

# SENATO DELLA REPUBBLICA

————— XIV LEGISLATURA —————

**Doc. XXVII**  
**n. 19**

## RELAZIONE

SULL'ATTIVITÀ SVOLTA DALLE ISTITUZIONI  
CULTURALI IN FAVORE DELLE QUALI È STATO  
EROGATO IL CONTRIBUTO PREVISTO DALLA LEGGE  
23 FEBBRAIO 2001, N. 29

(Anni 2002 e 2003)

*(Articolo 5, comma 13, della legge 23 febbraio 2001, n. 29)*

**Presentata dal Ministro per i beni e le attività culturali**  
**(URBANI)**

—————  
**Comunicata alla Presidenza il 3 maggio 2005**  
—————





# Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIPARTIMENTO PER I BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI  
DIREZIONE GENERALE PER I BENI LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI

## RELAZIONE ALLE CAMERE AI SENSI DELL'ART.5, COMMA 13, DELLA LEGGE 23 FEBBRAIO 2001, N.29

La legge 23 febbraio 2001, n. 29 recante "Nuove disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali", prevede, all'art. 5 commi 4, 6 e 7, a decorrere dall'anno finanziario 2002, un contributo annuo in favore dei sottoelencati enti:

Associazione Reggio Parma festival	L. 4.000 milioni
Fondazione Festival Pucciniano	L. 1.000 milioni
Associazione Centro Europeo di Toscolano	L. 300 milioni
Istituto universitario di Architettura di Venezia	L. 1.000 milioni
Associazione Amici del Teatro Petruzzelli	L. 500 milioni

Ai sensi dell'art. 32, comma 2 della legge 28 dicembre 2001, n.448 (legge finanziaria 2002), tutti gli importi di cui alla tabella 1 allegata alla legge finanziaria (comprensiva dei contributi sopra citati), sono stati iscritti in un'unica unità previsionale di base.

Nel 2002 i suddetti contributi sono affluiti sul capitolo unico 1507, assegnato all'unità previsionale di base 2 (Segretariato Generale). A seguito di conferita delega, la Direzione generale per i beni librari e gli istituti culturali ha espletato le procedure di ripartizione dello stanziamento del suddetto capitolo ed ha provveduto ad erogare i relativi contributi, sia in favore degli enti vigilati dalla suddetta Direzione generale (i primi tre), sia in favore degli altri due vigilati dalla Direzione generale per lo spettacolo dal vivo e lo sport.

A seguito della suddetta legge finanziaria 2002 è stata inoltre applicata la decurtazione del 16,63% su tutti i contributi confluiti nel capitolo unico 1507 per l'anno 2002; pertanto gli importi sono stati rideterminati nel modo seguente:

Associazione Reggio Parma Festival	€ 1.722.173,60
Fondazione Festival Pucciniano	€ 430.589,55
Associazione Centro Europeo di Toscolano	€ 129.176,85
Istituto universitario di Architettura di Venezia	€ 430.209,00
Associazione Amici del Teatro Petruzzelli	€ 215.104,00

Nel 2003 tali fondi sono affluiti sul capitolo 2100 (ex 1507), assegnato direttamente alla Direzione generale per i beni librari e gli istituti culturali che ha provveduto sia all'espletamento delle procedure di ripartizione dello stanziamento complessivo previsto dalla legge finanziaria per il 2003, sia all'erogazione dei relativi contributi.

Per l'anno 2003 lo stanziamento in parola è stato aumentato dell'1,73% rispetto al 2002. Nella relativa ripartizione dei fondi non è stato, peraltro, erogato il contributo in favore dell'Associazione Amici del Teatro Petruzzelli, soppresso con la legge dell'8 novembre 2002, n. 264. L'Associazione, peraltro, sebbene sollecitata più volte, non ha prodotto la documentazione relativa all'unico anno (2002) in cui ha beneficiato del contributo.

Gli importi dei contributi in favore dei rimanenti istituti, sono stati, pertanto, così rideterminati:

Associazione Reggio Parma Festival	€ 1.752.050,00
Fondazione Festival Pucciniano	€ 438.060,00
Associazione Centro Europeo di Toscolano	€ 131.418,00
Istituto universitario di Architettura di Venezia	€ 437.673,00

Dall'esame della documentazione trasmessa dagli istituti alla Direzione generale per i beni librari e gli istituti culturali, per il biennio 2002 - 2003, non sono emerse irregolarità sull'utilizzo del contributo.

In particolare :

*L'Associazione Reggio Parma Festival* è sorta con lo scopo di promuovere tutte le attività aventi rilevante interesse culturale ed artistico atte a valorizzare e a diffondere l'amore per la cultura, per il teatro e per l'arte musicale in genere .

Le iniziative promozionali e di comunicazione sono state finalizzate a diffondere la conoscenza in campo internazionale del Festival, concepito come un grande evento capace di esprimere un'offerta diversificata di prodotti culturali .

Sono stati realizzati spettacoli lirico-sinfonici, operistici, di danza e teatrali in diverse strutture, puntando anche alla valorizzazione di luoghi e spazi del vivere urbano.

Nell'anno 2002, la sezione lirico-sinfonica e operistica ha offerto sei concerti verdiani e due produzioni operistiche, *Alzira* e *la Forza del Destino*. La sezione danza ha ruotato intorno a due temi: l'omaggio a Mats Ek, che non poteva non prevedere la sua versione de "Il lago dei Cigni", di P.I. Ciaikovskij e alla quale il festival ha dedicato una sezione speciale, e *Italia/Danza*, logo utilizzato per i progetti che vedono protagonista la danza italiana. Sono state presentate cinque nuove produzioni. La sezione teatro si è proposta come evento che vuole affermare il teatro come uno dei protagonisti della vita e del dibattito culturale complessivo. Un teatro che abbia la forza di imporsi come catalizzatore e sintesi dal vivo delle diverse discipline con cui l'arte e la cultura si esprimono. E' in questa prospettiva che sono state rappresentate le seguenti opere: *Don Chisciotte*, *Amleto*, la *Messa in si minore* di J.S. Bach, interpretata *in h-moll*, che ha trovato il gesto e il suono per un nuovo codice di interpretazione all'opera del grande compositore tedesco, *Jours de Fête* di Jacques Tati.

Per quanto riguarda l'anno 2003 la sezione lirico-sinfonica e operistica è stata dedicata a Beethoven e a Verdi; la sezione danza a grandi coreografi internazionali: ricordiamo il Frankfurt Ballet, il New York City Ballet, Rui Horta e Marie Chouinard; la sezione teatro, svoltasi presso il Teatro Farnese e il Teatro Due di Parma, ha realizzato la prima fase del progetto pluriennale del Laboratorio Internazionale delle Arti. Seminari e tavole rotonde hanno rappresentato momenti di incontro tra le diverse fasce di pubblico, coinvolto nelle manifestazioni.

*La Fondazione Festival Pucciniano* ha documentato per l'anno 2002 diciannove rappresentazioni per quattro opere liriche: Manon Lescaut, Turandot, Madama Butterfly e Tosca. Sono stati realizzati numerosi concerti nel territorio toscano: da Forte dei Marmi a Montecatini Terme, da Torre del Lago a Pisa. Dal mese di gennaio 2002 la Fondazione ha avviato una campagna internazionale sulle riviste specializzate, in Germania, Olanda, Svizzera, Austria, Francia e Regno Unito che hanno proposto mensilmente il calendario del Festival Pucciniano. Inoltre, il programma del Festival è stato pubblicizzato sui quotidiani e sulle reti locali e nazionali. La Fondazione ha dato vita ad un intenso programma che ha coinvolto gli allievi di numerose scuole di tutta la Toscana.

L'anno 2003 ha confermato la positiva tendenza che vede il Festival e le altre attività promosse dalla Fondazione affermarsi in Italia e all'estero. La struttura ha gestito quattro titoli operistici per quindici serate (La Bohème, Turandot, Madama Butterfly, Manon Lescaut), due tournèe all'estero, due in Italia, quattordici concerti sul territorio toscano, un concerto a Roma, un concerto a Stoccolma, uno a Washington, quattro serate di musica per la rassegna "Torre Festival", tre mostre sull'allestimento scenico di Manon Lescaut, firmato nel 2002 da Igor Mitoraj. E' stato realizzato, inoltre, un sito internet, rivolto al pubblico anglosassone, per la divulgazione delle attività e degli itinerari turistici delle terre legate al compositore. In collaborazione con l'Assessorato alla pubblica Istruzione, la Fondazione ha dato vita ad un intenso programma per diffondere l'amore per la musica lirica. Il Progetto didattico "Puccini per le Scuole" ha coinvolto anche nel 2003 gli allievi di numerose scuole della regione. Il 2 dicembre 2003 è stato presentato a Parigi alla stampa il film "L'impronta della farfalla" con FranceTelevision. Il film è stato proiettato in Italia e in Francia nel 2004. La collaborazione con il Comune ha permesso la realizzazione del Mese Pucciniano con quattro concerti a Torre del Lago e la XXIII edizione del Premio Puccini.

*L'Associazione Centro Europeo di Toscolano* ha utilizzato i fondi per le attività formative e istituzionali dell'associazione medesima, organizzando corsi di perfezionamento musicale nelle varie discipline ( autori, compositori, interpreti, arrangiatori). L'Associazione ha, inoltre, documentato per gli anni 2002 e 2003 i seguenti corsi: perfezionamento per interpreti di musica leggera; perfezionamento per autori di testi; perfezionamento per compositori di musica leggera; perfezionamento per compositori di musica; perfezionamento per autori SIAE; perfezionamento per compositori SIAE; formazione professionale arte della canzone popolare Regione Campania; festival provino ex allievi, stage pratico per tecnici del suono.

*L'Istituto Universitario di Architettura di Venezia* ha provveduto a trasmettere una relazione sull'utilizzo del contributo, da cui si evince che lo stesso è stato impiegato per il corso di laurea specialistica in scienze e tecniche del teatro.

Tale corso offre un percorso di formazione sia per registi e scenografi teatrali, sia per operatori specializzati nei campi della drammaturgia, della direzione di palcoscenico e del coordinamento organizzativo teatrale. I docenti sono stati selezionati tra i più autorevoli rappresentanti delle discipline relative alla teoria e alla storia della produzione artistica.

19-4-2005

IL MINISTRO





