

SENATO DELLA REPUBBLICA

XVIII LEGISLATURA

Doc. XV
n. 565

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

**FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO - ONLUS
(INDA)**

(Esercizio 2020)

Comunicata alla Presidenza il 23 maggio 2022



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO
SULLA GESTIONE FINANZIARIA
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO
(INDA)

2020

Determinazione del 28 APRILE 2022, n.44



CORTE DEI CONTI



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO
SULLA GESTIONE FINANZIARIA
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO
(INDA)

2020

Relatore: Consigliere Carmela Mirabella

Ha collaborato
per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati il
funzionario Michele Catapano



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 28 APRILE 2022;

visto l'art. 100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti, approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n.20;

visto l'art. 8, comma 2, del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, come modificato dall'art. 8 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 33, con il quale l'Istituto nazionale del dramma antico è stato assoggettato al controllo della Corte dei conti, con le modalità previste dall'art. 12 della legge n. 259 del 1958;

visto il bilancio di esercizio della Fondazione relativo all'anno 2020 nonché le annesse relazioni del consigliere delegato e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte, in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Carmela Mirabella e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Istituto nazionale del dramma antico (Inda), per l'esercizio 2020;



CORTE DEI CONTI

ritenuto che, assolto così ogni adempimento di legge, si possano, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, comunicare alle dette Presidenze, oltre al rendiconto generale - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - la relazione come innanzi deliberata, che si unisce alla presente quale parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, unitamente al rendiconto generale per l'esercizio 2020 - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione dell'Istituto nazionale del dramma antico (Inda) - l'unita relazione con la quale la Corte riferisce sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

RELATORE

Carmela Mirabella

PRESIDENTE

Andrea Zacchia

DIRIGENTE

Fabio Marani

depositato in segreteria

INDICE

PREMESSA	1
1. IL QUADRO NORMATIVO E PROGRAMMATICO	2
2. GLI ORGANI.....	4
3. LA STRUTTURA AMMINISTRATIVA E LE RISORSE UMANE	9
3.1 Le risorse umane.....	9
3.2 Gli incarichi di collaborazione.....	16
4. L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE	18
5. L'ATTIVITA' CONTRATTUALE.....	20
6. IL CONTENZIOSO.....	22
7. I RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE.....	23
7.1 I risultati di sintesi dell'esercizio 2020	23
7.2 Lo stato patrimoniale	23
7.3 Il conto economico	27
8. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....	31

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Oneri Organi.....	5
Tabella 2 - Personale a tempo indeterminato	9
Tabella 3 - Spesa per il personale a tempo indeterminato	10
Tabella 4 Personale amministrativo a tempo determinato anno 2020	10
Tabella 5 - Stipendi e salari.....	11
Tabella 6 - Costo complessivo del personale	11
Tabella 7 - Ricavi da biglietteria.....	19
Tabella 8 - Attività contrattuale	20
Tabella 9 - Principali risultati della gestione.....	23
Tabella 10 - Stato Patrimoniale	24
Tabella 11 - Conto economico	27
Tabella 12 - Valore Produzione.....	28
Tabella 13 - Ricavi da vendite e prestazioni.....	28
Tabella 14 - Contributi.....	29
Tabella 15 - Costi e incassi spettacoli anno 2020	30

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte riferisce al Parlamento, a norma dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958 n. 259, il risultato del controllo eseguito, con le modalità di cui all'art. 12 della stessa legge, sulla gestione finanziaria dell'Istituto nazionale del dramma antico (Inda) per il 2020 e sulle principali vicende successivamente intervenute.

Il precedente referto sull'esercizio 2019, oggetto della determinazione n. 57 del 15 giugno 2021, è stato pubblicato in Atti parlamentari, XVIII Legislatura, Doc. XV n. 432.

1. IL QUADRO NORMATIVO E PROGRAMMATICO

L'Istituto nazionale del dramma antico (Inda), trasformato da Ente pubblico in Fondazione di diritto privato con il decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20¹, è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale-ONLUS, con sede legale a Roma e amministrativa e operativa a Siracusa, che agisce in base al Codice civile per quanto non espressamente previsto dalla normativa specifica, dallo statuto e dal regolamento di amministrazione e contabilità.

La Fondazione, classificata tra gli enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali, ha come scopi istituzionali la produzione e la rappresentazione dei testi drammatici greci e latini, la promozione e il coordinamento dell'attività nei teatri greco-romani e la diffusione della cultura classica attraverso la valorizzazione e la fruizione del grande patrimonio storico culturale di cui la Fondazione dispone. A decorrere dal 2014, l'INDA non è più inserita nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196.

A sostenere la Fondazione, ai sensi dell'art. 4 dello statuto, possono essere, oltre allo Stato, alla regione Siciliana e al comune di Siracusa, anche soggetti privati.

L'attività di vigilanza è esercitata dal Ministero per i beni e le attività culturali - Mibac (oggi Ministero della cultura - Mic); il Ministero dell'economia e delle finanze esprime parere sui bilanci.

La limitata chiarezza delle norme statutarie e le conseguenti problematiche gestionali, già evidenziata nella precedente relazione con riferimento alla distinzione dei compiti tra gli organi della Fondazione, è apparsa superata spesso, in concreto, soltanto grazie alla dialettica interna al Consiglio di amministrazione, la quale non si è dimostrata comunque sufficiente a superare i problemi interpretativi relativi alla definizione del compenso del Consigliere delegato, come sarà meglio più avanti chiarito.

Recentemente la Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato generale di finanza- Servizi ispettivi di finanza pubblica - ha eseguito una verifica amministrativo-contabile conclusa il 3 dicembre 2021, l'esito della quale è stato trasmesso alla Fondazione in data 28 febbraio 2022.

Il quadro normativo è rimasto sostanzialmente immutato rispetto a quello riportato nelle precedenti relazioni. La questione dei contrasti istituzionali fra il Consigliere delegato e il Sovrintendente, secondo quanto accertato dall'ispezione del Mef, appare ancora irrisolta,

¹ Modificato dal d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 33.

provocando, di fatto, disfunzioni nella gestione della Fondazione, con sovrapposizione di funzioni. In particolare, dal contenuto dei verbali delle adunanze del Consiglio di amministrazione del 2021, non è sembrato che sia emersa la volontà degli Amministratori di modificare lo statuto attraverso una soluzione concordata, né di approvare un regolamento interno per meglio definire le competenze del Consigliere delegato e del Sovrintendente.

Di conseguenza, nella relazione conclusiva della ispezione, si afferma che *“appare opportuno che gli Amministratori dell’INDA pongano in essere tutte le determinazioni possibili per giungere ad una soluzione di tale delicata questione, valutando la possibilità di addivenire ad una modifica dello Statuto, al fine di definire una chiara ripartizione delle competenze e ottimizzare la destinazione delle risorse pubbliche, così da porre rimedio alle problematiche derivanti dall’erogazione di retribuzioni a soggetti diversi, le cui funzioni, di fatto, si sovrappongono”*.

2. GLI ORGANI

Sono organi della Fondazione, ai sensi dell'art. 4 del d. lgs. 29 gennaio 1998, n. 20 e dell'art. 6 dello statuto, il Presidente (sindaco pro-tempore di Siracusa), il Consiglio di amministrazione e il Collegio dei revisori dei conti. Nell'ambito del Consiglio, ai sensi dell'art. 5 del citato d. lgs. n. 20 del 1998 e dell'art. 8 dello statuto, siede un componente indicato dal Ministero per i beni e le attività culturali, con funzioni di Consigliere delegato.

Il Consiglio di amministrazione è stato ricostituito, dopo il commissariamento, nel 2018, assegnando in un primo momento le funzioni di Consigliere delegato alla stessa persona che aveva ricoperto l'incarico di Commissario straordinario. Successivamente, il Consigliere delegato nominato a gennaio 2019, rimasto in carica fino a settembre dello stesso anno, è stato sostituito dall'attuale Consigliere delegato, nominato con decreto ministeriale in data 19 dicembre 2019.

Il Consiglio di amministrazione nel 2020 si è riunito, regolarmente convocato, per undici volte. In ordine ai lavori del Cda, si ribadisce quanto già accertato nel precedente esercizio circa la mancata formalizzazione, in appositi atti deliberativi, delle decisioni dallo stesso adottate, le quali rimangono inserite esclusivamente nell'ambito dei verbali delle corrispondenti sedute. Ne consegue la mancata pubblicazione delle delibere medesime sul sito *web* della Fondazione, peraltro espressamente richiesta dal MIC. L'unica eccezione riguarda l'approvazione del bilancio di esercizio, formalizzata in apposita delibera e pubblicata sul sito istituzionale.

La questione è stata trattata anche nell'ambito della verifica ispettiva, che ha censurato la mancata formalizzazione, raccolta e pubblicazione delle deliberazioni del Cda (la pubblicazione delle deliberazioni nella sezione "Amministrazione Trasparente" del sito istituzionale dell'INDA è ferma all'anno 2018). Al riguardo è stato rilevato che è conforme al principio di corretta amministrazione, trasparenza e controllo provvedere ad estrapolare dai verbali le deliberazioni adottate dal CdA e che *"Attualmente, per conoscere le deliberazioni adottate dal CdA occorre risalire ai Verbali delle adunanze in cui sono state adottate; tutto ciò crea difficoltà e confusione anche per chi deve esercitare il controllo sull'attività della fondazione"*. È stata inoltre richiamata la deliberazione n. 25 del 3 luglio 2017 con la quale il Commissario straordinario ha disposto la pubblicazione sul sito *web* dell'INDA soltanto per documenti, dati e informazioni per i quali risulti obbligatoria ai sensi della normativa vigente.

Gli oneri finanziari sostenuti dalla Fondazione per i propri organi vengono di seguito riportati.

Tabella 1 - Oneri Organi

Spese per i componenti degli organi della Fondazione	2018	2019	2020
Compenso del Consigliere delegato	26.847	27.733	42.432
Rimborso spese CD	14.604	2.803	5.831
Spese missioni CD	3.235	607	795
Rimborso spese Presidente altri componenti CDA	20.597	9.657	1.150
Spese missioni per Presidente e CDA			3.731
Indennità di carica componenti collegio dei Revisori	15.494	21.867	18.000
Rimborso spese collegio dei Revisori	5.216	6.111	694
Totale	85.993	68.778	72.633

Fonte: risposta istruttoria

La disomogeneità, negli esercizi considerati, della spesa per il compenso del Consigliere delegato è giustificata, nel 2018 e nel 2019, dalle vicende che hanno interessato la Fondazione²; nel 2020 la spesa comprende anche il compenso dovuto per il 2019 (il nuovo Consigliere delegato è stato nominato con decreto ministeriale in data 19 dicembre 2019), ma liquidato nell'esercizio successivo.

In ordine alle spese, a carico della Fondazione, sostenute dal Consigliere delegato per vitto e alloggio nella sede di Siracusa nel corso del precedente esercizio erano emerse incertezze, delle quali si è dato atto nell'ambito della relazione sulla gestione 2019. Trattasi di spese sostenute per svolgere, nella sede di servizio, le funzioni assegnate, da tenere quindi separate dalle spese di missione, legate alla prestazione di attività istituzionale nell'interesse della Fondazione, fuori dall'ordinaria sede di servizio.

Ripercorrendo sinteticamente le considerazioni già svolte, si rammenta che il Cda, con delibera n. 2/2018, ha espressamente disposto, oltre al compenso, anche il rimborso spese, senza peraltro prevederne l'entità (quanto meno attraverso la fissazione di criteri e limiti quantitativi), né le condizioni legittimanti. Il Mibact, di concerto con il Mef, con decreto n. 390 in data 4 settembre 2019, ha disposto che al Consigliere delegato compete un compenso annuo lordo di 41.000 euro, senza riconoscere espressamente il rimborso spese, pur facendo rinvio, nelle premesse, alla delibera n. 2/2018.

La mancata espressa estensione dell'approvazione ministeriale anche al rimborso spese ha generato incertezze relative anche all'interpretazione della norma statutaria di riferimento, la quale dispone che *"i consiglieri, ad eccezione del Consigliere delegato, svolgono il proprio incarico a*

² La figura del Consigliere delegato ha sostituito il Commissario straordinario nel corso del 2018; il nuovo Consigliere delegato, nominato a gennaio 2019, è rimasto in carica fino al 28 settembre 2019, data della sua prematura scomparsa.

titolo gratuito salvo il rimborso spese sostenute adeguatamente documentate” (art. 8, comma 10). Il rimborso è garantito per le spese sostenute dai Consiglieri, non residenti a Siracusa, per recarsi in sede per le riunioni del Cda o per i casi, eccezionali, nei quali lo stesso Consiglio ha incaricato un proprio componente a recarsi a Siracusa per incarichi specifici.

Per il Consigliere delegato, invece, in relazione alle specifiche funzioni allo stesso assegnate dallo statuto, è previsto un compenso stabilito dal Consiglio di amministrazione, con propria deliberazione, sottoposta all’approvazione del Mic, di concerto con il Mef (art. 10, comma 1 e art. 9, comma 1 lett. *m* dello Statuto).

Tali incertezze sono state formalizzate dal Collegio dei revisori il quale, già prima dell’approvazione ministeriale della delibera di determinazione del compenso, ha richiamato l’attenzione del Cda sul fatto che *“le norme statutarie non sembrano consentire il rimborso delle spese sostenute dal Consigliere delegato”* (verbale n. 14 del 30 maggio 2019). Successivamente, a seguito dell’accertamento, in sede di una verifica di cassa, dell’avvenuto rimborso di spese sostenute dal Consigliere delegato (pasti e pernottamenti) e dallo stesso autorizzate, il Collegio ha inviato al Mibact e al Mef formale richiesta in ordine ad eventuali modifiche apportate al decreto interministeriale n. 390 sopra richiamato o a indicazioni successivamente fornite che potessero giustificare i rimborsi riscontrati³.

Al riguardo il Ministero vigilante ha ritenuto opportuno inoltrare al proprio Ufficio legislativo un quesito in merito alla legittimità o meno di corrispondere il rimborso spese al Consigliere delegato⁴. Nelle more della decisione definitiva del Ministero vigilante, più volte sollecitata, nell’ambito del CdA si è determinato uno stato di incertezza, potenzialmente in grado di esporre la Fondazione a rischi di contenziosi.

Invero la formale approvazione ministeriale della delibera consiliare relativa al compenso del Consigliere delegato non è apparsa sufficiente a legittimare il rimborso alla stessa delle spese di alloggio, sia per la mancanza di chiarezza del dispositivo del provvedimento ministeriale che per l’assenza di criteri e limiti per la quantificazione delle spese rimborsabili. Ai fatti sopra riportati bisogna aggiungere la spesa, resa nota in sede istruttoria⁵, derivante dalla locazione alla Fondazione INDA di un appartamento a Siracusa, ad uso abitativo esclusivo del

³ Nota del Collegio dei revisori del 30 novembre 2020 a seguito della verifica di cassa effettuata il 16 novembre 2020.

⁴ Nota del MIBACT n. 7/12/2020/0018407-P.

⁵ Nota della Fondazione prot. n. 54 in data 7 febbraio 2022.

Consigliere delegato. Trattasi di quattro contratti di natura transitoria, sottoscritti dal Consigliere delegato medesimo, aventi durata, rispettivamente, dal 29 giugno 2020 al 27 luglio 2020 (con un canone di 900 euro), dal 1° agosto 2020 al 2 settembre 2020 (con un canone di 800 euro), dal 10 giugno al 22 agosto 2021 (con un canone di 3.000 euro) e dall'11 settembre al 18 settembre 2021 (con un canone di 400 euro)⁶.

Al riguardo l'Ispettore della Ragioneria generale dello Stato, nell'ambito della relazione sulla verifica amministrativo-contabile, ha ritenuto che il comportamento del Consigliere delegato, *“palesamente contrario a principi e norme di corretta amministrazione, appare foriero di danno erariale, con riguardo soprattutto ad una Istituzione produttrice di un servizio pubblico”*.

Recentemente il MIC, in data 7 aprile 2022, ha comunicato⁷ che la disposizione di cui all'art. 8, comma 10 dello Statuto della Fondazione induce a ritenere che non possa essere riconosciuto il rimborso delle spese in favore del Consigliere delegato. La formulazione della previsione statutaria configura, infatti, il compenso riconosciuto in favore del medesimo Consigliere delegato quale importo massimo onnicomprensivo, senza emolumenti aggiuntivi (alloggio, viaggi per raggiungere la sede di lavoro, pasti, etc...), al pari di quanto previsto per il Sovrintendente (il cui contratto di lavoro dispone un trattamento economico onnicomprensivo annuo di 110.00,00 euro).

Al Consigliere Delegato spetterebbe, tuttavia, il rimborso delle spese sostenute dal medesimo nello svolgimento delle “missioni” previamente autorizzate al di fuori della sede ordinaria di servizio, come previsto dal Regolamento interno per missioni, trasferte e rimborsi spese, approvato dal CdA nella seduta del 12 dicembre 2019.

Di conseguenza lo stesso Ministero ha invitato la Fondazione a recuperare quanto finora corrisposto in favore del Consigliere delegato per rimborsi spese concessi al di fuori delle missioni autorizzate, anche con riferimento ai contratti di locazione abitativa sottoscritti dal Consigliere delegato, e il Presidente della Fondazione ha rimesso al CdA, convocato per la data del 3 maggio 2022, la definizione della procedura da seguire per detto recupero.

La Sezione, nel prendere atto che la segnalazione della vicenda è già avvenuta alla Procura

⁶ La questione è risultata posta formalmente all'attenzione del CdA soltanto alla fine del 2021; più precisamente nella seduta del 15 settembre il Consigliere delegato ha richiesto l'approvazione postuma delle spese sostenute dalla Fondazione a suo favore nel 2021 e nella seduta del 15 novembre 2021 ha proposto l'approvazione di un nuovo regolamento delle spese per missioni contenente anche specifiche disposizioni sulle ulteriori spese rimborsabili al Consigliere delegato.

⁷ Nota della Direzione generale dello spettacolo del Ministero della Cultura prot. n. 3266-P.

regionale siciliana da parte del Consigliere delegato ex art. 12, rimette allo stesso la valutazione degli esiti del prossimo CdA per ulteriori iniziative.

3. LA STRUTTURA AMMINISTRATIVA E LE RISORSE UMANE

3.1 Le risorse umane

Il Sovrintendente è stato nominato con decreto ministeriale del 28 agosto 2018, n. 367 e assunto dalla Fondazione con contratto a tempo determinato, dal 1° novembre 2018 al 31 ottobre 2022, con la qualifica di dirigente, ai sensi del c.c.n.l. Confindustria e Federmaneger 2014 per i dirigenti di aziende produttrici di beni e servizi, con un trattamento economico annuo pari a 110.000 euro⁸.

Al personale della Fondazione si applica il c.c.n.l. per gli impiegati e i tecnici dipendenti dai teatri stipulato il 19 aprile 2018.

Il numero dei dipendenti a tempo indeterminato, pari a 10 unità al 31 dicembre 2020, è aumentato rispetto al precedente esercizio, a seguito della stabilizzazione del rapporto di lavoro di 3 soggetti che hanno lavorato alle dipendenze della Fondazione in virtù di un contratto a termine e/o stagionale⁹.

Di seguito è riportata la distribuzione del personale a tempo indeterminato in base alla qualifica.

Tabella 2 - Personale a tempo indeterminato

Dotazione pianta organica al 31.12.2020	Livello	Funzioni	Personale in servizio al 31/12/2019	Personale in servizio al 31/12/2020
1 unità	1° A	Resp. Processi Aziendali	0	0
1 unità	1°	Addetto Controllo gestione acquisti	0	0
1 unità	1° A	Resp. Amministrativo	1	1
1 unità	3°	Addetto contabile	1	1
1 unità	4°	Addetto contabile	0	1
1 unità	1° A	Resp. Attività di produzione	1	1
1 unità	4°	Delegata di produzione	0	1
1 unità	4°	Addetto ai servizi	1	1
1 unità	3°	Addetta serv, Se rete	1	1
1 unità	1°	Coord. A.D.D.A.	1	1
1/2 unità	4°	Impiegato Amministrativo	0	1
1 unità	1° A	Resp. Patr. Scientifico	1	1
1 unità	3°	Addetto archivio	0	0
1/2 unità	1°	Ufficio Roma	0	0
Totale 13 unità			Totale 7 unità	Totale 10

Fonte: Inda

⁸ Il trattamento economico del Sovrintendente ha costituito oggetto di ampia disamina nella relazione di questa Sezione sulla gestione 2019.

⁹ La stabilizzazione è stata deliberata dal Cda nella seduta del 18/11/2019 (verbale n. 14).

Nel 2020 sono stati effettuati i passaggi di livello disposti dal CdA che, con la delibera n. 43 del 18 novembre 2019, aveva previsto l'operazione per tre dipendenti a tempo indeterminato (passaggio dal IV al III livello per due dipendenti e il passaggio dal I al livello A per un dipendente), con una modifica sostanziale nella composizione qualitativa della pianta organica, approvata dal Ministero vigilante in data 22 settembre 2020.

L'operazione è stata portata a termine, nel 2020, solo per due dipendenti (con passaggio dal IV al III livello), per i quali è stata preventivamente sottoscritta specifica conciliazione con gli interessati a tutela della Fondazione¹⁰; il passaggio non ha determinato alcuna variazione economica in quanto, a causa della pandemia, la Fondazione ha usufruito, per detto personale, del fondo d'integrazione salariale (FIS) per circa tre mesi.

Nella tabella seguente si riporta il costo per il personale amministrativo a tempo indeterminato.

Tabella 3 - Spesa per il personale a tempo indeterminato

Oneri del personale in servizio	2019	2020	Variazione assoluta 20/19	Variazione percentuale
Stipendi e altri assegni fissi	377.223	397.233	20.010	5
Oneri previdenziali e assistenziali	109.858	108.998	-860	-1
Totale spesa	487.081	506.231	19.150	4
Totale spesa corrente	6.393.045	2.570.547	-3.822.498	-60
Incidenza percentuale spesa personale/spesa corrente		20		

Fonte: bilancio di esercizio

La Fondazione si è avvalsa di 4 unità di personale amministrativo a tempo determinato.

Il costo del personale amministrativo a tempo determinato, riportato nella tabella sottostante, risulta diminuito rispetto a quello del precedente esercizio (100.874 euro), a fronte di una riduzione del numero dei dipendenti (da 9 a 4).

Tabella 4 Personale amministrativo a tempo determinato anno 2020

Livello	funzioni	Numero unità	Costo
4°	Impiegato area Adda	1	14.242
4°	Impiegato area comunicazioni	1	12.422
5°	Impiegato area amministrativo	2	12.417
Totali		4	39.081

Fonte: Inda

Per quanto concerne il Sovrintendente, all'importo della spesa per il relativo compenso, pari a 110.000 euro, bisogna aggiungere le spese rimborsate allo stesso. Al riguardo è da precisare

¹⁰ Risulta ancora in corso la procedura per il passaggio di livello del terzo dipendente, il quale ha avanzato la richiesta di riconoscimento del III livello a partire dal 2008.

che l'importo di tale spesa relativa al 2019, inizialmente era pari a 11.100 euro, in quanto includeva anche le spese, pari a 4.793,35 euro, per la disponibilità a suo favore di un alloggio a Siracusa, prevista nel contratto di lavoro sottoscritto dalla Fondazione quale *benefit* ulteriore rispetto alla retribuzione. A seguito della modifica del contratto, a sua volta conseguente alla richiesta del Ministero vigilante e all'accordo conciliativo dell'11 giugno 2020, il Sovrintendente ha rimborsato alla Fondazione la spesa da questa sostenuta per l'importo corrispondente. Decurtando dall'importo complessivo della spesa per rimborsi al Sovrintendente la parte dallo stesso restituita, si ottiene la spesa, pari a 6.316,65 euro, effettivamente sostenuta dalla Fondazione nel 2019, che concerne esclusivamente missioni effettuate per ragioni di servizio. Nel 2020, le spese a carico della Fondazione ulteriori rispetto alla retribuzione, concernenti soltanto missioni del Sovrintendente per ragioni di servizio, sono pari a 4.361 euro.

Il costo di salari e stipendi viene riportato, nella tabella seguente, suddiviso sulla base delle diverse tipologie di personale.

Tabella 5 - Stipendi e salari

Personale	2019	2020
a tempo indeterminato	377.223	397.233
Tecnico stagionale	1.009.176	328.901
Artistico	244.804	140
altro personale subordinato	287.065	205.791
Totale	1.918.268	932.065

Fonte: Inda, bilancio di esercizio, nota integrativa bilancio 2020

Il costo complessivo per il personale, che include gli oneri sociali e le indennità di fine rapporto, ha subito gli effetti della riduzione dell'attività tipica della Fondazione a seguito della pandemia, con un evidente contenimento rispetto all'esercizio precedente, che ha riguardato, in particolare, il personale artistico e tecnico-stagionale.

Tabella 6 - Costo complessivo del personale

	2019	2020
Salari e stipendi	1.918.268	932.065
Oneri sociali	736.070	222.868
Trattamento fine rapporto	99.704	52.391
Totale	2.754.042	1.207.324

Fonte: Inda, bilancio di esercizio 2020.

Negli scorsi esercizi erano emerse criticità nella gestione delle ferie del personale dipendente, essendo stato accertato, al 31/12/2019, un pregresso di ferie non godute per complessivi 277 giorni per 7 dipendenti a tempo indeterminato, per un valore pari a 49.773,53 euro.

A seguito delle osservazioni degli organi di controllo e dei conseguenti ordini di servizio del Sovrintendente, il monte ferie 2019 risultava goduto quasi per intero al termine dell'esercizio, con eccezioni documentate.

Secondo quanto comunicato in sede istruttoria, al 31 dicembre 2020 risultavano ferie non godute per 10 dipendenti a tempo indeterminato per complessivi 297 giorni, per un valore di 57.598,95 euro.

Al riguardo il Collegio dei revisori, nell'ambito del parere sul bilancio di esercizio, ha censurato il mancato completo godimento delle ferie dell'anno 2020¹¹, considerato ingiustificato in ragione della sospensione dell'attività teatrale, conseguentemente richiamando l'attenzione sulle osservazioni già precedentemente formulate¹² in ordine alla natura delle ferie quale diritto irrinunciabile del lavoratore e alla necessità, per la Fondazione, di adottare ogni opportuna iniziativa volta a consentire al personale la fruizione dell'intero periodo di congedo ordinario annualmente ad esso spettante sulla base della vigente normativa contrattuale, entro il limite temporale ivi previsto, evitando il progressivo accumulo di ferie non godute.

Sulla contestazione dell'organo di revisione, la Fondazione, in sede istruttoria, ha precisato che il mancato godimento per intero del monte ore delle ferie maturate nell'esercizio 2020 è stato determinato dal fatto che alcuni dipendenti non ne hanno potuto fruire a causa del congedo malattia da Covid-19.

Anche l'accresciuto numero di dipendenti a tempo indeterminato ha inciso sui giorni di congedo dell'anno non fruiti alla fine dell'esercizio, considerata la possibilità di rinviarne il godimento entro certi limiti temporali e a determinate condizioni.

Invero, come risulta dai dati della tabella seguente, i giorni di ferie non goduti negli anni trascorsi riguardano, per la maggior parte, due dipendenti.

¹² Nota del 15/07/2019, n. 185495.

Tabella 7 - Residui ferie non godute

Residuo ferie al 31 dicembre 2020	arretrato a	goduto da	arretrato	maturato	goduto	residuo
giorni	inizio anno	arretrato	a fine anno	nell'anno	nell'anno	totale
Sovrintendente	11,88	11,88	-	35	8,12	26,88
Funz.ne I Liv. Resp. Accademia			-	30	27,3	2,7
Funzione I Livello Qu. A. Resp. Uff. Produz.	110,18	16,6	93,58	30	-	123,58
Funzione I livello Qu.A Resp.Ammistr.	149,93	30	119,93	30	-	149,93
Funz. I Liv. Qu. A Resp. Archivio			-	30	16,5	13,5
Livello 3° Uff. Segreteria			-	23,85	22,85	1
Livello 3° uff. Amministrativo			-	23,85	26,1	-2,25
Livello 4° Uff. Produzione			-	20,2	16,8	3,4
Livello 4° Segret. Accademia			-	11,62	17,6	-5,98
Livello 4° Uff. Amministrativo			-	21,46	18	3,46
Livello 4° - Delegato Produzione			-	21,46	25,2	-3,74
Totale monte ore ferie non godute dipendenti tempo indeterminato						297,57
Totale monte ore ferie non godute Sovrintendente						26,88
Residuo ferie al 31 dicembre 2021	arretrato a	goduto da	arretrato	maturato	goduto	residuo
giorni	inizio anno	arretrato	A fine anno	Nell'anno	Nell'anno	Totale
Sovrintendente	26,88	26,88	0	35	2,12	32,88
Funzione I Livello Resp. Accademia	2,7	2,7	0	30	34,5	-4,5
Funzione I Livello Qu. A . Resp. Uff. Produz.	123,58	65,2	58,38	30	0	88,38
Funz. I Liv.Qu.A Resp. Amministr.	149,93	51	98,93	30	0	128,93
Funzione I Livello Qu. A Resp. Archivio	13,5	13,5	0	30	6,3	23,7
Funzione I Liv. Amministrazione	0	0	0	13,5	12	1,5
Livello 3° Uff. Segreteria	1	1	0	30	19,4	10,6
Livello 3° uff. Amministrativo	-2,25	2,25	0	30	26,85	3,15
Livello 4° Uff. Produzione	3,4	3,4	0	30	26,6	3,4
Livello 4° Segret. Accademia	-5,98	5,98	0	27	18,55	8,45
Livello 4° Uff. Amministrativo	3,46	3,46	0	27	25,74	1,26
Livello 4° - Delegato Produzione	-3,74	3,74	0	27	29,94	-2,94
Totale monte ore ferie non godute dipendenti tempo indeterminato						269,37
Sovrintendente						32,88

Nonostante il parziale assorbimento del monte complessivo delle ferie non godute registrato nel 2021, permane il problema della relativa consistenza, documentata dal corrispondente debito iscritto in bilancio.

Sulla questione il Mef¹³ ha precisato che le ferie non godute rappresentano una componente del costo del personale che va imputata nel conto economico tra i costi per salari e stipendi e l'inerente debito va rilevato nel passivo dello stato patrimoniale, come previsto anche dal principio contabile OIC n. 12, nel testo emanato nel mese di dicembre 2016 ed aggiornato con gli emendamenti pubblicati a dicembre 2017, rammentando che la monetizzazione delle ferie non godute rappresenta un'ipotesi residuale rispetto al primario diritto del lavoratore al godimento delle stesse¹⁴.

La soluzione della problematica ha acquisito carattere di urgenza in vista del pensionamento di una delle due dipendenti interessate, previsto per il 31 dicembre 2021. In prossimità di tale data, risulta essere stato corrisposto alla medesima dipendente, nella busta paga di dicembre 2021, un importo lordo pari a € 46.549,93 euro (€ 24.693,98 netti), di cui € 22.960,00 per ferie non godute.

Al di là della valutazione della natura giuridica dell'interesse del dipendente alla monetizzazione delle ferie non godute e del suo soddisfacimento, è indubbio che la stessa monetizzazione costituisca comunque un onere aggiuntivo per la Fondazione, determinato da atti e comportamenti risalenti nel tempo.

Al riguardo si registrano comportamenti incoerenti dei diversi organi della Fondazione, a dimostrazione di come il difficile rapporto tra gli stessi incida negativamente sulla gestione della medesima.

Da una parte, infatti, il CdA, il 16 dicembre 2021, ha deliberato di procedere ad un ulteriore approfondimento sulla monetizzazione delle ferie non godute, prima di decidere sulla questione¹⁵, conferendo apposito mandato al Sovrintendente. Quest'ultimo, nelle more della definizione di quanto richiesto, ha dato indicazione agli uffici di procedere con due distinti pagamenti: una busta paga a dicembre con le spettanze contrattuali ordinarie e un'altra busta paga a gennaio con TFR e ferie non godute.

Nel frattempo il Consigliere delegato, procedeva ad acquisire informazioni dai consulenti legali della Fondazione, ritenute dalla stessa sufficienti a legittimare il pagamento effettuato.

¹³ Nota prot. n. 85495 del 15/07/2019.

¹⁴ Invero il Collegio dei revisori aveva censurato l'iscrizione in bilancio del debito in quanto effettuata esclusivamente sulla base di un fatto, il mancato godimento delle ferie, documentato esclusivamente dal libro unico del lavoratore.

¹⁵ Verbale del CdA n. 33/2021.

Nell'ambito della relazione di questa Corte relativa agli esercizi 2018 e 2019 è stata esaminata la questione dell'erogazione, a due dipendenti, di emolumenti aggiuntivi al trattamento stipendiale¹⁶.

Il premio in argomento è stato assegnato, nel 2019, sulla base di una decisione esplicita, contenente un'articolata e completa motivazione relativa al particolare contributo professionale fornito dai beneficiari e la valutazione positiva in ordine alla copertura in bilancio dei corrispondenti oneri.

L'Ispettore del Mef ha accertato che analogo provvedimento motivato non risulta, invece, adottato per il riconoscimento delle premialità alle medesime dipendenti negli anni 2020 e 2021. Lo stesso ha rilevato, altresì, la mancanza di un "atto aziendale" che, ai sensi dell'art. 52 del c.c.n.l. 19 aprile 2018 del personale dei teatri di prosa, relativo alla contrattazione integrativa aziendale (non attuata presso la Fondazione INDA), possa determinare criteri oggettivi e uniformi per la determinazione dei premi di produzione del personale, con effetto incentivante per tutti i dipendenti.

Al riguardo bisogna precisare che, sulla questione, la Fondazione, il 1° dicembre 2020, ha richiesto un parere al consulente legale e al consulente del lavoro, i quali hanno concluso che, sulla base della regolamentazione in vigore e della recente giurisprudenza¹⁷, *"l'erogazione del premio medesimo per gli anni a venire non pare possa essere messo in discussione se non con il rischio di un contenzioso che vedrebbe, con buona probabilità, soccombente la Fondazione"*.

Alla luce del rischio derivante dall'aver in passato erogato la stessa premialità per diverse annualità e dalle conseguenti possibili rivendicazioni salariali, la Fondazione ha ritenuto che risponda a principi di prudenza non interrompere l'erogazione della premialità in argomento. Rimane impregiudicata la valutazione delle modalità di riconoscimento della premialità a suo tempo adottate¹⁸.

¹⁶ Trattasi di premi di produzione individuali i quali trovano come unico titolo di legittimazione, per tutte le annualità, due note in data 16 gennaio 2014, dirette a due dipendenti alle quali il Commissario straordinario *pro tempore* riconosceva le competenze acquisite; da allora i premi hanno continuato a costituire automaticamente oggetto di erogazione anche negli anni successivi, in assenza di un provvedimento di integrazione esplicita del trattamento retributivo.

¹⁷ Al riguardo viene riportata una sentenza della Corte di Cassazione, in base alla quale *"La continuativa erogazione del premio, per giurisprudenza costante, ne implicherebbe l'istituzione in via di usi aziendali, di talché ne risulta illegittima l'eventuale soppressione/riduzione (Cfr Sez. lavoro, n. 6963/2009, Cass. Sez. Lavoro n. 15418/00)*.

¹⁸ Al riguardo, già nella relazione sulla gestione 2019, la Sezione ha precisato che non risulta chiara la finalità dell'erogazione, considerato che da una parte si afferma che *trattasi di un trattamento retributivo di miglior favore rispetto alle previsioni del CCNL, attribuito ad personam, nell'ottica di un costante e progressivo maggiore coinvolgimento*

3.2 Gli incarichi di collaborazione

Le collaborazioni concluse nel 2020 non si discostano molto, per quanto concerne l'oggetto, da quelle dei precedenti esercizi, a dimostrazione che trattasi di attività seriali strettamente inerenti le finalità della Fondazione. La relativa spesa, riportata nella tabella seguente, risulta complessivamente ridotta.

del personale nella realizzazione degli obiettivi della Fondazione, ma dall'altra parte la stessa viene considerata del tutto scevra da parametri di valutazione configurandosi piuttosto, benché nella sua generica accezione di premio, quale riconoscimento di tipo meritocratico alla stregua di una gratifica disancorata dal raggiungimento di specifici risultati.

Tabella 8 - Incarichi di collaborazione

Oggetto del conferimento incarico	Spesa 2019	Periodo	Spesa 2020	Periodo
Archeologo richiesto da concessione Teatro Greco di Siracusa	3.000	luglio/agosto	4.000	giugno/settembre
Progettazione e Direzione lavori allestimento stagione TG	13.500	gennaio/agosto	13.500	gennaio/agosto
Progetti, sviluppi calcoli costruzione scene	13.500	gennaio/agosto	13.500	gennaio/agosto
Responsabile sicurezza Tg e normativa Covid	10.000	marzo/agosto	9.500	maggio/settembre
Consulenza Fiscale	3.000	gennaio/dicembre	3.000	genn./dicembre
R.S.P.P./ Coordinamento d.lgs. 81/2008 varie sedi	8.500	gennaio/dicembre	10.000	gennaio/dicembre
Elaborazione cedolini e documentazione lavoro	12.967	gennaio/dicembre	12.967	gennaio/dicembre
Progetto grafico e materiale editoriale per attività Fondazione	12.500	gennaio/dicembre	15.000	gennaio/dicembre
Addetto Stampa nazionale	12.000	marzo/dicembre	1.720	luglio/agosto
Revisioni contenuti sito internet	6.500	gennaio/dicembre	6.500	gennaio/dicembre
Gestione, implementazione sito e dominio posta elettronica	6.500	gennaio/dicembre	6.500	gennaio/dicembre
Consulenza legale	10.000	gennaio/dicembre	10.000	gennaio/dicembre
Relazioni esterne con uff. scolastici e ufficio di Roma	6.000	gennaio/giugno	-	
Collaudi Stagione TG	4.000	marzo/luglio	2.500	luglio/agosto
Consulenza per acquisti e appalti	10.000	febbraio/giugno	-	
Adeguamento struttura alla normativa sulla <i>privacy</i>			3.000	gennai/dicembre
Totale	131.967		111.687	

Fonte: Inda

Relativamente all'affidamento di incarichi di collaborazione professionale, nell'ambito della verifica amministrativo-contabile è stato evidenziato che, dalla documentazione acquisita, a campione, è emerso che alcune collaborazioni e consulenze appaiono ripetute nel tempo e conferite con affidamento diretto ai medesimi professionisti. A titolo esemplificativo, sono riportati i contratti, stipulati il 28 dicembre 2017 e il 18 dicembre 2019, per 24 mesi, con lo stesso studio, consulente del lavoro della Fondazione dal 2014, a cui è stato affidato il servizio di "elaborazione cedolini e documentazione lavoro".

Secondo quanto precisato, le fattispecie esaminate, essendo basate su un rapporto fiduciario, pur rientrando nei casi enunciati dall'art. 21, comma 2, lett. e), del Regolamento di amministrazione e acquisti della Fondazione, eludono, di fatto, i principi enunciati dagli artt. 30 e 36 del Codice dei contratti pubblici, con particolare riferimento al "principio di rotazione".

4. L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

La stagione programmata per il 2020 ha subito gli effetti della pandemia.

Il Cda, dopo successivi rinvii, adottati in esecuzione delle diverse determinazioni governative, ha deliberato di rinviare all'anno 2021 le rappresentazioni inizialmente previste per il 2020, di annullare il "Festival internazionale dei Giovani" di Palazzolo Acreide, di cancellare l'evento "La Vedova Socrate" (programmato per il 15 giugno 2020) di riprogrammare gli incontri fissati all'Orecchio di Dionisio e rinviare a data da destinarsi il convegno di studi della rivista "Dioniso".

Lo stesso Cda ha infine approvato un programma alternativo per la stagione 2020, procedendo, di conseguenza, alla rimodulazione del *budget*¹⁹. Si è scelto di caratterizzare in modo diverso gli spettacoli, con un ciclo di otto appuntamenti dal titolo "Inda 2020 - Per voci sole", dal 10 luglio al 30 agosto, puntando su alcuni interpreti popolari e riproponendo temi e personaggi della tradizione classica, attraverso i testi antichi e la loro rielaborazione da parte di grandi autori del Novecento, come Marguerite Yourcenar e Ghiannis Ritsos.

La necessità di contenere il numero di spettatori ha indotto a scegliere anche un diverso attrezzamento del Teatro, senza allestire la cavea ma trasformando il palcoscenico in platea per 480 spettatori, e organizzando l'esibizione degli artisti nell'area usualmente occupata dall'orchestra e sullo sfondo delle tribune.

La rassegna è stata inaugurata il 10 luglio con la prima del dramma in musica sulla nascita di Apollo a Delo e si è conclusa il 30 agosto con una *performance* dell'artista Mircea Cantor, "Il suono del mio corpo è la memoria della mia presenza".

Al fine di erogare gli spettacoli in diretta *streaming*, è stato concluso un accordo di partenariato digitale per l'affidamento del quale è stata espletata preventivamente un'indagine di mercato, ai fini della quantificazione del costo del servizio offerto.

A giudizio dell'intero Cda, anche la stagione 2020, nonostante gli effetti della situazione in corso, ha fatto registrare ottimi risultati, tenuto conto delle previsioni e delle limitazioni conseguenti alla pandemia; è stato inoltre rilevato un notevole incremento della presenza della Fondazione su tutti i *media*, la diffusione della relativa attività sui *social* e una vera e propria attività di promozione internazionale.

¹⁹ Verbale n. 20 del 18 maggio 2020.

I dati riportati nel prospetto seguente evidenziano la limitata consistenza degli spettatori, conseguente alle disposizioni che fissavano il numero massimo di presenze in teatro per spettacolo.

Tabella 7 - Ricavi da biglietteria

	2019	% Spettatori/e non paganti	2020	% Spettatori/e non paganti
Numero spettatori	157.640	3,9	3.756	0,5
Spettatori non paganti	6.095		20	
Ricavi di biglietteria	4.294.501		169.952	

Fonte: nota integrativa al bilancio consuntivo Inda

Nel corso dell'anno accademico 2019-2020, l'Accademia d'arte del dramma antico, sezione professionale "Giusto Monaco", ha avuto complessivamente 59 allievi per i tre anni di corso, ai quali sono state erogate circa 3.300 ore di formazione. Oltre all'attività didattica, è stata realizzata la lezione-spettacolo "Dialoghi con Leucò" di Cesare Pavese.

La sezione "Fernando Balestra" ha visto la partecipazione di circa 90 allievi dai 5 ai 22 anni, e ha realizzato numerosi progetti e laboratori con le scuole e sul territorio, suddivisi in 7 macro-progetti della durata da uno a sei mesi.

Nel 2020, è continuata la catalogazione dell'archivio storico, secondo le modalità concordate con la Direzione generale degli archivi e la Soprintendenza archivistica regionale.

Nonostante le restrizioni dovute all'emergenza sanitaria, è stata organizzata una rassegna di incontri, trasmessi in diretta *facebook*, intitolata "Antichi pensieri", con personalità del mondo universitario, dell'arte, del teatro, della cultura, sui temi e i personaggi del mondo classico e del teatro in generale. Sempre in diretta *streaming*, inoltre, è stata riproposta una serie di appuntamenti con i "Dialoghi sul Teatro".

5. L'ATTIVITA' CONTRATTUALE

La Fondazione, in quanto Ente non facente parte della Pubblica amministrazione, non si avvale delle convenzioni stipulate da Consip, pur essendosi registrata sul relativo portale dedicato.

L'attività contrattuale è disciplinata dal regolamento interno di amministrazione e acquisti.

Di seguito sono riportati i dati dei principali contratti i quali, essendo inerenti all'attività istituzionale della Fondazione, hanno subito una riduzione nell'anno 2020 a causa delle limitazioni, imposte dalla pandemia, all'organizzazione degli spettacoli.

Tabella 8 - Attività contrattuale

Oggetto	Spese 2019	durata del contratto	Spesa 2020	durata del contratto
Servizio vigilanza antincendio	35.635	aprile/agosto 2019	1.864	luglio/agosto 2020
Materiale di consumo costruzione scene	14.508	marzo/aprile 2019		
Noleggio luci	57.445	aprile/luglio 2019	4.703	luglio/agosto 2020
Noleggio fonica	45.350	aprile/luglio 2019	5.000	luglio/agosto 2020
Promozione (cartellonistica, pubblicità, aeroporti, ecc.)	118.150	aprile/giugno 2019		
Materiale promozionale	25.270	aprile/luglio 2019	3.955	luglio/agosto 2020
Costruzione cavea e vie di esodo	39.202	marzo/aprile 2019		
Servizio ambulanza	1.350	maggio/luglio 2019		
Costruzione baracche e camerini	0			
Materiale di consumo ligneo	14.608	marzo/aprile 2019	10.640	giugno/settembre 2020
Materiale di consumo edite	13.819	mar-19		
Acquisto tubi in ferro	3.900	apr-19		
Materiale elettrico	15.031	apr-19	23.774	giugno/settembre 2020
Merchandising e abbigliamento personale	3.046	mag-19		
Pittura, vernici e ignifugo	13.610	marzo/giugno 2019		
Stampa Dioniso e quaderni di Dioniso	3.400	2019	3.400	
Gettata di cemento depotenziato	2.376	aprile 20 19		
Prodotti di pulizia	2.035	maggio/giugno 2019	*	giugno/luglio 2020
Materiale di cancelleria	3.187	2019	1.250	gennaio/dicembre 2020
Servizio di biglietteria	74.512	2019	13.549	gennaio/dicembre 2020

Fonte: nota integrativa Inda

Secondo quanto comunicato dalla Fondazione, tutte le forniture di beni e servizi vengono effettuate sulla base di quanto stabilito dal Regolamento di Amministrazione e Acquisti e in osservanza alle linee guida Anac, adottate in attuazione del d.lgs. 18 aprile 2016, n. 50. Le richieste di offerta risultano pubblicate sul sito istituzionale della Fondazione, sezione trasparenza- bandi di gara.

Il regolamento usa un maggior rigore per i contratti di importo inferiore a 40.000 euro rispetto

a quanto disposto dal d.lgs. n. 50 del 2016²⁰, prevedendo, all'art. 21, che l'affidamento diretto può essere adottato solo previo esperimento di un'indagine di mercato con l'acquisizione di almeno tre offerte; l'affidamento diretto senza previa consultazione di due o più operatori è ammesso solo in alcune ipotesi, quali quella in cui la scelta del prestatore d'opera è basata sul rapporto fiduciario ovvero quella in cui la spesa stimata non superi i 4.000 euro.

Il Collegio dei revisori ha analizzato, a campione, diversi contratti stipulati dalla Fondazione, rilevando la conformità dei relativi affidamenti alle disposizioni regolamentari, con l'eccezione della reiterata attribuzione dell'attività di consulenza al medesimo studio, senza un preventivo svolgimento di una selezione comparativa, ritenendo che l'affidamento diretto, nel caso di specie, non fosse motivabile e giustificabile dall'esistenza di un rapporto fiduciario tra la Fondazione ed il consulente²¹.

²⁰ L'art. 36, comma 2, dispone: " Fermo restando quanto previsto dagli articoli 37 e 38 e salva la possibilità di ricorrere alle procedure ordinarie, le stazioni appaltanti procedono all'affidamento di lavori, servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di cui all'articolo 35, secondo le seguenti modalità: a) per affidamenti di importo inferiore a 40.000 euro, mediante affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici o per i lavori in amministrazione diretta. La pubblicazione dell'avviso sui risultati della procedura di affidamento non è obbligatoria; omissis.

²¹ Verbale n. 23 del 12 marzo 2021. La Fondazione, nel riscontrare il rilievo dei revisori, ha precisato che l'incarico è stato conferito in seguito a selezione comparativa fra 13 offerte ricevute a fine 2014, con un contratto avente validità annuale, rinnovabile per ulteriori due anni; a dicembre 2017, l'allora Commissario straordinario ha rinnovato l'incarico per ulteriori due anni, alle stesse condizioni previste nel contratto originario. Il rilievo dei revisori concerne lo stesso contratto censurato anche dall'Ispettore del Mef per mancato rispetto del principio di rotazione.

6. IL CONTENZIOSO

La Fondazione ha fornito i dati analitici sui contenziosi in corso e su quelli conclusi.

Il contenzioso che impegna finanziariamente in misura maggiore la Fondazione concerne i contributi assegnati dalla Regione siciliana nel 2010, in relazione ai quali la Fondazione è stata condannata in primo grado di giudizio alla restituzione dell'importo già liquidato, pari a 1.039.679 euro, con sentenza la cui esecutività è stata sospesa e nei confronti della quale l'Inda ha proposto impugnazione.²²

Per la parte rimanente del contenzioso, a parte alcuni giudizi di importo -limitato, si rileva che consistenti oneri potrebbero derivare, invece, dal contenzioso con un precedente amministratore della Fondazione, in relazione al quale pende sia una causa davanti al Tar dallo stesso promossa contro il provvedimento di revoca degli emolumenti corrisposti e per la mancata corresponsione di ulteriori emolumenti maturati e sia una causa di lavoro, in relazione alla quale la Fondazione ha presentato domanda riconvenzionale²³.

Per quanto concerne le spese legali, nel 2020 la Fondazione ha sostenuto, per 5 incarichi precedentemente affidati, la spesa complessiva di euro 11.979, oltre iva. Nello stesso anno non si sono avuti nuovi affidamenti di incarichi a professionisti, ad eccezione di quello relativo alla redazione di un parere sulla stabilizzazione del personale a tempo determinato.

²² La prossima udienza è fissata per il 7 giugno 2023.

²³ In data 22 febbraio 2022 la discussione della causa è stata rinviata al 6 giugno 2022.

7. I RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE

7.1 I risultati di sintesi dell'esercizio 2020

Il *budget* 2021 è stato approvato dal Cda con delibera n. 14 del 14 dicembre 2020, previo parere favorevole del Collegio dei revisori²⁴.

Il bilancio di esercizio per il 2020, composto dal conto economico, dallo stato patrimoniale e dalla nota integrativa, è stato approvato dal Consiglio di amministrazione, con delibera n. 65/2021, in data 27 aprile 2021, su parere favorevole del Collegio dei revisori dei conti, e dal Ministero della cultura su parere favorevole del Mef.

Tabella 9 - Principali risultati della gestione

	2018	2019	Var.% 19/18	2020	Var.% 20/19
Disponibilità liquide	376.610	568.287	50,9	1.101.917	93,9
Crediti	3.018.084	2.810.114	-6,9	2.714.043	-3,4
Debiti	250.444	193.652	-22,7	404.084	108,7
Risultato gestionale / Avanzo economico	132.420	63.941	-51,7	75.275	17,7
Patrimonio netto	4.850.985	4.914.924	1,3	4.990.201	1,5

Fonte: *Elaborazione Corte dei conti*

La destinazione del risultato positivo di esercizio, pari a 75.275 euro, alla copertura della perdita proveniente dagli esercizi precedenti, pari nel 2020 a 722.912 euro, consente di proseguire il *trend* di riduzione della stessa.

7.2 Lo stato patrimoniale

La seguente tabella rappresenta i dati dello stato patrimoniale.

²⁴ In riscontro alle richieste del Collegio dei revisori è stato allo stesso fornito prospetto dettagliato dei costi delle singole rappresentazioni teatrali e delle repliche (verbale n. 22 del 7 dicembre 2020).

Tabella 10 - Stato Patrimoniale

ATTIVO	2018	2019	2020
IMMOBILIZZAZIONI			
Immateriali	36.711	36.448	33.270
Materiali	3.882.562	3.931.127	3.897.768
Finanziarie			
TOTALE	3.919.273	3.967.575	3.931.038
ATTIVO CIRCOLANTE			
crediti:			
- correnti	805.230	566.504	441.916
- crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	2.040.322	2.040.322	2.039.322
- crediti tributari	172.531	203.288	232.805
Totale crediti	3.018.084	2.810.114	2.714.043
disponibilità liquide	376.610	568.287	1.101.917
TOTALE	3.394.694	3.378.401	3.815.960
RATEI E RISCONTI ATTIVI	1.606	2.931	0
TOTALE ATTIVO	7.315.573	7.348.907	7.746.998
PASSIVO			
PATRIMONIO NETTO			
riserva di rivalutazione l. n. 413/1991	2.105.566	2.105.566	2.105.566
altre riserve:			
- straordinaria	1.532.273	1.532.273	1.532.273
- arrotondamenti	-1	-3	-1
- contributo in c/capitale Arcus	2.000.000	2.000.000	2.000.000
utile (perdita) a nuovo	-919.273	-786.853	-722.912
utile (perdita) dell'esercizio	132.420	63.941	75.275
TOTALE	4.850.985	4.914.924	4.990.201
FONDO PER RISCHI E ONERI	2.019.238	1.971.736	2.021.736
TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	151.030	153.172	160.404
DEBITI			
correnti verso fornitori (entro l'esercizio)	148.153	67.081	47.522
tributari e previdenziali (entro l'esercizio)	62.378	56.135	30.792
altri (entro l'esercizio)	39.913	70.436	322.770
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
TOTALE debiti	250.444	193.652	404.084
RATEI E RISCONTI PASSIVI	43.876	115.423	173.573
TOTALE PASSIVO	7.315.573	7.348.907	7.746.998

Fonte: *bilancio INDA*.

L'attivo presenta, rispetto allo scorso esercizio, un incremento complessivo di 398.091 euro, pari al 5,42 per cento, da ricondurre principalmente all'aumento delle disponibilità liquide.

I crediti da riscuotere entro 12 mesi comprendono:

- crediti commerciali per 37.714 euro;
- crediti previdenziali per 84.997 euro;
- crediti tributari per euro 147.808;
- crediti verso Mibact per euro 190.000 per mancata erogazione del saldo del contributo di competenza 2020;

- crediti verso Regione siciliana per euro 214.097, per il Fondo unico per lo spettacolo siciliano - FURS non erogato;
- crediti verso altri (anticipi a fornitori) per euro 104.

I crediti esigibili oltre l'esercizio sono quelli vantati verso la Regione, per i quali risulta avviato un procedimento di revoca,

Le disponibilità di cassa, pari ad euro 1.101.917, aumentano di euro 533.630 nel 2020 rispetto all'anno precedente; secondo il Collegio dei revisori, dall'analisi dei dati emerge un indice di liquidità (disponibilità + liquidità/ debiti a breve termine) pari a 2,75 che rappresenta un valore soddisfacente, quale espressione della capacità della Fondazione di far fronte ai debiti a breve termine, utilizzando le proprie disponibilità, senza dover ricorrere al credito bancario.

Il patrimonio netto ammonta a 4.990.201 euro, con un incremento pari all'utile di esercizio registrato nell'anno, nonostante la grave situazione economica-finanziaria dovuta alla pandemia da Covid-19.

Il fondo trattamento di fine rapporto nel 2020 presenta una consistenza pari a 160.404 euro; le relative variazioni derivano da un incremento di 31.565 euro, quale quota accantonata, ed un decremento, di 24.333 euro, per un acconto erogato al personale.

L'importo complessivo dei fondi per rischi ed oneri (2.021.736 euro) presenta un incremento rispetto a quello dell'esercizio precedente, relativo al fondo rischi contenzioso (1.971.736 euro), in aumento di 50.000 euro.

Il fondo, che non presenta alcuna movimentazione negativa derivante dal relativo utilizzo, concerne, per 1.580.000 euro, l'accantonamento relativo ai contributi della Regione siciliana e, per euro 391.736, altri contenziosi.

L'accantonamento per i contributi regionali solo in parte è effettivamente inerente ad un contenzioso in corso relativo, come sopra descritto, all'impugnazione della sentenza che ha condannato la Fondazione alla restituzione di contributi già liquidati, pari a 1.039.679 euro e, per il resto, concerne la mancata erogazione di contributi concessi all'Inda a titolo di co-finanziamento PO-FERS per le rappresentazioni classiche 2011, iscritti in bilancio come crediti per un importo pari a 2.039.000 euro, contributi per i quali risulta essere stata avviata, ormai da diversi anni, la relativa procedura di revoca da parte dell'Assessorato regionale competente. Ad oggi il fondo, accumulato negli anni, ha raggiunto un importo considerevole che, pur

essendo necessario per far fronte a rischi rilevanti, ingessa ormai da diversi anni il bilancio della Fondazione, condizionandone fortemente le scelte in sede di programmazione.

La situazione risulta migliorata a seguito della conferma del provvedimento regionale di concessione del co-finanziamento relativo al progetto "Rappresentazioni classiche 2009", in relazione al quale era stato avviato un procedimento di revoca nel 2016, concluso alla fine del 2020 con l'accoglimento delle controdeduzioni presentate dalla Fondazione²⁵.

Il totale dei debiti ammonta, nel 2020, ad euro 401.084, in sensibile aumento rispetto al 2019 (euro 193.652).

In particolare, si riducono i debiti verso fornitori, quelli tributari e quelli previdenziali; questi ultimi hanno beneficiato delle agevolazioni contributive Inps per euro 66.300, previste dall'art. 3 del decreto-legge 14 agosto 2020, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126.

Si presentano invece in crescita gli "altri debiti entro l'esercizio", il cui importo passa dai 70.436 euro del 2019 ai 322.770 euro del 2020, principalmente a causa degli "acconti incassi biglietti teatro", di importo pari ad euro 233.759; tale dato, notevolmente più elevato rispetto a quello registrato nel 2019 (pari ad euro 19.073), è dovuto alla sospensione delle attività teatrali programmate per il 2020 a causa dell'emergenza epidemiologica e alla conseguente accensione di debiti per la restituzione dell'acconto introitato.

In crescita (+8.711 euro), rispetto allo scorso esercizio, si presenta anche la voce dei debiti verso dipendenti per ex festività, ferie e ROL, per le ragioni già esplicitate nel capitolo dedicato.

Non risulta istituito il registro di magazzino su cui annotare le materie prime, le merci e i prodotti in dotazione; come già precisato nella relazione sul bilancio 2019, la Fondazione ha ritenuto, facendo proprio un parere legale²⁶, che non risulti superato uno dei due limiti (specificamente quello relativo al valore delle rimanenze) oltre i quali il D.P.R. 29 settembre 1973, n. 600 considera obbligatoria la tenuta delle scritture ausiliarie di magazzino. Al riguardo si ribadisce che, al di là dei relativi effetti fiscali, sarebbe comunque opportuna una ricognizione fisica di quanto giacente in magazzino al fine di attestarne il valore.

²⁵ Con nota prot. n. 88337 in data 10/12/2020, l'Assessorato del turismo, dello sport e dello spettacolo della Regione siciliana ha comunicato alla Fondazione l'accoglimento delle controdeduzioni dalla stessa presentate nel 2016, considerando di conseguenza confermato il D.D. n. 563/S6 TUR del 5/8/2010.

²⁶ Nota in data 23 aprile 2019 e 20 febbraio 2021.

7.3 Il conto economico

La seguente tabella rappresenta i dati del conto economico: in particolare, il valore della produzione presenta una sostanziale diminuzione, da euro 6.458.077 nel 2019 ad euro 2.646.703 nel 2020, riconducibile all'emergenza sanitaria e alle conseguenti misure restrittive imposte dal Governo, le quali non hanno consentito di sfruttare a pieno regime la capacità di accoglienza del teatro. Con la conseguente riprogrammazione della stagione è stato possibile assicurare otto eventi alla presenza di solo 480 spettatori per evento, a fronte di una presenza media nelle precedenti stagioni di 5.000 spettatori, inficiando in maniera significativa la consistenza dei ricavi conseguiti.

Tabella 11 - Conto economico

	2018	2019	2020
VALORE DELLA PRODUZIONE (A)			
ricavi vendite e prestazioni	4.124.111	4.652.340	282.273
altri ricavi e proventi:			
- contributi in conto esercizio	1.832.600	1.688.426	1.981.814
- proventi da socio sostenitore	50.000	100.000	130.000
- recupero diritti Siae	355.680	0	0
- proventi straordinari	98.996	17.311	252.616
- abbuoni e arrotondamenti attivi	-1	0	0
proventi diversi	32.002	0	0
TOTALE (A)	6.493.388	6.458.077	2.646.703
COSTI DELLA PRODUZIONE (B)			
materie prime, sussidiarie, ecc.	163.115	156.780	60.203
servizi	2.547.172	2.355.666	947.075
godimento di beni di terzi	109.226	107.496	78.326
personale:			
- salari e stipendi	1.860.203	1.918.268	932.065
- oneri sociali	717.667	736.070	222.868
- trattamento di fine rapporto	95.045	99.704	52.391
Totale personale	2.672.915	2.754.042	1.207.324
ammortamenti e svalutazioni:			
- ammortamenti immobilizzazioni	3.390	3.979	4.519
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	108.264	124.419	109.617
oneri straordinari	2.259	58.731	61.018
accantonamenti per rischi contenzioso	0	0	0
accantonamenti per rischi su crediti	0	0	0
altri accantonamenti	52.711	130.000	50.000
oneri diversi di gestione	700.940	701.932	52.466
TOTALE (B)	6.359.992	6.393.045	2.570.547
DIFFERENZA fra VALORE e COSTI (A-B)	133.396	65.032	76.155
PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)			
interessi attivi bancari	336	582	0
interessi e oneri finanziari diversi	-1.312	-1.673	-880
TOTALE (C)	-976	-1091	-880
RISULTATO PRIMA IMPOSTE (A-B+C)	132.420	63.941	75.275
imposte sul reddito dell'esercizio	0	0	0
UTILE DELL'ESERCIZIO	132.420	63.941	75.275

Nel raffronto tra i dati 2019 e 2020 risulta evidente la diminuzione del 94 per cento dei ricavi per prestazioni.

Come precisato in nota integrativa, diversamente da quanto accaduto nei precedenti esercizi, non è stato possibile mantenere il rapporto tra ricavi caratteristici ed entrate da contributi. Fino all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, infatti, le entrate derivanti da risorse autonome superavano notevolmente il valore delle entrate derivanti dai contributi pubblici.

Diverso andamento presenta invece la posta "altri ricavi e proventi", in aumento del 31 per cento, da euro 1.805.737 nel 2019 a 2.364.430 nel 2020. Al netto della componente di natura straordinaria, lo scostamento, da ricondurre ad un aumento degli interventi contributivi pubblici e privati, è pari al 18 per cento.

Tabella 12 - Valore Produzione

VALORE DELLA PRODUZIONE	2018	2019	2020
Vendite e prestazioni	4.124.111	4.652.340	282.273
altri ricavi e proventi	2.369.277	1.805.737	2.364.430
Totale	6.493.388	6.458.077	2.646.703

Fonte: Inda, bilanci di esercizio

La tabella seguente, desunta dalla nota integrativa, pone a confronto i dati analitici dei ricavi da vendite e prestazioni del 2020 rispetto a quelli del precedente esercizio.

Tabella 13 - Ricavi da vendite e prestazioni

Ricavi da vendite e prestazioni	2019	2020
Proventi vendita biglietti	3.089.042	79.536
Proventi vendita biglietti fatture elettroniche	293.488	0
Proventi vendita abbonamenti spettacoli	512.465	2.291
Proventi per servizi e riprese televisive altri proventi		
Proventi festival dei giovani	117.081	1.500
Proventi per servizi teatrali ed accademici	227.746	86.625
Proventi per servizi diversi	412.518	112.321
Totali	4.652.340	282.273

Fonte: Inda, bilancio di esercizio 2019, nota integrativa e nota istruttoria

I proventi straordinari, i quali passano da euro 17.311 nel 2019 ad euro 252.616 nel 2020, sono costituiti:

- per euro 150.000, da abbonamenti e *voucher* incassati nel 2019 e non richiesti a rimborso;
- per euro 25.867, per accredito contributo integrativo FURS 2019;

- per euro 40.000, per accredito integrativo contributivo 2019 Regione siciliana.

I contributi in conto esercizio nel 2020 sono in aumento, rispetto al 2019, complessivamente per euro 293.388.

Tabella 14 - Contributi

	2018	2019	Variazione	2020	Variazione
Ministero dei beni e delle attività culturali	1.027.600	960.000	-67.600	950.000	10.000
Regione, Assessorato ai beni culturali	0	0	0	0	0
Regione, Assessorato al turismo	600.000	551.426	-48.574	799.994	248.568
altro contributo regionale	205.000	165.000	-40.000	200.000	35.000
Totale contributi pubblici	1.832.600	1.676.426	-156.174	1.949.994	273.568
Contributo privato	0	12.000	12.000	31.820	19.820
<i>Sponsor</i>	0		0	0	0
Socio sostenitore	50.000	100.000	50.000	130.000	30.000
Totale generale	1.882.600	1.788.426	-94.174	2.111.814	323.388

Fonte: Nota integrativa

Aumentano i proventi da soci sostenitori, i quali sono stati acquisiti a fronte dell'esibizione del rispettivo logo sulle pubblicazioni dell'Inda, così accogliendo le raccomandazioni di questa Sezione in ordine alla necessità di concludere gli accordi anteriormente alla concessione di spazi pubblicitari e in modo conveniente all'interesse della Fondazione.

I costi della produzione registrano un decremento di euro 3.822.497 rispetto a quelli del 2019. Nell'ambito della nota integrativa al bilancio 2020 sono stati illustrati i costi e i ricavi per singolo spettacolo attraverso apposite aggregazioni per centri di costo, i cui dati sono riportati nella tabella seguente, in questo modo superando la censura di insufficiente analiticità della nota integrativa, effettuata da questa Sezione nell'ambito delle relazioni degli scorsi esercizi e dal Collegio dei revisori in specifici rilievi²⁷.

²⁷ Vedi verbale n. 13 del 23 aprile 2019.

Tabella 15 - Costi e incassi spettacoli anno 2020

Spettacolo	Costi artistici	Costi attrezzamento Teatro	Costi scenografie	Costi	Servizi vari	Pers.	TOTALE Costi	TOTALE Incassi
				fonica/luci/streaming prestazioni professionali		a Tempo determ.		
10/11 luglio L'isola della luce	91.350	13.624	5.400	16.753	8.963	82.226	218.316	30.880
17 luglio Da Medea a Medea	10.345	6.811	1.200	8.377	4.482	41.113	72.328	10.185
25 luglio La Vedova Socrate	8.595	6.811	1.000	8.377	4.482	41.113	70.378	9.700
1° agosto Aiace	10.345	6.811	1.000	8.377	4.482	41.113	72.128	10.160
8 agosto Fedra, Antigone, Lena	11.345	6.811	1.000	8.377	4.482	41.113	73.128	10.110
22 agosto Crisotemi	11.675	6.811	1.000	8.377	4.482	41.111	73.456	9.750
30 agosto Il suono del mio corpo è la memoria della mia presenza	13.395	6.811	3.054	8.377	4.482	41.112	77.231	9.225
TOTALI	157.050	54.490	13.654	67.015	35.855	328.901	656.965	90.010

Fonte: nota integrativa bilancio 2020 Inda

8. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

L'Istituto nazionale del dramma antico (Inda) è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale-ONLUS, che ha come scopi istituzionali la produzione e la rappresentazione dei testi drammatici greci e latini, la promozione e il coordinamento dell'attività nei teatri greco-romani e la diffusione della cultura classica attraverso la valorizzazione e la fruizione del grande patrimonio storico culturale di cui la Fondazione dispone. L'INDA non è inserita nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196.

Recentemente la Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato generale di finanza- Servizi ispettivi di finanza pubblica - ha eseguito una verifica amministrativo-contabile conclusa il 3 dicembre 2021.

In ordine ai lavori del Cda, questa Sezione ribadisce la mancata formalizzazione, in appositi atti deliberativi, delle decisioni dallo stesso adottate, le quali rimangono inserite esclusivamente nell'ambito dei verbali delle corrispondenti sedute. Ne consegue la mancata pubblicazione delle delibere medesime sul sito *web* della Fondazione, peraltro espressamente richiesta dal Mibact, con l'unica eccezione relativa alla deliberazione di approvazione del bilancio di esercizio.

La limitata chiarezza delle norme statutarie e le conseguenti problematiche gestionali, già evidenziata nella precedente relazione, è apparsa superata spesso, in concreto, soltanto grazie alla dialettica interna al CdA, che non si è dimostrata comunque sufficiente a superare i problemi interpretativi relativi alla definizione del compenso del Consigliere delegato.

Con riferimento alle incertezze relative alle spese del Consigliere delegato per vitto e alloggio nella sede di Siracusa, ai fatti già rilevati nell'ambito della relazione di questa Sezione sulla gestione 2019, bisogna aggiungere la spesa derivante dalla locazione alla Fondazione INDA di un appartamento a Siracusa, ad uso abitativo esclusivo del Consigliere delegato.

Al riguardo l'Ispettore Mef ha ritenuto che il comportamento del Consigliere delegato, *"palesamente contrario a principi e norme di corretta amministrazione, appare foriero di danno erariale, con riguardo soprattutto ad una Istituzione produttrice di un servizio pubblico"*.

Il MIC, in data 7 aprile 2022, ha comunicato²⁸ che la disposizione di cui all'art. 8, comma 10 dello Statuto della Fondazione induce a ritenere che non possa essere riconosciuto il rimborso

²⁸ Nota della Direzione generale dello spettacolo del Ministero della Cultura prot. n. 3266-P.

delle spese in favore del Consigliere delegato. Al Consigliere Delegato spetterebbe, tuttavia, il rimborso delle spese sostenute dal medesimo nello svolgimento delle "missioni" previamente autorizzate al di fuori della sede ordinaria di servizio. Di conseguenza lo stesso Ministero ha invitato la Fondazione a recuperare quanto finora corrisposto in favore del Consigliere delegato per rimborsi spese concessi al di fuori delle missioni autorizzate, anche con riferimento ai contratti di locazione abitativa sottoscritti dal Consigliere delegato, e il Presidente della Fondazione ha rimesso al CdA, convocato per la data del 3 maggio 2022, la definizione della procedura da seguire per detto recupero.

Il numero dei dipendenti a tempo indeterminato, pari a 10 unità al 31 dicembre 2020, è aumentato rispetto al precedente esercizio, a seguito della stabilizzazione del rapporto di lavoro di 3 soggetti che hanno lavorato alle dipendenze della Fondazione in virtù di un contratto a termine e/o stagionale. Nel 2020 sono stati inoltre effettuati passaggi di livello per due dipendenti (dal IV al III livello).

Il costo complessivo per il personale ha subito gli effetti della riduzione dell'attività tipica della Fondazione a seguito della pandemia, con un evidente contenimento rispetto all'esercizio precedente, che ha riguardato, in particolare, il personale artistico e tecnico-stagionale.

Negli scorsi esercizi erano emerse criticità nella gestione delle ferie del personale dipendente. La soluzione della problematica ha acquisito carattere di urgenza in vista del pensionamento di una delle due dipendenti interessate, previsto per il 31 dicembre 2021. In prossimità di tale data, risulta essere stato corrisposto alla medesima dipendente, nella busta paga di dicembre 2021, un importo lordo pari a € 46.549,93 euro (€ 24.693,98 netti), di cui € 22.960,00 per ferie non godute.

Al di là della valutazione della natura giuridica dell'interesse alla monetizzazione delle ferie non godute e del relativo soddisfacimento, è indubbio che dalla stessa derivi comunque un onere aggiuntivo per la Fondazione, determinato da atti e comportamenti risalenti nel tempo. Al riguardo si registrano comportamenti incoerenti dei diversi organi della Fondazione, a dimostrazione di come il difficile rapporto tra gli stessi incida negativamente sulla gestione della medesima.

In ordine alla questione degli emolumenti aggiuntivi al trattamento stipendiale riconosciuti a due dipendenti, già trattata nella relazione sulla gestione 2019, la Fondazione, sulla base del parere richiesto al consulente legale e al consulente del lavoro, ha ritenuto che risponda a

principi di prudenza non interromperne l'erogazione, alla luce del rischio derivante dall'aver in passato erogato la stessa premialità per diverse annualità e dalle conseguenti possibili rivendicazioni salariali. Rimane impregiudicata la valutazione delle modalità di riconoscimento della premialità a suo tempo adottate.

Con riferimento agli incarichi di collaborazione professionale, nell'ambito della verifica amministrativo-contabile, è emerso che alcune consulenze, ripetute nel tempo e conferite con affidamento diretto ai medesimi professionisti, pur rientrando nei casi enunciati dall'art. 21, comma 2, lett. e), del Regolamento di amministrazione e acquisti della Fondazione, elude, di fatto, il principio di rotazione.

La stagione programmata per il 2020 ha subito gli effetti della pandemia. Le rappresentazioni previste per il 2020 sono state rinviate all'anno 2021, è stato annullato il "Festival internazionale dei Giovani" ed è stato cancellato l'evento "La Vedova Socrate". Per la stagione 2020 è stato approvato un programma alternativo, procedendo, di conseguenza, alla rimodulazione del budget e caratterizzando in modo diverso gli spettacoli, anche con un diverso attrezzamento del Teatro, considerata la necessità di contenere il numero di spettatori

Il contenzioso che impegna finanziariamente in misura maggiore l'INDA concerne i contributi assegnati dalla Regione siciliana nel 2010, in relazione ai quali la Fondazione è stata condannata, in primo grado di giudizio, alla restituzione dell'importo già liquidato, pari a 1.039.679 euro, con sentenza la cui esecutività è stata sospesa e nei confronti della quale l'Inda ha proposto impugnazione.²⁹

L'attivo patrimoniale presenta, rispetto allo scorso esercizio, un incremento pari al 5,42 per cento, da ricondurre principalmente all'aumento delle disponibilità liquide.

Il patrimonio netto ammonta a 4.990.201 euro, con un incremento pari all'utile di esercizio registrato nell'anno (75.275 euro), nonostante la grave situazione economica-finanziaria dovuta alla pandemia da Covid-19. La destinazione del risultato di esercizio alla copertura della perdita proveniente dagli esercizi precedenti, pari nel 2020 a 722.9123 euro, consente di proseguire il *trend* di riduzione della stessa.

Il valore della produzione presenta una sostanziale diminuzione nel 2020, riconducibile all'emergenza sanitaria e alle conseguenti misure restrittive, le quali non hanno consentito di

sfruttare a pieno regime la capacità di accoglienza del teatro. Con la riprogrammazione della stagione è stato possibile assicurare otto eventi alla presenza solo di 480 spettatori per evento, a fronte di una presenza media nelle precedenti stagioni di 5.000 spettatori, inficiando in maniera significativa la consistenza dei ricavi conseguiti.

CORTE DEI CONTI - SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI



VERBALE n. 24

L'anno 2021 nei giorni 23 e 26 del mese di aprile, rispettivamente, dalle ore 15,30 e 10,00, a seguito di convocazione del Presidente, il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione INDA, tenuto conto dell'emergenza epidemiologica da covid19, si è riunito in modalità telematica.

Sono presenti i signori:

- Dott. Salvatore LENTINI, presidente;
- Rag. Gaetano GULLOTTO, componente effettivo;
- Dott.ssa Venere SGARITO, componente effettivo.

La riunione prevede il seguente ordine del giorno:

- 1- Esame del bilancio d'esercizio relativo all'anno 2020
- 2- Varie ed eventuali

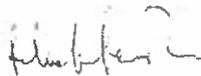
Alla video conferenza partecipa anche il Consigliere Carmela MIRABELLA, Magistrato della Corte dei Conti delegata al controllo sulla gestione finanziaria dell'INDA, ai sensi dell'art. 12 della legge n. 259 del 21 marzo 1958.

Il Bilancio d'esercizio 2020 e i relativi allegati, sono stati trasmessi al Collegio con mail del 13 e del 20 aprile 2021. Dopo avere acquisito ogni utile notizia al riguardo ed avere esaminato i suddetti documenti, il Collegio redige la prescritta Relazione per l'esercizio finanziario 2020 che viene allegata al presente verbale e ne costituisce parte integrante.

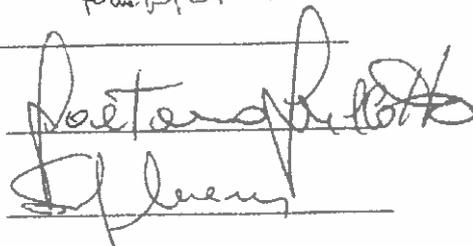
Il Collegio rammenta, infine, che il bilancio d'esercizio, completo degli allegati, dovrà essere trasmesso, dopo la delibera di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, all'amministrazione vigilante e al Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Il presente verbale, letto e sottoscritto, viene chiuso alle ore 13:30 del 26 aprile 2021 ed inserito nell'apposito registro.

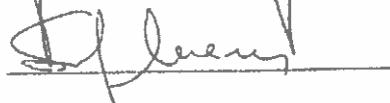
Dott. LENTINI Salvatore



Rag. GULLOTTO Gaetano



Dott.ssa SGARITO Venere



ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO (INDA)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2020 (Art. 12 del Regolamento di Amministrazione e Acquisti)

La presente relazione è stata predisposta ai sensi del comma 5 dell'articolo 12 del "Regolamento di Amministrazione e Acquisti" della Fondazione INDA al fine di attestare la corrispondenza del bilancio di esercizio alle risultanze contabili; la stessa relazione comprende, altresì, valutazioni e giudizi complessivi sulla regolarità della gestione ai fini della formulazione del parere finalizzato alla competente deliberazione del Consiglio di Amministrazione.

Il bilancio d'esercizio 2020, predisposto dal Consigliere Delegato, è composto da:

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Rendiconto Finanziario
- Nota integrativa
- Relazione sulla gestione

Il collegio esamina le risultanze del bilancio che si espongono di seguito:

STATO PATRIMONIALE	ANNO 2020 (a)	ANNO 2019 (b)	VARIAZIONE c=a-b	DIFFERENZA % c/b
Immobilizzazioni	3.931.038	3.967.575	- 36.537	-0,92%
Attivo circolante	3.815.960	3.378.401	437.559	12,95%
Ratei e risconti attivi	0	2.931	-2.931	-100%
Totale attivo	7.746.998	7.348.907	398.091	5,42%
Patrimonio netto	4.990.201	4.914.924	75.277	1,53%
Fondi per rischi e oneri	2.021.736	1.971.736	50.000	2,54%
Trattamento di fine rapporto	160.404	153.172	7.232	4,72%
Debiti	401.084	193.652	207.432	107,12%
Ratei e Risconti passivi	173.573	115.423	58.150	50,38%
Totale passivo	7.746.998	7.348.907	398.091	5,42%

CONTO ECONOMICO	ANNO 2020 (a)	ANNO 2019 (b)	VARIAZIONE c=a-b	DIFFERENZA % c/b
Valore della produzione	2.646.703	6.458.077	-3.811.374	-59,02%
Costi della produzione	2.570.547	6.393.045	-3.822.498	-59,79%
Differenza tra valore e costi della produzione	76.155	65.032	11.123	17,10%
Proventi ed oneri finanziari +/-	-880	-1.091	211	-19,34%
Rettifiche di valore delle attività finanziarie +/-	0	0		
Risultato prima delle imposte +/-	75.275	63.941	11.334	17,73%
Imposte dell'esercizio	0	0		
Utile/perdita di esercizio	75.275	63.941	11.334	17,73%

In riferimento alla struttura e al contenuto, il bilancio è stato predisposto in conformità alle disposizioni del Codice Civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC). In particolare, si evidenzia che il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013.

Il Collegio rileva che:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- gli oneri e i proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- la Nota integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dalla Fondazione, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal Codice Civile;
- le singole voci dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico rispecchiano le informazioni espresse nella Nota integrativa.

Per quanto riguarda l'attivo pari a € 7.746.998 si evidenzia un incremento complessivo di € 398.091 pari al 5,42% rispetto al dato dell'anno precedente. Tale incremento va ricondotto, principalmente, alle disponibilità liquide.

I crediti sono iscritti al valore nominale; essi si dividono in crediti v/clienti, crediti tributari, crediti previdenziali e crediti v/altri. Nello specifico sono indicati in bilancio **crediti da riscuotere entro 12 mesi per un totale di € 674.720** e comprendono:

- crediti di natura commerciale per € 37.714 rappresentano rapporti di natura commerciale con enti pubblici e privati e riguardano forniture di servizi inerenti la produzione della Fondazione;
- crediti tributari per € 147.808, costituiti dal credito Iva maturato nell'esercizio 2020 per l'importo di € 146.839, da € 528 per l'acconto Irap pagato nell'esercizio ed € 441 per addizionali regionali e comunali;
- crediti previdenziali e v/Inail per € 84.997, costituiti da crediti verso INPS per € 40.871 e verso INAIL per € 44.126;
- crediti verso il MIC per € 190.000, per mancata erogazione, alla data del 31/12/2020, del saldo del contributo di competenza dell'anno 2020;

- crediti verso la Regione per il contributo FURS, non ancora erogato, per € 214.097;
- altri crediti per € 104 riguardanti anticipi a fornitori.

Con riferimento ai **crediti v/altri esigibili oltre l'esercizio per un totale di € 2.039.322**, questi sono costituiti dal saldo PO-FESR 2010, comprensivo del cofinanziamento al Festival di Palazzolo Acreide, € 826.322, dal cofinanziamento PO-FESR 2011 € 1.213.000 e € 1.000 cauzioni per canoni di locazione sede di Roma.

La **disponibilità di cassa dell'INDA** al 31/12/2020 ammonta a € 1.101.917 di cui € 1.101.752 è il saldo del c/c bancario ed € 165 è la cassa contanti disponibile per le minute spese.

Da un'analisi dei dati suesposti emerge un indice di liquidità (quick ratio: disponibilità + liquidità/debiti a breve termine) pari a 2,75 che rappresenta un valore soddisfacente; esso esprime la capacità della Fondazione di far fronte ai debiti a breve termine utilizzando le disponibilità senza dover ricorrere al credito bancario.

Relativamente alle voci del passivo dello Stato patrimoniale, i debiti, pari a € 401.084 subiscono un aumento rispetto all'anno precedente (€ 193.652) del 107,12%. I debiti verso fornitori ammontano a € 47.522, in diminuzione rispetto all'esercizio precedente (€ 67.081).

Il forte incremento dei debiti è da attribuire alla voce **"altri debiti"** che passa da € 70.436 a € 322.770, con un incremento percentuale del 358,25%, così costituiti:

- € 72.469 quali debiti v/dipendenti, di cui € 58.484 per ferie, festività e ROL (recupero ore lavorate) degli anni precedenti e dell'anno 2020 non godute dal personale ed € 13.985 per stipendi regolati nel mese di gennaio 2021;
- € 233.759 quali acconti incassi biglietti teatro. Tale dato risulta notevolmente aumentato rispetto all'anno 2019 (€ 19.073) poiché, a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID 19, la Fondazione ha dovuto sospendere le attività teatrali programmate nell'anno 2020.

Dall'esame della voce **"Altri debiti"** e, in particolare, quella relativa ai debiti verso dipendenti per ex festività, ferie e ROL, emerge rispetto all'esercizio precedente un incremento pari ad € 8.711. In proposito si rileva, così come già evidenziato in occasione dell'esame del bilancio 2018, che il mancato godimento delle ferie deve essere supportato da debita motivazione da parte del datore di lavoro. Inoltre, tale incremento, appare ingiustificato atteso che nell'anno 2020, a causa della pandemia da COVID 19, la produzione teatrale programmata è stata sospesa e sostituita da otto spettacoli distribuiti su nove serate.

Il Patrimonio netto ammonta a € 4.990.201 con un incremento, rispetto all'esercizio 2019, di € 75.275 pari all'avanzo di gestione registrato nel 2020. Il Collegio prende atto che la Fondazione, nonostante la grave situazione emergenziale dovuta alla pandemia, ha raggiunto un risultato economico positivo.

Il valore della produzione ammonta a € 2.646.703 con un significativo decremento rispetto all'anno precedente del 59,02%. I ricavi dalle vendite e prestazioni pari ad € 282.273 subiscono un notevole decremento del 93,93%, rispetto all'esercizio precedente (€ 4.652.340), dovuto agli effetti straordinari derivati dall'emergenza epidemiologica che ha costretto la Fondazione a sospendere le attività teatrali programmate per l'anno 2020. Nella voce **"altri ricavi e proventi"** per € 2.364.430 che registra, rispetto all'esercizio precedente, un incremento pari al 30,94%, sono inclusi i contributi pubblici (MIC e Regione

Sicilia) pari a € 1.949.944, i contributi dei soci sostenitori pari a € 130.000 di cui € 100.000 da ERG ed € 30.000 da Fondazione Sicilia, i contributi da privati pari a € 31.820 nonché proventi straordinari per € 252.616.

Risultano totalmente assenti proventi a titolo di sponsorizzazione. Tale circostanza dovrà essere oggetto di apposito approfondimento da parte degli organi gestionali al fine di elaborare un progetto per una proficua raccolta fondi.

I costi della produzione, pari a € 2.570.547, registrano un decremento di € 3.822.498 pari al 59,79% rispetto all'anno precedente.

Nei costi complessivi, che comprendono costi per materie prime, per servizi, costi per godimento beni di terzi, costi del personale, ammortamenti e svalutazioni, accantonamenti per rischi, oneri diversi di gestione e oneri straordinari, la voce Oneri diversi di gestione è quella che registra una più elevata percentuale di decremento pari al 92,53% rispetto all'anno precedente.

Per quel che concerne la voce "oneri straordinari" pari a € 61.018, essa comprende il rimborso del contributo FURS alla Regione Siciliana, gli oneri sostenuti a seguito di accordo transattivo con un consulente della Fondazione e alcune fatture del 2019 pervenute nel 2020.

Il risultato dell'esercizio è pari a € 75.275. L'utile realizzato sarà destinato alla copertura della perdita proveniente da esercizi precedenti, continuando così il trend di riduzione. Al 31.12.2020 tale perdita è pari a € 722.912.

Il collegio evidenzia che, in alternativa all'attività teatrale programmata per l'anno 2020 e sospesa dalle misure governative anti covid, la Fondazione ha intrapreso un percorso diverso approvando un programma di proposte con celebri attori ed artisti ed inaugurando un ciclo di 8 appuntamenti, dal 10 luglio al 30 agosto 2020, dal titolo "Inda 2020- Per voci sole". Nella nota integrativa, al fine di fornire un maggior dettaglio sui costi sostenuti per la realizzazione del suddetto programma, sono indicati i centri di costo relativi alle 8 serate organizzate al Teatro Greco, evidenziandone il costo complessivo per singola produzione, come da prospetto sotto riportato:

Spettacolo	Costi artistici	Costi attrezzamento Teatro	Costi scenografie	Costi fonica/luci/streaming prestazioni professionali	Servizi vari	Pers. A tempo determ.	TOTALE
10/11 luglio L'isola della luce	91.350	13.624	5.400	16.753	8.963	82.226	218.316
17 luglio Da Medea a Medea	10.345	6.811	1.200	8.377	4.482	41.113	72.328
25 luglio La Vedova Socrate	8.595	6.811	1.000	8.377	4.482	41.113	70.378
1 agosto Alace	10.345	6.811	1.000	8.377	4.482	41.113	72.128
8 agosto Fedra, Antigone, Lena	11.345	6.811	1.000	8.377	4.482	41.113	73.128
22 agosto Crisotemi	11.675	6.811	1.000	8.377	4.482	41.111	73.456
30 agosto Il suono del mio corpo	13.395	6.811	3.054	8.377	4.482	41.112	77.231

è la memoria della mia presenza							
TOTALI	157.050	54.490	13.654	67.015	32.616	328.901	656.965

RENDICONTO FINANZIARIO

Nella tabella si espongono i dati del Rendiconto Finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO	Anno 2020	Anno 2019
A FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DELL'ATTIVITA' OPERATIVA	533.517	440.862
A1 Incassi da attività istituzionale	3.134.564	7.315.190
A2 Incassi finanziari di natura straordinaria	4.793	0
A3 Pagamenti da attività istituzionale	2.242.050	5.440.368
A4 Pagamenti della gestione straordinaria	10.000	114.790
A5 Pagamenti finanziari e patrimoniali	353.790	1.319.170
B) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DELL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO	-93.268	-190.533
C) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DELL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	0	0
D) INCREMENTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+B+C)	440.249	250.329

Il rendiconto finanziario ha l'obiettivo di dare contezza dei flussi finanziari in entrata e in uscita delle disponibilità liquide, evidenziando il risultato del flusso monetario di esercizio (cash flow).

Il flusso monetario di esercizio (lett. D) composto dal flusso di cassa operativo, dal flusso finanziario da attività di investimento e dal flusso finanziario da attività di finanziamento risulta aumentato rispetto all'anno 2019.

Trasparenza ai sensi della legge n. 124/2017

Relativamente all'art.1, commi 125 e 127 della legge n. 124/2017, in merito agli obblighi di pubblicità/trasparenza previsti per gli Enti del Terzo Settore che percepiscono contributi, sovvenzioni, ecc.. da parte della P.A., la Fondazione evidenzia di avere ricevuto contributi e vantaggi economici, di cui alla citata legge, per € 1.935.507,26. Il dettaglio dei contributi ricevuti nell'esercizio 2020 risulta pubblicato sul sito della Fondazione nella sezione dedicata alla trasparenza.

CONCLUSIONI

Il collegio, esaminato il bilancio e i relativi allegati, verificata la corretta esposizione delle poste attive e passive nonché i dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertata l'attendibilità delle valutazioni di bilancio e l'equilibrio del medesimo, ESPRIME PARERE FAVOREVOLE all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2020 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio raccomanda agli organi gestionali di monitorare il contenzioso in essere con la Regione Sicilia per i finanziamenti PO-FESR atteso che costituiscono un rischio economico-finanziario significativo per la Fondazione INDA. Si raccomanda, altresì, un'attenta programmazione della gestione economica e finanziaria ed un costante monitoraggio delle attività in modo da garantire la massima efficienza delle risorse ed assicurare in prospettiva consistenti utili di esercizio stante che le perdite pregresse non sono ancora state completamente assorbite dai risultati d'esercizio.

DELIBERA N.65./2021

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

FONDAZIONE INDA onlus

VERBALE DI RIUNIONE N. 29 (03/2021)

L'anno 2021, il giorno 27 del mese di aprile, alle ore 9,30, si è riunito in video conferenza a mezzo della piattaforma Zoom il Consiglio di Amministrazione della Fondazione INDA onlus, nominato con decreto del Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali del 07.03.2018 rep. n. 144, registrato all'Ufficio Centrale del Bilancio in data 20.03.2018 al n. 695, e con successivo decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 19.12.2019, registrato all'Ufficio Centrale del Bilancio in data 09.01.2020 al n. 23, relativamente alla sostituzione del Consigliere Delegato, all'uopo convocato, con convocazione in data 13.04.2021, per deliberare sui seguenti argomenti:

1. *Aggiornamento stagione 2021;*
2. *Approvazione bilancio Consuntivo 2020;*
3. *Aggiornamento sull'ADDA;*
4. *Varie ed eventuali.*

Sono presenti:

dott. Francesco ITALIA
prof.ssa Margherita RUBINO
in collegamento video.

PRESIDENTE
COMPONENTE

dott.ssa Marina VALENSISE
prof. Paolo GIAN SIRACUSA
arch. Emanuele GILIBERTI

CONSIGLIERE DELEGATO
COMPONENTE
COMPONENTE

presso la sede della Fondazione in Siracusa nel Corso Matteotti n. 29 muniti di mascherina e seduti a distanza di sicurezza.

Sono altresì presenti, sempre in collegamento video, il dott. Salvatore LENTINI, nella qualità di presidente del Collegio dei Revisori dei Conti, la dott.ssa Venera SGARITO ed il rag. Gaetano GULLOTTO quali componenti effettivi del Collegio dei Revisori dei Conti.

E' altresì presente, sempre in collegamento video, la dott.ssa Carmela MIRABELLA, Consigliere della Corte dei Conti nella qualità di Magistrato delegato al controllo.

E' presente, presso la sede della Fondazione, l'avv. Giuseppe PICCIONE, in rappresentanza dell'Associazione Amici dell'INDA munito di mascherina e seduto a distanza di sicurezza.

E' infine presente, presso la sede della Fondazione, il Sovrintendente dott. Antonio CALBI munito di mascherina e seduto a distanza di sicurezza.

Sono presenti, sempre in collegamento video, la funzionaria addetta all'organizzazione teatrale sig.ra Vanessa MASCITELLI ed il dott. Gaspare URSO che curano l'organizzazione del

collegamento video nella piattaforma Zoom e che provvedono alla registrazione del presente incontro per la predisposizione del relativo verbale che sarà redatto dall'avv. Giuseppe Piccione.

OMISSIS

2. *Con riferimento al secondo punto all'ordine del giorno.*

Il Presidente dott. Francesco ITALIA passa la parola alla Consigliera Delegata per la relazione sul bilancio consuntivo.

Il Consigliere Delegato dott.ssa Marina VALENSISE illustra il bilancio consuntivo 2020, che è stato inviato via mail a tutti i Consiglieri, ringraziando in particolare il Collegio dei Revisori dei Conti per il parere favorevole ed allega, al presente verbale, il bilancio consuntivo del 2020, la nota integrativa al bilancio e il rendiconto finanziario 2020.

Il Consiglio, all'unanimità, approva il bilancio consuntivo 2020, la nota integrativa al bilancio e il rendiconto finanziario 2020 disponendo che vengano trasmessi al Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Delibera n 65/2021).

OMISSIS

Il Consigliere Delegato

Dott.ssa Marina VALENSISE



Digitally signed by VALENSISE MARINA
C: IT



FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO ONLUS
00185ROMA (RM)
 V.le C. Pretorio n. 105 c/o Biblioteca Comunale
 Codice fiscale: 80000530891 Partita IVA: 01189340894

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2020	31/12/2019	31/12/2020	31/12/2019
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI				
ANCORA DOVUTI (TOTALE)				
<i>Parte da richiamare</i>				
<i>Parte richiamata</i>				
B) IMMOBILIZZAZIONI				
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
1) Allestimento capannone e sartoria	47.574	47.574	224	278
(Ammortamento)	- 47.350	- 47.296		
3) Altri costi pluriennali	120.132	120.132	-	-
(Ammortamento)	- 120.132	- 120.132		
3) Software	14.548	14.548	4.345	5.786
(Ammortamento)	- 10.203	- 8.762		
4) Lavori Su beni di terzi (allestimento ex aula bunker)	22.590	24.472	20.708	22.590
(Ammortamento)	- 1.882	- 1.882		
5) Lavori Su beni di terzi (allestimento locali San Francesco)	9.135	9.742	7.993	7.794
(Ammortamento)	- 1.142	- 1.948		
TOTALE (I)			33.270	36.448
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
1) Immobili civili			3.528.945	3.528.945
2) Impianti specifici	307.634	282.850	30.664	10.634
(Fondo Ammortamento)	- 276.970	- 272.216		
3) Impianti telefonici	24.251	24.251	-	-
(Fondo Ammortamento)	- 24.251	- 24.251		
4) Palcoscenico	1.077.768	1.067.127	201.232	246.579
(Fondo Ammortamento)	- 876.536	- 820.548		
5) Cuscini	120.748	120.748	-	-
(Fondo Ammortamento)	- 120.748	- 120.748		
6) Attrezzature elettriche e corpi illuminanti	388.349	380.434	8.134	1.385
(Fondo Ammortamento)	- 380.215	- 379.049		
7) Macchine d'ufficio elettroniche	95.858	89.495	13.115	10.274
(Fondo Ammortamento)	- 82.743	- 79.221		
8) Mobili e arredi d'ufficio	95.589	95.589	13.250	15.613
(Fondo Ammortamento)	- 82.339	- 79.976		
9) Beni mobili artistici	254.717	254.717	-	-
(Fondo Ammortamento)	- 254.717	- 254.717		
10) Attrezzature commerciali	47.743	47.743	-	-
(Fondo Ammortamento)	- 47.743	- 47.743		
11) Macchin d'ufficio ordinarie	1.700	1.700	-	-
(Fondo Ammortamento)	- 1.700	- 1.700		
12) Attrezzature Teatro	226.916	226.916	30.593	36.087
(Fondo Ammortamento)	- 196.323	- 190.829		
13) Camerini	240.244	240.244	-	-
(Fondo Ammortamento)	- 240.244	- 240.244		
14) Attrezzatura varia e minuta	75.113	69.359	38.450	43.418
(Fondo Ammortamento)	- 36.663	- 25.941		
15) Automezzi pesanti	32.333	32.333	5.000	7.000
(Fondo Ammortamento)	- 27.333	- 25.333		

16) Beni inferiori a 516,46 (Fondo Ammortamento)	1.617	1.617	-	-
17) Cavea allestimento (Fondo Ammortamento)	122.415	122.415	-	18.168
18) Costi allestimento mostra (Fondo Ammortamento)	37.588	16.789	28.385	13.024
	- 9.203	- 3.765		
TOTALE (II)			3.897.768	3.931.127
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
1) Partecipazioni				
2) Crediti (totale)				
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	-	-		
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-		
3) Altri titoli				
4) Azioni proprie con sep. indic. del valore nominale complessivo:				
TOTALE (III)				
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)			3.931.038	3.967.575
C) ATTIVO CIRCOLANTE				
I - RIMANENZE				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3) Lavori in corso su ordinazione				
4) Prodotti finiti e merci				
5) Acconti				
TOTALE (I)				
II - CREDITI				
1) Verso clienti (totale)			37.714	146.908
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	37.714	146.908		
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-		
2) Verso imprese controllate				
Importi esigibili entro l'esercizio successivo				
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo				
3) Verso imprese collegate, controllate				
4) Verso imprese controllanti				
4-bis) Crediti tributari	147.808	196.629	232.805	203.288
4-bis) Crediti previdenziali	84.997	6.659		
4-ter) Imposte anticipate	-	-		
5) Verso altri (totale)			2.443.523	2.459.918
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	404.201	419.596		
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo	2.039.322	2.040.322		
TOTALE (II)			2.714.043	2.810.114
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTIT. IMMOBILIZZAZIONI				
1) Partecipazioni in imprese controllate				
2) Partecipazioni in imprese collegate				
3) Partecipazioni in imprese controllanti				
4) Altre partecipazioni				
5) Azioni proprie con sep. indic. del valore nominale complessivo:				
6) Altri titoli				
TOTALE (III)				
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE				
1) Banca Monte dei Paschi c/c			1.101.752	568.234
2) Banca Popolare Emilia Romagna			0	0
3) Denaro e valori in cassa			165	53
TOTALE (IV)			1.101.917	568.287
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)			3.815.960	3.378.401

D) RATEI E RISCONTI (TOTALE)		
Ratei attivi	0	330
Risconti attivi	0	2.601
Disaggio su prestiti		
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)	0	2.931
TOTALE (A + B + C + D)	7.746.998	7.348.907

STATO PATRIMONIALE				
PASSIVO	31/12/2020	31/12/2019	31/12/2020	31/12/2019
A) PATRIMONIO NETTO				
1) Capitale				
2) Riserva sopraprezzo azioni				
3) Riserva di rivalutazione			2.105.566	2.105.566
4) Riserva legale				
5) Riserva azioni in portafoglio				
6) Riserva statutaria				
7) Altre riserve distintamente indicate			3.532.272	3.532.270
<i>Arrotondamenti ad euro</i>	- 1	- 3		
<i>Riserva straordinaria</i>	1.532.273	1.532.273		
<i>Contributo in C/capitale Arcus</i>	2.000.000	2.000.000		
8) Utile (perdite) portate a nuovo			-722.912	-786.853
9) Utile (perdita) dell'esercizio			75.275	63.941
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)			4.990.201	4.914.924
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI				
1) Per trattamento di quiescenza , obblighi simili e personale dipendente				
2) Altri fondi per rischi ed oneri su crediti			50.000	50.000
3) Altri fondi			1.971.736	1.921.736
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI (B)			2.021.736	1.971.736
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO			160.404	153.172
D) DEBITI				
1) Obbligazioni (totale)				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	-	-		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
2) Obbligazioni convertibili				
3) Debiti verso soci per finanziamenti				
4) Debiti verso banche (totale)				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>				
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
5) Debiti verso altri finanziatori				
6) Acconti				
7) Debiti verso fornitori (totale)			47.522	67.081
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	47.522	67.081		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
8) Debiti rappresentati da titoli di credito				
9) Debiti verso imprese controllate				
10) Debiti verso imprese collegate				
11) Debiti verso imprese controllanti (totale)				
12) Debiti tributari (totale)			26.237	26.924
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	26.237	26.924		

<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
13) Debiti verso Istituti di prev. e sicurezza sociale (totale)			4.555	29.211
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	4.555	29.211		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
14) Altri debiti			322.770	70.436
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	322.770	70.436		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
TOTALE DEBITI (D)			401.084	193.652
E) RATEI E RISCONTI				
Ratei passivi			0	2.400
Risconti passivi			173.573	113.023
TOTALE RATEI E RISCONTI (E)			173.573	115.423
TOTALE (A + B + C + D + E)			7.746.998	7.348.907

CONTO ECONOMICO				
	31/12/2020	31/12/2019	31/12/2020	31/12/2019
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			2.646.703	6.458.077
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni			282.273	4.652.340
<i>Proventi vendita biglietti</i>	79.536	3.089.042		
<i>Proventi vendita biglietti fatture elettroniche</i>	-	293.488		
<i>Proventi vendita abbonamenti spettacoli</i>	2.291	512.465		
<i>Proventi festival dei giovani</i>	1.500	117.081		
<i>Proventi per servizi teatrali ed accademici</i>	86.625	227.746		
<i>Proventi per servizi diversi</i>	112.321	412.518		
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti				
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione				
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni				
5) Altri ricavi e proventi			2.364.430	1.805.737
<i>Abbuoni e arrotondamenti attivi</i>	-			
<i>Proventi da sponsor</i>	-			
<i>Proventi da socio sostenitore</i>	130.000	100.000		
<i>Contributi da Enti in c/esercizio</i>	1.981.814	1.688.426		
<i>Proventi straordinari</i>	252.616	17.311		
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			2.646.703	6.458.077
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			2.570.547	6.393.045
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci			60.203	156.780
7) Per servizi			947.075	2.355.666
8) Per godimento beni di terzi			78.326	107.496
9) Per il personale (totale)			1.207.324	2.754.042
<i>a) Salari e stipendi</i>	932.065	1.918.268		

b) Oneri sociali	222.868	736.070		
c) Trattamento di fine rapporto	52.391	99.704		
d) Trattamento di quiescenza e simili	-			
e) Altri costi	-			
10) Ammortamenti e svalutazioni (totale)			114.136	128.398
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	4.519	3.979		
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	109.617	124.419		
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-		
d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-		
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12) Accantonamenti per rischi su crediti			0	0
13) Accantonamenti per rischi su contenzioso			0	0
14) Altri accantonamenti			50.000	130.000
15) Oneri diversi di gestione			52.466	701.932
Oneri straordinari			61.018	58.731
			0	
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE			2.570.547	6.393.045
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)			76.155	65.032
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI				
15) Proventi da partecipazioni (totale)				
Relativi ad imprese controllate	-	-		
Relativi ad imprese collegate	-	-		
Relativi ad altre imprese	-	-		
16) Altri proventi finanziari				
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni				
Da crediti da imprese controllate				
Da crediti da imprese collegate				
Da crediti da imprese controllanti				
Da crediti da altre imprese				
b) Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante non partecipazioni				
d) Proventi diversi dai precedenti			0	582
Da imprese controllate	-			
Da imprese collegate	-			
Da imprese controllanti	-			
Altri interessi attivi verso banche	-	582		
17) Interessi ed altri oneri finanziari			-880	-1.673
Verso imprese controllate	-	-		
Verso imprese collegate	-	-		
Verso imprese controllanti	-	-		
Altri interessi ed oneri finanziari verso banche	-	880	-	1.673
17-bis) Utili e perdite su cambi				
TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI			-880	-1.091
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
18) Rivalutazioni (totale)				
a) Di partecipazioni				
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni				
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni				

19) Svalutazioni (totale)				
a) Di partecipazioni	-	-		
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni				
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni				
TOTALE RETTIFICHE				
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE			75.275	63.941
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate (IRAP)				
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO			75.275	63.941

	• di cui interessi moratori			
	- di cui imposte e tasse varie	325.860	1.314.333	1.381.608
	- di cui sanzioni fiscali e previdenziali			
	- di cui altri pagamenti da attività tipiche	26.671		
B	flussi finanz derivanti attiv. Invest.	- 93.268	- 190.533,00	- 285.566
	Immobilizzazioni materiali	- 91.926	- 186.498,00	265.291
	(Investimenti)			
	disinvestimenti			
	Immobilizzazioni immateriali	- 1.342	4.035	20.274
	(Investimenti)			
	disinvestimenti			
	Immobilizzazioni finanziarie			
	(Investimenti)			
	disinvestimenti			
	<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>			
	(Investimenti)			
	disinvestimenti			
	acquis.o cess. rami d'azienda al netto dispon. liquide			
C	Flussi finaz.derivanti dall'attività di finanziamento			
	Mezzi di terzi			
	Incremento(decremento)debiti a breve verso banche			
	Accensione finanziamenti			
	(Rimborso finanziamenti)			
	Mezzi propri			
	Aumento di capitale a pagamento			
	(Rimborso di capitale)			
	Cessione (acquisto) di azioni proprie			
	Dividendi (e acconti su dividendi) pagati			
	Incremento(decremento) delle disponibilità liquide (A-+B+C)	440.249	250.329	- 11.806
	Fondi liquidi iniziali (saldo cassa e banca)	568.287	376.610	352.188
	Fondi liquidi finali (saldo cassa e banca)	1.101.917	568.287	376.610
	- di cui valori di cassa	165	53	74
	- di cui valori presso depositi bancari	1.101.752	568.234	376.536
	- di cui valori presso depositi postali			

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO ONLUS
00185 ROMA (RM)

V.le C. Pretorio n. 105 c/o Biblioteca Comunale
Codice fiscale: 80000530891 Partita IVA: 01189340894



NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2020

1) Criteri di redazione

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni del Codice Civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Prima di procedere a norma di legge, alla disamina dei criteri di valutazione dei dati del presente bilancio, si ritiene opportuno fornire, nel contesto della presente nota integrativa, alcune notizie dei principali fatti che hanno caratterizzato l'esercizio chiuso al 31/12/2020

2) Fatti di rilievo dell'esercizio

L'esercizio chiuso al 31/12/2020 presenta un avanzo di gestione di €. 75.275 dopo avere effettuato ammortamenti di immobilizzazioni immateriali pari ad € 4.519; ammortamenti di immobilizzazioni materiali pari ad €. 109.617; accantonamento al fondo T.F.R. di €. 52.931

Un ulteriore accantonamento al fondo rischi contenzioso pari ad euro 50.000 è stato effettuato, in via prudenziale in ordine al contenzioso ad oggi in corso di definizione relativamente alla revoca da parte della Regione Sicilia dei cofinanziamenti PO-FERS per gli anni 2010 e 2011 e del contributo per il "XVI Festival Internazionale del Teatro classico dei giovani" di Palazzolo Acreide. Nel corso degli esercizi, la gestione ordinaria ha permesso di stanziare quote prudenziali ad incremento del "fondo accantonamento rischi contenzioso" che ad oggi è pari ad euro 1.971.736 e dunque ad un valore compatibile con il valore della causa in corso. Tale condotta, adottata nel corso degli anni, seppur

gravando sul risultato di esercizio, comunque positivo, permetterà di non aver un evidente impatto negativo sul conto economico, nell'eventualità di soccombenza della Fondazione nel giudizio in corso.

L'esercizio 2020, anche per la Fondazione Inda, è stato totalmente compromesso dagli effetti straordinari derivati dall'emergenza epidemiologica da Covid 19 che ha investito ogni attività in maniera trasversale determinando impatti negativi in ogni settore .

Il risultato comunque positivo che la Fondazione è riuscita a conseguire anche per l'anno 2020, nonostante l'incertezza globale e le evidenti e consolidate criticità , sono da ricondurre ad un percorso virtuoso ed alternativo che l'Ente ha dovuto mappare ed affrontare al fine di convivere con lo stato di emergenza che imponeva misure restrittive alle imprese , agli enti ed alla popolazione .

La Stagione degli spettacoli al Teatro Greco di Siracusa per il 2020 era stata programmata e dedicata al tema delle Verità nascoste, per il quale erano iniziati i lavori per la realizzazione ed allestimento di due tragedie di Euripide, "Le Baccanti" e "Ifigenia in Tauride", e la commedia di Aristofane "Le Nuvole". Purtroppo durante l'avvio dei lavori per l'allestimento della 56. Stagione di Spettacoli Classici, a seguito dell'emergenza epidemiologica da Coronavirus (COVID-19), in ottemperanza a quanto disposto dal DPCM dell'8 e 9 marzo 2020, è stata sospesa qualsiasi attività programmata dalla Fondazione per l'anno 2020 , compreso il Festival Internazionale dei Giovani di Palazzolo Acreide.

La Fondazione Inda, al fine di lanciare un messaggio di fiducia e di ripartenza, ha deciso di intraprendere un percorso diverso , approvando un programma di proposte di grande prestigio, con celebri attori ed artisti del panorama nazionale e internazionale, ed inaugurando dunque un ciclo di 8 appuntamenti dal titolo "*Inda 2020 - Per voci sole*", in programma dal 10 luglio al 30 agosto. Si precisa al riguardo che per ridurre i costi di allestimento si è dovuto optare per una diversa tipologia di attrezzamento del Teatro. La cavea non è stata allestita e gli spettatori sono stati allocati sul palcoscenico per un totale di 480 posti nel rispetto delle prescrizioni governative in tema di gestione e contenimento dello stato emergenziale. La rassegna si è conclusa il

30 agosto con la creazione originale dell'artista Mircea Cantor, *"Il suono del mio corpo è la memoria della mia presenza"*, una performance a forte impatto simbolico sul tema della rinascita, in nome dell'arte, dopo la pandemia.

A gennaio 2020 è stata prorogata l'apertura della mostra *La Scena ritrovata* da Cambellotti ai Contemporanei, esposizione allestita durante il mese di dicembre 2019. A causa delle disposizioni relative allo stato di emergenza, nel mese di marzo anche l'attività espositiva è stata chiusa al pubblico.

Relativamente all'attività formativa, scientifica e istituzionale, l'Accademia d'Arte del Dramma Antico, sezione professionale Giusto Monaco, ha accolto nell'anno accademico 2019-2020 complessivamente 59 allievi su tre anni di corso per i quali sono state erogate circa 3300 ore di formazione.

La sezione Fernando Balestra ha visto la partecipazione di circa 90 allievi e ha svolto numerosi progetti e laboratori con le scuole, raccolti in 7 macro progetti di durata variabile da uno a sei mesi di attività.

Perseguendo lo scopo statutario, nonostante l'emergenza sanitaria, è stata prodotta la rassegna *"Antichi pensieri"*, realizzata in 27 incontri coinvolgendo personalità del mondo universitario, dell'arte, del teatro, della cultura trasmessi in diretta facebook, inserendosi così tra le attività che l'Inda offre a tutti i suoi sostenitori attraverso i propri canali social.

In effetti a causa della riprogrammazione della stagione teatrale (8 eventi per soli 480 spettatori), si è riscontrata la riduzione evidente dei ricavi da biglietteria, attestati a soli € 81.827,27.

Il valore della produzione, passa da euro 6.458.077 (compresi i proventi straordinari) ad euro **2.646.703** (compresi i proventi straordinari) con un decremento di € 3.811.374 rispetto all'esercizio 2019 (- circa 59%).

Anche per questo esercizio, infatti, in ordine al DLgs 139/2015, i proventi e gli oneri di natura straordinaria, non più appostabili alla precedente sezione di bilancio dedicata ai componenti di natura straordinaria, sono confluiti al valore della produzione ed al costo della produzione.

Per quanto concerne il costo della produzione, la predetta voce passa da euro 6.393.045 ad euro 2.570.547 con un decremento pari ad euro 3.822.498 ovvero pari allo 59,79% rispetto allo scorso esercizio compresi gli oneri straordinari per i motivi già indicati nell'esposizione del valore della produzione.

La quota del T.F.R, accantonata nell'esercizio, è conforme alle disposizioni di Legge.

La Fondazione, in quanto ONLUS, regolarmente iscritta nell'elenco tenuto dall'Agenzia delle Entrate, è esentata, per sua natura, dalla imponibilità ai fini delle imposte sul reddito.

Tutti i dettagli delle varie voci patrimoniali e dei componenti positivi e negativi di natura economica sono riportati nel prosieguo della presente nota integrativa.

3) Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati per la formazione del bilancio al 31/12/2020 sono sostanzialmente conformi a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423 co.4 e all'art.2423 bis co.2.

3.1 Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al loro costo di acquisizione, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamenti. Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state determinate tenendo conto della residua possibilità di utilizzazione e, in particolare, dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti.

3.2 Costi pluriennali da ammortizzare

Sono iscritti al costo di acquisto, inclusi tutti gli oneri accessori afferenti, diminuiti delle relative quote di ammortamento, contabilizzate con la diretta imputazione a conto

3.3 Crediti

I crediti sono iscritti in attivo della situazione patrimoniale al loro valore nominale. L'ammontare dei crediti così iscritti è ricondotto al criterio "presumibile valore di realizzo".

3.4 Debiti

I debiti sono stati valutati al loro valore nominale.

3.5 Fondo trattamento di fine rapporto

Il fondo riflette il debito maturato nei confronti di tutti i dipendenti in forza al 31 Dicembre 2020 calcolato sulla base dei criteri dettati dalla legge e dai rapporti contrattuali in essere con il personale.

Detto fondo riguarda esclusivamente il personale fisso della sede di Siracusa in quanto, per i lavoratori assunti a tempo determinato per la realizzazione e gestione degli spettacoli, il relativo T.f.r maturato è stato liquidato integralmente all'atto della cessazione del rapporto di lavoro.

4) STATO PATRIMONIALE

4.1 Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono costituite dal residuo da ammortizzare dei costi per l'acquisto di attrezzature e la realizzazione di impianti per il teatro. Le quote di ammortamento dei predetti costi pluriennali sono state calcolate in quote costanti nella misura del 20% annuo. Sono stati indicati nella presente nota anche i dettagli dei costi delle immobilizzazioni immateriali riferiti ad esercizi di anni precedenti il cui processo di ammortamento in conto si è concluso. Il dettaglio viene evidenziato nei seguenti prospetti.

COSTI PLURIENNALI ARCUS	2020
COSTO STORICO	837.530
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	837.530
INCREMENTI 2020	-
AMMORTAMENTI 2020	-
VALORE ATTUALE	-

Per detto cespite non si registrano incrementi nel corso del 2020. Il processo di ammortamento è già completato nel corso degli esercizi precedenti.

ALTRI COSTI PLURIENNALI	2020
COSTO STORICO	120.132
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	120.132
INCREMENTI 2020	

	-
AMMORTAMENTI 2020	-
VALORE ATTUALE	-

Le quote di ammortamento dei predetti costi sono state calcolate in quote costanti nella misura del 20% annuo.

ALLESTIMENTO CAPANNONE E SARTORIA	2020
VALORE ATTUALE AL 31/12/2019	278
INCREMENTI 2020	
AMMORTAMENTI 2020	- 54
VALORE ATTUALE AL 31/12/2020	224

Per detto cespite non si registrano incrementi nel corso del 2020. Le quote di ammortamento dei predetti costi sono state calcolate in quote costanti nella misura del 15% annuo.

SOFTWARE	2020
VALORE ATTUALE AL 31/12/2019	5.786
INCREMENTI 2020	-
AMMORTAMENTI 2020	-1.441
VALORE ATTUALE AL 31/12/2020	4.345

Per detto cespite non si registrano incrementi nel corso del 2020. Le quote di ammortamento dei predetti costi sono state calcolate in quote costanti nella misura del 20% annuo.

LAVORI SU BENI DI TERZI (allestimento ex aula Bunker)	2020
VALORE ATTUALE AL 31/12/2019	22.590
INCREMENTI 2020	-
AMMORTAMENTI 2019	-1.882
VALORE ATTUALE AL 31/12/2020	20.708

Trattasi di lavori di ristrutturazione, su una parte dei locali dell'immobile denominato "ex aula bunker", assegnati e consegnati, con disposizione del 17/07/2012 dall'Assessorato Regionale dell'Economia e dall'Assessorato Regionale dei Beni culturali e dell'Identità Siciliana, all'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, per la propria attività istituzionale. La durata della predetta convenzione è di 19 anni. Per il calcolo della quota di ammortamento, si è proceduto all'imputazione in conto in base alla durata della predetta convenzione ovvero secondo un piano di ammortamento di anni 19. Il valore del cespite immateriale è stato incrementato nell'anno 2018 per l'imputazione di costi sostenuti nell'anno pari ad euro 7.313. Non sono stati registrati incrementi nell'anno 2019 e nell'anno 2020

LAVORI SU BENI DI TERZI (allestimento locali San Francesco)	2020
VALORE ATTUALE AL 31/12/2019	7.794
INCREMENTI 2020	+1.342
AMMORTAMENTI 2020	-1.142
VALORE ATTUALE AL 31/12/2020	7.993

Trattasi di locale ricevuto in Concessione d'uso dal Comune di Siracusa. Il locale è destinato ad accogliere due aule dell'Accademia del Teatro. La durata della predetta concessione è di 10 anni. Il costo della concessione è pari ad euro 18.000 annuali (euro 4.500 al trimestre). Il predetto costo rientra fra i costi d'esercizio, invece i costi sostenuti per l'allestimento delle aule è stato ammortizzato. Per il calcolo della quota di ammortamento, si è proceduto all'imputazione in conto in base alla durata della predetta concessione ovvero in anni 10. L'incremento registrato nell'anno 2020 pari ad euro 1.342 è stato ammortizzato per il residuo periodo pari ad anni 8.

4.2 Immobilizzazioni materiali

Si elencano qui di seguito le varie categorie di immobilizzazioni con le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio, precisando che il criterio di classificazione non è mutato.

IMMOBILI CIVILI	2020
COSTO STORICO	1.423.379

RIVALUTAZIONE 2006	2.105.566
INCREMENTO 2016	-
VALORE RIVALUTATO POST RIVALUTAZ 2006	3.528.945
VALORE ATTUALE AL 31/12/2020	3.528.945

Trattasi dello storico "Palazzo Greco" ormai sede della Fondazione, e rivalutato nell'anno 2006 sulla base di una perizia redatta da tecnici nominati dal Tribunale di Siracusa. Non si è ritenuto di dovere procedere ad ammortamento in quanto lo stabile è soggetto a continui lavori di manutenzione, costi che vengono imputate ad esercizio. Il Palazzo costituisce la sede della Fondazione, sia amministrativa che di rappresentanza.

COSTI ALLESTIMENTI MOSTRA	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	13.024
INCREMENTI 2020	+20.799
AMMORTAMENTI 2020	-5.438
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	28.385

Per detto cespite si registrano incrementi nel corso del 2020. Le quote di ammortamento dei predetti costi sono state calcolate in quote costanti nella misura del 20% annuo. Sugli incrementi è stata applicata l'aliquota ridotta al 10%.

IMPIANTI SPECIFICI	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	10.634
INCREMENTI 2020	+ 24.784
AMMORTAMENTI 2020	- 4.754
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	30.664

Si tratta di impianti fonici e di apparecchiature sonore fisse utilizzate per gli spettacoli, acquisite negli anni 2005, 2006, in parte nel 2007 e nel corso dell'esercizio 2010. L'ammortamento è effettuato in quote costanti pari al 15%. Nel corso dell'anno 2020 il predetto cespite ha subito incrementi per effetto di ulteriori acquisizioni per euro 24.784 ammortizzati con aliquota ridotta al 7,5%

IMPIANTI TELEFONICI	2020
----------------------------	-------------

VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	-
INCREMENTI 2020	-
AMMORTAMENTI 2020	-
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-

La quota di ammortamento degli impianti telefonici della sede e delle sedi periferiche è stata fissata nel 15% del valore storico degli impianti. Il processo di ammortamento si è concluso nell'esercizio 2015. Il costo storico di euro 24.251 è stato interamente ammortizzato per detto valore. Alla luce del completato processo di ammortamento il valore netto contabile di bilancio al 31/12/2020 ed in assenza di nuovi incrementi è pari a zero.

PALCOSCENICO	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	246.579
INCREMENTI 2020	+ 10.641
AMMORTAMENTI 2020	-55.988
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	201.232

La quota di ammortamento applicata al cespite in corso di ammortamento è sempre del 12 %; mentre, per il valore degli incrementi effettuati nel 2020 a seguito di nuove acquisizioni di materiale ligneo, la quota applicata è del 6%, ovvero ridotta al primo anno. Il costo storico al 31/12/2019 pari ad euro 1.067.127 è stato incrementato di valore per effetto di nuove acquisizioni intervenute nel 2020 pari ad euro 10.641, (stanziandosi ad euro 1.077.768) ed al netto del fondo ammortamento stanziato fino al 31/12/2020 pari ad euro 876.536, il cespite ha un valore netto contabile di euro 201.232

CUSCINI	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	-
INCREMENTI 2020	-
AMMORTAMENTI 2020	-
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, il valore della stessa il cui costo storico era di euro 120.748 ha completato il processo di ammortamento nell'esercizio 2011. Il valore netto contabile di bilancio al 31/12/2020 ed in assenza di nuovi incrementi è pari a zero.

ATTREZZATURE ELETTRICHE E CORPI ILLUMINANTI	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	1.385
INCREMENTI 2020	+ 7.915
AMMORTAMENTI 2020	-1.166
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	8.134

Detta categoria presenta incrementi per nuove acquisizioni per euro 7.915. Le quote risultano ammortizzate nell'esercizio ad una aliquota del 18% come in precedenza (l'aliquota ridotta pari al 9 % + è applicati ai soli incrementi). Il costo storico al 31/12/2019 pari ad euro 380.434, è stato incrementato di valore per effetto di nuove acquisizioni intervenute nel 2020 pari ad euro 7.915 ed al netto del fondo ammortamento stanziato fino al 31/12/2020 pari ad euro 380.215, restituisce al cespite un valore netto contabile di euro 8.134

MACCHINE D'UFFICIO ELETTRONICHE	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	10.274
INCREMENTI 2020	+6.363
AMMORTAMENTI 2020	- 3.522
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	13.115

La quota di ammortamento è stata calcolata nella misura del 18%. Si precisa che nell'anno 2020 sono state effettuate ulteriori acquisizione di macchine (computer e stampante) per euro 6.363 che sono state ammortizzate ad aliquota ridotta del 50% (9%). Il costo storico al 31/12/2019 pari ad euro 89.495, è stato incrementato di valore per effetto di nuove acquisizioni intervenute nel 2020 pari ad euro 6.363 ed al netto del fondo ammortamento stanziato fino al 31/12/2020 pari ad euro 82.743, restituisce al cespite un valore netto contabile di euro 13.115

MOBILI E ARREDI D'UFFICIO	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	15.613
INCREMENTI 2020	-
AMMORTAMENTI 2020	- 2.363
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	13.250

La quota di ammortamento è stata calcolata nella misura del 12%. Si precisa che nell'anno 2020 non sono state effettuate ulteriori acquisizioni. Il costo storico al 31/12/2020 pari ad euro 95.589, al netto del fondo ammortamento stanziato fino al 31/12/2020 pari ad euro 82.339, restituisce al cespite un valore netto contabile di euro 13.250

BENI MOBILI ARTISTICI	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	-
INCREMENTI 2020	-
AMMORTAMENTI 2020	-
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, il valore della stessa è stato interamente ammortizzato già dall'esercizio 2010. Il costo storico di euro 254.717 è stato interamente ammortizzato per detto valore. Alla luce del completato processo di ammortamento il valore netto contabile di bilancio al 31/12/2020 ed in assenza di nuovi incrementi è pari a zero.

ATTREZZATURE COMMERCIALI	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	-
INCREMENTI 2020	-
AMMORTAMENTI 2020	-
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, il valore della stessa il cui costo storico era di euro 47.743 ha completato il processo di ammortamento nell'esercizio 2013. Il valore netto contabile di bilancio al 31/12/2020 ed in assenza di nuovi incrementi è pari a zero.

MACCHINE D'UFFICIO ORDINARIE	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	-
INCREMENTI 2020	-
AMMORTAMENTI 2020	-
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, il valore della stessa il cui costo storico era di euro 1.700 ha completato il processo di ammortamento nell'esercizio 2014. Il valore netto contabile di bilancio al 31/12/2020 ed in assenza di nuovi incrementi è pari a zero.

ATTREZZATURE TEATRO	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	36.087
INCREMENTI 2020	-
AMMORTAMENTI 2020	-5.494
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	30.593

La quota di ammortamento è del 12%. Si precisa che nell'anno 2019 non sono state effettuate ulteriori acquisizioni. Il costo storico al 31/12/2020 pari ad euro 226.916, al netto del fondo ammortamento stanziato fino al 31/12/2020 pari ad euro 196.323, restituisce al cespite un valore netto contabile di euro 30.593.

CAMERINI	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	-
INCREMENTI 2020	-
AMMORTAMENTI 2020	-
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, il valore della stessa il cui costo storico era di euro 240.244 ha completato il processo di ammortamento nell'esercizio 2015. Il valore netto contabile di bilancio al 31/12/2020 ed in assenza di nuovi incrementi è pari a zero.

ATTREZZATURA VARIA E MINUTA	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	43.418
INCREMENTI 2020	+5.754
AMMORTAMENTI 2020	- 10.722
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	38.450

Il valore di detto cespite è stato ulteriormente incrementato nel 2020 per euro 5.754 a fronte di nuove acquisizioni. Per detto esercizio si è applicata aliquota ridotta al 9%. Il costo storico al 31/12/2019 pari ad euro 69.359, è stato incrementato di valore per effetto di nuove acquisizioni intervenute nel 2020 pari ad euro 5.754, stanziandosi ad euro 75.113, ed al netto del fondo ammortamento stanziato fino al 31/12/2020, pari ad euro 36.663, restituisce al cespite un valore netto contabile di euro 38.450

AUTOMEZZI PESANTI	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	7000
INCREMENTI 2020	-
AMMORTAMENTI 2020	-2000
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	5.000

La quota applicata al piano di ammortamento è stata del 20%.

Il valore di detto cespite non è stato ulteriormente incrementato nel 2020. Per detto esercizio si è applicata aliquota al 20%. Il cespite il cui costo storico è pari ad euro 32.333, aveva interamente completato il processo di ammortamento negli esercizi precedenti per euro 22.333. Il valore netto di bilancio al 31/12/2017 era dunque pari a zero. Nel 2018 è stato incrementato di valore per effetto di nuove acquisizioni pari ad euro 10.000. Nel 2020 in mancanza di nuove acquisizioni il cespite è stato movimentato per le sole quote di ammortamento pari ad euro 2.000. Alla data del 31/12/2020. Il valore netto contabile di bilancio al netto della quota 2020 è pari ad euro 5.000

BENI INFERIORI A € 516,46	2020
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2019	-
INCREMENTI 2020	

	-
AMMORTAMENTI 2020	-
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-

La voce viene evidenziata per motivi di natura patrimoniale. Il valore storico di euro 1.617 è stato interamente ammortizzato nell'esercizio 2013.

CAVEA ALLESTIMENTO	2020
VALORE ATTUALE AL 31/12/2019	18.168
INCREMENTI 2020	
AMMORTAMENTI 2020	-18.168
VALORE NETTO CONTABILE AL 31/12/2020	-

La voce si riferisce all'allestimento delle nuove gradinate ad ancoraggio mobile in materiale legnoso. Trattasi di una rilevante innovazione sviluppata nel 2017 con la Sovrintendenza Beni Culturali di Siracusa che permette un allestimento garante della salvaguardia e tutela del monumento. L'utilizzo in occasione delle rappresentazioni classiche ed il relativo montaggio e smontaggio fa prevedere una durata prudenziale di tre esercizi. Il predetto cespite è stato dunque ammortizzato al 33% per ciascun esercizio. Nel corso del 2020 non sono state sostenute ulteriori spese. Il costo storico al 31/12/2019 pari ad euro 122.415, non è stato incrementato di valore attestandosi al 31/12/2020 ad euro 122.415, lo stesso è pertanto movimentato per la sola quota residua di ammortamento di competenza dell'esercizio pari ad euro 18.168. Il valore netto contabile al 31 12 2020 che ne consegue è pertanto pari a zero, essendo stato completato il processo di ammortamento.

4.3 Crediti dell'attivo circolante

Sono costituiti da crediti verso clienti, da crediti tributari e da crediti diversi. Di seguito si elenca la specifica delle varie voci con incrementi e decrementi rispetto all'esercizio 2018.

Descrizione	Consistenza al 01/01/2020	Incrementi / Decrementi	Consistenza al 31/12/2020
	2.810.114	-96.072	2.714.043
II) CREDITI			

Crediti correnti (entro 12 mesi)	769.792	-95.072	674.720
Verso clienti	146.908	-109.194	37.714
Verso imprese controllate			
Verso imprese collegate			
Verso imprese controllanti			
Verso Regione Sicilia e altri	179.097	35.000	214.097
Verso MiBACT	200.000	-10.000	190.000
Crediti tributari	196.629	-48.821	147.808
Crediti previdenziali	6.659	78.338	84.997
Crediti diversi	40.499	-40.395	€ 104
	2.040.322	-1000	2.039.322
Crediti esigibili oltre l'esercizio			
Verso clienti			
Verso imprese controllate			
Verso imprese collegate			
Verso imprese controllanti			
Verso Regione Sicilia e altri	2.039.322		2.039.322
Crediti tributari (oltre 12 mesi)			
Crediti diversi (oltre 12 mesi)	1.000	-1.000	-
Imposte anticipate (entro l'esercizio)			
Imposte anticipate (oltre l'esercizio)			
III) ATTIVITA FINANZIARIE			
Partecipazioni in imprese controllate			
Partecipazioni in imprese collegate			
Altre partecipazioni			
Azioni proprie			

Azioni proprie

Il totale dei crediti alla data del 31/12/2020 ammonta ad € 2.714.043, così distinti in relazione al presunto periodo di realizzo:

- crediti entro l'esercizio pari ad € **674.720**
- crediti oltre l'esercizio pari ad € **2.039.322**

Nel dettaglio i crediti entro l'esercizio sono costituiti da:

- crediti v/clienti pari ad **euro 37.714** (euro 146.908 nel 2019) che rappresentano rapporti di natura commerciale con enti pubblici e privati e riguardano forniture di servizi inerenti la produzione della Fondazione.
- **crediti tributari pari ad euro € 147.808** (euro 196.629 nel 2019) che sono costituiti dal credito Iva maturato nell'esercizio 2020 per l'importo di € 146.839, da € 528 per l'acconto Irap pagato nell'esercizio ed euro 441 per addizionali regionali e comunali.
- **crediti previdenziali pari ad euro 84.997** (euro 6.659 nel 2019), costituiti nel dettaglio da crediti verso INPS per euro 40.871 e verso INAIL per euro 44.126
- **Crediti verso altri entro l'esercizio pari ad euro 404.201**, così nel dettaglio distinti:
 - saldo contributo da parte del Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT) per l'esercizio 2020 ed ancora da liquidare pari ad € **190.000**. Si precisa che la mancata erogazione di detto contributo nel corso dell'esercizio di competenza rappresenta un ritardo nell'erogazione dei contributi così come già riscontrato lo scorso esercizio.
 - contributo FURS la cui somma residua da incassare è pari ad euro € **214.097**
 - crediti diversi per euro 104 (euro **40.499** nel 2019), e relativi ad anticipi a fornitori

Nel dettaglio i crediti oltre l'esercizio sono costituiti da:

- Crediti diversi (crediti verso altri oltre l'esercizio) pari ad **euro 2.039.322** che sono rappresentati da:
 - saldo PO-FESR 2010 comprensivo del cofinanziamento al Festival di Palazzolo Acreide, euro 826.322;
 - cofinanziamento PO-FESR 2011 € 1.213.000 e per i quali non ci sono novità sostanziali rispetto a quanto già rappresentato.

4.4 Disponibilità liquide.

Alla chiusura dell'esercizio vi è una consistenza liquida, rappresentata dal saldo positivo del conto corrente su Banca Monte dei Paschi di Siena pari ad €. 1.101.917 oltre a cassa contanti per euro 165.

Descrizione	Consistenza al 01/01/20	Incrementi	Decrementi	Consistenza al 31/12/2020
IV) Disponibilità liquide	568.287	533.630		1.101.917
Depositi bancari e postali	568.234	533.518		1.101.752
Assegni				
Denaro e valori in cassa	53	112		165

4.5 Ratei e risconti attivi

Ratei e Risconti	2019	Incrementi/decrementi	2020
Descrizione			
Costi anticipati	2.601	-2.601	0
Ratei attivi	330	-330	0

4.6 Patrimonio Netto

Il patrimonio netto ammonta a € **4.990.201** (€4.914.924 nel 2019) con un incremento, rispetto all'esercizio 2019, pari all'avanzo di gestione registrato nel 2020 di euro 75.275

La voce "perdite esercizi precedenti" pari ad euro 786.853 al 31 12 2019 si riduce ad euro 722.912 per effetto dell'avanzo di gestione di euro 63.941 fatto registrare nell'anno 2019. Sotto il profilo contabile si tratta di una mera operazione di compensazione di partite che non altera il saldo finale del conto di capitale. Nella tabella che segue viene indicato il valore del patrimonio netto e le variazioni nel corso degli esercizi

RILEVAZIONE DEL PATRIMONIO NETTO 2020				
Descrizione	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
I) Capitale	-	-	-	-
II) Riserva da sovrapprezzo azioni	-	-	-	-
III) Riserve di rivalutazione	2.105.566	-	-	2.105.566
IV) Riserva legale	-	-	-	-
V) Riserve Statutarie	-	-	-	-
VI) Riserva da arrot. euro	- 3	-	-	-1
VII) Altre riserve :				
Riserva straordinaria	1.532.273			1.532.273
Contributo c/capitale Arcus	2.000.000			2.000.000
VIII) Utili (o perdite)a nuovo	-786.853		-63.941	-722.912
IX) Utile (o perdita)esercizio	63.941	11.334		75.275
consistenza patrimoniale	4.914.924			4.990.201

Quanto alle informazioni inerenti l'origine e la consistenza delle riserve appostate in bilancio si specifica quanto segue:

- Contributo c/capitale Arcus: trattasi di un contributo a destinazione vincolata in conto capitale erogato nell'ambito di un progetto del Ministero per i Beni e attività culturali ed il Comune di Siracusa. Le erogazioni del predetto contributo furono destinate al finanziamento di investimenti nella realizzazione, costruzione del palcoscenico, camerini ed altre infrastrutture necessarie all'esercizio dell'attività istituzionale della Fondazione. Una prima erogazione pari ad euro 1.400.000 avvenne nel 2005 ed una seconda a saldo per euro 600.000 nell'anno 2006. Il fondo Arcus a tal fine venne indicato nelle poste del patrimonio, fra le riserve, trovando contropartita nell'attivo patrimoniale, fra i cespiti strumentali ammortizzabili, esplicitando le infrastrutture realizzate con i medesimi fondi;
- La riserva di rivalutazione trova la sua genesi nel lontano 2006 a seguito delle risultanze rilevate da apposita perizia giurata redatta tecnici nominati dal Tribunale di Siracusa incaricati alla valutazione dello storico "Palazzo Greco" in Siracusa, ormai sede della Fondazione. Il Palazzo costituisce la sede della Fondazione, sia amministrativa che di rappresentanza. Per effetto della nuova valutazione, il predetto cespite inizialmente appostato in bilancio al costo storico di euro 1.423.379, oggi ha una consistenza di euro 3.528.945;
- La riserva straordinaria per euro 1.532.273 deriva dalla trasformazione giuridica in Fondazione dell'Ente pubblico "Istituto nazionale per il dramma antico" intervenuta nel 1998/1999 a norma dell'art 11 comma 1 lettera b) della legge 15 marzo 1997 n. 59 , come da Decreto legislativo 29 gennaio 1998 n. 20 pubblicato nella G.U n.35 del 12 febbraio 1998 e successive modifiche Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.33 (Gazzetta Ufficiale n. 32 del 9 febbraio 2004): Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della Fondazione Istituto nazionale per il dramma antico onlus.

- Relativamente alla perdita a nuovo che alla data del 31/12/2020 è pari ad **euro 722.912** si precisa quanto segue. Le perdite maturate negli esercizi ante 2006 avevano generato disavanzi di gestione non indifferenti. La perdita a nuovo riportata nell'esercizio 2007 era infatti pari ad euro 2.584.525. Nel corso degli esercizi successivi, compreso il predetto esercizio 2007, la gestione dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico ha generato via via avanzi di utili che sono stati opportunamente "dedicati" alla copertura, seppur parziale, della perdita storica maturata. In effetti considerato l'orizzonte temporale in esame, ovvero 2007-2019, la Fondazione è riuscita a realizzare lo scopo istituzionale statutario per mezzo di una gestione sostenibile economicamente e finanziariamente, generando sempre e comunque avanzi di esercizio. Questo trend positivo si è mantenuto per tutto l'orizzonte temporale di riferimento, ad esclusione dell'esercizio 2012 ove la gestione ha chiuso l'esercizio con una perdita di euro 442.820, rialimentando di fatto la perdita pregressa. La perdita di esercizio rilevata nell'anno 2012 in ogni caso era da ricondurre ad una riduzione drastica del valore della produzione non tanto per i ricavi generati direttamente dalla produzione degli spettacoli, quanto piuttosto dal comparto contributivo che la Fondazione riceve dagli Enti Pubblici a sostenimento parziale dello scopo istituzionale. In questo predetto esercizio si registrava un minore contributo Regione Sicilia (da 950.000 ad euro 633.000) oltre alla mancata notifica di assegnazione del cofinanziamento PO-Fesr 2012 "Progetto 2012". In nota integrativa al bilancio 2012 si spiegava opportunamente una riduzione della voce di conto economico "proventi diversi" per euro 1.234.000 rispetto all'esercizio 2011, accadimento, fra l'altro, che ha generato un contenzioso ad oggi ancora in corso di definizione.
In ogni caso, dall'esame della struttura del bilancio e specificatamente nel comparto del patrimonio netto, le riserve disponibili, ovvero riserva straordinaria per euro 1.532.273 e Contributo Arcus per euro 2.000.000, seppur in presenza di predetta perdita pregressa di euro 2.584.525, hanno permesso di mantenere un patrimonio netto positivo.

Si tratta in effetti di medesime voci del patrimonio netto seppur di valore algebrico differente che determinavano un valore del patrimonio positivo, seppur in mancanza di una copertura diretta a mezzo utilizzo di una delle riserve indicate. La copertura in effetti è stata effettuata gradualmente per mezzo degli avanzi di gestione che qui di seguito sono indicati nella loro storica evoluzione e destinazione:

EVOLUZIONE STORICA PERDITA PREGRESSA		
Anno	perdita a nuovo	Utile / perdita esercizio
2007	2.584.525	158.061
2008	2.426.464	93.427
2009	2.333.037	301.510
2010	2.031.527	317.865
2011	1.713.662	369.419
2012	1.344.243	- 442.820
2013	1.787.063	443.128
2014	1.343.935	142.486
2015	1.201.449	66.928
2016	1.134.521	90.135
2017	1.044.386	125.113
2018	919.273	132.420
2019	786.853	63.941
2020	722.912	75.275

4.7 Trattamento di fine rapporto:

Nel prospetto seguente si indicano le variazioni intervenute nel fondo trattamento di fine rapporto, ovvero ad incremento per la quota di esercizio accantonata, (euro 31.565) ed a decremento per un acconto erogato al personale 24.333)

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO 2020

Descrizione	Consistenza al 01/01/2020	Incrementi	Decrementi	Consistenza al 31/12/2020
	153.172	31.565	- 24.333	160.404
totale	153.172	31.565	- 24.333	160.404

Il personale a tempo indeterminato è costituito da n. 10 unità lavorative, tutte impiegate presso la sede di Siracusa.

4.8 Altri fondi rischi

Il fondo è relativo soprattutto ad accantonamenti effettuati in via prudenziale per il contenzioso ancora oggi in corso e relativamente alla revoca da parte della Regione Sicilia dei cofinanziamenti PO-FERS per gli anni 2010 e 2011 e del contributo per il "XVI Festival Internazionale del Teatro classico dei giovani" per l'anno 2010.

Lo stesso è stato incrementato di ulteriore quota pari ad euro 50.000

Ad oggi il fondo via via accantonato ha raggiunto un saldo compatibile con il valore della causa in corso.

FONDO RISCHI ED ONERI			
DESCRIZIONE	01/01/2020	Variazioni +/-	31/12/2020
ACCANTONAMENTO RISCHI CONTENZIOSO PO-FERS anni 2010 e 2011.	1.580.000	0	1.580.000
ACCANTONAMENTO RISCHI ALTRI CONTENZIOSI	341.736	50.000	391.736
ACCANTONAMENTO RISCHI SU CREDITI	50.000	0	50.000
TOTALE	1.971.736		2.021.736

4.9 Debiti

Si indicano nel prospetto seguente le voci debitorie classificate per categorie con la comparazione delle omologhe voci dell'esercizio 2019:

DEBITI 2019					
Descrizione	01/01/2020	Decrementi	Incrementi	31/12/2020	Var %
Obbligazioni (entro 12 mesi)	-	-	-	-	
Obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)	-	-	-	-	
debiti verso soci per finanz.	-	-	-	-	
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso altri finanziatori	-	-	-	-	
Acconti (entro 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso fornitori (entro 12 mesi)	€ 67.081	- 19.559		47.522	-29,16%
Debiti rapp. da titoli	-	-	-	-	
Debiti verso imprese controllate (entro)	-	-	-	-	
Debiti verso imprese collegate (entro)	-	-	-	-	
Debiti verso imprese controllanti (entro)	-	-	-	-	
Debiti tributari (entro 12 mesi)	26.924	- 687		26.237	-2,55%
Debiti verso istituti di previdenza	29.211	- 24.656		4.555	-84,41%

Altri debiti (entro 12 mesi)	70.436		252.334	322.770	358,25%
Obbligazioni (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
debiti verso soci per finanziamenti	-	-	-	-	
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso altri finanziatori	-	-	-	-	
Acconti (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso fornitori (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti rappresentati da titoli	-	-	-	-	
Debiti verso imprese controllate	-	-	-	-	
Debiti verso imprese collegate	-	-	-	-	
Debiti verso imprese controllanti	-	-	-	-	
Debiti tributari (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso istituti di previdenza	-	-	-	-	
Altri debiti (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
TOTALE DEBITI	193.652	- 44.902	252.334	401.084	107,12%

Il totale debiti aumenta rispetto alla consistenza del 2019 del 107,12 %

4.9.1 Debiti Tributari

I debiti tributari pari ad euro 26.237 (euro 26.924 nel 2019), sono costituiti da ritenute su redditi di lavoro dipendente ed autonomo di competenza del mese di dicembre 2020. Detti versamenti sono stati regolarizzati nel presente esercizio.

4.9.2 Debiti verso Istituti previdenziali

I debiti verso Istituti Previdenziali pari ad euro 4.555 (euro 29.211 nel 2019) , sono costituiti da :

- debiti per fondi prev. complementare per euro 4.061;
- debiti per trattenute sindacali per euro 494.

Relativamente ai debiti previdenziali si precisa che La fondazione per l'anno 2020 ha beneficiato delle agevolazioni contributive INPS per euro 66.300.

Trattasi nello specifico di benefici di natura previdenziale ed assicurativa previsti ai sensi dell'art 3 del D.L n.104 del 14 agosto 2020 che prevedeva un regime premiante in termini di esonero dal versamento dei contributi previdenziali per le aziende che non richiedevano trattamenti di cassa integrazione. Potevano in effetti accedere all'esonero i datori di lavoro che avendo già fruito, nei mesi di maggio e giugno 2020, degli interventi di integrazione salariale di cui agli articoli da 19 a 22-quinquiesdel decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, ossia dei trattamenti ordinari di integrazione salariale, degli assegni ordinari e dei trattamenti di integrazione salariale in deroga, rinunciavano al beneficio per i mesi successivi, ovvero fino al 31/12/2020. La previsione aveva lo scopo di incentivare i datori di lavoro a non ricorrere ad ulteriori trattamenti di integrazione salariale

4.9.3 Altri Debiti

Detta voce pari ad euro 322.770 (euro 70.436 nel 2019) è così nel dettaglio composta da:

- Debiti verso dipendenti per euro 13.985;
- Acconti incassi biglietti teatro per euro 233.759;
- Debiti verso dipendenti per ex festività, ferie e Rol per euro 58.484;
- Debiti per fatture da ricevere per euro 16.542

Il predetto dato è più elevato rispetto all'esercizio 2019, soprattutto per il valore relativo agli acconti conto incasso biglietti teatro, il cui dato al 31/12/2019 era pari ad euro 19.073 ben inferiore rispetto al dato registrato nell'anno 2020 il cui valore è pari ad euro 233.759.

4.9.4 Debiti verso fornitori

Detta voce pari ad euro 47.522 (euro 67.081 nel 2019) è relativo a debiti da regolarizzare nei confronti dei diversi fornitori della Fondazione.

Il predetto dato è diminuito rispetto all'esercizio 2019 del 29,16 %

4.10 Ratei e risconti passivi

Ratei 2020			
	2019	variazione +/-	2020
Descrizione			
Ratei passivi	2.400		0
Totale ratei passivi	2.400	-2.400	0

Risconti 2020			
	2019	variazione +/-	2020
Descrizione			
Risconti passivi	113.023		173.573
Totale risconti passivi	113.023	60.550	173.573

I risconti passivi evidenziano i proventi anticipati di competenza di esercizi successivi. La posta è rappresentata dalla quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2021, venduti nel 2020 e, pertanto, di competenza dell'anno corrente.

5) CONTO ECONOMICO

Si riportano qui di seguito i prospetti relativi alla composizione del conto economico in relazione alle varie voci di conto; in detti prospetti è stata evidenziata la comparazione con le omologhe voci dell'esercizio precedente. Si rammenta che già esposto al paragrafo dedicato ai fatti di rilievo della gestione (pag.2) sia i proventi che gli oneri straordinari sono classificati nel valore della produzione e nei costi della produzione.

5.1 Valore della produzione

VALORE DELLA PRODUZIONE 2020				
	ESERCIZIO 2020	ESERCIZIO 2019	Variazioni	variaz. %
PROVENTI VALORE PRODUZIONE	2.646.703	6.458.077	-3.811.374	-59,02%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	282.273	4.652.340	-4.370.067	-93,93%
Altri ricavi e proventi	2.364.430	1.805.737	558.693	30,94%

Dagli scostamenti percentuali si evidenzia come i risultati ottenuti in termini di ricavi prodotti e contributi ricevuti rispetto allo scorso esercizio, siano notevolmente variati così come anticipato in premessa alla presente nota integrativa. Si rileva soprattutto una significativa riduzione pari al 93,93% relativamente ai ricavi derivanti dal comparto servizi istituzionali erogati dalla Fondazione ed un aumento del 30,94 % relativamente al comparto contributivo che la Fondazione riceve a sostenimento parziale dell'attività istituzionale.

Le estreme e sopravvenute misure di restrizione imposte dal Governo, inizialmente limitate ad alcune Regioni Italiane e, poco dopo estese con il Dcpm del 09 marzo 2020 a tutto il territorio nazionale, rappresentarono, non solo per la Fondazione, un evento unico e di estrema imprevedibilità, laddove fra l'altro la stessa aveva già sostenuto dei costi per entrare nel vivo della stagione degli spettacoli classici in programma pochi mesi dopo.

Per tenere viva la missione statutaria della Fondazione, lanciare un forte messaggio di fiducia e di ripartenza, la decisione di realizzare una serie di eventi, in ordine alla dovuta riprogrammazione della stagione teatrale a causa dell'emergenza sanitaria, ha riscontrato la riduzione evidente dei ricavi caratteristici, quale conseguenza delle misure restrittive imposte dal Governo in tema di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica. Gli interventi governativi a tutela della salute pubblica non hanno permesso di sfruttare a pieno regime la capacità di accoglienza del Teatro Greco, assicurando 8 eventi alla presenza di soli 480 spettatori, a fronte di una presenza media di circa 5000 spettatori per evento, inficiandone pertanto in maniera significativa la correlazione con i ricavi conseguibili in condizioni non emergenziali.

Una conseguenza comunque attesa e prevista dalla Fondazione che nonostante lo stato di emergenza mondiale, di incertezza globale, ha voluto comunque perseverare, pur rispettando le rigide prescrizioni governative, nella promozione e nel consolidamento dell'immagine dell'Ente, riconoscendo con forte senso di responsabilità e dovere civico, la volontà di contribuire con l'unico strumento a disposizione, a veicolare un messaggio di fiducia e di rinascita, in nome dell'arte, dopo la pandemia.

La **Legge 196 dell'anno 2009**, di riforma della contabilità pubblica, ha assegnato all'Istat il compito di aggiornare annualmente l'elenco "**Amministrazioni pubbliche**", altrimenti definibili come quei soggetti giuridici organizzati che lo Stato supporta finanziariamente e/o che svolgono funzioni il cui interesse è valutato per legge come "pubblico".

Gli Enti compresi nell'elenco Istat sono quelli cui generalmente fanno riferimento le disposizioni di legge riguardanti le Pubbliche Amministrazioni. E' del tutto evidente che per l'esercizio 2020, diversamente da quanto accaduto nei precedenti esercizi, la Fondazione non avendo svolto appieno l'attività tipica istituzionale per cause non imputabili alla gestione, non ha fornito continuità al mantenimento dell'autonomia del rapporto tra ricavi caratteristici ed entrate da contributi sul totale del valore della produzione.

Fino all'esercizio chiuso al 31/12/ 2019, in effetti le entrate della Fondazione derivanti da risorse autonome superavano notevolmente il valore delle entrate derivanti da contributi.

Le entrate derivanti da soli contributi pari a €.1688.426 nel 2019 (€.1.832.600 nel 2018) rispetto al totale del valore della produzione pari a €. 6.458.077, costituivano il 26% nel 2019 (28,2% nel 2018, 27,2% nel 2017 31,8% nel 2016, 31,9% del 2015 e 36,2% del 2014) del totale dei ricavi (valore della produzione), mentre il 74% nel 2019 (71,8% nel 2018, 72,8% del 2017 ,68,20% del 2016, 67,82 % del 2015 e 63,43% del 2014) delle entrate della Fondazione era dato da risorse autonome e non istituzionali (vendita biglietti, sponsorizzazioni ed altro). In condizioni di gestione normale, contestualizzata in uno scenario economico /sociale ordinario, al netto di eventi straordinari e congiunturali, si è sistematicamente registrata la progressiva crescita delle entrate da risorse autonome della Fondazione testimoniando il sempre più efficace impegno dei contributi pubblici ricevuti dall' INDA.

La somma complessiva di euro **2.646.703** (euro 6.458.077 nel 2019) è così distinta per aree specifiche caratteristiche e connesse:

- 1) **Ricavi delle vendite e delle prestazioni per euro 282.273;**
- 2) **Altri ricavi proventi per euro 2.364.430.**

così distinti nel dettaglio:

	2020	2019	variaz. %
Proventi vendita biglietti	79.536	3.089.042	-97,43%
Proventi vendita biglietti fatture elettroniche	-	293.488	-100,00%
Proventi vendita abbonamenti spettacoli	2.291	512.465	-99,55%
Proventi festival dei giovani	1.500	117.081	-98,72%
Proventi per servizi teatrali ed accademici	86.625	227.746	-61,96%
Proventi per servizi diversi	112.321	412.518	-72,77%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	282.273	4.652.340	-93,93%

Abbuoni e arrotondamenti attivi	-	-	0,00%
Proventi da sponsor	-	-	0,00%
Proventi da soci sostenitori	130.000	100.000	30,00%
Contributi da Enti in c/esercizio	1.981.814	1.688.426	17,38%
Proventi straordinari	252.616	17.311	1359,28%
Altri ricavi e proventi	2.364.430	1.805.737	30,94%
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	2.646.703	6.458.077	-59,02%

1) I Ricavi delle vendite e delle prestazioni per euro 282.273 sono relative a:

- **Proventi derivanti dalla vendita biglietti** pari ad euro 79.536;
- **Proventi da vendita abbonamenti** pari ad euro 2.291;
- **Proventi derivanti dalla realizzazione del festival dei Giovani in Palazzolo Acreide**, pari ad euro 1.500, quali quote di acconto partecipazione degli istituti scolastici. Si precisa al riguardo che tale evento per l'anno 2020 è stato annullato;
- **I proventi per servizi teatrali** ed accademici sono relativi a tutte le iniziative intraprese con successo in ordine alla diffusione della cultura e della passione per la recitazione e per il Teatro antico in generale attraverso la scuola di teatro e l' accademia G.Monaco; Tali proventi sono pari ad euro 86.625, così distinti: proventi da scuola teatro per euro 21.775(euro 48.249 nel 2019) ; proventi da Accademia G. Monaco per euro 60.450 (euro 66.725 nel 2019) ; altri proventi per lavori teatrali e recitazione nessuno ricavo nel 2020 (euro 45.375 nel 2019) ; e proventi servizi per euro 4.400 (euro 64.338 nel 2019)
- **Proventi per servizi diversi** pari ad euro 112.321 (euro 412.518 nel 2019) si riferiscono quanto ad:
 - euro 5.343 nel 2020 (euro 3.273 nel 2019) ai contributi derivanti dal 5*1000;

- **euro 35** nel 2020 (euro 367 nel 2019) relativamente ad abbuoni e sconti;
- euro zero** nel 2020 (euro 12.145 nel 2019) relativamente alla vendita cuscini;
- euro zero** nel 2020 (euro 51.223 nel 2019) relativamente alla vendita prodotti;
- euro 18.000** nel 2020 (euro 18.000 nel 2019) relativamente alle riprese televisive;
- euro zero nel 2020** (euro 302.750 nel 2019) per recupero Diritti Siae;
- euro 88.943** nel 2020 (euro 24.760 nel 2019) fra cui euro 20.000 per contributo antincendio ministero; euro 2.000 canone di passaggio rete fibra Telecom; euro 28.852 contributo conto spese da parte della regione Sicilia a sostenimento della mostra "*La Scena ritrovata da Cambellotti ai Contemporanei*" esposizione allestita nel mese di dicembre 2019" tenuta presso i locali San Francesco di Via Gargallo; euro 37.500 per servizi).

2) **Gli Altri ricavi proventi per euro 2.364.430 sono relativi a:**

- **Proventi da Soci sostenitori**
- (ERG spa) quale erogazione liberale L.106 29/07/2014, per **euro 100.000** (euro 100.000 nel 2019) ;
- Fondazione Sicilia quale erogazione liberale L. 106 del 29/07/2014 per euro **30.000,00** (prima erogazione nel 2020)
- **Contributi da Enti in conto esercizio** per **euro 1.981.814** così nel dettaglio distinti:
 - Contributo ordinario Ministero dei Beni Culturali per **euro 950.000** (euro 960.000 nel 2019);
 - Contributo Assess.Turismo Reg. Sicilia per **euro 799.994** (euro 551.426 nel 2019)
 - Contributo Assess. Regione Turismo sport e spettacolo FURS per **euro 200.000** (euro 165.000 nel 2019);

- Contributi privati per attività istituzionale per **euro 31.820** (euro 12.000 nel 2019).
- **Proventi straordinari** per euro **252.616** (euro 17.311 nel 2019)

Con riguardo agli scostamenti percentuale riscontrati nelle macrocategorie di ricavi, ovvero:

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	282.273	4.652.340	-93,93%
Altri ricavi e proventi	2.364.430	1.805.737	30,94%

si precisa quanto segue:

1) Alla *voce ricavi delle vendite e delle prestazioni* confluiscono come per gli esercizi precedenti i ricavi tipici derivanti dalla gestione caratteristica ed istituzionale della Fondazione;

2) Alla voce *altri ricavi e proventi* confluiscono i contributi pubblici, privati nonché la componente di natura straordinaria (i ricavi straordinari che non trovano altra allocazione in bilancio ai sensi di legge):

Lo scostamento negativo pari al 93,93% rispetto al precedente esercizio alla voce di cui al punto 1) è da ricondurre alle ragioni su esposte in tema di riprogrammazione della stagione teatrale 2020 quale conseguenza diretta dell'impatto dello stato emergenziale sulla gestione dell'Ente;

Lo scostamento positivo pari al 30,94% rispetto al precedente esercizio alla voce di cui al punto 2) è da ricondurre ad un aumento degli intereventi contributivi sia pubblici che privati e che al netto della componente di natura straordinaria (pari ad euro 252.616) rappresentano un maggior valore in termini percentuali pari al 16,95%.

La partecipazione congiunta alla medesima voce anche dei ricavi di natura straordinaria, rappresenta uno scostamento positivo rispetto all'esercizio 2019 pari al 30,94%.

Detta precisazione va esposta al fine di mettere in evidenza ciò che rappresenta l'apporto contributivo netto, escludendo qualsiasi altra componente di natura aleatoria ed imprevedibile e che per l'anno 2020 è stata

pari ad euro 252.616, rispetto all'esercizio 2019, ove la medesima componente era pari ad euro 17.311.

A determinare una componente di natura straordinaria di così evidente entità ha concorso fra l'altro **euro 150.000** c.a. relativamente ad abbonamenti e voucher incassati nel 2019 e non richiesti a rimborso ; per **euro 25.867** per accredito contributo integrativo Furs 2019 ; per **euro 40.000** per accredito integrativo contributo Istituzionale 2019 Regione Sicilia.;

5.2 Costi della produzione

I costi totali di produzione sono coerentemente diminuiti rispetto all'esercizio 2019 per una differenza pari ad euro 3.822.498 ovvero pari allo 59,79% rispetto allo scorso esercizio.

Come già detto nei fatti di rilievo della gestione, la Fondazione nel corso dell'esercizio 2020 ha dovuto annullare la programmazione teatrale prevista, ridefinendo il palinsesto degli spettacoli.

COSTI DELLA PRODUZIONE				
Descrizione	2020	2019	Variazioni	variaz. %
COSTI DELLA PRODUZIONE	2.570.547	6.393.045	3.822.498	-59,79%
Per materie prime, sussidiarie e merci	60.203	156.780	96.577	-61,60%
Per servizi	947.075	2.355.666	1.408.591	-59,80%
Per godimento beni di terzi	78.326	107.496	29.170	-27,14%
Salari e stipendi	932.065	1.918.268	986.203	-51,41%
Oneri sociali	222.868	736.070	513.202	-69,72%
T.f.r.	52.391	99.704	47.313	-47,45%
Ammortamento immateriali	4.519	3.979	- 540	13,57%
Ammortamento materiali	109.617	124.419	14.802	-11,90%
Accantonamenti al fondo rischi	50.000	130.000	80.000	-61,54%
Oneri diversi di gestione	52.466	701.932	649.466	-92,53%
Oneri straordinari	61.018	58.731	- 2.287	3,89%

TOTALI	2.570.547	6.393.045	3.822.498	-59,79%
---------------	------------------	------------------	------------------	----------------

Fra gli oneri sociali sono ovviamente ricompresi i costi relativi ai contributi previdenziali maturati sui dipendenti. Come già spiegato nella sezione dedicata ai debiti previdenziali, la Fondazione per effetto della fruizione dell'agevolazione prevista ai sensi dell'art 3 del D.L n.104 del 14 agosto 2020 ha potuto beneficiare di un risparmio contributivo pari ad euro 66.300.

Relativamente agli oneri straordinari si precisa che gli stanziamenti effettuati pari ad euro 61.018 sono relativi al rimborso Furs Assessorato Regionale Sicilia dell'anno 2016 e 2019 per circa 27.000 euro; euro 8.500 a seguito accordo transattivo con un consulente della Fondazione, e per la differenza da ricondurre alla contabilizzazione di fatture di competenza del 2019 pervenute nel 2020.

Costi del personale: Fra i costi relativi ai salari e stipendi pari ad euro 932.065 (euro 1.918.268 nel 2019) sostenuti dalla Fondazione nell'esercizio 2020 sono comprese le suddette voci distinte per tipologia:

COSTO DEL PERSONALE	<i>parziali</i> 2019	<i>parziali</i> 2020	esercizio 2019	esercizio 2020
Personale a tempo indeterminato			377.223	397.233
Personale tecnico stagionale			1.009.176	328.901
<i>operai</i>	<i>940.641</i>	<i>328.901</i>		
<i>amministrativi</i>	<i>68.535</i>			
Personale artistico subordinato	244.804	140	244.804	140
Altro personale subordinato	151.697	32.895	287.065	205.791

<i>sovrintendente/commissario</i>	110.000	110.000
<i>CdR CdA</i>		53.433
<i>trasferte</i>	25.368	753
<i>Ex fest.ferie.rol</i>		8.710
TOTALI		1.918.268 932.065

La voce CdR – CdA è così composta:

Revisori € 11.000,00; Consigliere Delegato € 41.000,00 competenza 2020;
Consigliere Delegato euro 1.433 competenza dicembre 2019.

Al fine di fornire un maggiore dettaglio sui costi sostenuti per la realizzazione delle produzioni teatrali 2020 , qui di seguito sono illustrati i centri di costo relativi alle 8 serate organizzate al Teatro Greco, al fine di evidenziare il costo complessivo per singola produzione:

Spettacolo	Costi artistici	Costi attrezzamento Teatro	Costi scenografie	Costi fonica/luci/streaming prestazioni professionali	Servizi vari	Pers. A tempo determ.	TOTALE
10/11 luglio L'isola della luce	91.350	13.624	5.400	16.753	8.963	82.226	218.316
17 luglio Da Medea a Medea	10.345	6.811	1.200	8.377	4.482	41.113	72.328
25 luglio La Vedova Socrate	8.595	6.811	1.000	8.377	4.482	41.113	70.378
1 agosto Aiace	10.345	6.811	1.000	8.377	4.482	41.113	72.128
8 agosto Fedra, Antigone, Lena	11.345	6.811	1.000	8.377	4.482	41.113	73.128
22 agosto Crisotemi	11.675	6.811	1.000	8.377	4.482	41.111	73.456
30 agosto Il suono del mio corpo è la memoria della mia presenza	13.395	6.811	3.054	8.377	4.482	41.112	77.231
TOTALI	157.050	54.490	13.654	67.015	32.616	328.901	656.965

Analogamente vengono evidenziati di seguito i ricavi relativi ad ogni singola produzione:

**CONSUNTIVO
ANNUALE
INDA PER
VOCI SOLE**

**(IVA
COMPRESA)**

TITOLO – SALA DATA ORA	OMAGGI BIGL/ABB	TESS. AUT.SERV. BIGL/ABB	NUMERO BIGLIET.	INCASSO BIGLIET.	NUMERO ABBON.	INCASSO ABBON.	TOTALE PRESENZE	TOTALE INCASSO
AIACE - GRECO - PALCOSCENICO								
01/08/2020 20:30	2	64	392	€ 9.800,00	14	€ 360,00	472	€ 10.160,00
SUBTOTALI	2	64	392	€ 9.800,00	14	€ 360,00	472	€ 10.160,00
CRISOTEMI - GRECO - PALCOSCENICO								
22/08/2020 20:30	2	82	376	€ 9.390,00	14	€ 360,00	474	€ 9.750,00
SUBTOTALI	2	82	376	€ 9.390,00	14	€ 360,00	474	€ 9.750,00
DA MEDEA A MEDEA - GRECO - PALCOSCENICO								
17/07/2020 20:30	2	68	393	€ 9.825,00	14	€ 360,00	477	€ 10.185,00
SUBTOTALI	2	68	393	€ 9.825,00	14	€ 360,00	477	€ 10.185,00
FEDRA , ANTIGONE, CLITENNESTRA, SAFFO - GRECO - PALCOSCENICO								
08/08/2020 20:30	2	68	390	€ 9.750,00	14	€ 360,00	474	€ 10.110,00
SUBTOTALI	2	68	390	€ 9.750,00	14	€ 360,00	474	€ 10.110,00
IL SUONO DEL MIO CORPO E' LA MEMORIA DELLA MIA PRESENZA - GRECO - PALCOSCENICO								
30/08/2020 20:30	2	151	257	€ 8.865,00	14	€ 360,00	424	€ 9.225,00
SUBTOTALI	2	151	257	€ 8.865,00	14	€ 360,00	424	€ 9.225,00
L'ISOLA DELLA LUCE - GRECO - PALCOSCENICO								
10/07/2020 20:30	1	188	291	€ 13.075,00	0	€ 0,00	480	€ 13.075,00
11/07/2020 20:30	6	73	393	€ 17.445,00	14	€ 360,00	486	€ 17.805,00
SUBTOTALI	7	261	684	€ 30.520,00	14	€ 360,00	966	€ 30.880,00
LA VEDOVA SOCRATE - GRECO - PALCOSCENICO								
25/07/2020 20:30	3	78	374	€ 9.340,00	14	€ 360,00	469	€ 9.700,00
SUBTOTALI	3	78	374	€ 9.340,00	14	€ 360,00	469	€ 9.700,00
TOTALI	20	772	2866	€ 87.490,00	98	€ 2.520,00	3756	€ 90.010,00

5.3 Trasparenza ai sensi della L. 124/2017

Con riferimento all' art 1, commi 125 e 127, Legge n. 124/2017, Parere Consiglio di Stato 1.6.2018 n. 1449 e Circolare Ministero Lavoro 11.1.2019, n. 2 in merito agli obblighi di pubblicità / trasparenza previsto per gli Enti del Terzo settore ed imprese che percepiscono “vantaggi economici” (sovvenzioni, contributi, ecc.) da parte della P.A., si precisa quanto segue:

Nel corso dell'esercizio 2020, la Fondazione Istituto Nazionale del dramma antico, ha ricevuto, contributi, e vantaggi economici di cui alla l. 124/2017, art.1, pari ad **euro 1.935.507**

La seguente Tabella riporta i dati inerenti a soggetti eroganti, ammontare o valore dei beni ricevuti e breve descrizione delle motivazioni annesse al beneficio.

SOGGETTO EROGANTE	CONTRIBUTO RICEVUTO 2019	CAUSALE 2019	CONTRIBUTO RICEVUTO 2020	CAUSALE 2020
MINISTERO DELLA CULTURA	346.600,00	SALDO CONTRIBUTO 2018	190.000,00	SALDO CONTRIBUTO 2019
ASSESSOR. TURISMO REGIONE SICILIA	205.593,00	CONTRIBUTO FURS 2018	165.000,00	SALDO CONTRIBUTO 2019
MINISTERO DELLA CULTURA	0,00		0,00	
MINISTERO DELLA CULTURA	19.686,00	CONTRIBUTO VIGILANZA ANTINC. 2018	20.513,26	SALDO CONTRIBUTO 2019
MINISTERO DELLA CULTURA	760.000,00	ACCONTO CONTRIBUTO 2019	760.000,00	ACCONTO CONTRIBUTO 2020
ASSESSOR. TURISMO REG. SICILIA	551.426,00	CONTRIBUTO ISTITUZIONALE 2019	799.994,00	SALDO CONTRIBUTO 2020
ASSESSOR. TURISMO REG. SICILIA	0,00		0,00	
REGIONE SICILIA		CONCESSIONE D'USO PER 15 ANNI EX AULA		

		BUNKER - VIA ELORINA - SIRACUSA
COMUNE DI SIRACUSA		CONCESSIONE D'USO GRATUITO CAPANNONE VIA ELORINA - SIRACUSA
TOTALE	1.883.305,00	1.935.507,26

Sempre in ordine a dette prescrizioni normative, la predetta tabella relativa ai contributi pubblici ricevuti dalla Fondazione nell'esercizio 2020 è altresì pubblicata sul sito web istituzionale della Fondazione INDA nella sezione dedicata alla trasparenza al seguente link:

<http://www.indafondazione.org/it/amministrazione-trasparente/contributi-pubblici/>

5.4 Imposte dell'esercizio

Non si è proceduto allo stanziamento dell'imposta Irap per l'esercizio 2020, non avendo più alcuna forza lavoro presso la sede di Roma.

Permane anche in questo esercizio la esenzione dell'Irap per le attività svolte nel territorio della Regione Sicilia.

5.5 Ulteriori fatti di rilievo dell'esercizio

Dall'esame dei dati suesposti, è del tutto evidente che la gestione degli spettacoli classici in programma per l'anno 2020 è stata irrimediabilmente compromessa dallo stato di emergenza epidemiologica da Covid - 19, ad oggi ancora in corso.

La riprogrammazione e la realizzazione dell'evento "INDA 2020 Per voci sole" così come spiegato in premessa non voleva certamente rappresentare un'alternativa alla complessa, onerosa, articolata e sempre ambiziosa stagione degli spettacoli classici, ma mirava a fornire comunque, nonostante il clima di sfiducia ed incertezza generale, un momento di riflessione artistica, tematica e di unione.

La struttura tecnico-organizzativa di base di cui dispone la Fondazione, comunque onerosa al netto di eventi e spettacoli, nonostante la gravità e variabilità dell'evento epidemiologico e, coerentemente alle restrizioni a tutela della salute pubblica, si è resa disponibile ad operare entro i confini concessi, piuttosto che restare inerte e passiva spettatrice degli eventi.

La Fondazione, portatrice responsabile ed ambiziosa della cultura classica, ha voluto dare "voce" per mezzo dell'arte, ad uno spirito di rinascita e di rivalsa.

Su questa linea di perseveranza e resilienza la Fondazione INDA tiene attiva la macchina organizzativa tecnica ed artistica al fine di poter inaugurare la stagione degli spettacoli classici per l'anno 2021 per i quali si è fra l'altro previsto di ricorrere a sinergie organizzative e coproduzioni con altri Teatri italiani al fine di ridurre i costi di realizzo, a fronte di ricavi che probabilmente saranno inferiori rispetto agli esercizi precedenti, non potendo contare sulla piena potenzialità della capacità di accoglienza del Teatro Greco di Siracusa.

Accertata la permanenza dello stato emergenziale, la programmazione degli spettacoli al momento è soltanto rinviata dal 03 luglio 2021 al 21 agosto 2021,

RELAZIONE BILANCIO CONSUNTIVO 2020

1. Breve sintesi dell'Attività della Fondazione nell'anno 2020

1.1 Stagione al Teatro Greco

La Stagione tradizionale al Teatro Greco di Siracusa per il 2020 era stata dedicata al tema delle **Verità nascoste**: un percorso attraverso gli inganni delle apparenze e la ricerca dell'autenticità. In cartellone erano stati programmati due tragedie di Euripide, **Le Baccanti** e **Ifigenia in Tauride** e la commedia di Aristofane **Le Nuvole**.

Durante l'avvio dei lavori per l'allestimento della 56. Stagione di Spettacoli Classici, a seguito dell'emergenza da Coronavirus (COVID-19), in ottemperanza a quanto disposto con DPCM dell'8 e 9 marzo 2020, è stato necessario sospendere qualsiasi attività programmata dalla Fondazione per l'anno in corso. Nella seduta del 10 marzo u.s., il Consiglio di Amministrazione, ha deliberato di rinviare la stagione dal 28 maggio 2020 al 5 luglio 2020, di annullare il Festival Internazionale dei Giovani di Palazzolo Acreide, di cancellare *La Vedova Socrate*, evento programmato per il 15 giugno di riprogrammare a dopo il 15 giugno gli incontri fissati all'Orecchio di Dionisio e rinviare a data da destinarsi il convegno di Studi della rivista Dioniso.

Nella seduta del 18 maggio, tenendo conto delle disposizioni emanate col DPCM del 17 maggio 2020, che fissava il limite massimo a 1.000 presenze in Teatro (spettatori, maestranze e artisti), il Consiglio di Amministrazione ha deliberato il rinvio al 2021 dei tre spettacoli (*Baccanti*, *Ifigenia in Tauride* e *Le Nuvole* già in lavorazione), in programma dall'8 maggio al 5 luglio 2020.

Tuttavia, tenendo conto dell'importanza che la Stagione al Teatro Greco di Siracusa riveste per l'intera Regione e il suo comparto turistico, e volendo dare un messaggio di fiducia, il Cda della Fondazione Inda ha approvato un programma alternativo di proposte di prestigio, con artisti fra i più importanti del panorama contemporaneo e un ciclo di 8 appuntamenti dal titolo "Inda 2020 - Per voci sole", dal 10 luglio al 30 agosto, coerente con la missione prevista dal nostro Statuto. Per ragioni economiche, si è optato dunque per un diverso attrezzamento del Teatro, senza allestire la cavea, trasformando il palcoscenico in platea per 480 spettatori, e organizzando l'esibizione degli artisti sull'orchestra e sullo sfondo delle tribune.

Pertanto, si è scelto di caratterizzare in modo diverso gli spettacoli della stagione 2020, puntando su alcuni interpreti popolari che cimentassero, magari per la prima volta, al Teatro Greco, riproponendo temi e personaggi della tradizione classica, attraverso i testi antichi e la loro rielaborazione da parte di grandi del Novecento, come Marguerite Yourcenar e Ghiannis Ritsos.

La rassegna si è inaugurata il 10 luglio con la prima del dramma in musica sulla nascita di Apollo a Delo, composto e diretto dal Maestro **Nicola Piovani** su libretto di Vincenzo Cerami, spettacolo ripreso dalla Rai con la partecipazione di Tosca e di Massimo Popolizio, e dei musicisti del Conservatorio di Catania. E si è conclusa il 30 agosto con una originale creazione dell'artista **Mircea Cantor**, "Il suono del mio corpo è la memoria della mia presenza", performance a forte impatto simbolico per rappresentare la rinascita, in nome dell'arte, dopo la pandemia. Nel corso della rassegna, sono andate in scena cinque monologhi sui testi classici secondo il seguente calendario:

Lunetta Savino

Da Medea a Medea

Musiche di Rita MarcoTulli

(Euripide e Antonio Tarantino)

17 luglio

Lella Costa

La vedova Socrate

di Franca Valeri

Regia di Stefania Bonfadelli

25 luglio

Evento per i 100 anni di Franca Valeri (31 luglio 2020)

Luigi Lo Cascio

Aiace

di Ghiannis Ritsos

Musiche Jupi Alcaro

1° agosto

Laura Morante

Fedra, Antigone, Clitennestra, Lena

Da *Fuochi* di Marguerite Yourcenar

Musica dal vivo di Rodrigo D'Erasmus e Roberto Angelini

8 agosto

Isabella Ragonese

Crisotemi

Di Ghiannis Ritsos

Musiche Theo Teardo e 2 violoncellisti

22 agosto

Attività istituzionali e progetti speciali

Nel gennaio 2020 è stata prorogata l'apertura della mostra *la Scena ritrovata da Cambellotti ai Contemporanei*, allestita nel dicembre 2019 nei locali al piano terra della sede dell'A.D.D.A.. Ma nel marzo 2020 la mostra è stata chiusa al pubblico, in seguito alle disposizioni del governo sull'emergenza sanitaria.

Durante l'estate, si è svolto il tradizionale ciclo di incontri di approfondimento all'Orecchio di Dionisio, che ha riscosso grande interesse da parte del pubblico.

17 luglio Guido Paduano, LA TRAGEDIA GRECA. FATALISMO O LIBERTA'?

24 luglio Moni Ovadia, IL POETA COME EROE

31 luglio Davide Livermore, DRAMMA ANTICO E NASCITA DEL MELODRAMMA

7 agosto Giovanni Salvi, GIUSTIZIA E MITI ANTICHI

30 agosto Fiammetta Borsellino, presentazione del Premio "Custodi delle bellezze 2020".

Il 30 agosto 2020, in occasione della serata conclusiva della rassegna Inda 2020 Per voci sole, la Fondazione Inda ha assegnato il premio Eschilo d'Oro a Eva Cantarella, studiosa del mondo classico.

1.1 Attività formativa, scientifica e istituzionale

Nel corso dell'anno accademico 2019-2020, l'Accademia d'Arte del Dramma Antico sezione professionale Giusto Monaco ha avuto complessivamente 59 allievi per i tre anni di corso, ai quali sono state erogate circa 3300 ore di formazione. Oltre all'attività didattica, è stata realizzata la lezione spettacolo "Dialoghi con Leucò" di Cesare Pavese.

La sezione Fernando Balestra ha visto la partecipazione di circa 90 allievi dai 5 ai 22 anni, e ha realizzato numerosi progetti e laboratori con le scuole e sul territorio, suddivisi in 7 macro progetti della durata da uno a sei mesi.

Nel 2020, è continuata la **catalogazione dell'archivio storico**, secondo le modalità concordate con la Direzione Generale degli Archivi e la Soprintendenza Archivistica Regionale. Trattandosi di un Archivio vincolato, l'inventariazione del IV° lotto è stata eseguita da archivisti della Soprintendenza Archivistica Regionale.

Per tenere viva la missione della Fondazione, nonostante le restrizioni dovute all'emergenza sanitaria, è stata organizzata una rassegna di incontri con personalità del mondo universitario, dell'arte, del teatro, della cultura. La nuova iniziativa, intitolata *Antichi pensieri*, ha visto una serie di studiosi, registi, attori e traduttori offrire al pubblico la loro testimonianza sui temi e i personaggi del mondo classico e del teatro in generale. Gli incontri sono stati trasmessi in diretta facebook, inserendosi fra le attività che l'Inda offre sui propri canali telematici.

Hanno partecipato agli incontri: Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, Laura Marinoni, Maddalena Crippa, Tullio Solenghi, Nicola Piovani, Giorgio Ieranò, Murielle Mayette, Antonio Calenda, Margherita Rubino, Galatea Ranzi, Elisabetta Pozzi, Davide Livermore, Gabriele Lavia, ecc..

Dopo il successo della prima edizione, la Fondazione INDA ha riproposto una serie di appuntamenti con i *Dialoghi sul Teatro*, ai quali hanno partecipato sempre in diretta streaming su facebook: Leo Gullotta, Massimo Popolizio, Stefano Ricci e Giovanni Forte, Luciano Violante, Francesca Benedetti, ecc..

2. Sintesi dei risultati della gestione

Nonostante la grave situazione emergenziale dovuta alla pandemia, anche per il 2020, il risultato economico raggiunto è stato positivo il 2020.

La riprogrammazione della stagione teatrale (8 eventi per soli 480 spettatori), ha comportato una notevole riduzione dei ricavi da biglietteria, che si attestano a € 81.827,27. Mentre sono in aumento le sponsorizzazioni e le donazioni. La Fondazione ha visto riconfermare il contributo liberale dalla Erg per € 100.000,00 e dalla Fondazione Sicilia per € 30.000,00. Fra le donazioni un supporto significativo è venuto dalla Fondazione Nobis con un contributo di € 15.000,00, dal sostegno del 5 x 1000 pari a un contributo di € 5.343,00 e dall'apporto dei mecenate 2020 per un totale di € 16.820,00. I risultati di gestione hanno confermato la solidità economico-patrimoniale della Fondazione.

- Il valore della produzione pari a 2.646 k€ fa rilevare rispetto all'anno precedente una notevole riduzione, dovuta all'emergenza pandemica; i ricavi dalle vendite e delle prestazioni ammontano a € 282.273, mentre i contributi pubblici sono pari a 1.949 k€. I costi correnti della produzione (e cioè i costi di produzione a esclusione degli ammortamenti e accantonamenti) sono stati pari a 2.406 k€.
- Il risultato economico ha prodotto un avanzo di gestione di € 75.275 che verrà destinato alla copertura delle perdite pregresse, originati nei disavanzi degli anni ante 2006 e nell'anno 2012, in conseguenza della mancata erogazione dei contributi PO/FESR, già impegnati della Regione Siciliana.

- Le perdite pregresse si riducono a - 722.912 k€ (- 9,60% vs 2019) restando ampiamente inferiori alle riserve patrimoniali disponibili (+2,105K€), e dunque non costituiscono un rischio economico e patrimoniale per la Fondazione.
- Il fondo rischi contenzioso presenta un accantonamento complessivo di 2.021 k€ e costituisce oggi un'ampia riserva, atta a fronteggiare eventuali futuri risultati negativi.
- Il Patrimonio netto ammonta a € 4.990.201, con un incremento del'1,54% rispetto al 2019.
- I debiti ammontano a € 401.084, e rappresentano il valore "fisiologico" (afferente cioè alle sole partite maturate nell'anno in corso, con scadenza nell'anno successivo).

Nel corso del 2020, la Fondazione INDA ha mantenuto un debito finanziario pari a zero, confermando la capacità evitare il ricorso all'indebitamento, nonostante il mancato versamento da parte del Ministero dei beni culturali del saldo del contributo dal Fondo unico dello spettacolo, pari a 190 k€. Tutto ciò evidenzia una situazione finanziaria solida e stabile, dovuta a una gestione ordinaria oculata, che ha permesso sia di recuperare l'impatto finanziario negativo dei crediti dovuti ai contributi deliberati e mai corrisposti dalle Regione Sicilia (circa 2.000 k€) sia di resistere, senza indebitarsi, a importanti stress finanziari esterni e indipendenti dalla gestione finanziaria della Fondazione.

3. Rinnovamento gestionale, tecnico ed organizzativo

L'esercizio 2020 ha visto la prosecuzione di numerosi interventi di miglioramento delle pratiche gestionali, artistiche e tecniche della Fondazione, con l'aumento dei contributi da parte degli sponsor, dovuto a una più efficace strategia di comunicazione e di promozione.

Le principali aree di intervento hanno consentito di realizzare:

- l'adeguamento delle procedure relative alla modalità di affidamento degli appalti per la fornitura di beni e servizi secondo quanto previsto dal nuovo Codice degli appalti pubblici (D.Lgs. 50/2016) e successive modifiche ed integrazioni (D.Lgs. 56/2017);
- l'inserimento di un nuovo progetto per l'ampliamento e la sistemazione dell'impianto elettrico del Teatro Greco di Siracusa nel portale Art Bonus. Il programma ha previsto un investimento da parte della Società Erg a favore della Fondazione INDA;

4. Altri fatti rilevanti della gestione

Tenuto conto che nella nota integrativa allegata al bilancio vengono dettagliate e commentate le voci più rilevanti, evidenziamo qui alcuni ulteriori fatti significativi della gestione.

4.1 Consistenza del personale

Nel corso del 2020, il numero dei dipendenti a tempo indeterminato è stato incrementato raggiungendo le 10 unità, sulla base di una variazione della pianta organica del personale a tempo indeterminato, secondo quanto disposto dalla delibera commissariale n. 22 del 23 maggio 2017, approvata il 3 luglio 2018 dalla Direzione Generale del Mibact;

Il numero dei dipendenti stagionali assunti a tempo determinato è stato pari a 66 unità, oltre al personale artistico. Già dal marzo 2020, vista la situazione di emergenza dovuta alla pandemia, la Fondazione INDA ha ricorso alla Cassa integrazione, anticipando il pagamento delle spettanze al personale, E usufruendo di conseguenza degli sgravi fiscali e dei crediti corrispondenti alle somme liquidate.

5. Contenzioso e fondi accantonati

5.1 Il contenzioso amministrativo per i Fondi PO FESR

Nel corso dell'esercizio 2020, le complesse vertenze amministrative tra la Fondazione e la Regione Siciliana non hanno subito evoluzioni rilevanti.

Il merito delle ragioni esposte dalla Fondazione permane valido e anzi viene rafforzato, ma, a causa dell'avviamento dei processi di revoca di fondi POFERS assegnati alla Fondazione negli anni 2010 e 2011, si prospettano tempi lunghi e procedure di anni per il recupero di detti fondi. Pertanto si ritiene rilevante per la Fondazione il rischio di una possibile mancata erogazione in futuro dei contributi residui, pari a 2.039.000 euro. Tale rischio, tuttavia, è ormai ridotto grazie all'accortezza e alla solidità della gestione che ha permesso di accumulare un fondo rischi contenziosi pari a 2.021K euro, coprendo così il 94,25% della massima perdita ipotizzabile. In merito agli sviluppi sul contenzioso relativo al saldo del contributo POFESR dovuto per l'anno 2010, il giudice ha depositato in data 24 luglio 2019 sentenza, con la quale ha condannato la Fondazione al rimborso di quanto era già stato liquidato per l'anno 2010, e cioè di una somma pari € 1.039K. La Fondazione INDA, attraverso i propri legali, ha richiesto la sospensiva, presentando appello alla suddetta sentenza, ed esplicitando accuratamente i motivi a proprio favore. La prossima udienza è fissata al 6 Aprile 2022.

Sarà comunque necessario negli esercizi successivi continuare a monitorare con attenzione l'evoluzione del contenzioso

E' evidente che il blocco di circa 2 milioni di crediti, per risorse regolarmente allocate e deliberate dalla Regione Siciliana e mai versate alla Fondazione INDA, costituisce una zavorra che condiziona la gestione della Fondazione, impedendo di utilizzare in vista degli scopi istituzionali (e dunque per promuovere spettacoli ed iniziative culturali) una parte rilevante di risorse generate attraverso una gestione attenta e virtuosa.

In termini generali, le pratiche di contenzioso legale sussistenti e rilevanti evolvono a favore dell'INDA.

5.2 Contenzioso legale e fondo rischi

Ferlisi - Valore della causa: euro 110.742,00. Il CTU, nominato dal giudice del lavoro in data 30/12/2015, ha fissato l'importo dei compensi tra un minimo di Euro 30.606,14 e un massimo di Euro 106.117,75. Nell'udienza del 20/12/2017, il procedimento è stato assegnato a un altro giudice. Nell'udienza del 29/11/2018, è stata emessa sentenza di condanna per la Fondazione, che ha dovuto effettuare un bonifico di € 114.790,00 senza acquiescenza e con riserva di ripetizione all'esito del giudizio di appello 09/2019 pendente avanti la corte di Appello di Catania: l'udienza è prevista per giorno 10/06/2021, alle ore 9,30.

Guidi - Valore massimo della causa euro 260.000,00. Il giudice del lavoro in data 27/6/2017 ha disposto la nomina di due consulenti tecnici d'ufficio. Nell'udienza del 31 /10/ 2019, il giudice del lavoro rigetta tutte le domande proposte da Guidi e condanna il ricorrente al pagamento della somma di € 4.500 oltre IVA e CPA (spese di lite), oltre al rimborso spese nella misura del 15 %. L'avvocato della Fondazione ha già provveduto ad effettuare richiesta di refusione delle spese legali alla controparte Umberto Guidi. La prossima udienza è prevista per il 10 Novembre 2022.

Lanza Tomasi -(ex Sovrintendente)- valore della causa: € 163.317,00. Il prof. Lanza Tomasi, il 19 gennaio 2015, firma un contratto biennale con la Fondazione che prevede un compenso annuo di € 100.000,00 lordi a titolo di Sovrintendente. La Fondazione versa al prof. Lanza Tomasi la somma di € 36.683,00 per il periodo dal 19 gennaio 2015 al 30 settembre 2015. Il 23 dicembre 2015, il Mibact comunica alla Fondazione la nullità del contratto stipulato con il prof. Lanza Tomasi in violazione dell'art. 5, comma 9, D.L. 95/12, come modificato dall'art. 6 D.L. 90/14, convertito con modifiche dalla L. 114/14. Di conseguenza, la Fondazione INDA sospende il contratto e il relativo pagamento. In data 21 gennaio 2016, la Fondazione comunica al prof. Lanza Tomasi la revoca del contratto.

Nel corso degli ultimi quattro anni, gli Amministratori della scrivente Fondazione hanno inviato cinque solleciti al professor Gioacchino Lanza Tomasi e in particolare in data 21 gennaio 2016, 1 giugno 2016, 17 novembre 2016, 9 giugno 2017 e il 28 luglio 2017, al fine di ottenere la restituzione delle somme percepite a titolo di compenso in qualità di sovrintendente. Il prof. Lanza Tomasi, con nota del 13 giugno 2016, ha respinto la richiesta di ripetizione, confermando tale intento anche il 14 ottobre 2016 e il 26 giugno 2017. In data 30 luglio 2019 la Fondazione INDA ha ricevuto la notifica dell'atto che fissava al 6 ottobre 2020 l'udienza presso il Tribunale di Siracusa (Settore lavoro e previdenza) per la causa di lavoro promossa dal prof. Lanza Tomasi contro la Fondazione Inda e contro il Mibact. Il 25 settembre 2020, il legale della Fondazione, avv. Massimo Aiello, ha presentato memoria di costituzione con domanda riconvenzionale per la restituzione della somma di € 36.683,00, già erogata dalla Fondazione per il periodo gennaio-settembre 2015. L'udienza del 6 ottobre 2020 presso il Tribunale di Siracusa - Sezione Lavoro è stata rinviata d'ufficio al 02.02.2021, ma a causa della pandemia non ha avuto luogo ed è stata ulteriormente rinviata al 22.02.2022.

Caruso - Sgarlata valore della causa: € 3.466,67. Il signor Caruso Giuliano, erede della professoressa Sgarlata (deceduta il 28 settembre 2019), Consigliere Delegato della Fondazione per il periodo gennaio/settembre 2019, ha chiesto la corresponsione di € 3.466,67 a titolo di emolumento spettante alla Consigliera per il mese di settembre 2019. Il signor Caruso Giuliano ha dichiarato di essere unico figlio ed erede legittimo della compianta professoressa Sgarlata. La Fondazione con nota del 21 gennaio 2020 ha comunicato al signor Caruso l'impossibilità a procedere alla corresponsione dell'importo richiesto in assenza dell'atto di accettazione dell'eredità. L'avv. Troja, legale del signor Caruso, con nota del 11 gennaio 2021, ha notificato il ricorso per Decreto Ingiuntivo provvisoriamente esecutivo, intimando la Fondazione a pagare l'importo richiesto oltre spese legali con la possibilità di proporre opposizione. La Fondazione in data 2 febbraio 2021 ha provveduto a pagare quanto disposto dal Tribunale di Siracusa e il 19 febbraio 2021 ha presentato opposizione al decreto ingiuntivo presso il Tribunale di Siracusa - sezione lavoro. L'udienza è stata fissata per il 2 febbraio 2022.

5.3 Fondo rischi per contenzioso

A fronte dei rischi descritti sopra si è ritenuto strettamente necessario accantonare ulteriori somme al fondo rischi per contenzioso per l'anno 2020, e dedicare il residuo avanzo di gestione esclusivamente alla riduzione delle perdite pregresse.

5.4 Procedimenti penali avviati nell'anno 2015

4.4.1. Procedimento iscritto al n. 4810/2013 R.G.N.R. relativo a violazioni fiscali nel corso degli anni 2008-2013. Il procedimento doveva essere chiamato avanti al giudice il 20 ottobre 2020 ma a causa della pandemia l'udienza è stata nuovamente rinviata al 22 aprile 2021.

Nel procedimento sono coinvolti fra gli altri anche tre passati amministratori e due dipendenti della Fondazione. La Fondazione INDA partecipa al processo come parte lesa dal reato, riservandosi ogni ulteriore valutazione all'esito dell'udienza preliminare, ciò anche in considerazione della copiosa rilevante documentazione prodotta dalla difesa delle dipendenti e degli amministratori in sede di procedimento disciplinare.

6. Stagione 2021 al Teatro Greco di Siracusa

L'attuale situazione impone nuovamente grande flessibilità per l'incognita della pandemia, che forse comporterà una limitazione nel numero degli spettatori. Le previsioni per la Stagione 2021 mirano a ridurre i costi di allestimento. Confermando il calendario delle attività già programmate per la Stagione 2020 si rischierebbe, infatti, di avere uscite esorbitanti rispetto ai ricavi.

Per questo motivo, si è deciso di puntare su produzioni di alta qualità e in particolare su coproduzioni che riducano i costi di allestimento per la Fondazione INDA.

La proposta di programmazione per la stagione 2021 prevede la messa in scena in coproduzione con il Teatro Nazionale di Genova di "*Coefore/Eumenidi*" di Eschilo con la regia di Davide Livermore, di *Le Baccanti* di Euripide con la regia di Carlus Padrissa e di *Le Nuvole* di Aristofane con la regia di Antonio Calenda.

L'incertezza attuale ha indotto la Fondazione INDA a aggiornare il calendario. Il 5 marzo 2021, il CdA ha deliberato lo slittamento della stagione ai mesi di luglio e di agosto 2021. Allo stato attuale, il nuovo calendario prevede la messa in scena di *Coefore/Eumenidi*, *Baccanti* e *Le Nuvole* dal 3 luglio al 21 agosto 2021.

Nel caso in cui per l'emergenza sanitaria non sarà possibile allestire spettacoli nei teatri all'aperto, si potrà optare per il solo debutto dello spettacolo *Coefore/Eumenidi* in coproduzione con il Teatro Nazionale di Genova, e la sua trasmissione in streaming a pagamento.

Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani

A causa della pandemia, e in ottemperanza dei Decreti attualmente in vigore, che non permettono alle scolaresche viaggi di istruzione e iniziative di scambio culturale e gemellaggi, è stata annullata la XXVI edizione del Festival del Teatro Classico dei Giovani.

Tournée

A causa della pandemia, al momento non è prevista alcuna attività teatrale in altri siti.

Attività scientifica e istituzionale

Nel 2021 l'inventariazione dell'archivio storico continuerà, secondo le modalità concordate con la Direzione Generale degli Archivi e la Soprintendenza Archivistica Regionale, completando la catalogazione del periodo 1980/1998 (IV° lotto).

Trattandosi di un Archivio vincolato, il lavoro di inventariazione del IV° lotto sarà eseguito da un archivista indicato alla Soprintendenza Archivistica Regionale.

L'archivio fotografico INDA è stato inserito fra gli archivi fotografici Mic.

In data da definire è previsto lo svolgimento del **convegno annuale**, a cura del Comitato di redazione della rivista *Dioniso*. Nel del 2021 è prevista la pubblicazione del volume n. 10 della rivista *Dioniso* e l'organizzazione degli incontri annuali all'Orecchio di Dionisio.

Mostre

In occasione del Centenario della ripresa delle rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa, dopo i sette anni di interruzione per la Prima guerra mondiale, si è deciso di allestire una mostra interattiva nella sede di Palazzo Greco, aperta al pubblico dal giugno 2021 al novembre 2022. Intitolata "Oresteia atto secondo", la mostra esporrà un album di fotografie storiche inedite, realizzate da Angelo Maltese in occasione della prima all'edizione delle *Coefore* di Eschilo, messa in scena nel 1921 con la direzione artistica del grecista Ettore Romagnoli, le scene e i costumi dell'artista Duilio Cambellotti e le musiche del compositore Giuseppe Mulé, allievo di Alberto Favara. Questa mostra, che avrà la supervisione del regista Davide Livermore, sarà l'occasione di incrementare la dotazione tecnologica della Fondazione INDA, con una nuova APP dedicata e l'apertura di un canale digitale. Il catalogo della mostra è in corso di stampa per i tipi di Electa, e dopo l'anteprima siracusana, la mostra sarà esposta a Genova, in concomitanza della rappresentazione al Teatro Nazionale della Trilogia eschilea e in seguito a Torino e a Roma.

Accademia del Dramma Antico (A.D.D.A.)

L'Accademia d'Arte del Dramma Antico dell'Inda continua a svolgere le proprie attività formative sia in presenza sia a distanza.

Il 9 novembre 2020 ha iniziato il nuovo primo corso, dopo le selezioni di Roma e Siracusa. La classe è composta di 17 allievi provenienti da 16 città italiane. La didattica è stata riformulata con lezioni su piattaforma "zoom" per ciascun delle tre classi, con una media di 6 ore giornaliere. Gli allievi del terzo e del secondo anno prenderanno parte alle produzioni teatrali 2021. Il 20 novembre 2020 è ricominciato anche il ciclo di incontri con i protagonisti del teatro italiano.

Lo scorso agosto è stato avviato il percorso che dovrebbe trasformare l'Adda in sede distaccata dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma, preservandone la specificità e la missione formativa.

Lo scorso 20 novembre, la sezione Fernando Balestra ha avviato i corsi per i bambini e ragazzi con una didattica ripensata per la modalità a distanza. Si sono iscritti 50 allievi, e entro il corrente mese è prevista la ripresa dei corsi per il trimestre aprile /luglio 2021.

Il Consigliere Delegato

Marina Valensise