica

I primi tre mesi del 2011, dedicati in prevalenza alla lirica e al balletto, hanno visto un solo appuntamento con la musica sinfonica: si è trattato del “Concerto di Capodanno”, prestigioso e ormai consolidato impegno del Carlo Felice, con Marco Guidarini sul podio e l'Orchestra e il Coro impegnati nell'esecuzione di musiche di Dukas, Čajkovskij, Offenbach e Johann Strauss.

Primavera 2011

In apertura di stagione sono stati eseguiti tre concerti sinfonici consecutivi, il primo dei quali diretto dal Maestro **Gaetano d'Espinosa**, già assistente del Maestro Fabio Luisi, con la partecipazione del coro per un programma sinfonico-corale. Anche il secondo e il terzo concerto hanno visto sul podio due giovani direttori italiani emergenti: uno dei due concerti è stato affidato alla bacchetta di **Giacomo Sagripanti**, con musiche di Grieg e Mozart; l'altro, interamente Beethoveniano, a **Marcello Mottadelli**, attualmente direttore

musicale dell'Opera del Cairo, con **Massimiliano Damerini**, al suo ritorno al Carlo Felice, in veste di solista nel *Terzo Concerto* per pianoforte; l'ouverture *Coriolano* e l'*Ottava Sinfonia* hanno completato la serata.

Il programma del concerto di Pasqua, di impronta latino-americana, ha presentato musiche di Luis Bacalov, ovvero *Misa Tango* e *Baires Suite*, accanto al *Concierto para Bandoneon* di Astor Piazzolla. Sul podio lo stesso compositore premio Oscar per le musiche del film *Il postino*. I solisti sono stati il bandoneonista Gianni Iorio, il mezzo soprano Maria Chiara Pavone e il baritono Roberto Abbondanza.

Ha fatto seguito, il 4 maggio, il concerto a direzione di **Aldo Ceccato** con **Enrico Dindo** solista al violoncello, per un programma dedicato a Čajkovskij, con l'ouverture-fantasia *Romeo e Giulietta*, le *Variazioni Rococo* e la *Quarta sinfonia*.

Il 25 maggio il Teatro ha festeggiato i 20 anni della "Convenzione ONU sui Diritti dell'infanzia" con un concerto lirico-sinfonico affidato al giovane Maestro **Valerio Galli** che ha diretto il Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 di Sergej Rachmaninov, accompagnando il virtuoso diciannovenne **Edoardo Barsotti**, per poi completare il programma con due partiture Beethoveniane: *Meeresstille und Glückliche Fahrt* op. 112 per Coro e Orchestra e la *Fantasia in do minore* Op. 80 per pianoforte, Coro e Orchestra.

Il 28 maggio ha nuovamente avuto come protagonista il Maestro Luis Bacalov con un concerto dall'articolazione insolita : all'Orchestra del Carlo Felice si è infatti affiancato il glorioso gruppo genovese dei New Trolls; per l'occasione è stata eseguita una nuova composizione a più mani, scritta dallo

stesso Bacalov e dai New Trolls, dal titolo *Concerto Grosso N. 3*, in prima esecuzione assoluta.

Ha chiuso la stagione sinfonica ufficiale il concerto celebrativo per il 150enario dell'Unità d'Italia, la sera del 1 giugno, con brani legati al Risorgimento. Sul podio il Maestro **Stefano Ranzani**, al violino Massimo Quarta che ha presentato al pubblico genovese il *Concerto Militare* per violino e orchestra di Antonio Bazzini, un'autentica rarità mai eseguita a Genova.

Estate 2011

Il mese di luglio è stato dedicato, come di consueto, ai concerti in decentramento dell'Orchestra e del Coro del Teatro.

Le piazze prescelte sono state Savona (12 luglio) e Camogli (16 luglio), con la partecipazione del Coro; Chiavari (14 luglio) e Arenzano (15 luglio) con la sola orchestra: il giovane Maestro giapponese Hirofumi Yoshida ha diretto musiche di Beethoven, Brahms, Čajkovskij, Rodrigo, Bizet, Rossini e Verdi.

Nel mese di agosto l'Orchestra ha inciso per l'etichetta discografica Deutsche Grammophon un CD di arie per soprano interpretate da Mojca Erdmann e dirette dal Maestro Fabio Luisi.

Il 3 settembre l'Orchestra ha tenuto un concerto nell'ambito del "Festival Marengo" di Novi Ligure diretta dal Maestro Maurizio Billi, direttore artistico della manifestazione: in programma, tra le altre cose, un brano inedito di Romualdo Marengo, l'ouverture *Le diable au corps*.

Autunno 2011

In concomitanza del “51° Salone nautico internazionale di Genova” svoltosi dall’1 al 9 ottobre 2011 il Teatro ha siglato un protocollo di intesa con le Istituzioni organizzatrici della manifestazione per ospitare alcuni concerti negli spazi espositivi.

In occasione dell’Inaugurazione del Salone, avvenuta il Primo Ottobre, il Teatro ha effettuato due concerti: un programma eseguito dagli **Ottoni del Carlo Felice** e un altro con l’**Ensemble di archi** con il Primo violino dell’orchestra in veste di solista. Inoltre un concerto eseguito il 4 ottobre in Galleria Mazzini con l’orchestra diretta dal M° **Fabrizio Ventura** per un programma di walzer viennesi, ha accompagnato il pubblico di “Genova in blu”, manifestazione legata al Salone nautico.

Un *avant programme* della Stagione artistica 2011-12 è consistito in due appuntamenti per il pubblico del teatro genovese:

l’8 ottobre il grande pianista **Rudolf Buchbinder** nella doppia veste di Pianista solista e Direttore nell’esecuzione di tre concerti per pianoforte e orchestra di Haydn, Mozart e Beethoven;

il 9 ottobre un Gala lirico diretto dal M° **Fabrizio Ventura** con la partecipazione di **Rolando Panerai**, **Giorgio Casciarri** e alcuni giovani cantanti dell’**Ensemble Opera Studio**.

Spettacoli per le scuole

“**Fly Butterfly**”, uno spettacolo andato in scena in maggio che ha visto il coinvolgimento di numerose scuole genovesi aderenti al Progetto “Il teatro dei ragazzi” con quattro rappresentazioni a cura di **Alessandro Salvadori**, e “**Qui comincia la sventura del signor Bonaventura**” in collaborazione con il Teatro della Tosse – Fondazione Luzzati curato da **Fabrizio Lo Presti** e

andato in scena per sei rappresentazioni nel mese di dicembre: i due eventi rientrano in un articolato progetto didattico messo a punto con il concorso del Provveditorato agli studi di Genova, con l'intento di formare un nuovo pubblico e che si affiancano ad una serie di operazioni di coinvolgimento della popolazione scolastica dalla Scuola materna all'Università che prevede, oltre all'attività di un Coro interno di voci bianche selezionate con audizioni nel mese di settembre a cura del Maestro Gino Tanasini, l'accesso alle prove generali della stagione concertistica, recite pomeridiane dedicate, incontri nelle scuole e nell'Auditorium del Teatro di guida all'ascolto e di approfondimento.

2.1 Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali (art. 17 punto a, D.lgs. 367/96)

Nell'ambito dell'anno 2011 sono stati programmati sei titoli di compositori nazionali:

L'elisir d'amore di G. Donizetti

Il campanello di G. Donizetti

Pagliacci di Ruggero Leoncavallo

Gianni Schicchi di G. Puccini

Madama Butterfly di G. Puccini

La Bohème di G. Puccini

2.2 Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b, D.lgs 367/96).

A) L'attività promozionale per promuovere l'accesso ai Teatri da parte di studenti e lavoratori.

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale.

La Stagione d'Opera, di Balletto e Sinfonica 2011 (febbraio – giugno parte unica) e (settembre – dicembre 2011 periodo parziale della stagione 2011/2012) hanno presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che all'Auditorium Montale. Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

- 1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzaria, i laboratori didattico-manuali, ragazzi all'opera, le conferenze - concerto, guida agli strumenti musicali, le prove aperte dei concerti sinfonici, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale)
- 2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzaria, i laboratori didattico-manuali, le conferenze - concerto, Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale)
- 3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, Operando! Invito all'opera a domicilio, gli Incontri speciali sui titoli d'opera direttamente in sede scolastica di approfondimento su alcuni titoli d'opera, Concerti serali della Stagione Sinfonica, le visite guidate, speciali all'attrezzaria, i laboratori didattico-manuali, il progetto "Il palcoscenico in movimento")
- 4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate speciali "Il Palcoscenico in movimento", i progetti speciali culturali).

I turni di abbonamento per i Giovani

La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove d'insieme della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e/o da un rappresentante della Direzione Artistica del Teatro o dello stesso Direttore d'Orchestra

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2011 di particolare favore:

Concert card a 3 o a 4 concerti a scelta

Abbonamento a posto fisso per tutti i Concerti della Stagione Sinfonica

La Stagione d'Opera e di Balletto:

Per i giovani, per gli spettacoli feriali pomeridiani oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta di formule denominate **turno G**, **turno H**, **Junior card 3**, e **junior card scuole 3** (stagione febbraio – giugno 2011), mentre per la prima parte della stagione 2011/2012 (ottobre – dicembre 2012) formule nuove oltre ai tradizionali Turni dei matinée per giovani **G** e **H** ma anche **Under 26 card** a tre o quattro spettacoli e **School card** a tre o quattro spettacoli.

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica e con la musica sinfonica

Le Conferenze – concerto: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso

un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le finalità artistiche e culturali della Fondazione. Anche quest'anno prevedono esemplificazioni musicali con solisti lirici accompagnati da strumenti musicali delle arie principali dell'opera in esame. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera.

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: rivolto prevalentemente agli Istituti Secondari Superiori e Inferiori di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle Scuole Elementari e Medie Inferiori. Ideato e condotto da un musicologo ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si

svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.

Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate.

Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzatura, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzatura, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

Le sinergie con le Istituzioni culturali della città: una volta al mese è possibile proseguire la visita alle strutture di Palazzo Ducale (situato, come il Teatro, nel cuore della città) scoprendo tutte le bellezze architettoniche e storiche del prezioso palazzo trecentesco.

Il Palcoscenico in Movimento

rivolto agli studenti degli istituti superiori ed universitari

Compatibilmente alle fasi di produzioni sia di termini di montaggio che di prove saranno possibili visite guidate al palcoscenico con approfondimenti sull'allestimento di un'opera dal suo bozzetto al debutto, spiegazioni sugli elementi di scena che compongono l'allestimento dell'opera che si rappresenta al momento della visita. Cenni sull'ambientazione presenti nel libretto dell'opera e relative modifiche da apportare alla scena per garantire i

movimenti scenici pensati per un palcoscenico tradizionale. Approfondimenti sul sistema di movimentazione della macchina scenica e delle sue potenzialità.

I Laboratori in Attrezzeria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori.

Si tratta di laboratori didattici che permettono agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori di sentirsi protagonisti della fantastica macchina teatrale lavorando, sotto la guida degli attrezzisti, in spazi appositamente dedicati e ricavati nel cuore del Teatro: partendo da disegni, bozzetti e progetti appositamente studiati in base alle capacità realizzative e manuali i ragazzi, insieme ad i loro insegnanti, si sono divertiti a ricreare oggetti di scena con materiali base come il legno, la plastica e la carta trasformata in cartapesta. Il tutto avviene prima dell'andata in scena dell'opera: magicamente i bozzetti e i disegni di registi e scenografi prendono forma con grande soddisfazione di bambini, insegnanti ed addetti ai lavori.

Una Quinta tra le Quinte

Obiettivo finale dei laboratori in Attrezzeria è quello di vedere direttamente sulla scena dell'opera, questa volta da spettatori, quanto preparato. Si tratta di un progetto finalizzato solo alle classi di quinta elementare che sono chiamati più di una volta a lavorare all'interno del teatro.

I Laboratori in Sartoria

ovvero quando i tessuti diventano per magia costumi di scena riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori.

Complementari al Progetto didattico verranno organizzati degli incontri nella sartoria teatrale. Sarà possibile assistere ad alcune prove costume per capire e vedere come dal bozzetto originale del costumista le sarte teatrali provvedono al riadattamento per gli interpreti dell'opera: modifiche, aggiunte, cambi ed

altri trucchi del mestiere.

Sono stati inoltre studiati piccoli laboratori manuali: tintura e colorazione dei tessuti, creazione di travestimenti di scena (per esempio la gobba imbottita di Rigoletto o accessori di scena quali capelli e borsette).

Alla conclusione degli appuntamenti incontri con il/la costumista dell'opera per conoscere segreti del mestiere ed aneddoti legati alla carriera.

Tutti i percorsi didattici hanno carattere gratuito ad esclusione delle visite guidate.

I progetti speciali

In occasione dell'andata scena di alcuni titoli operistici e di alcuni eventi particolarmente importanti per la città di Genova sono stati ideati e realizzati progetti speciali riservati agli Studenti, in particolare per gli Istituti Superiori della Regione Liguria.

In teatro:

Mostra monografica su Lele Luzzati, in occasione dell'andata in scena dell'opera "Elisir d'amore" (gennaio 2011), in sinergia con la Fondazione Luzzati

Incontro pubblico con il regista Franco Zeffirelli, in occasione dell'andata in scena di Pagliacci (Marzo 2011)

Mostra monografica su Francesco Musante, scenografo dell'opera "La Bohème", in occasione dell'andata in scena dell'opera (dicembre 2011)

Fuori sede:

Incontri organizzati con registi, staff creativi ed artisti impegnati nelle produzioni liriche promosse direttamente nelle sedi scolastiche interessate.

I progetti speciali:**4 maggio 2011*****Prova Generale del Concerto aperta agli studenti delle scuole regionali***

Direttore Aldo Ceccato

Solista Enrico Dindo

26 maggio 2011***Genova festeggia l'approvazione della Convenzione Onu sui Diritti dell'Infanzia***

In collaborazione con il Comitato Provinciale di Unicef

Le celebrazioni hanno avuto luogo al Teatro Carlo Felice con sfilate di giovani studenti che da Istituti scolastici dell'intera regione Liguria si sono diretti verso il Teatro lirico per assistere alla Cerimonia di premiazione ed al relativo Concerto realizzato sia al mattino per le scuole sia alla sera per la Città.

Direttore Valerio Galli

Con la partecipazione del Coro delle voci bianche del Teatro Carlo Felice

10 settembre in occasione della Notte Bianca di Genova

Open Night al Carlo Felice incontri, concerti di piccoli gruppi dell'orchestra, movimentazione palcoscenici, visite guidate al contenitore Teatro.

1° Ottobre 2011

In occasione *del Salone Nautico presso la Fiera di Genova* è nata una forte collaborazione artistica con il Teatro lirico genovese. In particolare sono stati realizzati due Concerti per l'inaugurazione della manifestazione per tutti gli ospiti presenti.

11 novembre 2011:

A seguito dell'alluvione che ha colpito Genova e la Regione Liguria il Teatro Carlo Felice ha aperto al pubblico la prova generale dell'opera "Il Campanello" di Gaetano Donizetti per raccogliere fondi ed offerte a favore delle popolazioni colpite tragicamente dall'evento.

5 Dicembre 2011:

Genova festeggia i 18enni: in collaborazione con il Comune di Genova, il Teatro lirico ha invitato ed ospitato tutti coloro che nel 2011 hanno compiuto il 18° anno di età. Musica, incontri e dibattiti sul ruolo dei neo-maggiorenni nella nostra società.

La Stagione Ragazzi all'Auditorium Eugenio Montale

"FlyButterfly" liberamente tratta dalle musiche di Giacomo Puccini 7/8
Giugno 2011

Il Teatro dei ragazzi

Si tratta di un programma didattico non per ragazzi ma fatto dai ragazzi (ecco il motivo dell'accento dei inteso come *dei ex machina*) ovvero proprio loro che diventano attori assoluti dello spettacolo. Si parte dagli spettacoli in cartellone nella Stagione d'opera e attraverso il metodo *giocare il teatro e giocare la musica* viene attraversato un percorso drammaturgico con la costruzione di un testo e musiche abbinata ed ispirate all'opera scelta. Questo processo ha un duplice obiettivo: un approccio attivo all'esecuzione teatrale porta ad una coscienza più profonda del senso dello spettacolo ed anche un maggior godimento anche nel semplice ruolo di spettatori (primo obiettivo) e contemporaneamente si può raggiungere un livello più approfondito di

conoscenza dell'opera lirica. Il lavoro viene svolto da studenti oltre che per la parte musicale ed interpretativa anche per la preparazione di scene e costumi.

“Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura”...un atto più unico che raro.

Di STO, realizzato su scene di Emanuele Luzzati

13, 14, 15, 16 e 17 dicembre 2011

Questa e' la prima delle sei commedie che Sergio Tofano scrisse sul personaggio. Dieci attori cantanti, un musicista con fisarmonica in scena ed una piccola orchestra fanno rivivere una serie di disavventure del Signor Bonaventura e del suo fido bassotto.

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

EOS: è l'acronimo di Ensemble Opera Studio ovvero la formazione di un gruppo di giovani voci liriche scelte in base ad un bando internazionale destinato alla formazione e all'impiego direttamente in alcune produzioni della Stagione 2011/2012. Maestro d'eccellenza e coordinatore del progetto è stato Rolando Panerai. Alla signora Donata D'Annunzio Lombardi sono stati affidati i corsi di tecnica vocale. Il titolo d'opera dedicato a Eos è stato il dittico “il Campanello” di G. Donizetti e “Gianni Schicchi” di G. Puccini andato in scena per sei recite nel novembre 2011 e ripreso in gennaio e febbraio 2012.

Coro di voci bianche del Teatro Carlo Felice: prosegue intensamente la felice iniziativa di didattica musicale e di avviamento al coro rivolto ai giovanissimi (dai 9 ai 16 anni) che costituiscono ormai da diversi anni la

struttura fissa del Coro di voci bianche impiegato istituzionalmente nelle produzioni che ne prevedono la presenza.

Scambi ed interazioni con il Conservatorio di Musica Nicolo' Paganini di Genova

Prosegue l'attività di coordinamento con il Conservatorio di Musica statale "N. Paganini" di Genova sia per l'accesso degli studenti a Teatro sia per le attività di divulgazione musicale a cura della Fondazione Teatro Carlo Felice sul territorio, sia per ragioni artistiche per favorire la partecipazione — nel corso delle attività istituzionali della Fondazione Teatro Carlo Felice — di giovani cantanti e musicisti diplomati nel suddetto Conservatorio.

Sono state confermate le collaborazioni con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull'organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro del personale all'interno del Teatro Carlo Felice, nonché sull'intero allestimento di un'opera (vedi Percorsi di Prova)

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario. Spesso i conferenzieri sono anche autori dei saggi dei programmi di sala delle opere e dei balletti previsti dal progetto editoriale del Teatro

Conferenze "Prima...della prima": si tratta di un ciclo di conferenze concerto, anche coadiuvate dalla presenza di voci liriche soliste, per la

preparazione all'ascolto dei titoli della Stagione Lirica e di Balletto (ottobre-dicembre 2011), con particolari approfondimenti sugli spartiti musicali o su inedite notizie sulle opere.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

B) Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione Liguria

In ottemperanza all'articolo 17 p.b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.

Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Comunicazione, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell'ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta ai Municipi e ai comuni di cintura della città con il progetto "Genovesi all'opera", svolto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all'opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

2.3 Impegno di coordinare la propria attività con altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17 punto c, D.lgs 367/96)

Grande attenzione è riservata a ogni possibile forma di collaborazione con altri teatri e istituzioni musicali nazionali ed europei a partire da iniziative di noleggio, scambio e coproduzione di allestimenti, ma anche la programmazione scenica impone, per questi 2 anni, di inserire nei propri programmi titoli di proprietà della Fondazione o a magazzino, o titoli che altri teatri possano mettere a disposizione a costo basso o pressoché nullo. Con queste caratteristiche, nella stagione 2011 è stato noleggiato l'allestimento di ~~Pagliacci di proprietà della "Franco Zeffirelli S.r.l."~~ Tuttavia sono sempre attive ed accresciute forme di convenzione con Istituzioni musicali cittadine e non (Conservatorio Paganini di Genova e Giovine Orchestra Genovese) che favoriscono l'utilizzo del Teatro quale principale palcoscenico musicale della Regione Liguria soprattutto per quanto riguarda repertori concertistici non frequentati dalla tradizionale attività sinfonica del Teatro (cameristica e liederistica).

2.4 Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17 punto d, D.lgs 367/96)

Nel 2011 il Carlo Felice ha presentato al pubblico alcune composizioni di autori italiani mai eseguite in precedenza. Si è trattato del *Concerto Militare* per violino e orchestra di Antonio Bazzini, la cui partitura è stata assemblata a cura del Teatro; a seguire si è potuta ascoltare l'ouverture *Le Diable au corps* di Romualdo Marenco nell'edizione moderna di Maurizio Billi; un caso particolare è quello di *Concerto Grosso N. 3*, scritto a più mani da Luis Bacalov, Vittorio De Scalzi e Nico Di Palo ed eseguito in anteprima (con diretta Web) dall'orchestra del Teatro affiancata dal gruppo rock dei "New Trolls"; infine le musiche di scena scritte da Ermete Liberati che hanno

accompagnato la commedia con musica *Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura*, presentata all'Auditorium Montale.

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- in sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui allegato n. 1
- gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'allegato n. 2
- gli spettacoli paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'allegato n. 3
- il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'allegato n. 4
- nell'allegato n. 5 è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999, n. 239.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n. 122 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	43
Lirica fuori sede	0
Sinfonica in sede	12
Sinfonica fuori sede	8
Cameristica in sede	0
Balletto	17
Jazz/Folk/Leggera	23
Manifestazioni collaterali	17
Altre attività (visite guidate)	2

Misure organizzative in materia di privacy

Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni in materia di privacy ex D.Lgs n. 196/203 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizione di legge.

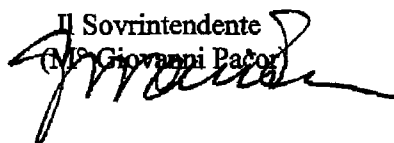
Misure organizzative in materia di sicurezza

In applicazione delle disposizioni previste dal D.Lgs. 81/08, si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "preposti".

Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, attuando un percorso di formazione con la nomina del Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione e si è avviato il percorso di formazione per la nomina dell'Addetto Servizio Prevenzione e Protezione.

Non vi sono stati, nell'arco dell'esercizio, infortuni di particolare rilievo.

Si propone pertanto di approvare il bilancio al 31.12.2011.

Il Sovrintendente
(MP) Giovanni Paçor


Genova 31 Maggio 2012

ALLEGATO N. 1

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2011 (a pagamento)

Stagione Lirica (oltre 150 elementi con almeno 45 professori in buca)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
L'ELISIR D'AMORE	7				7
PAGLIACCI	8				8
MADAMA BUTTERFLY	7				7
DIE ZAUBERFLOETE	7				7
IL CAMPANELLO/GIANNI SCHICCHI	8				8
LA BOHEME	7				7
TOTALE	42	0	0	0	42
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
IL LAGO DEI CIGNI	7				7
LO SCHIACCIANOCI	9				9
TOTALE	16	0	0	0	16
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
CONCERTO N° GUIDARINI 1/1/11	1				1
CONCERTO N° D'ESPINOSA 22/2/11	1				1
CONCERTO N° BACALOV (PASQUA) 21/4/11	1				1
CONCERTO N° RANZANI 1/8/11	1				1
GALA LIRICO N° VENTURA 9/10/11	1				1
TOTALE	5	0	0	0	5
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
CONCERTO N° SAGRIPANTI 25/2/11	1				1
CONCERTO N° MOTTARELLI 2/3/11	1				1
CONCERTO N° CECCATO 4/8/11	2				2
CONCERTO N° BUCHBINDER 8/10/11	1				1
TOTALE	5	0	0	0	5
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
CONCERTO PANARIELLO	1				1
CONCERTO DALLA - DE GREGORI	1				1
CONCERTO ELISA	1				1
CONCERTO NEW TROLLS	1				1
CONCERTO PATTY PRAVO	1				1
WE WILL ROCK YOU	4				4
CONCERTO BIONDI	1				1
CONCERTO CORO MONTE CAURIO	1				1
TOTALE	11	0	0	0	11
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
LA DISAVVENTURA DEL SIG. BONAVENTURA			6		6
VISITE GUIDATE	2				2
CORSOPERA			1		1
TOTALE	2	0	7	0	9
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	81	0	7	0	88


 FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

ALLEGATO N.2

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2011 (gratuite)

Stagione lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
LO SCHIACCIANOCI - SERATA FINMECCANICA	1				1
SERATA PER IL LEVANTE LIGURE	1				1
TOTALI	2	0	0	0	2
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
CONCERTO GIOVANNI ALLEVI 8/4/11	1				1
CONCERTO VINICIO CAPOSSELA 27/4/11	1				1
TOTALI	2	0	0	0	2
Manifestazioni collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
SAGGIO DANZA LUCCOLI 21/6/11	1				1
SAGGIO DANZA LUCCOLI 18/6/11			1		1
SAGGIO DANZA LUCCOLI 20/6/11			1		1
BORGO CLUB - CONCERTI JAZZ			4		4
FLYBUTTERFLY			4		4
L'ARTE E IL PROFITTO			1		1
GENOVA FESTEGGIA I NATI NEL 1993	1				1
CONCERTO UNICEF	2				2
NOTE DI SOLIDARIETA'	1				1
CONCERTO FORTEZZA PRAMAR		1			1
CONCERTO CHIAVARI		1			1
CONCERTO ARENZANO		1			1
CONCERTO CAMOGLI		1			1
CONCERTO NOVI LIGURE		1			1
CONCERTO SALONE NAUTICO		2			2
CONCERTO GALLERIA MAZZINI		1			1
NOTRE DAME DE PARIS	6				6
TOTALI	11	8	11	0	30
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	15	8	11	0	34
TOTALE MANIFESTAZIONI			122		


 FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

ALLEGATO N. 3

**SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER
ABBONAMENTO (AL NETTO DI I.V.A.)**

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	93.141
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	47
TOTALE SPETTATORI	93.188


ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	1.670.060,01
Abbonamenti	835.752,67
Altre entrate non a borderò (n.2 visite guidate)	94,00
TOTALE ENTRATE	2.505.906,68


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

ALLEGATO N. 3/1

DETTAGLIO DEGLI SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

TITOLO DELLA PRODUZIONE	BIGLIETTI		ABBONAMENTI		TOTALI		N° INVITI	TOTALE PRESENZE
	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO		
LURCA	33.909	616.966,45	18.975	604.254,91	52.884	1.422.333,36	787	54.861
L'ELISIR D'AMORE	6.110	125.385,45	4.652	142.671,75	10.762	268.057,20	65	10.827
PAGLIACCI	7.170	162.218,95	2.986	90.983,78	10.156	253.213,35	40	10.206
MADAMA BUTTERFLY	6.986	218.016,00	3.282	81.863,29	11.861	311.869,29	51	11.902
DIE ZAUBERFLOETE	6.005	192.922,00	3.483	104.615,89	9.488	297.537,89	280	9.788
IL CAMPANELLOGGIANNI SCHICCHI	1.351	28.821,90	2.780	69.748,94	4.141	119.968,30	46	4.227
LA BOHEME	4.674	128.174,00	2.802	64.349,28	7.476	212.468,28	245	7.721
BALLETTO CON ORCHESTRA								
IL LAGO DEI CIGNI	16.034	624.142,73	8.402	198.203,18	24.436	810.344,81	183	23.128
LO SCHIACCIANOCI	8.585	771.845,91	3.045	82.317,61	8.633	250.663,72	19	8.853
	8.948	282.496,22	3.357	103.864,37	12.305	396.360,19	174	12.477
CONCERTI SINFOONICA								
CONCERTO N° GUIDARINI 1/1/11	8.688	68.877,26	2.341	48.874,32	8.029	128.091,82	489	8.786
CONCERTO N° DESPINOVA 23/2/11	1.657	41.891,82	654	16.296,50	2.311	58.190,32	13	2.224
CONCERTO N° SAGRIPANTI 28/2/11	282	3.418,18	286	3.972,23	677	7.390,41	0	977
CONCERTO N° MOTTABELLI 2/3/11	224	2.571,73	283	3.974,87	617	6.546,60	4	921
CONCERTO N° BAGALOV (PASQUA) 21/4/11	915	6.895,18	289	4.241,31	914	11.036,48	4	915
CONCERTO N° CECCATO 4/8/11	698	6.809,40	300	4.063,87	998	10.899,42	3	964
CONCERTO N° RANZANI 14/1/11	737	6.803,84	300	4.063,87	1.037	10.899,42	5	1.042
CONCERTO N° BUCHBINDER 8/10/11	688	7.448,82	300	4.063,87	987	11.542,69	5	982
GALA LIRICO N° VENTURA 8/10/11	688	9.553,94	0	0,00	688	9.553,94	17	713
	366	3.627,64	0	0,00	366	3.627,64	448	844
JAZZ/FOLK/ROCK/GENOVA E POP								
CONCERTO PANARIELLO	8.248	348.071,83	0	0,00	8.248	348.071,83	424	8.332
CONCERTO DALLA - DE GREGORI	1.589	66.599,26	0	0,00	1.589	66.599,26	66	1.628
CONCERTO ELISA	1.415	82.075,45	0	0,00	1.415	82.075,45	22	1.848
CONCERTO NEW TROLLS	722	22.810,00	0	0,00	722	22.810,00	47	1.462
CONCERTO PATTY PRAVO	102	92,89	0	0,00	102	92,89	0	102
WE WILL ROCK YOU	8	671,00	0	0,00	8	671,00	2	10
CONCERTO BIONDI	1.832	85.581,59	0	0,00	1.832	85.581,59	113	1.945
CONCERTO CORO MONTE CAURIOL	838	12.439,84	0	0,00	838	12.439,84	84	1.020
MANIFESTAZIONI COLLATERALI								
LA DISAVVENTURA DEL SIG. BONAVENTURA	683	3.614,80	211	2.561,38	894	6.176,18	61	918
CORSO OPERA	908	2.800,00	0	0,00	908	2.800,00	51	957
VISITE GUIDATE	0	0,00	211	2.951,28	211	2.951,28	0	211
	47	94,00	0	0,00	47	94,00	0	47
TOTALI	84.389	1.870.164,01	28.928	335.782,87	93.188	2.806.006,88	1.934	96.123


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 il Sovrintendente:
 (Giovanni Paco)


ALLEGATO N. 4

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2011

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	86	3	2	91
Artisti del Coro	58	0		58
Maestri Collaboratori	7	0		7
Impiegati	45	0	1	46
Dirigenti		0	3	3
Tecnici	71	0		71
Servizi vari	7	0		7
TOTALI	274	3	6	283

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2011

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	88,0	3,0	1,5	92,5
Artisti del Coro	59,5			59,5
Maestri Collaboratori	7,0			7,0
Impiegati	45,5		1,0	46,5
Dirigenti			3,0	3,0
Tecnici	72,5			72,5
Servizi vari	7,0			7,0
TOTALI	279,5	3,0	5,5	288,0



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

ALLEGATO N. 5

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2011

MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO

Stagione Lirica (oltre 150 elementi con almeno 45 professori in buca)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
L'ELISIR D'AMORE		7
PAGLIACCI		8
MADAMA BUTTERFLY		7
DIE ZAUBERFLOETE		7
IL CAMPANELLO/GIANNI SCHICCHI		6
LA BOHEME		7
TOTALE	42	42
Stagione di Balletto con orchestra		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
IL LAGO DEI CIGNI		7
LO SCHIACCIANOCI		9
TOTALE	16	16
Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO M ^o GUIDARINI 1/1/11		1
CONCERTO M ^o D'ESPINOSA 22/2/11		1
CONCERTO M ^o BACALOV (PASQUA) 21/4/11		1
CONCERTO M ^o RANZANI 1/8/11		1
GALA LIRICO M ^o VENTURA 8/10/11		1
TOTALE	11	5
Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO M ^o SAGRIPANTI 25/2/11		1
CONCERTO M ^o MOTTADELLI 2/3/11		1
CONCERTO M ^o CECCATO 4/5/11		2
CONCERTO M ^o BUCHBINDER 8/10/11		1
TOTALE	5	5
Jazz/Folk/Leggera e Pop		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO PANARIELLO		1
CONCERTO DALLA - DE GREGORI		1
CONCERTO ELISA		1
CONCERTO NEW TROLLS		1
CONCERTO PATTY PRAVO		1
WE WILL ROCK YOU		4
CONCERTO BIONDI		1
CONCERTO CORO MONTE CAURIOL		1
TOTALE	0	11
Manifestazioni Collaterali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
LA DISAVVENTURA DEL SIG. BONAVENTURA		6
VISITE GUIDATE		2
CORSOPERA		1
TOTALE	0	9
TOTALE MANIFESTAZIONI a pagamento		88


 FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	40				RICAVI		
	40 01				RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		
	40 01 10				Vendita di botteghino		
A	40	01	10	100	Biglietti	1.811.192,00	1.658.655,01
A	40	01	10	200	Abbonamenti	1.002.298,00	835.752,67
	40 01 30				Vendita di prodotti (merchandising)		
A	40	01	30	100	Vendita di pubblicazioni		
A	40	01	30	200	Vendita di programmi	20.000,00	19.639,43
A	40	01	30	300	Altre vendite		
	40 01 50				Vendita di pubblicità		
A	40	01	50	100	Vendita di pubblicità	20.000,00	3.801,35
	40 01 60				Vendita di materiale fuori uso		
A	40	01	60	100	Vendita di materiale fuori uso		600,00
	40 01 70				Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisive		
A	40	01	70	100	Incisioni	4.000,00	
A	40	01	70	200	Trasmissioni radio televisive	50.000,00	
	40 01 80				Altre prestazioni		
A	40	01	80	100	Consulenze artistiche		
A	40	01	80	200	Visite guidate	1.500,00	94,00
A	40	01	80	300	Altre prestazioni		
	40 01 90				Ricavi per noleggi		
A	40	01	90	100	Noleggio sale del Teatro	242.000,00	271.267,69
A	40	01	90	200	Noleggio allestimenti		
A	40	01	90	300	Altri noleggi materiale teatrale		4.850,00
					TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.150.990,00	2.794.660,15
	40 10				COSTI CAPITALIZZATI		
	40 10 10				Incremento immobilizzazioni immateriali		
C	40	10	10	100	Incremento immobilizzazioni immateriali		
	40 10 20				Incremento immobilizzazioni materiali		
C	40	10	20	100	Incremento immobilizzazioni materiali		
					TOTALE COSTI CAPITALIZZATI	0,00	
	40 20				CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI		
	40 20 10				Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo)		
B	40	20	10	100	Contributo ordinario dello Stato FUS	6.358.440,00	9.834.232,19
B	40	20	10	200	Contributo aggiuntivo dello Stato comma 87 art. 145 L. 23/12/2000 n.38	270.811,00	123.840,67
B	40	20	10	300	Contributo aggiuntivo dello Stato per conguaglio		987.245,71
B	40	20	10	400	Contributo dello Stato per attività all'estero		
B	40	20	10	500	Contributo dello Stato art.4, comma162 L.Fin. 2004 n.350	2.041.949,00	1.303.768,00
B	40	20	10	600	Altri contributi dello Stato	30.000,00	32.284,00
	40 20 20				Contributi da Regione		
B	40	20	20	100	Contributi dalla Regione Liguria	1.000.000,00	1.000.000,00
B	40	20	20	200	Contributi dalla Regione Liguria - Festival Nervi		
B	40	20	20	300	Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale		
B	40	20	20	400	Altri contributi dalla Regione		
	40 20 30				Contributi da Provincia		
B	40	20	30	100	Contributi dalla Provincia	100.000,00	100.000,00
B	40	20	30	200	Contributi dalla Provincia - Festival Nervi		
	40 20 40				Contributi da Comune		
B	40	20	40	100	Contributi del Comune di Genova	2.300.000,00	2.300.000,00
B	40	20	40	200	Contributo aggiuntivo		
B	40	20	40	300	Altri contributi del Comune di Genova		
B	40	20	40	400	Contributo straordinario del Comune		
	40 20 50				Altri contributi		
B	40	20	50	100	Contributi straordinari da Enti Locali e diversi		
B	40	20	50	200	Contributi da altri Enti del settore pubblico		138.000,00
B	40	20	50	400	Altri contributi		1.788.615,00
					TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI	12.101.200,00	17.607.965,57
	40 30				CONTRIBUTI DA PRIVATI		
	40 30 10				Contributi in esercizio da privati		
B	40	30	10	100	Contributi da FINMECCANICA e IREN	1.879.148,00	1.726.815,00
B	40	30	10	200	Contributi da Compagnia di S. Paolo e Altre Aziende	400.000,00	690.000,00
B	40	30	10	300	Contributi dalla Fondazione CARIGE Banca Passadore	250.000,00	45.019,00
B	40	30	10	400	Altri Contributi (Erogazioni Liberali)	30.000,00	8.504,00
	40 30 20				Da sponsor privati		
B	40	30	20	100	Contributi da sponsor privati	1.539.852,00	39.500,00
B	40	30	20	200	Sponsorizzazioni	90.000,00	7.367,30
B	40	30	20	300	Altri proventi		24.862,64
					TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	4.189.000,00	2.542.967,94

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	40	40			CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE		
	40	40	10		Rimborso servizio mensa		
C	40	40	10	100	Rimborso servizio mensa		
	40	40	20		Recuperi e rimborsi diversi		
C	40	40	20	100	Recupero spese vestiario		
C	40	40	20	200	Recupero acconti futuri miglioramenti		
C	40	40	20	300	Recupero ENPALS D.Lgs. 182/97		
C	40	40	20	400	Recupero interessi su anticipazioni		
C	40	40	20	500	Rimborsi da assicurazioni	30.000,00	12.367,58
C	40	40	20	600	Altri recuperi e rimborsi	10.000,00	3.851,78
	40	40	30		Rivalse		
C	40	40	30	100	Rivalse		
	40	40	40		Altri ricavi vari		
C	40	40	40	100	Altri ricavi vari	2.000,00	7.384,47
					TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE	42.000,00	23.603,83
	40	50			RICAVI EXTRA-OPERATIVI		
	40	50	10		Affitti attivi		
C	40	50	10	100	Affitti attivi		
	40	50	20		Cessione gestione bar e macchine distributrici		
C	40	50	20	100	Cessione gestione bar e macchine distributrici	55.000,00	12.000,00
	40	50	30		Gestione guardaroba		
C	40	50	30	100	Gestione guardaroba	4.000,00	4.666,67
	40	50	40		Donazioni e lasciti		
C	40	50	40	100	Donazioni e lasciti		
	40	50	50		Altri ricavi extra-operativi		
C	40	50	50	100	Altri ricavi extra-operativi	492.500,00	47.519,36
					TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI	551.500,00	64.186,03
	40	60			INTERESSI ATTIVI		
	40	60	10		Interessi attivi su depositi e conti correnti		
C	40	60	10	100	Interessi attivi su c/c bancario		127,74
C	40	60	10	200	Altri interessi attivi		
	40	60	20		Interessi attivi e premi su titoli		
C	40	60	20	100	Interessi attivi e premi su titoli		
	40	60	30		Proventi finanziari da polizza INA		
C	40	60	30	100	Proventi finanziari da polizza INA	20.000,00	65.683,16
	40	60	40		Altri interessi attivi		
C	40	60	40	100	Altri interessi attivi	5.000,00	15.549,10
					TOTALE INTERESSI ATTIVI	25.000,00	81.340,00
	40	70			RIVALUTAZIONI		
	40	70	10		Di partecipazioni		
C	40	70	10	100	Di partecipazioni		
	40	70	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	40	70	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE RIVALUTAZIONI	0,00	0,00
	40	80			SOPRAVVENIENZE ATTIVE		
	40	80	10		Sopravvenienze attive		
C	40	80	10	100	Sopravvenienze attive		262.131,08
C	40	80	10	200	Arrotondamenti attivi		12,33
	40	80	10	300	Sconti e abbuoni attivi		
	40	80	20		Differenze attive di cambio		
C	40	80	20	100	Differenze attive di cambio		33,49
					TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE	0,00	262.176,90
	40	90			PLUSVALENZE		
	40	90	10		Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	10	100	Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
	40	90	20		Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	20	100	Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE PLUSVALENZE	0,00	0,00
	40	95			RIMANENZE FINALI		
	40	95	10		Stampati		
D	40	95	10	100	Stampati		
	40	95	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
D	40	95	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	70.959,00	
	40	95	30		Altri materiali di consumo		
D	40	95	30	100	Altri materiali di consumo		
	40	95	40		Merci e prodotti finiti		
D	40	95	40	100	Merci e prodotti finiti		
	40	95	50		Produzioni teatrali in corso		
D	40	95	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE FINALI	70.959,00	0,00
					TOTALE RICAVI:	20.130.649,00	23.376.000,42

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60				COSTI		
	60	01			ACQUISTI DI PRODOTTI		
	60	01	10		Acquisti di stampati		
E	60	01	10	100	Locandine	8.000,00	4.525,40
E	60	01	10	150	Programmi di sala	50.000,00	19.881,20
E	60	01	10	200	Manifesti	20.000,00	11.182,90
E	60	01	10	250	Biglietti	3.250,00	3.250,00
E	60	01	10	300	Deplianti	8.000,00	5.317,80
E	60	01	10	350	Pieghevoli	15.000,00	5.568,99
	60	01	15		Acquisti di materiale di consumo di palcoscenico		
E	60	01	15	101	Materiale di consumo per allestimenti e scenografie	15.000,00	21.890,56
E	60	01	15	700	Nastri e cassette audio-video		
E	60	01	15	750	Materiale fotografico	0,00	
E	60	01	15	900	Altro materiale	10.000,00	17.047,34
	60	01	20		Altri acquisti di materiale di consumo		
E	60	01	20	100	Materiali di consumo per macchine ed attrezzature d'ufficio	10.500,00	10.292,78
E	60	01	20	150	Combustibili		
E	60	01	20	200	Carburanti e lubrificanti fisc.deducibili		
E	60	01	20	230	Carburanti e lubrificanti fisc.indeducibili	5.000,00	2.217,50
E	60	01	20	250	Cancelleria e stampati	10.000,00	5.270,04
E	60	01	20	300	Materiale di consumo per sicurezza ambiente	18.500,00	630,00
E	60	01	20	350	Materiale di ricambio per macchine ed attrezzature d'ufficio	5.000,00	1.786,47
E	60	01	20	400	Altro materiale	5.000,00	6.611,14
	60	01	25		Libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni		
E	60	01	25	100	Libri	500,00	
E	60	01	25	150	Riviste	500,00	
E	60	01	25	200	Giornali	4.500,00	2.284,20
E	60	01	25	250	Dischi e compact	500,00	
E	60	01	25	300	Muscassette e videocassetta	0,00	
E	60	01	25	350	Altre	3.000,00	3.319,04
	60	01	30		Altri prodotti		
E	60	01	30	100	Altri prodotti	5.000,00	974,81
					TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI	197.250,00	122.048,17
					ACQUISTI DI SERVIZI		
	60	10			MANUTENZIONI		
	60	10	10		Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari		
F	60	10	10	100	Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari	10.000,00	7.529,10
	60	10	20		Servizi per manutenzione e riparazione locali		
F	60	10	20	100	Servizi per manutenzione e riparazione locali	20.000,00	6.035,00
	60	10	30		Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali		
F	60	10	30	100	Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali	53.718,00	14.195,14
	60	10	40		Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena		
F	60	10	40	100	Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena	65.000,00	12.824,53
	60	10	50		Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari		
F	60	10	50	100	Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari	517.700,00	541.925,49
	60	10	60		Servizi per manutenzione di altri beni		
F	60	10	60	100	Attrezzature informatiche (Hardware)	10.000,00	3.685,00
F	60	10	60	200	Software	50.000,00	37.474,00
F	60	10	60	300	Automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
F	60	10	60	350	Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	5.000,00	
F	60	10	60	400	Altre macchine ed attrezzature d'ufficio	2.500,00	1.837,10
F	60	10	60	500	Altro	3.000,00	121,88
					TOTALE MANUTENZIONI	736.918,00	625.627,24


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60	15			SERVIZI		
	60	15	10		Servizi promozionali		
G	60	15	10	100	Pubblicità	100.000,00	48.274,69
G	60	15	10	200	Inserzioni	1.500,00	230,00
G	60	15	10	300	Affissioni	26.500,00	33.845,90
G	60	15	10	400	Pubblicazioni su emittenti o reti radiofoniche	20.000,00	6.283,00
	60	15	15		Servizi grafici		
G	60	15	15	100	Servizi grafici	6.000,00	
	60	15	20		Servizi fotografici		
G	60	15	20	100	Servizi fotografici	10.000,00	4.172,00
G	60	15	20	200	Servizi per registrazioni e riprese video	1.000,00	
	60	15	25		Servizi di trasporto e facchinaggio		
G	60	15	25	100	Trasporto e facchinaggio materiale teatrale	63.592,00	64.706,75
G	60	15	25	200	Trasporto e facchinaggio altro materiale	6.000,00	1.679,08
G	60	15	25	300	Trasporto valori	500,00	119,68
G	60	15	25	400	Trasporto artisti e/o compagnie ospiti	3.800,00	3.046,55
G	60	15	25	500	Trasporto personale dipendente	10.000,00	17.578,73
G	60	15	25	600	Altri servizi di trasporto e facchinaggio	17.620,00	15.671,19
	60	15	30		Consulenze per speciali incarichi		
G	60	15	30	100	Consulenze per relazioni esterne	10.000,00	47.825,28
G	60	15	30	200	Consulenze per servizio stampa	15.500,00	9.221,00
G	60	15	30	300	Consulenze artistiche	5.000,00	12.600,00
	60	15	33		Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
G	60	15	33	100	Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
	60	15	35		Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni		
G	60	15	35	100	Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere	0,00	
	60	15	40		Servizi di interpretariato		
G	60	15	40	100	Servizi di interpretariato	10.000,00	62,50
	60	15	45		Servizi di vigilanza e guardianaggio		
G	60	15	45	100	Servizi di vigilanza e guardianaggio	7.000,00	6.059,04
	60	15	50		Servizi di elaborazione dati		
G	60	15	50	100	Servizi di elaborazione dati		
	60	15	55		Servizio di prevendita		
G	60	15	55	100	Servizio di prevendita	750,00	
	60	15	60		Pulizia		
G	60	15	60	100	Pulizia	245.000,00	238.038,00
	60	15	65		Mensa		
G	60	15	65	100	Mensa	215.000,00	
	60	15	70		Lavanderia		
G	60	15	70	100	Lavanderia	8.700,00	3.955,10
	60	15	75		Servizi antincendio		
G	60	15	75	100	Servizi antincendio	37.926,00	43.788,00
	60	15	80		Altri servizi		
G	60	15	80	100	Altri servizi	176.660,00	187.339,58
					TOTALE SERVIZI	998.048,00	744.436,05
	60	20			CONTRIBUTI		
	60	20	10		Contributi ad associazioni		
H	60	20	10	100	ANELS - AGIS	16.000,00	
H	60	20	10	200			
H	60	20	10	300	Unione Industriali		
	60	20	20		Contributi ad enti		
H	60	20	20	100	Contributi ad enti		
	60	20	30		Altri contributi		
H	60	20	30	100	Altri contributi	0,00	1.707,14
					TOTALE CONTRIBUTI	16.000,00	1.707,14
	60	25			UTENZE		
	60	25	10		Energia elettrica		
I	60	25	10	100	Energia elettrica	430.000,00	333.657,11
	60	25	15		Acqua		
I	60	25	15	100	Acqua	32.000,00	32.503,52
	60	25	20		Spese telefoniche		
I	60	25	20	100	Spese telefoniche	60.000,00	12.990,01
	60	25	25		Gas		
I	60	25	25	100	Gas	240.000,00	229.727,27
	60	25	30		Internet		
I	60	25	30	100	Internet	0,00	
	60	25	35		Canoni radiotelevisivi		
I	60	25	35	100	Canoni radiotelevisivi	600,00	396,18
	60	25	40		Banche dati		
I	60	25	40	100	Banche dati	25.000,00	
	60	25	45		Utenze varie		
I	60	25	45	100	Utenze varie	0,00	
					TOTALE UTENZE	787.600,00	609.274,09

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60	30			GODIMENTO DI BENI DI TERZI		
	60	30	10		Locazioni passive		
L	60	30	10	100	Locazioni passive	35.000,00	34.616,00
	60	30	20		Canoni hardware e software		
L	60	30	20	100	Canoni hardware e software	70.000,00	104.719,05
	60	30	30		Canoni fotocopiatrici		
L	60	30	30	100	Canoni fotocopiatrici	21.000,00	21.332,05
	60	30	40		Canoni noleggio automazzi ed autovetture fisc. deducibili		
L	60	30	40	100	Canoni noleggio automazzi ed autovetture fisc. deducibili		
	60	30	45		Canoni noleggio automazzi ed autovetture fisc. indeducibili		
L	60	30	45	100	Canoni noleggio automazzi ed autovetture fisc. indeducibili	10.000,00	7.395,39
	60	30	50		Canoni di leasing operativo		
L	60	30	50	100	Canoni di leasing operativo e finanziario		
	60	30	60		Altri costi per godimento beni di terzi		
L	60	30	60	100	Altri costi per godimento beni di terzi		
					TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI	136.000,00	168.062,49
	60	35			NOLEGGI		
	60	35	10		Noleggio materiale teatrale		
M	60	35	10	100	Noleggio materiale teatrale		1.806,76
M	60	35	10	150	Noleggio scenografie	285.100,00	85.000,00
M	60	35	10	200	Noleggio costumi	56.500,00	61.120,00
M	60	35	10	250	Noleggio calzature	17.485,00	19.175,00
M	60	35	10	300	Noleggio parruccheria	12.800,00	16.585,00
M	60	35	10	350	Noleggio gioielli	0,00	
M	60	35	10	400	Noleggio attrezzeria	6.150,00	
M	60	35	10	450	Noleggio sovrattoli	14.500,00	12.200,00
M	60	35	10	500	Noleggio materiale elettrico	1.000,00	10.606,33
M	60	35	10	550	Noleggio materiale fonico	1.400,00	12.019,83
M	60	35	10	600	Altri noleggi di materiale teatrale	0,00	
	60	35	20		Noleggio di materiale musicale e strumenti		
M	60	35	20	100	Noleggio di materiale musicale	34.481,00	16.266,00
M	60	35	20	200	Noleggio di strumenti musicali	9.350,00	2.390,00
M	60	35	20	300	Altri noleggi di materiale musicale	0,00	
					TOTALE NOLEGGI	438.766,00	237.168,92
					COSTI DEL PERSONALE		
					Costo personale dipendente		
N	60	40	00	001	Stipendi e salari lordi personale stabile	6.848.320,00	6.924.149,03
N	60	40	00	002	Premio di produzione personale stabile		
N	60	40	00	003	Accordo aziendale personale stabile		
N	60	40	00	004	Stipendi e salari lordi personale aggiunto	826.107,00	859.400,98
N	60	40	00	005	Premio di produzione personale aggiunto		
N	60	40	00	008	Accordo aziendale personale aggiunto		
N	60	40	00	007	Prestazioni speciali	75.958,00	47.610,25
N	60	40	00	008	Straordinari	50.000,00	283.487,35
N	60	40	00	009	Ferie da liquidare (personale che uscirà)	0,00	
N	60	40	00	010	T.F.R. (incremento annuo)	767.537,00	933.533,29
N	60	40	00	011	I.N.A.I.L. (compreso Accordo Aziendale)	130.000,00	80.830,01
N	60	40	00	012	Oneri a carico Fondazione	2.071.460,00	1.891.754,53
					Costo personale assimilato		
N	60	40	00	021	Compensi lordi	50.417,00	141.730,27
N	60	40	00	022	Oneri a carico Fondazione	5.714,00	12.198,12
					Costo personale professionale		
N	60	40	00	031	Compensi lordi	442.433,00	207.879,74
N	60	40	00	032	Oneri a carico Fondazione	106.184,00	49.827,91
					Acquisto beni di consumo e servizi		
N	60	40	00	041	Accertamenti sanitari	20.000,00	10.597,97
N	60	40	00	042	Vestituario e divise	35.000,00	1.059,55
N	60	40	00	043	Concorsi	10.000,00	
N	60	40	00	044	Corsi di qualificazione	15.000,00	
N	60	40	00	045	Rimborso spese	5.000,00	
N	60	40	00	046	Altri costi	10.000,00	
					TOTALE COSTI DEL PERSONALE	11.469.130,00	11.444.059,00

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60	60			PERSONALE SCRITTURATO		
	60	60	10		Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti		
O	60	60	10	100	Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti	413.444,00	289.195,00
	60	60	15		Compensi a solisti		
O	60	60	15	100	Solisti di strumento	5.000,00	7.500,00
O	60	60	15	200	Solisti canto	7.000,00	18.500,00
O	60	60	15	300	Solisti di concerto	0,00	3.000,00
	60	60	20		Compensi ad artisti lirici		
O	60	60	20	100	Compensi ad artisti lirici	1.095.000,00	757.744,00
	60	60	25		Compensi a primi ballerini, mimi e attori		
O	60	60	25	100	Compensi a primi ballerini, mimi e attori	52.905,00	108.495,00
	60	60	30		Compensi a registi ed aiuto registi		
O	60	60	30	100	Compensi a registi ed aiuto registi	95.000,00	80.520,00
	60	60	35		Compensi a coreografi ed assistenti		
O	60	60	35	100	Compensi a coreografi ed assistenti	0,00	7.000,00
	60	60	40		Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti		
O	60	60	40	100	Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti	43.000,00	42.200,00
	60	60	45		Compensi a scenografi ed assistenti		
O	60	60	45	100	Compensi a scenografi ed assistenti e Datore luci	92.000,00	13.000,00
	60	60	50		Compensi a complessi ospiti		
O	60	60	50	100	Compensi a complessi ospiti	607.897,00	651.903,79
	60	60	55		Compensi a figuranti e comparse		
O	60	60	55	100	Compensi a figuranti e comparse	114.670,00	89.239,45
	60	60	58		Compensi a collaboratori		
O	60	60	58	100	Collaboratori professionali	4.070,00	40.490,00
O	60	60	58	110	Collaboratori occasionali	5.730,00	24.525,00
	60	60	60		Oneri sociali personale scritturato		
O	60	60	60	200	Oneri personale scritturato carico azienda	451.176,00	262.115,52
					TOTALE PERSONALE SCRITTURATO	2.986.892,00	2.395.427,76
	60	62			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
	60	62	10		Costi di impianto e ampliamento		
P	60	62	10	100	Costi di impianto e ampliamento		
	60	62	20		Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
P	60	62	20	100	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
	60	62	30		Dir. di brev. e dir. di utiliz. delle opere d'ingegno		
P	60	62	30	100	Dir. di brev. e dir. di utiliz. delle opere d'ingegno	55.000,00	12.183,73
	60	62	40		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	40	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	10.000,00	
	60	62	50		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	50	100	Spese incrementative su beni di terzi	32.000,00	33.026,53
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	97.000,00	45.210,26
	60	64			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
	60	64	10		Fabbricati		
P	60	64	10	100	Fabbricati		
	60	64	20		Impianti e macchinari		
P	60	64	20	100	Impianti e macchinari	35.000,00	45.618,98
	60	64	30		Ammortamento materiale artistico		
P	60	64	30	100	Ammortamento materiale artistico	263.000,00	325.329,67
	60	64	40		Ammortamento attrezzature tecniche		
P	60	64	40	100	Ammortamento attrezzature tecniche	100.000,00	63.378,83
	60	64	50		Ammortamento mobili e arredi		
P	60	64	50	100	Ammortamento mobili e arredi	54.000,00	15.136,93
	60	64	60		Ammortamento automezzi		
P	60	64	60	100	Ammortamento automezzi		
	60	64	70		Ammortamento altri beni		
P	60	64	70	100	Ammortamento altri beni	1.000,00	557,53
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	453.000,00	450.021,94
	60	66			SVALUTAZIONI		
	60	66	10		Svalutazione immobilizzazioni		
P	60	66	10	100	Svalutazione immobilizzazioni		
	60	66	20		Svalutazione crediti		
P	60	66	20	100	Svalutazione crediti		225.000,00
	60	66	30		Svalutazione magazzino		
P	60	66	30	100	Svalutazione magazzino		
	60	66	40		Altre svalutazioni		
P	60	66	40	100	Altre svalutazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI	0,00	225.000,00

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60	70			ACCANTONAMENTI		
	60	70	10		Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
P	60	70	10	100	Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
	60	70	20		Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
P	60	70	20	100	Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
	60	70	30		Accantonamenti per oneri al personale da liquidare		
P	60	70	30	100	Accantonamento per altre competenze		
P	60	70	30	200	Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL*		50.000,00
P	60	70	30	300	Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare		
	60	70	40		Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti		
P	60	70	40	100	Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti	0,00	100.000,00
	60	70	50		Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
P	60	70	50	100	Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
	60	70	60		Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
P	60	70	60	100	Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
	60	70	70		Accantonamenti ad altri fondi		
P	60	70	70	100	Accantonamenti ad altri fondi		
					TOTALE ACCANTONAMENTI	0,00	150.000,00
					ONERI DIVERSI DI GESTIONE		
	60	72			COMPENSI E INDENNITA' AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE		
	60	72	10		Compensi amministratori		
Q	60	72	10	100	Compensi amministratori sovrintendente	112.000,00	147.515,00
	60	72	30		Indennità di missione e rimborso spese		
Q	60	72	30	100	Indennità di missione e rimborso spese	10.000,00	
					TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE	122.000,00	147.515,00
	60	74			COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI		
	60	74	10		Indennità		
Q	60	74	10	100	Indennità	18.000,00	8.566,17
	60	74	20		Rimborso spese		
Q	60	74	20	100	Rimborso spese	7.000,00	2.167,39
	60	74	30		Oneri sociali		
Q	60	74	30	100	Oneri sociali		
					TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI	25.000,00	10.733,56


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60	76			SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE		
	60	76	10		Spese di rappresentanza		
Q	60	76	10	100	Spese di rappresentanza fisc. deducibili		
Q	60	76	10	200	Spese di rappresentanza fisc. indeducibili	10.000,00	31.733,79
	60	76	15		Consulenze		
Q	60	76	15	100	Consulenze e spese legali	50.000,00	257.399,77
Q	60	76	15	200	Consulenze fiscali, amministrative e tecniche	50.000,00	10.110,00
Q	60	76	15	300	Consulenze tecniche	20.000,00	22.880,00
Q	60	76	15	400	Oneri sociali su consulenze		
	60	76	20		Premi di assicurazione		
Q	60	76	20	100	Incendi	31.000,00	30.450,98
Q	60	76	20	150	Furto	5.500,00	5.338,00
Q	60	76	20	200	Infortuni	17.000,00	16.844,00
Q	60	76	20	250	Automezzi	0,00	
Q	60	76	20	300	Trasporti	1.000,00	3.170,00
Q	60	76	20	350	Mostre	0,00	323,55
Q	60	76	20	400	R.C.	14.500,00	14.572,00
Q	60	76	20	450	Materiale teatrale	5.000,00	614,87
Q	60	76	20	500	All risk strumenti musicali	16.000,00	16.258,25
Q	60	76	20	550	Altre	15.000,00	16.360,35
	60	76	25		Spese per ricezione alberghiera		
Q	60	76	25	100	Spese per ricezione alberghiera	16.000,00	10.758,00
	60	76	30		Spese postali e telegrafiche		
Q	60	76	30	100	Spese postali e telegrafiche	69.500,00	19.148,77
	60	76	35		Bolli e marche		
Q	60	76	35	100	Bolli e marche	500,00	442,08
	60	76	45		Contravvenzioni		
Q	60	76	45	100	Contravvenzioni		95,82
	60	76	50		Imposte e tasse diverse		
Q	60	76	50	100	Imposte di registro	500,00	166,00
Q	60	76	50	150	Imposte di bollo	1.000,00	570,74
Q	60	76	50	200	Tasse di concessione governative	3.450,00	4.650,05
Q	60	76	50	250	Imposte comunali		
Q	60	76	50	300	Tassa smaltimento rifiuti solidi	75.000,00	76.325,77
Q	60	76	50	350	Permessi di transito e sosta	50,00	15,14
Q	60	76	50	400	Diritti d'autore - SIAE	109.086,00	89.350,32
Q	60	76	50	450	Imposta spettacolo - SIAE		
Q	60	76	50	500	SIAE		
Q	60	76	50	550	Diritti demaniali		
Q	60	76	50	600	Tasse sulla proprietà (automezzi)		
Q	60	76	50	650	IVA non deducibile		
Q	60	76	50	700	Imposte e tasse diverse	20.000,00	17.708,52
	60	76	55		Royalties passive		
Q	60	76	55	100	Royalties passive	4.000,00	36.639,11
	60	76	60		Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
Q	60	76	60	100	Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
	60	76	65		Perdite su crediti		
Q	60	76	65	100	Perdite su crediti		
	60	76	70		IRAP		
Q	60	76	70	100	IRAP dell'esercizio	230.000,00	224.735,32
Q	60	76	70	200	IRAP degli esercizi precedenti		
	60	76	75		Altre spese generali e amministrative		
Q	60	76	75	100	Altre spese generali e amministrative	10.000,00	4.907,19
TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE						774.086,00	911.568,39
	60	78			ONERI FINANZIARI		
	60	78	10		Inter. pass. bancari		
S	60	78	10	100	Inter. pass. bancari	700.000,00	580.791,95
	60	78	20		Inter. pass. su mutui		
S	60	78	20	100	Inter. pass. su mutui		
	60	78	30		Spese bancarie		
S	60	78	30	100	Spese bancarie	100.000,00	9.119,00
	60	78	40		Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
S	60	78	40	100	Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
	60	78	50		Interessi moratori		
S	60	78	50	100	Interessi moratori		9.118,15
	60	78	60		Interessi legali		
S	60	78	60	100	Interessi legali	1.000,00	
	60	78	65		Spese di incasso		
S	60	78	65	100	Spese di incasso		
	60	78	70		Commissioni carte di credito		
S	60	78	70	100	Commissioni carte di credito	20.000,00	17.274,70
	60	78	75		Commissioni su fidejussioni		
S	60	78	75	100	Commissioni su fidejussioni		
	60	78	80		Altri interessi passivi		
S	60	78	80	100	Altri interessi passivi	1.000,00	10.832,45
	60	78	90		Altri oneri finanziari		
S	60	78	90	100	Altri oneri finanziari		
TOTALE ONERI FINANZIARI						822.000,00	627.136,25

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60	80			SVALUTAZIONI		
	60	80	10		Di partecipazioni		
P	60	80	10	100	Di partecipazioni		
	60	80	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	60	80	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI	0,00	0,00
	60	82			SOPRAVVENIENZE PASSIVE		
	60	82	10		Sopravvenienze passive		
T	60	82	10	100	Sopravvenienze passive	0,00	327.227,44
T	60	82	10	200	Arrotondamenti passivi		57,26
T	60	82	10	300	Sconti e abbuoni passivi		
T	60	82	10	400	Rivalutazioni monetarie		
	60	82	20		Differenze passive di cambio		
T	60	82	20	100	Differenze passive di cambio		177,71
					TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE	0,00	327.462,41
	60	84			MINUSVALENZE		
	60	84	10		Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
	60	84	20		Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE MINUSVALENZE	0,00	0,00
	60	86			IMPOSTE SUL REDDITO		
	60	86	10		IRPEG dell'esercizio		
U	60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
	60	86	20		IRPEG esercizi precedenti		
U	60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
					TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	0,00	0,00
	60	88			RIMANENZE INIZIALI		
	60	88	10		Stampati		
V	60	88	10	100	Stampati		
	60	88	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
V	60	88	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	70.959,00	10.870,75
	60	88	30		Altri materiali di consumo		
V	60	88	30	100	Altri materiali di consumo		
	60	88	40		Merci e prodotti finiti		
V	60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
	60	88	50		Produzioni teatrali in corso		
V	60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE INIZIALI	70.959,00	10.870,75
					TOTALE COSTI:	20.130.649,00	19.503.389,42
	60	90	10		Risultato d'esercizio		
	60	90	10	100	RISULTATO D'ESERCIZIO:	0,00	3.872.611,00


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE**Passo Eugenio Montale, 4 – 16121 Genova****Codice Fiscale/Partita I.V.A. 00279200109**

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2011**

Signor Presidente,

con la presente relazione il Collegio dei revisori dei conti riferisce sui risultati dell'esercizio sociale della Fondazione, nonché sull'attività svolta nell'adempimento dei doveri posti a carico del Collegio dagli articoli 2403 e seguenti del Codice Civile.

Informazioni preliminari

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 è stato messo a disposizione del Collegio dei revisori in data 07/06/2011.

Il Collegio ha preso atto delle determinazioni assunte in data 13/04/2012 dal Consiglio, che ha deliberato il differimento a 180 giorni del termine di approvazione del bilancio chiuso al 31/12/2011, motivandolo con il recente avvicendamento alla direzione amministrativa della Fondazione.

Il Collegio dei revisori dei conti esercita le funzioni previste dall'art. 14 del d.lgs 367/1997 che richiama alcune disposizioni previste per il Collegio sindacale delle società per azioni.

Come esposto, ai sensi dell'art. 14 del D.lgs 367/1006, il Collegio dei revisori deve esercitare il controllo sull'amministrazione della Fondazione. La norma richiama, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di Collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403-bis, 2404, 2405, 2406 e 2407 del codice civile. Altri articoli, relativi a composizione e attività del Collegio sindacale, non sono invece richiamati.

L'art. 16 del medesimo Decreto, in tema di scritture contabili e bilancio, prevede che il Ministero del Tesoro possa disporre, in rapporto al totale dell'attivo dello stato patrimoniale o al totale del valore della produzione e dei proventi del conto economico, che il bilancio, prima dell'approvazione, sia sottoposto a certificazione da parte di una società di revisione iscritta nell'albo di cui all'art. 8 del D.P.R. 31 marzo 1975, n. 136.

Pertanto, l'ipotesi dell'eventuale revisione contabile è tenuta presente dal legislatore già nella legge istitutiva, che rimandava alla decisione del Ministero (anche in rapporto alla mole di bilancio delle singole Fondazioni) l'eventuale sottoposizione del bilancio alla revisione contabile.

Pertanto, ammesso che lo Statuto possa autonomamente deliberare in tal senso (come ha deciso, per esempio, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano), non è comunque un compito da attribuire al

Collegio dei revisori, istituito e disciplinato dall'art. 14 del d.lgs 367/1996, ma al limite a differente soggetto esterno (in attesa di specifico intervento legislativo che lo attribuisca espressamente al medesimo Collegio dei revisori).

Inoltre si precisa che, come previsto dall'art. 2409 bis cod. civ., il controllo contabile deve essere esercitato da revisori contabili iscritti nel registro istituito presso il Ministero della Giustizia e gestito dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili il Ministero della Giustizia, requisito che il presente Collegio, nominato dai Ministeri competenti secondo i criteri previsti dall'art. 14 del D.lgs 367/1996, non possiede nella persona di tutti i suoi componenti (tenuto conto che la dottoressa Lidiana Salvini, sindaco supplente, sostituisce a termini di legge e di statuto il revisore dimissionario dott. Tullio Mazzolino).

~~Il Collegio nella redazione della presente relazione si è comunque attenuto, di fatto, ai principi~~ previsti anche in tema di revisione contabile, compatibilmente con la natura giuridica della Fondazione ed il dettato legislativo.

Tutte le decisioni del Collegio Sindacale sono state assunte collegialmente ed all'unanimità dei soggetti presenti dottoressa Maria Di Iorio e dott. Giacomo Sacchi Nemours, essendo venuto meno — come già precisato — un membro effettivo nella persona del dott. Tullio Mazzolino, come da comunicazione pervenuta in occasione del Consiglio d'Amministrazione del 16/04/2012, sostituito dal sindaco supplente d.ssa Lidiana Salvini, in attesa del decreto di nomina da parte dei Ministeri competenti del componente effettivo già designato dal Consiglio della Fondazione. La dottoressa Lidiana Salvini è peraltro assente giustificata alla riunione in cui si è proceduto alla redazione della presente relazione.

Pertanto, compatibilmente con i tempi del recente insediamento del Suo Presidente, il Collegio ha svolto la verifica sul Bilancio d'esercizio della Fondazione chiuso al 31 dicembre 2011, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, e corredato della Relazione sulla gestione. La responsabilità della redazione del bilancio compete, come per legge, agli amministratori. E' del Collegio dei revisori, invece, la responsabilità del giudizio di regolarità contabile, basato anche sui principi della revisione legale.

Il bilancio risulta redatto nell'osservanza delle vigenti disposizioni di legge e facendo riferimento ai principi contabili in vigore in Italia, raccomandati dal Consiglio nazionale dei dottori commercialisti e degli esperti contabili e dall'Organismo italiano di contabilità.

L'esame è stato condotto anche secondo gli statuiti principi di revisione contabile. In conformità a detti principi, i controlli sono stati svolti al fine di acquisire elementi sufficienti per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione utilizzato comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio di esercizio, nonché la valutazione della correttezza dei criteri utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Ciò premesso, si conferma che le voci dello Stato patrimoniale e del Conto economico, nonché le informazioni esposte nella Nota integrativa, concordano con le risultanze dei libri e delle scritture contabili obbligatorie, la cui regolare tenuta è stata riscontrata in occasione dei controlli periodici eseguiti dal Collegio.

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico riportano, a fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Il corredo informativo è completato dalla Relazione sulla gestione che integra le informazioni esposte in bilancio con ulteriori dati e notizie circa la situazione della Fondazione, l'andamento ed il risultato della gestione.

Il Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2011 presenta un utile di € 3.872.611 ed espone i seguenti valori:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	2011	2010
- Crediti verso soci		
- Immobilizzazioni	59.615.288	55.557.056
- Attivo circolante	7.033.724	7.558.256
- Ratei e risconti attivi	13.065	10.157
TOTALE ATTIVO	<u>66.662.077</u>	<u>63.125.469</u>

PASSIVO

- Patrimonio netto	37.772.592	31.884.981
di cui, riserva indisponibile	48.030.492	48.030.492
- Fondi per rischi e oneri	717.944	885.980
- Trattamento di fine rapporto	10.782.155	10.482.164
- Debiti	16.698.911	19.669.823
- Ratei e risconti passivi	690.475	242.521
TOTALE PASSIVO	<u>66.662.077</u>	<u>63.125.469</u>

CONTI D'ORDINE

CONTO ECONOMICO:	2011	2010
-------------------------	-------------	-------------

- Valore della produzione	23.032.484	20.242.718
- Costi della produzione	18.341.330	23.683.565
- Diff. tra valore e costi della produzione	4.691.154	-3.440.847
- Proventi ed oneri finanziari	-528.522	-386.182
- Proventi ed oneri straordinari	-65.285	540.311
- Risultato prima delle imposte	4.347.347	-3.286.718
- Imposte	-224.736	-280.000
Risultato dell'esercizio	3.872.611	-3.566.718

Commento ad alcune voci dello Stato patrimoniale

1) Tra le immobilizzazioni immateriali risulta contabilizzato il diritto d'uso illimitato dello stabile sede del teatro, di proprietà del Comune di Genova, per un importo di euro 48.030.491,62 che è pari al valore di stima attribuito dalla perizia richiesta al Tribunale di Genova all'atto della trasformazione dell'Ente autonomo teatro comunale dell'opera di Genova in Fondazione lirico sinfonica. Di converso, nel passivo, tra le voci componenti il patrimonio netto, è inserita una riserva indisponibile di pari importo.

Al riguardo, il Ministero per i beni e le attività culturali, con circolare n. 595 S.22.11.04.19, priva di data, ha rilevato che l'immobile debba essere considerato patrimonio indisponibile e, come tale, non possa assolvere alla funzione di assorbimento delle perdite e di garanzia per le ragioni dei creditori. Pertanto, al fine del rispetto del principio di chiarezza del bilancio e di prevalenza della sostanza sulla forma, ha disposto che il valore d'uso dell'immobile sia inserito tra le immobilizzazioni immateriali, senza sommarlo ai valori delle altre immobilizzazioni immateriali, e di collocare, tra le componenti del Patrimonio netto, ma in maniera distinta, la voce "riserva indisponibile" per il corrispondente importo.

La rappresentazione contabile suggerita dal Ministero mette in evidenza la situazione di deficit patrimoniale di € 10.257.900 in cui versa la Fondazione, già segnalata nelle relazioni ai bilanci d'esercizio precedenti e negli altri verbali del Collegio dei Revisori.

In questa situazione l'esposto Patrimonio netto di € 37.772.592, quale risultato differenziale tra attività e passività, risulterebbe interamente indisponibile, essendo inferiore al valore del diritto d'uso dell'immobile sede del teatro.

L'evoluzione del patrimonio netto è rappresentata nella sottostante tabella:

(in migliaia di euro)

Esercizio	Patrimoni	Perdita	Utile	Riserve per	Apporti	Patrimoni
-----------	-----------	---------	-------	-------------	---------	-----------

	netto all'1/1	d'esercizio	d'esercizio	apporti al patrimoni	al patrimo al 31/12	netto
1999	40.197	-1.484	0		2.177	40.890
2000	40.890	-5.040	0		725	36.575
2001	36.575	-5.503	0		5.319	36.391
2002	36.391	-3.513	0		1.700	34.578
2003	34.578	0	6		546	35.130
2004	35.130	0	15		605	35.750
2005	35.750	-1.000	0		280	35.030
2006	35.030	0	20		0	35.050
2007	35.050	0	44	2.900	0	37.994
2008	37.994	-10.434	0	-2.900	1.624	26.284
2009	26.284		8.227		900	35.412
2010	35.412	-3.567	0	0	0	31.845
2011	31.845	0	3.873	0	2.055	37.773
Riepilogo	40.197	-30.541	12.185	0	15.931	37.772
Patrimonio indisponibile						48.030
Patrimonio disponibile						-10.258

Si evidenzia che, sulla base di tali criteri, il patrimonio netto iniziale, già alla data della trasformazione in Fondazione, risultava negativo (pari ad € -7.833.000). Il deficit patrimoniale è andato poi peggiorando, fino a raggiungere il livello attuale.

Il raffronto tra i vari esercizi, con la rappresentazione dell'evoluzione della situazione patrimoniale della Fondazione, mette in evidenza le gravi difficoltà economiche (il valore iniziale ha subito negli anni una ulteriore diminuzione complessiva di € 2.425.000, comunque in tendenziale miglioramento rispetto all'esercizio precedente).

Si segnala che in data 29/12/2012 con "Atto di apporto al patrimonio della fondazione" a rogito notaio Piero Biglia di Saronno il Comune di Genova ha conferito a titolo gratuito il diritto reale di superficie novantanovenale sui magazzini siti in Genova, salita della Noce civici 9, 33, 33A rossi, e della c.d. "Palazzina Liberty" di Corso Solferino, facente parte del complesso di Villa Gruber, finalizzando il conferimento al perseguimento dei fini attualmente previsti dallo statuto della fondazione. Il valore dei beni conferiti è stato oggetto di stima da parte della Giacomazzi & Partners S.p.a., che ha valutato la Palazzina Liberty € 2.055.000 ed il magazzino di Salita della Noce € 1.788.615. Tale conferimento è stato appostato, quanto ad € 2.055.000 a Patrimonio Netto alla voce "Riserva per apporti al Patrimonio" e quanto ai restanti € 1.788.615 alla voce A)5 di conto

economico “Contributi in conto esercizio e liberalità”. Senza entrare nel merito delle scelte operate dall’organo amministrativo, ampiamente motivate in Nota Integrativa, si osserva che il risultato dell’esercizio – depurato di tale componente di ricavo – evidenzierebbe un utile di € 2.083.996.

Il positivo risultato d’esercizio risulta determinato da un incremento dei ricavi per contributi in conto esercizio (da FUS e altri enti pubblici), pari a più 3 milioni di euro, mentre i ricavi da botteghino si sono ridotti di circa 0,6 milioni rispetto all’esercizio precedente. Parimenti l’ammontare complessivo dei costi ha registrato una contrazione rispetto all’esercizio precedente di circa 5,6 milioni di euro, in larga parte da attribuirsi alla diminuzione del costo del lavoro dipendente per effetto dell’adozione dei contratti di solidarietà.

2) Fra i crediti immobilizzati figurano € 5.505.395 nei confronti della compagnia assicurativa INA e della Tesoreria INPS destinati alla copertura del pagamento dei TFR del personale dipendente.



La corrispondente voce di Debito, esposta nel Passivo patrimoniale (Trattamento di Fine Rapporto) espone invece un valore di € 10.782.155. Emergerebbe, pertanto, in caso di contemporaneo esodo del personale, un potenziale squilibrio di circa 5 milioni di euro che appare opportuno, nel medio periodo, cercare di attenuare.

3) I crediti presenti nell’attivo circolante ammontano ad € 5.799.125, ed il più cospicuo, di € 2.300.000, è nei confronti dello Stato Italiano (contributo ARCUS risalente al 2009).

Nella presente voce compare anche la cifra di € 1.133.874 relativa al credito verso dipendenti derivante dalla corresponsione di anticipi sul futuro rinnovo del contratto integrativo, che dovranno essere recuperati/conguagliati con un potenziale futuro aggravio di costi al momento della firma del nuovo contratto, al momento bloccato come previsto dall’art. 3 comma 3 bis del DL n. 64/2010 (convertito in legge n. 100/2010). Tale prospettiva consiglierebbe l’adeguamento del fondo rischi già presente - tra l’altro implementato nell’esercizio - ma di importo apparentemente esiguo.

4) L’Attivo circolante diminuisce, rispetto al 2010, di circa 0,5 milioni di euro (da € 7.558.256 ad € 7.033.724), in virtù della diminuzione dei crediti (meno 1,6 milioni) e dell’aumento delle disponibilità liquide (che si incrementano di circa 1,1 milioni, saldando in € 1.174.521).

5) Il Fondo per rischi e oneri diminuisce da € 885.980 ad € 717.944, quale somma algebrica di decrementi per il parziale utilizzo dello stesso a fronte di oneri sostenuti ed incrementi per accantonamenti dell’esercizio per complessivi € 400.000.



6) I Debiti ammontano complessivamente ad € 19.698.911 palesando un lieve incremento rispetto al 2010. Risultano così composti:

- Debiti verso banche: € 7.003.056

Attengono in particolare all'apertura di credito concessa dalla Banca Carige, che al 31/12/2011 salda in € 7.003.029, a fronte della cessione del credito vantato dalla Fondazione verso il Ministero e altri enti pubblici per il FUS e altri contributi. In particolare:

- € 4.970.267 quale differenza sulla cessione del FUS e altri contributi statali per l'anno 2011;

- € 1.364 per competenze di posizioni chiuse;

- € 2.031.398 del credito vantato verso ARCUS.

Le anticipazioni richieste hanno determinato un onere complessivo annuo per interessi verso gli Istituti bancari pari ad € 580.792, oltre commissioni e spese.

- Debiti verso fornitori: € 5.231.196

A cui non è corrisposto nel 2011 un onere per interessi ex d.lgs 231/2002.

- Debiti tributari: € 233.699

- Debiti verso Istituti previdenziali: € 2.884.190

Nella presente voce sono compresi tra l'altro € 2.659.784 relativi al debito verso l'ENPALS per gli oneri contributivi a carico Fondazione non ancora versati, per le contingenti difficoltà di cassa.

- Altri debiti: € 1.346.770

Commento ad alcune voci del Conto economico

1) Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2011 quali apporti di soggetti pubblici e privati, in conto esercizio ed in conto patrimonio sono state le seguenti:

Descrizione	Al patrimonio	C/eserc.	Al patrimonio	C/eserc.
	2011		2010	
Stato Contributo Ordinario FUS		12.281.350		11.889.609
Regione Liguria		1.000.000		1.000.000
Provincia Genova		100.000		100.000
Comune di Genova		4.088.615		1.506.500

Fondazione CARIGE	45.019	58.741
Finmeccanica	599.667	752.000
IREN	1.127.148	1.127.148
Erogazioni varie	836.505	291.736
Sponsorizzazioni	46.867	50.000
Totali	20.125.171	16.775.734

I Ricavi delle vendite e delle prestazioni ammontano ad € 2.794.660 con un decremento rispetto al 2010 di € 594.614.

2) Complessivamente i costi della produzione si attestano ad € 18.091.330 con un decremento, rispetto al 2010, di € 5.592.235.

Tra i costi si riscontra la diminuzione (- € 854.362) di quelli per “Servizi” e, in misura più sensibile, di quelli per il Personale (- € 5.024.175) conseguenti, in particolare, anche all’applicazione a decorrere dal 08/11/2010, e per un periodo di due anni, dei contratti di solidarietà.

3) Fra i costi per il personale impegnato nelle rappresentazioni, imputati in conto economico a “Servizi”, compaiono € 2.395.428 relativi ai compensi erogati al personale scritturato (direttori d’orchestra, solisti, primi ballerini, registi, etc.) per i quali il Collegio ha verificato il sostanziale rispetto dei tetti agli emolumenti corrisposti, come previsto dall’art. 3 comma 7 del DM 28/02/2006.

4) Il conto economico riporta un accantonamento per rischi pari a € 400.000. La voce “altri accantonamenti” comprende per gran parte accantonamenti per rischi e oneri derivanti in particolare dai contenziosi giuslavoristici e ricadenti nel Fondo per rischi e oneri dello Stato patrimoniale. Un accantonamento di € 50.000 risulta effettuato per rinnovi contrattuali a favore del personale dipendente, il cui CCNL di categoria parte economica è in attesa di rinnovo.

Alla luce dei numerosi contenziosi in corso, il Collegio prende atto dell'accantonamento prudenziale effettuato sul bilancio 2011 di Euro 350.000, ritenendo di suggerire l'eventuale aggiornamento della previsione per il 2012 in relazione all'andamento dei medesimi contenziosi.

5) Il saldo proventi/oneri finanziari, pari a meno € 528.522 presenta un incremento negativo di € 142.340, dovuto a minori proventi attivi finanziari (€ 81.340 nel 2011, € 237.289 nel 2010), sia a minori oneri finanziari per interessi passivi e oneri bancari (€ 609.862 nel 2011, € 623.471 nel 2010).

Con riguardo ai criteri di valutazione seguiti nella redazione del bilancio, si attesta che sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile, richiamato dall'art. 16 del D.lgs n. 367/1996. Si evidenzia in particolare che:

- non sono stati iscritti costi di impianto ed ampliamento, per i quali sia stato richiesto il consenso del Collegio;
- i costi e i ricavi appaiono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale;
- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono esposte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/1999) ed esposte in bilancio al netto delle quote di ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore di euro 48.030.000 attribuito dalla citata perizia, non soggetto ad ammortamento in quanto attribuito a titolo di "godimento illimitato" e rappresenta patrimonio indisponibile;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite prevalentemente dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i debiti sono iscritti al valore nominale;
- i crediti sono iscritti al valore nominale, al netto del relativo fondo di svalutazione;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto appare determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
- gli accantonamenti sono stati effettuati secondo il prudente apprezzamento degli amministratori;
- le imposte correnti, limitate in sostanza alla sola IRAP, risultano essere state calcolate in applicazione della vigente normativa fiscale;

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel rispetto dei principi generali della prudenza e della competenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo.

La Nota Integrativa espone analiticamente i dati di bilancio ed è corredata delle informazioni richieste dall'art. 2427 del codice civile, oltre che da altre informazioni ritenute utili per fornire una corretta e veritiera rappresentazione della situazione patrimoniale, economica e finanziaria.




Per il giudizio relativo al bilancio d'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi, secondo quanto previsto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa in data 06/06/2011 dal Collegio dei revisori.

Il Collegio dei revisori dei conti, richiamate le considerazioni svolte alla voce "Informazioni preliminari", visti gli esiti delle verifiche eseguite, ritiene che il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova al 31 dicembre 2011 nel suo complesso sia stato redatto con chiarezza e rappresenti in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico in conformità alle norme che lo disciplinano.

~~In relazione ai doveri del Collegio sindacale previsti dall'art. 2403 cod. civ., come richiamato dall'art. 14 del d.lgs 367/1996, a far data dal momento di insediamento del presente Collegio, si dà atto di quanto segue:~~

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.
- mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione trasmessaci, abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.
- la Fondazione si è dotata del documento programmatico sulla sicurezza dei dati (DPS), in conformità alle disposizioni contenute nel decreto legislativo n. 196/2003 ed ha predisposto il documento di valutazione rischi secondo quanto previsto dal D. Lgs. 9 aprile 2008, n.81.
- non risulta ancora adottato il modello di organizzazione, gestione e controllo previsto dal decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231. Si sollecitano gli amministratori in tal senso richiamando la nota MIBAC prot. n. 6532/S. 22.11.04.40 del 27/04/2012 .

Relativamente al bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, che è stato esaminato dal Collegio, si riferisce quanto segue:

- in merito al controllo analitico sul contenuto del bilancio di esercizio abbiamo vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura;
- nel corso delle riunioni del C.d.A. il Collegio è stato informato dagli amministratori sull'andamento della gestione sociale e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per dimensioni e caratteristiche, effettuate dalla Fondazione. Fra gli eventi più significativi intervenuti nel corso dell'esercizio 2011 e alla data odierna, si segnala la continuazione dei contratti di solidarietà, che hanno apportato benefici effetti in termini di riduzione dei costi del

personale, nonché l'apporto a titolo gratuito al patrimonio della fondazione effettuato dal Comune di Genova.

- gli amministratori, nella redazione del bilancio di esercizio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile.

Il Collegio dei revisori dei conti, a far data dall'insediamento, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

La Relazione sulla gestione illustra il rispetto dei vincoli di cui all'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367.

Dall'analisi del quadro globale di riferimento emerge con chiarezza il permanere di una situazione di criticità patrimoniale, economica e, conseguentemente, finanziaria della Fondazione.

Il contesto risente, come già evidenziato, anche del deficit patrimoniale ereditato dal soppresso ente lirico all'atto della trasformazione in Fondazione di diritto privato e ulteriormente peggiorato nel corso degli anni. Pertanto, fin dal 1999, il patrimonio netto risulta inferiore al patrimonio indisponibile, rappresentato dal diritto d'uso dell'immobile, ove ha sede il Teatro, di proprietà del comune di Genova.

Verifica rispetto norme poste da recenti leggi finanziarie o similari

Si premette che la Fondazione Teatro Carlo Felice non è qualificabile come amministrazione/ente pubblico (il cui elenco più completo si ritrova nell'art. 1 comma 2 del d.lgs 165/2001) e pertanto essa non risulta destinataria delle norme aventi come ambito applicativo le amministrazioni pubbliche o, più specificatamente, le amministrazioni pubbliche elencate nell'art. 1 comma 2 del d.lgs 165/2001 (cui il legislatore solitamente fa riferimento).

Tuttavia, in seguito all'adozione di uniformi parametri di determinazione di indebitamento netto e debito valevole per tutti i soggetti considerati pubblici ai sensi della normativa europea (cfr. Regolamento n. 2223/1996 sul Sistema Europeo dei Conti – SEC 95), una serie di disposizioni legislative succedutesi dal 2005 in poi (cfr. art. 1 commi 4 e 5 della LF n. 311/2004 e, da ultimo, l'art. 1 comma 3 della nuova Legge di contabilità e finanza pubblica n. 196/2009) hanno imposto determinati tetti, limitazioni o contenimento di spesa o indebitamento ad un diverso aggregato di enti, individuato dall'ISTAT sulla base di criteri economico statistici uniformi per tutti gli organismi considerati pubblici all'interno dell'Unione Europea (cfr. da ultimo Elenco ISTAT del 24/07/2010 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 24/07/2010). All'interno di tale elenco sono comprese le Fondazioni lirico sinfoniche che pertanto devono osservare le disposizioni normative, poste in leggi

finanziarie e similari, che fanno riferimento a tale aggregato di enti (cfr., per esempio, Circolari MEF-RGS n. 2/2010, n. 40/2010 e n. 33/2011).

Sulla base di quanto previsto dal DL n. 112/2008, dalla LF per il 2010 n. 191/2009, e dalla LF per il 2011 n. 220/2011, la Fondazione avrebbe dovuto osservare le seguenti norme limitative.

1) Spese di manutenzione ordinaria e straordinaria di immobili (art. 2 commi 618-623 LF 244/2007 e art. 8 c.1 DL n. 78/2010): non superiore al 2% del valore dell'immobile per la manutenzione straordinaria, o al 1% se trattasi di sola manutenzione ordinaria

Valore immobile	1-2%	Costi
		da conto economico

51.874.107	518.741/1.037.482	57.228 (ordinarie)
-----------------------	------------------------------	-------------------------------

2) Spese per incarichi di consulenza e collaborazione (art. 6 c. 7 DL n. 78/2010): non superiore al 20% della spesa sostenuta nel 2009. Si precisa che, come ricordato dalla Circolari MEF RGS n. 2/2010, n. 36/2008 e n. 26/2006 (e dai pareri della Corte dei Conti ivi richiamati) dal predetto limite vanno escluse le consulenze/collaborazioni necessarie al fine del rispetto di prescrizioni normative (es. in tema di D.lgs 81/2008), quelle strettamente necessarie per l'aggiudicazione di appalti pubblici e quelle di rappresentanza e difesa in giudizio.

Spesa 2009	20%	Costi da
		Conto economico
zero	zero	3.000

3) Spese per organismi collegiali e altri organismi, anche monocratici, comunque denominati (art. 6 c. 2 DL n. 78/2010): la partecipazione deve essere onorifica. Non sussistono spese che rientrino nella fattispecie.

4) Spese per organismi collegiali di indirizzo, direzione e controllo, anche monocratici, comunque denominati e titolari di incarichi di qualsiasi tipo (art. 6 c. 3 DL n. 78/2010): da ridurre del 10% rispetto a quella sostenuta nell'anno precedente.

Spesa 2010	90%	Costi da
		Conto economico
14.461	13.015	8.566

5) Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e rappresentanza (art. 6 c. 8 DL n. 78/2010): non superiore al 20% della spesa sostenuta nel 2009.

Come precisato dalla Circolare MEF RGS n. 2/2010, detti limiti non trovano applicazione in caso l'organizzazione delle predette iniziative concretizzi l'espletamento dell'attività istituzionale dell'Ente (per esempio le spese per relazioni pubbliche e pubblicità della Fondazione per la promozione degli eventi da rappresentare).

Spesa 2009	20%	Costi da
		Conto economico
zero	zero	zero

6) Spese per sponsorizzazioni (art. 6 c. 9 DL n. 78/2010): non possono essere effettuate spese per sponsorizzazioni.

Spesa 2009	0%	Costi da
		Conto economico
zero	zero	zero

7) spese di formazione (art. 6 c. 13 DL n. 78/2010): non superiore al 50% della spesa sostenuta nel 2009.

Spesa 2009	50%	Costi da
		Conto economico
zero	zero	zero

8) spese per autovetture (art. 6 c. 14 DL n. 78/2010): non superiore al 80% della spesa sostenuta nel 2009.

Spesa 2009	80%	Costi da
		Conto economico
zero	zero	zero

Come disposto dall'art. 14 del DL n. 81/2007 e dall'art. 6 c. 10 DL n. 78/2010 i tetti di spesa previsti per consulenze e relazioni pubbliche/convegni/mostre/pubblicità/rappresentanza possono essere compensati ai fini del rispetto della norma (cfr. anche Circolare MEF RGS n. 2/2010 e n. 33/2011).

La Fondazione risulta aver sostanzialmente rispettato le riduzioni di spesa previste dalla legge.

Conclusioni

Signor Presidente, sulla scorta di quanto sopra riportato, sulla base degli elementi probatori acquisiti durante il processo di revisione e controllo, il Collegio dei revisori, richiamate le osservazioni presenti nelle "Informazioni preliminari" oltre che di quelle contenute nel corpo del verbale, ritiene che il bilancio della Fondazione Teatro Carlo Felice fornisca con chiarezza una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico

dell'esercizio, secondo il quadro normativo di riferimento.

Tuttavia manifesta preoccupazione sulla continuità aziendale per la carenza di risorse finanziarie necessarie per far fronte alla programmazione artistica.

Per tutto quanto sopra esposto esprime comunque parere favorevole all'approvazione del bilancio 2011, con le particolari raccomandazioni che seguono.

- Sotto il profilo economico e finanziario monitorare attentamente tutte le voci di costo con particolare riguardo al costo del personale, nel rispetto dei vincoli contrattuali e del contratto di solidarietà;

- reperire ogni ulteriore possibile risorsa finanziaria per far fronte alla critica situazione debitoria mettendo anche a maggior frutto le risorse interne della Fondazione;

~~prestare la massima attenzione ai possibili oneri derivanti dalla gestione degli immobili~~
recentemente apportati a titolo gratuito al patrimonio della Fondazione (magazzino salita della Noce e palazzina liberty complesso villa Gruber);

- in relazione all'esposizione con Banca Carige, cercare di rinegoziare la tempistica del piano di rientro in termini di più ampio respiro;

- sotto l'aspetto di un maggior monitoraggio delle risorse e degli impieghi, predisporre un piano economico/finanziario triennale dal quale risulti che la gestione potrà svolgersi in condizioni di equilibrio, così come previsto dall'art. 6 del D.Lgs 367/96 inerente la delibera di trasformazione degli enti autonomi lirici in fondazioni di diritto privato;

- implementare ulteriormente la contabilità analitica ed il sistema di indicatori per valutare in termini oggettivi le caratteristiche dei progetti e dei programmi di attività, sia nel breve (esercizio), sia nel medio/lungo termine (programmazione triennale), attraverso lo strumento del controllo di gestione (o direzionale) che sia in grado di rilevare "per commessa" e cioè per singole produzioni artistiche, i risultati dell'attività, gli scostamenti e le loro cause, sia in termini preventivi che a consuntivo;

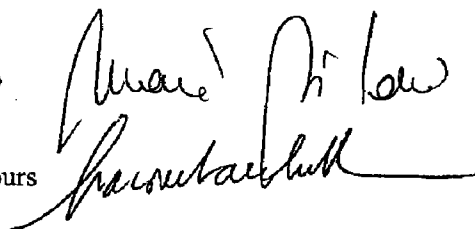
- provvedere, già a decorrere dall'esercizio 2012, ad un aggiornamento periodico dei dati previsionali di entrata e di spesa, soprattutto delle voci di maggior impatto, al fine di poter verificare la situazione economico-finanziaria della Fondazione in corso d'anno.

Genova, 21-25/06/2012

Il Collegio dei Revisori dei conti

dottorssa Maria Di Iorio

dott. Giacomo Sacchi Nemours



FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA

TEATRO CARLO FELICE
FONDAZIONE



**VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO
DI AMMINISTRAZIONE DEL GIORNO 29 LUGLIO 2013**

L'anno 2013, il giorno 29 del mese di luglio alle ore 18.30, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Carlo Felice si è riunito a Genova, presso la sede del Comune di Genova – Palazzo Albini, in Via Garibaldi 9, a seguito di convocazione del Presidente del 16 Luglio 2013, Prot. n° 1682 SOV/GP/df, per discutere ed eventualmente deliberare sull'argomento posto al seguente ordine del giorno:

****OMISSIS****

2) approvazione Bilancio Consuntivo 2012

****OMISSIS****

Alla riunione sono presenti:

il Presidente prof. Marco DORIA, il Vicepresidente ing. Mario MENINI, i Consiglieri prof. Silvio FERRARI, dott. Stefano FRANCIOLINI, prof.ssa Patrizia CONTI, dott. Sergio MAIFREDI, avv. Mario ORLANDO ed il Sovrintendente maestro Giovanni PACOR.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente dott. Federico NUSPERLI, il dott. Giuseppe PRIVITERA e il dott. Giacomo SACCHI NEMOURS.

TEATRO CARLO FELICE
FONDAZIONE



Partecipa alla riunione, su invito del Presidente, il dott. Vincenzo Del Regno.
Le funzioni di Segretario sono svolte dalla Sig.ra Delfina Figus, impiegata amministrativa della Fondazione.

Il PRESIDENTE dichiara aperta la seduta e invita i Consiglieri alla discussione sugli argomenti posti all'ordine del giorno.

****OMISSIS****

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, preso atto della relazione predisposta dal Collegio dei Revisori dei Conti, con il voto contrario del Vicepresidente MENINI e l'astensione del Consigliere MAIFREDI

delibera

di approvare il **BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2012** unitamente alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa.

****OMISSIS****

Alle ore 21.00 termina il Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Il Segretario
(Delfina Figus)

Il Presidente
(Marco Doria)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede Genova - Passo E. Montale n. 4

Fondazione di diritto privato

Registro delle Imprese di Genova n. 00279200109

Codice Fiscale: n. 00279200109

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2012

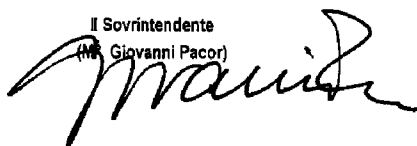
ATTIVITA'	2012			2011	Differenza
	PARZIALI	TOTALI		TOTALI	
A) Crediti verso soci per versam. ancora dovuti					
a) Versamenti		0		0	0
Totale crediti verso soci (A)		0		0	0
B) Immobilizzazioni					
I. Immateriali					
1) Costi d'impianto e di ampliamento	39.509				
meno: fondo di ammortamento	(39.509)	0	(2)	0	0
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità					
meno: fondo di ammortamento		0			0
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	598.671				
meno: fondo di ammortamento	(586.375)	12.297	(2)	23.603	(11.307)
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0				
meno: fondo di ammortamento	0	0			0
5) Avviamento	0				
meno: fondo di ammortamento	0	0		0	0
6) Immobile di proprietà del Comune di Genova (diritto d'uso)	48.030.492				
meno: fondo di ammortamento	0	48.030.492		48.030.492	0
7) Altre	562.207				
meno: fondo di ammortamento	(477.296)	84.911	(2)	74.417	10.493
Totale I		48.127.899		48.128.512	(813)
II. Materiali					
1) Terreni e fabbricati	3.843.616				
meno: fondo di ammortamento	(28.827)	3.814.788		3.843.615	(28.827)
2) Impianti e macchinari	461.890				
meno: fondo di ammortamento	(249.356)	212.534	(3)	252.736	(40.204)
3) Attrezzature industriali e commerciali	10.579.147				
meno: fondo di ammortamento	(8.744.320)	1.834.827	(3)	1.847.055	(12.227)
4) Altri beni	823.575				
meno: fondo di ammortamento	(789.113)	34.462	(3)	37.973	(3.511)
Totale II		5.896.611		5.981.380	(84.769)
III. Finanziarie					
1) Partecipazione in:					
d) altre imprese	0	0	(4)	0	0
2) Crediti :					
d) verso altri					
- entro l'esercizio successivo					
- oltre l'esercizio successivo	6.061.167	6.061.167	(4)	5.506.395	555.772
Totale III		6.061.167		5.506.395	555.772
Totale immobilizzazioni (B)		60.085.477		59.615.287	470.190
C) Attivo circolante					
I. Rimanenze					
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		67.543	(5)	60.078	7.565
Totale I		67.543		60.078	7.565
II. Crediti					
1) Verso clienti					
- entro l'esercizio successivo	879.269		(6)		
meno: fondo svalutazione crediti	(391.404)	487.865	(7)	435.405	52.460
4 bis) Crediti tributari	740.252	740.252	(8)	571.589	168.663
5) Verso altri					
- entro l'esercizio successivo	7.103.039				
Totale II		7.103.039	(8bis)	4.792.152	2.310.887
Totale attivo circolante (C)		8.331.158		5.799.125	2.532.031
IV. Disponibilità liquide					
1) Depositi bancari e postali		364.828	(9)	1.116.825	(753.997)
3) Denaro e valori in cassa		77.361	(10)	55.886	21.685
Totale IV		442.209		1.174.520	(732.312)
Totale attivo circolante (C)		8.841.098		7.033.724	1.807.284
D) Ratei e risconti attivi					
a) Ratei attivi		0	(11)	520	(520)
b) Risconti attivi		163.726	(11)	12.545	151.181
Totale ratei e risconti attivi (D)		163.726		13.065	150.662
TOTALE ATTIVO		69.090.211		66.662.075	2.428.136

PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2012			2011	Differenza
	PARZIALI	TOTALI			
A) Patrimonio netto					
I. Fondo di dotazione		46.197.399	(12)	40.197.399	0
II. Riserva per apporti al patrimonio		2.955.000	(12)	2.955.000	0
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(5.379.807)	(12)	(9.262.418)	3.872.611
IX. Utile (perdite) d'esercizio		13.322	(12)	3.872.611	(3.859.289)
Totale patrimonio netto (A)		37.785.914		37.772.692	13.222
B) Fondi per rischi ed oneri					
3) Altri accantonamenti		521.953	(13-16)	717.944	(195.991)
Totale fondi rischi ed oneri (B)		521.953		717.944	(195.991)
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.					
Totale tratt. fine rapporto (C)		11.213.782	(17)	10.782.155	431.627
D) Debiti					
3) Debiti verso banche					
- entro l'esercizio successivo	7.313.105				
	0	7.313.105	(18)	7.003.056	310.049
6) Debiti verso fornitori					
- entro l'esercizio successivo	6.792.108				
	0	6.792.108	(20)	5.231.196	1.560.912
11) Debiti tributari					
- entro l'esercizio successivo	428.342				
	0	428.342	(21)	233.699	194.642
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza					
- entro l'esercizio successivo	2.971.427				
	0	2.971.427	(22)	2.884.190	87.237
13) Altri debiti					
- entro l'esercizio successivo	1.424.727				
	0	1.424.727	(23)	1.346.770	77.957
Totale debiti (D)		18.929.709		16.698.911	2.230.797
E) Ratei e risconti passivi					
a) Ratei passivi		519	(24)	728	(209)
b) Risconti passivi		636.334	(25)	689.746	(51.411)
Totale ratei e risconti passivi (E)		636.853		690.473	(51.620)
TOTALE PASSIVO		69.090.211		66.662.075	2.428.136
CONTI D'ORDINE					
A) Garanzie					
1) <u>Garanzie prestate a terzi</u>					
- Fidejussioni					
f) Altre	0	0		0	0
Totale garanzie prestate (A)		0		0	0
B) Impegni e rischi					
- Ferie non godute anno 2012	360.783	360.783		0	360.783
Totale impegni e rischi (B)		360.783		0	360.783
Totale conti d'ordine (A + B)		360.783	(26)	0	360.783

CONTO ECONOMICO	2.012			2011	Differenza
	PARZIALI	TOTALI		TOTALI	
A) Valore della produzione					
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.411.234	(27)	2.794.660	616.574
2) Variazione dei prodotti semilavorati e finiti in corso di lavorazione		0			0
4) Incremento di immobilizzazione per lavori interni		19.169			19.169
5) Altri ricavi e proventi		0			0
a) Contributi in conto esercizio	16.223.864				0
b) Altri	189.247	16.423.111	(29)	20.237.823	(3.814.713)
Totale valore della produzione (A)		19.853.513		23.032.484	(3.178.970)
B) Costi della produzione					
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		87.746	(30)	122.048	(34.303)
7) Per servizi		5.376.281	(31)	4.987.162	389.119
8) Per godimento di beni terzi		476.224	(32)	405.231	70.993
9) Per il personale :					
a) Salari e stipendi	9.202.195				
b) Oneri sociali	2.210.293				
c) Trattamento di fine rapporto	886.823				
d) Trattamento di quiescenza e simili	0				
e) Altri costi	36.137	12.339.446	(33)	11.444.059	895.389
10) Ammortamenti e svalutazioni:					
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	55.673				
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	401.478				
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo	90.009				
	0	547.351		720.232	(172.881)
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		(7.565)	(34)	10.871	(18.436)
13) Altri accantonamenti		91.000	(35)	400.000	(309.000)
14) Oneri diversi di gestione		525.190	(36)	254.727	270.463
Totale costi di produzione (B)		18.435.675		18.341.330	1.094.345
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		417.838		4.691.153	(4.273.315)
C) Proventi e oneri finanziari					
16) Altri proventi finanziari:					
a) da crediti nelle immobilizzazioni					
- da altri crediti	60.846	60.846	(37)	65.663	(4.817)
d) proventi diversi dai precedenti					
- da altri crediti	5.719	5.719	(37)	15.677	(9.958)
17) Interessi e altri oneri finanziari:					
- vs. altri	(572.720)	(572.720)	(38)	(609.862)	37.141
Totale proventi e oneri finanziari (C)		(506.165)		(528.522)	22.356
E) Proventi e oneri straordinari					
20) Proventi					
a) plusvalenze	2.724				
b) altri proventi straordinari	563.542	566.266	(39)	262.177	294.089
21) Oneri					
c) altri oneri straordinari	(394.167)	(394.167)	(40)	(327.462)	(66.725)
Totale delle partite straordinarie (E)		162.078		(65.286)	227.364
Risultato prima delle imposte		73.761		4.097.346	(4.023.585)
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:					
a) correnti	(60.439)				
	0	(60.439)	(41)	(224.735)	164.296
23) Risultato dell'esercizio		13.322		3.872.611	(3.859.289)

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

Il Sovrintendente
(M. Giovanni Pacor)



FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale 5

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A. n. 308066

Codice fiscale: 00279200109

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2012 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 e successive modificazioni del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio, con le particolarità relative alle Fondazioni liriche.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

In particolare, a seguito delle disposizioni emanate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolare 595S.22.11.04.19 del 20/01/2010, con riferimento alla modifica dell'art.21 del Decreto legislativo 367/96, entrata in

vigore il 1° gennaio 2009, come previsto dall'art.2 comma 391 della Legge 24 dicembre n. 244, lo schema del Passivo Patrimoniale alla voce A (Patrimonio) è stato scisso in Patrimonio Disponibile e Patrimonio Indisponibile.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per una migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - **Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2** - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2011.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - **Allegato n. 2** e dal Rendiconto finanziario - **Allegato n. 3**.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art. 2426 e successive modificazioni del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio dei Revisori.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce includeva in anni precedenti i contributi in conto esercizio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art. 3 dello statuto. L'importo corrispondeva al totale dei contributi che i soci fondatori si erano impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio dei Revisori.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo dei locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione (come riserva indisponibile).

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali, in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato, sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

Immobili	1,5 %
Impianti e macchinari	10 %
Materiale artistico	10 %
Allestimenti scenici	20 %
Attrezzature tecniche	15,5 %
Mobili, arredi ufficio	12 %
Macchine ufficio	12 %
Macchine ufficio elettroniche	20 %

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

Per alcuni allestimenti scenici l'anno precedente era stato effettuato un ammortamento al 40 %, anziché del 20 %. In considerazione dell'utilità futura dei beni, nel presente esercizio si è proceduto all'unificazione dell'ammortamento nell'unica aliquota del 20 %.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali.

Si segnala che nell'esercizio 2011 sono stati conferiti alla Fondazione il diritto di superficie novantanovenale sia dell'immobile di Corso Solferino, facente parte del complesso immobiliare di "Villa Gruber" e denominato "Palazzina Liberty", sia del locale ad uso magazzino sito in Salita Superiore della Noce, conferito dal Comune di Genova.

Tali immobili sono rappresentati in bilancio per un valore complessivo di € 3.845.000,00, come da perizia commissionata dalla Fondazione Teatro Carlo Felice alla Società Giacomazzi & Partners S.p.A. e sono stati oggetto di ammortamento nell'esercizio 2012.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al costo, determinato applicando la media ponderata dell'anno.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L. 29/6/1996 n. 367, in base al quale “sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie”, le imposte sul reddito Ires non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio.

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti definitivamente tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

Gli effetti sullo stato patrimoniale e sul conto economico delle operazioni di leasing finanziario non vengono indicati in quanto tutti i contratti di leasing sono scaduti e i premi di riscatto sono consoni al valore residuo del bene.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti e appartengono all'area geografica Italia.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella Nota Integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale e sono esclusivamente in area geografica Italia.

Impegni, garanzie, rischi e Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

- gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;
- gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Altre informazioni**Organico medio**

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 276 unità così

suddiviso:

Dirigenti	1,5
Professori d'orchestra	88
Artisti coro	60,5
Maestri collaboratori	7
Impiegati amministrativi	45,5
Tecnici	74

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello

dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2011	2012
Dirigenti	2	1
Impiegati amministrativi	48	45
Impiegati artistici	161	156
Tecnici	78	74
Totale	289	276

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e i revisori per l'esercizio 2012 sono i

seguenti:

Compensi Sovrintendente	Euro. 107.276
Compensi revisori dei conti	Euro. 12.245

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO**CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

La voce, alla chiusura dell'esercizio corrente, non evidenzia alcun credito residuo.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto **allegato n. 6** sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2012, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito, nel corso dell'esercizio, variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - **Allegato n. 4** - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nel prospetto **Allegato n. 4/4** sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

L'incremento delle immobilizzazioni materiali di Euro 316.709 movimentata la voce dei cespiti nella quale sono raggruppate le immobilizzazioni materiali proprie della Fondazione lirica, quali gli allestimenti, i costumi, l'attrezzatura, oltre alle attrezzature tecniche di palcoscenico nonché gli impianti e i macchinari teatrali.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2012 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla

Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di Euro 2.231.309 si registra un decremento netto di Euro 45.241, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2012 ammonta a complessive Euro. 2.186.069.

Il credito verso la Tesoreria INPS al 31/12/2012, corrispondente ai versamenti del TFR maturato nell'anno dal personale che non ha aderito ai Fondi Integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR, ammonta a Euro 3.875.099.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31/12/2012 presso i magazzini del teatro, ammontano a Euro 67.643 e, rispetto al saldo di apertura di Euro 60.078, evidenziano un incremento pari a Euro 7.565.

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per Euro 8.331.156 comprende:

- Crediti verso clienti per Euro 487.865 al netto del relativo fondo svalutazione di Euro 391.404;
- Crediti tributari per Euro 740.252;
- Crediti verso altri per Euro 7.103.039: la voce accoglie tutti i crediti non commerciali la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo.

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati in valore assoluto ammontano a Euro 879.269, con un incremento rispetto al precedente esercizio di Euro 142.461.

I crediti di maggior rilievo riguardano:

Denominazione

Euro/1000

Bizart	48
G.O.G. Giovine Orchestra Genovese	58
Fondazione Teatro Maggio Musicale	97
Fondazione Opera di Roma	72
Musica per Roma	67

Nel corso dell'esercizio 2012 si è proceduto ad effettuare un ulteriore accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti di Euro 90.000, per un totale Fondo a fine anno di Euro 391.404.

Crediti Tributari

La voce comprende:

Il credito per IVA al 31 dicembre 2012 è pari a Euro 573.861.

Il credito per Euro 164.296 è riferito al credito residuo IRAP, al netto del saldo per l'anno 2012.

La voce si è incrementata rispetto al 2011 di Euro 168.683.

Crediti verso Altri

La voce comprende:

- Il credito di Euro 33.616 nei confronti dello Stato per contributo Vigili del Fuoco 2011, Euro 32.002 per il contributo relativo al 5 per mille destinato alla Fondazione ed Euro 2.300.000 per il finanziamento ARCUS.
- Il credito di Euro 100.000 relativo alla quota del contributo 2012 relativo alla Provincia;
- Il credito di Euro 528.000 nei confronti del Comune di Genova per contributi su investimenti ed il credito nei confronti del medesimo Ente

per il contributo annuo di competenza del 2012, erogato nel 2013 per Euro 1.700.000;

- Il Credito verso Dipendenti Euro 1.133.874 per anticipazioni sul futuro rinnovo del contratto Integrativo e Euro 934.992 per l'anticipazione ai dipendenti della quota del 20% del Contratto di Solidarietà.
- altri crediti di minor importo tra cui quote residue di contributi di Enti e società.

Rispetto al 2011 risulta un incremento di Euro 2.310.887.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti bancari e postali per Euro 364.828 e a depositi presso la liglietteria, agenzie e il servizio economale per complessivi Euro 77.381.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ammontano a Euro 163.726 sono relativi principalmente agli interessi relativi alla rateazione dei contributi ENPALS che dovranno essere versati nei prossimi anni.

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto **all. n. 2** illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

Fondo di dotazione

Il fondo iniziale di dotazione, (come da perizia) ammontava a Euro 48.854.869.

Secondo le disposizioni ministeriale, citate in premessa, è stato scorporato in Patrimonio Disponibile e Indisponibile allocando il valore dell'immobile, al momento della trasformazione, nel fondo di dotazione per Euro 48.030.491 e che per lo scorporo effettuato riduce il patrimonio disponibile del fondo di

dotazione in Euro 824.377. Poiché le perdite pregresse per Euro 8.657.470 al momento della trasformazione in fondazione non sono state ripianate, il patrimonio disponibile risulta essere in negativo già alla data del 01/01/1999, Le perdite maturate successivamente hanno incrementato questa negatività portandola alla data del 31/12/2011 a Euro (9.252.418) a cui, in apertura dell'esercizio 2012, si è portato l'avanzo a nuovo del 2011 di Euro 3.872.611, per un totale perdite portate a nuovo di Euro 5.379.807 al 1 gennaio 2012.

Totale
V perdite a
nuovo
= - 17.929.808

Riserva per apporti al patrimonio

Sono stati mantenuti Euro 2.955.000.

- per una quota di contributo di Euro 900.000 assegnato dal Comune di Genova, per investimenti realizzati nel 2009 e 2010, e che saranno erogati, nella quota residua nel corso dei prossimi esercizi;
- per il conferimento, da parte del Comune di Genova, dell'immobile denominato "Palazzina Liberty" facente parte di "Villa Gruber" per un totale valore di Euro 2.055.000.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Il fondo Rischi per contenziosi si è ridotto a Euro 358.545 corrispondente ad accantonamenti per cause nei confronti di Di Benedetto, Barletta, Sanguineti e Frizza ed ad un rischio per cause per infortuni.

Nella precedente Nota Integrativa si segnalava come 32 dipendenti avessero presentato ricorso presso il Tribunale di Genova in opposizione all'applicazione dei contratti di solidarietà. Per tale vertenza, a titolo cautelativo, era stato effettuato un accantonamento a Fondo Rischi di Euro 250.000. Avendo la Fondazione ottenuto una sentenza completamente

favorevole, tale importo è stato interamente eliminato generando una sopravvenienza attiva.

E' stato effettuato uno stanziamento dell'importo di Euro 50.000 per oneri relativi a rinnovi contrattuali, che si è aggiunto ad analogo stanziamento dell'anno scorso, per un totale di stanziamento, al 31 dicembre 2012, di Euro 100.000.

In ultimo, ai sensi dell'art. 8 comma 3 del Decreto Legge 95/2012, recante norme per la riduzione delle spese del bilancio statale, si è provveduto ad accantonare Euro 21.000 quale importo relativo al 5 % delle spese generali dell'anno 2012, oggetto di riduzione del trasferimento da parte dello Stato relativamente a tutti gli enti e agli organismi anche costituiti in forma societaria, dotati di autonomia finanziaria, inseriti nel conto economico consolidato della pubblica amministrazione, come individuati dall'Istituto nazionale di statistica (ISTAT) ai sensi dell'articolo 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196.

Il totale dei Fondi Rischi ed Oneri assomma ad Euro 521.953, includendo il fondo per oneri per competenze a dipendenti per Euro 34.270.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per Euro 888.823, ma si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio e per anticipazioni (Euro 457.196), incluse le riduzioni relative all'imposta sostitutiva calcolata sulla rivalutazione del TFR.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2012 riporta un saldo complessivo di Euro 11.213.782, con un incremento complessivo di Euro 431.627.

DEBITI**Debiti verso Banche**

Tale voce di Euro. 7.313.105 rappresenta l'esposizione nei confronti del sistema bancario, ivi inclusa l'anticipazione effettuata relativamente al credito verso il Comune di Genova per Euro 1.700.000 di cui nei crediti verso altri.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per Euro. 6.792.108. La voce registra un incremento rispetto all'esercizio 2011 di Euro 1.560.912.

Debiti tributari

Nella voce sono comprese le ritenute operate come sostituto d'imposta al personale dipendente (Euro 410.790) e ai professionisti (Euro 17.552).

Il saldo al 31/12/2012 è di Euro 428.342 con un incremento, rispetto al 2011, di Euro 194.642.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

La voce accoglie i debiti verso i vari istituti previdenziali sia per contributi sociali a carico della Fondazione sia per le ritenute effettuate nei confronti del personale dipendente e professionale. Il totale al 31/12/2012 è di Euro 2.971.427. Rispetto all'esercizio 2011 si registra un incremento di Euro 87.237. Si segnala che, nel dicembre del 2012, è iniziato il versamento delle rate in relazione ai contributi ENPALS arretrati, per cui è stata concessa la rateizzazione da parte dell'Ente.

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a Euro 1.424.727 e confrontata con il saldo al 31/12/2011 registra un incremento di Euro 77.957.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni (Euro 1.136.547) ivi incluse ferie maturate e non godute alla data di chiusura del bilancio 2011 (per Euro 289.217).

Sussistono inoltre:

- Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria per Euro 46.085;
- Debiti verso Amministrazioni pubbliche per Euro 73.460;
- Premi assicurativi per Euro 33.525;
- Debiti verso Organizzazioni Sindacali per Euro 6.725;
- Altri debiti di minore importo.

Con riferimento alle ferie non godute, maturate al 31 dicembre 2012, si segnala che il decreto legge 95/2012, sopra riportato, all'art. 5 comma 8 recita:

“8. Le ferie, i riposi ed i permessi spettanti al personale, anche di qualifica dirigenziale, delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato della pubblica amministrazione, come individuate dall'Istituto nazionale di statistica (ISTAT) ai sensi dell'articolo 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196, nonché delle autorità indipendenti ivi inclusa la Commissione nazionale per le società e la borsa (Consob), **sono obbligatoriamente fruiti secondo quanto previsto dai rispettivi ordinamenti e non danno luogo in nessun caso alla corresponsione di trattamenti economici sostitutivi**. La presente disposizione si applica anche in caso di cessazione del rapporto di lavoro per mobilità, dimissioni, risoluzione, pensionamento e raggiungimento del limite di età. Eventuali disposizioni normative e contrattuali più favorevoli cessano di avere applicazione a decorrere dall'entrata in vigore del presente decreto. **La**

violazione della presente disposizione, oltre a comportare il recupero delle somme indebitamente erogate, è fonte di responsabilità disciplinare ed amministrativa per il dirigente responsabile. Il presente comma non si applica al personale docente e amministrativo, tecnico e ausiliario supplente breve e saltuario o docente con contratto fino al termine delle lezioni o delle attività didattiche, limitatamente alla differenza tra i giorni di ferie spettanti e quelli in cui è consentito al personale in questione di fruire delle ferie. “

Di conseguenza e tenuto conto dell'esistenza in Fondazione di un piano di godimento, da parte dei lavoratori, delle ferie pregresse in corso nel 2013, non si è proceduto ad effettuare alcun accantonamento ai fini delle Ferie non godute maturate nel 2012, mantenendo comunque a fini prudenziali, lo stanziamento di Euro 289.217, maturato al 31 dicembre 2011.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce risconti passivi comprende perlopiù le quote di abbonamento, biglietti e sponsorizzazione incassati al 31/12/2012 ma di competenza del futuro esercizio per Euro 638.334.

CONTI D'ORDINE

Nella presente voce sono indicate per memoria le ferie non godute maturate al 31/12/2012 per Euro 360.783, al netto della quota di Euro 289.217. Come sopra specificato, a seguito del D.L. 95/2012 ed a seguito del piano ferie in attuazione in questi mesi, non si è proceduto nel 2012 ad ulteriori accantonamenti.

* * * * *

Il Conto Economico in forma scalare – **All. n. 1/2** - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico.

Nella voce “Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni” sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti – noleggio della sala – noleggi di materiale teatrale), nella voce “Altri ricavi e proventi” sono evidenziati i contributi in conto esercizio, le liberalità, i ricavi di attività particolari (guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende: (Euro)

Biglietti	2.104.515	
Abbonamenti	654.058	
Vendita prodotti	24.614	
Vendita pubblicità	8.300	
Incisioni	30.000	
Altre prestazioni	260.050	
Ricavi per noleggi	<u>329.697</u>	
Ricavi delle vendite e prestazioni		3.411.234
Incrementi per immobilizzazioni per lavori interni		19.169
Altri ricavi e proventi	199.247	

Contributi in c/esercizio e liberalità	<u>16.223.864</u>
Tot. altri ricavi e proventi	<u>16.423.111</u>
Valore della produzione	<u>19.853.513</u>

Rispetto all'esercizio 2011 risulta un incremento dei ricavi delle vendite per Euro 616.574 ed un decremento dei contributi di Euro 3.814.713, in parte dovuto al fatto che nel 2011 era presente il conferimento degli immobili di Salita Superiore della Noce effettuato dal Comune di Genova per Euro 1.788.615.

Il **Dettaglio analitico All.n° 7** segnala il dettaglio dei Contributi ricevuti.

Si evidenzia inoltre che per un errore rilevato relativamente ai bilanci di anni precedenti, era stato anticipato, nei precedenti esercizi, per Euro 333.333 un contributo la cui competenza era dell'esercizio 2012. Di conseguenza, si è proceduto a rappresentare tale voce nella sua esattezza per quanto riguarda il 2012, mentre si è rilevata un'analogia sopravvenienza passiva per il medesimo importo, per rappresentare correttamente l'anno 2012. L'effetto sul conto economico 2012 è comunque nullo.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto **Allegato n. 5** sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione. Si evidenziano tuttavia rispetto al 2011, decrementi nell'acquisto materie prime (Euro 34.303), con un incremento dei Servizi (Euro 389.119), del costo del godimento beni di terzi (Euro 70.993) e degli oneri diversi di gestione (Euro 273.463), quest'ultimo sostanzialmente dovuto al recepimento delle sanzioni ENPALS per la rateazione in corso.

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a Euro 12.339.448 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati e confrontati con quelli dell'esercizio 2011:

Descrizione	Anno 2012	Anno 2011
Personale artistico	7.439	6.318
Personale tecnico	3.134	3.095
Personale amministrativo	1.728	2.019
Spese per concorsi, accertamenti sanit.	38	12
TOTALE	12.339	11.444

L'analisi dei costi del personale, suddivisa per categorie e per tipologia contrattuale, è esposta secondo il dettaglio previsto dalla legge per le singole sotto voci del conto economico.

Personale artistico

Salari e stipendi	Euro 5.591.531
Oneri sociali	Euro 1.336.763
Trattamento fine rapporto	Euro 510.955
Altri costi (accertamenti sanitari ecc.)	Euro 37.933
Totale spese per il personale artistico	Euro 7.477.182

Personale tecnico

Salari e stipendi	Euro 2.306.489
Oneri sociali	Euro 588.542
Trattamento fine rapporto	Euro 239.164
Totale spese per il personale tecnico	Euro 3.134.195

Personale amministrativo

Salari e stipendi	Euro 1.304.176
Oneri sociali	Euro 285.192
Trattamento fine rapporto	Euro 138.704
Totale spese per il personale amministrativo	Euro 1.728.072

Il costo del personale risulta aumentato rispetto all'esercizio 2011 di Euro 895.389, in quanto nel novembre 2012 sono terminati i contratti di solidarietà.

Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio sono dettagliatamente esposti nel prospetto **allegato n. 4/4** per i beni materiali e nel prospetto **allegato n. 6** per le immobilizzazioni immateriali. Sono stati effettuati ammortamenti per complessivi Euro incremento complessivo di Euro 457.351 suddiviso fra beni materiali (Euro 401.478) e beni immateriali (Euro 55.873).

Svalutazioni

E' stata effettuata una svalutazione prudenziale dei crediti verso clienti per Euro 90.000; il Fondo svalutazione ha raggiunto Euro 391.404.

Altri Accantonamenti

Per l'anno 2012 si registra un accantonamento al fondo oneri di Euro 20.000 per rischi su liti e risarcimenti relativi a cause in corso, per Euro 21.000, ai sensi dell'art. 8 comma 3 del D.L. 95/2012 e per Euro 50.000 per oneri relativi a rinnovi contrattuali.

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore per Euro 221.992, spese postali per Euro 11.138, tasse per smaltimento rifiuti per Euro 73.602, sanzioni relativa

alla rateazione ENPALS per Euro 103.422, IMU per Euro 36.157, imposte varie per Euro 21.205 ed altre spese generali di minore importo.

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: l'adeguamento al valore della polizza INA che registra un incremento di Euro 60.846, gli interessi attivi sui c/c bancari per Euro 5.516 e altri interessi attivi per Euro 202.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per Euro 507.888 ed altri oneri minori e spese bancarie.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a Euro 556.266, sono composti da sopravvenienze attive, i cui importi più rilevanti riguardano il rilascio del Fondo relativo alle cause con i dipendenti di cui supra per Euro 250.000 e la sopravvenienza attiva per maggiori crediti verso l'INPS per i contratti di solidarietà e da altri importi di minor valore.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive per Euro 394.187 la cui consistenza economica è riferita a oneri sopravvenuti sulle competenze accertate per posizioni antecedenti l'esercizio 2012; in particolare è da notare la sopravvenienza relativa all'errata contabilizzazione del contributo di Finmeccanica di anni precedenti per Euro 333.333.

L'IRAP per l'esercizio 2012 è calcolata in Euro 60.439 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

Genova, li 14 giugno 2013



IL SOVRINTENDENTE

(M° Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n°1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.12	31.12.11	(2012-2011)
ATTIVITA A BREVE			
Banche e casse	442	1.175	(733)
Crediti commerciali	879	737	142
(-) Fondo rischi su crediti	(391)	(301)	(90)
Crediti verso soci	0	0	0
Crediti tributari	740	572	168
Altri crediti	7.101	4.792	2.309
Rimanenze			
- magazzino	68	60	8
Ratei e risconti attivi	164	13	151
TOTALE ATTIVITA A BREVE	9.003	7.048	1.955
ATTIVITA IMMOBILIZZATE			
immobilizzazioni finanziarie			
- Partecipazioni	0	0	0
- crediti per acc.to TFR	6.061	5.504	557
Totale immobilizzazioni finanziarie	6.061	5.504	557
immobilizzazioni tecniche			
- terreni e fabbricati	3.844	3.844	0
- impianti e macchinari	462	2.594	(2.132)
- attrezzature ind.li e commerciali	10.579	8.295	2.284
- altri beni	823	814	9
Totale immobilizzazioni tecniche	15.708	15.547	161
Dedotti i fondi di ammortamento	(9.811)	(9.566)	(245)
Immobilizzazioni tecniche nette	5.897	5.981	(84)
immobilizzazioni immateriali nette	48.129	48.129	0
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE	60.087	59.614	473
TOTALE ATTIVITA	69.090	66.662	2.428

Importi in euro migliaia


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n°1/1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.12	31.12.11	(2012-2011)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	7.313	7.003	310
Debiti verso fornitori	6.792	5.231	1.561
debiti verso altri finanziatori			0
debiti verso fisco e previdenza	3.399	3.118	281
Altri debiti	1.425	1.347	78
Ratei e risconti passivi	639	690	(51)
TOTALE PASSIVITA A BREVE	19.568	17.389	2.179
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	11.214	10.782	432
Fondo rischi e oneri	522	718	(196)
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	11.736	11.500	236
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	37.773	33.900	3.873
- riserva per apporti al patrimonio			0
- utile(perdita)dell'esercizio	13	3.873	(3.860)
TOTALE PATRIMONIO NETTO	37.786	37.773	13
Totale Passività e Patrimonio Netto	69.090	66.662	2.428

Importi in euro migliaia


**FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE**
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 1/2

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	31.12.12	31.12.11	(2012-2011)
Ricavi delle vendite	3.411	2.795	616
Incr. Immobilizzazioni lavori interni	19	0	19
Altri ricavi	16.423	20.238	(3.815)
TOTALE RICAVI	19.853	23.033	(3.180)
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	88	122	(34)
Prestazioni di servizi	5.376	4.987	389
Godimento beni di terzi	476	405	71
Variazione magazzini	(8)	11	(19)
Stipendi e salari	12.339	11.444	895
Ammortamenti tecnico-economici	457	495	(38)
Accantonamenti	181	625	(444)
TOTALE COSTO DEI LAVORI	18.909	18.089	820
RISULTATO LORDO	944	4.944	(4.000)
Spese generali ed amministrative	527	253	274
RISULTATO DELLA GESTIONE	417	4.691	(4.274)
Proventi/Oneri finanziari	(506)	(529)	23
Proventi/Oneri straordinari	162	(65)	227
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	73	4.097	(4.024)
Imposte dell'esercizio	(60)	(225)	165
UTILE NETTO	13	3.872	(3.859)

Importi in euro migliaia

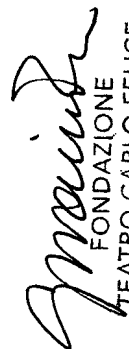

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Allegato n° 2

Fondazione
Teatro Carlo Felice**PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2012**

	Fondo di dotazione		Perdite esercizi precedenti la trasformazione	Riserva apporti	Perdite esercizi successivi alla trasformazione	Utile (perdita) di esercizio	TOTALE
	indisponibile	disponibile					
SALDO AL 31 DICEMBRE 2011	48.030	824	(8.657)	2.955	(5.686)	306	37.772
Apporti al patrimonio							0
Utilizzo Riserve							0
Utile (Perdita) netto di esercizio 2012						13	13
SALDO AL 31 DICEMBRE 2012	48.030	824	(8.657)	2.955	(5.686)	319	37.785

monti in euro migliaia



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Fondazione Teatro Carlo Felice

Allegato n° 3

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2012

FONTI DI FINANZIAMENTO	2011	2012
Utile netto	3.872	13
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	450	245
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	935	890
Versamenti dei Soci in conto capitale	2.055	0
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	(168)	(196)
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	7.144	952
Altre fonti di finanziamento		
TOTALE	7.144	952
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio		
Acquisizioni di beni materiali	4.160	161
Acquisizioni di beni immateriali	(36)	0
Crediti commerciali e finanziari non correnti	382	557
Liquidazioni per fine rapporto	634	457
Adeguamento del patrimonio iniziale	0	0
Totale impiego dei fondi	5.140	1.175
Aumento (diminuzione) delle attività nette a breve	2.004	(223)
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	(11)	8
Crediti verso clienti	(255)	52
Altri crediti	(1.363)	2.478
Ratei e risconti attivi	3	151
Disponibilità finanziarie e titoli	1.105	(733)
Totale delle attività a breve	(521)	1.956
Passività a breve:		
Debiti verso fornitori	236	1.561
Altri debiti	532	359
Ratei e risconti passivi	447	(51)
Banche	(3.740)	310
Totale delle passività a breve	(2.525)	2.179
Aumento (diminuzione) delle attività nette a breve	2.004	(223)

Importi in euro migliaia


 FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Allegato n°-1

Fondazione
Teatro Carlo Felice

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 01/01/2012

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	28.827,11	0,00	(28.827,11)
Impianti e macchinari	456.189,83	0,00	203.452,19	0,00	252.737,64
Attrezz. ind. e comm.	10.433.366,53	0,00	8.586.311,82	0,00	1.847.054,71
Altri beni	813.829,69	0,00	775.857,17	0,00	37.972,52
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 01/01/2012	11.703.386,05	0,00	9.594.448,29	0,00	2.108.937,76


355.948

Movimenti dell'esercizio 2012

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Ammortamento	Altre movimentazioni dell'esercizio		Riclassifiche	Valore al 31/12/2012
		Costo	Rivalutazione		Rivalutazioni	Svalutazioni		
Terreni e fabbricati	3.843.615,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.814.787,89
Impianti e macchinari	5.700,00	0,00	0,00	0,00	45.903,98	0,00	0,00	212.533,66
Attrezz. ind. e comm.	301.263,90	155.483,09	0,00	155.483,09	313.491,26	0,00	0,00	1.834.827,35
Altri beni	9.744,88	0,00	0,00	0,00	13.255,50	0,00	0,00	34.461,90
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2012	4.160.323,78	155.483,09	0,00	155.483,09	372.650,74	0,00	0,00	5.896.610,80

Riepilogo al 31/12/2012

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	3.843.615,00	0,00	28.827,11	0,00	3.814.787,89
Impianti e macchinari	461.889,83	0,00	249.356,17	0,00	212.533,66
Attrezz. ind. e comm.	10.579.147,34	0,00	8.744.319,99	0,00	1.834.827,35
Altri beni	823.574,57	0,00	789.112,67	0,00	34.461,90
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2012	15.708.226,74	0,00	9.811.615,94	0,00	5.896.610,80



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4-I

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - IMPIANTI E MACCHINARI

Situazione al 1/1/2012


Descrizione	Costo	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	456.189,83	203.452,19	0,00	252.737,64
Totale all'1/1/2012	456.189,83	203.452,19	0,00	252.737,64

Movimenti dell'esercizio 2012

Descrizione	Incrementi dell'esercizio		Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12/2012
	Costo	Rivalutazioni	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Impianti e macchinari	5.700,00	0,00	0,00	0,00	45.903,98	0,00	0,00	212.533,66
Totale al 31/12/2012	5.700,00	0,00	0,00	0,00	45.903,98	0,00	0,00	212.533,66

Riepilogo al 31/12/2012

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	461.889,83	249.356,17	0,00	212.533,66
Totale al 31/12/2012	461.889,83	249.356,17	0,00	212.533,66


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4-2

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2012

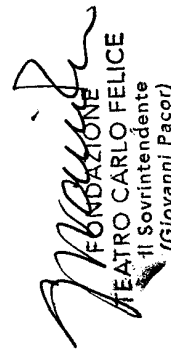
Descrizione	ATTR. IND. E COMM.	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.564.411,04		5.439.098,78		1.125.312,26
Attrezzatura	162.869,10		156.448,28		6.420,82
Costumi	879.551,25		645.612,03		233.939,22
Strumenti musicali	131.916,20		118.210,25		13.705,95
Materiale musicale	73.853,85		67.142,73		6.711,12
Bozzetti	483.010,32		125.255,26		357.755,06
Attrezzature tecniche	1.931.333,96		1.900.401,27		30.932,69
Attrezzature tec.palco.	206.420,81		134.143,22		72.277,59
Totale all'1/1/2012	10.433.366,53	0,00	8.586.311,82	0,00	1.847.054,71

Movimenti dell'esercizio 2012

Descrizione	Incrementi dell'esercizio		Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12/2012
	Costo	Rivalutazioni	Costo	Rivalutazioni	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	
Allestimenti scenici	228.987,79		155.483,09			212.773,44		1.141.526,61
Attrezzatura	19.518,78					1.411,37		24.528,23
Costumi	47.365,33					49.716,84		231.587,71
Strumenti musicali	0,00					3.242,06		10.463,89
Materiale musicale	0,00					1.921,54		4.789,58
Bozzetti	0,00					0,00		357.755,06
Attrezzature tecniche	3.492,00					22.168,36		12.256,33
Attrezzature tec.palco.	1.900,00					22.257,65		51.919,94
Totale al 31/12/2012	301.263,90	0,00	155.483,09	0,00	0,00	313.491,26	0,00	1.834.827,35

Riepilogo al 31/12/2012

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.637.915,74	0,00	5.496.389,13	0,00	1.141.526,61
Attrezzatura	182.387,88	0,00	157.859,65	0,00	24.528,23
Costumi	926.916,58	0,00	695.328,87	0,00	231.587,71
Strumenti musicali	131.916,20	0,00	121.452,31	0,00	10.463,89
Materiale musicale	73.853,85	0,00	69.064,27	0,00	4.789,58
Bozzetti	483.010,32	0,00	125.255,26	0,00	357.755,06
Attrezzature tecniche	1.934.825,96	0,00	1.922.569,63	0,00	12.256,33
Attrezzature tec.palco.	208.320,81	0,00	156.400,87	0,00	51.919,94
Totale al 31/12/2012	10.579.147,34	0,00	8.744.319,99	0,00	1.834.827,35



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Allegato n° 4-3

Fondazione
Teatro Carlo Felice

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 01/01/2012


Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	256.837,45		237.120,96		19.716,49
Macchine ufficio	142.129,81		140.390,81		1.739,00
Macchine uff.elettron.	408.096,20		393.787,89		14.308,31
Altri beni	6.766,23		4.557,51		2.208,72
Totale all' 01/01/2012	813.829,69	0,00	775.857,17	0,00	37.972,52

Movimenti dell'esercizio 2012

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12/2012
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Svalutazioni	
Mobili e arredi	229,43						14.681,19
Macchine ufficio	799,00						2.268,06
Macchine uff.elettron.	8.471,00						15.806,81
Altri beni	245,45						1.705,84
Totale al 31/12/2012	9.744,88	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	34.461,90

Riepilogo al 31/12/2012

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	257.066,88	0,00	242.385,69	0,00	14.681,19
Macchine ufficio	142.928,81	0,00	140.660,75	0,00	2.268,06
Macchine uff.elettron.	416.567,20	0,00	400.760,39	0,00	15.806,81
Altri beni	7.011,68	0,00	5.305,84	0,00	1.705,84
Totale al 31/12/2012	823.574,57	0,00	789.112,67	0,00	34.461,90



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4-4

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2012


Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	203.452,19		203.452,19
Attrezz. ind. e comm.	8.586.311,82		8.586.311,82
Altri beni	775.857,17		775.857,17
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2012	9.565.621,18	0,00	9.565.621,18

Movimenti dell'esercizio 2012

Descrizione	Ordinari		Anticipati		Trasferimento a ordinari
	Ammortamenti	Alienazioni	Ammortamenti	Alienazioni	
Terreni e fabbricati	28.827,11				
Impianti	45.903,98	0,00			
Attrezz. ind. e comm.	313.491,26	155.483,09			
Altri beni	13.255,50	0,00			
Immob. in corso e acc.					
Totale	401.477,85	155.483,09	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2012

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	28.827,11	0,00	28.827,11
Impianti e macchinari	249.356,17	0,00	249.356,17
Attrezz. ind. e comm.	8.744.319,99	0,00	8.744.319,99
Altri beni	789.112,67	0,00	789.112,67
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2012	9.811.615,94	0,00	9.811.615,94


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Allegato n° 5

Fondazione
Teatro Carlo Felice

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
il Sovrintendente
(Giovanni Pacori)

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico					Oneri diversi (Voce B 14)
	Materie Prime (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)		
stampati	46.228	0	0	0	0	0
materiale paleoscenico	14.432	0	0	0	0	0
altro materiale di consumo	23.461	0	0	0	0	0
libri riviste giornali	2.043	0	0	0	0	0
altri prodotti	1.582	0	0	0	0	0
manutenzioni	0	598.553	0	0	0	0
promozionali	0	93.059	0	0	0	0
grafici	0	4.290	0	0	0	0
fotografici	0	3.992	0	0	0	0
trasporto e facchinaggio	0	88.481	0	0	0	0
consulenze e sprechi incarichi	0	42.099	0	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	0	0	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	0	0	0	0	0
interpretariato	0	0	0	0	0	0
vigilanza e guardiamaggio	0	6.217	0	0	0	0
previdenza	0	6	0	0	0	0
pulizia	0	238.072	0	0	0	0
mensa	0	0	0	0	0	0
lavanderia	0	14.976	0	0	0	0
antincendio	0	44.505	0	0	0	0
altri servizi	0	145.544	0	0	0	0
utenze	0	727.634	0	0	0	0
compensi amministratori	0	146.619	0	0	0	0
compenso revisori	0	12.245	0	0	0	0
commissioni carte di credito	0	15.326	0	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	326.846	0	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	4.272	0	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	2.863.546	0	0	0	0
nolegg passivi	0	0	304.730	0	0	0
locazioni passive e canoni di noleggio	0	0	171.494	0	0	0
personale artistico	0	0	0	7.477.182	0	0
personale tecnico	0	0	0	1.728.071	0	0
personale amministrativo	0	0	0	3.134.195	0	0
altri costi del personale	0	0	0	0	0	0
contributi ad associazioni ed enti	0	0	0	0	0	48.000
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	0	477.190
TOTALI	87.746	5.376.282	476.224	12.339.448	0	525.190

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2012


Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	598.011,23	574.407,98	23.603,25
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	507.806,90	433.389,74	74.417,16
Totale all'1/1/2012	49.175.818,70	1.047.306,67	48.128.512,03

Movimenti dell'esercizio 2012

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0,00	0,00	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	660,00	11.966,56	(11.306,56)
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0,00	0,00	0,00
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	54.400,00	43.906,53	10.493,47
Totale	55.060,00	55.873,09	-813,09

Riepilogo al 31 Dicembre 2012

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	598.671,23	586.374,54	12.296,69
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Altre :	0,00		0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	562.206,90	477.296,27	84.910,63
Totale Immobilizzazioni Immateriali disponibili al 31/12/2012	1.200.387,08	1.103.179,76	97.207,32
Totale Immobilizzazioni Immateriali indisponibili al 31/12/2012	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n. 7

CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2012		
EROGATORI DEL CONTRIBUTO	AL PATRIMONIO	C/ESERCIZIO
STATO		11.308.932,76
REGIONE LIGURIA		1.000.000,00
PROVINCIA GENOVA		100.000,00
COMUNE GENOVA		2.309.595,50
IREN		500.000,00
GRUPPO FINMECCANICA		897.333,00
BANCA PASSADORE		10.000,00
5 PER MILLE		32.002,45
ALTRI SPONSOR PRIVATI		30.000,00
ALTRE AZIENDE		1.000,00
ALTRI		20.000,00
ALTRI ENTI PUBBLICI		15.000,00
	0,00	16.223.863,71



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale n. 4

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A n° 308066

Codice fiscale: 00279200109

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 presenta un risultato positivo di Euro 13.322 dopo ammortamenti ed accantonamenti per Euro 477.350 e IRAP a carico dell'esercizio per Euro 60.439.

E' stato portato a nuovo a diminuzione delle perdite degli esercizi precedenti l'avanzo dell'esercizio 2011 per € 3.872.611 =.

DATI DI SINTESI (euro migliaia)

Dati dell'esercizio	2012	2011
Valore della produzione	19.854	23.032
Utile/(Perdita) d'esercizio	13	3.873
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	0	2.055
Variazione del patrimonio della Fondazione	13	5.928
Ammortamenti tecnico economici	457	720
Produzione pro capite	72	79
Dipendenti numero medio	276	289
Dati di fine esercizio	2012	2011
Attività totali	69.090	66.662
Patrimonio netto Disponibile	(10.244)	(10.257)
Patrimonio Indisponibile	48.030	48.030
Imm.ni tecniche nette	5.896	5.981

RELAZIONE SULLA GESTIONE E PROSPETTIVE

La Fondazione Teatro Carlo Felice, commissariata dal 31 luglio 2008 ha cessato tale situazione di straordinarietà il 31 maggio 2010.

In data 07/06/2010 con l'avvenuta designazione dei componenti in rappresentanza del Ministero dei Beni e Attività Culturali (2), della Regione Liguria (1), del Comune di Genova (1), la Sindaco in qualità di Presidente della Fondazione, ha provveduto a norma di Legge e di statuto alla convocazione dei suddetti consiglieri ed all'insediamento del nuovo C.d.A. della Fondazione.

I contributi dei soci privati, pur fortemente ridotti rispetto al 2011, hanno consentito alla Fondazione di integrare i ricavi dell'esercizio.

La situazione economica relativa all'esercizio 2012 (riferita al bilancio di previsione 2012 con la relativa programmazione artistica) presa in esame dal evidenza quanto segue

- 1) Il contributo dello stato rimane stabile rispetto al precedente esercizio, ma manca l'erogazione straordinaria denominata "Decreto Milleproroghe" per Euro 987.000 circa;
- 2) Il contributo dei soci fondatori privati diminuisce di Euro 626.000 circa per la quota IREN e di 166.666 per la quota Finmeccanica in seguito all'errata imputazione contabile di cifre relative ad anni precedenti.
- 3) Le sponsorizzazioni raccolte attraverso l'intervento di Confindustria Genova per circa € 800.000 non si sono verificate nel 2012;

Queste riduzioni (Euro 2.600.000 circa), in aggiunta a mancati ricavi rispetto al bilancio di previsione (Euro 200.000 San Paolo), non permettono di raggiungere il risultato positivo del passato esercizio.

E' terminato nell'esercizio l'accordo sindacale sottoscritto tra la Fondazione TCF e le OO.SS. CGIL, CISL e UIL con chiusura il 7 novembre 2012, .

L'accordo sindacale sottoscritto tra la Fondazione Teatro Carlo Felice e le organizzazioni sindacali C.G.I.L.-C.I.S.L.-U.I.L. ha reso possibile, in larga misura, attraverso l'utilizzo dei contratti di solidarietà, il recupero delle risorse economiche dirette ad attuare il già indicato programma.

L'indebitamento finanziario della Fondazione, caratterizzato da una esposizione verso fornitori, verso banche e verso dipendenti, continua a generare una situazione di difficoltà gestionale ed operativa particolarmente significativa negli ultimi mesi dell'anno .

Sotto l'aspetto artistico e programmatico si può affermare che nonostante le enormi

difficoltà sopraesposte, si è potuto garantire una stagione che ha avuto un ottimo riscontro di pubblico e di critica.

LA PROGRAMMAZIONE 2012

Introduzione situazione Teatro Carlo Felice

In seguito alla grave situazione economica-finanziaria del Teatro Carlo Felice e ai problemi finanziari la programmazione della Stagione Lirica, di Balletto e Sinfonica prevista al Teatro Carlo Felice di Genova per l'anno solare 2012 ha seguito un criterio guida che impone, in tempi segnati da scenari di sofferenza economica interna ed esterna, scelte di titoli di grande repertorio e di interpreti di grande popolarità, garantendo *in primis* un'elevata qualità dell'offerta e, contestualmente, operando in rigoroso rispetto alle limitate risorse finanziarie in osservanza dei contratti di solidarietà terminati a novembre 2012. Un criterio che, se da una parte ha contratto in senso quantitativo l'attività produttiva, dall'altra ha stimolato il consolidamento dei legami con il tessuto culturale genovese/ligure con le sue Istituzioni, dal Teatro Stabile alla Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse, dalla Giovine Orchestra Genovese (GOG), centenaria società di concerti di musica cameristica, l'Opera Giocosa, Ucina - Salone Nautico e le istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado. Inoltre un'intensa attività culturale e formativa inserita negli spazi polifunzionali della struttura, con la prosecuzione del progetto *Ensemble Opera Studio- EOS* per giovani artisti lirici, la nuova l'ideazione e progettazione a partire dal gennaio 2013 del *Danse Ensemble Opera Studio – DEOS* con scopo di allargare lo sguardo verso il settore della Danza, continuando la messa in streaming di ogni attività programmata, proiettano il Teatro verso una più larga fruizione dell'offerta culturale al passo con le evoluzioni dei canali di accesso.

Pertanto l'attività per l'anno 2012 concernente la Stagione Lirica e di Balletto, la Stagione Sinfonica e le attività collaterali è stata così articolata:

Stagione Lirica e di Balletto

Nei mesi di Gennaio e Febbraio è stata replicata con 4 recite *La Bohème* di Giacomo Puccini, già presentata nel dicembre 2011, sempre affidata alla bacchetta del maestro genovese

Marco Guidarini con l'innovativa regia di **Augusto Fornari** che si è avvalsa delle scene gioiose e coloratissime del pittore genovese **Francesco Musante**, che ha visto come protagonisti **Massimiliano Pisapia**, **Amarilli Nizza**, **Donata D'Annunzio Lombardi**, **Roberto Servile** con l'inserimento di giovani artisti dell'**Ensemble Opera Studio** in ruoli primari e secondari (**Paola Santucci**, **Christian Faravelli**, **Dario Giorgelè**, **Fabrizio Beggi**),

Intersecate alle riprese pucciniane vi sono state due repliche dell'inusuale, ma stimolante, dittico andato in scena nel 2011, costituito da *Il campanello* di Gaetano Donizetti abbinato per l'occasione all'altrettanto divertente *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini nell'allestimento realizzato in collaborazione con **Ikea**, con la regia dell'inossidabile **Rolando Panerai**, la direzione d'orchestra del giovanissimo **Valerio Galli**, i cast formati dai giovani artisti dell'**Ensemble Opera Studio- EOS** e la partecipazione straordinaria nel ruolo di Gianni Schicchi **Juan Pons**, uno tra i migliori baritoni degli ultimi anni.

Sempre in questo primo periodo dell'anno è stata messa in scena la prima assoluta dell'Opera/Musical *Oz on the Road (un'opera di confine)* del compositore genovese **Bruno Coli**, nuova composizione commissionata e realizzata in collaborazione con la Fondazione Luzzati- Teatro della Tosse con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro Carlo Felice ed i solisti dell' Ensemble Opera Studio, in uno spettacolo rivolto ad pubblico giovane sperimentando per la prima volta la produzione di un nuovo genere teatrale comprendente recitazione, ballo e canto.

La punta di diamante in una stagione comunque ricca di stimoli è stato *Roméo et Juliette* di Charles Gounod nel nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice in coproduzione con l'Opéra de Montecarlo con la regia di **Jean-Louis Grinda**, con un cast di assoluto rilievo che ha visto, **Andrea Bocelli** cantante di fama mondiale nel ruolo maschile del titolo, con la direzione del genovese di **Fabio Luisi**, tornato a dirigere nella sua città dopo essere stato nominato, nel settembre 2011, Direttore Principale del Teatro Metropolitan di New York, oltre che Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica di Vienna. Non a caso la casa discografica **DECCA** ha voluto trarre da questa produzione una registrazione (**CD e DVD**) pubblicata nel settembre del 2012 che sarà un punto fermo nella discografia del capolavoro francese. Per questa

produzione a **Fabio Luisi**, è stato poi assegnato il prestigioso **Premio Abbiati 2012** per “la migliore conduzione del 2012” .

L’amore infelice degli amanti di Verona narrato da Shakespeare è stato il *fil rouge* in questo scorcio di stagione, dato che a seguire abbiamo avuto in scena quello che, a detta di molti, è il più bel balletto della storia, *Romeo e Giulietta* di Sergei Prokof’ev. Lo spettacolo (8 rappresentazioni) ha visto protagonista il **Balletto del Cremlino**, una delle compagnie leader nella cultura coreografica russa dall’alto profilo artistico e un suo linguaggio artistico originale, la direzione d’orchestra di Raušan Yakupov, con la coreografia di Jurij Grigorovic.

Ancora Puccini nel mese di nel mese di aprile, con due repliche a giugno: dopo le citate *La Bohème* e *Gianni Schicchi* è di scena *Turandot*, il capolavoro incompiuto del compositore lucchese.

L’allestimento è quello storico ma sempre attuale del Carlo Felice, con le lussureggianti scene di **Luciano Ricceri**, i costumi di **Elisabetta Montaldo Bocciardo** e la regia del grande **Giuliano Montaldo**. Tra i protagonisti: **Giovanna Casolla**, **Antonello Palombi**, **Mariella Devia** al debutto nel ruolo di Liù, **Martina Serafin**, **Donata D’Annunzio Lombardi**, **Raffaella Angeletti**, **Rudy Park** e il genovese **Marco Zambelli**

La prima parte della stagione si è conclusa con un altro titolo amatissimo, quella *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, in questo caso l’abbinamento ha costituito un’assoluta novità, trattandosi di *Che fine a fatto la piccola Irene?*, opera del compositore siciliano **Marco Betta**, ispirata al racconto “*Le inchieste del Commissario Collura*” di **Andrea Camilleri**, il quale ha anche ideato la messa in scena di questa *Cavalleria rusticana*. Direttore d’orchestra **Dario Lucantoni**, principali interpreti **Marcello Giordani**, **Maria Dragoni**, **Giovanna Casolla**, **Alberto Mastromarino** e **Rubens Pelizzari**.

Prolungamento estivo di questo primo semestre è stata una co-produzione con l’Opera Giocosa di Savona: *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart alla Fortezza del Priamar di Savona per tre repliche, con la regia di **Elisabetta Courir**, scene e costumi di **Guido Fiorato** e la direzione d’orchestra di **Giovanni Di Stefano**.

La collaborazione con l'Opera Giocosa ha visto poi in autunno l'Orchestra impegnata nella realizzazione al Teatro Chiabrera di Savona de *Il Segreto di Susanna* di Ermanno Wolf - Ferrari con la direzione da **Giuseppe La Malfa** con due recite.

La stagione autunnale del Carlo Felice ha aperto, per un totale di cinque recite con una generale per alle scuole, con la ripresa del *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart nello stesso allestimento estivo del Priamar di Savona, con interpreti nei ruoli principali **Andrea Concetti, Simone Alberghini, Jessica Prat, Sonia Ganassi, Paolo Fanale, Maurizio Muraro, Luigi Roni** nomi illustri ed affermati, alternati a giovani talenti molti dei quali dell'**Ensemble Opera Studio- EOS**.

Il titolo di balletto proposto in autunno è stato *Cinderella* su musiche di Gioacchino Rossini con la compagnia il **Balletto di Milano**, la direzione d'orchestra di **Giorgio Bruzzone** e con la partecipazione del Coro della Fondazione a cui sono state affidate anche le parti solistiche di brani tratti dalla **Cenerentola** e da altri pezzi rossiniani.

Nel mese di dicembre è stata riproposta *Turandot* di Giacomo Puccini con la ripresa dell'allestimento con la regia di **Giuliano Montaldo** e le scene di **Luciano Ricceri**, ripresa che ha visto il debutto nel ruolo del titolo di **Daniela Dessì** con la direzione d'orchestra questa volta affidata all'esperta bacchetta di **Donato Renzetti** e la partecipazione di **Mario Malagnini, Roberta Canzian, Ramaz Chikviladze** nei ruoli principali. La casa discografica DYNAMIC ha voluto trarre da questa ripresa una registrazione audio e video (CD e DVD) in uscita nel 2013.

Stagione sinfonica

I concerti realizzati sono stati diciannove sinfonici istituzionali e diciassette concerti in decentramento regionale e fuori sede (Livorno, Brescia, Montecarlo, Firenze, Roma, Milano e Bologna). Si tratta di uno sforzo notevole – dati i ristretti tempi di prova consentiti dall'applicazione dei Contratti di Solidarietà – volto a valorizzare le qualità dell'orchestra del Carlo Felice, recuperando nel contempo una quota di pubblico che, per svariate ragioni, tende a sottovalutare il repertorio sinfonico rispetto all'opera.

L'apertura è stata fatta coincidere con l'ormai tradizionale Concerto di Capodanno: *Carmina Burana* di Carl Orff con direttore da **Fabio Luisi** che alla guida delle masse artistiche con **Eva Mei, Roberto De Candia e Marco Lazzara**.

Un altro direttore genovese, **Marco Guidarini**, ha dedicato agli alluvionati della Liguria l'incompiuto *Requiem in re minore K626* di Wolfgang Amadeus Mozart, completando il programma con la più ottimistica *Sinfonia n. 29 K. 201* sempre del compositore salisburghese. Due artisti ben noti al pubblico genovese sono stati protagonisti del terzo appuntamento sinfonico tutto incentrato su Antonín Dvořák: si tratta di **Aldo Ceccato**, affermato direttore dalla lunga esperienza e grande conoscenza del repertorio sinfonico, e del pianista **Benedetto Lupo**, con la *Sinfonia n. 9 in mi minore, op. 95 "Dal nuovo mondo"* e del meno conosciuto *Concerto per pianoforte e orchestra in sol minore, op. 47*, che fu cavallo di battaglia di grandi solisti del calibro di Svjatoslav Richter.

Il giovane e promettente **Andrea Battistoni** (in verità, già più che una promessa- primo direttore ospite del Teatro Regio di Parma nel biennio 2011-2012), ha poi affrontato due capisaldi del repertorio sinfonico: *Sinfonia n. 38 in Re maggiore, K 504 "Praga"* di Wolfgang Amadeus Mozart e la *Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 "Patetica"* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, programma replicato al Teatro "Goldoni" di Livorno.

Nel mese di marzo la stagione sinfonica è proseguita con un concerto diretto da **Giancarlo De Lorenzo**, e il pianista genovese **Andrea Bacchetti**.

Altro concerto fuori sede, questa volta al Teatro Grande di Brescia: ha diretto **Marco Zambelli** con tre solisti in un programma centrato su sinfonie e brani d'opera, con l'aggiunta di estratti dal *Lago dei Cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Una gradita parentesi francese, tutta dedicato a Hector Berlioz: questo concerto è il concerto presentato dal direttore francese **Jean-Luc Tingaud**, alle prese con la visionaria *Symphonie Fantastique, op.14* e con le lievi *Les nuits d'été, op.7* cui ha prestato voce il mezzosoprano **Sonia Ganassi**, artista poliedrica, anch'essa ben voluta nella nostra città.

Un'immersione nella severa coralità germanica è stata invece proposta nel Concerto di Pasqua dal *Ein deutsches Requiem, op. 45* di Johannes Brahms diretto da **Filippo Maria Bressan**, esperto direttore di cori e d'orchestra: un impegnativo banco di prova per la nostra compagine corale che già in passato si è felicemente cimentata col capolavoro brahmsiano.

Sempre a Brahms è stato fatto riferimento, almeno in parte, il concerto successivo, organizzato in *joint venture*, con la GOG (Giovine Orchestra Genovese): è stata proposta la

scintillante rivisitazione orchestrale di Arnold Schonberg del *Quartetto con pianoforte in sol minore, op. 25* di Johannes Brahms, novità assoluta per Genova; l'altro piatto forte della serata è stato il *Concerto N° 3 per pianoforte e orchestra* di Sergej Rachmaninov diretto da **Mario Brunello**, per l'occasione sul podio direttoriale, e con solista il 22enne pianista russo **Lukas Geniušas**,

Massimo Quarta, violinista ben noto al pubblico genovese perché fu il primo italiano dopo Salvatore Accardo a vincere il Premio Paganini, è stato poi protagonista di un concerto nella doppia veste di direttore e solista con il *Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 35* di P.I. Čajkovskij e la *Sinfonia N° 3 in Fa maggiore* di Johannes Brahms.

Il primo semestre si è concluso al Carlo Felice con quattro concerti. Il primo ha visto impegnato il gruppo degli ottoni, una realtà consolidata da tempo, che ha alternato trascrizioni di autori dal cinquecento ai giorni nostri a brani del repertorio originale sotto la direzione di **Marco Zambelli** e con la presentazione dell'attore **Augusto Fornari**, concerto poi riproposto in decentramento al Teatro Verdi di Sestri Ponente

A seguire la scintillante "*Trilogia romana*" di Ottorino Respighi, affidata alla bacchetta di **Donato Renzetti**. Due sinfonie del repertorio ottocentesco sono state presentate nel concerto successivo con la direzione di **Johannes Wildner**: la *Sinfonia n. 3* di Franz Schubert, intrisa di vienneseità, e la massiccia *Sinfonia n. 3 in re minore* di Anton Bruckner, dedicata dall'autore a Richard Wagner. Con lo stesso direttore il 21 giugno è stato eseguito alla cattedrale di Montecarlo nell'ambito del Festival di Musica Sacra, il *Requiem in re minore K626*. Quarto ed ultimo appuntamento al Carlo Felice prima dell'estate con protagonista il **Coro** del Teatro sotto da guida di **Patrizia Priarone** che ha proposto un concerto di Spirituals e le *Messe* di ispirazione jazzistica di Ariel Ramirez e Bob Chilcott.

Il 12 luglio, con un anteprima il giorno precedente, **Orchestra e Coro** diretti da **Marcello Rota** sono stati tra i protagonisti del consueto concerto che **Andrea Bocelli** tiene ormai da anni al Teatro del Silenzio di Lajatico (Pisa), suo paese natale, alla presenza più di 10.000 persone provenienti da tutto il mondo, in uno spazio naturale all'aperto realizzato tra le colline della Toscana.

Il 31 luglio l'orchestra con direttore e solista **Massimo Quarta** ha chiuso la stagione all'aperto dell'**Opera Giocosa** alla Fortezza del Priamar di Savona.

Tra Luglio e Agosto è stato registrato in Teatro "**Sunrise**" un CD, uscito poi ad ottobre 2012 per la casa discografica **BIZART/SONY music**, con musiche di **Giovanni Allevi** che tra

l'altro ha composto un *Concerto per Violino e Orchestra in fa minore* con solista **Mariusz Patyra** vincitore del Premio Paganini 2001.

All'inizio dell'autunno l'orchestra del Carlo Felice diretta dal **Maurizio Billi** è stata protagonista nell'ambito del Festival Marengo di Novi il 4 ottobre di un concerto che prevedeva tra l'altro brani del compositore del celebre balletto *Excelsior*, concerto poi riproposto in teatro in occasione del "52° Salone Nautico Internazionale di Genova", dove il Carlo Felice ha partecipato alle iniziative organizzando nei giorni 7, 8 e 9 ottobre numerosi concerti sia coro sia di altri gruppi.

Il 14 novembre **Giovanni Allevi** ha diretto un concerto con i nuovi brani del CD "Sunrise" con la prima esecuzione assoluta del *Concerto per Violino e Orchestra in fa minore* di Giovanni Allevi suonato da **Mariusz Patyra**, proposto poi in tournée nelle principali città italiane (Teatro Verdi Firenze, Teatro Manzoni Bologna, Teatro degli Arcimboldi Milano e Auditorium della Conciliazione Roma).

Il concerto di Natale ha visto nuovamente protagonista il tenore **Andrea Bocelli** in un concerto lirico corale con arie d'opera e brani natalizi diretti da **Marcello Rota** assieme a **Coro e Coro di voci bianche**.

Osservanza per l'anno 2012 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96

a) Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali

Nell'ambito dell'anno 2012 sono stati programmati sei titoli di compositori nazionali:

Il campanello di G. Donizetti

Gianni Schicchi di G. Puccini

La Bohème di G. Puccini

Turandot di G. Puccini

Cavalleria rusticana di P. Mascagni

Che fine ha fatto la piccola Irene? di M. Betta

Oz on the Road (un'opera di confine) di B. Coli

Le recite di opere di autore italiano sono state complessivamente 39 tenendo conto che i “dittici” *Il Campanello e Gianni Schicchi* e *Cavalleria rusticana* e *Che fine ha fatto la piccola Irene?* vengono eseguite nello stesso giorno di spettacolo.

b) Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori.

Vengono applicate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzo ridotto, denominati TURNO L e presenti nel calendario di gran parte della Stagione d'opera e di balletto, riservati ai lavoratori organizzati in circoli aziendali. A loro vengono anche proposte attività culturali direttamente in sede aziendale, ovvero conferenze e prolusioni su alcuni titoli della Stagione d'opera e di balletto.

Inoltre, da molti anni sono attivi i progetti “Genovesi all'opera” e “Invito all'opera” nati per facilitare la venuta a teatro di fasce socialmente deboli e dei residenti nei comuni di cintura e incontri tematici e in sedi decentrate con approfondimenti sui titoli della stagione.

Riduzioni giovani under 26

La Fondazione Teatro Carlo Felice per favorire la presenza di giovani propone le seguenti agevolazioni:

Singoli Biglietti Stagione d'Opera e Balletto

Giovani Platea euro 28,00 per le prime rappresentazioni d'opera (prezzo intero da euro 100,00 a 38,00)

Giovani Galleria euro 22,00 per le prime rappresentazioni d'opera (prezzo intero da euro 54,00 a 32,00)

Giovani Platea euro 22,00 per le prime rappresentazioni di balletto e opere in forma di concerto e per tutte le altre recite d'opera (prezzo intero da euro 60,00 a 45,00)

Giovani Galleria euro 17,00 per le prime rappresentazioni di balletto e opere in forma di concerto e per tutte le altre recite d'opera (prezzo intero da euro 35,00 a 22,00)

Posto Unico Giovani euro 15,00 per i turni G, H, J, K (recite pomeridiane) della Stagione d'Opera e Balletto.

[Turno G: abbonamento a posto fisso per 2 spettacoli in matinée feriale (prima parte 2011); Turno H: abbonamento a posto fisso per 2 spettacoli in matinée feriale (prima parte 2011); Turno J: abbonamento a posto fisso per 2 spettacoli in matinée feriale (seconda parte 2011); Turno K: abbonamento a posto fisso per 2 spettacoli in matinée feriale (seconda parte 2011)]

Abbonamenti speciali Giovani

3 Junior Card (3 spettacoli a libera scelta di data) € 55,00 rinnovabile

3 Junior Card Scuole*** (3 spettacoli a libera scelta di data esclusi i matinée di sabato e domenica) € 50,00 rinnovabile.

E' inoltre possibile acquistare biglietti a prezzi promozionali/giovani per le singole rappresentazioni d'opera e di balletto, per giovani e studenti organizzati in sede scolastica con gratuità previste per gli insegnanti accompagnatori (gruppi di almeno 15 studenti).

I Concerti per i Giovani

Le prove aperte ai concerti della stagione sinfonica

L'avvicinamento alla musica sinfonica è possibile già a partire dalle fasce dei giovanissimi delle scuole elementari e delle medie inferiori, grazie alla possibilità di assistere alle prove aperte di alcuni Concerti della Stagione Sinfonica 2012. Hanno luogo al mattino del giorno del concerto con un costo minimo di biglietto (3 Euro).

Verranno preparate delle dispense di introduzione al programma musicale del concerto e schede relative agli strumenti musicali presenti sul Palcoscenico.

Nell'ambito della Stagione Sinfonica sono previsti degli incontri, dopo l'assistenza alle Prove d'orchestra, di approfondimento e di discussione a cura del Direttore d'Orchestra.

I Concerti

Per la fascia degli studenti delle scuole medie superiori e dell'Università è possibile assistere alla Stagione Sinfonica con varie formule di abbonamento a prezzi particolarmente promozionali:

Abbonamento serale a 6 concerti (Turno S prima parte 2011 escluso concerto di capodanno) € 55,00

Concert Card 3 (3 concerti a libera scelta di data) € 25,00 rinnovabile

Concert Card 4 (4 concerti a libera scelta di data) € 33,00 rinnovabile

E' altresì possibile acquistare biglietti a prezzi promozionali/giovani per i singoli concerti, con gratuità previste per gli insegnanti accompagnatori (gruppi di almeno 15 studenti).

Inoltre dal 2009 è attivo il progetto “La musica per tutti” di Fondazione Carige e Teatro Carlo Felice un progetto che ha lo scopo di consentire a molti giovani e anziani della Regione Liguria di partecipare ad attività musicali previste nel cartellone del “Carlo Felice”, contribuendo così alla diffusione locale della cultura.

Con un finanziamento, la Fondazione Carige ha acquistato, per 150.000,00 euro, biglietti d'ingresso a manifestazioni del Teatro Carlo Felice, per donarli a classi di studenti e ad anziani interessati agli spettacoli in programma, ma privi della possibilità di assistervi altrimenti. Con questa iniziativa, la Fondazione Carige e la Fondazione Teatro Carlo Felice intendono favorire l'avvicinamento di componenti di due particolari fasce di popolazione “svantaggiata” per motivi diversi – economici sopra tutti – al mondo lirico/sinfonico, offrendo l'opportunità di apprezzarne i valori e i piaceri.

Facilitazioni per famiglie

A partire dalla Stagione 2006/2007, con proseguimento nelle Stagioni successive, la Fondazione Teatro Carlo Felice per favorire la partecipazione di interi nuclei familiari alla Stagione Artistica istituzionale organizza alcuni spettacoli a condizioni di biglietteria molto favorevoli.

Un concerto, due opere e un balletto uniti ad un percorso di visita alle strutture architettoniche del Teatro: momenti da trascorrere in famiglia lieti ed indimenticabili del Teatro in Musica.

Il progetto è riservato ai giovani che non abbiano compiuto il 18° anno di età (biglietto gratuito), accompagnati da due adulti facenti rigorosamente parte del nucleo familiare che

hanno diritto a biglietti al costo di Euro 25,00 (per Opera e Balletto) e di Euro 10,00 per i concerti.

Facilitazioni per disabili

La Fondazione garantisce n.1 biglietto ridotto al 50% per i portatori di handicap e un biglietto al 50% per l'eventuale accompagnatore.

A coloro che hanno handicap motori sono riservati posti raggiungibili in piano da carrozzelle a mezzo ascensori.

Per i non udenti è previsto un impianto di amplificazione utilizzabile da portatori di apparecchi acustici, che dovranno essere sintonizzati sulla lettera "T".

Attività Collaterali

La Fondazione Teatro Carlo Felice annovera fra i suoi obiettivi principali, in ottemperanza al dettato statutario e al recente decreto legge del Ministro dei Beni e Attività Culturali, la diffusione della cultura musicale tra i giovani, attraverso le fasi preparatorie del Progetto di Educazione alla Musica abbinata ad un'attenta politica dei prezzi per l'accesso agli spettacoli della Stagione d'opera, balletti e concerti destinata ai giovani fino al 26° anno di età.

Il Teatro Carlo Felice e i Giovani - Il progetto di educazione alla musica

- ✓ La Stagione dell'Auditorium Eugenio Montale
- ✓ La guida all'opera: le iniziative di preparazione, promozione ed educazione alla musica per gli studenti di ogni ordine e grado
- ✓ Le visite guidate a teatro e a Palazzo Ducale
- ✓ Le visite guidate speciali: Il palcoscenico in movimento
- ✓ I Laboratori in Attrezzeria
- ✓ I Laboratori in Sartoria
- ✓ I progetti culturali speciali
- ✓ Gli Educational
- ✓ Le mostre

Anche per il 2012 il progetto di educazione alla musica è stato sviluppato con iniziative differenziate a seconda della tipologia di pubblico:

- ✓ i giovanissimi: scuole materne e scuole elementari (Le lezioni-concerto, Ragazzi all'opera, Operando! Invito all'opera a domicilio, visite guidate, laboratori in attrezzeria)
- ✓ studenti delle scuole medie inferiori (Lezioni – Concerto, Operando, Ragazzi all'opera, Educational, visite guidate, visite guidate speciali, laboratori in attrezzeria e in sartoria)
- ✓ studenti delle scuole medie superiori (Percorsi di prova, Operando, visite guidate, Educational, Stage all'opera e progetti culturali speciali)
- ✓ studenti universitari (Operando, Stage e Percorsi di Prova, tavole rotonde monografiche, visite guidate nell'ambito dell'iniziativa "Il Palcoscenico in movimento", progetti culturali speciali)
- ✓ docenti di ogni ordine e grado. A loro è riservato e dedicato il Corso di Studi sul Mondo dell'opera arrivato quest'anno alla XXII edizione, unico nel suo genere in Italia, inserito a suo tempo in un libro bianco del Ministero della Pubblica Istruzione.

La Stagione per i Ragazzi

Oltre all'opera/musical *Oz on the Road (un'opera di confine)* del compositore genovese **Bruno Coli**, spettacolo rivolto al pubblico giovane nella sala grande sono stati programmati altri 6 titoli nell'auditorium "E. Montale" alcuni dei quali in "parallelo" alla stagione lirica.

Il Malafiato, andato in scena alla fine di marzo per 9 rappresentazioni, è la trasposizione in musica operata dal compositore Andrea Basevi, di un racconto di Roberto Piumini, uno dei più grandi autori per ragazzi, con la locandina è stata realizzata da un bozzetto del grande Emanuele Luzzati, un'occasione per aprire ai grandi e piccoli la favolosa macchina del teatro, fatta di suggestioni sonore visive, dove la parola diventa musica e i colori sono corpi in movimento.

La "Camera di Don Giovanni" con 5 rappresentazioni a novembre dove il musicatore **Luigi Maio** riprende liberamente l'opera Mozartiana in realtà presenta una bizzarra storia che vede protagonista al posto di un accattivante Don Giovanni, come sarebbe pensabile, un Casanova ben poco seducente.

Queste due messe in scena all'interno della stagione 2012, fanno parte di un articolato progetto didattico messo a punto con il concorso del Provveditorato agli studi di Genova, con l'intento di formare un nuovo pubblico e che si affianca ad una serie di operazioni di coinvolgimento della popolazione scolastica dalla Scuola dell'infanzia/primaria all'Università che prevede l'accesso alle prove aperte della stagione concertistica, recite pomeridiane dedicate, incontri nelle scuole di guida all'ascolto e di approfondimento, oltre all'attività di un Coro interno di Voci Bianche, formato da quasi cento elementi selezionati tramite audizioni ed istruito dal maestro Gino Tanasini utilizzato poi in numerose nelle produzioni della stagione.

Su tutti i titoli programmati della stagione lirica istituzionale è invece basato il progetto

Il Teatro Dèi Ragazzi

Un programma didattico non per ma fatto dai ragazzi (ecco il motivo dell'accento **dèi** inteso come *dei ex machina*) ovvero proprio loro diventano attori assoluti dello spettacolo. Si parte da quattro spettacoli in cartellone della stagione lirica (*La Bohème, Romèo e Juliette, Cavalleria rusticana e Turandot*) e attraverso il metodo *giocare il teatro e giocare la musica* si è intrapreso un percorso drammaturgico con la costruzione di un testo e musiche abbinata ed ispirate all'opera scelta.

Questo processo ha avuto il duplice obiettivo: un approccio attivo all'esecuzione teatrale che porta ad una conoscenza più profonda del senso dello spettacolo e ad un maggior godimento anche nel semplice ruolo di spettatori (primo obiettivo), contemporaneamente consente di raggiungere un livello più approfondito di conoscenza dell'opera lirica (secondo obiettivo).

Il lavoro, svolto per la maggior parte presso gli Istituti scolastici coinvolti, ha avuto la realizzazione scenica e musicale in Auditorium dove altri *ragazzi* faranno gli spettacoli. Si tratta di produzioni interamente realizzate a cura della Fondazione Teatro Carlo Felice con il coinvolgimento dei Professori d'Orchestra e dei reparti tecnici (Direzione Allestimenti Scenici) per la realizzazione effettiva delle scene dei costumi.

Sono così stati rappresentati "*Romèo e Juliette: 2 a 1*", in febbraio, seguito da "*Bohème andata e ritorno*" in marzo, da "*Hotel Turandot*" ad aprile e da "*Caffetteria rusticana*" in maggio.

c) Impegno di coordinare la propria attività con altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

Grande attenzione è riservata a ogni possibile forma di collaborazione con altri teatri e istituzioni musicali nazionali ed europei a partire da iniziative di noleggio, scambio e coproduzione di allestimenti.

Nel febbraio 2012 il Teatro Carlo Felice ha coprodotto con l'Opéra di Montecarlo l'allestimento di Roméo et Juliette di C. Gounod con la regia di J.L. Grinda e la direzione di Fabio Luisi. Produzione registrata in DVD e CD dalla Casa discografica DECCA.

Con la "Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse" è stata commissionata e coprodotta "Oz on the road", opera ispirata a The Wonderful Wizard of Oz, composta e diretta dal genovese Bruno Coli, realizzata in gennaio e ripresa nel 2013.

Sono accresciute forme di convenzione con Istituzioni musicali cittadine e non (Conservatorio Paganini di Genova e Giovine Orchestra Genovese) che favoriscono l'utilizzo del Teatro quale principale palcoscenico musicale della Regione Liguria soprattutto per quanto riguarda repertori concertistici non frequentati dalla tradizionale attività sinfonica del Teatro (cameristica e liederistica). Di particolare evidenza, in occasione del Centenario della Giovine Orchestra Genovese, nel mese di Maggio un concerto coprodotto dalle due Istituzioni con la partecipazione del giovane pianista Lukas Geniušas diretto dal Maestro Mario Brunello.

Altri due programmi della Stagione sinfonica del Teatro hanno visto la collaborazione con altre Istituzioni musicali: il primo, in gennaio diretto dal giovane Maestro Andrea Battistoni replicato presso il Teatro Goldoni di Livorno e il secondo, il Requiem di W. A. Mozart, eseguito a Genova in gennaio, in Cartellone al Festival di Musica Sacra di Montecarlo (Monaco) in giugno diretto da Johannes Wildner.

Inoltre il 2012 segna l'inizio di una sinergia con l'opera Giocosa di Savona che, per volontà della Regione Liguria, ha prevede la coproduzione dell'opera Don Giovanni di W. A. Mozart presso la Fortezza Priamar di Savona nel mese di luglio, ripresa in autunno al Teatro Carlo Felice di Genova.

d) Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Visto il successo riscosso nella Stagione 2010 con l'opera per ragazzi "Il vestito nuovo dell'Imperatore", composizione commissionata nel 2009 al M° Paolo Furlani in

collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa, con la Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse è stata commissionata e coprodotta "Oz on the road", opera ispirata a The Wonderful Wizard of Oz, composta e diretta dal genovese Bruno Coli, realizzata in gennaio e ripresa nel 2013.

Inoltre, per incentivare la produzione musicale destinata al nuovo pubblico, andato in scena alla fine di marzo, sempre su commissione del Teatro Carlo Felice, l'opera per ragazzi *Il Malafiato* "del compositore Andrea Basevi su libretto di Roberto Piumini.

Infine "Che fine ha fatto la piccola Irene?", opera lirica del compositore Marco Betta proposta in dittico con Cavalleria Rusticana con l'idea registica di Andrea Camilleri, nata come opera da camera è stata orchestrata per grande organico, che a seguito anche di un sensibile riadattamento del libretto, conferisce all'esecuzione genovese il valore di "Prima esecuzione assoluta".

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n 1**.
- Gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n 2**.
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n 3**.
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n 4**.
- Nell' **allegato n 5** è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 .
- Si è provveduto, con l'allegato n 6 come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2010, inviato ai Ministeri Vigilanti.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 184 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	42
Lirica fuori sede	n°	5
Sinfonica in sede	n°	19
Sinfonica fuori sede	n°	16
Cameristica in sede	n°	0

Balletto	n°	14
Jazz/Folk/Leggera	n°	20
Manifestazioni collaterali	n°	49
Altre attività (Visite guidate)	n°	19

Misure organizzative in materia di privacy

Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge.

Misure organizzative in materia di sicurezza

In applicazione delle disposizione previste dal D.Lgs. 81/08, si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "preposti".

Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, attuando un percorso di formazione con la nomina del Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione e si è avviato il percorso di formazione per la nomina dell'Addetto Servizio Prevenzione e Protezione.

Non vi sono stati, nell'arco dell'esercizio, infortuni di particolare rilievo.

Si propone pertanto di approvare il bilancio al 31/12/2012 che Vi sottoponiamo, deliberando altresì di rinviare a nuovo il risultato d'esercizio.

Genova, lì 14 giugno 2013


Il Sovrintendente
(M° Giovanni Pacor)

ALLEGATO N. 1

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2012 (a pagamento)					
Stagione Lirica (oltre 150 elementi con almeno 45 professori in buca)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALI
IL CAMPANELLO/GIANNI SCHICCHI	2				2
LA BOHEME	4				4
ROMEO ET JULIETTE	5				5
TURANDOT	12				12
CAVALLERIA RUSTICANA/CHE FINE HA FATTO LA PICCOLA IRENE?	6				6
DDN GIOVANNI	6			3	9
TOTALE	35	0	0	3	38
Stagione Lirica (inferiore a 100 elementi con almeno 45 professori in buca)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALI
OZ ON THE ROAD	7				7
TOTALE	7	0	0	0	7
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALI
CINDERELLA	6				6
TOTALE	6	0	0	0	6
Stagione di Balletto con orchestra e numero terascorci non inferiore a 45					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALI
ROMEO E GIULIETTA	8				8
TOTALE	8	0	0	0	8
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALI
CONCERTO M° LUISI 1/1/12	1				1
CONCERTO M° GUIDARINI 4/1/12	1				1
CONCERTO M° BRESSAN 4/4/12	1				1
CONCERTO M° PRIARONE 29/6/12	1				1
CONCERTO M° ROTA 11/07/12- 12/07/12				2	2
CONCERTO M° ROTA 22/12/12	1				1
TOTALE	5	0	0	2	7
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALI
CONCERTO M° CECCATO 13/1/12	1				1
CONCERTO M° BATTISTONI 27/1/12	1			1	2
CONCERTO M° DE LORENZO 8/3/12	1			1	2
CONCERTO M° TINGAUD 31/3/12	1				1
CONCERTO M° BRUNELLO (GOG) 21/5/12	1				1
CONCERTO M° QUARTA 30/5/12 + GEN SCUOLE	2				2
OTTONI DEL CARLO FELICE 6/6/12	1				1
CONCERTO M° RENZETTI 15/6/12	1				1
CONCERTO M° WILDNER 20/6/12	1				1
CONCERTO M° ALLEVI 14/11/12	1			4	5
TOTALE	11	0	0	6	17
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALI
CONCERTO ELIO E LE STORIE TESE 13/03/12	1				1
CONCERTO IVANO FOSSATI 28/01/12	1				1
CONCERTO JAMES TAYLOR AND HIS BAND 29/03/12	1				1
CONCERTO FIORELLA MANNOIA 10/11/12	1				1
CONCERTO MARIO BIONDI 15/03/12	1				1
CONCERTO PAOLO CONTE 03/12/12	1				1
CONCERTO PINO DANIELE 28/05/12	1				1
CONCERTO ROBERTO VECCHIONI 27/04/12	1				1
CONCERTO ROGER DALTRY 11/03/12	1				1
BAI BAI CALLA - 10 ANNI 22/05/12	1				1
CONCERTO CORO MONTE CAURIOL 16/12/12	1				1
CONCERTO FIORELLA MANNOIA 20/04/12	1				1
TOTALE	12	0	0	0	12
Opere Liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALI
BOHEME... ANDATA E RITORNO			8		8
HOTEL TURANDOT			8		8
IL MALAFIATO			9		9
ROMEO - GIULIETTA... 2 a 1			8		8
CAFFETTERIA RUSTICANA			7		7
LA CAMERA MAGICA DI DON GIOVANNI			5		5
TOTALE	0	0	45	0	45
Manifestazioni collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALI
CORSOPERA			4		4
TOTALE	0	0	4	0	4
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	84	0	49	11	144

Giovanni Pacor
 TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

ALLEGATO N.2

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2012 (gratuite)					
Stagione lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
					0
					0
TOTALI	0	0	0	0	0
Concerti Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
Concerto Voci Bianche Marina dell'Aeroporto: M° Tanasini		1			1
CONCERTO CORALE - PALAZZO TURSI - 8/10/12		1			1
CONCERTO VOCI BIANCHE - MUSEO DIOCESANO - 8/10/12		1			1
CONCERTO CORALE- ATRIO CARLO FELICE - 9/10/12	1				1
TOTALI	1	3	0	0	4
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
CONCERTO M° BILLI - NOVI LIGURE 4/10/12				1	1
CONCERTO APERTO CITTA' M° BILLI 13/10/12 (genova blu)	1				1
CONCERTO DELLA ORCHESTRA GIOVANILE PALESTINESE	1				1
CONCERTO M° ZAMBELLI - TEATRO GRANDE BRESCIA 15/3/12				1	1
CONCERTO M° Wildner fuori sede (Montecarlo): 21/6/12				1	1
TOTALI	2	0	0	3	5
Stagione cameristica (con meno di 12 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
RECITAL VOCE PIANOFORTE - 7/10/12 - SAN MATTEO		1			1
RECITAL VOCE PIANOFORTE - 8/10/12 - PALAZZO ROSSO		1			1
					0
TOTALI	0	2	0	0	2
Manifestazioni collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
E VIA COL VENTO - 9/11/13 - LIONS	1				1
SPETTACOLO LIBERA - DON CIOTTI 16 e 17/3/12	1		1		2
PRIMA LA MUSICA			3		3
Concerto Conservatorio Paganini			1		1
Concerto Conservatorio Paganini	1				1
TOTALI	3	0	5	0	8
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	6	5	5	3	19
TOTALE MANIFESTAZIONI	163				

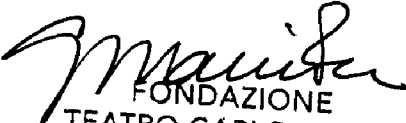

 FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

ALLEGATO N. 3

**SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER
ABBONAMENTO (AL NETTO DI I.V.A.)**

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	97.195
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	960
TOTALE SPETTATORI	98.155

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	2.104.514,57
Abbonamenti	654.057,96
Altre entrate non a borderò (n.19 visite guidate)	1.986,00
TOTALE ENTRATE	2.760.558,54


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)


Allegato n. 4

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2012

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	88	0	4	92
Artisti del Coro	63	0		63
Maestri Collaboratori	7	0	1	8
Impiegati	45	0	4	49
Dirigenti		0	1	1
Tecnici	69	0		69
Servizi vari	6	0		6
TOTALI	278	0	10	288

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2012

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	88,0	3,0	1,5	92,5
Artisti del Coro	59,5			59,5
Maestri Collaboratori	7,0			7,0
Impiegati	45,5		1,0	46,5
Dirigenti			3,0	3,0
Tecnici	72,5			72,5
Servizi vari	7,0			7,0
TOTALI	279,5	3,0	5,5	288,0



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
il Sovrintendente
(Giovanni Pasor)

ALLEGATO N. 5

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2012		
MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO		
Stagione Lirica (oltre 150 elementi con almeno 45 professori in buca)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
IL CAMPANELLO/GIANNI SCHICCHI	2	2
LA BOHEME	4	4
ROMEO ET JULIETTE	5	5
TURANDOT	9	12
CAVALLERIA RUSTICANA/CHE FINE HA FATTO LA PICCOLA IRENE?	6	6
DON GIOVANNI	5	6
TOTALE	31	35
Stagione lirica (inferiore a 100 elementi con almeno 45 professori in buca)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
OZ ON THE ROAD	10	7
TOTALE	10	7
Stagione di Balletto con orchestra		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CINDERELLA		6
TOTALE	0	6
Stagione di Balletto con orchestra e numero tescicorei non inferiore a 45		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
ROMEO E GIULIETTA	8	8
TOTALE	19	8
Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO M° LUISI 1/1/12	1	1
CONCERTO M° GUIDARINI 4/1/12	1	1
CONCERTO M° BRESSAN 4/4/12	1	1
CONCERTO M° PRIARONE 29/8/12		1
CONCERTO M° ROTA 22/12/12	1	1
TOTALE	4	5
Concerti Sinfonici		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO M° CECCATO 13/1/12	1	1
CONCERTO M° BATTISTONI 27/1/12	1	1
CONCERTO M° DE LORENZO 8/3/12	1	1
CONCERTO M° TINGAUD 31/3/12	1	1
CONCERTO M° BRUNELLO (GOG) 21/5/12	1	1
CONCERTO M° QUARTA 30/5/12 + GEN SCUOLE	1	2
OTTONI DEL CARLO FELICE 6/6/12	1	1
CONCERTO M° RENZETTI 15/6/12	1	1
CONCERTO M° WILDNER 20/6/12	1	1
CONCERTO M° ALLEVI 14/11/12		1
TOTALE	8	11
Jazz/Folk/Leggera e Pop		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO ELIO E LE STORIE TESE 13/03/12		1
CONCERTO IVANO FOSSATI 28/01/12		1
CONCERTO JAMES TAYLOR AND HIS BAND 29/03/12		1
CONCERTO FIORELLA MANNOIA 10/11/12		1
CONCERTO MARIO BIONDI 15/03/12		1
CONCERTO PAOLO CONTE 03/12/12		1
CONCERTO PINO DANIELE 28/05/12		1
CONCERTO ROBERTO VECCHIONI 27/04/12		1
CONCERTO ROGER DALTREY 11/03/12		1
BAI BAI CALLA - 10 ANNI 22/05/12		1
CONCERTO CORO MONTE CAURIOL 16/12/12		1
CONCERTO FIORELLA MANNOIA 20/04/12		1
TOTALE	0	12
Opere Liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
BOHEME...ANDATA E RITORNO	8	8
HOTEL TURANDOT	8	8
IL MALAFIATO	9	9
ROMEO - GIULIETTA... 2 a 1	8	8
CAFFETTERIA RUSTICANA	8	7
LA CAMERA MAGICA DI DON GIOVANNI		5
TOTALE	41	45
Manifestazioni Collaterali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
VISITE GUIDATE		19
CORSOPERA		4
TOTALE		23
TOTALE MANIFESTAZIONI a pagamento		152

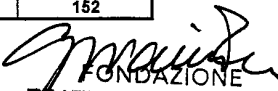


 FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELIC
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Table with columns: Gr, Sg, Co, Sc, Descrizione, PREVENTIVO 2012, CONSUNTIVO 2012. Rows include sections like INTERESSI ATTIVI, RIVALUTAZIONI, SOPRAVVENIENZE ATTIVE, PLUSVALENZE, RIMANENZE FINALI, COSTI, ACQUISTI DI PRODOTTI, and ACQUISTI DI SERVIZI.

FONDAZIONE CARLO FELICE
TEATRO CARLO FELICE
11055 - Mantova

Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2012	CONSUNTIVO 2012
60	80			SVALUTAZIONI		
60	80	10		Di partecipazioni		
60	80	10	100	Di partecipazioni		
60	80	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
60	80	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
60	80	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
60	80	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
TOTALE SVALUTAZIONI					0,00	0,00
60	82			SOPRAVVENIENZE PASSIVE		
60	82	10		Sopravvenienze passive		
60	82	10	100	Sopravvenienze passive	0,00	394.185,05
60	82	10	200	Arrotondamenti passivi		1,00
60	82	10	300	Sconti e abbuoni passivi		1,21
60	82	10	400	Rivalutazioni monetarie		
60	82	20		Differenze passive di cambio		
60	82	20	100	Differenze passive di cambio		
TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE					0,00	394.187,26
60	84			MINUSVALENZE		
60	84	10		Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
60	84	20		Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
TOTALE MINUSVALENZE					0,00	0,00
60	86			IMPOSTE SUL REDDITO		
60	86	10		IRPEG dell'esercizio		
60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
60	86	20		IRPEG esercizi precedenti		
60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO					0,00	0,00
60	88			RIAMANENZE INIZIALI		
60	88	10		Stampati		
60	88	10	100	Stampati		
60	88	20		Materiali di consumo di paleoscentico		
60	88	20	100	Materiali di consumo di paleoscentico	60.100,00	60.100,00
60	88	30		Altri materiali di consumo		
60	88	30	100	Altri materiali di consumo		
60	88	40		Merci e prodotti finiti		
60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
60	88	50		Produzioni teatrali in corso		
60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
TOTALE RIMANENZE INIZIALI					60.100,00	60.100,00
TOTALE COSTI:					19.300.645,00	20.530.686,97
60	90	10		Risultato d'esercizio		
60	90	10	100	RISULTATO D'ESERCIZIO:	0,00	13.322,20


 FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE**Passo Eugenio Montale, 4 – 16121 Genova****Codice Fiscale/Partita I.V.A. 00279200109**

* * * * *

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2012**

* * * * *

Signor Presidente,

con la presente relazione il Collegio dei revisori dei conti riferisce sui risultati dell'esercizio sociale della Fondazione, nonché sull'attività svolta nell'adempimento dei doveri posti a carico del Collegio dagli articoli 2403 e seguenti del Codice Civile.

Informazioni preliminari

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 è stato messo a disposizione del Collegio dei revisori in data 08/07/2013.

Il Collegio prende atto che il Consiglio non ha formalmente deliberato il differimento a 180 giorni del termine di approvazione del bilancio chiuso al 31/12/2012 e che l'approvazione avviene comunque successivamente a tale termine differito.

Il Collegio dei revisori dei conti esercita le funzioni previste dall'art. 14 del d.lgs 367/1996 che richiama alcune disposizioni previste per il Collegio sindacale delle società per azioni.

Come esposto, ai sensi dell'art. 14 del D.lgs 367/1996, il Collegio dei revisori deve esercitare il controllo sull'amministrazione della Fondazione. La norma richiama, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di Collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403-bis, 2404, 2405, 2406 e 2407 del codice civile. Altri articoli, relativi a composizione e attività del Collegio sindacale, non sono invece richiamati.

L'art. 16 del medesimo Decreto, in tema di scritture contabili e bilancio, prevede che il Ministero del Tesoro possa disporre, in rapporto al totale dell'attivo dello stato patrimoniale o al totale del valore della produzione e dei proventi del conto economico, che il bilancio, prima dell'approvazione, sia sottoposto a certificazione da parte di una società di revisione iscritta nell'albo di cui all'art. 8 del D.P.R. 31 marzo 1975, n. 136.

Pertanto, l'ipotesi dell'eventuale revisione legale dei conti è tenuta presente dal legislatore già nella legge istitutiva, che rimandava alla decisione del Ministero (anche in rapporto alla mole di bilancio delle singole Fondazioni) l'eventuale sottoposizione del bilancio alla revisione legale dei conti.

Pertanto, ammesso che lo Statuto possa autonomamente deliberare in tal senso (come ha deciso, per esempio, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano), non è comunque un compito

da attribuire al Collegio dei revisori, istituito e disciplinato dall'art. 14 del d. lgs 367/1996, ma al limite a differente soggetto esterno (in attesa di specifico intervento legislativo che lo attribuisca espressamente al medesimo Collegio dei revisori).

Inoltre si precisa che, come previsto dall'art. 2409 bis cod. civ., la revisione legale dei conti deve essere esercitata da revisori legali iscritti nel registro istituito presso il Ministero della Giustizia, requisito che il presente Collegio, nominato dai Ministeri competenti secondo i criteri previsti dall'art. 14 del D.lgs 367/1996, non possiede nella persona di tutti i suoi componenti (tenuto conto che il Presidente dott. Federico Nusperli, di recente nomina ministeriale, non è iscritto al predetto registro).

Il Collegio nella redazione della presente relazione si è comunque attenuto, di fatto, ai principi previsti anche in tema di revisione, compatibilmente con la natura giuridica della Fondazione ed il dettato legislativo.

Tutte le decisioni del Collegio Sindacale sono state assunte collegialmente ed all'unanimità.

Pertanto, compatibilmente con i tempi del recente insediamento del Suo Presidente, il Collegio ha svolto la verifica sul Bilancio d'esercizio della Fondazione chiuso al 31 dicembre 2012, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, e corredato della Relazione sulla gestione.

La responsabilità della redazione del bilancio compete, come per legge, all'Organo Amministrativo.

Il bilancio risulta redatto nell'osservanza delle vigenti disposizioni di legge e facendo riferimento ai principi contabili in vigore in Italia, raccomandati dal Consiglio nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e dall'Organismo Italiano di Contabilità.

L'esame è stato condotto anche secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità a detti principi, i controlli sono stati svolti al fine di acquisire elementi sufficienti per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione utilizzato comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio di esercizio, nonché la valutazione della adeguatezza e correttezza dei criteri utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Ciò premesso, si conferma che le voci dello Stato patrimoniale e del Conto economico, nonché le informazioni esposte nella Nota integrativa, concordano con le risultanze dei libri e delle scritture contabili obbligatorie, la cui regolare tenuta è stata riscontrata in occasione dei controlli periodici eseguiti dal Collegio.

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico riportano, a fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Il corredo informativo è completato dalla Relazione sulla gestione che integra le informazioni esposte in bilancio con ulteriori dati e notizie circa la situazione della Fondazione, l'andamento ed il risultato della gestione.

§§§§§§§§§§§§§§§§§§

Il Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2012 presenta un utile di € 13.322 ed espone i seguenti valori:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	2012	2011
- Crediti verso soci	0	0
- Immobilizzazioni	60.085.477	59.615.288
- Attivo circolante	8.841.008	7.033.724
- Ratei e risconti attivi	163.726	13.065
TOTALE ATTIVO	<u>69.090.211</u>	<u>66.662.077</u>
PASSIVO		
- Patrimonio netto	37.785.914	37.772.592
di cui, riserva indisponibile	48.030.492	48.030.492
- Fondi per rischi e oneri	521.953	717.944
- Trattamento di fine rapporto	11.213.782	10.782.155
- Debiti	18.929.709	16.698.911
- Ratei e risconti passivi	638.853	690.475
TOTALE PASSIVO	<u>69.090.211</u>	<u>66.662.077</u>
CONTI D'ORDINE	360.783	-

CONTO ECONOMICO:	2012	2011
- Valore della produzione	19.853.513	23.032.484
- Costi della produzione	19.435.675	18.341.330
- Diff. tra valore e costi della produzione	417.438	4.691.154
- Proventi ed oneri finanziari	-506.155	-528.522
- Proventi ed oneri straordinari	162.078	-65.285
- Risultato prima delle imposte	73.761	4.097.347
- Imposte	-60.439	-224.736
Risultato dell'esercizio	13.322	3.872.611

Commento ad alcune voci dello Stato patrimoniale

1) Tra le immobilizzazioni immateriali risulta contabilizzato il diritto d'uso illimitato dello stabile sede del teatro, di proprietà del Comune di Genova, per un importo di euro 48.030.491,62 che è pari al valore di stima attribuito dalla perizia richiesta al Tribunale di Genova all'atto della trasformazione dell'Ente autonomo teatro comunale dell'opera di Genova in Fondazione lirico sinfonica. Di converso, nel passivo, tra le voci componenti il patrimonio netto, è inserita una riserva indisponibile di pari importo.

Al riguardo, il Ministero per i beni e le attività culturali, con circolare n. 595 S.22.11.04.19, priva di data, ha rilevato che l'immobile debba essere considerato patrimonio indisponibile e, come tale, non possa assolvere alla funzione di assorbimento delle perdite e di garanzia per le ragioni dei creditori. Pertanto, al fine del rispetto del principio di chiarezza del bilancio e di prevalenza della sostanza sulla forma, ha disposto che il valore d'uso dell'immobile sia inserito tra le immobilizzazioni immateriali, senza sommarlo ai valori delle altre immobilizzazioni immateriali, e di collocare, tra le componenti del Patrimonio netto, ma in maniera distinta, la voce "riserva indisponibile" per il corrispondente importo.

La rappresentazione contabile suggerita dal Ministero mette in evidenza la situazione di deficit patrimoniale di € 10.244.578 in cui versa la Fondazione, già segnalata nelle relazioni ai bilanci d'esercizio degli anni precedenti.

In questa situazione l'esposto patrimonio netto di € 37.785.914, quale risultato differenziale tra attività e passività, risulterebbe interamente indisponibile, essendo inferiore al valore del diritto d'uso dell'immobile sede del teatro.

L'evoluzione del patrimonio netto è rappresentata nella sottostante tabella:

(in migliaia di euro)

Esercizio	Patrimonio netto all'1/1	Perdita d'esercizio	Utile d'esercizio	Riserve per apporti al patrimonio	Apporti al patrimonio	Patrimonio netto al 31/12
1999	40.197	-1.484	0	0	2.177	40.890
2000	40.890	-5.040	0	0	725	36.575
2001	36.575	-5.503	0	0	5.319	36.391
2002	36.391	-3.513	0	0	1.700	34.578
2003	34.578	0	6	6	546	35.130
2004	35.130	0	15	15	605	35.750
2005	35.750	-1.000	0	0	280	35.030
2006	35.030	0	20	20	0	35.050
2007	35.050	0	44	44	2.900	37.994
2008	37.994	-10.434	0	0	-2.900	26.284

2009	26.284		8.227		900	35.411
2010	35.412	-3.567	0	0	0	31.845
2011	31.845	0	3.873	0	2.055	37.773
2012	37.773	13	0	0	0	37.786
Riepilogo	40.197	-30.528	12.185	0	15.931	37.786
Patrimonio indisponibile						48.030
Patrimonio disponibile						-10.245

Si evidenzia che, sulla base di tali criteri, il patrimonio netto iniziale, già alla data della trasformazione in Fondazione, risultava negativo (pari ad € -7.833.000). Il deficit patrimoniale è andato poi peggiorando, fino a raggiungere il livello attuale.

Il raffronto tra i vari esercizi, con la rappresentazione dell'evoluzione della situazione patrimoniale della Fondazione, mette in evidenza le gravi difficoltà economiche (il valore iniziale ha subito negli anni una ulteriore diminuzione complessiva di € 2.412.000).

Il risultato d'esercizio risulta determinato da una diminuzione dei ricavi per contributi in conto esercizio (da FUS e altri enti pubblici), pari a 3,8 milioni di euro, mentre i ricavi da botteghino sono sostanzialmente rimasti invariati rispetto all'esercizio precedente (se il dato di bilancio viene depurato della voce di incasso per conto dei complessi ospiti pari a circa 0,69 milioni di euro). L'ammontare complessivo dei costi ha registrato un incremento rispetto all'esercizio precedente di circa 1,1 milioni di euro, da attribuirsi quanto a 0,9 milioni di euro all'incremento del costo del personale dipendente per effetto della cessazione del periodo di applicazione dei contratti di solidarietà a far data dall'8 novembre 2012.

2) Fra i crediti immobilizzati figurano € 6.061.167 nei confronti della compagnia assicurativa INA e della Tesoreria INPS destinati alla copertura del pagamento dei TFR del personale dipendente.

La corrispondente voce di Debito, esposta nel Passivo patrimoniale (Trattamento di Fine Rapporto) espone invece un valore di € 11.213.782. Emergerebbe, pertanto, in caso di contemporaneo esodo del personale, un potenziale squilibrio di circa 5 milioni di euro che appare opportuno, nel medio periodo, cercare di attenuare.

3) I crediti presenti nell'attivo circolante ammontano ad € 8.331.156, ed il più cospicuo, di € 2.300.000, è nei confronti dello Stato Italiano (contributo ARCUS risalente al 2009).

Nella presente voce compare anche la cifra di € 1.133.874 relativa al credito verso dipendenti derivante dalla corresponsione di anticipi sul futuro rinnovo del contratto integrativo, che dovranno essere recuperati/conguagliati con un potenziale futuro aggravio di costi al momento della firma del nuovo contratto, al momento bloccato come previsto dall'art. 3 comma 3 bis del DL n. 64/2010 (convertito in legge n. 100/2010).

4) L'attivo circolante si incrementa, rispetto al 2011, di circa 1,8 milioni di euro (da € 7.033.724 ad € 8.841.008), in virtù dell'incremento dei crediti (più 2,53 milioni) e della diminuzione delle disponibilità liquide (che si decrementano di circa 0,73 milioni, saldando in € 442.209).

5) Il Fondo per rischi e oneri diminuisce da € 717.944 ad € 521.953, quale somma algebrica di decrementi per il parziale utilizzo dello stesso a fronte di oneri sostenuti ed incrementi per accantonamenti dell'esercizio per complessivi € 91.000.

6) I Debiti ammontano complessivamente ad € 18.929.709 con un incremento di € 2.230.797. Tale incremento va peraltro letto tenendo conto dell'incremento dell'attivo circolante di € 2.532.031, quindi l'indebitamento netto è sostanzialmente sui medesimi livelli del 2011.

I debiti risultano così composti.

- Debiti verso banche: € 7.313.105

Attengono in particolare all'apertura di credito concessa dalla Banca Carige, che al 31/12/2012 ammontava ad € 7.313.105, a fronte della cessione del credito vantato dalla Fondazione verso il Ministero e altri enti pubblici per il FUS e altri contributi.

Le anticipazioni richieste hanno determinato un onere complessivo annuo per interessi verso gli istituti bancari pari ad € 507.888, oltre commissioni e spese.

- Debiti verso fornitori: € 6.792.108

- Debiti tributari: € 428.342

- Debiti verso Istituti previdenziali: € 2.971.427

Nella presente voce è compreso il complessivo debito verso ENPALS di € 2.841.242, tra cui l'importo al netto delle rate versate dell'originario debito di € 2.291.095 per contributi relativi a periodi pregressi non versati alla scadenza, per il quale la Fondazione ha richiesto ed ottenuto un piano di rientro rateale in 24 rate mensili, riducendo le sanzioni a € 103.422 che sono state interamente spesate nell'esercizio.

- Altri debiti: € 1.424.727

§§§§§§§§§§§§§§§§

Commento ad alcune voci del Conto economico

1) Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2012 quali apporti di soggetti pubblici e privati, in conto esercizio ed in conto patrimonio sono state le seguenti:

Descrizione	Al	Al	C/esercizio	C/esercizio
	patrimonio	patrimonio		
			2012	2011
Stato Contributo Ordinario FUS			11.308.933	12.281.350

Regione Liguria	1.000.000	1.000.000
Provincia Genova	100.000	100.000
Comune di Genova	2.309.595	4.088.615
Fondazione CARIGE	0	45.019
Finmeccanica	897.334	599.667
IREN	500.000	1.127.148
Erogazioni varie	78.002	836.505
Sponsorizzazioni	30.000	46.867
Totali	16.223.864	20.125.171

I Ricavi delle vendite e delle prestazioni ammontano ad € 3.411.234 con un incremento rispetto al 2011 di € 616.574. Come già evidenziato i ricavi da botteghino sono sostanzialmente invariati rispetto all'esercizio precedente (se il dato di bilancio viene depurato della voce di incasso per conto dei complessi ospiti pari a circa 0,69 milioni di euro).

2) Complessivamente i costi della produzione si attestano ad € 19.435.675 con un incremento complessivo, rispetto al 2011, di € 1.094.345. Come per i ricavi da botteghino anche i costi devono essere depurati della componente sostenuta per conto dei complessi ospiti pari a circa 0,69 milioni di euro, quindi l'incremento complessivo dei costi si riduce a circa 0,4 milioni di euro.

Tra i costi si riscontra la sostanziale diminuzione di quelli per "Servizi" (circa 0,3 milioni di euro, se depurati della componente sostenuta per conto complessi ospiti). Il costo del personale si incrementa di € 895.389, come conseguenza anche della cessazione del regime dei contratti di solidarietà a far data dall'8 novembre 2012.

Fra i costi per il personale impegnato nelle rappresentazioni, imputati in conto economico a "Servizi", compaiono € 2.863.546 relativi ai compensi erogati tra l'altro al personale scritturato (direttori d'orchestra, solisti, primi ballerini, registi, etc.) per i quali il Collegio ha verificato il sostanziale rispetto dei tetti agli emolumenti corrisposti, come previsto dall'art. 3 comma 7 del D.M. 28/02/2006. Tale voce, relativa all'attività di produzione artistica diretta, ammontava nel 2011 a € 2.395.428: pertanto, al netto della stessa, si è registrato un contenimento della spesa per servizi.

Tra i costi per ammortamenti si registra il decremento di euro 242.881. Parte di tale decremento è determinata dalla modifica dell'aliquota di ammortamento dal 40% al 20% per alcuni cespiti (allestimenti scenici), motivata in nota integrativa in considerazione della maggiore utilità futura di tali beni. La modifica apportata ha inciso sul complessivo decremento per circa € 36.000.

3) Il conto economico riporta un accantonamento per rischi pari a € 91.000. La voce "altri accantonamenti" comprende un accantonamento di € 20.000 per rischi e oneri derivanti in particolare dai contenziosi giuslavoristici e ricadenti nel Fondo per rischi e oneri dello Stato patrimoniale. Un accantonamento di € 50.000 risulta effettuato per rinnovi contrattuali a favore del personale dipendente, il cui CCNL di categoria parte economica è in attesa di rinnovo, ed infine un accantonamento di € 21.000 per il riversamento a favore del bilancio dello Stato di una percentuale dei risparmi di spesa conseguiti di cui all'art. 8 c. 3 del DL 95/2012.

4) Il saldo proventi/oneri finanziari, pari a meno € 506.155 presenta un miglioramento di € 22.366, dovuto a minori proventi finanziari (€ 66.565 nel 2012, € 81.340 nel 2011), più che compensati da minori oneri finanziari per interessi passivi e oneri bancari (€ 572.720 nel 2012, € 609.862 nel 2011).

Con riguardo ai criteri di valutazione seguiti nella redazione del bilancio, si attesta che sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile, richiamato dall'art. 16 del D.lgs n. 367/1996.

Si evidenzia in particolare che:

- non sono stati iscritti costi di impianto ed ampliamento, per i quali sia stato richiesto il consenso del Collegio;
- i costi e i ricavi appaiono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale;
- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono esposte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/1999) ed esposte in bilancio al netto delle quote di ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore di euro 48.030.000 attribuito dalla citata perizia, non soggetto ad ammortamento in quanto attribuito a titolo di "godimento illimitato" e rappresenta patrimonio indisponibile;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio, e dal TFR versato alla Tesoreria dell'INPS;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i debiti sono iscritti al valore nominale;
- i crediti sono iscritti al valore nominale, al netto del relativo fondo di svalutazione;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;

- il fondo trattamento di fine rapporto appare determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
- gli accantonamenti sono stati effettuati secondo il prudente apprezzamento degli amministratori;
- le imposte correnti, limitate in sostanza alla sola IRAP, risultano essere state calcolate in applicazione della vigente normativa fiscale.

Tuttavia il Collegio ritiene di dover formulare i seguenti rilievi ed osservazioni:

- mancata rilevazione del costo per ferie non godute relative all'anno 2012: il suddetto costo risulta rilevato soltanto come impegno nei conti d'ordine per il complessivo importo di € 360.783, mantenendo in bilancio i debiti per ferie non godute al 31.12.2011. In generale i conti d'ordine si attivano per evidenziare accadimenti gestionali che, pur non influenzando quantitativamente sul patrimonio e sul risultato economico al momento della loro iscrizione, possono tuttavia produrre effetti in un momento successivo. In nota integrativa sono riportate le ragioni che hanno indotto a operare tale scelta. Tali ragioni sono da ricercarsi nella recente modifica normativa introdotta dal D.L. 95/2012 che all'art. 15 c. 8 statuisce che ferie, riposi e permessi spettanti al personale delle amministrazioni pubbliche, settore di cui fa parte la Fondazione, non possono in nessun caso determinare la corresponsione di trattamenti economici sostitutivi, neanche nel caso di cessazione del rapporto di lavoro. In conseguenza di tale norma e nel presupposto che esiste un piano di smaltimento delle ferie pregresse l'Organo Amministrativo ha ritenuto di non procedere ad effettuare alcun accantonamento. Senza entrare nel merito della scelta operata su una fattispecie invero di non chiara e univoca interpretazione, il Collegio non può esimersi dal richiamare il parere (prot. n. 41892 del 14/05/2013) – richiesto proprio dallo scrivente Collegio - espresso dal MEF, il quale ha ritenuto di non condividere una possibile impostazione basata sulla non rilevazione del costo per ferie non godute (fattispecie a cui può assimilarsi la rilevazione tra i conti d'ordine, dal momento che tale rilevazione non influenza quantitativamente il risultato dell'esercizio), in quanto ritiene che la rilevazione prescindendo dalla novità normativa, introdotta dall'art. 5 c. 8 del D.L. 95/2012, e debba essere ricercata nel concetto di competenza economica che impone la correlazione dei costi ai ricavi dell'esercizio e che pertanto il costo del personale, inteso nella sua globalità e quindi inclusivo del periodo di ferie non godute, sia correlato al beneficio che l'impresa ottiene dal sostenimento di detto costo. Risulta di tutta evidenza che la rilevazione di tale accadimento gestionale come costo anziché come impegno comporterebbe un peggioramento del risultato d'esercizio.

- Crediti: alla luce della verifica effettuata sui crediti verso clienti e sulla esigibilità dei medesimi, vista la lettera dell'Avv.to Pierangelo Olivieri datata 13/06/2013, il sottoscritto Collegio prende atto dell'accantonamento effettuato sul bilancio 2012 di euro 70.000, ritenendo di suggerire l'eventuale aggiornamento della previsione per il 2013 in relazione all'esito sui singoli casi dell'attività di recupero intrapresa dall'Avv.to Olivieri. Il Collegio prende altresì atto del fatto che il credito verso la Provincia di Genova per contributo anno 2012 non è stato oggetto di svalutazione nel presupposto della certezza dell'incasso, ritenendo anche in tal caso di suggerire l'aggiornamento della previsione in relazione alle concrete possibilità di incasso nel corso del 2013.

- Fondi rischi: alla luce dei numerosi contenziosi in corso, il Collegio prende atto dell'accantonamento prudenziale effettuato sul bilancio 2012 di Euro 20.000, ritenendo di suggerire l'eventuale aggiornamento della previsione per il 2013 in relazione all'andamento dei medesimi contenziosi. Con riferimento all'accantonamento di € 50.000 relativo a oneri c/futuro rinnovo contratto integrativo, anche se tale prospettiva pare allo stato non potersi concretamente realizzare in considerazione del grave stato di crisi in cui versa la Fondazione e delle trattative in corso con le OO.SS. finalizzate alla riduzione del costo del personale dipendente, si consiglierebbe l'adeguamento del fondo rischi già presente, ma di importo apparentemente esiguo. Infine con riferimento all'accantonamento di € 21.000, relativo ai risparmi di cui all'art. 8, comma 3, del DL 95/2012, si rileva che la predetta norma prevede il versamento all'entrata del bilancio dello Stato dei risparmi conseguiti. Tale versamento non si è verificato nel corso del 2012 e pertanto andrà effettuato nell'anno in corso, previa nuova verifica dell'importo oggetto dell'operazione.

- Proventi straordinari : con riferimento alla sopravvenienza attiva di euro 281.000, qualificata nella Nota Integrativa come derivante da "maggiori crediti verso l'Inps per i contratti di solidarietà", il Collegio, nonostante le ripetute richieste di chiarimenti e documentazione e due incontri con i funzionari delle Direzioni del Personale e Amministrativa, non è stato messo in grado di avere piena contezza della natura di tale posta.

§§§§§§§§§§

Quanto sopra evidenziato in tema di mancata rilevazione del costo per ferie non godute e l'incertezza legata alla natura del provento straordinario di € 281.000 va segnalato in quanto decisivo rispetto alla determinazione del risultato di esercizio.

Tale situazione, benché non sia tale da compromettere la capacità informativa del bilancio considerato nel suo insieme, rappresenta tuttavia una limitazione alla possibilità di verifica in conseguenza della quale il Collegio non è in grado di esprimere un giudizio compiuto.

Fatto salvo quanto sopra esposto, la Nota Integrativa espone analiticamente i dati di bilancio ed è corredata delle informazioni richieste dall'art. 2427 del codice civile.

Per il giudizio relativo al bilancio d'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto previsto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa in data 21-25/06/2012 dal Collegio dei Revisori.

In relazione ai doveri del Collegio sindacale previsti dall'art. 2403 cod. civ., come richiamato dall'art. 14 del d.lgs 367/1996, a far data dal momento di insediamento del presente Collegio, si dà atto di quanto segue:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.
- abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, rilevando che l'attuale struttura dell'ufficio amministrativo e del personale appare inadeguata ad interpretare e rappresentare correttamente e tempestivamente i fatti di gestione e, così come rilevato nei verbali delle nostre verifiche periodiche, ribadiamo la necessità di migliorare le funzioni segnalate.
- non risulta ancora adottato il modello di organizzazione, gestione e controllo previsto dal decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231 e si sollecitano gli amministratori ad agire in tal senso richiamando la nota MIBAC prot. n. 6532/S. 22.11.04.40 del 27/04/2012.
- nel corso delle riunioni del C.d.A. il Collegio è stato informato dagli amministratori sull'andamento della gestione sociale e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per dimensioni e caratteristiche, effettuate dalla Fondazione. Fra gli eventi più significativi intervenuti nel corso dell'esercizio 2012 e alla data odierna, si segnala la cessazione dei contratti di solidarietà, che nel periodo di vigenza hanno apportato benefici effetti in termini di riduzione dei costi del personale.
- gli amministratori, nella redazione del bilancio di esercizio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del Codice Civile.
- il Collegio, a far data dall'insediamento, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.
- la relazione sulla gestione illustra il rispetto dei vincoli di cui all'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367.

Dall'analisi del quadro globale di riferimento emerge con chiarezza il permanere di una situazione di criticità patrimoniale, economica e, conseguentemente, finanziaria della Fondazione.

Il contesto risente, come già evidenziato, del deficit patrimoniale ereditato dal soppresso ente lirico all'atto della trasformazione in Fondazione di diritto privato e ulteriormente peggiorato nel corso degli anni. Pertanto, fin dal 1999, il patrimonio netto risulta inferiore al patrimonio

indisponibile, rappresentato dal diritto d'uso dell'immobile, ove ha sede il Teatro, di proprietà del Comune di Genova.

§§§§§§§§§§§§

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

sulla scorta di quanto sopra riportato, il Collegio dei Revisori, richiamate le osservazioni presenti nelle “Informazioni preliminari” oltre che quelle contenute nel corpo della relazione e i rilievi sopra esposti, esprime le seguenti raccomandazioni:

- sotto il profilo economico e finanziario monitorare attentamente tutte le voci di costo con particolare riguardo al costo del personale, nel rispetto dei vincoli contrattuali;
- reperire ogni ulteriore possibile risorsa finanziaria per far fronte alla critica situazione debitoria mettendo anche a maggior frutto le risorse interne della Fondazione;
- sotto l'aspetto di un maggior monitoraggio delle risorse e degli impieghi, predisporre un piano economico/finanziario triennale dal quale risulti che la gestione potrà svolgersi in condizioni di equilibrio, così come previsto dall'art. 6 del D.Lgs 367/96 inerente la delibera di trasformazione degli enti autonomi lirici in fondazioni di diritto privato;
- implementare ulteriormente la contabilità analitica ed il sistema di indicatori per valutare in termini oggettivi le caratteristiche dei progetti e dei programmi di attività, sia nel breve (esercizio), sia nel medio/lungo termine (programmazione triennale), attraverso lo strumento del controllo di gestione (o direzionale) che sia in grado di rilevare “per commessa” e cioè per singole produzioni artistiche, i risultati dell'attività, gli scostamenti e le loro cause, sia in termini preventivi che a consuntivo. A questo proposito si richiama l'attenzione sul contenuto del D.M. 27 marzo 2013 in materia di contabilità delle Amministrazioni Pubbliche in regime di contabilità civilistica emanato in attuazione del D. Lgs. 91/2011 art. 16.
- provvedere, a decorrere dall'esercizio 2013, ad un aggiornamento periodico dei dati previsionali di entrata e di spesa, soprattutto delle voci di maggior impatto, al fine di poter verificare la situazione economico-finanziaria della Fondazione in corso d'anno.

Genova, 29/07/2013

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dottor Federico Nusperli

Dottor Giuseppe Privitera

Dottor Giacomo Sacchi Nemours

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA

IL SOVRINTENDENTE

Milano, 13 giugno 2012
Prot. 1174 SL/MDF/DB..

Al Ministero per i Beni e le Attività
Culturali
Direzione Gen.le Spettacolo da Vivo
Servizio I – Attività Liriche e Musicali
P.zza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
00184 ROMA

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Rag. Gen. Stato – IGF Ufficio IV
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25
00195 ROMA

Al Collegio dei Revisori
Fondazione Teatro alla Scala
S e d e

Oggetto: Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività 2011.

Si fa riferimento alle istruzioni contenute nella circolare della Direzione per lo Spettacolo dal Vivo n.7640 S.22.11.04.40 del 24.05.2012, a quanto previsto dallo Statuto di questa Fondazione e dal D.Lgs. n. 367 del 29 giugno 1996, per trasmettere, in quattro copie:

A) Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 585 del 14 maggio 2012, ad oggetto "Approvazione Bilancio Consuntivo per l'esercizio 2011", unitamente al relativo fascicolo contenente la relazione sulla gestione, situazione patrimoniale, conti economico e finanziario, nota

MDF

IL SOVRINTENDENTE

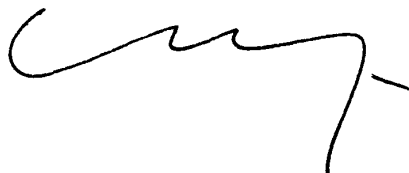
integrativa, completa delle rappresentazioni dell'entità del personale impegnato e delle specifiche in materia di lavoro subordinato in relazione alla Circolare 17.11.2010, n. 13015. In ultimo, relazione del Collegio dei Revisori della Fondazione;

- B) Prospetti relativi all'attività artistica svolta nell'anno 2011 (ALL.1), elenchi delle manifestazioni realizzate e le più salienti caratteristiche delle stesse (ALL.2), relazione dimostrativa delle iniziative e attività per l'osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs. n. 367/1996 (All.3) . prospetto dei dati relativi ai ricavi di biglietteria ed ai costi di produzione come da art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007 (All.4)
- C) Prospetti integrativi al bilancio, dati di dettaglio sull'attività prevista e quella realizzata, affluenza del pubblico ed incassi, costi per allestimenti e costi artistici, dati di raffronto.

Oltre alla documentazione cartacea, la presente viene inviata agli indirizzi di posta elettronica indicati da codesta Direzione Generale.

Cordiali saluti.

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner



**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA
DI MILANO**

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
14 MAGGIO 2012

L'anno 2012, il giorno 14 del mese di maggio, alle ore 9.30, al Teatro alla Scala, Milano, a seguito di appositi inviti si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione. Assume la Presidenza, il **Presidente Giuliano Pisapia**.

SONO PRESENTI: Il Presidente Giuliano Pisapia, il Vice Presidente Bruno Ermolli, il Sovrintendente Stéphane Lissner, i Consiglieri Aldo Poli, Massimo Ponzellini, Paolo Scaroni e Fiorenzo Tagliabue.

Per i Revisori dei Conti, Mario Cattaneo, Marcello Coato e Marco De Luca.

SONO ASSENTI: I Consiglieri Giovanni Bazoli, Francesco Micheli e Guido Podestà.

Previo consenso del Consiglio, ai sensi dell'art. 8.4 dello Statuto, partecipano Maria Di Freda, Direttore Generale e Germana De Luca, Responsabile Ufficio Legale e Segreteria Organi.

Verbalizza il consulente legale della Fondazione, Giuseppe Matteo Masoni

PROT. 1025	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 585
Sull'o.d.g. n. 2: Approvazione Bilancio Consuntivo 2011;		

Estratto del verbale n. 167 del 14 maggio 2012

Il Segretario
(Giuseppe Matteo Masoni)

Sull'o.d.g. n. 2: (Approvazione Bilancio consuntivo 2011);

Il Presidente comunica ai Consiglieri che il bilancio consuntivo per l'esercizio 2011, già presentato in bozza al Consiglio del 23 aprile 2012, ha ottenuto il parere favorevole da parte dell'Assemblea dei Fondatori testé riunitasi.

Il Consiglio di Amministrazione,

ATTESO che ai sensi dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il bilancio consuntivo per l'esercizio 2010 sul quale l'Assemblea dei Fondatori, in data odierna, ha espresso il proprio parere favorevole all'unanimità,

VISTO il documento,

CON voti unanimi,

DELIBERA

di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'esercizio 2011.

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011

- *Relazione sulla Gestione*
- *Situazione Patrimoniale*
- *Conto Economico*
- *Rendiconto Finanziario*
- *Nota Integrativa*
- *Relazione della Società di Revisione*

PAGINA BIANCA

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	Giuliano Pisapia <i>Sindaco di Milano</i>
Vice Presidente	Bruno Ermolli
Consiglieri:	Stéphane Lissner Giovanni Bazoli Francesco Micheli Guido Podestà Aldo Poli Massimo Ponzellini Paolo Scaroni Fiorenzo Tagliabue

Stéphane Lissner
Sovrintendente e Direttore artistico

Maria Di Freda
Direttore Generale

Gastón Fournier-Facio
Coordinatore artistico

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	Mario Cattaneo
Membri effettivi	Marcello Coato Marco De Luca
Membro supplente	Nadia Palmeri

SOCIETA' DI REVISIONE
Reconta Ernst & Young S.p.A.

Lettera ai Fondatori

Il 2011 ha visto la Fondazione fortemente impegnata nel raggiungimento di tre obiettivi strategici fondamentali, tra loro strettamente connessi, di particolare importanza per garantire una prospettiva di stabilità e sviluppo al Teatro alla Scala:

- 1. **L'ottenimento dell'autonomia gestionale** attraverso il riconoscimento della Forma Organizzativa Speciale, tappa nodale della sua storia istituzionale, formalmente avviato in seguito all'emanazione del Decreto del Presidente della Repubblica, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale nel luglio del 2011.*
- 2. **Il perseguimento di un equilibrio economico-finanziario** malgrado l'accentuarsi della congiuntura economica negativa a livello mondiale.*
- 3. **Il mantenimento di un alto livello di qualità artistica** contestualmente ad un'alta capacità produttiva, nel segno del rinnovamento del repertorio in prospettiva di dotare la Scala di un patrimonio di spettacoli nuovi per i prossimi anni, per l'Expo e oltre.*

*Il 2011 ha segnato le ultime tappe dell'iter per il **riconoscimento della Forma Organizzativa Speciale**.*

La Fondazione Teatro alla Scala, con il lavoro degli ultimi anni, ha dimostrato di possedere tutti i requisiti normativamente previsti: una propria specificità nella storia della cultura musicale italiana, un'assoluta rilevanza internazionale, una rilevante capacità produttiva e non di meno un significativo apporto dei privati, una forte entità dei ricavi propri e, non ultimo, un bilancio stabilmente in equilibrio da sei anni.

Negli ultimi mesi del 2011 si è quindi provveduto ad adeguare lo Statuto in conformità alle norme e a presentare al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e al Ministero per l'Economia e Finanza l'istanza per il riconoscimento del nuovo status.

*E' storia recentissima, **il 16 Aprile 2012**, la sottoscrizione del Decreto Interministeriale che attribuisce alla Fondazione Teatro alla Scala il riconoscimento di Forma Organizzativa Speciale contestualmente all'approvazione del nuovo Statuto, ovvero l'autonomia che questo Teatro persegue da sempre fin dai tempi di Toscanini e Ghiringhelli e da tutti i Sovrintendenti che mi hanno preceduto.*

A questo risultato, che ci onora, ha concorso l'impegno attivo di tutto il Consiglio d'Amministrazione, a cominciare dal Presidente Pisapia e dal Vice Presidente Ermolli. A tutti i Consiglieri ai quali singolarmente tengo ad esprimere il mio personale e sentito ringraziamento .

Un mio particolare ringraziamento, anche a nome di tutto il Teatro, va al Ministro per i Beni e le Attività Culturali, Prof. Lorenzo Ornaghi e al Capo di Gabinetto Salvatore Nastasi, perché grazie a loro si conclude un percorso così lungo e importante nella storia della Scala .

Tale riconoscimento apre indubbiamente una prospettiva interessante non solo per una maggiore autonomia gestionale ma anche organizzativa e contrattuale rispetto al sistema delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Tuttavia, tale opportunità potrà dirsi pienamente colta se si determinano le condizioni favorevoli per la definizione di un quadro normativo con la sottoscrizione di uno specifico contratto di lavoro

per il Teatro alla Scala, adeguato al modello produttivo anche in una prospettiva di ulteriore sviluppo.

Relativamente al **secondo obiettivo**, il positivo risultato dell'esercizio 2011 ottenuto per il sesto anno consecutivo, rafforza le indispensabili premesse per affrontare il nuovo contesto istituzionale.

Il bilancio 2011 presenta un lieve incremento (+56 migliaia di Euro) del **patrimonio netto complessivo (102,5 milioni di Euro)** e conferma l'incremento di 2,854 milioni di Euro del **Patrimonio Netto disponibile** passato da 32,374 milioni di Euro dell'esercizio 2005 a **35,228 milioni** del consuntivo 2011.

La conferma dell'equilibrio di bilancio assume un rilievo particolarmente positivo se si considera la crisi economica che ha, come ampiamente noto, effetti negativi sulla domanda di consumi finali.

I rischi potevano essere molto significativi in riferimento sia agli incassi di biglietteria sia al fund-raising nel settore privato. Voci queste che coprono una parte rilevante del bilancio.

Le strategie adottate si sono rivelate particolarmente efficaci.

Si è scelto infatti di **incrementare il volume di attività** prodotte realizzando nel contempo un **contenimento dei costi fissi** e un **incremento dei ricavi**.

Nella larga maggioranza degli spettacoli realizzati i **ricavi diretti sono stati superiori ai costi diretti** e questo ha permesso d'incrementare l'attività produttiva in quanto tale scelta, nel nostro caso, determina anche maggiore certezza e solidità economico-finanziaria.

Il **marginale di contribuzione artistica** ha infatti sfiorato i **7 milioni di Euro** con un incremento di 0,6 milioni rispetto al 2010.

D'altro canto, sul fronte dei **contributi privati**, oltre alla conferma da parte di tutti Fondatori storici, il Teatro ha acquisito due nuovi Fondatori Permanenti: **Tod's e Telefonica**. Quest'ultima è il primo fondatore straniero e il suo ingresso è un segno dell'interesse internazionale suscitato dal Teatro alla Scala.

La composizione dei ricavi complessivi nell'esercizio 2011 conferma una componente di **ricavi propri e di contributi da Fondatori privati** nettamente prevalente sul totale dei ricavi, pari al **62%**, contro il **38%** dei **contributi pubblici** con un **contributo complessivo dello Stato di Euro 33,238 milioni** che rimane ancora sotto al **30% dei ricavi totali**.

Questo si verifica per l'effetto di un'ulteriore riduzione del FUS complessivo intervenuta nel 2011 e nonostante l'incremento della percentuale di riparto del FUS per la Scala di oltre mezzo punto percentuale passato da 14,039% del 2010 al **14,66%** nel 2011.

I risultati più significativi si possono così riassumere:

- **incremento del livello dei ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti (28,636 milioni di Euro)** pari al 4% rispetto al consuntivo 2010, nonostante la cancellazione per sciopero di due recite d'opera e di un concerto sinfonico.
- Il livello complessivo dei **contributi pubblici e privati**, passa da 67,653 milioni di Euro del 2010 a **70,726 milioni di Euro** nel 2011.

- *Mantenimento di una produttività particolarmente elevata, che nel 2011 raggiunge le **302 alzate di sipario** realizzate in sede e in tournée, comprensive delle ospitalità, contro le 291 dell'anno precedente;*
- *Il **costo del personale** presenta una **sostanziale stabilità**, conseguita nonostante gli incrementi previsti dal contratto integrativo aziendale per l'anno 2011, pari a 1,456 milioni di Euro.*

*Infatti l'incremento di 0,863 milioni di Euro (64,683 milioni nel 2010; 65,546 milioni nel 2011) è stato determinato per la quasi interezza dalla voce "altri costi per il personale" per **0,734 milioni di Euro**. Tale importo è riferito:*

- *a indennità corrisposte al personale a prestazione per effetto delle vertenze giudiziarie conseguenti al "collegato lavoro", per 0,592 milioni di Euro (non ripetitivo);*
- *a maggiori indennità di trasferta per 0,142 milioni di Euro, che trovano ampia copertura nei corrispondenti ricavi.*

Si evidenzia che il risultato è positivamente influenzato principalmente da:

- *riduzione della voce "ferie maturate e non godute" per 0,880 milioni di Euro;*
 - *minori costi per lavoro straordinario per 0,365 milioni di Euro.*
- *Il **valore della produzione** passa da 103,791 milioni di Euro del 2010 a circa **113 milioni di Euro** nel 2011, con un incremento di ben **9 milioni di Euro** a fronte di un **aumento dei costi** della produzione di soli **3,5 milioni di Euro**.*

*Relativamente al **terzo obiettivo**, il consolidamento del percorso artistico fino ad oggi intrapreso ha confermato nel **2011 l'alto livello di qualità artistica** raggiunto dalla Scala, e ha visto il successo di numerose produzioni tra le quali mi preme citare, **Die Walküre** di R. Wagner, titolo inaugurale e secondo capitolo del complesso progetto di **Der Ring des Nibelungen** che troverà il suo compimento nel 2013 per il Bicentenario Verdiano e Wagneriano; ma anche la nuova opera commissionata dalla Scala, **Quartett** di Luca Francesconi che ha ricevuto il Premio Abbiati, dell'Associazione Nazionale Critici Italiani nel 2011 come 'Migliore Novità assoluta', così come il dittico **Cavalleria Rusticana/Pagliacci** per la quale direzione è stato assegnato altro Premio Abbiati al M° Daniel Harding, quale migliore Direttore. Mentre per Scene e Costumi è andato il Premio Abbiati a **Death in Venice** di Benjamin Britten nella regia di Deborah Warner, spettacolo risultato anche campione di incassi nella storia della Scala (Euro 281.154) che ha raccolto anche il titolo per migliore cantante con John Graham-Hall per il suo eccezionale Aschembach. Un altro grandissimo successo è stato registrato da **Der Rosenkavalier** di R. Strauss e **la Donna del Lago** di Rossini che si sono anch'essi fregiati con Joyce Di Donato del titolo di Premio Abbiati per la migliore cantante.*

Il crescente successo del progetto artistico ha favorito l'intensificarsi della richiesta di diffusione internazionale delle produzioni della Scala.

*Nel 2011 il Teatro alla Scala, mantenendo sempre vivo il suo impegno per la diffusione della cultura musicale e coreutica nel mondo ha realizzato **9 progetti di tournée**, di cui 4 all'estero e 5 in Italia per un totale di **23 rappresentazioni**.*

*E da ricordare per il particolare prestigio, l'invito a **Vienna** nel Settembre 2011 nell'ambito di un progetto di scambio culturale con la Wiener Staatsoper dove l'Orchestra e il Coro della Scala, diretti dal Maestro Daniel Barenboim, hanno eseguito la tradizionale Messa da Requiem di Giuseppe Verdi.*

*Il 2011, nell'anno Italia-Russia, ha segnato anche l'avvio dei progetti di tournée a **Mosca**, programmati nell'ambito del protocollo di scambi culturali tra Teatro alla Scala e il Teatro Bols'oj.*

In occasione delle Celebrazioni per la riapertura del Bols'oj dopo i lavori di ristrutturazione, la Scala è stata invitata, prima con la Messa da Requiem di Verdi eseguita dall'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala diretti dal M° Daniel Barenboim, e poi con il suo corpo di Ballo ha proposto due titoli di balletto (Excelsior e Sogno di una notte di mezz'estate). Nel 2012 il programma previsto dal protocollo verrà completato con l'esecuzione al Teatro Bols'oj del Don Giovanni di Mozart presentato lo scorso Dicembre alla Scala.

*La crescita esponenziale dell'interesse del pubblico internazionale ha portato allo sviluppo dell'**attività di registrazione degli spettacoli e di diffusione**, in Italia e nel mondo, attraverso la radio, la televisione, i collegamenti in diretta e differita nei circuiti cinematografici nazionali e internazionali (circa **550 sale** nel mondo) che ha raggiunto, secondo le stime, circa **due milioni di spettatori**. Questa attività ha toccato la sua punta massima con **la Prima di Don Giovanni del 7 Dicembre 2011** trasmessa anche in diretta su RAI 5 con uno share medio del **2,02% contro lo 0,85% del 2010**. Questo risultato costituisce, in considerazione del genere, un'affermazione di grande soddisfazione; risultato amplificato sia dalla trasmissione in differita su Sky Classica sia dalla diffusione in diretta all'estero da Arte (Paesi in lingua Francese), ZDF (Paesi di Lingua tedesca, TV Kultura (Russia), e NHK (Giappone).*

*Ma il 2011, oltre che per la sua intensa attività e l'affermarsi del suo progetto artistico, è stato segnato da un fatto di primaria importanza per il Teatro alla Scala: la nomina nel ruolo di **Direttore Musicale del M° Daniel Barenboim**.*

Con questa nomina si è concretizzato un rapporto stretto con uno dei più grandi direttori del nostro tempo, che nei recenti cinque anni di collaborazione ha dato un forte impulso all'attività del teatro.

Da questo nuovo rapporto ha preso slancio un progetto europeo di vasto respiro, che rafforza la Scala al suo interno e al tempo stesso la apre a nuove prospettive sulla scena mondiale.

Malgrado le difficoltà che ancora ci aspettano, la Scala è fortemente intenzionata a continuare a compiere il suo dovere di teatro pubblico, con il sostegno delle Istituzioni pubbliche, con la presenza costante del Consiglio di Amministrazione, con l'impegno e le professionalità di tutti i lavoratori del Teatro. E non saremo a questo punto del nostro percorso senza il sostegno decisivo dei nostri Fondatori che ringrazio sentitamente per la loro assidua e partecipe vicinanza. Tutti insieme agiamo convinti che solo dalla cultura possa ripartire la crescita di una società civile democratica. L'Italia e l'Europa vivono tempi difficili. Ma il Teatro alla Scala è vivo, non si arrende e guarda avanti.

Il Sovrintendente

Stéphane Lissner

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011 RELAZIONE SULLA GESTIONE

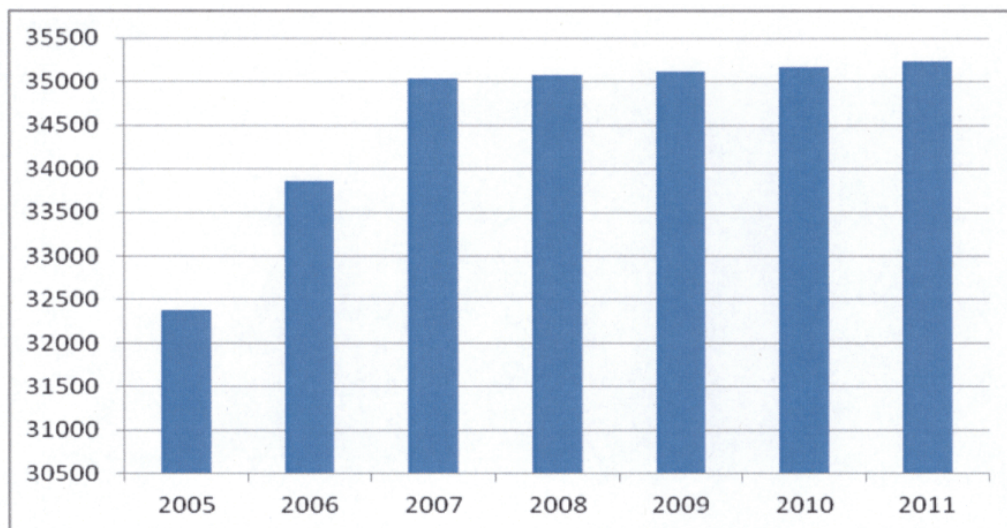
Il **bilancio consuntivo** dell'esercizio **2011**, redatto ai sensi dell'art.12 dello statuto della Fondazione, è composto dallo **Stato Patrimoniale**, dal **Conto Economico** e da una **Nota Integrativa** e presenta, quale **risultato finale**, una **variazione positiva** del patrimonio disponibile di **56 migliaia di €**.

Il **risultato positivo**, ottenuto per il **sesto anno consecutivo**, **rafforza** le indispensabili **premesse** per affrontare il nuovo contesto istituzionale previsto dalla Legge 29 giugno 2010, n.100. Nel mese di Maggio 2011, infatti, con Decreto del Presidente della Repubblica n. 117, è stato emanato il primo regolamento attuativo della legge richiamata che prevede il **riconoscimento di una forma organizzativa speciale** per le Fondazioni che dimostrino di possedere i requisiti richiesti dalla normativa. La **Fondazione Teatro alla Scala**, con la propria specificità nella storia della cultura musicale italiana, l'assoluta rilevanza internazionale, l'eccezionale capacità produttiva, il significativo e continuativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, la capacità di attrarre sponsor, un'entità di ricavi provenienti da vendite e prestazioni superiore al 40% dei contributi statali e con un bilancio stabilmente in equilibrio, **ha dimostrato di possedere tutti i requisiti** normativamente previsti.

Infatti si è provveduto ad **adeguare** lo **Statuto** della Fondazione in conformità con le norme richiamate e a presentare agli organi competenti **specifico istanza** per il **riconoscimento** della forma organizzativa speciale.

L'**iter** per il riconoscimento è ormai in **fase di ultimazione** e dovrebbe essere formalizzato nei prossimi giorni. Tale riconoscimento apre indubbiamente una prospettiva interessante, non solo per una maggiore autonomia gestionale, ma anche organizzativa e contrattuale rispetto al sistema delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Sul piano del **risultato** del Bilancio d'esercizio, l'incremento del Patrimonio della Fondazione di 56 migliaia di € **conferma** i **positivi risultati** che hanno caratterizzato l'attività della Fondazione a partire dal rientro, nel 2005, nella sede storica del Piermarini e che hanno determinato un **costante incremento** del **patrimonio netto** della Fondazione, passato da 32.374 migliaia di € dell'esercizio **2005** a 35.228 migliaia di € alla fine dell'esercizio **2011** con un **incremento complessivo pari a 2.854 migliaia di €** come evidenziato dal seguente grafico.

**Figura 1**

L'ulteriore incremento del patrimonio per l'anno 2011, assume un **rilevo particolarmente positivo** se si considera la **congiuntura economica** italiana e internazionale, estremamente **negativa**, nella quale ha operato la Fondazione e che ha avuto, come ampiamente noto, profondi effetti negativi sulla domanda di consumi finali. I rischi sulle voci di entrata della nostra Fondazione potevano essere molto significativi, sia in riferimento alla vendita dei biglietti, sia all'attività per attrarre risorse dal settore privato e, non ultimo, all'attività di fund raising nei confronti di imprese, che copre una parte fondamentale del bilancio.

Le **strategie** adottate dalla **Fondazione** si sono rivelate **particolarmente oculate** ed efficaci e hanno messo al riparo da possibili serie ripercussioni negative sui conti economici e finanziari della Fondazione. Si è scelto di **mantenere** ed **incrementare** il volume di **attività prodotta** in termini qualitativi e quantitativi realizzando, nel contempo, un **contenimento** dei **costi fissi** e un **incremento** dei **ricavi**. In quasi tutti gli spettacoli realizzati i ricavi diretti sono stati superiori ai costi diretti e questo ha permesso di incrementare l'attività produttiva, in quanto tale scelta determina, nel nostro caso, anche maggiore certezza e solidità economico finanziaria, come in seguito illustrato nell'analisi del Margine di Contribuzione.

Sul fronte dei rapporti con il **Settore Privato**, nonostante le difficoltà sui si faceva

riferimento, nel 2011 il Teatro è riuscito ad **acquisire due nuovi Fondatori Permanenti**.

La **composizione** dei **ricavi** complessivi della Fondazione nell'esercizio 2011 conferma una **componente** di **ricavi propri** e di contributi da **Fondatori Privati** nettamente **prevalente** sul totale dei ricavi con un **contributo dello Stato** che rimane ancora **sotto al 30% dei ricavi** totali. E' ancora una volta opportuno sottolineare che in tutti i teatri di rilievo nazionale degli altri paesi europei i contributi dello Stato coprono ben oltre il 50% del Bilancio.

Nell'ambito di questi fondamentali interventi, i **risultati più significativi** si possono così riassumere:

- **incremento** del livello dei "**Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti**", passati da 27.554 migliaia di € del 2010 a 28.636 migliaia di € nel 2011, dovuto all'aumento del numero di recite e alla positiva risposta del pubblico;
- il livello complessivo dei **contributi di pubblici e privati** assegnati alla gestione e al patrimonio della Fondazione, passa **da 67.653 migliaia di € del 2010 a 70.726** migliaia di € nel 2011. Questo risultato è stato raggiunto grazie al contributo straordinario del Comune di Milano e a quelli da parte di Telefónica S.A. e di Tod's S.p.A. che hanno formalizzato il proprio ingresso nel 2011 con un contributo alla gestione per un importo complessivo di 3.900 migliaia di €;
- la **produzione** complessiva **realizzata**, in sede ed in tournèe, nonostante le tre recite annullate per sciopero, ha consentito il raggiungimento di **319 manifestazioni**, **contro** le 310 dell'anno precedente;
- il **costo del personale**, al netto dei costi direttamente connessi alle tournèe, presenta una **sostanziale stabilità** conseguita nonostante gli incrementi previsti dal contratto integrativo aziendale per l'anno 2011, pari a 1,4 milioni di €;
- **costante e continua azione di controllo** per l'ottimizzazione degli **altri costi**, realizzata attraverso un monitoraggio puntuale di ciascuna richiesta di acquisto/investimento e una contestuale verifica dei margini di miglioramento nelle condizioni di forniture in essere;
- il **consolidamento di nuove politiche commerciali** collegate a un'ampia offerta di abbonamenti. La campagna abbonamenti per la stagione 2011/12 ha visto, infatti, oltre ai classici abbonamenti "Stagione Opera" e "Balletto", la conferma dei turni di "mini-abbonamento" e "abbonamenti week end", e della nuova formula "Abbonamento Opera e Balletto UNDER 30" riservato ai giovani che ha trovato un'ottima accoglienza del pubblico giovanile che si avvicina sempre di più all'attività

Scaligera;

- il **mantenimento** dell'**attività** di **registrazione** degli spettacoli e di **diffusione**, in Italia e nel mondo, attraverso la radio, la televisione, i collegamenti in diretta su maxi-schermo e circuiti cinematografici nazionali e internazionali. Questa attività ha fatto registrare un ulteriore incremento della diffusione a favore del pubblico che ha toccato la sua punta massima con la prima di Don Giovanni del 7 dicembre 2011, trasmessa anche in diretta su RAI 5;
- la **presentazione** della **programmazione** della Stagione Artistica 2012/2013 già nei primi mesi del 2012 consentirà, anche quest'anno, un consistente **anticipo** della **vendita** dei relativi **abbonamenti** e di lavorare al fine di perfezionare le programmazioni artistiche delle stagioni 2013/2014 e 2014/2015 al fine di garantire una programmazione artistica a livello internazionale in occasione dell'Expo 2015 assegnata alla città di Milano dopo oltre un secolo.

Di seguito si illustrano più in **dettaglio** gli **effetti economici** che hanno caratterizzato l'esercizio 2011 rispetto all'esercizio precedente.

Margine di contribuzione artistica

(importi espressi in migliaia di €)

	2011	2010	2009
RICAVI DA VENDITA DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI	28.636	27.553	26.684
ABBONATI SOSTENITORI	1.141	1.082	1.323
ALTRI RICAVI	6.406	4.935	6.394
TOTALE RICAVI ARTISTICI	36.183	33.571	34.401
COSTI VARIABILI ARTISTICI	(20.770)	(18.325)	(20.586)
COSTI VARIABILI DI ALLESTIMENTO	(5.909)	(5.391)	(4.085)
ALTRI COSTI VARIABILI	(2.612)	(3.526)	(4.707)
MARGINE DI CONTRIBUZIONE ARTISTICA	6.892	6.329	5.023

Il **margin**e di **contribuzione** artistica **aumenta** di **563** migliaia di €. Tale miglioramento è da imputarsi, principalmente, all' **aumento** dei **ricavi** derivanti dall'attività artistica **proporzionalmente maggiore**, come si diceva, rispetto al conseguente **aumento** dei **costi** variabili artistici in virtù di una programmazione artistica che ha reso possibile

l'ottimizzazione dell'utilizzo della struttura. Nell'anno 2011 sono stati realizzati **11 nuovi allestimenti** (8 opere e 3 balletti) con un notevole investimento di risorse per la produzione, presso i nostri laboratori, di scenografie, attrezzerie e costumi. Tale straordinario impegno, avviato nel 2010, ha l'obiettivo di **rinnovare il repertorio**, anche in funzione degli impegni per l'**Anno Verdiano e Wagneriano** (2013), delle **tournées** e dell'**Expo 2015** a Milano.

Il miglioramento del margine di contribuzione è stato conseguito pur garantendo, attraverso l'attività di promozione culturale, l'accesso a prezzi ridotti a famiglie, giovani, lavoratori e disabili, come previsto dall'art. 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006.

Relativamente ai **contributi pubblici**, il **contributo dello Stato** per il 2011 si attesta a 33.238 migliaia di €, composto per 30.238 migliaia di € dalla quota a valere sul FUS e dai contributi di cui alla Legge n. 388/00 e per 3.000 migliaia di € dal contributo previsto dal Decreto c.d. "Milleproroghe", con un **incremento complessivo di 1.303 migliaia di €** rispetto al consuntivo 2010, che registrava tuttavia una riduzione di 4.975 migliaia di € rispetto al 2009.

L'incremento finale è stato determinato dai seguenti fattori intervenuti nel corso dell'esercizio:

- reintegrazione del FUS destinato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, attuata con decreto del Governo del 23 marzo 2011, che ha innalzato lo stanziamento previsto per il FUS da 231 milioni di euro a 407,6 milioni di euro per il 2011;
- reintegrazione parziale della quota aggiuntiva al FUS Fondazioni prevista dalla Legge n. 388/00 (ex 10 miliardi di lire), determinata per il Teatro alla Scala in 354 migliaia di €;
- determinazione in 1,8 milioni di € del contributo destinato specificamente al Teatro alla Scala per le finalità di cui all'art. 7 della Legge n. 800/67 prevista sempre dalla Legge n. 388/00 (ex 15 miliardi di lire a favore del Teatro alla Scala e dell'Opera di Roma);
- incremento della percentuale di riparto per la Scala, passata dal 14,039% del 2010 al 14,655% del 2011.

Un particolare ringraziamento va al **Comune di Milano** che, nel corso dell'esercizio, è intervenuto con un **contributo straordinario di 1 milione di €**, che ha consentito, unitamente a quanto si diceva per i Fondatori Privati, di chiudere in pareggio anche

questo esercizio. Il **contributo ordinario** si conferma invece a **6.414 migliaia di €**.

Il contributo complessivo della **Regione Lombardia** per l'anno 2011 si conferma a complessive 2.710 migliaia di € ed è in linea con gli anni precedenti. Si ribadisce l'esigenza, più volte rappresentata, che anche la Regione Lombardia, in qualità di Fondatore di diritto (come Stato e Comune), si faccia partecipe della necessità di dare al Teatro alla Scala una concreta prospettiva di stabilità economica nel quadro di una garanzia di congruità e certezza del finanziamento, e adegui la sua contribuzione sostanzialmente ferma ai livelli del 1994.

Il contributo della **Provincia di Milano**, che ha confermato la propria partecipazione alla gestione del Teatro nei termini previsti dallo Statuto, nominando un proprio rappresentante nel nuovo Consiglio di Amministrazione, si è assestato a **2.983 migliaia di €**. Tale contributo, fatta salva la competenza per l'esercizio 2011, in considerazione dai vincoli connessi alla gestione finanziaria dell'ente provinciale, verrà erogato negli anni 2012 e 2013.

Il contributo a patrimonio della **Camera di Commercio** si conferma al livello dell'anno precedente in **2.983 migliaia di €**.

Per quanto riguarda i **contributi privati**, oltre ai **Fondatori storici** che hanno confermato il contributo statutariamente previsto, come si diceva, nel 2011 si è positivamente registrato l'ingresso di **due nuovi Fondatori: Telefónica e Tod's**. Telefónica, oltre ad essere il primo fondatore straniero, ha anche aderito alla richiesta di acquisire lo status di fondatore permanente in due anni, anziché quattro, mentre Tod's ha anticipato l'apporto dal 2011.

Ad essi e agli altri Fondatori va il ringraziamento per il sempre più fondamentale contributo che ha consentito anche nel 2011 il necessario mantenimento dell'equilibrio di bilancio.

Il **Patrimonio Netto** al 31 dicembre 2011, comprensivo delle poste di "Patrimonio indisponibile", ammonta a **102.465 migliaia di €** (102.409 migliaia di € al 31 dicembre 2010) e recepisce una variazione della componente disponibile del patrimonio positiva per 56 migliaia di €.

Il **Conto Economico**, sotto riportato, evidenzia un **Margine Operativo Lordo negativo** per **2.217 migliaia di €** (nel 2010 Margine Operativo Lordo negativo per 7.863 migliaia di €).

Tale migliore risultato, rispetto all'esercizio precedente, è dovuto principalmente all'**incremento del valore** della produzione di ben **9.169 migliaia di €** a fronte di un **aumento dei costi** della produzione di soli **3.523 migliaia di €**.

(importi espressi in migliaia di €)

CONTO ECONOMICO	2011		2010	
		%		%
VALORE DELLA PRODUZIONE	112.960	100	103.791	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	(115.177)	(101,96)	(111.654)	(107,6)
MARGINE OPERATIVO LORDO	(2.217)	(1,96)	(7.863)	(7,6)
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(1.145)	(1,01)	(1.150)	(1,1)
ACCANTONAMENTI	(1.250)	(1,11)	(0)	(0,0)
RISULTATO OPERATIVO	(4.612)	(4,08)	(9.013)	(8,7)
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(146)	(0,13)	283	0,2
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	11	0,01	134	0,1
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(4.747)	(4,20)	(8.596)	(8,2)
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(1.163)	(1,03)	(1.056)	(0,9)
RISULTATO D'ESERCIZIO	(5.910)	(5,23)	(9.652)	(9,3)
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	5.966	5,28	9.706	9,3
RISULTATO FINALE DELL'ESERCIZIO	56		54	-

Il "**Valore della produzione**" passa da **103.791** migliaia di € del 2010 a **112.960** migliaia di € del 2011, con un incremento di 9.169 migliaia di €, principalmente legato ai maggiori ricavi derivanti sia dalla vendita di biglietti e abbonamenti e delle prestazioni sia dall'incremento dei contributi alla gestione.

I "**Costi della Produzione**", ante ammortamenti e svalutazioni, passano da **111.654** migliaia di € del 2010 a **115.177** migliaia di € del 2011.

L'**incremento**, pari a **3.523 migliaia di €** è conseguente, come già accennato, alla programmazione artistica realizzata nel 2011 che ha visto un incremento dell'attività realizzata con i conseguenti maggiori costi. L'importo dei costi della produzione comprende anche l'importo degli incrementi derivanti dalla quarta e ultima tranche del contratto integrativo relativo al quadriennio 2008/2011, che è ormai a regime.

Il **Risultato Operativo**, **negativo per 4.612 migliaia di €** nel 2011 (nel 2010 -9.013 migliaia di €) è gravato da **ammortamenti** e **svalutazioni** in misura pari a 1.145 migliaia di € e da **accantonamenti** per rischi accertati nel corso del 2011 per 1.250 migliaia di €.

La voce “**Proventi e oneri straordinari**” dell’anno 2011 registra una **diminuzione di 123 migliaia di €**.

Nel 2011, l’attività della Fondazione è stata finanziata da Ricavi propri e Contributi da Privati (Fondatori e Sponsorizzazioni) per il 62,0% (rispetto al 58,4% del 2009) e da Contributi Pubblici per 38,0 % (rispetto al 41,6% del 2010).

La struttura patrimoniale e finanziaria è in linea con l’anno precedente, così come di seguito commentato.

(importi espressi in migliaia di €)

STRUTTURA PATRIMONIALE E FINANZIARIA	31/12/2011	31/12/2010
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI ED IMMATERIALI DISPONIBILI,	43.719	44.053
CAPITALE CIRCOLANTE, NETTO	(26.243)	(26.536)
CREDITI VERSO FONDATORI, AL NETTO DELLA QUOTA RELATIVA AGLI ESERCIZI SUCCESSIVI	7.921	10.914
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	3.582	4.571
TFR ED ALTRI FONDI, AL NETTO FONDO INTESAVITA	6.249	2.173
PATRIMONIO DISPONIBILE	(35.228)	(35.173)

La tabella sopra riportata, evidenzia una **struttura patrimoniale e finanziaria equilibrata** con particolare riferimento ad una posizione finanziaria netta positiva, nonché alla copertura integrale del Fondo trattamento di fine rapporto e degli altri fondi tramite l’investimento in Intesa Sanpaolo Vita S.p.A. come più ampiamente commentato in Nota integrativa.

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Stagione d’Opera

Die Walküre ha inaugurato la stagione 2010-2011 come secondo capitolo del complesso progetto wagneriano di *Der Ring des Nibelungen*, messo in scena in coproduzione con la Staatsoper Unter den Linden. Naturalmente, sul podio ancora Daniel Barenboim, direttore wagneriano d’eccellenza, e la regia, creata con le più aggiornate e avveniristiche tecnologie teatrali, ma del tutto integrate alla drammaturgia,

sempre curata da Guy Cassiers. Imponente il cast: Waltraud Meier nel ruolo di Sieglinde, Nina Stemme (al debutto operistico in Scala) come Brünnhilde, Ekaterina Gubanova nel ruolo di Frika, il Wotan di Vitalij Kowaljow, John Tomlinson (al debutto operistico in Scala) come Hunding e Simon O'Neill (al debutto operistico in Scala) come Siegmund. Il progetto è iniziato nel maggio 2010 con *Das Rheingold* e finirà nel 2013, anno del Bicentenario della nascita di Richard Wagner, con l'esecuzione del *Götterdämmerung* e subito dopo di due cicli completi del Ring.

L'altro ciclo importante è quello della 'trilogia monteverdiana', una coproduzione con l'Opéra National de Paris, curata musicalmente e diretta da un esperto di Claudio Monteverdi, Rinaldo Alessandrini. Anche in questo caso, tutti i tre gli allestimenti saranno firmati da un unico artista: Bob Wilson. Iniziata nel 2009 con *L'Orfeo*, è proseguita nel 2011 con *Il ritorno di Ulisse in patria* e si concluderà nel 2014 con *L'incoronazione di Poppea*. Nel cast due specialiste del repertorio barocco come Monica Bacelli e Sara Mingardo.

Un grande compositore del '900 è stato e sarà protagonista delle nostre stagioni, come parte di un percorso pluriennale: Richard Strauss. Abbiamo visto nel 2011 *Der Rosenkavalier*, un altro progetto internazionale in collaborazione con il Teatro Real de Madrid e l'Opéra di Parigi, con l'allestimento del prematuramente scomparso Herbert Wernicke, che ne creò regia, scene e costumi. Sul podio il nuovo direttore musicale dell' Opéra Bastille, Philippe Jordan. Protagoniste sono state Anne Schwanewilms come Feldmarschallin e Joyce Di Donato nel ruolo di Octavian.

Il percorso iniziato nel 2007 con *Salome* e il presente *Rosenkavalier*, proseguirà nel 2012 con un nuovo allestimento di *Die Frau ohne Schatten* e finalmente una nuova *Elektra* nel 2014, per la regia di Patrice Chéreau, diretta da Esa-Pekka Salonen.

Il repertorio operistico della Stagione è stato arricchito dalle esecuzioni del *Fidelio* di Beethoven nel settembre 2011 con i complessi della Staatsoper di Vienna, guidati dal loro direttore musicale Franz Welser-Möst.

In seguito al grande successo di *Sogno di una notte di mezza estate*, è proseguito anche il percorso-Britten, con una particolare attenzione retrospettiva all'opera di uno dei maggiori compositori del '900, così come recentemente avvenuto con le opere di Leoš Janáček.

Abbiamo avuto quindi nel marzo 2011 *Death in Venice* e nella Stagione 2011-2012 avremo una nuova produzione del suo capolavoro, *Peter Grimes*. Il percorso continuerà nel 2014, centenario dello scoppio della Prima Guerra Mondiale, in cui ci

sarà l'esecuzione del suo oratorio contro tutte le guerre, *War Requiem*.

La produzione di *Death in Venice* segna anche due altri importanti debutti alla Scala: di Deborah Warner, acclamata regista di prosa e lirica e, sul podio, di Edward Gardner, direttore musicale dell'English National Opera.

Naturalmente l'attenzione del Teatro non può prescindere dalla sua storia e dalla storia musicale italiana. Oltre al padre dell'opera italiana Monteverdi, ecco quindi: Rossini, Verdi e Puccini, nonché i protagonisti del Verismo musicale, Mascagni e Leoncavallo.

La donna del lago di Rossini, una coproduzione con l'Opéra di Parigi e la Royal Opera House Covent Garden, con l'allestimento di Frigerio e Squarciapino, per la regia di Lluís Pasqual. Nei ruoli protagonisti due grandi interpreti rossiniani: Juan Diego Flórez e Joyce Di Donato. Sul podio Roberto Abbado.

L'Italiana in Algeri ha segnato il ritorno di un allestimento classico, quello di Ponnelle, nell'ambito dell'annuale progetto che coinvolge i giovani Artisti dell'Accademia Teatro alla Scala. Ha diretto Antonello Allemandi, al suo debutto scaligero.

E' andato quindi in scena *Attila*, titolo del giovane Verdi, nel nuovo allestimento di Gabriele Lavia. Il direttore musicale della San Francisco Opera, Nicola Luisotti, un italiano nel pieno della sua carriera internazionale, ha fatto il suo debutto scaligero con quest'opera. Tornerà nel 2013, l'Anno Verdiano, proprio a dirigere il titolo del trionfo del primo Verdi, *Nabucco*.

Ed ecco Puccini: suo primo titolo in Stagione è stato *Tosca*, che ha visto il debutto alla Scala del direttore d'orchestra israeliano Omer Meir Wellber, già assistente di Daniel Barenboim, neo-eletto, a soli 28 anni, direttore musicale dell'Opera di Valencia come successore di Lorin Maazel. Si è già affermato come direttore verdiano in Italia con *Aida* e *Trovatore*, riconosciuto da pubblico e critica come una vera rivelazione musicale. Abbiamo avuto un grande cast, con Oksana Dyka, Jonas Kaufmann e, ancora un debutto, quello di Zeljko Lucic e il ritorno di Bryn Terfel, entrambi nei panni di Scarpia. Una coproduzione di livello internazionale con il Metropolitan Opera e l'Opera di Monaco di Baviera, *Tosca* ha segnato il ritorno alla Scala del regista Luc Bondy, dopo i successi di *Idomeneo* e *Salomé*.

Secondo titolo pucciniano è stato *Turandot*, che ha visto per la prima volta Valery Gergiev dirigere un'opera italiana alla Scala alla guida dell'Orchestra del Teatro. Altro debutto significativo, quello del regista Giorgio Barberio Corsetti. Protagonisti, Maria Guleghina e Marco Berti, due quotati interpreti di quest'opera pucciniana.

Cavalleria Rusticana e *Pagliacci* sono stati i primi titoli del repertorio italiano eseguiti in

Stagione. Nonostante all'epoca siano andati in scena a due anni di distanza uno dall'altro, i due titoli sono stati praticamente da subito considerati una specie di 'manifesto' verista e spesso vengono eseguiti insieme. Alla Scala, come dittico, mancavano dal 1981, quando erano stati diretti da Georges Prêtre. E questo dittico ha visto alcuni importanti debutti alla Scala: quello di Daniel Harding con il grande repertorio italiano e quello dell'affermato regista Mario Martone. Ha debuttato alla Scala anche Oksana Dyka come Nedda, mentre Canio è stato Josè Cura e Tonio Ambrogio Maestri. Santuzza è stata interpretata Luciana D'Intino e Turiddu dal compianto Salvatore Licitra.

Seppur opera completamente francese nella sua struttura, *Roméo et Juliette* è in un certo senso un titolo legato, o comunque ispirato, a suggestioni italiane. E' tornato dopo molti anni il popolare titolo di Charles Gounod nell'allestimento di Bartlett Sher, creato per il Festival di Salisburgo. Due giovani interpreti, oggi molto popolari, per la coppia di protagonisti: Nino Machaidze e Vittorio Grigolo. Anche sul podio un giovane: il franco-canadese Yannick Nezet-Seguín, successore di Gergiev come direttore musicale della Rotterdam Philharmonic, nonché neo-nominato direttore musicale della leggendaria Philadelphia Orchestra, al suo debutto alla Scala.

A proseguire in questa Stagione un'ideale alternanza di repertorio tedesco e italiano: Mozart, con la sua opera tedesca più popolare, *Die Zauberflöte*. E' stata presentata la produzione del regista William Kentridge che ha già avuto grande successo al Festival di Aix-en-Provence e al Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles). Direttore il quarantenne tedesco Roland Böer, che si è già affermato proprio con questo titolo al Covent Garden.

E ancora *Quartett*, un'opera di Luca Francesconi. Una nuova commissione del Teatro alla Scala ad uno dei compositori italiani più noti che, in coproduzione con il festival Wiener Festwochen, andata in scena in prima mondiale, diretta da uno specialista della musica contemporanea, Susanna Mälkki, direttore musicale dell'Ensemble Intercontemporain. Il regista è stato Alex Ollé, "l'altra faccia" della Fura dels Baus. Francesconi ha messo in musica uno dei testi più duri del teatro del '900, appunto Quartett di Heiner Müller, ispirato al romanzo epistolare del settecento francese Les liaisons dangereuses di Choderlos De Laclos. I due interpreti sono stati Alison Cook e Robin Adams.

Don Giovanni di Mozart ha inaugurato la Stagione 2011-2012 in coproduzione con la Staatsoper Unter den Linden di Berlino. Sul podio ancora Daniel Barenboim. La regia è

stata di uno degli artisti più apprezzati dal pubblico scaligero, Robert Carsen, che ha firmato la sua prima creazione espressamente ideata per il nostro Teatro.

L'eccezionale compagnia di canto riconferma il prestigio internazionale della Scala quale indiscutibile tempio della lirica: debuttano nel nostro teatro due stelle del mondo dell'opera, Anna Netrebko e Barbara Frittoli, nei ruoli di "Donna Anna" e "Donna Elvira"; il leggendario Bryn Terfel è stato "Leporello"; e il grande Peter Mattei ha coperto il ruolo del protagonista. Il formidabile cast prevede anche il ritorno di uno dei più importanti tenori italiani: Giuseppe Filianoti.

Stagione Concertistica

La Stagione Sinfonica ha presentato ancora una volta i grandi direttori del panorama mondiale: Barenboim, Gergiev, Gatti, Temirkanov, Luisotti e Dudamel.

Daniel Barenboim, nella doppia veste di direttore e solista, ha eseguito un *Concerto per pianoforte e orchestra* di Mozart, terminando il programma con il *Te Deum* di Bruckner, per soli, coro e orchestra.

Per il tradizionale *Concerto di Natale* con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala, Daniele Gatti ha diretto un programma di cori, sinfonie e ballabili da opere verdiane, da lui già eseguito con successo nella nostra tournée in Giappone del 2009.

Temirkanov ha accompagnato una beniamina del pubblico scaligero, Mariella Devia, in un repertorio per lei insolito, con opere di Britten e Mahler.

È tornato Valery Gergiev con due classici del repertorio sinfonico: la *Patetica* di Čajkovskij e il *Concerto per violoncello e orchestra* di Dvořák; solista Mario Brunello, unico italiano ad avere vinto il concorso Čajkovskij di Mosca.

Nicola Luisotti, al suo debutto scaligero, ha presentato a fine stagione un programma tutto russo con musiche di Čajkovskij e Prokofiev.

Gustavo Dudamel ha inaugurato la Stagione Sinfonica con *l'Imperatore* di Beethoven (pianista Pierre-Laurent Aimard, al suo debutto come solista con la Filarmonica della Scala) e ha affrontato per la prima volta la *Settima Sinfonia* di Bruckner (amata in Italia anche grazie al fatto che Luchino Visconti la utilizzò come colonna sonora nel suo film "Senso").

La scelta per l'inaugurazione della Stagione Sinfonica 2011/2012 ha puntato ancora sui grandi giovani: è stato infatti Philippe Jordan, Direttore Musicale dell'Opera National de Paris, a dirigere la *Sinfonia n. 3* di Brahms e il *Concerto per Orchestra* di Bartók.

Nel mese di novembre, Daniel Barenboim, con la Filarmonica ed il Coro della Scala, ha

scelto un programma tutto verdiano, legato al tema del “Sacro”.

Ha chiuso il 2011 il Concerto di Natale, affidato a Gustavo Dudamel (G. Kühmeier e A. Larsson, voci soliste) che ha proposto la *Sinfonia n. 2* di Mahler, “*Resurrezione*”.

Nei *Recital di Canto*, oltre alla novità delle proposte (qualche artista ha debuttato come liederista alla Scala) è stata anche evidente la qualità e notorietà mondiale degli interpreti: Matthias Goerne, Aleksandra Kurzak, Thomas Hampson, Angelika Kirchschrager, Juan Diego Flórez, Anja Harteros.

Dopo il Progetto Pollini e il Ciclo Chopin-Schumann, quest’anno è stato programmato uno speciale *Ciclo Lang Lang*. Il pianista, particolarmente amato dalle giovani generazioni, si è presentato in varie formazioni: protagonista di un concerto da camera accanto alle prime parti dell’Orchestra del Teatro alla Scala; solista in un Concerto di Chopin accompagnato dalla Filarmonica diretta da Semyon Bychkov; solista in un Concerto con l’Orchestra dell’Accademia del Teatro alla Scala, in cui oltre alla Rapsodia in blu di Gershwin si è esibito in improvvisazioni con il grande jazzista Herbie Hancock. Inoltre è stato protagonista di un’insolita Lezione-Concerto disegnata per un pubblico di giovani musicisti. Lo abbiamo visto infine nel suo ruolo per antonomasia in un Recital per pianoforte solo.

In seguito al grande successo del Ciclo Beethoven-Schönberg presentato nella stagione 2008/2009, nell’autunno 2011 è stata presentata una seconda edizione dal titolo *Ciclo Beethoven-Schönberg*/Sinfonie e Concerti. I cinque appuntamenti hanno offerto la possibilità di un ascolto integrale delle nove sinfonie di Beethoven, intercalate da alcuni dei più rappresentativi lavori schönbergiani. L’intero ciclo è stato affidato alla bacchetta di Daniel Barenboim che ha guidato la Filarmonica della Scala.

Nel corso della Stagione si sono esibite *grandi orchestre internazionali*. l’Orchestra del Teatro Mariinskij con Valery Gergiev, l’Israel Philharmonic Orchestra con Zubin Mehta, la Mahler Chamber Orchestra con Daniel Harding, i Bamberger Symphoniker con Georges Prêtre, l’Accademia di Santa Cecilia con Antonio Pappano, la Staatsoper di Vienna con Franz Welser-Möst e la West-Eastern Divan Orchestra diretta da Daniel Barenboim.

Alain Planès e Michele Campanella sono stati i protagonisti di *Ommaggio a Liszt*, in occasione del bicentenario della nascita del compositore ungherese.

La Scala ha continuato la sua *Ospitalità delle Istituzioni Musicali Italiane*: il Festival MITO con Chailly e la sua Gewandhausorchester, l'Orchestra Verdi con il suo direttore musicale Xian Zhang e il Festival di Milano Musica per il ciclo "Percorsi di Musica d'Oggi".

L'attenzione per i giovani è proseguita con cinque concerti di *Domenica alla Scala* per i più piccoli, cinque concerti di *Invito alla Scala per Giovani e Anziani* e i *Concerti dell'Accademia del Teatro alla Scala* con i suoi solisti di Canto e l'ospitalità di alcune accademie straniere: il Galina Vishnevskaya Opera Center di Mosca e la Royal Danish Academy Opera di Copenaghen.

Con il suo Ensemble da Camera, presso il Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini", anche in questa stagione la nostra Accademia ha continuato la sua importante rassegna di musica contemporanea.

Stagione di Balletto

La programmazione di Balletto per il 2011 ha presentato sei programmi, con quattro titoli che per la prima volta sono entrati nel repertorio del Balletto della Scala, quattro nuove produzioni, in due casi in prima assoluta e in due casi in debutto per il Corpo di Ballo scaligero, con il proposito di valorizzare il repertorio, specifico del Teatro alla Scala o del patrimonio universale del balletto, ma anche di fornire nuovi titoli e possibilità per far emergere i talenti scaligeri: in programma quindi una nuova creazione firmata da un coreografo scaligero, a serata intera, ma anche riprese di titoli assenti da molto tempo dalle scene e partiture di altissimo livello.

La Stagione si è inaugurata con *Il lago dei cigni* di Nureyev, nuovamente in scena alla Scala dopo quasi dieci anni di assenza. Tra gli interpreti principali Alina Somova e Leonid Sarafanov e la partecipazione straordinaria sul podio di Daniel Barenboim. Infatti, dopo la *Serata Béjart* diretta da Daniel Harding e questa partecipazione di Barenboim, continuerà il progetto di arricchire la Stagione di Balletto con la partecipazione di grandi direttori d'orchestra. Nel 2012, sempre per l'inaugurazione della Stagione del Balletto, il *Roméo et Juliette* di Berlioz, con la coreografia di Sasha Waltz, verrà diretto da James Conlon.

La ripresa di *L'histoire de Manon* di Kenneth MacMillan è stata l'occasione per il ritorno di Sylvie Guillem, ancora una volta accanto a Massimo Murru, in uno dei ruoli che alla Scala hanno lasciato un segno indelebile; e per il debutto di Olesia Novikova, accanto a Roberto Bolle.

Come per la scorsa stagione, anche nel 2011 un artista scaligero ha avuto l'occasione di realizzare una creazione per la compagnia: Gianluca Schiavoni ha presentato la sua nuova coreografia *L'altro Casanova* con Polina Semionova come protagonista.

Il 27 e 29 aprile un *Gala des étoiles* ha reso omaggio a grandi coreografi, Béjart, Fokin, Vaganova, MacMillan, Nureyev, Cranko, Petit, Balanchine e Neumeier (senza dimenticare le nuove generazioni), e i grandi compositori, Mahler, Massenet, CPE Bach, Prokof'ev, Faurè, Čajkovskij, Vivaldi e Stravinskij. Sul palco il Corpo di Ballo della Scala e numerosi artisti internazionali di prestigio, con due esclusive: nella prima parte della serata le due étoiles Roberto Bolle e Massimo Murru, per la prima volta insieme in *Chant du compagnon errant*, e in chiusura Roberto Bolle con un estratto da *Orpheus*, creato per lui da John Neumeier, ma finora mai interpretato. Accanto a loro Leonid Sarafanov e Olesia Novikova, Friedemann Vogel, Agnès Letestu con Hervé Moreau e Hélène Bouchet, ma anche i primi ballerini e solisti del Teatro alla Scala (Marta Romagna, Gilda Gelati, Mick Zeni, Antonino Suter, Emanuela Montanari, Gabriele Corrado e Eris Nezha) e altri artisti scaligeri che lavorano per essere le stelle di domani: Claudio Coviello con Antonella Albano, Alessandra Vassallo e Federico Fresi.

Il classico di Georges Balanchine *Jewels*, per la prima volta in versione integrale alla Scala (comprendente le sue tre parti Smeraldi, Rubini, Diamanti su musiche di Fauré, Stravinskij e Čajkovskij), ha visto la partecipazione di ospiti di grande rilievo come Alina Somova, Polina Semionova, Leonid Sarafanov e Guillaume Côté, e successivamente al debutto in Scala *Jewels* è stato anche protagonista di due tournée: al Teatro Regio di Parma e a Lodz, in Polonia.

La Stagione si è chiusa con la prima assoluta di *Raymonda*, musica di Glazunov e coreografia storica di Marius Petipa, ricostruita da Sergej Vikharev. Dalle notazioni coreografiche archiviate a Harvard, dai disegni e documenti originali custoditi nell'Archivio Storico Statale, nel Museo di Stato di Teatro e Musica e nella Biblioteca Teatrale di Stato di San Pietroburgo per rievocare i fasti della produzione originale che andò in scena a San Pietroburgo nel 1898. Sul podio Michail Jurowsky. Impreziosito da Olesia Novikova e Friedemann Vogel, il successo di *Raymonda* (che è stata

trasmessa anche su Rai 5) è stato pieno e deciso, soprattutto agli occhi degli osservatori internazionali. Gli sforzi produttivi del Teatro, dai laboratori di scenografia e costumi, al Corpo di Ballo, dagli allievi della scuola e i maîtres, hanno portato a compimento il lavoro di ricostruzione del team di esperti, restituendo al pubblico uno spettacolo di altissimo valore storico. La conferma è venuta dall'affluenza e dall'interesse degli studiosi, nazionali e internazionali, dalle numerose corrispondenze stampa da Giappone, Stati Uniti, Svezia, Canada, Regno Unito, Germania, Francia, Turchia, Russia, recensioni encomiastiche dalla stampa internazionale e un dibattito appassionato tra i ballettomani sul web.

In dicembre, quando per tradizione va in scena il primo titolo di balletto, la compagnia era impegnata in una prestigiosa tournée: invitata al Teatro Bol'shoj, nell'ambito del protocollo di scambio culturale con il Teatro alla Scala, è stato il primo Corpo di Ballo straniero a esibirsi sullo storico palcoscenico dopo il restauro, suggellando le iniziative ufficiali per l'Anno della cultura e delle lingua italiana in Russia; per questa nuova tappa dell'articolato scambio culturale tra i due Teatri, il Corpo di Ballo ha presentato *Sogno di una notte di mezza estate* di George Balanchine e per la prima volta in scena al Bol'shoj *Excelsior* di Luigi Manzotti, su musica di Romualdo Marengo, con coreografia di Ugo Dell'Ara, scene e costumi di Giulio Coltellacci, titolo che ha poi inaugurato la nuova stagione di balletto nel gennaio 2012.

Tournée e collaborazioni istituzionali

Nel corso del 2011 il Teatro alla Scala, mantenendo sempre vivo il proprio impegno per la diffusione della cultura musicale e coreutica nel mondo, è stato impegnato in 9 progetti di tournée, di cui 4 all'estero e 5 in Italia.

Nel mese di maggio è stata realizzata una tournée del Corpo di Ballo al Teatro Regio di **Parma**, con 2 recite del trittico *Jewels*, nelle coreografie di George Balanchine.

Sempre il trittico *Jewels* è stato successivamente proposto, ancora per due recite, in **Polonia**, nell'ambito del Festival Internazionale di Danza tenutosi a **Lodz** in giugno.

Nel mese di luglio è stato proposto a **Bolgheri** e **Como** il balletto *Sogno di una notte di mezza estate* (coreografia di George Balanchine sulle musiche di Felix Mendelsshon) con una recita per ciascuna delle due sedi.

Dopo la pausa estiva, nel mese di settembre, l'Orchestra e il Coro della Scala, diretti dal M° Barenboim, sono stati impegnati in Austria, a **Vienna**, con la tradizionale *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi. Tale trasferta si è inserita nell'ambito di un progetto di scambio culturale con la Wiener Staatsoper, i cui complessi si sono esibiti presso il Teatro alla Scala con l'opera *Fidelio* di Ludwig van Beethoven, contemporaneamente all'esibizione dei Complessi Scaligeri nella Sede viennese.

Nel mese di novembre si segnala una tournée in **Oman** realizzata in collaborazione con l'Accademia Teatro alla Scala presso la Royal Opera House di **Muscat**, con la realizzazione di tre recite del balletto *Giselle*, che ha visto impegnato il Corpo di Ballo della Scala e l'Orchestra dell'Accademia.

Nel corso dell'anno si segnala inoltre l'avvio dei progetti di tournée in **Russia** programmati nell'ambito del protocollo di scambi culturali sottoscritto tra il **Teatro alla Scala** e il **Teatro Bol'soj di Mosca**. Nel 2011, in coincidenza peraltro con l'*Anno Italia-Russia*, sono stati realizzati i primi due progetti. Nel mese di **novembre** l'Orchestra e il Coro della Scala, sempre con la direzione del M° Barenboim, hanno proposto la tradizionale *Messa da Requiem* di Verdi in occasione delle Celebrazioni per la riapertura del Teatro Bol'soj dopo i lavori di restauro e ristrutturazione. In **dicembre**, sempre al Bol'soj, sono stati invece proposti **due titoli di balletto** (*Excelsior* e *Sogno di una notte di mezza estate*) per complessive **6 recite**. Nel 2012 il programma previsto dal protocollo verrà completato con la realizzazione di una tournée d'opera e concerto (con *Don Giovanni* di Mozart e un concerto).

Tra novembre e dicembre si registra la realizzazione di un altro progetto in Italia in collaborazione con l'Accademia Teatro alla Scala, con la realizzazione a **Reggio Emilia, Treviso e Ravenna** di **6 rappresentazioni** dell'opera *L'occasione fa il ladro* di Rossini, già proposta nel 2010 al Teatro alla Scala come *Progetto Giovani*.

Da ultimo si segnala un progetto di collaborazione con la RAI, che ha visto impegnato il Corpo di Ballo della Scala per la realizzazione a Venezia delle danze da trasmettere in televisione in occasione del Concerto di Capodanno realizzato dal Teatro La Fenice.

Complessivamente nel corso del 2011 sono state realizzate 23 rappresentazioni in tournée: 6 d'opera, 15 di balletto e 2 di concerto.

Tra le ospitalità si evidenziano, oltre alla citata presenza dei Complessi della Wiener Staatsoper con *Fidelio*, quella tradizionale dell'Orchestra Verdi di Milano e la rinnovata ospitalità dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nell'ambito del protocollo di collaborazione culturale siglato con la Scala.

Sintesi dei protagonisti della Stagione

Direttori d'Opera:

Barenboim, Harding, Wellber, Gardner, Böer, Gergiev, Mälkki, Nezet-Seguín, Luisotti, Allemandi, Alessandrini, Jordan, R. Abbado.

Direttori di Concerti:

Dudamel, Barenboim, Gatti, Harding, Temirkanov, Gergiev, Luisotti, Bychkov, Rilling, Chaslin, Prêtre, Pappano, Welser-Möst, Chailly, Zhang, Fedoseyev, Axelrod e Mehta.

Registi:

Cassiers, Martone, Bondy, Warner, Kentridge, Barberio Corsetti, Ollé, Sher, Lavia, Ponnelle, Wilson, Wernicke, Pasqual.

Cantanti principali:

Meier, Kowalijow, Stemme, O'Neill, Tomlinson, D'Intino, Licitra, Cura, Maestri, Dyka, Kaufmann, Lucic, Terfel, Bostridge, Shagimuratova, Kühmeier, Guleghina, Berti, Neill, Opolais, Nigl, Machaidze, Grigolo, Anastasov, Nucci, Álvarez, Sartori, Bacelli, Mingardo, Schwanewilms, Di Donato, Flórez.

Compositori della Stagione d'Opera:

Wagner, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Britten, Mozart, Francesconi, Gounod, Verdi, Rossini, Monteverdi, Strauss.

Compositori della Stagione di Concerti:

Beethoven, Bruckner, Schubert, Mozart, Verdi, Britten, Mahler, Dvořák, Čajkovskij, Prokof'ev, Liszt, Rachmaninov, Mendelssohn, Gershwin, Chopin, Schumann, Dufourt,

Valen, Sibelius, Stravinskij, Ravel, Ljadov, Prokofev, Brahms.

Strumentisti solisti dei Concerti:

Barenboim, Lang Lang, Aimard, Brunello, Toradze, Planès, Cabassi, Hancock, Lortie, Dindo, Faust, Armstrong, Kissin e Kavakos, Caussé, Zukerman.

Cantanti solisti dei Concerti:

Devia, Urmana, Villazón, Gubanova, Barcellona, Goerne, Kurzak, Hampson, Kirchsclager, Flórez, Röschmann, Kaiser, Stoyanova, Secco, Petrenko, Diener, Montiel, Davislim, Roth, Evans, Mattei e Harteros.

Coproduzioni:

Staatsoper Unter den Linden Berlin, Metropolitan Opera, Bayerische Staatsoper, IRCAM, Wiener Festwochen, Opéra National de Paris e la Royal Opera House Covent Garden.

Orchestre ospiti:

Bamberger Symphoniker, Accademia di Santa Cecilia, Wiener Philharmoniker, West-Eastern Divan Orchestra, Gewandhausorchester, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra del Teatro Mariinskij, Israel Philharmonic Orchestra, Mahler Chamber Orchestra.

Registrazioni televisive e diffusione

Negli ultimi anni, nell'ambito di una sempre più stretta collaborazione fra la Scala e RAI, l'attività di registrazione e diffusione degli spettacoli in Italia e nel mondo si è ulteriormente intensificata dimostrando ancora una volta le qualità e potenzialità della partnership storica Scala-Rai.

Attraverso la diffusione radiofonica e televisiva, il collegamento in diretta con i Teatri del Territorio ed i circuiti cinematografici nazionali ed internazionali, questa attività continua a registrare una crescita esponenziale di pubblico che ha toccato la sua punta massima con la diffusione dell'opera "Don Giovanni" del 7 dicembre 2011 trasmessa in diretta televisiva in Italia su RAI 5 con uno share medio del 2,02% (più del doppio dell'anno precedente) - che per il genere costituisce un'affermazione di grande soddisfazione

- ed in differita su SKY Classica. La diretta televisiva è stata diffusa all'estero da ARTE (Paesi di lingua francese), ZDF (Paesi di lingua tedesca) TV Kultura (Russia) e NHK (differita in Giappone, in ragione del fuso orario).

Altro riscontro della partecipazione del Pubblico è dato dalle richieste di collegamento televisivo in diretta via satellite nell'area locale e regionale, operato con Rai-Way, per cui si sono realizzate, in collaborazione con il Comune di Milano – Presidenza e Assessorato alla Cultura la proiezione all'Ottagono della Galleria Vittorio Emanuele, in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Sociali le proiezioni con le Sale Air-Teatro Ringhiera, Cam zona 3, Teatro della Cooperativa di Milano, Carceri di San Vittore e di Bollate.

In decentramento, in coordinamento con la Direzione per Le Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia - Teatri del Circuito Regionale – collegamenti con il Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona, la Sala Congressi del Centro Espositivo Lario Fiere di Erba, con il Teatro San Domenico di Crema, l'Auditorium Torelli di Sondrio e la Sala del Teatro Grande di Brescia.

Confermando il successo del cinema digitale, nelle 250 sale collegate in Italia e nel mondo, la stima degli spettatori paganti per le dirette può confermare il numero di 65.000 del precedente anno.

La diffusione del circuito del cinema digitale italiano (Microcinema e Warner Village) si estende su quasi tutto il territorio nazionale. La diffusione in diretta attraverso il circuito cinematografico di Emerging Pictures, oltre agli Stati dell'America del Nord è avvenuta, oltre all'area degli Usa, in diversi Paesi Europei, Austria, Belgio, Bulgaria, Repubblica Ceca, Danimarca, Estonia, Ungheria, Irlanda, Estonia, Norvegia, Polonia, Russia, Slovacchia, Spagna, Regno Unito. Per le medesime ragioni di fuso orario la diffusione satellitare è stata realizzata in differita in Australia, Canada, Asia e Nuova Zelanda.

(importi espressi in migliaia di €)

CESSIONE DIRITTI PER INCISIONI E TRASMISSIONI	2011	2010
RIPRESE TELEVISIVE (CONTRATTO CON RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA)	1.085	1.168
RIPRESE RADIOFONICHE	74	56
ALTRI RICAVI DERIVANTI DA REGISTRAZIONI E DIFFUSIONE	127	193
TOTALE	1.286	1.417

Il decremento registrato nel 2011 è dovuto alla mancata registrazione del Concerto di

Natale per cause di forza maggiore (sciopero nazionale del personale RAI).

Museo Teatrale alla Scala

Nell'anno 2011 gli incassi di biglietteria del Museo Teatrale alla Scala sono stati leggermente superiori rispetto al budget previsto. I visitatori sono stati complessivamente 234.843, con un incasso totale di 965 migliaia di euro. Da segnalare un aumento dei biglietti interi (+4.973 persone) e dei biglietti ridotti (+6.806 persone). Rispetto all'anno 2010 gli incassi sono aumentati di 47 migliaia di euro, testimoniando un importante ritorno del turismo a Milano.

Nell'anno 2011 è continuato l'importante accordo triennale di partnership istituzionale con Japan Tobacco International, con una sponsorizzazione annua pari a 150 migliaia di euro.

Anche i ricavi per manifestazioni speciali sono aumentati rispetto all'anno 2010, attestandosi a quota 84 migliaia di euro (+9%).

La società "La Scala Shop" ha continuato la gestione dell'attività di vendita di cataloghi e merchandising del Museo, versando una quota di affitto e di royalties sul fatturato raggiunto.

Da segnalare il restauro del pianoforte appartenuto a Franz Liszt. Inviato alla casa costruttrice, la Steinway & Sons, restaurato integralmente sia nell'aspetto tecnico-funzionale sia estetico, ora il gran coda appartenuto al celebre compositore e pianista ungherese è tornato un "grandioso capolavoro di forza, sonorità, di qualità di canto e di effetti armonici perfetti". Detto restauro è stato coperto da una sponsorizzazione.

Al secondo piano del Museo, negli spazi della nuova Biblioteca, sono state realizzate due importanti manifestazioni. La prima mostra, dedicata ai costumi storici del Teatro alla Scala, è stata realizzata internamente e senza costi aggiuntivi ed ha offerto la possibilità di esporre vere e proprie opere d'arte create nei laboratori del Teatro e a tutt'oggi custodite nei grandi magazzini dell'Ansaldo.

La seconda manifestazione è stata invece un importante momento di collaborazione con il Teatro Bol'shoj. Una mostra doppia: fotografica nel Ridotto Toscanini sul restauro del Bol'shoj ed un'esposizione di bozzetti storici dell'avanguardia sovietica degli Anni Trenta al secondo piano del Museo.

Le due esposizioni (completamente sponsorizzate dal main sponsor del Museo, Japan Tobacco International) sono state organizzate per celebrare la riapertura del nuovo teatro moscovita.

Nello stesso periodo, il Museo Teatrale alla Scala, in collaborazione con il Teatro alla Scala, ha dato vita, presso le sale del Teatro Bol'šoj, ad una mostra di costumi, bozzetti, figurini e fotografie sui più importanti spettacoli del nostro Teatro dal 1950 al 2011.

Obblighi di cui all'Art. 17 del D. Lgs. n. 367/96

a. Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali

Si precisa che per il 2011 i compositori nazionali sono Pietro Mascagni con *Cavalleria Rusticana*, Ruggero Leoncavallo con *Pagliacci*, Giacomo Puccini con *Tosca* e *Turandot*, Luca Francesconi con *Quartett*, Giuseppe Verdi con *Attila*, Gioachino Rossini con *L'italiana in Algeri* e *La donna del lago*, Claudio Monteverdi con *Il ritorno di Ulisse in patria*.

E inoltre, per la parte concertistica: Carlo Boccadoro (*I cavoli a merenda*, *Dr. Jekyll*), Gioachino Rossini (*Ouverture da Il signor Bruschino*, *Ouverture da L'italiana in Algeri*) Giovanni Bottesini (*Tema e variazioni sull'Arietta "Nel cor più non mi sento" di Paisiello*, *Allegro di concerto "alla Mendelssohn"*), Donato Lovreglio (*Variazioni su temi da "La traviata" e "Rigoletto"*), Ernesto Cavallini (*Lontano dalla patria - Romanza*), Giacomo Puccini (*Pucciniana*), Antonio Vivaldi (*Concerti n. 1, 2, 3, 4 da Il cimento dell'armonia e dell'inventione*).

b. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori

L'impegno del Servizio Promozione Culturale si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati e denominati "Invito alla Scala" (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti assegnata a riduzione su tutte le recite fuori abbonamento e sui nuovi turni di Opera, Balletto e Concerti. Unitamente alle altre agevolazioni previste, tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al Teatro nell'anno 2011 a 106.306 persone complessivamente. Tra queste, 14.882 anziani, 60.595 giovani e 30.829 adulti (lavoratori).

Dati rilevanti per l'impegno del Teatro nella promozione all'accesso sono sinteticamente i seguenti: nell'anno solare 2011 per gli spettacoli "Invito alla Scala"

sono state rilevate 13.929 presenze; i “percorsi prove” agli spettacoli d’opera unitamente alle prove aperte dei concerti della Filarmonica hanno visto la partecipazione di 21.113 studenti; circa 1.500 persone hanno partecipato alle conferenze.

Circa 700 Istituti Scolastici hanno contattato il Servizio Promozione Culturale e 397 hanno potuto effettivamente accedere al Teatro. La gestione operativa sul territorio dell’attività di promozione culturale avviene grazie alla raccolta delle richieste da parte degli operatori culturali attivi nelle diverse Istituzioni (720 nelle scuole, 636 nelle biblioteche e 96 nelle organizzazioni per gli anziani).

c. Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

Tra gli allestimenti delle opere in cartellone per l’anno 2011: Tosca con la Metropolitan Opera (New York) e la Bayerische Staatsoper (Monaco), L’italiana in Algeri con l’Accademia Teatro alla Scala, Ciclo Lang Lang (lezione-concerto) con il Conservatorio Statale “Giuseppe Verdi” (Milano), Il ritorno di Ulisse in patria con l’Opéra National de Paris, La donna del lago con l’Opéra National de Paris e Royal Opera House, Covent Garden (Londra).

d. Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Si segnala la presenza di opere e brani, molti dei quali in prima esecuzione assoluta, di autori contemporanei italiani: Luca Francesconi (Quartett), Carlo Boccadoro (I cavoli a merenda e Dr. Jekyll).

Di seguito è presentato un riepilogo del numero di titoli, di recite e di manifestazioni realizzate nell’anno solare 2011:

		LIRICA		BALLO		SINFONICA		CONCERTI		ALTRO		TOTALE		
		CONS	CONS	CONS	CONS	CONS	CONS	CONS	CONS	CONS	CONS	CONS	CONS	CONS
		2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010
IN SEDE														
	N. TITOLI	13	15	8	7	7	6	7	6	33	43	68	77	
	N. RAPPRESENTAZIONI	110	114	61	48	17	15	7	6	40	55	235	238	
FUORI SEDE														
	N. TITOLI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
TOURNEE														
	N. TITOLI	1	1	1	7	1	1	0	0	1	0	4	9	
	N. RAPPRESENTAZIONI	2	6	9	15	1	2	0	0	2	0	14	23	
MANIFESTAZIONI SENZA BORDERO'														
	N. TITOLI	0	0	0	0	0	0	0	0	54	51	54	51	
	N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	0	0	0	0	0	0	61	58	61	58	
TOTALE														
	N. TITOLI	14	16	9	14	8	7	7	6	88	94	126	137	
	N. RAPPRESENTAZIONI	112	120	70	63	18	17	7	6	103	113	310	319	

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2011

A seguito delle elezioni amministrative che hanno portato all'elezione di Giuliano Pisapia a Sindaco della Città di Milano, c'è stato il conseguente avvicendamento alla Presidenza della Fondazione Teatro alla Scala.

Anche in previsione dell'autonomia gestionale in fase di definizione, il Consiglio di Amministrazione ha rafforzato una sistematica attività di pianificazione strategica finalizzata alla definizione delle azioni più efficaci che la Fondazione dovrà attuare per il consolidamento della propria posizione, dal punto di vista sia economico/finanziario, sia organizzativo e, soprattutto, logistico. A tal fine il Consiglio di Amministrazione ha conferito alla società McKinsey l'incarico di redigere un piano d'azione strategico 2012-2015 con l'obiettivo di:

- definire le strategie per il futuro del Teatro coerenti con la sua tradizione artistica;
- definire il piano degli investimenti necessari;
- definire ulteriori opportunità di sviluppo.

In data 20 dicembre 2011 la Commissione Paesaggio ha formalmente espresso parere favorevole alla proposta progettuale per la ristrutturazione della palazzina di Via Verdi, di proprietà della Fondazione. Questo rappresenta un passo importante per il completamento dell'iter autorizzativo e il rilascio della licenza edilizia.

Nel corso del 2011, al fine di adeguare il sistema di controllo della Fondazione Teatro alla Scala alle esigenze previste dal D. Lgs. n. 231/01 è stato avviato un apposito progetto volto alla definizione di un sistema di prevenzione e gestione dei rischi ispirato

sia alle previsioni del citato decreto n. 231 sia ai principi già radicati nella nostra cultura di governance che si è concluso con l'approvazione e l'adozione in data 21 novembre 2011, da parte del Consiglio di Amministrazione, del Codice Etico e del Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D. Lgs. n. 231/01 della Fondazione Teatro alla Scala. Il Codice Etico ed il Modello rappresentano un ulteriore strumento per rendere ancora più chiari e funzionali i principi su cui si fondano la gestione e la cultura della nostra Fondazione, definendo le regole sia operative, sia di condotta per tutelare i diversi settori della vita della Fondazione.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Così come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Società in materia di gestione dei rischi della Fondazione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia - Il Valore della produzione della Fondazione è influenzato da vari fattori che compongono il quadro macro economico, in particolare:

- Il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, quale componente del FUS è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.
- La crescente debolezza delle condizioni generali dell'economia e il progressivo deterioramento del mercato del credito, pur avendo comportato una generalizzata contrazione del reddito disponibile per le famiglie, non sembra aver influenzato in modo particolare la domanda relativa agli spettacoli e, pertanto non si registrano significative riduzioni nella vendita di biglietti e abbonamenti.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti - I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo, influiscono sulla flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, una completa autonomia nella gestione delle risorse umane.

Rischi connessi alla conservazione del " Patrimonio Artistico" - Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti. La Fondazione si è attivata sia con un'adeguata polizza di copertura assicurativa sia con un potenziamento dei sistemi di sicurezza e di sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza, e alla politica ambientale - L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionale e sopranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente. In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (scene costumi e attrezzeria che vengono sottoposti a processi di lavorazione nei laboratori del teatro) e montaggio degli allestimenti scenici. Per Il Teatro, con l'intervento di ristrutturazione effettuato dal Comune di Milano, si è proceduto all'adeguamento della struttura e degli impianti alle norme di sicurezza. L'edificio e gli impianti sono soggetti a continui interventi in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio – La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse - L'indebitamento è esclusivamente concentrato nel mutuo ipotecario contratto per l'acquisizione dell'Immobile di Via Verdi contratto con un primario Istituto di credito che garantisce alla Fondazione delle condizioni primarie.

Rischio di credito – La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni del rischio di credito. I crediti, infatti, sono concentrati su Fondatori Pubblici e Privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità - La Fondazione dispone da un'adeguata disponibilità liquida e dispone di affidamenti presso primari istituti di credito. Ciononostante la Direzione della Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare

continuamente la situazione, alla luce anche dell'attuale contesto economico.

Con riferimento ai rapporti con parti correlate si riportano qui di seguito i saldi patrimoniali ed economici intrattenuti dalla Fondazione nel corso dell'esercizio 2011, già peraltro commentati nelle apposite sezioni della Nota Integrativa:

Sintesi saldi patrimoniali ed economici intrattenuti con società correlate	Ricavi	Costi	Crediti	Debiti
<i>(valori espressi in migliaia €)</i>				
Fondazione Accademia Teatro alla Scala				
- Finanziari/Contributi	310,0	(1.262,7)	-	-
- Commerciali e diversi	144,0	(250,4)	547,7	-
Subtotale	454,0	(1.513,1)	547,7	-
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione				
- Finanziari	-	-	-	-
- Commerciali e diversi	-	-	-	-
Subtotale				
Totale	454,0	(1.513,1)	547,7	-

Si precisa che i rapporti con la Fondazione Accademia Teatro alla Scala e la Fondazione Teatro alla Scala sono regolati da apposita Convenzione e che l'importo iscritto come credito si riferisce principalmente a fatture emesse a carico della Fondazione Accademia sia per il rimborso dei compensi per attività di docenza (effettuate e liquidate al nostro personale dipendente nell'ambito di un rapporto di partnership in relazione a corsi di formazione professionale autorizzati e finanziati dalla Regione Lombardia), sia per spese generali i cui contratti, per ragioni di efficienza organizzativa ed economica, sono rimasti intestati alla Fondazione Teatro alla Scala. Per quanto riguarda La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione, si rammenta che la stessa è in liquidazione dal mese di novembre 2007 e dall'inizio del 2008 non è più operativa. Il Liquidatore Dr. Giovanni Pinna ha riconfermato che già dal 2009 si sono chiuse tutte le pendenze della Società. In attesa della chiusura delle procedure legali, avviate per la verifica di eventuali responsabilità, la quota di partecipazione e il credito finanziario nei confronti della stessa nel 2007 sono stati, prudenzialmente,

completamente svalutati.

Fondazione Accademia Teatro alla Scala

Il **Bilancio** dell'**Accademia Teatro alla Scala** per l'anno accademico **2010-2011**, espresso con parere favorevole dal C.d.A. in data 17 novembre 2011 ed approvato dall'Assemblea dei Fondatori in data 19 dicembre 2011, presenta il seguente conto economico:

Ricavi della produzione, per un totale di **6.080 migliaia di €**, così composto:

Rette da allievi	1.165 migliaia di €
Ricavi da Eventi	966 migliaia di €
Ricavi da Istituzioni/Privati	3.949 migliaia di €

Costi della produzione, per un totale di **5.900 migliaia di €** così composto:

Costi Diretti	1.974 migliaia di €
Costo del Personale	2.043 migliaia di €
Costi di struttura	666 migliaia di €
Costi da Eventi	1.217 migliaia di €

Imposte 174.971 €

Risultato d'esercizio, utile di Euro 4.722

Il **Revised Budget** dell'**Accademia Teatro alla Scala** per l'anno accademico **2011-2012**, presenta i seguenti risultati:

Ricavi della produzione, per un totale di **6.384 migliaia di €**, così composto:

Rette da allievi	1.296 migliaia di €
Ricavi da Eventi	1.593 migliaia di €
Ricavi da Istituzioni/Privati	3.495 migliaia di €

Costi della produzione, per un totale di **6.197 migliaia di €**, così composto:

Costi Diretti	2.237 migliaia di €
Costo del Personale	2.050 migliaia di €

Costi di struttura	692 migliaia di €
Costi da Eventi	1.217 migliaia di €

Imposte 180.000 €

Risultato d'esercizio, utile di Euro 7.529 €

Redazione del Documento Programmatico in materia di protezione dei dati personali

L'art. 19 dell'all. B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, prevede che l'organizzazione titolare dei trattamenti formalizzi un documento programmatico sulla sicurezza contenente idonee informazioni riguardo:

- *l'elenco dei trattamenti di dati personali svolti dall'organizzazione;*
- *la distribuzione dei compiti e delle responsabilità nell'ambito delle strutture preposte al trattamento dei dati;*
- *gli esiti dell'attività di analisi dei rischi che incombono sui dati;*
- *una descrizione delle misure da adottare per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, nonché la protezione delle aree e dei locali, rilevanti ai fini della loro custodia e accessibilità;*
- *la descrizione dei criteri e delle modalità per il ripristino della disponibilità dei dati in seguito a distruzione o danneggiamento;*
- *la previsione di interventi formativi degli incaricati del trattamento;*
- *la descrizione dei criteri da adottare per garantire l'adozione delle misure minime di sicurezza in caso di trattamento di dati personali affidati, in conformità al codice, all'esterno della struttura del titolare;*
- *per i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale, l'individuazione dei criteri da adottare per la cifratura o per la separazione di tali dati dagli altri dati personali dell'interessato.*

L'art. 26 del Disciplinare Tecnico prevede poi che dell'avvenuta redazione o aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza si debba riferire nella relazione accompagnatoria del bilancio d'esercizio, se dovuta.

Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato predisposto dalle funzioni interne aziendali, in collaborazione con consulenti specializzati in materia e certificati *lead*

auditor BS7799 dal British Standard Institute.

Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato formalizzato definitivamente in data 29 marzo 2007 ed è stato aggiornato sulla base delle modifiche organizzative attuate nel corso del 2006.

Si precisa che, ai sensi dell'art.34 c. 1 bis D. Lgs. n. 196/2003 la Fondazione Teatro alla Scala risulta esonerata dall'obbligo di redazione del D.P.S. e, a tal fine, in data 10/5/2009 è stata redatta apposita autocertificazione sostitutiva.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO ED EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Dopo le incertezze e le preoccupazioni per l'ulteriore drastica riduzione del Fondo Unico per lo Spettacolo previsto dalla finanziaria per l'anno 2011, che all'inizio dell'anno aveva messo in seria difficoltà e preoccupazione tutto il settore delle fondazioni lirico sinfoniche, il **23 marzo 2011** un decreto del Governo ha integrato lo stanziamento previsto per il FUS 2011 da 231 milioni di € a 407,6 milioni di €, con una prospettiva di stabilità triennale.

Tale stanziamenti venivano integrati per il solo 2011 da un ulteriore contributo di 6.000 migliaia di € (Decreto "Milleproroghe") destinati solo alla Scala e all'Arena di Verona.

Purtroppo per l'anno 2012 non sono ad oggi previsti stanziamenti aggiuntivi, pertanto il bilancio di previsione per il 2012 è stato approvato prevedendo un contributo complessivo dello Stato di 30.150 migliaia di €, con un decremento, rispetto al dato consuntivo 2011 di 3.088 migliaia di €, differenza che sostanzialmente corrisponde all'importo previsto dal Decreto Milleproroghe solo per il 2011, e quindi non ripetibile.

Si rileva che tale livello di contribuzione statale resta ampiamente al di sotto di quello minimo che sarebbe necessario per garantire la condizione di equilibrio gestionale della Fondazione. Pertanto il bilancio di previsione ha dovuto ancora una volta prevedere obiettivi sfidanti, sia in termini di contenimento dei costi, sia sul fronte dei ricavi, per il raggiungimento del pareggio.

Infatti il bilancio di previsione per l'anno 2012, sulla base delle modifiche statutarie

approvate a seguito delle osservazioni degli organi competenti, ha recepito i benefici conseguenti all'ampliamento del numero dei componenti del Consiglio di Amministrazione all'atto del rinnovo dell'organo, previsto nel primo semestre del 2012. L'iter per il riconoscimento della forma organizzativa speciale è in fase conclusiva. Con il riconoscimento dell'autonomia e l'entrata in vigore del nuovo Statuto il Consiglio di Amministrazione dovrà essere rinnovato.

CONTRIBUTI FONDATORI

Dalla data di trasformazione in Fondazione di diritto privato al 31 dicembre 2011, la Fondazione ha cumulatamente ottenuto dai Fondatori, ai sensi degli artt. 3.1, 3.2 e 3.3 dello Statuto, i seguenti contributi:

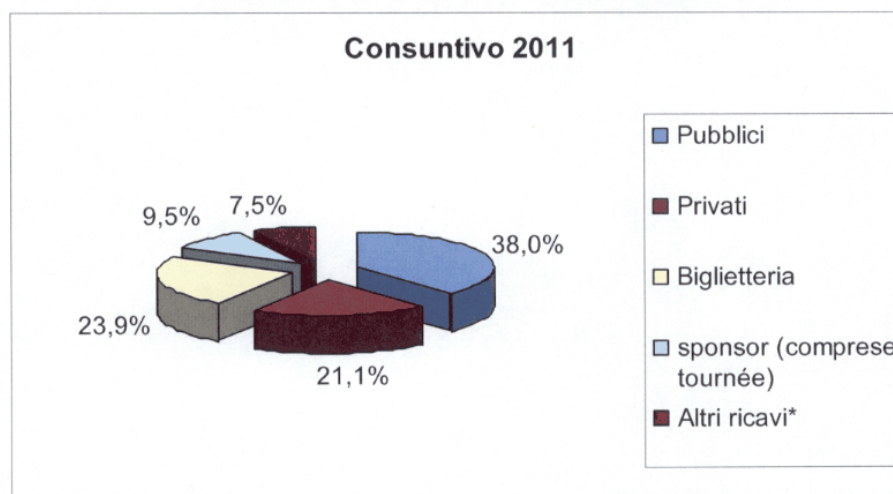
	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2011 (milioni di €)	Contributi già deliberati e non ancora incassati al 31.12.2011 (milioni di €)
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
- Stato:	526,3	2,3
- Regione Lombardia	44,9	-
- Comune di Milano	104,3	2,6
Subtotale	675,5	4,9
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi degli artt. 3.2 e 3.3		
- A2A S.p.A.	13,7	-
- Assicurazioni Generali S.p.A.	8,3	-
- Assolombarda	0,5	-
- Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	11,0	1,3
- Camera di Commercio di Milano	36,8	-
- Class Editori S.p.A.	1,6	-
- Enel S.p.A.	9,2	1,0
- Eni S.p.A.	37,0	6,0
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia	12,8	-
- Fondazione CARIPLO	98,6	-
- Fondazione Milano per la Scala	0,6	-
- Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A.	1,6	-
- Gruppo Fininvest (Fininvest - Mediaset - Mondadori)	6,3	-
- Giorgio Armani S.p.A.	1,6	-
- Intesa Sanpaolo S.p.A.	16,9	2,1
- Mapei S.p.A.	5,4	-
- Pirelli S.p.A.	27,2	-
- Poste Italiane S.p.A.	3,1	-
- Prada Lux S.A.	3,6	-
- Provincia di Milano	19,4	3,0
- RCS Mediagroup S.p.A.	4,6	-
- SEA S.p.A.	12,3	-
- Riva Fire/ILVA	1,0	-

- Telefonica S.A.	5,2	2,6
- TOD'S S.p.A.	5,2	3,9
- Wind S.p.A.	1,6	-
Subtotale	345,1	19,9
Totale	1.020,6	24,8

Si segnala che alla data di predisposizione del bilancio dell'importo di 24,8 milioni di € ne sono stati incassati circa 1,6 milioni di €.

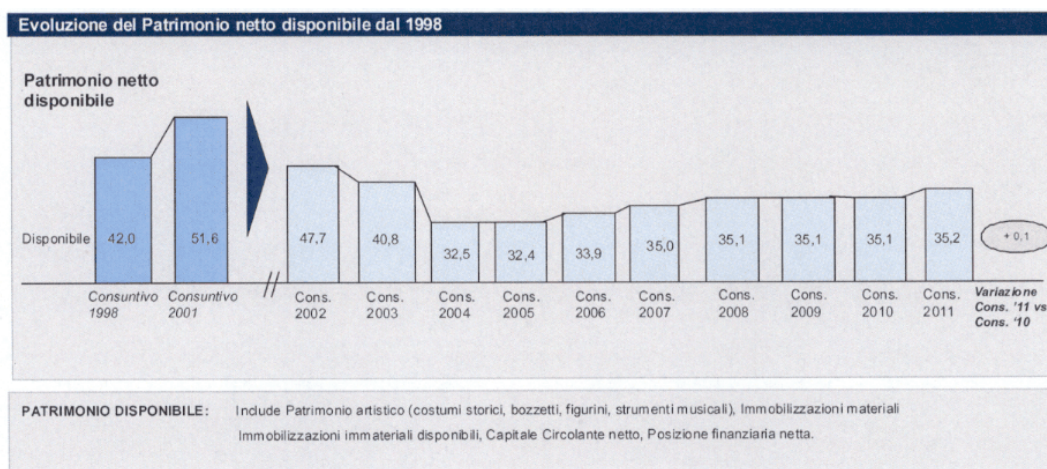
L'attività della Fondazione, per l'esercizio 2011 è stata finanziata da "Contributi pubblici" per il 38,0% (41,6% nel 2010), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 21,1% (17,6% nel 2010), da "Ricavi da biglietteria ed abbonamenti" per il 23,9% (24,1% nel 2010), da "Sponsorizzazioni da privati" (compresi sponsor tournée) per il 9,5% (9,5% nel 2010) e da "Altri ricavi propri" per il 7,5% (7,2% nel 2010) come mostrato nella successiva tabella.

Fonti di finanziamento – Consuntivo 2011



(*) Ricavi da Vendita e Pubblicità su Programmi di Sala/Stagione, Vendita Pubblicazioni, Noleggi e vendita materiale teatrale, Proventi mensa e bar, Affitto sala, Cessione diritti per incisioni radiotelevisive, Asta benefica, Proventi Finanziari, Contributi da organizzazione Tournée, Concorsi e Rimborsi, Sopravvenienze.

Il Patrimonio Netto Disponibile della Fondazione è passato dai 42 milioni di € all'atto di trasformazione ai 35,2 milioni di € al 31 dicembre 2011. Per l'analisi della composizione e movimentazione del Patrimonio Netto della Fondazione nei singoli esercizi si rinvia al successivo grafico e a quanto dettagliatamente illustrato in Nota Integrativa.



Giuliano Pisapia

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Stéphane Lissner

Il Sovrintendente



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011

- *Situazione Patrimoniale*
- *Conto Economico*
- *Rendiconto Finanziario*

PAGINA BIANCA

BILANCIO**AL 31 DICEMBRE 2011**

(Importi espressi in €)

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31 dicembre 2011		al 31 dicembre 2010	
CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI		-		2.040.000
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI INDISPONIBILI				
Diritto d'uso illimitato degli immobili		67.079.233		67.079.233
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI				
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-	-	-
Costi di impianto ed ampliamento	-	-	-	-
Altre immobilizzazioni immateriali	34.521	-	39.097	-
Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	34.521	-	39.097
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI INDISPONIBILI				
Collezioni museali		157.257		157.257
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
Terreni e fabbricati	12.229.183	-	12.340.738	-
Patrimonio artistico	27.580.090	-	27.580.090	-
Impianti e macchinari	2.880.170	-	2.837.588	-
Attrezzature	249.340	-	294.629	-
Altri beni	746.217	-	960.849	-
Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	43.685.000	-	44.013.893
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Partecipazioni in imprese controllate		-		-
Crediti verso imprese controllate		-		-
Crediti verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-	-	-	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	18.311.167	18.311.167	18.035.115	18.035.115
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		129.267.178		131.364.595
RIMANENZE				
Prodotti finiti e merci		821		821
CREDITI				
Verso clienti:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	11.619.567	-	12.160.572	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	11.619.567	-	12.160.572
Verso Fondatori:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	15.680.647	-	26.389.036	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	9.126.000	24.806.647	7.266.000	33.655.036
Verso imprese controllate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-	-	-	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
CREDITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	361.210	-	706.380	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.607.505	2.968.715	2.945.813	3.652.192
IMPOSTE ANTICIPATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-	-	-	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
Verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.287.774	-	2.344.674	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	3.287.774	-	2.344.674
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	9.956.149	-	-	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	9.956.149	-	-
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
Depositi bancari e postali	13.807.544	-	15.122.928	-
Denaro e valori in cassa	40.096	13.847.640	46.544	15.169.472
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		66.487.314		66.982.767
RATEI E RISCOINTI ATTIVI		2.303.244		2.351.066
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE		67.236.490		67.236.490
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE		120.865.096		131.421.937
TOTALE ATTIVO		198.057.735		200.698.427

BILANCIO				
AL 31 DICEMBRE 2011				
<i>(Importi espressi in €)</i>				
PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2011		al 31 dicembre 2010	
PATRIMONIO DISPONIBILE		35.172.550		35.118.680
Utili (perdite) portati a nuovo		-		-
- Contributi in conto patrimonio	5.966.000		9.706.000	
- Risultato dell'esercizio	-5.910.260		-9.652.130	
Risultato finale dell'esercizio		55.740		53.870
TOTALE DISPONIBILE		35.228.290		35.172.550
PATRIMONIO INDISPONIBILE				
Riserva indisponibile - diritto d'uso immobili	67.079.233		67.079.233	
Riserva indisponibile - collezioni museali	157.257		157.257	
TOTALE INDISPONIBILE		67.236.490		67.236.490
PATRIMONIO NETTO		102.464.780		102.409.040
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-		-	
Altri fondi	4.382.033		3.179.382	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		4.382.033		3.179.382
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		12.062.599		12.683.480
DEBITI V/BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	342.336		332.882	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	9.923.713	10.266.049	10.266.049	10.598.931
DEBITI VI/ALTRI FINANZIATORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-	
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.420.962		3.420.962	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	3.420.962	-	3.420.962
DEBITI V/FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	13.371.990		10.037.274	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	13.371.990	-	10.037.274
DEBITI VI/IN IMPRESE CONTROLLATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-	
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.054.105		2.401.362	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	2.054.105	-	2.401.362
DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.904.319		2.926.247	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	2.904.319	-	2.926.247
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	17.739.191		15.673.089	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	17.739.191	-	15.673.089
TOTALE DEBITI		49.756.615		45.057.865
RATEI E RISCONTI PASSIVI		29.391.708		37.368.660
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		198.057.735		200.698.427
CONTI D'ORDINE				
	al 31 dicembre 2011		al 31 dicembre 2010	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	34.860.841		34.860.841	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	749.325		749.325	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	-		-	
- Beni di nostra proprietà presso terzi	-		-	
- Beni di proprietà di terzi presso di noi	-		-	
- Beni in leasing o in noleggio operativo	-		-	
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	23.342.773		22.402.641	
- Altri conti d'ordine	-	58.952.938	-	58.012.806
GARANZIE RICEVUTE				
ALTRE GARANZIE RILASCIATE DA TERZI A NOSTRO FAVORE				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore	-		-	
TOTALE CONTI D'ORDINE		58.952.938,27		58.012.806,27

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2011

CONTO ECONOMICO	(Importi espressi in €)		(Importi espressi in €)	
	2011		2010	
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		41.375.038		39.430.302
VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI FINITI		-		-21.264
INCREMENTI DI IMM.NI PER LAVORI INTERNI		-		-
ALTRI RICAVI E PROVENTI:				
- Contributi alla gestione	64.759.587		57.947.812	
- Altri ricavi e proventi	6.825.138	71.584.725	6.434.622	64.382.434
VALORE DELLA PRODUZIONE		112.959.763		103.791.473
PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO		5.899.686		4.964.280
PER SERVIZI		36.915.848		34.984.636
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI		5.125.521		5.115.284
PER IL PERSONALE:				
-Salari e stipendi	48.797.456		48.781.525	
-Oneri sociali	12.558.325		12.519.854	
-Trattamento di fine rapporto	2.589.130		2.514.470	
-Altri costi	1.600.728	65.545.640	866.784	64.682.633
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI				
-Ammto delle immobilizzazioni immateriali	28.027		25.352	
-Ammto delle immobilizzazioni materiali	1.116.647		1.124.203	
-Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	1.144.673	-	1.149.555
ACCANTONAMENTI PER RISCHI		1.250.000		-
ALTRI ACCANTONAMENTI		-		-
ONERI DIVERSI DI GESTIONE		1.691.110		1.908.201
COSTI DELLA PRODUZIONE		117.572.478		112.804.589
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE		-4.612.715		-9.013.116
ALTRI PROVENTI FINANZIARI				
- da partecipazioni in imprese controllate	-		-	
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	276.052		622.990	
- da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-		-	
- da titoli iscritti nell'attivo circolante	30.620		-	
-proventi diversi dai precedenti	81.889	388.562	25.970	648.961
INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI		-535.354		-363.403
UTILI (PERDITE)SU CAMBI		506		-2.318
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		-146.286		283.240
PROVENTI STRAORDINARI	317.867		181.829	
ONERI STRAORDINARI	-306.433		-47.629	
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		11.434		134.200
RETTIFICHE DI VALORE/RIVALUTAZIONI	-		-	
RETTIFICHE DI VALORE/SVALUTAZIONI	-		-	
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		-		-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		-4.747.567		-8.595.677
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE		-1.162.693		-1.056.453
RISULTATO DELL'ESERCIZIO		-5.910.260		-9.652.130
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio		5.966.000		9.706.000
RISULTATO FINALE DELL'ESERCIZIO		55.740		53.870

BILANCIO**AL 31 DICEMBRE 2011***(Valori espressi in migliaia di €)***RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2011 e 2010**

	2011	2010
Flusso monetario da (per) l'attività d'esercizio:		
Risultato dell'esercizio	56	54
Ammortamenti	1.145	1.150
Variazione netta degli altri fondi	1.203	(319)
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(621)	(920)
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondatori	10.888	15.627
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	281	460
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	5.401	380
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	(8.298)	(19.607)
Variazioni da attività d'esercizio	9.999	(3.229)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	10.054	(3.175)
Flusso monetario da (per) attività d'investimento:		
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(23)	(22)
- immobilizzazioni materiali, al netto contributi	(788)	(901)
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti INTESA SANPAOLO VITA a copertura trattamento di fine rapporto	(276)	(623)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	(1.087)	(1.546)
Flusso monetario da (per) attività di finanziamento:		
Rimborso di finanziamenti	(333)	(324)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	(333)	(324)
FLUSSO MONETARIO (ASSORBITO) GENERATO NEL PERIODO	8.635	(5.045)
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	15.169	20.214
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	23.804	15.169

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011**NOTA INTEGRATIVA**

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art. 16 e all'art. 12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c. e dal successivo D. Lgs. n. 6/2004.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Inoltre, a partire dall'esercizio 2009, in conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolare pervenuta a tutte le Fondazioni liriche, sono state apportate modifiche allo schema di bilancio al fine di evidenziare separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile".

Si segnala che, come previsto dall'art. 2423 ter terzo comma del c.c., sono state aggiunte alcune voci agli schemi di stato patrimoniale e conto economico, in quanto il loro contenuto non è disciplinato dagli artt. 2424 e 2427 c.c.. Si riportano di seguito le voci incluse:

- Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è stato inserito all'interno della voce "*Immobilizzazioni Immateriali Indisponibili*";
 - Il "*Patrimonio Artistico*" è stato inserito in apposita voce all'interno delle "*Immobilizzazioni Materiali*";
 - Le "*Collezioni museali*" sono state inserite in apposita voce all'interno delle "*Immobilizzazioni Materiali Indisponibili*";
 - I rapporti di credito e debito con i Fondatori sono stati esposti in voce separata come "*Crediti verso Fondatori*" e "*Debiti verso Fondatori*";
 - Il Patrimonio netto della Fondazione è stato separato tra "*Patrimonio Disponibile*" e "*Patrimonio Indisponibile*";
 - In calce al conto economico, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, dopo il risultato d'esercizio sono state inserite le voci "*Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio*" e "*Risultato finale dell'esercizio*" al fine di riflettere l'effettivo andamento dell'esercizio comprensivo dei contributi in conto patrimonio ricevuti da enti pubblici e privati per il finanziamento dell'attività istituzionale della Fondazione. Tale impostazione si basa sul fatto
-

che vincoli normativi non consentono di includere nella voce Ricavi del Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio sebbene destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

Si sottolinea infine che il bilancio è stato redatto in conformità con quanto previsto dal principio contabile n. 1 "Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti non profit" edito nel maggio 2011 dal CNDCEC.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2011, in osservanza dell'art. 2426 c.c., sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a "*Patrimonio Netto*" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato, e ha contropartita all'apposita voce del "*Patrimonio indisponibile*" nei casi in cui l'ente erogante abbia definito, in sede di delibera, un contributo in conto patrimonio su base pluriennale, oppure i contributi deliberati siano sottoposti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione.

Immobilizzazioni immateriali indisponibili

In tale voce è stato iscritto il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" determinato al valore di conferimento; esso si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", concesso dal Comune di Milano, riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato nel tempo", non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, ha come contropartita la voce "*Riserva indisponibile – Diritto d'uso immobili*" all'interno del "*Patrimonio indisponibile*" al fine di evidenziare l'indisponibilità di tale importo.

Immobilizzazioni immateriali disponibili

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*" include i costi sostenuti per la registrazione e lo sviluppo del marchio "Scala". Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce “*Altre*” si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati, iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni in relazione alla loro residua utilità futura.

Eventuali diritti d’uso dei beni di proprietà di terzi, a durata limitata nel tempo, sono stimati ed iscritti tra le “*Immobilizzazioni Immateriali*” alla voce “*Diritto d’uso – limitato nel tempo – di beni di proprietà di terzi*”; la relativa contropartita è iscritta nella voce “*Risconti Passivi*”. Il “*Diritto d’uso*” ed il relativo “*Risconto*” sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

Immobilizzazioni materiali indisponibili

In tale voce è iscritto il valore relativo alle “*Collezioni museali*”. Esso si riferisce alle collezioni dell’Ente Museo Teatrale, incorporato nel corso del 2009, iscritte al valore contabile di conferimento. L’inserimento in tale voce deriva dal vincolo di inalienabilità di tali beni previsto dagli art. 4.1 e 14.2 dello Statuto della Fondazione. Tale voce non è assoggettata ad ammortamento ed ha come contropartita la voce “*Riserva indisponibile – Collezioni museali*” all’interno del “*Patrimonio indisponibile*” al fine di evidenziare l’indisponibilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali disponibili

Le “*Immobilizzazioni materiali*” in essere alla data di trasformazione sono state originariamente iscritte al valore stabilito da apposita perizia, rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni. Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione; nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le “*Immobilizzazioni materiali*”, ad eccezione del “*Patrimonio artistico*”, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle “*Note di commento alle principali voci dell’Attivo*”.

I “*Terreni e Fabbricati*” sono stati iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori per la loro acquisizione. I Fabbricati sono ammortizzati sulla base di un’aliquota annuale pari all’1%, ritenuta rappresentativa della residua possibilità d’utilizzazione, mentre la quota parte del valore attribuito al Terreno non viene ammortizzata. Con decorrenza dall’esercizio 2006, come previsto dal D.L. n. 223/2006, si è provveduto a scorporare il valore del fabbricato da quello del terreno. L’intero fondo ammortamento iscritto in contabilità è stato imputato al fabbricato.

Il “*Patrimonio artistico*” riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I “*Costumi e le Attrezzerie*” inclusi nella voce “*Attrezzature*” in essere alla data di trasformazione sono stati iscritti al valore stabilito da apposita perizia. Quelli realizzati successivamente alla data di trasformazione e fino al Bilancio dell’esercizio 2006 sono stati iscritti al costo d’acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le “*Immobilizzazioni materiali*” ed imputati al Conto Economico alla voce “*Altri Ricavi e Proventi*” data la loro natura; tali proventi vengono riscontati in relazione alla prevista utilità futura dei beni.

I beni ricevuti da terzi in comodato d’uso gratuito sono iscritti tra i “*Conti d’ordine*”.

I costi di manutenzione di natura ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico nell’esercizio in cui sono sostenuti.

I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi, e l’eventuale valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie

Le “*Partecipazioni*” in imprese controllate sono iscritte al costo d’acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell’art. 2426 del c.c. – 1° comma, n. 1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell’immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

I “*Crediti verso altri*” si riferiscono alla polizza collettiva del “Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato” e riflettono l’importo versato alla data di bilancio, inclusivo degli interessi maturati capitalizzati iscritti nel Conto Economico alla voce “*Proventi finanziari*”. I crediti, inclusi tra le “*Immobilizzazioni finanziarie*”, sono valutati al loro presunto valore di realizzo.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d’acquisto e svalutato nel caso di perdite durevoli di valore.

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l’iscrizione di un apposito “*Fondo svalutazione*”.

I “*Crediti verso Fondatori*” includono crediti commerciali e d’altra natura, nonché l’importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce “*Risconti passivi*”.

I “*Crediti*” ed i relativi “*Risconti*” sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Disponibilità liquide

Le "Disponibilità liquide" sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione e Contributi alla Gestione

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante. Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico.

I contributi al patrimonio deliberati su base pluriennale, per la parte relativa agli esercizi successivi, così come i contributi soggetti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione, sono iscritti nel "Patrimonio indisponibile" nell'anno in cui gli stessi sono deliberati con contropartita "Crediti vs. Fondatori per versamenti ancora dovuti". Gli stessi vengono riclassificati nel "Patrimonio disponibile" per la quota parte relativa all'anno di erogazione definito in sede di delibera dall'Ente erogante, o nell'anno in cui la condizione posta per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione viene meno.

Fondi per rischi ed oneri

Gli "Altri Fondi" sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti e acconti

I debiti e gli acconti sono iscritti al loro valore nominale. Gli acconti si riferiscono ad anticipazioni finanziarie acquisite a fronte di contributi ricevuti dallo Stato e da terzi, ma non ancora rendicontati, o ultimati.

Conti d'ordine

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I “*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti*” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I “*Ricavi derivanti dagli abbonamenti*”, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell’anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I “*Contributi ricevuti dallo Stato*” sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio; eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, sono riflessi per competenza.

I “*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*” sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I contributi riconosciuti per il finanziamento di oneri straordinari, iscritti al costo, sono rilevati tra i “*Proventi straordinari*”.

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie e, a partire dal Bilancio dell’esercizio 2007 anche quelli relativi a costumi e attrezzatura di scena, sono imputati a Conto Economico nell’esercizio in cui la rappresentazione è eseguita, in quanto considerati materiali di consumo. Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell’esercizio in cui il costo è sostenuto, e il rimanente 50%, iscritto nella voce “*Risconti attivi*”, verrà imputato a Conto Economico nell’esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate; nel caso di rappresentazioni con il ciclo di recite a cavallo tra due esercizi, il costo è ripartito in proporzione al numero di rappresentazioni effettuate in ciascuno esercizio. La quota parte di ricavi relativa a opere in coproduzione è riscontata, al fine di riflettere il principio di correlazione tra costi e ricavi, ed imputata a Conto Economico nell’anno in cui la rappresentazione dell’opera viene realizzata dai teatri coproduttori.

Imposte dell’esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d’imposta spettanti.

Ai sensi dell’art. 25 D. Lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall’attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l’attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP. L’IRAP dell’esercizio è stata determinata secondo quanto indicato dal Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, non assoggettando a tassazione il 65% del contributo dello Stato FUS in quanto ai sensi dell’art. 1 lettera a) di detto decreto la quota è destinata alla copertura dei costi di produzione conseguenti dagli organici funzionali approvati con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro e, pertanto, in diretta correlazione con il costo del personale.

Criteri di conversione delle poste in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all’U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell’incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera e le differenze da

conversione dei crediti e debiti in valuta ai cambi in vigore alla data di chiusura del bilancio sono iscritte a Conto Economico.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

CREDITI V/ FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce in esame riporta un saldo pari a 0 migliaia di €.

Descrizione	Al 31/12/2011	Al 31/12/2010
Fondatori vari – contributi aggiuntivi	-	2.040
Totale	-	2.040

La variazione rispetto al 31 dicembre 2010 (-2.040 migliaia di €) è relativa all'incasso, nel corso del 2011, dei contributi aggiuntivi deliberati dai Fondatori relativi all'esercizio 2010.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI INDISPONIBILI

Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano destinati allo svolgimento delle attività complementari. La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma II del D. Lgs. n. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063	49.063
Laboratori e Magazzino	Milano	Via Bergognone, 34	15.950	15.950
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066	2.066
			67.079	67.079

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI

Altre immobilizzazioni immateriali

Ammontano, al 31 dicembre 2011, a 35 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo Storico	Saldo al 31/12/10	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/11
Acquisto software	382	39	24	(28)	35
Totale	382	39	24	(28)	35

Gli incrementi si riferiscono a nuovi pacchetti applicativi ed alle relative licenze d'uso.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI INDISPONIBILI

Ammontano, al 31 dicembre 2011, a 157 migliaia di € e sono così costituite:

Descrizione	Costo Storico	Saldo al 31/12/10	Saldo al 31/12/11
Collezioni museali	157	157	157
Totale	157	157	157

Le “*Immobilizzazioni materiali indisponibili*” si riferiscono alle collezioni dell’Ente Museo Teatrale, incorporato nel corso del 2009, e sono iscritte al valore contabile di conferimento, avvenuto con Atto del Notaio Lodovico Barassi stipulato in data 14 Dicembre 2009 e registrato all’Agenzia dell’Entrate di Monza il 21 Dicembre 2009.

Si segnala, a fini informativi, che il patrimonio artistico che forma le collezioni museali è stato oggetto di stima effettuata, nel 2001, a cura del perito, dott. Silvio Necchi, che, in considerazione sia del valore storico-artistico delle collezioni (costituite da opere d’arte museali, quadri dipinti e oggetti d’arte e dalla biblioteca storica e artistica del Museo Teatrale) e della loro possibile quotazione sul mercato, ha attribuito alle stesse un valore complessivo di 20.923 migliaia di €.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI DISPONIBILI

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell’esercizio:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell’esercizio			Situazione finale		
	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31/12/2010	Incr.ti	Decr.ti	Amm.ti	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/2011
Terreni	2.789	-	2.789	-	-	-	2.789	-	2.789
Fabbricati	11.155	(1.604)	9.551	-	-	(111)	11.155	(1.715)	9.440
Terreni e Fabbricati	13.944	(1.604)	12.340	-	-	(111)	13.944	(1.715)	12.229
Patrimonio artistico	27.580	-	27.580	-	-	-	27.580	-	27.580
Impianti e macchinari	6.591	(3.753)	2.838	586	-	(544)	7.177	(4.297)	2.880
Attrezzature	28.059	(27.765)	294	27	-	(72)	28.086	(27.837)	249
Altri beni	15.120	(14.159)	961	174	-	(389)	15.294	(14.548)	746
Investimenti finanziati	8.107	(8.107)	-	-	-	-	8.107	(8.107)	-
Imm.ni materiali in corso e acconti	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	99.401	(55.388)	44.013	787	-	(1.116)	100.188	(56.504)	43.684

Le voci “*Terreni*” e “*Fabbricati*” sono interamente relative all’immobile, sito in Milano Via Verdi n. 3, strumentale all’attività della Fondazione. Attualmente è in fase di approvazione il progetto per il

recupero strutturale e funzionale dell'immobile. L'immobile costituisce oggetto di mutuo ipotecario, così come indicato alla voce "Debiti verso banche" e "Conti d'ordine".

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

Descrizione	al 31/12/2011	al 31/12/2010
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	27.580	27.580

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore originario stimato dal perito e confermato in anni precedenti da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte. La suddetta voce, pur essendo soggetta a vincoli di destinazione, è stata mantenuta iscritta alla voce "Immobilizzazioni materiali disponibili" in quanto i relativi beni non sono soggetti a vincoli di indisponibilità in merito al proprio utilizzo.

La voce "Impianti e Macchinari", che al 31 dicembre 2011 ammonta a 2.880 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria. Nel 2011 sono stati effettuati investimenti pari a 586 migliaia di €.

La voce "Attrezzature" è così composta:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31/12/10	Incrementi	Amm.ti	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31/12/11	
Scenografie	1.198	(1.198)	-	-	-	1.198	(1.198)	-	
Attrezzatura	8.231	(8.231)	-	-	-	8.231	(8.231)	-	
Costumi non storici	15.924	(15.924)	-	-	-	15.924	(15.924)	-	
Strumenti musicali	2.706	(2.412)	294	27	(72)	2.733	(2.484)	249	
Totale	28.059	(27.765)	294	27	(72)	28.086	27.837	249	

Nel 2011 sono stati effettuati acquisti di strumenti musicali per 27 migliaia di €.

La voce "Altri beni", compresi gli "Investimenti finanziati", è così composta:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to/ contrib.	Saldo al 31/12/10	Incr.ti	Decr.ti/ Contr.	Amm.ti	Costo	Fondi amm.to/ contrib.	Saldo al 31/12/11
Mobili e arredi	3.399	(2.819)	580	13	-	(187)	3.412	(3.006)	406
Macchine d'ufficio	1.690	(1.325)	365	75	-	(141)	1.765	(1.466)	299
Automezzi	515	(499)	16	41	-	(16)	556	(515)	41
Beni inf. a 516 €	317	(317)	-	45	-	(45)	362	(362)	-
Progetti speciali "Bicocca"	9.199	(9.199)	-	-	-	-	9.199	(9.199)	-
Investimenti rientro al Piermarini	8.107	(8.107)	-	-	-	-	8.107	(8.107)	-
Totale	23.227	(22.266)	961	174	-	(389)	23.401	(22.655)	746

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
- Terreni	-
- Fabbricati	1%
- Impianti e macchinari	10%
- Attrezzature:	
- Strumenti musicali	15,5%
- Altri beni:	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in imprese controllate

La partecipazione, pari all'80% del capitale sociale, nella società controllata *La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione* è stata interamente svalutata negli esercizi precedenti a fronte delle perdite consuntivate. Alla data di preparazione del bilancio, il liquidatore della società controllata ha confermato che non sono previsti oneri aggiuntivi rispetto a quelli accantonati negli esercizi precedenti.

Di seguito si riassumono i dati patrimoniali della società comunicati dal liquidatore relativi all'esercizio chiuso al 31.12.2011.

Società	Capitale Sociale	Attivo	Passivo	Patrimonio Netto	Valore di carico	Fondo Svalutazione Partecipazioni
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione	93	35	(272)	(237)	74	(74)

Si segnala che il suddetto bilancio include debiti verso Soci per 272 migliaia di €, di cui 162 migliaia di €, come successivamente commentato, di pertinenza della Fondazione, interamente svalutati negli esercizi precedenti. Il liquidatore ha inoltre fornito alla Direzione della Fondazione aggiornamenti in merito allo stato di liquidazione della società controllata che fanno ritenere che nessun onere verrà sopportato rispetto a quanto già contabilizzato negli esercizi precedenti.

Crediti verso imprese controllate

I “*Crediti verso imprese Controllate*” si riferiscono a finanziamenti, fruttiferi di interessi, per 162 migliaia di €, invariati rispetto all’esercizio precedente, erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione* che, come precedentemente commentato, sono stati interamente svalutati negli esercizi precedenti.

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l’esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione	Al 31/12/2011	Al 31/12/2010
INTESASANPAOLO VITA S.p.A.	18.311	18.035
Totale	18.311	18.035

Il “*Credito verso Intesasanpaolo Vita S.p.A.*” si riferisce ai premi versati, ed ai relativi interessi attivi maturati, a valere sulla polizza assicurativa finalizzata alla copertura del “*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*” che, alla data del 31 dicembre 2011, come commentato alla relativa voce, ammonta a 12.063 migliaia di €. Tale polizza è stata stipulata nell’esercizio 1993 ed è in scadenza a inizio dell’esercizio 2013.

La variazione, rispetto all’esercizio precedente, è dovuta alla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 276 migliaia di € e rappresenta un rendimento del 1,53%, al netto delle commissioni dovute all’intermediario assicurativo.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione:

Descrizione	Al 31/12/2011	Al 31/12/2010
Pubblicazioni a Magazzino	1	1
Pubblicazioni Museo Teatrale	0	0
Totale	1	1

Non si rilevano variazioni relative alle Pubblicazioni a Magazzino rispetto all’esercizio precedente.

Crediti

Si segnala che i crediti di seguito esposti non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2011	Al 31/12/2010
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	12.826	13.430
Fondo svalutazione crediti	(1.206)	(1.270)
Totale	11.620	12.367

Dettaglio crediti verso clienti per area geografica	Al 31/12/2011	Al 31/12/2010
Italia	11.846	12.080
CEE	675	906
Extra CEE	305	444
U.S.A.	0	0
Totale	12.826	13.430

I "Crediti verso clienti" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, vendita di pubblicità, organizzazione di mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi, al netto delle note di credito da emettere.

Il "Fondo svalutazione crediti" al 31 dicembre 2011 risulta diminuito di 64 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente a seguito dell'utilizzo per la definizione di crediti pregressi e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2011			al 31/12/2010		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
Stato	-	-	-	-	-	-
Stato - ARCUS S.p.A.	2.300	-	2.300	2.900	-	2.900
Comune di Milano	2.638	-	2.638	1.828	-	1.828
Provincia di Milano	1.000	1.983	2.983	7.033	-	7.033
Totale Fondatori Pubblici	5.938	1.983	7.921	11.761	-	11.761
Camera di Commercio di Milano	-	-	-	2.983	-	2.983
Totale Altri Enti	-	-	-	2.983	-	2.983
Fondazione Cariplo	-	-	-	2.983	-	2.983
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	1.300	-	1.300	1.300	1.300	2.600
Enel S.p.A.	520	520	1.040	-	-	-
Intesa San Paolo S.p.A.	1.040	1.040	2.080	-	-	-

Eni S.p.A.	2.983	2.983	5.966	2.983	5.966	8.949
Mapei S.p.A.	-	-	-	1.300	-	1.300
Poste Italiane S.p.A.	-	-	-	-	-	-
Fondazione Banca del Monte di Lombardia S.E.A. S.p.A.	-	-	-	3.079	-	3.079
Telefonica S.A.	2.600	-	2.600	-	-	-
TOD'S S.p.A.	1.300	2.600	3.900	-	-	-
Totale Fondatori Privati	9.743	7.143	16.886	11.645	7.266	18.911
Totale	15.681	9.126	24.807	26.389	7.266	33.655

I “*Crediti verso Fondatori*” si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti.

Il credito verso lo Stato, al 31 dicembre 2011, ammonta a 0 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2010). La voce non presenta variazioni rispetto all'esercizio precedente in quanto anche per il 2011 è stato interamente incassato, entro la fine dell'esercizio, l'importo del contributo assegnato dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Il credito nei confronti dell'Arcus S.p.A., società operativa del Ministero dei Beni Culturali, è relativo, per 2.300 migliaia di €, al finanziamento del progetto “Rinnovamento del repertorio di allestimenti d'opera e balletto del Teatro alla Scala” e destinati a finanziare i nuovi allestimenti realizzati nell'esercizio 2010. Il relativo importo sarà erogato, dietro presentazione di tutta la documentazione relativa alla spesa sostenuta, nel 2012.

Il credito vantato nei confronti del Comune di Milano, per un totale di 2.638 migliaia di € (1.828 migliaia di € nel 2010) è costituito come segue:

- per 1.627 migliaia di €, dal saldo del contributo ordinario alla gestione, incassato nel mese di gennaio del 2011;
- per 1.000 migliaia di €, dal contributo straordinario deliberato dal Comune di Milano a fine 2011;
- per 11 migliaia di € da crediti di altra natura.

Il credito vantato nei confronti della Provincia di Milano comprende il credito relativo al contributo per l'esercizio 2011, per un importo di 2.983 migliaia di € che, in base ad accordi reciproci, verrà liquidato in parte nel primo semestre 2012 ed in parte nel primo semestre 2013.

I “*Crediti verso Fondatori Privati*” sono costituiti da crediti per ricavi di competenza di anni successivi al 2011 e più in particolare si riferiscono a:

- Banca Popolare di Milano S.c.a r.l. per 1.300 migliaia di €;
- Enel S.p.A. per 1.040 migliaia di €;
- Eni S.p.A. per 5.966 migliaia di €;
- Intesa Sanpaolo S.p.A. per 2.080 migliaia di €;
- Telefonica S.A. per 2.600 migliaia di €;

- TOD'S S.p.A. per 3.900 migliaia di €;

I “*Crediti verso Fondatori*” per ricavi di competenza di anni successivi al 2011 hanno come contropartita la voce “*Risconti Passivi*” per un totale di 16.886 migliaia di €, in quanto relativi ad esercizi futuri (24.781 migliaia di € nell'esercizio precedente). I suddetti importi derivano da impegni formalizzati dai soggetti eroganti entro il 31 dicembre 2011 e comprendono crediti nei confronti di Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l., Enel S.p.A., Eni S.p.A., Intesa Sanpaolo S.p.A., Telefonica S.A. e Tod's S.p.A.. Per quanto riguarda gli impegni pervenuti successivamente al 31 dicembre 2011, si rimanda alla tabella della Relazione alla gestione nel paragrafo “*Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio*”.

Crediti tributari

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2011	Al 31/12/2010
Crediti v/ Erario per IVA	267	516
Crediti c/IVA gestione Museo	212	-
Credito per acconti IRAP	-	96
Altri crediti v/Erario per altre imposte	94	94
Crediti tributari entro l'esercizio	573	706
Crediti v/Erario oltre l'esercizio successivo	2.396	2.946
Crediti tributari oltre l'esercizio successivo	2.396	2.946
Totale	2.969	3.652

La voce “*Crediti v/Erario per IVA entro l'esercizio*” si riferisce alla quota parte del credito risultante dalla liquidazione del 2011 che potrà essere portata in compensazione nell'esercizio 2012.

La voce “*Altri crediti v/Erario per altre imposte*” si riferisce a crediti relativi ad esercizi precedenti chiesti a rimborso.

La voce “*Crediti tributari oltre l'esercizio successivo*” si riferisce prevalentemente all'importo di crediti IVA, ed ai relativi interessi, di anni precedenti per il quale è stato chiesto il rimborso. Il decremento rispetto al precedente esercizio (-550 migliaia di €) è conseguente, prevalentemente, alla compensazione del credito IVA al 31 dicembre 2010 con il debito IVA risultante per l'esercizio 2011.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2011	al 31/12/2010
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	3.288	2.345
Totale	3.288	2.345

I “*Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo*” comprendono prevalentemente depositi cauzionali versati alla SIAE (2.819 migliaia di €) e depositi cauzionali versati a garanzia di contratti di fornitura (228 migliaia di €).

La parte residua, pari a 241 migliaia di €, si riferisce essenzialmente a crediti derivanti dall'incorporazione dell'Ente Museo Teatrale (36 migliaia di €), anticipi per spese economali (25 migliaia di €), anticipi/acconti erogati a terzi (24 migliaia di €) e anticipi/acconti erogati a dipendenti e lavoratori autonomi (75 migliaia di €).

La variazione rispetto all'esercizio precedente è dovuta all'effetto combinato dell'incremento dei depositi cauzionali a seguito della definizione delle pratiche in corso con la SIAE (+1.197 migliaia di €), dell'incremento dei crediti verso lavoratori dipendenti e autonomi per anticipi/acconti (+52 migliaia di €) e della diminuzione dei crediti verso altri (-298 migliaia di €).

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Descrizione	Al 31/12/2011	Al 31/12/2010
Titoli di Stato (BOT)	9.956	-
Totale	9.956	-

La voce è rappresentata da investimenti di liquidità in titoli di Stato (BOT) con scadenza 31 gennaio 2012, regolarmente incassati alla scadenza.

Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione	Al 31/12/2011	Al 31/12/2010
Denaro e valori in cassa	40	46
Banche conti correnti	13.808	15.123
Totale	13.848	15.169

La voce "Banche conti correnti" si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2011.

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio in corso si rimanda al Rendiconto Finanziario.

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2011 tale voce è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2011	Al 31/12/2010
Ratei attivi su interessi	58	9
Ratei attivi	58	9
Risconti attivi per affitti	231	224
Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	1.410	1.469
Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	410	506
Risconti attivi per premi	110	143

Altri risconti attivi	84	-
Risconti attivi Museo	-	-
Risconti attivi	2.245	2.342
Totale	2.303	2.351

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente dovuta ai minori risconti attivi stanziati per scenografie realizzate nel 2011, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2011-2012. Tali scenografie sono prevalentemente imputabili alla rappresentazione delle opere "Rigoletto" e "Tosca" e dei balletti "Excelsior" e "Raymonda".

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio della Fondazione					Totale
	Patrimonio disponibile			Patrimonio indisponibile		
	Patrimonio iniziale	Risultato finale d'esercizio	Patrimonio finale	Collezioni museali	Diritto d'uso immobili	
Saldi al 31.12.2010	35.119	54	35.173	157	67.079	102.409
Destinazione risultato finale 2010	54	(54)	-	-	-	-
Risultato finale dell'esercizio 2011:						
- Contributi in conto patrimonio	-	5.966	5.966	-	-	-
- Apporto incorporazione Museo	-	-	-	-	-	-
- Risultato dell'esercizio	-	(5.910)	(5.910)	-	-	-
Saldi al 31.12.2011	35.173	56	35.229	157	67.079	102.465

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il "Patrimonio disponibile" della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala determinato all'atto della trasformazione ai sensi dell'art. 7 D.Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di

trasformazione alla data del 31 dicembre 2011, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2011.

Si precisa che i “*Contributi in conto patrimonio*” per 5.966 migliaia di € sono relativi, per 2.983 migliaia di €, a contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano e per 2.983 migliaia di €, a contributi deliberati dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

Patrimonio indisponibile della Fondazione

Tale voce include l’importo relativo al “*Diritto d’uso degli immobili*”, per 67.079 migliaia di €, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce “*Immobilizzazioni immateriali*”, al fine di evidenziare l’indisponibilità di detta riserva a copertura perdite; la stessa non si è movimentata rispetto all’esercizio precedente. L’importo relativo alle “*Collezioni museali*”, per 157 migliaia di €, deriva dall’incorporazione dell’Ente Museo Teatrale avvenuta nel corso del 2009.

Risultato finale dell’esercizio

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell’esercizio della Fondazione tiene conto di vincoli normativi che non consentono l’accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati per finanziare l’attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d’esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli deliberati e versati in conto Patrimonio. In questa prospettiva, il “*Risultato finale dell’esercizio*” nel 2011 risulta positivo per 56 migliaia di €, rispetto al risultato positivo di 54 migliaia di € relativi all’esercizio precedente.

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel “*Patrimonio disponibile della Fondazione*” nei tre esercizi precedenti:

Importi in migliaia di Euro	Patrimonio Disponibile
Saldi al 1.1.2009	35.070
Risultato finale dell’esercizio 2009	49
Risultato finale dell’esercizio 2010	54
Risultato finale dell’esercizio 2011	56
Saldi al 31.12.2011	35.229

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	Al 31/12/2010	Accantonamento	Utilizzi	Al 31/12/2011
Altri fondi rischi	3.139	1.369	(166)	4.342
Fondo spese future	40	-	-	40
Totale	3.179	1.369	(166)	4.382

Altri fondi

L'importo iscritto alla voce "Altri fondi rischi" si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi in corso sia di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi.

L'incremento dell'esercizio si riferisce:

- per 119 migliaia di € all'adeguamento del fondo stesso, relativamente al contenzioso SIAE relativo ai diritti d'autore su riprese TV e sponsorizzazioni con contropartita al relativo conto di costo;
- per 1.000 migliaia di € a rischi in materia previdenziale connessi alla regolarizzazione di posizioni contributive in fase di accertamento";
- per 250 migliaia di € ai rischi connessi ad un'azione di rivalsa da parte dell'INAIL relativa al risarcimento ad un dipendente, già autorizzata dal Consiglio d'Amministrazione, con contropartita al conto "Accantonamenti per rischi".

Gli utilizzi del fondo rischi si riferiscono alla definizione di posizioni di contenzioso, in particolare cause di lavoro, per le quali si è proceduto al pagamento sulla base di sentenze e/o transazioni.

Il "Fondo spese future" si riferisce ai costi relativi agli affitti degli immobili disdettati, e non più utilizzati a partire dalla fine del 2007, nonché alla stima delle spese di natura ciclica per la dismissione degli allestimenti scenici per i quali non è previsto il riutilizzo.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 31/12/2010	12.683
Accantonamento dell'esercizio	2.031
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni e anticipi di Trattamento fine rapporto	(1.635)
Fondo Trattamento fine rapporto trasferito all'INPS/Fondi pensione	(1.016)
Saldo al 31/12/2011	12.063

Il "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2011, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto. In conseguenza dell'obbligo di cui alla normativa prevista dal D. Lgs. 5 Dicembre 2005 n. 252 e successive modificazioni, l'importo delle quote maturate a titolo di Trattamento di Fine Rapporto nel 2011 è stato versato all'apposito fondo di tesoreria istituito presso l'INPS.

Si segnala che alla voce “*Crediti verso altri*”, iscritta tra le “*Immobilizzazioni finanziarie*”, la Fondazione iscrive una polizza assicurativa in essere a fronte del debito maturato per TFR. Alla data del 31 dicembre 2011 il valore di tale polizza ammonta a 18.311 migliaia di €.

L'importo iscritto come accantonamento non include 524 migliaia di € relativi alla quota TFR direttamente corrisposta all'INA a seguito dell'accordo aziendale sottoscritto in anni precedenti e 34 migliaia di € relativi alla quota di TFR corrisposta direttamente a fondi di previdenza complementare, come da richiesta dei dipendenti.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti nell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Ammontano al 31 dicembre 2011 a 10.266 migliaia di € (10.599 migliaia di € al 31 dicembre 2010) e sono così costituiti:

Descrizione	Scadenze in anni						Saldo al
	2012	2013	2014	2015	2016	Oltre 2016	31/12/2011
Mutui e finanziamenti	342	352	362	373	382	8.455	10.266
Totale	342	352	362	373	382	8.455	10.266

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Intesa Sanpaolo S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso variabile collegato all'indice ICPA che, per il 2011, è stato fissato nella misura del 3,10% nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi n. 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai “*Conti d'ordine*”.

La diminuzione rispetto all'esercizio precedente è interamente da imputarsi al rimborso della rata relativa all'esercizio 2011.

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2011, a 3.421 migliaia di € (3.421 migliaia di € al 31 dicembre 2010) e si riferiscono come per l'anno precedente:

- per 1.071 migliaia di €, all'importo residuo dei contributi straordinari erogati dallo Stato negli anni precedenti a titolo di acconto e non ancora rendicontati, ai sensi della L. 400 del 29/12/2000 art. 3 (attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori);
- per 2.350 migliaia di €, all'importo ottenuto a seguito di transazione con terzi, quale rimborso degli oneri da sostenere per le opere di bonifica da effettuare sull'immobile di Via Verdi n. 3; con riferimento alle suddette opere, si segnala che alla data di preparazione del bilancio i lavori non sono ancora iniziati in quanto è ancora in corso l'ottenimento delle relative autorizzazioni.

Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2011, a 13.372 migliaia di € (10.037 migliaia di € al 31 dicembre 2010) e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

L'incremento della voce "Debiti verso fornitori" rispetto all'esercizio precedente è il risultato in parte del decremento dei debiti verso fornitori (-1.264 migliaia di €) relativo ai pagamenti effettuati alle scadenze convenute contrattualmente ed in parte è dovuto a maggiori fatture da ricevere sia da parte di fornitori (+1.907 migliaia di €) sia da parte di artisti (+978 migliaia di €) collegate a spese di allestimenti e alla produzione di spettacoli realizzati a fine 2011 e da maggiori fatture da ricevere per diritti d'autore SIAE (+1.176 migliaia di €). I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2011	al 31/12/2010
Verso Erario per ritenute (IRPEF)	1.525	1.868
Verso Erario per altre imposte e tasse	143	334
Verso Erario per IRAP	386	199
Totale	2.054	2.401

Al riguardo si precisa che il debito relativo all'IRAP deriva dal saldo IRAP 2011 per 137 migliaia di €. L'importo restante è relativo ad una dichiarazione integrativa di anni precedenti di rettifica dell'imposta dovuta che, prudenzialmente, è stata mantenuta in attesa della relativa definizione.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2011, a 2.904 migliaia di € (2.926 migliaia di € al 31 dicembre 2010). Tale importo è stato liquidato nei primi mesi del 2011.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2011	al 31/12/2010
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	13.148	10.990
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	3.173	3.970
Altri debiti	1.418	713
Totale	17.739	15.673

La variazione della voce "Altri debiti" rispetto all'esercizio precedente (+2.066 migliaia di €) è conseguente prevalentemente:

- per + 2.158 migliaia di € all'accantonamento per l'ultima tranche del contratto integrativo di lavoro relativo al 2011, il cui pagamento è previsto dopo l'approvazione del presente bilancio. L'importo dell'accantonamento comprende anche il saldo del contratto integrativo relativo alle annualità 2008-2010 e l'importo stimato per il rinnovo del contratto nazionale dei lavoratori dello spettacolo, la cui contrattazione è in fase di definizione;

- per +485 migliaia di € all'accantonamento relativo al pagamento dell'indennità prevista dalla Legge n. 183/2010 (Collegato Lavoro) per le cause di lavoro promosse dai lavoratori per il riconoscimento del rapporto di lavoro a tempo indeterminato;
- per – 798 migliaia di € alla maggiore fruizione di ferie da parte del personale dipendente.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2011 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2011	al 31/12/2010
Altri ratei passivi	-	1
Ratei passivi	-	1
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	16.886	24.781
Risconti passivi per abbonamenti	10.612	10.400
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.134	986
Altri risconti passivi	760	1.201
Risconti passivi	29.392	37.368
Totale	29.392	37.369

Il decremento della voce “Ratei e Risconti passivi” è principalmente dovuto alla maturazione della competenza economica dei contributi erogati dai Fondatori negli esercizi precedenti a valere sull'anno 2011, che hanno trovato contropartita alla voce “Contributi da Fondatori” nel Conto Economico.

L'aumento della voce “Risconti passivi per abbonati sostenitori” è dovuto al maggior numero di adesioni relative alla formula “abbonati sostenitori” per la stagione 2011/2012.

La voce “Altri risconti passivi” si riferisce essenzialmente a sponsorizzazioni legate alla programmazione artistica dell'esercizio 2012.

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

CONTI D'ORDINE	al 31/12/2011	al 31/12/2010
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• <i>Ipoteche iscritte su nostri immobili</i>	34.861	34.861
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• <i>Fideiussioni a favore di terzi</i>	749	749
Altri conti d'ordine:		

• <i>Impegni di terzi per contributi alla gestione</i>	-	-
• <i>Beni di nostra proprietà presso terzi</i>	-	-
• <i>Beni di terzi presso di noi</i>	-	-
• <i>Impegni per contratti perfezionati con artisti</i>	23.343	22.403
• <i>Altri conti d'ordine</i>	-	-
Totale	58.953	58.013

GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi n. 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Intesa San Paolo S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2011 residua in 10.266 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- Polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore di Immobiliare Lombarda S.p.A., per 79 migliaia di €, a seguito del contratto di locazione dell'immobile sito in Milano, Via Torino n. 68, perfezionato nel corso del 2006;
- polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Agenzia delle Entrate, per 660 migliaia di €, in relazione al rimborso IVA 2005 ottenuto nel corso del 2009;
- polizze fideiussorie da noi rilasciate nel corso del 2009 a favore di altri locatari di immobili, per 10 migliaia di €.

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono: “*Impegni per contratti perfezionati con artisti*” che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2012, per 9.194 migliaia di €, e per gli esercizi dal 2013 al 2015, per 14.149 migliaia di €. Tale voce è aumentata rispetto all'esercizio precedente in relazione alla diversa programmazione artistica;

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011.

Per una migliore lettura delle stesse sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale, all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tourné (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a 41.375 migliaia di € nel 2011 rispetto ai 39.430 migliaia di € nel 2010 e comprendono:

Descrizione	2011	2010
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	28.636	27.554
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	9.408	7.976
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.286	1.417
Altri minori	547	533
Sub totale	39.877	37.480
Ricavi per altre tourné e manifestazioni fuori sede	1.498	1.950
Totale	41.375	39.430

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" ammontano a 28.636 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2011-2012 per un importo di 10.612 migliaia di €, rispetto a 10.400 migliaia di € dell'esercizio 2010.

Si precisa che l'incremento di 1.083 migliaia di € è conseguente:

- per 443 migliaia di € a maggior ricavi per vendita di abbonamenti con un incremento del numero di abbonati pari a 3.813 in più rispetto al 2010;
- per 640 migliaia di € a maggior ricavi per vendita di biglietti.

I ricavi per la vendita di pubblicità che ammontano a 9.408 migliaia di € (7.976 migliaia di € nel 2010) si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione alla stagione, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione alle tourné estere, dalla sponsorizzazione di serate speciali, dalla sponsorizzazione alla serata inaugurale del 7 dicembre nonché alla pubblicità sui programmi di sala e di stagione e registrano un incremento pari a 1.431 migliaia di € rispetto al 2010 dovuto principalmente a maggiori sponsorizzazioni di serate speciali da parte di aziende private.

I ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive, pari a 1.286 migliaia di € (1.417 migliaia di € nel 2010), subiscono una riduzione di 131 migliaia di € principalmente a fronte di minori ricavi per incisioni radiotelevisive e cessione diritti DVD.

Gli altri ricavi si riferiscono, principalmente, per 320 migliaia di € a ricavi per la vendita di programmi di sala (333 migliaia di € nel 2010), per 165 migliaia di € per altre manifestazioni (168 migliaia di € nel 2010) e per 41 migliaia di € per ricavi vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni (33 migliaia di € nel 2010).

I “Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali” passano da 1.950 migliaia di € del 2010 a 1.498 migliaia di € del 2011. Il decremento è legato alla diversa programmazione artistica effettuata fuori sede.

Altri ricavi e proventi

Ammontano a 71.585 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori alla gestione

Descrizione	2011	2010
Stato	33.238	29.635
Stato - contributo ARCUS S.p.A.	-	2.300
Regione Lombardia	2.710	1.000
Comune di Milano	7.414	6.414
Provincia di Milano	2.983	4.050
Fondazione Cariplo	6.200	6.200
Eni S.p.A.	2.983	2.983
Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	1.300	1.300
Mapei S.p.A.:	1.300	1.300
A2A S.p.A.	1.040	1.040
Intesa San Paolo S.p.A.	1.040	1.040
Assicurazioni Generali	520	520
ENEL S.p.A.	520	520
S.E.A S.p.A.	520	520
Telefonica S.A.	2.600	-
TOD'S S.p.A.	1.300	-
Subtotale	65.668	58.822
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(909)	(874)
Totale	64.759	57.948

Il contributo dello Stato passa da 29.635 migliaia di € del 2010 a 33.238 migliaia di € del 2011. Tale importo comprende:

- 28.076 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S., con un incremento di 1.345 migliaia di € rispetto al 2010 dovuto alla nuova percentuale di riparto per il Teatro alla Scala, passata dal 14,039% del 2010 al 14,655% del 2011;
- 2.162 migliaia di € (2.904 migliaia di € nel 2010), quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha infatti disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come noto, riconosce il Teatro alla Scala “*Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale*”. Per l'esercizio 2011 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha disposto una riduzione di 742 migliaia di €;
- 3.000 migliaia di € quale contributo derivante dal c.d. “Decreto Milleproroghe”.

Il contributo della Regione Lombardia pari a 2.710 migliaia di € (1.000 migliaia di € nel 2010) è stato destinato, nell'esercizio 2011, interamente alla gestione.

Il contributo da parte della Provincia di Milano passa da 4.050 migliaia di € del 2010 a 2.983 migliaia di € del 2011. Si precisa che tale contributo verrà erogato dall'Amministrazione Provinciale in due tranches con scadenza giugno 2012 e giugno 2013.

I "Contributi in conto esercizio" di Fondatori Privati sono aumentati di 3.900 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente, principalmente per effetto dell'ingresso di due nuovi Fondatori e più precisamente:

- Telefonica S.A. per 2.600 migliaia di €;
- TOD'S S.p.A. per 1.300 migliaia di €;

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

In aggiunta ai contributi in conto esercizio, sono stati erogati nel 2011 contributi in conto patrimonio per 5.966 migliaia di € (9.706 migliaia di € nel 2010). I suddetti contributi sono relativi ai seguenti Fondatori:

Descrizione	2011	2010
Camera di Commercio di Milano	2.983	2.983
Fondazione Banca dal Monte di Lombardia	2.983	2.983
Regione Lombardia	-	1.700
Apporti aggiuntivi da vari Fondatori	-	2.040
Totale	5.966	9.706

Altri ricavi e proventi

Descrizione	2011	2010
Ricavi per attività finalizzate	1.696	1.715
Concorsi e rimborsi	1.207	1.123
Ricavi per servizio bar e mensa	545	496
Plusvalenze e sopravvenienze attive	348	540
Ricavi per noleggi materiale teatrale	215	254
Altri minori	90	91
Proventi per coproduzioni	493	486
Contributi ed erogazioni liberali	513	96
Subtotale	5.107	4.801
Ricavi da Museo teatrale	1.264	1.152
Ricavi da Fondazione Accademia Teatro alla Scala	454	482
Totale	6.825	6.435

La voce "Ricavi per attività finalizzate" si riferisce principalmente:

- per 27 migliaia di € (87 migliaia di € nel 2010), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 707 migliaia di € (617 migliaia di € nel 2010), alla sponsorizzazione di iniziative editoriali;
- per la parte residua, a sponsorizzazioni tecniche per l'esercizio dell'attività della Fondazione.

La voce "*Concorsi e rimborsi*", che ammonta a 1.207 migliaia di € nel 2011 (1.123 migliaia di € nel 2010), include:

- 172 migliaia di € per rimborsi INAIL e assicurativi;
- 475 migliaia di € relativi all'affitto delle sale del Piermarini ad Enti privati per la realizzazione di eventi;
- 306 migliaia di € per rimborsi delle spese sostenute dalla Fondazione per l'esecuzione dei concerti effettuati dall'Associazione Orchestra Filarmonica della Scala;
- 254 migliaia di € per rimborsi minori.

I "*Ricavi per servizio mensa e bar*" passano da 496 migliaia di € nel 2010 a 545 migliaia di € nel 2011. La variazione positiva di 49 migliaia di € è legata all'incremento della parte variabile del contratto di gestione dei bar e del ristorante correlata agli incassi.

La voce "*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*", che ammonta a 348 migliaia di € nel 2011 (540 migliaia di € nel 2010), accoglie prevalentemente sopravvenienze attive derivanti dal rimborso di depositi cauzionali, rilasciati negli esercizi precedenti a favore della SIAE, a garanzia di pagamento di diritti d'autore su spettacoli e risultati non dovuti o comunque inferiori rispetto a quelli preventivati (275 migliaia di €) nonché sopravvenienze da clienti e da debiti diversi.

La voce "*Noleggi per materiale teatrale*", che ammonta a 215 migliaia di € nel 2011 (254 migliaia di € nel 2010), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzature e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.

La voce "*Proventi per coproduzioni*" pari a 493 migliaia di € (486 migliaia di € nel 2010) si riferisce principalmente alla coproduzione dei seguenti spettacoli:

- Die Walküre in collaborazione con Staatsoper Unter den Linden di Berlino
- Tosca con Bayerische Staatsoper di Monaco;
- Il ritorno di Ulisse in patria in collaborazione con il Opéra National de Paris.

La voce "*Altri minori*" che ammonta a 90 migliaia di € nel 2011 (91 migliaia di € nel 2010) si riferisce prevalentemente a ricavi derivanti dall'erogazione del 5 per mille relativo all'anno 2009 ed incassati nell'esercizio 2011.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "*Costi per acquisti di materie prime*", che ammontano a 5.900 migliaia di € rispetto a 4.964 migliaia di € del 2010, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2011 sono espressi al netto del risconto di 1.410 migliaia di € relativo ai costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2011	2010
Acquisti di materie prime per allestimenti	5.403	4.384
Acquisti di materiale di consumo	495	576
Subtotale	5.898	4.960
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournée	-	-
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale	2	4
Totale	5.900	4.964

L'incremento rispetto al 2010 degli acquisti di materie prime è dovuto ad una diversa e più complessa programmazione artistica che ha presentato 8 nuovi allestimenti di lirica, un nuovo allestimento in più di lirica rispetto all'esercizio precedente.

Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Descrizione	2011	2010	
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	16.284	14.306	+
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	4.887	4.951	+
Consumi per utenze	3.253	3.180	+
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	2.634	1.963	+
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.607	1.595	
Trasporto e facchinaggio	1.066	1.004	
Manutenzione ordinaria locali e impianti	989	800	
Gestione mensa aziendale	879	909	
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	569	899	
Altre prestazioni	654	710	
Pulizia locali	647	694	
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	606	680	
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	216	357	
Premi assicurativi	409	380	
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	244	306	
Legali, notarili, fiscali	316	398	
Vestiario e divise	119	133	
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	121	184	
Vigilanza	67	59	
Incarichi per manifestazioni	45	45	
Subtotale	35.612	33.553	
Spese per tournée	1.079	1.223	
Costi per servizi Museo teatrale	150	130	
Spese per Fondazione Accademia Teatro alla Scala	75	79	
Totale	36.916	34.985	

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia e del Museo Teatrale, passano da 33.553 migliaia di € del 2010 a 35.612 migliaia di € del 2011.

La variazione rispetto al 2010 di 2.059 migliaia di € deriva principalmente da:

- maggiori costi (+1.978 migliaia di €) per compensi ad artisti derivanti dalla diversa e più complessa programmazione artistica;
- maggiori costi per diritti d'autore (+671 migliaia di €);
- maggiori costi (+375 migliaia di €) per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria, prevalentemente dovuti alle spese di manutenzione ordinaria (+189 migliaia di €), alle spese per trasporti e facchinaggio (+62 migliaia di €), ai costi per consumi energetici (+73 migliaia di €), alle spese pubblicitarie (+12 migliaia di €), ai premi assicurativi (+29 migliaia di €) e a spese di vigilanza (+8 migliaia di €);
- minori altri costi (-297 migliaia di €) per prestazioni di servizi, quali: spese di cancelleria libri e riviste (-141 migliaia di €), consulenze legali notarili e fiscali (-82 migliaia di €), spese telefoniche e postali (-74 migliaia di €);
- minori costi per manifestazioni in coproduzione e altri teatri (-62 migliaia di €);
- minori costi di collaboratori con incarico professionale (-64 migliaia di €) nonché minori costi per studi e indagini (-330 migliaia di €);
- minori costi per prestazioni di servizi (-154 migliaia di €), quali: vestiario e divise (-14 migliaia di €), mensa aziendale (-30 migliaia di €), gestione CED (-63 migliaia di €) e pulizia locali (-47 migliaia di €).

Si precisa che la voce “*Altre prestazioni*”, che diminuisce di 56 migliaia di €, si riferisce principalmente a spese di rappresentanza e a rimborsi spese per viaggi e alberghi.

Si segnala che nessun compenso è stato previsto a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Le spese per tournèe passano da 1.223 migliaia di € del 2010 a 1.079 migliaia di € del 2011. Il decremento è conseguente alla diversa attività artistica effettuata fuori sede nel corso del 2011.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2011	2010
Canoni di locazione immobili	2.280	2.244
Noleggio materiale teatrale	1.280	1.365
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	672	715
Prevenzione incendi	488	501
Altri costi per godimento beni di terzi	303	241
Canoni per affitti teatri	6	6
Subtotale	5.029	5.072
Godimento beni di terzi per Tournèe	75	6
Godimento beni di terzi Museo teatrale	22	37
Totale	5.126	5.115

La variazione di tale voce (+11 migliaia di €) è principalmente dovuta:

- ai minori costi per noleggio di materiale teatrale, in relazione alla diversa programmazione artistica (-85 migliaia di €);

- ai maggiori costi per canoni di locazioni immobili (+36 migliaia di €) a seguito dell'adeguamento dell'indice ISTAT;
- ai minori costi di prevenzione incendi (-13 migliaia di €) e di manutenzione ordinaria degli immobili in locazione e con diritto d'uso (-43 migliaia di €);
- ai maggiori costi per noleggio di materiale teatrale per tournée (+69 migliaia di €).

Costi per il personale

Il costo per il personale passa da 64.683 migliaia di € nel 2010 (di cui per tournée e collaborazioni istituzionali 236 migliaia di €) a 65.546 migliaia di € nel 2011 (di cui per tournée e collaborazioni istituzionali 378 migliaia di €).

L'incremento registrato ammonta a 863 migliaia di € dovuto alle seguenti variazioni:

- aumento della voce salari e stipendi di +16 migliaia di € da imputarsi principalmente ai maggiori costi dovuti all'accantonamento dei fondi destinati al rinnovo del contratto nazionale di lavoro nonché al finanziamento del contratto integrativo per l'anno 2011 (+1.456 migliaia di €), al decremento della voce "Ferie maturate e non godute" (-880 migliaia di €) e al decremento dei costi per lavoro straordinario (-365 migliaia di €);
- incremento degli oneri sociali, per 38 migliaia di €, relativo a quanto sopra riportato;
- incremento del trattamento di fine rapporto per 75 migliaia di €;
- incremento di 734 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente della voce "Altri costi del personale", principalmente imputabile ai maggiori importi relativi alle indennità sentenza ai sensi della Legge n. 183/2010 nonché alle diarie ed indennità legate a tournée e collaborazioni istituzionali, come già ampiamente commentato.

Il personale previsto dalla Pianta Organica, approvata dal Ministero dei Beni Culturali con D.M. del 15.01.1998, è così costituito:

Descrizione	n. dipendenti
Personale amministrativo e di struttura	85
Personale tecnico	357
Personale artistico	358
Totale personale previsto dalla Pianta Organica	800
Presidio Vigilanza ed emergenza (extra organico)	16
Altro personale (artisti stabilizzati ad esaurimento)	2
Totale	818

La situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2011 risulta la seguente:

Descrizione	al 31/12/2011	al 31/12/2010
Dipendenti fissi in organico	730	737
Dipendenti fissi extra organico (presidio vigilanza ed emergenza)	16	16
Dipendenti fissi extra organico (artisti stabilizzati ad esaurimento)	2	2
Professionali in organico	7	9
Totale personale in forza	755	764
Dipendenti in assorbimento dell'organico per effetto di esiti sfavorevoli di giudizi non passati in giudicato	112	86
Dipendenti a tempo determinato	17	49
Totale	884	899

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI**Ammortamenti**

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno, per il cui commento si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "Immobilizzazioni materiali e immateriali" della presente Nota Integrativa.

ACCANTONAMENTI PER FONDO SVALUTAZIONE CREDITI

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 0 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2010) senza variazioni rispetto all'esercizio precedente.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 1.250 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2010) che si riferiscono per 250 migliaia di € ai rischi connessi ad un'azione di rivalsa da parte dell'INAIL relativa al risarcimento ad un dipendente, già autorizzata dal Consiglio d'Amministrazione, e per la restante parte a passività potenziali derivanti dalla regolarizzazione di posizioni previdenziali.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2011	2010
Contributi e erogazioni liberali a terzi	1.358	1.375
Tributi vari	158	157
Sopravvenienze passive	42	222
Altri vari	116	96
Subtotale	1.674	1.850
Oneri diversi di gestione Museo teatrale	17	58
Totale	1.691	1.908

La voce "Contributi ed erogazioni liberali a terzi" comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Teatro alla Scala per 952 migliaia di € (952 migliaia di € nel 2010) e per 310 migliaia di € (300 migliaia di € nel 2010) per contributi finalizzati destinati all'Accademia ed erogati dalla Fondazione Milano per la Scala (tali contributi vengono corrisposti alla Fondazione Teatro alla Scala e da questa trasferiti alla Fondazione Accademia). La quota residua, pari a 96 migliaia di €, è imputabile a contributi erogati, nel corso del 2011, al Crals 2 (circolo ricreativo dei lavoratori Scala) e all'Associazione Project Malawi onlus nell'ambito della convenzione con Intesa Sanpaolo S.p.A. legata al "Progetto Giovani".

La voce "Tributi vari" comprende la tassa smaltimento rifiuti e altri tributi minori.

Le "Sopravvenienze passive" principalmente si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

La voce “*Altri vari*” si riferisce principalmente agli oneri previsti dall’applicazione dell’art. 61 della Legge n. 133/2008 per 49 migliaia di € nonché a perdite su crediti per 60 migliaia di € relative a un credito inesigibile derivante da un progetto di coproduzione non andato a buon fine.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari

Gli “*Altri proventi finanziari*” si riferiscono a:

Descrizione	2011	2010
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	276	623
Interessi attivi su crediti verso Intesa Sanpaolo Vita S.p.A.	276	623
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	31	-
Interessi attivi su titoli	31	-
Proventi diversi dai precedenti	82	26
Interessi attivi su conti correnti bancari	82	26
Totale	389	649

Il decremento rispetto all’esercizio precedente, pari a 260 migliaia di €, è conseguente ai minori interessi attivi generati dall’investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci “*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*” e “*Disponibilità liquide*”.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce, che nel 2011 ammonta a complessivi 535 migliaia di € (363 migliaia di € nel 2010), si riferisce agli interessi passivi maturati sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Intesa Sanpaolo S.p.A., per il quale si rinvia alla voce “*Debiti verso banche*”.

Utili (Perdite) di cambio

Tale voce accoglie le differenze cambio attive e passive dell’esercizio.

Proventi straordinari

Descrizione	2011	2010
Altri proventi straordinari	306	48
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Materiali	11	134
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Immateriali	-	-
Subtotale	317	182

La voce è costituita principalmente dalla sopravvenienza derivante dall’eliminazione di passività insussistenti relative ad esercizi pregressi.

Oneri straordinari

Descrizione	2011	2010
Oneri Straordinari	-	-
Altri Oneri Straordinari	306	48
Subtotale	306	48

La voce “*Oneri straordinari*” ammonta per il 2011 a 306 migliaia di € (48 migliaia di € nel 2010) ed è costituita dalla sopravvenienza derivante dall’eliminazione di attività insussistenti relativi ad esercizi pregressi.

IMPOSTE DELL’ESERCIZIO

Ammontano a 1.163 migliaia di € (1.056 migliaia di € nel 2010) e si riferiscono all’IRAP determinata sull’imponibile dell’attività della Fondazione.

Il Presidente del Consiglio d’Amministrazione
Giuliano Pisapia

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

All'Assemblea dei Fondatori

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2011 il Collegio dei Revisori della Fondazione Teatro Alla Scala ha svolto l'attività di vigilanza prevista dalla legge secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Il Collegio ha partecipato alle Assemblee dei Soci Fondatori e alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le deliberazioni assunte sono state conformi alla legge ed allo statuto e non sono state manifestamente imprudenti o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale. Il Collegio dà atto che il Sovrintendente ha abitualmente riferito al Consiglio circa l'esercizio delle deleghe ricevute e che ha ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione. In ragione di queste si può ragionevolmente affermare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo Statuto Sociale.

Il Collegio informa, in particolare, che ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dal soggetto incaricato del controllo contabile.

Per quanto attiene al bilancio di previsione per l'esercizio 2012, il Collegio dà atto che, con delibera n. 573 del 12 marzo 2012, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha approvato il bilancio di previsione e programma di attività artistica per l'esercizio 2012. Il Collegio ha altresì preso atto delle tabelle e delle relazioni dimostrative del rispetto degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n. 367/1996.

Con riferimento al bilancio di previsione, come altresì verbalizzato nel corso dell'Assemblea del 12 marzo 2012, il Collegio dei Revisori della Fondazione ha espresso una opinione positiva per la razionalità e l'equilibrio nell'individuazione delle azioni da intraprendere al fine di conseguire il pareggio di bilancio; per il richiamo prudenziale circa l'eventuale riducibilità della componente del costo del personale, ove necessaria; per la chiara messa in luce delle maggiori difficoltà, rispetto al recente passato, nella prospettata realizzazione del pareggio.

*previsione
2012*

Essendo l'incarico di controllo contabile ai sensi dell'art. 11.2 dello Statuto attribuito alla società di revisione Ernst & Young S.p.A., il Collegio ha incontrato - nell'ambito delle riunioni

periodiche di cui all'art. 2404 c.c. - il soggetto incaricato del controllo contabile; nel corso di tali incontri non sono emersi dati ed informazioni rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione.

Il Collegio rammenta che, con l'approvazione del progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, è giunto a scadenza l'incarico triennale di controllo contabile ai sensi dell'art. 11.2.1. attribuito alla società di revisione Ernst & Young S.p.A. e che - tenuto conto delle previsioni statutarie e del richiamato D.Lgs. 39/2010 - ha provveduto in data 6 maggio 2011 ad esprimere il proprio parere in merito all'affidamento dell'incarico di controllo contabile - revisione legale dei conti per il triennio (2011-2012-2013). L'Assemblea dei Fondatori ha rinnovato l'incarico per il triennio 2011-2012-2013 alla società di revisione Ernst & Young S.p.A. in data 16 maggio 2011.

Per quanto attiene al progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31.12.2011, il Collegio dà atto che è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12.2 dello statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e che risulta corredato dalla Relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2011, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2012. Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 e la relazione sulla gestione sono stati approvati dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 23 aprile 2012.

Nei limiti dei compiti affidati al Collegio, si informa di aver vigilato sull'impostazione generale del bilancio e sulla sua generale conformità alla legge, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. Il Collegio ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni disponibili.

Per quanto a conoscenza del Collegio, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma del Codice Civile. Si segnala che, conformemente alla circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ricevuta il 29 gennaio 2010, gli Amministratori hanno provveduto ad esporre separatamente, anche negli schemi di Bilancio, il Patrimonio netto della Fondazione nelle sue due componenti: patrimonio disponibile e patrimonio indisponibile.

La relazione redatta dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010, datata 24 aprile 2012, e relativa alla revisione contabile del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, non contiene rilievi.

Il Collegio dei Revisori - a conclusione del suo esame - esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2011 così come predisposto dal Sovrintendente.

Il Collegio ha preso atto che l'Assemblea dei Fondatori del 12 marzo 2012 ha approvato le modifiche statutarie alla luce delle osservazioni pervenute dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. La versione aggiornata della bozza di nuovo statuto della Fondazione è stata trasmessa per il definitivo nulla osta al Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Il Collegio ha preso atto che in data 17 aprile 2012 il Vice Ministro dell'Economia e delle Finanze, Vittorio

Grilli, e il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, Lorenzo Ornaghi, hanno sottoscritto il decreto interministeriale che attribuisce alla Fondazione Teatro Alla Scala di Milano il riconoscimento di forma organizzativa speciale, ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica 19 maggio 2011, n. 117. Contestualmente è stato approvato il nuovo statuto della Fondazione Lirico- Sinfonica.

Il Collegio, da ultimo, comunica che ha preso atto che, in sostituzione del Dott. Corrado Passera (che con lettera del 2 dicembre 2011 aveva comunicato le proprie dimissioni a seguito dell'impegno governativo), è stato nominato Consigliere di Amministrazione della Fondazione il Prof. Giovanni Bazoli su designazione della Fondazione Cariplo. Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Alla Scala, verificata a norma di statuto la sussistenza dei requisiti di onorabilità e di professionalità, ha preso atto della predetta designazione.

Milano, 26 aprile 2012

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Prof. Mario Cattaneo

Avv. Marco De Luca

Dott. Marcello Coato

Reconta Ernst & Young S.p.A.
Via della Chiusa, 2
20123 Milano
Tel. (+39) 02 722121
Fax (+39) 02 72212037
www.ey.com

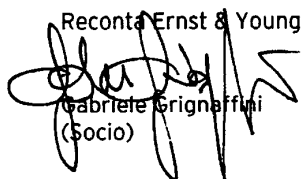
Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27.1.2010, n. 39

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro alla Scala di Milano

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano chiuso al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 7 maggio 2011.
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2011 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2011.

Milano, 24 aprile 2012

Reconta Ernst & Young S.p.A.



Gabriele Grignani
(Socio)

Reconta Ernst & Young S.p.A.
Sede Legale: 00198 Roma - Via Po, 32
Capitale Sociale € 1.402.500,00 i.v.
Iscritta alla S.O. del Registro delle Imprese presso la C.C.I.A.A. di Roma
Codice fiscale e numero di iscrizione 00434000584
P.I. 00891231003
Iscritta all'Albo Revisori Contabili al n. 70945 Pubblicato sulla G.U.
Suppl. 13 - IV Serie Speciale del 17/2/1998
Iscritta all'Albo Speciale delle società di revisione
Consob al progressivo n. 2 delibera n. 10831 del 16/7/1997

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011

- *Schemi e prospetti sul personale,
come Circolare Ministeriale 7640
del 24.05.2012*

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011**RELAZIONE PER L'ANNO 2011 SU SCHEMA E PROSPETTI RICHIESTI DALLA LETTERA CIRCOLARE DEL MINISTERO DEL 24/05/2012****ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE**

Il prospetto al 31/12/2011 e quello della consistenza media del personale tengono conto:

a) della dotazione organica approvata dall'Autorità Vigilante con Decreto del 15/1/1998 della Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento Spettacolo, con il quale si fissa in n. 800, suddiviso fra le varie tipologie di personale, il numero di dipendenti della Fondazione Teatro alla Scala: con rapporto subordinato n. 791 persone e n. 9 persone con contratti di collaborazione professionale, oltre a personale extra organico fissato in n. 16 vigili del fuoco più n. 8 tra artisti stabilizzati e addetti alle pulizie, in esaurimento, che al 31/12/2011 sono rimasti due sole unità;

b) la situazione a Consuntivo 2011 - costo del personale - è così riconciliata:

- n. 748 contratti di lavoro a tempo indeterminato;
- n. 112 rapporti di lavoro a tempo indeterminato in assorbimento dell'organico per effetto degli esiti sfavorevoli di giudizio ancora non passati in giudicato;
- n. 7 contratti di collaborazione;
- n. 17 contratti a tempo determinato;

per un totale di 884 a cui vanno ad aggiungersi n. 29 contratti di collaborazione professionale autonoma, che non rientrano nella specifica area del costo del personale, bensì nell'area delle prestazioni di servizi previsti sotto la voce "Compensi a collaboratori con incarichi professionali".

COSTI PER IL PERSONALE

Passando alla parte dei costi, gli importi esposti nel conto economico del Bilancio alla voce valore della produzione per il personale sono così composti:

(importi espressi in €)

COSTI PER IL PERSONALE	2011
SALARI E STIPENDI	48.797.456
ONERI SOCIALI	12.558.325
TFR	2.589.130
ALTRI COSTI	1.600.728 (di cui 535.915 per indennità risarcitorie a seguito di sentenza)
TOTALE	65.545.640

Sono stati suddivisi in base alle voci professionali indicate dalla lettera del Ministero con la seguente riconciliazione.

Il totale costi del personale a tempo determinato e indeterminato è pari a 59.151.570,70 €, così composto:

<i>(importi espressi in €)</i>	
PER RETRIBUZIONI	45.020.486,48
PER ONERI SOCIALI	11.583.323,67
PER TFR	2.531.656,29
ALTRI COSTI	16.104,26
TOTALE	59.151.570,70

Non sono stati inseriti:

- per compensi riconosciuti al Sovrintendente, agli addetti al Museo teatrale, al personale serale a prestazione, per accantonamento ferie, compensi riconosciuti ai tecnici e per docenze conto terzi € 3.776.969,70;
 - per TFR e oneri sociali legati ai suddetti emolumenti € 1.032.475,62;
 - per altri costi del personale e per diarie tournées all'estero € 1.584.624,11;
- Per un totale complessivo di € 6.394.069,43.

RIEPILOGO COSTI PER IL PERSONALE

Costi esposti nella nota ministeriale	€ 59.151.570,70
Costi residui non esposti	€ <u>6.394.069,43</u>
Totale	€ 65.545.640,13

Inoltre, per quanto riguarda i costi per i contratti di collaborazione professionale, l'importo iscritto in Bilancio consuntivo è di € 4.886.861,43, di cui sono stati allocati nella su esposta nota: € 4.093.434,97 riferiti a rapporti medi annui di n. 57 professionisti, di cui 7 previsti nell'organico funzionale; mentre non sono stati indicati € 793.426,46 per l'acquisizione delle prestazioni degli aggiunti orchestra, degli strumentisti di banda e dei professeurs du ballet, importo che rientra nel margine di contribuzione in quanto costo variabile legato all'attività artistica, e il Direttore Musicale in quanto extra organico.

ALLEGATO N. 1


 TEATRO ALLA SCALA

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31 DICEMBRE 2011											
	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE APPROVATE DALL'AUTORITA' VIGILANTE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO IN SOVRANNUMERO PER EFFETTO DI SENTENZE GIUDIZIARIE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	RAPPORTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE				
Professori d'orchestra	135	114	0	0	14	128	11.963.350,63				
Artisti del coro	105	105	0	1	1	107	7.736.812,36				
Maestri collaboratori	11	13	6	1	5	25	2.145.789,92				
Ballo	69	50	13	2	0	65	5.421.915,30				
Impiegati	85	83	14	4	2	103	6.338.798,92				
Dirigenti	6	6	0	0	0	6	1.229.532,73				
Tecnici	324	320	70	9	0	399	22.894.027,25				
Servizi vari	51	41	7	0	7	55	3.439.874,08				
Contr. Collab. e profess.	14	0	0	0	7	7	935.472,75				
Extra organico	18	16	2	0	0	18	1.139.431,73				
TOTALI	818	748	112	17	36	913	63.245.005,66				

NOTA: 884 unità, nota integrativa pg. 30, più 29 collaborazioni professionali fuori organico.

TEATRO ALLA SCALA



ALLEGATO N. 2

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE - ANNO 2011

	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE APPROVATE DALL'AUTORITA' VIGILANTE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO IN SOVRANNUMERO PER EFFETTO DI SENTENZE GIUDIZIARIE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	RAPPORTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	109	0	0	13	122	11.963.350,63
Artisti del coro	105	97	0	0	6	103	7.736.812,36
Maestri collaboratori	11	13	6	1	6	26	2.145.789,92
Ballo	69	48	13	1	17	79	5.421.915,30
Impiegati	85	80	11	1	2	94	6.338.798,92
Dirigenti	6	6	0	0	0	6	1.229.532,73
Tecnici	324	316	68	8	0	392	22.894.027,25
Servizi vari	51	41	6	1	6	54	3.439.874,08
Contr. Collab. e profess.	14	0	0	0	7	7	935.472,75
Extra organico	18	17	1	0	0	18	1.139.431,73
TOTALI	818	727	105	12	57	901	63.245.005,66

TEATRO ALLA SCALA



BILANCIO DI ESERCIZIO 2011

ALLEGATI

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA



BILANCIO DI ESERCIZIO ANNO 2011 ALLEGATI

ALLEGATI DA CIRCOLARE MINISTERIALE N. 7640/S.22.11.04.40 2012

- ALL. 1 - PROSPETTO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO CON
BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
- ALL. 2 - DETTAGLIO SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO'
INTESTATO ALL'ENTE
- RIEPILOGO RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2010
- DETTAGLIO ALTRE MANIFESTAZIONI
- ALL. 3 - OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS
367/96
- ALL. 4 - RAPPORTO RICAVI DA BIGLIETTERIA/COSTI DELLA
PRODUZIONE
-

PROSPETTI INTEGRATIVI AL BILANCIO

- ALL. A - PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2010 - CONFRONTO TRA
PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA:

Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Camera e Recital
Altre Manifestazioni -Serate riservate
Altre Manifestazioni -Stagione Filarmonica
Tournée
Manifestazioni culturali

Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata

- ALL. B - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI (Allestimenti e
Cast)

B1 AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI:

Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Camera e Recital
Riepilogo Affluenza del pubblico e incassi

B2 COSTI PER ALLESTIMENTI E ARTISTICI:

Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Camera e Recital

Riepilogo Costi per allestimenti e costi cast artistico

QUADRI RIASSUNTIVI

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA



BILANCIO DI ESERCIZIO 2011

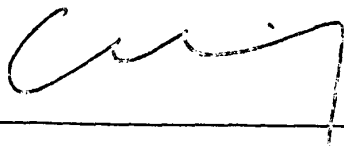
ALLEGATI

ALLEGATI DA CIRCOLARE MINISTERIALE N. 7640/S.22.11.04.40 2012

PAGINA BIANCA

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(art. 1)
FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO		
		ATTIVITA' CONSUNTIVATA 2011
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	96
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	10
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	7
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	48
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	7
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	36
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	1
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	1
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite

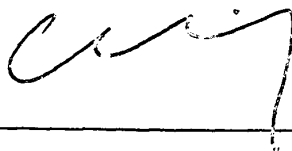
IL SOVRINTENDENTE


scheda 2	<p>Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma4) "ai fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS</p> <p style="text-align: center;">"</p>	(ali. 1)
FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO		
		ATTIVITA'
		CONSUNTIVATA
		2011
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
		n. recite
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	n. recite
secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere		

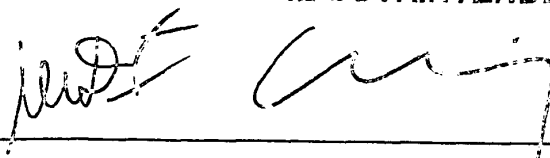


IL SOVRINTENDENTE




scheda 3	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2)	
	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata	
	(all. 1)	
FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO		
		ATTIVITA' CONSUNTIVATA 2011
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	96
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	10
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	7
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	48
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	7
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	36
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	1
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	1
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite

IL SOVRINTENDENTE




FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

OPERE LIRICHE 2011:

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA

(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	PAGLIACCI CAVALLERIA RUSTICANA	TOSCA	DEATH IN VENICE
Autore	Ruggiero Leoncavallo / Pietro Mascagni	Giacomo Puccini	Benjamin Britten
Allestimento	Nuovo	Nuovo in coproduzione con Metropolitan Opera di New York e Bayerische Staatsoper di Monaco	Noleggio da English National Opera di Londra e Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles
Realizzato da	Laboratori del Teatro alla Scala	Laboratori del Teatro alla Scala	English National Opera di Londra
Recite	8	11	6
Antepreme	+ 1 (anteprima il 14 gennaio)	-	+ 1 (anteprima il 3 marzo)
Date	18, 20, 22, 25, 28* gennaio 1, 3, 5 febbraio	15, 17, 20, 22, 25*, 27 febbraio 2, 4, 6, 23, 25 marzo	5, 8, 10, 12, 15, 19 marzo
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	15.822	19.739	12.279
Incassi Netti	€ 1.666.483	€ 2.004.007	€ 1.224.800
Direttore	Daniel Harding	Omer Meir Wellber	Edward Gardner
Regia	Mario Martone	Luc Bondy	Deborah Warner
Scene	Sergio Tramonti	Richard Peduzzi	Tom Pye
Costumi	Ursula Patzak	Milena Canonero	Chloe Obolensky
Coreografia	-	-	Kim Brandstrup
Luci	Pasquale Mari	Michael Bauer	Jean Kalman
Video design	-	-	-
Interpreti	<i>Pagliacci</i> Oksana Dyka/Kristine Opolais José Cura/Antonello Palombi Ambrogio Maestri/Alberto Mastromarino Celso Albelo Mario Cassi/Gabriele Viviani Ernesto Panariello Nicola Pamio Acrobati: Anne-Lise Allard, Damien Droin, Joris Frigerio, Sandrine Juglair, Matthieu Renevret Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala <i>Cavalleria rusticana</i> Luciana D'Intino/Marianne Cometti Giuseppina Piumi Salvatore Licitra/Yonghoon Lee/Francesco Anile Claudio Sgura/Ivan Inverardi Elena Zilio Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni	Oksana Dyka/Sondra Radvanovsky Jonas Kaufmann/Aleksandrs Antonenko/Carlo Ventre/Marco Berti Zeljko Lucic/Bryn Terfel/Marco Vratogna Dejan Vatchkov/Alexander Tsymbalyuk Filippo Morace/Renato Girolami Luca Casalin Alessandro Calamai/Davide Pelissero Ernesto Panariello Elena Caccamo/Barbara Massaro Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala, diretto da Bruno Casoni Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni	John Graham-Hall Peter Coleman-Wright Iestyn Davies Anja Grubic Alberto Terribile Camilla Esposito Arianna Spagnuolo Marinella Crespi Jacopo Giarda Peter van Hulle Anna Dennis Charles Johnston Donal Byrne Jonathan Gunthorpe Richard Edgar-Wilson Constance Novis Madeleine Shaw Benoit De Leersnyder Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni
Note	* 28 gennaio: Abbonamento LaScalaUNDER30 - Opera. Ripresa televisiva. Diretta televisiva su RAI5. Diretta circuito cinematografico digitale italiano e internazionale. Diretta radiofonica di Rai Radio3.	* 25 febbraio: Abbonamento LaScalaUNDER30 - Opera.	Diretta radiofonica di Rai Radio3 (5 marzo).
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 2.157.598	€ 1.810.096	€ 1.373.963

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO ALL. 2
OPERE LIRICHE 2011:
A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	DIE ZAUBERFLÖTE	TURANDOT	QUARTETT
Autore	Wolfgang Amadeus Mozart	Giacomo Puccini	Luca Francesconi
Allestimento	Noleggio da Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, Teatro San Carlo di Napoli, Opéra Lille, Théâtre de Caen	Nuovo	Nuovo Prima esecuzione assoluta Commissione del Teatro alla Scala in coproduzione con Wiener Festwochen e in collaborazione con Ircam Laboratori del Teatro alla Scala
Realizzato da	Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles	Laboratori del Teatro alla Scala	Laboratori del Teatro alla Scala
Recite	7	11	6
Antepreme	+ 1 (anteprima il 18 marzo)	-	+ 1 (anteprima il 23 aprile)
Date	20, 22, 24, 26, 30 marzo 1, 3 aprile	10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 22 aprile - 8*, 11, 13 maggio	26, 28, 30 aprile 3, 5, 7 maggio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	14.446	19.879	11.311
Incassi Netti	€ 1.274.257	€ 2.362.163	€ 1.095.470
Direttore	Roland Böer	Valery Gergiev/Daniele Callegari	Susanna Mälkki/Jean Michaël Lavoie
Regia	William Kentridge	Giorgio Barberio Corsetti	Àlex Ollé - La Fura dels Baus
Scene	William Kentridge e Sabine Theunissen	Giorgio Barberio Corsetti e Cristian Taraborelli	Alfons Flores
Costumi	Greta Goiris	Giorgio Barberio Corsetti e Cristian Taraborelli	Lluc Castells
Coreografia	-	Riky Sim	-
Luci	Jennifer Tipton	Fabrice Kebour	Alex Ollé - Marco Filibeck
Video design	Catherine Meyburgh	Pierrick Sorin	Franc Aleu
Interpreti	Günter Groissböck/Rafal Siwek Samir Pirgu/Steve Davislim Detlef Roth Roman Sadnik Albina Shagimuratova Genia Kühmeier Aga Mikolaj Heike Grötzinger Maria Radner Barbara Massaro/Sara Panzieri Elena Caccamo/Laura Bevacqua Eleonora De Prez/Nicolò De Maestri Ailish Tynan Alex Esposito Peter Bronder Simon Lim Fortepiano: James Vaughan Percussioni: Igor Caiazza Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala, diretto da Bruno Casoni Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni	Maria Guleghina/Lise Lindstrom Antonello Ceron Marco Spotti Marco Berti/Stuart Neill Ekaterina Sherbachenko/Maija Kovalevska Angelo Vecchia Luca Casalin Carlo Bosi Ernesto Panariello Emilia Bertoncello/Maria Blasi Marzia Castellini/Barbara Lavarian Jaeheui Kwon Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala, diretto da Bruno Casoni Acrobati della FLIC Scuola di Circo della Reale Società Ginnastica di Torino Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni	Allison Cook/Sinead Mulhern Robin Adams Realizzazione informatica musicale Ircam: Serge Lemouton Attori: Federica Armillis, Silvia Quarantini, Ettore Colombo, Daniele Ornatelli Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni
Note	* 3 aprile: Abbonamento LaScalaUNDER30 - Opera. Ripresa televisiva. Diretta televisiva su RAI5. Diretta circuito cinematografico digitale italiano e internazionale. Diretta radiofonica di Rai Radio3.	* 8 maggio: LaScalaUNDER30 - La Scala in famiglia.	Diretta radiofonica di Rai Radio3 (26 aprile).
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 1.289.028	€ 2.893.678	€ 1.268.379

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

OPERE LIRICHE 2011:

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA

(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	ROMÉO ET JULIETTE	ATTILA	DER ROSENKAVALIER
Autore	Charles Gounod	Giuseppe Verdi	Richard Strauss
Allestimento	Noleggio da Festival di Salisburgo	Nuovo	Noleggio da Teatro Real di Madrid e Opéra National de Paris
Realizzato da	Festival di Salisburgo	Laboratori Teatro alla Scala	Teatro Real di Madrid
Recite	7	9	7
Anteprime	+ 1 (anteprima il 3 giugno)	+ 1 (anteprima il 18 giugno)	+ 1 (anteprima il 29 settembre)
Date	6, 9, 11, 13, 16, 21, 23 giugno	20, 22, 24 giugno - 2, 4, 6, 8*, 12, 15 luglio	1, 4, 7, 10, 13, 17, 20 ottobre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	14.578	16.575	14.275
Incassi Netti	€ 1.561.246	€ 1.590.811	€ 1.465.587
Direttore	Yannick Nézet-Séguin	Nicola Luisotti	Philippe Jordan
Regia	Bartlett Sher	Gabriele Lavia	Herbert Wernicke Ripresa da: Alejandro Stadler
Scene	Michael Yeargan	Alessandro Camera	Herbert Wernicke
Costumi	Catherine Zuber	Andrea Viotti	Herbert Wernicke
Coreografia	-	-	-
Luci	Jennifer Tipton	Gabriele Lavia e Marco Filibeck	Marco Filibeck
Video design	-	-	-
Interpreti	Nino Machaidze/Maria Alejandres Vittorio Grigolo/Fernando Portari Alexander Vinogradov Russel Braun Cora Burggraaf Franck Ferrari Juan Francisco Gatell Susanne Resmark Olivier Lallouette Ronan Nédélec Jaehui Kwon Simon Lim Maestro d'armi: B.H. Barry	Orlin Anastassov/Michele Pertusi/Enrico Iori Marco Vratogna/Leo Nucci Elena Pankratova/Lucrecia Garcia Fabio Sartori/Giuseppe Gipali Gianluca Floris Ernesto Panariello Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala, diretto da Bruno Casoni	Anne Swanevilms/ Camilla Nylund Peter Rose/Kurt Rydl Joyce DiDonato Hans-Joachim Ketelsen Jane Archibald Ingrid Kaiserfeld Peter Bronder Helene Schneiderman Alessandro Guerzoni Alexander Kaimbacher Kurt Azesberger Martin Snell Marcelo Álvarez/Francesco Meli Emilia Bertoncetto, Marzia Castellini, Lucia Bini Susanne Braunsteffer Jihan Shin Lucia Buono, Alessandro Moretti, Lorenzo B. Tedone, Emilio Guidotti Ramitin Ghazavi, Massimo Pagano, Alberto Paccagnini, Giorgio Valerio Ernesto Panariello Andrea Fabeni Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala, diretto da Bruno Casoni
Note		* 8 luglio: serata riservata agli abbonati dei Teatri del Circuito Lirico Lombardo.	
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 1.412.635	€ 1.829.826	€ 1.785.470

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

OPERE LIRICHE 2011:

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA

(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	LA DONNA DEL LAGO	DON GIOVANNI
Autore	Giochino Rossini	Wolfgang Amadeus Mozart
Allestimento	Nuovo in coproduzione con Opéra National de Paris e Royal Opera House di Londra	Nuovo
Realizzato da	Opéra National de Paris	Laboratori Teatro alla Scala
Recite	7	7
Anteprime	+ 1 (anteprima il 23 ottobre)	+ 2 (anteprime il 1, 4 dicembre)
Date	26, 29 ottobre - 2, 5, 8, 15, 18 novembre	7, 10, 13, 16, 20, 23, 28 dicembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	14.714	16.287
Incassi Netti	€ 1.564.091	€ 3.643.553
Direttore	Roberto Abbado	Daniel Barenboim
Regia	Lluis Pasqual ripresa da Leo Castaldi	Robert Carsen
Scene	Ezio Frigerio	Michael Levin
Costumi	Franca Squarciapino	Brigitte Reiffenstuel
Coreografia	-	Philippe Giradeau
Luci	Marco Filibeck	Robert Carsen/Peter van Praet
Video design	-	-
Interpreti	Juan Diego Flórez Simon Orfilia/Bálint Szabo Jhon Osborn/Michael Spyres Joyce DiDonato Daniela Barcellona José Maria Lo Monaco Jaeheui Kwon Jihan Shin	Peter Mattei Kwangchul Youn Anna Netrebko/Tamar Iveri Giuseppe Filianoti Barbara Frittoli Bryn Terfel/Ildebrando D'Arcangelo Štefan Kocán Anna Prohaska Maestro al cembalo: James Vaughan
	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note	Diretta radiofonica di Rai Radio3 (26 ottobre).	4 dicembre h 18,00: Anteprima dedicata ai giovani. LaScalaUNDER30. Ripresa televisiva. Diretta televisiva su RAI5, ARTE, ZDF, TV Kultura. Differita SKY, NHK. Diretta circuito cinematografico digitale italiano e internazionale. Diretta radiofonica di Rai Radio3.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 1.541.538	€ 2.617.216

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

OPERE LIRICHE 2011:

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA

(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	DIE WALKÜRE	L'ITALIANA IN ALGERI (Progetto Accademia)
Autore	Richard Wagner	Gioachino Rossini
Allestimento	Inaugurazione stagione 2010-2011 In coproduzione con Staatsoper Unter den Linden di Berlino e in collaborazione con Toneelhuis e Eastman (Antwerp)	Ripresa
Realizzato da	Laboratori del Teatro alla Scala	Laboratori Teatro alla Scala
Recite	1	8
Anteprime	-	+ 1 (anteprima il 29 giugno)
Date	2 gennaio	30 giugno - 1, 5, 7, 9, 11, 13, 14 luglio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	1.891	13.146
Incassi Netti	€ 239.753	€ 904.270
Direttore	Daniel Barenboim	Antonello Allemandi
Regia	Guy Cassiers	Jean-Pierre Ponnelle Ripresa da: Lorenza Cantini
Scene	Guy Cassiers / Enrico Bagnoli	Jean-Pierre Ponnelle
Costumi	Tim van Steenberg	Jean-Pierre Ponnelle
Coreografia	Csilla Lakatos	-
Luci	Enrico Bagnoli	-
Video design	Arjen Klerkx / Kurt D'Haeseleer	-
Interpreti	Simon O' Neil John Tomlinson Vitali Kowaljov Waltraud Meier Nina Stemme Ekaterina Gubanova Danielle Halbwachs Carola Höhn Yvonne Fuchs Anaik Morel Susan Foster Leann Sandel-Pantaleo Nicole Piccolomini Simone Schröder Danzatori acrobati: Guro Schia, Vebjørn Sundby Orchestra del Teatro alla Scala	Michele Pertusi/Simon Lim Pretty Yende/Linda Jung Valeria Tornatore/Kleopatra Papatheologou Filippo Polinelli/Valeri Turmanov Lawrence Brownlee/Enrico Iviglia Anita Rachvelishvili/Silvia Tro Santafé Vincenzo Taormina/Filippo Fontana Solisti dell'Accademia di Perfezionamento Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Maestro al fortepiano: James Vaughan Orchestra e Coro della Accademia del Teatro alla Scala Maestro del coro: Alfonso Caiani
Note		In collaborazione con l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 200.874	€ 979.033

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

OPERE LIRICHE 2011:

C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA

(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA	
Autore	Claudio Monteverdi	
Allestimento	Nuovo in coproduzione con Opéra National de Paris	
Realizzato da	Laboratori Teatro alla Scala	
Recite	6	
Anteprime	+ 1 (anteprima il 17 settembre)	
Date	19, 21, 23, 26, 28, 30 settembre	
Sede	Teatro alla Scala	
Presenze Paganti	12.235	
Incassi Netti	€ 1.242.074	
Direttore	Rinaldo Alessandrini	
Regia	Robert Wilson Collaboratore alla regia: Giuseppe Frigeni	
Scene	Robert Wilson Collaboratore alle scene: Serge von Arx	
Costumi	Jacques Reynaud	
Coreografia	-	
Luci	A.J. Weissbard	
Video design	-	
Interpreti	Andrea Arrivabene Luigi De Donato Monica Bacelli Anna Maria Panzarella Sara Mingardo Marianna Pizzolato Mirko Guadagnini Emanuele D'Aguanno Salvo Vitale Furio Zanasi Luca Dordolo Giampaolo Fagotto Leonardo Cortellazzi Krystian Adam Raffaella Milanese Basso continuo: Concerto Italiano Drammaturgia: Ellena Hammer Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni	
Note		
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 1.643.294	

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

BALLETTO 2011:**G) BALLETO CON ORCHESTRA E PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE CON NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45**

Titolo	IL LAGO DEI CIGNI	L'HISTOIRE DE MANON	L'ALTRO CASANOVA
Note Allestimento	Ripresa	Ripresa	Nuovo Prima rappresentazione assoluta
Realizzato da	Laboratori Teatro alla Scala	Laboratori Teatro alla Scala	Laboratori Teatro alla Scala
Autore	Pëtr Il'ič Čajkovskij/Rudolf Nureyev	Jules Massenet/Kenneth MacMillan	Autori vari/Gianluca Schiavoni
Recite	3	10	7
Anteprime	-	+ 1 (anteprima il 26 gennaio)	-
Date	4, 5, 7 gennaio	27, 29, 30 gennaio 2(2 r.), 4*, 6, 8, 11** (2 r.) febbraio	27, 29, 31 marzo - 2*, 5, 9, 14 aprile
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	5.461	18.832	11.644
Incassi Netti	€ 324.272	€ 961.870	€ 639.333
Direttore	Julien Salemkour	David Coleman	Fabio Bonizzoni
Coreografia	Rudolf Nureyev	Kenneth MacMillan Ripresa da Karl Burnett e Julie Lincoln	Gianluca Schiavoni
Scene	Ezio Frigerio	Nicholas Georgiadis	Aurelio Colombo
Costumi	Franca Squarciapino	Nicholas Georgiadis	Erika Carretta
Luci	-	-	Marco Filibeck
Interpreti		Sylvie Guillem Olesia Novikova Roberto Bolle Massimo Murru	Polina Semionova
Note	Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala	Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala	Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala
		* 4 febbraio: Abbonamento LaScalaUNDER30 - Balletto. ** 11 febbraio: Invito alla Scala per giovani e anziani.	* 2 aprile: Abbonamento LaScalaUNDER30 - Balletto.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 104.764	€ 844.462	€ 675.293

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

BALLETTO 2011:**G) BALLETO CON ORCHESTRA E PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE CON NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45**

Titolo	GALA DES ÉTOILES	JEWELS	RAYMONDA	GALA DELLA SCUOLA DI BALLO
Note Allestimento	-	Nuovo	Nuovo	-
Realizzato da	-	Laboratori Teatro alla Scala	Laboratori Teatro alla Scala	-
Autore	Autori vari/Coreografi vari	G. Fauré-I. Stravinskij-P.I. Čajkovskij/G. Balanchine	Aleksandr Glazunov /Marius Petipa	Autori vari/Autori vari
Recite	2	12	10	2
Anteprime	-	-	+ 1 (anteprima il 8 ottobre)	-
Date	27, 29 aprile	12, 14 *(2 r.), 15, 18, 19, 20, 21, 22**, 24, 25, 26 maggio	11, 12, 14, 15, 25, 27 (2 r.)*, 28, 30 ottobre - 4 novembre	31 dicembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	3.556	18.934	19.310	3.302
Incassi Netti	€ 315.573	€ 989.066	€ 920.740	€ 55.403
Direttore	David Coleman	David Coleman	Michail Jurowski	David Coleman
Coreografia	Coreografi vari	George Balanchine	Marius Petipa Ricostruzione della coreografia e messa in scena di Sergej Vikharev	Coreografi vari
Scene	-	Peter Harvey	Orest Allegri, Pétr Lambin, Konstantin Ivanov ricreate da Elena Kinkulskaya e Boris Kaminsky	Roberta Guidi Di Bagno
Costumi	-	Karinska supervisione ai costumi: Holly Hynes	Ivan Vsevoložskij ricreati da Irene Monti	Roberta Guidi Di Bagno
Luci	-	-	Marco Filibeck	Andrea Giretti
Interpreti	Olesia Novikova Agnès Letestu Hélène Bouchet Roberto Bolle Massimo Murru Friedmann Vogel Leonid Sarafanov Hervé Moreau Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala	Alina Somova Polina Semionova Guillaume Côté Leonid Sarafanov Pianoforte: Roberto Cominati Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala	Olesia Novikova Friedmann Vogel Allievi della Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala	Allievi della Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala, diretto da Bruno Casoni Orchestra del Teatro alla Scala
Note		* 14 maggio (pomeriggio): Invito alla Scala per giovani e anziani. ** 22 maggio: recita riservata agli abbonati dei Teatri del Circuito Lirico Lombardo.	* 27 ottobre: Invito alla Scala per giovani e anziani (pomeriggio) LaScalaUNDER30 - Balletto (sera). Ripresa televisiva di Rai-Radiotelevisione italiana.	
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 271.052	€ 1.105.704	€ 1.313.509	€ 61.093

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI SINFONICI 2011:
L) CONCERTI SINFONICO-CORALI

ALL. 2

Titolo/Direttore	ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI M° ZHANG XIAN	CONCERTO M° DANIEL BARENBOIM	CONCERTO M° DANIEL BARENBOIM	CONCERTO DI NATALE M° GUSTAVO DUDAMEL
Recite	1	2 + 1 (anteprima 16 novembre)	1	1 + 1 (anteprima 22 dicembre)
Date	11 settembre	17 e 19 novembre	21 dicembre	22 dicembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico-corale	sinfonico-corale	sinfonico-corale	sinfonico-corale
Presenze Paganti	1.744	4.546	1.910	3.552
Incassi Netti	€ 62.130	€ 157.349	€ 83.411	€ 125.989
Programma/autore	JOHANNES BRAHMS Schicksalslied op.54 per coro e orchestra BENJAMIN BRITTEN War Requiem op.66 per soli, coro, orchestra, orchestra da camera, coro di voci bianche e organo	WOLFGANG AMDEUS MOZART Serenata in do min. K388 per fiati Allegro-Andante-Menuetto- Trio- Allegro GIUSEPPE VERDI Quartetto in mi min. (versione per orchestra d'archi) Allegro-Andantino-Prestissimo- Scherzo Fuga (Allegro assai mosso) Quattro pezzi sacri Ave Maria - Stabat Mater - Laudi alla Vergine Maria - te Deum	LUDWIG VAN BEETHOVEN Leonore Overture n.3 in do magg. Op.72a ARNOLD SCHÖNBERG Kammersymphonie in mi magg. Op.9 per 15 strumenti LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto n.5 in mi bem. Magg. Op.73 "Imperatore" per pianoforte e orchestra Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Allegro)	GUSTAV MAHLER Sinfonia n.2 in do min. "Resurrezione" per soprano, contralto e coro, testi da Klopstock e Mahler)
Interpreti	Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi Orchestra da camera de LaVerdi, diretta da Ruben Jais Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi, diretto da Erina Gambarini Coro di Voci Bianche de La Verdi, diretto da Maria Teresa Tramontin Soprano: Chiara Angella Tenore: Barry Banks Basso: Mark Stone	Filarmonica della Scala Coro del Teatro alla Scala, diretto da Bruno Casoni Solista: Adriana Damato	Filarmonica della Scala Pianoforte: Maurizio Pollini	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Soprano: Genia Kühmeier Contralto: Anna Larsson Maestro del coro: Bruno Casoni
Note		Abbonamento Stagione Sinfonica. Diretta radiofonica di Rai Radio3 (17 novembre).	Ciclo Beethoven-Schönberg Sinfonie e Concerti	Ripresa televisiva di RAI UNO. Differita radiofonica il 24 dicembre.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 51.007	€ 164.331	€ 165.795	€ 61.495

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI SINFONICI 2011:
M) CONCERTI SINFONICI

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° DANIEL HARDING Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	CONCERTO M° YURI TEMIRKANOV	FILARMONICA M° RICCARDO CHAILLY Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro
Recite	1 -	3 + 1 (anteprima 23 gennaio)	1
Date	10 gennaio	23, 24, 26 gennaio	7 febbraio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	764	6.679	1.306
Incassi Netti	€ 2.084	€ 213.033	€ 3.562
Programma/autore	LUIGI DALLAPICCOLA Ulisse - Suite A RICHARD STRAUSS Eine Alpensinfonie Op.64	BENJAMIN BRITTEN Les illuminations op.18 per soprano e archi GUSTAV MAHLER Sinfonia n.4 in sol magg. "La vita celestiale"	PÈTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ Concerto per pianoforte e orchestra n.1. in si bem. Min. Op. 23 ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonia n.7 in re min. Op.70
Interpreti	Filarmonica della Scala Soprano: Manuela Bisceglie Baritono: Lucio Gallo	Filarmonica della Scala Soprano: Mariella Devia	Filarmonica della Scala Pianoforte: Arcadi Volodos
Note	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica	Abbonamento Stagione Sinfonica. Diretta radiofonica di Rai Radio3 (23 gennaio).	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 5.985	€ 128.832	€ 5.985

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI SINFONICI 2011:
M) CONCERTI SINFONICI

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA DELLA SCALA M° GEORGES PRÉTRE Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	FILARMONICA DELLA SCALA M° OMER MEIR WELLBER Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	FILARMONICA DELLA SCALA M° RICCARDO CHAILLY Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro
Recite	1 -	1 -	1 -
Date	28 febbraio	14 marzo	4 aprile
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	1.194	1.233	1.159
Incassi Netti	€ 3.256	€ 3.363	€ 3.161
Programma/autore	<p align="center">CÉSAR FRANCK Sinfonia in re min. op.48 I. Lento, Allegro non troppo II. Allegretto III. Finale, Allegro non troppo</p> <p align="center">OTTORINO RESPIGHI Fontane di Roma Poema sinfonico I. La fontana di Valle Giulia all'alba II. La fontana del Tritone al mattino III. La fontana di Trevi al meriggio IV. La fontana di Villa Medici al tramonto</p> <p align="center">Pini di Roma Poema sinfonico I. I pini di Villa Borghese II. Pini presso una catacomba III. I pini del Gianicolo IV. I pini di via Appia</p>	<p align="center">LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.8 in fa magg. op.93 I. Allegro vivace e con brio. II. Allegretto scherzando III. Tempo di minuetto IV. Allegro vivace</p> <p align="center">FRANZ LISZT Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in la magg. S.125 Allegro sostenuto assai, L'istesso tempo. Allegro agitato assai. Allegro moderato. Allegro deciso, Sempre allegro. Marziale, un poco meno allegro. Allegro animato. Stretto.</p> <p align="center">CARLO BOCCADORO Variazioni per orchestra <i>Prima esecuzione assoluta</i> <i>Commissione della Filarmonica</i> <i>della Scala</i></p> <p align="center">FRANZ LISZT Concerto per pianoforte e orchestra n.1 in mi bem. magg. S124 I. Allegro maestoso, Tempo giusto II. Quasi adagio III. Allegretto vivace, Allegro animato IV. Allegro marziale animato, Più mosso, Presto</p>	<p align="center">GUSTAV MAHLER Sinfonia n.7 in mi min. I. Langsam, Allegro con fuoco II. Nachtmusik I: Allegro moderato III. Scherzo: Schattenhaft, Fließend aber nicht schnell IV. Nachtmusik II: Andante amoroso V. Rondò- Finale: Allegro ordinario</p>
Interpreti	Filarmonica della Scala	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Daniel Barenboim	Filarmonica della Scala
Note	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 5.985	€ 5.985	€ 5.985

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI SINFONICI 2011:
M) CONCERTI SINFONICI

ALL. 2

Titolo/Direttore	CONCERTO M° VALERY GERGIEV	FILARMONICA DELLA SCALA M° SEMYON BYCHKOV Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	CONCERTO M° SEMYON BYCHKOV/M° LANG LANG
Recite	3 + 1 (anteprima 17 aprile)	1 -	1
Date	17, 18, 21 aprile	2 maggio	4 maggio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	6.925	1.368	1.839
Incassi Netti	€ 224.448	€ 3.731	€ 78.541
Programma/autore	ANTONIN DVORÁK Concerto in si min op.104 per violoncello e orchestra PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n.6 in si min. op.74 "Patetica"	FRYDERYK CHOPIN Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in fa min. op.21 I. Maestoso II. Larghetto III. Finale, allegro vivace GUSTAV MAHLER Sinfonia n.6 in la min. I. Allegro energico ma non troppo, Heftig aber markig II. Scherzo, Wuchtig III. Andante moderato IV. Finale, Sostenuto, etwas schleppend, schwer, Allegro moderato, Allegro energico	FRYDERYK CHOPIN Concerto n. 1 in mi min. op.11 per pianoforte e orchestra Allegro maestoso. Romanza. Larghetto. Rondo. Vivace GUSTAV MAHLER Sinfonia n.6 in la min. Allegro energico, ma non troppo. Heftig, aber markig. Scherzo. Wuchtig. Andante moderato. Finale. Sostenuto-Allegro moderato-Allegro energico
Interpreti	Filarmonica della Scala Violoncello: Mario Brunello	Filarmonica della Scala Pianoforte: Lang Lang	Filarmonica della Scala Pianoforte: Lang Lang
Note	Abbonamento Stagione Sinfonica.	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica	Ciclo Lang Lang
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 113.868	€ 5.985	€ 74.687

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI SINFONICI 2011:
M) CONCERTI SINFONICI

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA DELLA SCALA M° GIANANDREA NOSEDA Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	CORO VOCI BIANCHE E OTTONI DELLA SCALA M° BRUNO CASONI	ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA DEI TEATRO ALLA SCALA M° JOHN AXELROD
Recite	1	1	1
Date	9 maggio	15 maggio	23 maggio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	corale	sinfonico
Presenze Paganti	920	1.110	1.850
Incassi Netti	€ 2.509	€ 12.838	€ 78.096
Programma/autore	<p align="center">RICHARD WAGNER Da <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> : Preludio-Monolog des Hans Sachs/Da <i>Götterdämmerung</i> : Siegfrieds Trauermarsch/Da <i>Die Walküre</i> : Wotans Abschied und Fuerzauber</p> <p align="center">ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonia n.8 in sol magg. Op.88 I. Allegro con brio II.Adagio III. Allegretto grazioso, Molto vivace IV. Allegro ma non troppo</p>	<p align="center">AUTORI ANONIMI Selezione di <i>American Spirituals and Songs</i> (trascrizione di Angelo Bolciaghi) Deep river/Go down Moses/Swing low, sweet chariot/Amazing Grace</p> <p align="center">BENJAMIN BRITTEN Friday afternoons op.7 dodici brani per voci bianche e ottoni (trascrizione di Angelo Bolciaghi, per gentile concessione della Fondazione Benjamin Britten e delle Edizioni Boosey & Hawkes, London) Noia, va' via da me/Una storia tragica/Cucù/"Ee-oh"/Un canto per l'anno nuovo/Vorrei sposarmi di domenica/Viveva un tipo Newington/Canzone del pescatore/L'utile aratro/C'era una scimmia/Old Abram Brown/Jazz- man</p>	<p align="center">GEORGE GERSHWIN Cuban Overture</p> <p align="center">MAURICE RAVEL Ma mère l'oye per pianoforte a quattro mani</p> <p align="center">FRANZ LISZT Rapsodia ungherese n.2 in do diesis min. R309 (trascrizione originale per pianoforte a quattro mani della Rapsodia ungherese n. in do diesis min. R106 per pianoforte solo)</p> <p align="center">JOHANNES BRAHMS Danza ungherese n.5 in sol min. (arrangiamento per orchestra di Albert Parlow della Danza ungherese n.5 in fa diesis min. per pianoforte a quattro mani)</p> <p align="center">LANG LANG Improvvvisazioni</p> <p align="center">HERIBIE HANCOCK Improvvvisazioni</p> <p align="center">GEORGE GERSHWIN Rapsody in blue versione per due pianoforti e orchestra</p>
Interpreti	Filarmonica della Scala Baritono: Matthias Goerne	Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala Ottone della Scala	Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala Pianoforte: Lang Lang, Herbie Hancock
Note	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica	LaScalaUNDER30-La Scala in Famiglia-Domenica alla Scala	Ciclo Lang Lang
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 5.985	€ 17.917	€ 106.076

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI SINFONICI 2011:
M) CONCERTI SINFONICI

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA DELLA SCALA M° FRANK STROBEL Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	CONCERTO M° NICOLA LUISOTTI	CONCERTO M° PHILIPPE JORDAN
Recite	1	3 + 1 (anteprima 12 giugno)	3 + 1 (anteprima 16 ottobre)
Date	5 giugno	12, 14, 15 giugno	16, 18, 19 ottobre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	979	6.562	5.585
Incassi Netti	€ 2.670	€ 223.230	€ 219.498
Programma/autore	GOTTFRIED HUPPERZ Metropolis I. Ahftakt II. Zwischenspiel III. Furioso	PÈTR IL'Ā ČAJKOVSKIJ Concerto n.1 in si bem. min. op.23 per pianoforte e orchestra Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito - Andantino semplice - Prestissimo - Tempo I - Finale (Allegro con fuoco) SERGEJ PROKOF'EV Sinfonia n.5 in si bem. Magg. Op.100 Andante - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso	JOHANNES BRAHMS Sinfonia n.3 in fa magg. Op.90 Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro BÉLA BARTÓK Concerto per orchestra Introduzione (Andante non troppo) - Gioco delle coppie (Allegro scherzando) - Elegia (Andante, non troppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto) - Finale (Pesante-Presto)
Interpreti	Filarmonica della Scala Alfred Abel/Gustav Fröhlich/Brigitte Helm/Rudolf Klein-Rogge/Fritz Rasp/Theodor Loos/Heinrich Gotho/Erwin Biswanger/Heinrich George/Hans Leo Reich/Olaf Storm Regia: Fritz Lang	Filarmonica della Scala Pianoforte: Alexander Toradze	Filarmonica della Scala
Note	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica	Abbonamento Stagione Sinfonica.	Abbonamento Stagione Sinfonica. Diretta radiofonica di Rai Radio3 (18 ottobre).
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 5.985	€ 108.081	€ 78.285

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI SINFONICI 2011:
M) CONCERTI SINFONICI

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA DELLA SCALA M° DANIEL BARENBOIM Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	CONCERTO M° DANIEL BARENBOIM	CONCERTO M° DANIEL BARENBOIM
Recite	1	1 + 1 (anteprima 6 novembre)	1
Date	3 novembre	6 novembre	10 novembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	593	2.456	1.855
Incassi Netti	€ 4.875	€ 86.852	€ 81.817
Programma/autore	<p align="center">GIUSEPPE VERDI Da <i>I vespri siciliani</i> : Overture</p> <p align="center">CALUDE DEBUSSY La mer, trois esquisses symphonique L109 I. De l'aube à midi sur la mer. II. Jeux de vagues. III. Dialogues du vent et de la mer</p> <p align="center">Le jet d'eau</p> <p align="center">Trois ballades de François Villon L 119 I. Ballade à s'amye. II. Ballade que Villon fit à la requête de sa mère pour prier Notre Dame. III. Ballade des femmes de Paris</p> <p align="center">RICHARD STRAUSS Till eulenspiegels lustige streiche, poema sinfonico op.28</p>	<p>LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.1 in do magg. Op. 21 Adagio molto - Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Menuetto (Allegro molto vivace) - Adagio - Allegro molto vivace</p> <p align="center">ARNOLD SCHÖNBERG Sei lider op.8 per voce e orchestra Natur - Das Wappenschild - Sehnsucht - Nie ward ich, Herrin, müd'... - Voll jener Süsse ... - Wenn Vöglein klagen</p> <p>LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.2 in re magg. op.36 Adagio molto - Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto</p>	<p>LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.4 in si bem. Magg. Op.60 Adagio - Allegro vivace - Adagio - Menuetto (Allegro vivace) - Allegro ma non troppo</p> <p>SINFONIA N.3 IN MI BEM. MAGG. OP.55 "EROICA" Allegro con brio - Marcia funebre (Adagio assai) - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro molto)</p>
Interpreti	Filarmonica della Scala Soprano: Anna Prohaska	Filarmonica della Scala Pianoforte: Maurizio Pollini	Filarmonica della Scala
Note	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica	Ciclo Beethoven-Schönberg Sinfonie e Concerti	Ciclo Beethoven-Schönberg Sinfonie e Concerti
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 5.985	€ 170.262	€ 110.295

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI SINFONICI 2011:
M) CONCERTI SINFONICI

ALL. 2

Titolo/Direttore	CONCERTO M° DANIEL BARENBOIM	CONCERTO M° DANIEL BARENBOIM	CONCERTO M° GUSTAVO DUDAMEL
Recite	1 + 1 (anteprima 11 dicembre)	1 + 1 (anteprima 15 dicembre)	1
Date	11 dicembre	15 dicembre	19 dicembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	3.252	2.875	1.238
Incassi Netti	€ 94.762	€ 89.937	€ 25.883
Programma/autore	<p>LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.6 in fa magg. Op.68 "Pastorale" Il risveglio di serene sensazioni arrivando in campagna (Allegro ma non troppo) - Scena presso il ruscello (Andante molto mosso) - Allegra riunione di contadini (Allegro) - Temporale, tempesta (Allegro) - Canto pastorale. Lieti sentimenti di ringraziamento dopo la tempesta (Allegretto)</p> <p>Sinfonia n.5 in do min. op.67 Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro</p>	<p>LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.8 in fa magg. Op.93 Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace</p> <p>ARNOLD SCHÖNBERG Concerto per violino e orchestra op.36 Poco allegro - Andante grazioso - Finale (Allegro)</p> <p>LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.7 in la magg. op.92 Poco sostenuto- Vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio</p>	<p>VINCENZO BELLINI Da <i>Norma</i> : Sinfonia</p> <p>GAETANO DONIZETTI Da <i>L'elisir d'amore</i> : Udite, udite, o rustici/Quanto amore!</p> <p>GEORGES BIZET Da <i>Carmen</i> : Preludio Atto I/La fleur que tu m'avais jetée/L'amour est un oiseau rebelle</p> <p>GIACOMO PUCCINI Da <i>Manon Lescaut</i> : Intermezzo/Da <i>La bohème</i> : Quando m'en vo</p> <p>PIETRO MASCAGNI Da <i>Cavalleria rusticana</i> : Intermezzo</p> <p>FRANCESCO CILEA Da <i>Adriana Lecouvreur</i> : Acerba voluttà, dolce tortura</p> <p>GIUSEPPE VERDI Da <i>La forza del destino</i> : Sinfonia/Da <i>Rigoletto</i> : Un di se ben rammentomi.../Bella figlia dell'amore</p>
Interpreti	Filarmonica della Scala	Filarmonica della Scala Violino: Michael Barenboim	Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala Soprano: Pretty Yende Mezzosoprano: Anita Rachvelishvili Tenore: Jaehui Kwon Baritono: Vincenzo Taormina
Note	Ciclo Beethoven-Schönberg Sinfonie e Concerti	Ciclo Beethoven-Schönberg Sinfonie e Concerti	In occasione del 10° anniversario dell' Fondazione dell'Accademia Teatro alla Scala.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 116.280	€ 122.201	€ 52.010

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO ALL. 2
LIRICA IN FORMA DI CONCERTO 2011:
N) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI

Titolo	FIDELIO
Autore	Ludwig van Beethoven
Recite	1
Date	9 settembre
Sede	Teatro alla Scala
Direttore	Franz Welser-Möst
Tipologia	opera in forma di concerto
Presenze Paganti	1.727
Incassi Netti	€ 117.895
Interpreti	Markus Marquardt Albert Dohmen Peter Seiffert Nina Stemme Hans-Peter König Anita Hartig Norbert Ernst
Note	Progetto di Scambio culturale con la Wiener Staatsoper.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO ALL. 1
LIRICA IN FORMA DI CONCERTO 2011:
O) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI

Titolo	IL PICCOLO SPAZZACAMINO
Autore	Benjamin Britten
Recite	1
Date	29 maggio
Sede	Teatro alla Scala
Direttore	Bruno Casoni
Tipologia	opera in forma di concerto
Presenze Paganti	1.136
Incassi Netti	€ 13.433
Interpreti	Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala Ensemble da Camera dell'Accademia del Teatro alla Scala Voce recitante: Francesco Micheli
Note	LaScalaUNDER30-La Scala in Famiglia-Domenica alla Scala

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO ALL.2
RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO
2011 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE
DI MANIFESTAZIONI PREVISTE

TIPOLOGIA ANNO 2011	
A	96
B	10
C	7
D	-
E	-
F	-
G	48
H	-
I	-
L	7
M	36
N	1
O	1
P	-
Q	-
R	-
TOTALE PRESENZE PAGANTI	344.573
TOTALE INCASSO NETTO	€ 28.063.175
TOTALE COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE E ALLESTIMENTO	€ 29.025.672

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	FILARMONICA DELLA SCALA M° DANIEL HARDING PROVA APERTA ALLA CITTÀ	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	FILARMONICA DELLA SCALA M° DANIEL HARDING
Recite	1	1	1 (Anteprima con borderò Scala 10 gennaio)
Date	9 gennaio	10 gennaio	10 gennaio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	Daniel Harding	-	Daniel Harding
Tipologia	sinfonico	musica da camera	sinfonico
Presenze Paganti	-	1.647	-
Incassi Netti	-	€ 19.810	-
Programma/autore	LUIGI DALLAPICCOLA Ulisse - Suite A RICHARD STRAUSS Eine Alpensinfonie op.64	CHARLES TRIÉBERT Fantasia su "L'italiana in Algeri" per oboe, fagotto e pianoforte CAMILLE SAINT-SAËN Toccata d'après le cinquième concerto (Studio per pf. op. 111 n. 6) CARL MARIA VON WEBWER Trio in sol mi. op.63 per pianoforte, flauto e violoncello CHICK COREA Trio per flauto, fagotto e pianoforte ASTOR PIAZZOLLA Le grand tango per violoncello e pianoforte FRANCIS POULENC Trio per oboe, fagotto e pianoforte	LUIGI DALLAPICCOLA Ulisse - Suite A RICHARD STRAUSS Eine Alpensinfonie op.64
Interpreti	Filarmonica della Scala Soprano: Manuela Bisceglie Baritono: Lucio Gallo	Flauto: Marco Zoni Oboe: Fabien Thouand Fagotto: Valentino Zucchiatti Violoncello: Sandro Laffranchini Pianoforte: Irene Veneziano	Filarmonica della Scala Soprano: Manuela Bisceglie Baritono: Lucio Gallo
Note	Prova Aperta "La Filarmonica incontra la città". Con il patronato di Regione Lombardia, con il patrocinio di Provincia di Milano e di Comune di Milano - Assessorato alla Scuola, Famiglia e Politiche Sociali	Invito alla Scala per giovani e anziani.	Abbonamento Stagione Filarmonica.
Costi diretti di produzione e allestimento	-	€ 11.471	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	I CONCERTI DELL'ACCADEMIA	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	CONCERTO M° BORIS BEREZOWSKY
Recite	2 -	1 -	1 -
Date	15, 16 gennaio	17 gennaio	17 gennaio
Sede	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	-	-	-
Tipologia	concerto di canto	musica da camera	concerto di pianoforte
Presenze Paganti	218	1.307	-
Incassi Netti	€ 1.841	€ 15.485	-
Programma/autore	Da <i>La clemenza di Tito</i> di W.A. Mozart: Parto, parto/Da <i>I puritani</i> di V. Bellini: A te, cara/Da <i>La favorita</i> di G. Donizetti: O mio Fernando/Da <i>Semiramide</i> di G. Rossini: Bel raggio lusinghier/Da <i>Falstaff</i> di G. Verdi: È sogno? O realtà... Da <i>Otello</i> di G. Verdi: Ave Maria/Da <i>Il cappello di paglia di Firenze</i> di N. Rota: È una cosa incredibile!/Da <i>L'amico Fritz</i> di P. Mascagni: Ed anche Beppe amò/Da <i>Andrea Chénier</i> di U. Giordano: Nemico della patria/Da <i>Le Villi</i> di G. Puccini: Se come voi piccina/Da <i>La bohème</i> di G. Puccini: O soave fanciulla	GEORS CHRISOPH WAGENSEIL Suite de pièces PIERRE BOULEZ Messagesquisses CARLO BOCCADORO Dr. Jekyll JOHANN SEBASTIAN BACH Sonata in sol min. BWV 1029 (trascrizione dei Violoncellisti della Scala)	FRANZ LISZT Dagli <i>Etudes d'exécution transcendante</i> : Mazeppa, Feux follets, Eroica, Wilde Jagd, Ricordanza, Harmonies su soir, Chasse-neige Venezia e Napoli: Supplément aux <i>Années de pèlerinage</i> , vol II, Gondoliera, Canzone, Tarantella FRYDERYK CHOPIN Polonaise, Fantasia in la bem. magg. op.61, Scherzo n.3 in do diesis min. op.39 Da <i>Douze études</i> op.10: n.1 n do magg., n.3 in mi magg., n. 5 in sol bem. magg., n.7 in do magg., n.8 in fa magg. Tre valzer: in sol bem. magg. op.70 n.1, in la bem. magg., in mi bem magg FRANZ LISZT Mephisto Walzer n.1
Interpreti	Mezzosoprano: Valeria Tornatore, Anna Victorova/Soprano: Pretty Yende, Susanne Braunsteffer, Evis Mula/Tenore: Jihan Shin, Jaeheui Kwon/Baritono: Filippo Polinelli, Filippo Fontana, Valeri Turmanov Pianoforte: Nelson Guido Calzi	Sandro Laffranchini, Massimo Polidori, Alfredo Persichilli, Jakob Ludwig, Martina Lopez, Clare Ibbot, Marcello Sirotti, Alice Cappagli, Gabriele Zanardi, Simone Groppo, Massimiliano Tisserant, Beatrice Pomarico, Tatiana Patella, Gabriele Garofano	Pianoforte: Boris Berezowsky
Note	In memoria di Agostino Rocca	Invito alla Scala per giovani e anziani.	Riservato. In collaborazione con Fondazione La Società dei Concerti.
Costi diretti di produzione e allestimento	-	€ 9.192	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	ENTR'ACTE	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO
Recite	1 -	1 -	1 -
Date	23 gennaio	29 gennaio	30 gennaio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi	Teatro alla Scala
Direttore	Carlo Boccadoro	Francesco Angelico	-
Tipologia	musica da camera	musica da camera	musica da camera
Presenze Paganti	1.145	123	1.208
Incassi Netti	€ 13.757	€ 1.045	€ 14.288
Programma/autore	ALFREDO CASELLA Pupazzetti per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, quartetto d'archi e pianoforte PIERRE VELLONES Una storia di Babar per pianoforte a quattro mani CARLO BOCCADORO I cavoli a merenda divertimento musicale su testi di Sergio Tofano (Sto) per voce recitante, flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte	FRANCO DONATONI Lumen per 6 strumenti GYORGY LIGETI Kammerkonzert CARLO CICERI Abitata ancora	GIOACHINO ROSSINI Ouverture da "Il signor Bruschino" adattamento di Andrea Pecolo GIOVANNI BOTTESINI Tema e variazioni sull'arietta "Nel cor più non mi sento" di Paisiello per contrabbasso e archi GIOACHINO ROSSINI Ouverture da "L'italiana in Algeri" adattamento di Alessandro Ferrari FRYDERYK CHOPIN Variazioni su un tema da "La cenerentola" per ottavino e archi (adattamento di Massimo Berzolla e Maurizio Simeoli) DONATO LOVREGGIO Variazioni da temi da <i>La traviata</i> e <i>Rigoletto</i> per clarinetto e ensemble (adattamento di Paolo Zannini) GIACOMO PUCCINI Pucciniana (trascrizione di Roberto Molinelli)
Interpreti	Voce recitante: Eugenio Finardi Violini: Andrea Pecolo, Pierangelo Negri. Viola: Elena Faccani. Violoncello: Jakob Ludwig. Flauto: Paola Fre. Oboe: Fabien Thouand. Fagotto: Denis Zanchetta. Pianoforte: Andrea Carcano, Andrea Rebaudengo	Ensemble da camera dell'Accademia del Teatro alla Scala Video ideato e realizzato degli allievi del "Corso di Regia Video per lo Spettacolo"	Violini: Giorgio Di Crosta, Andrea Pecolo. Viola: Emanuele Rossi. Violoncello: Marcello Sirotti. Contrabbasso: Giuseppe Ettorre. Ottavino e Flauto: Maurizio Simeoli. Oboe: Gaetano Galli. Clarinetto: Fabrizio Meloni. Fagotto: Nicola Meneghetti. Corno: Roberto Miele. Saxofono: Mario Marzi. Percussioni: Giuseppe Cacciola. Fisarmonica: Simone Zanchini. Pianoforte: Paolo Zannini
Note	LaScalaUNDER30 - La scala in Famiglia	I Concerti dell'Accademia In memoria di Giorgio Bernasconi	Programma La Scala UNDER30 - La Scala in famiglia "Domenica alla Scala" - Concerti.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 16.835	-	€ 29.932

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	RECITAL DI CANTO MATTHIAS GOERNE	SESTETTO D'ARCHI DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	FILARMONICA DELLA SCALA M° RICCARDO CHAILLY PROVA APERTA ALLA CITTÀ
Recite	1 -	1 -	1
Date	31 gennaio	5 febbraio	6 febbraio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi	Teatro alla Scala
Direttore	-	-	Riccardo Chailly
Tipologia	recital di canto	musica da camera	sinfonico
Presenze Paganti	1.259	116	-
Incassi Netti	€ 22.837	€ 850	-
Programma/autore	FRANZ SCUBERT Die Schöne Müllerin D795 1. Das Wägen 2. Wohin? 3. Halt 4. Danksagung an den Bach. 5. Am Feierabend 6. Der Neugierige 7. Ungeduld 8. Morgengruss 9. Des Müllers Blumen 10. Tränenregen 11. Mein! 12. Pause 13. Mit dem grünen Lautenbände 14. Der Jäger 15. Eifersucht und Stolz 16. Die liebe Farbe 17. Die böse Farbe 18. Trockne Blumen 19. Der Müller und der Bach 20. Des Baches Wiegenlied	RICHARD STRAUSS Sestetto d'archi da <i>Capriccio</i> FRANCO DONATONI Sestetto ARNOLD SHÖNBERG Verkläte Nacht Op.4 per sestetto d'archi	PÈTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Concerto per pianoforte e orchestra n.1. in si bem. Min. Op. 23 ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonia n.7 in re min. Op.70
Interpreti	Baritono: Matthias Goerne Pianoforte: Eric Schneider	Violini: Livio Troiano, Aldo Sebastian Cicchini Viole: Luca Guidi, Paolo Fumagalli Violoncelli: Gianluca Muzzolon, Alejandro Mariangel Pradenas	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Arcadi Volodos
Note	Abbonamento Recital di Canto	I Concerti dell'Accademia	Prova Aperta "La Filarmonica incontra la città". Con il patronato di Regione Lombardia, con il patrocinio di Provincia di Milano e di Comune di Milano - Assessorato alla Scuola, Famiglia e Politiche Sociali
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 32.590	-	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	SOLISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	FILARMONICA DELLA SCALA M° RICCARDO CHAILLY	I CONCERTI DELL'ACCADEMIA
Recite	1 -	1 (Anteprima con borderò Scala 7 febbraio)	1 -
Date	7 febbraio	7 febbraio	19 febbraio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi
Direttore	-	Riccardo Chailly	-
Tipologia	musica da camera	sinfonico	concerto di canto
Presenze Paganti	1.380	-	64
Incassi Netti	€ 14.029	-	€ 527
Programma/autore	<p>HENRY DUTILLEUX Sarabande et cortège per fagotto e pianoforte</p> <p>FRANZ DOPPLER Airs valaques op.10 per flauto e pianoforte</p> <p>MICHAIL GLINKA Trio pathétique in re min. per clarinetto, fagotto e pianoforte</p> <p>ERNESTO CAVALLINI Lontano dalla patria romanza per clarinetto e pianoforte</p> <p>LUDWIG VAN BEETHOVEN Trio in sol magg. Wo037 per pianoforte, flauto e fagotto</p>	<p>PĚTR IL'ÍČ ČAJKOVSKIJ Concerto per pianoforte e orchestra n.1. in si bem. Min. Op. 23</p> <p>ANTONÍN DVORÁK Sinfonia n.7 in re min. Op.70</p>	<p>Da <i>Così fan tutte</i> di W.A. Mozart: Passeggiamo anche noi... Il core vi dono - Temerari ... Come scoglio/Da <i>Le nozze di Figaro</i> di W.A. Mozart: Crudel! Perché finora - Voi che sapete - Hai già vinta la causa/Da <i>La bohème</i>: Quando me'n vo/Da <i>Il barbiere di Siviglia</i> di G.Rossini: Una voce poco fa/Da <i>Tannhäuser</i> di R. Wagner: Wie Todesahnung ... O du mein holder Abendstern/Da <i>Hänsel und Gretel</i> di E. Humperdinck: Wo bin ich? Wach'ich?/Pan di Ture Rangström/Æbleblomst di C. Nielsen/Tuuli se taivutti koivun larvan</p>
Interpreti	<p>Flauto: Davide Formisano Clarinetto: Fabrizio Meloni Fagotto: Gabriele Screpis Pianoforte: Phillip Moll</p>	<p>Filarmonica della Scala Pianoforte: Arcadi Volodos</p>	<p>Det Kongelige Teater Operakademiet - Copenaghen</p> <p>Soprano: Henriette Neess Borup Mezzosoprano: Josefine Andersson Baritono: Walther Torikka</p> <p>Pianoforte: Daniele Piattelli</p>
Note	Invito alla Scala per giovani e anziani.	Abbonamento Stagione Filarmonica	Ospitalità delle Accademie dei Teatri d'Europa.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 12.019	-	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	I VIRTUOSI DELLA SCALA	RECITAL DI CANTO ALEKSANDRA KURZAK	FILARMONICA DELLA SCALA M° GEORGES PRÉTRE PROVA APERTA ALLA CITTÀ
Recite	1 -	1 -	1
Date	21 febbraio	21 febbraio	27 febbraio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	-	-	Georges Prêtre
Tipologia	musica da camera	recital di canto	sinfonico
Presenze Paganti	1.520	2.011	-
Incassi Netti	€ 15.298	€ 24.759	-
Programma/autore	<p>WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto in si bem. Magg. K191 per fagotto e orchestra</p> <p>GIOVANNI BOTTESINI Allegro di concerto "Alla Mendelssohn"</p> <p>PÈTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ SERENATA PER ARCHI IN DO MAGG. OP.48</p>	<p>Usignoli FRANZ SCHUBERT: An die Nachtigall, op.98 n.1 - An die Nachtigall, op.172 n.3/JOHANNES BRAHMS: Die Nachtigall, op.97 n.1-An die Nachtigall, op.46 n.4 - Nachtigall schwingen..., op.6 n.6/ALBAN BERG: Die Nachtigall/EDVARD GRIEG: Die verschwiegene Nachtigall, op.48 n.4/WLADYSŁAW ZELEŃSKI: O mio usignolo/STANISŁAW NIEWIADOMSKI: O mio usignolo, op.24 n.7/ WITOLD LUTOSŁAWSKI: L'usignolo ritardatario/PÈTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ: L'usignolo, op.60 n.4/NIKOLAJ RIMSKY- KORSAKOV: L'usignolo e la rosa, op.2 n.2/ ALEXANDER ALABIEV: L'usignolo</p> <p>Canti Polacchi FRYDERYCK CHOPIN: Desiderio, op.74 n.1 - Canzone lituana, op.74 n.16 - Bel ragazzo, op.74 n.8/STANISŁAW MONIUSZKO: L'arcolajo - Rosellina di campo/IGNACY JAN PADEREWSKI: Quattro canti, op7 (Quando l'ultima rosa appassì-Cavallo leardo-Stormisce nel bosco di betulle-M'hanno preso il mio ragazzo)/MIECZYSLAW KARŁOWICZ: Ricordo i quieti, chiari giorni d'oro, op.1 n.5 - La principessa incantata, op.3 n.10 - Sulla neve, op.1 n.3 - Con la primavera/LUDOMIR RÓŻYCKI: L'uccello del paradiso.</p>	<p>CÉSAR FRANCK Sinfonia in re min. op.48 I. Lento, Allegro non troppo II. Allegretto III. Finale, Allegro non troppo</p> <p>OTTORINO RESPIGHI Fontane di Roma I. La fontana di Valle Giulia all'alba II. La fontana del Tritone al mattino III. La fontana di Trevi al meriggio IV. La fontana di Villa Medici al tramonto</p> <p>Pini di Roma I. I pini di Villa Borghese II. Pini presso una catacomba III. I pini del Gianicolo IV. I pini di via Appia</p>
Interpreti	<p>Violini: Andrea Pecolo, Duccio Beluffi, Alexia Tiberghien, Evgenia Staneva, Francesco Tagliavini, Estela Sheshi, Tiziana Tentoni, Enrico Piccini, Eriko Tsuchihashi, Alessandro Cappelletto Viole: Carlo Barato, Giorgio Baiocco, Matteo Amadasi Violoncelli: Alfredo Persichilli, Massimiliano Tisserant, Beatrice Pomarico Contrabbasso: Omar Lonati Oboi: Augusto Mianiti, Renato Duca</p>	<p>Soprano: Aleksandra Kurzak</p> <p>Pianoforte: Eric Schneider</p>	Orchestra Filarmonica della Scala
Note	Invito alla Scala per giovani e anziani.	Abbonamento Recital di Canto	Prova Aperta "La Filarmonica incontra la città". Con il patrocinio di Regione Lombardia, con il patrocinio di Provincia di Milano e di Comune di Milano - Assessorato alla Scuola, Famiglia e Politiche Sociali
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 9.353	€ 29.043	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	FILARMONICA DELLA SCALA M° GEORGES PRÉTRE	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA / M° LANG LANG
Recite	1 (Anteprima con borderò Scala 28 febbraio)	1 -	1 -
Date	28 febbraio	5 marzo	7 marzo
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi	Teatro alla Scala
Direttore	Georges Prêtre	Marco Angius	-
Tipologia	sinfonico	musica da camera	musica da camera
Presenze Paganti	-	79	1.727
Incassi Netti	-	€ 582	€ 69.151
Programma/autore	CÉSAR FRANCK Sinfonia in re min. op.48 I. Lento, Allegro non troppo II. Allegretto III. Finale, Allegro non troppo OTTORINO RESPIGHI Fontane di Roma Poema sinfonico I. La fontana di Valle Giulia all'alba II. La fontana del Tritone al mattino III. La fontana di Trevi al meriggio IV. La fontana di Villa Medici al tramonto Pini di Roma Poema sinfonico I. I pini di Villa Borghese II. Pini presso una catacomba III. I pini del Gianicolo IV. I pini di via Appia	ALDO CLEMENTI Lamento GIORGIO BATTISTELLI Truth per ensemble <i>(prima esecuzione assoluta)</i> SALVATORE SCIARRINO Archeologia del telefono Concertante per 13 strumenti <i>(prima esecuzione in Italia)</i> WOLFGANG RIHM In frage per ensemble <i>(prima esecuzione in Italia)</i>	SERGEJ RACHMANINOV Trio élégiaque n.1 in sol min. Lento lugubre - Più vivo - Con anima - Appassionato - Tempo rubato - Risoluto - Tempo 1 - Più vivo - Con anima - Appassionato - Alla Marcia funebre FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Trio n.1 in re min. op.49 Molto allegro agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo - Leggiero vivace - Finale - Allegro assai appassionato PĚTR IL'Ī ĆAJKOVSKIJ Trio con pianoforte in la min. op.50 <i>Alla memoria di un grande artista</i> Pezzo Elegiaco (moderato assai) - Allegro giusto - Tema con Variazioni - Variazione finale e Coda
Interpreti	Orchestra Filarmonica della Scala	Ensemble da camera dell'Accademia del Teatro alla Scala	Violino: Francesco De angelis Violoncello: Alfredo Persichilli Pianoforte: Lang Lang
Note	Abbonamento Stagione Filarmonica	I concerti dell'Accademia. In memoria di Aldo Clementi	Ciclo Lang Lang
Costi diretti di produzione e allestimento	-	-	€ 51.428

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	FILARMONICA DELLA SCALA M° VLADIMIR FEDOSEYEV	FILARMONICA DELLA SCALA M° OMER MEIR WELLBER PROVA APERTA ALLA CITTÀ	CONCERTO M° DANIEL BARENBOIM
Recite	1	1 -	1 -
Date	9 marzo	12 marzo	13 marzo
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	Vladimir Fedoseyev	Omer Meir Wellber	-
Tipologia	sinfonico	sinfonico	recital di pianoforte
Presenze Paganti	-	-	1.715
Incassi Netti	-	-	€ 66.322
Programma/autore	<p style="text-align: center;">RICHARD WAGNER Die Meistersinger von Nürnberg Overture</p> <p style="text-align: center;">ROBERT SCHUMANN Concerto in la min Op. 129 per violoncello e orchestra Nicht zu schnell - Langsam - Sehr lebhaft</p> <p style="text-align: center;">PÈTR IL'IC ČAJKOVSKIJ Sinfonia n.5 in mi min. Op.64 Andante - Allegro con anima - Andante cantabile, con alcuna licenza - Valse (Allegro moderato) - Finale (Andante maestoso - Allegro vivace - Moderato assai e molto maestoso)</p>	<p style="text-align: center;">LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.8 in fa magg. op.93 I. Allegro vivace e con brio II. Allegretto scherzando III. Tempo di minuetto IV. Allegro vivace</p> <p style="text-align: center;">FRANZ LISZT Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in la magg. S125 Allegro sostenuto assai, L'istesso tempo - Allegro agitato assai - Allegro moderato - Allegro deciso, Sempre allegro - Marziale, un poco meno allegro - Allegro animato - Stretto</p> <p style="text-align: center;">CARLO BOCCADORO Variazioni per orchestra <i>Prima esecuzione assoluta, commissione della Filarmonica della Scala</i></p> <p style="text-align: center;">FRANZ LISZT Concerto per pianoforte n.1 in mi bem magg. S124 I. Allegro maestoso, Tempo giusto II. Quasi Adagio III. Allegretto vivace, Allegro animato IV. Allegro marziale animato, Più mosso, Presto</p>	<p style="text-align: center;">FRANZ SCHUBERT Sonata in sol magg. D894 "Fantasia" Molto moderato e cantabile - Andante - Menuetto (Allegro moderato) - Trio - Allegretto</p> <p style="text-align: center;">Sonata in do min. D958 Allegro - Adagio - Menuetto (Allegro) - Trio - Allegro</p>
Interpreti	Filarmonica della Scala Violoncello: Enrico Dindo		
Note	Riservato Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori - Sezione Provinciale di Milano	Prova Aperta "La Filarmonica incontra la città". Con il patronato di Regione Lombardia, con il patrocinio di Provincia di Milano e di Comune di Milano - Assessorato alla Scuola, Famiglia e Politiche Sociali.	
Costi diretti di produzione e allestimento	-	-	€ 43.710

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	FILARMONICA DELLA SCALA M° OMER MEIR WELLBER	BANDA MUSICALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI	CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
Recite	1 (Anteprima con borderò Scala 14 marzo)	1 -	1 -
Date	14 marzo	19 marzo	21 marzo
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	Omer Meir Wellber	T. Col. Massimo Martinelli	Vladimir Ashkenazy
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	-	-	-
Incassi Netti	-	-	-
Programma/autore	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.8 in fa magg. op.93 I. Allegro vivace e con brio. II. Allegretto scherzando III. Tempo di minuetto IV. Allegro vivace FRANZ LISZT Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in la magg. S.125 Allegro sostenuto assai, L'istesso tempo. Allegro agitato assai. Allegro moderato. Allegro deciso, Sempre allegro. Marziale, un poco meno allegro. Allegro animato. Stretto. CARLO BOCCADORO Variazioni per orchestra <i>Prima esecuzione assoluta</i> <i>Commissione della Filarmonica della</i> <i>Scala</i> <i>FRANZ LISZT</i> Concerto per pianoforte e orchestra n.1 in mi bem. magg. S124 I. Allegro maestoso, Tempo giusto II. Quasi adagio III. Allegretto vivace, Allegro animato IV. Allegro marziale animato, Più mosso, Presto	ALESSIO OLIVIERI Inno di Garibaldi GIUSEPPE VERDI Da <i>I vespri siciliani</i> : Sinfonia LUIGI CIRENEI Il rapsodia su canti militari di soldati GIOACHINO ROSSINI Da <i>La gazza ladra</i> : Sinfonia VINCENZO BELLINI Da <i>Norma</i> : Casta diva GIUSEPE VERDI Da <i>Nabucco</i> : Sinfonia GIACOMO PUCCINI Da <i>Turandot</i> : Nessun dorma LUIGI CIRENEI La Fedelissima Marcia d'ordinanza dell'Arma dei Carabinieri MICHELE NOVARO Il canto delgi Italiani Inno nazionale	DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Sinfonia da camera op. 110a I. Largo II. Allegro molto III Allegretto IV Largo V. Largo WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto per oboe e orchestra in do magg. K134 I. Allegro aperto II. Adagio non troppo III. Rondò. Allegretto ROBERT SCHUMANN Herman und Dorothea, Ouverture Sinfonia n.4 in re min. op.120 I. Ziemlich langsam-Lebhaft II. Romanze: Ziamlich langsam III. Scherzo: lebhaft IV. Langsam-Lebhaft
Interpreti	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Daniel Barenboim	Banda musicale dell'Arma dei Carabinieri Tromba solista: Santino Torre	Chamber Orchestra of Europe
Note	Abbonamento Stagione Filarmonica	Concerto in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia. Riservato	Abbonamento Stagione Filarmonica. Ospitalità della Filarmonica della Scala.
Costi diretti di produzione e allestimento	-	-	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	GALINA VISHNEVSKAYA OPERA CENTRE-MOSCA	RECITAL DI CANTO THOMAS HAMPSON	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA
Recite	1 -	1 -	1 -
Date	26 marzo	28 marzo	4 aprile
Sede	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	-	-	-
Tipologia	concerto di canto	recital di canto	musica da camera
Presenze Paganti	73	2.105	1.616
Incassi Netti	€ 536	€ 26.985	€ 16.586
Programma/autore	Da <i>Faust</i> di C. Gounod: <i>Avant de quitter ces lieux</i> /Da <i>Gli stivaletti</i> di P. I. Čajkovskij: <i>Chissà se il tuo cuore sente...</i> /Da <i>Una vita per lo Zar</i> di M. Glinka: <i>Il povero cavallo è caduto nel campo...</i> /Da <i>Iolanta</i> di P. I. Čajkovskij: <i>Chi può reggere il confronto...?</i> /Da <i>La sposa della Zar</i> di N. Rimskij-Korsakov: <i>Dimmi perché sei irritato?</i> /Da <i>Sadko</i> di N. Rimskij-Korsakov: <i>Canzone dell'Ospite Veneziano</i> /Da <i>Adriana Lecouvreur</i> di Francesco Cilea: <i>L'anima ho stanca</i> /Da <i>Un ballo in maschera</i> di G. Verdi: <i>Re dell'abisso</i> /Da <i>Fedora</i> di U. Giordano: <i>Amor ti vieta</i> /da <i>Il barbiere di Siviglia</i> di G. Rossini: <i>Largo al factotum</i> /Da <i>Boris Godunov</i> : <i>Dimitrij! Zarevič Dimitrij... Oh Zarevič, ti prego...</i>	FRANZ SCHUBERT Da <i>Schwangesang</i> : Der Atlas/Ihr Bild/Das Fischer mädchen/Die Stadt/Am Meer/Der Doppelgänger FRANZ LISZT Im Rhein, im schönen Strome R567/Anfangs wollt'ich fast verzagen R602/Vergiftet sind meine Lieder R608/Ihr Auge R600/ Es rauschen die Winde R596/Die drei Zigeuner R612 GUSTAV MAHLER Da <i>Lieder und gesänge aus der jugendzeit</i> : <i>Erinnerung</i> Lieder da <i>Des Knaben Wunderhorn</i> : Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald/Aus! Aus!/Nicht wiedersehen!/Der Schildwache Nachtlied/Lied des Verfolgten im Turm/Das irdische Leben/Das himmlische Leben/Urlicht	LUDWIG VAN BEETHOVEN Quartetto in mi bem. Magg. Op.74 "Delle arpe" Poco Adagio - Allegro - Adagio ma non troppo - Presto - Allegretto con Variazioni FRANZ LISZT Rhapsodie espagnole. Folies d'Espagne et Jota aragonesa R90 per pianoforte solo JOHANNES BRAHMS Quintetto in fa min. op.34 per due violini, viola, violoncello e pianoforte Allegro non troppo-Andante, ma poco Adagio-Scherzo (Allegro). Trio - Finale (Poco sostenuto - Allegro non troppo - Presto, non troppo)
Interpreti	Mezzosoprano: Liubov Molina Tenore: Sergey Poliakov Baritono: Sergey Plusnin Pianoforte: Valeria Petrova	Baritono: Thomas Hampson Pianoforte: Wolfram Rieger	Violini: Francesco Manara e Pierangelo Negri Viola: Simonide Braconi Violoncello: Massimo Polidori
Note	I Concerti dell'Accademia - Ospitalità delle Accademie dei Teatri d'Europa. In memoria di Agostino Rocca	Abbonamento Recital di Canto	Invito alla Scala per giovani e anziani.
Costi diretti di produzione e allestimento	-	€ 36.480	€ 11.269

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	FILARMONICA DELLA SCALA M° RICCARDO CHAILLY PROVA APERTA ALLA CITTÀ	FILARMONICA DELLA SCALA M° RICCARDO CHAILLY	CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA
Recite	1	1 (Anteprima con borderò Scala 4 aprile)	2
Date	3 aprile	4 aprile	9 e 10 aprile
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi
Direttore	Riccardo Chailly	Riccardo Chailly	-
Tipologia	sinfonico	sinfonico	concerto di canto
Presenze Paganti	-	-	85
Incassi Netti	-	-	€ 750
Programma/autore	GUSTAV MAHLER Sinfonia n.7 in mi min. I. Langsam, Allegro con fuoco II. Nachtmusik I: Allegro moderato III. Scherzo: Schattenhaft, Fließend aber nicht schnell IV. Nachtmusik II: Andante amoroso V. Rondò- Finale: Allegro ordinario	GUSTAV MAHLER Sinfonia n.7 in mi min. I. Langsam, Allegro con fuoco II. Nachtmusik I: Allegro moderato III. Scherzo: Schattenhaft, Fließend aber nicht schnell IV. Nachtmusik II: Andante amoroso V. Rondò- Finale: Allegro ordinario	FRANZ LISZT Tre sonetti del Petrarca, S.270: Pace non trovo/Benedetto sia 'l giorno/I'vidi in terra angelici costumi EDWARD ELGAR Sea Pictures, op.37: Sea Slumber Song/Where Corals Lie/Sabbath Morning at Sea REYNALDO HAHN Si mes vers avaient des ailes!.../Réverie/Mai/L'enamourée/À Chloris RICHARD STRAUSS Ständchen, op.17 n.2/Befreit, op.39 n.4/Cäcilie, op.27 n.2
Interpreti	Filarmonica della Scala	Filarmonica della Scala	Soprano: Pretty Yende/Susanne Braunsteffer Tenore: JihanShin Mezzosoprano: Anna Victorova
Note	Prova Aperta "La Filarmonica incontra la città". Con il patronato di Regione Lombardia, con il patrocinio di Provincia di Milano e di Comune di Milano - Assessorato alla Scuola, Famiglia e Politiche Sociali.	Abbonamento Stagione Filarmonica	I concerti dell'Accademia. In memoria di Agostino Rocca
Costi diretti di produzione e allestimento	-	-	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	ORCHESTRA E CORO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	CAMERISTI DELLA SCALA
Recite	1	1 -	1 -
Date	11 aprile	16 aprile	17 aprile
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi	Teatro alla Scala
Direttore	Antonio Pappano	Jonathan Stockhammer	-
Tipologia	sinfonico-corale	musica da camera	musica da camera
Presenze Paganti	-	49	1.153
Incassi Netti	-	€ 341	€ 13.720
Programma/autore	<p>ROBERT SCHUMANN Sinfonia n.4 in re min. op. 120 Ziemlich langsam-Lebhaft- Romanze(Ziemlich langsam)-Scherzo (Lebhaft)-Langsam-Lebhaft</p> <p>JOHANNES BRAHMS Ein Deutsches requiem op.45 per soli, coro e orchestra</p>	<p>EDGAR VARESE per otto strumenti I. Assai lento II. Molto vivo e nervoso III.Grave-Animato e giubilante-Molto vivo e nervoso- Animato e giubilante</p> <p>FRANK ZAPPA Outside now again (trascrizione per ensemble di Hubert Steiner)</p> <p>FAUSTO ROMITELLI Green, yellow and blue per ensemble</p> <p>FRANK ZAPPA Acrobics in bondage (trascrizione per ensemble di Hubert Steiner)</p> <p>KARLHEINZ STOCKHAUSEN Kontra-Punkte nr.1 per 10 strumenti</p> <p>CONLON NANCARROW Piece n.2 per piccola orchestra</p>	<p>ANTONIO VIVALDI Le quattro stagioni: Concerto n.1 in mi magg. <i>La Primavera</i> Concerto n.2 in sol min. <i>L'Estate</i> Concerto n.3 in fa magg. <i>L'autunno</i> Concerto n.4 in fa min. <i>L'Inverno</i></p> <p>ASTOR PIAZZOLLA Las cuatro estaciones porteñas: Verano porteño Otoño porteño Inverno porteño Primavera porteña</p>
Interpreti	<p>Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia</p> <p>Soprano: Rebecca Evans Baritono: Peter Mattei</p> <p>Maestro del coro: Ciro Visco</p>	<p>Ensemble da camera dell'Accademia del Teatro alla Scala</p>	<p>Violino: Francesco Manara Violoncello solista: Massimo Polidori</p>
Note	Serata a favore della Croce Rossa Italiana - Sezione Femminile di Milano.	I concerti dell'Accademia.	LaScalaUNDER30 - La Scala in Famiglia - Domenica alla Scala
Costi diretti di produzione e allestimento	-	-	€ 41.362

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	FILARMONICA DELLA SCALA M° SEMYON BYCHKOV	LEZIONE-CONCERTO M° LANG LANG	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA
Recite	1 (Anteprima con borderò Scala 2 maggio)	1	1 -
Date	2 maggio	3 maggio	7 maggio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala-Ridotto dei palchi	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi
Direttore	Semyon Bychkov	-	Renato Rivolta
Tipologia	sinfonico	lezione-concerto	musica da camera
Presenze Paganti	-	-	102
Incassi Netti	-	-	€ 727
Programma/autore	FRYDERYK CHOPIN Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in fa min. op.21 I. Maestoso II. Larghetto III. Finale, allegro vivace GUSTAV MAHLER Sinfonia n.6 in la min. I. Allegro energico ma non troppo, Heftig aber markig II. Scherzo, Wuchtig III. Andante moderato IV. Finale, Sostenuto, etwas schleppend, schwer, Allegro moderato, Allegro energico	Lezione-concerto programma non segnalato	GUSTAV MAHLER Sinfonia n.4 in sol magg. "La vita celeste" per soprano e orchestra da camera (rielaborazione di Klaus Simon, 2007) Bedächt, Nicht eilen. In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast. Ruhevoll (Poco adagio). Sehr bahaglich ("Wir geniessen die himmlischen Freuden" da <i>Des Knaben Wunderhorn</i>)
Interpreti	Filarmonica della Scala Pianoforte: Lang Lang	Pianoforte: Lang Lang	Ensemble da camera dell'Accademia del Teatro alla Scala Soprano: Susanne Bransteffer
Note	Abbonamento Stagione Filarmonica	Ciclo Lang Lang	I concerti dell'Accademia.
Costi diretti di produzione e allestimento	-	-	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	FILARMONICA DELLA SCALA M° GIANANDREA NOSEDA PROVA APERTA ALLA CITTÀ	FILARMONICA DELLA SCALA M° GIANANDREA NOSEDA	WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA
Recite	1 -	1 (Anteprima con borderò Scala 9 maggio)	1 -
Date	8 maggio	9 maggio	17 maggio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	Gianandrea Noseda	Gianandrea Noseda	Daniel Barenboim
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	-	-	-
Incassi Netti	-	-	-
Programma/autore	RICHARD WAGNER Brani da: Die Meistersinger von Nürnberg, Götterdämmerung, Die Walküre ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonia n.8 in sol magg. Op.88	RICHARD WAGNER Da <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> : Preludio-Monolog des Hans Sachs/Da <i>Götterdämmerung</i> : Siegfrieds Trauermarsch/Da <i>Die Walküre</i> : Wotans Abschied und Furcrauber ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonia n.8 in sol magg. Op.88 I. Allegro con brio II. Adagio III. Allegretto grazioso, Molto vivace IV. Allegro ma non troppo	GUSTAV MAHLER Adagio dalla Sinfonia n.10 LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.3 in mi bem. Magg. Op.55 "Eroica" Allegro con brio. Marcia funebre. Adagio assai. Scherzo. Allegro vivace. Finale. Allegro molto
Interpreti	Filarmonica della Scala Baritono: Matthias Goerne	Filarmonica della Scala Baritono: Matthias Goerne	West-Eastern Divan Orchestra
Note	Prova Aperta "La Filarmonica incontra la città". Con il patronato di Regione Lombardia, con il patrocinio di Provincia di Milano e di Comune di Milano - Assessorato alla Scuola, Famiglia e Politiche Sociali.	Abbonamento Stagione Filarmonica	Serata a favore di Children in Crisis Italy Onlus. Riservato.
Costi diretti di produzione e allestimento	-	-	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	CAMERISTI DELLA SCALA	MAHLER CHAMBER ORCHESTRA	RECITAL DI CANTO ANGELIKA KIRCHSCHLAGER
Recite	1 -	1	1 -
Date	22 maggio	29 maggio	30 maggio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	-	Daniel Harding	-
Tipologia	musica da camera	sinfonico	recital di canto
Presenze Paganti	-	-	2.045
Incassi Netti	-	-	€ 25.867
Programma/autore	<p>ANTONIO VIVALDI Concerto in re min. R 127 per orchestra d'archi e basso continuo Allegro - Largo - Allegro</p> <p>ANTONIO VIVALDI/JIMI HENDRIX/GIOVANNI SOLLIMA Vivaldrix Concerto in sol min. per due violoncelli, archi e cembalo</p> <p>GIOVANNI SOLLIMA Violoncelles vibrez! Ballata per due violoncelli e archi</p> <p>GIOACHINO ROSSINI Une larme romanza per violoncello e archi</p> <p>GIOVANNI SOLLIMA L.B. Files Concerto - Igiul - Fandango del Signor Bouqueriny - Boccherinero</p> <p>LEONARD COHEN Hallelujah</p>	<p>JOHANNES BRAHMS Concerto in re magg. Op.77 per violino e orchestra Allegro non troppo. Adagio. Allegro giocoso, ma non troppo vivace</p> <p>JOHANNES BRAHMS Sinfonia n.2 in re magg. Op.73 Allegro non troppo. Adagio ma non troppo. Allegretto grazioso (quasi Andantino). Presto ma non assai. Allegro con spirito</p>	<p>FRANZ SCHUBERT An Sylvia D 891/Erlafsee D 586/Gretchen am Spinnrade D 118/Klärchens Lied D 210/Lied des Florio D 857 n.2/Frühlingsglaube D 686/Versunken D 715 GUSTAV MAHLER Da Lieder und Gesänge aus des Jugendzeit: Frühlingsmorgen/Lieder da Des Knaben Wunderhorn: Velor'ne Müh - Das irdische Leben - Rheinlegendchen - Lob des hohen Verstandes - Aus! Aus! JOHANNES BRAHMS Junge Lieder I (Meine Liebe ist grün) op.63 n.5/Über die Heide op.86 n.4/Versunken op.86 n.5/Nachtwandler op.86 n.3/O komme, holde Sommernacht op.58 n.4/Der Gang zum Liebchen op.48 n.1/Von ewiger Liebe op.43 n.1 FRANZ LISZT Im Rhein, in schönen Strome R 567/Vergiftet sind meine Lieder R 608/Es war ein König in Thule R 594/Der du von dem Himmel bist R 568/Die drei Zigeuner R 612</p>
Interpreti	<p>Cameristi della Scala</p> <p>Violoncello: Giovanni Sollima e Massimo Polidori</p>	<p>Mahler Chamber Orchestra</p> <p>Violino: Isabelle Faust</p>	<p>Mezzosoprano: Amgelika Kirchsclager</p> <p>Pianoforte: Helmut Deutsch</p>
Note	Serata riservata Azimut.	Riservato Progetto Itaca Onlus. In collaborazione con Serate Musicali, Milano	Abbonamento Recital di Canto
Costi diretti di produzione e allestimento	-	-	€ 34.319

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	FILARMONICA DELLA SCALA M° FRANK STROBEL	MANIFESTAZIONE CAMERA DI COMMERCIO DI MILANO	CONCERTO ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA
Recite	1 (Anteprima con borderò Scala 5 giugno)	1	1
Date	5 giugno	19 giugno (mattina)	19 giugno
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	Frank Strobel	Pietro Mianiti	Pietro Mianiti
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	-	-	-
Incassi Netti	-	-	-
Programma/autore	GOTTFRIED HUPPERZ Metropolis I. Ahftakt II. Zwischenspiel III. Furioso	GIUSEPPE VERDI Da <i>Nabucco</i> : Sinfonia GAETANO DONIZETTI Da <i>La favorita</i> : O mio Fernando GIACOMO PUCCINI Da <i>La rondine</i> : Chi il bel sogno di Doretta UMBERTO GIORDANO Da <i>Andrea Chénier</i> : Nemico della patria	VINCENZO BELLINI: Da <i>Il pirata</i> : Col sorriso d'innocenza-Da <i>I puritani</i> : A te, o cara/WOLFGANG AMADEUS MOZART: Da <i>La clemenza di Tito</i> : Parto, parto, ma tu ben mio/VINCENZO BELLINI: Da <i>Beatrice di Tenda</i> : Ma la sola, ohimè!son io/GAETANO DONIZETTI: Da <i>La favorita</i> : O mio Fernando/GIUSEPPE VERDI: Da <i>Don Carlo</i> : Per me è giunto il di supremo-Da <i>Nabucco</i> : Sinfonia-Da <i>Macbeth</i> : Pietà, rispetto, amore/JULES MASSENET: Da <i>Hérodiade</i> : Il est doux, il est bon/Da <i>Le Cid</i> : O Souverain/GIACOMO PUCCINI: Da <i>La rondine</i> : Chi il bel sogno di Doretta/UMBERTO GIORDANO:Da <i>Andrea Chénier</i> : Nemico della patria/NINO ROTA: Da <i>Il cappello di paglia di Firenze</i> : È una cosa incredibile!/GIUSEPPE VERDI: Da <i>Rigoletto</i> : Figlia!... Mio padre!
Interpreti	Filarmonica della Scala Alfred Abel/Gustav Fröhlich/Brigitte Helm/Rudolf Klein-Rogge/Fritz Rasp/Theodor Loos/Heinrich Gotho/Erwin Biswanger/Heinrich George/Hans Leo Reich/Olaf Storm Regia: Fritz Lang	Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala Mezzosoprano: Anna Victorova Soprano: Evis Mula Baritono: Valeri Turmanov	Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala Baritono: Renato Bruson Soprano: Marika Gulordava/Pretty Yende/Susanne Braunsteffer/Evis Mula Tenore: Jihan Shin/Laeheni Kwon
Note	Abbonamento Stagione Filarmonica	In occasione della XXII edizione del Premio "Milano Produttiva" della IX edizione del Premio "Piazza Mercanti" e della II edizione del Premio "Youimpresa" della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura	Omaggio a Renato Bruson in occasione dei cinquant'anni di carriera.
Costi diretti di produzione e allestimento	-	-	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	FILARMONICA DELLA SCALA M° DANIEL BARENBOIM	LANG LANG	FILARMONICA DELLA SCALA M° DIEGO MATHEUZ
Recite	1 + 1 (Anteprima il 4 settembre)	1	1
Date	4 settembre	12 settembre	22 settembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	Daniel Barenboim	-	Diego Matheuz
Tipologia	sinfonico	concerto di pianoforte	sinfonico
Presenze Paganti	-	1.855	-
Incassi Netti	-	€ 75.302	-
Programma/autore	GIOACHINO ROSSINI Da <i>Semiramide</i> : Ouverture WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto n.26 in re magg. K537 "Dell'incoronazione" Allegro. Larghetto. Allegretto LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.3 in mi bem. Magg. Op.55 "Eroica" Allegro con brio. Marcia funebre. Adagio assai. Scherzo. Allegro vivace. Finale. Allegro molto	JOHANN SEBASTIAN BACH Partita in si bem. Magg. Bwv825 Praeludium - Allemande - Corrente - Sarabande - Menuet I - Menuet II - Gigue FRANZ SCHUBERT Sonata in se bem. Magg. D960 Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo. Allegro vivace con delicatezza - Trio- allegro, ma non troppo - Presto FRYDERYK CHOPIN Douze études Op. 25 n.1 in la bem. magg. - n.2 in fa min. - n.3 in fa magg. - n.4 in la min. - n.5 in mi min. - n.6 in sol diesis min. - n.6 in sol diesis min. - n. 7 in do diesis min. - n.8 in re bem. magg. - n. 9 in sol bem. magg. - n. 10 in si min. - n.11 in la min. - n.12 in do min.	PÈTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ Concerto in re magg. op.35 per violino e orchestra Allegro moderato. Canzonetta. Andante. Finale. Allegro vivacissimo MAURICE RAVEL Da <i>Daphnis et Chloé</i> : Suite n.2 Lever du jour - Pantomime - Danse générale IGOR STRAVINSKIJ L'oiseau de feu suite dal balletto, versione 1919 Introduction - Rondes des princesses - Danse infernale du roi Kastcheï - Berceuse - Final
Interpreti	Filarmonica della Scala	Pianoforte: Lang Lang	Filarmonica della Scala
Note	Concerto inaugurale del Festival MITO Settembre Musica Quinta Edizione. Riservato	Ciclo Lang Lang	Serata a favore della Fondazione Francesca Rava - N.P.H. Italia Onlus. Riservato
Costi diretti di produzione e allestimento	-	€ 102.899	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	FILARMONICA DELLA SCALA M° ROBERTO ABBADO	FILARMONICA DELLA SCALA M° ROLAND BÖER	RECITAL DI CANTO JUAN DIEGO FLÓREZ
Recite	1	1	1
Date	2 ottobre	9 ottobre	9 ottobre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	Roberto Abbado	Roland Böer	-
Tipologia	sinfonico	sinfonico	recital di canto
Presenze Paganti	-	-	1.868
Incassi Netti	-	-	€ 37.326
Programma/autore	LUCIANO BERIO Requies per orchestra da camera HELMUT LACHENMANN Schreiben musica per orchestra ROBERT SCHUMANN Sinfonia n.4 in re min.op.120 Ziemlich langsam - Lebhaft - Romanze (Ziemlich langsam) - Scherzo (Lebhaft) - Langsam - Lebhaft	RICHARD WAGNER Siegfried - Idyll in mi magg. WWV 103 per piccola orchestra CARL MARIA VON WEBER Da <i>Der Freischütz</i> : Ouverture LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto n.4 in sol magg. Op.58 per pianoforte e orchestra Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Vivace)	GIOVANNI BATTISTA BONONCINI Da <i>Griselda</i> : Per la gloria d'adorarvi VINCENZO LEGRENZIO CIAMPI Da <i>Gli tre cicisbei ridicoli</i> : Tre giorni son che Nina NICCOLÒ PICCINNI Da <i>Roland</i> : En butte aux fureurs de l'orage GIOACHINO ROSSINI Da <i>Soirée musicales</i> : La promessa/Da <i>Pèchés de vieilles</i> . vol.I "Album italiano" Tirana alla spagnola (rossinizzata)/Da <i>Otello</i> : Che ascolto, ohimè! che dici? FRANÇOIS-ADRIEN BOÏELDIEU Da <i>La dame blanche</i> : Viens, gentille dame. ÉDOUARD LALO Da <i>Le roi d'Ys</i> : Vainement ma bien-aimée JACQUES OFFENBACH Da <i>La belle Hélène</i> : Au mon Ida JOSÉ MARÍA LACALLE Princesita JOSÉ MARÍA LACALLE Amapola TOMÁS BARRERA e RAFAEL CALLEJA Da <i>Los emigrantes</i> : Adiós, Granada GAETANO DONIZETTI Da <i>Rita</i> : Allegro io son
Interpreti	Filarmonica della Scala	Filarmonica della Scala Pianoforte: Mariangela Vacatello	Tenore: Juan Diego Flórez Pianoforte: Vincenzo Scalerà
Note	Concerto inaugurale del 20° Festival di Milano Musica Helmut Lachenmann - Percorsi di musica d'oggi 2011.	Concerto riservato alla Fondazione "8 ottobre 2001" in ricordo delle 118 vittime nel decimo anniversario dell'incidente aereo di Linate.	Abbonamento Recital di Canto
Costi diretti di produzione e allestimento	-	-	€ 38.079

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	LEZIONE-CONCERTO ALAIN PLANÈS	ALAIN PLANÈS	FILARMONICA DELLA SCALA M° OMER MEIR WELLBER
Recite	1	2	1
Date	22 ottobre	22, 23 ottobre	31 ottobre
Sede	Teatro alla Scala-Ridotto dei palchi	Teatro alla Scala-Ridotto dei palchi	Teatro alla Scala
Direttore	-	-	Omer Meir Wellber
Tipologia	lezione-concerto	concerto di pianoforte	sinfonico
Presenze Paganti	-	289	-
Incassi Netti	-	€ 3.024	-
Programma/autore	Lezione-concerto programma non segnalato	FRANZ LISZT Années de pèlerinage. Deuxième année. Italie S.161 Sposalizio - Il pensieroso - Canzonetta di Salvator Rosa - Sonetto 47 del Petrarca - Sonetto 104 del Petrarca - Sonetto 123 del Petrarca Après une lecture de Dante, "fantasia quasi sonata" Venezia e Napoli. Supplément aux années de pèlerinage, vol. II S.162 Gondoliera - Canzone - Tarantella	GIACOMO PUCCINI Crisantemi versione per orchestra d'archi LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto n.5 in mi bem. Magg. Op.73 "Imperatore" per pianoforte e orchestra Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Allegro) PÈTR ILIČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n.4 in fa min. op.36 Andante sostenuto - Moderato con anima - Andantino in modo di canzona - Scherzo (Pizzicato ostinato) - Fianle (Allegro con fuoco)
Interpreti	Pianoforte: Alain Planès	Pianoforte: Alain Planès	Filarmonica della Scala Pianoforte: Emanuel Ax
Note		Omaggio a Liszt	Concerto a favore della Fondazione Don Carlo Gnocchi Onlus. Riservato.
Costi diretti di produzione e allestimento	-	€ 98.835	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	PROVA DI LETTURA APERTA FILARMONICA DELLA SCALA M° DANIEL BARENBOIM	FILARMONICA DELLA SCALA M° DANIEL BARENBOIM	JEFFREY SWANN
Recite	1	1 (Anteprima con borderò Scala 3 novembre)	1
Date	2 novembre	3 novembre	7 novembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	Daniel Barenboim	Daniel Barenboim	-
Tipologia	sinfonico	sinfonico	concerto di pianoforte
Presenze Paganti	-	-	-
Incassi Netti	-	-	-
Programma/autore	<p style="text-align: center;">GIUSEPPE VERDI Da <i>I vespri siciliani</i> : Ouverture</p> <p style="text-align: center;">CALUDE DEBUSSY La mer, trois esquisses symphonique L.109</p> <p>I. De l'aube à midi sur la mer. II. Jeux de vagues. III. Dialogues du vent et de la mer</p> <p style="text-align: center;">Le jet d'eau</p> <p>Trois ballades de François Villon L. 119 I. Ballade à s'amyie. II. Ballade que Villon fit à la requête de sa mère pour prier Notre Dame. III. Ballade des femmes de Paris</p> <p style="text-align: center;">RICHARD STRAUSS Till eulenspiegels lustige streiche, poema sinfonico op.28</p>	<p style="text-align: center;">GIUSEPPE VERDI Da <i>I vespri siciliani</i> : Ouverture</p> <p style="text-align: center;">CALUDE DEBUSSY La mer, trois esquisses symphonique L.109</p> <p>I. De l'aube à midi sur la mer. II. Jeux de vagues. III. Dialogues du vent et de la mer</p> <p style="text-align: center;">Le jet d'eau</p> <p>Trois ballades de François Villon L. 119 I. Ballade à s'amyie. II. Ballade que Villon fit à la requête de sa mère pour prier Notre Dame. III. Ballade des femmes de Paris</p> <p style="text-align: center;">RICHARD STRAUSS Till eulenspiegels lustige streiche, poema sinfonico op.28</p>	<p style="text-align: center;">FRANZ LISZT Bagatelle sans tonalité S.216a Da <i>années de pèlerinage. Troisième année</i> : 2-3. Aux cyprès de la Villa d'Este. Threnodice. 4. Les jeux d'eau à la Villa d'Este</p> <p style="text-align: center;">FRANCO DONATONI Françoise Varationen</p> <p style="text-align: center;">FRYDERYK CHOPIN Barcarolle in fa diesis magg. op.60 Polonaise-Fantasia in la bem. magg. op.61 Trois mazurkas op.56 Ballata in fa min. op.52</p>
Interpreti	Filarmonica della Scala Soprano: Anna Prohaska	Filarmonica della Scala Soprano: Anna Prohaska	Pianoforte: Jeffrey Swann
Note	Prova di lettura aperta del concerto di inaugurazione della Stagione del trentennale.	Abbonamento Stagione Filarmonica. Concerto di inaugurazione della Stagione del trentennale.	20° Festival di Milano Musica Helmut Lachenmann - Percorsi di musica d'oggi 2011.
Costi diretti di produzione e allestimento	-	-	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	CAMERISTI DELLA SCALA	I SOLISTI DI PAVIA	MÜNCHNER PHILHARMONIKER
Recite	1	1	1
Date	11 novembre	12 novembre	13 novembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	-	Enrico Dindo	Christoph Eschenbach
Tipologia	musica da camera	musica da camera	sinfonico
Presenze Paganti	-	1.504	-
Incassi Netti	-	€ 27.306	-
Programma/autore	<p style="text-align: center;">NINO ROTA Da <i>Il gattopardo</i> : Mazurca-Valzer del commiato-Polka-Quadriglia-Valzer brillante</p> <p style="text-align: center;">GIOACHINO ROSSINI Da <i>Péchés de vieillesse</i> : Une larme, thème et variations</p> <p style="text-align: center;">DISMA FUMAGALLI Primo concerto in do min. op.108 per pianoforte e orchestra <i>(prima esecuzione in epoca moderna)</i></p> <p style="text-align: center;">MARCO ENRICO BOSSI Da <i>Intermezzi goldoniani</i> : Preludio e menuetto-Gagliarda-Burlesca</p>	<p style="text-align: center;">WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia n.10 in sol magg. K 74 Allegro-Andante-Allegro</p> <p style="text-align: center;">FRANZ JOSEPH HAYDN Concerto in do magg. Hob.VII b1 per violoncello e orchestra Moderato - Adagio - Allegro molto</p> <p style="text-align: center;">PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Serenata in do magg. Op.48 per archi</p> <p style="text-align: center;">Pezzo in forma di Sonatina. Andante non troppo - Allegro moderato - Valse. Moderato. Tempo di Valse - Élégie. Larghetto elegiaco - Finale (Tema russo). Allegro con spirito</p>	<p style="text-align: center;">LUDWIG VAN BEETHOVEN Egmont Ouverture op.84</p> <p style="text-align: center;">MAX BUCH Concerto n.1 in sol min. op.26 per violino e orchestra Preludio (Allegro moderato) - Adagio - Finale (Allegro energico - Presto)</p> <p style="text-align: center;">ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonia n.9 in mi min. op.95 "Dal nuovo mondo" Adagio - Allegro molto - Largo - Scherzo (Molto vivace) - Allegro con fuoco</p>
Interpreti	Cameristi della Scala	I solisti di Pavia Solista: Enrico Dindo	Münchner Philharmoniker Violino: Vadim Repin
Note	Festa dello Statuto 2011. Riservato.	In occasione del decennale de I solisti di Pavia e del Museo Diocesano di Milano. In collaborazione con il Museo Diocesano di Milano.	Serata a favore del FAI - Fondo Ambiente Italiano in collaborazione con Serate Musicali - Milano. Riservato.
Costi diretti di produzione e allestimento	-	€ 16.459	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2011
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS

ALL. 2

Titolo	RECITAL DI CANTO ANJA HARTEROS	MICHELE CAMPANELLA	ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR DE VENEZUELA	FILARMONICA DELLA SCALA M° DANIEL BARENBOIM
Recite	1 -	1	1	1
Date	14 novembre	20 novembre	21 novembre	17 dicembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	-	-	Gustavo Dudamel	Daniel Barenboim
Tipologia	recital di canto	concerto di pianoforte	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	1.866	1.265	-	-
Incassi Netti	€ 22.718	€ 41.465	-	-
Programma/autore	<p>FRANZ SCHUBERT Die junge Nonne D828/An den Mond D193/Meersstille D216/In Haine D738/Seligkeit D433</p> <p>ROBERT SCHUMANN Da <i>Myrthen</i> op.25 : Die Lotosblume n.7/Liedder Suleika n.9/Jemand n.4/Leis'rudem hier n.17/Wenn durch dia Piazzetta n.18</p> <p>HUGO WOLF Verborgenheit/Da <i>Italienisches Liederbuch, vol I. : Wir haben beide lange Zeit geschwiegen/Mein Liebster singt am Haus/Er ist's</i></p> <p>RICHARD STRAUSS Meinem Kinde op.37 n.3/Die Nacht op.10 n.3/Morgen op.27 n.4/Allerseelen op.10 n.8/Zueignung op.10 n.1.</p>	<p>FRANZ LISZT Années de pèlerinage. Troisième année Angelus! Prière aux anges gardiens/Aux cyprès de la Villa d'Este, "thrénodie" n.1 e n.2/Les jeux d'eau à la Villa d'Este/Sunt lacrymae rerum, "en mode hongrois"/Marche funèbre/Sursum corda.Erhebet eure Herzen</p> <p>Sonata in si min. R.21</p>	<p>LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.3 in mi bem. Magg. Op.55 "Eroica" Allegro con brio-Marcia funebre (Adagio assai) - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro molto)</p> <p>MAURICE RAVEL Daphnis et Chloé, suite n.2 Lever du jour - Pantomime - danse générale</p> <p>IGOR STRAVINSKIJ L'oiseau de feu (suite dal balletto, versione 1919) Introduction-L'oiseau de feu et sa danse - Ronde des princesses - Danse infernale du roi Kasccheï - Berceuse. Andante - Final. Lento maestoso - Allegro non troppo</p>	<p>LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 8 in fa magg. Op.93 Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di menuetto - Allegro vivace</p> <p>Sinfonia n. 7 in la magg. Op.92 Poco sostenuto - Vivace Allegretto - Presto - Allegro con brio</p>
Interpreti	Tenore: Juan Diego Flórez Pianoforte: Vincenzo Scalerà	Pianoforte: Michele Campanella	Orchestra sinfónica Simón Bolivar de Venezuela	Filarmonica della Scala
Note	Abbonamento Recital di Canto	Omaggio a Liszt.	Concerto a favore della Fondazione Progetto Arca Onlus. Riservato.	Concerto riservato SIA.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 43.352	€ 42.263	-	-

ALLEGATO 3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA – ANNO 2011

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs 367/96

- a) Il Teatro alla Scala ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica *opere di compositori nazionali*. In particolare:

N.	SEDE	OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI	Autore	RETTIE
1	Scala	PAGLIACCI / CAVALLERIA RUSTICANA	Pietro Mascagni/Ruggero Leoncavallo	8
2	Scala	TOSCA	Giacomo Puccini	11
3	Scala	TURANDOT	Giacomo Puccini	11
4	Scala	QUARTETT	Luca Francesconi	6
5	Scala	ATTILA	Giuseppe Verdi	9
6	Scala	L'ITALIANA IN ALGERI - Progetto Accademia	Gioachino Rossini	8
7	Scala	IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA	Claudio Monteverdi	6
8	Scala	LA DONNA DEL LAGO	Gioachino Rossini	7
8		TOTALE OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI		66

- b) Il Teatro alla Scala ha previsto incentivi per *promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori*. In particolare:

I giovani fino a 18 anni, gli studenti fino a 26 anni e gli anziani di età non inferiore ai 65 anni usufruiscono di prezzi ridotti, secondo la formula **GSA** (Giovani, Studenti e Anziani), che consente di acquistare a prezzo ridotto i biglietti solo per alcuni posti di palco e per le gallerie in tutte le rappresentazioni fuori abbonamento di Opera e Balletto e per tutti i Concerti.

Altre agevolazioni vengono applicate attraverso l'attività del **Servizio Promozione Culturale**, con le formule di seguito elencate:

1. L'Invito alla Scala per giovani e anziani comprende una serie di Concerti e alcune serate di Balletto in cartellone interamente dedicati ad un pubblico composto da studenti (entro i 26 anni) degli Istituti Scolastici, organizzati dai propri Operatori Culturali nei "Gruppi di Interesse Scala", e da anziani che abbiano compiuto i 65 anni, riuniti nei gruppi Comunali della Terza età.

N.	SEDE	CONCERTI RISERVATI INVITO ALLA SCALA	NUMERO	NOTE
1	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	10 gennaio
2	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	17 gennaio
3	Scala	SOLISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	7 febbraio
4	Scala	I VIRTUOSI DELLA SCALA	1	21 febbraio
5	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	4 aprile
5		TOTALE SPETTACOLI RISERVATI INVITO SCALA	5	

N.	SEDE	BALLETTI RISERVATI INVITO ALLA SCALA	NUMERO	NOTE
1	Scala	L'HISTOIRE DE MANON	1	11 febbraio
2	Scala	JEWELS	1	14 maggio
3	Scala	RAYMONDA	1	27 ottobre
3		TOTALE TITOLI CON QUOTE RISERVATE INVITO SCALA	3	

2. Prove antegenerali di Opere: agli studenti di Istituti Scolastici e Università, organizzati dai propri operatori culturali in G.I.S. (Gruppi di Interesse Scala), sono state riservate le prove antegenerali di alcuni titoli di opera:

N.	SEDE	PROVE ANTEGENERALI OPERE	NUMERO	NOTE
1	Scala	CAVALLERIA RUSTICANA di P. Mascagni/PAGLIACCI di R. Leoncavallo	1	13 gennaio
2	Scala	DEATH IN VENICE di B. Britten	1	1 marzo
3	Scala	QUARTETT di L. Francesconi	1	21 aprile
4	Scala	ROMÉO ET JULIETTE di C. Gounod	1	1 giugno
5	Scala	L'ITALIANA IN ALGERI di G. Rossini	1	28 giugno
6	Scala	IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA di C. Monteverdi	1	16 settembre
7	Scala	DON GIOVANNI di W.A. Mozart	1	1 dicembre
7		TOTALE PROVE ANTEGENERALI OPERE	7	

3. Anteprime riservate agli studenti. Attraverso il Servizio Promozione Culturale le anteprime dei concerti dell'Orchestra Filarmonica della Scala sono riservate agli studenti degli Istituti Scolastici, organizzati nei Gruppi Interesse Scala, che si occupano anche di curarne la preparazione ai programmi.
4. La Scala per i Lavoratori: il Teatro alla Scala mette a disposizione della Consulta dei Lavoratori per la Promozione Culturale, domiciliata presso le OO.SS., una quota fissa di posti negli spettacoli di Opera e Balletto della Stagione, riservata ai lavoratori dipendenti dalle aziende, a un prezzo convenzionato.
5. Servizio Promozione Culturale: particolari agevolazioni sul normale prezzo dei biglietti e degli abbonamenti alla Stagione Sinfonica e ai Recital di Canto sono riservate anche alle Civiche Biblioteche, alle Scuole e ai Gruppi Anziani della Regione Lombardia, organizzati dal Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala.

Come indicato nella relazione sulla programmazione artistica del bilancio, a pg.22, l'attività complessiva del Servizio Promozione, unitamente alle altre agevolazioni previste, ha permesso nel 2011 l'accesso al Teatro di circa 106.306 persone. Tra queste: 14.882 anziani, 60.595 giovani e 30.829 adulti (lavoratori).

In particolare per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 13.929 presenze; i "Percorsi prove", che comprendono, oltre alle prove aperte dei concerti della Filarmonica, anche le anteprime agli spettacoli di opera, hanno coinvolto 21.113 studenti; circa 1.500 persone hanno partecipato alle conferenze di preparazione agli spettacoli di opera e balletto.

N.	SEDE	CONFERENZE OPERA	NUMERO	NOTE
1	Scala - Ridotto dei Palchi	CAVALLERIA RUSTICANA di P. Mascagni/PAGLIACCI di R. Leoncavallo	1	11 gennaio
2	Scala - Ridotto dei Palchi	TOSCA di Giacomo Puccini	1	9 febbraio
3	Scala - Ridotto dei Palchi	DEATH IN VENICE di Benjamin Britten	1	23 febbraio
4	Scala - Ridotto dei Palchi	DIE ZAUBERFLÖTE di Wolfgang Amadeus Mozart	1	16 marzo
5	Scala - Ridotto dei Palchi	TURANDOT di Giacomo Puccini	1	6 aprile
6	Scala - Ridotto dei Palchi	QUARTETT di Luigi Francesconi	1	18 aprile
7	Scala - Ridotto dei Palchi	ROMÉO ET JULIETTE di Charles Gounod	1	26 maggio
8	Scala - Ridotto dei Palchi	ATTILA di Giuseppe Verdi	1	16 giugno
9	Scala - Ridotto dei Palchi	L'ITALIANA IN ALGERI di Gioachino Rossini	1	27 giugno
10	Scala - Ridotto dei Palchi	IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA di Claudio Monteverdi	1	14 settembre
11	Scala - Ridotto dei Palchi	DER ROSENKAVALIER di Richard Strauss	1	22 settembre
12	Scala - Ridotto dei Palchi	LA DONNA DEL LAGO di Giochino Rossini	1	18 ottobre
13	Scala - Ridotto dei Palchi	DON GIOVANNI di Wolfgang Amadeus Mozart	1	28 novembre
13		TOTALE CONFERENZE OPERA	13	

N.	SEDE	CONFERENZE BALLETO	NUMERO	NOTE
1	Scala - Ridotto dei Palchi	L'HISTOIRE DE MANON di Kenneth MacMillan	1	19 gennaio
2	Scala - Ridotto dei Palchi	L'ALTRO CASANOVA di Gianluca Schiavoni	1	23 marzo
3	Scala - Ridotto dei Palchi	JEWELS di George Balanchine	1	9 maggio
4	Scala - Ridotto dei Palchi	RAYMONDA di Marius Petipa	1	5 ottobre
4		TOTALE CONFERENZE BALLETO	4	

Oltre al programma GSA e all'attività del Servizio Promozione Culturale altre formule di riduzione dei prezzi dei biglietti, volte a incentivare l'accesso al teatro da parte dei giovani, sono comprese nel progetto **La Scala UNDER30**. Il progetto comprende abbonamenti a tre spettacoli di opera o di balletto a condizioni estremamente favorevoli, il programma la Scala in famiglia e le anteprime dedicate ai giovani:

1. L'abbonamento UNDER30 consente al pubblico di giovani di assistere a tre opere o a tre balletti. All'abbonamento UNDER30 è possibile abbinare un secondo abbonamento a prezzo intero per l'accompagnatore. Con la sottoscrizione dell'abbonamento si ottiene il PassUNDER30, che da diritto ad ulteriori vantaggi: sconti su tutte le recite fuori abbonamento di opera, balletti, concerti e recital di canto, last-minute, promozioni, possibilità di assistere gratuitamente a prove di insieme di opera e balletto. I titoli compresi nell'abbonamento 2011 sono di seguito indicati:

N.	SEDE	LA SCALA UNDER30 - OPERA	NUMERO	NOTE
1	Scala	CAVALLERIA RUSTICANA di P. Mascagni/PAGLIACCI di R. Leoncavallo	1	28 gennaio
2	Scala	TOSCA di G. Puccini	1	25 febbraio
3	Scala	DIE ZAUBERFLÖTE di W. A. Mozart	1	3 aprile
3		TOTALE LA SCALA UNDER30 - OPERA	3	

N.	SEDE	LA SCALA UNDER30 - BALLETO	NUMERO	NOTE
1	Scala	L'HISTOIRE DE MANON di K. MacMillan	1	4 febbraio
2	Scala	L'ALTRO CASANOVA di G. Schiavoni	1	2 aprile
3	Scala	RAYMONDA di M. Petipa	1	27 ottobre
3		TOTALE LA SCALA UNDER30 - BALLETO	3	

2. La Scala in Famiglia si articola in 5 concerti di Domenica alla Scala, 1 Opera e 1 Balletto, secondo la consueta formula che prevede la possibilità per un adulto di accompagnare in teatro un minore di età compresa tra i 6 e i 18 anni, acquistando un solo biglietto perché quello per il minore è gratuito. Per quanto riguarda il Balletto, per la stagione 2012 il titolo (Il lago dei cigni) rientra nell'anno solare 2011.

N.	SEDE	LA SCALA IN FAMIGLIA	NUMERO	NOTE
1	Scala	IL LAGO DEI CIGNI - Balletto (anno solare 2010)	1	29 dicembre 2010
2	Scala	ENTRACTE - Domenica alla Scala	1	23 gennaio
3	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO - Domenica alla Scala	1	30 gennaio
4	Scala	CAMERISTI DELLA SCALA - Domenica alla Scala	1	17 aprile
5	Scala	TURANDOT - Opera	1	8 maggio
6	Scala	CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA - Domenica alla Scala - Domenica alla Scala - La Scala UNDER30 - La Scala in Famiglia	1	15 maggio
7	Scala	IL PICCOLO SPAZZACAMINO - Domenica alla Scala - La Scala UNDER30 - La Scala in Famiglia	1	29 maggio
7		TOTALE LA SCALA IN FAMIGLIA	7	

3. Nel 2011 è stata dedicata agli abbonati UNDER30 l'anteprima dell'opera inaugurale della stagione, vero e proprio spettacolo, destinato ad incentivare l'accesso al teatro da parte del pubblico dei più giovani, mentre la prova di balletto rientra nell'anno solare 2012.

N.	SEDE	ANTEPRIME - OPERA e BALLETO	NUMERO	NOTE
1	Scala	DON GIOVANNI - Anteprime opera	1	4 dicembre
2	Scala	EXCELSIOR - Anteprima di balletto (anno solare 2012)		18 gennaio 2012
2		TOTALE LA SCALA UNDER30 - BALLETO	1	

- c) Il Teatro alla Scala ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, *il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.*

In particolare, per quanto riguarda le co-produzioni e i noleggi, nell'ambito del cartellone del 2011 le coproduzioni riguardano gli allestimenti delle opere: DIE WALKÜRE con Staatsoper unter den Linden Berlino in collaborazione con Toneelhuis (Antwerp), titolo che ha inaugurato la stagione 2010-2011; TOSCA con Metropolitan Opera di New York e Bayerische Staatsoper di Monaco; IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA con Opéra National de Paris; LA DONNA DEL LAGO con Opéra National de Paris e Royal Opera House di Londra. Sono stati invece noleggiati gli allestimenti delle opere: DEATH IN VENICE da English National Opera di Londra e dal Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles; DIE ZAUBERFLÖTE da Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, Teatro San Carlo di Napoli, Opéra de Lille, Théâtre de Caen; ROMÉO ET JULIETTE da Festival di

Salisburgo, DER ROSENKAVALIER da Teatro Real di Madrid, Opéra National de Paris.

N.	TIPO	COPRODUZIONI E NOLEGGI	Autore	RECITE
1	Coproduzione	DIE WALKÜRE	Richard Wagner	1
2	Coproduzione	TOSCA	Giacomo Puccini	11
3	Coproduzione	IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA	Claudio Monteverdi	6
4	Coproduzione	LA DONNA DEL LAGO	Giochino Rossini	7
5	Noleggio	DEATH IN VENICE	Benjamin Britten	6
6	Noleggio	DIE ZAUBERFLÖTE	Wolfgang Amadues Mozart	7
7	Noleggio	ROMÉO ET JULIETTE	Charles Gounod	7
8	Noleggio	DER ROSENKAVALIER	Giochino Rossini	7
8		TOTALE COPRODUZIONI E NOLEGGI		52

Come di consueto la collaborazione con le altre istituzioni del settore, oltre che attraverso i progetti legati alle singole produzioni, si è realizzata anche attraverso accordi di programma articolati in vari momenti e in vari generi di attività culturali.

Nell'ambito della tradizionale collaborazione con l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala nel 2011 è stata messa in scena, per il consueto appuntamento con il *Progetto Accademia*, l'opera L'ITALIANA IN ALGERI di G. Rossini, oltre al concerto sinfonico del mese di giugno e al ciclo di concerti di canto e di musica da camera presso il Ridotto dei palchi. A questi appuntamenti nel 2011 se ne sono aggiunti altri tre: due nel mese di maggio, con il concerto del Coro di Voci Bianche dell'Accademia insieme agli Ottoni della Scala (Domenica alla Scala) e con IL PICCOLO SPAZZACAMINO, opera in forma di concerto, realizzata dal Coro di Voci Bianche, Ensemble da Camera e Solisti dell'Accademia (Domenica alla Scala); il terzo nel mese di dicembre, con un concerto dell'Orchestra dell'Accademia in occasione del decimo anniversario della fondazione dell'Accademia stessa.

Oltre a quello con l'Accademia, gli altri appuntamenti divenuti ormai una tradizione sono quelli con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, ospite del Teatro alla Scala nel 2011 con un concerto, diretto dal M° X. Zhang, che ha visto anche la partecipazione del Coro Giuseppe Verdi, dell'Orchestra da Camera e del Coro di Voci Bianche *LaVerdi*; con l'inaugurazione del Festival MITO, che ha aperto la quinta edizione nel 2011 con un concerto della Filarmonica della Scala, diretta dal M° D. Barenboim; con i due concerti (uno sinfonico e un recital di pianoforte del M° J. Swann) realizzati in collaborazione con il Festival di Milano Musica - Percorsi di musica d'oggi 2011 - nella 20° edizione dedicata a Helmut Lachenmann.

Con il Museo Diocesano nel 2011 è stato realizzato il concerto de I Solisti di Pavia, in occasione del decennale del Museo e del complesso da camera che ha eseguito il concerto.

Nel mese di settembre il teatro ha ospitato i WIENER PHILARMONKER che, diretti dal M° F. Welser Möst, hanno eseguito, in forma di concerto, l'opera

FIDELIO di L.v. Beethoven. Questa iniziativa era prevista nell'ambito del Progetto di scambio culturale con Staatsoper di Vienna, che prevedeva in contemporanea l'ospitalità a Vienna di Orchestra e Coro della Scala per la MESSA DA REQUIEM di G. Verdi, diretta dal M° D. Barenboim.

Tra le serate riservate si segnala la presenza di ORCHESTRA E CORO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA per un concerto diretto dal M° A. Pappano a favore della Croce Rossa Italiana - Sezione femminile di Milano; della WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA, diretta dal M° D. Barenboim in occasione di una serata in favore di Children in Crisis Italy Onlus; della ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR DE VENEZUELA che, diretta dal M° G. Dudamel, ha eseguito un concerto a favore della Fondazione Progetto Arca Onlus; della BANDA MUSICALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, per un concerto realizzato in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia.

Per quanto riguarda altre collaborazioni, con Serate Musicali di Milano sono stati realizzati due concerti: uno della MAHLER CHAMBER ORCHESTRA (diretta dal M° D Harding per un concerto riservato a Progetto Itaca Italia Onlus), nel mese di maggio, e uno dei MÜNCHNER PHILARMONIKER per un concerto riservato al Fondo Ambiente Italiano, nel mese di novembre, diretto dal M° C. Eschenbach. Infine con la Società dei Concerti, nel mese di gennaio, è stato realizzato il concerto di pianoforte del M° B. Berezowsky.

N.	SEDE	COLLABORAZIONI CON ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE MUSICALE	RECITE
1	Scala	L'ITALIANA IN ALGERI	8
27	Scala	CONCERTI SOLISTI DI CANTO DELL'ACCADEMIA - Ridotto dei pakhi	6
8/12	Scala	CONCERTI ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA - Ridotto dei pakhi	5
13	Scala	CONCERTO CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA/OTTONI DELLA SCALA-Domenica alla Scala	1
14	Scala	IL PICCOLO SPAZZACAMINO - Domenica alla Scala	1
15	Scala	ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA - M° G. DUDAMEL - per il 10° anniversario	1
16	Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° D. BARENBOIM - Inaugurazione Vedizione Festival Mito (serata riservata)	1
17	Scala	CONCERTO OSPITE ORCHESTRA E CORO GIUSEPPE VERDI DI MILANO - M° Z. Xian (ospitalità istituzionale)	1
18/19	Scala	CONCERTI IN COLLABORAZIONE CON MILANO MUSICA	2
20	Scala	I SOLISTI DI PAVIA - M° E. Dindo - In occasione del decennale de I solisti di Pavia e del Museo Diocesano	1
21	Scala	FIDELIO in forma di concerto - M° F. Welsch-Möst (Progetto di scambio culturale con Staatsoper di Vienna)	1
22	Scala	ORCHESTRA E CORO ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA-M° A. PAPPANO (serata riservata)	1
23	Scala	CONCERTO WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA-M° D. BARENBOIM (serata riservata)	1
24	Scala	ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR DE VENEZUELA - M° G. DUDAMEL (serata riservata)	1
25	Scala	BANDA MUSICALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI. In occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia (serate riservate)	1
26	Scala	MAHLER CHAMBER ORCHESTRA - D. HARDING (serata riservata - in collaborazione con Serate Musicali)	1
27	Scala	MÜNCHNER PHILARMONIKER - M° C. ESCHENBACH (serata riservata - in collaborazione con Serate Musicali)	1
28	Scala	CONCERTO PIANOFORTE - M° B. BEREZOWSKY (serata riservata - in collaborazione con La Società dei Concerti)	1
		TOTALE COLLABORAZIONI CON ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE MUSICALE	35

Nell'ambito delle attività di coordinamento tra teatri con la Regione Lombardia il Teatro alla Scala ha dato il suo contributo anche nel 2011 alle attività del Circuito Lirico Lombardo. In particolare mettendo a disposizione dei teatri coinvolti (Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como/As.Li.Co di Milano, Teatro Fraschini di Pavia e la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano) allestimenti e materiali di scena e concordando inoltre favorevoli condizioni di accesso ad alcuni spettacoli per il

pubblico dei teatri del Circuito. Nel 2011 gli spettacoli offerti al Circuito sono stati i seguenti:

N.	Sede	Titoli disponibili per il pubblico dei Teatri del Circuito Lirico Lombardo	Autore	Data
1	Scala	TURANDOT - Opera - RECITA ANNULLATA PER SCIOPERO	Giacomo Puccini	06/05/2011
2	Scala	JEWELS - Balletto	G. Faure-I. Stravinskij-P.I. Čajkovskij/Balanchine	22/05/2011
3	Scala	ATTILA - Opera	Giuseppe Verdi	08/07/2011

- d) Il Teatro alla Scala ha previsto **forme di incentivazione della produzione musicale nazionale**, nel rispetto dei principi comunitari.

In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali, nel 2011 si segnala la prima mondiale dell'opera QUARTETT di Luca Francesconi, uno dei più noti compositori italiani contemporanei, che, su commissione del Teatro alla Scala, ha convertito in musica uno dei testi più duri del teatro del 1900: Quartett di Heiner Müller, ispirato al romanzo del settecento francese *Les liaisons dangereuse*.

Inoltre i programmi di alcuni concerti sinfonici e di musica da camera in cartellone includevano brani di Carlo Boccadoro, Franco Donatoni, Carlo Ciceri, Aldo Clementi, Giorgio Battistelli, Salvatore Sciarrino. In particolare: il concerto della stagione filarmonica diretto dal M^o Omer Meir Wellber il 14 marzo, con anteprima aperta al pubblico e borderò intestato al teatro, includeva in programma la prima esecuzione assoluta di *Variazioni per orchestra* di CARLO BOCCADORO, composta su commissione della Filarmonica della Scala. Dello stesso autore, nell'ambito dei concerti di musica da camera, si segnala l'esecuzione dei brani: *Dr. Jekyll* (Violoncellisti della Scala del 17 gennaio) e *I cavoli a merenda* (Entr'acte del 23 gennaio).

Il programma del concerto dell'Ensemble da camera dell'Accademia del Teatro alla Scala del 29 gennaio, presso il ridotto dei palchi, includeva l'esecuzione di *Lumen* di FRANCO DONATONI e di *Abitata ancora* di Carlo Ciceri. Un brano di Franco Donatoni (*Sestetto*) è stato eseguito anche nell'ambito del concerto del Sestetto d'archi dell'Accademia del Teatro alla Scala il 5 febbraio presso il ridotto dei palchi.

L'Ensemble da camera dell'Accademia del Teatro alla Scala aveva nel programma, oltre all'esecuzione di *Lamento* di Aldo Clementi, la prima esecuzione assoluta del brano *Truth* di GIORGIO BATTISTELLI e la prima esecuzione in Italia di *Archeologia del telefono* di Salvatore Sciarrino.

Fondazione

**Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietti (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive**

COSTI PRODUZIONE 2010		COSTI PRODUZIONE 2011	
RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011
Costi della produzione totali € 112.805	Ricavi da biglietti € 16.167	Costi della produzione totali € 117.572	Ricavi da biglietti € 16.807
	Ricavi da abbonamenti € 11.386		Ricavi da abbonamenti € 11.829
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni - € 1.150	Ricavi biglietti altri teatri € -	Ammortamenti e svalutazioni - € 1.145	Ricavi biglietti altri teatri € -
Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 628	Accantonamenti - € 1.250	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 565
Sopravvenienze passive - € 22	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio € -	Sopravvenienze passive - € 42	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio € -
	Ricavi tournée all'estero - € -		Ricavi tournée all'estero - € -
Tournée all'estero - € 1.404		Tournée all'estero - € 1.271	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio (incluso tournée in Italia) - € 736		Costi spettacoli non ammessi a punteggio (incluso tournée in Italia) - € 972	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 291		Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 413	
Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - € 775		Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - € 837	
Costi relativi all'Accademia - € 1.400		Costi relativi all'Accademia - € 1.395	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 107.027	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 26.925	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 110.247	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 28.071



IL SOVRINTENDENTE

All. 4

[Handwritten signature]



BILANCIO DI ESERCIZIO 2011

**ALLEGATI
PROSPETTI INTEGRATIVI AL BILANCIO**

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

LIRICA 2011

CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	SEDE	LIRICA	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
1	1	Scala	DIE WALKÜRE	Richard Wagner	1	1	0
2	2	Scala	PAGLIACCI / CAVALLERIA RUSTICANA*	Pietro Mascagni/Ruggero Leoncavallo	9	8	-1
3	3	Scala	TOSCA	Giacomo Puccini	11	11	0
4	4	Scala	DEATH IN VENICE	Benjamin Britten	6	6	0
5	5	Scala	DIE ZAUBERFLÖTE	Wolfgang Amadeus Mozart	7	7	0
6	6	Scala	TURANDOT *	Giacomo Puccini	12	11	-1
7	7	Scala	QUARTETT	Luca Francesconi	6	6	0
8	8	Scala	ROMÉO ET JULIETTE	Charles Gounod	7	7	0
9	9	Scala	ATTILA	Giuseppe Verdi	9	9	0
10	10	Scala	L'ITALIANA IN ALGERI - Progetto Accademia	Gioachino Rossini	8	8	0
11	11	Scala	IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA	Claudio Monteverdi	6	6	0
12	12	Scala	DER ROSENKAVALIER	Richard Strauss	7	7	0
13	13	Scala	LA DONNA DEL LAGO	Gioachino Rossini	7	7	0
14	14	Scala	DON GIOVANNI	Wolfgang Amadeus Mozart	7	7	0
14	14		TOTALE LIRICA IN SEDE		103	101	-2

* 1 rappresentazione annullata per sciopero

-	-		LIRICA ANTEPRIME		14	12	-2
---	---	--	-------------------------	--	-----------	-----------	-----------

N. prev.	N. real.	SEDE	LIRICA in forma di concerto	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
1	1	Scala	IL PICCOLO SPAZZACAMINO - Domenica alla Scala	Benjamin Britten	1	1	0
2	2	Scala	FIDELIO	Ludwig van Beethoven	1	1	0
2	2		TOTALE LIRICA IN SEDE in forma di concerto		2	2	0

TOTALE TITOLI	
TOTALE RECITE	

16	16	0
119	115	-4

N.B: Nella tabella a pg. 24 della Relazione sulla gestione del bilancio risultano 15 titoli e 114 rappresentazioni perché il piccolo spazzacamino rientra nel Ciclo Domenica alla Scala ed è stato inserito in "Altro" insieme agli altri concerti dello stesso ciclo.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

BALLETTO 2011**CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA**

N. prev.	N. real.	SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Attività prev.	Attività real.	Diff.
1	1	Scala	IL LAGO DEI CIGNI	Pëtr Il'ič Čajkovskij/Rudolf Nureyev	3	3	0
2	2	Scala	L'HISTOIRE DE MANON	Jules Massenet/Kenneth MacMillan	10	10	0
3	3	Scala	L'ALTRO CASANOVA	Vari /Gianluca Schiavoni	7	7	0
4	4	Scala	GALA DES ÉTOILES	Vari	2	2	0
5	5	Scala	JEWELS	G. Fauré-I. Stravinskij-P.I.Čajkovskij/Balanchine	12	12	0
6	6	Scala	RAYMONDA	Aleksandr Glazunov/Marius Petipa	10	10	0
7	7	Scala	GALA DELLA SCUOLA DI BALLO *	Vari	1	2	1
7	7		TOTALE BALLETTO IN SEDE		45	46	1

* *Galà des étoiles: in preventivo era stata considerata 1 rappresentazione e 1 prova. Invece sono state realizzate 2 rappresentazioni, di cui una riservata ai figli dei dipendenti del Teatro.*

-	-	Scala	BALLETTO ANTEPRIME		6	2	-4
---	---	-------	---------------------------	--	----------	----------	-----------

TOTALE TITOLI
TOTALE RECITE

7	7	0
51	48	-3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

SINFONICA 2011

CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	SEDE	SINFONICA	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° YURI TEMIRKANOV	3	3	0	23, 24 e 26 gennaio - Stagione Sinfonica
2	2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° VALERY GERGIEV	3	3	0	17, 18 e 21 aprile - Stagione Sinfonica
3	3	Scala	CONCERTO SINFONICO/LANG LANG - M° S.BYCHKOV	1	1	0	4 maggio - Ciclo Lang Lang
4	4	Scala	ORCHESTRA ACCADEMIA/LANG LANG - M° J. AXELROD	1	1	0	23 maggio - Ciclo Lang Lang
5	5	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° NICOLA LUISOTTI	3	3	0	12, 14 e 15 giugno - Stagione Sinfonica
6	6	Scala	CONCERTO SINFONICO M° PHILIPPE JORDAN	3	3	0	16, 18 e 19 ottobre - Stagione Sinfonica
7	7	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	1	1	0	6 novembre - Ciclo Sinfonie Beethoven-Schönberg
8	8	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	1	1	0	10 novembre - Ciclo Sinfonie Beethoven-Schönberg
9	9	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE M° DANIEL BARENBOIM	3	2	-1	46 (ann.per sciopero),17.19 novembre - Stag.Sinf.
10	10	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	1	1	0	11 dicembre - Ciclo Sinfonie Beethoven-Schönberg
11	11	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	1	1	0	15 dicembre - Ciclo Sinfonie Beethoven-Schönberg
12	12	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° DANIEL BARENBOIM	1	1	0	21 dicembre - Ciclo Sinfonie Beethoven-Schönberg
13	13	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° G. DUDAMEL-Concerto di Natale	1	1	0	22 dicembre
13	13		TOTALE SINFONICA IN SEDE	23	22	-1	

N. prev.	N. real.	SEDE	SINFONICA - STRAORDINARI e OSPITALITÀ	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE/OTTONI DELLA SCALA	1	1	0	15 maggio - Domenica alla Scala
2	2	Scala	ORCHESTRA SINFONICA E CORO GIUSEPPE VERDI DI MILANO - M° X. ZHANG	1	1	0	11 settembre
-	3	Scala	CONCERTO ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA - M° GUSTAVO DUDAMEL *	0	1	1	19 dicembre
2	3		TOTALE SINFONICA IN SEDE STRAORDINARI e OSPITALITÀ	2	3	0	

* Il concerto dell' Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala in preventivo era stato inserito tra le Altre manifestazioni, in consuntivo, avendo borderò intestato al teatro, è stato inserito tra i concerti sinfonici.

N. prev.	N. real.	SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME STAG. SINFONICA E FILARMONICA	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
-	-	Scala	ANTEPRIME SINFONICA	9	9	0	23 gennaio, 17 aprile, 12 giugno, 16 ottobre, 6-16 novembre 11-15- 22 dicembre
9	9	Scala	ANTEPRIME FILARMONICA	9	9	0	10 gennaio, 7-28 febbraio, 14 marzo, 4 aprile, 2-9 maggio, 5 giugno, 3 novembre
9	9		TOTALE IN SEDE	18	18	0	

TOTALE TITOLI	24	25	1
TOTALE RECITE	43	43	0

N.B: Nella tabella a pg. 24 della Relazione sulla gestione del bilancio risultano 6 titoli e 15 rappresentazioni perché sotto la voce "Sinfonica" sono stati inseriti solo i 5 concerti della Stagione Sinfonica e il Concerto di Natale. Gli altri concerti e le anteprime sono compresi nella voce "Altro".

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

CAMERA E RECITAL DI CANTO 2011
CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	SEDE	MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL PIANOFORTE	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0	10 gennaio - Invito Scala
2	2	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1	0	17 gennaio - Invito Scala
3	3	Scala	ENTR'ACTE	1	1	0	23 gennaio - Domenica alla Scala
4	4	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1	0	30 gennaio - Domenica alla Scala
5	5	Scala	SOLISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0	7 febbraio - Invito alla Scala
6	6	Scala	I VIRTUOSI DELLA SCALA	1	1	0	21 febbraio - Invito alla Scala
7	7	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA/ LANG LANG	1	1	0	7 marzo - Ciclo Lang Lang
8	8	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° DANIEL BARENBOIM	1	1	0	13 marzo
9	9	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1	0	4 aprile - Invito alla Scala
10	10	Scala	CAMERISTI DELLA SCALA	1	1	0	17 aprile - Domenica alla Scala
11	11	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° LANG LANG	1	1	0	12 settembre - Ciclo Lang Lang
-	12	Scala	CONCERTO I SOLISTI DI PAVIA* - In occasione del decennale dei Solisti di Pavia e del Museo Diocesano di Milano	0	1	1	12 novembre
-	13	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° MICHELE CAMPANELLA*	0	1	1	20 novembre - Omaggio a Liszt
11	13		TOTALE MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL PIANOFORTE	11	13	2	

N. prev.	N. real.	SEDE	RECITAL DI CANTO	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala	RECITAL MATTHIAS GOERNE	1	1	0	31 gennaio
2	2	Scala	RECITAL ALEKSANDRA KURZAK	1	1	0	21 febbraio
3	3	Scala	RECITAL THOMAS HAMPSON	1	1	0	28 marzo
4	4	Scala	RECITAL ANGELIKA KIRCHSCHLAGER	1	1	0	30 maggio
5	-	Scala	RECITAL DIANA DAMRAU **	1	0	-1	25 settembre-Si recupera in Stag. 11/12
6	5	Scala	RECITAL JUAN DIEGO FLÓREZ	1	1	0	9 ottobre
7	6	Scala	RECITAL ANJA HARTEROS	1	1	0	14 novembre
7	6		TOTALE RECITAL DI CANTO	7	6	-1	

N. prev.	N. real.	SEDE	RIDOTTO DEI PALCHI -CONCERTI ACCADEMIA- MUSICA DA CAMERA-RECITAL DI PIANOFORTE	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
4	4	Scala Ridotto dei palchi	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	6	6	0	15-16 gennaio, 19 febbraio, 26 marzo, 9-10 aprile.
5	5	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	5	5	0	29 gennaio, 5 febbraio, 5 marzo, 16 aprile, 7 maggio.
-	1	Scala Ridotto dei palchi	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° ALAIN PLANÈS *	0	2	2	22, 23 ottobre - Omaggio a Liszt
9	10		TOT. RIDOTTO DEI PALCHI - CONCERTI ACCADEMIA- MUSICA DA CAMERA	11	13	2	

* Il concerto dei Solisti di Pavia (12 novembre), il concerto di pianoforte del M° Michele Campanella del ciclo Omaggio a Liszt (20 novembre) e i concerti di pianoforte del M° Alain Planès nel ridotto dei palchi del Omaggio a Liszt (22 e 23 ottobre) in preventivo erano tra le Altre manifestazioni, in consuntivo, avendo borderò intestato al teatro, sono stati inseriti tra i concerti di musica da camera.

** Il recital di canto di Diana Damrau, in programma il 25 settembre 2011 non è stato realizzato per indisposizione dell'artista ed è stato rinviato al 21 ottobre 2012.

TOTALE TITOLI	27	29	2
TOTALE RECITE	29	32	3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO
ALTRE MANIFESTAZIONI 2011
SERATE RISERVATE
CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

ALL. A

N. prev.	N. real.	SEDE	ALTRE MANIFESTAZIONI	Attività prev.	Attività real.	Diff.
1	1	Scala	CONCERTO M° BORIS BEREZOWSKY - Riservato Società dei Concerti	1	1	0
2	-	Scala	CONCERTO OSPITE	1	0	-1
3	-	Scala	CONCERTO OSPITE	1	0	-1
4	2	Scala	CONCERTO OSPITE - M° VLADIMIR FEDOSEYEV - Riservato Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori	1	1	0
-	3	Scala	CONCERTO DELLA BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI - M° MASSIMO MARTINELLI	0	1	1
5	4	Scala	ORCHESTRA E CORO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - M° ANTONIO PAPPANO - Serata a favore della Croce Rossa Italiana - Sezione Femminile - Comitato Locale di Milano	1	1	0
6	5	Scala Ridotto dei palchi	LEZIONE-CONCERTO M° LANG LANG	1	1	0
7	-	Scala	CONCERTO OSPITE	1	0	-1
8	6	Scala	WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA - M° DANIEL BARENBOIM - Serata a favore di Children in Crisis Onlus	1	1	0
9	7	Scala	I CAMERISTI DELLA SCALA - Riservato Azimut	1	1	0
10	8	Scala	MAHLER CHAMBER ORCHESTRA - M° DANIEL HARDING - Riservato Progetto Itaca - In collaborazione con Serate Musicali, Milano	1	1	0
11	9	Scala	MANIFESTAZIONE CAMERA DI COMMERCIO con esecuzione di parte del Concerto dell'Accademia	1	1	0
12	10	Scala	CONCERTO ISTITUZIONALE ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
13	-	Scala	CONCERTO OSPITE	1	0	-1
14	-	Scala	CONCERTO OSPITE - Riservato Eni	1	0	-1
15	-	Scala	RIPILOGATIVA CONCERTO FILARMONICA - M° DANIEL BARENBOIM - Riservato MITO	1	1	0
16	11	Scala	CONCERTO OSPITE - Riservato MITO	1	1	0
17	-	Scala	CONCERTO OSPITE	1	0	-1
18	12	Scala	FILARMONICA M° DIEGO MATHEUZ - Riservato Fondazione Francesca Rava	1	1	0
19	-	Scala	CONCERTO OSPITE - Riservato Marketing	1	0	-1
-	13	Scala	DER ROSENKAVALIER - PROVA ANTEGENERALE - Aperta Intesa San Paolo	0	1	1
20	14	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° ROBERTO ABBADO - Riservato Milano Musica	1	1	0
21	15	Scala	CONCERTO FILARMONICA M° ROLAND BÖER OSPITE - Riservato Fondazione "8 ottobre 2001" in ricordo delle vittime di Linate	1	1	0
-	16	Scala Ridotto dei palchi	LEZIONE ALAIN PLANÈS - Omaggio a Listz	0	1	1
22	-	Scala Ridotto dei palchi	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° ALAIN PLANÈS - Omaggio a Listz *	2	0	-2
23	-	Scala	CONCERTO OSPITE - Riservato Marketing	1	0	-1
24	-	Scala	CONCERTO OSPITE - Riservato Marketing	1	0	-1
25	-	Scala	CONCERTO OSPITE	1	0	-1
26	17	Scala	FILARMONICA M° OMEIR MEIR WELLBER - Riservato Fondazione Don Carlo Gnocchi	1	1	0
-	18	Scala	LETTURA CONCERTO FILARMONICA M° DANIEL BARENBOIM - Aperta per il trentennale della Filarmonica	0	1	1
27	19	Scala	CONCERTO JEFFREY SWANN - Riservato Milano Musica	1	1	0
28	20	Scala	CAMERISTI DELLA SCALA - FESTA DELLO STATUTO DELLA REGIONE LOMBARDIA	1	1	0
29	-	Scala	CONCERTO I SOLISTI DI PAVIA - In occasione del decennale dei Solisti di Pavia e del Museo Diocesano di Milano	1	0	-1
30	21	Scala	CONCERTO MÜNCHNER PHILARMONIKER - M° CHRISTOPH ESCEMBACH - Riservato FAI	1	1	0

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

ALTRE MANIFESTAZIONI 2011**SERATE RISERVATE****CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA**

N. prev.	N. real.	SEDE	ALTRE MANIFESTAZIONI	Attività prev.	Attività real.	Diff.
31	-	Scala	CONCERTO OSPITE - <i>Omaggio a Liszt</i> *	1	0	-1
32	22	Scala	ORQUESTA SINFONICA SIMON BOLIVAR DE VENEZUELA - M° GUSTAVO DUDAMEL- Riservato Progetto Arca Onlus	1	1	0
-	23	Scala	DON GIOVANNI - PROVA GENERALE - Aperta agli studenti	0	1	1
33	-	Scala	CONCERTO KREMERATA BALTICA - Riservato Negri Weizmann	1	0	-1
-	24	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° DANIEL BARENBOIM - Riservato SIA	0	1	1
34	-	Scala	CONCERTO ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA **	1	0	-1
34	24		TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI IN SEDE	35	25	-10

* I concerti di pianoforte del M° Alain Palanes nel ridotto dei palchi del ciclo *Omaggio a Liszt* (22 e 23 ottobre), il concerto ospite del ciclo *Omaggio a Liszt* (21 novembre M° Campanella) e il concerto dei Solisti di Pavia (12 novembre) in preventivo erano tra le Altre manifestazioni, in consuntivo, avendo borderò intestato al teatro, sono stati inseriti tra i concerti di musica da camera.

** Il concerto dell' Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala in preventivo era stato inserito tra le Altre manifestazioni, in consuntivo, avendo borderò intestato al teatro, è stato inserito tra i concerti sinfonici.

TOTALE TITOLI	34	24	-10
TOTALE RECITE	35	25	-10

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

ALTRE MANIFESTAZIONI 2011**STAGIONE FILARMONICA****CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA**

N. prev.	N. real.	SEDE	FILARMONICA	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° D. HARDING	1	1	0	10 gennaio
2	2	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° R. CHAILLY	1	1	0	7 febbraio
3	3	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° PRÉTRE	1	1	0	28 febbraio
4	4	Scala	CONCERTO FILARMONICA/BARENBOIM - M° O. MEIR WELLBER	1	1	0	14 marzo
5	5	Scala	CONCERTO CHAMBER ORCHESTRA - M° ASHKENAZY - <i>Ospitalità Filarmonica</i>	1	1	0	21 marzo
6	6	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° R. CHAILLY	1	1	0	4 aprile
7	7	Scala	CONCERTO FILARMONICA/LANG - M° S. BYCHKOV	1	1	0	2 maggio
8	8	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° NOSEDA	1	1	0	9 maggio
9	9	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° STROBEL	1	1	0	5 giugno
10	10	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° D. BARENBOIM	1	1	0	3 novembre
10	10		TOTALE FILARMONICA	10	10	0	

N. prev.	N. real.	SEDE	PROVE APERTE FILARMONICA - LA FILARMONICA INCONTRA LA CITTÀ	Attività Prevista	Attività Real.	Diff.	NOTE
-	-	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° D. HARDING - Prova aperta riservata	0	1	1	9 gennaio
-	-	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° R. CHAILLY - Prova aperta riservata	0	1	1	6 febbraio
-	-	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° PRÉTRE - Prova aperta riservata	0	1	1	27 febbraio
-	-	Scala	CONCERTO FILARMONICA/M°BARENBOIM - M° O. MEIR WELLBER-Prova aperta riservata	0	1	1	12 marzo
-	-	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° R. CHAILLY - Prova aperta riservata	0	1	1	3 aprile
-	-	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° G. NOSEDA - Prova aperta riservata	0	1	1	8 maggio
			TOTALE PROVE APERTE FILARMONICA - LA FILARMONICA INCONTRA LA CITTÀ	0	6	6	

TOTALE TITOLI	10	10	0
TOTALE RECITE	10	16	6

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

TOURNÉE 2011

CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	OPERA ESTERO	TITOLO	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
0			TOTALE TOURNÉE OPERA ESTERO		0		

N. prev.	N. real.	OPERA ITALIA	TITOLO	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
1	1	Reggio Emilia	L'OCCASIONE FA IL LADRO	Gioachino Rossini	2	2	0
-	-	Treviso	L'OCCASIONE FA IL LADRO	Gioachino Rossini	3	2	-1
-	-	Rovigo	L'OCCASIONE FA IL LADRO	Gioachino Rossini	2	0	-2
-	-	Ravenna	L'OCCASIONE FA IL LADRO	Gioachino Rossini	0	2	2
1	1				7	6	-1

N. prev.	N. real.	BALLO ESTERO	TITOLO	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
1	1	Lodz (Polonia)	JEWELS	Vari	2	2	0
2	2	Muscat (Oman)	GISELLE	A. Adam/J. Coralli - J. Perrot	3	3	0
3	3	Mosca (Russia)	EXCELSIOR	R. Marengo - Ugo Dell'Ara	3	3	0
-	-	Mosca (Russia)	GISELLE	A. Adam/J. Coralli - J. Perrot	3	0	-3
-	4	Mosca (Russia)	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	0	3	3
3	4		TOTALE TOURNÉE BALLO ESTERO		11	11	0

N. prev.	N. real.	BALLO ITALIA	TITOLO	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
1	1	Parma	JEWELS	Vari	2	2	0
2	-	Trieste	EXCELSIOR	R. Marengo - Ugo Dell'Ara	7	0	-7
	2	Bolgheri	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	0	1	1
	3	Como	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	0	1	1
1	3		TOTALE TOURNÉE BALLO ITALIA		9	4	-5

N. prev.	N. real.	SINFONICA ESTERO	TITOLO	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
1	-	Kiev-Leopoli	MESSA DA REQUIEM	Giuseppe Verdi	2	0	-2
-	1	Vienna	MESSA DA REQUIEM	Giuseppe Verdi	1	1	0
-	-	Mosca	MESSA DA REQUIEM	Giuseppe Verdi	1	1	0
1	1		TOTALE TOURNÉE SINFONICA ESTERO		4	2	-2

N. prev.	N. real.	SINFONICA ITALIA	TITOLO	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
0			TOTALE TOURNÉE SINFONICA ITALIA		0		

N.B. conteggio titoli: in preventivo si era seguito il criterio di considerare uno spettacolo come titolo singolo con repliche realizzate in diverse località. In consuntivo è stato applicato il criterio di considerare ogni singola tournée come un progetto a sé stante; pertanto ad ogni spettacolo rappresentato in diverse località è stato attribuito il valore di un titolo.

TOTALE TITOLI TOURNÉE OPERA	1	1	0
TOTALE RECITE TOURNÉE OPERA	7	6	-1
TOTALE TITOLI TOURNÉE BALLETO	4	7	3
TOTALE RECITE TOURNÉE BALLETO	20	15	-5
TOTALE TITOLI TOURNÉE SINFONICA	1	1	0
TOTALE RECITE TOURNÉE SINFONICA	4	2	-2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

MANIFESTAZIONI CULTURALI 2011

CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

Anche nel 2011 è prevista una serie di incontri di approfondimento sui titoli d'opera e di balletto. Questi appuntamenti di "Prima delle prime" sono volti a introdurre il pubblico alle produzioni in programma e, nel caso del balletto, a creare un momento di incontro tra il pubblico e i protagonisti.

Queste manifestazioni sono realizzate in collaborazione con l'Associazione Amici della Scala.

N. prev.	N. real.	MANIFESTAZIONI CULTURALI	CONFERENZE OPERA	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala - Ridotto dei Palchi	CAVALLERIA RUSTICANA di P. Mascagni/PAGLIACCI di R. Leoncavallo	1	1	0	11 gennaio
2	2	Scala - Ridotto dei Palchi	TOSCA di Giacomo Puccini	1	1	0	9 febbraio
3	3	Scala - Ridotto dei Palchi	DEATH IN VENICE di Benjamin Britten	1	1	0	23 febbraio
4	4	Scala - Ridotto dei Palchi	DIE ZAUBERFLÖTE di Wolfgang Amadeus Mozart	1	1	0	16 marzo
5	5	Scala - Ridotto dei Palchi	TURANDOT di Giacomo Puccini	1	1	0	6 aprile
6	6	Scala - Ridotto dei Palchi	QUARTETT di Luigi Francesconi	1	1	0	18 aprile
7	7	Scala - Ridotto dei Palchi	ROMÉO ET JULIETTE di Charles Gounod	1	1	0	26 maggio
8	8	Scala - Ridotto dei Palchi	ATTILA di Giuseppe Verdi	1	1	0	16 giugno
9	9	Scala - Ridotto dei Palchi	L'ITALIANA IN ALGERI di Gioachino Rossini	1	1	0	27 giugno
10	10	Scala - Ridotto dei Palchi	IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA di Claudio Monteverdi	1	1	0	14 settembre
11	11	Scala - Ridotto dei Palchi	DER ROSENKAVALIER di Richard Strauss	1	1	0	22 settembre
12	12	Scala - Ridotto dei Palchi	LA DONNA DEL LAGO di Gioachino Rossini	1	1	0	17 ottobre
13	13	Scala - Ridotto dei Palchi	DON GIOVANNI di Wolfgang Amadeus Mozart	1	1	0	28 novembre
13	13		TOTALE	13	13	0	

N.		MANIFESTAZIONI CULTURALI	CONFERENZE BALLETO	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala - Ridotto dei Palchi	L'HISTOIRE DE MANON di Kenneth MacMillan	1	1	0	19 gennaio
2	2	Scala - Ridotto dei Palchi	L'ALTRO CASANOVA di Gianluca Schiavoni	1	1	0	23 marzo
3	3	Scala - Ridotto dei Palchi	JEWELS di George Balanchine	1	1	0	9 maggio
4	4	Scala - Ridotto dei Palchi	RAYMONDA di Marius Petipa	1	1	0	6 ottobre
4	4		TOTALE	4	4	0	

TOTALE TITOLI	17	17	0
TOTALE RECITE	17	17	0

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO 2011
CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

Titoli prev.	Titoli real.	TIPO MANIFESTAZIONE	Attività Prevista	Attività Realizzata	Diff.
14	14	LIRICA IN SEDE	103	101	-2
-	-	LIRICA - ANTEPRIME	14	12	-2
2	2	LIRICA IN FORMA DI CONCERTO	2	2	0
16	16	TOTALE LIRICA IN SEDE *	119	115	-4
7	7	BALLETTO IN SEDE	45	46	1
-	-	BALLETTO - ANTEPRIME	6	2	-4
7	7	TOTALE BALLO IN SEDE	51	48	-3
13	13	SINFONICA IN SEDE	23	22	-1
2	3	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA' E STRAORDINARI	2	3	1
9	9	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	18	18	0
24	25	TOTALE SINFONICA **	43	43	0
47	48	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO rilevante ai fini del FUS	213	206	-7
11	13	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	11	13	2
7	6	RECITAL DI CANTO IN SEDE	7	6	-1
9	10	CONCERTI ACCADEMIA- MUSICA DA CAMERA-RECITAL - RIDOTTO DEI PALCHI	11	13	2
27	29	TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO	29	32	3
74	77	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO	242	238	-4
34	24	ALTRE MANIFESTAZIONI - SERATE RISERVATE	35	25	-10
108	101	TOTALE PRODUZIONE	277	263	-14
10	10	ALTRE MANIFESTAZIONI - STAGIONE FILARMONICA	10	16	6
1	1	TOURNÉE OPERA	7	6	-1
4	7	TOURNÉE BALLO	20	15	-5
1	1	TOURNÉE SINFONICA	4	2	-2
6	9	TOTALE TOURNÉE	31	23	-8
124	120	TOTALE PRODUZIONE CON FILARMONICA E TOURNÉE	318	302	-16
17	17	TOTALE MANIFESTAZIONI PROMOZIONE CULTURALE	17	17	0
141	137	TOTALE GENERALE	335	319	-16

* Nella tabella a pg. 24 della Relazione sulla gestione del bilancio risultano 15 titoli e 114 rappresentazioni perché il piccolo spazzacamino rientra nel Ciclo Domenica alla Scala ed è stato inserito in "Altro" insieme agli altri concerti dello stesso ciclo.

** Nella tabella a pg. 24 della Relazione sulla gestione del bilancio risultano 6 titoli e 15 rappresentazioni perché sotto la voce "Sinfonica" sono stati inseriti solo i 5 concerti della Stagione Sinfonica e il Concerto di Natale. Gli altri concerti e le anteprime sono compresi nella voce "Altro".

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

ALL. B1

LIRICA 2011

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	LIRICA	Autore	Presenze Paganti	Incassi Netti	Attività Realizzat
1	Scala	DIE WALKÜRE	Richard Wagner	1.891	€ 239.753	1
2	Scala	PAGLIACCI / CAVALLERIA RUSTICANA*	Pietro Mascagni/Ruggero Leoncavallo	14.023	€ 1.661.577	8
3	Scala	TOSCA	Giacomo Puccini	19.739	€ 2.004.007	11
4	Scala	DEATH IN VENICE	Benjamin Britten	10.430	€ 1.219.757	6
5	Scala	DIE ZAUBERFLÖTE	Wolfgang Amadeus Mozart	12.644	€ 1.269.342	7
6	Scala	TURANDOT *	Giacomo Puccini	19.879	€ 2.362.163	11
7	Scala	QUARTETT	Luca Francesconi	9.468	€ 1.090.444	6
8	Scala	ROMÉO ET JULIETTE	Charles Gounod	12.727	€ 1.556.198	7
9	Scala	ATTILA	Giuseppe Verdi	14.730	€ 1.585.779	9
10	Scala	L'ITALIANA IN ALGERI - Progetto Accademia	Gioachino Rossini	11.255	€ 899.113	8
11	Scala	IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA	Claudio Monteverdi	10.342	€ 1.236.911	6
12	Scala	DER ROSENKAVALIER	Richard Strauss	12.402	€ 1.460.479	7
13	Scala	LA DONNA DEL LAGO	Gioachino Rossini	12.801	€ 1.558.874	7
14	Scala	DON GIOVANNI	Wolfgang Amadeus Mozart	12.801	€ 3.623.913	7
14		TOTALE LIRICA IN SEDE		175.132	€ 21.768.310	101

* 1 rappresentazione annullata per sciopero

-		LIRICA ANTEPRIME		22.045	€ 70.255	12
---	--	-------------------------	--	---------------	-----------------	-----------

N. real.	SEDE	LIRICA in forma di concerto	Autore	Presenze Paganti	Incassi Netti	Attività Realizzat
1	Scala	IL PICCOLO SPAZZACAMINO - Domenica alla Scala	Benjamin Britten	1.136	€ 13.433	1
2	Scala	FIDELIO	Ludwig van Beethoven	1.727	€ 117.895	1
2		TOTALE LIRICA IN SEDE in forma di concerto		2.863	€ 131.328	2

TOTALE

200.040	€ 21.969.893	115
----------------	---------------------	------------

✓

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B1

BALLETTTO 2011

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	BALLETTTO	Autore/Coreografo	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	IL LAGO DEI CIGNI	Pëtr Il'ič Čajkovskij/Rudolf Nureyev	5.461	€ 324.272	3
2	Scala	L'HISTOIRE DE MANON	Jules Massenet/Kenneth MacMillan	16.978	€ 956.814	10
3	Scala	L'ALTRO CASANOVA	Vari /Gianluca Schiavoni	11.644	€ 639.333	7
4	Scala	GALA DES ÉTOILES	Vari	3.556	€ 315.573	2
5	Scala	JEWELS	G. Fauré-I. Stravinskij-P.I.Čajkovskij/Balanchine	18.934	€ 989.066	12
6	Scala	RAYMONDA	Aleksandr Glazunov/Marius Petipa	17.403	€ 915.539	10
7	Scala	GALA DELLA SCUOLA DI	Vari	3.302	€ 55.403	2
7		TOTALE BALLETTTO IN SEDE		77.278	€ 4.196.000	46

-	Scala	BALLETTTO ANTEPRIME		3.761	€ 10.257	2
---	-------	---------------------	--	-------	----------	---

TOTALE

81.039	€ 4.206.257	48
---------------	--------------------	-----------

✓

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B1

SINFONICA 2011

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	SINFONICA	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° YURI TEMIRKANOV	5.274	€ 209.201	3
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° VALERY GERGIEV	5.607	€ 220.853	3
3	Scala	CONCERTO SINFONICO/LANG LANG - M° SEMYON BYCHKOV	1.839	€ 78.541	1
4	Scala	ORCHESTRA ACCADEMIA/LANG LANG - M° JOHN AXELROD	1.850	€ 78.096	1
5	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° NICOLA LUISOTTI	5.471	€ 220.255	3
6	Scala	CONCERTO SINFONICO M° PHILIPPE JORDAN	5.098	€ 215.120	3
7	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	1.851	€ 81.769	1
8	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	1.855	€ 81.817	1
9	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE M° DANIEL BARENBOIM	3.617	€ 149.484	2
10	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	1.881	€ 83.002	1
11	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	1.817	€ 81.031	1
12	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° DANIEL BARENBOIM	1.910	€ 83.411	1
13	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° G. DUDAMEL-Concerto di Natale	1.680	€ 120.884	1
13		TOTALE SINFONICA IN SEDE	39.750	€ 1.703.464	22

N. real.	SEDE	SINFONICA - STRAORDINARI e OSPITALITÀ	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE/OTTONI DELLA SCALA	1.110	€ 12.838	1
2	Scala	ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI - M° X. ZHANG	1.744	€ 62.130	1
3	Scala	CONCERTO ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA - M° GUSTAVO DUDAMEL	1.238	€ 25.883	1
3		TOTALE SINFONICA IN SEDE STRAORDINARI e OSPITALITÀ	4.092	€ 100.851	3

N. real.	SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
-	Scala	ANTEPRIME SINFONICA	10.136	€ 53.499	9
9	Scala	ANTEPRIME FILARMONICA	9.516	€ 29.211	9
9		TOTALE IN SEDE	19.652	€ 82.710	18

TOTALE	63.494	€ 1.887.024	43
---------------	---------------	--------------------	-----------

v

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B1

CAMERA E RECITAL DI CANTO 2011
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL PIANOFORTE	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1.647	€ 19.810	1
2	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1.307	€ 15.485	1
3	Scala	ENTR'ACTE	1.145	€ 13.757	1
4	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1.208	€ 14.288	1
5	Scala	SOLISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1.380	€ 14.029	1
6	Scala	I VIRTUOSI DELLA SCALA	1.520	€ 15.298	1
7	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA/ LANG LANG	1.727	€ 69.151	1
8	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° DANIEL BARENBOIM - Omaggio a Liszt	1.715	€ 66.322	1
9	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1.616	€ 16.586	1
10	Scala	CAMERISTI DELLA SCALA	1.153	€ 13.720	1
11	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° LANG LANG	1.855	€ 75.302	1
12	Scala	CONCERTO I SOLISTI DI PAVIA - In occasione del decennale dei Solisti di Pavia e del Museo Diocesano di Milano	1.504	€ 27.306	1
13	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° MICHELE CAMPANELLA *- Omaggio a Liszt	1.265	€ 41.466	1
13		TOTALE MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL DI PIANOFORTE	19.042	€ 402.520	13

N. real.	SEDE	RECITAL DI CANTO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	RECITAL MATTHIAS GOERNE	1.259	€ 22.837	1
2	Scala	RECITAL ALEKSANDRA KURZAK	2.011	€ 24.759	1
3	Scala	RECITAL THOMAS HAMPSON	2.105	€ 26.985	1
4	Scala	RECITAL ANGELIKA KIRCHSCHLAGER	2.045	€ 25.867	1
-	Scala	RECITAL DIANA DAMRAU *		RINVIATO	0
5	Scala	RECITAL JUAN DIEGO FLÓREZ	1.868	€ 37.326	1
6	Scala	RECITAL ANJA HARTEROS	1.866	€ 22.718	1
6		TOTALE RECITAL DI CANTO	11.154	€ 160.491	6

N. real.	SEDE	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
4	Scala Ridotto dei palchi	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	440	€ 3.655	6
5	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	469	€ 3.545	5
1	Scala Ridotto dei palchi	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° ALAIN PLANÈS *- Omaggio a Liszt	289	€ 3.024	2
10		TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI	1.198	€ 10.224	13

* Il recital di canto di Diana Damrau, in programma il 25 settembre 2011 non è stato realizzato, per indisposizione dell'artista, ed è stato rinviato al 21 ottobre 2012.

RECITE	31.394	€ 573.234	32
--------	--------	-----------	----

V

ALL. B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO
RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO 2011
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

Titoli real.	TIPO MANIFESTAZIONE	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
14	LIRICA IN SEDE	175.132	€ 21.768.310	101
-	LIRICA - ANTEPRIME	22.045	€ 70.255	12
2	LIRICA IN FORMA DI CONCERTO	2.863	€ 131.328	2
16	TOTALE LIRICA IN SEDE	200.040	€ 21.969.893	115
7	BALLETTO IN SEDE	77.278	€ 4.196.000	46
-	BALLETTO - ANTEPRIME	3.761	€ 10.257	2
7	TOTALE BALLO IN SEDE	81.039	€ 4.206.257	48
13	SINFONICA IN SEDE	39.750	€ 1.703.464	22
3	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA' E STRAORDINARI	4.092	€ 100.851	3
9	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	19.652	€ 82.710	18
25	TOTALE SINFONICA	63.494	€ 1.887.024	43
48	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO rilevante ai fini FUS	344.573	€ 28.063.174	206
13	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	19.042	€ 402.520	13
6	RECITAL IN SEDE	11.154	€ 160.491	6
10	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	1.198	€ 10.224	13
29	TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO	31.394	€ 573.234	32
77	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO	375.967	€ 28.636.408	238

V

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

ALL. B2

LIRICA 2011
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	LIRICA	Autore	Allestimenti		Cast	Attività Realizzata
				Acquisti	Noleggi		
1	Scala	DIE WALKÜRE *	Richard Wagner	-€ 152.426	€ 4.215	€ 313.437	1
2	Scala	PAGLIACCI / CAVALLERIA RUSTICANA	Pietro Mascagni/Ruggero Leoncavallo	€ 315.684	€ 7.750	€ 1.414.656	8
3	Scala	TOSCA	Giacomo Puccini	€ 252.185	€ 7.560	€ 1.031.111	11
4	Scala	DEATH IN VENICE	Benjamin Britten	€ 22.775	€ 249.798	€ 697.418	6
5	Scala	DIE ZAUBERFLÖTE	Wolfgang Amadeus Mozart	€ 7.995	€ 156.000	€ 850.762	7
6	Scala	TURANDOT	Giacomo Puccini	€ 779.769	€ 142.665	€ 1.301.918	11
7	Scala	QUARTETT	Luca Francesconi	€ 220.120	€ 184.342	€ 501.810	6
8	Scala	ROMÉO ET JULIETTE	Charles Gounod	€ 315.178	€ 12.672	€ 837.206	7
9	Scala	ATTILA	Giuseppe Verdi	€ 598.288	€ 103.899	€ 842.725	9
10	Scala	L'ITALIANA IN ALGERI - Progetto Accademia	Gioachino Rossini	€ 22.515	€ 4.295	€ 638.127	8
11	Scala	IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA	Claudio Monteverdi	€ 224.361	€ 25.976	€ 942.101	6
12	Scala	DER ROSENKAVALIER	Richard Strauss	€ 30.141	€ 107.457	€ 1.110.529	7
13	Scala	LA DONNA DEL LAGO	Gioachino Rossini	€ 314.430	€ 10.872	€ 774.745	7
14	Scala	DON GIOVANNI	Wolfgang Amadeus Mozart	€ 665.950	€ 20.365	€ 1.515.601	7
14		TOTALE LIRICA IN SEDE		€ 3.616.966	€ 1.037.866	€ 12.772.147	101

* Titolo inaugurale della Stagione Artistica 2010-2011: i ricavi da coproduzione riferiti a costi sostenuti nell'anno solare 2010 sono stati contabilizzati nel 2011.

-		LIRICA ANTEPRIME		-	-	-	12
---	--	------------------	--	---	---	---	----

N. real.	SEDE	LIRICA in forma di concerto	Autore	Allestimenti		Cast	Attività Realizzata
				Acquisti	Noleggi		
1	Scala	IL PICCOLO SPAZZACAMINO - Domenica alla	Benjamin Britten	€ 0	€ 0	€ 10.000	1
2	Scala	FIDELIO	Ludwig van Beethoven	€ 0	€ 0	€ 0	1
2		TOTALE LIRICA IN SEDE in forma di concerto		€ 0	€ 0	€ 10.000	2

TOTALE				€ 3.616.966	€ 1.037.866	€ 12.782.147	115
---------------	--	--	--	--------------------	--------------------	---------------------	------------

N.B. Costi per Allestimenti: I costi di acquisto sono al netto dei ricavi da coproduzione e dei risconti per riprese in esercizi futuri. Sono esclusi i costi di coproduzione contabilizzati nel 2011 ma relativi a produzioni degli anni precedenti.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B2

BALLETTO 2011
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	BALLETTO	Autore	Allestimenti		Cast	Attività Realizzata
				Acquisti	Noleggi		
1	Scala	IL LAGO DEI CIGNI	Pëtr Il'ič Čajkovskij/Rudolf Nureyev	€ 0	€ 0	€ 19.936	3
2	Scala	L'HISTOIRE DE MANON	Jules Massenet/Kenneth MacMillan	€ 46.217	€ 2.300	€ 322.923	10
3	Scala	L'ALTRO CASANOVA	Vari Gianluca Schiavoni	€ 279.678	€ 0	€ 139.585	7
4	Scala	GALA DES ÉTOILES	Vari	€ 7.211	€ 0	€ 148.726	2
5	Scala	JEWELS	G. Fauré-I. Stravinskij-P.I.Čajkovskij/Balanchine	€ 208.610	€ 0	€ 375.985	12
6	Scala	RAYMONDA	Aleksandr Glazunov/Marius Petipa	€ 451.871	€ 13.750	€ 284.869	10
7	Scala	GALA DELLA SCUOLA DI BALLO	Vari	€ 0	€ 0	€ 8.465	2
7		TOTALE BALLETTO IN SEDE		€ 993.587	€ 16.050	€ 1.300.488	46

-	Scala	BALLETTO ANTEPRIME		-	-	-	2
---	-------	---------------------------	--	---	---	---	---

TOTALE RECITE

€ 993.587	€ 16.050	€ 1.300.488	48
------------------	-----------------	--------------------	-----------

N.B. Costi per Allestimenti: I costi di acquisto sono al netto dei ricavi da coproduzione e dei risconti per riprese in esercizi futuri. Sono esclusi i costi di coproduzione contabilizzati nel 2011 ma relativi a produzioni degli anni precedenti.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B2

SINFONICA 2011

COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	SINFONICA	Allestimenti		Cast	Attività Realizzate
			Acquisti	Noleggi		
1	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° YURI TEMIRKANOV	€ 0	€ 0	€ 80.431	3
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° VALERY GERGIEV	€ 0	€ 0	€ 76.421	3
3	Scala	CONCERTO SINFONICO/LANG LANG - M° S.BYCHKOV	€ 0	€ 0	€ 56.485	1
4	Scala	ORCHESTRA ACCADEMIA/LANG LANG - M° J. AXELROD	€ 0	€ 0	€ 87.874	1
5	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° NICOLA LUISOTTI	€ 0	€ 0	€ 49.430	3
6	Scala	CONCERTO SINFONICO M° PHILIPPE JORDAN	€ 0	€ 0	€ 28.796	3
7	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	€ 0	€ 1.420	€ 143.982	1
8	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	€ 0	€ 1.420	€ 90.000	1
9	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE M° DANIEL BARENBOIM	€ 0	€ 0	€ 131.908	2
10	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	€ 0	€ 1.420	€ 90.000	1
11	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	€ 0	€ 1.420	€ 95.921	1
12	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° DANIEL BARENBOIM	€ 0	€ 1.420	€ 145.500	1
13	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° G. DUDAMEL-Concerto di Natale	€ 0	€ 600	€ 37.509	1
13		TOTALE SINFONICA IN SEDE	€ 0	€ 7.700	€ 1.114.256	22

N. real.	SEDE	SINFONICA STRAORDINARI e OSPITALITÀ	Allestimenti		Cast	Attività Realizzate
			Acquisti	Noleggi		
1	Scala	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE/OTTONI DELLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 941	1
2	Scala	ORCHESTRA SINFONICA E CORO GIUSEPPE VERDI DI MILANO - M° X. ZHANG	€ 0	€ 0	€ 45.157	1
3	Scala	CONCERTO ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA - M° GUSTAVO DUDAMEL	€ 0	€ 0	€ 40.861	1
3		TOTALE SINFONICA IN SEDE STRAORDINARI e OSPITALITÀ	€ 0	€ 0	€ 86.960	3

N. real.	SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Allestimenti		Cast	Realizzate
			Acquisti	Noleggi		
-	Scala	ANTEPRIME SINFONICA	€ 0	€ 0	€ 0	9
9	Scala	ANTEPRIME FILARMONICA	€ 0	€ 0	€ 0	9
9		TOTALE ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	€ 0	€ 0	€ 0	18

TOTALE RECITE	€ 0	€ 7.700	€ 1.201.216	43
----------------------	------------	----------------	--------------------	-----------

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B2

CAMERA E RECITAL DI CANTO 2011
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	MUSICA DA CAMERA/CONCERTI DI CANTO/RECITAL DI PIANOFORTE	Allestimenti		Cast	Realizzati
			Acquisti	Noleggi		
1	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 1.108	1
2	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 0	1
3	Scala	ENTR'ACTE	€ 0	€ 0	€ 3.323	1
4	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	€ 0	€ 0	€ 13.000	1
5	Scala	SOLISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 2.215	1
6	Scala	I VIRTUOSI DELLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 0	1
7	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA/ L. LANG	€ 0	€ 0	€ 33.226	1
8	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° BARENBOIM	€ 0	€ 0	€ 33.226	1
9	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 2.215	1
10	Scala	CAMERISTI DELLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 28.187	1
11	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° L. LANG	€ 0	€ 0	€ 84.697	1
12	Scala	CONCERTO I SOLISTI DI PAVIA - In occasione del decennale del Museo Diocesano di Milano	€ 0	€ 0	-	1
13	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° M. CAMPANELLA - Omaggio a Liszt	€ 0	€ 0	€ 8.973	1
13		TOTALE MUSICA DA CAMERA/CONCERTI DI CANTO/RECITAL DI PIANOFORTE	€ 0	€ 0	€ 210.171	13

N. real.	SEDE	RECITAL DI CANTO	Allestimenti		Cast	Realizzati
			Acquisti	Noleggi		
1	Scala	RECITAL MATTHIAS GOERNE	€ 0	€ 0	€ 19.936	1
2	Scala	RECITAL ALEKSANDRA KURZAK	€ 0	€ 0	€ 14.564	1
3	Scala	RECITAL THOMAS HAMPSON	€ 0	€ 0	€ 23.894	1
4	Scala	RECITAL ANGELIKA KIRCHSCHLAGER	€ 0	€ 0	€ 15.773	1
-	Scala	RECITAL DIANA DAMRAU	€ 0	€ 0	€ 0	-
5	Scala	RECITAL JUAN DIEGO FLÓREZ	€ 0	€ 0	€ 23.259	1
6	Scala	RECITAL ANJA HARTEROS	€ 0	€ 0	€ 23.767	1
6		TOTALE RECITAL DI CANTO	€ 0	€ 0	€ 121.192	6

N. real.	SEDE	CONCERTI ACCADEMIA/MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	Allestimenti		Cast	Realizzati
			Acquisti	Noleggi		
4	Scala Ridotto dei palchi	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 0	6
5	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 0	5
1	Scala Ridotto dei palchi	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° ALAIN PLANÈS * - Omaggio a Liszt	€ 0	€ 0	€ 11.369	2
10		TOTALE CONCERTI ACCADEMIA / MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	€ 0	€ 0	€ 11.369	13

TOTALE RECITE	€ 0	€ 0	€ 342.732	32
----------------------	------------	------------	------------------	-----------

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B2

RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO 2011
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

Titolo eal.	TIPO MANIFESTAZIONE	Allestimenti		Cast	Attività Realizzata
		Acquisti	Noleggi		
14	LIRICA IN SEDE	€ 3.616.966	€ 1.037.866	€ 12.772.147	101
-	LIRICA - ANTEPRIME	-	-	-	12
2	LIRICA IN FORMA DI CONCERTO	€ 0	€ 0	€ 10.000	2
16	TOTALE LIRICA IN SEDE	€ 3.616.966	€ 1.037.866	€ 12.782.147	115
7	BALLETTO IN SEDE	€ 993.587	€ 16.050	€ 1.300.488	46
-	BALLETTO - ANTEPRIME	-	-	-	2
7	TOTALE BALLO IN SEDE	€ 993.587	€ 16.050	€ 1.300.488	48
13	SINFONICA IN SEDE	€ 0	€ 7.700	€ 1.114.256	22
3	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA'	€ 0	€ 0	€ 86.960	3
9	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	€ 0	€ 0	€ 0	18
25	TOTALE SINFONICA	€ 0	€ 7.700	€ 1.201.216	43
48	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO rilevante ai fini FUS	€ 4.610.553	€ 1.061.616	€ 15.283.851	206
13	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	€ 0	€ 0	€ 210.171	13
6	RECITAL IN SEDE	€ 0	€ 0	€ 121.192	6
10	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	€ 0	€ 0	€ 11.369	13
29	TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO	€ 0	€ 0	€ 342.732	32
77	* TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO	€ 4.610.553	€ 1.061.616	€ 15.626.583	238

* Gli importi totali indicati nella nota integrativa al bilancio alle voci "Acquisti di materie prime per allestimenti" (pg. 28), "Noleggio materiale teatrale" (pg. 29), "Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali" (pg. 28) differiscono da quelli indicati nella presente tabella in quanto questa si riferisce esclusivamente a produzione con borderò intestato, mentre nella nota integrativa sono inseriti anche i costi relativi ad alcuni spettacoli senza borderò intestato.

N.B.: N.B. Costi per Allestimenti: I costi di acquisto sono al netto dei ricavi da coproduzione e dei risconti per riprese in esercizi futuri. Sono esclusi i costi di coproduzione contabilizzati nel 2011 ma relativi a produzioni degli anni precedenti.

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2011 - QUADRO RIASSUNTIVO									
OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incessi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast		
DIE WALKÜRE	1	1.891	€ 239.753	1	-€ 152.426	€ 4.215	€ 313.437		
PAGLIACCI/CAVALLERIA RUSTICANA *	8	14.023	€ 1.661.577	8	€ 315.684	€ 7.750	€ 1.414.656		
TOSCA	11	19.739	€ 2.004.007	11	€ 252.185	€ 7.560	€ 1.031.111		
DEATH IN VENICE	6	10.430	€ 1.219.757	6	€ 22.775	€ 249.798	€ 697.418		
DIE ZAUBERFLÖTE	7	12.644	€ 1.269.342	7	€ 7.995	€ 156.000	€ 850.762		
TURANDOT *	11	19.879	€ 2.362.163	11	€ 779.769	€ 142.665	€ 1.301.918		
QUARTETT	6	9.468	€ 1.090.444	6	€ 220.120	€ 184.342	€ 501.810		
ROMÉO ET JULIETTE	7	12.727	€ 1.556.198	7	€ 315.178	€ 12.672	€ 837.206		
ATTILA	9	14.730	€ 1.585.779	9	€ 598.288	€ 103.899	€ 842.725		
L'ITALIANA IN ALGERI - Progetto Accademia	8	11.255	€ 899.113	8	€ 22.515	€ 4.295	€ 638.127		
IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA	6	10.342	€ 1.236.911	6	€ 224.361	€ 25.976	€ 942.101		
DER ROSENKAVALIER	7	12.402	€ 1.460.479	7	€ 30.141	€ 107.457	€ 1.110.529		
LA DONNA DEL LAGO	7	12.801	€ 1.558.874	7	€ 314.430	€ 10.872	€ 774.745		
DON GIOVANNI	7	12.801	€ 3.623.913	7	€ 665.950	€ 20.365	€ 1.515.601		
TOTALE OPERA IN SEDE	101	175.132	21.768.310	101	3.616.966	1.037.866	12.772.147		
* / rappresentazione annullata per sciopero									
LIRICA ANTEPRIME	12	22.045	€ 70.255	12	-	-	-		
LIRICA in forma di concerto	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incessi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast		
IL PICCOLO SPAZZACAMINO - Domenica alla Scala	1	1.136	€ 13.433	1	-	-	€ 10.000		
FIDELIO	1	1.727	€ 117.895	1	-	-	€ 0		
TOTALE LIRICA IN SEDE in forma di concerto	2	2.863	€ 131.328	2	-	-	€ 10.000		

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2011 - QUADRO RIASSUNTIVO									
BALLETTO IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast		
IL LAGO DEI CIGNI	3	5.461	€ 324.272	3	€ 0	€ 0	€ 19.936		
L'HISTOIRE DE MANON	10	16.978	€ 956.814	10	€ 46.217	€ 2.300	€ 322.923		
L'ALTRO CASANOVA	7	11.644	€ 639.333	7	€ 279.678	€ 0	€ 139.585		
GALA DES ÉTOILES	2	3.556	€ 315.573	2	€ 7.211	€ 0	€ 148.726		
JEWELS	12	18.934	€ 989.066	12	€ 208.610	€ 0	€ 375.985		
RAYMONDA	10	17.403	€ 915.539	10	€ 451.871	€ 13.750	€ 284.869		
GALA DELLA SCUOLA DI BALLO *	2	3.302	€ 55.403	2	€ 0	€ 0	€ 8.465		
TOTALE BALLETTTO IN SEDE	46	77.278	4.196.000	46	993.587	16.050	1.300.488		
<i>* / rappresentazione annullata per sciopero</i>									
BALLETTO ANTEPRIME in sede	2	3.761	€ 10.257	2	-	-	-		

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2011 - QUADRO RIASSUNTIVO									
	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast		
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI									
CONCERTO SINFONICO - M° YURI TEMIRKANOV	3	5.274	€ 209.201	3	€ 0	€ 0	€ 80.431		
CONCERTO SINFONICO - M° VALERY GERGIEV	3	5.607	€ 220.853	3	€ 0	€ 0	€ 76.421		
CONCERTO SINFONICO/LANG LANG - M° S. BYCHKOV	1	1.839	€ 78.541	1	€ 0	€ 0	€ 56.485		
ORCHESTRA ACCADEMIA/LANG LANG - M° J. AXELROD	1	1.850	€ 78.096	1	€ 0	€ 0	€ 87.874		
CONCERTO SINFONICO - M° NICOLA LUJOTTI	3	5.471	€ 220.255	3	€ 0	€ 0	€ 49.430		
CONCERTO SINFONICO M° PHILIPPE JORDAN	3	5.098	€ 215.120	3	€ 0	€ 0	€ 28.796		
CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	1	1.851	€ 81.769	1	€ 0	€ 1.420	€ 143.982		
CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	1	1.855	€ 81.817	1	€ 0	€ 1.420	€ 90.000		
CONCERTO SINFONICO-CORALE M° DANIEL BARENBOIM	2	3.617	€ 149.484	2	€ 0	€ 0	€ 131.908		
CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	1	1.881	€ 83.002	1	€ 0	€ 1.420	€ 90.000		
CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM	1	1.817	€ 81.031	1	€ 0	€ 1.420	€ 95.921		
CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° DANIEL BARENBOIM	1	1.910	€ 83.411	1	€ 0	€ 1.420	€ 145.500		
CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° G. DUDAMEL-Concerto di Natale	1	1.680	€ 120.884	1	€ 0	€ 600	€ 37.509		
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	22	39.750	1.703.464	22	0	7.700	1.114.256		
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (Ospitalità/Straordinari/Collaborazioni Istituzionali)									
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE/OTTONI DELLA SCALA	1	1.110	€ 12.838	1	€ 0	€ 0	€ 941		
ORCHESTRA SINFONICA E CORO GIUSEPPE VERDI DI MILANO - M° X. ZHANG	1	1.744	€ 62.130	1	€ 0	€ 0	€ 45.157		
CONCERTO ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA - M° GUSTAVO DUDAMEL	1	1.238	€ 25.883	1	€ 0	€ 0	€ 40.861		
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE (Ospitalità)	3	4.092	100.851	3	0	0	86.960		
CONCERTI IN SEDE: ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA									
ANTEPRIMA SINFONICA	9	10.136	€ 53.499	9	€ 0	€ 0	€ 0		
ANTEPRIMA FILARMONICA	9	9.516	€ 29.211	9	€ 0	€ 0	€ 0		
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	18	19.652	82.710	18	0	0	0		

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2011- QUADRO RIASSUNTIVO									
	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incessi	N. Rapp.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast		
CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL DI PIANOFORTE									
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.647	€ 19.810	1	€ 0	€ 0	€ 1.108		
VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1.307	€ 15.485	1	€ 0	€ 0	€ 0		
ENTR'ACTE	1	1.145	€ 13.757	1	€ 0	€ 0	€ 3.323		
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1.208	€ 14.288	1	€ 0	€ 0	€ 13.000		
SOLISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.380	€ 14.029	1	€ 0	€ 0	€ 2.215		
I VIRTUOSI DELLA SCALA	1	1.520	€ 15.298	1	€ 0	€ 0	€ 0		
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA/ LANG LANG	1	1.727	€ 69.151	1	€ 0	€ 0	€ 33.226		
CONCERTO DI PIANOFORTE - M° DANIEL BARENBOIM	1	1.715	€ 66.322	1	€ 0	€ 0	€ 33.226		
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1.616	€ 16.586	1	€ 0	€ 0	€ 2.215		
CAMERISTI DELLA SCALA	1	1.153	€ 13.720	1	€ 0	€ 0	€ 28.187		
CONCERTO DI PIANOFORTE - M° LANG LANG	1	1.855	€ 75.302	1	€ 0	€ 0	€ 84.697		
CONCERTO I SOLISTI DI PAVIA - In occasione del decennale dei Solisti di Pavia e del Museo Diocesano di Milano	1	1.504	€ 27.306	1	€ 0	€ 0	€ 0		
CONCERTO DI PIANOFORTE - M° MICHELE CAMPANELLA	1	1.265	€ 41.466	1	€ 0	€ 0	€ 8.973		
TOTALE CONCERTI MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL DI PIANOFORTE - IN SEDE	13	19.042	402.520	13	0	0	210.171		
CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO									
RECITAL MATTHIAS GOERNE	1	1.259	€ 22.837	1	€ 0	€ 0	€ 19.936		
RECITAL ALEKSANDRA KURZAK	1	2.011	€ 24.759	1	€ 0	€ 0	€ 14.564		
RECITAL THOMAS HAMPSON	1	2.105	€ 26.985	1	€ 0	€ 0	€ 23.894		
RECITAL ANGELIKA KIRCHSCHLAGER	1	2.045	€ 25.867	1	€ 0	€ 0	€ 15.773		
RECITAL DIANA DAMRAU	0	RINVIATO	RINVIATO	0	€ 0	€ 0	€ 0		
RECITAL JUAN DIEGO FLÓREZ	1	1.868	€ 37.326	1	€ 0	€ 0	€ 23.259		
RECITAL ANJA HARTEROS	1	1.866	€ 22.718	1	€ 0	€ 0	€ 23.767		
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	6	11.154	160.491	6	0	0	121.192		
CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI									
I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	6	440	€ 3.655	6	€ 0	€ 0	€ 0		
ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	5	469	€ 3.545	5	€ 0	€ 0	€ 0		
CONCERTO DI PIANOFORTE - M° ALAIN PLANÈS	2	289	€ 3.024	2	€ 0	€ 0	€ 11.369		
TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI	13	1.198	10.224	13	0	0	11.369		

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA



IL SOVRINTENDENTE

Milano, 4 giugno 2013
Prot. 923 - SL/MDF/AV

Al Ministero per i Beni e le Attività
Culturali
Direzione Gen.le Spettacolo da Vivo
Servizio I – Attività Liriche e Musicali
P.zza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
00184 ROMA

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Rag. Gen. Stato – IGF Ufficio IV
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25
00195 ROMA

Al Collegio dei Revisori
Fondazione Teatro alla Scala

S E D E

Oggetto: Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività 2012.

Si fa riferimento alle istruzioni pervenute dalla Direzione per lo Spettacolo dal Vivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e a quanto previsto dallo Statuto di questa Fondazione, nonché dal D. Lgs. N. 367 del 29 giugno 1996, per trasmettere, in quattro copie:

- A) Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 613 del 13 maggio 2013, avente per oggetto “Approvazione Bilancio Consuntivo per l'esercizio 2012”, unitamente al relativo fascicolo contenente la relazione sulla gestione, situazione patrimoniale, conti economico e finanziario, nota integrativa, completa delle rappresentazioni dell'entità del personale impegnato e delle specifiche in materia di lavoro subordinato in relazione alla Circolare 17.11.2010, n. 13015. In ultimo, relazione del Collegio dei Revisori della Fondazione;

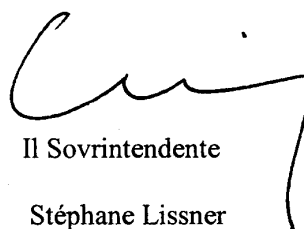


IL SOVRINTENDENTE

- B) Prospetti relativi all'attività artistica svolta nell'anno 2012 (All.1), elenchi delle manifestazioni realizzate e le più salienti caratteristiche delle stesse (All.2), relazione dimostrativa delle iniziative e attività per l'osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs. n. 367/1996 (All.3), prospetto dei dati relativi ai ricavi di biglietteria ed ai costi di produzione come da art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007 (All.4)
- C) Prospetti integrativi al bilancio, dati di dettaglio sull'attività prevista e quella realizzata, affluenza del pubblico ed incassi, costi per allestimenti e costi artistici, dati di raffronto.

Oltre alla documentazione cartacea, la presente viene inviata agli indirizzi di posta elettronica indicati da codesta Direzione Generale.

Cordiali saluti.



Il Sovrintendente
Stéphane Lissner



FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
13 MAGGIO 2013

L'anno 2013, il giorno 13 del mese di maggio, alle ore 10.00 al Teatro alla Scala, Milano, a seguito di appositi inviti si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione. In assenza del Presidente, assume la Presidenza il **Vice Presidente Bruno Ermolli**.

SONO PRESENTI: Il Vice Presidente Bruno Ermolli, il Sovrintendente Stéphane Lissner, i Consiglieri Aldo Poli, Guido Podestà, Fiorenzo Tagliabue, Alessandro Tuzzi e Margherita Zambon.

Per i Revisori dei Conti, Mario Cattaneo e Marcello Coato.

SONO ASSENTI: Il Presidente Giuliano Pisapia, i Consiglieri Giovanni Bazoli e Paolo Scaroni.

Per i Revisori dei Conti Marco De Luca.

Previo consenso del Consiglio, ai sensi dell'art. 8.4 dello Statuto, partecipano Maria Di Freda, Direttore Generale e Germana De Luca, Responsabile Ufficio Legale e Segreteria Organi.

Verbalizza il consulente legale della Fondazione, Giuseppe Matteo Masoni

PROT. 792	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 613
------------------	-------------------------------------	---------------

Sull'o.d.g. n. 3: Approvazione Bilancio consuntivo 2012;

Estratto del verbale n. 177 del 13 maggio 2013

Il Segretario

(Giuseppe Matteo Masoni)



Sull'o.d.g. n. 3: (Approvazione Bilancio consuntivo 2012);

Il Presidente comunica ai Consiglieri che il bilancio consuntivo per l'esercizio 2012, già presentato in bozza al Consiglio del 22 aprile 2012, ha ottenuto il parere favorevole da parte dell'Assemblea dei Fondatori testé riunitasi.

Il Consiglio di Amministrazione,

ATTESO che ai sensi dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il bilancio consuntivo per l'esercizio 2012 sul quale l'Assemblea dei Fondatori, in data odierna, ha espresso il proprio parere favorevole all'unanimità,

VISTO il documento,

CON il voto favorevole di tutti tranne l'astensione del Consigliere Tagliabue

DELIBERA

di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'esercizio 2012.

TEATRO ALLA SCALA



Fondazione di diritto privato

BILANCIO DI ESERCIZIO

2 0 1 2

PAGINA BIANCA

**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Presidente	Giuliano Pisapia <i>Sindaco di Milano</i>
Vice Presidente	Bruno Ermolli
Consiglieri:	Stéphane Lissner Giovanni Bazoli Guido Podestà Aldo Poli Paolo Scaroni Fiorenzo Tagliabue Alessandro Tuzzi Margherita Zambon

Stéphane Lissner
Sovrintendente e Direttore artistico

Daniel Barenboim
Direttore musicale

Maria Di Freda
Direttore generale

Gastón Fournier-Facio
Coordinatore artistico

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	Mario Cattaneo
Membri effettivi	Marcello Coato Marco De Luca
Membro supplente	Nadia Palmeri

SOCIETA' DI REVISIONE
Reconta Ernst & Young S.p.A.

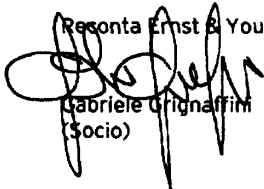
PAGINA BIANCA

**ERNST & YOUNG**Reconta Ernst & Young S.p.A.
Via della Chiesa, 2
20123 MilanoTel. (+39) 02 722121
Fax (+39) 02 72212037
www.ey.com**Relazione della società di revisione
ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27.1.2010, n. 39**Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro alla Scala di Milano

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano chiuso al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 24 aprile 2012.
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2012 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. È di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2012.

Milano, 23 aprile 2013

Reconta Ernst & Young S.p.A.


Gabriele Grignaffini
(Socio)Reconta Ernst & Young S.p.A.
Sede Legale: 00198 Roma - Via Po, 12
Capitale Sociale € 1.402.500,00 i.v.
iscritta alla S.O. del Registro delle Imprese presso la C.C.I.A.A. di Roma
Codice fiscale e numero di iscrizione 06434000584
P.I. 00691731005
iscritta all'Albo Revisori Contabili al n. 70645 Pubblicato sulla G.U.
Suppl. 3 - IV Serie Speciale del 1/12/1998
iscritta all'Albo Speciale delle società di revisione
Giornali e Processi n. 2 del 26/11/1997 del 16/7/1997

A member firm of Ernst & Young Global Limited

PAGINA BIANCA

Indice

Lettera ai Fondatori

Relazione sulla Gestione

Situazione Patrimoniale

Conto Economico

Rendiconto Finanziario

Nota Integrativa

Relazione del Collegio dei Revisori

Relazione della Società di Revisione

PAGINA BIANCA

Lettera ai Fondatori

Il 2012 è stato per il nostro Teatro uno degli esercizi più impegnativi di questi ultimi anni sul quale ha inevitabilmente pesato la forte recessione in atto in Italia. Questa, com'è ben noto, ha avuto effetti immediati sui contributi statali e degli enti locali i quali registravano, già in sede di bilancio preventivo, una riduzione di 7 milioni di Euro rispetto al 2011.

Più precisamente:

– 3 milioni di Euro di contributi statali per effetto della non ripetitività del contributo straordinario previsto nel Decreto Mille Proroghe del 2011;

– 3 milioni di Euro della Provincia per esaurimento nel 2011 dei suoi obblighi statutariamente previsti;

– 1 milione di Euro relativo al contributo straordinario conferito dal Comune di Milano nel 2011. L'obiettivo che ci siamo imposti in corso d'esercizio è stato quello di raggiungere il pareggio di bilancio riassorbendo quanto più possibile questa pesante contrazione dei contributi pubblici.

Ci siamo riusciti ma abbiamo dovuto chiedere a tutto il personale dipendente e ai collaboratori professionali di struttura un sacrificio non trascurabile.

Il 2012 chiude in pareggio lasciando invariato il Patrimonio Disponibile. I positivi risultati determinatisi dal 2005 confermano la stabilità patrimoniale della Fondazione che, come ricorderete, ha registrato un costante incremento del Patrimonio Netto Disponibile (+ 2,8 milioni di Euro) attestatosi a 35,2 milioni di Euro.

Il conseguimento di questo ottavo pareggio di bilancio dal 2005, nonostante i sacrifici sopra citati, può considerarsi un risultato complessivamente soddisfacente per la Fondazione.

Da un lato, testimonia la solidità della gestione e la sua efficace capacità di reazione, in tempi molto brevi, rispetto sia alla contrazione dei contributi pubblici riscontrata in misura più rilevante nell'esercizio 2012, sia alla congiuntura economica italiana e internazionale molto negativa.

Dall'altro, come detto, si deve evidenziare che questo pareggio è stato conseguito considerando uno stanziamento per il contratto integrativo aziendale fino a concorrenza dell'importo compatibile con il pareggio di bilancio, che per il 2012 si è confermato al 50% (accantonamento pari a 2,3 milioni di Euro) degli oneri complessivi previsti, nonché da una riduzione una tantum degli emolumenti dei dirigenti e collaboratori professionali apicali per rinuncia unilaterale. Sottolineo tuttavia che la mancata corresponsione di circa la metà del premio di risultato ai dipendenti, pur assunta nel pieno rispetto degli accordi sindacali sottoscritti dalle parti, ha comunque generato tensioni nelle organizzazioni sindacali che purtroppo stanno condizionando negativamente l'attività del 2013.

Peraltro, è giusto precisare che questa erogazione è stata resa possibile anche grazie alla disponibilità assicurata dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia, alla quale va il mio più sentito ringraziamento, di assegnare un contributo di 1 milione di Euro quale quota di competenza dell'esercizio 2012 a valere sul triennio complessivo 2013/2015.

È da considerare che se l'impatto dei minori contributi pubblici non fosse stato compensato dai sensibili miglioramenti economici ottenuti nell'ambito della gestione produttiva, il bilancio 2012 non avrebbe consentito alcun accantonamento per il contratto integrativo e, addirittura, non si sarebbe potuto evitare una consistente erosione del patrimonio della Fondazione. In particolar modo, è stata premiante la scelta di consolidare l'attuale modello produttivo mantenendo inalterata, a livello sia quantitativo sia qualitativo, l'elevata attività produttiva ai livelli degli anni precedenti (300 alzate di sipario) e realizzando contemporaneamente, un contenimento dei costi fissi e un incremento dei ricavi, che hanno portato il Margine di Contribuzione Artistica a superare i 10 milioni di Euro con un incremento di circa 3 milioni rispetto al 2011.

Il raggiungimento di questo risultato del Margine di Contribuzione Artistica è stato possibile principalmente per i seguenti fattori:

- sul fronte dei *ricavi* è da rilevare l'incremento delle vendite di biglietti e abbonamenti, passati da 28,6 milioni di Euro del 2011 a 30,2 milioni di Euro nel 2012, nonostante due recite annullate per sciopero, che conferma la positiva risposta del pubblico alla qualità artistica della programmazione;
- per quanto concerne i *costi* è da registrare innanzitutto il contenimento dei costi di allestimento (-1,3 milioni di Euro vs 2011) e dei costi artistici (-1,2 milioni di Euro rispetto al 2011) quest'ultimo in gran parte legato alla riduzione del costo medio dei cantanti, registi e scenografi pur essendoci assicurati nella grande maggioranza degli spettacoli la presenza dei più grandi artisti della scena internazionale.

E' di questi giorni la notizia del conferimento del Premio Abbiati da parte dell'Associazione dei Critici Musicali Italiani, al direttore Fabio Luisi, per Manon di Massenet; al soprano Everlyn Herlitzius per la sua impressionante interpretazione in *Lohengrin*. Mentre proprio *Lohengrin* che ha inaugurato la stagione in corso con la regia di Claus Guth e la Direzione di Daniel Barenboim è stato giudicato il Migliore Spettacolo del 2012.

E' importante rilevare che nel 2012 sono stati realizzati nove nuovi allestimenti (sei opere e tre balletti) confermando l'impegno di rinnovare il repertorio, anche in funzione degli impegni per l'Anno Verdiano e Wagneriano che stiamo celebrando quest'anno e per l'Expo 2015. Nel 2012 il "Valore della produzione" passa da 112,9 milioni di Euro del 2011 a 109,6 milioni di Euro del 2012, con un decremento di 3,3 milioni di Euro, principalmente legato ai minori ricavi derivanti dai contributi pubblici solo parzialmente compensati dai maggiori ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti.

Il costo del personale, al netto dei costi direttamente connessi alle tournée, presenta una riduzione di 1,5 milioni di Euro. Tale riduzione è riconducibile al minore importo (circa il 50%) stanziato per il contratto integrativo aziendale che ha determinato minori costi per circa 2,1 milioni di Euro; se si esclude questo effetto, i costi del personale presentano una sostanziale stabilità (+1% rispetto al 2011). Questo lieve incremento di natura fisiologica è dovuto sostanzialmente alla conclusione di alcuni concorsi per la copertura dei posti vacanti in orchestra e nel coro.

Sul fronte dei contributi privati, nonostante le difficoltà cui si faceva riferimento, nel 2012 il Teatro è riuscito a mantenere una sostanziale stabilità nell'ammontare dei contributi nel suo complesso.

La composizione dei ricavi complessivi della Fondazione nell'esercizio 2012 evidenzia l'incremento della componente di ricavi propri, che raggiungono il 44,2% del totale (41% nel 2011), e dei contributi da Fondatori Privati alla gestione e al patrimonio (19,5%), per un totale del 63,7% (rispetto al 62% del 2011). Risulta evidente il crescente carattere di prevalenza dei ricavi propri e dei contributi privati rispetto ai contributi pubblici che si riducono al 36,3% (38% nel 2011). Il contributo dello Stato scende ulteriormente e si attesta a meno del 28% dei ricavi totali.

Il livello complessivo dei contributi dello Stato e degli Enti locali, assegnati alla gestione della Fondazione, passa da 46,3 milioni di Euro del 2011 a 40,1 milioni di Euro nel 2012 con un decremento di 6,3 milioni di Euro.

E' ancora una volta opportuno sottolineare che tale livello di contribuzione statale resta ampiamente al di sotto della soglia minima che sarebbe necessaria per garantire la condizione di equilibrio gestionale della Fondazione. Infatti, il limite oggettivo di incremento sistematico dei ricavi propri e dei contributi privati costituisce un rischio per l'equilibrio gestionale. Né si

può considerare ineludibile la continua riduzione dei contributi pubblici senza considerare che ciò mette in serio rischio la stessa finalità pubblica di una istituzione culturale della rilevanza del Teatro alla Scala.

Colgo l'occasione per attirare fin d'ora la vostra attenzione sulla grave situazione che si sta delineando per il 2013 dove si stanno annunciando per l'esercizio in corso pesanti ulteriori riduzioni dei contributi pubblici così come dei contributi privati. E se per il 2014 siamo riusciti ad anticipare le gravi difficoltà economiche modificando la programmazione, questo non è stato possibile, salvo incorrere in importanti penali, per la programmazione del 2013 nelle celebrazioni dell'anno verdiano e wagneriano decisa, come ben sapete, già molto tempo addietro.

Desidero ricordare una volta di più che la missione di Teatro pubblico che siamo chiamati istituzionalmente e statutariamente a svolgere è sempre più pregiudicata dalla continua erosione del finanziamento pubblico.

Altri anni estremamente pesanti ci attendono e se si vuole che questo Teatro continui ad affermare un livello elevato di qualità musicale e che rimanga un riferimento sul mercato internazionale, lo si deve mettere nelle condizioni di poter competere con gli altri Teatri d'interesse nazionale europei che godono di un contributo statale che in molti casi supera il 50% dei ricavi complessivi.

Rimango profondamente convinto che il futuro del Teatro alla Scala, la sua crescita, il suo successo a livello internazionale continueranno a misurarsi nella sua capacità di creazione e innovazione, nel dialogo tra pubblico e privato come motori della cultura in un giusto equilibrio tra loro.

In questo quadro di forte incertezza per il futuro, il sentito ringraziamento che rivolgo a tutti Voi Fondatori per il prezioso e quanto più necessario sostegno, che mai avete fatto mancare alla Scala in tutti questi anni, si unisce inevitabilmente a un invito accorato a stringersi attorno al nostro Teatro per continuare a garantirgli il posto che merita sulla scena culturale italiana e internazionale.

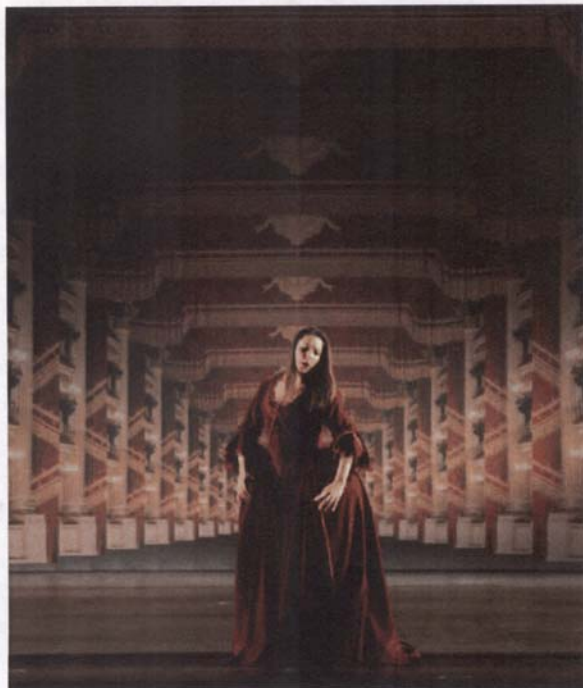
Solo così si potrà offrire alla città e al mondo un Teatro concepito non come museo statico da visitare ma come luogo dinamico, per fare arte, musica, cultura in modo attivo e in sintonia con la realtà che ci circonda.


Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA



Don Giovanni

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2012, redatto ai sensi dell'art.12 dello statuto della Fondazione, è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e da una Nota Integrativa e presenta, quale risultato finale, la conferma dell'ammontare di patrimonio disponibile risultante dal bilancio 2011. Il pareggio di bilancio per l'esercizio 2012 è stato conseguito considerando uno stanziamento per il contratto integrativo aziendale, fino a concorrenza dell'importo compatibile con l'equilibrio di bilancio (circa il 50% degli oneri complessivamente previsti). Il contratto integrativo aziendale sottoscritto con le organizzazioni sindacali, infatti, prevede la necessità che le risorse economiche destinate alla contrattazione di secondo livello siano compatibili con il pareggio di bilancio e le corresponsioni degli importi previsti dall'accordo riguardante il premio di risultato sono subordinate al pareggio di bilancio. Sulla base di tali principi il bilancio 2012 recepisce un accantonamento pari a circa 2,3 milioni di €, che garantisce il pareggio di bilancio e consente il pagamento di almeno il 50% degli oneri complessivi derivanti

dal contratto integrativo per il 2012. Si precisa che tale risultato è stato ottenuto solo grazie alla disponibilità, assicurata dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia, di assegnare un contributo di 1 milione di € quale quota di competenza dell'esercizio economico 2012 a valere sull'impegno complessivo su base triennale sottoscritto.

Sul piano del risultato del Bilancio d'esercizio, l'invarianza del Patrimonio della Fondazione ha determinato una conferma della stabilità patrimoniale dopo i positivi risultati che a partire dal 2005, hanno consentito un costante incremento del patrimonio netto della Fondazione, passato da 32.374 migliaia di € dell'esercizio 2005 a 35.228 migliaia di € alla fine dell'esercizio 2011 con un incremento complessivo pari a 2.854 migliaia di €.

La stabilità del patrimonio, per l'anno 2012, è da considerarsi comunque un risultato positivo specialmente se si considera sia la rilevante contrazione dei contributi pubblici riscontrata nell'esercizio 2012 (-6,3 milioni di €) sia la congiuntura economica italiana e internazionale, estremamente negativa, nella quale ha operato la Fondazione e che ha avuto, come ampiamente noto, profondi effetti negativi sulla domanda di consumi finali.

Gli interventi e le politiche gestionali adottate dalla Fondazione si sono rivelate particolarmente attente ed efficaci e hanno consentito, attraverso il miglioramento del margine di contribuzione, di attenuare l'impatto negativo derivante dalla riduzione dei contributi pubblici. Se l'impatto dei minori contributi pubblici non fosse stato compensato dai sensibili miglioramenti economici ottenuti nell'ambito della gestione produttiva, il bilancio 2012 non avrebbe consentito alcun accantonamento per il contratto integrativo e, addirittura, avrebbe comportato una consistente erosione del patrimonio della Fondazione. La scelta di mantenere l'elevato volume di attività prodotta in termini qualitativi e quantitativi realizzando, nel contempo, un contenimento dei costi fissi e un incremento dei ricavi anche per il 2012 si è dimo-

ta, quindi, valida ed efficace. In quasi tutti gli spettacoli realizzati i ricavi diretti sono stati superiori ai costi diretti e questo ha permesso di consolidare il modello produttivo, determinando anche maggiore certezza e solidità economico-finanziaria, come in seguito illustrato nell'analisi del Margine di Contribuzione.

Sul fronte dei rapporti con il Settore Privato, nonostante le difficoltà cui si faceva riferimento, nel 2012 il Teatro è riuscito a mantenere una sostanziale stabilità nell'ammontare dei contributi nel suo complesso.

La composizione dei ricavi complessivi della Fondazione nell'esercizio 2012 evidenzia il notevole incremento del rapporto tra la componente di ricavi propri e di contributi da Fondatori Privati che assume ancora di più un carattere di prevalenza sul totale dei ricavi, con un contributo dello Stato che scende ancora e si attesta a meno del 28% dei ricavi totali. E' ancora una volta opportuno sottolineare che in tutti i teatri di rilievo nazionale degli altri paesi europei i contributi dello Stato coprono oltre il 50% del Bilancio.

Don Giovanni



Di seguito si sintetizzano i risultati più significativi:

- l'incremento del livello dei "Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti", passati da 28.636 migliaia di € del 2011 a 30.213 migliaia di € nel 2012, confermando la positiva risposta del pubblico alla programmazione realizzata nell'anno;
- il livello complessivo dei contributi dello Stato e degli altri Fondatori di diritto (Comune e Regione) assegnati alla gestione della Fondazione, passa da 46.345 migliaia di € del 2011 a 40.071 migliaia di € nel 2012 con un decremento di 6.274 migliaia di €. I contributi degli altri Fondatori assegnati alla gestione ed al Patrimonio della Fondazione registrano un incremento di 300 migliaia di €, passando da 25.289 migliaia di € a 25.589 migliaia di €;
- la produzione complessiva realizzata, in scede ed in tournèe, nonostante le recite annullate per sciopero, ha consentito il raggiungimento di 321 manifestazioni, contro le 319 dell'anno precedente;
- il costo lordo del personale, al netto dei costi direttamente connessi alle tournèe, presenta una riduzione di 1.501 migliaia di €. La riduzione è conseguente all'effetto congiunto del minore importo stanziato per il contratto integrativo aziendale (2.270 migliaia di € mentre per il 2011 era stato previsto l'importo corrispondente al totale degli oneri pari a 4.361 migliaia di €) e l'incremento di 590 migliaia di € derivante principalmente dai maggiori oneri per contributi previdenziali e assistenziali e inail;
- la costante e continua azione di controllo per l'ottimizzazione degli altri costi, realizzata attraverso un monitoraggio puntuale di ciascuna richiesta di acquisto/investimento e una contestuale verifica dei margini di miglioramento nelle condizioni delle forniture in essere;
- il consolidamento di nuove politiche commerciali collegate a un'ampia offerta di abbonamenti. La campagna abbonamenti per la stagione 2012/13 ha visto, infatti, oltre ai classici

abbonamenti “Stagione Opera” e “Balletto“, la conferma dei turni di “Mini-abbonamento” e “Abbonamenti week-end” e della nuova formula “Abbonamento Opera e Balletto UNDER 30” riservato ai giovani che ha trovato un’ottima accoglienza da parte del pubblico giovanile, sempre di più vicino all’attività Scaligera;

- il mantenimento dell’attività di registrazione degli spettacoli e di diffusione, in Italia e nel mondo, attraverso la radio, la televisione, i collegamenti in diretta su maxi-schermo e circuiti cinematografici nazionali e internazionali. Questa attività ha fatto registrare un ulteriore incremento della diffusione a favore del pubblico che ha toccato la sua punta massima con la prima di Lohengrin del 7 dicembre 2012, trasmessa anche in diretta su RAI 5 e su Arte/ZDF.

Di seguito si illustrano più in dettaglio gli effetti economici che hanno caratterizzato l’esercizio 2012 rispetto all’esercizio precedente.

Margine di contribuzione artistica <i>(importi espressi in migliaia di €)</i>	2012	2011	2010
Ricavi da vendita di biglietti e abbonamenti	30.213	28.636	27.553
Abbonamenti sostenitori	1.262	1.141	1.082
Altri ricavi	6.282	6.406	4.935
Totale ricavi artistici	37.756	36.183	33.571
Costi variabili artistici	(18.907)	(20.770)	(18.325)
Costi variabili di allestimento	(4.682)	(5.909)	(5.391)
Altri costi variabili	(3.915)	(2.612)	(3.526)
Totale	10.251	6.892	6.329

Il margine di contribuzione artistica aumenta di 3.359 migliaia di €. Tale miglioramento è da imputarsi principalmente all’aumento dei ricavi derivanti dall’attività artistica e alla riduzione dei costi variabili, in virtù di una programmazione che ha garantito un’offerta artistica di elevata qualità, con conseguente riscontro positivo da parte del pubblico e, nel contempo, ha reso possibile una migliore razionalizzazione nell’utilizzo delle risorse con le conseguenti economie di gestione. Nell’anno 2012 sono stati realizzati 9 nuovi allestimenti (6 opere e 3 balletti). Tali

Don Giovanni



nuove produzioni hanno confermato lo straordinario impegno, avviato nel 2010, con l’obiettivo di rinnovare il repertorio, anche in funzione degli impegni per l’Anno Verdiano e Wagneriano (2013), delle tournée e dell’Expo 2015 a Milano. Il miglioramento del margine di contribuzione è stato conseguito pur garantendo, attraverso l’attività di promozione culturale, l’accesso a prezzi ridotti a famiglie, giovani, lavoratori e disabili, come previsto dall’art. 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006.

Relativamente ai contributi pubblici, il contributo dello Stato per il 2012 si attesta complessivamente a 30.748 migliaia

di €, con una riduzione di 2.490 migliaia di € rispetto al 2011, decremento comunque ridimensionatosi rispetto a quanto previsto nel Budget 2012 (3.088 migliaia di €), grazie alla parziale reintegrazione dei fondi di cui alla Legge n. 388/00, per complessive 598 migliaia di €. Il decremento per l'anno 2012 è dovuto alla non ripetibilità del contributo di 3.000 migliaia di € previsto dal Decreto c.d. "Milleproroghe" solo per l'esercizio 2011, solo parzialmente compensato dai seguenti fattori positivi intervenuti nel corso dell'esercizio:

- conferma del FUS destinato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche previsto dalla Legge Finanziaria 2012, con un incremento per il Teatro alla Scala di 265 migliaia di €;
- reintegrazione parziale della quota aggiuntiva al FUS Fondazioni prevista dalla Legge n. 388/00 (ex 10 miliardi di lire), determinata per il Teatro alla Scala in 387 migliaia di €;
- conferma della percentuale di riparto per la Scala al 14,655%, a seguito del riconoscimento della forma organizzativa speciale;
- determinazione in 2.020 migliaia di €, con un incremento di 143 migliaia di € rispetto al 2011, del contributo destinato specificamente al Teatro alla Scala per le finalità di cui all'art. 7 della Legge n. 800/67 prevista sempre dalla Legge n. 388/00 (ex 15 miliardi di lire a favore del Teatro alla Scala e dell'Opera di Roma).

Il contributo ordinario del Comune di Milano si conferma a 6.414 migliaia di €.



Il contributo complessivo della Regione Lombardia per l'anno 2012 si attesta a complessive 2.908 migliaia di €, con un piccolo incremento rispetto agli anni precedenti. Si ribadisce l'esigenza, più volte rappresentata, che anche la Regione Lombardia, in qualità di Fondatore di diritto (come Stato e Comune), si faccia partecipe della necessità di dare al Teatro alla Scala una concreta prospettiva di stabilità economica nel quadro di una garanzia di congruità e certezza del finanziamento e adegui la sua contribuzione sostanzialmente ferma ai livelli del 1994.

La Provincia di Milano per il 2012 non ha erogato alcun contributo. La stessa ha però confermato la propria partecipazione alla gestione del Teatro nei termini previsti dallo Statuto, nominando un proprio rappresentante nel nuovo Consiglio di Amministrazione e impegnandosi al versamento di almeno 2.980 migliaia di € per ciascuno degli anni dal 2013 al 2015.

Il contributo a patrimonio della Camera di Commercio si conferma al livello dell'anno precedente in 2.983 migliaia di €.

Per quanto riguarda i contributi privati, I Fondatori storici hanno sostanzialmente confermato il contributo previsto e la relativa voce registra un incremento di € 300 migliaia di € derivante dalla riduzione di 700 migliaia di € del contributo da parte di MAPEI S.p.A., compensato dal contributo con competenza 2012 di 1.000 migliaia di € erogato dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia che, come accennato in precedenza, ha consentito di poter garantire almeno il 50% dello stanziamento per il contratto integrativo aziendale.

Alla Fondazione Banca del Monte e a tutti gli altri Fondatori va il ringraziamento per il sempre più fondamentale contributo che ha consentito anche nel 2012 il necessario mantenimento dell'equilibrio di bilancio.

Il Patrimonio Netto al 31 dicembre 2012, comprensivo delle poste di "Patrimonio indisponibile", ammonta a 102.465 migliaia di € (102.465 migliaia di € al 31 dicembre 2011). Come già illustrato in precedenza, il pareggio di bilancio e la relativa invarianza del patrimonio netto disponibile è stato ottenuto attraverso la riduzione dello stanziamento per il contratto integrativo aziendale per un importo tale da garantire l'equilibrio della gestione.

Il Conto Economico, sotto riportato, evidenzia un Margine Operativo Lordo negativo per 2.473 migliaia di € (nel 2011 Margine Operativo Lordo negativo per 2.217 migliaia di €). Il peggioramento, rispetto all'esercizio precedente, è dovuto principalmente al decremento del valore della produzione di 3.351 migliaia di €, quasi interamente assorbito dal decremento dei costi della produzione che ammonta a i 3.095 migliaia di €.

CONTO ECONOMICO (importi espressi in migliaia di €)	2012		2011	
		%		%
VALORE DELLA PRODUZIONE	109.609	100,0	112.960	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	(112.082)	(102,25)	(115.177)	(101,96)
MARGINE OPERATIVO LORDO	(2.473)	(2,25)	(2.217)	(1,96)
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(1.231)	(1,12)	(1.145)	(1,01)
ACCANTONAMENTI	(600)	(0,54)	(1.250)	(1,11)
RISULTATO OPERATIVO	(4.304)	(3,92)	(4.612)	(4,08)
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(309)	(0,28)	(146)	(0,13)
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(235)	0,20	11	0,01
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(4.848)	(4,42)	(4.747)	(4,20)
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(1.118)	(1,01)	(1.163)	(1,03)
RISULTATO D'ESERCIZIO	(5.966)	(5,44)	(5.910)	(5,23)
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	5.966	5,44	5.966	5,28
RISULTATO FINALE DELL'ESERCIZIO	0	-	56	-

Il "Valore della produzione" passa da 112.960 migliaia di € del 2011 a 109.609 migliaia di € del 2012, con un decremento, come sopra evidenziato, di 3.351 migliaia di €, principalmente legato ai minori ricavi derivanti dai contributi pubblici solo parzialmente compensati dai maggiori ricavi derivanti sia dalla vendita di biglietti e abbonamenti e delle prestazioni, sia dall'incremento dei contributi alla gestione.

I "Costi della Produzione", ante ammortamenti e svalutazioni, passano da 115.177 migliaia di € del 2011 a 112.082 migliaia di € del 2012.

Il decremento, pari a 3.095 migliaia di €, è principalmente conseguente alla riduzione dell'accantonamento destinato al contratto integrativo aziendale (2.090 migliaia di €) oltre alle riduzioni conseguenti, come già accennato, alla politica di contenimento dei costi generali messa in atto dalla Fondazione.

Il Risultato Operativo, negativo per 4.304 migliaia di € nel 2012 (nel 2011 negativo per 4.612 migliaia di €), è gravato da ammortamenti e svalutazioni in misura pari a 1.231 migliaia di € e da accantonamenti per rischi accertati nel corso del 2012 per 600 migliaia di €.

Nel 2012, l'attività della Fondazione è stata finanziata da Ricavi propri e Contributi da Privati (Fondatori e Sponsorizzazioni) per il 63,7% (rispetto al 62,0% del 2011) e da Contributi Pubblici per 36,3 % (rispetto al 38,0% del 2011).

La struttura patrimoniale e finanziaria è in linea con l'anno precedente, così come di seguito commentato.

La tabella sopra riportata, evidenzia una struttura patrimoniale e finanziaria equilibrata con

STRUTTURA PATRIMONIALE E FINANZIARIA <i>(importi espressi in migliaia di €)</i>	31.12.2012	31.12.2011
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI ED IMMATERIALI DISPONIBILI	43.351	43.719
CAPITALE CIRCOLANTE, NETTO	(38.486)	(26.243)
CREDITI VERSO FONDATORI, AL NETTO DELLA QUOTA RELATIVA AGLI ESERCIZI SUCCESSIVI	9.361	7.921
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	14.428	3.582
TFR ED ALTRI FONDI, AL NETTO FONDO INTESA VITA	6.574	6.249
PATRIMONIO DISPONIBILE	(35.228)	(35.228)

particolare riferimento ad una posizione finanziaria netta positiva, nonché alla copertura integrale del Fondo trattamento di fine rapporto e degli altri fondi tramite l'investimento in Intesa Sanpaolo Vita S.p.A. come più ampiamente commentato in Nota integrativa.

Si precisa che l'incremento della posizione finanziaria netta per 10.846 migliaia di € è principalmente imputabile agli investimenti effettuati in conti correnti vincolati per complessive 10.000 migliaia di €. Nel precedente esercizio era stata investita la somma di € 9.956 migliaia di € in "Attività che non costituiscono immobilizzazioni" incluse nel capitale circolante netto, decrementatosi di 12.243 migliaia di €.

Les contes d'Hoffmann



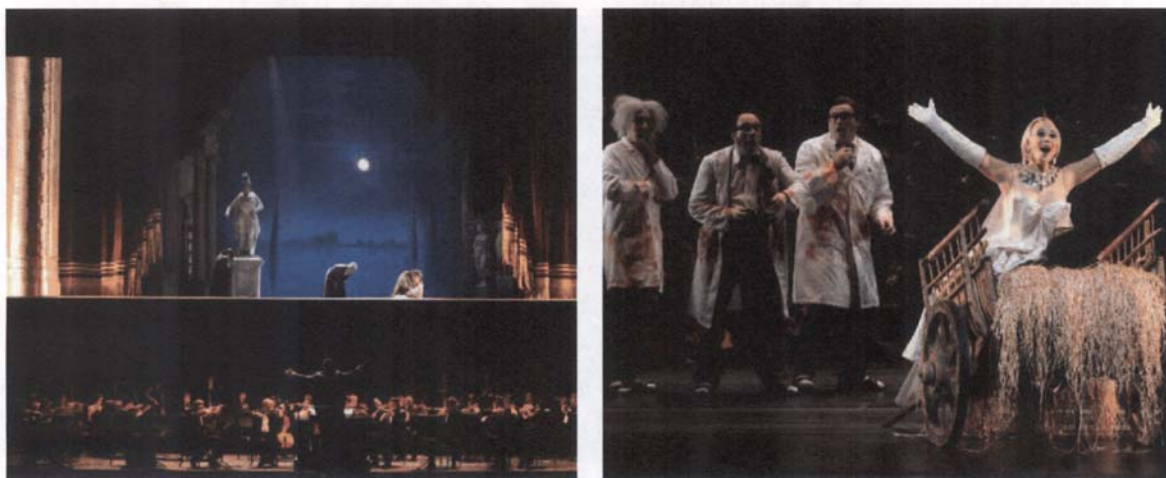
PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Stagione d'Opera e Concertistica

Dopo il trionfo del Flauto Magico, la stagione 2012 della Scala ha presentato ben due titoli mozartiani. L'inaugurazione è stata affidata al **Don Giovanni**, che ha visto sul podio il neo Direttore Musicale Daniel Barenboim. L'anno 2012 è iniziato con quattro repliche dell'opera affidati al direttore Karl-Heinz Steffens. Ha firmato lo spettacolo il versatile Robert Carsen che, grazie ai suoi successi a Milano (Les Dialogues des Carmélites, Katja Kabanova, Candeide, Alcina, A Midsummer Night's Dream), è diventato uno degli artisti più amati nel nostro teatro. Questa è stata la sua prima regia concepita appositamente per la Scala. Il secondo titolo è stato **Le nozze di Figaro**, nel celebre allestimento scaligero di Giorgio Strehler.

Alle vicende del dissoluto punito sono seguite le fantastiche avventure amorose di **Les Contes d'Hoffmann** di Offenbach, ancora per la regia di Robert Carsen. Originariamente prodotto per l'Opéra di Parigi, è riconosciuto come uno dei massimi spettacoli di questo regista. La tradizione operistica francese è stata presente inoltre con **Manon** di Jules Massenet, nel nuovo allestimento di Laurent Pelly, che è tornato alla Scala dopo il suo recente successo con L'elisir d'amore.

Les contes d'Hoffmann



In vista dell'Expo 2015, quasi totalmente dedicata ai più significativi allestimenti scaligero di compositori italiani realizzati negli ultimi dieci anni, già a partire da questa stagione l'offerta al pubblico si è orientata in tal senso.

E' stata riproposta **Tosca** nell'allestimento di Luc Bondy, già sold out per le undici recite della stagione 2010-2011 e abbiamo ritrovato Puccini con **La bohème** firmata da Franco Zeffirelli, l'allestimento scaligero più ripreso in assoluto dal nostro teatro.

Gaetano Donizetti, col suo **Don Pasquale**, nell'allestimento del Teatro Comunale di Firenze per la regia di Jonathan Miller, è stato il compositore protagonista del Progetto Accademia.



Concerto dell'Accademia Teatro alla Scala
(19 dicembre 2011)
Direttore Gustavo Dudamel

In attesa del 2013, anno del Bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, il più amato dei compositori scaligeri, nella stagione 2011/2012 sono state presentate tre sue opere. La leggendaria **Aida** del 1963 firmata da Franco Zeffirelli e Lila De Nobili, che è tornata dopo decenni di assenza. Mario Martone, dopo il grande successo di *Cavalleria Rusticana* e *I Pagliacci*, ha firmato la regia di una nuova **Luisa Miller**. Infine, è stata ripreso l'allestimento del **Rigoletto** firmato da Deflò, Frigerio e Squarciapino.

Il nuovo allestimento di **Siegfried**, che ha preparato le celebrazioni del Bicentenario della nascita di Richard Wagner del 2013, ha continuato la rappresentazione del Ring firmato da Guy Cassiers. La Tetralogia wagneriana si completerà nel 2013 con *Il crepuscolo degli dei*, nonché con l'esecuzione completa del Ring e sarà la prima volta, dal 1938, che la Scala presenterà in una sola settimana il ciclo integrale della grande saga wagneriana.

Nel 2013 cadrà un altro grande anniversario, il Centenario della nascita di Benjamin Britten. Di questo compositore abbiamo iniziato un percorso pluriennale: nel 2010 *A Midsummer Night's Dream*; nel 2011 la sua ultima opera, *Death in Venice*, in prima scaligera; e nel 2012 abbiamo presentato un nuovo allestimento di **Peter Grimes**.

Un altro fil rouge della nostra programmazione attraverso diverse stagioni è rappresentato dalla figura di Richard Strauss. Dopo *Der Rosenkavalier* del 2011, il 2012 ha visto un nuovo allestimento de **Die Frau ohne Schatten**, per la regia di Claus Guth al suo debutto scaligero. Il percorso culminerà nel 2014 con un nuovo allestimento di *Elektra* firmato da Patrice Chéreau e diretto da Esa-Pekka Salonen.

Molte sono state le Coproduzioni internazionali presenti nella nuova stagione: *Tosca* (con il Metropolitan di New York e la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera); *Manon* di Massenet (con il Covent Garden di Londra, il Metropolitan di New York e il Théâtre du Capitole di Toulouse); *Die Frau ohne Schatten* (con il Covent Garden di Londra); *Siegfried* (con la Staatsoper unter den Linden di Berlino).

Da segnalare, inoltre il Recital di Maurizio Pollini, tra i più amati musicisti italiani.

I Recital di canto hanno visto in scena alcuni fra i più noti e amati cantanti del nostro tempo: Daniela Barcellona, Ian Bostridge, Mariella Devia, Edita Gruberova, Elina Garanča, René Pape.

Sono state protagoniste della nuova stagione lirica voci tra le più eccelse del panorama internazionale: i soprani Anna Netrebko, Anja Harteros, Angela Gheorghiu, Nina Stemme, Barbara

Frittoli e Dorothea Röschmann; i mezzosoprani Elina Garanča, Luciana D'Intino e Daniela Barcellona; i tenori Giuseppe Filianoti, Ramon Vargas, Johan Botha, Marcelo Alvarez, Vittorio Grigolo e Piotr Beczala; e i baritoni e bassi Bryn Terfel, Leo Nucci, Peter Mattei, Ildebrando d'Arcangelo, Zeljko Lucic, Ildar Abdrazakov, Fabio Capitanucci e Ambrogio Maestri.

Si è confermata la presenza di molti dei più grandi Direttori d'orchestra del nostro tempo. Tre direttori italiani di assoluto rilievo internazionale: Nicola Luisotti (Music Director della San Francisco Opera) che ha diretto *Tosca*; Fabio Luisi (Direttore Musicale dell'Opera di Zurigo), che diresse per la prima volta un'opera alla Scala con la *Manon di Massenet*; e Gianandrea Noseda (Direttore Musicale del Teatro Regio di Torino, Chief Conductor della BBC Philharmonic, nonché "Victor de Sabata Guest Conductor Chair" della Pittsburgh Symphony Orchestra), anche lui al suo debutto lirico scaligero con la nostra nuova *Luisa Miller*. Marko Letonja, già direttore del nostro recente *L'Affare Makropulos*, è tornato alla Scala per *Les Contes d'Hoffmann*.

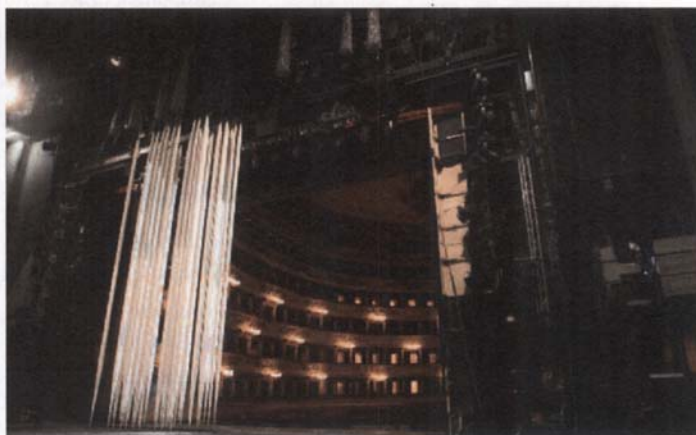
Marko Letonja ha diretto tre concerti sinfonici con musiche di Béla Bartók, Claude Debussy, Maurice Ravel e una prima assoluta di Luca Lombardi.

Marc Albrecht ha diretto *Die Frau ohne Schatten*, e Semyon Bychkov tre concerti sinfonici con musiche di Schönberg e Brahms.

Inoltre Riccardo Chailly, con il jazzista Stefano Bollani, ha guidato la Filarmonica della Scala presentando lavori di Ravel e Gershwin.

Nella nuova stagione sono stati numerosi i giovanissimi talenti della direzione d'orchestra:

I trentenni Omer Meir Wellber (Direttore Musicale dell'Opera di Valencia) che ha diretto *Aida*; Gustavo Dudamel (Direttore Musicale di Los Angeles Philharmonic e della Orchestra "Simon Bolivar" del Venezuela) che ha diretto la sua Orquesta Sinfonica Juvenil de Venezuela "Simon Bolivar" e il nostro Rigoletto. Al loro debutto con l'Orchestra del Teatro alla Scala i venten-



Filarmonica della Scala
(21 dicembre 2011)
Direttore Daniel Barenboim
Pianoforte Maurizio Pollini



ni Robin Ticciati (con Peter Grimes), Daniele Rustioni (con *La Bohème*) e Andrea Battistoni (con *Le nozze di Figaro*).

In primo piano la figura di Daniel Barenboim. Oltre alla direzione dell'opera inaugurale (*Don Giovanni*), il Direttore musicale, in occasione del suo settantesimo compleanno, è stato inoltre protagonista di alcuni tra i più celebri concerti per pianoforte e orchestra (da Beethoven a Chopin e Brahms, da Čajkovskij a Bartók), diretto da tre grandi interpreti: i giovani Gustavo Dudamel e Daniel Harding, e Claudio Abbado, al suo rientro nel nostro teatro dopo un'assenza lunga più di un quarto di secolo.

Stagione di Balletto

La programmazione di balletto del 2012 si è sviluppata su sei appuntamenti e sette titoli che hanno visto, accanto ad alcune riprese, una nuova creazione destinata alla compagnia, in prima assoluta, e un ulteriore ingresso in repertorio. Novità dunque, di stili e di progettualità creativa, che son state di grande stimolo, così come le riprese.

Dopo dieci anni di assenza dal palcoscenico scaligero e dopo l'ottima accoglienza ricevuta a Mosca a dicembre 2011, **Excelsior** ha aperto in gennaio 2012 la nuova stagione. *Excelsior* infatti è stato scelto per aprire la tournée al Teatro Bol'šoj del balletto scaligero - primo Corpo di Ballo straniero a esibirsi sullo storico palcoscenico dopo il restauro - in quanto rappresentativo dello spirito italiano in danza: nato alla Scala nel 1881 (libretto e coreografia di Luigi Manzotti, musica di Romualdo Marengo e scene di Alfredo Edel), ora vive nell'edizione del 1967 (regia di Filippo Crivelli, coreografia di Ugo Dell'Ara, rivisitazione musicale di Fiorenzo Carpi, scene e costumi di Giulio Coltellacci), alla Scala dal 1974. Il suo ritorno ha rappresentato il recupero di un passato che non ha perso il suo fascino, per il pubblico (compreso i giovani a cui è stata dedicata l'Anteprima) e per i danzatori. Protagonisti i Primi Ballerini, i Solisti, il Corpo di Ballo, gli Allievi della Scuola e, a impreziosire le prime rappresentazioni, l'étoile Roberto Bolle e l'artista ospite Alina Somova, coppia di star per la prima volta insieme.

A febbraio-marzo 2012 con **Giselle** - rappresentato l'ultima volta nel novembre 2009 - si è rinnovata la magia di una coppia ormai entrata nel cuore del pubblico: Roberto Bolle ha ritrovato Svetlana Zakharova, che proprio con questo balletto aveva dato le sue ultime rappresentazioni e che con lo stesso titolo è tornata alla Scala dopo la maternità; mentre a marzo Leonid Sarafanov e Olesia Novikova per la prima volta hanno mostrato al pubblico scaligero la loro interpretazione; nelle altre recite gli artisti scaligeri, in ritorni e nuovi debutti nei ruoli principali. Il balletto romantico per eccellenza, di Coralli-Perrot, è in repertorio alla Scala nella ripresa coreografica di Yvette Chauviré - per molti ritenuta molto vicina e fedele all'originale - e l'allestimento di Aleksander Benois (scene e costumi) rielaborato da Angelo Sala e Cinzia Rosselli.



Excelsior

La novità assoluta per la stagione 2011-2012 ha intercettato un pubblico giovane, aperto alle contaminazioni e ai mix meno convenzionali, in un progetto inedito sul piano narrativo, registico e musicale incentrato sull'universo femminile. Ad aprile 2012 ha debuttato **L'altra metà del cielo** che ha visto incontrarsi due universi per una produzione teatrale tagliata su misura per il Corpo di Ballo. Le donne cantate da Vasco Rossi nella sua lunga carriera sono diventate drammaturgia, libretto e "colonna sonora" dello spettacolo. Su un arrangiamento musicale creato ad hoc, in chiave sinfonica e classica, delle canzoni di Vasco Rossi, si è mossa Martha Clarke, coreografa e regista poliedrica, dall'indole ironica, stravagante e provocatoria. In una chiave visiva poetica, essenziale e raffinata, ha interpretato questo universo femminile, attraverso movimento, gestualità, danza, e tutti gli elementi dell'allestimento. *L'altra metà del cielo* ha avuto una ripresa televisiva, realizzata da Rai-Radiotelevisione Italiana, trasmessa in differita su RAI5 e in diretta nei Circuiti del cinema digitale Microcinema (Italia) e Emerging Pictures (Europa, USA e Canada).

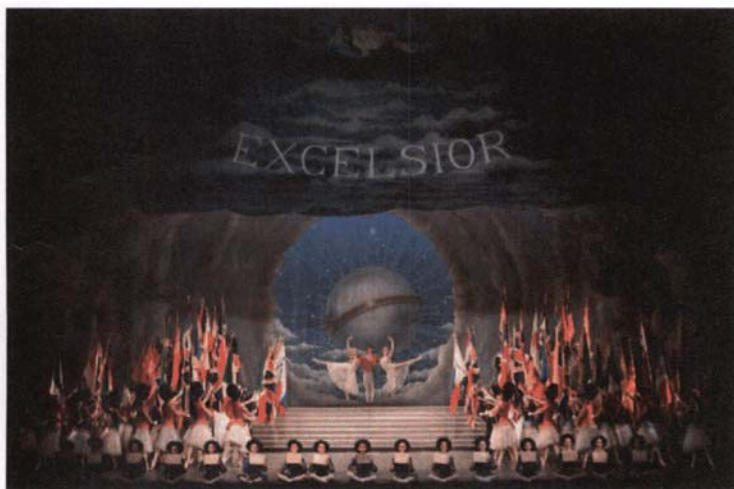
Tra storia e novità, il dittico in programma nel maggio 2012 simbolicamente ha riunito le due anime della stagione: **Marguerite and Armand** di Frederick Ashton ha esaltato la grande scuola di tradizione inglese e riportato alla memoria l'indimenticabile liaison teatrale di Margot Fonteyn e Rudolf Nureyev che proprio alla Scala in questo balletto ottennero, nel 1966, un vero trionfo e che ha visto impegnati Svetlana Zakharova, Roberto Bolle e Massimo Murru; **Concerto DSCH** - in prima rappresentazione per il Balletto scaligero e in prima rappresentazione per l'Europa - ha mostrato l'originalità di uno dei più interessanti e talentuosi coreografi del panorama attuale: Alexei Ratmansky. Un balletto pieno di energia, lirismo, virtuosismi e profonda musicalità, creato con grande successo nel 2008 per il New York City Ballet sul Concerto No. 2 in Fa maggiore, Op. 102 di Dmitrij Šostakovič, il cui nome in Germania viene abbreviato, usando quattro note musicali, D.Sch. Una novità che ha entusiasmato anche la critica: **Concerto DSCH** ha ottenuto il premio Danza&Danza come miglior produzione classica.

A settembre con **Onegin** si è tornati, come per Giselle, a titoli, personaggi e storie appassionanti che hanno preso il volto e il cuore delle étoiles che nel corso delle recenti stagioni li

hanno incarnati, come Roberto Bolle e Maria Eichwald, nuovamente insieme per questo capolavoro di John Cranko su musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij, e occasione per evidenziare le capacità interpretative degli artisti principali del balletto scaligero.

A ottobre è tornata in scena **Raymonda**, su musica di Aleksandr Glazunov e coreografia di Marius Petipa, nella versione più fedele all'originale nata da un lavoro importante di ricostruzione, dalle notazioni coreografiche custodite negli archivi di Harvard e dai bozzetti e figurini originali. Una ricostruzione presentata in prima assoluta alla Scala nell'autunno 2011 tornata quindi in scena nel 2012 dopo aver ricevuto il Premio Danza&Danza come miglior spettacolo classico della stagione e il plauso della critica internazionale: la stampa russa, attentissima a questa ricostruzione storica, ne auspica una tournée al Bol'šoj; il Financial Times ha assegnato alla produzione cinque stelle, il Times quattro. Anche la ripresa del 2012 ha visto protagonisti, per alcune recite, Olesia Novikova e Friedemann Vogel.

Il primo titolo della nuova stagione di balletto 2012-2013 - tra dicembre 2012 e gennaio 2013 compreso l'Anteprima per i Giovani - porta la firma di una delle figure più importanti del teatro-danza contemporaneo: Sasha Waltz. Il suo **Roméo et Juliette**, creato nel 2007 per l'Opéra di Parigi e mai eseguito in Italia, ha coinvolto eccezionalmente tutte le masse artistiche:



Excelsior

Ballo, Orchestra e Coro, oltre a tre solisti vocali. La "Sinfonia Drammatica" di Hector Berlioz, rivisitata coreograficamente, è stata l'occasione per confermare la tradizione avviata nel 2009: anche nel balletto, dare alla musica quel che le è dovuto. Nel 2009 sul podio della Serata Béjart, a dirigere Stravinskij e Mahler era salito Daniel Harding; nel 2010, per il Čajkovskij del Lago dei cigni, Daniel Barenboim. Per Berlioz la bacchetta di rango è stata quella di James Conlon. Nelle recite di apertura hanno danzato Aurélie Dupont e Hervé Moreau, étoiles dell'Opéra di Parigi

per cui Sasha Waltz aveva creato i ruoli di Giulietta e di Romeo. Il Corpo di Ballo si è avvicinato con successo per la prima volta alla creatività teatrale e coreografica di Sasha Waltz e ne ha ricoperto anche i ruoli principali di tutte le successive recite.

Tournée e collaborazioni istituzionali

Nel corso del 2012 il Teatro alla Scala, mantenendo sempre vivo il proprio impegno per la diffusione della cultura musicale e coreutica nel mondo, è stato presente in quattro Nazioni estere: Brasile, Svizzera, Austria e Russia.



Aida

Nel mese di luglio il Corpo di Ballo è stato impegnato in Brasile con un classico del proprio repertorio: il balletto *Giselle*, nella coreografia di Jean Coralli e Jules Perrot.

La tournée è stata aperta da un *Gala di Ballo*, proposto nella città di Goiania, capitale dello stato del Goias, ed è poi proseguita con *Giselle* a Belo Horizonte (2 recite), a San Paolo (4 recite) e a Rio de Janeiro (5 recite).

Dopo la pausa estiva, a fine agosto, l'Orchestra e il Coro della Scala, diretti dal M^o Barenboim, hanno dato il via ad un tour che li ha portati prima in Svizzera, poi in Austria ed infine in Russia.

La prima tappa, il 29 agosto 2012, ha visto i Complessi impegnati al Festival di Lucerna con la tradizionale *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, con un cast d'eccezione che ha visto impegnati Anja Harteros, Elina Garança, Jonas Kaufmann e René Pape.

Sempre il *Requiem*, con lo stesso cast, è stato poi proposto due giorni dopo, il 1° settembre 2012, nella suggestiva cornice del Festival di Salisburgo.

Da Salisburgo i Complessi della Scala si sono infine spostati a Mosca per la chiusura della serie di progetti di tournée programmati nell'ambito del protocollo di scambi culturali sottoscritto tra il Teatro alla Scala e il Teatro Bol'šoj, avviati nel 2011, in coincidenza con l'*Anno Italia-Russia*, con due titoli di balletto e un'esecuzione della *Messa da Requiem* di Verdi in occasione delle Celebrazioni per la riapertura del Teatro Bol'šoj dopo i lavori di restauro e ristrutturazione.

Tra il 5 e il 9 settembre 2012 sono state proposte tre rappresentazioni del *Don Giovanni* di Mozart, nell'edizione che aveva aperto la Stagione Scaligera 2011/12, e un concerto sinfonico.

Da ultimo si segnala il rinnovarsi di un progetto di collaborazione con la RAI che ha visto, come nella stagione precedente, il Corpo di Ballo della Scala impegnato per la realizzazione a Venezia delle danze da trasmettere in televisione in occasione del Concerto di Capodanno realizzato dal Teatro La Fenice.

Complessivamente nel corso del 2012 sono state realizzate 18 aperture di sipario in tournée: 3 rappresentazioni d'opera, 12 recite di balletto e 3 concerti.

Registrazioni televisive e diffusione

Negli ultimi anni, nell'ambito di una sempre più stretta collaborazione fra la Scala e RAI, l'attività di registrazione e diffusione degli spettacoli in Italia e nel mondo si è ulteriormente



Aida

intensificata dimostrando ancora una volta le qualità e potenzialità della partnership storica Scala-Rai.

Attraverso la diffusione radiofonica e televisiva, il collegamento in diretta con i Teatri del Territorio ed i circuiti cinematografici nazionali ed internazionali, questa attività continua a registrare una crescita esponenziale di pubblico che ha toccato la sua punta massima con la diffusione dell'opera "Lohengrin" del 7 dicembre 2012 trasmessa in diretta televisiva in Italia su RAI 5, RAI HD sul canale 501, Arte-ZDF (sottotitoli in francese e tedesco) e Kultura Live (Russia) e in differita da NHK (Giappone).

Altro riscontro della partecipazione del Pubblico è dato dalle richieste di collegamento televisivo in diretta via satellite nell'area locale e regionale, operato con Rai-Way, nei Circuiti del cinema digitale Microcinema (Italia), Rising Alternative (Europa), Circuito Emerging Picture (Stati Uniti, Canada, Australia) e nella Sala HD della sede RAI di Roma. Inoltre, si sono realizzate, in collaborazione con il Comune di Milano – Presidenza e Assessorato alla Cultura, la proiezione all'Ottagono della Galleria Vittorio Emanuele, in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Sociali le proiezioni nelle seguenti sale: Auditorium Lattuada, Auditorium ex chiesetta Trotter, Casa della Carità, Cinema Sala Parrocchiale Santa Maria Beltrade, Piscina Cozzi, Auditorium Valvassori Peroni, Cinema Palestrina, Wow Museo del Fumetto, Teatro Oscar, Teatro Ringhiera, Spazio Viale Ortles, Auditorium Barrio's, Cinema Mexico, Spazio ex Ansaldo, Spazio Palco, Auditorium Olmi, Cinema Rosetum, C.A.M., Cinema UCI Bicocca, M.I.C., Carceri di San Vittore, Opera e di Bollate.

In decentramento, in coordinamento con la Direzione per Le Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia -Teatri del Circuito Regionale –collegamenti con il Teatro Comunale di Limbiate, il Teatro Comunale Galletti di Domodossola, il Teatro san Domenico di Crema, l'Auditorium Torelli di Sondrio e il Teatro Grande di Brescia.

CESSIONE DIRITTI PER INCISIONI E TRASMISSIONI <i>(importi espressi in migliaia di €)</i>	2012	2011
RIPRESE TELEVISIVE (CONTRATTO CON RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA)	1.323	1.085
RIPRESE RADIOFONICHE	61	74
ALTRI RICAVI DERIVANTI DA REGISTRAZIONI E DIFFUSIONE	381	127
TOTALE	1.765	1.286

L'incremento registrato nel 2012 è dovuto alla registrazione del Concerto di Natale che nel 2011 non era stato effettuato per cause di forza maggiore (sciopero nazionale del personale RAI) e dai maggiori altri proventi derivanti principalmente dal contratto per la cessione dei diritti relativi alla registrazione audiovisiva della Messa da Requiem del mese di agosto 2012 diretta dal Maestro Barenboim e da royalties per la diffusione di nostri spettacoli nei circuiti cinematografici nazionali e internazionali.

Museo Teatrale alla Scala

Nell'anno 2012 gli incassi di biglietteria del Museo Teatrale alla Scala sono stati superiori rispetto al budget previsto. Due sono i fattori che hanno portato a questo risultato positivo: l'aumento del biglietto intero (ora in linea con gli altri musei milanesi) a 6 euro e l'aumento del pubblico (+13.000 persone). I visitatori sono stati complessivamente 247.845, con un incasso totale di 1.085 migliaia di euro.

Nell'anno 2012 è continuato l'importante accordo triennale di partnership istituzionale con Japan Tobacco International, con una sponsorizzazione annua pari a 150 migliaia di euro.

Un buon risultato si è ottenuto dai ricavi per manifestazioni speciali, attestandosi a quota 77 migliaia di euro.

La società "La Scala Shop" ha continuato la gestione dell'attività di vendita di cataloghi e merchandising del Museo, versando una quota di affitto e di royalties sul fatturato raggiunto. Al secondo piano del Museo, negli spazi della nuova Biblioteca, sono state realizzate alcune importanti manifestazioni. La prima mostra, dedicata ad Anna Anni, grande costumista del Teatro alla Scala, è stata realizzata senza costi aggiuntivi ed ha offerto la possibilità di esporre vere e proprie opere d'arte create nei laboratori del Teatro e a tutt'oggi custodite nei grandi magazzini dell'Ansaldo.

La seconda manifestazione, intitolata "I musicisti invisibili", ha permesso, anche questa senza aggravio di costi per il Museo, l'esposizione di una nutrita serie di strumenti musicali meccanici ed autonomi, perfettamente funzionanti, appartenenti alla società belga "Automatia Musica".

Successivamente il Museo ha ospitato la mostra "Il mito nel mito" dedicata al balletto "L'Après Midi s'un Faune". Sono stati esposti costumi e cimeli relativi al celebre balletto, facenti parte della collezione Toni Candeloro.

Infine, una mostra dedicata a Rudolf Nureyev, nel ventennale della sua scomparsa. Anche questa mostra è stata realizzata in collaborazione con il magazzino costumi del Teatro alla Scala e non ha comportato costi per il Museo.



Aida



Obblighi di cui all'Art. 17 del D. Lgs. n. 367/96**a. Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali**

Si precisa che per il 2012 i compositori nazionali per le opere e balletti sono Giuseppe Verdi con Aida, Luisa Miller e Rigoletto, Giacomo Puccini con Tosca e La bohème, Gaetano Donizetti con Don Pasquale e Romualdo Marenco per il balletto Excelsior.

E inoltre, per la parte concertistica: Niccolò Paganini (Concerto n. 4 in re min. per violino e orchestra), Francesco Onofrio Manfredini (Concerto in do magg. per due trombe), Gioachino Rossini (Ouverture da Guglielmo Tell, Sinfonia da Il barbiere di Siviglia. Andante e tema con



variazioni in fa magg., Sonata a quattro n. 1 in sol magg.), Giovanni Bottesini (Andantino per archi, Gran duo concertante), Raffaello Galli (Variazioni per flauto su "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini), Nino Rota (Concerto per archi), Luigi Boccherini (Quintetto n. 9 in do magg. "La ritirata di Madrid"), Luigi Cherubini (Secondo Quartetto in do magg.), Ottorino Respighi (Quartetto dorico).

b. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori

L'impegno del Servizio Promozione Culturale si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati e denominati "Invito alla Scala" (per giovani e anziani) e per mezzo della

quota di biglietti assegnata a riduzione su tutte le recite fuori abbonamento e sui nuovi turni di Opera, Balletto e Concerti. Unitamente alle altre agevolazioni previste, tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al Teatro nell'anno 2012 a 97.414 persone complessivamente. Tra queste, 13.773 anziani, 55.499 giovani e 28.142 adulti (lavoratori).

Dati rilevanti per l'impegno del Teatro nella promozione all'accesso sono sinteticamente i seguenti: nell'anno solare 2012 per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 17.764 presenze; i "percorsi prove" agli spettacoli d'opera unitamente alle prove aperte dei concerti della Filarmonica hanno visto la partecipazione di 18.347 studenti; circa 3.000 persone hanno partecipato alle conferenze.

Circa 730 Istituti Scolastici hanno contattato il Servizio Promozione Culturale e 395 hanno potuto effettivamente accedere al Teatro. La gestione operativa sul territorio dell'attività di promozione culturale avviene grazie alla raccolta delle richieste da parte degli operatori culturali attivi nelle diverse Istituzioni (750 nelle scuole, 591 nelle biblioteche e 98 nelle organizzazioni per gli anziani).

c. Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

Tra gli allestimenti delle opere in cartellone per l'anno 2012: Frau ohne Schatten con Royal Opera House (Londra), Manon di Massenet con Royal Opera House (Londra), Met (New York), Théâtre du Capitot (Toulouse), Siegfried con Staatsoper unter den Linden (Berlino), Rigoletto con Wiener Festwochen (Vienna), Don Pasquale con Teatro Comunale di Firenze e l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala.

d. Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Si segnala la presenza di brani di autori contemporanei italiani: Luca Lombardi (Italia mia per soli, voce recitante e orchestra, prima esecuzione assoluta, commissione del Teatro alla Scala), Fabio Nuzzolese (Rapsodia Temperante per clarinetto e ensemble di percussioni), Stefano Martinotti (Calembours per sei percussionisti, prima esecuzione assoluta), Loris Francesco Lenti (Isse's parade drums, prima esecuzione assoluta), Nicola Campogrande (Commissione del Quartetto d'archi della Scala, prima esecuzione assoluta).

Di seguito è presentato un riepilogo del numero di titoli, di recite e di manifestazioni realizzate nell'anno solare 2012

	Lirica		Ballo		Concerti						Totale	
	CONS 2011	CONS 2012	CONS 2011	CONS 2012	Sinfonica		Recital		Altro		CONS 2011	CONS 2012
In sede												
N. Titoli	15	14	7	7	6	5	6	6	43	29	77	61
N. Rappresentazioni	114	117	48	57	15	12	6	6	55	37	238	229
Fuori sede												
N. Titoli	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N. Rappresentazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tournee												
N. Titoli	1	1	7	2	1	2	0	0	0	0	9	5
N. Rappresentazioni	6	3	15	12	2	3	0	0	0	0	23	18
Manifestazioni senza Borderò												
N. Titoli	0	0	0	0	0	0	0	0	51	61	51	61
N. Rappresentazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	58	74	58	74
Totale												
N. Titoli	16	15	14	9	7	7	6	6	94	90	137	127
N. Rappresentazioni	120	120	63	69	17	15	6	6	113	111	319	321

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2012

Al fine di adeguare il sistema di controllo della Fondazione Teatro alla Scala alle esigenze previste dal D. Lgs. n. 231/01 è stato avviato un apposito progetto volto alla definizione di un sistema di prevenzione e gestione dei rischi ispirato sia alle previsioni del citato decreto n. 231 sia ai principi già radicati nella nostra cultura di governance. Dopo l'approvazione e l'adozione in data 21 novembre 2011, da parte del Consiglio di Amministrazione, del Codice Etico e del Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D. Lgs. n. 231/01 della Fondazione Teatro alla Scala, in data 19 Luglio 2012 il Consiglio di Amministrazione ha istituito il relativo Organismo di Vigilanza. Nel corso del 2012, inoltre, è iniziata la fase di formalizzazione delle procedure identificate, al fine completare l'attuazione del modello.

*Giselle*

Nel mese di Novembre 2012 il TAR del Lazio ha accolto il ricorso proposto da CGIL e FIALS contro la Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Ministero dei Beni Culturali e il Ministero dell'Economia e Finanze, annullando conseguentemente il D.P.R. n. 117/2011 “Regolamento recante i criteri e modalità di riconoscimento a favore delle Fondazioni Liriche di forme organizzative speciali”.

La parte soccombente ha proposto ricorso al Consiglio di Stato che, a suo tempo, aveva dato parere favorevole al DPR n. 117/2011 annullato dal TAR.

In conformità a quanto sostenuto dall'Avvocatura dello Stato in sede di ricorso al Consiglio di Stato circa il permanere della validità degli Statuti adottati dal Teatro alla Scala e da Santa Cecilia, il Ministero vigilante non ha ritenuto di emanare alcuna direttiva modificativa sul tema.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Così come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Società in materia di gestione dei rischi della Fondazione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia - Il Valore della produzione della Fondazione è influenzato da vari fattori che compongono il quadro macro economico, in particolare:

- Il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, quale componente del FUS è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.
- La crescente debolezza delle condizioni generali dell'economia e il progressivo deterioramento del mercato del credito, pur avendo comportato una generalizzata contrazione del reddito disponibile per le famiglie, non sembra aver influenzato in modo particolare la domanda relativa agli spettacoli e, pertanto, non si registrano significative riduzioni nella vendita di biglietti e abbonamenti.

Rischi connessi alla conservazione del “Patrimonio Artistico” - Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti. La Fondazione si è attivata sia con un'adeguata polizza di copertura assicurativa sia con un potenziamento dei sistemi di sicurezza e di sorveglianza.

Die Frau ohne Schatten



Die Frau ohne Schatten



Rischi connessi alla sicurezza, e alla politica ambientale - L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionale e sopranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente. In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (scene costumi e attrezzeria che vengono sottoposti a processi di lavorazione nei laboratori del teatro) e montaggio degli allestimenti scenici. Per Il Teatro, con l'intervento di ristrutturazione effettuato dal Comune di Milano, si è proceduto all'adeguamento della struttura e degli impianti alle norme di sicurezza. L'edificio e gli impianti sono soggetti a continui interventi in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio - La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse - L'indebitamento è esclusivamente concentrato nel mutuo ipotecario contratto per l'acquisizione dell'Immobile di Via Verdi contratto con un primario Istituto di credito che garantisce alla Fondazione delle condizioni primarie.

Rischio di credito - La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni del rischio di credito. I crediti, infatti, sono concentrati su Fondatori Pubblici e Privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità - La Fondazione dispone di un'adeguata disponibilità liquida e dispone di affidamenti presso primari istituti di credito. Ciononostante la Direzione della Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione, alla luce anche dell'attuale contesto economico.

Con riferimento ai rapporti con parti correlate si riportano qui di seguito i saldi patrimoniali ed economici intrattenuti dalla Fondazione nel corso dell'esercizio 2012, già peraltro commentati nelle apposite sezioni della Nota Integrativa:

Sintesi saldi patrimoniali ed economici intrattenuti con società correlate <i>(valori espressi in migliaia di €)</i>	Ricavi	Costi	Crediti	Debiti
Fondazione Accademia Teatro alla Scala				
Finanziari/Contributi	290,0	(1.242,7)	–	–
Commerciali e diversi	147,9	(243,2)	580,3	(31,1)
Subtotale	437,9	(1.485,9)	580,3	(31,1)
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione				
Finanziari	–	–	–	–
Commerciali e diversi	–	–	–	–
Subtotale	–	–	–	–
Totale	437,9	(1.485,9)	580,3	(31,1)

Le nozze di Figaro



Si precisa che i rapporti con la Fondazione Accademia Teatro alla Scala e la Fondazione Teatro alla Scala sono regolati da apposita Convenzione e che l'importo iscritto come credito si riferisce principalmente a fatture emesse a carico della Fondazione Accademia sia per il rimborso dei compensi per attività di docenza (effettuate e liquidate al nostro personale dipendente nell'ambito di un rapporto di partnership in relazione a corsi di formazione professionale autorizzati e finanziati dalla Regione Lombardia), sia per spese generali i cui contratti, per ragioni di efficienza organizzativa ed

economica, sono rimasti intestati alla Fondazione Teatro alla Scala.

Per quanto riguarda La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione, si rammenta che la stessa è in liquidazione dal mese di novembre 2007 e dall'inizio del 2008 non è più operativa. Il Liquidatore Dr. Giovanni Pinna ha riconfermato che già dal 2009 si sono chiuse tutte le pendenze della Società. In attesa della chiusura delle procedure legali, avviate per la verifica di eventuali responsabilità, la quota di partecipazione e il credito finanziario nei confronti della stessa nel 2007 sono stati, prudenzialmente, completamente svalutati.

Fondazione Accademia Teatro alla Scala

Il bilancio della Fondazione Accademia Teatro alla Scala per l'anno accademico 2011-2012, redatto ai sensi dell'art.16 dello Statuto della suddetta Accademia, chiude con un risultato po-

sitivo di 48 migliaia di € (5 migliaia di € nell'esercizio precedente), dopo ammortamenti e svalutazioni di 53 migliaia di € (67 migliaia di € al 31 agosto 2011), ed imposte e tasse di esercizio di 235 migliaia di € (175 migliaia di € al 31 agosto 2011).

Il Patrimonio della Fondazione, pari a 230 migliaia di € nell'esercizio chiuso al 31 agosto 2012 evidenzia una variazione positiva di 48 migliaia di €, riferibile esclusivamente all'utile di periodo.

La Fondazione Accademia ha conseguito, anche nell'anno accademico 2011/2012, il risultato di un incremento del 7,5% sui ricavi da rette:

- esercizio 2009/2010 ricavo da rette 998 migliaia di €
- esercizio 2010/2011 ricavo da rette 1.165 migliaia di €
- esercizio 2009/2010 ricavo da rette 1.253 migliaia di €

Alla data dell'approvazione del bilancio della Fondazione Accademia sono stati incassati i contributi dei Soci Fondatori per un totale di 738 migliaia di € ed è stato acquisito un nuovo Socio, Fondazione Bracco, che ha garantito il suo apporto per il triennio 2012-2015.

Redazione del Documento Programmatico in materia di protezione dei dati personali

L'art. 19 dell'all. B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, prevede che l'organizzazione titolare dei trattamenti formalizzi un documento programmatico sulla sicurezza contenente idonee informazioni riguardo:

- *l'elenco dei trattamenti di dati personali svolti dall'organizzazione;*
- *la distribuzione dei compiti e delle responsabilità nell'ambito delle strutture preposte al trattamento dei dati;*

Le nozze di Figaro



- gli esiti dell'attività di analisi dei rischi che incombono sui dati;
- una descrizione delle misure da adottare per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, nonché la protezione delle aree e dei locali, rilevanti ai fini della loro custodia e accessibilità;
- la descrizione dei criteri e delle modalità per il ripristino della disponibilità dei dati in seguito a distruzione o danneggiamento;
- la previsione di interventi formativi degli incaricati del trattamento;
- la descrizione dei criteri da adottare per garantire l'adozione delle misure minime di sicurezza in caso di trattamento di dati personali affidati, in conformità al codice, all'esterno della struttura del titolare;
- per i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale, l'individuazione dei criteri da adottare per la cifratura o per la separazione di tali dati dagli altri dati personali dell'interessato.

Le nozze di Figaro



L'art. 26 del Disciplinare Tecnico prevede poi che dell'avvenuta redazione o aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza si debba riferire nella relazione accompagnatoria del bilancio d'esercizio, se dovuta.

Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato predisposto dalle funzioni interne aziendali, in collaborazione con consulenti specializzati in materia e certificati *lead auditor BS7799* dal British Standard Institute. Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato formalizzato definitivamente in data 29 marzo 2007 ed è stato aggiornato sulla base delle modifiche organizzative attuate nel corso del 2006.

Si precisa che, ai sensi dell'art.34 c. 1 bis D. Lgs. n. 196/2003 la Fondazione Teatro alla Scala risulta esonerata dall'obbligo di redazione del D.P.S. e, a tal fine, in data 10/5/2009 è stata redatta apposita autocertificazione sostitutiva.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO ED EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il bilancio di previsione per il 2013 è stato approvato prevedendo un contributo complessivo dello Stato, calcolato sulla base delle previsioni contenute nella Legge di Stabilità 2012, di 30.360 migliaia di €, con un decremento, rispetto al dato consuntivo 2012 di 387 migliaia di €, corrispondente alla quota di competenza del Teatro alla Scala a valere sui fondi di cui alla Legge n. 388/00 destinati a tutte le Fondazioni Liriche (ex 10 miliardi di lire). Su tale quota, infatti, non ci sono conferme ed anche nel 2012 è stata erogata in chiusura d'esercizio ed ha comportato una variazione positiva nell'ammontare del contributo.

A Budget approvato, nel mese di febbraio, è giunta notizia di una riduzione dell'ammontare del FUS totale, con una conseguente riduzione della quota di competenza della Scala pari a 1.542 migliaia di €. A ciò si è aggiunta un'ulteriore riduzione operata sul contributo di cui alla Legge n. 388/00 destinata alla Scala e all'Opera di Roma (ex 15 miliardi di lire) di 271 migliaia di €.

Alla luce di quanto sopra, il contributo dello Stato risulta pertanto risulta ad oggi previsto in 28.548 migliaia di €, con una riduzione di 1.813 migliaia di € rispetto alla previsione indicata a Budget.

Ancora una volta si è costretti a rilevare che tale livello di contribuzione statale resta ampiamente al di sotto di quello minimo che sarebbe necessario per garantire la condizione di equilibrio gestionale della Fondazione.

L'andamento delle vendite di abbonamenti per la stagione 2013/2014 ha registrato un lieve decremento del numero di abbonamenti venduti. Il relativo minore introito risulta comunque compensato dall'incremento derivante dall'adeguamento dei prezzi e dai maggiori ricavi previsti per la vendita degli abbonamenti relativi al ciclo completo "Der Ring" programmato nel mese di Giugno 2013. Anche per quanto riguarda i ricavi delle vendite di biglietti, si rileva una leggera flessione (circa 1,5%) rispetto le previsioni.

*Mariella Devia
(26 marzo 2012)*



*Filarmonica della Scala
(19 marzo 2012)
Direttore Semyon Bychkov*



CONTRIBUTI FONDATORI

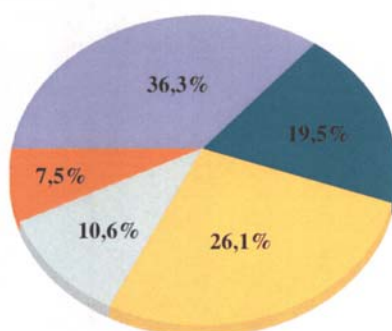
Dalla data di trasformazione in Fondazione di diritto privato al 31 dicembre 2012, la Fondazione ha cumulatamente ottenuto dai Fondatori, ai sensi degli artt. 3.1, 3.2 e 3.3 dello Statuto, i seguenti contributi:

	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2012 (milioni di €)	Contributi già deliberati e non ancora incassati al 31.12.2012 (milioni di €)
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
Stato	557,0	2,7
Regione Lombardia	47,8	—
Comune di Milano	110,7	2,6
Subtotale	715,5	5,3
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi degli artt. 3.2 e 3.3		
A2A S.p.A.	14,8	—
Assicurazioni Generali S.p.A.	8,8	—
Assolombarda	0,5	—
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	11,0	—
Camera di Commercio di Milano	48,7	8,9
Class Editori S.p.A.	1,6	—
Enel S.p.A.	9,2	0,5
Eni S.p.A.	43,1	8,9
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	24,9	8,9
Fondazione Cariplo	110,7	8,9
Fondazione Milano per la Scala	0,6	—
Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A.	1,6	—
Gruppo Fininvest (Fininvest - Mediaset - Mondadori)	6,3	—
Giorgio Armani S.p.A.	1,6	—
Intesa Sanpaolo S.p.A.	16,9	1,0
Mapei S.p.A.	6,0	—
Pirelli S.p.A.	27,2	—
Poste Italiane S.p.A.	3,1	—
Prada Lux S.A.	3,6	—
Provincia di Milano	28,3	11,9
RCS Mediagroup S.p.A.	4,6	—
SEA S.p.A.	12,8	—
Riva Fire S.p.A./ILVA S.p.A.	1,0	—
Telefonica S.A.	5,2	—
TOD'S S.p.A.	5,2	2,6
Wind S.p.A.	1,6	—
Subtotale	398,9	51,6
Totale	1.114,4	56,9

Si segnala che alla data di predisposizione del bilancio dell'importo di 56,9 milioni di € ne sono stati incassati circa 3,6 milioni di €.

L'attività della Fondazione, per l'esercizio 2012 è stata finanziata da "Contributi pubblici" per il 36,3% (38,0% nel 2011), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 19,5% (21,1% nel 2011), da "Ricavi da biglietteria ed abbonamenti" per il 26,1% (23,9% nel 2011), da "Sponsorizzazioni da privati" (compresi sponsor tournée) per il 10,6% (9,5% nel 2011) e da "Altri ricavi propri" per il 7,5% (7,5% nel 2011) come mostrato nella successiva tabella.

Fonti di Finanziamento - Consuntivo 2012

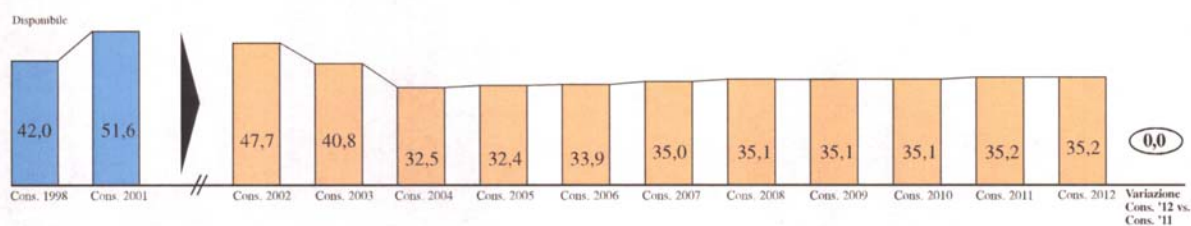


(*) Ricavi da Vendita e Pubblicità su Programmi di Sala/Stagione, Vendita Pubblicazioni, Noleggi e vendita materiale teatrale, Proventi mensa e bar, Affitto sala, Cessione diritti per incisioni radiotelevisive, Asta benefica, Proventi Finanziari, Contributi da organizzazione Tournée, Concorsi e Rimborsi, Sopravvenienze.

Il Patrimonio Netto Disponibile della Fondazione è passato dai 42 milioni di € all'atto di trasformazione ai 35,2 milioni di € al 31 dicembre 2012. Per l'analisi della composizione e movimentazione del Patrimonio Netto della Fondazione nei singoli esercizi si rinvia al successivo grafico e a quanto dettagliatamente illustrato in Nota Integrativa.

Evoluzione del Patrimonio netto disponibile dal 1998

Patrimonio netto disponibile



Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Giuliano Pisapia

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2012
STATO PATRIMONIALE

(Valori espressi in €)

ATTIVO	al 31 dicembre 2012		al 31 dicembre 2011	
CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI		-		-
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI INDISPONIBILI				
Diritto d'uso illimitato degli immobili		67.079.233		67.079.233
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI				
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-	-	-
Costi di impianto ed ampliamento	-	-	-	-
Altre immobilizzazioni immateriali	24.917	-	34.521	-
Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	24.917	-	34.521
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI INDISPONIBILI				
Collezioni museali		157.257		157.257
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI DISPONIBILI				
Terreni e fabbricati	12.117.628	-	12.229.183	-
Patrimonio artistico	27.580.090	-	27.580.090	-
Impianti e macchinari	2.675.672	-	2.880.170	-
Attrezzature	268.219	-	249.340	-
Altri beni	684.311	-	746.217	-
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	43.325.921	-	43.685.000
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Partecipazioni in imprese controllate		-		-
Crediti verso imprese controllate		-		-
Crediti verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-	-	-	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	18.532.009	18.532.009	18.311.167	18.311.167
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		129.119.337		129.267.178
RIMANENZE				
Prodotti finiti e merci		821		821
CREDITI				
Verso clienti:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	12.162.902	-	11.619.567	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	12.162.902	-	11.619.567
Verso Fondatori:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	23.140.647	-	15.680.647	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	34.080.000	57.220.647	9.126.000	24.806.647
Verso imprese controllate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-	-	-	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
Crediti tributari:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	242.822	-	573.013	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.395.702	2.638.525	2.395.702	2.968.715
Imposte anticipate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-	-	-	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
Verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.574.898	-	3.287.774	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	1.574.898	-	3.287.774
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-	-	9.956.149	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	9.956.149
DISPONIBILITÀ LIQUIDE				
Depositi bancari e postali	24.304.288	-	13.807.544	-
Denaro e valori in cassa	46.456	24.350.743	40.096	13.847.640
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		97.948.538		66.487.314
RATEI E RISCONTI ATTIVI		1.541.707		2.303.244
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE		67.236.490		67.236.490
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE		161.373.091		130.821.245
TOTALE ATTIVO		228.609.581		198.057.735

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2012		al 31 dicembre 2011	
PATRIMONIO DISPONIBILE		35.228.290		35.172.550
Utili (perdite) portati a nuovo		—		—
- Contributi in conto patrimonio	5.966.000		5.966.000	
- Risultato dell'esercizio	-5.966.000		-5.910.260	
Risultato finale dell'esercizio		—		55.740
TOTALE DISPONIBILE		35.228.290		35.228.290
PATRIMONIO INDISPONIBILE				
Riserva indisponibile - diritto d'uso immobili	67.079.233		67.079.233	
Riserva indisponibile - collezioni museali	157.257		157.257	
TOTALE INDISPONIBILE		67.236.490		67.236.490
PATRIMONIO NETTO		102.464.780		102.464.780
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	—		—	
Altri fondi	4.827.552		4.382.033	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		4.827.552		4.382.033
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		11.957.948		12.062.599
DEBITI VERSO BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	352.057		342.336	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	9.571.656	9.923.713	9.923.713	10.266.049
DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	—		—	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	—		—	
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.420.962		3.420.962	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	—	3.420.962	—	3.420.962
DEBITI VERSO FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	12.426.214		13.371.990	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	—	12.426.214	—	13.371.990
DEBITI VERSO IMPRESE CONTROLLATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	—		—	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	—		—	
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.529.815		2.054.105	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	—	2.529.815	—	2.054.105
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.962.882		2.904.319	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	—	2.962.882	—	2.904.319
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	16.035.189		17.739.191	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	—	16.035.189	—	17.739.191
TOTALE DEBITI		47.298.775		49.756.615
RATEI E RISCOINTI PASSIVI		62.060.526		29.391.708
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		228.609.581		198.057.735
CONTI D'ORDINE		al 31 dicembre 2012		al 31 dicembre 2011
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipotecche iscritte su nostri immobili	34.860.841		34.860.841	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	97.041		749.325	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	19.732.047		23.342.773	
- Altri conti d'ordine	—	54.689.929	—	58.952.938
GARANZIE RICEVUTE				
ALTRE GARANZIE RILASCIATE DA TERZI A NOSTRO FAVORE				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore	—		—	
TOTALE CONTI D'ORDINE		54.689.929		58.952.938

CONTO ECONOMICO	2012	2011
<i>(Valori espressi in €)</i>		
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	44.937.970	41.375.038
Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-	-
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
Altri ricavi e proventi:		
- Contributi alla gestione	58.799.499	64.759.587
- Altri ricavi e proventi	<u>5.871.887</u>	<u>6.825.138</u>
VALORE DELLA PRODUZIONE	109.609.356	112.959.763
Per materie prime, sussidiarie, di consumo	4.535.933	5.899.686
Per servizi	35.880.858	36.915.848
Per godimento di beni di terzi	4.790.464	5.125.521
Per il personale:		
- Salari e stipendi	47.542.544	48.797.456
- Oneri sociali	12.906.914	12.558.325
- Trattamento di fine rapporto	2.523.203	2.589.130
- Altri costi	<u>1.406.566</u>	<u>1.600.728</u>
Ammortamenti e svalutazioni:		
- Ammto delle immobilizzazioni immateriali	11.503	28.027
- Ammto delle immobilizzazioni materiali	1.077.744	1.116.647
- Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	<u>141.783</u>	-
Accantonamenti per rischi	600.000	1.250.000
Altri accantonamenti	-	-
Oneri diversi di gestione	2.495.364	1.691.110
COSTI DELLA PRODUZIONE	113.912.876	117.572.478
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE	-4.303.520	-4.612.715
Altri proventi finanziari		
- da partecipazioni in imprese controllate	-	-
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	220.842	276.052
- da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
- da titoli iscritti nell'attivo circolante	78.951	30.620
- proventi diversi dai precedenti	<u>95.577</u>	<u>81.889</u>
Interessi e altri oneri finanziari	-703.931	-535.354
Utili (perdite) su cambi	-696	506
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	-309.257	-146.286
Proventi straordinari	6.541	317.867
Oneri straordinari	<u>-241.380</u>	<u>-306.433</u>
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-234.839	11.434
Rettifiche di valore/rivalutazioni	-	-
Rettifiche di valore/svalutazioni	-	-
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA FINANZIARIE	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-4.847.616	-4.747.567
Imposte sul reddito dell'esercizio correnti, differite e anticipate	-1.118.384	-1.162.693
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	-5.966.000	-5.910.260
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio	5.966.000	5.966.000
RISULTATO FINALE DELL'ESERCIZIO	0	55.740

RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2012 E 2011*(Valori espressi in migliaia di €)*

	2012	2011
Flusso monetario da (per) l'attività d'esercizio		
Risultato dell'esercizio	0	56
Ammortamenti	1.089	1.145
Variazione netta degli altri fondi	446	1.203
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(105)	(621)
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondatori	(32.414)	10.888
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	1.500	281
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	(2.650)	5.401
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	33.964	(8.298)
Variazioni da attività d'esercizio	1.830	9.999
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	1.830	10.055
Flusso monetario da (per) attività d'investimento		
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(2)	(23)
- immobilizzazioni materiali, al netto contributi	(718)	(788)
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti INTESA VITA a copertura trattamento di fine rapporto	(221)	(276)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	(941)	(1.087)
Flusso monetario da (per) attività di finanziamento		
Rimborso di finanziamenti	(342)	(333)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	(342)	(333)
FLUSSO MONETARIO (ASSORBITO) GENERATO NEL PERIODO	547	8.635
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALL' INIZIO DELL'ESERCIZIO	23.804	15.169
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	24.351	23.804

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art. 16 e all'art. 12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c. e dal successivo D. Lgs. n. 6/2004.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Inoltre, a partire dall'esercizio 2009, in conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolare pervenuta a tutte le Fondazioni liriche, sono state apportate modifiche allo schema di bilancio al fine di evidenziare separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile".



L'altra metà del cielo



Si segnala che, come previsto dall'art. 2423 ter terzo comma del c.c., sono state aggiunte alcune voci agli schemi di stato patrimoniale e conto economico, in quanto il loro contenuto non è disciplinato dagli artt. 2424 e 2427 c.c.. Si riportano di seguito le voci incluse:

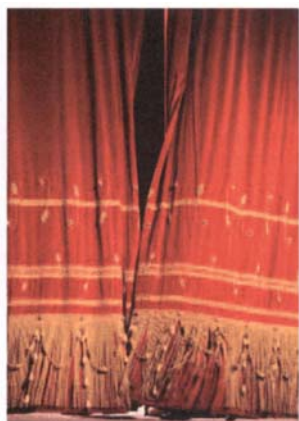
- Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è stato inserito all'interno della voce "*Immobilizzazioni Immateriali Indisponibili*";
- Il "*Patrimonio Artistico*" è stato inserito in apposita voce all'interno delle "*Immobilizzazioni Materiali*";
- Le "*Collezioni museali*" sono state inserite in apposita voce all'interno delle "*Immobilizzazioni Materiali Indisponibili*";

Tosca



- I rapporti di credito e debito con i Fondatori sono stati esposti in voce separata come “*Crediti verso Fondatori*” e “*Debiti verso Fondatori*”;
- Il Patrimonio netto della Fondazione è stato separato tra “*Patrimonio Disponibile*” e “*Patrimonio Indisponibile*”;
- In calce al conto economico, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l’andamento dell’esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l’attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, dopo il risultato d’esercizio sono state inserite le voci “*Contributi in conto patrimonio erogati nell’esercizio*” e “*Risultato finale dell’esercizio*” al fine di riflettere l’effettivo andamento dell’esercizio comprensivo dei contributi in conto patrimonio ricevuti da enti pubblici e privati per il finanziamento dell’attività istituzionale della Fondazione. Tale impostazione si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nella voce Ricavi del Conto Economico dell’esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio sebbene destinati anche a finanziare l’attività artistica dell’esercizio in cui sono erogati.

Si sottolinea infine che il bilancio è stato redatto in conformità con quanto previsto dal principio contabile n. 1 “Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti non profit” edito nel maggio 2011 dal CNDCEC.



PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2012, in osservanza dell’art. 2426 c.c., sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell’art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a

“*Patrimonio Netto*” sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato, e ha contropartita all'apposita voce del “*Patrimonio indisponibile*” nei casi in cui l'ente erogante abbia definito, in sede di delibera, un contributo in conto patrimonio su base pluriennale, oppure i contributi deliberati siano sottoposti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione.



Tosca

Immobilizzazioni immateriali indisponibili

In tale voce è stato iscritto il “*Diritto d'uso illimitato degli immobili*” determinato al valore di conferimento; esso si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il “*Diritto d'uso illimitato degli immobili*”, concesso dal Comune di Milano, riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale. Tale diritto, in quanto “diritto reale di godimento illimitato nel tempo”, non è as-

soggettato ad ammortamento e, pertanto, ha come contropartita la voce “*Riserva indisponibile – Diritto d'uso immobili*” all'interno del “*Patrimonio indisponibile*” al fine di evidenziare l'indisponibilità di tale importo.

Immobilizzazioni immateriali disponibili

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

La voce “*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*” include i costi sostenuti per la registrazione e lo sviluppo del marchio “Scala”. Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce “*Altre*” si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati, iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni in relazione alla loro residua utilità futura.

Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi, a durata limitata nel tempo, sono stimati ed iscritti tra le “*Immobilizzazioni Immateriali*” alla voce “*Diritto d'uso – limitato nel tempo – di beni di proprietà di terzi*”; la relativa contropartita è iscritta nella voce “*Risconti Passivi*”. Il “*Diritto d'uso*” ed il relativo “*Risconto*” sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

Immobilizzazioni materiali indisponibili

In tale voce è iscritto il valore relativo alle “*Collezioni museali*”. Esso si riferisce alle collezioni dell’Ente Museo Teatrale, incorporato nel corso del 2009, iscritte al valore contabile di conferimento. L’inserimento in tale voce deriva dal vincolo di inalienabilità di tali beni previsto dagli art. 4.1 e 14.2 dello Statuto della Fondazione. Tale voce non è assoggettata ad ammortamento ed ha come contropartita la voce “*Riserva indisponibile – Collezioni museali*” all’interno del “*Patrimonio indisponibile*” al fine di evidenziare l’indisponibilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali disponibili

Le “*Immobilizzazioni materiali*” in essere alla data di trasformazione sono state originariamente iscritte al valore stabilito da apposita perizia, rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni. Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione; nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le “*Immobilizzazioni materiali*”, ad eccezione del “*Patrimonio artistico*”, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle “*Note di commento alle principali voci dell’Attivo*”.

Tosca



I “*Terreni e Fabbricati*” sono stati iscritti al costo, incluso degli eventuali oneri accessori per la loro acquisizione. I Fabbricati sono ammortizzati sulla base di un’aliquota annuale pari all’1%, ritenuta rappresentativa della residua possibilità d’utilizzazione, mentre la quota parte del valore attribuito al Terreno non viene ammortizzata. Con decorrenza dall’esercizio 2006, come previsto dal D.L. n. 223/2006, si è provveduto a scorporare il valore del fabbricato da quello del terreno. L’intero fondo ammortamento iscritto in contabilità è stato imputato al fabbricato.

Il “*Patrimonio artistico*” riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I “*Costumi e le Attrezzerie*” inclusi nella voce “*Attrezzature*” in essere alla data di trasformazione sono stati iscritti al valore stabilito da apposita perizia. Quelli realizzati successivamente alla data di trasformazione e fino al Bilancio dell’esercizio 2006 sono stati iscritti al costo d’acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le “*Immobilizzazioni materiali*” ed imputati al Conto Economico alla voce “*Altri Ricavi e Proventi*” data la loro natura; tali proventi vengono riscontati in relazione alla prevista utilità futura dei beni.

I beni ricevuti da terzi in comodato d’uso gratuito sono iscritti tra i “*Conti d’ordine*”.

I costi di manutenzione di natura ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico nell’esercizio in cui sono sostenuti.

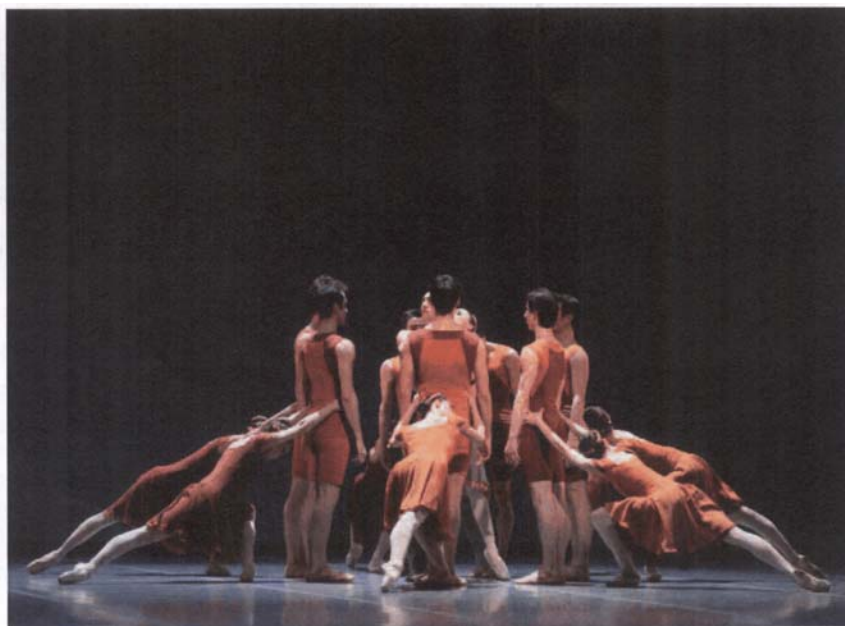
I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi, e l’eventuale valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie

Le “*Partecipazioni*” in imprese controllate sono iscritte al costo d’acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell’art. 2426 del c.c. – 1° comma, n. 1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell’immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

I “*Crediti verso altri*” si riferiscono alla polizza collettiva del “Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato” e riflettono l’importo versato alla data di bilancio, inclusivo degli interessi maturati capitalizzati iscritti nel Conto Economico alla voce “*Proventi finanziari*”. I crediti, inclusi tra le “*Immobilizzazioni finanziarie*”, sono valutati al loro presunto valore di realizzo.

Daniela Barcellona
(2 aprile 2012)



Concerto DSCH

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto e svalutato nel caso di perdite durevoli di valore.



Marguerite and Armand

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "Fondo svalutazione".

I "Crediti verso Fondatori" includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce "Risconti passivi".

I "Crediti" ed i relativi "Risconti" sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Disponibilità liquide

Le "Disponibilità liquide" sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione e Contributi alla Gestione

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante. Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico.

Concerto straordinario in onore
del Santo Padre Benedetto XVI
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
(1 giugno 2012)
Direttore Daniel Barenboim



I contributi al patrimonio deliberati su base pluriennale, per la parte relativa agli esercizi successivi, così come i contributi soggetti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione, sono iscritti nel "Patrimonio indisponibile" nell'anno in cui gli stessi sono deliberati con contropartita "Crediti vs. Fondatori per versamenti ancora dovuti". Gli stessi vengono riclassificati nel "Patrimonio disponibile" per la quota parte relativa all'anno di erogazione definito in sede di delibera dall'Ente erogante, o nell'anno in cui la condizione posta per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione viene meno.

Fondi per rischi ed oneri

Gli "Altri Fondi" sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti e acconti

I debiti e gli acconti sono iscritti al loro valore nominale. Gli acconti si riferiscono ad anticipazioni finanziarie acquisite a fronte di contributi ricevuti dallo Stato e da terzi, ma non ancora rendicontati, o ultimati.

Conti d'ordine

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I “*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti*” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I “*Ricavi derivanti dagli abbonamenti*”, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell’anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I “*Contributi ricevuti dallo Stato*” sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio; eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, sono riflessi per competenza.

I “*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*” sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I contributi riconosciuti per il finanziamento di oneri straordinari, iscritti al costo, sono rilevati tra i “*Proventi straordinari*”.

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie e, a partire dal Bilancio dell’esercizio 2007



Peter Grimes



anche quelli relativi a costumi e attrezzeria di scena, sono imputati a Conto Economico nell’esercizio in cui la rappresentazione è eseguita, in quanto considerati materiali di consumo. Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell’esercizio in cui il costo è sostenuto, e il rimanente 50%, iscritto nella voce “*Risconti attivi*”, verrà imputato a Conto Economico nell’esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate; nel caso di rappresentazioni con il ciclo di recite a cavallo tra due esercizi, il costo è ripartito in proporzione al numero di rappresentazioni effettuate in ciascuno esercizio. La quota parte di ricavi relativa a opere in coproduzione è riscontata, al fine di riflettere il principio di correlazione tra costi e ricavi, ed imputata a Conto Economico nell’anno in cui la rappresentazione dell’opera viene realizzata dai teatri coproduttori.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES): l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP. L'IRAP dell'esercizio è stata determinata secondo quanto indicato dal Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, non assoggettando a tassazione il 65% del contributo dello Stato FUS in quanto ai sensi dell'art. 1 lettera a) di detto decreto la quota è destinata alla copertura dei costi di produzione conseguenti dagli organici funzionali approvati con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro e, pertanto, in diretta correlazione con il costo del personale.

Criteri di conversione delle poste in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera e le differenze da conversione dei crediti e debiti in valuta ai cambi in vigore alla data di chiusura del bilancio sono iscritte a Conto Economico.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.



Peter Grimes



COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

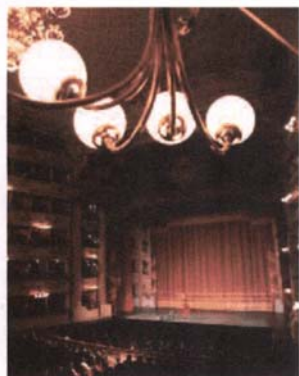
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce in esame riporta un saldo pari a 0 migliaia di €, senza alcuna variazione rispetto al 31 dicembre 2011.

Immobilizzazioni immateriali indisponibili

Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano destinati allo svolgimento delle attività complementari. La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma II del D. Lgs. n. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.



Descrizione	Località	Indirizzo civico	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063	49.063
Laboratori e Magazzino	Milano	Via Bergognone, 34	15.950	15.950
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066	2.066
Totale			67.079	67.079

Immobilizzazioni immateriali disponibili

Altre immobilizzazioni immateriali

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 25 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/2011	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/2012
Acquisto software	382	35	2	(12)	25
Totale	382	35	2	(12)	25

Gli incrementi si riferiscono a nuovi pacchetti applicativi ed alle relative licenze d'uso.

Immobilizzazioni materiali indisponibili

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 157 migliaia di € e sono così costituite:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012
Collezioni museali	157	157	157
Totale	157	157	157

Le “*Immobilizzazioni materiali indisponibili*” si riferiscono alle collezioni dell’Ente Museo Teatrale, incorporato nel corso del 2009, e sono iscritte al valore contabile di conferimento, avvenuto con Atto del Notaio Lodovico Barassi stipulato in data 14 Dicembre 2009 e registrato all’Agenzia dell’Entrate di Monza il 21 Dicembre 2009.

Si segnala, a fini informativi, che il patrimonio artistico che forma le collezioni museali è stato oggetto di stima effettuata, nel 2001, a cura del perito, dott. Silvio Necchi, che, in considerazione sia del valore storico-artistico delle collezioni (costituite da opere d’arte museali, quadri dipinti e oggetti d’arte e dalla biblioteca storica e artistica del Museo Teatrale) e della loro possibile quotazione sul mercato, ha attribuito alle stesse un valore complessivo di 20.923 migliaia di €.

Immobilizzazioni materiali disponibili

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell’esercizio:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell’esercizio			Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/11	Incr.ti	Decr.ti	Amm.ti	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/12
Terreni	2.789	–	2.789	–	–	–	2.789	–	2.789
Fabbricati	11.155	(1.715)	9.440	–	–	(112)	11.155	(1.827)	9.328
Terreni e Fabbricati	13.944	(1.715)	12.229	–	–	(112)	13.944	(1.827)	12.117
Patrimonio artistico	27.580	–	27.580	–	–	–	27.580	–	27.580
Impianti e macchinari	7.177	(4.297)	2.880	332	–	(536)	7.509	(4.833)	2.676
Attrezzature	28.086	(27.837)	249	96	–	(77)	28.182	(27.914)	268
Altri beni	15.294	(14.548)	746	291	–	(353)	15.585	(14.901)	684
Investimenti finanziati	8.107	(8.107)	–	–	–	–	8.107	(8.107)	–
Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Totale	100.188	(56.504)	43.684	719	–	(1.078)	100.907	(57.582)	43.325

Le voci “*Terreni*” e “*Fabbricati*” sono interamente relative all’immobile, sito in Milano Via Verdi n. 3, strumentale all’attività della Fondazione. Attualmente è in fase di approvazione il progetto per il recupero strutturale e funzionale dell’immobile. L’immobile costituisce oggetto di mutuo ipotecario, così come indicato alla voce “*Debiti verso banche*” e “*Conti d’ordine*”.

La voce “*Patrimonio artistico*” è così composta

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	27.580	27.580

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore originario stimato dal perito e confermato in anni precedenti da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte.

La suddetta voce, pur essendo soggetta a vincoli di destinazione, è stata mantenuta iscritta alla voce "Immobilizzazioni materiali disponibili" in quanto i relativi beni non sono soggetti a vincoli di indisponibilità in merito al proprio utilizzo.

La voce "Impianti e Macchinari", che al 31 dicembre 2012 ammonta a 2.676 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria. Nel 2012 sono stati effettuati investimenti pari a 332 migliaia di €.

La voce "Attrezzature" è così composta:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/11	Incrementi	Amm.ti	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/12	
Scenografie	1.198	(1.198)	—	—	—	1.198	(1.198)	—	
Attrezzatura	8.231	(8.231)	—	—	—	8.231	(8.231)	—	
Costumi non storici	15.924	(15.924)	—	—	—	15.924	(15.924)	—	
Strumenti musicali	2.733	(2.484)	249	96	(77)	2.829	(2.561)	268	
Totale	28.086	(27.837)	249	96	(77)	28.182	(27.914)	268	

Nel 2012 sono stati effettuati acquisti di strumenti musicali per 96 migliaia di €.

La voce "Altri beni", compresi gli "Investimenti finanziati", è così composta:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to/Contrib.	Saldo al 31/12/11	Incrementi	Decr.ti/Contrib.	Amm.ti	Costo	Fondi amm.to/Contrib.	Saldo al 31/12/12
Mobili e arredi	3.412	(3.006)	406	14	—	(137)	3.426	(3.143)	281
Macchine d'ufficio	1.765	(1.466)	299	82	—	(139)	1.847	(1.605)	242
Automezzi	556	(515)	41	161	—	(41)	717	(556)	161
Beni inferiori a 516 €	362	(362)	—	35	—	(35)	397	(397)	—
Progetti speciali "Bicocca"	9.199	(9.199)	—	—	—	—	9.199	(9.199)	—
Investimenti rientro al Piermarini	8.107	(8.107)	—	—	—	—	8.107	(8.107)	—
Totale	23.401	(22.655)	746	291	—	(352)	23.692	(23.007)	685

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
Terreni	—
Fabbricati	1%
Impianti e macchinari	10%
Attrezzature	
- Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Si precisa, infine, che le suddette “Immobilizzazioni materiali” non sono state oggetto di rivalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE



*Filarmonica della Scala
(15 aprile 2012)
Direttore Riccardo Chailly
Pianoforte Stefano Bollani*

Partecipazioni in imprese controllate

La partecipazione, pari all'80% del capitale sociale, nella società controllata *La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione* è stata interamente svalutata negli esercizi precedenti a fronte delle perdite consuntivate. Alla data di preparazione del bilancio, il liquidatore della società controllata ha confermato che non sono previsti oneri aggiuntivi rispetto a quelli accantonati negli esercizi precedenti.

Di seguito si riassumono i dati patrimoniali della società comunicati dal liquidatore relativi all'esercizio chiuso al 31.12.2012.

Società	Capitale Sociale	Attivo	Passivo	Patrimonio Netto	Valore di carico	Fondo Svalutazione Partecipazioni
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione	93	33	(271)	(238)	74	(74)

Si segnala che il suddetto bilancio include debiti verso Soci per 271 migliaia di €, di cui 162 migliaia di €, come successivamente commentato, di pertinenza della Fondazione, interamente svalutati negli esercizi precedenti. Il liquidatore ha inoltre fornito alla Direzione della Fondazione aggiornamenti in merito allo stato di liquidazione della società controllata che fanno ritenere che nessun onere verrà sopportato rispetto a quanto già contabilizzato negli esercizi precedenti.

Crediti verso imprese controllate

I “*Crediti verso imprese Controllate*” si riferiscono a finanziamenti, fruttiferi di interessi, per 162 migliaia di €, invariati rispetto all’esercizio precedente, erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione* che, come precedentemente commentato, sono stati interamente svalutati negli esercizi precedenti.

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l’esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Intesa Sanpaolo Vita S.p.A.	18.532	18.311
Totale	18.532	18.311



Luisa Miller

Il “*Credito verso Intesasanpaolo Vita S.p.A.*” si riferisce ai premi versati, ed ai relativi interessi attivi maturati, a valere sulla polizza assicurativa finalizzata alla copertura del “*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*” che, alla data del 31 dicembre 2012, come commentato alla relativa voce, ammonta a 11.958 migliaia di €. Tale polizza è stata stipulata nell’esercizio 1993 ed è scaduta il 1/01/2013. Alla data di redazione della presente nota non sono stati ancora definiti i valori di liquidazione relativi alle posizioni scadute, mentre le garanzie acquisite rimarranno in vigore fino alla scadenza naturale delle stesse.

La variazione, rispetto all’esercizio precedente, è dovuta alla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 221 migliaia di € e rappresenta un rendimento stimato nella misura del 1,21% netto.

ATTIVO CIRCOLANTE**Rimanenze**

Si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Pubblicazioni a Magazzino	1	1
Pubblicazioni Museo Teatrale	—	—
Totale	1	1

Non si rilevano variazioni relative alle Pubblicazioni a Magazzino rispetto all'esercizio precedente.

Crediti

Si segnala che i crediti di seguito esposti non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	13.510	12.826
Fondo svalutazione crediti	(1.347)	(1.206)
Totale	12.163	11.620

Dettaglio crediti verso clienti per area geografica	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Italia	12.204	11.846
CEE	1.263	675
Extra CEE	43	305
U.S.A.	—	—
Totale	13.510	12.826

I "Crediti verso clienti" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, vendita di pubblicità, organizzazione di mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi, al netto delle note di credito da emettere.

Il "Fondo svalutazione crediti" al 31 dicembre 2012 registra un incremento pari a 142 migliaia di € e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

Luisa Miller



Crediti verso Fondatori

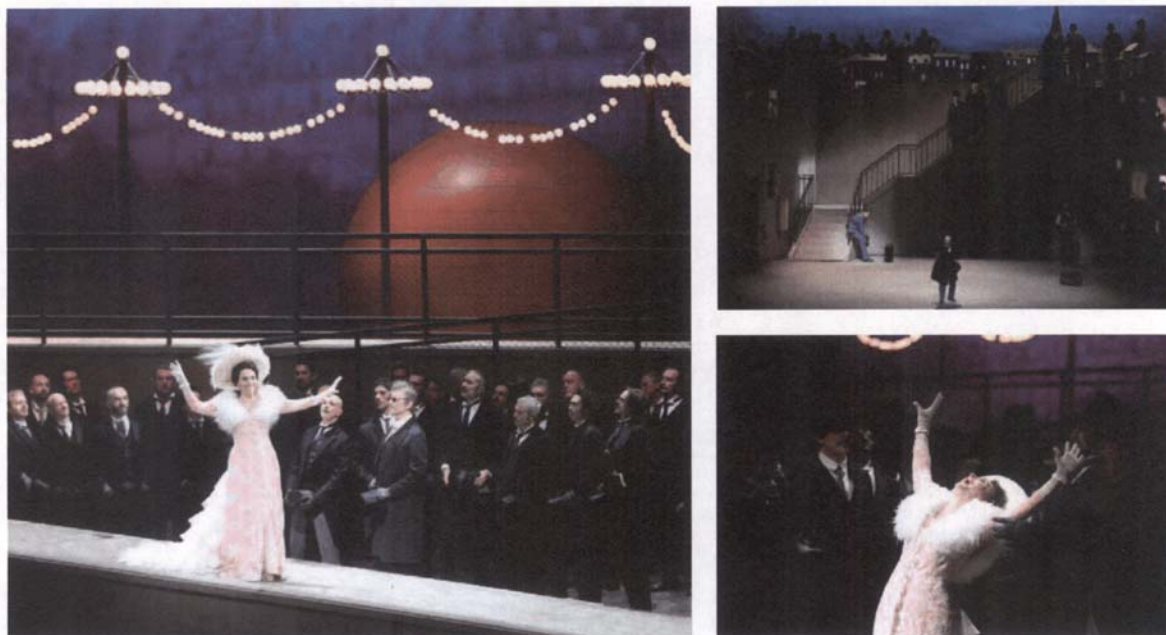
Tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2012			al 31/12/2011		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
Stato	440	—	440	—	—	—
Stato - ARCUS S.p.A.	2.300	—	2.300	2.300	—	2.300
Comune di Milano	2.638	—	2.638	2.638	—	2.638
Provincia di Milano	2.983	8.940	11.923	1.000	1.983	2.983
Totale Fondatori Pubblici	8.361	8.940	17.301	5.938	1.983	7.921
Camera di Commercio di Milano	2.980	5.960	8.940	—	—	—
Totale Altri Enti	2.980	5.960	8.940	—	—	—
Fondazione Cariplo	2.980	5.960	8.940	—	—	—
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	—	—	—	1.300	—	1.300
Enel S.p.A.	520	—	520	520	520	1.040
Intesa Sanpaolo S.p.A.	1.040	—	1.040	1.040	1.040	2.080
Eni S.p.A.	2.980	5.960	8.940	2.983	2.983	5.966
Mapei S.p.A.	—	—	—	—	—	—
Poste Italiane S.p.A.	—	—	—	—	—	—
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	2.980	5.960	8.940	—	—	—
S.E.A. S.p.A.	—	—	—	—	—	—
Telefonica S.A.	—	—	—	2.600	—	2.600
TOD'S S.p.A.	1.300	1.300	2.600	1.300	2.600	3.900
Totale Fondatori Privati	11.800	19.180	30.980	9.743	7.143	16.886
Totale	23.141	34.080	57.221	15.681	9.126	24.807

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già delibereati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti.

Il credito vantato nei confronti dello Stato, al 31 dicembre 2012, che ammonta a 440 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2011) è costituito dal contributo per le tournée in Austria, Svizzera e Russia effettuate nel corso dell'esercizio. Si segnala che, anche per il 2012, è stato interamente incassato, entro la fine dell'esercizio, l'importo del contributo assegnato dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Il credito nei confronti dell'Arcus S.p.A., società operativa del Ministero dei Beni Culturali, è relativo, per 2.300 migliaia di €, al finanziamento del progetto "Rinnovamento del repertorio di allestimenti d'opera e balletto del Teatro alla Scala" e destinati a finanziare i nuovi allestimenti realizzati nell'esercizio 2010. Il relativo importo sarà erogato nel 2013, a seguito della presentazione di tutta la documentazione relativa alla spesa sostenuta in corso di ultimazione.



Manon

Il credito verso il Comune di Milano, per un totale di 2.638 migliaia di € (2.638 migliaia di € nel 2011) è costituito come segue:

- per 1.627 migliaia di €, dal saldo del contributo ordinario alla gestione, incassato nel mese di gennaio del 2013;
- per 1.000 migliaia di €, dal contributo straordinario deliberato dal Comune di Milano a fine 2011, incassato nel mese di aprile del 2013;
- per 11 migliaia di € da crediti di altra natura.

Il credito vantato nei confronti della Provincia di Milano comprende sia il credito relativo al contributo per l'esercizio 2011, per un importo di 2.983 migliaia di €, non ancora incassato, sia il credito derivante dall'impegno per 8.940 migliaia di € relativo al triennio 2013-2015.

Il credito verso la Camera di Commercio di Milano, pari a 8.940 migliaia di €, si riferisce all'impegno per contributi alla gestione relativi al triennio 2013-2015.

I "Crediti verso Fondatori Privati" sono costituiti da crediti per ricavi di competenza di anni successivi al 2012 e più in particolare si riferiscono a:

- Enel S.p.A. per 520 migliaia di €;
- Eni S.p.A. per 8.940 migliaia di €;
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia per 8.940 migliaia di €;
- Fondazione Cariplo per 8.940 migliaia di €;
- Intesa Sanpaolo S.p.A. per 1.040 migliaia di €;
- TOD'S S.p.A. per 2.600 migliaia di €.

I “*Crediti verso Fondatori*” per ricavi di competenza di anni successivi al 2012 hanno come contropartita la voce “*Risconti Passivi*” per un totale di 47.860 migliaia di €, in quanto relativi ad esercizi futuri (16.886 migliaia di € al 31 dicembre 2011). I suddetti importi derivano da impegni formalizzati dai soggetti eroganti entro il 31 dicembre 2012 e comprendono, tra gli altri, crediti nei confronti di Camera di Commercio di Milano, Eni S.p.A., Fondazione Cariplo, Fondazione Banca del Monte di Lombardia, Provincia di Milano per 2.980 migliaia di € (pari all’8% dei finanziamenti statali erogati, ai sensi dell’art. 7.1 dello Statuto della Fondazione) per ciascuno degli anni 2013, 2014 e 2015, per esercitare il diritto di nomina diretta dei componenti il Consiglio di Amministrazione della Fondazione. Per quanto riguarda gli impegni pervenuti successivamente al 31 dicembre 2012, si rimanda alla tabella della Relazione alla gestione nel paragrafo “*Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell’esercizio*”.

Crediti tributari

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Crediti v/Erario per IVA	132	267
Crediti c/IVA gestione Musco	17	212
Credito per acconti IRAP	—	—
Altri crediti v/Erario per altre imposte	94	94
Crediti tributari entro l’esercizio	243	573
Crediti v/Erario oltre l’esercizio successivo	2.396	2.396
Crediti tributari oltre l’esercizio successivo	2.396	2.396
Totale	2.639	2.969

La voce “*Crediti v/Erario per IVA entro l’esercizio*” si riferisce alla quota parte del credito risultante dalla liquidazione del 2012 che potrà essere portata in compensazione nell’esercizio 2013.

La voce “*Altri crediti v/Erario per altre imposte*” si riferisce a crediti relativi ad esercizi precedenti chiesti a rimborso.

La voce “*Crediti tributari oltre l’esercizio successivo*” si riferisce prevalentemente all’importo di crediti IVA, ed ai relativi interessi, di anni precedenti per il quale è stato chiesto il rimborso. Non risultano variazioni rispetto all’esercizio precedente

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Crediti verso altri esigibili entro l’esercizio successivo	1.575	3.288
Totale	1.575	3.288



Don Pasquale

I “Crediti verso altri esigibili entro l’esercizio successivo” comprendono prevalentemente depositi cauzionali versati alla SIAE (1.182 migliaia di €) e depositi cauzionali versati a garanzia di contratti di fornitura (253 migliaia di €).

La parte residua, pari a 140 migliaia di €, si riferisce essenzialmente a crediti derivanti dall’incorporazione dell’Ente Museo Teatrale (36 migliaia di €), anticipi per spese economali (9 migliaia di €), anticipi/acconti erogati a terzi, a dipendenti e lavoratori autonomi (26 migliaia di €).

La diminuzione, pari a 1.713 migliaia di €, rispetto all’esercizio precedente, è dovuta principalmente al decremento dei depositi cauzionali a seguito della definizione delle pratiche in corso con la SIAE (-1.637 migliaia di €), e al decremento dei crediti verso lavoratori dipendenti e autonomi per anticipi/acconti (-72 migliaia di €).

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Titoli di Stato (BOT)	–	9.956
Totale	–	9.956

La variazione rispetto all’esercizio precedente è strettamente correlata all’incremento delle “Disponibilità liquide” di seguito commentate.

Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Denaro e valori in cassa	47	40
Banche conti correnti	24.304	13.808
Totale	24.351	13.848

La voce “Banche conti correnti” si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2012. La variazione rispetto all’esercizio precedente è dovuta principalmente allo smobilizzo dei Titoli di Stato, già precedentemente commentato..

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell’esercizio in corso si rimanda al Rendiconto Finanziario.



Don Pasquale

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2012 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Ratei attivi su interessi	24	58
Ratei attivi	24	58
Risconti attivi per affitti	295	231
Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	795	1.410
Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	392	410
Risconti attivi per premi	31	110
Altri risconti attivi	4	84
Risconti attivi Museo	—	—
Risconti attivi	1.517	2.245
Totale	1.541	2.303

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente dovuta ai minori risconti attivi stanziati per scenografie realizzate nel 2012, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2012-2013. Tali scenografie sono prevalentemente imputabili alla rappresentazione delle opere "Götterdämmerung", "Falstaff", "Dog's Heart", "Nabucco" e "Der fliegende Holländer".

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO**PATRIMONIO NETTO**

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio della Fondazione					
	Patrimonio disponibile			Patrimonio indisponibile		Totale
	Patrimonio iniziale	Risultato finale d'esercizio	Patrimonio finale	Collezioni museali	Diritti d'uso immobili	
Saldi al 31/12/2011	35.173	56	35.229	157	67.079	102.465
Destinazione risultato finale 2011	56	(56)	—	—	—	—
Risultato finale dell'esercizio 2012						
- Contributi in conto patrimonio	—	5.966	5.966	—	—	—
- Apporto incorporazione Musco	—	—	—	—	—	—
- Risultato dell'esercizio	—	(5.966)	(5.966)	—	—	—
Saldi al 31/12/2012	35.229	—	35.229	157	67.079	102.465

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il “*Patrimonio disponibile*” della Fondazione è costituito, ai sensi dell’art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell’Ente Autonomo Teatro alla Scala determinato all’atto della trasformazione ai sensi dell’art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2012, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2012.

Si precisa che i “*Contributi in conto patrimonio*” per 5.966 migliaia di € sono relativi, per 2.983 migliaia di €, a contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano e, per 2.983 migliaia di €, a contributi deliberati dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

Patrimonio indisponibile della Fondazione

Tale voce include l’importo relativo al “*Diritto d’uso degli immobili*”, per 67.079 migliaia di €, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce “*Immobilizzazioni immateriali*”, al fine di evidenziare l’indisponibilità di detta riserva a copertura perdite; la stessa non si è movimentata rispetto all’esercizio precedente. L’importo relativo alle “*Collezioni museali*”, per 157 migliaia di €, deriva dall’incorporazione dell’Ente Museo Teatrale avvenuta nel corso del 2009.



Onegin

**Risultato finale dell’esercizio**

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell’esercizio della Fondazione tiene conto di vincoli normativi che non consentono l’accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati per finanziare l’attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d’esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli deliberati e versati in conto Patrimonio. In questa prospettiva, il “*Risultato finale dell’esercizio*” nel 2012 risulta pari a 0 migliaia di €, rispetto al risultato positivo di 56 migliaia di € relativi all’esercizio precedente. Il pareggio di bilancio è stato ottenuto, dopo aver imputato alla voce di costo per gli oneri derivanti dal contratto integrativo aziendale, l’intero importo disponibile fino a concorrenza dello stesso. Come meglio illustrato successivamente l’importo accantonato, pari a 2.270 migliaia di € corrisponde a circa il 50% della somma complessivamente dovuta a tale titolo.

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel “*Patrimonio disponibile della Fondazione*” nei tre esercizi precedenti:

Patrimonio disponibile	
<i>Importi in migliaia di Euro</i>	
Saldi al 1/1/2010	35.119
Risultato finale dell'esercizio 2010	54
Risultato finale dell'esercizio 2011	56
Risultato finale dell'esercizio 2012	-
Saldi al 31/12/2012	35.229

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	al 31/12/2011	Accantonamento	Utilizzi	al 31/12/2012
Altri fondi rischi	4.342	712	(266)	4.788
Fondo spese future	40	-	-	40
Totale	4.382	712	(266)	4.828

Altri fondi

L'importo iscritto alla voce “*Altri fondi rischi*” si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi in corso sia di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi.

L'incremento dell'esercizio si riferisce:

- per 112 migliaia di € all'adeguamento del fondo stesso, relativamente al contenzioso SIAE relativo ai diritti d'autore su riprese TV e sponsorizzazioni con contropartita al relativo conto di costo;
- per 600 migliaia di € a fronte di potenziali contenziosi le cui richieste sono pervenute nell'ultima parte dell'esercizio 2012.



Gli utilizzi del fondo rischi si riferiscono alla definizione di posizioni di contenzioso, in particolare cause di lavoro e diritti SIAE su riprese televisive, per le quali si è proceduto al pagamento sulla base di sentenze e/o liquidazioni.

Il “*Fondo spese future*” si riferisce ai costi relativi agli affitti degli immobili disdettati, e non più utilizzati a partire dalla fine del 2007, nonché alla stima delle spese di natura ciclica per la dismissione degli allestimenti scenici per i quali non è previsto il riutilizzo.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 31/12/2011	12.063
Accantonamento dell'esercizio	2.522
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni e anticipi di trattamento fine rapporto	(1.052)
Fondo trattamento fine rapporto trasferito all'INPS/Fondi pensione	(1.575)
Saldo al 31/12/2012	11.958

Il "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2012, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto. In conseguenza dell'obbligo di cui alla normativa prevista dal D. Lgs. 5 Dicembre 2005 n. 252 e successive modificazioni, l'importo delle quote maturate a titolo di Trattamento di Fine Rapporto nel 2012 è stato versato all'apposito fondo di tesoreria istituito presso l'INPS.



Si segnala che alla voce "Crediti verso altri", iscritta tra le "Immobilizzazioni finanziarie", la Fondazione iscrive una polizza assicurativa in essere a fronte del debito maturato per TFR. Alla data del 31 dicembre 2012 il valore di tale polizza ammonta a 18.532 migliaia di €.

L'importo iscritto come accantonamento include 539 migliaia di € relativi alla quota TFR direttamente corrisposta all'INA a seguito dell'accordo aziendale sottoscritto in anni precedenti e 48 migliaia di € relativi alla quota di TFR corrisposta direttamente a fondi di previdenza complementare, come da richiesta dei dipendenti.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti nell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Ammontano al 31 dicembre 2012 a 9.924 migliaia di € (10.266 migliaia di € al 31 dicembre 2011) e sono così costituiti:

Descrizione	Scadenze in anni					Saldo al 31/12/2012	
	2013	2014	2015	2016	2017	Oltre	Totale
Mutui e finanziamenti	352	362	373	382	393	8.062	9.924
Totale	352	362	373	382	393	8.062	9.924

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Intesa Sanpaolo S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso variabile collegato all'indice ICPA che, per il 2012, è stato fissato nella misura del 4.78% nominale medio annuo; tale finanziamento

to è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi n. 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "Conti d'ordine".

La diminuzione rispetto all'esercizio precedente è interamente da imputarsi al rimborso della rata relativa all'esercizio 2012.

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 3.421 migliaia di € (3.421 migliaia di € al 31 dicembre 2011) e si riferiscono come per l'anno precedente:

- per 1.071 migliaia di €, all'importo residuo dei contributi straordinari erogati dallo Stato negli anni precedenti a titolo di acconto e non ancora rendicontati, ai sensi della L. 400 del 29/12/2000 art. 3 (attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori);
- per 2.350 migliaia di €, all'importo ottenuto a seguito di transazione con terzi, quale rimborso degli oneri da sostenere per le opere di bonifica da effettuare sull'immobile di Via Verdi n. 3; con riferimento alle suddette opere, si segnala che alla data di preparazione del bilancio i lavori non sono ancora iniziati in quanto è ancora in corso l'ottenimento delle relative autorizzazioni..



Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 12.426 migliaia di € (13.372 migliaia di € al 31 dicembre 2011) e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

La variazione della voce "Debiti verso fornitori" rispetto all'esercizio precedente è il risultato in parte dell'incremento dei debiti verso fornitori (+1.605 migliaia di €) e dei debiti verso artisti (+802 migliaia di €) collegati a spese per gli allestimenti e la produzione degli spettacoli realizzati a fine 2012, ed in parte del decremento delle fatture da ricevere sia da parte di fornitori (-1.531 migliaia di €), sia da parte di artisti (-101 migliaia di €) sia da parte di SIAE per diritti d'autore (-1.612 migliaia di €). I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Verso Erario per ritenute (IRPEF)	1.677	1.525
Verso Erario per altre imposte e tasse	559	143
Verso Erario per IRAP	294	386
Totale	2.530	2.054

La variazione rispetto all'anno precedente deriva principalmente dall'importo di 399 migliaia di € relativo alla tassazione dei rendimenti della polizza assicurativa stipulata con Intesa Sanpaolo Vita S.p.A. dovuto a seguito delle modificazioni intervenute sulla tassazione dei contratti di capitalizzazione stipulati prima del 31/12/1995 come previsto dalla Legge n. 228 del 24/12/2012.

Il "Debito v/Erario per Irap" include l'importo relativo ad una dichiarazione integrativa di anni precedenti di rettifica dell'imposta dovuta che, prudenzialmente, è stata mantenuta in attesa della relativa definizione.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 2.963 migliaia di € (2.904 migliaia di € al 31 dicembre 2011). Tale importo è stato liquidato nei primi mesi del 2012.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	12.102	13.148
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	2.748	3.173
Altri debiti	1.185	1.418
Totale	16.035	17.739

La variazione della voce "Altri debiti" rispetto all'esercizio precedente (-1.704 migliaia di €) è conseguente prevalentemente:

- per - 1.382 migliaia di € alla voce relativa agli accantonamenti degli importi dovuti per il contratto integrativo aziendale. L'importo dell'accantonamento relativo alla tranche 2012



La bohème





La bohème

è pari a circa il 50% dell'importo dell'anno precedente e comprende anche il saldo del contratto integrativo relativo alle annualità dal 2008 al 2011 per le quali è stato erogato solo un acconto, e l'importo stimato per il rinnovo del contratto nazionale dei lavoratori dello spettacolo, la cui contrattazione è in fase di definizione;

- per + 336 migliaia di € all'accantonamento dei ratei della quattordicesima mensilità e delle altre mensilità aggiuntive;
- per – 466 migliaia di € all'accantonamento relativo al pagamento effettuato dell'indennità prevista dalla Legge n. 183/2010 (Collegato Lavoro) per le cause di lavoro promosse dai lavoratori per il riconoscimento del rapporto di lavoro a tempo indeterminato;
- per – 425 migliaia di € alla maggiore fruizione di ferie da parte del personale dipendente;
- per + 150 migliaia di € all'accantonamento relativo al premio assicurativo INAIL per l'orchestra del Teatro;
- per + 284 migliaia di € all'importo relativo all'applicazione dell'art. 8 della spending review.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2012 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Altri ratei passivi	–	–
Ratei passivi	–	–
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	47.860	16.886
Risconti passivi per abbonamenti	11.772	10.612
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.148	1.134
Altri risconti passivi	1.281	760
Risconti passivi	62.061	29.392
Totale	62.061	29.392

L'incremento della voce "Ratei e Risconti passivi" è principalmente dovuto alla quota di contributi alla gestione di competenza di esercizi futuri, già commentata alla voce "Crediti verso Fondatori.

La voce "Altri risconti passivi" si riferisce essenzialmente a sponsorizzazioni legate alla programmazione artistica dell'esercizio 2012 e ad accordi di coproduzione relativi agli esercizi futuri.

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

CONTI D'ORDINE	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Garanzie reali prestate a favore di terzi		
- Ipotecche iscritte su nostri immobili	34.861	34.861
Altre garanzie prestate a favore di terzi		
- Fideiussioni a favore di terzi	97	749
Altri conti d'ordine		
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	19.732	23.343
- Altri conti d'ordine	-	-
Totale	54.690	58.953

**GARANZIE PRESTATE****Garanzie reali prestate**

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi n. 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Intesa San Paolo S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2012 residua in 9.924 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- Polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore di Immobiliare Lombarda S.p.A., per 87 migliaia di €, a seguito del contratto di locazione dell'immobile sito in Milano, Via Torino n. 68, perfezionato nel corso del 2006;
- polizze fideiussorie da noi rilasciate nel corso del 2009 a favore di altri locatari di immobili, per 10 migliaia di €.



Raymonda

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono: "Impegni per contratti perfezionati con artisti" che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2013, per 13.775 migliaia di €, e per gli esercizi dal 2014 al 2016, per 5.957 migliaia di €.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012.

Per una migliore lettura delle stesse sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale, all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a 44.938 migliaia di € nel 2012 rispetto ai 41.375 migliaia di € nel 2011 e comprendono:

Descrizione	2012	2011
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	30.213	28.636
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	9.968	9.408
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.765	1.286
Altri minori	576	547
Subtotale	42.522	39.877
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	2.416	1.498
Totale	44.938	41.375

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" ammontano a 30.213 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2012-2013 per un importo di 11.772 migliaia di €, rispetto a 10.612 migliaia di € dell'esercizio 2011.



*Filarmonica della Scala
Orchestra Mozart
(30 ottobre 2012)
Direttore Claudio Abbado
Pianoforte Daniel Barenboim*

Si precisa che l'incremento di 1.577 migliaia di € è conseguente:

- per -127 migliaia di € a minori ricavi per vendita di abbonamenti con un decremento dovuto al calo del numero di abbonati rispetto al 2011;
- per +1.703 migliaia di € a maggiori ricavi per vendita di biglietti.

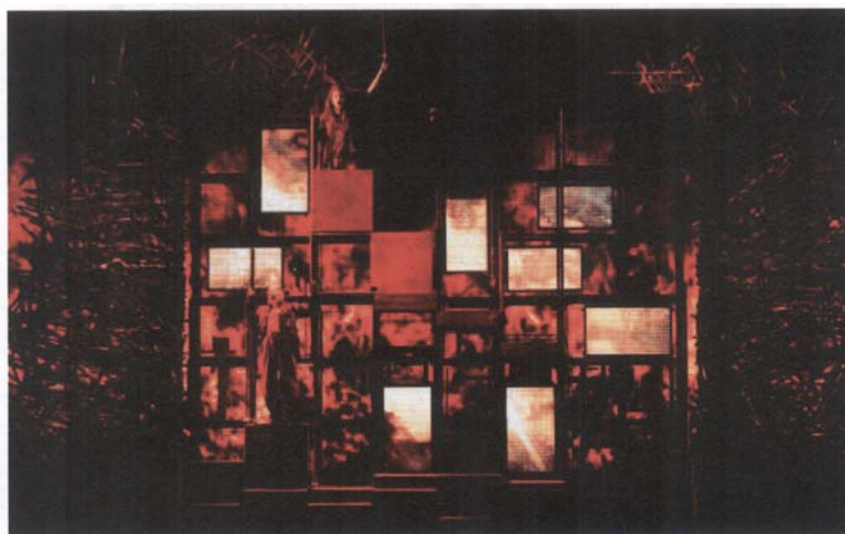
I ricavi per la vendita di pubblicità che ammontano a 9.968 migliaia di € (9.407 migliaia di € nel 2011) si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione alla stagione, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione alle tournée estere, dalla sponsorizzazione di serate speciali, dalla sponsorizzazione alla serata inaugurale del 7 dicembre nonché alla pubblicità sui programmi di sala e di stagione, e registrano un incremento pari a 561 migliaia di € rispetto al 2011 dovuto principalmente a maggiori sponsorizzazioni di serate speciali da parte di aziende private e all'aumento del numero degli abbonati sostenitori.

I ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive, pari a 1.764 migliaia di € (1.286 migliaia di € nel 2011), registrano un aumento di 479 migliaia di €, dovuto alla ripresa di un titolo in più rispetto al 2011 (Concerto di Natale) e ai maggiori ricavi per la realizzazione di DVD di alcune produzioni scaligere.

Gli altri ricavi si riferiscono, essenzialmente, per 313 migliaia di € a ricavi per la vendita di programmi di sala (320 migliaia di € nel 2011), per 197 migliaia di € per altre manifestazioni (165 migliaia di € nel 2011) e per 49 migliaia di € per ricavi vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni (40 migliaia di € nel 2011).

I "Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali" passano da 1.498 migliaia di € del 2011 a 2.416 migliaia di € del 2012. L'incremento è legato alla diversa programmazione artistica effettuata fuori sede che ha visto il Teatro impegnato nelle importanti tournée in Brasile, Austria, Svizzera e Russia.

Siegfried



Altri ricavi e proventi

Ammontano a 64.671 migliaia di € (71.585 migliaia di € nel 2011) e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori alla gestione

Descrizione	2012	2011
Stato	30.748	33.238
Stato - contributo ARCUS S.p.A.	—	—
Regione Lombardia	2.908	2.710
Comune di Milano	6.414	7.414
Provincia di Milano	—	2.983
A2A S.p.A.	1.040	1.040
Assicurazioni Generali	520	520
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	1.300	1.300
Enel S.p.A.	520	520
Eni S.p.A.	2.983	2.983
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	1.000	—
Fondazione Cariplo	6.200	6.200
Intesa Sanpaolo S.p.A.	1.040	1.040
Mapei S.p.A.	600	1.300
S.E.A S.p.A.	520	520
Telefonica S.A.	2.600	2.600
TOD'S S.p.A.	1.300	1.300
Subtotale	59.693	65.668
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(894)	(909)
Totale	58.799	64.759

Il contributo dello Stato passa da 33.238 migliaia di € del 2011 a 30.748 migliaia di € del 2012. Tale importo comprende:

- la diminuzione di 3.000 migliaia di € derivanti dall'abolizione del contributo aggiuntivo previsto per il 2011 dal Decreto c.d. "milleproroghe";
- 28.728 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S., con un incremento di 653 migliaia di € rispetto al 2011;
- 2.020 migliaia di € (2.163 migliaia di € nel 2011), quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha infatti disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come noto, riconosce il Teatro alla Scala "*Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale*". Per l'esercizio 2012 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha disposto una riduzione di 142 migliaia di €.

Il contributo della Regione Lombardia passa da 2.710 migliaia di € nel 2011 a 2.908 migliaia di € nel 2012 ed è stato destinato, nell'esercizio 2012, interamente alla gestione.

I "Contributi in conto esercizio" di Fondatori Privati sono aumentati di 300 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente. La variazione è dovuta in parte alla riduzione di 700 migliaia di € del contributo da parte di Mapei S.p.A. ed in parte all'incremento del contributo di 1.000 migliaia di € erogato dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

In aggiunta ai contributi in conto esercizio, sono stati erogati nel 2012 contributi in conto patrimonio per 5.966 migliaia di € (5.966 migliaia di € nel 2011). I suddetti contributi sono relativi ai seguenti Fondatori:



Siegfried

Descrizione	2012	2011
Camera di Commercio di Milano	2.983	2.983
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	2.983	2.983
Totale	5.966	5.966

Altri ricavi e proventi

Descrizione	2012	2011
Ricavi per attività finalizzate	1.499	1.696
Concorsi e rimborsi	912	1.207
Ricavi per servizio bar e mensa	551	545
Plusvalenze e sopravvenienze attive	146	348
Ricavi per noleggi materiale teatrale	208	215
Proventi per coproduzioni	414	493
Contributi ed erogazioni liberali	261	513
Altri minori	127	90
Subtotale	4.120	5.107
Ricavi da Museo Teatrale	1.314	1.264
Ricavi da Fondazione Accademia Teatro alla Scala	438	454
Totale	5.872	6.825

La voce "Ricavi per attività finalizzate" si riferisce principalmente:

- per 72 migliaia di € (27 migliaia di € nel 2011), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 656 migliaia di € (707 migliaia di € nel 2011), alla sponsorizzazione di iniziative editoriali;
- per la parte residua, a sponsorizzazioni tecniche per l'esercizio dell'attività della Fondazione.

La voce “*Concorsi e rimborsi*”, che ammonta a 912 migliaia di € nel 2012 (1.207 migliaia di € nel 2011), include:

- 68 migliaia di € per rimborsi INAIL e assicurativi;
- 291 migliaia di € relativi all’affitto delle sale del Picmarini ad Enti privati per la realizzazione di eventi;
- 259 migliaia di € per rimborsi delle spese sostenute dalla Fondazione per l’esecuzione dei concerti effettuati dall’Associazione Orchestra Filarmonica della Scala;
- 152 migliaia di € per rimborsi affitti spazi scaligeri;
- 142 migliaia di € per rimborsi minori.

I “*Ricavi per servizio mensa e bar*” passano da 545 migliaia di € nel 2011 a 551 migliaia di € nel 2012. La variazione positiva di 6 migliaia di € è legata all’incremento della parte variabile del contratto di gestione dei bar e del ristorante correlata agli incassi.

Siegfried



La voce “*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*”, che ammonta a 146 migliaia di € nel 2012 (348 migliaia di € nel 2011), accoglie prevalentemente sopravvenienze attive derivanti dal rimborso di contributi da parte del Ministero dei Beni Culturali relativi ad esercizi precedenti (131 migliaia di €) nonché rimborsi di depositi cauzionali, rilasciati negli esercizi precedenti a favore della SIAE, a garanzia di pagamento di diritti d’autore su spettacoli e risultati non dovuti o comunque inferiori rispetto a quelli preventivati (15 migliaia di €).

La voce “*Noleggi per materiale teatrale*”, che ammonta a 208 migliaia di € nel 2012 (215 migliaia di € nel 2011), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzature e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.



La voce “*Proventi per coproduzioni*” passa da 493 migliaia di € nel 2011 a 415 migliaia di € nel 2012 e si riferisce principalmente alla coproduzione dei seguenti spettacoli:

- Die Frau ohne Schatten in collaborazione con Staatsoper Unter den Linden di Berlino e Covent Garden di Londra;
- Siegfried in collaborazione con Staatsoper Unter den Linden di Berlino.

La voce “*Contributi ed erogazioni liberali*”, pari a 261 migliaia di €, rispetto a 513 migliaia di € nel 2011, è costituita principalmente da erogazioni liberali assegnate dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

La voce “*Altri minori*” che ammonta a 127 migliaia di € nel 2012 (90 migliaia di € nel 2011) si riferisce prevalentemente a ricavi derivanti dall'erogazione del 5 per mille relativo all'anno 2010 ed incassati nell'esercizio 2012.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I “*Costi per acquisti di materie prime*”, che ammontano a 4.536 migliaia di € rispetto a 5.900 migliaia di € del 2011, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2012 sono espressi al netto del risconto di 795 migliaia di € relativo ai costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2012	2011
Acquisti di materie prime per allestimenti	4.044	5.403
Acquisti di materiale di consumo	489	495
Subtotale	4.533	5.898
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per tournée	—	—
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo Teatrale	3	2
Totale	4.536	5.900

Il decremento rispetto al 2011 degli acquisti di materie prime è dovuto alla diversa programmazione artistica presentata nel corso del 2012.



*Filarmonica della Scala
(7 novembre 2012)
Direttore Daniel Harding
Pianoforte Daniel Barenboim*

Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Descrizione	2012	2011
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	15.121	16.284
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	4.757	4.887
Consumi per utenze	3.588	3.253
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.583	2.634
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.769	1.607
Trasporto e facchinaggio	1.210	1.066
Manutenzione ordinaria locali e impianti	1.111	989
Gestione mensa aziendale	976	879
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	468	569
Altre prestazioni	691	654
Pulizia locali	671	647
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	569	606
Cancelleria, stampati, libri, riviste, giornali e fotocopie	223	216
Premi assicurativi	491	409
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	263	244
Legali, notarili, fiscali	229	316
Vestiaro e divise	103	119
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	115	121
Vigilanza	87	67
Incarichi per manifestazioni	45	45
Subtotale	34.070	35.612
Spese per tournée	1.658	1.079
Costi per servizi Museo Teatrale	83	150
Spese per Fondazione Accademia Teatro alla Scala	70	75
Totale	35.881	36.916



I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia e del Museo Teatrale, ammontano a 34.070 migliaia di € (35.612 migliaia di € del 2011).

La variazione rispetto al 2011 di 1.542 migliaia di € deriva principalmente da:

- minori costi (-1.163 migliaia di €) per compensi ad artisti derivanti dalla diversa programmazione artistica;
- minori costi per diritti d'autore (-1.051 migliaia di €) derivanti dalla maggiore presenza in cartellone di opere di pubblico dominio;
- maggiori costi (+989 migliaia di €) per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria, prevalentemente dovuti alle spese di manutenzione ordinaria (+122 migliaia di €), alle spese per trasporti e facchinaggio (+143 migliaia di €), ai costi per consumi energetici (+333 migliaia di €), alle spese pubblicitarie (+161 migliaia di €), ai premi assicu-

- rativi (+82 migliaia di €) e a spese di vigilanza (+20 migliaia di €), spese di cancelleria, libri e riviste (+7 migliaia di €), mensa aziendale (+97 migliaia di €), pulizia locali (+24 migliaia di €);
- minori costi (-321 migliaia di €) per prestazioni di servizi, quali: consulenze legali notari-
li e fiscali (-86 migliaia di €), collaborazioni con incarico professionale (-129 migliaia di
€), costi per studi e indagini (-101 migliaia di €), gestione CED (-5 migliaia di €);
maggiori costi per manifestazioni in coproduzione e altri teatri (+19 migliaia di €);
 - minori costi (-51 migliaia di €) per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordi-
naria: spese telefoniche e postali (-36 migliaia di €), vestiario e divise (-15 migliaia di €);
 - maggiori costi per altre minori spese per prestazioni di servizi (+37 migliaia di €).



Rigoletto

Si precisa che la voce “Altre prestazioni”, che si incrementa di 37 migliaia di
€, si riferisce principalmente a a rimborsi spese per viaggi e alberghi.

Si segnala che nessun compenso è stato previsto a favore dei componenti
del Consiglio d'Amministrazione

Come previsto dall'art. 35, comma 2 bis della Legge 4 Aprile 2012 n.35 di
conversione del D.L. 9 Febbraio 2012 n. 5 e, come confermato dalla nota
prot. 56375 del Ministero dell'Economia e delle Finanze, l'importo del
compenso dovuto al Collegio dei revisori è stato decurtato del 10% ai sen-
si dell'art. 6 comma 3 del Decreto Legge 78/2010 e ammonta complessi-
vamente a 34 migliaia di €.

Le spese per tournée passano da 1.079 migliaia di € del 2011 a 1.658 migliaia di € del 2012.
L'incremento è conseguente alla diversa attività artistica effettuata fuori sede nel corso del 2012.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2012	2011
Canoni di locazione immobili	2.363	2.280
Noleggio materiale teatrale	1.023	1.280
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	544	672
Prevenzione incendi	543	488
Altri costi per godimento beni di terzi	269	303
Canoni per affitti teatri	25	6
Subtotale	4.767	5.029
Godimento beni di terzi per tournée	1	75
Godimento beni di terzi Museo Teatrale	22	22
Totale	4.790	5.126

La variazione di tale voce (-335 migliaia di €) è principalmente dovuta:

- ai minori costi per noleggio di materiale teatrale, in relazione alla diversa programmazione artistica (-257 migliaia di €), noleggio di materiale teatrale per tournée (-74 migliaia di €) e noleggi vari (-35 migliaia di €);
- ai maggiori costi per canoni di locazioni immobili (+83 migliaia di €) a seguito dell'adeguamento dell'indice ISTAT fino al mese di luglio 2012;
- ai maggiori costi di prevenzione incendi (+55 migliaia di €);
- ai maggiori costi per canoni e spese affitto teatri (+20 migliaia di €);
- ai minori costi di manutenzione ordinaria degli immobili in locazione e con diritto d'uso (-128 migliaia di €).

Costi per il personale

Il costo per il personale al netto dei costi per tournée ammonta a 63.667 migliaia di € rispetto a 65.168 migliaia di € nel 2011.

Il decremento registrato, al netto delle tournée ammonta a 1.501 migliaia di € dovuto alle seguenti variazioni:

- diminuzione della voce salari e stipendi complessiva di -1.255 migliaia di € da imputarsi all'effetto congiunto derivante dalla riduzione di circa il 50% dell'accantonamento dei fondi destinati al rinnovo del contratto integrativo per l'anno 2012 (-2.091 migliaia di €), e dall'incremento delle voci "Salari e stipendi" (+568 migliaia di €) conseguente agli aumenti derivanti dalle normali dinamiche salariali e dal maggiore personale a tempo determinato utilizzato in relazione alla diversa programmazione artistica, "Ferie maturate e non godute" (+212 migliaia di €), "Costi per lavoro straordinario" (+103 migliaia di €) e minori costi per "Compensi ai tecnici per conto della Filarmonica della Scala" (-55 migliaia di €);
- incremento degli oneri sociali, per 349 migliaia di €, imputabile, principalmente a maggiori premi assicurativi INAIL e INPS;
- decremento del trattamento di fine rapporto per 66 migliaia di €;
- decremento di 529 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente della voce "Altri costi del personale", principalmente imputabile ai minori importi relativi alle indennità sentenza ai sensi della Legge n. 183/2010.



Rigoletto

L'importo del costo del personale relativo alle tournée ammonta a 712 migliaia di € rispetto a 378 migliaia di € del 2011. L'incremento pari a 334 è conseguente alla diversa e più intensa attività effettuata fuori sede. Si precisa che tutti i costi emergenti connessi sono interamente coperti dai maggiori ricavi per tournée.

Il personale previsto dalla Pianta Organica, approvata dal Ministero dei Beni Culturali con D.M. del 15.01.1998, è così costituito:

Descrizione	n. dipendenti
Personale amministrativo e di struttura	85
Personale tecnico	357
Personale artistico	358
Totale personale previsto dalla Pianta Organica	800
Presidio Vigilanza ed emergenza (extra organico)	16
Altro personale (artisti stabilizzati ad esaurimento)	2
Totale	818

La situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2012 risulta la seguente:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Dipendenti fissi in organico	736	730
Dipendenti fissi extra organico (presidio vigilanza ed emergenza)	12	16
Dipendenti fissi extra organico (artisti stabilizzati ad esaurimento)	2	2
Professionali in organico	11	7
Totale personale in forza	761	755
Dipendenti in assorbimento dell'organico per effetto di esiti sfavorevoli di giudizi non passati in giudicato	112	112
Dipendenti a tempo determinato	16	17
Totale	889	884



Rigoletto

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Ammortamenti

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno, per il cui commento si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "Immobilizzazioni materiali e immateriali" della presente Nota Integrativa.

ACCANTONAMENTI PER FONDO SVALUTAZIONE CREDITI

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 142 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2011) conseguenti all'adeguamento del fondo in relazione a crediti pregressi di dubbia esigibilità.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 600 migliaia di € (1.250 migliaia di € nel 2011) a fronte di potenziali contenziosi le cui richieste sono pervenute nell'ultima parte dell'esercizio 2012.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2012	2011
Contributi ed erogazioni liberali a terzi	1.365	1.358
Tributi vari	645	158
Sopravvenienze passive	81	42
Altri vari	393	116
Subtotale	2.484	1.674
Oneri diversi di gestione Museo Teatrale	12	17
Totale	2.496	1.691



Rigoletto

La voce “Contributi ed erogazioni liberali a terzi” comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Teatro alla Scala per 952 migliaia di € (952 migliaia di € nel 2011) e per 290 migliaia di € (310 migliaia di € nel 2011) per contributi finalizzati destinati all’Accademia ed erogati dalla Fondazione Milano per la Scala (tali contributi vengono corrisposti alla Fondazione Teatro alla Scala e da questa trasferiti alla Fondazione Accademia). La quota residua, pari a 123 migliaia di €, è imputabile a contributi assegnati, nel corso del 2012, al Crals 2 (circolo ricreativo dei lavoratori Scala) e all’Associazione Project Malawi onlus nell’ambito della convenzione con Intesa Sanpaolo S.p.A. legata al “Progetto Giovani”.

La voce “Tributi vari”, che ammonta a 645 migliaia di €, rispetto a 158 migliaia di € del 2011, comprende, principalmente, l’importo derivante dalla tassazione dei rendimenti della polizza assicurativa stipulata con Intesavita Sanpaolo S.p.A., calcolato in base alle modifiche sulla tassazione dei contratti di capitalizzazione stipulati prima del 31/12/1995, intervenute con l’art. 1 comma 508 della Legge n. 228 del 24 dicembre 2012. La voce comprende, inoltre, gli importi relativi alla tassa smaltimento rifiuti, l’IMU e altri tributi minori.

Le “Sopravvenienze passive” principalmente si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

La voce “Altri vari” si riferisce principalmente agli oneri previsti dall’applicazione dell’art. 8 della spending review.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**Altri proventi finanziari**

Gli "Altri proventi finanziari" si riferiscono a:

Descrizione	2012	2011
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	221	276
Interessi attivi su crediti verso Intesa Sanpaolo Vita S.p.A.	221	276
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	79	31
Interessi attivi su titoli	79	31
Proventi diversi dai precedenti	95	82
Interessi attivi su conti correnti bancari	95	82
Totale	395	389



L'incremento rispetto all'esercizio precedente è pari a 6 migliaia di € ed è conseguente in parte al minore rendimento previsto per l'investimento della polizza assicurativa stipulata con Intesavita Sanpaolo S.p.A., ed in parte dall'incremento degli interessi attivi su titoli iscritti nell'attivo circolante per i quali si rinvia alle voci "Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni" e "Disponibilità liquide".

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce, che nel 2012 ammonta a complessivi 704 migliaia di € (535 migliaia di € nel 2011), si riferisce agli interessi passivi maturati sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Intesa Sanpaolo S.p.A., per il quale si rinvia alla voce "Debiti verso banche".

Utili (Perdite) di cambio

Tale voce accoglie le differenze cambio attive e passive dell'esercizio.

Proventi straordinari

Descrizione	2012	2011
Altri proventi straordinari	—	306
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Materiali	7	11
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Immateriali	—	—
Totale	7	317

La voce è costituita principalmente dalla sopravvenienza derivante dall'eliminazione di passività insussistenti relative ad esercizi pregressi.

Oneri straordinari

Descrizione	2012	2011
Oneri Straordinari	241	—
Altri Oneri Straordinari	—	306
Totale	241	306

La voce “Oneri straordinari” ammonta per il 2012 a 241 migliaia di € (306 migliaia di € nel 2011) ed è costituita essenzialmente dai costi per la progettazione della ristrutturazione dell’edificio di via Verdi.

IMPOSTE DELL’ESERCIZIO

Ammontano a 1.118 migliaia di € (1.163 migliaia di € nel 2011) e si riferiscono all’IRAP determinata sull’imponibile dell’attività della Fondazione.


Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Giuliano Pisapia


Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

PAGINA BIANCA

All'Assemblea dei Fondatori

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2012 il Collegio dei Revisori della Fondazione Teatro alla Scala ha svolto l'attività di vigilanza prevista dalla legge secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Il Collegio ha partecipato alle Assemblee dei Soci Fondatori e alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le deliberazioni assunte sono state conformi alla legge ed allo statuto e non sono state manifestamente imprudenti o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione.

Il Collegio dà atto che il Sovrintendente ha abitualmente riferito al Consiglio circa l'esercizio delle deleghe ricevute e che ha ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione. In ragione di queste si può ragionevolmente affermare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo Statuto della Fondazione.

Il Collegio informa, in particolare, che ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dal soggetto incaricato della revisione legale dei conti.

Per quanto attiene al bilancio di previsione per l'esercizio 2013, il Collegio dà atto che lo stesso è stato presentato dal Sovrintendente al Consiglio di Amministrazione in data 19 novembre 2012 e che l'Assemblea dei Fondatori ha espresso parere favorevole alla sua approvazione, ai sensi dell'articolo 6.2 (e) dello Statuto della Fondazione in data 21 gennaio 2013; con delibera 21 gennaio 2013, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha approvato il bilancio di previsione ed il programma dell'attività artistica per l'esercizio 2013.

Il Collegio ha altresì preso atto delle tabelle e delle relazioni dimostrative del rispetto degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n. 367/1996.

Essendo l'incarico della revisione legale dei conti ai sensi dell'art. 11.2 dello Statuto della Fondazione attribuito alla società di revisione Ernst & Young S.p.A., il Collegio ha incontrato la stessa nell'ambito delle riunioni periodiche di cui all'art. 2404 c.c. Nel corso di tali incontri non sono emersi dati ed informazioni rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione.

Per quanto attiene al progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31.12.2012, il Collegio dà atto che è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12.2 dello statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e che risulta corredato dalla Relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2012, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2013. Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 e la relazione sulla gestione sono stati approvati dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 22 aprile 2013.

Nei limiti dei compiti affidati al Collegio, si informa di aver vigilato sull'impostazione generale del bilancio e sulla sua generale conformità alla legge, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. Il Collegio ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni disponibili.

Per quanto a conoscenza del Collegio, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma del Codice Civile. Si segnala che, conformemente alla circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ricevuta il 29 gennaio 2010, gli Amministratori hanno provveduto ad esporre separatamente, anche negli schemi di Bilancio, il Patrimonio netto della Fondazione nelle sue due componenti: patrimonio disponibile e patrimonio indisponibile.

La relazione redatta dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14, lettera a), del D.Lgs. 39/2010, datata 23 aprile 2013, e relativa alla revisione legale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, non contiene rilievi.

Il Collegio dei Revisori – a conclusione del suo esame – esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2012 così come predisposto dal Sovrintendente.

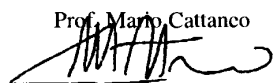
Come indicato nella Relazione sulla gestione, il pareggio di bilancio per l'esercizio 2012 è stato conseguito anche considerando uno stanziamento per il contratto integrativo aziendale per un ammontare pari a circa il 50% degli oneri massimi complessivamente previsti, precisamente fino a concorrenza dell'importo massimo compatibile con l'equilibrio del bilancio stesso.

Si precisa che tale risultato è stato ottenuto solo grazie alla disponibilità, assicurata dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia, di assegnare un contributo di un milione di Euro quale quota di competenza dell'esercizio 2012 a valere sull'impegno complessivo su base triennale sottoscritto.

Il Collegio dà atto che, al fine di adeguare il sistema di controllo della Fondazione Teatro alla Scala alle esigenze previste dal D. Lgs. n. 231/01, è stato avviato un apposito progetto volto alla definizione di un sistema di prevenzione e gestione dei rischi ispirato alle previsioni del citato Decreto n. 231/01 e che, conseguentemente, sono stati approvati il Codice Etico ed il Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D. Lgs. n. 231/01 della Fondazione Teatro alla Scala. Il Collegio dà altresì atto che in data 19 luglio 2012 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha istituito l'Organismo di Vigilanza.

Da ultimo, il Collegio rammenta che in data 17 aprile 2012 il Vice Ministro dell'Economia e delle Finanze, Vittorio Grilli, e il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, Lorenzo Ornaghi, hanno sottoscritto il decreto interministeriale che ha attribuito alla Fondazione Teatro Alla Scala di Milano il riconoscimento di forma organizzativa speciale, ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica 19 maggio 2011, n. 117 e che contestualmente è stato approvato il nuovo statuto della Fondazione Lirico- Sinfonica. Come anche evidenziato nella Relazione sulla gestione, nel mese di novembre 2012 il Tar del Lazio ha accolto il ricorso proposto da CGIL e FIALS contro la Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Ministero dei Beni Culturali e il Ministero dell'Economia e Finanze, per l'annullamento D.P.R. n. 117/2011 recante "Regolamento recante i criteri e modalità di riconoscimento a favore delle Fondazioni Liriche di forme organizzative speciali". La parte soccombente ha proposto ricorso al Consiglio di Stato che, a suo tempo, aveva dato parere favorevole al DPR n. 117/2011 annullato dal TAR. In conformità a quanto sostenuto dall'Avvocatura dello Stato in sede di ricorso al Consiglio di Stato circa il permanere della validità degli Statuti adottati dal Teatro alla Scala e da Santa Cecilia, il Ministero vigilante non ha ritenuto di emanare alcuna direttiva modificativa sul tema.

Il Collegio dei Revisori

Prof. Mario Cattaneo


Avv. Marco De Luca


Dot. Marcello Gatto


RELAZIONE
DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

PAGINA BIANCA



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2012

- *Schemi e prospetti sul personale,
come Circolare Ministeriale 7640
del 24.05.2012*
-

PAGINA BIANCA



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2012

RELAZIONE PER L'ANNO 2012 SU SCHEMA E PROSPETTI DI CUI ALLA LETTERA CIRCOLARE DEL MINISTERO DEL 24/05/2012

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE

Il prospetto al 31/12/2012 e quello della consistenza media del personale tengono conto:

- a) della dotazione organica approvata dall'Autorità Vigilante con Decreto del 15/1/1998 della Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento Spettacolo, con il quale si fissa in n. 800, suddiviso fra le varie tipologie di personale, il numero di dipendenti della Fondazione Teatro alla Scala: con rapporto subordinato n. 791 persone e n. 9 persone con contratti di collaborazione professionale, oltre a personale extra organico fissato in n. 16 dipendenti del Presidio Vigilanza ed Emergenza più artisti stabilizzati e addetti alle pulizie, in esaurimento, che al 31/12/2012 constano in due sole unità;
- b) la situazione a Consuntivo 2012 - costo del personale - è così articolata:
- n. 750 contratti di lavoro a tempo indeterminato;
 - n. 112 rapporti di lavoro a tempo indeterminato in assorbimento dell'organico per effetto degli esiti sfavorevoli di giudizio e conciliazioni;
 - n. 16 contratti a tempo determinato;
 - n. 11 contratti di collaborazione;
- per un totale di 889 (vedi pagina 82 N.I. Bilancio 2012) a cui vanno ad aggiungersi n. 26 contratti di collaborazione professionale autonoma, che non rientrano nella specifica area del costo del personale, bensì nell'area delle prestazioni di servizi previsti sotto la voce "Compensi a collaboratori con incarichi professionali", per un totale complessivo di 915 lavoratori. Da questo totale si sottrae un rapporto di lavoro a tempo determinato corrispondente al Sovrintendente, organo di gestione.

COSTI PER IL PERSONALE

I valori esposti nel conto economico del Bilancio alla voce valore della produzione per il personale sono così composti:

<i>(importi espressi in €)</i>	
COSTI PER IL PERSONALE	2012
SALARI E STIPENDI	47.542.544
ONERI SOCIALI	12.906.914
TFR	2.523.203
ALTRI COSTI	1.406.566
TOTALE	64.379.227



Tale valore è stato suddiviso in base alle categorie professionali indicate nella Circolare Ministeriale 7640 del 24.05.2012 con la seguente riconciliazione.

Il totale costo del personale a tempo determinato e indeterminato è pari a 58.212.805,73 €, così composto:

(importi espressi in €)	
PER RETRIBUZIONI	43.883.893,94
PER ONERI SOCIALI	11.865.080,63
PER TFR	2.463.831,16
TOTALE	58.212.805,73

Non sono stati inseriti:

- per compensi riconosciuti al Sovrintendente, agli addetti al Museo teatrale, al personale serale a prestazione, per accantonamento ferie, compensi riconosciuti ai tecnici e per docenze conto terzi € 3.673.249,05;
 - per TFR e oneri sociali legati ai suddetti emolumenti € 1.101.205,32;
 - per altri costi del personale e per diarie tournées all'estero € 1.391.967,19;
- Per un totale complessivo di € 6.166.421,50.

RIEPILOGO COSTI PER IL PERSONALE

Costi esposti nella nota ministeriale	€ 58.212.805,73
Costi residui non esposti	€ <u>6.166.421,50</u>
Totale	€ 64.379.227,29

Inoltre, per quanto riguarda i costi per i contratti di collaborazione professionale, l'importo iscritto in Bilancio consuntivo è di € 4.757.460,73 (vedi pagina 79 N.I. Bilancio 2012), di cui sono stati allocati nella su esposta nota:

€ 3.828.815,50 riferiti a rapporti medi annui di n. 63 professionisti, di cui 10 previsti nell'organico funzionale; mentre non sono stati indicati € 928.645,23 per l'acquisizione delle prestazioni degli aggiunti orchestra, degli strumentisti di banda e dei professeurs du ballet, importo che rientra nel margine di contribuzione in quanto costo variabile legato all'attività artistica, e il Direttore Musicale in quanto extra organico.



ALLEGATO N. 1

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31 DICEMBRE 2012							
	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE APPROVATE DALL'AUTORITA' VIGILANTE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO IN SOVRANUMERO PER EFFETTO DI SENTENZE GIUDIZIARIE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	RAPPORTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	119	0	0	12	131	11.765.213,79
Artisti del coro	105	103	0	0	2	105	8.282.748,19
Maestri collaboratori	11	12	7	0	5	24	2.037.852,75
Ballo	69	51	15	3	0	69	4.976.606,96
Impiegati	85	83	10	1	3	97	5.645.537,92
Dirigenti	6	6	0	1	0	7	1.386.080,31
Tecnici	324	314	74	10	0	388	22.144.392,32
Servizi vari	51	48	6	0	3	57	3.585.288,50
Contr. Collab. e profess.	14	0	0	0	11	11	1.138.099,31
Extra organico	18	14	0	0	1	15	1.079.801,20
TOTALI	818	750	112	15	37	914	62.041.621,25

NOTA: 889 unità, nota integrativa pg. 82, più 26 collaborazioni professionali fuori organico (37 totale rapp.collab.prof e autonoma - 11 Contratti collab. in organico) meno un dipendente a tempo determinato (Sovrintendente, organo di gestione)



ALLEGATO N. 2

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE - ANNO 2012							
	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE APPROVATE DALL' AUTORITA' VIGILANTE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO IN SOVRANNUMERO PER EFFETTO DI SENTENZE GIUDIZIARIE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	RAPPORTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	116	0	0	11	127	11.765.213,79
Artisti del coro	105	101	0	0	9	110	8.282.748,19
Maestri collaboratori	11	12,5	6,5	0	5	24	2.037.852,75
Ballo	69	42	14	1	21	78	4.976.606,96
Impiegati	85	82	10	1	1	94	5.645.537,92
Dirigenti	6	6	0	0	0	6	1.386.080,31
Tecnici	324	307	74	6	0	387	22.144.392,32
Servizi vari	51	50	6	0	5	61	3.585.288,50
Contr. Collab. e profess.	14	0	0	0	10	10	1.138.099,31
Extra organico	18	16	0	0	1	17	1.079.801,20
TOTALI	818	732,5	110,5	8	63	914	62.041.621,25



BILANCIO DI ESERCIZIO 2012

ALLEGATI

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA



BILANCIO DI ESERCIZIO ANNO 2012 ALLEGATI

ALLEGATI DA CIRCOLARE MINISTERIALE N. 7640/S.22.11.04.40 2012

- ALL. 1 - PROSPETTO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO CON
BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
- ALL. 2 - DETTAGLIO SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO'
INTESTATO ALL'ENTE
- RIEPILOGO RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2010
- DETTAGLIO ALTRE MANIFESTAZIONI
- ALL. 3 - OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS
367/96
- ALL. 4 - RAPPORTO RICAVI DA BIGLIETTERIA/COSTI DELLA
PRODUZIONE
-

PROSPETTI INTEGRATIVI AL BILANCIO

- ALL. A - ATTIVITA' 2012 - CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E
PRODUZIONE REALIZZATA:

Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Camera e Recital
Altre Manifestazioni -Serate riservate
Altre Manifestazioni -Stagione Filarmonica
Tournée
Manifestazioni culturali

Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata

- ALL. B - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI (Allestimenti e
Cast)

B1 AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI:

Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Camera e Recital

Riepilogo Affluenza del pubblico e incassi

B2 COSTI PER ALLESTIMENTI E ARTISTICI:

Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Camera e Recital

Riepilogo Costi per allestimenti e costi cast artistico

QUADRI RIASSUNTIVI

PAGINA BIANCA



BILANCIO DI ESERCIZIO 2012

**ALLEGATI DA CIRCOLARE MINISTERIALE N.
7640/S.22.11.04.40 2012**

PAGINA BIANCA

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all. 1)
FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO		ATTIVITA'
		CONSUNTIVATA
		2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	93
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	24
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	50
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	7
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	31
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	n. recite
<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>		


IL SOVRINTENDENTE

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS "	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	ATTIVITA' CONSUNTIVATA 2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite



IL SOVRINTENDENTE

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

OPERE LIRICHE 2012:

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	DON GIOVANNI	LES CONTES D'HOFFMANN	AIDA
Autore	Wolfgang Amadeus Mozart	Jacques Offenbach	Giuseppe Verdi
Allestimento	Inaugurazione stagione 2011 - 2012 Nuovo	Noleggio da Opéra National de Paris	Ripresa
Realizzato da	Laboratori del Teatro alla Scala	Opéra National de Paris	Laboratori del Teatro alla Scala
Recite	4	9	10
Anteprime		+ 1 (anteprima il 13 gennaio)	+ 1 (anteprima il 12 febbraio)
Date	4, 8, 12, 14 gennaio	15, 17, 19, 21, 24, 27 gennaio 1, 3*, 5 febbraio	14, 16, 19, 21, 23, 25*, febbraio 1, 4, 7, 10 marzo
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	7.191	16.194	20.172
Incassi Netti	€ 792.601	€ 1.544.589	€ 1.978.593
Direttore	Karl-Heinz Steffens	Marko Letonja	Omer Meir Wellber
Regia	Robert Carsen	Robert Carsen	Franco Zeffirelli
Scene	Michael Levine	Michael Levine	Lilia De Nobili
Costumi	Brigitte Reiffenstuel	Michael Levine	Lilia De Nobili
Coreografia	Philippe Giraudeau	Philippe Giraudeau	Vladimir Vassiliv
Luci	Robert Carsen e Peter Van Praet	Jean Kalman	Marco Filibeck
Video design	-	-	-
Interpreti	Peter Mattei Alexander Tsymbalyuk Tamar Iveri John Osborn Maria Agresta Ildebrando D'Arcangelo Ekaterina Sadovnikova Kostas Smoriginas	Ramón Vargas/Arturo Chacón-Cruz Ekaterina Gubanova/Daniela Sindram Rachele Gilmore/Vassiliki Karayanni Genja Kühmeier/Elle Dehn Veronica Simeoni William Shimell Ildar Abdrazakov/Laurent Naouri Rodolphe Briand Cyrille Dubois Nicolas Testé Carlo Bosi	Roberto Tagliavini/Marco Spotti Marianne Cornetti/Luciana D'Intino Oksana Dyka/Liudmyla Monastyrskya Jorge De Leon/Stuart Neill Riccardo Zanellato/Roberto Tagliavini/ Giacomo Prestia Andrzej Dobber/Ambrogio Maestri Enzo Peroni Pretty Yende
	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	Orchestra, Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Note		3* febbraio: Abbonamento OperaUNDER30. Diretta radiofonica di Rai Radio3 (15 gennaio).	* 25 febbraio: Programma La Scala UNDER30 - La Scala in famiglia "Domenica alla Scala" - Opera. Diretta radiofonica di Rai Radio3 (14 febbraio).
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 604.567	€ 1.660.149	€ 1.309.773

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

OPERE LIRICHE 2012:

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA

(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	DIE FRAU OHNE SCHATTEN	TOSCA	PETER GRIMES
Autore	Richard Strauss	Giacomo Puccini	Benjamin Britten
Allestimento	Nuovo in coproduzione con Royal Opera House, Covent Garden	Ripresa (coproduzione con Metropolitan Opera, New York; Bayerische Staatsoper, Monaco)	Nuovo
Realizzato da			Laboratori del Teatro alla Scala
Recite	6	9	7
Anteprime	+ 1 (anteprima il 8 marzo)		+ 1 (anteprima il 17 maggio)
Date	11, 14, 17, 20, 24, 27 marzo	22, 26, 28 aprile - 2, 6, 9, 11, 12, 15 maggio	19, 22, 24, 29, 31 maggio - 5, 7 giugno
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	12.157	16.336	12.209
Incassi Netti	€ 1.214.673	€ 2.051.619	€ 1.167.880
Direttore	Marc Albrecht	Nicola Luisotti	Robin Ticciati
Regia	Claus Guth	Luc Bondy	Richard Jones
Scene	Christian Schmidt	Richard Peduzzi	Stewart Laing
Costumi	Christian Schmidt	Milena Canonero	Stewart Laing
Coreografia	-	-	-
Luci	Olaf Winter	Michael Bauer	Mimi Jordan Sherin
Video design	Andy Müller	-	-
Interpreti	Johan Botha Emily Magee Michaela Schuster Samuel Youn Mandy Fredrich Peter Sonn Talia Or Maria Radner Falk Struckmann Elena Pankratova Christian Miedl Alexander Vassiliev Roman Sadnik	Martina Serafin/Oksana Dyka Lorenzo Decaro/Marcelo Álvarez/Alexander Antonenko George Gagnidze/Marco Vratogna Dejan Vatchkov Alessandro Paliaga Massimiliano Chiarolla Davide Pelissero Ernesto Panariello	John Graham-Hall Susan Gritton Christopher Purves Felicity Palmer Ida Falk Winland Simona Mihai John Graham-Hall Daniel Okulitch Catherine Wyn-Rogers Peter Hoare George Von Bergen Stephen Richardson
	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni
Note			Ripresa televisiva di RAI TRE. Diretta radiofonica di Rai Radio3 (19 maggio).
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 1.685.278	€ 1.315.621	€ 1.834.850

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

OPERE LIRICHE 2012:

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	LUISA MILLER	MANON	LA BOHÈME
Autore	Giuseppe Verdi	Jules Massenet	Giacomo Puccini
Allestimento	Nuovo	Nuovo in coproduzione con Royal Opera House, covent Garden, Londra; Metropolitan Opera, New York; Théâtre du Capitole, Toulouse.	Ripresa
Realizzato da	Laboratori del Teatro alla Scala		Laboratori Teatro alla Scala
Recite	9	7	11
Anteprime			+ 1 (anteprima il 24 settembre)
Date	6, 8, 9, 11*, 12, 15, 18, 21, 23 giugno	19, 22, 25, 29 giugno - 2, 5, 7 luglio	26, 28, settembre - 1, 4, 8, 10, 12, 19*, 22, 24, 26 ottobre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	14.417	11.196	21.977
Incassi Netti	€ 1.654.792	€ 1.361.789	€ 2.187.516
Direttore	Gianandrea Noseda Daniele Rustioni	Fabio Luisi	Daniele Rustioni
Regia	Mario Martone	Laurent Pelly	Franco Zeffirelli
Scene	Sergio Tramonti	Chantal Thomas	Franco Zeffirelli
Costumi	Ursula Patzak	Laurent Pelly	Piero Tosi
Coreografia	-	Lionel Hoche	-
Luci	Pasquale Mari	-	-
Video design	-	-	-
Interpreti	Vitalij Kowaljow/Orlin Anastassov Marcelo Álvarez/Pietro Pretti Daniela Barcellona/Barbara Di Castri Kwangchul Youn/Marco Spotti Leo Nucci/Vitaliy Bilyy Elena Mosuc/Tamar Iveri Valeria Tornatore Jihan Shin	Ermonela Jaho Linda Jung/Simona Mihai Louise Innes Brenda Patterson Matthew Polenzani Russel Braun Jean-Philippe Lafont Christophe Mortagne William Shimell	Piotr Beczala/Vittorio Grigolo Massimo Cavalletti Domenico Colaianni Angela Gheorghiu/Maria Agresta/Anita Hartig/Anna Netrebko Fabio Capitanucci/Mario Cassi Marco Spotti/Marco Vinco Matteo Peirone Ellie Dehn/Pretty Yende Cristiano Cremonini Erensto Panariello Roberto Lorenzi Marco Voleri
	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni
Note	11* giugno: Abbonamento Opera UNDER30.		19* ottobre: Abbonamento Opera UNDER30.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 1.528.988	€ 1.431.765	€ 1.341.972

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

OPERE LIRICHE 2012:

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	RIGOLETTO	LOHENGRIN
Autore	Giuseppe Verdi	Richard Wagner
Allestimento	Nuovo in coproduzione con Wiener Festwochen, Vienna; Metropolitan Opera, New York	Nuovo
Realizzato da		
Recite	7	6
Anteprime	+ 1 (anteprima il 3 novembre)	+ 2 (anteprime il 1, 4* dicembre)
Date	6, 8, 10, 11, 13, 15, 17 novembre	7, 11, 14, 18, 21, 27 dicembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	14.590	14.003
Incassi Netti	€ 1.621.602	€ 3.266.570
Direttore	Gustavo Dudamel	Daniel Barenboim
Regia	Luc Bondy	Claus Guth
Scene	Erich Wonder	Christian Schmidt
Costumi	Moidele Bickel	Christian Schmidt
Coreografia	-	-
Luci	Alexander Koppelman	Olaf Winter
Video design	-	Andy Müller
Interpreti	Vittorio Grigolo/Piero Pretti/Francesco Demuro Zeljko Lucic/George Gagnidze Elena Motic/Valentina Nafornita Alexander Tsymbalyuk Ketevan Kemoklidze Anna Victorova Ernesto Panariello Mario Cassi Nicola Pamio Andrea Mastroni Evis Mula Valeri Turmanov Manuela Bisceglie Orchestra, Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	René Pape Jonas Kaufmann Ann Petersen/Annette Dasch/Anja Harteros Tomas Tomasson Evelyn Herltzius Zeljko Lucic Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni
Note		*4 dicembre h 18,00: Anteprima dedicata ai giovani. Ripresa televisiva RAI UNO. Circuito cinematografico digitale italiano e internazionale. Diretta radiofonica di Rai Radio3 (7 dicembre).
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 1.289.693	€ 2.147.657

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

OPERE LIRICHE 2012:

B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA

(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	LE NOZZE DI FIGARO	DON PASQUALE	SIEGFRIED
Autore	Wolfgang Amadeus Mozart	Gaetano Donizetti	Richard Wagner
Allestimento	Ripresa	Noleggio dal Teatro Comunale di Firenze	Nuovo in coproduzione con Staatsoper Unter den Linden, Berlino
Realizzato da	Teatro alla Scala	Teatro Comunale di Firenze	
Recite	8	9	5
Anteprime	+ 1 (anteprima il 18 marzo)	+ 1 (anteprima il 28 giugno)	
Date	23, 25, 28, 30 marzo 10, 12, 14, 17 aprile	30 giugno - 3, 4, 6, 9, 10, 12, 13, 14 luglio	23, 27, 31 ottobre - 4, 18 novembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	16.487	14.159	8.894
Incassi Netti	€ 1.851.992	€ 912.177	€ 1.164.204
Direttore	Andrea Battistoni	Enrique Mazzola	Daniel Barenboim
Regia	Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi	Jonathan Miller	Guy Cassiers
Scena	Ezio Frigerio	Isabella Bywater	Guy Cassiers e Enrico Bagnoli
Costumi	Franca Squarciapino	Ivan Morandi	Tim van Steenberg
Coreografia	-	-	-
Luci	-	-	Enrico Bagnoli
Video design	-	-	Arjen Klerkx e Kurt D'Haeseleer
Interpreti	Fabio Capitanucci/Pietro Spagnoli Dorothea Röschmann Aleksandra Kurzak Nicola Ulivieri/Ildar Abdrazakov Katija Dragojevic Natalia Gavrilan Maurizio Muraro Carlo Bosi/Leonardo Cortellazzi Emanuele Giannino Pretty Yende Davide Pelissero Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	Michele Petrusi/Nicola Alaimo Christian Senn/Filippo Polinelli Celso Albelo/Leonardo Cortellazzi/Shalva Mukeria Pretty Yende/Ludmilla Bauerfeldt/Letitia Vitelaru Mikheil Kiria Orchestra e Coro della Accademia del Teatro alla Scala	Lance Ryan Peter Bronder Terje Stensvold Johannes M. Kränzle Aleksandr Tsybalyuk Anna Larsson Nina Stemme/Irene Theorin Rinnat Moriah Orchestra del Teatro alla Scala
Note		In collaborazione con l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala	
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 1.051.616	€ 1.062.544	€ 1.662.608

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

BALLETTO 2012:**G) BALLETTO CON ORCHESTRA E PROPRIO CORPO DI BALLO
O DI ALTRA FONDAZIONE
CON NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45**

Titolo	EXCELSIOR	GISELLE	MARGUERITE AND ARMAND/ CONCERTO DSCH
Note Allestimento	Ripresa	Ripresa	Noleggio Teatro Stanislavskij di Mosca/Nuovo
Realizzato da	Laboratori Teatro alla Scala	Laboratori Teatro alla Scala	Laboratori Teatro alla Scala
Autore	Romualdo Marenco Revisione musicale di Fiorenzo Carpi e Bruno Nicolai	Adolphe Adam	Franz Liszt (arrangiamento Dudley Simpson)/Dmitrij Šostakovič
Recite Antepreme	8 + 1 (anteprima il 18* gennaio)	9 + 1 (anteprima il 17 febbraio)	8 + 1 (anteprima il 29 aprile)
Date	20, 22, 25 gennaio - 2 (2 r.), 4, 8, 9 febbraio	18, 22, 24 (2 r.), 26, 28 febbraio - 9 (2 r.)*, 13 marzo	3, 4, 5, 8, 10, 18, 20, 23 maggio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	15.907	18.201	14.660
Incassi Netti	€ 870.184	€ 1.037.893	€ 712.650
Direttore	David Coleman/Alessandro Ferrari	Paul Connelly	David Coleman
Coreografia	Ugo Dell'Ara Regia: Filippo Crivelli	Jean Coralli - Jules Perrot	Frederick Ashton/Alexei Ratmansky
Scene	Giulio Coltellacci a cura di Michele Della Cioppa	Aleksandr Benois rielaborate da Angelo Sala	Cecil Beaton/-
Costumi	Giulio Coltellacci	Aleksandr Benois rielaborati da Cinzia Rosselli	Cecil Beaton/Holly Hynes
Luci	-	-	John B. Read/Mark Stanley
Interpreti	Alina Somova Roberto Bolle Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	Svetlana Zakharova Olesia Novikova Roberto Bolle Leonid Sarafanov Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	Svetlana Zakharova Natalia Osipova Roberto Bolle Massimo Murru Pianoforte: Davide Cabassi Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala
Note	*18 gennaio ore h 20.00: Anteprima dedicata ai giovani.	* 9 marzo h. 20.00: Abbonamento BallettoUNDER30.	
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 573.330	€ 414.069	€ 769.305

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

BALLETTO 2012:**G) BALLETTO CON ORCHESTRA E PROPRIO CORPO DI BALLO
O DI ALTRA FONDAZIONE
CON NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45**

Titolo	ONEGIN	RAYMONDA	ROMÉO ET JULIETTE
Note Allestimento	Ripresa	Ripresa	Nuovo in coproduzione con Deutsche Oper Berlin
Realizzato da	Laboratori Teatro alla Scala	Laboratori Teatro alla Scala	Laboratori Teatro alla Scala
Autore	Pëtr Il'ič Čajkovskij elaborazione musicale di Kurt - Heinz Stolze	Aleksandr Glazunov	Hector Berlioz
Recite	9	7	4
Anteprime	+ 1 (anteprima il 6 settembre)		+ 1 (16* dicembre)
Date	7, 10, 11, 12, 13, 14, 15*, 17, 18 settembre	3, 5 (2 r.), 6, 9, 11, 13* ottobre	28, 29 (2 r.), 30 dicembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	14.951	10.793	9.230
Incassi Netti	€ 862.175	€ 705.037	€ 384.953
Direttore	Mikhail Tatarnikov	Aleksander Titov	James Conlon
Coreografia	John Cranko Supervisione coreografica di Reid Anderson. Proprietà dei diritti Dieter Graefe	Marius Petipa Ricostruzione della coreografia e messa in scena di Sergej Vikharev	Sasha Waltz
Scene	Pierluigi Samaritani	Orest Allegri, Pëtr Lambin, Konstantin Ivanov ricreate da Elena Kinkulskaya e Boris Kaminsky	Pia Maier-Schriever, Thomas Schenk
Costumi	Pierluigi Samaritani e Roberta Guidi di Bagno	Ivan Vsevolozskij ricreati da Irene Monti	Bernd Skodzig
Luci	Steen Bjarke	Marco Filibeck	David Finn
Interpreti	Maria Eichwald Roberto Bolle Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala	Olesia Novikova Friedman Vogel Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	Aurelie Dupont Hervé Moreau Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Note	* 15 settembre: Abbonamento Balletto UNDER30.	* 13 ottobre : Programma La Scala UNDER30 - La Scala in famiglia "Domenica alla Scala" - Balletto.	*16 dicembre h 19,00: Anteprima dedicata ai giovani.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 651.415	€ 863.507	€ 949.898

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

BALLETTO 2012:**I) BALLETTO CON BASE REGISTRATA E PROPRIO CORPO DI BALLO
O DI ALTRA FONDAZIONE**

Titolo	L'ALTRA METÀ DEL CIELO
Note Allestimento	Nuovo Prima rappresentazione assoluta
Realizzato da	Laboratori Teatro alla Scala
Autore	Vasco Rossi Orchestrazione di Celso Valli
Recite Anteprime	7
Date	3, 4, 5, 6*, 7, 11, 13 aprile
Sede	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	12.577
Incassi Netti	€ 836.266
Direttore	Base registrata
Coreografia	Martha Clarke
Scene	Robert Israel
Costumi	Nanà Cecchi
Luci	Christopher Akerlind e Marco Filibeck
Interpreti	Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Musica su base registrata
Note	* 6 aprile: Abbonamento BallettoUNDER30. Ripresa televisiva di RAI TRE.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 726.012

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI SINFONICI 2012:
L) CONCERTI SINFONICO-CORALI

ALL. 2

Titolo/Direttore	MESSA DA REQUIEM M° DANIEL BARENBOIM	ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI M° XIAN ZHANG	CONCERTO DI NATALE M° ROBIN TICCIATI
Recite	1	1	1 + 1 (anteprima 20 dicembre)
Date	27 agosto	9 settembre	20 dicembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico-corale	sinfonico-corale	sinfonico-corale
Presenze Paganti	1.778	1.790	3.527
Incassi Netti	€ 149.698	€ 78.697	€ 137.593
Programma/autore	MESSA DA REQUIEM Giuseppe Verdi	OUVERTURE 1812 Pëtr Il'ič Čajkovskij IVAN IL TERRIBILE OP.116 Sergeij Prokof'ev	SYMPHONIE FANTASTIQUE OP. 14 L'ENFANCE DU CHRISTE OP. 25 Hector Berlioz
Interpreti	Orchestra e coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni Soprano, Anja Harteros Mezzosoprano, Elina Garanča Tenore, Jonas Kaufmann Basso, René Pape	Orchestra e coro sinfonici "Giuseppe Verdi" Maestro del coro: Erina Gambarin Coro di voci bianche "Giuseppe Verdi" Maestro del coro: Maria Teresa Tramontin Voce recitante: Stefano Annoni Mezzosoprano, Natasha Petrinsky Baritono, Alexey Tanovitskij	Orchestra del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala
Note			Ripresa televisiva di RAI UNO. Diretta radiofonica di Rai Radio3.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 145.007	€ 70.466	€ 69.361

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

CONCERTI SINFONICI 2012:

M) CONCERTI SINFONICI

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° DANIEL HARDING Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	FILARMONICA M° VALERY GERGIEV Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	FILARMONICA M° DANIEL BARENBOIM Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro
Recite	1	1	1
Date	9 gennaio	23 gennaio	26 gennaio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	1.272	1.093	1.372
Incassi Netti	€ 10.369	€ 9.036	€ 11.425
Programma/autore	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA OP.61 Ludwig van Beethoven SINFONIA N°9 Antonin Dvořák	CAPRICCIO SPAGNOLO OP. 34 Nicolaj Rimsky Korsavov CONCERTO N°2 OP. 63 PER VIOLINO E ORCHESTRA Sergej Prokofev SYMPHONIE FANTASTIQUE OP. 14 Hector Berlioz	NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA Manuel De Falla RHAPSODIE ESPAGNOLE ALBORADA DEL GRACIOSO PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE BOLÉRO Maurice Ravel
Interpreti	Filarmonica della Scala Violino: Frank Peter Zimmermann	Filarmonica della Scala Violino: Vadim Repim	Filarmonica della Scala
Note	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 6.095	€ 6.095	€ 6.095

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

CONCERTI SINFONICI 2012:

M) CONCERTI SINFONICI

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° DANIEL HARDING Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	CONCERTO M° MARKO LETONJA	CONCERTO M° SEMYON BYCHKOV
Recite	1	2 + 1 (anteprima 11 febbraio)	3 + 1 (anteprima 19 marzo)
Date	6 febbraio	11, 13 febbraio	19, 21, 22 marzo
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	1.008	4.479	6.284
Incassi Netti	€ 8.337	€ 160.588	€ 240.133
Programma/autore	CONCERTO N°1 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP.15 Johannes Brahms LE SACRE DU PRINTEMPS Igor Stravinskij	IL MANDARINO MERAVIGLIOSO op.19 suite Bela Bartók ITALIA MIA per soli, voce recitante e orchestra <i>(prima esecuzione assoluta commissione del Teatro alla Scala)</i> Luca Lombardi PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE Claude Debussy DAPHNIS ET CHLOË - 2 ^a SUITE Maurice Ravel	VERKLÄRTE NACHT op.4 versione per orchestra d'archi Arnold Schönberg SINFONIA N.2 IN RE MAGG. OP.73 Johannes Brahms
Interpreti	Filarmonica della Scala Pianoforte, Lars Vogt	Filarmonica della Scala Mezzosoprano, Monica Bacelli Basso-baritono, Lucio Gallo Voce recitante, Alessandro Quasimodo	Filarmonica della Scala
Note	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica	Abbonamento Stagione Sinfonica. Diretta radiofonica di Rai Radio3 (12 febbraio).	Abbonamento Stagione Sinfonica.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 6.095	€ 130.814	€ 101.827

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

CONCERTI SINFONICI 2012:

M) CONCERTI SINFONICI

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° CHRISTOPH ESCEMBACH Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	CORO VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	CONCERTO M° RICCARDO CHAILLY
Recite	1	1	3 + 1 (anteprima 15 aprile)
Date	1 aprile	2 aprile	15, 16, 18 aprile
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	corale	sinfonico
Presenze Paganti	8	1.608	6.957
Incassi Netti	€ 56	€ 16.951	€ 246.548
Programma/autore	SINFONIA N°41 IN DO MAGGIORE "Jupiter" W. A. Mozart SINFONIA N°1 OP. 68 Johannes Brahms	SEI CORI OP.15 per coro e pianoforte Sergej Rachmaninov L'ALBUM À COLORIER per coro a due voci e pianoforte Jean Absil NOI COSTRUIREMO UNA CITTÀ Paul Hindemith "Sur le Pont d'Avignon" da SCHULWERK Carl Orff	ALBORADA DEL GRACIOSO Maurice Ravel CONCERTO IN SOL per pianoforte e orchestra Maurice Ravel CATFISH ROW suite da "Porgy and Bess" George Gershwin LA VALSE poème chorégraphique Maurice Ravel
Interpreti	Filarmonica della Scala	Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala Direttore: Bruno Casoni Maestri collaboratori e strumentisti del Teatro alla Scala	Filarmonica della Scala Pianoforte: Stefano Bollani
Note	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica		Abbonamento Stagione Sinfonica.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 6.095	€ 10.864	€ 205.858

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI SINFONICI 2012:
M) CONCERTI SINFONICI

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° ANDREA BATTISTONI Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	FILARMONICA M° FABIO LUISI Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA M° DANIELE RUSTIONI
Recite	1	1	1
Date	7 maggio	21 maggio	24 giugno
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	1.055	996	1.569
Incassi Netti	€ 8.765	€ 8.433	€ 27.835
Programma/autore	JA SAM Prima assoluta Matteo Franceschini RAPSODIA SU TEMI DI PAGANINI OP.43 SINFONIA N°2 OP. 27 Sergej Rachmaninov	CANZON XIII - CANZON I - SONATA XIX Giovanni Gabrieli - Claudio Ambrosini CONCERTO N°4 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP. 58 Ludwig van Beethoven PAGANINIANA Alfredo Casella FESTE ROMANE Ottorino Respighi	OUVERTURE da "Guglielmo Tell" Gioachino Rossini CONCERTO N°4 IN RE MINORE Niccolò Paganini SINFONIA N° 4 OP.40 "ITALIANA" Felix Mendelssohn-Bartholdy
Interpreti	Filarmonica della Scala Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni Pianoforte: Alexander Romanovsky	Filarmonica della Scala Pianoforte: Rafal Blechacz	Filarmonica della Scala Violino: Salvatore Accardo
Note	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica	Anteprima con borderò intestato al Teatro alla Scala del concerto della Stagione Filarmonica	
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 6.095	€ 6.095	€ 6.349

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

CONCERTI SINFONICI 2012:

M) CONCERTI SINFONICI

Titolo/Direttore	CONCERTO M° CHRISTOPH DOHNANYI	FILARMONICA M° PETER EÖTVÖS Anteprima Filarmonica con borderò intestato al Teatro	CONCERTO M° DANIEL BARENBOIM / M° GUSTAVO DUDAMEL
Recite	3 + 1 (anteprima 22 settembre)	1	1 + 1 (anteprima 25 ottobre)
Date	22, 25, 27 settembre	30 settembre	25 ottobre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	5.885	404	2.453
Incassi Netti	€ 251.621	€ 3.615	€ 84.722
Programma/autore	SINFONIA N.4 op.120 Robert Schumann SINFONIA N°1 OP.68 Johannes Brahms	THE UNANSWERED QUESTION Charles Ives CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N°2 Béla Bartók ZEROPOINTS Peter Eötvös AMÉRIQUES Edgar Varèse	CONCERTO N.1. IN RE MIN. OP.15 Jahannes Brahms DIALOGUES II Elliott Carter CONCERTO N.1 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA Béla Bartók
Interpreti	Filarmonica della Scala	Filarmonica della Scala Pianoforte: Pierre-Laurent Aimard	Filarmonica della Scala Pianoforte: Daniel Barenboim
Note	Abbonamento Stagione Sinfonica.		Abbonamento: Il concerto per pianoforte e orchestra
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 95.832	€ 6.095	€ 172.168

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI SINFONICI 2012:
M) CONCERTI SINFONICI

ALL. 2

Titolo/Direttore	CONCERTO M° DANIEL BARENBOIM / M° CLAUDIO ABBADO	CONCERTO M° DANIEL BARENBOIM / M° DANIEL HARDING
Recite	1 + 1 (anteprima 29 ottobre)	1 + 1 (anteprima 7 novembre)
Date	30 ottobre	
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti	2.545	2.954
Incassi Netti	€ 84.428	€ 97.825
Programma/autore	CONCERTO N.1 IN MI MIN OP.11 Fryderyk Chopin SINFONIA N..6 IN LA MIN "TRAGICA" Gustav Mahler	CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N.3 IN DO MINORE OP. 37 Ludwig van Beethoven CONCERTO N.1 IN SI BEM. MIN. OP.23 Pëtr Il'ič Čajkovskij
Interpreti	Filarmonica della Scala Orchestra Mozart Pianoforte: Daniel Barenboim	Filarmonica della Scala Pianoforte: Daniel Barenboim
Note	Abbonamento: Il concerto per pianoforte e orchestra	Abbonamento: Il concerto per pianoforte e orchestra
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 217.924	€ 159.906

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO ALL.2
RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI
DELL'ANNO 2012 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE
DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE

TIPOLOGIA ANNO 2012	
A	93
B	24
C	0
D	-
E	-
F	-
G	50
H	-
I	7
L	4
M	31
N	0
O	0
P	-
Q	-
R	-
TOTALE PRESENZE PAGANTI	345.338
TOTALE INCASSO NETTO	€ 29.816.430
TOTALE COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE E ALLESTIMENTO	€ 26.309.753

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
MUSICA DA CAMERA

ALL.2

Titolo	I VIRTUOSI DEL TEATRO ALLA SCALA	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	CONCERTO M° MAURIZIO POLLINI	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA
Recite	1	1	1	1
Date	23 gennaio	13 febbraio	20 febbraio	4 marzo
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	musica da camera	musica da camera	recital di pianoforte	musica da camera
Presenze Paganti	1.493	1.633	1.871	1.277
Incassi Netti	€ 16.272	€ 16.249	€ 77.323	€ 15.485
Programma/autore	SINFONIA DEI GIOCATTOLE Leopold Mozart SONATA A QUATTRO N.1 IN SOL MAGG. Gioachino Rossini ANDANTINO PER ARCHI Giovanni Bottesini CONCERTO PER ARCHI Nino Rota	<i>Da Il barbiere di Siviglia</i> SINFONIA Gioachino Rossini VARIAZIONI PER FLAUTO SU "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" DI G. ROSSINI (revisione di Gabriele Bellomia e Maurizio Simeoli) Raffaello Galli ANDANTE E TEMA CON VARIAZIONI IN FA MAGG. per flauto, clarinetto, fagotto e corno Gioachino Rossini GRAN DUO CONCERTANTE per violino e contrabbasso Giovanni Bottesini PIERINO E IL LUPO Sergej Prokofev	FANTASIE IN FA MIN. OP.49 DEUX NOCTURNES OP.62: 1. SI MAGG 2. MI MAGG. POLONAISE-FANTASIE IN LA BEM. MAGG. OP.61 SCHERZO IN SI MIN. OP.20 Fryderyk Chopin NUAGES GRIS R 78 UNSTERN R 80 LA LUGUBRE GONDOLA (1a vers.) R 81 RICHARD WAGNER - VENEZIA R 82 SONATA IN SI MIN. R 21 Franz Liszt	KOL NIDREI OP. 47 Max Bruch SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS (trascrizione di Marco Decimo) Manuel de Falla FANTASIA SU IBERIA (elaborazione di Stefano Nanni) Isaac Albeniz LE GRAND TANGO (trascrizione di Stefano Nanni) Astor Piazzolla
Interpreti	I virtuosi del Teatro alla Scala	Ensemble strumentale scaligero Musicatore: Luigi Maio	Pianoforte: Maurizio Pollini	Violoncellisti della Scala
Note	Programma "Invito alla Scala per giovani e anziani"	Programma "Invito alla Scala per giovani e anziani"		Programma La Scala UNDER30 - La Scala in famiglia "Domenica alla Scala" - Concerti.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 9.948	€ 14.570	€ 50.160	€ 12.991

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
MUSICA DA CAMERA

ALL.2

Titolo	SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	FLAUTOMANIA	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA
Recite	1	1	1
Date	12 marzo	25 marzo	1 aprile
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	concerto di canto	musica da camera	musica da camera
Presenze Paganti	1.326	1.210	1.235
Incassi Netti	€ 15.695	€ 14.608	€ 14.682
Programma/autore	<p>"Alla bella Despinetta" da COSÌ FAN TUTTE Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>"Suzel, buon di" da L'AMICO FRITZ Pietro Mascagni</p> <p>"Mira, o Norma" da NORMA Vincenzo Bellini</p> <p>"Il pallor funesto, orrendo... Soffriva nel pianto" da LUCIA DI LAMMERMOOR Gaetano Donizetti</p> <p>"Chi sia? Io so che alle sue pene..." da MADAMA BUTTERFLY Giacomo Puccini</p> <p>"È il sol dell'anima" da RIGOLETTO</p> <p>"Dinne, perché in quest'eremo" da SIMON BOCCANEGRA</p> <p>"Un di, se ben rammento" da RIGOLETTO Giuseppe Verdi</p>	<p>Musiche di Carl Philipp, Emanuel Bach, Friedrich Kuhlau, Joseph Bodin de Boismortier, Jacques Castérède, Marc Berthomieu</p>	<p>4/4 FOUR FOUR Antony Cirone</p> <p>RAPSODIA TEMPERANTE per clarinetto e ensemble di percussioni Fabio Nuzzolese</p> <p>CALEMBOURS per sei percussionisti <i>(prima esecuzione assoluta)</i> Stefano Martinotti</p> <p>DILL PICKLES Charles Johnson</p> <p>XYLOPHONIA George Hamilton Green</p> <p>SPAIN Chick Corea</p> <p>ISSE'S PRADE DRUMS <i>(prima esecuzione assoluta)</i> Loris Francesco Lenti</p>
Interpreti	<p>Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala</p> <p>Pianoforte, Vincent Scalera</p>	<p>Flauto: Bulent Evcil, Davide Formisano, Patrick Gallois, Jean-Claude Gérard, Andrea Griminelli, Francesco Loi, Salvatore Lombardi, Andrea Oliva, Wolfgang Schulz, Marco Zoni</p> <p>Pianoforte, Phillip Moll</p>	<p>I percussionisti della Scala</p> <p>Direttore: Loris Francesco Lenti</p> <p>Clarinetto: Fabrizio Meloni</p>
Note	Programma "Invito alla Scala per giovani e anziani"	Programma La Scala UNDER30 - La Scala in famiglia "Domenica alla Scala" - Concerti.	Programma La Scala UNDER30 - La Scala in famiglia "Domenica alla Scala" - Concerti.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 15.304	€ 17.004	€ 20.709

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
MUSICA DA CAMERA

ALL.2

Titolo	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	OTTONI DELLA SCALA	CAMERISTI DELLA SCALA	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA
Recite	1	1	1	8
Date	7 maggio	27 maggio	10 giugno	12, 14 gennaio - 23 febbraio - 8 marzo - 19, 21 aprile - 8, 10 novembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala-Ridotto dei palchi
Tipologia	musica da camera	musica da camera	musica da camera	concerto di canto
Presenze Paganti	1.318	1.498	995	
Incassi Netti	€ 14.078	€ 17.331	€ 11.723	
Programma/autore	CRISTANTEMI Giacomo Puccini QUINTETTO N.9 IN DO MAGG. "LA RITIRATA DI MADRID" Fandango dal QUINTETTO N. 4 IN RE MAGGIORE Luigi Boccherini RIMEDI PER L'ANIMA (prima esecuzione assoluta) Nicola Campogrande QUARTETTO DORICO Ottorino Respighi	Dall'oratorio <i>Salomon</i> L'ENTRATA DELLA REGINA DI SABA (arrangiamento di Paul Archibald) Georg Friedrich Händel CONCERTO PER ORGANO IN SI BEM. MAGG. OP.7 N.3 (arrangiamento di Brian Richard Earl) Georg Friedrich Händel CONCERTO IN DO MAGG. Per due trombe e organo Francesco Onofrio Manfredini SUITE da <i>Il lago dei cigni</i> (arrangiamento di Roger Harvey) Petr Il'ič Čajkovskij SUITE da <i>Lo Schiaccianoci</i> (arrangiamento di Roger Harvey) Petr Il'ič Čajkovskij	EIN MUSIKALISCHER SPASS K522 divertimento musicale in fa magg. Wolfgang Amadeus Mozart CIRANDAS DES SETE NOTAS per fagotto e orchestra d'archi Heitor Villa-Lobos CARNAVAL DES ANIMAUX Camille Saint-Saëns	Arie d'opera del repertorio settecentesco e ottocentesco
Interpreti	Quartetto d'archi della Scala Chitarra: Giampaolo Bandini	Ottoni della Scala Organo: Lorenzo Bonoldi Tromba: Francesco Tamiati e Gianni Dallaturca	Cameristi della Scala Fagotto: Valentino Zucchiatti	Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici Allievi del Corso per Maestri Collaboratori dell'Accademia del Teatro alla Scala 23 febbraio: Studioul Experimental de Opera si Balet Ludovic Spiess di Bucarest 8 marzo: Das Opernstudio der Bayerischen Staatsoper di Monaco di Baviera
Note	Programma "Invito alla Scala per giovani e anziani"	Programma La Scala UNDER30 - La Scala in famiglia "Domenica alla Scala" - Concerti.	Programma La Scala UNDER30 - La Scala in famiglia "Domenica alla Scala" - Concerti.	
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 9.911	€ 14.051	€ 22.426	€ 0

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
MUSICA DA CAMERA

ALL.2

Titolo	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	RECITAL DI PIANOFORTE ALAIN PLANÈS - INTEGRALE DEBUSSY
Recite	5	4
Date	28 gennaio - 18 febbraio-31 marzo - 28 aprile - 5 maggio	12, 13, 15, 16 dicembre
Sede	Teatro alla Scala-Ridotto dei palchi	Teatro alla Scala-Ridotto dei palchi
Tipologia	musica da camera	musica da camera
Presenze Paganti		593
Incassi Netti		€ 7.139
Programma/autore	Musica da camera del repertorio novecentesco - contemporaneo	Integrale dell'opera per pianoforte di Claude Debussy
Interpreti	Ensemble da camera dell'Accademia del Teatro alla Scala Direttore: Marco Angius (28 gennaio, 28 aprile), Francesco Angelico (18 febbraio), Renato Rivolta (31 marzo),	Pianoforte, Alain Planès
Note		
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 0	€ 53.417

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
RECITAL DI CANTO

ALL. 2

Titolo/Solista	RECITAL DI CANTO IAN BOSTRIDGE	RECITAL DI CANTO MARIELLA DEVIA
Recite	1	1
Date	30 gennaio	26 marzo
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	recital di canto	recital di canto
Presenze Paganti	1.353	1.819
Incassi Netti	€ 24.335	€ 34.464
Programma/autore	<p style="text-align: center;">LIEDER</p> <p>"Dein Angesicht, so lieb und schön", op. 127 n. 2 ; "Lehn' deine Wang' an meine Wang", op. 142 n. 2; "Es leuchtet meine Liebe", op. 127 n. 3; "Mein Wagen rollet langsam", op. 142 n. 4</p> <p style="text-align: center;">LIEDERKREIS OP.24</p> <p>"Morgens steh'ich auf und frage"; "Es treibt mich hin, es treibt mich her!"; "Ich wandelte unter den Bäumen lieb' Liebchen"; "Schöne wiege meiner Leiden"; "Warte, warte, wilder Schiffmann"; "Berg' und Burgen schau'n herunter"; "Anfangs wollt' ich fast verzagen"; "Mit Myrthen und Rosen" Robert Schumann</p> <p style="text-align: center;">LIEDER</p> <p>"Es träumte mir", op. 57 n. 3; "Herbstgefühl", op. 48 n. 7; "Der Gang zum Liebschen", op. 48 n. 1 Johannes Brahms</p>	<p style="text-align: center;">Da 12 MAZURKE PER SOPRANO E PIANOFORTE</p> <p>"Seize ans"/"Aime moi"/"Plainte d'amour"/ "L'oiselet"/"Faible coeur"/"La jeune fille"/"Berceuse"/"La danse" Fryderyk Chopin - Pauline Viardot-Garcia</p> <p style="text-align: center;">CINQ MÉLODIES POPULAIRES GRECQUES Maurice Ravel</p> <p style="text-align: center;">"Oh quand je dors"/ TRE SONETTI DEL PETRARCA Franz Liszt</p> <p style="text-align: center;">"Vedi, quanto t'adoro" da DIDONE ABBANDONATA D 510 Franz Schubert</p>
Interpreti	<p style="text-align: center;">Tenore: Ian Bostridge</p> <p style="text-align: center;">Pianoforte: Julius Drake</p>	<p style="text-align: center;">Soprano: Mariella Devia</p> <p style="text-align: center;">Pianoforte: Enrica Ciccarelli</p>
Note	Abbonamento Recital di canto.	Abbonamento Recital di canto.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 32.261	€ 34.486

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
RECITAL DI CANTO

ALL. 2

Titolo/Solista	RECITAL DI CANTO DANIELA BARCELLONA	RECITAL DI CANTO EDITA GRUBEROVA
Recite	1	1
Date	2 aprile	14 maggio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	recital di canto	recital di canto
Presenze Paganti	1.441	1.847
Incassi Netti	€ 25.863	€ 35.120
Programma/autore	<p>"Se mai ti punse il cor" da TIGRANE Alessandro Scarlatti</p> <p>"Che farò senza Euridice" da ORFEO ED EURIDICE Christoph Willibald Gluck</p> <p>"Va' tacito e nascosto" da GIULIO CESARE IN EGITTO</p> <p>"Cara sposa, amante cara" da RINALDO Georg Friedrich Haendel</p> <p>"Oh patria!... Di tanti palpiti" da TANCREDI Gioachino Rossini</p> <p>SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS Manuel De Falla - Luciano Berio</p> <p>QUATTRO CANZONI D'AMARANTA Francesco Paolo Tosti</p>	<p>LIEDER</p> <p>"Non t'accostar all'urna"; "Guarda che bianca luna!"; "Da quel sembante appresi"; "Mio ben, ricordati" D 688; "La pastorella al prato" D 528; "Vedi, quanto adoro" D 510 "Suleika I" D 720 "Suleika II" D 717 "Gretchen am Spinnrade" D 118 "Lied der Delphine" D 857 Franz Schubert</p> <p>DREI GEDICHTE VON MICHELANGELO</p> <p>"Gesang Weylas" n. 46; "Der Gärtner" n. 17; "Zitronenfalter im April" n. 18; "Mausfallensprüchlein" n. 6; "Er ist's!" n. 6; "Der Knabe und das Immllein" n. 2 Hugo Wolf</p>
Interpreti	<p>Mezzosoprano: Daniela Barcellona</p> <p>Pianoforte: Alessandro Vitiello</p>	<p>Soprano: Edita Gruberova</p> <p>Pianoforte: Alexander Schmalcz</p>
Note	Abbonamento Recital di canto.	Abbonamento Recital di canto.

Costi diretti di produzione e allestimento	€ 31.031	€ 38.544
---	----------	----------

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
RECITAL DI CANTO

ALL. 2

Titolo/Solista	RECITAL DI CANTO ELĪNA GARANĀA	RECITAL DI CANTO RENÉ PAPE
Recite	1	1
Date	4 giugno	16 settembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	recital di canto	recital di canto
Presenze Paganti	1.623	1.351
Incassi Netti	€ 31.078	€ 25.378
Programma/autore	<p>MYRTHEN OP.25 "Widmung" n. 1 "Der Nussbaum" n. 3 "Jemand" n. 4 "Lied der braut I" n. 11 "Lied der braut II" n. 12</p> <p>FRAUENLIEBE UND LEBEN OP. 42 "Seit ich ihn gesehen"; "Er, der herrlichste von allen"; "ich kann's nicht fassen, nicht glauben"; "Du ring an meinem finger"; "Helft mir, ihr schwestern"; "Süsser freund, du blickest mich verwundert an"; "An meinem herzen, an meiner brust"; "Nun hast du mir den ersten schmerz getan" Robert Schumann</p> <p>SIEBEN FRÜHE LIEDER "Nacht" "Schilffied" "Die Nachtigall" Alban Berg</p>	<p>SCHWANENGESANG D957 5. Aufenthalt 4. Ständchen 8. Der Atlas Franz Schubert</p> <p>DREI GEDICHTE VON MICHELANGELO "Wohl denk' ich oft" "Alles endet, was entsteht" "Fühlt meine Seele" Hugo Wolf</p> <p>LIEDER "Der Einsame" d 800 "Im Abendrot" d 799 "An die Musik", op. 88 n. 4 d 547 "Lachen und weinen", op. 59 n. 4 d 777 "Heidenröslein", op. 3 n. 3 d 257 "Der Musensohn", op. 92 n. 1 d 764 "Lied eines Schiffers an die Dioskuren", op. 65 n. 1 d 360 "Prometheus" d 674 Franz Schubert</p> <p>DICHTERLIEBE OP. 48 Robert Schumann</p>
Interpreti	<p>Mezzosoprano: ElĪna GaranĀa</p> <p>Pianoforte: Roger Vignoles</p>	<p>Basso: René Pape</p> <p>Pianoforte: Camillo Radicke</p>
Note	Abbonamento Recital di canto.	Abbonamento Recital di canto.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 42.176	€ 34.203

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
STAGIONE FILARMONICA

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° DANIEL HARDING Prova aperta - La Filarmonica incontra la città	FILARMONICA M° DANIEL HARDING	FILARMONICA M° VALERY GERGIEV
Recite	1	1	1
Date	8 gennaio	9 gennaio	23 gennaio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA OP.61 Ludwig van Beethoven SINFONIA N°9 Antonin Dvořák	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA OP.61 Ludwig van Beethoven SINFONIA N°9 Antonin Dvořák	CAPRICCIO SPAGNOLO OP. 34 Nicolaj Rimsky Korsavov CONCERTO N°2 OP. 63 PER VIOLINO E ORCHESTRA Sergej Prokofev SYMPHONIE FANTASTIQUE OP. 14 Hector Berlioz
Interpreti	Filarmonica della Scala Violino, Frank Peter Zimmermann	Filarmonica della Scala Violino, Frank Peter Zimmermann	Filarmonica della Scala Violino, Vadim Repim
Note	Aperta alla cittadinanza	Stagione Filarmonica	Stagione Filarmonica
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
STAGIONE FILARMONICA

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° DANIEL BARENBOIM	FILARMONICA M° DANIEL HARDING Prova aperta - La Filarmonica incontra la città	FILARMONICA M° DANIEL HARDING
Recite	1	1	1
Date	26 gennaio	5 febbraio	6 febbraio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA Manuel De Falla RHAPSODIE ESPAGNOLE ALBORADA DEL GRACIOSO PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE BOLÉRO Maurice Ravel	CONCERTO N°1 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP.15 Johannes Brahms LE SACRE DU PRINTEMPS Igor Stravinskij	CONCERTO N°1 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP.15 Johannes Brahms LE SACRE DU PRINTEMPS Igor Stravinskij
Interpreti	Filarmonica della Scala Pianoforte, Daniel Barenboim	Filarmonica della Scala Pianoforte, Lars Vogt	Filarmonica della Scala Pianoforte, Lars Vogt
Note	Stagione Filarmonica	Aperta a favore di Ospedale Buzzi Onlus	Stagione Filarmonica
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
STAGIONE FILARMONICA

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° ESCEMBACH Prova aperta - La Filarmonica incontra la città	FILARMONICA M° ESCEMBACH	FILARMONICA M° RICCARDO CHAILLY Prova aperta - La Filarmonica incontra la città
Recite	1	1	1
Date	1 aprile	1 aprile	21 aprile
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	SINFONIA N°41 IN DO MAGGIORE "Jupiter" W. A. Mozart SINFONIA N°1 OP. 68 Johannes Brahms	SINFONIA N°41 IN DO MAGGIORE "Jupiter" W. A. Mozart SINFONIA N°1 OP. 68 Johannes Brahms	CATFISH ROW suite da "Porgy and Bess" AN AMERICAN IN PARIS CONCERTO IN FA George Gershwin
Interpreti	Filarmonica della Scala	Filarmonica della Scala	Filarmonica della Scala Pianoforte: Stefano Bollani
Note	Aperta a favore di CasAmica Onlus	Stagione Filarmonica	Aperta a favore di Bambini senza Sbarre
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
STAGIONE FILARMONICA

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° RICCARDO CHAILLY	FILARMONICA M° ANDREA BATTISTONI Prova aperta - La Filarmonica incontra la città	FILARMONICA M° ANDREA BATTISTONI
Recite	1	1	1
Date	21 aprile	6 maggio	7 maggio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	CATFISH ROW suite da "Porgy and Bess" AN AMERICAN IN PARIS CONCERTO IN FA George Gershwin	JA SAM Prima assoluta Matteo Franceschini RAPSODIA SU TEMI DI PAGANINI OP.43 SINFONIA N°2 OP. 27 Sergej Rachmaninov	JA SAM Prima assoluta Matteo Franceschini RAPSODIA SU TEMI DI PAGANINI OP.43 SINFONIA N°2 OP. 27 Sergej Rachmaninov
Interpreti	Filarmonica della Scala Pianoforte: Stefano Bollani	Filarmonica della Scala Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni Pianoforte: Aleksander Romanovsky	Filarmonica della Scala Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni Pianoforte: Aleksander Romanovsky
Note	Stagione Filarmonica	Aperta a favore di Comin	Stagione Filarmonica
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
STAGIONE FILARMONICA

ALL. 2

Titolo/Direttore	SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN M° DAVIES	FILARMONICA M° FABIO LUISI	FILARMONICA M° PETER EÖTVÖS
Recite	1	1	1
Date	13 maggio	21 maggio	30 settembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	SERENATA N° 6 IN RE MAGGIORE K239 CONCERTO PER VIOLINO N°4 IN RE MAGGIORE K218 SINFONIA N°40 IN SOL MINORE K550 Wolfgang Amadeus Mozart	CANZON XIII - CANZON I - SONATA XIX Giovanni Gabrieli - Claudio Ambrosini CONCERTO N°4 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP. 58 Ludwig van Beethoven PAGANINIANA Alfredo Casella FESTE ROMANE Ottorino Respighi	THE UNANSWERED QUESTION Charles Ives CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N°2 Béla Bartók ZEROPOINTS Peter Eötvös AMÉRIQUES Edgar Varèse
Interpreti	Staatskapelle Dresden Violino, Nikolaj Znaider	Filarmonica della Scala Pianoforte: Rafał Blechacz	Filarmonica della Scala Pianoforte: Pierre-Laurent Aimard
Note	Ospitalità Filarmonica	Stagione Filarmonica	Stagione Filarmonica
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
STAGIONE FILARMONICA

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° DANIEL BARENBOIM
Recite	1
Date	3 dicembre
Sede	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico
Presenze Paganti	
Incassi Netti	
Programma/autore	<p>SINFONIA N°33 IN SI BEMOLLE MAGGIORE K319 Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>"Ah, che sol per Teseo... M'adora l'idol mio" da TESEO HWV9</p> <p>"Lascia la spina" da IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO</p> <p>"Mi deride... Desterò dall'empia dite" da AMADIGI HWV11</p> <p>The arrival of the Queen of Sheba da SOLOMON HWV67 Georg Friedrich Haendel</p> <p>EXULTATE, JUBILATE K165 Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>"O tu del mio dolore... Assisa a pie' d'un salice" da OTELLO</p> <p>"Nacqui all'affanno... Non più mesta" da CENERENTOLA Gioachino Rossini</p> <p>SINFONIA N°40 IN SOL MINORE K550 Wolfgang Amadeus Mozart</p>
Interpreti	Filarmonica della Scala Soprano, Cecilia Bartoli
Note	Stagione Filarmonica
Costi diretti di produzione e allestimento	

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL.2

Titolo/Direttore	CONCERTO FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO M° YURI TEMIRKANOV	KREMERATA BALTICA M° GIDON KREMER	RECITAL SOFIA GULYAK
Recite	1	1	1
Date	29 gennaio	27 febbraio	5 marzo
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	concerto da camera	recital
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	<p>Ouverture da IL BARBIERE DI SIVIGLIA Gioachino Rossini</p> <p>CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA IN LA MINORE OP. 54 Robert Schumann</p> <p>SUITE N° 3 IN SOL MAGGIORE OP. 55 Pëtr Il'ič Čajkovskij</p>	<p>CONCERTO IN FA MINORE BWV 1056 Johann Sebastian Bach</p> <p>PRÉLUDES II (Ondine, Feux d'artifice) Claude Debussy</p> <p>QUARTETTO Giuseppe Verdi</p> <p>CONCERTO N. 6 IN RE MAGGIORE Luigi Boccherini</p> <p>SOGNO DI STABAT MATER Lera Auerbach</p> <p>OBLIVION MICHELANGELO 70 Astor Piazzolla</p>	<p>"Der Wanderer" "Liebesbotschaft" Franz Schubert - Franz Liszt</p> <p>FANTASIA IN DO MAGGIORE "WANDERER" Franz Schubert</p> <p>"Isolde Liebestod" Richard Wagner - Franz Liszt</p> <p>SONATA IN SI MINORE Franz Liszt</p>
Interpreti	<p>Filarmonica di San Pietroburgo</p> <p>Direttore, Yuri Temirkanov</p> <p>Pianoforte, Elisso Virsaladze</p>	<p>Kremerata Baltica</p> <p>Direttore, Gidon Kremer</p>	<p>Pianoforte, Sofia Gulyak</p>
Note	Riservato Progetto Itaca Onlus in collaborazione con la Fondazione Umberto Veronesi e Serate Musicali di Milano	Riservato Negri Weizmann	Riservato Fondazione Francesca Rava N.P.H. Onlus
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL.2

Titolo/Direttore	CONCERTO MAHLER CHAMBER ORCHESTRA	CONCERTO KAMMERORCHESTER WIEN- BERLIN/ ANNE-SOPHIE MUTTER	CONCERTO CAMERISTI DELLA SCALA
Recite	1	1	1
Date	23 aprile	20 maggio	27 maggio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	musica camera
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	Programma segnalato nel programma di sala	SINFONIA N°29 IN LA MAGGIORE K201 CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN SOL MAGGIORE N°3 K216 CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN LA MAGGIORE N°5 K218 Wolfgang Amadeus Mozart	EIN MUSIKALISCHER SPASS K522 divertimento musicale in fa magg. Wolfgang Amadeus Mozart CARNAVAL DES ANIMAUX Camille Saint-Saëns PIERINO E IL LUPO Sergej Prokofev
Interpreti	Mahler Chamber Orchestra	Kammerorchester Wien-Berlin Violino, Anne-Sophie Mutter	Cameristi della Scala Direttore, Alessandro Ferrari
Note	Riservato Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori - Sezione milanese	Riservato Croce Rossa Italiana Sezione Femminile - Comitato Locale Milano	Riservato Azimut
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL.2

Titolo/Direttore	CONCERTO STRAORDINARIO IN ONORE DEL SANTO PADRE BENEDETTO XVI	CONCERTO ISTITUZIONALE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE - M° DANIELE GATTI Concerto inaugurale di MITO SettembreMusica VI Edizione
Recite	1	1	1
Date	1 giugno	3 giugno	6 settembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico-corale		sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	SINFONIA N°9 Ludwig van Beethoven	Ouverture da SEMIRAMIDE Gioachino Rossini "Dove sono i bei momenti" da LE NOZZE DI FIGARO Wolfgang Amadeus Mozart "È la solita storia del pastor" da L'ARLESIANA Francesco Cilea "Se Romeo t'uccise un figlio" da I CAPULETI E I MONTECCHI Vincenzo Bellini "O Lisbona!" da DON SEBASTIANO Gaetano Donizetti "Alla bella Despinetta" da COSÌ FAN TUTTE Wolfgang Amadeus Mozart "Al dolce guidami" da ANNA BOLENA/ "Regnava nel silenzio" da LUCIA DI LAMMERMOOR Gaetano Donizetti "La tregenda" da LE VILLI/ "Che gelida manina..." da LA BOHÈME/	IMAGES PRÉLUDE À L'APRÈS MIDI D'UN FAUNE LA MER Claude Debussy DAPHNIS ET CHLOÉ - SUITE II Maurice Ravel
Interpreti	Orchestra e coro del Teatro alla Scala Direttore, Daniel Barenboim Maestro del coro, Bruno Casoni Soprano, Anne Schwanenwilms Mezzosoprano, Daniela Barcellona Tenore, Johan Botha Basso, René Pape	Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala Direttore, Marco Angius	Orchestre National de France Direttore, Daniele Gatti
Note			
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL.2

Titolo/Direttore	MANIFESTAZIONE CAMERA DI COMMERCIO DI MILANO Accademia	CONCERTO VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	CONCERTO SHAROUN ENSEMBLE BERLIN M° ANDREA PESTALOZZA
Recite	1	1	1
Date	23 settembre	7 ottobre	7 ottobre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico-corale	sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	Ouverture da LA CENERENTOLA Gioachino Rossini "Al dolce guidami" da ANNA BOLENA Gaetano Donizetti "Ella mi fu rapita" da RIGOLETTO Giuseppe Verdi "Che gelida manina" da LA BOHÈME/ "L'abbandono"/ "La Tregenda" da LE VILLI Giacomo Puccini	MESSE MODALE Jehan Alain AVE MARIA/ "Laudi alla Vergine Maria" da QUATTRO PEZZI SACRI Giuseppe Verdi LA FEDE LA SPERANZA LA CARITÀ Gioachino Rossini 6 CORI OP.15 Sergej Rachmaninov	PICCOLA MUSICA NOTURNA Luigi Dallapiccola TROPI MOMENTI MUSICALI Niccolò Castiglioni INTRODUZIONE ALL'OSCURO Salvatore Sciarrino OTTETTO IN FA MAGGIORE OP. 166 D803 Franz Schubert
Interpreti	Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala Direttore, Marco Angius	Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala Direttore, Bruno Casoni Pianoforte, Marco De Gasperi	Sharoun Ensemble Berlin Direttore, Andrea Pestalozza
Note		Riservato Fondazione 8 ottobre 2001 Vittime di Linate	Riservato Milano Musica
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL.2

Titolo/Direttore	CONCERTO KLANGFORUM WIEN M° BEAT FURRER	CONCERTO PHILHARMONIA ORCHESTRA M° ESA-PEKKA SALONEN	CONCERTO FILARMONICA DELLA SCALA M° ALEXANDER LONQUICH
Recite	1	1	1
Date	14 ottobre	28 ottobre	9 novembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	camera	sinfonico	sinfonica
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	KAMMERMUSIK N°1 Paul Hindemith SPUR <i>per quartetto d'archi e pianoforte</i> Beat Furrer QUADERNO DI STRADA <i>Dodici canti e un proverbio per baritono e strumenti</i> Salvatore Sciarrino	SINFONIA N°7 Ludwig van Beethoven SYMPHONIE FANTASTIQUE Hector Berlioz	SINFONIA N°4 IN LA MAGGIORE OP. 90 "ITALIANA" Felix Mendelssohn Bartholdy CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N° IN LA MAGGIORE OP. 15 TRIPLO CONCERTO IN DO MAGGIORE OP.65 Ludwig van Beethoven
Interpreti	Klangforum Wien Direttore, Beat Furrer Baritono, Otto Katzameier	Philharmonia Orchestra Direttore, Esa-Pekka Salonen	Filarmonica della Scala Direttore e pianoforte, Alexander Lonquich Violino, Francesco De Angelis Violoncello, Alfredo Persichilli
Note	Riservato Milano Musica	Riservato FAI	Riservato AIRC
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL.2

Titolo/Direttore	CONCERTO DI PIANOFORTE M° RAMIN BAHRAMI	CONCERTO FILARMONICA DELLA SCALA M° JAMES CONLON
Recite	1	1
Date	10 dicembre	17 dicembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	recital	sinfonico
Presenze Paganti		
Incassi Netti		
Programma/autore	<p>ARIA IN RE MINORE K32 SONATA IN SOL MAGGIORE K289 Domenico Scarlatti</p> <p>SUITE INGLESE N.5 IN SOL MAGGIORE BWV 816 Johann Sebastian Bach</p> <p>SONATA IN RE MAGGIORE K282 Domenico Scarlatti</p> <p>SUITE INGLESE N.2 IN LA MINORE BWV 807 Johann Sebastian Bach</p>	<p>CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGGIORE OP. 35 Pëtr Il'ič Čajkovskij</p> <p>SINFONIA N.8 IN SOL MAGGIORE OP. 88 Antonin Dvořák</p>
Interpreti	Pianoforte, Ramin Bahrani	Filarmonica della Scala Direttore, James Conlon Violino, Sergej Krylov
Note	Riservato Museo Diocesano Negri Weizmann. Dedicato alla memoria del Cardinale Carlo Maria Martini.	Riservato SIA
Costi diretti di produzione e allestimento		

ALLEGATO 3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA – ANNO 2012

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs 367/96

a) Il Teatro alla Scala ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica *opere di compositori nazionali*. In particolare:

N.	Sede	Titolo	Autore	Recite
1	Scala	AIDA		10
2	Scala	TOSCA		9
3	Scala	LUISA MILLER		9
4	Scala	DON PASQUALE – Progetto Accademia		9
5	Scala	LA BOHÈME		11
6	Scala	RIGOLETTO		7
-	Scala	Antepremiere aperte al pubblico di compositori nazionali		3
TOTALE				61

b) Il Teatro alla Scala ha previsto incentivi per *promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori*. In particolare:

I giovani fino a 18 anni, gli studenti fino a 26 anni e gli anziani di età non inferiore ai 65 anni usufruiscono di prezzi ridotti, secondo la formula **GSA** (Giovani, Studenti e Anziani), che consente di acquistare a prezzo ridotto i biglietti solo per alcuni posti di palco e per le gallerie in tutte le rappresentazioni fuori abbonamento di Opera e Balletto e per tutti i Concerti.

Altre agevolazioni vengono applicate attraverso l'attività del **Servizio Promozione Culturale**, con le formule di seguito elencate:

1. L'Invito alla Scala per giovani e anziani comprende una serie di Concerti e alcune serate di Balletto in cartellone interamente dedicati ad un pubblico composto da studenti (entro i 26 anni) degli Istituti Scolastici, organizzati dai propri Operatori Culturali nei "Gruppi di Interesse Scala", e da anziani che abbiano compiuto i 65 anni, riuniti nei gruppi Comunali della Terza età.

N.	Sede	CONCERTI RISERVATI INVITO ALLA SCALA	Recite	Data
1	Scala	I VIRTUOSI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	23 gennaio
2	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	13 febbraio
3	Scala	SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO DI CANTO LIRICO	1	12 marzo
4	Scala	CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	1	2 aprile
5	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	7 maggio
TOTALE SPETTACOLI RISERVATI INVITO ALLA SCALA			5	

N.	Sede	BALLETTI RISERVATI INVITO ALLA SCALA	Recite	Data
1	Scala	Excelsior	1	2 febbraio
2	Scala	Giselle	1	24 febbraio
3	Scala	Marguerite and Armand / Concerto DSCH	1	10 maggio
4	Scala	Raymonda	1	5 ottobre
TOTALE TITOLO CON QUOTE RISERVATE INVITO SCALA			4	

2. Prove antegenereali di Opere: agli studenti di Istituti Scolastici e Università, organizzati dai propri operatori culturali in G.I.S. (Gruppi di Interesse Scala), sono state riservate le prove antegenereali di alcuni titoli di opera:

N.	Sede	PROVE ANTEGENERALI OPERE	Recite	Data
1	Scala	Les Contes d'Hoffmann	1	11 gennaio
2	Scala	Aida	1	10 febbraio
3	Scala	Le Nozze di Figaro	1	18 marzo
4	Scala	Peter Grimes	1	16 maggio
5	Scala	Don Pasquale	1	27 giugno
TOTALE PROVE ANTEGENERALI OPERE			5	

3. Anteprime riservate agli studenti. Attraverso il Servizio Promozione Culturale le anteprime dei concerti dell'Orchestra Filarmonica della Scala sono riservate agli studenti degli Istituti Scolastici, organizzati nei Gruppi Interesse Scala, che si occupano anche di curarne la preparazione ai programmi.

4. La Scala per i Lavoratori: il Teatro alla Scala mette a disposizione della Consulta dei Lavoratori per la Promozione Culturale, domiciliata presso le OO.SS., una quota fissa di posti negli spettacoli di Opera e Balletto della Stagione, riservata ai lavoratori dipendenti dalle aziende, a un prezzo convenzionato.

5. Servizio Promozione Culturale: particolari agevolazioni sul normale prezzo dei biglietti e degli abbonamenti alla Stagione Sinfonica e ai Recital di Canto sono riservate anche alle Civiche Biblioteche, alle Scuole e ai Gruppi Anziani della Regione Lombardia, organizzati dal Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala.

Come indicato nella relazione sulla programmazione artistica del bilancio, l'attività complessiva del Servizio Promozione, unitamente alle altre agevolazioni previste, ha permesso nel 2012 l'accesso al Teatro di circa 97.414 persone. Tra queste, 13.773 anziani, 55.499 giovani e 28.142 adulti (lavoratori).

In particolare per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 17.764 presenze; i "Percorsi prove", che comprendono, oltre alle prove aperte dei concerti della Filarmonica, anche le anteprime agli spettacoli di opera, hanno coinvolto 18.347 studenti; circa 3.000 persone hanno partecipato alle conferenze di preparazione agli spettacoli di opera e balletto.

Circa 730 Istituti Scolastici hanno contattato il Servizio Promozione Culturale e 395 hanno potuto effettivamente accedere al Teatro. La gestione operativa sul territorio dell'attività di promozione culturale avviene grazie alla raccolta delle richieste da parte degli operatori

culturali attivi nelle diverse Istituzioni (750 nelle scuole, 591 nelle biblioteche e 98 nelle organizzazioni per gli anziani).

N.	Sede	CONFERENZE OPERE	Numero	Data
1	Scala – Ridotto dei Palchi	Les Contes d'Hoffmann	1	10 gennaio
2	Scala – Ridotto dei Palchi	Aida	1	7 febbraio
3	Scala – Ridotto dei Palchi	Die Frau ohne Schatten	1	29 febbraio
4	Scala – Ridotto dei Palchi	Le Nozze di Figaro	1	15 marzo
5	Scala – Ridotto dei Palchi	Tosca	1	18 aprile
6	Scala – Ridotto dei Palchi	Peter Grimes	1	10 maggio
7	Scala – Ridotto dei Palchi	Luisa Miller	1	30 maggio
8	Scala – Ridotto dei Palchi	Manon	1	13 giugno
9	Scala – Ridotto dei Palchi	Don Pasquale	1	20 giugno
10	Scala – Ridotto dei Palchi	La Bohème	1	20 settembre
11	Scala – Ridotto dei Palchi	Siegfried	1	15 ottobre
12	Scala – Ridotto dei Palchi	Rigoletto	1	24 ottobre
TOTALE CONFERENZE OPERE			12	

N.	Sede	CONFERENZE BALLETO	Numero	Data
1	Scala – Ridotto dei Palchi	Excelsior	1	18 gennaio
2	Scala – Ridotto dei Palchi	Giselle	1	15 febbraio
3	Scala – Ridotto dei Palchi	L'altra metà del cielo	1	22 marzo
4	Scala – Ridotto dei Palchi	Marguerite and Armand / Concerto DSCH	1	27 aprile
5	Scala – Ridotto dei Palchi	Onegin	1	5 settembre
6	Scala – Ridotto dei Palchi	Raymonda	1	27 settembre
TOTALE CONFERENZE BALLETO			6	

Oltre al programma GSA e all'attività del Servizio Promozione Culturale altre formule di riduzione dei prezzi dei biglietti, volte a incentivare l'accesso al teatro da parte dei giovani, sono comprese nel progetto **La Scala UNDER30**. Il progetto comprende abbonamenti a tre spettacoli di opera o di balletto a condizioni estremamente favorevoli, il programma la Scala in famiglia e le anteprime dedicate ai giovani:

1. L'abbonamento UNDER30 consente al pubblico di giovani di assistere a tre opere o a tre balletti. All'abbonamento UNDER30 è possibile abbinare un secondo abbonamento a prezzo intero per l'accompagnatore. Con la sottoscrizione dell'abbonamento si ottiene il PassUNDER30, che da diritto ad ulteriori vantaggi: sconti su tutte le recite fuori abbonamento di opera, balletti, concerti e recital di canto, last-minute, promozioni, possibilità di assistere gratuitamente a prove di insieme di opera e balletto. I titoli compresi nell'abbonamento 2012 sono di seguito indicati:

N.	Sede	LA SCALA UNDER 30 – OPERA	Numero	Data
1	Scala	Les Contes d'Hoffmann	1	3 febbraio
2	Scala	Luisa Miller	1	11 giugno
3	Scala	La Bohème	1	19 ottobre
TOTALE LA SCALA UNDER 30 – OPERA			3	

N.	Sede	LA SCALA UNDER 30 – BALLETO	Recite	Data
1	Scala	Giselle	1	9 marzo
2	Scala	L'altra metà del cielo	1	6 aprile
3	Scala	Onegin	1	15 settembre
		TOTALE LA SCALA UNDER 30 – BALLETO	3	

2. La Scala in Famiglia si articola in 5 concerti di Domenica alla Scala, 1 Opera e 1 Balletto, secondo la consueta formula che prevede la possibilità per un adulto di accompagnare in teatro un minore di età compresa tra i 6 e i 18 anni, acquistando un solo biglietto perché quello per il minore è gratuito.

N.	Sede	LA SCALA IN FAMIGLIA	Recite	Data
1	Scala	AIDA	1	25 febbraio
2	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	4 marzo
3	Scala	FLAUTOMANIA	1	25 marzo
4	Scala	PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	1 aprile
5	Scala	OTTONI DELLA SCALA	1	27 maggio
6	Scala	CAMERISTI DELLA SCALA	1	10 giugno
7	Scala	RAYMONDA	1	13 ottobre
		TOTALE LA SCALA IN FAMIGLIA	7	

3. Nel 2012 è stata dedicata agli abbonati UNDER30 l'anteprima dell'opera inaugurale della stagione, vero e proprio spettacolo, destinato ad incentivare l'accesso al teatro da parte del pubblico dei più giovani.

N.	Sede	ANTEPRIME OPERA E BALLETO	Recite	Data
1	Scala	LOHENGRIN	1	4 dicembre
2	Scala	ROMEO ET JULIETTE	1	16 dicembre
		TOTALE ANTEPRIME OPERA E BALLETO	2	

c) Il Teatro alla Scala ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, *il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali*.

In particolare, per quanto riguarda le co-produzioni e i noleggi, nell'ambito del cartellone del 2012 le coproduzioni riguardano gli allestimenti delle opere: DIE FRAU OHNE SCHATTEN con Royal Opera House di Londra, TOSCA con Metropolitan Opera di New York e Bayerische Staatsoper di Monaco, MANON con Royal Opera House di Londra, Metropolitan Opera di New York e Théâtre du Capitole di Tolosa, ROMÉO ET JULIETTE con Deutsche Oper Berlin e in collaborazione con Opéra National de Paris.

Sono stati invece noleggiati gli allestimenti delle opere: LES CONTES D'HOFFMANN da Opéra National di Parigi e DON PASQUALE dal Teatro Comunale di Firenze. Per quanto riguarda il balletto: MARGUERITE AND ARMAND da Teatro Stanislavskij di Mosca.

N.	Tipo	COPRODUZIONI E NOLEGGI	Autore	Recite
1	Noleggio	LES CONTES D'HOFFMANN	Jacques Offenbach	9
2	Coproduzione	DIE FRAU OHNE SCHATTEN	Richard Strauss	6
3	Coproduzione	TOSCA	Giacomo Puccini	9
4	Coproduzione	MANON	Jules Massenet	7
5	Noleggio	DON PASQUALE	Gaetano Donizetti	9
6	Coproduzione	SIEGFRIED	Richard Wagner	6
7	Noleggio	MARGUERITE AND ARMAND	Frederick Ashton	8
8	Coproduzione	ROMEO ET JULIETTE	Sasha Waltz	4
8		TOTALE COPRODUZIONI E NOLEGGI		58

Come di consueto la collaborazione con le altre istituzioni del settore, oltre che attraverso i progetti legati alle singole produzioni, si è realizzata anche attraverso accordi di programma articolati in vari momenti e in vari generi di attività culturali.

Nell'ambito della tradizionale collaborazione con l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala nel 2012 è stata messa in scena, per il consueto appuntamento con il *Progetto Accademia*, l'opera DON PASQUALE di G. Donizetti, oltre ai tradizionali concerti dei Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici, del Coro di Voci Bianche e al ciclo di concerti di canto e di musica da camera presso il Ridotto dei palchi, che nel 2012 ha visto anche l'ospitalità di due accademie straniere: la Studioli Experimental de Opera si Balet Ludovic Spiess di Bucarest e Das Opernstudio der Bayerischen Staatsoper di Monaco di Baviera.

Oltre a quello con l'Accademia, gli altri appuntamenti divenuti ormai una tradizione sono stati quelli con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, ospite del Teatro alla Scala nel 2012 con un concerto, diretto dal M° X. Zhang, che ha visto anche la partecipazione del Coro Giuseppe Verdi, dell'Orchestra da Camera e del Coro di Voci Bianche *LaVerdi*; con l'inaugurazione del Festival MITO, che ha aperto la quinta edizione nel 2012 con un concerto della Orchestre National de France, diretta dal M° D. Gatti; con i due concerti (uno sinfonico e uno di musica da camera) realizzati in collaborazione con il Festival di Milano Musica - Percorsi di musica d'oggi 2012 - nella 21° edizione dedicata a Niccolò Castiglioni.

N.	Sede	COLLABORAZIONI CON ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE MUSICALE	Recite
1	Scala	DON PASQUALE – Progetto Accademia	9
2/7	Scala	CONCERTI SOLISTI DI CANTO DELL'ACCADEMIA – Ridotto dei Palchi	8
8/12	Scala	CONCERTI ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA – Ridotto dei Palchi	5
13	Scala	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA	1
14	Scala	CONCERTO ORCHESTRA E CORO GIUSEPPE VERDI DI MILANO – Ospitalità istituzionale	1
15	Scala	CONCERTO ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE M° GATTI – Inaugurazione VI Edizione Mito	1
16	Scala	CONCERTI IN COLLABORAZIONE CON MILANO MUSICA	2
17	Scala	ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA M° RUSTIONI – Serata riservata	1
18	Scala	KREMERATA BALTICA – Serata riservata	1
19	Scala	FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO M° TEMIRKANOV – Serata riservata in collaborazione con Serate Musicali)	1
20	Scala	MAHLER CHAMBER ORCHESTRA – Serata riservata	1
21	Scala	KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN ANNE SOPHIE MUTTER – Serata riservata	1
		TOTALE	32

Tra i Concerti Straordinari e le serate riservate si segnalano le presenze prestigiose dell'**Orchestra della Svizzera Italiana**, per un concerto celebrativo dei 150 anni delle relazioni diplomatiche tra Svizzera e Italia, che ha visto solista **Salvatore Accardo**; dell'orchestra **Kremerata Baltica** per la serata in favore del Comitato Negri Weizmann; della **Filarmonica di San Pietroburgo** diretta dal M° **Temirkanov**, in favore del Progetto Itaca e in collaborazione con la Fondazione U. Veronesi e le Serate Musicali; della **Mahler Chamber Orchestra** per la serata in favore della Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori; della **Kammerorchester Wien-Berlin**, solista **Anne-Sophie Mutter** per la serata in favore della Croce Rossa Italiana.

Nell'ambito delle attività di coordinamento tra teatri con la Regione Lombardia il Teatro alla Scala ha dato il suo contributo anche nel 2012 alle attività del Circuito Lirico Lombardo. In particolare mettendo a disposizione dei teatri coinvolti (Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como/As.Li.Co di Milano, Teatro Fraschini di Pavia e la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano) allestimenti e materiali di scena e concordando inoltre favorevoli condizioni di accesso ad alcuni spettacoli per il pubblico dei teatri del Circuito. Nel 2012 gli spettacoli offerti al Circuito sono stati i seguenti:

N.	Sede	TITOLI DISPONIBILI PER IL PUBBLICO DEI TEATRI DEL CIRCUITO LIRICO LOMBARDO	Autore	Data
1	Scala	DON GIOVANNI	W.A. Mozart	8 gennaio
2	Scala	LES CONTES D'HOFFMANN	Jacques Offenbach	5 febbraio
3	Scala	DON PASQUALE	Gaetano Donizetti	14 luglio
4	Scala	LA BOHEME	Giacomo Puccini	26 ottobre
5	Scala	RAYMONDA	Marius Petipa	6 ottobre
		TOTALE	5	

d) Il Teatro alla Scala ha previsto *forme di incentivazione della produzione musicale nazionale*, nel rispetto dei principi comunitari.

In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali, nel 2012 si segnalano diverse prime esecuzioni assolute.

Sono stati eseguiti infatti brani di autori contemporanei italiani, quali: Fabio Nuzzolese (*Rapsodia Temperante* per clarinetto e ensemble di percussioni, **prima esecuzione assoluta**), Stefano Martinotti (*Calembours* per sei percussionisti, **prima esecuzione assoluta**), Loris Francesco Lenti (*Isse's parade drums*, **prima esecuzione assoluta**), Nicola Campogrande (*Rimedi per l'anima*, commissione del Quartetto d'archi della Scala, **prima esecuzione assoluta**).


Inoltre il concerto della Stagione Sinfonica con l'Orchestra Filarmonica della Scala, diretto dal M° Marko Letonja nei giorni 11 e 13 febbraio 2012, ha incluso nel programma la **prima esecuzione assoluta** di *Italia mia* per soli, voce recitante e orchestra, composta da Luca Lombardi su commissione del Teatro alla Scala.


Si segnala inoltre la consueta collaborazione del Teatro alla Scala con l'Associazione *Milano Musica* per la realizzazione del ciclo di concerti *Percorsi di Musica d'Oggi*, nel 2012 dedicato al compositore italiano Niccolò Castiglioni.


Fondazione TEATRO ALLA SCALA - MILANO

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
 Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive.

COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011	COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012
Costi della produzione totali € 117.572	Ricavi da biglietteria € 16.807 Ricavi da abbonamenti € 11.829	Costi della produzione totali € 113.913	Ricavi da biglietteria € 18.510 Ricavi da abbonamenti € 11.703
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni - € 1.145	Ricavi da biglietteria altri Teatri € -	Ammortamenti e svalutazioni - € 1.231	Ricavi da biglietteria altri Teatri € -
Accantonamenti - € 1.250	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 565	Accantonamenti - € 600	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio (incluse tournée in Italia) - € 397
Sopravvenienze passive - € 42	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio € -	Sopravvenienze passive - € 75	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio - €
Tournée all'estero - € 1.271	Ricavi tournée all'estero € -	Tournée all'estero - € 2.347	Ricavi tournée all'estero - €
Costi spettacoli non ammessi a punteggio (incluso tournée in Italia) - € 972		Costi spettacoli non ammessi a punteggio (incluse tournée in Italia) - € 479	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 413		Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 489	
Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - € 837		Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - € 700	
Costi relativi all'Accademia Arti e Mestieri - € 1.395		Costi relativi all'Accademia Arti e Mestieri - € 1.379	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 110.247	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 28.071	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 106.613	RICAVI DA BIGLIETTERIA TOTALI € 29.816


 IL SOVRINTENDENTE





Valori in migliaia di Euro.

PAGINA BIANCA



BILANCIO DI ESERCIZIO 2012

**ALLEGATI
PROSPETTI INTEGRATIVI AL BILANCIO**

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

LIRICA 2012**CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA**

N. prev.	N. real.	SEDE	LIRICA	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
1	1	Scala	DON GIOVANNI	Wolfgang Amadeus Mozart	4	4	0
2	2	Scala	LES CONTES D'HOFFMANN	Jacques Offenbach	9	9	0
3	3	Scala	AIDA*	Giuseppe Verdi	10	10	0
4	4	Scala	DIE FRAU OHNE SCHATTEN	Richard Strauss	6	6	0
5	5	Scala	LE NOZZE DI FIGARO	Wolfgang Amadeus Mozart	8	8	0
6	6	Scala	TOSCA	Giacomo Puccini	9	9	0
7	7	Scala	PETER GRIMES	Benjamin Britten	7	7	0
8	8	Scala	LUISA MILLER	Giuseppe Verdi	9	9	0
9	9	Scala	MANON	Jules Massenet	7	7	0
10	10	Scala	DON PASQUALE	Gaetano Donizetti	9	9	0
11	11	Scala	LA BOHÈME	Giacomo Puccini	11	11	0
12	12	Scala	SIEGFRIED	Richard Wagner	5	5	0
13	13	Scala	RIGOLETTO	Giuseppe Verdi	7	7	0
14	14	Scala	LOHENGRIN	Richard Wagner	6	6	0
14	14		TOTALE LIRICA IN SEDE		107	107	0

* Di cui 1 rappresentazione integralmente riservata Mapei

-	-	Scala	LIRICA ANTEPRIME		14	10	-4
---	---	-------	------------------	--	----	----	----

TOTALE TITOLI
TOTALE RECITE

14	14	0
121	117	-4

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

BALLETTO 2012**CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA**

N. prev.	N. real.	SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Attività prev.	Attività real.	Diff.
1	1	Scala	EXCELSIOR *	Romualdo Marenco/Ugo Dell'Ara	8	8	0
2	2	Scala	GISELLE	Adolphe Adam/Jean Coralli - Jules Perrot	9	9	0
3	3	Scala	L'ALTRA METÀ DEL CIELO **	Vasco Rossi/Martha Clarke	8	7	-1
4	4	Scala	MARGUERITE AND ARMAND/CONCERTO	Franz Liszt-Frederick Ashton /Dmitrij Šostakovič	8	8	0
5	5	Scala	ONEGIN	Pëtr Il'ič Čajkovskij/John Cranko	9	9	0
6	6	Scala	RAYMONDA	Aleksandr Glazunov/Marius Petipa	7	7	0
7	7	Scala	ROMÉO ET JULIETTE **	Hector Louis Berlioz/Sasha Waltz	5	4	-1
7	7		TOTALE BALLETTO IN SEDE		54	52	-2

* di cui 1 rappresentazione integralmente riservata a Milano Unica

** 1 rappresentazione annullata per sciopero.

-	-	Scala	BALLETTO ANTEPRIME		8	5	-3
---	---	-------	---------------------------	--	----------	----------	-----------

TOTALE TITOLI
TOTALE RECITE

7	7	0
62	57	-5

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

SINFONICA 2012

CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	SEDE	SINFONICA	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° MARKO LETONJA *	3	2	-1	11, 13 febbraio - Stagione Sinfonica
2	2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° SEMYON BYCHKOV	3	3	0	19, 21, 22 marzo - Stagione Sinfonica
3	3	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° RICCARDO CHAILLY	3	3	0	15, 16, 18 aprile - Stagione Sinfonica
4	4	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° CHRISTOPH DOHNANYI	3	3	0	22, 25, 27 settembre - Stagione Sinfonica
5	5	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM/M° GUSTAVO DUDAMEL	1	1	0	25 ottobre - Il concerto per pianoforte e orchestra
6	6	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM/M° CLAUDIO ABBADO	1	1	0	30 ottobre - Il concerto per pianoforte e orchestra
7	7	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM/M° DANIEL HARDING	1	1	0	7 novembre - Il concerto per pianoforte e orchestra
8	8	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° ROBIN TICCIAI - Concerto di Natale	1	1	0	20 dicembre
8	8		TOTALE SINFONICA IN SEDE	16	15	-1	

* 1 rappresentazione annullata per sciopero.

N. prev.	N. real.	SEDE	SINFONICA - STRAORDINARI e OSPITALITÀ	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0	2 aprile - Invito alla Scala
-	2	Scala	CONCERTO ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA *	0	1	1	24 giugno
-	3	Scala	MESSA DA REQUIEM - M° DANIEL BARENBOIM	0	1	1	27 agosto
2	4	Scala	ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI - M° X. ZHANG	1	1	0	9 settembre
2	4		TOTALE SINFONICA IN SEDE STRAORDINARI e OSPITALITÀ	2	4	2	

* Il concerto dell'Orchestra Svizzera Italiana in preventivo era previsto tra le Altre manifestazioni riservate.

N. prev.	N. real.	SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME STAG. SINFONICA E FILARMONICA	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
-	-	Scala	ANTEPRIME SINFONICA	8	8	0	11 febbraio, 19 marzo, 15 aprile, 22 settembre, 25-29 ottobre, 7 novembre, 20 dicembre
8	8	Scala	ANTEPRIME FILARMONICA	8	8	0	9-23-26 gennaio, 6 febbraio, 7-21 maggio, 1 aprile, 30 settembre
8	8		TOTALE IN SEDE	16	16	0	

TOTALE TITOLI	18	20	2
TOTALE RECITE	34	35	1

N.B: Nella tabella a pg. 28 della Relazione sulla gestione del bilancio risultano 5 titoli e 12 rappresentazioni perché sotto la voce "Sinfonica" sono stati inseriti solo i 4 concerti della Stagione Sinfonica e il Concerto di Natale. Gli altri concerti e le anteprime sono compresi nella voce "Altro".

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

CAMERA E RECITAL DI CANTO 2012
CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	SEDE	MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL PIANOFORTE	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala	I VIRTUOSI DELLA SCALA	1	1	0	23 gennaio - Invito Scala
2	2	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1	0	13 febbraio - Invito alla Scala
3	3	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° MAURIZIO POLLINI	1	1	0	20 febbraio
4	4	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1	0	4 marzo - Domenica alla Scala
5	5	Scala	SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI	1	1	0	12 marzo - Invito alla Scala
6	6	Scala	FLAUTOMANIA	1	1	0	25 marzo - Domenica alla Scala
7	7	Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	1	0	1 aprile - Domenica alla Scala
8	8	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1	0	7 maggio - Invito alla Scala
9	9	Scala	OTTONI DELLA SCALA	1	1	0	27 maggio - Domenica alla Scala
10	10	Scala	CAMERISTI DELLA SCALA	1	1	0	10 giugno - Domenica alla Scala
10	10		TOTALE MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL PIANOFORTE	10	10	0	

N. prev.	N. real.	SEDE	RECITAL DI CANTO	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala	RECITAL DANIELA BARCELONA	1	1	0	16 gennaio
2	2	Scala	RECITAL IAN BOSTRIDGE	1	1	0	30 gennaio
3	3	Scala	RECITAL MARIELLA DEVIA	1	1	0	26 marzo
4	4	Scala	RECITAL EDITA GRUBEROVA	1	1	0	14 maggio
5	5	Scala	RECITAL ELINA GARANČA	1	1	0	4 giugno
6	6	Scala	RECITAL RENÉ PAPE	1	1	0	16 settembre
7	-	Scala	RECITAL DIANA DAMRAU - Recupero recital cancellato nella Stagione 2010-2011(25 sett.) *	1	0	-1	21 ottobre
8	-	Scala	RECITAL ROLANDO VILLAZÓN *	1	0	-1	11 novembre
8	6		TOTALE RECITAL DI CANTO	8	6	-2	

N. prev.	N. real.	SEDE	RIDOTTO DEI PALCHI - CONCERTI ACCADEMIA- MUSICA DA CAMERA-RECITAL DI PIANOFORTE	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
4	0	Scala Ridotto dei palchi	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA **	6	0	-6	12-14 genn., 23 febbraio, 8 marzo 19-21 aprile, 8-10 novembre.
5	0	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA**	5	0	-5	28 gennaio, 18 febbraio, 31 marzo, 28 aprile, 5 maggio.
-	4	Scala Ridotto dei palchi	RECITAL DI PIANOFORTE ALAIN PLANÉS - Claude Debussy - Integrale dell'opera per pianoforte	0	4	4	12, 13, 15, 16 dicembre
9	4		TOT. RIDOTTO DEI PALCHI - CONCERTI ACCADEMIA- MUSICA DA CAMERA	11	4	-7	

* I recital di canto di Diana Damrau, in programma il 25 settembre 2011 non è stato realizzato, per indisposizione dell'artista, ed è stato rinviato al 21 ottobre 2012. Poi è stato definitivamente annullato, come quello di Rolando Villazón.

** I concerti dei Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala e dell'Ensemble da camera dell'Accademia del Teatro alla Scala, nel ridotto dei palchi, in preventivo erano inseriti tra gli spettacoli con borderò intestato al teatro, in consuntivo sono tra le Altre manifestazioni, dato che si è trattato di concerti a ingresso libero.

TOTALE TITOLI	27	20	-7
TOTALE RECITE	29	20	-9

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO
ALTRE MANIFESTAZIONI 2012
SERATE RISERVATE

ALL. A

CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	SEDE	ALTRE MANIFESTAZIONI	Attività prev.	Attività real.	Diff.
-	-	Scala	LES CONTES D'HOFFMANN - PROVA ANTEGENERALE APERTA AGLI STUDENTI	0	1	1
0	1/5	Scala Ridotto dei palchi	I SOI IISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA*	0	8	8
-	6/10	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA*	0	5	5
1	-	Scala	CONCERTO OSPITE - Riservato Relazioni Esterne	1	0	-1
2	11	Scala	CONCERTO FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO - M° Y. TEMIRKANOV - Riservato Progetto Itaca Onlus in collaborazione con la Fondazione Umberto Veronesi e Serate Musicali - Milano	1	1	0
-	-	Scala	AIDA - PROVA ANTEGENERALE APERTA AGLI STUDENTI	0	1	1
-	12	Scala Ridotto dei palchi	INCONTRO CON MAURIZIO POLLINI	0	1	1
3	-	Scala	CONCERTO OSPITE	1	0	-1
4	13	Scala	KREMERATA BALTICA - M° GIDON KREMER - Riservato Negri Weizmann	1	1	0
5	14	Scala	RECITAL SOFIA GULYAK - Riservato Fondazione Francesca Rava N.P.H. Onlus	1	1	0
6	-	Scala	CONCERTO OSPITE - Riservato Marketing	1	0	-1
-	-	Scala	LE NOZZE DI FIGARO - PROVA ANTEGENERALE APERTA AGLI STUDENTI	0	1	1
7	-	Scala	CONCERTO OSPITE	1	0	-1
8	15	Scala	CONCERTO MAHLER CHAMBER ORCHESTRA - M° M. ABENE - Riservato Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori - Sezione Milanese	1	1	0
-	-	Scala	PETER GRIMES - PROVA ANTEGENERALE APERTA AGLI STUDENTI	0	1	1
9	16	Scala	CONCERTO KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN/ANNE-SOPHIE MUTTER - Riservato Croce Rossa Italiana Sezione Femminile - Comitato Locale Milano	1	1	0
10	17	Scala	CONCERTO CAMERISTI DELLA SCALA - Riservato Azimut	1	1	0
11	-	Scala	CONCERTO OSPITE - Riservato Marketing	1	0	-1
12	18	Scala	CONCERTO STRAORDINARIO IN ONORE DEL SANTO PADRE BENEDETTO XVI - Riservato in occasione del Settimo incontro mondiale delle famiglie.	1	1	0
13	19	Scala	CONCERTO ISTITUZIONALE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
14	-	Scala	CONCERTO OSPITE - Riservato Relazioni Esterne	1	0	-1
15	-	Scala	CONCERTO ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA per i 150 anni delle relazioni diplomatiche tra Svizzera e Italia - Riservato	1	0	-1
-	-	Scala	DON PASQUALE - PROVA ANTEGENERALE APERTA AGLI STUDENTI	0	1	1
16	20	Scala	ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE - M° DANIELE GATTI - Concerto Inaugurale del Festival MITO Settembre Musica - VI edizione	1	1	0
17	-	Scala	CONCERTO OSPITE - Riservato Marketing	1	0	-1
18	21	Scala	MANIFESTAZIONE CAMERA DI COMMERCIO DI MILANO - con concerto Accademia	1	1	0
-	22	Scala	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA - Riservato Fondazione 8 ottobre 2001 Vittime di Linate	0	1	1
19	23	Scala	CONCERTO SCHAROUM ENSEMBLE BERLIN - M° ANDREA PESTALOZZA - Riservato Milano Musica	1	1	0
20	24	Scala	CONCERTO KLANGFORUM WIEN - M° BEAT FURRER - Riservato Milano Musica	1	1	0
21	25	Scala	CONCERTO PHILARMONIA ORCHESTRA - M° ESA-PEKKA SALONEN - Riservato FAI	1	1	0
22	26	Scala	CONCERTO FILARMONICA DELLA SCALA - M° ALEXANDER LONQUICH - Riservato AIRC	1	1	0
23	27	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE M° RAMIN BAHRAMI - Riservato Museo Diocesano Negri Weizmann. Dedicato alla memoria del Cardinale Carlo Maria Martini	1	1	0
-	28	Scala Ridotto dei palchi	ALAIN PLANES - Claude Debussy - Integrale dell'opera per pianoforte - Lezione-concerto. Riservato	0	1	1
24	29	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° JAMES CONLON - Riservato SIA	1	1	0
24	29		TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI IN SEDE	24	37	13

* I concerti dei Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala e dell'Ensemble da camera dell'Accademia del Teatro alla Scala, nel ridotto dei palchi, in preventivo erano inseriti tra gli spettacoli con borderò intestato al teatro.

TOTALE TITOLI	24	29	5
TOTALE RECITE	24	37	13

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO
ALTRE MANIFESTAZIONI 2012
STAGIONE FILARMONICA
CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

ALL. A

N. prev.	N. real.	SEDE	FILARMONICA	Attività prev.	Attività real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° D. HARDING	1	1	0	9 gennaio
2	2	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° V. GERGIEV	1	1	0	23 gennaio
3	3	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° D. BARENBOIM	1	1	0	26 gennaio
4	4	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° D. HARDING	1	1	0	6 febbraio
5	5	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° C. ESCHEMBACH	1	1	0	1 aprile
6	6	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° R. CHAILLY	1	1	0	21 aprile
7	7	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° A. BATTISTONI	1	1	0	7 maggio
8	8	Scala	SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN - M° C. DAVIES - <i>Ospitalità Filarmonica</i>	1	1	0	13 maggio
9	9	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° F. LUISI	1	1	0	21 maggio
10	10	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° P. EÖTVÖS	1	1	0	30 settembre
11	11	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° D. BARENBOIM	1	1	0	3 dicembre
11	11		TOTALE FILARMONICA	11	11	0	

N. prev.	N. real.	SEDE	PROVE APERTE FILARMONICA - LA FILARMONICA INCONTRA LA CITTÀ	Attività Prevista	Attività Real.	Diff.	NOTE
-	-	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° D. HARDING - Aperta alla cittadinanza	1	1	0	8 gennaio
-	-	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° D. HARDING - Aperta a favore di Ospedale Buzzi Onlus	1	1	0	5 febbraio
-	-	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° C. ESCHEMBACH - Aperta a favore di CasAmica Onlus	1	1	0	1 aprile
-	-	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° R. CHAILLY - Aperta a favore di Bambini senza Sbarre	1	1	0	21 aprile
-	-	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° A. BATTISTONI - Aperta a favore di Comin	1	1	0	6 maggio
			TOTALE PROVE APERTE FILARMONICA - LA FILARMONICA INCONTRA LA CITTÀ	5	5	0	

TOTALE TITOLI	11	11	0
TOTALE RECITE	16	16	0

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

TOURNÉE 2012**CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA**

N. prev.	N. real.	OPERA ESTERO	TITOLO	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
1	1	Russia (Mosca)	DON GIOVANNI	Wolfgang Amadeus Mozart	3	3	0
1	1		TOTALE TOURNÉE OPERA ESTERO		3	3	0

N. prev.	N. real.	BALLO ESTERO	TITOLO	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
-	1	Brasile (Goiania)	GALÀ CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA	Vari	0	1	1
1	2	Brasile (Belo Horizonte)	GISELLE	Adolphe Adam/Jean Coralli - Jules Perrot	2	2	0
-		Brasile (San Paolo)	GISELLE	Adolphe Adam/Jean Coralli - Jules Perrot	5	4	-1
-		Brasile (Rio de Janeiro)	GISELLE	Adolphe Adam/Jean Coralli - Jules Perrot	5	5	0
1	2		TOTALE TOURNÉE BALLO ESTERO		12	12	0

N. prev.	N. real.	SINFONICA ESTERO	TITOLO	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
1	1	Svizzera (Lucerna)	MESSA DA REQUIEM - M° D. BARENBOIM	Giuseppe Verdi	1	1	0
-	-	Austria (Salisburgo)	MESSA DA REQUIEM - M° D. BARENBOIM	Giuseppe Verdi	1	1	0
-	2	Russia (Mosca)	CONCERTO SINFONICO - M° BARENBOIM	Giuseppe Verdi	1	1	0
1	2		TOTALE TOURNÉE SINFONICA ESTERO		3	3	0

TOTALE TITOLI TOURNÉE OPERA
TOTALE RECITE TOURNÉE OPERA

1	1	0
3	3	0

TOTALE TITOLI TOURNÉE BALLETO
TOTALE RECITE TOURNÉE BALLETO

1	2	1
12	12	0

TOTALE TITOLI TOURNÉE SINFONICA
TOTALE RECITE TOURNÉE SINFONICA

1	2	1
3	3	0

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO
MANIFESTAZIONI CULTURALI
2012

ALL. A

CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

Anche nel 2012 è stata realizzata una serie di incontri di approfondimento sui titoli d'opera, di balletto e, per la Sinfonica, sulla Sinfonia n. 6 di Gustav Mahler. Questi appuntamenti di "Prima delle prime" sono volti a introdurre il pubblico alle produzioni in programma e, nel caso del balletto, a creare un momento di incontro tra il pubblico e i protagonisti.

Queste manifestazioni sono realizzate in collaborazione con l'Associazione Amici della Scala.

N. prev.	N. real.	MANIFESTAZIONI CULTURALI	CONFERENZE OPERA	Attività prev.	Attività a real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala - Ridotto dei Palchi	LES CONTES D'HOFFMANN di Jacques Offenbach	1	1	0	10 gennaio
2	2	Scala - Ridotto dei Palchi	AIDA di Giuseppe Verdi	1	1	0	7 febbraio
3	3	Scala - Ridotto dei Palchi	DIE FRAU OHNE SCHATTEN di Richard Strauss	1	1	0	29 febbraio
4	4	Scala - Ridotto dei Palchi	LE NOZZE DI FIGARO di Wolfgang Amadeus Mozart	1	1	0	15 marzo
5	5	Scala - Ridotto dei Palchi	TOSCA di Giacomo Puccini	1	1	0	18 aprile
6	6	Scala - Ridotto dei Palchi	PETER GRIMES di Benjamin Britten	1	1	0	10 maggio
7	7	Scala - Ridotto dei Palchi	LUIZA MILLER di Giuseppe Verdi	1	1	0	30 maggio
8	8	Scala - Ridotto dei Palchi	MANON di Jules Massenet	1	1	0	13 giugno
9	9	Scala - Ridotto dei Palchi	DON PASQUALE di Gaetano Donizetti	1	1	0	20 giugno
10	10	Scala - Ridotto dei Palchi	LA BOHÈME di Giacomo Puccini	1	1	0	20 settembre
11	11	Scala - Ridotto dei Palchi	SIEGFRIED di Richard Wagner	1	1	0	15 ottobre
12	12	Scala - Ridotto dei Palchi	RIGOLETTO di Giuseppe Verdi	1	1	0	24 ottobre
13	13	Scala - Ridotto dei Palchi	LOHENGRIN di Richard Wagner	1	1	0	21 novembre
13	13		TOTALE	13	13	0	

N. prev.	N. real.	MANIFESTAZIONI CULTURALI	CONFERENZE BALLETO	Attività prev.	Attività a real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala - Ridotto dei Palchi	EXCELSIOR di Ugo Dell'Ara	1	1	0	18 gennaio
2	2	Scala - Ridotto dei Palchi	GISELLE di Jean Coralli-Jules Perrot	1	1	0	15 febbraio
3	3	Scala - Ridotto dei Palchi	L'ALTRA META DEL CIELO di Martha Clarke	1	1	0	22 marzo
4	4	Scala - Ridotto dei Palchi	MARGUERITE AND ARMAND-CONCERTO DSCH di Frederick Ashton-Alexei Ratmansky	1	1	0	27 aprile
5	5	Scala - Ridotto dei Palchi	ONEGIN di John Cranko	1	1	0	6 settembre
6	6	Scala - Ridotto dei Palchi	RAYMONDA di Marius Petipa	1	1	0	27 settembre
7	7	Scala - Ridotto dei Palchi	ROMEO ET JULIETTE di Sasha Waltz	1	1	0	16 dicembre
7	7		TOTALE	7	7	0	

N. prev.	N. real.	MANIFESTAZIONI CULTURALI	CONFERENZE CONCERTI SINFONICI	Attività prev.	Attività a real.	Diff.	NOTE
1	1	Scala - Ridotto dei Palchi	SINFONIA N. 6 DI GUSTAV MAHLER	1	1	0	22 ottobre
1	1		TOTALE	1	1	0	

TOTALE TITOLI	21	21	0
TOTALE RECITE	21	21	0

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. A

RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO 2012
CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

Titoli prev.	Titoli real.	TIPO MANIFESTAZIONE	Attività Prevista	Attività Realizzata	Diff.
14	14	LIRICA IN SEDE	107	107	0
-	-	LIRICA - ANTEPRIME	14	10	-4
0	0	LIRICA IN FORMA DI CONCERTO	0	0	0
14	14	TOTALE LIRICA IN SEDE	121	117	-4
7	7	BALLETTO IN SEDE	54	52	-2
-	-	BALLETTO - ANTEPRIME	8	5	-3
7	7	TOTALE BALLO IN SEDE	62	57	-5
8	8	SINFONICA IN SEDE	16	15	-1
2	4	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA' E STRAORDINARI	2	4	2
8	8	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	16	16	0
18	20	TOTALE SINFONICA *	34	35	1
39	41	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO rilevante ai fini del FUS	217	209	-8
10	10	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	10	10	0
8	6	RECITAL DI CANTO IN SEDE	8	6	-2
9	4	CONCERTI ACCADEMIA- MUSICA DA CAMERA-RECITAL - RIDOTTO DEI PALCHI	11	4	-7
27	20	TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO	29	20	-9
66	61	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO	246	229	-17
24	29	ALTRE MANIFESTAZIONI - SERATE RISERVATE	24	37	13
90	90	TOTALE PRODUZIONE	270	266	-4
11	11	ALTRE MANIFESTAZIONI - STAGIONE FILARMONICA	21	16	-5
1	1	TOURNÉE OPERA	3	3	0
1	2	TOURNÉE BALLO	12	12	0
1	2	TOURNÉE SINFONICA	3	3	0
3	5	TOTALE TOURNÉE	18	18	0
104	106	TOTALE PRODUZIONE CON FILARMONICA E TOURNÉE	309	300	-9
21	21	TOTALE MANIFESTAZIONI PROMOZIONE CULTURALE	21	21	0
125	127	TOTALE GENERALE	330	321	-9

* Nella tabella a pg. 28 della Relazione sulla gestione del bilancio risultano 5 titoli e 12 rappresentazioni perché sotto la voce "Sinfonica" sono stati inseriti solo i 4 concerti della Stagione Sinfonica e il Concerto di Natale. Gli altri concerti e le anteprime sono compresi nella voce "Altro".

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA
LIRICA 2012
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

ALL. B1

N. real.	SEDE	LIRICA	Autore	Presenze Paganti	Incassi Netti	Attività Realizzata
1	Scala	DON GIOVANNI	Wolfgang Amadeus Mozart	7.191	€ 792.601	4
2	Scala	LES CONTES D'HOFFMANN	Jacques Offenbach	14.267	€ 1.539.334	9
3	Scala	AIDA*	Giuseppe Verdi	18.259	€ 1.973.375	10
4	Scala	DIE FRAU OHNE SCHATTEN	Richard Strauss	10.244	€ 1.209.457	6
5	Scala	LE NOZZE DI FIGARO	Wolfgang Amadeus Mozart	14.572	€ 1.846.769	8
6	Scala	TOSCA	Giacomo Puccini	16.336	€ 2.051.619	9
7	Scala	PETER GRIMES	Benjamin Britten	10.344	€ 1.162.794	7
8	Scala	LUISA MILLER	Giuseppe Verdi	14.417	€ 1.654.791	9
9	Scala	MANON	Jules Massenet	11.196	€ 1.361.789	7
10	Scala	DON PASQUALE	Gaetano Donizetti	12.242	€ 906.949	9
11	Scala	LA BOHÈME	Giacomo Puccini	20.062	€ 2.182.293	11
12	Scala	SIEGFRIED	Richard Wagner	8.894	€ 1.164.205	5
13	Scala	RIGOLETTO	Giuseppe Verdi	12.672	€ 1.616.372	7
14	Scala	LOHENGRIN**	Richard Wagner	10.517	€ 3.246.681	6
14		TOTALE LIRICA IN SEDE		181.213	€ 22.709.029	107

* Di cui 1 rappresentazione integralmente riservata Mapei

** Gli incassi di Lohengrin sono al netto di € 184.363,91 relativi all'incasso dei biglietti del Comune di Milano e girati in beneficenza. Le presenze paganti comprendono anche i biglietti relativi a quell'incasso (94).

-		LIRICA ANTEPRIME		18.769	€ 61.569	10
---	--	-------------------------	--	---------------	-----------------	-----------

TOTALE**199.982 € 22.770.598 117**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B1

BALLETO 2012

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	BALLETO	Autore/Coreografo	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	EXCELSIOR *	Romualdo Marenco/Ugo Dell'Ara	14.148	€ 852.880	8
2	Scala	GISELLE	Adolphe Adam/Jean Coralli - Jules Perrot	16.290	€ 1.032.681	9
3	Scala	L'ALTRA METÀ DEL CIELO **	Vasco Rossi/Martha Clarke	12.577	€ 836.266	7
4	Scala	MARGUERITE AND ARMAND/CO	Franz Liszt-Frederick Ashton /Dmitrij Šostakovič	12.746	€ 707.430	8
5	Scala	ONEGIN	Pëtr Il'ič Čajkovskij/John Cranko	13.032	€ 856.941	9
6	Scala	RAYMONDA	Aleksandr Glazunov/Marius Petipa	10.793	€ 705.037	7
7	Scala	ROMÉO ET JULIETTE **	Hector Louis Berlioz/Sasha Waltz	7.468	€ 367.599	4
7		TOTALE BALLETO IN SEDE		87.054	€ 5.358.834	52

-	Scala	BALLETO ANTEPRIME		9.265	€ 50.323	5
---	-------	--------------------------	--	--------------	-----------------	----------

TOTALE

96.319	€ 5.409.157	57
---------------	--------------------	-----------

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B1

SINFONICA 2012

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	SINFONICA	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° MARKO LETONJA *	3.627	€ 153.326	2
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° SEMYON BYCHKOV	5.364	€ 232.489	3
3	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° RICCARDO CHAILLY	5.580	€ 234.635	3
4	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° CHRISTOPH DOHNANYI	5.379	€ 247.144	3
5	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM/M° GUSTAVO DUDAMEL	1.694	€ 78.190	1
6	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM/M° CLAUDIO ABBADO	1.718	€ 77.834	1
7	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM/M° DANIEL HARDING	1.844	€ 88.340	1
8	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° ROBIN TICCciati- Concerto di Natale	1.645	€ 132.460	1
8		TOTALE SINFONICA IN SEDE	26.851	€ 1.244.418	15

N. real.	SEDE	SINFONICA - STRAORDINARI e OSPITALITÀ	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	1.608	€ 16.951	1
2	Scala	CONCERTO ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA *	1.569	€ 27.835	1
3	Scala	MESSA DA REQUIEM - M° DANIEL BARENBOIM	1.778	€ 149.698	1
4	Scala	ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI - M° X. ZHANG	1.790	€ 78.697	1
4		TOTALE SINFONICA IN SEDE STRAORDINARI e OSPITALITÀ	6.745	€ 273.181	4

N. real.	SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
-	Scala	ANTEPRIME SINFONICA	8.233	€ 59.041	8
8	Scala	ANTEPRIME FILARMONICA	7.208	€ 60.036	8
8		TOTALE IN SEDE	15.441	€ 119.077	16

TOTALE	49.037	€ 1.636.676	35
---------------	---------------	--------------------	-----------

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B1

CAMERA E RECITAL DI CANTO 2012

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL PIANOFORTE	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	I VIRTUOSI DELLA SCALA	1.493	€ 16.276	1
2	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1.633	€ 16.249	1
3	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° MAURIZIO POLLINI	1.871	€ 77.323	1
4	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1.277	€ 15.485	1
5	Scala	SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI	1.326	€ 15.695	1
6	Scala	FLAUTOMANIA	1.210	€ 14.608	1
7	Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1.235	€ 14.682	1
8	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1.318	€ 14.078	1
9	Scala	OTTONI DELLA SCALA	1.498	€ 17.331	1
10	Scala	CAMERISTI DELLA SCALA	995	€ 11.723	1
10		TOTALE MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL DI PIANOFORTE	13.856	€ 213.450	10

N. real.	SEDE	RECITAL DI CANTO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	RECITAL DANIELA BARCELONA	1.441	€ 25.863	1
2	Scala	RECITAL IAN BOSTRIDGE	1.353	€ 24.335	1
3	Scala	RECITAL MARIELLA DEVIA	1.819	€ 34.464	1
4	Scala	RECITAL EDITA GRUBEROVA	1.847	€ 35.120	1
5	Scala	RECITAL ELINA GARANČA	1.623	€ 31.078	1
6	Scala	RECITAL RENÉ PAPE	1.351	€ 25.378	1
-	Scala	RECITAL DIANA DAMRAU - Recupero recital cancellato nella Stagione 2010-2011(25 sett.) *	-	-	0
-	Scala	RECITAL ROLANDO VILLAZÓN *	-	-	0
6		TOTALE RECITAL DI CANTO	9.434	€ 176.238	6

N. real.	SEDE	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
4	Scala Ridotto dei palchi	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA **	-	-	0
5	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	0
1	Scala Ridotto dei palchi	RECITAL DI PIANOFORTE ALAIN PLANÈS - Claude Debussy - Integrale dell'opera per pianoforte	593	€ 7.139	4
10		TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI	593	€ 7.139	4

* I recital di canto di Diana Damrau, in programma il 25 settembre 2011 non è stato realizzato, per indisposizione dell'artista, ed è stato rinviato al 21 ottobre 2012. Poi è stato definitivamente annullato, come quello di Rolando Villazón.

** I concerti dei Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala e dell'Ensemble da camera dell'Accademia del Teatro alla Scala, nel ridotto dei palchi, in preventivo erano inseriti tra gli spettacoli con borderò intestato al teatro, in consuntivo sono tra le Altre manifestazioni, dato che si è trattato di concerti a ingresso libero.

RECITE	23.883	€ 396.827	20
---------------	---------------	------------------	-----------

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B1

RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO 2012**AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI**

Titoli real.	TIPO MANIFESTAZIONE	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
14	LIRICA IN SEDE	181.213	€ 22.709.029	107
-	LIRICA - ANTEPRIME	18.769	€ 61.569	10
14	TOTALE LIRICA IN SEDE	199.982	€ 22.770.598	117
7	BALLETTO IN SEDE	87.054	€ 5.358.834	52
-	BALLETTO - ANTEPRIME	9.265	€ 50.323	5
7	TOTALE BALLO IN SEDE	96.319	€ 5.409.157	57
8	SINFONICA IN SEDE	26.851	€ 1.244.418	15
4	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA' E STRAORDINARI	6.745	€ 273.181	4
8	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	15.441	€ 119.077	16
20	TOTALE SINFONICA	49.037	€ 1.636.676	35
41	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO rilevante ai fini FUS	345.338	€ 29.816.431	209
10	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	13.856	€ 213.450	10
6	RECITAL IN SEDE	9.434	€ 176.238	6
10	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	593	€ 7.139	4
26	TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO	23.883	€ 396.827	20
67	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO	369.221	€ 30.213.257	229



ALLEGATO B2

**COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2012**

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

ALL. B2

LIRICA 2012
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	LIRICA	Autore	Allestimenti		Cast	Attività Realizzata
				Acquisti	Noleggi e Trasporti		
1	Scala	DON GIOVANNI	Wolfgang Amadeus Mozart	€ 8.834	€ 900	€ 479.938	4
2	Scala	LES CONTES D'HOFFMANN	Jacques Offenbach	€ 94.803	€ 86.550	€ 1.121.647	9
3	Scala	AIDA*	Giuseppe Verdi	€ 71.756	€ 32.890	€ 815.526	10
4	Scala	DIE FRAU OHNE SCHATTEN	Richard Strauss	€ 150.818	€ 61.839	€ 994.661	6
5	Scala	LE NOZZE DI FIGARO	Wolfgang Amadeus Mozart	€ 8.279	€ 32.030	€ 709.957	8
6	Scala	TOSCA	Giacomo Puccini	€ 286.530	€ 18.453	€ 742.448	9
7	Scala	PETER GRIMES	Benjamin Britten	€ 309.198	€ 18.637	€ 948.322	7
8	Scala	LUISA MILLER	Giuseppe Verdi	€ 250.977	€ 15.020	€ 1.038.762	9
9	Scala	MANON	Jules Massenet	€ 317.253	€ 51.093	€ 838.176	7
10	Scala	DON PASQUALE	Gaetano Donizetti	€ 8.200	€ 97.668	€ 706.490	9
11	Scala	LA BOHÈME	Giacomo Puccini	€ 7.312	€ 125.783	€ 810.656	11
12	Scala	SIEGFRIED	Richard Wagner	€ 223.294	€ 132.550	€ 793.223	5
13	Scala	RIGOLETTO	Giuseppe Verdi	€ 288.269	€ 17.896	€ 679.898	7
14	Scala	LOHENGRIN	Richard Wagner	€ 372.784	€ 221.872	€ 1.133.438	6
14		TOTALE LIRICA IN SEDE		€ 2.398.307	€ 913.181	€ 11.813.142	107

-		LIRICA ANTEPRIME		-	-	-	10
---	--	-------------------------	--	---	---	---	-----------

TOTALE				€ 2.398.307	€ 913.181	€ 11.813.142	117
---------------	--	--	--	--------------------	------------------	---------------------	------------

N.B. Costi per Allestimenti: I costi di acquisto sono al netto dei ricavi da coproduzione e dei risconti per riprese in esercizi futuri. I costi relativi a Don Giovanni sono solo quelli di competenza 2012 (non 2011)

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B2

BALLETTTO 2012

COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	BALLETTTO	Autore	Allestimenti		Cast	Attività Realizzata
				Acquisti	Noleggi e Trasporti		
1	Scala	EXCELSIOR *	Romualdo Marenco/Ugo Dell'Ara	€ 100.424	€ 19.770	€ 131.801	8
2	Scala	GISELLE	Adolphe Adam/Jean Coralli - Jules Perrrot	€ 84	€ 0	€ 200.398	9
3	Scala	L'ALTRA METÀ DEL CIELO **	Vasco Rossi/Martha Clarke	€ 145.746	€ 43.561	€ 151.435	7
4	Scala	MARGUERITE AND ARMAND/CO	Franz Liszt-Frederick Ashton /Dmitrij Šostakovič	€ 118.757	€ 30.085	€ 249.199	8
5	Scala	ONEGIN	Pëtr Il'ič Čajkovskij/John Cranko	€ 9.552	€ 1.600	€ 346.629	9
6	Scala	RAYMONDA	Aleksandr Glazunov/Marius Petipa	€ 466.641	€ 2.550	€ 131.928	7
7	Scala	ROMÉO ET JULIETTE **	Hector Louis Berlioz/Sasha Waltz	€ 382.292	€ 40.770	€ 320.280	4
7		TOTALE BALLETTTO IN SEDE		€ 1.223.496	€ 138.336	€ 1.531.670	52

* di cui 1 rappresentazione integralmente riservata a Milano Unica

** 1 rappresentazione annullata per sciopero.

-	Scala	BALLETTTO ANTEPRIME		-	-	-	5
---	-------	---------------------	--	---	---	---	---

TOTALE RECITE

€ 1.223.496	€ 138.336	€ 1.531.670	57
-------------	-----------	-------------	----

N.B. Costi per Allestimenti: I costi di acquisto sono al netto dei ricavi da coproduzione e dei risconti per riprese in esercizi futuri.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B2

SINFONICA 2012
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	SINFONICA	Allestimenti		Cast	Attività Realizzata
			Acquisti	Noleggi e Trasporti		
1	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° MARKO LETONJA *	€ 0	€ 0	€ 79.015	2
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° SEMYON BYCHKOV	€ 0	€ 0	€ 53.091	3
3	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° RICCARDO CHAILLY	€ 0	€ 0	€ 126.424	3
4	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° CHRISTOPH DOHNANYI	€ 0	€ 0	€ 61.305	3
5	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM/M° GUSTAVO DUDAMEL	€ 0	€ 0	€ 127.265	1
6	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM/M° CLAUDIO ABBADO	€ 0	€ 0	€ 173.021	1
7	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL BARENBOIM/M° DANIEL HARDING	€ 0	€ 0	€ 115.002	1
8	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° ROBIN TICCIATI- Concerto di Natale	€ 0	€ 1.095	€ 9.809	1
8		TOTALE SINFONICA IN SEDE	€ 0	€ 1.095	€ 744.932	15

N. real.	SEDE	SINFONICA STRAORDINARI e OSPITALITÀ	Allestimenti		Cast	Attività Realizzata
			Acquisti	Noleggi e Trasporti		
1	Scala	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 0	1
2	Scala	CONCERTO ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA *	€ 0	€ 0	€ 0	1
3	Scala	MESSA DA REQUIEM - M° DANIEL BARENBOIM	€ 0	€ 0	€ 0	1
4	Scala	ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI - M° X. ZHANG	€ 0	€ 0	€ 56.135	1
4		TOTALE SINFONICA IN SEDE STRAORDINARI e OSPITALITÀ	€ 0	€ 0	€ 56.135	4

N. real.	SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Allestimenti		Cast	Realizzata
			Acquisti	Noleggi e Trasporti		
-	Scala	ANTEPRIME SINFONICA	€ 0	€ 0	€ 0	8
8	Scala	ANTEPRIME FILARMONICA	€ 0	€ 0	€ 0	8
8		TOTALE ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	€ 0	€ 0	€ 0	16

TOTALE RECITE	€ 0	€ 1.095	€ 801.067	35
----------------------	------------	----------------	------------------	-----------

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B2

CAMERA E RECITAL DI CANTO 2012

COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	MUSICA DA CAMERA/CONCERTI DI CANTO/RECITAL DI PIANOFORTE	Allestimenti		Cast	Realizzata
			Acquisti	Noleggi e Trasporti		
1	Scala	I VIRTUOSI DELLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 0	1
2	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	€ 0	€ 0	€ 3.182	1
3	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° MAURIZIO POLLINI	€ 0	€ 0	€ 32.696	1
4	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 545	1
5	Scala	SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI	€ 0	€ 0	€ 5.359	1
6	Scala	FLAUTOMANIA	€ 0	€ 0	€ 4.359	1
7	Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 5.013	1
8	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 1.090	1
9	Scala	OTTONI DELLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 0	1
10	Scala	CAMERISTI DELLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 8.828	1
10		TOTALE MUSICA DA CAMERA/CONCERTI DI CANTO/RECITAL DI PIANOFORTE	€ 0	€ 0	€ 61.073	10

N. real.	SEDE	RECITAL DI CANTO	Allestimenti		Cast	Realizzata
			Acquisti	Noleggi e Trasporti		
1	Scala	RECITAL DANIELA BARCELLONA	€ 0	€ 0	€ 18.528	1
2	Scala	RECITAL IAN BOSTRIDGE	€ 0	€ 0	€ 19.617	1
3	Scala	RECITAL MARIELLA DEVIA	€ 0	€ 0	€ 21.797	1
4	Scala	RECITAL EDITA GRUBEROVA	€ 0	€ 0	€ 22.489	1
5	Scala	RECITAL ELĽNA GARANĈA	€ 0	€ 0	€ 29.103	1
6	Scala	RECITAL RENÉ PAPE	€ 0	€ 0	€ 22.669	1
-	Scala	RECITAL DIANA DAMRAU - Recupero recital cancellato nella Stagione 2010-2011(25 sett.) *	€ 0	€ 0	€ 0	0
-	Scala	RECITAL ROLANDO VILLAZÓN *	€ 0	€ 0	€ 0	0
6		TOTALE RECITAL DI CANTO	€ 0	€ 0	€ 134.204	6

N. real.	SEDE	CONCERTI ACCADEMIA/MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	Allestimenti		Cast	Realizzata
			Acquisti	Noleggi e Trasporti		
4	Scala Ridotto dei palchi	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA **	€ 0	€ 0	€ 0	0
5	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	€ 0	€ 0	€ 0	0
1	Scala Ridotto dei palchi	RECITAL DI PIANOFORTE ALAIN PLANÉS-Claude Debussy-Integrale dell'opera per pianoforte	€ 0	€ 0	€ 0	4
10		TOTALE CONCERTI ACCADEMIA /MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	€ 0	€ 0	€ 0	4

TOTALE RECITE	€ 0	€ 0	€ 195.277	20
----------------------	------------	------------	------------------	-----------

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B2

RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO 2012
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

Titolarità	TIPO MANIFESTAZIONE	Allestimenti		Cast	Attività Realizzata
		Acquisti	Noleggi e Trasporti		
14	LIRICA IN SEDE	€ 2.398.307	€ 913.181	€ 11.813.142	107
-	LIRICA - ANTEPRIME	-	-	-	10
14	TOTALE LIRICA IN SEDE	€ 2.398.307	€ 913.181	€ 11.813.142	117
7	BALLETTO IN SEDE	€ 1.223.496	€ 138.336	€ 1.531.670	52
-	BALLETTO - ANTEPRIME	-	-	-	5
7	TOTALE BALLO IN SEDE	€ 1.223.496	€ 138.336	€ 1.531.670	57
8	SINFONICA IN SEDE	€ 0	€ 1.095	€ 744.932	15
4	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA'	€ 0	€ 0	€ 56.135	4
8	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	€ 0	€ 0	€ 0	16
20	TOTALE SINFONICA	€ 0	€ 1.095	€ 801.067	35
41	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO rilevante ai fini FUS	€ 3.621.803	€ 1.052.612	€ 14.145.879	209
10	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	€ 0	€ 0	€ 61.073	10
6	RECITAL IN SEDE	€ 0	€ 0	€ 134.204	6
10	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	€ 0	€ 0	€ 0	4
26	TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO	€ 0	€ 0	€ 195.277	20
67	* TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO	€ 3.621.803	€ 1.052.612	€ 14.341.156	229

* Gli importi totali indicati nella nota integrativa al bilancio alle voci "Acquisti di materie prime per allestimenti" (pg. 78), "Noleggio materiale teatrale" (pg. 80), "Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali" (pg. 79) differiscono da quelli indicati nella presente tabella in quanto questa si riferisce esclusivamente alla produzione con borderò intestato, mentre nella nota integrativa sono inseriti anche i costi relativi ad alcuni spettacoli senza borderò intestato.

N.B.: N.B. Costi per Allestimenti: I costi di acquisto sono al netto dei ricavi da coproduzione e dei risconti per riprese in esercizi futuri.

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2012 - QUADRO RIASSUNTIVO										
OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incessi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast			
DON GIOVANNI	4	7.191	€ 792.601	4	€ 8.834	€ 900	€ 479.938			
LES CONTES D'HOFFMANN	9	14.267	€ 1.539.334	9	€ 94.803	€ 86.550	€ 1.121.647			
AIDA*	10	18.259	€ 1.973.375	10	€ 71.756	€ 32.890	€ 815.526			
DIE FRAU OHNE SCHATTEN	6	10.244	€ 1.209.457	6	€ 150.818	€ 61.839	€ 994.661			
LE NOZZE DI FIGARO	8	14.572	€ 1.846.769	8	€ 8.279	€ 32.030	€ 709.957			
TOSCA	9	16.336	€ 2.051.619	9	€ 286.530	€ 18.453	€ 742.448			
PETER GRIMES	7	10.344	€ 1.162.794	7	€ 309.198	€ 18.637	€ 948.322			
LUISA MILLER	9	14.417	€ 1.654.791	9	€ 250.977	€ 15.020	€ 1.038.762			
MANON	7	11.196	€ 1.361.789	7	€ 317.253	€ 51.093	€ 838.176			
DON PASQUALE	9	12.242	€ 906.949	9	€ 8.200	€ 97.668	€ 706.490			
LA BOHÈME	11	20.062	€ 2.182.293	11	€ 7.312	€ 125.783	€ 810.656			
SIEGFRIED	5	8.894	€ 1.164.205	5	€ 223.294	€ 132.550	€ 793.223			
RIGOLETTO	7	12.672	€ 1.616.372	7	€ 288.269	€ 17.896	€ 679.898			
LOHENGRIN **	6	10.517	€ 3.246.681	6	€ 372.784	€ 221.872	€ 1.133.438			
TOTALE OPERA IN SEDE	107	181.213	22.709.029	107	2.398.307	913.181	11.813.142			
								10	€ 61.569	-
LIRICA ANTEPRIME								10	€ 61.569	-

* Di cui 1 rappresentazione integralmente riservata Mapet

**Gli incassi di Lohengrin sono al netto di € 184.363,91 relativi all'incasso dei biglietti del Comune di Milano e girati in beneficenza. Le presenze paganti comprendono anche i biglietti relativi a quell'incasso (94).

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2012 - QUADRO RIASSUNTIVO									
	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisiti	Allestimenti Noleggi	Cast		
BALLETTO IN SEDE									
EXCELSIOR *	8	14.148	€ 852.880	8	€ 100.424	€ 19.770	€ 131.801		
GISELLE	9	16.290	€ 1.032.681	9	€ 84	€ 0	€ 200.398		
L'ALTRA METÀ DEL CIELO **	7	12.577	€ 836.266	7	€ 145.746	€ 43.561	€ 151.435		
MARGUERITE AND ARMAND/CONCERTO DSCH	8	12.746	€ 707.430	8	€ 118.757	€ 30.085	€ 249.199		
ONEGIN	9	13.032	€ 856.941	9	€ 9.552	€ 1.600	€ 346.629		
RAYMONDA	7	10.793	€ 705.037	7	€ 466.641	€ 2.550	€ 131.928		
ROMÉO ET JULIETTE **	4	7.468	€ 367.599	4	€ 382.292	€ 40.770	€ 320.280		
TOTALE BALLETO IN SEDE	52	87.054	5.358.834	52	1.223.496	138.336	1.531.670		
* Di cui 1 rappresentazione integralmente riservata a Milano Unica									
** 1 rappresentazione annullata per sciopero.									
BALLETTO ANTEPRIME in sede	5	9.265	€ 50.323	5	-	-	-		

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2012 - QUADRO RIASSUNTIVO									
	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incasti	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast		
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI									
CONCERTO SINFONICO - M ^o MARKO LETONJA *	2	3.627	€ 153.326	2	€ 0	€ 0	€ 79.015		
CONCERTO SINFONICO - M ^o SEMYON BYCHKOV	3	5.364	€ 232.489	3	€ 0	€ 0	€ 53.091		
CONCERTO SINFONICO - M ^o RICCARDO CHAILLY	3	5.580	€ 234.635	3	€ 0	€ 0	€ 126.424		
CONCERTO SINFONICO - M ^o CHRISTOPH DOHNANYI	3	5.379	€ 247.144	3	€ 0	€ 0	€ 61.305		
CONCERTO SINFONICO - M ^o DANIEL BARENBOIM/M ^o GUSTAVO DUDAMEL	1	1.694	€ 78.190	1	€ 0	€ 0	€ 127.265		
CONCERTO SINFONICO - M ^o DANIEL BARENBOIM/M ^o CLAUDIO ABBADO	1	1.718	€ 77.834	1	€ 0	€ 0	€ 173.021		
CONCERTO SINFONICO - M ^o DANIEL BARENBOIM/M ^o DANIEL HARDING	1	1.844	€ 88.340	1	€ 0	€ 0	€ 115.002		
CONCERTO SINFONICO-CORALE - M ^o ROBIN TICCciati - Concerto di Natale	1	1.645	€ 132.460	1	€ 0	€ 1.095	€ 9.809		
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	15	26.851	1.244.418	15	0	1.095	744.932		
* 1 rappresentazione annullata per sciopero.									
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (Ospitalità/Straordinari/Collaborazioni Istituzionali)									
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.608	€ 16.951	1	€ 0	€ 0	€ 0		
CONCERTO ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA *	1	1.569	€ 27.835	1	€ 0	€ 0	€ 0		
MESSA DA REQUIEM - M ^o DANIEL BARENBOIM	1	1.778	€ 149.698	1	€ 0	€ 0	€ 0		
ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI - M ^o X. ZHANG	1	1.790	€ 78.697	1	€ 0	€ 0	€ 56.135		
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE (Ospitalità)	4	6.745	273.181	4	0	0	56.135		
* Il concerto dell'Orchestra Svizzera Italiana in preventivo era previsto tra le Altre manifestazioni riservate.									
CONCERTI IN SEDE: ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA									
ANTEPRIMA SINFONICA	8	6.351	€ 59.041	8	€ 0	€ 0	€ 0		
ANTEPRIMA FILARMONICA	8	7.208	€ 60.036	8	€ 0	€ 0	€ 0		
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	16	13.559	119.077	16	0	0	0		

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2012 - QUADRO RIASSUNTIVO											
CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL DI PIANOFORTE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incessi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
I VIRTUOSI DELLA SCALA	1	1.493	€ 16.276	1	€ 0	€ 0	€ 0	RECITAL DANIELA BARCELLONA	1	€ 0	€ 18.528
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1.633	€ 16.249	1	€ 0	€ 0	€ 3.182	RECITAL IAN BOSTRIDGE	1	€ 0	€ 19.617
CONCERTO DI PIANOFORTE - M ^o MAURIZIO POLLINI	1	1.871	€ 77.323	1	€ 0	€ 0	€ 32.696	RECITAL MARIELLA DEVIA	1	€ 0	€ 21.797
VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1.277	€ 15.485	1	€ 0	€ 0	€ 5.545	RECITAL EDITA GRUBEROVA	1	€ 0	€ 22.489
SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI	1	1.326	€ 15.695	1	€ 0	€ 0	€ 4.359	RECITAL ELINA GARANČA	1	€ 0	€ 29.103
FLAUTOMANIA	1	1.210	€ 14.608	1	€ 0	€ 0	€ 4.359	RECITAL RENÉ PAPE	1	€ 0	€ 22.669
I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	1.235	€ 14.682	1	€ 0	€ 0	€ 5.013	RECITAL DIANA DAMRAU - Recupero recital cancellato nella Stagione 2010-2011 (25 sett.) *	0	€ 0	€ 0
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1.318	€ 14.078	1	€ 0	€ 0	€ 1.090	RECITAL ROLANDO VILLAZON *	0	€ 0	€ 0
OTTONI DELLA SCALA	1	1.498	€ 17.331	1	€ 0	€ 0	€ 0	TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	6	€ 0	134.204
CAMERISTI DELLA SCALA	1	995	€ 11.723	1	€ 0	€ 0	€ 8.828				
TOTALE CONCERTI MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL DI PIANOFORTE - IN SEDE	10	13.856	213.450	10	€ 0	€ 0	€ 61.073				
CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incessi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	CONCERTI ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA **	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	0	-	-	0	€ 0	€ 0	€ 0	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	0	€ 0	€ 0
RECITAL DI PIANOFORTE ALAIN PLANÈS - Claude Debussy - Integrale dell'opera per pianoforte	4	593	€ 7.139	4	€ 0	€ 0	€ 0	RECITAL DI PIANOFORTE ALAIN PLANÈS - Claude Debussy - Integrale dell'opera per pianoforte	4	€ 0	€ 0
TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI	4	593	7.139	4	€ 0	€ 0	€ 0	TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI	4	€ 0	€ 0

* I recital di canto di Diana Damrau, in programma il 25 settembre 2011 non è stato realizzato, per indisposizione dell'artista, ed è stato rinvitato al 21 ottobre 2012. Poi è stato definitivamente annullato, come quello di Rolando Villazón.

** I concerti dei Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala e dell'ensemble da camera dell'Accademia del Teatro alla Scala, nel ridotto dei palchi, in preventivo erano inseriti tra gli spettacoli con box office inestato al teatro, in consuntivo sono tra le Altre manifestazioni, dato che si è trattato di concerti a ingresso libero.

PAGINA BIANCA

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA

**Determina n. 32 del 15 maggio 2012****Il Sovrintendente**

- Visto il D. Lgs. n. 367/96 e successive modificazioni;
- Visto lo Statuto della Fondazione Teatro di S. Carlo;
- Visto il Verbale del Consiglio di Amministrazione del 17 dicembre 2011;
- Visto il fascicolo di bilancio d'esercizio 2011 così come predisposto dall'Amministrazione;
- Con i poteri del Sovrintendente

DETERMINA

- di fare proprio nel suo complesso e nelle singole appostazioni, ai sensi dell'art. 2423 c. 1 del c.c. il "Progetto di Bilancio Annuale 2011" e la "Relazione sulla Gestione a corredo dello stesso" da sottoporre per l'approvazione;
- di mettere, ai sensi dell'art 2429 c. 1 e 3 del c.c., a disposizione del Collegio Sindacale e della Società di Revisione il suddetto fascicolo per le relative Relazioni di competenza che dovranno essere messe a disposizione del Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva del "Bilancio d'esercizio 2011"

Rosanna Parghia

PAGINA BIANCA



TEATRO DI SAN CARLO

1737

***Relazione sulla gestione
al bilancio d'esercizio 2011***

*Fondazione Teatro di San Carlo
in Napoli*

Fondazione di diritto privato

Sede Legale: Via San Carlo 98/F – 80132 Napoli

Codice Fiscale e Partita IVA: 00299840637

Rea numero 637619

PAGINA BIANCA



TEATRO DI SAN CARLO
1737

INDICE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

- 1. Premessa**
- 2. Eventi significativi dell'esercizio 2011**
- 3. Indicatori di risultato finanziari**
- 4. Indicatori non finanziari**
- 5. Rischi ed incertezze**
- 6. Attività Di Ricerca E Sviluppo**
- 7. Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**
- 8. Operazioni Particolari – Fatti Contingenti**
- 9. Situazione Fiscale e Previdenziale**
- 10. Incarico di revisione contabile - Altre informazioni**
- 11. Fatti di rilievo e prevedibile evoluzione della gestione**
- 12. Sedi Secondarie – Conclusioni**



TEATRO DI SAN CARLO
1737

PREMESSA

L'anno 2011 come noto è stato caratterizzato da una forte crisi economica finanziaria a livello europeo e mondiale che ha avuto la sua manifestazione nella nostra attività nell'incertezza dei contributi dei soci fondatori in primo piano e in secondo quello dei sostenitori, crisi che continua a farsi sentire in maniera sempre più preoccupante nell'anno 2012.

L'attività del 2011 è stata impostata sulla produzione dell'attività artistica nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e Balletto e la stagione Sinfonica al Teatro San Carlo, dell'attività al Teatrino di Corte, presso i Laboratori Artistici dell'ex Cirio a Vigliena e Il Memus.

Sono stati determinanti per la riuscita dei risultati programmatici ed economici:

- l'impegno della Regione Campania che attraverso il Suo Presidente Onorevole Stefano Caloro ha deciso di sostenere la Fondazione per il rilancio artistico della stessa con un piano quinquennale di finanziamento;
- il contributo in conto investimenti concesso dalla Provincia di Napoli;
- l'ingresso della Camera di Commercio con la qualifica di "Socio Fondatore Pubblico".



TEATRO DI SAN CARLO

1737

- la ricerca di nuove forme di linguaggi e relative fonti di reddito con l'apertura di Memus , Museo e Archivio Storico del Teatro San Carlo e la nuova linea di merchandising “*San Carlo*”;
- il contenimento dei costi generali pur in presenza di un Nuovo San Carlo con nuove tecnologie e nuovi spazi (Teatrino di Corte, Memus e i Laboratori Artistici di Vigliena);
- Il contenimento dei costi del personale in presenza di un incremento imponente della produttività;
- l'incremento dei ricavi propri, in particolare gli incassi da vendita biglietti, attraverso una nuova politica di marketing e comunicazione che ha permesso l'ampliamento della platea dei soggetti a cui rivolgersi.

Va evidenziato che l'anno 2011 chiude il commissariamento della nostra Fondazione avvenuta in data 3 agosto 2007 e terminato il 16 dicembre 2011 con la ricostituzione del Consiglio d'Amministrazione con il Sindaco Luigi De Magistris Presidente della Fondazione, Dott. Maurizio Maddaloni Vice presidente, Onorevole Stefano Caldoro, Onorevole Luigi Cesaro, Onorevole Riccardo Villari, Dott. Andrea Patroni Griffi e Dott. Salvatore Nastasi consiglieri.

Un ringraziamento particolare infine va rivolto ai Soci Fondatori che con la



TEATRO DI SAN CARLO

1737

loro presenza costante rafforzano e proteggono il nostro quotidiano, ai lavoratori tutti che con il loro lavoro hanno permesso il conseguimento degli obiettivi strategici fissati; agli uffici amministrativi che nonostante l'esiguità numerica hanno attuato con competenza la verifica degli effettivi flussi finanziari e della coerenza degli impegni economici con quelli del risanamento e predisposto gli strumenti necessari a raccordare la programmazione artistica e quella economico-finanziaria, ai Soci Sostenitori come il Gruppo Finmeccanica, la Metropolitana di Napoli S.p.A., il Banco di Napoli S.p.A., la Fondazione Banco di Napoli, la Compagnia di S. Paolo, Banca Intesa che hanno, con propri contributi, sostenuto la Fondazione e al Commissario Straordinario Salvatore Nastasi che ha con amore e sapienza traghettato la meravigliosa **'nave San Carlo'** nel mare sereno e amico del nostro Golfo permettendogli di raggiungere i risultati di cui oggi tutti noi siamo orgogliosi.

Un ringraziamento va rivolto anche ai nostri istituti bancari di riferimento Unicredit Banca Di Roma Spa e Banco di Napoli Spa che avendo sposato il progetto di rinascita del Teatro San Carlo, hanno confermato l'affidabilità e la solidità della Nostra Fondazione, nonostante la difficilissima situazione finanziaria sia generale che delle fondazioni lirico-sinfoniche in particolare.

La Fondazione ha chiuso l'esercizio 2011 con un utile di esercizio pari ad



TEATRO DI SAN CARLO
1737

euro 671.962, perdite a nuovo di **€ 23.092.099** ed il patrimonio netto pari ad **€ 6.581.092**.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2011 sono quelli indicati dal Commissario Straordinario il cui fine è stato quello di risanare, riportare alla gestione ordinaria il Teatro nel rispetto di quanto indicato nello Statuto e nelle norme vigenti, ed iniziare il percorso di ricostituzione del Patrimonio della Fondazione.

Il presente bilancio è stato predisposto in ipotesi di continuità aziendale sul presupposto che la Fondazione continuerà la sua esistenza operativa.

EVENTI SIGNIFICATIVI DELL'ESERCIZIO 2011

CONTRIBUTI PER INVESTIMENTI

Nel mese di marzo 2011 è stata firmata la convenzione con la Provincia di Napoli che prevede lo stanziamento a favore della Fondazione di un contributo per euro 7.000.000 al fine di effettuare investimenti per:

- acquisto beni durevoli impianti e macchinari per l'attività teatrale - acquisti arredi e macchine per ufficio;
- realizzazione del Museo storico del Teatro di San Carlo – **“Memus”**;
- la realizzazione dei nuovi Laboratori artistici di Vigliena;
- la ristrutturazione del Palazzo Cavalcanti;
- la torre scenica;



TEATRO DI SAN CARLO
1737

- l’informatizzazione della Fondazione (centralino telefonico, server, software, etc.);
- l’acquisto di containers da destinare a deposito.

Nell’anno 2011 sono stati effettuati investimenti per circa euro 2.800.000.

INAUGURAZIONE MEMUS ARCHIVIO STORICO DEL TEATRO DI SAN CARLO

Nel mese di settembre 2011 alla presenza del Presidente Delle Repubblica è stato inaugurato il museo Storico del Teatro di San Carlo all’interno del Palazzo reale negli spazi concessi in uso dalla Soprintendenza dei Beni e attività Culturali.

Obiettivi

- **Creazione di un Archivio ordinato e consultabile in spazi di pertinenza del Teatro e di Palazzo Reale e, allo stesso tempo, una piattaforma digitale fruibile anche *on line*** (oltre che dalle postazioni presenti presso il centro documentazione presente nel Memus), che negli anni si configuri come un vero e proprio portale dinamico, che sia progettato in modo da prevedere anche nuclei storici con percorsi appositi costituiti da documenti diversi, quali biografie di autori, di registi, trame, schede descrittive delle opere, recensioni ed altro.



TEATRO DI SAN CARLO

1737

In sostanza, si ha in animo di trasportare su piattaforma immateriale la memoria storica delle fondazioni lirico sinfoniche.

E' attualmente allo studio la creazione di un'associazione che unisca e metta in rete gli archivi delle 14 fondazioni lirico-sinfoniche.

Le attività dell'Archivio del Teatro di San Carlo sono partite dalla **mappatura - censimento di tutto il materiale posseduto dal Teatro**, individuando tutti gli archivi e/o raccolte esistenti nel Teatro e nelle sue pertinenze.

Tutta la documentazione prodotta (in forma di elenchi per tipologia, corredata da fotografie) è stata inoltrata alla Sovrintendenza Archivistica della Campania con cui si sono svolte circa dieci sessioni di lavoro per analizzare i documenti archivistici e stabilirne l'autenticità e il valore storico (esclusi ultimi 50 anni di archivio "corrente").

Si è inoltre effettuato un sopralluogo nei depositi di Vigliena per individuare i materiali presenti (ad integrazione del lavoro di inventariazione futura).

Un percorso fondamentale (durato circa 4 mesi), grazie al quale la Sovrintendenza è in procinto di consegnare la relazione tecnica sul lavoro svolto, per cui l'Archivio del San Carlo otterrà il riconoscimento come **"ARCHIVIO DI NOTEVOLE INTERESSE STORICO"**.

Attività future



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Archivio fisico:

- a) schedatura cartacea preliminare delle unità archivistiche;
- b) riordino;
- c) redazione dell'inventario.

Archivio digitale Teatro San Carlo.

Attività prevista: digitalizzazione e catalogazione (indicizzazione e schedatura).

Il progetto di digitalizzazione e catalogazione ha come obiettivo finale la pubblicazione di un portale che consentirà per la prima volta all'utente di consultare le più diverse tipologie documentali custodite dal Teatro, dai bozzetti di scene e costumi ai manifesti artistici, dai programmi di sala alle fotografie di scena degli spettacoli. E ancora, riviste, rassegne stampa d'epoca e rari di ogni genere (incisioni storiche, litografie, lettere e documenti storici).

Punto di forza di questo database è una particolare **scheda di rappresentazione**, pensata *ad hoc* per il San Carlo, allo scopo di approfondire la storia del singolo allestimento, arricchita da informazioni di tipo storico-musicologico.

Formazione Interna:

Dall'apertura di MEMUS si è provveduto a formare due ex custodi ai piani



TEATRO DI SAN CARLO
1737

della Fondazione: Attualmente le due figure (Capobianco e Racca), dopo apposita formazione di primo livello come guide di Memus, saranno ulteriormente seguiti con apposite azioni formative.

L'obiettivo è quello di formare internamente un personale che prima era sottooccupato, motivandolo e offrendo nuovi percorsi di miglioramento della posizione.

Dati reportistici

Il totale visitatori e il totale incasso dal 1 ottobre 2011 al 30 aprile 2012 sono:

Totale visitatori 2990

Totale incasso 7.797,00 euro

Una media di 1000 studenti al mese e 500 tra Associazioni e gruppi vari.

Solo a febbraio si sono registrate 2500 presenze di pubblico, motivo per il quale si è deciso di prolungare la mostra inaugurale di MeMus fino al **31 dicembre**.

Attività collaterali

Eventi, rassegne musicali, presentazioni di libri, video proiezioni, corsi di formazione, conferenze e convegni di musicologia.

TRAS/MEMUS: ciclo annuale d'incontri-dibattiti che partendo dai temi delle opere in programma per la Stagione Lirica divagano dal "caso"



TEATRO DI SAN CARLO
1737

specifico del titolo in oggetto per riflettere con il pubblico eterogeneo del mondo delle associazioni sulle **tematiche sociali**, che s'ispirano al soggetto trattato.

RACCONTARE LA MUSICA E LA DANZA: corso di formazione per docenti di ogni ordine e grado (dalle scuole elementari alle università, comprese scuole di danza, accademie e conservatori).

INAUGURAZIONE NUOVI LABORATORI ARTISTICI VIGLIENA

Nel mese di novembre 2011 sono stati inaugurati i nuovi laboratori artistici, tale struttura nasce dalla riconversione degli stabilimenti ex Cirio di Vigliena nella zona industriale di Napoli Est (stradone Vigliena, circoscrizione di San Giovanni a Teduccio).

La riconversione ha dato vita ad una struttura ideale, con laboratori e officine di ampie dimensioni per la costruzione, il montaggio e la conservazione degli allestimenti degli spettacoli, per incrementare la produzione e la progettazione di questi.

Il progetto è frutto dell'accordo del 2007 tra Autorità Portuale, Demanio, Comune di Napoli e Regione Campania che ha conferito la gestione dell'opificio al Teatro di San Carlo per destinarvi un luogo più idoneo ad accogliere i laboratori degli allestimenti scenici.

La riconversione degli stabilimenti nei nuovi laboratori artistici rappresenta



TEATRO DI SAN CARLO
1737

l'ultimo tassello del restauro del San Carlo avviato nel 2008, con il dislocamento dall'edificio storico delle sale per il montaggio delle scene, della falegnameria e dei magazzini.

Il complesso di Vigliena è diviso in due edifici:

Edificio A: sala realizzazione elementi scenici, sala montaggio elementi scenici, laboratori, magazzini e depositi, aula formazione e didattica

Edificio B: falegnameria, uffici, sala riunioni.

Fra gli obiettivi principali per incrementare la produzione artistica del Teatro di San Carlo si è deciso di trasferire all'esterno dell'edificio storico le attività di produzione e montaggio degli allestimenti in nuovi spazi di dimensione adeguate.

Come tutti i luoghi di produzione, un teatro deve necessariamente adeguare le proprie tecnologie ed i propri spazi alle necessità scenico-produttive che continuamente si evolvono. È importante aggiungere che la scelta di dislocare all'esterno ambienti ad alto rischio incendio come la falegnameria, i laboratori e i magazzini, ha permesso un notevole abbattimento del rischio ed il conseguente innalzamento degli standard qualitativi di sicurezza nell'immobile storico.

La realizzazione del nuovo San Carlo e dei laboratori di Vigliena ha imposto necessarie ristrutturazioni e rimodulazioni sia della organizzazione del



TEATRO DI SAN CARLO
1737

lavoro che della strutturazione dei reparti interni che operativamente effettuano la attività in teatro.

La realizzazione di questi ampliamenti produce evidentemente effetti benefici sulle possibilità di ampliare e incrementare l'attività teatrale, determinando però contestualmente il conseguente innalzamento dei livelli di attenzione e di impegno nei compiti e nelle mansioni assegnate.

LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE

A servizio di questi nuovi ambienti, come di tutta la struttura dell'edificio, sono stati previsti impianti tecnologici e di sicurezza realizzati con tecnologie tra le più innovative tra quelle esistenti. Ad esempio l'*impianto elettrico*, con l'attuale distribuzione di prese per l'alimentazione dei proiettori di scena, è assolutamente imponente. La preesistente dotazione si attestava su 450 prese, assolutamente inadeguate alle moderne esigenze scenotecniche, sia in termini di dislocazione capillare che in termini di potenza installata. Al completamento dei lavori sono state installate ben 950 prese tra dirette e regolate, distribuite su tutta la torre scenica. E' stata di conseguenza raddoppiata la dotazione della cabina di trasformazione attualmente provvista di 4 trasformatori da 1000 kVA cadauno. E' stato inoltre realizzato ex novo l'*impianto di climatizzazione* del teatro prima praticamente inesistente se non in alcuni uffici. Adesso è possibile integrare



TEATRO DI SAN CARLO
1737

e completare la climatizzazione della sala con la climatizzazione del palcoscenico e della buca orchestra; è stata prevista altresì la climatizzazione sia del foyer che del nuovo ridotto. Un altro consistente ampliamento e una forte innovazione tecnologica è stata prevista intervenendo sulle dotazioni informatiche del teatro, migliorando ed ampliando la rete LAN a servizio delle utenze, compresi il Memus e i laboratori di Vigliena, anch'essi messi in rete.

Risulta peraltro evidente che all'ampliamento ed alle innovazioni apportate sia alle strutture che agli impianti corrispondono incrementi proporzionali dei costi di gestione e di funzionamento della macchina teatrale, provocando in tal modo inevitabili aumenti sia dei costi per la effettuazione di manutenzioni ordinarie che dei costi fatturati dagli enti erogatori delle forniture (elettriche, idriche, gas), pur considerando che l'attività viene sempre svolta tenendo presenti tutti gli accorgimenti e le tecniche atte a ridurre il fabbisogno ed il consumo di energia per l'effettuazione dell'attività.

ATTIVITÀ DI MARKETING

Uno degli obiettivi principali della nostra attività nella strategia di Marketing è stato quella di utilizzare nuovi strumenti destinando parte del budget al web marketing al fine di ampliare e modificare la tipologia di comunicazione di tipo tradizionale (carta stampata, affissioni,



TEATRO DI SAN CARLO
1737

cartellonistica, spot radiotelevisi, etc). I nuovi modelli di pubblicità e promozione basati su l'innovazione, alcuni anche a costo zero, hanno permesso di calcolare correttamente i risultati delle campagne promozionali e di inviare facilmente una newsletter ai nostri iscritti (circa 50.000).

Abbiamo pubblicizzato adeguatamente la nostra attività trovando una posizione ottimale per il nostro sito e impostando un'adeguata strategia di **pay per click**, social marketing- sfruttando il canale dei social network- e di **e-mail marketing**.

Strategie che hanno consentito di lavorare nella ricerca di un pubblico completamente nuovo, attraverso una politica di promozione fortemente orientata allo specifico settore del pubblico giovanile organizzato, offrendo modalità di accesso facilitate - attraverso una mirata strategia dei prezzi - e formule di abbonamento convenienti e flessibili. Il presente lavoro è stato svolto per indagare questo processo di trasformazione che, a partire dagli anni Ottanta, ha modificato nella sostanza il senso, l'operato e la funzione stessa dei teatri lirici europei; una delle conclusioni è che la tradizionale formula "abbonamento" è oggi da considerarsi in via d'estinzione. Le nuove generazioni programmano le attività "di svago" con tempi a breve termine e con modalità di acquisto formula "carrello" ossia di libera scelta per titoli e date, utilizzando sempre più la biglietteria on line.

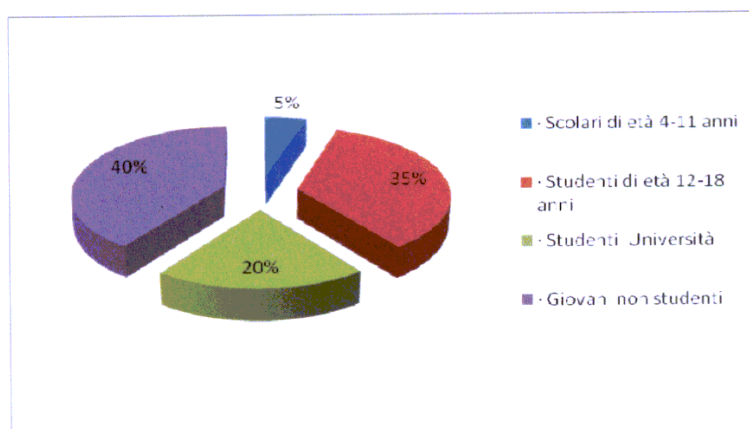


TEATRO DI SAN CARLO
1737

ATTIVITA' EDUCATIONAL

I giovani al San Carlo trovano spazio per una vasta gamma di attività loro dedicate, sia sotto forma di spettacoli che di progetti educational (incontri di guida all'ascolto, prove generali aperte, concerti EXTRA con Coro di Voci Bianche e Scuola di Ballo..). Attraverso una stima di massima nel corso degli anni (e naturalmente considerando parte integrante dell'analisi tutte le attività mirate di tipo educational), si può, dunque, asserire che i giovani al San Carlo rappresentano il 20% circa del pubblico complessivo e più specificamente:

Stima composizione pubblico giovane al San Carlo



Per quanto riguarda l'anno 2011, l'andamento delle presenze per le attività



TEATRO DI SAN CARLO

1737

educational al San Carlo è così stimato:

- 30.000 studenti hanno partecipato a pagamento agli spettacoli per le scuole;
- 1.100 studenti circa hanno partecipato a pagamento alle prove generali aperte degli spettacoli d'opera e balletto;
- 810 studenti circa hanno partecipato a pagamento agli spettacolo EXTRA con Coro di Voci Bianche e Scuola di Ballo;
- 1.800 studenti circa hanno partecipato alle restanti attività educational gratuite.

Gli incassi per il complessivo delle suddette attività a pagamento, si attestano per l'anno 2011, a 278.000 euro circa.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

In relazione a tale aspetto si rimanda a quanto dettagliatamente illustrato nella relazione Artistica.

SAN CARLO PER IL SOCIALE

Anche quest'anno è continuata l'attività del San Carlo per il sociale attraverso la collaborazione con il mondo no - profit mediante l'apertura delle prove generali del nostro cartellone a loro dedicate volte ad amplificare e tenere alta l'attenzione su chi ha bisogno di non sentirsi solo:

Wamba Onlus, Don Orione Piccolo Cottolengo, Ente Nazionale Sordi



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Regione Campania, Ospedale Santobono Pausillipon.

INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

La Fondazione non ha scopo di lucro, pertanto si è ritenuto che i principali indicatori di risultato possano essere rappresentati da quelli di seguito evidenziati e determinati in conseguenza di una opportuna riclassificazione del conto economico e dello stato patrimoniale.

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO			
Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
ATTIVO FISSO	110.859.834	MEZZI PROPRI	5.909.130
Immobilizzazioni immateriali	102.974.107	Capitale sociale	28.892.773
Immobilizzazioni materiali	7.816.140	Riserve	- 22.983.643
Immobilizzazioni finanziarie	69.587		
		PASSIVITA' CONSOLIDATE	33.953.805
ATTIVO CIRCOLANTE (AC)	26.233.158		
Magazzino	210.439		
Liquidità differite	25.993.038	PASSIVITA' CORRENTI	96.558.095
Liquidità immediate	29.681		
CAPITALE INVESTITO (CI)	137.092.992	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	136.421.030



STATO PATRIMONIALE FUNZIONALE			
Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
CAPITALE INVESTITO OPERATIVO	€ 137.092.737	MEZZI PROPRI	€ 6.581.092
		PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO	€ 71.694.835
IMPIEGHI EXTRA-OPERATIVI	€ 255	PASSIVITA' OPERATIVE	€ 58.817.065
CAPITALE INVESTITO (CI)	€ 137.092.992	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	€ 137.092.992

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO	
	Importo in unità di €
Ricavi delle vendite	42.151.685
Produzione interna	-
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	42.151.685
Costi esterni operativi	13.197.850
Valore aggiunto	28.953.835
Costi del personale	21.916.391
MARGINE OPERATIVO LORDO	7.037.444
Ammortamenti e accantonamenti	5.320.943
RISULTATO OPERATIVO	1.716.501
Risultato dell'area accessoria	- 386.521
Risultato dell'area finanziaria (al netto degli oneri finanziari)	3.568
EBIT NORMALIZZATO	1.333.548
Risultato dell'area straordinaria	1.218.644
EBIT INTEGRALE	2.552.192
Oneri finanziari	1.591.178
RISULTATO LORDO	961.014
Imposte sul reddito	289.052
RISULTATO NETTO	671.962



TEATRO DI SAN CARLO
1737

INDICATORI DI FINANZIAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI		
Margine primario di struttura	<i>Mezzi propri - Attivo fisso</i>	- 104.950.704
Quoziente primario di struttura	<i>Mezzi propri / Attivo fisso</i>	0,05
Margine secondario di struttura	<i>(Mezzi propri + Passività consolidate) - Attivo fisso</i>	- 70.996.899
Quoziente secondario di struttura	<i>(Mezzi propri + Passività consolidate) / Attivo fisso</i>	0,36

INDICI SULLA STRUTTURA DEI FINANZIAMENTI		
Quoziente di indebitamento complessivo	<i>(Pml + Pc) / Mezzi Propri</i>	22
Quoziente di indebitamento finanziario	<i>Passività di finanziamento / Mezzi Propri</i>	10,89

INDICI DI REDDITIVITA'		
ROE netto	<i>Risultato netto/Mezzi propri medi</i>	10,21%
ROE lordo	<i>Risultato lordo/Mezzi propri medi</i>	14,60%
ROI	<i>Risultato operativo/(CIO medio - Passività operative medie)</i>	2,19%
ROS	<i>Risultato operativo/ Ricavi di vendite</i>	4,07%

INDICATORI DI SOLVIBILITA'		
Margine di disponibilità	<i>Attivo circolante - Passività correnti</i>	- 70.324.937
Quoziente di disponibilità	<i>Attivo circolante / Passività correnti</i>	0,27
Margine di tesoreria	<i>(Liquidità differite + Liquidità immediate) - Passività correnti</i>	- 70.535.376
Quoziente di tesoreria	<i>(Liquidità differite + Liquidità immediate) / Passività correnti</i>	0,27

INDICATORI NON FINANZIARI

Tra gli indicatori più significativi della gestione si segnalano quelli relativi alle variazioni intervenute rispetto all'anno 2010, del tipo di rappresentazioni, del numero di recite eseguito, del numero degli spettatori distinto tra abbonati e botteghino ed i relativi incassi distinguendo tra quelli eseguiti presso la sede della Fondazione e quelli presso sedi alternative:



SPETTACOLI ESEGUITI PRESSO TEATRO SAN CARLO

RAPPRESENTAZIONI	ANNO	NUMERO RECITE	ABBON.TI	BIGLIETTI	TOT	TOTALE	ABBON.TI	BIGLIETTI	TOTALE
			NUMERO	NUMERO		SPETTATORI	INCASSI	INCASSI	INCASSI
RECITE LIRICHE	2010	43	12.767	31.835	44.602	48.964	803.104	1.409.400	2.212.504
	2011	46	13.017	24.245	37.262	41.591	790.868	1.072.342	1.863.210
VARIAZIONI		7%	2%	-24%	-16%	-15%	-2%	-24%	-16%
RECITE DI BALLETO	2010	34	2.702	17.047	19.749	22.243	164.199	440.236	604.435
	2011	31	5.882	22.922	28.804	30.934	326.658	526.065	852.723
VARIAZIONI		-9%	118%	34%	46%	39%	99%	19%	41%
CONCERTI SINFONICI	2010	26	6.460	10.585	17.045	18.381	226.375	193.696	420.071
	2011	28	12.121	10.409	22.530	24.144	338.028	398.019	736.047
VARIAZIONI		8%	88%	-2%	32%	31%	49%	105%	75%
CONCERTI SINFONICI- CORALI	2010	15	2.863	9.514	12.377	13.681	101.375	287.892	389.267
	2011	6	3.087	760	3.847	4.781	87.102	24.574	111.676
VARIAZIONI		-60%	8%	-92%	-69%	-65%	-14%	-91%	-71%
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	2010	11	3.164	3.467	6.631	7.711	106.127	114.527	220.654
	2011	18	5.027	8.163	13.190	14.018	136.315	244.824	381.139
VARIAZIONI		64%	59%	135%	99%	82%	28%	114%	73%
TOTALI	2010	129	27.956	72.448	100.404	110.980	1.401.180	2.445.751	3.846.931
	2011	129	39.134	66.499	105.633	115.468	1.678.971	2.265.823	3.944.794
VARIAZIONI		0%	40%	-8%	5%	4%	20%	-7%	3%



ALTRE SEDI *

RAPPRESENTAZIONI	ANNO	NUMERO RECITE	ABBON.TI	BIGLIETTI	TOT	TOTALE SPETTATORI	ABBON.TI	BIGLIETTI	TOTALE
			NUMERO	NUMERO			INCASSI	INCASSI	INCASSI
RECITE LIRICHE	2010	0	0	0	0	0	0	0	0
	2011	14	4	1.576	1.580	1.819	218	25.009	25.227
VARIAZIONI		100%	100%	100%	100%	100%			
RECITE DI BALLETO	2010	21	54	5.035	5.089	5.253	906	47.622	48.528
	2011	22	199	3.416	3.615	3.854	3.176	47.451	50.627
VARIAZIONI		5%	269%	-32%	-29%	-27%			
CONCERTI SINFONICI	2010	9	0	3.981	3.981	4.780	0	156.932	156.932
	2011	34	0	6.224	6.224	6.688	0	49.716	49.716
VARIAZIONI		278%	0%	56%	56%	40%			
CONCERTI SINFONICI-CORALI	2010	7	0	2.124	2.124	2.279	0	27.751	27.751
	2011	13	0	3.879	3.879	4.074	0	45.788	45.788
VARIAZIONI		86%	0%	83%	83%	79%			
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	2010	46	0	2.034	2.034	2.131	0	18.865	18.865
	2011	84	0	3.475	3.475	3.740	0	47.883	47.883
VARIAZIONI		83%	0%	71%	71%	76%			
TOTALI	2010	83	54	13.174	13.228	14.443	906	251.170	252.076
	2011	167	203	18.570	18.773	20.175	3.395	215.847	219.241
VARIAZIONI		101%	276%	41%	42%	40%			
TOTALI complessivi	2010	212	28.010	85.622	113.632	125.423	1.402.086	2.696.921	4.099.007
	2011	296	39.337	85.069	124.406	135.643	1.682.365	2.481.670	4.164.036
VARIAZIONI		40%	40%	-1%	9%	8%	20%	-8%	2%

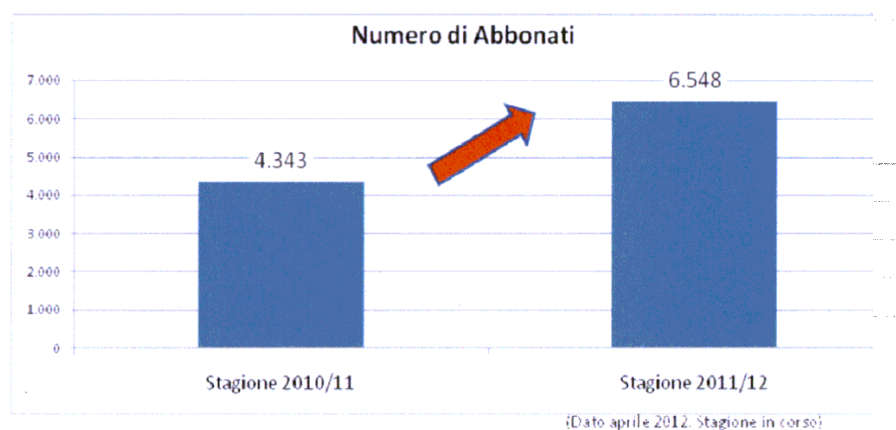
* Spettacoli eseguiti presso varie sedi alternative diverse negli anni 2010 e 2011 (Teatrino di Corte, Cortile palazzo Reale, Museo Donnaregina,, Maschio Angioino, Foyer ridotto, etc.) e pertanto dati non comparabili ai fini degli incassi ma inseriti solo ai fini della riconciliazione con gli incassi da biglietteria.



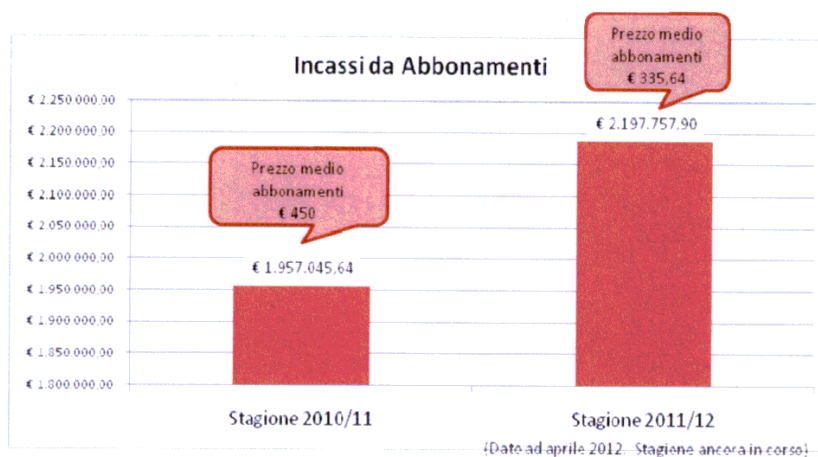
TEATRO DI SAN CARLO
1737

Andamento abbonamenti

Come indicato dai grafici sottostanti, nonostante il periodo di recessione, abbiamo registrato un notevole incremento di abbonati rispetto alla stagione 2010-2011, pari al 34% circa, passando, ad oggi, da 4.343 a 6.548 abbonati e con un complessivo incremento di incassi dell' 11% passando da Euro 1.957.045 a Euro 2.197.757.



Incremento complessivo: + 34%



Incremento complessivo: + 11 %

LE CARD DEL SAN CARLO: ABBONAMENTI TRASVERSALI E FLESSIBILI DEDICATI AL NUOVO PUBBLICO

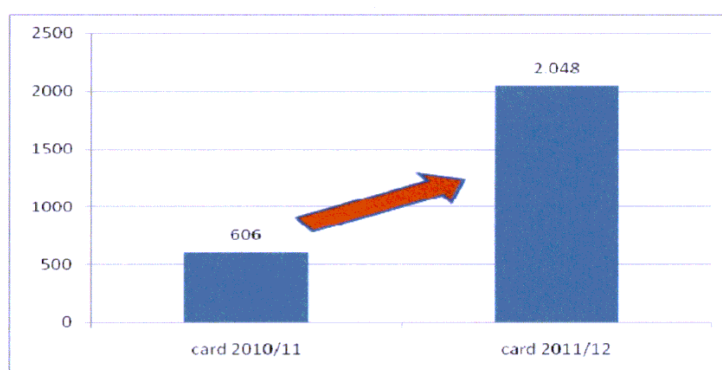
Da circa un paio d'anni, sono state introdotte nuove formule di abbonamento, flessibili per numero e tipologia di titoli, oltre che per fascia di prezzo. Si tratta delle cosiddette Card che consentono di abbonarsi alla Stagione in maniera trasversale e di posporre nel tempo il termine di chiusura della campagna abbonamenti. Le Card possono essere utilizzate come un buono strumento di valutazione dell'andamento del nuovo pubblico, in particolare dei "nuovi abbonati". Nello specifico, per la Stagione 2011/12 i titolari di Card rappresentano il 30% circa degli abbonati complessivi con un incremento, rispetto alla Stagione 2010/11,



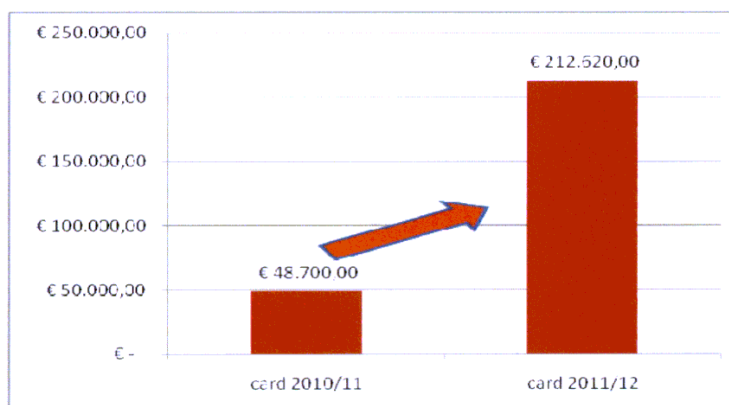
TEATRO DI SAN CARLO
1737

del 70% circa.

Andamento titolari Card 2010/11 vs 2011/12



Andamento incasso Card 2010/11 vs 2011/12



Andamento spettatori

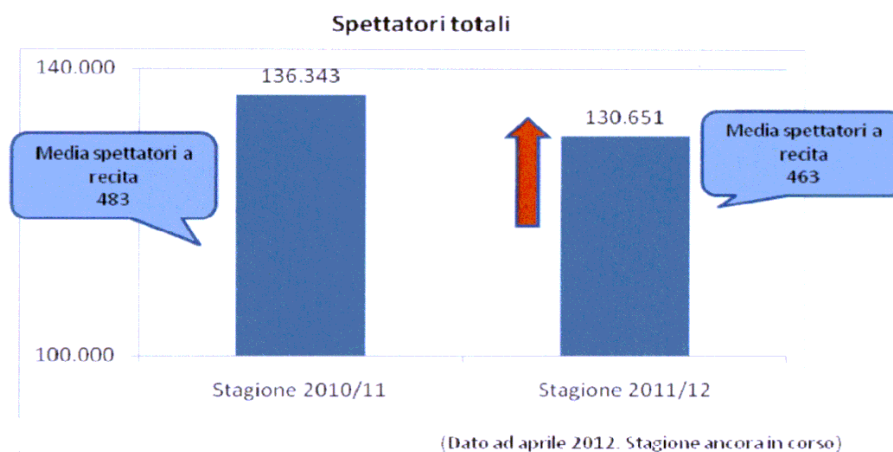
In termini di presenze totali, la stagione 2010/11 ha registrato un totale di 136.343 spettatori per 282 giornate di spettacolo e ad oggi, a parità di

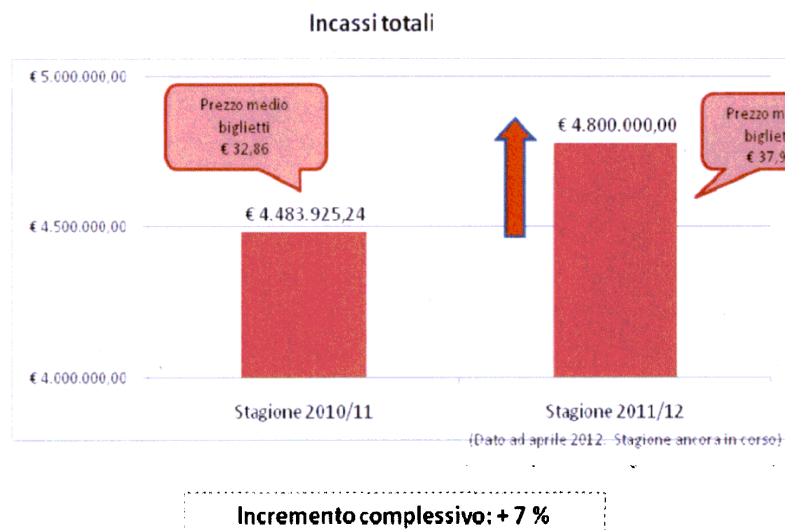


TEATRO DI SAN CARLO
1737

giornate programmate, si rileva la presenza di n. 130.651 spettatori, con ancora cinque mesi al termine della stagione.

L'incasso totale al 30 aprile 2012 è di Euro 4.800.000 ed anche in questo caso l'incremento rispetto alla scorsa stagione (Euro 4.483.925) è ad oggi di circa il 7%, avendo ancora a disposizione 5 mesi al termine della stagione.





Gli indicatori non finanziari rappresentano gli sforzi compiuti nel 2011 per il rilancio del Teatro sono, infatti, notevolmente incrementati sia il numero di rappresentazioni che il numero degli spettatori, con conseguente incremento dei ricavi da botteghino.

Una valutazione globale degli indici deve comunque essere interpretata pensando alla “diversità” che i termini “mercato”, “concorrenza”, “efficienza” e “produttività” hanno e possono avere in un settore come quello del Teatro.

Sostanzialmente dall’esame di questi indici si evidenzia:



TEATRO DI SAN CARLO

1737

- che i costi di produzione di alcuni spettacoli sono superiori ai ricavi possibili;
- che esiste un'unicità del Teatro San Carlo che costa molto in termini di gestione;
- che esiste l'esigenza della "stabilità" delle masse artistiche e tecniche, che costa in termini gestionali.

Le linee guida derivanti da tale analisi devono essere:

- la maggiore produzione e diffusione di spettacoli con prezzi che tengano conto di un pubblico molto eterogeneo ;
- per alcune produzioni l'osservazione che non sempre la qualità culturale coincide col successo commerciale e la conseguente messa in scena della lirica "alta" sotto il sostegno pubblico;
- lo sviluppo di attività aggiuntive.

RISCHI ED INCERTEZZE

L'attività del Massimo napoletano è esposta ad una varietà di rischi ed incertezze, sia interni che esterni, sia di natura commerciale che finanziaria ed artistica tutti monitorati e gestiti.

I *rischi interni* ai quali la Fondazione è esposta si possono sintetizzare in:

- adeguatezza patrimoniale, come più volte detto il massimo sforzo compiuto nel periodo di Commissariamento della Fondazione è stato



TEATRO DI SAN CARLO
1737

rivolto al riequilibrio della gestione tuttavia permangono aree di criticità dovute alla scarsa patrimonializzazione della Fondazione che potrebbe coinvolgere nel medio periodo la gestione;

- rischi connessi ai contenziosi giudiziari in essere, sebbene si ritengano infondate le ragioni addotte, la Fondazione ha provveduto ad incaricare della gestione dei contenziosi, primari studi legali e l'Avvocatura di Stato e ad accantonare in bilancio un fondo rischi ritenuto congruo.

I rischi esterni:

- *found raising* si tratta di una attività strategica di reperimento di risorse finanziarie concentrate sulla concessione di contributi dei privati, del governo e delle istituzioni locali. Data la situazione economica finanziaria e del tessuto sociale in cui la Fondazione opera si è in condizioni di grossa incertezza nonostante la creazione di una struttura all'interno del teatro che pone in essere tecniche per rendere più efficaci l'afflusso di risorse finanziarie.

Il rischio di interesse:

- la Fondazione presenta un indebitamento a tasso variabile, pertanto un'oscillazione dei tassi di interesse potrebbe incidere sull'economicità della gestione finanziaria.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

MEMUS

Progettualità:

UNA MEMORIA DEGLI ARCHIVI: GLI ARCHIVI DELLA MEMORIA

In quest'ottica si sta lavorando ad un progetto che metta in rete tutti gli archivi musicali più importanti d'Italia.

Grazie agli incontri avuti nelle ultime settimane tra i rappresentanti degli archivi e musei delle principali istituzioni italiane (Laura Valente e Giulia Minoli per il Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo, Renato Garavaglia per il Museo Teatrale alla Scala, Francesco Reggiani per l'Archivio Storico e Audiovisuale dell'Opera di Roma, Moreno Bucci per l'Archivio Storico del Maggio Musicale Fiorentino e Annalisa Bini e Guido Ricci per la Bibliomediateca e Museo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), nascerà a breve **l'Associazione Nazionale degli Archivi delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche Italiane.**

La Fondazione Teatro di San Carlo sta continuando il lungo e duro processo di riorganizzazione aziendale e continuato dall'attuale Consiglio d'amministrazione sulla base delle linee guida indicate dalla Sovrintendenza.

Tale processo permetterà alla Fondazione di essere un modello per le altre



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Fondazioni lirico sinfoniche dimostrando la propria capacità di adeguarsi alle sempre più mutate richieste del mercato.

Principalmente la Fondazione sta continuando la propria riorganizzazione sia nell'utilizzo delle nuove sedi messe a disposizione attraverso la creazione di nuove attività (Memus - Vigliena, etc.) che continuando il processo di adeguamento delle infrastrutture tecnologiche.

Aspetti di "governance" ed organizzativi

Prosegue l'attività di crescita della struttura organizzativa del Massimo e dei sistemi informatici che l'assistono e che ha già dato risultati di eccellenza manageriale come evidenziato dagli indicatori non finanziari.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Non si segnalano fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

OPERAZIONI PARTICOLARI E FATTI CONTINGENTI

La Fondazione non presenta significative passività di cui non siano già state fornite informazioni sia nella presente relazione che in quelle relative a periodi precedenti o che non siano coperte da adeguati fondi.

SITUAZIONE FISCALE E PREVIDENZIALE

La Fondazione ha presentato regolarmente tutte le dichiarazioni fiscali previste dalla normativa ed è in regola con i versamenti delle imposte.

Circa il piano di rientro relativo al debito pregresso verso l'Enpals,



TEATRO DI SAN CARLO
1737

sottoscritto nel corso del 2010 la Fondazione sta procedendo al regolare versamento delle rate previste.

INCARICO DI REVISIONE CONTABILE

La società di revisione Pricewaterhousecoopers ha provveduto ad effettuare la revisione contabile del bilancio della Fondazione e si è ritenuto opportuno, anche se per la Fondazione non esiste alcun obbligo, ai fini di una sempre maggiore trasparenza.

ALTRE INFORMAZIONI

In relazione a quanto previsto dal combinato disposto degli artt. 26 e 19 dell'allegato B del decreto legislativo n. 196 del 30/6/2003, riferiscono che si è provveduto all'aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza.

FATTI DI RILIEVO E PREVEDIBILE EVOLUZIONE DELLA GESTIONE

Nel periodo che va dalla data di chiusura del bilancio ad oggi, non si segnalano fatti di rilievo che possano influire in modo rilevante sull'andamento aziendale.

L'evoluzione della gestione per l'anno 2012 sarà impostata secondo quanto verrà indicato dal Consiglio d'amministrazione

Le linee guida che Sovrintendenza sottoporrà saranno le seguenti:

- un costante e progressivo aumento delle produttività alla luce anche



del nuovo CCNL in corso di definizione il quale permetterà una maggiore flessibilità di orario del personale consentendo alla Fondazione di ampliare la propria offerta.

- processo di internazionalizzazione della Fondazione attraverso la predisposizione di attività da svolgere all'estero.

Su tale argomento La Fondazione Teatro di San Carlo ha stabilito per l'anno 2012 di rinunciare all'attività all'estero in virtù di un sostanziale incremento produttivo in sede; altresì la Fondazione ha deciso per tale attività di privilegiare il **2013** promuovendo tre tournée, per le quali la Fondazione ha già preso accordi con i propri partner internazionali sottoscrivendo contratti preliminari e sta procedendo concretamente alla relativa fase organizzativa.

1. **Marzo - Hong Kong Arts Festival** “La Traviata” di Giuseppe Verdi, Direttore Michele Mariotti, Regia Ferzan Özpetek - “Il Marito Disperato” di Domenico Cimarosa, Direttore Cristophe Rousset, regia di Paolo Rossi - Concerto “Viva Verdi”, con Orchestra e Coro, Direttore Michele Mariotti;
2. **Luglio - Lincoln Center Festival di New York** “Pagliacci” di Ruggero Leoncavallo , regia di Daniele Finzi Pasca - “Requiem” di G. Verdi, Direttore Nicola Luisotti, regia Daniele Finzi Pasca -



TEATRO DI SAN CARLO
1737

“Terra”, oratorio commissionato al maestro Luca Francesconi dal San Carlo per celebrare i 150 anni dell’Unità d’Italia, direttore Jonathan Webb;

3. **Settembre - Teatro Mariinsky di San Pietroburgo**, nell’ambito dello scambio culturale che vedrà la più prestigiosa Compagnia di Balletto Russa al Teatro di San Carlo con “Il Lago dei Cigni” di Pëtr Il’ič Čajkovskij , il Corpo di Ballo sarà ospite presso il Teatro Mariinsky con due titoli : “Il Pipistrello” di Johann Strauss (figlio) Coreografia di Roland Petit e “Cantata” su musiche popolari napoletane, Coreografia di Mauro Bigonzetti.

Anche per il **2014** sono in cantiere svariati progetti fra i quali alcuni coinvolgeranno in prima persona il nuovo Direttore Musicale Maestro Nicola Luisotti. In primis va annoverato un Tour Europeo che si articolerebbe fra Inghilterra (Londra, Manchester, Birmingham) e Francia (Parigi) con un programma assolutamente Verdiano: “ I Masnadieri” e/o “Macbeth” e il “Requiem” .

Parallelamente stiamo lavorando ad un recentissimo progetto di coproduzione con il Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo di Bogotà, il Teatro Liceu di Barcellona e il Teatro dell’Opera di San Francisco



TEATRO DI SAN CARLO
1737

- **Memus:**

Programmazione delle attività culturali e progettualità sulle future mostre che si terranno a MeMus, triennio 2012-2014

Le attività che si intendono porre in essere in questo primo triennio di programmazione si muoveranno lungo i binari della sperimentazione di nuovi linguaggi, verso la ricerca e la formazione, l'eredità storica e l'innovazione, la conservazione e la rielaborazione, la tradizione e la destrutturazione, gli incontri multidisciplinari, serate a tema, proiezioni cinematografiche, *performance live*.

Si intende iniziare questa nuova Storia del Teatro come proiezione verso il futuro, come nuova apertura della Città di Napoli al Mondo, ai cultori, ai turisti.

- lo sviluppo dei laboratori artistici in Vigliena:



VIGLIENA - OGGI

OGGI E DOMANI LA PALESTRA DEI SOGNI

'troveremo una strada, oppure la costruiremo' (Annibale)

Iniziamo questa stagione - nell'ambito dell'attività educational - con la Scuola di ballo e il Coro di Voci Bianche un workshop formativo con gli studenti di San Giovanni a Teduccio che parteciperanno a uno spettacolo per i ragazzi delle elementari e delle medie.

Laboratorio
scenografico

Laboratorio
Costruzioni

Sala Didattica

Cortile

FINALITA COMMERCIALI

1. Laboratorio di servizio per il territorio e il centro sui rapporti con tutte le fondazioni lirico sifoniche, i teatri di prosa pubblici e privati al fine di mettere sul mercato la nostra potenzialità. In Italia oggi i laboratori vengono dismessi, molte ditte private stanno chiudendo il POLO VIGLIENA e le maestranze deve essere messo sul mercato come eccellenza per la realizzazione di scene a terzi.
2. Fitto spazi per: prove compagnie teatrali, prove musicali giovani gruppi musicali

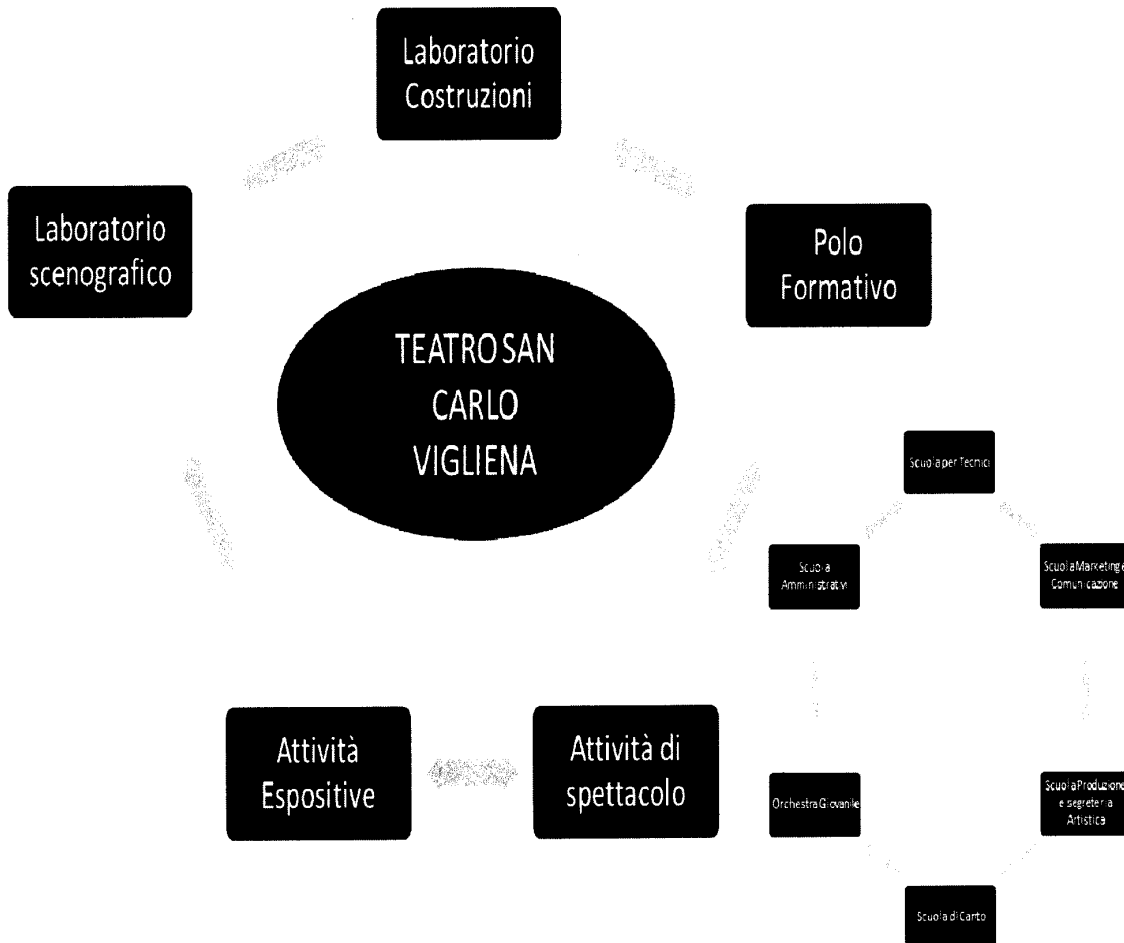
FINALITA SOCIALI VIGLIENA E' OGGI UNA DELLE PERIFERIE PIU' DEGRADATE E A RISCHIO DEL TERRITORIO IL SAN CARLO CON I SUOI LABORATORI E' PORTATORE DI COMPORTAMENTO E LAVORO SANO

1. Protocollo con la Circoscrizione e le parrocchie le scuole per un programma destinato ai giovani e agli anziani e residenti:
 - corsi di canto
 - corsi di ballo
 - corsi propedeutici all'insegnamento della storia musica e di uno o più strumenti musicali
 - visite guidate ai laboratori durante la costruzione e la pittura delle scene



VIGLIENA - ROMANI

Il percorso che si vuole iniziare oggi è propedeutico al progetto di domani :
 la torre ex Cirio di proprietà dell'Autorità portuale potrebbe essere oggetto di ristrutturazione e affidata in parte e totalmente al San Carlo per la creazione di un polo formativo della città dove potrebbero confluire le nostre attività formative già esistenti e la creazione di nuove (scuola per tecnici, amministrativi, marketing, comunicazione, produzione , segreteria artistica, orchestra giovanile, canto), attività di spettacolo e espositive.





TEATRO DI SAN CARLO

1737

- una maggiore formazione del personale. I nuovi impianti tecnologici oltre a qualificare e ammodernare le dotazioni e le strutture a servizio, impongono aggiornamenti e livelli professionali sempre più qualificati per gli addetti e gli operatori dei vari settori di produzione. Tutto il processo organizzativo si intreccia con il più ampio ed articolato processo di gestione delle persone che operano nella organizzazione. Nello specifico la formazione del personale è stata già prevista durante la esecuzione dei lavori durante i quali sono sempre stati presenti i lavoratori.

Oltre alla formazione del personale già in servizio sono da prevedersi rigidi protocolli e procedure finalizzata ad assicurare, in fase di nuove assunzioni, il reperimento di risorse umane con professionalità e capacità rispondenti alla domanda di standard elevati come sono quelli richiesti per potere operare all'interno di una struttura così complessa dal punto di vista strutturale e tecnologico. In definitiva la qualificazione del personale dovrà avvenire fin dalla prima assunzione, procedendo successivamente alla formazione ed informazione delle risorse umane reperite.

Concludendo, si può affermare che il percorso di costruzione del modello (sia per l'azienda che per gli specifici reparti di mia



TEATRO DI SAN CARLO
1737

competenza) richiede, prima di tutto un radicale cambio di prospettiva, un nuovo modo di intendere il rapporto fra la struttura organizzativa e le attività poste in essere al suo interno, controllando, procedurando e razionalizzando le varie fasi in cui si esplica l'esistenza produttiva dell'azienda stessa.

SEDI SECONDARIE

La nostra Fondazione svolge la propria attività anche nelle seguenti sedi:

MEMUS – Locali ubicati all'interno del Palazzo Reale di Napoli;

Laboratori Vigliena – Capannoni industriali ubicati nell'area portuale di Napoli.

CONCLUSIONI

Il presente bilancio evidenzia che gli obiettivi prefissati siano stati raggiunti e che è iniziato il lungo cammino verso la ricostituzione del patrimonio della Fondazione.

Naturalmente tale percorso è e sarà lungo e tortuoso ma sicuramente sia i nostri Soci Fondatori in primis nonchè tutti gli altri sostenitori pubblici e privati dovranno essere vicini alla Fondazione al fine di utilizzare tale opportunità di crescita per la città al fine di affermare ancora una volta che l'eccellenza “**San Carlo**” rappresenta uno dei molteplici esempi possibili di Napoli e della Campania nel Mondo.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Sulla base di quanto esposto Vi invito ad approvare il bilancio al 31 dicembre 2011 così come sottoposto e si propone di destinare l'utile d'esercizio pari ad euro 671.962 a copertura parziale delle perdite pregresse.

Napoli, li 15 maggio 2012

Il Sovrintendente

Rosanna Purchia
Rosanna Purchia



Bilancio dell'esercizio
dal 01/01/2011
al 31/12/2011
Redatto in forma estesa

Sede in NAPOLI, VIA SAN CARLO 98/F
Codice Fiscale - Partita Iva 00299840637
Iscritta al Registro delle Imprese di NAPOLI
Nr. R.E.A. 637619

Stato Patrimoniale

Attivo

	31/12/2011	31/12/2010
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo delle opere dell'ingegno	31.358	144.356
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	148.672	29.222
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	28.000
7) Altre	102.794.077	104.223.740
Totale immobilizzazioni immateriali	102.974.107	104.425.318
II - Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	4.134.293	4.138.093
2) Impianti e macchinario	1.876.982	1.472.181



TEATRO DI SAN CARLO
1737

	31/12/2011	31/12/2010
3) Attrezzature industriali e commerciali	346.775	371.026
4) Altri beni	1.458.090	1.279.797
Totale immobilizzazioni materiali	7.816.140	7.261.097
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	110.790.247	111.686.415
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - Rimanenze		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	83.391	0
Totale rimanenze	83.391	0
II - Crediti		
1) Verso clienti:		
esigibili entro l'esercizio successivo	14.605.073	5.729.057
Totale crediti verso clienti	14.605.073	5.729.057
4-bis) Crediti tributari:		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.567.592	4.372.801
Totale crediti tributari	1.567.592	4.372.801
5) Verso altri:		
esigibili entro l'esercizio successivo	9.820.118	23.303.257
esigibili oltre l'esercizio successivo	69.587	83.267
Totale crediti verso altri	9.889.705	23.386.524
Totale crediti	26.062.370	33.488.382



TEATRO DI SAN CARLO

1737

	31/12/2011	31/12/2010
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
4) Altre partecipazioni	255	0
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	255	0
IV - Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	18.340	5.251
3) Danaro e valori in cassa	11.341	6.917
Totale disponibilità liquide	29.681	12.168
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	26.175.697	33.500.550
D) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti attivi	127.048	125.026
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)	127.048	125.026
TOTALE ATTIVO	137.092.992	145.311.991



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Stato Patrimoniale

Passivo

	31/12/2011	31/12/2010
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	28.892.773	28.260.962
VII - Altre riserve, distintamente indicate:		
Riserva straordinaria	108.456	108.456
Totale altre riserve	108.456	108.456
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(23.092.099)	(23.096.282)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	671.962	4.183
TOTALE PATRIMONIO NETTO	6.581.092	5.277.319
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	16.445.033	17.912.672
2) Per imposte, anche differite	642.564	(0)
3) Altri	8.013.081	5.567.710
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	25.100.678	23.480.382
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE		
RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	5.929.149	6.126.254



	31/12/2011	31/12/2010
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche:		
esigibili entro l'esercizio successivo	15.093.075	12.861.931
Totale debiti verso banche	15.093.075	12.861.931
5) Debiti verso altri finanziatori:		
esigibili entro l'esercizio successivo	534.207	534.207
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.403.931	2.938.138
Totale debiti verso altri finanziatori	2.938.138	3.472.345
7) Debiti verso fornitori:		
esigibili entro l'esercizio successivo	6.712.195	16.826.708
Totale debiti verso fornitori	6.712.195	16.826.708
12) Debiti tributari:		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.699.734	809.398
Totale debiti tributari	1.699.734	809.398
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale:		
esigibili entro l'esercizio successivo	4.475.802	4.913.213
esigibili oltre l'esercizio successivo	9.172.032	12.564.401
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	13.647.834	17.477.614
14) Altri debiti:		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.447.850	3.032.964

TEATRO DI SAN CARLO
1737

	31/12/2011	31/12/2010
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.660	3.660
Totale altri debiti	3.451.510	3.036.624
TOTALE DEBITI	43.542.486	54.484.620
E) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti passivi	55.939.587	55.943.416
TOTALE RATEI E RISCONTI	55.939.587	55.943.416
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO		
NETTO	137.092.992	145.311.991



TEATRO DI SAN CARLO
1737

**Conto economico a valore
e costo della produzione**

	31/12/2011	31/12/2010
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	12.988.677	4.544.675
5) Altri ricavi e proventi:		
contributi in conto esercizio	27.881.740	27.992.954
altri	1.281.268	4.275.747
Totale altri ricavi e proventi	29.163.008	32.268.701
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	42.151.685	36.813.376
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	(750.199)	(669.438)
7) Per servizi	(11.406.196)	(10.393.953)
8) Per godimento di beni di terzi	(1.124.846)	(852.872)
9) Per il personale:		
a) salari e stipendi	(16.635.368)	(15.965.104)
b) oneri sociali	(4.300.127)	(4.260.254)
c) trattamento di fine rapporto	(980.896)	(945.643)
Totale costi per il personale	(21.916.391)	(21.171.001)
10) Ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	(1.950.593)	(2.053.379)



	31/12/2011	31/12/2010
b) ammortamento delle immobilizzazioni		
materiali	(517.907)	(846.767)
Totale ammortamenti e svalutazioni	(2.468.500)	(2.900.146)
11) Variazioni delle rimanenze di materie		
prime, sussidiarie, di consumo e merci	83.391	(0)
12) Accantonamenti per rischi	(2.852.443)	(401.227)
14) Oneri diversi di gestione	(386.521)	(409.371)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	(40.821.705)	(36.798.008)
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI		
DELLA PRODUZIONE (A - B)	1.329.980	15.368
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) Proventi da partecipazioni:		
altri	951	(0)
Totale proventi da partecipazioni	951	(0)
16) Altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti:		
altri	2.678	15.019
Totale proventi diversi dai precedenti	2.678	15.019
Totale altri proventi finanziari	2.678	15.019
17) Interessi e altri oneri finanziari:		
altri	(1.591.178)	(526.295)
Totale interessi e altri oneri finanziari	(1.591.178)	(526.295)



TEATRO DI SAN CARLO
1737

	31/12/2011	31/12/2010
17-bis) Utili e perdite su cambi	(61)	651
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
(15 + 16 - 17 + - 17-BIS)	(1.587.610)	(510.625)
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi:		
plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n 5	41.869	62.000
altri	1.222.386	1.072.442
Totale proventi	1.264.255	1.134.442
21) Oneri:		
minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n 14	(0)	(195)
imposte relative ad esercizi precedenti	(0)	(39.092)
altri	(45.611)	(234.066)
Totale oneri	(45.611)	(273.353)
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	1.218.644	861.089
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		
(A - B + - C + - D + - E)	961.014	365.832
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate:		
imposte correnti	(289.052)	(361.649)



TEATRO DI SAN CARLO

1737

	31/12/2011	31/12/2010
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(289.052)	(361.649)
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	671.962	4.183



Nota integrativa

al bilancio di esercizio al 31/12/2011

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2011, è stato redatto secondo le disposizioni degli art. 2423 e seguenti del codice civile e se compatibili con il d.lgs. 367 del 29/6/1996, secondo la prassi del settore, dell'art. 26 dello Statuto della Fondazione nonché tenendo conto di quanto previsto dal principio contabile per gli Enti Non Profit, emanato nel mese di maggio 2011 dal tavolo tecnico tra Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti Esperti Contabili, Agenzia per le Onlus (ora denominata Agenzia per il Terzo settore) e Oic (Organismo italiano di contabilità) e nella assunzione della continuità aziendale e della competenza economica.

Il presente bilancio, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa è corredato della relazione sulla gestione.

PRINCIPI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dagli art. 2423 bis c.c. e seguenti:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza, competenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- sono indicati esclusivamente gli utili e le perdite realizzate alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio



TEATRO DI SAN CARLO
1737

anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;

- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo stato patrimoniale ed il conto economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei compresi nelle singole voci;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente, in presenza di diverse riclassificazione dei conti, è stata data evidenza nella presente nota;
- tutti gli importi sono espressi in euro con arrotondamenti all'unità di euro: all'unità inferiore, se minore a 0,5 euro e all'unità superiore se pari o superiore a 0,5 euro.



CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

I criteri di valutazione sono i seguenti:

*** Immobilizzazioni**

Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli eventuali oneri accessori, per l'iscrizione in bilancio è stato richiesto il consenso del Collegio dei Revisori, ove previsto. Gli importi sono al netto delle quote di ammortamento calcolate in misura costante in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

In particolare i criteri d'ammortamento adottati sono i seguenti.

Le immobilizzazioni vengono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Le immobilizzazioni che non sono ancora entrate in funzione non sono ammortizzate.

La Fondazione Teatro di San Carlo nasce nel 1998 a seguito della trasformazione dell'Ente Lirico effettuata ai sensi del D.L. 367 del 29/06/1996. I beni riconosciuti patrimonio artistico della Fondazione, non sono più ammortizzati, in quanto il valore residuo stimato al termine della vita utile è superiore al valore di iscrizione. Tali beni non sono infatti soggetti a deperimento o a perdita di valore, poiché opere d'arte.

Vi sono inoltre immobilizzazioni di durata indeterminata costituite dal diritto d'uso perpetuo dell'immobile, iscritto al valore attribuito in sede di trasformazione, sulla base di perizia di stima, per le quali non si procede ad



ammortamento. L'iscrizione tra le voci dell'attivo è originata dalla norma di trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni e dalla prassi adottata nel settore.

Per le informazioni previste dall'art.2427 comma 3-bis) si rinvia a quanto riportato nel seguito della presente nota.

Immobilizzazioni Materiali

Le Immobilizzazioni Materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e degli oneri finanziari sostenuti fino al momento in cui i beni sono entrati in funzione, e rettificato dalle quote di ammortamento accumulato negli anni. Qualora alla data di chiusura dell'esercizio, il valore risulti durevolmente inferiore al costo iscritto, tale costo viene rettificato attraverso apposita svalutazione.

Ai sensi dell'art. 10 legge n. 72 del 19 marzo 1983 precisiamo che non sono state effettuate rivalutazioni monetarie o economiche nè deroghe ai sensi degli articoli 2423 e 2423 bis c.c..

*** Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Le partecipazioni iscritte nell'attivo circolante sono valutate al minore tra il costo di acquisto ed il valore desumibile dell'andamento del mercato.

*** Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo.

Non sussistendo un concreto rischio sulla solvibilità dei creditori non si è iscritto un fondo svalutazione.

Non vi sono crediti in valuta, né operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine. Non si è proceduto a riportare il



TEATRO DI SAN CARLO

1737

dettaglio della ripartizione dei crediti per area geografica in quanto non ne ricorrono i presupposti.

*** Disponibilità liquide**

Le giacenze di cassa ed i depositi bancari e postali sono iscritti al valore nominale.

*** Ratei e risconti attivi**

Nella voce "Ratei e Risconti attivi" sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio, esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

*** Patrimonio netto**

Nella voce "Patrimonio netto" sono iscritti, tra l'altro, i contributi dei Soci Fondatori che sono stati erogati, in anni passati *ed eventuali altri contributi versati al patrimonio della Fondazione con vincolo di destinazione*

I contributi erogati dai Soci Fondatori in conto gestione sono contabilizzati tra i ricavi.

*** Fondo per rischi e oneri**

Sono stati stanziati fondi per rischi e oneri per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, sono indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Pertanto i rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo



possibile sono descritti nella Nota Integrativa, senza procedere allo stanziamento dei fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si è tenuto conto dei rischi di natura remota.

*** Trattamento di fine rapporto**

Nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è stato indicato l'importo calcolato a norma dell'art. 2120 Codice Civile, tenuto conto di quanto espressamente previsto dal D.Lgs. 252/2005 del 5/12/2005 e successivi decreti e regolamenti in tema di disciplina delle forme pensionistiche complementari e di quanto previsto dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

*** Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Non vi sono debiti in valuta, né operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine. Non si è proceduto a riportare il dettaglio della ripartizione dei debiti per area geografica in quanto non ne ricorrono i presupposti.

*** Ratei e risconti passivi**

Nella voce "Ratei e risconti passivi" sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

Nella voce risconti passivi sono anche contabilizzati i contributi a fondo perduto in conto investimenti che la Fondazione ha utilizzato per la



TEATRO DI SAN CARLO

1737

riqualificazione e rilancio del Teatro San Carlo e per ulteriori investimenti.

I contributi saranno imputati ai ricavi in misura proporzionale alle quote di ammortamento che saranno calcolate sui beni cui si riferiscono i contributi.

*** Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi sono iscritti rispettando il principio di competenza.

I ricavi derivanti dalla vendita di biglietti sono imputati alla data di esecuzione della rappresentazione.

Le vendite di abbonamenti sono iscritte ripartendo le somme per le rappresentazioni ed imputando ad anticipi da clienti la parte riferita alle rappresentazioni da eseguire l'anno successivo.

Nei ricavi sono indicati anche le sponsorizzazioni ricevute per la realizzazione di specifici spettacoli.

*** Altri ricavi e proventi**

Tra gli altri ricavi sono iscritti i ricavi derivanti dalla gestione accessoria ed i contributi per la gestione ricevuti dai soci Fondatori, dai privati e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (quota del Fondo Unico per lo Spettacolo) ed i contributi in conto investimenti.

I contributi in conto esercizio, iscritti in bilancio per competenza a condizione che si realizzi il requisito della certezza, sono esposti nella voce A5 del conto economico.

I contributi per i quali non sussiste la certezza dell' *an* e del *quantum* sono iscritti alla voce A5 all'atto dell'incasso.

I contributi in conto investimento sono iscritti gradualmente nel conto economico alla voce A5 "Altri ricavi e proventi" con un criterio sistematico in



connessione alla vita utile del bene di riferimento. Il residuo è iscritto nello stato patrimoniale, alla voce risconti passivi. Secondo tale metodologia, una volta entrato in esercizio il bene immobilizzato, gli ammortamenti economico tecnici vengono calcolati sul suo costo effettivo mentre il contributo in conto impianti relativo, calcolato sulla base di quanto effettivamente rendicontato, viene imputato al conto economico solo per la quota di competenza dell'esercizio calcolata in base alla vita utile del bene stesso.

*** Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci della produzione**

Sono iscritti i costi di competenza dell'esercizio.

*** Costi per servizi, per godimento beni di terzi**

I costi sono iscritti rispettando il principio di competenza.

*** Costi del personale**

Sono iscritti secondo il principio di competenza comprensivo di tutti gli oneri relativi.

*** Ammortamenti**

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sono stati calcolati sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo cespite. Le aliquote utilizzate al fine di ammortizzare sistematicamente i cespiti sono le seguenti:



CATEGORIA	ALIQUOTA	CATEGORIA	ALIQUOTA
Marchi e brevetti	5,55%	Software	20%
Ristrutturazioni	3%	Costumi	15,50%
Impianti e materiali elettrici	10%	Impianti audio video	19%
Impianti e materiali telefonici	20%	Macchine ufficio elettr.	20%
Altri Impianti	10%	Mobili, arredo ufficio	12%
Macchine uten. e attrezz. produz.	19%	Materiale musicale	15,50%
Allestimenti scenici	15,50%	Strumenti musicali	15,50%
Arredi scenici	15,50%	Automezzi da trasporto	20%
Arredi per il teatro	12%	Autoveicoli	25%
Strumenti per la registrazione	19%	Materiale bibliografico	15,50%
Bozzetti e figurini	19%	Mater. con fez. costumi	15,50%
Manutenzioni straordinarie	3%	Mater. Allestim. scenici	15,50%
Materiale per la scenografia	15,50%		

Si segnala che nel calcolo degli ammortamenti materiali sui beni entrati in funzione nel periodo si è applicata l'aliquota di riferimento ridotta al 50% in quanto tale aliquota è ritenuta rappresentativa del minore utilizzo.

*** Proventi ed oneri finanziari**

Sono rilevati ed esposti in bilancio secondo il principio di competenza.

*** Proventi ed oneri straordinari**

Includono poste generate da fatti estranei alla attività ordinaria o sopravvenienze ed insussistenze attive e passive imputabili ad esercizi precedenti.

*** Imposte sul reddito dell'esercizio**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. n°367/96, i proventi derivanti dall'attività della



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata soltanto ad imposta IRAP calcolata sul valore della produzione netta.

L'Irap di competenza dell'esercizio è determinata non assoggettando a tassazione il 68% dei contributi secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. n°212/M6 del 3 febbraio 2003. Il Ministero ha definito, infatti, la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. n°24 del D.Lgs. n°367/96 ed il costo del personale nella citata percentuale ed in considerazione della qualifica, ai fini fiscali, della Fondazione quale "Ente Commerciale". La base imponibile Irap e' stata calcolata tenendo presente anche quanto disposto dalla Circolare n. 36 del 16.07.2009.



VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA

DELLE VOCI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazioni

Le principali variazioni intervenute in tale voce sono le seguenti:

1. *immobilizzazioni immateriali*: rispetto al precedente esercizio evidenziano un decremento di euro 1.451.211 al netto delle relative quote di ammortamento, le relative movimentazioni sono evidenziate nel prospetto seguente:

Imm.ni Immateriali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.2010	Incrementi imm.ni	Decr. imm.ni e riclassifiche	Amm.to al 31.12.2011	Mov.ne fondo	Valore Imm.ni al 31.12.11	Fondo amm.to al 31.12.11	Valore netto imm.ni
Utilizzo Opere Ingegno	694.414	550.057	28.500		141.498		722.914	691.556	31.358
Concessione licenze marchi	11.568	11.568	7.610		423		19.178	11.992	7.186
Software	59.938	30.717	151.700		39.435		211.638	70.152	141.486
Imm.ni in corso	28.000			(28.000)					
Manutenzioni beni di terzi	565.687	229.077			16.971	(132.987)	565.687	113.061	452.626
Ristrutturazioni	58.202.279	2.500.578	206.587		1.752.266		58.408.866	4.252.844	54.156.022
Concessione beni immobili	48.185.429						48.185.429		48.185.429
TOTALE IMM.IMMATER.	107.747.315	3.321.997	394.397	(28.000)	1.950.593	(132.987)	108.113.712	5.139.605	102.974.107

Alla data del 31/12/2011 non esistono "costi di impianto e ampliamento" e "costi di ricerca, sviluppo e pubblicità" iscritti tra le attività dello stato patrimoniale.

La voce concessione beni immobili è relativa, al diritto d'uso perpetuo del Teatro di San Carlo, di proprietà demaniale.

La Concessione da parte dello Stato è stata conferita, ai sensi dell'art.



17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96.

Gli incrementi dei beni immateriali per euro 394.397 sono relativi a:

- all'acquisto dei diritti per l'opera "TERRA";
- alla registrazione del marchio del "Memus";
- alla realizzazione del software di digitalizzazione per l'archivio del Memus, nonché della "memus app";
- alla ristrutturazione dei locali di Vigliena di proprietà dell'Autorità Portuale in concessione d'uso alla Fondazione.

Nessuna delle immobilizzazioni immateriali iscritta in bilancio è stata sottoposta a svalutazione in quanto nessuna di esse ha subito perdite durevoli di valore.

2. *Immobilizzazioni materiali:* rispetto al precedente esercizio evidenziano un incremento di euro 555.043 al netto delle relative quote di ammortamento, le relative movimentazioni, sono evidenziate nel prospetto seguente:



Imm.ni Materiali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.2010	Incrementi imm.ni	Decr. imm.ni	Amm.to Al 31.12.11	Mov.ne fondo	Valore Imm.ni al 31.12.11	Fondo amm.to al 31.12.11	Valore netto imm.ni
Terreni e fabbricati	4.120.993						4.120.993		4.120.993
Containers	19.000	1.900			3.800		19.000	5.700	13.300
Impianti elettrici	889.193	679.173	65.848		74.961		955.041	754.134	200.907
Impianti e Mat. Telef.	52.446	52.179	30.077		3.185		82.523	55.364	27.159
Macchine utensili	620.547	583.172	37.531		10.802		658.078	593.974	64.104
Impianti audio video	1.186.945	935.634	157.542		72.862		1.344.487	1.008.496	335.991
Bozzetti e figurini	1.763.006	1.095.976	11.000		32.322		1.774.006	1.128.298	645.708
Allestimenti scenici	3.896.188	3.715.365	293.444	(36.300)	110.141	(36.300)	4.153.332	3.789.206	364.126
Costumi e calzature	3.111.751	3.106.660	21.300		6.741		3.133.051	3.113.401	19.650
Arredi scenici	908.820	906.239	41.845		5.824		950.665	912.063	38.602
Strumenti Musicali	520.516	412.474	10.523		29.956	(33.656)	531.039	408.774	122.265
Strumenti registrazione	23.428	23.247			38		23.428	23.285	143
Materiali musicali	306.648	297.801	5.325		4.047		311.973	301.848	10.125
Materiale bibliografico	3.546	2.933			155		3.546	3.088	458
Materiale per scenogr.	116.508	116.508	2.586		200		119.094	116.708	2.386
Materiale confez.cost.	30.811	30.811					30.811	30.811	
Materiale allest. Scenico	233.156	233.156	49.170		3.811		282.326	236.967	45.359
Altri impianti	1.074.729	703.703	62.262		93.165	(6.652)	1.136.991	790.216	346.775
Mobili e arredo uffici	689.347	608.720	32.139		19.905		721.486	628.626	92.860
Macc.Uff. Elettr.	478.948	412.193	18.286		19.972		497.234	432.165	65.069
Arredi teatro	2.777.667	1.646.290	193.762	(7.126)	24.978	(7.126)	2.964.303	1.664.143	1.300.160
Automezzi	18.517	17.479			1.038		18.517	18.517	
TOTALE	22.842.710	15.581.613	1.032.640	(43.426)	517.903	(83.734)	23.831.924	16.015.784	7.816.140

Nelle immobilizzazioni materiali, è presente la voce terreni e fabbricati esposta per euro 4.120.993. Tale voce, si riferisce ai due appartamenti trasferiti alla Fondazione dal Comune di Napoli.

I suddetti beni non sono ammortizzati poiché non ancora entrati in funzione.

Si segnala che nelle categorie "Arredi per il teatro" e "Bozzetti e



figurini” sono compresi anche i beni facenti parte del cosiddetto “*Patrimonio Artistico*” per un valore netto di euro 1.643.198 e precisamente:

- “*Arredi per il teatro*” valore netto al 31 dicembre 2011 euro 1.300.160 di cui euro 1.053.830 riferibile al Patrimonio Artistico;
- “*Bozzetti e figurini*” valore netto al 31 dicembre 2011 euro 645.708 di cui euro 589.368 riferibile al Patrimonio Artistico.

I valori sono quelli determinati dalla perizia di stima effettuata all’atto di trasformazione da Ente in Fondazione al netto dei relativi fondi trasferiti.

Come indicato precedentemente, tali beni non sono più ammortizzati in quanto assimilati alle opere d’arte.

I principali incrementi hanno riguardato:

- gli allestimenti scenici, per la realizzazione di “*Pergolesi in olimpiade e Semiramide*”;
- l’allestimento del Museo e archivio storico del Teatro di San Carlo “MEMUS”;
- gli impianti audio video relativi all’allestimento multimediale del “MEMUS”.

Gli incrementi di valore nelle altre categorie sono da riferirsi ad una normale politica di sostituzione di beni che hanno concluso il loro ciclo vitale e che è stato possibile effettuare grazie al contributo erogato dalla Provincia di Napoli.

Nessuna delle immobilizzazioni materiali esistenti in bilancio è stata



TEATRO DI SAN CARLO

1737

sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse ha subito perdite durevoli di valore.

Non si è proceduto a nessuna rivalutazione delle voci relative alle immobilizzazioni.

**ELENCO PARTECIPAZIONI (DIRETTE O TRAMITE SOCIETA'
FIDUCIARIE) IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE**

Art. 2427, n. 5 Codice Civile

La fondazione non detiene partecipazioni di tale natura.

Attivo Circolante

Rimanenze

Per la prima volta risulta iscritta nel bilancio la voce rimanenze, pari ad euro 83.391. La voce si compone della merce esistente alla data di chiusura di esercizio derivante dell'attività di merchandising, iniziata nel anno 2011 dalla Fondazione, relativa a *gadget* che riportano il logo del Teatro San Carlo.

Crediti

L'importo totale dei Crediti è di euro 26.062.370 di cui:

- *Crediti v/clienti* esigibili entro l'esercizio successivo per euro 14.605.073 con un incremento di euro 8.876.016 rispetto al passato esercizio 2010, connesso all'andamento della liquidità della Fondazione;
- *Crediti tributari* esigibili entro l'esercizio successivo per euro 1.567.592, evidenzia un decremento di euro 2.805.209 dovuto al rimborso Iva riscosso nel 2011.



Crediti tributari	31/12/2011		31/12/2010		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Erario c/ritenute subite	723		1.551		(828)
Credito Iva	1.488.821		4.362.823		(2.874.002)
Credito Irap	72.597				72.597
Crediti per ritenute 770	5.451		5.203		248
Crediti verso erario			3.224		(3.224)
Totali	1.567.592		4.372.801		(2.805.209)

- Crediti v/altri per euro 9.889.705 di cui euro 9.820.118 scadenti entro l'esercizio successivo ed euro 69.587 scadenti oltre.

Di seguito vengono evidenziati il dettaglio e le variazioni dei crediti rispetto al passato esercizio:

Crediti verso altri	31/12/2011		31/12/2010		Variazioni
	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Crediti verso Comune	3.470.500		4.893.384		(1.422.884)
Crediti verso Regione	4.599.704		4.245.454		354.250
Crediti verso Provincia	857.961				857.961
Anticipi a fornitori	248.798		146.006		102.792
Altri crediti	109.537		62.195		47.342
Crediti verso enti previdenziali	31.878		5.354		26.524
Crediti v/so personale	1.250		170.102		(168.852)
Crediti verso Strut. di Missione	50.490		13.095.762		(13.045.272)
Crediti x contributi	450.000		685.000		(235.000)
Crediti verso dip.ti rit.TFR		67.077		70.823	(3.746)
Depositi cauzionali		2.510		12.444	(9.934)
Totale	9.820.118	69.587	23.303.257	83.267	(13.496.819)

Tutti i crediti sono ritenuti certi liquidi ed esigibili e pertanto non sono state effettuate rettifiche.

I Crediti verso Comune e Regione sono relativi all'importo dei contributi



stanziati in conto gestione non ancora incassati alla data al 31 dicembre 2011.

Alla data di redazione della presente nota risultano incassati crediti per euro 3.569.000 dal Comune e dalla Regione, inoltre sono stati emessi decreti di liquidazione per ulteriori euro 240.000.

Il credito verso la struttura di missione rappresenta la contabilizzazione, nell'ambito del mandato, di tutti i costi relativi al progetto di ristrutturazione conclusosi. Il decremento pari ad euro 13.045.272 è relativo alla chiusura parziale della rendicontazione. Il residuo trova contropartita tra i debitori per fatture da ricevere.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce ammonta ad euro 255 ed è relativa a numero 715 azioni ordinarie UNIPOL e n. 440 azioni privilegiate UNIPOL iscritte al costo di acquisto.

Disponibilità Liquide

Le disponibilità liquide ammontano a euro 29.681. Rispetto al precedente esercizio registrano un incremento di euro 17.513.

Ratei e risconti attivi

La voce ammonta a euro 127.048 con un incremento di euro 2.022.

I risconti sono relativi a costi assicurativi, di manutenzione e canoni di abbonamento.



PASSIVO

Patrimonio Netto

Nel mese di agosto dell'anno 2007 il Ministero dei beni e Attività Culturali commissariava la Fondazione Teatro di San Carlo ai sensi dell' art. 21 del D. Lgs. 367 del 1996.

Il Patrimonio al 31/12/2007 era perduto con un valore negativo pari a euro 2.990.764.

Al 31/12/2008 a seguito del contributo ricevuto dal Ministero per i beni e le Attività Culturali e del risultato della gestione 2008 il Patrimonio risultava essere pari ad euro 5.266.616.

Al 31 dicembre 2011 il Patrimonio della Fondazione Teatro di San Carlo ammonta ad euro 6.581.092 con un incremento rispetto al 31 dicembre 2010 di euro 1.303.773 per il contributo in conto patrimonio ricevuto dalla CCIAA di Napoli pari ad euro 631.811 e per l'utile d'esercizio di euro 671.962.

Nella tabella seguente sono indicate in modo analitico le movimentazioni:

Patrimonio Netto	Consistenza iniziale	Altri Movimenti	Utile di periodo	Consistenza finale al 31/12/11
Patrimonio Fondazione	28.260.962	631.811		28.892.773
- Altre riserve	108.456			108.456
- Utile/Perdite riportate	(23.096.282)	4.183		(23.092.099)
- Utile/Perdita di esercizio	4.183	(4.183)	671.962	671.962
Tot. Patrim. Netto	5.277.319	631.811	671.962	6.581.092



Con riferimento all'art. 2427 - 7 bis, si precisa che per statuto la Fondazione può utilizzare le voci del patrimonio netto esclusivamente per l'attività ed in caso di scioglimento è prevista la devoluzione del patrimonio, inoltre gli utili non sono distribuibili.

Con riferimento alla direttiva del 13 gennaio 2010 prot. N.595 S.22.11.04.19 emessa dal Ministero dei Beni Culturali si precisa che il Patrimonio della Fondazione determinato ai sensi dell'art.7 del D.lgs. n. 367 del 29/6/1996 all'atto della sua costituzione che risale all'anno 1998 ammontava ad euro 15.889.984 e che il diritto d'uso perpetuo della sede del Teatro di San Carlo fu stimato euro 48.185.429, sulla base di perizia giurata.

Fondi Rischi e oneri

Il totale dei fondi rischi e oneri ammonta ad euro 25.100.678 composto da:

- *fondo di pensione aggiuntiva* è pari a euro 16.445.033

Fondo Pensione aggiuntiva	31/12/2011	31/12/2010
Saldo Iniziale	17.912.672	19.509.501
Accantonamenti	14.090	23.084
Utilizzi	(2.007.080)	(1.971.140)
Integrazione	525.351	351.227
Saldo finale	16.445.033	17.912.672

L'esborso finanziario derivante dai pagamenti agli aventi diritto della pensione aggiuntiva è di circa euro 2.000.000 ogni anno, incide in maniera rilevante sulla liquidità della Fondazione ed è destinato a crescere nel tempo.

Gli utilizzi sono relativi all'erogazione delle pensioni.



Le iscrizioni al fondo, previste fino al 31/12/1984, si sono definitivamente chiuse a tale data. Alla data odierna 335 persone godono della pensione aggiuntiva reversibile. Altre 22 persone, ancora in servizio, avranno diritto a tale forma pensionistica a fine carriera. Nell'esercizio 2011 come nell'esercizio precedente si è ritenuto procedere ad un accantonamento pari ad una rivalutazione di circa il 3,5% ritenuto congruo per la copertura del presumibile disavanzo del fondo, derivante dal perdurante rapporto entrate uscite molto minore di 1; il disavanzo eventuale dovrà trovare copertura a carico della Fondazione.

- *Fondi per imposte, anche differite* per euro 642.564, tale fondo è di nuova iscrizione ed è stato stimato a seguito dell'accertamento per presunti omessi versamenti relativi alle dichiarazioni fiscali, modello 770/2009 redditi 2008 e modello 770/2010 redditi 2009, considerando le possibili passività per sorta capitale, interessi e sanzioni;
- *altri fondi* per euro 8.013.081, rispetto al precedente esercizio risulta un incremento netto pari a euro 2.445.371.

Fondo Rischi	31/12/2011	31/12/2010
Saldo Iniziale	5.567.710	5.367.628
Accantonamenti	2.534.529	398.125
Utilizzi	(89.158)	(198.043)
Saldo finale	8.013.081	5.567.710

Il presente fondo è stato utilizzato in parte per la definizione di alcune



vertenze giudiziarie e le relative spese legali, i cui rischi erano stati già stimati nei precedenti esercizi e si è incrementato a seguito delle stime effettuate per rischi legali e rischi legati alla rendicontazione dei contributi europei. Inoltre, nel fondo rischi, trovano allocazione i costi stimati per l'adeguamento del CCNL, gli oneri stimati con riferimento alle cartelle esattoriali ENPALS, le quali saranno integralmente annullate all'atto del pagamento dell'ultima rata del piano di rateizzo, vertenze di natura giurisprudenziale sia con dipendenti della Fondazione che con Artisti.

Il fondo così determinato è congruo.

Fondo TFR

Dal 1 gennaio 2007 affluiscono a tale voce solamente le quote di rivalutazione sulle somme ancora in gestione alla Fondazione mentre il maturato dell'anno viene versato a seconda delle scelte effettuate dai dipendenti.

La sua movimentazione è stata la seguente:

FONDO TFR	31/12/2011	31/12/2010
Saldo Iniziale	6.126.254	6.673.589
Accantonamenti	206.255	180.522
Utilizzi	(403.360)	(727.857)
Saldo finale	5.929.149	6.126.254

Debiti

Il totale dei debiti ammonta a euro 43.542.486 e risulta così composto:

- *Debiti v/banche esigibili* entro l'esercizio successivo: ammontano a euro



TEATRO DI SAN CARLO

1737

15.093.075. Rispetto all'esercizio precedente vi è un incremento di euro 2.231.144 a seguito di ulteriori linee di credito concesse alla Fondazione dagli Istituti bancari.

- *Debiti v/ altri finanziatori*: ammontano a euro 2.938.138:
 - a. scadenti entro 12 mesi per euro 534.207 relativi alle rate di mutuo da versare nel 2012;
 - b. scadenti oltre 12 mesi per euro 2.403.931 rispetto al precedente esercizio risulta un decremento derivante dalla diminuzione del mutuo per la sorta capitale.

Il mutuo ha durata 15 anni con ultima rata nell'anno 2017 ed è regolato al tasso variabile pari all'Euribor 6 mesi + 1,75. Tale finanziamento è garantito da fideiussione della Regione Campania.

- *Debiti v/ fornitori* esigibili entro l'esercizio successivo: ammontano a euro 6.712.195. Rispetto all'esercizio precedente si nota un decremento di euro 10.114.513 relativo principalmente alla definizione parziale delle procedure di rendicontazione del progetto di ristrutturazione e rilancio del Teatro.
- *Debiti tributari* esigibili entro l'esercizio successivo: ammontano a euro 1.699.374. Rispetto all'esercizio precedente vi è un incremento di euro 889.976, dovuto principalmente a ritenute non versate nei termini previsti. Le ritenute sono state integralmente versate alla data di redazione della presente relazione.
- *Debiti v/ istituti di previdenza*: ammontano a euro 13.647.834 di cui euro 4.475.802 esigibili entro l'esercizio successivo ed euro 9.172.032 oltre.



Rispetto all'esercizio precedente la voce si decrementa di euro 3.829.780 in conseguenza, principalmente, del pagamento delle rate di ammortamento relative all'accordo firmato con l'ENPALS per il versamento dei contributi non versati negli anni 2003-2007, detto accordo prevede due distinti piani di ammortamento di cui uno in cinque anni e l'altro in tre anni.

Nel prospetto seguente si espone la nuova classificazione del debito verso ENPALS.

Descrizione	RESIDUO AL 31/12/2011	SCADENTI 2012	SCADENTI OLTRE
PIANO DI RATEIZZO 5 ANNI	10.556.016	2.076.216	8.479.799
PIANO DI RATEIZZO 3 ANNI	2.008.385	1.316.153	692.233
TOTALE	12.564.401	3.392.369	9.172.032

- *Altri debiti*: ammontano a euro 3.451.510 di cui euro 3.447.850 esigibili entro l'esercizio successivo ed euro 3.660 scadenti oltre.

Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un incremento di euro 414.886:

Altri debiti	31/12/2011		31/12/2010		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Dipendenti c/retribuzioni	925.230		1.297.668		(372.438)
Trattenute c/dip.ti per terzi	51.635		71.693		(20.058)
Clienti conto anticipi	2.467.708		1.581.916		885.792
Debiti vari	3.277		81.687		(78.410)
Depositi cauzionali		3.660		3.660	0
Totali	3.447.850	3.660	3.032.964	3.660	414.886



Ratei e risconti passivi

I ratei passivi ammontano ad euro 218.534 e registrano un incremento pari ad euro 97.999 e sono relativi agli interessi di rateazione maturati sui piani di rientro nei confronti dell'ENPALS.

I risconti passivi ammontano ad euro 55.721.053 registrano un decremento di euro 101.828.

In tale voce hanno trovato allocazione i contributi ricevuti dallo Stato, Regione o Enti finalizzati sia alla valorizzazione del Teatro che alla realizzazione di investimenti. Si è scelto di utilizzare la tecnica dei risconti in quanto permette di evidenziare con maggiore chiarezza il valore delle immobilizzazioni e dei relativi ammortamenti da una parte, e il valore del contributo dall'altra, consentendo una più chiara rappresentazione della situazione patrimoniale, economica e finanziaria dell'esercizio e dando una maggiore comprensibilità al bilancio.

Ratei e Risconti passivi	31/12/2011		31/12/2010		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Ratei passivi	218.534		120.535		97.999
Risconti passivi	2.057.431	53.663.622	1.825.249	53.997.632	(101.828)
Totali	2.057.431	53.663.622	1.825.249	53.997.632	(3.829)



TEATRO DI SAN CARLO
1737

CONTO ECONOMICO

Si passa ora a commentare le principali voci del conto economico del periodo chiuso al 31/12/2011

Ricavi delle vendite e prestazioni

Ammontano ad euro 12.988.677 e sono suddivisi come dal prospetto che segue.

Nel presente bilancio si è ritenuto di procedere ad una riclassificazione di alcuni componenti positivi che si riferiscono all'attività caratteristica della Fondazione e al fine di rendere comparabile i dati è stata effettuata, nella tabella, anche la riclassificazione delle relative voci dell'esercizio precedente.

Ricavi delle Vendite e prestazioni	31/12/2011	31/12/2010
Produzioni Fondazioni NTF	7.488.512	1.721.427 *
Vendita biglietti	2.481.670	2.697.136
Quota abbonamenti	1.682.366	1.402.086
Sponsorizzazioni Gruppo Finmeccanica	1.000.000	
Sponsorizzazioni su produzioni		445.453
Eni Spa	160.000	
Arin	4.167	
Margherita Srl	3.667	
Grafica Metalliana Spa	1.980	
Utet	1.377	
Ricavi vendita ns. spettacoli	158.655	1.439.544*
Ricavi da prev. Bottegghino	4.550	
Ric.x Royalties e dir.di immag.	875	
Vendita libretti di sala	858	
Totali	12.988.677	7.705.646

* importi riclassificati per alcune tipologie di ricavo rispetto al precedente esercizio



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi ammontano ad euro 29.163.008 e la voce risulta composta da:

- i ricavi relativi ad attività complementari per euro 1.281.268,

Altri ricavi e vendite	31/12/2011	31/12/2010
Altri ricavi	385.623	113.685
Locazione Teatro e Foyer	307.291	294.000
Ricavi della scuola di danza	194.376	182.230
Nolo materiali teatrali	165.226	98.954
Altre sponsorizzazioni Louis Vuitton	50.000	200.000
Sponsorizzazioni su stagione		84.418
Seda Italia Spa	25.000	
Blindhouse Srl	10.000	
Le Due Sas	5.060	
Bagra Srl	5.000	
Alberto Napolitano	2.475	
Visite guidate Teatro	38.876	34.606
Ricavi coro voci bianche	31.763	27.710
Canoni bouvette	21.057	29.141
Pubblicità su programmi	20.300	13.630
Ricavi da Merchandisig	9.564	
Visite Memus	4.609	
Proventi guardaroba	4.027	4.802
Arrotondamenti e Abbuoni	1.021	101
Ric.x Royalties e dir.di immag.		31.500
Totali	1.281.268	1.114.777



- i contributi dei soci fondatori per euro 22.921.499,

Contributi Soci Fondatori	31/12/2011	31/12/2010
Ministero Beni Culturali	14.602.360	13.578.534
Regione Campania	4.299.700	3.945.450
Provincia di Napoli	2.151.250	2.651.250
Comune di Napoli	700.000	1.250.000
CCIAA Di Napoli	1.168.189	
Totali	22.921.499	21.425.234

- altri contributi di sostenitori per euro 1.358.587

Contributi Sostenitori	31/12/2011	31/12/2010
Compagnia di S.Paolo	900.000	450.000
Banco di Napoli S.p.A.	150.000	130.000
Contributo Mibac VV. FF.	109.948	
Altri contributi	67.773	185.610
Metropolitana di Napoli	66.575	33.425
Contributi Carta Oro	44.291	66.000
Contributo Carta Comune	12.000	
Contributi Carta Platino	5.000	5.000
Contributi Carta oro International	3.000	3.000
Gruppo Finmeccanica		950.000
Banca Intesa		500.000
Contr. speciale alla gestione		335.000
Fondazione Banco di Napoli		100.000
Unione degli Industriali		31.000
Gruppo Giustino		10.000
Totali	1.358.587	2.799.035

- contributi su investimento per euro 3.601.654.



TEATRO DI SAN CARLO

1737

Rispetto al precedente esercizio il totale del valore della produzione evidenzia un incremento di euro 5.338.309 dovuto principalmente dalle coproduzioni effettuate con la Fondazione Campania Dei Festival.

Costi di produzione

I costi di produzione ammontano a euro 40.821.705, evidenziano un incremento pari ad euro 4.023.697 e risultano così suddivisi.

Costi per materie prime

Ammontano ad euro 750.199, come di seguito evidenziato:

Costi per materie prime	31/12/2011	31/12/2010
Acq. mat.li di consumo scenografia	135.584	106.664
Falegnameria	133.810	89.033
Sartoria e costumi	133.526	188.949
Acquisto prodotti per Merchandising	98.143	
Vestiario e divise	56.663	14.012
Attrezzisti	53.270	42.127
Macchinisti	44.157	57.825
Elettricisti e Fonici	36.549	61.934
Altri acquisti di reparto	27.625	59.058
Calzoleria	22.006	24.635
Materiale musicale	4.576	24.251
Trucco-Strucco	4.290	950
Totali	750.199	669.438

Rispetto al precedente esercizio si segnala un incremento di euro 80.761 dovuto principalmente all'avvio dell'attività di merchandising della Fondazione.

Costi per servizi

La voce ammonta ad euro 11.406.196 ed evidenzia un incremento di euro



TEATRO DI SAN CARLO
1737

1.012.243, di seguito si elencano i principali costi sostenuti:

Costi per servizi	31/12/2011	31/12/2010
Compagnie di canto	4.845.717	4.053.968
Compensi Prof.li Fissi	936.502	705.957
Oneri contributivi	676.639	639.786
Fornitura energia elettrica	438.237	444.690
Manutenzione ordinaria	425.021	66.415
Costi per Coproduzioni	396.409	
Servizio pulizia	371.382	371.838
Trasporto masse artistiche	243.766	522.193
Inserzioni giornali ecc.	219.516	180.232
Compensi Prof.li Agg.ti	214.985	404.656
Assicurazioni	213.133	207.729
Trasporti Allestim.ti scenici	211.672	159.259
Serv. vigilanza antincendio	208.674	179.865
Servizio di vigilanza	187.464	215.361
Forniture telefoniche	173.668	143.610
Hostess	159.466	144.797
Tipografia	116.316	91.635
Spese vertenze giudiziarie	96.879	49.256
Parrucchieria e Trucco	92.000	93.469
Consulenze Legali e Amministr.	88.037	177.733
Contributi Prest. Prof.li	81.598	65.304
Pubblicità e propaganda	80.538	39.553
Viaggi e trasf. dipend.ti	61.712	58.890
Acq. Manut.ni e Sicurezza	58.052	41.700
Serv. e materiale fotograf.	57.109	124.786
Trasp.to facchinaggio no allest.	55.784	232.002
Altri costi per servizi	695.920	979.272
Totali	11.406.196	10.393.953



Costi per godimento beni di terzi

Il totale ammonta ad euro 1.124.846 e di seguito nella tabella si evidenziano i costi più significativi sostenuti:

Costi per godimento beni di terzi	31/12/2011	31/12/2010
SIAE - nolo musiche	321.608	220.029
Com. Artisti - Opere dell'Ingegno	255.000	
Nolo video-luci	101.540	78.590
Nolo allestimento scenico	80.796	123.232
Nolo costumi	70.050	38.700
Altri noli	60.734	103.275
Nolo musiche e spartiti	55.221	25.345
Nolo attrezzi e arredi di scena	52.023	19.375
Nolo strumenti	32.413	32.849
Canoni leasing	26.698	19.459
Nolo parrucche	26.030	12.460
Nolo fonica	16.900	45.100
Locazione deposito materiali	10.344	78.651
Nolo calzature	9.770	12.239
Nolo attrezzature tecniche	5.720	21.500
Nolo sede teatrale alternativa		22.067
Totali	1.124.846	852.872

La voce evidenzia un incremento di euro 271.974 relativo principalmente alla riclassificazione dei costi per diritti d'autore.

Costi del personale

Ammonta ad euro 21.916.391 e rappresenta la voce principale dei costi di produzione. Si segnala che sono stati accantonati i costi inerenti alle ferie ed ai ratei di 14[^], maturate e non godute dai dipendenti alla data del 31



dicembre 2011 ed all'accantonamento effettuato per il rinnovo del CCNL.

La voce evidenzia un incremento pari ad euro 745.390.

Ammortamenti

Gli ammortamenti ammontano ad euro 2.468.500 e nelle tabelle precedentemente indicate in relazione alla composizione delle immobilizzazioni sono state indicate le quote di ammortamento per ogni categoria di appartenenza.

Rispetto al precedente esercizio il decremento pari ad euro 431.646.

Rimanenze di merci

Ammontano ad euro 83.391 e sono relative alle giacenze delle merce prodotte per l'avvio del merchandising.

Accantonamenti per rischi

La composizione risulta essere la seguente come già evidenziato nel paragrafo relativo ai fondi rischi:

Natura accantonamenti	31/12/2011
Altri rischi	2.327.093
Incremento Fondo Pensione aggiuntiva	525.350
Totali	2.852.443

Oneri diversi di gestione

La voce ammonta ad euro 386.521 e presenta un decremento di euro 22.850. Essa è relativa principalmente ai i costi per TARSU, stampati e cancelleria, spese di rappresentanza e altri oneri di gestione.



TEATRO DI SAN CARLO

1737

Proventi e Oneri Finanziari

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

I proventi finanziari ammontano ad euro 3.629 mentre gli oneri finanziari ad euro 1.591.178.

La composizione degli oneri è la seguente:

Oneri Finanziari	31/12/2011
Int. passivi banche e div.	756.754
Interessi mutuo	109.831
Interessi Piano di rientro Enpals	706.317
Interessi su ravvedimento operoso	1.044
Spese bancarie ed altri oneri	17.232
Totali	1.591.178

Proventi e Oneri Straordinari

La voce dei "Proventi" ammonta ad euro 1.264.255

Composizione della voce "Proventi straordinari":

Proventi straordinari	31/12/2011
Plusvalenze	41.869
Sopravvenienze attive	1.222.386
Totali	1.264.255

I proventi derivano:

- o dalla vendita delle poltrone dismesse del teatro e dalla cessione di allestimenti scenici;
- o dalla definizione di contenziosi per le quali erano stati stanziati accantonamenti negli anni precedenti;



- o dalla rilevazione del contributo su investimenti erogato dalla Provincia di Napoli su beni integralmente spesi in esercizi precedenti.

Gli oneri straordinari sono relativi a sopravvenienze passive per costi non contabilizzati nel rispetto del principio di competenza.

Imposte sul reddito del periodo

Le imposte correnti ammontano ad euro 289.052 e sono state determinate apportando le dovute rettifiche al risultato civilistico nel rispetto della normativa fiscale ricordando che la Fondazione è esente ai fini Ires, pertanto, le imposte si riferiscono alla sola Irap.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Tabella imposte sul reddito del periodo				
DESCRIZIONE	Importi di Bilancio	Variazioni in aumento	Variazioni in diminuzione	Importi per base imponibile irap
a) Valore e produzione	42.151.684		14.792.251	27.359.433
Sub totale "a"	42.151.684	0	14.792.251	27.359.433
b) Costi produzione				
per materie prime	750.199	0	1.900	748.299
servizi	11.406.196	0	152.838	11.253.358
godimento beni terzi	1.124.846	0	116.671	1.008.175
personale	21.916.391		21.594.794	321.597
deduzioni art. 11, c.1, lett. a) del D.Lgs. n. 446		6.664.728		6.664.728
ammortamenti	2.468.500	0	637	2.467.863
variazione delle rimanenze	-83.391	0		-83.391
accantonamenti	2.852.443	84.689	2.852.443	84.689
oneri diversi gestione	386.521	0	90.656	295.865
Sub totale "b"	40.821.705	6.749.417	24.809.939	22.761.183
Differenza	1.329.979			4.598.250
c) Proventi ed Oneri finanziari				
proventi finanziari	3.629		3.629	0
oneri finanziari	1.591.239		1.591.239	0
Sub totale "c"	-1.587.610	0	-1.587.610	0
e) Oneri e proventi straordinari				
proventi straordinari	1.264.255		46.577	1.217.678
oneri straordinari	45.611	0	45.611	0
Sub totale "e"	1.218.644	0	966	1.217.678
Risultato ante imposte	961.013		BASE IMPONIBILE IRAP	5.815.928
IMPOSTA IRAP 2011	289.052			289.052
Risultato netto imposte	671.961			



TEATRO DI SAN CARLO
1737

AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA SUPERIORE A CINQUE ANNI, DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SUI BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE, RIPARTIZIONE DEI CREDITI E DEBITI PER AREA GEOGRAFICA Art. 2427, numero 6 Codice Civile

***Debiti di durata residua superiore a cinque anni:**

Il mutuo ipotecario dell'importo originario di euro 7.746.000 a tasso variabile ed assistito da garanzia rilasciata dalla Regione Campania la cui sorta capitale residua al 31 dicembre 2011 ammonta ad euro 2.938.138.

PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Art. 2427, n. 11 Codice Civile

In bilancio non si registrano proventi da partecipazione diversi dai dividendi.

NUMERO DEI DIPENDENTI Art. 2427 n. 15 Codice Civile

Di seguito si indica il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato e determinato ripartito per categoria:

Descrizione	31/12/2011		31/12/2010	
	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato
Personale artistico	33,1	193,03	28,61	200,97
Personale tecnico	28,71	87,92	20,45	96
Personale amministrat.	6,13	20,97	4,78	20,76
Dirigenti	2	2	1,24	0
Totali	69,94	303,92	55,08	317,73



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Di seguito si forniscono gli schemi con le indicazioni richieste dal Mibac in relazione all'entità numerica del personale impiegato nell'anno 2011 e la relativa consistenza media rispetto alle dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31/12/2011						
Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante		Contratti di lavoro sub.to a tempo indet.to	Contratti di lavoro sub.to a tempo det.to	Contratti di coll.ne prof.le autonoma	Totale unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	107	98	44	5	147	7.922.606
Artisti del coro	93	83	16	3	102	4.726.459
Maestri collaboratori	10	2	4	6	12	377.192
Ballo	45	24	18	5	47	2.112.627
Impiegati	34	19	7	3	29	1.957.221
Dirigenti	1	2	2		4	399.920
Tecnici	134	89	29	2	120	5.125.308
Servizi vari	10	5	3	7	15	528.161
Contributi collab. e profess.li						
TOTALI	434	322	123	31	476	23.149.494

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2011						
Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante		Contratti di lavoro sub.to a tempo indet.to	Contratti di lavoro sub.to a tempo det.to	Contratti di coll.ne prof.le autonoma	Totale unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	107	90,54	10,18	1,99	102,71	7.922.606
Artisti del coro	93	73,03	8,97	2,08	84,08	4.726.459
Maestri collaboratori	10	2,94	3,06	2,53	8,53	377.192
Ballo	45	23,53	9,65	3,23	36,41	2.112.627
Impiegati	34	18,97	6,13	2,58	27,68	1.957.221
Dirigenti	1	2	2		4,00	399.920
Tecnici	134	87,92	24,51	2,00	114,43	5.125.308
Servizi vari	10	4,99	2,06	4,65	11,70	528.161
Contributi collab. e profess.li					0,00	
TOTALI	434	317,73	51,39	16,92	386,04	23.149.494



COMPENSI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO

Il Commissario Straordinario non ha percepito compensi ed il Consiglio di Amministrazione ricopre la carica a titolo gratuito.

La Fondazione ha accantonato il compenso dell'organo di controllo per l'esercizio 2011 pari ad euro 15.538.

OPERAZIONI FUORI BILANCIO

Non vi sono operazioni fuori bilancio.

ALTRI STRUMENTI FINANZIARI

Non vi sono strumenti finanziari emessi dalla società.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

Art. 2427 n. 22 Codice Civile

Di seguito sono fornite le informazioni richieste ossia i valori calcolati secondo il metodo finanziario:



Leasing n. 469050 "Centralino e rete Lan"

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	50.792,17
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	2.368,08

Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario

Valore del bene	61.400,00
Valore del fondo ammortamento	18.420,00
Valore dell'ammortamento a bilancio	12.280,00
Valore del debito residuo	50.792,17
Valore degli interessi passivi	2.368,08

Evidenziazione del diverso impatto fiscale

Differenza Ires tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	(107,15)
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	(5,11)



Leasing n. 468107 "Apparati fibra"

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	20.601,03
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	815,60

Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario

Valore del bene	24.000,00
Valore del fondo ammortamento	7.200,00
Valore dell'ammortamento a bilancio	4.800,00
Valore del debito residuo	20.601,03
Valore degli interessi passivi	815,60

Evidenziazione del diverso impatto fiscale

Differenza Ires tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	2,43
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	(2,51)



TEATRO DI SAN CARLO

1737

Leasing n. 452987 "Centralino Telefonico"

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	2.862,11
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	246,48

Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario

Valore del bene	5.000,00
Valore del fondo ammortamento	3.500,00
Valore dell'ammortamento a bilancio	1.000,00
Valore del debito residuo	2.862,11
Valore degli interessi passivi	246,48

Evidenziazione del diverso impatto fiscale

Differenza Ires tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	8,97
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	(0,52)



FINANZIAMENTI DEI SOCI

Non vi sono finanziamenti dei soci.

PATRIMONI E FINANZIAMENTI DESTINATI

Non vi sono patrimoni né finanziamenti destinati.

CONCLUSIONI

Il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Napoli, li 15 maggio 2012

Il Sovrintendente

Rosanna Purchia
Rosanna Purchia

Relazione del Collegio dei Revisori**sul bilancio al 31/12/2011**

Al Consiglio di Amministrazione
della Fondazione Teatro di San Carlo

Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. c.c. sia quelle previste dall'art. 37, co. 8, del D.Lgs. 27/01/10 n.39.

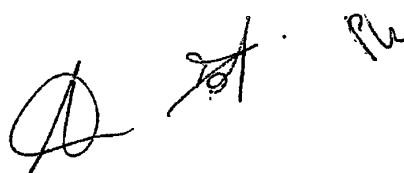
La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione di revisione ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 27 gennaio 2010 n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.".

A) Relazione di revisione ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 27 gennaio 2010, n. 39

1. Abbiamo svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo (di seguito "Ente") al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente dell'Ente. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio d'esercizio e basato sulla revisione legale.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione è stato svolto in modo coerente con la dimensione dell'Ente e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 27 giugno 2011.



3. A nostro giudizio, il soprammenzionato bilancio d'esercizio è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso, pertanto, è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione Teatro di San Carlo, per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011.

4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo. È di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 14, comma 2, lettera e), del decreto legislativo 27 gennaio 2010 n. 39. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2011.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle norme di comportamento del collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Attività di vigilanza ai sensi dell'artt. 2403 e ss. c.c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Dall'esame delle Delibere adottate dal Commissario Straordinario, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dal Sovrintendente, durante le riunioni svolte con periodicità trimestrale, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'Ente e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo dell'Ente, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e, a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a

rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal responsabile della funzione e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo effettuato periodicamente verifiche sull'andamento gestionale e connessa realizzazione del programma di attività e verificato gli adempimenti posti in essere dal Sovrintendente secondo quanto previsto dall'art. 3, co. 7, del Decreto Ministeriale del 28 giugno 2006 (cachettario). I verbali delle suindicate verifiche sono stati trasmessi, nei termini, al Ministero dell'Economia e delle Finanze (Dipartimento Ragioneria dello Stato), al Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Dipartimento Fondazioni Liriche), alla Corte dei Conti (Sezione Controllo Enti). In base alle verifiche effettuate, non abbiamo osservazioni da riferire.

Non sono pervenute denunce dai Fondatori ex art. 2408 c.c. e, nel corso dell'esercizio, non sono stati rilasciati pareri dal Collegio dei Revisori.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Bilancio d'esercizio

Per quanto a nostra conoscenza, il Sovrintendente, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, c.c.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

Conclusioni

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, il Collegio dei Revisori propone al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro di San Carlo di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, così come redatto dal Sovrintendente.

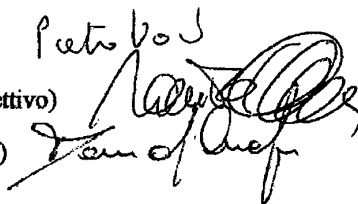
Napoli, 1 giugno 2012.

Il Collegio Sindacale

Pietro Voci (Presidente)

Roberto Cappabianca (Revisore Effettivo)

Mario d'Onofrio (Revisore Effettivo)



**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE**

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro di San Carlo

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile volontaria del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo chiuso al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, la revisione legale è stata svolta da altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.


- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati, descritti nella nota integrativa, che si basano su norme di legge e sulle prassi contabili del settore, e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 27 giugno 2011.

- 3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2011 è conforme ai principi generali di redazione indicati nella nota integrativa e, pertanto, con riferimento a tali principi, esso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

Napoli, 1 giugno 2012

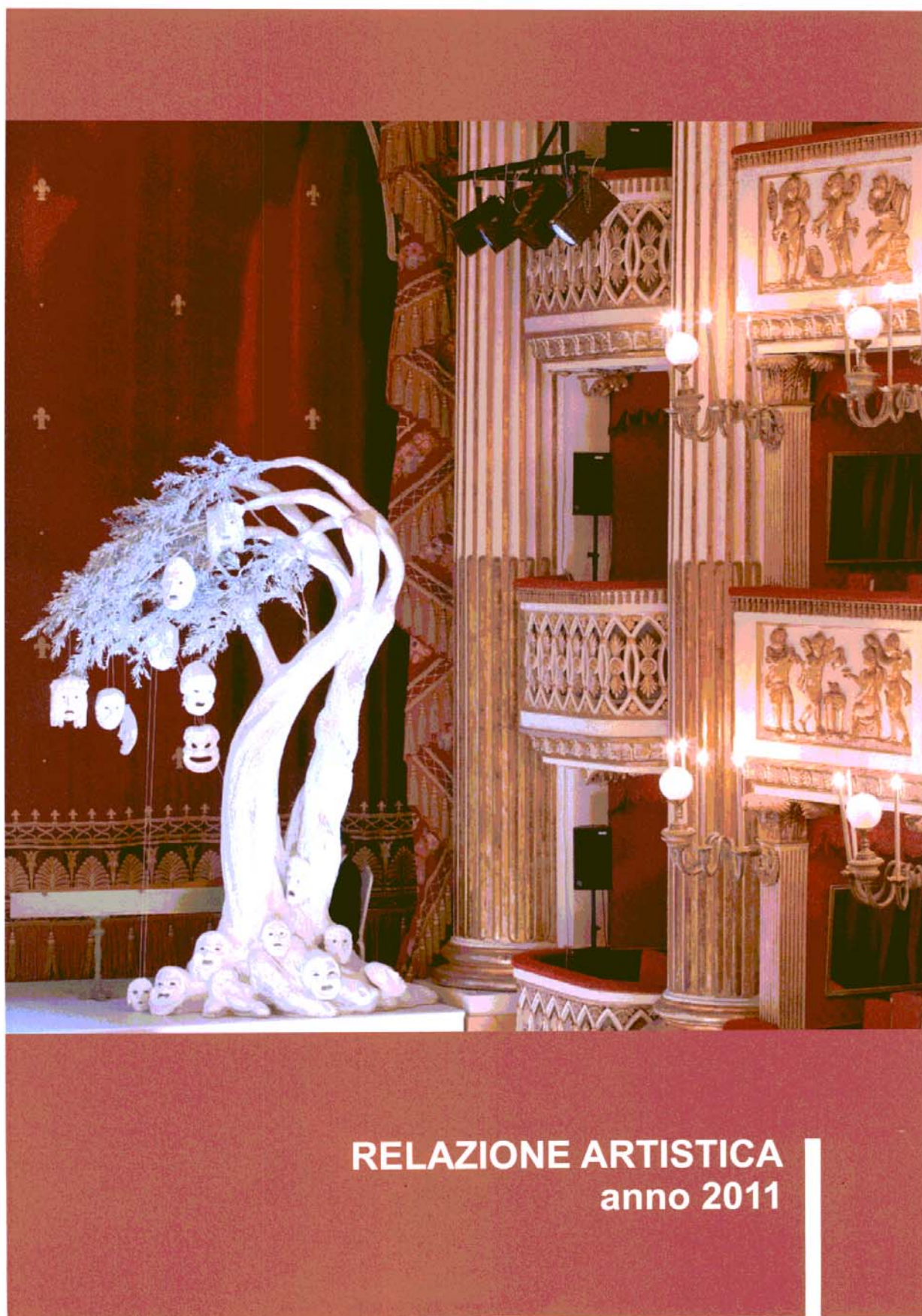
PricewaterhouseCoopers SpA


Aurelio Fedele
(Revisore legale)

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. 3.754.400,00 Euro i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n. 43 dell'Albo Consob - Altri Uffici: Bari 70124 Via Don Luigi Guanella 17 Tel. 0805640211 - Bologna Zola Predosa 40069 Via Tevere 18 Tel. 0516186211 - Brescia 25123 Via Borgo Pietro Wuhrer 23 Tel. 0303697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 - Firenze 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - Genova 16121 Piazza Dante 7 Tel. 01029041 - Napoli 80121 Piazza dei Martiri 58 Tel. 08136181 - Padova 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - Parma 43100 Viale Tanara 20/A Tel. 0521242848 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - Trento 38122 Via Grazioli 73 Tel. 0461237004 - Treviso 31100 Viale Fellissent 90 Tel. 0422696911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - Udine 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001

www.pwc.com/it



PAGINA BIANCA

Relazione artistica anno 2011

Dopo l'ultimazione dei lavori di ristrutturazione che si sono svolti nell'ultimo biennio e che hanno riguardato specificamente il rifacimento del palcoscenico, la realizzazione di una sala prove per l'orchestra ed un complessivo, importante ammodernamento tecnologico nelle dotazioni, il Teatro di San Carlo torna finalmente al suo antico splendore con una programmazione artistica che si arricchisce di nuove iniziative culturali.

La programmazione elaborata per la stagione 2011 ha visto, infatti, la Fondazione impegnata con le proprie masse artistiche, tra gennaio e dicembre, in una successione di produzioni liriche, sinfoniche e di balletto che si sono intrecciate con progetti culturali specificamente rivolti ai giovani e con tante altre iniziative e importanti tournée nazionali ed internazionali.

L'inaugurazione della stagione lirica 2011 è stata affidata alla particolare messa in scena di **Pergolesi in Olimpiade**, revisione e intermezzi di **Roberto De Simone** - scene di Mauro Carosi, costumi di Odette Nicoletti. L'Orchestra del Teatro di San Carlo è stata magistralmente diretta da Alessandro De Marchi.

Olimpiade è un libretto d'opera di Metastasio, utilizzato da più di 60 compositori del barocco e del classicismo tra cui Giovanni Battista Pergolesi, il quale compose quest'opera a Roma nel 1737, cimentandosi per la seconda volta con un libretto di Pietro Metastasio. Nonostante l'iniziale insuccesso, l'opera conobbe dopo la morte del suo autore una straordinaria diffusione, fino a diventare il paradigma dell'opera seria settecentesca.

Per tale produzione che celebra il genio del compositore jesino in occasione del recente anniversario dei trecento anni dalla nascita, il Teatro di San Carlo ha scelto un sodalizio culturale di grande prestigio, affidandosi alle elaborazioni di Roberto De Simone in relazione alla Revisione dell'opera e agli Intermezzi scritti interamente dallo stesso musicologo napoletano.

La produzione ha coinvolto con grande successo anche il Coro di Voci Bianche del Teatro diretto dal M^o Maria Stefania Rinaldi; fondato nel 2004 e composto da giovani artisti del coro che di volta in volta sono introdotti al grande repertorio operistico e sinfonico corale, il Coro di Voci Bianche rappresenta il trait d'union tra il Massimo della città e le nuove generazioni.

Artisti di grande fama internazionale hanno interpretato i principali ruoli dell'opera inaugurale. Maria Grazia Schiavo nel ruolo di Aristeia, Raffaella Milanese nel

ruolo di Argene, Anna Maria Dell'Oste nel ruolo di Licida, Mark Milhofer nel ruolo di Aminta, Francesco Marsiglia nel ruolo di Clistene, Rosa Bove nel ruolo di Alcandro e Fabrizio von Arx, violinista solista, nel ruolo di Pergolesi.

Sempre nel mese di gennaio e sulla scia delle opere del celebre compositore jesino, la stagione ha ospitato **La Serva Padrona**, un breve intermezzo buffo in due atti, di carattere allegro e scanzonato e non privo di malizia, composto dall'autore in maniera libera e senza tenere conto dei formalismi musicali dell'epoca, rappresentando situazioni e personaggi allo stesso tempo caricaturali e realistici, vicini a quelli della tradizionale commedia dell'arte.

Il direttore Gian Battista Rigon ha diretto l'Orchestra del Teatro di San Carlo mentre la regia, la drammaturgia e l'organizzazione dello spazio scenico sono stati affidati a Mariano Bauduin.

Tra gli interpreti principali giova inoltre ricordare Annalisa Stroppa, Domenico Colaiani e Raffaele Converso.

Il terzo titolo di opera ha visto la messa in scena della **Carmen** capolavoro di Georges Bizet, considerata opera nazionale francese, storia d'amore e morte, che tocca i vertici più alti della drammaticità. L'opera, in quattro atti, su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy è tratta da una novella di Prosper Mérimée (1845) cui il compositore collaborò alla stesura del libretto, rielaborandone e modificandone la trama.

Carmen è un personaggio complesso: è civettuola e seducente nella voluttuosa habanera del primo atto ("l'amour est un oiseau rebelle"), funerea (nell'Aria delle Carte), fatale e spavalda, come un'eroina delle tragedie classiche, nell'epilogo finale quando sembra offrirsi al coltello di José. La storia, già di per sé bellissima, si arricchisce della musica di Bizet, ricca di colore nei motivi pittoreschi e folkloristici, nelle danze popolari e nelle canzoni, piena di impeto, di ardore, di contrasto fra i festosi motivi zingareschi e l'incalzare drammatico dell'azione che culmina in un vero capolavoro, trascinate ed avvincente. La produzione ha coinvolto tutte le masse artistiche del Teatro di San Carlo quali l'Orchestra, il Coro e il Corpo di Ballo, senza dimenticare il prezioso contributo del Coro di Voci Bianche.

La direzione d'orchestra è stata affidata al direttore francese Alain Guingal, la regia e le coreografie al celebre regista belga Micha van Hoecke e i costumi all'ecclettico Alessandro Lai.

Tra gli interpreti ricordiamo Géraldine Chauvet, Jorge de Leon, Vitaliy Bilyy e la strepitosa Norah Amsellem nel ruolo di Micaëla.

A seguire ***Così fan tutte***, opera lirica in 2 atti di Wolfgang Amadeus Mozart. È la terza ed ultima delle tre opere italiane scritte dal compositore salisburghese su libretto di Lorenzo da Ponte.

L'opera è stata riproposta al Teatro di San Carlo nel corso della stagione 2011 ed ha replicato il grande successo già ottenuto nella tournée estera in Cile nell'ottobre 2010.

Quella messa in scena al Teatro di San Carlo è una produzione del Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa. L'ultima regia di Giorgio Strehler, ripresa da Giampaolo Corti, è una grande prova di teatro musicale con cui il maestro ha compiuto il proprio itinerario mozartiano e ha regalato al pubblico lo spettacolo indimenticabile di una storia di iniziazione all'amore di due coppie di giovani. L'Orchestra del San Carlo è stata diretta da Jonathan Webb e tra i principali interpreti si ricordano Sofia Soloviy, Marina Comparato, Nicola Ulivieri, Edgardo Rocha e Marilena Laurenza, con i magnifici costumi del Premio Oscar Franca Squarciapino e le scene di Ezio Frigerio.

La stagione inoltre ha ospitato ***Il Segreto di Susanna***, scrittura operistica di Ermanno Wolf-Ferrari, compositore e musicista italiano, il quale realizza un felicissimo connubio fra la tradizione lirica italiana e il rigore del modello di orchestrazione tedesco. Distaccatosi radicalmente dal verismo, l'autore nel genere dell'intermezzo buffo seppe ricreare atmosfere di raffinata nitidezza sonora, forte di un senso dell'humour di ascendenza rossiniana che rende le sue opere, a tutt'oggi gradevolissime, di uno stile personale inconfondibile.

Rappresentato per la prima volta a Monaco il 4 novembre 1909, si propone come una decisa evoluzione rispetto alle caratteristiche delle composizioni precedenti, modellate su stilemi musicali settecenteschi. La direzione dell'Orchestra del San Carlo è stata affidata a Giovanni Di Stefano, il ruolo di Susanna è stato interpretato da Francesca De Giorgi e il Conte Gil da Filippo Morace in alternanza con Marcello Rosiello.

A seguire ***Les vêpres siciliennes***, opera lirica in francese di Giuseppe Verdi e libretto di Eugène Scribe e Charles Duveyrier, proposta per la prima volta al San Carlo nella versione integrale che debuttò all'Opéra di Parigi il 13 giugno 1855.

L'opera, ispirata alla vicenda storica dei Vespri siciliani, divenne ben presto famosa tanto da entrare nel repertorio dei Teatri lirici, prevalentemente eseguita nella sua revisione italiana, che vide la fortunata presenza di artisti d'eccellenza, tra i quali ricordiamo Maria Callas nel ruolo di Elena nel 1951 alla Scala.

La rappresentazione ha visto impegnati Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo, coreografie di Amedeo Amodio. L'Orchestra è stata magistralmente diretta da Gianluigi Gelmetti, tra gli interpreti principali hanno spiccato Gregory Kunde, Piero Pretti, Orlin Anastassov, Alexandrina Pendatchanska, Dario Solari.

In coproduzione con i Teatri Uniti, in febbraio l'Orchestra è stata protagonista al Teatro Mercadante di Napoli con l'attore **Toni Servillo** di **Sconcerto**, musiche di Battistelli e libretto di Franco Marcoaldi, realizzando nuovamente un concerto/spettacolo che ha già ottenuto grande successo di pubblico nelle rappresentazioni tenute nel 2010 a Ravello e con le successive repliche in trasferta nazionale, all'Auditorium Parco della Musica di Roma e al Festival Internazionale della musica MITO, a Milano e Torino.

La stagione prosegue all'insegna della danza: il Corpo di Ballo in febbraio ha registrato l'ennesimo successo nella messa in scena de **La bella addormentata - Una favola moderna** - con la coreografia di Dominic Walsh, scene di Giuliano Spinelli e costumi di Giusi Giustino. La fiaba della Bella addormentata è stata trasposta in balletto sin dal 1815, ma nessuna delle prime versioni ha goduto della longeva popolarità di quella russa del 1890 con la coreografia di Marius Pepita e le musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

La versione moderna che propone Walsh fa convivere realtà e fantasia dove morale, metafora, mito e mistero fluttuano insieme in un inconscio individuale e collettivo.

In marzo, inoltre, il Corpo di Ballo si è cimentato nel balletto **Romeo e Giulietta** con la coreografia di Amedeo Amodio. Si tratta di una delle più riuscite rappresentazioni della struggente storia d'amore raccontata da William Shakespeare. La vicenda dei due protagonisti ha assunto nel tempo un valore simbolico, diventando l'archetipo dell'amore perfetto avversato dalla società.

L'opera fu composta nel 1839 da Berlioz. Egli la dedicò a Niccolò Paganini che lo aveva aiutato in un momento particolarmente difficile dal punto di vista economico. Il compositore francese era un sostenitore della cosiddetta "musica a programma" applicata anche nel campo della Sinfonia. **Romeo e Giulietta** è una delle massime espressioni di questo suo modo di vedere la musica.

La direzione del Corpo di Ballo è di Alessandra Panzavolta e nel cast figura l'étoile di prestigio internazionale, Roberto Bolle ed il primo ballerino Alessandro Macario, gioiello napoletano nel panorama della danza classica.

Come oramai accade da anni, la stagione lirica e di balletto si interseca con l'attività sinfonica e di recital. La **sinfonica 2011** ha registrato il ritorno di due grandi solisti come **Leonidas Kavakos** e **Maurizio Pollini** (quest'ultimo in collaborazione con l'Associazione Alessandro Scarlatti).

Molte le bacchette di prestigio che si sono alternate sul podio del San Carlo, tra cui **Daniel Oren**, **Christian Arming**, **Bruno Campanella**, **John Axelrod** e **Ralf Weikert**, oltre al M° **Riccardo Muti** che continua ad essere una presenza preziosa per il Massimo partenopeo.

La sinfonica ha giovato inoltre della prestigiosa presenza di Yundi Li, Michele Campanella ed il suo progetto Liszt, Nicola Piovani con Luca De Filippo, Carlo Rizzi e l'atteso ritorno di **Donato Renzetti**.

In occasione dell'anno della cultura e della lingua Russa in Italia e della cultura Italiana in Russia che si è celebrato nell'anno 2011, la Fondazione Teatro di San Carlo su invito del Maestro Valery Gergiev direttore del Teatro Mariinskij, è stata protagonista di una importante **Tournée Internazionale** a San Pietroburgo e Mosca, dove ha messo in scena *Pagliacci* di Ruggiero Leoncavallo con l'innovativa e visionaria regia del M° Daniele Finzi Pasca, e un Concerto Lirico Sinfonico, *Viva Verdi*, con un programma musicale che si è articolato attraverso le più celebri arie del genio di Busseto e la prestigiosa direzione del M° Nello Santi.

Nel mese di giugno il Massimo Partenopeo ha inaugurato **il progetto sulla scuola musicale napoletana**, con *L'osteria di Marechiaro* di Paisiello al Teatro di San Carlo e nel mese di dicembre ha messo in scena *Il marito disperato* di Domenico Cimarosa al Teatrino di Corte di Palazzo Reale.

Il progetto avrà una durata pluriennale e s'intersecherà con l'usuale stagione lirico-sinfonica, alternando ad essa opere, operine, concerti e oratori degli autori della nostra scuola musicale che si distinse dalle altre scuole italiane, o europee, per la rilevanza data alla vocalità ed alle componenti teatrali (anche quando la composizione era di tipo oratoriale ed era destinata a fruizione religiosa).

I musicisti di scuola napoletana composero le loro opere in riferimento a virtuosi di bel canto (soprattutto per i famosissimi soprano castrati come Farinelli e Caffarelli) sviluppando linee melodiche di altissimo stile, sostenute elegantemente da sobrie armonie, da equilibratissime orchestrazioni che mai sopraffacevano il canto: il tutto era finalizzato a una teatralità in cui il suono diventava gesto e coinvolgente drammaturgia.

La cifra stilistica del '700 napoletano in musica fu contrassegnata da un'ironica parodia dei linguaggi letterari e musicali di tipo colto - procedimento compositivo che non ebbe uguali in Europa ad eccezione di Mozart, che sempre con lo sguardo attento alla città di Partenope, sotto quell'influsso creò *Così fan tutte*, una delle sue opere più importanti.

Il rilievo che la scuola musicale napoletana, con i suoi quattro conservatori (Santa Maria di Loreto, La Pietà dei Turchini, Sant'Onofrio a Capuana e I Poveri di Gesù Cristo) ebbe in tutta Europa ci porta automaticamente all'interdisciplinarietà del progetto che avrà vita non solo nel San Carlo, ma anche in tutti gli altri luoghi rappresentativi di questa storia, come il Conservatorio San Pietro a Majella e le chiese della città di Napoli che furono spesso culla delle creazioni dei nostri musicisti e dei loro debutti più fortunati.

La **stagione estiva** ha ospitato la straordinaria messa in scena dei **Pagliacci** di Ruggiero Leoncavallo. L'opera è stata diretta da Donato Renzetti, con un cast internazionale tra i quali ricordiamo: Carl Tanner, Kristin Lewis, Dario Solari, Simone Piazzola e Francesco Marsiglia.

La stagione estiva è stata segnata dall'importante presenza di Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo al **Festival di Spoleto**, nel concerto di chiusura dello stesso festival, sul podio **James Conlon**, direttore musicale della Los Angeles Opera, che ha diretto le più prestigiose orchestre sinfoniche negli Stati Uniti e d'Europa, e per la prima volta alla guida delle compagnie sancarliane.

L'Orchestra del Teatro di San Carlo, è stata impegnata, altresì, al **Festival di Ravello** in un programma wagneriano con la direzione di **Michel Tabachnik** e la prestigiosa presenza della soprano **Martina Serafin**.

La **sinfonica di settembre** anche nel 2011 ha impegnato Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo in diversi concerti nel Cortile d'Onore del Palazzo Reale di Napoli con grande riscontro di pubblico, direttori ospiti Stefano Ranzani e Alessandro Pinzauti.

A seguire, il 30 settembre 2011 alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano si è inaugurata la nuova Stagione sinfonica 2011-2012 con un Oratorio dal titolo **Terra**, composizione specificamente commissionata al musicista compositore contemporaneo **Luca Francesconi** con un testo della scrittrice napoletana **Valeria Parrella**. La composizione, commissionata in occasione delle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia, ha visto brillare la nostra orchestra, coro e solisti, diretti da **Jonathan Webb**. L'evento è stato ca-

ratterizzato dalla presenza di un artista come **Jean Kalman**, che ha curato con grande maestria l'ambientazione scenica e la regia dell'Oratorio.

La sinfonica d'autunno ha ospitato inoltre direttori quali Pinchas Steinberg, Muhai Tang, James Conlon e i solisti Mariella Devia, Sharon Isbin, Giuseppe Albanese.

Il **Corpo di Ballo** della nostra Fondazione è stato protagonista in autunno della seconda fortunata edizione del **Festival del balletto** con esecuzioni de **La strada** su musiche di Nino Rota, **Il Mandarin Meraviglioso** di Béla Bartók.

L'inaugurazione della Stagione Lirica 2011-2012 ritorna ad essere calendarizzata nel mese di novembre, così come fu nelle ultime stagioni prima del triennio dedicato ai lavori di ristrutturazione del Teatro. L'opera inaugurale è stata **Semiramide**, melodramma tragico di Gioachino Rossini, su libretto di Gaetano Rossi, tratto dalla *Tragédie de Sémiramis* di Voltaire, la direzione è stata affidata al M° **Gabriele Ferro**, la regia del M° **Luigi Ronconi** e tra gli interpreti **Laura Aikin**, **Gregory Kunde**, **Simone Alberghini**, **Silvia Tro Santafè**.

La stagione ha ospitato un altro evento di eccellenza nel mese di dicembre 2011: il *Requiem* di Giuseppe Verdi, diretto dal M° **Riccardo Muti**.

Grande è l'attenzione che il Teatro di San Carlo ha da sempre dedicato a progetti espressamente pensati per i giovani e gli studenti.

Il **progetto scuole** del 2011 ha rappresentato anche quest'anno una sfida importante per avvicinare i ragazzi alla musica, creando occasioni graduali di avvicinamento e comprensione.

A tal fine abbiamo elaborato progetti ad hoc, specificamente pensati per le diverse fasce d'età con cui si desidera comunicare. Il progetto ha coinvolto tutte le masse artistiche del Teatro, dalla Scuola di Ballo diretta da Anna Razzi con lo spettacolo **Babar** su musiche di Francis Poulenc, al Coro di Voci Bianche diretto da Stefania Rinaldi con **Chi rapì la topina costanza?**, una commedia giocosa liberamente tratta da *Il Ratto del Serraglio* di Christoph Friederich Bretzner / Wolfgang Amadeus Mozart.

Gli appuntamenti per le Scuole proseguono con il progetto **All'opera! All'opera!** riservato agli studenti dei Conservatori, delle scuole secondarie di secondo grado e delle scuole medie sperimentali a indirizzo musicale. L'iniziativa è finalizzata ad avvicinare i giovani al melodramma attraverso l'esperienza diretta delle modalità di allestimento e di esecuzione di alcune opere in cartellone e, a tal

fine, è previsto l'incontro degli studenti con il regista, il coreografo e il direttore d'orchestra. Gli studenti con i loro docenti accompagnatori hanno inoltre assistito alla presentazione e alla prova generale degli spettacoli allestiti dal Teatro di San Carlo per la stagione d'Opera e di Balletto 2011.

La stagione dedicata alle scuole prosegue con il progetto **Concertiamoci**. L'iniziativa, riservata agli studenti dei Conservatori, delle scuole secondarie e delle scuole medie sperimentali a indirizzo musicale, consente di assistere, in orario antimeridiano, alla prova generale degli spettacoli della stagione concertistica. L'approccio ai concerti è stato supportato da un'analisi introduttiva e dalla distribuzione di materiale didattico per favorire una maggiore comprensione sull'esecuzione dei capolavori della musica sinfonica. Ogni concerto è stato corredato da proposte di approfondimento sulle forme estetiche della musica, sulle arti figurative, sul periodo storico-letterario e sulle espressioni artistiche del periodo preso in esame.

L'obiettivo del San Carlo di stimolare l'interesse dei giovani per la musica ha costituito il filo conduttore di ulteriori iniziative culturali come il progetto **Seminamusic** che si propone di educare all'ascolto della musica colta attraverso esperienze di educazione alla voce, alla coralità, in particolare soffermandosi sull'avvicinamento allo strumento musicale grazie al prezioso contributo di alcuni professori d'orchestra del Teatro di San Carlo, scelti per questo delicato approccio. Il progetto si pone l'obiettivo di osservare come la musica influenzi la sfera sensitiva ed emozionale dei bambini.

E ancora **Fuori...l'Opera!** proiezioni, presso le scuole superiori accreditate, dell'opera *Cavalleria Rusticana* con commento e approfondimento di un nostro musicologo.

Citiamo, infine, nell'ambito delle varie iniziative culturali proposte dal Teatro di San Carlo, le attività **EXTRA 2011 - Aperitivo in musica**, ovvero rappresentazioni che si sono tenute nel suggestivo Foyer Storico del Teatro e che hanno arricchito la programmazione tradizionale della stagione con ulteriori esecuzioni e momenti di incontro culturale in grado di attrarre fasce trasversali di pubblico, quali i **Carmina Burana**, **Cori d'opera** e il progetto **Le Lingue d'Europa** con la partecipazione del Coro del Teatro di San Carlo diretto dal M° Salvatore Caputo.

Il Sovrintendente
Rosanna Purchia

ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**N° 6 DELLA SEDUTA DEL 26 GIUGNO 2012**

Il giorno 26 giugno 2012 alle ore 15:20 si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro di San Carlo, in Napoli, alla Via San Carlo n. 98/F per discutere e deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) approvazione del verbale del 31 marzo 2012;
- 2) approvazione del verbale del 12 maggio 2012;
- 3) approvazione del bilancio di esercizio 2011;
- 4) situazione finanziaria;
- 5) nomina Commissione per selezione Direttore Risorse Umane;
- 6) relazione del Sovrintendente sull'andamento delle trattative per il rinnovo del CCNL;
- 7) relazione del Sovrintendente sulla direzione artistica e relativa programmazione;
- 8) strategie per ricerca e acquisizione di futuri sponsor;
- 9) accordo sindacale per il corpo di ballo;
- 10) richiesta contenuta nel verbale di assemblea del Coro del 12 maggio;
- 11) modalità di predisposizione del modello ex D. Lgs. 231/2001;
- 12) Varie ed eventuali.

Prende la parola il Presidente del Consiglio di Amministrazione On.le Luigi de Magistris il quale, constatata che la odierna riunione è stata regolarmente convocata per oggi in questo luogo ed ora mediante lettera inviata a mezzo posta elettronica completa di allegati e che il bilancio di esercizio 2011 è stato consegnato ai Revisori nei termini e a tutti i Consiglieri in data 1 giugno 2012 e che sono presenti per il Consiglio di Amministrazione, oltre ad esso Presidente, l'On.le Luigi Cesaro, il Consigliere Dott. Salvatore Nastasi, il Prof. Andrea Patroni Griffi, il Sen.re Riccardo Villari, il Sovrintendente Rosanna Purchia e per il Collegio Sindacale, i componenti effettivi Dott. Roberto Cappabianca ed il Dott. Mario d'Onofrio, come risulta dal foglio di presenza sottoscritto dagli stessi che, in originale, viene acquisito agli atti. Risultano assenti giustificati l'On.le Stefano Caldoro e il Presidente del Collegio dei Revisori dott. Pietro Voci.

Ciò premesso, il Presidente dichiara la riunione validamente costituita e, quindi, idonea a deliberare sugli argomenti all'ordine del giorno.

Il Presidente, propone ai Consiglieri, che concordano, di modificare l'ordine del giorno ed iniziare con il **terzo argomento**, cioè l'**approvazione del bilancio di esercizio 2011**. Dà la parola al Sovrintendente Rosanna Purchia, la quale chiede ai Consiglieri se hanno esaminato il Bilancio di Esercizio e la relativa relazione sulla gestione. I Consiglieri all'unanimità rispondono affermativamente e i suddetti documenti si danno per esaminati.

Il Sovrintendente illustra, quindi, al Consiglio i risultati positivi raggiunti nella gestione e afferma che si tratta del quarto risultato positivo della gestione commissariale. Sottolinea che i principali aspetti di questo bilancio sono il contenimento del costo del personale in relazione all'incremento della produzione, l'opportunità di creare accantonamenti prudenziali con l'obiettivo di conseguire un "patrimonio disponibile" di cui la Fondazione è priva. Continua rappresentando che si è consolidato il trend positivo degli incassi da botteghino, con particolare riferimento agli abbonamenti, e si auspica che nell'anno 2012 si possa raggiungere un importo pari ad € 5.000.000. A questo punto dà la parola ai Revisori.

Interviene il dott. D'Onofrio, il quale chiede ai Consiglieri se hanno letto la loro relazione ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 27 gennaio 2010 n. 39 e ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c..

I Consiglieri all'unanimità rispondono affermativamente e la suddetta Relazione si dà per letta.

Interviene il dott. Cappabianca, il quale chiede ai Consiglieri se hanno letto anche la relazione sulla revisione volontaria redatta dalla società PriceWaterHouseCoopers.

I Consiglieri all'unanimità rispondono affermativamente e anche la suddetta Relazione si dà per letta. Il dott. d'Onofrio riprende la parola e illustra al Consiglio che il Collegio ha regolarmente effettuato le verifiche periodiche, che si tratta di un bilancio che chiude con un risultato positivo di circa € 672.000, dopo le imposte per circa € 290.000 e ammortamenti ed accantonamenti per circa € 5.320.000; si conferma, quindi, il conseguimento di risultati più che positivi. Precisa, però, che l'aspetto finanziario e, in particolare, il peso nel conto economico degli interessi passivi costituiscono elementi critici per la Fondazione.

Il dott. Cappabianca aggiunge che gli interessi passivi attengono a crediti vantati dalla Fondazione, oramai datati, che sono stati ceduti alle banche e per i quali si auspica un rapido rientro.

I Revisori, alla luce di quanto esposto e documentato, ribadiscono il proprio parere favorevole sul bilancio di esercizio 2011.

Il Consigliere Patroni Griffi chiede se l'obiettivo del contenimento del costo del personale possa essere inficiato dall'attuazione dell'accordo sindacale all'ordine del giorno e oggetto di discussione. Il Sovrintendente precisa che l'accordo sindacale è impostato, così come prevede la legge, in funzione dell'andata in quiescenza del personale. Il Consigliere Patroni Griffi, data l'incidenza significativa dei costi del personale sul totale della produzione, chiede una proiezione dei costi da sostenere anche per verificare la sostenibilità finanziaria degli stessi. Il Sovrintendente provvederà a fornire tale analisi e comunque evidenzia che tali costi sono già contenuti nel bilancio, trattandosi di personale attualmente con contratto a tempo determinato, per il quale, in caso di assunzione a tempo indeterminato, rispettando la regola dell'andata in quiescenza del personale, il costo non si modifica sostanzialmente ed eventualmente potrà ridursi se la Fondazione potrà beneficiare degli sgravi previsti dalla legge.

Il Presidente, infine, chiede ai Consiglieri se hanno osservazioni o rilievi da effettuare.

Il Consiglio, a questo punto, vista la necessità di approvare tale punto all'ordine del giorno per consentire il deposito del bilancio presso il Registro delle Imprese entro 30 giorni dall'approvazione dello stesso, all'unanimità dei presenti e dei votanti decide di deliberare ed approvare contestualmente questo punto del verbale.

Il Consiglio, pertanto, sulla base delle relazioni illustrate e tenuto conto del parere favorevole del Collegio dei Revisori all'unanimità dei presenti

DELIBERA

- di approvare il bilancio di esercizio 2011 e relativa relazione sulla gestione così come predisposti dal Sovrintendente.

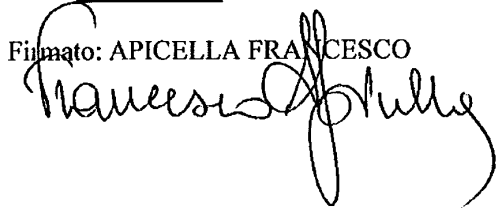
OMISSIS

Essendo così esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara sciolta la seduta alle ore 17:50.

Del che è verbale, confermato e sottoscritto.

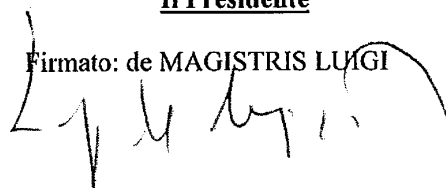
Il Segretario

Firmato: APICELLA FRANCESCO



Il Presidente

Firmato: de MAGISTRIS LUIGI



PAGINA BIANCA

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

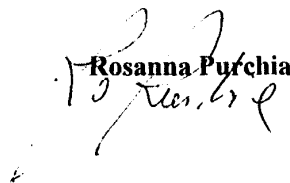
PAGINA BIANCA

**Determina n. 45 del 31 maggio 2013****Il Sovrintendente**

- Visto il D. Lgs. n. 367/96 e successive modificazioni;
- Visto lo Statuto della Fondazione Teatro di S. Carlo;
- Visto il Verbale del Consiglio di Amministrazione del 17 dicembre 2011;
- Visto il Verbale del Consiglio di Amministrazione del 12 aprile 2013;
- Visto il fascicolo di bilancio d'esercizio 2012 così come predisposto dall'Amministrazione;
- Con i poteri del Sovrintendente

DETERMINA

- di fare proprio nel suo complesso e nelle singole appostazioni, ai sensi dell'art. 2423 c. 1 del c.c. il "Progetto di Bilancio Annuale 2012" e la "Relazione sulla Gestione a corredo dello stesso" da sottoporre per l'approvazione;
- di mettere, ai sensi dell'art 2429 c. 1 e 3 del c.c., a disposizione del Collegio Sindacale e della Società di Revisione il suddetto fascicolo per le relative Relazioni di competenza che dovranno essere messe a disposizione del Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva del "Bilancio d'esercizio 2012"


Rosanna Purchia

PAGINA BIANCA



TEATRO DI SAN CARLO

1737

***Relazione sulla gestione
al bilancio d'esercizio 2012***

*Fondazione Teatro di San Carlo
in Napoli*

Fondazione di diritto privato

Sede Legale: Via San Carlo 98/F – 80132 Napoli

Codice Fiscale e Partita IVA: 00299840637

Rea numero

637619

PAGINA BIANCA



TEATRO DI SAN CARLO
1737

INDICE**RELAZIONE SULLA GESTIONE**

-
1. **Premessa**
 2. **Scenario di mercato e posizionamento**
 3. **Bilancio 2012 - brevi cenni**
 4. **Eventi significativi dell'esercizio 2012**
 5. **Indicatori di risultato finanziari**
 6. **Indicatori non finanziari**
 7. **Attività di marketing**
 8. **Memus**
 9. **Immobili e Sicurezza**
 10. **Attività Di Ricerca E Sviluppo**
 11. **Rischi ed incertezze**
 12. **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**
 13. **Operazioni Particolari - Fatti Contingenti**
 14. **Situazione Fiscale e Previdenziale**
 15. **Incarico di revisione contabile - Altre informazioni**
 16. **Prevedibile evoluzione della gestione**
 17. **Sedi Secondarie**
 18. **Conclusioni**

PAGINA BIANCA



TEATRO DI SAN CARLO
1737

PREMESSA

Il risultato di gestione per l'anno 2012 è un dato eccezionale inserito come noto nell'inasprimento della forte crisi economica finanziaria a livello europeo e mondiale manifestandosi nella nostra attività nell'incertezza dei contributi dei soci fondatori in primo piano e in secondo quello dei sostenitori, crisi che continua a farsi sentire in maniera sempre più preoccupante nell'anno 2013.

Il risultato di gestione, nonostante possa apparire rassicurante, non lo è per le seguenti motivazioni:

- il mandato conferito dal Consiglio di Amministrazione al Sovrintendente di conseguire risultati economici positivi di bilancio al fine di continuare la ripatrimonializzazione, avviata nel precedente esercizio, della Fondazione, nell'anno 2012 non è stata possibile a causa della perdurante incertezza sulla conferma di parte del contributo della Provincia di Napoli in qualità di Socio Fondatore Istituzionale;
- la situazione finanziaria è bel lontana dall'essere risolta e il suo perdurare potrebbe mettere in discussione la continuità aziendale oltre il danno di immagine internazionale e le azioni legali che già esistono da tempo.



TEATRO DI SAN CARLO

1737

L'attività del 2012 è stata impostata sulla produzione dell'attività artistica nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e Balletto e la stagione Sinfonica al Teatro San Carlo, dell'attività al Teatrino di Corte, presso i Laboratori Artistici dell'ex Cirio a Vigliena e Il Memus.

Sono stati determinanti per la riuscita dei risultati programmatici ed economici:

- l'impegno della Regione Campania che attraverso il Suo Presidente Onorevole Stefano Caldoro ha deciso di sostenere la Fondazione per il rilancio artistico della stessa con un piano quinquennale di finanziamento; la conferma del Progetto "Napoli città lirica" prima e il percorso intrapreso sulla modifica delle legge regionale che daranno al nostro Massimo indipendenza, garanzia e certezza nei contributi stanziati in qualità di Socio Fondatore ope legis;
- il contributo in conto investimenti concesso dalla Provincia di Napoli;
- la presenza della Camera di Commercio con la qualifica di "Socio Fondatore Pubblico";
- la ricerca di nuove forme di linguaggi e relative fonti di reddito con Memus, Museo e Archivio Storico del Teatro San Carlo e la nuova linea di merchandising "San Carlo" nonché i laboratori artistici di Vigliena e le visite guidate;



TEATRO DI SAN CARLO

1737

- il contenimento dei costi generali pur in presenza di un Nuovo San Carlo con nuove tecnologie e nuovi spazi (Teatrino di Corte, Memus e i Laboratori Artistici di Vigliena);
- il contenimento dei costi del personale pur in presenza di una produzione di rappresentazioni pari a quelle del 2011;
- l'incremento dei ricavi propri, in particolare gli incassi da vendita biglietti, attraverso una nuova politica di marketing e comunicazione che ha permesso l'ampliamento della platea dei soggetti a cui rivolgersi.

Un ringraziamento particolare infine va rivolto ai Soci Fondatori che con la loro presenza costante rafforzano e proteggono il nostro quotidiano, ai lavoratori tutti che con il loro lavoro hanno permesso il conseguimento degli obiettivi strategici fissati; agli uffici amministrativi che nonostante l'esiguità numerica hanno attuato con competenza la verifica degli effettivi flussi finanziari e della coerenza degli impegni economici con quelli del risanamento e predisposto gli strumenti necessari a raccordare la programmazione artistica e quella economico-finanziaria, ai Soci Sostenitori come il Gruppo Finmeccanica, la Metropolitana di Napoli S.p.A., il Banco di Napoli S.p.A., la Fondazione Banco di Napoli, la Compagnia di S. Paolo, Banca Intesa, ai Soci Carta oro, al nostro pubblico che hanno, con propri



TEATRO DI SAN CARLO
1737

contributi, sostenuto la Fondazione.

Un ringraziamento va rivolto anche ai nostri istituti bancari di riferimento Unicredit Spa e Banco di Napoli Spa che avendo sposato il progetto di rinascita del Teatro San Carlo, hanno confermato l'affidabilità e la solidità della Nostra Fondazione, nonostante la difficilissima situazione finanziaria sia generale che delle fondazioni lirico-sinfoniche in particolare.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Di San Carlo ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Napoli.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo.

Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il contesto istituzionale è caratterizzato dalla nuova legge (n. 100) entrata in vigore nel mese di aprile 2010. Una legge che rappresenta la riforma che il settore da tanti anni attende e che tra i principali cardini obbliga il sistema a rivedere l'ormai obsoleto CCNL delle Fondazioni con l'obiettivo di dare ai teatri lirici italiani una migliore efficienza gestionale accompagnata a un contenimento dei costi del personale dipendente.

BILANCIO 2012

Il Bilancio consuntivo 2012 che la Sovrintendenza sottopone all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione presenta quale risultato di esercizio un utile pari ad € 13.501 ed il patrimonio netto pari ad **€ 7.313.817.**

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per € 152.867 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni al netto dei contributi per investimenti per € 275.825 ed accantonamenti per rischi per 2.206.028. La Fondazione inoltre, ha ulteriormente incrementato il proprio Patrimonio Netto con il conferimento di quota parte del contributo erogato dalla CCIAA di Napoli per € 719.223.

Il 2012 è stato caratterizzato dall'acuirsi della crisi di liquidità derivante dalla crisi economica nazionale che si spera abbia raggiunto il suo apice in tale anno.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio



TEATRO DI SAN CARLO
1737

2012 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli indicati dal Consiglio d'Amministrazione e riassunti quantitativamente nel bilancio d'esercizio, nonché di continuare il percorso di ricostituzione del Patrimonio della Fondazione.

Il presente bilancio è stato predisposto sul presupposto della continuità aziendale e che la Fondazione continuerà la sua esistenza operativa.

L'attività del 2012 è pertanto stata impostata sulla produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti, dell'attività al Teatrino di Corte. A ciò si aggiungono le attività intraprese presso i nuovi laboratori di Vigliena che sono stati aperti alla città con percorsi formativi e sociali.

Il risultato economico del bilancio 2012 conferma il risultato di pareggio previsto dal budget 2012 ed evidenzia una forte differenza rispetto al conseguimento del risultato 2011 da ricercarsi principalmente nella diminuzione in termini assoluti delle entrate della Fondazione. Il risultato d'esercizio è stato possibile grazie al connubio delle politiche attuate dalla Dirigenza che ha consentito di riuscire ad incrementare le entrate proprie, in controtendenza ai contributi pubblici, evidenziando un netto miglioramento rispetto al precedente esercizio di circa € 230.000 ed ad un contenimento dei costi diretti di produzione per circa € 1.230.000.

Per quanto riguarda i contributi pubblici rispetto al 2011 si segnala che



TEATRO DI SAN CARLO

1737

quello dello Stato - è diminuito di circa € 1.090.000, quello della Regione e del Comune hanno registrato un incremento rispettivamente per € 670.000 ed € 300.000 e la CCIAA di Napoli ha riconfermato il proprio contributo.

E' doveroso e opportuno ribadire come detto in premessa che il contributo iscritto per la Provincia di Napoli per l'esercizio 2012 è in attesa di riconferma.

La Sovrintendenza sin dalla pubblicazione del Decreto Legge 95/2012 inerente la Spending review, che comportava un rischio maggiore sui contributi pubblici da ricevere ha avviato una fortissima politica di attenzione volta alla riduzione dei costi sia interni che esterni comportando anche una riduzione dell'attività originariamente programmata. Tale situazione attualmente ancora pendente ha comportato prudenzialmente l'accensione di un Fondo rischi su eventuali tagli di contributi a seguito dell'applicazione del Decreto Legge di cui in premessa.

Nel complesso i contributi pubblici sono pertanto diminuiti di circa 122 mila Euro rispetto all'anno precedente.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta un valore della produzione inferiore rispetto a quello dell'anno precedente di € 1.909.117 (da € 42.151.684 a € 39.716.089). Tale variazione netta deriva da una parte per la riduzione dei contributi pubblici rispetto al 2011, e dall'altra per un sensibile aumento dei ricavi commerciali in particolar modo per



TEATRO DI SAN CARLO

1737

abbonamenti e biglietti per circa € 1.067.000.

Per quanto attiene i costi della produzione evidenziano una riduzione netta di € 1.879.249 rispetto all'anno precedente evidenziando le rigorose politiche di contenimento messe in atto.

In particolar modo si segnala la diminuzione delle seguenti macro aree di costi: per servizi, per il personale e per oneri diversi di gestione. Di contro gli unici costi che si sono incrementati sono quelli relativi al godimento dei beni di terzi compensato integralmente dalla diminuzione dei costi per materie prime sussidiarie.

EVENTI SIGNIFICATIVI DELL'ESERCIZIO 2012

CCNL – Rinnovo contrattuale

Nel 2012 finalmente è stato siglato con le parti sociali il pre-accordo di rinnovo con i Sindacati che ora è al vaglio del Ministero competente per la Sua attuazione. Questo contratto – che credo unico nella storia delle contrattazioni nazionali – ha visto la nostra Fondazione impegnata in prima persona con non poche ripercussioni ed è stato costruito unicamente con modifiche normative e nessun aumento salariale . La fase successiva vedrà ovviamente l'apertura della trattativa della contrattazione di secondo livello . Su questo tema va qui segnalato che la Fondazione Teatro di San Carlo ha continuato la politica volta alla stabilizzazione del precariato storico mediante il rispetto del turn-over ed avviando delle politiche colte alla



TEATRO DI SAN CARLO
1737

riduzione dei tempi di attuazione.

Il rilancio del Corpo di Ballo - in totale controtendenza - con un piano triennale approvato dal Consiglio di Amministrazione che vedrà, nel triennio, riportare la compagine artistica - tra stabilizzazioni e contratti pluriennali - al raggiungimento della pianta organica funzionale;

PROGETTO NAPOLI CITTA' LIRICA

Il progetto NAPOLI CITTA' LIRICA, approvato dalla Regione Campania allo scopo di riaffermare il ruolo del San Carlo sul territorio, si articola in una serie di percorsi che, intersecandosi tra loro, evidenziano quanto la musica - e il melodramma in particolare - sia intrinsecamente legato alla storia, alla cultura ed alla fisionomia socio-politica della città. Dal XVI secolo ad oggi Napoli ha giocato un ruolo protagonista nel campo dell'opera: gran parte del repertorio più eseguito è nato in questa città, e spesso tra le mura del Teatro San Carlo; gran parte degli Autori più noti universalmente hanno operato nei teatri partenopei.

L'ampio disegno programmatico:

- a) evidenza percorsi relativi ad autori di cui si festeggiano nel 2013 ricorrenze centenarie: Giuseppe Verdi (1813-1901) , Richard Wagner (1813-1883) - le cui vicende biografiche ed artistiche si intersecano con Napoli ed il San Carlo - i "napoletani" Gesualdo da Venosa (1566-1616) e Nicola Antonio Manfroce (1791-1813), e i più recenti Pietro



TEATRO DI SAN CARLO
1737

- Mascagni (1863-1945) e Benjamin Britten (1913-1976);
- b) indica tracciati che riguardano i generi, l'opera buffa e la farsa, che hanno visto la luce nell'ambito socio-culturale partenopeo;
 - c) descrive traiettorie che dal Novecento storico arrivano ai nostri giorni, anche attraverso la riproposizione delle musiche di autori connessi alla cultura del Mezzogiorno d'Italia e la commissione di nuove composizioni;
 - d) ripercorre alcuni dei momenti più significativi della storia della città (come la vicenda rivoluzionaria del 1799, la repressione, il regno francese e la restaurazione);
 - e) valorizza luoghi significativi nella città e nel territorio, legati alla musica; in particolare gli edifici sacri che, per tradizione (cappella musicale) o per consuetudine, ospitano esecuzioni musicali.

ARCHIVIO STORICO DEL TEATRO DI SAN CARLO

Riconoscimento come "**ARCHIVIO DI NOTEVOLE INTERESSE STORICO**": con decreto n. 1415 del 17/09/2012 il Direttore Regionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha dichiarato l'Archivio Storico del Teatro San Carlo di interesse storico particolarmente importante ai sensi degli artt. 10, comma 3 lett.b), 13 e 14 del D.Lgs. 42/2004 e s.m.e.i. (Codice dei Beni Culturali).

Nomina del direttore artistico con il consenso unanime del Consiglio di



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Amministrazione del Maestro Vincenzo De Vivo.

CONTRIBUTI PER INVESTIMENTI

Nel mese di maggio 2012 è stata rinnovata e modificata nei lotti di investimento la convenzione con la Provincia di Napoli che prevede lo stanziamento a favore della Fondazione di un contributo per euro 7.000.000 al fine di effettuare investimenti per:

- acquisto beni durevoli impianti e macchinari per l'attività teatrale - acquisti arredi e macchine per ufficio;
- realizzazione del Museo storico del Teatro di San Carlo – “**Memus**”;
- la realizzazione dei nuovi Laboratori artistici di Vigliena;
- la ristrutturazione del Palazzo Cavalcanti;
- la torre scenica;
- l'informatizzazione della Fondazione (centralino telefonico, server, software, etc.).

Nell'anno 2012 sono stati effettuati ulteriori investimenti per euro 611.750 con un residuo da investire per circa euro 3.530.236.

Crisi di liquidità

Nell'anno 2012 si è acuita la tensione finanziaria dovuta alla carenza di liquidità, che ha comportato, come già evidenziato nella nota integrativa e nei paragrafi precedenti delle criticità di gestione.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

In particolar modo da tale crisi è scaturito:

- il mancato pagamento nei termini di legge delle ritenute fiscali e dei debiti tributari per imposte,
- l'aumento dei debiti verso i fornitori ed artisti rispetto al precedente esercizio di circa euro 2.900.000 consolidandoli ad oltre euro 9.600.000. Sotto tale aspetto è da segnalare che più volte quest'anno è stato rischiato il blocco delle produzioni a causa dei ritardi di pagamento nei confronti di fornitori di servizi essenziali alla nostra attività (Siae, Vigili del Fuoco, Servizi di pulizia, etc.).

INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

La Fondazione non ha scopo di lucro, pertanto si è ritenuto che i principali indicatori di risultato possano essere rappresentati da quelli di seguito evidenziati e determinati in conseguenza di una opportuna riclassificazione del conto economico e dello stato patrimoniale.

Detta riclassificazione nel mentre evidenzia gli sforzi fatti dalla Fondazione nella gestione economica sottolinea la tensione finanziaria causata dal ritardo nell'erogazione dei contributi da parte dei soci Fondatori e degli altri enti partner nei progetti di produzione.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO			
Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
ATTIVO FISSO	109.076.556	MEZZI PROPRI	7.300.316
Immobilizzazioni immateriali	101.174.977	Capitale sociale	29.611.997
Immobilizzazioni materiali	7.838.416	Riserve	- 22.311.681
Immobilizzazioni finanziarie	63.163	PASSIVITA' CONSOLIDATE	28.657.275
ATTIVO CIRCOLANTE (AC)	37.448.434		
Magazzino	180.522	PASSIVITA' CORRENTI	110.553.898
Liquidità differite	37.234.458		
Liquidità immediate	33.454		
CAPITALE INVESTITO (CI)	146.524.990	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	146.511.489

STATO PATRIMONIALE FUNZIONALE			
Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
CAPITALE INVESTITO OPERATIVO	€ 146.524.735	MEZZI PROPRI	€ 7.313.817
		PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO	€ 72.843.456
IMPIEGHI EXTRA-OPERATIVI	€ 255		
		PASSIVITA' OPERATIVE	€ 66.367.717
CAPITALE INVESTITO (CI)	€ 146.524.990	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	€ 146.524.990



TEATRO DI SAN CARLO
1737

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO	
	<i>Importo in unità di €</i>
Ricavi delle vendite	40.242.567
Produzione interna	-
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	40.242.567
Costi esterni operativi	13.011.362
Valore aggiunto	27.231.205
Costi del personale	20.895.314
MARGINE OPERATIVO LORDO	6.335.891
Ammortamenti e accantonamenti	4.677.837
RISULTATO OPERATIVO	1.658.054
Risultato dell'area accessoria	- 357.942
Risultato dell'area finanziaria (al netto degli oneri finanziari)	218
EBIT NORMALIZZATO	1.300.330
Risultato dell'area straordinaria	496.068
EBIT INTEGRALE	1.796.398
Oneri finanziari	1.630.030
RISULTATO LORDO	166.368
Imposte sul reddito	152.867
RISULTATO NETTO	13.501

INDICATORI DI FINANZIAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI		
Margine primario di struttura	<i>Mezzi propri - Attivo fisso</i>	- 101.776.240
Quoziente primario di struttura	<i>Mezzi propri / Attivo fisso</i>	0,07
Margine secondario di struttura	<i>(Mezzi propri + Passività consolidate) - Attivo fisso</i>	- 73.118.965
Quoziente secondario di struttura	<i>(Mezzi propri + Passività consolidate) / Attivo fisso</i>	0,33



TEATRO DI SAN CARLO
1737

INDICI SULLA STRUTTURA DEI FINANZIAMENTI

Quoziente di indebitamento complessivo	$(PmI + Pc) / \text{Mezzi Propri}$	19
Quoziente di indebitamento finanziario	$\text{Passività di finanziamento} / \text{Mezzi Propri}$	9,96

INDICI DI REDDITIVITA'

ROE netto	$\text{Risultato netto} / \text{Mezzi propri medi}$	0,18%
ROE lordo	$\text{Risultato lordo} / \text{Mezzi propri medi}$	2,27%
ROI	$\text{Risultato operativo} / (\text{C/O medio} - \text{Passività operative medie})$	2,07%
ROS	$\text{Risultato operativo} / \text{Ricavi di vendite}$	4,12%

INDICATORI DI SOLVIBILITA'

Margine di disponibilità	$\text{Attivo circolante} - \text{Passività correnti}$	- 73.105.464
Quoziente di disponibilità	$\text{Attivo circolante} / \text{Passività correnti}$	0,34
Margine di tesoreria	$(\text{Liquidità differite} + \text{Liquidità immediate}) - \text{Passività correnti}$	- 73.285.986
Quoziente di tesoreria	$(\text{Liquidità differite} + \text{Liquidità immediate}) / \text{Passività correnti}$	0,34

INDICATORI NON FINANZIARI

Tra gli indicatori più significativi della gestione si segnalano quelli relativi alle variazioni intervenute rispetto all'anno 2011, del tipo di rappresentazioni, del numero di recite eseguito, del numero degli spettatori distinto tra abbonati e botteghino ed i relativi incassi distinguendo tra quelli eseguiti presso la sede della Fondazione e quelli presso sedi alternative:



SPETTACOLI ESEGUITI PRESSO TEATRO SAN CARLO

RAPPRESENTAZIONI	ANNO	NUMERO RECITE	ABBON.TI	BIGLIETTI	TOT	TOTALE SPETTATORI	ABBON.TI	BIGLIETTI	TOTALE
			NUMERO	NUMERO		INCASSI	INCASSI	INCASSI	
RECITE LIRICHE	2011	46	13.017	24.245	37.262	41.591	790.868	1.072.342	1.863.210
	2012	62	17.190	44.665	61.855	66.791	1.028.171	2.106.928	3.135.099
VARIAZIONI		35%	32%	84%	66%	61%	30%	96%	68%
RECITE DI BALLETO	2011	31	5.882	22.922	28.804	30.934	326.658	526.065	852.723
	2012	37	7.947	16.011	23.958	25.597	418.099	445.673	863.772
VARIAZIONI		19%	35%	-30%	-17%	-17%	28%	-15%	1%
CONCERTI SINFONICI	2011	28	12.121	10.409	22.530	24.144	338.028	398.019	736.047
	2012	30	10.701	16.650	27.351	28.716	315.885	327.144	643.030
VARIAZIONI		7%	-12%	60%	21%	19%	-7%	-18%	-13%
CONCERTI SINFONICI-CORALI	2011	6	3.087	760	3.847	4.781	87.102	24.574	111.676
	2012	7	6.310	1.310	7.620	8.176	126.792	30.604	157.396
VARIAZIONI		17%	104%	72%	98%	71%	46%	25%	41%
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	2011	18	5.027	8.163	13.190	14.018	136.315	244.824	381.139
	2012	15	4.106	2.204	6.310	8.199	66.886	89.333	156.219
VARIAZIONI		-17%	-18%	-73%	-52%	-42%	-51%	-64%	-59%
TOTALI	2011	129	39.134	66.499	105.633	115.468	1.678.971	2.265.823	3.944.794
	2012	151	46.254	80.840	127.094	137.479	1.955.832	2.999.683	4.955.515
VARIAZIONI		17%	18%	22%	20%	19%	16%	32%	26%



ALTRE SEDI *

RAPPRESENTAZIONI	ANNO	NUMERO RECITE	ABBON.TI	BIGLIETTI	TOT	TOTALE SPETTAT	ABBON.TI	BIGLI.TI	TOTALE
			NUMERO	NUMERO		ORI	INCASSI	INCASSI	INCASSI
RECITE LIRICHE	2011	14	4	1.576	1.580	1.819	218	25.009	25.227
	2012	34	3.570	4.718	8.288	8.875	88.264	70.123	158.388
VARIAZIONI		143%	89150%	199%	425%	388%			
RECITE DI BALLETO	2011	22	199	3.416	3.615	3.854	3.176	47.451	50.627
	2012	19	284	5.238	5.522	5.746	6.390	62.571	68.961
VARIAZIONI		-14%	43%	53%	53%	49%			
CONCERTI SINFONICI	2011	34	0	6.224	6.224	6.688	0	49.716	49.716
	2012	6	20	995	1.015	1.053	227	10.555	10.782
VARIAZIONI		-82%	100%	-84%	-84%	-84%			
CONCERTI SINFONICI-CORALI	2011	13	0	3.879	3.879	4.074	0	45.788	45.788
	2012	4	13	469	482	511	148	4.893	5.041
VARIAZIONI		-69%	100%	-88%	-88%	-87%			
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	2011	84	0	3.475	3.475	3.740	0	47.883	47.883
	2012	61	56	4.011	4.067	4.242	643	31.922	32.565
VARIAZIONI		-27%	100%	15%	17%	13%			
TOTALI	2011	167	203	18.570	18.773	20.175	3.395	215.847	219.241
	2012	124	3.943	15.431	19.374	20.427	95.672	180.065	275.737
VARIAZIONI		-26%	1842%	-17%	3%	1%			

TOTALI complessivi	2011	296	39.337	85.069	124.406	135.643	1.682.365	2.481.670	4.164.036
	2012	275	50.197	96.271	146.468	157.906	2.051.504	3.179.748	5.231.252
VARIAZIONI		-7%	28%	13%	18%	16%	22%	28%	26%

* Spettacoli eseguiti presso varie sedi alternative diverse negli anni 2010 e 2011 (Teatrino di Corte, Cortile palazzo Reale, Chiese di Napoli etc.) e pertanto dati non comparabili ai fini degli incassi ma inseriti solo ai fini della riconciliazione con gli incassi da biglietteria.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Gli indicatori non finanziari rappresentano le politiche gestionali attuate dalla Direzione che, perseguendo l'obiettivo del pareggio di bilancio, in questo particolare anno di crisi economica, ha prodotto sostanzialmente, lo stesso numero di recite del 2011, privilegiando la sede istituzionale rispetto ad altre al fine di poter ammortizzare maggiormente i costi fissi di struttura. Tale politica comunque grazie ad una puntuale attività di marketing ha prodotto un incremento dei ricavi da biglietteria.

Una valutazione globale degli indici deve comunque essere interpretata pensando alla "diversità" che i termini "mercato", "concorrenza", "efficienza" e "produttività" hanno e possono avere in un settore come quello del Teatro.

Sostanzialmente dall'esame di questi indici si evidenzia:

- che esiste un'unicità del Teatro San Carlo che costa molto in termini di gestione;
- che esiste l'esigenza della "stabilità" delle masse artistiche e tecniche, che costa in termini gestionali;
- che i costi di produzione di alcuni spettacoli sono superiori ai ricavi possibili; per queste produzioni l'osservazione che non sempre la qualità culturale coincide col successo commerciale e la conseguente messa in scena della lirica "alta" sotto il sostegno pubblico.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Le linee guida derivanti da tale analisi devono essere:

- la maggiore produzione e diffusione di spettacoli con prezzi che tengano conto di un pubblico molto eterogeneo;
- lo sviluppo di attività aggiuntive, vedi le visite guidate e la locazione degli spazi.

ATTIVITÀ DI MARKETING - RELAZIONI ISTITUZIONALI - FUNDRAISING

ANNO 2012

Strategia di Marketing biennio 2011-2012 e prospettive 2013

Il 2012 è stato un anno significativo che ci ha visto impegnati nel consolidamento e nell'incremento dei risultati del 2011, il miglior risultato registrato negli ultimi anni, in termini d'incasso per vendita biglietti e quote di abbonamento pari ad Euro 5.231.252. Per giungere a tale risultato il percorso è stato lungo e complesso, ma ci ha restituito un San Carlo che può affrontare le nuove sfide del "mercato culturale".

Tutti gli strumenti messi in campo, da un piccolo team di persone animate da grande passione oltre che da competenze e professionalità, hanno sicuramente contribuito a mantenere e rinforzare una posizione di leadership in un anno caratterizzato da una crisi oltre che globale anche settoriale.

Ritengo fondamentale, per relazionare sulle attività del settore Marketing una riflessione, rispetto alle modalità del passato, la rinnovata concezione



TEATRO DI SAN CARLO
1737

dell'organizzazione del lavoro volta ad integrare i risultati economici con gli aspetti sociali, e anzi di interpretare gli uni e gli altri secondo un vero e proprio approccio integrato che nella attuale gestione considera i “valori tangibili” e i “valori intangibili” dell’azienda teatro come fattori interdipendenti.

La valorizzazione e responsabilizzazione delle risorse interne è stato determinante per il raggiungimento di questi risultati.

Grazie a questa nuova visione, abbiamo saputo declinare, con gli spettacoli in cartellone, fenomeni quali l'interculturalità, (festa dell' Europa – Inni d'Europa) l'emergenza ambientale/sociale (Bohème nei laboratori di Vigliena) dei diritti umani (a spasso nell'universo sociale con Porgy and Bess) e delle pari opportunità (omaggio alle donne – Don Trastullo) e cittadinanza partecipativa (aperture mattutine per le famiglie).

La strategia di Marketing che contempla il biennio 2011-2012 ha avuto come linee guida i seguenti primari obiettivi:

- a) acquisire e fidelizzare nuovo pubblico a partire dal segmento giovani, accompagnandoli attraverso i progetti di educational nella trasformazione da pubblico adolescente a pubblico adulto;
- b) offrire al pubblico un’esperienza culturale ed emotiva, oltre la mera rappresentazione in loco, collegandoci all'utilizzo ed alla



TEATRO DI SAN CARLO
1737

sperimentazione di nuove forme d'integrazione con i nuovi *media* e con internet:

- nel 2012 abbiamo raggiunto oltre 65.000 iscritti alla community;
- record di visualizzazione sul canale You Tube per il trailer di Traviata pubblicato a pochi minuti dal debutto con 3000 click in 24 Ore, ed oltre 110.000 contatti in generale;
- dirette twitter su quasi tutti i nostri appuntamenti in stagione con oltre 5000 follower;
- utilizzo di nuovi social specializzati nella comunicazione di singole forme d'arte come il ballo (es. Show-on)
- Primo teatro lirico italiano ad attivare:
 - un profilo Pinterest, (solo recentemente il Teatro alla Scala ha aperto il suo) una comunicazione per immagini che sta creando un vero e proprio club di tendenza.
 - un profilo Storyfy che amplifica l'emozione della rappresentazione sul web e le esperienze realizzate sui Social media : La Traviata, Conferenza stampa nazionali ed internazionali, iniziative di Natale.
- Progetti di inclusione sociale: Prove aperte dedicate al sociale:



TEATRO DI SAN CARLO

1737

Uto ughi ha incontrato i bambini di Scampia, Evelyn Glennie i bambini del Filo d'Oro, Lang Lang gli studenti dei conservatori della Campania,

Tali strumenti hanno consentito di ampliare, migliorare e consolidare il rapporto con il pubblico, accrescerne la conoscenza e seguirlo nella continua evoluzione dei suoi gusti, tutto ciò ci ha permesso di cavalcare una delle crisi economiche più gravi del nostro Paese, invertendo la tendenza con risultati di incremento del pubblico (+ 18% rispetto al 2011) e degli incassi (+ 26% rispetto al 2011), come illustrato nei grafici che seguono.

c) creare nuove reti di collaborazioni con il settore del turismo.

I servizi di front line

- particolare attenzione è stata dedicata quest'anno all'accoglienza del visitatore, nel suo significato più esteso, dalle visite guidate al pubblico di abbonati e non delle singole rappresentazioni. Ad ottobre 2012 è stato attivato il servizio visite guidate completamente gestito dal settore Marketing con guide autorizzate, il messaggio veicolato nella fase di formazione è stato: ascoltare i visitatori, con disponibilità ed attenzione, orientare i visitatori e offrire loro supporto alla visita, anche attraverso il sostegno nell'utilizzo di supporti tecnologici presenti e la distribuzione di



materiali informativi e promozionali, utilizzare le attrezzature eventualmente predisposte per il superamento delle barriere architettoniche, offrire supporti d'informazione all'avanguardia e in diverse lingue occuparsi della sicurezza e del confort dei visitatori, tenere conto di suggerimenti ed osservazioni di visitatori e committenti.

- Dal 1° ottobre al 31.12.2012 si registravano 8.641 visitatori per **83.565** euro d'incasso, e 5.672 euro per ingressi al Memus, Inoltre, grazie al lavoro con agenzie di viaggio, tour operator e pubblico organizzato, dal 2011 ad oggi, ogni anno, sono stati venduti circa 8.300 biglietti per circa 650.000 euro di incasso

I servizi di ticketing e booking multicanale

Si tratta di servizi indissolubilmente legati alla multicanalità.

La Fondazione Teatro di San Carlo ha costruito negli anni un sistema in grado di facilitare l'accesso a diverse tipologie di utenti, mediante:

- il contact center, il sito web, che consente oltre al mero acquisto on line anche il print@home, che offre la possibilità di stampare direttamente il biglietto d'ingresso;
- l'iPhone ticketing (in fase di sviluppo);



TEATRO DI SAN CARLO

1737

- ebooking per i grandi clienti con la possibilità di preacquisto flessibile.
- d) facilitare il reperimento di nuove fonti finanziarie attraverso *fundraising*, sponsorizzazioni, *royalties* e *diritti di immagine*, *fitto spazi* e altre.

La raccolta totale pari a **1.186.618*** è così suddivisa:

- carte membership/ soci sostenitori euro 230.069
- pubblicità su programmi Euro 8.400
- royalties e diritti di immagine euro 37.525
- locazione spazi (teatro e foyer) 258.970
- contributi e sponsorizzazioni su stagione 650.000 (Banco Napoli, Compagnia di San Paolo, Metropolitana di Napoli)
- vendita libretti di sala euro 1.654

* tale importo non comprende la quota Finmeccanica di Euro 1.100.000.

Ci auguriamo che tutti gli interlocutori interni ed esterni possano trovare nei dati e nelle analisi qui proposte, informazioni adeguate per conoscere meglio il nostro Massimo, i suoi obiettivi culturali, sociali ma anche imprenditoriali, i punti di forza e quelli di criticità, questi ultimi da noi percepiti come opportunità ai fini della messa in pratica del “miglioramento continuo”.



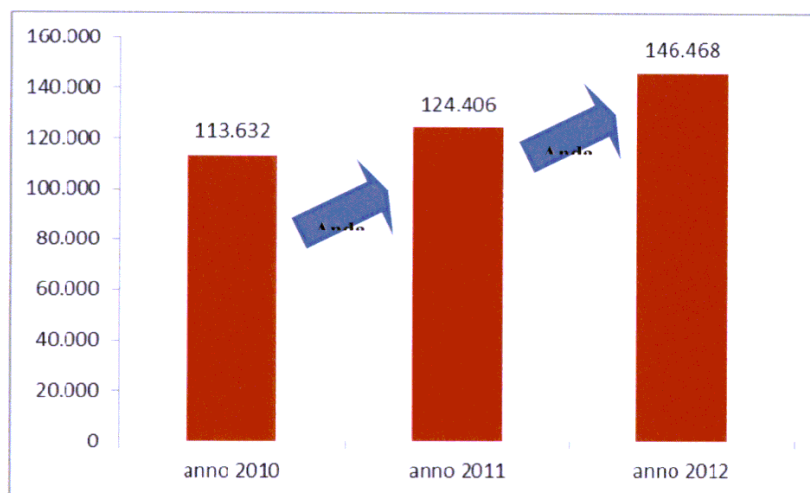
TEATRO DI SAN CARLO
1737

ANDAMENTO VENDITE ED INCASSI

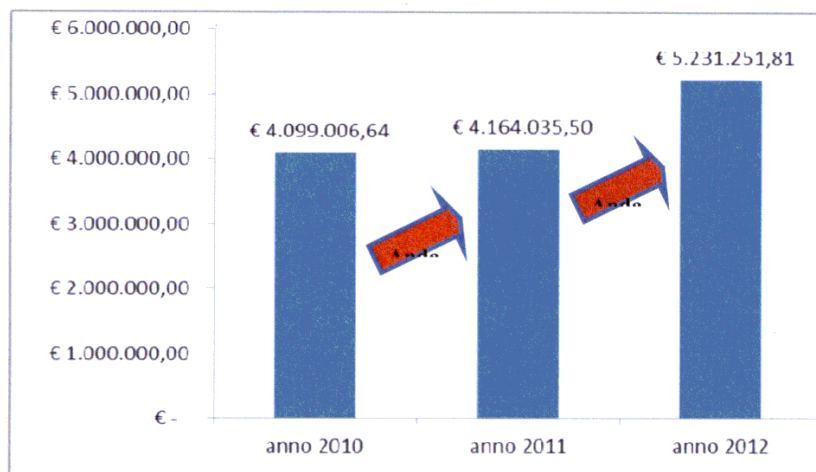
Andamento spettatori

Per quanto riguarda l'andamento degli spettatori, nel corso dell'anno solare 2012, queste le evidenze risultanti:

Totale spettatori nel triennio 2010-2012



Fonte: Teatro di San Carlo, maggio 2013

**Totale incasso da biglietteria**

Fonte: Teatro di San Carlo, maggio 2013

Dai grafici presentati, emerge come i risultati di gestione dell'ultimo triennio riportino, nonostante la difficile congiuntura economica, un andamento positivo di vendite ed incassi. Gli spettatori (e soprattutto gli spettatori paganti, con una costante azione di sensibilizzazione del pubblico) sono, infatti, cresciuti, nel 2012, su base annua, rispetto al 2011, di circa il 18% mentre gli incassi, nello stesso periodo, sono aumentati addirittura del 26%.

Andamento Abbonamenti

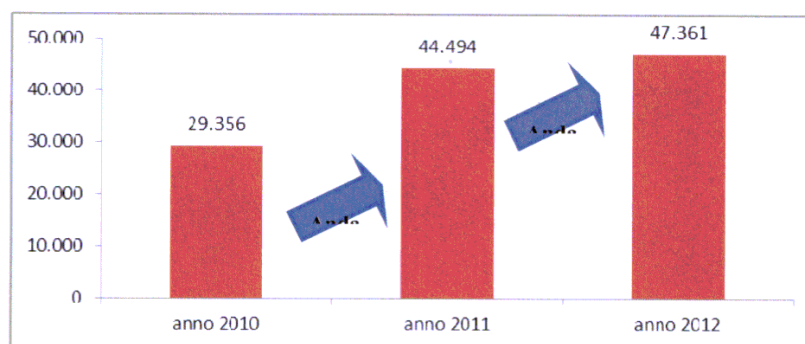
Il bilancio 2012 testimonia il mantenimento di un trend positivo nella vendita degli abbonamenti e di fidelizzazione del nostro pubblico, sia per



TEATRO DI SAN CARLO
1737

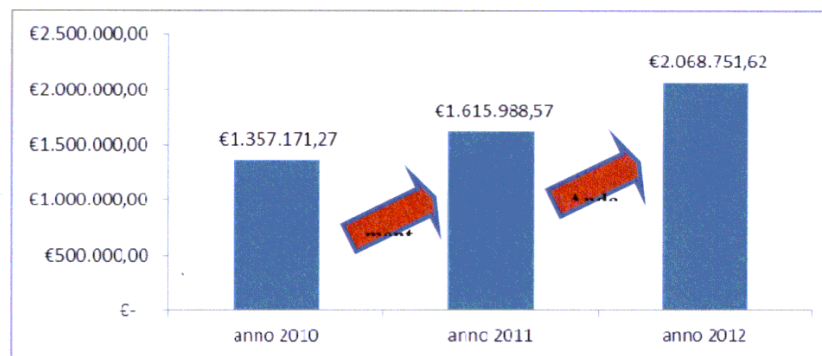
quanto concerne il numero di venduti che gli incassi. Le evidenze sono riportate nei grafici sottostanti:

Biglietti di abbonamento venduti



Fonte: Teatro di San Carlo, maggio 2013

Incasso da biglietti di abbonamento (valori lordo IVA)



Fonte: Teatro di San Carlo, maggio 2013

Dal 2010, l'andamento delle vendite dei tagliandi da abbonamento ha registrato un trend positivo pressoché ininterrotto. In particolare, la crescita



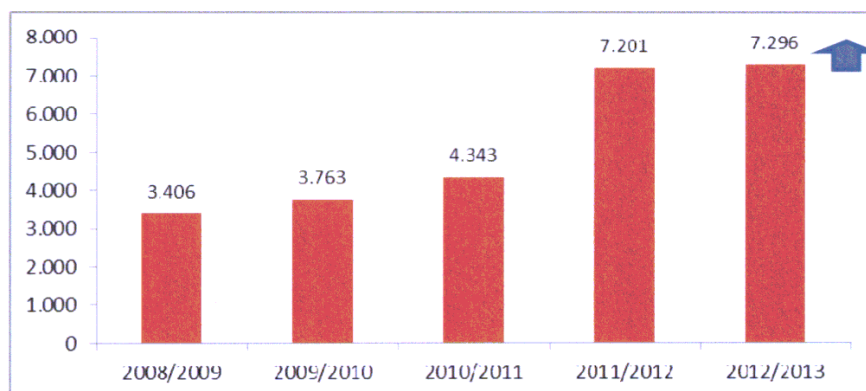
TEATRO DI SAN CARLO
1737

nel numero dei venduti, in due anni, si è attestata intorno al 61,3%, mentre, nello stesso periodo, gli incassi sono saliti del 52,4%.

Appendice: Andamento Abbonamenti Stagione 2012/2013

Il bilancio 2012 insiste sugli abbonamenti relativi alla Stagione 2012/2013, riepilogati, per completezza di informazioni, nei grafici seguenti:

Andamento della sottoscrizione degli abbonamenti nelle ultime 5 stagioni



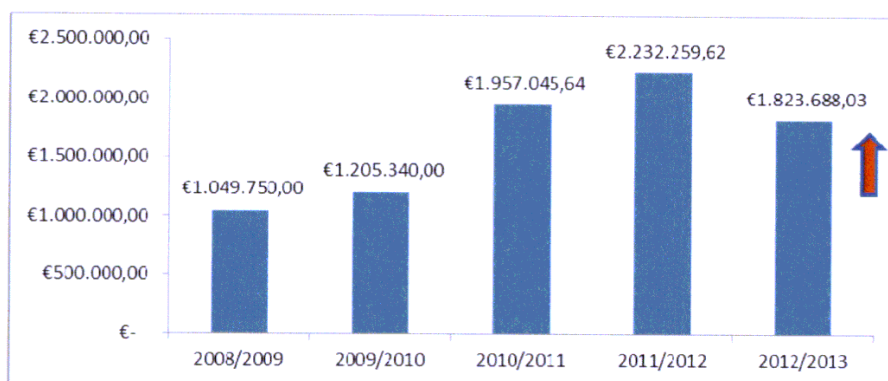
***Per la Stagione 2012/2013 il dato non è definitivo: la Stagione è ancora in corso**

Fonte: Teatro di San Carlo, maggio 2013

L'andamento degli abbonamenti testimonia il trend positivo nel numero di sottoscrizioni, dovuto anche al particolare successo delle formule di abbonamento "flessibili" (le cosiddette *Card* che verranno più diffusamente analizzate di seguito) che consentono di abbonarsi ad un numero ristretto di titoli con prezzi più contenuti e di protrarre la campagna abbonamenti per periodi di tempo più lunghi, abbracciando fasce sempre nuove di pubblico.



Andamento incassi da abbonamenti nelle ultime 5 stagioni



***Per la Stagione 2013/2013 il dato non è definitivo: la Stagione è ancora in corso**

Fonte: Teatro di San Carlo, maggio 2013

A dispetto della buona performance sui volumi di vendita, l'andamento degli incassi è stato influenzato in modo meno positivo dalla scelta di impostare la *policy* degli abbonamenti su due leve, volte a fronteggiare gli effetti negativi sugli acquisti dovuti all'attuale congiuntura economica: una riduzione del prezzo degli abbonamenti (soprattutto per la categoria "opera, altri turni", con una riduzione del 15% circa sul prezzo nominale) e un aumento contestuale del numero di tagliandi di abbonamento (da 8 obbligatori + 4 a scelta per la Stagione 2011/2012 a 14 obbligatori per la Stagione 2012/2013). Il dato registrato, tuttavia, è da considerarsi ancora parziale, dal momento che, grazie alle Card, la vendita degli abbonamenti prosegue fino a fine Stagione (settembre 2013).

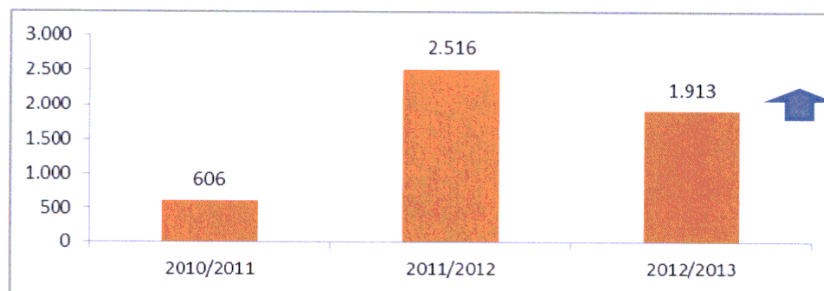


TEATRO DI SAN CARLO
1737

Le Card del San Carlo: abbonamenti trasversali e flessibili dedicati al nuovo pubblico

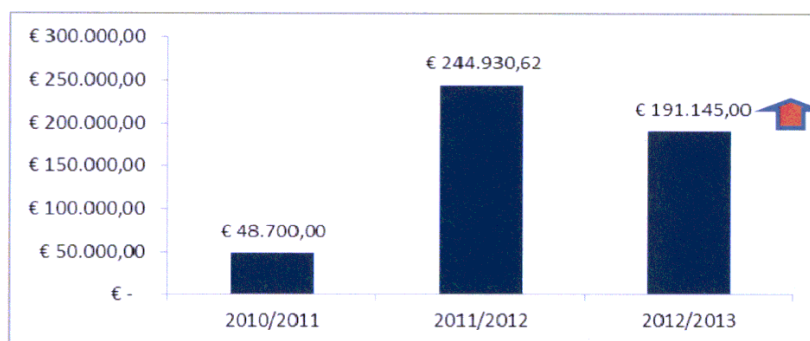
Da circa un paio d'anni, sono state introdotte nuove formule di abbonamento, flessibili per numero e tipologia di titoli, oltre che per fascia di prezzo. Si tratta delle cosiddette Card che consentono di abbonarsi alla Stagione in maniera trasversale e di posporre nel tempo il termine di chiusura della campagna abbonamenti. Le Card possono essere utilizzate come un buono strumento di valutazione dell'andamento del nuovo pubblico, in particolare dei "nuovi abbonati".

Nello specifico, per la Stagione 2011/2012 i titolari di Card hanno rappresentato il 30% circa degli abbonati complessivi, mentre la stagione 2012/2013, la percentuale si colloca al 26% . Il dato registrato, tuttavia, è da considerarsi ancora parziale, dal momento che le Card saranno in vendita fino a fine Stagione (settembre 2013).

**Andamento sottoscrizioni Card trasversali**

***Per la Stagione 2013/2013 il dato non è definitivo: la Stagione è ancora in corso**

Fonte: Teatro di San Carlo, maggio 2013

Andamento incassi Card trasversali

***Per la Stagione 2012/2013 il dato non è definitivo: la Stagione è ancora in corso**

Fonte: Teatro di San Carlo, maggio 2013

ATTIVITA' EDUCATIONAL

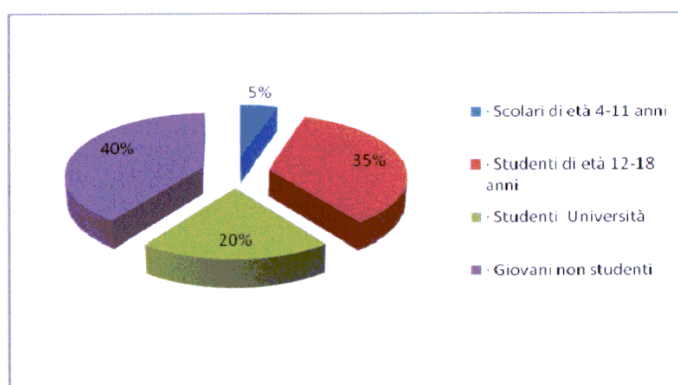
I giovani al San Carlo trovano spazio per una vasta gamma di attività loro dedicate, sia sotto forma di spettacoli che di progetti educational (incontri di guida all'ascolto, prove generali aperte, concerti EXTRA con Coro di Voci Bianche e Scuola di Ballo...). Attraverso una stima di massima nel corso



TEATRO DI SAN CARLO
1737

degli anni (e naturalmente considerando parte integrante dell'analisi tutte le attività mirate di tipo educational), si può, dunque, asserire che i giovani al San Carlo rappresentano il 20% circa del pubblico complessivo e più specificamente:

Stima composizione pubblico giovane al San Carlo



Fonte: Teatro di San Carlo, maggio 2013

Per quanto riguarda l'anno 2012, l'andamento delle presenze per le attività educational al San Carlo si struttura in questo modo:

- 25.946 studenti hanno partecipato a pagamento agli spettacoli per le scuole;
- 1.800 studenti circa hanno partecipato a pagamento alle prove generali aperte degli spettacoli d'opera e balletto (*progetto All'opera! All'opera!*);



TEATRO DI SAN CARLO

1737

- 500 studenti circa hanno partecipato a pagamento agli spettacoli EXTRA con Coro di Voci Bianche e Scuola di Ballo;
- 1.800 studenti circa hanno partecipato alle restanti attività educative gratuite.

Gli incassi per il complessivo delle suddette attività a pagamento, si attestano per l'anno 2012, a 240.000 euro circa.

IL SAN CARLO PER IL SOCIALE

Anche quest'anno è continuata l'attività del San Carlo per il sociale attraverso la collaborazione con il mondo no - profit mediante l'apertura delle prove generali del nostro cartellone a loro dedicate volte ad amplificare e tenere alta l'attenzione su chi ha bisogno di non sentirsi solo.

Per l'anno 2012:

gennaio 2012 "Porgy and Bess" / "SOS Santobono Pausilion", febbraio 2012 "Lucia di Lammermoor" / "Caritas", marzo 2012 "I Masnadieri" / "Fondazione ANT onlus", aprile 2012, "Il Pipistrello" / "Leonardo ANL"/"Lega Nazionale per la difesa del cane", maggio 2012, "Bohème" / "Susan G. Komen" e "Fondazione In Nome della Vita", dicembre 2012: "La Traviata" "Anlaidis" e "Lega del filo d'oro", "Lo Schiaccianoci" / "SOS Santobono" Onlus

Gli incassi delle prove generali sono stati parzialmente devoluti in beneficenza per circa euro 25.000.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

MUSEO e ARCHIVIO STORICO DEL TEATRO DI SAN CARLO

Nel mese di settembre 2011 alla presenza del Presidente della Repubblica è stato inaugurato il Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo all'interno del Palazzo Reale negli spazi concessi in uso dalla Soprintendenza dei Beni e Attività Culturali.

La mostra inaugurale "ARTE/OPERA", a gran richiesta, è ancora in corso (fino a giugno 2013), insieme all'omaggio "Storia della Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo in occasione del bicentenario dalla fondazione (1812-2012)", dal 7 novembre 2012.

Obiettivi

- Le attività dell'Archivio del Teatro di San Carlo sono partite dalla mappatura – censimento di tutto il materiale posseduto dal Teatro, individuando tutti gli archivi e/o raccolte esistenti nel Teatro e nelle sue pertinenze.
- Creazione di un Archivio ordinato e consultabile in spazi di pertinenza del Teatro e di Palazzo Reale e, allo stesso tempo, una piattaforma digitale fruibile anche on line (oltre che dalle postazioni presenti presso il centro documentazione ubicato nel Memus), che negli anni si configuri come un vero e proprio portale dinamico, che sia progettato in modo da prevedere anche nuclei storici con percorsi



TEATRO DI SAN CARLO
1737

appositi costituiti da documenti diversi, quali biografie di autori, di registi, trame, schede descrittive delle opere, recensioni ed altro.

ARCHIVIO STORICO/ recupero, promozione e valorizzazione

a) **Archivio Storico:**

Tutta la documentazione prodotta (in forma di elenchi per tipologia, corredata da fotografie) è stata consegnata alla Soprintendenza Archivistica della Campania con cui si sono svolte circa dieci sessioni di lavoro per analizzare i documenti archivistici e stabilirne l'autenticità e il valore storico (esclusi ultimi 50 anni di archivio "corrente").

Si sono inoltre effettuati più sopralluoghi nei depositi di Vigliena per individuare i materiali presenti (ad integrazione del lavoro di inventariazione futura). Il lavoro svolto nell'arco dell'intero anno ha portato al Riconoscimento dell'Archivio Storico del Teatro di San Carlo come "ARCHIVIO DI NOTEVOLE INTERESSE STORICO": con decreto n. 1415 del 17/09/2012 il Direttore Regionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha dichiarato l'Archivio Storico del Teatro San Carlo di interesse storico particolarmente importante ai sensi degli artt. 10, comma 3 lett.b), 13 e 14 del D.Lgs. 42/2004 e s.m.e.i. (Codice dei Beni Culturali).



TEATRO DI SAN CARLO
1737

b) Archivio digitale Teatro San Carlo:

La DIGITALIZZAZIONE: circa 20.000 le immagini dell'archivio digitalizzate per un totale stimato di oltre 300.000 immagini corrispondenti ad un totale di circa 78.000 documenti censiti ad oggi.

PORTALE/ DATABASE ARCHIVIO DIGITALE: Dopo una fase iniziale di ricerca, raccolta e mappatura dei materiali ancora in possesso del Teatro ed un'altra di progettazione, è stato creato uno speciale modulo d'interfaccia ad uso compilativo interno dell'Archivio del Teatro di San Carlo: un software di indicizzazione archivistica professionale per la gestione del database "Memus, Museo e Archivio Storico" (anche visualizzabile all'interno del Teatro a questo link:

<http://94.89.81.222:81/Opac2/servlet/Opac>.

Punto di forza di questo database è una particolare scheda di rappresentazione, pensata ad hoc per il San Carlo, allo scopo di approfondire la storia del singolo allestimento, arricchita da informazioni di tipo storico-musicologico. Il progetto di digitalizzazione e catalogazione ha come obiettivo finale la pubblicazione di un portale che consentirà per la prima volta all'utente di consultare le più diverse tipologie documentali



TEATRO DI SAN CARLO
1737

custodite dal Teatro, dai bozzetti di scene e costumi ai manifesti artistici, dai programmi di sala alle fotografie di scena degli spettacoli. E ancora, riviste, rassegne stampa d'epoca e rari di ogni genere (incisioni storiche, litografie, lettere e documenti storici).

Attività previste:

Archivio fisico:

- a) schedatura cartacea preliminare delle unità archivistiche;
- b) riordino sistematico;
- c) redazione dell'inventario.

Archivio digitale Teatro San Carlo:

Digitalizzazione e catalogazione (indicizzazione e schedatura).

Formazione Interna:

Dall'apertura di MEMUS si è provveduto a formare due ex custodi ai piani della Fondazione. Attualmente le due figure (precedentemente utilizzati come uscieri e sottoccupati), dopo apposita formazione di primo livello come guide di Memus, sono state affiancate da un'ulteriore guida, scelta tra le maschere del San Carlo e opportunamente formata.

L'obiettivo a medio e lungo termine è quello di formare internamente un personale che prima era sottoccupato, motivandolo e offrendo nuovi percorsi di miglioramento della posizione.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Dati reportistici

- Report visite MEMUS in pacchetto con le presenze STAGIONE EDUCATIONAL

Nel 2012: registrati 11mila visitatori, studenti di scuole medie e superiori che durante la Stagione Educational del Teatro di San Carlo, accompagnati dalle guide di Pierreci e dallo staff MEMUS, hanno visitato con biglietto combinato Memus, dopo aver assistito agli spettacoli dedicati ai giovani ospitati dal teatrino di Corte di Palazzo Reale.

ATTIVITA' COLLATERALI:

Eventi, rassegne musicali, presentazioni di libri, video proiezioni, corsi di formazione, conferenze e convegni di musicologia.

- TRAS/MEMUS: rassegna di incontri-dibattiti che partendo dai temi delle opere in programma per la Stagione Lirica divagano dal “caso” specifico del titolo in oggetto per riflettere con il pubblico eterogeneo del mondo delle associazioni sulle tematiche sociali, che s'ispirano al soggetto trattato.
- Convegno internazionale Seconda Università di Napoli FILOLOGIA TEATRO E SPETTACOLO (a cura di Paolo Maione e Francesco Cotticelli) Temi scelti: i luoghi e gli spazi della scena e i figurini e gli abiti teatrali.



TEATRO DI SAN CARLO

1737

- L'ORA FATALE: ciclo annuale di incontri tematici sull'opera lirica, il balletto e i grandi classici della letteratura che si confrontano in sette incontri (da settembre 2012 a giugno 2013).
- FILOSOFI ALL'OPERA: i grandi temi delle opere indagati attraverso un altro sguardo, quello della filosofia e delle grandi peregrinazioni del pensiero occidentale (da dicembre 2012 a giugno 2013).
- MEMUS/DANZA: Incontri con i protagonisti delle due punte e della modern dance, da Carolyn Carlson a Bill T. Jones.
- RACCONTARE LA MUSICA E LA DANZA: corso di formazione per docenti di ogni ordine e grado (dalle scuole elementari alle università, comprese scuole di danza, accademie e conservatori). Il programma annuale delle lezioni prevede particolari focus di approfondimento su opere, balletti e compositori, scanditi sugli spettacoli della Stagione Lirica, di Balletto e Sinfonica 2012-2013 del Teatro di San Carlo.

IMMOBILI E SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO

La realizzazione del nuovo San Carlo e dei laboratori di Vigliena hanno imposto necessarie revisioni e rimodulazioni sia della organizzazione della gestione complessiva che delle modalità di approccio manutentivo alle recenti innovazioni apportate al teatro.

Si è proceduto evidentemente ad individuare, oltre quelli già esistenti, i



TEATRO DI SAN CARLO
1737

nuovi macchinari, le nuove attrezzature e gli impianti oggetto di manutenzione e definire una idonea programmazione della manutenzione preventiva, ordinaria e straordinaria, anche facendo riferimento ad opportuni software di gestione e alla formazione del personale incaricato.

E' evidente che la mancata o errata manutenzione può determinare incidenti e/o eventi tali da causare sia infortuni o incidenti ai dipendenti sia, come conseguenza diretta, il prematuro collasso o panne impiantistica molto prima dei tempi naturali di invecchiamento delle dotazioni.

Per conseguire gli obiettivi di miglioramento complessivo degli standard dei livelli di produzione e della qualità della stessa della attività giornaliera, la gestione e la conduzione quotidiana degli impianti è affidata agli addetti alla manutenzione interessati per le rispettive competenze. La manutenzione straordinaria e/o specialistica è effettuata dal ditte esterne qualificate. Tutto è finalizzato ad assicurare la massima efficienza, idoneità e sicurezza degli impianti necessari per il funzionamento del teatro. Tale gestione si sostanzia nelle seguenti attività:

- individuare quei mezzi e quegli impianti che, se non opportunamente mantenuti, influenzano negativamente le prestazioni qualitative, ambientali e di sicurezza e salute aziendali. Queste apparecchiature necessitano di controlli e verifiche approfondite;



TEATRO DI SAN CARLO

1737

- predisporre idonea documentazione tecnica, associata agli impianti e ai macchinari di cui al punto precedente, con le quali programmare gli interventi di manutenzione e gestione da scadenzare, oltre a registrare e archiviare quelli effettuati.

Questa documentazione fa necessariamente riferimento a tutte le informazioni necessarie per la corretta gestione della documentazione.

In particolare:

- tipologia dell'impianto o del macchinario
- tipologia dell'intervento di manutenzione
- frequenza di intervento

Tutti gli interventi sono effettuati considerando sia lo stato di conservazione dell'impianto e sia della esperienza aziendale maturata nel corso degli anni. Tutto quanto sopra è da prevedere, è utile ribadirlo, sia per l'edificio teatro San Carlo che per i laboratori di Vigliena.

E' utile ribadire altresì che all'ampliamento ed alle innovazioni apportate sia alle strutture che agli impianti corrispondono incrementi proporzionali dei costi di gestione e di funzionamento della macchina teatrale, provocando in tal modo inevitabili aumenti sia dei costi per la effettuazione di manutenzioni ordinarie che dei costi fatturati dagli enti erogatori delle



TEATRO DI SAN CARLO
1737

forniture (elettriche, idriche, gas), pur considerando che l'attività viene sempre svolta tenendo presenti tutti gli accorgimenti e le tecniche atte a ridurre il fabbisogno ed il consumo di energia per l'effettuazione dell'attività.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

MEMUS

Progettualità:

- ulteriore e costante ricognizione e aggiornamento del complesso archivistico per la creazione di un Archivio sempre più ordinato e consultabile in spazi di pertinenza del Teatro e di Palazzo Reale e, allo stesso tempo, una piattaforma digitale fruibile esternamente anche on line (oltre che dalle postazioni presso il centro documentazione presente nel Memus), che negli anni si configuri come un vero e proprio portale dinamico, che sia progettato in modo da prevedere anche nuclei storici con percorsi appositi costituiti da documenti diversi, quali biografie di autori, di registi, trame, schede descrittive delle opere, recensioni ed altro;
- ricerche d'archivio funzionali alla redazione didascalica per mostre e omaggi espositivi a Memus allo scopo di valorizzare la Storia del Teatro;



TEATRO DI SAN CARLO
1737

- progetto ricerca e informatizzazione: CRONOLOGIA completa delle attività del San Carlo dal 1737.

La scheda spettacolo (progettata per sistema software siav) rappresenta la fonte archivistica primaria a cui far riferimento per la catalogazione e l'indicizzazione completa di tutte le schede relative alle serie archivistiche che compongono l'intero complesso archivistico del San Carlo. Per questo si rende necessario acquisire, parallelamente con il lavoro di archiviazione (riordino e inventariazione del cartaceo), tutti i dati che ricostruiscono nel tempo la storia del Teatro attraverso una cronologia di tutte le attività di spettacolo del San Carlo, dalle sue origini ad oggi, a cui poter attingere per la schedatura completa e di livello più profondo di tutti i beni conservati dal Teatro che costituiscono il suo patrimonio archivistico, proprio in quanto Ente di produzione di spettacolo (Fondazione Lirico-Sinfonica).

- DATABASE ARCHIVIO SAN CARLO: il progetto di digitalizzazione e catalogazione (indicizzazione e schedatura) ha come obiettivo finale la pubblicazione di un portale esterno che consentirà per la prima volta all'utente di consultare le più diverse tipologie documentali custodite dal Teatro, dai bozzetti di scene e costumi ai manifesti artistici, dai programmi di sala alle fotografie di scena degli spettacoli. E ancora,



riviste, rassegne stampa d'epoca e rari di ogni genere (incisioni storiche, litografie, lettere e documenti storici).

- progetto di attività editoriale, discografica, e di ricerca storica di archivio per pubblicazioni specialistiche
- progetto avviato con MIBAC: **“Gli Archivi Del Melodramma”**

Partito a dicembre 2012, dopo mesi di ideazione e consultazioni, un progetto sulla memoria promosso e ideato dal Teatro di San Carlo/MEMUS e coordinato dalla Direzione Generale degli Archivi, dalla Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti culturali e il Diritto d'autore e dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo.

Per la prima volta le tre Direzioni Generali e tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche insieme in un progetto volto a tutelare la memoria dei nostri teatri lirici, progetto che si inquadra nelle attività connesse con il portale degli Archivi della Musica (www.musica.san.beniculturali.it), realizzato dalla Direzione Generale per gli Archivi, che consentirà ai patrimoni storici delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche di avere un'adeguata visibilità e un canale di accesso unificato sul WEB.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il San Carlo e Memus si sono posizionati così come promotori di un tavolo tecnico che ridisegni la cartina geografica di un'identità basata sulla "lingua universale del melodramma italiano".

Anche per il 2012 è continuata la politica di investimenti avviata dalla Fondazione sin dal 2009 con la ristrutturazione del Teatro e proseguita nell'ampliamento di nuove sedi e l'aggiornamento delle infrastrutture tecnologiche.

Inoltre sono in fase di studio e avviamento i progetti relativi alla ristrutturazione degli appartamenti conferiti dal Comune di Napoli nel Palazzo Cavalcanti, della torre scenica e la sostituzione e ammodernamento dei processi informatici della Fondazione.

Tali processi permetteranno alla Fondazione di essere un modello per le altre Fondazioni lirico sinfoniche dimostrando la propria capacità di adeguarsi alle sempre più mutate richieste del mercato.

RISCHI ED INCERTEZZE

L'attività del Massimo napoletano è esposta ad una varietà di rischi ed incertezze, sia interni che esterni, sia di natura commerciale che finanziaria ed artistica tutti monitorati e gestiti.

Descrizione dei principali rischi ed incertezze

Così come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche



TEATRO DI SAN CARLO
1737

della Fondazione in materia di gestione dei rischi.

- *Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia*

Il Valore della produzione della Fondazione è influenzato da vari fattori che compongono il quadro macro economico, in particolare:

- il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, quale componente del FUS è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.
- la crescente debolezza delle condizioni generali dell'economia e il progressivo deterioramento del mercato del credito, ha comportato una generalizzata contrazione del reddito disponibile per le famiglie, pur non avendo influenzato in modo particolare la domanda relativa agli spettacoli, e pertanto non si registrano infatti, significative riduzioni nella vendita di biglietti e abbonamenti esiste un reale rischio potenziale per il futuro.

- *Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti*

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo, influiscono sulla



TEATRO DI SAN CARLO

1737

flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, una completa autonomia nella gestione delle risorse umane.

- *Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio Artistico"*

Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti. La Fondazione si è attivata sia con un'adeguata polizza di copertura assicurativa sia con un potenziamento dei sistemi di sicurezza e di sorveglianza.

- *Rischi connessi alla sicurezza, e alla politica ambientale*

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionale e sopranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente. In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (scene costumi e attrezzeria che vengono sottoposti a processi di lavorazione nei laboratori del teatro) e montaggio degli allestimenti scenici.

Per Il Teatro, con l'intervento di ristrutturazione effettuato, si è proceduto all'adeguamento della struttura e degli impianti alle norme di sicurezza. L'edificio e gli impianti sono soggetti a continui interventi in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da



TEATRO DI SAN CARLO

1737

parte delle autorità competenti.

- *Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio*

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

- *Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse*

L'indebitamento è prevalentemente concentrato su aperture di credito e cessione di crediti le quali sono soggette a tassi variabili pertanto un'oscillazione dei tassi di interesse potrebbe incidere sull'economicità della gestione finanziaria.

- *Rischio di credito*

La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni del rischio di credito. I crediti, infatti, sono concentrati su Fondatori Pubblici e Privati di riconosciuta solidità finanziaria.

- *Rischio di liquidità* – Tale tipologia di rischio nel corso del 2012 e nel 2013 riveste quello di maggiore preoccupazione ed attenzione come già più volte rappresentato sia in nota integrativa che nella presente relazione.

La Fondazione non disponendo di un'adeguata disponibilità liquida ma disponendo principalmente di affidamenti presso primari istituti



TEATRO DI SAN CARLO

1737

di credito risente in particolar modo dell'aumento della crisi economica nazionale e nei ritardi di incasso dei propri crediti generando un allungamento dei termini di pagamento ai propri fornitori ed artisti causando a volte dei rischi di contenzioso.

La Direzione della Fondazione è costantemente impegnata a monitorare tale rischio che potrebbe come già ribadito comportare il blocco dell'attività e della continuità aziendale.

Pertanto alla luce dell'attuale situazione e del contesto economico viene riconosciuto un grado di rischio elevato e monitorato continuamente intraprendendo eventuali azioni volte a formulare piani di rientro ad hoc per i servizi essenziali allo svolgimento dell'attività.

I *rischi interni* ai quali la Fondazione è esposta si possono sintetizzare in:

- adeguatezza patrimoniale, come più volte detto il massimo sforzo compiuto nel periodo di Commissariamento della Fondazione è stato rivolto al riequilibrio della gestione tuttavia permangono aree di criticità dovute alla scarsa patrimonializzazione della Fondazione che potrebbe coinvolgere nel medio periodo la gestione;
- rischi connessi ai contenziosi giudiziari in essere, sebbene si ritengano infondate le ragioni addotte, la Fondazione ha provveduto



TEATRO DI SAN CARLO
1737

ad incaricare della gestione dei contenziosi, primari studi legali e l'Avvocatura di Stato e ad accantonare in bilancio un fondo rischi ritenuto congruo.

I rischi esterni:

- fundraising si tratta di una attività strategica di reperimento di risorse finanziarie concentrate sulla concessione di contributi dei privati, del governo e delle istituzioni locali. Data la situazione economica finanziaria e del tessuto sociale in cui la Fondazione opera si è in condizioni di grossa incertezza nonostante la creazione di una struttura all'interno del teatro che pone in essere tecniche per rendere più efficaci l'afflusso di risorse finanziarie.

Aspetti di "governance" ed organizzativi

Prosegue l'attività di crescita della struttura organizzativa del Massimo e dei sistemi informatici che l'assistono e che ha già dato risultati di eccellenza manageriale come evidenziato dagli indicatori non finanziari.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

- Tourneè Honk Kong: Prima volta in Cina, ospiti della 41esima edizione Hong Kong Arts Festival, dal 15 al 23 marzo 9 giorni di tournée, impegnate 210 unità del San Carlo tra tecnici e artisti, 4 produzioni, 7 recite, 7 sold out (biglietti esauriti da mesi prima dell'evento) totale: oltre 10mila spettatori.



**“IL SAN CARLO: BEST OF THE BEST” HA DETTO GRACE LANG,
DIRETTORE DEL FESTIVAL.**

- La Regione Campania riconosce lo “status” di museo di interesse regionale al “MeMus – Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo”, con sede a Napoli all’interno di Palazzo Reale, di proprietà della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli.
- Con delibera all’unanimità il Consiglio di Amministrazione approva il piano triennale presentato dalla Sovrintendenza per il rilancio del Corpo di Ballo che vedrà nel prossimo triennio – attraverso stabilizzazioni e contratti pluriennali – il raggiungimento della pianta organica funzionale .
- Le dimissioni del Consigliere Salvatore Nastasi, nominato dalla Regione, già Commissario Straordinario dal 2008 che ha con amore e sapienza traghettato la meravigliosa *‘nave San Carlo’* nel mare sereno e amico del nostro Golfo permettendogli di raggiungere i risultati di cui oggi tutti noi siamo orgogliosi.

OPERAZIONI PARTICOLARI E FATTI CONTINGENTI

La Fondazione non presenta significative passività di cui non siano già state fornite informazioni sia nella presente relazione che in quelle relative a periodi precedenti o che non siano coperte da adeguati fondi.



TEATRO DI SAN CARLO

1737

SITUAZIONE FISCALE E PREVIDENZIALE

La Fondazione ha presentato regolarmente tutte le dichiarazioni fiscali previste dalla normativa ed a causa della carenza di liquidità non è riuscita ad ottemperare a tutti i versamenti fiscali previsti per l'anno 2012. Alla data di redazione della presente relazione risultano non versate ritenute fiscali sui dipendenti ed imposte relative all'anno 2012 per € 733.879 ed all'anno 2013 per € 1.932.086. Inoltre per quanto attiene la posizione previdenziale non sono stati versati i contributi dell'anno 2013 alle regolari scadenze per € 1.368.718. La Fondazione ha già parzialmente sanato i debiti dell'anno 2012 mediante l'istituto del ravvedimento operoso ed entro il 31 luglio 2013 procederà all'integrale ravvedimento del residuo. Per quanto attiene i debiti del 2013 non appena la Fondazione avrà la liquidità necessaria procederà al suo versamento .

Circa il piano di rientro relativo al debito pregresso verso l'Enpals, sottoscritto nel corso del 2010 la Fondazione sta procedendo al regolare versamento delle rate previste.

La Sovrintendente grazie all'intervento del Presidente e dei Consiglieri Salvatore Nastasi e Andrea Patroni Griffi ha iniziato un percorso con la Presidenza dell'Inps al fine di ottenere una rimodulazione del debito al fine di migliorare la liquidità della Fondazione. Tale percorso ad oggi non ha ancora trovato attuazione.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

INCARICO DI REVISIONE CONTABILE

La società di revisione Pricewaterhousecoopers ha provveduto ad effettuare la revisione contabile volontaria del bilancio della Fondazione.

PREVEDIBILE EVOLUZIONE DELLA GESTIONE

La gestione 2013 sarà impostata secondo quanto verrà indicato dal consiglio d'amministrazione e su proposta del Sovrintendente.

Le linee guida che Sovrintendenza ha sottoposto sono:

- un costante e progressivo aumento delle produttività alla luce anche del nuovo CCNL in corso di definizione il quale permetterà una maggiore flessibilità di orario del personale consentendo alla Fondazione di ampliare la propria offerta.
- processo di internazionalizzazione della Fondazione attraverso la predisposizione di attività da svolgere all'estero.

La Fondazione nel 2013 ha deciso di organizzare spettacoli sia nazionali che internazionali per le quali ha già preso accordi con i propri partner sottoscrivendo contratti preliminari e sta procedendo concretamente alla relativa fase organizzativa.

La vendita di spettacoli andrà da Lucca a San Pietroburgo, da Ravello all'Oman, da Benevento a Hong Kong – dalle periferie a San Francisco con progetti nati dal San Carlo ed esportati in città internazionali che



TEATRO DI SAN CARLO

1737

rappresentano varchi fondamentali di incontro e confronto per una Istituzione antica ma che sa rinnovarsi come la nostra.

Le numerose tournéee dal Cile ad oggi sono uno dei pilastri della nostra attività e confermano il riscontro positivo che i nostri spettacoli raccolgono nelle principali sale del mondo, grazie alla professionalità degli artisti e dei tecnici che portano in giro per il mondo il lavoro di questo teatro.

A queste si aggiunge la partecipazione ad importanti Kermesse internazionali come per la prima volta nella Città del Vaticano il **Festival Internazionale di Musica ed arte sacra che vedrà impegnato le nostre compagini artistiche: orchestra e coro assieme a prestigiosi partner come i Wiener Philharmoniker che si esibiranno nella Sala Nervi del Vaticano.**

Di seguito si indicano le principali iniziative già realizzate ed in corso di realizzazione:

1. **Marzo - Hong Kong Arts Festival** “La Traviata” di Giuseppe Verdi, Direttore Michele Mariotti, Regia Ferzan Özpetek - “Il Marito Disperato” di Domenico Cimarosa, Direttore Cristophe Rousset, regia di Paolo Rossi - Concerto “Viva Verdi”, con Orchestra e Coro, Direttore Roberto Abbado



TEATRO DI SAN CARLO

1737

2. **Settembre 2013 Muscati Oman** “Barbiere di Siviglia” di Rossini, regia di Filippo Crivelli - Concerto lirico Sinfonico diretto dal Maestro Sebastian Lang Lessing;
 3. **Settembre - Teatro Mariinsky di San Pietroburgo**, nell’ambito dello scambio culturale che vedrà la più prestigiosa Compagnia di Balletto Russa al Teatro di San Carlo con “Il Lago dei Cigni” di Pëtr Il’ič Čajkovskij, il Corpo di Ballo sarà ospite presso il Teatro Mariinsky con “Carmina Burana” con le coreografie di Shen Wei. Naturalmente nel corso del 2013 sono già in cantiere svariati progetti per il **2014** fra i quali alcuni coinvolgeranno in prima persona il nuovo Direttore Musicale Maestro Nicola Luisotti. Parallelamente stiamo lavorando ad un recentissimo progetto di coproduzione con il Teatro Nazionale di Astana Kazakistan e con NCPA di Pechino.
- **Alti obiettivi artistici: GLI ABBIATI E I NOSTRI 7500 ABBONATI** ci hanno premiati nelle scelte fatte: artistiche, sociali e ambientali basti pensare ai nostri due premi **ABBIATI** – che riprendiamo a vincere dopo sette anni - con “Cavalleria Rusticana” – Del Bono Tramonti e “La Fuga in Maschera” Leo Muscato regia e il **“Premio Ecologicamente”** conferito alla nostra “Rusalka”.



TEATRO DI SAN CARLO

1737

- **Programmazione e lo sviluppo dei laboratori artistici in Vigliena.**

In questi nuovi luoghi è nato quest'anno il Progetto San Carlini che si pone l'obiettivo di realizzare un coro amatoriale giovanile dedicato a 100 GIOVANI appassionati. Vigliena è un bambino appena nato così come il nostro **MEMUS** ma grandi e ambiziosi sono i progetti che vorremmo realizzare: dall'orchestra giovanile, alla digitalizzazione e archiviazione completa della nostra memoria, da un doposcuola per i bambini del quartiere di San Giovanni sulla danza e educazione del corpo, alla creazione con la direzione generale per gli archivi del Ministero dei beni culturali di un portale tematico degli archivi della musica di tutta Italia. Per costruire questi progetti ci vogliono risorse che ne garantiscano la continuità nel tempo e non ne facciano meri operazioni di facciata.

- Una maggiore formazione del personale. I nuovi impianti tecnologici oltre a qualificare e ammodernare le dotazioni e le strutture a servizio, impongano aggiornamenti e livelli professionali sempre più qualificati per gli addetti e gli operatori dei vari settori di produzione. Tutto il processo organizzativo si intreccia con il più ampio ed articolato processo di gestione delle persone che operano nella organizzazione. Nello specifico la formazione del personale è stata già prevista durante



TEATRO DI SAN CARLO
1737

la esecuzione dei lavori durante i quali sono sempre stati presenti i lavoratori.

- Oltre alla formazione del personale già in servizio sono da prevedersi rigidi protocolli e procedure finalizzata ad assicurare, in fase di nuove assunzioni, il reperimento di risorse umane con professionalità e capacità rispondenti alla domanda di standard elevati come sono quelli richiesti per potere operare all'interno di una struttura così complessa dal punto di vista strutturale e tecnologico. In definitiva la qualificazione del personale dovrà avvenire fin dalla prima assunzione, procedendo successivamente alla formazione ed informazione delle risorse umane reperite.

Concludendo, si può affermare che il percorso di costruzione del modello (sia per l'azienda che per gli specifici reparti di mia competenza) richiede, prima di tutto un radicale cambio di prospettiva, un nuovo modo di intendere il rapporto fra la struttura organizzativa e le attività poste in essere al suo interno, controllando, procedurando e razionalizzando le varie fasi in cui si esplica l'esistenza produttiva dell'azienda stessa.

SEDI SECONDARIE

La nostra Fondazione svolge la propria attività anche nelle seguenti sedi:

MEMUS – Locali ubicati all'interno del Palazzo Reale di Napoli;

Laboratori Vigliena – Capannoni industriali ubicati nell'area portuale di



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Napoli.

CONCLUSIONI

Il presente bilancio evidenzia che gli obiettivi prefissati siano stati raggiunti e che è iniziato il lungo cammino verso la ricostituzione del patrimonio della Fondazione.

Naturalmente tale percorso è e sarà lungo e tortuoso ma sicuramente sia i nostri Soci Fondatori in primis nonché tutti gli altri sostenitori pubblici e privati dovranno essere vicini alla Fondazione al fine di utilizzare tale opportunità di crescita per la città al fine di affermare ancora una volta che l'eccellenza **"San Carlo"** rappresenta uno dei molteplici esempi possibili di Napoli e della Campania nel Mondo. Dovranno aiutarci a risolvere la crisi finanziaria di cui la Fondazione soffre ormai da molti anni e che ha minato non solo il lavoro fin qui svolto da tutte le maestranze e i risultati ottenuti ma – rischio da scongiurare – la continuità aziendale .

Sulla base di quanto esposto Vi invito ad approvare il bilancio al 31 dicembre 2012 così come sottoposto e destinare l'utile d'esercizio a coperture delle perdite pregresse.

Napoli, li 31 maggio 2013

Firmato

Il Sovrintendente

Rosanna Purchia



Bilancio dell'esercizio
al 31/12/2012
Redatto in forma estesa

Sede in NAPOLI, VIA SAN CARLO 98/F

Codice Fiscale Nr.Reg.Imp. 00299840637

Iscritta al Registro delle Imprese di NAPOLI

Nr. R.E.A. 637619

Stato Patrimoniale

Attivo

	31/12/2012	31/12/2011
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	9.502	31.358
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	121.460	148.672
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	23.920	0
7) Altre	101.020.095	102.794.077
Totale immobilizzazioni immateriali	101.174.977	102.974.107
II - Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	4.130.493	4.134.293
2) Impianti e macchinario	2.000.344	1.876.982
3) Attrezzature industriali e commerciali	304.526	346.775
4) Altri beni	1.403.053	1.458.090



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Totale immobilizzazioni materiali	7.838.416	7.816.140
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	109.013.393	110.790.247
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - Rimanenze		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	84.083	83.391
Totale rimanenze	84.083	83.391
II - Crediti		
1) Verso clienti:		
esigibili entro l'esercizio successivo	11.905.735	14.605.073
Totale crediti verso clienti	11.905.735	14.605.073
4-bis) Crediti tributari:		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.180.047	1.567.592
Totale crediti tributari	1.180.047	1.567.592
5) Verso altri:		
esigibili entro l'esercizio successivo	24.148.421	9.820.118
esigibili oltre l'esercizio successivo	63.163	69.587
Totale crediti verso altri	24.211.584	9.889.705
Totale crediti	37.297.366	26.062.370
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
4) Altre partecipazioni	255	255
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	255	255



TEATRO DI SAN CARLO

1737

IV - Disponibilità liquide

1) Depositi bancari e postali	25.278	18.340
3) Danaro e valori in cassa	8.176	11.341
Totale disponibilità liquide	33.454	29.681
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	37.415.158	26.175.697
D) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti attivi	96.439	127.048
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)	96.439	127.048
TOTALE ATTIVO	146.524.990	137.092.992



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Stato Patrimoniale

Passivo

	31/12/2012	31/12/2011
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	29.611.997	28.892.773
VII - Altre riserve, distintamente indicate:		
Riserva straordinaria	108.456	108.456
Totale altre riserve	108.456	108.456
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(22.420.137)	(23.092.099)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	13.501	671.962
TOTALE PATRIMONIO NETTO	7.313.817	6.581.092
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	14.808.750	16.445.033
2) Per imposte, anche differite	(0)	642.564
3) Altri	9.795.324	8.013.081
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	24.604.074	25.100.678
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE		
RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	5.716.916	5.929.149



TEATRO DI SAN CARLO

1737

D) DEBITI

4) Debiti verso banche:

esigibili entro l'esercizio successivo	14.586.228	15.093.075
Totale debiti verso banche	14.586.228	15.093.075

5) Debiti verso altri finanziatori:

esigibili entro l'esercizio successivo	838.329	534.207
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.869.724	2.403.931
Totale debiti verso altri finanziatori	2.708.053	2.938.138

7) Debiti verso fornitori:

esigibili entro l'esercizio successivo	9.621.477	6.712.195
Totale debiti verso fornitori	9.621.477	6.712.195

12) Debiti tributari:

esigibili entro l'esercizio successivo	2.935.868	1.699.734
Totale debiti tributari	2.935.868	1.699.734

13) Debiti verso istituti di previdenza e di

sicurezza sociale:

esigibili entro l'esercizio successivo	4.035.589	4.475.802
esigibili oltre l'esercizio successivo	6.258.248	9.172.032
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	10.293.837	13.647.834

14) Altri debiti:

esigibili entro l'esercizio successivo	3.339.652	3.447.850
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.637	3.660
Totale altri debiti	3.343.289	3.451.510

TEATRO DI SAN CARLO
1737

	TOTALE DEBITI	43.488.752	43.542.486
E) RATEI E RISCONTI			
Ratei e risconti passivi		65.401.431	55.939.587
	TOTALE RATEI E RISCONTI	65.401.431	55.939.587
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO			
NETTO		146.524.990	137.092.992

TEATRO DI SAN CARLO
1737**Conti d'Ordine**

	31/12/2012	31/12/2011
CONTI D'ORDINE		
TOTALE CONTI D'ORDINE	15.000	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	15.000	0



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Conto economico a valore

e costo della produzione (schema civilistico)

	31/12/2012	31/12/2011
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	13.434.643	12.988.677
5) Altri ricavi e proventi:		
contributi in conto esercizio	25.742.520	27.881.740
altri	1.065.404	1.281.268
Totale altri ricavi e proventi	26.807.924	29.163.008
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	40.242.567	42.151.685
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	(482.004)	(750.199)
7) Per servizi	(11.152.471)	(11.406.196)
8) Per godimento di beni di terzi	(1.377.579)	(1.124.846)
9) Per il personale:		
a) salari e stipendi	(15.775.024)	(16.635.368)
b) oneri sociali	(4.138.200)	(4.300.127)
c) trattamento di fine rapporto	(982.090)	(980.896)
Totale costi per il personale	(20.895.314)	(21.916.391)
10) Ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	(1.832.957)	(1.950.593)



TEATRO DI SAN CARLO
1737

b) ammortamento delle immobilizzazioni		
materiali	(638.852)	(517.907)
Totale ammortamenti e svalutazioni	(2.471.809)	(2.468.500)
11) Variazioni delle rimanenze di materie		
prime, sussidiarie, di consumo e merci	692	83.391
12) Accantonamenti per rischi	(2.206.028)	(2.852.443)
14) Oneri diversi di gestione	(357.942)	(386.521)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	(38.942.455)	(40.821.705)
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI		
DELLA PRODUZIONE (A - B)	1.300.112	1.329.980
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) Proventi da partecipazioni:		
altri	9	951
Totale proventi da partecipazioni	9	951
16) Altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti:		
altri	209	2.678
Totale proventi diversi dai precedenti	209	2.678
Totale altri proventi finanziari	209	2.678
17) Interessi e altri oneri finanziari:		
altri	(1.630.030)	(1.591.178)
Totale interessi e altri oneri finanziari	(1.630.030)	(1.591.178)
17-bis) Utili e perdite su cambi	(0)	(61)



TEATRO DI SAN CARLO
1737

TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
(15 + 16 - 17 + - 17-BIS)	(1.629.812)	(1.587.610)
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi:		
plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n 5	10.078	41.869
altri	680.936	1.222.386
Totale proventi	691.014	1.264.255
21) Oneri:		
altri	(194.946)	(45.611)
Totale oneri	(194.946)	(45.611)
TOTALE DELLE PARTITE		
STRAORDINARIE (20 - 21)	496.068	1.218.644
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		
(A - B + - C + - D + - E)	166.368	961.014
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate:		
imposte correnti	(152.867)	(289.052)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(152.867)	(289.052)
23) UTILE (PERDITA)		
DELL'ESERCIZIO	13.501	671.962



Nota integrativa

al bilancio di esercizio al 31/12/2012

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2012, è stato redatto secondo le disposizioni degli art. 2423 e seguenti del codice civile e se compatibili con il d.lgs. 367 del 29/6/1996, secondo la prassi del settore, dell'art. 26 dello Statuto della Fondazione e nella assunzione della continuità aziendale e della competenza economica.

Il presente bilancio, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa è corredato della relazione sulla gestione.

PRINCIPI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- non sono stati modificati i criteri di valutazione rispetto al precedente esercizio.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:



TEATRO DI SAN CARLO

1737

- lo stato patrimoniale ed il conto economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente;
- tutti gli importi sono espressi in euro con arrotondamenti all'unità di euro: all'unità inferiore, se minore a 0,5 euro e all'unità superiore se pari o superiore a 0,5 euro.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati e interpretati dai Principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità nonché tenendo conto di quanto previsto dal principio contabile per gli Enti Non Profit.

In particolare i criteri utilizzati sono i seguenti:

*** Immobilizzazioni**

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo di acquisto.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono



TEATRO DI SAN CARLO

1737

state imputate direttamente nell'esercizio e sono perciò estranee alla categoria dei costi capitalizzati, salvo quelle che, avendo valore incrementativo, sono state portate ad incremento del valore del cespite secondo i principi di cui sopra.

In presenza di perdite durevoli di valore, si procede alla svalutazione della immobilizzazione immateriale che la subisce. L'eventuale successivo ripristino di valore, dovuto al venir meno delle cause che generarono la perdita, sarà effettuato solo per i beni immateriali.

Le immobilizzazioni vengono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Le immobilizzazioni che non sono ancora entrate in funzione non sono ammortizzate.

Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli eventuali oneri accessori, per l'iscrizione in bilancio è stato richiesto il consenso del Collegio dei Revisori, ove previsto. La Fondazione Teatro di San Carlo nasce nel 1998 a seguito della trasformazione dell'Ente Lirico effettuata ai sensi del D.Lgs. 367 del 29/06/1996.

Vi sono inoltre immobilizzazioni di durata indeterminata costituite dal diritto d'uso perpetuo dell'immobile, iscritto al valore attribuito in sede di trasformazione, sulla base di perizia di stima, per le quali non si procede ad ammortamento. L'iscrizione tra le voci dell'attivo è originata dalla norma di trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni e dalla prassi adottata nel



TEATRO DI SAN CARLO

1737

settore.

Immobilizzazioni Materiali

Le Immobilizzazioni Materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e degli oneri finanziari sostenuti fino al momento in cui i beni sono entrati in funzione, e rettificato dalle quote di ammortamento accumulato negli anni. Qualora alla data di chiusura dell'esercizio, il valore risulti durevolmente inferiore al costo iscritto, tale costo viene rettificato attraverso apposita svalutazione.

Ai sensi dell'art. 10 legge n. 72 del 19 marzo 1983 precisiamo che non sono state effettuate rivalutazioni monetarie o economiche né deroghe ai sensi degli articoli 2423 e 2423 bis c.c..

I beni riconosciuti patrimonio artistico della Fondazione, non sono più ammortizzati, in quanto il valore residuo stimato al termine della vita utile è superiore al valore di iscrizione. Tali beni non sono infatti soggetti a deperimento o a perdita di valore, poiché opere d'arte.

*** Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni non sono considerate "immobilizzazioni finanziarie" in quanto non destinate a permanere durevolmente nell'economia dell'impresa. Sono valutate al minore tra costo e valore desumibile dall'andamento del mercato alla chiusura dell'esercizio.

*** Rimanenze**

Le rimanenze sono iscritte al costo di acquisto, ai sensi del comma 1 n. 9 dell'art. 2426 del Codice Civile.

*** Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo che è pari al nominale.

Non vi sono crediti in valuta, né operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine. Non si è proceduto a riportare il dettaglio della ripartizione dei crediti per area geografica in quanto non ne ricorrono i presupposti.

*** Disponibilità liquide**

Le giacenze di cassa ed i depositi bancari e postali sono iscritti al valore nominale.

*** Ratei e risconti attivi**

Nella voce "Ratei e Risconti attivi" sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio, esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

*** Patrimonio netto**

Nella voce "Patrimonio netto" sono iscritti, tra l'altro, i contributi dei Soci Fondatori che sono stati erogati, in anni passati ed altri contributi versati al patrimonio della Fondazione con vincolo di destinazione.

I contributi erogati dai Soci Fondatori in conto gestione sono contabilizzati tra i ricavi.

*** Fondo per rischi e oneri**

Sono stati stanziati fondi per rischi e oneri per coprire perdite o passività di



TEATRO DI SAN CARLO
1737

esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, sono indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Pertanto i rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota Integrativa, senza procedere allo stanziamento dei fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si è tenuto conto dei rischi di natura remota.

*** Trattamento di fine rapporto**

Nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è stato indicato l'importo calcolato a norma dell'art. 2120 Codice Civile, tenuto conto di quanto espressamente previsto dal D.Lgs. 252/2005 del 5/12/2005 e successivi decreti e regolamenti in tema di disciplina delle forme pensionistiche complementari e di quanto previsto dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

*** Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Non vi sono debiti in valuta, né operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine. Non si è proceduto a riportare il dettaglio della ripartizione dei debiti per area geografica in quanto non ne ricorrono i presupposti.

*** Ratei e risconti passivi**

Nella voce "Ratei e risconti passivi" sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la



TEATRO DI SAN CARLO

1737

chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

Nella voce risconti passivi sono anche contabilizzati i contributi a fondo perduto in conto investimenti che la Fondazione ha utilizzato per la riqualificazione e rilancio del Teatro San Carlo e per ulteriori investimenti.

I contributi saranno imputati ai ricavi in misura proporzionale alle quote di ammortamento che saranno calcolate sui beni cui si riferiscono i contributi.

*** Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi sono iscritti rispettando il principio di competenza.

I ricavi derivanti dalla vendita di biglietti sono imputati alla data di esecuzione della rappresentazione.

Le vendite di abbonamenti sono iscritte ripartendo le somme per le rappresentazioni ed imputando ad anticipi da clienti la parte riferita alle rappresentazioni da eseguire l'anno successivo.

Nei ricavi sono indicati anche le sponsorizzazioni ricevute per la realizzazione di specifici spettacoli.

*** Altri ricavi e proventi**

Tra gli altri ricavi sono iscritti i ricavi derivanti dalla gestione accessoria ed i contributi per la gestione ricevuti dai soci Fondatori, dai privati e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (quota del Fondo Unico per lo Spettacolo) ed i contributi in conto investimenti.

I contributi in conto esercizio, iscritti in bilancio per competenza a condizione che si realizzi il requisito della certezza, sono esposti nella voce



TEATRO DI SAN CARLO

1737

“Altri ricavi e proventi” del conto economico.

I contributi per i quali non sussiste la certezza dell' *an* e del *quantum* sono iscritti sempre alla voce “Altri ricavi e proventi” all'atto dell'incasso.

I contributi in conto investimento sono iscritti gradualmente nel conto economico alla voce “Altri ricavi e proventi” con un criterio sistematico in connessione alla vita utile del bene di riferimento. Il residuo è iscritto nello stato patrimoniale, alla voce risconti passivi. Secondo tale metodologia, una volta entrato in esercizio il bene immobilizzato, gli ammortamenti economico tecnici vengono calcolati sul suo costo effettivo mentre il contributo in conto impianti relativo, calcolato sulla base di quanto effettivamente rendicontato, viene imputato al conto economico solo per la quota di competenza dell'esercizio calcolata in base alla vita utile del bene stesso.

*** Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci della produzione**

Sono iscritti i costi di competenza dell'esercizio.

*** Costi per servizi, per godimento beni di terzi**

I costi sono iscritti rispettando il principio di competenza.

*** Costi del personale**

Sono iscritti secondo il principio di competenza comprensivo di tutti gli oneri connessi.

*** Ammortamenti**

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sono stati calcolati sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo



TEATRO DI SAN CARLO
1737

cespite. Le aliquote utilizzate al fine di ammortizzare sistematicamente i cespiti sono le seguenti:

CATEGORIA	ALIQUOTA	CATEGORIA	ALIQUOTA
Marchi e brevetti	5,55%	Software	20%
Ristrutturazioni	3%	Costumi	15,50%
Impianti e materiali elettrici	10%	Impianti audio video	19%
Impianti e materiali telefonici	20%	Macchine ufficio elettr.	20%
Altri Impianti	10%	Mobili, arredo ufficio	12%
Macchine uten. e attrezz. produz.	19%	Materiale musicale	15,50%
Allestimenti scenici	15,50%	Strumenti musicali	15,50%
Arredi scenici	15,50%	Automezzi da trasporto	20%
Arredi per il teatro	12%	Autoveicoli	25%
Strumenti per la registrazione	19%	Materiale bibliografico	15,50%
Bozzetti e figurini	19%	Mater. con fez. costumi	15,50%
Manutenzioni straordinarie	3%	Mater. Allestim. scenici	15,50%
Materiale per la scenografia	15,50%		

Si segnala che nel calcolo degli ammortamenti materiali sui beni entrati in funzione nel periodo si è applicata l'aliquota di riferimento ridotta al 50% in quanto tale aliquota è ritenuta rappresentativa del minore utilizzo e per i beni di modico valore si è proceduto all'ammortamento al 100%

*** Proventi ed oneri finanziari**

Sono rilevati ed esposti in bilancio secondo il principio di competenza.

*** Proventi ed oneri straordinari**

Includono poste generate da fatti estranei alla attività ordinaria o sopravvenienze ed insussistenze attive e passive sia dell'esercizio che imputabili ad esercizi precedenti.

*** Imposte sul reddito dell'esercizio**

Sono iscritte in base al calcolo del reddito imponibile in conformità alle



TEATRO DI SAN CARLO
1737

disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. n°367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata soltanto ad imposta IRAP calcolata sul valore della produzione netta.

L'Irap di competenza dell'esercizio è determinata non assoggettando a tassazione il 68% dei contributi secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. n°212/M6 del 3 febbraio 2003. Il Ministero ha definito, infatti, la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. n°24 del D.Lgs. n°367/96 ed il costo del personale nella citata percentuale ed in considerazione della qualifica, ai fini fiscali, della Fondazione quale "Ente Commerciale". La base imponibile Irap e' stata calcolata tenendo presente anche quanto disposto dalla Circolare n. 36 del 16.07.2009.



**VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA
DELLE VOCI DI BILANCIO**

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazioni

Le principali variazioni intervenute in tale voce sono le seguenti:

1. *immobilizzazioni immateriali*: rispetto al precedente esercizio evidenziano un decremento di euro 1.799.130 al netto delle relative quote di ammortamento, le relative movimentazioni sono evidenziate nel prospetto seguente:

Imm.ni Immateriali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.2011	Incrementi imm.ni	Deer. imm.ni e riclassifiche	Amm.to al 31.12.2012	Mov.ne fondo	Valore Imm.ni al 31.12.12	Fondo amm.to al 31.12.12	Valore netto imm.ni
Utilizzo Opere Ingegno	722.914	691.556	-		21.857		722.914	713.413	9.501
Concessione licenze marchi	19.178	11.992	6.436		781		25.614	12.774	12.840
Software	211.638	70.152	8.030		40.897		219.668	111.049	108.619
Imm.ni in corso	-	-	23.920				23.920	-	23.920
Manutenzioni beni di terzi	565.687	113.061	6.201		17.157	10.759	571.888	140.977	430.911
Ristrutturazioni	58.408.866	4.252.844			1.752.265		58.408.866	6.005.109	52.403.757
Concessione beni immobili	48.185.429	-					48.185.429	-	48.185.429
TOTALE IMM.IMMATER.	108.113.712	5.139.605	44.587	-	1.832.957	10.759	108.158.299	6.983.322	101.174.977

Alla data del 31/12/2012 non esistono "costi di impianto e ampliamento" e "costi di ricerca, sviluppo e pubblicità" iscritti tra le attività dello stato patrimoniale.

La voce concessione beni immobili è relativa, al diritto d'uso perpetuo del Teatro di San Carlo, di proprietà demaniale.

La Concessione da parte dello Stato è stata conferita, ai sensi dell'art.



17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96.

Gli incrementi dei beni immateriali per euro 44.587 sono relativi:

- alla registrazione del marchio del “Prima – San Carlo” e “Memus”;
- alla realizzazione di software integrativo per la gestione del personale, all’acquisto delle multi licenze per il sistema operativo Windows;
- alla ristrutturazione dell’impianto idrico presso locali interni della Fondazione;
- all’acconto erogato per un progetto tecnico sulle sale di spettacolo.

Nessuna delle immobilizzazioni immateriali iscritta in bilancio è stata sottoposta a svalutazione in quanto nessuna di esse ha subito perdite durevoli di valore.

2. *Immobilizzazioni materiali:* rispetto al precedente esercizio evidenziano un incremento di euro 22.276 al netto delle relative quote di ammortamento, le relative movimentazioni, sono evidenziate nel prospetto seguente:



Imm.ni Materiali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.2011	Incrementi imm.ni	Decr. imm.ni	Amm.to Al 31.12.12	Mov.ne fondo	Valore Imm.ni al 31.12.12	Fondo amm.to al 31.12.12	Valore netto imm.ni
Terreni e fabbricati	4.120.993	-					4.120.993	-	4.120.993
Containers	19.000	5.700			3.800		19.000	9.500	9.500
Impianti elettrici	955.041	754.134	35.186		95.641		990.227	849.775	140.452
Impianti e Mat. Telef.	82.523	55.364	1.061		7.165		83.584	62.529	21.055
Macchine utensili	658.078	593.974	10.632		22.000		668.710	615.974	52.736
Impianti audio video	1.344.487	1.008.496	41.745		91.945		1.386.232	1.100.441	285.791
Bozzetti e figurini	1.774.006	1.128.298			22.010		1.774.006	1.150.308	623.698
Allestimenti scenici	4.153.332	3.789.206	195.592		79.064		4.348.924	3.868.270	480.654
Costumi e calzature	3.133.051	3.113.401	27.746	29.438	24.590	-29.437	3.131.359	3.108.554	22.805
Arredi scenici	950.665	912.063	156.114		20.269		1.106.779	932.332	174.447
Strumenti Musicali	531.039	408.774	9.539		33.794		540.578	442.568	98.010
Strumenti registrazione	23.428	23.285	780		113		24.208	23.398	810
Materiali musicali	311.973	301.848			1.878		311.973	303.726	8.247
Materiale bibliografico	3.546	3.088			156		3.546	3.244	302
Materiale per scenogr.	119.094	116.708	3.142		448		122.236	117.156	5.080
Materiale confez.cost.	30.811	30.811					30.811	30.811	-
Materiale allest. Scenico	282.326	236.967	65.327		24.430		347.653	261.397	86.256
Altri impianti	1.136.991	790.216	73.669		115.918		1.210.660	906.134	304.526
Mobili e arredo uffici	721.486	628.626	17.484		27.533		738.970	656.160	82.810
Macc.Uff. Elettr.	497.234	432.165	19.458	49.212	29.720	-49.212	467.480	412.673	54.807
Arredi teatro	2.964.303	1.664.143	3.656	930	38.378	-930	2.967.029	1.701.592	1.265.437
Automezzi	18.517	18.517					18.517	18.517	-
TOTALE	23.831.924	16.015.784	661.131	79.580	638.852	-79.579	24.413.475	16.575.059	7.838.416

Nelle immobilizzazioni materiali, è presente la voce terreni e fabbricati esposta per euro 4.120.993. Tale voce, si riferisce ai due appartamenti trasferiti alla Fondazione dal Comune di Napoli.

I suddetti beni non sono ammortizzati poiché non ancora entrati in funzione.

Si segnala che nelle categorie "Arredi per il teatro" e "Bozzetti e



figurini” sono compresi anche i beni facenti parte del cosiddetto “*Patrimonio Artistico*” il cui valore è pari ad euro 1.643.198.

- “*Arredi per il teatro*” valore netto al 31 dicembre 2012 euro 1.265.437 di cui euro 1.053.830 riferibile al Patrimonio Artistico;
- “*Bozzetti e figurini*” valore netto al 31 dicembre 2012 euro 623.698 di cui euro 589.368 riferibile al Patrimonio Artistico.

I valori sono quelli determinati dalla perizia di stima effettuata all’atto di trasformazione da Ente in Fondazione al netto dei relativi fondi trasferiti.

Come indicato precedentemente, tali beni non sono più ammortizzati in quanto assimilati alle opere d’arte.

I principali incrementi sono relativi a:

- gli allestimenti scenici, per la realizzazione di “*Boheme*” e l’opera inaugurale “*Traviata*”;
- gli arredi scenici per “*I Masnadieri*”, “*Lucia di Lammermoor*”, “*Il Pipistrello*” e “*Traviata*”;
- gli impianti audio video per la realizzazione presso il Memus.

Gli incrementi di valore nelle altre categorie sono da riferirsi ad una normale politica di sostituzione di beni che hanno concluso il loro ciclo vitale.

Nessuna delle immobilizzazioni materiali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse ha subito perdite durevoli di valore.

Non si è proceduto a nessuna rivalutazione delle voci relative alle



immobilizzazioni.

**ELENCO PARTECIPAZIONI (DIRETTE O TRAMITE SOCIETA'
FIDUCIARIE) IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE**

Art. 2427, n. 5 Codice Civile

La fondazione non detiene partecipazioni di tale natura.

Attivo Circolante

Rimanenze

Sono pari ad euro 84.083, si compone della merce esistente alla data di chiusura di esercizio derivante dell'attività di merchandising.

Crediti

L'importo totale dei Crediti è di euro 37.297.366 di cui:

- *Crediti v/clienti* esigibili entro l'esercizio successivo per euro 11.905.735 con un decremento netto di euro 2.699.338 rispetto al precedente esercizio;
- *Crediti tributari* esigibili entro l'esercizio successivo per euro 1.180.047, evidenzia un decremento di euro 387.545 dovuto principalmente all'utilizzo del credito iva in compensazione.

Crediti tributari	31/12/2012		31/12/2011		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Erario c/ritenute subite	763		723		40
Credito Iva	1.173.738		1.488.821		(315.083)
Credito Irap	0		72.597		(72.597)
Crediti per ritenute 770	5.451		5.451		0
Crediti verso erario	95				95
Totali	1.180.047		1.567.592		(387.545)



- *Crediti v/altri* per euro 24.211.584 di cui euro 24.148.421 scadenti entro l'esercizio successivo ed euro 63.163 scadenti oltre.

Di seguito vengono evidenziati il dettaglio e le variazioni dei crediti rispetto al passato esercizio:

Crediti verso altri	31/12/2012		31/12/2011		Variazioni
	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Crediti verso Regione	14.530.004		4.599.704		9.930.300
Crediti verso Provincia	6.792.656		857.961		5.934.695
Crediti verso Comune	1.710.000		3.470.500		(1.760.500)
Crediti Compagnia di San Paolo	450.000		450.000		-
Crediti verso CCIAA di Napoli	260.000				260.000
Crediti verso artisti per Enpals	226.851		31.878		194.974
Anticipi a fornitori	97.888		248.798		(150.910)
Altri crediti	66.641		109.537		(42.896)
Crediti verso enti previdenziali	12.381				12.381
Crediti v/so personale per acconti	2.000		1.250		750
Crediti verso Struttura di Missione	-		50.490		(50.490)
Crediti verso dip.ti rit.TFR		62.719		67.077	(4.358)
Depositi cauzionali		444		2.510	(2.066)
Totale	24.148.421	63.163	9.820.118	69.587	14.321.880

Per i crediti ritenuti certi liquidi ed esigibili non sono state effettuate rettifiche.

I crediti verso la Regione sono inerenti:

- al residuo contributo sulla gestione da erogare in ottemperanza alla legge 6/2007;
- alla delibera di Giunta del 19 dicembre 2012 con la quale è stato



approvato il “Progetto Napoli Città Lirica” per un valore di euro 11.000.000 di cui a valere sul 2012 euro 3.500.000 ed euro 7.500.000 sul 2013. E’ stato acceso per pari importo un risconto passivo.

I crediti della Provincia sono relativi sia al contributo in conto gestione ancora da liquidare per l’anno 2012 pari ad euro 1.792.708 ed al contributo concesso sugli investimenti per euro 4.999.947 di cui per euro 857.961 è già stato emesso il relativo decreto di liquidazione, per euro 611.750 sono inerenti gli investimenti effettuati nell’anno 2012 ed il residuo per gli investimenti ancora da effettuare entro il 31 dicembre 2013 per i quali è stato acceso un risconto passivo di pari importo.

I crediti verso Comune, verso la CCIAA di Napoli e verso la Compagnia di San Paolo sono relativi all’importo dei contributi stanziati in conto gestione non ancora incassati alla data al 31 dicembre 2012.

In relazione ai contributi in conto gestione relativi all’esercizio 2012 si è accantonato a fondo rischi euro 1.800.000 relativamente ad una possibile revisione nella fase di liquidazione.

Alla data di redazione della presente nota risultano incassati interamente il credito della CCIAA di Napoli, euro 300.000 dalla Compagnia di San Paolo, euro 3.470.000 dalla Regione, inoltre sono stati emessi decreti di liquidazione per ulteriori euro 857.961 dalla Provincia.

I crediti verso artisti per Enpals sono relativi alle quote a carico degli stessi anticipate dalla Fondazione che recupererà all’atto del pagamento dei relativi compensi.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce ammonta ad euro 255 ed è relativa a numero 7 azioni ordinarie UNIPOL e n. 4 azioni privilegiate UNIPOL iscritte al costo di acquisto.

Disponibilità Liquide

Le disponibilità liquide ammontano a euro 33.454. Rispetto al precedente esercizio registrano un incremento di euro 3.773.

Ratei e risconti attivi

La voce ammonta a euro 96.439 con un decremento di euro 30.609.

I risconti sono relativi a costi assicurativi, di manutenzione e canoni di abbonamento.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

PASSIVO

Patrimonio Netto

Al 31 dicembre 2012 il Patrimonio della Fondazione Teatro di San Carlo ammonta ad euro 7.313.817 con un incremento rispetto al 31 dicembre 2011 di euro 732.725 per il contributo in conto patrimonio ricevuto dalla CCIAA di Napoli pari ad euro 719.224 e per l'utile d'esercizio di euro 13.501.

Nella tabella seguente sono indicate in modo analitico le movimentazioni:

Patrimonio Netto	Consistenza iniziale	Altri Movimenti	Utile di periodo	Consistenza finale al 31/12/12
Patrimonio Fondazione	28.892.773	719.224		29.611.997
- Altre riserve	108.456			108.456
- Utile/Perdite riportate	(23.092.099)	671.962		(22.420.137)
- Utile/Perdita di esercizio	671.962	(671.962)	13.501	13.501
Tot. Patrim. Netto	6.581.092	719.224	13.501	7.313.817

Con riferimento all'art. 2427 - 7 bis, si precisa che per statuto la Fondazione può utilizzare le voci del patrimonio netto esclusivamente per l'attività ed in caso di scioglimento è prevista la devoluzione del patrimonio, inoltre gli utili non sono distribuibili.

Con riferimento alla direttiva del 13 gennaio 2010 prot. N.595 S.22.11.04.19 emessa dal Ministero dei Beni Culturali si precisa che il Patrimonio della Fondazione determinato ai sensi dell'art.7 del D.lgs. n. 367 del 29/6/1996 ammontava ad euro 15.889.984 e che il diritto d'uso

TEATRO DI SAN CARLO
1737

perpetuo della sede del Teatro di San Carlo fu stimato euro 48.185.429, sulla base di perizia giurata.

Fondi Rischi e oneri

Il totale dei fondi rischi e oneri ammonta ad euro 24.604.074 composto da:

- *fondo di pensione aggiuntiva* è pari a euro 14.808.750

Fondo Pensione aggiuntiva	31/12/2012	31/12/2011
Saldo Iniziale	16.445.033	17.912.672
Accantonamenti	15.631	14.090
Utilizzi	(1.998.994)	(2.007.080)
Integrazione	347.080	525.351
Saldo finale	14.808.750	16.445.033

L'esborso finanziario derivante dai pagamenti agli aventi diritto della pensione aggiuntiva è di circa euro 2.000.000 ogni anno, incide in maniera rilevante sulla liquidità della Fondazione ed è destinato a crescere nel tempo.

Gli utilizzi sono relativi all'erogazione delle pensioni.

Le iscrizioni al fondo, previste fino al 31/12/1984, si sono definitivamente chiuse a tale data. Alla data odierna 327 persone godono della pensione aggiuntiva. Altre 17 persone, ancora in servizio, avranno diritto a tale forma pensionistica a fine carriera.

Nell'esercizio 2012 come nell'esercizio precedente si è ritenuto procedere ad un accantonamento pari ad una rivalutazione di circa il 2,2% ritenuto attualmente congruo per la copertura del presumibile disavanzo del fondo, derivante dal perdurante rapporto entrate uscite molto minore di 1; il disavanzo eventuale dovrà trovare copertura a



carico della Fondazione.

- *altri fondi* per euro 9.795.324, rispetto al precedente esercizio risulta un incremento netto pari a euro 1.782.243.

Fondo Rischi	31/12/2012	31/12/2011
Saldo Iniziale	8.013.081	5.567.710
Accantonamenti	1.858.949	2.534.529
Utilizzi	(76.706)	(89.158)
Saldo finale	9.795.324	8.013.081

Il presente fondo è stato utilizzato in parte per la definizione di alcune vertenze giudiziarie e le relative spese legali, i cui rischi erano stati già stimati nei precedenti esercizi e si è incrementato a seguito delle stime effettuate per le vertenze in corso e per i rischi connessi alla revisione dei contributi deliberati così come descritto nel paragrafo dei crediti. Inoltre, nel fondo rischi, trovano allocazione i costi stimati per l'adeguamento del CCNL, gli oneri stimati con riferimento alle cartelle esattoriali ENPALS, le quali saranno integralmente annullate all'atto del pagamento dell'ultima rata del piano di rateizzo, vertenze di natura giurislavoristica sia con dipendenti della Fondazione che con Artisti.

Il fondo così determinato è congruo.

Fondo TFR

Dal 1 gennaio 2007 affluiscono a tale voce solamente le quote di rivalutazione sulle somme ancora in gestione alla Fondazione mentre il maturato dell'anno viene versato a seconda delle scelte effettuate dai



dipendenti.

La sua movimentazione è stata la seguente:

FONDO TFR	31/12/2012	31/12/2011
Saldo Iniziale	5.929.149	6.126.254
Accantonamenti	203.202	206.255
Utilizzi	(415.435)	(403.360)
Saldo finale	5.716.916	5.929.149

Debiti

Il totale dei debiti ammonta a euro 43.488.752 e risulta così composto:

- *Debiti v/banche esigibili* entro l'esercizio successivo: ammontano a euro 14.586.228. Rispetto all'esercizio precedente vi è un decremento di euro 506.847 a seguito di una minore concessione di linee di credito alla Fondazione dagli Istituti bancari.
- *Debiti v/altri finanziatori*: ammontano a euro 2.708.053:
 - a. scadenti entro 12 mesi per euro 838.329 relativi principalmente alle rate di mutuo a scadere e scadute; si segnala che alla data di redazione della presente nota risultano pagate le rate scadute al 31 dicembre 2012;
 - b. scadenti oltre 12 mesi per euro 1.869.724 rispetto al precedente esercizio risulta un decremento derivante dalla diminuzione del mutuo per la sorta capitale.

Il mutuo ha durata 15 anni con ultima rata nell'anno 2017 ed è regolato al tasso variabile pari all'Euribor 6 mesi + 1,75. Tale finanziamento è garantito da fideiussione della Regione Campania.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

- *Debiti v/fornitori* esigibili entro l'esercizio successivo: ammontano a euro 9.621.477. Rispetto all'esercizio precedente si nota un incremento di euro 2.909.282 in linea con la forte crisi di liquidità della Fondazione che si vede costretta a ritardare i pagamenti nei confronti dei fornitori e degli artisti.
- *Debiti tributari* esigibili entro l'esercizio successivo: ammontano a euro 2.935.868. Rispetto all'esercizio precedente vi è un incremento di euro 1.236.134, dovuto principalmente a ritenute non versate nei termini previsti. Le ritenute sono state parzialmente versate alla data di redazione della presente relazione e saranno versate in via prioritaria compatibilmente con la liquidità disponibile.
- *Debiti v/istituti di previdenza*: ammontano a euro 10.293.837 di cui euro 4.035.589 esigibili entro l'esercizio successivo ed euro 6.258.248 oltre.

Rispetto all'esercizio precedente la voce si decrementa di euro 3.353.997 in conseguenza, principalmente, del pagamento delle rate di ammortamento relative all'accordo firmato con l'ENPALS per il versamento dei contributi non versati negli anni 2003-2007, detto accordo prevede due distinti piani di ammortamento di cui uno in cinque anni e l'altro in tre anni.

Nel prospetto seguente si espone la nuova classificazione del debito verso ENPALS.



Descrizione	RESIDUO AL 31/12/2012	SCADENTI 2013	SCADENTI OLTRE IL 2013
PIANO DI RATEIZZO 5 ANNI	8.479.800	2.221.551	6.258.249
PIANO DI RATEIZZO 3 ANNI	692.232	692.232	0
TOTALE	9.172.032	2.913.783	6.258.249

- *Altri debiti*: ammontano a euro 3.343.289 di cui euro 3.339.652 esigibili entro l'esercizio successivo ed euro 3.637 scadenti oltre.

Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un decremento di euro 108.221:

Altri debiti	31/12/2012		31/12/2011		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Dipendenti c/retribuzioni	937.480		925.230		12.250
Trattenute c/dip.ti per terzi	53.102		51.635		1.467
Clienti conto anticipi	2.347.529		2.467.708		(120.179)
Debiti vari	1541		3.277		(1.736)
Depositi cauzionali		3.637		3.660	(23)
Totali	3.339.652	3.637	3.447.850	3.660	(108.221)

Ratei e risconti passivi

I ratei passivi ammontano ad euro 185.188 e registrano un decremento pari ad euro 33.346 e sono relativi agli interessi di rateazione maturati sui piani di rientro nei confronti dell'ENPALS e degli interessi sul ravvedimento operoso.

I risconti passivi ammontano ad euro 65.216.243 registrano un incremento di euro 9.495.190.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

In tale voce hanno trovato allocazione i contributi ricevuti dallo Stato, Regione o Enti finalizzati, alla valorizzazione del Teatro, alla realizzazione di investimenti ed ai contributi in conto gestione relativi all'esercizio 2013. Si è scelto di utilizzare la tecnica dei risconti in quanto permette di evidenziare con maggiore chiarezza il valore delle immobilizzazioni e dei relativi ammortamenti da una parte, e il valore del contributo dall'altra, consentendo una più chiara rappresentazione della situazione patrimoniale, economica e finanziaria dell'esercizio e dando una maggiore comprensibilità al bilancio.

Ratei e Risconti passivi	31/12/2012		31/12/2011		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Ratei passivi	185.188		218.534		(33.346)
Risconti passivi	9.667.068	55.549.175	2.057.431	53.663.622	9.495.190
Totali	9.852.256	55.549.175	2.275.965	53.663.622	9.461.884



TEATRO DI SAN CARLO
1737

CONTO ECONOMICO

Si passa ora a commentare le principali voci del conto economico del periodo chiuso al 31/12/2012

Ricavi delle vendite e prestazioni

Ammontano ad euro 13.434.643 e sono suddivisi come dal prospetto che segue.

Ricavi delle Vendite e prestazioni	31/12/2012	31/12/2011
Produzioni con Cofinanziamento POR	3.500.000	-
Produzioni Fondazione Campania dei Festival	3.499.999	7.488.512
Vendita biglietti	3.179.748	2.481.670
Quota abbonamenti	2.051.504	1.682.365
Finmeccanica sponsorizzazione	1.100.000	1.000.000
Ricavi vendita ns. spettacoli	59.380	158.655
Ric.x Royalties e dir.di immag.	37.525	875,00
Sponsorizzazioni su produzioni	2.755	171.191
Ricavi da preven.ta botteghino	2.078	4.550
Vendita libretti di sala	1.654	859
Totali	13.434.643	12.988.677

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi ammontano ad euro 26.807.924 e la voce risulta composta da:

- i ricavi relativi ad attività complementari per euro 1.065.404,


TEATRO DI SAN CARLO
 1737

Altri ricavi e vendite	31/12/2012	31/12/2011
Locazione Teatro e Foyer	258.970	307.291
Ricavi della scuola di danza	173.430	194.376
Nolo materiali teatrali	167.013	165.226
Coproduzioni allestimenti	112.000	-
Visite guidate Teatro	83.565	38.876
Sponsorizzazioni su stagione		47.535
Seda Italia Spa	25.000	65.789
Bagra Srl	15.000	
Blindhouse Srl	10.000	
Gesac Spa	8.264	
Alberto Napolitano	7.525	
Sponsorizzazione Louis Vuitton	50.000	50.000
Altri ricavi	47.664	381.272
Ricavi coro voci bianche	33.844	31.763
Canoni bouvette	29.570	21.057
Ricavi dello shop	14.793	4.351
Pubblicità su programmi	8.400	20.300
Ricavi san carlini	6.750	-
Visite Memus	5.672	4.609
Proventi guardaroba	4.489	4.027
Rimborso Spese Legali	1.258	-
Ricavi da merchandising	1.110	9.564
Arrotondamenti e Abbuoni	1.087	1.021
Totali	1.065.404	1.281.268

- i contributi dei soci fondatori per euro 22.711.736,

Contributi Soci Fondatori	31/12/2012	31/12/2011
Ministero Beni Culturali	13.509.709	14.602.360
Regione Campania	4.970.000	4.299.700
Provincia di Napoli	2.151.250	2.151.250
Comune di Napoli	1.000.000	700.000
CCIAA Di Napoli	1.080.777	1.168.189
Totali	22.711.736	22.921.499

TEATRO DI SAN CARLO
1737

- altri contributi di sostenitori per euro 835.801

Contributi Sostenitori	31/12/2012	31/12/2011
Compagnia di S.Paolo	450.000,00	900.000,00
Banco di Napoli S.p.A.	150.000,00	150.000,00
Contributo Mibac VVFF	71.521,00	109.948,00
Altri contributi	64.580,00	67.773,00
Metropolitana di Napoli	50.000,00	66.575,00
Carta Oro	38.700,00	44.291,00
Carta Platino	5.000,00	5.000,00
Carta Oro Internazionale	3.000,00	3.000,00
Carta comuni	3.000,00	12.000,00
Totali	835.801	1.358.587

- contributi su investimento per euro 2.194.983.

Rispetto al precedente esercizio il totale del valore della produzione evidenzia un decremento di euro 1.909.118 dovuto principalmente dalla minore incidenza dei contributi sia pubblici che privati. Si segnala che tale decremento netto è stato attenuato anche da una maggior reperimento di entrate proprie.

TEATRO DI SAN CARLO
1737**Costi di produzione**

I costi di produzione ammontano a euro 38.942.455, evidenziano un decremento pari ad euro 1.879.250 in linea con la diminuzione dei ricavi e risultano così suddivisi.

Costi per materie prime

Ammontano ad euro 482.004, come di seguito evidenziato:

Costi per materie prime	31/12/2012	31/12/2011
Sartoria e costumi	95.481	133.526
Acq. mat.li di consumo scenografia	94.439	135.585
Falegnameria	73.651	133.809
Vestiario e divise	41.390	56.664
Attrezzisti	33.158	53.270
Altri acquisti di reparto	31.419	27.625
Elettricisti e Fonici	30.632	36.549
Macchinisti	29.405	44.156
Calzoleria	23.943	22.006
Materiale musicale	15.071	4.576
Acquisto prodotti per Merchandising	13.415	98.143
Trucco-Strucco	-	4.290
Totali	482.004	750.199

Rispetto al precedente esercizio si segnala un decremento di euro 268.195.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Costi per servizi

La voce ammonta ad euro 11.152.471 ed evidenzia un decremento di euro 253.727, di seguito si elencano i principali costi sostenuti:

Costi per servizi	31/12/2012	31/12/2011
Compagnie di canto	5.139.008	4.845.717
Compensi Prof.li Fissi	962.712	936.502
Oneri contributivi	690.825	676.639
Fornitura energia elettrica	454.573	438.237
Manutenzione ordinaria	421.878	425.021
Servizio pulizia	381.362	371.382
Costi per Coproduzioni	276.564	396.409
Serv. vigilanza antincendio	236.379	208.674
Assicurazioni	199.903	213.133
Forniture telefoniche	188.913	173.668
Servizio di vigilanza	187.978	187.464
Hostess	180.690	159.466
Trasporti Allestim.ti scenici	163.216	211.672
Contributi Prest. Prof.li	112.882	81.598
Consulenze Legali e Amministr.	92.725	88.037
Parruccheria e Trucco	90.250	92.000
Compensi Prof.li Agg.ti	86.968	214.985
Pubblicità e propaganda	83.674	80.538
Inserzioni giornali ecc.	81.066	219.516
Sovratitoli e Traduzioni	66.130	49.556
Biglietteria automatizzata	66.049	14.716
Tipografia	58.943	116.316
Visite Guidate e Foyer	57.823	45.748
Serv. e materiale fotograf.	52.694	57.109
Gestione e manut. Software	51.044	32.888
Altri costi per servizi	768.222	1.069.207
Totali	11.152.473	11.406.198



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Costi per godimento beni di terzi

Il totale ammonta ad euro 1.377.579 e di seguito nella tabella si evidenziano i costi più significativi sostenuti:

Costi per godimento beni di terzi	31/12/2012	31/12/2011
Compensi Diritti d'Autore	344.530	255.000
SIAE - nolo musiche	252.804	321.608
Nolo costumi	210.320	70.050
Nolo allestimento scenico	153.492	80.796
Nolo video-luci	142.309	101.540
Altri noli	50.412	60.734
Nolo attrezzi e arredi di scena	43.660	52.023
Nolo fonica	41.150	16.900
Nolo musiche e spartiti	30.263	55.221
Nolo strumenti	24.246	32.413
Nolo calzature	21.845	9.770
Canoni leasing	21.163	26.698
Nolo parrucche	18.831	26.030
Locazione deposito materiali	17.904	10.344
Nolo attrezzature tecniche	4.650	5.720
Totali	1.377.579	1.124.847

La voce evidenzia un incremento di euro 252.732 relativo principalmente ai maggior costi per diritti d'autore e noleggi strettamente collegati con alla attività produttiva.

Costi del personale

Ammonta ad euro 20.895.314 e rappresenta la voce principale dei costi di produzione. Si segnala che sono stati accantonati i costi inerenti alle ferie ed ai ratei di 14[^], maturate e non godute dai dipendenti alla data del 31



dicembre 2012. La voce evidenzia un decremento pari ad euro 1.021.077 resosi possibile attraverso una efficiente politica di gestione delle risorse.

Ammortamenti

Gli ammortamenti ammontano ad euro 2.471.809 e nelle tabelle precedentemente indicate in relazione alla composizione delle immobilizzazioni sono state indicate le quote di ammortamento per ogni categoria di appartenenza.

Rispetto al precedente esercizio il decremento è pari ad euro 3.309.

Rimanenze di merci

Evidenziano un incremento di euro 692 e sono relative alle giacenze delle merci relative all'attività del merchandising.

Accantonamenti per rischi

La composizione risulta essere la seguente come già evidenziato nel paragrafo relativo ai fondi rischi:

Natura accantonamenti	31/12/2012
Altri rischi	1.858.948
Incremento Fondo Pensione aggiuntiva	347.080
Totali	2.206.028

Oneri diversi di gestione

La voce ammonta ad euro 357.942 e presenta un decremento di euro 28.579. Essa accoglie principalmente i costi per TARSU, stampati e cancelleria, spese di rappresentanza e altri oneri di gestione.

TEATRO DI SAN CARLO
1737**Proventi e Oneri Finanziari**

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

I proventi finanziari ammontano ad euro 218 mentre gli oneri finanziari ad euro 1.630.030.

La composizione degli oneri è la seguente:

Oneri Finanziari	31/12/2012
Int. passivi banche e div.	748.361
Interessi mutuo	86.887
Interessi Piano di rientro Enpals	749.309
Interessi su ravvedimento operoso	21.208
Spese bancarie ed altri oneri	24.265
Totali	1.630.030

Proventi e Oneri Straordinari

La voce dei "Proventi" ammonta ad euro 691.014

Composizione della voce "Proventi straordinari":

Proventi straordinari	31/12/2012
Plusvalenze	10.078
Sopravvenienze attive	680.936
Totali	691.014

I proventi derivano:

- o dalla vendita delle poltrone dismesse del teatro e dalla cessione di costumi e macchine d'ufficio elettroniche;
- o dalla definizione di contenziosi per le quali erano stati stanziati accantonamenti negli anni precedenti;



TEATRO DI SAN CARLO
1737

- o dalla definizione del contenzioso inerente l'accertamento per presunti omessi versamenti relativi alle dichiarazioni fiscali, modello 770/2009 redditi 2008 e modello 770/2010 redditi 2009.

Gli oneri straordinari sono relativi a sopravvenienze passive per costi non contabilizzati nel rispetto del principio di competenza per circa euro 39.000 ed euro 155.000 per le sanzioni già accantonate .

Imposte sul reddito del periodo

Le imposte correnti ammontano ad euro 152.867 e sono state determinate apportando le dovute rettifiche al risultato civilistico nel rispetto della normativa fiscale ricordando che la Fondazione è esente ai fini Ires, pertanto, le imposte si riferiscono alla sola Irap.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Tabella imposte sul reddito del periodo				
DESCRIZIONE	Importi di Bilancio	Variazioni in aumento	Variazioni in diminuzione	Importi per base imponibile irap
a) Valore e produzione	40.242.566		14.709.052	25.533.514
Sub totale "a"	40.242.566	0	14.709.052	25.533.514
b) Costi produzione				
per materie prime	482.004	0	-	482.004
servizi	11.152.471	0	99.389	11.053.082
godimento beni terzi	1.377.579	0	236.342	1.141.237
personale	20.895.314		20.584.796	310.518
deduzioni art. 11, c.1, lett. a) del D.Lgs. n. 446		6.668.382	-	6.668.382
ammortamenti	2.471.809	0	-	2.471.809
variazione delle rimanenze	-692	0	-	-692
accantonamenti	2.206.028	-	2.206.028	0
oneri diversi gestione	357.941	0	5.295	352.646
Sub totale "b"	38.942.454	6.668.382	23.131.850	22.478.986
Differenza	1.300.112			3.054.528
c) Proventi ed Oneri finanziari				
proventi finanziari	218		218	0
oneri finanziari	1.630.030		1.630.030	0
Sub totale "c"	-1.629.812	0	1.629.812	0
e) Oneri e proventi straordinari				
proventi straordinari	691.014		669.745	21.269
oneri straordinari	194.946	0	194.946	0
Sub totale "e"	496.068	0	474.799	21.269
Risultato ante imposte	166.368		BASE IMPONIBILE IRAP	3.075.797
IMPOSTA IRAP 2012	152.867			152.867
Risultato netto imposte	13.501			



TEATRO DI SAN CARLO
1737

AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA SUPERIORE A CINQUE ANNI, DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SUI BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE, RIPARTIZIONE DEI CREDITI E DEBITI PER AREA GEOGRAFICA Art. 2427, numero 6 Codice Civile

***Debiti di durata residua superiore a cinque anni:**

Non esistono debiti di tale natura.

PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Art. 2427, n. 11 Codice Civile

In bilancio non si registrano proventi da partecipazione diversi dai dividendi.

NUMERO DEI DIPENDENTI Art. 2427 n. 15 Codice Civile

Di seguito si indica il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato e determinato ripartito per categoria:

Descrizione	31/12/2012		31/12/2011	
	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato
Personale artistico	25,08	200,21	33,1	193,03
Personale tecnico	24,66	97,85	28,71	87,92
Personale amministrat.	4,63	19,81	6,13	20,97
Dirigenti	2,07	2	2	2
Totali	56,44	319,87	69,94	303,92

Di seguito si forniscono gli schemi con le indicazioni richieste dal Mibac in relazione all'entità numerica del personale impiegato nell'anno 2012 e la



relativa consistenza media rispetto alle dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31/12/2012						
Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante		Contratti di lavoro sub.to a tempo indet.to	Contratti di lavoro sub.to a tempo det.to	Contratti di coll.ne prof.le autonoma	Totale unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	107	98	9	5	112	6.901.044
Artisti del coro	93	82		1	83	4.359.619
Maestri collaboratori	10	2	3	14	19	622.610
Ballo	45	18	39	3	60	1.821.871
Impiegati	34	27	6	6	39	1.800.242
Dirigenti	1	2	3		5	594.386
Tecnici	134	92	20	1	113	5.492.635
Servizi vari	10					
TOTALI	434	321	80	30	431	21.592.407

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2012						
Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante		Contratti di lavoro sub.to a tempo indet.to	Contratti di lavoro sub.to a tempo det.to	Contratti di coll.ne prof.le autonoma	Totale unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	107	96,32	6,27	2,93	105,52	6.901.044
Artisti del coro	93	81,46	2,79	1	85,25	4.359.619
Maestri collaboratori	10	2	2,91	9,65	14,56	622.610
Ballo	45	20,43	13,11	2,99	36,53	1.821.871
Impiegati	34	22,81		4,87	27,68	1.800.242
Dirigenti	1	2	2,07		4,07	594.386
Tecnici	134	100,22	22,43	2	124,65	5.492.635
Servizi vari	10					
TOTALI	434	325,24	49,58	23,44	398,26	21.592.407

TEATRO DI SAN CARLO
1737**COMPENSI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO**

Il Consiglio di Amministrazione ricopre la carica a titolo gratuito.

La Fondazione ha accantonato il compenso dell'organo di controllo per l'esercizio 2012 pari ad euro 15.698.

OPERAZIONI FUORI BILANCIO

Non vi sono operazioni fuori bilancio.

ALTRI STRUMENTI FINANZIARI

Non vi sono strumenti finanziari emessi dalla società.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA**Art. 2427 n. 22 Codice Civile**

Di seguito sono fornite le informazioni richieste ossia i valori calcolati secondo il metodo finanziario:

Leasing n. 469050 "Centralino e rete Lan"

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	27.356,29
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	2.130,57
Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario	
Valore del bene	61.400,00
Valore del fondo ammortamento	30.700,00
Valore dell'ammortamento a bilancio	12.280,00
Valore del debito residuo	27.356,29
Valore degli interessi passivi	2.368,08



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Evidenziazione del diverso impatto fiscale	
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	(5,12)

Leasing n. 468107 "Apparati fibra"

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	11.575,46
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	954,85
Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario	
Valore del bene	24.000,00
Valore del fondo ammortamento	12.000,00
Valore dell'ammortamento a bilancio	4.800,00
Valore del debito residuo	11.575,46
Valore degli interessi passivi	954,85
Evidenziazione del diverso impatto fiscale	
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	(2,51)

Leasing n. 452987 "Centralino Telefonico"

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	675,71
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	126,73
Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario	
Valore del bene	5.000,00
Valore del fondo ammortamento	4.500,00
Valore dell'ammortamento a bilancio	500,00



Valore del debito residuo	675,71
Valore degli interessi passivi	126,73

Evidenziazione del diverso impatto fiscale

Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	(24,32)
--	---------

FINANZIAMENTI DEI SOCI

Non vi sono finanziamenti dei soci.

PATRIMONI E FINANZIAMENTI DESTINATI

Non vi sono patrimoni né finanziamenti destinati.

CONCLUSIONI

Il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Firmato

Il Sovrintendente

Rosanna Purchia



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Relazione del Collegio dei Revisori
sul bilancio al 31/12/2012

Al Consiglio di Amministrazione
della Fondazione Teatro di San Carlo


Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. c.c. sia quelle previste dall'art. 37, co. 8, del D. Lgs. 27/01/10 n.39.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione di revisione ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 27 gennaio 2010 n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c."

A) Relazione di revisione ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 27 gennaio 2010, n. 39

1. Abbiamo svolto la revisione legale del Bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo (di seguito "Ente") al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del Bilancio d'esercizio, in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, compete al Sovrintendente dell'Ente. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul Bilancio d'esercizio e basato sulla revisione legale.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il Bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione è stato svolto in modo coerente con la dimensione dell'Ente e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel Bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime


ph



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il Collegio dei Revisori dei Conti

effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al Bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 1° giugno 2012 .

3. Si rileva che , sia la Relazione sulla Gestione che la Nota Integrativa descrivono ed evidenziano adeguatamente la problematica connessa alle difficoltà finanziarie in cui versa l'Ente . Infatti , tra i principali indicatori di tale aspetto, si evidenzia:

- difficoltà nei pagamenti dei debiti scaduti verso fornitori,
- ritardi nei versamenti delle ritenute fiscali e previdenziali sui dipendenti,
- ricorso continuo a ravvedimenti operosi per imposte non versate alle scadenze.

E' nostra opinione che la cronica crisi di liquidità può comportare rischi significativi connessi all'attività svolta e conseguentemente far sorgere dubbi riguardo il presupposto della continuità aziendale, qualora non venga assicurato un adeguato supporto economico-patrimoniale da parte dei Soci fondatori.

4. A nostro giudizio, il soprammenzionato Bilancio d'esercizio è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso, pertanto, è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione Teatro di San Carlo, per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012.

5. La responsabilità della redazione della Relazione sulla Gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo. È di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della Relazione sulla Gestione con il Bilancio, come richiesto dall'art. 14, comma 2, lettera e), del decreto legislativo 27 gennaio 2010 n. 39. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal

Plu



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la Relazione sulla Gestione è coerente con il Bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2012.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle norme di comportamento del collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Attività di vigilanza ai sensi dell'artt. 2403 e ss. c.c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Dall'esame delle delibere adottate dal Consiglio di Amministrazione, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dal Sovrintendente, durante le riunioni svolte con periodicità trimestrale, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'Ente e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo dell'Ente, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e, a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal responsabile della funzione e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

PK



TEATRO DI SAN CARLO

1737

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Abbiamo effettuato periodicamente verifiche sull'andamento gestionale e connessa realizzazione del programma di attività e verificato gli adempimenti posti in essere dal Sovrintendente secondo quanto previsto dall'art. 3, co. 7, del Decreto Ministeriale del 28 giugno 2006 (cachettario). I verbali delle suindicate verifiche sono stati trasmessi, nei termini, al Ministero dell'Economia e delle Finanze (Dipartimento Ragioneria dello Stato), al Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Dipartimento Fondazioni Liriche), alla Corte dei Conti (Sezione Controllo Enti). In base alle verifiche effettuate, non abbiamo osservazioni da riferire.

Non sono pervenute denunce dai Fondatori ex art. 2408 c.c. e, nel corso dell'esercizio, non sono stati rilasciati pareri dal Collegio dei Revisori.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Bilancio d'esercizio

Per quanto a nostra conoscenza, il Sovrintendente, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, c.c.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

Conclusioni

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, il Collegio dei Revisori propone al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro di San Carlo di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, così come redatto dal Sovrintendente.

Firmato
Il Collegio dei Revisori
della Fondazione Teatro di S. Carlo



RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2012

PAGINA BIANCA



RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro di San Carlo

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile volontaria del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo chiuso al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, la revisione contabile ex articolo 2409-bis del Codice Civile è stata svolta da altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati, descritti nella nota integrativa, che si basano su norme di legge e sulle prassi contabili del settore, e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 1 giugno 2012.

- 3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2012 è conforme ai principi generali di redazione indicati nella nota integrativa e, pertanto, con riferimento a tali principi, esso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
- 4 Il Sovrintendente nella relazione sulla gestione indica che la Fondazione, a causa del ritardo nell'incasso dei propri crediti ha dovuto ritardare il pagamento dei propri debiti.

PricewaterhouseCoopers SpA


Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.812.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - Bari 70124 Via Don Luigi Guanella 17 Tel. 0805640211 - Bologna Zola Predosa 40069 Via Tevere 18 Tel. 0516186211 - Brescia 25123 Via Borgo Pietro Wuhrer 23 Tel. 0303697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - Firenze 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - Genova 16121 Piazza Dante 7 Tel. 01029041 - Napoli 80121 Piazza dei Martiri 58 Tel. 08136181 - Padova 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - Parma 43100 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - Trento 38122 Via Grazioli 73 Tel. 0461237004 - Treviso 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - Udine 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001



Il perdurare di tale situazione potrebbe incidere sulla continuità operativa della Fondazione, oltre a produrre rilevanti oneri finanziari. Risulta pertanto necessario che la Fondazione incassi con regolarità i propri crediti e venga adeguatamente supportata finanziariamente dai Soci Fondatori.

Napoli, 14 giugno 2013

PricewaterhouseCoopers SpA


Aurelio Fedele
(Revisore legale)

PAGINA BIANCA

€ 40,80



170150003790