

# SENATO DELLA REPUBBLICA

————— XVI LEGISLATURA —————

**Doc. XV**  
**n. 463**

## **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

### **AL PARLAMENTO**

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

#### **FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE**

**(Esercizi dal 2007 al 2010)**

#### **TOMO VII**

**FONDAZIONE ARENA DI VERONA  
FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

—————  
**Comunicata alla Presidenza il 6 agosto 2012**  
—————

**Doc. XV**  
**n. 463**

# **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

## **AL PARLAMENTO**

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

**FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE**

**(Esercizi dal 2007 al 2010)**

**TOMO VII**

**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**  
**FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

---

**Comunicata alla Presidenza il 6 agosto 2012**

---



**INDICE**

DOCUMENTI ALLEGATI:

**FONDAZIONE ARENA DI VERONA***Esercizio 2007:*

Relazione sulla Gestione . . . . .	Pag. 7
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . .	» 61
Bilancio consuntivo . . . . .	» 67

*Esercizio 2008:*

Relazione sulla Gestione . . . . .	» 113
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . .	» 159
Bilancio consuntivo . . . . .	» 165

*Esercizio 2009:*

Relazione sulla Gestione . . . . .	» 205
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . .	» 263
Bilancio consuntivo . . . . .	» 269

*Esercizio 2010:*

Relazione sulla Gestione . . . . .	» 319
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . .	» 383
Bilancio consuntivo . . . . .	» 389

**FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA***Esercizio 2007:*

Relazione sulla Gestione . . . . .	» 439
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . .	» 473
Bilancio consuntivo . . . . .	» 479

*Esercizio 2008:*

Relazione sulla Gestione . . . . .	» 519
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . .	» 557
Bilancio consuntivo . . . . .	» 561

*Esercizio 2009:*

Relazione sulla Gestione . . . . .	» 599
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . .	» 635
Bilancio consuntivo . . . . .	» 643

*Esercizio 2010:*

Relazione sulla Gestione . . . . .	» 685
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . .	» 721
Bilancio consuntivo . . . . .	» 729



**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

**ESERCIZIO 2007**



RELAZIONE SULLA GESTIONE



## RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il dettato normativo che disciplina le Fondazioni Lirico-Sinfoniche prevede, tra l'altro, che il Sovrintendente in carica provveda alla relazione sulla gestione del bilancio di esercizio.

Ove si consideri il mio recentissimo insediamento in qualità di Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona, non mi asterrò ovviamente dall'assolvimento di quanto richiesto dal legislatore, ma, nel contempo, non posso non evidenziare che la mia relazione al bilancio consuntivo dell'anno 2007 sarà tanto doverosamente ampia nel riporto dei numeri e dei confronti con l'anno precedente, quanto necessariamente scarna nel relativo commento.

Un'unica considerazione non mi esimo dal farla: la situazione economico-finanziaria che eredito è decisamente pesante.

Nel prenderne atto, mi sono riproposto di accettare la difficile sfida del risanamento del Teatro cosa che, in sintonia con le strategie indicate dal Consiglio di Amministrazione e con l'appoggio dei Soci privati, mi accingo a fare.

A tale proposito, posso riferire che i primi segnali del rinnovato modo di conduzione del Teatro sono tutti positivi.

Per quanto riguarda la gestione dell'esercizio 2007, i costi ammontano complessivamente a € 57.171.152 ed i ricavi a € 52.559.362, con una perdita di esercizio di € 4.611.790.

L'ulteriore significativa perdita rilevata nell'esercizio 2007 testimonia una situazione economica – finanziaria molto tesa.

Pur in presenza di perdite ricorrenti il bilancio è redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività ed applicando perciò i relativi criteri di valutazione delle attività e delle passività.

Il Sovrintendente uscente nel corso dell'esercizio 2007 ha presentato al Consiglio di Amministrazione la propria relazione al bilancio di previsione dell'esercizio 2008 facendosi riserva di sottoporre allo stesso Consiglio il piano per il biennio 2009/2010, tenuto conto degli indirizzi economici che sarebbero stati adottati nell'ambito del piano economico di rilancio industriale

quinquennale 2008-2012, sviluppato con l'ausilio di consulenti esterni, e sottoposto all'esame dei Soci pubblici e privati della Fondazione, che prevedeva un ventaglio di azioni sia sul lato dei ricavi che dei costi volte al riequilibrio della situazione economica e finanziaria. Conseguentemente nella seduta del 23 febbraio 2008 il Consiglio di Amministrazione ha approvato il bilancio di previsione per l'esercizio 2008 che stima ancora un risultato negativo, ancorchè di importo in valore assoluto inferiore al consuntivo dell'esercizio 2007.

A seguito della mia nomina a Sovrintendente avvenuta in data 2 aprile 2008, è iniziato un riesame critico del piano industriale, col supporto di consulenti esterni, che dovrà essere portato all'approvazione del Consiglio di Amministrazione. Ancorchè il dettaglio della rivisitazione del piano d'impresa 2008-2012 sia attualmente ancora in corso, le azioni migliorative si basano sulle seguenti strategie:

- incremento dei ricavi per contributi da enti pubblici e da soci, con altresì l'ingresso di un nuovo socio fondatore, e dei ricavi di bigliettazione in crescita tendenzialmente non significativa;
- ulteriore azione di contenimento dei costi di struttura;
- acquisizione di finanziamenti a medio-lungo termine a condizioni allineate al mercato ma che consentono una stabilità finanziaria in un arco temporale medio-lungo che svincoli dal ricorso a finanziamenti temporanei che devono essere rinegoziati o sostituiti periodicamente con conseguente tensione sulla struttura della Fondazione.

\* \* \*

### **ATTIVITA' ISTITUZIONALE**

La Fondazione ha complessivamente realizzato nell'anno 2007 n. 75 recite di opere liriche, n. 18 rappresentazioni di balletto e n. 32 esecuzioni di concerti per un totale di n. 125 spettacoli a pagamento, ai quali hanno presenziato n. 549.921 spettatori paganti.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 154) collaterali che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri stands ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, conversazioni al pianoforte.

In attività di decentramento, nell'ambito di un accordo con la Regione Veneto ed in collaborazione con diversi Comuni del Veneto sono state realizzate le seguenti manifestazioni con i complessi artistici e tecnici della Fondazione:

- Adria:
  - Concerto Corale in Piazza Garibaldi del giorno 25 agosto;
  - Presso il Teatro Comunale:
    - Gala Lirico, con i solisti accompagnati al pianoforte, del 19 ottobre 2007;
    - Concerto Sinfonico diretto dal M° Gaudiomonte, del 2 dicembre 2007;
    - Balletto "Il Sogno Veneto di Shakespeare" su musiche rinascimentali, coreografia della sig.ra Maria Grazia Garofoli del 22 dicembre 2007.
- Padova:
  - Op. "Tosca" di G. Verdi, di cui sono state eseguite tre recite al Teatro Verdi il 17-19-21 ottobre 2007.
- Bassano del Grappa:

- Op. "Tosca" di G. Verdi al Palabassano, il 26 e 28 ottobre 2007;
- Concerto sinfonico-corale "Requiem" di Mozart con solisti eseguito il 9 novembre 2007, c/o la Chiesa di San Francesco.

Di particolare interesse l'esecuzione del "Resurrexi", oratorio sacro per voce recitante, solisti, coro e orchestra dell'Arena di Verona, avvenuta il 23 maggio 2007 c/o la sala Nervi, in Città del Vaticano, alla presenza del pontefice Benedetto XVI.

Inoltre, in accordo con l'Ente Federale Statale di Cultura "Accademia Filarmonica Statale di Mosca" sono stati eseguiti due concerti vocali-sinfonici, con coro, orchestra e solisti presso la sala Tchaikovsky di Mosca, il 18 e 19 ottobre 2007.

Come di prassi, il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, nonché l'illustrazione degli impegni di cui all'art.17 del D. Lgs. n. 367/96, sono espressamente esposti negli allegati 1, 2 e 3 della presente relazione.

\* \* \*

## **RELAZIONE ARTISTICA**

Arena, simbolo della Verona musicale, motivo d'attrattiva per coloro i quali dimostrano sensibilità e interesse per l'antico e il contemporaneo, tra nuovi allestimenti di grandi classici e progetti ambiziosi. Grande è stato lo sforzo nel rappresentare cinque produzioni di cui tre nuovi allestimenti. Importante, inoltre, l'attività d'opera, di balletto e sinfonica svoltasi al T. Filarmonico: attività che si è consolidata di anno in anno divenendo patrimonio culturale della città di Verona e delle province limitrofe. Da ricordare, inoltre, il progetto "La scuola all'Opera", nato nel 1999, attraverso il quale molti studenti hanno potuto beneficiare di biglietti con riduzione speciale riservate al mondo della scuola. Grazie all'efficace lavoro della Fondazione sul territorio si è pervenuti ad una presenza che si aggira intorno le cinquantamila unità. Tale attività è stata estesa pure alle altre città della Regione Veneto e alle province di Regioni limitrofe come Lombardia e Trentino Alto Adige. Ma tanta e tale è l'attenzione rivolta al mondo dei giovani da non limitare l'iniziativa al Festival lirico. Infatti, con il progetto "La Città nel Teatro", la Fondazione offre una molteplicità di attività: "conversazioni" al pianoforte (nelle quali si affrontano le affascinanti tematiche del libretto dell'Opera e testo musicale); visite al Teatro Filarmonico con lezioni concerto e la possibilità di assistere alle prove generali; rappresentazioni teatrali (concerti, opera e balletto) programmate appositamente per le scolaresche; visite ai laboratori di scenografia della Fondazione.

### **TEATRO FILARMONICO**

Il primo importante appuntamento del 2007, in gennaio, è stato con il balletto *Cenerentola*, su musica di Sergej Prokof'ev, Direttore Julian Kovatchev, Coreografia di Maria Grazia Garofoli. Interpreti principali: Eugenia Obratzsova/Petra Conti, Eris Nezha/Alessandro Riga.

Sempre nel mese di gennaio è andato in scena il melodramma in due atti di Vincenzo Bellini *La Sonnambula*, Direttore Patrick Fournillier, Regia, scene e

costumi di Hugo de Ana. Interpreti principali: Eva Mei/Ermonela Jaho, Michele Petrusi/Giovanni Furlanetto Antonino Siragusa/Mario Zeffiri Alessandra Marianelli. Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona.

Nel mese di febbraio è stato eseguito il melodramma in quattro parti di Giuseppe Verdi *Macbeth* affidato alla direzione d'orchestra del maestro Freidrich Haider, per la regia di Liliana Cavani. Scene di Dante Ferretti, costumi di Alberto Verso, coreografia Amedeo Amodio, luci Sergio Rossi.

Interpreti principali: Leo Nucci, Raffaella Anceletti, Giorgio Surian. Allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona e Teatro Regio di Parma.

Con prima il 24 febbraio è andata in scena l'opera in un atto di P. Caikovskij *Iolanta*, per la Direzione di Vladimir Fedoseev. Interpreti: Benno Schollum, Andrei Grigoriev, Dmitro Popov, Vyacheslav Pochapsky, Algirdas Janutas, Oleg Didenko, Irina Lungu (*Iolanta*), Larissa Savchenko, Vita Vsilieva, Tatiana Lipovenko.

Nel mese di marzo è stata effettuata la tragedia lirica in due atti di Gaetano Donizzetti *Anna Bolena*, per la regia di Graham Vick e diretta dal maestro Lü Jia; scene e costumi di Paul Brown. Interpreti principali: Mariella Devia, Michele Petrusi, Francesco Meli, Elena Belfiore, Marco Spotti, Marina Domashenko, Cristiano Olivieri.

A partire dall'ultima settimana di aprile è andato in scena il balletto *Romeo e Giulietta* di Hector Berlioz, diretto da Kevin Rhodes per la coreografia e la regia di Amedeo Amodio. Scene Mario Ceroli, costumi Luisa Spinatelli. I ruoli principali sono stati sostenuti da étoiles di livello internazionale quali Roberto Bolle, Letizia Giuliani e Ma Cong. L'attività di balletto si è conclusa nel mese di dicembre con la nuova produzione del balletto *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn/Purcell. Direttore Nicolae Moldoveanu, coreografie Francesco Ventriglia, scene Filippo Tonon. Interpreti: Eleonora Abbagnato, Alessandro Riga, Eris Nezha, Giovanni Patti. Solisti di canto Laura Cherici e Debora Beronesi.

Per quanto riferito all'attività concertistica sono state eseguite musiche di autori tra i più significativi degli ultimi tre secoli. da Strauss a Schumann, da Beethoven a Strvinsky, da Haydn a Wagner, Schubert, Ravel fino ai contemporanei Rendine, Ligeti, Bernstein e Kodaly. Tra gli interpreti, oltre ad alcune prime parti dell'Orchestra: Giuseppe La Licata, Eric Le Sage, Rudolf Buchbinder, Emanuele Segre.

### FESTIVAL

L'inaugurazione dell'85° Festival è avvenuta con la presentazione di una nuova produzione dell'opera *Nabucco* di G. Verdi, direttore Daniel Oren, per la regia scene e costumi di Denis Krief: nuovo allestimento. Tra gli interpreti principali: Leo Nucci, Fabio Sartori, Maria Guleghina, Carlo Striuli.

A seguire, rappresentazione di *Aida*, direttore Daniel Oren, regia di Giampiero Solari. Scene e costumi di Sergio Tramonti: nuovo allestimento. Coreografia di David Parsons. Tra gli interpreti principali: Hui He, Micaela Carosi, Marianne Cornetti, Marco Berti, Marco Spotti, Ambrogio Maestri, Carlo Bosi, Antonella Trevisan.

Terzo titolo ad andare in scena, *La Bohème*, di G. Puccini, direttore Lù Jia, regia di Arnaud Bernard. Scene e costumi William Orlandi. Tra gli interpreti principali: Marcello Giordani, Tamar Iveri, Graziano Polidori, Gabriele Viviani, Vincenzo Taormina.

Il 14 luglio ha debuttato *Il Barbiere di Siviglia*, di G. Rossini, direttore Claudio Scimone per la regia, scene, costumi e luci di Hugo de Ana: nuovo allestimento. Tra gli interpreti principali: Francesco Meli, Bruno De Simone, Annick Massis, Leo Nucci, Orlin Anastassov.

Quinto titolo in cartellone, *La Traviata* di G. Verdi, direttore Julian Kovatchev, regia di Graham Vick, scene e costumi di Paul Brown. Tra gli interpreti principali: Inva Mula, Milena Josipovic, Stefanna Kybalova, Roberto Aronica, Ambrogio Maestri.

MANIFESTAZIONI DIVERSE

- 10 febbraio, Teatro *Nuovo* Concerto: *Luci della Città*. Musica di Charlie Chaplin, direttore Timoty Brock. Orchestra dell'Arena di Verona;
- 31 marzo, Cattedrale di Verona: *Stabat Mater* di Giovanni Battista Pergolesi. Direttore Johannes Wildner. Soprano Serena Daolio, mezzosoprano Barbara Di Castri. Orchestra dell'Arena di Verona;
- 26 aprile, T. Filarmonico Concerto: *Concerti brandeburghesi* di Johan Sebastian Bach. Orchestra Mozart, direttore Claudio Abbado;
- 21 e 22 giugno, T. Camploy: *Alfred Alfred e Venetian Jurnal.*: musica di Franco Donatoni e Bruno Maderna. Direttore Luca Pfaff, regia Georges Lavaudant;
- 23 maggio, Roma Aula Paolo VI: *Resurrexi* Oratorio sacro realizzato da Alberto Colla , per la parte musicale e da Roberto Mussapi per il testo poetico. Direttore Julian Kovatchev;
- 7 ottobre, La Biennale di Venezia *Concerto: musica di GyorgY Ligeti* Orchestra dell'Arena di Verona diretta da Luca Pfaff;
- 18 e 19 ottobre, Mosca sala Caikovskij. Concerto: direttore Maria Eklund, solisti: mariella Devia, Enkelejda Shkosa, Vincenzo La Scola, Paata Burchuladze;
- 19 ottobre, Adria Teatro Comunale, *Gala Lirico*: soprano Susanna Bianchini, mezzosoprano Tiziana Carraio, tenore Giorgio Casciarri, baritono Silvio Zanon. Musiche di Giordano, Donizzetti, Verdi, Puccini, Bizet;
- 2 dicembre, Adria Teatro Comunale, *Concerto*: direttore Erasmo Gaudiomente, violoncello Zoltan-Zsolt Szabo. Musica di Ludwig van Beethoven, Robert Schuman. Orchestra dell'Arena di Verona.
- 22 dicembre, Adria Teatro Comunale, *Il Sogno veneto di Shakespeare*. Spettacolo di balletto su musiche rinascimentali. Coreografia: Maria Grazia Garofoli. Interpreti principali: Amaya Ugarteche, Antonio Russo, Luca Panella, Ghislaine Valeriani. Costumi: Anna Biagiotti.



### **ALLESTIMENTI SCENICI**

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 16 allestimenti scenici.

Di questi 9 opere e 3 balletti sono di nuova realizzazione:

tre opere rappresentate in Arena:

- 1) "Nabucco" con scene, regia e costumi di Denis Krief;
- 2) "Aida" con scene e costumi di Sergio Tramonti e regia di Giampiero Solari;
- 3) "Il Barbiere di Siviglia" con regia, scene e costumi di Hugo de Ana;

tre opere rappresentate al Teatro Filarmonico:

- 4) "La Sonnambula", con scene, regia e costumi di Hugo de Ana;
- 5) "Macbeth", in coproduzione con il Teatro Regio di Parma;
- 6) "Anna Bolena", in co-produzione con il Teatro Verdi di Trieste;

tre opere rappresentate al Teatro Nuovo di Verona:

- 7) "La Fiaba di Aida", regia di Paolo Valerio;
- 8) "Genevieve de Brabant", regia di Marcella Galbusera;
- 9) "Pierino e il Lupo", diretto dal M° Piercarlo Orizio;

tre balletti eseguiti al Teatro Filarmonico:

- 10) "Cenerentola" scene di Filippo Tonon, con coreografia di Mariagrazia Garofoli;
- 11) "Il Sogno di una notte di mezza estate", scene di Filippo Tonon, con coreografia di Francesco Ventriglia;
- 12) "Jago, l'onesta poesia di un inganno" con coreografia di Francesco Ventriglia.

Sono stati inoltre utilizzati come "ripresa" di allestimenti già di proprietà della Fondazione:

due opere inserite nel cartellone del Festival areniano:

- 13) "La Boheme" scene e costumi di William Orlandi, regia di Arnand Bernard;
- 14) "La Traviata" scene e costumi di Paul Brown, regia di Graham Vick;

*un balletto al Teatro Romano:*

- 15) "Il sogno veneto di Shakespeare" scene di Emilio Avesani, costumi di Anna Biagiotti, coreografia di Mariagrazia Garofoli;
- 16) Da ultimo, con allestimento della Fondazione nazionale della danza Aterballetto di Reggio Emilia, è andato in scena al Teatro Filarmonico il balletto "Romeo e Giulietta", scene di Mario Ceroli, costumi di Luisa Spinatelli, coreografia di Amedeo Amodio.

\* \* \*

**PERSONALE DIPENDENTE**

Il personale dipendente mediamente occupato nel corso del 2007 si riassume nel quadro che segue:

	A TEMPO INDET. <u>RAPP.</u> <u>ANNO</u>	A TEMPO DET. <u>RAPP. ANNO</u>	PROFESS. <u>RAPP.</u> <u>ANNO</u>	CONTRATTI <u>A PROGETTO</u>	<u>TOTALE</u> <u>RAPP. ANNO</u>
CORO	57	40	0	0	97
ORCHESTRA	88	22	0	0	110
BALLO	24	13	0	0	37
ADDETTI ARTISTICA	AREA 12	5	4	6	27
<hr/>					
totale AREA ARTISTICA	181	80	4	6	271
AREA TECNICA	105	77	0	0	182
AREA AMMINISTRATIVA	55	10	1	0	66
<hr/>					
TOTALI GENERALI	341	167	5	6	519
	=====	=====	=====	=====	=====

**NOTE:**

- 1) Il dato del personale a tempo indeterminato e determinato è calcolato sulle giornate di lavoro ordinario effettivo, rapportate ad anno (sono quindi esclusi tutti i periodi di aspettativa non retribuita e di astens. facoltativa al 30%, nonché i periodi di part-time non lavorativi), sono invece compresi i periodi di astensione obbligatoria, essendo pagati per intero;
- 2) I contratti professionali indicati in questo prospetto sono riferiti alle figure previste dall'organico funzionale approvato dal decreto interministeriale 22/4/98. Gli altri contratti professionali verranno indicati con elenco a parte;
- 3) Il dato numerico del personale "a tempo determinato rapportato ad anno" comprende l'integrazione della dotazione organica stabilita con decreto interministeriale 22/04/1998 per le esigenze del Festival Areniano.

Il costo del personale dipendente registra, rispetto alla previsione di bilancio, una economia di spesa di quasi 700.000 euro. Nonostante ciò, il costo complessivo per l'esercizio 2007 è superiore di circa 400.000 euro al consuntivo 2006, in conseguenza del trascinarsi (quantificato in 700.000 euro) degli istituti contrattuali derivanti dal rinnovo del contratto nazionale di lavoro.

\* \* \*

## **BILANCIO**

Rinviando alla nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, si evidenzia che il conto economico dell'esercizio 2007 presenta una perdita di € 4.611.790 che si propone di coprire con la riduzione del Patrimonio di dotazione.

Rispetto al 2006, i costi aumentano di € 4.245.749 ed i ricavi di € 3.314.816.

Il differenziale (+ 4.245.749) dei "costi" tra gli anni 2007 e 2006 riguarda, in particolare:

- l'acquisto dei materiali cresce da € 1.871.646 a € 2.795.655 (+ € 924.009), in conseguenza soprattutto della realizzazione di tre nuovi allestimenti areniani, rispetto ai canonici due, oltre alla produzione di tre impegnativi nuovi allestimenti al Teatro Filarmonico;
- i servizi alla produzione passano da € 4.144.373 a € 4.634.989 (+ € 490.616), a causa soprattutto dei maggiori costi di "approntamento Teatro" (+ € 79.057), "pulizia locali" (+ € 55.063), "facchinaggio" (+ € 41.540), "manutenzioni e riparazioni" (+ € 43.767), "trasporti" (+ € 180.328), nonché ad altri minori costi;
- il personale scritturato passa da € 6.410.854 a € 7.134.560, con un aumento pertanto di € 723.706 rispetto al 2006;
- i professionisti con un totale di € 1.043.652 rispetto agli € 914.814, registrano un aumento di € 128.838;
- i servizi commerciali aumentano da € 4.169.579 a € 4.888.802, ovvero di € 719.224, in conseguenza sostanzialmente dei maggiori compensi dovuti a Unicredit ed alle Agenzie che operano per la vendita dei biglietti;
- i servizi amministrativi ammontano a € 882.710 e registrano, rispetto al 2006, un decremento di € 76.740;
- il godimento beni di terzi, rispetto al 2006, subisce un aumento di € 150.034, legato soprattutto ai maggiori costi di noleggio dei diversi materiali impegnati per la non realizzata trasferta a Sidney;

- il personale dipendente registra una spesa di € 28.328.831, superiore di € 401.549 al 2006 ( €27.927.282);
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali e immateriali con € 3.450.925 rispetto agli € 3.024.733 del 2006, subiscono un incremento di € 426.192 cui vanno aggiunti € 616.065 per svalutazione di immobilizzazioni materiali che non avevano titolo per continuare ad essere ammortizzate;
- gli accantonamenti per rischi registrano un costo € 323.670 superiore di € 202.086 rispetto al 2006 ( € 121.584);
- gli oneri diversi di gestione passano da € 1.191.975 del 2006 a € 618.017 del 2007, con una diminuzione di € 573.958, dovuta soprattutto a minori somme per Diritti d'Autore (-311.412) e Sopravvenienze Passive (- 254.537);.
- gli oneri finanziari/interessi passivi registrano un costo di € 581.979 rispetto agli € 296.808 del 2006 con un incremento di € 285.171 dovuto sostanzialmente agli interessi bancari sostenuti per far fronte alla carenza di liquidità di cassa;
- l'I.R.A.P. subisce una diminuzione di € 152.595 rispetto al 2006, beneficiando di nuovi criteri di conteggio previsti dal legislatore;
- fra i costi, da segnalare la mancata trasferta a Sidney che ha generato spese per oltre 600.000 euro, tutte imputate al conto economico 2007.

Il differenziale (+ € 3.314.815) dei "ricavi" tra gli anni 2007 e 2006 riguarda, in particolare :

- i ricavi dalle vendite e prestazioni, che al loro interno annoverano sostanzialmente gli incassi dell'Arena e del Teatro Filarmonico, registrano un aumento di € 1.313.056 (€ 24.445.862 del 2006 contro €25.758.918 del 2007);
- gli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni aumentano di € 1.065.418 passando da € 2.583.891 (2006) a € 3.649.309;
- gli altri ricavi e proventi registrano una diminuzione di € 246.181, passando da € 4.764.786 (2006) a € 4.518.605;

- i contributi in c/esercizio vantano invece un aumento di € 1.282.285, passando da € 16.933.268 (2006) a € 18.215.553 (2007); da segnalare un maggior contributo dello Stato di circa 800.000 euro;
- i proventi finanziari/straordinari, passando da € 392.830 del 2006 a € 101.432 del 2007, determinano una diminuzione di € 291.398.

In conclusione, il rendiconto dei costi e ricavi evidenzia una perdita d'esercizio 2007 di 4.611.790 euro, risultato negativo che va ad aggiungersi alle perdite pregresse degli ultimi 5 anni.

Pertanto, come già detto in premessa, i numeri testimoniano una situazione economico-finanziaria molto precaria.

Il Patrimonio Netto, al 31 dicembre 2007, si attesta pertanto ad € 16.115.615. Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 1998 era di € 23.183.708 cui si sono via via aggiunti gli apporti dei Soggetti Fondatori (464.811 euro), gli utili d'esercizio del quadriennio 1998/2001 (7.131.142 euro), la "Donazione Vicentini" (2.324.056 euro) e detratte le perdite dell'esercizio 2002 (€ 1.579.094), 2003 (€ 2.956.019), 2004 (€ 3.706.486), 2005 (453.857), 2006 (3.680.856) e 2007 (4.611.790).

\* \* \*

**ALTRE INFORMAZIONI RESE AI SENSI DELL'ART. 2428 CODICE CIVILE**

Si precisa che:

- La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.
- La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese al controllo di queste ultime.
- La Fondazione, non essendo una Società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie.
- La Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, 6 bis del C. C. .

\* \* \*



**FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

- Dopo l'approvazione nel dicembre 2007 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali del decreto di modifica dello Statuto della Fondazione Arena di Verona, la Provincia di Verona ha fatto il suo ingresso nella Fondazione come Socio fondatore, con un apporto di Euro 50.000
- A cavallo dei mesi di marzo/aprile 2008, con le dimissioni consensuali di Claudio Orazi, è avvenuto l'avvicendamento alla guida della Fondazione Arena con la nomina da parte del Consiglio di Amministrazione del nuovo Sovrintendente Francesco Girondini.
- Con deliberazione adottata dalla Giunta Comunale del Comune di Verona in seduta dell'11 giugno 2008, la Civica Amministrazione ha deliberato di procedere al trasferimento della proprietà a titolo gratuito quale apporto straordinario alla Fondazione Arena di Verona dell'immobile di via Gelmetto, (capannone adibito a laboratorio e magazzino, più palazzina servizi) del valore stimato in Euro 3.136.000.
- Di particolare interesse, l'introduzione dell'art. 20, comma 1, del D.L. 25 giugno 2008 n. 212 (c.d. Manovra d'Estate), in forza del quale il datore di lavoro che, per legge o per contratto collettivo, corrisponde al personale dipendente il trattamento economico di malattia, non è tenuto al versamento della relativa contribuzione all'Istituto previdenziale.

\* \* \*

**EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE**

La parola d'ordine che mi accompagnerà nell'arco del mio mandato non può che essere "risanamento", pur nella continuità di una adeguata programmazione artistica.

E' un'impresa sicuramente difficile, irta di difficoltà diverse, ma possibile.

Il mio quotidiano impegno, la natura degli indirizzi intrapresi dal Consiglio di Amministrazione, la volontà politica di voler salvaguardare un bene di cui la città non può permettersi di farne a meno, mi inducono a pensare ed a credere che l'esito finale sarà positivo.

Rigore, lavoro, serietà e, perché no, una dose di sano ottimismo credo siano l'antidoto per far ritornare il Teatro ai livelli che ad esso competono.

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Girondini



ALLEGATO N. 1

**SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE  
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2007  
FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

<u>tipologia</u>		<u>n. recite</u>
	<b>LIRICA</b>	
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	65
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	10
	<b>BALLETTO</b>	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	12
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	6
	<b>CONCERTI</b>	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	13
h)	CONCERTI SINFONICI	14
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	2
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
m1)	RECITAL AL PIANOFORTE	1
m2)	CONCERTI RASSEGNA "NON SOLO CLASSICA"	
n)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b> <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
n/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
n/a-d)	LIRICA/BALLETTO OLTRE 100 ELEMENTI	
	<b><u>ATTIVITA' ALL'ESTERO</u></b>	
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
E/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
E/g)	CONCERTO SINFONICO-CORALE	2
	<b>TOTALI</b>	<b>125</b>

IL SOVRINTENDENTE



ALLEGATO N. 2

**OPERE LIRICHE ANNO 2007**

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA SONNAMBULA Vincenzo Bellini  Nuovo allestimento	12, 14, 16, 18 e 20 gennaio  c/o T. Filammonico	Patrick Fournillier	Regia, scene e costumi: Hugo De Ana; Coreografia: Leda Lojodice;  Assistente alla regia: Fabio Sparvoli; Assistente alle scene: Juan Guillermo Nova; Assistente ai costumi: Giovanni Gobbi; Realizzazione pittorica scenografica: Del Savio Raffaels	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Giovanni Furlanetto; Dario Giorgelè; Dimitri Korchak; Alessandra Marianelli; Eva Mei; Ermonela Jaho; Cristiano Olivieri; Paola Formasari Patti; Michele Pertusi; Victor Garcia Sierra; Antonio Siragusa	5	a	A	4.759	52.789,61
MACBETH Giuseppe Verdi  Nuovo allestimento in coproduzione	9, 11, 13, 15 e 17 febbraio  c/o T. Filammonico	Friedrich Haider Fabrizio Ventura	Regia: Liliana Cavani ripresa da Marina Blanchi ; Scenari: Dante Ferretti; Costumi: Alberto Verso; Coreografia: Amedeo Amodio;  Assistente alla regia: Stefano Trepidi; Assistente alle scene: Razzi Massimo; Assistente ai costumi: Bruno Ezionania	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Maestro d'Armi: Musumeci Greco Renzo; Raffaella Angeletti; Roberto Aronica; Valter Bofin; Gianluca Breda; Antonello Ceron; Giuseppe Garra; Dario Giorgelè; Leo Nucci; Giancarlo Pasquetti; Stefania Spaggiari; Giorgio Surian; Viafora Massimo	5	a	A1 in coproduzione con il Teatro Regio di Parma	5.111	59.671,43



## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
RESURREXI di Alberto Colla Oratorio Sacro per voce recitante, cinque solisti, doppio coro di voci bianche, coro misto e orchestra sinfonica	20 maggio  c/o T. Filarmónico	Julian Kovatchev	--	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Cori di voci bianche: "A.Li.Ve" diretto da Paolo Facincani; "Benjamin Britten" diretto da Marco Tonini; Raffaella Angeletti; Giorgio Casciani; Maunzio Muraro; Massimo Popolizio; Rossana Rinaldi; Martina Zoppi (voce bianca)	1	a	---	63	572,73
NABUCCO Giuseppe Verdi  Nuovo allestimento	22, 29 giugno, 7, 20 luglio, 3, 7, 10, 16, 22*, 29 e 31 agosto  c/o Anfiteatro Arena	Daniel Oren Assistente: Alessio Taddia Massimo	Regia, scene e costumi: Denis Krief; Coreografia: Maria Grazia Garofoli;  Assistente alle scene: Ombretta Iardino; Assistente ai costumi: Comazetto Silvia, Natari Marco, Andrea Grazia e Messori Francesca; Sarto tagliatore: Filippo Guggia; Lighting Designer: Paolo Mazzon	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Valter Borini; Carlo Bosi; Silvano Carroli; Giorgio Casciani; Angelo Casertano; Enzo Peroni; Patrizia Cigna; Carlo Colombara; Marta Guieghina; Andrea Gruber; Ambrogio Maestri; Giovanni Meoni; Susan Neves; Leo Nucci; Fabio Sartori; Carlo Strulli; Nino Surguladze	11	a	A	109.748	5.404.175,00

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
AIDA Giuseppe Verdi Nuovo allestimento	23 giugno, 1, 5, 8, 15, 17, 22, 25, 28 luglio, 5, 12, 15, 19, 23, 26, 28 agosto e 1 settembre  c/o Antiteatro Arena	Daniel Ören Assistente: Alessio Taddia Massimo	Regia: Giampiero Solari; Scenari e costumi: Sergio Tramonti; Coreografia: David Harold Parson;  Assistente ai costumi: Idini Marro, Comazetto Silvia, Grazia Andrea e Messori Francesca Sarto tagliatore: Esther Kowalski; Assistente alla scenografia: Fiammetta Horvat; Assistenti alla coreografia: Elisabeth Marie Koeppen e Silva Abby; Lighting Designer: Paolo Mazzon	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Eleonora Abbagnato, Marzia Falconi, Marco Berti; Carlo Bosi; Micaela Carosi; Angelo Casertano; Enzo Peroni; Mariame Cornetti; Nicoletta Cuniel; Duccio Dal Monte; Marco Di Felice; Piero Giuliacci; Hui He; Ambrogio Maestri; Elena Manistina; Anatoli Nizza; Frank Porretta; Marco Spotti; Giorgio Surian; Antonella Trevisan; Marco Vratogna; Dolara Zajic;  trombe egizie: Marco Bellini; Erika Ferroni; Luciano Filippini; Mario Gigliotti; Guido Guidarelli; Simone Lonardi; Fabrizio Mezzani; Enrico Negro; Alessandro Orlando; Rigo Roberto	17	a	A	175.534	9.418.758,62

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
BOHEME Giacomo Puccini	30 giugno, 6, 13, 18, 21, 24 e 27 luglio  c/o Anfiteatro Arena	Lu Jia	Regia: Arnaud Bernard ripresa da Stefano Trepidi; Scene e costumi: William Orlandi; Lighting designer: Paolo Mazzoni	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Coro Voci Bianche "Benjamin Britten" diretto da Marco Tonlini; Carlo Bosi; Fabio Maria Capitanucci; Marcello Giordani; Tamar Javakishvili Iveri; Donata D'Annunzio Lombardi; Federico Longhi; Angelo Nardinocchi; Graziano Polidori; Sabina Puertolas Azara; Fabio Sartori; Marco Spotti; Vicenzo Taormina; Graziela Viviani	7	a	B	53.724	2.919.101,81
IL BARBIERE DI SIVIGLIA Giacchino Rossini Nuovo allestimento	14, 19, 26 luglio, 8, 11, 14, 18, 25 e 30 agosto  c/o Anfiteatro Arena	Claudio Scimone	Regia, scene e costumi: Hugo De Ana; Coreografia: Lea Lojodice;  Assistente regia/costumi: Alessandra Torella di Romagnano; Assistente alla regia: Caterina Panit Liberovic; Assistente alle scene: Guillermo Nova Juan; Assistente ai costumi: Grazia Andrea e Messori Francesca	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Orin Anastasov; Bruno De Simone; Annick Massis; Francesca Franci; Dario Giorgeli; Federico Longhi; Francesco Meli; Maurizio Muraro; Leo Nucchi; Franco Vassallo; Marco Di Felice; Giorgio Surian chitarrista: Cristiano Alaisia;	9	a	A	100.875	4.682.383,18



TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA TRAVIATA Giuseppe Verdi	4, 9, 17, 21 e 24 agosto  c/o Anfiteatro Arena	Julian Kovatchev	Regia: Graham Vick ripresa da Gandini Marco; Scene e costumi: Paul Brown; Coreografia: Ronald William Howell	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Roberto Aronica; Antonello Ceroni; Alberto Noli; Carlo Di Cristoforo; Antonio Feltracco; Victor Garcia Sierra; Milena Josipovic; Stefanna Kybalova; Ambrogio Maestri; Inva Mulja; Franco Vassallo	5	a	B	50.145	2.727.975,90

**BALLETTI ANNO 2007**

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (c, d, e, f)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CENERENTOLA di Sergei Prokofev	2, 3 e 4 gennaio  c/o T. Filarmónico	Julian Kovatchev	Coreografia: Maria Grazia Garofoli; Scene: Filippo Tonon;  Assistente ai costumi: Anna Biagiotti; Assistente alla coreografia: Cesiro Vincenzo	Corpo di Ballo e Orchestra dell'Arena di Verona; Petra Conti; Eris Nezha; Eugeniya Obratsova; Alessandro Riga	2	d	3.351	29.489,84

XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (c, d, e, f)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
<b>ROMEO E GIULIETTA</b> di Hector Berlioz  Allestimento della Fondazione nazionale della danza Aterballetto di Reggio Emilia	22, 24, 27, 29 aprile e 2 maggio  c/o T. Filarmonico	Kevin Rhodes	Regia e coreografia: Amedeo Amodio; Scenari: Mario Ceroli; Costumi: Luisa Spinatelli;  Assistente alla coreografia: Stefania di Cosmo; Lighting Designer: Paolo Mazzon	Corpo di Ballo, Orchestra e Coro dell'Arena di Verona maestro d'armi: Renzo Musumeci Greco; mezzosoprano: Debora Beronesi; Breno Bittencourt; Roberto Bolle; Letizia Giuliani; Alessandro Riga	5	d	5.278	45.236,98
<b>ROMEO E GIULIETTA</b> di Hector Berlioz  Allestimento della Fondazione nazionale della danza Aterballetto di Reggio Emilia  "Progetto la Città nel Teatro"	24, 27 aprile e 2 maggio*  * c/o T. Filarmonico	musica registrata	Regia e coreografia: Amedeo Amodio; Scenari: Mario Ceroli; Costumi: Luisa Spinatelli;  Assistente alla coreografia: Stefania di Cosmo Lighting Designer: Paolo Mazzon	Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Hector Budlia Letizia Giuliani	2	f	2.450	11.136,37
<b>IL SOGNO VENETO DI SHAKSPEARE</b> Musiche rinascimentali	12, 13 e 14 luglio  c/o T. Romano	musica registrata	Coreografia: Maria Grazia Garofoli; Scenari ripresi da Emilio Avesani; Costumi: Anna Biagiotti	Corpo di Ballo dell'Arena di Verona	3	f	1.141	15.209,10
<b>IL SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE</b> di Mendelssohn/Purcell  Nuova produzione	13, 14, 15, 16 e 18 dicembre  c/o T. Filarmonico	Nicolae Moldoveanu	Coreografo: Francesco Ventriglia; Scenografo: Filippo Tonon	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Eleonora Abbagnato; Eris Nezhra; Alessandro Riga; mezzosoprano: Debora Beronesi; soprano: Laura Cherici	5	d	4.452	57.251,73
<b>JAGO, L'ONESTA POESIA DI UN INGANNO</b> Demand me nothing di Francesco Antonioni Prima esecuzione assoluta				Orchestra e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Giovanni Patti				

**CONCERTI ANNO 2007**

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, l, m)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Julian Kovatchev	19, 21 gennaio c/o T. Filarmónico	CONCERTO SINFONICO CORALE <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canto della notte per coro femminile, fiati, arpa e percussioni (prima esecuzione assoluta)</li> <li>▪ di Sergio Rendine</li> <li>▪ Concerto per chitarra e piccola orchestra di Heitor Villa-Lobos</li> <li>▪ Sinfonia delle Alpi poema sinfonico op. 64 di Richard Strauss</li> </ul>	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; chitarra solista: Emauele Segre	2	g	1.587	8.943,03
Philippe Auguin	16, 18 febbraio c/o T. Filarmónico	CONCERTO SINFONICO <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lohengrin, Preludio Atto I di Richard Wagner</li> <li>▪ Sinfonia n. 7 in mi maggiore di Anton Bruckner</li> </ul>	Orchestra dell'Arena di Verona	2	h	1.564	8.906,66
Wladimir Fedoseew	24 e 25 febbraio c/o T. Filarmónico	OPERA IN FORMA DI CONCERTO <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iolanta di Petr Il'ic Calkovskij</li> </ul>	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Oleg Didenko; Andrey Grigoriev; Aigirdas Janutis; Tatiana Lipovenko; Irina Lungu; Vlacheslav Pochapsky; Dmytro Popov; Larissa Savchenko; Benno Schollum; Vita Vasilieva	2	l	1.827	19.391,77
Cyril Diederich	3, 4 marzo c/o T. Filarmónico	CONCERTO SINFONICO - CORALE <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le Carnaval romani, ouvertures op. 9 di Hector Berlioz</li> <li>▪ Les Animaux modèles, suite sinfonica di Francis Poulenc</li> <li>▪ Requiem per soprano, baritono, coro, organo e orchestra op. 48 di Gabriel Fauré</li> </ul>	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; baritono: Alex Esposito; soprano: Sabrina Puertolas	2	g	1.476	7.897,12

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, l, m)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Lu Jia	10, 11 marzo c/o T. Filarmónico	CONCERTO SINFONICO ▪ Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "italiana" di Felix Mendelssohn ▪ Sinfonia Eroica n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 di Ludwig Van Beethoven	Orchestra dell'Arena di Verona;	2	h	1.726	10.135,52
Johannes Wildner	5, 6 aprile c/o T. Filarmónico	CONCERTO SINFONICO – CORALE ▪ Sinfonia di Salmi per coro e orchestra di Igor Stravinsky ▪ Carneval, ouverture op. 92 di Antonin Dvorák ▪ Sinfonia n. 3 in re maggiore di Franz Schubert ▪ I tiri burleschi Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 di Richard Strauss	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona	2	g	1.492	7.984,39
Claudio Abbado	26 aprile c/o T. Filarmónico	CONCERTO SINFONICO ▪ Concerto Brandenburghese n. 1 di Johann Sebastian Bach ▪ Concerto Brandenburghese n. 3 di Johann Sebastian Bach ▪ Concerto Brandenburghese n. 5 di Johann Sebastian Bach ▪ Concerto Brandenburghese n. 6 di Johann Sebastian Bach ▪ Concerto Brandenburghese n. 4 di Johann Sebastian Bach ▪ Concerto Brandenburghese n. 2 di Johann Sebastian Bach	Orchestra Mozart dell'Accademia Filarmónica di Bologna	1	h	871	18.550,00
Lu Jia	5, 6 maggio c/o T. Filarmónico	CONCERTO SINFONICO ▪ Le Tombeau de Couperin, suite per orchestra di Maurice Ravel ▪ Concerto per la mano sinistra in re maggiore per pianoforte e orchestra di Maurice Ravel ▪ Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 di Johannes Brahms	Orchestra dell'Arena di Verona; pianista: Giuseppe La Licata	2	h	1.580	8.663,03

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, l, m)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Stefan Soltesz	12, 13 maggio c/o T. Filarmónico	CONCERTO SINFONICO <ul style="list-style-type: none"> <li>Coriolano, ouverture op. 62 di Ludwig Van Beethoven</li> <li>Tre frammenti dall'opera Wozzeck per soprano e orchestra di Alban Berg</li> <li>Atmosphères per grande orchestra di György Ligeti</li> <li>Háry János, suite per orchestra di Zoltán Kodály</li> </ul>	Orchestra dell'Arena di Verona; soprano: Nicola Bellè Carbone; zymbalon: Agnes Szakály	2	h	1.440	7.454,62
Neville Marriner	19 e 20 maggio*** c/o T. Filarmónico	CONCERTO SINFONICO <i>Annullato dalla Fondazione Arena di Verona e sostituito con l'op. Resurrexi del 20 maggio 2007 al T. Filarmónico e del 23 maggio 2007 a Roma</i>	Orchestra dell'Arena di Verona	--	--	1.356	3.449,32
Lu Jia	26, 27 maggio c/o T. Filarmónico	CONCERTO SINFONICO - CORALE <ul style="list-style-type: none"> <li>Sinfonia n. 3 in re minore per contralto, coro femminile, coro di voci bianche e orchestra di Gustav Mahler</li> </ul>	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Coro di Voci bianche A.Li. Ve diretto da Paolo Facincani; contralto: Barbara Di Castri	2	g	1.599	9.386,89
George Pehlivanian	1, 3 giugno c/o T. Filarmónico	CONCERTO SINFONICO <ul style="list-style-type: none"> <li>Ouverture Candide di Leonard Bernstein</li> <li>Concerto per pianoforte e orchestra in la min. op. 16 di Edward Grieg</li> <li>Rapsodia in blu per pianoforte e Orchestra di George Gershwin</li> <li>Un Americano a Parigi di George Gershwin</li> </ul>	Orchestra dell'Arena di Verona ; pianista: Eric Le Sage	2	h	1.747	10.435,30
Zoltán Peskó	26, 28 ottobre c/o T. Filarmónico	CONCERTO SINFONICO <ul style="list-style-type: none"> <li>Egmont, ouverture in fa minore op. 84 di Ludwig Van Beethoven</li> <li>Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra opo. 37 di Ludwig Van Beethoven</li> <li>Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 di Ludwig Van Beethoven</li> </ul>	Orchestra dell'Arena di Verona pianista: Rudolf Buchbinder	2	h	1.832	12.869,36

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, i, m)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Marco Faelli	3 novembre c/o T. Filarmonico	CONCERTO SINFONICO -CORALE ▪ Requiem per soli, coro e orchestra K 626 di Wolfgang Amadeus Mozart	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; basso: Carlo Di Cristoforo; tenore: Emanuele D'Aguianno ; soprano: Roberta Salvati; mezzosoprano: Sonia Zaramella	1	g	972	6.068,18
Stefan Anton Reck	24****, 25 novembre c/o T. Filarmonico	CONCERTO SINFONICO -CORALE ▪ Canto notturno nella foresta per coro maschile e quattro corni D. 913 di Franz Schubert ▪ Canzoni di caccia per coro maschile e quattro corni op. 137 di Robert Schumann ▪ Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129 di Robert Schumann ▪ La Sagra della primavera di Igor Stravinsky	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; violoncellista: Zoltan-Zsolt Szabò	2	g	1.721	8.969,50
Boris Brott	22, 23 dicembre c/o T. Filarmonico	CONCERTO SINFONICO -CORALE ▪ Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 con soli e coro di Ludwig Van Beethoven	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; tenore: Kurt Azesberger; soprano: Anna Katharina Behnke; basso: Manfred Hermin; mezzosoprano: Anneli Peebo	2	g	2.100	16.519,82

**MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2007****BALLETTI**

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (c, d, e, f)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL SOGNO VENETO DI SHAKESPEARE Musiche rinascimentali	22 dicembre c/o T. Comunale di Adria (RO)	Base registrata	Coreografia: Maria Grazia Garofoli; Scenarie riprese da Emilio Avesani; Costumi: Anna Biagiotti	Corpo di Ballo dell'Arena di Verona	1	f	297	2.243,87

**CONCERTI**

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, i, m)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Fabio Fapanni	19 ottobre  c/o T. Comunale di Adria (RO)	<b>RECITAL AL PIANOFORTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Andrea Chénier, Nemico della patria di Umberto Giordano</li> <li>▪ La Favorita, O mio Fernando di Gaetano Donizetti</li> <li>▪ Lucia di Lammermoor, Tombe degli avi miei di Gaetano Donizetti</li> <li>▪ La forza del destino, Pace, pace mio Dio di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ Il Trovatore, Madre, non dormi? di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ Rigoletto, Cortigiani vil razza dannata di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ Tosca, Vissi d'arte di Giacomo Puccini</li> <li>▪ Un ballo in maschera, Ma se m'è forza perdersi di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ Carmen, Habanera di Georges Bizet</li> <li>▪ Il Trovatore, Udite... di Giuseppe Verdi</li> </ul>	Soprano: Susanna Bianchini; mezzosoprano: Tiziana Carraro; tenore: Giorgio Casciari; baritono: Silvio Zanon	1	m1	385	1.767,51
Erasmus Gaudiomonte	2 dicembre  c/o T. Comunale di Adria (RO)	<b>CONCERTO SINFONICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Egmont, Ouverture in fa minore op. 84 di Ludwig van Beethoven</li> <li>▪ Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129 di Robert Schumann</li> <li>▪ Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 di Ludwig van Beethoven</li> </ul>	Orchestra dell'Arena di Verona; violoncellista: Zoltan-Zsolt Szabó	1	h	292	2.239,33

**MANIFESTAZIONI ALL'ESTERO ANNO 2007****CONCERTI**

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, l, m)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Maria Eklund	18 ottobre  c/o Sala Tchaikovsky di Mosca	<b>CONCERTO SINFONICO CORALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'italiana in Algeri, Ouverture di Gioachino Rossini</li> <li>▪ Il Trovatore, Stride la vampa di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ Nabucco, Gli arredi festivi di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ Il Corsaro, Non so le lettere immagini di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ L'Arlesiana, Lamento di Federico di Francesco Cilea</li> <li>▪ Carmen, Habanera di George Bizet</li> <li>▪ Luisa Miller, Ouverture di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ Norma, Casta diva di Vincenzo Bellini</li> <li>▪ Carmen, C'est toi! C'est moi! di George Bizet</li> <li>▪ Manon Lescaut, Intermzzo di Giacomo Puccini</li> <li>▪ La Traviata, E' strano! ... Ah, forse è lui di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ Granada di A. Lara</li> <li>▪ Iris, Inno al Sole di Pietro Mascagni</li> <li>▪ Nabucco, Va pensiero di Giuseppe Verdi</li> </ul>	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona Soprano: Manella Devia; Mezzosoprano: Enkelejda Shkosa; Tenore: Vincenzo La Scala; Basso: Paata Burchuladze	1	E/g	---	---



DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, i, m)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Maria Eklund	19 ottobre  c/o Sala Tchaikovsky di Mosca	<p><b>CONCERTO SINFONICO CORALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guglielmo Tell, Overture di Gioachino Rossini</li> <li>▪ I Lombardi alla prima Crociata, Oh Signore dal tetto natio di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ Don Carlo, O Don fatale di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ Ermani, Che mai veggio? Infelice... e tu credevi! Di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ Preludio Sinfonico di Giacomo Puccini</li> <li>▪ Tosca, E lucevan le stelle di Giacomo Puccini</li> <li>▪ Mefistofele, Ballata del mondo di Arrigo Boito</li> <li>▪ La Forza del destino, Sinfonia di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ Macbeth, Studia il passo mio figlio... come dal ciel precipita di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ I Puritani, Qui la voce sua soave di Vincenzo Bellini</li> <li>▪ Faust, Le veau d'or di C. Gounod</li> <li>▪ Cavalleria Rusticana, intermezzo di Pietro Mascagni</li> <li>▪ Nabucco, Vå plensjaro di Giuseppe Verdi</li> <li>▪ Nabucco, O chi piange...del futuro nel buio discerno... di Giuseppe Verdi</li> </ul>	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona soprano: Mariella Devia; mezzosoprano: Enkelejda Shkosa; tenore: Vincenzo La Scala	1	E/g		

\* Rappresentazioni riservate alle scuole

\*\* Rappresentazione annullata causa pioggia; presenze paganti totali, incassi c1 definitivo

\*\*\* Rappresentazioni annullate dalla Fondazione

\*\*\*\* Rappresentazione annullata causa sciopero

**RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2007 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO**

**ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE**

TIPOLOGIA	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	m1	n	ESTERO	TOTALE	TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
ANNO 2007	65	10		12		6	13	14		2		1		2	125	549.921	25.665.798,49

**MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS**

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
1	7 gennaio	A) Concerto lirico	Fondazione Arena di Verona Soprano: Chiara Angella Tenore: Giorgio Casciari Pianista: Patrizia Quarta	Perugia, c/o Basilica di San Pietro
2	10 gennaio	S) Conferenza stampa per la presentazione dell'opera "La Sonnambula"	Sovrintendente Claudio Orazi Presidente Paolo Zanotto Maestri Hugo de Ana e Patrick Fourmillier Responsabili del Festival di Santader Giornalisti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
3	12 gennaio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Accademia Cignaroli	Verona, c/o Teatro Filarmonico
4	11-14 gennaio	E) Partecipazione fiera Reiseliv	Fondazione Arena di Verona Enit	Oslo, c/o spazio fieristico
5	15 gennaio	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La Sonnambula"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Palazzolo s/Oglio, c/o associazione
6	16 gennaio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Ferraris	Verona, c/o Teatro Filarmonico
7	23 gennaio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Macbeth"	Fondazione Arena di Verona Istituto Sammicheli	Verona, c/o sede V piano
8	24 gennaio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Macbeth"	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
9	25 gennaio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Macbeth"	Fondazione Arena di Verona Medie Betteloni	Verona, c/o scuola
10	30 gennaio	S) Conferenza stampa per presentazione del nuovo Direttore Artistico Maestro Giorgio Battistelli	Sovrintendente Claudio Orazi Direttore Artistico M° Giorgio Battistelli Giornalisti	Verona, Teatro Filarmonico
11	31 gennaio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Seghetti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
12	31 gennaio - 4 febbraio	E) Partecipazione fiera Futur	Fondazione Arena di Verona Enit	Verona, c/o spazio fiera

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
13	6 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Macbeth"	Fondazione Arena di Verona Istituto Pindermonte	Verona, c/o sede V piano
14	7 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Macbeth"	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
15	8 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Macbeth"	Fondazione Arena di Verona Medie Betteloni	Verona, c/o scuola
16	8 febbraio	S) Conferenza stampa per presentazione dell'op. "Macbeth"	Sovrintendente Claudio Orzi Leo Nucci Giornalisti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
17	9 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Calabrese	Verona, c/o Teatro Filarmonico
18	9 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Macbeth"	Fondazione Arena di Verona Istituto Calabrese	Verona, c/o Interrato Sala Brà
19	10 febbraio	S) Festival Atlante - Concerto "Luci della Città" con musiche di Charlie Chaplin	Orchestra della Fondazione Arena di Verona Orchestra Accademia I Filarmonici di Verona Fondazione Atlante Teatro Stabile di Verona	Verona, c/o Teatro Nuovo
20	11 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Macbeth"	Fondazione Arena di Verona Circolo Bolzano	Verona, c/o Sala Filarmonica
21	12 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Macbeth"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Palazzolo s/Oglio, c/o associazione
22	13 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Ferraris	Verona, c/o Teatro Filarmonico
23	15 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Macbeth"	Fondazione Arena di Verona Liceo Maffei	Verona, c/o sede V piano
24	19 febbraio	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Jolanta"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Palazzolo s/Oglio (Brescia), c/o associazione
25	22 febbraio	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Jolanta"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Pizzighetione (Cremona), c/o associazione
26	23 febbraio	C) Concerto in onore degli Stati generali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica	Fondazione Arena di Verona Ministero della Università e della Ricerca Soprano: Stefanna Kybalova Tenore: Valter Borin Pianista: Patrizia Quarta	Verona, c/o Auditorium della Gran Guardia

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
27	22-25 febbraio	A) Partecipazione fiera BITBUY ITALY	Fondazione Arena di Verona Regione Veneto	Milano, c/o spazio fiera di Rho (Mi)
28	25 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Jolanta"	Fondazione Arena di Verona Circolo Bolzano	Verona, c/o sede V piano
29	27 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La Traviata"	Fondazione Arena di Verona Elementare Anosto	Verona, c/o sede V piano
30	28 febbraio	E) Partecipazione Workshop "Settimane Veronesi"	Fondazione Arena di Verona Consorzi Promozione turistica "Lago di Garda è" Camera di Commercio VR	Colonia, c/o Palazzo Wolkenburg
31	28 febbraio	E) Concerto promozionale "Serata d'Opera"	Fondazione Arena di Verona Consorzi Promozione turistica Verona, Lago di Garda Camera di Commercio VR Soprano: Stefanna Kybalova Tenore: Valter Borin Pianista: Fabio Fapanni	Colonia, c/o Palazzo Wolkenburg
32	7 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Anna Bolena"	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
33	7-11 marzo	E) Partecipazione fiera ITB	Fondazione Arena di Verona Enit	Berlino, c/o spazio fiera
34	8 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Macbeth"	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o sede V piano
35	9 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Galilei	Verona, c/o Teatro Filarmonico
36	10 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova d'assieme del 5° Concerto Sinfonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Comp. Rovereto Istituto Comp. Dossobuono Scuola Media Marconi Scuola Media Castel d'Azzano Istituto Comp. Vr 11 Università Terza Età Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
37	12 marzo	S) Concerto "Carmen Consoli"	Comune di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
38	15 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La Bohème"	Fondazione Arena di Verona Istituto De Vedruna	Verona, c/o sede V piano

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
39	15 marzo	E) Conferenza stampa per presentazione Stagione Areniana 2007	Fondazione Arena di Verona Giornalisti Operatori Turistici	Vienna, c/o Hotel Bristol
40	20 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmónico	Fondazione Arena di Verona Elementare Messedaglia	Verona, c/o Teatro Filarmónico
41	20 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Aida"	Fondazione Arena di Verona Elementare Messedaglia	Verona, c/o Sala Filarmonica
42	20 marzo	S) Conferenza stampa per presentazione dell'op. "Anna Bolena"	Sovrintendente Claudio Orazi Sovrintendente Teatro Verdi di Trieste Artisti e giornalisti	Verona, c/o Sala Matfelana
43	21 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Anna Bolena"	Fondazione Arena di Verona Medie Fedeli	Verona, c/o sede V piano
44	21-24 marzo	E) Partecipazione fiera MITT	Fondazione Arena di Verona Ente	Mosca, c/o spazio fiera
45	22 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmónico	Fondazione Arena di Verona Medie Acosta	Verona, c/o Teatro Filarmónico
46	22 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La Traviata"	Fondazione Arena di Verona Istituto De Vedruna	Verona, c/o Sala Filarmonica
47	22-24 marzo	A) Partecipazione fiera "GLOBE - Art Cities Exchange"	Fondazione Arena di Verona Ente	Roma, c/o spazio nuova fiera
48	22-25 marzo	E) Partecipazione fiera TUR	Fondazione Arena di Verona Ente	Goteborg, c/o spazio fiera
49	23 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Macbeth"	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o Sala Filarmonica
50	25 marzo	S) Concerto ospitato in occasione del Bicentenario del Liceo Maffei di Verona	Comune di Verona Liceo Maffei Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmónico
51	26 marzo	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Anna Bolena"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
52	26 marzo	S) Concerto "Joan Baez"	Comune di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmónico

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
53/54	27 marzo (due)	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Palazzina	Verona, c/o Teatro Filarmonico
55/56	28 marzo (due)	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Medie San Fioriano Istituto Comprensivo Forlì	Verona, c/o Teatro Filarmonico
57	28 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Nabucco"	Fondazione Arena di Verona Medie San Fioriano	Verona, c/o sede V piano
58/59	29 marzo (due)	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Palazzina	Verona, c/o Teatro Filarmonico
60	29 marzo	A) Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona On Stage S.r.l. Soprano: Stefanna Kybalova Tenore: Valter Bortn Pianista: Maria Cristina Orsolato	Valgatarà (Vr), c/o le Cantine Campagnola
61	31 marzo	A) Partecipazione Workshop GITANDO IN BUS	Fondazione Arena di Verona Consorzio Promozione Turistica "Vicenza è"	Vicenza, c/o spazio fiera
62	31 marzo	A) Concerto "Stabat Mater"	Orchestra dell'Arena di Verona e solisti Schola Cantorum "In Dulci Jubilo" Diocesi di Verona Direttore: Johannes Wildner Soprano: Serena Daolio Contralto: Barbara Di Castrì	Verona, c/o il Duomo
63	1 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Anna Bolena"	Fondazione Arena di Verona Circolo Bolzano	Verona, c/o sede V piano
64	2 aprile	S) Concerto "Einaudi"	Comune di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
65	3 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola dell'Infanzia Villa Are	Verona, c/o Teatro Filarmonico
66	4 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Arena 2007"	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
67	7 aprile	S) Concerto "Fiorella Mammola"	Comune di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
68	10 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Educatore agli Angeli	Verona, c/o Teatro Filarmonico
69	10 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Istituto Nani	Verona, c/o laboratori di Via Gelmetto
70	11 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Liceo Boccioni	Verona, c/o laboratori di Via Gelmetto
71	11 aprile	S) Concerto di inaugurazione dell' XVIII edizione del "Concorso Internazionale di Canto Corale"	Fondazione Arena di Verona Associazione Gruppi Corali Veronesi Comune di Verona	Verona, Teatro Filarmonico
72	11 aprile	E) Concerto promozionale "Ein Abend in Verona"	Fondazione Arena di Verona ; Bank Austria Creditanstalt; Wiener Kammerphilharmonie; Soprano: Hul He; Soprano: Stefanna Kybalova; Tenore: Roberto Aronica; Tenore: Valtter Borin	Vienna, c/o Wiener Konzerthaus - Großer Saal
73	13 aprile	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Arena 2007/Verona Contemporanea"	Fondazione Arena di Verona Scuole Superiori	Mirandola (Mo), c/o Auditorium
74	14 aprile	S) Cerimonia conclusiva del XVIII Concorso Internazionale di canto corale	Fondazione Arena di Verona Associazione Gruppi Corali Veronesi Comune di Verona	Verona, Teatro Filarmonico
75	15 aprile	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Arena 2007/Verona Contemporanea"	Fondazione Arena di Verona Circolo Mirandola	Mirandola (Mo), c/o Auditorium
76	15 aprile	S) Concerto Lirico ospitato	Fondazione Arena di Verona Lions Club International Tenore: Giorgio Casclari Baritono: Giuseppe Garra Soprano: Hye Won Nam Soprano: Xiuwei Sun	Verona, Teatro Filarmonico
77	17 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Villafontana	Verona, c/o Teatro Filarmonico
78	17 aprile	E) Partecipazione Workshop	Fondazione Arena di Verona Regione Veneto Ente	Vienna, c/o Hotel Marriott
79	19 aprile	E) Partecipazione Workshop ITEX	Fondazione Arena di Verona Ente	Londra, c/o Hotel Millennium Mayfair

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
80	19 aprile	S) Concerto "Aspettando il Junior Festival – Stasera Fiorello"	Comune di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
81	20 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Collegio S. Antonio di Milano	Verona, c/o laboratori di Via Gelmetto
82	26 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Musicale Ciceri di Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
83	28 aprile	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2007/Verona Contemporanea"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Bolzano	Bolzano, c/o Auditorium
84	2 maggio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il Barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona Elementare Messedaglia	Verona, c/o sala V° piano
85	3 maggio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Nabucco"	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Pieve di Cadore, presso scuola
86	5 maggio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova d'assieme del 7° Concerto Sinfonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Vignasio Istituto Comprensivo Dossobuono Scuola Media Buttapietra Istituto Comprensivo Colognola Università Terza Età Istituto Professionale Stefani	Verona, c/o Teatro Filarmonico
87	8 maggio	E) Partecipazione Italian Workshop	Fondazione Arena di Verona Comitel & Partners Enit	Chicago, c/o The Drake Hotel
88	9 maggio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Arena 2007	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
89	10 maggio	E) Partecipazione Italian Workshop	Fondazione Arena di Verona Comitel & Partners Enit	New York, c/o Club Ristorante Cipriani
90	11 maggio	A) Conferenza stampa per presentazione Stagione Areniana 2007	Sovrintendente, Direttore Artistico, Direttore Marketing, Responsabile Ufficio Stampa Fondazione Arena di Verona Leo Nucci, Hugo De Ana, Denis Krief e Giampiero Solarì Associazione Stampa Estera in Italia	Roma, presso l'Associazione della Stampa Estera in Italia
91	16 maggio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico e all'Anfiteatro Arena	Fondazione Arena di Verona Università di Padova	Verona, c/o Teatro Filarmonico e Arena



## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
92	18 maggio	C) Concerto promozionale "Betreibsaustflug 2007 – Verona"	Fondazione Arena di Verona Agenzia Montebaldo S.r.l. Bbrz Gruppe Soprano: Mara Lanfranchi Pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Giardino Giusti
93	19 maggio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2007/Verona Contemporanea"	Fondazione Arena di Verona Circolo Ricreativo	Reggio (RE), c/o circolo
94	22 maggio	E) Concerto promozionale "Toujours ...aimeri"	Fondazione Arena di Verona Regione del Veneto Enit Italia Air Dolomiti-Lufthansa Cons. per la tutela del formaggio Grana Padano Cons. Veronafestintorno Soprano: Mara Lanfranchi Baritono: David Cecconi Pianista: Fabio Fapanni	Parigi, c/o sede Enit
95	23 maggio	A) Op. RESURREXI di Alberto Colla Oratorio Sacro per voce recitante, 5 solisti, doppio coro di voci bianche, coro misto e orchestra sinfonica come omaggio augurale per gli 80 anni di papa Benedetto XVI	Papa Benedetto XVI Vescovi Italiani Paolo Zanolto – Sindaco Comune di Verona Claudio Orazi – Sovrintendente Arena di Verona Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Cori di voci bianche "A.L.I.Ve" diretto da Paolo Fachiani e "Benjamin Britten diretto da Marco Tonini; Direttore d'Orchestra: Julian Kovatchev Direttore del Coro: Marco Faelli Angeletti Raffaella Giorgio Casciari Maurizio Muraro Massimo Popolizio Rossana Rinaldi Martina Zoppi	Città del Vaticano (Rm), c/o la Sala Nervi
96	24 maggio	C) Concerto promozionale "Opera Evening with the Arena di Verona Singers"	Fondazione Arena di Verona Unicredit Group Soprano: Mara Lanfranchi Mezzosoprano: Rossana Rinaldi Tenore: Giorgio Casciari Baritono: Giuseppe Garra Pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Auditorium di S. Pietro in Monastero
97	25 maggio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2007/Verona Contemporanea"	Fondazione Arena di Verona Scuole Verona	Verona, c/o Auditorium Gran Guardia

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
98	25 maggio	C) Concerto promozionale in occasione della giornata della Musica	Fondazione Arena di Verona Tenore: Giorgio Casciari Soprano: Mara Lanfranchi	Verona, c/o Auditorium Gran Guardia
99	26 maggio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova d'assieme del 10° Concerto Sinfonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Vignasio Istituto Comprensivo Bardolino Scuola Media Marconi Istituto Comprensivo Dossobuono Università Terza Età	Verona, c/o Teatro Filarmonico
100	27 maggio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2007/Verona Contemporanea"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
101	28 maggio	S) Concerto "Stefano Bollani"	Comune di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
102	29 maggio	E) Concerto promozionale "An evening with the Arena di Verona Opera Singers"	Fondazione Arena di Verona Ambasciata d'Italia - Londra Regione del Veneto Enit Italia Cons. per la tutela del formaggio Grana Padano Cons. Veronatuttintomo Casa Vinicola Sartori Soprano: Mara Lanfranchi Tenore: Giorgio Casciari Baritono: Giuseppe Garra Pianista: Fabio Fapanni	Londra, c/o Ambasciata d'Italia
103	1 giugno	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Nabucco"	Fondazione Arena di Verona Liceo Messadaglia	Verona, c/o sala V° piano
104	1 giugno	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova d'assieme del 11° Concerto Sinfonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Comprensivo Sona Scuola Media Marzana Istituto Comprensivo Dossobuono Scuola Media Bassano Istituto Comprensivo 6 Vr Elementari Forti Istituto Comprensivo Bardolino Scuola Media Vignasio Istituto Comprensivo Castelmella Scuola Media Sarezzo Istituto Comprensivo Cerea Medie Aosta Scuola Media Casette	Verona, c/o Teatro Filarmonico

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
105	5 giugno	S) Talk Show in occasione della celebrazione dei 25 anni di Alfidamp	Fondazione Arena di Verona Alfidamp Servizi Srl	Verona, Teatro Filarmonico
106	5 giugno	E) Concerto promozionale "Noche de Opera con los cantantes de la Arena di Verona"	Fondazione Arena di Verona Ambasciata d'Italia - Madrid Soprano: Stefanna Kybalova Tenore: Giorgio Casclari Baritono: Giuseppe Garra Pianista: Fabio Fapanni	Madrid, c/o l'Ambasciata d'Italia
107	6 giugno	S) Recital in occasione dell'inaugurazione del Congresso medico Elpha 2007	Fondazione Arena di Verona Everywhere Srl Soprano: Patrizia Cigna Tenore: Valter Borin Baritono: Ambrogio Maestri Pianista: Maria Cristina Orsolato	Verona, c/o Anfiteatro Arena
108	8 giugno	C) Conferenza stampa per presentazione il "Gala d'Estate del 24 giugno e la rassegna "Verona Contemporanea" di giu./lug 07	Sovrintendente Claudio Orazi Presidente Banca Popolare di Verona Carlo Fratta Pasini	Verona, c/o Piazza Nogara sede della Banca Popolare di Verona
109/110	21 e 22 giugno	C) Rassegna "Verona Contemporanea"  *op. Alfred, Alfred di Franco Donatoni sette scene e sei intermezzi  *Venetian Journal di Bruno Maderna per tenore, orchestra e nastro magnetico	Orchestra dell'Arena di Verona Banca Popolare di Verona Regista, scenografo e costumista: Georges Lavaudant Direttore d'orchestra: Luca Piffa Asako Tamura Bijana Kovac Caterina Borruso Piergiorgio Del Nunzio Ekaterina Gaidanskaya Gianluca Margheri Silvia Ragazzo  Leonardo De Lisi Piergiorgio Del Nunzio	Verona, c/o Teatro Camploy
111	23 giugno	C) Rassegna "Verona Contemporanea": Alda Techno	Fondazione Arena di Verona Banca Popolare di Verona Malmos So percussion	Verona, c/o Auditorium della Gran Guardia

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
112	24 giugno	S) Gran Gala in occasione del 140° dalla fondazione della Banca Popolare di Verona	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona Banca Popolare di Verona Venditti Antonello Direttore d'orchestra: Lù Jia Direttore del Coro: Marco Faelli Coreografo: Francesco Ventriglia Presentatrice: Cristina Parodi Prima ballerina: Eleonora Abbagnato Primo ballerino: Gabriele Corrado Tenore: Marcello Giordani Soprano: Maria Guleghina Baritono: Leo Nucci	Verona, c/o Anfiteatro Arena
113	29 giugno	C) Rassegna "Verona Contemporanea": Riraccontare Verdi op. Nabucco su musiche di Azio Corghi	Fondazione Arena di Verona Banca Popolare di Verona Amici del Filarmónico di Verona Compositore: Azio Corghi Voce recitante: Vittorio Sermoniti Pianoforte: Emanuele Arciuli	Verona, c/o Corte Mercato Vecchio
114	30 giugno	C) Rassegna "Verona Contemporanea": Riraccontare Verdi op La Traviata su musiche di Michele Dall'Ongaro	Fondazione Arena di Verona Banca Popolare di Verona Amici del Filarmónico di Verona Compositore: Michele Dall'Ongaro Voce recitante: Vittorio Sermoniti Pianoforte: Roberto Prosseda	Verona, c/o Corte Mercato Vecchio
115	30 giugno	S) Serata speciale in occasione della rappresentazione dell'op. "La Bohème"	Fondazione Arena di Verona Veneziana Mobiliare Srl	Verona, c/o Anfiteatro Arena
116	1 luglio	C) Rassegna "Verona Contemporanea": Riraccontare Verdi op. Aida su musiche di Matteo d'Amico	Fondazione Arena di Verona Banca Popolare di Verona Amici del Filarmónico di Verona Compositore: Matteo d'Amico Voce recitante: Vittorio Sermoniti Pianoforte: Carlo Grante	Verona, c/o Corte Mercato Vecchio

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
117	3 luglio	A) Rassegna "Verona Contemporanea": op. Satyricon di Bruno Maderna	Orchestra Fondazione Arena di Verona La Contrada – T. Stabile di Trieste Sas Regista: Giorgio Pressburger Scenografo/costumista: Andrea Stanisci Direttore d'orchestra: Piaff Luca Bijana Kovac Laura Dalfino Piergiorgio Dei Nunzio Leonardo De Lisi Davide Fersini Frédéric Diquero Karina Oganjan	Trieste, Teatro Romano
118	5 luglio	A) Partecipazione fiera BUY VENETO	Centro Estero Veneto Fondazione Arena di Verona	Venezia, c/o Terminal Passeggeri
119	7 luglio	C) Rassegna "Verona Contemporanea": op. Satyricon di Bruno Maderna	Orchestra della Fondazione Arena di Verona Regista: Giorgio Pressburger Scenografo/costumista: Andrea Stanisci Direttore d'orchestra: Piaff Luca Bijana Kovac Laura Dalfino Piergiorgio Dei Nunzio Leonardo De Lisi Davide Fersini Frédéric Diquero Karina Oganjan	Verona, c/o Teatro Camploy
120	19 luglio	S) Conferenza stampa per presentazione di alcuni importanti progetti editoriali legati all'attività artistica della Fondazione	Sovrintendente Fondazione Arena Presidente di Unifei Bayerischer Rundfunk e Classica International Music Events	Verona, c/o il foyer del Teatro Filarmonico
121	7 - 8 agosto	E) Partecipazione fiera RDA	Fondazione Arena di Verona Enit	Colonia, c/o spazio fiera
122	11 agosto	A) Concerto corale "Con l'Arena sul Monte Baldo"	Coro della Fondazione Arena di Verona Azienda Trasporti Funtolari Monte Baldo Comune di Malbesine Direttore: Marco Faelli Pianista: Andrea Cristofolini	Monte Baldo (Vr), c/o Località Pozza della Stella
123	25 agosto	A) Concerto corale	Coro della Fondazione Arena di Verona In più Group Direttore: Marco Faelli Pianista: Andrea Cristofolini	Adria (RO), Piazza Garibaldi

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
124	20 settembre	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un concerto promozionale con il M° Fapanni	Fondazione Arena di Verona Circolo Lirico Mantovano	Mantova, c/o Teatro Ariosto
125	3 ottobre	E) Concerto promozionale "Serata d'opera con i cantanti dell'Arena di Verona "	Fondazione Arena di Verona Ambasciata d'Italia – Praga Regione del Veneto Marketing Territoriale Srf Consorzio Veronaturtintorno Air Dolomiti/Lufthansa Enit Italia Soprano: Mara Lanfranchi Mezzosoprano: Rossana Rinaldi Baritono: Giuseppe Garra Pianista: Fabio Fapanni	Praga, c/o l'Ambasciata d'Italia
126	5 ottobre	E) Concerto promozionale "Koncert w wykonaniu artystów Arena di Verona Wieczór arti opeowych"	Fondazione Arena di Verona Ambasciata d'Italia – Varsavia Istituto Italiano di Cultura Varsavia Marketing Territoriale Srf Enit Italia Regione del Veneto Consorzio Verona Tuttintorno Air Italy Soprano: Mara Lanfranchi Mezzosoprano: Rossana Rinaldi Baritono: Giuseppe Garra Pianista: Fabio Fapanni	Varsavia, c/o Palazzo sull'Acqua
127	5 ottobre	A) Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Consorzio Verona Tuttintorno Mezzosoprano: Tiziana Carraro Tenore: Gianluca Terranova Pianista: Cristina Orsolato	Venezia, c/o la Chiesa di San Giovanni Evangelista
128	7 ottobre	A) Concerto in occasione del 51° Festival internazionale di Musica Contemporanea "Biennale Musica 2007"	Orchestra della Fondazione Arena di Verona Orchestra della Biennale di Venezia	Venezia, c/o Teatro Piccolo Arsenalale
129	8 ottobre	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un concerto promozionale con il M° Fapanni	Fondazione Arena di Verona Circolo Lirico di Palazzolo sull'Oglio	Palazzolo sull'Oglio, c/o Teatro Sociale
130	10 ottobre	E) Concerto promozionale "A Bel Canto Night"	Fondazione Arena di Verona Unicredit Group Tenore: Valter Borin Baritono: Giuseppe Garra Soprano: Stefania Kybalova Mezzosoprano: Rossana Rinaldi Pianista: Fabio Fapanni	Brussels, c/o Palazzo Concert Noble

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
131	12 - 14 ottobre	A) Partecipazione fiera TTG/TTI INCONTRI	Fondazione Arena di Verona TTG Italia	Rimini, c/o spazio fiera
132	13 ottobre	S) Concerto sinfonico- corale Requiem di Giuseppe Verdi "Rassegna il settembre dell'Accademia"	Accademia Filarmonica di Verona Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore d'Orchestra: Lu Jia Soprano: Cristina Gallardo - Domas Tenore: Vincenzo La Scala Mezzosoprano: Mariana Penicheva Basso: Giorgio Surian	Verona, c/o Teatro Filarmonico
133	16 ottobre	S) Spettacolo del Gruppo artistico Gen Verde "La Coperta del Mondo"	Il Comitato Gv Tour 2007 Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
134	16 - 22 ottobre	A) Op. "Tosca" regia, scene e costumi di Hugo de Ana	Comune di Padova Tecnici della Fondazione Arena di Verona	Padova, c/o Teatro Verdi
135	18 ottobre	S) Concerto dei "Negramaro"	Comune di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, Teatro Filarmonico
136	20 ottobre	C) Concerto lirico	Fondazione Arena di Verona Soprano: Susanna Bianchini Mezzosoprano: Tiziana Carraro Tenore: Giorgio Casciari Baritono: Silvio Zanon Pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Duomo
137	23 - 28 ottobre	A) Op. "Tosca" regia, scene e costumi di Hugo de Ana	Comune di Bassano Tecnici della Fondazione Arena di Verona	Bassano, c/o il Palabassano
138	27 ottobre	E) Concerto promozionale "Notte di magiche note d'amore"	Fondazione Arena di Verona Soprano: Mara Lanfranchi Mezzosoprano: Eufemia Tufano Pianista: Fabio Fapanni	Remscheid, c/o Theo Otto Theater
139	8 novembre	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un conversazione al pianoforte con il M° Fapanni	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Cadidavid (Vr), presso Biblioteca
140	8 novembre	S) Spettacolo di immagini e di danza	Azienda Uliss 20 di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, Teatro Filarmonico

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
141	9 novembre	A) Concerto sinfonico-corale Requiem di Mozart	Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore: Marco Feajl Tenore: Emanuele d'Aguianno Basso: Carlo di Cristoforo Soprano: Roberta Salvati Mezzosoprano: Sonia Zaramella	Bassano, c/o Chiesa di S. Francesco
142	11 novembre	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un concerto promozionale con il M° Fapanni	Fondazione Arena di Verona Circolo Lirico di Mirandola	Mirandola, c/o Auditorium Castello dei Pico
143	12-14 novembre	E) Partecipazione fiera WTM	Fondazione Arena di Verona Enit	Londra, c/o spazio fiera Excel
144	17 novembre	S) Concerto "Giovani Protagonisti" degli Allievi del Conservatorio dell'Abaco di Verona	Conservatorio dell'Abaco di Verona Orchestra della Fondazione Arena di Verona Direttore d'Orchestra: Bufalini Marcello	Verona, Teatro Filarmonico
145	23 novembre	S) Convegno dedicato a Beniamino Gigli nel 50° anniversario della morte e allestimento di una mostra nel foyer del Filarmonico con documenti cartacei e iconografici inerenti le presenze veronesi di Gigli	Fondazione Arena di Verona Accademia Filarmonica Illustri musicologi Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
146	27 novembre	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Rigoletto"	Fondazione Arena di Verona Medie De Vedruna	Verona, sala V° piano
147	30 novembre	S) Spettacolo "Uno Stradivari per la Gente"	Banco Popolare di Verona SGSP Fondazione Arena di Verona	Verona, Teatro Filarmonico
148	1 dicembre	A) Partecipazione fiera "Borea Turismo Culturale Viagglandum Est"	Fondazione Arena di Verona Venezia Fiere	Venezia, c/o Terminal passeggeri
149	2 dicembre	S) Concerto Irene Grandi	Eventi S.r.l Fondazione Arena di Verona	Verona, Teatro Filarmonico
150	3 dicembre	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Madama Butterfly"	Fondazione Arena di Verona Circolo Lirico di Palazzolo sull'Oglio	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o Circolo
151	9 dicembre	S) Concerto di Natale ripreso dalla Radiotelevisione Italiana e messo in onda su Rai due il 24 dicembre	Orchestra e personale della Fondazione Arena di Verona Prime Time Promotions S.r.l.	Verona, Teatro Filarmonico
152	10 dicembre	S) Conferenza stampa per la presentazione del balletto "Sogno di una notte di mezza estate"	Sovrintendente Claudio Orazi Artisti	Verona, c/o sede via Roma



N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
153	17 dicembre	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M <sup>o</sup> Fapanni per presentazione Nona sinf. Beethoven	Fondazione Arena di Verona Circolo Lirico di Palazzolo sull'Oglio	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o Circolo
154	21 dicembre	S) Concerto di Natale	Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona (Comune di Verona) Direttore: Marco Faelli	Verona, Teatro Filarmonico


Legenda:

S): Sede

C): Comune di Verona

A) Altra località in Italia

E): Estero

  
IL SOVRINTENDENTE

**OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D. LGS. 367/96**

- a) La Fondazione Arena di Verona ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. *In particolare:*
- “La Sonnambula” di V. Bellini c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite)
  - “Macbeth” di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite)
  - “Anna Bolena” di G. Donizetti c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite)
  - “Resurrexi” di A. Colla c/o Teatro Filarmonico di Verona (1 recita)
  - “Nabucco” di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (11 recite)
  - “Aida” di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (17 recite)
  - “Boheme” di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (7 recite)
  - “Il Barbiere di Siviglia” di G. Rossini c/o Anfiteatro Arena di Verona (9 recite)
  - “La Traviata” di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (5 recite)
- b) La Fondazione Arena di Verona ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. *In particolare:*
- Incontri con il Teatro: serie di manifestazioni diverse con visite guidate ai laboratori di allestimento scenografico a al teatro, lezioni concerto organizzate dalla Direzione Artistica e concerti riservati al mondo della scuola – primaria/secondaria – e alle diverse associazioni
  - Teatro Filarmonico: riduzione di biglietti e abbonamenti di platea, I e II galleria a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale
  - Anfiteatro Arena: riduzioni di biglietti di gradinata numerata e non numerata a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale
- c) La Fondazione Arena di Verona ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. *In particolare:*
- Teatro Regio di Parma: coproduzione allestimento op. “Macbeth” di G. Verdi eseguito c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite)
  - Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste: coproduzione op. “Anna Bolena” di G. Donizetti eseguite c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite)
  - Fondazione nazionale della danza Aterballetto di Reggio Emilia: allestimento balletto “Romeo e Giulietta” eseguite c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 rappresentazioni per il pubblico e 3 per le scuole)
  - Conservatorio “E. F. Dall'Abaco” di Verona e Teatro Nuovo di Verona: spettacoli dedicati alle scuole “La Fiaba di Aida” (3 recite); “Genevieve de Brabant” (3 recite), “Pierino e il Lupo” (3 recite) c/o Teatro Nuovo di Verona e un concerto “Giovani protagonisti” accompagnati dall'Orchestra della Fondazione al T. Filarmonico
  - Accademia Filarmonica Statale di Mosca: esecuzione n. 2 concerti sinfonico corali, con solisti c/o Sala Tchaikovsky di Mosca (Russia)
  - Associazione I Filarmonici - Fondazione Atlantide/Teatro Stabile di Verona : concerto sinfonico con esecuzione della colonna originale del film “Luci della Città” di Charlie Chaplin c/o T. Nuovo

- Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: concerto inaugurale e cerimonia conclusiva di premiazione del XVIII Concorso internazionale di canto corale c/o Teatro Filarmonico di Verona
  - Accademia Filarmonica Statale di Mosca: esecuzione di due concerti sinfonico – corali con solisti c/o la Sala Tchaikovsky di Mosca
  - Accademia Filarmonica di Verona: esecuzione di un concerto sinfonico diretto dal M° Claudio Abbado al T. Filarmonico
  - La Contrada – Teatro Stabile di Trieste s.a.s.: una rappresentazione dell'op. "Satyricon" di B. Madama c/o il Teatro Romano di Trieste
  - Città di Adria: esecuzione di un concerto corale accompagnato al pianoforte c/o Piazza Garibaldi; una rappresentazione del balletto "Il Sogno Veneto di Shakespeare", un recital con i solisti accompagnati al pianoforte e un concerto sinfonico eseguiti c/o il Teatro Comunale;
  - Comune di Padova: collaborazione del personale tecnico per realizzazione dell'op. "Tosca" del 17, 19 e 21 ottobre 2007 c/o il Teatro Verdi
  - Comune di Bassano del Grappa: collaborazione del personale tecnico per realizzazione dell'op. "Tosca" del 26 e 28 ottobre 2007 c/o il Palabassano ed un concerto sinfonico- corale c/o la Chiesa di San Francesco
  - Associazione Sferisterio di Macerata: noleggio costumi op. "Macbeth" di G. Verdi
  - Festival Internacional De Santander: noleggio allestimento scenico op. "La Sonnambula" di V. Bellini
  - Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari: noleggio allestimento scenico op. "La Vedova Allegra" di F. Lehár
  - Fondazione Teatro La Fenice di Venezia: realizzazione allestimento scenico e costumi op. "La Vedova Scaltra"
  - Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste: noleggio allestimenti scenici dell'op. "La Sonnambula" di V. Bellini, dell'op. "Don Giovanni" di W. A. Mozart, dell'op. "Ernani" di G. Verdi e coproduzione dell'allestimento scenico dell'op. "Anna Bolena" di G. Donizetti
- d) La Fondazione Arena di Verona ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. *In particolare*, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc.):
- Concerto sinfonico in occasione del 50° Festival Internazionale di musica contemporanea in collaborazione con l'Orchestra Biennale di Venezia (eseguite musiche di Sannicandro, Bussotti.)
  - Jago, l'onesta poesia di un inganno Demand me nothing di Francesco Antonioni prima esecuzione assoluta eseguita all'interno del balletto "Il Sogno di una notte di mezza estate"
  - Canto della notte per coro femminile, fiati, arpa e percussioni prima esecuzione assoluta all'interno del concerto sinfonico corale eseguito c/o il T. Filarmonico
  - "Resurrexi", oratorio sacro con solisti, coro e orchestra commissionato al M° Alberto Colla di cui è stata eseguita una rappresentazione al Teatro Filarmonico ed una c/o la Sala Nervi nella Città del Vaticano quale omaggio augurale per gli 80 anni di Papa Benedetto XVI

- Opera "Afred e Alfred" di F. Donatoni e op. "Venetian Journal" di B. Maderna: eseguite n. 2 rappresentazioni c/o il Teatro Camploy
- Opera "Aida Techno": una rappresentazione c/o l'Auditorium della Gran Guadia
- Rirraccontare Verdi: una rappresentazione dell'opera "Nabucco" su musiche di Azio Corghi, una rappresentazione dell'op. "Aida" su musiche di Matteo d'Amico ed una rappresenzione dell'op"La Traviata" eseguite c/o Corte Mercato Vecchio

IL SOVRINTENDENTE





RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**VERBALE DELLA RIUNIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI  
DEL 25 LUGLIO 2008, N. 376**

Il giorno 24 luglio 2008, ore 16, presso la sede Amministrativa della Fondazione Arena di Verona, sita in Via Manin 5, il Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti ha effettuato una prima disamina sul bilancio di esercizio 2007.

Il Collegio dei Revisori, al completo, si è riunito il giorno 25 luglio 2008 nella sede della Fondazione per stendere la presente Relazione al Bilancio 2007, bilancio che era stato trasmesso in bozza al Collegio nel corso della riunione dell'11 luglio scorso completo di relazione del Sovrintendente e di Nota Integrativa.

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI  
AL BILANCIO 31.12.2007 DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2007, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Revisori, si riassume nei seguenti dati:

**STATO PATRIMONIALE** (valori espressi in Euro)

Totale Attività	48.403.666
Totale Passività	48.403.666

di cui:

Passività e fondi diversi	32.288.051
Patrimonio Netto	16.115.615

Utile(Perdita) d'esercizio	(4.611.790)
----------------------------	-------------

Conti d'ordine	154.937
----------------	---------

Il Patrimonio Netto risulta così composto:

1. Patrimonio di dotazione	20.727.405
2. Risultato di esercizio 2007	(4.611.790)
Patrimonio netto	16.115.615

Il Conto Economico evidenzia una perdita di esercizio di euro 4.611.790, così determinata:

**CONTTO ECONOMICO** (valori espressi in Euro)

Differenza tra valore e costi della produzione	(3.663.107)
Proventi (oneri) finanziari	(525.701)
Proventi (oneri) straordinari	45.153
Risultato prima delle imposte	(4.143.655)
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	468.135

L'esame sul bilancio e' stato svolto secondo le norme di comportamento degli organi di controllo statuite dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi.

Nel corso dell'esercizio il Collegio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge, dello statuto e sui principi di corretta amministrazione ;
- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione accertando che si svolgessero nel rispetto delle norme statutarie e di legge che ne disciplinano il funzionamento e che le decisioni prese dal Consiglio fossero conformi alla legge e allo statuto sociale e non manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- la costante presenza del Collegio, alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, nonché gli incontri che si sono tenuti con il Sovrintendente e gli amministratori, hanno assicurato la continuità del flusso delle informazioni previste dall'art. 150 del D.Lgs. n. 58/98.
- ha intrattenuto con la Società Deloitte, incaricata della revisione contabile, periodici scambi di informazione sugli argomenti di reciproco interesse.

Il Collegio Sindacale ha esercitato i suoi compiti di vigilanza verificando l'adeguatezza della struttura organizzativa della Società per gli aspetti di competenza e del sistema amministrativo contabile. In particolare:

- ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sulla struttura organizzativa della Società e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite osservazioni dirette, raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni organizzativa ed incontri con la Società di Revisione;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza allo stato attuale del sistema amministrativo contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni, l'esame di documenti aziendali e l'analisi dei risultati del lavoro svolto dalla Società di Revisione, Deloitte & Touche, alla quale è stato affidato, ai sensi dell'art. 2409/bis, il controllo contabile;
- ha verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti il processo di formazione e l'impostazione del bilancio e della relazione sulla gestione. Nella redazione del bilancio, non e' stato derogato alle norme di legge di cui all'art. 2423, comma 4 c.c.; ai sensi dell'art. 2426 c.c., rispettivamente ai punti 5 e 6 , il collegio dà atto che:
  - nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritte spese di ricerca e sviluppo ;
  - nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritti costi per avviamento.



Dall'attività di vigilanza e controllo, non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o menzione nella presente relazione.

Il Collegio ha incontrato la Società di revisione che, relativamente al bilancio 2007, ha rilasciato la sua relazione con la quale il Collegio concorda pienamente circa i principi di continuità aziendale e sull'opportunità che venga rafforzata la struttura dello Stato Patrimoniale della Fondazione.

Sulla base di quanto precede il Collegio dei revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2007. Per quanto attiene la proposta di copertura della perdita di esercizio, il Collegio concorda con la proposta del Sovrintendente.

Verona, 25 luglio 2008

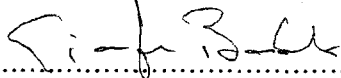
#### IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott.ssa Maria Grazia Zucchini



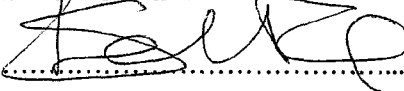
.....

Dott. Gianfranco Barbato



.....

Dott. Stefano Romito



.....

**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE  
AI SENSI DELL'ART 2409-TER DEL CODICE CIVILE**

**Al Consiglio di Amministrazione della  
FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2007. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione contabile. In conformità a tali principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 30 luglio 2007.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2007 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione:
  - Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 31.694 migliaia, principalmente relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D. Lgs. 367/96. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

- La Fondazione, nell'esercizio in corso ed in quelli precedenti, ha sostenuto perdite significative. In considerazione del piano strategico avviato da parte degli Amministratori per individuare le azioni da intraprendere per il rilancio della Fondazione ed il miglioramento ulteriore della sostenibilità economica della stessa, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello stato patrimoniale dipendono dal raggiungimento dell'equilibrio economico, e comunque, dal mantenimento di un adeguato supporto finanziario da parte dei "Soci Privati" e da "Enti Pubblici".

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Giancarlo De Marchi  
Socio

Verona, 25 luglio 2008

**BILANCIO CONSUNTIVO**

**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

PIAZZA BRA, 28 - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

**BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2007**

<b><u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u></b>	<b>31.12.2007</b>	<b>31.12.2006</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	245.018	262.622
4) Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	31.696.753	31.705.179
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<b>I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>31.941.771</b>	<b>31.967.801</b>
<b>II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
2) Impianti e macchinari	1.702.913	1.937.028
3) Attrezzature industriali e commerciali	156.399	197.361
4) Altri beni	7.113.478	6.571.937
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	19.497	143.322
<b>II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>8.992.287</b>	<b>8.849.648</b>
<b>III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
<i>d) altri esigibili</i>		
<i>d2) altri esigibili entro es. succ.</i>	432.778	494.105
<i>d TOTALE altri esigibili</i>	432.778	494.105
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	432.778	494.105
<b>III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>432.778</b>	<b>494.105</b>
<b>B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>41.366.836</b>	<b>41.311.554</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I) RIMANENZE</b>		
1) di materie prime, suss. e cons.	203.235	116.915

2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	112.311	6.997
<b>I TOTALE RIMANENZE</b>	<b>315.546</b>	<b>123.912</b>
<b>II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:</b>		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	710.649	594.558
1 TOTALE Clienti	710.649	594.558
4) Verso Enti pubblici di riferimento	873.986	0
4-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro esercizio successivo	939.719	1.757.008
<b>4-bis TOTALE Crediti tributari</b>	<b>939.719</b>	<b>1.757.008</b>
4-ter) imposte anticipate		
a) esigibili entro esercizio successivo	9.297	9.066
b) esigibili oltre esercizio successivo	9.403	17.722
<b>4-ter Totale imposte anticipate</b>	<b>18.700</b>	<b>26.788</b>
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	3.976.906	2.834.268
5 TOTALE Altri (circ.)	3.976.906	2.834.268
<b>II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO</b>	<b>6.519.960</b>	<b>5.212.622</b>
<b>IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
1) Depositi bancari e postali	25.851	830.428
2) Assegni	0	86.269
3) Danaro e valori in cassa	39.269	28.725
<b>IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>65.120</b>	<b>945.422</b>
<b>C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>6.900.626</b>	<b>6.281.956</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>		
2) Altri ratei e risconti	136.204	259.669
<b>D TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>136.204</b>	<b>259.669</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>48.403.666</b>	<b>47.853.179</b>
<b><u>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</u></b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
1) Patrimonio di dotazione	20.727.405	24.408.261

<b>V) Riserve statutarie</b>	0	0
<b>VIII) Utili (perdite) portati a nuovo</b>	0	0
<b>IX) Utile (perdita) dell' esercizio</b>	(4.611.790)	(3.680.856)
<b>A TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	16.115.615	20.727.405
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
2) F.do imposte anche differite	0	570
3) Altri acc.ti e fondi	1.308.014	1.163.224
<b>B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	1.308.014	1.163.794
<b>C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	8.968.834	8.784.950
<b>D) DEBITI</b>		
3) Debiti verso banche	11.973.948	7.500.684
6) Acconti		
a) <i>esigibili entro es. succ.</i>	55.506	0
6 TOTALE Acconti	55.506	0
7) Debiti verso fornitori		
a) <i>Debiti verso fornitori entro es. successivo</i>	5.164.943	3.398.109
7 TOTALE Debiti verso fornitori	5.164.943	3.398.109
10) Debiti verso Comune di Verona	0	0
12) Debiti tributari		
a) <i>esigibili entro es. succ.</i>	656.124	541.519
12 TOTALE Debiti tributari	656.124	541.519
13) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) <i>esigibili entro es. succ.</i>	923.283	1.021.228
13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	923.283	1.021.228
14) Altri debiti:		
a) <i>esigibili entro es. succ.</i>	2.694.176	4.146.286
14 TOTALE Altri debiti	2.694.176	4.146.286
<b>D TOTALE DEBITI</b>	21.467.980	16.607.826
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>		
2) Altri ratei e risconti	543.223	569.204
<b>E TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	543.223	569.204

---

<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	48.403.666	47.853.179
--	------------	------------

**CONTI D'ORDINE****II) ALTRI CONTI D'ORDINE - RISCHI - IMPEGNI**

a) Assegni in deposito	0	0
b) Fidejussioni passive	154.937	154.937

\* \* \*



<b><u>CONTO ECONOMICO</u></b>	<b>31.12.2007</b>	<b>31.12.2006</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi vendite e prestazioni	25.758.918	24.445.862
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	3.649.309	2.583.891
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi e proventi	4.518.605	4.764.785
b) Contributi conto esercizio	18.215.554	16.933.268
<b>5 TOTALE Altri ricavi e proventi</b>	<b>22.734.159</b>	<b>21.698.053</b>
<b>A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>52.142.386</b>	<b>48.727.806</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) materie prime suss. cons. merci		
a) materie prime suss. cons. merci	2.795.655	1.871.646
<b>6 TOTALE materie prime suss. cons. merci</b>	<b>2.795.655</b>	<b>1.871.646</b>
7) servizi	18.584.714	16.599.072
8) per godimento di beni di terzi	1.279.249	1.129.215
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	21.250.095	20.973.754
b) oneri sociali	5.415.275	5.350.995
c) trattamento di fine rapporto	1.387.260	1.337.497
e) altri costi	276.202	265.036
<b>9 TOTALE per il personale</b>	<b>28.328.832</b>	<b>27.927.282</b>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	203.691	193.403
b) ammort. immobilizz. materiali	3.247.234	2.831.330
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	660.465	0
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	0	0
d) TOTALE svalutaz. attivo circolante	0	0
<b>10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>4.111.390</b>	<b>3.024.733</b>
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss. con.	(191.634)	18.450
12) accantonamenti per rischi	323.670	121.584
13) altri accantonamenti	0	0
14) oneri diversi di gestione	573.617	1.191.975

<b>B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	55.805.493	51.883.957
<b>A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE</b>	(3.663.107)	(3.156.151)
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</b>		
<i>a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.</i>		
<i>a4) da altri</i>	13.841	17.927
<i>a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.</i>	13.841	17.927
<i>d) proventi finanz. diversi dai precedenti</i>		
<i>d4) da altri</i>	23.808	11.405
<i>d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti</i>	23.808	11.405
<b>16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</b>	37.649	29.332
<b>17) interessi e altri oneri finanziari da:</b>		
<i>d) debiti verso banche</i>	563.350	296.808
<b>17 TOTALE Interessi e altri oneri finanziari</b>	563.350	296.808
<b>15+16-17 TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	(525.701)	(267.476)
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>		
<b>20) Proventi straordinari</b>		
<i>a) Proventi straordinari</i>	63.782	363.499
<b>20 TOTALE Proventi straordinari</b>	63.782	363.499
<b>21) Oneri straordinari</b>		
<i>c) oneri straord.</i>	18.629	0
<b>21 TOTALE Oneri straordinari</b>	18.629	0
<b>20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE</b>	45.153	363.499
<b>A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	(4.143.655)	(3.060.128)
<b>22) Imposte sul reddito dell' esercizio,correnti,differite e anticipate</b>		
<i>a) imposte correnti</i>	460.616	621.718
<i>b) imposte differite (anticipate)</i>	7.519	(990)
<b>22) Totale Imposte sul reddito dell'eser., correnti differ. e anticipate</b>	468.135	620.728
<b>26) UTILE (PERDITA) DELL' ESERCIZIO</b>	(4.611.790)	(3.680.856)

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

<b>RENDICONTO FINANZIARIO</b>				
			<b>2007</b>	<b>2006</b>
<b>A. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO</b>				
Risultato dell'esercizio			(4.612)	(3.681)
Ammortamenti Imm. Immat			204	193
Ammortamenti Imm. Mat			3.247	2.831
Svalutazioni delle immobilizzazioni			660	0
Variazione netta Fondo TFR			184	334
Variazione netta altri fondi			144	(1.131)
Proventi straordinari			0	0
Plusvalenze/(Minusvalenze)			(12)	(12)
	Autofinanziamento dall'attività di esercizio		<b>(184)</b>	<b>(1.465)</b>
<b>(Impieghi) Fonti per -</b>				
(Incremento) Decremento delle rimanenze			(192)	18
(Incremento) Decremento crediti netti v/clienti			(116)	(229)
Incremento (Decremento) debiti v/fornitori			1.822	(827)
(Incremento) Decremento netto altri crediti			(1.130)	2.476
Incremento (Decremento) altre passività			(1.435)	1.385
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi			123	47
(Incremento) Decremento ratei e risconti passivi			(26)	88
			<b>(1.138)</b>	<b>1.492</b>
<b>B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO</b>				
Investimenti in Immobilizzazioni:				
- immateriali			(215)	(237)
- materiali			(4.013)	(2.678)
- finanziarie			0	0
Prezzo di realizzo o valore di rimborso delle immobilizzazioni			12	48
	<b>Totale</b>		<b>(4.216)</b>	<b>(2.868)</b>
<b>C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE</b>				
Quote di finanziamenti rimborsate			0	0
Accensione nuovi mutui			0	0
	<b>Totale</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E. FLUSSO MONETARIO GENERATO NEL PERIODO</b>			<b>(5.354)</b>	<b>(1.375)</b>
<b>F. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO</b>			<b>(6.555)</b>	<b>(5.180)</b>
<b>G. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO</b>			<b>(11.909)</b>	<b>(6.555)</b>

## **NOTA INTEGRATIVA**

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue, per la Città di Verona, finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

### **STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla presente nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.

E' stato redatto, giusto l'art. 16 del D.L.vo 367/96, conformemente al dettato degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, tenendo conto della peculiarità della Fondazione; in particolare, il bilancio è stato redatto in conformità alla vigente normativa del Codice Civile, tenendo conto, ove applicabile, anche dei principi contabili dell'OIC – Organismo Italiano di Contabilità.

La valutazione delle voci di bilancio è stato effettuata ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste attive e passive per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio della competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato comunque, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. Inoltre, in allegato è presentato il rendiconto finanziario.

La presente nota integrativa intende fornire l'illustrazione e l'analisi dei dati di bilancio al fine di consentire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

### **PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il bilancio è redatto in conformità ai principi di cui all'art. 2423 bis del Codice Civile, facendo riferimento ai principi contabili in vigore in Italia; si precisa che non si è fatto ricorso a deroghe ai sensi del 4° comma dell'art. 2423 del Codice Civile. I criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2007, uniformi a quelli dell'esercizio precedente, sono i seguenti:

#### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno e i marchi, sono iscritti al valore di costo, rettificato ogni esercizio per la quota di ammortamento di competenza, determinato in relazione alla loro residua

possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

Tra le immobilizzazioni immateriali, nella voce concessioni, è iscritto il "Diritto d'uso" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività.

Ai sensi dell'art.23 della legge 800/67 infatti il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale.

Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.

Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico in virtù del contratto di locazione stipulato fra l'Accademia Filarmonica di Verona ed il Comune di Verona.

Il diritto d'uso è iscritto a bilancio al valore indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.

In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

Le altre immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate indicativamente lungo la durata contrattuale prevista e, comunque, in correlazione ai benefici futuri conseguibili dall'iniziativa.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art.7 del D.L.vo 367/96 e per i beni relativi alla "Donazione Vicentini", che sono iscritti al valore minimo indicato nella perizia di stima redatta dal perito nominato dal Tribunale di Verona.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi di ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2007. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Gli ammortamenti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sono stati fatti a quote costanti, in ragione della residua possibilità di utilizzazione che coincidono con le aliquote fiscalmente ammesse, ridotte della metà nell'esercizio di acquisto del bene, che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti :

<b>Bene</b>	<b>Aliquota</b>
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	31% *
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettr. e sist.telefonici	20%
Veicoli movim.interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

\* per le prime e seconde annualità; per le annualità successive: 15,5%

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono, salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici; quelli per i quali si è ritenuto sussistere una ragionevole certezza di utilità pluriennale – individuata nell'inserimento di tali allestimenti nelle cosiddette "opere di repertorio" che sono riprese periodicamente - sono, ai sensi dell'art. 2424 bis C.C., iscritti nelle immobilizzazioni materiali e ammortizzati sistematicamente in cinque esercizi con imputazione del 31% ai primi due esercizi e del 15,5% ai successivi.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a conto economico. I criteri per l'identificazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici sono stati identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004.

Qualora, relativamente a allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, tenendo comunque sempre in considerazione il concetto di perdita durevole di valore.

Nelle immobilizzazioni materiali sono compresi anche i bozzetti realizzati nel tempo (sino al 31.12.2002) a supporto dei vari allestimenti operistici. Tali immobilizzazioni hanno assunto e sono destinate ad assumere la natura di patrimonio artistico con valori di mercato normalmente crescenti. In tale considerazione, pur mantenendo il criterio di iscrizione a bilancio del costo (fatta eccezione per le opere che sono state oggetto di perizia che sono iscritte al valore di stima) si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento sistematico delle stesse.

Tali valori sono comunque oggetto di rettifica nell'ipotesi di perdite durevoli di valore.

**Immobilizzazioni finanziarie**

I crediti, iscritti nelle immobilizzazioni finanziarie, sono iscritti al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

**Rimanenze finali**

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. Il costo d'acquisto o di produzione è determinato secondo il metodo FIFO.

Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

**Crediti**

I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.

Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale.

**Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza economica.

**Patrimonio Netto**

Il Patrimonio Netto comprende la valorizzazione del patrimonio iniziale della Fondazione discendente dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo, al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.

I conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a Patrimonio sono iscritti in tale voce.

Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione abbiano destinato a Patrimonio sono direttamente accreditati al Patrimonio di dotazione senza transitare da conto economico, come previsto dallo Statuto.

Il Patrimonio Netto comprende altresì gli utili di bilancio realizzati, la cui indisponibilità sancita dall'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, viene esplicitata attraverso la destinazione a specifica riserva patrimoniale al netto delle perdite conseguite e/o riportate a nuovo.

**Fondi per rischi ed oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

**Fondo imposte e imposte sul reddito**

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRES sancita dall'art.25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le fondazioni musicali, sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio. Per quanto riguarda la fiscalità differita, sono rilevate imposte differite passive e imposte attive anticipate. Per queste ultime, essendo la Fondazione soggetta alla sola IRAP, in considerazione del rilevante valore della voce "costo personale", può ragionevolmente ritenersi certo il recupero delle imposte attive sulla base dei futuri redditi imponibili IRAP attesi.

Le imposte differite passive ineriscono a componenti positivi di reddito di competenza dell'esercizio ma che, per disciplina fiscale diverranno imponibili negli esercizi futuri.

**Fondo Trattamento Fine Rapporto**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'effettivo debito maturato al 31/12/2007 verso i dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali, al netto delle anticipazioni corrisposte ai sensi di legge. Tale passività è oggetto di rivalutazione a mezzo di indici. Si segnala che in seguito alle modifiche apportate al TFR dalla Legge 27 dicembre 2006 n. 196 ("Legge Finanziaria 2007") e dai successivi Decreti e Regolamenti attuativi, i criteri di contabilizzazione applicati alle quote di TFR maturate al 31 dicembre 2006 e a quelle maturande dal 1° gennaio 2007 sono stati modificati a partire dal presente esercizio, secondo le modalità previste dalla normativa vigente. Per effetto dell'entrata in vigore della riforma della previdenza complementare (DLgs 252/2005) per le aziende con almeno 50 dipendenti le quote di TFR maturate fino al 31 dicembre 2006 continueranno a rimanere in azienda, mentre le quote maturande a partire dal 1° gennaio 2007, per effetto delle scelte operate dai dipendenti, saranno destinate a forme di previdenza complementare o trasferite dall'azienda al fondo di tesoreria gestito dall'INPS.

**Debiti**

I debiti sono valutati al valore nominale.

**Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi**

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare, i "*Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento e se acquisiti a titolo definitivo; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" incassati per intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata, per gli abbonamenti, in proporzione al numero degli spettacoli; i "*Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.



**Contabilizzazione dei costi e delle spese**

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza. Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

**Operazioni e partite in moneta estera**

I crediti ed i debiti commerciali in moneta estera - extra area Euro - a breve termine sono esposti in bilancio al cambio in vigore alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite derivanti dalla conversione al cambio in vigore alla data di bilancio sono rispettivamente accreditati ed addebitati al conto economico come componenti di natura finanziaria. Ove l'adeguamento comporti l'iscrizione di un utile netto su cambi non realizzato, in sede di approvazione del bilancio è stanziata una specifica riserva di patrimonio netto che si libera al momento di realizzo di tali utili da adeguamento cambi.

Inoltre, quando i cambi alla chiusura dell'esercizio differiscono chiaramente ed in misura rilevante dall'andamento relativo al periodo compreso fra la chiusura dell'esercizio stesso e la data di formazione del bilancio, si tiene conto dell'eventuale andamento negativo nel rispetto del principio della prudenza determinando un minor valore di realizzo delle attività o un maggior valore di estinzione delle passività.

I proventi in moneta estera di biglietteria sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.

Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.

Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera a medio/lungo termine.

\* \* \*

**COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI**

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti e le precedenti rivalutazioni e svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle rivalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v.allegato 1)**

La voce "immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	245.018	262.622	-17.604
Concessioni, licenze, marchi, diritti simili	31.696.753	31.705.179	-8.426
<b>Totale</b>	<b>31.941.771</b>	<b>31.967.801</b>	<b>-26.030</b>

Nelle immobilizzazioni immateriali, a decorrere dall'esercizio 2003, sono compresi e imputati alla voce "*Diritti di utilizzazione opere dell'ingegno*" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; inoltre, si precisa che tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.

Sono invece stati capitalizzati i costi per diritti d'autore sostenuti nell'esercizio 2007 per opere di repertorio il cui dettaglio è indicato nell'allegato 1 per Euro 214.210.

Come meglio sarà di seguito precisato, si è ritenuto di procedere alla svalutazione dei costi per diritti d'autore capitalizzati nell'esercizio 2006 relativamente alle opere "La Bottega Fantastica" e "La Sonnambula" ed al balletto "Cenerentola" per Euro 36.909 in quanto il loro valore non sarà recuperato tramite l'uso; gli altri decrementi dell'esercizio si riferiscono agli ammortamenti dell'anno per Euro 194.905.

Nella voce "*Concessioni, licenze e marchi*" è compreso per un controvalore di Euro 31.693.695, il diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici, magazzini, sale prove e laboratori di proprietà di terzi.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.

Alla data di chiusura dell'esercizio la situazione di fatto (Anfiteatro Arena, Teatro Filarmonico) coincide con quella rappresentata nella perizia di stima e quindi non sussiste alcuna motivazione che giustifichi, per l'esercizio 2007, alcuna svalutazione di posta attiva. Infatti, si evidenzia che la convenzione tra Accademia Filarmonica di Verona e Comune di Verona relativa all'uso del

Teatro Filarmonico, già in scadenza il 30.6.2004, è stata rinnovata il 3.12.2004 fino al 30.6.2010. Tale rinnovo giustifica il mantenimento dell'attuale valore del diritto d'uso sul Teatro Filarmonico ammontante ad Euro 4.985.359.

La variazione dell'esercizio si riferisce principalmente agli ammortamenti.

### **IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI** (v.allegato 2/sub.2)

La voce "immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Impianti e macchinari	1.702.913	1.937.028	-234.115
Attrezzature industriali e commerciali	156.399	197.361	-40.962
*Altri beni	7.113.478	6.571.937	541.541
Immobilizzazioni in corso e acconti	19.497	143.322	-123.825
<b>Totale</b>	<b>8.992.287</b>	<b>8.849.648</b>	<b>142.639</b>

#### 1. Impianti e Macchinari

L'incremento della voce "impianti e macchinari", pari a Euro 297.761 è costituito principalmente dalla sostituzione del sistema operativo luci (Euro 97.506), dall'acquisizione di un macchinario per i cambi di scena (Euro 135.087) e di 2 fari per l'impianto luci (Euro 9.385) presso il Teatro Filarmonico, dall'implementazione dell'impianto luci del palcoscenico presso l'Anfiteatro Arena (Euro 16.575); i restanti Euro 39.208 si riferiscono ad interventi per integrazioni e ampliamenti agli impianti luce e fonici già esistenti.

#### 2. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio pari a Euro 38.949 riguarda essenzialmente l'acquisto di attrezzature varie destinate al laboratorio tecnico e di altri beni destinati alla produzione (leggi, sedie per professori d'orchestra, podio per direttore d'orchestra).

#### 3. Altri beni

Il valore netto di questa categoria al 31.12.07 è così composto:

* Altri beni:	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>Variazioni</b>
Automezzi	30.288	50.859	-20.571
Mobili e arredo ufficio	156.625	138.630	17.995
Macchine elettroniche d'ufficio	10.756	14.708	-3.952
Strumenti musicali	23.684	42.258	-18.574
Materiale musicale	141.888	142.518	-630
Allestimenti	3.692.424	3.125.151	567.273
Bozzetti e figurini	733.757	733.757	0
Collezioni artistiche	2.324.056	2.324.056	0
<b>Totale</b>	<b>7.113.478</b>	<b>6.571.937</b>	<b>541.541</b>

Da evidenziare principalmente nella voce "allestimenti", la capitalizzazione dei costi sostenuti nell'esercizio per l'allestimento scenico dell'opera "Macbeth" (Euro 250.614) con scene di Dante Ferretti, "Anna Bolena" (Euro 638.706) con scene di Paul Brown Gareth, "Nabucco" (Euro 826.822) con scene di Denis

Krief, "Aida" (Euro 1.014.157) con scene di Sergio Tramonti e "Il Barbiere di Siviglia" (Euro 967.334) con scene di Hugo de Ana; tali costi sono stati ammortizzati secondo il criterio precedentemente descritto, rispettivamente per Euro 83.530, Euro 197.999, Euro 256.315, Euro 314.389, Euro 299.873.

La situazione economico/finanziaria piuttosto critica in cui versa attualmente la Fondazione, come implicitamente confermato dalla redazione di un bilancio di previsione limitato al solo 2008, impedisce di poter considerare ancora attuabile il programma pluriennale di attività che nell'anno 2007 aveva portato a capitalizzare alcuni allestimenti dei quali era prevista la ripresa negli anni successivi. Si è quindi provveduto alla loro svalutazione come dettagliato nel prospetto sub 2 allegato alla presente nota integrativa per un importo pari a Euro 579.156

Si ricorda che la voce "collezioni artistiche" fa esclusivo riferimento alla "Donazione Vicentini", accettata con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 81 del 8.10.2001 e valutata come descritto nella precedente sezione della presente nota "Principi contabili".

## 2. Immobilizzazioni in corso ed acconti

Le immobilizzazioni in corso (Euro 19.497) si riferiscono all'acquisizione di beni per la realizzazione di manifestazioni che avranno luogo nel 2008.

## **IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

La voce accoglie l'importo di Euro 49.691 relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi ed Euro 383.087 pari al credito vantato nei confronti di INA-Assitalia per la polizza stipulata a garanzia del T.F.R. di parte degli impiegati amministrativi della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza.

\* \* \*

**ATTIVO CIRCOLANTE****RIMANENZE**

	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Materie prime, sussid.e cons.	203.235	116.915	86.320
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	112.311	6.997	105.314
<b>Totale</b>	<b>315.546</b>	<b>123.912</b>	<b>191.634</b>

Le rimanenze finali sono valutate al costo secondo il metodo FIFO e sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici, nonché dalla realizzazione di due produzioni del 2008 ("Nixon in Cina" e "Oberto conte di San Bonifacio") in fase di ultimazione al 31.12.2007.

**CREDITI**

I crediti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

**Crediti verso clienti**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Verso clienti	1.085.134	1.064.043	21.091
Fondo svalutazione crediti	-374.485	-469.485	95.000
<b>Totale</b>	<b>710.649</b>	<b>594.558</b>	<b>116.091</b>

I crediti verso clienti sono rappresentati da Euro 395.755 nei confronti di clienti nazionali e da Euro 27.363 verso clienti esteri (area geografica europea), nonché da Euro 287.153 per fatture da emettere a clienti nazionali e da Euro 378 a clienti esteri.

I crediti verso clienti includono, tra l'altro, posizioni scadute da lungo tempo e/o ritenute di esigibilità dubbia, a fronte dei quali è stato iscritto un fondo svalutazione per il totale del loro ammontare di Euro 201.058 per i clienti nazionali ed Euro 173.427 per i clienti esteri, ritenuto congruo in considerazione delle informazioni disponibili alla data di redazione del bilancio. Il fondo svalutazione crediti è stato utilizzato nell'esercizio per l'importo di euro 95.000 a fronte della controversia instaurata con la società Mediavip.

La controversia si è definitivamente chiusa a gennaio 2008 con il pagamento da parte di Mediavip dell'ultima rata di pagamento concordata.

Movimentazione del fondo svalutazione credit

Fondo svalutazione crediti iniziale	469.485
Utilizzi del fondo	-95.000
Accantonamento dell'esercizio	0
Fondo svalutazione crediti finale	374.485

**Crediti verso Enti pubblici di riferimento**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Verso Enti pubblici di riferimento	873.986	0	873.986
<b>Totale</b>	<b>873.986</b>	<b>0</b>	<b>873.986</b>

Tale voce è costituita dal credito verso il Comune di Verona relativo agli affitti anticipati dalla Fondazione nel 2° semestre 2007 per Euro 149.001 e dal rimborso, sempre da parte del Comune di Verona, dei costi sostenuti per l'approntamento dell'Anfiteatro Arena in occasione del Festival Areniano per Euro 724.985.

**Crediti tributari**

<b>Crediti tributari esigibili entro l'esercizio</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Erario c/IVA	698.336	532.200	166.136
Erario c/IRAP acconti	60.591	0	60.591
IRAP C/Rimborso	180.792	1.224.808	-1.044.016
<b>Totale</b>	<b>939.719</b>	<b>1.757.008</b>	<b>-817.289</b>

La differenza rispetto all'esercizio precedente riguarda prevalentemente l'erario c/IVA e la voce IRAP c/rimborso.

La voce IRAP c/rimborso si riferisce all'imposta IRAP richiesta a rimborso per gli anni 1999-2002, per la quale era stato proposto ricorso alla Commissione Tributaria Provinciale di Verona. Essendo divenuta definitiva la decisione della Commissione favorevole alla Fondazione, l'Agenzia delle Entrate ha provveduto al rimborso parziale della somma dovuta nei primi mesi del 2007. L'importo di euro 180.792 rimasto iscritto a bilancio riguarda una parte degli interessi, ritenuti dall'Agenzia non dovuti, ed in ordine ai quali è stata proposta nuova istanza di pagamento da parte della Fondazione. Tale credito è ritenuto esigibile e dovuto dall'erario alla luce del parere del consulente fiscale della Fondazione.

**Imposte anticipate**

<b>Imposte anticipate entro l'esercizio</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
IRAP	9.297	9.066	231
<b>Totale</b>	<b>9.297</b>	<b>9.066</b>	<b>231</b>

<b>Imposte anticipate oltre l'esercizio</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
IRAP	9.403	17.722	-8.319
<b>Totale</b>	<b>9.403</b>	<b>17.722</b>	<b>-8.319</b>

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate con riferimento a costi e/o componenti negativi dell'esercizio che riverseranno in esercizi successivi la loro deducibilità fiscale. Oltre alle spese di rappresentanza già rilevate anche nei precedenti esercizi, nell'esercizio 2005 la Fondazione aveva ritenuto di svalutare l'immobilizzazione "Corona di Pietra". Erano pertanto state rilevate attività per imposte anticipate per le differenze temporanee pari a quelli che sarebbero stati i normali ammortamenti. Nel corso dell'esercizio 2007 sono state rilasciate le imposte anticipate per Euro 8.240 (pari a una quota di ammortamento) relative alla Corona di Pietra che rimangono quindi ancora rilevate in bilancio per il residuo di Euro 8.240.

### **Variazione imposte anticipate entro l'esercizio**

Saldo al 31.12.2006	9.066
Rilascio 2006	-9.066
Imputazione 2007 da oltre l'esercizio	9.052
Rilevazione 2007	245
Saldo 31.12.2007	9.297

### **Variazione imposte anticipate oltre l'esercizio**

Saldo al 31.12.2006	17.722
Rilascio 2007 a entro l'esercizio	-9.052
Rilevazione 2007	733
Saldo 31.12.2007	9.403

### **Crediti verso altri**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Crediti per contributi da enti pubblici	2.984.743	2.539.337	445.406
Crediti Enpals verso pers. scritturato	3.165	55.702	-52.537
Enti assicurativi/assist.e previd.	445	445	0
Fornitori c/anticipi	394	88.818	-88.424
Anticipi spese postali	11.420	16.893	-5.473
Altri crediti	51.125	108.273	-57.148
INAIL indennità anticipata	6.010	8.301	-2.291
Crediti per proventi di biglietteria	6.346	16.499	-10.153
Acconti a fornitori	230.042	0	230.042
INPS C/T.F.R.	683.216	0	683.216
<b>Totale</b>	<b>3.976.906</b>	<b>2.834.268</b>	<b>1.142.638</b>

La voce "Crediti per contributi da enti pubblici" è rappresentata principalmente da: un contributo integrativo da parte dello Stato di Euro 1.121.400 relativo all'esercizio 2006 e regolarmente incassato nel mese di marzo 2008, da contributi della Regione Veneto per Euro 1.090.000 (di cui Euro 500.000 incassati nell'aprile del 2008), Euro 246.784 (incassati nel giugno del 2008) quale saldo contributo dello Stato per l'anno 2007 ed Euro 126.324 quale rimborso per le spese di sorveglianza sostenute nel 2006 e 2007 dalla Fondazione. Il credito di euro 400.000 vantato nei confronti del Comune di

Verona già a fine 2006, è stato confermato, sia pure a diverso titolo, dalla Giunta Comunale di Verona con delibera del 18.6.2008.

La voce "Acconti a fornitori" per Euro 230.042 è rappresentata da costi di competenza dell'esercizio 2008 ma sostenuti nel 2007: nel bilancio dello scorso esercizio, erano classificati nella voce risconti attivi.

L'importo di euro 683.216 è rappresentato da quanto versato dalla Fondazione all'INPS per effetto della riforma del T.F.R..

### DISPONIBILITA' LIQUIDE

	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Depositi bancari e postali	25.851	830.428	-804.577
Assegni	0	86.269	-86.269
Denaro e valore in cassa	39.269	28.725	10.544
<b>Totale</b>	<b>65.120</b>	<b>945.422</b>	<b>-880.302</b>

La consistente diminuzione nei depositi bancari è dovuto all'estinzione di un conto corrente (acceso nel 2006 ed estinto nei primi mesi del 2007) e vincolato al pagamento di onorari pignorati dovuti al personale scritturato in seguito ad una sentenza del Tribunale Civile di Roma.

### RATEI E RISCONTI ATTIVI

	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Assicurazioni	0	13.881	-13.881
Bolli	71	71	0
Canoni e abbonamenti quota 2008	522	7.992	-7.470
Costi anticipati su produzioni 2008	117.326	175.427	-58.101
Contr.su personale scritturato 2008	2.444	0	2.444
Tasse affissioni per manifestaz.2008	4.176	0	4.176
Costi vestiario a personale dipendente	11.665	23.070	-11.405
Costi per trasferta Australia	0	39.228	-39.228
<b>Totale</b>	<b>136.204</b>	<b>259.669</b>	<b>-123.465</b>

Trattasi prevalentemente di quote di costi sostenuti nell'esercizio 2007 ma di competenza dell'anno successivo: in particolare, sono stati riscontati costi per Euro 117.326 per manutenzioni su produzioni future, nonché costi per Euro 11.665 relativi a dotazioni di vestiario al personale di sala di durata triennale.

\* \* \*



**COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO****PATRIMONIO NETTO**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva indicato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.

Con delibera n.92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.

Nel corso degli scorsi esercizi, sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001, è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "Donazione Mario Vicentini" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31/12/2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale	23.183.708
Apporti Soggetti Privati	464.811
"Donazione Mario Vicentini"	2.324.056
<b>Totale</b>	<b>25.972.575</b>

In ossequio al disposto di cui all'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, ribadito nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 40 del 7 maggio 2001, tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, pari a Euro 7.131.142, sono stati imputati ad una riserva statutaria che è stata considerata indisponibile sino al raggiungimento del valore pari al diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

Peraltro tale riserva è oggi azzerata, in considerazione della necessaria imputazione alla stessa delle perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004 rispettivamente di Euro 1.579.094 e Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029. La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857 e del 2006 di Euro 3.680.856 sono state imputate a diminuzione del patrimonio iniziale di dotazione che si attesta a Euro 20.727.405.

Tenuto conto anche della perdita 2007 il Patrimonio Netto della Fondazione è il seguente:

	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>Variazioni</b>
Patrimonio di dotazione	20.727.405	24.408.261	-3.680.856
Riserve statutarie	0	0	0
Utili (perdite) portati a nuovo	0	0	0
Utile (perdita) d'esercizio	(4.611.790)	(3.680.856)	-930.934
<b>Patrimonio Netto</b>	<b>16.115.615</b>	<b>20.727.405</b>	<b>(4.611.790)</b>

**VOCI DEL PATRIMONIO NETTO**

Si omette la tabella prevista dall'art. 2427 nr. 7 bis C.C. in quanto al 31 dicembre 2007 non esistono riserve.

**FONDI PER RISCHI ED ONERI****Imposte differite**

	<b>Saldo</b> <b>31-12-2007</b>	<b>Saldo</b> <b>31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
IRAP	0	570	-570
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>570</b>	<b>-570</b>

**Variazione imposte differite**

Saldo al 31.12.2006	570
Utilizzo 2007	570
Acc.to 2007	0
Saldo 31.12.2007	0

I decrementi delle imposte differite passive sono stati determinati dall'imputazione all'esercizio delle differenze temporanee fiscali relative ad una donazione ricevuta nel 2003 pari a Euro 67.139 e assoggettata a tassazione in cinque anni.

**Altri fondi**

Tali fondi fanno principalmente riferimento a vertenze verso dipendenti, fornitori e/o enti previdenziali.

L'accantonamento stimato dell'esercizio è pari a Euro 323.670.

I decrementi dei fondi si riferiscono al venir meno e/o alla chiusura di alcuni contenziosi precedentemente accantonati per un totale di Euro 178.880.

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	<b>31.12.2006</b>	<b>Accantonamenti</b>	<b>Utilizzi/ liberazioni</b>	<b>31.12.2007</b>
Fondo riliquidazione vertenze	673.308	235.000	178.523	729.785
Fondo rischi vari	22.345	0	0	22.345
Fondo rischi per liti e penalità	467.571	88.670	357	555.884
<b>Totale</b>	<b>1.163.224</b>	<b>323.670</b>	<b>178.880</b>	<b>1.308.014</b>

Si ritiene che gli accantonamenti operati siano rappresentativi dei potenziali rischi della Fondazione e rappresentino la migliore stima sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

Per quanto riguarda la mancata trasferta a Sidney, non risulta effettuato alcuno specifico accantonamento in quanto, come evidenziato nella Relazione del Sovrintendente, tutti i costi rilevati sono già stati imputati direttamente alle singole voci di conto economico.

## FONDO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

<b>Saldo 1.1.2007</b>	8.784.950
Quota maturata e stanziata a conto economico	1.387.260
Quote liquidate nell'esercizio	-1.203.376
<b>Saldo 31.12.2007</b>	<b>8.968.834</b>

Il saldo al 31.12.2007 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. Tale dato va integrato con il credito evidenziato nelle immobilizzazioni finanziarie per la polizza stipulata a garanzia del T.F.R. di parte degli impiegati amministrativi (Euro 383.087) e con il credito INPS/T.F.R. relativo al T.F.R. maturato da alcuni dipendenti e versato mensilmente all'INPS (Euro 683.216).

A seguito della riforma del T.F.R. ( D. Lgs. 252/2005), a partire dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'I.N.P.S. o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente abbia optato per tale soluzione. Il fondo tesoreria/fondo previdenza complementare erogherà direttamente il trattamento di fine rapporto e le relative anticipazioni secondo le modalità di cui all'art. 2120 del C.C., in riferimento alla quota maturata dal dipendente a far data dal 1° gennaio 2007.

## DEBITI

I debiti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

### Debiti verso banche

	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Conti correnti a breve	11.973.948	7.500.684	4.473.264
<b>Totale</b>	<b>11.973.948</b>	<b>7.500.684</b>	<b>4.473.264</b>

La carenza di disponibilità liquida, in assenza di interventi di ricapitalizzazione del patrimonio, permane precaria.

La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, ne ha stipulato in corso d'esercizio, contratti di finanza derivata.

**Acconti**

<b>Acconti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Acconti da clienti	55.506	0	55.506
<b>Totale</b>	<b>55.506</b>	<b>0</b>	<b>55.506</b>

Si tratta di incassi da clienti su fatture emesse nell'esercizio 2008.

**Debiti verso fornitori**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti verso fornitori	5.164.943	3.398.109	1.766.834
<b>Totale</b>	<b>5.164.943</b>	<b>3.398.109</b>	<b>1.766.834</b>

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2007 per Euro 696.954. La posizione debitoria non può che evidenziare la carenza di liquidità.

**Debiti tributari**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	585.584	325.306	260.278
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	65.335	59.337	5.998
Addizionale regionale IRPEF	4.217	3.292	925
Addizionale comunale IRPEF	988	831	157
Irap di competenza fiscale	0	152.753	-152.753
<b>Totale</b>	<b>656.124</b>	<b>541.519</b>	<b>114.605</b>

**Debiti verso Istituti Previdenziali**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Inps	107.307	57.193	50.114
Inail	28.860	0	28.860
Enpals	769.185	960.651	-191.466
Altri enti previdenziali e assistenziali	2.441	2.257	184
Enpals c/ritenute di pensione	1.166	1.127	39
Diversi fondi previdenza complemen.	14.324	0	14.324
<b>Totale</b>	<b>923.283</b>	<b>1.021.228</b>	<b>-97.945</b>

In tale voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2007 nei confronti di INPS, INAIL ed ENPALS per le quote a carico della Fondazione e del personale nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal Dlgs 252/05 e legge 296/06.

### Altri debiti

La composizione delle voce è la seguente:

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Anticipi biglietti stagione successiva	1.883.607	1.883.426	181
Amministratori c/compensi	10.455	29.676	-19.221
Altri debiti v/personale scritturato	62.166	1.331.384	-1.269.218
Personale c/retribuzioni	551.534	752.163	-200.629
Personale c/ferie non godute	133.261	95.944	37.317
Depositi e cauzioni ricevute	20.082	20.082	0
Quote pignoram. e cess. Stipendi	6.365	8.495	-2.130
Ass. sindacale filis-cgil	2.136	2.362	-226
Ass. sindacale fistel-cisl	3.308	3.336	-28
Ass. Uilcom	1.114	1.203	-89
Ass. sindacale fiels-cisal	1.534	1.364	170
Ass. sindacale cisal 1	59	28	31
U.G.L.	0	10	-10
Altri debiti diversi	18.554	16.813	1.741
<b>Totale</b>	<b>2.694.175</b>	<b>4.146.286</b>	<b>1.452.111</b>

In tale voce sono compresi i proventi incassati per vendita biglietti (anticipi) relativi alla stagione areniana 2008 (Euro 1.883.607), Euro 551.534 dovuti per retribuzioni al personale dipendente ed Euro 133.261 relativi alle ferie maturate e non godute. La forte diminuzione dei debiti verso il personale scritturato è da attribuirsi al pagamento avvenuto nei primi mesi del 2007, di un onorario pignorato e relativo ad anni precedenti iscritto nella voce "Altri debiti verso personale scritturato".

### RATEI E RISCONTI PASSIVI

#### Ratei passivi

Di seguito si espone il dettaglio:

	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
14° mensilità dipendenti	326.617	334.759	-8.142
<b>Totale</b>	<b>326.617</b>	<b>334.759</b>	<b>-8.142</b>

**Risconti passivi**

	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Saldo 31-12-2006</b>	<b>Variazioni</b>
Risconti passivi	216.806	234.445	17.839
<b>Totale</b>	<b>216.606</b>	<b>234.445</b>	<b>-17.839</b>

Questa voce comprende le quote di abbonamento al Teatro Filarmonico di pertinenza 2008 incassate nel 2007.

**CONTI D'ORDINE**

A garanzia dell'adempimento delle proprie obbligazioni la Fondazione ha dovuto garantire l'importo di Euro 154.937 nei confronti della SIAE.  
Tale obbligazione è garantita da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A.

\* \* \*

**INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e prestazioni**

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	25.659.484
Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede	99.434
<b>Totale</b>	<b>25.758.918</b>

**Ripartizione dei ricavi**

	<b><u>2007</u></b>	<b><u>2006</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Altri proventi	0	115.900	-115.900
Proventi tournée estero e Italia	99.434	97.877	1.557
Proventi Teatro Filarmonico	491.880	344.782	147.098
Proventi biglietti Arena	25.167.604	23.887.303	1.280.301
<b>Totale</b>	<b>25.758.918</b>	<b>24.445.862</b>	<b>1.313.056</b>

Ogni voce è ampiamente dettagliata nella Relazione sulla Gestione.

**Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

Esposizione dei costi capitalizzati alla voce "allestimenti" per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale:

**Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)**

Allestimento Macbeth	34.696
Allestimento Anna Bolena	386.091
Allestimento Nabucco	440.626
Allestimento Aida	573.762
Allestimento Il Barbiere di Siviglia	475.628
	<b>1.910.803</b>

**Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)**

Allestimento Macbeth	35.917
Allestimento Anna Bolena	384.907
Allestimento Nabucco	386.196
Allestimento Aida	440.395
Allestimento Il Barbiere di Siviglia	491.091
	<b>1.738.506</b>
<b>TOTALE</b>	<b>3.649.309</b>

L'incremento di tale voce rispetto all'esercizio 2006, pari a euro 1.065.418 è riferibile essenzialmente a nuovi e maggiori allestimenti sviluppati nel corso dell'esercizio 2007.

\* \* \*



**Altri ricavi e proventi**

	<b><u>2007</u></b>	<b><u>2006</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Sponsorizzazioni	1.709.660	1.169.000	540.660
Ricavi per la vendita di pubblicità	45.150	67.500	-22.350
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	380.843	375.585	5.258
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	201.054	68.600	132.454
Indennizzi assicurativi	29.960	31.285	-1.325
Noleggi materiale teatrale e teatro	239.738	93.361	146.377
Rimborsi vari	1.123.852	506.544	617.308
Sopravvenienze attive	121.211	1.543.536	-1.422.325
Plusvalenze	1.500	12	1.488
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	8.665	207.390	-198.725
Altre entrate	46.859	6.728	40.131
Erogazioni liberali	550.000	600.000	-50.000
Proventi da allestimenti scenici	60.113	95.244	-35.131
<b>Totale</b>	<b>4.518.605</b>	<b>4.764.785</b>	<b>-246.180</b>

Negli altri ricavi va segnalato l'incremento della voce "sponsorizzazioni", anche a seguito della stipula dei nuovi accordi triennali con gli sponsor ufficiali.

Nella voce "rimborsi vari" è compreso l'importo di Euro 724.985 richiesto al Comune di Verona a fronte delle spese di allestimento del Teatro per l'anno 2007.

La voce "sopravvenienze attive" ha fruito nel corso del 2006 del rilascio di quote, precedentemente accantonate nei fondi rischi, relative a vertenze chiuse positivamente per la Fondazione.

**Contributi dello Stato e di Enti**

	<b><u>2007</u></b>	<b><u>2006</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Contributo ordinario dello Stato	13.428.827	12.665.199	763.628
Contributo ordinario Comune di Verona	585.625	700.000	-114.375
Contributo ordinario Regione Veneto	2.090.000	2.480.000	-390.000
Contributi alla gestione Soci Fondatori	2.015.200	1.000.000	1.015.200
Altri contributi statali	95.902	88.069	7.833
<b>Totale</b>	<b>18.215.554</b>	<b>16.933.268</b>	<b>1.282.286</b>

I contributi erogati dai Soci Fondatori privati nell'anno 2007 sono stati di Euro 1.015.200 della Camera di Commercio di Verona ed Euro 1.000.000 dalla Fondazione Cariverona.

**COSTI DELLA PRODUZIONE**

Il dettaglio dei costi di produzione risulta dalle seguenti tabelle.

**Costi per acquisti di materiali diversi**

	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>Variazioni</u>
Materiali per commesse	1.965.726	1.233.083	732.643
Materiale di consumo	191.274	92.749	98.525
Acquisti per magazzino	64.561	105.600	-41.039
Materiale di manutenzione	80.970	74.599	6.371
Attrezzatura	27.311	22.599	4.712
Materiale pubblicitario	143.947	159.173	-15.226
Spese vestiario per il personale	212.881	83.161	129.720
Carburanti	5.358	6.634	-1.276
Cancelleria	65.282	65.657	-375
Pubblicaz. Ufficiali /programmi di sala	38.345	28.391	9.954
<b>Totale</b>	<b>2.795.655</b>	<b>1.871.646</b>	<b>924.009</b>

I materiali per commesse sono stati capitalizzati per Euro 1.910.803 alla voce "allestimenti" per la realizzazione delle opere di utilizzazione pluriennale, ciò giustifica in parte l'incremento di tali costi rispetto 2006. In lieve aumento anche i costi per vestiario del personale dipendente (Euro 129.720).

**Costi per Servizi**

	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>Variazioni</u>
Servizi Industriali alla Produzione	12.813.200	11.470.042	1.343.158
Servizi Commerciali	4.888.803	4.169.580	719.223
Servizi Amministrativi	882.711	959.450	-76.739
<b>Totale</b>	<b>18.584.714</b>	<b>16.599.072</b>	<b>1.985.642</b>

	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>Variazioni</u>
<b>Servizi Industriali alla Produzione</b>			
Costi per artisti	6.421.194	5.788.254	632.940
Altre prestazioni di carattere artistico	679.535	563.220	116.315
Altre prest. di serv. alla produzione	180.398	208.701	-28.303
Contributi previd. su lavoro autonomo	1.071.243	974.195	97.048
Rimborsi spese dipendenti	225.948	110.912	115.036
Manutenzioni e riparazioni	267.607	274.855	-7.248
Assicurazioni	163.756	176.230	-12.474
Utenze	485.015	488.441	-3.426
Servizi connessi alla produzione	2.578.815	2.260.599	318.216
spettacolistica			
Altri servizi	739.689	624.635	115.054
<b>Totale</b>	<b>12.813.200</b>	<b>11.470.042</b>	<b>1.343.158</b>

Il dato complessivo dei servizi evidenzia un aumento pari a Euro 1.343.158 dovuto essenzialmente alla voce "costi per artisti" (Euro 632.940) e alla voce "Servizi connessi alla produzione" (Euro 318.216 ) in relazione ai nuovi allestimenti prodotti nel corso dell'esercizio.

<b>Servizi Commerciali</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>Variazioni</b>
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	3.450.663	2.732.172	718.491
Commissioni carte di credito	41.823	86.784	-44.961
Pubblicità e promozione	1.309.417	1.262.725	46.692
Spese di rappresentanza	86.900	87.899	-999
<b>Totale</b>	<b>4.888.803</b>	<b>4.169.580</b>	<b>719.223</b>

L'aumento dei compensi provvigionali corrisposti per il servizio di biglietteria trova solo parziale giustificazione nel rapporto con il numero di biglietti venduti. L'esercizio 2006, infatti, era stato influenzato positivamente dal riconoscimento da parte del gestore di uno storno di commissioni di oltre 400.000 Euro.

<b>Servizi Amministrativi</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>Variazioni</b>
Oneri bancari	1.745	2.302	-557
Spese telefoniche	290.174	247.290	42.884
Spese postali/spedizione	81.222	73.617	7.605
Altre prestaz.di servizi e consulenze amm.	76.911	135.328	-58.417
Lavoro interinale	4.284	0	4.284
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	86.741	65.736	21.005
Concorsi e commissioni	9.965	32.981	-23.016
Aggiornamento professionale dipendenti	6.100	2.240	3.860
Spese legali . contenz. e rec. crediti	185.228	243.463	-58.235
Servizi informatici	140.341	156.493	-16.152
<b>Totale</b>	<b>882.711</b>	<b>959.450</b>	<b>-76.739</b>

Non si registrano particolari scostamenti rispetto all'anno precedente se non un aumento delle spese telefoniche (Euro 42.884) e dei "Compensi per gli organi della Fondazione" (Euro 21.005) bilanciati comunque dalla diminuzione delle altre voci.

\*

Compensi ad Amministratori	50.288	35.879	14.409
Compensi al Collegio dei Revisori	36.453	29.857	6.596
<b>Totale</b>	<b>86.741</b>	<b>65.736</b>	<b>21.005</b>

### Costi godimento beni di terzi

	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>Variazioni</b>
Affitto teatri e oneri locativi	104.765	58.357	46.408
Noleggio costumi	415.345	420.796	-5.451
Noleggio altro materiale teatrale	634.449	569.075	65.374
Canoni per diritti, licenze e brevetti	124.690	80.987	43.703
<b>Totale</b>	<b>1.279.249</b>	<b>1.129.215</b>	<b>150.034</b>

**Numero medio dipendenti**

<b>Qualifica</b>	<b>Personale amministrativo</b>	<b>Personale tecnico</b>	<b>Personale artistico</b>	<b>Totale</b>
<b>Numero Medio 2007</b>	66	182	271	519
<b>Numero Medio 2006</b>	70	176	263	509

I dati sopra indicati si riferiscono sia al personale a tempo indeterminato che al personale stagionale assunto con contratti a tempo determinato.

**Costi per il personale dipendente**

	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>Variazioni</b>
Stipendi e salari	21.250.095	20.973.754	276.341
Oneri sociali	5.415.275	5.350.995	64.280
T.F.R.	1.387.260	1.337.497	49.763
Altri costi	276.202	265.036	11.166
<b>Totale</b>	<b>28.328.832</b>	<b>27.927.282</b>	<b>401.550</b>

**Ammortamenti e svalutazioni**

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel conto economico. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 203.691 e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente nota. L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali ammonta a Euro 3.247.234 e comprende i soli ammortamenti ordinari calcolati secondo le aliquote indicate nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni materiali. Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2. Sono state operate, come già evidenziato alle voci immobilizzazioni immateriali e materiali, svalutazioni per Euro 623.556.

**Accantonamenti per rischi**

Sono stati accantonati Euro 323.670 in relazione alla voce "Altri fondi" in riferimento alle passività potenziali stimate in relazione alle vertenze legali.

**Altri oneri di gestione**

	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>Variazioni</b>
Spese esercizio automezzi	9.595	1.628	7.967
Diritto d'autore	277.362	588.774	-311.412
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	45.372	52.606	-7.234
Quote associative	29.060	34.709	-5.649
Minusvalenze e sopravvenienze passive	144.764	479.254	-334.490
Altri oneri di gestione	35.993	35.004	989
Perdite su crediti	31.471	0	31.471
<b>Totale</b>	<b>573.617</b>	<b>1.191.975</b>	<b>-618.358</b>

N. 9 Seduta del Consiglio - Anno 2008

## FONDAZIONE ARENA DI VERONA



### DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

II CONVOCAZIONE

OGGETTO

**Bilancio di esercizio 2007 e relativa copertura perdita d'esercizio: provvedimenti.**

L'anno 2008, il giorno 25 del mese di luglio, alle ore 15.00, in Verona, presso la Sede della Fondazione, in seguito ad appositi inviti in data 21 luglio 2008, si è adunato il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Arena di Verona, sotto la Presidenza del Presidente, Flavio Tosi.

#### SONO PRESENTI

1. sig. Flavio	TOSI	- Presidente
2. sig. Paolo	ARENA	- Vice Presidente
3. dott. Francesco	GIRONDINI	- Sovrintendente
4. dott. Giuseppe	FERRAZZA	- Consigliere
5. rag. Luigi	PISA	- Consigliere

Sono altresì presenti i Revisori dei Conti.

#### SONO ASSENTI giustificati

Il cons. Benati.

Svolge le funzioni di Segretario di seduta il sig. Gaetano Ghini.

Dà lettura della relazione sulla gestione del bilancio di esercizio 2007.

Ciò premesso, il Sovrintendente sottopone al Consiglio, per l'approvazione, la seguente proposta di deliberazione:

#### Il Consiglio di Amministrazione

PREMESSO che con deliberazione n. 1 del 13/02/2007 è stato deliberato il bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2007 impostato secondo lo schema civilistico di cui all'art. 2423 e seguenti del c.c.;

VISTA la relazione sulla gestione del Sovrintendente, nonché la nota integrativa;

PRESO in esame il bilancio d'esercizio 2007 dal quale emerge al 31 dicembre 2007 una perdita di € 4.611.790 ed un patrimonio netto di € 16.115.615;

RICHIAMATA la circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 17 giugno 2008, prot. n. 9744 avente per oggetto il bilancio di esercizio e attività 2007;

PRESO ATTO del parere espresso sul bilancio di esercizio 2007 dal Collegio dei Revisori dei Conti con proprio verbale n. 376 del 25 luglio 2008;

PRESO ATTO, altresì, della relazione sul bilancio in argomento rilasciata dalla Società di revisione contabile Deloitte & Touche in data 25 luglio 2008;

VISTO il combinato disposto degli artt. 10, comma 1.3 e 14, dello Statuto della Fondazione Arena di Verona,

#### DELIBERA

- 1) di approvare la relazione del Sovrintendente e il bilancio d'esercizio 2007 nelle risultanze contenute negli atti amministrativi acclusi a formare parte integrante della presente deliberazione;
- 2) di dare atto dell'accertamento di una perdita di esercizio conseguita al 31 dicembre 2007 di € 4.611.790;
- 3) di provvedere alla copertura della perdita d'esercizio 2007 di € 4.611.790 con la riduzione del Patrimonio di dotazione.

Il Presidente pone ai voti la proposta di deliberazione nei termini sopra espressi.

La proposta di deliberazione, messa ai voti per alzata di mano, viene approvata da tutti i consiglieri presenti e votanti.

Il Presidente proclama il risultato della votazione con le parole "approvata all'unanimità".

**IL PRESIDENTE**  
(f.to Tosi)

**IL SOVRINTENDENTE**  
(f.to Girondini)

**IL SEGRETARIO DI SEDUTA**  
(f.to Ghini)

Per copia conforme all'originale

20 LUG. 2008



IL SEGRETARIO

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature appears to be "Ghini".

**Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. del 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostituiti nella organizzazione delle produzioni di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive**

COSTI PRODUZIONE 2006	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2006	COSTI PRODUZIONE 2007	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2007
Costi della produzione totali € 51.883.957,00	Ricavi da biglietteria € 24.018.607,00	Costi della produzione totali € 55.805.493,00	Ricavi da biglietteria € 25.372.027,00
	Ricavi da abbonamenti € 213.478,00		Ricavi da abbonamenti € 287.457,00
<b>Poste correttive:</b>	<b>Poste correttive:</b>	<b>Poste correttive:</b>	<b>Poste correttive:</b>
Ammortamenti e svalutazioni € 3.024.733,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	Ammortamenti e svalutazioni € 4.066.990,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio € 93.184,00
Accantonamenti € 121.584,00	Ricavi spettacoli senza borderò	Accantonamenti € 323.670,00	Ricavi spettacoli senza borderò € -
Sopravvenienze passive € -	Ricavi tournée all'estero € -	Sopravvenienze passive € 189.164,00	Ricavi tournée all'estero € -
Tournée all'estero € 169.689,00		Tournée all'estero € 382.013,00	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio € 150.242,00		Costi spettacoli non ammessi a punteggio € 58.068,00	
Costi spettacoli relativi a spettacoli senza borderò € 940.163,00		Costi spettacoli relativi a spettacoli senza borderò € 940.455,00	
Altro (specificare):		Altro (specificare):	
Riminenze € 18.450,00			
<b>AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 47.459.096,00</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO € 24.232.085,00</b>	<b>AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 49.845.133,00</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO € 25.566.300,00</b>

IL SOVRINTENDENTE

All. 4



Nell'esercizio 2006, la voce "diritti d'autore" era stata influenzata dai diritti relativi all'opera Cavalleria Rusticana i quali, da soli, avevano inciso per Euro 207.883.

Le principali voci del 2007 sono rappresentate dai diritti d'autore corrisposti per "Il Barbiere di Siviglia" per Euro 187.292 ed Euro 90.070 per l'attività concertistica.

La voce "minusvalenze e sopravvenienze passive" è composta principalmente da costi relativi a fatture ricevute da diversi fornitori per costi non stanziati nel precedente esercizio.

## PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce comprende "proventi finanziari" per Euro 37.649 che sono sostanzialmente composti da interessi attivi su crediti iscritti nelle immobilizzazioni e da "oneri finanziari" per Euro 563.350 relativi a interessi passivi su c/c.

## PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

### Proventi straordinari

	<u>2007</u>	<u>2006</u>	<u>Variazioni</u>
Proventi straordinari	63.782	363.499	-299.717

### Proventi straordinari

Sono principalmente rappresentati dal riconoscimento di interessi legali sul versamento di contributi straordinari dell'INPS; l'importo è stato opportunamente classificato per Euro 45.565 in questa voce a "Proventi straordinari" in quanto di competenza di esercizi precedenti.

## Imposte sul reddito dell'esercizio

	<u>2007</u>	<u>2006</u>
a) imposte correnti	460.616	681.627
b) variazione delle imposte anticipate	8.089	(71.052)
c) variazione delle imposte differite	(570)	10.153
<b>Totale</b>	<b>468.135</b>	<b>620.728</b>

Come per il precedente esercizio, anche nel 2007 l'IRAP dovuta è stata calcolata considerando non imponibile il 68% del contributo corrisposto dallo Stato in quanto direttamente correlato ai costi per il personale, come da circolare Anfols del 17.02.2003 a recepimento di specifiche disposizioni ministeriali e divenuta ormai prassi consolidata. A ciò deve aggiungersi l'entrata in vigore della nuova normativa c.d. "cuneo fiscale" che per la Fondazione ha generato un abbattimento della base imponibile di oltre 3.650.000.

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa:

## Bilancio di Esercizio 2007

Partecipazioni

La Fondazione non possiede partecipazioni in imprese definibili controllate o collegate.

Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni

Non esistono crediti o debiti di durata residua superiore a cinque anni

Debiti assistiti da garanzie reali

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo

Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Finanziamenti effettuati dai Soci

Non risultano finanziamenti effettuati dai soci alla Fondazione.

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria.

**PRIVACY****Privacy – avvenuta redazione del Documento Programmatico sulla sicurezza (punto 26, Allegato B), D.Lgs. 30.6.2003, n. 196)**

La Fondazione, nei termini stabiliti dal D.Lgs 196/03, ha redatto il Documento Programmatico sulla Sicurezza.

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Girondini

Bilancio di Esercizio 2007

ALLEGATO 1

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2006	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2007
Diritti brevetto ind. E. utilizz. Op. ingegno	993.550	-	730.928	-	262.622	214.210	-	36.909	194.905	1.207.760	-	36.909	925.833	245.018
Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	31.790.443	-	85.264	-	31.705.179	360	-	-	8.786	31.790.803	-	-	94.050	31.696.753
In corso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Altre immobilizzazioni immateriali	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>32.783.993</b>		<b>816.192</b>		<b>31.987.801</b>	<b>214.570</b>		<b>36.909</b>	<b>203.691</b>	<b>32.998.563</b>		<b>36.909</b>	<b>1.019.883</b>	<b>31.941.771</b>

Bilancio di Esercizio 2007

ALLEGATO 2

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2007
Impianti e macchinari	5.315.507	-	3.375.479	-	297.791	-	-	531.876	5.614.266	-	-	3.911.355	1.702.913
Attrezzature industriali e commerciali	763.049	-	565.688	-	38.949	-	-	79.911	801.998	-	-	645.599	156.399
Altri beni*	15.953.340	-	9.361.403	-	3.657.222	98.922	579.156	2.635.447	19.110.328	-	-	11.996.850	7.113.478
Accenti su beni strumentali	143.322	-	-	-	19.497	98.922	44.400	-	19.497	-	-	-	19.497
<b>Totale</b>	<b>22.156.218</b>	<b>-</b>	<b>13.306.570</b>	<b>-</b>	<b>4.013.429</b>	<b>-</b>	<b>623.556</b>	<b>3.247.234</b>	<b>25.546.091</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>16.553.804</b>	<b>8.992.287</b>

\* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene esplicitata nella successiva tabella sub 2.

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Bilancio di esercizio 2007

## ALLEGATO SUB 2

## ALLESTIMENTI SCENICI

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio			Situazione finale						
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2006	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2007
Il Trovatore	298.508	-	298.508	-	-	-	-	-	-	298.508	-	-	298.508	-
Carmen 2002	305.766	-	305.766	-	-	-	-	-	-	305.766	-	-	305.766	-
Nabucco 2002	432.956	-	432.956	-	-	-	-	-	-	432.956	-	-	432.956	-
Aida 2002	773.616	-	773.616	-	-	-	-	-	-	773.616	-	-	773.616	-
Turandot 2003	596.343	-	554.598	-	41.745	-	-	-	41.745	596.343	-	-	596.343	-
Rigoletto 2003	518.642	-	482.335	-	36.307	-	-	-	36.307	518.642	-	-	518.642	-
Incrementi Aida 2002	115.909	-	107.796	-	8.113	-	-	-	8.113	115.909	-	-	115.909	-
Incrementi Carmen 2002	340.505	-	316.670	-	23.835	-	-	-	23.835	340.505	-	-	340.505	-
Madama Butterfly 2004	855.101	-	662.703	-	192.398	-	-	-	132.541	855.101	-	-	795.244	59.857
La Traviata 2004	947.712	-	734.477	-	213.235	-	-	-	146.895	947.712	-	-	881.372	66.340
Norma 2004	118.141	-	91.560	-	26.581	-	-	-	18.311	118.141	-	-	109.871	8.270
Tosca 2004	211.784	-	164.131	-	47.653	-	-	-	32.826	211.784	-	-	196.957	14.827
Il ricco di un giorno 2004	48.787	-	48.787	-	-	-	-	-	-	48.787	-	-	48.787	-
La Bohème	456.419	-	282.980	-	173.439	-	-	-	70.745	456.419	-	-	353.725	102.694
La Gioconda	864.144	-	546.170	-	335.974	-	-	-	137.042	864.144	-	-	685.212	198.932

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Bilancio di esercizio 2007

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2006	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2007
Ermani	130.233	-	86.814	-	43.419	-	-	-	43.419	130.233	-	-	130.233	-
Balletto Gala Shakespeare	97.798	-	65.192	-	32.606	-	-	-	32.606	97.798	-	-	97.798	-
La Traviata T. Filarmonico	211.166	-	140.763	-	70.403	-	-	-	70.403	211.166	-	-	211.166	-
Op. La Vedova Allegra	33.768	-	22.510	-	11.258	-	-	-	11.258	33.768	-	-	33.768	-
Balletto La Vedova Alligra	20.699	-	13.798	-	6.901	-	-	-	6.901	20.699	-	-	20.699	-
Una notte nel bosco	55.124	-	36.746	-	18.378	-	-	-	18.378	55.124	-	-	55.124	-
Cavalleria Rusticana	437.249	-	135.547	-	301.702	-	-	-	135.547	437.249	-	-	271.094	166.155
Pagliacci	203.653	-	63.133	-	140.520	-	-	-	63.133	203.653	-	-	128.265	77.387
Tosca	757.938	-	234.961	-	522.977	-	-	-	234.961	757.938	-	-	468.922	288.016
Balletto La Bottega Fantastica	30.546	-	10.181	-	20.365	-	-	20.365	-	30.546	-	20.365	10.181	-
L'Enfant et les sortilèges	244.632	-	75.836	-	168.796	-	-	-	75.836	244.632	-	-	151.672	92.960
Le Nozze di Figaro	62.962	-	19.519	-	43.443	-	-	-	19.518	62.962	-	-	39.037	23.925
Così fan tutte	64.565	-	20.015	-	44.550	-	-	-	20.015	64.565	-	-	40.030	24.535
Don Giovanni	60.524	-	18.763	-	41.761	-	-	-	18.762	60.524	-	-	37.525	22.999
La Sonnambula	573.221	-	191.056	-	382.166	-	-	382.166	-	573.221	-	382.166	191.065	-

90

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Bilancio di esercizio 2007

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2006	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2007
Balletto Cenerentola	74.211	-	24.734	-	49.477	-	-	49.477	-	74.211	-	49.477	24.734	-
Concerto CEI	128.429	-	42.805	-	85.624	-	-	85.624	-	128.429	-	85.624	42.805	-
Resurrexi	34.848	-	11.615	-	23.233	-	-	23.233	-	34.848	-	23.233	11.615	-
Via Crucis	27.436	-	9.145	-	18.291	-	-	18.291	-	27.436	-	18.291	9.145	-
Macbeth	-	-	-	-	-	250.614	-	-	83.530	250.614	-	-	83.530	157.084
Anna Bolena	-	-	-	-	-	638.706	-	-	197.999	638.706	-	-	197.999	440.707
Nabucco	-	-	-	-	-	826.822	-	-	256.315	826.822	-	-	256.315	570.507
Aida	-	-	-	-	-	1.014.157	-	-	314.389	1.014.157	-	-	314.389	699.768
Il Barbiere di Siviglia	-	-	-	-	-	967.334	-	-	298.873	967.334	-	-	298.873	667.461
<b>Totale</b>	<b>10.153.335</b>	<b>-</b>	<b>7.028.185</b>	<b>-</b>	<b>3.125.150</b>	<b>3.697.633</b>	<b>-</b>	<b>578.166</b>	<b>2.651.203</b>	<b>13.850.968</b>	<b>-</b>	<b>579.156</b>	<b>9.579.388</b>	<b>3.692.424</b>

**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

**ESERCIZIO 2008**





RELAZIONE SULLA GESTIONE

## **RELAZIONE SULLA GESTIONE**

“Un’unica considerazione non mi esimo dal farla: la situazione economica-finanziaria che eredito è decisamente pesante”.

E’ questa, in buona sostanza, la mia frase di apertura nel commentare il bilancio di esercizio 2007 che chiudeva con una perdita di € 4.611.790.

Con legittima soddisfazione posso esordire, in questa mia relazione di accompagnamento al bilancio consuntivo 2008, rendendo noto che l’esercizio chiude con un utile di € 959.332.

### **Condizioni operative e sviluppo dell’attività**

La Fondazione Arena di Verona, Ente dotato di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell’arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche, rappresentazioni di balletto ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell’art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l’attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell’Anfiteatro Arena ed al Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione Arena di Verona non ha sedi secondarie.

### **Attività Istituzionale**

La Fondazione ha complessivamente realizzato nell’anno 2008 n. 77 recite di opere liriche, n. 13 rappresentazioni di balletti e n. 33 esecuzioni di concerti per un totale di n. 123 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 535.006 spettatori paganti.

La Fondazione ha realizzato anche un’ulteriore serie di “altre manifestazioni” (n. 219) collaterali, che rientrano nell’ambito delle finalità istituzionali, quali

conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stands* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

In attività di decentramento, nell'ambito di un accordo con la Regione Veneto ed in collaborazione con diversi Comuni del Veneto sono state realizzate le seguenti manifestazioni con i complessi artistici e tecnici della Fondazione:

➤ Adria:

- Concerto Corale in Piazza Garibaldi del giorno 28 agosto 2008;
- Presso il Teatro Comunale:
  - Opera "Il Maestro di Go" su musiche di Alessandro Melchiorre, regia, scene e costumi di Elisabetta Brusa del 25 ottobre 2008.

➤ Padova:

- Opera "Aida" di G. Verdi, regia e scene del Maestro Hugo De Ana di cui sono state eseguite tre recite al Teatro Verdi il 28 e 30 ottobre e il 2 novembre 2008.

➤ Bassano del Grappa:

- Opera "Aida" di G. Verdi, regia e scene del Maestro Hugo De Ana al Palabassano, il 7 e 9 novembre 2008;

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art.17 del D. Lgs. n. 367/96, nonché i dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2007 e 2008 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi sono espressamente esposti negli allegati 1, 2, 3 e 4 della presente relazione.

\* \* \*

## **Relazione Artistica**

Arena, simbolo di Verona, attrazione per coloro i quali dimostrano sensibilità e interesse per l'antico e il contemporaneo. L'attività artistica del 2008 si caratterizza per una molteplicità di iniziative. Oltre al Festival estivo che costituisce il fiore all'occhiello della Fondazione, si segnala l'attività d'opera, di balletto e sinfonica svoltasi al Teatro Filarmonico: attività che si è consolidata di anno in anno divenendo patrimonio culturale della città di Verona e delle province limitrofe. Si segnala anche il progetto "La Città nel Teatro" con le varie attività: le "conversazioni" al pianoforte (nelle quali si affrontano le affascinanti tematiche del libretto dell'Opera e testo musicale), le visite al Teatro Filarmonico con lezioni concerto e la possibilità di assistere alle prove generali, i concerti, opere e balletti programmati appositamente per le scolaresche (Pierino e il Lupo, La storia di Babar l'elefantino, ecc...) e le visite ai laboratori di scenografia della Fondazione. Inoltre, anche nel 2008 è proseguita l'attività di sviluppo di nuovi allestimenti di grandi classici e di progetti innovativi.

### **Teatro Filarmonico**

Durante la Stagione Sinfonica 2007/2008 sono state eseguite musiche di autori degli ultimi tre secoli: Wagner, Mozart, Mendelssohn, Webern Galante, Beethoven, Haydn, Strauss, Dusapin, Debussy, Rihm, Schumann, Stravinski, Ravel, Berlioz, Ciaikovski, Prokofiev. Tra gli interpreti, oltre ad alcune prime parti dell'Orchestra della Fondazione: Lothar Koenigs, Juraj Valcuha, Alexander Lonquich, Damian Iorio, Salvatore Accardo.

La stagione Lirica e di Balletto si apre con "Nixon in China" musica di John Adams in prima nazionale. L'opera celebra un evento straordinario di portata storica: l'incontro avvenuto nel febbraio 1972 tra i leader delle due grandi nazioni che fino ad allora erano state ostili. Direttore Andreas Mitisek, regia di Peter Pawlik e scene di Wilhelm Holzbauer, coreografie di Jenny Weston. Interpreti principali: Jeremy Huw Williams, Rod Nelman, Daniel Norman e Roberto Perlas Gomez.

In febbraio 2008 è andata in scena l'opera di Giuseppe Verdi "Oberto Conte di San Bonifacio", direttore Antonio Fogliani, regia, scene e costumi di Pieralli, interpreti principali: Mariana Pentcheva, Fabio Sartori/Walter Borin, Michele Pertusi, Raffaella Angeletti, Gabriella Colecchia.

Nel mese di marzo 2008 è stata allestita l'opera di Giuseppe Verdi "Attila", diretta dal maestro Julian Kovatchev, regia di Georges Lavaudant, scene e costumi di Jean-Pierre Vergier. Interpreti : Orlin Anastasov/Enrico Iori, Luca Salsi, Maria Guleghina/Nataliya Tarasevych, Fabio Sartori/Valter Borin, Antonello Ceron, Antonio De Gobbi.

A partire dalla prima settimana di maggio è andato in scena il balletto di Adolphe Adam "Giselle", direttore Marcello Rota con le coreografie di Maria Grazia Garofoli. Interpreti principali, oltre ai primi ballerini del Corpo di Ballo della Fondazione: Anastasia Matvienko, José Carreño/Fabio Grossi, Soimita Lupu.

L'orchestra della Fondazione Arena, diretta dal Maestro Timothy Brock, ha partecipato alla terza edizione de "La febbre dell'oro" - Festival Atlantide - La musica nel cinema - al Teatro Filarmonico di Verona con musiche di Morricone, Webber, Williams, Rota.

In contemporanea sono stati eseguiti concerti sinfonici nelle principali chiese della città di Verona in occasione della prima Rassegna "Verona Sacra" con musiche di Hindemith, Poulenc, Part, Britten, Respighi, Tutino, Berio, Beethoven. Luca Pfaff, Frank Cramer e Gyorgy Gyorivani Rath sono stati i direttori dei concerti mentre Ekaterina Gaidanskaya, Gianni Mongiardino, Irena Bepalovaite, Xavier Moreno e Adam Horvath i solisti.

Dopo il Festival Areniano la Stagione Sinfonica 2008/2009 ha debuttato con 4 concerti sinfonici e un Gala pucciniano.

Sotto la guida dei direttori Ralf Weikert, Ola Rudner, Luca Pfaff, Marco Boemi e George Phelivianian l'Orchestra della Fondazione ha eseguito musiche di Orff, Haydn, Mozart, Beethoven, Messiaen, Debussy, Elgar, Brahms, Schubert, Mozart e Puccini. I solisti sono stati Andrea Lauren Brown, Matthias Rexroth, Adrian Eroed, Michel Bourdoncle, Claude-Samuel Levine, Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Paola Gassman, Miriam Kalin.

Nel mese di ottobre 2008, sempre al Teatro Filarmonico, è stata allestita l'opera "Il Maestro di Go" di Alessandro Melchiorre (prima esecuzione assoluta), direttore Yoichi Sugiyama, regia, scene e costumi di Elisabetta Brusa, interpreti: Maurizio Leoni, Fabio Buonocore, Rachel O'Brien, Lorna Windsor, Armando Carrara, Sara Tamburello. L'opera è stata eseguita in anteprima al Teatro Comunale di Adria.

In novembre è andato in scena lo spettacolo di danza Gala "Notte di Stelle" direttore Fabrizio Ventura, coreografie di Petipa, Dell'Ara, Garofoli, étoiles: Joseph Gatti, Evelyne Spagnol, MariaFrancesca Garritano, Mik Zeni, primi ballerini ospiti Bojana Nenadovic Otrin, Davide Dato.

La programmazione del 2008 si è conclusa con un omaggio all'operetta "Il paese dei Campanelli" di Virgilio Ranzato: direttore Kovatchev, regia di Nichetti, scene e costumi di Angelini, interpreti principali Elena Rossi, Silvia dalla Benetta, Laura Ruocco, Margherita di Rauso, Leonardo Caimi, Maurizio Micheli, Maurizio Zacchigna, ecc...

### **Festival Areniano**

Precede l'inaugurazione del Festival uno spettacolo lirico sinfonico e di balletto in collaborazione con la Banca Popolare di Verona, direttore Giuliano Carella, coreografia di Maria Grazia Garofoli, interprete Micaela Carosi.

"Aida" di Giuseppe Verdi inaugura l'86° Festival all'Arena di Verona, con la regia di Gianfranco de Bosio e la coreografia di Susanna Egri. Direttore Renato Palumbo, interpreti principali Konstantin Gorny/Gianluca Breda, Dolora Zajick/Marianne Cornetti/Anna Smirnova, Micaela Carosi/Isabelle Kabatu/Amarilli Nizza, Marco Berti/Carlo Ventre/Piero Giuliacci/Walter Fraccaro, Paata Burtshuladse/Riccardo Zanellato, Ambrogio Maestri/Alberto Mastromarino/Giovanni Meoni.

Il secondo titolo ad andare in scena è stato "Tosca" di Giacomo Puccini, direttore Giuliano Carella, regia scene e costumi di Hugo De Ana. Interpreti principali Daniela Dessì/Hui He/Nadia Vezzù, Marcelo Alvarez/Carlo Ventre, Alberto Mastromarino.

Il 22 giugno 2008 è la volta di "Nabucco" di Giuseppe Verdi, con regia scene e costumi di Denis Krief, direttore Daniel Oren, interpreti principali: Leo Nucci/Abrogio Maestri, Giorgio Casciarri/Valter Borin, Roberto Scandiuzzi/Paata Burtschuladse, Maria Guleghina/Alessandra Rezza.

Il 5 luglio 2008 è il ritorno di "Carmen" di Georges Bizet, regia e scene di Franco Zeffirelli, regia ripresa da Marco Gandini, direttore Daniel Oren. Tra gli interpreti principali: Ildiko Komlosi, Susanna Branchini/Elena Mosuc, Marco Berti/Mario Malagnini/Fabio Armiliato, Dario Solari/Marco di Felice.

Ultimo titolo in cartellone: "Rigoletto" di Giuseppe Verdi. Regia di Ivo Guerra ripresa da Catia Pongiluppi, scene di Raffaele del Savio, costumi di Carla Galleri, direttore Renato Palumbo; tra gli interpreti principali: Gianluca Terranova, Leo Nucci, Desirée Rancatore, Marco Spotti.

Nell'ambito della Stagione estiva al Teatro Romano la Fondazione ha partecipato con il balletto "Giselle" di Adolf Adam, coreografia di Maria Grazia Garofoli, étoiles Petra Conti e Giuseppe Picone.

### **Progetti Speciali – Attività collaterali**

- 12.01.2008: Duomo di Verona "L'Albero" fiaba musicale, direttore Paolo Facincani.
- 21.02.2008: Danza in Fiera - Firenze, coreografie di Maria Grazia Garofoli.
- febbraio / marzo 2008: Spettacoli di Balletto in ambito regionale.
- 08.05.2008: Concerto Corale presso la Gran Guardia di Verona, direttore del Coro Marco Faelli.
- 17-18.05.2008: Concerto Sinfonico, "Omaggio a Romeo et Giuliette" direttore Julian Kovatchev.
- 02.08.2008: Concerto Corale ad Angiari (Verona), direttore del Coro Marco Faelli.
- 09.08.2008: Concerto Corale sul Monte Baldo (Verona), direttore del Coro Marco Faelli.
- 23.08.2008: Concerto Corale a San Zeno (Verona), direttore del Coro Marco Faelli.



- 28.08.2008: Concerto Corale ad Adria (Rovigo), direttore del Coro Marco Faelli.
- 25,27,28,30 settembre 2008, 1,3,4 ottobre 2008: Ligabue in Arena.
- 10.10.2008: Concerto Biennale al Teatro Le Tese di Venezia.
- 27.11.2008: Concerto con i Solisti del Conservatorio.
- 7.12.2008: Concerto di Natale per il Comune.
- 12.12.2008: Concerto corale con Università degli Studi di Verona.
- 10.12.2008: Concerto degli Auguri.
- 23.12.2008: Concerto Oratorio di Natale.
- 27.12.2008: Concerto dell'Ensamble d'archi dell'Arena di Verona.

#### **Concerti Promozionali**

- 20.01.2008: Concerto lirico a Palasavena, al pianoforte Fabio Fapanni, soprano Tiziana Ducati.
- 12.02.2008: Concerto lirico presso la Biblioteca Civica di Verona, al pianoforte Fabio Fapanni, soprano Alisa Zinovjeva.
- Concerto Lirico presso la Gran Guardia di Verona per l'Aeroporto "Valerio Catullo" di Verona/Villafranca, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Tamara Alexeeva, Claudio Barbieri, Andrea Zese.
- 19.03.2008: Concerto Lirico presso lo Science Museum di Londra, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Tamara Alexeeva, Tiziana Carraro, Stefano La Colla.
- 14.04.2008: Concerto Lirico presso la Pinakothek del Moderne di Monaco, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Stefanna Kybalova, Milena Josipovic, Gianluca Terranova.
- 21.04.2008: Concerto Lirico presso l'Hotel Kempinsky di Mosca, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Gianluca Terranova, Patrizia Cigna, Rossana Rinaldi.
- Concerto Lirico presso l'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo, al pianoforte Cristina Orsolato, voci: Alisa Zinovjeva, Eufemia Tufano, Stefano La Colla, Andrea Zese.

- 30.04.2008: Concerto presso la Morgan Library di New York, al pianoforte Cristina Orsolato, voci: Tamara Alexeeva, Milena Josipovic, Gianluca Terranova.
- 07.07.2008: Concerto Lirico presso l'Hotel Due Torri di Verona, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Alisa Zinovjeva, Cristina Melis.
- 23.05.2008: Concerto Lirico al Palazzo Giusti di Verona, al pianoforte Fabio Fapanni, soprano Alisa Zinovjeva.
- 23.06.2008: Concerto Lirico al Residenz di Monaco di Baviera, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Micaela Carosi, Cristina Melis, Fabio Armillato, Alberto Mastromarino.
- 27.06.2008: Concerto Lirico presso la Società Letteraria di Verona, al pianoforte Fabio Fapanni, voci Tamara Alexeeva, Victor Garcia Sierra.
- 13.09.2008: Concerto Lirico presso il Palazzo della Ragione di Verona, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Patrizia Cigna, Federico Lepre.
- 18.09.2008: Concerto Lirico presso Villa Foscari di Strà (Venezia), al pianoforte Fabio Fapanni, voci Tamara Alexeeva, Tiziana Carraro.
- 24.09.2008: Concerto Lirico presso il Museo Cà Ghironda di Zola Predosa (Bologna), al pianoforte Fabio Fapanni, voci Tamara Alexeeva, Tiziana Carraro.
- 01.10.2008: Concerto Lirico presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi (Torino), al pianoforte Fabio Fapanni, voci Patrizia Cigna, Rossana Rinaldi.
- 08.10.2008: Concerto Lirico presso il Concerto Noble di Bruxelles, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Tamara Alexeeva, Rossana Rinaldi, Stefano La Colla, Giovanni Meoni.
- 08.10.2008: Concerto Lirico presso Palazzo Butera di Palermo, al pianoforte Sara Silingardi, voci: Patrizia Cigna, Federico Longhi.
- 15.10.2008: Concerto Lirico Presso Villa Pignatelli di Napoli, al pianoforte Fabio Fapanni, voci Miriam Artiano, Eufemia Tufano.
- 01.12.2008: Concerto Lirico presso l'Ambasciata Italiana a Berlino, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Oksana Dyka, Anastasia Boldyreva, Giuseppe Varano, Federico Longhi.

## **Allestimenti Scenici**

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 15 allestimenti scenici.

Di questi, al Teatro Filarmonico sono state rappresentate quattro opere di nuova realizzazione:

- 1) "Nixon in China" con scene di Wilhelm Holzbauer, regia di Peter Pawlik e coreografia di Jenny Weston;
- 2) "Oberto, conte di San Bonifacio" con scene, regia e costumi di Pierluigi Pieralli;
- 3) "Attila" con scene e costumi di Jean Pierre Vergier, regia Georges Lavaudant;
- 4) "Il Maestro di Go" regia, scene e costumi di Elisabetta Brusa, su musiche di Alessandro Melchiorre;

e sono stati eseguiti anche due balletti:

- 5) "Giselle", allestimento del Teatro Nazionale Croato di Zagabria, con coreografie di Maria Grazia Garofoli;
- 6) "Notte di Stelle" con coreografie di Marius Pepita e Ugo Dall'Ara riprese da Maria Grazia Garofoli.

Nell'Anfiteatro Arena, sono stati inoltre utilizzate come "ripresa" di allestimenti già di proprietà della Fondazione cinque opere:

- 7) "Aida" edizione 1913, con la regia di Gianfranco De Bosio, scene-costumi ripresa di Ettore Fagiuoli e coreografie di Susanna Egri;
- 8) "Tosca" scene, regia e costumi di Hugo De Ana;
- 9) "Nabucco" scene, regia e costumi di Denis Krief;
- 10) "Carmen" scene, regia e costumi di Franco Zeffirelli;
- 11) "Rigoletto" scene di Raffaele Del Savio, costumi di Carla Galleri e regia di Ivo Guerra.

Al Teatro Romano è stato rappresentato il balletto:

- 12) "Giselle", con coreografie di Maria Grazia Garofoli.

Al Teatro Nuovo, nell'ambito della rassegna "La Città nel Teatro", sono state eseguite due opere:

- 13) " Pierino e il Lupo", con coreografie di Maria Grazia Garofoli;
- 14) "La Storia di Babar l'elefantino", con coreografie di Maria Grazia Garofoli.
- 15) Al Teatro Verdi di Padova e al Palabassano di Bassano del Grappa è stato messo in scena un nuovo allestimento scenico dell'opera "Aida" con scene e regia di Hugo De Ana, di proprietà della Fondazione Arena di Verona.

\* \* \*

## **Andamento della gestione**

### **Andamento economico generale**

L'economia italiana è stata caratterizzata nell'anno 2008 da un decremento del PIL pari allo 0,9%.

In particolare, l'ultimo trimestre dell'anno ha registrato un calo pari all'1,8% rispetto al trimestre precedente. La fase ormai definita di recessione riflette l'andamento dell'economia mondiale pesantemente condizionata dalla crisi dei mercati finanziari esplosa nel settembre 2008 e poi riversatasi su ampi strati dell'economia reale.

### **Andamento del mercato in cui opera la Fondazione**

E' fuori discussione che gli indicatori più comuni di economia generale riferiscono di una crisi mondiale che afferisce a tutti i comparti produttivi e quello del teatro – in particolare della musica lirico-sinfonica – non ne è esente. Viene così giustificata una leggera flessione del pubblico pagante che per la Fondazione Arena ha registrato nel 2008 un calo di circa il 3% rispetto al 2007. Tuttavia, se si considera che, sulla base degli ultimi dati forniti dalla S.I.A.E., l'andamento delle presenze nel settore della musica lirico-sinfonica a livello Paese è in calo di circa l'11%, si può affermare che per la nostra Fondazione la diminuzione è stata contenuta e, comunque, largamente al di sotto della media nazionale.

### **Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione**

Anche se, a prima vista, sembrerebbe trattarsi di una sorta di "magia" – se si considera, in generale, l'andamento negativo dei bilanci degli ultimi 5 anni ed, in particolare, del 2007 – in verità le circostanze che hanno determinato il risultato finale sono facilmente individuabili e, per certi versi, sorprendenti.

Da una prima lettura dei dati, sembrerebbe infatti che il recupero del disavanzo 2007 (€ 4.611.790) sia attribuibile sostanzialmente ai maggiori contributi statali e privati che pure ci sono stati (+ 5 milioni di euro).

Approfondendo la disamina emerge, invece, anche un altro dato, ossia che la maggiore contribuzione pubblica e privata acquisita nel 2008 ha contribuito solo in minima parte a determinare il recupero del deficit 2007, mentre la parte

rimanente (circa € 4.230.000) è servita a compensare, fra i Ricavi del 2008, i minori "incassi di biglietteria" (- € 770.000, dovuti alla nota crisi internazionale, i minori incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni (- € 3.000.000, in conseguenza della mancata realizzazione di nuovi allestimenti del Festival Areniano 2008), nonché i minori "altri ricavi" (- € 460.000, imputabili all'andamento generale di recessione).

Ne consegue, pertanto, che – pur non sottacendo l'importanza dei maggiori contributi pubblici e privati del 2008 rispetto al 2007 – ci sono state altre componenti che hanno contribuito a determinare il lusinghiero risultato di bilancio dell'esercizio 2008.

Queste altre componenti possiamo rinvenirle fra i "Costi" laddove, grazie a quel processo virtuoso fortemente voluto e perseguito da questa Sovrintendenza, si sono potute realizzare una serie di economie che hanno reso possibile un risultato finale che – tenuto conto della deficitaria situazione iniziale ereditata al 31 dicembre 2007 – non trova analoghi precedenti così positivi nella ormai annosa storia di questa Fondazione.

Un'ulteriore spinta al corso di risanamento del Teatro si è di fatto concretizzata con lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione avvenuto, a norma dell'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, con D.M. del 17 settembre 2008.

In pari data e con analogo D.M. è stato contestualmente nominato Commissario Straordinario il dr. Salvatore Nastasi con il compito di ricondurre a regolarità la gestione della Fondazione.

Ad avvenuta, positiva conclusione dell'incarico conferitogli, il dr. Salvatore Nastasi ha terminato il Commissariamento straordinario con il 20 gennaio 2009.

Per gli aspetti più generali, la gestione di bilancio non ha registrato particolari problemi realizzando sostanzialmente il programma di attività ipotizzato in sede previsionale.

## Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

### Dati Economici

Il conto economico riclassificato 2008 della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

	31/12/2008	%	31/12/2007	%
Vendite nette	25.076	47,28%	25.759	49,40%
Variazione rimanenze semilavorati e prodotti finiti	-	0,00%	-	0,00%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	587	1,11%	3.649	7,00%
Contributi conto esercizio	23.406	44,14%	18.215	34,93%
Altri ricavi e proventi	3.963	7,47%	4.519	8,67%
<b>Ricavi netti d'esercizio</b>	<b>53.032</b>	<b>100,00%</b>	<b>52.142</b>	<b>100,00%</b>
Consumi dell'esercizio	888	1,67%	2.796	5,36%
Variazione rimanenze materie prime	- 22	-0,04%	- 192	-0,37%
Servizi	17.595	33,18%	19.158	36,74%
Spese per godimento beni di terzi	1.447	2,73%	1.279	2,45%
<b>Totale consumi e servizi esterni</b>	<b>19.908</b>	<b>37,54%</b>	<b>23.041</b>	<b>44,19%</b>
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>33.124</b>	<b>62,46%</b>	<b>29.101</b>	<b>55,81%</b>
Costo del Lavoro	26.539	50,04%	28.329	54,33%
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)</b>	<b>6.585</b>	<b>12,42%</b>	<b>772</b>	<b>1,48%</b>
Ammortamenti	2.714	5,12%	4.111	7,88%
Accantonamenti	2.033	3,83%	324	0,62%
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>4.747</b>	<b>8,95%</b>	<b>4.435</b>	<b>8,51%</b>
<b>MARGINE OPERATIVO</b>	<b>1.838</b>	<b>3,47%</b>	<b>- 3.663</b>	<b>-7,03%</b>
Proventi (oneri) finanziari	-469	-0,88%	- 526	-1,01%
Svalutazione di partecipazioni	-	0,00%	-	0,00%
<b>RISULTATO DELLA GESTIONE ORDINARIA</b>	<b>1.369</b>	<b>2,58%</b>	<b>- 4.189</b>	<b>-8,03%</b>
Proventi (oneri) straordinari	-	0,00%	45	0,09%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>1.369</b>	<b>2,58%</b>	<b>- 4.144</b>	<b>-7,95%</b>
Imposte dell'esercizio	-410,00	-0,77%	- 468	-0,90%
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>959</b>	<b>1,81%</b>	<b>- 4.612</b>	<b>-8,85%</b>

Ritengo opportuno citare solo alcune delle economie più significative che hanno caratterizzato il bilancio di esercizio 2008 confrontandole con le analoghe voci di spesa del 2007: l' "Acquisto Materiali" (- € 1.900.000, diretta conseguenza della messa in scena in Arena di opera in "ripresa"), il "Personale Scritturato" (- € 1.270.000, espressione di una attenta politica di riduzione e contenimento dei cachets degli artisti), il "Personale Dipendente" (- € 1.790.000, frutto di una minuziosa opera di ottimizzazione e decremento della forza lavoro).

Ma, più in generale, i numeri attestano che i "Costi" nel 2008 sono diminuiti complessivamente dell'8% rispetto al 2007.

### Dati Patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2008, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

#### ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI

	31/12/2008	31/12/2007	Δ
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>			
Immobilizzazioni Immateriali nette	30.300	31.942	-1.642
Immobilizzazioni materiali nette	10.426	8.992	1.434
Immobilizzazioni finanziarie nette	449	433	16
Altre attività non correnti	-	-	-
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>41.175</b>	<b>41.367</b>	<b>- 192</b>
<b>CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>			
Crediti vs clienti	577	1.585	- 1.008
Rimanenze finali di magazzino	337	315	22
Crediti tributari	184	958	- 774
Altri crediti/ratei risconti attivi	2.613	4.113	- 1.500
(Debiti vs fornitori)	-3.506	- 5.165	1.659
(Debiti tributari)	- 630	- 656	26
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	- 4.493	- 4.216	- 277



## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

(Accantonamenti e fondi)	-2.726	-1.308	-1.418
<b>Totale capitale circolante netto</b>	<b>-7.644</b>	<b>-4.374</b>	<b>-3.270</b>
(Debiti per TFR)	- 7.728	- 8.969	1.241
<b>CAPITALE INVESTITO NETTO</b>	<b>25.803</b>	<b>28.024</b>	<b>-2.221</b>
<b>MEZZI PROPRI</b>			
Patrimonio di dotazione	17.752	20.727	- 2.975
Riserve	-	-	-
Risultati esercizi precedenti	-	-	-
Risultato d'esercizio	959	- 4.612	5.571
<b>Totale mezzi propri</b>	<b>18.711</b>	<b>16.115</b>	<b>2.596</b>
<b>DEBITI E CREDITI FINANZIARI</b>			
Debiti vs banche per fin.ti medio/lungo	-	-	-
Debiti vs banche a breve termine	7.197	11.974	4.777
Altre (attività) passività finanziarie	-	-	-
(Cassa e banche attive)	-105	-65	-40
<b>Totale debiti e crediti finanziari</b>	<b>7.092</b>	<b>11.909</b>	<b>- 4.817</b>
<b>COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO</b>	<b>25.803</b>	<b>28.024</b>	<b>-2.221</b>

Il Patrimonio Netto al 31 dicembre 2008 si attesta ad € 18.711.577. Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 1998 era di € 23.183.708 cui si sono via via aggiunti gli apporti dei Soggetti Fondatori (€ 514.811), gli utili d'esercizio del quadriennio 1998/2001 (€ 7.131.142) e del 2008 (€ 959.332), il conferimento della "Donazione Vicentini" (€ 2.324.056) e dell'immobile di via Gelmetto (€ 1.586.630) da parte del Comune di Verona, detratte le perdite dell'esercizio 2002 (€ 1.579.094), 2003 (€ 2.956.019), 2004 (€ 3.706.486), 2005 (453.857), 2006 (3.680.856) e 2007 (4.611.790).

Da evidenziare, nell'ambito del mandato conferito al Commissario Straordinario, l'intervento ottenuto dal Comune di Verona con il conferimento dell'immobile di Via Gelmetto, già utilizzato dalla Fondazione Arena quale

laboratorio e magazzino, per un valore di euro 3.136.000 che, al netto della riclassifica ad immobilizzazione materiale del diritto d'uso pari a euro 1.549.370, ha comportato un apporto al patrimonio di euro 1.586.630.

### Dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2008, era la seguente:

	31/12/2008	31/12/2007	Δ
Depositi bancari	68	26	42
Denaro e altri valori in cassa	37	39	- 2
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>105</b>	<b>65</b>	<b>40</b>
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>			
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	7.197	11.974	- 4.777
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
<b>Debiti finanziari a breve termine</b>	<b>7.197</b>	<b>11.974</b>	<b>- 4.777</b>
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>- 7.092</b>	<b>- 11.909</b>	<b>4.817</b>
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)			
Crediti finanziari	-	-	-
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>		-	-
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>- 7.092</b>	<b>- 11.909</b>	<b>4.817</b>

Quale diretta conseguenza del netto miglioramento fra i Costi e Ricavi, va evidenziato anche il deciso progresso della liquidità di cassa che, di fatto, ha scongiurato la necessità di acquisire finanziamenti a medio-lungo termine, sostituiti con un intervento temporaneo da parte di un nostro Istituto di

credito, eventualmente rinnovabile a fine anno 2009 – sulla base della situazione di liquidità di cassa che sarà accertata a tale data.

Pertanto, una generale condizione economica-finanziaria completamente trasformata e rinnovata rispetto ad un anno fa che si è dotata di una base seria e concreta sulla quale operare in continuità.

### Alcuni Indicatori Finanziari

	2008	2007
Mezzi propri su capitale investito	41,43%	33,30%
Rapporto di indebitamento	58,58%	66,70%

### Investimenti

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati i seguenti investimenti:

<b>Immobilizzazioni Materiali</b>	
	<i>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di €)</i>
Terreni e fabbricati	3.136
Impianti e macchinari	151
Attrezzature industriali e commerciali	17
Altri beni	689
<b>Immobilizzazioni Immateriali</b>	
	<i>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di €)</i>
Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	58

Da segnalare, nei "Terreni e Fabbricati", l'acquisizione dell'immobile di via Gelmetto conferito dal Comune di Verona nel dicembre 2008.

### Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

## Principali indicatori non finanziari

### 1) Ricavo per biglietto:

	2007	2008	Differenze
Totale ricavi vendita biglietti	25.659.504	24.931.760	-727.744
Totale presenze su spettacoli a pagamento	549.921	535.006	-14.915
Ricavo medio a biglietto	46,66	46,60	-0,06

La diminuzione complessiva degli incassi del 2008, rispetto al 2007, è compensata, ai fini della determinazione del ricavo medio del biglietto, con le minori presenze.

Dal prospetto, si rileva come non ci sia sostanzialmente alcuno scostamento del ricavo medio per biglietto fra il 2007 e 2008, prezzo che, è bene evidenziare, pone la Fondazione fra i Teatri con il più basso indice di costo del biglietto nel rapporto costi/ricavi.

- 2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi dalla vendita dei biglietti si attesta intorno al 5%.
- 3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è: 60 gg. data fattura, rimessa diretta a mezzo bonifico bancario.
- 4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	%
Agenzie convenzionate	26,30
Botteghino	25,70
Punti remoti	25,00
Internet	14,30
Call center	6,20
UniCredit	2,50
Totale	<u>100,00</u>

- 5) I Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a € 53.387.

**Risorse umane e relazioni sindacali**

Il personale dipendente mediamente occupato nel corso del 2008 si riassume nel quadro che segue:

	A TEMPO INDET. RAPP. ANNO		A TEMPO DET. RAPP. ANNO		PROFESS. RAPP. ANNO		CONTRATTI A PROGETTO		TOTALE RAPP. ANNO	
	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007
CORO	54	57	38	40	-	-	-	-	92	97
ORCHESTRA	88	88	17	22	-	-	-	-	105	110
BALLO	23	24	15	13	-	-	-	-	38	37
ADDETTI AREA ARTISTICA	12	12	6	5	3	4	-	6	21	27
<b>totale AREA ARTISTICA</b>	<b>177</b>	<b>181</b>	<b>76</b>	<b>80</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>256</b>	<b>271</b>
AREA TECNICA	100	105	45	77	-	-	-	-	145	182
AREA AMMINISTRATIVA	53	55	7	10	1	1	5	-	66	66
<b>TOTALI GENERALI</b>	<b>330</b>	<b>341</b>	<b>128</b>	<b>167</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>467</b>	<b>519</b>

**NOTE:**

- 1) Il dato del personale a tempo indeterminato e determinato è calcolato sulle giornate di lavoro ordinario effettivo, rapportate ad anno (sono quindi esclusi tutti i periodi di aspettativa non retribuita e di astensione facoltativa al 30%, nonché i periodi di part-time non lavorativi), sono invece compresi i periodi di astensione obbligatoria, essendo pagati per intero.
- 2) I contratti professionali indicati in questo prospetto sono riferiti alle figure previste dall'organico funzionale approvato dal decreto interministeriale 22/04/98. Gli altri contratti professionali sono indicati con elenco a parte.
- 3) Il dato numerico del personale "a tempo determinato rapportato ad anno" comprende l'integrazione della dotazione organica stabilita con decreto interministeriale 22/04/1998 per le esigenze del Festival Areniano.

Il costo del personale dipendente registra, rispetto al 2007, un'economia di spesa di quasi € 1.800.000.

E' un dato molto importante che va letto e interpretato non solo come risultanza di una riduzione generalizzata della forza lavoro, ma anche come processo di ottimizzazione dell'attività produttiva.

Il confronto dei dati relativi agli infortuni evidenzia un aumento nel 2008 (totale n.74) rispetto al 2007 (totale n.60). Va rilevato, peraltro, che nonostante il numero assoluto degli infortuni sia stato superiore nell'anno in esame, in verità il numero dei giorni coperti da certificati medici è diminuito nel 2008 (n.1.433) rispetto al 2007 (n.1.500).

Relativamente alla "formazione del personale", la Fondazione, in conseguenza anche delle note ristrettezze economiche, ha potuto investire solo delle modeste risorse, in particolare nell'Ufficio Personale.

Quanto agli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'anno 2008, si evidenzia che gli stessi attengono a specifiche situazioni contingenti che non avranno alcun riflesso economico sugli esercizi successivi fatto salvo l'accordo riferito al Personale di Sorveglianza per il quale è stata definita una norma sulla reiterazione dei rapporti a favore della Fondazione.

### **Sicurezza ed Ambiente**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente. Nel corso dell'esercizio la Fondazione si è adeguata alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, è in corso la stesura finale del "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza, sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Tutti i dipendenti e collaboratori sono tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni.

Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

### **Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta**

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, 6 bis del C. C. .

#### **Rischio di liquidità**

Il rischio di liquidità si può manifestare con l'incapacità di reperire, a condizioni economiche favorevoli, le risorse finanziarie necessarie per la sua operatività, nonché lo sviluppo delle proprie attività industriali e commerciali. La Fondazione ha adottato una serie di politiche e processi volti a ottimizzare la gestione delle risorse finanziarie e ridurre il rischio di liquidità, quali il mantenimento di un adeguato livello di liquidità sostenibile, l'ottenimento di linee di credito adeguate e il monitoraggio sistematico delle condizioni prospettive di liquidità, in relazione al processo di pianificazione aziendale. Le caratteristiche di scadenza delle passività finanziarie della Fondazione sono riportate nella nota integrativa. Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, consentiranno alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

**Rischio di tasso di interesse**

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

L'opera di risanamento intrapresa nel 2008 – che tra l'altro ha consentito una forte riduzione del ricorso al credito bancario – e già avviata per il 2009, è il mezzo più efficace messo in campo dalla Fondazione per vedere di traguardare la soglia dell'azzeramento del ricorso al credito.

**Rischio di dipendenza da eventi atmosferici**

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso, decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga in modo significativo il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale, essendo comunque prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e, in percentuali diverse, sulle eventuali altre tre successive.

**Rischio di dipendenza da Contributi Statali**

Come è noto, le Fondazioni Lirico-Sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.



Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il F.U.S., stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel *quantum*) per il futuro.

In considerazione di quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso, oltre al già citato processo di risanamento, nuove strade di sostentamento con la costituzione di una Società (Arena Extra s.r.l.) avente lo scopo di gestire gli spettacoli di natura diversa da quelli della Fondazione in modo da poter apportare alla stessa nuove forme di introito.

### **Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile**

Si precisa che:

- La Fondazione, fino al 31 dicembre 2008, non ha avuto rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese soggette al controllo di queste ultime non esistendo tali fattispecie.
- La Fondazione, non essendo una società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

### **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

- Il mese di gennaio 2009 è stato caratterizzato da 2 importanti avvenimenti:
  - il termine del Commissariamento straordinario della Fondazione Arena di Verona da parte del dr. Salvatore Nastasi;
  - la costituzione di Arena Extra s.r.l., società costituita e partecipata interamente dalla Fondazione Arena di Verona con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione Arena.
- Nel mese di febbraio 2009 è avvenuta la ricostituzione del nuovo Consiglio di Amministrazione che rimarrà in carica per il prossimo quadriennio e mi ha riconfermato nella carica di Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona per l'analogo periodo.

## **Evoluzione prevedibile della gestione**

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, la situazione e le condizioni non più precarie, ancorché bisognose di continue attenzioni e cure, della Fondazione Arena.

Innegabile, pertanto, è il generale miglioramento avvenuto nel 2008 per gli aspetti economico/finanziari di bilancio le cui risultanze finali 2009 rimangono condizionate anche da alcune variabili quali gli incassi del Festival areniano e *gli interventi statali, o meno, di integrazione a favore del comparto del settore musicale in genere e delle Fondazioni lirico-sinfoniche, in particolare.*

Per quanto di nostra pertinenza, ritengo che – più che le dichiarazioni di intenti spesso effimere – i fatti concreti realizzati nel 2008 siano la dimostrazione più consistente dell'impegno e della volontà che, con rinnovato slancio, sono protese a rivitalizzare adeguatamente la nostra Fondazione.

E' sulla scia dei soddisfacenti e incoraggianti esiti del bilancio di esercizio 2008 che ha trovato seguito la linea guida impostata da questa Sovrintendenza varando, con il nulla-osta dell'allora Commissario Straordinario Salvatore Nastasi, il bilancio di previsione 2009 approvato con deliberazione n. 23 del 22 dicembre 2008 e impostato a pareggio fra Costi e Ricavi, nonché le linee previsionali del biennio 2010/2011.

## **Documento programmatico sulla sicurezza**

La Fondazione, quale titolare del trattamento di dati sensibili, dà atto, ai sensi dell'art.26, allegato B, Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196, che è stato aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall'art. 19, allegato B, del suddetto decreto.

## **Proposta di approvazione del Bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2008**

Signori Consiglieri,

ringraziando per la fiducia accordatami, sottopongo alla Vostra approvazione il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008.


Rinviando alla nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, si evidenzia che il conto economico dell'esercizio 2008 presenta un utile di € 959.332 che – giusto quanto disposto dall'art.10, comma 2, del D. Lgs. n.367/96, nonché in osservanza del dispositivo della deliberazione n. 40 del 7 maggio 2001 – sarà destinato a riserva statutaria indisponibile sino a copertura del valore del diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali dell'attivo patrimoniale.

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Girondini





scheda 2	<p align="center"><b>Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione ( per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS</b></p>	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA'</b>
		<b>2008</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	-
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	-
		<b>n. recite</b>
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	-
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	-
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	-
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	-
		<b>n. recite</b>
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	-
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	-
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
j)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
		<b>n. recite</b>
o)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI</b>	<b>n. recite</b>
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	-
<b>IL SOVRINTENDENTE</b> 		

<b>TOTALE ATTIVITA'</b>		
scheda 3	<b>Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata</b>	<b>(all. 1)</b>
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA'</b>
		<b>2008</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	<b>68</b>
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	<b>3</b>
		<b>n. recite</b>
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	<b>-</b>
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	<b>10</b>
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	<b>-</b>
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	<b>3</b>
		<b>n. recite</b>
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	<b>13</b>
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	<b>20</b>
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	<b>-</b>
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	<b>-</b>
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	<b>-</b>
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	<b>6</b>
		<b>n. recite</b>
o)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI</b>	<b>n. recite</b>
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	<b>-</b>

**IL SOVRINTENDENTE**

*Procuratore*

**Allegato 2****ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008****a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca  
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

**Titolo dell'Opera:** NIXON IN CHINA (Nuovo allestimento-prima rappresentazione in Italia)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (25, 27, 29, 31 gennaio e 2 febbraio)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** John Adams

**personaggi e interpreti principali:** Silvia Balestrieri, Roberto Perlas Gomez, Suzan Hanson, Milena Josipovic, Marta Moretto, Rod Nelman; Daniel Norman, Jeremy Huw Williams, So-Yung Yu

**direttore:** Andreas Mitisek

**regia:** Peter Pawlik

**scene:** Wilhelm Holzbauer

**costumi:** repertorio

**coreografia:** Jenny Weston

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'Opera:** OBERTO, CONTE DI SAN BONIFACIO  
(Allestimento in co-produzione con Macerata Opera Festival)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (22, 24, 26, 28 febbraio e 1 marzo)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Giuseppe Verdi

**personaggi e interpreti principali:** Raffaella Angeletti, Valter Borin, Gabriella Colecchia, Mariana Pentcheva, Michele Pertusi, Fabio Sartori, Stefania Spaggiari

**direttore:** Antonino Fogliani

**regia:** Pierluigi Pieralli

**scene:** Pierluigi Pieralli

**costumi:** Pierluigi Pieralli

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'Opera: ATTLA (Nuovo allestimento)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (28, 30 marzo e 1,4,6 aprile)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** Giuseppe Verdi**personaggi e interpreti principali:** Orlin Anastassov, Valter Borin, Antonello Ceron, Antonio De Gobbi, Maria Guleghina, Enrico Giuseppe Iori, Luca Salsi, Fabio Sartori, Natalija Tarasevych**direttore:** Julian Kovatchev**regia:** Georges Lavaudant**scene:** Jean Pierre Vergier**costumi:** Jean Pierre Vergier**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: AIDA (Rievocazione del 1913)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 15 (20, 28 giugno, 6, 8, 11, 17, 20, 27 luglio, 3, 8, 17, 21, 24, 26, 31 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Giuseppe Verdi**personaggi e interpreti principali:** Marco Berti, Carlo Bosi, Gianluca Breda, Paata Burtshuladse, Micaela Carosi, Enzo Peroni, Antonello Ceron, Marianne Cornetti, Carlo di Cristoforo, Walter Fraccaro, Sara Galli, Piero Giuliacci, Konstantin Gorny, Isabelle Kabatu, Ambrogio Maestri, Alberto Mastromarino, Myrna Kamara, Giovanni Meoni, Amarilli Nizza, Anna Smirnova, Antonella Trevisan, Carlo Ventre, Dolora Zajic, Riccardo Zanellato  
Trombe egizie: Fabio Baù, Mauro Bernasconi, Michele De Beni, Luciano Filippini, Mario Gigliotti, Massimiliano Lombini, Simone Lonardi, Fabrizio Mezzari, Enrico Negro, Alessandro Orlando, Enrico Reffato, Roberto Rigo**direttore:** Renato Palumbo**regia:** Gianfranco De Bosio**scene:** ripresa di Ettore Fagioli**costumi:** Anna Anni**coreografia:** Susanna Egri**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli



**Titolo dell'Opera: TOSCA (Ripresa edizione 2006)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 7 (21, 27 giugno, 4, 12, 19, 24 luglio e 1 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Giacomo Puccini**personaggi e interpreti principali:** Marcelo Raul Alvarez, Nicolò Ceriani, Daniela Dessì, Antonio Feltracco, Dario Giorgelè, Hui He, Alberto Mastromarino, Gianfranco Montresor, Fabio Previati, Elia Todisco, Carlo Ventre, Nadia Vezzù**direttore:** Giuliano Carella**regia:** Hugo De Ana**scene:** Hugo De Ana**costumi:** Hugo De Ana**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona , Coro Voci Bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: NABUCCO (Ripresa edizione 2007)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 9 (22, 26 giugno, 3, 9, 16, 26 luglio e 7, 16, 29 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Giuseppe Verdi**personaggi e interpreti principali:** Valter Borin, Paata Burtschuladse, Giorgio Casciarri, Angelo Casertano, Patrizia Cigna, Maria Guleghina, Ambrogio Maestri, Leo Nucci, Alessandra Rezza, Rossana Rinaldi, Roberto Scandiuzzi, Stefania Spaggiari, Carlo Striuli, Femia Tufano**direttore:** Daniel Oren**regia:** Denis Krief**scene:** Denis Krief**costumi:** Denis Krief**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: CARMEN (Ripresa edizione 1995)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 12 (5, 10, 13, 15, 18, 25 luglio e 5, 10, 15, 22, 27, 30 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Georges Bizet**personaggi e interpreti principali:** Fabio Armiliato, Marco Berti, Susanna Branchini, Marco Camastra, Luca Casalin, Nicolò Ceriani, Marco Di Felice, Gialuca Floris, Victor Sierra Garcia, Elena Mosuc, Milena Josipovic, Stefanna Kybalova, Ildiko Maria Komlosi, Mario Malagnini, Cristina Pastorello, Fabio Previati, Dario Solari, Carlo Striuli**direttore:** Daniel Oren**regia:** Franco Zeffirelli**scene:** Franco Zeffirelli**costumi:** repertorio**coreografia:** El Camborio ripresa da Lucia Real**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona; Corpo di ballo "La Corrala della Danza" di Lucia Real, Coro Voci Bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani****maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'Opera:** RIGOLETTO (Ripresa edizione 2003)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 6 (2, 6, 9, 20, 23, 28 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**personaggi e interpreti principali:** Miriam Artiacò, Elena Borin, Tiziana Carraro, Maria Cioppi, Federico Longhi, Angelo Nardinocchi, Leo Francesco Nucci, Stefano Pisani, Desiree Rancatore, Alberto Rota, Marco Spotti, Vincenzo Taormina, Gianluca Terranova, Piero Terranova

**direttore:** Palumbo Renato

**regia:** Ivo Guerra

**scene:** Raffaele Del Savio

**costumi:** Carla Galleri

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'Opera:** IL PAESE DEI CAMPANELLI (Allestimento del Teatro Verdi di Trieste)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 4 (19, 21, 23, 31 dicembre)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Virgilio Ranzato

**personaggi e interpreti principali:** Sara Alzetta, Leonardo Caimi, Silvia Dalla Benetta, Margherita Di Rauso, Matteo Micheli, Maurizio Micheli, Riccardo Peroni, Janko Petrovec, Elena Rossi, Laura Ruocco, Osvaldo Salvi, Maurizio Zacchigna

**direttore:** Julian Kovatchev

**regia:** Maurizio Nichetti

**scene:** Mariapia Angelini

**costumi:** Mariapia Angelini

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**maestro del coro:** Marco Faelli

*b) Lirica fino 100 elementi in scena ed in buca  
(con almeno 45 professori d'orchestra)*

**Titolo dell'Opera:** IL M° DI GO (Nuovo allestimento – prima esecuzione assoluta)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 1 (25 ottobre)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Comunale di Adria

**musica di:** Alessandro Melchiorre

**personaggi e interpreti principali:** Fabio Buonocore, Armando Carrara, Maurizio Leoni, Rachel Jane O'Brien, Lorna Windsor, Sara Tamburello

**direttore:** Yoichi Sugiyama

**regia:** Elisabetta Brusa

**scene:** Elisabetta Brusa

**costumi:** Elisabetta Brusa

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'Opera:** IL M° DI GO (Nuovo allestimento – prima esecuzione assoluta)  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 2 (28 e 29 ottobre)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**musica di:** Alessandro Melchiorre  
**personaggi e interpreti principali:** Fabio Buonocore, Armando Carrara, Maurizio Leoni, Rachel Jane O'Brien, Lorna Windsor, Sara Tamburello  
**direttore:** Yoichi Sugiyama  
**regia:** Elisabetta Brusa  
**scene:** Elisabetta Brusa  
**costumi:** Elisabetta Brusa  
**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**  
**maestro del coro:** Marco Faelli

*d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione*

**Titolo del balletto:** GISELLE  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (7, 8, 9, 10 e 11 maggio)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**musica di:** Adolphe Adam  
**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**interpreti principali:** Josè Manuel Carreno, Fabio Grossi, Soimita Lupu, Anastasia Matvienko, Amaya Ugarteche, Giovanni Patti, Ghislaine Valeriani, Lucia Ratti, Evgueni Kourtsev  
**scene e costumi** Teatro Nazionale Croato di Zagabria  
**direttore:** Marcello Rota  
**coreografia:** Maria Grazia Garofoli  
**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Titolo del balletto:** NOTTE DI STELLE  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (22, 23, 28, 29, 30 novembre)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**musica di:** Pachelbel, Ravel, Cajkovskij, Lehàr, Minkus, Drigo, Adam, Bizet, Massenet, Marengo  
**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**interpreti principali:** Joseph Gatti, Mick Zeni, Evelyne Laura Spagnol, Maria Francesca Garritano, Bojana Nenadovic Otrin, Davide Dato, Giovanni Patti  
**scene e costumi:** Fondazione Arena di Verona (costumi del Teatro dell'Opera di Roma)  
**direttore:** Fabrizio Ventura  
**coreografia:** Maria Grazia Garofoli  
**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

*f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra  
fondazione*

**Titolo del balletto:** GISELLE

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 3 (28, 29, 30 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Romano

**musica di:** Adolphe Adam

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**interpreti principali:** Petra Conti, Giuseppe Picone

**scene e costumi:** Fondazione Arena di Verona

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

*g) Concerti sinfonico corali*

**Numero esecuzioni:** n. 1 (11 aprile) "Rassegna Verona Sacra"

**data e luogo di esecuzione:** Basilica di San Zeno

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Luca Pfaff

**maestro del Coro:** Marco Faelli

**interpreti:** soprano: Ekaterina Gaidnaskaya

**musica di:**

- Stabat Mater per soprano, coro e orchestra di Francis Poulenc
- Sinfonia "Mathis der Maler" di Paul Hindemith

**Numero esecuzioni:** n. 1 (18 aprile) "Rassegna Verona Sacra"

**data e luogo di esecuzione:** Duomo di Verona

**Orchestra e coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Frank Cramer

**maestro del Coro:** Marco Faelli

**interpreti:** tenore: Gianni Mongiardino

**musica di:**

- Cantus in memory of Benjamin Britten di Pärt Arvo
- Sinfonia da Requiem op. 20 di Benjamin Britten
- Vetrare da Chiesa di Ottorino Respighi
- Canto di pace per tenore, coro e orchestra di Marco Tutino

**Numero esecuzioni:** n. 1 (24 aprile) "Rassegna Verona Sacra"

**data e luogo di esecuzione:** Duomo di Verona

**Orchestra e coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** György Györiványi Ràth

**maestro del Coro:** Marco Faelli

**interpreti:** soprano: Irena Bepalovaite, tenore: Moreno Xavier, basso: Adam Horvath

**musica di:**

- Requies di Luciano Berio
- Cristus am Ölberge (Cristo sul Monte degli Ulivi) di Ludwig Van Beethoven

**Numero esecuzioni:** n. 1 (14 giugno) "Gran Gala"

**data e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Giuliano Carella

**maestro del Coro:** Marco Faelli

**interpreti:** Presentatore: Carlo Conti, Antonella Ruggiero, soprano: Micaela Carosi

**musica di:**

- Vespri Siciliani, ouverture di Giuseppe Verdi
- La Forza del Destino, La vergine degli angeli di Giuseppe Verdi
- Pagliacci, Coro delle campane di Ruggero Leoncavallo
- Norma, Casta diva di Vincenzo Bellini
- Giselle, Festa della vendemmia di Adolf Adam
- Amore Lontanissimo di Roberto Colombo e Antonella Ruggiero
- Solo tu di Carlo Marrale e Salvatore Stellita
- Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi di Lucio Battisti - Mogol
- Ti sento di Carlo Marrale e Salvatore Stellita
- Echi d'Infinito di Venuti M. e Kaballà
- Vacanze romane di Carlo Marrale e Giancarlo Colzi
- Nabucco, arredi festivi di Giuseppe Verdi
- Manon, intermezzo di Giacomo Puccini
- Iris, inno del sole di Pietro Mascagni
- Nabucco, Va pensiero di Giuseppe Verdi

**Numero esecuzioni:** n. 3 (17, 18 e 19 ottobre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona, Coro Voci Bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani**

**direttore:** Ralf Weikert

**maestro del Coro:** Marco Faelli

**interpreti:** soprano: Andrea Lauren Brown, tenore: Matthias Rexroth, baritono: Adrian Erod

**musica di:**

- Carmina Burana di Carl Orff

**Numero esecuzioni:** n. 2 (1 e 2 novembre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Luca Pfaff

**maestro del Coro:** Marco Faelli

**interpreti:** pianista solista: Michel Bourdoncle, Onde Martenot: Claude – Samuel Lèvine

- musica di:**
- Trois Petites Liturgies de la Presence Divine per pianoforte, onde martenot, coro femminile e orchestra d'archi di Olivier Messiaen
  - Preludes à l'après midi d'un faune di Claude Debussy
  - Enigma Variations op. 36 di Edward Elgar

**Numero esecuzioni:** n. 1 (8 novembre) Gala Puccini nel 150° anniversario della nascita

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Marco Boemi

**maestro del Coro:** Marco Faelli

**interpreti:** Voce recitante: Paola Gassman, tenore Fabio Armiliato, soprano Daniela Dessì, basso: Armando Caforio, baritono: Marco Camastra, tenore: Renato Cazzaniga e Mert Sungu, percussionista: Gabriele Rampogna

- musica di:**
- Le Villi, Intermezzo Sinfonico (atto II) di Giacomo Puccini
  - Manon Lescaut, Tu, tu amore? (Duetto atto II) e Intermezzo (atto III) di Giacomo Puccini
  - Tosca, Vissi d'arte (atto II), E lucevan le stelle (atto III) e Mario, Mario (duetto atto I) di Giacomo Puccini
  - Madama Butterfly, Coro a bocca chiusa (atto II) e Un bel dì vedremo (atto II) di Giacomo Puccini
  - La Fanciulla del West, Ch'ella mi creda (atto III) di Giacomo Puccini
  - Turandot, Nessun dorma (atto III), Tu che di gel sei cinta e Morte di Liù (atto III) di Giacomo Puccini

**Numero esecuzioni:** n. 2 (15 e 16 novembre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** George Pehlivanian

**maestro del Coro:** Marco Faelli

**interpreti:** contralto: Mirjam Kalin

- musica di:**
- Rapsodie, per contralto, coro maschile e orchestra op. 53 di Johannes Brahms
  - Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D. 485 di Franz Schubert
  - Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 di Wolfgang Amadeus Mozart

**Numero esecuzioni:** n. 1 (12 dicembre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Coro della Fondazione Arena di Verona, pianoforti :** Maria Cristina Orsolato e Patrizia Quarta, **Harmonium:** Francesca Zancanaro

**direttore:** Marco Faelli

**maestro del Coro:** Marco Faelli

**interpreti:** tenore: Giuseppe Varano, soprano: Manuela Schenale, basso: Marco Camastra, contralto: Alessandra Andreotti

**musica di:** • Petite Messe Solennelle per soli, coro, due pianoforti e harmonium di Gioacchino Rossini

### *h) Concerti sinfonici*

**Numero esecuzioni:** n. 2 (4 e 5 gennaio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Diego Dini Ciacci

**musica di:** • Idillio di Sigfrido di Richard Wagner  
• Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra K. 191 di Wolfgang Amadeus Mozart  
• Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese" di Felix Mendelssohn

**Numero esecuzioni:** n. 2 (1 e 3 febbraio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Lothar Koenigs

**musica di:** • Passacaglia per orchestra op. 1 di Anton Webern  
• Concerto per violino e orchestra Yeliel di Carlo Galante  
• Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale" di Ludwig Van Beethoven

**Numero esecuzioni:** n. 2 (9 e 10 febbraio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Juraj Valcuha

**interpreti:** tromba solista: Massimo Longhi

**musica di:** • Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra di Franz Joseph Haydn  
• Don Juan, poema sonoro per grande orchestra op. 20 di Richard Strauss  
• Apex, solo n. 3 pour orchestre di Pascal Dusapin  
• La Mer, trois esquisses symphoniques di Claude Debussy

**Numero esecuzioni:** n. 2 (29 febbraio e 2 marzo)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Alexander Lonquich

**musica di:**

- Landler di Wolfgang Rihm
- Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58 di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 di Robert Schumann

**Numero esecuzioni:** n. 2 (8 e 9 marzo)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Damian Iorio

**interpreti:** mezzosoprano: Femia Tufano, tenore: Kenneth Tarver, basso: Bruno Praticò

**musica di:**

- Pulcinella di Igor Stravinsky
- Ma Mère l'Oye di Maurice Ravel
- L'Oiseau de feu di Igor Stravinsky

**Numero esecuzioni:** n. 2 (3 e 5 aprile)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Salvatore Accardo

**interpreti:** violinista: Salvatore Accardo

**musica di:**

- Sinfonia in do maggiore K. 425 "Linz" di Wolfgang Amadeus Mozart
- Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61 di Ludwig Van Beethoven

**Numero esecuzioni:** n. 3 (10, 11, 12 aprile) (La Musica nel Cinema – Progetto "La Città nel Teatro – rappresentazioni riservate alle scuole)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Nuovo

**Solisti e Orchestra del Conservatorio "E.F. dall'Abaco" di Verona**

**direttore:** Andrea Mannucci

**musica di:**

- C'era una volta il West: Vocalizzo di Ennio Morricone
- Moulin Rouge : Elephant love medley di Elton John
- Il Fantasma dell'Opera: Think of me All ask you di Webber Andrei Lloyd
- Mission: Gabriel's Oboe di Ennio Morricone
- Nuovo Cinema Paradiso: Love Theme di Andrea Morricone
- Schindler's List: tema per violino e orchestra di John Williams
- Il Padrino di Nino Rota
- Tre Canti per soprano e orchestra di Andrea Mannucci  
-Poesie di Ida Travi-(*prima esec assol*)
- Ricordando ...per voce recitante e orchestra (*prima esec assoluta*) di Fabrizio Fontanot
- I robot di Marco Beltrami



**Numero esecuzioni:** n. 2 (17 e 18 maggio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Julian Kovatchev

**musica di:**

- Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica op. 17: scena d'amore di Hector Berlioz
- Romeo e Giulietta, ouverture –fantasia di Peter Il'ic Cajkowski
- Romeo e Giulietta, La Revolution di Pascal Dusapin
- Romeo e Giulietta, suite dal balletto n. 2 op. 64 di Sergej Prokof'ev
- Romeo e Giulietta, Morte di Tebaldo da Suite n. 1 di Sergej Prokof'ev

**Numero esecuzioni:** n. 2 (24 e 26 ottobre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Ola Rudner

**interpreti:** violinista: Ola Rudner

**musica di:**

- Sinfonia n. 44 in mi minore di Franz Joseph Haydn
- Concerto in sol maggiore per violino e orchestra K. 216 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 di Ludwig Van Beethoven

**Numero esecuzioni:** n. 1 (27 novembre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona, Solisti del Conservatorio "E.F. dall'Abaco" di Verona**

**direttore:** Berislav Sibus

**musica di:**

- Concerto in re maggiore per oboe e piccola orchestra di Richard Strauss
- Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Concerto in mi bemolle maggiore per saxofono contralto e archi di Aleksandr Glazunov
- Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 25 di Felix Mendelssohn

**n) Opere liriche in forma semiscenica fino 100 elementi**

**Titolo dell'Opera:** PIERINO E IL LUPO (Progetto "La Città nel Teatro"- rappresentazioni riservate alle scuole)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 3 (2, 3, 4 aprile)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Nuovo

**musica di:** Sergej Prokof'ev

**personaggi e interpreti principali:** Antonio Russo, Giovanni Patti, Amaya Ugarteche, Simona Mangani, Pietro Occhio, Evgueni Kourtsev, voce recitante: Paolo Valerio

**direttore:** Pier Carlo Orizio

**regia:** Paolo Valerio

**scene:**

**costumi:**

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**Orchestra del Conservatorio "E.F. dall'Abaco di Verona e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Titolo dell'Opera:** LA STORIA DI BABAR L'ELEFANTINO (Progetto "La Città nel Teatro"- rappresentazioni riservate alle scuole)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 3 (16, 17, 18 aprile)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Nuovo

**musica di:** Francis Poulenc

**personaggi e interpreti principali:** Giovanni Patti, Antonio Russo, Simona Mangani, Amaya Ugarteche, Ghislaine Valeriani, Elisabetta Candido, Lucia Ratti, Evgueni Kourtsev, voce recitante: Paolo Valerio

**direttore:** Pier Carlo Orizio

**regia:** Paolo Valerio

**scene:**

**costumi:** Silvia Bonetti

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

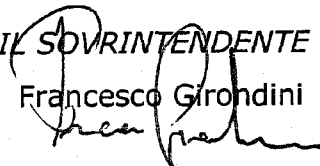
**Orchestra del Conservatorio "E.F. dall'Abaco di Verona e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Allegato 3****Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96**

- a) La Fondazione Arena di Verona ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. *In particolare:*
- "Oberto, Conte di San Bonifacio" di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite)
  - "Attila" di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite);
  - "Aida" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (15 recite);
  - "Tosca" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (7 recite);
  - "Nabucco" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (9 recite);
  - "Rigoletto" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (6 recite);
  - "Il M° di Go" di A. Melchiorre c/o Teatro Filarmonico di Verona (2 recite);
  - "Il M° di Go" di A. Melchiorre c/o Teatro Comunale di Adria (1 recite);
  - "Il Paese dei campanelli" di V. Ranzato c/o Teatro Filarmonico di Verona (4 recite);
- b) La Fondazione Arena di Verona ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. *In particolare:*
- Incontri con il Teatro: serie di manifestazioni diverse con visite guidate ai laboratori di allestimento scenografico a al teatro, lezioni concerto organizzate dalla Direzione Artistica e concerti riservati al mondo della scuola – primaria/secondaria – e alle diverse associazioni;
  - Teatro Filarmonico: riduzione di biglietti e abbonamenti di platea, I e II galleria a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 65 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale; biglietti a € 5 a favore dei studenti per la stagione sinfonica dell'autunno 2008;
  - Anfiteatro Arena: riduzioni di biglietti di gradinata numerata e non numerata a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale;
- c) La Fondazione Arena di Verona ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. *In particolare:*
- Macerata Opera Festival: coproduzione op. "Oberto, Conte di San Bonifacio" eseguite c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite);


- Teatro Nazionale Croato di Zagabria: noleggio allestimento ball. "Giselle" eseguite c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 rappresentazioni);
- Fondazione Teatro Verdi di Trieste: noleggio allestimento op "Il Paese dei campanelli" eseguite c/o Teatro Filarmonico di Verona (4 rappresentazioni);
- Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona e Teatro Nuovo di Verona: spettacoli dedicati alle scuole "Pierino e il lupo" (3 recite); "La storia di Babar l'elefantino" (3 recite), c/o Teatro Nuovo di Verona e un concerto "Giovani protagonisti" accompagnati dall'Orchestra della Fondazione al T. Filarmonico;
- Fondazione Teatro dell'Opera di Roma: noleggio costumi ball. "Notte di Stelle" eseguito c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 rappresentazione);
- Associazione I Filarmonici - Fondazione Atlantide/Teatro Stabile di Verona : concerto "La febbre dell'Oro" con esecuzione di musiche di Charlie Chaplin c/o T. Nuovo;
- Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: concerto inaugurale e cerimonia conclusiva di premiazione del XIX Concorso internazionale di canto corale c/o Teatro Filarmonico di Verona;
- Città di Adria: esecuzione di un concerto corale accompagnato al pianoforte c/o Piazza Garibaldi e una rappresentazione dell'op. "Il Maestro di Go" eseguito c/o il Teatro Comunale;
- Comune di Padova: noleggio e collaborazione del personale tecnico per realizzazione dell'op. "Aida " del 28, 30 ottobre e 2 novembre 2008 c/o il Teatro Verdi;
- Comune di Bassano del Grappa: noleggio e collaborazione del personale tecnico per realizzazione dell'op. "Aida" del 7 e 9 novembre 2008 c/o il Palabassano;
- Teatro Municipale G. Verdi di Salerno: noleggio costumi op. "Sonnambula";
- Fondazione Teatro Lirico di Cagliari: noleggio allestimento scenico op. "La Sonnambula" ;
- Fondazione Teatro Massimo di Palermo: noleggio allestimento scenico op. "Anna Bolena";
- Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste: noleggio allestimento scenico op. "Tosca" ;
- Fundacion del Teatro Lirico - Teatro Real di Madrid: noleggio costumi, maschere e attrezzeria dell'op. "La Gioconda";
- Opera Nazionale Greca: noleggio allestimento scenico ball. "Il Sogno Veneto di Shakespeare";

- Fondazione Atlantide /Teatro Stabile di Verona: realizzazione allestimento scenico spettacolo "Pericle, Principe di Tiro" e realizzazione elementi scenici spettacolo "Enrico IV";
  - Fondazione Teatro Regio di Parma: realizzazione attrezzeria di costume per op. "Giovanna d'Arco";
  - Fondazione Teatro La Fenice di Venezia: realizzazione allestimento scenico e costumi op. "Von Heute auf Morgen" e "Pagliacci";
  - Comune di Bassano del Grappa Opera Festival, Comune di Padova e Comune di Rovigo: realizzazione elementi scenici dell'op. "La Traviata";
- d) La Fondazione Arena di Verona ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. *In particolare*, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc.):
- Concerto sinfonico in occasione del 51° Festival Internazionale di musica contemporanea in collaborazione con l'Orchestra Biennale di Venezia (eseguite musiche di Solbiati e Manzoni);
  - "Il Maestro di Go" di Alessandro Melchiorre prima esecuzione assoluta eseguita al Teatro Comunale di Adria e al Teatro Filarmonico di Verona;
  - Concerto Sinfonico dell'1 e 3 febbraio 09: eseguita musica di Carlo Galante ;
  - Concerto "La Musica nel cinema" : eseguite musiche di Ennio e Andrea Morricone, Andrea Mannucci, Fabrizio Fontanot e Marco Beltrami;
  - Concerto "Rassegna Verona Sacra" : eseguita musica di Marco Tutino.

IL SOVRINTENDENTE  
Francesco Girondini  


**Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. del 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietti (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostituiti nella organizzazione delle produzioni di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive**

COSTI PRODUZIONE 2007	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2007	COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008
Costi della produzione totali € 55.805.493,00	Ricavi da biglietti € 25.372.027,00	Costi della produzione totali € 51.193.830,00	Ricavi da biglietti € 24.610.944,00
Poste correttive:	Ricavi da abbonamenti € 287.457,00	Poste correttive:	Ricavi da abbonamenti € 320.816,00
Ammortamenti e svalutazioni € 4.066.990,00	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio € 93.184,00		Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio € 143.500,00
Accantonamenti € 323.670,00	Ricavi spettacoli senza borderò € 0	Accantonamenti € 800.000,00	Ricavi spettacoli senza borderò € 0
Sopravvenienze passive € 189.164,00	Ricavi tournée all'estero € 0	Sopravvenienze passive € 844.477,00	Ricavi tournée all'estero € 954,00
Tournée all'estero € 382.013,00		Tournée all'estero € 192.481,00	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio € 58.068,00		Costi spettacoli non ammessi a punteggio € 23.337,00	
Costi spettacoli relativi a spettacoli senza borderò € 940.455,00		Costi spettacoli relativi a spettacoli senza borderò € 30.670,00	
Altro (specificare):		Altro (specificare):	
<b>AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 49.845.133,00</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO € 25.565.300,00</b>	<b>AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 46.589.014,00</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO € 24.787.306,00</b>

IL SOVRINTENDENTE  




RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI



**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI  
AL BILANCIO 31.12.2008 DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2008, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Revisori, si riassume nei seguenti dati:

**STATO PATRIMONIALE** (valori espressi in Euro)

Totale Attività	44.991.569
Totale Passività	44.991.569

di cui:

Passività e fondi diversi	26.279.992
Patrimonio Netto	18.711.577
Utile(Perdita) d'esercizio	959.332

Conti d'ordine	154.937
----------------	---------

Il Patrimonio Netto risulta così composto:

1. Patrimonio di dotazione	17.752.245
2. Risultato di esercizio 2008	959.332
Patrimonio netto	18.711.577

Il Conto Economico evidenzia un'utile di euro 959.332, così determinato:

**CONTO ECONOMICO** (valori espressi in Euro)

Differenza tra valore e costi della produzione	(1.838.233)
Proventi (oneri) finanziari	(468.794)
Proventi (oneri) straordinari	0
Risultato prima delle imposte	(1.369.439)
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	410.107

L'esame sul bilancio e' stato svolto secondo le norme di comportamento degli organi di controllo statuite dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi.

Il Collegio dà atto, inoltre, che il documento contabile tiene conto di quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolare di cui al protocollo n. 5728-S-22.11.04.23 del 15 maggio 2009.

Nel corso dell'esercizio il Collegio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge, dello statuto e sui principi di corretta amministrazione ;

- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione accertando che si svolgessero nel rispetto delle norme statutarie e di legge che ne disciplinano il funzionamento e che le decisioni prese dal Consiglio fossero conformi alla legge e allo statuto sociale e non manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- la costante presenza del Collegio, alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, nonché gli incontri che si sono tenuti con il Sovrintendente e gli amministratori, hanno assicurato la continuità del flusso delle informazioni previste dall'art. 150 del D.Lgs. n. 58/98.
- ha intrattenuto con la Società Deloitte & Touche, incaricata della revisione contabile, periodici scambi di informazione sugli argomenti di reciproco interesse.

Il Collegio Sindacale ha esercitato i suoi compiti di vigilanza verificando l'adeguatezza della struttura organizzativa della Società per gli aspetti di competenza e del sistema amministrativo contabile. In particolare:

- ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sulla struttura organizzativa della Società e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite osservazioni dirette, raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni organizzativa ed incontri con la Società di Revisione;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza allo stato attuale del sistema amministrativo contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni, l'esame di documenti aziendali e l'analisi dei risultati del lavoro svolto dalla Società di Revisione, Deloitte & Touche, alla quale è stato affidato, ai sensi dell'art. 2409/bis, il controllo contabile;
- ha verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti il processo di formazione e l'impostazione del bilancio e della relazione sulla gestione. Nella redazione del bilancio, non è stato derogato alle norme di legge di cui all'art. 2423, comma 4 c.c.; ai sensi dell'art. 2426 c.c., rispettivamente ai punti 5 e 6, il collegio dà atto che:
  - nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritte spese di ricerca e sviluppo;
  - nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritti costi per avviamento.

Dall'attività di vigilanza e controllo, non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o menzione nella presente relazione.

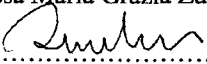
Il Collegio ha incontrato la Società di revisione che, relativamente al bilancio 2008, ha comunicato che la propria relazione non conterrà rilievi.

Sulla base di quanto precede il Collegio dei revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2008. Per quanto attiene la proposta di destinazione dell'utile di esercizio, il Collegio concorda con la proposta del Sovrintendente.

Verona, 22 giugno 2009

**IL COLLEGIO DEI REVISORI**

Dott.ssa Maria Grazia Zucchini

  
.....

Dott. Claudio Pigarelli

  
.....

Dott. Stefano Romito

  
.....

**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE  
AI SENSI DELL'ART 2409-TER DEL CODICE CIVILE**


**Al Consiglio di Amministrazione della  
FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2008. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità a tali principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.  
  
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 25 luglio 2008.
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2008 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione:
  - Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 30.145 migliaia (Euro 31.694 migliaia al 31 dicembre 2007), principalmente relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D. Lgs. 367/1996. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

A fronte dell'importo iscritto tra le immobilizzazioni immateriali relativo ai diritti d'uso, oltre al patrimonio di dotazione, possono essere iscritte solo riserve indisponibili. L'iscrizione di riserve indisponibili fino a concorrenza del valore del diritto d'uso si rende necessaria per evidenziare l'inutilizzabilità delle citate immobilizzazioni immateriali a copertura delle perdite eventuali per effetto della loro indisponibilità. A tal fine, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha deliberato negli scorsi esercizi di destinare a riserva indisponibile l'ammontare di tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione, sino al raggiungimento da parte delle riserve del valore pari al diritto d'uso iscritto nell'attivo patrimoniale.

- La Fondazione ha realizzato nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 un utile di Euro 959 migliaia dopo aver sostenuto negli esercizi precedenti perdite significative. Il miglioramento della situazione economica nell'esercizio 2008 è ascrivibile, oltre che ai maggiori contributi ricevuti, alle azioni di rigoroso contenimento dei costi intraprese dagli Amministratori per il rilancio della Fondazione ed il miglioramento ulteriore della sostenibilità economica della stessa. In considerazione sia del risultato positivo realizzato nell'esercizio in esame, sia del risultato di parità previsto nel bilancio di previsione 2009 approvato dagli Amministratori, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei "Soci Privati" e degli "Enti Pubblici".

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

  
Giancarlo De Marchi  
Socio

Verona, 22 giugno 2009

**BILANCIO CONSUNTIVO**

**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

Via Roma, 7/d - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

**BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2008**

<b><u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u></b>	<b>31.12.2008</b>	<b>31.12.2007</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	153.692	245.018
4) Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	30.145.980	31.696.753
<b>I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>30.299.672</b>	<b>31.941.771</b>
<b>II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
1) Fabbricati e terreni	3.095.781	-
2) Impianti e macchinari	1.456.006	1.702.913
3) Attrezzature industriali e commerciali	115.730	156.399
4) Altri beni	5.754.804	7.113.478
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	3.729	19.497
<b>II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>10.426.050</b>	<b>8.992.287</b>
<b>III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
<i>d) altri esigibili</i>		
<i>d2) altri esigibili entro es. succ.</i>	448.980	432.778
<i>d TOTALE altri esigibili</i>	448.980	432.778
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	448.980	432.778
<b>III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>448.980</b>	<b>432.778</b>
<b>B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>41.174.702</b>	<b>41.366.836</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I) RIMANENZE</b>		
1) di materie prime, suss. e cons.	197.212	203.235

2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	140.185	112.311
<b>I TOTALE RIMANENZE</b>	<b>337.397</b>	<b>315.546</b>
<b>II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:</b>		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	431.890	710.649
1 TOTALE Clienti	431.890	710.649
4) Verso Enti pubblici di riferimento	144.997	873.986
4-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro esercizio successivo	175.236	939.719
<b>4-bis TOTALE Crediti tributari</b>	<b>175.236</b>	<b>939.719</b>
4-ter) imposte anticipate		
a) esigibili entro esercizio successivo	8.179	9.297
b) esigibili oltre esercizio successivo	675	9.403
<b>4-ter Totale imposte anticipate</b>	<b>8.854</b>	<b>18.700</b>
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	2.497.710	3.976.906
5 TOTALE Altri (circ.)	2.497.710	3.976.906
<b>II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO</b>	<b>3.596.084</b>	<b>6.519.960</b>
<b>IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
1) Depositi bancari e postali	52.121	25.851
2) Assegni	16.168	-
3) Danaro e valori in cassa	37.049	39.269
<b>IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>105.338</b>	<b>65.120</b>
<b>C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>3.701.422</b>	<b>6.900.626</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>		
2) Altri ratei e risconti	115.445	136.204
<b>D TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>115.445</b>	<b>136.204</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>44.991.569</b>	<b>48.403.666</b>
<b><u>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</u></b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>I) Patrimonio di dotazione</b>	<b>17.752.245</b>	<b>20.727.405</b>



<b>V) Riserve statutarie</b>	0	0
<b>VIII) Utili (perdite) portati a nuovo</b>	0	0
<b>IX) Utile (perdita) dell' esercizio</b>	959.332	(4.611.790)
<b>A TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>18.711.577</b>	<b>16.115.615</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
3) Altri acc.ti e fondi	2.726.015	1.308.014
<b>B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>2.726.015</b>	<b>1.308.014</b>
<b>C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>7.727.912</b>	<b>8.968.834</b>
<b>D) DEBITI</b>		
3) Debiti verso banche	7.197.249	11.973.948
6) Acconti		
<i>a) esigibili entro es. succ.</i>	-	55.506
6 TOTALE Acconti	-	55.506
7) Debiti verso fornitori		
<i>a) Debiti verso fornitori entro es. successivo</i>	3.505.934	5.164.943
7 TOTALE Debiti verso fornitori	3.505.934	5.164.943
12) Debiti tributari		
<i>a) esigibili entro es. succ.</i>	630.055	656.124
12 TOTALE Debiti tributari	630.055	656.124
13) Debiti verso Istituti previdenziali:		
<i>a) esigibili entro es. succ.</i>	935.839	923.283
13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	935.839	923.283
14) Altri debiti:		
<i>a) esigibili entro es. succ.</i>	2.868.063	2.694.176
14 TOTALE Altri debiti	2.868.063	2.694.176
<b>D TOTALE DEBITI</b>	<b>15.137.140</b>	<b>21.467.980</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>		
2) Altri ratei e risconti	688.925	543.223
<b>E TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>688.925</b>	<b>543.223</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>44.991.569</b>	<b>48.403.666</b>

**CONTI D'ORDINE**

**II) ALTRI CONTI D'ORDINE - RISCHI - IMPEGNI**

b) Fidejussioni passive	154.937	154.937
-------------------------	---------	---------

\* \* \*

<b><u>CONTO ECONOMICO</u></b>	<b>31.12.2008</b>	<b>31.12.2007</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>1) Ricavi vendite e prestazioni</b>	25.076.213	25.758.918
<b>4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</b>	587.111	3.649.309
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>		
<i>a) Altri ricavi e proventi</i>	3.962.571	4.518.605
<i>b) Contributi conto esercizio</i>	23.406.168	18.215.554
<b>5 TOTALE Altri ricavi e proventi</b>	27.368.739	22.734.159
<b>A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>53.032.063</b>	<b>52.142.386</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>6) materie prime suss. cons. merci</b>		
<i>a) materie prime suss. cons. merci</i>	888.190	2.795.655
<b>6 TOTALE materie prime suss. cons. merci</b>	888.190	2.795.655
<b>7) servizi</b>	16.537.095	18.584.714
<b>8) per godimento di beni di terzi</b>	1.446.585	1.279.249
<b>9) per il personale:</b>		
<i>a) salari e stipendi</i>	19.836.076	21.250.095
<i>b) oneri sociali</i>	5.044.501	5.415.275
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	1.249.919	1.387.260
<i>e) altri costi</i>	408.501	276.202
<b>9 TOTALE per il personale</b>	26.538.997	28.328.832
<b>10) ammortamenti e svalutazioni</b>		
<i>a) ammort. immobilizz. immateriali</i>	150.778	203.691
<i>b) ammort. immobilizz. materiali</i>	2.563.073	3.247.234
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	-	660.465
<b>10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni</b>	2.713.851	4.111.390
<b>11) variazioni rimanenze di materie prime, suss. con.</b>	(21.851)	(191.634)
<b>12) accantonamenti per rischi</b>	1.233.153	323.670
<b>13) altri accantonamenti</b>	800.000	-
<b>14) oneri diversi di gestione</b>	1.057.810	573.617
<b>B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>51.193.830</b>	<b>55.805.493</b>
<b>A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>1.838.233</b>	<b>(3.663.107)</b>

**C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI****16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)***a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.**a4) da altri*

20.824 13.841

*a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.*

20.824 13.841

*d) proventi finanz. diversi dai precedenti**d4) da altri*

2.801 23.808

*d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti*

2.801 23.808

**16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)**

23.625 37.649

**17) interessi e altri oneri finanziari da:***d) debiti verso banche*

492.419 563.350

**17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari**

492.419 563.350

**15+16-17 TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

(468.794) (525.701)

**E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI****20) Proventi straordinari***a) Proventi straordinari*

- 63.782

**20 TOTALE Proventi straordinari**

- 63.782

**21) Oneri straordinari***c) oneri straord.*

- 18.629

**21 TOTALE Oneri straordinari**

- 18.629

**20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE**

- 45.153

**A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE**

1.369.439 (4.143.655)

**22) Imposte sul reddito dell' esercizio, correnti, differite e anticipate***a) imposte correnti*

400.261 460.616

*b) imposte differite (anticipate)*

9.846 7.519

**22) Totale Imposte sul reddito dell'eser., correnti differ. e anticipate**

410.107 468.135

**26) UTILE (PERDITA) DELL' ESERCIZIO**

959.332 (4.611.790)

<b>RENDICONTO FINANZIARIO</b>		
	2008	2007
<b>A. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO</b>		
Risultato dell'esercizio	959	(4.612)
Ammortamenti Imm. Immat	151	204
Ammortamenti Imm.Mat	2.563	3.247
Svalutazioni delle immobilizzazioni	0	660
Variazione netta Fondo TFR	(1.241)	184
Variazione netta altri fondi	1.852	144
Proventi straordinari	0	0
Plusvalenze/(Minusvalenze)	(12)	(12)
Autofinanziamento dall'attività di esercizio	<b>4.273</b>	<b>(184)</b>
<b>(Impieghi) Fonti per -</b>		
(Incremento) Decremento delle rimanenze	(22)	(192)
(Incremento) Decremento crediti netti v/clienti	279	(116)
Incremento (Decremento) debiti v/fornitori	(1.715)	1.822
(Incremento) Decremento netto altri crediti	2.966	(1.130)
Incremento (Decremento) altre passività	(274)	(1.435)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	21	123
(Incremento) Decremento ratei e risconti passivi	146	(26)
	<b>5.674 -</b>	<b>1.138</b>
<b>B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO</b>		
Investimenti in Immobilizzazioni:		
- immateriali	(58)	(215)
- materiali	(861)	(4.013)
- finanziarie	0	0
Prezzo di realizzo o valore di rimborso delle immobilizzazioni	12	12
<b>Totale</b>	<b>(907)</b>	<b>(4.216)</b>
<b>C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
Quote di finanziamenti rimborsate	0	0
Accensione nuovi mutui	0	0
Accensione debiti v/altri finanziatori (leasing)		
Incremento (Decremento) debiti rappr. da titoli di credito		
Differenze di conversione	0	0
Apporto al Patrimonio	50	0
<b>Totale</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
<b>E. FLUSSO MONETARIO GENERATO NEL PERIODO</b>	<b>4.817</b>	<b>(5.354)</b>
<b>F. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>(11.909)</b>	<b>(6.555)</b>
<b>G. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO</b>	<b>(7.092)</b>	<b>(11.909)</b>

## **NOTA INTEGRATIVA**

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue, per la Città di Verona, finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

### **STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO**

Il presente bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla presente nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.

E' stato redatto, giusto l'art. 16 del D.L.vo 367/96, conformemente al dettato degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, tenendo conto della peculiarità della Fondazione. Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato comunque, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Il bilancio è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività, con applicazione di criteri e metodi di valutazione descritti in particolare nel capitolo che segue. La presente nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, da altre disposizioni del Codice Civile e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge. Inoltre, in allegato è presentato il rendiconto finanziario.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI**

#### **Criteri generali**

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio sono conformi alle disposizioni legislative vigenti precedentemente citate e integrate dai Principi Contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

I criteri utilizzati nell'esercizio testé chiuso non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività. Ai fini delle appostazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle

single voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni.

### **Rivalutazioni**

Non sono mai state fatte rivalutazioni.

### **Deroghe**

Nel presente e nei passati esercizi non sono state operate deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla legislazione sul bilancio d'esercizio.

**I criteri di valutazione** adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2008, uniformi a quelli dell'esercizio precedente, sono i seguenti:

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno e i marchi, sono iscritti al valore di costo, rettificato in ciascun esercizio per la quota di ammortamento di competenza, determinato in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

Tra le immobilizzazioni immateriali, nella voce concessioni, è iscritto il "Diritto d'uso" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività.

Ai sensi dell'art. 23 della legge 800/67, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale.

Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.

Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico in virtù del contratto di locazione stipulato fra l'Accademia Filarmonica di Verona ed il Comune di Verona.

Il diritto d'uso è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 al netto di variazioni successive intervenute, come successivamente specificato. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti

anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 per i beni relativi alla "Donazione Vicentini", che sono iscritti al valore minimo indicato nella perizia di stima redatta dal perito nominato dal Tribunale di Verona, e per il complesso immobiliare di via Gelmetto che è iscritto a bilancio al valore di conferimento.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2008. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Gli ammortamenti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sono stati fatti a quote costanti, in ragione della residua possibilità di utilizzazione, che coincidono con le aliquote fiscalmente ammesse, ridotte della metà nell'esercizio di acquisto del bene, che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:

<b>Bene</b>	<b>Aliquota</b>
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	31% *
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettr. e sist.telefonici	20%
Veicoli movim.interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

\* per il primo e secondo anno; per le annualità successive: 15,5%

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono, salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici; quelli per i quali si è ritenuto sussistere una ragionevole certezza di utilità pluriennale - individuata nell'inserimento di tali allestimenti nelle cosiddette "opere di repertorio" che sono riprese periodicamente - sono, ai sensi dell'art. 2424 bis C.C., iscritti nelle immobilizzazioni materiali e ammortizzati sistematicamente in cinque esercizi con imputazione del 31% ai primi due esercizi e del 15,5% ai successivi.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio



e, come tali, imputati a conto economico. I criteri per l'identificazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici sono stati identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004.

Qualora, relativamente a allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, tenendo comunque sempre in considerazione il concetto di perdita durevole di valore.

Nelle immobilizzazioni materiali sono compresi anche i bozzetti realizzati nel tempo (sino al 31.12.2002) a supporto dei vari allestimenti operistici. Tali immobilizzazioni hanno assunto e sono destinate ad assumere la natura di patrimonio artistico con valori di mercato normalmente crescenti. In tale considerazione, pur mantenendo il criterio di iscrizione a bilancio del costo (fatta eccezione per le opere che sono state oggetto di perizia che sono iscritte al valore di stima) si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento sistematico delle stesse.

Tali valori sono comunque oggetto di rettifica nell'ipotesi di perdite durevoli di valore.

#### **Immobilizzazioni finanziarie**

I crediti, iscritti nelle immobilizzazioni finanziarie, sono iscritti al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

#### **Rimanenze**

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO.

Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

#### **Crediti**

I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.

Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale.

#### **Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza economica.

#### **Patrimonio Netto**

Il Patrimonio Netto comprende la valorizzazione del patrimonio iniziale della Fondazione discendente dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo, al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.

I conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a Patrimonio, sono iscritti in tale voce.

Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione abbiano destinato a Patrimonio sono direttamente accreditati al Patrimonio di dotazione senza transitare da conto economico, come previsto dallo Statuto.

Il Patrimonio Netto comprende altresì gli utili di bilancio realizzati, la cui indisponibilità sancita dall'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, viene esplicitata attraverso la destinazione a specifica riserva patrimoniale al netto delle perdite conseguite e/o riportate a nuovo.

#### **Fondi per rischi ed oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

#### **Fondo imposte e imposte sul reddito**

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRES sancita dall'art.25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le fondazioni musicali, sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio. Per quanto riguarda la fiscalità differita, sono rilevate imposte differite passive e imposte differite attive (anticipate). Per queste ultime, essendo la Fondazione soggetta alla sola IRAP, in considerazione del rilevante valore della voce "costo personale", può ragionevolmente ritenersi certo il recupero delle imposte anticipate sulla base dei futuri redditi imponibili IRAP attesi.

Le imposte differite ineriscono a componenti positivi di reddito di competenza dell'esercizio ma che, per disciplina fiscale, diverranno imponibili negli esercizi futuri.

#### **Trattamento di Fine Rapporto**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'effettivo debito maturato al 31/12/2008 verso i dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali, al netto delle anticipazioni corrisposte ai sensi di legge. Tale passività è oggetto di rivalutazione a mezzo di indici. Si segnala che in seguito alle modifiche apportate al TFR dalla Legge 27 dicembre 2006 n. 196 ("Legge Finanziaria 2007") e dai successivi Decreti e Regolamenti attuativi, i criteri di contabilizzazione applicati alle quote di TFR maturate al 31 dicembre 2006 e a quelle maturande dal 1° gennaio 2007 sono stati modificati a partire da tale esercizio 2007, secondo le modalità previste dalla normativa vigente. Per effetto dell'entrata in vigore della riforma della previdenza complementare (DLgs 252/2005) per le aziende con almeno 50 dipendenti, le quote di TFR maturate fino al 31 dicembre 2006 continuano a rimanere in azienda, mentre le quote maturate a partire dal 1° gennaio 2007, per effetto delle scelte operate dai dipendenti, sono destinate a forme di previdenza complementare o trasferite dall'azienda al fondo di tesoreria gestito dall'INPS.

**Debiti**

I debiti sono valutati al valore nominale.

**Garanzie**

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, sono stati indicati nei conti d'ordine per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

**Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi**

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare, i "*Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento e se acquisiti a titolo definitivo; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" incassati per intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata, per gli abbonamenti, in proporzione al numero degli spettacoli; i "*Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.

**Contabilizzazione dei costi e delle spese**

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.

Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

**Operazioni e partite in moneta estera**

I proventi in moneta estera di biglietteria sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.

Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.

Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera a medio/lungo termine.

\* \* \*

**COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI**

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti e le precedenti rivalutazioni e svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle rivalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v.allegato 1)**

La voce "immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	153.692	245.018	-91.326
Concessioni, licenze, marchi, diritti simili	30.145.980	31.696.753	-1.550.773
<b>Totale</b>	<b>30.299.672</b>	<b>31.941.771</b>	<b>-1.642.099</b>

Nelle immobilizzazioni immateriali, a decorrere dall'esercizio 2003, sono compresi e imputati alla voce "*Diritti di utilizzazione opere dell'ingegno*" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; inoltre, si precisa che tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.

Sono stati capitalizzati i costi per diritti d'autore sostenuti per Euro 58.050 nell'esercizio 2008 per opere di repertorio il cui dettaglio è indicato nell'allegato 1.

Gli ammortamenti dell'esercizio sono pari ad Euro 149.376.

Nella voce "*Concessioni, licenze e marchi*" è compreso per un controvalore di Euro 30.144.325, il diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici, magazzini, sale prove e laboratori di proprietà di terzi.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.

La variazione dell'esercizio è imputabile per Euro 1.549.370 alla diversa classificazione della quota del diritto d'uso relativa ai laboratori di Via Gelmetto a seguito del conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione dei laboratori stessi, come meglio precisato successivamente nel commento alla voce immobilizzazioni materiali.

Alla data di chiusura dell'esercizio, la situazione relativa al diritto d'uso degli altri beni (Anfiteatro Arena, Teatro Filarmonico) coincide con quella rappresentata nella perizia di stima originaria. Si evidenzia infatti che la convenzione tra Accademia Filarmonica di Verona e Comune di Verona relativa all'uso del Teatro Filarmonico, già in scadenza il 30.6.2004, è stata rinnovata il

3.12.2004 fino al 30.6.2010. Tale rinnovo giustifica il mantenimento dell'attuale valore del diritto d'uso sul Teatro Filarmonico ammontante ad Euro 4.985.359.

### **IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI** (v.allegato 2/sub.2)

La voce "immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
Fabbricati e terreni	3.095.781	-	3.095.781
Impianti e macchinari	1.456.006	1.702.913	-246.907
Attrezzature industriali e commerciali	115.730	156.399	-40.669
*Altri beni	5.754.804	7.113.478	-1.358.674
Immobilizzazioni in corso e acconti	3.729	19.497	-15.768
<b>Totale</b>	<b>10.426.050</b>	<b>8.992.287</b>	<b>1.433.763</b>

#### 1. Fabbricati e terreni

In data 1.12.2008 il Comune di Verona ha apportato al patrimonio della Fondazione l'immobile sito in Verona, via Gelmetto, già in uso alla stessa e adibito a magazzino e stabilimento di produzione per gli allestimenti scenici.

Il valore dell'apporto, stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico Patrimonio del Comune, è stato determinato in Euro 3.136.000.

Come detto, l'immobile era già in uso alla Fondazione Arena in data antecedente all'anno 1998, data di costituzione della Fondazione e data di riferimento della perizia di stima del dr. Gianfranco Bertani, redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 29.6.96 n. 367. In tale perizia di stima, come diffusamente spiegato nei precedenti bilanci, era stato ritenuto di iscrivere tra gli elementi dell'attivo patrimoniale il valore degli immobili utilizzati dalla Fondazione in virtù delle vigenti leggi. Il valore d'uso dell'immobile di via Gelmetto era stato stimato in Lire 3.000.000.000, pari ad Euro 1.549.370.

L'intervenuto apporto al patrimonio dell'immobile, ha comportato quindi la cessazione del diritto d'uso.

Si è pertanto provveduto ad iscrivere tra le immobilizzazioni materiali il valore dell'immobile conferito, pari ad Euro 3.136.000, provvedendo al contestuale abbattimento del valore del diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali per l'importo di Euro 1.549.370. La differenza algebrica tra i due valori, pari ad Euro 1.586.630, è stata iscritta a patrimonio netto alla voce "Conferimento da Enti Pubblici".

Per quanto riguarda l'immobile conferito, si è provveduto a iscrivere separatamente i valori del terreno e del fabbricato, determinando il valore del primo, sempre sulla base del valore attribuito allo stesso nella citata perizia di stima dello Staff del Comune di Verona.

#### 2. Impianti e Macchinari

L'incremento della voce "impianti e macchinari", al lordo degli ammortamenti dell'esercizio, pari a Euro 168.267, è costituito principalmente dalla realizzazione di pedane mobili per il palcoscenico del Teatro Filarmonico (Euro 83.900), dall'installazione di un meccanismo elettromeccanico per la

movimentazione delle scene (Euro 27.500), dall'acquisizione di una piattaforma mobile elevabile per l'Anfiteatro Arena (Euro 31.500); i restanti Euro 25.367 si riferiscono ad interventi per integrazioni e ampliamenti agli impianti di accesso, luce e fonici già esistenti.

### 3. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio pari a Euro 16.628, al lordo degli ammortamenti di competenza, riguarda essenzialmente l'acquisto di attrezzature varie destinate al laboratorio tecnico e di altri beni destinati alla produzione (leggii, radio ricetrasmittenti, estintori, cuffie, lettori cd).

### 4. Altri beni

Il valore netto di questa categoria al 31.12.08 è così composto:

* Altri beni:	2008	2007	Variazioni
Automezzi	11.896	30.288	-18.392
Mobili e arredo ufficio	124.752	156.625	-31.873
Macchine elettroniche d'ufficio	8.632	10.756	-2.124
Strumenti musicali	22.142	23.684	-1.542
Materiale musicale	143.360	141.888	1.472
Allestimenti	2.296.209	3.692.424	-1.396.215
Bozzetti e figurini	823.757	733.757	90.000
Collezioni artistiche	2.324.056	2.324.056	-
<b>Totale</b>	<b>5.754.804</b>	<b>7.113.478</b>	<b>-1.358.674</b>

Da evidenziare principalmente nella voce "allestimenti", la capitalizzazione dei costi sostenuti nell'esercizio per l'allestimento scenico dell'opera "Aida" del 1913 di Ettore Fagioli (Euro 339.671) ripresa da Gianfranco De Bosio; "Oberto Conte di San Bonifacio" (Euro 30.000) realizzata in co-produzione con l'Associazione Sferisterio di Macerata, "Aida" (Euro 213.711) con scene di Hugo de Ana; tali costi sono stati ammortizzati secondo il criterio precedentemente descritto, rispettivamente per Euro 105.298, Euro 9.999 ed Euro 71.230.

Da sottolineare l'acquisizione dei bozzetti relativi a diverse produzioni (Euro 90.000) conseguenza di un atto di transazione tra la Fondazione Arena e gli eredi di Ettore Fagioli che ha portato alla chiusura definitiva della vertenza da tempo in atto.

Si ricorda che la voce "collezioni artistiche" fa esclusivo riferimento alla "Donazione Vicentini", accettata con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 81 del 8.10.2001 e valutata come descritto nella precedente sezione della presente nota "Principi contabili".

### Immobilizzazioni in corso ed acconti

Le immobilizzazioni in corso (Euro 3.729) si riferiscono all'acquisizione di beni per la realizzazione di manifestazioni che avranno luogo nel 2009.

### **IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

La voce comprende l'importo di Euro 72.313 relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi ed Euro 376.667 pari al credito vantato nei confronti di INA-Assitalia per la polizza di previdenza complementare di parte degli impiegati amministrativi della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza.

**ATTIVO CIRCOLANTE****RIMANENZE**

	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
Materie prime, sussid.e cons.	197.212	203.235	-6.023
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	140.185	112.311	27.874
<b>Totale</b>	<b>337.397</b>	<b>315.546</b>	<b>21.851</b>

Le materie prime e di consumo sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici; i prodotti in corso di lavorazione sono rappresentati da tre produzioni del 2009 ("Don Chisciotte", "Turandot e "Romeo e Giulietta") in fase di ultimazione al 31.12.2008.

**CREDITI**

I crediti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

**Crediti verso clienti**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
Verso clienti	739.235	1.085.134	-345.899
Fondo svalutazione crediti	-307.345	-374.485	67.140
<b>Totale</b>	<b>431.890</b>	<b>710.649</b>	<b>-278.759</b>

I crediti verso clienti sono rappresentati da Euro 417.762 nei confronti di clienti nazionali e da Euro 12.662 verso clienti esteri (area geografica europea), nonché da Euro 1.302 per fatture da emettere a clienti nazionali e da Euro 164 a clienti esteri.

I crediti verso clienti includono, tra l'altro, posizioni scadute da lungo tempo e/o ritenute di esigibilità dubbia, a fronte delle quali è stato iscritto un fondo svalutazione per il totale del loro ammontare (Euro 133.918 per i clienti nazionali ed Euro 173.427 per i clienti esteri), ritenuto congruo in considerazione delle informazioni disponibili alla data di redazione del bilancio. Il fondo svalutazione crediti è stato utilizzato nell'esercizio per l'importo di euro 67.139 a fronte della controversia con la società Castiglione Enrico: si è ritenuto infatti, sentito il parere del legale della Fondazione, di stornare la quota a credito risultando, allo stato attuale, il recupero del credito stesso troppo oneroso a fronte di un esito incerto.

Movimentazione del fondo svalutazione crediti

Fondo svalutazione crediti iniziale	374.485
Utilizzi del fondo	-67.140
Accantonamento dell'esercizio	-
Fondo svalutazione crediti finale	<u>307.345</u>

**Crediti verso Enti pubblici di riferimento**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
Verso Enti pubblici di riferimento	144.997	873.986	-728.989
<b>Totale</b>	<b>144.997</b>	<b>873.986</b>	<b>-728.989</b>

Tale voce è costituita da un credito per IVA vantato nei confronti del Comune di Verona e oggetto di nota di accredito nel 2009.

**Crediti tributari**

<b>Crediti tributari esigibili entro l'esercizio</b>	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
Erario c/IVA	114.881	698.336	-583.455
Erario c/IRAP acconti	60.355	60.591	-236
IRAP c/Rimborso	180.792	180.792	-
Fondo svalut. crediti tributari	(180.792)		-180.792
<b>Totale</b>	<b>175.236</b>	<b>939.719</b>	<b>-764.483</b>

La differenza rispetto all'esercizio precedente riguarda prevalentemente l'erario c/IVA ed è motivata dalla diminuzione del volume degli acquisti in genere.

La voce IRAP c/rimborso fa riferimento a una quota degli interessi ritenuti dalla Fondazione dovuti, sull'importo richiesto e ottenuto a rimborso per gli anni 1999-2002. Intervenuto il pagamento della somma capitale riconosciuta dovuta alla Fondazione, era stato proposto ricorso alla Commissione Tributaria Provinciale di Verona per vedere riconosciuto il diritto al pagamento degli interessi nella misura prevista dall'art. 44 del D.P.R. 602/73.

Con decisione del 13.6.2008 la Commissione Tributaria Provinciale di Verona ha rigettato il ricorso con motivazione peraltro ritenuta poco convincente. Pur avendo deciso la Fondazione di proporre appello, si è prudenzialmente ritenuto di svalutare l'intero importo.

**Imposte anticipate**

<b>Imposte anticipate entro l'esercizio</b>	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
IRAP	8.179	9.297	-1.118
<b>Totale</b>	<b>8.179</b>	<b>9.297</b>	<b>-1.118</b>
<b>Imposte anticipate oltre l'esercizio</b>	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
IRAP	675	9.403	-8.728
<b>Totale</b>	<b>675</b>	<b>9.403</b>	<b>-8.728</b>



Le attività per imposte anticipate sono state rilevate con riferimento a costi e/o componenti negativi dell'esercizio che riverseranno in esercizi successivi la loro deducibilità fiscale. Oltre alle spese di rappresentanza già rilevate anche nei precedenti esercizi, nell'esercizio 2005 la Fondazione aveva ritenuto di svalutare l'immobilizzazione "Corona di Pietra". Erano pertanto state rilevate attività per imposte anticipate per le differenze temporanee pari a quelli che sarebbero stati i normali ammortamenti.

Nel corso dell'esercizio 2008 è stato rilasciato l'importo di Euro 744 per adeguamento dell'aliquota IRAP dal 4,25% al 3,9% e l'importo di Euro 8.307 per le quote di spese di rappresentanza non dedotte negli esercizi 2005-2007 e per la penultima quota della svalutazione operata sulla "Corona di Pietra".

E' stato inoltre riclassificato correttamente tra le imposte oltre l'esercizio, l'importo di Euro 245, erroneamente classificato nel bilancio 2007 tra le imposte anticipate entro l'esercizio.

### Variazione imposte anticipate entro l'esercizio

Saldo al 31.12.2007	9.297
Rilascio 2007	-8.307
Imputazione 2008 da "oltre l'esercizio"	8.178
Correzione 2007	-245
Adeguamento aliquota	-744
Saldo 31.12.2008	8.179

### Variazione imposte anticipate oltre l'esercizio

Saldo al 31.12.2007	9.403
Rilascio 2008 a "entro l'esercizio"	-8.178
Correzione 2007	245
Adeguamento aliquota	-795
Saldo 31.12.2008	675

### Crediti verso altri

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2008	Saldo 31-12-2007	Variazioni
Crediti per contributi da Enti pubblici	2.043.465	2.984.743	-941.278
Crediti ENPALS verso pers. scritturato	13.316	3.165	10.151
Enti assicurativi/assist. e previd.	445	445	0
Fornitori c/anticipi	80.023	394	79.629
Anticipi spese postali	2.849	11.420	-8.571
Altri crediti	163.318	51.125	112.193
INAIL indennità anticipata	5.426	6.010	-584
Crediti per proventi di biglietteria	2.051	6.346	-4.295
Acconti a fornitori	186.817	230.042	-43.225
INPS c/T.R.F.	-	683.216	-683.216
<b>Totale</b>	<b>2.497.710</b>	<b>3.976.906</b>	<b>-1.479.196</b>

La voce "Crediti per contributi da Enti pubblici" è rappresentata principalmente da: due contributi da parte del Comune di Verona (uno di Euro 400.000 relativo al 2006 e l'altro, straordinario, di Euro 508.000 relativo all'esercizio

2008), da un contributo straordinario della Regione Veneto di Euro 900.000, da un Contributo del Comune di Adria per la realizzazione dell'opera contemporanea "Il Maestro di Go" di Euro 48.000 e da Euro 187.465 quale rimborso per le spese di vigilanza sostenute dalla Fondazione nel 2007 e 2008. La voce "Fornitori c/anticipi" è rappresentata da pagamenti effettuati a beneficio di alcuni fornitori a fronte di fatture pervenute in Fondazione e registrate nel corso del 2009 (Unicredit Corporate Banking per fattura su compensi provvisionali per Euro 59.006, SIAE per diritti d'autore su manifestazioni del 2008 per Euro 20.916).

Negli "altri crediti" sono ricompresi principalmente: il credito INAIL al 31.12.2008 per Euro 80.494 e un'erogazione liberale pari a Euro 65.000 da parte della Banca Popolare di Verona S. Geminiano e S. Prospero finalizzata all'organizzazione di 3 concerti nell'ambito della stagione sinfonica 2008.

La voce "Acconti a fornitori" per Euro 186.817 è rappresentata da costi di competenza dell'esercizio 2009 ma sostenuti nel 2008.

La variazione INPS c/TFR riguarda unicamente la diversa esposizione dei crediti / debiti verso INPS che nel 2008 sono stati compensati, mentre nell'esercizio precedente erano stati esposti separatamente.

#### DISPONIBILITA' LIQUIDE

	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
Depositi bancari e postali	52.121	25.851	26.270
Assegni	16.168	-	16.168
Denaro e valore in cassa	37.049	39.269	-2.220
<b>Totale</b>	<b>105.338</b>	<b>65.120</b>	<b>40.218</b>

#### RATEI E RISCOINTI ATTIVI

	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
Assicurazioni	117	-	117
Bolli	71	71	-
Canoni e abbonamenti quota 2009	1.929	522	1.407
Costi anticipati su produzioni 2009	105.696	117.326	-11.630
Contr. su personale scritturato 2009	2.991	2.444	547
Tasse affissioni per manifestaz.2009	2.432	4.176	-1.744
Costi vestiario a personale dipendente	2.188	11.665	-9.477
<b>Totale</b>	<b>115.424</b>	<b>136.204</b>	<b>-20.780</b>

Trattasi prevalentemente di quote di costi sostenuti nell'esercizio 2008 ma di competenza dell'anno successivo: in particolare, sono stati riscontati costi per Euro 105.696 per manutenzioni su produzioni future.

Sono inoltre presenti nella voce "ratei attivi" euro 21 a fronte di ricavi realizzati nel 2009 ma di competenza del 2008.

\* \* \*

**COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO****PATRIMONIO NETTO**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva indicato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.

Con delibera n. 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.

Nel corso degli scorsi esercizi sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001 è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "Donazione Mario Vicentini" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31/12/2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale	23.183.708
Apporti Soggetti Privati	464.811
"Donazione Mario Vicentini"	2.324.056
<b>Totale</b>	<b>25.972.575</b>

In ossequio al disposto di cui all'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, ribadito nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 40 del 7 maggio 2001, tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, pari a Euro 7.131.142, sono stati imputati ad una riserva statutaria che è stata considerata indisponibile sino al raggiungimento del valore pari al diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

Peraltro tale riserva è oggi azzerata, in considerazione della necessaria imputazione alla stessa delle perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004, rispettivamente di Euro 1.579.094, Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029. La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857, del 2006 di Euro 3.680.856 e del 2007 di Euro 4.611.790 sono state imputate a diminuzione del patrimonio iniziale di dotazione che si attestava al 31.12.2007 a Euro 16.115.615.

La Provincia di Verona con deliberazione consiliare n. 8 del 13 febbraio 2008, ha stabilito l'adesione dell'Ente alla Fondazione a partire dal 2008 disponendo un apporto al patrimonio pari ad Euro 50.000 versato in data 20.3.2008.

Il conferimento da parte del Comune di Verona dell'immobile sito in via Gelmetto a Verona per un valore di Euro 3.136.000, al netto della riclassifica ad immobilizzazione materiale del diritto d'uso pari ad Euro 1.549.370, ha comportato un apporto al patrimonio di Euro 1.586.630.

Il patrimonio di dotazione al 31.12.2008, compreso l'utile di esercizio di Euro 959.332, si attesta quindi a Euro 18.711.577.

	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Variazioni</b>
Patrimonio di dotazione	16.115.615	20.727.405	-4.611.790
Apporto Provincia di Verona	50.000	-	50.000
Conferimento da Comune di Verona	1.586.630	-	1.586.630
Riserve statutarie	-	-	-
Utili (perdite) portati a nuovo	-	-	-
Utile (perdita) d'esercizio	959.332	(4.611.790)	5.571.122
<b>Patrimonio Netto</b>	<b>18.711.577</b>	<b>16.115.615</b>	<b>2.595.962</b>

### Informazioni ex art.2427 c.7 bis C.C.

Si omette la tabella prevista dall'art. 2427 c. 7 bis C.C. in quanto al 31 dicembre 2007 e 2008 non esistono riserve in quanto il patrimonio netto è costituito dal patrimonio di dotazione e dal risultato di esercizio. Con riferimento al risultato netto 2008, positivo e pari ad Euro 959.332, si ricorda che, in ottemperanza all'art.10, comma 2, del D.Lgs. n.367/96, nonché in osservanza del dispositivo della deliberazione n. 40 del 7 maggio 2001, dovrà essere destinato a riserva statutaria indisponibile sino a copertura del valore di diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali dell'attivo patrimoniale.

### Altri fondi

Tali fondi fanno principalmente riferimento a vertenze verso dipendenti, fornitori e/o enti previdenziali.

L'accantonamento stimato dell'esercizio a tale titolo è pari complessivamente ad Euro 1.052.361 destinato per lo più alla copertura di vertenze con il personale dipendente (Euro 969.932) ed all'adeguamento della quota precedentemente accantonata per la vertenza nei confronti di un Istituto previdenziale (Euro 82.429)

Sono inoltre stati accantonati Euro 800.000 destinati alla copertura del rinnovo del CCNL per gli anni 2007/2008.

I decrementi dei fondi si riferiscono al venir meno e/o alla chiusura di alcuni contenziosi precedentemente accantonati per un totale di Euro 434.360.

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	<b>31.12.2007</b>	<b>Accantonamenti</b>	<b>Utilizzi/ liberazioni</b>	<b>31.12.2008</b>
Fondo riliquidazione vertenze	729.785	969.575	304.360	1.395.000
Fondo rischi per liti e penalità	555.884	82.786	130.000	508.670
Fondo rischi vari	22.345	800.000	0	822.345
<b>Totale</b>	<b>1.308.014</b>	<b>1.852.361</b>	<b>434.360</b>	<b>2.726.015</b>

Si ritiene che gli accantonamenti operati siano rappresentativi dei potenziali rischi della Fondazione e rappresentino la migliore stima sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

<b>Saldo 1.1.2008</b>	8.968.834
Quota maturata e stanziata a conto economico	1.249.919
Quote versate al conto tesoreria INPS	-1.463.499
Quote liquidate nell'esercizio	-1.027.342
<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>7.727.912</b>

Il saldo al 31.12.2008 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. Tale dato va integrato con il credito evidenziato nelle immobilizzazioni finanziarie per la polizza di previdenza complementare di parte degli impiegati amministrativi (Euro 376.667)

A seguito della riforma del T.F.R. ( D. Lgs. 252/2005), dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'I.N.P.S. o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente avesse optato per tale soluzione. Il fondo tesoreria/fondo previdenza complementare erogherà direttamente il trattamento di fine rapporto e le relative anticipazioni secondo le modalità di cui all'art. 2120 del C.C., in riferimento alla quota maturata dal dipendente a far data dal 1° gennaio 2007 (le quote versate al conto di tesoreria INPS sono ripartite in Euro 683.216 versati nel 2007 ed Euro 780.283 versati dalla Fondazione nel corso del 2008).

**DEBITI**

I debiti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

**Debiti verso banche**

	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
Conti correnti a breve	7.197.249	11.973.948	-4.776.699
<b>Totale</b>	<b>7.197.249</b>	<b>11.973.948</b>	<b>-4.776.699</b>

La disponibilità liquida pur rimanendo precaria, riflette comunque un netto miglioramento dovuto, oltre che ai maggiori contributi ricevuti, anche alla politica di contenimento dei costi attuata nel corso del 2008.

La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, né ha stipulato in corso d'esercizio, contratti derivati.

**Acconti**

	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
<b>Acconti esigibili entro l'esercizio successivo</b>			
Acconti da clienti	-	55.506	-55.506
<b>Totale</b>	<b>-</b>	<b>55.506</b>	<b>-55.506</b>

**Debiti verso fornitori**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti verso fornitori	3.505.934	5.164.943	1.659.009
<b>Totale</b>	<b>3.505.934</b>	<b>5.164.943</b>	<b>1.659.009</b>

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2008 per Euro 1.299.211. La posizione debitoria, pur risentendo ancora della carenza di liquidità, evidenzia un miglioramento rispetto all'esercizio precedente.

**Debiti tributari**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	575.861	585.584	-9.723
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	48.948	65.335	-16.387
Addizionale regionale IRPEF	4.459	4.217	242
Addizionale comunale IRPEF	787	988	-201
<b>Totale</b>	<b>630.055</b>	<b>656.124</b>	<b>26.069</b>

**Debiti verso Istituti Previdenziali**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
INPS	118.103	107.307	10.796
INAIL	-	28.860	-28.860
ENPALS	790.839	769.185	21.654
Altri Enti previdenziali e assistenziali	2.840	2.441	399
ENPALS c/ritenute di pensione	1.622	1.166	456
Diversi fondi previdenza complemen.	22.435	14.324	8.111
<b>Totale</b>	<b>935.839</b>	<b>923.283</b>	<b>12.556</b>

In tale voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2008 nei confronti di INPS ed ENPALS per le quote a carico della Fondazione e del personale nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal Dlgs 252/05 e dalla legge 296/06.

**Altri debiti**

La composizione delle voce è la seguente:

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
Anticipi biglietti stagione successiva	1.652.377	1.883.607	-231.230
Amministratori c/compensi	3.755	10.455	-6.700
Altri debiti v/personale scritturato	169.883	62.166	107.717
Personale c/retribuzioni	812.789	551.534	261.255
Personale c/ferie non godute	155.992	133.261	22.731
Depositi e cauzioni ricevute	17.500	20.082	-2.582
Quote pignoram. e cess. Stipendi	5.004	6.365	-1.361
Ass. sindacale filis-cgil	1.572	2.136	-564
Ass. sindacale fistel-cisl	3.014	3.308	-294
Ass. Uilcom	1.152	1.114	38
Ass. sindacale fiats-cisal	1.624	1.534	90
Ass. sindacale cisal 1	29	59	-30
U.G.L.	8	-	8
CUB - Verona	33	-	33
Ass. Sind.S.N.A.A.L.	22	-	22
Altri debiti diversi	43.309	18.554	24.755
<b>Totale</b>	<b>2.868.063</b>	<b>2.694.175</b>	<b>173.888</b>

In tale voce sono compresi i proventi incassati per vendita biglietti (anticipi) relativi alla stagione areniana 2009 (Euro 1.652.377), Euro 812.789 dovuti per retribuzioni al personale dipendente ed Euro 155.992 relativi alle ferie maturate e non godute. L'aumento dei debiti verso il personale dipendente è dovuto esclusivamente al differimento a gennaio della corresponsione degli stipendi, così come i debiti verso il personale scritturato sono stati onorati nei primi giorni di gennaio 2009.

**RATEI E RISCOINTI PASSIVI****Ratei passivi**

	<b>Saldo 31-12-2008</b>	<b>Saldo 31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
14° mensilità dipendenti	317.767	326.617	-8.850
<b>Totale</b>	<b>317.767</b>	<b>326.617</b>	<b>-8.850</b>

**Risconti passivi**

	<b>Saldo</b> <b>31-12-2008</b>	<b>Saldo</b> <b>31-12-2007</b>	<b>Variazioni</b>
Risconti passivi	371.158	216.806	154.352
<b>Totale</b>	<b>371.158</b>	<b>216.606</b>	<b>154.352</b>

Questa voce comprende le quote di abbonamento al Teatro Filarmonico di pertinenza 2009 incassate nel 2008 e l'incasso di Euro 60.000 a fronte di un contributo della Regione Veneto per manifestazioni che si effettueranno nel corso del 2009.

**CONTI D'ORDINE**

A garanzia dell'adempimento delle proprie obbligazioni la Fondazione ha dovuto garantire l'importo di Euro 154.937 nei confronti della SIAE. Tale obbligazione è garantita da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A.

\* \* \*



**INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e prestazioni**

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	24.931.760
Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede	144.453
<b>Totale</b>	<b>25.076.213</b>

**Ripartizione dei ricavi**

	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>Variazioni</u>
Proventi tournée estero e Italia	144.453	99.434	45.019
Proventi Teatro Filarmonico	535.556	491.880	43.676
Proventi biglietti Arena	24.396.204	25.167.604	-771.400
<b>Totale</b>	<b>25.076.213</b>	<b>25.758.918</b>	<b>-682.705</b>

A fronte di un lieve aumento delle vendite al Teatro Filarmonico, si contrappone una flessione consistente delle presenze in Arena (- Euro 771.400) dovuta alla crisi economica che coinvolge anche i Paesi che tradizionalmente costituiscono il maggiore bacino di utenza della Fondazione.

**Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

Esposizione dei costi capitalizzati alla voce "allestimenti" per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale, pari, nel 2008, a complessivi Euro 587.111 (Euro 3.649.309 nel 2007):

**Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)**

Allestimento Aida (Faggiuoli)	46.599
Allestimento Oberto conte di San Bonifacio	30.000
Allestimento Aida (De Ana)	124.877
Allestimento Carmen 2009	867
	<b>202.343</b>

**Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)**

Allestimento Aida (Faggiuoli)	293.072
Allestimento Aida (De Ana)	88.834
Allestimento Carmen 2009	2.862
	<b>384.768</b>
<b>TOTALE</b>	<b>587.111</b>

La forte diminuzione di tale voce rispetto all'esercizio 2007, pari a Euro 3.062.198 è riferibile essenzialmente alla scelta di ricorrere all'utilizzo di allestimenti di anni precedenti. Tale scelta va inquadrata nella politica più generale di contenimento dei costi attuata nel 2008 dalla Fondazione e volta al risanamento progressivo dei conti.

### Altri ricavi e proventi

	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Variazioni</b>
Sponsorizzazioni	1.616.333	1.709.660	-93.327
Ricavi per la vendita di pubblicità	138.000	45.150	92.850
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	304.500	380.843	-76.343
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	193.992	201.054	-7.062
Indennizzi assicurativi	30.173	29.960	213
Noleggi materiale teatrale e teatro	547.310	239.738	307.572
Rimborsi vari	215.434	1.123.852	-908.418
Sopravvenienze attive	219.769	121.211	98.558
Plusvalenze	-	1.500	-1.500
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	3.357	8.665	-5.308
Altre entrate	43.073	46.859	-3.786
Erogazioni liberali	565.000	550.000	15.000
Proventi da allestimenti scenici	85.630	60.113	25.517
<b>Totale</b>	<b>3.962.571</b>	<b>4.518.605</b>	<b>-556.034</b>

Anche negli altri ricavi va segnalato un decremento che ammonta complessivamente ad Euro 556.034. La flessione più consistente si rileva nella voce "rimborsi diversi" (- Euro 908.418) in quanto nel 2007 era qui compreso l'importo di Euro 724.985 richiesto al Comune di Verona a fronte delle spese di allestimento del Teatro.

L'incremento dei "noleggi materiale teatrale" pari a Euro 307.572 trova giustificazione in una maggiore collaborazione tra i diversi Teatri anche di provincia.

La voce "sopravvenienze attive" ha fruito nel corso dell'esercizio del rilascio della quota, precedentemente accantonata nei fondi rischi, relativa alla vertenza Fondazione/Faggiuoli (Euro 90.000).

### Contributi dello Stato e di Enti

	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Variazioni</b>
Contributo ordinario dello Stato	17.069.886	13.428.827	3.641.059
Contributo ordinario Comune di Verona	808.000	585.625	222.375
Contributo ordinario Regione Veneto	1.850.000	2.090.000	-240.000
Contributi alla gestione Soci Fondatori	2.269.359	2.015.200	254.159
Contributo Provincia di Verona	1.269.360	-	1.269.360
Altri contributi statali	139.563	95.902	43.661
<b>Totale</b>	<b>23.406.168</b>	<b>18.215.554</b>	<b>5.190.614</b>

Il forte incremento dei contributi è dovuto principalmente ai maggiori versamenti da parte dello Stato (+ Euro 3.641.059) e dal contributo in conto gestione da parte del nuovo socio Provincia di Verona (Euro 1.269.360).

## **COSTI DELLA PRODUZIONE**

Il dettaglio dei costi di produzione risulta dalle seguenti tabelle.

### **Costi per acquisti di materiali diversi**

	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Variazioni</b>
Materiali per commesse	424.115	1.965.726	-1.541.611
Materiale di consumo	86.456	191.274	-104.818
Acquisti per magazzino	27.078	64.561	-37.483
Materiale di manutenzione	27.293	80.970	-53.677
Attrezzatura	5.216	27.311	-22.095
Materiale pubblicitario	154.148	143.947	10.201
Spese vestiario per il personale	84.452	212.881	-128.429
Carburanti	6.044	5.358	686
Cancelleria	55.472	65.282	-9.810
Pubblicaz. ufficiali /programmi di sala	17.916	38.345	-20.429
<b>Totale</b>	<b>888.190</b>	<b>2.795.655</b>	<b>-1.907.465</b>

La flessione consistente dei costi per l'acquisizione dei diversi materiali (- Euro 1.907.465) è il risultato dell'attività della Fondazione volta alla riduzione delle spese.

### **Costi per servizi**

	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Variazioni</b>
Servizi Industriali alla Produzione	11.389.346	12.813.200	-1.423.854
Servizi Commerciali	4.277.721	4.888.803	-611.082
Servizi Amministrativi	870.028	882.711	-12.683
<b>Totale</b>	<b>16.537.95</b>	<b>18.584.714</b>	<b>2.047.619</b>

	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Variazioni</b>
<b>Servizi Industriali alla Produzione</b>			
Costi per artisti	5.650.265	6.421.194	-770.929
Altre prestazioni di carattere artistico	335.800	679.535	-343.735
Altre prest. di serv. alla produzione	93.394	180.398	-87.004
Contributi previd. su lavoro autonomo	919.624	1.071.243	-151.619
Rimborsi spese dipendenti	69.631	225.948	-156.317
Manutenzioni e riparazioni	338.532	267.607	70.925
Assicurazioni	464.628	163.756	300.872
Utenze	619.021	485.015	134.006
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	2.171.394	2.578.815	-407.421
Altri servizi	727.057	739.689	-12.632
<b>Totale</b>	<b>11.389.346</b>	<b>12.813.200</b>	<b>1.423.854</b>

Il dato dei servizi alla produzione evidenzia una diminuzione complessiva pari ad Euro 1.423.854 che coinvolge tutte le diverse tipologie di spesa ad

eccezione delle "assicurazioni" per effetto della stipula avvenuta nel 2008 della "polizza pioggia" (Euro 245.140).

<b>Servizi Commerciali</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Variazioni</b>
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	3.127.832	3.450.663	-322.831
Commissioni carte di credito	40.358	41.823	-1.465
Pubblicità e promozione	1.064.277	1.309.417	-245.140
Spese di rappresentanza	45.253	86.900	-41.647
<b>Totale</b>	<b>4.277.720</b>	<b>4.888.803</b>	<b>611.083</b>

La diminuzione dei compensi provvigionali corrisposti per il servizio di biglietteria trova giustificazione nel rapporto con il numero di biglietti venduti che, come visto precedentemente descritto, nel 2008 ha subito una flessione.

<b>Servizi Amministrativi</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Variazioni</b>
Oneri bancari	2.090	1.745	345
Spese telefoniche	243.128	290.174	-47.046
Spese postali/spedizione	50.879	81.222	-30.343
Altre prestaz.di servizi e consulenze amm.	67.903	76.911	-9.008
Lavoro interinale	311	4.284	-3.973
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	63.033	86.741	-23.708
Concorsi e commissioni	10.617	9.965	652
Aggiornamento professionale dipendenti	2.340	6.100	-3.760
Spese legali, contenz. e rec. crediti	246.892	185.228	61.664
Servizi informatici	182.835	140.341	42.494
<b>Totale</b>	<b>870.028</b>	<b>882.711</b>	<b>-12.683</b>

Non si registrano particolari scostamenti rispetto all'anno precedente se non un aumento delle spese legali (Euro 61.664) e dei "servizi informatici" (Euro 42.494) bilanciati comunque dalla diminuzione delle altre voci.

\*

Compensi ad Amministratori	29.740	35.879	-6.139
Compensi al Collegio dei Revisori	33.293	29.857	3.436
<b>Totale</b>	<b>63.033</b>	<b>65.736</b>	<b>-2.703</b>

### Costi per godimento beni di terzi

	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Variazioni</b>
Affitto teatri e oneri locativi	105.340	104.765	575
Noleggio costumi	619.980	415.345	204.635
Noleggio altro materiale teatrale	572.554	634.449	-61.895
Canoni per diritti, licenze e brevetti	148.711	124.690	24.021
<b>Totale</b>	<b>1.446.585</b>	<b>1.279.249</b>	<b>167.336</b>

In parziale controtendenza sono i "costi per godimento beni di terzi" che mostrano un incremento, rispetto al 2007, di Euro 167.336. Tale aumento trova comunque giustificazione nella mancata realizzazione di nuovi costumi ed è per altro largamente compensato dall'economia realizzata nell'approvvigionamento delle materie prime.

**Numero medio dipendenti**

<b>Qualifica</b>	<b>Personale amministrativo</b>	<b>Personale tecnico</b>	<b>Personale artistico</b>	<b>Totale</b>
<b>Numero Medio 2008</b>	66	145	256	467
<b>Numero Medio 2007</b>	66	182	271	519

I dati sopra indicati si riferiscono sia al personale assunto a tempo indeterminato che al personale stagionale assunto con contratti a tempo determinato.

**Costi per il personale dipendente**

	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Variazioni</b>
Stipendi e salari	19.836.076	21.250.095	-1.414.019
Oneri sociali	5.044.501	5.415.275	-370.774
T.F.R.	1.249.919	1.387.260	-137.341
Altri costi	408.501	276.202	132.299
<b>Totale</b>	<b>26.538.997</b>	<b>28.328.832</b>	<b>-1.789.835</b>

**Ammortamenti e svalutazioni**

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel conto economico. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 150.778 e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente nota. Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ammontano ad Euro 2.563.073 e comprendono le quote calcolate secondo le aliquote indicate nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni materiali. Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2.

**Accantonamenti per rischi**

Sono stati accantonati Euro 1.233.153 in relazione alla voce "Altri fondi" in riferimento alle passività potenziali stimate in relazione alle vertenze legali. Sono inoltre stati stanziati Euro 800.000 a copertura del pagamento degli arretrati sul rinnovo del C.C.N.L. 2007/2008.

**Altri oneri di gestione**

	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Variazioni</b>
Spese esercizio automezzi	2.172	9.595	-7.423
Diritto d'autore	82.133	277.362	-195.229
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	47.776	45.372	2.404
Quote associative	41.759	29.060	12.699
Minusvalenze e sopravvenienze passive	846.059	144.764	701.295
Altri oneri di gestione	37.911	35.993	1.918
Perdite su crediti	-	31.471	-31.471
<b>Totale</b>	<b>1.057.810</b>	<b>573.617</b>	<b>484.193</b>

Nell'esercizio 2007, la voce "diritti d'autore" era stata influenzata dai diritti relativi all'opera "Il Barbiere di Siviglia" per Euro 187.292.

La voce "minusvalenze e sopravvenienze passive" è composta principalmente da una nota di accredito emessa a favore del Comune di Verona.

### **PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

Tale voce comprende "proventi finanziari" per Euro 23.625 (Euro 37.649 nel 2007) che sono sostanzialmente composti da interessi attivi su crediti iscritti nelle immobilizzazioni e da "oneri finanziari" per Euro 492.419 (Euro 563.350 nel 2007) relativi a interessi passivi su c/c.

### **PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

#### **Proventi straordinari**

	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>Variazioni</u>
Proventi straordinari	-	63.782	-63.782

#### **Oneri straordinari**

	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>Variazioni</u>
Oneri straordinari	-	18.629	-18.629

### **Imposte sul reddito dell'esercizio**

	<u>2008</u>	<u>2007</u>
a) imposte correnti	400.261	460.616
b) imposte anticipate	9.846	8.089
c) imposte differite	-	(570)
<b>Totale</b>	<b>410.107</b>	<b>468.135</b>

Fatti salvi i criteri di calcolo già in atto, ai fini della determinazione della quota IRAP 2008 il contributo statale complessivamente erogato per il 2008 non è stato assoggettato a tassazione IRAP per la sub-quota del 96% del 65% di cui all'art. 1, comma 1, lettera a) del D.M. 29 ottobre 2007 in quanto direttamente correlato ai costi degli organici funzionali.

\* \* \*

**ALTRE INFORMAZIONI**

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa:

Partecipazioni

La Fondazione, al 31/12/2008 non possedeva partecipazioni in imprese controllate o collegate.

Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni

Non esistono crediti o debiti di durata residua superiore a cinque anni

Debiti assistiti da garanzie reali

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo

Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Finanziamenti effettuati dai Soci

Non risultano finanziamenti effettuati dai Soci alla Fondazione.

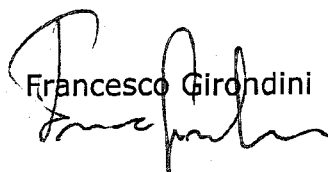
Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria.

\* \* \*

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Girondini  


## ALLEGATO 1

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2007	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti nell'esercizio	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2008
Diritto brevetto Ind. E. Utilizz. Op. Ingegno	1.207.760	-	925.833	36.909	245.018	58.050	-	-	149.376	1.228.901	-	1.075.209	-	153.692
Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	31.790.803	-	94.050	-	31.696.753	-	1.549.371	-	1.402	30.241.432	-	95.452	-	30.145.980
In corso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Altre immobilizzazioni immateriali	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>32.998.563</b>	<b>-</b>	<b>1.019.883</b>	<b>36.909</b>	<b>31.944.771</b>	<b>58.050</b>	<b>1.549.371</b>	<b>-</b>	<b>150.778</b>	<b>31.470.333</b>	<b>-</b>	<b>1.170.661</b>	<b>-</b>	<b>30.299.672</b>



## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

## ALLEGATO 2

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

	Situazione iniziale			Movimenti dell'esercizio			Situazione finale						
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2007	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2008
Terrani e fabbricati	-	-	-	-	1.586.629	1.549.371	-	40.219	3.136.000	-	-	40.219	3.095.781
Impianti e macchinari	5.614.266	-	3.911.355	1.702.913	151.487	16.780	-	415.174	5.762.535	-	-	4.326.529	1.456.006
Attrezzature industriali e commerciali	801.996	-	645.569	156.398	16.628	-	-	57.297	818.626	-	-	702.896	115.730
Altri beni*	19.110.328	-	11.995.850	7.113.478	888.982	2.717	-	2.050.383	19.802.037	-	-	14.047.233	5.754.804
Accounti su beni strumentali	19.497	-	-	19.497	3.729	19.497	-	-	3.729	-	-	-	3.729
<b>Totale</b>	<b>25.548.091</b>	<b>-</b>	<b>16.553.804</b>	<b>8.982.287</b>	<b>2.447.465</b>	<b>1.549.371</b>	<b>-</b>	<b>2.563.073</b>	<b>29.542.927</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>19.116.877</b>	<b>10.426.050</b>

\* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene esplicitata nella successiva tabella sub 2.

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2007	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Anmortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2008
Madama Butterfly 2004	855.101	-	795.244	-	59.857	-	-	-	59.857	855.101	-	-	855.101	-
La Traviata 2004	947.712	-	881.372	-	66.340	-	-	-	66.340	947.712	-	-	947.712	-
Norme 2004	118.141	-	109.871	-	8.270	-	-	-	8.270	118.141	-	-	118.141	-
Tosca 2004	211.784	-	196.957	-	14.827	-	-	-	14.827	211.784	-	-	211.784	-
La Bohème	456.419	-	353.725	-	102.694	-	-	-	70.745	456.419	-	-	424.470	31.849
La Gioconda	884.144	-	685.212	-	198.932	-	-	-	137.042	884.144	-	-	822.254	61.890
Cavalleria Rusticana	437.249	-	271.094	-	166.155	-	-	-	67.773	437.249	-	-	338.887	98.382
Pagliacci	203.653	-	126.266	-	77.387	-	-	-	31.566	203.653	-	-	157.832	45.821
Tosca	757.938	-	469.922	-	288.016	-	-	-	117.480	757.938	-	-	587.402	170.536
L'Enfant et les sortilèges	244.632	-	151.672	-	92.960	-	-	-	37.918	244.632	-	-	189.590	55.042
Le Nozze di Figaro	62.962	-	38.037	-	23.925	-	-	-	9.759	62.962	-	-	48.796	14.166
Così fan tutte	64.565	-	40.030	-	24.535	-	-	-	10.007	64.565	-	-	50.037	14.528
Don Giovanni	60.524	-	37.525	-	22.999	-	-	-	9.381	60.524	-	-	46.906	13.618

ALLEGATO SUB 2

ALLESTIMENTI SCENICI

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2007	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Anmortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2008
Macbeth	250.614	-	83.530	-	167.084	-	-	-	83.529	250.614	-	-	167.059	83.555
Anna Bolena	638.706	-	197.999	-	440.707	-	-	-	197.999	638.706	-	-	395.998	242.708
Nabucco	826.822	-	256.315	-	570.507	-	-	-	256.315	826.822	-	-	512.630	314.192
Aida	1.014.157	-	314.389	-	699.768	-	-	-	314.389	1.014.157	-	-	628.778	385.379
Il Barbiere di Siviglia	967.334	-	298.873	-	667.461	-	-	-	298.873	967.334	-	-	599.746	367.568
Aida 1913	-	-	-	-	-	339.671	-	-	105.298	339.671	-	-	105.298	234.373
Oberto conte di San Bonifacio	-	-	-	-	-	30.000	-	-	9.999	30.000	-	-	9.999	20.001
Aida - De Ana	-	-	-	-	-	213.711	-	-	71.230	213.711	-	-	71.230	142.481
<b>Totale</b>	<b>9.002.457</b>	<b>-</b>	<b>5.310.033</b>	<b>-</b>	<b>3.692.424</b>	<b>583.382</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1.879.597</b>	<b>9.585.839</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7.269.830</b>	<b>2.286.209</b>

**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

**ESERCIZIO 2009**



RELAZIONE SULLA GESTIONE

## RELAZIONE SULLA GESTIONE

Sono lieto di poter iniziare questa mia relazione di accompagnamento al bilancio consuntivo 2009 annunciando un risultato positivo per il secondo anno consecutivo della mia gestione, rendendo noto che l'esercizio chiude con un utile di € 565.422.

La chiusura positiva degli esercizi 2008 e 2009 hanno restituito fiducia sia all'interno che all'esterno della Fondazione seppur in un contesto di crisi economica internazionale che ha visto penalizzati i consumi in tutti i settori.

Tuttavia l'impegno profuso da tutti i lavoratori e la condivisione di alcune scelte organizzative, ci ha in parte consentito di superare nel 2008 e nel 2009 un immobilismo che non ci avrebbe permesso di invertire la deriva negativa dei precedenti sei bilanci d'esercizio chiusi tutti con segno negativo.

### **Condizioni operative e sviluppo dell'attività**

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche, rappresentazioni di balletto ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione Arena di Verona non ha sedi secondarie.

### **Attività Istituzionale**

La Fondazione ha complessivamente realizzato nell'anno 2009 n. 75 recite di opere liriche, n. 26 rappresentazioni di balletti e n. 34 esecuzioni di concerti per un totale di n. 135 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n.

508.823 spettatori paganti. A questi si aggiungono 1 recita di opera lirica e 4 concerti sinfonici svolti presso altri enti ospitanti.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 165) collaterali, che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stands* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

In attività di decentramento, nell'ambito di un accordo con la Regione Veneto ed in collaborazione con diversi Comuni del Veneto, sono state realizzate le seguenti manifestazioni con i complessi artistici e tecnici della Fondazione:

➤ Treviso:

- Concerto di Gala presso l'Auditorium del Complesso Museale di S. Caterina il giorno 17 ottobre 2009

➤ Legnago:

- "Il Mondo alla Rovescia" presso il Teatro Salieri di Legnago (VR) il giorno 14 novembre 2009.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art.17 del D. Lgs. n. 367/96, nonché i dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2008 e 2009 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi sono espressamente esposti negli allegati 1, 2, 3 e 4 della presente relazione.



## Relazione Artistica

Anche nel 2009, la Fondazione Arena si è attivata per assicurare la realizzazione della sua attività artistica, pur continuando le iniziative intraprese già nel 2008, relativamente ad un significativo contenimento dei costi.

I livelli di qualità sono rimasti un punto strategico che il Teatro si è posto al fine di rappresentare al meglio la propria attività istituzionale di opera, balletto, concerti, e di formazione.

La Stagione Lirica e di Balletto al Teatro Filarmonico, ha presentato a gennaio ancora due recite de *Il Paese dei Campanelli*, operetta di Virgilio Ranzato già in scena nel dicembre 2008, una produzione frutto della collaborazione fra la nostra Fondazione e il Teatro Verdi di Trieste, titolare dell'allestimento e dell'importante sostegno dell'Accademia Filarmonica di Verona. La regia è stata affidata a Maurizio Nichetti, le scene e costumi a Maria Pia Angelini direttore d'orchestra Julian Kovatchev e con la partecipazione straordinaria di Maurizio Micheli. I ruoli principali sono stati affidati a E. Rossi, S. Dalla Benetta e M. Di Rauso.

Sempre in gennaio è stata messa in scena *Turandot* di Giacomo Puccini, nuovo allestimento della Fondazione Arena, con la regia, il coordinamento scenografico e i costumi di Gianfranco De Bosio e la direzione d'orchestra del M<sup>o</sup> Antonio Pirolli. Questo progetto nato in collaborazione con l'Istituto Internazionale dell'Opera e la Poesia dell'U.N.E.S.C.O, ha avuto come obiettivo, attraverso un Concorso Internazionale di Canto, di reperire giovani artisti da inserire nel cast della suddetta produzione.

Il balletto *Don Quixote* su musiche di L. Minkus, è stato programmato al Teatro Filarmonico in febbraio. Una produzione storica della nostra Fondazione, con l'attenta coreografia di Maria Grazia Garofoli, la Direzione d'Orchestra di Ivan Anguélov, i costumi del Teatro dell'Opera di Roma, le scene di Giuseppe De Filippi Venezia e con la partecipazione degli étoiles Joseph Gatti e Adarys Almeida.

Nel mese di marzo è andata in scena *La Traviata* di Giuseppe Verdi. Anche questa produzione, come il precedente "Paese dei Campanelli" è opera della proficua collaborazione fra le Istituzioni consimili presenti sul territorio, in

questo caso si tratta del Teatro La Fenice di Venezia, ed il suo allestimento presentato nel 2002 al Teatro Malibran.

La Direzione è stata affidata al M° Gianluca Martinenghi, la Regia a Giancarlo Sepe e i costumi a Shizuko Omachi. I giovani interpreti nei ruoli principali sono stati I. Lungu, S. Pasini, G. Terranova, S. Piazzola.

*L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, un allestimento d'opera della Fondazione Arena, è andato in scena nel mese di aprile. Direttore d'Orchestra il M° Luciano Acocella, regista Riccardo Canessa e costumista Artemio Cabassi.

I ruoli principali sono stati affidati a: Cinzia Forte e la giovane Erika Grimaldi nel ruolo di Adina, Francesco Demuro nel ruolo di Nemorino, Carlo Lepore Dulcamara, Belcore Vincenzo Taormina e Giannetta Elena Borin.

In maggio è stato proposto proposto uno spettacolo di balletto intitolato *Nel cuore del Novecento* su musiche di Mahler, Schönberg, Hindemith coreografate da Maria Grazia Garofoli; una nuova produzione della Fondazione Arena di Verona diretta dal M° Frank Cramer e con i costumi di Laura Biagiotti. Gli étoiles principali sono stati: Vladimir Shishov, Olga Esina, Bojana Nenadovic Otrin.

All'inizio del mese di novembre è stato messo in scena il balletto *La seconda pelle*, di Michel Audisso, regia, coreografia e coordinatore scene e costumi Hans Camille Vancol. Sempre nel mese di novembre la Fondazione Arena ha prodotto, in collaborazione con il Teatro Salieri di Legnago e la Regione Veneto, una nuova produzione de *Il mondo alla rovescia* di A.Salieri su libretto di Caterino Mazzolà da Carlo Goldoni, con la regia di Marco Gandini, le scene di Italo Grassi e i costumi di Silvia Aimonino, direzione d'Orchestra del M° Federico Maria Sardelli. I ruoli principali sono stati affidati a M. L. Martorana, M. F. Romano, P. Cigna.

Nel mese di dicembre e a scorrere fino a gennaio 2010 è stata programmata *Cin-Ci-La'* di Lombardo/Ranzato. La Direzione è stata affidata al M° Elisabetta Maschio, regia di Maurizio Nichetti, scene e costumi di Mariapia Angelini. I ruoli principali sono stati affidati a:

L. Caimi, D. Annunzio Lombardi, M. Buda.

La Fondazione Arena ha inoltre proposto nel suo palinsesto di attività anche dei Concerti Sinfonici, Lirico Sinfonici, Corali e Cameristici, calendarizzati sia nella Stagione Sinfonica che in altre sedi.

Si sono alternati alla guida dei complessi artistici della Fondazione, Direttori di fama Internazionale tra i quali si segnalano B. Brott, J. Wildner, G. Neuhold, F. Mastrangelo, L. Pfaff, e solisti di grandissimo prestigio come I Kim, M. Larrieu, U. Ughi, L. Bacalov, S. Krilov, N. Korsakova, D. Geringas.

Di elevata importanza va sottolineato il grande *Gala dedicato ai 40 anni dal debutto areniano di Placido Domingo mentre non si è realizzato il tradizionale concerto lirico sinfonico con il Banco Popolare*, presentato nell'ambito del Festival Areniano 2009 con la partecipazione del grande maestro in veste di cantante e affiancato da artisti di talento vocale quali Teresa Romano, Rossana Rinaldi, Isabelle Kabatu, Nancy Fabiola Herrera e molti altri.

### **Festival Areniano**

Il Festival Areniano mantiene la centralità del tetto produttivo che la Fondazione Arena ogni anno ripropone. Anche nell'edizione 2009 sono stati presentati cinque titoli d'opera: Carmen di G. Bizet, con direttori Placido Domingo e Julian Kovatchev, regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni e la coreografia di El Camborio ripresa da Lucia Real. I ruoli principali sono stati affidati a N. Fabiola Herrera, G. Chauvet, I. Komlosi. F. Cedolins, C. Forte, M. Berti, R. De Biasio, A. Richards, V. Borin, G. Surian, F. Vassallo, A. Odena.

*Aida* di G. Verdi nella storica edizione di Gianfranco De Bosio con la coreografia di Susanna Egri e la direzione d'orchestra del M° Daniel Oren, I ruoli principali sono stati affidati a D. Dessì, H. He, K. Lewis, A. Nizza, F. Armiliato, C. Ventre, T. Vaughn, M. Cornetti, G. Casolla, I. Komlosi, W. Fraccaro, P. Giuliacci, G. Surian, M. Spotti, C. Striuli, O. Anastassov.

*Turandot* di G. Puccini con la regia di Y. Alexandrov , scene e costumi di V. Okunev sempre con la Direzione del M° Daniel Oren. Interpreti principali: G. Casolla, C. Piperno, P. Giuliacci, F. Hong, H. He, F. Cedolins, C. Striuli, M. Spotti.

*Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini con la regia, scene, costumi e luci di H. de Ana, direzione d'orchestra A. Pirolli, interpreti principali: F. Meli, B. De Simone, A. Massis, D. Jenis, F. Vassallo.

*Tosca* di G. Puccini con H. De Ana in qualità di regista, scenografo e costumista, con la direzione del M° Pier Giorgio Morandi.  
Interpreti principali: O. Dyka, A.L. Bogza, M. Giordani, A. Roy, R. Raimondi, A. Mastromarino.

### **Attività formativa e promozionale**

La formazione è rivolta al circuito didattico delle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado nonché alle associazioni culturali che ne fanno specifica richiesta.

*Si sviluppa in:*

- *Visite guidate al Teatro Filarmonico e in Arena:* le loro strutture, i laboratori di scenografia, le sale prova e il Palcoscenico.

- *Incontro con i settori artistici e tecnici:*

mirati a favorire un contatto diretto con il personale artistico e tecnico direttamente impiegato nelle singole produzioni, nonché le lezioni concerto con i settori Orchestra, Coro e Corpo di Ballo o delle sottosezioni degli stessi.

- *Stage d'orientamento:*

Le strutture della Fondazione agevolano, come è ormai prassi consolidata, il coinvolgimento di studenti/neolaureati attraverso stages formativi.

- *Attività promozionale:*

L'attività divulgativa e promozionale è stata individuata e promossa dalla Fondazione Arena con Manifestazioni in Italia e all'estero, con particolare riguardo al nostro repertorio lirico più rappresentativo.

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
1	3 gennaio	Rassegna "Note d'Augurio": Concerto sinfonico Brass Quintet dell'Arena di Verona	Brass Quintet dell'Arena di Verona: trombe: Angelo Pinciroli, Massimo Longhi corno: Andrea Leasi trombone: Giancarlo Roberti basso tuba: Giovanni Battista Micheletti percussioni: Gianluca Ubaldi	Verona, Teatro Filarmonico
2	6 gennaio	Rassegna "Note d'Augurio": Concerto sinfonico I Cameristi dell'Arena di Verona	I Cameristi dell'Arena di Verona: pianoforte: Patrizia Quana flauto: Giino Maini oboe: Claudio Ugolini clarinetto: Stefano Conzatti fagotto: Paolo Guelfi corno: Leasi Andrea	Verona, Teatro Filarmonico
3	7 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Edgar	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o sede Scuola
4	9 - 12 gennaio	Finali del Concorso Internazionale di Canto "Turandot"	Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia Unesco Fondazione Arena di Verona Comune di Verona Regione Veneto	Verona, c/o Teatro Filarmonico
5	12 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona I.C. S. Massimo	Verona, c/o T. Filarmonico
6	14 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Lo Stile Classico e il Romanticismo musicale"	Fondazione Arena di Verona Garcia Sierra Victor Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
7	15-18 gennaio	Partecipazione fiera "Ferienmesse"	Enit Fondazione Arena di Verona	Vienna, c/o spazio fiera
8	17-25 gennaio	Partecipazione fiera "CMT"	Enit Fondazione Arena di Verona	Stoccarda, c/o spazio fiera
9	19 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona I.C. Dossobuono I.C. S. Massimo	Verona, c/o T. Filarmonico
10	19 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Classicismo/Romanticismo	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Legnago	Verona, c/o Ridotto Salieri

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
11	21 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Medie Belli (Bs)	Verona, c/o T. Filarmonico
12	21 gennaio	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una prova d' assieme dell'op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Don Mazza, I.C. Bosco Chiesanuova, Medie Caperle, I. C. San Massimo, I.C. Castiel d'Azzano	Verona, Teatro Filarmonico
13	23 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Istituto Calabrese	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
14	26 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Medie Marzana	Verona, c/o T. Filarmonico
15	26 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
16	27 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Istituto Sanmicheli	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
17	28 gennaio -1 febbraio	Partecipazione fiera "Filar"	Enit Fondazione Arena di Verona	Madrid, spazio fiera
18	30 gennaio	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una prova d' assieme del 6° Concerto Sinfonico	Fondazione Arena di Verona I.C. Castel d'Azzano, I.C. Verona 10 - B.go Roma est, I.C. Cerea, I.C. Verona 19 - Santa Croce	Verona, Teatro Filarmonico
19	31 gennaio	Riprese televisive clip trasmissione "Ciak...si canta"	Ldm Comunicazione Spa Fondazione Arena di Verona	Verona, Teatro Filarmonico
20	2 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Medie Marzana	Verona, c/o T. Filarmonico
21	4 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Le Villi	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o sede scuola
22	5 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Don Carlo	Fondazione Arena di Verona Liceo Copernico	Verona, c/o Sala Filarmonica
23	9 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Ed. agli Angeli	Verona, c/o T. Filarmonico

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
24	10 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Liceo Artistico	Verona, c/o laboratori
25	11 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Don Giovanni	Fondazione Arena di Verona Liceo Copernico	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
26	11 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Il linguaggio del corpo tra tecnica ed espressione" (3° Conversazione)	Fondazione Arena di Verona Relatore: Picchirallo Leonardo Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
27	15 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione stag. Arena 2009	Fondazione Arena di Verona Circolo Lirico San Donà di Piave	San Donà di Piave (Ve), c/o circolo
28	16 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Don Quixote	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o Associazione
29	16 febbraio	Concerto promozionale – evento Air Dolomiti	Fondazione Arena di Verona Tenore: Alberto Jelmoni Pianista: Maria Cristina Orsolato	Monaco, c/o aeroporto
30	18 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Fanciulla	Fondazione Arena di Verona Università Terza età Verona	Verona, c/o sede scuola
31	19 febbraio	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il Coro	Fondazione Arena di Verona Medie Caperte Liceo Scientifico Copernico	Verona, Sala Filarmonica
32	19 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Macbeth	Fondazione Arena di Verona Liceo Copernico	Verona, c/o Sala Filarmonica
33	19-22 febbraio	Partecipazione fiera "Bit/Buy Italy"	Enit Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Rho (MI), c/o spazio fiera
34	23 febbraio	Concerto dei Virtuosi Italiani	Associazione i Filarmonici Fondazione Arena di Verona	Verona, Teatro Filarmonico
35	26 febbraio - 2 marzo	Partecipazione fiera "F.re.e."	Enit Fondazione Arena di Verona	Monaco, spazio fiera



## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
36	28 febbraio	S) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una prova d'assieme del 7° Concerto Sinfonico	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, Teatro Filarmonico
37	1 marzo	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Cologna Veneta	Cologna Veneta (Vr), c/o scuola
38	2 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Medie Marzana	Verona, c/o T. Filarmonico
39	4 marzo	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Fanciulla	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o sede scuola
40	5 marzo	S) Conferenza stampa di presentazione "Verona Contemporanea - Intersezioni" quattro appuntamenti che spaziano dal jazz, al rock, alla musica contemporanea	Sovrintendente Francesco Gironchini Direttore Artistico Gianni Tangucci Fabio Zannoni Franco Fabbri Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
41	7 marzo	S) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una prova d'assieme del 8° Concerto Sinfonico	Fondazione Arena di Verona Medie Fincato Rosani, I.C. Nogarà, Medie Marconi	Verona, Teatro Filarmonico
42	8 marzo	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione 8° Concerto Sinfonico	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o Associazione
43	9 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o T. Filarmonico
44	11 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Musica e letteratura la parola cantata e la parola detta (4ª Conversazione)	Fondazione Arena di Verona Attori: Segalina Mirko e Turri Irene Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
45	11-15 marzo	E) Partecipazione fiera "Itb"	Enit Fondazione Arena di Verona	Berlino, spazio fiera
46	13 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Istituto Calabrese	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
47	14 marzo	S) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una prova d'assieme dell'op. Traviata	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Don Mazza, I.C. Altavallagarina, I.C. Bosco Chiesanuova, I.C. Castel d'Azzano	Verona, Teatro Filarmonico
48	17 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
49	18 marzo	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Tritico	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o sede scuola
50	18-21 marzo	Partecipazione fiera "Mit"	Enit Fondazione Arena di Verona	Mosca, spazio fiera
51	19 marzo	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il Coro	Fondazione Arena di Verona Medie CAperfe Elementari Giuliani	Verona, Sala Filarmonica
52-53	21 marzo (due)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Turandot e Traviata	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia Istituto Sanmicheil	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
54	23 marzo	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Medie Marzana	Verona, c/o T. Filarmonico
55	23 marzo	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Traviata	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
56	24 marzo	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Tosca	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o sala Filarmonica
57	24 marzo	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Ferraris	Verona, c/o T. Filarmonico
58	25 marzo (tre)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Aida, op. Turandot e op. Barbieri di Siviglia	Fondazione Arena di Verona Scuole Elementari	Garda (Vr), c/o Auditorium
59	25 marzo	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Regione Veneto Consorzio Verona Tuttintorno Publitor Soprano: Daniela Schillaci, Mezzosoprano: Milena Josipovic Tenore: Giuseppe Varano Pianoforte: Patrizia Quarta	Kiev (Ucraina), c/o The House of Officers
60	26-28 marzo	Partecipazione fiera "Globe/Art cities Exchange"	Enit Fondazione Arena di Verona	Roma, c/o spazio fiera
61	27 marzo	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Accademia Cignaroli	Verona, c/o laboratori
62	27 marzo	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Barbieri di Siviglia	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o sala Filarmonica

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
63	27 marzo	S) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una prova d'assieme del 9° Concerto Sinfonico	Fondazione Arena di Verona Medie Fincato Rosani Medie Manzoni Elementari Callari I.C. Castel d'Azzano	Verona, Teatro Filarmonico
64	31 marzo	E) Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Regione Veneto Consorzio Verona Tuttintorno Enit Soprano: Silvia Dalla Benetta Mezzosoprano: Milena Josipovic Tenore: Gianluca Terranova Pianoforte: Fabio Fapanni	Budapest (Ungheria), c/o Hotel Boscolo New York Palace
65	1 aprile	S) Concerto del Maestro Ludovico Einaudi in occasione dell'inaugurazione della 43ª edizione della Manifestazione Vintaly	Ludovico Einaudi Ente Autonomo per le Fiere di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, Teatro Filarmonico
66	1 aprile	C) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Rondine ed Il Tritico	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, sede scuola
67	2 aprile	E) Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Regione Veneto Consorzio Verona Tuttintorno Enit Soprano: Silvia Dalla Benetta, Mezzosoprano: Milena Josipovic, tenore: Gianluca Terranova, Pianoforte: Fabio Fapanni	Praga (Repubblica Ceca), c/o Hotel Ambassador, Zlatá Husa
68	4 aprile	S) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una prova d'assieme del 10° Concerto Sinfonico	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, Teatro Filarmonico
69	6 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Elementari Parona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
70	6 aprile	A) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Arena 2009	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Legnago (Vr), c/o Ridotto Salleri
71-72	7 aprile (due)	S) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Turandot e dell'op. Tosca	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o Sala Coro Teatro Filarmonico
73	7 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona I.C. S. Massimo	Verona, c/o laboratori

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
74	7 aprile	Concerto promozionale in occasione del Roadshow internazionale di presentazione delle "Mille Miglia" 2009	Fondazione Arena di Verona Meet Comunicazione Srl Soprano: Chiara Angella, mezzosoprano: Daniela Pini Pianoforte: Maria Cristina Orsolato	Monaco, c/o Kuenstlerhause
75	8 aprile	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o Sala Filarmonica
76	8 aprile	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Lo spazio musicale: il paesaggio nell'opera" (5ª Conversazione)	Fondazione Arena di Verona Mezzosoprano solista: Meneghel Cinzia Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
77	15 aprile	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una prova d'asemblea dell'op. Elisir d'amore	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Don Mazza, Medie Fincato Rosani, Elementari Parona	Verona, Teatro Filarmonico
78	15 aprile	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Triflino	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, sede scuola
79	15 aprile	Concerto di inaugurazione del XX° Concorso Internazionale di canto corale"	Coro Fondazione Arena di Verona Direttore: Marco Faelli Associazione Gruppi Corali Veronesi	Verona, Teatro Filarmonico
80	18 aprile	Cerimonia conclusiva del XX° Concorso Internazionale di canto corale	Fondazione Arena di Verona Associazione Gruppi Corali Veronesi	Verona, Teatro Filarmonico
81	20 aprile	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Elisir d'amore	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), sede associazione
82	22 aprile	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Regione Veneto Consorzio Verona Tutintomo Publitor Soprano: Chiara Angella Mezzosoprano: Daniela Pini Tenore: Riccardo Tamura Pianoforte: Maria Cristina Orsolato	Stoccarda, c/o Foyer della fiera
83	22 aprile	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Arena 2009	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
84	23 aprile	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Arena 2009	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
85	23 aprile	Concerto sinfonico-corale di Pasqua	Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore: Marco Faelli Tenore solista: Rogelio Marin Escuita Contrabbasso: Massimiliano Rizzoli	Verona, c/o Duomo

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
86	27 aprile	S) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Elementari Spinea (Ve)	Verona, c/o T. Filarmonico
87	29 aprile	C) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Turandot e dell'op. Tosca	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o sede scuola
88	30 aprile	E) Concerto promozionale in occasione del Roadshow internazionale di presentazione delle "Mille Miglia" 2009	Fondazione Arena di Verona Meet Comunicazione Srl Soprano: Daniela Schillaci tenore: Giuseppe Varano Pianista: Maria Cristina Orsolato	New York, c/o Casa d'Aste Bhonams
89	30 aprile	A) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'Op. Carmen	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Tai di Cadore (Bl), c/o associazione
90	2 maggio	S) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una prova d'assemblee del 11° Concerto Sinfonico	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, Teatro Filarmonico
91	5-8 maggio	E) Partecipazione fiera "Dubai – Arabian Travel Market"	Enit Fondazione Arena di Verona	Dubai, c/o spazio fiera
92	6 maggio	C) Concerto promozionale	Air Dolomiti Fondazione Arena di Verona Soprano: Daniela Schillaci Pianista: Maria Cristina Orsolato	Verona, c/o Hotel Byblos Art Villa Arnistà
93	7 maggio	E) Partecipazione fiera "Italian Workshop"	Comitel & Partners Fondazione Arena di Verona	Londra, Radisson Sas Portman Hotel
94	7 maggio	E) Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Regione Veneto Consorzio Verona Tuttiltomo Publiltour Soprano: Chiara Angella Mezzosoprano: Daniela Pini, Tenore: Carlo Nicolini, pianoforte: Fabio Fapanni	Linz (Austria), c/o Palais Kaufmannischer Verein
95	11 maggio	A) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Il 900	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
96	13 maggio	S) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Festival Areniano 2009: l'anello delle passioni" (6° Conversazione)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
97	14 maggio	S) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Elementari Giuliani	Verona, c/o T. Filarmonico
98	14 maggio	S) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il Ballo	Fondazione Arena di Verona Medie Caperie, Elementari Pizzioletta, Elementari Nogarola, Elementari Giuliani, Istituto Seghetti	Verona, Sala Filarmonica
99	15 maggio	A) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Arena 2009	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Tregnago (Vr), c/o Biblioteca
100	18 maggio	A) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Scuole Elementari	Legnago ( Vr), c/o Teatro Salleri
101	20 maggio	S) Conferenza stampa per la conclusione della Stagione Lirica e di Balletto 2008/2009 al Teatro Filarmonico	Sovrintendente Francesco Girondini Direttore Artistico Gianni Tangucci Direttore Commerciale e Marketing Corrado Ferraro Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
102	21 maggio	A) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Scuole Medie	Legnago ( Vr), c/o Teatro Salleri
103	26 maggio	S) 64° Assemblea Generale di Confindustria Verona	Cevi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, Teatro Filarmonico
104	29 maggio	A) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Arena 2009	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Illasi( Vr), c/o Biblioteca
105	30 maggio	S) Coccianta canta Coccianta	Arena Extra - Fondazione Arena di Verona Como: Ugo Favaro	Verona, c/o Anfiteatro Arena
106	31 maggio	A) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Arena 2009	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
107	9 giugno	C) Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Arena 2009	Fondazione Arena di Verona Dopolavoro Ferroviario	Verona , c/o associazione
108	2 luglio	C) Concerto anteprima opera in occasione del Convegno Innovazione e Sviluppo dell'Imprenditoria femminile	C.C.I.A.A. di Verona Fondazione Arena di Verona Tenore: Riccardo Tamura Soprano: Ana Lucrecia Garcia Telleria	Verona, c/o Società Letteraria

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
109	2 luglio	Partecipazione Workshop "Buy Veneto"	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Venezia, c/o Hilton Molino Stucky
110	12 luglio	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "Invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Aida"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tuttintorno Tenore: Ricardo Miguel Tamura Soprano: Ana Lucrecia Garcia Telleria	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
111	13 luglio	Concerto "Lang – Lang Herbie Hancock"	Arena Extra - Fondazione Arena di Verona Direttore d'orchestra: Roberto Polastri Saxofono: Fabrizio Benevelli, Mario Giovannelli e Tiziano Rossi Chitarra e Banjo: Cristiano A lasia	Verona, c/o Anfiteatro Arena
112	14 luglio	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "Invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Carmen"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tuttintorno Tenore: Ricardo Miguel Tamura Soprano: Ana Lucrecia Garcia Telleria	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
113	15 luglio	Concerto Corale	Coro Fondazione Arena di Verona Associazione Abeo Direttore: Marco Faelli	Verona, c/o Basilica di San Zeno
114	15 luglio	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "Invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Barbiere di Siviglia"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tuttintorno Soprano: Francesca Daniela Schillaci Baritono: Simone Piazzolla	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
115	16 luglio	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "Invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Aida"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tuttintorno Soprano: Stefanna Kybalova Tenore: Carlo Nicolini	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
116	17 luglio	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "Invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Turandot"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tuttintorno Soprano: Stefanna Kybalova Tenore: Carlo Nicolini	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
117	18 luglio	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "Invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Carmen"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tuttintorno Tenore: Ricardo Miguel Tamura Soprano: Francesca Daniela Schillaci	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
118	23 luglio	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Carmen"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tutintorno Soprano: Francesca Daniela Schillaci Baritono: Simone Piazzolla	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
119	26 luglio	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Aida"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tutintorno Soprano: Ana Lucrecia Garcia Telleria Baritono: Gianfranco Montresor	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
120	29 luglio	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Turandot"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tutintorno Soprano: Tamara Alexeeva Basso: Luca Dall'Amico	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
121	31 luglio	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Aida"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tutintorno Tenore: Carlo Nicolini Soprano: Ana Lucrecia Garcia Telleria	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
122	1 agosto	Concerto "Con l'Arena di Verona sul Monte Baldo"	Fondazione Arena di Verona Funicia Malcesine - Monte Baldo – Lago di Garda Coro dell'Arena di Verona e Quintetto di Ottoni Direttore: Marco Faelli Pianoforte: Patrizia Quarta Trombe: Massimo Longhi, Massimo Pincioli Coro: Andrea Leasi Trombone: Giancarlo Roberti Basso Tuba: Gianbattista Micheletti	Monte Baldo - località Pozza della Stella
123	1 agosto	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Barbiere di Siviglia"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tutintorno Tenore: Carlo Nicolini Soprano: Francesca Daniela Schillaci	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
124	2 agosto	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Carmen"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tutintorno Mezzosoprano: Anastasia Boldyreva Soprano: Francesca Daniela Schillaci	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia



## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
125	4 agosto	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Turandot"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tutinlorno Soprano: Stefanna Kybalova Basso: Marco Vinco	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
126	4-6 agosto	Partecipazione Fiera "Colonia – RDA"	Enit Fondazione Arena di Verona	Colonia (Germania), c/o spazio fiera
127	5 agosto	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Aida"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tutinlorno Tenore: Riccardo Miguel Tamura Soprano: Stefanna Kybalova Soprano: Cristina Piperno	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
128	6 agosto	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Barbieri di Siviglia"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tutinlorno Tenore: Riccardo Miguel Tamura Soprano: Cristina Piperno	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
129	7 agosto	Concerto inserito nell'ambito della manifestazione "invito all'Opera edizione 2009" – anteprima musicale Opera "Turandot"	Unicredit Corporate Banking Fondazione Arena di Verona Verona Tutinlorno Tenore: Riccardo Miguel Tamura Soprano: Tamara Alexeeva	Verona, c/o palazzo della Gran Guardia
130	30 agosto	Concerto Promozionale in occasione del Roadshow internazionale di presentazione delle "Mille Miglia" 2010	Fondazione Arena di Verona Meet Communication srl Pianista: Paolo Grossa Baritono solista: Silvio Zanon Soprani: Chiara Angella	Johannesburg (Sud Africa), c/o Sandton Sun Hotel
131	24-26 settembre	Partecipazione Fiera "Varsavia – Tour & Travel"	Enit Fondazione Arena di Verona	Varsavia (Polonia), c/o spazio Fiera
132	6 ottobre	Concerto promozionale	Unicredit Fondazione Arena di Verona Baritono: Gianfranco Montresor Soprano: Teresa Romano Mezzosoprano: Daniela Pini Tenore: Riccardo Miguel Tamura	Istanbul (Turchia), c/o Koc Museum
133	8-11 ottobre	Progetto Sistema Verona	Comune di Verona Fondazione Arena di Verona	Norimberga (Germania), Lorenzer Platz

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
134	10 ottobre	Concerto promozionale in occasione del Roadshow internazionale di presentazione delle "Mille Miglia" 2010	Columbus Celebrations Fondazione Arena di Verona Soprano: Erika Frigo Tenore: Carlo Nicolini	New York, c/o Waldorf Astoria Hotel
135	12 ottobre	Concerto Promozionale in occasione del Roadshow internazionale di presentazione delle "Mille Miglia" 2010	Columbus Celebrations Fondazione Arena di Verona Soprano: Erika Frigo Tenore: Carlo Nicolini	New York, c/o St. Patrick Cathedral
136	15 ottobre	Progetto "La Città Nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai laboratori di Via Geimetto	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o laboratori
137	16-18 ottobre	Partecipazione Fiera "Rimini – TTG TTI"	TTG Italia Fondazione arena di Verona	Rimini, c/o spazio Fiera
138	17 ottobre	Concerto di Gala	Regione Veneto Ideeuropee Fondazione Arena di Verona Regione Veneto Soprano: Silvia Dalla Benetta Mezzosoprano: Katia Brambilla	Treviso, c/o Auditorium del Complesso Museumale di S. Caterina
139	31 ottobre	Concerto Promozionale in occasione del Roadshow internazionale di presentazione delle "Mille Miglia" 2010	Meet Comunicazione Srl Fondazione Arena di Verona Soprano: Erika Frigo Tenore: Carlo Nicolini	Abu Dhabi (Emirati Arabi), c/o Hotel Emirates Palaces
140	2 novembre	Progetto "La Città nel Teatro": conversazione balletto "Seconda Pelle" – partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o Associazione
141	3 novembre	Progetto "La Città Nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Tecnico Ferraris	Verona, c/o Teatro Filarmonico
142	5 novembre	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il Coro	Elementari Novaglie, Elementari Camozzini, Elementari Torri, Medie A. Aleardi, Medie Salgari, Medie Capelle	Verona, c/o Sala Filarmonica
143	6 novembre	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il Coro	Elementari Segala, Elementari S. Martino B. Albergo, Medie Capelle, Medie Fincato Rosani	Verona, c/o Sala Filarmonica

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
144	9-12 novembre	Partecipazione Fiera "Londra – WTM"	Enit Fondazione arena di Verona	Londra, c/o spazio Fiera
145	10 novembre	Concerto Promozionale in occasione del Roadshow internazionale di presentazione delle "Mille Miglia" 2010"	Meet Comunicazione Srl Fondazione Arena di Verona Soprano: Erika Frigo Tenore: Carlo Nicolini Elementari Carducci, Elementari Camozzini, Elementari Vignasio, Elementari Uberti, Elementari Lugagnano, Elementari Rodari, Medie Caperte, Medie Fincato Rosani	San Paolo (Brasile), c/o Leopoldo Itaim
146	11 novembre	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il Ballo	Elementari Carducci, Elementari Camozzini, Elementari Vignasio, Elementari Uberti, Elementari Lugagnano, Elementari Rodari, Medie Caperte, Medie Fincato Rosani	Verona, c/o Teatro Filarmonico
147	12 novembre	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il Ballo	Accademia Danza 77bis Elementari Cesari S.Giovanni Lupatoto, Elementari I.C. Barbarani, Elementari Lugagnano, Elementari Messedaglia, Elementari Colodi, Medie Caperte	Verona, c/o Teatro Filarmonico
148	12-13 novembre	Partecipazione Workshop "Borsa Turismo Scolastico"	Enit Fondazione arena di Verona	Genova, c/o spazio Fiera
149	16 novembre	Progetto "La Città nel Teatro": conversazione "Il Mondo alla Rovescia" - partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), Associazione
150	17 novembre	Progetto "La Città nel Teatro": conversazione "Il Mondo alla Rovescia" - partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Dopolavoro Ferroviario	Verona, c/o Associazione
151	18 novembre	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con l'Orchestra	Elementari Segala, Elementari S.Martino B.Albergo, Elementari Velo, Elementari Roverè, Medie Vignasio, Medie Fratini Direttore D'Orchestra: Roberto Polastri Viola: Andrea Maini Corno: Vittorio Schiavone Clarinetto: Massimo Mazzone	Verona, c/o Sala Filarmonica
152	19 novembre	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con l'Orchestra	Elementari Colà, Elementari Giuliani, Elementari Uberti, Elementari di Ronco All'Adige, Medie di Vignasio, Medie Fratini Direttore D'Orchestra: Roberto Polastri Viola: Andrea Maini Corno: Vittorio Schiavone Clarinetto: Massimo Mazzone	Verona, c/o Sala Filarmonica

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
153	24 novembre	E)	Concerto di Gala	Fondazione Arena di Verona Air Dolomiti Spa Baritono: Marco Camasira Mezzosoprano: Rossana Rinaldi Soprano: Nadia Rossi	Repubblica di S. Marino, Centro Congressi Kursaal
154	24 novembre	S)	Progetto "La Città Nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico e ai Laboratori di via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Elementari Colloidi, Media Bonturi	Verona, c/o Teatro Filarmonico e c/o laboratori di Via Gelmetto
155	25 novembre	E)	Concerto Promozionale più conferenza Stampa	Unicredit Fondazione Arena di Verona Tenore: Francesco Marsiglia Mezzosoprano: Daniela Pini Soprano: Annalisa Raspagliesi	Berlino (Germania), c/o Ambasciata Italiana
156	27 novembre	S)	Progetto "La Città nel Teatro": conversazioni al pianoforte musiche di Schumann – Sinf. n.2 op. 61 - partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Verona	Verona, c/o Sala Filarmonica
157	1 dicembre	S)	Progetto "La Città Nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Tecnico Ferraris	Verona, c/o Teatro Filarmonico
158	1 dicembre	E)	Concerto Promozionale	Unicredit Fondazione Arena di Verona Soprano solista: Argelo Manzotti Soprano solista: Nadia Rossi Tenore solista: Francesco Marsiglia	Bruxell (Belgio), c/o Concert Noble
159	2 dicembre	A)	Partecipazione del pubblico ad un incontro con il M. Fapanni per introduzione Op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Fondazione Teatro Comunale e Auditorium	Bolzano, c/o Foyer Teatro Comunale
160	3 dicembre	A)	Partecipazione del pubblico ad un incontro con il M. Fapanni per introduzione Op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Fondazione Teatro Comunale e Auditorium	Bolzano, c/o Foyer Teatro Comunale
161	11 dicembre	C)	Concerto "Note d'augurio"	Coro e Orchestra dell'Arena di Verona Direttore: Marco Faelli Soprano: Maria Laura Martorana Mezzosoprano: Maria Furnagalli Tenore: Rogelio Marin Escutia Basso: Marco Camasira Viola: Benjamin Joseph Bernstein	Verona, c/o Cattedrale di Verona
162	14 dicembre	A)	Progetto "La Città nel Teatro": conversazioni al pianoforte Opera "La Bohème" - partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Viadana (Mn), c/o Scuole

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
163	15 dicembre	Progetto "La Città nel Teatro": conversazioni al pianoforte Opera "La Bohème" - partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Viadana (Mn), c/o Scuole
164	16 dicembre	Progetto "La Città nel Teatro": conversazioni al pianoforte Operetta "Cin-Cin-Là" - partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
165	22 dicembre	Concerto degli Auguri	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona Direttore: Jacler Bignamini	Verona, c/o Teatro Filarmonico

## **Allestimenti Scenici**

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 17 allestimenti scenici.

Di questi, al Teatro Filarmonico sono state rappresentate due opere di nuova realizzazione:

- 1) "Turandot" con scene, regia e costumi di Gianfranco De Bosio e coreografia di Maria Grazia Garofoli;
- 2) "Il mondo alla rovescia" con scene di Carlo Centolavigna, regia di Marco Gandini e costumi di Silvia Aymonino;

e due balletti di nuova realizzazione:

- 3) "Nel cuore del '900", scene della Fondaz. Arena con coreografia di M.G. Garofoli;
- 4) "Seconda pelle", scene di Hans Camille Vancol con coreografia di H .C. Vancol.

Nell'ambito del Festival areniano è stata messa in scena n. 1 nuova realizzazione:

- 1) "Carmen" scene, regia di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni;

e utilizzati, come ripresa, n. 4 allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

- 2) "Aida" - ripresa "edizione 1913" , regia Gianfranco De Bosio, coreografia Susanna Egri;
- 3) "Turandot" – ripresa "edizione 2003", regia Yuri Alexandrov, scene e costumi di Viacheslav Okunev;
- 4) "Il Barbiere di Siviglia - ripresa "edizione 2007", regia, scene e costumi Hugo De Ana;
- 5) "Tosca" - ripresa "edizione 2006" , regia, scene e costumi Hugo De Ana.

Al Teatro Romano di Verona è stato rappresentato il balletto di nuova realizzazione: "Carmina Burana", scene della Fondazione Arena con coreografia di F.Lettieri.

Al Teatro Nuovo di Verona, nell'ambito della rassegna "La Città nel Teatro", sono state eseguite n. 2 opere:

- 1) "Pierino e il lupo", scene della Fondazione Arena, con coreografia di M.G. Garofoli;
- 2) "Notturmo Futurista", scene della Fondazione Arena con coreografia di M.G. Garofoli (nuova realizzazione).

\* \* \*

## **Andamento della gestione**

### **Andamento economico generale**

L'economia italiana è stata caratterizzata nell'anno 2009 da un decremento del PIL pari al 5%.

In particolare, l'ultimo trimestre dell'anno ha registrato un calo pari allo 0,3% rispetto al trimestre precedente. La fase ormai definita di recessione riflette l'andamento dell'economia mondiale pesantemente condizionato dalla crisi dei mercati finanziari esplosa nel settembre 2008 e poi riversatasi su ampi strati dell'economia reale.

### **Andamento del mercato in cui opera la Fondazione**

È fuori discussione che gli indicatori più comuni di economia generale riferiscono di una crisi mondiale che afferisce a tutti i comparti produttivi e quello del teatro – in particolare della musica lirico-sinfonica – non ne è esente.

Come nell'esercizio 2008, prosegue anche nel 2009 il calo del pubblico pagante che nell'esercizio si attesta ad un -4,9% rispetto all'anno precedente mentre i ricavi da biglietteria sono calati del 6,2% a significare che la perdita di pubblico si è concentrata nelle fasce di prezzo più elevate.

### **Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione**

L'esercizio 2009 prosegue il percorso virtuoso che era iniziato nell'anno precedente.

Dei ricavi da biglietteria abbiamo già parlato. Anche i contributi in conto esercizio hanno registrato un una flessione del 3,4% (-Euro 799 migliaia). In totale i ricavi sono calati con una proporzione inferiore, ossia del 2,3% (-Euro 1.238 migliaia), grazie soprattutto ad un aumento delle sponsorizzazioni del 15% (+Euro 241 migliaia).

Nell'ambito dei costi, invece, si è continuato a perseguire l'obiettivo di economicità anche se non si è potuto mantenere il medesimo trend di riduzione dello scorso esercizio avendo già operato nel 2008 le misure più



efficaci. Si è riuscito comunque ad incidere per ulteriori Euro 650 migliaia sui costi di produzione che sono quindi calati dell'1,2%.

Per gli aspetti più generali, la gestione di bilancio non ha registrato particolari problemi realizzando sostanzialmente il programma di attività ipotizzato in sede previsionale.

## Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

### Dati Economici

Il Conto Economico riclassificato 2009 della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

	2009	%	2008	%
Vendite nette	23.589	45,70%	25.076	47,28%
Variatione rimanenze semilavorati e prodotti finiti	-	0,00%	-	0,00%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	634	1,23%	587	1,11%
Contributi in conto esercizio	22.607	43,80%	23.406	44,14%
Altri ricavi e proventi	4.783	9,27%	3.963	7,47%
<b>Ricavi netti d'esercizio</b>	<b>51.613</b>	<b>100,00%</b>	<b>53.032</b>	<b>100,00%</b>
Consumi dell'esercizio	1.181	2,29%	888	1,67%
Variatione rimanenze materie prime	111	0,22%	22	-0,04%
Servizi	17.985	34,85%	17.595	33,18%
Spese per godimento beni di terzi	2.147	4,16%	1.447	2,73%
<b>Totale consumi e servizi esterni</b>	<b>21.424</b>	<b>41,51%</b>	<b>19.908</b>	<b>37,54%</b>
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>30.189</b>	<b>58,49%</b>	<b>33.124</b>	<b>62,46%</b>
Costo del Lavoro	25.784	49,96%	26.539	50,04%
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)</b>	<b>4.405</b>	<b>8,53%</b>	<b>6.585</b>	<b>12,42%</b>

Ammortamenti	2.088	4,05%	2.714	5,12%
Accantonamenti	1.247	2,42%	2.033	3,83%
<b>Totale ammort., svalutazioni e accantonamenti</b>	<b>3.335</b>	<b>6,46%</b>	<b>4.747</b>	<b>8,95%</b>
<b>MARGINE OPERATIVO</b>	<b>1.070</b>	<b>2,07%</b>	<b>1.838</b>	<b>3,47%</b>
Proventi (oneri) finanziari	- 145	-0,28%	469	-0,88%
Svalutazione di partecipazioni	-	0,00%	-	0,00%
<b>RISULTATO DELLA GESTIONE ORDINARIA</b>	<b>925</b>	<b>1,79%</b>	<b>1.369</b>	<b>2,58%</b>
Proventi (oneri) straordinari	-	0,00%	-	0,00%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>925</b>	<b>1,79%</b>	<b>1.369</b>	<b>2,58%</b>
Imposte dell'esercizio	- 360,00	-0,70%	410,00	-0,77%
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>565</b>	<b>1,09%</b>	<b>959</b>	<b>1,81%</b>

Ritengo opportuno citare solo alcune delle economie più significative che hanno caratterizzato il bilancio di esercizio 2009 confrontandole con le analoghe voci di spesa del 2008: le spese per il personale (-€ 754.894), frutto di una minuziosa opera di ottimizzazione e decremento della forza lavoro che prosegue dal 2008; ammortamenti (-€ 625.870) conseguenza della razionalizzazione fatta nel 2009 e nell'esercizio precedente degli investimenti in nuovi allestimenti.

Anche sul fronte finanziario si beneficia di una riduzione degli oneri finanziari (-€ 324.000) grazie al miglioramento del cash flow generato dalla gestione operativa.

### **Dati Patrimoniali**

Lo Stato Patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2009, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

## ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI

	31/12/2009	31/12/2008	Δ	
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>				
Immobilizzazioni Immateriali nette	30.284	30.300	-	16
Immobilizzazioni materiali nette	9.801	10.426	-	625
Immobilizzazioni finanziarie nette	276	449	-	173
Altre attività non correnti	-	-	-	-
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>40.361</b>	<b>41.175</b>	-	<b>814</b>
<b>CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>				
Crediti vs clienti	619	577		42
Crediti vs imprese del Gruppo	359	-		359
Rimanenze finali di magazzino	227	337	-	110
Crediti tributari	340	184		156
Altri crediti/ratei risconti attivi	2.664	2.613		51
(Debiti vs fornitori)	- 2.810	- 3.506		696
(Debiti vs imprese del Gruppo)	- 192	-	-	192
(Debiti tributari)	- 579	- 630		51
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	- 5.409	- 4.493	-	916
(Accantonamenti e fondi)	- 3.750	- 2.726	-	1.024
<b>Totale capitale circolante netto</b>	<b>- 8.531</b>	<b>- 7.644</b>	-	<b>887</b>
(Debiti per TFR)	- 7.173	- 7.728		555
<b>CAPITALE INVESTITO NETTO</b>	<b>24.657</b>	<b>25.803</b>	-	<b>1.146</b>
<b>MEZZI PROPRI</b>				
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE</b>				
Patrimonio di dotazione	- 12.392	- 12.392		-
Risultati esercizi precedenti	959	-		959
Risultato d'esercizio	566	959	-	393
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>				
Riserva indisponibile	30.144	30.144		-
<b>Totale mezzi propri</b>	<b>19.277</b>	<b>18.711</b>		<b>566</b>
<b>DEBITI E CREDITI FINANZIARI</b>				
Debiti vs banche per fin.ti medio/lungo	-	-		-
Debiti vs banche a breve termine	5.506	7.197	-	1.691
Altre (attività) passività finanziarie				-
(Attività) passività finanziarie imprese gruppo				-
(Cassa e banche attive)	- 126	- 105	-	21
<b>Totale debiti e crediti finanziari</b>	<b>5.380</b>	<b>7.092</b>	-	<b>1.712</b>
<b>COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO</b>	<b>24.657</b>	<b>25.803</b>	-	<b>1.146</b>

Si ricorda brevemente in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota Integrativa - a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio Disponibile e Patrimonio Indisponibile, così come

richiesto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010. La circolare suddetta ha individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio Indisponibile* delle Fondazioni Lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio. Il valore della riserva indisponibile, che compone il Patrimonio Indisponibile, equivale al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale e pari, al 31 dicembre 2009, a Euro 30.144 migliaia.

### Dati finanziari

La posizione finanziaria netta è la seguente:

	31/12/2009	31/12/2008	Δ	
Depositi bancari	51	68	-	17
Denaro e altri valori in cassa	75	37	-	38
<b>Disponibilità liquide ed azioni proprie</b>	<b>126</b>	<b>105</b>		<b>21</b>
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>				
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	5.506	7.197	-	1.691
<b>Debiti finanziari a breve termine</b>	<b>5.506</b>	<b>7.197</b>	-	<b>1.691</b>
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>- 5.380</b>	<b>- 7.092</b>		<b>1.712</b>
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>				<b>-</b>
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>- 5.380</b>	<b>- 7.092</b>		<b>1.712</b>

Va evidenziato il deciso miglioramento della posizione finanziaria netta rispetto al 31 dicembre 2008 che, di fatto, ha scongiurato la necessità di acquisire finanziamenti a medio - lungo termine, sostituiti con un intervento da parte di un nostro Istituto di credito che ci ha concesso un affidamento che si adatta alle nostre necessità di breve termine e che quindi ci permette di ottimizzare la gestione finanziaria.

### Alcuni Indicatori Finanziari

	2009	2008
Mezzi propri su capitale investito	78,18%	72,51%
Rapporto di indebitamento	21,81%	27,49%

## Investimenti

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati i seguenti investimenti:

<b>Immobilizzazioni Materiali</b>		<i>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di €)</i>
Impianti e macchinari		346
Attrezzature industriali e commerciali		61
Altri beni		696
<b>Immobilizzazioni Immateriali</b>		<i>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di €)</i>
Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno		105

## Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

## Principali indicatori non finanziari

1) Ricavo per biglietto:

	2009	2008	Differenze
Totale ricavi vendita biglietti	23.384.866	24.932.713	-1.547.847
Totale presenze su spettacoli a pagamento	508.823	535.006	-26.183
Ricavo medio a biglietto	45,96	46,60	-0,64

La diminuzione complessiva degli incassi del 2009, rispetto al 2008, è accompagnata da un calo del prezzo medio del biglietto. A questo proposito rileviamo la mancata realizzazione del tradizionale concerto Gala organizzato con il Banco Popolare di Verona

Dal prospetto, si rileva come per andare incontro alle esigenze del pubblico, ci sia stato sostanzialmente un abbassamento del ricavo medio per biglietto fra il 2008 e 2009, prezzo che, è bene evidenziare, pone la Fondazione fra i Teatri con il più basso indice di costo del biglietto nel rapporto costi/ricavi.

- 2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi dalla vendita dei biglietti si attesta sul 4,53%.
- 3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è: 51 gg. data fattura, rimessa diretta a mezzo bonifico bancario (60 gg nell'esercizio precedente).
- 4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	<b>2009</b>	<b>2008</b>
	<b>%</b>	<b>%</b>
Agenzie convenzionate	25,59	26,30
Botteghino	25,31	25,70
Punti remoti	23,94	25,00
Internet	16,44	14,30
Call center	6,36	6,20
UniCredit	2,37	2,50
<b>Totale</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

- 5) I Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a € 51.395.

### **Risorse umane e relazioni sindacali**

Il costo del personale dipendente registra, rispetto al 2008, un'economia di spesa di quasi € 754.893 e di € 2.492.926 rispetto al 2007.

È un dato molto importante che va letto e interpretato non solo come risultanza di una riduzione generalizzata della forza lavoro, ma anche come processo di ottimizzazione dell'attività produttiva.

I dati statistici relativi agli infortuni mostrano un sostanziale miglioramento oltre che una inversione di tendenza: il numero degli infortuni scende infatti da 74 nel 2008 a 51 nel 2009 (-31%); il medesimo fenomeno espresso in giorni coperti da certificato medico passa da 1.433 nel 2008 a 1.103 nel 2009 (-23%).

Gli investimenti in formazione del personale aumentano rispetto all'anno precedente (+592%), anche se a causa delle ristrettezze economiche si attestano sempre su importi abbastanza contenuti.

Quanto agli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'anno 2009, si evidenzia che gli stessi attengono a specifiche situazioni contingenti che non avranno alcun riflesso economico sugli esercizi successivi.

### **Sicurezza ed Ambiente**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. Nel corso del precedente esercizio la Fondazione si è adeguata alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, ha prodotto il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza, sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

### **Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta**

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, 6 bis del C. C. .

#### **Rischio di liquidità**

Il rischio di liquidità si può manifestare con l'incapacità di reperire, a condizioni economiche favorevoli, le risorse finanziarie necessarie per la sua

operatività, nonché lo sviluppo delle proprie attività industriali e commerciali. La Fondazione ha adottato una serie di politiche e processi volti a ottimizzare la gestione delle risorse finanziarie e ridurre il rischio di liquidità, quali il mantenimento di un adeguato livello di liquidità sostenibile, l'ottenimento di linee di credito adeguate e il monitoraggio sistematico delle condizioni prospettive di liquidità, in relazione al processo di pianificazione aziendale. Le caratteristiche di scadenza delle passività finanziarie della Fondazione sono riportate nella Nota Integrativa. Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, consentiranno alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

#### **Rischio di tasso di interesse**

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

L'opera di risanamento intrapresa nel 2008 – che tra l'altro ha consentito una forte riduzione del ricorso al credito bancario – e ancora oggi in corso, è il mezzo più efficace messo in campo dalla Fondazione per vedere di traguardare la soglia dell'azzeramento del ricorso al credito.

#### **Rischio di dipendenza da eventi atmosferici**

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso, decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del



rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga in modo significativo il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale, essendo comunque prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e, in percentuali diverse, sulle eventuali altre tre successive.

### **Rischio di dipendenza da Contributi Statali**

Come è noto, le Fondazioni Lirico-Sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il F.U.S., stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel *quantum*) per il futuro.

In considerazione di quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso, oltre al già citato processo di risanamento, nuove strade di sostentamento con la costituzione di una Società strumentale (Arena Extra S.r.l.) avente lo scopo di gestire gli spettacoli di natura diversa da quelli della Fondazione in modo da poter apportare alla stessa nuove forme di introito. Si segnalano in particolare la produzione dei concerti con Riccardo Cocciante e l'Orchestra ed il Coro della Fondazione e quello del duo pianistico Lang Lang ed Herbie Hancock, anche loro accompagnati dall'Orchestra della Fondazione che ha visto la presenza di 16.869 spettatori paganti che a tutti gli effetti potrebbero sommarsi ai 508.823 spettatori indicati nella precedente tabella a pagina 31.

### **Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile**

La Fondazione, detiene il 100% di Arena Extra S.r.l.; rimandiamo alla nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori. Rileviamo in questa sede che nell'esercizio 2009 ha fatto rilevare un Utile prima delle imposte pari a Euro 364.655 ed un Utile Netto pari ad Euro 245.170. Con riferimento ai saldi patrimoniali a fine

esercizio ed alle transazioni economiche avvenute nell'anno con la controllata esponiamo il seguente breve riepilogo:

	<b>Saldo</b>	<b>Saldo</b>	<b>Variazioni</b>
	<b>31.12.2009</b>	<b>31.12.2008</b>	
Crediti commerciali	359.391	0	359.391
Debiti commerciali	192.204	0	192.204
Costo per acquisto materiali	1.858	0	1.858
Costo per servizi	9.374	0	9.374
Altri oneri di gestione	126	0	126
Costo per godimento beni di terzi	7.789	0	7.789
Costi da convenzione	160.170	0	160.170
Ricavi per riaddebito costi	11.837	0	11.837
Ricavi da convenzione	287.792	0	287.792

La Fondazione, non essendo una società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

### **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

È stato firmato dal Presidente della Repubblica il decreto legge n. 64 del 30 Aprile 2010. Tale decreto prevede la riforma delle Fondazioni Lirico - sinfoniche. Alla data odierna il Decreto non è stato ancora convertito in legge. Al momento non siamo in grado di valutare l'impatto della nuova normativa dal momento che sono numerosi gli emendamenti presentati; è necessario attendere quindi la conversione in legge.

### **Evoluzione prevedibile della gestione**

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, la situazione e le condizioni non più precarie, ancorché bisognose di continue attenzioni e cure, della Fondazione Arena.

Innegabile, pertanto, è il generale miglioramento avvenuto nel 2008 e proseguito nel 2009 per gli aspetti economico/finanziari di bilancio le cui risultanze finali 2009 rimangono condizionate anche da alcune variabili quali gli incassi del Festival areniano e gli interventi statali, o meno, di integrazione a favore del comparto del settore musicale in genere e delle Fondazioni lirico-sinfoniche, in particolare.

Per quanto di nostra pertinenza, ritengo che – più che le dichiarazioni di intenti spesso effimere – i fatti concreti realizzati in questi ultimi due esercizi siano la dimostrazione più consistente dell'impegno e della volontà che, con rinnovato slancio, sono protese a rivitalizzare adeguatamente la nostra Fondazione.

È sulla scia dei soddisfacenti e incoraggianti esiti degli ultimi due bilanci di esercizio che ha trovato seguito la linea guida impostata da questa Sovrintendenza varando il bilancio di previsione 2010 approvato con deliberazione n. 2 del 5 marzo 2010 e impostato a pareggio fra Costi e Ricavi.

### **Documento programmatico sulla sicurezza**

La Fondazione, quale titolare del trattamento di dati sensibili, dà atto, ai sensi dell'art. 26, allegato B, Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196, che è stato aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall'art. 19, allegato B, del suddetto decreto.

### **Proposta di approvazione del Bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2009**

Signori Consiglieri,

Rinviando alla Nota Integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, l'esercizio 2009 presenta un utile di € 565.422 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla riserva utili/perdite a nuovo.

Verona, 4 giugno 2010

IL SOVRINTENDENTE  
Francesco Sironcini

scheda 1	<b>Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE</b>	<b>(all. 1)</b>
	<b>FONDAZIONE TEATRO</b>	<b>ATTIVITA' PROPOSTA 2009</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	<b>75</b>
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	<b>0</b>
		<b>n. recite</b>
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	<b>0</b>
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	<b>15</b>
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	<b>0</b>
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	<b>11</b>
		<b>n. recite</b>
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	<b>5</b>
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	<b>29</b>
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	<b>0</b>
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	<b>0</b>
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	<b>0</b>
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	<b>0</b>
n)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI</b>	<b>n. recite</b>
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	<b>0</b>
<b>IL SOVRINTENDENTE</b>		

scheda 2	<b>Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione ( per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS</b>		(all. 1)
	<b>FONDAZIONE TEATRO</b>	<b>ATTIVITA' PROPOSTA</b>	<b>2009</b>
			<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)		1
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)		0
			<b>n. recite</b>
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)		0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)		0
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)		0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)		0
			<b>n. recite</b>
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)		0
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)		4
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		0
			<b>n. recite</b>
n)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI</b>		0
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>		
<b>IL SOVRINTENDENTE</b>			

<b>TOTALE ATTIVITA'</b>		
scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE <u>o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata</u>	(all. 1)
<b>FONDAZIONE TEATRO</b>		<b>ATTIVITA'</b>
		<b>PROPOSTA</b>
		<b>2009</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	76
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		<b>n. recite</b>
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	15
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	11
		<b>n. recite</b>
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	5
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	33
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
		<b>n. recite</b>
n)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI</b>	0
		<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>
<b>IL SOVRINTENDENTE</b>		

**Allegato 2****ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009****a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca  
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

**Titolo dell'Opera:** **IL PAESE DEI CAMPANELLI (Allestimento del Teatro Verdi di Trieste)**

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 2 (2, 4 gennaio)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Virgilio Ranzato

**personaggi e interpreti principali:** Sara Alzetta, Leonardo Caimi, Silvia Dalla Benetta, Margherita Di Rauso, Matteo Micheli, Riccardo Peroni, Janko Petrovec, Elena Rossi, Laura Ruocco, Osvaldo Salvi, Maurizio Zacchigna

**direttore:** Julian Kovatchev

**regia:** Maurizio Nichetti

**scene:** Maria Pia Angelini

**costumi:** Maria Pia Angelini

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'Opera:** **TURANDOT (Nuovo allestimento)  
Progetto realizzato con l'Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia**

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (24, 27, 29 gennaio e 1, 3 febbraio)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Giacomo Puccini

**personaggi e interpreti principali:** Francesco Anile,  
*Vincitori del concorso internazionale di canto "Turandot":*  
Bayempini Ngqungwana, Luca Dall'Amico, Sunnyboy Vincent Dladla, Daniel Golossov, Valdis Jansons, Jaeeun Lee, Carlos Natale, Satomi Ogawa, Mlamli Terrence Lalapantsi, Rodolfo Park, Enea Scala, Hyun Kyung Son, Cosimo Vassallo, Lilla Lee

**direttore:** Antonio Pirolli

**regia:** Gianfranco De Bosio

**scene:** Gianfranco De Bosio

**costumi:** Gianfranco De Bosio

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**light designer:** Paolo Mazzon

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona; Coro Voci Bianche A.Li.Ve  
diretto da Paolo Facincani**

**maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'Opera: LA TRAVIATA (Allestimento del Teatro la Fenice di Venezia)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 4 (22, 24, 26 e 28 marzo)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** Giuseppe Verdi**personaggi e interpreti principali:** Gianluca Breda, Renato Cazzaniga, Silvia Dalla Benetta, Dario Giorgelè, Stefanna Kybalova, Irina Lungu, Silvia Pasini, Simone Piazzola, Stefano Rinaldi Miliani, David Sotgiu, Gianluca Terranova, Gabriele Viviani**direttore:** Gianluca Martinenghi**Regia e movimenti coreografici:** Giancarlo Sepe**scene:** Teatro la Fenice di Venezia**costumi:** Shizuko Omachi**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: L'ELISIR D'AMORE (Ripresa 2003)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (18, 21, 24, 26 e 28 aprile)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** Gaetano Donizetti**personaggi e interpreti principali:** Cinzia Forte, Francesco Demuro, Marco Camastra, Carlo Lepore, Vincenzo Taormina, Erika Grimaldi, Elena Borin**direttore:** Luciano Acocella**regia:** Riccardo Canessa**scene:** Poppi Ranchetti**costumi:** Artemio Cabassi**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: CARMEN (Nuovo allestimento)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 14 (19, 27 giugno, 2, 9, 14, 18, 23, 30 luglio, 2, 13, 20, 23, 25, 28 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Georges Bizet**personaggi e interpreti principali:** Marco Berti, Anastasia Boldyreva, Valter Borin, Marco Camastra, Fiorenza Cedolins, Geraldine Chauvet, Luca Dall'Amico, Roberto De Biasio, Antonio De Gobbi, Antonio Feltracco, Gianluca Floris, Nancy Fabiola Herrera, Cinzia Forte, Milena Josipovic, Ildiko Komlosi, Stefanna Kybalova, Irina Lungu, Gianfranco Montresor, Angel Odena Rofes, Fabio Previati, Mark Andrew Richards, Gladys Rossi, Gianpiero Ruggeri, Francesca Schillaci, Giorgio Surian, Riccardo Tamura, Franco Vassallo**direttore:** Placido Domingo e Julian Kovatchev**regia:** Franco Zeffirelli (assistente regista Marco Gandini e Nicola Zorzi)**scene:** Franco Zeffirelli (scenografo collaboratore Carlo Centolavigna e Gaetano Fratolocchi)**costumi:** Anna Anni (assistente costumista Maria Filippi)**coreografia:** El Camborio ripresa da Lucia Real



**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona; Corpo di ballo "La Corrala della Danza" di Lucia Real, Associazione Culturale Academia Y Compania Arte Y Flamenco, Coro Voci Bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani**

**maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'Opera:** AIDA (Ripresa edizione 1913)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 17 (20, 25, 28 giugno, 4, 12, 16, 22, 26, 28, 31 luglio, 5, 8, 16, 18, 21, 27 e 30 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**personaggi e interpreti principali:** Orlin Anastassov, Fabio Armiliato, Silvano Carroli, Angelo Casertano, Enzo Peroni, Giovanna Casolla, Marianne Cornetti, Nicoletta Curiel, Daniela Dessi, Walter Fraccaro, Lucrezia Garcia, Piero Giuliacci, Hui He, Ildiko Komlosi, Kristin Lewis, Ambrogio Maestri, Alberto Mastromarino, Myrna Kamara, Bojana Nenadovic Otrin, Amarilli Nizza, Anna Smirnova, Marco Spotti, Carlo Striuli, Giorgio Surian, Riccardo Tamura, Antonella Trevisan, Tichina Vaughn, Carlo Ventre

**direttore:** Oren Daniel (assistente Eliezer Yishai Steckler)

**regia:** Gianfranco De Bosio

**scene:** ripresa di Ettore Fagiuoli

**costumi:** ripresa di Anna Anni

**coreografia:** Susanna Egri

**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona**

**maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'Opera:** TURANDOT (Ripresa edizione 2003)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 7 (26 giugno, 3, 10, 17, 29 luglio, 4, 7 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giacomo Puccini

**personaggi e interpreti principali:** Filippo Bettoschi, Angelo Casertano, Enzo Peroni, Giovanna Casolla, Fiorenza Cedolins, Armando Gabba, Piero Giuliacci, Hui He, Francesco Hong, Angelo Nardinocchi, Cristina Piperno, Stefano Pisani, Marco Spotti, Carlo Striuli, Riccardo Tamura

**direttore:** Daniel Oren (assistente Yishai Eliezer Steckler)

**regia:** Yuri Alexandrov (assistente Karpacheva Tatiana)

**scene:** Viacheslav Okunev

**costumi:** Viacheslav Okunev

**movimenti mimici /coreografici:** Maria Grazia Garofoli

**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona; Coro Voci Bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani**

**maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'Opera: BARBIERE DI SIVIGLIA (Ripresa edizione 2007)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 6 (11, 15, 25 luglio, 1, 6, 14 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Gioacchino Rossini**personaggi e interpreti principali:** Massimiliano Gagliardo, Bruno De Simone, Annick Massis, Francesca Franci, Dario Giorgelè, Dalibor Jenis, Francesco Meli, Franco Vassallo, Marco Vinco**direttore:** Antonio Pirolli**regia:** Hugo De Ana (assistente Guillermo Nova Juan)**scene:** Hugo De Ana (assistente Guillermo Nova Juan)**costumi:** Hugo De Ana (assistente Guillermo Nova Juan e Carla Galleri)**coreografia:** Leda Lojodice**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: SERATA DI GALA CON PLACIDO DOMINGO (per i 40 anni dal suo debutto in Arena)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 1 (24 luglio)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Otello con musiche di Giuseppe Verdi, Cyrano De Bergerac di Franco Alfano e Carmen di Georges Bizet**personaggi e interpreti principali:** Plácido Domingo, Luca Casalin, Maria Cioppi, Antonio De Gobbi, Elia Fabbian, Nancy Fabiola Herrera, Isabelle Kabatu, Simone Piazzola, Rossana Rinaldi, Teresa Romano, Pier Giorgio Morandi.**direttore:** Pier Giorgio Morandi e Patrick Fournillier**regia:** Stefano Trespidi**coreografia:** Maria Grazia Garofoli**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: TOSCA (Ripresa edizione 2006)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (15, 19, 22, 26, e 29 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Giacomo Puccini**personaggi e interpreti principali:** Roberto Abbondanza, Anda Louise Bogza, Carlo Bosi, Oksana Dyka, Alberto Mastromarino, Angelo Nardinocchi, Paolo Maria Orecchia, Alejandro Roy, Alessandro Spina, Marcello Guagliardo Giordani, Ruggero Raimondi, Umberto Panarotto, Alessandro Rainero**direttore:** Pier Giorgio Morandi**regia:** Hugo De Ana**scene:** Hugo De Ana**costumi:** Hugo De Ana

**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona; Coro Voci Bianche A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini****maestro del coro:** Marco Faelli**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 1 (14 novembre)  
*Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)***date e luogo di esecuzione:** Teatro Salieri di Legnago (VR)**musica di:** Antonio Salieri**personaggi e interpreti principali:** Maria Laura Martorana, Marco Filippo Romano, Patrizia Cigna, Rosa Bove, Emanuele d'Aguanno, Krystian Adam, Maurizio lo Piccolo e Gianpiero Ruggeri**direttore:** Federico Maria Sardelli**regia:** Marco Gandini**scene:** Carlo Centolavigna**costumi:** Silvia Aymonino**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera:** **IL MONDO ALLA ROVESCIA (Nuovo allestimento in coproduzione con Fondazione Culturale Antonio Salieri di Legnago)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (20, 22, 24, 26 e 28 novembre)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** Antonio Salieri**personaggi e interpreti principali:** Maria Laura Martorana, Marco Filippo Romano, Patrizia Cigna, Rosa Bove, Emanuele d'Aguanno, Krystian Adam, Maurizio lo Piccolo e Gianpiero Ruggeri**direttore:** Federico Maria Sardelli**regia:** Marco Gandini**scene:** Carlo Centolavigna**costumi:** Silvia Aymonino**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo del balletto:** **CIN – CI – LA' (Allestimento del Teatro Verdi di Trieste)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 3 rappresentazioni più n. 1 Prova generale aperta al pubblico (18, 20, 23 e 31 dicembre)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato**Personaggi e interpreti principali:** Donata D'Annunzio Lombardi, Leonardo Caimi, Giuseppina Bridelli, Domenico Mimmo Mancini, Maurizio Zacchigna, Mauro Buda**direttore:** Elisabetta Maschio

**regia:** Maurizio Nichetti  
**scene:** Maria Pia Angelini  
**costumi:** Maria Pia Angelini  
**coreografia:** Sandhya Nagaraja  
**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**Maestro del coro:** Andrea Cristofolini

*d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione*

**Titolo del balletto:** DON QUIXOTE (Ripresa edizione 2002)  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (19, 20, 21, 22 e 24 febbraio)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**musica di:** Ludwig Minkus  
**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**interpreti principali:** Olga Esina, Bojana Nendovic Otrin, Denis Ganio, Ivan Gil Ortega, Jurgita Dronina, Jason Patrick Reilly  
**scene e costumi** Scene: Giuseppe De Filippi; Costumi: Teatro dell'Opera di Roma  
**direttore:** Ivan Anguèlov  
**coreografia:** Maria Grazia Garofoli  
**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Titolo del balletto:** PIERINO E IL LUPO (Progetto "La Città nel Teatro"- rappresentazioni riservate alle scuole)  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 2 (21 e 22 aprile)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Nuovo  
**musica di:** Sergej Prokof'ev  
**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**interpreti principali:** Giovanni Patti  
voce recitante: Paolo Valerio  
**scene e costumi** Fondazione Arena di Verona  
**direttore:** Pier Carlo Orizio  
**coreografia:** Maria Grazia Garofoli  
**Orchestra del Conservatorio "E.F. dell'Abaco di Verona"**

**Titolo del balletto:** NOTTURNO FUTURISTA ( Nuova produzione)  
Spettacolo multimediale dedicato all'Anniversario dei 100 anni del "Manifesto del Futurismo" di Filippo Tommaso Marinetti  
(Rappresentazioni riservate alle scuole)  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 3 (6, 7 e 8 maggio)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Nuovo  
**musica di:** Andrea Mannucci  
**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Andrea Mannucci  
**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**Titolo del balletto:** NEL CUORE DEL NOVECENTO (Nuova produzione)  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (13, 14, 15, 16 e 17 maggio)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**musica di:** Poulenc, Rachmaninov, Debussy, Stravinskij, Ravel  
**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**interpreti principali:** Giuseppe Picone, Olga Esina, Denys Ganio, Gregor Hatala, Bojana Nenadovic  
Otrin  
pianista: Pietro Salvaggio  
**scene e costumi:** costumi: Anna Biagiotti  
**direttore:** Frank Cramer  
**coreografia:** Maria Grazia Garofoli  
**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

*f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra  
fondazione*

**Titolo del balletto:** DON QUIXOTE (Progetto "La Città nel Teatro": rappresentazioni riservate alle scuole)  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 2 (20 e 21 febbraio)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**musica di:** Ludwig Minkus  
**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**interpreti principali:** /  
**scene e costumi:** Scene: Giuseppe De Filippi; Costumi: Teatro dell'Opera di Roma  
**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**Titolo del balletto:** CARMINA BURANA (Nuova produzione)  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 3 (12, 15 e 17 agosto)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Romano  
**musica di:** Carl Orff  
**Primi ballerini, Solisti e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**interpreti principali:** Maria Eugenia Rivas Medina, Alessia Gelmetti, Simona Mangani, Ilenia  
Montagnoli, Zheren Pan, Giovanni Patti, Antonio Russo, Amaya Ugarteche,  
Ghislaine Valeriani  
**scene e costumi:** Costumi: Silvia Bonetti  
**coreografia:** Francesca Lettieri

**Titolo del balletto:** SECONDA PELLE (Nuova produzione)  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 rappresentazioni più n.1 Prova generale aperta al pubblico (6, 7, 8, 13, 14 e 15 novembre)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**musica di:** Michel Audisso  
**Primi ballerini, solisti e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**interpreti principali:** Simona Mangani, Ghislaine Valeriani, Amaya Ugarteche, Ilenia Montagnoli, Giovanni Patti, Antonio Russo  
**scene e costumi:** Hans Camille Vancol  
**coreografia:** Hans Camille Vancol

### *g) Concerti sinfonico corali*

**Numero esecuzioni:** n. 2 (28 febbraio e 1 marzo)  
**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**  
**Direttore:** Johannes Wildner  
**maestro del Coro:** Marco Faelli  
**musica di:**

- Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore "Rullo di timpani" di Franz Joseph Haydn
- Schicksalslied per coro e orchestra op.54 di Johannes Brahms
- Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 "Renana" di Robert Alexander Schumann

**Numero esecuzioni:** n. 3 (23, 24 e 25 ottobre)  
**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**  
**Direttore:** Eugene Kohn – Tenore: Andrea Bocelli – Baritono: Gianfranco Montresor  
**maestro del Coro:** Marco Faelli  
**musica di:**

- Béatrice et Bénédicte, ouverture di Hector Berlioz
- Variazioni su un tema di Haydn, op. 56a di Johannes Brahms
- "Messa" - per soli, coro a quattro voci miste e orchestra di Giacomo Puccini

### *h) Concerti sinfonici*

**Numero esecuzioni:** n. 1 (9 gennaio) Concerto per Pianoforte di A. Salieri  
*Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*  
**data e luogo di esecuzione:** Teatro Salieri di Legnago (VR)  
**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**  
**direttore:** Boris Brott

**interpreti:** Pianista: Sandro De Palma

**musica di:**

- Leonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72a di Ludwig Van Beethoven
- Concerto n. 2 in do maggiore per pianoforte e orchestra di Antonio Salieri
- Sinfonia n. 9 in do maggiore D. 944 "Grande" di Franz Schubert

**Numero esecuzioni:** n. 2 (10 e 11 gennaio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Boris Brott

**interpreti:** pianista: Sandro De Palma

**musica di:**

- Leonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72a di Ludwig Van Beethoven
- Concerto n. 2 in do maggiore per pianoforte e orchestra di Antonio Salieri
- Sinfonia n. 9 in do maggiore D. 944 (Grande) di Franz Schubert

**Numero esecuzioni:** n. 1 (13 gennaio) Concerto dei Vincitori del "Concorso Internazionale di Canto Turandot"

*Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Salieri di Legnago (VR)

**con accompagnamento al pianoforte**

**interpreti:** Vincitori del "Concorso internazionale di Canto Turandot"  
Pianista: Maria Cristina Orsolato

**musica di:**

- Arie della Turandot di G. Puccini e altre Opere

**Numero esecuzioni:** n. 2 (30 e 31 gennaio) Omaggio a Mendelssohn nel 200° anniversario della nascita

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Gudni Emilsson

**interpreti:** violinista: Uto Ughi

**musica di:**

- Sinfonia n. 10 in si minore per archi di Felix Mendelssohn
- Concerto in re minore per violino e archi di Felix Mendelssohn
- Ruy Blas, ouverture op. 95 di Felix Mendelssohn
- Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64 di Felix Mendelssohn

**Numero esecuzioni:** n. 1 (7 febbraio) Gala Bacalov

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Antonio Cipriani

**interpreti:** pianoforte: Luis Bacalov, violino: Sergej Krylon, Bandoneon: Juanjo Mosalini

- musica di:**
- Una Storia Semplice di Luis Bacalov
  - Seduccìon di Luis Bacalov
  - A ciascuno il Suo (colonna sonora del film omonimo di Petri) di Luis Bacalov
  - El Choclo per pianoforte di Angel Villoldo/Luis Bacalov
  - Concerto Grosso per violino solista, clavicembalo e archi di Luis Bacalov
  - Caminos del Sur (**prima esecuzione assoluta**) di Luis Bacalov
  - Il Postino (colonna sonora del film omonimo di Troisi-Radford) di Luis Bacalov
  - Mi Buenos Aires Querido per pianoforte di Carlos Gardel/ Luis Bacalov
  - Rodriguez Peña per pianoforte di Vicente Greco/ Luis Bacalov
  - Baires 1 Suite di Luis Bacalov

**Numero esecuzioni:** n. 2 (7 e 8 marzo)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Pietro Borgonovo

**interpreti:** violinista: Natasha Korsakova

- musica di:**
- Concerto per violino e orchestra di fiati op. 12 di Kurt Weill
  - Serenata "Gran partita" in si bemolle maggiore per strumenti a fiato K. 361 di Wolfgang Amadeus Mozart

**Numero esecuzioni:** n. 1 (11 marzo) Glauco Venier Band suona Zappa Ensemble "Verona Contemporanea"

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Camploy

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Massimo Morganti

**interpreti:** piano e arrangiamenti: Glauco Venier, tromba: Flavio D'Avanzo, sax soprano: Nevio Zaninotto, sax tenore: Alberto Vianello e Marcello Allulli, voce: Federica Santi, marimba e vibrafono: Gabriele Rampogna, chitarra: Riccardo Chiarion, contrabbasso: Yuri Golubev, batteria: Luca Colussi

- musica di:**
- Frank Zappa e Terry Riley

**Numero esecuzioni:** n. 1 (12 marzo) Concerto Corale  
*Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Comunale di Viadana

**Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Marco Faelli

**musica di:** Arie Liriche varie

**Numero esecuzioni:** n. 2 (27 e 29 marzo)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Vittorio Bresciani



**interpreti:** pianista: Vittorio Bresciani, voce recitante: Ugo Pagliai

**musica di:**

- Les Préludes, poema sinfonico n. 3 per orchestra S. 97 di Franz Liszt
- Fantasia su temi popolari ungheresi per pianoforte e orchestra S. 123 di Franz Liszt
- Hamlet, poema sinfonico n. 10 per orchestra S. 104 di Franz Liszt
- Mazeppa, poema sinfonico n. 6 per orchestra S. 100 di Franz Liszt

**Numero esecuzioni:** n. 2 (4 e 5 aprile)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Günter Neuhold

**interpreti:** clarinetista: Vincenzo Mariozzi

**musica di:**

- Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia n. 4 "Romantica" in mi bemolle maggiore di Anton Bruckner

**Numero esecuzioni:** n. 1 (15 aprile) Musica elettronica con Vladislav Delay  
Ensamble "Verona Contemporanea"

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Camploy

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Andrea Battistoni

**interpreti:** violino: Lucia Luque

**musica di:**

- Karlheinz Stockhausen e John Adams

**Numero esecuzioni:** n. 3 (28, 29 e 30 aprile)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Nuovo

**Orchestra del Conservatorio "E.F. dall'Abaco" di Verona**

**direttore:** Pier Carlo Orizio

**interpreti:** attore: Andrea De Manincor

**musica di:**

- The young person's guide to the orchestra di Benjamin Britten

**Numero esecuzioni:** n. 2 (2 e 3 maggio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Fabio Mastrangelo

**interpreti:** violoncellista: David Geringas

**musica di:**

- Ruslan e Ljudmila, overture di Michail Glinka
- Concerto in si minore per violoncello e orchestra op. 104 di Antonin Dvorák
- Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 di Sergej Rachmaninov

**Numero esecuzioni:** n. 1 (6 maggio) Musica Indiana Ensemble "Verona Contemporanea"

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Camploy

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Jukka Isakkila

**interpreti:** Flauto: Gino Maini; Violino: Oleksandr Semchuk; pianoforte: Leonardo Zunica

**musica di:** • Edgard Varèse e Olivier Messiaen

**Numero esecuzioni:** n. 1 (14 agosto)

**data e luogo di esecuzione:** Valeggio sul Mincio, Piazza Carlo Alberto

**Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Marco Faelli

**musica di:** • Arie da Nabucco, Turandot, La Traviata, Cavalleria Rusticana, La forza del destino, Norma e Carmina Burana

**Numero esecuzioni:** n. 1 (10 ottobre) Prima esecuzione in tempi moderni del Concerto per pianoforte di Maderna - Ensemble "Verona Contemporanea"  
*Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Carlo Miotto

**interpreti:** pianoforte: Aldo Orvieto,

**musica di:** • Igor Stravinskij e Bruno Maderna

**Numero esecuzioni:** n. 2 rappresentazioni più n.1 Prova generale aperta al pubblico (29 e 31 ottobre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Omer Wellber

**interpreti:** mezzosoprano: Luciana D'Intino

**musica di:** • "Crisantemi" Elegia per orchestra d'archi di Giacomo Puccini  
• Wesendonk Lieder di Richard Wagner  
• Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 di Johannes Brahms

**Numero esecuzioni:** n. 2 rappresentazioni più n.1 prova generale aperta al pubblico (27 e 29 novembre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Ola Rudner

**interpreti:** pianoforte: Ilia Kim

- musica di:**
- Carnaval, ouverture op. 92 di Antonin Dvořák
  - Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra op. 43 di Sergej Rachmaninov
  - Sinfonia n. 2 in do maggiore op.61 di Robert Schumann

**Numero esecuzioni:** n. 2 rappresentazioni più n.1 Prova generale aperta al pubblico ( 4 e 5 dicembre) Progetto Liszt

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Vittorio Bresciani

**interpreti:** pianista: Vittorio Bresciani, voce recitante: Tosca d'Aquino

- musica di:**
- Orpheus, poema sinfonico n. 4 di Franz Liszt
  - Totentanz, parafrasi sul Dies Irae per pianoforte e orchestra di Franz Liszt
  - Prometheus, poema sinfonico n.5 di Franz Liszt
  - Festklänge (suoni di festa), poema sinfonico n. 7 di Franz Liszt

**Allegato 3****Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96**

- a)** La Fondazione Arena di Verona ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. *In particolare:*
- "Il Paese dei Campanelli" di V. Ranzato c/o Teatro Filarmonico di Verona (2 recite);
  - "Turandot" di G. Puccini c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite);
  - "La Traviata" di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico di Verona (4 recite);
  - "L'Elisir d'Amore" di G. Donizetti c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite);
  - "Aida" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona ( 17 recite);
  - "Turandot" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (7 recite);
  - "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini c/o Anfiteatro Arena (6 recite);
  - "Tosca" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena (5 recite);
  - "Il Mondo alla rovescia" di A. Salieri c/o Teatro Salieri di Legnago ( 1 recita) e c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite);
  - "Cin-ci-là" di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato (3 rappresentazioni più una prova generale aperta al pubblico);
- b)** La Fondazione Arena di Verona ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. *In particolare:*
- Progetto di educazione all'ascolto della musica e alla visione dello spettacolo dal vivo: incontri con i settori teatrali, prove aperte, visite guidate ai laboratori di allestimento scenografico a al teatro, lezioni concerto organizzate dalla Direzione Artistica e concerti riservati al mondo della scuola – primaria/secondaria – e alle diverse Associazioni;
  - Conversazioni e conferenze per studenti del Conservatorio e dell'Università, Università della Terza Età, Circoli e Associazioni;
  - Teatro Filarmonico: riduzione di biglietti e abbonamenti di platea, I e II galleria a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 65 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale; biglietti a € 5 a favore dei studenti per la stagione sinfonica dell'autunno 2009;
  - Anfiteatro Arena: riduzioni di biglietti di gradinata numerata e non numerata a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale;

- c) La Fondazione Arena di Verona ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. *In particolare:*
- Fondazione Culturale A. Salieri: concerto dei vincitori del Concorso "Turandot" edizione 2009 c/o Teatro Salieri di Legnago (Vr), collaborazione in essere per dare visibilità ai giovani artisti vincitori della gara;
  - Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e Fondazione Teatro Lirico Verdi di Trieste: coproduzione del balletto "Romeo e Giulietta";
  - Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona e Teatro Nuovo di Verona: spettacoli dedicati alle scuole "Pierino e il lupo" (2 recite); "Guida all'orchestra per i Giovani" (3 recite) e "Notturmo futurista" (3 rappresentazioni) c/o Teatro Nuovo di Verona;
  - Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia dell'U.N.E.S.C.O: nuova produzione Turandot di Giacomo Puccini c/o Teatro Filarmonico, con l'obiettivo, attraverso un Concorso Internazionale di Canto, di reperire giovani artisti da inserire nel cast della suddetta produzione;
  - Teatro la Fenice di Venezia: collaborazione per allestimento scenico opera "La Traviata";
  - Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste: collaborazione per allestimento scenico opera "Il Paese dei Campanelli";
  - Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: partecipazione al concerto inaugurale del XX Concorso internazionale di canto corale c/o Teatro Filarmonico di Verona;
  - Banco Popolare: coproduzione del tradizionale Concerto Lirico Sinfonico, presentati nell'ambito del Festival Areniano 2009;
  - l'Università degli Studi e il Conservatorio Musicale F.E. Dall'Abaco di Verona: collaborazione per la realizzazione di un ciclo di Concerti Cameristici, compositori del XX secolo;
  - Opera Nazionale Greca: coproduzione allestimento scenico op. "Aida" di G.Verdi, nell'edizione Garcia/De Filippini;
  - Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste: noleggio allestimento Opera "Aida" di G.Verdi in cambio dell'allestimento dell'operetta "Cin-ci-là" di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato;
  - Fondazione Teatro la Fenice di Venezia: coproduzione allestimento opera "Manon Lescaut" di G.Puccini, rappresentata a Venezia nel gennaio/febbraio 2010 e a Verona nel corso della stagione 2011;

- Fondazione Culturale A. Salieri: coproduzione per la messa in scena dell'opera di Antonio Salieri "Il Mondo alla rovescia" c/o Teatro Salieri di Legnago (Vr) e c/o Teatro Filarmonico;
- Fondazione Teatro Massimo di Palermo: noleggio allestimento scenico del balletto "La bella addormentata";
- Comune di Bassano del Grappa e Comune di Padova: concessione in uso dell'allestimento dell'opera "la Boheme" con scene e regia di Ivan Stefanutti c/o Teatro Filarmonico nel gennaio 2010 in cambio dell'assistenza alla messa in scena dell'operetta "La Vedova Allegra" di H. De Ana c/o il T.Verdi a Padova e il Palasport a Bassano nell'ottobre 2009;
- Accademia di Belle arti "G.B. Cignaroli" e la scuola "Brenzoni": assistenza tecnica e fornitura materiali per esecuzione del "Concertone degli 80 ottoni" ;

**d)** La Fondazione Arena di Verona ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. *In particolare*, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc.):

- "Notturmo Futurista" di Andrea Mannucci prima esecuzione assoluta eseguita c/o Teatro Nuovo di Verona
- "Seconda Pelle" c/o T. Filarmonico commissione di nuova produzione
- "Nel cuore del Novecento" c/o T. Filarmonico commissione di nuova produzione
- "Carmina Burana" c/o T. Romano commissione di nuova produzione
- "Gala Bacalov" prima esecuzione assoluta del brano "Caminos del Sur" di Luis Bacalov

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Girondini

<b>Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. del 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostituiti nella organizzazione delle produzioni di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive</b>			
<b>COSTI PRODUZIONE 2008</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008</b>	<b>COSTI PRODUZIONE 2009</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009</b>
Costi della produzione totali € 51.193.830,00	Ricavi da biglietteria € 24.610.944,00	Costi della produzione totali € 50.101.042,00	Ricavi da biglietteria € 23.074.563,00
	Ricavi da abbonamenti € 320.816,00	Costi spettacoli c/o terzi ammessi a punteggio	Ricavi da abbonamenti € 463.303,00
		Costi spettacoli c/o terzi ammessi a punteggio € 442.104,00	Ricavi spettacoli c/o terzi ammessi a punteggio € 51.000,00
		<b>Poste correttive:</b>	<b>Poste correttive:</b>
Ammortamenti e svalutazioni -€ 2.713.851,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 143.500,00	Ammortamenti e svalutazioni -€ 2.087.981,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 153.000,00
Accantonamenti -€ 800.000,00	Ricavi spettacoli senza borderò € 0	Accantonamenti -€ 1.247.000,00	Ricavi spettacoli senza borderò € 0
Sopravvenienze passive -€ 844.477,00	Ricavi tournée all'estero -€ 954,00	Sopravvenienze passive -€ 191.218,00	Ricavi tournée all'estero € -
Tournée all'estero -€ 192.461,00	Tournée all'estero -€ 96.409,00	Tournée all'estero -€ 96.409,00	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 23.337,00	Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 167.445,00	Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 167.445,00	
Costi spettacoli relativi a spettacoli senza borderò -€ 30.670,00	Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 387.993,00	Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 387.993,00	
Altro (specificare):			
<b>AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 46.569.014,00</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO € 24.787.306,00</b>	<b>AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 46.365.109,00</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO € 23.435.966,00</b>
<b>IL SOVRINDEBENTANTE</b>			
Alf. 4			

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI



**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI  
AL BILANCIO 31.12.2009 DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2009, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Revisori, si riassume nei seguenti dati:

**STATO PATRIMONIALE** (valori espressi in Euro)

Totale Attività	44.696.167
Totale Passività	44.696.167

di cui:

Passività e fondi diversi	25.419.168
Patrimonio Disponibile	(11.432.748)
Patrimonio indisponibile	30.144.325
Utile(Perdita) d'esercizio	565.422

Conti d'ordine	154.937
----------------	---------

Il Conto Economico evidenzia un'utile di euro 565.422, così determinato:

**CONTO ECONOMICO** (valori espressi in Euro)

Differenza tra valore e costi della produzione	1.070.207
Proventi (oneri) finanziari	(144.702)
Proventi (oneri) straordinari	0
Risultato prima delle imposte	925.505
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	(360.083)

L'esame sul bilancio e' stato svolto secondo le norme di comportamento degli organi di controllo statuite dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi.

Il Collegio dà atto, inoltre, che il documento contabile tiene conto di quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolari di cui al protocollo n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 e n. 5679 S.22.11.04.25 del 3 maggio 2010.

Nel corso dell'esercizio il Collegio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge, dello statuto e sui principi di corretta amministrazione ;
- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione accertando che si svolgessero nel rispetto delle norme statutarie e di legge che ne disciplinano il funzionamento e che le decisioni prese dal Consiglio fossero

conformi alla legge e allo statuto sociale e non manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;

- la costante presenza del Collegio, alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, nonché gli incontri che si sono tenuti con il Sovrintendente e gli amministratori, hanno assicurato la continuità del flusso delle informazioni previste dall'art. 150 del D.Lgs. n. 58/98.
- ha intrattenuto con la Società Deloitte & Touche, incaricata della revisione contabile, periodici scambi di informazione sugli argomenti di reciproco interesse.

Il Collegio Sindacale ha esercitato i suoi compiti di vigilanza verificando l'adeguatezza della struttura organizzativa della Società per gli aspetti di competenza e del sistema amministrativo contabile. In particolare:

- ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sulla struttura organizzativa della Società e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite osservazioni dirette, raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni organizzativa ed incontri con la Società di Revisione;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza allo stato attuale del sistema amministrativo contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni, l'esame di documenti aziendali e l'analisi dei risultati del lavoro svolto dalla Società di Revisione, Deloitte & Touche, alla quale è stato affidato, ai sensi dell'art. 2409/bis, il controllo contabile;
- ha verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti il processo di formazione e l'impostazione del bilancio e della relazione sulla gestione. Nella redazione del bilancio, non è stato derogato alle norme di legge di cui all'art. 2423, comma 4 c.c.; ai sensi dell'art. 2426 c.c., rispettivamente ai punti 5 e 6, il collegio dà atto che:
  - nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritte spese di ricerca e sviluppo;
  - nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritti costi per avviamento.

Dall'attività di vigilanza e controllo, non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o menzione nella presente relazione.

Il Collegio ha incontrato da ultimo la Società di revisione che, relativamente al bilancio 2009, ha comunicato che la propria relazione non conterrà rilievi.

Sulla base di quanto precede il Collegio dei revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2009. Per quanto

attiene la proposta di destinazione dell'utile di esercizio, il Collegio concorda con la proposta del Sovrintendente.

Verona, 7 giugno 2010

**IL COLLEGIO DEI REVISORI**

F.to Dott.ssa Maria Grazia Zucchini

F.to Dott. Claudio Pigarelli

F.to Dott. Stefano Romito

**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE  
AI SENSI DELL'ART 2409-TER DEL CODICE CIVILE  
(ORA ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39)**

**Al Consiglio di Amministrazione della  
FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità a tali principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

La revisione contabile del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 22 giugno 2009.

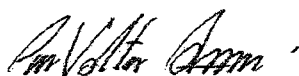
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2009 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione:

- Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 30.144 migliaia relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D. Lgs. 367/1996. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

A fronte dell'importo iscritto tra le immobilizzazioni immateriali relativo al diritto d'uso, la Fondazione, secondo quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, ha evidenziato nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata Riserva indisponibile. Tale modalità espositiva ha comportato inoltre la rilevazione di un Patrimonio disponibile con un valore negativo pari a Euro 10.867 migliaia.

- La Fondazione ha realizzato nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 un utile di Euro 565 migliaia (Euro 959 migliaia nell'esercizio 2008) dopo aver sostenuto in esercizi precedenti perdite significative. Il miglioramento della situazione economica nel biennio 2008 - 2009 è principalmente ascrivibile alle azioni di contenimento dei costi intraprese per il rilancio della Fondazione e il miglioramento ulteriore della sostenibilità economica della stessa. In considerazione sia del risultato positivo realizzato negli ultimi due esercizi, sia del risultato di parità previsto nel bilancio di previsione 2010 approvato dagli Amministratori, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.
5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona. È di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2009.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Pier Valter Azzoni  
Socio

Verona, 7 giugno 2010

**BILANCIO CONSUNTIVO**

**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

**BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2009**

<b><u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u></b>	<b>31.12.2009</b>	<b>31.12.2008</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	30.144.325	30.144.325
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	138.651	153.692
4) Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	863	1.655
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<b>I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>30.283.839</b>	<b>30.299.672</b>
<b>II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
1) Fabbricati e terreni	3.015.342	3.095.781
2) Impianti e macchinari	1.394.898	1.456.006
3) Attrezzature industriali e commerciali	129.799	115.730
4) Altri beni	5.022.348	5.754.804
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	238.269	3.729
<b>II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>9.800.656</b>	<b>10.426.050</b>
<b>III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	30.000	0
a TOTALE Imprese controllate	30.000	0
1 TOTALE Imprese controllate	30.000	0
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
d) <i>altri esigibili</i>		
d2) <i>altri esigibili entro es. succ.</i>	246.164	448.980
d TOTALE <i>altri esigibili</i>	246.164	448.980
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	246.164	448.980

<b>III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	276.164	448.980
<b>B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	40.360.659	41.174.702
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I) RIMANENZE</b>		
1) di materie prime, suss. e cons.	185.811	197.212
2) prodotti in corso di lavorazione	40.957	140.185
<b>I TOTALE RIMANENZE</b>	226.768	337.397
<b>II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:</b>		
1) Clienti:		
a) <i>Crediti v/clienti entro es. successivo</i>	498.809	431.890
<b>1 TOTALE Clienti</b>	498.809	431.890
2) Verso imprese controllate		
a) Verso imprese controllate	359.391	0
<b>2 TOTALE Verso imprese controllate</b>	359.391	0
4) Verso Enti pubblici di riferimento		
	120.000	144.997
4-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro esercizio successivo	340.130	175.236
<b>4-bis TOTALE Crediti tributari</b>	340.130	175.236
4-ter) imposte anticipate		
a) esigibili entro esercizio successivo	452	8.179
b) esigibili oltre esercizio successivo	224	675
<b>4-ter Totale imposte anticipate</b>	676	8.854
5) Altri (circ.):		
a) <i>esigibili entro esercizio successivo</i>	2.488.566	2.497.710
<b>5 TOTALE Altri (circ.)</b>	2.488.566	2.497.710
<b>II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO</b>	3.807.572	3.258.687
<b>IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
1) Depositi bancari e postali	50.843	52.121
2) Assegni	50.495	16.168
3) Danaro e valori in cassa	24.669	37.049
<b>IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	126.007	105.338
<b>C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	4.160.347	3.701.422
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>		



2) Altri ratei e risconti	175.161	115.445
<b>D TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>175.161</b>	<b>115.445</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>44.696.167</b>	<b>44.991.569</b>
di cui totale attivo indisponibile	30.144.325	30.144.325
di cui totale attivo disponibile	14.551.842	14.847.244
<b><u>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</u></b>		
<b>A) PATRIMONIO DISPONIBILE</b>		
I) Fondo di dotazione	(12.392.080)	(12.392.080)
V) Riserve statutarie	0	0
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	959.332	0
IX) Utile (perdita) dell' esercizio	565.422	959.332
<b>A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>(10.867.326)</b>	<b>(11.432.748)</b>
<b>A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>		
Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato immobili)	30.144.325	30.144.325
<b>A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	<b>30.144.325</b>	<b>30.144.325</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
2) F.do imposte anche differite	0	0
3) Altri acc.ti e fondi	3.749.952	2.726.015
<b>B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>3.749.952</b>	<b>2.726.015</b>
<b>C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>7.173.252</b>	<b>7.727.912</b>
<b>D) DEBITI</b>		
3) Debiti verso banche	5.505.630	7.197.249
6) Acconti		
a) esigibili entro es. succ.	176.300	0
6 TOTALE Acconti	176.300	0
7) Debiti verso fornitori		
a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	2.810.395	3.505.934
7 TOTALE Debiti verso fornitori	2.810.395	3.505.934
9) Debiti verso imprese controllate		
a) Debiti verso imprese controllate	192.204	0
9 TOTALE Debiti verso imprese controllate	192.204	0
10) Debiti verso Comune di Verona	662.000	0

12) Debiti tributari		
a) <i>esigibili entro es. succ.</i>	578.768	630.055
12 TOTALE Debiti tributari	578.768	630.055
13) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) <i>esigibili entro es. succ.</i>	887.842	935.839
13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	887.842	935.839
14) Altri debiti:		
a) <i>esigibili entro es. succ.</i>	3.052.331	2.868.063
14 TOTALE Altri debiti	3.052.331	2.868.063
<b>D TOTALE DEBITI</b>	<b>13.865.470</b>	<b>15.137.140</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>		
2) Altri ratei e risconti	630.494	688.925
<b>E TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>630.494</b>	<b>688.925</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>44.696.167</b>	<b>44.991.569</b>
<b>CONTI D'ORDINE</b>		
<b>I) RISCHI</b>		
b) Garanzie prestate	154.937	154.937

\* \* \*

<b><u>CONTO ECONOMICO</u></b>	<b>31.12.2009</b>	<b>31.12.2008</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi vendite e prestazioni	23.588.865	25.076.213
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	634.060	587.111
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi e proventi	4.783.540	3.962.571
b) Contributi conto esercizio	22.606.888	23.406.168
<b>5 TOTALE Altri ricavi e proventi</b>	<b>27.390.428</b>	<b>27.368.739</b>
<b>A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>51.613.353</b>	<b>53.032.063</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) materie prime suss. cons. merci		
a) materie prime suss. cons. merci	1.180.960	888.190
<b>6 TOTALE materie prime suss. cons. merci</b>	<b>1.180.960</b>	<b>888.190</b>
7) servizi	17.246.446	16.537.095
8) per godimento di beni di terzi	2.148.188	1.446.585
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	19.285.428	19.836.076
b) oneri sociali	4.965.252	5.044.501
c) trattamento di fine rapporto	1.157.020	1.249.919
e) altri costi	376.404	408.501
<b>9 TOTALE per il personale</b>	<b>25.784.104</b>	<b>26.538.998</b>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	120.883	150.778
b) ammort. immobilizz. materiali	1.967.098	2.563.073
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	0	0
d TOTALE svalutaz. attivo circolante	0	0
<b>10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>2.087.981</b>	<b>2.713.851</b>
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss. con.	110.629	(21.851)
12) accantonamenti per rischi	902.000	1.233.153
13) altri accantonamenti	345.000	800.000
14) oneri diversi di gestione	737.838	1.057.810

<b>B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	50.543.146	51.193.830
<b>A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE</b>	1.070.207	1.838.233
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</b>		
<i>a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.</i>		
<i>a4) da altri</i>	1.170	20.824
<i>a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.</i>	1.170	20.824
<i>d) proventi finanz. diversi dai precedenti</i>		
<i>d4) da altri</i>	2.893	2.801
<i>d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti</i>	2.893	2.801
<b>16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</b>	4.063	23.625
<b>17) interessi e altri oneri finanziari da:</b>		
<i>d) debiti verso banche</i>	148.765	492.419
<b>17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari</b>	148.765	492.419
<b>15+16-17 TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	(144.702)	(468.794)
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>		
<b>20) Proventi straordinari</b>		
<i>a) Proventi straordinari</i>	0	0
<b>20 TOTALE Proventi straordinari</b>	0	0
<b>21) Oneri straordinari</b>		
<i>c) oneri straord.</i>	0	0
<b>21 TOTALE Oneri straordinari</b>	0	0
<b>20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE</b>	0	0
<b>A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	925.505	1.369.439
<b>22) Imposte sul reddito dell' esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
<i>a) imposte correnti</i>	360.083	400.261
<i>b) imposte differite (anticipate)</i>	0	9.846
<b>22) Totale Imposte sul reddito dell'eser., correnti differ. e anticipate</b>	360.083	410.107
<b>26) UTILE (PERDITA) DELL' ESERCIZIO</b>	565.422	959.332

**RENDICONTO FINANZIARIO**

	2009	2008
<b>A. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO</b>		
Risultato dell'esercizio	565	959
Ammortamenti Imm. Immat	121	151
Ammortamenti Imm.Mat	1.967	2.563
Svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
Variazione netta Fondo TFR	(555)	(1.241)
Variazione netta altri fondi	1.247	1.852
Contributi in conto esercizio	(22.607)	(23.406)
Proventi straordinari	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze	(3)	(12)
Autofinanziamento dall'attività di esercizio	<b>(19.264)</b>	<b>(19.134)</b>
<b>(Impieghi) Fonti per -</b>		
(Incremento) Decremento delle rimanenze	111	(22)
(Incremento) Decremento crediti netti v/clienti	(67)	279
Incremento (Decremento) debiti v/fornitori	(519)	(1.715)
(Incremento) Decremento netto altri crediti	(114)	2.966
Incremento (Decremento) altre passività	551	(274)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	(60)	21
(Incremento) Decremento ratei e risconti passivi	(58)	146
	<b>(19.421)</b>	<b>(17.732)</b>
<b>B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO</b>		
Investimenti in Immobilizzazioni:		
- immateriali	(105)	(58)
- materiali	(1.342)	(861)
- finanziarie	(30)	0
Prezzo di realizzo o valore di rimborso delle immobilizzazioni	3	12
<b>Totale</b>	<b>(1.474)</b>	<b>(907)</b>
<b>C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
Quote di finanziamenti rimborsate	0	0
Accensione nuovi mutui	0	0
Accensione debiti v/altri finanziatori (leasing)	0	0
Contributi in conto esercizio	22.607	23.406
Incremento (Decremento) debiti rappr. da titoli di credito	0	0
Differenze di conversione	0	0
Apporto al Patrimonio	0	50
<b>Totale</b>	<b>22.607</b>	<b>23.456</b>
<b>E. FLUSSO MONETARIO GENERATO NEL PERIODO</b>	<b>1.712</b>	<b>4.817</b>
<b>F. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>(7.092)</b>	<b>(11.909)</b>
<b>G. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO</b>	<b>(5.380)</b>	<b>(7.092)</b>

## **NOTA INTEGRATIVA**

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue, per la Città di Verona, finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

### **STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO**

Il presente bilancio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.

Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in Euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c. lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e la Nota Integrativa sono predisposti in unità di Euro.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. In particolare, nei crediti verso clienti è stato enucleato il credito verso i soci pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona.

In applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si è provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali, il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e, nello stato patrimoniale in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso. I corrispondenti dati del bilancio chiuso al 31 dicembre 2008 sono stati conseguentemente riclassificati così come previsto dall'art. 2423 ter del Codice Civile.

Il bilancio è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività, con applicazione di criteri e metodi di valutazione descritti in particolare nel capitolo che segue. La presente nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, da altre disposizioni del Codice Civile e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge. Inoltre, in allegato è presentato il rendiconto finanziario.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI**

### **Criteri generali**

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio sono conformi alle disposizioni legislative vigenti precedentemente citate e integrate dai Principi Contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

I criteri utilizzati nell'esercizio testè chiuso non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività. Ai fini delle appostazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni.

### **Rivalutazioni**

Non sono mai state fatte rivalutazioni.

### **Deroghe**

Nel presente e nei passati esercizi non sono state operate deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla legislazione sul bilancio d'esercizio.

**I criteri di valutazione** adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2009, uniformi a quelli dell'esercizio precedente, sono i seguenti:

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno e i marchi, sono iscritti al valore di costo, rettificato in ciascun esercizio per la quota di ammortamento di competenza, determinato in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

Tra le immobilizzazioni immateriali, in una voce specifica, è iscritto il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica.

Ai sensi dell'art. 23 della legge 800/67, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.

Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico in virtù del contratto di locazione stipulato fra l'Accademia Filarmonica di Verona ed il Comune di Verona.

Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 al netto delle svalutazioni successivamente operate, come specificato oltre. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

#### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato, che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96, per i beni relativi alla "Donazione Vicentini", che sono iscritti al valore minimo indicato nella perizia di stima redatta dal perito nominato dal Tribunale di Verona, e per il complesso immobiliare di Via Gelmetto che è iscritto a bilancio al valore di conferimento.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2009. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Gli ammortamenti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sono stati fatti a quote costanti, in ragione della residua possibilità di utilizzazione, che coincidono con le aliquote fiscalmente ammesse, ridotte della metà nell'esercizio di acquisto del bene, che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:



<b>Bene</b>	<b>Aliquota</b>
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	31% *
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettr. e sist. telefonici	20%
Veicoli movim. interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

\* per il primo e secondo anno; 15,5% per il terzo e quarto anno; 7% per il quinto anno.

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a Conto Economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono, salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici; quelli per i quali si è ritenuto sussistere una ragionevole certezza di utilità pluriennale – individuata nell'inserimento di tali allestimenti nelle cosiddette "opere di repertorio" che sono riprese periodicamente - sono, ai sensi dell'art. 2424 bis C.C., iscritti nelle immobilizzazioni materiali e ammortizzati in cinque esercizi con imputazione del 31% ai primi due esercizi, del 15,5% al terzo e quarto e del 7% al quinto.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a Conto Economico. I criteri per l'identificazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici sono stati identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004.

Qualora, relativamente ad allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, in base al concetto di perdita durevole di valore.

Nelle immobilizzazioni materiali sono compresi anche i bozzetti realizzati nel tempo (sino al 31.12.2002) a supporto dei vari allestimenti operistici. Questi beni hanno assunto e sono destinati ad assumere la natura di patrimonio artistico con valori di mercato normalmente crescenti. In tale considerazione, pur mantenendo il criterio di iscrizione a bilancio del costo (fatta eccezione per le opere che sono state oggetto di perizia che sono iscritte al valore di stima), si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento sistematico delle stesse. Tali valori sono comunque oggetto di rettifica nell'ipotesi di perdite durevoli di valore.

**Immobilizzazioni finanziarie****Partecipazioni**

La partecipazione nella società controllata è valutata con il metodo del costo.

Il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore nel caso in cui la partecipata abbia conseguito risultati negativi e non siano prevedibili nell'immediato futuro utili di entità tali da assorbire le perdite subite.

Il valore originario è ripristinato nella misura in cui si reputi che i motivi della precedente svalutazione siano venuti meno.

Inoltre, nell'eventualità in cui, per effetto di tali perdite ritenute durevoli il patrimonio netto contabile della controllata assuma un valore negativo, quest'ultimo importo viene riflesso a bilancio con lo stanziamento di un apposito fondo.

**Crediti**

I crediti classificati nelle immobilizzazioni finanziarie sono iscritti al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

**Rimanenze**

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO.

Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

**Crediti**

I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.

Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale.

**Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza economica.

**Patrimonio Netto**

A partire dall'esercizio 2009, come menzionato precedentemente, per adattare la rappresentazione di bilancio alle modifiche introdotte dall'art. 2 comma 389 della L. 244/2007 e a quanto richiesto dal Ministero per i Beni Culturali con la C.M. 595 S22.11.04.19 del 13.01.2010, la "Riserva indisponibile", il cui ammontare risulta pari all'importo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, è evidenziata in una voce distinta dal Patrimonio Disponibile e prima delle altre passività.

Il Patrimonio Disponibile comprende il patrimonio iniziale della Fondazione (derivante dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione lirico-sinfonica di diritto privato), al netto della svalutazione dello

stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.

Il Patrimonio Disponibile comprende anche i conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a patrimonio; le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione abbiano destinato a patrimonio sono direttamente accreditati al patrimonio di dotazione senza transitare da Conto Economico, come previsto dallo Statuto.

Il Patrimonio Disponibile comprende altresì gli utili e le perdite di bilancio realizzati.

Il Patrimonio Indisponibile evidenzia invece, in apposita riserva non utilizzabile, neppure per assorbimento delle perdite, un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale tra le immobilizzazioni immateriali.

#### **Fondi per rischi ed oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

#### **Fondo imposte e imposte sul reddito**

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRES sancita dall'art. 25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le fondazioni musicali, sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio. Sono altresì considerate le imposte anticipate e differite sulle differenze temporanee tra il valore attribuito alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori ai fini fiscali, con riferimento alla sola IRAP.

Le attività per imposte anticipate sono contabilizzate solo qualora vi sia una ragionevole certezza del loro recupero in esercizi successivi, mentre le passività per imposte differite non sono contabilizzate qualora esistano scarse probabilità che tale debito insorga.

Le imposte anticipate sono state calcolate applicando le aliquote fiscali IRAP previste per il loro recupero.

#### **Trattamento di Fine Rapporto**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'effettivo debito maturato al 31.12.2009 verso i dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali, al netto delle anticipazioni corrisposte ai sensi di legge. Tale passività è oggetto di rivalutazione a mezzo di indici. Si segnala che in seguito alle modifiche apportate al TFR dalla Legge 27 dicembre 2006 n. 196 ("Legge Finanziaria 2007") e dai successivi Decreti e Regolamenti attuativi, i criteri di contabilizzazione applicati alle quote di TFR maturate al 31 dicembre 2006 e a quelle maturande dal 1° gennaio 2007 sono stati modificati a partire da tale

esercizio 2007, secondo le modalità previste dalla normativa vigente. Per effetto dell'entrata in vigore della riforma della previdenza complementare (DLgs 252/2005) per le aziende con almeno 50 dipendenti, le quote di TFR maturate fino al 31 dicembre 2006 continuano a rimanere in azienda, mentre le quote maturate a partire dal 1° gennaio 2007, per effetto delle scelte operate dai dipendenti, sono destinate a forme di previdenza complementare o trasferite dall'azienda al fondo di tesoreria gestito dall'INPS.

### **Debiti**

I debiti sono valutati al valore nominale.

### **Garanzie**

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, sono stati indicati nei conti d'ordine per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

### **Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi**

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare, i "*Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento e se acquisiti a titolo definitivo; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" incassati per intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata, per gli abbonamenti, in proporzione al numero degli spettacoli; i "*Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio Disponibile, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.

### **Contabilizzazione dei costi e delle spese**

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.

Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

### **Operazioni e partite in moneta estera**

I proventi in moneta estera di biglietteria sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.

Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.

Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera a medio/lungo termine.

**COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI**

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti e le precedenti svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle svalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI** (v.allegato 1)

La voce "immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	138.651	153.692	-15.041
Concessioni, licenze, marchi, diritti simili	863	1.655	-792
Diritti d'uso degli immobili	30.144.325	30.144.325	0
<b>Totale</b>	<b>30.283.839</b>	<b>30.299.672</b>	<b>-15.833</b>

La voce Diritto d'uso illimitato degli immobili si riferisce al diritto d'uso illimitato in capo alla Fondazione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici, magazzini, sale prove e laboratori di proprietà di terzi.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 che aveva originariamente stimato in Euro 31.693.695 il valore del diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31.12.2008 per l'importo di Euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione.

Nell'esercizio 2009 la voce suddetta non ha subito variazioni: permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare sia l'Anfiteatro Arena che il Teatro Filarmonico, per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione approvato con decreto MiBAC il 23.12.2008, art. 5 c. 2.4.

A decorrere dall'esercizio 2003, sono compresi e imputati alla voce "Diritti di utilizzazione opere dell'ingegno" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.

Sono stati capitalizzati i costi per diritti d'autore sostenuti per Euro 105.050 nell'esercizio 2009 per opere di repertorio il cui dettaglio è indicato nell'allegato 1. I relativi ammortamenti dell'esercizio sono pari ad Euro 120.091.

## **IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI** (v.allegato 2/sub.2)

La voce "immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2009</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Fabbricati e terreni	3.015.342	3.095.781	-80.439
Impianti e macchinari	1.394.898	1.456.006	-61.108
Attrezzature industriali e commerciali	129.799	115.730	14.069
*Altri beni	5.022.348	5.754.804	-732.456
Immobilizzazioni in corso e acconti	238.269	3.729	234.540
<b>Totale</b>	<b>9.800.656</b>	<b>10.426.050</b>	<b>-625.394</b>

### 1. Fabbricati e terreni

Riguardano l'immobile sito in Verona, Via Gelmetto, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2008, già in uso alla stessa e adibito a magazzino e stabilimento di produzione per gli allestimenti scenici.

L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 3.136.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico Patrimonio del Comune.

### 2. Impianti e Macchinari

L'incremento della voce "impianti e macchinari", al lordo degli ammortamenti dell'esercizio, pari a Euro 346.469, è costituito principalmente dagli acquisti di: schermi con tralicci in alluminio (Euro 196.000) e apparecchiature illumino tecniche (Euro 68.800) effettuati in occasione del "Gala Domingo" ma che potranno avere un'utilizzo pluriennale per futuri allestimenti areniani; impianti di climatizzazione presso gli uffici di Via Manin per Euro 25.700; macchinari destinati ai laboratori (smerigliatrici, saldatrici, troncatrici, levigatrici, ecc.) per Euro 20.800. Riguardano inoltre l'installazione di un sistema digitale di sorveglianza video presso gli uffici per Euro 7.200, e integrazioni e/o ampliamenti agli impianti già esistenti per i restanti 27.969.

### 3. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio, pari a Euro 60.659 al lordo degli ammortamenti di competenza, riguarda essenzialmente l'acquisto di strutture per delimitazione spazi presso l'Anfiteatro Arena (Euro 12.000), di una pressa oleodinamica (Euro 5.200), di una macchina asciugatrice e diversi strumenti per reparto sartoria (Euro 5.600), di un tappeto danza ignifugo (Euro 4.700) e, per i restanti Euro 33.159, di attrezzature varie destinate al laboratorio tecnico e altri beni destinati alla produzione (leggii, radio ricetrasmittenti, estintori, cuffie, lettori cd).

**4. Altri beni**

Il valore netto di questa categoria al 31.12.09 è così composto:

* Altri beni:	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Variazioni</b>
Automezzi	1350	11.896	-10.546
Mobili e arredo ufficio	151.115	124.752	26.363
Macchine elettroniche d'ufficio	23.880	8.632	15.248
Strumenti musicali	21.773	22.142	-369
Materiale musicale	148.918	143.360	5.558
Allestimenti	1.527.499	2.296.209	-768.710
Bozzetti e figurini	823.757	823.757	0
Collezioni artistiche	2.324.056	2.324.056	0
<b>Totale</b>	<b>5.022.348</b>	<b>5.754.804</b>	<b>-732.456</b>

Da evidenziare principalmente nella voce "allestimenti", la capitalizzazione dei costi sostenuti per il parziale rifacimento dell'allestimento scenico dell'opera "Carmen" di F. Zeffirelli (Euro 483.059) e per l'opera "Il Mondo Alla Rovescia" di M. Gandini (Euro 116.049) realizzata in co-produzione con il Teatro Salieri di Legnago. Tali costi sono stati ammortizzati secondo il criterio precedentemente descritto, rispettivamente per Euro 149.748 ed Euro 35.975.

Sono stati inoltre acquisiti mobili per gli uffici per circa Euro 60.000 conseguenti ad una diversa e più razionale disposizione dei vari servizi.

Si ricorda che la voce "collezioni artistiche" è composta principalmente dalla "Donazione Vicentini", accettata con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 81 del 08.10.2001 e valutata come descritto nella precedente sezione della presente nota "Principi contabili".

**Immobilizzazioni in corso ed acconti**

Le immobilizzazioni in corso (Euro 238.269) si riferiscono prevalentemente alla sottoscrizione di tre contratti di co-produzione con diversi Teatri per la realizzazione di allestimenti scenici il cui utilizzo è previsto negli anni 2010 e 2011 ("La Gazza Ladra", "Romeo e Giulietta" e "La Vedova allegra").

**IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

La voce comprende l'importo di Euro 65.573 relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi ed Euro 180.591 pari al credito vantato nei confronti di INA-Assitalia per la polizza di previdenza complementare di parte degli impiegati amministrativi della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza. La forte diminuzione di detto credito è dovuta ai rimborsi del T.F.R. effettuati da Ina-Assitalia in seguito alle cessazioni del rapporto di lavoro, intervenute nel 2009, di un dirigente e di un funzionario.

**Partecipazioni in società controllate**

La voce comprende la partecipazione in "Arena Extra S.r.l.", società costituita e partecipata interamente dalla Fondazione Arena di Verona, con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione Arena.

La diversa natura giuridica dell'Ente Fondazione Arena e di Arena Extra S.r.l., le diverse finalità perseguite suggeriscono la non redazione del bilancio consolidato, così come consentito dagli artt. 28 e 29 del D.L.vo 127/21, in quanto il consolidamento sarebbe irrilevante a dare una rappresentazione corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Partecipazione in "Arena Extra S.r.l."	30.000	-	30.000
<b>Totale</b>	<b>30.000</b>	<b>-</b>	<b>30.000</b>

<b>Società</b>	<b>Capitale Sociale</b>	<b>Utile 31.12.2009</b>	<b>Patrimonio Netto 31.12.2009</b>	<b>Quota Poss.</b>	<b>Valore Bilancio</b>
Arena Extra S.r.l.	30.000	245.170	275.171	100%	30.000
sede in Verona via Roma 7/D					

Di seguito viene riportata una tabella con i principali indicatori patrimoniali ed economici di Arena Extra S.r.l.

	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Immobilizzazioni	3.011	-	3.011
Attivo circolante	917.245	-	917.245
<b>Totale Attivo</b>	<b>920.256</b>	<b>-</b>	<b>920.256</b>
	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Patrimonio Netto	275.171	-	275.171
TFR	1.371	-	1.371
Debiti esigibili entro esercizio successivo	641.097	-	641.097
Ratei e Risconti	2.617	-	2.617
<b>Totale Passivo</b>	<b>920.256</b>	<b>-</b>	<b>920.256</b>
Valore della produzione	1.429.866	-	1.429.866
Costi della produzione	- 1.066.063	- -	1.066.063
Proventi e oneri finanziari	851	-	851
Imposte	- 119.484	- -	119.484
<b>Utile di esercizio</b>	<b>245.170</b>	<b>-</b>	<b>245.170</b>



**ATTIVO CIRCOLANTE**

	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Materie prime, sussid.e cons.	185.811	197.212	-11.401
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	40.957	140.185	-99.228
<b>Totale</b>	<b>226.768</b>	<b>337.397</b>	<b>-110.629</b>

Le materie prime e di consumo sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici; i prodotti in corso di lavorazione sono rappresentati dai lavori effettuati per la realizzazione dell'allestimento semi-scenico destinato alla trasferta a Tokyo effettuata nel mese di febbraio 2010 in fase di ultimazione al 31.12.2009 (Euro 40.957).

**CREDITI**

I crediti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo e nemmeno oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

**Crediti verso clienti**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Verso clienti	806.154	739.235	66.919
Fondo svalutazione crediti	-307.345	-307.345	0
<b>Totale</b>	<b>498.809</b>	<b>431.890</b>	<b>66.919</b>

I crediti verso clienti sono rappresentati da Euro 428.093 nei confronti di clienti nazionali e da Euro 6.415 verso clienti esteri (area geografica Europea),

nonché da Euro 64.162 per fatture da emettere a clienti nazionali e da Euro 139 a clienti esteri.

I crediti verso clienti sono esposti al valore di realizzo, in quanto alcune posizioni scadute da lungo tempo e/o ritenute di esigibilità dubbia, sono state rettificata tramite l'iscrizione di un fondo svalutazione per il totale del loro ammontare (Euro 133.918 per i clienti nazionali ed Euro 173.427 per i clienti esteri). Il fondo svalutazione crediti, che non è stato movimentato nel corso dell'esercizio 2009, è ritenuto congruo in considerazione delle informazioni disponibili alla data di redazione del bilancio.

#### Movimentazione del fondo svalutazione crediti

Fondo svalutazione crediti iniziale	307.345
Utilizzi del fondo	0
Accantonamento dell'esercizio	0
Fondo svalutazione crediti finale	<u>307.345</u>

#### **Crediti verso imprese controllate**

<b>Crediti verso imprese controllate</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
<b>Crediti verso Arena Extra</b>	<b>359.391</b>	<b>0</b>	<b>359.391</b>
<b>Totale</b>	<b>359.391</b>	<b>0</b>	<b>359.391</b>

La tabella evidenzia il credito vantato verso la controllata Arena Extra S.r.l. per le prestazioni di servizi fornite alla stessa nell'esercizio 2009.

#### **Crediti verso Enti Pubblici di riferimento**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Verso Enti pubblici di riferimento	120.000	144.997	-24.997
<b>Totale</b>	<b>120.000</b>	<b>144.997</b>	<b>-24.997</b>

Tale voce è costituita da fatture emesse alla Regione Veneto per contributo all'attività promozionale della Fondazione ai sensi della Legge Regionale 4.11.2002 n. 33 – Decreto n. 74 del 26 agosto 2008.

**Crediti tributari**

<b>Crediti tributari esigibili entro l'esercizio</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Erario c/IVA	291.775	114.881	176.894
Erario c/IRAP acconti	48.355	60.355	-12.000
IRAP c/Rimborso	180.792	180.792	0
Fondo svalut. crediti tributari	-180.792	-180.792	0
<b>Totale</b>	<b>340.130</b>	<b>175.236</b>	<b>164.894</b>

La differenza rispetto all'esercizio precedente riguarda prevalentemente l'Erario c/IVA ed è motivata dall'aumento del volume degli acquisti in genere.

La voce IRAP c/rimborso fa riferimento a una quota degli interessi ritenuti dalla Fondazione dovuti, sull'importo richiesto e ottenuto a rimborso per gli anni 1999-2002. Intervenuto il pagamento della somma capitale riconosciuta dovuta alla Fondazione, era stato proposto ricorso alla Commissione Tributaria Provinciale di Verona per vedere riconosciuto il diritto al pagamento degli interessi nella misura prevista dall'art. 44 del D.P.R. 602/73.

Con decisione del 13.06.2008 la Commissione Tributaria Provinciale di Verona ha rigettato il ricorso con motivazione peraltro ritenuta poco convincente.

La Fondazione ha proposto appello contro la decisione ed in data 18.03.2010 la Commissione Tributaria Regionale ha accolto l'appello dichiarando dovuti gli interessi come chiesti da Fondazione.

In considerazione della non definitività della decisione si è prudenzialmente ritenuto di mantenere a bilancio il fondo di svalutazione per l'intero importo iscritto nel 2008.

**Imposte anticipate**

<b>Imposte anticipate entro l'esercizio</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
IRAP	452	8.179	-7.727
<b>Totale</b>	<b>452</b>	<b>8.179</b>	<b>-7.727</b>
<b>Imposte anticipate oltre l'esercizio</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
IRAP	224	675	-451
<b>Totale</b>	<b>224</b>	<b>675</b>	<b>-451</b>

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate, antecedentemente al 31.12.2007, con riferimento a costi e/o componenti negativi dell'esercizio che avrebbero riversato in esercizi successivi la loro deducibilità fiscale.

Come già precisato, la modifica dell'IRAP intervenuta a decorrere dall'esercizio 2008 che sostanzialmente esclude che possano verificarsi, ai fini IRAP, differenze temporanee, riduce le movimentazioni ai soli rilasci di imposte anticipate stanziare sino all'esercizio chiuso al 31.12.2007.

In tale quadro, oltre alle spese di rappresentanza, nell'esercizio 2005 la Fondazione aveva ritenuto di svalutare l'immobilizzazione "Corona di Pietra". Erano pertanto state rilevate attività per imposte anticipate per le differenze temporanee pari a quelli che sarebbero stati i normali ammortamenti.

Nel corso dell'esercizio 2009 è stato quindi rilasciato l'importo Euro 8.179 per le quote di spese di rappresentanza non dedotte negli esercizi 2005-2007 e per l'ultima quota della svalutazione operata sulla "Corona di Pietra".

È stato riclassificato tra le imposte entro l'esercizio, l'importo di Euro 224.

**Variazione imposte anticipate entro l'esercizio**

Saldo al 31.12.2008	8.179
Rilascio 2009	-8.178
Giroconto imposte anticipate 2009	451
Saldo 31.12.2009	452

**Variazione imposte anticipate oltre l'esercizio**

Saldo al 31.12.2008	675
Giroconto imposte anticipate 2009	451
Saldo 31.12.2009	224

**Crediti verso altri**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Crediti per contributi da Enti pubblici	1.917.073	2.043.465	-126.392
Crediti ENPALS verso pers. Scritturato	15.248	13.316	1.932
Enti assicurativi/assist. e previd.	445	445	0
Fornitori c/anticipi	106.147	80.023	26.124
Anticipi spese postali	4.025	2.849	1.176
Altri crediti	34.277	163.318	-129.041
INAIL indennità anticipata	4.671	5.426	-755
Crediti per proventi di biglietteria	0	2.051	-2.051
Acconti a fornitori	406.681	186.817	219.864
<b>Totale</b>	<b>2.488.567</b>	<b>2.497.710</b>	<b>-9.143</b>

La voce "Crediti per contributi da Enti pubblici" è rappresentata principalmente da: due contributi da parte del Comune di Verona (uno di Euro 200.000 relativo al 2006 e l'altro, di Euro 400.000 relativo all'esercizio 2009), da un contributo straordinario della Regione Veneto di Euro 900.000, da Euro 180.870 quale rimborso per le spese di vigilanza sostenute dalla Fondazione nel 2008 e 2009 e dal saldo per il contributo 2009 da parte di due soci (Euro 236.200).

La voce "Fornitori c/anticipi" è rappresentata da pagamenti effettuati ad alcuni fornitori nel 2009 a fronte di fatture pervenute in Fondazione e registrate nel corso del 2010: in particolare Euro 13.600 per avvisi di parcella da Studi Legali, Euro 23.500 per acconto sulla fornitura di un furgone nuovo. Sono presenti inoltre Euro 56.843 corrispondenti a diverse note di accredito emesse per storno di utenze e non ancora pagate al 31.12.2009.

Negli "altri crediti" è ricompreso principalmente il credito INAIL al 31.12.2009 per Euro 17.248.

La voce "Acconti a fornitori" per Euro 406.681 è rappresentata da costi di competenza dell'esercizio 2010 ma sostenuti nel 2009: Euro 135.776 per premi assicurativi, Euro 141.451 per compensi provvigionali su vendita biglietti Festival Areniano 2010, Euro 97.200 per noleggio diversi materiali teatrali per produzioni 2010 ed Euro 32.254 per approvvigionamento di materiali e servizi di competenza del 2010.

**DISPONIBILITÀ LIQUIDE**

	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Depositi bancari e postali	50.843	52.121	-1.278
Assegni	50.495	16.168	34.327
Denaro e valore in cassa	24.669	37.049	-12.380
<b>Totale</b>	<b>126.007</b>	<b>105.338</b>	<b>20.669</b>

**RATEI E RISCONTI ATTIVI**

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2009</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Assicurazioni	0	117	-117
Bolli	25	71	-46
Canoni e abbonamenti quota 2010	1.008	1.929	-921
Costi anticipati su produzioni 2010	140.438	105.696	34.742
Contr. su personale scritturato 2010	24.725	2.991	21.734
Tasse affissioni per manifestaz.2010	6.573	2.432	4.141
Costi vestiario a personale dipendente	2.392	2.188	204
<b>Totale</b>	<b>175.161</b>	<b>115.424</b>	<b>59.737</b>

Trattasi prevalentemente di quote di costi sostenuti nell'esercizio 2009 ma di competenza dell'anno successivo: in particolare, sono stati riscontati costi per Euro 68.657 per manutenzioni ed Euro 25.826 per noleggi di diverso materiale teatrale su produzioni future.

\* \* \*

**COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO****PATRIMONIO DISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.

Con delibera n. 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.

Nel corso degli scorsi esercizi sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001 è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "Donazione Mario Vicentini" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31.12.2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale	23.183.708
Apporti Soggetti Privati	464.811
"Donazione Mario Vicentini"	2.324.056
<b>Totale</b>	<b>25.972.575</b>

Tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, sino al 31.12.2001, per un importo complessivo di Euro 7.131.142, erano stati imputati ad una riserva statutaria, considerata indisponibile sino al raggiungimento da parte del Patrimonio Netto (comprensivo della riserva indisponibile) di un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

Le perdite maturate successivamente al 31.12.2001 e precisamente le perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004, rispettivamente di Euro 1.579.094, Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029 hanno azzerato la predetta riserva statutaria.

La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857, del 2006 di Euro 3.680.856 e del 2007 di Euro 4.611.790 hanno diminuito il patrimonio iniziale che si era quindi ridotto al 31.12.2007 a Euro 16.115.615.

La necessità di riclassificare, sulla base di quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, come riserva indisponibile l'intero valore del diritto d'uso illimitato degli immobili al 31.12.2007 comporta la rideterminazione del patrimonio disponibile a tale data in un valore negativo pari alla differenza tra il patrimonio indisponibile ed il patrimonio disponibile.

Patrimonio di dotazione al 31.12.2007	16.115.615
Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	(31.693.695)
Patrimonio disponibile all'1.1.2008	(15.578.080)

Successivamente al 01.01.2008 sono intervenute le seguenti variazioni:

La Provincia di Verona con deliberazione consiliare n. 8 del 13 febbraio 2008, ha stabilito la sua adesione alla Fondazione a partire dal 2008 disponendo un apporto al patrimonio pari ad Euro 50.000 versato in data 20.3.2008.

Il conferimento da parte del Comune di Verona dell'immobile sito in Via Gelmetto a Verona ha comportato un apporto al patrimonio per un valore di Euro 3.136.000.

Patrimonio disponibile al 01.01.2008	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Patrimonio disponibile al 31.12.2008 (risultato dell'esercizio escluso)	(12.392.080)

L'utile maturato al 31.12.2008 di Euro 959.332 e quello del presente esercizio di Euro 565.422, comportano una ulteriore riduzione del valore negativo del patrimonio disponibile come risulta dalla seguente tabella:

Patrimonio disponibile al 31.12.2008 (risultato dell'esercizio escluso)	(12.392.080)
Utile al 31.12.2008	959.332
Utile al 31.12.2009	565.422
Patrimonio disponibile al 31.12.2009	(10.867.326)

### **Informazioni ex art.2427 c. 7 bis C.C.**

Si omettono le informazioni richieste dall'art. 2427 c. 7 bis C.C. in quanto, il Patrimonio Disponibile al 31 dicembre 2009 è negativo.

### **PATRIMONIO INDISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 31.693.395 il valore del diritto d'uso illimitato dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri uffici e magazzini necessari all'esercizio dell'attività.

La Legge Finanziaria del 2008, L. 24.12.2007 n. 244, all'art. 2 comma 389, ha introdotto un nuovo comma all'art. 21 del D.L.vo 367/96, prevedendo lo scioglimento degli organi amministrativi in caso di perdite superiori al 30% del *patrimonio disponibile* dell'Ente, per due esercizi; le nuove norme si applicano a decorrere dal 01.01.2008.

La circolare ministeriale n 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010, ad interpretazione del concetto di *Patrimonio Indisponibile e Patrimonio Disponibile* ha individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio Indisponibile* delle Fondazioni Lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio.

Si è pertanto proceduto a riclassificare il patrimonio netto al 01.01.2008, considerando *patrimonio indisponibile* un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili nel bilancio al 31.12.2007 (Euro 31.693.695).

Nel 2008 il Comune di Verona ha conferito a Fondazione Arena gli immobili siti in Via Gelmetto, compresi negli immobili che avevano concorso alla determinazione del valore del diritto d'uso illimitato.

Il valore evidenziato nella perizia Bertani per gli immobili di Via Gelmetto era pari ad Euro 1.549.370, e la Fondazione ha quindi proceduto a svalutare dello stesso importo il valore del diritto d'uso illimitato, riclassificandolo tra le immobilizzazioni materiali.

Si è pertanto proceduto, sempre nell'anno 2008, a ridurre dello stesso importo di Euro 1.549.370 anche la riserva indisponibile che pertanto è oggi presente in bilancio per Euro 30.144.325.

Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	31.693.695
Svalutazione per conferimento 2008	(1.549.370)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2009	30.144.325



**Altri fondi**

Tali fondi fanno principalmente riferimento a vertenze verso dipendenti, fornitori e/o enti previdenziali.

L'accantonamento stimato dell'esercizio a tale titolo è pari complessivamente ad Euro 1.247.000 ed è destinato per lo più alla copertura di vertenze con il personale dipendente (Euro 902.000) e all'adeguamento di una quota precedentemente accantonata per la vertenza nei confronti di un Istituto previdenziale (Euro 295.000). Sono inoltre stati accantonati Euro 50.000 a fronte di una vertenza sorta nel 2009 nei confronti di un coreografo.

L'utilizzo dei fondi, pari a Euro 223.063, si riferisce al venir meno e/o alla chiusura di alcuni contenziosi precedentemente accantonati.

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	<b>31.12.2008</b>	<b>Accantonamenti</b>	<b>Utilizzi/ liberazioni</b>	<b>31.12.2009</b>
Fondo riliquidazione vertenze	1.395.000	902.000	221.646	2.075.354
Fondo rischi per liti e penalità	508.670	295.000	1.417	802.253
Fondo rischi vari	822.345	50.000	0	872.345
<b>Totale</b>	<b>2.726.015</b>	<b>1.247.000</b>	<b>223.063</b>	<b>3.749.952</b>

Si ritiene che gli accantonamenti operati siano rappresentativi dei potenziali rischi della Fondazione e rappresentino la migliore stima sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

<b>Saldo 01.01.2009</b>	7.727.912
Quota maturata e stanziata a Conto Economico	1.157.020
Quote versate al conto tesoreria INPS	-726.464
Quote versate ai diversi fondi prev.complem.	-55.735
Quote liquidate competenza esercizio	-214.752
Quote liquidate utilizzo fondo	-714.729
<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>7.173.252</b>

Il saldo al 31.12.2009 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. Tale dato va integrato con il credito evidenziato nelle

immobilizzazioni finanziarie per la polizza di previdenza complementare di parte degli impiegati amministrativi (Euro 180.164)

A seguito della riforma del T.F.R. (D. Lgs. 252/2005), dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'I.N.P.S. o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente avesse optato per tale soluzione. Nel 2009 sono stati versati alla tesoreria INPS Euro 726.464 e ai diversi fondi di previdenza Euro 55.735.

## DEBITI

I debiti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

### Debiti verso banche

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2009</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Conti correnti a breve	5.505.630	7.197.249	-1.691.619
<b>Totale</b>	<b>5.505.630</b>	<b>7.197.249</b>	<b>-1.691.619</b>

La disponibilità liquida pur rimanendo precaria, riflette comunque un costante miglioramento; la flessione di ricavi avvenuta nell'esercizio 2009, ha tuttavia trovato parziale compensazione nella riduzione dei costi.

La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, né ha stipulato in corso d'esercizio, contratti derivati.

### Acconti

<b>Acconti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2009</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Acconti da clienti	176.300	0	176.300
<b>Totale</b>	<b>176.300</b>	<b>0</b>	<b>176.300</b>

Si tratta di incassi effettuati nel corso del 2009 i cui ricavi sono di competenza dell'esercizio successivo. Più in dettaglio: Euro 144.500 sono stati incassati dalla Società partner della Fondazione nella trasferta a Tokyo del febbraio 2010

ed Euro 31.800 sono stati fatturati per un intervento pubblicitario su una manifestazione in programma nel 2010.

### Debiti verso fornitori

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti verso fornitori	2.810.395	3.505.934	-695.539
<b>Totale</b>	<b>2.810.395</b>	<b>3.505.934</b>	<b>-695.539</b>

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2009 per Euro 1.100.132. La posizione debitoria, pur risentendo ancora della carenza di liquidità, evidenzia un miglioramento rispetto all'esercizio precedente.

### Debiti verso imprese controllate

<b>Debiti verso imprese controllate</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>variazioni</b>
verso Arena Extra	192.204	-	192.204
<b>Totale</b>	<b>192.204</b>	<b>-</b>	<b>192.204</b>

La voce espone il debito nei confronti di Arena Extra S.r.l. per il rimborso di canoni introitati dalla Fondazione per conto di Arena Extra e relativi alle serate extra-lirica, come da convenzione in essere.

### Debiti verso Comune di Verona

	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti verso Comune di Verona	662.000	-	662.000
<b>Totale</b>	<b>662.000</b>	<b>-</b>	<b>662.000</b>

Il debito è rappresentato dalla quota di ricavi per locazione dell'anfiteatro Arena in occasione di manifestazioni extraliriche che la Fondazione ha percepito dalla controllata Arena Extra S.r.l. sulla base degli accordi tra le parti e che dovranno essere versati al Comune di Verona .

**Debiti tributari**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	520.641	575.861	-55.220
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	52.462	48.948	3.514
Addizionale regionale IRPEF	4.459	4.459	0
Addizionale comunale IRPEF	1.206	787	419
<b>Totale</b>	<b>578.768</b>	<b>630.055</b>	<b>-51.287</b>

**Debiti verso Istituti Previdenziali**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
INPS	112.764	118.103	-5.339
INAIL	0	0	0
ENPALS	747.615	790.839	-43.224
Altri Enti previdenziali e assistenziali	2.729	2.840	-111
ENPALS c/ritenute di pensione	1.196	1.622	-426
Diversi fondi previdenza complemen.	23.538	22.435	1.103
<b>Totale</b>	<b>887.842</b>	<b>935.839</b>	<b>-47.997</b>

In tale voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2009 nei confronti di INPS ed ENPALS per le quote a carico della Fondazione e del personale, nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal Dlgs 252/05 e dalla legge 296/06.

**Altri debiti**

La composizione delle voce è la seguente:

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Anticipi biglietti stagione successiva	1.530.519	1.652.377	-121.858
Anticipi biglietti stagione in corso	610	0	610
Amministratori c/compensi	8.955	3.755	5.200
Stagisti c/compensi	5.731	0	5.731
Altri debiti v/personale scritturato	151.036	169.883	-18.847
Personale c/retribuzioni	1.153.692	812.789	340.903
Personale c/ferie non godute	167.840	155.992	11.848
Depositi e cauzioni ricevute	17.500	17.500	0
Quote pignoram. e cess. Stipendi	8.738	5.004	3.734
Ass. sindacale Filis-Cgil	1.752	1.572	180
Ass. sindacale Fistel-Cisl	2.880	3.014	-134
Ass. Uilcom	997	1.152	-155
Ass. sindacale Fials-Cisal	1.636	1.624	12
Ass. sindacale Cisl 1	29	29	0
U.G.L.	10	8	2
CUB – Verona	0	33	-33
Ass. Sind.S.N.A.A.L.	0	22	-22
Altri debiti diversi	406	43.309	-42.903
<b>Totale</b>	<b>3.052.331</b>	<b>2.868.063</b>	<b>184.268</b>

In tale voce sono compresi gli anticipi ricevuti a seguito della vendita di biglietti relativi alla stagione areniana 2010 (Euro 1.530.519), debiti per retribuzioni al personale dipendente (Euro 1.153.692) e debiti per ferie maturate e non godute (Euro 167.840). L'aumento dei debiti verso il personale dipendente è dovuto esclusivamente al differimento a gennaio della corresponsione degli stipendi, così come i debiti verso il personale scritturato sono stati onorati nei primi giorni di gennaio 2010.

**RATEI E RISCOINTI PASSIVI****Ratei passivi**

	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Saldo 31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
14° mensilità dipendenti	303.785	317.767	-13.982
<b>Totale</b>	<b>303.785</b>	<b>317.767</b>	<b>-13.982</b>

**Risconti passivi**

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2009</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2008</b>	<b>Variazioni</b>
Risconti passivi	326.709	371.158	-44.449
<b>Totale</b>	<b>326.709</b>	<b>371.158</b>	<b>-44.449</b>

Questa voce comprende le quote di abbonamento al Teatro Filarmonico di pertinenza 2010 incassate nel 2009 e l'incasso di Euro 83.175 a fronte di sponsorizzazioni di manifestazioni in calendario nel 2010 al Teatro Filarmonico.

**CONTI D'ORDINE**

L'adempimento delle obbligazioni di Fondazione Arena nei confronti della SIAE è garantito da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A. dell'importo di Euro 154.937.

\* \* \*

**INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e prestazioni**

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	23.380.501
Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede	208.364
<b>Totale</b>	<b>23.588.865</b>

**Ripartizione dei ricavi**

	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Variazioni</b>
Proventi tournée estero e Italia	208.365	144.453	63.912
Proventi Teatro Filarmonico	730.873	535.556	195.317
Proventi biglietti Arena	22.649.627	24.396.204	-1.746.577
<b>Totale</b>	<b>23.588.865</b>	<b>25.076.213</b>	<b>-1.487.348</b>

A fronte dell'aumento delle vendite al Teatro Filarmonico, si contrappone una flessione consistente delle presenze in Arena (riflessa in minori ricavi per Euro 1.746.577) dovuta al perdurare della crisi economica che coinvolge anche i Paesi che tradizionalmente costituiscono il maggiore bacino di utenza della Fondazione.

**Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

Si riferisce ai costi capitalizzati alla voce "allestimenti" per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale, pari, nel 2009, a complessivi Euro 634.060 (Euro 587.111 nel 2008):

**Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)**

Allestimento Il Mondo alla Rovescia (Gandini)	53.921
Allestimento Carmen (Zeffirelli)	156.501
	<b>210.422</b>

**Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)**

Allestimento Il Mondo alla Rovescia (Gandini)	100.808
Allestimento Carmen (Zeffirelli)	322.830
	<b>423.638</b>
<b>TOTALE</b>	<b>634.060</b>

Non si evidenziano sostanziali variazioni rispetto all'esercizio 2008; si consolida la scelta di ricorrere all'utilizzo degli allestimenti già esistenti.

**Altri ricavi e proventi**

	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Variazioni</b>
Sponsorizzazioni	1.856.738	1.616.333	240.405
Ricavi per la vendita di pubblicità	56.800	138.000	-81.200
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	461.318	304.500	156.818
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	194.189	193.992	197
Indennizzi assicurativi	62.521	30.173	32.348
Noleggi materiale teatrale e teatro	926.276	547.310	378.966
Rimborsi vari	281.264	215.434	65.830
Sopravvenienze attive	107.359	219.769	-112.410
Plusvalenze	3.252	0	3.252
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	11.036	3.357	7.679
Altre entrate	102.237	43.073	59.164
Erogazioni liberali	69.921	565.000	-495.079
Proventi da allestimenti scenici	351.000	85.630	265.370
Ricavi da controllata	299.629	0	299.629
<b>Totale</b>	<b>4.783.540</b>	<b>3.962.571</b>	<b>820.969</b>

Negli altri ricavi e proventi va segnalato un incremento che ammonta complessivamente ad Euro 820.969. La sola flessione consistente si rileva nella voce "Erogazioni liberali" (- Euro 495.079) dovuta al mancato versamento da parte di un istituto di credito, pari ad Euro 500.000, a sostegno di manifestazioni presso l'Anfiteatro Arena. Detto istituto ha optato per l'erogazione di somme a favore dell'attività al Teatro Filarmonico che comporta un minor impegno per la Fondazione.

Gli incrementi dei "noleggi materiale teatrale", pari a Euro 378.966, e dei proventi da allestimenti scenici di Euro 265.370 trovano giustificazione in una maggiore collaborazione tra i diversi Teatri anche di provincia.

La voce "sopravvenienze attive" aveva fruito nel corso dell'esercizio 2008 del rilascio della quota, precedentemente accantonata nei fondi rischi, relativa alla vertenza Fondazione/Faggioli (Euro 90.000).



**Contributi dello Stato e di Enti**

	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Variazioni</b>
Contributo ordinario dello Stato	16.609.465	17.069.886	-460.421
Contributo ordinario Comune di Verona	400.000	808.000	-408.000
Contributo ordinario Regione Veneto	1.910.000	1.850.000	60.000
Contributi alla gestione Soci Fondatori	2.328.757	2.269.359	59.398
Contributo Provincia di Verona	1.269.359	1.269.360	-1
Altri contributi statali	89.307	139.563	-50.256
<b>Totale</b>	<b>22.606.888</b>	<b>23.406.168</b>	<b>-799.280</b>

La flessione dei contributi è attribuibile soprattutto alla diminuzione della quota del FUS a beneficio della Fondazione, nonché alla diminuzione del contributo da parte del Comune di Verona. L'apporto degli altri soci è sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente.

**COSTI DELLA PRODUZIONE**

Il dettaglio dei costi di produzione risulta dalle seguenti tabelle.

**Costi per acquisti di materiali diversi**

	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Variazioni</b>
Materiali per commesse	586.123	424.115	162.008
Materiale di consumo	119.984	86.456	33.528
Acquisti per magazzino	48.902	27.078	21.824
Materiale di manutenzione	75.092	27.293	47.799
Attrezzatura	11.713	5.216	6.497
Materiale pubblicitario	164.832	154.148	10.684
Spese vestiario per il personale	81.447	84.452	-3.005
Carburanti	4.558	6.044	-1.486
Cancelleria	57.121	55.472	1.649
Pubblicaz. ufficiali /programmi di sala	29.330	17.916	11.414
Costi da controllata	1.858	0	1.858
<b>Totale</b>	<b>1.180.960</b>	<b>888.190</b>	<b>292.770</b>

Non si evidenziano particolari variazioni rispetto al 2008 fatta eccezione per un lieve incremento dei materiali per commesse.

**Costi per servizi**

	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Variazioni</b>
Servizi Industriali alla Produzione	12.237.257	11.389.346	847.911
Servizi Commerciali	4.166.766	4.277.721	-110.955
Servizi Amministrativi	842.423	870.028	-27.605
<b>Totale</b>	<b>17.246.446</b>	<b>16.537.095</b>	<b>709.351</b>

	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Variazioni</b>
<b>Servizi Industriali alla Produzione</b>			
Costi per artisti	6.035.286	5.650.265	385.021
Altre prestazioni di carattere artistico	402.323	335.800	66.523
Altre prest. di serv. alla produzione	440.587	93.394	347.193
Contributi previd. su lavoro autonomo	955.736	919.624	36.112
Rimborsi spese dipendenti	81.121	69.631	11.490
Manutenzioni e riparazioni	283.546	338.532	-54.986
Assicurazioni	404.719	464.628	-59.909
Utenze	558.455	619.021	-60.566
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	2.200.557	2.171.394	29.163
Altri servizi	706.197	727.057	-20.860
Costi da controllata	168.730	0	168.730
<b>Totale</b>	<b>12.237.257</b>	<b>11.389.346</b>	<b>847.911</b>

Il dato dei servizi alla produzione evidenzia un incremento complessivo pari ad Euro 847.911 determinato principalmente dall'aumento di Euro 385.021 per il personale scritturato e di Euro 347.193 per i servizi strettamente collegati alla produzione. Per quanto attiene ai "costi da controllata" si rimanda all'esposizione sul conto patrimoniale.

	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Variazioni</b>
<b>Servizi Commerciali</b>			
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	2.845.270	3.127.832	-282.562
Commissioni carte di credito	42.347	40.358	1.989
Pubblicità e promozione	1.240.105	1.064.277	175.828
Spese di rappresentanza	39.044	45.254	-6.210
<b>Totale</b>	<b>4.166.766</b>	<b>4.277.721</b>	<b>-110.955</b>

La diminuzione dei compensi provvigionali corrisposti per il servizio di biglietteria trova giustificazione nel rapporto con il numero di biglietti venduti che, come visto precedentemente descritto, nel 2009 ha subito una flessione.

<b>Servizi Amministrativi</b>	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Variazioni</b>
Oneri bancari	1.199	2.090	-891
Spese telefoniche	252.333	243.128	9.205
Spese postali/spedizione	57.718	50.879	6.839
Altre prestaz.di servizi e consulenze amm.	95.503	67.903	27.600
Lavoro interinale	15.714	311	15.403
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	34.965	63.033	-28.068
Comp. Collab. Coord. Contin.	50.000	0	50.000
Contr. Prev. Coll. Coord. Cont.	6.485	0	6.485
Concorsi e commissioni	5.199	10.617	-5.418
Aggiornamento professionale dipendenti	16.194	2.340	13.854
Spese legali, contenz. e rec. Crediti	131.616	246.892	-115.276
Servizi informatici	174.683	182.835	-8.152
Costi da controllata	814	0	814
<b>Totale</b>	<b>842.423</b>	<b>870.028</b>	<b>-27.605</b>

Non si registrano particolari scostamenti rispetto all'anno precedente.

*	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Variazioni</b>
Compensi ad Amministratori	6.077	29.740	-23.663
Compensi al Collegio dei Revisori	28.888	33.293	-4.405
<b>Totale</b>	<b>34.965</b>	<b>63.033</b>	<b>-28.068</b>

### Costi per godimento beni di terzi

	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Variazioni</b>
Affitto teatri e oneri locativi	788.656	105.340	683.316
Noleggio costumi	596.360	619.980	-23.620
Noleggio altro materiale teatrale	601.176	572.554	28.622
Canoni per diritti, licenze e brevetti	154.207	148.711	5.496
Costi da controllata	7.789	0	7.789
<b>Totale</b>	<b>2.148.188</b>	<b>1.446.585</b>	<b>701.603</b>

I "costi per godimento beni di terzi" mostrano un incremento, rispetto al 2008, di Euro 683.316. Tale aumento è dovuto al trasferimento al Comune di Verona dei canoni per le manifestazioni extra-lirica (Euro 662.000) a suo tempo introitati dalla Fondazione e classificati alla voce "noleggio sala teatro".

**Numero dipendenti in essere al 31.12.2009 e media dell'esercizio**

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2009							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	integrazione per le esigenze del Festival Areniano	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINAT O A TEMPO INDETERMIN	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINAT O A TEMPO DETERMINAT	CONTRATTI DI COLLABORA ZIONE PROFESSION	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	101	16	86	3		89	6.695.240
Artisti del coro	72	48	55			55	4.524.814
Maestri collaboratori	10	6	10			10	1.041.322
Ballo	30	18	22			22	1.855.078
Impiegati	56	2	48	6		54	3.105.676
Dirigenti	2		1	1		2	255.363
Tecnici	128	54	91	13		104	6.132.544
Servizi vari						0	-
Contratti coll. e professionali	9				6	6	388.460
<b>TOTALI</b>	<b>408</b>	<b>144</b>	<b>313</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>342</b>	<b>23.998.497</b>

I valori inseriti nella colonna dell'organico approvato dall'Autorità Vigilante per le esigenze del Festival Areniano sono stati calcolati pro rata temporis per il periodo previsto.

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2009							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Integrazione per le esigenze del Festival Areniano	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINAT O A TEMPO INDETERMINAT ATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINAT O A TEMPO DETERMINAT O	CONTRATTI DI COLLABORA ZIONE PROFESSION ALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	101	16	85	18		103	6.695.240
Artisti del coro	72	48	54	37		91	4.524.814
Maestri collaboratori	10	6	10	6		16	1.041.322
Ballo	30	18	22	15		37	1.855.078
Impiegati	56	2	48	10		58	3.105.676
Dirigenti	2		1	1		2	255.363
Tecnici	128	54	92	49		141	6.132.544
Servizi vari						0	
Contratti coll. e professionali	9				7	7	388.460
<b>TOTALI</b>	<b>408</b>	<b>144</b>	<b>312</b>	<b>136</b>	<b>7</b>	<b>455</b>	<b>23.998.497</b>

Al fine di poter riconciliare il costo del personale inserito in tabella con quello indicato a bilancio 2009 pari ad Euro 25.784.104 si rappresenta che:

- parte del costo delle collaborazioni occasionali in tabella per un importo pari ad Euro 262.962 non è inclusa nel costo del personale a bilancio 2009 (voce B 9) bensì nei "servizi" (voce B 7);
- il personale cosiddetto "a prestazione" (personale di sala, comparse) ed il Sovrintendente, non previsti dall'organico funzionale, hanno un costo che nel 2009 ammonta complessivamente ad Euro 2.048.569.

### Costi per il personale dipendente

	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Variazioni</b>
Stipendi e salari	19.285.428	19.836.076	-550.648
Oneri sociali	4.965.252	5.044.501	-79.249
T.F.R.	1.157.020	1.249.919	-92.899
Altri costi	376.404	408.501	-32.097
<b>Totale</b>	<b>25.784.104</b>	<b>26.538.997</b>	<b>-754.893</b>

### **Ammortamenti e svalutazioni**

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel Conto Economico. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 120.883 e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente nota.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ammontano ad Euro 1.967.098 e comprendono le quote calcolate secondo le aliquote indicate nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni materiali.

Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2.

### **Accantonamenti per rischi**

Sono stati accantonati Euro 902.000 in relazione alla voce "Altri fondi" in riferimento alle passività potenziali stimate in relazione alle vertenze legali.

Sono inoltre stati stanziati Euro 345.000 di cui Euro 295.000 ad incremento della copertura di una vertenza nei confronti di un istituto previdenziale ed Euro 50.000 per una controversia nei confronti di un coreografo.

### **Altri oneri di gestione**

	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Variazioni</b>
Spese esercizio automezzi	1.224	2.172	-948
Diritto d'autore	406.454	82.133	324.321
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	71.630	47.776	23.854
Quote associative	39.165	41.759	-2.594
Minusvalenze e sopravvenienze passive	191.218	846.059	-654.841
Altri oneri di gestione	28.021	37.911	-9.890
Costi da controllata	126	0	126
<b>Totale</b>	<b>737.838</b>	<b>1.057.810</b>	<b>-319.972</b>

Nell'esercizio 2008, la voce "sopravvenienze passive" era stata influenzata dallo storno di una fattura emessa nei confronti del Comune di Verona.

La voce "diritti d'autore" è composta principalmente dai versamenti effettuati alla Società SIAE per rappresentazioni presso l'Anfiteatro Arena; nel dettaglio: Euro 205.226 op. "Turandot", Euro 103.998 op. "Il Barbiere di Siviglia", Euro 33.171 "Gala Domingo", Euro 14.000 op. "Carmen". I restanti Euro 50.059 riguardano la stagione concertistica e di balletto presso il Teatro Filarmonico.

### **PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

Tale voce comprende "proventi finanziari" per Euro 4.063 (Euro 23.625 nel 2008) che sono sostanzialmente composti da interessi attivi su c/c e da "oneri finanziari" per Euro 148.765 (Euro 492.419 nel 2008) di cui Euro 148.413 relativi a interessi passivi su c/c.

**Imposte sul reddito dell'esercizio**

	<b><u>2009</u></b>	<b><u>2008</u></b>
a) imposte correnti	351.906	400.261
b) imposte anticipate	8.177	9.846
c) imposte differite		-
<b>Totale</b>	<b>360.083</b>	<b>410.107</b>

Come negli esercizi precedenti, il contributo statale complessivamente erogato per il 2009 non è stato assoggettato a tassazione IRAP per la sub-quota del 96% del 65% di cui all'art. 1, comma 1, lettera a) del D.M. 29 ottobre 2007 in quanto direttamente correlato ai costi degli organici funzionali.

\* \* \*

**ALTRE INFORMAZIONI**

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa:

**Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni**

Non esistono crediti o debiti di durata residua superiore a cinque anni

**Debiti assistiti da garanzie reali**

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

**Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio**

Non si sono verificati effetti significativi nelle variazioni dei cambi né ante, né post 31.12.2009.

**Crediti/debiti relativi ad operazioni che prevedano l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine**

La Fondazione non ha posto in essere operazioni che prevedano l'obbligo di retrocessione a termine per l'acquirente.

**Crediti/debiti Costi/ricavi: suddivisione geografica**

La quasi totalità delle transazioni avviene con controparti nazionali.

### **Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo**

Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

### **Finanziamenti effettuati dai Soci**

Non risultano finanziamenti effettuati dai Soci alla Fondazione.

### **Operazioni di locazione finanziaria**

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria.

### **Strumenti finanziari**

L'Ente non ha emesso strumenti finanziari.

### **Operazioni con parti correlate**

Tutte le operazioni realizzate con la parte correlata Arena Extra sono state concluse a normali condizioni di mercato.

### **Accordi fuori bilancio**

Non sono stati posti in essere "accordi fuori bilancio" i cui effetti potrebbero esporre la Fondazione a rischi o benefici significativi, tali da avere un impatto rilevante sulla valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico della stessa.

\* \* \*

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Verona, data 04.06.2010

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Girondini



ALLEGATO 1IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2008	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Anmortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2009
Diritti brevetto ind. E utilizz. Op. ingegno	1.228.901	-	1.075.209	153.692	105.060	-	-	120.091	1.333.961	-	-	1.195.300	138.651
Concessioni lic. marchi e diritti sim.	30.241.432	-	95.452	30.145.980	-	-	792	-	30.241.432	-	-	96.244	30.145.188
In corso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Altre immobilizzazioni immateriali	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>31.470.333</b>	<b>-</b>	<b>1.170.661</b>	<b>30.299.672</b>	<b>105.060</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>120.883</b>	<b>31.575.383</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1.291.544</b>	<b>30.283.839</b>

## ALLEGATO 2

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

	Situazione iniziale				Saldo 31.12.2008	Movimenti dell'esercizio				Saldo 31.12.2009			
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni		Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti		Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni
Terreni e fabbricati	3.136.000	-	40.219	-	3.095.781	-	-	80.439	-	-	-	120.656	3.015.342
Impianti e macchinari	5.782.535	-	4.326.529	-	1.456.006	346.469	-	407.577	-	-	-	4.734.106	1.364.898
Attrezzature industriali e commerciali	818.626	-	702.896	-	115.730	60.659	-	46.560	-	-	-	749.466	129.799
Altri beni*	19.802.037	-	14.047.233	-	5.754.804	666.307	3.729	1.432.492	-	-	-	15.479.725	5.022.349
Accenti su beni strumentali	3.729	-	-	-	3.729	236.269	-	-	-	-	-	-	236.269
<b>Totale</b>	<b>29.542.927</b>	<b>-</b>	<b>19.116.677</b>	<b>-</b>	<b>10.426.050</b>	<b>1.341.704</b>	<b>-</b>	<b>1.967.098</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>21.083.975</b>	<b>9.800.658</b>

\* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene esplicitata nella successiva tabella sub 2.

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ALLEGATO SUB 2

**ALLESTIMENTI SCENICI**

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2008	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2009
La Bohème	456.419	-	424.470	-	31.949	-	-	-	31.949	456.419	-	-	456.419	-
La Gioconda	884.144	-	822.254	-	61.890	-	-	-	61.890	884.144	-	-	884.144	-
Cavalleria Rusticana	437.249	-	338.867	-	98.382	-	-	-	98.382	437.249	-	-	406.641	30.608
Pagliacci	203.653	-	157.832	-	45.821	-	-	-	31.566	203.653	-	-	189.398	14.255
Tosca	757.938	-	587.402	-	170.536	-	-	-	117.481	757.938	-	-	704.883	53.055
L'Enfant et les sortilèges	244.632	-	189.590	-	55.042	-	-	-	37.918	244.632	-	-	227.508	17.124
Le Nozze di Figaro	62.962	-	48.786	-	14.166	-	-	-	9.759	62.962	-	-	58.555	4.407
Così fan tutte	64.565	-	50.037	-	14.528	-	-	-	10.008	64.565	-	-	60.045	4.520
Don Giovanni	60.524	-	46.506	-	13.618	-	-	-	9.361	60.524	-	-	56.287	4.237
Macbeth	250.614	-	167.059	-	83.555	-	-	-	83.555	250.614	-	-	250.614	-
Anna Bolena	638.706	-	395.998	-	242.708	-	-	-	98.999	638.706	-	-	494.997	143.709
Nabucco	826.822	-	512.630	-	314.192	-	-	-	128.157	826.822	-	-	640.787	186.035
Alda - Tramonti	1.014.157	-	628.776	-	385.379	-	-	-	157.194	1.014.157	-	-	785.972	228.185
Il Barbiere di Siviglia	967.334	-	589.746	-	367.588	-	-	-	149.937	967.334	-	-	749.683	217.651

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2008	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2009
Aida 1913	339.671	-	105.298	234.373	-	-	-	105.298	339.671	-	-	210.596	129.075
Oberto conte di San Bonifacio	30.000	-	9.999	20.001	-	-	-	9.999	30.000	-	-	19.998	10.002
Aida - De Ana	213.711	-	71.230	142.481	-	-	-	71.230	213.711	-	-	142.460	71.251
Carmen Zeffirelli	-	-	-	-	483.059	-	-	149.748	483.059	-	-	149.748	333.311
Il Mondo alla Rovescia - Gandini	-	-	-	-	116.049	-	-	35.975	116.049	-	-	35.975	80.074
<b>Totale</b>	<b>7.453.101</b>	<b>-</b>	<b>5.156.692</b>	<b>2.286.209</b>	<b>599.108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1.367.518</b>	<b>8.052.209</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6.524.710</b>	<b>1.527.499</b>



**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

**ESERCIZIO 2010**



RELAZIONE SULLA GESTIONE



## RELAZIONE SULLA GESTIONE

Sono lieto di poter iniziare questa mia relazione di accompagnamento al bilancio consuntivo 2010 annunciando un risultato positivo per il terzo anno consecutivo della mia gestione, rendendo noto che l'esercizio chiude con un utile di € 156.412.

La chiusura positiva degli ultimi tre esercizi continua ad infondere fiducia sia all'interno che all'esterno della Fondazione seppur in un contesto sempre caratterizzato dalla crisi economica internazionale persistente nel penalizzare i consumi in tutti i settori.

Tuttavia il costante impegno profuso da tutti i lavoratori e l'attuazione delle scelte organizzative iniziate nell'esercizio precedente, ci hanno in parte consentito di produrre anche per il 2010 un risultato positivo.

### **Condizioni operative e sviluppo dell'attività**

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche, rappresentazioni di balletto ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione Arena di Verona non ha sedi secondarie.

### **Attività Istituzionale**

La Fondazione ha complessivamente realizzato nell'anno 2010 n. 68 recite di opere liriche, n. 4 opere liriche in forma semiscenica, n. 19 rappresentazioni di balletti e n. 38 esecuzioni di concerti per un totale di n. 129 spettacoli a

pagamento ai quali hanno presenziato n. 476.603 spettatori paganti. A questi si aggiungono n. 1 gala lirico, n. 1 concerto sinfonico-corale e n. 1 concerto sinfonico presso altri enti ospitanti.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 198) collaterali, che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stands* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, nonché i dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2009 e 2010 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi sono espressamente esposti negli allegati 1, 2, 3 e 4 alla presente relazione.

\* \* \*

## Relazione Artistica

Anche nel 2010 la Fondazione Arena si è attivata per assicurare la realizzazione della propria attività artistica, pur continuando le iniziative intraprese già nel 2009, relativamente ad un significativo contenimento dei costi.

I livelli di qualità sono rimasti un punto strategico che il Teatro si è posto al fine di rappresentare al meglio la propria attività istituzionale di opera, balletto, concerti e di formazione.

La Stagione Lirica e di Balletto al Teatro Filarmonico ha presentato a gennaio ancora tre recite dell'operetta *Cin-ci-là*, musica di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato, nell'allestimento del Teatro Verdi di Trieste con il sostegno dell'Accademia Filarmonica di Verona. Direttore d'orchestra Elisabetta Maschio, regia di Maurizio Nichetti, scene e costumi di Maria Pia Angelini. Gli interpreti principali sono stati Donata D'Annunzio Lombardi, Massimo Wertmüller, Leonardo Caimi, Giuseppina Bridelli, Mimmo Mancini, Maurizio Zacchigna.

A seguire *La Bohème* di Giacomo Puccini, direttore Andrea Battistoni, regia scene e costumi di Ivan Stefanutti. I ruoli principali sono stati affidati ai vincitori dell'VIII Concorso internazionale di Canto Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia. L'allestimento è opera di Bassano Opera Festival, Comune di Padova e dell'Opera Filarmonica Veneta.

Nel mese di febbraio la Fondazione Arena ha rappresentato l'*Aida* di Giuseppe Verdi a Tokyo presso l'International Forum Hall, direttore Placido Domingo, regia di Stefano Trespidi, scene di Ezio Antonelli, coreografia di Renato Zanella, maestro del coro Giovanni Andreoli. I protagonisti principali sono stati Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Claudio Sgura, Rossana Rinaldi, Luca Casalin, Roberto Tagliavini, Maria Cioppi, Denys Vyshnia, Myrna Kamara e Danilo Palmieri.

Sempre nello stesso mese è stata la volta di una nuova produzione della Fondazione Arena con il balletto *L'Opera da tre soldi* tratto dall'opera teatrale di Bertolt Brecht con musica di Kurt Weil. Coreografia e regia di Mario Piazza. Interpreti principali Marzia Falcon e Giuseppe Picone.

A marzo è andata in scena l'opera *Roméo et Juliette* di Charles Gounod nell'allestimento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia in coproduzione con la Fondazione Arena di Verona e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Direttore Carlo Montanaro, regia di Damiano Michieletto, scene di Paolo Fantin, costumi di Carla Teti, coreografia di Roberto Pizzuto. Interpreti principali Maria Aleyandres, Paolo Fanale, Anicio Zorzi Giustiniani, Antonio Feltracco e Massimiliano Gagliardo.

Nel mese di maggio sono state realizzate cinque rappresentazioni del balletto *Il Corsaro*, su musiche di Adolphe Adam, Cesare Pugni, Riccardo Drigo, Pavel Oldenburgski e Léo Delibes. Direttore Antonio Cipriani, coreografie di Maria Grazia Garofoli. Interpreti: Giuseppe Picone, Wladimir Shishov, José Manuel Carreño, Apetik Karapetyan, Jurgita Dronina e Olga Esina.

A novembre è stato rappresentato il balletto *Cenerentola* di Sergej Prokof'ev, direttore Nicola Giuliani, coreografia di Maria Grazia Garofoli, scene di Filippo Tonon. Nei ruoli principali Marija Kichecska, Alessia Gelmetti, Giuseppe Picone e Antonio Russo.

A chiusura della programmazione 2010 è stata rappresentata l'operetta di Franz Lehár *La Vedova Allegra*. Una coproduzione delle Fondazioni Arena di Verona, Giuseppe Verdi di Trieste, Carlo Felice di Genova e San Carlo di Napoli. Direttore d'orchestra Julian Kovatchev, regia di Federico Tiezzi, scene di Edoardo Sanchi, costumi di Giovanna Buzzi, coreografia di Giovanni di Cicco. Interpreti principali sono stati: Silvia Dalla Benetta, Patrizia Orciani, Gezim Myshketa, Armando Ariostini, Bruno Praticò, Davinia Rodriguez, Ilaria Del Prete.

La Fondazione Arena ha inoltre proposto nel suo palinsesto di attività anche Concerti Sinfonici, Lirico Sinfonici, Corali e Cameristici, calendarizzati sia nella Stagione Sinfonica che in altre sedi.

Si sono alternati, alla guida dei complessi artistici della Fondazione, Direttori di fama internazionale tra i quali si segnalano Carlo Montanaro, Andriy Yurkevich, Walter Attanasi, Gudni Emilsson, Claudio Scimone, Marcello Rota, Stefano Ranzani, Antonello Manacorda, Daniele Rustioni, Wayne Marshall e

solisti di grandissimo prestigio come Maxence Larrieu, Giuseppe Nova, Giuseppe Albanese, Amarilli Nizza, Lorenzo Decaro, Fiorenza Cedolins, Mariella Devia, Tiziana Fabbricini ed Enrico Dindo.

### **Festival Areniano**

Il Festival Areniano mantiene la centralità del tetto produttivo che la Fondazione Arena ogni anno ripropone. Anche nell'edizione 2010 sono stati presentati cinque titoli d'opera:

*Turandot* di Giacomo Puccini, con direttori Giuliano Carella e Antonio Pirolli, regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada con i movimenti coreografici di Maria Grazia Garofoli. I ruoli principali sono stati affidati a Maria Guleghina, Giovanna Casolla, Elena Popovskaja, Antonello Ceron, Carlo Bosi, Carlo Cigni, Luiz-Ottavio Faria, Marco Berti, Salvatore Licitra, Tamar Iveri, Maria Letizia Grosselli, Filippo Bettoschi, Leonardo Lopez Linares, Aldo Orsolini, Gianluca Bocchino, Luca Casalini, Saverio Fiore.

*Aida* di Giuseppe Verdi, regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni ripresi da Maria Filippi, coreografia di Vladimir Vassiliev e direttore d'orchestra Daniel Oren. I ruoli principali sono stati affidati a Enrico Iori, Carlo Striuli, Roberto Tagliavini, Dolora Zajick, Marianne Cornetti, Ildiko Komlosi, Tichina Vaughn, Giovanna Casolla, Amarilli Nizza, Lucrezia Garcia, Hui He, Piero Giuliani, Marco Berti, Carlo Ventre, Walter Fraccaro, Vitalij Kowaljow, Marco Spotti, Giacomo Prestia, Ambrogio Maestri, Alberto Mastromarino, Sergej Murzaev. Primi ballerini Giuseppe Picone, Vladimir Shishov e Mirna Kamara.

*Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada, direttore d'orchestra Antonio Pirolli. Interpreti principali: Hui He, Svetla Vassileva, Oksana Dyka, Carlo Ventre, Massimiliano Pisapia, Gabriele Viviani, Ivan Inverardi, Leonardo Lopez Linares.

*Carmen* di Georges Bizet. Regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni ripresi da Maria Filippi, direttore d'orchestra Julian Kovatchev e la coreografia di El Camborio ripresa da Lucia Real. I ruoli principali sono stati affidati a Anita Rachvelishvili, Geraldine Chauvet, Kirstin Chavez, Kate Aldrich,

Silvia Dalla Benetta, Carla di Censo, Simge Buyukedes, Cristina Melis, Asude Karayavuz, Milena Josipovic, Marcelo Álvarez, Andrew Richards, Carlo Ventre, Mario Malagnini, Jorge de León, Mark Doss, Deyan Vatchkov, Alexander Vinogradov.

*Il Trovatore* di Giuseppe Verdi. Direttore Marco Armiliato, regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Raimonda Gaetani. Coreografie di El Camborio riprese da Lucia Real. Interpreti: Dmitri Hvorostovsky, Alberto Gazale, Sondra Radvanovsky, Anda-Louise Bogza, Marianne Cornetti, Mariana Pentcheva, Andrea Ulbrich, Marcelo Álvarez.

### **Attività formativa e promozionale**

La formazione è rivolta al circuito didattico delle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado nonché alle associazioni culturali che ne fanno specifica richiesta.

Si sviluppa in:

- *Visite guidate al Teatro Filarmonico e in Arena:*

le rispettive strutture, i laboratori di scenografia, le sale prova e il palcoscenico.

- *Incontro con i settori artistici e tecnici:*

mirati a favorire un contatto diretto con il personale artistico e tecnico direttamente impiegato nelle singole produzioni, nonché le lezioni concerto con i settori Orchestra, Coro e Corpo di Ballo o con le sottosezioni degli stessi.

- *Stage d'orientamento:*

le strutture della Fondazione agevolano, come è ormai prassi consolidata, il coinvolgimento di studenti/neolaureati attraverso stages formativi.

- *Attività promozionale:*

L'attività divulgativa e promozionale è stata individuata e promossa dalla Fondazione Arena con manifestazioni in Italia e all'estero, con particolare riguardo al nostro repertorio lirico più rappresentativo.

**MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS**

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
1	5 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Cih-ci-hà	Fondazione Arena di Verona Associazioni Musicali	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
2	7 gennaio	Concerto dei vincitori del Concorso "Bohème" per voci Soliste - edizione 2010	Fondazione arena di Verona Comune di Viadana Kishani Jaysinghe, Maria Rosaria Lopalco, Youngwoo Kim, Valdis Jansons	Viadana, c/o Teatro Comunale
3	8 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
4-5	12 gennaio (due)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
6	12 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Bohème	Fondazione Arena di Verona Istituto Calabrese	Verona, c/o Sala Filarmonica
7	12 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai laboratori di via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o laboratori di via Gelmetto
8	13 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
9	13 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Bohème	Fondazione Arena di Verona Istituto Sanmicheli	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
10	13 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Bohème	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
11	14 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Francesca da Rimini	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o sede scuola
12-13	15 e 16 gennaio	Partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Elektra	Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bozano, Fondazione Arena di Verona, Pubblico	Bozano, c/o foyer del Teatro Comunale
14	16-24 gennaio	Partecipazione fiera "CMT"	Enit Stoccarda Fondazione Arena di Verona	Stoccarda, c/o spazio fiera
15	16-24 gennaio	Collaborazione per la messa in scena dell'opera "La Vedova Allegra"	Comune di Rovigo Teatro Sociale Fondazione Arena di Verona	Rovigo, c/o il Teatro Sociale

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
16	19 gennaio	S) Conferenza stampa di presentazione op. La Boheme	Sovrintendente Francesco Girondini Direttore Artistico Umberto Fanni Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
17	20-24 gennaio	E) Partecipazione fiera "FUTUR"	Enit Madrid Fondazione Arena di Verona	Madrid, c/o spazio fiera
18	22 gennaio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione delle opere di Giuseppe Verdi	Fondazione Arena di Verona Istituto Liceo Copernico	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
19	22 gennaio	S) Cerimonia di San Sebastiano	Polizia Municipale Comune di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
20	23 gennaio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Boheme	Fondazione Arena di Verona Istituto di primo grado Callari	Verona, c/o sede scuola
21	25 gennaio	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Boheme	Fondazione Arena di Verona Associazioni Musicali	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
22	26 gennaio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
23	26 gennaio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Boheme	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o Sala Filarmonica
24	26 gennaio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Boheme	Fondazione Arena di Verona Istituto di primo grado Callari	Verona, c/o Sala Filarmonica
25	28 gennaio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Orfeo ed Euridice	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o scuola
26	29 gennaio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione della Sinfonia n. 9, op. 95 di Antonin Dvorák	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
27	1 febbraio	S) Concerto del Gruppo "Elio e le storie tese"	Eventi Sri Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
28	2 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
29	2 febbraio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Istituto Seghetti	Verona, c/o scuola
30	3 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. La Boheme	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico



## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
31	3 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M <sup>re</sup> Fapanni per presentazione op. Opera da tre soldi	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o V <sup>o</sup> piano Teatro Filarmonico
32	3 febbraio	Conferenza stampa di presentazione ball. L'Opera da tre soldi	Sovrintendente Francesco Girondini Direttore Artistico Umberto Fanni Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
33	5 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M <sup>re</sup> Fapanni per presentazione op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V <sup>o</sup> piano Teatro Filarmonico
34	7 febbraio	Spettacolo di balletto "Eleonora Abbagnato e ses ami"	Fondazione per la ricerca sulla fibrosi cistica Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
35	8 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M <sup>re</sup> Fapanni per presentazione op. Opera da tre soldi	Fondazione Arena di Verona Associazioni Musicali	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
36	9 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M <sup>re</sup> Fapanni per presentazione op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V <sup>o</sup> piano Teatro Filarmonico
37	10 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M <sup>re</sup> Fapanni per presentazione op. Carmen	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V <sup>o</sup> piano Teatro Filarmonico
38	11 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M <sup>re</sup> Fapanni per presentazione Mefistofele (prima parte)	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o sede scuola
39	12 febbraio	Conferenza stampa per presentazione dell'op. Aida	Fondazione Arena di Verona Istituto italiano di Cultura International Music Events	Tokyo, c/o istituto Italiano di Cultura
40	17 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M <sup>re</sup> Fapanni per presentazione op. Trovatore	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V <sup>o</sup> piano Teatro Filarmonico
41	18 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M <sup>re</sup> Fapanni per presentazione op. Aida	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Rodari	Verona, c/o scuola
42	18 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M <sup>re</sup> Fapanni per presentazione op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V <sup>o</sup> piano Teatro Filarmonico
43	18-21 febbraio	Partecipazione fiera e workshop "BITBUY ITALY"	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Milano, c/o spazio fiera
44	18-22 febbraio	Partecipazione fiera F.R.E.E	Ente Monaco Fondazione Arena di Verona	Monaco, c/o spazio fiera
45	19 febbraio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M <sup>re</sup> Fapanni per presentazione op. Macbeth	Fondazione Arena di Verona Liceo Copernico	Verona, c/o Sala Filarmonica

XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
46	20 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione della Sinfonia n. 1 op. 38 di Schumann	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
47	20 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o Sala Filarmonica
48	22 febbraio	S) Concerto dell'artista "Carmen Consoli"	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
49	23 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
50	23 febbraio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Vivaldi	Verona, c/o sede scuola
51	24 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
52	25 febbraio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Mefistofele (seconda parte)	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o sede scuola
53	26 febbraio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. La Bohème	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
54	27 febbraio	S) "Rassegna Verona Contemporanea" -Conferenza su "Solid Body" Corteggiamenti, abbracci, repulsioni tra la chitarra elettrica e le musiche contemporanee  *Around Jimi Hendrix	Fondazione Arena di Verona, relatore: Franco Fabbri  Tromba: Giovanni Falzone, chitarra elettrica: Valerio Scignoli, basso: Michele Tacchi, batteria: Riccardo Tosi	Verona, c/o Teatro Camploy
55	28 febbraio	A) Partecipazione "Danza in fiera": riprese estratti dal balletto "La Vedova Allegra"	Exposervice S.r.l. Ballerini Fondazione Arena di Verona	Firenze, c/o spazio fiera
56	2 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
57	2 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o lab. Via Gelmetto
58	2 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Vivaldi	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
59	3 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Don Carlos	Fondazione Arena di Verona Liceo Copernico	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
60	4 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Dall'Oca	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
61	5 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione della Sinfonia n. 7 op. 92 di Beethoven	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
62	5 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Carmen	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
63	9 marzo	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione ball. Romeo e Giulietta	Fondazione Arena di Verona Scuola Secondaria di 1° grado Fava	Verona, c/o sede scuola
64	9 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
65	10 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione ball. Romeo e Giulietta	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
66	10-14 marzo	E) Partecipazione fiera "ITB"	Enit Berlino Fondazione Arena di Verona	Berlino, c/o spazio fiera
67	11 marzo	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione ball. Romeo e Giulietta	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o sede scuola
68	11 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
69	12 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Carmen	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
70	16 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
71	17-20 marzo	E) Partecipazione fiera "MITT"	Enit Mosca Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o spazio fiera
72	18 marzo	C) "Art and Music": conversazione/concerto in occasione della mostra "Past Present Future" organizzata dall'Istituto Bancario Unicredit ((S)Comporre e ricomporre)	Unicredit Spa, Fondazione Arena di Verona, soprano: Paola Cigna, mezzo soprano: Daniela Pini, Pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o palazzo della Ragione
73	18 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Carmen	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia Liceo Montanari	Verona, c/o Sala Filarmonica

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
74	19 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Scuole Secondarie di 1° grado Fincato Rosani	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
75	21 marzo	S) Spettacolo del Gruppo di Fiamenco "El Lebrjano"	Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
76	22 marzo	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Dittico Poulanc	Fondazione Arena di Verona Fondazione Teatro Comunale Auditorium di Bolzano Pubblico	Bolzano, c/o Teatro Comunale
77	22 marzo	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione ball. Romeo e Giulietta	Fondazione Arena di Verona Associazioni Musicali	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
78-79	22 e 23 marzo (due)	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. La Voix Humaine	Fondazione Arena di Verona Fondazione Teatro Comunale Auditorium di Bolzano Pubblico	Bolzano, c/o Teatro Comunale
80-81	23 marzo (due)	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o lab. Via Gelmetto
82-83	23 marzo (due)	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
84	23 marzo	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Dittico Poulanc	Fondazione Arena di Verona Fondazione Teatro Comunale Auditorium di Bolzano Pubblico	Bolzano, c/o Teatro Comunale
85	24 marzo	C) "Rassegna Verona Contemporanea" -Conferenza su Don Periplin nel teatro di Lorca e nel radiogramma di Madama: trionfo d'immaginazione e di fantasia d'amore *Biometrie di un corpo a pezzi" spettacolo di danza contemporanea	Fondazione Arena di Verona, relatore: Piero Menarini (Università di Bologna - studioso dell'opera e del teatro di Garcia Lorca) musicologo: Leo Izzo, coreografa: Susanna Beltrami Compagnia di danza Pierombardo diretta da Susanna Beltrami	Verona, c/o Teatro Camploy
86	25 marzo	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione L'anello dei Nibelunghi	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o sede scuola
87	26 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione concorso Zeffirelli	Fondazione Arena di Verona Scuole Secondarie 1° grado Fedeli	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
88	26 marzo	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
89	7 aprile	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Garda	Garda (Vr), c/o sede scuola
90	8 aprile	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione L'anello dei Nibelunghi	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o sede scuola
91	9 aprile	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Aida	Fondazione Arena di Verona Educando agli Angeli	Verona, c/o sede scuola
92	9 aprile	S) Gala di Beneficenza ABEO	Studio Danza e Associazione Abeo Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
93	13 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie di Trevenzuolo Scuole secondarie di 1° grado di Cerea	Verona, c/o Teatro Filarmonico
94	13 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie di Trevenzuolo	Verona, c/o lab. Via Gelmetto
95	13 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Aida	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Barbarani	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
96	14 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Il Trovatore e ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Lavinia Mondin	Verona, c/o Teatro Filarmonico
97	14 aprile	S) Concerto di inaugurazione della XXI edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
98	15 aprile	A) "Art and Music": conversazione/concerto in occasione della mostra "Past Present Future" organizzata dall'Istituto Bancario Unicredit (Spazio della Passione)	Unicredit Spa, Fondazione Arena di Verona, soprano: Silvia Dalla Benetta, mezzosoprano: Daniela Pini, Pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o palazzo della Regione
99	15 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
100	15 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico e ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione ball. Romeo e Giulietta	Fondazione Arena di Verona Scuole Secondarie 1° grado Fava	Verona, c/o Teatro Filarmonico
101	15 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Messedaglia	Verona, c/o Teatro Filarmonico

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
102	16 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole Secondarie di 1° grado Fincato Rosani	Verona, c/o Teatro Filarmonico
103	16 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Università Boizano	Verona, c/o Teatro Filarmonico
104	17 aprile	S) Cerimonia di premiazione della XXI edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
105	20 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
106	20 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Faparni per presentazione op. Aida	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Busti	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
107	21 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico e ad un incontro con il M° Faparni per presentazione op. Aida	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Rodari	Verona, c/o Teatro Filarmonico
108	21 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Faparni per presentazione stag. Arena 2010	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
109	22 aprile	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Faparni per presentazione Werther	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o sede scuola
110	23 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Faparni per presentazione op. Carmen	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
111	27 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
112	27 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Faparni per presentazione op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
113	28 aprile	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Faparni per presentazione op. La Bohème e op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
114	29 aprile	S) Concerto della Fanfara della Legione Allievi Carabinieri di Roma nel 162° anniversario della "Carica di Pastrngo"	Comune di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
115	3 maggio	S) Proiezione in anteprima del film "Lettere a Giulietta"	Società "K+S" Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
116	3 maggio	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione del ball. Il Corsaro	Fondazione Arena di Verona Associazioni Musicali	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
117	4-7 maggio	E) Partecipazione fiera "ARABIAN TRAVEL MARKET"	Enit Dubai Fondazione Arena di Verona	Dubai, c/o spazio fiera
118	5 maggio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Carmen	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Zorzi	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
119	5 maggio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione del ball. Il Corsaro	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
120	6 maggio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Werher	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o sede scuola
121	6 maggio	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Pieve di Cadore	Pieve di Cadore (Bl), c/o sede scuola
122	7 maggio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Secondaria di I° grado Fincato Rosani	Verona, c/o Teatro Filarmonico
123	7 maggio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione il melologo	Fondazione Arena di Verona Liceo Copernico	Verona, c/o sede scuola
124	7 maggio	S) "Rassegna Verona Contemporanea" -Conferenza su "percorsi e incontri di un popolo che canta" con Ariel Toaff (Università di Tel Aviv, storico), Andrea Gottfried (musicologo, studioso di musica e cultura ebraica) ed Evelina Meghnagi (cantante e studiosa della tradizione ebraica sefardita e yemenita) -Quintetto con pianoforte di Alfred Schnittke Trio n. 2 in mi minore di Dimitri Shostakovich Quintetto n. 1 di Ernest Bloch  -Klezmerata Fiorentina  -Jamal Ouassini Trio  -Evelina Meghnagi, voce	Fondazione Arena di Verona, Festival Eterotopie di Mantova, Relatori: Ariel Toaff, Andrea Gottfried ed Evelina Meghnagi  Quartetto d'archi della Fondazione Arena di Verona: violini: Gunther Sanin e Vincenzo Quaranta, violoncello: Sara Airoidi, viola: Luca Pozza, pianoforte: Leonardo Zunica  violino: Igor Polesitsky, clarinetto: Riccardo Crocchia, fisarmonica: Francesco Furlanich, contrabbasso: Riccardo Donati  violino: Jamal Ouassini, voce e percussioni: Aziz Riahi, voce e liuto: Merkouris Evaggelos,	Verona, c/o Teatro Camploy

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
125	9 maggio	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione stag. Arena 2010	Fondazione Arena di Verona Circolo Mirandola	Mirandola (Mo), c/o sede circolo
126	12 maggio	S) Manifestazione in occasione del XXV° anniversario della vittoria dello scudetto da parte della società calcistica Hellas Verona	Hellas Verona F.C. Spa Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
127	13 maggio	C) Concerto su musiche di Robert Schumann e Frederick Chopin	AIMAN Associazione Italiana di Manutenzione, Quartetto d'archi della Fondazione Arena di Verona, pianista solista: Evgheny Brakhman	Verona, c/o Auditorium Gran Guardia
128	13 maggio	C) "Art and Music": conversazione/concerto in occasione della mostra "Past Present Future" organizzata dall'Istituto Bancario (Frammenti del desiderio)	Unicredit Spa, Fondazione Arena di Verona, soprano: Tamara Alexeeva, baritono: Gianfranco Montresor, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o palazzo della Ragione
129	14 maggio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Istituto Lavinia Mondin	Verona, c/o sede scuola
130	17 maggio	A) Concerto promozionale	Unicredit Spa, Fondazione Arena di Verona, soprano: Silvia Benetta, Pianista: Fabio Fapanni	Milano, c/o sede Unicredit
131	19 maggio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione stag. Arena 2010	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Tregnago (Vr), c/o auditorium
132-133	24 e 25 maggio	S) Concerto dell'artista "Fiorella Mannola"	Zed Entertainment's World Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
134	26 maggio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Alda	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Dall'Oca	Verona, c/o sede scuola
135	26 maggio	C) Concerto promozionale	Unicredit Spa, Fondazione Arena di Verona, mezzosoprano: Cristina Meils, pianista: Fabio Fapanni	Bologna, c/o sede Unicredit
136-137	27 maggio (due)	S) Manifestazione nell'ambito del progetto "Rete Musica"	Comune di Verona - Interitoriale Servizi Educativi, Coro Alive diretto da Paolo Faccincani, Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
138	28 maggio	S) Spettacolo teatrale dell'artista "Giuseppe Giacobazzi"	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
139	29 maggio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Scuole Secondarie di 1° grado Fincato Rosani	Verona, c/o Sala Filarmonica



## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
140	3 giugno	C) "Art and Music": conversazione/concerto in occasione della mostra "Past Present Future" organizzata dall'Istituto Bancario (La forma della dissoluzione)	Unicredit Spa, Fondazione Arena di Verona, soprano: Simge Buyukedes, mezzosoprano: Cristina Melis, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o palazzo della Ragione
141	5 giugno	S) "Incertari" Spettacolo di arte varia proposto ed interpretato da artisti con disabilità nell'ambito della manifestazione "La grande sfida 15"	Centro Sportivo Italiano Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
142	26 giugno	S) Concerto promozionale per la "serata speciale" in occasione della rappresentazione di Madama Butterfly	Crif Spa, Fondazione Arena di Verona, soprano: Maria Letizia Grosselli, mezzosoprano: Cristina Melis, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
143	1 luglio	A) Partecipazione workshop "BUY VENETO"	Centro Estero Veneto Fondazione Arena di Verona	Venezia, c/o spazio fiera
144	4 luglio	A) Concerto "Con l'Arena di Verona sul Monte Baldo"	FuniVIA Malcesine - Monte Baldo - Lago di Garda, Coro della Fondazione Arena di Verona, Direttore: Giovanni Andreoli, pianoforte: mezzosoprano: Cristina Melis, basso: Signorini Manrico	Monte Baldo, c/o località Pozza della Stella
145	8 luglio	C) Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tutintorno, soprano : Simge Buyukedes, mezzosoprano: Asude Perihan Karayavuz, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
146	9 luglio	C) Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tutintorno, soprano : Simge Buyukedes, mezzosoprano: Asude Perihan Karayavuz, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
147	9 luglio	A) Gala Internazionale "Notte di Stelle" nell'ambito della XX <sup>a</sup> edizione della Rassegna "Invito alla Danza 2010"	Associazione "Invito alla Danza", coreografa: Maria Grazia Garofoli Ballerini della Fondazione Arena di Verona: Amaya Ugarteque, Tony Russo, Alessia Geimetti, Giovanni Patti, Ilenia Montagnoli e Eugenio Kourtsev, prime ballerine: Esina Olga, Falcon Marzia e Oxana Kucheruk, primi ballerini: Picone Giuseppe , Shishov Vladimir e Igor Yebra Iglesias	Roma, c/o Teatro Villa Doria Pamphij

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
148	13 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, soprano: Maria Letizia Grosselli, mezzosoprano: Cristina Mellis, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
149	13-16 luglio	Prove dell'Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto	Conservatorio Statale di Musica E.F. Dall'Abaco, Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Filarmonica
150	14 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, soprano: Maria Letizia Grosselli, mezzosoprano: Cristina Mellis, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
151	15 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, soprano: Maria Letizia Grosselli, mezzosoprano: Asude Perihan Karayavuz, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
152	16 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Turandot	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, soprano: Ausrine Stundyte, basso: Mantico Signorini, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
153	18 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, soprano: Ausrine Stundyte, tenore: Sung Kyu Park, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
154	20 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, mezzosoprano: Cristina Mellis, basso: Victor Garcia Sierra, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
155	21 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, baritono: Luigi Mancini, basso: Manrico Signorini, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
156	22 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, tenore: Sung Kyu Park, baritono: Luigi Mancini, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
157	24 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Turandot	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, soprano: Singe Buyukedes, tenore: Sung Kyu Park, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
158	25 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, soprano: Maria Letizia Grosselli, baritono: Leonardo Lopez Linares, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
159	27 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, mezzosoprano: Asude Perihan Karayavuz, basso: Manrico Signorini, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
160	28 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, soprano: Ausrine Sturdyte, baritono: Giorgio Ferretti, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
161	29 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, mezzosoprano: Cristina Melis, baritono: Leonardo Lopez Linares, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
162	29 luglio	Balletto "La Vedova Allegra" nell'ambito del "Festival internazionale di Danza Acqui in Palcoscenico"	Comune di Acqui Terme(AL), Corpo di Ballo dell'Arena di Verona, coreografa: Maria Grazia Garofoli	Acqui Terme(AL), c/o Teatro Verdi
163	30 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2010" - anteprima musicale op. Turandot	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, soprano: Simge Buyukedes, baritono: Giorgio Ferretti, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
164	30 luglio	Concerto su musiche di Verdi, Puccini e Bizet	Ass. Musicale Konzertverein Sudtiroler Unterland, Quartetto d'archi della Fondazione Arena di Verona, 1° violino: Gunther Sanlin II° violino: Vincenzo Quaranta Viola: Luca Pozza Violoncello: Sara Airoidi	Ora (BZ), c/o cortile del Castello
165	3-5 agosto	Partecipazione fiera "RDA"	Enit Colonia Fondazione Arena di Verona	Colonia, c/o spazio fiera
166	31 agosto	Manifestazione "Oscar della lirica"	Fondazione Verona per l'Arena, Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Anfiteatro Arena
167	1 settembre	Conferenza stampa di conclusione del Festival arenlano 2010	Sovrintendente Francesco Giromolini, Direttore Artistico Umberto Fanni, Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
168	23 settembre	Conferenza stampa e concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintomo, soprano: Simge Buyukedes, tenore: Enrique Ferrer, baritono: Luigi Mancini, pianoforte Fabio Fapanni	Budapest c/o Museum of Fine Arts
169	29 settembre	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione delle insegnanti ad un incontro per presentazione op. Lupus in Fabula	As.li.co Fondazione Arena di Verona Insegnanti	Verona, c/o Sala Fagioli
170	1 ottobre	Concerto Sinfonico in occasione del 54° Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia	Orchestra della Fondazione Arena di Verona, Orchestra della Biennale di Venezia, direttore: Ola Rudner, saxofono: Mario Marzi	Venezia, c/o Teatro Piccolo Arsenale
171	6 ottobre	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione delle insegnanti ad un incontro per presentazione op. Lupus in Fabula	As.li.co Fondazione Arena di Verona Insegnanti	Verona, c/o Sala Fagioli

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
172	6 ottobre	S) "Rassegna Verona Contemporanea" Incontro con Enzo Restagno e momento musicale "In ricordo di Franco Donatoni" nel decennale della scomparsa	Fondazione Arena di Verona, relatore: Enzo Restagno, violino: Mandolini Silvia, fisarmonica: Rojac Corrado	Verona, c/o Sala Maffeiiana
173	12 ottobre	S) Conferenza stampa di presentazione della Stagione Lirica e Sinfonica al Teatro Filarmonico (autunno 2010)	Sovrintendente Francesco Girondini Direttore Artistico Umberto Fanni Giornalisti	Verona, c/o sala Fagiuoli
174	15 ottobre	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione delle insegnanti ad un incontro per presentazione op. Lupus in Fabula	As.li.co Fondazione Arena di Verona Insegnanti	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
175	19 ottobre	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapani per presentazione I mestieri del Teatro: struttura e funzione del teatro lirico	Fondazione Arena di Verona Istituto Tecnico Pasoli	Verona, c/o sede scuola
176	22-24 ottobre	A) Partecipazione workshop "TUTTI INCONTRI"	Tig Fondazione Arena di Verona	Rimini, c/o spazio fiera
177	24 ottobre	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un concerto promozionale con il M° Fapani per presentazione stagione autunno 2010 al T. Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Circolo Lirico	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o circolo
178	26 ottobre	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione delle insegnanti ad un incontro per presentazione op. Lupus in Fabula	As.li.co Fondazione Arena di Verona Insegnanti	Verona, c/o V° piano Teatro Filarmonico
179	26 ottobre	S) Spettacolo musicale/teatrale di Artisti vari "Uomini che amano le donne"	The Exnovo Srl, Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
180	26 ottobre	E) Conferenza stampa e concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona, Consorzio Verona Tutintorno, Unicredit Spa, soprano: Maria Letizia Grosselli, mezzosoprano: Cristina Melis, baritono: Giorgio Ferretti, tenore: Rubens Pelizzari, pianoforte: Fabio Fapani	Bruxelles, c/o Albert Hall
181	28 ottobre	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona I.T.I.S. Ferraris	Verona, c/o Teatro Filarmonico
182	8-11 novembre	E) Partecipazione fiera "WTM"	Eni Londra Fondazione Arena di Verona	Londra, c/o spazio fiera

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
183	16 novembre	E) Conferenza stampa e concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona, Consorzio Verona Tuttintorno, Aeroporto Valerio Catullo di Vr Villafraanca Spa, soprano: Maria Letizia Grosselli, mezzosoprano: Cristina Mellis, tenore: Enrique Ferrer, pianoforte: Fabio Fapanni	Madrid, c/o Hotel Villa Real
184	20 novembre	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione della Sinfonia n. 2 di Beethoven	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età	Verona, c/o Sala Filarmonica
185	22 novembre	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Bohème	Fondazione Arena di Verona Liceo Arnaldo di Brescia	Brescia, c/o sede scuola
186	22 novembre	S) Concerto dell'artista "Anna Oxa"	Eventi Sri Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
187	23 novembre	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona I.T.I.S. Ferraris	Verona, c/o Teatro Filarmonico
188	23-25 novembre	E) Partecipazione workshop "ITALIAN WORKSHOP SCANDINAVIA"	Comitel & Partners, Fondazione Arena di Verona	Stoccolma Helsinki, c/o spazio fiera
189	26 novembre	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione della Sinfonia n. 3 di Beethoven	Fondazione Arena di Verona, Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
190	27 novembre	A) Concerto corale "Da Vienna a Broadway"	Ass. Amici Istituto del radio "Olimdo Alberti" Speciali Civili di Brescia, Coro della Fondazione Arena di Verona, direttore: Giovanni Andreoli, pianoforte: Patrizia Quarta	Brescia, c/o Teatro Santa Giulia
191	28 novembre	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione stagione autunno 2011 al T. Filarmonico	Fondazione Arena di Verona, Circolo Amici della Musica	Verona, c/o sede circolo
192	4 dicembre	S) Esecuzione brani di musica Sacra del Quartetto d'Archi e due fiati solisti della Fondazione Arena di Verona in occasione delle celebrazioni liturgiche per il centenario della nascita dell'Agec	Agec, Quartetto d'Archi e due fiati solisti della Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o il Duomo
193	6 dicembre	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. La Vedova Allegra	Fondazione Arena di Verona, Circolo Amici della Musica	Verona, c/o sede circolo
194	9 dicembre	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona, Scuola secondaria di 1° grado Vittorelli Bassano	Verona, c/o Teatro Filarmonico

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
195	10 dicembre	Conferenza stampa di presentazione op. La Vedova Allegra	Sovrintendente Francesco Girondini, Direttore Artistico Umberto Fanni, Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
196	21 dicembre	Concerto Sinfonico "Note d'Autunno"	Orchestra della Fondazione Arena di Verona, direttore: Julian Kovatchev, soprano: Erika Grimaldi, tenore: Riccardo Bernal	Verona, c/o Teatro Filarmonico
197	21 dicembre	Concerto corale con esecuzione della Petite Messe Solennelle di G. Rossini	Brixia Camera Chorus, Coro della Fondazione Arena di Verona, direttore: Giovanni Andreoli, pianoforte: Diego Gordi e Fabio Gordi, harmonium: Francesca Zancanaro	Brescia, c/o la Chiesa di Santa Maria del Carmine
198	22 dicembre	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico e ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. La Bohème	Fondazione Arena di Verona, Liceo Arnaldo di Brescia	Verona, c/o Teatro Filarmonico

## Legenda:

S): Sede

C): Comune di Verona

A) Altra località in Italia

E): Estero

## **Allestimenti Scenici**

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 12 allestimenti scenici.

Di questi, al Teatro Filarmonico sono stati rappresentati due balletti di nuova realizzazione:

- 1) "L'Opera da Tre Soldi", scene della Fondazione Arena con coreografia e regia di Mario Piazza;
- 2) "Il Corsaro", scene di Flavio Arbetti con coreografia di Maria Grazia Garofoli.

Nell'ambito del Festival areniano è stata messa in scena n. 1 nuova realizzazione:

- 1) "Turandot" regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada;

e utilizzati, come ripresa, n. 4 allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

- 2) "Aida" - regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni ripresi da Maria Filippi, coreografie di Vladimir Vassiliev;
- 3) "Madama Butterfly" - regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi, movimenti coreografici di Maria Grazia Garofoli;
- 4) "Carmen" - regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni ripresi da Maria Filippi, coreografia di El Camborio ripresa da Lucia Real;
- 5) "Il Trovatore" - regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Raimonda Gaetani, coreografia di El Camborio ripresa da Lucia Real.

\* \* \*



## **Andamento della gestione**

### **Andamento economico generale**

L'economia italiana, pur scontando ancora le pesantissime conseguenze della recessione economica internazionale, nel 2010 registra rispetto al 2009 complessivamente una lieve ripresa dei principali indicatori economici.

In particolare il Pil corretto per gli effetti di calendario è aumentato dell'1,2% rispetto all'anno precedente.

### **Andamento del mercato in cui opera la Fondazione**

L'economia mondiale mostra i primi segnali di ripresa dalla crisi economica mondiale, che ha riguardato tutti i comparti produttivi. Tuttavia i settori culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena, continuano a risentire della recessione iniziata nel 2008.

Come negli esercizi precedenti, prosegue anche nel 2010 il calo del pubblico pagante che nell'esercizio si attesta ad un -6,3% rispetto all'anno precedente, mentre i ricavi da biglietteria sono calati del 4,9% a significare che la perdita di pubblico quest'anno si è concentrata nelle fasce di prezzo più basse.

### **Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione**

L'esercizio 2010 prosegue in maniera più contenuta il percorso virtuoso che era iniziato negli anni precedenti.

Dei ricavi da biglietteria abbiamo già parlato. Anche i contributi in conto esercizio hanno registrato una flessione netta del 7,8% (Euro -1.757 migliaia) imputabile ad una riduzione dei contributi erogati dal FUS (Euro -2.368 migliaia), dalla Camera di Commercio di Verona (Euro -189 migliaia) e dalla Regione Veneto (Euro -60 migliaia). Mentre la Fondazione Cariverona e il Comune di Verona hanno erogato nel 2010 un contributo integrativo pari rispettivamente ad Euro 500 migliaia ed Euro 450 migliaia.

Nell'ambito dei costi si è continuato a perseguire l'obiettivo di economicità, anche se non si è potuto mantenere il medesimo trend di riduzione realizzato negli esercizi precedenti avendo già adottato in tali periodi le misure più efficaci. Ulteriori riduzioni di costi saranno possibili in futuro solo con interventi di tipo strutturale.

Per gli aspetti più generali, la gestione di bilancio non ha registrato particolari problemi realizzando sostanzialmente il programma di attività ipotizzato in sede previsionale.

Si fa presente in questa sede che la politica di massima attenzione al rigore gestionale definita sin dall'inizio da questa Sovrintendenza, ha portato ad introdurre, con impatto già sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2010, un sistema di gestione degli allestimenti scenici da utilizzare nell'Anfiteatro Arena ("allestimenti scenici areniani") maggiormente efficiente e che consente sia di responsabilizzare più efficacemente la Direzione, sia di valutare con maggior consapevolezza gli investimenti in nuovi allestimenti anche in funzione dei futuri riutilizzi dei medesimi. Esso si è concretizzato nella definizione di una "Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane", strumento su cui si basa la valutazione della reale vita utile degli allestimenti scenici areniani. La scelta di un arco temporale di dieci anni, nettamente superiore a quello che un'azienda normalmente adotta nella pianificazione strategica, si basa su quanto avvenuto nei quasi cento anni di vita del Festival Areniano, periodo in cui i titoli rappresentati si sono ripetuti ciclicamente con minime variazioni.

L'adozione della suddetta Pianificazione ha comportato in sede di redazione del bilancio 2010 un riesame della vita utile degli allestimenti scenici areniani e dei diritti d'autore ad essi correlati che è pertanto variata rispetto al passato. Il cambiamento di stime contabili relativo è ampiamente descritto nella Nota Integrativa alla quale pertanto si rimanda anche per l'evidenziazione degli effetti che esso ha comportato sui dati di bilancio.

## Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

### Dati Economici

Il Conto Economico riclassificato 2010 della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

	2010	%	2009	%
Vendite nette	22.812	45,32%	23.589	45,70%
Variazione rimanenze semilavorati e prodotti finiti		0,00%	-	0,00%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.310	2,60%	634	1,23%
Contributi in conto esercizio	20.850	41,42%	22.607	43,80%
Altri ricavi e proventi	5.362	10,65%	4.783	9,27%
<b>Ricavi netti d'esercizio</b>	<b>50.334</b>	<b>100,00%</b>	<b>51.613</b>	<b>100,00%</b>
Consumi dell'esercizio	1.263	2,51%	1.181	2,29%
Variazione rimanenze materie prime	31	0,06%	111	0,22%
Servizi	17.690	35,15%	17.985	34,85%
Spese per godimento beni di terzi	1.713	3,40%	2.147	4,16%
<b>Totale consumi e servizi esterni</b>	<b>20.697</b>	<b>41,12%</b>	<b>21.424</b>	<b>41,51%</b>
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>29.637</b>	<b>58,88%</b>	<b>30.189</b>	<b>58,49%</b>
Costo del Lavoro	26.141	51,94%	25.784	49,96%
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)</b>	<b>3.496</b>	<b>6,95%</b>	<b>4.405</b>	<b>8,53%</b>
Ammortamenti	2.024	4,02%	2.088	4,05%
Svalutazioni	8	0,02%	-	0,00%
Accantonamenti	850	1,69%	1.247	2,42%
<b>Totale ammort., svalutazioni e accantonamenti</b>	<b>2.882</b>	<b>5,73%</b>	<b>3.335</b>	<b>6,46%</b>
<b>MARGINE OPERATIVO</b>	<b>614</b>	<b>1,22%</b>	<b>1.070</b>	<b>2,07%</b>
Proventi (oneri) finanziari	-57	-0,11%	-145	-0,28%
Svalutazione di partecipazioni	0	0,00%	0	0,00%
<b>RISULTATO DELLA GESTIONE ORDINARIA</b>	<b>557</b>	<b>1,11%</b>	<b>925</b>	<b>1,79%</b>
Proventi (oneri) straordinari	0	0,00%	0	0,00%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>557</b>	<b>1,11%</b>	<b>925</b>	<b>1,79%</b>
Imposte dell'esercizio	-401	-0,80%	-360	-0,70%
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>156</b>	<b>0,31%</b>	<b>565</b>	<b>1,09%</b>

Ritengo opportuno evidenziare che a fronte di una riduzione dei ricavi siamo comunque riusciti a contenere i costi in misura corrispondente ottenendo un margine operativo positivo pari a 614 migliaia di Euro.

Sul fronte finanziario si beneficia di una riduzione degli oneri rispetto al 2009 (€ - 82.441) grazie al miglioramento del cash flow generato da una più oculata gestione del capitale circolante netto.

### Dati Patrimoniali

Lo Stato Patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2010, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

#### ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI:

	31/12/2010	31/12/2009	Δ
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>			
Immobilizzazioni Immateriali nette	30.338	30.284	54
Immobilizzazioni materiali nette	9.870	9.801	69
Immobilizzazioni finanziarie nette	207	276	-69
Altre attività non correnti	0	0	0
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>40.415</b>	<b>40.361</b>	<b>54</b>
<b>CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>			
Crediti vs clienti	320	499	-179
Crediti vs enti pubblici di riferimento	1.819	1.989	-170
Crediti vs imprese del Gruppo	152	359	-207
Rimanenze finali di magazzino	196	227	-31
Crediti tributari	444	340	104
Altri crediti/ratei risconti attivi	1.361	795	566
(Debiti vs fornitori)	-4.989	-2.810	-2.179
(Debiti vs imprese del Gruppo)	-134	-192	58
(Debiti tributari)	-645	-579	-66
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	-4.742	-5.409	667
(Accantonamenti e fondi)	-3.197	-3.750	553
<b>Totale capitale circolante netto</b>	<b>-9.415</b>	<b>-8.531</b>	<b>-884</b>

(Debiti per TFR)	-6.786	-7.173	387
<b>CAPITALE INVESTITO NETTO</b>	<b>24.214</b>	<b>24.657</b>	<b>-443</b>
<b>MEZZI PROPRI</b>			
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE:</b>			
Patrimonio di dotazione	-12.392	-12.392	0
Risultati esercizi precedenti	1.525	959	566
Risultato d'esercizio	156	566	-410
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE:</b>			
Riserva indisponibile	30.144	30.144	0
<b>Totale mezzi propri</b>	<b>19.433</b>	<b>19.277</b>	<b>156</b>
<b>DEBITI E CREDITI FINANZIARI</b>			
Debiti vs banche per fin.ti medio/lungo	0	0	0
Debiti vs banche a breve termine	4.941	5.506	-565
Altre (attività) passività finanziarie	0	0	0
(Attività) passività finanziarie imprese gruppo	0	0	0
(Cassa e banche attive)	-160	-126	-34
<b>Totale debiti e crediti finanziari</b>	<b>4.781</b>	<b>5.380</b>	<b>-599</b>
<b>COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO</b>	<b>24.214</b>	<b>24.657</b>	<b>-443</b>

Si ricorda brevemente in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota Integrativa – a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio Disponibile e Patrimonio Indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010. La circolare suddetta ha individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio Indisponibile* delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio. Il valore della riserva indisponibile, che compone il Patrimonio Indisponibile, equivale al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale e pari, al 31 dicembre 2010, a Euro 30.144 migliaia.

**Dati finanziari**

La posizione finanziaria netta è la seguente:

	31/12/2010	31/12/2009	Δ
Depositi bancari	91	51	40
Denaro e altri valori in cassa	69	75	-6
Azioni proprie			
<b>Disponibilità liquide ed azioni proprie</b>	<b>160</b>	<b>126</b>	<b>34</b>
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>			
Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	4.941	5.506	-565
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
<b>Debiti finanziari a breve termine</b>	<b>4.941</b>	<b>5.506</b>	<b>-565</b>
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>-4.781</b>	<b>-5.380</b>	<b>599</b>
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)			
Crediti finanziari			
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>-4.781</b>	<b>-5.380</b>	<b>599</b>

Va evidenziato un lieve miglioramento della posizione finanziaria netta rispetto al 31 dicembre 2009 che, di fatto, ha scongiurato la necessità di acquisire finanziamenti a medio - lungo termine, sostituiti con un intervento da parte di un nostro Istituto di credito che ci ha concesso un affidamento che si adatta alle nostre necessità di breve termine e che quindi ci permette di ottimizzare la gestione finanziaria.

**Alcuni Indicatori Finanziari**

	2010	2009
Mezzi propri su capitale investito	80,26%	78,18%
Rapporto di indebitamento	19,74%	21,81%

## Investimenti

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati i seguenti investimenti:

<b>Immobilizzazioni Materiali</b>	<i>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di €)</i>
Impianti e macchinari	89
Attrezzature industriali e commerciali	40
Altri beni	1.629
<b>Immobilizzazioni Immateriali</b>	<i>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di €)</i>
Diritti brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno	185

## Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

## Principali indicatori non finanziari

### 1) Ricavo per biglietto:

	2010	2009	Variazioni
Totale ricavi vendita biglietti	€ 22.237.990	€ 23.380.502	€ - 1.142512
Totale presenze su spettacoli a pagamento	476.603	508.823	-32.220
Ricavo medio a biglietto	€ 46,66	€ 45,95	€ 0,71

La diminuzione complessiva degli incassi del 2010, rispetto al 2009, è accompagnata da un lieve aumento del prezzo medio del biglietto, da imputare ad un incremento del pubblico nelle fasce di prezzo più elevato. Va inoltre osservato che i prezzi di vendita dei biglietti del Festival Areniano sono rimasti invariati nel 2010 rispetto al 2009. Prezzo che, è bene sottolineare, pone la Fondazione fra i Teatri con il più basso indice di costo del biglietto nel rapporto costi/ricavi.

- 2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi dalla vendita dei biglietti si attesta sul 5,52 %.
- 3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è: 71 giorni data fattura, rimessa diretta a mezzo bonifico bancario (51 giorni nell'esercizio precedente).
- 4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	<b>2010</b>	<b>2009</b>
	<b>%</b>	<b>%</b>
Agenzie convenzionate	23,16	25,59
Botteghino	24,44	25,31
Punti remoti	23,36	23,94
Internet	19,36	16,44
Call center	7,60	6,36
UniCredit	2,08	2,37
<b>Totale</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

- 5) I Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a € 48.343.

### **Risorse umane e relazioni sindacali**

Il costo del personale dipendente registra, rispetto al 2009, un incremento di spesa di € 356.618, imputabile principalmente ad un aumento delle indennità di trasferta (€ 255 migliaia) e del costo per i lavoratori somministrati (€ 80 migliaia).

I dati statistici relativi agli infortuni mostrano un sostanziale miglioramento oltre che una inversione di tendenza: il numero degli infortuni scende infatti da 74 nel 2008 a 51 nel 2009 e si attesta a 57 nel 2010 ; il medesimo fenomeno espresso in giorni coperti da certificato medico passa da 1.433 nel 2008 a 1.103 nel 2009 e a 967 nel 2010.

Gli investimenti in formazione del personale aumentano rispetto all'anno precedente (+124%), anche se a causa delle ristrettezze economiche si attestano sempre su importi abbastanza contenuti.



Quanto agli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'anno 2010, si evidenzia che gli stessi attengono a specifiche situazioni contingenti che non avranno alcun riflesso economico sugli esercizi successivi.

### **Sicurezza ed Ambiente**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, ha prodotto il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza, sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

### **Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta**

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-bis del C. C. .

### **Rischio di liquidità**

Il rischio di liquidità si può manifestare con l'incapacità di reperire, a condizioni economiche favorevoli, le risorse finanziarie necessarie per l'operatività, nonché lo sviluppo delle proprie attività artistiche e commerciali.

La Fondazione ha adottato una serie di politiche e processi volti a ottimizzare la gestione delle risorse finanziarie e ridurre il rischio di liquidità, quali il mantenimento di un adeguato livello di liquidità sostenibile, l'ottenimento di linee di credito adeguate e il monitoraggio sistematico delle condizioni prospettive di liquidità, in relazione al processo di pianificazione aziendale. Le caratteristiche di scadenza delle passività finanziarie della Fondazione sono riportate nella Nota Integrativa. Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, consentiranno alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

#### **Rischio di tasso di interesse**

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

L'opera di risanamento iniziata nel 2008 – che tra l'altro ha consentito una forte riduzione del ricorso al credito bancario – e ancora oggi in corso, è il mezzo più efficace messo in campo dalla Fondazione per vedere di traguardare la soglia dell'azzeramento del ricorso al credito.

#### **Rischio di dipendenza da eventi atmosferici**

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso, decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga in modo significativo il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale,

essendo comunque prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e, in percentuali diverse, sulle eventuali altre tre successive.

### **Rischio di dipendenza da Contributi Statali**

Come è noto, le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il F.U.S., stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel *quantum*) per il futuro.

In considerazione di quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso, oltre al già citato processo di risanamento, nuove strade di sostentamento con la costituzione di una Società strumentale (Arena Extra S.r.l.) avente lo scopo di gestire gli spettacoli di natura diversa da quelli della Fondazione in modo da poter apportare alla stessa nuove forme di introito.

### **Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile**

La Fondazione detiene il 100% di Arena Extra S.r.l.; rimandiamo alla nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Rileviamo in questa sede che nell'esercizio 2010 ha fatto rilevare un Utile prima delle imposte pari a Euro 7.658 ed un Utile netto pari ad Euro 2.179. Con riferimento ai saldi patrimoniali a fine esercizio ed alle transazioni economiche avvenute nell'anno con la controllata esponiamo il seguente breve riepilogo:

SALDI ARENA EXTRA	Saldo 31.12.2010	Saldo 31.12.2009	Variazioni
Crediti commerciali	152.114	359.391	-207.277
Debiti commerciali	134.368	192.204	-57.836
Costo per acquisto materiali	0	1.858	-1.858
Costo per servizi	16.588	9.374	7.214
Altri oneri di gestione	0	126	-126
Costo per godimento beni di terzi	0	7.789	-7.789
Costi da convenzione	149.373	160.170	-10.797
Ricavi per riaddebito costi	16.588	11.837	4.751
Ricavi da convenzione	109.400	287.792	-178.392

La Fondazione, non essendo una società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

### **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Il Decreto Legge 31 marzo 2011 n. 34 (così detto "decreto omnibus"), convertito dalla Legge del 26 maggio 2011 n. 75, prevede che a decorrere dall'anno 2011 sia incrementata la dotazione del Fondo Unico dello Spettacolo di 149 milioni di Euro annui.

Il Decreto Legge Mille proroghe 2011 n. 225 del 29/12/2010 convertito in Legge n. 10 del 26/2/2011 riconosce per l'anno 2011 un contributo ulteriore di 3 milioni di Euro per ciascuna delle Fondazioni lirico-sinfoniche che rispettano i seguenti parametri: un'incidenza del costo del personale non superiore, nell'ultimo bilancio approvato, ad un rapporto 2 a 1 rispetto all'ammontare dei ricavi da biglietteria e che hanno avuto ricavi provenienti dalla biglietteria, non inferiori, nell'ultimo bilancio approvato, al 70 per cento dell'ammontare del contributo-statale.

La Fondazione Arena rispetta tali parametri nel bilancio 2010 e si può pertanto stimare di poter disporre per l'anno 2011 di un contributo statale pari a circa 17 milioni di Euro.

## **Evoluzione prevedibile della gestione**

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, la situazione e le condizioni non più precarie, ancorché bisognose di continue attenzioni e cure, della Fondazione Arena.

Innegabile, pertanto, è il generale miglioramento avvenuto negli ultimi due esercizi e proseguito nel 2010 per gli aspetti economico/finanziari di bilancio le cui risultanze finali 2010 rimangono condizionate anche da alcune variabili quali gli incassi del Festival areniano e gli interventi statali o meno, di integrazione a favore del comparto del settore musicale in genere e delle Fondazioni lirico-sinfoniche, in particolare.

Per quanto di nostra pertinenza, ritengo che – più che le dichiarazioni di intenti spesso effimere – i fatti concreti realizzati in questi ultimi tre esercizi siano la dimostrazione più consistente dell'impegno e della volontà che, con rinnovato slancio, sono protese a rivitalizzare adeguatamente la nostra Fondazione.

È sulla scia dei soddisfacenti e incoraggianti esiti degli ultimi tre bilanci di esercizio che ha trovato seguito la linea guida impostata da questa Sovrintendenza varando il bilancio di previsione 2011 approvato con deliberazione n. 6 del 21 marzo 2011 e impostato a pareggio fra Costi e Ricavi.

## **Documento programmatico sulla sicurezza**

La Fondazione, quale titolare del trattamento di dati sensibili, dà atto, ai sensi dell'art. 26, allegato B, Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196, che è stato aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall'art. 19, allegato B, del suddetto decreto.

## **Proposta di approvazione del Bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2010**

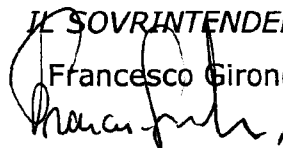
Signori Consiglieri,


Rinviando alla Nota Integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, l'esercizio 2010 presenta un utile di € 156.412 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla riserva utili/perdite a nuovo.


Verona, 6 giugno 2011

IL SOVRINTENDENTE

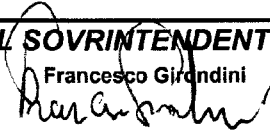
Francesco Girondini



scheda 1	<b>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE</b>	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA' PROPOSTA 2010</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	68
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		<b>n. recite</b>
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	11
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	8
		<b>n. recite</b>
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	17
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	21
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	4
		<b>n. recite</b>
r)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI</b>	<b>n. recite</b>
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
<b>IL SOVRINTENDENTE</b> Francesco Girondini 		

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art. 2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciata dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS"	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA' PROPOSTA 2010</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	1
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		<b>n. recite</b>
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		<b>n. recite</b>
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	1
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	1
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
		<b>n. recite</b>
r)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI</b>	<b>n. recite</b>
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	0
<b>IL SOVRINTENDENTE</b>  Francesco Girondini		



scheda 3	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui scheda 1 + scheda 2) Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata	(all. 1)
		ATTIVITA' PROPOSTA
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>2010</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	<b>69</b>
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	<b>0</b>
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	<b>0</b>
		<b>n. recite</b>
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	<b>0</b>
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	<b>0</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	<b>0</b>
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	<b>11</b>
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	<b>0</b>
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	<b>8</b>
		<b>n. recite</b>
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	<b>18</b>
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	<b>22</b>
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	<b>0</b>
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	<b>0</b>
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	<b>0</b>
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	<b>4</b>
		<b>n. recite</b>
r)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI</b>	<b>n. recite</b>
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
<b>IL SOVRINTENDENTE</b> Francesco Girondini 		

**Allegato 2****ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2010****a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca  
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

**Titolo dell'opera:** CIN - CI - LA' (Allestimento del Teatro Verdi di Trieste)  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 3 (3, 5 e 7 gennaio)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato

**Personaggi e interpreti principali:** Donata D'Annunzio Lombardi, Massimo Wertmüller, Leonardo Caimi, Giuseppina Bridelli, Mimmo Mancini, Maurizio Zacchigna

**direttore:** Elisabetta Maschio

**regia:** Maurizio Nichetti

**scene:** Maria Pia Angelini

**costumi:** Maria Pia Angelini

**coreografia:** Sandhya Nagaraja

**Orchestra, Coro, Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'opera:** LA BOHÉME (Allestimento di Bassano Opera Festival, Comune di Padova, Opera Filarmonia Veneta)  
Progetto in collaborazione con l'Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 rappresentazioni più 1 prova generale aperta al pubblico (20, 22, 24, 26, 28 e 30 gennaio)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** Youngwoo Kim, Alejandro Roy, Szymon Komasa, Marc-Antoine D'Aragnon, Nicolò Rigano, Kishani Jayasinghe, Grazie Lee, Valdis Jansons, Aldo Heo, Aleksandar Stefanoski, Philip Kim, Maurizio Magnini, Agnieszka Adamczak, Maria Rosaria Lopalco, Gianluca Gheller, Angel Harkatz Kaufman, Giancarlo Frison, Gabriele Lombardi

**direttore:** Andrea Battistoni

**regia:** Ivan Stefanutti

**scene:** Ivan Stefanutti

**costumi:** Ivan Stefanutti

**coreografia:** ---

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Giovanni Andreoli

**Titolo dell'opera:** ROMÉO ET JULIETTE (Allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona, Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 rappresentazioni (20, 23, 25, 28 e 30 marzo)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Charles Gounod

**Personaggi e interpreti principali:** Maria Alejandres, Elena Belfiore, Floriana Sovilla, Anicio Zorzi Giustiniani, Massimiliano Gagliardo, Dario Giorgelè, Luca Dall'Amico, Alessandro Spina, Manrico Signorini, Paolo Fanale, Jean Francois Borrás

**direttore:** Carlo Montanaro

**regia:** Damiano Michieletto

**scene:** Paolo Fantin

**costumi:** Carla Teti

**coreografia:** Roberto Maria Pizzuto

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Giovanni Andreoli

**Titolo dell'opera:** GALA LIRICO "LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE" *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 1 rappresentazione (6 giugno)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Carmen di Georges Bizet, Il Trovatore di Giuseppe Verdi, Madama Butterfly di Giacomo Puccini, Turandot di Giacomo Puccini e Aida di Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** presentatrice: Antonella Clerici, ospiti musicali: Lucio Dalla, Gianni Morandi, Riccardo Cocciante, Francesco Renga, Katherine Jenkins, Carmen Masola, Il Trio con i tenorini Gianluca Ginoble, Ignazio Boschetto, Piero Barone  
artisti: Marco Berti, Tamar Iveri, Amarilli Nizza, Antonello Ceron, Geraldine Chauvet, Victor Garcia Sierra, Maria Letizia Grosselli

**direttore:** direttore lirico: Julian Kovatchev, direttori ospiti musicali: Beppe D'Onghia e Marco Sabiu

**regia:** regia lirica: Stefano Trespidi, regia televisiva: Sergio Colabona

**scene:** Ezio Antonelli

**costumi:** Fondazione Arena di Verona

**coreografia:** Susanna Egri, Maria Grazia Garofoli

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Giovanni Andreoli

**Titolo dell'opera:** AIDA

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 17 rappresentazioni (19 e 25 giugno - 3, 8, 13, 18, 22, 25, 27 e 31 luglio - 8, 10, 15, 17, 22, 26 e 29 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Enrico Iori, Carlo Striuli, Roberto Tagliavini, Dolora Zajick, Marianne Cornetti, Ildiko Komlosi, Tichina Vaughn, Giovanna Casolla, Amarilli Nizza, Lucrezia Garcia, Hui He, Kristin Lewis, Piero Giuliacci, Marco Berti, Carlo Ventre, Walter Fraccaro, Carlo Striuli, Vitalij Kovalov, Marco Spotti, Giacomo Prestia, Ambrogio Maestri, Alberto Mastromarino, Sergey Murzaev, Enzo Peroni, Angelo Casertano, Nicoletta Curiel, Antonella Trevisan

**direttore:** Daniel Oren

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli

**costumi:** Anna Anni

**coreografia:** Vladimir Vasiliev

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Giovanni Andreoli

**Titolo dell'opera:** TURANDOT

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 7 rappresentazioni (18 giugno - 1, 16, 24 e 30 luglio - 13 e 20 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** Maria Guleghina, Giovanna Casolla, Elena Popovskaja, Antonello Ceron, Carlo Bosi, Carlo Cigni, Luiz-Ottavio Faria, Marco Berti, Salvatore Licitra, tamar Iveri, Fiorenza Cedolins, Filippo Betteschi, Leonardo Lopez Linares, Aldo Orsolini, Gianluca Bocchino, Luca Casalin, Saverio Fiore, Nicolò Ceriani, Giuliano Pelizon, Salvatore Schiano di Cola, Angel Harkatz Kaufman

**direttore:** Giuliano Carella e Plácido Domingo

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli

**costumi:** Emi Wada

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Giovanni Andreoli

**Titolo dell'opera:** MADAMA BUTTERFLY

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 8 rappresentazioni (26 giugno - 2, 9, 14, 17, 21 e 28 luglio - 6 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** Hui He, Oksana Dyka, Svetla Vassileva, Rossana Rinaldi, Veronica Simeoni, Ausrine Stundyte, Maria Letizia Grosselli, Carlo Ventre, Massimiliano Pisapia, Gabriele Viviani, Ivan Inverardi, Leonardo Lopez Linares, Angelo Ferrari, Luca Casalin, Luigi Mancini, Giuliano Pelizon, Manrico Signorini, Victor Garcia Sierra, Fabio Bonavita, Daniele Cusari, Gianluca Monti, Asude Karayavuz, Simge Buyukedes

**direttore:** Antonio Pirolli

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli

**costumi:** Emi Wada

**coreografia:** /

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Giovanni Andreoli

**Titolo dell'opera:** CARMEN

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 10 rappresentazioni (10, 15, 20, 23, 29 luglio - 12, 18, 21, 24, 27 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Georges Bizet

**Personaggi e interpreti principali:** Anita Rachvelishvili, Gerardine Chauvet, Kirstin Chavez, Kate Aldrich, Fiorenza Cedolins, Silvia Dalla Benetta, Carla Di Censo, Simge Buyukedes, Cristina Melis, Asude Karayavuz, Milena Josipovic, Marcelo Álvarez, Andrew Richards, Carlo Ventre, Mario Malagnini, Jorge de León, Mark S. Doss, Deyan Vatchkov, Fabio Previati, Luigi Mancini, Luca Casalin, Gianluca Bocchino, Carlo Bosi, Manrico Signorini, Victor Garcia Sierra, Giorgio Ferretti, Nicolò Ceriani, Lucia Real, José Porcel, Rosa Zaragoza

**direttore:** Julian Kovatchev

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli

**costumi:** Anna Anni

**coreografia:** El Camborio ripresa da Lucia Real

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Giovanni Andreoli

**Titolo dell'opera:** IL TROVATORE

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 6 rappresentazioni (7, 11, 14, 19, 25, 28 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Dmitri Hvorostovsky, Alberto Gazale, Sandra Radvanovsky, Anda-Louise Bogza, Marianne Cornetti, Mariana Pentcheva, Andrea Ulbrich, Marcelo Álvarez, Giorgio Giuseppini, Roberto Tagliavini, Mirjam Tola, Ausrine Stundyte, Carlo Bosi, Antonello Ceron, Fabio Bonavita, Alessandro Reschitz, Luca Tamani, Vincenzo Di Nocera, Lucia Real, José Porcel, Rosa Zaragoza

**direttore:** Marco Armiliato

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli

**costumi:** Raimonda Gaetani

**coreografia:** El Camborio ripresa da Lucia Real

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Giovanni Andreoli

**Titolo dell'opera:** LA VEDOVA ALLEGRA (Allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona, Fondazione Giuseppe Verdi di Trieste, Fondazione Carlo Felice di Genova e Fondazione Teatro San Carlo di Napoli) Con il sostegno dell'Accademia Filarmonica di Verona

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 6 rappresentazioni (13, 15, 18, 22, 29, 31 dicembre)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** di Franz Lehàr

**Personaggi e interpreti principali:** Silvia Dalla Benetta, Patrizia Orciani, Gezim Myshketa, Armando Ariostini, Bruno Praticò, Davinia Rodriguez, Iliaria Del Prete, Ricardo Bernal, Angelo Scardina, Dario Giorgelè, Saverio Bambi, Marabelli Enrico, Alessio Colautti, Marzia Postogna, Stefano Consolini, Gennaro Cannavacciuolo, Iliaria Zanetti, Giuliano Pelizon, Sara Alzetta

**direttore:** Julian Kovatchev

**regia:** Federico Tiezzi

**scene:** Edoardo Sanchi

**costumi:** Giovanna Buzzi

**coreografia:** Giovanni Di Cicco

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Giovanni Andreoli

*g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione  
e numero di tesserati non inferiore a 45*

**Titolo del balletto:** IL CORSARO

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 più 1 prova generale aperta (12, 13, 14, 15, 16, 18 maggio)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Adolphe Adam, Cesare Pugni, Riccardo Drigo, Pavel Oldenburgski, Leo Delibes  
arrangiamento a cura di Kevin Galie

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona e allieve dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma**

**interpreti principali:** Olga Esina, Jurgita Dronina, Amaya Ugarteche, Avetik Karapetyan, Tommaso Renda, Vladimir Shishov, Jason Relly, Antonio Russo, Giuseppe Picone, Josè Manuel Carreño, Illya Kun, Alessia Gelmetti, Eugenio Kourtsev

**scene e costumi** Scene: Flavio Arbetti; Costumi: Anna Biagiotti

**direttore:** Antonio Cipriani

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Titolo del balletto:** CENERENTOLA

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 3 più 2 rappresentazioni riservate alle scuole (5, 6, 7, 9, 10 novembre)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Sergej Prokof'ev

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**interpreti principali:** Marija Kichevska, Alessia Gelmetti, Giuseppe Picone, Antonio Russo, Eughenij Kurtsev, Giovanni Patti, Ghislaine Valeriani, Adriana Bernic, Michela Viola, Annamaria Margozi

**scene e costumi** Scene: Filippo Tonon; Coordinamento costumi: Silvia Bonetti

**direttore:** Nicola Giuliani

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

*g) balletto con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione*

**Titolo del balletto:** [CORSA DA TRE SOLOI (Nuova produzione)] -  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 rappresentazioni più 1 prova generale aperta al pubblico (10, 11, 12, 13, 14 e 16 febbraio)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**musica di:** Kurt Weill  
**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**interpreti principali:** Giuseppe Picone, Antonio Russo, Marzia Falcon, Amaya Ugarteche, Ilenia Montagnoli, Giovanni Patti, Alessia Gelmetti, Ghislaine Valeriani  
**scene e costumi:** Scene: Beatrice Pasquali; Costumi: Silvia Bonetti  
**coreografia:** Mario Piazza

**Titolo del balletto:** GALA NOTTE DI STELLE  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 1 rappresentazione (10 luglio)  
**date e luogo di esecuzione:** Corte Mercato Vecchio (Vr)  
**musica di:** Carnevale di Venezia di Cesare Pugni(1), La Schiava Algerina da Le Corsaire di Ludwig Minkus(2), Cigno Bianco, Pas de deux da Il Lago dei cigni di Peter Il'ic Cajkovskij(3), Inverno di Astor Piazzolla(4), La Lacrimosa di Wolfgang Amadeus Mozart/Steve Wolz(5), Pas de deux da Don Quixote di Ludwig Minkus(6), L'appuntamento di Johannes Brahms(7), Carmen di Geroges Bizet(8), Guitare di Heitor Villa-Lobos(9), Narcissus di Claude Debussy(10), Pas de deux da Le Corsaire di Riccardo Drigo (11)  
**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**interpreti principali:** Olga Esina, Marzia Falcon, Avetik Karapetyan, Giuseppe Picone, Vladimir Shishov, Scilla Cattafesta, Antonio Russo  
**scene e costumi:** ---  
**coreografia:** (1)Agrippina Vaganova, (2)Maria Grazia Garofoli, (3)Marius Petipa, (4)Maria Grazia Garofoli, (5)Tania Tanesini, (6)Marius Petipa, (7)Maria Grazia Garofoli, (8)Maria Grazia Garofoli,(9) Micha Van Hoecke, (10)Maria Grazia Garofoli, Marius Petipa(11)

**Titolo del balletto:** LA VEDOVA ALLEGRA  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 1 rappresentazione (17 luglio)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro del Vittoriale a Gardone Riviera (Bs)  
**musica di:** Franz Lehar  
**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**interpreti principali:** Giovanni Patti, Alessia Gelmetti, Scilla Cattafesta, Antonio Russo, Ghislaine Valeriani e Eugenio Kourtsev  
**scene e costumi:** scene: Aurelio Barbato  
**coreografia:** Maria Grazia Garofoli



*f) Concerti sinfonico corali*

**Numero esecuzioni:** n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (20 e 21 febbraio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Andriy Yurkevich

**maestro del Coro:** Giovanni Andreoli

**interpreti:** pianoforte: Giuseppe Albanese

**musica di:**

- Credo per pianoforte, coro e orchestra di Arvo Pärt
- Fantasia in do minore per pianoforte, coro e orchestra op. 80 di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 "La primavera" di Robert Schumann

**Numero esecuzioni:** n. 2 (26 e 28 febbraio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Walter Attanasi

**maestro del Coro:** Giovanni Andreoli

**interpreti:** Soprano: Amarilli Nizza; Tenore: Lorenzo Decaro; Basso: Alessandro Spina

**musica di:**

- Luisa Miller, Ouverture di Giuseppe Verdi
- Mefistofele, 3° atto: "Morte di Margherita" di Arrigo Boito
- "Capriccio sinfonico"; "Intermezzo" e 4° atto tratto da Manon Lescaut di Giacomo Puccini

**Numero esecuzioni:** n. 2 (1 e 2 aprile)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Claudio Scimone

**maestro del Coro:** Giovanni Andreoli

**musica di:**

- Requiem in do minore per coro e orchestra di Luigi Cherubini
- Stabat Mater (dai Quattro pezzi sacri per coro e orchestra) di Giuseppe Verdi

**Numero esecuzioni:** n. 2 (16 e 18 aprile)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Stefano Ranzani

**maestro del Coro:** Giovanni Andreoli

**interpreti:** Soprano: Mariella Devia

**musica di:**

- Egmont, Ouverture in fa minore, op. 84 di Ludwig Van Beethoven
- Meeresstille und Glückliche Fahrt, per coro e orchestra, op. 112 di Ludwig Van Beethoven
- Ah perfido! Scena e aria per soprano e orchestra, op. 65 di Ludwig Van Beethoven
- Semiramide, Ouverture di Gioachino Rossini
- La Morte di didone, scena lirica per soprano, coro maschile e orchestra di Gioachino Rossini

**Numero esecuzioni:** n. 2 (23 e 24 aprile)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Matteo Beltrami

**maestro del Coro:** Giovanni Andreoli

**interpreti:** Soprano: Tiziana Fabbricini

**musica di:**

- Coriolano, Ouverture in do minore, op. 62 di Ludwig van Beethoven
- Nänie per coro e orchestra, op. 82 di Johannes Brahms
- Gesng der Parzen per coro e orchestra, op. 89 di Johannes Brahms
- La Voix humaine di Francis Poulenc

**Numero esecuzioni:** n. 1 (6 ottobre) Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Ola Rudner

**maestro del Coro:** Giovanni Andreoli

**interpreti:** Mezzosoprano: Hermine May; sassofono: Mario Marzi

**musica di:**

- Hot per sassofono e strumenti di Franco Donatoni
- In cauda II per orchestra di Franco Donatoni
- Aledsandr Nevskij, cantata per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78 di Sergej Prokof'ev

**Numero esecuzioni:** n. 3 (15, 16 E 17 ottobre)  
**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**  
**Direttore:** John Neschling  
**maestro del Coro:** Giovanni Andreoli  
**interpreti:** Soprano: Talia Or; Contralto: Susanne Kelling  
**musica di:** • Sinfonia n. 2 "Resurrezione" in do minore di Gustav Mahler

**Numero esecuzioni:** n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (20 e 21 novembre)  
**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**Orchestra e Coro femminile della Fondazione Arena di Verona**  
**Direttore:** Boris Brott  
**maestro del Coro:** Giovanni Andreoli  
**musica di:** • Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 di Ludwig Van Beethoven  
• The Planets suite per orchestra op. 32 di Gustav Holst

*g) Concerti sinfonici*

**Numero esecuzioni:** n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (29 e 31 gennaio)  
**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**  
**direttore:** Carlo Montanaro  
**interpreti:** flauti: Maxence Larrieu, Giuseppe Nova  
**musica di:** • Ouverture "Die Hebriden" op. 26 di Felix Mendelssohn-Bartholdy  
• Concerto per due flauti e orchestra di Franz Doppler  
• Sinfonia n. 9 in mi minore "Dal nuovo mondo" op. 95 di Antonin Dvořák

**Numero esecuzioni:** n. 1 (27 febbraio) "Rassegna Verona Contemporanea"  
**data e luogo di esecuzione:** Teatro Camploy  
**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**  
**direttore:** Salvatori Stefano  
(1) voci recitanti: Olga Manganotti e Siabhra Woods, basso elettrico: Maggiore Salvatore;  
**interpreti:** (2) soprano: Balistreri Silvia, clarinetti bassi: Stefano Conzatti e Bruno Matteucci, contrabbasso: Marco Graziola;  
(3) saxofono solista: Negri Mauro, chitarra elettrica: Paolo Alfonsi, batteria: Beggio Mauro, basso elettrico: Maggiore Salvatore, direttore: Salvatori Stefano e Orchestra Fondazione Arena di Verona  
**musica di:** • Life Story di Tennessee Williams per voci recitanti e contrabbasso (1)  
• Life Story di Adès Thomas per voce, due clarinetti e contrabbasso (2)  
• Blood on the floor di Turnage Mark Antony per solisti jazz e orchestra (3)

**Numero esecuzioni:** n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (5 e 7 marzo)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Gudni Emilsson

**interpreti:** ---

**musica di:**

- Ouverture "Der Freischütz" op. 77 di Carl Maria Von Weber
- Poema sinfonico "Don Juan" op. 20 di Richard Strass
- Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 di Ludwig Van Beethoven

**Numero esecuzioni:** n. 1 (9 aprile) *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Salieri di Legnago (Vr)

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Marcello Rota

**interpreti:** DIV 4S ensemble di quattro soprani: Sofia (Celletti Laura), Desireè (Capaldo Desireè), Isabella (Rossella Ruini) e Vittoria (Tiddi Francesca Romana)

**musica di:**

- Otto e mezzo, passerella di Nino Rota
- La Strada, suite dal balletto di Nino Rota
- I Vitelloni, suite sinfonica di Nino Rota
- Il Gattopardo, valzer Verdi di Nino Rota
- Il Gattopardo, valzer del commiato di Nino Rota
- Le Notti di Cabiria, suite e canzone di Nino Rota
- La Dolce vita, fantasia di Nino Rota
- Il Casanova, Pin Penin di Nino Rota
- Romeo e Giulietta, suite e canzone d'amore di Nino Rota
- Il Padrino, suite dalla trilogia di Nino Rota
- Amarcord, fantasy di Nino Rota

**Numero esecuzioni:** n. 1 (10 aprile) Gala Nino Rota

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Marcello Rota

**interpreti:** DIV 4S ensemble di quattro soprani: Sofia (Celletti Laura), Desireè (Capaldo Desireè), Isabella (Rossella Ruini) e Vittoria (Tiddi Francesca Romana)

**musica di:**

- Otto e mezzo, passerella di Nino Rota
- La Strada, suite dal balletto di Nino Rota
- I Vitelloni, suite sinfonica di Nino Rota
- Il Gattopardo, valzer Verdi di Nino Rota
- Il Gattopardo, valzer del commiato di Nino Rota
- Le Notti di Cabiria, suite e canzone di Nino Rota
- La Dolce vita, fantasia di Nino Rota
- Il Casanova, Pin Penin di Nino Rota
- Romeo e Giulietta, suite e canzone d'amore di Nino Rota
- Il Padrino, suite dalla trilogia di Nino Rota
- Amarcord, fantasy di Nino Rota

**Numero esecuzioni:** n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (30 aprile e 2 maggio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Daniele Rustioni

**interpreti:** Soprano: Enrico Dindo

**musica di:**

- Manfred, Ouverture, op. 115 di Robert Schumann
- Concerto per violoncello e orchestra in la minore, op. 129 di Robert Schumann
- Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90 di Johannes Brahms

**Numero esecuzioni:** n. 1 (21 maggio) Gala George Gershwin

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore e pianista:** Wayne Marshall

**interpreti:** ---

**musica di:**

- Girl Crazy Ouverture di George Gershwin
- Concerto in fa per pianoforte e orchestra di George Gershwin
- Strike up the band Ouverture di George Gershwin
- Porgy and Bess(a symphonic picture) di George Gershwin

**Numero esecuzioni:** n. 1 (23 maggio) Concerto dei solisti del Conservatorio

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona e solisti del Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona**

**Direttore:** Dian Borislavov Tchobanov

**interpreti:** pianisti: Jacopo Giacomuzzi e Tommaso Maganzani

**musica di:**

- Danza Slava op. 46 n. 1 in do maggiore di Antonin Dvorak
- Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54 di Robert Schumann
- Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra op. 21 di Fryderyk Chopin

**Numero esecuzioni:** n. 1 (8 ottobre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Coro Statale Accademico dei Cosacchi del Kuban**

**Direttore :** Viktor Zakharchenko

**interpreti:** ----

**musica di:**

- Ikhaly kozachenki (I cosacchi che galoppo - Canzone popolare cosacca)
- Ikhav kozak za Dunay (Il cosacco che attraversa il Danubio - Canzone popolare cosacca)
- Sine more, oy, gluboko (Com'è profondo e blu il mare - canzone popolare)
- Perevoz Dunya derzhala (Dunya che attraversa il fiume - canzone popolare russa)
- Rospryagayte, khloptsi koney (Ragazzi liberate i cavalli - marcia dei cosacchi)
- Priala ya kudelitsu (Filavo - scherzosa canzone cosacca)
- Oy, ya znayu (Oh, lo so - scherzosa canzone popolare)
- Lyubo, bratsy, Iyubo (Che bello, ragazzi - canzone cosacca)
- Kalinka (Canzone popolare russa)
- Oy mayu, mayu ya ochenyata (I miei occhi) di Viktor Zakharchenko
- Kozachya leib-gvardeyskaya (La canzone della guardia cosacca) arrang. di F. Karazhov
- Krylo (Ala - danza dei cosacchi di Nekrasov)
- Vstrecha kubanskikh kazakov (L'incontro dei cosacchi del Kuban) arrang. di B. Kachura
- Gusenitsa (Bruco) arrang. di S. Chantsev
- Koval kuznets kozachyu shashku (Il fabbro che forgiava la spada del cosacco) arrang. di F. Karazhov
- Goy ty, Rus, moya rodnaya (Oh, la mia cara Russia) di Viktor Zakharchenko
- Kolokolny zvon (Le campane) di Viktor Zakharchenko
- Oy, stoga moi, stoga (I mie covoni) di Viktor Zakharchenko
- Spy iasuse spy (canzone popolare cosacca)
- Katyusha di M. Blanter

**Numero esecuzioni:** n. 2 (23 e 24 ottobre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore :** Julian Kovatchev

**interpreti:** violino: Lilia Donkova; violoncello: Jiri Barta; pianoforte: Hugues Leclère

**musica di:**

- Fidelio, ouverture op. 72/b di Ludwig Van Beethoven
- Concerto in do maggiore op. 56 di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 di Ludwig Van Beethoven
- Egmont, ouverture op. 84 di Ludwig Van Beethoven

**Numero esecuzioni:** n. 2 più 1 prova generale aperta (26 e 27 novembre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore :** Fabio Mastrangelo

**interpreti:** pianoforte: Sofya Gulyak; tromba: Massimo Longhi

**musica di:**

- Sinfonia n. 1 "Classica" in re maggiore op. 25 di Sergej Prokof'ev
- Concerto in do minore per pianoforte, tromba e orchestra d'archi op. 35 di Dimitrij Sostakovic
- Sinfonia n. 3 "Eroica" in mi bemolle maggiore op. 55 di Ludwig Van Beethoven

**Numero esecuzioni:** n. 1 (17 dicembre)Gala "Gioachino Rossini"

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore :** Giovanni Andreoli

**interpreti:** soprano: Erika Grimaldi; tenore: Angelo Scardina; mezzosoprano: Eufemia Tufano, basso: Giuliano Pelizon; pianoforti: Diego Gordi e Fabio Gordi; harmonium: Francesca Zancanaro

**musica di:**

- Petite Messe Solennelle per soli, coro, due pianoforti e harmonium di Gioachino Rossini

**Numero esecuzioni:** n. 1 (30 dicembre) "Note d'Augurio"

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore :** Giovanni Andreoli

**interpreti:** pianoforte: Patrizia Quarta, presentatore: Davide Da Como

**musica di:**

- I Racconti di Hoffman, Barcarola di Jacques Offenbach
- Lauriane, Valsa di Augusto Machado
- Una notte a Venezia, Lagunen – Walzer di Johann Strauss Jr.
- And der schonen, blauen Donau di Johann Strauss Jr.
- Marcia di Radetzky di Johann Strauss Jr.
- Vedova Allegra, Vilja-Lied e Lippen schewigen di Franz Lehar
- Moon River di John Mercer/Henry Mancini
- West Side Story (Estratto) di Leonard Bernstein
- Out of my dreams e Oklaoma di Richard Rodgers e Oscar Hammerstein II
- New York, New York di John Kander
- Cabaret di John Kander
- Night and day di Cole Porter

**q) Opere liriche in forma semiscenica fino 100 elementi****Titolo dell'Opera:** DON PERLINPLIN "Rassegna Verona Contemporanea"**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 1 (24 marzo)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Camploy**musica di:** Bruno Maderna**personaggi e interpreti principali:** voce recitante: Andrea Brugnera, soprano: Balistreri Silvia, flauto solista: Fabbriani Roberto, marionette: Bartolomei Laura e Davies James, danzatori ospiti: Bittante Matteo e Cestaro Elena**direttore:** Pietro Borgonovo**regia:** Andrea Brugnera e Fabio Zannoni**Scene e costumi:** ----**coreografia:** Susanna Beltrami**Orchestra della Fondazione Arena di Verona****Titolo dell'Opera:** LUPUS IN FABULA Progetto "La Città nel Teatro": rappresentazioni riservate alle scuole**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 3 (16 (due) e 17 novembre)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** Raffaele Sargenti**personaggi e interpreti principali:** Raoul d'Eramo, Sara Cappellini Maggiore, Vincenzo Petrucci, Marina Bucciarelli, Silvia Spruzzola, Stefano Cianci, Manuela Valenti (AsLiCo)**direttore:** Carlos Camorro (AsLico)**regia:** Caroline Leboutte (AsLico)**Scene e costumi:** Sandrine Clark (AsLico)**coreografia:** Isabelle Lamouline (AsLico)**Orchestra della Fondazione Arena di Verona e AsLiCo (Associazione Lirica e Concertistica Italiana)**



*Trasferte all'estero***Titolo dell'opera:** SERATA DI GALA CON PLACIDO DOMINGO**numero esecuzioni :** n. 1 (13 febbraio)**date e luogo di esecuzione:** Tokyo International Forum Hall**musica di:** Otello di Giuseppe Verdi, Cyrano De Bergerac di Franco Alfano e Carmen di Georges Bizet**personaggi e interpreti principali:** Plácido Domingo, Raffaella Anceletti, Isabelle Kabatu, Geraldine Chauvet, Claudio Sgura, Rossana Rinaldi, Luca Casalin, Roberto Tagliavini, Maria Cioppi, Filippo Polinelli**direttore:** Piergiorgio Morandi**regia:** Stefano Trespidi**scene:** Ezio Antonelli**costumi:** ---**coreografia:** Renato Zanella**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Giovanni Andreoli**Titolo dell'opera:** AIDA**numero esecuzioni:** n. 1 rappresentazione (14 febbraio)**date e luogo di esecuzione:** Tokyo International Forum Hall**musica di:** Giuseppe Verdi**Personaggi e interpreti principali:** Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Claudio Sgura, Rossana Rinaldi, Luca Casalin, Roberto Tagliavini, Maria Cioppi, Denys Vyshnia, Myrna Kamara e Danilo Palmieri**direttore:** Placido Domingo**regia:** Stefano Trespidi**scene:** Ezio Antonelli**costumi:** ---**coreografia:** Renato Zanella**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****Maestro del coro:** Giovanni Andreoli

**Allegato 3****Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96**

- a)** La Fondazione Arena di Verona ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. *In particolare:*
- "Cin-ci- là" di C. Lombardo/V. Ranzato c/o Teatro Filarmonico di Verona (3 recite);
  - "La Boheme" di G. Puccini c/o Teatro Filarmonico di Verona (6 recite);
  - "Aida" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (17 recite);
  - "Turandot" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (7 recite);
  - "Madama Butterfly" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (8 recite);
  - "Il Trovatore" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (6 recite);
  - "Don Perlinplin" di B. Maderna c/o Teatro Camploy di Verona (1 recita);
  - "Lupus in Fabula" di R. Sargenti c/o Teatro Filarmonico di Verona (3 recite).
- b)** La Fondazione Arena di Verona ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. *In particolare:*
- Incontri con il Teatro: serie di manifestazioni diverse con visite guidate ai laboratori di allestimento scenografico a al teatro, lezioni concerto organizzate dalla Direzione Artistica e concerti riservati al mondo della scuola – primaria/secondaria – e alle diverse associazioni;
  - Teatro Filarmonico: riduzione di biglietti e abbonamenti di platea, I e II galleria a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 65 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale; biglietti a € 5 a favore dei studenti per la stagione sinfonica dell'autunno 2010;
  - Anfiteatro Arena: riduzioni di biglietti di gradinata numerata e non numerata a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 65 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale;
- c)** La Fondazione Arena di Verona ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. *In particolare:*
- Comune di Viadana: esecuzione di un concerto dei vincitori del Concorso "Boheme", per voci soliste, presso il Teatro Comunale di Viadana;

- Comune di Rovigo Teatro Sociale: assistenza del personale tecnico della Fondazione Arena di Verona per la messa in scena dell'operetta "La Vedova Allegra" al Teatro Sociale di Rovigo;
- International Music Events: esecuzione di una rappresentazione del Gala Domingo e di una rappresentazione dell'opera Aida presso la Tokyo International Forum Hall;
- Fondazione Culturale A. Salieri: esecuzione di un concerto Sinfonico presso il Teatro Salieri di Legnago (Vr);
- Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: concerto inaugurale e cerimonia conclusiva di premiazione del XXI° Concorso internazionale di canto corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Fondazione Teatro Verdi di Trieste: preso a noleggio l'allestimento dell'opera "Cin ci là", eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 3 rappresentazioni;
- Bassano Opera Festival, Comune di Padova e Opera Filarmonia Veneta: preso a noleggio l'allestimento dell'opera "La Boheme", per la cui messa in scena è stata realizzata una collaborazione con l'Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia, eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;
- Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste: coproduzione, con la nostra Fondazione, dell'allestimento dell'opera "Romèo et Juliette", eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 5 rappresentazioni ;
- Fondazione Giuseppe Verdi di Trieste, Fondazione Carlo Felice di Genova, Fondazione San Carlo di Napoli: coproduzione, con la nostra Fondazione, dell'allestimento dell'opera "La Vedova Allegra", eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;
- Accademia Nazionale di Danza di Roma: collaborazione delle Allieve dell'Accademia per il balletto "Il Corsaro", eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;
- Accademia Filarmonica di Verona: esecuzione di un concerto Sinfonico-Corale, nell'ambito della Rassegna Verona Contemporanea presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: esecuzione di un concerto Sinfonico, accompagnato al pianoforte dai solisti del Conservatorio, presso il Teatro Filarmonico di Verona;

- Associazione Invito alla Danza: realizzazione di una rappresentazione del gala di danza internazionale "Notte di Stelle", nell'ambito della XX<sup>a</sup> edizione della Rassegna "Invito alla Danza 2010" presso il Teatro Villa Doria Pamphilj a Roma;
- Comune di Acqui Terme (Al): realizzazione di una rappresentazione del balletto "La Vedova Allegra", nell'ambito del "Festival Internazionale di Danza Acqui in Palcoscenico", presso il Teatro Verdi di Acqui Terme;
- Associazione Musicale Konzertverein Sudtiroler Unterland: esecuzione di un concerto del quartetto d'archi della Fondazione Arena presso il cortile del Castello di Ora (Bz);
- Fondazione la Biennale di Venezia: esecuzione di un concerto Sinfonico, in collaborazione con l'Orchestra della Biennale, presso il Teatro Piccolo Arsenale di Venezia;
- Coro Statale Accademico dei Cosacchi del Kuban: concerto Corale ospitato al Teatro Filarmonico di Verona;
- As.li.co: collaborazione per la realizzazione e messa in scena dell'opera "Lupus in Fabula" di Raffaele Sargenti, eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 3 rappresentazioni riservate al mondo della scuola;
- Brixia Camera Chorus: esecuzione di un concerto Corale c/o la Chiesa di Santa Maria del Carmine di Brescia;
- Fondazione Teatro la Fenice di Venezia: dato a noleggio l'allestimento scenico dell'opera "Manon Lescaut";
- Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste: dato a noleggio l'allestimento scenico dell'opera "La Traviata" e collaborazione del personale tecnico per il montaggio della stessa a Trieste.

**d)** La Fondazione Arena di Verona ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. *In particolare*, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc.):

- Concerto sinfonico in occasione del 52° Festival Internazionale di musica contemporanea in collaborazione con l'Orchestra Biennale di Venezia (eseguite musiche di F. Donatoni, C. Matthews, B. Maderna e L. Brewaeys);
- Concerto Sinfonico-Corale del 20 e 21 febbraio: eseguita musica di Part Arvo;

- “Rassegna Verona Contemporanea”: esecuzione di un concerto Sinfonico del 27 febbraio presso il Teatro Camploy di Verona su musiche di Tennessee Williams, Adès Thomas e Turnage Mark Antony, realizzazione di una rappresentazione dell’opera “Don Perlinplin” di Bruno Maderna del 24 marzo al Teatro Camploy di Verona ed esecuzione di un concerto Sinfonico-Corale del 6 ottobre presso il Teatro Filarmonico di Verona, su musiche di Franco Donatoni;
- Gala Nino Rota: una esecuzione di un concerto Sinfonico del 9 aprile al Teatro Salieri di Legnago (Vr) ed una del 10 aprile al Teatro Filarmonico di Verona;
- Opera “Lupus in Fabula ” di Raffaele Sargenti eseguite tre rappresentazioni al Teatro Filarmonico.

**Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. del 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostituiti nella organizzazione delle produzioni di cui all'art. 2, comma**

COSTI PRODUZIONE 2009		RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009		COSTI PRODUZIONE 2010		RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010	
Costi della produzione totali	€ 50.543.146,00	Ricavi da biglietteria	€ 23.125.563,00	Costi della produzione totali	€ 49.719.885,00	Ricavi da biglietteria	€ 22.402.703,00
		Ricavi da abbonamenti	€ 463.303,00			Ricavi da abbonamenti	€ 409.094,00
<b>Poste correttive:</b>		<b>Poste correttive:</b>		<b>Poste correttive:</b>		<b>Poste correttive:</b>	
Ammortamenti e svalutazioni	-€ 2.087.981,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	-€ 153.000,00	Ammortamenti e svalutazioni	-€ 2.031.606,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	-€ 1.358,00
Accantonamenti	-€ 1.247.000,00	Ricavi spettacoli senza borderò	€ 0	Accantonamenti	-€ 850.130,00	Ricavi spettacoli senza borderò	-€ 102.073,00
Sopravvenienze passive	-€ 191.218,00	Ricavi tournée all'estero	€ 0	Sopravvenienze passive	-€ 175.505,00	Ricavi tournée all'estero	-€ 413.100,00
Tournée all'estero	-€ 96.409,00			Tournée all'estero	-€ 412.483,00		
Costi spettacoli non ammessi a punteggio	-€ 167.445,00			Costi spettacoli non ammessi a punteggio	-€ 21.753,00		
Costi spettacoli relativi a spettacoli senza borderò	-€ 387.993,00			Costi relativi a spettacoli senza borderò	-€ 137.712,00		€ -
Altro (specificare):							
<b>AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI</b>	<b>€ 46.365.100,00</b>		<b>€ 23.435.566,00</b>	<b>AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI</b>	<b>€ 46.090.696,00</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO</b>	<b>€ 22.295.266,00</b>

IL SOVRINTENDENTE  


All. 4



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI



**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI  
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2010 DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Revisori, si riassume nei seguenti dati:

**STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)**

Totale Attività	44.867.117
Totale Passività	44.867.117

di cui:

Passività e fondi diversi	25.097.294
Patrimonio Disponibile	(10.710.914)
Patrimonio indisponibile	30.144.325
Utile(Perdita) d'esercizio	156.412

Conti d'ordine	154.937
----------------	---------

Il Conto Economico evidenzia un'utile di euro 156.412, così determinato:

**CONTO ECONOMICO (valori espressi in Euro)**

Differenza tra valore e costi della produzione	613.862
Proventi (oneri) finanziari	(56.671)
Proventi (oneri) straordinari	0
Risultato prima delle imposte	557.191
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	(400.779)
Utile(Perdita) d'esercizio	156.412

L'esame sul bilancio e' stato svolto secondo le norme di comportamento degli organi di controllo statuite dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi.

Il Collegio richiama quanto descritto in Nota Integrativa e nella Relazione sulla Gestione:

- Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti euro 30.114 migliaia relativi al diritto d'uso dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati alla attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D.Lgs. 367/96. In considerazione del carattere perenne e della sua indisponibilità la Fondazione non ammortizza tale posta attiva;
- A fronte della suindicata posta attiva la Fondazione, secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento , evidenzia nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata

Riserva indisponibile. Tale modalità di esposizione e classificazione porta alla evidenza di un patrimonio disponibile negativo di euro 10.711 migliaia;

- La Fondazione, a seguito della introduzione di un più efficiente sistema di gestione degli allestimenti scenici, ha adottato una “pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane”, e, di conseguenza, ha rideterminato la vita utile degli allestimenti scenici utilizzati nell’Anfiteatro Arena e dei diritti d’autore correlati, con conseguente revisione delle aliquote di ammortamento, i cui effetti sono evidenziati in Nota Integrativa.

Il Collegio dà atto, inoltre, che il documento contabile tiene conto di quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolari di cui al protocollo n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010, n. 5679 S.22.11.04.25 del 3 maggio 2010 e, da ultimo, n. S.22.11.04.35 pervenuta via mail in data 6 giugno 2011.

Nel corso dell’esercizio il Collegio, nominato con provvedimento del 10 marzo 2011 ed insediato in data 21 marzo 2011, sulla base delle risultanze del libro dei verbali del collegio dei revisori dei conti:

- ha vigilato sull’osservanza della legge, dello statuto e sui principi di corretta amministrazione;
- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione accertando che si svolgessero nel rispetto delle norme statutarie e di legge che ne disciplinano il funzionamento e che le decisioni prese dal Consiglio fossero conformi alla legge e allo statuto sociale e non manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l’integrità del patrimonio sociale;
- la costante presenza del Collegio, alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, nonché gli incontri che si sono tenuti con il Sovrintendente e gli amministratori, hanno assicurato la continuità del flusso delle informazioni previste dall’art. 150 del D.Lgs. n. 58/98;
- ha intrattenuto con la Società Deloitte & Touche, incaricata della revisione legale dei conti, periodici scambi di informazione sugli argomenti di reciproco interesse.

Il Collegio Sindacale ha esercitato i suoi compiti di vigilanza verificando l’adeguatezza della struttura organizzativa della Società per gli aspetti di competenza e del sistema amministrativo contabile. In particolare:

- ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sulla struttura organizzativa della Società e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite osservazioni dirette, raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni organizzativa ed incontri con la Società di Revisione;
- ha valutato e vigilato sull’adeguatezza allo stato attuale del sistema amministrativo contabile, nonché sull’affidabilità di quest’ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l’ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni, l’esame di documenti aziendali e l’analisi dei risultati del lavoro svolto dalla Società di Revisione, Deloitte & Touche, alla quale è stato affidato, ai sensi dell’art. 2409/bis, il controllo legale dei conti;
- ha verificato l’osservanza delle norme di legge inerenti il processo di formazione e l’impostazione del bilancio e della relazione sulla gestione. Nella redazione del bilancio, non è stato derogato alle norme di legge di cui all’art. 2423, comma 4 c.c.; ai sensi dell’art. 2426 c.c., rispettivamente ai punti 5 e 6, il collegio dà atto che:
  - nell’attivo dello stato patrimoniale non sono iscritte spese di ricerca e sviluppo;
  - nell’attivo dello stato patrimoniale non sono iscritti costi per avviamento.

Dall'attività di vigilanza e controllo, non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o menzione nella presente relazione.

Il Collegio ha incontrato da ultimo la Società di revisione che, relativamente al bilancio 2010, ha comunicato che la propria relazione non conterrà rilievi.

Sulla base di quanto precede il Collegio dei revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2010. Per quanto attiene la proposta di destinazione dell'utile di esercizio, il Collegio concorda con la proposta del Sovrintendente.

Verona, 07 giugno 2011

IL COLLEGIO DEI REVISORI

F.to Prof. Mauro Zappia

F.to Dott. Claudio Pigarelli

F.to Dott. Stefano Romito

**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE  
AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39**

**Al Consiglio di Amministrazione della  
FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2010. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità a tali principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.


Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 7 giugno 2010.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2010 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione:
  - Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 30.144 migliaia relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D.Lgs. 367/1996. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

A fronte dell'importo iscritto tra le immobilizzazioni immateriali relativo al diritto d'uso, la Fondazione, secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento, evidenzia nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata Riserva indisponibile. Tale modalità espositiva comporta la rilevazione di un Patrimonio disponibile con un valore negativo al 31 dicembre 2010 pari a Euro 10.711 migliaia (Euro 10.867 migliaia al 31 dicembre 2009).

- A seguito dell'adozione della "Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane", la Fondazione ha ritenuto opportuno riesaminare la vita utile residua degli allestimenti scenici utilizzati nell'Anfiteatro Arena e dei diritti d'autore ad essi correlati. Tale analisi ha determinato nel bilancio dell'esercizio in oggetto la revisione delle aliquote di ammortamento relative ai beni materiali ed immateriali summenzionati, i cui effetti sono descritti nella nota integrativa.
  - La Fondazione ha realizzato nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 un utile di Euro 156 migliaia (Euro 565 migliaia nell'esercizio 2009) dopo aver sostenuto in esercizi precedenti perdite significative. Il miglioramento della situazione economica nel triennio 2008 - 2010 è principalmente ascrivibile alle azioni di contenimento dei costi intraprese per il rilancio della Fondazione e al miglioramento ulteriore della sostenibilità economica della stessa. In considerazione sia del risultato positivo realizzato negli ultimi tre esercizi, sia del risultato di parità previsto nel bilancio di previsione 2011 approvato dagli Amministratori, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.
5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona. È di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2010.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

  
Pier Valter Azzoni  
Socio

Verona, 7 giugno 2011

BILANCIO CONSUNTIVO

**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

**BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2010**

<b><u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u></b>	<b>31.12.2010</b>	<b>31.12.2009</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	30.144.325	30.144.325
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	194.011	138.651
4) Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	72	863
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<b>I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>30.338.408</b>	<b>30.283.839</b>
<b>II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
1) Fabbricati e terreni	2.934.904	3.015.342
2) Impianti e macchinari	1.078.273	1.394.898
3) Attrezzature industriali e commerciali	124.195	129.799
4) Altri beni	5.472.424	5.022.348
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	259.883	238.269
<b>II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>9.869.679</b>	<b>9.800.656</b>
<b>III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	30.000	30.000
a TOTALE Imprese controllate	30.000	30.000
1 TOTALE Imprese controllate	30.000	30.000
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
d) <i>altri esigibili</i>		
d2) <i>altri esigibili entro es. succ.</i>	177.079	246.164
d TOTALE <i>altri esigibili</i>	177.079	246.164
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	177.079	246.164

<b>III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>207.079</b>	<b>276.164</b>
<b>B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>40.415.166</b>	<b>40.360.659</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I) RIMANENZE</b>		
1) di materie prime, suss. e cons.	195.837	185.811
2) prodotti in corso di lavorazione	0	40.957
<b>I TOTALE RIMANENZE</b>	<b>195.837</b>	<b>226.768</b>
<b>II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:</b>		
1) Clienti:		
a) <i>Crediti v/clienti entro es. successivo</i>	319.577	498.809
<b>1 TOTALE Clienti</b>	<b>319.577</b>	<b>498.809</b>
2) Verso imprese controllate		
a) Verso imprese controllate	152.114	359.391
<b>2 TOTALE Verso imprese controllate</b>	<b>152.114</b>	<b>359.391</b>
4) Verso Enti pubblici di riferimento		
	1.819.297	1.989.072
4-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro esercizio successivo	444.419	340.130
<b>4-bis TOTALE Crediti tributari</b>	<b>444.419</b>	<b>340.130</b>
4-ter) imposte anticipate		
a) esigibili entro esercizio successivo	225	452
b) esigibili oltre esercizio successivo	0	224
<b>4-ter Totale Imposte anticipate</b>	<b>225</b>	<b>676</b>
5) Altri (circ.):		
a) <i>esigibili entro esercizio successivo</i>	1.140.374	619.494
<b>5 TOTALE Altri (circ.)</b>	<b>1.140.374</b>	<b>619.494</b>
<b>II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO</b>	<b>3.876.006</b>	<b>3.807.572</b>
<b>IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
1) Depositi bancari e postali	91.327	50.843
2) Assegni	40.384	50.495
3) Danaro e valori in cassa	28.092	24.669
<b>IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>159.803</b>	<b>126.007</b>
<b>C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>4.231.646</b>	<b>4.160.347</b>



<b>D) RATEI E RISCONTI</b>		
2) Altri ratei e risconti	220.305	175.161
<b>D TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>220.305</b>	<b>175.161</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>44.867.117</b>	<b>44.696.167</b>
di cui totale attivo indisponibile	30.144.325	30.144.325
di cui totale attivo disponibile	14.722.792	14.551.842
<b><u>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</u></b>		
<b>A) PATRIMONIO DISPONIBILE</b>		
I) Fondo di dotazione	(12.392.080)	(12.392.080)
V) Riserve statutarie	0	0
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	1.524.754	959.332
IX) Utile (perdita) dell' esercizio	156.412	565.422
<b>A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>(10.710.914)</b>	<b>(10.867.326)</b>
<b>A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>		
Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato Immobili)	30.144.325	30.144.325
<b>A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	<b>30.144.325</b>	<b>30.144.325</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
2) F.do imposte anche differite	0	0
3) Altri acc.ti e fondi	3.197.149	3.749.952
<b>B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>3.197.149</b>	<b>3.749.952</b>
<b>C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>6.785.789</b>	<b>7.173.252</b>
<b>D) DEBITI</b>		
3) Debiti verso banche	4.941.170	5.505.630
6) Acconti		
a) esigibili entro es. succ.	0	176.300
6 TOTALE Acconti	0	176.300
7) Debiti verso fornitori		
a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	4.988.575	2.810.395
7 TOTALE Debiti verso fornitori	<b>4.988.575</b>	<b>2.810.395</b>

9) Debiti verso imprese controllate		
a) Debiti verso imprese controllate	134.368	192.204
9 TOTALE Debiti verso imprese controllate	134.368	192.204
10) Debiti verso Comune di Verona	15.447	662.000
12) Debiti tributari		
a) <i>esigibili entro es. succ.</i>	644.840	578.768
12 TOTALE Debiti tributari	644.840	578.768
13) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) <i>esigibili entro es. succ.</i>	882.913	887.842
13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	882.913	887.842
14) Altri debiti:		
a) <i>esigibili entro es. succ.</i>	3.225.346	3.052.331
14 TOTALE Altri debiti	3.225.346	3.052.331
<b>D TOTALE DEBITI</b>	<b>14.832.659</b>	<b>13.865.470</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>		
2) Altri ratei e risconti	618.109	630.494
<b>E TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>618.109</b>	<b>630.494</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>44.867.117</b>	<b>44.696.167</b>
<b>CONTI D'ORDINE</b>		
<b>II) ALTRI CONTI D'ORDINE - RISCHI - IMPEGNI</b>		
b) Fidejussioni passive	154.937	154.937

\* \* \*

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>31.12.2010</b>	<b>31.12.2009</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi vendite e prestazioni	22.811.797	23.588.865
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.310.374	634.060
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi e proventi	5.361.707	4.783.540
b) Contributi conto esercizio	20.849.869	22.606.888
<b>5 TOTALE Altri ricavi e proventi</b>	<b>26.211.576</b>	<b>27.390.428</b>
<b>A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>50.333.747</b>	<b>51.613.353</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) materie prime suss. cons. merci		
a) materie prime suss. cons. merci	1.263.203	1.180.960
<b>6 TOTALE materie prime suss. cons. merci</b>	<b>1.263.203</b>	<b>1.180.960</b>
7) servizi	16.939.319	17.246.446
8) per godimento di beni di terzi	1.712.999	2.148.188
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	19.619.582	19.285.428
b) oneri sociali	4.992.403	4.965.252
c) trattamento di fine rapporto	1.213.494	1.157.020
e) altri costi	315.243	376.404
<b>9 TOTALE per il personale</b>	<b>26.140.722</b>	<b>25.784.104</b>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	130.162	120.883
b) ammort. immobilizz. materiali	1.893.684	1.967.098
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	7.760	0
d) <b>TOTALE svalutaz. attivo circolante</b>	<b>7.760</b>	<b>0</b>
<b>10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>2.031.606</b>	<b>2.087.981</b>
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss. con.	30.931	110.629
12) accantonamenti per rischi	850.130	902.000
13) altri accantonamenti	0	345.000

<b>14) oneri diversi di gestione</b>	750.975	737.838
<b>B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	49.719.885	50.543.146
<b>A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE</b>	613.862	1.070.207
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</b>		
<i>a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.</i>		
<i>a4) da altri</i>	2.743	1.170
<b>a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.</b>	2.743	1.170
<i>d) proventi finanz. diversi dai precedenti</i>		
<i>d4) da altri</i>	6.910	2.893
<b>d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti</b>	6.910	2.893
<b>16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</b>	9.653	4.063
<b>17) interessi e altri oneri finanziari da:</b>		
<i>d) debiti verso banche</i>	66.324	148.765
<b>17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari</b>	66.324	148.765
<b>15+16-17 TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	(56.671)	(144.702)
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>		
<b>20) Proventi straordinari</b>		
<i>a) Proventi straordinari</i>	0	0
<b>20 TOTALE Proventi straordinari</b>	0	0
<b>21) Oneri straordinari</b>		
<i>c) oneri straord.</i>	0	0
<b>21 TOTALE Oneri straordinari</b>	0	0
<b>20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE</b>	0	0
<b>A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	557.191	925.505
<b>22) Imposte sul reddito dell' esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
<i>a) imposte correnti</i>	400.329	360.083
<i>b) imposte differite (anticipate)</i>	450	0
<b>22) Totale Imposte sul reddito dell'eser., correnti differ. e anticipate</b>	400.779	360.083
<b>26) UTILE (PERDITA) DELL' ESERCIZIO</b>	156.412	565.422

**RENDICONTO FINANZIARIO**

	<b>2010</b>	<b>2009</b>
<b>A. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO</b>		
Risultato dell'esercizio	156	565
Ammortamenti Imm. Immat	130	121
Ammortamenti Imm.Mat	1.894	1.967
Svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
Variazione netta Fondo TFR	(387)	(555)
Variazione netta altri fondi	(553)	1.024
Contributi in conto esercizio	(20.850)	(22.607)
Proventi straordinari	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze	(3)	(3)
Autofinanziamento dall'attività di esercizio	<b>(19.613)</b>	<b>(19.487)</b>
<b>(Impieghi) Fonti per -</b>		
(Incremento) Decremento delle rimanenze	31	111
(Incremento) Decremento crediti netti v/clienti	179	(67)
Incremento (Decremento) debiti v/fornitori	2.002	(519)
(Incremento) Decremento netto altri crediti	(74)	(114)
Incremento (Decremento) altre passività	(575)	328
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	(45)	(60)
(Incremento) Decremento ratei e risconti passivi	(12)	(58)
	<b>(18.107)</b>	<b>(19.867)</b>
<b>B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO</b>		
Investimenti in Immobilizzazioni:		
- immateriali	(185)	(105)
- materiali	(1.963)	(1.342)
- finanziarie	0	(30)
Prezzo di realizzo o valore di rimborso delle immobilizzazioni	3	3
<b>Totale</b>	<b>(2.144)</b>	<b>(1.474)</b>
<b>C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
Quote di finanziamenti rimborsate	0	0
Accensione nuovi mutui	0	0
Accensione debiti v/altri finanziatori (leasing)	0	0
Contributi in conto esercizio	20.850	22.607
Incremento (Decremento) debiti rappr. da titoli di credito	0	0
Differenze di conversione	0	0
Apporto al Patrimonio	0	0
<b>Totale</b>	<b>20.850</b>	<b>22.607</b>
<b>E. FLUSSO MONETARIO GENERATO NEL PERIODO</b>	<b>598</b>	<b>1.266</b>
<b>F. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>(5.380)</b>	<b>(7.092)</b>
<b>G. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO</b>	<b>(4.781)</b>	<b>(5.380)</b>

## **NOTA INTEGRATIVA**

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue, per la Città di Verona, finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

### **STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO**

Il presente bilancio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.

Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in Euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 5, C.C. lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e la Nota Integrativa sono predisposti in unità di Euro.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. In particolare, nei crediti verso clienti è stato enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona.

In applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si è provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali, il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso.

Il bilancio è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività, con applicazione di criteri e metodi di valutazione descritti in particolare nel capitolo che segue. La presente nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, da altre disposizioni del Codice Civile e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge. Inoltre, in allegato è presentato il rendiconto finanziario.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI**

#### **Criteri generali**

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio sono conformi alle disposizioni legislative vigenti precedentemente citate e integrate dai Principi Contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

I criteri utilizzati nell'esercizio testè chiuso non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. In particolare, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività in considerazione sia del risultato positivo realizzato negli ultimi tre esercizi, sia del risultato di parità previsto nel bilancio di previsione 2011. Ai fini delle appostazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello Stato Patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.

### **Rivalutazioni**

Non sono mai state fatte rivalutazioni.

### **Deroghe**

Nel presente e nei passati esercizi non sono state operate deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla legislazione sul bilancio d'esercizio.

### **Riclassificazione delle voci di bilancio**

Ai fini di una più chiara esposizione dei dati di bilancio ed in aderenza a quanto stabilito dai Principi Contabili di riferimento, è stata operata una diversa classificazione di una posta contabile rispetto a quella effettuata nei precedenti bilanci. Secondo quanto previsto dall'art. 2423-ter 5° comma del Codice Civile si è pertanto provveduto a riclassificare i valori relativi al bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 al fine di rendere comparabile il confronto tra le voci di bilancio. La riclassificazione operata ha riguardato la seguente voce:

- "Crediti verso Enti pubblici di riferimento" – "Altri (crediti)": tutti i crediti vantati dalla Fondazione nei confronti dei propri Enti Pubblici di riferimento, iscritti nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 nella voce "Altri", sono stati riclassificati tra i "Crediti verso Enti pubblici di riferimento".

**I criteri di valutazione** adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2010, uniformi a quelli dell'esercizio precedente, sono i seguenti:

#### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al valore di costo, rettificato in ciascun esercizio per la quota di ammortamento di competenza, determinato in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

I costi per i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno riferiti alle cessioni dei diritti d'autore sono ammortizzati nell'esercizio corrente come previsto dalle Deliberazioni del Consiglio di Amministrazione n. 6 del 22 marzo 2004 e n. 4 del 21 marzo 2011 - con le distinzioni specificate nel punto successivo relativo alle Immobilizzazioni materiali - seguendo il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti scenici a cui si riferiscono.

Tra le immobilizzazioni immateriali, in una voce specifica, è iscritto il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica.

Ai sensi dell'art. 23 della legge 800/67, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.

Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico.

Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 al netto delle svalutazioni successivamente operate, come specificato oltre. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

#### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato, che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96, per i beni relativi alla "Donazione Vicentini", che sono iscritti al valore minimo indicato nella perizia di stima redatta dal perito



nominato dal Tribunale di Verona, e per il complesso immobiliare di Via Gelmetto che è iscritto a bilancio al valore di conferimento.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2010. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Gli ammortamenti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sono stati fatti a quote costanti, in ragione della residua possibilità di utilizzazione, che coincidono con le aliquote fiscalmente ammesse, ridotte della metà nell'esercizio di acquisto del bene, che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente ad eccezione di quelle per gli allestimenti scenici utilizzati nell'Anfiteatro Arena, sono le seguenti:

<b>Bene</b>	<b>Aliquota</b>
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	7% - 33,3%
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettr. e sistemi telefonici	20%
Veicoli movim. interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a Conto Economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono, salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena (di seguito anche "allestimenti scenici areniani") e non. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali, distintamente individuata come di seguito specificato.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a Conto Economico.

Qualora, relativamente ad allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è

operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, in base al concetto di perdita durevole di valore.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004, sono stati mantenuti per gli allestimenti scenici con destinazione di utilizzo diversa dall'Arena.

Tali allestimenti sono considerati ad utilità pluriennale nei casi in cui siano oggetto di un contratto di co-produzione con un'altra Istituzione, sia prevista una "ripresa" nei tre anni successivi a quelli di esordio o siano oggetto di una specifica richiesta di utilizzo da parte di un'Istituzione. In questi casi essi sono ammortizzati in un periodo massimo di tre esercizi che può essere esteso a cinque solo se oggetto di contratti di co-produzione.

Con riferimento agli allestimenti scenici areniani e ai connessi diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno incluse tra le immobilizzazioni immateriali, a seguito del procedimento di formazione di stima effettuato in sede di redazione del bilancio 2010, si è ritenuta necessaria una modifica nella vita utile residua di tali beni. Le motivazioni che sottendono alla revisione della durata dei beni suddetti e gli effetti sul bilancio dei cambiamenti di stime contabili effettuati sono illustrati successivamente nella sezione di commento alle Immobilizzazioni materiali.

Sono invece di seguito sinteticamente illustrati i criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici utilizzati in Arena identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 21 marzo 2011, che fanno riferimento al numero di rappresentazioni presenti nella Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane (di seguito anche "Pianificazione decennale") successivamente commentato:

- l'ammortamento è effettuato solamente negli esercizi in cui gli allestimenti sono effettivamente messi in scena nel presupposto che vi sia deperimento fisico solo in seguito al loro utilizzo, in quanto conservati idoneamente e non influenzati dal fattore moda:
  - o applicando un'aliquota costante ottenuta suddividendo il valore da ammortizzare per il numero di esercizi in cui l'allestimento sarà effettivamente messo in scena risultante dalla Pianificazione decennale da redigere annualmente;
  - o al 100% nel caso in cui il titolo non risultasse presente nella Pianificazione decennale;
- nel caso in cui negli anni successivi al primo la Pianificazione decennale subisse delle modifiche, l'ammortamento sarà adeguato alle modifiche a partire dall'esercizio in cui le stesse saranno recepite.

Nelle immobilizzazioni materiali sono compresi anche i bozzetti realizzati nel tempo (sino al 31.12.2002) a supporto dei vari allestimenti operistici. Questi beni hanno assunto e sono destinati ad assumere la natura di patrimonio artistico con valori di mercato normalmente crescenti. In tale considerazione, pur mantenendo il criterio di iscrizione a bilancio del costo (fatta eccezione per

le opere che sono state oggetto di perizia che sono iscritte al valore di stima), si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento sistematico delle stesse. Tali valori sono comunque oggetto di rettifica nell'ipotesi di perdite durevoli di valore.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

#### Partecipazioni

La partecipazione nella società controllata è valutata con il metodo del costo.

Il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore nel caso in cui la partecipata abbia conseguito risultati negativi e non siano prevedibili nell'immediato futuro utili di entità tali da assorbire le perdite subite.

Il valore originario è ripristinato nella misura in cui si reputi che i motivi della precedente svalutazione siano venuti meno.

Inoltre, nell'eventualità in cui, per effetto di tali perdite ritenute durevoli il patrimonio netto contabile della controllata assuma un valore negativo, quest'ultimo importo viene riflesso a bilancio con lo stanziamento di un apposito fondo.

#### Crediti

I crediti classificati nelle immobilizzazioni finanziarie sono iscritti al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

### **Rimanenze**

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO.

Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

### **Crediti**

I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.

Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale.

### **Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza economica.

### **Patrimonio Netto**

A partire dall'esercizio 2009, come menzionato precedentemente, per adattare la rappresentazione di bilancio alle modifiche introdotte dall'art. 2 comma 389 della L. 244/2007 e a quanto richiesto dal Ministero per i Beni Culturali con la C.M. 595 S22.11.04.19 del 13.01.2010, la "Riserva indisponibile", il cui ammontare risulta pari all'importo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, è

evidenziata in una voce distinta dal Patrimonio Disponibile e prima delle altre passività.

Il Patrimonio Disponibile comprende il patrimonio iniziale della Fondazione (derivante dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione lirico-sinfonica di diritto privato), al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.

Il Patrimonio Disponibile comprende anche i conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a patrimonio; le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione abbiano destinato a patrimonio sono direttamente accreditati al patrimonio di dotazione senza transitare da Conto Economico, come previsto dallo Statuto.

Il Patrimonio Disponibile comprende altresì gli utili e le perdite di bilancio realizzati.

Il Patrimonio Indisponibile evidenzia invece, in apposita riserva non utilizzabile, neppure per assorbimento delle perdite, un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale tra le immobilizzazioni immateriali.

#### **Fondi per rischi ed oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

#### **Imposte sul reddito dell'esercizio**

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRES sancita dall'art. 25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le fondazioni musicali, sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio. Sono altresì considerate le imposte anticipate e differite sulle differenze temporanee tra il valore attribuito alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori ai fini fiscali, con riferimento alla sola IRAP.

Le attività per imposte anticipate sono contabilizzate solo qualora vi sia una ragionevole certezza del loro recupero in esercizi successivi, mentre le passività per imposte differite non sono contabilizzate qualora esistano scarse probabilità che tale debito insorga.

Le imposte anticipate sono state calcolate applicando le aliquote fiscali IRAP previste per il loro recupero.

#### **Trattamento di Fine Rapporto**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta il debito maturato nei confronti dei dipendenti in conformità all'art. 2120 C.C., alla legislazione vigente in materia ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi

aziendali. Si precisa che, a seguito della riforma della previdenza complementare (D.Lgs. n. 252/2005), parte del trattamento che è maturato dal 1° gennaio 2007 è stato destinato a fondi pensione o al fondo di tesoreria gestito dall'INPS. Il trattamento di fine rapporto è stato pertanto alimentato dagli accantonamenti maturati prima dell'adesione ai fondi pensioni e per effetto della rivalutazione ai sensi dell'art. 2120 C.C.

### **Debiti**

I debiti sono valutati al valore nominale.

### **Garanzie**

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, sono stati indicati nei conti d'ordine per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

### **Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi**

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare, i "*Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento e se acquisiti a titolo definitivo; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" incassati per intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata, per gli abbonamenti, in proporzione al numero degli spettacoli; i "*Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio Disponibile, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.

### **Contabilizzazione dei costi e delle spese**

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.

Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

### **Operazioni e partite in moneta estera**

I proventi di biglietteria in moneta estera sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.

Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.

Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera a medio/lungo termine.

**COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI**

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti e le precedenti svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle svalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI** (v.allegato 1)

La voce "immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	194.011	138.651	55.360
Concessioni, licenze, marchi, diritti simili	72	863	-791
Diritti d'uso degli immobili	30.144.325	30.144.325	0
<b>Totale</b>	<b>30.338.408</b>	<b>30.283.839</b>	<b>54.569</b>

La voce Diritto d'uso illimitato degli immobili si riferisce al diritto d'uso illimitato in capo alla Fondazione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici, magazzini, sale prove e laboratori di proprietà di terzi.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 che aveva originariamente stimato in Euro 31.693.695 il valore del diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31.12.2008 per l'importo di Euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione.

Nell'esercizio 2010 la voce suddetta non ha subito variazioni: permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare sia l'Anfiteatro Arena che il Teatro Filarmonico per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione approvato con decreto MiBAC il 23.12.2008, art. 5 c. 2.4.

A decorrere dall'esercizio 2003, sono compresi e imputati alla voce "Diritti di utilizzazione opere dell'ingegno" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento. Gli effetti della

revisione della residua possibilità di utilizzazione degli allestimenti scenici utilizzati in Arena sui correlati diritti d'autore sono esposti di seguito, nel paragrafo relativo alle Immobilizzazioni materiali.

Sono stati capitalizzati i costi per diritti d'autore sostenuti per Euro 184.730 nell'esercizio 2010 per opere di repertorio il cui dettaglio è indicato nell'allegato 1. I relativi ammortamenti dell'esercizio, compresi gli ammortamenti per software di proprietà, sono pari ad Euro 129.370.

### **IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI** (v.allegato 2/sub.2)

La voce "immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
Fabbricati e terreni	2.934.904	3.015.342	-80.438
Impianti e macchinari	1.078.273	1.394.898	-316.625
Attrezzature industriali e commerciali	124.195	129.799	-5.604
*Altri beni	5.472.424	5.022.348	450.076
Immobilizzazioni in corso e acconti	259.883	238.269	21.614
<b>Totale</b>	<b>9.869.679</b>	<b>9.800.656</b>	<b>69.023</b>

\* voce dettagliata successivamente

#### 1. Fabbricati e terreni

Riguardano l'immobile sito in Verona, Via Gelmetto, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2008, già in uso alla stessa e adibito a magazzino e stabilimento di produzione per gli allestimenti scenici.

L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 3.136.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico Patrimonio del Comune.

#### 2. Impianti e Macchinari

L'incremento della voce "impianti e macchinari", al lordo degli ammortamenti dell'esercizio, pari a Euro 89.465, è costituito principalmente dall'installazione e fornitura di nuovi impianti elettrici presso gli uffici di Via Roma (Euro 26.565), da opere di manutenzione di carattere incrementativo e/o integrazione impianti presso l'Anfiteatro Arena e Teatro Filarmonico (Euro 23.425), dall'installazione e manutenzione di carattere incrementativo di impianti elettrici e di climatizzazione presso diversi uffici di Via Manin (Euro 31.685).

#### 3. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio, pari a Euro 40.237 al lordo degli ammortamenti di competenza, riguarda essenzialmente l'acquisto di transenne mobili presso l'Anfiteatro Arena (Euro 4.312), di portalampade per illuminazione spartiti musicali (Euro 12.800), di leggii porta-spartiti in lamiera per orchestra (Euro

8.400), di una insegna luminosa (Euro 3.200) e, per i restanti Euro 11.525, di attrezzature varie riservate al laboratorio tecnico e altri beni destinati alla produzione (lettori cd, piccole scaffalature, macchina da cucire).

#### 4. Altri beni

Il valore netto di questa categoria al 31.12.10 è così composto:

* Altri beni:	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Variazioni</b>
Automezzi	17.135	1.350	15.785
Mobili e arredo ufficio	176.126	151.115	25.011
Macchine elettroniche d'ufficio	31.377	23.880	7.497
Strumenti musicali	36.440	21.773	14.667
Materiale musicale	152.572	148.918	3.654
Allestimenti	1.910.961	1.527.499	383.462
Bozzetti e figurini	823.757	823.757	0
Collezioni artistiche	2.324.056	2.324.056	0
<b>Totale</b>	<b>5.472.424</b>	<b>5.022.348</b>	<b>450.076</b>

L'incremento della voce Allestimenti è essenzialmente riconducibile alla capitalizzazione effettuata nell'esercizio 2010 dei costi sostenuti per la realizzazione dell'allestimento scenico areniano dell'opera "Turandot" di F. Zeffirelli (Euro 1.495.980), per l'opera "Romeo e Giulietta" (Euro 86.439) realizzata in co-produzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, e per l'opera "La Vedova Allegra" (Euro 102.102) co-prodotta con La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova e la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli. Tali costi sono stati ammortizzati secondo i rispettivi criteri riportati nella sezione "Criteri di valutazione e Principi contabili" della presente nota, rispettivamente per Euro 373.995, Euro 28.810 ed Euro 31.652.

Come accennato nella prima parte della Nota Integrativa, in sede di redazione del bilancio 2010 si è ritenuta necessaria una modifica nella vita utile residua degli allestimenti scenici utilizzati nell'Anfiteatro Arena e dei diritti d'autore ad essi correlati. Le motivazioni che hanno condotto al cambiamento delle stime contabili relativo alle voci suddette, sono di seguito esposte.

A seguito dell'introduzione di un sistema di gestione degli allestimenti scenici improntato al massimo rigore da parte dell'attuale Sovrintendenza, gli Amministratori hanno successivamente deciso di adottare una "Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane" ritenendo che tale strumento fornisca un prezioso mezzo per migliorare la valutazione della reale vita utile degli allestimenti scenici areniani. La scelta di un arco temporale di dieci anni, nettamente superiore a quello che un'azienda normalmente adotta nella pianificazione strategica, si basa su quanto avvenuto nei quasi cento anni di vita del Festival Areniano, periodo in cui i titoli rappresentati si sono ripetuti ciclicamente con minime variazioni.



In relazione a ciò, pertanto, con la Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 21 marzo 2011, è stato ritenuto corretto ridefinire i criteri per l'identificazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici utilizzati in Arena e le conseguenti aliquote di ammortamento correlate alla vita utile degli stessi facendo riferimento al numero di rappresentazioni presenti nella Pianificazione decennale summenzionata, come esplicitato nella prima parte del presente documento.

Con riferimento al calcolo del valore residuo contabile degli allestimenti scenici già in essere al 01.01.2010 si è proceduto:

- ad ammortizzare completamente il valore contabile residuo degli allestimenti delle opere non presenti nella Pianificazione decennale presentata dalla Direzione (Euro 459.083);
- a sospendere l'ammortamento per gli allestimenti relativi ad opere non rappresentate nel corso del 2010, ma presenti nella Pianificazione decennale;
- ad applicare sul costo storico degli allestimenti delle opere rappresentate nel 2010 e presenti nella Pianificazione decennale l'aliquota di ammortamento calcolata in base al numero delle rappresentazioni previste nella Pianificazione decennale.

I medesimi criteri sono stati seguiti anche per il calcolo del valore residuo dei connessi diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno.

Qualora fossero state utilizzate le medesime aliquote degli scorsi anni, gli ammortamenti dell'esercizio 2010 delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sarebbero risultati superiori, rispettivamente, di Euro 205 migliaia e di Euro 13 migliaia e pertanto il valore al 31 dicembre 2010 delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sarebbe risultato inferiore dei medesimi importi; conseguentemente il risultato dell'esercizio ed il patrimonio netto al 31 dicembre 2010 sarebbero entrambi inferiori di Euro 218 migliaia, ossia Euro 209 migliaia al netto dell'effetto fiscale calcolato utilizzando l'aliquota teorica IRAP del 3,9%.

Con riferimento alle altre variazioni maggiormente significative rispetto all'esercizio precedente, si rileva che sono stati acquistati mobili per gli uffici per circa Euro 63.364, a seguito di una diversa e più razionale disposizione dei vari servizi, e strumenti musicali per Euro 22.643. È stato inoltre acquistato un furgone in sostituzione a quello demolito nel 2009 per Euro 19.583.

Si ricorda che la voce "collezioni artistiche" è composta principalmente dalla "Donazione Vicentini", accettata con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 81 del 08.10.2001 e valutata come descritto nella precedente sezione della presente nota "Criteri di valutazione e Principi contabili".

#### Immobilizzazioni in corso ed acconti

Le immobilizzazioni in corso (Euro 205.883) si riferiscono prevalentemente alla sottoscrizione di due contratti di co-produzione con diversi Teatri per la realizzazione di allestimenti scenici il cui utilizzo è previsto negli anni 2011/2013 ("La Gazza Ladra", "Manon Lescaut").

**IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

La voce comprende l'importo di Euro 48.258 relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi ed Euro 128.821 pari al credito vantato nei confronti di INA-Assitalia per la polizza di previdenza complementare di parte degli impiegati amministrativi della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza.

Partecipazioni in società controllate

La voce comprende la partecipazione in "Arena Extra S.r.l.", società costituita e partecipata interamente dalla Fondazione Arena di Verona, con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione Arena.

Come consentito dall'art. 28 del D.L.vo 127/91 comma 2 - a), si è ritenuto di non redigere il bilancio consolidato in considerazione dell'irrelevanza dei dati della controllata; a questo si unisce la diversa natura giuridica dell'Ente Fondazione Arena e di Arena Extra S.r.l. nonché le diverse finalità perseguite dalle stesse.

	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
Partecipazione in "Arena Extra S.r.l."	30.000	30.000	-
<b>Totale</b>	<b>30.000</b>	<b>30.000</b>	<b>-</b>

<b>Società</b>	<b>Capitale Sociale</b>	<b>Utile 31.12.2010</b>	<b>Patrimonio Netto 31.12.2010</b>	<b>Quota Poss</b>	<b>Valore Bilancio</b>
Arena Extra S.r.l. sede in Verona Via Roma 7/d	30.000	2.179	277.349	100%	30.000

Di seguito viene riportata una tabella con i principali indicatori patrimoniali ed economici di Arena Extra S.r.l..

	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
Immobilizzazioni	2.300	3.011	-711
Attivo circolante	615.672	917.245	-301.573
<b>Totale Attivo</b>	<b>617.972</b>	<b>920.256</b>	<b>-302.284</b>

	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
Patrimonio Netto	277.349	275.171	2.178
TFR	3.121	1.371	1.750
Debiti esigibili entro esercizio successivo	334.630	641.097	-306.467
Ratei e Risconti	2.872	2.617	255
<b>Totale Passivo</b>	<b>617.972</b>	<b>920.256</b>	<b>-302.284</b>

	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Variazioni</b>
Valore della produzione	821.635	1.429.860	-608.225
Costi della produzione	-814.050	-1.066.056	252.006
Proventi e oneri finanziari	73	851	-778
Imposte	-5.479	-119.484	114.005
<b>Utile di esercizio</b>	<b>2.179</b>	<b>245.171</b>	<b>-242.992</b>

**ATTIVO CIRCOLANTE**

	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
Materie prime, sussid.e cons.	195.837	185.811	10.026
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	40.957	-40.957
<b>Totale</b>	<b>195.837</b>	<b>226.768</b>	<b>-30.931</b>

Le materie prime e di consumo sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici.

**CREDITI**

I crediti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo e nemmeno oltre cinque esercizi, comprendono le seguenti voci:

**Crediti verso clienti**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
Verso clienti	626.922	806.154	-179.232
Fondo svalutazione crediti	-307.345	-307.345	0
<b>Totale</b>	<b>319.577</b>	<b>498.809</b>	<b>-179.232</b>

I crediti verso clienti sono rappresentati da Euro 232.516 nei confronti di clienti nazionali e da Euro 5.663 verso clienti esteri (area geografica Europea), nonché da Euro 79.476 per fatture da emettere a clienti nazionali e da Euro 1.922 a clienti esteri.

I crediti verso clienti sono esposti al valore di realizzo in quanto alcune posizioni scadute da lungo tempo - e/o ritenute di esigibilità dubbia - sono state rettificate tramite l'iscrizione di un fondo svalutazione per il totale del loro ammontare (Euro 133.918 per i clienti nazionali ed Euro 173.427 per i clienti esteri). Il fondo svalutazione crediti, che non è stato movimentato nel corso dell'esercizio 2010, è ritenuto congruo in considerazione delle informazioni disponibili alla data di redazione del bilancio.

### Crediti verso imprese controllate

Crediti verso imprese controllate	Saldo 31.12.2010	Saldo 31.12.2009	Variazioni
Crediti verso Arena Extra	152.114	359.391	-207.277
<b>Totale</b>	<b>152.114</b>	<b>359.391</b>	<b>-207.277</b>

La tabella evidenzia il credito vantato verso la controllata Arena Extra S.r.l. per le prestazioni di servizi fornite alla stessa nell'esercizio 2010.

### Crediti verso Enti Pubblici di riferimento

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2010	Saldo 31.12.2009	Variazioni
Verso Enti pubblici di riferimento	1.819.297	1.989.072	-169.775
<b>Totale</b>	<b>1.819.297</b>	<b>1.989.072</b>	<b>-169.775</b>

Come descritto nella prima parte della Nota Integrativa, la voce suesposta riflette una diversa classificazione di poste contabili rispetto al passato comprendendo ora tutti i crediti nei confronti degli Enti pubblici di riferimento, precedentemente in parte esposti nella voce "Altri". Si è provveduto a riclassificare conseguentemente anche il dato corrispondente dell'esercizio 2009 il cui importo indicato nel bilancio precedente era di Euro 120.000. In seguito alla nuova riclassifica l'importo risulta essere di Euro 1.989.072.

La voce è costituita da crediti per: un contributo straordinario stanziato dal Comune di Verona di Euro 150.000 a sostegno dell'attività della Fondazione per l'esercizio, successivamente erogato nel mese di maggio 2011; due contributi della Regione Veneto: Euro 630.000 relativi al contributo straordinario stanziato nel 2009 ma ad oggi non integralmente erogato ed Euro 900.000 relativi allo stesso contributo a valere per il 2010; è presente infine il saldo del contributo 2010 pari ad Euro 139.297 da parte della Camera di Commercio erogato anch'esso nel corso del 2011.

**Crediti tributari**

<b>Crediti tributari esigibili entro l'esercizio</b>	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
Erario c/IVA	444.419	291.775	152.644
Erario c/IRAP acconti	0	48.355	-48.355
IRAP c/Rimborso	180.792	180.792	0
Fondo svalut. crediti tributari	-180.792	-180.792	0
<b>Totale</b>	<b>444.419</b>	<b>340.130</b>	<b>104.289</b>

La differenza rispetto all'esercizio precedente riguarda l'Erario c/IVA ed è motivata dall'aumento del volume degli acquisti in genere.

La voce IRAP c/rimborso fa riferimento a una quota degli interessi ritenuti dalla Fondazione dovuti, sull'importo richiesto e ottenuto a rimborso per gli anni 1999-2002. Intervenuto il pagamento della somma capitale riconosciuta dovuta alla Fondazione, era stato proposto ricorso alla Commissione Tributaria Provinciale di Verona per vedere riconosciuto il diritto al pagamento degli interessi nella misura prevista dall'art. 44 del D.P.R. 602/73.

Con decisione del 13.06.2008 la Commissione Tributaria Provinciale di Verona aveva rigettato il ricorso con motivazione peraltro ritenuta poco convincente.

La Fondazione ha proposto appello contro la decisione ed in data 18.03.2010 la Commissione Tributaria Regionale ha accolto l'appello dichiarando dovuti gli interessi come chiesti da Fondazione.

In considerazione della non definitività della decisione si è tuttavia prudenzialmente ritenuto di mantenere a bilancio il fondo svalutazione per l'intero importo iscritto nel 2008.

**Imposte anticipate**

<b>Imposte anticipate entro l'esercizio</b>	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
IRAP	225	452	-227
<b>Totale</b>	<b>225</b>	<b>452</b>	<b>-227</b>

<b>Imposte anticipate oltre l'esercizio</b>	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
IRAP	0	224	-224
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>224</b>	<b>-224</b>

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate, antecedentemente al 31.12.2007, con riferimento a costi e/o componenti negativi dell'esercizio che avrebbero riversato in esercizi successivi la loro deducibilità fiscale.

Come già precisato, la modifica dell'IRAP intervenuta a decorrere dall'esercizio 2008 che sostanzialmente esclude che possano verificarsi, ai fini IRAP, differenze temporanee, riduce le movimentazioni ai soli rilasci di imposte anticipate stanziare sino all'esercizio chiuso al 31.12.2007.

Erano pertanto state rilevate attività per imposte anticipate per le differenze temporanee pari a quelli che sarebbero stati i normali ammortamenti. Nel corso dell'esercizio 2010 è stato quindi rilasciato l'importo Euro 224 per le quote di spese di rappresentanza non dedotte negli esercizi 2006-2007. È stato riclassificato tra le imposte entro l'esercizio, l'importo di Euro 225.

### Variazione imposte anticipate entro l'esercizio

Saldo al 31.12.2009	452
Rilascio 2010	-451
Giroconto imposte anticipate 2010	224
Saldo 31.12.2010	225

### Variazione imposte anticipate oltre l'esercizio

Saldo al 31.12.2009	224
Giroconto imposte anticipate 2010	224
Saldo 31.12.2010	0

### Crediti verso altri

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2010	Saldo 31.12.2009	Variazioni
Crediti per contributi da Enti pubblici	0	48.000	-48.000
Crediti ENPALS verso pers. scritturato	12.941	15.248	-2.307
Enti assicurativi/assist. e previd.	445	445	0
Fornitori c/anticipi	364.968	106.147	258.821
Anticipi spese postali	14.172	4.025	10.147
Altri crediti	532.363	34.277	498.086
INAIL indennità anticipata	6.949	4.671	2.278
Crediti per proventi di biglietteria	2.911	0	2.911
Altri depositi cauzionali	10.500	0	10.500
Acconti a fornitori	195.125	406.681	-211.556
<b>Totale</b>	<b>1.140.374</b>	<b>619.494</b>	<b>520.880</b>

La voce "Fornitori c/anticipi" è rappresentata da pagamenti effettuati ad alcuni fornitori nel 2010 a fronte di fatture pervenute in Fondazione e registrate nel corso del 2011: in particolare Euro 74.309 per compensi provvigionali pagati a Unicredit per servizi di biglietteria ed Euro 290.630 relativi a diverse note di accredito emesse per storno di utenze che ad oggi risultano incassate per Euro 100.000.

Negli "Altri crediti" è ricompreso principalmente un contributo straordinario alla gestione 2010 da parte di Fondazione Cariverona di Euro 500.000 erogato nel marzo del 2011. È presente inoltre un credito INAIL di Euro 17.089.

La voce "Acconti a fornitori" per Euro 195.125 è rappresentata da costi di competenza dell'esercizio 2011 ma sostenuti nel 2010: Euro 29.569 per premi assicurativi, Euro 103.495 per compensi provvigionali su vendita biglietti Festival Areniano 2011, Euro 10.511 per spese di promozione ed Euro 51.550 per approvvigionamento di materiali e servizi di competenza del 2011.

Nel bilancio 2009 la voce "Crediti per contributi da enti pubblici" era pari ad Euro 1.917.073, in quanto vi erano compresi anche i crediti verso "Enti Pubblici di riferimento" che nel presente bilancio sono stati riclassificati nella voce specifica, come precedentemente evidenziato. L'importo residuo di Euro 48.000 indicato si riferisce ad un unico credito per un contributo *una tantum* da parte del Comune di Adria.

#### DISPONIBILITÀ LIQUIDE

	Saldo 31.12.2010	Saldo 31.12.2009	Variazioni
Depositi bancari e postali	91.327	50.843	40.484
Assegni	40.384	50.495	-10.111
Denaro e valore in cassa	28.092	24.669	3.423
<b>Totale</b>	<b>159.803</b>	<b>126.007</b>	<b>33.796</b>

#### RATEI E RISCONTI ATTIVI

	Saldo 31.12.2010	Saldo 31.12.2009	Variazioni
Bolli	116	25	91
Canoni e abbonamenti quota 2011	0	1.008	-1.008
Costi anticipati su produzioni 2011	208.761	140.438	68.323
Contr. su personale scritturato 2011	0	24.725	-24.725
Tasse affissioni per manifestaz.2011	682	6.573	-5.891
Costi vestiario a personale dipendente	10.746	2.392	8.354
<b>Totale</b>	<b>220.305</b>	<b>175.161</b>	<b>45.144</b>

Trattasi prevalentemente di quote di costi sostenuti nell'esercizio 2010 ma di competenza dell'anno successivo: in particolare, sono stati riscontati costi per Euro 208.761 per servizi e acquisizione di materiali per la manutenzione degli allestimenti in programma nel 2011.

\* \* \*

**COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO****PATRIMONIO DISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.

Con delibera n. 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.

Nel corso degli scorsi esercizi sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001 è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "*Donazione Mario Vicentini*" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31.12.2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale	23.183.708
Apporti Soggetti Privati	464.811
"Donazione Mario Vicentini"	2.324.056
<b>Totale</b>	<b>25.972.575</b>

Tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, sino al 31.12.2001, per un importo complessivo di Euro 7.131.142, erano stati imputati ad una riserva statutaria, considerata indisponibile sino al raggiungimento da parte del Patrimonio Netto (comprensivo della riserva indisponibile) di un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

Le perdite maturate successivamente al 31.12.2001 e precisamente le perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004, rispettivamente di Euro 1.579.094, Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029 hanno azzerato la predetta riserva statutaria.

La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857, del 2006 di Euro 3.680.856 e del 2007 di Euro 4.611.790 hanno diminuito il patrimonio iniziale che si era quindi ridotto al 31.12.2007 a Euro 16.115.615.

La necessità di riclassificare, sulla base di quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, come riserva indisponibile l'intero valore del diritto d'uso illimitato degli immobili al 31.12.2007 ha comportato la rideterminazione del patrimonio



disponibile a tale data in un valore negativo pari alla differenza tra il patrimonio indisponibile ed il patrimonio disponibile.

Patrimonio di dotazione al 31.12.2007	16.115.615
Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	(31.693.695)
Patrimonio disponibile all'1.1.2008	(15.578.080)

Successivamente al 01.01.2008 sono intervenute le seguenti variazioni:  
La Provincia di Verona con deliberazione consiliare n. 8 del 13 febbraio 2008, ha stabilito la sua adesione alla Fondazione a partire dal 2008 disponendo un apporto al patrimonio pari ad Euro 50.000 versato in data 20.3.2008.  
Il conferimento da parte del Comune di Verona dell'immobile sito in Via Gelmetto a Verona ha comportato un apporto al patrimonio per un valore di Euro 3.136.000.

Patrimonio disponibile al 01.01.2008	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Patrimonio disponibile al 31.12.2008 (risultato dell'esercizio escluso)	(12.392.080)

L'utile maturato al 31.12.2008 di Euro 959.332, al 31.12.2009 di Euro 565.422 e quello del presente esercizio di Euro 156.412, comportano una ulteriore riduzione del valore negativo del patrimonio disponibile come risulta dalla seguente tabella:

Patrimonio disponibile al 31.12.2008 (risultato dell'esercizio escluso)	(12.392.080)
Utile al 31.12.2008	959.332
Patrimonio disponibile al 31.12.2008	(11.432.748)
Utile al 31.12.2009	565.422
Patrimonio disponibile al 31.12.2009	(10.867.326)
Utile al 31.12.2010	156.412
Patrimonio disponibile al 31.12.2010	(10.710.914)

### **Informazioni ex art.2427 c. 7 bis C.C.**

Si omettono le informazioni richieste dall'art. 2427 c. 7 bis C.C. in quanto, il Patrimonio Disponibile al 31 dicembre 2010 è negativo.

### **PATRIMONIO INDISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 31.693.395 il valore del diritto d'uso illimitato dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri uffici e magazzini necessari all'esercizio dell'attività.

La Legge Finanziaria del 2008, L. 24.12.2007 n. 244, all'art. 2 comma 389, ha introdotto un nuovo comma all'art. 21 del D.L.vo 367/96, prevedendo lo scioglimento degli organi amministrativi in caso di perdite superiori al 30% del

*patrimonio disponibile* dell'Ente, per due esercizi; le nuove norme si applicano a decorrere dal 01.01.2008.

La circolare ministeriale n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010, ad interpretazione del concetto di *Patrimonio Indisponibile* e *Patrimonio Disponibile* ha individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio Indisponibile* delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio.

Si è pertanto proceduto a riclassificare il patrimonio netto al 01.01.2008, considerando *patrimonio indisponibile* un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili nel bilancio al 31.12.2007 (Euro 31.693.695).

Nel 2008 il Comune di Verona ha conferito a Fondazione Arena gli immobili siti in Via Gelmetto, compresi negli immobili che avevano concorso alla determinazione del valore del diritto d'uso illimitato.

Il valore evidenziato nella perizia Bertani per gli immobili di Via Gelmetto era pari ad Euro 1.549.370, e la Fondazione ha quindi proceduto a svalutare dello stesso importo il valore del diritto d'uso illimitato, riclassificandolo tra le immobilizzazioni materiali.

Si è pertanto proceduto, sempre nell'anno 2008, a ridurre dello stesso importo di Euro 1.549.370 anche la riserva indisponibile che pertanto è oggi presente in bilancio per Euro 30.144.325.

Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	31.693.695
Svalutazione per conferimento 2008	(1.549.370)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2009	30.144.325

### **Altri fondi**

Tali fondi fanno principalmente riferimento a vertenze verso dipendenti, fornitori e/o enti previdenziali.

L'utilizzo dei fondi, pari a Euro 197.477, si riferisce agli effettivi costi sostenuti per le spese legali e per la corresponsione di quanto dovuto alla controparte in virtù della chiusura di alcuni contenziosi per i quali si era provveduto precedentemente ad accantonare i relativi oneri. In particolare sono state chiuse alcune vertenze con i dipendenti (Euro 157.735) ed è stato concluso un contenzioso sorto nel 2009 ricompreso nel fondo rischi vari (Euro 32.882).

Si è inoltre provveduto a liberare complessivamente l'importo di Euro 1.205.456 inerente a quegli accantonamenti effettuati negli esercizi precedenti i cui contenziosi sono stati chiusi favorevolmente rispetto a quanto previsto. In particolare, Euro 765.456 si riferiscono alle vertenze con il personale dipendente. La liberazione di Euro 440.000 accantonati negli esercizi precedenti nel fondo rischi per liti e penalità è dovuta per Euro 400.000 alla differenza tra l'importo accantonato e il costo effettivo scaturito dalla transazione per la causa promossa da un Ente di diritto pubblico.

L'accantonamento stimato dell'esercizio per i rischi è pari complessivamente ad Euro 850.130 ed è destinato per lo più alla copertura di vertenze con il personale dipendente (Euro 802.080).

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Utilizzi</b>	<b>Liberazioni</b>	<b>Accanto- namenti</b>	<b>Saldo 31.12.2010</b>
Fondo riliquidazione vertenze	2.075.354	157.735	765.456	802.080	1.954.243
Fondo rischi per liti e penali	802.253	6.860	440.000	48.050	403.443
Fondo rischi vari	872.345	32.882	0	0	839.463
<b>Totale</b>	<b>3.749.952</b>	<b>197.477</b>	<b>1.205.456</b>	<b>850.130</b>	<b>3.197.149</b>

Si ritiene che gli accantonamenti operati siano rappresentativi dei potenziali rischi della Fondazione e rappresentino la migliore stima sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

#### **TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

<b>Saldo 01.01.2010</b>	7.173.252
Quota maturata e stanziata a Conto Economico	1.213.494
Quote versate al conto tesoreria INPS	-723.643
Quote versate ai diversi fondi previdenza complementare	-58.147
Quote liquidate competenza esercizio	-232.802
Quote liquidate utilizzo fondo	-586.365
<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>6.785.789</b>

Il saldo al 31.12.2010 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. Tale dato va integrato con il credito evidenziato nelle immobilizzazioni finanziarie per la polizza di previdenza complementare di parte degli impiegati amministrativi (Euro 128.821)

A seguito della riforma del T.F.R. (D. Lgs. 252/2005), dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'I.N.P.S. o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente avesse optato per tale soluzione. Nel 2010 sono stati versati alla tesoreria INPS Euro 723.643 e ai diversi fondi di previdenza Euro 58.147.

#### **DEBITI**

I debiti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

**Debiti verso banche**

	<b>Saldo</b>	<b>Saldo</b>	<b>Variazioni</b>
	<b>31.12.2010</b>	<b>31.12.2009</b>	
Conti correnti a breve	4.941.170	5.505.630	-564.460
<b>Totale</b>	<b>4.941.170</b>	<b>5.505.630</b>	<b>-564.460</b>

La disponibilità liquida pur rimanendo passiva, riflette comunque un costante miglioramento.

La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, né ha stipulato in corso d'esercizio, contratti derivati.

**Acconti**

<b>Acconti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo</b>	<b>Saldo</b>	<b>Variazioni</b>
	<b>31.12.2010</b>	<b>31.12.2009</b>	
Acconti da clienti	0	176.300	-176.300
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>176.300</b>	<b>-176.300</b>

Nel corso del 2009 erano stati incassati anticipatamente Euro 144.500 a fronte di accordi per la trasferta a Tokyo del febbraio 2010.

Non sono presenti nell'esercizio 2010 acconti da parte di clienti.

**Debiti verso fornitori**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo</b>	<b>Saldo</b>	<b>Variazioni</b>
	<b>31.12.2010</b>	<b>31.12.2009</b>	
Debiti verso fornitori	4.988.575	2.810.395	2.178.180
<b>Totale</b>	<b>4.988.575</b>	<b>2.810.395</b>	<b>2.178.180</b>

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2010 per Euro 964.707.

L'incremento significativo dei debiti verso i fornitori è imputabile ad un allungamento delle condizioni di pagamento.

**Debiti verso imprese controllate**

<b>Debiti verso imprese controllate</b>	<b>Saldo</b>	<b>Saldo</b>	<b>Variazioni</b>
	<b>31.12.2010</b>	<b>31.12.2009</b>	
verso Arena Extra	134.368	192.204	-57.836
<b>Totale</b>	<b>134.368</b>	<b>192.204</b>	<b>-57.836</b>

La voce espone il debito nei confronti di Arena Extra S.r.l. per costi da rimborsare relativi alle serate extra-lirica, come da convenzione in essere.

**Debiti verso Comune di Verona**

	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti verso Comune di Verona	15.447	662.000	-646.553
<b>Totale</b>	<b>15.447</b>	<b>662.000</b>	<b>-646.553</b>

Il decremento significativo del debito verso il Comune di Verona è imputabile ad una diversa gestione contabile e finanziaria, come previsto dalla Deliberazione della Giunta Comunale n. 152 del 5 maggio 2010, dei canoni percepiti dalla Fondazione per le serate extra-lirica dalla controllata Arena-Extra e dei costi relativi all'allestimento dell'Anfiteatro Arena. In particolare tale Deliberazione prevede che la Fondazione trattienga i canoni incassati per le serate extra-lirica a fronte dei costi di allestimento che rimangono interamente a carico della Fondazione.

**Debiti tributari**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	534.425	520.641	13.784
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	56.913	52.462	4.451
Addizionale regionale IRPEF	3.993	4.459	-466
Addizionale comunale IRPEF	1.086	1.206	-120
Debiti per IRAP	48.423	0	48.423
<b>Totale</b>	<b>644.840</b>	<b>578.768</b>	<b>66.072</b>

**Debiti verso Istituti Previdenziali**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
INPS	124.815	112.764	12.051
ENPALS	730.375	747.615	-17.240
Altri Enti previdenziali e assistenziali	2.648	2.729	-81
ENPALS c/ritenute di pensione	726	1.196	-470
Diversi fondi previdenza complemen.	24.349	23.538	811
<b>Totale</b>	<b>882.913</b>	<b>887.842</b>	<b>-4.929</b>

In tale voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2010 nei confronti di INPS ed ENPALS per le quote a carico della Fondazione e del personale, nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal Dlgs 252/05 e dalla legge 296/06.

**Altri debiti**

La composizione della voce è la seguente:

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
Anticipi biglietti stagione successiva	1.727.451	1.530.519	196.932
Anticipi biglietti stagione in corso	0	610	-610
Amministratori c/compensi	4.078	8.955	-4.877
Stagisti c/compensi	3.000	5.731	-2.731
Altri debiti v/personale scritturato	154.230	151.036	3.194
Personale c/retribuzioni	1.144.096	1.153.692	-9.596
Pers. c/ferie non godute	156.824	167.840	-11.016
Depositi e cauzioni ricevute	10.000	17.500	-7.500
Quote pignoram. e cess. Stipendi	5.016	8.738	-3.722
Debiti verso Ass. Sindacali	6.629	7.304	-675
Note di accredito da emettere	7.906	0	7.906
Altri debiti diversi	6.116	406	5.710
<b>Totale</b>	<b>3.225.346</b>	<b>3.052.331</b>	<b>173.015</b>

In tale voce sono compresi gli anticipi ricevuti a seguito della vendita di biglietti relativi alla stagione areniana 2011 (Euro 1.727.451), debiti per retribuzioni al personale dipendente (Euro 1.144.096) e debiti per ferie maturate non godute (Euro 156.824). Da evidenziare il positivo incremento delle prenotazioni per l'anno 2011.

**RATEI E RISCONTI PASSIVI****Ratei passivi**

	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
14° mensilità dipendenti	293.191	303.785	-10.594
<b>Totale</b>	<b>293.191</b>	<b>303.785</b>	<b>-10.594</b>

**Risconti passivi**

	<b>Saldo 31.12.2010</b>	<b>Saldo 31.12.2009</b>	<b>Variazioni</b>
Risconti passivi	324.918	326.709	-1.791
<b>Totale</b>	<b>324.918</b>	<b>326.709</b>	<b>-1.791</b>

Questa voce comprende prevalentemente quote di abbonamento per la stagione al Teatro Filarmonico e per il Festival Areniano di pertinenza 2011 incassate nel 2010.

**CONTI D'ORDINE**

L'adempimento delle obbligazioni di Fondazione Arena nei confronti della SIAE è garantito da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A. dell'importo di Euro 154.937, invariata rispetto al precedente esercizio.

\* \* \*

**INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e prestazioni**

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	22.237.990
Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede	573.807
<b>Totale</b>	<b>22.811.797</b>

**Ripartizione dei ricavi**

	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Variazioni</b>
Proventi tournée estero e Italia	573.807	208.365	365.442
Proventi Teatro Filarmonico	659.100	730.873	-71.773
Proventi biglietti Arena	21.578.890	22.649.627	-1.070.737
<b>Totale</b>	<b>22.811.797</b>	<b>23.588.865</b>	<b>-777.068</b>

Continua anche per il 2010 la flessione delle presenze in Arena e al Filarmonico (complessivamente Euro - 1.142.510) alla quale si contrappongono i ricavi realizzati con le Tournée in Italia e all'estero, in particolare con la tournée in Giappone.

**Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

Si riferisce ai costi capitalizzati alla voce "allestimenti" per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale, pari a complessivi Euro 1.310.374, di cui Euro 1.285.547 per produzioni 2010 ed Euro 24.827 per produzioni in programma nel 2011:

<b>Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)</b>	
Allestimento Turandot (Zeffirelli)	696.321
Altri Allestimenti	2.567
	<b>698.888</b>
<b>Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)</b>	
Allestimento Turandot (Zeffirelli)	569.771
Allestimento Manon Lescaut (co-produzione) - 2011	23.339
Altri Allestimenti	18.376
	<b>611.486</b>
<b>TOTALE</b>	<b>1.310.374</b>

### Altri ricavi e proventi

	<u>2010</u>	<u>2009</u>	<u>Variazioni</u>
Sponsorizzazioni	1.902.119	1.856.738	45.381
Ricavi per la vendita di pubblicità	133.916	56.800	77.116
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	402.184	461.318	-59.134
Riprese TV	200.000	0	200.000
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	208.925	194.189	14.736
Indennizzi assicurativi	18.402	62.521	-44.119
Noleggi materiale teatrale e teatro	515.879	926.276	-410.397
Rimborsi vari	214.768	281.264	-66.496
Sopravvenienze attive	1.557.637	107.359	1.450.278
Plusvalenze	115	3.252	-3.137
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	4.275	11.036	-6.761
Altre entrate	10.561	102.237	-91.676
Erogazioni liberali	65.079	69.921	-4.842
Proventi da allestimenti scenici	1.860	351.000	-349.140
Ricavi da controllata	125.987	299.629	-173.642
<b>Totale</b>	<b>5.361.707</b>	<b>4.783.540</b>	<b>578.167</b>

Negli altri ricavi e proventi va segnalato un incremento netto che ammonta complessivamente ad Euro 578.167.

Una flessione consistente si rileva tuttavia nella voce "Noleggi di materiale teatrale e teatro" (Euro - 410.397) dovuta all'organizzazione di un minor numero di manifestazioni extra lirica rispetto al 2009, il che spiega anche la diminuzione alla voce "Ricavi da controllata" ( Euro - 173.642). La flessione dei "Proventi da allestimenti scenici" (Euro - 349.140) è sostanzialmente ascrivibile al mancato noleggio ad altri Teatri degli allestimenti della Fondazione.

L'incremento della voce "Sopravvenienze attive" (Euro 1.557.637) è prevalentemente motivato dallo scioglimento di quote di fondi accantonati in esercizi precedenti, a seguito della definizione a favore della Fondazione di



diverse vertenze per complessivi Euro 1.205.456. In merito a tale fattispecie si rinvia a quanto precedentemente illustrato a commento della voce "Altri fondi" del passivo patrimoniale.

Le sopravvenienze attive comprendono inoltre Euro 227.903 corrispondenti a note di accredito emesse per storno di utenze riferite a esercizi precedenti ed Euro 109.433 riferiti a ricavi di competenze di esercizi precedenti.

### Contributi dello Stato e di Enti

	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Variazioni</b>
Contributo dello Stato	14.241.213	16.609.465	-2.368.252
Contributo Comune di Verona	850.000	400.000	450.000
Contributo Regione Veneto	1.850.000	1.910.000	-60.000
Contributi alla gestione CCIAA	1.139.297	1.328.757	-189.460
Contributi alla gestione Fondazione Cariverona	1.500.000	1.000.000	500.000
Contributo Provincia di Verona	1.269.359	1.269.359	0
Altri contributi statali	0	89.307	-89.307
<b>Totale</b>	<b>20.849.869</b>	<b>22.606.888</b>	<b>-1.757.019</b>

La flessione dei contributi è attribuibile soprattutto alla sensibile diminuzione della quota del FUS a beneficio della Fondazione, alla quale si contrappongono aumenti di contributi da parte degli altri soci: Comune di Verona (Euro 450.000) e Fondazione Cariverona (Euro 500.000).

### COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi di produzione risulta dalle seguenti tabelle.

#### Costi per acquisti di materiali diversi

	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Variazioni</b>
Materiali per commesse	760.717	586.123	174.594
Materiale di consumo	94.726	119.984	-25.258
Acquisti per magazzino	42.239	48.902	-6.663
Materiale di manutenzione	37.763	75.092	-37.329
Attrezzatura	20.799	11.713	9.086
Materiale pubblicitario	143.149	164.832	-21.683
Spese vestiario per il personale	62.004	81.447	-19.443
Carburanti	4.501	4.558	-57
Cancelleria	64.248	57.121	7.127
Pubblicaz. ufficiali /programmi di sala	33.057	29.330	3.727
Costi da controllata	0	1.858	-1.858
<b>Totale</b>	<b>1.263.203</b>	<b>1.180.960</b>	<b>82.243</b>

Non si evidenziano particolari variazioni rispetto al 2009 fatta eccezione per un incremento dei materiali per commesse dovuto alla realizzazione dell'opera Turandot di Zeffirelli.

### Costi per servizi

	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Variazioni</b>
Servizi Industriali alla Produzione	12.067.238	12.237.257	-170.019
Servizi Commerciali	4.024.413	4.166.766	-142.353
Servizi Amministrativi	847.668	842.423	5.245
<b>Totale</b>	<b>16.939.319</b>	<b>17.246.446</b>	<b>-307.127</b>

<b>Servizi Industriali alla Produzione</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Variazioni</b>
Costi per artisti	5.560.002	6.035.286	-475.284
Altre prestazioni di carattere artistico	413.739	402.323	11.416
Altre prest. di serv. alla produzione	822.173	440.587	381.586
Contributi previd. su lavoro autonomo	862.947	955.736	-92.789
Rimborsi spese dipendenti	48.845	81.121	-32.276
Manutenzioni e riparazioni	351.751	283.546	68.205
Assicurazioni	427.499	404.719	22.780
Utenze	473.065	558.455	-85.390
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	2.298.675	2.200.557	98.118
Altri servizi	642.855	706.197	-63.342
Costi da controllata	165.687	168.730	-3.043
<b>Totale</b>	<b>12.067.238</b>	<b>12.237.257</b>	<b>-170.019</b>

Il dato dei servizi alla produzione evidenzia una diminuzione complessiva pari ad Euro 170.019. Al decremento dei "Costi per artisti" (Euro - 475.284), si contrappone un aumento nelle "Altre prestazioni alla produzione" pari ad Euro 381.586 di cui Euro 128.000 relativi alla prestazioni dei fonici in occasione del Festival Areniano 2010 durante il quale la Fondazione ha adottato un innovativo impianto sperimentale di amplificazione voci.

<b>Servizi Commerciali</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Variazioni</b>
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	2.681.031	2.845.270	-164.239
Commissioni carte di credito	40.235	42.347	-2.112
Pubblicità e promozione	1.238.779	1.240.105	-1.326
Spese di rappresentanza	64.368	39.044	25.324
<b>Totale</b>	<b>4.024.413</b>	<b>4.166.766</b>	<b>-142.353</b>

La diminuzione dei compensi provvigionali corrisposti per il servizio di biglietteria trova giustificazione nel rapporto con il numero di biglietti venduti che, come visto precedentemente, nel 2010 ha subito una flessione.

<b>Servizi Amministrativi</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Variazioni</b>
Oneri bancari	1.432	1.199	233
Spese telefoniche	232.256	252.333	-20.077
Spese postali/spedizione	70.282	57.718	12.564
Altre prestaz.di servizi e consulenze amm.	59.760	95.503	-35.743
Lavoro interinale	33.815	15.714	18.101
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	27.892	34.965	-7.073
Comp. Collab. Coord. Contin.	55.000	50.000	5.000
Contr. Prev. Coll. Coord. Cont.	7.772	6.485	1.287
Concorsi e commissioni	14.017	5.199	8.818
Aggiornamento professionale dipendenti	36.225	16.194	20.031
Spese legali, contenz. e rec. Crediti	127.887	131.616	-3.729
Servizi informatici	181.056	174.683	6.373
Costi da controllata	274	814	-540
<b>Totale</b>	<b>847.668</b>	<b>842.423</b>	<b>5.245</b>

Non si registrano particolari scostamenti rispetto all'anno precedente.

#### \* Compensi Organi Fondazione

	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Variazioni</b>
Compensi ad Amministratori	1.860	6.077	-4.217
Compensi al Collegio dei Revisori	26.032	28.888	-2.856
<b>Totale</b>	<b>27.892</b>	<b>34.965</b>	<b>-7.073</b>

La riduzione del compenso degli Amministratori e del Collegio dei Revisori è imputabile all'applicazione con decorrenza 1° giugno 2010 dell'articolo 6 comma 2 del D.L. 78/2010 il quale prevede che tali cariche siano onorifiche e possa essere riconosciuto al massimo un gettone di presenza pari a Euro 30 per seduta, oltre al rimborso delle spese sostenute.

#### Costi per godimento beni di terzi

	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Variazioni</b>
Affitto teatri e oneri locativi	101.925	788.656	-686.731
Noleggio costumi	721.093	596.360	124.733
Noleggio altro materiale teatrale	759.824	601.176	158.648
Canoni per diritti, licenze e brevetti	130.157	154.207	-24.050
Costi da controllata	0	7.789	-7.789
<b>Totale</b>	<b>1.712.999</b>	<b>2.148.188</b>	<b>-435.189</b>

I "costi per godimento beni di terzi" mostrano un decremento, rispetto al 2009, di Euro 435.189. Tale variazione è dovuta al mancato trasferimento al Comune di Verona dei canoni per le manifestazioni extra-lirica (Euro 662.000) frutto della Deliberazione della Giunta Comunale n. 152 del 5 maggio 2010 richiamata in precedenza a commento dei debiti verso il Comune di Verona. Si contrappongono aumenti di costi per quanto attiene l'approvvigionamento di costumi (Euro 124.733) e di diverso materiale teatrale (Euro 158.648) in quanto la Fondazione ha privilegiato il ricorso al noleggio piuttosto che alla realizzazione interna.

### Numero dipendenti in essere al 31.12.2010 e media dell'esercizio

ENTITÀ NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2010							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	integrazione per le esigenze del Festival Areniano	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	101	16	84	6		90	6.601.327
Artisti del coro	72	48	54			54	4.745.004
Maestri collaboratori	10	6	9	1		10	890.495
Ballo	30	18	13	4		17	1.829.339
Impiegati	56	2	51	4		55	3.220.693
Dirigenti	2		1	1		2	260.930
Tecnici	128	54	85	12		97	6.170.254
Servizi vari						0	-
Contratti coll. e professionali	9			1	7	8	486.648
<b>TOTALI</b>	<b>408</b>	<b>144</b>	<b>297</b>	<b>29</b>	<b>7</b>	<b>333</b>	<b>24.204.690</b>

I valori inseriti nella colonna dell'organico approvato dall'Autorità Vigilante per le esigenze del Festival Areniano sono stati calcolati pro rata temporis per il periodo previsto.

<b>CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2010</b>							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	integrazione per le esigenze del Festival Areniano	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	101	16	84	18		102	6.601.327
Artisti del coro	72	48	52	41		93	4.745.004
Maestri collaboratori	10	6	10	6		16	890.495
Ballo	30	18	19	17		36	1.829.339
Impiegati	56	2	46	12		58	3.220.693
Dirigenti	2		1	1		2	260.930
Tecnici	128	54	89	55		144	6.170.254
Servizi vari						0	-
Contratti coll. e professionali	9			1	8	9	486.648
<b>TOTALI</b>	<b>408</b>	<b>144</b>	<b>301</b>	<b>151</b>	<b>8</b>	<b>460</b>	<b>24.204.690</b>

Al fine di poter riconciliare il costo del personale inserito in tabella con quello indicato a bilancio 2010 pari ad Euro 26.140.722 si sottolinea che:

- parte del costo delle collaborazioni occasionali in tabella per un importo pari ad Euro 227.632 non è inclusa nel costo del personale a bilancio 2010 (voce B 9) bensì nei "servizi" (voce B 7);
- il personale cosiddetto "a prestazione" (personale di sala, comparse) ed il Sovrintendente, non previsti dall'organico funzionale, hanno un costo che nel 2010 ammonta complessivamente ad Euro 2.163.664.

### **Ammortamenti e svalutazioni**

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel Conto Economico. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 130.162 e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente nota.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ammontano ad Euro 1.893.684 e comprendono le quote calcolate secondo le aliquote indicate nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni materiali.

Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2.

Le svalutazioni di crediti, pari a Euro 7.760, si riferiscono a crediti iscritti nella voce "Altri" dell'attivo circolante.

### Accantonamenti per rischi

Sono stati accantonati Euro 802.080 in relazione alla voce "Altri fondi" in riferimento alle passività potenziali stimate in relazione alle vertenze legali. Sono inoltre stati stanziati Euro 48.050 a fronte della richiesta di un risarcimento da parte di un fornitore.

### Altri oneri di gestione

	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Variazioni</b>
Spese esercizio automezzi	2.223	1.224	999
Diritto d'autore	312.203	406.454	-94.251
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	199.648	71.630	128.018
Quote associative	24.774	39.165	-14.391
Minusvalenze e sopravvenienze passive	175.505	191.218	-15.713
Altri oneri di gestione	36.622	28.021	8.601
Costi da controllata	0	126	-126
<b>Totale</b>	<b>750.975</b>	<b>737.838</b>	<b>13.137</b>

La voce "diritti d'autore" è composta dai versamenti effettuati alla Società SIAE per rappresentazioni presso l'Anfiteatro Arena per le seguenti opere: "Turandot" (Euro 248.297), "Carmen" (Euro 8.750) e "Il Trovatore" (Euro 5.250); presso il Teatro Filarmonico per l'opera "La Vedova Allegra" (Euro 18.155). I restanti Euro 31.751 riguardano la stagione concertistica e di balletto presso il Teatro Filarmonico.

L'incremento delle imposte e tasse (Euro 128.018) è dovuto prevalentemente alle spese doganali sostenute per l'acquisto in Cina dei costumi della Turandot (Euro 37.286) e ad una diversa fatturazione dei servizi di recupero rifiuti speciali conteggiati per il 2010 dall'Ente preposto, come tassa e non come servizio (Euro 80.054).

### PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce comprende "proventi finanziari" per Euro 9.653 (Euro 4.063 nel 2009), sostanzialmente composti da interessi attivi su c/c, e "oneri finanziari" per Euro 66.324 (Euro 148.765 nel 2009) relativi a interessi passivi su c/c.

### Imposte sul reddito dell'esercizio

	<b>2010</b>	<b>2009</b>
a) imposte correnti	400.329	351.906
b) imposte anticipate	450	8.177
c) imposte differite	0	0
<b>Totale</b>	<b>400.779</b>	<b>360.083</b>

Come negli esercizi precedenti, il contributo statale complessivamente erogato per il 2010 non è stato assoggettato a tassazione IRAP per la sub-quota del 96% del 65% di cui all'art. 1, comma 1, lettera a) del D.M. 29 ottobre 2007 in quanto direttamente correlato ai costi degli organici funzionali.

\* \* \*

### **ALTRE INFORMAZIONI**

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa:

#### **Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni**

Non esistono crediti o debiti di durata residua superiore a cinque anni.

#### **Debiti assistiti da garanzie reali**

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

#### **Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio**

Non si sono verificati effetti significativi nelle variazioni dei cambi né ante, né post 31.12.2010.

#### **Crediti/debiti relativi ad operazioni che prevedano l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine**

La Fondazione non ha posto in essere operazioni che prevedano l'obbligo di retrocessione a termine per l'acquirente.

#### **Crediti/debiti Costi/ricavi: suddivisione geografica**

La quasi totalità delle transazioni avviene con controparti nazionali.

#### **Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo**

Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

**Finanziamenti effettuati dai Soci**

Non risultano finanziamenti effettuati dai Soci alla Fondazione.

**Operazioni di locazione finanziaria**

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria.

**Strumenti finanziari**

Non sono stati emessi strumenti finanziari.

**Operazioni con parti correlate**

Tutte le operazioni realizzate con la parte correlata Arena Extra sono state concluse a normali condizioni di mercato.

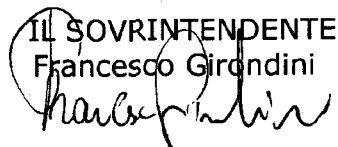
**Accordi fuori bilancio**

Non sono stati posti in essere "accordi fuori bilancio" i cui effetti potrebbero esporre la Fondazione a rischi o benefici significativi, tali da avere un impatto rilevante sulla valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico della stessa.

\* \* \*

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Verona, 06.06.2011

IL SOVRINTENDENTE  
Francesco Girondini  




ALLEGATO 1

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2009	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2010
Dritti brevetto ind. E utilizz. Op. ingegno	1.333.951	-	1.195.300	138.651	184.730	-	-	129.370	1.518.681	-	-	1.324.670	194.011
Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	30.241.432	-	96.244	30.145.188	-	-	792	-	30.241.432	-	-	97.036	30.144.397
In corso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Altre immobilizzazioni immateriali	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>31.575.383</b>	<b>-</b>	<b>1.291.544</b>	<b>30.283.839</b>	<b>184.730</b>	<b>-</b>	<b>130.162</b>	<b>130.162</b>	<b>31.760.113</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1.421.706</b>	<b>30.338.408</b>

## ALLEGATO 2

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2009	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2010
Terreni e fabbricati	3.136.000	-	120.658	-	3.015.342	-	-	-	80.438	3.136.000	-	-	201.096	2.934.904
Impianti e macchinari	6.129.004	-	4.734.106	-	1.394.898	89.465	2.000	-	404.090	6.216.469	-	-	5.138.196	1.078.273
Attrezzature industriali e commerciali	879.285	-	749.486	-	129.799	40.237	-	-	45.841	919.522	-	-	795.327	124.195
Altri beni*	20.502.073	-	15.479.725	-	5.022.348	1.629.122	-	-	1.363.315	22.315.464	-	-	16.843.040	5.472.424
Accounti su beni strumentali	236.269	-	-	-	236.269	205.883	-	-	-	259.883	-	-	-	259.883
<b>Totale</b>	<b>30.884.631</b>	-	<b>21.083.975</b>	-	<b>9.800.656</b>	<b>1.964.707</b>	-	<b>2.000</b>	<b>1.893.684</b>	<b>32.847.338</b>	-	-	<b>22.977.659</b>	<b>9.869.679</b>

\* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenti" la quale viene esplicitata nella successiva tabella sub 2.

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2009	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2010
Cavalleria Rusticana	437.249	-	406.641	30.608	-	-	-	30.608	437.249	-	-	437.249	-
Pagliacci	203.653	-	189.398	14.255	-	-	-	14.255	203.653	-	-	203.653	-
Tosca	757.938	-	704.883	53.055	-	-	-	-	757.938	-	-	704.883	53.055
L'Entant et les sortilèges	244.632	-	227.508	17.124	-	-	-	17.124	244.632	-	-	244.632	-
Le Nozze di Figaro	62.962	-	58.555	4.407	-	-	-	4.407	62.962	-	-	62.962	-
Così fan tutte	64.565	-	60.045	4.520	-	-	-	4.520	64.565	-	-	64.565	-
Don Giovanni	60.524	-	56.287	4.237	-	-	-	4.237	60.524	-	-	60.524	-
Anna Bolena	638.706	-	494.997	143.709	-	-	-	98.999	638.706	-	-	593.996	44.710
Nabucco	826.822	-	640.787	186.035	-	-	-	186.035	826.822	-	-	826.822	-
Aida-Tramonti	1.014.157	-	785.972	228.185	-	-	-	228.185	1.014.157	-	-	1.014.157	-

ALLEGATO SUB 2

ALLESTIMENTI SCENICI

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2009	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2010
Il Barbiere di Siviglia	967.334	-	749.683	-	217.651	-	-	-	-	967.334	-	-	749.683	217.651
Aida 1913	339.671	-	210.596	-	129.075	-	-	-	-	339.671	-	-	210.596	129.075
Oberlo conte di San Bonifacio	30.000	-	19.998	-	10.002	-	-	10.002	-	30.000	-	-	30.000	-
Aida - De Ana	213.711	-	142.460	-	71.251	-	-	71.251	-	213.711	-	-	213.711	-
Carmen - Zeffirelli	483.059	-	149.748	-	333.311	-	-	161.003	-	483.059	-	-	310.751	172.308
Il Mondo alla Rovescia - Gandini	116.049	-	35.975	-	80.074	-	-	35.976	-	116.049	-	-	71.951	44.098
Turandot - Zeffirelli	-	-	-	-	-	1.495.980	-	-	373.995	1.495.980	-	-	373.995	1.121.985
Romeo e Giulietta - co produzione	-	-	-	-	-	86.439	-	-	28.810	86.439	-	-	28.810	57.629
La Vedova Allegra - co produzione	-	-	-	-	-	102.102	-	-	31.652	102.102	-	-	31.652	70.450
<b>Totale</b>	<b>6.461.032</b>	<b>-</b>	<b>4.933.533</b>	<b>-</b>	<b>1.527.499</b>	<b>1.684.521</b>	<b>-</b>	<b>1.301.059</b>	<b>-</b>	<b>8.145.553</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6.234.592</b>	<b>1.910.961</b>



**FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

**ESERCIZIO 2007**



RELAZIONE SULLA GESTIONE



**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA  
FONDAZIONE**

Con sede in Roma, Via Vittoria, 6  
P. IVA 05662271005 C.F. 80143210583  
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2007****RELAZIONE SULLA GESTIONE****1. Linee generali**

Il 2007 è stato fondamentale per il progressivo affermarsi delle masse artistiche sul piano nazionale ed internazionale. Si è infatti segnato il record nella storia dell'istituzione per le tournée internazionali. La prima di quelle dell'Orchestra, tutte dirette dal nostro Direttore Musicale Antonio Pappano, ha toccato Germania, Svizzera e Austria con tappe a Düsseldorf, Colonia, Friburgo, Francoforte, Lucerna, Vienna e Linz. Culmine del viaggio sono stati i due concerti al Musikverein di Vienna. Nella mitica sala sono stati eseguiti due programmi diversi: il primo con musiche di Rachmaninoff (pianista Leif Ove Andsnes) e Respighi; il secondo con musiche di Berlioz, Čajkovsky e Mahler. La seconda tournée dell'Orchestra si è svolta ai primi di giugno in Spagna con tre concerti a Barcellona e la partecipazione della violinista giapponese Sayaka Shoji. In programma musiche di Rossini, Paganini e Respighi. Sempre nel mese di giugno l'Orchestra si è esibita Mosca, mentre, poco prima della chiusura estiva, si è svolta una grande tournée di otto concerti che ha toccato alcune tra le principali città giapponesi fra cui Tokio e Osaka. E' seguito un grande concerto, varato prima in Italia, a Siena, e poi portato a Londra nell'ambito del prestigioso festival dei *BBC Proms*. Presso la Royal Albert Hall, sempre con la guida di Antonio Pappano, l'Orchestra e il Coro hanno infatti eseguito *Sinfonia* di Berio e lo *Stabat Mater* di Rossini.

Accanto a queste iniziative va segnalato, nel mese di gennaio, un concerto del Coro a Bucarest in occasione dell'entrata della Romania nell'Unione Europea.

Il concerto dei *Proms* di Londra è stato anche replicato a Roma, in occasione dell'apertura della stagione che ha segnato un piccolo, ma significativo incremento degli abbonati.

Accanto a queste apparizioni all'estero sono infatti proseguite, all'Auditorium, le stagioni sinfonica e da camera con prestigiose presenze sia di direttori (Prêtre, Gatti, Temirkanov, Ashkenazy, Barenboim, solo per citarne alcuni) che di solisti.

In autunno un momento particolarmente significativo è stato costituito dalla prima esecuzione a Roma, in lingua originale, del *Guillaume Tell* di Rossini, dato in versione da concerto con un cast unanimemente apprezzato.

Nella stagione da camera si è registrata la presenza dei principali interpreti del repertorio pianistico (Vogt, Schiff, Sokolov, Kissin, Barenboim, Pletnev) e del repertorio per strumenti ad arco (Krylov, Brunello, Biondi, Ughi).

Il 2007 è stato anche l'anno dell'ulteriore consolidamento delle compagini giovanili dell'Accademia. La *JuniOrchestra* ha compiuto il suo terzo anno di vita producendosi in numerosi ed importanti eventi anche fuori sede. Tra questi citiamo il concerto del 12 ottobre presso il Palazzo del Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica. Anche il coro dei bambini nelle sue varie sezioni si è sviluppato per qualità e quantità di collaborazioni, tra cui la più rilevante è senz'altro quella con il Teatro dell'Opera di

Roma. Nel 2007 il Coro di Voci Bianche ha infatti collaborato in tre produzioni liriche: *Werther* nel marzo 2007; *Turandot* e *I pagliacci*, nell'ambito della stagione estiva a Caracalla.

Accanto all'attività artistica sono proseguite le attività didattico-formative dei corsi di perfezionamento di studi musicali, riservati a musicisti già diplomati, e dei corsi liberi di specializzazione musicale. Anche le attività culturali dell'archivio e della bibliomediateca hanno continuato ad ampliarsi, sia per ciò che concerne l'attività editoriale che per la realizzazione di conferenze, convegni e mostre negli spazi espositivi dell'Accademia.

## 2. Linee operative

Continua, nel 2007, l'ampliamento della programmazione artistica e culturale dell'Accademia, in particolare la sezione rivolta ai giovani in età scolare e alle famiglie, senza tralasciare le iniziative di divulgazione ed introduzione ai concerti. E' stato dato ulteriore impulso alla formazione della JuniOrchestra e del Coro di Voci Bianche, anche attraverso la partecipazione ad importanti appuntamenti della Stagione, sia dell'Accademia che di altre istituzioni culturali, ma anche in collaborazione con le imprese private. Sono stati realizzati nuovi progetti di coproduzione, come *Il Signor Bruschino* e *Sylvano Sylvano* con Musica per Roma e di collaborazione con altri organismi, come RomaEuropa Festival.

Il numero di eventi realizzati nella sede del Parco della Musica passa, così, dai 629 del 2006 ai 793 del 2007, ai quali si aggiungono oltre 60 appuntamenti realizzati fuori sede, per un aumento del 26,1% rispetto al 2006.

La differenziazione degli eventi ha consentito di ampliare costantemente le fasce di utenti, nonostante una lieve flessione del totale degli spettatori che, tuttavia, è stata compensata in parte dall'attesa inversione di tendenza nel numero di abbonamenti sottoscritti per la Stagione 2007-2008, aumentati di circa l'1%, che ha portato ad percentuale di riempimento complessiva pari all'84,85%, quasi 7 punti percentuali in più rispetto al 2006. Si registra anche l'aumento della media complessiva delle presenze a concerto e la media delle presenze paganti.

L'incremento del 5,81% della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata all'Accademia, in controtendenza rispetto agli anni precedenti, si unisce al consolidamento dei contributi privati a sostegno dell'attività, portando ad una capacità di autofinanziamento pari al 51,35%. Questo processo è stato portato avanti grazie all'acquisizione di nuovi Soci Fondatori, in particolare Telecom Italia, con i quali sono stati costruiti progetti specifici di reciproco interesse tanto economico quanto di immagine.

Degne di rilievo sono anche le produzioni discografiche con le principali etichette come Emi e Decca, interessate al prestigio del Direttore Musicale Antonio Pappano e dell'Accademia, e che rappresentano una felice eccezione nell'attuale mercato discografico. Lo sviluppo dei rapporti con Rai e Mediaset ha consentito di realizzare numerose riprese e dirette dei concerti che, anche grazie a specifici accordi come quello per il concerto di Zubin Mehta con la Israel Philharmonic, hanno contribuito alla copertura dei costi.

Prosegue la strategia dell'Accademia nella cura e nello sviluppo dei rapporti internazionali e del suo posizionamento nei confronti dei maggiori interlocutori italiani ed esteri, in particolare nell'ambito delle tournée all'estero, per le quali sempre più

Roma. Nel 2007 il Coro di Voci Bianche ha infatti collaborato in tre produzioni liriche: *Werther* nel marzo 2007; *Turandot* e *I pagliacci*, nell'ambito della stagione estiva a Caracalla.

Accanto all'attività artistica sono proseguite le attività didattico-formative dei corsi di perfezionamento di studi musicali, riservati a musicisti già diplomati, e dei corsi liberi di specializzazione musicale. Anche le attività culturali dell'archivio e della bibliomediateca hanno continuato ad ampliarsi, sia per ciò che concerne l'attività editoriale che per la realizzazione di conferenze, convegni e mostre negli spazi espositivi dell'Accademia.

## 2. Linee operative

Continua, nel 2007, l'ampliamento della programmazione artistica e culturale dell'Accademia, in particolare la sezione rivolta ai giovani in età scolare e alle famiglie, senza tralasciare le iniziative di divulgazione ed introduzione ai concerti. E' stato dato ulteriore impulso alla formazione della JuniOrchestra e del Coro di Voci Bianche, anche attraverso la partecipazione ad importanti appuntamenti della Stagione, sia dell'Accademia che di altre istituzioni culturali, ma anche in collaborazione con le imprese private. Sono stati realizzati nuovi progetti di coproduzione, come Il Signor Bruschino e Sylvano Sylvano con Musica per Roma e di collaborazione con altri organismi, come RomaEuropa Festival.

Il numero di eventi realizzati nella sede del Parco della Musica passa, così, dai 629 del 2006 ai 793 del 2007, ai quali si aggiungono oltre 60 appuntamenti realizzati fuori sede, per un aumento del 26,1% rispetto al 2006.

La differenziazione degli eventi ha consentito di ampliare costantemente le fasce di utenti, nonostante una lieve flessione del totale degli spettatori che, tuttavia, è stata compensata in parte dall'attesa inversione di tendenza nel numero di abbonamenti sottoscritti per la Stagione 2007-2008, aumentati di circa l'1%, che ha portato ad percentuale di riempimento complessiva pari all'84,85%, quasi 7 punti percentuali in più rispetto al 2006. Si registra anche l'aumento della media complessiva delle presenze a concerto e la media delle presenze paganti.

L'incremento del 5,81% della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata all'Accademia, in controtendenza rispetto agli anni precedenti, si unisce al consolidamento dei contributi privati a sostegno dell'attività, portando ad una capacità di autofinanziamento pari al 51,35%. Questo processo è stato portato avanti grazie all'acquisizione di nuovi Soci Fondatori, in particolare Telecom Italia, con i quali sono stati costruiti progetti specifici di reciproco interesse tanto economico quanto di immagine.

Degne di rilievo sono anche le produzioni discografiche con le principali etichette come Emi e Decca, interessate al prestigio del Direttore Musicale Antonio Pappano e dell'Accademia, e che rappresentano una felice eccezione nell'attuale mercato discografico. Lo sviluppo dei rapporti con Rai e Mediaset ha consentito di realizzare numerose riprese e dirette dei concerti che, anche grazie a specifici accordi come quello per il concerto di Zubin Mehta con la Israel Philharmonic, hanno contribuito alla copertura dei costi.

Prosegue la strategia dell'Accademia nella cura e nello sviluppo dei rapporti internazionali e del suo posizionamento nei confronti dei maggiori interlocutori italiani ed esteri, in particolare nell'ambito delle tournée all'estero, per le quali sempre più

proficui contatti sono stati stretti con il Ministero per gli Affari Esteri, l'Istituto per il Commercio con l'Estero e le Ambasciate italiane, oltre che con i tradizionali partner dell'Accademia, sia istituzionali sia privati. In occasione di questi concerti, che hanno toccato alcuni tra i più prestigiosi teatri del mondo, sono stati curati con grande attenzione i rapporti con la stampa estera, perché venisse dato il massimo risalto all'Accademia, al suo Direttore Musicale e ai complessi artistici, sono stati ampliati i contatti istituzionali e poste le basi per nuovi, futuri progetti.

L'Accademia ha continuato ad impostare i piani economici di ogni singola tournée nell'ottica di un costante monitoraggio dei costi e sono stati ricercati finanziamenti specifici per la copertura dei costi dei trasporti e per la partecipazione delle aziende private a tali iniziative, con l'obiettivo del pareggio di bilancio.

Sul fronte gestionale è stato incrementato il programma per il controllo di gestione, in particolare la verifica degli andamenti attraverso budget previsionali per ciascuna produzione e rendiconti economici con verifica dei risultati.

Sul fronte del controllo dei costi, è stato predisposto il budget dell'Area tecnica suddiviso per tipologia di evento e tipologia di costo. Questo permette di monitorare in tempo reale le forniture controllando i costi coerentemente con le disponibilità preventivate. Un controllo di spesa preventivo incrociato con le esigenze tecniche permette altresì di ottimizzare le forniture.

Sono state svolte procedure di concorso e di gara per la fornitura di beni e servizi, al fine di migliorare la qualità e ridurre i costi, in particolare quella relativa all'appalto per il Museo Strumentale e quella per il servizio di biglietteria.

Al fronte dello straordinario incremento dell'attività, l'Accademia ha adottato una politica dei prezzi per i concerti della Stagione sinfonica e da camera che, lasciandoli invariati dal 2003, ha favorito la partecipazione di un pubblico sempre più diversificato a ciascuna produzione, mantenendo le facilitazioni per alcuni settori (giovani, studenti, portatori di handicap, gruppi) e differenziando nel contempo le riduzioni disponibili.

Tra i progetti più innovativi si annovera la realizzazione del nuovo Museo degli Strumenti Musicali, progettato dallo Studio Renzo Piano e realizzato con il contributo della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Comune di Roma e di Musica per Roma. Il Museo è stato ideato per raccogliere ed ammirare gli strumenti più pregiati in possesso dell'Accademia da lunghi anni e per consentire al pubblico di ogni età di esplorarne la storia e il funzionamento attraverso moderne installazioni interattive, come quella dell'Esploratore d'Orchestra. Infatti il Museo ospita anche uno spazio dedicato alla storia della musica, con un vero e proprio laboratorio di liuteria dove entrare fisicamente in contatto con l'arte di fare musica.

E' stato anche realizzato il nuovo Annuario, un innovativo strumento promozionale per rappresentare, attraverso un linguaggio moderno, l'attività dell'Accademia nei suoi molteplici aspetti istituzionali, artistici, operativi, corredate da immagini e dati.

Sul piano dei servizi per gli utenti e per ottimizzare lo svolgimento delle attività funzionali alla realizzazione degli eventi sono stati portati avanti interventi per la rifunzionalizzazione di alcune aree, con l'apporto di numerose migliorie strutturali che hanno consentito, ad esempio, di rendere più versatile e accogliente lo Spazio Risonanze, adibito ad ospitare eventi di vario genere per vivere ed esplorare la musica nelle sue diverse forme. In particolare lo spazio ha ospitato, nel 2007, conferenze,

convegni, presentazioni di libri, conferenze stampa, eventi educativi, di divulgazione musicale e di intrattenimento prima dei concerti.

Sono anche stati allestiti nuovi uffici, adiacenti alla struttura principale, sempre al fine di consentire lo sviluppo di nuovi progetti e di portare avanti al meglio l'operatività quotidiana.

Sempre sul tema dell'ottimizzazione degli spazi, occorre sottolineare che per alcune delle attività più innovative, come i concerti degli ensemble orchestrali e corali, la musica contemporanea, le rassegne interdisciplinari è stato sempre più valorizzato il Teatro Studio che, da sala prove per l'Orchestra, si è trasformato ormai in vera e propria sala da concerto.

Per quanto riguarda il problema dei parcheggi per gli utenti dell'Auditorium e i dipendenti dell'Accademia, è stata realizzata una tessera per gli abbonati e gli utenti dei concerti, mentre prosegue, insieme a tutti i soggetti coinvolti, la progettazione di un'area gratuita riservata al personale della Fondazione.

E' stato concluso il lavoro di ridefinizione del testo della Convenzione triennale con il Comune di Roma e Musica per Roma (scaduta nel settembre 2006), che consentirà la compartecipazione alle scelte di programmazione e gestione dell'Auditorium, nonché la possibilità di sviluppare, da parte dell'Accademia, attività commerciali ed un diverso uso degli spazi.

L'Accademia ha dovuto affrontare, inoltre, le problematiche connesse alla realizzazione della seconda Festa del Cinema nell'ottobre 2007: per far fronte alle esigenze organizzative di questa importante manifestazione, è stato necessario riformulare i calendari di produzione ed attuare la riorganizzazione logistica degli spazi e delle attività. Tuttavia l'Orchestra con il suo Direttore Musicale ha realizzato la parte musicale dei due eventi di apertura e di chiusura della Festa.

I risultati della gestione mostrano, dunque, una linea di sviluppo dell'Accademia in grado di assicurare una performance in linea con gli obiettivi del bilancio di previsione e ponendo le basi per intraprendere ulteriori azioni per il futuro miglioramento.

### **3. Dati economici**

Il bilancio al 31.12.2007 chiude con un utile d'esercizio prima delle imposte di € 250.145,73, e di € 29.233,73 dopo le imposte, che ammontano ad € 220.912,00. Il risultato ottenuto è l'effetto di una incisiva politica sul fronte dei ricavi, evidenziato da un incremento del "Valore della Produzione" rispetto al 2006 dell' 8,57%; mentre l'incremento sui "Costi della Produzione" è pari solo al 6,10%, portando così la differenza tra il "Valore della Produzione" ed i "Costi di Produzione" da un segno negativo di € 168.164,81 del 2006, ad un segno positivo di € 650.519,84 nel 2007; l'oculata politica gestionale perseguita in questi anni dalla Fondazione ha consentito l'incremento della produttività supportata anche dalla qualità dell'offerta artistica.

I contributi del "Fondo Unico dello Spettacolo" sono in controtendenza rispetto al quadriennio 2003—2006, quando si erano ridotti di circa € 2.693.000; l'incremento rispetto all'esercizio precedente di € 559.840, pari al 5,81%, permette alla Fondazione di sviluppare ulteriormente l'attività artistica e culturale sia all'interno dell'Auditorium Parco della Musica che fuori sede, con prestigiose tournèe sia in Italia che all'estero.

L'esercizio 2007 ha presentato aspetti decisamente positivi a fronte dell'incremento del numero dei concerti e delle iniziative culturali, quali l'incremento delle presenze e dei ricavi relativi alle attività concertistiche, con un incremento dell'8,57%. I ricavi provenienti dalle entrate proprie rapportati ai contributi pubblici in conto esercizio, si attestano intorno al 55,3%, nonostante l'effetto del summenzionato incremento del FUS rispetto al 2006; questo dato risulta essere straordinariamente importante sia nel contesto dell'Accademia, sia nello scenario nazionale.

L'esercizio 2007 si caratterizza dunque per l'inversione di tendenza, in termini di crescita, relativa ai contributi pubblici, permettendoci di consolidare quei processi di sviluppo e diversificazione delle nostre attività, oramai intrapresi negli esercizi precedenti.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, infatti, ha migliorato il dato dei ricavi afferente l'attività concertistica. Si è inoltre registrato l'incremento di contributi alla gestione da parte di nuovi Soci privati.

Complessivamente il "Valore della Produzione", al netto delle "Capitalizzazioni dei costi", cresce del 10,26% rispetto al precedente esercizio; questo dato è in netta controtendenza, se confrontato con gli esercizi precedenti, dove il lento ma costante sviluppo delle attività dell'Accademia, non aveva mai raggiunto livelli simili di crescita.

Sono state realizzate nel 2007 tournée sia in Italia che all'estero, ed in collaborazione con la Regione Lazio sono state realizzate iniziative per l'attività in decentramento.

In particolare, nel corso dell'anno 2007, la Fondazione ha effettuato importanti tournée all'estero, e più precisamente in Germania, Austria, Svizzera, Spagna, Inghilterra, Russia e Giappone, effettuando 22 concerti.

Infine, nel corso del 2007, l'Accademia ha svolto la sua tradizionale attività di formazione mediante corsi di perfezionamento che godono ormai da decenni di grande prestigio internazionale. Particolare significato ha avuto l'incremento del programma di formazione per nuovi cantanti lirici, denominato "OPERA STUDIO", sempre più frequentato da nuovi talenti italiani e stranieri.

L'Accademia, come più analiticamente descritto, ha proseguito nello sviluppo dell'attività di ricerca scientifica e delle iniziative culturali, quali tra l'altro importanti mostre, nonché dell'utilizzo della Bibliomediateca, descritte in un successivo capitolo della relazione.

#### ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Nel corso del 2007 la Fondazione ha perseguito i suoi obiettivi strategici attraverso le seguenti azioni:

- ampliamento e miglioramento della programmazione artistica,
- sviluppo dell'attività e dei progetti culturali,
- miglioramento della produttività e riduzione dei costi anche mediante una

riduzione dell'incidenza percentuale del peso economico dei *format* gestionali sui costi totali.

- Avanzamento del processo per la definizione del nuovo piano di riorganizzazione delle strutture e del personale della Fondazione, al fine di migliorare l'efficienza interna e la capacità di perseguire gli obiettivi di razionalizzazione delle risorse e di sviluppo delle attività.
- Impostazione del bilancio sociale della Fondazione, che permetterà di valutare i risultati conseguiti anche in termini di beneficio sociale e di servizio pubblico. E' questo, un parametro altrettanto significativo di quello dell'efficienza economica, che permette di valutare l'impegno nel settore della produzione musicale a favore della collettività.

Si evidenzia, comunque, che l'incremento dei "Costi della produzione", rispetto all'esercizio 2006, nella misura del 6,10% sul valore assoluto degli stessi, sia solo un incremento fisiologico nel rapporto di crescita con il "Valore della Produzione"; nello specifico, questo incremento, è determinato prevalentemente dalle seguenti componenti di costo:

- I "Costi per servizi" presentano un incremento, seppur contenuto, per effetto della crescita della nostra attività; tale contenuta crescita, è il risultato dell'efficace impiego del personale grazie ai nuovi *format* gestionali, derivanti dall'ulteriore ottimizzazione degli stessi.
- Il "Costo del personale" è aumentato per effetto degli adeguamenti determinati dall'applicazione del nuovo CCNL, e per la terza tranche di applicazione del nuovo Contratto Integrativo. Va evidenziato che il costo del personale, benché aumentato per gli effetti di cui sopra, ha un'incidenza sul totale dei "Costi di Produzione", sostanzialmente allineata con il precedente esercizio, con una percentuale pari al 55,86%, contro un'incidenza del 54,40% nel 2006.

L'incremento del valore assoluto del solo costo del personale, come già esposto, è anche direttamente correlato alla crescita della produzione della Fondazione.

- I "Costi per scritture artistiche" e "Collaborazioni professionali" subiscono un ulteriore decremento del 5,25% rispetto al valore esposto nell'esercizio 2006, pur incrementando la produzione e mantenendo un elevato standard qualitativo della programmazione artistica, che include, tra l'altro, l'organizzazione di "Festival" di rilevanza internazionale.

Dunque, l'esercizio chiuso al 31/12/2007, evidenzia un risultato gestionale positivo, dato in evidente controtendenza rispetto ai bilanci degli ultimi anni.

La Fondazione conferma la riserva, definita "Fondo Patrimoniale Enti Locali" formata da contributi in denaro, pari a Euro 2.950.000,00.

La Fondazione ha rispettato, nel corso del 2007, come peraltro negli esercizi precedenti, gli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs 367/1996, e più specificatamente:

- l'obbligo di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali;
- l'obbligo di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori;
- l'obbligo di coordinare la propria attività artistica con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali;
- l'obbligo previsto di incentivare la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2007	Inc.% su Valore Prod.	2006	Inc.% su Valore Prod.
Valore della Produzione	36.452,18	100,00	33.573,01	100,0
Costi della Produzione (al netto amm.ti)	-35.020,14	96,07	-33.032,69	98,39
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>1.432,04</b>	<b>3,9</b>	<b>540,32</b>	<b>1,6</b>
Ammortamenti e svalutazioni	781,52	2,1	708,51	2,1
<b>Risultato operativo</b>	<b>650,52</b>	<b>1,8</b>	<b>-168,18</b>	<b>-0,5</b>
Proventi (Oneri) Finanziari	-169,25	-0,5	-129,62	-0,3
Proventi (Oneri) Straordinari	-231,13	-0,6	611,68	1,8
<b>Risultati ante imposte</b>	<b>250,15</b>	<b>0,7</b>	<b>313,87</b>	<b>0,9</b>
Imposte d'esercizio	-220,91	-0,6	-283,30	-0,8
<b>Risultato netto</b>	<b>29,23</b>	<b>0,1</b>	<b>30,57</b>	<b>0,1</b>

Vengono qui riportati i dati relativi alle variazioni avvenute nel Patrimonio disponibile:

	2007	Incr. % su Valore Prod.	2006	Incr. % su Valore Prod.
<b>Variazione del Patrimonio disponibile</b>	<b>39,56</b>	<b>0,1</b>	<b>530,57</b>	<b>1,5</b>

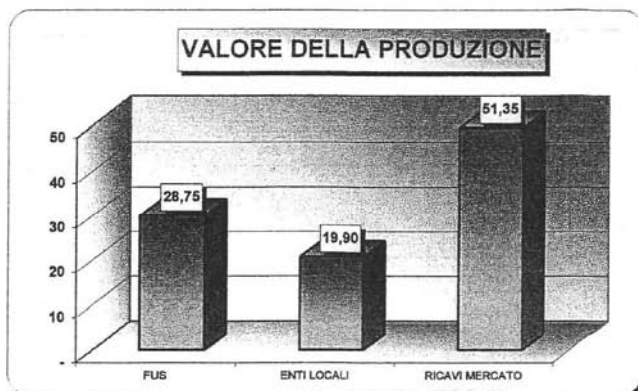
Si riportano, inoltre, qui di seguito i dati che rappresentano l'andamento delle principali variabili economiche:



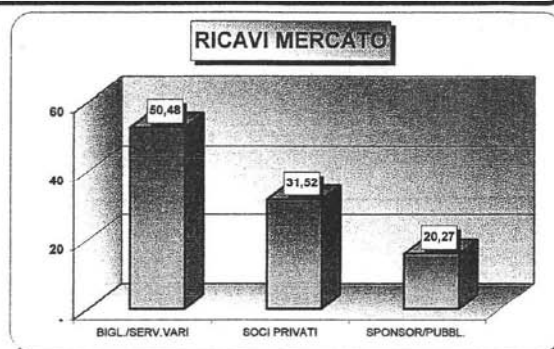
## ANALISI VALORE DELLA PRODUZIONE E DEI RICAVI DI MERCATO

Anno 2007

	%
<b>FUS</b>	28,75
<b>ENTI LOCALI</b>	19,90
<b>RICAVI MERCATO</b>	51,35

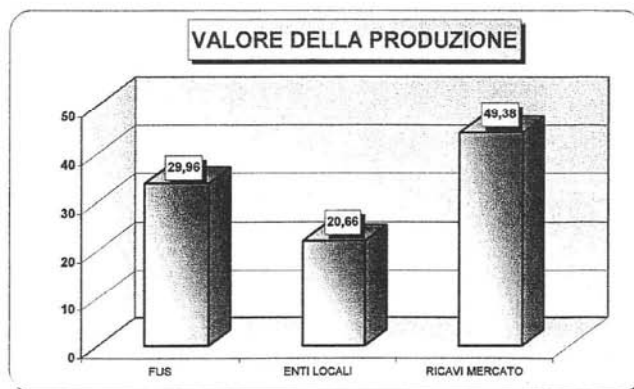


	%
<b>RICAVI MERCATO</b> - Biglietteria/Servizi vari	50,48
<b>RICAVI MERCATO</b> - Soci Privati	31,52
<b>RICAVI MERCATO</b> - Sponsor/Pubblicità	20,27

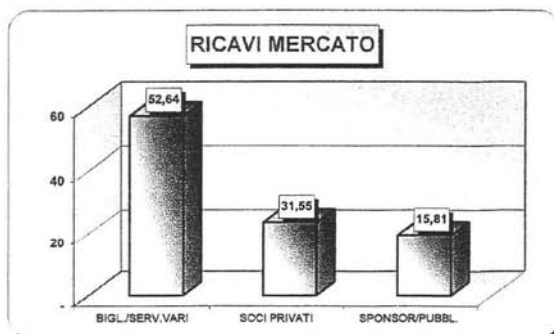


Anno 2006

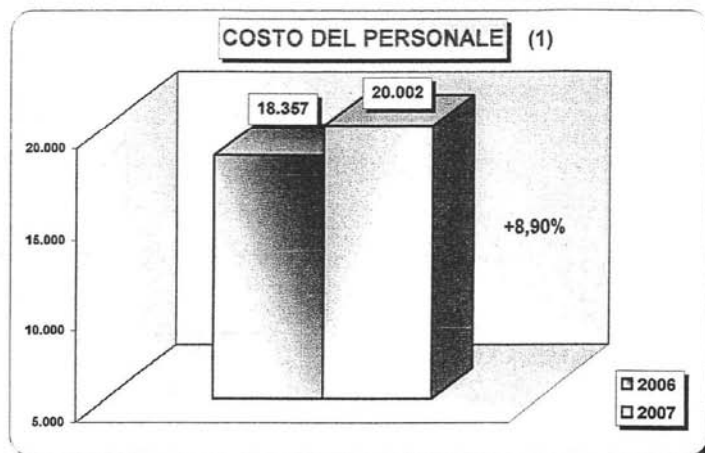
	%
<b>FUS</b>	29,96
<b>ENTI LOCALI</b>	20,66
<b>RICAVI MERCATO</b>	49,38



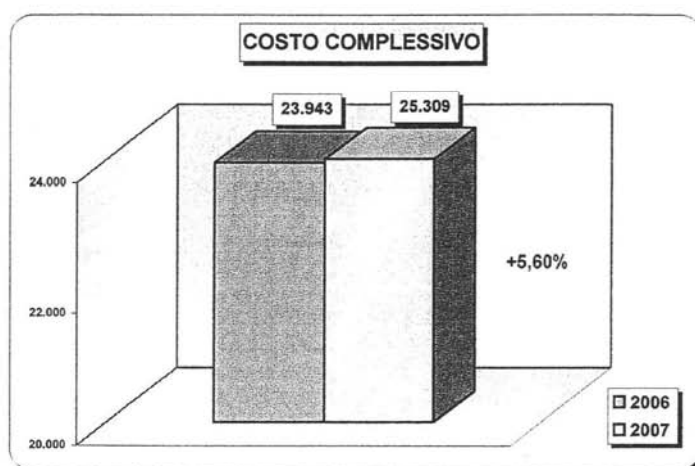
	%
<b>RICAVI MERCATO</b> - Biglietteria/Servizi vari	52,64
<b>RICAVI MERCATO</b> - Soci Privati	31,55
<b>RICAVI MERCATO</b> - Sponsor/Pubblicità	15,81



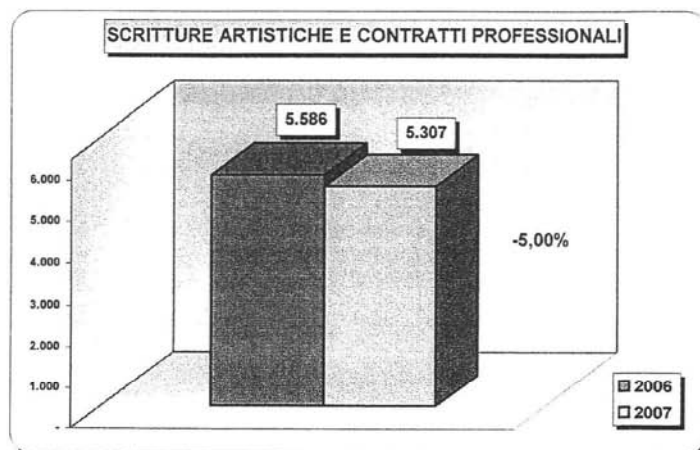
**COSTO DEL PERSONALE DIPENDENTE**



**COSTO DEL PERSONALE COMPRESIVO DI SCRITTURE ARTISTICHE E CONTRATTI PROFESSIONALI**



**SCRITTURE ARTISTICHE E CONTRATTI PROFESSIONALI**



(1) Importi al netto delle spese per organi sociali.

## INDICATORI ATTIVITA' CONCERTISTICA

Vengono esposti i seguenti indici gestionali relativi all'attività concertistica svolta dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia nell'anno 2007.

### AUTONOMIA

Per autonomia si intende la capacità delle Fondazioni lirico-sinfoniche di autosostenersi sotto il profilo finanziario.

Gli indici tengono conto pertanto delle fonti dirette di copertura dei costi, quali i ricavi da prestazioni e vendite indicati con la voce "Ricavi al netto dei contributi". Dunque, i ricavi calcolati non includono i contributi pubblici ed i proventi finanziari e straordinari.

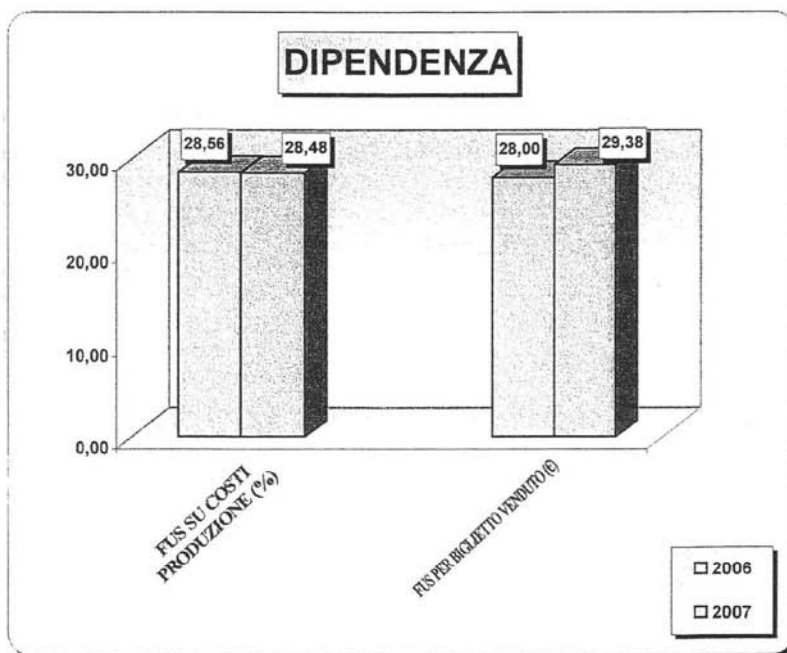
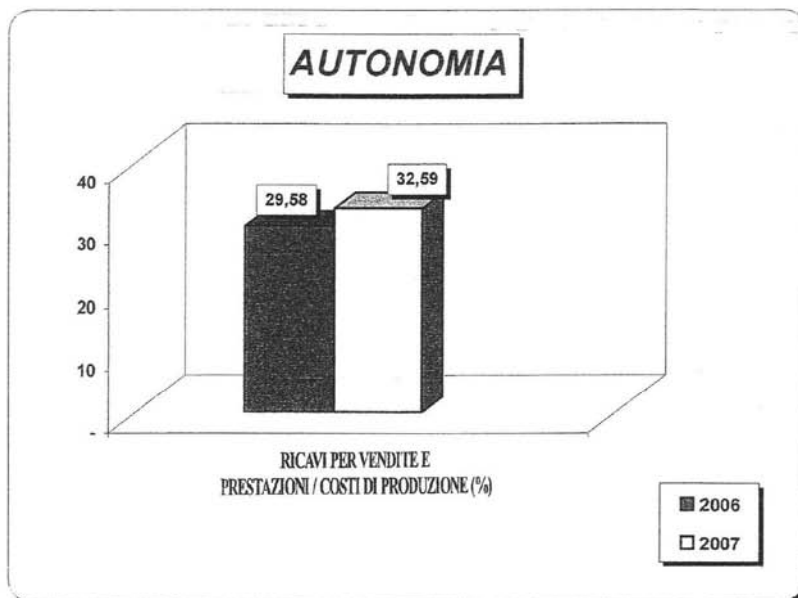
### DIPENDENZA

Per dipendenza si intende il grado di dipendenza delle Fondazioni dal contributo statale. Un elevato grado di dipendenza può essere rappresentato da un elevato rapporto del FUS sui costi totali, e da un alto contributo FUS per biglietto. Si evidenzia la riduzione dell'incidenza del FUS nel suo complesso.

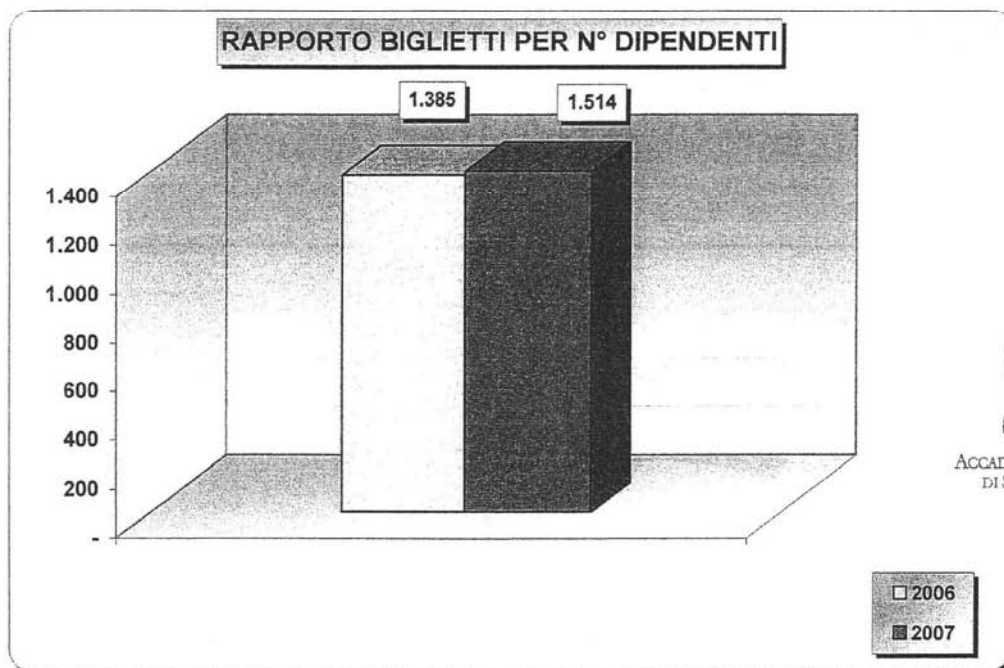
### PRODUTTIVITA'

Nell'ambito delle possibili misure, della produttività delle Fondazione, è stato individuato, "il numero dei biglietti venduti per il numero dei dipendenti della Fondazione".

L'indice esprime un incremento della produttività nel 2007 rispetto all'esercizio precedente.



# PRODUTTIVITA'



Via Vittoria 6 - 00187 Roma  
Tel. 0680242501 - Fax 0680242300 www.santacecilia.it

N.B.: IL DATO SI RIFERISCE AL N° DEI BIGLIETTI EMESSI A PAGAMENTO RAPPORATO AL N° DEI DIPENDENTI

#### 4. Programmazione Artistica anno 2007

L'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia hanno proseguito il loro percorso artistico con il Direttore Musicale dei complessi, il Maestro Antonio Pappano. Grazie al M° Pappano si sono intensificate le tournée internazionali che nel 2007 hanno raggiunto un numero di concerti mai realizzato in passato: l'elenco dei paesi visitati include la Germania, l'Austria, la Svizzera, la Spagna, la Russia, la Gran Bretagna e il Giappone. Segnaliamo la residenza all'Auditorio Nacional de Barcellona uno dei più importanti centri culturali della Spagna. Preme, inoltre, segnalare il debutto dell'Orchestra nel prestigioso Musikverein di Vienna con la Prima di Mahler e ancora nella nuova sala di Jean Nouvel di Lucerna (sede del Festival guidato dal M° Claudio Abbado): qui, come a Francoforte o Colonia, l'Orchestra è stata salutata da calorose accoglienze e da importanti riconoscimenti della critica. Segnale del grande successo è stato l'immediato conferma di un nuovo invito per altri due concerti al Musikverein nel novembre 2009 con due nuovi impegnativi programmi sinfonici. Un entusiasmante successo ha salutato anche il tour in Giappone dove con nove concerti l'Orchestra ha toccato alcune delle più importanti sale del paese: nonostante questo fosse il primo tour dell'Orchestra con il M° Pappano in Giappone le nostre esecuzioni si sono guadagnate il terzo posto nella classifica annuale dei migliori concerti del "Ongaku No Tomo" la più accreditata e severa rivista musicale del Giappone. Tornando in Europa vanno infine segnalati il ritorno ai Proms di Londra (concerto a cui a partecipato anche il Coro con un programma tutto italiano che includeva Rossini e Berio) e il debutto al "Festival delle Orchestre Internazionali" di Mosca: anche in questo caso l'accoglienza del pubblico e della critica è stata entusiasta. Nutriti i programmi con i quali il complesso ceciliano si è presentato al pubblico internazionale: ricordiamo la Prima Sinfonia di Mahler, la Quinta Sinfonia di Beethoven, i Poemi Sinfonici di Respighi, la Sinfonia di Berio, la Francesca da Rimini di Ciaikovsky, e ancora il Secondo Concerto per pianoforte di Rachmaninoff (solista uno dei pianisti più acclamati solisti del panorama internazionale, il norvegese Leif Ove Andsnes) e il Primo Concerto per violino di Paganini (con il vincitore del Premio Paganini, la giapponese Sayaka Shoji): i programmi sono stati completati con ouverture e intermezzi d'opera italiana, da Rossini fino a Verdi e Puccini.

Nel 2007 la stagione sinfonica all'Auditorium Parco della Musica di Roma ha visto sfilare sul podio numerose star internazionali della bacchetta: Geroges Pretre, Jeffrey Tate, Yuri Temirkanov, Vladimir Jurowski, Fabio Luisi, Marek Janowski, Daniele Gatti, Wayne Marshall, Christian Zacharias, Mark Albrecht, Christophe Eschenbach, Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Kurt Masur e ancora il debutto di giovani ma già affermati direttori quali Philippe Jordan e Andrey Boreyko. Tra i solisti che si sono esibiti con l'Orchestra di Santa Cecilia preme segnalare il ritorno del pianista Daniel Barenboim, dei violinisti Leonidas Kavakos e Christian Tetzlaff. Ma l'elenco include anche Leif Ove Andsnes, Sayaka Shoji, Roberto Prosseda, e un solista particolare, proveniente dall'ambiente jazz, come Stefano Bollani che ha presentato una inedita versione della "Rapsodie in blue" di Gershwin. Sempre nell'ambito dei solisti dei programmi sinfonici è proseguita la politica di valorizzazione delle più valide prime parti della nostra Orchestra: tra questi segnaliamo Luigi Piovano, nostro primo violoncello impegnato nel Primo Concerto di Saint-Saens, il nostro primo corno Alessio Allegrini per il Terzo Concerto di Mozart e ancora Alessandro Carbonare, nostro primo clarinetto, per il Concerto di Copland.

Grandioso successo ha riportato l'esecuzione in forma di concerto del Guillaume Tell di Rossini: la ciclopica impresa è stata portata al successo dal Maestro Pappano che ha presentato al pubblico italiano un nuovo astro del firmamento tenorile, John Osborn

sorprendente Arnold della produzione Cecilia. Nel cast è bene ricordare ancora il prezioso apporto di Michele Pertusi, Norha Amsellem e Ellie Dehn.

La musica contemporanea, soprattutto italiana, è stata valorizzata con l'esecuzione di nuovi brani commissionati appositamente dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: tra questi la nuova opera di Fabio Vacchi (*Mare che fiumi accoglie*) e Michael Nyman (*Sonetti Lussuriosi* su testi di Pietro Arretino). Nel corso dell'anno sono state eseguite musiche di Ennio Morricone, di Luciano Berio (la sua Sinfonia, oltre che in stagione è stata portata in tour alla Chigiana di Siena e ai Proms di Londra dove è stata trasmessa via televisione dalla BBC), di Goffredo Petrassi (di cui il M<sup>o</sup> Pappano ha diretto il monumentale Salmo IX). Di Ligeti è stato eseguito il raro Concerto per violino (solista Christian Tetzlaff) mentre Bernstein è stato ricordato con l'esecuzione in forma semiscenica di "Wonderful Town" (direttore, l'americano Wayne Marshall). Un intero programma del ciclo sinfonico è stato infine dedicato alle musiche del più celebre compositore cinese dei nostri giorni, Tan Dun che ha personalmente diretto per l'occasione i complessi ceciliani. Da segnalare infine il debutto di un nuovo complesso costituito da elementi dell'Orchestra di Santa Cecilia che in futuro si dedicherà in particolare al contemporaneo: il debutto del gruppo, denominato "Ensemble Contemporaneo di Santa Cecilia", ha compreso la prima esecuzione di un nuovo lavoro di Adriano Guarnieri oltre a musiche di Aldo Clementi.

Nel 2007, l'Orchestra ha proseguito l'importante progetto discografico con la EMI incidendo con il M<sup>o</sup> Antonio Pappano la trilogia romana di Respighi (*Feste, Pini e Fontane di Roma*): in questa occasione la EMI ha realizzato un importante DVD intitolato "The Sound of Rome". Si coglie l'occasione per ricordare che è stato intensificato anche il rapporto con la Rai che ha trasmesso un maggior numero di concerti, sia via radio che via televisione.

La stagione è stata arricchita da importanti orchestre ospiti, tra le quali segnaliamo la Budapest Festival Orchestra, con il suo direttore principale Ivan Fischer, l'Orchestra Sinfonica di Barcellona con Martinez Izquierdo e The Chamber Orchestra of Europe con Andras Schiff solista e direttore.

Ricca e variegata la programmazione cameristica. Ricordiamo i concerti di celebri ensemble specialisti del repertorio barocco quali "Europa Galante" diretta da Fabio Biondi, "The English Concert" diretto da Trevor Pinnock, l'"Orchestra del XVIII Secolo" diretta da Frans Brüggen, "La Risonanza" diretta da Fabio Bonizzoni, "Les Concert d'Astrée" diretta da Emmanuelle Haïm. Tra gli altri ospiti ricordiamo il Quartetto Alban Berg, il Quartetto Arditti, il Tokyo Quartet, i King's Singers, Mario Brunello in duo con Andrea Lucchesini, il soprano Natalie Dessay, Gil Shaham, Heinz Holliger, Alexander Lonquich, Uto Ughi, Kolja Blacher. Molti di questi solisti hanno lavorato con gruppi da camera composta da professori dell'Accademia. La stagione cameristica è stata arricchita dalla esecuzione in forma di concerto del *Tancredi* di Rossini con l'"Orchestre des Champs-Élysées" (Parigi) diretta da René Jacobs: protagonista il mezzosoprano Bernarda Fink. Per chiudere tra i pianisti ospiti della stagione da camera ricordiamo Evgenji Kissin, Lars Vogt, Grigory Sokolov, Daniel Barenboim.

Come sempre grande spazio è stato riservato ai concerti e laboratori per le scuole, i giovani e le famiglie, grazie alla tradizionale stagione Tutti a Santa Cecilia, per la quale l'Accademia investe da anni molte risorse al fine di promuovere lo sviluppo di un nuovo pubblico. In questa direzione sono stati ulteriormente valorizzati i nuovi complessi artistici

giovanili: i Cori di Voci Bianche (150 elementi complessivi) e la JuniOrchestra (110 elementi)

Per completare il quadro delle iniziative educational è bene ricordare l'ormai tradizionale appuntamento con i Family Concerts, concerti programmati la domenica mattina, a prezzi molto accessibili e rivolti, appunto, alle famiglie: l'iniziativa prevede l'esecuzione di un celebre brano del grande repertorio sinfonico preceduto da una introduzione storico-musicale di carattere divulgativo.

Di grande successo nel 2007, la rassegna *It's wonderful* che da qualche anno arricchisce l'attività istituzionale con una serie di concerti che testimoniano le tendenze musicali dei nuovi tempi nel campo della ricerca nella musica contemporanea (compresa quella elettronica), della contaminazione fra la musica classica e quella popolare, il jazz, la musica etnica e il rock d'avanguardia. Tra gli ospiti d'eccezione del 2007 ricordiamo Ute Lemper, Goran Bregovic, Vinicio Capossella, Giovanni Sollima, Richard Galliano, Caetano Veloso, Gal Costa e Mychael Nyman che ha diretto la nostra Orchestra tanto a Roma come a Venezia nell'ambito della Biennale.

Nel mese di settembre, come in passato, si è dato vita ad un festival monografico quest'anno centrato sull'esecuzione delle Sinfonie di Beethoven ("9 Beethoven 9"): l'integrale è stata diretta da Kurt Masur e Georges Pretre. La campagna pubblicitaria del festival è stata premiata come la migliore campagna di comunicazione culturale italiana del 2007.

Per il programma in decentramento è continuata la proficua collaborazione con la Regione Lazio che ha promosso diversi concerti dei nostri complessi da camera nei più importanti centri estivi della nostra regione.

Nel corso del 2007 la stagione divulgativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, denominata "Tutti a Santa Cecilia!" e curata dal Settore Education della Fondazione, ha incrementato le sue attività e consolidato quanto già costruito nei 10 anni dalla sua nascita. Sono state effettuate numerose attività musicali, dai laboratori alle lezioni-concerto e spettacoli (per tutte le fasce d'età, a partire dai neonati e dalle donne in gravidanza), fino alle persone più adulte con i Family Concert. Nel corso degli spettacoli si sono esibiti artisti di fama internazionale, tra cui Uto Ughi e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Un interesse particolare è stato inoltre dato alla diversa abilità, attraverso la realizzazione di percorsi musicali che hanno dato vita a spettacoli veri e propri in cui persone in condizioni di disagio psicofisico si sono esibite accanto ai professori d'Orchestra e agli Artisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nell'ambito della formazione di giovani artisti è stato incrementato il numero dei corsi di Voci Bianche, che sono arrivati a 7 gruppi e che hanno interessato ragazzi dai 6 ai 23 anni. Anche la JuniOrchestra, l'orchestra dei ragazzi dell'Accademia, ha visto ampliarsi la partecipazione dei ragazzi ed è stata suddivisa in due gruppi, in base all'età e al livello artistico. Particolare attenzione è stata data inoltre agli insegnanti della scuola, attraverso la realizzazione di un corso di Formazione per la Scuola dell'Infanzia.

Il Settore Education si è occupato inoltre di progettare attività musicali ad hoc per aziende che lo richiedessero. A tal proposito è bene citare il progetto "Ama Amadeus" realizzato in collaborazione con Ama, sulla musica e il riciclaggio.



## 5. Relazione Attività Culturali anno 2007

L'attività del settore riguarda molteplici ambiti e precisamente:

1. L'attività editoriale
2. La Bibliomediateca (comprensiva del patrimonio della biblioteca, dell'archivio storico, degli archivi di etnomusicologia, degli audiovisivi e fototeca)
3. Conferenze e convegni
4. Gli spazi espositivi: Spazio Risonanze e Museo Strumentale

Il programma delle attività culturali dell'Accademia è mirato prima di tutto al completamento della messa al pubblico del patrimonio storico nei nuovi spazi della Bibliomediateca, Risonanze e, non appena inaugurato, del Museo degli strumenti musicali. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna e esterna, anche attraverso i servizi on-line, tramite il portale istituzionale e il sottoportale della Bibliomediateca, che fornisce informazioni circa l'attività svolta negli archivi (catalogazione, riversamento, studio delle raccolte ecc.), l'attività editoriale, i convegni, le mostre, le conferenze.

Nel corso dell'anno sono stati ultimati i lavori di adeguamento dello spazio espositivo "Risonanze" per poterlo sfruttare al meglio come spazio multifunzionale, e grande attenzione è stata dedicata ai lavori e all'allestimento del Museo strumenti musicali.

A tutto ciò si è aggiunto il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale che dallo scorso anno prevede anche collane discografiche e prodotti multimediali.

### ATTIVITÀ EDITORIALE

#### Collana "L'Arte armonica"

Per la **Serie II**, Musica Palatina, la pubblicazione del volume *I Vespri solenni per la festa di S. Cecilia*, di Alessandro Scarlatti, a cura di **Hans Jörg Jans, Bernhard Poensgen e Fabrizio Scipioni** è stata rinviata al prossimo anno. Il volume sarà corredato di un CD con la registrazione dell'esecuzione dei *Vespri*.

#### Per la **Serie III**, Studi e testi sono stati pubblicati:

1) **L. van Beethoven, Epistolario**, vol. 4/VI – Epistolario 1825-1827, nuova edizione in 7 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di Luigi Della Croce.

2) **Luca Marenzio e il madrigale romano**. Atti del convegno internazionale di studi Roma, 9-10 settembre 2005, a cura di Franco Piperno, n. 7

Nel corso dell'anno si è conclusa la redazione del vol. 8, **Erik Battaglia, Gioia e dolore diventano canto. Mille Lieder su testo di Goethe**, corredato da CD con liriche inedite di autori italiani su testi di Goethe.

#### Collana "19»»21" in collaborazione con BMG-Ricordi

Avviata nel 2002 è una collana dedicata esclusivamente agli studi sul Novecento musicale. Nel 2007 si è conclusa la redazione del volume:

- *Il teatro musicale italiano nel secondo Novecento*, a cura di GIANMARIO BORIO (antologia di saggi di autori vari)

#### **Periodici**

Per la rivista “**Studi musicali**”, diretta da A. Ziino, sono stati pubblicati i consueti due numeri semestrali, con saggi di eminenti studiosi italiani e stranieri, in lingua originale.

È stata riavviata la pubblicazione dell’**Annuario** relativo alle attività dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia interrotta nel 1995 con la pubblicazione del **volume annuale 2006** e la preparazione del primo volume retrospettivo 1982-1991 (in fase di redazione).

#### **Collana discografica AEM**

Gli Archivi di Etnomusicologia dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia custodiscono un patrimonio di rilevante interesse storico e culturale raccolto in magistrali ricerche sul campo da studiosi. È il corpus più rilevante della memoria sonora nazionale, in grandissima parte ancora inedito, che la collana discografica intende mettere a disposizione della comunità nazionale e internazionale di studiosi ed appassionati e del pubblico più genericamente orientato alla riscoperta delle musiche di tradizione. Tali pubblicazioni mirano anche a restituire alla comunità locale il corpus musicale delle proprie tradizioni. È stato pubblicato il CD Liguria a cura di Mauro Balma.

Nel corso dell’anno sono state avviate due nuove collane dedicate all’editoria per ragazzi:

#### **Collana “I Gusci”:**

- *Il violino del Signor Stradivari*, volume per i ragazzi dagli 8 ai 14 anni, dedicato agli strumenti musicali

#### **Collana “Fuori dal Guscio”:**

- È stata conclusa la redazione della guida breve per i visitatori del museo strumentale, dedicata a i ragazzi, *Ricci, piroli, chitarre e tamburi. Una giornata al museo degli strumenti musicali*, pubblicata a febbraio 2008 in occasione dell’inaugurazione del Museo degli strumenti musicali.

#### **Inoltre fuori collana**

- *Pianissimo...fortissimo, viaggio tra gli strumenti musicali*. Un volume per i ragazzi fino ai 14 anni dedicato all’orchestra. In collaborazione con Palombi editore che ha sostenuto i costi di stampa
- Catalogo editoriale delle pubblicazioni dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- È stata conclusa la redazione della Guida alla collezione del museo degli strumenti musicali dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia

#### **BIBLIOMEDIATECA**(Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Raccoglie il patrimonio composto da **Biblioteca** (121.000 unità librarie), **Archivi di Etnomusicologia e Audio-videoteca** (per un totale di ca. 15.000 ore di

audio/audiovideo su diversi supporti), **Fototeca** (ca. 12.000 foto dai dagherrotipi al digitale), **Archivio storico** (più di un chilometro di documenti, dal 1650 ad oggi).

Dal punto di vista tecnologico, la prima fase – triennale – del progetto bibliomediateca si avvale dell'apporto di ENEL e Regesta.exe per l'architettura informatica e IBM per l'hardware e lo sviluppo del multimediale.

L'opportunità di valorizzare il proprio patrimonio storico ha spinto l'Accademia a partecipare, come partner di contenuto, a due progetti di ricerca e sviluppo finanziati dalla Commissione Europea nell'ambito del 6 programma quadro. Si tratta di AXMEDIS (Automating Production of Cross Media Content for Multi-channel Distribution) e I-Maestro.

AXMEDIS (coordinato dal Dipartimento di sistemi informatici della facoltà di Ingegneria dell'Università di Firenze), mira alla creazione di una infrastruttura tecnologica che consente sia all'utente professionale (secondo un modello B2B) che all'utente finale (secondo un modello B2C) di numerose comunità professionali (fra le quali anche mediateche, editori, musei, industrie, ecc...) di fruire di oggetti multimediali in maniera sicura, economicamente sostenibile, utilizzando un efficace sistema di gestione dei diritti di ogni legittimo proprietario degli oggetti digitali. Gli oggetti digitali sono fruibili in diverse modalità (PC, telefoni cellulari di ultima generazione, Tv interattiva, Computer palmari) grazie alla partecipazione al progetto di industrie leader nei vari campi. Il progetto, avviato nel settembre 2004, si concluderà ad agosto 2008.

I-MAESTRO (coordinato dal Interdisciplinary Centre for Scientific Research in Music dell'Università di Leeds) dedica 36 mesi alla creazione di una infrastruttura tecnologica per l'educazione musicale relativamente agli strumenti ad arco ed alle materie teoriche. Il consorzio annovera le maggiori istituzioni del settore: gli spagnoli di ALBENIZ, i francesi di IRCAM, la City University di Londra, gli olandesi di FNB per l'insegnamento ai disabili, etc... Le più diffuse modalità di insegnamento della musica sono prese in considerazione (lezioni in classe, a distanza, autoapprendimento, ecc...). Il progetto, avviato nell'ottobre 2005, si concluderà a settembre 2008.

Per quanto riguarda il progetto relativo alla Bibliomediateca, il 2007 ha visto l'avvio del nuovo progetto triennale, dedicato alla manutenzione evolutiva della piattaforma, alla realizzazione dei nuovi database (didattica e archivio musica), alle interfacce utente non ancora ultimate e all'avvio dello sviluppo del portale. È proseguito inoltre il lavoro di popolamento delle basi dati relative all'intero patrimonio della Fondazione. In particolare:

- **Biblioteca:** Costituzione di una sezione della Bibliomediateca dedicata ai bambini e ai ragazzi. Progettazione e realizzazione di iniziative didattiche per la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio librario. Restauro delle legature, e di alcuni manoscritti e rari.
- **Archivio storico:** proseguimento della schedatura del materiale dal 1967 ad oggi e completamento del riordino del materiale già schedato, attività di ricerca per l'individuazione dei materiali per le mostre dedicate alle celebrazioni del centenario dell'orchestra sinfonica.
- **Archivio Rassegna stampa:** completamento della catalogazione del Fondo Molinari
- **Cronologia dei concerti:** inseriti gli anni 1920-1958, privilegiando i concerti sinfonici in vista del centenario.
- **Audioteca e Archivi di Etnomusicologia:** Catalogazione informatizzata delle raccolte etno e dei fondi disco-nastrografici, compreso il patrimonio relativo ai concerti prodotti dall'Accademia.

- **Collezione di iconografia:** ricognizione della collezione, e completamento della campagna fotografica relativa a quadri, sculture, stampe e cimeli della collezione accademica.
- **Collezione strumentale:** realizzazione dei supporti didattici, realizzazione del nuovo Spazio espositivo.

E' stato avviato il progetto "Note in Archivio", ciclo di incontri finalizzati alla presentazione della piattaforma innovativa che integra tecnologia e metodologia, pensata per soddisfare le specifiche esigenze di chi lavora nel mondo delle biblioteche e degli archivi, predisposta per il trattamento e la descrizione di archivi storici, fotografici, audiovisivi e sonori, per biblioteche, eventi, comunicati, news e rassegna stampa. L'intento è quello di condividere tale esperienza e promuovere il "riuso" delle metodologie e degli strumenti realizzati con tutti gli operatori, grandi e piccoli, istituzionali e non, del settore dei beni culturali che stiano per o abbiano intenzione di operare la stessa scelta.

Grazie ad un accordo con **Regesta.exe** e **3D Informatica** l'intera piattaforma, immediatamente operativa, viene resa disponibile in modalità Application Service Model per offrire un servizio di alto livello qualitativo a costi contenuti, garantendo la piena autonomia nella gestione e pubblicazione delle proprie risorse documentarie e il recupero delle banche dati preesistenti in altri formati.

Nel 2007 si sono svolti 4 incontri cui hanno partecipato alcune Fondazioni Liriche sinfoniche (Fondazione La Scala, Teatro Regio di Torino, Teatro Stabile di Torino), Teatri di Tradizione (Teatro Comunale di Ferrara e Teatri di Reggio Emilia), Festival Italiani (Italiafestival, Romaeuropafestival, Fondazione Paolo Grassi), Istituzioni culturali romane (Università La Sapienza, Archivi del Novecento, Associazione per l'Economia della Cultura, Consiglio Italiano di Scienze Sociali, Istituto di Studi e Analisi Economica). Con il Teatro Regio di Torino, i Teatri di Reggio Emilia ed il Consiglio Italiano di Scienze Sociali sono in corso di definizione gli accordi di adesione al progetto.

#### CONFERENZE

Delle attività promosse dall'Accademia fanno parte anche **conferenze, convegni, inviti alla lettura**, ecc. Nel corso del 2007 si sono svolte le seguenti **conferenze** degli archivi d'etnomusicologia:

1. Simone Tarsitani (ricercatore presso l'università di Kioto), **21 marzo**, *Documentazione, analisi e poi? Riflessione su problemi etici, difficoltà operative e prospettive della ricerca etnomusicologica in Etiopia*
2. Edwin Seroussi (Direttore del Jewish Music Research Centre, Chair Department of Musicology Hebrew University of Jerusalem), **11 maggio**, *Generi sonori: riflessioni sulla musica nelle liturgie ebraiche*
3. Walter Brunetto (etnomusicologo), **3 ottobre**, *Descrizione e indicizzazione dei repertori della musica di tradizione orale italiana, seminario sulla catalogazione delle raccolte (in particolare sulla controversa voce genere-occasione-funzione)*
4. Gerard Kubik (docente università di Vienna), **7 novembre**, *Old and recent musical traditions in Malawi, Southeast Africa*
5. Gigi Garofalo (ricercatore presso l'università di Palermo), **12 dicembre**, *I modi dell'Oktòichos nella tradizione musicale bizantina degli Albanesi di Sicilia*

Tutte le conferenze sono state videoregistrate e saranno fruibili tra breve attraverso il portale della Bibliomediateca.

#### CONVEGNI

Nei giorni **12-14 ottobre** si è svolto il convegno *Monsù Haendel in Italia 1706-1709, tre secoli dopo il viaggio italiano di Haendel*, dedicato ai rapporti del grande compositore con altri esponenti della cultura italiana (storici, poeti e artisti figurativi) in occasione del terzo centenario della sua venuta in Italia. Il convegno fa parte di un progetto triennale di celebrazioni che ripercorrono i viaggi haendeliani in Italia fra il 1707 e il 1709 proposto e coordinato dalla Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia (Cremona) e dal Centro di Musica Antica Pietà d'È Turchini (Napoli).

Il convegno si è svolto in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, la Società Italiana di Musicologia, l'Associazione Hendel (Milano), l'Istituto storico germanico (Roma), L'Istituto Italiano per la Storia della Musica (Roma), la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino (Firenze), la Facoltà di Design e Arti IUAV (Venezia) ed è stato dedicato al progetto nazionale per un censimento delle cantate (fonti manoscritte e a stampa, fonti dei testi messi in musica, costituzione di un portale per la ricerca delle fonti digitali e per la consultazione di un catalogo nazionale), proponendosi di indagare, attraverso i contributi dei maggiori studiosi del campo, il repertorio della cantata italiana da camera in un periodo che va dalla fine del Seicento ai primi due decenni del Settecento, periodo al centro del quale si colloca il soggiorno italiano di Händel. Oltre a fare il punto sugli studi relativi alla cantata da camera - che hanno conosciuto negli ultimi anni una notevole accelerazione sia quantitativa sia qualitativa - si pone come obiettivo anche quello di individuare nuove prospettive di ricerca.

Hanno partecipato al convegno: Bruno Cagli (Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Guido Salvetti (Presidente della SIdM), Agostino Ziino (docente Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Fabio Bonizzoni, Carrie Churnside, Michael Talbot, Paola Besutti, Daniela Di Castro, Dinko Fabris, Ellen Harris, Sara Dieci, Livio Marcaletti, Marco Bizzarini, Giulia Veneziano, Licia Sirch, Francesco Passadore, Paologiovanni Maione, Teresa Gialdroni

In particolare gli studiosi hanno portato contributi sui seguenti temi:

- la storia materiale delle fonti musicali che contengono cantate
- la committenza
- i contenuti testuali (talvolta allusivi)
- la fortuna e circolazione dei testi poetici
- il rapporto, eventuale, con forme di musica strumentale
- il ruolo, eventuale, dei cantanti nella produzione cantatistica
- il rapporto testo-musica

Nei giorni **10-12 aprile** si è svolto il **convegno Axmedis** : si è trattato di un workshop del progetto AXMEDIS finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del 6 programma quadro finalizzato alla creazione di una piattaforma tecnologica per la distribuzione di contenuti digitali su diversi canali: internet, computer, TV interattiva, PDA, Telefoni cellulari, chioschi. I beni musicali sono tra i settori che possono trarre giovamento da tale piattaforma non solo perché i contenuti digitali vengono distribuiti in modo protetto ma anche perché l'infrastruttura permette una condivisione dei contenuti digitali tale da favorire l'integrazione dei contenuti culturali sulla musica fra le istituzioni europee. Al workshop meeting sono stati invitati esperti e operatori del settore oltre ai numerosi partner europei. Come partner del progetto l'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia svolge la funzione di fornitore di contenuti. Tra i partecipanti Paolo Nesi (Università di Firenze), Kia NG (Università di Leeds), Jaime Delgado (Università di Barcellona), Marco Mattavelli (Politecnico di Losanna), Domenico Dato (Tiscali), Annalisa Bini e Roberto Grisley (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), David Fuschi (Giunti Labs).

Il **20 aprile** nella Bibliomediateca si è svolta la **conferenza annuale della IAML-Italia** (sezione italiana della International Association of Music Libraries) in preparazione della conferenza internazionale che si svolgerà nel 2008 in Italia. Nell'occasione è stato presentato il sistema informativo che ha permesso alla nostra Fondazione di portare a termine, nell'ultimo triennio, un complesso e importante lavoro di informatizzazione del proprio patrimonio documentario per una efficace fruizione attraverso la rete. Si tratta di una piattaforma innovativa che integra tecnologia e metodologia, pensata per soddisfare le specifiche esigenze di chi lavora nel mondo delle biblioteche, degli archivi musicali e non, predisposta per il trattamento e la descrizione di archivi storici, fotografici, audiovisivi e sonori, per biblioteche, eventi, comunicati, news e rassegna stampa.

Dal **2 al 6 dicembre** si è svolto un incontro relativo al progetto di ricerca **I-MAESTRO** finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del 6 programma quadro. Il progetto mira attraverso la ricerca di base allo sviluppo di nuove soluzioni tecnologiche che supportino, attraverso nuovi modelli educativi, situazioni pedagogiche tradizionali in campo musicale, quali il lavoro d'insieme, l'auto-apprendimento e la lezione di classe, con particolare attenzione alla formazione teorica e pratica degli strumenti ad arco sondando le possibilità offerte da strumenti informatici interattivi, creativi e gestuali. Durante l'incontro il progetto e le tecnologie sviluppate sono state presentate e discusse con docenti e allievi del settore Education dell'Accademia. Inoltre è stato ospitato il secondo "Review Meeting" del progetto con la partecipazione di esperti della Commissione Europea. Tra i partners europei del progetto (oltre alla stessa Accademia) figurano: l'università di Leeds (UK), l'università di Firenze, IRCAM (Francia), la Funzion Albeniz (Spagna), EXITECH (Italia)

#### **SPAZI ESPOSITIVI (RISONANZE, MUSEO STRUMENTALE)**

##### **Risonanze**

Tutto il 2007 è stato dedicato alla preparazione delle mostre che si terranno a partire dal febbraio 2008 in occasione delle celebrazioni per il centenario dell'Orchestra di Santa Cecilia.

La mostra dedicata alla celebrazione dei cento anni dalla fondazione dell'orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e del centenario dell'inaugurazione dell'Augusteo in programma nello spazio espositivo Risonanze è stata rinviata al 2008, anno d'inizio delle celebrazioni.

##### **Museo strumentale**

L'inaugurazione del Museo strumentale dell'Accademia, nel nuovo progetto di Renzo Piano è stata rinviata, a causa del ritardo dei lavori di realizzazione per la complessità del progetto, al 16 febbraio 2008. Sono proseguiti i lavori di restauro, di manutenzione ordinaria e straordinaria degli strumenti musicali e si è conclusa la progettazione del percorso espositivo.

## 6. Attività Didattica anno 2007

Anche nel 2007 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati.

Istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, tali corsi sono entrati ormai a far parte della prestigiosa tradizione storica dell'Accademia rappresentando uno dei pilastri delle sue funzioni istituzionali, sia per la fama degli insegnanti (Casella, Zecchi, Ferrara, Mainardi, Petrassi, etc.), sia per gli eccellenti allievi diplomati (Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, Guido Turchi, Roman Vlad, etc).

Punto di riferimento importante per la cultura del nostro Paese, lo scopo di questi corsi è quello di offrire un prezioso strumento per il perfezionamento nelle varie discipline ai musicisti già in possesso di diploma. Numerosi infatti sono i musicisti provenienti da Paesi europei ed extra europei che chiedono annualmente di parteciparvi. A tutt'oggi prerogativa dei corsi è la loro normativa che li distingue e li colloca ad un livello di formazione artistica e professionale superiore: per questo sono riconosciuti dal Ministero dell'Università e della Ricerca e confermati con il rilascio di uno specifico diploma.

Alla luce delle modifiche legislative riguardanti l'attività musicale, ed in particolare la Legge 508/99 sulla Riforma degli Istituti di Alta Formazione Musicale, anche i corsi di perfezionamento istituzionali dell'Accademia potranno acquisire una nuova forma giuridica che non dovrà comunque mettere in discussione la preminente posizione da loro rivestita nel panorama della specializzazione musicale.

In particolare, nell'anno 2007 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline:

### COMPOSIZIONE

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 51 lezioni della durata di due ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Irma Ravinale, dal docente M° Azio Corghi e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi dell'Accademia su designazione del Presidente Sovrintendente, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Enrico Blatti, Patrizia Fasano, Fabio Mengozzi, Giovanni Scapecchi, Davide Scarcella, Carmine Emanuele Cella, Alessio Elia, Pamela Ferro, Federico Gardella, Francesca Verunelli, Giuseppe Bini, Christian Cassinelli, Marco Quagliarini, Alessandra Ravera, Joe Schittino e Gianluca Verlingieri tutti di nazionalità italiana.

Venerdì 8 giugno 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal coordinatore dei Corsi, M° Sergio Perticaroli, e composta inoltre dai Maestri Gianpaolo Chiti (designato dal MUR), Irma Ravinale (designato dall'Accademia), Luciano Pelosi (in rappresentanza del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", su designazione del Vice Commissario M° Edda Silvestri) e dal docente M° Azio Corghi, hanno avuto luogo gli esami di diploma, nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, gli allievi: Enrico Blatti (8,50), Patrizia Fasano (7), Fabio Mengozzi (8), Giovanni Scapecchi (8), Davide Scarcella (8), Carmine Emanuele Cella (10), Alessio Elia (8,50), Pamela Ferro (7), Federico Gardella (9,50), Francesca Verunelli (9,50).

Venerdì 23 novembre 2007, presso la Sala Petrassi ha avuto luogo il Concerto finale del Corso: musiche degli allievi sono state eseguite dal complesso "Freon Ensemble", diretto dal M° Stefano Cardi; ha inoltre partecipato al concerto anche il soprano Keiko Morikawa. La particolare iniziativa ha riscosso un vasto consenso presso il numeroso pubblico presente in Sala.

### **MUSICA D'INSIEME**

Il corso, affidato al M° Rocco Filippini, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 55 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 31 gennaio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, e composta inoltre dal M° Carlo Maria Parazzoli e dal docente M° Rocco Filippini hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Sono risultati iscritti i pianisti Alessandra Felice, Pietro Di Bianco, Diego Maria Maccagnola, Mario Montore, Stefano Padoan, Jacopo Salvatori e Keiko Watanabe; i violinisti Barbara Broz, Margherita Busetto, Filippo Fattorini, Chiara Petrucci, Annalaura Tortora, Enrico Vacca, Erika Verga e Brunella Zanti, i violisti Giada Broz, Eliana Danzi, Carolina León Paéz, Giuseppe Russo Rossi e Alessio Salvo Toro, i violoncellisti Gabriele Bassi, Klaus Broz, Attilia Kiyoko Cernitori, Amedeo Cicchese, Alessandro Copia, Alfredo Mola e Caterina Rossi.

Le allieve León Paéz, Watanabe sono rispettivamente di nazionalità colombiana e giapponese; tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.

Giovedì 7 giugno 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione dei diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Sabato 9 giugno 2007, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Luciano Pelosi (designato dal MUR), Carlo Maria Parazzoli (designato dall'Accademia), Pasquale Pellegrino (in rappresentanza del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", su designazione del Vice Commissario M° Edda Silvestri), dal docente M° Rocco Filippini e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Mario Montore (10 e lode) pianista, Chiara Petrucci (7), Enrico Vacca (8,50), Erika Verga (7) violinisti, Giuseppe Russo Rossi (10 e lode) violista, Alfredo Mola (8,50) violoncellista.

### **PIANOFORTE**

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo febbraio-luglio, per un totale di 66 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Nei giorni 26 e 27 gennaio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Stefano Fiuzzi, dal docente M° Sergio Perticaroli e presieduta dal Prof. Alberto Basso su incarico del Presidente Sovrintendente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Dario Emanuele Aricò, Liudmila Georgievskaya, Eri Kobayashi, Maria Perrotta, Damyan Ilchev Tudzharov, Gabriele Baldocci, Davide Cirrito, Giuseppe Gullotta, Marios Panteliadis, Marian Maksymilian Sobula, Irene



Veneziano, Leonora Armellini, Giulio Biddau, Giuseppe Greco, Beatrix Klein, Takahiko Matsumoto, Masataka Takada.

Gli allievi Georgievskaya, Tudzharov, Panteliadis, Sobula e Klein sono rispettivamente di nazionalità , russa, bulgara, greca, polacca e tedesca, gli allievi Kobayashi Matsumoto e Takada di nazionalità giapponese, tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.

Mercoledì 11 luglio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione di diploma nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Giovedì 12 luglio 2007, presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Franco Medori (designato dal MUR), Stefano Fiuzzi (designato dall'Accademia), Aldo Tramma (in rappresentanza del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", su designazione del Vice Commissario M° Edda Silvestri), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Prof. Alberto Basso su incarico del Presidente Sovrintendente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando la votazione a fianco di ciascuno indicata: Dario Emanuele Aricò (9,50), Eri Kobayashi (10 e lode), Maria Perrotta (10 e lode) e Damyan Ilchev Tudzharov (9,50).

I Concerti finali degli allievi del corso hanno avuto luogo martedì 5 giugno 2007 (insieme agli allievi del Corso di Perfezionamento di Violoncello) e mercoledì 6 giugno 2007, presso il Teatro Studio dell'Auditorium Parco della Musica. Le ottime esecuzioni di interessanti programmi pianistici sono state particolarmente apprezzate dal pubblico presente in Sala.

## VIOLINO

Il corso affidato al M° Domenico Nordio, si è svolto nel periodo gennaio-luglio, per un totale di 64 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 23 gennaio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Camillo Grasso, dal docente M° Domenico Nordio e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami di ammissione.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Laura Giannini, Keiko Suzuki, Mirei Yamada, Elvira Di Bona, Julieta Milagros Astudillo, Massimiliano Canneto, Erica Carpendo, Felipe Fortuna Lopes Prazeres, Kim So-Yeon, Antonella Lima Pareschi, Alberto Poli, Luigigiovanni Quarta, Argine Stepanyan, Anca Vasile. Gli allievi Zheni Kanani e Massimo Rosa, confermati dall'anno precedente, non hanno potuto frequentare il corso per sopravvenuti impegni.

Le allieve Suzuki e Yamada sono di nazionalità giapponese, gli allievi Fortuna Lopes Prazeres e Lima Pareschi di nazionalità brasiliana, gli Astudillo, Kim, Stepanyan e Vasile rispettivamente di nazionalità argentina, coreana, russa e rumena, tutti gli altri allievi di cittadinanza italiana.

Martedì 10 luglio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Mercoledì 11 luglio 2007, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Pasquale Pellegrino (designato dal MUR), Felix Ayo (designato dall'Accademia), Camillo Grasso (in rappresentanza del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", su designazione del Vice Commissario M° Edda Silvestri), Domenico Nordio (docente), e presieduta dal M°

Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, le allieve: Laura Giannini (8,50), Keiko Suzuki (8,50) e Mirei Yamada (9).

Ha collaborato al corso in qualità di pianista accompagnatore il M° Francesco Buccarella. Martedì 12 giugno 2007, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, ha avuto luogo il concerto finale: accompagnati al pianoforte dal M° Francesco Buccarella, brillanti allievi del corso hanno eseguito opere di particolare virtuosismo.

### **VIOLONCELLO**

Il corso, affidato al docente M° Francesco Strano, si è svolto nel periodo febbraio-luglio per totale di 66 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 29 gennaio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Gabriele Geminiani, Francesco Strano, docente, e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei corsi, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Matteo Parisi, Randi Catarina P. Birkeland, Antonino Saladino e Federico Wernicke. Gli allievi Birkeland e Wernicke sono rispettivamente di nazionalità norvegese e argentina mentre gli altri allievi sono di cittadinanza italiana.

Venerdì 13 luglio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per il diploma nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Sabato 14 luglio 2007, presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalla Professoressa Anna Maria Mastromatteo (designata dal MUR), e dai Maestri Gabriele Geminiani (designato dall'Accademia), Maurizio Gambini (in rappresentanza del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", su designazione del Vice Commissario M° Edda Silvestri), Francesco Strano (docente) e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Ha conseguito il diploma di perfezionamento l'allievo Matteo Parisi riportando la votazione di punti 9,50.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista collaboratore, il M° Monaldo Braconi.

Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo, insieme ad alcuni allievi del corso di Pianoforte, martedì 5 giugno 2007, presso il Teatro Studio dell'Auditorium Parco della Musica: accompagnati al pianoforte dal M° Monaldo Braconi, gli allievi del corso hanno eseguito opere di particolare difficoltà tecnica.

### **PREMI E BORSE DI STUDIO ATTRIBUITE AI CORSI DI PERFEZIONAMENTO**

Anche per il 2007 sono state istituite alcune borse di studio, dell'ammontare di € 1.000 ciascuna, riservate ai migliori diplomati o confermati dei Corsi di perfezionamento. Le tre borse istituite, come ormai di tradizione, dalla Famiglia Guarino in memoria della musicista Giovanna Palazzini Guarino, sono state assegnate alle due allieve del Corso di perfezionamento di Pianoforte Eri Kobayashi e Maria Perrotta, diplomatesi con al votazione di punti 10 e lode, e a Carmine Emanuele Cella, allievo del Corso di Perfezionamento di Composizione diplomatosi con punti 10. Il M° Sergio Perticaroli si è

unito all'iniziativa assegnando due borse di studio rispettivamente a Mario Montore e a Giuseppe Russo Rossi, migliori diplomati del Corso di perfezionamento di Musica d'Insieme con punti 10 e lode.

E' inoltre da segnalare che per l'attribuzione dei Premi di studio 2007 della Presidenza della Repubblica intitolati alla memoria dei Maestri Goffredo Petrassi e Giuseppe Sinopoli e destinati ai migliori allievi tra gli iscritti ai corsi dell'Accademia, distintisi anche per l'attività artistica svolta nei due anni precedenti all'assegnazione, si è in attesa delle decisioni delle rispettive Commissioni.

#### **CORSI LIBERI DI SPECIALIZZAZIONE MUSICALE**

Nel 2007, oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale, al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire loro quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica. In particolare, nell'ambito dei corsi di specializzazione musicale, si è data prosecuzione al progetto-laboratorio per l'opera lirica denominato "Opera Studio" che si è svolto per la prima volta nel 2007 in tre distinte sessioni. Per quanto riguarda i corsi liberi per fiati, affidati ad alcune prime parti della nostra Orchestra, si è dato compimento ai corsi avviati nell'autunno dell'anno precedente.

I corsi svoltisi nell'anno 2007 sono stati i seguenti:

#### **CORSI DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO "OPERA STUDIO 2007"**

L'Accademia, allo scopo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l'opera lirica, ha istituito i Corsi di specializzazione e formazione denominati **OPERA STUDIO**. L'ambizioso progetto-laboratorio, avviato nel 2004 e organizzato al fine di garantire un'adeguata preparazione artistica, indispensabile al futuro professionale dei giovani cantanti, ha riscosso un'eco di fama internazionale con l'affluenza di numerosi allievi provenienti da ogni parte del mondo. Per il 2007 l'Opera Studio ha avuto uno svolgimento ed un respiro didattico particolare, non solo perché organizzato in tre sessioni nel corso dell'anno ma anche per la conferma, affianco alle tre diverse discipline già collaudate negli anni precedenti, del corso destinato ai pianisti accompagnatori e finalizzato alla preparazione degli spartiti dal punto di vista musicale. Le lezioni dei corsi, in considerazione delle esigenze sceniche connesse allo svolgimento delle lezioni e dei programmati concerti pubblici, si sono svolte all'Auditorium Parco della Musica.

Le sessioni tenutesi nelle date,

5 marzo – 1 aprile;

20 giugno – 15 luglio;

28 ottobre – 25 novembre,

si sono articolate nei seguenti corsi:

"Interpretazione vocale"

docente Renata Scotto,

"Arte scenica, Drammaturgia, Dizione"

docente Cesare Scarton;

"Tecnica vocale applicata al repertorio"

docente Anna Vandì;

**-dal 6 al 20 novembre 2007:**

Corso per Maestri Collaboratori e Accompagnatori al Pianoforte "Il Teatro di Giacomo Puccini: *La Bohème, Tosca, Madama Butterfly*" docente M° Robert Kettelson.

Alla prima sessione, le cui selezioni hanno avuto luogo il 5 marzo 2007, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Isabella Amati, Federico Benetti, Gianluca Bocchino, Elide De Matteis Larivera, Grazia Doronzio, Adriana Iozzia, Maria Milolidaki, Jessica Rose Owen Cambio, Antonio Poli, Jessica Louise Pratt, Maria del Carmen Romeu Alberola, Mir Hadi Rosat, Elisabetta Russo, Luigi Schifano, James Alek Shrader, Vladislav Sulimski, Auxiliadora Toledano Redondo, Barbara Tritt, Tamara Wapinsky.

Le allieve Romeu Alberola e Toledano Redondo sono di nazionalità spagnola, gli allievi Owen Cambio, Shrader e Wapinsky di nazionalità americana, gli allievi Milolidaki, Pratt, Rosat, Sulimski e Tritt rispettivamente di nazionalità greca, inglese, iraniana, bielorusa e polacca; tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.

Hanno inoltre frequentato il corso, in qualità di uditori, allievi provenienti anch'essi da ogni parte del mondo: Erica Colognezzi (Brasile), Jang Soo Young (Corea del Sud), Liselotte Mostinckx (Belgio), Anna Maria Carbonera, Maria Di Re, Carlotta Ercolani, Chiara Fiorani e Dora Narducci (Italia). Hanno collaborato alla prima sessione dei corsi "Opera Studio" in qualità di pianisti accompagnatori i Maestri Fabio Centanni, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.

Il 25 marzo e il 1 aprile 2007, con unanime plauso del folto pubblico presente in Sala in entrambe le occasioni, hanno avuto luogo presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica i concerti conclusivi della prima sessione, ai quali hanno partecipato i tre pianisti dei corsi.

Alla seconda sessione, i cui esami di ammissione si sono svolti il 20 giugno 2007, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Yukiko Aragaki, Antonio Corianò, Laura Di Fonzo, Marie Karall, Kim Ji-Hye, Patrizia Perozzi, Son Jee-Hye.

Sono stati inoltre confermati dalla prima sessione gli allievi Grazia Doronzio, Maria Milolidaki, Jessica Louise Pratt, Maria del Carmen Romeu Alberola, Mir Hadi Rosat e Auxiliadora Toledano Redondo.

Le allieve Romeu Alberola e Toledano Redondo sono di nazionalità spagnola, le allieve Kim e Son di nazionalità coreana, gli allievi Karall, Milolidaki, Pratt e Rosat rispettivamente di nazionalità francese, greca, inglese e iraniana; tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.

Hanno inoltre frequentato le lezioni, in qualità di uditori, i seguenti allievi: Federico Benetti, Benedetto Caputo, Carlotta Ercolani, Francesca Iorio, Maria Antonietta Monopoli, Paola Pinto, Luigi Schifano, (Italia), Huang Yu-Ming (Taiwan), Anna Saraponya (Bielorussia), Stanislav Zaslavski (Russia).

Anche per la seconda sessione dei corsi "Opera Studio" la collaborazione pianistica è stata affidata ai Maestri Fabio Centanni, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.

La sessione si è conclusa con il Concerto finale svoltosi il 15 luglio 2007 presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, al quale hanno anche partecipato i tre pianisti dei corsi. Unanime è stato il consenso riscosso dal pubblico presente in Sala.

Alla terza sessione, le cui audizioni si sono svolte il 28 ottobre 2007, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Dusica Bijelić, Atonia Calogirou, Francesca Maria Rita Cappelletti, Stefano Cianci, Irma Culicigno, Cinzia D'Astola Perroni, Chiara Gomes, Serena Malfi, Marianna Prizzon, Pedro Jose Quiralte Gomez, Francesco Santoli, Anna Maria Sarra, Inna Savchenko, Charlotte-Anne Shipley e Iohanova Roumiana Velkova. Inoltre è risultata confermata dalla sessione precedente Auxiliadora Toledano Redondo. L'allieva Francesca Borrelli, pur ammessa al corso, ha dovuto interrompere la frequenza per problemi di salute.

Gli allievi Quiralte Gomez e Toledano Redondo sono di nazionalità spagnola, mentre gli allievi Bijelić, Calogirou, Gomes, Savchenko, Shipley e Velkova rispettivamente di

nazionalità serba, greca, brasiliana, ucraina, inglese e bulgara; tutti gli altri allievi sono di nazionalità italiana.

Hanno inoltre frequentato le lezioni, in qualità di uditori, i seguenti allievi: Matteo Bonotto, Rossella Cerioni, Annalisa Gioia, Marta Lanzillotta, Michela Latorre, Maria Antonietta Monopoli, Gianluca Paganelli, Malvina Picariello, Paola Pinto, Rita Cantucci, Daniela Scelicot (Italia), Michele Angelici e Maria Teresa Natale (USA), Graciela Valeria Dorbessan (Argentina), Marina Considera Martins (Brasile), Saffron Clare Jones (UK), Son Hyun Jin (Corea del Sud) e Ursula Vogt (Germania).

Anche per la terza sessione dei corsi "Opera Studio" la collaborazione pianistica è stata affidata ai Maestri Fabio Centanni, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini che hanno altresì partecipato ai due Concerti finali svoltisi, con grande successo di pubblico, il 18 e il 25 novembre 2007 presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica.

#### **PREMI ATTRIBUITI ALL' "OPERA STUDIO 2007"**

L'interesse suscitato dal prestigioso progetto "Opera Studio" ha coinvolto, come per il 2006, la mecenate americana Laurel Schwartz che, entusiasta dei brillanti risultati conseguiti dai cantanti in occasione dei Concerti finali, ha voluto assegnare agli allievi più meritevoli del 2007 la somma complessiva di EUR 10.000.

#### **CORSO PER MAESTRI COLLABORATORI E ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE "Il Teatro di Giacomo Puccini: *La Bohème, Tosca, Madama Butterfly*".**

Nell'ambito del progetto "Opera Studio", in particolare in occasione dello svolgimento della terza sessione dei corsi, è stato attivato un ulteriore corso destinato al pianismo d'accompagnamento per cantanti e finalizzato, per l'anno 2007, allo studio e alla preparazione degli spartiti delle tre opere pucciniane tema del corso stesso.

Al Corso sono stati ammessi, a seguito delle audizioni svoltesi il 6 novembre presso il Parco della Musica, i seguenti allievi effettivi: Alessandro Bicci, Andrea Cappelleri, Tommaso Lepore, Milo Martani, Andrea Mele, tutti di nazionalità italiana e Sean Kelly di nazionalità americana. Hanno inoltre frequentato in qualità di uditori gli allievi: Enrico Arias, Stefano Cocco, Maria Silvestrini (Italia) e Daria Trofanchouk (Russia).

#### **CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI FAGOTTO**

Nel 2007 si è concluso, nel periodo gennaio-aprile, il corso avviato nell'autunno del 2006 e affidato al M° Francesco Bossone, Primo Fagotto dell'Orchestra dell'Accademia. Sono risultati iscritti i seguenti allievi effettivi: Francesco Paolo Balestrieri, Federico Benini, Giuseppe Ciabocchi, Luca Incoronato, Matteo Morfini, Antonio Vincenzi. Hanno inoltre frequentato il corso in qualità di uditori gli allievi: Karen Michelle Hague, Fabio Morbidelli e Fabio Angeletti. Fatta eccezione per l'allieva Hague, di nazionalità inglese, tutti gli altri allievi sono di nazionalità italiana.

Il corso è stato articolato in sessioni mensili per un totale di 105 ore.

#### **CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI FLAUTO**

Con le sessioni svoltesi da gennaio a marzo 2007, si è concluso il corso avviato nel novembre 2006 e affidato al M° Carlo Tamponi, Primo Flauto dell'Orchestra dell'Accademia. Sono risultati iscritti i seguenti allievi effettivi: Aida Valeria Dopchiz, Giulio Francesconi, Marta Jane Feroli e Katrina Penman. Le allieve Dopchiz e Penman rispettivamente di nazionalità argentina e inglese, gli altri di nazionalità italiana. Le ore complessive di lezione sono state 70.

**CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBONE**

Si è concluso nel mese di aprile 2007 il corso avviato nell'autunno del 2006 e affidato al M<sup>o</sup> Andrea Conti, Primo Trombone dell'Orchestra dell'Accademia.

Hanno partecipato al corso i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Alessio Brontesi, Federico Caldon, Filippo Cangiamila, Stefano Centini, Francesco Chisari, Pierpaolo D'Aprile, Luciano De Luca, Giuseppe Montalto. Hanno inoltre frequentato, in qualità di uditori, gli allievi: Sergio Bernetti, Angelo Granieri e Antonio Settimo.

Il corso è stato articolato in sessioni mensili per un totale di 84 ore.

**AFFERMAZIONI ARTISTICHE DEGLI ALLIEVI DEI CORSI DELL'ACCADEMIA**

Nel corso del 2007 numerosi sono stati gli allievi iscritti ai vari corsi dell'Accademia che hanno preso parte a concerti e manifestazioni organizzate da associazioni concertistiche (Agimus) e organismi vari, nonché alle produzioni artistiche dell'Accademia: in particolare diversi cantanti di Opera Studio sono stati coinvolti nel Peer Gynt (Pratt), ne Il signor Bruschino (Pratt, Poli, Schifano) e nei concerti sponsorizzati da Fideuram (Doronzio e Poli).

Altrettanto numerosi sono stati gli allievi distintisi, e in alcuni casi risultati vincitori, in vari Concorsi nazionali ed internazionali. Diversi allievi sono entrati a far parte di importanti compagini orchestrali (in particolare alcuni allievi dei Corsi di specializzazione per fiati sono stati chiamati a collaborare con l'Orchestra dell'Accademia in qualità di aggiunti) mentre altri sono divenuti docenti di ruolo presso Conservatori e Istituti musicali italiani.

**7. Formazione Culturale Musicale anno 2007****ATTIVITA' PER I PRIVATI 2008**

Anche quest'anno il settore prosegue nella realizzazione di diverse attività extracaratteristiche; alcune di queste sono mirate a soddisfare richieste di singoli partners o sponsors, molte altre si rivolgono invece ai soggetti più vari, dal pubblico generico agli abbonati. Tutte rientrano nell'attività generale di Fund Raising, ma le ultime aggiungono a questa caratteristica il fatto di essere specificamente orientate verso la divulgazione e la formazione del pubblico. Ciò può avvenire attraverso diverse formule, dall'attività didattica vera e propria (Master) alle conferenze e lezioni-concerto (Salotti, Degno di Note) fino alla realizzazione di veri e propri Spettacoli (Il Genio allo Specchio). Si veda in proposito l'All. A.

**Il Genio allo Specchio**

*Mozart e l'Europa musicale di fine Settecento*

**Il Genio allo Specchio**

*La Vienna di inizio Ottocento nell'Epistolario di Beethoven*

**Il Genio allo Specchio**

*Paganini: una nuova figura di musicista*

Con il titolo di "Il Genio allo Specchio" sono stati realizzati da Giovanni Bietti e Roberto Braida tre spettacoli per pianoforte e voce recitante basati sull'originale interazione di musica dal vivo e recitazione, intercalate da brevi ed accessibili interventi divulgativi. Costruiti a partire dalle lettere di tre grandi musicisti (Mozart, Beethoven e Paganini), e

accompagnati da loro composizioni, gli spettacoli illustrano gli aspetti più sconosciuti, inusuali e divertenti della vita quotidiana dei tre grandi musicisti uniti ad una appassionante ricostruzione del contesto storico ed artistico nel quale i loro capolavori hanno preso vita.

#### **SALOTTI PER AZIENDE PRIVATE**

Sulla falsariga dell'iniziativa realizzata lo scorso anno a Palazzo Fendi, sono in programma alcuni "Salotti culturali" collegati a concerti dell'Accademia, sia in stagione che realizzati appositamente. Ad esempio lo scorso marzo è stato realizzato un Salotto in occasione di un concerto da Camera per Postel; un Salotto ci è stato richiesto appositamente dal gruppo assicurativo AXA, e sarà realizzato in Auditorium il prossimo 9 ottobre.

#### **CORSO DI FORMAZIONE:**

##### *Management e Direzione d'Orchestra*

Continua, in collaborazione con la nota società specializzata in Formazione Aziendale Corus-Impact, il nostro Corso di Formazione basato sulla metafora del Direttore d'orchestra, una delle più efficaci per rappresentare il lavoro dei dirigenti d'azienda: il punto di partenza del Corso consiste nell'accostamento del manager al direttore in piedi sul podio, ovvero il leader che ha il perfetto controllo della situazione.

Il Corso viene condotto congiuntamente da Giovanni Bietti e dal prof. Mario Gianandrea di Corus-Impact. E' articolato in tre giornate durante le quali si prendono in esame le similitudini tra l'orchestra sinfonica e l'organizzazione aziendale, tra la preparazione e l'esecuzione di un *concerto* ed un *progetto* aziendale, tra il *direttore d'orchestra* ed il *project manager*.

In sintesi, il nostro punto di partenza – nel concepire questo seminario - è costituito dal fatto che il direttore d'orchestra dovrà esercitare la sua *leadership* per costruire un ambiente "organizzativo" capace di favorire lo sviluppo di emozioni profonde e positive, e capace di "trascinare" l'Orchestra ad una esecuzione memorabile.

Ai partecipanti viene offerta l'opportunità di assistere ad alcune prove d'orchestra, e di intervistare sia alcuni professori d'orchestra – i *followers* nella metafora aziendale – che il Direttore stesso.

Il Corso è stato realizzato per il nostro Socio Fondatore Autostrade ed ha riscosso un grande successo, al punto che l'azienda ci ha chiesto di realizzarne altre due sessioni. La prossima avrà luogo in occasione del secondo concerto di stagione (metà ottobre), e prevede ancora una volta la partecipazione del M<sup>o</sup> Pappano.

#### **SALOTTI DEL VENERDI'**

Giunti al sesto anno di vita i Salotti del Venerdì sono diventati un appuntamento classico, aperto a tutti gli appassionati di Musica da Camera. La formula è semplice ed efficace: un musicologo dell'Accademia (Giovanni Bietti) ed un Sommelier del Gambero Rosso (Marco Sabellico) conducono l'evento, realizzato prima del Concerto da Camera del Venerdì. La serata è da una parte dedicata all'approfondimento dei temi più interessanti del Concerto in programma, dall'altra alla degustazione guidata di un vino scelto appositamente "in abbinamento" al concerto: un piacevole viaggio, volutamente informale e rilassato, alla ricerca di corrispondenze tra la cultura materiale e quella spirituale, ed allo stesso tempo una originale formula di Guida all'Ascolto.

#### **DEGNO DI NOTE/DENTRO LA MUSICA**

Abbinata ad alcuni concerti Sinfonici, l'iniziativa "Degno di Note" è articolata in una serie di incontri che precedono il concerto e ne illustrano in modo semplice ed accessibile i temi con frequenti escursioni interdisciplinari. Una Guida all'Ascolto agile e pratica, molto apprezzata.

"Dentro la Musica" propone invece un vero e proprio corso di ascolto musicale in 16 incontri, rivolto a chi ama la musica ma non possiede conoscenze specifiche o tecniche. Le due iniziative sono condotte dalla musicologa Gaia Vazzoler.

#### **PROGETTI ESTERNI: L'ESEMPIO DI FIDEURAM**

Ci capita di ricevere delle richieste per eventi musicali da realizzare fuori sede, in palazzi o in altre strutture. Lo scorso anno abbiamo in particolare realizzato una proposta per Banca Fideuram, che comprende otto concerti per piccoli ensemble (gruppi strumentali interni alla nostra Orchestra) in otto diverse città italiane ed in luoghi storici prestigiosi (uno per tutti, la Palazzina di Caccia di Stupinigi, subito fuori Torino). L'iniziativa ha avuto un riscontro talmente positivo che lo stesso cliente ci ha chiesto di organizzare altri tre eventi per il prossimo settembre: il 10 a Soragna (Parma), il 16 nella prestigiosissima Villa "La Rotonda" del Palladio, a Vicenza, e il 24 a Lecce. In due casi porteremo degli Ensembles vocali, mentre a Lecce si svolgerà un "Concerto-Conferenza" sulla Tarantella nella tradizione colta da Mozart a Debussy, a cura di Giovanni Bietti.

#### **MASTER**

Nel 2004 è stato istituito dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione dell'Università degli studi di Roma 'La Sapienza' il Master in Management, Marketing e Comunicazione della Musica, il primo master italiano sull'industria musicale, specificamente dedicato alla formazione delle competenze e dei profili professionali espressamente richiesti dagli enti che operano nel settore. Abbiamo svolto diverse ore di insegnamento per gli studenti del Master, illustrando le nostre attività di Marketing e Comunicazione; l'accordo prevede anche la possibilità per gli studenti di effettuare uno Stage in Accademia.

#### **VIAGGI MUSICALI**

Abbiamo realizzato, in collaborazione con il tour operator Alderan, una iniziativa dedicata agli amanti di musica ed arte: *Note in viaggio*, una serie di esclusive proposte di viaggio che coniugano un prodotto turistico di alta qualità alla garanzia del valore culturale di ogni itinerario ed offrono l'opportunità di ascoltare i migliori interpreti della scena internazionale nella cornice di molte tra le più prestigiose Istituzioni Musicali europee. Alcune proposte sono poi direttamente collegate alle tournée della nostra Orchestra. I viaggi offrono al tempo stesso l'occasione per visitare grandi mostre, immergersi nella più autentica vita culturale di ogni paese, regalarsi l'incanto di atmosfere inconsuete. Il tutto è sempre proposto con estrema piacevolezza, ed illustrato da un esperto (musicologo o storico dell'arte) che accompagna il viaggio.



## 8. Evoluzione prevedibile della gestione

L'esercizio 2008, nella sua configurazione strutturale, non presenta particolari novità rispetto al 2007.

Le linee gestionali preventivate nel 2008 confermano i programmi artistici e culturali che già hanno riscontrato il consenso degli spettatori e degli utenti. In particolare, dell'apertura del Museo degli Strumenti Musicali, arricchirà l'offerta culturale e didattica dell'Accademia.

Sarà impegno degli amministratori perseguire nel rafforzamento del patrimonio netto della Fondazione mediante l'acquisizione di specifici contributi da destinare alla voce "riserva statutaria" o al "fondo patrimoniale Enti Locali".

Le previsioni economiche per l'esercizio 2008 danno un risultato di sostanziale equilibrio.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

I maggiori fatti di rilievo, avvenuti nei primi mesi del 2008, già commentati nella presente relazione, possono essere individuati :

- nella definizione ed applicazione dei nuovi parametri per la ripartizione del FUS;
- nelle celebrazioni del centenario;
- nella definizione extra giudiziale di liti giudiziarie.
- Apertura del Museo strumentale

## Conclusioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona. La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c. precisa che non ha sedi secondarie.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società. Il bilancio chiuso al 31.12.2007 presenta, dunque, un utile d'esercizio pari ad € 29.233,73 da destinare a riserva legale per la quota di competenza ed il rimanente ammontare a riserva statutaria.

p. il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente Sovrintendente

( Prof. Bruno Cagli )

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio della Fondazione Accademia  
Nazionale di S. Cecilia chiuso al 31 dicembre 2007**

*Signori Consiglieri di Amministrazione,*

il progetto di bilancio sottoposto alla Vostra approvazione presenta i seguenti dati di sintesi:

**Stato patrimoniale ( in Euro):**

<b>ATTIVO</b>	<b>Valori al 31/12/2007</b>
crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0,00
immobilizzazioni	54.925.608,20
attivo circolante	10.990.545,01
ratei e risconti attivi	698.755,50
<b>totale attivo</b>	<b>66.614.908,71</b>
<b>PASSIVO</b>	
patrimonio netto	44.236.308,41
perdita/utile dell'esercizio	29.233,73
fondi per rischi ed oneri	313.609,62
trattamento di fine rapporto	6.287.677,19
debiti	15.023.746,64
ratei e risconti passivi	724.333,12
<b>totale passivo</b>	<b>66.614.908,71</b>

**Conto economico (in Euro):**

valore della produzione	36.452.181,51
costi della produzione	-35.801.661,67
proventi ed oneri finanziari	-169.249,09
proventi ed oneri straordinari	-231.125,02
<b>risultato prima delle imposte</b>	<b>250.145,73</b>
imposte sul reddito dell'esercizio	-220.912,00
<b>risultato di esercizio</b>	<b>29.233,73</b>

L'andamento dei risultati d'esercizio degli ultimi otto anni è il seguente:

importi in Euro

bilancio esercizio 2000	71.634,23
bilancio esercizio 2001	39.562,46
bilancio esercizio 2002	15.300,85
bilancio esercizio 2003	19.301,93
bilancio esercizio 2004	-125.538,99
bilancio esercizio 2005	-986.342,01
bilancio esercizio 2006	30.570,81
bilancio esercizio 2007	29.233,73

Nel corso del 2007 il Collegio si è riunito sette volte e tre nel corso del presente anno 2008, partecipando a tutte le adunanze del Consiglio di Amministrazione.

La Fondazione sta affrontando da qualche tempo il tema dell'attuazione delle previsioni di cui al D.Lgs. 231/2001 sulla responsabilità amministrativa degli Enti, che, a seguito di numerosissime aggiunte normative susseguitesesi nel tempo, sino allo scorso anno 2007, comporta frequenti riposizionamenti delle strutture organizzative e dei modelli di organizzazione e gestione.

Il Collegio deve segnalare la necessità e raccomanda la necessità di accelerare i tempi della realizzazione delle prescrizioni del detto D.Lgs. 231/2001 nella Fondazione - Accademia Nazionale di S. Cecilia.

I Revisori debbono, infine, raccomandare il mantenimento ed il rafforzamento degli attuali criteri di prudenza ed economicità nella gestione della Fondazione e dando atto che gli Organi di vertice stanno realizzando adeguate ed incisive iniziative per l'incremento degli apporti finanziari da parte degli Enti fondatori e per l'acquisizione di nuove sponsorizzazioni.

A conclusione dell'esame del bilancio il Collegio ritiene di osservare quanto segue:

- il documento è stato visionato tenendo presenti i principi di comportamento raccomandati dal Consiglio nazionale dei Dottori commercialisti e dei Ragionieri;
- la struttura ed il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile;

- non risultano deroghe ai principi di redazione del bilancio di cui all'articolo 2423-bis del codice civile e sono stati rispettati i criteri di valutazione di cui all'articolo 2426;
- le Immobilizzazioni immateriali relative alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico ed agli adeguamenti strutturali dei locali adibiti a Bibliomediateca presso l'Auditorium Parco della Musica, sono stati ammortizzati con il criterio della vita utile del bene, pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene, come da perizia;
- le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento avviene a quote costanti, in relazione alla loro utilità residua.

Tutto ciò premesso il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2007.

Letto, confermato e sottoscritto.

#### IL COLLEGIO DEI REVISORI

Prof. Paolo GERMANI.....

Dr. Nicola AMORUSO.....

Dr. Antonio SIMEONI.....

VERBALE N. 56  
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE  
DEL 27 GIUGNO 2008

Il giorno 27 giugno alle ore 11 si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso la sede di Via Vittoria 6, per discutere e deliberare sul seguente

**Ordine del giorno**

(omissis...)

Ad inizio seduta sono presenti il Presidente Prof. Bruno Cagli, il Vice Presidente Prof. Roberto Pertile, e i Consiglieri Prof. Alberto Basso, M<sup>o</sup> Michele Campanella, M<sup>o</sup> Azio Corghi, Dott. Antonio Concina, Dott. Fulvio Conti, Ing. Vittorio Di Paola, Ing. Vittorio Mincato. Giustificano l'assenza il Sindaco Alemanno e il Prof. Giuseppe Dalla Torre.

Del Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente Prof. Paolo Germani, il Dott. Nicola Amoroso e il Dott. Antonio Simeoni.

E' presente alla seduta il Dott. Roberto Grossi, Direttore Generale, che svolge le funzioni di Segretario. La seduta ha inizio.

(omissis...)

**3. Bilancio al 31.12.2007; nota integrativa e relazione sulla gestione; relazione del Collegio dei Revisori; deliberazioni conseguenti**

(omissis...)

Il Presidente illustra sinteticamente i principali dati di bilancio e cede quindi la parola al Vice Presidente Roberto Pertile, delegato alle politiche di bilancio, il quale illustra in dettaglio le diverse poste del documento.

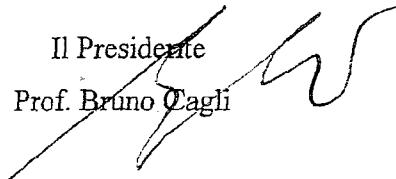
(omissis...)

Il bilancio, completo di relazione dei Revisori dei Conti, relazione sulla gestione, nota integrativa, stato patrimoniale e conto economico, integralmente allegati alla presente delibera (All. I), viene quindi approvato all'unanimità dei presenti.

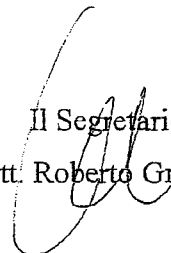
(omissis...)

Null'altro essendovi da discutere e da deliberare, il Presidente dichiara chiusa la riunione alle ore 13 previa redazione del presente verbale.

Il Presidente  
Prof. Bruno Cagli



Il Segretario  
Dott. Roberto Grossi



All. 1 Bilancio al 31.12.2007; nota integrativa e relazione sulla gestione; relazione del Collegio dei Revisori

**BILANCIO CONSUNTIVO**



**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO****STATO PATRIMONIALE****Esercizio al 31/12/2007**

<b>ATTIVO</b>		<b>2007</b>	<b>2006</b>
<b>A)</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	0,00	500.000,00
<b>B)</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I</b>	Immobilizzazioni immateriali		
1)	Costi di impianto e di ampliamento	672.791,38	83.755,52
2)	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0,00	0,00
3)	Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno		0,00
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	713.284,46	752.666,13
5)	Diritti e utilizzazione immobili	46.000.000,00	46.000.000,00
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	311.798,85	974.595,65
7)	Capitalizzazione costi	5.776.835,44	5.095.915,20
8)	Altre	159.936,00	159.936,00
	<b>Totale</b>	<b>53.634.646,13</b>	<b>53.066.868,50</b>
		<b>53.634.646,13</b>	<b>53.566.868,50</b>
<b>II</b>	Immobilizzazioni materiali		
1)	Terreni e fabbricati	0,00	0,00
2)	Impianti e macchinari	825.419,63	775.551,51
3)	Attrezzature industriali e commerciali	292.459,14	236.768,42
4)	Altri beni	160.458,53	145.937,61
5)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0,00	0,00
	<b>Totale</b>	<b>1.278.337,30</b>	<b>1.158.257,54</b>
		<b>54.912.983,43</b>	<b>54.725.126,04</b>
<b>III</b>	Immobilizzazioni finanziarie		
1)	Partecipazioni in:		
	a) imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	b) imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	c) imprese controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	d) altre imprese:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

2)	Crediti		
	a) verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	b) verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	c) verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	d) verso altri:		
	importi esigibili entro l'esercizio	12.624,77	12.271,30
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3)	Altri titoli	0,00	0,00
4)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00
	<b>Totale</b>	<b>12.624,77</b>	<b>12.271,30</b>
		<b>54.925.608,20</b>	<b>54.737.397,34</b>
	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>54.925.608,20</b>	<b>54.237.397,34</b>
<b>C)</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
I	Rimanenze		
1)	Materie prime, sussidiarie e di consumo	7.124,64	11.282,54
2)	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0,00	0,00
3)	Lavori in corso su ordinazione	0,00	0,00
4)	Prodotti finiti e merci	344.905,11	357.745,66
5)	Acconti		
	<b>Totale</b>	<b>352.029,75</b>	<b>369.028,20</b>
		<b>55.277.637,95</b>	<b>55.106.425,54</b>
II	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	2.886.239,89	2.083.479,23
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2)	Verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3)	Verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4)	Verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	994.405,06	1.571.523,10
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4-ter)	Imposte anticipate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
5)	Verso altri:		
	importi esigibili entro l'esercizio	6.681.867,42	4.889.409,20
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	<b>Totale</b>	<b>10.562.512,37</b>	<b>8.544.411,53</b>
		<b>65.840.150,32</b>	<b>63.650.837,07</b>

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1)	Partecipazioni in imprese controllate	0,00	0,00
2)	Partecipazioni imprese collegate	0,00	0,00
3)	Partecipazioni imprese controllanti	0,00	0,00
4)	Altre partecipazioni	0,00	0,00
5)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00
6)	Altri titoli	0,00	0,00
	<b>Totale</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
		<b>65.840.150,32</b>	<b>63.650.837,07</b>
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	70.795,87	500.836,14
2)	Assegni	0,00	0,00
3)	Denaro e valori cassa	5.207,02	3.194,20
	<b>Totale</b>	<b>76.002,89</b>	<b>504.030,34</b>
		<b>65.916.153,21</b>	<b>64.154.867,41</b>
	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>10.990.545,01</b>	<b>9.417.470,07</b>
D)	<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>698.755,50</b>	<b>604.292,33</b>
	<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>66.614.908,71</b>	<b>64.759.159,74</b>
E)	<b>CONTI D'ORDINE</b>		
	Beni di terzi in leasing	0,00	0,00

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO****STATO PATRIMONIALE**

Esercizio al 31/12/2007

	2007	2006
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I Capitale		
1) Fondo Patrimoniale	42.159.217,43	42.148.888,29
2) Fondo Patrimoniale Enti Locali	2.070.379,18	2.950.000,00
II Riserva da sopraprezzo delle azioni	0,00	0,00
III Riserve di rivalutazione	0,00	0,00
IV Riserva legale	6.711,80	6.711,80
V Riserve statuarie	0,00	0,00
VI Riserva per azioni proprie in portafoglio	0,00	0,00
VII Altre riserve, distintamente indicate	0,00	0,00
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	0,00	-910.191,63
IX Utili (perdita) dell'esercizio	29.233,73	30.570,81
<b>Totale</b>	<b>44.265.542,14</b>	<b>44.225.979,27</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0,00	0,00
2) Per imposte	0,00	0,00
3) Altri	313.609,62	765.789,45
<b>Totale</b>	<b>313.609,62</b>	<b>765.789,45</b>
	<b>44.579.151,76</b>	<b>44.991.768,72</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>		
	<b>6.287.677,19</b>	<b>5.979.386,75</b>
<b>D) DEBITI</b>		
1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3) Debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	4.008.617,75	1.769.810,68
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
5) Debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	5.746.993,08	5.868.752,63
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
8) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
9) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
10) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
11) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	756.712,59	1.193.746,70
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	744.821,17	701.578,37
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	3.766.602,05	3.311.430,66
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
<b>Totale</b>	<b>15.023.746,64</b>	<b>12.845.319,04</b>
	<b>65.890.575,59</b>	<b>63.816.474,51</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>	<b>724.333,12</b>	<b>942.685,23</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>66.614.908,71</b>	<b>64.759.159,74</b>
<b>F) CONTI D'ORDINE</b>		
Beni di terzi in leasing	0,00	0,00

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO  
CONTO ECONOMICO****Esercizio al 31/12/2007**

	<b>2007</b>	<b>2006</b>
<b>A) Valore Della Produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
a) ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.762.091,34	6.959.431,78
b) altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni	3.717.223,64	2.739.239,20
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	188.329,75	244.028,20
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Capitalizzazione costi	988.588,65	1.410.212,63
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.076.997,97	927.325,66
b) contributi in conto esercizio	22.718.950,16	21.292.774,46
 Totale	 <b>36.452.181,51</b>	 <b>33.573.011,93</b>
	<b>36.452.181,51</b>	<b>33.573.011,93</b>
<b>B) Costi Della Produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-143.710,77	-107.145,45
7) Per servizi	-7.782.696,58	-7.479.942,07
8) Per godimento di beni di terzi	-542.514,29	-531.162,10
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-14.965.567,64	-13.848.930,93
b) oneri sociali	-4.177.252,70	-3.755.567,07
c) trattamento di fine rapporto	-859.363,50	-752.811,77
d) Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali	-5.307.174,76	-5.585.629,86
e) altri costi	-444.426,77	-530.633,66
f) trattamento di quiescenza e simili	0,00	0,00
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-488.666,41	-442.366,90
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-292.853,39	-266.144,49
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0,00	0,00
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-13.000,00	-7.104,36
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-205.328,20	-127.174,56
12) Accantonamenti per rischi	-150.000,00	0,00
13) Altri accantonamenti	0,00	0,00
14) Oneri diversi di gestione	-429.106,66	-306.583,52
 Totale	 <b>-35.801.661,67</b>	 <b>-33.741.196,74</b>
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	<b>650.519,84</b>	<b>-168.184,81</b>

<b>C) Proventi e Oneri Finanziari</b>		
15) Proventi da partecipazioni	0,00	0,00
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0,00	0,00
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	52.469,21	27.405,97
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-221.181,30	-156.981,47
17-bis) Utili e perdite su cambi	-537,00	-48,27
<b>Totale (15+16-17-17 bis)</b>	<b>-169.249,09</b>	<b>-129.623,77</b>
	<b>481.270,75</b>	<b>-297.808,58</b>
<b>D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie</b>		
18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
<b>Totale delle rettifiche (18-19)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>481.270,75</b>	<b>-297.808,58</b>
<b>E) Proventi e Oneri Straordinari</b>		
20) Proventi	53.051,44	820.238,70
21) Oneri	-284.176,46	-208.563,31
<b>Totale delle partite straordinarie (20-21)</b>	<b>-231.125,02</b>	<b>611.675,39</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>	<b>250.145,73</b>	<b>313.866,81</b>
22) Imposte sul reddito d'esercizio	-220.912,00	-283.296,00
23) Risultato dell'esercizio	0,00	0,00
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>-220.912,00</b>	<b>-283.296,00</b>
	<b>29.233,73</b>	<b>30.570,81</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE****Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583****Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850****BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2007****NOTA INTEGRATIVA****Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Come previsto dal D. Lgs. n° 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

La Nota integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sui Conti d'Ordine;
- E) Informazioni sul Conto economico;
- F) Altre informazioni.



**a ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione più significativi adottati nella redazione del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono da quelli adottati nel precedente esercizio, salvo l'applicazione del criterio della vita utile del bene in materia di ammortamenti dei beni materiali ed immateriali.

Le valutazioni delle singole poste, fatte secondo prudenza, rispecchiano il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi.

**a 1 ) Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo ed ammortizzate secondo il criterio della vita utile del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende anche le immobilizzazioni immateriali, che riguardano il valore economico del "diritto di utilizzo" derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività".

La Fondazione esegui una prima perizia all'atto della sua costituzione.

- Dopo il trasferimento al Nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci ad oggi valorizzabili che concorrono alla formazione del valore "Diritti e utilizzazione immobili".
- I "Costi di impianto e ampliamento" sono relativi a lavori di migliorie effettuati presso la Sede di Via Vittoria. Sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo residuo che va dal 2005 fino alla scadenza 99ennale del comodato d'uso concesso alla Fondazione da

parte del Demanio.

- I “Diritti di utilizzazione programmi” si riferiscono principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in 20 anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda il software “Amministrazione Finanza e Controllo” ed è ammortizzato in cinque anni, periodo rappresentativo del suo utilizzo.

- I “Costi di trasferimento” di miglioria e di adeguamento delle strutture nonché delle altre voci che concorrono a formare la voce “Capitalizzazione costi” sono stati valorizzati al costo effettivo per quanto riguarda la voce “Servizi”, mentre per il “Costo del personale” si è proceduto alla sua valorizzazione sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte, e relative al periodo di attività.

L’ammontare totale esposto nello Stato patrimoniale alla voce “Capitalizzazione costi” attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali. L’ammortamento è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di “component analysis”. Tale criterio è ritenuto più rispondente alla realtà operativa della Fondazione all’interno dell’Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

L’attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l’attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all’art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell’esercizio hanno natura di spesa corrente.

**a 2 ) Immobilizzazioni materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente all'1.1.1999 sono iscritte al costo di acquisto.

Al patrimonio artistico e culturale (costituito dalla Bibliomediateca, dal Museo Strumentale, dall'Archivio Storico, dall'Archivio di Etnomusicologia e dall'Archivio Fotografico, nonché dai quadri e dalle stampe che di tale patrimonio sono parte integrante), non è stato attribuito un valore economico autonomo, ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/96, ritenendo che tali beni non possano essere iscritti nella situazione patrimoniale della Fondazione, come dalle perizie eseguite, per due ordini di motivazioni:

- perché essi costituiscono “cosa pubblica”, che per espressa disposizione statutaria è inalienabile. Per tanto, non sono sottoposti al potere esclusivo del soggetto che redige la situazione patrimoniale;
- perché non hanno, nella loro generalità, il requisito dell'autonoma e attendibile valutabilità economica.

Inoltre, l'ammortamento dei beni materiali, iscritti all'attivo, è stato effettuato sulla base del deperimento o dell'obsolescenza degli stessi in conseguenza all'utilizzo avvenuto nel corso dell'esercizio, tenuto conto della vita utile del bene. Non sono stati stanziati ammortamenti anticipati. Agli acquisti effettuati nell'esercizio 2007 è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni.

**a 3 ) Rimanenze**

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2007, valutate come prescrive la “Legge Pandolfi”. Sono altresì rilevate, le giacenze di magazzino degli stampati e dei materiali di consumo. Infine, è incluso il valore delle scenografie prodotte

nel 2006, che verranno presumibilmente utilizzate o vendute nell'esercizio 2008.

**a 4 ) Crediti immobilizzati**

Sono classificati in questa voce i crediti relativi ai depositi cauzionali.

**a 5 ) Crediti**

Sono iscritti al valore nominale, in base alle prestazioni rese come previsto dalla Legge 367/96 art. 25 c. 5, e sono rettificati da un fondo svalutazione considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo.

**a 6 ) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Nell'esercizio 2007 non vi sono componenti di questa natura.

**a 7 ) Ratei e Risconti**

In conformità al 5° comma dell'art. 2424-bis del Codice Civile, i ratei e risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

**a 8 ) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali**

Sono valutati al loro valore nominale.

**a 9 ) Fondi per rischi ed oneri**

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non era determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziante garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

**a 10 ) Fondo TFR dipendenti**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alle previsioni dell'art. 2120 del Codice Civile e dei contratti di lavoro nazionali ed aziendali vigenti, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio.

**a 11) Debiti**

Essi sono indicati al valore nominale.

**a 12) Conti d'ordine**

Non esistono attualmente impegni, garanzie, rischi, beni di terzi, da iscrivere in bilancio.

**a 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio di competenza temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I “Ricavi delle vendite” sono iscritti nel periodo in cui la prestazione è svolta. I “Ricavi per vendite di abbonamenti” riguardano i ricavi relativi alla quota di competenza dell’esercizio; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nei debiti verso abbonati.

I “Contributi in conto esercizio” sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento. In particolare, per i contributi pubblici si è tenuto conto delle peculiarità della contabilità finanziaria del soggetto pubblico erogatore.

**a 14) Imposte dell'esercizio.**

Le imposte sul reddito dell’esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d’anno, è iscritto nella voce “Debiti tributari”. Ai sensi dell’art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall’attività della Fondazione sono esenti da IRES. L’attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP e il relativo importo è determinato come previsto dalla nota del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6 e da successive modificazioni intervenute, nonché sulla base dell’attuale giurisprudenza in merito.

**b) INFORMAZIONI SULL’ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE****IMMOBILIZZAZIONI****b 1) Immobilizzazioni Immateriali**

Le “Immobilizzazioni immateriali” sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2006	Acquisizione	Riclassificazioni	Ammortamento	Saldo al 31/12/2007
Costi di ampliamento auditorio	249,47	165,72	83,75	427,23	0,00	42,55	468,43
Costi di ampliamento Sede	0,00	0,00	0,00	204,36	0,00	0,00	204,36
<b>TOTALE COSTI IMPIANTO E AMPLIAMENTO</b>	<b>249,47</b>	<b>165,72</b>	<b>83,75</b>	<b>631,59</b>	<b>0,00</b>	<b>42,55</b>	<b>672,79</b>
Diritti utilizzazione programmi software	1.107,07	354,40	752,67	57,94	0,00	97,32	713,29
<b>TOTALE DIRITTI DI UTILIZZAZ. PROGRAMMI</b>	<b>1.107,07</b>	<b>354,40</b>	<b>752,67</b>	<b>57,94</b>	<b>0,00</b>	<b>97,32</b>	<b>713,29</b>
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>
Immobilitazioni in corso ed acconti	1.036,92	62,32	974,60	90,18	711,86	41,12	311,80
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI</b>	<b>1.036,92</b>	<b>62,32</b>	<b>974,60</b>	<b>90,18</b>	<b>711,86</b>	<b>41,12</b>	<b>311,80</b>
Capitalizzazione costi	5.968,40	872,48	5.095,92	988,59	0,00	307,67	5.776,84
<b>TOTALE CAPITALIZZAZIONE COSTI</b>	<b>5.968,40</b>	<b>872,48</b>	<b>5.095,92</b>	<b>988,59</b>	<b>0,00</b>	<b>307,67</b>	<b>5.776,84</b>
Altre immobilizzazioni	159,93	0,00	159,93	0,00	0,00	0,00	159,93
<b>TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>159,93</b>	<b>0,00</b>	<b>159,93</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>159,93</b>
<b>TOTALE</b>	<b>54.521,79</b>	<b>1.454,92</b>	<b>53.066,87</b>	<b>1.768,30</b>	<b>711,86</b>	<b>488,66</b>	<b>53.634,65</b>

I “Costi di Impianto e di Ampliamento” riguardano lavori di miglorie e di adeguamenti strutturali eseguiti sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l’Auditorium Parco della Musica. Si tratta per Via Vittoria, dei lavori di rifacimento dell’impianto elettrico, di adeguamento strutturale per le aule della didattica, della realizzazione della rete di fonia, dei lavori di ripristino dell’aula Petrassi. Per l’Auditorium Parco della Musica, si tratta dei lavori di completamento della bibliomediateca e dell’avvio dei lavori dei laboratori sonori, ancora in corso.

I “Diritti di utilizzazione programmi” si riferiscono, come già descritto, principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in 20 anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda il software “Amministrazione Finanza e Controllo” ed è ammortizzato in cinque anni, periodo

rappresentativo del suo utilizzo.

La voce “**Diritti di utilizzazione degli Immobili**”, riguarda il valore attualizzato del diritto di utilizzo della Sede di Via Vittoria 6 e della sede sita nell’Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia ai sensi della Legge n. 800/67. Come già detto questa perizia è da ritenersi sostanzialmente definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in quanto il Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, ha completato l’iter amministrativo per l’iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio.

Le “Immobilizzazioni in corso ed acconti” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori, (e quindi non completati) per l’adeguamento funzionale della struttura operativa presso il nuovo Auditorium Parco della Musica.

Nella voce “Capitalizzazione costi”, che viene ripresa come valore assoluto nel “Valore della Produzione”, sono rappresentati tutti quei costi di materiali, dei servizi e del personale, che sono stati analiticamente rilevati su apposita documentazione, e che sono inerenti l’effettiva attività svolta e finalizzata alla produzione presso il Parco della Musica, con i relativi investimenti sia per adeguamento e migliorie della strutture, sia per i nuovi progetti di sviluppo logistico-funzionali che sono stati avviati nel corso del 2007, e più precisamente:

**Riepilogo Costi per attività pluriennali esercizio 2007**

Tipologia dei costi		Importo
Costi per adeguamento strutture	€uro	41,05
Costi per "Attività Culturali Bibliomediateca/Museo strumentale"	€uro	659,29
Costi del personale Bibliomediateca e Museo Strumentale	€uro	242,55
Costi servizi esterni	€uro	45,69
<b>Totale costi</b>	<b>€uro</b>	<b>988,58</b>

Nelle “Altre Immobilizzazioni” è ricompreso per la totalità della voce, l’acquisto del patrimonio librario, definita Biblioteca D’Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni.

**b 2) Immobilizzazioni Materiali**

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
	Costo storico	Fondo Amm.to	Saldo al 31/12/2006	Acquisizione	Alienazioni e Stralci	Ammortamento	Variazioni c-ne fondo amm.to	Saldo al 31/12/2007
Macchine elettroniche ed elettromeccan.	824,05	467,41	356,84	125,08	0,00	126,90	0,00	354,82
Impianti Fissi	470,68	107,14	363,54	109,97	/	48,55	/	424,95
Impianti Asportabili	54,04	22,56	31,48	0,00	/	5,40	/	26,08
Macchinari per impianto sonoro	82,09	58,20	23,89	4,36	/	8,68	/	19,57
<b>TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI</b>	<b>1.430,86</b>	<b>655,31</b>	<b>775,95</b>	<b>239,41</b>	<b>0,00</b>	<b>189,53</b>	<b>0,00</b>	<b>825,43</b>
Attrezzature strumentali	47,47	32,00	15,47	1,69	/	3,92	/	13,24
Strumenti Musicali	545,78	359,43	186,35	116,53	/	51,56	/	251,32
Attrezzature generiche	79,15	44,20	34,95	4,15	/	11,20	/	23,75
<b>TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.</b>	<b>672,40</b>	<b>435,63</b>	<b>236,77</b>	<b>122,37</b>	<b>0,00</b>	<b>66,68</b>	<b>0,00</b>	<b>292,46</b>
Mobili	372,90	263,95	108,95	46,82	/	29,89	/	125,88
Arredi	57,40	20,61	36,79	4,34	/	6,57	/	34,56
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	1,91	0,20	/	/	0,18	/	0,02
Quadri e Stampe	0,00	0,00	0,00	/	/	/	/	0,00
Motoveicoli	2,56	2,56	0,00	/	/	/	/	0,00
<b>TOTALE ALTRI BENI</b>	<b>434,97</b>	<b>289,03</b>	<b>145,94</b>	<b>51,16</b>	<b>0,00</b>	<b>36,64</b>	<b>0,00</b>	<b>160,46</b>
<b>TOTALE</b>	<b>2.538,23</b>	<b>1.379,97</b>	<b>1.158,26</b>	<b>412,94</b>	<b>0,00</b>	<b>292,85</b>	<b>0,00</b>	<b>1.278,35</b>

Nel corso dell'esercizio 2007 sono stati effettuati investimenti per 412.940 Euro, come si evidenzia nel suesposto prospetto riepilogativo, e non vi sono state invece dismissioni di cespiti.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

**Impianti e Macchinari:**

- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

**Attrezzature :**

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%



**Altri beni:**

- mobili e arredi	12%
- macchine d'ufficio	20%
- motoveicoli	25%

Per quanto concerne l'acquisizione dei cespiti avvenuta nel corso dell'esercizio 2007, come già scritto, i suddetti coefficienti sono stati ridotti nella misura del 50%, in quanto si è ritenuto che l'utilizzo, e di conseguenza il deperimento, sia stato limitato.

**b 3 ) Immobilizzazioni finanziarie**

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 12,63 e presenta un leggero incremento rispetto all'esercizio precedente.

**ATTIVO CIRCOLANTE****b 4) Rimanenze**

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006
Materiali di consumo	7,12	11,28
Prodotti finiti e merci	306,21	319,05
Allestimenti	38,70	38,70
<b>TOTALE</b>	<b>352,03</b>	<b>369,03</b>

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi pubblicati dalla Fondazione per effetto della sua attività culturale ed editoriale. Nell'importo "prodotti finiti" sono stati imputati anche i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica".

**CREDITI****b 5 ) Crediti verso Clienti**

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006
Clienti nazionali	2.511,48	1.326,87
Clienti esteri	156,92	128,44
Clienti fatture da emettere	214,81	612,14
Clienti in contenzioso	69,97	69,97
Fondo svalutazione crediti	-66,94	-53,94
<b>TOTALE</b>	<b>2.886,24</b>	<b>2.083,48</b>

I “Crediti verso Clienti” riguardano l’attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell’esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. Il contenzioso in essere è coperto dal Fondo che è ritenuto più che congruo.

Il “Fondo svalutazione crediti” si incrementa di €/000 13,00, ammontando così a complessivi €/000 66,94, e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

#### **b 6) Crediti Tributari**

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006
Ritenute su interessi percepiti	18,21	14,89
Iva a credito	159,96	773,31
Credito v/Erario per IRAP	0,00	284,49
Credito v/Erario per contenzioso IRAP	816,23	783,33
<b>Subtotale verso erario</b>	<b>994,40</b>	<b>1.856,02</b>

Nei “Crediti verso l’erario” è incluso il credito per l’IRAP degli anni 1999, 2000 e 2001. Ne è stato chiesto il rimborso con apposita istanza all’Agenzia delle Entrate, trattandosi di versamento eseguito in via prudenziale, per l’incertezza interpretativa delle norme dell’epoca: alla luce delle precisazioni ministeriali pubblicate dopo il versamento il tributo non risulta dovuto.

Si precisa, infatti, che il diritto al rimborso è sorto in conseguenza alla nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali del 03/02/2003 prot. 213/M6, e della Risoluzione dell’Agenzia delle Entrate del 20/06/2003 nelle quali viene stabilito che una “quota del contributo FUS non concorre alla formazione della base imponibile IRAP, in quanto correlata al “costo del personale”.

Allo stato attuale si ritiene corretta l’imputazione a credito, vista, anche, la giurisprudenza prodotta dalle Commissioni Tributarie di Roma.

#### **b 7) Crediti verso altri**

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006
Stato ed Enti Pubblici	4.689,29	3.566,87
Note di credito da ricevere	258,22	373,46
Altri crediti	1.734,35	664,59
<b>Subtotale verso terzi</b>	<b>6.681,86</b>	<b>4.604,92</b>
<b>TOTALE</b>	<b>7.676,26</b>	<b>6.460,94</b>

I “ Crediti verso terzi” riguardano essenzialmente crediti esigibili entro l’esercizio successivo pari a €/000 2.134,17 verso lo Stato per il saldo del Fus, per rimborsi di tournée ed infine per finanziamenti finalizzati allo svolgimento di attività culturali. Oltre ai Crediti verso lo Stato, rientrano nei Crediti verso terzi anche i contributi della Provincia di Roma ed i “Crediti verso botteghino” per effetto del sistema di incassi della biglietteria, gestito da LIS Lottomatica Italia Servizi, che riversa gli incassi come da distinta certificata dal sistema, con tempi e modalità definiti in contratto, leggermente posticipati rispetto al momento della vendita.

#### DISPONIBILITA' LIQUIDE

##### b 8) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006
Depositi bancari	-3.978,51	-1.335,01
Depositi postali	40,69	66,04
Cassa	5,21	3,19
<b>TOTALE</b>	<b>-3.932,61</b>	<b>-1.265,78</b>

l’incremento dell’indebitamento è diretta conseguenza delle modalità di erogazione del contributo statale (FUS) che nell’anno 2007 ha registrato un notevole ritardo rispetto agli anni precedenti, con un saldo ancora da erogare a chiusura dell’esercizio.

#### RATEI E RISCOINTI ATTIVI

##### b 9) Ratei e risconti attivi

La situazione dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2007 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006
Contributi Soci Fondatori	155,00	305,00
Altri ratei	3,72	2,48
<b>TOTALE RATEI ATTIVI</b>	<b>158,72</b>	<b>307,48</b>
Manutenzione ordinarie	1,91	1,30
Assistenza software	0,02	0,00
Assicurazioni	15,49	16,47
Stampa	78,99	60,62
Pubblicità	258,64	183,05
Altri risconti	184,98	35,37
<b>TOTALE RISCONTI ATTIVI</b>	<b>540,03</b>	<b>296,81</b>
<b>T O T A L E</b>	<b>698,75</b>	<b>604,29</b>

I Ratei attivi si riferiscono a quote di ricavi di competenza dell'esercizio che saranno incassate nell'esercizio successivo. La voce Risconti attivi riguarda la rettifica dei costi di competenza del futuro esercizio.

### c) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

#### PATRIMONIO NETTO

##### c 1) Fondo Patrimoniale

La composizione delle poste del patrimonio netto è la seguente:

Importi in €/000

Voci del Patrimonio netto	2006	Variazioni nell'esercizio			2007
	Consistenza Iniziale	Riclassi- ficazioni	Aumenti	Contributi pubblici	Consistenza Finale
Fondo patrimoniale	42.148,89	0,00	10,33	0,00	42.159,22
Fondo patrimoniale Enti locali	2.950,00	0,00	0,00	0,00	2.950,00
Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
Utili portati a nuovo	-910,19	30,57	0,00	0,00	-879,62
Utile d'esercizio	30,57	-30,57	29,23	0,00	29,23
Perdita d'esercizio	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>T O T A L E</b>	<b>44.225,98</b>	<b>00,00</b>	<b>39,56</b>	<b>0,00</b>	<b>44.265,54</b>

Il fondo patrimoniale iniziale (1.1.1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale nel 2006.

Il valore si incrementa per l'imputazione al Fondo patrimoniale, in adempimento a quanto

stabilito nello Statuto, di una quota pari a €/000 5,16 del contributo del nuovo Socio Fondatore, Telecom Italia, entrato in Fondazione nel corso del 2007. Corrispondente importo è imputato al Fondo Patrimoniale mediante storno dal finanziamento Ministeriale a valere sul Fus, secondo quanto stabilito dalla Legge 367/1996.

Alla voce "Patrimonio netto" concorre anche il "Fondo Patrimoniale Enti locali" che è una riserva apposita costituita con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per le eventuali coperture di perdite d'esercizio.

#### **Apporti dei Soci Fondatori nell'esercizio**

Nel corso dell'esercizio 2007, relativamente alla parte di Soci fondatori, si rileva l'ingresso del Socio Telecom SpA.

#### **FONDI PER RISCHI ED ONERI**

##### **c 2) Fondo per rischi ed oneri**

Il fondo rischi ed oneri è stato alimentato nel corso degli anni a fronte di accantonamenti per costi futuri. La consistenza finale, aggiornata con l'accantonamento dell'esercizio 2007, è ritenuta congrua, tenuto conto dell'incertezza del contenzioso in atto e della relativa indeterminazione dell'ammontare, nonché della probabilità temporale dell'evento futuro.

La composizione è la seguente:

Importi in €/000

	2006	Variazioni nell'esercizio			2007
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Riclassificazione	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri	765,79	150,00	602,18	0,00	313,61
<b>TOTALE</b>	<b>765,79</b>	<b>150,00</b>	<b>602,18</b>	<b>0,00</b>	<b>313,61</b>

Il decremento, pari ad €/000 602,18, indicato nella tabella, è l'effetto dell'utilizzo del Fondo per la chiusura di liti giudiziarie ed extragiudiziarie.

#### **TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

##### **c 3) Trattamento di fine rapporto**

La movimentazione dell'esercizio 2007 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	Incrementi	Decrementi	2007
Personale Amministrativo	1.036,24	213,43	136,79	1.112,88
Personale Tecnico	120,46	4,74	99,85	25,35
Orchestra	3.144,80	390,04	256,05	3.278,79
Coro	1.677,89	245,60	52,83	1.870,66
<b>TOTALE</b>	<b>5.979,39</b>	<b>853,81</b>	<b>545,52</b>	<b>6.287,68</b>

Il Fondo TFR rappresenta, secondo i principi contabili nazionali, l'intera passività maturata dal personale sulla base delle disposizioni legislative vigenti ed in conformità ai contratti collettivi di lavoro, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto.

#### c ) DEBITI

Commentiamo qui di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

#### c 4 ) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006
Fornitori nazionali	4.969,76	4.839,93
Fornitori esteri	43,40	64,97
Fornitori per fatture da ricevere	733,84	963,85
<b>TOTALE</b>	<b>5.747,00</b>	<b>5.868,75</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi alla nostra attività, e scadono nell'arco temporale dell'esercizio.

L'aumento dell'esposizione è dovuta essenzialmente ad acquisti effettuati in prevalenza nell'ultimo periodo dell'anno, in funzione della maggiore attività svolta e di riflesso per effetto delle variazioni in aumento dei costi per servizi resi da Musica per Roma.

#### c 5 ) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006
Verso Erario per ritenute di acconto IRPEF	819,10	1.091,78
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)	220,91	101,97
<b>TOTALE</b>	<b>1.040,01</b>	<b>1.193,75</b>

I suddetti debiti sono determinati:

- dall'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di dicembre 2007, e regolati alle loro rispettive scadenze;
- dall'accantonamento del debito residuale dell'Irap al netto degli acconti versati;
- i debiti per ritenute IRPEF sono stati pagati alla loro scadenza. Si evidenzia che l'ammontare dei debiti tributari riguardano obbligazioni, regolarmente assolte alle scadenze di legge.

#### **c 6) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006
Verso Enpals	678,39	648,60
Verso Inps	53,39	28,54
Verso altri	13,04	24,44
<b>TOTALE</b>	<b>744,82</b>	<b>701,58</b>

I suddetti debiti sono frutto dell'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di dicembre 2007, regolarizzati alle loro scadenze di legge.

#### **c 7) Altri debiti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006
Verso Personale	899,70	1.136,13
Verso Spettatori	2.011,71	1.974,68
Verso altri	457,81	200,62
<b>TOTALE</b>	<b>3.369,22</b>	<b>3.311,43</b>

Negli “Altri debiti” sono rappresentati gli impegni nei confronti del Personale afferenti il Premio di Produzione, il premio di presenza Novembre-Dicembre, il premio di presenza annuale e gli straordinari del mese di Dicembre.

Per quanto attiene i “Debiti verso spettatori”, nella voce sono confluiti tutti i ratei delle quote di abbonamento relativi ai concerti che si svolgeranno nel 2008, incassati nell’anno 2007.

### **RATEI E RISCONTI PASSIVI**

#### **c 8) Ratei e risconti**

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2007 è così costituita:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2007</b>	<b>Saldo al 31/12/2006</b>
Quota associativa AGIS	19,10	27,29
Rateo su assicurazioni	0,00	0,00
Altri ratei	0,00	11,99
<b>TOTALE RATEI PASSIVI</b>	<b>19,10</b>	<b>39,28</b>
Contributi	0,00	257,11
Contributi Soci Fondatori	600,00	600,00
Contributi altri Enti e Privati	37,08	2,25
Altri risconti passivi	68,15	44,05
<b>TOTALE RISCONTI PASSIVI</b>	<b>705,23</b>	<b>903,41</b>
<b>T O T A L E</b>	<b>724,33</b>	<b>942,69</b>

#### **d) CONTI D'ORDINE**

Non sussistono importi al 31/12/2007, non essendoci garanzie prestate né direttamente né indirettamente; né esistono rischi, impegni e beni di terzi presso la Fondazione.

#### **e) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO**

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di conto economico dell’esercizio chiuso al 31/12/2007.



**VALORE DELLA PRODUZIONE****e 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni****e 1.a) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Variazione %
Concerti sinfonici	4.030,99	4.203,62	-172,63	-4,11
Concerti da camera	571,67	607,63	-35,96	-5,92
Concerti sede estiva	0,00	254,62	-254,62	-100,00
Festival	686,81	552,75	134,06	24,25
Concerti fuori sede	1.957,79	669,41	1.288,38	192,46
Concerti straordinari	514,83	671,40	-156,57	-23,32
<b>TOTALE</b>	<b>7.762,09</b>	<b>6.959,43</b>	<b>802,66</b>	<b>11,53</b>

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a €/000 7.762,09 e presentano un notevole incremento, rispetto all’esercizio precedente, pari a €/000 802,66 dovuto essenzialmente alla diversificazione della produzione artistica ed alla internazionalizzazione della nostra attività.

La programmazione della Festa del Cinema di Roma in concomitanza con la nostra stagione, ha determinato la flessione registrata dagli incassi per i concerti sinfonici e da camera. Detta flessione è ampiamente compensata dalle altre attività, in particolare dai concerti straordinari, tra i quali anche quelli di apertura e chiusura della stessa Festa del Cinema.

**e 1.b) Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni**

La suddivisione degli “Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni” è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Variazione %
Vendita programmi di sala	201,03	228,95	-27,92	-12,19
Pubblicità	35,06	59,05	-23,99	-40,63
Sponsorizzazioni	1.773,83	1.347,43	426,40	31,65
Incisioni e trasm.ni radio TV	399,50	448,75	-49,25	-10,97
Rimborsi utilizzo sala e vari	42,95	40,50	2,45	6,05
Organizzazione eventi c/terzi	1.264,84	614,56	650,28	105,81
Tasse iscrizione corsi	76,73	84,24	-7,51	-8,91
<b>TOTALE</b>	<b>3.793,94</b>	<b>2.823,48</b>	<b>970,46</b>	<b>34,37</b>

Gli “Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni” si riferiscono principalmente alla voce “Sponsorizzazioni”, che presenta un significativo incremento.

Notevole incremento si registra anche per i corrispettivi derivanti dall’attività di “Organizzazione eventi c/terzi”, indice della diversificazione delle attività offerte dalla Fondazione.

Mentre, la voce “Incisioni e trasmissioni radio TV” si attesta sostanzialmente al valore dell’esercizio 2006.

### e 2) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Variazione %
Prodotti finiti e merci	188,33	244,03	-55,70	-22,82
<b>TOTALE</b>	<b>188,33</b>	<b>244,03</b>	<b>-55,70</b>	<b>-22,82</b>

Nell’esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall’anno in cui la pubblicazione viene realizzata, ed un incremento per un valore di Euro/000 60,95 per libri prodotti nell’anno 2007.

La contropartita viene evidenziata nell’Attivo circolante alla voce “Rimanenze”.

### e 3) Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni

La suddivisione dei “Ricavi e proventi vari” è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Variazione %
Royalties	2,36	1,64	0,72	43,90
Attività formative	234,49	165,09	69,40	42,04
Ricavi vari	763,41	676,35	87,06	12,87
<b>TOTALE</b>	<b>1.000,26</b>	<b>843,08</b>	<b>157,18</b>	<b>18,64</b>

### e 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Variazione %
✓ Ministero Beni Culturali (FUS)	10.196,77	9.636,93	559,84	5,81
✓ Ministero Beni Culturali (altri)	408,65	446,630	-37,98	-8,50
✓ Min. Beni Culturali (trasferte)	140,00	149,00	-9,00	-6,04
✓ Min. Beni Culturali (Legge 98/2004)	1.500,00	1.500,00	0,00	0,00
✓ Comune di Roma (ordinario)	2.800,00	2.350,00	450,00	19,15
✓ Comune di Roma (contrib. finalizzati)	230,00	310,00	-80,00	-25,81
✓ Regione Lazio	1.000,00	1.000,00	0,00	0,00
✓ Provincia di Roma	500,00	558,95	-58,95	-10,55
✓ Presidenza della Repubblica	0,00	1,87	-1,87	-100,00
✓ Presidenza del Consiglio	240,99	99,07	141,92	143,25
✓ Ministero delle Finanze	237,88	229,73	8,15	3,55
✓ Contributi Soci Privati	4.734,84	3.842,46	892,38	23,22
✓ Contributi altri Enti e Privati	729,82	1.168,13	-438,31	-37,52
<b>TOTALE</b>	<b>22.718,95</b>	<b>21.292,77</b>	<b>1.426,18</b>	<b>6,70</b>

La voce "Contributi in conto esercizio" risulta incrementata rispetto al 2006 per l'importo di €/000 1.426,18, incremento che inverte il trend degli ultimi esercizi.

La principale voce dei "Contributi in conto esercizio" riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo, che nonostante l'incremento in valore assoluto, riduce la sua incidenza sul totale dei contributi che scende dal 51,06% del 2005 al 45,26% del 2006 e successivamente al 44,88% del 2007.

La voce "Ministero dei Beni Culturali" (trasferte), riguarda il contributo erogato dal Ministero a favore delle tournée effettuate nel corso del 2007, già elencate nella presente Nota integrativa.

Il Comune di Roma ha incrementato il contributo ordinario annuale passando da Euro/000 2.350,00 ad Euro/000 2.800,00 con una differenza positiva di Euro/000 450,00 pari al 19,15%.

Si conferma invece il contributo della Regione Lazio, pari ad Euro/000 1.000,00 come pure si conferma sostanzialmente il contributo della Provincia di Roma pari ad Euro/000 500,00. Il leggero decremento di Euro/000 58,95 rispetto al 2006, è imputabile ad una minore richiesta di attività specifiche sul territorio da parte della Provincia stessa.

L'annualità relativa alla Legge 14 aprile 2004, n° 98 per "Interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia" è stata regolarmente incassata.

#### **e 5) Capitalizzazione costi di trasferimento/adequamenti e migliorie strutturali**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>Differenza</b>	<b>Variazione %</b>
Capitalizzazione costi	988,59	1.410,21	-421,62	-29,90
<b>TOTALE</b>	<b>988,56</b>	<b>1.410,21</b>	<b>-421,62</b>	<b>-29,90</b>

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività per adeguamenti tecnico strutturali e l'avvio di nuovi progetti logistici-funzionali, come già evidenziato nei paragrafi precedenti. La capitalizzazione riguarda, oltre al completamento degli adeguamenti strutturali, i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, il sito Web e il "Progetto Museo strumentale", nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate.

#### **COSTI DELLA PRODUZIONE**

#### **e 6) Costi per acquisti**

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>Differenza</b>	<b>Variazione %</b>
Acquisti materiali di consumo	54,34	38,37	15,97	41,62
Acquisto di beni	48,94	18,42	30,52	165,69
Acquisto di musica	4,80	4,83	-0,03	-0,62
Acquisti vari	17,74	22,01	-4,27	-19,40
Acquisti cancelleria e stampati	17,89	23,52	-5,63	-23,94
<b>TOTALE</b>	<b>143,71</b>	<b>107,15</b>	<b>36,56</b>	<b>34,12</b>

Si rileva un sensibile incremento rispetto all'esercizio 2006, dovuto essenzialmente all'aumento delle attività svolte dalla Fondazione.

#### **e 7) Costi per servizi**

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Variazione %
Pubblicità	967,88	1.049,24	-81,36	-7,75
Stampa	614,91	630,29	-15,38	-2,44
Trasporti e viaggi	1.345,30	940,75	404,55	43,00
Servizi commerciali vari	2.087,65	2.315,86	-228,21	-9,85
Utenze energetiche	9,75	16,74	-6,99	-41,76
Consulenze	134,32	281,15	-146,83	-52,22
Manutenzioni ordinarie	438,29	429,89	8,40	1,95
Altre utenze	240,56	152,12	88,44	58,14
Legali e consulenze	343,49	77,91	265,58	340,88
Assicurazioni	145,48	149,59	-4,11	-2,75
Servizi vari	1.109,76	1.122,08	-12,32	-1,10
Spese generali varie	75,15	71,09	4,06	5,71
Catalogazione digitalizzazione	270,14	243,24	26,90	11,06
<b>TOTALE</b>	<b>7.782,68</b>	<b>7.479,95</b>	<b>302,73</b>	<b>4,05</b>

Il complesso dei “Costi per servizi” evidenzia un incremento di €/000 302,73 rispetto all’esercizio precedente, determinato dalla realizzazione di una maggiore produzione artistica. Alcune riduzioni riguardano la voce “Servizi commerciali vari”, per effetto di una ulteriore razionalizzazione ed utilizzo dei format per il personale addetto alla gestione del Teatro, e la voce “Consulenze”, con un decremento di Euro/000 146,83. Anche la voce “Pubblicità” si è ridotta di Euro/000 81,36, in quanto sono state ottimizzate le campagne pubblicitarie.

#### **e 8) Costi per il godimento di beni di terzi**

“Costi per il godimento di beni di terzi” riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature	54,13	55,19	-1,06	-1,92
Affitti e locazioni passive	105,24	120,33	-15,09	-12,54
Nolo di musica	87,74	50,91	34,83	72,34
Nolo strumenti musicali	16,71	43,44	-26,73	-61,53
Nolo attrezz. tecniche diffusione	194,08	178,80	15,28	8,55
Noleggio automezzi	84,61	82,49	2,12	2,57
<b>TOTALE</b>	<b>542,51</b>	<b>531,16</b>	<b>11,35</b>	<b>2,14</b>

Tutti i costi sono funzionali all’attività artistica e culturale della Fondazione.

#### **e 9) Costi per il personale**

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Variazione %
Personale Amministrativo	3.121,76	2.925,39	196,37	6,71
Personale Tecnico	292,04	288,08	288,08	1,37
Personale Artistico	11.551,76	10.635,46	916,30	8,62
<b>Totale costo personale</b>	<b>14.965,56</b>	<b>13.848,93</b>	<b>1.116,63</b>	<b>8,06</b>
Oneri sociali	4.177,25	3.755,57	421,68	11,23
<b>Totale oneri sociali</b>	<b>4.177,25</b>	<b>3.755,57</b>	<b>421,68</b>	<b>11,23</b>
Trattamento Fine rapporto	859,36	752,81	106,55	14,15
<b>Totale tratt. fine rapporto</b>	<b>859,36</b>	<b>752,81</b>	<b>106,55</b>	<b>14,15</b>
Altri costi del personale	444,43	530,63	-86,20	-16,24
<b>Totale altri costi</b>	<b>444,43</b>	<b>530,63</b>	<b>-86,20</b>	<b>-16,24</b>
<b>Sub totale costi del personale</b>	<b>20.446,60</b>	<b>18.887,12</b>	<b>1.559,48</b>	<b>8,28</b>
Contratti professionali	1.359,00	1.186,46	172,54	14,54
Scritture artistiche	3.948,17	4.399,17	-451,00	-10,25
<b>Totale contr. Prof. e scritture</b>	<b>5.307,17</b>	<b>5.585,63</b>	<b>-278,46</b>	<b>-4,99</b>
<b>T O T A L E</b>	<b>25.753,77</b>	<b>24.473,57</b>	<b>1.280,20</b>	<b>5,23</b>

Il significativo incremento della produzione complessiva nell'anno 2007 ha determinato un naturale impatto sul costo del personale e delle scritture artistiche che, rispetto all'esercizio precedente subisce un incremento di Euro/000 1.280,20 pari al 5,23%. La misura di tale incremento, sul quale incide anche l'applicazione del nuovo CCNL, è contenuta rispetto all'incremento delle attività, grazie all'applicazione, ancora parziale, del nuovo "Accordo sulla produttività".

Sull'incremento del costo del personale hanno inciso, in ultimo, le diverse tournée svolte nel corso dell'esercizio 2007.

Il personale in forza al 31/12/2007 è così costituito:

**A) Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato:**

	Anno 2006	Anno 2007
- Orchestra	n. 85	n. 80
Contratti professionali		
- 1 I <sup>^</sup> dei secondi + 1 I <sup>^</sup> viola + 1 pianista+ 1 I <sup>^</sup> oboe	n. 06	n. 05



Personale amministrativo più personale di servizio assunto per specifiche esigenze

n. 16

n. 28

***C) Incarichi professionali:***

1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 2 altro Maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinatore Artistico, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consulente Musicologico, 2 collaboratori Archivio Musica, 1 collaboratore direttore Stabile, 1 assistente agli artisti ospiti all'Auditorio, 8 collaboratore a progetto ( catalogazione ), 3 Direttori collane editoriali, 1 collaboratore Editoria e biblioteca-Mediatteca, 2 consulenti scientifico Museo Strumentale, 3 collaboratori Archivio Etnomusicologia, 2 collaboratori tecnico manutenzione strumenti musicali, 1 redattrice studi musicali, 2 collaboratori Museo strumentale, 1 collaboratore a progetto (presidenza), 7 collaboratori attività settore educational, 1 consulente progetti europei, 2 collaboratori progetti europei, 1 consulente piattaforma informatica bibliomediateca, 2 collaboratori archivio storico

n. 50

***C) Incarichi professionali:***

1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 1 altro Maestro del Coro, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consulente Musicologico, 2 collaboratori Archivio Musica, 1 collaboratore direttore Stabile e assistente agli artisti ospiti all'Auditorio, 8 collaboratori a progetto ( catalogazione ), 3 Direttori collane editoriali, 1 collaboratore Editoria e biblioteca-Mediatteca, 2 consulente scientifico Museo Strumentale, 4 consulente scientifico Archivio Etnomusicologia, 1 collaboratore Archivio Etnomusicologia, 2 collaboratore tecnico manutenzione strumenti musicali, 1 redattrice studi mu-



sicali, 2 collaboratore Museo strumentale, 1 collaboratore Archivio Storico, 2 collaboratore progetti europei, 1 collaboratore tecnico, 7 collaboratori attività settore educational, 1 consulente progetti europei, 1 consulente piattaforma informatica bibliomediateca

n. 47

**e 10)**

Il costo complessivo degli Organi statutari ammonta ad €/000 411,43.

**e 11) Trattamento di quiescenza e simili**

Il trattamento di quiescenza accantonato nell'esercizio ammonta €/000 858,98 ed è relativo all'accantonamento previsto dal vigente contratto di lavoro.

**e 12) Ammortamenti e svalutazioni**

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano a €/000 488,67; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano a €/000 292,85. Tutti gli ammortamenti sono calcolati sulla base della vita utile del bene, con criteri uguali al precedente esercizio.

Per gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali", si riscontra un incremento fisiologico rispetto al bilancio precedente, per l'acquisto di beni strumentali funzionali all'attività della Fondazione.

Per un ulteriore dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo è calcolato sul valore di presunto realizzo dei crediti verso clienti.

**e 13) Accantonamento per rischi**

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del

Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base del contenzioso in essere:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Variazione %
Altri accantonamenti	150,00	0,00	150,00	100,00
<b>TOTALE</b>	<b>150,00</b>	<b>0,00</b>	<b>150,00</b>	<b>100,00</b>

#### e 14) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Variazione %
Diritti d'autore	269,10	287,22	-18,12	-6,31
Iva indetraibile	93,65	19,19	74,46	388,01
Altri costi correnti	66,35	0,17	66,18	100,00
<b>TOTALE</b>	<b>429,10</b>	<b>306,58</b>	<b>122,52</b>	<b>39,96</b>

Gli oneri diversi di gestione riguardano, principalmente, la voce di costo "Diritti d'autore", la cui entità varia in funzione della programmazione artistica stagionale.

#### PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

#### e 15) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce proventi include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Incidenza %
Proventi finanziari	52,47	27,41	25,06	91,43
<b>TOTALE</b>	<b>52,47</b>	<b>27,41</b>	<b>25,06</b>	<b>91,43</b>

La voce oneri include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Variazione %
Oneri bancari	81,91	73,97	9,15	12,37
Altri oneri	138,06	83,01	55,05	66,32
Utili e perdite su cambi	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE</b>	<b>219,97</b>	<b>156,98</b>	<b>64,74</b>	<b>41,24</b>

Gli oneri bancari sono di entità elevata, in quanto nel 2007 si è fatto ricorso al credito bancario, tramite un affidamento sul c/c, necessario per affrontare i ritardi verificatisi nell'erogazione dei contributi pubblici, determinando situazioni di criticità nella gestione della tesoreria.

#### **PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI**

##### **e 16) Proventi straordinari**

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Variazione %
Sopravvenienze attive	53,05	819,98	-766,93	-93,53
Plusvalenze da alienazione	0,00	0,26	-0,26	100,00
<b>TOTALE</b>	<b>53,05</b>	<b>820,24</b>	<b>-767,19</b>	<b>-93,53</b>

La presente voce si riferisce alle sopravvenute contabilizzazioni di voci di ricavo di modeste entità, non rilevate nell'esercizio precedente.

##### **e 17) Oneri straordinari**

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	2006	Differenza	Variazione %
Sopravvenienze passive	284,18	208,56	75,62	36,26
<b>TOTALE</b>	<b>284,18</b>	<b>208,56</b>	<b>75,62</b>	<b>36,26</b>

La presente voce si riferisce alla contabilizzazione di costi manifestatisi nel corrente esercizio, ma di competenza degli esercizi precedenti, e riguarda principalmente: "Costi aggiuntivi per affitti sale", "Costi per rimborso concerti in abbonamento annullati", "Conguagli premi assicurativi".

#### **IMPOSTE DELL'ESERCIZIO**

Esse ammontano a €/000 220,91 e riguardano l'IRAP dell'esercizio in corso.

#### **F) ALTRE INFORMAZIONI**

##### ***- Elenco società controllate e collegate***

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

##### ***- Oneri finanziari imputati all'attivo***

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

**- Impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale e dei conti d'ordine**

Al 31/12/2007 non esistono impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale e dai conti d'ordine.

**- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi**

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

**- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società**

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.18, si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

**- Altri strumenti finanziari emessi dalla società**

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

**- Finanziamenti dei soci**

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19-bis, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto da parte dei soci finanziamenti.

**- Informazioni relative ai patrimoni destinati**

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.20, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati.

**- Informazioni relative ai finanziamenti destinati**

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.21, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

**- Operazioni di locazione finanziaria**

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.22, si evidenzia che La Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

**- Rivalutazioni monetarie**

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, N.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non e' stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

**p. il Consiglio di Amministrazione****Il Presidente Sovrintendente****Prof. Bruno Cagli**



**FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

**ESERCIZIO 2008**



RELAZIONE SULLA GESTIONE



**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA  
FONDAZIONE**

Con sede in Roma, Via Vittoria 6  
P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583  
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31/12/2008****RELAZIONE SULLA GESTIONE****1. Linee generali**

Il 2008 è stato, innanzitutto, l'anno del Centenario della nostra Orchestra stabile e dell'inaugurazione del mitico auditorium dell'Augusteo nel 1908. Il 16 febbraio il M° Pappano ha riproposto il programma diretto da Giuseppe Martucci, un secolo prima, per l'apertura di quella gloriosa sede. Il giorno successivo, domenica 17 febbraio, tutti gli spazi dell'Auditorium sono rimasti aperti gratuitamente al pubblico per l'intera giornata con iniziative musicali a cura dell'Orchestra, del Coro e dei gruppi cameristici, vocali e strumentali che si sono formati (e continuano a formarsi) all'interno delle due compagini. Una vera e propria festa della musica che ha registrato oltre 50.000 presenze e che ha rappresentato uno dei momenti di maggior rilievo della vita dell'Accademia dopo il trasferimento nel nuovo Auditorium. Negli stessi giorni, l'inaugurazione del Museo degli Strumenti Musicali ha colmato una grande lacuna nella conservazione e valorizzazione del patrimonio storico dell'Accademia.

Il 2008 ha privilegiato l'attività in sede, pur non essendo mancate importanti apparizioni dell'Orchestra e del Coro in Italia e all'estero. Oltre alla tournée con cui l'Orchestra ha portato a Perugia, Parma, Ferrara e Torino il programma del concerto del Centenario, ricordiamo la presenza nell'ambito del *Bologna Festival* di ottobre (in cui il M° Pappano ha diretto la Sinfonia n. 6 di Mahler e il Concerto per corno di Carter nel centenario della nascita del compositore) e la partecipazione del Coro a Parigi in occasione del Festival di Saint Denis con l'Orchestre National de France e la direzione del M° Sir Colin Davies (giugno 2008) a Bruxelles nell'ambito del Klara Festival (settembre 2008).

Da gennaio a dicembre, la programmazione è stata segnata da prestigiose presenze, sia di direttori che di solisti, e da importanti progetti. Primo tra tutti, il ciclo che ha associato, per la prima volta nella loro carriera, il nome di Antonio Pappano a quello di Maurizio Pollini con l'integrale delle sinfonie e dei concerti per piano di Brahms, ma anche con l'esecuzione di molti brani del repertorio contemporaneo a cui il pianista milanese è da sempre attento interprete.

Il dialogo tra classico e contemporaneo è proseguito nel corso della stagione anche per quanto riguarda il repertorio operistico sempre presente nelle stagioni ceciliane. A gennaio, Daniele Gatti, in anteprima sul festival di Bayreuth, ha diretto in forma di concerto il Parsifal di Wagner, mentre ad ottobre, per l'inaugurazione della stagione sinfonica, il M° Pappano ha proposto, in una suggestiva versione semiscenica (per la regia di Keith Warner), una rilevante partitura del Novecento, la *Jeanne d'Arc au bûcher* di Arthur Honegger.

Sempre in autunno, preludio alla stagione concerti, il tradizionale festival settembrino ha presentato la prima edizione di un ambizioso progetto dedicato al Belcanto che ha visto

alternarsi sul palcoscenico grandi divi del panorama lirico (Bartoli; Pertusi, Devia) accanto a giovani già acclamati artisti provenienti dai nostri corsi di specializzazione in canto lirico (Opera Studio), e che è culminato nell'esecuzione di Norma diretta da Kent Nagano.

La stagione sinfonica ha visto avvicinarsi grandi direttori quali Temirkanov, Jurowski, Previn, Prêtre, Metha, Masur, mentre la stagione da camera ha ospitato i principali interpreti del repertorio per strumenti ad arco (Kavakos, Krylov, Brunello, i fratelli Capuçon) e del repertorio pianistico (Lang Lang, Bahrami, Uchida, Sokolov, Zimerman, Lupu, Brendel, Argerich, quest'ultima protagonista di un omaggio a Vincenzo Scaramuzza, uno dei più importanti didatti del secolo scorso, di cui è stata allieva).

Fittissimo il programma di musica barocca, anche questo trasversale tra sinfonica e cameristica con, tra l'altro, i festeggiamenti del tricentenario della presenza di Haendel in Italia.

Nel 2008 è proseguito il consolidamento delle compagini giovanili dell'Accademia. Fra gli appuntamenti di maggior rilievo, il concerto della *JuniOrchestra per la Clinica Pediatrica del Policlinico Umberto I* a gennaio e quello ad Ischia presso la prestigiosa Fondazione Walton a luglio. Anche il Coro dei bambini, nelle sue diverse sezioni, ha sviluppato ulteriormente le proprie attività e collaborazioni. A tal riguardo ricordiamo quella con il Teatro dell'Opera di Roma nelle produzioni di *Carmen* (giugno) e *Tosca* (aprile) e il contributo al Concerto in Campidoglio, in occasione della Festa della Musica (20 giugno), alla presenza del Sindaco.

Accanto all'attività artistica, è continuato il nostro impegno nel campo della formazione e della didattica con gli storici corsi di perfezionamento musicale e con l'introduzione di nuovi corsi liberi di specializzazione. Inoltre, attraverso le attività dell'Archivio Storico, della Bibliomediateca ed ora del Museo degli Strumenti Musicali, si è rafforzata la promozione e la tutela del patrimonio librario e strumentale di cui l'Accademia è depositaria.

## 2. Linee operative

La programmazione artistica e culturale dell'Accademia è stata, nel 2008, ulteriormente ampliata e diversificata: dalle attività rivolte ai giovani in età scolare e alle famiglie, ai concerti e convention per sponsor privati; dalle iniziative di divulgazione e di formazione per un pubblico più vasto, come convegni, prove d'orchestra aperte, presentazioni dei concerti, alle lezioni di storia della musica. Una menzione separata merita l'articolata attività di formazione dell'Accademia: dal crescente successo delle compagini giovanili della JuniOrchestra e del Coro di Voci Bianche all'importante riscontro internazionale ottenuto da Opera Studio, l'ambizioso progetto-laboratorio di alto perfezionamento in canto lirico guidato da Renata Scottò. Anche quest'anno si sono realizzate delle coproduzioni con Musica per Roma, in particolare il concerto dell'Orchestra dell'Accademia, diretta dal M<sup>o</sup> Pappano nell'ambito del Festival di Villa Adriana a Tivoli, e la produzione dell'opera *Miracolo* a Milano del M<sup>o</sup> Giorgio Battistelli, realizzata anche in collaborazione con i Teatri di Reggio Emilia. Nel mese di giugno è stato programmato il Festival Video-Opera, durante il quale nuove generazioni di artisti si sono confrontate, attraverso l'utilizzo congiunto di suoni ed immagini, sfruttando le nuove tecnologie per una contaminazione dei diversi linguaggi musicali. Anche nel 2008 è stata replicata la fortunata iniziativa di *private fund raising* "Arte e Musica per Santa Cecilia", grazie alla disponibilità di due celebri artisti contemporanei come Giulio Paolini e Fabio Vacchi. Il numero complessivo degli eventi realizzati dall'Accademia nella propria sede del Parco della Musica, compresi i laboratori e le coproduzioni, ha registrato un ulteriore incremento, passando dai 792 appuntamenti del 2007 agli 898 del 2008, ai quali si aggiungono oltre 50 eventi realizzati fuori sede (28 delle compagini stabili e 24 prodotti dal settore Education).

L'incremento delle presenze complessive in sede va di pari passo con l'aumento del numero degli eventi realizzati.

Il 2008 è stato soprattutto l'anno delle celebrazioni del Centenario dell'Orchestra. Il notevole sforzo, promozionale e organizzativo, profuso da tutti gli uffici dell'Accademia per la realizzazione delle numerose manifestazioni, è stato ripagato dal grande successo di pubblico e dalla risonanza mediatica dell'iniziativa. In particolare, va ricordata la Maratona dei Concerti ed appuntamenti gratuiti di domenica 17 febbraio che ha visto, in quell'unica giornata, l'afflusso al Parco della Musica, per l'occasione interamente occupato dalle attività dell'Accademia, di oltre 50.000 persone, la realizzazione di 26 eventi gratuiti (tra i quali una mostra nello Spazio Risonanze realizzata con tecnologie all'avanguardia) e quasi 33.000 spettatori, nonché il coinvolgimento di 380 unità di personale.

La produzione artistica dell'Accademia è stata arricchita, inoltre, da alcuni eventi di grande rilievo anche per l'immagine esterna della Fondazione e per il rafforzamento delle relazioni istituzionali di partnership, come ad esempio:

- ◆ il Concerto della Filarmonica della Scala diretta dal M<sup>o</sup> Chailly, realizzato in collaborazione con il Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane per il 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini;
- ◆ il Concerto in Campidoglio in occasione della Festa Europea della Musica;
- ◆ il Concerto nella Sala Accademica di Via dei Greci con il Maestro Pappano, con il significato di recuperare all'Accademia l'utilizzo di una sede storica nel cuore della città e mettere le basi per un accordo pluriennale con il Conservatorio di Santa Cecilia;
- ◆ il Concerto di Liza Minnelli in apertura del tour italiano dell'artista, con la spettacolare conferenza stampa a Fontana di Trevi.

Importanti sono stati gli appuntamenti fuori sede dei complessi artistici; in particolare, la tournée italiana in occasione del Centenario dell'Orchestra, un concerto del Coro a Parigi durante il Festival di Saint Denis e due a Bruxelles, nell'ambito di un festival dedicato all'Italia. Come sempre, durante le tournée, è stata rivolta grande attenzione ai rapporti con la stampa estera nonché all'ampliamento dei contatti istituzionali per porre le basi di nuovi, futuri progetti. L'Accademia ha continuato ad impostare i piani economici di ogni singola tournée nell'ottica di un costante monitoraggio dei costi, cercando finanziamenti specifici per la copertura dei costi dei trasporti e, più in generale, è stata richiesta la partecipazione di alcune aziende private, con l'obiettivo di conseguire, anche per queste iniziative, l'obiettivo del pareggio di bilancio, non potendosi utilizzare, com'è noto, i fondi FUS. Degna di rilievo è anche l'incisione discografica della *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini con l'etichetta EMI, che si aggiunge alle registrazioni già realizzate negli anni passati con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia diretti dal M<sup>o</sup> Pappano.

Con riferimento alle vendite, si è purtroppo registrata una flessione di circa il 3% del numero degli abbonamenti sottoscritti per le stagioni 2008-2009, flessione che si può attribuire alla generale crisi economica che non risparmia il settore della cultura e della musica. Grazie però alla differenziazione degli eventi e alle diverse formule di abbonamento articolate in numerose tipologie di carnet, il totale degli spettatori paganti rispetto al 2007 è diminuito solo di mezzo punto percentuale. In controtendenza sono i risultati ottenuti con i concerti sinfonici e da camera in abbonamento, il *core business* della Fondazione. Si è infatti registrato un incremento della media delle presenze paganti, per ambedue le tipologie di concerti, nonché un aumento delle percentuali di riempimento. Per i concerti sinfonici il riempimento è arrivato a circa l'85% (3% in più rispetto al 2007), per quelli da camera, nella sala Santa Cecilia la percentuale è stata del 78% circa (11% in più rispetto al 2007) e nella Sala Sinopoli la percentuale è arrivata al 77% (2% in più rispetto al 2007). Risultati, questi, che attestano la crescita della produttività interna unitamente al

miglior utilizzo delle sale da concerto a disposizione dell'Accademia. Dopo anni di stabilità dei prezzi degli abbonamenti, nel 2008 si è deciso un leggero incremento che ha consentito, nonostante la lieve flessione del numero dei sottoscrittori, l'aumento dei relativi ricavi di biglietteria. Di rimando, l'Accademia ha deciso di adeguarsi alle buone pratiche internazionali eliminando il diritto di prevendita del 10% nell'acquisto dei singoli biglietti per i concerti. Più in generale, la politica dei prezzi resta orientata ad incentivare la partecipazione del pubblico giovanile, attraverso le consuete riduzioni sull'acquisto dei biglietti e degli abbonamenti di tutta la stagione, o alle riduzioni proposte per altre tipologie di utenti (studenti, diversamente abili, gruppi).

Nel 2008 la quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata all'Accademia ha registrato un certo incremento, pari a poco più del 14% rispetto al 2007. Inoltre si è registrato un notevole incremento dei contributi delle persone fisiche, che nel corso del 2008 hanno quadruplicato il loro intervento economico a favore della Fondazione raggiungendo un totale di circa € 500.000,00. La quota di risorse proprie derivanti dalle attività svolte, e dai contributi di soggetti privati, nonostante il significativo incremento del Fus, si attesta comunque al 46,26% sul totale dei ricavi, parallelamente ad un incremento del valore della produzione di oltre il 33% negli ultimi cinque anni.

Sul fronte gestionale e del presidio dei costi, sempre maggiore attenzione è stata rivolta al controllo di gestione, in particolare alla verifica costante degli andamenti attraverso budget previsionali per ciascuna produzione e successiva verifica dei risultati. La realizzazione di procedure concorsuali e di gara per la fornitura di beni e servizi, in particolare quella relativa al servizio di biglietteria, nonché il monitoraggio costante delle forniture tecniche, hanno consentito apprezzabili risultati ed economie di scala.

Tra i progetti innovativi realizzati nel 2008 vi sono: il nuovo Annuario, che, corredato da immagini e dati, è uno strumento promozionale per rappresentare, attraverso un linguaggio moderno, l'attività dell'Accademia nei suoi molteplici aspetti istituzionali, artistici e operativi; il bilancio sociale della Fondazione (approvato dal Consiglio di Amministrazione nel mese di novembre) che permette di valutare in concreto i risultati conseguiti anche in termini di beneficio sociale e di servizio pubblico. Si tratta di un percorso di responsabilità sociale portato avanti dalla Fondazione, grazie ad una forte condivisione da parte degli uffici e degli operatori, che costituisce un parametro altrettanto significativo rispetto a quello dell'efficienza economica, sul quale si avvalora l'impegno nel settore della produzione musicale a favore della collettività. Questo sistema di contabilità sociale dei risultati della Fondazione, che si realizza attraverso l'utilizzo di specifici indicatori, rappresenta un'avanguardia assoluta nell'ambito delle istituzioni musicali europee.

Sul piano dell'utilizzo ottimale degli spazi, anche nel 2008 tutte le sale a disposizione dell'Accademia sono state valorizzate al massimo con eventi di vario genere per vivere ed esplorare la musica nelle sue diverse forme. In particolare, lo Spazio Risonanze ha ospitato conferenze, convegni, presentazioni di libri, conferenze stampa, eventi educativi, di divulgazione musicale e di intrattenimento prima dei concerti. Prosegue anche la valorizzazione del Teatro Studio, non solo per i concerti di musica contemporanea, degli ensemble orchestrali e corali, delle rassegne interdisciplinari, ma anche per affittanze a sponsor e soggetti terzi che a vario titolo ne richiedono la disponibilità per realizzare convegni, eventi etc. Si tratta di una delle molteplici possibilità aperte dalla nuova Convenzione con il Comune di Roma e Musica per Roma, approvata nel mese di aprile, dopo un complesso lavoro di ridefinizione di ciascuna clausola, e resa immediatamente operativa. Uno dei risultati più importanti è stato quello di promuovere una logica di

sviluppo finalizzato alla definizione di un piano ottimale per l'utilizzo degli spazi, che da una parte consenta di incrementare la produttività e dall'altra di mettere a frutto, sul piano economico e gestionale, la possibilità di svolgere attività commerciali. Tra gli organismi della nuova Convenzione va evidenziata la Cabina di Regia, a partecipazione congiunta e paritetica Santa Cecilia - Musica per Roma, strumento necessario per il coordinamento delle linee strategiche della programmazione artistica e culturale del Parco della Musica.

Per quanto riguarda il tema dei parcheggi per gli utenti dell'Auditorium, è proseguita l'iniziativa di una tessera per gli abbonati e i frequentatori dei concerti, mentre per il personale dipendente della Fondazione, in attesa di definire un nuovo accordo con Atac, è stata mantenuta la possibilità di utilizzare il parcheggio a raso situato nelle vicinanze dell'Auditorium.

Infine, degno di nota è l'accordo pluriennale con la Festa del Cinema che permetterà, anche nei prossimi anni, di evitare le problematiche organizzative connesse alla necessità di condividere la sala S.Cecilia con questa importante manifestazione.

Grazie ad una gestione oculata, ad un monitoraggio costante delle spese e al mantenimento del livello della produzione dal punto di vista sia qualitativo sia quantitativo, l'Accademia si è consolidata, dunque, tra le realtà leader nel campo dell'offerta culturale a livello internazionale, con una performance in linea con gli obiettivi del bilancio di previsione.

### **3. Dati economici**

Il bilancio al 31.12.2008 chiude con un utile d'esercizio prima delle imposte di euro 224.938,91 e di euro 27.982,91 dopo le imposte, che ammontano ad euro 196.956,00.

Sotto il profilo economico l'anno è stato caratterizzato da un incremento del Fus "Fondo Unico dello Spettacolo" rispetto all'anno precedente, finanziato anche con la distribuzione da parte del Ministero dei fondi raccolti con il gioco del Lotto. In valore assoluto l'incremento è stato pari ad euro 1,44 milioni, con un incremento rispetto al precedente anno del 14,16%.

Sempre nel 2008, in occasione del centenario dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Ministero ha accordato un contributo di un milione di euro a favore delle attività relative alle celebrazioni, a valere sul fondo "Grandi eventi". Le attività si sono svolte nel corso dell'intero anno.

Rispetto alle quote dei Soci Fondatori, il 2008 registra un incremento rispetto all'anno precedente di oltre 1,3 milioni di euro, determinato dall'ingresso del nuovo socio Camera di Commercio di Roma, e da altre variazioni di minore entità che hanno interessato le quote degli altri soci.

Complessivamente è oggettivo sostenere che si tratta di un anno particolarmente positivo sotto il profilo degli introiti, con riferimento sia al comparto pubblico che quello privato, che ha generato un equilibrio di bilancio, pur in presenza di un incremento dell'attività svolta, consentendo di dar corso anche alle attività di investimento, in continuità con gli anni precedenti.

Diversa è sicuramente la prospettiva dell'anno in corso, che presenta criticità soprattutto sotto il profilo dei contributi pubblici. Sono infatti al momento registrati tagli da parte del Ministero, del Comune di Roma e della Provincia di Roma con speranze di recupero, almeno parziale, in corso d'anno.

Tornando all'esame dei dati dell'anno 2008, si evidenzia un incremento del "Valore della Produzione" rispetto al 2007 del 6,85%, portando così la differenza tra il "Valore della Produzione" ed i "Costi di Produzione" da Euro 567.395,86 del 2007 ad Euro 573.756,85 del 2008.

L'esercizio 2008 ha presentato altri aspetti decisamente positivi, registrando un ulteriore, seppur limitato, numero delle presenze paganti, e dei ricavi relativi alle attività concertistiche, con un incremento dell' 8,20%. Il valore dei ricavi provenienti dalle entrate proprie rapportato ai contributi pubblici in conto esercizio, si attesta intorno al 52,21%, nonostante l'effetto del citato incremento del FUS rispetto al 2007. Il dato, decisamente significativo in termini di autofinanziamento, risulta straordinariamente importante sia nel contesto specifico delle fondazioni lirico-sinfoniche, che nello scenario nazionale.

Complessivamente il "Valore della Produzione", al netto delle "Capitalizzazioni dei costi", cresce del 5,47% rispetto al precedente esercizio. Questo ulteriore dato conferma il trend in crescita registrato negli ultimi anni, dove il lento ma costante sviluppo delle attività dell'Accademia, ha raggiunto livelli sempre crescenti di produttività e di presenze.

Sono state realizzate nel 2008 tournée sia in Italia che all'estero, ed in collaborazione con la Regione Lazio sono state realizzate iniziative per l'attività in decentramento.

Infine, nel corso del 2008, l'Accademia ha svolto la sua tradizionale attività di formazione mediante corsi di perfezionamento che godono ormai da decenni di grande prestigio internazionale. Particolare significato ha avuto l'incremento del programma di formazione per nuovi cantanti lirici, denominato "OPERA STUDIO", sempre più frequentato da nuovi talenti italiani e stranieri.

L'Accademia, come più analiticamente descritto, ha proseguito nello sviluppo dell'attività di ricerca scientifica e delle iniziative culturali, quali, tra l'altro importanti mostre, l'implementazione del progetto della Bibliomediateca, nonché nell'apertura del nuovo "Museo strumentale" inaugurato nel febbraio 2008, in concomitanza con i festeggiamenti del 100° anniversario della costituzione dell'Orchestra di Santa Cecilia, e del quale si riferisce in un successivo capitolo della relazione.

#### ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Nel corso del 2008, in continuità con la gestione degli anni precedenti, la Fondazione ha proseguito nel perseguimento dei suoi obiettivi strategici:

- ampliamento e miglioramento della programmazione artistica,
- sviluppo dell'attività e dei progetti culturali,
- miglioramento della produttività e riduzione dei costi anche mediante una riduzione dell'incidenza percentuale del peso economico dei *format* gestionali sui costi totali.

Sul piano dell'organizzazione, si ricorda l'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione della Macro struttura del nuovo piano di riorganizzazione del personale e delle strutture della Fondazione. E' in corso in questi mesi l'analisi del processo di attuazione dello stesso, al fine di migliorare l'efficienza interna e la capacità di perseguire gli obiettivi di razionalizzazione delle risorse e di sviluppo delle attività.

Si evidenzia, comunque, che l'incremento dei "Costi della produzione", rispetto all'esercizio precedente, nella misura del 7,04%, sia un incremento direttamente collegato all'incremento del "Valore della Produzione". Nello specifico, questo incremento è determinato prevalentemente dalle seguenti componenti di costo:

- I "Costi per servizi" presentano un incremento, direttamente correlato all'incremento delle attività realizzate, sul quale incide in misura positiva l'impiego dei *format* gestionali, sempre in aggiornamento nella costante ricerca di elevati livelli di efficienza e ottimizzazione.
- Il "Costo del personale" è aumentato per effetto degli adeguamenti determinati dalle dinamiche contrattuali sia a livello di contratto collettivo nazionale che di contratto integrativo. Va evidenziato che il costo del personale, benché aumentato per gli effetti

di cui sopra, riduce la sua incidenza sul totale dei “Costi di Produzione”, con una percentuale pari al 55,13%, contro un'incidenza del 56,13% nel 2007.

L'incremento del valore assoluto del costo del personale, come già esposto, è anche direttamente correlato alla crescita della produzione della Fondazione.

- I “Costi per scritture artistiche” e “Collaborazioni professionali” subiscono un incremento del 12,66% rispetto al valore dell'anno precedente, per effetto dell'incremento della produzione, mantenendo un elevato standard qualitativo della programmazione artistica, che include, tra l'altro, l'organizzazione di “Festival” di rilevanza internazionale.

In sintesi dunque, l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008, evidenzia il risultato positivo della gestione, in linea con i bilanci degli ultimi anni.

La Fondazione conferma la riserva, definita “Fondo Patrimoniale Enti Locali”, pari a euro 2.070.380, formata con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili la copertura di eventuali perdite d'esercizio.

La Fondazione ha rispettato, nel corso del 2008, come peraltro negli esercizi precedenti, gli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. 367/1996, e più specificatamente:

l'obbligo di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali;

l'obbligo di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori;

l'obbligo di coordinare la propria attività artistica con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali;

l'obbligo previsto di incentivare la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2008	Inc.% su Valore Prod.	2007	Inc.% su Valore Prod.
Valore della Produzione	38.781,50	100,00	36.263,85	100,0
Costi della Produzione (netto amm.ti)	-37.323,54	96,24	-34.914,94	96,28
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>1.457,96</b>	<b>3,8</b>	<b>1.348,91</b>	<b>3,7</b>
Ammortamenti e svalutazioni	884,21	2,3	781,52	2,1
Risultato operativo	<b>573,75</b>	<b>1,5</b>	<b>567,39</b>	<b>1,6</b>
Proventi (Oneri) Finanziari	-272,60	-0,7	-86,13	-0,2
Proventi (Oneri) Straordinari	-76,21	-0,2	-231,12	-0,7
<b>Risultati ante imposte</b>	<b>224,94</b>	<b>0,6</b>	<b>250,14</b>	<b>0,7</b>
Imposte d'esercizio	-196,96	-0,5	-220,91	-0,6
<b>Risultato netto</b>	<b>27,98</b>	<b>0,1</b>	<b>29,23</b>	<b>0,1</b>

Vengono qui riportati i dati relativi alle variazioni avvenute nel Patrimonio disponibile:

	2008	Incr. % su Valore Prod.	2007	Incr. % su Valore Prod.
<b>Variazione del Patrimonio disponibile</b>	<b>331,22</b>	<b>0,9</b>	<b>39,56</b>	<b>0,1</b>

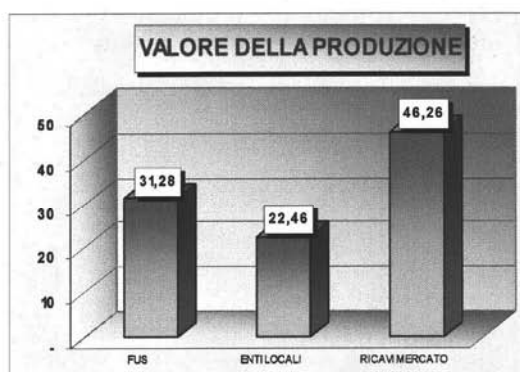
Si riportano, inoltre, qui di seguito i dati che rappresentano l'andamento delle principali variabili economiche:



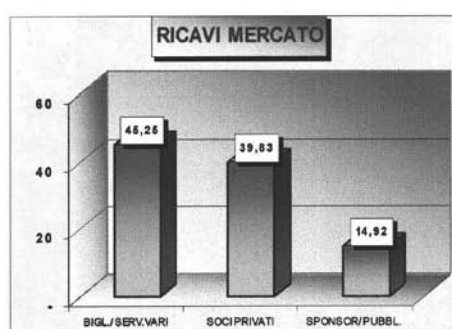
## ANALISI VALORE DELLA PRODUZIONE E DEI RICAVI DI MERCATO

**Anno 2008**

	%
<b>FUS</b>	31,28
<b>ENTI LOCALI</b>	22,46
<b>RICAVI MERCATO</b>	46,26

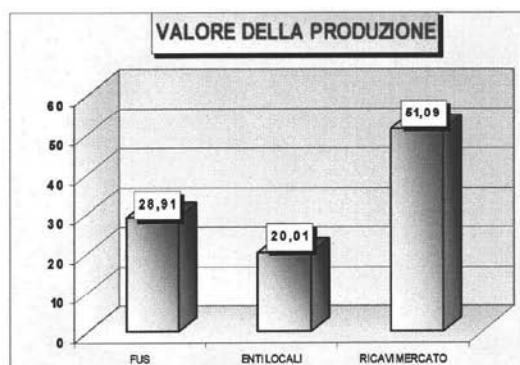


	%
<b>RICAVI MERCATO</b>	45,25
Soci Privati	39,83
Sponsor/Pubblicità	14,92

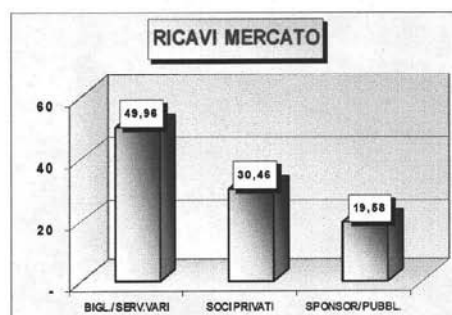


**Anno 2007**

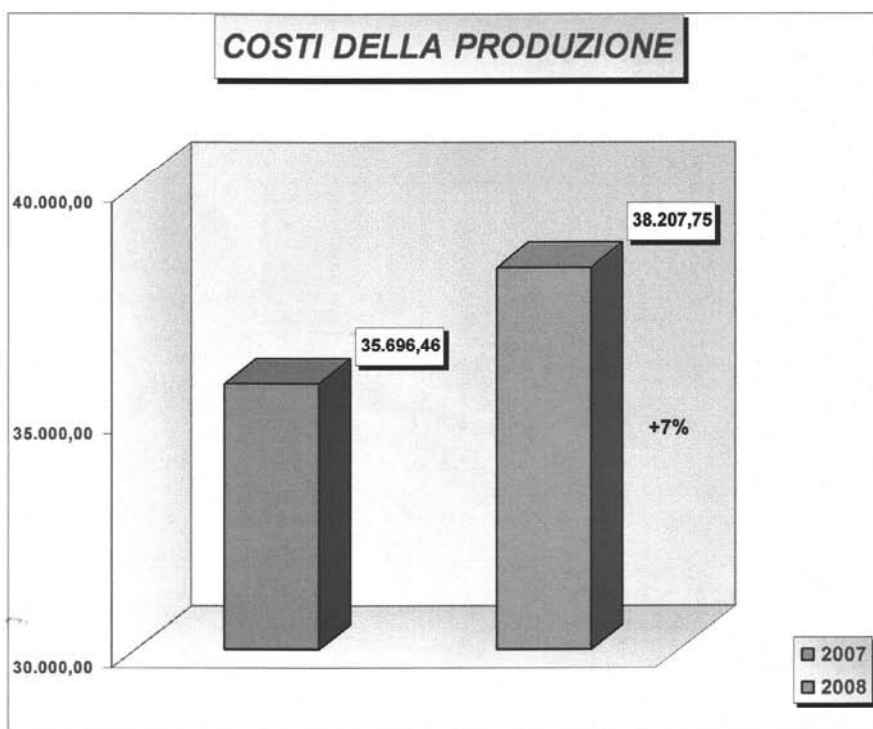
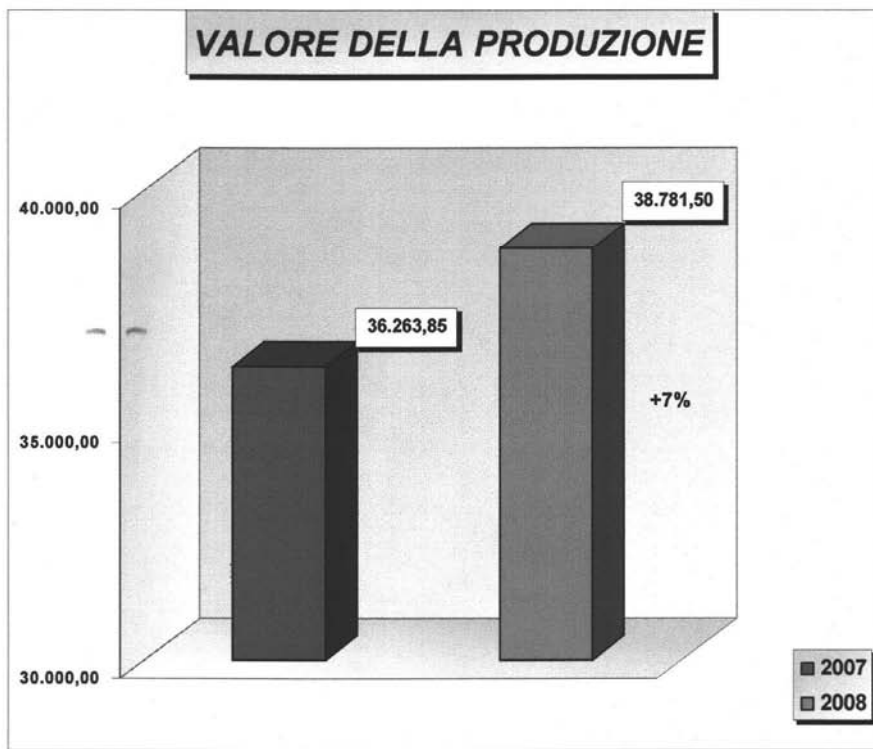
	%
<b>FUS</b>	28,91
<b>ENTI LOCALI</b>	20,01
<b>RICAVI MERCATO</b>	51,09



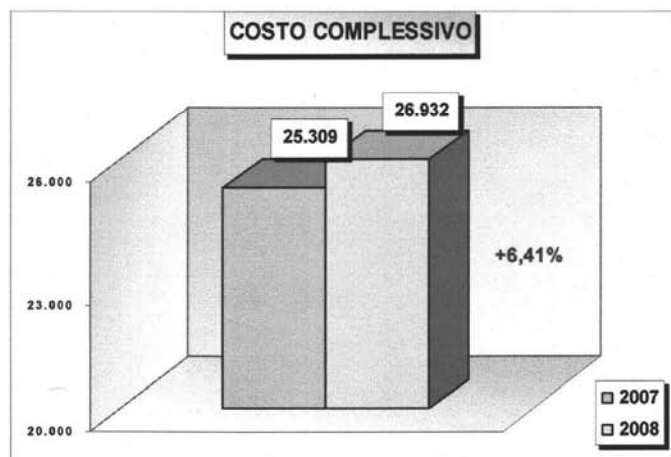
	%
<b>RICAVI MERCATO</b>	49,96
Soci Privati	30,46
Sponsor/Pubblicità	19,58



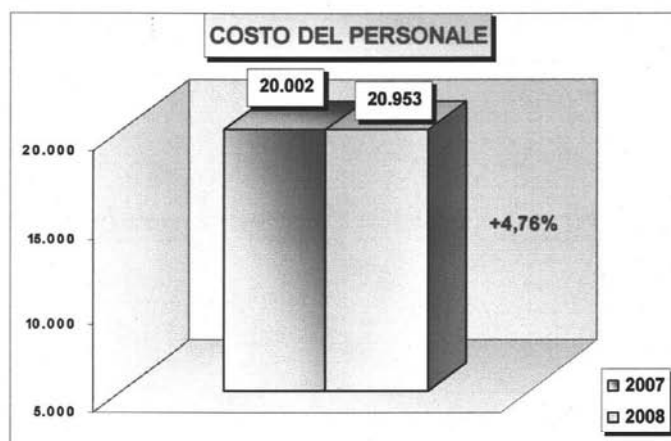
## VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE



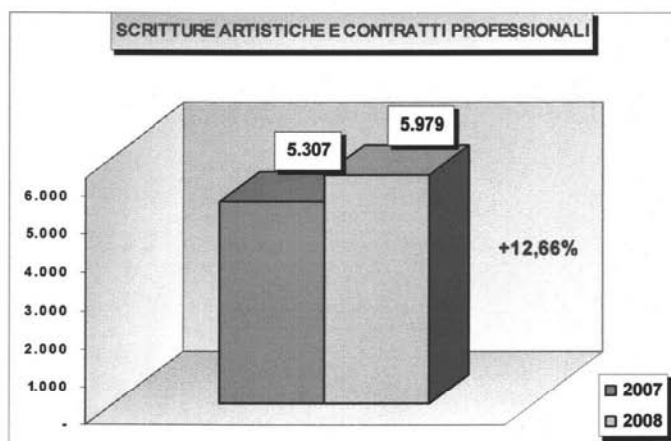
**COSTO DEL PERSONALE COMPRENSIVO DI SCRITTURE  
ARTISTICHE E CONTRATTI PROFESSIONALI**



**COSTO DEL PERSONALE DIPENDENTE**



**SCRITTURE ARTISTICHE E CONTRATTI PROFESSIONALI**



## INDICATORI ATTIVITA' CONCERTISTICA

Vengono esposti i seguenti indici gestionali relativi all'attività concertistica svolta dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia nell'anno 2008.

### AUTONOMIA

Per autonomia si intende la capacità delle Fondazioni lirico-sinfoniche di autosostenersi sotto il profilo finanziario.

Gli indici tengono conto pertanto delle fonti dirette di copertura dei costi, quali i ricavi da prestazioni e vendite indicati con la voce "Ricavi al netto dei contributi". Dunque, i ricavi calcolati non includono i contributi pubblici ed i proventi finanziari e straordinari.

### DIPENDENZA

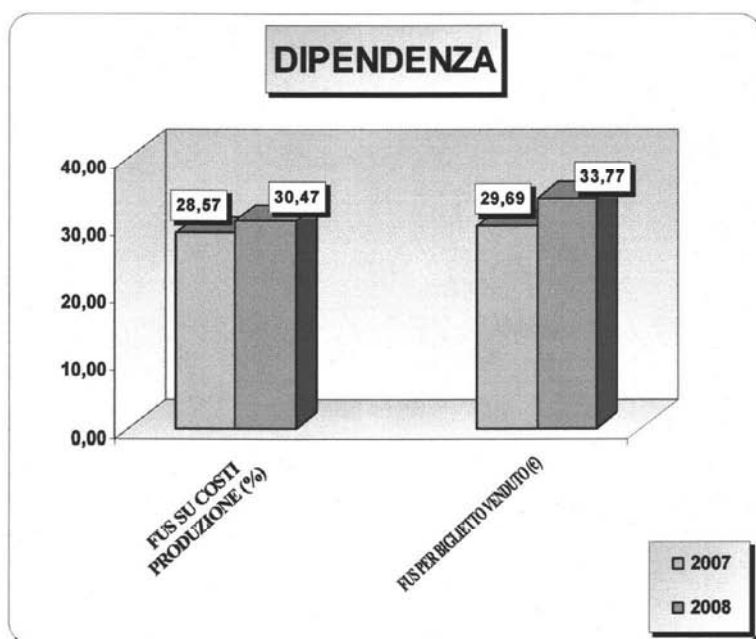
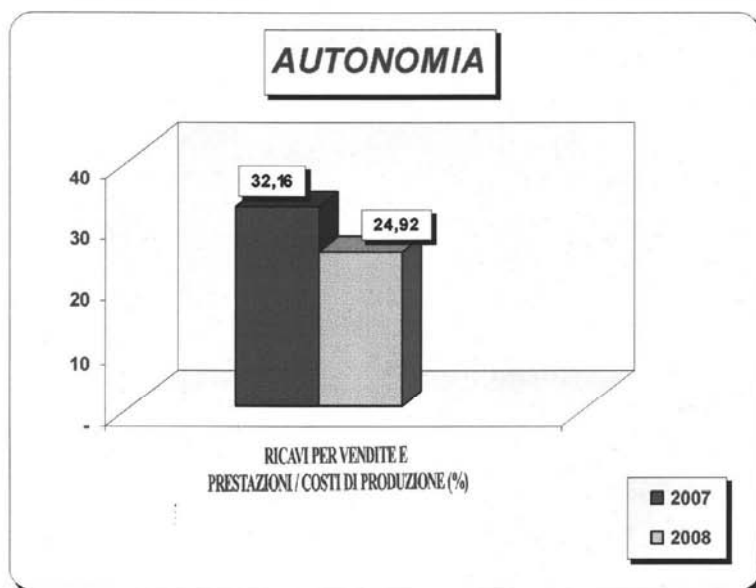
Per dipendenza si intende il grado di dipendenza delle Fondazioni dal contributo statale. Un elevato grado di dipendenza può essere rappresentato da un elevato rapporto del FUS sui costi totali, e da un alto contributo FUS per biglietto.

Si evidenzia la riduzione dell'incidenza del FUS nel suo complesso.

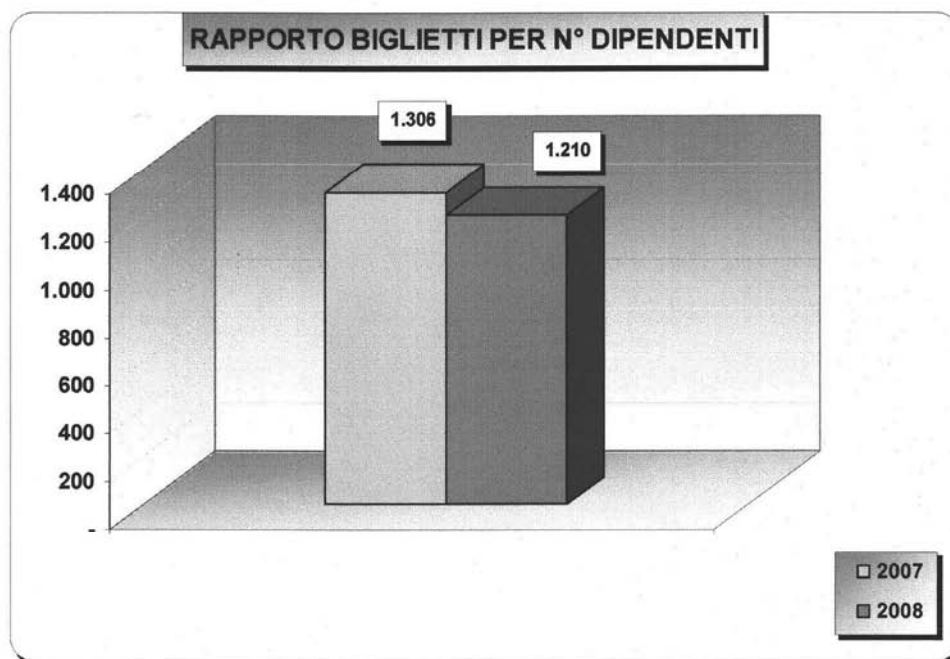
### PRODUTTIVITA'

Nell'ambito delle possibili misure, della produttività delle Fondazione, è stato individuato, "il numero dei biglietti venduti per il numero dei dipendenti della Fondazione".

L'indice esprime un incremento della produttività nel 2007 rispetto all'esercizio precedente.



## PRODUTTIVITA'



N.B.: IL DATO SI RIFERISCE AL N° DEI BIGLIETTI EMESSI A PAGAMENTO RAPPORATO AL N° DEI DIPENDENTI

#### 4. Programmazione artistica anno 2008

Nell'anno solare 2008 sono stati programmate più di 200 manifestazioni concertistiche suddivise tra appuntamenti sinfonici, da camera e opere, senza contare i numerosi concerti di carattere didattico-educativo illustrati in altra parte di questa relazione (vedi la rassegna "Tutti a Santa Cecilia" con circa 500 lezioni, tra corsi e laboratori, 70 concerti e oltre 60 eventi di carattere diverso): per il conteggio esatto si rinvia alle apposite tabelle. I concerti, come sempre, sono stati suddivisi in diverse stagioni, cicli e festival: stagione sinfonica, da camera, rassegna *It's wonderful*, rassegna estiva, festival di settembre, ciclo "Musica e Poesia" e ciclo "Convergenze". La programmazione è stata completata con diversi prestigiosi concerti fuori sede, tanto in Italia quanto all'estero. Protagonisti assoluti della programmazione 2008 entrambi i complessi artistici dell'Ente, l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

L'anno 2008 si è aperto con una rassegna di sicuro livello internazionale centrata sulla presenza del più importante pianista italiano, il Maestro Maurizio Pollini che con il suo "Prospettive 2008" ha presentato al pubblico un'ampia scelta di brani del repertorio classico (Brahms, Chopin, Debussy, Schumann.) accostati ai grandi del XX secolo (Webern, Boulez, Schoenberg.). Il ciclo vantava un importante omaggio al Maestro Karlheinz Stockhausen, recentemente scomparso. "Prospettive Pollini" ha valorizzato compositori italiani, spesso assenti dai cartelloni nazionali, del peso di Bruno Maderna (del quale sono state eseguite "Canzoni a Tre Cori" e "Aura") e di Luigi Nono (del quale sono state eseguite l'impegnativa opera "A Floresta", "Sofferte Onde Serene" e "Canti di vita e d'amore"). Con la produzione contemporanea la manifestazione ha incluso anche l'esecuzione dei due Concerti per Pianoforte e Orchestra di Brahms con i quali Pollini è tornato a collaborare con l'Orchestra di Santa Cecilia dopo una lunga pausa. La prestigiosa rassegna è stata resa possibile grazie alle collaborazioni con importanti gruppi e artisti internazionali specialisti del repertorio contemporaneo come il Klangforum Wien diretto da Peter Eötvös, l'Experimental Studio des SWR Freiburg e lo Schlagquartett Köln oltre a musicisti del livello di Marino Formenti, Barbara Hannigan e Alain Damiens. Il progetto è stato coronato da nove sale completamente esaurite, un grande successo di critica nazionale e internazionale, lasciando un segno nella vita culturale della città. Per favorire l'accesso a questo prestigioso progetto, la biglietteria di "Pollini Prospettive" ha goduto di prezzi particolarmente contenuti e formule agevolate di abbonamento che hanno garantito la presenza di un pubblico giovane.

Nello stesso mese il Maestro Gatti ha diretto in forma di concerto l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia nel *Parsifal*, la monumentale ultima opera di Wagner con un cast di altissimo livello: tra i cantanti segnaliamo il debutto italiano di Simon O'Neill (*Parsifal*) e di Georg Zeppenfeld (*Gurnemanz*) considerate le più interessanti voci emergenti del repertorio wagneriano; e ancora il soprano Evelyn Herlitzius (*Kundry*), già celebre *Brunhilde* di Bayreuth e il baritono Detlef Roth (*Amfortas*), indimenticabile *Wolfram* del *Tannhauser* diretto dal M° Chung in Accademia nel 2001. Il *Parsifal*, è stata una collaborazione con il Festival di Bayreuth dove il M° Gatti ha poi debuttato nella successiva estate.

Nella prima metà di febbraio il M° Pappano ha diretto l'integrale delle Sinfonie di Brahms con un incredibile successo di pubblico segnato da ben sei esauriti. A seguire, sempre il Maestro Pappano ha diretto il concerto celebrativo per il centenario dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con lo stesso programma che nel 1908 inaugurò la sala dell'Augusteo. Si è trattato di un momento particolarmente

importante e significativo per la vita della nostra istituzione che cento anni fa, con la creazione dell'Orchestra stabile, colmava una grave lacuna della cultura italiana nel campo della musica sinfonica. Nel quadro della collaborazione con altri enti italiani, il programma del Centenario è stato inoltre presentato con grande successo di pubblico a Perugia (Teatro Morlacchi), Ferrara (Ferrara Musica), Parma (Auditorium Paganini e Teatro Regio) e Torino (Lingotto). Nell'ambito dei festeggiamenti del centenario l'Orchestra di Santa Cecilia ha voluto offrire gratuitamente alla cittadinanza romana una maratona di 12 ore di concerti esibendosi, il 17 febbraio, in formazioni cameristiche in tutte le sale dell'Auditorium "Parco della Musica": dalle 10 alle 22 circa 60000 romani sono venuti a festeggiare questa importante ricorrenza superando ogni possibile aspettativa; i programmi proposti sono stati i più vari, dal barocco al contemporaneo, dal jazz alla melodia napoletana favorendo in particolare la musica nazionale. La giornata è stata conclusa da una spettacolare festa pirotecnica-musicale ideata dal Valerio Festi. Nell'occasione del Centenario dell'Orchestra stabile dell'Accademia di Santa Cecilia è stato inaugurato alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano il "MUSA" (Museo degli strumenti musicali dell'Accademia di Santa Cecilia). In questa sede sono previste mostre, convegni, pubblicazioni, attività di ricerca e documentazione dedicate ai primi cento anni di attività della nostra Orchestra che sono durate sino al febbraio 2009.

Sempre a febbraio Martha Argerich ha curato la realizzazione del *Progetto Scaramuzza*, omaggio ad uno dei più importanti didatti italiani dello scorso secolo, presentandosi sia in un concerto da camera che in tre produzioni sinfoniche sotto la direzione del Maestro Yuri Temirkanov.

La Pasqua è stata festeggiata con un tutto Mozart e con il debutto di Louis Langrée (direttore di casa al Festival di Salisburgo e creatore a sua volta del festival "Mostly Mozart" del Lincoln Center di New York) alla guida dell'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia. Ancora ad aprile sono da segnalare il ritorno di Vladimir Jurowski, con un programma centrato sul balletto che ha messo a confronto Ciaikovsky con il suo grande ammiratore Igor Stravinsky e il suo balletto "Il bacio della fata", e il debutto di André Previn, celebre pianista/direttore statunitense che ha diretto per la prima volta a Roma e per la prima volta la Terza Sinfonia di Rachmaninoff (in collaborazione con la "Fondazione Sergeji Rachmaninoff" di Ginevra). Ad Aprile, la Quinta Sinfonia di Mahler è stata diretta dal giovane austriaco, al debutto a Roma, Christian Arming. Il Maestro Arming è stato inoltre protagonista di una speciale iniziativa volta a presentare la complessa sinfonia di Mahler ad un pubblico giovane in occasione di un "Family Concert" della domenica mattina a cui tutti possono accedere con l'acquisto di un biglietto puramente simbolico. Sempre ad aprile si è avuta la prosecuzione degli intensi festeggiamenti haendeliani con l'"Alexander Feast", con la direzione di uno specialista italiano di questo repertorio quale è il Maestro Filippo Maria Bressan e di un cast internazionale con la nuova diva del barocco Carolyn Sampson. Il mese si è concluso con il ritorno del direttore musicale dell'Orchestra, il M<sup>o</sup> Antonio Pappano, che ha diretto la prima assoluta di una nuova commissione dell'Accademia a Luca Francesconi, uno dei più interessanti compositori della sua generazione recentemente nominato direttore artistico della Biennale Musica di Venezia: il nuovo brano, un concerto per tromba e orchestra dedicato al grande solista Hakan Hardenberger, protagonista di questa esecuzione cecilianica, si intitola "Hard Pace" ed è frutto di una collaborazione nazionale ed europea con "MITO Settembre Musica" Festival Internazionale della Musica Torino/Milano, Bergen Philharmonic Orchestra, Göteborg Symphoniker, e Zaterdag Matinee (Amsterdam).

A maggio l'Orchestra ha inaugurato il festival "Suona Francese", in collaborazione con l'Ambasciata di Francia, con un concerto diretto da Kazushi Ono che ha visto il debutto a Santa Cecilia del pianista Piotr Anderszewski: in programma anche musiche di Messiaen di cui nel 2008 si festeggiavano i cento anni dalla nascita. Il mese di maggio ha



visto anche la presenza del celebre soprano Violetta Urmana, impegnata in musiche di Berlioz e Wagner, il ritorno di Mario Brunello con il concerto di Rota, di Gustavo Dudamel con la Terza Sinfonia di Mahler e di Tom Koopman con la "Contesa di Febo e Pan" di Bach. Chiusura di stagione a giugno con il ritorno del Maestro De Burgos e del chitarrista Pepe Romero impegnati in un programma tutto spagnolo.

La stagione 2008/2009 si è inaugurata con la "Giovanna D'Arco" di Honneger diretta dal Maestro Pappano, con la partecipazione straordinaria della giovane attrice francese Romane Boringher nei panni dell'eroina francese; la stagione è proseguita con un doppio omaggio a Mendelssohn, nei duecento anni dalla nascita, curato dallo specialista Kurt Masur, il "Porgy and Bess" di Gershwin diretto da Wayne Marshall e, tra gli altri appuntamenti, il debutto dell'astro nascente russo Tugan Sokhiev in concerti a cui prende parte come solista Enrico Dindo, l'ultimo violoncellista italiano vincitore del premio "Rostropovich". A dicembre si è avuto il debutto del direttore americano Donald Runnicles: con lui Radu Lupu per il Terzo Concerto di Bartok. Ancora grandi solisti a dicembre: il debutto di Till Fellner impegnato con il M° Kent Nagano in un tutto Beethoven, e Leonidas Kavakos impegnato con Pappano nel concerto di Sibelius. Sempre a dicembre il tradizionale Concerto di Natale, anche questo diretto dal Direttore Musicale dell'Orchestra, il M° Antonio Pappano: il programma era incentrato sul tema della danza.

Come sempre i programmi della stagione estiva sono studiati per un ascolto più facile e volti ad un pubblico più variegato: la stagione infatti ha dedicato i programmi musicali dei suoi concerti a diverse capitali e culture musicali internazionali. Da segnalare il "New York Concert" con la partecipazione di Stefano Bollani, il "Buenos Aires Concierto" centrato sul tema del tango con il premio oscar Louis Bacalov e il bandoneon di Richard Galliano: quest'ultimo concerto, in collaborazione con il Comune di Roma, è stato eseguito in Piazza Campidoglio ad ingresso gratuito per la cittadinanza in occasione della Festa della Musica. La stagione estiva è quindi proseguita con il concerto "Symphonie d'Espagne", con il violinista Massimo Quarta diretto da John Axelrod, e con un programma intitolato "Russkaya Noch" (Notte russa), diretto dall'italiano Nicola Luisotti e ovviamente dedicato al repertorio russo, infine è stato presentato il programma "The Sound of Rome" dove il M° Pappano ha diretto i tre poemi sinfonici di Respighi dedicati alla Città Eterna con video proiezioni appositamente ideate: questo concerto è stato realizzato in collaborazione con il "Festival Internazionale di Villa Adriana" (Tivoli).

A giugno l'Accademia ha presentato una co-produzione con il Teatro Valli di Reggio Emilia e Musica per Roma: "Miracolo a Milano" opera/progetto di Daniele Abbado e Giorgio Battistelli ispirato ai testi di Cesare Zavattini. Si è trattato di un progetto particolarmente complesso ed innovativo che oltre alla commissione della nuova opera di Battistelli è stato completato da altri due spettacoli al confine tra la prosa e la musica.

Prima della stagione autunnale il settembre di Santa Cecilia si è incentrato sul "Bel Canto" italiano, nel quadro di un progetto a carattere festivaliero di cui questa è stata la prima edizione e che l'Accademia riproporrà nelle stagioni a seguire. Il Belcanto Festival si è sviluppato con alcuni concerti di canto di cui si segnalano quello del soprano Mariella Devia e quello della Diva italiana per eccellenza Cecilia Bartoli in uno speciale concerto dedicato a Maria Malibran. Clou del Belcanto Festival è stata l'esecuzione in forma di concerto della "Norma" di Vincenzo Bellini diretta da Kent Nagano: l'opera ha registrato il debutto nel ruolo della protagonista di Micaela Carosi, astro nascente del firmamento lirico internazionale.

Durante la Festa del Cinema l'Accademia ha potuto effettuare un concerto privato nella storica sede di Via dei Greci con le ultime Sinfonie di Mozart dirette dal M° Pappano e un concerto a Bologna nell'ambito del Bologna Festival presentando sempre con il M° Pappano, solista il primo corno dell'Orchestra Alessio Allegrini, musiche di Carter (nei 100 anni del compositore americano) e Mahler.

Il calendario della stagione di concerti si è arricchito inoltre dalla presenza della Israel Philharmonic diretta da Zubin Mehta. Un particolare accordo con la Filarmonica del Lussemburgo ha permesso di presentare al pubblico romano un concerto beethoveniano diretto da Emanuele Krivine e con il pianista Rudolf Buchbinder a prezzi molto contenuti.

La stagione da camera è stata caratterizzata dalla particolare attenzione al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti nonché alle innovazioni del linguaggio musicale. Ricordiamo la "Britten Sinfonia" con un progetto dedicato a Moondog, il più celebre compositore "barbone" di New York passato alla leggenda: il concerto ha fatto registrare il debutto italiano della direttrice Johanna MacGregor già molto celebre nel mondo anglosassone soprattutto tra i giovani per il suo approccio innovativo al testo musicale. Altra novità è stata la "Passione Secondo San Marco", opera del compositore contemporaneo Osvaldo Golijov con la Schola Cantorum di Caracas (equivalente canoro della Bolivar di Dudamel): l'opera, rappresentata in forma scenica, si sviluppa come una "Passione" del XXI secolo, dove linguaggi diversi come ritmi latino-americani, canto gregoriano, jazz, klezmer e capoeira si fondono in un travolgente spettacolo di musica, canto, samba, salsa e tango dove la globalizzazione diventa arte.

La stagione da camera ha poi presentato prestigiosi appuntamenti come l'"Orlando Furioso". L'opera di Vivaldi infatti ha aperto la stagione 2008-9 in forma di concerto eseguita dall'Orchestra Barocca di Venezia diretta da Andrea Marcon con protagonista Romina Basso. Incredibilmente ricca è stata la presenza dei più grandi pianisti internazionali: Maurizio Pollini, Martha Argerich, Mitsuko Uchida, Leif Ove Andnes, Gregory Sokolov, Krystian Zimerman, Radu Lupu, Alfred Brendel. Il pianista iraniano Ramin Bahrami e il violoncellista Mario Brunello sono stati i protagonisti con i loro programmi incentrati sul compositore tedesco di una "Maratona Bach": Brunello, con il suo "Pensavo fosse Bach", ha presentato una versione delle Suites per violoncello con installazioni video e il commento di Vinicio Capossela. Bahrami invece ha eseguito le Variazioni Goldberg. Particolarmente importante nella stagione da camera è stata la presenza dei gruppi cameristici formati all'interno dell'orchestra cecilianica e che collaborano con solisti di calibro internazionale: così Leonidas Kavavos si è presentato con l'Orchestra d'Archi dell'Accademia mentre Pappano si è esibito con l'Ensemble di Ottoni sempre dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nel corso della stagione si è anche costituito un Ensemble Contemporaneo che ha presentato al pubblico la rassegna "Convergenze" dedicata al confronto tra musica del XX secolo e quella di oggi con diverse prime esecuzioni assolute e prime esecuzioni italiane. Il progetto si è reso possibile grazie alle collaborazioni con l'Accademia Tedesca, il British Council, l'Istituto Cervantes e l'Ambasciata di Francia ("Suono Francese"). Molte le presenze di compositori italiani delle ultime generazioni come Emanuele Casale, Lucio Gregoretti, Stefano Taglietti e Stefano Gervasoni, o stranieri come Karol Beffa, Luis De Pablo. In questo ambito sono state anche eseguite musiche dei maggiori compositori del secolo scorso come Hindemith, Messiaen, Nono, Stockhausen, Xenakis, Ligeti.

In campo discografico l'impegno più importante è stata la registrazione nel mese di luglio della *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini per la EMI con la direzione di Pappano e un cast di rilevanza internazionale (Georghiu, Kaufmann, Skhlosa, Capitanucci). Il progetto è il più importante contributo nazionale a livello discografico in occasione dei 150 anni dalla nascita del grande compositore toscano. Considerata la crisi delle case discografiche questa registrazione deve ritenersi senz'altro un importante segno di fiducia nei confronti delle nostre compagini artistiche.

Ricchissima la stagione "Tutti a Santa Cecilia" dedicata ai più piccoli, ai giovani, agli studenti e alle famiglie con molte nuove iniziative, seminari, spettacoli e concerti per tutte le età: il programma come sempre si propone lo scopo di avvicinare il più vasto

pubblico, a partire dalle scuole, al mondo della musica classica. La stagione “Tutti a Santa Cecilia” è illustrata in un’apposita relazione.

Un’ultima menzione al ciclo *It’s Wonderful* che con i suoi 12 appuntamenti presenta una varietà di proposte sui nuovi e diversi linguaggi musicali di oggi: dalla dark singer Diamanda Galas, al giovane compositore-violoncellista Giovanni Sollima, fino alla diva cinematografica Liza Minelli. *It’s Wonderful* ha presentato inoltre una innovativa rassegna dedicata alla musica contemporanea programmando a Roma, per la prima volta, un ciclo dedicato al nuovo genere della Video-Opera in collaborazione con importanti istituzioni culturali come la Fondation Royaumont di Parigi. Con questo ciclo l’Accademia intende ristabilire significativamente nell’Auditorium il suo ruolo verso la musica contemporanea.

### **Accademia Nazionale di Santa Cecilia Stagione “Tutti a Santa Cecilia!” 2008**

Nell’arco della stagione 2008 proseguiranno i concerti, spettacoli ed altre iniziative di carattere didattico e divulgativo che l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all’universo della musica attraverso “Tutti a Santa Cecilia!”.

Proprio alle famiglie sarà dedicata l’iniziativa “Tutti a Santa Cecilia...nel weekend” contenente le iniziative del fine settimana per tutte le età, fra cui anche gli amati Family Concert, concerti a prezzi accessibili che offrono l’opportunità di ascoltare celebri brani del repertorio sinfonico preceduti da una introduzione di carattere divulgativo.

Nell’ambito della formazione di giovani artisti è stato incrementato il numero dei Corsi di Voci Bianche, che sono arrivati a 7 gruppi e che hanno interessato ragazzi dai 6 ai 23 anni (280 elementi complessivi); come nelle precedenti stagioni, è prevista la loro partecipazione a produzioni dell’Accademia e del Teatro dell’Opera di Roma. Anche la *JuniOrchestra*, l’Orchestra dei ragazzi dell’Accademia, suddivisa in due gruppi in base all’età e al livello artistico, ha visto ampliarsi la partecipazione dei ragazzi (200 elementi complessivi).

L’attività della Stagione avrà fra i suoi obiettivi quello di favorire lo sviluppo e la conoscenza della musica. Nell’ambito di questo scenario, particolare attenzione verrà data alla musica contemporanea e alla produzione di opere in prima assoluta.

Un’intensa attività sarà anche quella dedicata ai laboratori musicali interattivi per le scuole. Nei laboratori si impara facendo: i ragazzi possono suonare gli strumenti musicali dell’Orchestra, costruirli, dirigere, cantare e persino comporre brani musicali. Sempre alle scuole sono dedicate le Prove Aperte dell’Orchestra e “Mettiamoci alla prova!”, in cui i ragazzi hanno la possibilità di sedersi sul palcoscenico accanto ai musicisti.

Le iniziative di “Tutti a Santa Cecilia!” puntano anche a scoprire campi inesplorati: con “Do, Re, Mi Fa...bene!” i concerti che si rappresentano negli ospedali: l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia porta al Policlinico Umberto I alcune iniziative per permettere a chiunque di godere della musica. I ragazzi non solo ascolteranno ma, relativamente alle loro condizioni, potranno partecipare alle attività proposte dagli Artisti.

Un interesse particolare è stato inoltre dato alla diversa abilità, attraverso la realizzazione di percorsi musicali che hanno dato vita a spettacoli in cui vengono attuate alcune tecniche di musicoterapia con ragazzi diversamente abili al fine di aiutarli ad esprimersi meglio con se stessi grazie alla musica con la partecipazione dei professori d’Orchestra e degli Artisti del Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Con *Musica in-attesa* protagoniste sono invece le mamme e i nascituri, in un concerto dedicato alle donne in gravidanza, ma anche ai futuri papà, ai nascituri e a chi vorrà condividere con loro un’esperienza musicale speciale.

## 5. Attività Culturali anno 2008

L'attività del settore riguarda molteplici ambiti e precisamente:

1. L'attività editoriale
2. La bibliomediateca (comprensiva del patrimonio della biblioteca, dell'archivio storico, degli archivi di etnomusicologia, degli audiovisivi e fototeca)
3. Conferenze, convegni, rassegne e mostre
4. Spazio espositivo Risonanze
5. Museo degli strumenti musicali

Il programma delle attività culturali dell'Accademia è mirato prima di tutto al completamento della messa al pubblico del patrimonio storico nei nuovi spazi della Bibliomediateca, Risonanze e del Museo degli strumenti musicali. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna e esterna, anche attraverso i servizi on-line, tramite il portale istituzionale e il sotto-portale della Bibliomediateca, che fornisce **informazioni circa l'attività svolta negli archivi (catalogazione, riversamento, studio delle raccolte ecc.), l'attività editoriale, i convegni, le mostre, le conferenze.**

Il 16 febbraio è stato inaugurato il MUSA-Museo degli strumenti musicali, e il relativo sotto-portale per i servizi on-line offerti dal Museo.

A tutto ciò si è aggiunto il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale che dallo scorso anno prevede anche collane discografiche e prodotti multimediali.

### ATTIVITÀ EDITORIALE

#### Collana "L'Arte armonica":

Per la **Serie II, Musica Palatina:**

- **Si è conclusa la redazione de *I Vespri solenni per la festa di S. Cecilia*, di Alessandro Scarlatti, a cura di Hans Jörg Jans, Bernhard Poensgen e Fabrizio Scipioni. Il volume, corredato di un CD con la registrazione dell'esecuzione dei *Vespri*, sarà pubblicato nel 2009.**

Per la **Serie III, Studi e testi:**

- **Si è conclusa la redazione del volume *L. van Beethoven, Epistolario*, vol. 4/VII – Indici, nuova edizione in 7 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di Luigi Della Croce. Sarà consegnato per la stampa nel 2009. Progetto pluriennale, avviato nel 1998, conclusione prevista per il 2009.**
- **È stato pubblicato il vol. 7, *Erik Battaglia, Gioia e dolore diventano canto. Mille Lieder su testo di Goethe*, corredato da CD con liriche inedite di autori italiani su testi di Goethe.**
- **Si è conclusa la redazione del volume di Daniela Tortora, *Danza Pittura Musica. Intorno ai sodalizi artistici degli anni Quaranta: Dallapiccola Milloss Petrassi*. Pubblicazione prevista nel 2009.**

**Per la Serie IV, Iconografia e cataloghi**

- **Si sono concluse**, a cura degli studiosi Patrizia Veroli e Gianfranco Vinay, le ricerche della documentazione storica e iconografica per la pubblicazione del volume celebrativo del 100 anni dei Ballets russes 1909-2009. Pubblicazione prevista per il 2009.

**Collana “19»«21” in collaborazione con BMG-Ricordi**

- **Si è conclusa la redazione** del volume Carl Dahlhaus, *Antologia di scritti sulla musica*, vol 1, a cura di Alberto Fassone. Pubblicazione prevista nel 2009.

**Periodici:**

- **Studi Musicali**, (semestrale di studi musicologici diretta da Agostino Ziino), sono stati **pubblicati i volumi nn. 1 e 2** Anno XXXVII, con saggi di eminenti studiosi italiani e stranieri, in lingua originale.
- **È stato pubblicato l'Annuario** relativo alle attività del **2007**
- **Si è conclusa la redazione dell'Annuario retrospettivo 1982-1991** (in due volumi). Pubblicazione prevista nel 2009.

**Collana discografica “AEM” Archivi di Etnomusicologia**

È stata rivista l'impostazione della collana discografica AEM che sarà ordinata per regioni e quindi per raccolte, campagne di registrazione e raccoglitori. **Si è conclusa la redazione della pubblicazione del n.5 della collana**, dedicato alle musiche tradizionali dell'Abruzzo, a cura di Sandro Biagiola. Sarà pubblicato nel 2009.

**Collana “I Gusci” per ragazzi dagli 8 ai 14 anni:**

- **È stato pubblicato** *La mano farfalla*, di Roberto Piumini, secondo volume per i ragazzi dagli 8 ai 14 anni, dedicato agli strumenti musicali
- **È stato pubblicato** *Il flauto di Felix*, di Mela Cecchi, terzo volume per i ragazzi dagli 8 ai 14 anni, dedicato agli strumenti musicali

**Collana “Fuori dal Guscio” per ragazzi dagli 8 ai 14 anni:**

- **È stato pubblicato** *Ricci, pirotti, chitarre e tamburi. Una giornata al museo degli strumenti musicali*, di Paola Pacetti, una guida dedicata ai giovani visitatori del museo strumentale in occasione dell'inaugurazione del Museo degli strumenti musicali

**Fuori collana**

- **È stato pubblicato** *Risonanze#2 Giulio Paolini & Fabio Vacchi*, a cura di Marcello Smarrelli. Catalogo della mostra realizzata nell'ambito del progetto Arte e Musica per Santa Cecilia.
- **È stato pubblicato** *Il museo e le sue collezioni*, breve guida alle collezioni degli strumenti del museo strumentale.
- **È stato pubblicato** *100 . 101. I primi cento anni dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, a cura di A. Bini, R. Grisley e U. Nicoletti Altinari, con DVD allegato, volume idealmente collegato con la mostra dallo stesso titolo.

**BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)**

Raccoglie il patrimonio composto da **Biblioteca** (121.000 unità librarie), **Archivi di Etnomusicologia e Audio-videoteca** (per un totale di ca. 15.000 ore di audio/audiovideo su diversi supporti), **Fototeca** (ca. 30.000 foto dai dagherrotipi al digitale), **Archivio storico** (più di un chilometro di documenti, dal 1650 ad oggi), **Archivio sonoro e audiovisivo** (ca. 4200 registrazioni inedite di concerti provenienti dai concerti prodotti dall'Accademia).

Dal punto di vista tecnologico, anche la seconda fase – triennale – del progetto bibliomediateca si avvale dell'apporto di ENEL e Regesta.exe per l'architettura informatica e IBM per l'hardware e lo sviluppo del multimediale.

L'opportunità di valorizzare il proprio patrimonio storico ha spinto l'Accademia a partecipare, come partner di contenuto, a due progetti di ricerca e sviluppo finanziati dalla Commissione Europea nell'ambito del sesto programma quadro. Si tratta di AXMEDIS (Automating Production of Cross Media Content for Multi-channel Distribution) e I-Maestro.

**AXMEDIS** (coordinato dal Dipartimento di sistemi informatici della facoltà di Ingegneria dell'Università di Firenze), mira alla creazione di una infrastruttura tecnologica che consente sia all'utente professionale (secondo un modello B2B) che all'utente finale (secondo un modello B2C) di numerose comunità professionali (fra le quali anche mediateche, editori, musei, industrie, ecc...) di fruire di oggetti multimediali in maniera sicura, economicamente sostenibile, utilizzando un efficace sistema di gestione dei diritti di ogni legittimo proprietario degli oggetti digitali. Gli oggetti digitali sono fruibili in diverse modalità (PC, telefoni cellulari di ultima generazione, Tv interattiva, Computer palmari) grazie alla partecipazione al progetto di industrie leader nei vari campi. Il progetto, avviato nel settembre 2004, **si è concluso ad agosto 2008**.

**I-MAESTRO** (coordinato dal Interdisciplinary Centre for Scientific Research in Music dell'Università di Leeds) dedica 36 mesi alla creazione di una infrastruttura tecnologica per l'educazione musicale relativamente agli strumenti ad arco ed alle materie teoriche. Il consorzio annovera le maggiori istituzioni del settore: gli spagnoli di ALBENIZ, i francesi di IRCAM, la City University di Londra, gli olandesi di FNB per l'insegnamento ai disabili, etc... Le più diffuse modalità di insegnamento della musica sono prese in considerazione (lezioni in classe, a distanza, autoapprendimento, ecc...). Il progetto, avviato nell'ottobre 2005, **si è concluso a settembre 2008**.

Per quanto riguarda la **Bibliomediateca**, nel 2008 è proseguito il lavoro previsto nel nuovo progetto triennale, dedicato alla manutenzione evolutiva della piattaforma, alla realizzazione dei nuovi database (didattica e archivio musica), alle interfacce utente non ancora ultimate e allo sviluppo del portale. È proseguito inoltre il lavoro di popolamento delle basi dati relative all'intero patrimonio della Fondazione. In particolare:

- **Biblioteca:** messa on line di tutti gli allegati digitali (manoscritti, libri antichi, documenti di archivio, rassegna stampa, anteprima dei file sonori degli Archivi di etnomusicologia), con possibilità di consultazione in remoto. Progettazione e realizzazione di iniziative didattiche per la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio librario. Restauro delle legature, e di alcuni manoscritti e rari.
- **Archivio storico:** proseguimento della schedatura del materiale dal 1967 ad oggi e completamento del riordino del materiale già schedato, attività di ricerca per l'individuazione dei materiali per le mostre e le pubblicazioni dedicate alle celebrazioni del centenario dell'orchestra sinfonica.

- **Archivio Rassegna stampa:** completamento della catalogazione del Fondo Molinari
- **Cronologia dei concerti:** inseriti gli anni 1908-1958, privilegiando i concerti sinfonici in vista del centenario.
- **Audioteca e Archivi di Etnomusicologia:** Catalogazione informatizzata delle raccolte etno e dei fondi disco-nastrografici, compreso il patrimonio relativo ai concerti prodotti dall'Accademia. Registrazione di conferenze, e conferenze concerto. Realizzazione dei videoclip da mandare sui maxi schermi montati all'esterno dell'Auditorium.
- **Archivio sonoro e audiovisivo:** catalogazione e inserimento nelle schede di cronologia delle registrazioni di tutti i concerti della stagione.
- **Museo degli strumenti musicali:** inaugurazione del Museo e del relativo portale, avvio delle attività in programma presso il Museo.

È proseguito il progetto "Note in Archivio", ciclo di incontri finalizzati alla presentazione della piattaforma innovativa che integra tecnologia e metodologia, pensata per soddisfare le specifiche esigenze di chi lavora nel mondo delle biblioteche e degli archivi, predisposta per il trattamento e la descrizione di archivi storici, fotografici, audiovisivi e sonori, per biblioteche, eventi, comunicati, news e rassegna stampa. L'intento è quello di condividere tale esperienza e promuovere il "riuso" delle metodologie e degli strumenti realizzati con tutti gli operatori, grandi e piccoli, istituzionali e non, del settore dei beni culturali che stiano per o abbiano intenzione di operare la stessa scelta.

Grazie ad un accordo con **Regesta.exe** e **3D Informatica** l'intera piattaforma, immediatamente operativa, viene resa disponibile in modalità Application Service Model per offrire un servizio di alto livello qualitativo a costi contenuti, garantendo la piena autonomia nella gestione e pubblicazione delle proprie risorse documentarie e il recupero delle banche dati preesistenti in altri formati.

**Nel 2008 hanno aderito** a Note in Archivio il Teatro Regio di Torino, il Teatro Stabile di Torino, e l'Archivio storico Capitolino.

#### CONFERENZE

Delle attività promosse dall'Accademia fanno parte anche **conferenze, convegni, inviti alla lettura**, ecc.

Nel corso del 2008 si sono svolte le seguenti **conferenze** degli Archivi di etnomusicologia:

- 31 marzo, Giorgio Adamo, *Esperienze di etnomusicologia visiva in Calabria*
  - 6 maggio, Enrique Camara de Landa, *Tra ricerca e divulgazione: una collana di DVD sulla musica indiana*
- Sono inoltre in programma:
- 18 novembre, Francesco Giannattasio, *Musica di tradizione etiopica*
  - 3 dicembre, Hans Weishethamet, *Ethnography, Music, Language: from Kathmandu to The Sex Pistols*

Tutte le conferenze sono state videoregistrate e sono fruibili attraverso il portale della Bibliomediateca.

#### CONVEGNI E RASSEGNE

Il **14 e 15 marzo** nello spazio Forum del Museo degli strumenti musicali, si è svolto il **seminario di studi sulla forma musicale** in collaborazione con il GATM e l'Università

degli Studi di Roma 2 “Tor Vergata”. Hanno partecipato in qualità di relatori due studiosi di fama internazionale, William Caplin professore di Teoria della musica all'Università McGill di Montreal, e David Gagné, professore di teoria e analisi della musica al Queens College e al Graduate Center della City University di New York.

L'11 giugno si è svolta una giornata di studi per la presentazione del progetto **Musica riscoperta. Repertorio strumentale romano di fine Ottocento nei manoscritti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** in collaborazione con l'Università La Sapienza. Sono intervenuti: Bruno Cagli e Annalisa Bini, rispettivamente Presidente e Responsabile delle attività culturali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e Antonio Rostagno, Responsabile del Laboratorio di musica strumentale dell'Università degli Studi di Roma 1 “La Sapienza”. Al termine gli studenti dell'Università hanno eseguito una selezione di esmpi dal repertorio oggetto della ricerca.

Nei giorni **13-15 novembre**, presso lo spazio Forum del Museo degli strumenti musicali, si è svolto il **convegno per il 60° anniversario della fondazione del Centro Nazionale di Studi sulla Musica Popolare (CNSMP)** ora Archivi di etnomusicologia. Partendo dalla ricorrenza dell'evento che è stato spesso considerato l'atto di nascita dell'etnomusicologia in Italia, il convegno è stato l'occasione per una riflessione comune sul senso di una vicenda storica e sulle sfide attuali che si pongono alla disciplina. A tal fine sono stati sollecitati interventi basati su concrete esperienze di ricerca e iniziative nel campo editoriale e museografico, che contribuiscano a definire un panorama delle questioni più significative oggi al centro dell'interesse e delle attuali esigenze di (ri-)definizione dei compiti e degli ambiti della disciplina.

Il **5 maggio** nello spazio Forum del Museo degli strumenti musicali, si è svolta la **presentazione di un volume** di Marcello Martiniano Ferreira sulla vita e la carriera artistica di Ferruccio Vignanelli. Sono intervenuti il presidente Bruno Cagli e il M<sup>o</sup> Salvo Romeo.

Nei giorni **9, 10 e 16 giugno**, in occasione della produzione di tre spettacoli di Video Opera Project, si è svolta la **Mostra Video Opera**, Rassegna della migliore produzione di opere videomusicali di giovani artisti emergenti, in proiezione nel Foyer del Teatro Studio. Circa trenta cortometraggi scelti tra i lavori realizzati dagli allievi di due tra i maggiori centri europei di formazione in questo campo: la Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio Giuseppem Tartini di Trieste e Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporaines di Tourcoing in Francia. Ad insegnarvi sono alcuni tra i principali artisti della scena video-musicale internazionale e il concetto che guida il loro lavoro è la base stessa della video-opera, la “contaminazione” tra i generi e le forme d'arte. Il continuo e costruttivo dialogo tra immagini, suoni e movimenti avviene attraverso l'uso delle più avanzate tecniche e tecnologie di elaborazione audio e video, che i due istituti mettono a disposizione degli allievi per lo sviluppo dei propri progetti.

Il **26 settembre** nello spazio Forum del Museo degli strumenti musicali, si è svolta la **presentazione del volume** di Francesco Sanvitale *Giuseppe De Luca. Baritono inimitabile*. Sono intervenuti il presidente Bruno Cagli, il professor Sanvitale e la nipote di De Luca, Nicoletta Panni; al termine sono stati proiettati alcuni video storici, poi il baritono Davide Malvestio e il pianista Roberto Lupo hanno eseguito alcuni fra i pezzi favoriti di De Luca.

Il **4 ottobre** nello spazio Forum del Museo degli strumenti musicali in occasione della 4a Giornata del Contemporaneo indetta da AMACI, si è svolto **Video Opera in Museo**. Le



opere video musicali presentate nel mese di giugno per il Video Opera Project vengono proposte al pubblico in nuovo contesto, quello del Museo degli strumenti musicali, che ne muta il senso di lettura. Il museo stesso diviene uno strumento al servizio dell'arte sonora e visiva; facendosi cassa di risonanza per le opere video musicali. Il metalinguaggio della video-opera, creato dalla fusione di suoni e immagini, avvolge e coinvolge lo spettatore e i suoi sensi al punto da immergerlo nell'opera d'arte.

Nei giorni **10-14 ottobre** si è svolta una **Maratona Cinematografica su Giovanna d'Arco**, *Jeanne d'Arc au Cinema*, in occasione della *Jeanne d'Arc au bûcher* di Honegger che ha inaugurato la Stagione sinfonica 2008-09. Quattro i film proiettati, scelti fra la sterminata messe di pellicole ispirate alla Pulzella d'Orléans: *La Passione di Giovanna d'Arco* (1928) di Carl Th. Dreyer, definito dalla critica il più assordante film muto della storia del cinema, *Giovanna d'Arco al rogo* (1954) di Roberto Rossellini, trasposizione cinematografica dell'oratorio di Honegger e Claudel, con una straordinaria Ingrid Bergman che recita in italiano; *Il Processo di Giovanna d'Arco* (1963), austero e glaciale capolavoro di Robert Bresson; infine la *Giovanna d'Arco* (1999) di Luc Besson, la spettacolare versione ricca di effetti speciali e dei virtuosismi della cinepresa tipici del regista di *Léon* e del *Quinto Elemento*: fulgida protagonista, Milla Jovovich.

#### SPAZI ESPOSITIVI (RISONANZE, MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI)

##### RISONANZE

Nel 2008 si sono svolte le seguenti mostre:

Dal 16 febbraio al 6 maggio, **Mostra fotografica** dedicata ai primi cento anni dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia affiancata, solo nella giornata del 17 febbraio, dalla proiezione del **Video "Centocentuno"** sulla storia dell'Orchestra, e del **Video "The sound of Rome"**, dedicato ai Poemi sinfonici romani di Respighi eseguiti dalla nostra Orchestra diretta da Antonio Pappano, entrambi realizzati da Anton Giulio Onofri.

**Risonanze#2. Giulio Paolini & Fabio Vacchi**, dal 5 maggio al 15 giugno. Fa parte di un ciclo di mostre nato dal desiderio di far incontrare arte e musica nell'ambito della più importante istituzione musicale italiana, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. In **Risonanze#2** l'opera di Giulio Paolini è ospite della musica di Fabio Vacchi e il catalogo che accompagna la mostra, oltre a documentare questo incontro, è un omaggio che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia rende alla figura di Paolini e alla sua presenza a Roma. L'artista, come già Enrico Castellani nel precedente appuntamento, ha realizzato un'opera in edizione limitata dal titolo *L'offerta musicale (2008)* che andrà a supporto del progetto "Sostieni l'Accademia" e più precisamente del programma di private fund raising *Arte e Musica per Santa Cecilia*, ideato da Federica Tittarelli. I quartetti d'archi n. 3 e n. 4 composti da Fabio Vacchi, eseguiti dal Quartetto di Cremona, sono stati registrati in un CD allegato al catalogo che accompagna l'esposizione. *L'offerta musicale (2008)*, presentata da Giulio Paolini nello spazio Risonanze, nasce dalla rimediazione di diversi lavori e costituisce l'accompagnamento visivo all'ascolto dei quartetti che Fabio Vacchi ha scelto di far eseguire per il concerto inaugurale e di cui rimane testimonianza nel video realizzato da Anton Giulio Onofri. Per l'occasione Paolini ha anche realizzato per l'Accademia **un'opera in edizione a tiratura limitata**.

**100 . 101 I primi cento anni dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, 12 ottobre -11 dicembre. La mostra, dedicata alla celebrazione dei cento anni dalla

fondazione dell'orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e del centenario dell'inaugurazione dell'Augusteo in programma nello spazio espositivo Risonanze, si articola lungo un percorso composto da quattro postazioni multimediali interattive, ciascuna dedicata ad approfondire un particolare aspetto della vita dell'Orchestra. Le prime tre conducono il visitatore passo dopo passo alla scoperta della sua storia e dei suoi protagonisti, dalla nascita a oggi. L'ultima di esse, l'*Orchestra Celeste* regala al pubblico un'esperienza immersiva e fisica nel mondo della musica e del gesto sonoro e delle emozioni che procura.

#### **MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI**

Il 16 febbraio è stato inaugurato il **Museo degli strumenti Musicali**, nuovo spazio destinato all'esposizione della collezione, opportunamente arredato e dotato di impianti necessari alla migliore conservazione degli strumenti. Nel progetto – curato dall'architetto Piano – è stato anche previsto un laboratorio per la manutenzione ordinaria degli strumenti ed un piccolo centro di ricerca e documentazione, con postazioni di consultazione per gli studiosi, uno spazio conferenze per 70 posti e infine uno spazio studiato e attrezzato per consentire a bambini e ragazzi di avvicinarsi al mondo degli strumenti musicali.

Per l'occasione sono stati realizzati un **portale dedicato al museo**, **prodotti didattici multimediali** e **l'Esploratore d'orchestra**. Quest'ultimo è un'installazione multimediale progettata e sviluppata dal DIST dell'Università di Genova a Casa Paganini, che sperimenta un nuovo modello di esperienza attiva sui contenuti sonori e musicali. Lo spettatore è in grado di operare interattivamente con un contenuto musicale, modificandolo e modulandolo in tempo reale durante l'ascolto.

L'Esploratore infatti permette ai suoi fruitori di navigare fisicamente all'interno di un'orchestra virtuale, di esplorare attivamente il pezzo che l'orchestra sta suonando, di plasmare in tempo reale la performance musicale, attraverso movimenti e gesti espressivi. Concretamente, l'orchestra virtuale è dispiegata su di una superficie fisica, come un palcoscenico. Camminando e muovendosi su questa superficie, il fruitore scopre la presenza di ogni singolo strumento e può operare attraverso l'espressività del suo gesto sulla parte musicale che lo strumento sta suonando.

L'Esploratore non offre semplicemente la riproduzione di un mix audio multitraccia, ma non è neppure un sistema di direzione d'orchestra completamente automatico, poiché non permette il controllo completo dell'esecuzione come nei tradizionali sistemi di direzione. È qualcosa che si situa tra questi due estremi. In questo modo, il fruitore è libero di esplorare e comprendere a fondo il contenuto, imparando passo passo come gestirlo.

Nel Museo degli strumenti musicali ed in Bibliomediateca è stata avviata un'**attività didattica rivolta alle scuole**. Laboratori, giochi e visite guidate nascono con la finalità di coinvolgere i ragazzi della scuola primaria e secondaria in percorsi integrativi alla programmazione didattica in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa, il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo costante a tutte le attività pensate per avvicinare i ragazzi alla musica, per stimolare in loro un ascolto cosciente e percorsi individuali di espressione emotiva (Fare un libro), per migliorare la conoscenza del linguaggio musicale e dei suoi strumenti (Visite guidate e giochi), per favorire la comprensione di realtà musicali diverse da quelle appartenenti alla loro quotidianità (Lezioni concerto sugli strumenti musicali della musica colta e tradizionale, europea ed extraeuropea), per imparare ad orientarsi tra i libri e i documenti storici (Giochi e percorsi in biblioteca).

## **6. Attività Didattica anno 2008**

### **Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali**

Nel 2008 è regolarmente proseguito lo svolgimento dei Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali nel solco della prestigiosa tradizione storica dell'Accademia, che ha visto succedersi insegnanti di riconosciuta grandezza (Casella, Zecchi, Ferrara, Mainardi, Petrassi, etc.) e allievi eccellenti (Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, Guido Turchi, Roman Vlad, etc.) fin dalla loro istituzione nel 1939 con legge dello Stato.

Punto di riferimento per l'alta formazione musicale nel nostro Paese, lo scopo di questi corsi è quello di offrire un percorso di alto perfezionamento rivolto all'attività concertistica a musicisti diplomati ed in possesso di spiccate qualità artistiche ed esecutive. A tutt'oggi prerogativa dei corsi è la loro normativa che li distingue e li colloca ad un livello di formazione artistica e professionale superiore: i diplomi rilasciati al compimento dei corsi sono infatti riconosciuti e confermati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

In particolare, nell'anno 2008, i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le seguenti discipline:

#### **Composizione**

Il corso, affidato ad Ivan Fedele, si è svolto da gennaio a giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di due ore ciascuna.

Gli esami di ammissione si sono svolti il 15 gennaio 2008, presso la sede dell'Accademia in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta da Ivan Vador, dal docente Ivan Fedele e presieduta da Irma Ravinale, su designazione del Presidente Sovrintendente della Fondazione.

Hanno frequentato le lezioni tredici allievi, tutti di nazionalità italiana ad eccezione di un allievo di nazionalità cilena ed uno di nazionalità polacca.

Durante l'anno accademico sono intervenuti alle lezioni alcuni musicisti (strumentisti) invitati da Fedele che hanno tenuto laboratori incentrati sulle peculiarità dei loro strumenti nel processo compositivo. In particolare, hanno partecipato: Massimiliano Pitocco (26 febbraio 2008) per un atelier sul bayan; Luca Sanzò (17 marzo 2008) per la viola; Ivan Solano (9-10 giugno 2008) per un atelier di clarinetto.

Venerdì 28 novembre 2008, presso la Sala Sinopoli, ha avuto luogo il Concerto finale del Corso: musiche degli allievi sono state eseguite dall'"Ensemble Algoritmo" diretto dal M<sup>o</sup> Marco Angius; ha inoltre partecipato al concerto la Commissione esaminatrice presieduta da Sergio Perticaroli e composta inoltre da Ivan Vador, membro e Ivan Fedele, docente del corso, che in data 29 novembre 2008 ha proceduto agli esami di conferma e passaggio aventi per argomento i brani presentati dagli allievi in occasione del concerto. Tutti gli allievi sono stati confermati all'anno di corso successivo.

Non ci sono stati esami di diploma.

#### **Musica d'Insieme**

Il corso, affidato a Rocco Filippini, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 53 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione si sono tenuti il 16 gennaio 2008, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, e composta inoltre da Carlo Maria Parazzoli e dal docente Rocco Filippini.

Hanno frequentato il corso un totale di trenta allievi: dieci pianisti, nove violinisti, quattro violisti e sette violoncellisti; tra questi due allieve di nazionalità colombiana, due di nazionalità giapponese ed una allieva di nazionalità argentina.

Martedì 17 giugno 2008, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione dei diplomi nonché gli esami di conferma e passaggio: 19 allievi sono stati confermati, 1 non è stato non confermato.

Gli esami pubblici di diploma hanno avuto luogo il 19 e 20 giugno 2008, presso il Teatro Studio dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Gianpaolo Chiti (designato dal MIUR), Felix Ayo (designato dall'Accademia), Francesco Telli (Vice-Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", in sostituzione del Direttore Edda Silvestri), dal docente Rocco Filippini e presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi. Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Gabriele Bassi (9) violoncellista, Eliana Danzi (8,50) violista, Alessandra Felice (9,50) pianista, Carolina León Páez (9,50) violista, Barbara Broz (10) violinista, Giada Broz (10) violista, Klaus Broz (10) violoncellista, Amedeo Cicchese (10 e lode) violoncellista, Filippo Fattorini (9) violinista, Keiko Watanabe (10 e lode) pianista.

### **Pianoforte**

Il corso, affidato a Sergio Perticaroli in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 61 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione hanno avuto luogo nei giorni 18 e 19 gennaio 2008, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Stefano Fiuzzi, dal docente Sergio Perticaroli e presieduta dal Prof. Alberto Basso su incarico del Presidente Sovrintendente della Fondazione.

Hanno frequentato le lezioni un totale di diciotto allievi: tra questi, tre di nazionalità giapponese, due allieve di nazionalità rispettivamente russa e tedesca e due allievi di nazionalità rispettivamente greca e polacca.

Domenica 22 giugno 2008, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione di diploma nonché gli esami di conferma e passaggio: tutti gli allievi sono stati confermati.

Gli esami pubblici di diploma hanno avuto luogo martedì 24 giugno 2008, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Franco Medori (designato dal MIUR), Stefano Fiuzzi (designato dall'Accademia), Edda Silvestri (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Prof. Alberto Basso su incarico del Presidente Sovrintendente della Fondazione.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando la votazione a fianco di ciascuno indicata: Gabriele Baldocci (10), Davide Cirrito (10 e lode), Liudmila Georgievskaya (9), Giuseppe Gullotta (9,50), Takahiko Matsumoto (8), Marios Panteliadis (10 e lode), Mariam Maksimilian Sobula (10 e lode), Irene Veneziano (10 e lode).

Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo venerdì 4 luglio 2008 presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica.

### **Violino**

Il corso, affidato a Domenico Nordio, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione si sono svolti il giorno 22 gennaio 2008 alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Felix Ayo, dal docente Domenico Nordio e presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi.

Hanno frequentato le lezioni undici allievi, tra i quali due di nazionalità brasiliana e quattro allieve rispettivamente di nazionalità argentina, coreana, russa e rumena.

Martedì 10 giugno 2008 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per il diploma, mentre mercoledì 11 giugno 2008 hanno avuto luogo gli esami di conferma e passaggio: tutti gli allievi sono stati confermati all'anno di corso successivo.

Nella stessa data dell'11 giugno 2008, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Camillo Grasso (designato dal MIUR), Carlo Maria Parazzoli (designato dall'Accademia), Edda Silvestri (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Domenico Nordio (docente), e presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, ha avuto luogo l'esame pubblico di diploma. Ha conseguito il diploma di perfezionamento l'allieva Elvira Di Bona, riportando la votazione di punti 6.

Ha collaborato al corso in qualità di pianista accompagnatore il M<sup>o</sup> Francesco Buccarella.

Mercoledì 4 giugno 2008, presso la sede accademica di Via Vittoria, si è svolto un saggio aperto della classe; martedì 10 giugno 2008, si è tenuto un Concerto degli Archi nella Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, al quale hanno partecipato alcuni allievi del corso, insieme agli allievi dei corsi di Viola e Violoncello, accompagnati al pianoforte dal M<sup>o</sup> Francesco Buccarella.

### **Violoncello**

Il corso, affidato al docente Francesco Strano, si è svolto nel periodo gennaio-giugno per un totale di 68 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione si sono svolti il 19 gennaio 2008 alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Maurizio Gambini, Francesco Strano, docente, e presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei corsi.

Hanno frequentato le lezioni un totale di sei allievi, tra i quali due di nazionalità rispettivamente norvegese e argentina.

Mercoledì 18 giugno 2008, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e passaggio: tutti gli allievi sono stati confermati.

Gli esami pubblici di diploma hanno avuto luogo sabato 21 giugno 2008, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Maurizio Gambini (designato dal MIUR), Gabriele Geminiani (designato dall'Accademia), Edda Silvestri (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Francesco Strano (docente) e presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei corsi.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando la votazione a fianco di ciascuno: Randi Catarina Paludan Birkeland (9), Antonino Saladino (9).

Ha collaborato al corso il pianista Monaldo Braconi.

Venerdì 6 giugno presso la sede accademica di Via Vittoria si è svolto il saggio aperto di classe, mentre alcuni allievi del corso, accompagnati al pianoforte dal M<sup>o</sup> Braconi, hanno partecipato insieme agli allievi dei corsi di Violino e di Viola, al Concerto degli Archi svoltosi martedì 10 giugno 2008, presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica.

### **Viola**

Il corso, avviatosi nel 2008 e affidato a Massimo Paris, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 68 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione si sono svolti il giorno 14 gennaio 2008 alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Alfonso Ghedin, dal docente Massimo Paris e presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi.

Hanno frequentato le lezioni undici allievi, tutti di nazionalità italiana.

Lunedì 30 giugno 2008, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolti gli esami di conferma e di passaggio: gli allievi Gabriele Croci, Jonathan Cutrona, Samuele Danese, Giuseppe Francese e Federico Stassi non sono stati ammessi all'esame per superati limiti di assenze ed è stata data loro facoltà di ripetere il primo anno di corso nell'anno accademico 2008-2009.

Ha collaborato al corso in qualità di pianista accompagnatore Monaldo Braconi.

Sabato 7 giugno 2008, presso la sede accademica di Via Vittoria, si è svolto il saggio aperto di classe, mentre martedì 10 giugno 2008, presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, alcuni allievi del corso, accompagnati al pianoforte dal M° Braconi, hanno partecipato al Concerto degli Archi insieme agli allievi dei corsi di Violino e Violoncello.

#### **Premi e Borse di studio attribuite ad allievi dei corsi di perfezionamento**

Anche per il 2008 sono state istituite alcune borse di studio, dell'ammontare di € 1.000 ciascuna, riservate ai migliori diplomati o confermati dei Corsi di perfezionamento. Le tre borse, offerte come ormai di tradizione, dalla Famiglia Guarino in memoria della musicista Giovanna Palazzini Guarino, e la borsa del M° Sergio Perticaroli, saranno destinate agli allievi del Corso di perfezionamento di Pianoforte, Davide Cirrito, Marios Panteliadis, Marian Sobula e Irene Veneziano, e agli allievi del Corso di perfezionamento di Musica d'Insieme Amedeo Cicchese e Keiko Watanabe, tutti diplomatisi con punti 10 e lode.

E' inoltre da segnalare che il giorno 11 dicembre 2008, con cerimonia ufficiale svoltasi presso il Palazzo del Quirinale, il Capo dello Stato ha consegnato il Premio della Presidenza della Repubblica intitolato a Giuseppe Sinopoli alla pianista Irene Veneziano, miglior allieva diplomata dei corsi strumentali di perfezionamento, distintasi per gli ottimi risultati nell'ambito del corso, nonché per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e la particolare attività artistica svolta nei due anni precedenti l'assegnazione.

#### **Corsi liberi di perfezionamento**

Nel 2008, oltre ai corsi istituzionali sopra descritti, l'Accademia ha promosso, come è ormai tradizione, lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati all'alta formazione e al perfezionamento professionale, con lo scopo di offrire a giovani musicisti diplomati l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base attraverso l'acquisizione di competenze tecniche ed interpretative indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica. In particolare, si è data prosecuzione al progetto-laboratorio "Opera Studio" e, con due corsi integrati dedicati al repertorio per le sezioni dei fiati (legni e ottoni), un corso per Violino di spalla e uno per Primo Violoncello, si è dato avvio ad una proposta formativa destinata alla specializzazione orchestrale.

Ecco in maggiore dettaglio i corsi liberi svoltisi nell'anno 2008.

#### **Corsi di alto perfezionamento in canto lirico "OPERA STUDIO 2008"**

L'Accademia ha riproposto nel 2008 i Corsi di alto perfezionamento in canto lirico di **Opera Studio**. L'ambizioso progetto-laboratorio, avviato nel 2004 con l'obiettivo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l'opera lirica, continua ad ottenere un crescente riscontro internazionale, come dimostrano la grande affluenza di allievi provenienti da ogni parte del mondo e le numerose collaborazioni internazionali di recente realizzazione con teatri e festival. Nel 2008 Opera Studio si è articolata in tre sessioni con i docenti titolari ed una *master class* nel mese di settembre tenuta da Raul Gimenez.

Il "Corso per maestri collaboratori e accompagnatori al pianoforte: *Mozart e i musicisti italiani del suo tempo*" programmato nel periodo 16-29 giugno, è stato invece annullato causa la tragica scomparsa del docente M<sup>o</sup> Robert Kettelson.

Notevolmente ampliata e diversificata è stata inoltre la produzione artistica che ha coinvolto i giovani artisti di Opera Studio, sia a Roma che fuori sede. Oltre ai tre concerti finali delle sessioni, due dei quali quest'anno hanno visto la collaborazione di musicisti dell'Orchestra, sono state realizzate diverse produzioni, tra cui un concerto nell'ambito del Belcanto Festival di settembre, l'allestimento dell'opera di Paisiello "Nina o sia la pazza per amore" a Villa Mondragone, in co-produzione con Roma Sinfonietta, e diversi concerti per sponsor istituzionali della Fondazione, tra cui alcuni eventi organizzati per ENEL in ambasciate estere, un concerto nella Sala Petrassi per Class Editori ed uno nella Sala Quaroni di Roma per EUR Spa. E' importante sottolineare che, se da una parte la realizzazione di produzioni artistiche con gli allievi dei corsi rappresenta un elemento essenziale di un percorso di formazione professionale quale è Opera Studio, dall'altra la Fondazione ha la possibilità di proporre concerti ed eventi musicali di qualità conseguendo importanti risparmi e avendo l'opportunità di promuovere giovani artisti all'inizio della loro carriera. E la qualità di questo progetto e dei suoi risultati trova riscontro anche nel crescente interesse di mecenati e sponsor: *in primis*, la Signora Laurel Schwartz, che ha donato una ingente somma per la realizzazione di un programma di borse di studio destinato ai migliori allievi, ed Infocamere, società di informatica della Camera di Commercio, che ha avviato con l'Accademia un progetto di registrazioni discografiche dei concerti di Opera Studio per la produzione di CD promozionali destinati ai loro clienti. Da menzionare infine, l'accordo di collaborazione con il Festival di Knowlton in Canada, diretto dal Maestro Kent Nagano, che ha avuto la sua prima edizione nell'estate del 2008 e che ha visto la partecipazione di un gruppo di giovani artisti di Opera Studio con grande successo di pubblico e critica.

Questi i dati in sintesi dell'attività di Opera Studio nell'anno 2008:

**Corsi e docenti:**

Interpretazione vocale

*docente* Renata Scotto

Dizione italiana

*docente* Cesare Scarton

Tecnica vocale

*docente* Anna Vandi

**Maestri collaboratori al pianoforte:**

Fabio Centanni,

Angelo Michele Errico

Marco Forgione

Stefano Giannini

**Sessioni di studio a Roma, Auditorium Parco della Musica:**

*sessione primaverile:* 2 - 27 aprile;

*sessione estiva:* 9 giugno – 6 luglio;

*sessione autunnale:* 13 ottobre – 16 novembre.

*Master Class* di Raul Gimenez: 8-27 settembre  
(pianista, Angelo Michele Errico)

*Allievi sessione primaverile*: 23 allievi effettivi, di cui sette italiani, 4 spagnoli, 2 bulgari, 2 brasiliani, 2 inglesi, 1 serba, 1 croata, 1 ucraina, 1 greca, 1 americana, 1 turca; 17 allievi uditori.

*Allievi sessione estiva*: 25 allievi effettivi, di cui dieci italiani, 4 spagnoli, 3 americani, 1 brasiliano, 1 coreana, 1 serba, 1 indiana, 1 russa, 1 bulgaro, 1 greca, 1 inglese; 13 allievi uditori.

*Allievi sessione autunnale*: 25 allievi effettivi, di cui nove italiani, 3 russi, 3 spagnoli, 2 americane, 2 tedesche, 1 messicano, 1 serba, 1 georgiana, 1 polacca, 1 bulgaro, 1 inglese; 18 allievi uditori.

### **Concerti e produzioni artistiche con i Giovani Artisti di Opera Studio:**

- 27 aprile** CONCERTO FINALE DELLA SESSIONE PRIMAVERILE  
**Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica, Roma**  
Simone Alberti, Silvija Angelova, Dušica Bijelić, Jessica Cambio, Rossella Cerioni, Erika Escribá Astaburuaga, Serena Malfi, Marina Martins Considera, Maria Milolidaki, Guilherme Pires Rosa, Jessica Pratt, Pedro Quiralte Gómez, Francesco Santoli, Charlotte-Anne Shipley, Delyan Slavov, Auxiliadora Toledano Redondo  
David Romano *violino*  
Danilo Squitieri, Amedeo Cicchese *violoncello*  
Maria Irsara *corno inglese*  
Dario Goracci *clarinetto*  
Fabio Centanni, Angelo Michele Errico, Marco Forgione *pianoforte*
- 6 luglio** CONCERTO FINALE DELLA SESSIONE ESTIVA  
**Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica, Roma**  
Simone Alberti, Dušica Bijelić, Clara Calanna, Rossella Cerioni, Ginger Costa-Jackson, Grazia Doronzio, Karina Grigoryan, Serena Malfi, Juan Noval Moro, Guilherme Pires Rosa, Carmen Romeu  
Fabio Centanni, Marco Forgione *pianoforte*
- 25 luglio** GIOVANNI PAISIELLO,  
*NINA O SIA LA PAZZA PER AMORE*  
**Teatro delle Acque, Villa Mondragone, Monte Porzio Catone**  
Grazia Doronzio (*Nina*), Juan Noval Moro (*Lindoro*), Guilherme Pires Rosa (*Conte*), Son Ji-Hye (*Susanna*), Pedro Quiralte Gómez (*Giorgio*), Gianluca Bocchino (*un pastore*)  
Cesare Scarton *regia*  
Coro Goffredo Petrassi  
Orchestra Roma Sinfonietta  
Francesco Lanzillotta *direttore*
- 11 agosto** *E 'L CANTAR CHE NE L'ANIMA SI SENTE*  
**Festival di Mezza Estate di Tagliacozzo**  
Dušica Bijelić, Grazia Doronzio *soprani*  
Fabio Centanni *pianoforte*
- 6 agosto** JUNE ANDERSON & FRIENDS  
**Belcanto Festival di Knowlton (Canada)**  
Serena Malfi *mezzosoprano*, Juan Noval Moro *tenore*, Simone Alberti, Borja Quiza Martinez *baritoni*, Delyan Slavov *basso*  
Orchestre Symphonique de Montreal



- Kent Nagano e Carlo Rizzari *direttori*
- 24 agosto** RECITAL DI KARINA GRIGORYAN  
**Belcanto Festival di Knowlton (Canada)**  
Doug Han *pianoforte*
- 18 settembre** *E' L CANTAR CHE NE L' ANIMA SI SENTE*  
**Belcanto Festival di Roma**  
**Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica**  
Dušica Bijelić, Grazia Doronzio, Jessica Pratt, Carmen Romeu *soprani*  
Serena Malfi *mezzosoprano*, Juan Noval Moro *tenore*  
Maria Irsara *corno inglese*  
Cinzia Maurizio *arpa*  
Mirko Roverelli *pianoforte*
- 6 novembre** CONCERTO PER CLASS EDITORI  
**Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica, Roma**  
*Registrato da Radio Classica*  
Dušica Bijelić, Rossella Cerioni, Rosa Feola, Sarah Joy Kabanuck *soprani*  
Anna Goryacheva *mezzosoprano*; Antonio Albores Máttar *tenore*  
Simone Alberti, Pedro Quiralte Gómez *baritoni*  
Fabio Centanni, Marco Forgione, Stefano Giannini *pianoforte*
- 16 novembre** CONCERTO FINALE DELLA SESSIONE AUTUNNALE  
**Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica, Roma**  
Simone Alberti, Roman Burdenko, Clara Calanna, Rossella Cerioni, Sonia Ciani,  
Teona Dvali, Erika Escribá Astaburuaga, Rosa Feola, Anna Goryacheva, Karina  
Grigoryan, Magdalena Molendowska, Agnes Selma Weiland  
David Romano *violino*  
Danilo Squitieri *violoncello*  
Nicola Protani *flauto*  
Maria Irsara *oboe e corno inglese*  
Dario Goracci *clarinetto e corno di bassetto*  
Fabio Angeletti *fagotto*  
Arcangelo Losavio *corno*  
Fabio Centanni, Marco Forgione, Stefano Giannini *pianoforte*
- 27 novembre** ROMANZE E ARIE DEL BELCANTO  
**Mosca, Ambasciata Italiana**  
*Serata di gala ENEL*  
Karina Grigoryan *soprano*  
Konstantin Kostyrev *pianoforte*
- 3 dicembre** ARIE E DUETTI D'OPERA DEL BELCANTO ITALIANO  
**Madrid, Ambasciata Italiana**  
*Serata di gala ENEL*  
Erika Escribá Astaburuaga *soprano*; Pedro Quiralte Gómez *baritono*  
Fabio Centanni *pianoforte*
- 19 dicembre** ARIE E DUETTI D'OPERA DEL BELCANTO ITALIANO  
**Sala Quaroni, Roma**  
*Concerto per EUR Spa*  
Rossella Cerioni, Sonia Ciani *soprani*  
Simone Alberti *baritono*  
Marco Forgione *pianoforte*

**Corsi di specializzazione orchestrale**

Per i corsi liberi strumentali, l'obiettivo perseguito nel 2008 è stato quello di offrire percorsi di specializzazione destinati a musicisti diplomati desiderosi di focalizzare la propria preparazione sull'attività in orchestra. Le docenze dei corsi sono state affidate a prime parti soliste dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, fatto salvo il corso per Violino di Spalla che è stato tenuto da Giuseppe Prencipe, "spalla storica" dell'Orchestra e riconosciuto didatta. Gli studenti più meritevoli sono stati segnalati alla direzione artistica della Fondazione e hanno già avuto modo di collaborare con l'Orchestra; alcuni di loro sono stati successivamente vincitori di concorsi banditi dalla nostra orchestra.

Questi, in maggiore dettaglio, i corsi proposti:

**Violino di spalla**

*docente* Giuseppe Prencipe

*allievi effettivi:* 7

**Primo violoncello in orchestra**

*docente* Luigi Piovano

*allievi effettivi:* 9 e *allievi uditori:* 2

I corsi per violino di spalla e primo violoncello in orchestra si sono articolati in nove sessioni di due giorni ciascuna con cadenza mensile, nel periodo compreso tra febbraio e novembre 2008 (escluso agosto).

**Corso integrato per legni in orchestra**

*docenti* Francesco Bossone, Andrea Oliva

*allievi effettivi:* 10 e *allievi uditori:* 1

**Corso integrato per ottoni in orchestra**

*docenti* Andrea Conti, Andrea Lucchi

*allievi effettivi:* 18 e *allievi uditori:* 6

I corsi integrati per legni e ottoni si sono articolati in otto sessioni di due giorni ciascuna con cadenza mensile, nel periodo compreso tra marzo e novembre 2008 (escluso agosto).

**7. Attività di promozione della cultura musicale anno 2008**

Anche per il 2008 il Settore Marketing ha proseguito la realizzazione di diverse attività extracaratteristiche; alcune di queste sono mirate a soddisfare richieste di singoli partners o sponsors, molte altre si rivolgono invece ai soggetti più vari, dal pubblico generico agli abbonati. Tutte rientrano nell'attività generale di Fund Raising, ma le ultime aggiungono a questa caratteristica il fatto di essere specificamente orientate verso la divulgazione della cultura musicale e la formazione del pubblico. Ciò può avvenire attraverso diverse formule, dall'attività didattica vera e propria (Master) alle conferenze e lezioni-concerto (Salotti, Degno di Note) fino alla realizzazione di veri e propri Spettacoli (Il Genio allo Specchio). Ecco nel dettaglio le varie attività avviate:

**IL GENIO ALLO SPECCHIO**

Con il titolo di "Il Genio allo Specchio" vengono realizzati degli spettacoli per pianoforte e voce recitante basati sull'originale interazione di musica dal vivo e recitazione, intercalate da brevi ed accessibili interventi divulgativi. Costruiti a partire dalle lettere di tre grandi musicisti (Mozart, Beethoven e Paganini), e accompagnati da loro composizioni, gli

spettacoli illustrano gli aspetti più sconosciuti, inusuali e divertenti della vita quotidiana dei grandi musicisti uniti ad una appassionante ricostruzione del contesto storico ed artistico nel quale i loro capolavori hanno preso vita.

#### **CORSO DI FORMAZIONE:**

##### *Management e Direzione d'Orchestra*

E' stato realizzato, in collaborazione con la nota società specializzata in Formazione Aziendale Corus-Impact, un Corso di Formazione basato sulla metafora del Direttore d'orchestra, una delle più efficaci per rappresentare il lavoro dei dirigenti d'azienda: il punto di partenza del Corso consiste nell'accostamento del manager al direttore in piedi sul podio, ovvero il leader che ha il perfetto controllo della situazione.

Il Corso è articolato in tre giornate durante le quali si prendono in esame le similitudini tra l'orchestra sinfonica e l'organizzazione aziendale, tra la preparazione e l'esecuzione di un concerto ed un progetto aziendale, tra il direttore d'orchestra ed il project manager.

In sintesi, il punto di partenza – nel concepire questo seminario – è costituito dal fatto che il direttore d'orchestra dovrà esercitare la sua *leadership* per costruire un ambiente "organizzativo" capace di favorire lo sviluppo di emozioni profonde e positive, e capace di "trascinare" l'Orchestra ad una esecuzione memorabile.

Ai partecipanti viene offerta l'opportunità di assistere ad alcune prove d'orchestra, e di intervistare sia alcuni professori d'orchestra – i *followers* nella metafora aziendale – che il Direttore stesso.

Il Corso è stato realizzato per il nostro Socio Fondatore Autostrade ed ha riscosso un grande successo, al punto che l'azienda ci ha chiesto di realizzarne altre sessioni.

#### **SALOTTI DEL VENERDI'**

Giunti al settimo anno di vita i Salotti del Venerdì sono diventati un appuntamento classico, aperto a tutti gli appassionati di Musica da Camera. La formula è semplice ed efficace: un musicologo dell'Accademia ed un Sommelier del Gambero Rosso conducono l'evento, realizzato prima del Concerto da Camera del Venerdì. La serata è da una parte dedicata all'approfondimento dei temi più interessanti del Concerto in programma, dall'altra alla degustazione guidata di un vino scelto appositamente "in abbinamento" al concerto: un piacevole viaggio, volutamente informale e rilassato, alla ricerca di corrispondenze tra la cultura materiale e quella spirituale, ed allo stesso tempo una originale formula di Guida all'Ascolto.

#### **CAFFE' SINFONICO/DENTRO LA MUSICA**

Abbinata ad alcuni concerti Sinfonici, l'iniziativa "Caffè Sinfonico" è articolata in una serie di incontri che precedono il concerto e ne illustrano in modo semplice ed accessibile i temi con frequenti escursioni interdisciplinari. Una Guida all'Ascolto agile e pratica, molto apprezzata. Ai partecipanti è anche offerta una piacevole merenda.

"Dentro la Musica" propone invece un vero e proprio corso di ascolto musicale in 16 incontri, rivolto a chi ama la musica ma non possiede conoscenze specifiche o tecniche.

#### **PROGETTI ESTERNI: FIDEURAM, TELECOM, FINMECCANICA**

Si tratta di eventi musicali realizzati fuori sede, in palazzi o in altre strutture, per conto di aziende o istituzioni. Nel 2008 il Settore ha realizzato due proposte:

- per Banca Fideuram, che ha compreso tre concerti per piccoli ensemble (gruppi strumentali interni alla nostra Orchestra) in diverse città italiane ed in luoghi storici prestigiosi (uno per tutti, la villa Palladiana detta "La Rotonda", subito fuori Vicenza).

- una serie di concerti per ragazzi e famiglie in varie città italiane (Palermo, Napoli, Torino, Milano, Bologna ed altre) realizzata insieme al nostro Settore Educational per il nuovo Socio Fondatore Telecom.

Lo stesso prodotto, opportunamente modificato e adattato alle specifiche esigenze delle diverse aziende, è in fase di realizzazione per altri soggetti, in particolare per Autostrade per l'Italia.

Per Finmeccanica è stato invece messo a punto un diverso prodotto, che coinvolge l'Opera Studio: la realizzazione di alcune lezioni della sig.ra Scotto negli Stati Uniti, abbinata a concerti di belcanto diretti dal M<sup>o</sup> Rizzari con la partecipazione degli allievi ai corsi. Il progetto è già finanziato da Finmeccanica, ed è in fase di realizzazione.

#### **MASTER**

Nel 2004 è stato istituito dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione dell'Università degli studi di Roma 'La Sapienza' il Master in Management, Marketing e Comunicazione della Musica, il primo master italiano sull'industria musicale, specificamente dedicato alla formazione delle competenze e dei profili professionali espressamente richiesti dagli enti che operano nel settore. La Fondazione partecipa con suoi dirigenti e collaboratori alle diverse ore di insegnamento per gli studenti del Master, illustrando in particolare le proprie attività di Marketing e Comunicazione ed altri aspetti gestionali; l'accordo prevede anche la possibilità per gli studenti di effettuare uno Stage presso gli uffici dell'Accademia. Dal 2007 il Presidente del Master è il Magnifico Rettore dell'Università La Sapienza.

#### **EDITORIA DIVULGATIVA**

E' allo studio la realizzazione di una collana divulgativa di DVD realizzati dal Settore culturale in collaborazione con Giovanni Bietti. Il primo DVD, dedicato a Beethoven, è già in fase di lavorazione.

#### **ATTIVITA' PER I SOCI FONDATORI**

Di seguito, alcune attività specifiche che stiamo sviluppando per l'anno in corso con alcuni dei nostri Soci Fondatori:

per Camera di Commercio: visto il difficile momento economico, abbiamo proposto la realizzazione di eventi a supporto delle imprese iscritte alla Camera di Commercio di Roma.; presentazioni, eventi di PR ecc. collegati ai nostri eventi di Stagione;

per Enel: stiamo realizzando una serie di eventi che coinvolgeranno gli Ensembles interni alla nostra Orchestra presso diverse Ambasciate italiane all'estero. E' in via di definizione inoltre il supporto di Enel alla nostra Tournée a Bratislava;

per Telecom: è in via di definizione l'apertura di una finestra dedicata alla nostra Orchestra e al M<sup>o</sup> Pappano sul loro Portale Alice. Sarà possibile anche aprire uno spazio all'interattività ed al Podcasting;

per Ferrovie dello Stato, Autostrade per l'Italia, Poste Italiane, Astaldi: realizzeremo un grande evento Istituzionale aziendale a partire dagli eventi più importanti e prestigiosi della nostra Stagione.

#### **MERCHANDISING**

E' in fase di realizzazione la creazione di una linea di oggettistica con marchi di valore (Visconti, Petochi, Enigma, Braccialini, ecc...) personalizzata sulla musica e su Santa

Cecilia. La realizzazione del progetto fa riferimento a specifici accordi di co-business che il settore sta stipulando con i vari marchi. Il bookshop del museo degli strumenti musicali (Musa) ospiterà una teca all'interno della quale Santa Cecilia esporrà i propri oggetti che potranno essere acquistati dal pubblico dei concerti e dai visitatori dell'Auditorium.

## **8. Evoluzione prevedibile della gestione**

L'anno 2009, come evidenziato nel bilancio di previsione approvato, si annuncia un anno abbastanza difficile, in conseguenza soprattutto del taglio nei fondi pubblici, sia da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali che da parte del Comune di Roma e della Provincia di Roma.

La gestione viene uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire un ulteriore contenimento dei costi e, ove possibile, un incremento dei ricavi che, tuttavia, non può non considerare l'attuale generale situazione economica.

Sono comunque in corso quotidianamente azioni volte al reperimento di ulteriori risorse economiche e finanziarie, al fine di recuperare, almeno in parte, il deficit determinato dal taglio dei fondi pubblici.

### **FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2009 prosegue in continuità con il precedente esercizio. Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno che possano incidere sulla determinazione del risultato di esercizio.

## **Conclusioni**

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che non ha sedi secondarie.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società. Il bilancio chiuso al 31/12/2008, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad Euro 27.982,91 da destinare a riserva legale per la quota di competenza ed il rimanente ammontare a riserva statutaria.

**Il Presidente Sovrintendente**

**Prof. Bruno Saggi**



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio di esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia chiuso al 31 dicembre 2008**

Signori Consiglieri di Amministrazione,

il progetto di bilancio di esercizio predisposto dal Presidente – Sovrintendente ai sensi dell'art. 19 dello Statuto e sottoposto alla Vostra approvazione ai sensi dell'art. 24, è stato comunicato allo scrivente Collegio in data 3 giugno 2009

Esso presenta i seguenti dati di sintesi:

**Stato patrimoniale ( in Euro):**

<b>ATTIVO</b>	<b>Valori al 31/12/2008</b>
crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0,00
immobilizzazioni	56.854.412,74
attivo circolante	11.405.272,87
ratei e risconti attivi	472.056,76
<b>totale attivo</b>	<b>68.731.742,37</b>
<b>PASSIVO</b>	
patrimonio netto	44.568.781,72
perdita/utile dell'esercizio	27.982,91
fondi per rischi ed oneri	482.337,51
trattamento di fine rapporto	6.784.629,62
debiti	16.109.823,11
ratei e risconti passivi	758.187,50
<b>totale passivo</b>	<b>68.731.742,37</b>

**Conto economico (in Euro):**

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>Valori 31/12/2008</b>
valore della produzione	38.781.503,76
costi della produzione	-38.207.746,91
proventi ed oneri finanziari	-272.604,40
proventi ed oneri straordinari	-76.213,54
<b>risultato prima delle imposte</b>	<b>224.938,91</b>
imposte sul reddito dell'esercizio	-196.956,00
<b>risultato di esercizio</b>	<b>27.982,91</b>

L'andamento dei risultati d'esercizio degli ultimi nove anni è il seguente:

(importi in Euro)

bilancio esercizio 2000	71.634,23
bilancio esercizio 2001	39.562,46
bilancio esercizio 2002	15.300,85
bilancio esercizio 2003	19.301,93
bilancio esercizio 2004	-125.538,99
bilancio esercizio 2005	-986.342,01
bilancio esercizio 2006	30.570,81
bilancio esercizio 2007	29.233,73
bilancio esercizio 2008	27.982,91

Nel corso del 2008 il Collegio si è riunito otto volte e dieci nel corso del presente anno 2009, partecipando a tutte le adunanze del Consiglio di Amministrazione.

La principale voce dell'attivo patrimoniale, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, si trova tra le immobilizzazioni ed è rappresentata dal diritto di utilizzo in perpetuo dei locali messi a disposizione della Fondazione dal Comune di Roma in applicazione dell'art. 3 della legge 800/1967 e del D.Lgs. 367/1996, diritto riaffermato dal D.Lgs. 134/1998. Si tratta di un valore patrimoniale molto elevato ma, va ricordato, indisponibile, periziato a suo tempo in Euro 46.000.000,00

La Fondazione, in ordine al delicato tema dell'attuazione delle prescrizioni di cui al D.Lgs. 231/2001 sulla responsabilità amministrativa degli Enti – tema sul quale il Collegio è tornato più volte - solo il 3 novembre 2008 ha conferito a una Società di consulenza l'incarico di assisterla per la predisposizione dei propri modelli organizzativi, di gestione e di controllo, ma a tutt'oggi, nei fatti, nessun modello è stato sottoposto all'approvazione di codesto Consiglio.

Il Collegio, ancora una volta, deve segnalare la necessità di ottemperare alle prescrizioni del detto D.Lgs. 231/2001, attese le gravi responsabilità scaturenti dal citato ordinamento.

#### Giudizio sul bilancio

A conclusione dell'esame del consuntivo il Collegio ritiene di osservare quanto segue:

- il documento è stato visionato tenendo presenti i principi di comportamento raccomandati dal Consiglio nazionale dei Dottori commercialisti e dei Ragionieri;
- la struttura ed il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile;
- non risultano deroghe ai principi di redazione del bilancio di cui all'articolo 2423-bis del codice civile e sono stati rispettati i criteri di valutazione di cui all'articolo 2426;





- le Immobilizzazioni immateriali relative alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico ed agli adeguamenti strutturali dei locali adibiti a Bibliomediateca presso l'Auditorium Parco della Musica, sono stati ammortizzati con il criterio della vita utile del bene, pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene medesimo, come da perizia;
- le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento avviene a quote costanti, in relazione alla loro utilità residua.

In quanto precede è il parere del Collegio sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2008.

#### **Richiami di informativa**

Gravi motivi di preoccupazione per il corrente anno – si veda il *budget* 2009 che prevede una perdita di circa 1,9 MLN di Euro, perdita che, in assenza di interventi, presenta caratteri strutturali - e per il futuro, nascono dalla generalizzata restrizione dei trasferimenti dal Fondo unico per lo spettacolo (FUS), oltre che di quelli della Regione Lazio, della Provincia e del Comune di Roma, verificatisi per la prima volta dalla trasformazione degli Enti lirici in Fondazioni ai sensi del D.Lgs. 367/1996.

A questi vanno aggiunte le ulteriori preoccupazioni derivanti dalla circostanza che dal 2010 verranno a mancare i contributi finanziari originariamente previsti dalla c.d. "Legge Mele" (n. 98/2004) poi rifinanziati in favore della sola Accademia per un ulteriore triennio, rappresentati dal trasferimento al bilancio della Fondazione di Euro 1.500.000,00 in ragione d'anno.

Tutto ciò premesso i Revisori debbono, pertanto, raccomandare criteri di massima prudenza ed economicità nella gestione della Fondazione e significative riduzioni di spesa.

#### **Giudizio di coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio al 31 dicembre 2008**

Svolte le necessarie procedure, a giudizio del Collegio la relazione in rassegna è coerente con il bilancio 2008 della Fondazione.

Roma, 9 giugno 2009

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Prof. Paolo GERMANI.....

Dr. Nicola AMORUSO.....

Dr. Antonio SIMEONI.....

**BILANCIO CONSUNTIVO**

**ACCADEMIA NAZIONALE DI  
SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
Con sede in Roma, Via Vittoria 6;  
P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583  
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO  
STATO PATRIMONIALE**

**Esercizio al 31/12/2008**

<b>ATTIVO</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>
<b>A) CREDITI V. SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I Immobilizzazioni immateriali</b>		
1) Costi di impianto e di ampliamento	638.196,53	672.791,38
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0,00	0,00
3) Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno		
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	663.746,44	713.284,46
5) Diritti e utilizzazione immobili	46.000.000,00	46.000.000,00
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	413.992,80	311.798,85
7) Altre	7.060.738,04	5.776.835,44
<b>Totale Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>54.776.673,81</b>	<b>53.474.710,13</b>
<b>II Immobilizzazioni materiali</b>		
1) Terreni e fabbricati	401.286,90	0,00
2) Impianti e macchinari	869.382,38	825.419,63
3) Attrezzature industriali e commerciali	460.538,01	292.459,14
4) Altri beni	333.638,53	320.394,53
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0,00	0,00
<b>Totale Immobilizzazioni materiali</b>	<b>2.064.845,82</b>	<b>1.438.273,30</b>
<b>III Immobilizzazioni finanziarie</b>		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
b) imprese collegate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
c) imprese controllanti:		
importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	d) altre imprese:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2)	<b>Crediti</b>		
	a) verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	b) verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	c) verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	d) verso altri:		
	importi esigibili entro l'esercizio	12.893,11	12.624,77
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3)	Altri titoli	0,00	0,00
4)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00
	<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>12.893,11</b>	<b>12.624,77</b>
	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>56.854.412,74</b>	<b>54.925.608,20</b>
	<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
I	<b>Rimanenze</b>		
1)	Materie prime, sussidiarie e di consumo	4.661,80	7.124,64
2)	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0,00	0,00
3)	Lavori in corso su ordinazione	0,00	0,00
4)	Prodotti finiti e merci	394.086,76	344.905,11
5)	Acconti		
	<b>Totale Rimanenze</b>	<b>398.748,56</b>	<b>352.029,75</b>
II	<b>Crediti</b>		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	3.039.538,01	2.886.239,89
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2)	Verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3)	Verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4)	Verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	1.374.100,49	994.405,06
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00

## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

4-ter)	Imposte anticipate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
5)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	6.543.172,99	6.681.867,42
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	<b>Totale Crediti</b>	<b>10.956.811,49</b>	<b>10.562.512,37</b>
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1)	Partecipazioni in imprese controllate	0,00	0,00
2)	Partecipazioni imprese collegate	0,00	0,00
3)	Partecipazioni imprese controllanti	0,00	0,00
4)	Altre partecipazioni	0,00	0,00
5)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00
6)	Altri titoli	0,00	0,00
	<b>Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	45.685,50	70.795,87
2)	Assegni	0,00	0,00
3)	Denaro e valori cassa	4.027,32	5.207,02
	<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>49.712,82</b>	<b>76.002,89</b>
	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>11.405.272,87</b>	<b>10.990.545,01</b>
D)	<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>472.056,76</b>	<b>698.755,50</b>
	<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>68.731.742,37</b>	<b>66.614.908,71</b>
E)	<b>CONTI D'ORDINE</b>		
	Beni di terzi in leasing	0,00	0,00

**ACCADEMIA NAZIONALE DI  
SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA  
05662271005 C.F. 80143210583  
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO  
STATO PATRIMONIALE**

**Esercizio al 31/12/2008**

	2008	2007
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I Capitale		
1) Fondo Patrimoniale	42.462.457,01	42.159.217,43
2) Fondo Patrimoniale Enti Locali	2.070.379,18	2.070.379,18
II Riserva da soprapprezzo delle azioni	0,00	0,00
III Riserve di rivalutazione	0,00	0,00
IV Riserva legale	6.711,80	6.711,80
V Riserve statuarie	0,00	0,00
VI Riserva per azioni proprie in portafoglio	0,00	0,00
VII Altre riserve, distintamente indicate	0,00	0,00
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	29.233,73	0,00
IX Utili (perdita) dell'esercizio	27.982,91	29.233,73
<b>Totale Patrimonio Netto</b>	<b>44.596.764,63</b>	<b>44.265.542,14</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0,00	0,00
2) Per imposte	0,00	0,00
3) Altri	482.337,51	313.609,62
<b>Totale Fondi per rischi e oneri</b>	<b>482.337,51</b>	<b>313.609,62</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>		
	<b>6.784.629,62</b>	<b>6.287.677,19</b>
<b>D) DEBITI</b>		
1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3) Debiti verso soci per finanziamenti		

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	4.128.552,76	4.008.617,75
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
5) Debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	2.020.703,76	2.330.417,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	7.232.253,61	5.746.993,08
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
8) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
9) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
10) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
11) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	885.883,81	756.712,59
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	728.215,65	744.821,17
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	1.114.213,52	1.436.185,05
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
<b>Totale Debiti</b>	<b>16.109.823,11</b>	<b>15.023.746,64</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>	<b>758.187,50</b>	<b>724.333,12</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>68.731.742,37</b>	<b>66.614.908,71</b>
<b>F) CONTTO D'ORDINE</b>		
Beni di terzi in leasing	0,00	0,00

**ACCADEMIA NAZIONALE DI  
SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
Con sede in Roma, Via Vittoria 6;  
P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583  
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO  
CONTO ECONOMICO**

**Esercizio al 31/12/2008**

	<b>2008</b>	<b>2007</b>
<b>A) Valore Della Produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
a) ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.731.285,05	7.762.091,34
b) altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni	2.788.875,56	3.717.223,64
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0,00	0,00
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Capitalizzazione costi	1.571.998,01	988.588,65
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	870.295,63	1.076.997,97
b) contributi in conto esercizio	26.819.049,51	22.718.950,16
 Totale	 38.781.503,76	 36.263.851,76
	<b>38.781.503,76</b>	<b>36.263.851,76</b>
 <b>B) Costi Della Produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-137.055,79	-143.710,77
7) Per servizi	-14.819.074,31	-13.554.932,11
8) Per godimento di beni di terzi	-689.331,90	-542.514,29
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-15.707.577,04	-14.950.324,87
b) oneri sociali	-4.398.119,68	-4.192.495,47
c) trattamento di fine rapporto	-847.085,06	-859.363,50
d) acc. trattamento di quiescenza e simili	0,00	0,00
e) altri costi	-112.520,00	-33.000,00
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-540.625,33	-488.666,41
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-343.584,87	-292.853,39
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0,00	0,00
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-8.000,00	-13.000,00
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	46.718,81	-16.998,45
12) Accantonamenti per rischi	-100.000,00	-150.000,00
13) Altri accantonamenti	0,00	0,00
14) Oneri diversi di gestione	-551.491,74	-458.596,64
 Totale	 -38.207.746,91	 -35.696.455,90
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	573.756,85	567.395,86



<b>C) Proventi e Oneri Finanziari</b>			
15)	Proventi da partecipazioni	0,00	0,00
16)	Altri proventi finanziari:		
	a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0,00	0,00
	b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
	c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
	d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	32.268,97	52.469,21
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-304.749,30	-138.057,32
17-bis)	Utili e perdite su cambi	-124,07	-537,00
	<b>Totale (15+16-17-17 bis)</b>	<b>-272.604,40</b>	<b>-86.125,11</b>
		<b>301.152,45</b>	<b>481.270,75</b>
<b>D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie</b>			
18)	Rivalutazioni:		
	a) di partecipazioni	0,00	0,00
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
	c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
19)	Svalutazioni:		
	a) di partecipazioni	0,00	0,00
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
	<b>Totale delle rettifiche (18-19)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
		<b>301.152,45</b>	<b>481.270,75</b>
<b>E) Proventi e Oneri Straordinari</b>			
20)	Proventi	50.363,99	53.051,44
21)	Oneri	-126.577,53	-284.176,46
	<b>Totale delle partite straordinarie (20-21)</b>	<b>-76.213,54</b>	<b>-231.125,02</b>
	<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>	<b>224.938,91</b>	<b>250.145,73</b>
22)	Imposte sul reddito d'esercizio	-196.956,00	-220.912,00
23)	Risultato dell'esercizio	0,00	0,00
		<b>-196.956,00</b>	<b>-220.912,00</b>
	<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>27.982,91</b>	<b>29.233,73</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA  
FONDAZIONE****Con sede in Roma, Via Vittoria 6****P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583****Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850****BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2008****NOTA INTEGRATIVA****Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

La Nota integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sui Conti d'Ordine;
- E) Informazioni sul Conto economico;
- F) Altre informazioni.

**A ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione più significativi adottati nella redazione del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono da quelli adottati nel precedente esercizio, salvo l'applicazione del criterio della vita utile del bene in materia di ammortamenti dei beni materiali ed immateriali.

La valutazione delle singole poste, fatte secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione.

**A 1) Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo ed ammortizzate secondo il criterio della vita utile del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende anche le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "diritto di utilizzo" derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività".

La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al Nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci ad oggi

valorizzabili che concorrono alla formazione del valore “Diritti e utilizzazione immobili”.

- I “Costi di impianto e ampliamento” sono relativi a lavori di migliorie effettuati presso la Sede di Via Vittoria. Sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo residuo che va dal 2005 fino alla scadenza 99ennale del comodato d’uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio.

- I “Diritti di utilizzazione programmi” si riferiscono principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda il software “Amministrazione Finanza e Controllo” ed è ammortizzato in cinque anni, periodo rappresentativo del suo utilizzo.

- I “Costi di trasferimento” di miglioria e di adeguamento delle strutture nonché delle altre voci che concorrono a formare la voce “Capitalizzazione costi” sono stati valorizzati al costo effettivo per quanto riguarda la voce “Servizi”, mentre per il “Costo del personale” si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L’ammontare totale esposto nell’attivo dello Stato patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali. L’ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di “component analysis”, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all’interno dell’Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

L’attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l’attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all’art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell’esercizio hanno natura di spesa corrente.

## **A 2) Immobilizzazioni materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente all’1.1.1999 sono iscritte al costo di acquisto.

Al patrimonio artistico e culturale (costituito dalla Bibliomediateca, dal Museo Strumentale, dall’Archivio Storico, dall’Archivio di Etnomusicologia e dall’Archivio Fotografico, nonché dai quadri e dalle stampe che di tale patrimonio sono parte integrante), non è stato attribuito un valore economico autonomo, ai sensi dell’art. 7 del D. Lgs. 367/96, ritenendo che tali beni non possano essere iscritti nella situazione patrimoniale della Fondazione, come dalle perizie eseguite, per due ordini di motivazioni:

- perché essi costituiscono “cosa pubblica”, che per espressa disposizione statutaria è inalienabile. Per tanto, non sono sottoposti al potere esclusivo del soggetto che redige la situazione patrimoniale;
- perché non hanno, nella loro generalità, il requisito dell’autonomia e attendibile valutabilità economica.

Inoltre, l’ammortamento dei beni materiali, iscritti all’attivo, è stato effettuato sulla base del deperimento o dell’obsolescenza degli stessi in conseguenza all’utilizzo avvenuto nel corso dell’esercizio, tenuto conto della vita utile del bene. Agli acquisti effettuati

nell'esercizio 2008 è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni.

Dal 2008, sono stati iscritti in bilancio gli immobili acquisiti dal lascito ereditario della Sig.ra Magliocchetti. Si tratta di tre appartamenti nel comune di Roma di cui due attualmente ancora locati sulla base di contratti stipulati dalla stessa Sig.ra Magliocchetti. Sugli immobili, per espressa disposizione testamentaria, grava un vincolo in quanto gli stessi devono essere destinati all'istituzione di una borsa di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. L'acquisizione del lascito e il relativo vincolo sono stati iscritti in bilancio seguendo quanto indicato dalla Raccomandazione n. 2 della Commissione aziende no profit del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti. Al valore dell'attivo infatti corrisponde l'iscrizione in passivo di un Fondo, tra i Fondi per rischi e oneri, di valore corrispondente. A detto fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute nell'anno 2008.

#### **A 3) Rimanenze**

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2008, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate, le giacenze di magazzino degli stampati e dei materiali di consumo. Infine, è incluso il valore delle scenografie prodotte nel 2006, che verranno presumibilmente utilizzate o vendute nell'esercizio 2009.

#### **A 4) Crediti immobilizzati**

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali.

#### **A 5) Crediti**

Sono iscritti al valore nominale, in base alle prestazioni rese come previsto dalla Legge 367/96 art. 25 c. 5, e sono rettificati da un fondo svalutazione considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo.

#### **A 6) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Nell'esercizio 2008 non vi sono componenti di questa natura.

#### **A 7) Ratei e Risconti**

In conformità al 5° comma dell'art. 2424-bis del Codice Civile, i Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

#### **A 8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali**

Sono valutati al loro valore nominale.

#### **A 9) Fondi per rischi ed oneri**

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non era determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

Nei Fondi per rischi ed oneri è incluso l'accantonamento per l'onere futuro presunto relativo alla chiusura del contenzioso in corso in materia di lavoro dipendente. L'accantonamento del 2008, e quello previsto per l'anno 2009, consentono la costituzione di un fondo ritenuto sufficiente alla copertura degli oneri stimati.

E' incluso in questa categoria il Fondo vincolato corrispondente all'iscrizione in attivo

degli immobili del lascito ereditario.

#### **A 10) Fondo TFR dipendenti**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alle previsioni dell'art. 2120 del Codice Civile e dei contratti di lavoro nazionali ed aziendali vigenti, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio.

#### **A 11) Debiti**

Essi sono indicati al valore nominale.

#### **A 12) Conti d'ordine**

Non esistono attualmente impegni, garanzie, rischi, beni di terzi, da iscrivere in bilancio.

#### **A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio di competenza temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite" sono iscritti nel periodo in cui la prestazione è svolta. I "Ricavi per vendite di abbonamenti" riguardano i ricavi relativi alla quota di competenza dell'esercizio; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo alla voce debiti verso abbonati.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento. In particolare, per i contributi pubblici si è tenuto conto delle peculiarità della contabilità finanziaria del soggetto pubblico erogatore.

#### **A 14) Imposte dell'esercizio.**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri fiscali da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d'anno, è iscritto nella voce "Debiti tributari". Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP e il relativo importo è determinato come previsto dalla nota del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6 e da successive modificazioni intervenute, nonché sulla base dell'attuale giurisprudenza in merito.

### **B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE**

#### **IMMOBILIZZAZIONI**

##### **B 1) Immobilizzazioni Immateriali**

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
	Costo Storico	Fondo Amm.to	Saldo al 31/12/2007	Acquisizione	Riclass.ni	Amm.to	Saldo al 31/12/2008
Costi di ampliamento auditorio	676,70	208,27	468,43	40,45	0,00	63,94	444,94
Costi di ampliamento Sede	204,36	0,00	204,36	8,16	0,00	19,26	193,26
<b>TOTALE COSTI IMPIANTO E AMPLIAMENTO</b>	<b>881,06</b>	<b>208,27</b>	<b>672,79</b>	<b>48,61</b>	<b>0,00</b>	<b>83,20</b>	<b>638,20</b>
Diritti di utilizzazione programmi software	1.165,01	451,72	713,29	29,63	0,00	79,17	663,75
<b>TOTALE DIRITTI DI UTILIZZAZ. PROGRAMMI</b>	<b>1.165,01</b>	<b>451,72</b>	<b>713,29</b>	<b>29,63</b>	<b>0,00</b>	<b>79,17</b>	<b>663,75</b>
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>
Immobilizzazioni in corso ed acconti	1.127,10	815,30	311,80	132,42	-31,13	0,11	413,99
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI</b>	<b>1.127,10</b>	<b>815,30</b>	<b>311,80</b>	<b>132,42</b>	<b>0,00</b>	<b>0,11</b>	<b>413,99</b>
Capitalizzazione costi	6.956,99	1.180,15	5.776,84	1.662,06	0,00	378,15	7.060,75
<b>TOTALE CAPITALIZZAZIONE COSTI</b>	<b>6.956,99</b>	<b>1.180,15</b>	<b>5.776,84</b>	<b>1.662,06</b>	<b>0,00</b>	<b>378,15</b>	<b>7.060,75</b>
<b>TOTALE</b>	<b>56.130,16</b>	<b>2.655,44</b>	<b>53.474,71</b>	<b>1.872,72</b>	<b>-31,13</b>	<b>540,63</b>	<b>54.776,67</b>

I “Costi di Impianto e di Ampliamento” riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l’Auditorium Parco della Musica. Per l’Auditorium Parco della Musica, si tratta dei lavori di completamento della “Bibliomediateca” e dell’avvio dei lavori dei laboratori sonori, ancora in corso.

I “Diritti di utilizzazione programmi” si riferiscono, come già descritto, principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda il software “Amministrazione Finanza e Controllo” ed è ammortizzato in cinque anni, periodo rappresentativo del suo utilizzo.

La voce “Diritti di utilizzazione degli Immobili”, riguarda il valore attualizzato del diritto di utilizzo della Sede di Via Vittoria 6 e della sede sita nell’Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia ai sensi della Legge n. 800/67. Come già detto, questa perizia è da ritenersi sostanzialmente definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in quanto il Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, ha completato l’iter amministrativo per l’iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio.

Le “Immobilizzazioni in corso ed acconti” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori, (e quindi non completati) per l’adeguamento funzionale della struttura operativa presso il nuovo Auditorium Parco della Musica.

Nella voce “Capitalizzazione costi”, che viene ripresa come valore assoluto nel “Valore della Produzione”, sono rappresentati tutti quei costi di materiali, dei servizi e del personale, che sono stati analiticamente rilevati in apposita documentazione, e che sono inerenti l’effettiva attività svolta e finalizzata alla produzione presso il Parco della Musica, con i relativi investimenti sia per adeguamento e migliorie delle strutture, sia per i nuovi progetti

di sviluppo logistico-funzionali che sono stati intrapresi nel corso del 2008, e più precisamente:

Tipologia dei costi		Importo
Costi per adeguamento strutture	€uro	612,28
Costi per "Attività Culturali Bibliomediateca/Museo strumentale"	€uro	612,74
Costi del personale Bibliomediateca e Museo Strumentale	€uro	335,35
Costi per acquisto e restauro volumi	€uro	11,63
<b>Totale costi</b>	<b>€uro</b>	<b>1.572,00</b>

## B 2 ) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
	Costo storico	Fondo Amm.to	Saldo al 31/12/2007	Acquisizione	Alienazioni e Stralci	Ammortamento	Variazioni fondo amm.to	Saldo al 31/12/2008
Immobili	0,00	0,00	0,00	401,29	0,00	0,00	0,00	401,29
<b>TOTALE TERRENI</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>401,29</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>401,29</b>
Macchine elettroniche ed elettromeccan.	949,13	594,31	354,82	144,68	0,00	135,36	0,00	364,14
Impianti Fissi	580,65	155,69	424,96	48,30	/	59,32	/	413,94
Impianti Asportabili	54,04	27,96	26,08	2,38	/	5,52	/	22,94
Macchinari per impianto sonoro	86,45	66,88	19,57	64,18	/	15,37	/	68,38
<b>TOTALE IMPIANTI</b>	<b>1.670,27</b>	<b>844,84</b>	<b>825,43</b>	<b>259,54</b>	<b>0,00</b>	<b>215,57</b>	<b>0,00</b>	<b>869,40</b>
Attrezzature strumentali	49,16	35,92	13,24	2,50	/	3,29	/	12,45
Strumenti Musicali	662,31	410,99	251,32	117,14	/	69,55	/	298,91
Attrezzature generiche	83,30	55,40	27,90	143,66	/	22,38	/	149,18
<b>TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.</b>	<b>794,77</b>	<b>502,31</b>	<b>292,46</b>	<b>263,30</b>	<b>0,00</b>	<b>95,22</b>	<b>0,00</b>	<b>460,54</b>
Mobili	419,72	293,84	125,88	40,41	/	25,94	/	140,35
Arredi	61,74	27,18	34,56	5,63	/	6,85	/	33,34
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,09	0,02	/	/	0,00	/	0,02
Quadri e Stampe	0,00	0,00	0,00	/	/	/	/	0,00
Motoveicoli	2,56	2,56	0,00	/	/	/	/	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
<b>TOTALE ALTRI BENI</b>	<b>646,07</b>	<b>325,67</b>	<b>320,40</b>	<b>46,04</b>	<b>0,00</b>	<b>32,79</b>	<b>0,00</b>	<b>333,64</b>
<b>TOTALE</b>	<b>3.111,11</b>	<b>1.672,82</b>	<b>1.438,27</b>	<b>970,17</b>	<b>0,00</b>	<b>343,58</b>	<b>0,00</b>	<b>2.064,85</b>

Nel corso dell'esercizio 2008 è stato iscritto in bilancio il valore degli immobili acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Le tre unità immobiliari sono state iscritte al valore rivalutato della rendita catastale. Corrispondente importo è stato iscritto, come detto, in un fondo del passivo quale evidenza della passività futura relativa

all'adempimento dell'onere gravante sul lascito. Qualsiasi valutazione diversa dovesse intervenire nel futuro, inciderà in egual misura sul valore degli immobili e del fondo relativo.

Si riepilogano si seguito gli importi catastali riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Rendita catastale	Valore immobile
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	1.608,76	168.919,80
Via Germanico 55 - Roma	865,07	90.832,35
Via Piave 36 – Roma	1.347,95	141.534,75
<b>TOTALE</b>		<b>401.286,90</b>

Sempre nel corso dell'esercizio 2008, oltre all'acquisizione degli immobili di cui si è detto sopra, sono stati effettuati altri investimenti per **€/000 568,88**, come si evidenzia nel suesposto prospetto riepilogativo; non vi sono state invece dismissioni di cespiti.

Nel totale "Altri beni" delle immobilizzazioni materiali è stata inclusa dal 2008 la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94, precedentemente inclusa nelle immobilizzazioni immateriali alla voce "Altre". Il valore riguarda l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali, uguali a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

#### **Impianti e Macchinari:**

- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

#### **Attrezzature :**

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

#### **Altri beni:**

- mobili e arredi 12%
- macchine d'ufficio 20%
- motoveicoli 25%

Per quanto concerne l'acquisizione dei cespiti avvenuta nel corso dell'esercizio 2008, come già scritto, i suddetti coefficienti sono stati ridotti nella misura del 50%, in quanto si è ritenuto che l'utilizzo, e di conseguenza il deperimento, sia stato limitato.



**B 3 ) Immobilizzazioni finanziarie**

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €000 12,89 e presenta un leggero incremento rispetto all'esercizio precedente.

**ATTIVO CIRCOLANTE****B 4) Rimanenze**

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007
Materiali di consumo	4,66	7,12
Prodotti finiti e merci	355,39	306,21
Allestimenti	38,70	38,70
<b>TOTALE</b>	<b>398,75</b>	<b>352,03</b>

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Nell'importo "prodotti finiti" sono stati imputati anche i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica".

**CREDITI****B 5 ) Crediti verso Clienti**

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007
Clienti nazionali	2.515,52	2.511,48
Clienti esteri	169,95	156,92
Clienti fatture da emettere	359,05	214,81
Clienti in contenzioso	60,05	69,97
Fondo svalutazione crediti	-65,03	-66,94
<b>TOTALE</b>	<b>3.039,54</b>	<b>2.886,24</b>

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. Il contenzioso in essere è coperto dal Fondo che è ritenuto più che congruo.

Il "Fondo svalutazione crediti" nel corso del 2008 si incrementa di €000 8,00, con una contestuale riduzione di €/ 9,92 dello stesso, per effetto della definizione del fallimento della Soc. Ge.Pa., ammontando così a complessivi €000 65,03, e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

**B 6) Crediti Tributari**

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007
Ritenute su interessi percepiti	18,42	18,21
Iva a credito	484,28	159,96
Credito v/Erario per IRAP	23,96	0,00
Credito v/Erario per contenzioso IRAP	847,44	816,23
<b>Subtotale verso erario</b>	<b>1.374,10</b>	<b>994,40</b>

Nei "Crediti verso l'erario" è incluso il credito per l'IRAP degli anni 1999, 2000 e 2001. Ne è stato chiesto il rimborso con apposita istanza all'Agenzia delle Entrate, trattandosi di versamento eseguito in via prudenziale, per l'incertezza interpretativa delle norme dell'epoca: alla luce delle precisazioni ministeriali pubblicate dopo il versamento, il tributo non risulta dovuto.

Si precisa, infatti, che il diritto al rimborso è sorto in conseguenza alla nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali del 03/02/2003 prot. 213/M6, e della Risoluzione dell'Agenzia delle Entrate del 20/06/2003 nelle quali viene stabilito che una "quota del contributo FUS non concorre alla formazione della base imponibile IRAP, in quanto correlata al costo del personale".

A febbraio 2009, presso la Commissione Tributaria di Roma, si è tenuta l'udienza di primo grado, durante la quale è stata verbalmente accolta la tesi sostenuta dalla Fondazione. Siamo tuttora in attesa della pubblicazione della sentenza.

### **B 7) Crediti verso altri**

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007
Stato ed Enti Pubblici	4.131,85	4.689,29
Note di credito da ricevere	472,03	258,22
Altri crediti	1.939,29	1.734,35
<b>Subtotale verso terzi</b>	<b>6.543,17</b>	<b>6.681,86</b>
<b>TOTALE</b>	<b>7.919,44</b>	<b>7.676,26</b>

Nei "Crediti verso terzi" una voce significativa riguarda crediti esigibili entro l'esercizio successivo pari a **€/000 1.195,35** verso il MiBAC per il saldo delle attività svolte all'estero dalla Fondazione e da un contributo specifico per la Festa del Cinema del 2008. Oltre ai Crediti verso lo Stato, rientrano nei Crediti verso terzi anche i contributi della Provincia di Roma, pari ad €/000 112,00, i "Crediti verso botteghino" pari ad €/000 203,22, per effetto del sistema di incassi della biglietteria, gestito da LIS Lottomatica Italia Servizi, che riversa gli incassi come da distinta certificata dal sistema, con tempi e modalità definiti in contratto, leggermente posticipati rispetto al momento della vendita. In ultimo, è inclusa la voce "Fornitori conto anticipi" pari ad €/000 219,32.

**DISPONIBILITA' LIQUIDE****B 8 ) Disponibilità liquide**

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>	<b>Saldo al 31/12/2007</b>
Depositi bancari	43,30	30,10
Depositi postali	2,39	40,69
Cassa	4,03	5,21
<b>TOTALE</b>	<b>49,72</b>	<b>76,00</b>

La ridotta liquidità, e di riflesso l'incremento dei debiti verso le banche, come esposto nel passivo dello Stato Patrimoniale, è la diretta conseguenza delle modalità di erogazione del contributo statale (FUS), e in generale di tutti i contributi pubblici, che anche nell'anno 2008 ha registrato un notevole ritardo rispetto ai termini fissati dalla normativa.

**RATEI E RISCOINTI ATTIVI****B 9 ) Ratei e risconti attivi**

La situazione dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2008 è così costituita:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>	<b>Saldo al 31/12/2007</b>
Contributi Soci Fondatori	0,00	155,00
Altri ratei	0,65	3,72
<b>TOTALE RATEI ATTIVI</b>	<b>0,65</b>	<b>158,72</b>
Manutenzione ordinarie	2,67	1,91
Assistenza software	0,00	0,02
Assicurazioni	26,49	15,49
Stampa	84,12	78,99
Pubblicità	291,27	258,64
Altri risconti	66,86	184,98
<b>TOTALE RISCOINTI ATTIVI</b>	<b>471,41</b>	<b>540,03</b>
<b>TOTALE</b>	<b>472,06</b>	<b>698,75</b>

I Ratei attivi si riferiscono a quote di ricavi di competenza dell'esercizio che saranno incassate nell'esercizio successivo. La voce "Risconti attivi" riguarda la rettifica dei costi di competenza del futuro esercizio.

**C ) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE**

**PATRIMONIO NETTO****C 1) Fondo Patrimoniale**

La composizione delle poste del patrimonio netto è la seguente:

Importi in €/000

Voci del Patrimonio netto	2007	Variazioni nell'esercizio			2008
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Aumenti	Contributi pubblici	Consistenza Finale
Fondo patrimoniale	42.159,22	0,00	10,33	0,00	42.169,55
Fondo patrimoniale Enti locali	2.070,38	0,00	0,00	0,00	2.070,38
Fondo Patrimoniale ricapitalizzazione	0,00	0,00	292,91	0,00	292,91
Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
Utili portati a nuovo	29,23	0,00	0,00	0,00	29,23
Utile d'esercizio	0,00	0,00	27,98	0,00	27,98
Perdita d'esercizio	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE</b>	<b>44.265,54</b>	<b>0,00</b>	<b>331,22</b>	<b>0,00</b>	<b>44.596,76</b>

Il fondo patrimoniale iniziale (1.1.1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale nel 2006.

Il valore si incrementa, oltre che per l'imputazione a Patrimonio di parte della quota del nuovo socio fondatore, per l'imputazione al Fondo patrimoniale, del contributo erogato dal Ministero dei Beni ed Attività Culturali a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, n. 244 art. 2 comma 393. In particolare, la lettera b) dispone che il suddetto fondo ha il fine di "contribuire alla ricapitalizzazione delle fondazioni lirico-sinfoniche che abbiano chiuso almeno in pareggio il conto economico degli ultimi due esercizi, ma presentino nell'ultimo bilancio approvato un patrimonio netto inferiore a quello indisponibile e propongano adeguati piani di risanamento al Ministero per i beni e le attività culturali (...)". Avendo i requisiti richiesti dalla norma, l'Accademia ha presentato domanda nei termini di legge ed è stata assegnataria dell'importo di €/000 292,91, imputato ad incremento del patrimonio.

Alla voce "Patrimonio netto" concorre anche il "Fondo Patrimoniale Enti locali" che è una riserva apposita costituita con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili la copertura di eventuali perdite d'esercizio.

**FONDI PER RISCHI ED ONERI****C 2) Fondo per rischi ed oneri**

Il fondo rischi ed oneri è stato alimentato dall'accantonamento per costi futuri. La consistenza finale, aggiornata con l'accantonamento dell'esercizio 2008, è ritenuta congrua, tenuto conto dell'incertezza del contenzioso in atto e della relativa indeterminazione dell'ammontare, nonché della probabilità temporale dell'evento futuro.

Come detto, è stato iscritto in questa sezione del passivo un Fondo vincolato, nel quale è stato imputato il corrispondente valore assegnato in attivo agli immobili acquisiti dal

lascito ereditario, quale debito futuro conseguente l'adempimento del vincolo al quale sono sottoposti gli immobili. Al fondo sono stati imputati i costi sostenuti nell'esercizio derivanti dalla gestione del lascito medesimo.

La composizione è la seguente:

Importi in €/000

Fondo rischi ed oneri	2007	Variazioni nell'esercizio			2008
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Riclassific.ne	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri	313,61	100,00	-313,61	0,00	100,00
Fondo vincolato immobili	0,00	401,29	-18,95	0,00	382,34
<b>TOTALE</b>	<b>313,61</b>	<b>501,29</b>	<b>-332,56</b>	<b>0,00</b>	<b>482,34</b>

Il decremento del Fondo rischi ed oneri, pari ad €/000 313,61, indicato nella tabella, è l'effetto dell'utilizzo del Fondo per la chiusura di liti giudiziarie ed extragiudiziarie.

### **TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

#### **C 3) Trattamento di fine rapporto**

La movimentazione dell'esercizio 2008 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2007	Incrementi	Decrementi	2008
Personale Amministrativo	1.112,88	203,35	-78,19	1.238,03
Personale Tecnico	25,35	9,55	-2,90	32,00
Orchestra	3.278,79	388,78	-171,18	3.496,40
Coro	1.870,66	245,41	-97,87	2.018,20
<b>TOTALE</b>	<b>6.287,68</b>	<b>847,09</b>	<b>-350,14</b>	<b>6.784,63</b>

Il Fondo TFR rappresenta, secondo i principi contabili nazionali, l'intera passività maturata dal personale sulla base delle disposizioni legislative vigenti ed in conformità ai contratti collettivi di lavoro, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto.

### **DEBITI**

Commentiamo qui di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

**C 4) Debiti verso banche**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>	<b>Saldo al 31/12/2007</b>
Banche	4.128,55	4.008,62
<b>TOTALE</b>	<b>4.128,55</b>	<b>4.008,62</b>

L'esposizione verso le banche, sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente, conferma la difficile situazione di liquidità derivante anche dal rallentamento e dai ritardi nelle erogazione dei contributi pubblici.

**C 5) Acconti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>	<b>Saldo al 31/12/2007</b>
Acconti da Spettatori	2.020,70	2.330,42
<b>TOTALE</b>	<b>2.020,70</b>	<b>2.330,42</b>

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2008/2009 riferita ai concerti del 2009, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2008 per concerti del 2009. In applicazione anche del principio di prudenza, di cui all'articolo 2423 bis comma 1 del Codice Civile, l'Accademia adotta il criterio di contabilizzazione dell'incasso da abbonamenti tra gli "Acconti", provvedendo all'imputazione economica del ricavo soltanto ad esecuzione del concerto previsto dall'abbonamento. Ai sensi dell'articolo 2424, co. 2, del Codice Civile, si segnala che adottando un diverso criterio, ovvero imputando integralmente l'importo a ricavi al momento dell'incasso, al termine dell'esercizio l'importo riferito alla quota 2009 dell'abbonamento darebbe luogo ad un risconto passivo.

**C 6) Debiti verso fornitori**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>	<b>Saldo al 31/12/2007</b>
Fornitori nazionali	5.926,77	4.969,76
Fornitori esteri	61,16	43,40
Fornitori per fatture da ricevere	1.244,32	733,84
<b>TOTALE</b>	<b>7.232,25</b>	<b>5.747,00</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, e scadono nell'arco temporale dell'esercizio. L'aumento dell'esposizione è dovuto ad acquisti effettuati in prevalenza nell'ultimo periodo dell'anno, ma anche dalla situazione di tesoreria, che ha determinato un rallentamento dei pagamenti nei confronti dei fornitori.

### **C 7) Debiti Tributari**

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>	<b>Saldo al 31/12/2007</b>
Verso Erario per ritenute di acconto IRPEF	885,88	819,10
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)	0,00	-62,39
<b>TOTALE</b>	<b>885,87</b>	<b>756,71</b>

I suddetti debiti sono determinati dall'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di dicembre 2008, regolarmente assolte alle scadenze di legge.

### **C 8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>	<b>Saldo al 31/12/2007</b>
Verso Enpals	665,60	678,39
Verso Inps	47,42	53,39
Verso altri	15,20	13,04
<b>TOTALE</b>	<b>728,22</b>	<b>744,82</b>

I suddetti debiti sono frutto dell'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di

dicembre 2008, regolarizzati alle rispettive scadenze di legge.

### **C 9 ) Altri debiti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>	<b>Saldo al 31/12/2007</b>
Verso Personale	878,43	899,70
Verso altri	235,79	536,48
<b>T O T A L E</b>	<b>1.114,22</b>	<b>1.436,18</b>

Negli "Altri debiti" sono rappresentati gli impegni nei confronti del Personale afferenti il Premio di Produzione, il premio di presenza Novembre-Dicembre, il premio di presenza annuale e gli straordinari del mese di Dicembre.

### **RATEI E RISCONTI PASSIVI**

#### **C 10) Ratei e risconti**

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2008 è così costituita:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>	<b>Saldo al 31/12/2007</b>
Quota associativa AGIS	27,29	19,10
Rateo su assicurazioni	0,02	0,00
Altri ratei	0,00	0,00
<b>TOTALE RATEI PASSIVI</b>	<b>27,31</b>	<b>19,10</b>
Contributi	0,00	0,00
Contributi Soci Fondatori	600,00	600,00
Contributi altri Enti e Privati	20,31	37,08
Altri risconti passivi	110,57	68,15
<b>TOTALE RISCONTI PASSIVI</b>	<b>730,88</b>	<b>705,23</b>
<b>T O T A L E</b>	<b>758,19</b>	<b>724,33</b>

### **D ) CONTI D'ORDINE**

Non sussistono importi al 31/12/2008, non essendoci garanzie prestate né direttamente né indirettamente; né esistono rischi, impegni e beni di terzi presso la Fondazione.

### **E ) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO**

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2008.



**VALORE DELLA PRODUZIONE****E 1 ) Ricavi delle vendite e delle prestazioni****E 1.a ) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Differenza</b>	<b>Variazione %</b>
Concerti sinfonici	4.620,98	4.030,99	589,99	14,64
Concerti da camera	646,72	571,67	75,05	13,13
Concerti sede estiva	77,46	0,00	77,46	100,00
Festival	506,07	686,81	- 180,73	- 26,31
Concerti fuori sede	446,94	1.957,79	- 1.510,85	- 77,17
Concerti straordinari	433,11	514,83	- 81,72	- 15,87
<b>T O T A L E</b>	<b>6.731,28</b>	<b>7.762,09</b>	<b>- 1.030,81</b>	<b>- 13,28</b>

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a €/000 6.731,28 con un decremento, rispetto all’esercizio precedente, pari a €/000 1.030,81. La differenza, come evidenziato nella tabella, è dovuta essenzialmente alla riduzione della produzione artistica internazionale. Risultano invece significativamente incrementati i corrispettivi dei concerti sinfonici, da camera e della stagione estiva, nonostante la programmazione della Festa del Cinema di Roma in concomitanza con la nostra stagione ordinaria.

**E 1.b ) Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni**

La suddivisione degli “Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni” è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Differenza</b>	<b>Variazione %</b>
Vendita programmi di sala	233,10	201,03	32,07	15,94
Pubblicità	74,07	35,06	39,01	112,65
Sponsorizzazioni	1.312,38	1.773,83	- 461,45	- 26,01
Incisioni e trasm.ni radio TV	391,20	399,50	- 8,30	- 2,08
Rimborsi utilizzo sala e vari	64,23	42,96	21,28	49,55
Organizzazione eventi c/terzi	713,90	1.264,84	- 550,94	- 43,56
<b>T O T A L E</b>	<b>2.788,88</b>	<b>3.717,22</b>	<b>- 923,34</b>	<b>- 24,97</b>

Gli “Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni” si riferiscono principalmente alla voce “Sponsorizzazioni”, che presenta un significativo decremento rispetto all’esercizio 2007.

Un sostanziale decremento si riscontra anche per i corrispettivi derivanti dall’attività di “Organizzazione eventi c/terzi”, indice, insieme alla riduzione dei ricavi da sponsorizzazioni, della difficoltà economica del mercato privato.

**E 2 ) Capitalizzazione costi di trasferimento/adequamenti e miglie strutturali**

Importi in €/000

Voce di bilancio	2008	2007	Differenza	Variazione %
Capitalizzazione costi	1.572,00	988,89	583,11	58,98
<b>TOTALE</b>	<b>1.572,00</b>	<b>988,89</b>	<b>583,11</b>	<b>58,98</b>

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività per adeguamenti tecnico strutturali e l'avvio di nuovi progetti logistico-funzionali, come già evidenziato nei paragrafi precedenti. La capitalizzazione riguarda, oltre al completamento degli adeguamenti strutturali, i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, il sito Web e il "Progetto Museo strumentale", inaugurato nel mese di febbraio 2008, nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate.

**F 3 ) Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni**

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2008	2007	Differenza	Variazione %
Royalties	10,47	2,36	8,11	343,64
Attività formative	305,85	234,49	71,36	30,43
Ricavi vari	468,71	763,41	-294,70	-38,60
Tasse iscrizione corsi	85,27	76,73	8,54	11,13
<b>TOTALE</b>	<b>870,30</b>	<b>1.076,99</b>	<b>-206,69</b>	<b>-19,19</b>

**E 4 ) Contributi in conto esercizio**

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2008	2007	Differenza	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	11.640,87	10.196,77	1.444,10	14,16
Ministero Beni Culturali (altri)	1.534,04	408,65	1.125,39	275,39
Min. Beni Culturali (trasferte)	30,00	140,00	- 110,00	- 78,57
Min. Beni Culturali (Legge 98/2004)	1.500,00	1.500,00	0,00	0,00
Comune di Roma (ordinario)	2.800,00	2.800,00	0,00	0,00
Comune di Roma (contrib. finalizzati)	245,00	230,00	15,00	6,52
Regione Lazio	1.000,00	1.000,00	0,00	0,00
Provincia di Roma	500,00	500,00	0,00	0,00
Presidenza del Consiglio	500,00	240,99	259,01	107,48
Ministero delle Finanze	247,00	237,88	9,12	3,83
Contributi Soci Privati	6.053,27	4.734,84	1.318,43	27,85
Contributi altri Enti e Privati	768,87	729,82	39,05	5,35
<b>TOTALE</b>	<b>26.819,05</b>	<b>22.718,95</b>	<b>4.100,10</b>	<b>18,05</b>

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia un forte incremento rispetto al 2007 per un valore assoluto di **€/000 4.100,10**, pari al **18,05%**, incremento in controtendenza rispetto agli ultimi esercizi.

La principale voce dei “Contributi in conto esercizio” riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo, che nonostante l’incremento in valore assoluto, riduce la sua incidenza sul totale dei contributi che scende dal **51,06%** del 2005 al **45,26%** del 2006 al **44,88%** del 2007 e successivamente al **43,40%** del 2008.

La voce “Ministero dei Beni Culturali” (trasferte), riguarda il contributo erogato dal Ministero a favore delle tournée effettuate nel corso del 2008.

Il Comune di Roma ha mantenuto il contributo ordinario annuale di **€uro/000 2.800,00**.

Si conferma invece il contributo della Regione Lazio, pari ad **€uro/000 1.000,00** come pure si conferma il contributo della Provincia di Roma pari ad **€uro/000 500,00**. L’annualità relativa alla Legge 14 aprile 2004, n. 98 per “Interventi a sostegno dell’attività dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia” è stata regolarmente incassata.

## **COSTI DELLA PRODUZIONE**

### **E 5) Costi per acquisti**

I “Costi per acquisti” sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Differenza</b>	<b>Variazione %</b>
Acquisti materiali di consumo	50,23	54,34	-4,11	-7,56
Acquisto di beni/rest. volumi	39,35	48,94	-9,59	-19,59
Acquisto di musica	2,04	4,80	-2,76	-57,50
Acquisti vari	23,37	17,74	5,63	31,74
Acquisti cancelleria e stampati	22,07	17,89	4,18	23,37
<b>T O T A L E</b>	<b>137,06</b>	<b>143,71</b>	<b>-6,65</b>	<b>-4,62</b>

Si rileva un leggero decremento rispetto all’esercizio 2007, quale segno del perseguimento di una politica di gestione attenta ai costi e all’incremento dell’efficienza, mediante l’armonizzazione ed ottimizzazione degli approvvigionamenti.

### **E 6) Costi per servizi**

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2008	2007	Differenza	Variazione %
Pubblicità	998,80	967,88	30,92	3,56
Stampa	755,03	614,91	140,12	22,79
Trasporti e viaggi	793,81	1.345,30	-551,49	- 41,00
Servizi commerciali vari	2.396,20	2.087,65	308,55	14,78
Utenze energetiche	23,19	9,75	13,44	137,85
Consulenze	131,42	134,32	- 2,90	- 2,16
Manutenzioni ordinarie	441,80	438,29	3,51	0,80
Altre utenze	308,03	240,56	67,47	28,05
Legali e consulenze	207,20	343,49	- 136,29	- 39,67
Assicurazioni	119,17	145,48	- 26,31	- 18,08
Servizi vari	1.208,45	1.109,76	98,69	8,89
Spese generali	23,94	45,66	-21,72	-47,57
Catalogazione digitalizzazione	141,93	270,14	- 128,21	- 47,46
Contratti professionali	1.128,28	1.359,02	- 230,72	- 16,98
Scritture artistiche	4.850,52	3.948,17	902,35	22,85
Spese Organi dell'Ente	480,00	411,43	68,57	16,67
Commissioni bancarie	67,50	83,12	-15,62	-18,79
Assistenza informatica	41,27	0,00	41,27	100,00
Allestimenti spazi culturali	571,01	0,00	571,01	100,00
Archivio storico	17,50	0,00	17,5	100,00
Architettura gestione Bibliom.	114,02	0,00	114,02	100,00
<b>TOTALE</b>	<b>14.819,07</b>	<b>13.554,93</b>	<b>1.264,14</b>	<b>9,33</b>

Il complesso dei “Costi per servizi” evidenzia un incremento di €/000 1.264,14 rispetto all’esercizio precedente, determinato dall’incremento dei ricavi esposti nel valore della produzione, in presenza di una maggiore produzione artistica. Tra le voci in riduzione, troviamo la voce “Trasporti e viaggi” in quanto le tournèe del 2008 sono state inferiori rispetto all’esercizio precedente, mentre la voce “**Servizi commerciali vari**”, che contiene tra le varie voci di spesa il “Personale di sala” (€/000 292,78), “Servizi di vigilanza ordinaria” (€/000 454,67), “Assistenza tecnica concerti” (€/000 316,40), la “Gestione del botteghino” (€/000 349,76), “Servizio antincendio” (€/000 118,57), “Allestimenti” (€/000 190,63) ect.; per effetto della già richiamata maggiore attività, risulta essersi incrementata di €/000 308,55. La voce “Consulenze”, presenta un valore analogo a quello del precedente esercizio. La voce “Pubblicità” si è attestata sostanzialmente sullo stesso valore dell’esercizio precedente, pur in presenza di un incremento dell’attività della Fondazione, risultato ottenuto con interventi di ottimizzazione delle campagne pubblicitarie. Per quanto attiene la voce “Servizi vari”, essa ricomprende voci quali: “Collaborazioni culturali” (€/000 402,41), “Vigilanza armata” (€/000 41,31), “Pulizie locali” (€/000 674,84), “Organizzazione mostre” (€/000 45,81) ect.

L’incremento registrato nella voce “Scritture artistiche” è in diretta relazione con l’incremento delle attività e dei ricavi registrato nell’esercizio chiuso.

Nell’anno 2008 si è provveduto all’imputazione alla categoria “Costi per servizi” di alcuni costi, precedentemente inclusi nei costi del personale. Si tratta delle voci relative ai “Contratti professionali artistici” e alle “Scritture Artistiche” oltre alle Spese per gli “Organi dell’Ente”. Si tratta in tutti i casi di prestazioni giuridicamente inquadrabili nelle

prestazioni di servizio e, pertanto, si è proceduto semplicemente ad una riclassificazione rispetto al bilancio precedente. Per ottemperare al principio di comparazione del bilancio con i valori del precedente esercizio, analoga riclassificazione ha interessato i dati esposti per il bilancio 2007.

### **E 7 ) Costi per il godimento di beni di terzi**

“Costi per il godimento di beni di terzi” riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2008	2007	Differenza	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature	54,29	54,13	0,16	0,30
Affitti e locazioni passive	145,26	105,24	40,02	38,02
Nolo di musica	54,35	87,74	- 33,39	- 38,05
Nolo strumenti musicali	36,74	16,71	20,03	119,87
Nolo attrezz. tecniche diffusione	333,74	194,08	139,66	71,96
Noleggio automezzi	64,95	84,61	- 19,66	- 23,23
<b>T O T A L E</b>	<b>689,33</b>	<b>542,51</b>	<b>146,22</b>	<b>26,95</b>

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione.

### **E 8 ) Costi per il personale**

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2008	2007	Differenza	Variazione %
Personale Amministrativo	4.058,29	3.106,52	951,77	30,63
Personale Tecnico	169,85	292,04	- 122,19	- 41,84
Personale Artistico	11.479,44	11.551,76	- 72,32	- 0,63
<b>Totale costo personale</b>	<b>15.707,58</b>	<b>14.950,32</b>	<b>757,26</b>	<b>5,07</b>
Oneri sociali	4.398,12	4.192,50	205,62	4,90
<b>Totale oneri sociali</b>	<b>4.398,12</b>	<b>4.192,50</b>	<b>205,62</b>	<b>4,90</b>
Trattamento Fine rapporto	847,09	859,36	- 12,27	- 1,43
<b>Totale tratt. fine rapporto</b>	<b>847,09</b>	<b>859,36</b>	<b>- 14,16</b>	<b>- 1,65</b>
Altri costi del personale	112,52	33,00	79,52	240,97
<b>Totale altri costi</b>	<b>112,52</b>	<b>33,00</b>	<b>79,52</b>	<b>240,97</b>
<b>T O T A L E</b>	<b>21.065,31</b>	<b>20.035,18</b>	<b>1.030,13</b>	<b>5,14</b>

L'incremento della produzione complessiva nell'anno 2008 ha determinato un naturale impatto sul costo del personale che, rispetto all'esercizio precedente, registra un incremento di Euro/000 1.030,13 pari al 5,14%.

Il personale in forza al 31/12/2008 è così costituito:

**A) Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato:**

	Anno 2007	Anno 2008
- Orchestra	n. 80	n. 86
Contratti professionali		
- 1 I <sup>^</sup> dei secondi + 1 I <sup>^</sup> viola + 1 pianista + 1 I <sup>^</sup> dei I <sup>^</sup> violini	n. 05	n. 04
- Coro	n. 77	n. 84
- Personale amministrativo	n. 40	n. 49
- Dirigenti	n. 01	n. 01
- Personale di servizio	n. 02	n. 02
<b>Totale personale a tempo indeterminato</b>	<b>n. 205</b>	<b>n. 226</b>

**Personale con rapporto di lavoro a tempo determinato:**

	Anno 2007	Anno 2008
- Dirigenti	n. 03	n. 4
<b>Totale personale a tempo determinato</b>	<b>n. 03</b>	<b>n. 4</b>

**B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro**

**a tempo determinato:**

Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (1937

giornate lavorative nell'anno 2008)

**n. 10**

**n. 06**

Aggiunti all'Orchestra , per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. ( 5477 giornate lavorative nell'anno 2008)

**n. 17**

**n. 18**

Personale amministrativo più personale di servizio assunto per specifiche esigenze

**n. 28**

**n. 31**

***C) Incarichi professionali (31/12/2007):***

1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 1 altro Maestro del Coro, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consulente Musicologico, 2 collaboratori Archivio Musica, 1 collaboratore direttore Stabile e assistente agli artisti ospiti all'Auditorio, 8 collaboratori a progetto (catalogazione), 3 Direttori collane editoriali, 1 collaboratore Editoria e Biblio-mediateca, 2 consulenti scientifici Museo Strumentale, 4 consulenti scientifici Archivio Etnomusicologia, 1 collaboratore Archivio Etnomusicologia, 2 collaboratori tecnici manutenzione strumenti musicali, 1 redattrice studi musicali, 2 collaboratori Museo strumentale, 1 collaboratore Archivio Storico, 2 collaboratori progetti europei, 1 collaboratore tecnico, 7 collaboratori attività settore educational, 1 consulente progetti europei, 1 consulente piattaforma informatica bibliomediateca

**n. 47**

***C) Incarichi professionali (31/12/2008):***

**n. 47**

1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 1 Maestro del Coro, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consulente Musicologico, 1 collaboratore Archivio Musica, 6 collaboratori a progetto ( catalogazione ), 3 Direttori collane editoriali, 3 collaboratori Editoria e Bibliomediateca, 2 consulenti scientifici Museo Strumentale, 4 consulenti scientifici Archivio Etnomusicologia, 1 collaboratore Archivio Etnomusicologia, 2 collaboratori tecnici manutenzione strumenti musicali, 1 redattrice studi musicali, 1 collaboratore tecnico, 14 collaboratori attività settore educational, 1 consulente progetti europei, 1 consulente piattaforma informatica bibliomediateca;

#### **E 9 ) Ammortamenti e svalutazioni**

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/**000 540,63**; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/**000 343,58**. Tutti gli ammortamenti sono calcolati sulla base della vita utile del bene, con criteri uguali al precedente esercizio.

Per gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali", si riscontra un incremento fisiologico rispetto al bilancio precedente, per l'acquisto di beni strumentali funzionali all'attività della Fondazione.

Per un ulteriore dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo è calcolato sul valore di presunto realizzo dei crediti verso clienti.

#### **E 10 ) Variazione delle rimanenze**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>Differenza</b>	<b>Variazione %</b>
Prodotti finiti e merci	46,72	-17,00	63,72	374,82
<b>TOTALE</b>	<b>46,72</b>	<b>-17,00</b>	<b>63,72</b>	<b>374,82</b>

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione in funzione dell'anno in cui la pubblicazione



viene realizzata, e l'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2008. La voce evidenzia esclusivamente la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze tra l'inizio e la fine dell'esercizio, esposta nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

Rispetto al precedente esercizio si è provveduto alla riclassificazione delle voci inizialmente espresse quale variazione in aumento del valore delle rimanenze, inclusa nel valore della produzione, e la variazione in diminuzione, inclusa nei costi della produzione, evidenziando esclusivamente la variazione netta.

### **E 11 ) Accantonamento per rischi**

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base del contenzioso in essere:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2008	2007	Differenza	Variazione %
Altri accantonamenti	100,00	150,00	-50,00	-33,33
<b>TOTALE</b>	<b>100,00</b>	<b>150,00</b>	<b>-50,00</b>	<b>-33,33</b>

### **E12 ) Oneri diversi di gestione**

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2008	2007	Differenza	Variazione %
Diritti d'autore	246,63	269,10	-22,47	-8,35
Iva indetraibile	110,74	93,65	17,09	18,25
Altri costi correnti	194,12	95,85	98,27	102,52
<b>TOTALE</b>	<b>551,49</b>	<b>458,60</b>	<b>92,89</b>	<b>20,26</b>

Gli oneri diversi di gestione riguardano, principalmente, la voce di costo "Diritti d'autore", la cui entità varia in funzione della programmazione artistica stagionale.

## **PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

### **E 13 ) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari**

La voce "Proventi" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2008	2007	Differenza	Incidenza %
Proventi finanziari	32,27	52,47	-20,20	-38,50
<b>TOTALE</b>	<b>32,27</b>	<b>52,47</b>	<b>-20,20</b>	<b>-38,50</b>

La voce "Oneri" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2008	2007	Differenza	Variazione %
Interessi passivi bancari	304,75	138,06	166,69	120,74
Utili e perdite su cambi	0,12	0,54	-0,42	-76,89
<b>TOTALE</b>	<b>304,87</b>	<b>138,60</b>	<b>166,27</b>	<b>119,97</b>

Gli oneri bancari sono di entità elevata, in quanto nel 2008 si è fatto ricorso al credito bancario, tramite un affidamento sul c/c, necessario per affrontare i ritardi verificatisi nell'erogazione dei contributi pubblici, determinando situazioni di criticità nella gestione della tesoreria.

### **PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI**

#### **E 14 ) Proventi straordinari**

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2008	2007	Differenza	Variazione %
Sopravvenienze attive	50,36	53,05	-2,69	-0,05
Plusvalenze da alienazione	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE</b>	<b>50,36</b>	<b>53,05</b>	<b>-2,69</b>	<b>-0,05</b>

La presente voce si riferisce alle sopravvenute contabilizzazioni di voci di ricavo di modeste entità, non rilevate nell'esercizio precedente.

#### **E 15 ) Oneri straordinari**

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2008	2007	Differenza	Variazione %
Sopravvenienze passive	126,58	284,18	-156,60	-55,45
<b>TOTALE</b>	<b>126,58</b>	<b>284,18</b>	<b>-158,62</b>	<b>-55,45</b>

La presente voce si riferisce alla contabilizzazione di costi manifestatisi nel corrente esercizio, ma di competenza degli esercizi precedenti.

### **IMPOSTE DELL'ESERCIZIO**

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad **€/000 196,96**.

### **F) ALTRE INFORMAZIONI**

#### ***- Elenco società controllate e collegate***

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

#### ***- Oneri finanziari imputati all'attivo***

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

#### ***- Impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale e dei conti d'ordine***

Al 31/12/2008 non esistono impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale e dai conti d'ordine.

#### ***- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi***

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

#### ***- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società***

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.18, si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

#### ***- Altri strumenti finanziari emessi dalla società***

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

#### ***- Finanziamenti dei soci***

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19-bis, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto da parte dei soci finanziamenti.

#### ***- Informazioni relative ai patrimoni destinati***

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.20, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati.

#### ***- Informazioni relative ai finanziamenti destinati***

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.21, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura

del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

**- Operazioni di locazione finanziaria**

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.22, si evidenzia che La Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

**- Rivalutazioni monetarie**

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, N.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non e' stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

**Il Presidente Sovrintendente**

**Prof. Bruno Cagli**





**FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

**ESERCIZIO 2009**



RELAZIONE SULLA GESTIONE



**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P. IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850**  
**BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2009**

**RELAZIONE SULLA GESTIONE**

**1. Linee generali**

Il 2009, quinto anno consecutivo della felice collaborazione tra l'Accademia e il Maestro Antonio Pappano in qualità di Direttore Musicale, si è contraddistinto per il numero e la qualità delle tournée internazionali e per una serie di incisioni discografiche che hanno valso all'Accademia alcuni straordinari riconoscimenti (*Grammophone Award, Bbc Music Award, Diapason d'or, Brits Critics Award*).

Nel corso dell'anno, l'Orchestra, diretta dal Maestro Pappano, è stata ospite di alcune tra le più prestigiose sale da concerto e dei principali festival d'Europa – *Festival de Musica de le Canarias* (febbraio), *Concertgebouw* di Amsterdam e *Salle Pleyel* di Parigi (marzo), *Festival di Lucerna* (settembre), *National Theater* di Bratislava e *Musikverein* di Vienna (novembre), *Alte Oper* di Francoforte (dicembre) – confermando un rilievo internazionale che ha portato la rivista inglese *Classic FM* a riconoscere l'Orchestra di Santa Cecilia tra le prime dieci al mondo.

Passando alla stagione in sede, da gennaio a dicembre la programmazione è stata segnata da prestigiose presenze sia di direttori che di solisti. Oltre alle produzioni che hanno visto Pappano protagonista (di cui dieci per la stagione sinfonica e una per la stagione da camera dove si è esibito in veste di pianista accanto al soprano Nina Stemme), la stagione sinfonica ha ospitato direttori d'orchestra del calibro di Rozhdestvenskij, Gergiev, Prêtre, Steinberg, Maazel, Chung, Eschenbach, Nagano, solo per citarne alcuni.

Le stagioni sinfonica e da camera hanno visto esibirsi il *gotha* del pianismo mondiale (Argerich, Sorelle Labèque, Canino, Andsnes, Uchida, Lupo, Anderszewski, Schiff, Lonquich, Sokolov) nonché alcuni tra i maggiori protagonisti della scuola violinistica internazionale (Tetzlaff, Fischer, Widmann, Mullova, Carmignola, Kavakos, Shoji, Ughi).

A cavallo tra sinfonica e cameristica, si è celebrato un doveroso omaggio a Franz Joseph Haydn nel bicentenario della morte con l'esecuzione di numerose opere del grande compositore tra cui ricordiamo, tra gli altri, gli oratori *Die Schöpfung* e *Il ritorno di Tobia*, quest'ultimo di rarissima esecuzione per l'ingente sforzo produttivo richiesto.

Come sempre, si è cercato di far dialogare il repertorio classico con quello contemporaneo. A questo proposito segnaliamo la prima esecuzione assoluta del brano *Danzario*, del giovane Riccardo Panfili, vincitore del Concorso Internazionale di Composizione indetto dalla stessa Accademia, brani di Salvatore Sciarrino, del giapponese Maki Ishii e di György Ligeti. Sempre in quest'ambito ricordiamo il concerto dell'Ensemble Contemporaneo dell'Accademia per la direzione del compositore e direttore HK Gruber, tutto dedicato a brani contemporanei, in alcuni casi in prima esecuzione assoluta.

Accanto alle stagioni tradizionali, non è mancata una ricchissima programmazione estiva (che ha incluso, tra l'altro, il *Festival Lang Lang*, con protagonista il celebre pianista cinese la cui popolarità è divenuta paragonabile a quella di una rock star) e il tradizionale Festival di settembre, dedicato, per il secondo anno consecutivo, al *Belcanto*, e in cui è spiccata l'esecuzione del *Viaggio a Reims* di Rossini con la direzione di Kent Nagano.

Inoltre ha continuato a svilupparsi la programmazione di *Tutti a Santa Cecilia*, il progetto a carattere didattico e divulgativo destinato ai bambini, alle scuole e alle famiglie con la presenza sempre più consolidata della *JuniOrchestra* e del *Coro di Voci Bianche*. Queste compagini sono state invitate in occasioni di rilievo istituzionale, come il tradizionale Concerto di Natale presso la Camera dei Deputati (dicembre) da cui è stato realizzato un prezioso DVD.

E' continuato anche il ciclo *It's wonderful*, che esplora musiche non strettamente circoscritte al repertorio classico, e che nel 2009 ha ospitato la nuova star della canzone brasiliana Vanessa De Mata, il pianista e compositore giapponese Sakamoto e, dopo una lunga assenza dal nostro paese, il grande chansonnier Charles Aznavour.

Accanto all'attività legata agli spettacoli sono proseguite l'attività scientifica e editoriale, le mostre e i convegni, le iniziative legate al nuovo Museo degli Strumenti Musicali e, naturalmente, le attività dell'area didattica, tra cui i tradizionali corsi di perfezionamento di studi musicali, i corsi liberi di perfezionamento e l'Opera Studio (sempre più fucina di nuovi talenti per il canto), che rappresentano una delle principali finalità istituzionali, cui l'Accademia – pur nel generale clima di crisi e di tagli delle risorse alla cultura – non può e non deve rinunciare.

## 2. Linee operative

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, non volendo rinunciare alla qualità della sua programmazione, oltre che alla sua quantità e diversificazione, approva nel 2009, per la prima volta, un bilancio di previsione in deficit per circa 2.000.000 di euro; l'ulteriore riduzione di alcuni contributi pubblici avvenuta nei primi mesi dell'anno, ha reso ancora più stringente la necessità di ottimizzare la gestione complessiva dell'attività attraverso l'adozione di alcune scelte operative tese alla riduzione e al contenimento dei costi ed a una rigorosa selezione delle priorità di investimento.

Altrettanta determinazione si è avuta nella ricerca di ulteriori fonti di finanziamento finalizzate al sostegno di quei progetti di indiscutibile valore artistico e sociale, come il Festival Belcanto, la JuniOrchestra, i Family Concert ma anche di quelle punte di eccellenza che rappresentano le tournée all'estero di Orchestra e Coro.

La definizione di accordi programmatici con il Ministero per le Pari Opportunità, quello per le Politiche Giovanili, quello per gli Affari Esteri e con alcuni Soci Fondatori privati è stata fondamentale per individuare canali di finanziamento "aggiuntivi" che hanno riguardato in particolar modo il settore della Bibliomediateca, come la catalogazione degli ingenti materiali d'archivio e la realizzazione di mostre, convegni e pubblicazioni, considerate anch'esse attività statutarie dell'Accademia.

Nel corso del 2009, dopo vari anni, è stato finalmente portato a termine il processo di riorganizzazione della Fondazione, in linea con gli obiettivi e con le nuove esigenze operative e nello spirito della piena valorizzazione della professionalità delle sue risorse umane. Tale processo ha previsto per il settore Tecnico-Amministrativo una ridefinizione delle posizioni lavorative all'interno di una più generale rimodulazione della pianta organica funzionale.

Tra i traguardi più attesi va certamente considerato l'approvazione del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo e del Codice Etico così come previsti dal decreto legislativo 231/2001, nonché l'istituzione del relativo Organismo di Vigilanza; nel corso dell'anno sono inoltre continuati gli approfondimenti tecnici per adeguarsi alle prescrizioni del nuovo codice degli appalti con la definizione del nuovo regolamento di acquisizione di beni e servizi che sarà presto sottoposto all'approvazione del Consiglio di Amministrazione.

La programmazione artistica e culturale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata, nel 2009, ulteriormente ampliata e diversificata: dai concerti sinfonici e da camera delle stagioni ordinarie, alle attività rivolte ai giovani in età scolare e alle famiglie, dalle convention per sponsor privati alle iniziative di divulgazione e di formazione musicale per un pubblico più vasto, dalle prove d'orchestra aperte al pubblico alla presentazione e illustrazione dei concerti prima delle esecuzioni e in particolare alle lezioni di storia della musica che hanno registrato un notevole successo di pubblico.

Una menzione separata merita l'articolata attività di formazione: dal crescente successo delle compagini giovanili della JuniOrchestra e del Coro di Voci Bianche, all'importante riscontro internazionale ottenuto da Opera Studio, l'ambizioso laboratorio di alto perfezionamento in canto lirico diretto da Renata Scottò, senza tralasciare i ragguardevoli risultati raggiunti dagli allievi dei Corsi di Perfezionamento per i quali l'Accademia sta cercando di conseguire l'accreditamento ministeriale AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica).

Nel corso dell'anno si è registrato un notevole incremento delle co-produzioni con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali e non:

*con la FONDAZIONE MUSICA PER ROMA:*

nell'ambito della rassegna "Natale all'Auditorium" la JuniOrchestra e i cori di Voci Bianche dell'Accademia hanno animato due eventi musicali dedicati ai canti e ai suoni della tradizione natalizia: "I bambini suonano e cantano il Natale!" e "Natale con la JuniOrchestra".

*con la COMPAGNIA DELLA MUSICA IN ROMA:*

nel mese di settembre il Coro dell'Accademia è stato protagonista di "September Concert" diretto dal M° Lorin Maazel per ricordare l'anniversario della strage dell'11 settembre 2001.

*con la FONDAZIONE ROMAEUROPA:*

nel mese di ottobre 2009 due distinti progetti: "Bach Shuffle" di Mario Brunello e "Playing the Piano" di Ryuichi Sakamoto.

Bach Shuffle: un progetto di Mario Brunello presentato per la prima volta a Roma, al Teatro Palladium, nell'ambito dell'edizione del 2009 del RomaEuropa Festival. L'Orchestra

dell'Accademia di Santa Cecilia, Mario Brunello (nelle vesti di direttore e violoncellista) e alcuni musicisti dell'ensemble " Antiruggine " hanno eseguito i Concerti Brandeburghesi di Bach, due per sera, intercalati con altrettanti brani di musicisti del Novecento.

Playing the Piano: Il maestro Ryuichi Sakamoto si è esibito nella Sala Santa Cecilia in un live di piano solo con il meglio della sua produzione per il cinema (da "L'Ultimo Imperatore" di Bertolucci con cui vinse l'Oscar nel 1987, a "Furyo" con cui ha conquistato la notorietà mondiale) e delle sue composizioni solistiche. Sakamoto, sperimentatore e grande appassionato di tecnologia, si è fatto accompagnare da un secondo pianoforte, programmato elettronicamente, dando così luogo ad un inatteso duo pianistico.

*con ZÈTEMA- PROGETTO CULTURA:*

la collaborazione con ZÈTEMA ha portato i professori d'orchestra ad esibirsi in piccole formazioni strumentali all'interno dei musei di Roma in occasione delle iniziative musei in musica, NOTTE DEI MUSEI.

Altri concerti sono stati poi realizzati in collaborazione con soggetti produttori come l'Accademia Tedesca a Roma, ROMA FILMFEST per il concerto di inaugurazione della Festa del Cinema di Roma, o il tradizionale concerto del FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano ) che ha ospitato nella sala grande dell'Accademia i complessi artistici della London Symphony Orchestra diretti dal M° Valery Gergiev.

Da segnalare infine l'invito ricevuto dai complessi giovanili dell'Accademia in occasione del concerto di Natale alla CAMERA DEI DEPUTATI (JuniOrchestra) e del concerto alla Cappella Paolina al Quirinale (Coro Voci Bianche) trasmesso in diretta su Euroradio da Radio Tre, in collaborazione con Rai Quirinale.

Nel 2009 sono stati realizzati 11 Family Concert (5 sinfonici, 4 sinfonico corali e 2 da camera): sono concerti che si tengono di domenica mattina e sono rivolti ad un vasto pubblico, formato essenzialmente da giovani e famiglie, che intende avviare un rapporto inizialmente leggero ma gradualmente impegnato con l'esperienza dell'ascolto musicale. Sotto la guida di direttori di fama internazionale, l'Orchestra dell'Accademia ha proposto l'esecuzione di grandi capolavori sinfonici e recital di celebri solisti ed ensemble, sempre con programmi di grande richiamo, preceduti da conversazioni introduttive, utili quanto semplici guide all'ascolto.

Nell'ambito della rassegna SANTA CECILIA IT'S WONDERFUL l'Accademia ha spaziato dalla musica popolare brasiliana di Vanessa Da Mata, ai tamburi giapponesi dei Kodò dell'isola di Sado per concludere con il grandissimo successo del concerto di Charles Aznavour. Tale rassegna, che si rinnova di anno in anno, ha il principale scopo di avvicinare un pubblico giovane alle molteplici innovazioni del linguaggio musicale.

Nel mese di giugno è stato programmato il Festival Lang Lang, un'incredibile maratona di concerti con la giovane star del pianismo internazionale e con la partecipazione di una protagonista d'eccezione, il celebre mezzosoprano Cecilia Bartoli.

Importanti sono stati gli appuntamenti fuori sede dei complessi artistici; in particolare, la partecipazione dell'Orchestra di Santa Cecilia diretta dal M° Pappano al qualificatissimo Festival

de Musica delle Canarie, ai concerti ad Amsterdam e a Parigi nelle prestigiose e storiche sale del Concertgebouw di Amsterdam e della Salle Pleyel di Parigi. Altrettanto significativa è stata la partecipazione al Festival di Lucerna dove si alternano le più importanti orchestre del mondo e i concerti eseguiti a Bratislava e Vienna nella mitica Sala d'Oro dove si svolge ogni anno il tradizionale Concerto di Capodanno. Di grande rilievo mediatico poi il concerto di Orchestra e Coro in Piazza del Plebiscito a Napoli nel mese di luglio.

Durante le tournée è stata rivolta grande attenzione ai rapporti con la stampa estera nonché all'ampliamento dei contatti istituzionali per porre le basi di nuovi, futuri progetti. L'Accademia ha continuato ad impostare i piani economici di ogni singola tournée nell'ottica di un costante monitoraggio dei costi, cercando finanziamenti specifici per conseguire, anche per queste iniziative, il pareggio di bilancio.

Una particolare importanza assumono le incisioni discografiche realizzate nel 2009: la Messa da Requiem di Verdi (BBC Music Magazine Award 2010 come miglior disco) e la Sinfonia n. 2 di Rachmaninov con l'etichetta EMI, che si aggiungono alle registrazioni già realizzate negli anni passati con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia diretti dal M<sup>o</sup> Pappano.

Il numero complessivo degli eventi realizzati dall'Accademia al Parco della Musica, compresi i laboratori, le prove aperte e le co-produzioni, ha registrato nel 2009 un notevole incremento se rapportato al dato del 2007 (si tralascia il confronto con il 2008 che essendo stato l'anno del Centenario dell'Orchestra mostra dati difficilmente comparabili); si passa infatti dagli 854 eventi del 2007 ai 932 del 2009, di cui ben 61 realizzati fuori sede.

Nonostante la generale crisi economica che non ha risparmiato il settore della cultura e della musica, le presenze complessive sono state pari a 357.000 di cui 310.000 paganti (inclusi 34.000 giovani); ottimi in particolare i risultati ottenuti con i concerti sinfonici e da camera in abbonamento, il "core business" della Fondazione, per i quali si è registrato un piccolo incremento nel numero degli abbonamenti sottoscritti.

Per i concerti sinfonici il riempimento medio della Sala Santa Cecilia ha raggiunto il picco dell'83%, mentre per quelli da camera la percentuale è stata del 72% nella Sala Santa Cecilia e dell'81% nella Sala Sinopoli; risultati questi che attestano la costante attenzione verso il miglior utilizzo delle sale da concerto a disposizione della Fondazione al Parco della Musica. In questa ottica va sottolineata la particolare flessibilità di Spazio Risonanze dove sono state realizzate conferenze, convegni, presentazioni di libri, conferenze stampa, eventi educativi di divulgazione musicale e di intrattenimento prima dei concerti. Prosegue anche la valorizzazione del Teatro Studio, non solo per i concerti di musica contemporanea, degli ensemble orchestrali e corali, delle rassegne interdisciplinari, ma anche per affittanze a sponsor e altri soggetti che a vario titolo ne richiedono la disponibilità per realizzare convegni o eventi ai quali vengono poi collegati momenti musicali realizzati con i complessi della Fondazione. Si tratta di una delle molteplici possibilità aperte dalla nuova Convenzione con il Comune di Roma e Musica per Roma, dopo un complesso lavoro di ridefinizione dei precedenti accordi.

Infine, degno di nota è l'accordo pluriennale con la Festa del Cinema che permetterà, anche nei prossimi anni, di evitare le problematiche organizzative connesse alla necessità di condividere la Sala Santa Cecilia del Parco della Musica con questa importante manifestazione.

I prezzi degli abbonamenti non hanno subito nel 2009 alcun aumento. Più in generale, la politica dei prezzi è rimasta orientata ad incentivare la partecipazione del pubblico giovanile, attraverso le consuete riduzioni sull'acquisto dei biglietti e degli abbonamenti di tutta la stagione o alle riduzioni proposte per altre tipologie di utenti (studenti, diversamente abili, gruppi).

Per i giovani fino a 30 anni è stato applicato il 50% di sconto sugli abbonamenti per le stagioni sinfonica e da camera, nonché sull'acquisto della formula Invito alla Musica (13 concerti a scelta, di cui 8 sinfonici e 5 cameristici) e il 25% di sconto sui biglietti acquistati per i singoli concerti.

Agevolazioni sono state applicate ai disabili, con uno sconto dell'88% per gli abbonamenti della stagione sinfonica e del 74% per quelli della stagione da camera. Per i loro accompagnatori è prevista una riduzione rispettivamente del 68% e del 51%. I biglietti per i singoli concerti hanno un costo di 8,00 euro, dando la possibilità agli accompagnatori di acquistare i biglietti al prezzo del settore più economico, pur trovandosi in platea.

Ulteriori agevolazioni riguardano gli studenti dei Conservatori e dello speciale programma di studi Offerta Musicale, cui aderiscono studenti di numerosi Licei di Roma, ai quali è riservata la speciale tariffa di 10,00 Euro.

Sempre in un'ottica didattica e divulgativa, l'Accademia organizza numerose attività innovative e dinamiche per consentire l'interazione e lo scambio con i propri musicisti e contribuire a sviluppare le abilità musicali dei partecipanti. Dai Family Concert per tutta la famiglia, ai concerti, spettacoli e laboratori rivolti a bambini, giovani e disabili, le attività sono tutte pensate per ogni singola categoria e studiate in base alla fascia d'età. Per detti concerti e spettacoli è stata attivata un'agevolazione del 36,5% per i giovani fino a 30 anni, con biglietti a 7,00 euro, mentre per incrementare la presenza dei genitori e di tutta la famiglia si è deciso di adottare un prezzo molto popolare: 11,00 Euro. Alle scuole è stata riservata una gratuità ogni 10 presenze ai concerti del ciclo loro dedicato. Inoltre, per i laboratori education, in considerazione delle difficoltà delle famiglie numerose, è stata applicata l'agevolazione del 50% per il secondo figlio. Relativamente al programma stagionale dei concerti sono state previste agevolazioni del 15% e del 20% per le Associazioni culturali convenzionate e CRAL aziendali sui singoli concerti. I lavoratori dipendenti dei nostri Soci Fondatori hanno avuto la possibilità di acquistare i biglietti last minute a 10,00 euro.

L'incasso da botteghino registrato nel 2009 è stato di poco inferiore a 5.750.000 euro, ma va evidenziato che il costo medio dei biglietti è stato tra i più bassi d'Italia (23,80 euro).

Nel 2009 la quota di FUS destinata all'Accademia ha registrato un piccolo incremento, pari al 2,21% rispetto al 2008; sono cresciuti anche i contributi delle persone fisiche che hanno raggiunto un totale di circa € 572.000.

La quota di risorse proprie derivanti dalle attività svolte e dai contributi di soggetti privati, si attesta al 51,19% del totale dei ricavi.

Grazie quindi ad una gestione oculata, ad un monitoraggio costante delle spese attraverso il controllo di gestione, all'implementazione di procedure concorsuali e di gara per la fornitura di beni e servizi, ad iniziare da quella relativa al servizio di biglietteria, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, pur mantenendo l'alto livello di produzione dal punto di vista sia qualitativo che

quantitativo, ha raggiunto nel 2009, nonostante la previsione in deficit, il pareggio di bilancio, consolidandosi tra le realtà leader nel campo dell'offerta culturale a livello internazionale.

### 3. Dati economici

Il bilancio al 31.12.2009 chiude con un utile d'esercizio prima delle imposte di euro 197.905 e di euro 47.079 dopo le imposte, che ammontano ad euro 150.826.

Sotto il profilo economico l'anno è stato caratterizzato da una generale flessione dei contributi pubblici, parzialmente compensata da un incremento delle entrate proprie per l'attività concertistica e per la prestazione di servizi. In tema di contributi pubblici si registra un leggero incremento del Fus "Fondo Unico dello Spettacolo" rispetto all'anno precedente, di euro 257,32 mila, corrispondente al +2,21% rispetto all'anno precedente. Si è al contrario registrata una riduzione del finanziamento collegato alla Legge Speciale per Santa Cecilia che, in corso d'anno, ha subito una decurtazione di euro 342,30 mila, corrispondete a -22,82%. Nel complesso, quindi, e senza tener conto del contributo straordinario per le celebrazioni del Centenario dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, assegnato nel 2008, i finanziamenti derivanti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, hanno subito una diminuzione rispetto al precedente esercizio, considerando anche la mancata assegnazione di finanziamenti per le attività svolte all'estero.

Per quanto riguarda gli altri soci fondatori istituzionali, il Comune di Roma ha erogato un contributo ordinario pari ad euro 3,05 milioni, con un incremento rispetto all'anno precedente di euro 250,00 mila.

Al contrario, la Provincia di Roma ha dimezzato il proprio apporto nell'anno 2009, rispetto all'anno precedente, assegnando un contributo ordinario di euro 250,00 mila, con una riduzione rispetto all'anno precedente di pari importo.

Per quanto riguarda gli altri soci fondatori, nel 2009 si è registrata una flessione a causa del mancato rinnovo di Monopoli di Stato e di Eni; quest'ultimo è tuttavia rimasto tra gli Enti che collaborano con la nostra Fondazione, sostenendo attraverso sponsorizzazioni singoli concerti o specifiche attività. La diminuzione complessiva è stata in parte compensata da variazioni positive che hanno interessato le quote degli altri soci fondatori in fase di rinnovo dei contratti e da un sensibile incremento delle quote raccolte da mecenati, donatori, sostenitori e benefattori, per un totale di euro 572,25 mila, con un incremento rispetto all'anno precedente di euro 119,50 mila, pari a +26,39%.

Complessivamente, analizzando contemporaneamente diversi dati, è oggettivo sostenere che si tratta di un bilancio particolarmente positivo. Infatti, alla diminuzione dei ricavi da contributi, pari ad euro -2.736,56 mila (-10,20%) corrisponde una diminuzione del Valore della Produzione pari ad euro -2.208,31 mila (-5,69%), a significare il recupero di ricavi di natura diversa dai contributi, derivanti dall'attività propria e dalle attività accessorie.

Il raggiungimento dell'equilibrio di bilancio è stato possibile attraverso un'attenta gestione che ha prodotto una significativa riduzione dei Costi della Produzione pari ad euro -2.179,69 mila (-5,70%).

Da considerare, per la migliore interpretazione dei dati, il venir meno nel 2009 del contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali relativo al finanziamento delle attività per la celebrazione del Centenario dell'Orchestra, pari ad euro 1 milione. La riduzione incide nella stessa misura sul Valore e sul Costo della Produzione.

Nonostante le maggiori difficoltà dell'anno 2009, rispetto al precedente esercizio, si è potuto comunque proseguire con le attività di investimento, sia pure in misura più contenuta rispetto agli anni precedenti.

Sotto il profilo della gestione finanziaria, la sensibile riduzione dei costi e l'aumento dei ricavi da autofinanziamento, ha determinato come effetto positivo la riduzione dell'indebitamento nei confronti della banca, alla chiusura dell'esercizio, con una flessione rispetto all'anno precedente di euro 1.831,77 mila (-44,37%), la contemporanea riduzione dei debiti verso i fornitori (-11,97%) e un leggero incremento dei crediti verso i clienti (+2,87%).

La migliore situazione finanziaria complessiva trova il suo riscontro economico anche nella riduzione dell'onere per interessi passivi che, rispetto all'anno precedente, si è ridotto di euro 176,78 mila (-58,01%). Sul minore onere ha inciso anche la generale riduzione dei tassi di interesse e le migliori condizioni che sono state ottenute dalla banca rispetto ai precedenti esercizi.

Il valore dei ricavi provenienti dalle entrate proprie rapportato al totale dei ricavi che costituiscono complessivamente il Valore della Produzione, ammonta al 51,19%. Il dato, decisamente significativo in termini di autofinanziamento, risulta straordinariamente importante sia nel contesto specifico delle fondazioni lirico-sinfoniche, che nello scenario nazionale degli enti e istituzioni finanziate con fondi pubblici.

Sono state realizzate nel 2009 tournée sia in Italia che all'estero, ed in collaborazione con la Regione Lazio sono state realizzate iniziative per l'attività in decentramento. Nonostante l'incremento delle tournée rispetto al precedente esercizio, misurabile anche dall'incremento della voce di ricavo corrispondente, triplicata rispetto all'anno precedente, passata da euro 446,94 mila a euro 1.620,01 mila, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali non ha riconosciuto alcun finanziamento per le spese di viaggio e trasporto, come normalmente avvenuto in anni precedenti.

Nel corso del 2009, l'Accademia ha svolto la sua tradizionale attività di formazione mediante corsi di perfezionamento che godono ormai da decenni di grande prestigio internazionale. Particolare significato ha avuto l'incremento del programma di formazione per nuovi cantanti lirici, denominato "OPERA STUDIO", sempre più frequentato da nuovi talenti italiani e stranieri.

L'Accademia, come più analiticamente descritto, ha proseguito nello sviluppo dell'attività di ricerca scientifica e delle iniziative culturali quali, tra l'altro, importanti mostre, l'implementazione del progetto della Bibliomediateca nonché il completamento del Museo per gli Strumenti Musicali, inaugurato nel febbraio 2008.



ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Nel corso del 2009, in continuità con la gestione degli anni precedenti, la Fondazione ha proseguito nel perseguimento dei suoi obiettivi strategici:

- ampliamento e miglioramento della programmazione artistica,
- sviluppo dell'attività e dei progetti culturali,
- miglioramento della produttività e riduzione dei costi anche mediante una riduzione dell'incidenza percentuale del peso economico dei *format* gestionali sui costi totali.

Sul piano dell'organizzazione, si sottolinea l'attuazione del piano di riorganizzazione del personale e delle strutture della Fondazione, approvato nell'anno precedente dal Consiglio di Amministrazione, al fine di migliorare l'efficienza interna e la capacità di perseguire gli obiettivi di razionalizzazione delle risorse e di sviluppo delle attività.

Si sottolinea nuovamente la sensibile riduzione dei "Costi della produzione", rispetto all'esercizio precedente, nella misura del -5,70%, risultato di un'attenta politica di gestione delle risorse, oltre al venir meno dei costi collegati alle attività per le celebrazioni del Centenario dell'Orchestra. Nello specifico, questo decremento può essere così analizzato:

- I "Costi per servizi" presentano una riduzione del -16,38% e i "Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" presentano una riduzione del -37,73%, entrambe direttamente correlate a quanto sopra esposto in termini di politiche di gestione.
- Il "Costo del personale" è leggermente aumentato (+2,20%) per effetto sostanzialmente della stabilizzazione di 18 unità nell'Orchestra, deliberata dal Consiglio di Amministrazione. Il maggiore costo è stato per la gran parte compensato con la riduzione dei costi relativi all'impiego di contratti a tempo determinato nel medesimo comparto.
- Il "Costo per scritture artistiche" è diminuito del 14,49%, mentre le Consulenze e le Collaborazioni professionali si riducono complessivamente del 42,84%, compensando quasi interamente il residuo incremento del costo del personale dipendente.

In sintesi dunque, come già detto, l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009, evidenzia il risultato positivo della gestione che ha consentito un risultato in linea con i bilanci degli ultimi anni.

La riserva, definita "Fondo Patrimoniale Enti Locali", formata con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la

copertura di eventuali perdite d'esercizio, ammonta nel 2009 a euro 2.320.379, in seguito al versamento al patrimonio da parte della Regione Lazio di euro 250 mila.

La Fondazione ha rispettato, nel corso del 2009, come peraltro negli esercizi precedenti, gli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs 367/1996, e più specificatamente:

- l'obbligo di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali;
- l'obbligo di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori;
- l'obbligo di coordinare la propria attività artistica con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali;
- l'obbligo previsto di incentivare la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2009	Inc. % su Valore Prod.	2008	Inc. % su Valore Prod.
Valore della Produzione	36.573,19	100,00	38.781,50	100,0
Costi della Produzione (al netto amm.ti)	-35.098,71	95,95	-37.323,54	96,24
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>1.474,48</b>	<b>4,0</b>	<b>1.457,96</b>	<b>3,8</b>
Ammortamenti e svalutazioni	929,34	2,5	884,21	2,3
<b>Risultato operativo</b>	<b>545,14</b>	<b>1,5</b>	<b>573,75</b>	<b>1,5</b>
Proventi (Oneri) Finanziari	-99,36	0,3	-272,60	0,7
Proventi (Oneri) Straordinari	-247,86	0,7	-76,21	0,2
<b>Risultati ante imposte</b>	<b>197,92</b>	<b>0,5</b>	<b>224,94</b>	<b>0,6</b>
Imposte d'esercizio	-150,82	0,4	-196,96	0,5
<b>Risultato netto</b>	<b>47,08</b>	<b>0,1</b>	<b>27,98</b>	<b>0,1</b>

#### **4. Programmazione artistica anno 2009**

##### Antonio Pappano, il Direttore Musicale

Il consolidamento della presenza di Antonio Pappano, uno dei direttori più richiesti della scena internazionale e dal 2005 Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si è tradotto anche per il 2009 in una serie di concerti (27 sono state le apparizioni del M° Pappano nel corso dell'intero anno) di alto valore artistico. Agli appuntamenti delle stagioni in abbonamento si sono aggiunti quelli nell'ambito di prestigiose tournée internazionali con l'Orchestra, oltre all'attività discografica che ha visto anche la partecipazione del Coro dell'Accademia. La continuità del rapporto con Antonio Pappano, lo sviluppo delle tournée e della discografia fanno registrare all'Accademia una serie di successi sul piano internazionale che hanno spinto la rivista inglese Bbc Music a classificare l'Orchestra di Santa Cecilia tra le prime dieci del mondo, per qualità e ricchezza delle iniziative.

Il 2009 si è aperto con l'esecuzione, all'inizio di gennaio, della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi diretta da Antonio Pappano, registrata dal vivo dall'etichetta discografica internazionale Emi. La pubblicazione di questo CD ha portato all'Accademia di Santa Cecilia, ai suoi complessi artistici e al M° Pappano prestigiosi riconoscimenti e i premi più ambiti della critica specializzata. La lista è ampia e in espansione: dagli inglesi Grammophone Award e Bbc Music Award, al francese Diapason d'or fino all'importantissimo Brits Critics Award (mai vinto da italiani) considerato il più importante premio per il settore artistico della Gran Bretagna. Testimonianze estremamente significative, se c'è necessità di ribadirlo, del riconosciuto alto livello artistico dei complessi anche in ambito internazionale.

Le altre dieci produzioni in abbonamento dirette da Pappano nell'anno solare 2009 (tra la fine della Stagione 2008 - 2009 e l'inizio della Stagione 2009 - 2010), sono state spesso concepite con una programmazione coerente dei brani eseguiti. I concerti hanno visto la partecipazione di importanti solisti (quali il violinista Christina Tetzlaff, la pianista Martha Argerich, il basso Erwin Schrott, il pianista Leif Ove Andsnes, la pianista Mitsuko Uchida) esplorando un ampio repertorio comprendente musiche di Beethoven (tra cui la monumentale Missa Solemnis che ha inaugurato la stagione 2009-10), Sostakovic (Sinfonia n.5), Schubert (Sinfonia n.8), Mahler, il raro Concerto per pianoforte n.2 di Martucci (solista Bruno Canino), Verdi (Te Deum), Boito (Prologo dal Mefistofele), Liadov, Rachmaninov (Concerto n.4 per pianoforte, la cantata Le campane e la Sinfonia n.2 (quest'ultima registrata live per una successiva pubblicazione in CD), Cajkovskij, Britten, Debussy, Rimskij-Korsakov e R. Strauss (Vita d'Eroe) e una nuova opera, dal titolo Danzario, del giovane vincitore del Concorso di Composizione indetto dalla stessa Accademia, Riccardo Panfili.

Il M° Pappano ha partecipato anche alla Stagione di Musica da camera in vesti di pianista accompagnando il soprano Nina Stemme in una serata di lieder.

##### Stagione Sinfonica

Estremamente ricca di proposte musicali di interesse, la programmazione del 2009 ha visto protagonisti artisti tra i più rilevanti della scena mondiale: Gennadi Rozhdestvenskij, che ha sostituito l'indisposto Yuri Temirkanov, ha proposto due programmi imperniati sul repertorio russo con la partecipazione della giovane violinista Julia Fischer. L'italiano Fabio Luisi invece

ha dedicato i suoi concerti alla grande Scuola di Vienna con musiche di Haydn, Mozart e Beethoven, di cui è stata eseguita la rara Messa in do maggiore, op.86. Un ritorno costante e sempre atteso è stato quello di Valery Gergiev che, con musiche di Beethoven, solista il violinista Vadim Repin, ha registrato un significativo successo. Georges Prêtre, che dal 1962 è ospite abituale dei concerti dell'Accademia, ha eseguito assieme al celebre duo pianistico formato dalle sorelle Katia e Marielle Labèque musiche di Poulenc e il Quartetto op.25 di Brahms nella spettacolare orchestrazione di Schönberg. Nell'ambito dell'esecuzione delle opere sinfonico-corali di Beethoven, oltre alla già citata Missa Solemnis diretta da Pappano e la Messa in do maggiore diretta da Luisi, si è avuta anche l'occasione di ascoltare l'oratorio Cristo sul monte degli ulivi, diretto da Pinchas Steinberg che ha completato il programma con la Seconda Sinfonia di Schumann.

Heinz Holliger, considerato unanimemente uno degli oboisti più importanti al mondo, si è presentato in vesti di direttore d'orchestra eseguendo musiche di Debussy e Ravel oltre al Concerto per violino di Bernard Aloys Zimmermann con Carolyn Widman quale solista.

Altro ritorno d'eccezione è stato quello di Lorin Maazel con un suo "cavallo di battaglia" il Roméo et Juliette di Berlioz che ha visto anche la presenza di un trio vocale d'eccezione in cui spiccava il nome del baritono José Van Dam.

Originale ed estremamente gradita dal pubblico è stata la presenza dell'attrice e "rock star" Marianne Faithfull protagonista dei Sette Peccati Capitali di Kurt Weill diretti dal tedesco Ingo Metzmacher in un programma comprendente anche musiche di Sciarrino e Stravinsky.

Myung-Whun Chung, che è stato a lungo direttore musicale dell'Accademia di Santa Cecilia, dopo un'assenza di alcuni anni è tornato a dirigere l'Orchestra eseguendo la complessa Settima Sinfonia di Anton Bruckner.

Nell'anno del duecentesimo anniversario di Haydn l'Accademia ha quindi proposto, per la direzione di uno specialista come Fabio Biondi, il rarissimo Ritorno di Tobia, unico oratorio "italiano" del grande compositore e brano di rarissimo ascolto non solo in Italia.

Un vero tripudio è stato tributato al gruppo di percussionisti giapponesi Kodo che, per la prima volta in Italia, hanno suonato con un'orchestra sinfonica presentando tra l'altro un brano di un compositore nipponico in prima esecuzione italiana: Mono-Prism di Maki Ishi. Sul podio un altro giapponese il giovanissimo vincitore del Concorso di Besançon, Tsatsuya Shimono, che ha fatto valere le sue capacità nel temibile Sacre du Printemps di Stravinsky.

Con la partecipazione del Coro si è svolto l'ultimo appuntamento della stagione in abbonamento 2008-2009 per la direzione di Vladimir Ashkenazy e l'esecuzione del grandioso oratorio di William Walton Belshazzar's Feast accanto a più celebri pagine di Beethoven come la Fantasia per pianoforte, soli, coro e orchestra op.80 e la Grande Fuga op.133 nella versione per archi.

Rimanendo nell'ambito delle stagioni in abbonamento abbiamo già detto della Missa Solemnis di Beethoven che ha inaugurato con grande successo la 2009-10 e dei successivi concerti diretti da Pappano. Gli altri appuntamenti dell'autunno e inverno del 2009 hanno visto sul podio della Sala Santa Cecilia Christoph Eschenbach che, a fronte di una straordinaria carriera internazionale, mantiene con la nostra istituzione un proficuo rapporto di continua collaborazione. Spiccava nel programma offerto dal direttore tedesco, oltre alla Sinfonia K.338 e alla Ottava Sinfonia di Dvorak l'intenso Stabat Mater di Szymanowski.

Ammalatosi all'ultimo momento l'americano Michael Tilson Thomas ha dovuto rinunciare ai suoi impegni che pure prevedevano, oltre ad una sua composizione dal titolo *Street Song*, anche la Nona Sinfonia di Beethoven. E' parso quindi opportuno affidarne l'esecuzione al Maestro Assistente dell'Orchestra Carlo Rizzari al quale il pubblico e la critica hanno riservato un grande successo.

I concerti di Kent Nagano sul podio dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e di Valery Gergiev su quello della London Symphony, a favore del Fai, oltre ad altri concerti già citati diretti da Pappano hanno occupato il mese di dicembre 2009. Con Nagano, interprete del Concerto K.488 di Mozart, si è ascoltato il pianista italiano Benedetto Lupo. Gergiev ha messo in risalto le qualità della sua orchestra in un programma con musiche di Ravel, Debussy, Stravinsky e Cajkovskij.

#### Celebrazioni

Durante il corso del 2009 è stato reso omaggio ad un grande compositore di cui ricorreva il duecentesimo anniversario della morte: Franz Joseph Haydn.

La sua cospicua produzione è stata esplorata in diverse occasioni attraverso l'esecuzione di sinfonie (abbiamo già segnalato i concerti diretti da Luisi), quartetti per archi affidati ai prestigiosi Hagen Quartett (gennaio) e Quatuor Mosaïques (febbraio) e lavori strumentali eseguiti da interpreti come i violinisti Viktoria Mullova e Giuliano Carmignola (febbraio) e il pianista Alexander Lonquich (marzo).

Sempre nell'ambito delle celebrazioni haydniane, si sono avuti i concerti della Freiburger Barockorchester diretta da René Jacobs con l'oratorio *Die Schöpfung* (La Creazione) e quelli diretti dallo specialista del repertorio barocco Fabio Biondi sul podio dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia che ha proposto il non frequente ascolto dell'unico oratorio italiano di Haydn, *Il ritorno di Tobia*. Si è trattato di un'occasione pressoché unica, probabilmente la sola in Italia, per ascoltare questo capolavoro, la cui esecuzione richiede un ingente sforzo produttivo nella ricerca di un cast vocale di grandi capacità virtuosistiche ed espressive.

#### Prime esecuzioni

Tra le prime esecuzioni si segnala il brano *Danzario* di Riccardo Panfili, classe 1979, vincitore del Concorso di Composizione indetto dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del Dutilleux di Parigi. Il brano è stato eseguito oltre che nella regolare stagione in abbonamento anche in occasione della tournée alle Canarie. Tra le altre opere contemporanee si segnalano nella Stagione sinfonica musiche di Salvatore Sciarrino (che curerà una nuova versione di *Storie di storie*), del giapponese Maki Ishii e dell'ungherese György Ligeti.

In questo ambito è da segnalare il concerto dell'Ensemble Contemporaneo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la direzione del compositore-direttore HK Gruber, musicista già molto apprezzato nel mondo quanto ancora da scoprire in Italia, in cui sono state eseguite musiche dell'australiano Brett Dean, dello stesso Gruber, di John Adams e, in prima esecuzione assoluta, *Für H.K.G.* dell'italiano Marco Lena, ancora una volta a testimonianza dell'attenzione dell'Accademia verso i compositori italiani e di ogni latitudine.

### Tournée estero

L'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha affrontato importanti tournée in Italia e all'estero. In particolare sono da menzionare la presenza al Festival de Musica delle Canarie (Spagna), in cui l'Orchestra dell'Accademia, diretta da Antonio Pappano con Christian Tetzlaff e Martha Argerich come solisti ospiti, ha eseguito ben quattro concerti in quanto "orchestra in residence" del Festival figurando in un cartellone accanto ai Wiener Philharmoniker diretti da Lorin Maazel, all'Orchestra del Marinsky diretta da Valery Gergiev e alla Philadelphia Orchestra con Christoph Eschenbach. Di grande rilievo e di significativo successo è stato il ritorno a Parigi alla Salle Pleyel dove l'Orchestra mancava dagli anni 50 del secolo scorso, come anche il debutto al Concertgebouw di Amsterdam, considerata una delle migliori sale da concerto del mondo, sempre sotto la guida di Antonio Pappano (1 e 2 marzo 2009). Ulteriore impegno è stato quello al Festival di Lucerna (Svizzera) nel settembre 2009, dove ha diretto il giovanissimo Diego Matheuz in sostituzione di Antonio Pappano improvvisamente ammalatosi. A seguito dei grandi successi già ottenuti nelle passate stagioni, l'Orchestra è stata nuovamente invitata a Vienna (e a Bratislava) nel novembre 2009 per tre concerti, ancora una volta ospite del prestigioso Musikverein (dove ha eseguito un programma russo con musiche di Liadov, Šostakovič e Cajkovskij e uno ispirato al "mare" con gli Interludi marini dal Peter Grimes di Benjamin Britten, La Mer di Debussy e Sheherazade di Rimskij-Korsakov), e a Francoforte nel dicembre dello stesso anno. In tutte queste occasioni è stata diretta da Antonio Pappano, con la partecipazione di noti solisti come il mezzosoprano Anna Larsson (Vienna) e la pianista Mitsuko Uchida (Francoforte).

L'importanza di queste tournée e dei luoghi in cui l'Orchestra è chiamata ad esibirsi (Vienna, Parigi, Amsterdam, Francoforte ecc.), confermano chiaramente, quale sia oggi la reputazione del complesso e la riconosciuta eccellenza in grado di esprimere.

### Tournée Italia

Agli impegni internazionali si aggiungono quelli italiani fuori sede che rispondono – tra l'altro – ad una politica di collaborazioni con altre istituzioni musicali. In luglio, a Napoli, l'Orchestra e il Coro dell'Accademia, diretti da Antonio Pappano, si sono uniti ai complessi artistici del Teatro di San Carlo per uno spettacolare concerto in Piazza del Plebiscito, trasmesso in diretta televisiva da Rai Uno. L'indice di ascolto della trasmissione è stato uno dei più alti mai registrati da un programma di musica classica trasmesso dalla televisione. Sempre in luglio si è avuto un nuovo invito da parte dell'Accademia Chigiana di Siena, con la quale da anni l'Accademia di Santa Cecilia intrattiene un rapporto di collaborazione e per la quale Antonio Pappano ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven nella straordinaria cornice della piazza antistante lo storico duomo del capoluogo toscano.

Di grandissima importanza per il contatto con un pubblico nuovo e giovane si è rivelata la presenza dell'Orchestra, con Pappano, nella sede dell'Università La Sapienza di Roma per una lezione-concerto destinata agli studenti.

Nel mese di settembre l'Orchestra dell'Accademia è stata quindi ospite del Teatro Filarmonico di Verona per un concerto con musiche di Cajkovskij diretto dalla sempre più affermata Xiang Zhang, caso sempre più eccellente di direzione d'orchestra al "femminile", solista l'affermato

violinista Julian Rachlin. Sempre a settembre l'Orchestra diretta dal M° Pappano è stata per la prima volta ospite del Festival MITO con due concerti a Milano e Torino.

#### Attività discografica e media

Importante è stata anche l'attività discografica dei complessi artistici nel solco di una continuità che ha contraddistinto le ultime stagioni e che pone l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia come l'istituzione italiana più attiva in questo ambito. Un importante progetto discografico del 2009 è stato il Requiem di Giuseppe Verdi, realizzato per la Emi Classics con il M° Pappano, l'Orchestra e il Coro dell'Accademia e un cast vocale d'eccezione composto da Anja Harteros, Sonia Ganassi, Rolando Villazon (uno dei divi del canto più celebrati di questi anni) e René Pape. Questa pubblicazione ha fatto vincere ai complessi ceciliani e ad Antonio Pappano due prestigiosi premi della critica discografica internazionale come il Gramophone Award e il Brits Award. A questa registrazione è seguita quella realizzata con il mezzosoprano Joyce Di Donato con la quale, per l'etichetta Virgin, è stato registrato un cd dedicato a Gioachino Rossini puntualmente lodato dalle riviste specializzate.

Intensi come sempre sono stati i rapporti con la Rai che ha realizzato, nel corso del 2009, 17 trasmissioni tra riprese televisive e radiofoniche nella stagione sinfonica mentre ben 23 programmi della musica da camera sono andati in onda su Radio Tre.

#### Musica da camera

Nell'ambito della stagione di musica da camera, come da tradizione, sono apparsi i più importanti interpreti e i più celebri ensemble del panorama internazionale, specializzati nel repertorio barocco come anche nel contemporaneo. In occasione della chiusura delle celebrazioni händeliane, per le quali erano già state eseguite in diversi concerti le cantate romane, si è ascoltata l'esecuzione dell'oratorio La Resurrezione a cura di uno dei più apprezzati gruppi barocchi italiani, La Risonanza, diretto da Fabio Bonizzoni. Un significativo progetto nel 2009, che prosegue analoghe esperienze già fatte precedentemente con musiche di Beethoven, è stato il ciclo di 3 concerti dedicato alle musiche per pianoforte di Mozart eseguite da András Schiff. Uto Ughi, con il pianista Aleksandar Madzar, ha invece proposto, in 3 concerti da tutto esaurito, l'integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Beethoven.

Ancora tra gli ensemble, bisogna ricordare la Freiburger Barockorchester, la Camerata Salzburg, oltre al francese Le Concert Spirituel (direttore Hervé Niquet): quest'ultimo ha proposto, in collaborazione con l'Ambasciata di Francia, nell'ambito della rassegna Suona Francese, le Leçons de Ténèbres di Charpentier (aprile). Inoltre sono da ricordare un altro ensemble italiano di grande notorietà come Europa Galante, diretta da Fabio Biondi (ottobre), l'Orchestra da Camera di Mantova (dicembre) e il Belcea Quartet (dicembre), considerato oggi uno dei più accreditati quartetti d'archi di livello internazionale.

Tra i solisti dell'anno 2009 spiccano i nomi dei pianisti Piotr Anderszewski (gennaio), Gianluca Cascioli (marzo), Alexander Lonquich (marzo), Grigory Sokolov (maggio) e Pierre-Laurent Aimard (novembre), nonché dei violinisti Viktoria Mullova e Giuliano Carmignola (febbraio e successivamente in novembre), Leonidas Kavakos (marzo), Sayaka Shoji (marzo), Uto Ughi (maggio), e Salvatore Accardo (novembre).

Molti di questi artisti hanno collaborato, nell'ambito della Stagione 2009, con gli ensemble strumentali costituiti dai musicisti dell'Orchestra dell'Accademia. L'Accademia ha infatti voluto incrementare le occasioni di incontro con grandi interpreti della scena internazionale al fine di valorizzare i gruppi dell'Orchestra.

#### "It's wonderful"

La rassegna *It's wonderful*, dedicata alle tendenze musicali dei nuovi tempi, ha richiamato anche nel 2009 grandi folle di appassionati. Oltre al debutto italiano della nuova star della canzone brasiliana Vanessa De Mata e un concerto lezione dello spettacolare gruppo di percussionisti giapponesi Kodo, la rassegna ha proposto le raffinate melodie del compositore e pianista giapponese Ruychi Sakamoto e, dopo una lunghissima assenza dall'Italia, il trionfale ritorno di Charles Aznavour, ultimo testimone della chanson d'autore.

#### Stagione estiva 2009

La stagione estiva 2009 ha visto una serie di iniziative e di proposte concertistiche di diverso segno. Si è cominciato con il Festival Lang Lang, con protagonista il celebre pianista cinese, un fenomeno musicale e mediatico noto in tutto il mondo. Lang Lang è stato affiancato da altri importanti artisti, fra cui spicca Cecilia Bartoli, oltre ai musicisti dell'Accademia. Il pianista si è cimentato come solista sia in recital sia in un concerto di musica da camera con le prime parti dell'Orchestra dell'Accademia, ha poi eseguito con Cecilia Bartoli una serie di pagine del Belcanto italiano e francese e infine è apparso in concerto con l'Orchestra dell'Accademia a pieni ranghi diretta da Christoph Eschenbach.

Ispirata alla musica per il cinema o resa popolare dalle grandi pellicole del passato, la stagione estival 2009 ha visto la partecipazione di artisti di grande classe. Il pianista Stefano Bollani, musicista tra i più apprezzati nel suo ambito, è stato il solista di un concerto dedicato a musiche di Gershwin in cui, oltre a sue improvvisazioni su temi del compositore americano, ha eseguito la *Rhapsody in Blue*. Particolarità della serata è stata quella di vedere una donna, la cinese Xian Zhang, sul podio dell'Orchestra

Il ciclo è proseguito con un concerto diretto dal premio Oscar Ennio Morricone, imperniato su sue composizioni e replicato anche a Palestrina. Altro appuntamento eccezionale è stato la prima esecuzione in Italia della sinfonia tratta dalla colonna sonora del film *Il Signore degli Anelli* diretta dall'autore, il compositore Howard Shore. In questa occasione sono stati proiettati su grande schermo alcune immagini tratte dal fortunato film.

La stagione estiva, ospitata sia nella Sala Santa Cecilia sia nella Cavea del Parco della Musica, ha inoltre visto il Direttore Musicale Antonio Pappano impegnato nella Nona Sinfonia di Beethoven.

#### Festival Belcanto II edizione e I Concerti Brandeburghesi di Bach

Preceduto da un concerto sinfonico, con la partecipazione del nostro Coro, diretto da Lorin Maazel concerto che si tiene in occasione della ricorrenza del tragico 11 settembre 2001, nel mese di settembre si è avuta la seconda edizione del Festival Belcanto che, dopo il grande successo della prima edizione, ha proposto al pubblico opere e pagine selezionate dei maggiori protagonisti della stagione del melodramma italiano. Oltre ai recital di celebri interpreti del canto



si è avuta l'esecuzione in forma di concerto, per la prima volta a Roma, del Viaggio a Reims di Rossini diretto da Kent Nagano con un cast di livello internazionale.

In collaborazione con il Festival RomaEuropa e l'Università Roma Tre è stato realizzato un ciclo di concerti dedicati all'esecuzione dei Concerti Brandeburghesi di Bach affiancati a musiche contemporanee: ideato dal violoncellista Mario Brunello, il ciclo di concerti ha coinvolto i solisti dell'Accademia. Questi concerti, destinati al pubblico giovanile, sono stati eseguiti al Teatro Palladium con una speciale formula che ha voluto coinvolgere in maniera diretta il pubblico al quale è stato chiesto ogni sera di indicare il suo gradimento sui singoli brani; i più votati sono stati replicati in un concerto straordinario.

#### Cicli straordinari

Opera Studio: concerti dei giovani cantanti formati presso i corsi di Renata Scottò che permettono agli stessi le prime occasioni di un contatto con il pubblico;

Lezioni di Musica: nuovo ciclo iniziato nel 2008, in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, che propone importanti personaggi della cultura come guide di percorsi di ascolto della grande musica.

#### Collaborazioni con gli Enti locali

Come ogni anno è stato eseguito il tradizionale Concerto di Natale per la Pace, promosso dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dal Comune di Roma. Come nelle precedenti edizioni, l'evento fa da cornice alla consegna del Premio Roma per la Pace e l'Azione Umanitaria assegnato a personalità di alto profilo politico e umanitario che si sono distinte per la loro opera in favore della pace e della solidarietà.

### **Accademia Nazionale di Santa Cecilia Stagione "Tutti a Santa Cecilia!" 2009**

La Stagione 2009 ha visto intensificarsi i concerti, gli spettacoli e tutte le iniziative a carattere didattico e divulgativo che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia attraverso "Tutti a Santa Cecilia!" dedica ai giovani, alle scuole, alle famiglie ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all'universo della musica

La Stagione è stata così suddivisa:

- Micronote, con attività per bambini da 0 a 5 anni;
- Ragazzi, con attività per ragazzi da 5 a 11 anni;
- Teen, con attività per ragazzi da 11 a 19 anni;
- Famiglie, con attività dedicate alle famiglie;
- Benessere, con attività volte al benessere psicofisico (concerti negli ospedali, laboratori con ragazzi diversamente abili, concerti per donne in gravidanza)

È importante rilevare come sia stato incrementato il numero delle attività a carattere altamente sociale quali i concerti negli ospedali, i concerti con i ragazzi diversamente abili, quelli per le

donne in gravidanza o in fase di allattamento, realizzati dagli stessi professori d'orchestra e artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione.

Anche nel 2009 è stata dedicata alle famiglie l'iniziativa "**Tutti a Santa Cecilia...nel weekend**" contenente le iniziative del fine settimana per tutte le età, fra cui anche gli amati **Family Concert**, concerti a prezzi accessibili che offrono l'opportunità di ascoltare celebri brani del repertorio sinfonico preceduti da un'introduzione di carattere divulgativo.

Nell'ambito della formazione di giovani artisti è stato incrementato il numero dei **Corsi di Voci Bianche**, 7 gruppi che hanno interessato ragazzi dai 6 ai 23 anni (300 elementi complessivi); come nelle precedenti stagioni, i ragazzi hanno partecipato a produzioni dell'Accademia (*Jeanne d'Arc au Bûcher* di Honegger per l'inaugurazione della stagione sinfonica) e del Teatro dell'Opera di Roma (*Tosca*, *Carmen*, *I pagliacci*).

Anche all'interno della **JuniOrchestra**, l'Orchestra dei ragazzi dell'Accademia suddivisa in due gruppi in base all'età e al livello artistico, si è ampliato il numero di partecipanti (230 elementi complessivi). La JuniOrchestra è stata protagonista di concerti prestigiosi come quello in occasione della Festa d'Europa a Piazza del Campidoglio, alla presenza del Presidente della Repubblica e del Sindaco di Roma, oltre ad essere stata insignita del premio "Anima" per la sezione musica.

L'attività della Stagione ha avuto fra i suoi obiettivi quello di favorire lo sviluppo e la conoscenza della musica. Nell'ambito di questo scenario, particolare attenzione è stata data alla musica contemporanea e alla produzione di **opere in prima assoluta**.

Un'intensa attività è stata quella dedicata ai **laboratori musicali** interattivi per le scuole. Nei laboratori si impara facendo: i ragazzi hanno potuto suonare gli strumenti musicali dell'Orchestra, costruirli, dirigere, cantare e persino comporre brani musicali. Sempre alle scuole sono state dedicate le **Prove Aperte** dell'Orchestra e **Mettiamoci alla prova!**, in cui i ragazzi hanno avuto la possibilità di sedersi sul palcoscenico accanto ai musicisti.

Le iniziative di "Tutti a Santa Cecilia!" hanno puntato anche a scoprire campi inesplorati: con **Do, Re, Mi Fa...bene!**, i concerti che vengono realizzati negli ospedali, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha portato al Policlinico Umberto I alcune iniziative per permettere ai pazienti di godere della musica.

Il 2009 è stato un anno molto importante anche per la crescita di tutte le attività dedicate al benessere psico-fisico: in particolare "Tutti a Santa Cecilia!", attraverso un ciclo di 25 lezioni musicali presso l'Auditorium, ha offerto a giovani e adulti diversamente abili l'opportunità di accedere ad esperienze musicali di particolare significato ed impegno. Nel corso delle lezioni i partecipanti hanno appreso nozioni musicali e la pratica del "suonare insieme" ed hanno avuto l'occasione di scoprire, valorizzare, potenziare abilità musicali, sollecitando la fiducia in se stessi e nel superamento delle difficoltà. Oltre ai laboratori per le persone diversamente abili e ai concerti per i degenti negli ospedali, sono molte le attività dedicate ai ragazzi nelle più svariate situazioni di disagio: nel 2009, ad esempio, sono stati svolti laboratori musicali gratuiti creati appositamente per le scuole della periferia di Roma.

## 5. Attività Culturali anno 2009

È proseguito il lavoro sia sul patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca, Risonanze e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali, sia quello finalizzato allo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per venire incontro alle richieste dell'utenza interna e esterna, anche attraverso i servizi on-line e il portale web. Tutta l'**informativa circa l'attività svolta negli archivi (catalogazione, riversamento, studio delle raccolte ecc.) e nel Museo è infatti ospitata nel sito Web** dell'Accademia, in due diversi sotto portali dove il pubblico può trovare anche bibliografie e discografie aggiornate.

A tutto ciò si aggiunge il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'**attività editoriale** che dal 2005 prevede anche collane discografiche e prodotti multimediali.

### A) PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

#### Collana «L'Arte armonica»:

##### Serie III, Studi e Testi:

- **Daniela Tortora**, *Danza Pittura Musica. Intorno ai sodalizi artistici degli anni Quaranta Dallapiccola Millos Petrassi*
- *La cantata da camera intorno agli anni 'italiani' di Haendel. Atti del convegno tenuto a Roma il 12-14 ottobre 2007*, a cura di T.M. Gialdroni

##### Serie IV, Iconografia e Cataloghi:

- *Le stagioni musicali del Teatro delle Arti di Roma, 1940-1943. La collezione D'Ayala, vol. 4*

#### Collana "19»«21" in collaborazione con BMG-Ricordi

- **K. Dahlhaus**, *Antologia di scritti sulla musica*, traduzione di Alberto Fassone.

#### Periodici:

- "Studi musicali", Anno XXXVIII, nn. 1 e 2 (semestrale di studi musicologici).
- **Annuario** relativo alle attività **2008**.

#### Collana discografica "AEM" degli Archivi di Etnomusicologia – editore Squilibri

- *Musiche tradizionali della Val di Cogne (Valle d'Aosta)*. Le registrazioni di Sergio Liberovici (1956), a cura di Mauro Balma e Giorgio Vassoney.

#### Editoria per bambini e ragazzi

##### Collana "I Gusci":

- Janna Carioli. *Il tamburino di Garibaldi*

**Collana “Fuori dal Guscio”**

- Janna Carioli e Nini Maria Giacomelli *Ai due lati dell'arcobaleno. Miti e leggende sull'origine degli strumenti musicali*. Con CD audio (voce narrante – Mela Cecchi – e musica)

**Fuori collana**

- **1 catalogo della mostra**  
*Risonanze#3 Michelangelo Pistoletto & Giovanni Sollima*

**B) BIBLIOMEDIATECA** (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Raccoglie il patrimonio composto da **Biblioteca** (130.000 unità librarie), **Archivi di Etnomusicologia e Audio-videoteca** (per un totale di ca. 15.000 ore di audio/audiovideo su diversi supporti), **Fototeca** (ca. 32.000 foto dai dagherrotipi al digitale), **Archivio storico** (più di un chilometro di documenti, dal 1650 ad oggi).

Dal punto di vista tecnologico, la seconda fase del progetto della bibliomediateca – anch'esso triennale – si avvale del sostegno economico di ARCUS (in attesa di assegnazione) e dell'apporto di Regesta exe. e 3D Informatica per l'architettura informatica. Avviato nell'aprile 2007, il progetto è dedicato alla manutenzione evolutiva della piattaforma, alla realizzazione dei nuovi database (didattica e archivio musica), alle interfacce utente non ancora ultimate e all'avvio dello sviluppo del portale. Nel corso dell'anno è proseguito inoltre il lavoro di popolamento delle basi dati relative all'intero patrimonio della Fondazione.

**Sviluppo della piattaforma e dei portali**

Le attività di implementazione hanno riguardato entrambi i lati della piattaforma: il lato gestionale (backoffice) e il versante esposto all'utente (frontoffice su rete interna e internet). Il lavoro si è articolato in tre grandi aree di attività:

- Attività di evoluzione / manutenzione evolutiva dello strumento DAMS per il portale istituzionale, la bibliomediateca e il museo.
- Attività di evoluzione del sito web istituzionale ([www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it)), con la trasformazione dell'attuale sito, dai contenuti per lo più informativi (se si esclude l'OPAC del sottoporale dedicato alla bibliomediateca), in un vero e proprio portale. Questo attraverso l'evoluzione delle potenzialità attuali (navigazione, registrazione, motore di ricerca, area multimedia) e l'aggiunta di altre aree e sezioni, alcune delle quali con un forte livello di interazione con l'utente.

**C) ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE CULTURA MUSICALE**

È proseguita l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso la partecipazione a **progetti** (europei, regionali, nazionali), l'organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di argomento etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura**, **rassegne cinematografiche**, **percorsi sonori e mostre**.

#### PROGETTI MULTIDISCIPLINARI

**Progetto *Il Risorgimento e la nascita dell'Italia contemporanea***. Progetto triennale (2008-2010) in collaborazione con la Fondazione Feltrinelli di Milano e l'Istituto Gramsci di Roma; il progetto prevede attività didattiche, attività di ricerca e approfondimento sul tema dell'Unità d'Italia, del quale sta per ricorrere il 150° anniversario, in un programma di divulgazione, conferenze-concerto, presentazione di libri, diffuso attraverso un portale tematico dedicato. Nel 2009 l'Accademia ha realizzato i seguenti appuntamenti:

- **Note d'autore**, lezioni di storia della musica (Bibliomediateca e Spazio Risonanze)
  - 20 novembre – Renato Meucci, *Aspetti dell'influenza del pensiero mazziniano sulla musica italiana dell'Ottocento*
  - 16 dicembre – Giovanni Sabbatucci e Antonio Rostagno, *La cultura italiana al tempo di Giuseppe Martucci*. Seguito da un momento musicale con la partecipazione di allievi dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- **Storie di un secolo**, lezioni di storia (Bibliomediateca e Spazio Risonanze)
  - 12 novembre 2009 - Anna Maria Rao, *L'avvio del Risorgimento: patrioti ed esuli dal Triennio repubblicano al periodo napoleonico*
  - 3 dicembre 2009 - Marco Meriggi, *Rivolgimenti istituzionali e sociali: la restaurazione e il crollo degli Antichi Stati italiani*

Nel corso del 2009 si sono svolte nel MUSA le seguenti **conferenze**:

- 26 marzo, Bernard Lortat-Jacob, *Albania, ricerche recenti: cantare in compagnia*.
- 29 aprile, Peter Cooke, *We brought our harps with us " - Acholi music in exile*

Per i **convegni, seminari e rassegne musicali**:

- ***Cento anni dalla nascita di Ernesto De Martino* Seminari di studio "Lavori in corso"** (MUSA, 22-23 gennaio; 6 febbraio, 6 e 27 marzo) e **mostra virtuale on line**. Ernesto De Martino ( Napoli, 1908 – Roma 1926) è stato un antropologo e storico delle religioni al quale si deve il rinnovamento del corso degli studi italiani in merito. Negli ultimi anni è sempre più riconosciuta l'importanza e la centralità della sua figura come fondatrice di nuovi modi di fare ricerca e avvicinarsi ai mondi culturali "altri" coniugando diverse prospettive che comprendono anche quella musicale. I seminari hanno voluto dare un

quadro degli studi e ricerche, invitando gli autori che si sono confrontati con la sua opera. Relatori: Daniel Fabre, Giulio Angioni, Roberto Beneduce, Bruno Callieri, Pietro Angelini, Marcello Massenzio, Giordana Charuty, Carla Pasquinelli, Amalia Signorelli, Marcello Mustè, Stefano Petrucciani, Placido Cherchi, Francesco Remotti, Valerio Severino, Enrico Montanari, Nicola Gasbarro, Maria Ljisa Honkasalo, Paolo Scarpi, Paolo Taviani

- **Maratona musicale *Ponti Sonori. Viaggio nel mondo della chitarra***, una giornata di divulgazione dedicata alla storia e al repertorio dello strumento più popolare (MUSA, Spazio Risonanze e Foyer, 22 febbraio).  
In un'unica densa giornata l'Auditorium ha visto una serie di brevi eventi: postazioni sonore lungo il tragitto che collega le varie sale, incontri e conferenze dedicati alla storia e alla costruzione dello strumento, workshop dedicato ad una prima "ideale" lezione pubblica di tecnica chitarristica rivolto ai ragazzi, 4 concerti dedicati ai vari periodi storici della lunga storia della chitarra, dal Rinascimento ai nostri giorni, passando per la musica popolare (sono state interpretate musiche di Mudarra, Dowland, Sanz, Busatti, Falconieri, Giuliani, Sor, Paganini, Rossini, Calace, Branzoli, Sciarrino, Donatoni, Sebastiani, Preiti, Crumb, Piazzolla, Tradizionale del Centro-Sud Italia). Hanno partecipato: Stefano Cardi, Andrea Damiani, Gianluigi Giglio, Francesca Meli, Renato Meucci, Gerardo Parrinello, Leonardo Petrucci, Antonello Ricci, Giulio Arnofi, Marco Battistelli, Claudio Bevilacqua, Roberto Capacci, Michele Carreca, Enrico Casularo, Simone Colavecchi, Carla Cristofanilli, Maurizio Dalena, Anna Paola De Biase, Massimiliano Fabbri, Emiliano Gentili, Fabio Giudice, Valerio Losito, Stefano Maiorana, Massimo Massimi, Giuseppe Megna, Fabiano Merlante, Patrizia Mione, Luca Pagliani, Luca Peverini, Laura Polimeno, Gianfranco Preiti, Maurizio Preiti, Caterina Quaranta, Rodolfo Rossi, Maria Paola Ruffini, Gianluca Russo, Gianluca Schingo, Francesco Tomasi, Enzo Troina, Simone Vallerotonda, Francesca Vicari, Sergio Zigiotti
- ***Far parlare la musica. Analisi schenkeriana e interpretazione***, docente Carl Schachter. Convegno di studi sulla forma musicale in collaborazione con il GATM, l'Università di Roma 2 e l'Accademia americana (MUSA, 11-12 marzo).
- **Convegno di studi *Enrico di San Martino tra politica, arte, cultura e amministrazione***, figura storica di fondatore della Istituzione dei Concerti dell'Accademia e Presidente dell'Accademia dal 1895 al 1947 (MUSA, 11-13 maggio). Enrico di San Martino fu promotore delle iniziative che portarono alla fondazione dell'orchestra sinfonica e alla sistemazione a sala da concerti dell'Augusteo. Fu in generale protagonista della vita culturale e musicale italiana per più di 50 anni. Relatori: Bruno Cagli, Roman Vlad, Alberto Basso, Marcello Ruggieri, Franco Bottone, Guido Ricci, Andrea Palombaro, Bianca Maria Antolini, Gaia Bottoni, Chiara Mastromoro, Chiara Pelliccia, Guido Salvetti, Luca Aversano, Fiamma Nicolodi, Umberto Nicoletti Altinari, Silvia Cecchini, Carlo Fabrizio Carli, Alfredo Baldi, Maria Elena Moro, Teresa Chirico, Annalisa Bini, Cristina Cimagalli

- **Convegno per i 50 anni del CIMCIM-** insieme a Galpin Society e Historic Brass Society (MUSA e Spazio Risonanze, 9-12 settembre). Per il cinquantesimo anniversario della fondazione, il CIMCIM (Comitato Internazionale dei Musei e delle Collezioni di Strumenti Musicali, organo dell'ICOM - International Council of Museum - UNESCO) ha organizzato per la prima volta in Italia il suo incontro annuale. Il convegno, a cui hanno partecipato circa centocinquanta delegati dai principali musei di tutto il mondo (erano rappresentate 27 nazioni), si è svolto nei giorni dal 6 al 12 Settembre 2009 in due sedi: la Galleria dell'Accademia di Firenze e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Alle sessioni di convegno si sono accompagnate attività e occasioni celebrative. Relatori: Angela Bellia, Cristina Ghirardini, Patrizio Barbieri, Pedro Bento, Gerhard Stradner, Bryant Hichwa, Géry Dumoulin, Roberta Tucci, Jean-Philippe Echard, Stéphane Vaiedelich e Bertrand Lavédrine, Darryl Martin, Robert Adelson, Louise Bacon, Gregor Widholm, Arnold Myers e Eugenia Mitroulia, Hannes Vereecke, Renato Meucci, Stewart A. Carter, Herbert Heyde, Bruno Kampmann.
- **Presentazione del progetto europeo CALLAS** (*Conveying Affectiveness in Living Adaptive Systems*), **workshop** (*Emotionally Engaging Museums Visitors in Enriched Interactive Experiences*) e **dibattito aperto** (*Using Affective Interface to Attract Non-specialised Audiences*) (MUSA, 10 settembre). Relatori: Massimo Bertocchini, Lorenzo Sutton, Antonio Camurri, Marc Cavazza, Francesco Adolfo Danza, Celine Coutrix, David Fuschi, Laurence Pearce, Stefano Roveda, Antonina Scuderi, Cristina Vannini.
- **Sedicesimo convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (SiDM )** (Bibliomediateca e Spazio Risonanze, 30-31 ottobre e 1 novembre). Relatori: Anna Ficarella, Luigi Verdi, Carlo Lo Presti, Gunnar Wiegand, Francesco Nocerino, Francesco Carreras, Giovanni Paolo Di Stefano, Antonio Ferrara, Marco Lombardi, Antonella Infantino, Christoph Flamm, Myriam Quaquero, Federica Nardacci, Alfonso Alberti, Christophe Georis, Giulia Giovani, Marco Giuliani, Alberto Mammarella, Carlo Centemeri, Cristina Fernandes, Rosana de Moraes Marreco Orsini Brescia, Ilaria Zolesi, Sergio Chierici, Armando Fabio Ivaldi, Matteo Daniele Mainardi, Maria Birbili, Daniela Macchione, Angela Bellia, Nausica Morandi, Alceste Innocenzi, Francesco Rocco Rossi, Agnese Pavanello, Donatella Melini, Luigi Collarile, Tiziana Affortunato, Luca Della Libera, Michela Bèrti, Roland Pfeiffer, Paolo Sullo, Anthony Hart, Konrad Tavella, Mariacarla De Giorgi, Eleonora Simi Bonini, Chiara Pelliccia, Gaia Bottoni.
- **Presentazione volume** di Maurizio Modugno su Thomas Schippers (Sala Ospiti, 9 novembre). Relatori: Michele Campanella, Carlo Marinelli Roscioni, Franco Serpa, Maurizio Modugno
- **Presentazione film documentario** “Palestrina Princeps Musicae” (Teatro Studio, 11 novembre). Relatori: Georg Brintrup, Flavio Colusso, Johann Herczog.

- **Presentazione volume *Strumentaio***, di Renato Meucci, edito dalla casa editrice Marsilio e promosso dalla Fondazione Cologni di Milano (Spazio Risonanze, 19 novembre). Relatori: Bruno Ferrante, Vice-presidente della Fondazione Cologni; Bruno Cagli, Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Luigi Ferdinando Tagliavini
- **Ricordo di Renata Tebaldi** (Sala Ospiti, 19 dicembre) Interventi di Bruno Cagli, Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Nina Simetovic, Presidente della Fondazione Renata Tebaldi. Esposizione della relativa discografia storica dell'Accademia e ascolti tratti dalla stessa.

## MOSTRE

### RISONANZE

1. Mostra ***Pistoletto-Sollima Risonanze#3*** (28 maggio-15 giugno), terzo appuntamento della serie Arte e musica per Santa Cecilia. La scelta dei due artisti di questa edizione nasce dalla loro comune radice mediterranea e dall'amore di entrambi per le differenze, sottolineato dalla presenza del tema del doppio come elemento comune e predominante alla base del loro lavoro. *Risonanze #3* è stata per Pistoletto un'ulteriore occasione per presentare il progetto *Love Difference* mentre la live performance di Sollima ha visto l'esecuzione di diversi brani tra cui *Concerto Rotondo*.

### FOYER SALA SANTA CECILIA

2. Mostra fotografica **Witkacy. Psicolismo**, raccolta di ritratti degli anni 1910-1938. (7-25 novembre). In collaborazione con l'Istituto Polacco di cultura di Roma la mostra - a cura di Maria Anna Potocka e Stefan Okolowicz - ha presentato 83 fotografie di Stanislaw Ignacy Witkiewicz, detto Witkacy, dalla Collezione di Ewa Franczak e Stefan Okolowicz. Witkacy nacque il 24 febbraio 1885, e morì suicida il 18 settembre 1939, dopo l'invasione sovietica della Polonia. Fu un poliedrico artista, drammaturgo, pittore, disegnatore, filosofo, critico d'arte, romanziere, nonché fotografo, conquistando un posto tra i "pazzi geniali" del panorama europeo tra le due guerre. Le opere esposte risalgono al periodo 1910 - 1939 e si componevano di autoritratti dell'autore, in alcuni casi accompagnato da altri personaggi fra cui Karol Szymanowski, al quale lo legava una profonda amicizia. La mostra si è inaugurata infatti in concomitanza con il concerto del 7-9-10 novembre, nel quale Eschenbach ha diretto lo *Stabat Mater* di Szymanowski.

### MUSA - MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

3. ***Il Teatro delle Arti, 1940-1943. Le manifestazioni musicali nei bozzetti inediti della collezione Antonio D'Ayala*** (26 giugno- 20 luglio). La mostra, a cura di Gianfranco D'Ayala, era dedicata alle stagioni musicali dal 1940 al 1943, che videro il debutto a Roma di balletti come *Apollon musagete*, *Le Nozze e Renard*, tre capisaldi del repertorio



diaghileviano e spettacoli quali *l'Histoire du Soldat* di Stravinskij, *Il matrimonio* su testo di Gogol e musica di Mussorgskij, *La camera dei disegni* di Aurel Milloss. Alcuni di essi sono l'occasione per esordi eccellenti nel campo della scenografia, come quello di Renato Guttuso proprio con *l'Histoire du Soldat* nel 1940. A ideare scene e costumi per il Teatro delle Arti furono anche altri grandi nomi dell'epoca, da Enrico Prampolini a Filippo De Pisis e Gino Severini, fino a Giorgio De Chirico del quale è conservato in collezione un unico bozzetto per uno spettacolo del 1948, rappresentato a Palermo, sempre sotto l'egida di Antonio D'Ayala, in occasione delle celebrazioni del primo centenario della Rivoluzione Siciliana.

4. ***La costruzione del flauto traverso in Italia, tre secoli di storia e innovazioni negli strumenti della collezione Carreras*** (10 settembre-1 novembre). La mostra illustra il lento processo storico di trasformazione del flauto traverso in Italia, dalla prima metà del Settecento fino alla metà del Novecento, quando si sono definitivamente affermate le attuali tipologie. Gli strumenti provengono dalla collezione degli strumenti a fiato di **Francesco Carreras**, una delle più importanti collezioni private di strumenti italiani, in particolare di flauti di produzione del XIII-XIX secolo.

#### **D) ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA , NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI E NELLO SPAZIO RISONANZE**

Il settore Attività culturali arricchisce il programma “Tutti a Santa Cecilia” con una serie di iniziative per bambini e ragazzi realizzate in Bibliomediateca e presso il Museo degli strumenti musicali.

Le iniziative coinvolgono i ragazzi in maniera diretta e immediata, attraverso laboratori, giochi e numerose altre attività per far loro iniziare un percorso nella cultura musicale, approfondire curiosità o conoscenze già acquisite a scuola, promuovere la lettura dei libri. A seconda del genere e degli argomenti le attività sono organizzate in stretto contatto con gli insegnanti e con le scuole.

Le attività per bambini e ragazzi per la bibliomediateca e il museo sono centrate su quattro tipologie:

- **Laboratori**
- **Giochi**
- **Lecture in biblioteca**
- **Proiezioni**

Principio base: una biblioteca non è un luogo noioso o ‘da grandi’, una biblioteca è uno scrigno pieno di tesori e curiosità da scoprire. Ce n'è per tutti, dai bambini della scuola primaria fino ai ragazzi del liceo. Giocando si impara come si usa una biblioteca, un archivio, come funzionano, cosa c'è dentro, come si fanno i libri, quante storie ci sono dietro a un pezzo di musica. In altri casi il lavoro si basa sul far conoscere un'opera, una celebre composizione, o un lavoro di

narrativa in cui la musica ha un ruolo determinante. Si sollecitano le curiosità personali dei ragazzi, si collabora alla loro ricerca sugli argomenti musicali che maggiormente li coinvolgono, il tutto anche con l'aiuto delle tecnologie informatiche a disposizione in Bibliomediateca. Le attività si sono svolte lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).

## 6. Attività Didattica anno 2009

### Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali

Istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, i Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano una delle fondamentali finalità istituzionali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Prestigiosi i nomi dei musicisti che nel corso degli anni ne hanno assunto le docenze (ricordiamo, fra gli altri, Alfredo Casella, Franco Ferrara, Bernardino Molinari, Goffredo Petrassi) e numerosi gli allievi eccellenti che vi si sono diplomati (Daniel Barenboim, Carlo Maria Giulini, Guido Turchi, Roman Vlad, per citarne alcuni).

Punto di riferimento importante per la cultura del nostro Paese, lo scopo essenziale di questi corsi, ai quali si accede mediante apposito esame, è quello di offrire a giovani musicisti diplomati la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale, principalmente nel settore concertistico. La loro importanza nel panorama delle molteplici offerte didattiche del nostro paese, oltre che a basarsi sull'autorevolezza dei docenti e sulla rigosità delle selezioni, si fonda sul riconoscimento da parte del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del diploma rilasciato agli allievi al completamento degli studi.

Nel mese di luglio 2009 è stato approvato dal Consiglio Accademico l'aggiornamento dell'ordinamento didattico interno dei Corsi di Perfezionamento, con l'intento di valorizzare ulteriormente l'offerta formativa attraverso una serie di misure, quali l'estensione dell'anno accademico, la reintroduzione di lezioni complementari di musica da camera per gli allievi dei corsi strumentali, lo sviluppo di attività collaterali, tra cui un progetto di musica contemporanea legato all'attività del corso di composizione, ed un generale incremento delle opportunità di esecuzioni pubbliche per tutti gli allievi. Le innovazioni deliberate saranno effettive a partire dall'anno accademico 2009-2010, la cui decorrenza è stata anticipata a partire da novembre 2009.

Nell'anno 2009 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline con i relativi docenti:

COMPOSIZIONE	Ivan Fedele
MUSICA D'INSIEME	Rocco Filippini
PIANOFORTE	Sergio Perticaroli
VIOLINO	Domenico Nordio
VIOLA	Massimo Paris
VIOLONCELLO	Francesco Strano

I corsi si sono svolti nella sede accademica di Via Vittoria tra gennaio e giugno, articolandosi in media in 150 ore di lezione per ciascun corso.

Il numero degli iscritti, che ha visto una percentuale di circa il 30% di allievi provenienti da paesi esteri, è stato il seguente:

<i>Composizione</i>	17 allievi
<i>Musica d'Insieme</i>	24 allievi
<i>Pianoforte</i>	18 allievi
<i>Violino</i>	14 allievi
<i>Viola</i>	16 allievi
<i>Violoncello</i>	9 allievi

Hanno conseguito il diploma, nelle sessioni di giugno/luglio e novembre, 10 allievi del corso di Composizione, 9 di Musica d'Insieme, 5 di pianoforte, 6 di violino ed 1 di violoncello (per il corso di viola non erano previsti allievi diplomandi): tra questi, gli allievi Leonora Armellini, Giulio Biddau, Giuseppe Greco, Masataka Takada (corso pianoforte), Christian Cassinelli (corso composizione) e So Yeon Kim (corso violino) hanno ottenuto la votazione di 10 e lode.

Nel corso del 2009, nell'ambito del Corso di perfezionamento di Composizione, sono stati organizzati una serie di *workshops* tenuti da importanti strumentisti invitati del docente Ivan Fedele e incentrati sulle peculiarità compositive dei loro strumenti. In particolare:

<i>Workshop di composizione per Flauto</i> (docente Mario Caroli)	24 febbraio 2009
<i>Workshop di composizione per Trombone</i> (docente Dominique Delahoche)	17 marzo 2009
<i>Workshop di composizione per Violino</i> (docente Francesco D'Orazio)	6 maggio 2009
<i>Workshop di composizione per Pianoforte</i> (docente Silva Costanzo)	27 maggio 2009

Sempre nell'ambito dello stesso corso, si è svolto inoltre un "*Seminario di introduzione all'informatica musicale*" tenuto da Marco Ligabue (docente del MartLab di Firenze) nelle giornate del 7 e 8 aprile 2009.

Il percorso didattico del 2009 si è concluso con l'attività artistica dei saggi, concerti e diplomi pubblici, importanti opportunità offerte agli allievi dei corsi di presentarsi al pubblico in un ambito prestigioso come l'Auditorium Parco della Musica. Il calendario è stato il seguente:

15 maggio - Sala Coro	SAGGIO DI VIOLA
22 maggio - Spazio Risonanze	SAGGIO DI VIOLINO
29 maggio - Sala Coro	SAGGIO DI PIANOFORTE
5 giugno - Sala Coro	SAGGIO DI VIOLONCELLO
12 giugno - Sala Sinopoli	CONCERTO DEGLI ARCHI
16 e 17 giugno - Teatro Studio	CONCERTI DI DIPLOMA DI VIOLINO
19 giugno - Sala Petrassi	CONCERTO DEL CORSO DI PIANOFORTE
23 e 24 giugno - Teatro Studio	CONCERTI DI DIPLOMA DI MUSICA D'INSIEME
27 giugno - Teatro Studio	CONCERTO DI DIPLOMA DI VIOLONCELLO
3 luglio - Sala Santa Cecilia	CONCERTO DI DIPLOMA DI PIANOFORTE
25 novembre - Sala Santa Cecilia	CONCERTO DI DIPLOMA DI COMPOSIZIONE esecuzione a cura dell'Ensemble Algoritmo
	Direttore: Marco Angius

Premi e Borse di studio attribuite ai corsi di perfezionamento

Le Borse di Studio Presidenza della Repubblica, destinate ai migliori allievi diplomati dei Corsi di Perfezionamento dell'Accademia e dedicate a Goffredo Petrassi per il corso di composizione, e a Giuseppe Sinopoli per i corsi strumentali, sono state assegnate per l'anno 2009 a:

Borsa di Studio Goffredo Petrassi: Marco Quagliarini (allievo corso composizione);

Borsa di studio Giuseppe Sinopoli: Masataka Takada (allievo corso pianoforte).

Le borse di studio sono state consegnate agli allievi dal Presidente della Repubblica nel corso di una cerimonia ufficiale svoltasi il 14 gennaio al Palazzo del Quirinale.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO IN CANTO LIRICO – “OPERA STUDIO 2009”

L'Accademia ha riproposto nel 2009 i corsi di alto perfezionamento in canto lirico di **Opera Studio**. L'ambizioso laboratorio, avviato nel 2004 con l'obiettivo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l'opera lirica, gode di un crescente riscontro internazionale, come dimostrano la grande affluenza di allievi provenienti da ogni parte del mondo e le numerose collaborazioni internazionali instaurate con teatri e festival. Nel 2009 Opera Studio si è articolata in tre sessioni (primaverile-estiva-autunnale); notevolmente ampliata e diversificata è stata inoltre la produzione artistica che ha coinvolto i giovani artisti di Opera Studio, sia a Roma che fuori sede. Oltre ai tre concerti finali delle sessioni (uno dei quali quest'anno si è tenuto in collaborazione con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica, promossa dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, Direzione Generale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica), gli artisti di Opera Studio sono stati coinvolti in diverse produzioni di grande prestigio, tra cui l'opera di Rossini *Il viaggio a Reims*, diretta da Kent Nagano, e il concerto *Soirée Musicale Rossinienne*, entrambi programmati nell'ambito del Belcanto Festival dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di settembre; inoltre, la partecipazione all'allestimento scenico di *Le streghe di Venezia* di Philip Glass, programmata in Sala Petrassi nel mese di dicembre, ha avviato una collaborazione con Musica per Roma per la produzione di opere del repertorio contemporaneo. E' importante sottolineare che, se da una parte la realizzazione di produzioni artistiche con gli allievi dei corsi rappresenta un elemento essenziale di un percorso di formazione professionale qual è Opera Studio, dall'altra la Fondazione svolge un'importante funzione di valorizzazione e promozione di giovani artisti di talento agli esordi della loro carriera, conseguendo al tempo stesso risparmi in termini di cachet. L'indiscutibile qualità artistica di questo progetto e dei suoi risultati trova riscontro anche nel crescente interesse di mecenati e sponsor: in particolare, la Signora Laurel Schwartz, principale sostenitrice del progetto; Infocamere, società di informatica della Camera di Commercio, che ha avviato con l'Accademia un progetto di registrazioni discografiche dei concerti di Opera Studio per la produzione di CD promozionali destinati ai loro clienti; la Fondazione Ettore Paratore, che ha messo a disposizione borse di studio destinate ad alcuni fra i migliori allievi. Da menzionare, infine, le collaborazioni con il Reate Festival 2009 ed il Festival di Knowlton in Canada diretto dal Maestro Kent Nagano, che, dopo il successo ottenuto dagli allievi di Opera Studio nella sua prima edizione lo scorso anno, ne ha rinnovato l'invito nell'edizione 2009.

Questi i dati in sintesi dell'attività di Opera Studio nell'anno 2009:

Corsi e docenti:

Interpretazione vocale	<i>docente</i> Renata Scotto
Tecnica vocale	<i>docente</i> Anna Vandi
Arte Scenica e Dizione	<i>docente</i> Cesare Scarton

Maestri collaboratori al pianoforte:

Fabio Centanni  
Marco Forgione  
Stefano Giannini

Sessioni di studio a Roma, Auditorium Parco della Musica:

*sessione primaverile:* 20 aprile - 17 maggio;  
*sessione estiva:* 8 giugno – 5 luglio;  
*sessione autunnale:* 26 ottobre – 29 novembre.

*Allievi sessione primaverile:* 22 allievi effettivi e 16 allievi uditori

*Allievi sessione estiva:* 26 allievi effettivi e 15 allievi uditori

*Allievi sessione autunnale:* 30 allievi effettivi e 15 allievi uditori.

La percentuale di allievi provenienti da paesi esteri ha raggiunto una percentuale del 45%.

Concerti e produzioni artistiche con i Giovani Artisti di Opera Studio:

<b>10 gennaio</b>	INAUGURAZIONE TEATRO FLAVIO VESPASIANO DI RIETI <b>Teatro Flavio Vespasiano – Rieti</b> Jessica Pratt, Karina Grigoryan <i>soprani</i> Anna Goryachéva <i>mezzosoprano</i> Roman Burdenko <i>baritono</i> Orchestra Roma Sinfonietta Marcello Rota <i>direttore</i>
<b>11 gennaio</b>	PREMI STUDIO MUSICA FONDAZIONE ETTORE PARATORE <b>MUSA – Parco della Musica – Roma</b> Rossella Cerioni, Rosa Feola <i>soprani</i> Anna Goryachéva <i>mezzosoprano</i> Roman Burenko <i>baritono</i> Marco Forgione <i>pianoforte</i>
<b>29, 30, 31 marzo</b>	NINO ROTA <i>LO SCOIATTOLO IN GAMBA</i> <b>Sala Petrassi – Parco della Musica – Roma</b> Ensemble Nino Rota

- Marco Della Chiesa *direttore*  
Cesare Scarton *regia*  
Carmen Romeu *soprano*  
Simone Alberti, Pedro Quiralte *baritoni*  
Milena Vuckotić *voce recitante*
- 17 maggio**                    CONCERTO FINALE DEI GIOVANI ARTISTI  
**Sala Petrassi – Parco della Musica – Roma**  
Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica  
Josè Maria Sciutto *direttore*
- 18 giugno**                    CONCERTO DEGLI ARTISTI DI OPERA STUDIO  
**Archivio di Stato di Roma – Sala Alessandrina – Roma**  
Rosa Feola *soprano*  
Anna Goryachéva *mezzosoprano*  
Stefano Giannini *pianoforte*
- 5 luglio**                    CONCERTO FINALE DEI GIOVANI ARTISTI  
**Sala Petrassi – Parco della Musica – Roma**  
Fabio Centanni, Marco Forgione, Stefano Giannini *pianoforte*
- 10 agosto**                    CONCERTO  
**Knowlton Festival (Canada)**  
Festival Orchestra  
Kent Nagano – Carlo Rizzari *direttori*  
Rosa Feola, Paola Leggeri *soprani*  
Anna Goryachéva *mezzosoprano*  
Antonio Poli *tenore*  
Pedro Quiralte, Sergio Vitale *baritoni*
- 13 agosto**                    CONCERTO  
**Festival di Mezz’Estate – Tagliacozzo**  
Rosa Feola, Paola Leggeri *soprani*  
Anna Goryachéva *mezzosoprano*  
Antonio Poli *tenore*  
Sergio Vitale *baritono*  
Marco Forgione *pianoforte*
- 16 agosto**                    CONCERTO DI APERTURA  
**Reate Festival – Teatro Flavio Vespasiano - Rieti**  
Tafelmusik Orchestra  
Carlo Rizzari *direttore*  
Rosa Feola, Paola Leggeri *soprani*

Anna Goryachéva *mezzosoprano*  
Antonio Poli *tenore*  
Pedro Quiralte, Sergio Vitale *baritoni*

**18 agosto**

CONCERTO *ROMANZE DEL BELCANTO ITALIANO*  
**Reate Festival – Teatro Falvio Vespasiano - Rieti**  
Roa Feola, Paola Leggeri, Carmen Romeu *soprani*  
Anna Goryachéva *mezzosoprano*  
Antonio Poli *tenore*  
Simone Alberti, Pedro Quiralte, Sergio Vitale *baritoni*  
Delyan Slavov *basso*  
Massimiliano Murrari *pianoforte*

**23 agosto**

WOLFGANG AMADEUS MOZART *DON GIOVANNI*  
**Reate Festival – Teatro Flavio Vespasiano - Rieti**  
Tafelmusik Orchestra  
Corale Luca Marenzio  
Kent Nagano *direttore*

*Il capolavoro mozartiano è stato inserito nel programma didattico di Opera Studio 2009 che ha così proposto una compagnia di canto di cover: Sergio Vitale (cover Don Giovanni: Mariusz Kwiecien), Carmen Romeu (cover Donna Anna: Jessica Pratt), Rosa Feola (cover Donna Elvira: Carmela Remigio), Simone Alberti (cover Leporello: Alex Esposito), Antonio Poli (cover Don Ottavio: Philippe Do), Paola Leggeri (cover Zerlina: Grazia Doronzio), Pedro Quiralte (cover Masetto: Borja Quiza), Delyan Slavov (cover Il Commendatore: Steven Humes).*

**21-23 settembre**

GIOACHINO ROSSINI *IL VIAGGIO A REIMS*  
**Belcanto Festival 2009**  
Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Sala Santa Cecilia – Parco della Musica – Roma  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Kent Nagano *direttore*

*Rosa Feola (Corinna), Pedro Quiralte (Don Prudenzio, cover Don Alvaro: Borja Quiza), Don Luigino (Murat Karahan, cover Conte di Libenskof: Dmitry Korchak), Carmen Romeu (Delia, cover Madama Cortese: Ellie Dehn), Anna Goryachéva (Maddalena, cover Contessa Melibea: Daniela Barcellona), Adriana Di Paola (Modestina, cover Maddalena), Gianluca Bocchino (Zefirino, Gelsomino, cover Cavalier Belfiore: Shi Yijie), Simone Alberti (Antonio, cover Barone di Trombonok: Paolo Bordogna), Paola Leggeri (cover Corinna: Rosa Feola), Anna Maria Sarra (cover Contessa di Folleville: Elena Gorshunova).*

**22 settembre**

*SOIRÉE MUSICALE ROSSINIENNE*  
**Belcanto Festival 2009**  
Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Sala Pettrassi – Parco della Musica – Roma

Paola Leggeri, Carmen Romeu *soprani*  
Anna Goryachéva *mezzosoprano*  
Antonio Poli *tenore*  
Sergio Vitale *baritono*  
Fabio Centanni *pianoforte*

**1° ottobre**

*SOIRÉE MUSICALE ROSSINIENNE*

**Camera di Commercio di Roma**

Tempio di Adriano

Paola Leggeri, Carmen Romeu *soprani*

Anna Goryachéva *mezzosoprano*

Gianluca Bocchino *tenore*

Sergio Vitale *baritono*

Fabio Centanni *pianoforte*

**29 novembre**

CONCERTO FINALE DEI GIOVANI ARTISTI

**Sala Petrassi – Parco della Musica – Roma**

Fabio Centanni, Marco Forgione, Stefano Giannini *pianoforte*

**5, 6, 7 dicembre**

PHILIP GLASS, *LE STREGHE DI VENEZIA*

**Fondazione Musica per Roma**

Sala Petrassi – Parco della Musica – Roma

PMCE – Parco della Musica Contemporanea Ensemble

Tonino Ballista *direttore*

Giorgio Barberio Corsetti *regia*

Carmen Romeu *soprano*

Anna Goryachéva *mezzosoprano*

Gianluca Bocchino *tenore*

Simone Alberti *baritono*

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE 2009

Inaugurato nel 2000 in occasione del Grande Giubileo e organizzato con cadenza triennale (2000, 2003 e 2006 in occasione delle celebrazioni mozartiane) il Concorso Internazionale di Composizione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è tornato nel 2009 con una nuova edizione, riaffermando l'attenzione che la Fondazione rivolge alla promozione della nuova musica. Il concorso, aperto a candidati di età non superiore a 40 anni, prevedeva la presentazione di una composizione originale per orchestra da camera e, quale considerevole novità rispetto alle edizioni precedenti, l'esecuzione delle tre partiture finaliste nell'ambito della fase conclusiva del Concorso. La prestigiosa Giuria Internazionale, composta da alcuni fra i più grandi compositori viventi, Ivan Fedele, in qualità di Presidente, Luis de Pablo, Zygmunt Krauze, Helmut Lachenmann, Matteo D'Amico e Irma Ravinale, al termine della fase preliminare dei lavori



svoltasi nel mese di luglio, ha selezionato le 3 partiture finaliste fra le 28 provenienti da ogni parte del mondo. Il 25 novembre, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, le tre composizioni sono state eseguite in prima assoluta dall'Orchestra Algoritmo diretta da Marco Angius, con grande riscontro di pubblico. Al termine dell'esecuzione la Giuria ha proclamato la partitura vincitrice: *Halak* di **Christian Cassinelli**, che si è aggiudicato il premio consistente in 10.000 euro e nella programmazione della sua opera nell'ambito delle future stagioni concertistiche della Fondazione.

## 7. Attività di promozione della cultura musicale anno 2009

Anche per il 2009 il Settore Marketing ha proseguito la realizzazione di diverse attività extracaratteristiche; alcune di queste sono mirate a soddisfare richieste di singoli partners o sponsors, molte altre si rivolgono invece ai soggetti più vari, dal pubblico generico agli abbonati. Tutte rientrano nell'attività generale di Fund Raising, ma le ultime aggiungono a questa caratteristica il fatto di essere specificamente orientate verso la divulgazione della cultura musicale e la formazione del pubblico. Ciò può avvenire attraverso diverse formule, dall'attività didattica vera e propria (Master) alle conferenze e lezioni-concerto (Salotti, Degno di Note). Ecco nel dettaglio le varie attività:

### Corso di Formazione

#### *Management e Direzione d'Orchestra*

E' stato realizzato, in collaborazione con la nota società specializzata in Formazione Aziendale Corus-Impact, un Corso di Formazione basato sulla metafora del Direttore d'orchestra, una delle più efficaci per rappresentare il lavoro dei dirigenti d'azienda: il punto di partenza del Corso consiste nell'accostamento del manager al direttore in piedi sul podio, ovvero il leader che ha il perfetto controllo della situazione.

Il Corso è articolato in tre giornate durante le quali si prendono in esame le similitudini tra l'orchestra sinfonica e l'organizzazione aziendale, tra la preparazione e l'esecuzione di un concerto ed un progetto aziendale, tra il direttore d'orchestra ed il project manager.

In sintesi, il punto di partenza – nel concepire questo seminario - è costituito dal fatto che il direttore d'orchestra dovrà esercitare la sua *leadership* per costruire un ambiente "organizzativo" capace di favorire lo sviluppo di emozioni profonde e positive, e capace di "trascinare" l'Orchestra ad una esecuzione memorabile.

Ai partecipanti viene offerta l'opportunità di assistere ad alcune prove d'orchestra, e di intervistare sia alcuni professori d'orchestra – i *followers* nella metafora aziendale – che il Direttore stesso.

### Salotti del Venerdì

Giunti al nono anno di vita i Salotti del Venerdì sono diventati un appuntamento classico, aperto a tutti gli appassionati di Musica da Camera. La formula è semplice ed efficace: un musicologo dell'Accademia ed un Sommelier del Gambero Rosso conducono l'evento, realizzato prima del Concerto da Camera del Venerdì. La serata è da una parte dedicata all'approfondimento dei temi

più interessanti del Concerto in programma, dall'altra alla degustazione guidata di un vino scelto appositamente "in abbinamento" al concerto: un piacevole viaggio, volutamente informale e rilassato, alla ricerca di corrispondenze tra la cultura materiale e quella spirituale, ed allo stesso tempo una originale formula di Guida all'Ascolto.

### **Caffè Sinfonico/Dentro la Musica**

Abbinata ad alcuni concerti Sinfonici, l'iniziativa "Caffè Sinfonico" è articolata in una serie di incontri che precedono il concerto e ne illustrano in modo semplice ed accessibile i temi con frequenti escursioni interdisciplinari. Una Guida all'Ascolto agile e pratica, molto apprezzata. Ai partecipanti è anche offerta una piacevole merenda.

"Dentro la Musica" propone invece un vero e proprio corso di ascolto musicale in 16 incontri, rivolto a chi ama la musica ma non possiede conoscenze specifiche o tecniche.

E inoltre:

- **Dal Vivo:** Una nuova iniziativa culturale, realizzata dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro Eliseo e l'Azienda Speciale Palaexpo: una speciale formula di abbonamento trasversale con la quale è stato possibile partecipare a 5 concerti, 5 spettacoli teatrali e mostre al palazzo delle Esposizioni.
- **Note in viaggio:** frutto della collaborazione con un tour operator, il progetto consta di un pacchetto di proposte viaggio specifico per quegli amanti della Musica e dell'Arte, che al valore culturale dell'itinerario scelto, desiderano unire l'opportunità di ascoltare i migliori interpreti della scena musicale internazionale.

### **PROGETTI ESTERNI: TOURNEE IN GERMANIA CON ENIT**

Il concerto all'Alte Oper di Francoforte è stato l'occasione per creare un evento altamente istituzionale celebrativo dell'eccellenza italiana all'estero.

Il partner istituzionale di questo evento è stato ENIT, che riconoscendo la straordinarietà dell'evento ha curato per l'occasione, tramite l'ufficio di Francoforte, il coordinamento di tutti i soggetti pubblici e privati, presenti in area tedesca, interessati a partecipare all'evento.

Fiat Group, con i marchi Fiat, Lancia ed Alfa Romeo, ha confermato la sua partecipazione a questa iniziativa con l'obiettivo di consolidare la propria presenza all'estero curando immagine e relazioni pubbliche, associando il proprio nome a quello di una istituzione musicale di prestigio come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Buonitalia SpA è stata l'azienda che ha rappresentato per l'occasione il settore agroalimentare, supportando il rinfresco offerto ai giornalisti dopo la conferenza stampa di presentazione del concerto e la realizzazione del cocktail di benvenuto e della cena di gala a chiusura dell'evento.

### **Master**

Dal 2004 è stato istituito dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione dell'Università degli studi di Roma 'La Sapienza' il Master in Management, Marketing e Comunicazione della Musica, il primo master italiano sull'industria musicale, specificamente dedicato alla formazione

delle competenze e dei profili professionali espressamente richiesti dagli enti che operano nel settore. La Fondazione partecipa con suoi dirigenti e collaboratori alle diverse ore di insegnamento per gli studenti del Master, illustrando in particolare le proprie attività di Marketing e Comunicazione ed altri aspetti gestionali; l'accordo prevede anche la possibilità per gli studenti di effettuare uno Stage presso gli uffici dell'Accademia.

## 8. Evoluzione prevedibile della gestione

L'anno 2010, come evidenziato nel bilancio di previsione approvato, si annuncia un anno abbastanza difficile, in conseguenza del taglio nei fondi pubblici, sia per il Fus che per il mancato rifinanziamento della Legge Speciale per Santa Cecilia.

La gestione continua pertanto ad essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un incremento dei ricavi che, tuttavia, non può non tenere conto dell'attuale generale situazione economica.

Sono comunque in corso quotidianamente azioni volte al reperimento di ulteriori risorse economiche e finanziarie, al fine di recuperare, almeno in parte, il deficit determinato dal taglio dei fondi pubblici.

### FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2010 prosegue in continuità con il precedente esercizio. Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno che possano incidere sulla determinazione del risultato di esercizio.

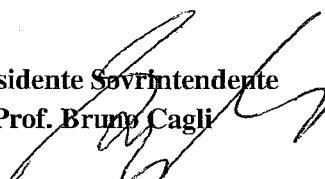
Si segnala nuovamente l'approvazione, nel febbraio del 2010, del modello organizzativo adottato ai sensi del D. Lgs. 231/2001 e la nomina dell'Organismo di Vigilanza, come previsto dallo stesso modello.

## Conclusioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che non ha sedi secondarie. Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società. Il bilancio chiuso al 31/12/2009, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 47.078 da destinare a riserva legale per la quota di competenza ed il rimanente ammontare a riserva statutaria.

**Il Presidente Sovrintendente**  
**Prof. Bruno Cagli**



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**“Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31 dicembre 2009**

Signori Consiglieri di Amministrazione,

il progetto di bilancio di esercizio predisposto dal Presidente – Sovrintendente ai sensi dell'art. 19 dello Statuto e sottoposto alla Vostra approvazione ai sensi dell'art. 24, è stato comunicato allo scrivente Collegio in data 27 maggio 2010

Esso presenta i seguenti dati di sintesi:

Stato patrimoniale ( in Euro):

<b>ATTIVO</b>	<b>Valori al 31/12/2009</b>
crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0
immobilizzazioni	56.784.262
attivo circolante	9.217.262
ratei e risconti attivi	395.134
<b>totale attivo</b>	<b>66.396.658</b>
<b>PASSIVO</b>	
patrimonio netto	45.248.052
perdita/utile dell'esercizio	47.079
fondi per rischi ed oneri	120.455
trattamento di fine rapporto	7.182.454
debiti	13.682.739
ratei e risconti passivi	115.879
<b>totale passivo</b>	<b>66.396.658</b>

Conto economico (in Euro):

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>Valori 31/12/2009</b>
valore della produzione	36.573.188
costi della produzione	-36.028.057
proventi ed oneri finanziari	-99.363
proventi ed oneri straordinari	-247.864
<b>risultato prima delle imposte</b>	<b>197.905</b>
imposte sul reddito dell'esercizio	-150.826
<b>risultato di esercizio</b>	<b>47.079</b>

L'andamento dei risultati d'esercizio degli ultimi dieci anni è il seguente:

(importi in Euro)

bilancio esercizio 2000	71.634,23
bilancio esercizio 2001	39.562,46
bilancio esercizio 2002	15.300,85
bilancio esercizio 2003	19.301,93
bilancio esercizio 2004	-125.538,99
bilancio esercizio 2005	-986.342,01
bilancio esercizio 2006	30.570,81
bilancio esercizio 2007	29.233,73
bilancio esercizio 2008	27.982,91
bilancio esercizio 2009	47.078,91

Nel corso del 2009 il Collegio si è riunito sedici volte e sei nel corso del presente anno 2010, partecipando a tutte le adunanze del Consiglio di Amministrazione.

La principale voce dell'attivo patrimoniale, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, si trova tra le immobilizzazioni ed è rappresentata dal diritto di utilizzo in perpetuo dei locali messi a disposizione della Fondazione dal Comune di Roma in applicazione dell'art. 3 della legge 800/1967 e del D.Lgs. 367/1996, diritto riaffermato dal D.Lgs. 134/1998. Si tratta di un valore patrimoniale molto elevato ma, mette conto rammentarlo, indisponibile, periziato a suo tempo in Euro 46.000.000,00, a fronte di un Patrimonio netto di Euro 45.295.130.

La Fondazione, in ordine al delicato tema dell'attuazione delle prescrizioni di cui al D.Lgs. 231/2001 sulla responsabilità amministrativa degli Enti – tema sul quale il Collegio è tornato più volte - ha definito il Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo, incluso il Codice Etico, che è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 1° febbraio 2010, e ha nominato l'Organismo di Vigilanza, scegliendo la formula collegiale.

A conclusione dell'esame del consuntivo il Collegio ritiene di osservare quanto segue:

- il documento è stato visionato tenendo presenti i principi di comportamento raccomandati dal Consiglio nazionale dei Dottori commercialisti e dei Ragionieri;
- la struttura ed il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile;
  - non risultano deroghe ai principi di redazione del bilancio di cui all'articolo 2423-bis del codice civile e sono stati rispettati i criteri di valutazione di cui all'articolo 2426;
  - le Immobilizzazioni immateriali relative alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico ed agli adeguamenti strutturali dei locali adibiti a Bibliomediateca presso l'Auditorium Parco della Musica, sono stati ammortizzati con il criterio della vita utile del bene, pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene medesimo, come da perizia;
  - le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento avviene a quote costanti, in relazione alla loro utilità residua.

La Società Deloitte e Touche, incaricata della revisione legale del bilancio ha rilasciato in data 4 giugno 2010 la propria relazione. Nella medesima data viene consegnata loro la relazione del Collegio dei Revisori.

Il parere del Collegio sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 è favorevole all'approvazione del documento da parte del Consiglio di Amministrazione.

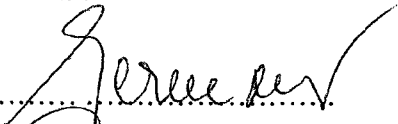
### **Richiami di informativa**

Vive sono le preoccupazioni derivanti dalla circostanza che dal 2010 sono venuti a mancare i contributi finanziari originariamente previsti dalla c.d. "Legge Mele" (n. 98/2004) poi rifinanziati in favore della sola Accademia per un ulteriore triennio, rappresentati dal trasferimento al bilancio della Fondazione di Euro 1.500.000,00 in ragione d'anno e che il quadro dei trasferimenti pubblici al bilancio della Fondazione, allo stato, non è particolarmente favorevole; ciò premesso i Revisori debbono raccomandare criteri di massima prudenza ed economicità nella gestione della Fondazione, nella valutazioni di ulteriori ed eventuali riduzioni di spesa, tenendo conto anche dei provvedimenti in itinere previsti dalla manovra finanziaria per 2011 – 2012 di cui al Decreto Legge 78 del 31 maggio 2010.

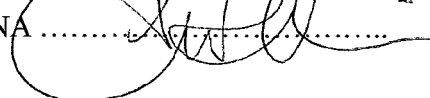
**Giudizio di coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio al 31 dicembre 2009**

Svolte le necessarie procedure, a giudizio del Collegio la relazione in rassegna è coerente con il bilancio 2009 della Fondazione.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Paolo GERMANI.....

Antonio SIMEONI.....

Andrea PIRROTTINA.....

Roma. 4 giugno 2010



**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE  
AI SENSI DELL'ART. 2409-TER DEL CODICE CIVILE  
(ORA ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39)**

**Al Consiglio di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Presidente - Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Presidente - Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

La revisione contabile del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio.

Il bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, è stato da noi esaminato limitatamente a quanto necessario per esprimere il nostro giudizio sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009. Pertanto il nostro giudizio non si estende ai dati comparativi.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2009 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, si richiama l'attenzione sul fatto che, come indicato nella nota integrativa, il patrimonio netto disponibile al 31 dicembre 2009 mostra un valore negativo di Euro 705 mila, mentre il valore della riserva indisponibile ammonta ad Euro 46 milioni. La riserva è stata generata dalla valorizzazione nell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a seguito della valutazione peritale del patrimonio iniziale della Fondazione. Tale diritto d'uso non viene ammortizzato anche in considerazione della sua durata indefinita.
5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Presidente - Sovrintendente della Fondazione. E' di nostra

competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2009.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Roberto Lolato  
Socio

Roma, 4 giugno 2010



**BILANCIO CONSUNTIVO**

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO  
STATO PATRIMONIALE****Esercizio al 31/12/2009**

<b>ATTIVO</b>		<b>31/12/2009</b>	<b>31/12/2008</b>
<b>A)</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B)</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I</b>	<b>Immobilizzazioni immateriali</b>		
1)	Costi di impianto e di ampliamento	0	0
2)	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0	0
3)	Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	0	0
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	619.608	663.746
5)	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	357.868	413.993
7)	Altre	7.970.239	7.698.935
	<b>Totale Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>54.947.715</b>	<b>54.776.674</b>
<b>II</b>	<b>Immobilizzazioni materiali</b>		
1)	Terreni e fabbricati	401.287	401.287
2)	Impianti e macchinari	740.498	869.382
3)	Attrezzature industriali e commerciali	362.655	460.538
4)	Altri beni	310.614	333.639
5)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
	<b>Totale Immobilizzazioni materiali</b>	<b>1.815.054</b>	<b>2.064.846</b>
<b>III</b>	<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>		
1)	Partecipazioni in:		
	a) imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	b) imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	c) imprese controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	d) altre imprese:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

2)	Crediti		
	a) verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	b) verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	c) verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	d) verso altri:		
	importi esigibili entro l'esercizio	21.493	12.893
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3)	Altri titoli	0	0
4)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
	<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>21.493</b>	<b>12.893</b>
	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>56.784.262</b>	<b>56.854.413</b>
<b>C)</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I</b>	Rimanenze		
1)	Materie prime, sussidiarie e di consumo	5.038	4.662
2)	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3)	Lavori in corso su ordinazione	0	0
4)	Prodotti finiti e merci	357.957	394.087
5)	Acconti	0	0
	<b>Totale Rimanenze</b>	<b>362.995</b>	<b>398.749</b>
<b>II</b>	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	3.126.913	3.039.538
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
2)	Verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3)	Verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4)	Verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	918.935	1.374.100
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4-ter)	Imposte anticipate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
5)	Verso altri:		
	importi esigibili entro l'esercizio	4.732.406	6.543.173
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	<b>Totale Crediti</b>	<b>8.778.254</b>	<b>10.956.811</b>

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1)	Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2)	Partecipazioni imprese collegate	0	0
3)	Partecipazioni imprese controllanti	0	0
4)	Altre partecipazioni	0	0
5)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
6)	Altri titoli	0	0
	<b>Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	75.168	45.686
2)	Assegni	0	0
3)	Denaro e valori cassa	845	4.027
	<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>76.013</b>	<b>49.713</b>
	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>9.217.262</b>	<b>11.405.273</b>
D)	<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>395.134</b>	<b>472.057</b>
	<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>66.396.658</b>	<b>68.731.742</b>
E)	<b>CONTI D'ORDINE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO  
STATO PATRIMONIALE****Esercizio al 31/12/2009**

	31/12/2009	31/12/2008
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I Capitale		
1) Fondo Patrimoniale	42.863.744	42.462.457
2) Fondo Patrimoniale Enti Locali	2.320.379	2.070.379
II Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	57.217	29.234
IX Utili (perdita) dell' esercizio	47.079	27.983
<b>Totale Patrimonio Netto</b>	<b>45.295.131</b>	<b>44.596.765</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0
2) Per imposte	0	0
3) Altri	120.455	482.338
<b>Totale Fondi per rischi e oneri</b>	<b>120.455</b>	<b>482.338</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>		
	<b>7.182.454</b>	<b>6.784.630</b>
<b>D) DEBITI</b>		
1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
4) Debiti verso banche		



## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

esigibili entro l'esercizio	2.296.786	4.128.553
esigibili oltre l'esercizio	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	2.247.513	2.020.704
esigibili oltre l'esercizio	0	0
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	6.366.513	7.232.254
esigibili oltre l'esercizio	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
9) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
10) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
11) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	892.977	885.884
esigibili oltre l'esercizio	0	0
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	749.845	728.216
esigibili oltre l'esercizio	0	0
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	1.129.105	1.114.214
esigibili oltre l'esercizio	0	0
<b>Totale Debiti</b>	<b>13.682.739</b>	<b>16.109.823</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>	<b>115.879</b>	<b>758.188</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>66.396.658</b>	<b>68.731.742</b>
<b>F) CONTI D'ORDINE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO  
CONTO ECONOMICO****Esercizio 2009**

	<b>2009</b>	<b>2008</b>
<b>A) Valore Della Produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	10.463.816	9.520.161
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Capitalizzazione costi	633.854	1.571.998
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.393.030	870.296
b) contributi in conto esercizio	24.082.488	26.819.050
Totale	36.573.188	38.781.505
	<b>36.573.188</b>	<b>38.781.504</b>
<b>B) Costi Della Produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-85.339	-137.056
7) Per servizi	-12.818.608	-15.330.224
8) Per godimento di beni di terzi	-435.797	-689.332
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-16.053.426	-15.707.577
b) oneri sociali	-3.910.546	-3.886.970
c) trattamento di fine rapporto	-909.032	-847.085
d) acc. trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi	0	-112.520
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-553.984	-540.625
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-375.359	-343.585
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-10.000	-8.000
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-35.754	46.719
12) Accantonamenti per rischi	-300.000	-100.000
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	-540.212	-551.492
Totale	-36.028.057	-38.207.747
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>545.132</b>	<b>573.757</b>

<b>C) Proventi e Oneri Finanziari</b>		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	28.854	32.269
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-127.969	-304.749
17-bis) Utili e perdite su cambi	-248	-124
 Totale (15+16-17-17 bis)	 <b>-99.363</b>	 <b>-272.604</b>
	<b>445.769</b>	<b>301.152</b>
 <b>D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie</b>		
18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
 Totale delle rettifiche (18-19)	 0	 0
	<b>445.769</b>	<b>301.152</b>
 <b>E) Proventi e Oneri Straordinari</b>		
20) Proventi	239.549	50.364
21) Oneri	-487.413	-126.578
 Totale delle partite straordinarie (20-21)	 -247.864	 -76.214
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>	<b>197.905</b>	<b>224.939</b>
 22) Imposte sul reddito d'esercizio	 -150.826	 -196.956
 <b>23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	 <b>47.079</b>	 <b>27.983</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE****Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P. Iva 05662271005 Codice Fiscale 80143210583****Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850****BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2009****NOTA INTEGRATIVA****Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri nonché dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

La Nota integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sui Conti d'Ordine;
- E) Informazioni sul Conto economico;
- F) Altre informazioni.

**A) CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione più significativi adottati nella redazione del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono da quelli adottati nel precedente esercizio.

La valutazione delle singole poste, fatte secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

**A 1) Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: " I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al

periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di “component analysis”, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all’interno dell’Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale eseguiti nelle sedi dell’Auditorio e di Via Vittoria, relativi ai lavori per adeguamenti e migliorie delle strutture in uso. Gli stessi sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo corrispondente all’utilità economica del bene, senza mai superare il termine della scadenza del comodato d’uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio.

L’attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l’attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all’art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell’esercizio hanno natura di spesa corrente.

#### **A 2) Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell’1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell’esercizio è stata applicata l’aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B2) Immobilizzazioni materiali.

Dal 2008, sono stati iscritti in bilancio gli immobili acquisiti dal lascito ereditario della Sig.ra Magliocchetti. Si tratta di tre appartamenti nel comune di Roma, di cui due attualmente locati sulla base di contratti stipulati dalla stessa Sig.ra Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio corrisponde attualmente al valore catastale degli stessi. E’ in corso la stesura di una perizia, da parte di un perito indipendente, per la determinazione del valore di mercato degli immobili e la conseguente iscrizione al patrimonio della Fondazione. Si ricorda che su detti immobili, per espressa disposizione testamentaria, grava un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all’istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti, e non ancora utilizzati a tal fine, è stato pertanto

imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

### **A 3) Crediti immobilizzati**

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

### **A 4) Rimanenze**

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2009, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate le giacenze in magazzino degli stampati e dei materiali di consumo. Infine, è incluso il valore delle scenografie prodotte nel 2006, riutilizzabili o alienabili nei successivi esercizi.

### **A 5) Crediti**

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

### **A 6) Disponibilità liquide.**

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

### **A 7) Ratei e Risconti**

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

### **A 8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali**

Sono valutati al loro valore nominale.

**A 9) Fondi per rischi ed oneri**

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

Nei Fondi per rischi ed oneri è incluso l'accantonamento per l'onere futuro presunto relativo alla chiusura del contenzioso in corso in materia di lavoro dipendente. L'accantonamento del 2009, sulla base delle informazioni di cui si dispone al momento della redazione del bilancio, è ritenuto sufficiente alla copertura degli oneri stimati.

**A 10) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, ai contratti di lavoro nazionali ed aziendali, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

**A 11) Debiti**

Essi sono indicati al valore nominale. I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

**A 12) Conti d'ordine**

Non esistono attualmente impegni, garanzie, rischi, beni di terzi, da iscrivere in bilancio.

**A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2009; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce Acconti. Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi,



è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I “Contributi in conto esercizio” sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

#### **A 14) Imposte dell'esercizio**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d'anno, è stato iscritto nella voce “Crediti tributari”, in quanto inferiore agli acconti versati. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP e il relativo importo è determinato come previsto dalla nota del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6 e da successive modificazioni intervenute, nonché sulla base dell'attuale giurisprudenza in merito.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alla differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica della loro recuperabilità.

### **B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE**

#### **IMMOBILIZZAZIONI**

##### **B 1) Immobilizzazioni Immateriali**

Le “Immobilizzazioni immateriali” sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2008	Acquisizione	Riclassificazioni	Ammortamento	Saldo al 31/12/2009
Diritto utilizzazione programmi software	663,75	0,00	663,75	37,19	0,00	81,33	619,61
<b>TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI</b>	<b>663,75</b>	<b>0,00</b>	<b>663,75</b>	<b>37,19</b>	<b>0,00</b>	<b>81,33</b>	<b>619,61</b>
Immobilizzazioni in corso ed acconti	413,99	0,00	413,99	53,98	-110,00	0,10	357,87
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI</b>	<b>413,99</b>	<b>0,00</b>	<b>413,99</b>	<b>53,98</b>	<b>-110,00</b>	<b>0,10</b>	<b>357,87</b>

Costi di ampliamento auditorio	444,94	0,00	444,94	0,00	0,00	28,23	416,71
Costi di ampliamento Sede	193,26	0,00	193,26	0,00	0,00	19,26	174,00
Oneri pluriennali	8.619,05	1.558,31	7.060,74	633,85	110,00	425,06	7.379,53
<b>TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>9.257,25</b>	<b>1.558,31</b>	<b>7.698,94</b>	<b>633,85</b>	<b>110,00</b>	<b>472,55</b>	<b>7.970,24</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI</b>	<b>10.334,99</b>	<b>1.558,31</b>	<b>8.776,68</b>	<b>725,02</b>	<b>0,00</b>	<b>553,98</b>	<b>8.947,72</b>
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>56.334,99</b>	<b>1.558,31</b>	<b>54.776,68</b>	<b>725,02</b>	<b>0,00</b>	<b>553,98</b>	<b>54.947,72</b>

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I “**Diritti di utilizzazione programmi software**” si riferiscono, come già descritto, principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell’utilizzo degli stessi.

Le “**Immobilizzazioni in corso ed acconti**” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori, (e quindi non completati) per l’adeguamento funzionale della struttura operativa presso il nuovo Auditorium Parco della Musica.

I “**Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede**”, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l’Auditorium Parco della Musica. Per l’Auditorium Parco della Musica, si tratta dei lavori di completamento della “Bibliomediateca” e dell’avvio dei lavori dei laboratori sonori, ancora in corso. Gli importi, che fino allo scorso anno erano inclusi tra i Costi di impianto e di ampliamento, sono stati riclassificati per entrambi gli anni esposti.

Nella voce “**Oneri pluriennali**” è incluso il valore dei costi capitalizzati, ripresi come valore assoluto nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l’esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali, come

descritti in premessa. Per l'anno 2009, si tratta dei seguenti costi:

Importi in €/000

Tipologia dei costi	Importo
Collaborazioni e servizi culturali	20,80
Costi per adeguamento strutture	215,89
Costi per "Attività Culturali Bibliomediateca/Museo strumentale"	272,47
Costi del personale Bibliomediateca	123,76
Costi per acquisto e restauro volumi	0,94
<b>Totale costi</b>	<b>633,86</b>

La voce **“Diritto d’uso illimitato degli immobili”**, riguarda il valore del diritto di utilizzo della Sede di Via Vittoria 6 e della sede sita nell’Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l’ultima perizia acquisita è da ritenersi sostanzialmente definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell’iter amministrativo per l’iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un’attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d’uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell’iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l’inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l’immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

## **B 2) Immobilizzazioni Materiali**

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell’esercizio:

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
	Costo storico	Fondo Amm.to	Saldo al 31/12/2008	Acquisizione	Alienazioni e Stralci	Ammortamento	Variazioni o- ne fondo amm.to	Saldo al 31/12/2009
Immobili	401,29	0,00	401,29	0,00	0,00	0,00	0,00	401,29
<b>TOTALE TERRENI E FABBRICATI</b>	<b>401,29</b>	<b>0,00</b>	<b>401,29</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>401,29</b>
Macchine elettroniche ed elettromeccan.	1.093,81	729,67	364,14	61,52	1,45	138,35	0,72	286,58
Impianti Fissi	628,95	215,01	413,94	26,04	/	63,04	/	376,94
Impianti Asportabili	56,41	33,49	22,92	0,00	/	4,49	/	18,43
Macchinari per impianto sonoro	150,63	82,25	68,38	11,13	/	20,96	/	58,55
<b>TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI</b>	<b>1.929,80</b>	<b>1.060,42</b>	<b>869,38</b>	<b>98,69</b>	<b>1,45</b>	<b>226,84</b>	<b>0,72</b>	<b>740,50</b>
Attrezzature strumentali	51,65	39,21	12,44	0,55	/	3,10	/	9,89
Strumenti Musicali	779,45	480,54	298,91	15,20	/	77,39	/	236,72
Attrezzature generiche	226,97	77,78	149,19	0,00	/	33,14	/	116,05
<b>TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.</b>	<b>1.058,07</b>	<b>597,53</b>	<b>460,54</b>	<b>15,75</b>	<b>0,00</b>	<b>113,63</b>	<b>0,00</b>	<b>362,66</b>
Mobili	460,13	319,78	140,35	11,06	/	27,79	/	123,62
Arredi	67,37	34,03	33,34	0,80	/	7,09	/	27,05
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	/	/	0,00	/	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
<b>TOTALE ALTRI BENI</b>	<b>689,55</b>	<b>355,92</b>	<b>333,63</b>	<b>11,86</b>	<b>0,00</b>	<b>34,88</b>	<b>0,00</b>	<b>310,61</b>
<b>TOTALE</b>	<b>4.078,71</b>	<b>2.013,87</b>	<b>2.064,84</b>	<b>126,30</b>	<b>1,45</b>	<b>375,35</b>	<b>0,72</b>	<b>1.815,06</b>

Nel corso del 2009, sono stati effettuati investimenti per €/000 126,30 ed è stato alienato un bene del valore iniziale di €/000 1,45, come si evidenzia nel suesposto prospetto riepilogativo. Nel corso dell'esercizio precedente sono stati iscritti in bilancio, al valore catastale, gli immobili acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Le tre unità immobiliari sono oggetto di studio da parte del perito incaricato di stimarne il valore di mercato per il definitivo adeguamento del valore da iscrivere in bilancio. Nell'anno in corso, in seguito al chiarimento sulla natura giuridica del lascito, si è provveduto a iscrivere il corrispondente importo nel Patrimonio della Fondazione.

Si riepilogano si seguito gli importi catastali riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Rendita catastale (valore in euro)	Valore immobile
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	1.608,76	168.919,80
Via Germanico 55 - Roma	865,07	90.832,35
Via Piave 36 - Roma	1.347,95	141.534,75
<b>TOTALE</b>		<b>401.286,90</b>

Nel totale “Altri beni” delle immobilizzazioni materiali è inclusa la voce “Patrimonio librario” per l’importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l’acquisto della Biblioteca D’Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni.

Le aliquote applicate per l’ammortamento delle immobilizzazioni materiali, uguali a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

**Impianti e Macchinari:**

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche 20%
- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

**Attrezzature:**

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

**Altri beni:**

- mobili e arredi 12%
- macchine d’ufficio 20%
- motoveicoli 25%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

**B 3) Immobilizzazioni finanziarie**

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 21,49, riferiti principalmente ai depositi aperti presso la SIAE per l’esercizio dell’attività.

**ATTIVO CIRCOLANTE**

**B 4) Rimanenze**

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008
Materiali di consumo	5,04	4,66
Prodotti finiti e merci	319,26	355,39
Allestimenti	38,70	38,70
<b>TOTALE</b>	<b>363,00</b>	<b>398,75</b>

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Nell'importo "prodotti finiti" sono stati imputati anche i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica".

### **CREDITI**

#### **B 5) Crediti verso Clienti**

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al	Saldo al
	31/12/2009	31/12/2008
Clienti nazionali	2.299,59	2.515,52
Clienti esteri	81,03	169,95
Clienti fatture da emettere	761,27	359,05
Clienti in contenzioso	0,00	60,05
Fondo svalutazione crediti	-14,97	-65,03
<b>TOTALE</b>	<b>3.126,92</b>	<b>3.039,54</b>

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. Non c'è nessun contenzioso in essere relativo al recupero di crediti.

Il "Fondo svalutazione crediti" nel corso del 2009 si è incrementato di €/000 10,00, con una contestuale riduzione di €/000 60,06, per effetto della definizione del fallimento della Soc. Melograno Congressi e la Soc. Italpan, ammontando così a complessivi €/000 14,97, e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

#### **B 6) Crediti Tributari**

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al	Saldo al
	31/12/2009	31/12/2008
Ritenute su interessi percepiti	0,08	18,42
Iva a credito	0,00	484,28
Credito v/Erario per IRAP	43,81	23,96
Credito v/Erario per contenzioso IRAP	875,05	847,44
<b>Totale crediti verso erario</b>	<b>918,94</b>	<b>1.374,10</b>

Il "Credito verso l'erario per contenzioso Irapp" si riferisce al credito per l'IRAP degli anni

1999, 2000 e 2001. Detto credito è stato chiesto a rimborso con apposita istanza all’Agenzia delle Entrate, trattandosi di versamento eseguito in via prudenziale, per l’incertezza interpretativa delle norme dell’epoca; alla luce delle precisazioni ministeriali pubblicate dopo il versamento il tributo non risultava più dovuto.

Si precisa, infatti, che il diritto al rimborso è sorto in conseguenza alla nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali del 03/02/2003 prot. 213/M6, e della Risoluzione dell’Agenzia delle Entrate del 20/06/2003 nelle quali viene stabilito che una “quota del contributo FUS non concorre alla formazione della base imponibile IRAP, in quanto correlata al costo del personale”.

Nel marzo del 2010, la Commissione Tributaria di Roma ha depositato la sentenza favorevole alla Fondazione. L’Ufficio non ha presentato appello contro la decisione di primo grado. Per poter procedere con il rimborso, è stata richiesta la sentenza di passato in giudicato in Commissione Tributaria Provinciale di Roma, che verrà rilasciata presumibilmente alla fine di giugno.

### **B 7) Crediti verso altri**

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>
Stato ed Enti Pubblici	3.753,67	4.131,85
Note di credito da ricevere	41,83	472,03
Altri crediti	936,90	1.939,29
<b>T O T A L E</b>	<b>4.732,40</b>	<b>6.543,17</b>

Nella categoria “Stato ed Enti pubblici” una voce significativa riguarda il credito verso la Regione Lazio e la Provincia di Roma per il contributo ordinario 2009, pari rispettivamente a €/**000 800,00** e a €/**000 250,00**, incassati per la gran parte nei primi mesi dell’anno in corso. Rientra in questa categoria anche il credito verso il MiBAC per un contributo specifico a sostegno delle attività della Fondazione realizzate in occasione del Festival del Film di Roma, nel mese di ottobre 2009. Ancora in questa categoria è incluso il credito verso Arcus, riferito alla quota parte, di competenza del 2009, del contributo pluriennale assegnato per le attività riferite alla Bibliomediateca, agli spazi espositivi e agli spazi tecnici dell’Accademia. Sono incluse nei “Crediti verso lo Stato e altri Enti Pubblici” le somme versate all’Inps per il TFR dei dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di gestione diversi. L’importo

complessivo, pari a €/000 1.668,31, deve essere letto come parziale riduzione del debito per TFR esposto nel passivo. Nella voce “Altri crediti” rientrano anche i “Crediti verso botteghino” pari ad €/000 230,27, per effetto del sistema di incassi della biglietteria, gestito da LIS Lottomatica Italia Servizi, che riversa gli incassi come da distinta certificata dal sistema, con tempi e modalità definiti in contratto, leggermente posticipati rispetto al momento della vendita.

L'importo complessivo risulta ridotto rispetto al precedente esercizio, quale effetto, da un lato, degli incassi avvenuti nel corso dell'anno e, dall'altro, per effetto della riduzione dei ricavi per contributi, rispetto all'anno 2008.

#### **DISPONIBILITA' LIQUIDE**

##### **B 8) Disponibilità liquide**

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al	Saldo al
	31/12/2009	31/12/2008
Depositi bancari	43,10	43,30
Depositi postali	32,07	2,39
Cassa	0,84	4,03
<b>TOTALE</b>	<b>76,01</b>	<b>49,72</b>

Il leggero incremento di liquidità, associato ad una sensibile riduzione dei debiti verso le banche alla chiusura dell'esercizio, sono il risultato di una attenta gestione finanziaria condotta per tutto l'anno 2009, necessaria a far fronte alle modalità di erogazione del contributo statale (FUS), e in generale di tutti i contributi pubblici, che anche nell'anno 2009 hanno registrato significativi ritardi.

#### **RATEI E RISCONTI ATTIVI**

##### **B 9) Ratei e risconti attivi**

La situazione dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2009 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al	Saldo al
	31/12/2009	31/12/2008
Altri ratei	0,65	0,65
<b>TOTALE RATEI ATTIVI</b>	<b>0,65</b>	<b>0,65</b>



Manutenzione ordinarie	2,43	2,67
Assistenza software	0,23	0,00
Assicurazioni	63,53	26,49
Stampa	71,57	84,12
Pubblicità	202,12	291,27
Altri risconti	54,60	66,86
<b>TOTALE RISCONTI ATTIVI</b>	<b>394,48</b>	<b>471,41</b>
<b>TOTALE</b>	<b>395,13</b>	<b>472,06</b>

La voce "Risconti attivi" riguarda principalmente il risconto delle spese di pubblicità di competenza dell'esercizio successivo.

Non sussistono al 31 dicembre 2009 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

### **C ) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE**

#### **PATRIMONIO NETTO**

#### **C 1) Fondo Patrimoniale**

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voci del	2008	Variazioni nell'esercizio			2009
	Consistenza	Riclassi- ficazioni	Aumenti	Contributi pubblici	Consistenza
<b>Patrimonio netto</b>	Iniziale				Finale
<b>PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE</b>					
<b>I) Fondo di dotazione</b>					
Fondo patrimoniale	-3.830,45	0,00	401,29	0,00	-3.429,16
Fondo patrimoniale Enti locali	2.070,38	0,00	0,00	250,00	2.320,38
Fondo Patrimoniale ricapital. Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
<b>IV) Riserva legale indivisibile</b>	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
<b>VIII) Utili portati a nuovo</b>	29,23	0,00	27,98	0,00	57,21
<b>IX) Utile d'esercizio</b>	27,98	-27,98	47,08	0,00	47,08
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>-1.403,24</b>	<b>-27,98</b>	<b>476,35</b>	<b>250,00</b>	<b>-704,87</b>
Riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>44.596,76</b>	<b>-27,98</b>	<b>476,35</b>	<b>250,00</b>	<b>45.295,13</b>

Importi in €/000

Voci del	2007	Variazioni nell'esercizio			2008
	Consistenza Iniziale	Riclassi- ficazioni	Aumenti	Contributi pubblici	Consistenza Finale
<b>PATRIMONIO NETTO</b>					
<b>DISPONIBILE</b>					
<b>I) Fondo di dotazione</b>					
Fondo patrimoniale	-3.840,78	0,00	10,33	0,00	3.830,45
Fondo patrimoniale Enti locali	2.070,38	0,00	0,00	0,00	2.070,38
Fondo Patrimoniale ricapital. Enti Lirici	0,00	0,00	292,91	0,00	292,91
<b>IV) Riserva legale indivisibile</b>	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
<b>VIII) Utili portati a nuovo</b>	29,23	0,00	0,00	0,00	29,23
<b>IX) Utile d'esercizio</b>	0,00	0,00	27,98	0,00	27,98
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>-1.734,46</b>	<b>0,00</b>	<b>331,22</b>	<b>0,00</b>	<b>-1.403,24</b>
Riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>44.265,54</b>	<b>0,00</b>	<b>331,22</b>	<b>0,00</b>	<b>44.596,76</b>

Il fondo patrimoniale iniziale (1.1.1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale nel 2006.

Il valore si incrementa per l'imputazione al Fondo patrimoniale del valore catastale degli immobili acquisiti dall'Accademia in seguito al lascito ereditario, valutati al momento in base alla rendita catastale. Il valore definitivo sarà determinato dalla perizia in fase di redazione e sarà acquisito al bilancio dell'anno 2010. Il Fondo Patrimoniale include anche il contributo erogato dal Ministero dei Beni ed Attività Culturali a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Alla voce "Patrimonio netto" concorre anche il "Fondo Patrimoniale Enti locali" che è una riserva apposita costituita con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio. L'incremento registrato nel 2009 si riferisce al contributo patrimoniale corrisposto dalla Regione Lazio nello stesso anno.

Nello schema sopra riportato viene data evidenza al valore della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione, nell'attivo, del Diritto d'uso illimitato degli immobili. Escludendo tale valore dal patrimonio netto, si determina un valore negativo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 -704,87.

**FONDI PER RISCHI ED ONERI****C 2) Fondo per rischi ed oneri**

Il fondo rischi ed oneri è alimentato dall'accantonamento per la copertura di costi futuri, anche solo probabile. La consistenza finale, aggiornata con l'accantonamento dell'esercizio 2009, è ritenuta congrua in considerazione del volume del contenzioso ancora in essere in materia di lavoro dipendente e dei diversi gradi di giudizio in cui sono le diverse cause in corso.

Come detto, l'iniziale iscrizione degli immobili ad un Fondo del passivo è stata imputata al Patrimonio netto, in seguito alla definitiva acquisizione degli stessi al patrimonio della fondazione.

La composizione è la seguente:

Importi in €/000

	2008		Variazioni nell'esercizio		Riclassific.ne	2009	
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza Finale			
Fondo rischi ed oneri	100,00	300,00	279,55	0,00		120,45	
Fondo vincolato immobili	382,34	0,00	0,00	382,34		0,00	
<b>T O T A L E</b>	<b>482,34</b>	<b>300,00</b>	<b>279,55</b>	<b>382,34</b>		<b>120,45</b>	

Il decremento del Fondo rischi ed oneri, pari ad €/000 279,55, indicato nella tabella, è l'effetto dell'utilizzo del Fondo per la chiusura di liti giudiziarie ed extragiudiziarie.

**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO****C 3) Trattamento di fine rapporto**

La movimentazione dell'esercizio 2009 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2008	Incrementi	Decrementi	2009
Personale Amministrativo	1.238,03	225,37	173,24	1.290,16
Personale Tecnico	32,01	8,61	1,38	39,24
Orchestra	3.496,40	400,17	201,22	3.695,35
Coro	2.018,19	238,21	98,70	2.157,70
<b>T O T A L E</b>	<b>6.784,63</b>	<b>872,36</b>	<b>474,54</b>	<b>7.182,45</b>

**DEBITI**

Commentiamo qui di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

**C 4) Debiti verso banche**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>
Banche	2.296,79	4.128,55
<b>TOTALE</b>	<b>2.296,79</b>	<b>4.128,55</b>

L'esposizione verso le banche, significativamente ridotta rispetto al precedente esercizio, conferma l'estrema attenzione posta alla gestione finanziaria da parte della Fondazione, in un contesto di difficile reperimento della liquidità, conseguenza anche dei ritardi nell'erogazione dei contributi pubblici.

**C 5) Acconti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>
Acconti da Spettatori	2.247,51	2.020,70
<b>TOTALE</b>	<b>2.247,51</b>	<b>2.020,70</b>

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2009/2010 riferita ai concerti del 2010, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2009 per concerti del 2010.

**C 6) Debiti verso fornitori**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>
Fornitori nazionali	5.317,30	5.926,77
Fornitori esteri	59,92	61,16

Fornitori per fatture da ricevere	989,30	1.244,32
<b>TOTALE</b>	<b>6.366,52</b>	<b>7.232,25</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, e scadono nell'arco temporale dell'esercizio. La riduzione rispetto al precedente esercizio è diretta conseguenza del contenimento dei costi registrato complessivamente nell'anno e ad una attenta pianificazione per il rientro delle posizioni scadute.

### **C 7) Debiti Tributari**

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>
Verso Erario per ritenute di acconto	845,60	885,88
Verso Erario per IVA	47,38	0,00
<b>TOTALE</b>	<b>892,98</b>	<b>885,87</b>

I debiti verso Erario per ritenute d'acconto si riferiscono ai debiti derivanti dalle ritenute effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2009, versate nell'anno successivo.

### **C 8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2009</b>	<b>Saldo al 31/12/2008</b>
Verso Enpals	692,17	665,60
Verso Inps	38,56	47,42
Verso altri	19,12	15,20
<b>TOTALE</b>	<b>749,85</b>	<b>728,22</b>

I suddetti debiti derivano dalle trattenute e dagli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre 2009, e sono stati regolarizzati alle rispettive scadenze di legge.

**C 9) Altri debiti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008
Verso Personale	813,77	878,43
Verso altri	315,33	235,79
<b>T O T A L E</b>	<b>1.129,10</b>	<b>1.114,22</b>

Nei “Debiti verso il Personale” sono rappresentati gli impegni nei confronti del Personale afferenti il Premio di Produzione, il premio di presenza Novembre-Dicembre, e gli straordinari del mese di Dicembre.

**RATEI E RISCOINTI PASSIVI****C 10) Ratei e risconti**

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2009 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008
Quota associativa AGIS	0,00	27,29
Rateo su assicurazioni	0,00	0,02
<b>TOTALE RATEI PASSIVI</b>	<b>0,00</b>	<b>27,31</b>
Contributi Soci Fondatori	0,00	600,00
Contributi altri Enti e Privati	0,00	20,31
Altri risconti passivi	115,88	110,57
<b>TOTALE RISCOINTI PASSIVI</b>	<b>115,88</b>	<b>730,88</b>
<b>T O T A L E</b>	<b>115,88</b>	<b>758,19</b>

Non sussistono al 31 dicembre 2009 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

**D) CONTI D'ORDINE**

Non sussistono importi al 31/12/2009, non essendoci garanzie prestate né direttamente né indirettamente; né esistono rischi, impegni e beni di terzi presso la Fondazione.

**E) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO**

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2009.

**VALORE DELLA PRODUZIONE****E 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	2008	Differenza	Variazione %
Concerti sinfonici	4.058,25	4.620,98	-562,73	-12,18%
Concerti da camera	537,12	646,72	-109,61	-16,95%
Concerti stagione estiva	106,55	77,46	29,10	37,57%
Festival e Education	494,91	506,07	-11,16	-2,21%
Concerti fuori sede	1.620,01	446,94	1.173,07	262,47%
Concerti straordinari	552,45	433,11	119,33	27,55%
Vendita programmi di sala	178,89	233,10	-54,22	-23,26%
Pubblicità	78,41	74,07	4,34	5,86%
Sponsorizzazioni	2.138,75	1.312,38	826,37	62,97%
Incisioni e trasm.ni radio TV	357,50	391,20	-33,7	-8,61%
Rimborsi utilizzo sala e vari	93,15	64,23	28,92	45,02%
Organizzazione eventi c/terzi	247,83	713,90	-466,07	-65,28%
<b>TOTALE</b>	<b>10.463,82</b>	<b>9.520,16</b>	<b>943,66</b>	<b>9,91%</b>

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi **€/000 10.463,82**, di cui **€/000 7.369,29** specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e **€/000 3.094,53** riferiti ad altri ricavi delle vendite e delle prestazioni, diversi dai precedenti. Rispetto all'anno precedente si registra un complessivo aumento di **€/000 943,66** riferibile in buona parte all'incremento delle tournée effettuate. Il decremento dei ricavi legati ai concerti sinfonici e da camera è invece attribuibile esclusivamente ad una diversa distribuzione dei concerti della stagione sull'anno solare. Infatti, a parità di concerti offerti al pubblico nelle diverse stagioni di musica sinfonica e da camera, gli stessi possono distribuirsi, per esigenze di calendario, in modo diverso tra la prima e la seconda parte della stagione, incidendo sulla ripartizione economica dei relativi incassi tra due anni solari.

Gli "Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni" si riferiscono principalmente alla voce "Sponsorizzazioni", che presenta un incremento rispetto all'anno precedente, assorbendo

anche il decremento dei ricavi derivanti dall'organizzazione di eventi per conto terzi. Questa rimodulazione dei ricavi deriva da una diversa offerta di servizi dell'Accademia a fronte del finanziamento da parte di soggetti privati. Parte dell'incremento è determinato anche dal diverso rapporto instaurato con l'ENI che, non avendo rinnovato l'apporto come socio fondatore, ha nel corso del 2009 sponsorizzato singole attività dell'Accademia.

## **E 2) Capitalizzazione costi di trasferimento/adequamenti e migliorie strutturali**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Differenza</b>	<b>Variazione %</b>
Capitalizzazione costi	633,85	1.572,00	-938,15	-59,68
<b>T O T A L E</b>	<b>633,85</b>	<b>1.572,00</b>	<b>-938,15</b>	<b>-59,68</b>

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività per adeguamenti tecnico - strutturali e l'avvio di nuovi progetti logistico - funzionali, come già evidenziato nei paragrafi precedenti. La capitalizzazione riguarda, oltre al completamento degli adeguamenti strutturali, i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, il completamento del "Progetto Museo strumentale" nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate.

## **E 3) Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni**

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>Differenza</b>	<b>Variazione %</b>
Royalties	0,94	10,47	-9,53	-91,04%
Attività formative didattiche	460,93	277,13	183,80	66,32%
Ricavi editoria e settore culturale	86,79	26,83	59,96	223,45%
Ricavi vari	753,69	470,59	283,10	60,16%
Tasse iscrizione corsi	90,69	85,27	5,42	6,36%
<b>T O T A L E</b>	<b>1.393,03</b>	<b>870,29</b>	<b>522,73</b>	<b>60,06%</b>

## **E 4) Contributi in conto esercizio**

Vengono qui di seguito dettagliati:



Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	2008	Differenza	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	11.898,19	11.640,87	257,32	2,21%
Ministero Beni Culturali (altri)	185,00	1.534,04	-1.349,04	-87,94%
Min. Beni Culturali (trasferte)	0,00	30,00	-30,00	-100,00%
Min. Beni Culturali (Legge 98/2004)	1.157,70	1.500,00	-342,30	-22,82%
Comune di Roma (ordinario)	3.050,00	2.800,00	250,00	8,93%
Comune di Roma (contrib. finalizzati)	27,27	245,00	-217,73	-88,87%
Regione Lazio	1.000,00	1.000,00	0,00	-
Provincia di Roma	250,00	500,00	-250,00	-50,00%
Presidenza del Consiglio	0,00	500,00	-500,00	-100,00%
Ministero delle Finanze	250,34	247,00	3,34	1,35%
Contributi Soci Privati	5.827,25	6.506,02	-678,77	-10,43%
Contributi altri Enti e Privati	436,75	316,13	120,62	38,16%
<b>T O T A L E</b>	<b>24.082,49</b>	<b>26.819,05</b>	<b>2.736,56</b>	<b>-10,20%</b>

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia un significativo decremento rispetto all’anno precedente, per un valore assoluto di €/000 **2.736,56**, pari al **10,20%**.

La principale voce dei “Contributi in conto esercizio” riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo, che si incrementa in valore assoluto di €/000 257,32, importo complessivamente inferiore al minor contributo MiBAC per la Legge speciale e alla mancata erogazione di qualsiasi contributo sulle attività all’estero, fortemente incrementate rispetto all’anno precedente, che hanno determinato una flessione complessiva di €/000 372,30.

Ulteriore riduzione della voce contributi è attribuibile al contributo straordinario per il sostegno delle attività del Centenario dell’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, assegnato soltanto nel 2008, in occasione delle celebrazioni.

La riduzione dei contributi da parte dei soci fondatori è riferibile alla diversa modalità di erogazione del contributo da parte dell’ENI, cessato come socio fondatore, ma rimasto a sostenere le attività dell’Accademia come sponsor di specifici eventi, e al mancato rinnovo dell’apporto da parte di Monopoli di Stato. Il decremento complessivo è parzialmente recuperato da un incremento di contributi da parte dei soci persone fisiche e da un lieve incremento delle quote di alcuni soci fondatori sottoscritto in fase di rinnovo della partecipazione.

Il Comune di Roma ha incrementato il contributo ordinario annuale di **euro/000 250,00**, recuperando di fatto il taglio che era stato apportato nel 2007.

E' stato confermato invece il contributo della Regione Lazio, pari ad **€uro/000 1.000,00** mentre la Provincia di Roma, rispetto al 2008, ha dimezzato il proprio apporto del 50%, assegnando un contributo di **€/000 250,00**.

La diversa articolazione, rispetto al precedente esercizio, dei valori che compongono il Valore della Produzione, con un incremento dei ricavi di natura privatistica, generati a fronte di attività e servizi resi dall'Accademia, e una riduzione dei contributi di natura pubblica, ha determinato un incremento della percentuale dei ricavi di natura privatistica, che per l'anno 2009 si attesta al **51,19%**, con corrispondente riduzione della percentuale del finanziamento pubblico che scende al di sotto del 50% del totale dei ricavi, al netto del valore delle capitalizzazioni.

#### COSTI DELLA PRODUZIONE

##### E 5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	2008	Differenza	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	36,63	50,23	-13,60	-27,08%
Acquisto di beni/restauro volumi,	10,24	39,35	-29,11	-73,96%
Acquisto di musica	5,05	2,04	3,01	147,55%
Acquisti vari	19,28	23,37	-4,09	-17,50%
Acquisti cancelleria e stampati	14,14	22,07	-7,93	-35,93%
<b>TOTALE</b>	<b>85,34</b>	<b>137,06</b>	<b>-51,72</b>	<b>-37,73%</b>

I "Costi per acquisti" registrano una riduzione, quale risultato del perseguimento di una politica di gestione attenta ai costi e all'incremento dell'efficienza, mediante l'armonizzazione ed ottimizzazione degli approvvigionamenti.

##### E 6) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	2008	Differenza	Variazione %
Pubblicità	1.070,95	998,80	72,15	7,22%
Stampa	540,17	755,03	-214,86	-28,46%

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Trasporti e viaggi	897,08	793,81	103,27	13,01%
Servizi commerciali vari	1.745,76	2.396,20	-650,43	-27,14%
Utenze energetiche	14,20	23,19	-8,99	-38,79%
Consulenze	156,03	131,42	24,62	18,73%
Manutenzioni ordinarie	442,90	441,80	1,10	0,25%
Altre utenze	207,34	308,03	-100,69	-32,69%
Legali e consulenze	209,30	207,20	2,10	1,01%
Assicurazioni	130,60	119,17	11,43	9,59%
Servizi vari	879,76	1.273,00	-393,24	-30,89%
Spese generali	4,09	23,94	-19,85	-82,93%
Catalogazione digitalizzazione	63,25	141,93	-78,68	-55,44%
Contratti professionali	1.183,67	1.258,28	-74,61	-5,93%
Scritture artistiche	4.529,32	5.297,12	-767,80	-14,49%
Spese Organi dell'Ente	245,17	350,00	-104,83	-29,95%
Commissioni bancarie	73,90	67,50	6,40	9,48%
Assistenza informatica	11,99	41,27	-29,28	-70,95%
Allestimenti spazi culturali	203,90	571,01	-367,11	-64,29%
Archivio storico	0,00	17,50	-17,50	-100,00
Architettura gestione Biblioteche.	209,22	114,02	95,20	83,50%
<b>T O T A L E</b>	<b>12.818,60</b>	<b>15.330,22</b>	<b>-2.511,62</b>	<b>-16,38%</b>

Il complesso dei “Costi per servizi” evidenzia una riduzione di **€/000 2.511,62** rispetto all’esercizio precedente, quale risultato dell’attenta politica di contenimento dei costi posta in essere nel corso di tutto l’anno. Tra le voci in aumento troviamo la voce “Trasporti e viaggi”, come conseguenza dell’incremento del numero delle tournée rispetto all’anno precedente. Tra le voci in sensibile riduzione, si evidenziano i **“Servizi commerciali vari”** che contengono al loro interno i costi per il “Personale di sala” (€/000 -87,47), per i “Servizi di vigilanza e accoglienza” (€/000 -173,36), per “Assistenza tecnica concerti” (€/000 -48,05), i costi per “Soggiorni e viaggi artisti” (€/000 -107,62), i costi per “Servizio antincendio” (€/000 -52,00), “Allestimenti” (€/000 -184,13) ecc. La voce “Consulenze” presenta un valore analogo a quello del precedente esercizio. La voce “Pubblicità” registra un leggero incremento, totalmente compensato dalla riduzione dei costi della voce “Stampa”.

Per quanto attiene la voce “Servizi vari”, i principali risparmi si sono ottenuti nelle voci: “Collaborazioni culturali” (€/000 -280,94), “Spese per selezioni e concorsi del personale” (€/000 -31,00) e “Pulizie locali” (€/000 -119,86), che nell’anno 2009 hanno registrato una notevole riduzione in seguito all’elaborazione e all’applicazione di format di richiesta servizi sempre più efficaci e quindi meno onerosi.

Nell’anno 2009 sono stati inclusi tra i costi per servizi, per omogeneità del dato, gli oneri

previdenziali derivanti dai contratti di collaborazione, dai contratti professionali e dalle scritture artistiche. Per consentire la comparazione dei dati con l'anno precedente, analoga rettifica di esposizione è stata operata per l'anno 2008.

Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione (€/000 222,94), del Collegio dei Revisori (€/000 12,46) e del Consiglio Accademico (€/000 9,77) sono indicati alla voce "Spese per Organi dell'Ente".

### **E 7) Costi per il godimento di beni di terzi**

"Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	2008	Differenza	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	37,94	54,29	-16,35	-30,12%
Affitti e locazioni passive	44,84	145,26	-100,42	-69,13%
Nolo di musica	66,51	54,35	12,16	22,37%
Nolo strumenti musicali	24,75	36,74	-11,99	-32,63%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	205,82	333,74	-127,93	-38,33%
Noleggio automezzi	55,94	64,95	-9,01	-13,87%
<b>TOTALE</b>	<b>435,80</b>	<b>689,33</b>	<b>-253,53</b>	<b>-36,78</b>

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione.

### **E 8) Costi per il personale**

Il "Costo del personale" è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	2008	Differenza	Variazione %
Personale Amministrativo	4.033,46	4.058,29	-24,83	-0,61%
Personale Tecnico	167,15	169,85	-2,70	-1,59%
Personale Artistico	11.852,81	11.479,44	373,37	3,25%
<b>Totale costo personale</b>	<b>16.053,43</b>	<b>15.707,58</b>	<b>345,85</b>	<b>2,20%</b>
Oneri sociali	3.910,55	3.886,97	23,58	0,61%
<b>Totale oneri sociali</b>	<b>3.910,55</b>	<b>3.886,97</b>	<b>23,58</b>	<b>0,61%</b>
Trattamento Fine rapporto	909,03	847,09	61,95	7,31%
<b>Totale tratt. fine rapporto</b>	<b>909,03</b>	<b>847,09</b>	<b>61,95</b>	<b>7,31%</b>
Altri costi del personale	0,00	112,52	-112,52	-100,00%
<b>Totale altri costi</b>	<b>0,00</b>	<b>112,52</b>	<b>-112,52</b>	<b>-100,00%</b>
<b>TOTALE</b>	<b>20.873,00</b>	<b>20.554,15</b>	<b>318,85</b>	<b>1,55%</b>

Complessivamente il costo del personale si è incrementato in misura molto contenuta, con riferimento esclusivamente al personale artistico, in particolare per l'assunzione a tempo indeterminato, in corso d'anno, di 18 elementi dell'Orchestra, precedentemente deliberata dal Consiglio di Amministrazione. Il maggior onere è stato per la maggior parte coperto da una riduzione del costo per il personale a tempo determinato.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2009, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31/12/2009						
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO E TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO E TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	112	103	0	0	103	9.803.701,44
Artisti del Coro	86	82	0	0	82	5.211.480,14
Maestri Collaboratori	0	3	1	0	4	445.228,00
Ballo	0	0	0	0	0	-
Impiegati	46	47	30	3	80	4.921.946,18
Dirigenti	3	2	3	0	5	847.849,62
Tecnici	0	0	0	0	0	-
Servizi Vari	3	3	3	0	6	220.230,54
Contr. Collab e Profess	0	0	0	6	6	198.506,44

## CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2009

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO E TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO E TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	112,0	97,0	6,6	4,1	107,7	9.803.701,44
Artisti del Coro	86,0	81,9	2,6	0,0	84,5	5.211.480,14
Maestri Collaboratori	0,0	2,3	0,9	0,0	3,2	445.228,00
Ballo	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	-
Impiegati	46,0	45,1	29,6	3,5	78,2	4.921.946,18
Dirigenti	3,0	1,7	2,8	0,0	4,5	847.849,62
Tecnici	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	-
Servizi Vari	3,0	3	2,2	0,0	5,2	220.230,54
Contr. Collab e Profess	0,0	0,0	0,0	5,0	5,0	198.506,44

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

Sono inclusi tra gli oneri del personale anche i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva.

**E 9) Ammortamenti e svalutazioni**

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad **€/000 553,98**; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad **€/000 375,36**.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo è calcolato sul valore di presunto realizzo dei crediti verso clienti.

**E 10) Variazione delle rimanenze**

Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	2008	Differenza	Variazione %
Prodotti finiti e merci	-35,75	46,72	82,47	176,53%
<b>T O T A L E</b>	<b>-35,75</b>	<b>46,72</b>	<b>82,47</b>	<b>176,53%</b>

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e l'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2009. La voce evidenzia esclusivamente la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze tra l'inizio e la fine dell'esercizio, evidenziata nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

**E 11) Accantonamento per rischi**

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base del contenzioso in essere:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	2008	Differenza	Variazione %
Altri accantonamenti	300,00	100,00	200,00	200,00%
<b>T O T A L E</b>	<b>300,00</b>	<b>100,00</b>	<b>200,00</b>	<b>200,00%</b>

**E12) Oneri diversi di gestione**

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	2008	Differenza	Variazione %
Diritti d'autore	249,66	246,63	3,03	1,23%
Iva indetraibile	53,75	110,74	-56,99	-51,46%
Altri costi correnti	236,80	194,12	42,68	21,99%
<b>TOTALE</b>	<b>540,21</b>	<b>551,49</b>	<b>-11,28</b>	<b>-2,04%</b>

Gli oneri diversi di gestione riguardano, principalmente, la voce di costo "Diritti d'autore", la cui entità varia in funzione della programmazione artistica stagionale. Sono tra gli altri inclusi negli altri costi correnti, i costi per imposte e tasse, diverse da quelle sul reddito (€/000 82,97 per tariffa sui rifiuti, Ici sugli appartamenti e altre imposte minori) e gli oneri relativi all'erogazione di borse di studio (€/000 40,65) erogate nell'anno, totalmente finanziate.

**PROVENTI ED ONERI FINANZIARI****E 13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari**

La voce "Proventi" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	2008	Differenza	Incidenza %
Proventi finanziari	28,85	32,27	-3,42	-10,60%
<b>TOTALE</b>	<b>28,85</b>	<b>32,27</b>	<b>-3,42</b>	<b>-10,60%</b>

La voce "Oneri" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	2008	Differenza	Variazione %
Interessi passivi bancari	127,97	304,75	-176,78	-58,01%
Perdite su cambi	0,25	0,12	0,13	108,33%
<b>TOTALE</b>	<b>128,22</b>	<b>304,87</b>	<b>-176,66</b>	<b>-57,94%</b>

Gli oneri bancari sono notevolmente diminuiti rispetto al precedente esercizio, come effetto di



diverse cause. Innanzitutto, la gestione ha beneficiato del buon andamento dei tassi di interesse, con un effetto positivo sul bilancio. Inoltre, l'Accademia nel corso del 2009 ha trattato nuove e più vantaggiose condizioni sui tassi di interesse con la banca che ha concesso l'affidamento. Infine, ma di primaria importanza, nel corso dell'anno 2009 si è prestata massima attenzione all'utilizzo dell'affidamento, cercando di evitare punte massime di scoperto particolarmente onerose in termini di costi. Il risultato di questa gestione è confermato dal dato dell'esposizione verso la banca alla chiusura dell'esercizio, diminuita rispetto all'anno precedente di €/000 1.831,76, corrispondente a -44,37% rispetto al 2008, come evidenziato nella sezione del passivo dello Stato Patrimoniale.

#### **PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI**

##### **E 14) Proventi straordinari**

Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	2008	Differenza	Variazione %
Sopravvenienze attive	239,55	50,36	189,18	375,63%
Plusvalenze da alienazione	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>T O T A L E</b>	<b>239,55</b>	<b>50,36</b>	<b>189,18</b>	<b>375,63%</b>

La presente voce si riferisce alle sopravvenute contabilizzazioni di voci di ricavo di competenza di esercizi precedenti.

##### **E 15) Oneri straordinari**

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	2008	Differenza	Variazione %
Sopravvenienze passive	486,69	126,58	360,11	284,50%
Minusvalenze da alienazione	0,73	0,00	0,73	n.d.
<b>T O T A L E</b>	<b>487,42</b>	<b>126,58</b>	<b>360,84</b>	<b>285,07%</b>

La presente voce si riferisce alla contabilizzazione di costi manifestatisi nel corrente esercizio, ma di competenza degli esercizi precedenti.

**IMPOSTE DELL'ESERCIZIO**

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad **€/000 150,83**. L'importo a debito è stato accantonato e trova piena copertura negli acconti versati in corso d'anno.

**F) ALTRE INFORMAZIONI*****- Direzione e Coordinamento***

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

***- Elenco società controllate e collegate***

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

***- Oneri finanziari imputati all'attivo***

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesati nell'esercizio.

***- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi***

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

***- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società***

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.18, si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

***- Altri strumenti finanziari emessi dalla società***

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

***- Finanziamenti dei soci***

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19-bis, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto da parte dei soci finanziamenti.

***- Informazioni relative ai patrimoni destinati***

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.20, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

***- Informazioni relative ai finanziamenti destinati***

Ai sensi dell'Art. 2427, comma1, n.21, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

***- Operazioni di locazione finanziaria***

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.22, si evidenzia che La Fondazione non ha posto in essere

operazioni di locazioni finanziaria.

**- Rivalutazioni monetarie**

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, N.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

**Il Presidente Sovrintendente**

**Prof. Bruno Cagli**



**FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

**ESERCIZIO 2010**



RELAZIONE SULLA GESTIONE

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P. IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850**  
**BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2010**

**RELAZIONE SULLA GESTIONE**

**1. Linee generali**

Nel 2010 l'Accademia ha fronteggiato i significativi tagli delle risorse pubbliche, legati soprattutto alla riduzione del FUS e al mancato rinnovo della Legge Speciale per Santa Cecilia, puntando da un lato a politiche di attento incremento e valorizzazione dell'apporto dei privati, e dall'altro a strategie di contenimento e razionalizzazione della spesa.

Il pareggio di bilancio che l'Accademia è riuscita faticosamente a conseguire, a dispetto della congiuntura economica e finanziaria, è anche e soprattutto il frutto di una capacità di attrattiva delle proprie attività che non ha eguali nella storia dell'istituzione e che l'ha portata a superare il 50% di capacità di autofinanziamento. Tra i meriti dell'attuale gestione c'è infatti quello di occupare gli spazi del nuovo Auditorium con un record di oltre 900 appuntamenti l'anno, la cui qualità è stata preservata e, se possibile, accresciuta. Inoltre, segnale tra i più confortanti, il 2010 ha registrato un incremento dei ricavi da biglietteria che testimonia l'affezione del pubblico degli abbonati e la capacità di richiamo nei confronti di nuove tipologie di fruitori dei nostri appuntamenti.

La conferma dell'apporto degli Enti Locali (Comune, Provincia e Regione) in linea con i contributi degli anni passati è stata quanto mai preziosa in un momento in cui le stesse amministrazioni locali affrontavano le difficili conseguenze della crisi economica.

Sesto anno consecutivo della straordinaria collaborazione con il Maestro Antonio Pappano in qualità di Direttore Musicale, il 2010 ha consolidato il nome di Santa Cecilia in Italia e nel mondo anche e soprattutto attraverso le incisioni discografiche, quattro in un solo anno, realizzate con tre delle principali case a livello internazionale (*Arie del Verismo Italiano* con Decca, *Stabat Mater* e *Guillaume Tell* di Rossini con EMI, *Stabat Mater* di Pergolesi con Deutsche Grammophon). In un periodo di generale crisi del mercato discografico, questo è un altro segno tangibile del rilievo dell'Accademia e dei suoi complessi artistici sotto la guida di Antonio Pappano.

Gli appuntamenti della Stagione Sinfonica e da Camera hanno confermato l'attenzione per il grande repertorio, riservando al contempo la dovuta attenzione sia alla produzione contemporanea (come testimonia la commissione da parte dell'Accademia dell'opera *Opfergang* al noto compositore tedesco Hans Werner Henze, eseguita in prima mondiale assoluta nel gennaio 2010) sia a qualche opportuna rilettura di pagine ingiustamente trascurate (una tra tutte, la *Lodoiska* di Cherubini che, nell'ottobre 2010, ha aperto la stagione da camera 2010 – 2011). La presenza del Maestro Pappano, non solo in veste di direttore, ma anche di pianista, è stata alla base della programmazione 2010: nove produzioni (a cui vanno aggiunte

le tournée) tra cui vale la pena citare la riproposta del *Guillaume Tell* di Rossini per l'apertura della stagione sinfonica 2010 – 2011.

Un altro principio ispiratore è stato quello della presenza dei nuovi talenti che si affacciano nel panorama internazionale, posti accanto ai grandi nomi di interpreti (direttori e solisti) che sono ospiti abituali delle stagioni ceciliane e fanno parte della nostra storia. Nella scelta dei programmi è da sottolineare la presenza di un ciclo Mahler, omaggio al doppio centenario della nascita e della morte, che si è aperto nel maggio 2010 con l'esecuzione della *Sinfonia n. 2* diretta da Pappano e che si chiuderà nel novembre 2011 con l'esecuzione della *Sinfonia n. 7* diretta da Gergiev. ***Accanto alle stagioni tradizionali, non sono mancati gli appuntamenti estivi e il festival monografico di settembre dedicato alle nove Sinfonie di Beethoven dirette da Kurt Masur, storico interprete del grande repertorio tedesco.***

Pur nella razionalizzazione della programmazione imposta dalle difficoltà economiche, ha continuato a svilupparsi il progetto *Tutti a Santa Cecilia*, destinato ai bambini, alle scuole e alle famiglie, con la presenza sempre più consolidata della *JuniOrchestra* e del *Coro di Voci Bianche*. E' continuato anche il ciclo *It's wonderful*, che esplora musiche di confine non strettamente riconducibili al repertorio classico, e che nel 2010 ha ospitato Ute Lemper, Richard Galliano, Woody Allen, Philip Glass e Sting.

Naturalmente, nonostante i tagli abbiano colpito soprattutto le attività collaterali, si è difesa pervicacemente sia l'attività scientifica ed editoriale (con mostre e convegni molti dei quali inseriti nella bellissima cornice del Museo degli Strumenti Musicali) sia i progetti dell'area didattica, con i tradizionali corsi di perfezionamento e l'Opera Studio (fucina di nuovi talenti vocali), nella consapevolezza che saranno i giovani di oggi a portare nel mondo la grande tradizione del nostro Paese.

## 2. Linee operative

L'anno 2010 era iniziato con l'approvazione in deficit del budget di previsione annuale; certamente una decisione molto forte che assumeva i connotati di denuncia pubblica per la non sostenibile riduzione dei contributi statali (FUS).

Nonostante questo, l'Accademia è riuscita a conseguire per il quinto anno consecutivo il pareggio di bilancio grazie, da una parte, ad una continua e rigorosa politica di contenimento dei costi e dall'altra alla determinazione dimostrata nella ricerca di ulteriori fonti di finanziamento privato. Nel 2010 la capacità di autofinanziamento della Fondazione attraverso il contributo delle aziende e l'apporto dei Soci privati è risultata infatti ben oltre il 50% (55,12%) del proprio bilancio. Solo grazie a questa azione combinata è stato possibile mantenere i livelli di eccellenza raggiunti negli ultimi anni dai complessi artistici, sia in campo nazionale che internazionale, nonché da tutte le altre attività della Fondazione.

Si deve dar conto dei numerosi premi ottenuti nel corso dell'anno in campo discografico (si ricorda l'inserimento, da parte di Classic FM, dell'Orchestra dell'Accademia tra le prime 10 orchestre del mondo), dello sviluppo di nuovi canali di diffusione legati all'innovazione



tecnologica (social network, web-streaming, etc.), del potenziamento delle attività della JuniOrchestra e delle altre compagini giovanili, l'ampliamento del programma di Opera Studio e dell'Alta Formazione Musicale, nonché l'aumento dell'offerta culturale della Bibliomediateca e la valorizzazione del Museo degli Strumenti Musicali, in una parola tutto ciò che rende l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia unica nel panorama italiano soprattutto se guardiamo a quegli standard di produttività che, grazie al continuo sviluppo e alla migliore integrazione delle suddette attività, hanno raggiunto indici di eccellenza paragonabili a quelli delle grandi realtà internazionali.

Dal punto di vista legislativo, non possiamo non ricordare come il 2010 rappresenti per le Fondazioni Lirico Sinfoniche l'anno delle riforme. Il decreto legge 30 aprile 2010 n. 64, convertito con modificazioni dalla legge 29 giugno n. 100, recante disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali, ha istituito un nuovo regime giuridico e definito forme organizzative speciali in relazione *“alla loro peculiarità, alla loro assoluta rilevanza internazionale, alle loro eccezionali capacità produttive, per rilevanti ricavi propri o per il significativo e continuativo apporto finanziario di soggetti privati (art. 1, sub f)”*. I criteri per acquisire la forma organizzativa speciale sono dettagliati nel Decreto del Presidente della Repubblica firmato in data 19 maggio 2011 ed in attesa di pubblicazione.

Il nuovo assetto normativo potrà originare per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia la reale concretezza di dotarsi di quella *“specificità”* prevista dalla legge e quindi una reale autonomia gestionale, ma a questo deve accompagnarsi una dotazione di fondi pubblici (in primis FUS ma anche contributi degli enti locali) realmente adeguata alla sua missione statutaria che possa assicurare quella produzione qualitativa che ha permesso all'Accademia di affermarsi come una delle realtà culturali più apprezzate a livello mondiale.

Sarà anche necessario aumentare ulteriormente la capacità di autofinanziamento; nel corso del 2010 grande impulso ha avuto il sistema di mecenatismo culturale avviato negli ultimi anni dall'Accademia (soltanto i contributi delle persone fisiche hanno raggiunto un totale di € 669,80 mila). Tale sistema potrebbe essere sviluppato ancora di più se venissero approvati interventi legislativi aventi ad oggetto nuovi benefici fiscali legati alle erogazioni liberali; questo permetterebbe alle aziende più prestigiose di unire sempre più il loro marchio con quello storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Quanto alla politica della riduzione dei costi, l'Accademia, nell'ottica di un sempre maggiore controllo e di una migliore efficacia della spesa, sta gradualmente mettendo in atto tutte le prescrizioni del Codice degli appalti e del regolamento attuativo così come previsto dall'art. 125 del D. Lgs. 163/2006. Tali misure consentiranno di conseguire progressivamente economie di scala in molti settori della produzione. L'Accademia inoltre, coerentemente con le finalità sociali della sua missione, continua ad essere capofila di iniziative e orientamenti per l'intero settore; è stata la prima fondazione lirico-sinfonica a dotarsi di un Codice Etico e ha conseguentemente adottato un Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo, ispirato ai codici di comportamento elaborati da Confindustria, che possa essere idoneo a prevenire i reati individuati dal decreto legislativo 231/2011 in tema di responsabilità amministrativa degli enti.

Anche nell'ambito dei processi amministrativi, la Fondazione, a supporto di quei valori di trasparenza e affidabilità gestionale che le vengono unanimemente riconosciuti, ha deciso nel corso del 2009 di affidare l'incarico di revisione e certificazione del bilancio di esercizio alla Deloitte & Touche, primaria società del settore. Un cenno infine all'attenzione posta all'adempimento delle norme che regolano la sicurezza nei luoghi di lavoro e la sicurezza delle informazioni. E' stata confermata la tenuta e l'aggiornamento (entro il 31 marzo di ciascun anno) del Documento Programmatico sulla Sicurezza (DPS) così come previsto dal D.Lgs. 196 del 30 giugno 2003 sulla tutela della privacy, nonostante l'introduzione operata dalla L. 122 del 25 giugno 2008 e dal D.L. 70 del 13 maggio 2011, di modifiche che solleverebbero l'Accademia da tale obbligo. Vengono tempestivamente applicate le norme introdotte dal Testo Unico della sicurezza e della salute nei luoghi di lavoro (D.Lgs 81/2008), da ultima la valutazione dello stress lavoro-correlato, e costantemente aggiornato il Documento di Valutazione dei Rischi (DVR). Nei casi in cui operino nella sede di lavoro soggetti esterni, è stata introdotta una procedura per la corretta stesura del Documento Unico di Valutazione dei Rischi Interferenziali (DUVRI).

Passando ora alla programmazione artistica e culturale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si deve registrare che essa nel 2010 si è ulteriormente ampliata e diversificata: dai concerti sinfonici e da camera delle stagioni ordinarie alle attività rivolte ai giovani in età scolare e alle famiglie; dalle convention per sponsor privati alle iniziative di divulgazione e di formazione musicale per un pubblico più vasto; dalle prove d'orchestra aperte al pubblico alla presentazione e illustrazione dei concerti prima delle esecuzioni. Tutte attività che hanno registrato un notevole successo di pubblico e per le quali si sono conseguite importanti riduzioni di costi (costo delle scritture artistiche -15,32% rispetto all'anno precedente) senza per questo rinunciare alla presenza nelle nostre stagioni dei più grandi Direttori e solisti di fama internazionale.

Particolare menzione merita l'articolata attività di formazione: dal crescente successo delle compagini giovanili della JuniOrchestra e del Coro di Voci Bianche, all'importante riscontro internazionale ottenuto da Opera Studio, l'ambizioso laboratorio di alto perfezionamento in canto lirico diretto da Renata Scotto, senza tralasciare i ragguardevoli risultati raggiunti dagli allievi dei Corsi di Perfezionamento per i quali l'Accademia sta cercando di conseguire l'accREDITAMENTO ministeriale AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica).

Nel corso dell'anno si è registrato un notevole incremento delle co-produzioni con altri enti operanti nel settore tra le quali vanno citate:

il **Comune di Roma** (Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche)

la **Fondazione Musica per Roma**:

la **Fondazione Teatro dell'Opera**:

**Zetema Progetto Cultura**

Nel 2010 il numero complessivo degli eventi realizzati dall'Accademia (compresi i laboratori, le prove aperte e le co-produzioni) ha superato il tetto dei 900 eventi, di cui ben 40 realizzati fuori sede, in Italia e all'estero.

Nonostante la generale crisi economica, le presenze complessive al Parco della Musica sono state pari a 416.000 di cui 352.500 paganti (inclusi 30.700 giovani) con un incremento di spettatori paganti rispetto al 2009 di circa il 13,7%.

Da registrare gli straordinari risultati ottenuti con i concerti sinfonici e da camera in abbonamento, il “core business” della Fondazione, per i quali si è registrato quasi sempre il tutto esaurito. L’incasso da botteghino registrato nel 2010 è stato di 6.783.712 euro, con un aumento del 17,99% rispetto all’anno precedente e nonostante il costo medio dei biglietti (€ 21,00) tra i più bassi d’Italia.

Anche per il 2010 i prezzi degli abbonamenti non hanno subito alcun aumento. Più in generale, la politica dei prezzi è rimasta orientata ad incentivare la partecipazione del pubblico giovanile, attraverso le consuete riduzioni sull’acquisto dei biglietti e degli abbonamenti di tutta la stagione o alle riduzioni proposte per altre tipologie di utenti (studenti, diversamente abili, gruppi). Per i giovani fino a 30 anni è stato applicato il 50% di sconto sugli abbonamenti per le stagioni sinfonica e da camera, nonché sull’acquisto della formula Invito alla Musica (13 concerti a scelta, di cui 8 sinfonici e 5 cameristici) e il 25% di sconto sui biglietti acquistati per i singoli concerti. Agevolazioni sono state applicate ai disabili, con uno sconto dell’88% per gli abbonamenti della stagione sinfonica e del 74% per quelli della stagione da camera. Per i loro accompagnatori è stata prevista una riduzione rispettivamente del 68% e del 51%. I biglietti per i singoli concerti hanno avuto un costo di 8,00 euro, dando la possibilità agli accompagnatori di acquistare i biglietti al prezzo del settore più economico, pur trovandosi in platea. Ulteriori agevolazioni hanno riguardato gli studenti dei Conservatori e dello speciale programma di studi Offerta Musicale, cui hanno aderito studenti di numerosi Licei di Roma, ai quali è stata riservata la speciale tariffa di 10,00 Euro.

In conclusione, l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha saputo mantenere quell’alto livello di produzione sia a livello nazionale che internazionale abbinando la logica della qualità e della quantità ad una rigorosa politica di monitoraggio delle spese, cosa che le ha permesso di ottenere il pareggio di bilancio con eccellenti risultati di gestione frutto delle proprie capacità imprenditoriali.

### **3. Dati economici**

Il bilancio al 31.12.2010 chiude con un utile d’esercizio prima delle imposte di euro 248.317 e di euro 105.967 dopo le imposte, che ammontano ad euro 142.350.

E’ stato possibile raggiungere detto risultato per la presenza di elementi positivi di natura straordinaria e, principalmente, per la valorizzazione dei beni immobili oggetto del lascito ereditario della sig.ra Magliocchetti, che ha determinato un incremento del valore degli immobili iscritti nell’attivo patrimoniale di euro 1.503.213.

Sotto il profilo economico l’anno è stato caratterizzato dal taglio dei contributi pubblici, parzialmente compensato dal buon andamento degli incassi di biglietteria, dal reperimento di altre entrate e da un’attenta politica di contenimento dei costi. In questo modo è stato possibile assorbire una parte consistente di detto taglio, determinando un risultato negativo della gestione caratteristica inferiore al taglio delle risorse subito. In termini differenziali, rispetto

all'anno precedente, si registra una diminuzione del Fus "Fondo Unico dello Spettacolo" di euro 2.167.931, corrispondente a -18,22%.

Ulteriore taglio dei fondi ministeriali è derivato dal mancato finanziamento della Legge Speciale per Santa Cecilia che, rispetto all'anno 2009, determina un minore ricavo di euro 1.157.696. A quanto detto è opportuno aggiungere che per l'anno 2010, così come per l'anno precedente, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali non ha finanziato nessuna delle attività all'estero dell'Accademia.

Per quanto riguarda gli altri soci fondatori istituzionali, il Comune di Roma ha erogato un contributo ordinario pari ad euro 3,25 milioni, con un incremento rispetto all'anno precedente di euro 200,00 mila.

La Provincia di Roma, che nell'anno 2009 ha dimezzato il contributo rispetto all'anno precedente, per il 2010 ha deliberato un contributo aggiuntivo di euro 46 mila, portando il valore complessivo del contributo ordinario ad euro 296,00 mila.

Per quanto riguarda gli altri soci fondatori, nel 2010 si è registrata una flessione a causa del mancato rinnovo di "la Repubblica" e di Eni e al dimezzamento del contributo da parte di Telecom Italia. Per quanto riguarda l'Eni si è trattato in realtà di una modifica nelle modalità di supporto delle attività della Fondazione, in quanto lo stesso ente è rimasto tra quanti sostengono le attività attraverso sponsorizzazioni di singoli concerti o specifici progetti. La diminuzione complessiva dell'apporto dei soci fondatori è stata in parte compensata dall'ingresso di Finmeccanica, con una quota di euro 250 mila e da un sensibile incremento delle quote raccolte da mecenati, donatori, sostenitori e benefattori, per un totale di euro 669,80 mila, con un incremento rispetto all'anno precedente di euro 97,56 mila, pari a +17,05%.

Complessivamente, analizzando contemporaneamente diversi dati, il giudizio sulla gestione dell'anno 2010 non può che essere positivo. Infatti, alla diminuzione dei ricavi da contributi, pari ad euro -3.858,31 mila (-16,02) corrisponde una diminuzione del Valore della Produzione, al netto delle entrate per tournées (-993,21 mila euro) e delle capitalizzazioni (-280,61 mila euro), pari ad euro -2.631,76 mila (-7,67%), a significare il recupero di ricavi di natura diversa dai contributi, derivanti dall'attività propria e dalle attività accessorie.

Il raggiungimento dell'equilibrio di bilancio è stato possibile attraverso un'attenta gestione che ha prodotto una significativa riduzione dei Costi della Produzione pari ad euro -1.767,36 mila (-4,91%), per circa 850 mila euro attribuibili alla riduzione delle tournées.

Date le difficoltà, anche di carattere finanziario, affrontate nel corso dell'anno 2010, si è potuto proseguire in maniera limitata con le attività di investimento rispetto agli anni precedenti.

Sotto il profilo della gestione finanziaria, la sensibile riduzione dei costi e l'aumento dei ricavi da autofinanziamento, ha determinato come effetto positivo la riduzione dell'indebitamento nei confronti delle banche, alla chiusura dell'esercizio, con una flessione rispetto all'anno precedente di euro 774,51 mila (-33,72%), la contemporanea riduzione dei debiti verso i fornitori (-8,43%) e un leggero incremento dei crediti verso i clienti (+1,76%).

La migliore situazione finanziaria complessiva trova il suo riscontro economico anche nella riduzione degli interessi passivi che, rispetto all'anno precedente, registrano una diminuzione di euro 44,03 mila (-34,40%). Sul minore onere ha inciso anche la generale riduzione dei tassi di interesse e le migliori condizioni che sono state ottenute dalla banca rispetto ai precedenti esercizi.

Il valore dei ricavi provenienti dalle entrate proprie rapportato al totale dei ricavi che costituiscono complessivamente il Valore della Produzione, ammonta al 55,12%. Il dato chiaramente risente, da un lato, della capacità della Fondazione di attrarre risorse da parte di privati e imprese, oltre che del buon andamento delle vendite del botteghino e, dall'altro, della riduzione dei finanziamenti pubblici in misura tale da non consentire, in assenza di partite di carattere straordinario, la sopravvivenza stessa delle istituzioni culturali e in particolare delle fondazioni lirico-sinfoniche.

Sono state realizzate nel 2010 tournée sia in Italia che all'estero, anche se in misura minore rispetto all'anno precedente e, in collaborazione con la Regione Lazio sono state realizzate iniziative per l'attività in decentramento. Come detto in precedenza, per il secondo anno consecutivo, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali non ha riconosciuto alcun finanziamento per le spese di viaggio e trasporto, come normalmente avveniva in anni precedenti.

Nel corso del 2010, l'Accademia ha svolto la sua tradizionale attività di formazione mediante corsi di perfezionamento che godono ormai da decenni di grande prestigio internazionale. Particolare significato ha avuto l'incremento del programma di formazione per nuovi cantanti lirici, denominato "OPERA STUDIO", sempre più frequentato da nuovi talenti italiani e stranieri.

L'Accademia, come più analiticamente descritto, ha proseguito nello sviluppo dell'attività di ricerca scientifica e delle iniziative culturali quali, tra l'altro, la costante implementazione del progetto della Bibliomediateca e del Museo per gli Strumenti Musicali.

#### ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Nel corso del 2010, in continuità con la gestione degli anni precedenti, la Fondazione ha proseguito nel perseguimento dei suoi obiettivi strategici:

- ampliamento e miglioramento della programmazione artistica,
- sviluppo dell'attività e dei progetti culturali,
- miglioramento della produttività e riduzione dei costi anche mediante una riduzione dell'incidenza percentuale del peso economico dei *format* gestionali sui costi totali.

Si sottolinea nuovamente la sensibile riduzione dei “Costi della produzione”, rispetto all’esercizio precedente, nella misura totale del -4,91%, per il -2,64% attribuibile esclusivamente ad un’attenta politica di gestione delle risorse, e per il -2,27% alla riduzione derivante dal minor numero di tournée realizzate rispetto all’anno precedente. Nello specifico, questo decremento può essere così analizzato:

- I “Costi per servizi” presentano una riduzione del -14,82% e i “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” presentano una riduzione del -1,59%, entrambe direttamente correlate a quanto sopra esposto in termini di politiche di gestione.
- Il “Costo del personale” è leggermente aumentato (+1,03%) per effetto sostanzialmente dell’incremento nell’occupazione relativa di 3 unità nel personale artistico, deliberata dal Consiglio di Amministrazione.
- Il “Costo per scritture artistiche” è diminuito del 15,32%, mentre le Consulenze e le Collaborazioni professionali, complessivamente considerate, si mantengono in misura stabile, con un incremento dello 0,11%.

In sintesi dunque, come già detto, l’esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, evidenzia un’attenta gestione, sia sul profilo del reperimento delle risorse che su quello dell’impiego. Il risultato di bilancio ha però inevitabilmente scontato il taglio generalizzato che il settore della cultura ha subito nel corso del 2010.

La riserva, definita “Fondo Patrimoniale Enti Locali”, formata con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d’esercizio, ammonta nel 2010 a euro 2.320.379, come nell’anno precedente. L’Accademia ha richiesto, con l’insediamento della nuova giunta alla Regione Lazio, il chiarimento dell’ammontare dell’apporto a patrimonio che, rispetto al versamento del Comune di Roma, risulta inferiore di euro 700 mila, sperando che la vicenda possa essere definitivamente chiarita nel corso del 2011.

La Fondazione ha rispettato, nel corso del 2010, come peraltro negli esercizi precedenti, gli impegni di cui all’art. 17 del D.Lgs 367/1996, e più specificatamente:

- l’obbligo di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali;
- l’obbligo di prevedere incentivi per promuovere l’accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori;
- l’obbligo di coordinare la propria attività artistica con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali;

- l'obbligo previsto di incentivare la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2010	Inc. % su Valore Prod.	2009	Inc. % su Valore Prod.
Valore della Produzione	32.667,50	100,00	36.573,19	100,0
Costi della Produzione (al netto amm.ti)	-33.418,05	102,3	-35.088,71	95,9
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>-750,56</b>	<b>-2,3</b>	<b>1.484,48</b>	<b>4,1</b>
Ammortamenti e svalutazioni	-842,64	2,6	-939,34	2,6
<b>Risultato operativo</b>	<b>-1.593,20</b>	<b>-4,09</b>	<b>545,13</b>	<b>1,5</b>
Proventi (Oneri) Finanziari	-93,54	0,3	-99,36	0,3
Proventi (Oneri) Straordinari	1.935,06	5,9	-247,86	0,7
<b>Risultati ante imposte</b>	<b>248,32</b>	<b>0,8</b>	<b>197,91</b>	<b>0,5</b>
Imposte d'esercizio	-142,35	0,4	-150,82	0,5
<b>Risultato netto</b>	<b>105,97</b>	<b>0,3</b>	<b>47,08</b>	<b>0,1</b>

#### 4. Programmazione artistica anno 2010

L'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è proseguita nel 2010 nel solco della sua grande tradizione e dello sviluppo delle attività. Nonostante le condizioni sempre meno favorevoli prodotte dalla crisi economica internazionale, dall'incertezza derivante dagli annunciati tagli al Fondo Unico per lo Spettacolo, è stato costante l'impegno volto a mantenere, se non addirittura aumentare, il numero delle proposte senza per questo diminuire il livello qualitativo, parametro essenziale nelle scelte artistiche e nelle proposte concertistiche. Nel 2010 sono proseguite le programmazioni già annunciate sia della Stagione Sinfonica sia di quella da Camera, a cui si sono aggiunti i concerti del ciclo intitolato *It's Wonderful*, dei *Family Concerts* della domenica mattina, altri concerti straordinari e altre iniziative artistiche e culturali.

##### Stagione Sinfonica: conclusione della Stagione 2009 - 2010

La Stagione Sinfonica nel mese di gennaio 2010 si è aperta nel segno di un doppio importante evento: da una parte la prima mondiale dell'ultimo lavoro di Hans Werner Henze, dall'altra l'inizio del ciclo biennale dedicato al compositore Gustav Mahler di cui ricorrono gli anniversari dei cento anni dalla morte (2010) e centocinquanta dalla nascita (2011).

Hans Werner Henze è considerato uno dei più autorevoli compositori della scena mondiale. Il suo lavoro *Opfergang* (Immolazione) è una commissione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la prima che il musicista ha ricevuto da una istituzione italiana, nonostante egli viva da più di cinquanta anni nel nostro Paese.

Ad Antonio Pappano è spettata, in questa occasione, una impegnativa parte concertante al pianoforte, oltre alla direzione, coadiuvato da due importanti solisti quali il tenore Ian Bostridge e il basso John Tomlinson. L'avvenimento ha avuto diffusa attenzione a livello internazionale con presenze a Roma di molti autorevoli dirigenti di festival, teatri e orchestre d'Europa e del mondo, così come della stampa che ha confermato in entusiastici resoconti il valore della proposta artistica e il livello straordinario dell'esecuzione. Un'ulteriore conferma, da parte degli osservatori internazionali, del ruolo culturale di primo piano che l'Accademia rappresenta oggi.

Nella seconda parte del concerto Antonio Pappano ha diretto *Das Lied von der Erde* (Il canto della terra) di Gustav Mahler, tra le ultime composizioni del musicista, che ha inaugurato il ciclo dell'esecuzione integrale del corpus sinfonico del compositore.

Gli appuntamenti del 2010 hanno visto la presenza di interpreti di notorietà internazionale: il giovane Diego Matheuz, di soli 24 anni, è il nome nuovo scaturito dal sistema educativo delle orchestre giovanili del Venezuela (che ha già "prodotto" il notissimo Gustavo Dudamel), il veterano russo Gennady Rozhdestvensky (con un programma interamente dedicato alla musica di Cajkovskij), Andrey Boreyko, che ha diretto l'ampia partitura dal titolo *The Planets* di Gustav Holst, il ritorno di un altro decano della direzione quale Kurt Masur con un programma imperniato su pagine dei grandi autori romantici tedeschi, sono i nomi apparsi in cartellone nei primi mesi dell'anno.

Con un omaggio al genio di Leonard Bernstein nei venti anni dalla scomparsa e con un programma antologico, si è realizzato un concerto diretto da Wayne Marshall che ha percorso



tutti i diversi stili della sua eclettica vena compositiva. Bernstein, è bene ricordarlo, è stato in passato Direttore Onorario dell'Orchestra dell'Accademia. Su questa scia si è inserito un programma diretto dall'americano James Conlon, con la partecipazione del nostro più rinomato pianista di jazz, Stefano Bollani, dedicato a Gershwin (il *Concerto per pianoforte*), completato con la fantasia sinfonica del viennese Alexander Von Zemlinsky, *La Sirenetta*, ispirata alla celebre fiaba di Andersen.

Sempre attenta alla creatività contemporanea e a quanto di musicalmente significativo accade nel mondo, l'Accademia, dopo lo straordinario successo del suo concerto nel 2009, ha nuovamente invitato il compositore cinese Tan Dun il quale ha diretto altre sue composizioni, alcune delle quali espressamente scritte per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e altre in prima esecuzione italiana e/o mondiale.

Il mese di marzo 2010 è stato particolarmente intenso e interessante: Antonio Pappano ha presentato due diversi programmi prevalentemente dedicati a compositori dell'est: Dvorak, Bartok, Smetana a cui si sono aggiunti i nordici Sibelius e Nielsen. Uno dei programmi è stato eseguito anche fuori sede nell'ambito del Bologna Festival.

Importantissima è stata la presenza di Claudio Abbado con la sua Orchestra Mozart nel segno di un'aperta collaborazione tra realtà musicali italiane. Nello stesso periodo, in due concerti straordinari fuori abbonamento, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta dal pianista Alexander Lonquich, impegnato anche in veste di solista, ha eseguito una serie di concerti per pianoforte di Mozart.

Altra prestigiosa orchestra ospite della stagione è stata quella della Filarmonica di San Pietroburgo diretta da Yuri Temirkanov per un concerto straordinario. L'insigne musicista russo è successivamente stato protagonista di un doppio appuntamento con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia, nel mese di aprile, con musiche di Cajkovskij e Mozart.

Il 1 aprile in Sala Santa Cecilia l'Orchestra Sinfonica Abruzzese ha eseguito un concerto: un invito che l'Accademia ha ritenuto doveroso in segno di solidarietà con i musicisti abruzzesi.

Due atti unici di ambientazione fiorentina hanno composto il programma diretto da Vladimir Jurowski in aprile: la *Tragedia Fiorentina* di Zemlinsky e *Gianni Schicchi* di Puccini sono stati eseguiti in forma di concerto con la partecipazione di interpreti vocali tra i migliori oggi disponibili. Ancora un russo, il giovane e sempre più affermato Tugan Sokhiev, a cui erano andati lusinghieri apprezzamenti nella precedente stagione, è stato il protagonista dei concerti dell'inizio di maggio prima del ritorno di Pappano che in questo mese ha concluso le sue presenze nella stagione sinfonica con un nuovo tassello dell'integrale mahleriano costituito dalla *Seconda Sinfonia*. I programmi di maggio hanno visto la presenza di Christian Zacharias interprete, sia dal podio che dalla tastiera, di brani di Haydn e Mozart e del *Te Deum* di Bruckner. Un veterano e amatissimo musicista che dal 1962 è costantemente presente a Santa Cecilia, Georges Prêtre, è stato acclamato protagonista dei concerti della fine del mese. Successivamente si è avuto il debutto del giovane Kristian Järvi ultimo, in ordine cronologico, di una notissima famiglia di direttori d'orchestra. La Stagione Sinfonica si è conclusa con la presenza del viennese Christian Arming che, sempre nell'ambito dell'esecuzione integrale delle sinfonie di Mahler, ha interpretato la *Terza*.

I solisti della Stagione Sinfonica sono stati anch'essi del più alto rango internazionale: Viktoira Postnikova, Rafal Blechacz, vincitore di una delle ultime edizioni del Concorso Chopin, Elisabeth Leonskaja, Christian Zacharias, mentre tra i violinisti si sono ascoltati

Giuliano Carmignola e Gidon Kremer. Da segnalare anche lo spazio dedicato ai solisti dell'Orchestra, protagonisti di alcuni dei programmi sinfonici di questo scorcio di stagione: Alessandro Carbonare (clarinetto), Omar Tomasoni (tromba), Andrea Oliva (flauto) e Gabriele Geminiani (violoncello).

Significativa la presenza del Coro dell'Accademia in diversi programmi nei quali è stato chiamato a misurarsi con i classici del repertorio come il *Requiem* di Mozart o la *Seconda Sinfonia* di Mahler, ma anche con pagine nuove come quelle del cinese Tan Dun o meno consuete come nel caso delle musiche di Leonard Bernstein.

#### Stagione Sinfonica 2010 – 2011: i primi tre mesi.

Il 16 ottobre 2010 ha preso il via la nuova Stagione Sinfonica in abbonamento che è stata aperta dall'esecuzione in forma di concerto dell'opera di Gioachino Rossini *Guillaume Tell* in lingua originale, richiesta a gran voce dopo l'esecuzione del 2007. Antonio Pappano ne è stato il direttore coadiuvato da un cast di interpreti vocali di primo piano. Le esecuzioni sono state registrate per una pubblicazione discografica per l'etichetta Emi che sarà in vendita nel mese di luglio 2011.

La stagione è proseguita con un altro concerto diretto da Antonio Pappano e con la presenza di una delle personalità più conosciute e ammirate nel mondo della musica non solo classica, il giovane pianista cinese Lang Lang. Dopo le esecuzioni a Roma l'Orchestra, con Pappano e Lang Lang, ha effettuato un'importante tournée in Germania toccando alcune delle principali città tedesche: Norimberga, Monaco di Baviera, Amburgo, Berlino (nella storica Philharmonie, sede dei Berliner Philharmoniker). I riscontri di pubblico e di critica hanno registrato un successo straordinario e una serie di inviti per le prossime stagioni. L'attività concertistica in sede è poi proseguita con la consueta cadenza settimanale nel corso dell'autunno e inverno 2010. La stagione sinfonica 2010 -2011 si è caratterizzata già a partire da questo periodo per la presenza di tutti i più importanti direttori d'orchestra della nuova generazione. Il primo in ordine cronologico a fare il suo debutto a Santa Cecilia è stato il russo Kirill Petrenko, che ha proposto una sfolgorante esecuzione della mastodontica *Sinfonia n.7* di Sostakovic. Il ritorno di Valery Gergiev (direttore che conferma il suo legame con la nostra istituzione, tra le poche nel mondo a poter vantare una sua costante presenza) ha segnato un momento di grande importanza, mentre nell'ambito dei debutti, dopo quello di Petrenko, si è ascoltato l'inglese Jonathan Nott (direttore dei prestigiosi Bamberger Symphoniker). Antonio Pappano ha quindi dedicato un intero programma alle musiche di Schumann per celebrare i 200 anni dalla nascita del compositore. Al suo fianco, in sostituzione dell'indisposto Maurizio Pollini, si è fatta apprezzare la russa Elisso Virsaladze. Pappano è stato ancora protagonista degli appuntamenti sinfonici di fine anno con due diversi programmi, uno dei quali dedicato alla festività natalizia con l'esecuzione della rara *Cantate de Noël* di Arthur Honegger.

Stagione estiva 2010

L'attività dell'Accademia e dei suoi complessi artistici per i mesi estivi si è concentrata prevalentemente su brevi tour e su registrazioni discografiche. Dopo due date dedicate alla musica di Ennio Morricone da lui stesso diretta, l'Orchestra e il Coro dell'Accademia hanno eseguito un concerto speciale nella Basilica di S. Pietro nell'ambito di una Messa Solenne in occasione della festività dei S.S. Pietro e Paolo. Sul podio era Christoph Eschenbach con un programma di musiche di Beethoven e Bruckner. L'Orchestra è stata quindi ospite al Festival di Villa Adriana a Tivoli per un concerto diretto da Carlo Rizzari, mentre il Coro si è unito alla PMJO (Parco della Musica Jazz Orchestra) per un inconsueto concerto dedicato a musiche di Duke Ellington. Entrambi gli appuntamenti sono stati coprodotti con *Musica per Roma*. L'Orchestra ha successivamente eseguito un concerto al *Ravello Festival*, il 9 luglio diretta da Antonio Pappano, con un programma dedicato a Wagner. Nella seconda metà di luglio Orchestra e Coro sono stati impegnati in sede per la registrazione discografica dello *Stabat Mater* di Rossini per la EMI, ulteriore progetto realizzato con l'etichetta discografica inglese con la quale sta proseguendo una felice e intensa collaborazione. Questa nuova realizzazione che, immessa sul mercato, è stata salutata con grandissimo successo, segue il pluripremiato *Requiem* di Verdi registrato nel gennaio 2009.

Infine, prima della pausa estiva, è da segnalare la presenza dell'Orchestra, sempre diretta da Pappano, al Festival di Baden Baden in Germania, una delle manifestazioni musicali più importanti nel mondo, dove ha eseguito due concerti dedicati a Pergolesi in occasione dell'anniversario del 2010. I due concerti sono stati registrati dal vivo dall'etichetta Deutsche Grammophon.

Le Nove Sinfonie di Beethoven – settembre 2010

Il mese di settembre, dedicato ad una programmazione tematica, ha visto l'esecuzione integrale delle Sinfonie di Beethoven ad opera di Kurt Masur, interprete storico del grande repertorio sinfonico tedesco, che sul podio dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia ha registrato uno straordinario successo.

Concerto speciale per Sua Santità Papa Benedetto XVI

Dopo questo ciclo, il 1° ottobre, l'Accademia ha offerto un concerto speciale dedicato al Santo Padre, Papa Benedetto XVI, eseguito nella Sala delle Udienze (sala Nervi) in Vaticano alla Sua presenza. In programma, oltre alla *Sinfonia n. 94* ("La sorpresa") di Haydn e alla *Fantasia Corale* di Beethoven (solista Andrea Lucchesini), è stato riproposto il brano *Cecilia vergine romana* di Arvo Pärt che, commissionato al compositore estone proprio dall'Accademia di Santa Cecilia in occasione dell'Anno Santo Giubilare del 2000, ebbe la sua prima esecuzione mondiale con i complessi cecilianiani.

Stagione di Musica da Camera 2009 – 2010 (parte conclusiva) e inizio della Stagione da Camera 2010 - 2011

Non meno ricchi di interpreti e appuntamenti musicali di rilievo sono stati gli appuntamenti cameristici a cavallo tra Stagione 2009 – 2010 e 2010 – 2011.

Basterà elencare i pianisti per avere un primo riscontro dell'alto livello di questi appuntamenti: Christian Zacharias, Krystian Zimmerman, Maurizio Pollini (questi ultimi due con concerti monografici dedicati a Chopin nei 200 anni dalla nascita), Martha Argerich, Luis Bacalov, Radu Lupu, Michele Campanella e Grigory Sokolov. Martha Argerich, in particolare, è stata la protagonista di due concerti dedicati alla musica del suo continente d'origine, il Sud America. La pianista argentina, circondata da altri musicisti latinoamericani, oltre che al Coro, dalle Voci Bianche e dai solisti dell'Orchestra dell'Accademia, ha proposto un ricco carnet musicale partendo da autori classici per raggiungere fino ai tanghi di Piazzolla e Gardel. A questo progetto dal titolo *South America getaway* hanno partecipato, con un loro concerto, anche i violoncellisti dell'Orchestra dell'Accademia. Nel mese di gennaio 2010 erano in programma due concerti dell'Artemis Quartett, uno dei gruppi cameristici più rinomati di oggi, che ha iniziato l'esecuzione integrale dei *Quartetti per archi* di Beethoven. Il ciclo infatti si è concluso in dicembre con altri quattro appuntamenti nel corso della Stagione 2010 - 2011 di musica da camera. Un importante tributo alla musica di oggi è stato rappresentato, a gennaio, da un concerto dedicato interamente all'opera di Arvo Pärt, con la prima italiana della *Sinfonia n. 4 Los Angeles*, oltre ad altre composizioni già note. Il concerto eseguito dai nostri complessi è stato diretto da uno specialista dell'opera di Pärt, il direttore Tonu Kaljuste. Il concerto, prodotto dall'Accademia, figurava all'interno del Festival che Musica per Roma ha dedicato al compositore estone.

In febbraio, il violinista Christian Tetzlaff, affiancato dalla sorella Tanja al violoncello e dal pianista Lars Vogt, ha offerto musiche di Sostakovic e Schubert. A marzo il Quartetto di Fiesole, in una nuova formazione e dopo alcuni anni di assenza dalle stagioni ceciliane, ha eseguito, accanto a pagine del repertorio romantico, il noto *Quartetto* di Goffredo Petrassi. Un altro celebre ed amatissimo violinista, Leonidas Kavakos, assieme al pianista italiano Enrico Pace, è stato il protagonista di un concerto in aprile. Nutrita è stata la presenza di gruppi strumentali che si dedicano al repertorio antico e barocco: Rinaldo Alessandrini e il suo Concerto Italiano hanno proposto un'importante quanto rara occasione di ascolto di composizioni della grande stagione della polifonia romana (marzo), l'orchestra francese Les Siècles (con strumenti d'epoca), diretta da François-Xavier Roth, ha invece dedicato il suo concerto di aprile alla musica francese del periodo romantico, con alcune curiosità. Nel mese di maggio, il capolavoro di Monteverdi, il *Vespro della Beata Vergine*, è stato eseguito dall'Amsterdam Baroque Orchestra and Choir diretta di Ton Koopman. Sempre in maggio Antonio Pappano, questa volta in veste di pianista, con il tenore Ian Bostridge, ha dato vita ad una *liederabend*. La stagione 2009 - 2010 si è conclusa, il 28 maggio 2010, con un singolare concerto dell'Ensemble Terra d'Otranto, intitolato *Danzare col ragno*, ispirato al fenomeno letterario e musicale del tarantismo.

L'inizio della stagione successiva, la 2010 – 2011 è stato contrassegnato dall'esecuzione in forma di concerto dell'opera *Lodoiska* di Cherubini ad opera del gruppo specialistico francese,

Le Cercle de l'Harmonie e Les Elements, diretto da Jérémie Roher. Questa proposta era idealmente connessa con l'inaugurazione della Stagione Sinfonica in cui, come detto, è stato eseguito il *Guillaume Tell* di Rossini. Al trecentesimo anniversario dalla nascita di Giovan Battista Pergolesi è stato dedicato l'appuntamento con Rinaldo Alessandrini e il suo complesso Concerto Italiano che hanno eseguito il celebre *Stabat Mater* abbinato alla trascrizione dello stesso ad opera di Johann Sebastian Bach.

Ancora nel segno del Barocco musicale è stata la proposta di un tutto Vivaldi da parte dell'Ensemble Matheus, diretto da Jean-Christophe Spinosi, con solista la cantante Marie-Nicole Lemieux. L'Artemis Quartet, come già detto, ha continuato in quattro concerti l'integrale dei *Quartetti per archi* di Beethoven iniziata nella Stagione 2009 – 2010, mentre Maurizio Pollini ha affrontato, in due concerti, dapprima il *Clavicembalo ben temperato* di Bach e poi le ultime tre *Sonate per pianoforte* di Beethoven. L'ultimo appuntamento del 2010 è stato un omaggio a Handel, con l'esecuzione di due delle sue più note composizioni (*Royal Fireworks* e *Water Music*) a cura di Zefiro, un giovane complesso italiano che adotta la prassi filologica e l'uso degli strumenti d'epoca.

#### *It's Wonderful 2010*

La rassegna *It's Wonderful* ha riproposto le consuete occasioni musicali che, pur non appartenendo all'ambito classico tradizionale, si distinguono per originalità e per il prestigio internazionale dei protagonisti. In gennaio, la presenza della cantante tedesca Ute Lemper, da tempo interprete conosciuta e apprezzata da un vastissimo pubblico che accoglie con entusiasmo le sue escursioni canore tra grande canzone d'autore e i *Songs* di Kurt Weill, questa volta ha eseguito un concerto dal titolo *Last Tango in Berlin*. Un altro grande musicista, il bandeonista Richard Galliano, ha proposto un programma di rivisitazione della musica di Bach in chiave jazzistica. Il 31 marzo il regista e attore cinematografico Woody Allen (in veste di clarinetista) e la sua New Orleans Jazz Band, si è esibito in una serata di dixieland e ritmi del jazz più classico.

La serie degli appuntamenti di *It's Wonderful* si è conclusa il 21 maggio con un concerto antologico dedicato al compositore Philip Glass, figura singolare della creatività contemporanea e musicista amato da giovani e meno giovani per la vena contagiosa del suo linguaggio musicale. È stato lo stesso compositore assieme al Philip Glass Ensemble ad eseguirli.

A novembre si è realizzato il concerto dal titolo *Symphonicity* che aveva per protagonista il celebre Sting, coadiuvato dalla Royal Philharmonic Orchestra diretta da Steven Mercurio. A dicembre infine un altro personaggio chiave della creatività contemporanea, la vocalist e violinista Laurie Anderson è stata ospite della rassegna presentando un suo concerto dal titolo *Delusion*.

### Stagione Settore Education “Tutti a Santa Cecilia!” 2010

Anche nel 2010 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha proposto *Tutti a Santa Cecilia!*, la stagione di concerti, spettacoli ed altre iniziative a carattere divulgativo dedicate ai giovani, alle scuole, alle famiglie ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all'universo della musica.

L'attività concertistica è stata caratterizzata dalle lezioni-concerto e dagli spettacoli, ideati e realizzati per essere accessibili e comprensibili da parte di un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. La Stagione ha avuto fra i suoi obiettivi quello di favorire lo sviluppo e la conoscenza della musica. Nell'ambito di questo scenario, particolare attenzione è stata data alla musica contemporanea e alla produzione di opere in prima assoluta.

Un nuovo progetto dedicato alle famiglie è stato *Tutti a Santa Cecilia...sera e weekend* contenente le iniziative del fine settimana e della sera per tutte le età, fra cui anche gli amati *Family Concert*, concerti a prezzi accessibili che offrono l'opportunità di ascoltare celebri brani del repertorio sinfonico eseguiti dall'Orchestra dell'Accademia, preceduti da una introduzione illustrativa.

È stata intensificata l'attività della **JuniOrchestra** (supportata da Gioco del Lotto/Lottomatica), la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane, che quest'anno ha visto il suo organico ampliarsi fino a 250 elementi suddivisi in fasce d'età (dai 4 ai 23 anni). La *JuniOrchestra* è stata protagonista di concerti prestigiosi come quello realizzato il 10 febbraio 2010 nell'Aula Paolo VI (Sala Nervi), in occasione della “Giornata mondiale del malato” e del “25° anniversario della pastorale per gli operatori sanitari” e il concerto a favore del Policlinico Umberto I del 31 gennaio 31.

L'ultimo progetto che si è andato concretizzando nel 2010 è stato denominato *JuniOrchestra Extra Vyp*, ed è rivolto a bambini con un'età compresa fra i 4 e i 6 anni. Il programma prevede una serie di attività ludico-didattiche, che tendono a favorire l'aggregazione e la socializzazione attraverso la scoperta della grande famiglia dell'Orchestra.

Anche i **Cori di Voci Bianche** hanno intensificato la loro attività e, come nelle precedenti stagioni, hanno partecipato a prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia come il concerto *Martha Argerich & Friends*, il *Family Concert Tutti insieme in coro* e la *Sinfonia n. 3* di Mahler. Inoltre il Coro ha preso parte anche ad alcune opere prodotte dal Teatro dell'Opera di Roma, come *Mefistofele* e *Tosca*, proseguendo così nella collaborazione con l'altra principale istituzione musicale romana. Un momento di particolare rilevanza è stato il Concerto di Natale alla Camera dei Deputati, il 7 dicembre 2010.

Molto importante è stata anche l'ormai consolidata attività dedicata ai laboratori musicali interattivi per le scuole. Nei laboratori si impara facendo: i ragazzi possono suonare gli strumenti musicali dell'Orchestra, costruirli, dirigere, cantare e comporre brani musicali. Sempre alle scuole sono state dedicate le *Prove Aperte dell'Orchestra* e *Mettiamoci alla prova!*, in cui i ragazzi hanno avuto la possibilità di sedersi sul palcoscenico accanto ai musicisti.

Da 24 al 26 maggio 2010 il Settore Education ha partecipato alla manifestazione *La scuola in festa* organizzata dall'Assessorato alla Scuola e alla Famiglia con alcuni laboratori interattivi ed un concerto con le Voci Bianche.

Tra le proposte della stagione *Tutti a Santa Cecilia!* 2010 si ritrovano i progetti ispirati alla Musicoterapia. Attraverso un percorso di avvicinamento tra musica e diversa abilità, frutto di un percorso durato un anno, un gruppo di ragazzi diversamente abili è stato protagonista di uno spettacolo molto suggestivo.

Grande successo di pubblico hanno avuto la serie dei concerti dedicati a bambini da 0 a 5 anni (ispirati alle innovative teorie di Edwin E. Gordon, secondo le quali il bambino sviluppa la sua attitudine musicale già a partire dai primi mesi di vita) e il concerto *Musica in-attesa* dedicato alle donne in gravidanza, ma anche ai futuri papà, ai nascituri e a chi vuole condividere con loro un'esperienza musicale speciale.

Nel 2010 sono stati sviluppati anche progetti speciali come *Risorgimusica*, dedicato ai 150 anni dell'unità d'Italia che, nel 2010, ha realizzato le prime due delle quattro tappe previste, con spettacoli a Torino (2 ottobre) e a Napoli (14 novembre). All'insegna della collaborazione con le altre importanti istituzioni culturali romane è stato realizzato un concerto – spettacolo dal titolo *Viva la musica!* all'interno del MAXXI, il 16 settembre.

## 5. Attività Culturali anno 2010

È proseguito il lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca, Risonanze e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali, e lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna e esterna, anche attraverso i servizi on-line e il portale web. Tutta **l'informativa circa l'attività svolta negli archivi (catalogazione, riversamento, studio delle raccolte ecc.) e nel Museo è infatti ospitata nel sito Web** dell'Accademia, in due diversi sotto portali dove il pubblico può trovare anche bibliografie e discografie aggiornate.

A tutto ciò si aggiunge il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'**attività editoriale** che prevede anche collane discografiche e prodotti multimediali.

### A) PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

#### Collana «L'Arte armonica»:

#### Serie II, Musica Palatina

- *Musica riscoperta. Violinisti-compositori a Roma nel secondo Ottocento*, a cura di Antonio Rostagno. Partitura e parti

**Collana “19»«21” in collaborazione con BMG-Ricordi**

- Gianfranco Vinay. *Immagini, gesti, parole, suoni, silenzi. Drammaturgia delle opere vocali e teatrali di Salvatore Sciarrino.*

**Periodici:**

- “Studi musicali”- n. 2/2009 e nuova serie, n. 1/2010 (semestrale di studi musicologici).
- **Annuario relativo alle attività 2009**
- **Annuario retrospettivo 1982-1991 (in due volumi)**

**Collana discografica “AEM” degli Archivi di Etnomusicologia – editore Squilibri**

Gli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia custodiscono un patrimonio di grande interesse storico e culturale raccolto in magistrali ricerche sul campo da studiosi. È il corpus più rilevante della memoria sonora nazionale, in grandissima parte ancora inedito, che la collana discografica intende mettere a disposizione della comunità nazionale e internazionale di studiosi ed appassionati e del pubblico più genericamente orientato alla riscoperta delle musiche di tradizione. Non va poi trascurata l'osservazione che tali pubblicazioni mirano anche a restituire alla comunità locale il corpus musicale delle proprie tradizioni.

Il 2010 ha visto la pubblicazione di:

- **Musiche tradizionali in Abruzzo**, a cura di Domenico Di Virgilio

**Editoria per bambini e ragazzi****Collana “I Gusci teen”:**

- Sabina Colloredo, *Un'estate stonata*

**Collana “Fuori dal Guscio”**

- Paola Pacetti, *Pianissimo-Fortissimo*, nuova edizione con audiolibro

**Cofanetto celebrativo**

È stato concluso il lavoro di cura e redazione di una raccolta di otto compact disc che raccontano, attraverso il recupero di registrazioni discografiche storiche e di documenti d'archivio, la storia dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La pubblicazione è prevista nel 2011.

**Documentario video “Evviva Santa Cecilia!”**

L'Accademia ha realizzato un DVD, curato da Anton Giulio Onofri, che racconta la storia dell'istituzione, e ne approfondisce la vita artistica, con particolare attenzione all'orchestra che recentemente ha festeggiato il centenario della fondazione. Il documentario comprende testimonianze di alcuni accademici, materiali video dalle più recenti tournées all'estero, interviste a un numero selezionato di professori d'orchestra nonché a grandi direttori il cui nome è legato all'Accademia, e documentazione audio e fotografica reperita nell'Archivio della Bibliomediateca, e disegna un ritratto dell'Orchestra colta in uno dei più



felici momenti della sua lunga storia: tour, incisioni discografiche, e un sempre maggiore credito internazionale grazie al fondamentale lavoro del suo Direttore musicale Antonio Pappano.

#### B) BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Raccoglie il patrimonio composto da **Biblioteca** (135.000 unità librarie), **Archivi di Etnomusicologia e Audio-videteca** (per un totale di ca. 20.000 ore di audio/audiovideo su diversi supporti), **Fototeca** (ca. 32.000 foto dai dagherrotipi al digitale), **Archivio storico** (più di un chilometro di documenti, dal 1650 ad oggi).

Dal punto di vista tecnologico, la bibliomediateca si avvale del sostegno economico di ARCUS (2010-2011) e dell'apporto di Regesta exe e 3D Informatica per l'architettura informatica. Durante il triennio il progetto è dedicato alla manutenzione evolutiva della piattaforma, alla realizzazione dei nuovi sotto portali (Studi Musicali e versione del portale su mobile), alle interfacce utente non ancora ultimate, al restyling del portale Intranet. È proseguito inoltre il lavoro di popolamento delle basi dati relative all'intero patrimonio della Fondazione.

In particolare nel 2010 sono state realizzate le seguenti attività:

#### **Sviluppo della piattaforma e dei portali**

Le attività di implementazione hanno riguardato entrambi i lati della piattaforma, quello gestionale (backoffice) e il versante esposto all'utente (frontoffice su rete interna e internet). Il lavoro si è articolato in tre grandi aree di attività:

- Attività di evoluzione / manutenzione evolutiva dello strumento DAMS per tutti i portali.
- Attività di evoluzione del sito Web istituzionale. Nei primi mesi del 2010 è stato rilasciato il nuovo sito istituzionale, [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it), un vero e proprio portale che rappresenta l'evoluzione delle potenzialità attuali (navigazione, registrazione, motore di ricerca) con l'aggiunta di nuove aree e sezioni (soprattutto per l'area multimedia e podcast), alcune delle quali con un forte livello di interazione con l'utente.
- Attività di evoluzione/manutenzione evolutiva del portale della Bibliomediateca e del Museo. Nel 2010 è stata allineata la grafica dei due sottoportali, implementata la funzionalità per l'acquisto online dei volumi editi dall'Accademia, ed è stato inoltre rilasciato il nuovo sottoportale dedicato alla rivista Studi Musicali, dove gli abbonati possono consultare le trenta annate della rivista, dal 1972 ad oggi, interamente digitalizzate e indicizzate. Attualmente l'accesso è riservato ai sottoscrittori dell'abbonamento cartaceo, ma in futuro verrà consentito anche il solo abbonamento online.

#### C) ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

L'attività di divulgazione della cultura musicale si svolge attraverso la partecipazione a **progetti** (europei, regionali, nazionali), l'organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di

argomento etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura, percorsi sonori e mostre.**

#### **PROGETTI EUROPEI**

##### **Progetto I-SEARCH - A unified framework for multimodal content SEARCH**

Si tratta di un progetto triennale, avviato il 1 gennaio 2010 e che rientra nel Settimo Programma Quadro della Comunità europea. I partner sono in tutto 11, provenienti da Grecia, Francia, Italia, Germania e Irlanda. Obiettivo principale del progetto **I-SEARCH** è di sviluppare un nuovo motore di ricerca in grado di supportare contenuti multimediali diversi dal testo (ad esempio audio, sketch, video e loro combinazioni) per la ricerca e la presentazione di contenuti.

Il progetto si sviluppa su 3 macro-obiettivi principali.

- 1 - Ricerca e sviluppo su un modello descrittivo unificato dei contenuti (Rich Unified Content Description – RUCoD) il quale combinerà diverse caratteristiche degli “oggetti” con una struttura multi-livello: statiche, dinamiche, non-verbali ed espressive, descrittori sociali, ecc; inoltre lo sviluppo di innovativi algoritmi di annotazione “multimodale” (annotare contenuti di un tipo con un'altra forma espressiva).
- 2 - Sviluppo di meccanismi intelligenti per l'interazione con i contenuti così che gli utenti ottengano solo i contenuti cui sono interessati, attraverso l'elaborazione di interfacce naturali ed espressive oltre a interazioni sociali e basate sul riscontro (feedback). In questo contesto saranno valorizzati i meccanismi sociali e di interazione tra utenti per aiutarli nella propria ricerca dei contenuti.
- 3 - Fornire nuove forme di rappresentazione dei risultati in particolare sfruttando le Visual Analytics technologies (tecnologie analitiche visuali), così che gli utenti possano ottenere risultati nella maniera ottimale e più efficace.

Nell'ambito di questi obiettivi nel 2010 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- **definizione dei requisiti** (user requirements)
- **fornitura di contenuti per il testing**
- **attività di divulgazione**

##### **Progetto: ASSETS - Advanced Service Search and Enhancing Technological Solutions for the European Digital Library**

Si tratta di un progetto di 24 mesi, avviato a marzo 2010 e che rientra nel Settimo Programma Quadro della Comunità europea. I partner sono in tutto 23, provenienti da 12 differenti paesi.

**ASSETS** mira a sviluppare servizi per le biblioteche digitali incentrati sulla ricerca, l'esplorazione e le interfacce così da potenziare l'usabilità di Europeana, la biblioteca digitale europea.

**ASSETS** creerà e lancerà servizi per: la ricerca di oggetti multimediali basata su metadati e affinità dei contenuti; il *browsing* di oggetti multimediali per una navigazione rapida dei contenuti attraverso interconnessioni semantiche; interfacce espressamente sviluppate per l'interazione con oggetti multimediali; la pianificazione di strategie di accesso a lungo termine

ai contenuti multimediali; l'ingestione di metadati e loro conseguente normalizzazione, pulizia, estrazione dell'informazione e mappatura su strutture comuni.

Il progetto ASSETTS si prefigge di raggiungere i seguenti risultati:

- Offrire un insieme di servizi a valore aggiunto per la ricerca, il *browsing* e l'accesso a lungo termine e dunque potenziare direttamente l'accessibilità dei contenuti migliorando l'usabilità di Europeana.
- Rendere accessibili attraverso Europeana nuovi contenuti digitali messi a disposizione dai partner di contenuto partecipanti ad ASSETS in particolare che non siano ancora membri di Europeana.
- Validare l'implementazione di questi servizi su larga scala nel contesto "reale" di Europeana.
- Creare un insieme di raccomandazioni, linee guida, e buone pratiche riguardanti l'uso delle tecnologie e il lancio dei servizi che contribuiranno alla promozione di standard e specifiche per Europeana preparando la strada per un ampliamento della sua interoperabilità.

Nell'ambito di questi obiettivi nel 2010 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- **fornitura di contenuti e metadati** per la ricerca e il testing sulle componenti del progetto
- **divulgazione**
- **collaborazione a una definizione delle linee guida preliminari** per l'uso dei servizi legati al progetto

Nell'ambito dei **Convegni, seminari e rassegne musicali**, nel 2010 sono stati realizzati:

- **Percorso musicale "Ponti sonori: viaggio nel mondo del pianoforte"**, una giornata di divulgazione dedicata alla storia e al repertorio del pianoforte, a cura di S. Perticaroli, con G. Biddau e altri allievi dei corsi di perfezionamento. (MUSA, spazio Risonanze e Foyer, sala Coro, 7 marzo)
- **Convegno di studi sulla forma musicale** in collaborazione con il GATM (Gruppo analisi e teoria musicale) e l'Università di Roma 2 (26, 27 marzo)

#### **MOSTRE**

##### **MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI**

1. *A passo di mazurka. Dalla Polonia verso il mondo.* Mostra in occasione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita di Chopin (MUSA, 30 gennaio-8 marzo)

#### **D) ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI**

Il settore Bibliomediateca e Museo dell'Accademia di Santa Cecilia arricchisce il programma "Tutti a Santa Cecilia!" con una serie di iniziative per bambini e ragazzi realizzate in Bibliomediateca e presso il Museo degli strumenti musicali.

Le iniziative coinvolgono i ragazzi in maniera diretta e immediata, attraverso laboratori, giochi e numerose altre attività per far loro iniziare un percorso nella cultura musicale, approfondire

curiosità o conoscenze già acquisite a scuola, promuovere la lettura dei libri. A seconda del genere e degli argomenti le attività sono organizzate in stretto contatto con gli insegnanti e con le scuole.

Le attività per bambini e ragazzi per la bibliomediateca e il museo sono centrate su quattro tipologie:

- **Laboratori**
- **Giochi**
- **Lecture in biblioteca**
- **Proiezioni**
- **Spettacoli teatrali**

Le attività sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).

## **6. Attività Didattica anno 2010**

### *Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali*

Istituiti nel 1939 con legge dello Stato, i Corsi di Perfezionamento di studi musicali sono una delle finalità istituzionali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Scopo essenziale di questi corsi, ai quali si accede mediante apposito esame, è quello di offrire a giovani musicisti diplomati la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale, principalmente nel settore concertistico. La loro importanza nel panorama delle molteplici offerte didattiche del nostro paese, oltre che a basarsi sull'autorevolezza dei docenti e sulla rigosità delle selezioni, si fonda sul riconoscimento da parte del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del diploma rilasciato agli allievi al completamento degli studi.

Nell'anno accademico 2009-2010 è entrato in vigore l'aggiornamento dell'ordinamento didattico interno, approvato nel luglio 2009 dal Consiglio Accademico con l'intento di valorizzare ulteriormente l'offerta formativa dei corsi attraverso una serie di misure, quali l'estensione dell'anno accademico, la reintroduzione di lezioni complementari di musica da camera per gli allievi dei corsi di strumento, lo sviluppo di attività collaterali, tra cui un progetto di musica contemporanea legato all'attività del corso di composizione, ed un generale incremento delle opportunità di esecuzioni pubbliche per tutti gli allievi. Queste misure hanno prodotto, nel corso del 2010, un rafforzamento dell'efficacia didattica, contribuendo a rendere l'offerta formativa ancor più attraente per studenti italiani e esteri. Anche per questo motivo l'adeguamento delle quote di iscrizione e frequenza non ha avuto alcun riflesso sul numero di domande di iscrizione pervenute, che, anzi, è aumentato di circa il 10% rispetto all'anno precedente, mentre, a parità di numero di iscritti (il regolamento prevede classi a numero chiuso) si è avuto un incremento di oltre il 40% delle entrate.

I Corsi di perfezionamento svoltisi nel 2010 sono, con i rispettivi docenti, i seguenti:

COMPOSIZIONE	Ivan Fedele
MUSICA DA CAMERA	Rocco Filippini
PIANOFORTE	Sergio Perticaroli
VIOLINO	Sonig Tchakerian
VIOLA	Massimo Paris
VIOLONCELLO	Francesco Strano

I corsi si sono svolti principalmente nella sede accademica di Via Vittoria tra novembre e giugno, articolandosi in media tra 150 e 200 ore di lezione per ciascuna classe, in relazione al numero di iscritti.

Il numero di allievi effettivi dell'anno accademico 2009-2010, che ha visto una percentuale di circa il 25% di allievi provenienti da paesi esteri, è stato il seguente:

<i>Composizione</i>	12 allievi
<i>Musica da Camera</i>	23 allievi
<i>Pianoforte</i>	23 allievi
<i>Violino</i>	10 allievi
<i>Viola</i>	18 allievi
<i>Violoncello</i>	9 allievi

Hanno conseguito il diploma, nelle sessioni di giugno e novembre, 5 allievi del corso di Composizione, 9 di Musica d'Insieme, 5 di pianoforte, 8 di viola, 4 di violoncello, 1 di violino: tra questi, gli allievi Patrizia Salvini e Viller Valbonesi (corso pianoforte), Maurilio Cacciatore (corso composizione), Fernando Caida Greco (corso musica da camera), Diana Bonatesta e Gabriele Croci (corso viola) hanno ottenuto la votazione di 10 con lode.

Nel mese di giugno, oltre ai Diplomi pubblici che prevedono per tutte le discipline strumentali l'esecuzione di un programma composto da brani solistici della durata di un'ora per candidato, si sono svolti i concerti finali dei corsi, un'opportunità data ai migliori allievi dell'anno accademico di presentarsi al pubblico in un ambito prestigioso come l'Auditorium Parco della Musica. Quest'anno, in particolare, il concerto del 7 giugno, in Sala Petrassi, è stato incentrato su un programma del repertorio classico-romantico, mentre il secondo, tenuto il 10 giugno in Teatro Studio, è stato dedicato alla musica contemporanea, con un omaggio a Franco Donatoni nel decennale della sua morte. Nel concerto sono state eseguite musiche del compositore insieme a brani composti dagli allievi del corso di Ivan Fedele. Gli ensemble sono stati formati da allievi provenienti da tutti i corsi dell'Accademia, compresi quelli liberi (I Fiati 2010), e la preparazione è stata affidata a Marco Angius, fondatore e direttore musicale dell'Ensemble Algoritmo, che ha curato anche la preparazione ed esecuzione del concerto dei diplomandi del corso di composizione, programmato in Teatro Studio l'11 novembre 2010.

Queste, in sintesi, le attività artistiche svolte dagli allievi dei corsi nel 2010:

**26 maggio, Spazio Risonanze / 27 maggio, Studio 1**

Saggi di Viola

**28 maggio, Spazio Risonanze**

Saggio di Violino

**1 giugno, Spazio Risonanze**

Saggio di Violoncello

**4 giugno, Spazio Risonanze**

Saggio di Pianoforte

**7 giugno, Sala Petrassi****Concerto Finale**

Berio, Naturale per viola, percussioni e nastro magnetico

Gabriele Croci, *viola*; Flavio Tanzi *percussioni*

Ysaÿe, Sonata n.3 Ballade per violino solo

Claudio Rado *violino*

Debussy, Sonata n. 1 per violoncello e pianoforte in re min.

Vito Francesco Malerba, *violoncello*, Giuseppe Greco, *pianoforte*

Stravinskij, Petrouchka Suite per pianoforte

Alessandro Taverna, *pianoforte*

Schubert, Trio n. 1 in si bem. magg. op. 99 D. 898

Emy Berneconi, *violino*, Fernando Caida Greco, *violoncello*Giulio Biddau, *pianoforte***10 giugno, Teatro Studio****Omaggio a Donatoni**F. Donatoni, *Etwas ruhiger im Ausdruck*G. Albini, *Ascoltando il sole sorgere*P. Corrado, *Quintessence*F. Donatoni, *Ronda*

Ensemble strumentale dei Corsi di perfezionamento

Marco Angius *direttore***16 giugno, Sala Coro**

Concerto di Diploma di Violoncello

**18 e 19 giugno, Sala Coro**

Concerti di Diploma di Viola

**22 e 23 giugno, Sala Coro**

Concerti di Diploma di Musica da Camera

**26 giugno, Sala Santa Cecilia**

Concerto di Diploma di Pianoforte

**11 novembre, Teatro Studio**

Concerto di Diploma di Composizione

Musiche in prima esecuzione assoluta di:

M. Stanczyk, A. Di Paolo, M. Contreras Vazquez, M. Cacciatore, P. Galeone

Ensemble Algoritmo

*Insieme agli allievi dei Corsi di perfezionamento*

Marco Angius *direttore*

Da sottolineare che ai migliori allievi viene data l'opportunità di partecipare ad attività artistiche della Fondazione, attraverso collaborazioni con l'Orchestra stabile o anche mediante l'inserimento nelle produzioni dell'Accademia. Degna di menzione è stata, nel 2010, la partecipazione in qualità di solisti del pianista Giulio Biddau e del violoncellista Amedeo Cicchese nei concerti diretti da Tan Dun il 27 febbraio, il 1 e il 2 marzo in Sala Santa Cecilia nell'ambito della Stagione Sinfonica della Fondazione, in cui sono stati eseguiti brani del compositore cinese e per i quali egli stesso ha scelto di avvalersi di giovani strumentisti emergenti.

**Borse di studio Presidenza della Repubblica**

Da diversi anni la Presidenza della Repubblica assegna annualmente due Borse di Studio (dedicate rispettivamente a Goffredo Petrassi per il corso di composizione e a Giuseppe Sinopoli per i corsi strumentali) ai migliori allievi diplomati dei Corsi di Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per via selezione di un'apposita commissione. Nel 2010 sono state assegnate le seguenti borse:

**Borsa di Studio Goffredo Petrassi:** Maurilio Cacciatore (allievo corso composizione);

**Borsa di studio Giuseppe Sinopoli:** Diana Bonatesta (allieva corso di viola).

Le borse di studio sono state consegnate agli allievi dal Presidente della Repubblica nel corso di una cerimonia ufficiale svoltasi il 15 febbraio 2011 al Palazzo del Quirinale.

**Corsi liberi di perfezionamento**

Come è ormai tradizione, l'Accademia organizza, parallelamente a quelli istituzionali, ulteriori corsi dedicati all'alta formazione e al perfezionamento professionale, con lo scopo di offrire a giovani musicisti diplomati l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione attraverso l'acquisizione di competenze tecniche e di esperienze artistiche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la professione di musicista. In particolare, nel 2010 si è data prosecuzione al programma di perfezionamento in canto lirico "Opera Studio" e si sono riattivati, con una formula rinnovata e più completa rispetto al passato, i corsi di perfezionamento per strumenti a fiato.

Corsi di Perfezionamento in canto lirico – “Opera Studio 2010”

Il programma “Opera Studio”, avviato nel 2004 con l’obiettivo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l’opera lirica, gode di un crescente riscontro internazionale, come dimostrano la grande affluenza di allievi provenienti da ogni parte del mondo, le numerose collaborazioni internazionali instaurate con teatri e festival, e la sempre maggiore capacità di attrarre finanziamenti e sponsorizzazioni. Anche nel 2010 Opera Studio si è articolata in tre sessioni principali di studio: la sessione primaverile e quella autunnale si sono svolte all’Auditorium Parco della Musica di Roma, mentre quella estiva è stata ospitata a Rieti dalla Fondazione Flavio Vespasiano presso l’omonimo teatro, recentemente restaurato e rilanciato nel panorama musicale internazionale grazie al Reate Festival, la cui programmazione è largamente incentrata sul Belcanto.

Notevolmente ampliata e diversificata è stata la produzione artistica che ha coinvolto i cantanti di Opera Studio, sia a Roma che fuori sede. Oltre ai tre concerti finali delle sessioni (uno dei quali si è svolto presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti al termine della sessione estiva), Opera Studio ha inserito per la prima volta nella sua programmazione annuale la realizzazione di un allestimento scenico di un’opera, esperienza artistica e professionale indispensabile per un cantante lirico. Il titolo scelto per la prima produzione è stato *Così fan tutte* di Mozart, andata in scena il 1° e 3 giugno nella Sala Petrassi dell’Auditorium Parco della Musica con la regia di Cesare Scarton. Hanno partecipato alla produzione l’Orchestra dei Conservatori di Musica e la Cantoria dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la direzione di José Maria Sciutto; per la realizzazione di scene e costumi ci si è avvalsi della collaborazione con l’Accademia di Belle Arti di Napoli. Il cast è stato integralmente composto da artisti di Opera Studio. Nel corso del 2010 gli artisti di Opera Studio sono stati inoltre coinvolti in altre produzioni di grande prestigio, tra cui menzioniamo: la *Petite Messe Solennelle* di Rossini (direttore Michele Campanella), l’opera *Il Campanello* di Donizetti (direttore Carlo Rizzari) e *Le nozze di Figaro* di Mozart (direttore Kent Nagano) programmate nell’ambito del Reate Festival 2010; inoltre, il giovane e promettente soprano Rosa Feola ha partecipato al concerto *South American Getaway: Bachianas Brasileiras* insieme ai Violoncelli dell’Accademia di Santa Cecilia, programmato in Sala Sinopoli nell’ambito della Stagione da Camera della Fondazione; con *Le Testament* di Ezra Pound (Teatro Studio, maggio 2010) è proseguita infine la collaborazione con Musica per Roma per la produzione di opere del repertorio contemporaneo.

E’ importante sottolineare che, se da una parte la realizzazione di produzioni artistiche con gli allievi dei corsi rappresenta un elemento essenziale di un percorso di formazione professionale qual è Opera Studio, dall’altra la Fondazione svolge un’importante funzione di valorizzazione e promozione di giovani artisti di talento agli esordi della loro carriera, conseguendo al tempo stesso risparmi in termini di cachet. La qualità artistica di questo programma di formazione professionale e dei suoi risultati trova riscontro anche nel crescente interesse da parte di mecenati e sponsor: in particolare, la Signora Laurel Schwartz, principale sostenitrice del progetto; Infocamere, società di informatica della Camera di Commercio, che ha avviato con l’Accademia un progetto di registrazioni discografiche dei concerti di Opera Studio per la produzione di CD promozionali e che ha sostenuto nel 2010 la realizzazione di un DVD del



“Così fan tutte” di Mozart; la Fondazione Ettore Paratore, che ha messo a disposizione borse di studio destinate ad alcuni fra i migliori allievi.

Questi i dati in sintesi dell'attività di Opera Studio nell'anno 2010:

Corsi e docenti:

Interpretazione vocale	<i>docente</i> Renata Scotto
Tecnica vocale	<i>docente</i> Anna Vandi
Arte Scenica e Dizione	<i>docente</i> Cesare Scarton

Maestri collaboratori al pianoforte:

Fabio Centanni  
Stefano Giannini  
Diego Procoli

Sessioni di studio a Roma, Auditorium Parco della Musica:

*sessione primaverile:* 19 aprile - 15 maggio;  
*sessione autunnale:* 22 novembre – 12 dicembre.

Sessione di studio a Rieti, Teatro Flavio Vespasiano:

*sessione estiva:* 23 luglio – 12 agosto.

*Allievi sessione primaverile:* 28 allievi effettivi e 4 allievi uditori

*Allievi sessione estiva:* 22 allievi effettivi e 16 allievi uditori

*Allievi sessione autunnale:* 24 allievi effettivi e 6 allievi uditori.

La percentuale di allievi provenienti da paesi esteri è stata di circa il 45%.

Concerti e produzioni artistiche con gli Artisti di Opera Studio:

**31 gennaio, 1,2 febbraio**     **Roberta Vacca – *Chi rapì la topina Costanza***  
**Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica, Roma**  
Teona Dvali, Damiana Mizzi *soprani*; Davide Giusti, Moisés  
Marín García *tenori*; Simone Alberti *baritono*;  
Orchestra del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”  
Coro di Voci Bianche  
Cantoria dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
José Maria Sciutto *direttore*  
Cesare Scarton *regia*

**5 marzo**     ***South American Getaway: Bachianas Brasileiras***  
***I violoncellisti dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia***  
**Sala Sinopoli, Auditorium Parco della Musica, Roma**  
Rosa Feola, *soprano*



- 10 giugno** *Soirée Musicale Rossinienne*  
Associazione Amici della Musica  
**Auditorium San Domenico, Foligno**  
Paola Leggeri, Carmen Romeu *soprani*; Anna Goryacheva *mezzosoprano*; Moisés Marín García *tenore*; Sergio Vitale *baritono* Fabio Centanni *pianoforte*
- 12 agosto** **Concerto Finale della sessione estiva**  
**Reate Festival - Teatro Flavio Vespasiano, Rieti**
- 20 agosto** **G. Donizetti, Il Campanello**  
**Reate Festival – Teatro Flavio Vespasiano, Rieti**  
Orchestra e Coro del Festival  
Carlo Rizzari *direttore*  
Cesare Scarton *regia*  
Rosa Feola *soprano*, Adriana Di Paola *mezzosoprano*, Moisés Marin Garcia *tenore*; Simone Alberti, Dario Ciotoli *baritoni*
- 21 agosto** **G. Rossini, Petite Messe Solennelle**  
**Reate Festival – Auditorium Varrone, Rieti**  
Rosa Feola *soprano*, Adriana Di Paola *mezzosoprano*  
Antonio Poli *tenore*, Roberto Vielmi *baritono*  
Michele Campanella, Monica Leone *pianoforti*  
Daniele Rossi *harmonium*  
Michele Campanella *direzione musicale*
- 24 agosto** **Concerto di Belcanto**  
**Reate Festival – Auditorium Varrone, Rieti**  
**Artisti di Opera Studio**  
David Romano *violino*, Fabio Centanni *pianoforte*
- 26, 28 agosto** **W. A. Mozart, Le nozze di Figaro**  
**Reate Festival – Teatro Flavio Vespasiano, Rieti**  
Tefelmusik Orchestra  
Coro del Festival  
Kent Nagano *direttore*  
Artisti di Opera Studio: Carmen Romeu (*Marcellina*), Paola Leggeri (*Barbarina*), Davide Giusti (*Don Curzio e Don Basilio*)  
e copertura di tutti i ruoli
- 28 novembre** **Recital per la Camera di Commercio**  
**Sala Petrassi – Auditorium Parco della Musica, Roma**  
Rosa Feola, *soprano*

Davide Giusti, *tenore*  
Ilia Lozanov, *pianista*

**3 dicembre**

**Concerto degli Artisti**  
**Teatro Signorelli – Cortona**  
Rosa Feola, *soprano*  
Adriana Di Paola, *mezzosoprano*  
Davide Giusti, *tenore*  
Simone Alberti, *baritono*  
Fabio Centanni, *pianoforte*

**9 dicembre**

**Inaugurazione Licei Musicali di Roma e del Lazio**  
**Arie d'opera**  
**Teatro Studio – Auditorium Parco della Musica, Roma**  
Artisti di Opera Studio  
Fabio Centanni, Diego Procoli *pianoforte*

**12 dicembre**

**Concerto Finale degli Artisti**  
**Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica**

*“I Fiati 2010” - Corsi liberi di perfezionamento in strumenti a fiato*

Nel 2010 l'Accademia è tornata a proporre i tradizionali corsi liberi di perfezionamento per strumenti a fiato, con un'offerta formativa più ampia e completa rispetto al passato: per la prima volta, infatti, sono stati organizzati corsi per tutti gli strumenti delle sezioni orchestrali dei legni e degli ottoni. I corsi si sono articolati in 12 sessioni distribuite tra gennaio e giugno, comprendenti incontri individuali e collettivi per ciascun strumento. Le docenze sono state affidate alle prime parti soliste dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

I corsi svoltisi nel 2010 sono, con i rispettivi docenti, i seguenti:

FLAUTO	Andrea Oliva
OBOE	Francesco Di Rosa
CLARINETTO	Alessandro Carbonare
FAGOTTO	Francesco Bossone
CORNO	Alessio Allegrini
TROMBA	Andrea Lucchi
TROMBONE	Andrea Conti

In totale, hanno partecipato al programma 67 allievi effettivi e 9 allievi uditori. Si sottolinea che, dal punto di vista economico, i corsi sono stati organizzati in modo da garantire il totale autofinanziamento, grazie ad un meccanismo di determinazione dei compensi di docenti e collaboratori proporzionale alle quote di iscrizione e frequenza.

## **7. Attività di promozione della cultura musicale anno 2010**

Anche per il 2010 la Fondazione ha proseguito nella realizzazione di diverse attività extracaratteristiche; alcune di queste sono mirate a soddisfare richieste di singoli partners o sponsors, molte altre si rivolgono invece ai soggetti più vari, dal pubblico generico agli abbonati. Tutte rientrano nell'attività generale di Fund Raising, ma le ultime aggiungono a questa caratteristica il fatto di essere specificamente orientate verso la divulgazione della cultura musicale e la formazione del pubblico. Ecco nel dettaglio le varie attività:

### **DENTRO LA MUSICA**

Vero e proprio corso di ascolto musicale, Dentro la Musica ha proposto agli appassionati un percorso affascinante nella vita musicale dell'Europa ottocentesca. L'area tedesca, la Francia, la Russia e l'Italia sono state mete di un viaggio musicale alla scoperta di autori più e meno noti, da Mendelssohn a Schumann, da Chopin a Bizet, da Borodin a Mussorgskij, solo per citarne alcuni, fino ai quattro pilastri del grande melodramma italiano, Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi, in un periodo quale il XIX secolo, momento di assoluto splendore per la musica sinfonica, ma anche vocale e lirica.

L'analisi delle opere e dello stile musicale dei compositori è stata contestualizzata all'interno del momento socio-culturale che ha fatto da sfondo alla loro attività artistica; il tutto arricchito da ascolti guidati, esempi dal vivo al pianoforte e letture da biografie ed epistolari, per rendere più appassionante l'ascolto dei capolavori musicali proposti.

### **CHIAVE DI LETTURA**

Corso di teoria e lettura musicale rivolto a chi non possiede conoscenze specifiche e tecniche in ambito musicale e desidera avvicinarsi alla musica in maniera semplice ed efficace, arrivando a leggere uno spartito senza difficoltà e ad immaginare una melodia anche solo vedendola scritta su di una partitura.

### **CAFFE' SINFONICO**

Un incontro al mese, per addentrarsi nei meandri nascosti delle più belle composizioni in programma, imparare a viverle nel loro contesto artistico e prepararsi all'ascolto in modo nuovo, stimolante e consapevole. All'introduzione delle musiche in programma è stato accostato il commento di un'opera d'arte figurativa, in linea con l'epoca, il gusto e lo spirito dei brani presentati.

### **CALENDARIO GENERALE**

L'attività di comunicazione nell'anno 2010 ha puntato su un nuovo prodotto editoriale, il calendario generale della stagione 2010 – 2011, impostato in maniera radicalmente diversa rispetto al passato per caratteristiche tecniche e contenuti.

Il volume, di 176 pagine, consta di una cospicua parte dedicata alla descrizione degli eventi della stagione, e li presenta in ordine cronologico, in linea con gli analoghi prodotti di grandi istituzioni musicali internazionali. Rispetto agli anni precedenti, il calendario è stato arricchito notevolmente con un testo descrittivo ed un importante corredo iconografico per ciascuno degli eventi, così come le parti che illustrano genericamente le varie attività della Fondazione

(bibliomediateca, museo degli strumenti musicali, attività didattica, produzione editoriale, discografia, tournée, ecc.).

#### COMUNICAZIONE INTEGRATA

Anche il calendario di “Tutti a Santa Cecilia!”, la stagione del settore education, ha avuto quest’anno una nuova veste grafica, allineata in parte a quella del calendario di stagione.

In generale su tutti i materiali di comunicazione (calendari bimestrali, locandine quindicinali, manifesti e plotter, copertine dei programmi di sala, manchettes pubblicitarie) sono state apportate sostanziali modifiche, principalmente di ordine grafico, che hanno portato alla creazione di una comunicazione integrata e hanno migliorato la chiarezza e la leggibilità delle informazioni.

Anche lo spot video della campagna abbonamenti ha ripreso il motivo del “logo colorato” usato per i materiali di comunicazione.

#### VIDEO SPOT CONCERTI SINFONICI

Altro elemento di novità dell’anno appena concluso è stata la creazione di brevi spot video (della durata di 1,5 - 3 minuti) che illustrano i concerti sinfonici con l’ausilio di un piccolo corredo audio (focalizzato su un passaggio musicale particolarmente celebre) e una ricca iconografia; i concerti sono introdotti di volta in volta da insigni musicologi o dagli stessi direttori d’Orchestra impegnati nella produzione (Pappano, Temirkanov, Jurowski, Kavakos). Gli spot caricati settimanalmente anche sulla homepage del sito internet, hanno una visualizzazione media di 500 visite al giorno e sono anche stati postati su Youtube.

#### ALTRI SPOT

Sono stati prodotti anche numerosi video spot (per singole produzioni o per la campagna abbonamenti) per varie destinazioni: cinema, metropolitana, aeroporti, autobus, canali satellitari Classica e Leonardo di Sky.

#### INTERNET

Fra le iniziative volte a migliorare la comunicazione, nel 2010 è stato effettuato il restyling del portale istituzionale [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it): con una veste grafica totalmente rinnovata e nuove funzioni per semplificare la navigazione (motore di ricerca interno, calendario eventi interattivo, visualizzazione eventi a lista e a griglia) e per rendere fruibili i nuovi contenuti audio/video.

Più chiara è la distinzione tra eventi conclusi e spettacoli in programma: cliccando sul giorno di un concerto già eseguito il sistema posiziona l’utente all’interno dell’archivio degli spettacoli, visualizzando la scheda dell’evento nella Bibliomediateca, il catalogo multimediale di accesso agli archivi e ai materiali multimediali allegati. Il nuovo sito rappresenta solo la prima fase di razionalizzazione dei servizi che l’Accademia vuole offrire ai propri utenti: presto sarà possibile sostenere le attività istituzionali effettuando donazioni on-line, e utilizzare procedure di registrazione unificate che consentiranno il riconoscimento dell’utente durante la navigazione nei 3 portali pubblicati dall’Accademia (Santacecilia, Bibliomediateca, Museo).

E' stata inoltre ampliata la presenza di Santa Cecilia all'interno di internet e dei social network con la creazione di pagine su Facebook, Twitter e YouTube.

### **8. Evoluzione prevedibile della gestione**

L'anno 2011, come evidenziato nel bilancio di previsione approvato, si annuncia un anno comunque non semplice, nonostante il parziale reintegro del Fus, ancora tuttavia al di sotto del livello del 2009, da tutti considerato il limite minimo di sopravvivenza del settore.

La gestione continua pertanto ad essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un incremento dei ricavi che, tuttavia, non può non tenere conto dei significativi risultati raggiunti fino a questo momento e della generale situazione economica.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio che, in assenza di una pianificazione delle entrate di fonte pubblica, risulta particolarmente complesso. Le difficoltà connesse ad una previsione che risente in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica risultano tanto più evidenti quanto maggiore è l'esigenza di anticipazione della programmazione, tipica del nostro settore, e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari.

Per far fronte alle necessità derivanti dalla tempistica di liquidazione dei contributi pubblici e al mancato reintegro dei fondi pubblici per il 2010, è stata ottenuta una nuova linea di credito in fase di formalizzazione in questi giorni.

#### **FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2011 prosegue in continuità con il precedente esercizio. Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno che possano incidere sulla determinazione del risultato di esercizio.

### **Conclusioni**

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che non ha sedi secondarie.

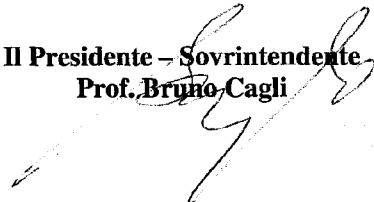
Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società. Il bilancio chiuso al 31/12/2010, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 105.967 da destinare a riserva legale per la quota di competenza ed il rimanente ammontare a riserva statutaria.

**Il Presidente - Sovrintendente**  
**Prof. Bruno Cagli**



Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

**Il Presidente – Sovrintendente  
Prof. Bruno Cagli**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Bruno Cagli', written over the printed name.





RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**“Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31 dicembre 2010**

Signori Consiglieri di Amministrazione,

il progetto di bilancio di esercizio predisposto dal Presidente – Sovrintendente ai sensi dell’art. 19 dello Statuto e sottoposto alla Vostra approvazione ai sensi dell’art. 24, è stato comunicato allo scrivente Collegio in data 13 giugno 2011.

Il Collegio ha rinunciato pertanto ai termini previsti dall’art. 2429 del Codice Civile.

Esso presenta i seguenti dati di sintesi:

Stato patrimoniale ( in Euro):

<b>ATTIVO</b>	<b>Valori al 31/12/2010</b>
crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0
immobilizzazioni	58.038.957
attivo circolante	9.449.857
ratei e risconti attivi	324.295
<b>totale attivo</b>	<b>67.813.109</b>
<b>PASSIVO</b>	
patrimonio netto	44.779.760
perdita/utile dell'esercizio	105.967
fondi per rischi ed oneri	251.361
trattamento di fine rapporto	7.677.836
debiti	14.733.938
ratei e risconti passivi	264.247
<b>totale passivo</b>	<b>67.813.109</b>

Conto economico (in Euro):

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>Valori 31/12/2010</b>
valore della produzione	32.667.496
costi della produzione	-34.260.697
proventi ed oneri finanziari	-93.541
proventi ed oneri straordinari	1.935.059
<b>risultato prima delle imposte</b>	<b>248.317</b>
imposte sul reddito dell'esercizio	-142.350
<b>risultato di esercizio</b>	<b>105.967</b>

L'andamento dei risultati d'esercizio degli ultimi dieci anni è il seguente:

(importi in Euro)

bilancio esercizio 2001	39.562
bilancio esercizio 2002	15.301
bilancio esercizio 2003	19.302
bilancio esercizio 2004	-125.539
bilancio esercizio 2005	-986.342
bilancio esercizio 2006	30.571
bilancio esercizio 2007	29.234
bilancio esercizio 2008	27.983
bilancio esercizio 2009	47.079
bilancio esercizio 2010	105.967

Nell'ambito della nostra attività di vigilanza, ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, possiamo affermare quanto segue:

- a) abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, nonché verificato il rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- b) abbiamo partecipato alle Adunanze del Consiglio di Amministrazione, come documentato dai relativi verbali, svoltisi nel rispetto delle norme statutarie legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le delibere adottate sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non si sono manifestate imprudenti, azzardate, o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- c) abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e abbiamo riscontrato l'efficacia del sistema amministrativo contabile nonché l'adeguatezza del controllo gestionale;
- d) abbiamo ottenuto con sistematicità dai Vertici Aziendali e dai Dirigenti competenti informazioni sul più complessivo andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione. Riteniamo di poter ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge, allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti;
- e) rileviamo che nel corso dell'attività di vigilanza non sono state presentate denunce *ex art.* 2408 Codice Civile così come non sono emerse omissioni, fatti censurabili o irregolarità tali da richiedere una menzione nella presente relazione;
- f) non si è dovuto intervenire, per omissioni degli Amministratori, ai sensi dell'art. 2406 del Codice Civile;
- g) rileviamo che nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati pareri previsti dalla legge;
- h) nel corso dell'attività di vigilanza, sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiedere la menzione nella presente relazione;

- i) abbiamo verificato l'impostazione generale del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 e constatato la sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura. A tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
- j) per quanto a nostra conoscenza gli Amministratori, nella relazione del bilancio non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma quattro del Codice Civile;
- k) abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Nel corso del 2010 il Collegio si è riunito nove volte e quattro nel corso del presente anno 2011.

Nella nuova composizione il Collegio inoltre ha dato avvio agli incontri con l'Organismo di Vigilanza, nell'attuale forma collegiale, e con il responsabile dell'Audit interno che è anche componente del medesimo OdV.

Si evidenzia che la principale voce dell'attivo patrimoniale, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, si trova tra le immobilizzazioni ed è rappresentata dal diritto di utilizzo in perpetuo dei locali messi a disposizione della Fondazione dal Comune di Roma in applicazione dell'art. 3 della legge 800/1967 e del D.Lgs. 367/1996, diritto riaffermato dal D.Lgs. 134/1998. Si tratta di un valore patrimoniale molto elevato ma, mette conto rammentarlo, indisponibile, periziato a suo tempo in Euro 46.000.000,00, a fronte di un Patrimonio netto di Euro 44.885.727. Nel merito della composizione del Patrimonio Netto si fa rinvio a quanto meglio dettagliato nella Nota Integrativa.

A conclusione dell'esame del Bilancio consuntivo il Collegio ritiene di osservare quanto segue:

- la struttura ed il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile;
- le Immobilizzazioni immateriali relative alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico ed agli adeguamenti strutturali dei locali adibiti a Bibliomediateca presso l'Auditorium Parco della Musica, sono stati ammortizzati con il criterio della vita utile del bene, pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene medesimo;
- le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento avviene a quote costanti, in relazione alla loro utilità residua.

La Società Deloitte e Touche, incaricata della revisione legale del bilancio ha rilasciato in data odierna la propria relazione.

Il parere del Collegio sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 è favorevole all'approvazione del documento da parte del Consiglio di Amministrazione.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Giovanni SAPIA.....

Antonio SIMEONI.....

Andrea PIRROTTINA.....

Roma. 22 giugno 2011

VERBALE N. 72  
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE  
DEL 28 GIUGNO 2011

Il giorno 28 giugno 2011, alle ore 16.30, si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso la sede di Via Vittoria 6.

Ad inizio seduta sono presenti il Presidente, Prof. Bruno Cagli, il Vicepresidente, Prof. Alberto Basso, e i Consiglieri Dott. Luigi Abete, Maestro Giorgio Battistelli, Prof. Giovanni Carli Ballola, Dott. Fulvio Conti, Maestro Azio Corghi, Prof. Giuseppe Dalla Torre, Ing. Vittorio di Paola.

Giustificano l'assenza il Sindaco Alemanno, l'Ing. Paolo Buzzetti e il Dott. Gabriele Galateri.

In rappresentanza del Sindaco Alemanno è presente l'Assessore alla Cultura Dino Gasperini la cui gradita presenza non comporta, a norma di Statuto, diritto di voto.

Del Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente Giovanni Sapia, il Dott. Andrea Pirrottina e il Dott. Antonio Simeoni.

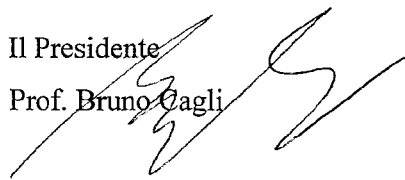
E' presente alla seduta il Prof. Rosario Cupolillo, Direttore Operativo, che il Presidente invita a svolgere le funzioni di Segretario.

**1) Bilancio al 31.12.2010; nota integrativa e relazione sulla gestione;  
relazione del Collegio dei Revisori; deliberazioni conseguenti**

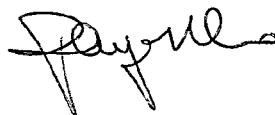
Il Presidente illustra il bilancio consuntivo dell'anno 2010, così come consegnato in precedenza ai Consiglieri, completo di nota integrativa, relazione sulla gestione, stato patrimoniale e conto economico, relazione dei Revisori dei Conti, relazione della Società di Revisione, che integralmente viene allegato alla presente delibera. Dopo ampia discussione, il bilancio consuntivo per

l'anno 2010 viene approvato dal Consiglio di Amministrazione all'unanimità dei presenti. Null'altro essendovi da discutere, il Presidente dichiara chiusa la riunione alle ore 17.45.

Il Presidente  
Prof. Bruno Cagli

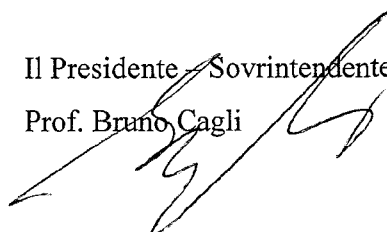


Il Segretario  
Prof. Rosario Cupolillo



Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente - Sovrintendente  
Prof. Bruno Cagli







**BILANCIO CONSUNTIVO**

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO  
STATO PATRIMONIALE**

Esercizio al 31/12/2010

ATTIVO		31/12/2010	31/12/2009
A)	<b>CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	0	0
B)	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
I	Immobilizzazioni immateriali		
1)	Costi di impianto e di ampliamento	0	0
2)	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0	0
3)	Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	0	0
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	632.504	619.608
5)	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	9.770	357.868
7)	Altre	8.258.959	7.970.239
	<b>Totale Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>54.901.233</b>	<b>54.947.715</b>
II	Immobilizzazioni materiali		
1)	Terreni e fabbricati	1.904.500	401.287
2)	Impianti e macchinari	615.280	740.498
3)	Attrezzature industriali e commerciali	317.858	362.655
4)	Altri beni	282.618	310.614
5)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
	<b>Totale Immobilizzazioni materiali</b>	<b>3.120.256</b>	<b>1.815.054</b>
III	Immobilizzazioni finanziarie		
1)	Partecipazioni in:		
	a) imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	b) imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	c) imprese controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	d) altre imprese:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

2)	Crediti		
	a) verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	b) verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	c) verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	d) verso altri:		
	importi esigibili entro l'esercizio	17.468	21.493
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3)	Altri titoli	0	0
4)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
	<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>17.468</b>	<b>21.493</b>
	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>58.038.957</b>	<b>56.784.262</b>
<b>C)</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I</b>	Rimanenze		
1)	Materie prime, sussidiarie e di consumo	2.847	5.038
2)	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3)	Lavori in corso su ordinazione	0	0
4)	Prodotti finiti e merci	305.181	357.957
5)	Acconti	0	0
	<b>Totale Rimanenze</b>	<b>308.028</b>	<b>362.994</b>
<b>II</b>	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	3.181.974	3.126.913
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
2)	Verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3)	Verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4)	Verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	17.265	918.935
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4-ter)	Imposte anticipate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
5)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	5.764.950	4.732.406
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	<b>Totale Crediti</b>	<b>8.964.189</b>	<b>8.778.254</b>

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1)	Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2)	Partecipazioni imprese collegate	0	0
3)	Partecipazioni imprese controllanti	0	0
4)	Altre partecipazioni	0	0
5)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
6)	Altri titoli	0	0
	<b>Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	171.569	75.168
2)	Assegni	0	0
3)	Denaro e valori cassa	6.071	845
	<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>177.640</b>	<b>76.013</b>
	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>9.449.857</b>	<b>9.217.262</b>
D)	<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>324.295</b>	<b>395.134</b>
	<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>67.813.109</b>	<b>66.396.658</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO  
STATO PATRIMONIALE**

Esercizio al 31/12/2010

	31/12/2010	31/12/2009
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I Capitale		
1) Fondo Patrimoniale	42.348.373	42.863.744
2) Fondo Patrimoniale Enti Locali	2.320.379	2.320.379
II Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	104.296	57.217
IX Utili (perdita) dell'esercizio	105.967	47.079
<b>Totale Patrimonio Netto</b>	<b>44.885.727</b>	<b>45.295.130</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0
2) Per imposte	0	0
3) Altri	251.361	120.455
<b>Totale Fondi per rischi e oneri</b>	<b>251.361</b>	<b>120.455</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>		
	<b>7.677.836</b>	<b>7.182.454</b>
<b>D) DEBITI</b>		
1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
4) Debiti verso banche		

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

esigibili entro l'esercizio	1.522.279	2.296.786
esigibili oltre l'esercizio	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	2.253.374	2.247.513
esigibili oltre l'esercizio	0	0
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	5.830.029	6.366.513
esigibili oltre l'esercizio	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
9) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
10) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
11) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	1.017.450	892.977
esigibili oltre l'esercizio	0	0
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	1.106.331	749.845
esigibili oltre l'esercizio	1.454.780	0
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	1.549.695	1.129.105
esigibili oltre l'esercizio	0	0
<b>Totale Debiti</b>	<b>14.733.938</b>	<b>13.682.739</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>	<b>264.247</b>	<b>115.879</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>67.813.109</b>	<b>66.396.658</b>
<b>F) CONTI D'ORDINE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO  
CONTO ECONOMICO****Esercizio 2010**

	<b>2010</b>	<b>2009</b>
<b>A) Valore Della Produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	10.754.442	10.463.816
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Capitalizzazione costi	353.249	633.854
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.335.631	1.393.030
b) contributi in conto esercizio	20.224.174	24.082.488
Totale	<b>32.667.496</b>	<b>36.573.188</b>
	<b>32.667.496</b>	<b>36.573.188</b>
<b>B) Costi Della Produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-83.986	-85.339
7) Per servizi	-10.918.530	-12.818.608
8) Per godimento di beni di terzi	-405.694	-435.797
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-16.171.342	-16.053.426
b) oneri sociali	-3.937.647	-3.910.546
c) trattamento di fine rapporto	-947.531	-909.032
d) acc. trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi	-32.292	0
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-442.640	-553.984
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-350.004	-375.359
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-50.000	-10.000
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-43.310	-35.754
12) Accantonamenti per rischi	-365.000	-300.000
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	-512.721	-540.212
Totale	<b>-34.260.697</b>	<b>-36.028.057</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>-1.593.201</b>	<b>545.132</b>



**C) Proventi e Oneri Finanziari**

15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	1.456	28.854
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-94.948	-127.969
17-bis) Utili e perdite su cambi	-49	-248
<b>Totale (15+16-17-17 bis)</b>	<b>-93.541</b>	<b>-99.363</b>
	<b>-1.686.742</b>	<b>445.769</b>

**D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie**

18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
<b>Totale delle rettifiche (18-19)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>-1.686.742</b>	<b>445.769</b>

**E) Proventi e Oneri Straordinari**

20) Proventi	2.134.130	239.549
21) Oneri	-199.071	-487.413
<b>Totale delle partite straordinarie (20-21)</b>	<b>1.935.059</b>	<b>-247.864</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>	<b>248.317</b>	<b>197.905</b>
22) Imposte sul reddito d'esercizio	-142.350	-150.826
<b>23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>105.967</b>	<b>47.079</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE****Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P. Iva 05662271005 Codice Fiscale 80143210583****Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850****BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2010****NOTA INTEGRATIVA****Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, nonché dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

La Nota integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sui Conti d'Ordine;
- E) Informazioni sul Conto economico;
- F) Altre informazioni.

**A ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione più significativi adottati nella redazione del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono da quelli adottati nel precedente esercizio.

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

**A 1) Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del “Diritto d’uso illimitato degli immobili”, a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all’art. 3 della Legge n.800/1967, e dalla conseguente redazione della “Stima del patrimonio della Fondazione”. Infatti, l’articolo specifico recita: “ I Comuni nei quali ha sede l’Ente lirico o l’Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell’Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell’attività”. La Fondazione eseguì una prima perizia all’atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore “Diritto d’uso illimitato degli immobili”. Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce “Concessioni, licenze, marchi e diritti simili” si riferisce principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l’acquisto di licenze d’uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce “Altre immobilizzazioni” include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai “Costi di trasferimento”, in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce “Oneri pluriennali”, nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all’esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L’ammontare totale esposto nell’attivo dello Stato patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell’accrescimento del proprio patrimonio

storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di "component analysis", con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale eseguiti nelle sedi dell'Auditorio e di Via Vittoria, relativi ai lavori per adeguamenti e migliorie delle strutture in uso. Gli stessi sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo corrispondente all'utilità economica del bene, senza mai superare il termine della scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

## **A 2 ) Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B2) Immobilizzazioni materiali.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà, acquisiti in seguito al lascito ereditario della sig.ra Magliocchetti, iscritti in bilancio dal 2008, è stata perfezionata la perizia sul valore effettivo da parte del perito incaricato, prof. Roberto Aguiari. Il valore degli immobili, iscritti inizialmente al valore catastale, è stato pertanto adeguato al valore di perizia, iscrivendo l'incremento tra le partite straordinarie del conto economico. Si ricorda che su detti immobili, per espressa disposizione testamentaria, grava un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti, e non ancora utilizzati a tal fine, è stato pertanto

imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

### **A 3 ) Crediti immobilizzati**

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

### **A 4 ) Rimanenze**

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2010, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate le giacenze in magazzino degli stampati e dei materiali di consumo. Infine, è incluso il valore residuo delle scenografie prodotte nel 2006, riutilizzabili o alienabili nei successivi esercizi.

### **A 5 ) Crediti**

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

### **A 6 ) Disponibilità liquide.**

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

### **A 7 ) Ratei e Risconti**

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

### **A 8 ) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali**

Sono valutati al loro valore nominale.

**A 9) Fondi per rischi ed oneri**

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

Nei Fondi per rischi ed oneri è incluso l'accantonamento per l'onere futuro presunto relativo alla chiusura del contenzioso in corso in materia di lavoro dipendente. L'accantonamento del 2010, sulla base delle informazioni di cui si dispone al momento della redazione del bilancio, è ritenuto sufficiente alla copertura degli oneri stimati.

**A 10) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, ai contratti di lavoro nazionali ed aziendali, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

**A 11) Debiti**

Essi sono indicati al valore nominale. I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

**A 12) Conti d'ordine**

Non esistono attualmente impegni, garanzie, rischi, beni di terzi, da iscrivere in bilancio.

**A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2010; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce Acconti. Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi,

è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

#### **A 14) Imposte dell'esercizio**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d'anno, è stato iscritto nella voce "Crediti tributari", in quanto inferiore agli acconti versati. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP e il relativo importo è determinato come previsto dalla nota del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6 e da successive modificazioni intervenute, nonché sulla base dell'attuale giurisprudenza in merito.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alla differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica della loro recuperabilità.

### **B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE**

#### **IMMOBILIZZAZIONI**

##### **B 1) Immobilizzazioni Immateriali**

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2009	Acquisizione	Riclassificazioni	Ammortamento	Saldo al 31/12/2010
Diritto di utilizzazione programmi software	619,11	0,00	619,61	74,33	44,98	106,42	632,50
<b>TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI</b>	<b>619,61</b>	<b>0,00</b>	<b>619,61</b>	<b>74,33</b>	<b>44,98</b>	<b>106,42</b>	<b>632,50</b>
Immobilizzazioni in corso ed acconti	357,87	0,00	357,87	0,00	-347,99	0,11	9,77
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI</b>	<b>357,87</b>	<b>0,00</b>	<b>357,87</b>	<b>0,00</b>	<b>-347,99</b>	<b>0,11</b>	<b>9,77</b>

Costi di ampliamento auditorio	416,71	0,00	416,71	0,00	271,59	28,72	659,58
Costi di ampliamento Sede	174,00	0,00	174,00	0,00	0,00	19,26	154,74
Oneri pluriennali	8.844,67	1.465,13	7.379,54	353,25	0,00	288,14	7.444,65
<b>TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>9.435,38</b>	<b>1.465,13</b>	<b>7.970,25</b>	<b>353,25</b>	<b>271,59</b>	<b>336,12</b>	<b>8.258,97</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI</b>	<b>10.412,86</b>	<b>1.465,13</b>	<b>8.947,73</b>	<b>427,58</b>	<b>-31,42</b>	<b>442,65</b>	<b>8.901,24</b>
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>56.412,86</b>	<b>1.465,13</b>	<b>54.947,73</b>	<b>427,58</b>	<b>-31,42</b>	<b>442,65</b>	<b>54.901,24</b>

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I “**Diritti di utilizzazione programmi software**” si riferiscono, come già descritto, principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell’utilizzo degli stessi.

Le “**Immobilizzazioni in corso ed acconti**” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori, (e quindi non completati) per l’adeguamento funzionale della struttura operativa presso il nuovo Auditorium Parco della Musica.

I “**Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede**”, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti e completati nell’esercizio in corso, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l’Auditorium Parco della Musica.

Nella voce “**Oneri pluriennali**” è incluso il valore dei costi capitalizzati, ripresi come valore assoluto nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l’esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali, come descritti in premessa. Per l’anno 2010, si tratta dei seguenti costi:



Importi in €/000

Tipologia dei costi	Importo
Collaborazioni e servizi culturali	68,36
Costi per adeguamento strutture	25,93
Costi per "Attività Culturali Bibliomediateca/Museo strumentale"	147,50
Costi del personale Bibliomediateca	111,46
<b>Totale costi</b>	<b>353,25</b>

La voce **“Diritto d’uso illimitato degli immobili”**, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell’Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l’ultima perizia acquisita è da ritenersi sostanzialmente definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell’iter amministrativo per l’iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un’attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d’uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell’iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l’inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l’immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

**B 2 ) Immobilizzazioni Materiali**

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
	Costo storico	Fondo Amm.to	Saldo al 31/12/2009	Acquisizione/Rivalutazione	Alienazioni e	Ammortamento	Variazioni	Saldo al 31/12/2010
					Stralci			
Immobili	401,29	0,00	401,29	1.503,21	0,00	0,00	0,00	1.904,50
<b>TOTALE TERRENI E FABBRICATI</b>	<b>401,29</b>	<b>0,00</b>	<b>401,29</b>	<b>1.503,21</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1.904,50</b>
Macchine elettroniche ed elettromeccan.	1.153,52	866,94	286,58	13,20	0,00	120,60	1,54	180,72
Impianti Fissi	662,41	285,47	376,94	61,58	0,00	66,15	0,00	372,37
Impianti Asportabili	56,41	37,98	18,44	0,00	0,00	4,20	0,00	14,23
Macchinari per impianto sonoro	161,76	103,22	58,54	5,30	0,00	15,88	0,00	47,96
<b>TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI</b>	<b>2.034,10</b>	<b>1.293,61</b>	<b>740,49</b>	<b>80,08</b>	<b>0,00</b>	<b>206,84</b>	<b>1,54</b>	<b>615,28</b>
Attrezzature strumentali	51,50	41,66	9,84	0,89	0,00	3,19	0,06	7,60
Strumenti Musicali	793,14	556,37	236,77	73,87	80,00	81,16	68,20	217,68
Attrezzature generiche	226,97	110,92	116,04	2,38	0,00	25,85	0,00	92,58
<b>TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.</b>	<b>1.071,61</b>	<b>708,95</b>	<b>362,66</b>	<b>77,14</b>	<b>80,00</b>	<b>110,19</b>	<b>68,26</b>	<b>317,86</b>
Mobili	471,12	347,50	123,62	4,77	0,00	25,88	0,20	102,71
Arredi	68,17	41,11	27,06	0,00	0,00	7,09	0,00	19,97
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
<b>TOTALE ALTRI BENI</b>	<b>701,34</b>	<b>390,72</b>	<b>310,62</b>	<b>4,77</b>	<b>0,00</b>	<b>32,97</b>	<b>0,20</b>	<b>282,62</b>
<b>T O T A L E</b>	<b>4.208,34</b>	<b>2.393,28</b>	<b>1.815,06</b>	<b>1.665,2</b>	<b>80,00</b>	<b>350,00</b>	<b>70,00</b>	<b>3.120,26</b>

Nel corso del 2010, sono stati effettuati investimenti per €/000 161,99, al netto dell'incremento di valore degli immobili di cui si dirà in seguito, ed è stato alienato un bene, in particolare un pianoforte, del valore iniziale di €/000 80,00, come si evidenzia nel suesposto prospetto riepilogativo. La cessione del bene ha determinato una plusvalenza del valore di €/000 53,2, rilevata nel conto economico. Le variazioni al Fondi di ammortamento si riferiscono alla medesima alienazione e, in minima parte, ad aggiustamenti per beni alienati in anni precedenti.

Nell'anno 2008 sono stati iscritti in bilancio, al valore catastale, gli immobili acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Le tre unità immobiliari sono state oggetto di studio da parte del perito incaricato di stimarne il valore di mercato per il definitivo adeguamento del valore da iscrivere in bilancio. Il perito ha completato la perizia, valutando gli immobili per un valore complessivo di euro €/000 1.904,5, con conseguente incremento di

€/000 1.503,21. Detto incremento, rappresentando un valore positivo, è stato iscritto al conto economico tra i proventi di natura straordinaria.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Valore catastale (valore in euro)	Valore perizia (valore in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	168.919,80	636.500,00
Via Germanico 55 - Roma	90.832,35	639.000,00
Via Piave 36 - Roma	141.534,75	629.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>401.286,90</b>	<b>1.904.500,00</b>

Nel totale “**Altri beni**” delle immobilizzazioni materiali è inclusa la voce “Patrimonio librario” per l’importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l’acquisto della Biblioteca D’Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento degli stessi.

Le aliquote applicate per l’ammortamento delle immobilizzazioni materiali, uguali a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

**Impianti e Macchinari:**

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche 20%
- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

**Attrezzature:**

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

**Altri beni:**

- mobili e arredi 12%
- macchine d’ufficio 20%
- motoveicoli 25%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

**B 3) Immobilizzazioni finanziarie**

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 17,47, riferiti principalmente ai depositi aperti presso la SIAE per l’esercizio dell’attività.

**ATTIVO CIRCOLANTE****B 4) Rimanenze**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>Saldo al 31/12/2009</b>
Materiali di consumo	2,85	5,04
Prodotti finiti e merci	279,38	319,26
Allestimenti	25,80	38,70
<b>T O T A L E</b>	<b>308,03</b>	<b>363,00</b>

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Nell'importo "prodotti finiti" sono stati imputati anche i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica".

**CREDITI****B 5) Crediti verso Clienti**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al</b>	<b>Saldo al</b>
	<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
Clienti nazionali	2.957,95	2.299,59
Clienti esteri	70,29	81,03
Clienti fatture da emettere	158,71	761,27
Clienti in contenzioso	60,00	0,00
Fondo svalutazione crediti	-64,97	-14,97
<b>T O T A L E</b>	<b>3.181,97</b>	<b>3.126,92</b>

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di un soggetto per il quale è stato dichiarato fallimento. E' stata presentata istanza per l'insinuazione nel passivo e si attendono gli esiti della procedura. Non c'è nessun contenzioso in essere relativo al recupero di crediti.

Il "Fondo svalutazione crediti" nel corso del 2010 si è incrementato di €/000 50,00, ammontando così a complessivi €/000 64,97, e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i

crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

### **B 6) Crediti Tributari**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>Saldo al 31/12/2009</b>
Ritenute subite	3,60	0,08
Credito v/Erario per IRAP	13,67	43,81
Credito v/Erario per contenzioso IRAP	0,00	875,05
<b>Totale crediti verso erario</b>	<b>17,27</b>	<b>918,94</b>

Il “Credito verso l’erario per contenzioso Irap”, riferito al credito per l’IRAP degli anni 1999, 2000 e 2001, è stato incassato nel corso del 2010. Tuttavia, l’importo corrisposto, comprensivo di interessi, è stato pari ad €/000 701,30, inferiore a quanto accantonato negli anni passati, determinando una insussistenza di attività dell’importo di €/000 173,75, rilevata tra gli oneri di natura straordinaria del conto economico.

### **B 7) Crediti verso altri**

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>Saldo al 31/12/2009</b>
Stato ed Enti Pubblici	4.384,40	3.753,67
Note di credito da ricevere	75,02	41,83
Altri crediti	1.305,54	936,90
<b>TOTALE</b>	<b>5.764,96</b>	<b>4.732,40</b>

Nella categoria “Stato ed Enti pubblici” una voce significativa riguarda il credito verso la Regione Lazio per il contributo ordinario 2010, totalmente da incassare alla chiusura dell’esercizio e parzialmente incassato nei primi mesi dell’anno in corso. Rientra in questa categoria anche il credito verso il MiBAC per il saldo del contributo specifico a sostegno delle attività della Fondazione realizzate in occasione del Festival del Film di Roma. Ancora in questa categoria è incluso il credito verso il Comune di Roma, la Provincia di Roma e la Banca d’Italia, per le integrazioni ai contributi ordinari deliberate a fine esercizio, dell’importo complessivo di €/000 346,00. Sono incluse nei “Crediti verso lo Stato e altri Enti Pubblici” le somme versate all’Inps per il TFR dei dipendenti che non hanno optato per il

versamento a fondi di gestione diversi. L'importo complessivo, pari a €/000 2.242,44, deve essere letto come parziale riduzione del debito per TFR esposto nel passivo. Sempre nei "Crediti verso lo Stato e altri enti pubblici" è inserito il credito vantato nei confronti dell'Inps per il recupero di contributi versati in eccedenza negli anni precedenti, recuperato nei primi mesi dell'anno in corso. Nella voce "Altri crediti" rientra il credito verso Arcus, di complessivi €/000 456,05, riferito alla quota parte, di competenza del 2009 e del 2010, del contributo pluriennale assegnato per le attività riferite alla Bibliomediateca, agli spazi espositivi e agli spazi tecnici dell'Accademia, incassati quasi interamente nei primi mesi del 2011. Rientrano altresì in questa categoria le quote dei soci fondatori privati di competenza del 2010 non incassate entro la chiusura dell'esercizio, in particolare la quota di Poste Italiane pari ad €/000 200,00, versata entro il mese di marzo dell'anno successivo. Rientra in questa voce il credito generato dalla sospensione dei costi relativi alla gestione degli immobili di proprietà, i cui rendimenti sono soggetti al vincolo di destinazione all'erogazione di borse di studio. Al momento, gli importi dei rendimenti sono stati sempre inferiori alle spese dirette sostenute, da recuperare prima di procedere all'erogazione delle borse di studio.

#### **DISPONIBILITA' LIQUIDE**

##### **B 8) Disponibilità liquide**

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al</b>	<b>Saldo al</b>
	<b>31/12/2010</b>	<b>31/12/2009</b>
Depositi bancari	17,25	43,10
Depositi postali	154,32	32,07
Cassa	6,07	0,84
<b>TOTALE</b>	<b>177,64</b>	<b>76,01</b>

Il leggero incremento di liquidità, associato ad una sensibile riduzione dei debiti verso le banche alla chiusura dell'esercizio, sono il risultato di una attenta gestione finanziaria condotta per tutto l'anno 2010, necessaria a far fronte alle modalità di erogazione del contributo statale (FUS), e in generale di tutti i contributi pubblici, che anche nell'anno 2010 hanno registrato significativi ritardi.

#### **RATEI E RISCONTI ATTIVI**

##### **B 9) Ratei e risconti attivi**

La situazione dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2010 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al	Saldo al
	31/12/2010	31/12/2009
Altri ratei	0,65	0,65
<b>TOTALE RATEI ATTIVI</b>	<b>0,65</b>	<b>0,65</b>
Assicurazioni	62,18	63,53
Stampa	63,73	71,57
Pubblicità	149,40	202,12
Altri risconti	48,33	57,26
<b>TOTALE RISCONTI ATTIVI</b>	<b>323,64</b>	<b>394,48</b>
<b>T O T A L E</b>	<b>324,29</b>	<b>395,13</b>

La voce “Risconti attivi” riguarda principalmente il risconto delle spese di stampa e pubblicità di competenza dell’esercizio successivo.

Non sussistono al 31 dicembre 2010 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

### **C ) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE**

#### **PATRIMONIO NETTO**

##### **C 1) Fondo Patrimoniale**

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voci del	2009	Variazioni nell'esercizio			2010
	Consistenza	Riclassi- ficazioni	Variazioni	Contributi pubblici	Consistenza Finale
<b>Patrimonio netto</b>	Iniziale				
<b>PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE</b>					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	-3.429,16	0,00	10,33	0,00	-3.418,83
Fondo patrimoniale Enti locali	2.320,38	0,00	0,00	0,00	2.320,38
Fondo Patrimoniale ricapital. Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Rettifica Patrimonio Netto iniziale	0,00	0,00	-525,70	0,00	-525,70
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	57,21	0,00	47,08	0,00	104,29
IX) Utile d'esercizio	47,08	-47,08	105,97	0,00	105,97
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>-704,87</b>	<b>-47,08</b>	<b>-362,32</b>	<b>0,00</b>	<b>-1.114,27</b>
Riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>T O T A L E</b>	<b>45.295,13</b>	<b>-47,08</b>	<b>-362,32</b>	<b>0,00</b>	<b>44.885,73</b>

Importi in €/000

Voci del	2008	Variazioni nell'esercizio			2009
	Consistenza	Riclassi- ficazioni	Aumenti	Contributi pubblici	Consistenza Finale
<b>Patrimonio netto</b>	Iniziale				
<b>PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE</b>					
<b>I) Fondo di dotazione</b>					
Fondo patrimoniale	-3.830,45	0,00	401,29	0,00	-3.429,16
Fondo patrimoniale Enti locali	2.070,38	0,00	0,00	250,00	2.320,38
Fondo Patrimoniale ricapital. Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
<b>IV) Riserva legale indivisibile</b>	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
<b>VIII) Utili portati a nuovo</b>	29,23	0,00	27,98	0,00	57,21
<b>IX) Utile d'esercizio</b>	27,98	-27,98	47,08	0,00	47,08
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>-1.403,24</b>	<b>-27,98</b>	<b>476,35</b>	<b>250,00</b>	<b>-704,87</b>
Riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>44.596,76</b>	<b>-27,98</b>	<b>476,35</b>	<b>250,00</b>	<b>45.295,13</b>

Il fondo patrimoniale iniziale (1.1.1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il valore si incrementa per l'imputazione della quota d'ingresso di un nuovo socio fondatore, pari a €/000 10,33, e viene decrementato del valore di €/000 525,7 corrispondente alla rettifica apportata al valore iniziale del patrimonio, in seguito alla rilevazione del debito verso il personale dipendente per i ratei di retribuzione relativi alla 14a mensilità, erogati nel mese di giugno del primo anno ma di competenza economica dell'anno precedente. Al momento della trasformazione, nel passaggio da una contabilità di tipo finanziario ad una di tipo economico-patrimoniale, si sarebbe dovuto tener conto di questo debito e, per differenza tra i valori dell'attivo e del passivo, ridurre il valore del patrimonio netto. La rettifica, concordemente con il perito che ha redatto la perizia iniziale, è stata apportata in questo bilancio. Il Fondo Patrimoniale include anche il contributo erogato dal Ministero dei Beni ed Attività Culturali a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Alla voce "Patrimonio netto" concorre anche il "Fondo Patrimoniale Enti locali" che è una riserva apposita costituita con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della



Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio. La quota versata ad oggi dalla Regione Lazio, pari ad €1.250,00, è inferiore all'apporto del Comune di Roma, pari ad €/000 1.950,00. La differenza si spera potrà essere recuperata nel corso dell'anno.

Nello schema sopra riportato viene data evidenza al valore della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione, nell'attivo, del Diritto d'uso illimitato degli immobili. Escludendo tale valore dal patrimonio netto, si determina un valore negativo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 -1.114,27.

#### **FONDI PER RISCHI ED ONERI**

##### **C 2 ) Fondo per rischi ed oneri**

Il fondo rischi ed oneri è alimentato dall'accantonamento per la copertura di costi futuri, anche solo probabile. La consistenza finale, aggiornata con l'accantonamento dell'esercizio 2010, è ritenuta congrua in considerazione del volume del contenzioso ancora in essere in materia di lavoro dipendente e dei diversi gradi di giudizio in cui sono le diverse cause in corso.

La composizione è la seguente:

Importi in €/000

	2009	Variazioni nell'esercizio		2010
Fondi rischi ed oneri	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
Fondi rischi ed oneri	120,46	365,00	234,10	251,36
<b>T O T A L E</b>	<b>120,46</b>	<b>365,00</b>	<b>234,10</b>	<b>251,36</b>

Il decremento del Fondo rischi ed oneri, pari ad €/000 234,10, indicato nella tabella, è l'effetto dell'utilizzo del Fondo per la chiusura di liti giudiziarie ed extragiudiziarie.

#### **TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

##### **C 3 ) Trattamento di fine rapporto**

La movimentazione dell'esercizio 2010 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2009	Incrementi	Decrementi	2010
Personale Amministrativo	1.290,16	179,52	129,49	1.340,19
Personale Tecnico	39,24	9,38	0,73	47,89
Orchestra	3.695,35	413,09	129,61	3.978,83
Coro	2.157,70	243,45	90,22	2.310,93
<b>TOTALE</b>	<b>7.182,45</b>	<b>845,44</b>	<b>350,05</b>	<b>7.677,84</b>

### **DEBITI**

Commentiamo qui di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

#### **C 4 ) Debiti verso banche**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009
Banche	1.522,28	2.296,79
<b>TOTALE</b>	<b>1.522,28</b>	<b>2.296,79</b>

L'esposizione verso le banche, significativamente ridotta rispetto al precedente esercizio, conferma l'estrema attenzione posta alla gestione finanziaria da parte della Fondazione, in un contesto di difficile reperimento della liquidità, conseguenza anche dei ritardi nell'erogazione dei contributi pubblici.

#### **C 5 ) Acconti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009
Acconti da Spettatori	2.253,37	2.247,51
<b>TOTALE</b>	<b>2.253,37</b>	<b>2.247,51</b>

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2010/2011 riferita ai concerti del 2011, oltre al valore dei

biglietti venduti nel 2010 per concerti del 2011.

### **C 6) Debiti verso fornitori**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>Saldo al 31/12/2009</b>
Fornitori nazionali	4.957,11	5.317,30
Fornitori esteri	169,75	59,92
Fornitori per fatture da ricevere	703,17	989,3
<b>TOTALE</b>	<b>5.830,03</b>	<b>6.366,52</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, e scadono nell'arco temporale dell'esercizio. La riduzione rispetto al precedente esercizio è diretta conseguenza del contenimento dei costi registrato complessivamente nell'anno e ad una attenta pianificazione per il rientro delle posizioni scadute.

### **C 7) Debiti Tributari**

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>Saldo al 31/12/2009</b>
Verso Erario per ritenute di acconto	804,62	845,60
Verso Erario per IVA	212,83	47,38
<b>TOTALE</b>	<b>1.017,45</b>	<b>892,98</b>

I debiti verso Erario per ritenute d'acconto si riferiscono ai debiti derivanti dalle ritenute effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2010, versate nell'anno successivo.

Il debito Iva, incrementato rispetto al precedente esercizio, deriva dalla quasi integrale fatturazione delle prestazioni di competenza 2010, come è evidenziato dalla riduzione dei crediti verso clienti per fatture da emettere.

### **C 8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009
Verso Enpals	2.499,51	692,17
Verso Inps	35,25	38,56
Verso altri	26,35	19,12
<b>TOTALE</b>	<b>2.561,11</b>	<b>749,85</b>

Il debito verso Enpals si riferisce, oltre alla quota di trattenute operate nel mese di dicembre e versata a gennaio 2011, per €/000 2.367,27 alla quota di contributi a carico della Fondazione, del periodo da giugno a dicembre del 2010, non versata in corso d'anno per fronteggiare la difficile situazione di liquidità e regolarizzata con l'ente previdenziale attraverso un piano di rientro che prevede il versamento in 24 rate a partire da aprile 2011. I debiti verso altri derivano dalle altre trattenute e dagli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre 2010, e sono stati versati alle rispettive scadenze di legge.

### **C 9) Altri debiti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009
Verso Personale	1.301,48	813,77
Verso altri	248,21	315,33
<b>TOTALE</b>	<b>1.549,69</b>	<b>1.129,10</b>

Nei "Debiti verso il Personale" sono rappresentati gli impegni nei confronti del Personale, erogati nell'anno 2011 ma di competenza economica dell'anno 2010. Si tratta in particolare del Premio di Produzione, il premio di presenza del bimestre novembre-dicembre, e gli straordinari del mese di dicembre. Da questo esercizio sono stati correttamente imputati all'anno 2010 anche i ratei della 14a mensilità di competenza dell'anno, anche se erogati nel giugno dell'anno successivo.

### **RATEI E RISCONTI PASSIVI**

#### **C 10) Ratei e risconti**

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2010 è così costituita:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2010</b>	<b>Saldo al 31/12/2009</b>
<b>TOTALE RATEI PASSIVI</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Sponsorizzazioni e pubblicità	185,76	0,00
Altri risconti passivi	78,49	115,88
<b>TOTALE RISCONTI PASSIVI</b>	<b>264,25</b>	<b>115,88</b>
<b>TOTALE</b>	<b>264,25</b>	<b>115,88</b>

Non sussistono al 31 dicembre 2010 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

#### **D) CONTI D'ORDINE**

Non sussistono importi al 31/12/2010, non essendoci garanzie prestate né direttamente né indirettamente; né esistono rischi, impegni e beni di terzi presso la Fondazione.

**E) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO**

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2010.

**VALORE DELLA PRODUZIONE****E 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2010	2009	Differenza	Variazione %
Concerti sinfonici	4.673,97	4.058,25	615,72	15,17%
Concerti da camera	718,68	537,12	181,57	33,80%
Concerti stagione estiva	94,10	106,55	-12,45	-11,69%
Festival e Education	512,11	494,91	17,20	3,48%
Concerti fuori sede	626,69	1.620,01	-993,32	-61,32%
Concerti straordinari	784,86	552,45	232,40	42,07%
Vendita programmi di sala	218,85	178,89	39,96	22,34%
Pubblicità	212,04	78,41	133,63	170,44%
Sponsorizzazioni	2.029,96	2.138,75	-108,79	-5,09%
Incisioni e trasm.ni radio TV	360,74	357,50	3,24	0,91%
Rimborsi utilizzo sala e vari	116,68	93,15	23,53	25,26%
Organizzazione eventi c/terzi	405,78	247,83	157,95	63,73%
<b>TOTALE</b>	<b>10.754,44</b>	<b>10.463,82</b>	<b>290,63</b>	<b>2,78%</b>

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 10.754,44, di cui €/000 7.410,40 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 3.344,04 riferiti ad altri ricavi delle vendite e delle prestazioni, diversi dai precedenti. Rispetto all'anno precedente si registra un complessivo aumento di €/000 290,63, nonostante la riduzione delle tournée effettuate, rispetto all'anno precedente, con conseguente decremento delle entrate riferite a dette attività. Significativo risulta l'incremento dei ricavi legati ai concerti sinfonici e da camera, soltanto in parte attribuibile ad una diversa distribuzione dei concerti della stagione sull'anno solare.

Gli "Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni" si riferiscono principalmente alle voci "Sponsorizzazioni" e "Pubblicità", che complessivamente considerate, risultano in lieve crescita rispetto all'anno precedente. Ugualmente in crescita risultano i ricavi derivanti dall'organizzazione di eventi per conto terzi. La riduzione di ricavi registrata nei concerti

della stagione estiva e nella voce “Festival e education”, è attribuibile al numero minore di concerti programmati, rispetto all’anno precedente, nel periodo estivo e nella rassegna “Tutti a Santa Cecilia”.

## **E 2) Capitalizzazione costi di trasferimento/adeguamenti e migliorie strutturali**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Differenza</b>	<b>Variazione %</b>
Capitalizzazione costi	353,25	633,85	-280,60	-44,27%
<b>TOTALE</b>	<b>353,25</b>	<b>633,85</b>	<b>-280,60</b>	<b>-44,27%</b>

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività per adeguamenti tecnico - strutturali e l’avvio di nuovi progetti logistico - funzionali, come già evidenziato nei paragrafi precedenti. La capitalizzazione riguarda, oltre al completamento degli adeguamenti strutturali, i “Costi per attività culturali” riguardanti il progetto della Bibliomediateca, il completamento del “Progetto Museo strumentale” nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate.

L’importo complessivo si è ridotto rispetto all’anno precedente in conseguenza alle minori risorse che è stato possibile investire in dette attività, dato il difficile contesto economico finanziario nel quale si è svolta l’attività nel 2010.

## **E 3) Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni**

La suddivisione dei “Ricavi e proventi vari” è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Differenza</b>	<b>Variazione %</b>
Royalties	1,25	0,94	0,31	32,88%
Attività formative didattiche	511,66	551,62	-39,95	-7,24%
Ricavi editoria e settore culturale	79,86	86,79	-6,9	-7,99%
Ricavi vari	742,86	753,69	-10,82	-1,44%
<b>TOTALE</b>	<b>1.335,63</b>	<b>1.393,03</b>	<b>-57,40</b>	<b>-4,12%</b>

## **E 4) Contributi in conto esercizio**

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2010	2009	Differenza	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	9.730,25	11.898,19	-2.167,93	-18,22%
Ministero Beni Culturali (altri)	225,49	185,00	40,49	21,89%
Min.Beni Culturali (trasferite)	0,00	0,00	-	-
Min.Beni Culturali (Legge 98/2004)	0,00	1.157,70	-1.157,70	-100,00%
Comune di Roma (ordinario)	3.250,00	3.050,00	200,00	6,56%
Comune di Roma (contrib. finalizzati)	0,00	27,27	-27,27	-100,00%
Regione Lazio	1.000,00	1.000,00	-	-
Provincia di Roma	296,00	250,00	46,00	18,40%
Ministero delle Finanze	254,96	250,34	4,62	1,84%
Camera di Commercio di Roma	1.000,00	1.000,00	-	-
Contributi Soci Privati	3.864,63	4.827,25	-962,61	-19,94%
Contributi altri Enti e Privati	602,84	436,75	166,09	38,03
<b>TOTALE</b>	<b>20.224,17</b>	<b>24.082,49</b>	<b>-3.858,31</b>	<b>-16,02%</b>

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia un significativo decremento rispetto all’anno precedente, per un valore assoluto di €/000 -3.858,31, pari al 16,02%.

La principale voce dei “Contributi in conto esercizio” riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo, che registra un taglio in valore assoluto di €/000 -2.167,93, mai recuperato nel corso dell’anno 2010, nonostante le ripetute rassicurazioni. A questo taglio si è aggiunto quello derivante dal mancato rifinanziamento della Legge speciale per Santa Cecilia, per un importo di €/000 -1.157,70. Anche nel corso del 2010, come nel precedente anno, il MiBAC non ha assegnato alcun contributo per il finanziamento delle attività all’estero.

Ai tagli del settore pubblico, purtroppo, si sono aggiunti quelli derivanti dai soci privati, quale conseguenza del mancato rinnovo (Eni e Gruppo editoriale l’Espresso) o della riduzione dell’apporto annuale (Telecom Italia), soltanto parzialmente compensato dall’ingresso di un nuovo socio (Finmeccanica) e dall’incremento delle quote raccolte dai diversi mecenati, benefattori, donatori, sostenitori dell’Accademia. Riguardo all’apporto annuale dell’Eni è necessario specificare che, nonostante la cessazione da socio fondatore, l’ente continua a sostenere le attività dell’Accademia come sponsor di specifici eventi.

Il Comune di Roma ha incrementato il contributo ordinario annuale di €/000 200,00, mentre la provincia ha accordato un’integrazione di €/000 46,00, recuperando solo in parte il taglio fatto già nel 2009 rispetto all’anno precedente. La Regione Lazio ha confermato il contributo



di €/000 1.000,00, pur avendo sensibilmente dilatato i tempi di pagamento rispetto agli anni precedenti.

La diversa articolazione, rispetto al precedente esercizio, dei valori che compongono il Valore della Produzione, con un incremento dei ricavi di natura privatistica, generati a fronte di attività e servizi resi dall'Accademia, e una significativa riduzione dei contributi di natura pubblica, ha determinato un incremento della percentuale dei ricavi propri, rispetto al totale dei ricavi che, per l'anno 2010, si attesta al 55,12%, al netto del valore delle capitalizzazioni e delle partite straordinarie.

### **COSTI DELLA PRODUZIONE**

#### **E 5) Costi per acquisti**

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Differenza</b>	<b>Variazione %</b>
Acquisti materiali di consumo	33,84	36,63	-2,79	-7,62%
Acquisto di beni/restauro volumi	15,67	10,24	5,42	52,92%
Acquisto di musica	2,84	5,05	-2,21	-43,82%
Acquisti vari	21,37	19,28	2,09	10,84%
Acquisti cancelleria e stampati	10,28	14,14	-3,86	-27,31%
<b>T O T A L E</b>	<b>84,00</b>	<b>85,34</b>	<b>-1,34</b>	<b>-1,58%</b>

I "Costi per acquisti" registrano una riduzione, quale risultato del perseguimento di una politica di gestione attenta ai costi e all'incremento dell'efficienza, mediante l'armonizzazione ed ottimizzazione degli approvvigionamenti.

#### **E 6) Costi per servizi**

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Differenza</b>	<b>Variazione %</b>
Pubblicità	768,23	1.070,95	-302,73	-28,27%
Stampa	451,81	540,17	-88,36	-16,36%
Trasporti e viaggi	673,33	897,08	-223,74	-24,94%
Servizi commerciali vari	1.507,36	1.745,76	-238,40	-13,66%
Utenze energetiche	12,74	14,20	-1,46	-10,27%

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Consulenze	209,79	156,03	53,76	34,45%
Manutenzioni ordinarie	445,72	442,90	2,82	0,64%
Altre utenze	147,71	207,34	-59,63	-28,76%
Legali e consulenze specifiche	155,94	209,30	-53,36	-25,50%
Assicurazioni	153,33	130,60	22,73	17,40%
Servizi vari	753,94	1.083,66	-329,72	-30,42%
Spese generali	5,41	4,09	1,32	32,35%
Catalogazione digitalizzazione	34,85	63,25	-28,40	-44,91%
Contratti professionali	1.293,94	1.183,67	110,27	9,32%
Scritture artistiche	3.811,52	4.529,32	-717,80	-15,85%
Spese Organi dell'Ente	267,88	245,17	22,70	9,28%
Commissioni bancarie	89,49	73,90	15,59	21,09%
Assistenza informatica	22,89	11,99	10,90	90,86%
Architettura gestione Biblioteche.	112,65	209,22	-96,56	-46,19%
<b>TOTALE</b>	<b>10.918,53</b>	<b>12.818,60</b>	<b>-1.900,08</b>	<b>-14,82%</b>

Il complesso dei “Costi per servizi” evidenzia una riduzione di €/000 1.900,08 rispetto all’esercizio precedente, quale risultato dell’attenta politica di contenimento dei costi posta in essere nel corso di tutto l’anno. Si registra un significativo risparmio sui costi per scritture artistiche, come effetto di una attenta gestione dei compensi, nel costante mantenimento del livello qualitativo raggiunto dalla Fondazione. Tra le voci in diminuzione si evidenzia la voce “Trasporti e viaggi”, come conseguenza della riduzione del numero delle tournée rispetto all’anno precedente. Tra le voci in sensibile riduzione, si evidenziano i “Servizi commerciali vari” che contengono al loro interno i costi per il “Personale di sala” (€/000 -9,71), per i “Servizi di vigilanza e accoglienza” (€/000 -89,94), per “Assistenza tecnica concerti” (€/000 -22,47), i costi per “Servizio antincendio” (€/000 -12,12), ecc. La voce “Consulenze” presenta un leggero incremento rispetto all’anno precedente, in parte conseguente alle attività svolte dalla società di consulenza finalizzate all’adozione del modello organizzativo ai sensi del D. Lgs. 231/2001.

Per quanto attiene la voce “Servizi vari”, i principali risparmi si sono ottenuti nelle voci: “Organizzazione mostre e convegni” (€/000 -44,60), “Spese per selezioni e concorsi del personale” (€/000 -16,47) e “Pulizie locali” (€/000 -87,47), che nell’anno 2010 hanno registrato una notevole riduzione, già peraltro registrata nell’anno precedente, in seguito all’elaborazione e all’applicazione di format di richiesta servizi sempre più efficaci e quindi meno onerosi.

Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione (€/000 213,76), del Collegio dei Revisori (€/000 5,05), del Consiglio Accademico (€/000 7,29) e dell’Organismo di

Vigilanza, istituito ai sensi del D. Lgs. 231/2001 (€/000 41,78) sono indicati alla voce “Spese per Organi dell’Ente”. Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell’art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

### **E 7) Costi per il godimento di beni di terzi**

“Costi per il godimento di beni di terzi” riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2010	2009	Differenza	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	28,43	37,94	-9,51	-25,07%
Affitti e locazioni passive	43,50	44,84	-1,34	-2,98%
Nolo di musica	64,45	66,51	-2,06	-3,10%
Nolo strumenti musicali	33,07	24,75	8,32	33,62%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	178,17	205,82	-27,65	-13,43%
Noleggio automezzi	58,07	55,94	2,13	3,81%
<b>TOTALE</b>	<b>405,69</b>	<b>435,80</b>	<b>-30,10</b>	<b>-6,91%</b>

Tutti i costi sono funzionali all’attività artistica e culturale della Fondazione.

### **E 8) Costi per il personale**

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2010	2009	Differenza	Variazione %
Personale Amministrativo	3.942,81	4.033,46	-90,65	-2,25%
Personale Tecnico	186,75	167,15	19,60	11,73%
Personale Artistico	12.041,78	11.852,81	188,97	1,59%
<b>Totale costo personale</b>	<b>16.171,34</b>	<b>16.053,43</b>	<b>117,92</b>	<b>0,73%</b>
Oneri sociali	3.937,65	3.910,55	27,10	0,69%
<b>Totale oneri sociali</b>	<b>3.937,65</b>	<b>3.910,55</b>	<b>27,10</b>	<b>0,69%</b>
Trattamento Fine rapporto	947,53	909,03	38,50	4,24%
<b>Totale tratt. fine rapporto</b>	<b>947,53</b>	<b>909,03</b>	<b>38,50</b>	<b>4,24%</b>
Altri costi del personale	32,29	0,00	32,29	-
<b>Totale altri costi</b>	<b>32,29</b>	<b>0,00</b>	<b>32,29</b>	<b>-</b>
<b>TOTALE</b>	<b>21.088,81</b>	<b>20.873,00</b>	<b>215,81</b>	<b>1,03%</b>

Complessivamente il costo del personale si è incrementato in misura molto contenuta, con riferimento particolare al personale artistico per il quale si è registrato un incremento nell'occupazione relativa di 3 unità circa, causato principalmente dall'assunzione a tempo indeterminato, a suo tempo deliberata dal Consiglio d'Amministrazione, di tre professori d'orchestra i cui ruoli erano precedentemente ricoperti con contratti a tempo determinato.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2010, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

**ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31/12/2010**

	dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	LAVORO SUBORDINATO TI	LAVORO SUBORDINATO TD	COLLABORAZ. PROFESS. AUTONOMA	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO DEL PERSONALE
Prof. d'orchestra	112	104	0	0	<b>104</b>	10.538.777
Artisti del Coro	86	80	0	0	<b>80</b>	4.871.994
Maestri Collaboratori	0	4	1	0	<b>5</b>	457.096
Ballo	0	0	0	0	<b>0</b>	-
Impiegati	46	47	28	■	■	4.717.795
Dirigenti	3	2	3	0	<b>5</b>	842.531
Tecnici	0	0	0	0	<b>0</b>	-
Servizi Vari	3	3	3	0	<b>6</b>	237.322
Contr. Collab e Profess	0	0	0	5	<b>5</b>	173.768

**CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE 31/12/2010**

	dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	LAVORO SUBORDINATO TI	LAVORO SUBORDINATO TD	COLLABORAZ. PROFESS. AUTONOMA	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	112,0	101,62	6,81	1,75	<b>110,2</b>	10.538.777
Artisti del Coro	86,0	80,56	3,22	0,00	<b>83,78</b>	4.871.994
Maestri Collaboratori	0,0	4,00	1,00	0,00	<b>5,00</b>	457.096
Ballo	0,0	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>	-
Impiegati	46,0	46,10	25,12	■	■	4.717.795
Dirigenti	3,0	2,00	3,00	0,00	<b>5,00</b>	842.531
Tecnici	0,0	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>	-
Servizi Vari	3,0	2,99	2,77	0,00	<b>5,76</b>	237.322
Contr. Collab e Profess	0,0	0,00	0,00	4,67	<b>4,67</b>	173.768

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

Sono inclusi tra gli oneri del personale anche i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva.

### **E 9) Ammortamenti e svalutazioni**

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 442,64; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 350,00.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo è calcolato sul valore di presunto realizzo dei crediti verso clienti.

### **E 10) Variazione delle rimanenze**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Differenza</b>	<b>Variazione %</b>
Prodotti finiti e merci	-43,31	-35,75	7,56	21,13%
<b>TOTALE</b>	<b>-43,31</b>	<b>-35,75</b>	<b>7,56</b>	<b>21,13%</b>

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e l'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2010. La voce evidenzia esclusivamente la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze tra l'inizio e la fine dell'esercizio, evidenziata nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

**E 11) Accantonamento per rischi**

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base del contenzioso in essere:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2010	2009	Differenza	Variazione %
Altri accantonamenti	365,00	300,00	65,00	21,67%
<b>TOTALE</b>	<b>365,00</b>	<b>300,00</b>	<b>65,00</b>	<b>21,67%</b>

**E12) Oneri diversi di gestione**

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2010	2009	Differenza	Variazione %
Diritti d'autore	280,66	249,66	31,00	12,42%
Iva indetraibile	53,84	53,75	0,09	0,16%
Altri costi correnti	178,23	236,80	-58,58	-24,74%
<b>TOTALE</b>	<b>512,72</b>	<b>540,21</b>	<b>-27,49</b>	<b>-5,09%</b>

Gli oneri diversi di gestione riguardano, principalmente, la voce di costo "Diritti d'autore", la cui entità varia in funzione della programmazione artistica stagionale e del valore degli incassi. Sono inclusi negli altri costi correnti, i costi per imposte e tasse, diverse da quelle sul reddito (per tariffa sui rifiuti, Ici sugli appartamenti e altre imposte minori).

**PROVENTI ED ONERI FINANZIARI****E 13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari**

La voce "Proventi" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2010	2009	Differenza	Incidenza %
Proventi finanziari	1,46	28,85	-27,40	-94,96%
Utili su cambi	0,005	0,00	0,005	-
<b>TOTALE</b>	<b>1,47</b>	<b>28,85</b>	<b>-27,39</b>	<b>-94,94%</b>

La voce “Oneri” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2010	2009	Differenza	Variazione %
Interessi passivi bancari	83,94	127,97	-44,03	-34,40%
Altri oneri finanziari	11,00	0,00	11,00	-
Perdite su cambi	0,05	0,25	-0,19	-78,21%
<b>TOTALE</b>	<b>95,00</b>	<b>128,22</b>	<b>-33,22</b>	<b>-25,91%</b>

Gli oneri bancari sono notevolmente diminuiti rispetto al precedente esercizio, come effetto, da un lato, del buon andamento dei tassi di interesse e, dall'altro, dell'attenta gestione finanziaria che ha posto la massima attenzione all'utilizzo dell'affidamento, cercando di evitare punte massime di scoperto particolarmente onerose in termini di costi. Il risultato di questa gestione è confermato dal dato dell'esposizione verso la banca alla chiusura dell'esercizio, diminuita rispetto all'anno precedente di €/000 777,59, corrispondente a (meno) 33,86% rispetto al 2009, come evidenziato nella sezione del passivo dello Stato Patrimoniale.

#### **PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI**

#### **E 14) Proventi straordinari**

Importi in €/000

Voce di bilancio	2010	2009	Differenza	Variazione %
Sopravvenienze attive	2.080,93	239,55	1.841,38	768,69%
Plusvalenze da alienazione	53,20	0,00	53,20	-
<b>TOTALE</b>	<b>2.134,13</b>	<b>239,55</b>	<b>1.894,58</b>	<b>790,90%</b>

La presente voce si riferisce per €/000 1.503,21 all'incremento del valore degli immobili iscritti nell'attivo patrimoniale, come risultante dalla perizia redatta dal prof. Roberto Aguiari, di cui si è detto in precedenza. Quanto ad €/000 325,61 e €/000 141,32, l'importo si riferisce a crediti rilevati nei confronti rispettivamente dell'Inps e dell'Enpals per versamenti effettuati in eccesso negli anni precedenti, recuperati nel corso dell'anno 2010 e, in parte, del 2011. Infine,

l'importo di €/000 110,78 si riferisce al recupero di costi per pulizie degli anni precedenti fatturati in eccesso. La plusvalenza da alienazione, si riferisce alla vendita di un pianoforte, come evidenziato nelle immobilizzazioni materiali.

### **E 15) Oneri straordinari**

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2010	2009	Differenza	Variazione %
Sopravvenienze passive	199,07	486,69	-287,62	-59,10%
Minusvalenze da alienazione	0,00	0,73	-0,73	-100,00%
<b>TOTALE</b>	<b>199,07</b>	<b>487,42</b>	<b>-288,34</b>	<b>-59,16%</b>

La presente voce si riferisce per l'importo di €/000 173,75 allo storno del credito per contenzioso Irap, dovuta alla rilevazione di una insussistenza al momento del pagamento, dovuta al diverso conteggio degli interessi da parte dell'amministrazione finanziaria. Per il resto si tratta della contabilizzazione di costi manifestatisi nel corrente esercizio, ma di competenza degli esercizi precedenti.

### **IMPOSTE DELL'ESERCIZIO**

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 142,35. L'importo a debito è stato accantonato e trova piena copertura negli acconti versati in corso d'anno.

### **F) ALTRE INFORMAZIONI**

#### ***- Direzione e Coordinamento***

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

#### ***- Elenco società controllate e collegate***

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

#### ***- Oneri finanziari imputati all'attivo***

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.



**- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi**

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

**- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società**

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.18, si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

**- Altri strumenti finanziari emessi dalla società**

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

**- Finanziamenti dei soci**

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19-bis, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto da parte dei soci finanziamenti.

**- Informazioni relative ai patrimoni destinati**

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.20, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

**- Informazioni relative ai finanziamenti destinati**

Ai sensi dell'Art. 2427, comma1, n.21, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

**- Operazioni di locazione finanziaria**

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.22, si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

**- Rivalutazioni monetarie**

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, N.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

**Il Presidente Sovrintendente**

**Prof. Bruno Cagli**



**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE  
AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39**

**Al Consiglio di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2010. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Presidente - Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Presidente - Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 4 giugno 2010.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2010 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, si richiama l'attenzione sui seguenti aspetti più ampiamente descritti nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:
  - Il patrimonio netto disponibile al 31 dicembre 2010 mostra un valore negativo di Euro 1.114 mila, mentre il valore della riserva indisponibile ammonta ad Euro 46 milioni. La riserva è stata generata dalla valorizzazione nell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a seguito della valutazione peritale del patrimonio iniziale della Fondazione. Tale diritto d'uso non viene ammortizzato anche in considerazione della sua durata indefinita.
  - A seguito della valorizzazione dei beni immobili oggetto di un lascito ereditario, nel corso dell'esercizio è stato rilevato un provento straordinario per Euro 1.503 mila che ha influenzato in modo significativo il risultato dell'esercizio.

- In relazione alle esigenze della Fondazione di una programmazione anticipata dell'attività artistica e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari, il Presidente – Sovrintendente, nella sezione relativa all'evoluzione prevedibile della gestione, evidenzia la complessità del mantenimento di un equilibrio finanziario nonché delle previsioni dei flussi di cassa, che risentono in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica.
5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Presidente - Sovrintendente della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2010.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Roberto Lolato  
Socio

Roma, 22 giugno 2011



