

# SENATO DELLA REPUBBLICA

———— XVIII LEGISLATURA ————

**Doc. XV**  
**n. 168**

## **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

### **AL PARLAMENTO**

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

**FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE**

**(Esercizio 2017)**

—————  
**Comunicata alla Presidenza il 19 giugno 2019**  
—————

**VOLUME II**

PAGINA BIANCA

## INDICE

---

### Volume I

Determinazione della Corte dei conti n. 58/2018 del 5 giugno 2018 .....	<i>Pag.</i>	VII
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche (n. 14) per l'esercizio 2017 .....	»	IX

#### *DOCUMENTI ALLEGATI*

##### *Esercizio 2017:*

#### TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Bilancio consuntivo .....	»	271
Relazione sulla gestione .....	»	274
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	392

#### TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Relazione sulla gestione .....	»	410
Bilancio consuntivo .....	»	422
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	532

#### MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Relazione sulla gestione .....	»	554
Bilancio consuntivo .....	»	568
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	603

#### TEATRO CARLO FELICE-GENOVA

Relazione sulla gestione .....	»	628
--------------------------------	---	-----

Bilancio consuntivo .....	»	624
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	693

#### TEATRO ALLA SCALA-MILANO

Relazione sulla gestione .....	»	715
Bilancio consuntivo .....	»	755
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	817

#### TEATRO DI SAN CARLO-NAPOLI

Relazione del Collegio dei revisori .....	»	833
Relazione sulla gestione .....	»	839
Bilancio consuntivo .....	»	893

#### TEATRO LA « FENICE » DI VENEZIA

Relazione sulla gestione .....	»	963
Bilancio consuntivo .....	»	1010
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	1037

### Volume II

#### ARENA DI VERONA

Relazione sulla gestione .....	»	1051
Bilancio consuntivo .....	»	1132
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	1191

#### ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA DI ROMA

Relazione sulla gestione .....	»	1205
Bilancio consuntivo .....	»	1239
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	1292

#### FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Bilancio consuntivo .....	»	1323
Relazione sulla gestione .....	»	1380
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	1452

## TEATRO MASSIMO-PALERMO

Relazione sulla gestione .....	»	1469
Bilancio consuntivo .....	»	1541
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	1591

## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

Relazione sulla gestione .....	»	1617
Bilancio consuntivo .....	»	1664
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	1702

## TEATRO REGIO DI TORINO

Relazione sulla gestione .....	»	1717
Bilancio consuntivo .....	»	1765
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	1815

## TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Relazione sulla gestione .....	»	1833
Bilancio consuntivo .....	»	1837
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	1995

PAGINA BIANCA

# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>



Fondazione  
ARENA DI VERONA<sup>®</sup>

***Bilancio di Esercizio 2017***

# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002



Fondazione  
ARENA DI VERONA<sup>®</sup>



Soci

Stato italiano



Regione del Veneto



Comune di Verona



Camera di Commercio, Industria,  
Agricoltura e Artigianato di Verona



Fondazione  
ARENA di VERONA®



---

Sovrintendente **Cecilia Gasdia**

---

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

*Presidente* **Pina Maria Adriana La Cava**

*Membri effettivi* **Pasqualino Castaldi**  
**Barbara Premoli**

*Membro supplente* **Pierluigi Canali**

---

SOCIETA' DI REVISIONE

**Deloitte & Touche S.p.A.**

# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>



Fondazione  
ARENA DI VERONA<sup>®</sup>

## ***RELAZIONE SULLA GESTIONE***

Bilancio di Esercizio 2017

## RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2017 della Fondazione Arena di Verona chiude, per il secondo anno consecutivo, con un risultato netto positivo: un utile pari a Euro 656.989 rispetto ad un utile di Euro 367.617 realizzato nel 2016. Il margine operativo lordo (EBITDA), pari a Euro 5.509 migliaia, anche se inferiore rispetto all'equivalente dato 2016, pari a Euro 7.513 migliaia, si attesta su un valore superiore alle previsioni del Piano di Risanamento triennale 2016 - 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015" (Euro 4.583 migliaia) predisposto dalla Fondazione nel 2016 al fine di poter accedere al fondo rotativo, quantificato in Euro 10 milioni, messo a disposizione dallo Stato tramite la Legge Bray.

Nell'esercizio in esame le vendite da biglietteria sono cresciute del 3,5% rispetto all'esercizio precedente mentre i contributi da parte di Enti Pubblici e Privati hanno subito una flessione rispetto al 2016 (-Euro 626 migliaia) così come gli "altri ricavi e proventi" (-Euro 1.828 migliaia).

Si rinvia alla sezione "Andamento della gestione" per una descrizione dei principali dati economici, patrimoniali e finanziari che hanno caratterizzato l'esercizio 2017.

### Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione ha la seguente unità locale in Via Gelmetto 72, Verona, adibita a laboratori e magazzino.

### Attività Istituzionale

La Fondazione ha realizzato complessivamente nell'anno 2017 n. 82 recite di opere liriche, n. 1 rappresentazione di balletto e n. 45 esecuzioni di concerti per un totale

## Bilancio di Esercizio 2017

di n. 128 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 414.352 spettatori paganti.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" collaterali (n. 96), che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stand* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, sono espressamente esposti negli allegati alla presente relazione.

\* \* \*

1  
A  
er

Bilancio di esercizio 2017

**RELAZIONE ARTISTICA****Programmazione 2017**

Per il 2017, dopo 2 mesi di inattività frutto di accordo fra la Fondazione Arena di Verona e i sindacati, la stagione artistica si è sviluppata dal mese di dicembre 2016 per la stagione lirica e da gennaio 2017 per quella sinfonica. L'attività del corpo di ballo è stata soppressa.

L'attività programmata si è articolata sino al mese di maggio 2017 presso il Teatro Filarmonico, quindi da giugno ad agosto in Arena, per la 95<sup>esima</sup> edizione del Festival. Per quest'ultima attività Fondazione Arena ha impiegato già dall'inizio del mese di aprile le proprie maestranze tecniche per le operazioni di allestimento scenico e prove correlate, da fine maggio sono stati impiegati anche i complessi artistici.

Soprattutto per ciò che concerne la messa in scena del Festival areniano, un discorso a parte merita l'attività dei laboratori della Fondazione Arena, realtà quasi unica nel panorama italiano, che, nella primavera del 2017, ha visto i propri dipendenti, costruttori, scenografi, scultori, sarte realizzatrici, ed altro personale tecnico specializzato, fortemente impegnati per tutte le operazioni di realizzazione della impegnativa nuova produzione di Nabucco e per il ripristino degli allestimenti scenici, costumi e quant'altro necessario alla messa in scena, ed alla successiva gestione nel corso del Festival, delle opere programmate.

Come negli anni trascorsi, Fondazione Arena si è adoperata inoltre sul territorio con un'attività particolarmente articolata, per la formazione e l'educazione musicale, rivolta agli studenti ed ai giovani in generale.

Per realizzare infine nel modo più efficace, sia sotto il profilo culturale che economico, la propria programmazione, Fondazione Arena ha sviluppato anche nel 2017 collaborazioni e sinergie con altre realtà musicali Veronesi e con Teatri italiani ed internazionali.

Fondazione Arena di Verona, come sua consuetudine, per la propria programmazione ha acquisito le migliori professionalità artistiche di livello internazionale, prestando comunque la necessaria attenzione verso un equilibrio economico risultante sintesi dell'ottimizzazione della propria attività e di un ricercato e possibile contenimento dei costi.

Di seguito, la programmazione 2017:

In tal senso si precisa che sarà seguito, come da richieste ministeriali, un ordine di attività secondo l'anno solare, ovvero gennaio 2017 – dicembre 2017. La trattazione analitica della programmazione, seguirà il seguente schema:

- 1) GLI APPUNTAMENTI AL T. FILARMONICO / PERIODO GENNAIO – MAGGIO – DICEMBRE 2017
  - a) Produzioni sinfoniche
  - b) Produzioni d'opera
  
- 2) FESTIVAL ARENIANO – 95<sup>ESIMA</sup> EDIZIONE  
Produzioni d'opera / Gala / Esecuzione Concertistica



## Bilancio di esercizio 2017

**1) GLI APPUNTAMENTI AL TEATRO FILARMONICO PERIODO GENNAIO - MAGGIO  
DICEMBRE 2017****A) PRODUZIONI SINFONICHE****CONCERTI :**

**1° CONCERTO :** sabato 7 e domenica 8 gennaio , direttore Xu Zhong, programma: *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 23 in si bem. minore di P.I. Tchaikovsky*, pianista Nikita Abrosimov, . Segue nel programma la produzione "*Sheherazade*" op. 35 di N.A. Rimsky-Korsakov.

**2° CONCERTO :** venerdì 27 e sabato 28 gennaio, con l'esecuzione "anteprima giovani" giovedì 26 gennaio, direttore Jean Luc Tingaud, al pianoforte Michail Lifitis. Programma: *Concerto per pianoforte e orchestra n.2 op.22 in sol minore di C.Saint-Saens, Les animaux modèles di H.Berlioz e La sagra della primavera di I.Stravinsky.*

**3° CONCERTO :** venerdì 3 e sabato 4 febbraio , sul podio Alpesh Chauhan, programma: *concerto per 4 sassofoni ed orchestra, di P. Glass*, dove ha preso parte il gruppo ospite *Signum Saxophone Quartet*, il *prelude a l'apres midi d'un faune, di C.Debussy*, e la *sinfonia n° 6 op. 74 in si min. "patetica" , di P.I. Caijkovskij.*

**Concerto –produzione didattica scuole:** mercoledì 8, giovedì 9 e venerdì 10 febbraio: trattasi del concerto "*Magia, Poesia e Canzone, un mondo al femminile*" un concerto che ha visto l'impegno del complesso corale femminile dell'Arena di Verona, un'arpa e pianoforte, nell'ambito della produzione didattica programmata per le scuole; Direttore il M° Vito Lombardi.

**4° CONCERTO :** venerdì 24 e sabato 25 febbraio. Direttore Matthew Halls, violoncello Mario Brunello. Programma: *Concerto in la minore per violoncello e orchestra dalla Sonata "Arpeggione" D821, di F. Schubert – G. Cassadà, variazioni "Enigma" op. 36, di E. Elgar, "Egmont" ouverture , di L.v. Beethoven.*

**5° CONCERTO :** venerdì 3 e sabato 4 marzo, con l'esecuzione "anteprima giovani" venerdì 3 marzo. Direttore Andrea Battistoni. Programma: "*La Tempesta*"; *ouverture "fantasia" op. 18, di P.I. Caijkovskij, Macbeth – preludio e ballabili, di G.Verdi, l'"Amleto", ouverture, op. 67, di P.I. Caijkovskij, "Romeo e Giulietta", ouverture, di P.I. Caijkovskij.*

**Concerto –produzione didattica scuole:** mercoledì 8, giovedì 9 e venerdì 10 marzo: trattasi del concerto "*Il Solista nei Concerti con Orchestra*" eseguito con l'impegno dell'orchestra dell'Arena di Verona, nell'ambito della produzione didattica programmata per le scuole; Direttore Roberto Zarpellon.

**Concerto –produzione didattica scuole:** mercoledì 22, giovedì 23, venerdì 24 marzo: trattasi di concerto "*Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem in re minore k.626*" eseguito con l'impegno del complesso corale dell'Arena di Verona, nell'ambito della produzione didattica programmata per le scuole; Direttore il M° Vito Lombardi, al pianoforte Andrea Cristofolini. Programma; *Requiem in re minore K 626 (versione C. Czerni per coro misto, soli e pianoforte a quattro mani), di W. A. Mozart.*

## Bilancio di esercizio 2017

**6° CONCERTO** : venerdì 24 e sabato 25 marzo, con l'esecuzione "anteprima giovani" giovedì 23 marzo. Direttore Ola Rudner. Al pianoforte Leonora Armellini . Programma: " Don Giovanni", ouverture, si W.A.Mozart, concerto per pianoforte ed orchestra n° 27 k 595 in si bem. Maggiore, di W.A.Mozart, sinfonia n° 3 op. 55 in mi bem. Maggiore "Eroica", di L.v. Beethoven.

**7° CONCERTO** : venerdì 31 marzo e sabato 1° aprile. Direttore Jader Bignamini. Violino solista Giovanni Andrea Zanon. Programma: concerto per violino e orchestra in re magg. op. 61, di L.v. Beethoven, sinfonia n° 5 op. 64 in mi min., di P.I. Ciaikovskij.

**8° CONCERTO** : venerdì 28 e sabato 29 april., Direttore Christian Kluxen. pianista Lukas Geniusas. Programma: ouverture op. 21, scherzo e notturno op. 61, di F. Mendelssohn, concerto n. 4 op. 58 in sol maggiore e IV sinfonia, di L.v. Beethoven.

**9° CONCERTO** : venerdì 5 e sabato 6 maggio, con l'esecuzione "anteprima giovani" venerdì 5 maggio. Direttore Andrea Battistoni. Programma: sinfonia n.9 op.95 in mi minore "Dal Nuovo Mondo" di Dvorak, Rapsodie Espagnole Daphnis et Chloé, Fragments Synphoniques, Suit n.2 di Maurice Ravel.

**10°CONCERTO** : venerdì 26 e sabato 27 maggio, con l'esecuzione "anteprima giovani" giovedì 25 maggio. Direttore Roman Brogli-Sacher . Programma: Sinfonia n. 1 op. 68 in do minore di J. Brahms, From the Bavarian Highlands op. 27 per coro misto e orchestra, di E.Elgar.

**Concerto Sinfonico corale (per Accademia Filarmonica di Verona)**: venerdì 29 settembre, Direttore Andrea Battistoni. Programma: Aleksander Nevskij, di S. Prokof'ev.

**Concerto Lirico Sinfonico (per Associazione Verona Lirica)** : domenica 3 dicembre, Direttore Francesco Ommassini. Programma : sinfonie ed arie d'opera di G.Puccini, G.Verdi, G. Donizetti.

**B) PRODUZIONI D'OPERA****OPERE PREVISTE \_\_\_\_\_ > N°9 (N° 3 DEDICATI ALLA FORMAZIONE DIDATTICA PER LE SCUOLE)**

PER CIASCUN TITOLO D'OPERA , OLTRE ALLE DATE PROGRAMMATE IN CARTELLONE E' STATA ESEGUITA UNA ESECUZIONE STRAORDINARIA, A PREZZO AGEVOLATO, RIVOLTA AI GIOVANI UNDER 30.

La Stagione d'Opera 2016-2017 al Teatro Filarmonico è stata inaugurata il 16 dicembre con l'opera *Turandot*. Per ciò che concerne le produzioni previste nell'anno solare 2017, sono stati programmati in cartellone grandi titoli lirici quali *Pagliacci*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Tosca*, *Norma* e *Il viaggio a Reims*, nonché l'operetta *La Vedova allegra* (in scena nel mese di dicembre e che ha inaugurato la stagione della Fondazione Arena di Verona 2017-2018) . Sono inoltre andate in scena 3 opere correlate alla formazione didattica per le scuole ( che prevedevano organici inferiori ai 45 elementi in orchestra, come da partiture) ovvero "*L'Histoire du soldat*" di I. Stravinsky, nel mese di gennaio, "*L'Histoire de Babar*", di F. Poulenc e "*Il Carnevale degli animali*", di C.Saint-Saens, nel mese di aprile. Per l'anno 2017 l'orario d'inizio delle rappresentazioni è stato il seguente: gli spettacoli sono iniziati alle ore 15.30 la domenica, alle ore 19.00 il martedì e alle 20.00 il giovedì.



## Bilancio di esercizio 2017

**1^ OPERA :** L'opera d'esordio dell'anno 2017 ha visto il melodramma **Pagliacci** di Ruggero Leoncavallo, in scena da **domenica 22 gennaio 2017** alle ore **15.30**. Proposto nell'allestimento della Società "Franco Zeffirelli", il titolo ha previsto la regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli. Direttore d'orchestra il M° **Valerio Galli**. Interpreti principali che si sono alternati nei ruoli nelle diverse recite: **Nedda**> Donata D'Annunzio Lombardi e Valeria Sepe, **Canio**> Walter Fraccaro e Rubens Pelizzari, **Tonio**> Devid Cecconi e Elia Fabbian.

Repliche: martedì 24, giovedì 26 domenica 29 martedì 31 gennaio e giovedì 2 febbraio 2017.

**2^ OPERA :** L'attività operistica è proseguita **Domenica 19 febbraio** alle ore **15.30** con l'opera di Vincenzo Bellini **I Capuleti e i Montecchi** con allestimento frutto della coproduzione tra la Fondazione Arena di Verona, Gran Teatro La Fenice di Venezia ed il Grek National Theater di Atene, ripreso della messa in scena del 2013, con le scene di Alessandro Camera, regia di Arnaud Bernard ed i costumi di Carla Ricotti. Direttore d'orchestra il M° **Fabrizio Maria Carminati**. Protagonisti principali: **Giulietta**> Irina Lungu e Rosanna Savoia, **Romeo**> Aya Wakizono e Alessia Nadin, **Tebaldo**> Shalva Mukeria e Matteo Falcier

Repliche: martedì 21, giovedì 23 e domenica 26 febbraio 2017.

**3^ OPERA :** **Domenica 19 marzo** alle ore **15.30** torna in scena l'opera **Tosca** di Giacomo Puccini, nell'allestimento della Fondazione Arena di Verona, ripreso nell'edizione del 2004 che ha visto regia, scene e costumi firmati da Giovanni Agostinucci. A guidare Orchestra, Coro e cantanti il M° **Antonino Fogliani**. Interpreti: **Tosca**> Fiorenza Cedolins, Monica Zanettin e Lilla Lee, **Cavaradossi**> Murat Karahan e Mikheil Sheshaberidze, **Scarpia**> Giovanni Meoni e Boris Statsenko.

Repliche: martedì 21, giovedì 23, domenica 26, martedì 28 e giovedì 30 marzo 2017.

**4^ OPERA :** Le produzioni d'opera della primavera 2017 sono proseguite **Domenica 23 aprile** alle ore **15.30** con la messa in scena di **Norma**, di Vincenzo Bellini con l'allestimento della Fondazione Arena ripreso nell'edizione del 2004, con regia, scene e costumi di Hugo De Ana. Sul podio ha diretto il M° **Francesco Ivan Ciampa**. Gli interpreti principali: **Pollione**> Rubens Pelizzari e Mikheil Sheshaberidze, **Norma**> Csilla Boross e Francesca Sassu, **Adalgisa**> Anna Maria Chiuri e Alessia Nadin.

Repliche: martedì 25, giovedì 27, domenica 30 aprile 2017.

**5^ OPERA :** A conclusione della stagione d'opera primaverile, nella giornata di **Sabato 20 maggio**, l'opera di Gioacchino Rossini **Il viaggio a Reims**, con l'allestimento del Teatro di Kiel e di Lubecca. La regia di Pier Francesco Maestrini, scene e costumi di Alfredo Troisi, animazioni di Joshua Held. Direttore il M° **Francesco Ommassini**. Principali protagonisti: **La Marchesa Melibea**> Raffaella Lupinacci, **Il Conte**> Pietro Adaini, **Il Barone**> Giovanni Romeo, **Don Alvaro**> Alessio Verna.

## Bilancio di esercizio 2017

Repliche: martedì 23, giovedì 25, domenica 28 maggio 2017.

**6ª OPERA:** Torna al Teatro Filarmonico **Domenica 17 dicembre** un titolo molto amato dal grande pubblico, l'operetta [La Vedova Allegra](#), di Franz Lehár. L'allestimento della Fondazione Arena di Verona, che ha debuttato al Filarmonico nel febbraio 2005 e da allora ha sempre riscosso grande successo, porta la firma di Gino Landi per regia e coreografia, Ivan Stefanutti per le scene e William Orlandi per i costumi. L'operetta in tre atti diretta dal M° Sergio Alapont, ha dato il via alla Stagione 2017-2018 della Fondazione Arena di Verona ed ha accompagnato il pubblico fino alla notte di San Silvestro. Principali protagonisti: *Il Barone Mirko Zeta*> Giovanni Romeo, *Valencienne*> Desirée Rancatore e Lucrezia Drei, *Conte Danilo Danilowitsch*> Enrico Maria Marabelli, Hanna Glawari> Mihaela Marcu, Elisa Balbo, *Camille de Rossillon*> Giorgio Misseri e Francesco Marsiglia.

Repliche: martedì 19, giovedì 21, sabato 23, mercoledì 27, venerdì 29 e domenica 31 dicembre 2017

Le produzioni della Stagione d'Opera, vedono impegnati Orchestra, Coro, e Tecnici dell'Arena di Verona.

**2) FESTIVAL ARENIANO – 95<sup>ESIMA</sup> EDIZIONE**

La 95<sup>esima</sup> edizione del Festival lirico 2017 all'Arena di Verona si è svolta tra i mesi di marzo ed agosto, con periodi di prove tecnico/artistiche da marzo a metà giugno, e attività di spettacolo d'opera dal 23 giugno al 27 agosto, per la quale attività sono state impegnate mediamente circa 1.300 unità, tra complessi artistici, tecnici ed amministrativi, con per lo più contratti di tipo subordinato e per minor parte con scritture artistiche.

Sono programmate 45 esecuzioni d'opera e 3 serate di Gala, ovvero, nello specifico:

**OPERE PREVISTE** \_\_\_\_\_ > N° 6 (PER UN TOTALE DI 45 ESECUZIONI)

**SERATE DI GALA** \_\_\_\_\_ > N° 3

**1ª OPERA:** Il 23 giugno si è inaugurato il Festival 2017 con un titolo molto apprezzato dal pubblico dell'Arena di Verona, soprattutto per l'imponenza delle sue scene e per le numerose masse artistiche che affollano il palcoscenico più grande del mondo: [Nabucco](#) di Giuseppe Verdi, proposto in una nuova edizione con la regia e costumi di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera, definita secondo criteri di particolare impegno ed attenzione nella scelta dei cast artistici e magnificenza nella tipologia di allestimento. Alla Direzione dell'orchestra areniana il M° Daniel Oren, a cui è subentrata la bacchetta del M° Jordi Bernacer. Tra gli interpreti principali che hanno dato voce al dramma verdiano abbiamo ritrovato grandi voci areniane, applaudite nelle ultime edizioni del Festival

## Bilancio di esercizio 2017

lirico, quali George Gagnidze, Leonardo Lopez Linares e Boris Statsenko nel ruolo del protagonista *Nabucco*; mentre nei panni di *Abigaille* Tatiana Melnychenko, Rebeka Lokar, Anna Pirozzi e Susanna Branchini; nel ruolo del sacerdote *Zaccaria* abbiamo visto Stanislav Trofimov, Rafal Siwek e In Sung Sim. Totali 12 esecuzioni, dal 23 giugno al 26 agosto.

**2<sup>A</sup> OPERA :** dal 24 giugno, è tornata in Arena l'opera "regina" dell'Arena di Verona, *Aida*, nell'allestimento del Centenario del Festival Areniano del 2013, ripreso nel 2014, della "Fura del Baus", con regia di Carlus Padrissa, e Alex Ollè, scenografia Alex Olbeter e costumi di Chu Uroz. Sul podio del capolavoro verdiano la bacchetta del M° Julian Kovatchev. Tra gli interpreti principali abbiamo potuto applaudire Amarilli Nizza, Sae-Kyung Rim e Irina Chiurilova ad interpretare *Aida*; Carlo Ventre e Yusif Eyvazov in *Radamès*; Violeta Urmana, Anastasia Boldyreva e Anna Maria Chiuri come *Amneris*; Boris Statsenko e Leonardo Lopez Linares nel ruolo di *Amonasro*. Totali 8 esecuzioni, dal 24 giugno al 23 luglio.

**3<sup>A</sup> OPERA :** Per il terzo titolo in cartellone dall'1 luglio, l'acclamato *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, proposto nell'allestimento del 2003, ripreso nel 2013. Regia di Ivo Guerra, scene di Raffaele Del Savio e costumi di Carla Galleri. Ha diretto tutte le rappresentazioni in programma il M° Julian Kovatchev. Hanno interpretato *Rigoletto* Amartuvshin, Leo Nucci e Carlos Alvarez, *Gilda* Elena Mosuc, Jessica Pratt, Ekaterina Siurina e Jessica Nuccio, *Il Duca di Mantova* Gianluca Terranova, Francesco Demuru e Arturo Chacon-Cruz. Totali 5 recite, dal 1 luglio al 27 luglio.

**4<sup>A</sup> OPERA :** E' seguita dall'8 luglio *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, nella curata messa in scena di Franco Zeffirelli, nell'edizione del Festival lirico 2004, ripresa nel 2014, con regia e scene di Franco Zeffirelli e costumi di Emi Wada. Sul podio dell'Arena il direttore M° Jader Bignamini. Interpreti dei personaggi principali sono stati: Oksana Dyka, Sae-Kyung Rim e Hui He in *Cio-Cio-San*, Silvia Beltrami e Anna Malavasi in *Suzuki*. In *F.B. Pinkerton* Marcello Giordani e Gianluca Terranova, ed infine per il ruolo di *Sharpless* si sono alternati Alessandro Corbelli, Stefano Antonucci e Alberto Gazale. Totale 6 rappresentazioni, dall'8 luglio al 19 agosto.

**5<sup>A</sup> OPERA :** portata in scena dal 28 luglio, *Aida* di Giuseppe Verdi, nell'edizione del 1982, ripresa della celeberrima edizione storica del 1913. Regista e scenografo Gian Franco De Bosio. Per la direzione d'orchestra si sono alternati il M° Andrea Battistoni ed il M° Julian Kovatchev. I principali ruoli sono stati interpretati da Monica Zanettin, Hui He, Celia Costea e Maria Josè Siri in *Aida*; Gaston Rivero, Hovhannes Aivazyan e Walter Fraccaro in *Radamès*; Olesya Petrova, Marianne Cornetti, Giovanna Casolla e Anastasia Boldyreva in *Amneris*; Ambrogio Maestri e Carlos Almaguer nel ruolo di *Amonasro*. Totale 9 esecuzioni, dal 28 luglio al 27 agosto.

**6<sup>A</sup> OPERA :** Dal 5 agosto si è conclusa la stagione d'opera con la messa in scena di *Tosca* di Giacomo Puccini, nell'edizione areniana del 2006, ripresa nel 2015, Regista, scenografo e costumista Hugo De Ana. La direzione d'orchestra affidata al M° Antonino Fogliani. Quali interpreti di *Floria Tosca* le artiste Susanna Branchini e Ainhoa Arteta. Carlo Ventre, Mikheil Sheshaberidze e Aleksandr Antonenko protagonisti nel ruolo di *Cavaradossi*, mentre Ambrogio Maestri e Boris Statsenko hanno

## Bilancio di esercizio 2017

interpretato *il Barone Scarpia*, Romano Dal Zovo nel ruolo di *Cesare Angelotti*. Totali 5 rappresentazioni, dal 5 al 25 agosto.

**1^ SERATA DI GALA**: Gala andato in scena il 21 luglio e dedicato al celeberrimo tenore spagnolo **Placido Domingo**. Lo stesso è stato la voce solista che ha interpretato la serata, con famosi brani di tradizione e del repertorio lirico. Direttore il **M° Jordi Bernacer**. Hanno accompagnato il tenore famose voci del panorama internazionale, il soprano Ana Maria Martinez ed il tenore Arturo Chacon-Cruz, nonché i complessi artistici di coro e orchestra della Fondazione Arena.

**2^ SERATA DI GALA**: il 15 agosto si è svolta nell'anfiteatro l'esecuzione del Gala "IX sinfonia di Beethoven" con la direzione d'orchestra del **M° Daniel Oren** ed interpreti solisti quali il soprano Erika Grimaldi, Il contralto Daniela Barcellona, il tenore Saimir Pirgu ed il basso Ugo Guagliardo. Complessi artistici della Fondazione Arena.

**SERATA DI GALA ROBERTO BOLLE & FRIENDS**: il 17 luglio è andato in scena nell'anfiteatro lo spettacolo in due atti dell'étoile **Roberto Bolle**, vera star mondiale del balletto, al quale è stato affidato il compito di riportare la grande danza in Arena.

**Il Sovrintendente**

Cecilia Gasdia



Bilancio di Esercizio 2017

## MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2017 NON UTILIZZATE AI FINI RIPARTO FUS

N.	DATA	MANIFESTAZIONE	TITOLO	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO MANIFESTAZIONE
1	11/01/2017	S incontri sett. Artistici Arena Young	HISTOIRE DU SOLDAT	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Filarmonica
2	12/01/2017	S incontri sett. Artistici Arena Young	HISTOIRE DU SOLDAT	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Filarmonica
3	13/01/2017	S incontri sett. Artistici Arena Young	HISTOIRE DU SOLDAT	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Filarmonica
4	17-20/01/17	E Partecipazione Fiera Turismo	FITUR	ENIT	ifema Exhibition centre Madrid
5	20/01/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
6	20/01/2017	S conversazione Prog. Arena Young	PAGLIACCI	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
7	23/01/2017	S incontro con P.Daverio	RASSEGNAOLTRE CONFINE	Ass.Cult.IDEM/Fondazione Arena Verona	Teatro Filarmonico
8	24/01/2017	S preludio Prog. Arena Young	PAGLIACCI	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
9	26/01/2017	S preludio Prog. Arena Young	PAGLIACCI	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
10	27/01/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
11	27/01/2017	S preludio Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.2	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
12	31/01/2017	S preludio Prog. Arena Young	PAGLIACCI	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
13	02/02/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
14	02/02/2017	S preludio Prog. Arena Young	PAGLIACCI	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
15	03/02/2017	S preludio Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.3	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
16	5-10/02/17	E Partecipazione Fiera Turismo	IMTM	ENIT	Convention Centre Tel Aviv
17	08/02/2017	S incontri sett. Artistici Arena Young	IL CORO FEMMINILE	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Filarmonica
18	09/02/2017	S incontri sett. Artistici Arena Young	IL CORO FEMMINILE	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Filarmonica
19	10/02/2017	S incontri sett. Artistici Arena Young	IL CORO FEMMINILE	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Filarmonica
20	17/02/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Via Gelmetto
21	17/02/2017	S conversazione Prog. Arena Young	I CAPULETI E I MONTECCHI	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
22	20/02/2017	S Dialogo-concerto con G.Paoli	RASSEGNA OLTRE CONFINE	Ass.Cult.IDEM/Fondazione Arena Verona	Teatro Filarmonico
23	21/02/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
24	21/02/2017	S preludio Prog. Arena Young	I CAPULETI E I MONTECCHI	Fondazione Arena di Verona/Ufficio Scolastico T	Sala Maffeiana
25	21-24/02/17	E Partecipazione Fiera Turismo	FREE	ENIT	Convention Centre Monaco
26	22/02/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Via Gelmetto
27	23/02/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
28	23/02/2017	S preludio Prog. Arena Young	I CAPULETI E I MONTECCHI	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana

## Bilancio di Esercizio 2017

29	24/02/2017	S	preludio Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.4	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
30	03/03/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
31	03/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.5	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
32	7-10/03/17	E	Partecipazione Fiera Turismo	ITB	REGIONE VENETO	Excel Exhibition Centre Berlino
33	08/03/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	IL SOLISTA E L'ORCHESTRA	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
34	09/03/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	IL SOLISTA E L'ORCHESTRA	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
35	10/03/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
36	10/03/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	IL SOLISTA E L'ORCHESTRA	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
37	13/03/2017	E	Partecipazione Workshop Turismo	ITAlian Workshop Comitel	COMITEL	Mariot Grand Hotel Mosca
38	14-16/03/17	E	Partecipazione Fiera Turismo	MITT	ENIT	Exhibition Centre Mosca
39	17/03/2017	S	conversazione Prog. Arena Young	TOSCA	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
40	17/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	TOSCA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
41	20/03/2017	S	incontro con E.Galli della Loggia	RASSEGNA OLTRE CONFINE	Ass.Cult.IDEM/Fondazione Arena Verona	Teatro Filarmonico
42	22/03/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
43	22/03/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	REQUIEM	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
44	23/03/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
45	23/03/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Via Gelmetto
46	23/03/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	REQUIEM	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
47	23/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	TOSCA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
48	24/03/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	REQUIEM	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
49	24/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.6	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
50	27/03/2017	S	incontro con M.Garrone	RASSEGNA OLTRE CONFINE	Ass.Cult.IDEM/Fondazione Arena Verona	Teatro Filarmonico
51	28/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	TOSCA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
52	30/03/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Via Gelmetto
53	30/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	TOSCA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
54	31/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.7	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
55	2-4/04/17E	A	Partecipazione Fiera Turismo	BIT	REGIONE VENETO	Fiera Milano City
56	05/04/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	BABAR/CARNEVALE ANIMAL	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
57	06/04/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	BABAR/CARNEVALE ANIMAL	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
58	07/04/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	BABAR/CARNEVALE ANIMAL	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
59	21/04/2017	S	conversazione Prog. Arena Young	NORMA	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica

## Bilancio di Esercizio 2017

					ATM	ENIT		
60	23-27/04/17	E	Partecipazione Fiera Turismo					Convention Centre Dubai
61	24/04/2017	S	Incontro con A. Piperno		RASSEGNA OLTRE CONFINE	Ass.Cult..IDEM/Fondazione Arena Verona		Teatro Filarmonico
62	25/04/2017	S	preludio Prog. Arena Young		NORMA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr		Sala Maffeiana
63	27/04/2017	S	preludio Prog. Arena Young		NORMA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr		Sala Maffeiana
64	28/04/2017	S	preludio Prog. Arena Young		CONC.SINFONICO N.8			Sala Maffeiana
65	05/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		CONC.SINFONICO N.9	Fondazione Arena di Verona		Teatro Filarmonico
66	05/05/2017	S	preludio Prog. Arena Young		Italian Workshop Comit	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr		Sala Maffeiana
67	08/05/2017	E	Partecipazione Workshop Turismo			COMITEL		Novotel Muenchen City Monaco
68	10/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young			Fondazione Arena di Verona		Teatro Filarmonico
69	11/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young			Fondazione Arena di Verona		Teatro Filarmonico
70	18/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young			Fondazione Arena di Verona		Teatro Filarmonico
71	18/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young			Fondazione Arena di Verona		Teatro Filarmonico
72	18/05/2017	S	conversazione Prog. Arena Young		IL VIAGGIO A REIMS	Fondazione Arena di Verona		Sala Filarmonica
73	19/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young			Fondazione Arena di Verona		Teatro Filarmonico
74	23/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young			Fondazione Arena di Verona		Teatro Filarmonico
75	23/05/2017	S	preludio Prog. Arena Young		IL VIAGGIO A REIMS	Fondazione Arena di Verona/Ufficio Scolastico T		Sala Maffeiana
76	25/05/2017	S	preludio Prog. Arena Young		IL VIAGGIO A REIMS	Fondazione Arena di Verona/Ufficio Scolastico T		Sala Maffeiana
77	26/05/2017	S	preludio Prog. Arena Young		CONC.SINFONICO N.10	Fondazione Arena di Verona/Ufficio Scolastico T		Sala Maffeiana
78	06/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera		RIGOLETTO	Fondazione Arena di Verona/Unicredit		Verona Palazzo Gran Guardia
79	07/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera		NABUCCO	Fondazione Arena di Verona/Unicredit		Verona Palazzo Gran Guardia
80	08/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera		MADAMA BUTTERFLY	Fondazione Arena di Verona/Unicredit		Verona Palazzo Gran Guardia
81	09/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera		AIDA	Fondazione Arena di Verona/Unicredit		Verona Palazzo Gran Guardia
82	11/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera		AIDA	Fondazione Arena di Verona/Unicredit		Verona Palazzo Gran Guardia
83	12/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera		NABUCCO	Fondazione Arena di Verona/Unicredit		Verona Palazzo Gran Guardia
84	13/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera		MADAMA BUTTERFLY	Fondazione Arena di Verona/Unicredit		Verona Palazzo Gran Guardia
85	14/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera		RIGOLETTO	Fondazione Arena di Verona/Unicredit		Verona Palazzo Gran Guardia
86	15/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera		NABUCCO	Fondazione Arena di Verona/Unicredit		Verona Palazzo Gran Guardia
87	21/09/2017	E	Partecipazione Workshop Turismo		Italian Workshop Comitel	COMITEL		Radisson Martinique Brodway N.Y.
88	09/10/2017	A	Partecipazione Workshop Turismo		Buy Veneto	REGIONE VENETO		Hotel NH Laguna Palace Mestre
89	12-14/10/17	A	Partecipazione Workshop Turismo		TTG Incontri	REGIONE VENETO		Fiera di Rimini
90	23/10/2017	E	Concerto Unicredit		Concerto Promozionale	UNICREDIT		Four Season Hotel Abu Dhabi
91	23-24/10/17	C	Partecipazione Workshop Turismo		Borsa Internaz.Turismo	CCIAA		CCIAA Verona

## Bilancio di Esercizio 2017

92	6-8/09/17	E	fiera turismo		World Travel Maket	REGIONE VENETO	Excel Exhibition Centre Londra
93	1-2/12/17	A	Partecipazione Workshop Turismo		Art Cities Exchange	REGIONE VENETO	Hotel The Church Village Roma
94	11/12/2017	C	Partecipazione Workshop Turismo		B2B T.O. Israeliani	CCIAA	CCIAA Verona
95	19/12/2017	S	preludio Prog. Arena Young		LA VEDOVA ALLEGRA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Teatro Filarmonico
96	21/12/2017	S	preludio Prog. Arena Young		LA VEDOVA ALLEGRA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Teatro Filarmonico

Legenda:

S) Sede

A) Altra località in Italia

C) Comune di Ver(E) Estero



Bilancio di Esercizio 2017

### Allestimenti Scenici

Complessivamente la Fondazione ha messo in scena n. 12 allestimenti scenici.

Gli spettacoli andati in scena al Teatro Filarmonico nell'anno 2017 sono:

1. "La vedova allegra", (ripresa) regia e coreografia di Gino Landi, scene di Ivan Stefanutti, costumi di William Orlandi;
2. "Pagliacci", (ripresa) regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Raimonda Gaetani;
3. "I Capuleti e i Montecchi", Allestimento della Fondazione Arena di Verona, della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia e dell'Opera Nazionale Greca, regia di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera, costumi di Maria Carla Ricotti;
4. "Tosca", (ripresa) regia, scene e costumi di Giovanni Agostinucci;
5. "Norma", (ripresa) regia, scene e costumi di Hugo de Ana;
6. "Il viaggio a Reims", allestimento in scambio con il Teatro di Lubecca, regia di Pier Francesco Maestrini, scene e costumi di Alfredo Troisi, animazione di Joshua Held.

Nell'ambito del Festival Areniano:

Nuovo allestimento di "Nabucco" è andato in scena con la regia e costumi di Arnaud Bernard e scene di Alessandro Camera.

Sono stati utilizzati, come ripresa, cinque allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena di Verona in anni passati:

1. "Aida", La Fura dels Baus, regia di Alex Ollè e Carlus Padrissa, scene di Roland Olbeter, costumi di Chu Uroz, coreografia di Valentina Carrasco;
2. "Rigoletto", allestimento in ripresa, regia di Ivo Guerra, scene di Raffaele Del Savio, costumi di Carla Galleri;
3. "Madama Butterfly", allestimento in ripresa, regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada, coreografia di Maria Grazia Garofoli;
4. "Aida", allestimento in ripresa, regia e costumi di Gianfranco de Bosio, ripresa dei bozzetti di Ettore Fagioli, costumi di Fondazione Arena di Verona, coreografia di Susanna Egri;
5. "Tosca", regia, scene e costumi di Hugo de Ana

\* \* \*

Bilancio di Esercizio 2017

## Andamento della gestione

### Andamento economico generale

Nel corso del 2017 si è potuto assistere al proseguimento di un trend positivo del PIL iniziato nel 2015 (+0,8%), proseguito nel 2016 (+0,9%) e nettamente migliorato proprio nell'esercizio in esame (+1,5%), anche se tale incremento risulta nettamente inferiore alla media di quanto realizzato dai paesi con economia avanzata (+2,3%). L'andamento di questo indice è positivo per Fondazione Arena di Verona, vista l'alta incidenza di spettatori stranieri sul pubblico del Festival.

### Andamento del mercato in cui opera la Fondazione

Nel corso del 2017 i settori del comparto culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena di Verona, hanno visto proseguire il trend di miglioramento successivo alla crisi iniziata nel 2008. Il dato è confortante perché dà segnali di speranza di poter attingere ad un potenziale pubblico in crescita. Va evidenziato che se la Fondazione sicuramente beneficia dei flussi turistici, a sua volta è essa stessa a generarne per la città di Verona, costituendo un'attrattiva turistica di primaria importanza.

### Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione

Nel corso dell'esercizio 2017 è proseguita l'attuazione delle misure previste nel Piano di Risanamento 2016 - 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015 redatto dalla Fondazione nell'esercizio 2016 con contestuale richiesta di accesso al fondo rotativo messo a disposizione dallo Stato tramite la cd. Legge Bray, quantificato in Euro 10 milioni. Esso è stato approvato con Decreto Interministeriale del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del Ministro dell'Economia e delle Finanze l'8 settembre 2017 e registrato dalla Corte dei Conti in data 23 ottobre 2017. Si anticipa inoltre in questa sede che, nell'esercizio ora in corso, è stato stipulato il Contratto di finanziamento tra il Ministero dell'Economia e delle Finanze e la Fondazione Arena di Verona che prevede l'erogazione alla Fondazione, entro il 1° gennaio 2019, del finanziamento di Euro 10 milioni richiesto. Si rimanda a quanto più diffusamente descritto al riguardo nella Nota integrativa.

## Bilancio di Esercizio 2017

Sul fronte dei contributi pubblici il trend di calo che aveva caratterizzato gli anni precedenti si interrompe: si rileva infatti un leggero incremento rispetto al 2016 (+1,2%). Il Fondo Unico per lo spettacolo incassato nel 2017 (Euro 10.293 migliaia) diminuisce di Euro 561 migliaia rispetto all'importo ottenuto nel 2016 (Euro 10.854 migliaia), una tendenza al ridimensionamento che purtroppo prosegue negli anni. Il 2017 beneficia però del nuovo contributo statale erogato ai sensi della Legge 232/2016 quantificato, per Fondazione Arena di Verona, in Euro 1.408 migliaia.

Con riferimento al Comune di Verona, va evidenziato che con Deliberazione della Giunta del 20 marzo 2018, esso ha concesso a Fondazione Arena di Verona di trattenere tutti i canoni di concessione dell'Anfiteatro per attività extra lirica a titolo di contributo ex. Legge 367/1996, già a valere dall'esercizio 2017 e successivamente per il periodo 2018-2021.

Il contributo del Comune per l'esercizio in esame è quindi composto dall'importo ordinario pari a Euro 300.000 e dai canoni di concessione che il Comune di Verona lascia nella disponibilità della Fondazione a titolo di contributo come sopra descritto: tale importo ammonta nel 2017 ad Euro 1.290.000.

I contributi privati subiscono invece una contrazione (-22,6%) che era stata peraltro prevista. La voce "Contributi in conto esercizio" risulta diminuita nel suo complesso di Euro 626 migliaia.

I ricavi caratteristici (biglietteria e tournée) hanno registrato un aumento rispetto all'anno precedente (+3,5%) grazie soprattutto agli incrementi della biglietteria del Festival. Si ricorda in questa sede che, come più diffusamente descritto nella Nota integrativa, nel 2017 Fondazione Arena di Verona ha prodotto un nuovo allestimento areniano ("Nabucco" con regia e scene di Arnaud Bernard) dopo due anni consecutivi in cui erano stati messi in scena esclusivamente allestimenti di repertorio.

Nell'esercizio in esame i costi della produzione sono complessivamente diminuiti di Euro 1 milione rispetto all'esercizio precedente, passando da Euro 44.257 migliaia a Euro 43.262 migliaia.

Sono tuttavia aumentati i costi per consumi e servizi esterni, come meglio evidenziato in una successiva tabella che espone il Conto economico riclassificato: da Euro 17,4 milioni a Euro 18,2 milioni. La motivazione va innanzitutto ricercata nella volontà di potenziare la qualità artistica ed il rilancio del Festival areniano così come previsto nel Piano di Risanamento 2016 - 2018 precedentemente menzionato.

## Bilancio di Esercizio 2017

Questo ha inciso su:

- costo dei cachet artistici che, seppur cresciuti (+20%) sono comunque rimasti all'interno dei costi stimati nel bilancio di previsione;
- servizi connessi alla produzione spettacolistica;
- spese pubblicitarie (+ 54%);
- spese di acquisto dei materiali (+ Euro 500 migliaia circa), il cui incremento è dovuto principalmente al nuovo allestimento del "Nabucco" di Arnaud Bernard costruito nei laboratori di Fondazione Arena di Verona.

Gli incrementi delle voci di spesa sopra descritte erano destinati ad ottenere maggiori ricavi di biglietteria, cosa di fatto avvenuta, tuttavia senza un corrispondente aumento di marginalità. La maggior qualità degli eventi proposti imputabile ai nuovi allestimenti realizzati (un ulteriore allestimento, relativo alla Carmen di Hugo de Ana è stato realizzato nell'esercizio ora in corso) e all'impiego di artisti di maggior prestigio determineranno nel tempo un maggior afflusso di pubblico. Si tratta di investimenti che se non effettuati potrebbero causare un lento, ma inesorabile declino degli spettatori.

## Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

### **Dati Economici**

Il Conto economico riclassificato 2017 della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è di seguito illustrato. Si segnala che lo schema di Conto economico presentato evidenzia alcuni risultati intermedi tra i quali ci sono Valore Aggiunto, Margine Operativo Lordo (EBITDA) e Margine Operativo che non sono una misura contabile nell'ambito dei Principi Contabili nazionali, e pertanto i criteri di definizione di tali risultati intermedi potrebbero non essere omogenei con quelli adottati da altri enti.

Come emerge dalla tabella più sotto riportata, i ricavi netti complessivi mostrano un decremento rispetto all'esercizio 2016 (-2%). Analizzando i singoli componenti dei ricavi, si evidenzia come, a fronte di un incremento dei proventi derivanti dalle rappresentazioni areniane di Euro 614 migliaia, si manifesti una diminuzione dei contributi privati (- Euro 800 migliaia circa) e una sostanziale stabilità dei contributi pubblici considerati nel loro complesso.

## Bilancio di Esercizio 2017

Un forte ridimensionamento subiscono gli "altri ricavi" (-Euro 1,8 milioni), a causa soprattutto del decremento delle sponsorizzazioni (-Euro 0,97 milioni). Va rilevato che il dato è tuttavia inficiato da una diversa classificazione, rispetto al 2016, dei canoni di concessione dell'Arena per le serate di extra lirica (Euro 1,3 milioni nel 2017) che nell'esercizio in esame sono stati destinati "...a titolo di maggior contributo da parte del Comune di Verona ex art. 16 della Legge n. 800/1967..." come espressamente indicato nella Deliberazione della Giunta Comunale n. 84/2018 già citata in precedenza.

Risultano leggermente incrementate, come già rilevato precedentemente, le voci di spesa: il totale dei consumi e servizi esterni è cresciuto di Euro 0,8 milioni mentre il costo del lavoro di Euro 0,3 milioni, il tutto in relazione principalmente agli investimenti effettuati per potenziare la qualità degli spettacoli del Festival.

Tali risultati sono tuttavia in linea con le assunzioni del Piano di Risanamento 2016-2018 già menzionato.

Dopo due esercizi chiusi in perdita (2014 e 2015), nel 2016 e nel 2017 la Fondazione ha conseguito un risultato netto d'esercizio positivo, rispettivamente pari a Euro 367.617 per il 2016 e a Euro 656.989 per il 2017.

## CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

(importi in migliaia di Euro)

	2017	%	2016	%
Vendite nette	21.311	47,77%	20.590	45,21%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	801	1,80%	-	0,00%
Contributi in conto esercizio	16.764	37,58%	17.390	38,18%
Altri ricavi e proventi	5.737	12,86%	7.565	16,61%
<b>Ricavi netti d'esercizio</b>	<b>44.613</b>	<b>100,00%</b>	<b>45.545</b>	<b>100,00%</b>
Consumi dell'esercizio	783	1,76%	275	0,60%
Variazione rimanenze materie prime	5	0,01%	5	0,00%
Servizi	14.921	33,45%	15.210	33,40%
Spese per godimento beni di terzi	2.492	5,59%	1.920	4,22%
<b>Totale consumi e servizi esterni</b>	<b>18.201</b>	<b>40,80%</b>	<b>17.410</b>	<b>38,23%</b>
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>26.412</b>	<b>59,20%</b>	<b>28.135</b>	<b>61,77%</b>
Costo del lavoro	20.903	46,85%	20.622	45,28%
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)</b>	<b>5.509</b>	<b>12,35%</b>	<b>7.513</b>	<b>16,50%</b>

## Bilancio di Esercizio 2017

Ammortamenti	1.645	3,69%	1.354	2,97%
Svalutazioni	1.546	3,47%	1.493	3,28%
Accantonamenti	968	2,17%	3.379	7,42%
<b>Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti</b>	<b>4.159</b>	<b>9,32%</b>	<b>6.226</b>	<b>13,67%</b>
<b>MARGINE OPERATIVO</b>	<b>1.350</b>	<b>3,03%</b>	<b>1.287</b>	<b>2,83%</b>
Proventi (oneri) finanziari	-296	0,66%	-385	0,85%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>1.054</b>	<b>2,36%</b>	<b>902</b>	<b>1,98%</b>
Imposte dell'esercizio	-397	0,89%	-534	1,17%
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>657</b>	<b>1,47%</b>	<b>368</b>	<b>0,81%</b>

**Dati Patrimoniali**

Lo Stato patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2017, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

## ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI

(importi in migliaia di Euro)

	<b>31.12.2017</b>	<b>31.12.2016</b>	<b>Δ</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>			
Immobilizzazioni Immateriali nette	28.424	28.499	-75
Immobilizzazioni materiali nette	10.269	12.437	-2.168
Immobilizzazioni finanziarie nette	12.373	12.458	-85
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>51.066</b>	<b>53.394</b>	<b>-2.328</b>
<b>CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>			
Crediti vs clienti	650	957	-307
Crediti vs enti pubblici di riferimento	417	1.750	-1.333
Crediti vs imprese controllate	828	475	353
Rimanenze finali di magazzino	209	214	-5
Crediti tributari	1.061	235	826
Altri crediti/ratei risconti attivi	641	1.768	-1.127
(Debiti vs fornitori)	-7.388	-12.866	5.478
(Debiti vs enti pubblici di riferimento)	-741	-254	-487
(Debiti vs imprese controllate)	-456	-683	227
(Debiti tributari)	-5.484	-2.561	-2.923
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	-8.444	-8.613	169
(Fondi rischi)	-5.652	-8.069	2.417
<b>Totale capitale circolante netto</b>	<b>-24.359</b>	<b>-27.647</b>	<b>3.288</b>
Altri crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	1.860	-	1.860

## Bilancio di Esercizio 2017

(Altri debiti esigibili oltre l'esercizio successivo)	-2.448	-	-2.448
(Debiti per TFR)	-4.769	-5.169	400
<b>CAPITALE INVESTITO NETTO</b>	<b>21.350</b>	<b>20.578</b>	<b>772</b>
<b>MEZZI PROPRI</b>			
PATRIMONIO DISPONIBILE:			
Patrimonio di dotazione	-5.392	-5.392	-
Risultati esercizi precedenti	-4.665	-5.032	367
Risultato d'esercizio	657	368	289
PATRIMONIO INDISPONIBILE:			
Riserva indisponibile	28.182	28.182	-
<b>Totale mezzi propri</b>	<b>18.782</b>	<b>18.126</b>	<b>656</b>
<b>DEBITI E CREDITI FINANZIARI</b>			
Debiti vs banche a breve termine	2.732	2.780	-48
(Cassa e banche attive)	-164	-328	164
<b>Totale debiti e crediti finanziari</b>	<b>2.568</b>	<b>2.452</b>	<b>116</b>
<b>COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO</b>	<b>21.350</b>	<b>20.578</b>	<b>772</b>

Si ricorda in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota integrativa - a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ("MiBACT") n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010.

**Dati finanziari**

La posizione finanziaria netta è la seguente (importi in migliaia di Euro):

	31.12.2017	31.12.2016	Δ
Depositi bancari	113	283	-170
Denaro e altri valori in cassa	51	45	6
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>164</b>	<b>328</b>	<b>-164</b>
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>			
Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	2.732	2.780	-48
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
<b>Debiti finanziari a breve termine</b>	<b>2.732</b>	<b>2.780</b>	<b>-48</b>

## Bilancio di Esercizio 2017

<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>-2.568</b>	<b>-2.452</b>	<b>-116</b>
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)	-	-	-
Crediti finanziari	-	-	-
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>-2.568</b>	<b>-2.452</b>	<b>-116</b>

La posizione finanziaria netta al 31 dicembre 2017 riassume sostanzialmente invariata rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente (-116 mila Euro) e questo pur non essendo pervenuto entro la data di chiusura di bilancio il finanziamento di Euro 10 milioni previsto dalla Legge Bray.

**Alcuni Indicatori Finanziari**

<b>Indicatore</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Mezzi propri su capitale investito netto	87,975%	88,08%
Rapporto di indebitamento	12,03%	11,92%

**Investimenti**

Nel corso dell'esercizio in esame sono stati effettuati i seguenti investimenti:

<b>Immobilizzazioni Materiali</b>	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Impianti e macchinari	6
Attrezzature industriali e commerciali	38
Altri beni	803

<b>Immobilizzazioni Immateriali</b>	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Diritti brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno	27

g  
or



## Bilancio di Esercizio 2017

Di questi, Euro 775 ricompresi negli Altri beni e l'intero importo relativo ai Diritti di brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno, riguardano il nuovo allestimento scenico "Nabucco".

**Attività di ricerca e sviluppo**

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

**Principali indicatori non finanziari**

1) Ricavo per biglietto:

	2017	2016	Variazioni
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti	Euro 21.213.768	Euro 20.495.240	Euro 718.528
Totale presenze su spettacoli a pagamento	n. 414.352	n. 405.508	n. 8.844
Ricavo medio a biglietto	Euro 51,20	Euro 50,54	Euro 0,66

I dati relativi alle 48 serate del Festival areniano 2017 evidenziano la presenza di 380.822 spettatori per un ricavo totale di Euro 20.579.665.

Alla stagione svoltasi presso il Teatro Filarmonico hanno assistito invece 41.640 spettatori per un ricavo complessivo di Euro 634.103.

Il ricavo medio per biglietto registra un incremento rispetto alla passata stagione pari ad Euro 0,66, corrispondente a un +0,1% circa.

2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi da vendita di biglietti si attesta sul 3,5% (1,8% nel 2016).

3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è di 184 giorni (301 nel 2016).

## Bilancio di Esercizio 2017

## 4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	<b>2017</b>	<b>2016</b>
	<b>%</b>	<b>%</b>
Agenzie convenzionate	12	17
Botteghino	21	22
Punti remoti	13	15
Internet	49	41
Call center	4	4
UniCredit	1	1
<b>Totale</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

5) Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 61.668 (Euro 60.028 nel 2016).

**Risorse umane e relazioni sindacali**

Il costo del personale dipendente evidenzia, rispetto al 2016, un incremento di Euro 281 migliaia. Tale variazione dipende principalmente dalle necessità di personale aggiunto connesso alle esigenze produttive.

I dati statistici relativi agli infortuni, secondo l'analisi annuale del Servizio di Prevenzione e Protezione Aziendale, riportano che nel 2017 vi sono stati 21 infortuni, di cui quattro con durata superiore ai 40 giorni. Tutti i lavoratori interessati hanno ad oggi potuto riprendere la loro attività lavorativa. Nel 2016 gli infortuni erano stati 19. Nonostante l'incremento, comunque modesto, se si considera la frequenza degli infortuni nei diversi anni, quindi l'incidenza infortunistica calcolata sulla base della totalità delle giornate lavorate nell'anno, maggiori nel 2017, si evidenzia che nel 2017 l'incidenza è stata dello 0,018%, in linea ma comunque inferiore al 2016 quando lo stesso valore era dello 0,020%.

**Sicurezza ed Ambiente**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, ha prodotto il "Documento di valutazione dei rischi", provvedendo al relativo aggiornamento.

## Bilancio di Esercizio 2017

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

### **Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta**

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-bis del C.C..

#### **Rischio connesso al fabbisogno di mezzi finanziari**

La stipula del Contratto di finanziamento avvenuta nell'esercizio ora in corso permette alla Fondazione di affrontare con maggiore serenità il rischio suesposto. Come accennato in precedenza, in data 3 maggio 2018 è stato infatti stipulato il Contratto di finanziamento tra il Ministero dell'Economia e delle Finanze e la Fondazione Arena di Verona - approvato con decreto del MEF n. 36423 del 4 maggio 2018 e registrato dalla Corte dei Conti in data 30 maggio 2018 - in cui il MEF concede alla Fondazione il finanziamento dell'importo di Euro 10 milioni con scadenza al 30 giugno 2048, decorrenza dell'ammortamento dal 1° gennaio 2019, tasso fisso nominale annuo dello 0,50% a decorrere da tale data, rimborso in rate semestrali costanti posticipate in base al Piano di ammortamento allegato al Contratto. L'art. 6 del suddetto documento prevede che la somma finanziata di Euro 10 milioni sia erogata entro la data d'inizio dell'ammortamento (1 gennaio 2019) in una o più soluzioni sino ad un massimo di quattro.

Il finanziamento è destinato alle finalità di cui all'art. 11 del D.L. 91/2013 (Disposizioni urgenti per la tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano).

## Bilancio di Esercizio 2017

Successivamente dovranno essere trasmesse al Ministero le rendicontazioni coerentemente alle previsioni del Piano di Risanamento 2016 - 2018.

Si ritiene che il finanziamento suesposto, unitamente al rispetto e al raggiungimento degli obiettivi del Piano summenzionato, sino ad oggi resi operativi, necessitino di essere accompagnati da ulteriori azioni volte a reperire risorse finanziarie ritenute necessarie al fine di implementare tutte le misure previste dal Piano.

**Rischio di tasso di interesse**

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

Come in precedenza evidenziato, entro il 1° gennaio 2019 Fondazione Arena di Verona incasserà un finanziamento da parte dello Stato di Euro 10 milioni. Si tratta di un finanziamento trentennale, che prevede condizioni di gran lunga migliorative rispetto a quelle attualmente concesse dagli istituti di credito: il tasso di interesse annuo è infatti dello 0,5% ed è fisso, quindi non soggetto ad un rischio di fluttuazione.

**Rischio di dipendenza da eventi atmosferici**

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo. Inoltre, Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo. Tale assicurazione mitiga il rischio derivante dall'eventuale persistere del maltempo stagionale, pur essendo prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e del 50% sulla seconda.

**Rischio di dipendenza da contributi statali**

Come è noto, le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza prevalentemente al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

Fondazione Arena di Verona, che pertanto si avvale dei contributi statali, è fra le poche Fondazioni che ne usufruisce in percentuale inferiore al 30% del proprio fabbisogno, mentre le altre normalmente godono di una contribuzione pari a circa il 45-50% dei loro ricavi.

## Bilancio di Esercizio 2017

Pur essendo un dato di fatto il *trend* decrescente registrato negli ultimi anni dall'importo del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) destinato alle fondazioni lirico - sinfoniche, va tuttavia evidenziato un elemento positivo che lascia sperare in un'inversione di tendenza da parte dello Stato in tema di riduzione dei contributi agli enti suddetti, o per lo meno a una sua stabilizzazione: trattasi dell'assegnazione a favore delle medesime di nuove risorse così come previsto dall'art. 1, comma 583, della Legge n. 232 dell'11 dicembre 2016. Nel corso del 2017, infatti, sono stati stanziati Euro 20 milioni complessivi (e ne sono previsti 15 milioni per il 2018) di cui Euro 1,4 milioni erogati nel 2017 a Fondazione Arena di Verona.

Per ovviare al ridimensionamento degli apporti pubblici, Fondazione Arena di Verona ha intrapreso già da tempo un percorso di coinvolgimento di Enti sia pubblici che privati per aumentare la contribuzione del territorio, oltre ad attuare azioni d'intervento, previste nel Piano di Risanamento, volte, tra l'altro, al progressivo incremento dei ricavi da biglietteria anche grazie ad investimenti in marketing, al rafforzamento della qualità artistica e all'investimento in nuovi allestimenti.

**Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile**

La Fondazione detiene il 100% dell'ex Arena Extra S.r.l. che in data 3 marzo 2018 ha variato la denominazione sociale in "Arena di Verona S.r.l."; si rimanda alla Nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Si rileva in questa sede che nell'esercizio 2017 la controllata ha realizzato una perdita prima delle imposte pari a Euro -46.293 (nel 2016 un risultato positivo ante-imposte di Euro 100.139) ed una perdita netta pari ad Euro -37.776 (nel 2016 un utile netto di Euro 69.040).

Si riporta di seguito un dettaglio dei rapporti intrattenuti con la società controllata ed il relativo confronto con l'esercizio precedente.

ARENA DI VERONA S.r.l.	Saldo 31.12.2017	Saldo 31.12.2016	Variazioni
Crediti	2.687.779	475.235	2.212.544
Debiti	455.565	683.283	-227.718
Costi	213.192	211.763	1.429
Ricavi	132.200	223.964	-91.764

## Bilancio di Esercizio 2017

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

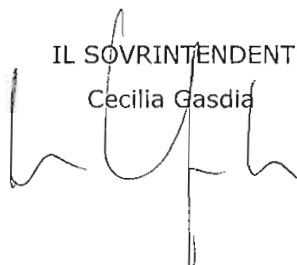
**Evoluzione prevedibile della gestione**

Le strategie adottate e le azioni intraprese sulla base del Piano di Risanamento 2016 – 2018, precedentemente menzionate ed illustrate dettagliatamente nella Nota integrativa, nonché il Contratto di finanziamento stipulato nell'esercizio ora in corso, permettono a Fondazione Arena di Verona di mitigare gli effetti derivanti dalla aleatorietà dell'andamento dei ricavi da biglietteria e dei contributi pubblici gettando solide basi per un futuro economico – finanziario stabile.

L'adozione di tali misure, unitamente alla costante attenzione all'ottimizzazione dei costi, consentiranno alla Fondazione di superare la situazione di tensione finanziaria e di raggiungere uno stabile equilibrio sia economico che finanziario tale da permetterle di destinare le proprie risorse allo sviluppo delle attività istituzionali e di conquistare, in misura sempre più crescente, il pubblico nazionale e internazionale con il proprio Festival Areniano.

Verona, 21 giugno 2018

IL SOVRINTENDENTE  
Cecilia Gasdia



# Fondazione ARENA di VERONA®




Fondazione  
ARENA DI VERONA®

ALLEGATI

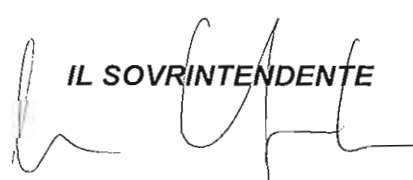
*alla*  
***Relazione sulla gestione***

## Bilancio di esercizio 2017


<b>sche da 1</b>	<b>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)</b>	<b>(all. 1)</b>
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA 2017</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	<b>72</b>
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	<b>10</b>
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		<b>n. recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	<b>1</b>
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	<b>5</b>
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	<b>31</b>
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		<b>n. recite</b>
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		<b>n. recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		<b>n. recite</b>
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie) "Lettera O"	<b>1</b>
 <b>IL SOVRINTENDENTE</b>		



## Bilancio di esercizio 2017

<b>sche da 2</b>	<b>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)</b>	<b>(all. 1)</b>
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA 2017</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		<b>n. recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	<b>2</b>
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		<b>n. recite</b>
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		<b>n. recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
 <b>IL SOVRINTENDENTE</b>		

## Bilancio di esercizio 2017

sche da 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2017
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	72
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	10
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	1
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	5
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	33
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie) "Lettera O"	1
 <b>IL SOVRINTENDENTE</b>		

Bilancio di esercizio 2017

**ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2017****a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca  
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

**Titolo dell'opera:** **I PAGLIACCI (Allestimento Società Franco Zeffirelli ripresa edizione 2012)**

**durata (in minuti)** 85

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 7 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 20 22 24 26 29 31 gennaio 2, febbraio 2017  
c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Ruggero Leoncavallo

**Personaggi e interpreti principali:** Nedda-Colombina: Donata D'Annunzio Lombardi, Valeria Sepe;  
Canio-Pagliaccio: Walter Fraccaro, Rubens Pelizzari;  
Tonio-Taddeo: David Cecconi, Elia Fabbian;  
Silvio: Federico Longhi, Alessio Verna;  
Beppe-Arlecchino: Francesco Pittari;

**regia:** Franco Zeffirelli – Ripresa Regia Stefano Trespidi

**scene:** Franco Zeffirelli

**costumi:** Raimonda Gaetani

**Coro voci bianche:** A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

**Orchestra e Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Valerio Galli

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

---

## Bilancio di esercizio 2017

**Titolo dell'opera:** **TOSCA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2004)**

**durata (in minuti)** 133

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 7 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 17, 19, 21, 23, 26,28 e 30 marzo2017.  
c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** Tosca: Fiorenza Cedolins, Monica Zanettin, Lilla Lee;  
Mario Cavaradossi: Murat Karahan, Mikheil Sheshaberidze;  
Scarpia: Giovanni Meoni, Boris Statsenko;  
Il Sagrestano: Mikheil Kiria;  
Angelotti: Gianluca Lentini;  
Spoletta: Antonello Ceron;  
Sciarrone: Andrea Cortese;  
Un carceriere: Daniele Cusari;  
Un pastore: Stella Capelli;

**regia:** Giovanni Agostinucci

**scene:** Giovanni Agostinucci

**costumi:** Giovanni Agostinucci

**Lighting designer:** Paolo Mazzon

**Orchestra e Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Antonino Fogliani

---

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**  
**Coro di Voci bianche A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini**

---

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

---

## Bilancio di esercizio 2017

**Titolo dell'opera:** **NORMA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2004)**

**durata (in minuti)** 160

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 21, 23, 25,27 e 30 aprile 2017.  
c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Vincenzo Bellini

**Personaggi e interpreti principali:** Pollione: Rubens Pelizzari, Mikheil Sheshaberidze;  
Oroveso: Marco Mimica, Mattia Denti;  
Norma: Csilla Boross, Francesca Sassu;  
Adalgisa: Anna Maria Chiuri, Alessia Nadin;  
Clotilde: Madina Karbeli;  
Flavio: Antonello Ceron;

**regia:** Hugo de Hana ass.regia Filippo Tonon

**scene:** Hugo de Hana ass.alle scene Filippo Tonon

**costumi:** Hugo de Hana ass. costumi Cristina Aceti

**Orchestra e Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Francesco Ivan Ciampa

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

## Bilancio di esercizio 2017

**Titolo dell'opera:** **NABUCCO (Nuovo Allestimento Fondazione Arena di Verona)**

**durata (in minuti)** 144

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 12 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 23, 29 giugno,  
7, 12, 15, 18 luglio,  
4, 9, 12, 18, 23, 26 agosto 2017 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Nabucco: George Gagnidze, Leonardo Lopez Linares, Boris Statsenko;  
Ismaele: Walter Fraccaro, Mikheil Sheshaberidze, Rubens Pelizzari;  
Zaccaria: Stanislav Trofimov, Rafal Siwek, In Sung Sim;  
Abigaille: Tatiana Melnychenko, Rebeka Lokar, Anna Pirozzi, Susanna Branchini;  
Fenena: Carmen Topciu, Anna Malavasi, Nino Surguladze;  
Gran Sacerdote di Belo: Romano Dal Zovo, Nicolò Ceriani;  
Abdallo: Paolo Antognetti, Cristiano Olivieri;  
Anna: Madina Karbeli, Elena Borin;

**direttore:** Daniel Oren, Jordi Bernacer

**regia:** Arnaud Bernard – Ass. regia Angela Saroglou

**scene:** Alessandro Camera – Ass. scenografo Andrea Gregori

**costumi:** Arnaud Bernard – Ass. costumi Carla Galleri

**Lighting Designer** Paolo Mazzon

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

## Bilancio di esercizio 2017

**Titolo dell'opera:** **AIDA ( Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2013  
- ultima ripresa nel 2014)**

**durata (in minuti)** 186

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 8 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 25, 30 giugno,  
5, 9,11, 16, 20,23 luglio, c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Il Re: Dayan Vatchkov, Romano Dal Zovo;  
Amneris: Violeta Urmana, Anastasia Boldyreva, Anna  
Maria Chiuri;  
Aida: Amarilli Nizza, Sae-Kyung Rim, Irina Churilova;  
Radames: Carlo Ventre, Yusif Eyvazov;  
Ramfis: Giorgio Giuseppini, Marko Mimica;  
Amonarso: Boris Statsenko, Leonardo Lopez Linares;  
Un messaggero: Antonello Ceron, Cristiano Olivieri;  
Sacerdotessa: Marina Ogii, Tamta Tarieli;

**direttore:** Julian Kovatchev,

**regia:** Carlus Padrissa e Alex Ollè - La Fura dels Baus

**scene:** Roland Olbeter

**costumi:** Chu Uroz

**coreografia:** Valentina Carrasco

**Lighting Designer:** Paolo Mazzon

**Coordinatore corpo di ballo:** Gaetano Petrosino

**Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

## Bilancio di esercizio 2017

**Titolo dell'opera:****RIGOLETTO (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2003 – ultima ripresa nel 2013)****durata (in minuti)**

136

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):**

n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:**

1,6,14,19 e 27 luglio 2017 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi**Personaggi e interpreti principali:**

Il Duca di Mantova: Gianluca Terranova, Francesco Demuro, Arturo Chacon-Cruz;  
Rigoletto: Amartuvshin Enkhbat, Carlos Alvarez, Leo Nucci;  
Gilda: Elena Mosuc, Jessica Pratt, Ekaterina Siurina, Jessica Nuccio;  
Sparafucile: Andrea Mastroni;  
Maddalena: Anna Malavasi;  
Giovanna: Alice Marini;  
Il Conte di Monterone: Nicolò Ceriani;  
Marullo: Marco Camastra;  
Matteo Borsa: Francesco Pittari;  
Il Conte di Ceprano: Dario Giorgelè  
La Contessa di Ceprano: Marina Ogii;  
Usciere di Corte: Omar Kamata;  
Paggio della Duchessa: Lara Lagni;

**direttore:** Julian Kovatchev**regia:** Ivo Guerra**scene:** Raffaele Del Savio**costumi:** Carla Galleri**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona****Maestro del coro:** Vito Lombardi



## Bilancio di esercizio 2017

**Titolo dell'opera:** MADAMA BUTTERFLY (Ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2004 ultima ripresa nel 2014)

**durata (in minuti)** 145

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 6 rappresentazioni  
se a pagamento, in numero non superiore a due):

**date e luogo di esecuzione:** 8,13,22 e 29 luglio, 11 e 19 agosto c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** *Cio-Cio-San: Oksana Dyka, Sae-Kyung Rim, Hui He;*  
*Suzuki: Silvia Beltrami, Anna Malavasi;*  
*Kate Pinkerton: Alice Marini;*  
*F.B. Pinkerton: Marcello Giordani, Gianluca Terranova;*  
*Sharpless: Alessandro Corbelli, Stefano Antonucci,*  
*Alberto Gazale;*  
*Goro: Francesco Pittari;*  
*Il Principe Yamadori: Nicolò Ceriani;*  
*Lo Zio Bonzo: Deyan Vatchkov;*  
*Il Commissario Imperiale: Marco Camastra;*  
*L'Ufficiale del Registro: Dario Giorgelè*  
*La madre di Cio-Cio-San: Tamta Tarieli;*  
*La cugina di Cio-Cio-San: Marina Ogii, Elena Borin;*

**direttore:** Jader Bignamini

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli

**costumi:** Emi Wada

**coreografia:** Movimenti coreografici Maria Grazia Garofoli

**Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Coordinamento del corpo di ballo:** Gaetano Petrosino

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

## Bilancio di esercizio 2017

**Titolo dell'opera:** **AIDA ((Rievocazione edizione storica del 1913 – Allestimento  
Fondazione Arena di Verona edizione 1982 – ultima ripresa nel  
2016)**

**durata (in minuti)** 248

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 9

**date e luogo di esecuzione:** 28 luglio,  
3,6, 8, 13,16, 20, 24, 27 agosto c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Il Re: Ugo Guagliardo, George Andguladze;  
Amneris: Olesya Petrova, Marianne Cornetti,  
Giovanna Casolla, Anastasia Boldyreva;  
Aida: Monica Zanettin, Hui He, Cella Costea, Maria  
José Siri;  
Radames: Gaston Rivero, Hovhannes Ayvazyan,  
Walter Fraccaro;  
Ramfis: Rafal Siwek, Deyan Vatchkov;  
Amonasro: Ambrogio Maestri, Carlos Almaguer;  
Un messaggero: Paolo Antognetti, Antonello Ceron;  
Sacerdotessa: Marina Ogii, Tamta Tarieli, Elena  
Borlin;

Primi ballerini: Petra Conti, Alessia Gelmetti, Davit  
Galstyan, Alberto Ballester;

**direttore:** Andrea Battistoni, - Julian Kovatchev

**regia:** Gianfranco de Bosio

**scene:** Gianfranco de Bosio ripresa dei bozzetti di Ettore Fagioli

**costumi:** Fondazione Arena di Verona

**coreografia:** Susanna Egri

**Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Coordinamento del Corpo di Ballo:** Gaetano Petrosino

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

## Bilancio di esercizio 2017

**Titolo dell'opera:** **TOSCA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2004)**

**durata (in minuti)** 124

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 5,10,17, 22 e 25 agosto 2017.  
c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** Tosca: Susanna Branchini, Ainhoa Arteta;  
Cavaradossi: Carlo Ventre, Mikheil Sheshaberidze, Aleksandrs Antonenko;  
Scarpia: Ambrogio Maestri, Boris Statsenko;  
Angelotti: Romano Dal Zovo;  
Sagrestano: Nicolò Ceriani;  
Spoletta: Antonello Ceron;  
Sciarrone: Marco Camastra;  
Un carceriere: Omar Kamata;  
Un pastorello: Stella Capelli, Emma Rodella

**regia:** Hugo de Ana

**scene:** Hugo de Ana

**costumi:** Hugo de Ana

**Orchestra e Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Antonino Fogliani

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**  
**Coro di Voci bianche A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini**

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

## Bilancio di esercizio 2017

**Titolo dell'opera:** **LA VEDOVA ALLEGRA (Allestimento Fondazione Arena di Verona ultima ripresa 2014)**

**durata (in minuti)** 130

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 8 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 15-17-19-21-23-27-29 e 31 Dicembre 2017.  
c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Franz Lehar

**Personaggi e interpreti principali:** Barone Mirko Zeta: Giovanni Romeo;  
Valencienne: Desirée Rancatore, Lucrezia Drei;  
Conte Danilo Danilowitsch: Enrico Maria Marabelli;  
Hanna Glawari: Mihaela Marcu, Elisa Balbo;  
Camille de Rossilon: Giorgio Misseri, Francesco Marsiglia;  
Visconte Cascada: Francesco Paolo Vultaggio;  
Raoul de St. Brioché: Stefano Consolini;  
Bogdanowitsch: Daniele Piscopo;  
Sylviane: Serena Muscariello;  
Kromow: Andrea Cortese;  
Olga: Lara Rotili;  
Pritschitsch: Nicola Ebau;  
Praskowia: Francesca Paola Geretto;  
Njegus: Marisa Laurito;

**regia:** Gino Landi ~ ripresa regia Federico Bertolani

**scene:** Ivan Stefanutti

**costumi:** William Orlandi

**coreografie:** Gino Landi ~ ripresa coreografia Cristina Arrò

**Orchestra e Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Sergio Alapont

**Coordinatore del ballo:** Gaetano Petrosino

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

Bilancio di esercizio 2017

**b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)**

**Titolo dell'opera:** **I CAPULETI E I MONTECCHI (Allestimento di Fondazione Arena in coproduzione con il Gran Teatro La Fenice di Venezia e con il Greek National Theater di Atene)**

**durata (in minuti)** 165

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 5 rappresentazioni se a pagamento, in numero non superiore a due):

**date e luogo di esecuzione:** 17-19-21-23 e 26 febbraio c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Vincenzo Bellini

**Personaggi e interpreti principali:** Romeo Montecchi: Aya Wakizono, Alessia Nadin;  
Giulietta Capuleti: Irina Lungu, Rosanna Savoia;  
Tebaldo: Shalva Mukeria, Matteo Falcier;  
Lorenzo: Romano Dal Zovo;  
Capellio: Luiz-Ottavio Faria;

**regia:** Arnaud Bernard – Regia ripresa da Yamala-Das Irmici

**scene:** Alessandro Camera

**costumi:** Maria Carla Ricotti

**Orchestra Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Fabrizio Maria Carminati

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

## Bilancio di esercizio 2017

**Titolo dell'opera:** **IL VIAGGIO A REIMS (Allestimento Theater Lubeck e il Theater Kiel)**

**durata (in minuti)** 155

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 18-20-23-25 e 28 maggio c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Gioacchino Rossini

**Personaggi e interpreti principali:**

- Corinna: Lucrezia Drei;
- La Marchesa Melibea: Raffaella Lupinacci;
- La Contessa di Folleville: Marina Monzò;
- Madama Cortese: Francesca Sassu;
- Il Cavaliere Belfiore: Xabier Anduaga;
- Il Conte di Libenskof: Pietro Adaini;
- Lord Sidney: Marko Mimica;
- Don Profondo: Alessandro Abis;
- Il Barone di Trombonok: Giovanni Romeo;
- Don Alvaro: Alessio Verna;
- Maddalena/Modestina: Alice Marini;
- Don Luigino/Zefirino: Stefano Pisani;
- Don Prudenzio: Omar Camata;
- Delia: Francesca Micarelli;
- Antonio: Stefano Marchisio;

**Regia :** Pier Francesco Maestrini ass. alla Regia Margaret Peggy

**Scene e costumi:** Alfredo Troisi

**Animazioni** Joshua Held

**Orchestra , Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Francesco Ommassini

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

Bilancio di esercizio 2017

**1) Balletti con base registrata****Titolo del balletto:** **ROBERTO BOLLE & FRIENDS in coproduzione con Artedanza Srl****durata (in minuti)** 84**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1**date e luogo di esecuzione:** 17 luglio 2017 c/o Anfiteatro Arena**musica di:**  
Ballet 101 di Eric Gauthier e Jens-Peter Abele  
Don Chisciotte Pas de deux di Ludwig Minkus  
Caravaggio Pas de deux di Bruno Moretti da Monteverdi  
Penumbra di Sergej Rachmaninov  
La Bayadère Pas de deux di Ludwig Minkus  
Take me with you di Radiohead  
Esmeralda Pas de deux di Cesare Pugni  
Carmen Pas de deux di Georges Bizet  
Les Bourgeois di Jacques Brel  
Tchaikovsky Pas de deux di Ptr Ilic Cajkovskij  
Rencontre di René Aubry**interpreti principali:** Roberto Bolle, Francesco Pannofino, Misa Kuranaga, Daniil Simkin, Melissa Hamilton, Anna Ol, Young Gyu Choi, Polina Semionova, Herman Cornejo.**coreografia:** Artedanza Srl

## Bilancio di esercizio 2017

**n) Concerti sinfonico corali**

- programma:**
- 10° CONCERTO SINFONICO-CORALE
  - Sinfonia n.1 op.68 in do minore di J.Brahms
  - From the Bavarian Highlands op.27 di E. Elgar

**durata (in minuti)** 75

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

**data e luogo di esecuzione:** 25-26 E 27 Maggio 2017 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Roman Brogli -Sacher

**maestro del Coro:** Vito Lombardi



## Bilancio di esercizio 2017

**programma:** GALA CONCERTISTICO CORALE CON PLACIDO DOMINGO  
"ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA" -

Intermedio - La Boda de Luls Alonso di G. Gimenez  
Quiero Desterrar - La Del Soto de Parral di Soutullo Y Vert  
No corte mas que una rosa - La del Manoj de rosas di P. Sorozabal  
Te quiero, Morena - El Trust de los tenorios di J. Serrano  
No cantes mas la Africana - El Duo de la Africana di M. F.Caballero  
Intermedio - Goyescas di E.Granados  
Mi Aldea - Los Gavilanes di J.Guerrero  
Amor, mi raza saze conquistar - La leyenda del beso di Soutullo Y Vert  
Danza ritual del fuego - El amor brujo di M. de Falla  
No puede ser - La Tabernera del puerto di P. Sorozabal  
The miller's dance - El Sombrero de tres picos di M. de Falla  
En mi tierra extremeña - Luisa Fernanda di F.M. Torroba  
De este apacible rincon de Madrid - Luisa Fernanda di F.M. Torroba  
Tres horas antes del dia - La Marchenera di F.M. Torroba  
Luche la fe por el triunfo - Luisa Fernanda di F.M. Torroba  
Entracte (Atto IV) Carmen di Georges Bizet  
Me lambas Rafaeliyo? - El Gato montes di P. Sorozabal  
Ojos verdes di Leon Y Quiroga  
Carcereras - Las Hiias del Zebedeo di J. Serrano  
La Roca fria del Calvario - La Dolorosa di J. Serrano  
Amor, vida de mi vida - Maravilla di F.M. Torroba

**Interpreti:** Placido Domingo, Ana Maria Martinez, Arturo Chacon-Cruz

**durata (in minuti)** 104

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**data e luogo di esecuzione:** 21 Luglio 2017 c/o Anfiteatro Arena

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore :** Jordi Bernàcer Valdes

**Regia:** Stefano Trespidi

**Lighting Designer:** Paolo Mazzon

## Bilancio di esercizio 2017

- programma:**
- **GALA IX SINFONIA DI BEETHOVEN**
  - Sinfonia N.9 di L. van Beethoven

**Interpreti:** Erika Grimaldi, Daniela Barcellona, Saimir Pirgu, Ugo Guagliardo

**durata (in minuti)** 75

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

**data e luogo di esecuzione:** 15 Agosto 2017 c/o Anfiteatro Arena

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Daniel Oren

**Lighting Designer:** Paolo Mazzon

**maestro del Coro:** Vito Lombardi



## Bilancio di esercizio 2017

**O) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali  
(con almeno 40 elementi)**

**programma:**

- 1° CONCERTO SINFONICO
- Concerto per pianoforte e orchestra N.1 Op.23 in sib.min di P.I.Tchaikovsky
- Sherazade op.35 di N. Rimskij-Korsakov

**durata (in minuti)** 74

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 2  
se a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 7 e 8 Gennaio 2017 al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Xu Zong

**interpreti:** Pianoforte solista Nikita Abrosimov

---

**programma:**

- 2° CONCERTO SINFONICO
- Concerto per pianoforte e orchestra n.2 op.22 in sol minore di C. Saint Saens
- Les animaux modèles di F. Poulenc
- La sagra della primavera di I. Stravinsky

**durata (in minuti)** 78

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 3  
se a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 26 27 e 28 Gennaio 2017 Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Jean Luc Tingaud

**interpreti:** Pianoforte solista: Michail Lifits

---

## Bilancio di esercizio 2017

- programma:**
- 3° CONCERTO SINFONICO
  - Prelude à l'après-midi d'un faune di C. Debussy
  - Concerto per quattro sassofoni ed orchestra di P. Glass
  - Sinfonia n.6 op.74 in si minore "Patetica" di P.I.Tchaikovsky

**durata (in minuti)** 79

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 3 e 4 febbraio al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Alpesh Chauhan

**interpreti:** Sassofoni: Signum Saxophone Quartet

---

- programma:**
- 4° CONCERTO SINFONICO
  - Egmont Ouverture di Ludwig Van Beethoven
  - Concerto per violoncello e orchestra in la minore della Sonata "Arpeggione" di F. Shubert-G. Cassadò
  - Variazioni Enigma op.36 di E. Elgar

**durata (in minuti)** 58

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 24 e 25 febbraio al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Matthew Halls

**interpreti:** Violoncello solista: Mario Brunello

---

- programma:**
- 5° CONCERTO SINFONICO
  - La tempesta, Overture Fantasia op.18 di P.I.Tchaikovsky
  - Macbeth, Preludio e Ballabili di G. Verdi
  - Amleto, Overture Fantasia op.67 di P.I.Tchaikovsky
  - Romeo e Giulietta, Overture Fantasia di P.I.Tchaikovsky

**durata (in minuti)** 65

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

**data e luogo di esecuzione:** 3 (due) e 4 marzo 2017 al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Andrea Battistoni

---

## Bilancio di esercizio 2017

- programma:**
- 3° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE – IL SOLISTA NEI CONCERTI CON ORCHESTRA  
Fantasia di Rigoletto per clarinetto e orchestra di G. Verdi  
Andante e rondò ungherese per fagotto e orchestra di C.M. Von Weber  
Andante cantabile per violoncello e orchestra op.11 di P.I.Tchaikovsky  
Concerto per trombone ed. orchestra in si maggiore di G.C. Wagenseil  
Concerto per viola e orchestra in re maggiore di F.A. Hoffmeister

**durata (in minuti)** 60

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 3  
se a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 8 9 e 10 marzo al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Roberto Zarpellon

---

- programma:**
- 4° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE –  
• Requiem in re minore K626 di W.A. Mozart (versione C. Czerny per  
coro misto e pianoforte a 4 mani)

**durata (in minuti)** 85

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 3  
se a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 22 23 e 24 marzo al Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Vito Lombardi

---

## Bilancio di esercizio 2017

- programma:**
- 6° CONCERTO SINFONICO
  - Don Giovanni – Ouverture di W.A. Mozart
  - Concerto per pianoforte e Orchestra N.27K 595 in si bemolle maggiore
  - Sinfonia N.3 op.355 In mi bemolle maggiore "Eroica" di L.V. Beethoven

**durata (in minuti)** 85

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

**data e luogo di esecuzione:** 23-24 e 25 marzo 2017 al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Interpreti:** Pianoforte Leonora Armellini

**direttore:** Ola Rudner

---

- programma:**
- 7° CONCERTO SINFONICO
  - Concerto per violino e orchestra op.61 in re maggiore di L.V. Beethoven
  - Sinfonia n.5 op.64 in mi minore di P.I.Tchaikovsky

**durata (in minuti)** 92

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 31 marzo e 1 aprile al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Jader Bignamini

**interpreti:** Violino Giovanni Andrea Zanon

---

- programma:**
- 5° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE - CONCERTO
  - Histoire de Babar, Le petit elephant di F. Poulenc
  - Il carnevale degli Animali di C. Saint Saens

**durata (in minuti)** 43

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

**data e luogo di esecuzione:** 5,6 e 7 aprile al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Lorenzo Passerini

---

## Bilancio di esercizio 2017

- programma:**
- 8° CONCERTO SINFONICO
  - Sogno di una notte di mezza estate, Ouverture op.21 di F. Mendelssohn
  - Notturmo e scherzo op. 61 di F. Mendelssohn
  - Concerto per pianoforte e orchestra n.4 op.58 in sol maggiore di L.V. Beethoven
  - Sinfonia n.4 op.60 in si bemolle maggiore di L.V. Beethoven
  -

**durata (in minuti)** 91

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 2  
se a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 28 e 29 aprile al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Christian Kluxen

**interpreti:** Pianoforte solista Lukas Geniusas

---

- programma:**
- 9° CONCERTO SINFONICO
  - Sinfonia n.9 op.95 in mi minore dal "Nuovo Mondo" di A. Dvorak
  - Rapsodie Espagnole di M. Ravel
  - Daphnis et Chloé, Suite n.2 di M. Ravel

**durata (in minuti)** 79

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 3  
se a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 5(due) e 6 maggio 2017 al Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Andrea Battistoni

**maestro del Coro:** Vito Lombardi

---

## Bilancio di esercizio 2017

- programma:**
- CONCERTO CORALE – EVENTO PRESSO IL TEATRO VERDI DI LONIGO (VI)
  - L'heure s'envole da Roméo e Juliette di C. Gounod
  - L'Allegria è sommo bene da Il viaggio a Reims di G. Rossini
  - Gli Aranci olezzano da Cavalleria Rusticana di P. Mascagni
  - Inneggiamo da Cavalleria Rusticana di P. Mascagni
  - Brindisi da Cavalleria Rusticana di P. Mascagni
  - La cloche a sonné da Carmen di G. Bizet
  - Habanera da Carmen di G. Bizet
  - Fuoco di gioia da Otello di G. Verdi
  - Casta Diva da Norma di V. Bellini
  - Rataplan da La Forza del Destino di G. Verdi
  - La Vergine degli Angeli da La Forza del Destino di G. Verdi
  - Zingarelle e Mattadori da La Traviata di G. Verdi
  - Va Pensiero da Nabucco di G. Verdi
  - Apothéose :Des Centres de mon coeur da Les Contes d'Hoffman di J.Offenbach.
  - Brindisi da La Traviata di G. Verdi
  -

**durata (in minuti)** 63

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 1  
se a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 04 Marzo 2017 al Teatro Verdi di Lonigo (VI)

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore del Coro** Vito Lombardi

**interpreti:** Pianoforte Andrea Cristofolini – Solisti Antonella D'Amico, Salvatore Schiano di Cola, Alessandra Andreotti, Manuela Schenale.

- programma:**
- CONCERTO SINFONICO (Nell'ambito del XXVI Settembre dell'Accademia Filarmonica)
  - Adagio per Archi op.11 di S. Barber
  - Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in fa minore op.21 di F. Chopin
  - Sinfonia n.9 in mi minore op.95 dal Nuovo Mondo di A. Dvorak

**durata (in minuti)** 83

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 1  
se a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 25 settembre 2017 al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Julien Masmondet

**interpreti:** pianoforte: Seong-Jin Cho



Bilancio di esercizio 2017

**t) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO****o) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi**

- Titolo/programma:**
- BELCANTO – Le arie più famose del mondo dell'Opera Italiana – Evento presso il Brunnenhof der Residenz di Monaco di Baviera.
  - Sinfonia da Nabucco di G. Verdi
  - Pace, pace mio Dio da La Forza del Destino di G. Verdi
  - Cortigiani, vil razza dannata da Rigoletto di G. Verdi
  - E lucevan le selle da Tosca di G. Puccini
  - Intermezzo da Pagliacci di R. Leoncavallo
  - Un bel di vedremo da Madama Buterfly di G. Puccini
  - Di Provenza il mare, il suol da La Traviata di G. Verdi
  - Vesti la giubba da I Pagliacci di R. Leoncavallo
  - La danza delle ore di A. Ponchielli
  - Tace la notte da Il Trovatore di G. Verdi

**durata (in minuti)** 58

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

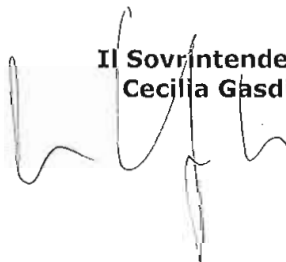
**data e luogo di esecuzione:** 24 Luglio 2017 al Brunnenhof der Residenz di Monaco di Baviera.

**Orchestra** della Fondazione Arena di Verona

**direttore:** Andrea Battistoni

**Interpreti** Amarilli Nizza, Boris Statsenko, Carlo Ventre,

Il Sovrintendente  
Cecilia Gasdia



Bilancio di esercizio 2017

**ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2017****D.M. 3 febbraio 2014, art. 3 comma 3**

- a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:

**1) GLI APPUNTAMENTI AL TEATRO FILARMONICO PERIODO GENNAIO - MAGGIO  
DICEMBRE 2017****A) PRODUZIONI SINFONICHE****CONCERTI:**

**1° CONCERTO:** sabato 7 e domenica 8 gennaio, direttore Xu Zhong, programma: *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 23 in si bem. minore di P.I. Tchaikovsky*, pianista Nikita Abrosimov. Segue nel programma la produzione *"Sheherazade" op. 35 di N.A. Rimsky-Korsakov*.

**2° CONCERTO:** venerdì 27 e sabato 28 gennaio, con l'esecuzione "anteprima giovani" giovedì 26 gennaio, direttore Jean Luc Tingaud, al pianoforte Michail Lifitis. Programma: *Concerto per pianoforte e orchestra n.2 op.22 in sol minore di C.Saint-Saens, Les animaux madèles di H.Berlioz e La sagra della primavera di I.Stravinsky*.

**3° CONCERTO:** venerdì 3 e sabato 4 febbraio, sul podio Alpesh Chauhan, programma: *concerto per 4 sassofoni ed orchestra, di P. Glass*, dove ha preso parte il gruppo ospite *Signum Saxophone Quartet*, il *prelude a l'apres midi d'un faune, di C.Debussy*, e la *sinfonia n° 6 op. 74 in si min. "patetica", di P.I. Caijkovskij*.

**Concerto –produzione didattica scuole:** mercoledì 8, giovedì 9 e venerdì 10 febbraio: trattasi del concerto *"Magia, Poesia e Canzone, un mondo al femminile"* un concerto che ha visto l'impegno del complesso corale femminile dell'Arena di Verona, un'arpa e pianoforte, nell'ambito della produzione didattica programmata per le scuole; Direttore il M° Vito Lombardi.

**4° CONCERTO:** venerdì 24 e sabato 25 febbraio. Direttore Matthew Halls, violoncello Mario Brunello. Programma: *Concerto in la minore per violoncello e orchestra dalla Sonata "Arpeggione" D821, di F. Schubert – G. Cassadò, variazioni "Enigma" op. 36, di E. Elgar, "Egmont" ouverture, di L.v. Beethoven*.

**5° CONCERTO:** venerdì 3 e sabato 4 marzo, con l'esecuzione "anteprima giovani" venerdì 3 marzo. Direttore Andrea Battistoni. Programma: *"La Tempesta"; ouverture "fantasia" op. 18, di P.I. Caijkovskij, Macbeth – preludio e ballabili, di G.Verdi, l'"Amleto", ouverture, op. 67, di P.I. Caijkovskij, "Romeo e Giulietta", ouverture, di P.I. Caijkovskij*.

## Bilancio di esercizio 2017

**Concerto –produzione didattica scuole:** mercoledì 8, giovedì 9 e venerdì 10 marzo: trattasi del concerto "Il Solista nei Concerti con Orchestra" eseguito con l'impegno dell'orchestra dell'Arena di Verona, nell'ambito della produzione didattica programmata per le scuole; Direttore Roberto Zarpellon.

**Concerto –produzione didattica scuole:** mercoledì 22, giovedì 23, venerdì 24 marzo: trattasi di concerto "Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem in re minore k.626" eseguito con l'impegno del complesso corale dell'Arena di Verona, nell'ambito della produzione didattica programmata per le scuole; Direttore il M° Vito Lombardi, al pianoforte Andrea Cristofolini. Programma; Requiem in re minore K 626 (versione C. Czerni per coro misto, soli e pianoforte a quattro mani), di W. A. Mozart.

**6° CONCERTO:** venerdì 24 e sabato 25 marzo, con l'esecuzione "anteprima giovani" giovedì 23 marzo. Direttore Ola Rudner. Al pianoforte Leonora Armellini. Programma: " Don Giovanni", ouverture, si W.A.Mozart, concerto per pianoforte ed orchestra n° 27 k 595 in si bem. Maggiore, di W.A.Mozart, sinfonia n° 3 op. 55 in mi bem. Maggiore "Eroica", di L.v. Beethoven.

**7° CONCERTO:** venerdì 31 marzo e sabato 1° aprile. Direttore Jader Bignamini. Violino solista Giovanni Andrea Zanon. Programma: concerto per violino e orchestra in re magg. op. 61, di L.v. Beethoven, sinfonia n° 5 op. 64 in mi min., di P.I. Ciaikovskij.

**8° CONCERTO:** venerdì 28 e sabato 29 april,. Direttore Christian Kluxen. pianista Lukas Geniusas. Programma: ouverture op. 21, scherzo e notturno op. 61, di F. Mendelssohn, concerto n. 4 op. 58 in sol maggiore e IV sinfonia, di L.v. Beethoven.

**9° CONCERTO:** venerdì 5 e sabato 6 maggio, con l'esecuzione "anteprima giovani" venerdì 5 maggio. Direttore Andrea Battistoni. Programma: sinfonia n.9 op.95 in mi minore "Dal Nuovo Mondo" di Dvorak, Rapsodie Espagnole Daphnis et Chloé, Fragments Synphoniques, Suit n.2 di Maurice Ravel.

**10°CONCERTO:** venerdì 26 e sabato 27 maggio, con l'esecuzione "anteprima giovani" giovedì 25 maggio. Direttore Roman Brogli-Sacher. Programma: Sinfonia n. 1 op. 68 in do minore di J. Brahms, From the Bavarian Highlands op. 27 per coro misto e orchestra, di E.Elgar.

**Concerto Sinfonico corale (per Accademia Filarmonica di Verona):** venerdì 29 settembre, Direttore Andrea Battistoni. Programma: Aleksander Nevskij, di S. Prokof'ev.

**Concerto Lirico Sinfonico (per Associazione Verona Lirica):** domenica 3 dicembre, Direttore Francesco Ommassini. Programma : sinfonie ed arie d'opera di G.Puccini, G.Verdi, G. Donizetti.

**B) PRODUZIONI D'OPERA**

**OPERE PREVISTE > N°9 (N° 3 DEDICATI ALLA FORMAZIONE DIDATTICA PER LE SCUOLE)**

PER CIASCUN TITOLO D'OPERA, OLTRE ALLE DATE PROGRAMMATE IN CARTELLONE E' STATA ESEGUITA UNA ESECUZIONE STRAORDINARIA, A PREZZO AGEVOLATO, RIVOLTA AI GIOVANI UNDER 30.

La Stagione d'Opera 2016-2017 al Teatro Filarmonico è stata inaugurata il 16 dicembre con l'opera *Turandot*. Per ciò che concerne le produzioni previste nell'anno solare 2017, sono

## Bilancio di esercizio 2017

stati programmati in cartellone grandi titoli lirici quali *Pagliacci*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Tosca*, *Norma* e *Il viaggio a Reims*, nonché l'operetta *La Vedova allegra* (in scena nel mese di dicembre e che ha inaugurato la stagione della Fondazione Arena di Verona 2017-2018). Sono inoltre andate in scena 3 opere correlate alla formazione didattica per le scuole (che prevedevano organici inferiori ai 45 elementi in orchestra, come da partiture) ovvero "L'Histoire du soldat" di I. Stravinsky, nel mese di gennaio, "L'Histoire de Babar", di F. Poulenc e "Il Carnevale degli animali", di C. Saint-Saens, nel mese di aprile. Per l'anno 2017 l'orario d'inizio delle rappresentazioni è stato il seguente: gli spettacoli sono iniziati alle ore 15.30 la domenica, alle ore 19.00 il martedì e alle 20.00 il giovedì.

**1ª OPERA :** L'opera d'esordio dell'anno 2017 ha visto il melodramma Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, in scena da domenica 22 gennaio 2017 alle ore 15.30. Proposto nell'allestimento della Società "Franco Zeffirelli", il titolo ha previsto la regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli. Direttore d'orchestra il M° Valerio Galli. Interpreti principali che si sono alternati nei ruoli nelle diverse recite: *Nedda*> Donata D'Annunzio Lombardi e Valeria Sepe, *Canio*> Walter Fraccaro e Rubens Pelizzari, *Tonio*> Devid Cecconi e Elia Fabbian.

Repliche: martedì 24, giovedì 26 domenica 29 martedì 31 gennaio e giovedì 2 febbraio 2017.

**2ª OPERA :** L'attività operistica è proseguita Domenica 19 febbraio alle ore 15.30 con l'opera di Vincenzo Bellini I Capuleti e i Montecchi con allestimento frutto della coproduzione tra la Fondazione Arena di Verona, Gran Teatro La Fenice di Venezia ed il Grek National Theater di Atene, ripreso della messa in scena del 2013, con le scene di Alessandro Camera, regia di Arnaud Bernard ed i costumi di Carla Ricotti. Direttore d'orchestra il M° Fabrizio Maria Carminati. Protagonisti principali: *Giulietta*> Irina Lungu e Rosanna Savoia, *Romeo*> Aya Wakizono e Alessia Nadin, *Tebaldo*> Shalva Mukeria e Matteo Falcier

Repliche: martedì 21, giovedì 23 e domenica 26 febbraio 2017.

**3ª OPERA :** Domenica 19 marzo alle ore 15.30 torna in scena l'opera Tosca di Giacomo Puccini, nell'allestimento della Fondazione Arena di Verona, ripreso nell'edizione del 2004 che ha visto regia, scene e costumi firmati da Giovanni Agostinucci. A guidare Orchestra, Coro e cantanti il M° Antonino Fogliani. Interpreti: *Tosca*> Fiorenza Cedolins, Monica Zanettin e Lilla Lee, *Cavaradossi*> Murat Karahan e Mikheil Sheshaberidze, *Scarpia*> Giovanni Meoni e Boris Statsenko.

Repliche: martedì 21, giovedì 23, domenica 26, martedì 28 e giovedì 30 marzo 2017.

**4ª OPERA :** Le produzioni d'opera della primavera 2017 sono proseguite Domenica 23 aprile alle ore 15.30 con la messa in scena di Norma, di Vincenzo Bellini con l'allestimento della Fondazione Arena ripreso nell'edizione del 2004, con regia, scene e costumi di Hugo De Ana. Sul podio ha diretto il M° Francesco Ivan Ciampa. Gli interpreti principali: *Pollione*> Rubens Pelizzari e Mikheil

## Bilancio di esercizio 2017

Sheshaberidze, *Norma*> Csilla Boross e Francesca Sassu, *Adalgisa*> Anna Maria Chiuri e Alessia Nadin.

Repliche: martedì 25, giovedì 27, domenica 30 aprile 2017.

**5ª OPERA**: A conclusione della stagione d'opera primaverile, nella giornata di **Sabato 20 maggio**, l'opera di Gioacchino Rossini *Il viaggio a Reims*, con l'allestimento del Teatro di Kiel e di Lubeca. La regia di Pier Francesco Maestrini, scene e costumi di Alfredo Troisi, animazioni di Joshua Held. Direttore il M° Francesco Ommassini. Principali protagonisti: *La Marchesa Melibea*> Raffaella Lupinacci, *Il Conte*> Pietro Adaini, *Il Barone*> Giovanni Romeo, *Don Alvaro*> Alessio Verna.

Repliche: martedì 23, giovedì 25, domenica 28 maggio 2017.

**6ª OPERA**: Torna al Teatro Filarmonico Domenica 17 dicembre un titolo molto amato dal grande pubblico, l'operetta *La Vedova Allegra*, di Franz Lehár. L'allestimento della Fondazione Arena di Verona, che ha debuttato al Filarmonico nel febbraio 2005 e da allora ha sempre riscosso grande successo, porta la firma di Gino Landi per regia e coreografia, Ivan Stefanutti per le scene e William Orlandi per i costumi. L'operetta in tre atti diretta dal M° Sergio Alapont, ha dato il via alla Stagione 2017-2018 della Fondazione Arena di Verona ed ha accompagnato il pubblico fino alla notte di San Silvestro. Principali protagonisti: *Il Barone Mirko Zeta*> Giovanni Romeo, *Valencienne*> Desirée Rancatore e Lucrezia Drei, *Conte Danilo Danilowitsch*> Enrico Maria Marabelli, Hanna Glawari> Mihaela Marcu, Elisa Balbo, *Camille de Rossillon*> Giorgio Misseri e Francesco Marsiglia.

Repliche: martedì 19, giovedì 21, sabato 23, mercoledì 27, venerdì 29 e domenica 31 dicembre 2017

Le produzioni della Stagione d'Opera, vedono impegnati Orchestra, Coro, e Tecnici dell'Arena di Verona.

**2) FESTIVAL ARENIANO – 95<sup>ESIMA</sup> EDIZIONE**

La 95<sup>esima</sup> edizione del Festival lirico 2017 all'Arena di Verona si è svolta tra i mesi di marzo ed agosto, con periodi di prove tecnico/artistiche da marzo a metà giugno, e attività di spettacolo d'opera dal 23 giugno al 27 agosto, per la quale attività sono state impegnate mediamente circa 1.300 unità, tra complessi artistici, tecnici ed amministrativi, con per lo più contratti di tipo subordinato e per minor parte con scritture artistiche.

## Bilancio di esercizio 2017

Sono programmate 45 esecuzioni d'opera e 3 serate di Gala, ovvero, nello specifico:

OPERE PREVISTE > N° 6 (PER UN TOTALE DI 45 ESECUZIONI)

SERATE DI GALA > N° 3

**1ª OPERA:** Il 23 giugno si è inaugurato il Festival 2017 con un titolo molto apprezzato dal pubblico dell'Arena di Verona, soprattutto per l'imponenza delle sue scene e per le numerose masse artistiche che affollano il palcoscenico più grande del mondo: Nabucco di Giuseppe Verdi, proposto in una nuova edizione con la regia e costumi di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera, definita secondo criteri di particolare impegno ed attenzione nella scelta dei cast artistici e magnificenza nella tipologia di allestimento. Alla Direzione dell'orchestra areniana il M° Daniel Oren, a cui è subentrata la bacchetta del M° Jordi Bernacer. Tra gli interpreti principali che hanno dato voce al dramma verdiano abbiamo ritrovato grandi voci areniane, applaudite nelle ultime edizioni del Festival lirico, quali George Gagnidze, Leonardo Lopez Linares e Boris Statsenko nel ruolo del protagonista Nabucco; mentre nei panni di Abigaille Tatiana Melnychenko, Rebeka Lokar, Anna Pirozzi e Susanna Branchini; nel ruolo del sacerdote Zaccaria abbiamo visto Stanislav Trofimov, Rafal Siwek e In Sung Sim. Totali 12 esecuzioni, dal 23 giugno al 26 agosto.

**2ª OPERA:** dal 24 giugno, è tornata in Arena l'opera "regina" dell'Arena di Verona, Aida, nell'allestimento del Centenario del Festival Areniano del 2013, ripreso nel 2014, della "Fura del Baus", con regia di Carlus Padrissa, e Alex Ollè, scenografia Alex Olbeter e costumi di Chu Uroz. Sul podio del capolavoro verdiano la bacchetta del M° Julian Kovatchev. Tra gli interpreti principali abbiamo potuto applaudire Amarilli Nizza, Sae-Kyung Rim e Irina Chiurilova ad interpretare Aida; Carlo Ventre e Yusif Eyvazov in Radamès; Violeta Urmana, Anastasia Boldyreva e Anna Maria Chiuri come Amneris; Boris Statsenko e Leonardo Lopez Linares nel ruolo di Amonasro. Totali 8 esecuzioni, dal 24 giugno al 23 luglio.

**3ª OPERA:** Per il terzo titolo in cartellone dall'1 luglio, l'acclamato Rigoletto di Giuseppe Verdi, proposto nell'allestimento del 2003, ripreso nel 2013. Regia di Ivo Guerra, scene di Raffaele Del Savio e costumi di Carla Galleri. Ha diretto tutte le rappresentazioni in programma il M° Julian Kovatchev. Hanno interpretato Rigoletto Amartuvshin, Leo Nucci e Carlos Alvarez, Gilda Elena Mosuc, Jessica Pratt, Ekaterina Siurina e Jessica Nuccio, Il Duca di Mantova Gianluca Terranova, Francesco Demuru e Arturo Chacon-Cruz. Totali 5 recite, dal 1 luglio al 27 luglio.

**4ª OPERA:** E' seguita dall'8 luglio Madama Butterfly di Giacomo Puccini, nella curata messa in scena di Franco Zeffirelli, nell'edizione del Festival lirico 2004, ripresa nel 2014, con regia e scene di Franco Zeffirelli e costumi di Emi Wada. Sul podio dell'Arena il direttore M° Jader Bignamini. Interpreti dei personaggi principali sono stati: Oksana Dyka, Sae-Kyung Rim e Hui He in Cio-Cio-San, Silvia Beltrami e Anna Malavasi in Suzuki. In F.B. Pinkerton Marcello Giordani e Gianluca Terranova, ed infine per il ruolo di Sharpless si sono alternati Alessandro Corbelli, Stefano Antonucci e Alberto Gazale. Totale 6 rappresentazioni, dall'8 luglio al 19 agosto.

## Bilancio di esercizio 2017

**5<sup>A</sup> OPERA :** portata in scena dal 28 luglio, ***Aida*** di Giuseppe Verdi, nell'edizione del 1982, ripresa della celeberrima edizione storica del 1913. Regista e scenografo Gian Franco De Bosio. Per la direzione d'orchestra si sono alternati il M° Andrea Battistoni ed il M° Julian Kovatchev. I principali ruoli sono stati interpretati da Monica Zanettin, Hui He, Cella Costea e Maria Josè Siri in *Aida*; Gaston Rivero, Hovhannes Ayvazyan e Walter Fraccaro in *Radamès*; Olesya Petrova, Marianne Cornetti, Giovanna Casolla e Anastasia Boldyreva in *Amneris*; Ambrogio Maestri e Carlos Almaguer nel ruolo di *Amonasro*. Totale 9 esecuzioni, dal 28 luglio al 27 agosto.

**6<sup>A</sup> OPERA :** Dal 5 agosto si è conclusa la stagione d'opera con la messa in scena di ***Tosca*** di Giacomo Puccini, nell'edizione areniana del 2006, ripresa nel 2015, Regista, scenografo e costumista Hugo De Ana. La direzione d'orchestra affidata al M° Antonino Fogliani. Quali interpreti di *Floria Tosca* le artiste Susanna Branchini e Ainhoa Arteta. Carlo Ventre, Mikheil Sheshaberidze e Aleksandrs Antonenko protagonisti nel ruolo di *Cavaradossi*, mentre Ambrogio Maestri e Boris Statsenko hanno interpretato *il Barone Scarpia*, Romano Dal Zovo nel ruolo di *Cesare Angelotti*. Totali 5 rappresentazioni, dal 5 al 25 agosto.

**1<sup>A</sup> SERATA DI GALA :** Gala andato in scena il 21 luglio e dedicato al celeberrimo tenore spagnolo Plácido Domingo. Lo stesso è stato la voce solista che ha interpretato la serata, con famosi brani di tradizione e del repertorio lirico. Direttore il M° Jordi Bernacer. Hanno accompagnato il tenore famose voci del panorama internazionale, il soprano Ana Maria Martinez ed il tenore Arturo Chacon-Cruz, nonché i complessi artistici di coro e orchestra della Fondazione Arena.

**2<sup>A</sup> SERATA DI GALA :** il 15 agosto si è svolta nell'anfiteatro l'esecuzione del Gala "IX sinfonia di Beethoven" con la direzione d'orchestra del M° Daniel Oren ed interpreti solisti quali il soprano Erika Grimaldi, Il contralto Daniela Barcellona, il tenore Saimir Pirgu ed il basso Ugo Guagliardo. Complessi artistici della Fondazione Arena.

**SERATA DI GALA ROBERTO BOLLE & FRIENDS :** il 17 luglio è andato in scena nell'anfiteatro lo spettacolo in due atti dell'étoile Roberto Bolle, vera star mondiale del balletto, al quale è stato affidato il compito di riportare la grande danza in Arena.

Il Festival Lirico all'Arena di Verona svolge da sempre un ruolo di potente polo di attrazione turistica per la città di Verona e la sua provincia. Il Festival si delinea come un evento culturale capace di affascinare sia gli appassionati d'opera che i turisti internazionali e non, attirati dalla magia dell'antico anfiteatro romano, che in ogni serata del Festival torna a vivere come il luogo di spettacolo per eccellenza di Verona e del suo territorio.

Il Festival Lirico è un esempio significativo di come un evento culturale, possa costituire un potente volano di indotto economico per il territorio. Dall'indagine statistica realizzata nel 2008 in collaborazione con il Prof. Dario Olivieri dell'Università degli Studi di Verona, è emerso infatti in sintesi quanto segue:

## Bilancio di esercizio 2017

- Il pubblico del Festival Lirico è composto per il 59% da spettatori Italiani e per il 41% da Stranieri;
- Ogni spettatore ha una spesa media pro capite di 513,7 euro;
- Il 73,2% degli spettatori dichiara di essere a Verona e provincia principalmente per la partecipazione all'opera;
- l'impatto economico complessivo generato dal Festival sulla sola economia veronese è stimato intorno ai 400 milioni di euro.

Partendo dall'analisi di dati più recenti che mostrano come la percentuale di pubblico italiano del Festival Lirico, a causa della crisi economica, sia andato via via assottigliandosi in favore del pubblico straniero, si è ritenuto strategico favorire una promozione internazionale al fine di consolidare e ampliare i mercati di riferimento.

Da più di 20 anni infatti Fondazione Arena svolge attività di promozione in tutto il mondo, sia attraverso la partecipazione alle principali fiere del turismo internazionale, che attraverso l'organizzazione di eventi promozionali rivolti a tour operator e stampa del settore turistico.

Analizzando i report del settore turistico e le prospettive delineate dagli organismi di riferimento, particolare attenzione è stata rivolta non solo al mercato europeo, ma anche ai mercati extraeuropei, USA, Russia, Israele e Cina, che stanno dando prova di un enorme interesse e potenziale di crescita e che, in prospettiva, rappresenteranno un prezioso bacino di flussi turistici.

Per la promozione del Festival Lirico 2017 Fondazione Arena ha pianificato una serie di attività volte a:

- a) presidiare, consolidare e fidelizzare il mercato/pubblico di riferimento del Festival Lirico dell'Arena - che dimostra di essere già molto affezionato al Festival con un'alta propensione a ritornare, ma che deve essere opportunamente sollecitato e "coltivato";
- b) sensibilizzare nuovi mercati potenziali, con particolare attenzione verso quelli extra europei, rafforzando la notorietà e l'appetibilità del prodotto "Arena Opera", simbolo di italianità, e riservando un'attenzione particolare alle città di provenienza che dispongono di un collegamento aereo diretto con Verona e/o Venezia;
- c) Sviluppare ulteriormente la commercializzazione dei biglietti tramite il supporto di Tour Operator e Agenzie di viaggio, potenziando conseguentemente, ove possibile, la rete di vendita Arena.

Tra gli eventi pianificati per la promozione del Festival areniano 2017, grazie anche al contributo economico erogato dalla Regione Veneto - Settore Unità Organizzativa Promozione Turistica, si citano a titolo esplicativo le seguenti attività:

- partecipazione di Fondazione Arena alle principali fiere e workshop del turismo internazionale quali il TTG Incontri di Rimini, l'IMEX di Las Vegas, il WTM di Londra, il FITUR di Madrid, l'IMTM di Tel Aviv, la FREE di Monaco, l'ITB di Berlino, il MITT di Mosca, la BIT di Milano, l'ATM di Dubai, gli Italian Workshop di Comitel organizzati a Mosca e Monaco di Baviera;
- organizzazione di eventi promozionali, normalmente composti da una conferenza di presentazione abbinata ad un recital lirico, rivolti a tour operator e alla stampa del settore turistico, durante i quali presentare il programma del Festival. Tra questi si segnalano i



## Bilancio di esercizio 2017

concerti promozionali organizzati in collaborazione con la CCIAA di Verona e l'Aeroporto scaligero "V.Catullo" - all'interno di un piano di strategia di promozione congiunta che vede coinvolte le primarie eccellenze del territorio scaligero - svoltisi a ottobre e novembre 2016 rispettivamente a Tel Aviv e a Mosca.

Oltre a questi eventi si segnalano anche i concerti realizzati per lo sponsor Unicredit a Bruxelles a ottobre 2016 e a Berlino a novembre 2016.

L'attuazione del piano promozionale previsto da Fondazione Arena per l'anno 2017 ha sicuramente contribuito a conseguire dati molto importanti nel riempimento dell'anfiteatro in occasione del Festival Lirico areniano 2017, con valori che si attestano sulle 380.82 presenze complessive e un incasso pari a 22.630.136,00€ e generando altresì, vale la pena ricordarlo, una significativa ricaduta economica su tutto il sistema turistico locale.

## Bilancio di esercizio 2017

**b) – Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali****I Pagliacci** di R. Leoncavallo**Teatro Filarmonico**

Rapp.ni 22, 24, 26, 29, 31 gennaio - 2 febbraio 2017

Anteprima: 20 gennaio 2017

Direttore V.Galli

Regista F.Zeffirelli

Scenografo F.Zeffirelli

Costumista F.Zeffirelli

Allestimento Società Franco Zeffirelli

**I Capuleti e i Montecchi** di V.Bellini**Teatro Filarmonico**

Rapp.ni 19, 21, 23, 26 febbraio 2017

Anteprima: 17 febbraio 2017

Direttore F.M.Carminati

Regista A.Bernard

Scenografo A.Camera

Costumista C.Ricotti

Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2013, in coproduzione con Gran Teatro La Fenice di Venezia e Greek National Theater di Atene

**Tosca** di G.Puccini**Teatro Filarmonico**

Rapp.ni 19, 21, 23, 26, 28, 30 marzo 2017

Anteprima: 17 marzo 2017

Direttore A.Fogliani

Regista G.Agostinucci

Scenografo G.Agostinucci

Costumista G.Agostinucci

Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2004

**Norma** di V.Bellini**Teatro Filarmonico**

Rapp.ni 23, 25, 27, 30 aprile 2017

Anteprima: 21 aprile 2017

Direttore F.I.Ciampa

Regista H.DeAna

Scenografo H.DeAna

Costumista H.DeAna

Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2004

**Il viaggio a Reims** di G.Rossini**Teatro Filarmonico**

Rapp.ni 20, 23, 25, 28 maggio 2017

Anteprima: 18 maggio 2017

Direttore F.Omassini

Regista P.F.Maestrini

Scenografo A.Troisi

## Bilancio di esercizio 2017

Costumista A.Troisi  
 Animazioni J.Held  
 Allestimento Teatro Kiel e di Lubeca

**Nabucco** di G. Verdi  
**ARENA**  
 Rapp.ni 23, 29 giugno - 7, 12, 15, 18, luglio - 4, 9, 12, 18, 23, 26 agosto 2017  
 Direttore D.Oren / Jordi Bernacer  
 Regia Arnaud Bernard  
 Scenografia Alessandro Camera  
 Allestimento Fondazione Arena di Verona – nuova edizione

**Aida** di G. Verdi  
**ARENA**  
 Rapp.ni 24, 30 giugno - 5, 9, 11, 16, 20, 23 luglio 2017  
 Direttore J. Kovatchev  
 Regia C.Padrissa e A.Ollè  
 Scenografia R.Olbeter  
 Costumista C.Uroz  
 Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2013, ultima ripresa 2014 (edizione "Fura del Baus")

**Rigoletto** di G. Verdi  
**ARENA**  
 Rapp.ni 1, 6, 14, 19, 27 luglio 2017  
 Direttore J. Kovatchev  
 Regia I. Guerra  
 Scenografia R. DelSavio  
 Costumista C. Galleri  
 Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2003, ultima ripresa 2013.

**Madama Butterfly** di G.Puccini  
**ARENA**  
 Rapp.ni 8, 13, 22, 29 luglio – 11, 19 agosto 2017  
 Direttore J. Bignamini  
 Regia F. Zeffirelli  
 Scenografia F. Zeffirelli  
 Costumista E. Wada  
 Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2004, ultima ripresa 2014.

**Aida** di G. Verdi  
**ARENA**  
 Rapp.ni 28 luglio – 3, 6, 8, 13, 16, 20, 24, 27 agosto 2017  
 Direttore A. Battistoni / J. Kovatchev  
 Regia G. De Bosio  
 Scenografia G. De Bosio  
 Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 1982, ultima ripresa 2016.

**Tosca** di G.Puccini  
**ARENA**  
 Rapp.ni 05, 10, 17, 22, 25 agosto 2017  
 Direttore A. Fogliani  
 Regia H. De Ana

## Bilancio di esercizio 2017

*Scenografia* H. De Ana  
*Costumista* H. De Ana  
*Allestimento* Fondazione Arena di Verona ediz. 2006, ultima ripresa 2015.

**c) - Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione – consuntivo 2017**

**1) Coordinamento propria attività con attività di altri Enti...**

Opera "I Pagliacci" (T.Filarm.) >7 recite/gen-feb. 2017 Allestimento noleggiato dalla Società "Franco Zeffirelli s.r.l."

Opera "Il viaggio a Reims" (T.Filarm. > 5 recite / maggio 2017 Allestimento noleggiato dai Teatri Kiel e di Lubecca, a fronte del noleggio a tali Teatri della produzione "Il barbiere di Siviglia", edizione 2015, di proprietà della Fondazione Arena;

**2) Coproduzioni con...**

Opera "I Capuleti e i Montecchi" (T.Filarm.) >5 recite / febbraio.2017 > allestimento in coproduzione con Fondazione Gran Teatro "La Fenice" di Venezia e il Greek National Theater di Atene—edizione 2013.

**3) Allestimenti realizzati da propri laboratori scenografici o da quelli di altre Fondazioni o Teatri di tradizione ...**

Opera "Histoire du Soldat" (T.Filarm.) > 3 recite /gennaio 2017 >allestimento Fondazione Arena di Verona

Opera "Histoire de Babar" (T.Filarm.) > 3 recite /aprile 2017 > allestimento Fondazione Arena di Verona

Opera "Il carnevale degli animali" (T.Filarm.) > 3 recite /aprile 2017 > allestimento Fondazione Arena di Verona

Opera "Norma" (T.Filarm.) > 5 recite / aprile 2017> ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona – edizione 2004

Opera "Nabucco" (Arena) > 12 recite / giu/ago 2017 > nuovo allestimento Fondazione Arena di Verona

Opera "Aida" (Arena ) > 8 recite /giu/luglio 2017 > ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2013

## Bilancio di esercizio 2017

Opera "Rigoletto" (Arena) > 5 recite / giu/ago 2016 > ripresa allestimenti Fondazione Arena di Verona – edizione 2003

Opera "Madama Butterfly" (Arena) > 6 recite / lug/ago 2017 > ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona - edizione 2004

Opera "Aida" (Arena) > 9 recite / lug/ago 2017 > ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona – edizione 1982

Opera "Tosca" (Arena) > 5 recite / agosto 2017 > ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona – edizione 2006

Opera "La Vedova allegra" (T.Filarm.) > 7 recite / dicembre 2017 > ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona – edizione 2004

**d) - Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano – consuntivo 2017**

L'Arena di Verona, grande teatro internazionale, accanto ad artisti di fama mondiale propone sempre giovani promettenti sulla cui carriera si potrebbe scommettere con una certa sicurezza. Anche nelle produzioni d'opera per l'anno 2017, dunque, si è dato un particolare risalto a giovani artisti, talvolta interpreti principali dei grandi titoli in cartellone.

Protagoniste dell'opera d'esordio del 2017, *I Pagliacci*, al Teatro Filarmonico le voci di **Valeria Sepe** nel ruolo di *Nedda*, ed i baritoni **Devid Cecconi** ed **Elia Fabbian** nel ruolo di *Tonio*, che hanno egregiamente superato la prova conquistando il pubblico e la critica. Valeria Sepe, uno dei più promettenti giovani soprani nel panorama musicale italiano, vincitrice dell'Oscar della Lirica 2015 (Premio New Generation Soprano), ha interpretato con grande capacità ed eleganza il ruolo che la vede protagonista.

In evidenza, per la seconda opera in cartellone, *Montecchi e Capuleti*, la giovanissima **Aya Wakizono** che con grande brillantezza ha saputo interpretare l'impegnativo e difficile ruolo di *Romeo*, guadagnandosi sul campo una riconferma a pieni voti.

Sempre in tema di trampolino per giovani artisti, una particolare menzione va alla produzione *Viaggio a Reims*. Anche senza un formale accordo, la produzione ha visto una strettissima collaborazione con il Rossini Opera Festival, da cui sono stati selezionati i migliori interpreti della produzione pesarese, tra cui **Lucrezia Drei**, **Raffaella Lupinacci**, **Giovanni Romeo**.

Prova del minuzioso lavoro fatto con i giovani artisti sia l'esempio di **Monica Zanettin** e **Romano Dal Zovo**, che hanno iniziato loro percorso artistico in Fondazione Arena interpretando diversi ruoli, ma che nel giro di pochissimi anni sono divenuti ora artisti a livello internazionale, protagonisti dei più importanti Teatri, come ci ricorda il grandissimo successo del giovane e sorprendente Romano all'inaugurazione della stagione lirica al Teatro alla Scala e la strabiliante carriera della Zanettin che è divenuta interprete verdiana di riferimento internazionale, portatrice di qualità del più prezioso gusto canoro italiano nel mondo.

## Bilancio di esercizio 2017

Non solo artisti italiani: straordinario successo per l'esordio in *Nabucco* all'Arena di Verona del Direttore d'Orchestra **Jordi Bernacer**, artista di indiscussa professionalità che con la sua bacchetta ha saputo emozionare l'enorme pubblico dell'Arena.

Durante la stagione lirica all'Arena di Verona ricordiamo inoltre l'esordio nell'opera *Rigoletto* con le splendide voci di **Amartuvshin** interprete nel ruolo di *Rigoletto* e la giovane elegante **Jessica Nuccio** nel ruolo di *Gilda*. L'indiscussa conferma dell'eccezionale voce di **Andrea Mastroni** in *Sparafucile*.

Infine citiamo **Elisa Balbo** e **Lucrezia Drei** nuovamente protagoniste per la stagione lirica 2017/2018 al Teatro Filarmonico, nell'opera di apertura *La Vedova Allegra*, conclusasi con enorme successo lo scorso 31 dicembre 2017, rispettivamente nei ruoli di *Hanna Glawari* e *Valencienne*, regalando forti emozioni al pubblico in sala che ha visto un Teatro tutto esaurito.

**e) – Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata ed indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale**

Il grande successo della 95° edizione del Festival lirico 2017 all'Arena di Verona, che ha proposto per tutta l'estate 48 serate di spettacolo nell'affascinante cornice dell'anfiteatro veronese, si deve innanzitutto alle scelte artistiche, che hanno portato ad esibirsi sul palcoscenico **Artisti di fama internazionale, alcuni al loro debutto in Arena**, nonché di celebri direttori e registi di indiscussa eccellenza artistica. Si è riconfermata la scelta di grandi interpreti per le produzioni in cartellone all'Arena di Verona, al Teatro Filarmonico e per l'attività sinfonica. Il Festival lirico 2017 si è inaugurato il 23 giugno con il nuovo allestimento di *Nabucco* firmato dal Maestro francese Arnaud Bernard, e si è concluso lo scorso 27 agosto, come da tradizione con *Aida*, nell'edizione storica curata da Gianfranco de Bosio che rievoca la prima rappresentazione areniana del 1913. Infine, hanno arricchito la programmazione le serate-evento *Roberto Bolle and Friends*, *Plácido Domingo - Antología de la Zarzuela* e il *Gala IX Sinfonia di Beethoven*.

Tra le voci delle interpreti femminili, abbiamo apprezzato ed acclamato Tatiana Melnychenko, Anna Pirozzi, Susanna Branchini, Carmen Topciu, Anna Malavasi, Nino Surguladze, Violeta Urmana, Anastasia Boldyreva, Amarilli Nizza, Sae-Kyung Rim, Elena Mosuc, Jessica Pratt, Oksana Dyka, Hui He, Silvia Beltrami, Ana Maria Martínez, Marianne Cornetti, Giovanna Casolla, Monica Zanettin, Maria José Siri, Ainhoa Arteta, Daniela Barcellona.

Tra gli interpreti maschili, oltre alle grandi voci di Plácido Domingo e Leo Nucci, ricordiamo nomi del panorama lirico internazionale, molto amati dal pubblico dell'Arena, quali George Gagnidze, Leonardo López Linares, Walter Fraccaro, Mikheil Sheshaberidze, Rubens Pelizzari, Rafal Siwek, Carlo Ventre, Yusif Eyvazov, Gianluca Terranova, Francesco Demuro, Carlos Álvarez, Andrea Mastroni, Marcello Giordani, Alessandro Corbelli, Stefano Antonucci, Alberto Gazale, Ambrogio Maestri, Carlos Almaguer, Aleksandrs Antonenko, Saimir Pirgu, per citare solo alcuni tra i tanti interpreti che hanno arricchito con la loro grande professionalità il Festival 2017.

## Bilancio di esercizio 2017

Hanno poi esordito sul palco dell'anfiteatro veronese nomi del calibro di Rebeka Lokar, Anna Maria Chiuri, Irina Churilova, Ekaterina Siurina, Jessica Nuccio, Olesya Petrova, Cellia Costea, Erika Grimaldi, Boris Statsenko, Stanislav Trofimov, Arturo Chacón-Cruz, Amartuvshin Enkhbat, Gaston Rivero, Hovhannes Ayyvazyan, Ugo Guagliardo ed altri validi cantanti che si sono avvicendati nei diversi ruoli in quasi tre mesi di Festival.

A dirigere l'Orchestra dell'Arena di Verona - ed il Coro guidato da Vito Lombardi – si sono alternate nelle diverse produzioni d'opera, le celeberrime bacchette dei Maestri Daniel Oren, Julian Kovatchev, Jader Bignamini e Andrea Battistoni, mentre con grande successo di pubblico e critica hanno debuttato sul podio areniano Jordi Bernàcer e Antonino Fogliani. Da sottolineare la presenza del Corpo di ballo areniano, coordinato da Gaetano Petrosino.

Per le regie si è puntato sulle grandi esperienze vincenti di uomini di teatro che hanno visto protagonisti il M° Arnaud Bernard che ha inaugurato il Festival Areniano con il nuovo allestimento di *Nabucco*, il grande Maestro Franco Zeffirelli di cui è stata proposta la produzione di *Madama Butterfly*. *Aida* proposta nell'allestimento futuristico della Fura dels Baus che aveva inaugurato il Festival del Centenario nel 2013, per proseguire poi con il raffinato *Rigoletto* con la regia di Ivo Guerra, *Tosca* nella messa in scena di Hugo de Ana.

Per concludere, l'Arena Opera Festival si è riconfermata così una delle grandi eccellenze culturali a livello internazionale, grazie anche all'attenta macchina organizzativa che ogni estate offre, con il suo staff dall'altissima capacità artistica e tecnica, importanti titoli in cartellone e porta **in scena ogni sera un'opera diversa**, ottenendo un positivo riscontro di pubblico e critica.

## Bilancio di esercizio 2017

f) – **Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto da un minimo del 25% ad un massimo del 50% per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali**

---

**TEATRO FILARMONICO:**

Previste tariffe ridotte per singoli biglietti, per gli abbonamenti (di platea, I o II galleria) nella formula tradizionale e nella formula "Carnet" (rispettivamente 3 ingressi per la Stagione di Opera e 4 ingressi per la Stagione Sinfonica) con riduzioni dal 16 a oltre il 60% sul prezzo intero a seconda della fascia di età. Le tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 60% circa sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 32% circa sul prezzo intero), e per i lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o alle associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%).

L'iniziativa Ritorno a Teatro è rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori, ai genitori e al personale docente e ATA. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo.

Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2<sup>a</sup> galleria) e accedere in platea.

Le Scuole e gli studenti del Conservatorio e delle Accademie possono assistere alle prove generali dei concerti, delle opere, precedute da una breve presentazione, al prezzo rispettivamente di Euro 3 per i concerti ed Euro 5 per le opere.

**FESTIVAL LIRICO ALL'ARENA DI VERONA:**



## Bilancio di esercizio 2017

Oltre alle abituali riduzioni, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo della scuola – primaria e secondaria - nonché alle università italiane. Le iniziative “La Scuola è all’Opera” e “Università all’Opera” prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale ATA di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni del 50% circa nell’acquisto di titoli d’accesso per quasi tutte le serate del Festival, per i settori di poltroncina di gradinata, poltroncina centrale di gradinata e gradinata non numerata.

Anche per la stagione lirica areniana sono disponibili diverse formule di abbonamento (carnet per 3 serate e abbonamento Family) per soddisfare le richieste del pubblico areniano, consentendo un considerevole risparmio sul prezzo del biglietto (riduzioni del 14% e 15% circa).

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Convenzioni per le riduzioni sono rivolte alle varie associazioni di categoria, sia nazionali che locali, che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell’Arena di Verona e del Teatro Filarmonico.

Bilancio di esercizio 2017

**g) – Adeguatezza numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività**

**1. ATTIVITA' DI PROVA: ORCHESTRA/CORO/BALLO/TECNICI DI PALCOSCENICO**

**Programmazione Fondazione Arena di Verona 2017**

TIPO DI PRESTAZIONI	NUMERO PRESTAZIONI			TOTALE
	T.FILARMONICO gennaio-maggio	ARENA	T.FILARMONICO sett.-dicembre	
LETTURE (Orchestra)	72	19	13	104
PROVE di SALA (Coro)	53	13	23	89
PROVE di SALA (Ballo)		50	12	62
PROVE (giorni) SOLO TECNICA/LUCI (Tecnici) *	62	23	8	93
PROVE REGIA In SALA (Artisti, Coro, Comparsa)	52	62	6	120
PROVE REGIA In SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparsa)	41	26	10	77
PROVE d' ASSIEME	17	16	4	37
PROVE ANTEPIANO	1	0	0	1
PROVE all'"ITALIANA"	3	0	1	4
PR.GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento)	4	6	1	11
PR.GENERALE/ANTEPRIME/DIDATTICA (a pagamento)	10	0	1	11

\*NB: calcolate in termini di giornate dedicate esclusivamente ad attività di allestimenti tecnici e/o prove luci. Le altre attività tecniche sono considerate di supporto alle prestazioni artistiche (regie/assiemi/generali e spettacoli)

Bilancio di esercizio 2017

## 2. PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALLE SCUOLE E AI GIOVANI UNDER 30

La Fondazione Arena di Verona, anche per la Stagione Artistica 2016-2017, rinnova il suo impegno nella diffusione della cultura musicale e propone il progetto Arena Young: serie di appuntamenti dedicati ai giovani e mirati all'incontro tra il mondo della Scuola e quello del Teatro.

La proposta è studiata per avvicinare bambini e ragazzi alla musica sinfonica, diffondere la conoscenza dell'opera e della musica sinfonica, e consente di imparare divertendosi attraverso attività specifiche per le diverse fasce d'età.

Il programma 2016-2017 propone *Anteprima Scuole*, con le prove generali delle Stagioni Lirica e Sinfonica al Teatro Filarmonico aperte alle Scuole di ogni ordine e grado.

Si ripropone il progetto *Ritorno a Teatro* con gli incontri di approccio ai linguaggi dell'opera e della musica, seguiti da un aperitivo conviviale e dalla visione dello spettacolo in scena al Teatro Filarmonico.

Per la Stagione 2016-2017 ritorna l'iniziativa: *Il Teatro si racconta*, proposta pensata per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica. Organizzata in tre sezioni, intende approfondire la conoscenza di Orchestra, Coro e Corpo di ballo.

Si riconferma per le scuole che partecipano alle prove generali o agli spettacoli in programma la possibilità di effettuare visite guidate gratuite: un'occasione unica per conoscere la struttura del Teatro Filarmonico e vedere i laboratori al lavoro nelle fasi di realizzazione e montaggio delle scenografie degli spettacoli in cartellone.

E per assistere ai titoli nel cartellone del prossimo Festival lirico 2016 all'Arena di Verona si riconfermano le tariffe a prezzo ridotto di *La Scuola è all'Opera* e *L'Università è all'Opera*, riservate a studenti e personale della Scuola e dell'Università.

### ARENA YOUNG

Nello specifico tale proposta prevede le seguenti attività:

#### 1) Anteprima scuole

Presentazioni al pianoforte delle produzioni d'opera e concertistiche, con relativo invito alle prove generali, rispettivamente per posti unici del costo di Euro 5 per opera ed Euro 3 per concerto.

Di seguito le Produzioni per cui si è programmata tale attività:

Bilancio di esercizio 2017

**LIRICA** prova generale > posto unico Euro 5

**Pagliacci** di Ruggero Leoncavallo  
Direttore Valerio Galli  
Regia Franco Zeffirelli ripresa da Stefano Trespidi  
Scene Franco Zeffirelli - Costumi Raimonda Gaetani  
Venerdì 20 gennaio 2017 – ore 16.00

**I Capuleti e i Montecchi** di Vincenzo Bellini  
Direttore Fabrizio Maria Carminati  
Regia Arnaud Bernard ripresa da Yamala Das Irmici  
Scene Alessandro Camera - Costumi Carla Ricotti  
Venerdì 17 febbraio 2017 – ore 16.00

**Tosca** di Giacomo Puccini  
Direttore Antonio Fogliani  
Regia, scene e costumi Giovanni Agostinucci  
Venerdì 17 marzo 2017 – ore 16.00

**Norma** di Vincenzo Bellini  
Direttore Francesco Ivan Ciampa  
Regia, scene e costumi Hugo de Ana  
Venerdì 21 aprile 2017 – ore 16.00

**Il viaggio a Reims** di Gioachino Rossini  
Direttore Francesco Ommassini  
Regia Pier Francesco Maestrini Animazione Joshua Held  
Scene e costumi Alfredo Troisi  
Giovedì 18 maggio 2017 – ore 16.00

**La Vedova Allegra** di Franz Lehár  
Direttore Sergio Alapont  
Regia Gino Landi rip. Federico Bertolani  
Scene Ivan Stefanutti  
Costumi William Orlandi  
Venerdì 15 dicembre 2017 ore 16.00

Le prove d'opera saranno precedute da una conversazione di approfondimento che avrà luogo alle ore 14.30 in Sala Filarmonica per la quale è necessaria la prenotazione.

Bilancio di esercizio 2017

**CONCERTI SINFONICI: prova generale > posto unico Euro 3****Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns, César Franck***Direttore* Jean Luc Tingaud *Pianoforte* Michail Lifits  
Giovedì 26 gennaio, ore 10.30**Pëtr Il'ič Čajkovskij, Sergej Rachmaninov***Direttore* Andrea Battistoni  
Venerdì 3 marzo, ore 10.30**Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven***Direttore* Ola Rudner *Pianoforte* Leonora Armellini  
Giovedì 23 marzo, ore 10.30**Niccolò Paganini, Hector Berlioz***Direttore* Andrea Battistoni *Violino* Sergej Krylov  
Venerdì 5 maggio, ore 10.30**Johannes Brahms, Edward Elgar***Direttore* Roman Brogli-Sacher  
Giovedì 25 maggio, ore 10.30**2) Ritorno a Teatro**

La Fondazione Arena, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale XII - Verona, propone un percorso di avvicinamento al mondo dell'opera lirica e della musica sinfonica.

Nel corso della stagione artistica al Teatro Filarmonico 2016/17 il mondo della scuola sarà invitato alle rappresentazioni in cartellone con l'opportunità di partecipare ad un "Preludio", momento di approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio della teatro in musica, che avrà luogo nella prestigiosa Sala Maffeiana. All'incontro seguirà un piccolo aperitivo servito nel bar del Teatro.

## Bilancio di esercizio 2017

**LIRICA****Pagliacci**

di Ruggero Leoncavallo

Direttore Valerio Galli

Regia Franco Zeffirelli – Ripresa regia Stefano Trespidi – scene Franco Zeffirelli – costumi – Raimonda Gaetani

Martedì 24 gennaio 2017ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*• Giovedì 26 gennaio 2017ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*• Martedì 31 gennaio 2017ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*• Giovedì 2 febbraio 2017ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo***I Capuleti e i Montecchi**

di Vincenzo Bellini

Direttore Fabrizio Maria Carminati

Regia Arnaud Bernard Scene Alessandro Camera Costumi Maria Carla Ricotti

• Martedì 21 febbraio 2017ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*• Giovedì 23 febbraio 2017ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo***Tosca**

di Giacomo Puccini

Direttore Daniel Oren

Regia, scene e costumi Giovanni Agostinucci

• Martedì 21 marzo 2017ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*• Giovedì 23 marzo 2017ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*• Martedì 28 marzo 2017ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*• Giovedì 30 marzo 2017ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo***Norma**

di Vincenzo Bellini

Direttore Francesco Ivan Ciampa

Regia, scene e costumi Hugo de Ana

• Martedì 25 aprile 2017ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*• Giovedì 27 aprile 2017ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

## Bilancio di esercizio 2017

**Il viaggio a Reims**

di Gioachino Rossini

Direttore Francesco Ommassini

Regia Pier Francesco Maestrini Animazione Joshua Held

Scene e costumi Alfredo Troisi

- Martedì 23 maggio 2017  
ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*
- Giovedì 25 maggio 2017  
ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

**La Vedova allegra**

Di F. Lehar

Direttore Sergio Alapont

Regia e coreografia Gino Landi regia ripresa da Federico Bertolani

- Martedì 19 dicembre 2017  
ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*
- Giovedì 21 dicembre 2017  
ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

**CONCERTI SINFONICI****Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns, César Franck**

Direttore Jean Kuc Tingaud Pianoforte Michail Lifits

Venerdì 27 gennaioore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto***Richard Strauss, Philip Glass, Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Direttore Alpesh Chauhan Signum Saxophone Quartet

Venerdì 3 febbraioore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto***Ludwig van Beethoven, Schubert-Cassadó, Edward Elgar**

Direttore Matthew Halls Violoncello Marco Brunello

Venerdì 24 febbraioore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto***Pëtr Il'ič Čajkovskij, Sergej Rachmaninov**

Direttore Andrea Battistoni

Venerdì 3 marzoore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto***Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven**

Direttore Ola Rudner Pianoforte Leonora Armellini

Venerdì 24 marzoore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto***Henryk Wieniawski, Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Direttore Jader Bignamini Violino Giovanni Andrea Zanon

Venerdì 31 marzoore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

## Bilancio di esercizio 2017

**György Ligeti, Sergej Rachmaninov, Sergej Prokof'ev***Direttore Christian Kluxen Pianoforte Lukas Geniušas*Venerdì 28 aprileore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto***Niccolò Paganini, Hector Berlioz***Direttore Andrea Battistoni Violino Sergej Krylov*Venerdì 5 maggioore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto***Johannes Brahms, Edward Elgar***Direttore Roman Brogli-Sacher*Venerdì 26 maggioore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto***3) Il teatro si racconta**

Progetto didattico pensato per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica.

Per gli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado.

**Igor Stravinsky L'HISTOIRE DU SOLDAT**Mercoledì 11, Giovedì 12 e Venerdì 13 gennaio 2017**Il Coro Femminile***Direttore Vito Lombardi*Mercoledì 8, Giovedì 9 e Venerdì 10 febbraio 2017**Il solista nei concerti con Orchestra***Direttore Roberto Zarpellon*Mercoledì 8, Giovedì 9 marzo e Venerdì 10 marzo 2017**Wolfgang Amadeus Mozart: REQUIEM IN RE MINORE K. 626***Direttore Vito Lombardi*Mercoledì 22, Giovedì 23 e Venerdì 24 marzo 2017**Francis Poulenc HISTOIRE DE BABAR****Camille Saint-Saëns IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI***Direttore Lorenzo Passerini*Mercoledì 5, Giovedì 6 e Venerdì 7 aprile 2017



## Bilancio di esercizio 2017

**4) Visite guidate****Teatro Filarmonico di Verona  
Laboratori di scenografia**

Le visite al Teatro Filarmonico e ai Laboratori di Via Gelmetto sono gratuite e riservate esclusivamente alle scuole che partecipano ad almeno una delle prove generali in programma.

**5) Le promozioni****OPERA E SINFONICA**

Tariffe riservate agli studenti di: Conservatorio Dall'Abaco, Verona Opera Academy, Accademia Cignaroli e Università degli Studi di Verona.

- Opere (nei giorni di martedì e giovedì) € 15,00
- Concerti (tutte le date in programma) € 10,00

**LA SCUOLA E L'UNIVERSITA' ALL'OPERA**

Tale proposta è riferita al **FESTIVAL ARENIANO 2017**.

Per alcuni spettacoli, le cui date sono sotto indicate, il mondo della Scuola e dell'Università potranno usufruire delle seguenti agevolazioni:

- Poltroncina centrale di gradinata € 50,00
- Poltroncina di gradinata € 40,00
- Gradinata settori C e F € 10,00

**Nabucco**

23, 29 giugno – 7, 12, 15, 18 luglio – 4,  
9, 12, 18, 23, 26 agosto

**Aida (Edizione del Centenario)**

24, 30 giugno – 5, 9, 11, 16, 20, 23 luglio

**Rigoletto**

1, 6, 14, 19, 27 luglio

**Madama Butterfly**

8, 13, 22, 29 luglio – 11, 19 agosto

**Aida (Edizione Storica 1913)**

28 luglio – 3, 6, 8, 13, 16, 20, 24, 27  
agosto

**Tosca**

5, 10, 17, 22, 25 agosto

Bilancio di esercizio 2017

**Gala IX Sinfonia**

15 agosto

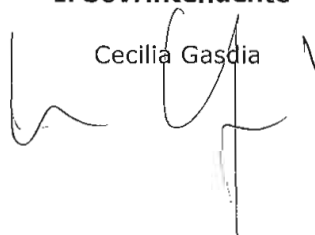
**3. PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALL'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITA'**

Ad oggi sono state programmate presso la Sala Filarmonica, in collaborazione con le due più importanti Associazioni Musicali della città – Verona Lirica e Gli Amici del Filarmonico - le seguenti Conferenze, relative a produzioni previste al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio/novembre:

• Venerdì	13 gennaio 2017 relatore Roberto Mori	<b>Pagliacci</b>
• Venerdì	10 febbraio 2017 relatore Davide Annachini	<b>I Capuleti e i Montecchi</b>
• Venerdì	10 marzo 2017 relatore Oreste Bossini	<b>Tosca</b>
• Martedì	18 aprile 2017 relatore Davide Annachini	<b>Norma</b>
• Venerdì	12 maggio 2017 relatore Fabio Sartorelli	<b>Il viaggio a Reims</b>
• Martedì	12 dicembre 2017 relatore Sabino Lenoci	<b>La Vedova Allegra</b>

**Il Sovrintendente**

Cecilia Gasdia



# Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

## ***STATO PATRIMONIALE***

## ***CONTO ECONOMICO***

## ***RENDICONTO FINANZIARIO***

## Bilancio di Esercizio 2017

**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

## BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2017

<b><u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u></b>	<b>31.12.2017</b>	<b>31.12.2016</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.181.788
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	33.900	93.244
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	11.959	11.959
7) Altre	195.759	212.070
<b>I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>28.423.406</b>	<b>28.499.061</b>
<b>II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
1) Terreni e fabbricati	8.222.606	8.513.250
2) Impianti e macchinari	838.485	1.059.970
3) Attrezzature industriali e commerciali	120.442	133.549
4) Altri beni	1.087.662	2.729.909
<b>II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>10.269.195</b>	<b>12.436.678</b>
<b>III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	12.325.000	12.325.000
1 TOTALE Partecipazioni	12.325.000	12.325.000
2) Crediti		
<i>d-bis) verso altri</i>		
<i>b) esigibili oltre esercizio successivo</i>	48.329	133.588
d-bis) TOTALE Crediti verso altri	48.329	133.588
2 TOTALE Crediti	48.329	133.588
<b>III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>12.373.329</b>	<b>12.458.588</b>
<b>B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>51.065.930</b>	<b>53.394.327</b>

## Bilancio di Esercizio 2017

**C) ATTIVO CIRCOLANTE****I) RIMANENZE**

1) di materie prime, sussidiarie e di consumo	209.415	214.242
---	---------	---------

<b>I TOTALE RIMANENZE</b>	<b>209.415</b>	<b>214.242</b>
---------------------------	----------------	----------------

**II) CREDITI**

1) verso clienti:

a) esigibili entro l'esercizio successivo	649.962	956.743
---	---------	---------

1 TOTALE Crediti verso clienti	649.962	956.743
--------------------------------	---------	---------

2) verso imprese controllate

a) esigibili entro l'esercizio successivo	828.160	475.235
---	---------	---------

b) esigibili oltre esercizio successivo	1.859.619	-
---	-----------	---

2 TOTALE Crediti verso imprese controllate	2.687.779	475.235
--	-----------	---------

Verso Enti pubblici di riferimento

a) esigibili entro l'esercizio successivo	417.459	1.750.247
---	---------	-----------

TOTALE Crediti verso Enti pubblici di riferimento	417.459	1.750.247
---	---------	-----------

5-bis) Crediti tributari

a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.060.534	234.707
---	-----------	---------

5-bis TOTALE Crediti tributari	1.060.534	234.707
--------------------------------	-----------	---------

5-quater) verso altri

a) esigibili entro esercizio successivo	560.491	1.538.884
---	---------	-----------

5 TOTALE Crediti verso altri	560.491	1.538.884
------------------------------	---------	-----------

<b>II TOTALE CREDITI</b>	<b>5.376.225</b>	<b>4.955.816</b>
--------------------------	------------------	------------------

**IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE**

1) Depositi bancari e postali	113.253	283.373
-------------------------------	---------	---------

2) Assegni	38.765	31.493
------------	--------	--------

3) Danaro e valori in cassa	11.592	13.220
-----------------------------	--------	--------

<b>IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>163.610</b>	<b>328.086</b>
---	----------------	----------------

<b>C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>5.749.250</b>	<b>5.498.144</b>
-----------------------------------	------------------	------------------

<b>D) RATEI E RISCONTI</b>	<b>81.336</b>	<b>228.633</b>
----------------------------	---------------	----------------

<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>56.896.516</b>	<b>59.121.104</b>
---	-------------------	-------------------

di cui totale attivo indisponibile	28.181.788	28.181.788
------------------------------------	------------	------------

di cui totale attivo disponibile	28.714.728	30.939.316
----------------------------------	------------	------------

## Bilancio di Esercizio 2017

**STATO PATRIMONIALE - PASSIVO****A) PATRIMONIO DISPONIBILE**

I) Fondo di dotazione	(5.392.080)	(5.392.080)
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	(4.664.575)	(5.032.192)
IX) Utile (perdita) dell'esercizio	656.989	367.617

**A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE (9.399.666) (10.056.655)**

**A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE**

Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato immobili) 28.181.788 28.181.788

**A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE 28.181.788 28.181.788**

**B) FONDI PER RISCHI E ONERI**

2) Per imposte, anche differite	131.957	1.773.000
4) Altri	5.519.756	6.296.132

**B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI 5.651.713 8.069.132**

**C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO 4.769.115 5.169.293**

**D) DEBITI**

4) Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	2.731.554	2.780.153
4 TOTALE Debiti verso banche	2.731.554	2.780.153

7) Debiti verso fornitori		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	7.388.453	12.866.036
7 TOTALE Debiti verso fornitori	7.388.453	12.866.036

9) Debiti verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	455.565	683.283
9 TOTALE Debiti verso imprese controllate	455.565	683.283

Debiti verso Comune di Verona		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	740.847	253.527
TOTALE Debiti verso Comune di Verona	740.847	253.527

12) Debiti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	5.484.123	2.561.394
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	2.448.494	-
12 TOTALE Debiti tributari	7.932.617	2.561.394

## Bilancio di Esercizio 2017

13) Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.125.967	1.818.468
13 TOTALE Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.125.967	1.818.468
14) Altri debiti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	6.473.092	5.610.608
14 TOTALE Altri debiti	6.473.092	5.610.608
<b>D TOTALE DEBITI</b>	<b>26.848.095</b>	<b>26.573.469</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>	<b>845.471</b>	<b>1.184.077</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>56.896.516</b>	<b>59.121.104</b>



## Bilancio di Esercizio 2017

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>31.12.2017</b>	<b>31.12.2016</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	21.311.168	20.589.740
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	800.621	-
5) altri ricavi e proventi:		
a) altri ricavi e proventi	5.737.321	7.564.925
b) contributi conto esercizio	16.763.548	17.389.967
5 <b>TOTALE</b> altri ricavi e proventi	<b>22.500.869</b>	<b>24.954.892</b>
<b>A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>44.612.658</b>	<b>45.544.632</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	782.880	275.376
7) servizi	14.332.896	12.835.521
8) per godimento di beni di terzi	2.491.623	1.920.323
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	15.264.591	14.750.894
b) oneri sociali	4.270.523	4.029.711
c) trattamento di fine rapporto	915.568	930.957
e) altri costi	452.791	910.305
9 <b>TOTALE</b> costi per il personale	<b>20.903.473</b>	<b>20.621.867</b>
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	66.755	99.953
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.578.162	1.254.231
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	1.472.565	1.092.504
d) svalutaz. dei crediti compresi nell'attivo circ. e delle disponibilità liq.	73.000	400.000
10 <b>TOTALE</b> ammortamenti e svalutazioni	<b>3.190.482</b>	<b>2.846.688</b>
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci	4.827	4.505
12) accantonamenti per rischi	964.355	3.376.091
13) altri accantonamenti	3.635	2.982
14) oneri diversi di gestione	587.795	2.373.719
<b>B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>43.261.966</b>	<b>44.257.072</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>1.350.692</b>	<b>1.287.560</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
16) altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
altri	-	86
a <b>TOTALE</b> proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.	-	86
d) proventi diversi dai precedenti		

86  
86  
y  
A  
Op



## Bilancio di Esercizio 2017

<i>altri</i>	309	1.810
d TOTALE proventi diversi dai precedenti	<b>309</b>	<b>1.810</b>
<b>16 TOTALE altri proventi finanziari</b>	<b>309</b>	<b>1.896</b>
<b>17) interessi e altri oneri finanziari</b>		
<i>altri</i>	296.570	387.022
<b>17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari</b>	<b>296.570</b>	<b>387.022</b>
<b>17bis) TOTALE utile e perdite su cambi</b>	<b>(11)</b>	<b>-</b>
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16+17+17-bis)</b>	<b>(296.272)</b>	<b>(385.126)</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)</b>	<b>1.054.420</b>	<b>902.434</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
<i>a) imposte correnti</i>	397.431	534.817
<b>20) Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e antic.</b>	<b>397.431</b>	<b>534.817</b>
<b>21) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>656.989</b>	<b>367.617</b>

\* \* \*

## Bilancio di esercizio 2017

## RENDICONTO FINANZIARIO

	2017	2016
<b>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	656.989	367.617
Imposte sul reddito	397.431	534.817
Interessi passivi (interessi attivi) (Dividendi)	296.272	385.126
(Plusvalenze)/minusvalenze derivati dalla cessione di attività	-	-
	(3.800)	-
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito,</b>	<b>1.346.892</b>	<b>1.287.560</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamento ai fondi	2.327.855	6.505.573
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.644.917	1.354.184
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	1.472.565	1.092.504
Altre rettifiche per elementi non monetari	(1.500.430)	(465.258)
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>5.291.799</b>	<b>9.774.563</b>
<i>Variazione del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	4.827	4.505
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	557.081	(962.361)
Incremento/(decremento) dei debiti vs fornitori	(5.217.982)	(1.104.765)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	147.297	100.456
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(338.606)	(235.682)
Altre variazioni del capitale circolante netto	3.766.287	2.243.276
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>4.210.703</b>	<b>9.819.992</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(296.272)	(385.126)
(Imposte sul reddito pagate)	(534.817)	(415.028)
Dividendi Incassati	-	-
(Utilizzo dei fondi)	(2.624.948)	(2.452.417)
Altri incassi/pagamenti	-	(838.402)
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>754.666</b>	<b>5.729.019</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(874.342)	(147.745)
Disinvestimenti	3.800	-
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	-	-
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	-	(4.012)
Disinvestimenti	-	-
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	-	-
Disinvestimenti	-	-
<i>Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>		
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(870.542)</b>	<b>(151.757)</b>

## Bilancio di esercizio 2017

<b>C. Flussi finanziari derivanti dell'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	(48.599)	(5.404.391)
Accensione finanziamenti (Rimborso finanziamenti)	-	-
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento (Rimborso di capitale)	-	-
Cessione (acquisto) di azioni proprie	-	-
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	-	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>(48.599)</b>	<b>(5.404.391)</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>(164.476)</b>	<b>172.872</b>
<b>Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio</b>		
di cui:		
depositi bancari e postati	283.373	128.243
assegni	31.493	-
denaro e valori in cassa	13.220	26.971
<b>Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio</b>		
di cui:		
depositi bancari e postati	113.253	283.373
assegni	38.765	31.493
denaro e valori in cassa	11.592	13.220

PAGINA BIANCA

# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>



Fondazione  
ARENA DI VERONA<sup>®</sup>

***NOTA INTEGRATIVA***

Bilancio di esercizio 2017

## NOTA INTEGRATIVA

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

### STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO

Il presente bilancio è costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico, dal Rendiconto finanziario e dalla presente Nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione. Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in Euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 5 del Codice Civile lo Stato patrimoniale, il Conto economico, il Rendiconto finanziario, così come la Nota integrativa, sono predisposti in unità di Euro.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

In particolare, nei crediti dell'attivo circolante è stato enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona.

In applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (di seguito anche "MiBACT") n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si è provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso.

Il bilancio è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività, con applicazione di criteri e metodi di valutazione descritti in particolare nel capitolo che segue. La presente Nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dagli artt. 2427 e 2427-bis del Codice Civile, da altre disposizioni del Codice Civile in materia di bilancio e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria, del risultato economico e dei flussi di cassa della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Si rende noto che l'approvazione del presente bilancio è stata posticipata oltre i quattro mesi previsti dal comma 3 dell'articolo 14 dello Statuto della Fondazione al fine di recepire i dati definitivi dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 della controllata Arena di Verona S.r.l. (già Arena Extra S.r.l.), il cui progetto di bilancio è stato sottoscritto dall'Amministratore Delegato in data 19 giugno 2018, nonché di ottenere la sottoscrizione del contratto di Finanziamento ex articolo 11 del decreto legge n. 91/2013, stipulato in data 3 maggio 2018 ed approvato con decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze (di seguito anche "MEF") n. 36423 del 4 maggio 2018, registrato dalla Corte dei Conti in data 30 maggio 2018, come descritto più diffusamente nel prosieguo del presente documento.

## Bilancio di esercizio 2017

**CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI****Criteri generali**

I Principi Contabili successivamente riportati sono conformi alle norme del Codice Civile così come modificate ed integrate, già con effetto dal bilancio dell'esercizio precedente, dal D.Lgs. 139/2015 che ha recepito in Italia la Direttiva contabile 34/2013/UE, interpretate ed integrate dai Principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.). Con effetto dall'esercizio in esame, inoltre, alcuni tra i Principi Contabili nazionali riformulati dall'O.I.C. a fine dicembre 2016 hanno subito parziali modifiche a seguito dell'emissione del documento "Emendamenti ai principi contabili nazionali" pubblicato in data 29 dicembre 2017.

Nella fattispecie di Fondazione Arena di Verona, i criteri utilizzati nella redazione del bilancio, conformi alle disposizioni legislative vigenti e ai Principi Contabili precedentemente citati, sono interpretati e integrati dai Principi Contabili per gli Enti non profit con particolare riferimento al trattamento contabile delle liberalità e dei contributi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, adottando i Principi Contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. In particolare, il bilancio al 31 dicembre 2017, a fronte di un utile netto di Euro 656.989, è stato redatto sulla base del presupposto della continuità aziendale in base alle motivazioni di seguito illustrate.

Va innanzitutto rilevato che dopo il biennio 2014 – 2015 in cui era stato conseguito un risultato di esercizio negativo, il 2017 è il secondo anno consecutivo che presenta un risultato positivo. Il percorso virtuoso di contenimento dei costi, iniziato negli esercizi precedenti, che aveva portato nell'esercizio 2014 ad una riduzione dei costi della produzione per Euro 9,6 milioni rispetto al 2013, nel 2015 ad una diminuzione di oltre Euro 4 milioni rispetto al 2014, nel 2016 ad una riduzione di Euro 1,7 milioni rispetto al 2015, prosegue anche nel 2017 con un decremento complessivo di Euro 1 milione rispetto al 2016. La differenza tra valore e costi della produzione risulta, come nell'esercizio precedente, ampiamente positiva e pari a Euro 1,4 milioni (Euro 1,3 milioni nel 2016).

L'indebitamento complessivo della Fondazione, pari a Euro 26,8 milioni, è in linea con quello dell'esercizio scorso (Euro 26,6 milioni): al decremento dei "Debiti nei confronti dei fornitori" (- Euro 5,5 milioni) si contrappone infatti un incremento di analogo ammontare nella voce "Debiti tributari" (+ Euro 5,4 milioni) motivato, quest'ultimo, da ritardi di versamenti erariali in parte già sanati all'inizio dell'esercizio ora in corso, come dettagliatamente descritto nella relativa sezione della presente Nota integrativa.

Si ricorda in questa sede quanto diffusamente descritto nelle note ai bilanci chiusi il 31 dicembre 2015 e 2016, ossia che in data 7 aprile 2016, a seguito del tentativo di adesione alla Legge 112/2013 (cosiddetta "Legge Bray") ed all'esito negativo della rinegoziazione del contratto collettivo di secondo livello, il Consiglio di Indirizzo all'epoca in carica aveva deliberato di chiedere al Ministero vigilante (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo) la liquidazione coatta amministrativa della Fondazione.

## Bilancio di esercizio 2017

In relazione a tale richiesta, il Ministero vigilante, con decreto del 15 aprile 2016, aveva commissariato la Fondazione nominando Carlo Fuortes Commissario Straordinario a far data dal 18 aprile 2016.

Il Commissario aveva provveduto a predisporre il "Piano di Risanamento triennale 2016 - 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015" (di seguito anche il "Piano") trasmettendolo, in data 29 giugno 2016, al Commissario Straordinario istituito presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (di seguito anche "MiBACT") con contestuale richiesta di accesso al fondo rotativo messo a disposizione dallo Stato tramite la Legge Bray, quantificato in Euro 10 milioni.

Visto il protrarsi dell'*iter* autorizzativo del Piano, a seguito della Deliberazione adottata in data 21 ottobre 2016 dal Commissario Straordinario della Fondazione, il Ministro dei BACT, con D.M. 3 novembre 2016, aveva nominato Sovrintendente Giuliano Polo con decorrenza dell'incarico dal 3 novembre 2016 e durata fino alla ricostituzione del Consiglio di Indirizzo della Fondazione, ricostituzione successivamente avvenuta in data 8 gennaio 2018 con conseguente nomina di un nuovo Sovrintendente nella persona di Cecilia Gasdia a seguito del D.M. 19 gennaio 2018 del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

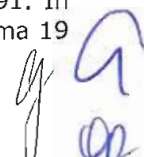
Il protrarsi dell'*iter* autorizzativo era motivato da specifiche richieste di modifica pervenute alla Fondazione da parte del Commissario Straordinario istituito presso il MiBACT a cui la stessa ha risposto predisponendo e trasmettendo versioni rimodulate del Piano, rispettivamente in data 2 agosto e 25 novembre 2016, 16 marzo 2017 e, infine, in data 12 giugno 2017.

Quest'ultima versione del Piano è stata approvata con Decreto Interministeriale del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del Ministro dell'Economia e delle Finanze dell'8 settembre 2017, registrato dalla Corte dei Conti in data 23 ottobre 2017, in cui è stato definito in Euro 10 milioni l'importo del finanziamento erogabile in favore della Fondazione.

Nell'esercizio ora in corso, e precisamente il 3 maggio 2018, è stato stipulato il Contratto di finanziamento (di seguito anche il "Contratto") tra il Ministero dell'Economia e delle Finanze e la Fondazione Arena di Verona - approvato con decreto del MEF n. 36423 del 4 maggio 2018 - in cui il MEF concede alla Fondazione il finanziamento dell'importo di Euro 10 milioni con scadenza al 30 giugno 2048, decorrenza dell'ammortamento dal 1° gennaio 2019, tasso fisso nominale annuo dello 0,50% a decorrere da tale data, rimborso in rate semestrali costanti posticipate in base al Piano di ammortamento allegato al Contratto. L'art. 6 del suddetto documento prevede che la somma finanziata di Euro 10 milioni sia erogata entro la data d'inizio dell'ammortamento (1 gennaio 2019) in una o più soluzioni sino ad un massimo di quattro.

Il finanziamento è destinato alle finalità di cui all'art. 11 del D.L. 91/2013 (Disposizioni urgenti per la tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano). Il Contratto di cui sopra è stato infine registrato dalla Corte dei Conti in data 30 maggio 2018.

Si rileva inoltre che, in ottemperanza a quanto previsto dal Piano, in data 13 ottobre 2017 è stato sottoscritto con le Organizzazioni Sindacali maggiormente rappresentative l'accordo di rinegoziazione del contratto integrativo aziendale, stipulato ai sensi dell'art. 11, comma 1, lettera g) del D.L. 8 agosto 2013, n. 91. In data 31 ottobre 2017 detto accordo è stato sottoposto, ai sensi dell'art. 11, comma 19





## Bilancio di esercizio 2017

del medesimo decreto, alla verifica della Sezione Regionale di controllo per il Veneto della Corte dei Conti che, con delibera n. 584 del 12 dicembre 2017, lo ha positivamente certificato conferendogli efficacia.

La Corte dei Conti, con Camera di Consiglio del 12 dicembre 2017 si è altresì espressa in ordine all'istanza di certificazione dell'accordo collettivo aziendale del 3 agosto 2017, avente ad oggetto la proroga del termine di cessazione del precedente contratto integrativo aziendale, e dell'accordo collettivo aziendale del 2 maggio 2017, avente ad oggetto l'applicazione della disciplina della cosiddetta "stagionalità" ai contratti a termine del personale assunto per il festival areniano.

Nonostante l'approvazione del Piano da parte dei due Ministeri preposti, MiBACT e MEF, si sia concretizzata solo nell'ultimo trimestre dell'esercizio in esame e il contratto di finanziamento sia stato registrato dalla Corte dei Conti il 30 maggio 2018 e pertanto alla data odierna la somma finanziata non risulti ancora erogata, va evidenziato come Fondazione Arena di Verona abbia comunque raggiunto nell'esercizio in esame i principali obiettivi economici previsti dal Piano e come questo risultato si confermi il frutto del forte impegno di tutte le parti in causa, dai lavoratori ai soggetti esterni che hanno continuato a sostenere la Fondazione credendo nel suo rilancio.

Le principali azioni poste in essere nell'esercizio in esame sono di seguito sinteticamente elencate:

- sospensione dell'attività lavorativa per due mesi: nei mesi di ottobre e novembre 2017, così come nel 2016, è stata sospesa l'attività produttiva con una riduzione delle giornate retribuite del personale a tempo indeterminato pari a 52 e contemporaneo ricorso al Fondo di Integrazione Salariale (art. 29 e ss. D.Lgs. 148/2015) per minimizzare l'impatto sulle retribuzioni dei dipendenti. Tale iniziativa ha consentito di mantenere il costo del personale sostanzialmente invariato rispetto al 2016, e pertanto con una riduzione di circa Euro 2,3 milioni rispetto all'esercizio 2015;
- cessazione e rinegoziazione del Contratto Integrativo Aziendale con abrogazione della clausola di garanzia del cosiddetto *full time* per il personale aggiunto: a seguito di tale rinegoziazione, a partire dal 2017 è stata ottenuta una diminuzione del costo del personale di circa Euro 300 migliaia su base annua che potrà variare in base alle effettive necessità produttive di ciascuna stagione areniana. L'efficacia dell'accordo sta infatti nel remunerare il personale aggiunto esclusivamente nelle giornate di effettivo impiego e non nell'intero arco di tempo del Festival come avveniva in precedenza;
- contributi pubblici e privati: nonostante vi sia stato un decremento dell'assegnazione del contributo dello Stato (-Euro 760 migliaia) rispetto a quanto previsto nel Piano per il 2017, nel suo complesso l'importo dei contributi è stato superato rispetto alla previsione del Piano originario (+4% corrispondente a Euro 652 migliaia);
- saldo e stralcio di posizioni debitorie: nel corso dell'esercizio in esame la Fondazione è riuscita a ottenere lo stralcio di una parte del proprio debito per un importo che ammonta a circa Euro 206 migliaia;
- debiti finanziari: nel rispetto della Legge Bray, che impone alle Fondazioni che hanno fatto domanda di aderire alla stessa di non fare ricorso a nuovo indebitamento, Fondazione Arena di Verona ha rispettato nell'esercizio in esame - e sta tuttora rispettando - la normativa, riuscendo a mantenere la riduzione dei due terzi dell'esposizione nei confronti degli istituti di credito conseguita nel 2016 rispetto al 2015.

## Bilancio di esercizio 2017

Con riferimento a quest'ultimo aspetto, alla data odierna le linee di credito in essere si mantengono costanti e pari a circa Euro 5,6 milioni, consentendo alla Fondazione di far fronte con serenità agli impegni connessi con la preparazione e lo svolgimento del festival areniano 2018.

I risultati positivi sopra esposti testimoniano la capacità della Fondazione di attuare nei modi e nei tempi previsti le direttrici strategiche d'intervento individuate nel Piano di Risanamento.

Il Sovrintendente, alla luce delle azioni sino ad oggi intraprese e degli avvenimenti nel frattempo intercorsi illustrati in precedenza, in considerazione: (i) del risultato d'esercizio 2017 conseguito dalla Fondazione, positivo per il secondo anno consecutivo, (ii) del fatto che nel corso dell'esercizio in esame gli impegni presi nel Piano ed i risultati previsti sono stati rispettivamente portati a termine e conseguiti, come dettagliato in precedenza, a conferma della concretezza e della fattibilità delle azioni previste nello stesso coerentemente con i contenuti inderogabili indicati dalla Legge 112/2013, e soprattutto (iii) dell'approvazione del Piano ex L. 112/2013 avvenuta in data 8 settembre 2017 e (iv) della stipula del Contratto di finanziamento ex art. 11 D.L. 91/2013 avvenuta in data 3 maggio 2018 - approvato con decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 36423 del 4 maggio 2018 - che comporterà l'erogazione del finanziamento di Euro 10 milioni entro il 1° gennaio 2019, ritiene sussistano i presupposti tali da garantire la continuità aziendale della Fondazione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2017 è stato pertanto redatto nel presupposto della continuità aziendale adottando i Principi Contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento.

Ai fini delle appostazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello Stato patrimoniale dipendono dal rispetto del Piano di Risanamento 2016 - 2018, nonché dal successo delle azioni poste alla base dello stesso, precedentemente descritte, volte al mantenimento dell'equilibrio economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione.

**Criteri di valutazione**

Sono descritti di seguito i principali criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2017.

**Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte in bilancio al valore di costo, al netto delle quote di ammortamento calcolate nei vari esercizi, determinate in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono

## Bilancio di esercizio 2017

meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

I costi per i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno riferiti alle cessioni dei diritti d'autore sono ammortizzati nell'esercizio corrente come previsto dalle Deliberazioni dell'allora Consiglio di Amministrazione n. 6 del 22 marzo 2004 e n. 4 del 21 marzo 2011 – con le distinzioni specificate nel punto successivo relativo alle Immobilizzazioni materiali – seguendo il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti scenici a cui si riferiscono.

Tra le immobilizzazioni immateriali, in una voce specifica, è iscritto il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica.

Ai sensi dell'art. 23 della Legge 800/1967, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.

Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico.

Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 al netto delle svalutazioni successivamente operate, come specificato oltre. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

La voce "Altre" immobilizzazioni immateriali comprende le migliorie su beni di terzi ed altri oneri aventi durata pluriennale. I costi capitalizzati come migliorie su beni di terzi sono ammortizzati in base alla durata residua del contratto di locazione.

**Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato, che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996; per il complesso immobiliare di Via Gelmetto e del cosiddetto "ex-cinema Bra" sono iscritti a bilancio al valore di conferimento, come meglio precisato successivamente.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2017. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Le immobilizzazioni sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sulla base delle aliquote previste dalla normativa fiscale, ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo dei beni.

## Bilancio di esercizio 2017

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:

<b>Bene</b>	<b>Aliquota</b>
Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	7% - 50%
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettroniche e sistemi telefonici	20%
Veicoli movimentazione interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

Per le immobilizzazioni entrate in funzione nell'esercizio le aliquote sono ridotte al 50%, ipotizzando che gli acquisti siano omogeneamente distribuiti nell'arco dell'esercizio.

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a Conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono - ed ammortizzate in relazione alle residue possibilità di utilizzo delle stesse - salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena (di seguito anche "allestimenti scenici areniani") e non. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali, distintamente individuata come di seguito specificato.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un'utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a Conto economico.

Qualora, relativamente ad allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, in base al concetto di perdita durevole di valore.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004, sono stati mantenuti per gli allestimenti scenici con destinazione di utilizzo diversa dall'Arena.

Tali allestimenti sono considerati ad utilità pluriennale nei casi in cui siano oggetto di un contratto di co-produzione con un'altra Istituzione, sia prevista una "ripresa" nei tre anni successivi a quelli di esordio o siano oggetto di una specifica richiesta di utilizzo da parte di un'Istituzione. In questi casi essi sono ammortizzati in un periodo massimo di tre esercizi che può essere esteso a cinque solo se oggetto di contratti di co-produzione.

Con riferimento agli allestimenti scenici areniani e ai connessi diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno incluse tra le immobilizzazioni immateriali, a seguito del procedimento di formazione di stima effettuato in sede di redazione del bilancio 2010, si era ritenuta necessaria una modifica nella vita utile residua di tali beni.

## Bilancio di esercizio 2017

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici utilizzati in Arena, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 21 marzo 2011, fanno riferimento al numero di rappresentazioni presenti nella Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane (anche "Pianificazione decennale") e sono di seguito sinteticamente illustrati:

- l'ammortamento è effettuato solamente negli esercizi in cui gli allestimenti sono effettivamente messi in scena nel presupposto che vi sia deperimento fisico solo in seguito al loro utilizzo, in quanto conservati idoneamente e non influenzati dal fattore moda:
  - o applicando un'aliquota costante ottenuta suddividendo il valore da ammortizzare per il numero di esercizi in cui l'allestimento sarà effettivamente messo in scena risultante dalla Pianificazione decennale da redigere annualmente;
  - o al 100% nel caso in cui il titolo non risultasse presente nella Pianificazione decennale;
- nel caso in cui negli anni successivi al primo la Pianificazione decennale subisse delle modifiche, l'ammortamento sarà adeguato alle modifiche a partire dall'esercizio in cui le stesse saranno recepite.

**Partecipazioni (iscritte nelle Immobilizzazioni finanziarie)**

La partecipazione nella società controllata è valutata con il metodo del costo.

Il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione. Il costo sarà ridotto per perdite durevoli di valore nel caso in cui la partecipata abbia conseguito risultati negativi e non siano prevedibili nell'immediato futuro utili di entità tali da assorbire le perdite subite.

Il valore originario è ripristinato nella misura in cui si reputi che i motivi della precedente svalutazione siano venuti meno.

Inoltre, nell'eventualità in cui, per effetto di tali perdite ritenute durevoli il patrimonio netto contabile della controllata assuma un valore negativo, quest'ultimo importo sarà riflesso a bilancio con lo stanziamento di un apposito fondo.

**Rimanenze**

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO. Per costo di acquisto si intende il prezzo effettivo d'acquisto più gli oneri accessori, con esclusione degli oneri finanziari.

Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

**Crediti**

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Il valore dei crediti è rettificato, ove necessario, da un apposito fondo svalutazione, esposto a diretta diminuzione del valore dei crediti stessi, al fine di adeguarli al loro presumibile valore di realizzo. L'importo della svalutazione è rilevato nel conto economico.

**Ratei e risconti**

## Bilancio di esercizio 2017

Nella voce ratei e risconti sono iscritte quote di costi e di ricavi di competenza dell'esercizio, ma esigibili in esercizi successivi, e quote di costi e di ricavi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi, secondo il principio della competenza temporale.

**Patrimonio Netto**

A partire dall'esercizio 2009, come menzionato precedentemente, per adattare la rappresentazione di bilancio alle modifiche introdotte dall'art. 2 comma 389 della L. 244/2007 e a quanto richiesto dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo con la C.M. 595 S22.11.04.19 del 13.01.2010, la "Riserva indisponibile", il cui ammontare risulta pari all'importo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, è evidenziata in una voce distinta dal Patrimonio Disponibile e prima delle altre passività.

Il Patrimonio disponibile comprende il patrimonio iniziale della Fondazione (derivante dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione lirico-sinfonica di diritto privato), al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.

Il Patrimonio Disponibile comprende anche i conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/1996, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a patrimonio. Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione (successivamente Consiglio di Indirizzo) abbiano destinato a patrimonio sono direttamente accreditati al patrimonio di dotazione senza transitare da Conto economico, come previsto dallo Statuto.

Il Patrimonio disponibile comprende altresì gli utili e le perdite di bilancio realizzati.

Il Patrimonio indisponibile evidenzia invece, in apposita riserva non utilizzabile, neppure per assorbimento delle perdite, un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale tra le immobilizzazioni immateriali.

**Fondi per rischi ed oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di Conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del Conto economico.

**Trattamento di Fine Rapporto**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta il debito maturato nei confronti dei dipendenti in conformità all'art. 2120 Codice Civile, alla legislazione vigente in materia ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali. Si precisa che, a seguito della riforma della previdenza complementare (D.Lgs. n. 252/2005), parte del trattamento che è maturato dal 1° gennaio 2007 è stato destinato a fondi pensione o al fondo di tesoreria gestito dall'INPS. Il trattamento di fine rapporto è

## Bilancio di esercizio 2017

stato pertanto alimentato dagli accantonamenti maturati prima dell'adesione ai fondi pensioni e per effetto della rivalutazione ai sensi dell'art. 2120 Codice Civile.

**Debiti**

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i debiti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

I debiti per ferie maturate dai dipendenti e per retribuzioni differite, comprensivi di quanto dovuto agli enti previdenziali, sono stanziati sulla base dell'ammontare che si dovrebbe corrispondere nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro alla data del bilancio.

**Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi**

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423-*bis* n. 3, Codice Civile, interpretato e integrato dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti non profit (di seguito anche "Enp"): "Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti non profit", redatto dal tavolo tecnico tra CNDCEC, Agenzia per il Terzo Settore e OIC e applicabile dagli esercizi chiusi successivamente al 31 dicembre 2011.

Il suddetto principio, a seguito dell'enunciazione che "negli Enti non profit il principio della competenza economica assume una connotazione più estesa di quanto non avvenga nelle aziende lucrative", precisa, tra l'altro, che "qualora sia ravvisabile una correlazione tra proventi comunque di natura non corrispettiva (donazioni e contributi) con specifiche attività dell'Enp, questi possono essere correlati con gli oneri dell'esercizio. Detta correlazione costituisce un corollario fondamentale del principio di competenza economica dei fatti gestionali caratterizzanti le attività istituzionali degli Enp e esprime la necessità di contrapporre agli oneri dell'esercizio, siano essi certi o presunti, i relativi proventi".

Alla luce di quanto sopra, i contributi ricevuti da Fondazione Arena di Verona sono pertanto iscritti, se acquisiti a titolo definitivo, in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa.

I "Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" incassati in via anticipata sono registrati in un conto patrimoniale di debito, mentre i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti" incassati in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata in proporzione al numero degli spettacoli.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio disponibile, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.

I contributi in conto capitale sono rilevati a conto economico con un criterio sistematico, gradatamente sulla vita utile dei cespiti. Nello specifico la Fondazione ha adottato il seguente metodo: i contributi, imputati al Conto economico tra gli «Altri ricavi e proventi» (voce A.5) vengono rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi. In questo modo sono imputati al Conto

## Bilancio di esercizio 2017

economico ammortamenti calcolati sul costo lordo dei cespiti e altri ricavi e proventi per la quota di contributo di competenza dell'esercizio.

**Contabilizzazione dei costi e delle spese**

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza. Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

**Imposte sul reddito dell'esercizio**

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP stante l'esenzione da IRES sancita dall'art. 25 comma 5 del D.Lgs. 367/1996 per le fondazioni lirico-sinfoniche, sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio.

Sono altresì considerate le imposte anticipate e differite sulle differenze temporanee tra il valore attribuito alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori ai fini fiscali, con riferimento alla sola IRAP.

Le attività per imposte anticipate sono contabilizzate solo qualora vi sia una ragionevole certezza del loro recupero in esercizi successivi, mentre le passività per imposte differite sono rilevate su tutte le differenze temporanee imponibili.

La loro valutazione è effettuata tenendo conto della presumibile aliquota fiscale IRAP che si prevede la Fondazione sosterrà nell'anno in cui tali differenze concorreranno alla formazione del risultato fiscale, considerando l'aliquota in vigore o già emanata alla data di bilancio, e vengono appostate rispettivamente nel "fondo imposte differite" iscritto nel passivo tra i fondi rischi e oneri e nella voce "imposte anticipate" dell'attivo circolante.

Nel 2017 la Fondazione ha aderito alla procedura della liquidazione IVA di gruppo: Fondazione Arena di Verona in qualità di controllante e Arena di Verona S.r.l. quale società controllata.

**Operazioni e partite in moneta estera**

I proventi di biglietteria in moneta estera sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli. Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.

Non esistono attività o passività di natura non monetaria espresse originariamente in valuta estera.

**Garanzie**

Le garanzie concesse, personali o reali, sono quantificate e descritte nella Nota integrativa.

**Altre informazioni****Rivalutazioni**

Non sono mai state fatte rivalutazioni.

**Deroghe**

Nel presente e nei passati esercizi non sono state operate deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla legislazione sul bilancio d'esercizio.



Bilancio di esercizio 2017

**COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI**

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti - svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle svalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI** (v. allegato 1)

La voce "Immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2017</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.181.788	-
Diritti brevetto ind. e utilizzazione delle opere dell'ingegno	33.900	93.244	-59.344
Immobilizzazioni in corso e acconti	11.959	11.959	-
Altre immobilizzazioni immateriali	195.759	212.070	-16.311
<b>Totale</b>	<b>28.423.406</b>	<b>28.499.061</b>	<b>-75.655</b>

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso illimitato in capo alla Fondazione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici e magazzini.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in fondazione lirico-sinfonica ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 che aveva originariamente stimato in Euro 31.693.695 il valore del diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31.12.2008 per l'importo di Euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione.

L'ulteriore riduzione intervenuta nel corso dell'esercizio 2012 di Euro 1.291.143 era ascrivibile alla diversa classificazione della quota di diritto d'uso relativa all'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" a seguito del conferimento alla Fondazione da parte del Comune di Verona dell'immobile stesso, già in uso alla Fondazione.

Permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare l'Anfiteatro Arena e i luoghi di spettacolo e le strutture necessarie per lo svolgimento dell'attività - tra cui il Teatro Filarmonico - per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione, approvato con decreto MiBACT il 29 dicembre 2014, sia all'art. 3 c. 2 che all'art. 5 c. 1 e 2.

Nel corso del 2016, su richiesta del Comune di Verona, si era provveduto alla liberazione degli spazi occupati da Fondazione Arena di Verona per deposito scene all'interno delle Ex Gallerie Mercatali (comunemente denominate "Magazzini Generali") e alla riconsegna dell'immobile, oggetto di futura cessione a terzi da parte del Comune. Il materiale scenografico è stato quindi trasferito in altro spazio messo a

## Bilancio di esercizio 2017

disposizione dal Comune di Verona, individuato presso la cosiddetta "Caserma S. Caterina".

La riconsegna del capannone ha imposto nell'esercizio 2016, l'azzeramento del corrispondente "diritto d'uso" sulla base della stima a suo tempo effettuata dal Perito del Tribunale dr. Gianfranco Bertani in sede di perizia, pari a Euro 671.394.

A decorrere dall'esercizio 2003 sono compresi e imputati alla voce "Diritti brevetto ind. e utilizzazione delle opere dell'ingegno" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.

Gli ammortamenti dell'esercizio sono pari ad Euro 44.640.

Nell'esercizio in esame, coerentemente con quanto previsto dalla delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 21 marzo 2011 precedentemente menzionata e in conseguenza alla revisione della Pianificazione Decennale degli allestimenti scenici areniani nella versione 2018-2027 determinata con Delibera del Consiglio di Indirizzo n. 32 del 16.05.2018, si è provveduto alla svalutazione del valore residuo, risultante dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2016, dei seguenti allestimenti: opera "Un Ballo in maschera" del Maestro Pier Luigi Pizzi: Euro 920.479 per l'allestimento, Euro 420.482 per i costumi ed Euro 35.200 per i relativi diritti di regia e scenografia; opera "Nabucco" del Maestro De Bosio: Euro 95.504 per l'allestimento ed Euro 900 per i diritti di regia.

Nell'esercizio 2017 sono stati iscritti a bilancio, tra i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno, i costi sostenuti per diritti d'autore relativi alla regia, ai costumi e all'idea illuminotecnica dell'opera "Nabucco" di Bernard Arnaud (Euro 27.200) a fronte dei quali la Fondazione ha ritenuto appropriato un processo di ammortamento della durata di due esercizi, come successivamente illustrato nella sezione Immobilizzazioni materiali, a commento della corrispondente voce inclusa negli Allestimenti scenici.

Nel corso del 2017 non sono stati effettuati investimenti in software: la voce "Software di proprietà", inclusa tra i "Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno", varia solo per l'importo degli ammortamenti che ammontano ad Euro 5.804.

Le "Immobilizzazioni in corso ed acconti" si riferiscono all'acquisizione di software, avvenuta nei precedenti esercizi, volta all'implementazione del programma di gestione contabile di biglietteria, tuttora in fase di completamento (Euro 11.959).

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" varia rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente solo per effetto degli ammortamenti (Euro 16.311). Si riferisce ad investimenti effettuati in esercizi precedenti e, tra questi, ai lavori per l'allestimento delle mostre presso il Museo "A.M.O." (acronimo di "Arena Museo Opera") con sede a Palazzo Forti, al relativo impianto di illuminazione nonché alle opere di adeguamento nella zona pubblico presso la Sala Filarmonica.

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI** (v. allegato 2/sub.2)

La voce "Immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

## Bilancio di esercizio 2017

	<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>Saldo 31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Terreni e fabbricati	8.222.606	8.513.250	-290.644
Impianti e macchinari	838.485	1.059.970	-221.485
Attrezzature industriali e commerciali	120.442	133.549	-13.107
Altri beni	1.087.662	2.729.909	-1.642.247
<b>Totale</b>	<b>10.269.195</b>	<b>12.436.678</b>	<b>-2.167.483</b>

1. Terreni e fabbricati

Riguardano principalmente due immobili siti in Verona, e precisamente:

- l'immobile di Via Gelmetto, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2008, già in uso alla stessa e adibito a magazzino e stabilimento di produzione per gli allestimenti scenici. L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 3.136.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico del settore Patrimonio del Comune;
- l'immobile, cosiddetto "ex cinema Bra", sito in Via degli Alpini, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2012, già in uso alla Fondazione come sala prove. L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 7.000.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico del "Settore Estimo Beni Pubblici" del Comune di Verona.

2. Impianti e macchinari

Con riferimento alla voce "Impianti e macchinari", gli acquisti dell'esercizio in esame pari, al lordo degli ammortamenti, ad Euro 5.690, hanno riguardato esclusivamente materiali di ricambio e manutenzione a impianti di condizionamento già esistenti presso diversi uffici della Fondazione.

3. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio, pari a Euro 38.069 al lordo degli ammortamenti di competenza, riguarda l'acquisto di attrezzature per i laboratori di falegnameria e la sartoria di via Gelmetto: una piala a filo (Euro 6.500), quattro seghe circolari e a nastro (Euro 20.400), una cavatrice orizzontale (Euro 2.000), una lavatrice professionale (Euro 2.450), una casetta in legno Infopoint (Euro 3.500), due defibrillatori con armadietti per custodia (Euro 1.855) e una elettropompa (Euro 1.364).

4. Altri beni

Il valore netto di questa categoria alla fine dell'esercizio è così composto:

	<b>31.12.2017</b>	<b>31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Mobili e arredo ufficio	109.858	131.921	-22.063
Macchine elettroniche d'ufficio	17.372	30.039	-12.667
Strumenti musicali	12.481	19.069	-6.588
Materiale musicale	8.864	15.070	-6.206
Allestimenti scenici	939.087	2.533.810	-1.594.723
<b>Totale</b>	<b>1.087.662</b>	<b>2.729.909</b>	<b>-1.642.247</b>

## Bilancio di esercizio 2017

Per quanto attiene agli "Altri beni", Allestimenti scenici esclusi, non si rilevano sostanziali scostamenti rispetto all'esercizio precedente; le nuove acquisizioni, di modesto valore, sono le seguenti: alcune corsie da esterno rosse per l'Anfiteatro Arena (Euro 22.896), una custodia per contrabbasso (Euro 1.753), uno zerbino con il logo Arena di Verona (Euro 2.158), quattro computer in dotazione al personale (Euro 2.345) e un armadietto per l'ufficio sicurezza (Euro 810).

Con riferimento alla voce "Allestimenti scenici", nell'esercizio in esame è stato realizzato l'allestimento scenico areniano dell'opera "Nabucco" di Bernard Arnaud (Euro 773.421). Pur nella previsione e nella volontà di mettere in scena anche successivamente all'esercizio ora in corso l'opera suddetta, la Fondazione, come anticipato nella precedente sezione relativa alle Immobilizzazioni immateriali, ha ritenuto di identificare, prudenzialmente, l'utilità pluriennale del suddetto allestimento in due esercizi, sulla base della propria programmazione ufficiale 2017 e 2018, biennio in cui tale opera appare in cartellone ed è stata di fatto rappresentata.

Si è proceduto infine alla svalutazione totale dell'allestimento della produzione "Un ballo in maschera" di Pier Luigi Pizzi (Euro 1.340.961) e del "Nabucco" rifacimento del M° Gianfranco De Bosio (Euro 95.504), come anticipato nella sezione dedicata alle Immobilizzazioni immateriali, adeguando i piani di ammortamento al nuovo Piano Decennale degli allestimenti 2018-2027 deliberato dal Consiglio di Indirizzo il 16.05.2018.

**IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**Partecipazioni in società controllate

La voce che al 31 dicembre 2017 ammonta ad Euro 12.325.000, invariata rispetto all'esercizio precedente, riguarda la partecipazione in Arena di Verona S.r.l., società costituita e partecipata interamente dalla Fondazione Arena di Verona con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione.

Si ricorda in questa sede che in data 30 dicembre 2013 era stato sottoscritto un atto di conferimento di ramo d'azienda non attinente alla produzione artistica da Fondazione Arena di Verona all'allora Arena Extra S.r.l. in esecuzione della delibera del Consiglio di Amministrazione del 28 novembre 2013 n. 43. Il ramo d'azienda conferito, oggetto di apposita Relazione di stima ai sensi e per gli effetti dell'art. 2465 C.C. che ne ha quantificato in Euro 12.295.000 il valore complessivo, è composto dal complesso organizzato di beni, diritti, rapporti giuridici attivi e passivi costituito da:

- Archivio fondi teatrali, composto da Costumi da scena, Bozzetti e Figurini;
- Archivio Fotografico;
- Archivio Multimediale, costituito da Fondo Arena e Fondo Vicentini.

A corrispettivo del conferimento era stato attuato l'aumento del capitale sociale di Arena di Verona S.r.l. per un importo di Euro 60.000 attribuito alla Fondazione, quale socio unico conferente. La differenza tra il valore del conferimento e la quota assegnata a capitale, pari a Euro 12.235.000, era stata attribuita a sovrapprezzo quote.

## Bilancio di esercizio 2017

Sono esposti di seguito i dati essenziali relativi alla società controllata.

<b>Società</b>	<b>Capitale Sociale</b> <b>31.12.2017</b>	<b>Perdita di esercizio</b> <b>2017</b>	<b>Patrimonio Netto</b> <b>31.12.2017</b>	<b>Quota Poss.</b>	<b>Valore di Bilancio</b>
Arena di Verona S.r.l. sede in Verona Via Roma 7/d	90.000	(37.776)	12.751.086	100%	12.325.000

Di seguito viene riportata una tabella con i principali indicatori patrimoniali ed economici di Arena di Verona S.r.l. (dal progetto di bilancio al 31 dicembre 2017 sottoscritto dall'Amministratore Delegato).

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2017</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Immobilizzazioni	12.333.965	12.356.703	-22.738
Attivo circolante	3.341.738	1.244.825	2.096.913
Ratei e risconti	12.095	12.272	-177
<b>Totale Attivo</b>	<b>15.687.798</b>	<b>13.613.800</b>	<b>2.073.998</b>

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2017</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Patrimonio netto	12.751.086	12.788.863	-37.777
Fondo per rischi e oneri	126.792	-	126.792
Trattamento di fine rapporto	142	-	142
Debiti esigibili entro esercizio successivo	1.092.491	805.187	287.304
Debiti esigibili oltre esercizio successivo	1.702.563	-	1.702.563
Ratei e risconti passivi	14.724	19.750	-5.026
<b>Totale Passivo</b>	<b>15.687.798</b>	<b>13.613.800</b>	<b>2.073.998</b>

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2017</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Valore della produzione	901.974	1.011.018	-109.044
Costi della produzione	948.270	910.886	37.384
Proventi e oneri finanziari	3	7	-4
Imposte	-8.517	31.099	39.616
<b>Perdita di esercizio</b>	<b>-37.776</b>	<b>69.040</b>	<b>-106.816</b>

## Bilancio di esercizio 2017

Come consentito dall'art. 28 del D.Lgs. 127/1991 comma 2 - a), si è ritenuto di non redigere il bilancio consolidato in considerazione dell'irrilevanza dei dati della controllata.

Crediti immobilizzati

La voce comprende Euro 48.329 (Euro 48.882 al 31 dicembre 2016), relativi a depositi cauzionali corrisposti a terzi.

**ATTIVO CIRCOLANTE****RIMANENZE**

Le rimanenze sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici.

	<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>Saldo 31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Materie prime, sussidiarie e di consumo	209.415	214.242	-4.827
<b>Totale</b>	<b>209.415</b>	<b>214.242</b>	<b>-4.827</b>

**CREDITI**

I crediti, che non includono importi esigibili oltre i cinque esercizi, comprendono le voci di seguito indicate.

**Crediti verso clienti**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>Saldo 31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Verso clienti	1.649.364	2.039.876	-790.512
Fondo svalutazione crediti	-999.402	-1.083.133	483.731
<b>Totale</b>	<b>649.962</b>	<b>956.743</b>	<b>-306.781</b>

I crediti verso clienti, al netto del fondo svalutazione crediti, sono così composti: Euro 475.022 verso clienti nazionali, Euro 85.359 verso clienti esteri, Euro 29.581 per fatture da emettere a clienti nazionali ed Euro 60.000 per fatture da emettere a clienti esteri.

I crediti verso clienti sono esposti al valore di realizzo in quanto alcune posizioni scadute da lungo tempo - e/o ritenute di esigibilità dubbia - sono state rettificate tramite l'iscrizione di un apposito fondo svalutazione (Euro 73.000 la quota di accantonamento dell'esercizio).

La movimentazione del fondo svalutazione crediti nell'esercizio 2017 è di seguito esposta.

## Bilancio di esercizio 2017

Fondo svalutazione crediti	Saldo	Utilizzi	Liberazioni	Accan.ti	Saldo
	31.12.2016	2017	2017	2017	31.12.2017
F. sval. cred. clienti nazionali	390.109	36.300	10.431	73.000	416.378
F. sval. cred. clienti esteri	693.024	110.000	-		583.024
<b>Totale</b>	<b>1.083.133</b>	<b>146.300</b>	<b>10.431</b>	<b>73.000</b>	<b>999.402</b>

L'utilizzo del fondo di Euro 110.000 riguarda il credito, non più incassato, nei confronti dell'organizzatore della trasferta del 2013 in Giappone che non aveva avuto luogo per cause non imputabili a Fondazione Arena di Verona. Il credito si riferisce al rimborso di spese di trasporto sostenute all'epoca. Considerato che i vari solleciti inviati non hanno mai trovato riscontro, che la sede dell'organizzatore era a Seoul e che la Fondazione aveva ottenuto comunque un margine positivo dalla mancata trasferta grazie agli acconti incassati, si è ritenuto opportuno non procedere per vie legali e pertanto nel corso dell'esercizio si è provveduto a stornare contabilmente il credito verso l'organizzatore.

**Crediti verso imprese controllate**

	Saldo 31.12.2017	Saldo 31.12.2016	Variazioni
<b>Crediti verso Arena di Verona S.r.l.:</b>			
Esigibili entro esercizio successivo	828.160	475.235	352.925
Esigibili oltre esercizio successivo	1.859.619	-	1.859.619
<b>Totale</b>	<b>2.687.779</b>	<b>475.235</b>	<b>2.212.544</b>

I crediti esigibili entro l'esercizio successivo vantati verso la controllata Arena di Verona S.r.l. sono così composti:

- Euro 151.935 di natura commerciale;
- Euro 676.225 di natura tributaria.

I crediti oltre l'esercizio successivo sono anch'essi di natura tributaria e, così come quelli esigibili entro l'esercizio, sono relativi a crediti per IVA e saranno rimborsati dalla controllata a cadenza trimestrale entro il 2021.

Si ricorda infatti in questa sede che nel 2016 la Guardia di Finanza aveva contestato il mancato versamento dell'imposta sul valore aggiunto sui beni oggetto di trasferimento del ramo d'azienda avvenuto nell'anno 2013 e descritto in calce alla voce Partecipazioni. In data 3 novembre 2017 la Fondazione ha sottoscritto l'atto di adesione all'accertamento dell'Agenzia delle Entrate che prevede il pagamento dell'IVA, degli interessi e delle sanzioni come di seguito specificato.

L'importo dell'IVA da versare al netto delle sanzioni e degli interessi è stato identificato in tale data in totali Euro 2.704.900 da rimborsare in 16 rate trimestrali di Euro 169.056 ciascuna.

Come più diffusamente descritto a commento della voce "Debiti tributari" la Fondazione ha pertanto iscritto in tale voce un debito nei confronti dell'Erario per

## Bilancio di esercizio 2017

l'IVA, gli interessi e le sanzioni; contestualmente ha iscritto un credito verso Arena di Verona S.r.l. per la sola IVA al fine di esercitare il proprio diritto di rivalsa nei confronti della controparte.

Si segnala che in data 23 novembre 2017 la Fondazione ha versato all'Erario la prima delle sedici rate ed ha esercitato il diritto di rivalsa per l'IVA versata a titolo definitivo tramite l'emissione di una nota di variazione ad Arena di Verona S.r.l. per l'importo di Euro 169.056

Al 31 dicembre 2017 il credito complessivo di natura tributaria nei confronti della controllata è pertanto pari a Euro 2.535.844

**Crediti verso Enti pubblici di riferimento****Crediti verso Enti pubblici di riferimento**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>Saldo 31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Verso Enti pubblici di riferimento	417.459	2.250.247	-1.832.788
Fondo sval. crediti v/enti pubblici di riferim.	-	-500.000	500.000
<b>Totale</b>	<b>417.459</b>	<b>1.750.247</b>	<b>-1.332.788</b>

La voce è costituita da crediti vantati nei confronti del Comune di Verona e include il saldo del contributo ordinario 2016 per Euro 14.058, il contributo annuale ordinario 2017 per Euro 300.000 ed un credito relativo ai canoni d'affitto della sede della Fondazione per il 2° semestre 2017 anticipati dalla stessa al locatore per conto del Comune; la fattura relativa al rimborso è stata emessa nel mese di febbraio 2018.

**Crediti tributari**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>Saldo 31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Erario c/IVA	232.557	232.557	-
Erario c/IRAP	137.386	-	137.386
Crediti tributari diversi	41.350	2.150	39.200
Erario IVA di gruppo	649.241	-	649.241
IRAP c/rimborso	-	180.792	-180.792
Fondo svalutazione crediti tributari	-	-180.792	180.792
<b>Totale</b>	<b>1.060.534</b>	<b>234.707</b>	<b>825.827</b>

La voce "Erario c/ IVA", pari a Euro 232.557 al 31 dicembre 2017 e invariata rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente, riguarda il credito IVA utilizzato in compensazione per il pagamento dei contributi previdenziali di aprile 2018 con versamento del 16.05.2018.

La voce "Erario c/IRAP", pari ad Euro 137.386 al 31 dicembre 2017 e non presente al 31 dicembre 2016, riguarda la differenza tra gli acconti versati prima del 31 dicembre 2017 e l'importo dell'IRAP di competenza.



## Bilancio di esercizio 2017

Come accennato nella parte iniziale del presente documento, dal 01 gennaio 2017 Fondazione Arena di Verona ha esercitato l'opzione per la liquidazione dell'IVA di gruppo; il credito della voce "IVA di gruppo" (Euro 649.241) comprende pertanto le liquidazioni mensili della Fondazione e della controllata Arena di Verona S.r.l..

La voce "Crediti Tributari diversi" è costituita per Euro 39.200 dalle ritenute pari al 4% operate su versamenti di contributi erogati alla Fondazione nel corso del 2017.

La voce "IRAP c/rimborso" dell'importo di Euro 180.792 che era stata oggetto di vertenza con l'Agenzia delle Entrate tramite l'Avvocatura Generale dello Stato, ha avuto esito favorevole a Fondazione Arena di Verona e l'importo è stato interamente incassato nel mese di luglio 2017. Si è quindi provveduto a stornare il fondo svalutazione crediti tributari prudenzialmente stanziato nel passato per il medesimo importo.

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>Saldo 31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Fornitori c/note accreditato da ricevere	95.595	115.608	-20.013
Crediti ENPALS verso personale scritturato	3.151	3.151	-
Fornitori c/anticipi	192.639	158.620	34.019
Altri crediti	18.523	1.077.741	-1.059.218
INAIL indennità anticipata	-	853	-853
Crediti per proventi di biglietteria	3.397	-	3.397
Altri depositi cauzionali	4.401	1.401	3.000
Dipendenti c/anticipazioni	415	270	145
Acconti a fornitori	242.370	181.240	61.130
<b>Totale</b>	<b>560.491</b>	<b>1.538.884</b>	<b>-978.393</b>

La voce "Fornitori c/anticipi" si riferisce ai pagamenti effettuati a beneficio di Unicredit Corporate Banking per compensi provvigionali sugli incassi di biglietteria.

Il decremento della voce "Altri crediti" è motivato principalmente dall'incasso, nel corso del 1° semestre 2017, del contributo di competenza 2016 di Euro 980.000 erogato dalla Fondazione Cariverona.

La voce "Acconti a fornitori" comprende fatture di fornitori registrate nel 2017 ma il cui costo è di competenza dell'esercizio 2018.

**DISPONIBILITÀ LIQUIDE**

	<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>Saldo 31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Depositi bancari e postali	113.253	283.373	-170.120
Assegni	38.765	31.493	7.272
Denaro e valore in cassa	11.592	13.220	-1.628
<b>Totale</b>	<b>163.610</b>	<b>328.086</b>	<b>-164.476</b>

## Bilancio di esercizio 2017

**RATEI E RISCONTI ATTIVI**

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2017</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
<i>Risconti attivi</i>			
Bolli	115	145	- 30
Premi assicurativi	36.400	38.585	- 2.185
Canoni, diritti, licenze	6.579	8.557	- 1.978
Costi anticipati su produzioni anno successivo	-	143.052	- 143.052
Imposte e tasse	214	801	- 587
Abbonamenti a giornali e riviste	1.664	259	1.405
Prest. serv. e consulenze	555	556	- 1
Costi vestiario a personale dipendente	26.793	32.511	- 5.718
Servizi per ignifugazione	9.000	-	9.000
<i>Ratei attivi</i>			
Ratei attivi per altre entrate	16	-	16
Ratei attivi per quota sponsorizzazione	-	4.167	- 4.167
<b>Totale</b>	<b>81.336</b>	<b>228.633</b>	<b>-147.297</b>

Non sono stati rilevati risconti di costi del personale di competenza 2017 su produzioni 2018.

\* \* \*

**COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO****PATRIMONIO DISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.

Con delibera n. 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.

Nel corso degli scorsi esercizi sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cariverona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001 è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "Donazione Mario Vicentini" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31.12.2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale	23.183.708
Apporti Soggetti Privati	464.811
"Donazione Mario Vicentini"	2.324.056
<b>Totale</b>	<b>25.972.575</b>

## Bilancio di esercizio 2017

Tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, sino al 31.12.2001, per un importo complessivo di Euro 7.131.142, erano stati imputati ad una riserva statutaria, considerata indisponibile sino al raggiungimento da parte del Patrimonio Netto (comprensivo della riserva indisponibile) di un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

Le perdite maturate successivamente al 31.12.2001 e precisamente le perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004, rispettivamente di Euro 1.579.094, Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029 hanno azzerato la predetta riserva statutaria.

La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857, del 2006 di Euro 3.680.856 e del 2007 di Euro 4.611.790 hanno diminuito il patrimonio iniziale che si era quindi ridotto al 31.12.2007 a Euro 16.115.615.

La necessità di riclassificare, sulla base di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, come riserva indisponibile l'intero valore del diritto d'uso illimitato degli immobili al 31.12.2007 ha comportato la rideterminazione del patrimonio disponibile a tale data in un valore negativo pari alla differenza tra il patrimonio indisponibile ed il patrimonio di dotazione.

Patrimonio di dotazione al 31.12.2007	16.115.615
Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	(31.693.695)
Patrimonio disponibile all'1.1.2008	(15.578.080)

Successivamente al 01.01.2008 sono intervenute le seguenti variazioni:

La Provincia di Verona con deliberazione consiliare n. 8 del 13 febbraio 2008, ha stabilito la sua adesione alla Fondazione a partire dal 2008 disponendo un apporto al patrimonio pari ad Euro 50.000 versato in data 20.3.2008.

Il conferimento da parte del Comune di Verona dell'immobile sito in Via Gelmetto a Verona ha comportato un apporto al patrimonio per un valore di Euro 3.136.000.

Il conferimento da parte del Comune di Verona nel 2012 dell'immobile sito in Via degli Alpini a Verona (il già menzionato "ex cinema Bra") ha determinato un incremento del patrimonio disponibile di Euro 7.000.000, portando quindi il valore complessivo del patrimonio disponibile, al lordo degli utili maturati nei vari anni, a - Euro 5.392.080.

Patrimonio disponibile al 01.01.2008	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Patrimonio disponibile al 31.12.2008 (risultato dell'esercizio escluso)	(12.392.080)
Conferimento Comune di Verona 2012	7.000.000
Patrimonio disponibile al 31.12.2012 (esclusi i risultati dei vari esercizi)	(5.392.080)

Gli utili realizzati negli esercizi: 2008 di Euro 959.332, 2009 di Euro 565.422, 2010 di Euro 156.412, 2011 di Euro 485.921, 2012 di Euro 33.660 e 2013 di Euro 395.169, avevano comportato una riduzione del valore negativo del patrimonio disponibile che, a seguito della perdita di Euro 6.237.983 realizzata nel 2014 ha subito invece un peggioramento attestandosi a Euro 9.034.147. La perdita di esercizio sofferta nel 2015, pari a Euro 1.390.125, ha ridotto il valore negativo del patrimonio disponibile, che al 31 dicembre 2015 risulta essere pari a Euro 10.424.272; l'utile di esercizio del 2016, pari ad Euro 367.617, inverte questa tendenza negativa e porta il valore del patrimonio a Euro 10.056.655. Il risultato positivo dell'esercizio in esame, pari ad Euro

409

## Bilancio di esercizio 2017

656.989, attesta il valore del patrimonio disponibile a - Euro 9.399.666 come evidenziato dalla seguente tabella:

Patrimonio disponibile al 31.12.2012 (esclusi i risultati dei vari esercizi)	(5.392.080)
Utile di esercizio 2008	959.332
Patrimonio disponibile al 31.12.2008	(4.432.748)
Utile di esercizio 2009	565.422
Patrimonio disponibile al 31.12.2009	(3.867.326)
Utile di esercizio 2010	156.412
Patrimonio disponibile al 31.12.2010	(3.710.914)
Utile di esercizio 2011	485.921
Patrimonio disponibile al 31.12.2011	(3.224.993)
Utile di esercizio 2012	33.660
Patrimonio disponibile al 31.12.2012	(3.191.333)
Utile di esercizio 2013	395.169
Patrimonio disponibile al 31.12.2013	(2.796.164)
Perdita di esercizio 2014	(6.237.983)
Patrimonio disponibile al 31.12.2014	(9.034.147)
Perdita di esercizio 2015	(1.390.125)
Patrimonio disponibile al 31.12.2015	(10.424.272)
Utile di esercizio 2016	367.617
Patrimonio disponibile al 31.12.2016	(10.056.655)
Utile di esercizio 2017	656.989
Patrimonio disponibile al 31.12.2017	(9.399.666)

**Informazioni ex art. 2427 c. 7-bis C.C.**

Si omettono le informazioni richieste dall'art. 2427 c. 7-bis Codice Civile in quanto il Patrimonio disponibile al 31 dicembre 2017 è negativo.

**PATRIMONIO INDISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 31.693.395 il valore del diritto d'uso illimitato dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri uffici e magazzini necessari all'esercizio dell'attività.

La Legge Finanziaria del 2008, L. 24.12.2007 n. 244, all'art. 2 comma 389, ha introdotto un nuovo comma all'art. 21 del D.Lgs. 367/1996, prevedendo lo scioglimento degli organi amministrativi in caso di perdite superiori al 30% del *patrimonio disponibile* dell'Ente, per due esercizi; le nuove norme si applicano a decorrere dal 01.01.2008.

La circolare ministeriale n 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010, ad interpretazione del concetto di *Patrimonio Indisponibile e Patrimonio Disponibile*, ha individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio Indisponibile* delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio.

Si è pertanto proceduto a riclassificare il patrimonio netto al 01.01.2008, considerando *patrimonio indisponibile* un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili nel bilancio al 31.12.2007 (Euro 31.693.695).

## Bilancio di esercizio 2017

Nel 2008 il Comune di Verona ha conferito a Fondazione Arena gli immobili siti in Via Gelmetto, compresi negli immobili che avevano concorso alla determinazione del valore del diritto d'uso illimitato.

Il valore evidenziato nella perizia Bertani per gli immobili di Via Gelmetto era pari ad Euro 1.549.370, e la Fondazione ha quindi proceduto a svalutare dello stesso importo il valore del diritto d'uso illimitato, riclassificandolo tra le immobilizzazioni materiali.

Si è pertanto proceduto, sempre nell'anno 2008, a ridurre dello stesso importo di Euro 1.549.370 anche la riserva indisponibile che al 31.12.2011 risultava pari ad Euro 30.144.325.

La stessa procedura è stata adottata nel 2012 in seguito al conferimento dell'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" da parte del Comune di Verona; il valore del diritto d'uso evidenziato nella perizia Bertani di Euro 1.291.143 è stato svalutato e riclassificato tra le immobilizzazioni materiali ed è stata ridotta dello stesso importo anche la riserva indisponibile che alla data di bilancio si attesta ad Euro 28.853.182.

Nel corso del 2016, a seguito della restituzione al Comune di Verona degli spazi utilizzati all'interno delle Ex Gallerie Mercatali site in Viale del Lavoro, si è provveduto all'azzeramento del relativo diritto d'uso sulla base del valore indicato nella perizia Bertani summenzionata, pari ad Euro 671.394, riducendo corrispondentemente la riserva indisponibile come evidenziato nella tabella sottostante.

Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	31.693.695
Svalutazione per conferimento 2008	(1.549.370)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2009	30.144.325
Svalutazione per conferimento 2012	(1.291.143)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2012	28.853.182
Svalutazione per restituzione immobile adibito a deposito es.2016	(671.394)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2017	28.181.788

**FONDI RISCHI ED ONERI****Fondo per imposte, anche differite**

La tabella che segue evidenzia la composizione del fondo con i relativi importi.

	Saldo	Utilizzi	Liberazio- ni	Accant.ti	Saldo
	31.12.2016	2017	2017	2017	31.12.2017
PVC - conferimento ramo d'azienda	1.668.000	856.546	811.454	-	-
Ravvedimento per omessi versamenti imposte	105.000	90.527	14.473	-	-
Ravvedimento per omessi versamenti erariali 2017	-	-	-	131.957	131.957
<b>Fondo imposte</b>	<b>1.773.000</b>	<b>947.073</b>	<b>825.927</b>	<b>131.957</b>	<b>131.957</b>

In data 3 novembre 2017 l'adesione all'accertamento sottoscritta dal Sovrintendente allora in carica con l'Agenzia delle Entrate riguardante la contestazione mossa dalla

## Bilancio di esercizio 2017

Guardia di Finanza relativamente all'operazione di conferimento di ramo d'azienda più volte menzionata, ha consentito una riduzione di Euro 811.454 delle sanzioni complessivamente stimate nel 2016 in Euro 1.668.000, che sono state pertanto ridimensionate in Euro 856.546. La quota liberata del fondo, come evidenziata nella tabella che precede, è stata pertanto iscritta tra le sopravvenienze attive nella voce A.5 del Conto economico.

Nel corso del 2017 sono stati effettuati due ravvedimenti operosi a seguito di mancati versamenti di imposta sul valore aggiunto e di ritenute erariali sul costo del lavoro nel corso del 2016: sono state pagate sanzioni, rispettivamente, per Euro 39.810 ed Euro 50.717; l'eccedenza rispetto alla passività complessiva stimata a tale titolo alla chiusura dell'esercizio precedente, pari ad euro 14.473, è stata classificata tra le sopravvenienze attive

Il fondo per imposte è stato incrementato di Euro 131.957 nell'esercizio in esame a fronte di sanzioni e interessi stimati sul ravvedimento operoso che la Fondazione intende attuare nel 2018 a fronte di mancati versamenti, nel corso del 2017, di ritenute erariali sul costo del lavoro dipendente e autonomo.

**Altri Fondi**

La composizione e i movimenti degli Altri fondi sono i seguenti:

	Saldo	Utilizzi	Liberazio- ni	Accant.ti	Saldo
	31.12.2016	2017	2017	2017	31.12.2017
Fondo riliquidazione vertenze	4.019.481	1.304.041	652.000	964.355	3.027.795
Fondo rischi per liti e penali	122.856	212	3.386	68.000	187.258
Fondo accantonamenti	2.153.795	4.950	19.117	174.975	2.304.703
<b>Totale</b>	<b>6.296.132</b>	<b>1.309.203</b>	<b>674.503</b>	<b>1.207.330</b>	<b>5.519.756</b>

Gli "Altri fondi" riguardano principalmente gli accantonamenti effettuati a fronte di vertenze promosse dal personale dipendente, sia in forza che cessato.

L'utilizzo del "Fondo riliquidazione vertenze" nell'esercizio in esame, pari a Euro 1.304.041, si riferisce a versamenti a personale dipendente per accordi conciliativi su contenziosi sorti in precedenti esercizi (Euro 1.267.030) e al pagamento di legali per compensi su prestazioni riferite a tali contenziosi (Euro 37.011). Si è provveduto contestualmente allo scioglimento del fondo medesimo per Euro 652.000 a fronte di contenziosi su cui i legali di riferimento si sono espressi definendo il relativo rischio di soccombenza come "remoto". L'accantonamento dell'esercizio, pari a Euro 964.355, è stato prudenzialmente effettuato a fronte del sorgere di nuove cause e agli sviluppi negativi di alcuni contenziosi già precedentemente in essere.

Con riferimento al "Fondo rischi per liti e penali", si è ritenuto, nell'esercizio in esame, di procedere all'accantonamento di Euro 48.000 in merito ad una vertenza con

## Bilancio di esercizio 2017

un fornitore, sentito il parere dei propri legali, e di accantonare Euro 20.000 per un atto di precetto notificato da un artista alla Fondazione.

Il "Fondo accantonamenti" è stato utilizzato nell'esercizio 2017 per un pagamento alla Siae relativo a diritti d'autore, mentre sono state liberate due quote di potenziali passività risalenti ad esercizi precedenti.

È stato accantonato un importo di complessivi Euro 174.975: Euro 12.000 per diritti d'autore sorti nell'esercizio in corso da erogare alla Società Siae, Euro 20.000 per conguagli su premi di polizze assicurative, Euro 65.460 per potenziali debiti nei confronti di un coreografo e di un regista ed infine Euro 73.879 quali maggiori emolumenti attribuibili al Collegio dei Revisori dei conti. Il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze del 6 dicembre 2017, Rep. n. 533, ha individuato i criteri per la determinazione dei compensi dei Collegi dei Revisori dei conti per gli anni 2015, 2016 e 2017; l'importo sopra esposto è stato prudenzialmente determinato in attesa delle deliberazioni in merito in capo al Consiglio di Indirizzo come sancito dal Decreto medesimo.

Gli accantonamenti risultano classificati a Conto economico in base alla natura dei costi ad essi riferiti e si ritiene siano rappresentativi dei potenziali rischi della Fondazione sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

<b>Saldo 01.01.2017</b>	<b>5.169.293</b>
Quota maturata e stanziata a Conto economico	915.568
Quote versate al conto tesoreria INPS	-533.252
Quote versate ai diversi fondi previdenza complementare	-72.816
Quote liquidate competenza esercizio	-207.234
Quote liquidate utilizzo fondo	-502.444
<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>4.769.115</b>

Il saldo al 31.12.2017 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. A seguito della riforma del T.F.R. (D. Lgs. 252/2005), dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'INPS o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente abbia optato per tale soluzione. Nel 2017 sono stati versati alla tesoreria INPS Euro 538.153 e ai diversi fondi di previdenza Euro 72.816.

**DEBITI**

I debiti non includono importi esigibili oltre cinque esercizi e comprendono le voci di seguito indicate.

## Bilancio di esercizio 2017

**Debiti verso banche**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>Saldo 31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Conti correnti a breve	2.731.554	2.780.153	-48.599
<b>Totale</b>	<b>2.731.554</b>	<b>2.780.153</b>	<b>-48.599</b>

Rispetto al 31 dicembre 2016 i debiti nei confronti del sistema creditizio appaiono sostanzialmente invariati, grazie allo sforzo profuso dalla Fondazione nel rispettare il dettato della Legge Bray, come ricordato nella parte iniziale della Nota integrativa, in tema di divieto al ricorso di nuovo indebitamento.

**Debiti verso fornitori**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>Saldo 31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti verso fornitori	7.388.453	12.866.036	-5.477.583
<b>Totale</b>	<b>7.388.453</b>	<b>12.866.036</b>	<b>-5.477.583</b>

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31 dicembre 2017 per Euro 2.236.984. La forte diminuzione dell'esposizione nei confronti dei fornitori si è resa necessaria per evitare o quanto meno ridurre l'impatto di eventuali richieste di interessi per ritardato pagamento o di spese legali in caso di recupero forzoso del credito da parte dei fornitori.

**Debiti verso imprese controllate****Debiti verso imprese controllate**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>Saldo 31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
verso Arena di Verona S.r.l.	455.565	683.283	-227.718
<b>Totale</b>	<b>455.565</b>	<b>683.283</b>	<b>-227.718</b>

La voce espone il debito nei confronti di Arena di Verona S.r.l. per costi da rimborsare relativi alle serate extra-lirica, come da convenzione in essere, nonché i costi derivanti dal contratto di associazione in partecipazione sottoscritto per la gestione di "Arena Museo Opera".

**Debiti verso Comune di Verona**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>Saldo 31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti verso Comune di Verona	740.847	253.527	487.320
<b>Totale</b>	<b>740.847</b>	<b>253.527</b>	<b>487.320</b>



## Bilancio di esercizio 2017

Questa voce include i canoni di concessione di Palazzo Forti per "Arena Museo Opera" del 2° semestre 2016 (Euro 234.971) e dell'anno 2017 (Euro 482.160); rimborsi per utenze varie (Euro 7.585) e per promozioni reciproche relative a Verona Card anno 2017 (Euro 200); rimborsi per l'utilizzo del Teatro Romano in concomitanza con i Festival Areniani 2012, 2013, 2014 e 2015 (Euro 14.896) e rimborsi spese diversi riferiti ad anni precedenti (Euro 1.035).

**Debiti tributari**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>Saldo 31.12.2016</b>	<b>Variazioni</b>
Erario IVA a debito	1.788	-	1.788
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	2.133.887	1.033.058	1.100.829
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	1.250.449	377.645	872.804
Addizionale regionale IRPEF	4.346	2.858	1.488
Addizionale comunale IRPEF	2.092	1.323	769
Debiti tributari IRAP di competenza	-	119.790	-119.790
Erario c/imp. riv. su TFR	7.556	7.371	185
Altri debiti tributari	2.084.005	1.019.349	1.064.656
<b>Totale</b>	<b>5.484.123</b>	<b>2.561.394</b>	<b>2.922.729</b>

L'incremento della voce "Debiti tributari" è da attribuire al mancato versamento nella seconda metà del 2017 delle ritenute erariali a carico del personale dipendente (Euro 2.059.708) e autonomo (Euro 1.227.077). Sono stati omessi anche due versamenti dell'imposta sul valore aggiunto di gennaio, luglio e agosto 2017, iscritti negli "Altri debiti tributari" (Euro 1.152.274) il cui ravvedimento operoso, con conseguente totale estinzione del debito, è stato effettuato nel mese di gennaio 2018.

Nella medesima voce sono presenti Euro 676.225 che rappresentano l'ammontare dell'imposta sul valore aggiunto da versare all'erario entro il 31.12.2018 in seguito all'adesione all'accertamento sottoscritta il 23.11.2017 con l'Agenzia delle Entrate come precedentemente esposto a commento della voce "Crediti verso controllata".

Le ulteriori quote previste dal piano di rientro elaborato dall'Agenzia delle Entrate, saranno versate in quote trimestrali in scadenza a partire dal 28.02.2019 e fino al 31.08.2021 e sono state classificate nei "Debiti oltre esercizio successivo" come evidenziato nella seguente tabella:

## Bilancio di esercizio 2017

Debiti tributari oltre esercizio successivo	Saldo	Saldo	Variazioni
	31.12.2017	31.12.2016	
Debito IVA da accertamento	2.448.494	-	2.448.494
<b>Totale</b>	<b>2.448.494</b>	<b>-</b>	<b>2.448.494</b>

## Debiti verso Istituti Previdenziali

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo	Saldo	Variazioni
	31.12.2017	31.12.2016	
INPS	1.045.708	1.785.515	-739.807
Inail	45.183	-	45.183
Altri Enti previdenziali e assistenziali	2.308	2.193	115
INPS c/ritenute di pensione	3.953	1.433	2.520
Diversi fondi previdenza complementare	28.816	29.327	-511
<b>Totale</b>	<b>1.125.968</b>	<b>1.818.468</b>	<b>-692.500</b>

In questa voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31 dicembre 2017 nei confronti dell'INPS per le quote a carico della Fondazione e del personale, nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal D.Lgs. 252/2005 e dalla Legge 296/2006.

Nel corso del 2017 la Fondazione è riuscita ad onorare regolarmente i propri debiti nei confronti dell'INPS e ha fatto fronte al pagamento del debito pregresso riferito all'anno 2016 su cui l'Istituto aveva concesso due rateazioni: il debito è stato totalmente estinto nei primi mesi del 2018.

## Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo	Saldo	Variazioni
	31.12.2017	31.12.2016	
Anticipi biglietti e abbonam. stag. successiva	3.783.964	3.175.720	608.244
Amministratori c/compensi	3.555	3.555	-
Personale c/retribuzioni	2.028.328	1.738.286	290.042
Altri debiti v/ personale dipendente	252.581	252.581	-
Personale c/ferie non godute	97.521	66.359	31.162
Quote pignoramenti e cessione stipendi	15.649	6.428	9.221
Debiti verso Associazioni Sindacali	3.538	4.230	-692
Note di accredito da emettere	-	10.000	-10.000
Altri debiti diversi	287.956	353.449	-65.493
<b>Totale</b>	<b>6.473.092</b>	<b>5.610.608</b>	<b>862.484</b>

## Bilancio di esercizio 2017

Nella voce "Anticipi biglietti e abbonamenti stagione successiva" sono compresi gli incassi per la vendita di biglietti e abbonamenti relativi alla stagione areniana 2018 per Euro 3.773.125 (Euro 3.148.749 al 31 dicembre 2016 per la stagione areniana 2017) e gli incassi per la vendita di biglietti relativi alle rappresentazioni tenute presso il Teatro Filarmonico nel 2018 per Euro 10.838 (Euro 26.971 al 31 dicembre 2016).

I debiti nei confronti del personale dipendente sono incrementati a seguito della diversa tempistica rispetto all'esercizio precedente nell'erogazione dei premi previsti dal CCNL.

Gli "Altri debiti diversi" comprendono principalmente le fatture attive emesse nell'esercizio di riferimento ma di competenza dell'esercizio successivo (Euro 200.167). Nella medesima voce è iscritta dall'esercizio 2015, per Euro 25.443, la quota di contributo erogata dalla Camera di Commercio di Verona superiore alla quota minima dovuta in base allo Statuto.

**RATEI E RISCONTI PASSIVI****Ratei passivi****Ratei passivi**

	<b>Saldo</b>	<b>Saldo</b>	<b>Variazioni</b>
	<b>31.12.2017</b>	<b>31.12.2016</b>	
Ratei passivi diversi	19	73	-54
14a mensilità dipendenti	175.775	196.923	-21.148
<b>Totale</b>	<b>175.794</b>	<b>196.996</b>	<b>-21.202</b>

**Risconti passivi**

	<b>Saldo</b>	<b>Saldo</b>	<b>Variazioni</b>
	<b>31.12.2017</b>	<b>31.12.2016</b>	
Risconti passivi diversi	203.599	230.597	-26.998
Risconti passivi contribuiti c/capitale	466.078	756.484	-290.406
<b>Totale</b>	<b>669.677</b>	<b>987.081</b>	<b>-317.404</b>

La voce "Risconti passivi diversi" comprende prevalentemente quote di abbonamento per la stagione al Teatro Filarmonico di pertinenza 2018 incassate nel 2017.

La voce "Risconti passivi contribuiti c/capitale", pari ad Euro 466.078, si riferisce alla quota di competenza degli esercizi successivi del contributo in conto capitale deliberato dal Comune di Verona nel 2011.

\* \* \*

## Bilancio di esercizio 2017

**INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e prestazioni**

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	21.213.768
Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede	97.400
<b>Totale</b>	<b>21.311.168</b>

	<u>2017</u>	<u>2016</u>	<u>Variazioni</u>
Proventi tournées estero e Italia	97.400	94.500	2.900
Proventi Teatro Filarmonico	634.103	529.255	104.848
Proventi Anfiteatro Arena	20.579.665	19.965.985	613.680
<b>Totale</b>	<b>21.311.168</b>	<b>20.589.740</b>	<b>721.428</b>

I proventi di biglietteria relativi all'Anfiteatro Arena sono aumentati di Euro 613.680 rispetto all'esercizio precedente.

I proventi relativi al Teatro Filarmonico evidenziano un incremento pari ad Euro 104.848 rispetto all'esercizio precedente riassetandosi sui valori del 2015 quando la stagione lirico-sinfonica al Teatro Filarmonico non prevedeva periodi di sospensione. Non sono state effettuate tournée all'estero nel 2017.

**Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

Tale voce, pari nel 2017 a Euro 800.621 (nessun importo nel 2016) si riferisce ai costi sostenuti internamente per la realizzazione dell'allestimento "Nabucco" di Bernard Arnaud precedentemente descritto, capitalizzati, in considerazione della loro utilità pluriennale, e iscritti nella voce delle Immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici" per complessivi Euro 773.421 e, residualmente, nella voce delle Immobilizzazioni immateriali "Diritti brevetto ind. e utilizzazione opere dell'ingegno" per Euro 27.200.

## Bilancio di esercizio 2017

**Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)**

Allestimento Nabucco (Bernard Arnaud)	333.782
	<b>333.782</b>

**Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)**

Allestimento Nabucco (Bernard Arnaud)	439.639
	<b>439.639</b>

**Compensi (inclusi nei costi per il personale scritturato)**

Diritti utilizzazione opera ingegno (Bernard Arnaud)	27.200
	<b>27.200</b>

<b>TOTALE</b>	<b>800.621</b>
---------------	----------------

**Altri ricavi e proventi**

	<u>2017</u>	<u>2016</u>	<u>Variazioni</u>
Sponsorizzazioni	2.350.396	3.318.735	-968.339
Ricavi per la vendita di pubblicità	16.470	23.300	-6.830
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	450.896	470.163	-19.267
Riprese televisive	120.000	-	120.000
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	203.423	203.104	319
Indennizzi assicurativi	91	23.020	-22.929
Noleggi materiale teatrale e teatro	47.400	1.583.297	-1.535.897
Rimborsi vari	101.506	63.700	37.806
Sopravvenienze attive	1.809.858	1.056.961	752.897
Plusvalenze	3.800	48	3.752
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	614	529	85
Altre entrate	4.203	5.507	-1.304
Erogazioni liberali	100	6.000	-5.900
Ricavi da controllata	132.200	223.964	-91.764
Quota contributi in c/capitale Comune Verona	290.406	127.419	162.987
Proventi straordinari	205.958	459.178	-253.220
<b>Totale</b>	<b>5.737.321</b>	<b>7.564.925</b>	<b>-1.827.604</b>

Il consistente decremento della voce "Sponsorizzazioni" di Euro 968.339 è determinato prevalentemente dal mancato rinnovo di accordi con alcuni sponsor presenti nell'esercizio 2016: - Euro 300.000 relativi ad uno sponsor locale, - Euro 200.000 a seguito della riduzione della quota contrattuale da parte di uno sponsor nazionale e - Euro 400.000 relativi ad uno sponsor internazionale.

Nell'esercizio in esame sono stati realizzati proventi per "Riprese televisive" per Euro 120.000 in seguito a registrazioni televisive della nuova produzione "Nabucco".

## Bilancio di esercizio 2017

La voce "Noleggi materiale teatrale e teatro" presenta una variazione negativa rispetto al 2016 di Euro 1.535.897 che è per la maggior parte riconducibile alla diversa natura, nell'esercizio in esame, dei canoni per attività extra lirica (Euro 1.290.000) riconosciuti dal Comune di Verona a seguito della definizione da questi attribuita nella Deliberazione della Giunta Comunale n. 84 del 20 marzo 2018: al punto 3 del documento si delibera infatti di consentire "l'acquisizione da parte di F.A.V. dei corrispettivi delle serate di spettacolo (relative ad attività extra lirica) a titolo di maggior contributo da parte del Comune di Verona ex art. 16 della Legge n. 800/1967...". Questo per gli esercizi 2018, 2019, 2020 e 2021 e, espressamente previsto, "anche per l'annualità 2017".

La voce "Sopravvenienze attive" (Euro 1.809.858) comprende Euro 1.702.446 relativi a quote di fondi accantonate in precedenti esercizi e liberate nell'esercizio in esame. Rinviando a quanto precedentemente esposto a commento della voce "Fondi rischi ed oneri", si fa presente in questa sede che gli importi più significativi riguardano Euro 652.000 del Fondo riliquidazione vertenze ed Euro 811.455 conseguenti alla sottoscrizione del patto di adesione con l'Agenzia delle Entrate in merito al Verbale di Contestazione della Guardia di Finanza del 27 marzo 2017. Le sanzioni stimate inizialmente in Euro 1.668.000, sono state quantificate, come da piano di ammortamento del 23.11.2017, in Euro 856.545 come precedentemente indicato nella sezione dei "Fondi per imposte".

La liberazione della quota di Euro 180.792 è invece conseguente all'incasso di un credito precedentemente svalutato tramite il "Fondo svalutazione crediti tributari" così come l'importo di Euro 10.431 riguarda un credito incassato nell'esercizio in esame che era stato accantonato precedentemente nel "Fondo svalutazione crediti clienti Italia". La quota di Euro 47.768 è frutto di liberazioni di quote eccedenti riguardanti: vertenze verso personale dipendente per Euro 12.792, verso personale autonomo per Euro 20.504, un ravvedimento operoso posto in essere in seguito a mancati versamenti di imposte nell'anno 2016 per Euro 14.472. Nelle sopravvenienze sono inoltre ricompresi: Euro 27.929 per il rimborso da parte del Ministero degli Interni dei costi sostenuti dalla Fondazione per spese di vigilanza nel 2016; Euro 49.879 per l'erogazione della quota del 5‰ dell'imposta sul reddito delle persone fisiche 2015; Euro 15.244 per indennizzi e conguagli assicurativi relativi ad anni precedenti ed i restanti Euro 12.360 per rettifiche su costi stanziati in anni precedenti.

La voce "Quota contributi in c/capitale Comune di Verona" fa riferimento alla quota di competenza del 2017 del "Contributo straordinario per investimenti legati al Centenario (2013)" di cui alla deliberazione n. 431 del 29 dicembre 2011 della Giunta Comunale di Verona. Tale delibera prevedeva infatti l'erogazione di un contributo straordinario in conto capitale a favore di Fondazione di Euro 2.000.000 per investimenti da compiere negli anni 2012 e 2013.

Il costo storico degli investimenti realizzati nel 2012 e rendicontati al Comune ammontava, al 31 dicembre 2012, ad Euro 873.294, di cui Euro 259.218 per immobilizzazioni immateriali ed Euro 614.076 per immobilizzazioni materiali.

Nel 2013 erano stati effettuati ulteriori investimenti per Euro 1.072.206: Euro 40.000 per immobilizzazioni immateriali ed Euro 1.032.206 per immobilizzazioni materiali. Si era poi ritenuto di includere nel contributo anche le acquisizioni relative al software per il "Progetto A.I.D.A." effettuate nel 2012 (Euro 54.500) attestando l'investimento a complessivi Euro 1.126.706. La quota di ammortamento 2012 relativa all'acquisizione di detto software, di Euro 18.165, era stata riclassificata alla voce "Sopravvenienze attive".

## Bilancio di esercizio 2017

Anche per il 2013 gli investimenti erano stati iscritti nello Stato patrimoniale per il loro costo storico al netto della quota di ammortamento 2012, pari a Euro 70.466, e della quota calcolata nell'esercizio 2013, pari a Euro 328.111.

Il contributo totale in conto capitale riconosciuto per l'anno 2013, pari a Euro 1.126.706, era stato imputato in tale esercizio al Conto economico alla voce "Altri ricavi e proventi" per Euro 625.490, pari alla somma degli ammortamenti calcolati su tali immobilizzazioni (Euro 328.111) e del valore residuo dei costumi dell'Opera Aida della Fura dels Baus finanziati dal Comune di Verona e oggetto di conferimento alla società controllata (Euro 297.379). La differenza pari ad Euro 501.216, sottratta la quota ammortizzata nel 2012 di Euro 18.165 per gli investimenti effettuati nel 2012 e riclassificata alla voce "sopravvenienze attive", è stata rinviata per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione a "risconti passivi".

Le quote di ammortamento 2017, complessivamente pari a Euro 290.406, sono state iscritte per Euro 9.011 alla voce di Conto economico "B10) a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali" e per Euro 179.095 alla voce "B10) b) Ammortamento immobilizzazioni materiali" ed Euro 102.300 alla voce "B10) C) Svalutazione delle immobilizzazioni".

Di seguito si riporta una tabella riassuntiva di quanto sopra descritto:

Descrizione	2012	2013	Totale 2013	2014	2015	2016	2017	Totale 2017
Contributo in conto capitale	873.294	1.126.706	2.000.000					2.000.000
Quota contributo di competenza	70.466	625.490		261.221	140.755	127.419	290.406	
Risconto passivo	802.828	483.051	1.285.879	-261.221	-140.755	-127.419	-290.406	466.078
Costo storico investimenti	873.294	1.126.706	2.000.000	*-371.724				1.628.276
Quota ammortamento	70.466	328.111		261.221	140.755	127.419	290.406	
*Valore storico costumi Aida conferiti		371.724						

La voce "Proventi straordinari" di Euro 205.958 (Euro 459.178 nel 2016) riguarda nella sua interezza l'esito positivo della rinegoziazione di debiti verso fornitori. Nell'ambito del Piano di Risanamento 2016 - 2018 predisposto dalla Fondazione per aderire al fondo rotativo previsto dalla Legge 112/2013, era infatti prevista anche la ridefinizione di questi debiti attraverso proposte transattive.

## Contributi in conto esercizio

	2017	2016	Variazioni
Contributo dello Stato	11.803.548	10.961.873	841.675
Contributo Comune di Verona	1.590.000	300.000	1.290.000
Contributo Regione Veneto	640.000	800.000	-160.000
Contributo Fondazione Cariverona	800.000	980.000	-180.000
Contributo Banco BPM	50.000	-	50.000
Contributo CCIAA di Verona	150.000	548.094	-398.094
Contributo AGSM	1.700.000	2.000.000	-300.000
Contributo ATV	30.000	-	30.000
Contributi anni precedenti (Comune di VR)	-	1.800.000	-1.800.000
<b>Totale</b>	<b>16.763.548</b>	<b>17.389.967</b>	<b>-626.419</b>

## Bilancio di esercizio 2017

Nel corso dell'esercizio 2017 la voce "Contributi dello Stato e di Enti" ha subito una flessione pari ad Euro 626.419 pur a fronte di un incremento del contributo dello Stato rispetto all'anno 2016 di Euro 841.675.

Nello specifico lo Stato ha erogato complessivamente Euro 11.803.548 di cui Euro 10.292.792 per contributo ordinario, Euro 1.408.199 contributo ex Legge 232/2016 e s.m. ed Euro 102.557 ex Legge 388/2000. Con riferimento agli altri Enti Pubblici si evidenzia una flessione da parte della Regione Veneto (- Euro 160.000) e della CCIAA di Verona (- Euro 398.094). Il Comune di Verona ha stanziato per il 2017 un contributo ordinario analogo al 2016 pari ad Euro 300.000; l'ulteriore contributo di Euro 1.290.000, come dettagliato in precedenza a commento della voce "Altri ricavi e proventi", si riferisce alla diversa natura, rispetto al passato, dei canoni di concessione per l'attività extra lirica come da Deliberazione della Giunta del Comune di Verona del 20 marzo 2018.

Anche gli apporti da parte dei soggetti privati evidenziano la stessa tendenza nonostante la legge di stabilità 2016 abbia reso permanente il cosiddetto "Art Bonus", ossia la possibilità di beneficiare di una agevolazione fiscale del 65% per le erogazioni liberali a sostegno della cultura: Fondazione Cariverona ha contribuito per Euro 800.000 (Euro 980.000 nel 2016), AGSM per Euro 1.700.000 (Euro 2.000.000 nel 2016).

Va tuttavia evidenziato l'apporto di due soggetti privati che non erano intervenuti nell'esercizio scorso: il Banco BPM per Euro 50.000 e l'Azienda Trasporti Verona S.r.l. per Euro 30.000.

\* \* \*



## Bilancio di esercizio 2017

**COSTI DELLA PRODUZIONE**

Il dettaglio dei costi della produzione risulta dalle seguenti tabelle:

**Costi per acquisti di materiali diversi**

	<b><u>2017</u></b>	<b><u>2016</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Acquisti per materiali	597.892	112.587	485.305
Attrezzatura	19.007	6.935	12.072
Materiale pubblicitario	89.473	92.953	-3.480
Spese vestiario per il personale	36.425	35.275	1.150
Carburanti	1.406	1.490	-84
Cancelleria	35.280	25.585	9.695
Pubblicazioni ufficiali /programmi di sala	2.533	499	2.034
Acquisti anni precedenti	864	51	813
<b>Totale</b>	<b>782.880</b>	<b>275.376</b>	<b>507.504</b>

L'incremento degli "Acquisti per materiali" (+ Euro 485.305 rispetto al 2016) va ricondotto sostanzialmente alla messa in scena durante il 95° Festival Areniano dell'allestimento di nuova produzione "Nabucco" del M° Bernard Arnaud la cui realizzazione ha comportato costi di materiali per Euro 333.782.

Per quanto attiene alle altre voci, i costi risultano sostanzialmente in linea con lo scorso esercizio.

**Costi per servizi**

	<b><u>2017</u></b>	<b><u>2016</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Servizi Industriali alla Produzione	10.417.898	9.378.220	1.039.678
Servizi Commerciali	3.014.902	2.743.848	271.054
Servizi Amministrativi	900.096	713.453	186.643
<b>Totale</b>	<b>14.332.896</b>	<b>12.835.521</b>	<b>1.497.375</b>

<b>Servizi Industriali alla Produzione</b>	<b><u>2017</u></b>	<b><u>2016</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Costi per artisti	4.163.690	3.452.471	711.219
Altre prestazioni di carattere artistico	238.287	207.593	30.694
Altre prestazioni di servizi alla produzione	723.991	777.343	-53.352
Contributi previdenziali su lavoro autonomo	712.826	629.251	83.575
Rimborsi spese dipendenti	34.137	22.969	11.168
Manutenzioni e riparazioni	326.655	269.044	57.611
Assicurazioni	355.310	324.793	30.517
Utenze	616.708	575.771	40.937
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	2.453.738	2.216.636	237.102
Altri servizi	579.364	690.586	-111.222
Costi da controllata	213.192	211.763	1.429
<b>Totale</b>	<b>10.417.898</b>	<b>9.378.220</b>	<b>1.039.678</b>

## Bilancio di esercizio 2017

I costi per i "Servizi alla produzione" subiscono nell'esercizio 2017 un deciso incremento nel loro complesso (+ Euro 1.039.678).

Le voci maggiormente interessate sono quelle direttamente collegate alla produzione e che risentono anche del maggior numero di rappresentazioni effettuate nel 2017 rispetto al 2016 (una presso l'Anfiteatro Arena e sette al Teatro Filarmonico): "Costi per artisti" e relativi contributi (+ Euro 794.794) e "Altri servizi connessi alla produzione spettacolistica" (+ Euro 237.102).

In aumento anche i "Contributi previdenziali su lavoro autonomo" (+ Euro 83.575), le "Manutenzioni e riparazioni" (+ Euro 57.611) e le "Utenze" (+ Euro 40.937).

In controtendenza i costi per "Altre prestazioni di servizi alla produzione", che evidenziano una diminuzione di Euro 53.352, e la voce "Altri servizi" (- Euro 111.222) il cui decremento è attribuibile principalmente ad un risparmio sulle consulenze tecniche pari ad Euro 62.000 circa.

Nella voce "Costi da controllata" (+ Euro 1.429), sono compresi i canoni incassati da Fondazione Arena di Verona per il servizio bar che, per le serate di extra-lirica, vengono riconosciuti ad Arena di Verona S.r.l. (Euro 160.400) e i costi derivanti dal contratto di Associazione in Partecipazione sottoscritto per la gestione corrente di "Arena Museo Amo" (Euro 52.792.).

<b>Servizi Commerciali</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>	<b>Variazioni</b>
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	2.119.404	2.108.562	10.842
Commissioni carte di credito	38.648	40.849	-2.201
Pubblicità e promozione	743.739	481.481	262.258
Servizi gestione immagine e comunicazioni	95.291	103.662	-8.371
Spese di rappresentanza	17.820	9.294	8.526
<b>Totale</b>	<b>3.014.902</b>	<b>2.743.848</b>	<b>271.054</b>

L'aumento dei "Servizi Commerciali" è sostanzialmente riconducibile ai maggiori investimenti pubblicitari (+ Euro 262.258) rispetto all'esercizio precedente. Gli altri servizi commerciali sono in linea con il 2016.

<b>Servizi Amministrativi</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>	<b>Variazioni</b>
Oneri bancari	4.183	5.779	-1.596
Spese telefoniche	91.338	93.076	-1.738
Spese postali/spedizione	15.411	14.848	563
Altre prestazioni di servizi e consulenze amm.ve	83.107	217.638	-134.531
Lavoro interinale	36.248	71.283	-35.035
*Compensi organi Fondazione (Consiglieri e Collegio dei Revisori)	35.713	30.998	4.715
Concorsi e commissioni	3.818	8.826	-5.008
Aggiornamento professionale dipendenti	34.635	15.409	19.226
Spese legali, contenziosi e recupero crediti	225.305	93.240	132.065
Servizi informatici	89.936	106.569	-16.633
Sopravvenienze passive	126.942	55.787	71.155
Servizi c/accantonamenti	153.460	-	153.460
<b>Totale</b>	<b>900.096</b>	<b>713.453</b>	<b>186.643</b>

## Bilancio di esercizio 2017

Anche i "Servizi amministrativi" registrano un aumento rispetto all'esercizio 2016 (+ Euro 186.643). La diminuzione delle consulenze amministrative (- Euro 134.531) è infatti compensata dall'aumento delle spese legali per contenziosi e recupero crediti sorte durante l'esercizio in esame (+ 132.065). Va precisato che anche la voce "Sopravvenienze passive" (+ Euro 71.155) è fortemente influenzata da costi sostenuti a fronte di vertenze o contestazioni da parte di personale dipendente e fornitori non precedentemente conosciute o, a suo tempo, non sufficientemente stimate. Per quanto riguarda le voci "Servizi c/accantonamenti" e "Compensi Organi Fondazione" si rimanda a quanto esplicitato nella sezione dei "Fondi rischi".

<b>* Compensi Organi Fondazione</b>	<b><u>2017</u></b>	<b><u>2016</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Compensi al Collegio dei Revisori, comprensivi di spese	35.713	30.998	4.715
<b>Totale</b>	<b>35.713</b>	<b>30.998</b>	<b>4.715</b>

In relazione ai compensi spettanti ai componenti del Collegio dei Revisori dei conti per l'anno 2017 si rimanda a quanto commentato alla sezione dei "Fondi rischi" ovvero all'individuazione di nuovi criteri per la loro determinazione introdotti dal Decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del Ministro delle Finanze del 6 dicembre 2017 rep. n. 533. Il costo complessivo riferito agli esercizi 2015 - 2016 e 2017 è stimato in Euro 73.879.

Con riferimento ai compensi spettanti al Consiglio d'Indirizzo, premesso che lo stesso non ha operato nell'esercizio in esame a causa del protrarsi del Commissariamento, va rilevato che l'articolo 6 comma 2 del D.L. 78/2010, convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122, prevede che la partecipazione agli organi collegiali degli enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, sia onorifica e possa essere riconosciuto al massimo un gettone di presenza, pari a Euro 30 per seduta, oltre al rimborso delle spese sostenute.

Si forniscono in questa sede anche le informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale, così come richiesto dall'art. 2427, primo comma, n. 16-bis, Codice Civile.

**Corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dalla società di revisione legale e da entità appartenenti alla sua rete:**

	<b><u>2017</u></b>	<b><u>2016</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Corrispettivi spettanti per la revisione legale dei conti annuali	15.000	14.868	-132

## Bilancio di esercizio 2017

**Costi per godimento beni di terzi**

	<u>2017</u>	<u>2016</u>	<u>Variazioni</u>
Locazioni varie e relativi oneri	388.701	305.834	82.867
Canoni di concessione Palazzo Forti - AMO	482.160	462.201	19.959
Noleggio costumi	534.540	386.490	148.050
Noleggio altro materiale teatrale	1.019.602	713.365	306.237
Canoni per diritti, licenze e brevetti	66.532	51.717	14.815
Costi per godim. beni terzi anni precedenti	88	716	-628
<b>Totale</b>	<b>2.491.623</b>	<b>1.920.323</b>	<b>571.300</b>

I "Costi per godimento beni di terzi" mostrano un incremento complessivo, rispetto al 2016, di Euro 571.300. L'aumento più consistente riguarda le voci "Noleggio costumi" (+ Euro 148.050) e "Noleggio altro materiale teatrale" (+ Euro 306.237) ed è riconducibile, rispettivamente, ad un maggior ricorso al noleggio di attrezzatura, calzature, parrucche, materiale di scenografia in genere, e costumi per il Festival Areniano.

I canoni di concessione si riferiscono agli oneri da corrispondere al Comune di Verona per la concessione in uso di Palazzo Forti, sede di Arena Museo Opera.

\* \* \*

## Bilancio di esercizio 2017

**Numero dipendenti in essere al 31.12.2017 e media dell'esercizio**

ENTITÀ NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2017						
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	101	16	77	6	83	5.218.297
Artisti del coro	72	48	57		57	3.697.216
Maestri Collaboratori	10	6	8	1	9	750.586
Ballo	30	18		19	19	545.938
Impiegati	56	2	43	7	50	2.599.451
Dirigenti	2		1	1	2	335.938
Tecnici	128	54	69	13	82	5.186.798
Servizi vari						
Contratti coll. e professionali	9			4	4	179.015
<b>TOTALI</b>	<b>408</b>	<b>144</b>	<b>255</b>	<b>47</b>	<b>4</b>	<b>18.513.239</b>

I valori inseriti nella colonna dell'organico approvato dall'Autorità Vigilante per le esigenze del Festival Areniano sono stati calcolati *pro rata temporis* per il periodo previsto.

Al fine di poter riconciliare il costo del personale inserito in tabella con quello indicato a bilancio 2017, pari ad Euro 20.903.473, si sottolinea che:

- parte del costo per i contratti collaboratori e professionali, per un importo pari ad Euro 179.015, non è inclusa nel costo del personale a bilancio (voce B 9) bensì nei "Servizi" (voce B 7);
- il personale cosiddetto "a prestazione" (personale di sala, comparse), il Sovrintendente, non previsti dall'organico funzionale, il personale con contratto di somministrazione ed i compensi erogati a titolo di incentivo all'esodo hanno un costo che nel 2017 ammonta complessivamente ad Euro 2.569.249.

## Bilancio di esercizio 2017

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2017							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante		CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
	integrazione per le esigenze del Festival Areniano						
Professori d'orchestra	101	16	65	17		82	5.218.297
Artisti del coro	72	48	47	26		73	3.697.216
Maestri Collaboratori	10	6	7	6		13	750.586
Ballo	30	18	1	9		10	545.938
Impiegati	56	2	36	16		52	2.599.451
Dirigenti	2		1	1		2	335.938
Tecnici	128	54	59	53		112	5.186.798
Servizi vari							
Contratti coll. e professionali	9				3	3	179.015
<b>TOTALI</b>	<b>408</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>128</b>	<b>3</b>	<b>347</b>	<b>18.513.239</b>

**Ammortamenti e svalutazioni**

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel Conto economico.

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 66.755 (Euro 99.953 nel 2016) e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente Nota.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ammontano ad Euro 1.578.162 (Euro 1.254.231 nel 2016) e comprendono le quote calcolate secondo le aliquote indicate nella prima sezione della Nota integrativa.

Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2.

Come ampiamente descritto in precedenza, a commento delle voci Immobilizzazioni immateriali e, soprattutto, materiali, sulla base delle indicazioni emerse dalla Pianificazione Decennale deliberata il 16 maggio 2018 dal Consiglio di Indirizzo, nell'esercizio in esame sono stati totalmente svalutati l'allestimento e i costumi relativi

## Bilancio di esercizio 2017

all'opera "Un Ballo in Maschera" del M° Pier Luigi Pizzi per Euro 1.340.961 ed i relativi diritti di utilizzazione delle opere di ingegno per la regia e la scenografia per complessivi Euro 35.200. Si è proceduto parimenti anche per l'opera "Nabucco" riadattata dal M° Gianfranco de Bosio che è stata pertanto svalutata per Euro 95.504, con riferimento all'allestimento, e per Euro 900 con riferimento ai diritti di utilizzo delle opere dell'ingegno.

Sono state ammortizzate due quote relative all'allestimento dell'opera "Aida" della Fura dels Baus la cui ultima rappresentazione è prevista per l'anno 2023; per i corrispondenti diritti per utilizzo delle opere dell'ingegno sono stati adottati i medesimi criteri.

Le svalutazioni di crediti, pari a Euro 73.000 (Euro 400.000 nel 2016), si riferiscono a crediti verso controparti italiane iscritti nella voce "Crediti verso clienti" dell'attivo circolante, come commentato in precedenza.

**Accantonamenti per rischi**

Sono stati iscritti Euro 964.355 nella voce "Accantonamenti per rischi al fondo riliquidazione vertenze" (Euro 3.376.091 nel 2016) ed Euro 3.635 (Euro 2.982 nel 2016) per "Altri accantonamenti" come precedentemente dettagliato e commentato nella sezione "Altri fondi" del passivo patrimoniale.

**Altri oneri di gestione**

	<u>2017</u>	<u>2016</u>	<u>Variazioni</u>
Spese esercizio automezzi	1.608	40	1.568
Diritto d'autore	89.909	310.127	-220.218
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	255.226	236.999	18.227
Quote associative	22.202	16.003	6.199
Altri oneri di gestione	23.478	15.007	8.471
Imposte c/ accantonamento	131.957	1.773.000	-1.641.043
Oneri di gestione /accantonamento	59.338	22.543	36.795
Perdite su crediti	4.077	-	4.077
<b>Totale</b>	<b>587.795</b>	<b>2.373.719</b>	<b>-1.785.924</b>

La voce "Diritto d'autore" è composta principalmente dai versamenti effettuati alla società SIAE per rappresentazioni presso il Teatro Filarmonico e l'Anfiteatro Arena. Il decremento rispetto all'esercizio precedente (- Euro 220.218) è motivato dal fatto che l'opera "Turandot" rappresentata durante il Festival Areniano 2016 aveva comportato un costo per diritti musicali e coreografici pari ad Euro 226.943, mentre le musiche delle produzioni in scena nel 2017 sono state di pubblico dominio.

La voce "Imposte c/accantonamento" si riferisce interamente alle sanzioni previste per il ravvedimento operoso da porre in atto presumibilmente nel 2018 a fronte di mancati versamenti di ritenute erariali a personale dipendente e autonomo. La rilevante diminuzione rispetto al 2016 riguarda l'accantonamento prudenzialmente effettuato in tale esercizio a fronte della verifica della Guardia di Finanza conclusasi con la sottoscrizione del patto di adesione con l'Agenzia delle Entrate più volte menzionato in precedenza.

## Bilancio di esercizio 2017

**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

Tale voce comprende proventi finanziari per Euro 309 (Euro 1.896 nel 2016) relativi ad interessi attivi.

Gli oneri finanziari di complessivi Euro 296.570 (Euro 387.022 nel 2016) sono costituiti da: "Commissioni disponibilità fondi" per Euro 45.041 (Euro 41.201 nel 2016); "Interessi passivi su c/c" per Euro 135.544 (Euro 204.490 nel 2016); "Altri interessi passivi" per Euro 93.433 (Euro 84.686 nel 2016); "Oneri finanziari c/sopravvenienze" per Euro 22.552 (Euro 40.645 nel 2016) che rappresentano interessi passivi erogati a fornitori e riferiti a debiti relativi ad esercizi precedenti.

**IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**

	<b>2017</b>	<b>2016</b>
a) imposte correnti	397.431	534.817
Totale	<b>397.431</b>	<b>534.817</b>

Nell'esercizio in esame, così come nel precedente, non si sono manifestati i presupposti per la rilevazione d'imposte differite / anticipate.

\* \* \*

**ALTRE INFORMAZIONI**

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa:

**Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni**

Non esistono crediti o debiti di durata residua superiore a cinque anni.

**Debiti assistiti da garanzie reali**

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

**Impegni e garanzie non risultanti dallo Stato patrimoniale**



## Bilancio di esercizio 2017

L'adempimento delle obbligazioni di Fondazione Arena nei confronti della SIAE è garantito da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A. dell'importo di Euro 154.937, invariata rispetto al precedente esercizio.

**Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio**

Non si sono verificati effetti significativi nelle variazioni dei cambi né ante, né post 31 dicembre 2017 con riferimento alle valute utilizzate.

**Crediti/debiti relativi ad operazioni che prevedano l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine**

La Fondazione non ha posto in essere operazioni che prevedano l'obbligo di retrocessione a termine.

**Crediti/debiti Costi/ricavi: suddivisione geografica**

La quasi totalità delle transazioni avviene con controparti nazionali.

**Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo**

Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale.

**Finanziamenti effettuati dai Soci**

Non risultano finanziamenti effettuati dai Soci Fondatori alla Fondazione.

**Operazioni di locazione finanziaria**

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria.

**Strumenti finanziari**

Non sono stati emessi strumenti finanziari.

**Strumenti finanziari derivati**

La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, né ha stipulato in corso d'esercizio, contratti derivati.

**Elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale**

Nell'esercizio in esame non si sono manifestati accadimenti tali da originare elementi siffatti.

**Operazioni con parti correlate**

Tutte le operazioni realizzate con parti correlate sono state concluse a normali condizioni di mercato.

## Bilancio di esercizio 2017

**Accordi fuori bilancio**

Non sono stati posti in essere "accordi fuori bilancio" i cui effetti potrebbero esporre la Fondazione a rischi o benefici significativi, tali da avere un impatto rilevante sulla valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria, sul risultato economico e sui flussi di cassa della stessa.

\* \* \*

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico e i flussi di cassa dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

**Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Sono di seguito illustrati gli accadimenti maggiormente rilevanti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio in esame.

**Termine del Commissariamento ed insediamento Consiglio di Indirizzo**

In data 8 gennaio 2018 con la scadenza del periodo Commissariale si è insediato il nuovo Consiglio di Indirizzo presieduto dal Sindaco *pro tempore* di Verona, Federico Sboarina. Nella medesima data, il Consiglio deliberava di proporre al Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo il nominativo di Cecilia Gasdia nel ruolo di Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona. Con Decreto ministeriale datato 19 gennaio 2018, il Ministro ha accolto quanto proposto nominando Sovrintendente Cecilia Gasdia.

**Firma contratto Fondo di Rotazione ex D.L. 91/2013 e L. 208/2015**

Come descritto nella prima parte del presente documento, in data 4 giugno 2018 è stato trasmesso a Fondazione Arena di Verona il contratto di Finanziamento sottoscritto il 3 maggio 2018 tra il Ministero dell'Economia e delle Finanze e la Fondazione stessa, successivamente approvato con decreto n. 36423 in data 4 maggio 2018 dal Ministero dell'Economia e delle Finanze e quindi registrato dalla Corte dei Conti in data 30 maggio 2018.

**Nuovo Socio**

In data 24 maggio 2018 l'Amministratore Delegato di Società Cattolica di Assicurazioni - Società Cooperativa ha comunicato al Sovrintendente della Fondazione la volontà di diventare Socio di Fondazione Arena di Verona e di nominare un proprio rappresentante nel Consiglio di Indirizzo della stessa. Alla data odierna Società Cattolica di Assicurazioni - Società Cooperativa ha già provveduto a versare la quota di socio ed è pertanto divenuto tale a tutti gli effetti.

**PROPOSTA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO E DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO 2017**

Gentili componenti del Consiglio di Indirizzo,



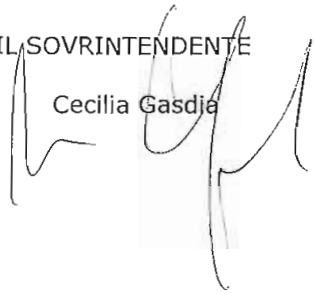
Bilancio di esercizio 2017

l'esercizio chiuso il 31 dicembre 2017 presenta un utile di Euro 656.989 che, in  
aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, propongo di  
destinare alla voce Utili (perdite) portati a nuovo.

Verona, 21 giugno 2018

IL SOVRINTENDENTE

Cecilia Gasdja



## Bilancio di Esercizio 2017

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale						
	Costo originario	Rivaluazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Acquisizioni	Riclassificazioni	Disinvestimenti netti / svalutazioni	Altri movimenti	Ammortamenti	Costo originario	Rivaluazioni	Svalutazioni	Altri movimenti	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2017
Diritti brevetto ind. e utiliz. opere Ingegno	2.103.233	-	2.005.989	-	27.200	-	36.100	-	50.444	2.094.333	-	-	-	2.060.433	33.900
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.952.396	-	99.214	671.394	-	-	-	-	-	28.281.002	-	-	-	99.214	28.181.788
Altre immobilizzazioni immateriali	609.052	-	396.982	-	-	-	-	16.311	-	609.052	-	-	-	413.293	195.759
In corso	11.959	-	-	-	-	-	-	-	-	11.959	-	-	-	-	11.959
<b>Totale</b>	<b>31.676.640</b>	<b>-</b>	<b>2.506.185</b>	<b>671.394</b>	<b>27.200</b>	<b>-</b>	<b>36.100</b>	<b>-</b>	<b>66.755</b>	<b>30.996.346</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2.572.940</b>	<b>28.423.406</b>

A partire dall'esercizio 2012 è stato istituito il fondo anche per i beni immateriali: al fine di uniformare le informazioni, nel presente prospetto sono stati aggiornati anche il costo storico e i corrispondenti fondi per i beni già completamente ammortizzati.

\* trattasi di beni oggetto del conferimento come meglio esplicitato nella nota integrativa alla sezione "Immobilizzazioni finanziarie"

## Bilancio di Esercizio 2017

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario	Rivaluazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2016	Acquisizioni	Riclassificazioni	Delinvestimenti neti / svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivaluazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2017
Terreni e fabbricati	10.142.859	-	1.629.609	-	8.513.250	-	-	-	290.644	10.142.859	-	-	1.920.253	8.222.606
Impianti e macchinari	7.638.645	-	6.578.675	-	1.059.970	5.690	-	-	227.175	7.644.335	-	-	6.805.850	838.485
Attrezzature industriali e commerciali	1.226.975	-	1.093.426	-	133.549	38.069	-	-	51.176	1.265.044	-	-	1.144.602	120.442
Altri beni*	26.924.840	-	24.194.931	-	2.729.909	803.383	-	1.436.465	1.009.157	26.291.758	-	-	25.204.056	1.087.662
Totale	45.933.319	-	33.496.641	-	12.436.678	847.142	-	1.436.465	1.578.162	45.343.996	-	-	35.074.801	10.269.195

\* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene dettagliata nella successiva tabella sub 2.

## Bilancio di esercizio 2017

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale						
	Costo originario Allestimento	Costo originario Costumi	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2016	Acquisizioni	Riclassificazioni	Disinvestimenti netti / svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2017
La Traviata - G. Zeffirelli	1.017.573	-	-	809.579	-	207.994	-	-	-	-	1.017.573	-	-	809.579	207.994
Nabucco - De Bosio	553.517	-	-	362.509	-	191.008	-	-	95.504	-	553.517	-	95.504	362.509	95.504
Allestimento Museo AMO	222.130	-	-	199.917	-	22.213	-	-	-	22.213	222.130	-	-	222.130	-
Allestimento I Capuleti e I Montecchi Costumi	71.178	-	-	56.941	-	14.237	-	-	-	14.237	71.178	-	-	71.178	-
I Capuleti e I Montecchi	53.822	-	-	43.058	-	10.764	-	-	-	10.764	53.822	-	-	53.822	-
Allestimento Alda - Fura Delis Baus	1.244.389	-	-	497.756	-	746.633	-	-	-	497.755	1.244.389	-	-	995.511	248.878
Allestimento Un Ballo in Maschera - Pizzi	1.150.599	-	-	230.120	-	920.479	-	-	920.479	-	1.150.599	-	920.479	230.120	-
Costumi Un Ballo in Maschera - Pizzi	525.603	-	-	105.121	-	420.482	-	-	420.482	-	525.603	-	420.482	105.121	-
Allestimento Nabucco - Arnaud	-	-	-	-	-	-	773.421	-	-	386.710	773.421	-	-	386.710	386.711
<b>Totale</b>	<b>4.838.811</b>	-	-	<b>2.305.001</b>	-	<b>2.533.810</b>	<b>773.421</b>	-	<b>1.436.465</b>	<b>931.679</b>	<b>5.612.232</b>	-	<b>1.436.465</b>	<b>3.236.680</b>	<b>939.087</b>

ALLEGATO SUB. 2

**ALLESTIMENTI SCENICI**

ga

# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>



Fondazione  
ARENA DI VERONA<sup>®</sup>

## ***RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI***

**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

VIA ROMA 7/D — 37121 VERONA

CODICE FISCALE 00231130238

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**

**BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31.12.2017**

***L'ORGANO DI REVISIONE***

Dott.ssa Pina Maria Adriana La Cava - Presidente

Dott. Pasquallino Castaldi — Membro effettivo

Dott.ssa Barbara Premoli — Membro effettivo



**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI**  
**AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2, C.C.**  
**AL BILANCIO D'ESERCIZIO CHIUSO AL 31.12.2017**

La presente relazione è redatta per riferire in qualità di organo di controllo in ottemperanza dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione, così come previsto dall'art. 11 del d.l. n. 91/2013 convertito in legge, con modificazioni, n. 112/2013, e dell'art. 2429 del codice civile.

Il documento del bilancio consuntivo della Fondazione Arena di Verona per l'esercizio 2017 è stato predisposto dal Sovrintendente dott.ssa Cecilia Gasdia e trasmesso al Collegio dei Revisori (con e-mail da ultima trasmessa in data 28 giugno 2018).

Il Collegio dei Revisori ha preso in esame il bilancio di esercizio costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario, corredato della Relazione sulla Gestione e della Relazione Artistica, nonché della Relazione della Società di Revisione Deloitte & Touche, alla quale è stato affidato, ai sensi dell'art. 14 del d.lgs. n. 39/2010, così come previsto dall'art. 12, comma 5, dello Statuto vigente, il controllo legale dei conti.

L'attività del Collegio è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle *Norme di comportamento del collegio sindacale* emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

**Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss., c.c.**

Il Collegio dei Revisori ricorda che l'esercizio 2017 risente del Piano di Risanamento relativo al triennio 2016+2018, ex art. 11 d.l. 91/2013 (conv. con l. n. 112/2013) e art. 1, co. 356, l. n. 208/2015 (legge di stabilità 2016).

Le attività svolte dal Collegio hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 codice civile e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbali debitamente sottoscritti per approvazione unanime.



*Attività svolta*

Durante le verifiche periodiche, il Collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi.

Il Collegio ha, quindi, periodicamente valutato l'adeguatezza della struttura organizzativa e funzionale della Fondazione e delle sue eventuali mutazioni rispetto alle esigenze postulate dall'andamento della gestione.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 l'attività del Collegio ha inoltre vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Sono state acquisite dal Commissario Straordinario *pro-tempore* e dal Sovrintendente le informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, sono state formulate le relative considerazioni.

Il Collegio ha incontrato l'Organismo di Vigilanza prendendo visione delle relative relazioni dalle quali non sono emerse significative criticità rispetto alla corretta attuazione del modello organizzativo.

Il Collegio ha preso atto e vigilato, per quanto di competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della Fondazione, attraverso le informazioni acquisite dai responsabili delle funzioni; ha preso atto e vigilato, per quanto di competenza, anche sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali. Le considerazioni e le osservazioni formulate durante l'attività di vigilanza non assumono particolare rilevanza nel contesto di redazione della presente relazione.

Handwritten signature and a circular stamp or seal.

**Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

Secondo le risultanze di cui il Collegio ha avuto conoscenza, il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, ai principi contabili nazionali, ed alle interpretazioni fornite dall'Organismo Italiano di Contabilità, interpretato ed integrato con i Principi Contabili degli Enti non profit.

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa. Inoltre il Sovrintendente ha predisposto la Relazione sulla Gestione di cui all'art. 2428 c.c. e la Relazione Artistica.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2017, in merito al quale segnala quanto segue.

In via preliminare, si evidenzia che il bilancio è stato sottoposto all'approvazione in ritardo, rispetto al termine di quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio previsto dalla legge n. 91/2011, comunque entro i sei mesi previsti dall'art. 14, comma 3, del vigente Statuto.

FAV segnala che il posticipo dell'approvazione è stato reso necessario "al fine di recepire i dati definitivi dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 della controllata Arena di Verona S.r.l. (già Arena Extra S.r.l.) il cui progetto di bilancio è stato sottoscritto dall'Amministratore Delegato in data 19 giugno 2018 nonché di ottenere la sottoscrizione del contratto di finanziamento ex art. 11 del decreto legge n. 91/2013, stipulato in data 3 maggio 2018 ed approvato con decreto del MEF n. 36423 del 4 maggio 2018, registrato dalla Corte dei Conti in data 30 maggio 2018".

La revisione legale è stata effettuata dalla Società incaricata Deloitte & Touche che ha formulato il seguente giudizio: "Il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità ai criteri di redazione richiamati". Nella Relazione del revisione risulta, come negli ultimi anni, un richiamo di informativa, già descritto nella nota integrativa, relativamente all'iscrizione tra le immobilizzazioni immateriali del "diritto d'uso per l'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzione della Fondazione".

Handwritten signature and a circular stamp with illegible text.

Secondo le risultanze degli Incontri periodici intervenuti con il Collegio nel corso dell'esercizio non sono stati riferiti rilievi o significative osservazioni.

Il Collegio ha verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti alla predisposizione della Relazione sulla Gestione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari.

Il bilancio si fonda sull'assunzione della continuità aziendale, continuità che è insita nell'approvazione del Piano di Risanamento,

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. In particolare, nei crediti dell'attivo circolante è stato enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona.

Nel prospetto che segue si riportano i dati riassuntivi del bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico) al 31 dicembre 2017, confrontati con quelli dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE	Anno 2017	Anno 2016	Variazione
Immobilizzazioni	51.065.930	53.394.327	2.328.397
Attivo circolante	5.749.250	5.498.144	(251.106)
Rateli e risconti attivi	81.336	228.633	147.297
<b>Totale attivo</b>	<b>56.896.516</b>	<b>59.121.104</b>	<b>2.224.588</b>
<i>di cui disponibile</i>	28.181.788	28.181.788	-
<i>di cui indisponibile</i>	28.714.728	30.939.316	2.224.588
Patrimonio netto	18.785.122	18.125.134	(659.988)
<i>di cui disponibile</i>	(9.399.666)	(10.056.655)	(659.988)
<i>di cui indisponibile</i>	28.181.788	28.181.788	-
Fondi rischi e oneri	5.651.713	8.069.132	2.417.419
Trattamento di fine rapporto	4.769.115	5.169.293	400.178
Debiti	26.848.095	26.573.469	(274.626)
Rateli e risconti passivi	845.471	1.184.077	338.606
<b>Totale passivo</b>	<b>56.896.516</b>	<b>59.121.104</b>	<b>2.224.588</b>

CONTO ECONOMICO	Anno 2017	Anno 2016	Variazione
Valore della produzione	44.612.658	45.544.632	931.974
Costo della Produzione	43.261.966	44.257.072	995.106
Differenza tra valore o costi della produzione	1.350.692	1.287.560	(63.132)
Proventi ed oneri finanziari	(296.272)	(385.126)	(88.854)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	-	-	-
Risultato prima delle imposte	1.054.420	902.434	(151.986)
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	397.431	534.817	137.386
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	656.989	367.617	(289.372)

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio, in merito al quale si rappresentano le seguenti informazioni:

- nei principi utilizzati nella predisposizione del bilancio, che tengono conto di quanto disciplinato dagli artt. 2423 e 2423 bis del codice civile, la rilevazione e la presentazione delle voci è stata effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione piuttosto che della forma giuridica;
- i valori esposti nei prospetti di bilancio presentano ai fini comparativi, come richiesto dalla legge, i corrispondenti valori di bilancio del precedente esercizio;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura;
- è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della Relazione sulla Gestione;
- il Sovrintendente, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, codice civile;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni apprese nell'assolvimento dei compiti tipici del Collegio.

Su tutte le predette informazioni non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione.

Si espongono, altresì, ulteriori informazioni:

- in applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 Fondazione ha provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il

diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso;

- la voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è costituita dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica. Ai sensi dell'art. 23 della Legge n. 800/1967, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. La legge ed apposita convenzione garantiscono alla Fondazione sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori. Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del d.lgs. n. 367/1996 al netto delle svalutazioni successivamente operate. In considerazione del carattere perenne del diritto e della sua indisponibilità Fondazione ha da sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva;
- tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena e altro. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali. In particolare, con riferimento all'allestimento scenico areniano dell'opera "Nabucco" di Bernard Arnaud, FAV, nella previsione e nell'intendimento di mettere in scena l'opera suddetta anche su più esercizi, ha definito l'utilità pluriennale del suddetto allestimento in due esercizi, sulla base della programmazione ufficiale relativa agli anni 2017 e 2018, biennio in cui tale opera, infatti, è stata già rappresentata ed appare in cartellone per l'anno in corso. FAV ha inoltre provveduto alla svalutazione totale dell'allestimento "un ballo in maschera" di Pier Luigi Pizzi e del "Nabucco" rifacimento del M° Gianfranco De Bosio;
- i ricavi sono iscritti in base al principio di competenza economica di cui all'art. 2423-bis, n.3, codice civile, interpretato e integrato dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti non profit; i contributi ricevuti da FAV sono iscritti, se acquisiti a titolo definitivo, in base al periodo di riferimento indicato nella delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa;
- nella voce "Costi da controllata" sono iscritti, tra l'altro, i costi derivanti dal contratto di Associazione in partecipazione sottoscritto per la gestione corrente di "Arena Museo Opera" per Euro 52.792. Nel richiamare alcune perplessità già manifestate, si segnala

7

che a riguardo è stata, con l'occasione, fornita da FAV un'interpretazione giuridica circa la permanenza dell'efficacia del relativo contratto;

- nella voce "Costi per godimento di beni di terzi" sono iscritti gli oneri da corrispondere al Comune di Verona per la concessione in uso di Palazzo Forti, sede di Arena Museo Opera per Euro 482.160. L'iscrizione è conseguita al venir meno della iniziale previsione (già oggetto del piano di risanamento) di abolizione del relativo canone nella determinazione da parte del Comune di diversa previsione di intervento economico/finanziario a favore di FAV nei termini registrati nella relazione al bilancio di previsione 2018. Il Collegio, per tale aspetto, ha anche registrato la disdetta di FAV della convenzione di concessione di Palazzo Forti, a far data dal 1° febbraio 2019;
- è stato rappresentato che FAV alla data di bilancio non ha in essere, né ha stipulato in corso d'esercizio, contratti derivati.

#### Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Premesso quanto sopra, considerate le risultanze dell'attività da noi svolta, considerata la Relazione dalla Società di Revisione Deloitte & Touche, il Collegio propone di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, così come redatto dal Sovrintendente.

Il Collegio concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dal Sovrintendente in nota integrativa.

Verona, 28 giugno 2018

#### IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott. Pina Maria Adriana La Cava, Presidente

.....

Dott. Pasqualino Castaldi, componente

.....

Dott. Barbara Premoli, componente

.....

# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>



Fondazione  
ARENA DI VERONA<sup>®</sup>

## ***RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE***





Deloitte & Touche S.p.A.  
Via Enrico Fermi, 11/A  
37135 Verona  
Italia

Tel: +39 02 83327045  
Fax: +39 02 83322593  
www.deloitte.it

**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE  
AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39**

**Al Consiglio d'Indirizzo della  
Fondazione Arena di Verona**

**RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO**

**Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota Integrativa, predisposto in conformità ai criteri di rilevazione e di valutazione stabiliti dal Codice Civile interpretati e integrati anche dai principi contabili emanati dall'OIC per gli enti *non profit*.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità ai criteri di redazione richiamati nel primo paragrafo.

**Elementi alla base del giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

**Richiamo d'informativa**

Richiamiamo l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa.

Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 28.182 migliaia relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D. Lgs. 367/1996. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

A fronte dell'importo iscritto tra le immobilizzazioni immateriali relativo al diritto d'uso, la Fondazione, secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento, evidenzia nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata Riserva indisponibile. Tale modalità espositiva comporta la rilevazione di un Patrimonio disponibile con un valore negativo al 31 dicembre 2017.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Palermo Parma Roma Torino Treviso Verona

Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.328.229,00 I.v.  
Codice Fiscale/Registro delle Imprese Milano n. 03049560165 - R.E.A. Milano n. 172039 | Partita IVA IT 03049560165

Il nome Deloitte si riferisce a una o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società inglese a responsabilità limitata ("DTTL"), le member firm aderenti al suo network e le entità a esse correlate. DTTL e ciascuna delle sue member firm sono entità giuridicamente separate e indipendenti tra loro. DTTL (denominata anche "Deloitte Global") non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informazione completa relativa alla descrizione della struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo [www.deloitte.com/about](http://www.deloitte.com/about).

Deloitte & Touche S.p.A.

## Deloitte.

2

### Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e; nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

### Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione Internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli

**Deloitte.**

3

elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

#### RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

##### Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/2010

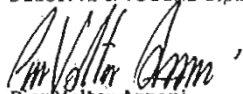
Il Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione al 31 dicembre 2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Pier Valter Azzoni  
Socio

Verona, 28 giugno 2018

## Bilancio di Esercizio 2017

**INDICE**

▪ Relazione sulla gestione	Pag.	6
▪ Allegati alla Relazione sulla gestione	"	33
▪ Stato patrimoniale	"	86
▪ Conto economico	"	90
▪ Rendiconto finanziario	"	92
▪ Nota integrativa	"	95
▪ Relazione del Collegio dei Revisori	"	144
▪ Relazione della Società di Revisione	"	153

## Bilancio dell'esercizio al 31/12/2017

### Relazione sulla Gestione

#### Linee generali

Tra gli elementi più rilevanti per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia registrati nel 2017 certamente va ricordato l'impegno rinnovato con il Direttore Musicale Antonio Pappano, con un contratto che durerà fino al 2021. In questo contesto potrà essere garantito il proseguimento di quel percorso di crescita artistica e di grande visibilità internazionale che ha portato i complessi ceciliani a raccogliere consensi entusiastici dal pubblico e dalla critica mondiale come la vittoria di importantissimi premi discografici. In questi anni l'Orchestra di Santa Cecilia si è imposta come la compagine italiana più presente nelle capitali musicali del pianeta e il suo impegno nel 2017 si è rinnovato con appuntamenti di indiscusso prestigio come, i concerti a Zurigo, Berna, Ginevra, Lucerna, Lugano, Amsterdam, Parigi, Londra, Essen, Gstaad e Bucares o la partecipazione al festival di Pentecoste di Salisburgo (giugno) o la tournée negli Stati Uniti con ben due concerti, sold out, alla Carnegie Hall di New York nel mese di ottobre. Sempre sul fronte delle importanti collaborazioni artistiche, dopo la nomina di una grande maestro come Yuri Temirkanov a Direttore Onorario, l'Accademia ha nominato nella nuova funzione di Direttore Principale Ospite il giovane Mikko Frank, trentottenne finlandese di grande talento, costantemente invitato dalle maggiori orchestre del mondo. In questo contesto l'Orchestra e il Coro dell'Accademia si confermano punto di riferimento di altissima qualità nel panorama musicale internazionale con la triplice presenza stabile sul podio di musicisti di livello eccezionale. Sempre a proposito di programmazione artistica, giova ricordare le manifestazioni tese a allargare la base di pubblico e in particolare quello giovanile, incluse le attività didattiche tese tradizionalmente alla formazione di complessi vocali e strumentali per giovani da 5 ai 20 anni e recentemente aperte agli adulti di ogni età. La novità inaugurata lo scorso anno e potenziata nel 2017 è quella di inserire corsi per strumento riservati ai giovanissimi e tenuti dalle prime parti dell'orchestra. Dopo i corsi di fagotto e contrabbasso si allargherà il campo anche con la classe di corno.

La politica di avvicinamento dei giovani passa anche attraverso una mirata politica di prezzi che prevede, ad esempio, a determinate condizioni, l'accesso gratuito di giovani fino ai 18 anni, oltre alla programmazione, insieme ai concerti più tradizionali, di manifestazioni di ampio respiro popolare (ad esempio la programmazione, nel mese di giugno, del "Signore degli Anelli" con musiche dal vivo, che prosegue la fortunatissima serie iniziata nel 2016 con "Fantasia" e "West Side Story") e a iniziative come quelle descritte dal programma "Creative Europe" all'interno del quale Santa Cecilia è capofila di un progetto pluriennale vincitore della selezione europea significativamente intitolato MUSIC UP CLOSE Network – connecting orchestral music to young audience.

Fare dell'Accademia di Santa Cecilia non solo la sede di produzione di manifestazioni prestigiose ma una vera e propria rete di riferimento per coloro che si avvicinano alla musica ci ha spinto ad allargare lo sguardo alla dimensione etica della nostra attività, con importanti collaborazioni volte a sostenere iniziative di raccolta fondi per importanti temi sociali: dal concerto per il Policlinico Umberto I, all'attività dedicata alla Musicoterapia e alla prevenzione del tumore al seno in collaborazione con la Fondazione Susan Komen e il reparto di oncologia del Policlinico Gemelli, per finire con il Progetto Fidelio, ispirato al capolavoro beethoveniano, in collaborazione con il Ministero di Grazia e Giustizia, che prevede attività musicali e di formazione corale all'interno degli istituti di detenzione.

Sul fronte delle collaborazioni, nella visione di un'Accademia sempre più all'interno della società civile come della comunità internazionale e nelle istituzioni musicali, si segnala il rinnovato rapporto con il teatro dell'Opera, con carnet incrociati di biglietti per opere, balletti e concerti sinfonici e, tra la altre, una iniziativa del tutto inedita nel mondo della musica: la co-commissione a Peter Eötvös di opere sinfoniche pensate per la simultanea presentazione nella stagione 17-18 di quattro grandi istituzioni musicali italiane (Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai). Il 2017 è stato l'anno che ha visto l'avvio dell'applicazione del nuovo contratto di unico livello, ispirato ad una maggiore efficienza e produttività, gli effetti del quale sono risultati pienamente all'interno delle previsioni.

Qualche problema si è registrato nel corso dell'anno in termini di biglietteria e presenza del pubblico, in buona parte ancora collegato al cambio dei turni di abbonamento, attuato dalla stagione 2016/2017. Proprio al fine di studiare meglio il pubblico e indirizzare in modo più efficace le strategie di marketing e comunicazione, nel corso del 2017 si è proceduto con un'indagine conoscitiva, commissionata alla Doxa, per analizzare il profilo socio-culturale e il livello di soddisfazione del pubblico. L'indagine, effettuata attraverso la realizzazione di 1.166 interviste dirette, ha prodotto un quadro dell'attuale contesto di riferimento. Gli spettatori dell'Accademia intervistati sono risultati un pubblico fortemente fidelizzato: quasi 8 su 10 frequentano l'Accademia da più di 5 anni, il 57% possiede un abbonamento, spesso per l'intera stagione sinfonica (28 concerti). Secondo i risultati il profilo dell'"utente tipo" ha più di 60 anni (per lo più pensionato), appartiene ad una fascia sociale medio-alta, abita a Roma e, in particolare, in quartieri limitrofi all'Auditorium; preferisce acquisire formule di abbonamento e non biglietti singoli; si aggiorna sulla programmazione

attraverso le pubblicazioni pubblicitarie esposte in Auditorium o attraverso i quotidiani e riviste specializzate; acquista personalmente i biglietti dei concerti alla biglietteria.

Dall'indagine è emersa anche una presenza percentuale contenuta di "giovani" pari all'11%, uomini e donne, compresi nella fascia di età tra i 15 e i 40 anni. Dalla stessa si desume inoltre, che i "giovani" al contrario prediligono il singolo concerto ad una formula di abbonamento; si informano tramite i motori di ricerca web e il sito internet dell'Accademia; entrano in contatto con l'Accademia tramite il "passaparola" e i social network; sono interessati a biglietti ridotti e propensi all'acquisto on-line. Si tratta nel complesso di un pubblico colto, composto per il 72% da persone con laurea o formazione post-laurea. Il 95% degli spettatori si dichiara nel complesso soddisfatto, circa uno su due è molto soddisfatto.

Sulla base delle informazioni acquisite si è cercato fin da subito di indirizzare le azioni di marketing e comunicazione, al fine di incidere positivamente sulla partecipazione e, conseguentemente, sugli incassi da concerti.

Infine, l'anno 2017 è quello che ha visto la chiusura del contenzioso aperto con il Miur, in ordine al costo dei docenti dei corsi di Alta Formazione che, secondo lo stesso Ministero, doveva essere sopportato, dalla fine degli anni '90, dalla Fondazione. L'Accademia invece ha sempre ritenuto che detti oneri, come sempre stato fin dall'istituzione dei corsi nel 1939, dovevano rimanere a carico della finanza pubblica.

Il legislatore è intervenuto nel corso del 2017 ponendo fine alla questione con la previsione di un contributo per l'Accademia da destinare alla copertura di detti oneri. Il contributo definito per legge ammonta a 4 milioni di euro per gli anni passati e, a decorrere dal 2018, a 250 mila euro per anno.

### Principali processi di governo e di gestione

Ricordiamo come sempre, in apertura delle presenti note, il complesso ambito operativo nel quale *la governance* della Fondazione gestisce i propri processi decisionali e produttivi, con l'intento di coniugare i cospicui costi di struttura con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria e nel tentativo di superare le principali criticità che rendono la gestione particolarmente complessa: conciliare il carattere sociale dell'attività artistico-culturale svolta, avente come scopo primario quello di promuovere e diffondere la cultura musicale, con l'equilibrio economico delle attività; l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo operativo-gestionale, principi imprenditoriali con indubbi connotati pubblicitari; i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica.

Dal primo gennaio 2017 è entrato in vigore il nuovo Contratto di Lavoro di Unico Livello per il personale dipendente ai sensi della legge 7/10/2013 n. 112, e del Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 6 novembre 2014. La parte normativa relativa all'organizzazione del lavoro dell'orchestra, tenuto conto delle intese raggiunte e al fine di dare agibilità alla programmazione artistica con le nuove regole sin dall'inizio della stagione 2016/2017, ha avuto decorrenza dal 15 ottobre 2016 e cesserà, pertanto, il 14 ottobre 2019. La parte economica, attese le modifiche strutturali apportate all'assetto retributivo attuale, ha avuto invece decorrenza dal 1 gennaio 2017 e cesserà pertanto, il 31 dicembre 2019.

L'accordo in esame persegue una razionalizzazione delle prestazioni lavorative in funzione delle esigenze produttive con l'obiettivo di non aumentare l'incidenza dei costi complessivi sul bilancio d'esercizio. I maggiori costi derivanti dal nuovo contratto, trovano infatti copertura nei risparmi derivanti dall'attuazione del piano di riorganizzazione approvato dal CdA, teso al raggiungimento di un contenimento strutturale del costo del personale i cui effetti si prevede che giungeranno a regime nel 2018.

A conclusione del primo anno di vigenza, appare opportuno rilevare che sono state rispettate le previsioni in termini economici e di maggiore flessibilità nell'organizzazione del lavoro del complesso orchestrale.

Dal punto di vista organizzativo interno, nell'ambito dei processi decisionali e gestionali è stata rilevante la scelta di reintrodurre la figura di un Direttore Generale, presente nell'organigramma fino al 2009 mentre sul piano prettamente artistico si ricorda la nomina di Mikko Franck quale direttore ospite principale, di cui si è detto in precedenza.

Per quanto riguarda nello specifico la programmazione artistica, nel 2017, in termini quantitativi, la produzione di concerti programmati in sede è stata pressoché costante rispetto al precedente esercizio (+ 2%), mentre è stata ridotta l'attività fuori sede, in particolare quella con i complessi giovanili, meno redditizia (-43%). Nonostante però lo stabile numero dei concerti a pagamento in sede, la gestione ha dovuto tenere conto di un lieve decremento delle presenze medie a pagamento (-7,2%) e delle presenze medie totali (-5,8%), ed una leggera flessione negli incassi totali (-3,2%).

Risultato sul quale ha forse inciso il non immediato adattamento del pubblico alla modifica del ciclo produttivo dei concerti in abbonamento che ha lo spostamento dei relativi turni, da: *sabato-lunedì-martedì* a *giovedì-venerdì-sabato*.

Dal punto di vista più strettamente artistico, le scelte di qualità della Direzione Artistica hanno portato, come sempre, direttori e interpreti di fama mondiale nelle stagioni di musica sinfonica e da camera, non trascurando allo stesso tempo le proposte di giovani talenti emergenti, sia italiani che stranieri, oltre ad aver dato impulso alle attività concertistiche e formative rivolte ai giovani. Non sono mancate occasioni di "offerta sociale", rivolte a diverse fasce di pubblico, in particolare gli appuntamenti della domenica mattina, denominati *Domenica in Musica*, che hanno consentito ad intere famiglie, lavoratori e studenti di poter accedere a costi molto contenuti ai concerti in programma.

Nel 2017 si è ulteriormente ridotto il sostegno dei partner privati, conseguenza, naturalmente, della difficile congiuntura economica, criticità compensata tuttavia dall'incremento dei contributi pubblici oltre che dal costante monitoraggio dei costi, circostanza che ha permesso di mantenere elevati standard di qualità artistica e chiudere in equilibrio economico il bilancio per il dodicesimo anno consecutivo.

Le politiche di marketing e comunicazione sono state improntate come sempre al sostegno delle programmazioni della stagione, in particolare della campagna abbonamenti o di particolari eventi. In particolare, le attività di promozione si sono focalizzate sulla diffusione a mezzo stampa, locandine, affissioni, veicolazioni e circuiti multimediali selettivi e di grande visibilità, come meglio illustrato in seguito.

Principali mezzi di comunicazione utilizzati, le testate giornalistiche nazionali e locali, le agenzie di stampa, le TV nazionali e locali, le radio che seguono la programmazione dell'Accademia in maniera costante, monitorando concerti, tournée, mostre ed eventi straordinari.

Nel corso del 2017 sono stati inviati complessivamente 105 comunicati stampa (di cui 56 relativi ai concerti delle stagioni Sinfonica e da Camera, 18 per i concerti della rassegna *Domenica in musica* e 31 relativi ad attività extra, come progetti europei, progetti speciali, concerti in collaborazione con altre istituzioni, informativa su tournée italiane o straniere). In occasione della presenza di musicisti di spicco o che debuttano nelle stagioni concertistiche, accanto al comunicato stampa è stato organizzato un incontro con i rappresentanti delle principali testate e media nazionali per interviste.

In occasione delle tournée in Italia e all'estero sono stati in tutto 9 i giornalisti italiani al seguito in rappresentanza di 7 testate italiane, i quali hanno realizzato 187 articoli, di cui 112 su riviste e quotidiani.

Tra riviste di settore e quotidiani, gli organi di stampa che hanno pubblicato notizie sulle attività dell'Accademia di Santa Cecilia nel corso dell'esercizio sono stati 250. Gli 86 giornalisti che hanno collaborato per la stagione da camera e sinfonica, hanno pubblicato circa 33 articoli su quotidiani e riviste. In totale, i testi pubblicati sono stati 1286 (tra articoli, quartini, pubblicità e siti internet). I concerti sono stati seguiti complessivamente con 32 dirette e registrazioni Radio/TV; le recensioni critiche sono state 259.

Il progetto di comunicazione della campagna abbonamenti, si è sviluppato e perfezionato progressivamente nelle campagne realizzate dallo studio Venti Caratteruzzi a partire dalla Stagione 2013-2014. Il progetto per la Stagione 2017-2018 si è articolato attraverso un attraente uso del lessico musicale come link tra protagonisti della programmazione artistica e pubblico.

La proposta per la campagna abbonamenti 17/18 adotta una nuova serie di soggetti differenti per affissioni di evidente impatto visivo sul tema musicale, alla cui base c'è un uso consapevole degli elementi musicali di riferimento della programmazione artistica: Antonio Pappano, l'Orchestra, il Coro, gli artisti principali. La qualità visiva del progetto, associata alle molteplici possibilità di lettura, è ulteriormente incrementata dalle caratteristiche scultoree della composizione tra lettering e iconografia, visibile anche a distanza.

Le strategie pubblicitarie hanno puntato inoltre sulla diffusione mensile, in un circuito di 180 cinema della Capitale, di uno spot di 30 secondi realizzato specificamente per promuovere i concerti. Il montaggio video propone immagini dell'orchestra, del direttore o dei solisti interpreti del concerto pubblicizzato, ed include, oltre alle informazioni basilari sul concerto (data, luogo, interpreti principali, titolo di riferimento) un commento audio su uno dei temi musicali più celebri o attraenti fra quelli in programma.

Nel corso dell'anno, l'area marketing ha sviluppato attività diversificate, volte alla promozione diretta dei concerti, al coinvolgimento e alla fidelizzazione di un rinnovato bacino di utenza, secondo una più precisa segmentazione, individuata grazie anche all'indagine conoscitiva sul pubblico commissionata alla Doxa, di cui si è detto in precedenza, per analizzare il profilo socio-culturale e il livello di soddisfazione del pubblico.

Le attività del settore marketing sono state dunque strutturate sulla creazione di nuovi strumenti mirati a target specifici con una vasta declinazione di offerte. Ad esempio, sono stati ampliati gli accordi di co-marketing e partnership con soggetti operanti in contesti complementari che rendono efficaci, in termini di risultato e di economia, le attività di promozione, come istituti di cultura, ambasciate, università pubbliche e private, istituti scolastici (soprattutto licei), associazioni amatoriali, realtà del tempo libero e del lifestyle. Sono stati utilizzati programmi di fidelizzazione dedicati a target specifici; eventi e presentazioni di concerti – in sede e fuori sede –; creazione di percorsi musicali ad hoc; incontri a tema rivolti a diversi bacini di utenza, tutti con il comune obiettivo di trasmettere un'immagine di facile accessibilità e fruibilità.

Sul piano organizzativo interno inoltre, l'integrazione del settore Marketing e Fundraising, ha agevolato da un lato la collaborazione di partner privati nelle attività di promozione e coinvolgimento del pubblico, dall'altro la possibilità per i partner di interloquire direttamente con specifici target di interesse.

La Fondazione, come noto, ha adottato già dal 2010 un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo in applicazione del D.Lgs. n. 231/2001 ed un Codice Etico, con l'intento anche di migliorare il sistema di controllo interno della Fondazione, ossia del sistema di regole e procedure finalizzate, attraverso un adeguato monitoraggio, ad una correttezza gestionale in coerenza con gli obiettivi istituzionali. Il Modello stesso viene costantemente monitorato e adeguato onde assicurarne la coerenza con le modifiche normative e organizzative.

Nel corso del 2017, ai fini dell'aggiornamento del Modello, l'Organismo di Vigilanza ha preso atto dell'entrata in vigore del D.lgs. 38/2017 (che attua la Decisione Quadro 2003/568/GAI del Consiglio Europeo), in materia di lotta alla corruzione nel settore privato.

Tale intervento normativo ha apportato la modifica del reato di corruzione tra privati di cui all'art 2635 c.c. estendendone l'ambito di applicazione dalle società commerciali a qualsiasi "ente privato", l'introduzione del nuovo reato d'istigazione alla corruzione previsto dall'art. 2635 bis c.c. inserendolo quale nuovo reato presupposto nel D.lgs. 231/2001, nonché un inasprimento del trattamento sanzionatorio delle persone giuridiche previsto dal D.lgs. 231/2001 per il reato di corruzione tra privati.

È stata prevista la punibilità tanto delle condotte di corruzione attiva, che di quelle di corruzione passiva, anche nel caso in cui siano realizzate per interposta persona. Oltre alla ricezione e all'accettazione della promessa di denaro o altre utilità non dovute, è ora punita anche la mera sollecitazione.

La Legge Europea 2017 all'articolo 5, del Capo II, ha regolamentato l'inserimento nel Decreto Legislativo n. 231/2001 del nuovo articolo 25-terdecies ("Razzismo e xenofobia").

Il Modello Organizzativo dovrà essere aggiornato alle previsioni di cui agli articoli citati, anche se, da un'analisi preliminare, non tutti sembra debbano considerarsi rilevanti ai fini della mappatura delle attività a rischio reato, pertanto verrà segnalata al C.D.A. la necessità di predisporre l'aggiornamento dello stesso con le dovute specifiche. Diversamente il Modello dovrà essere adeguato alla normativa in materia di "Whistleblowing" ex lege 30 novembre 2017, in vigore dal 29 dicembre 2017, nei termini applicabili alla Fondazione.

Quest'ultima prevede l'introduzione di specifiche modalità di presentazione delle comunicazioni inerenti eventuali violazioni riscontrate a tutela del segnalante.

In ultima analisi si evidenzia l'entrata in vigore, a partire dal 25 maggio 2018, del Regolamento UE 679/2016 sulla privacy recepito con la legge 25/10/2017 n.163. La nuova normativa prevede oltre ad una serie di semplificazioni per le imprese, una diversa impostazione della tutela dei dati personali in ragione di un'attenta analisi dei rischi volta a presidiare al meglio i trattamenti di dati effettuati. La necessità di provare l'avvenuto adeguamento della *compliance* aziendale alle nuove prescrizioni sulla privacy, comporta peraltro l'introduzione di un "modello organizzativo privacy" molto simile al modello 231 con la necessità, per i casi espressamente indicati dalla normativa, di nominare un Data Protection Officer.

L'ODV ha monitorato inoltre la prosecuzione delle attività formative del personale da parte degli uffici preposti, oltre a quelle inerenti le modifiche normative apportate al D.Lgs. n. 231/2001, iniziate nell'esercizio 2016, anche in merito alle tematiche inerenti la normativa sulla salute e sicurezza.

Nel mese di marzo 2017 si sono svolte le sessioni di aggiornamento formativo 231 per i dipendenti amministrativi. La formazione è stata curata da uno studio professionale e si è conclusa con un test di verifica superato da tutti i partecipanti.

L'Organismo, con il supporto dell'Internal Audit, non ha trascurato l'attività di verifica e adeguamento del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale/organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

A seguito delle modifiche organizzative attuate, inclusa la costituzione di un Ufficio acquisti con l'intento di accentrare il più possibile i relativi processi, nonché dell'entrata in vigore del D. Lgs. n. 50 del 19/04/2016 (Nuovo Codice Appalti), è stata effettuata una revisione delle procedure interne nel rispetto di un'adeguata tracciabilità delle operazioni, segregazione dei compiti e delle responsabilità.

Nel corso dell'esercizio non si sono riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231.

Anche il bilancio d'esercizio 2017 è stato sottoposto a revisione contabile dalla società Deloitte & Touche.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

> pareggio di bilancio per il dodicesimo anno consecutivo: anche nel 2017 la Fondazione è riuscita a mantenere in equilibrio economico il proprio bilancio.

>I corsi di perfezionamento di Studi Musicali dell'Accademia hanno vinto il premio **Cremona Music Awards 2017** nella categoria progetto, con la seguente motivazione: *"i reiterati successi degli allievi dell'Accademia di Santa Cecilia nei più importanti concorsi del mondo, e la presenza di studenti che, ancora allievi dei corsi, hanno già intrapreso un'attività concertistica internazionale, testimoniano il livello raggiunto dai Corsi dell'Accademia di Santa Cecilia e la qualità dei suoi docenti. Lo stretto legame tra didattica e concertismo che l'Accademia offre, grazie anche all'attività della sua orchestra, riconosciuta come una delle migliori d'Europa, è un esempio di successo artistico e progettuale di cui l'Italia deve essere particolarmente orgogliosa"*.

> Principali successi ottenuti dagli allievi dei Corsi di Perfezionamento nel 2017:

- Leonardo Pierdomenico, Diplomato del Corso di Pianoforte, vincitore del "Raymond E. Buck" Jury Discretionary Award al prestigioso concorso pianistico internazionale "Van Cliburn" 2017;



- Il giovanissimo Francesco Granata, allievo del Corso di Pianoforte, Primo Premio nella XXXIV edizione del Concorso Pianistico Nazionale Premio Venezia;
- Raffaella Cardaropoli, Diplomata del Corso di Violoncello, vincitrice della Borsa di studio in memoria di Maura Giorgetti dell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala;
- Ferdinando Trematore, allievo del Corso di Violino, vincitore della Borsa di studio "Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza" e protagonista di un recital personale l'11 giugno nell'ambito del festival omonimo

> Strepitoso successo per il debutto alla Carnegie Hall di New York nella tournée in USA. " Questa tournée è l'occasione per dire in modo semplice che Santa Cecilia è la riprova che gran parte delle cose che si dicono sulle Fondazioni lirico sinfoniche sono smentite dai fatti", è quanto ha affermato il Ministro dei Beni Culturali Dario Franceschini, " la storia di Santa Cecilia - ha aggiunto Franceschini - dimostra che è possibile investire in qualità, internazionalizzazione e rapporto con i privati". Il Mibact ha supportato la tournée con un contributo di 340.000 euro per i costi di viaggio e trasporto, mentre il tour sponsor dell'Accademia è stata ENEL, a sostegno di tre eccellenze strumentali utilizzate in Orchestra: il violino Stradivari dell'Accademia, detto "il Toscano", realizzato dal liutaio cremonese nel 1690 per il Gran Principe Ferdinando di Toscana e suonato dal primo violino Roberto Gonzales Monjas, accanto a un violino Nicola Amati del 1651 di proprietà della Fondazione Pro Canale suonato dal primo violino Carlo Parazzoli ed un Violoncello Guarneri del Gesù concesso in prestito al primo violoncello Luigi Piovano da Tarisio Fine Instruments&Bows.

> Inizio di un processo di internazionalizzazione del Fund Raising con la costituzione a New York degli "American Friends", una comunità di appassionati sostenitori dell'Orchestra dell'Accademia, che si spera possa svilupparsi ulteriormente in futuro.

### Le risorse e la gestione economica

Come già evidenziato, l'Accademia ha chiuso in positivo anche il bilancio di esercizio al 31/12/2017, per il dodicesimo anno consecutivo, con una percentuale di entrate proprie pari al 50% circa del valore della Produzione (leggermente aumentata rispetto all'esercizio precedente), ed un utile al netto delle imposte pari a 54.898 euro.

Tale risultato è stato possibile grazie ad un incremento del contributo statale ma anche ad un'efficienza produttiva e ad una continua politica di contenimento di molte voci di costo relative all'acquisizione di beni e servizi, nonché ad un pur sempre elevato sostegno, seppur leggermente ridotto rispetto all'esercizio precedente, dei partner privati, soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori. A tal proposito, dobbiamo rilevare che anche nel corso del 2017 i benefici previsti dal c.d. "Art Bonus" hanno contribuito favorevolmente nel reperimento di fondi privati. Si tratta in particolare di un credito d'imposta del 65% a favore dei contribuenti che effettuano erogazioni liberali anche a sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche, introdotto nel 2014 e diventato uno strumento permanente per incentivare il mecenatismo. Secondo quanto evidenziato dal rapporto annuale di FederCulture, in tre anni tale incentivo ha portato 5.400 mecenati a donare più di 170 milioni di euro per la realizzazione di 1.183 interventi in favore di musei, monumenti, siti archeologici e fondazioni lirico sinfoniche in tutta Italia. In generale si è registrata quindi una maggiore partecipazione dei privati e delle imprese al sovvenzionamento di interventi di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, anche se nel caso delle fondazioni lirico sinfoniche gli interventi risultano ancora contenuti e perlopiù concentrati sul centro nord.

Un altro dato sicuramente positivo fra quelli evidenziati per il settore, è rappresentato dal trend in crescita registrato nella fruizione del pubblico per concerti, che, dal 2013 al 2016 ha registrato una variazione positiva del 19,2%.

L'Accademia in particolare, ha avviato anche un processo di internazionalizzazione nella ricerca di sostenitori, sia aziende che privati, per le proprie attività, che si spera possa portare ulteriori risorse negli anni futuri.

Il 2017 è stato un anno caratterizzato da un incremento dei contributi pubblici. Dal 2016 per la prima volta dopo otto anni, il bilancio del MIBACT ha superato i 2,1 miliardi di euro, riportando lo stanziamento di risorse pubbliche a livelli pre-crisi e facendo sperare in una definitiva inversione di tendenza.

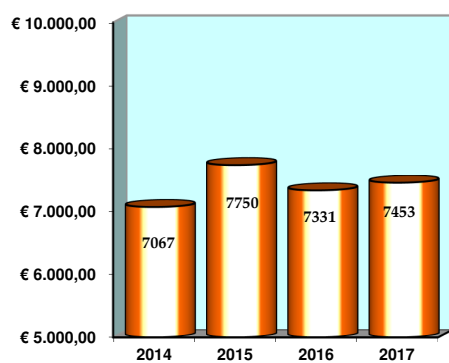
La Fondazione inoltre, in virtù della forma organizzativa speciale, riconosciuta, ai sensi dell'art. 11, co. 21 bis del D.L. 91/2013, dal Mibact, con Decreto del 5 gennaio 2015, ha potuto godere, anche per l'anno 2017, di una percentuale fissa sul contributo ordinario a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo, circostanza che ha assicurato una maggiore stabilità delle risorse disponibili, permettendo una più efficiente programmazione delle attività. La percentuale definita su base triennale pari al 6,5% fino al 2017 verrà dunque aggiornata per il triennio 2018 – 2020.

Più in particolare, in seguito allo stanziamento del contributo straordinario di 20 milioni di euro per il comparto delle Fondazioni Lirico - Sinfoniche, ai sensi dell'art. 1, co. 583, della L. 232/2016, come modificato dal D.L. 244/2016 (conv.to con mod.ni dalla L. 19/2017) da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, l'Accademia ha ottenuto un contributo straordinario di 1,66 milioni euro, con un incremento complessivo del Fus del 13,89%. Inoltre, sempre nel 2017, è stato riconosciuto, con carattere di assoluta eccezionalità, il contributo straordinario del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, di 4,00 milioni di euro, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con mod. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al

pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto. Infine, il MIBACT per l'anno 2017 ha concesso il contributo a sostegno della tournée dell'Orchestra negli Stati Uniti, pari a 340 mila euro. Per quanto riguarda gli altri contributi, Roma Capitale ha deliberato un minor contributo ordinario rispetto all'anno precedente, con un taglio del -12,23%, oltre, ovviamente, al venir meno del contributo speciale connesso al progetto realizzato in occasione del Giubileo della Misericordia.

La Regione Lazio ha confermato il contributo ordinario degli ultimi anni, mentre definitivamente uscite dalla compagine della fondazione sono la Città Metropolitana di Roma Capitale e la Camera di Commercio di Roma. L'incremento dei contributi pubblici ha compensato la riduzione dei contributi da privati che, rispetto all'anno precedente, hanno registrato una flessione conseguente il mancato rinnovo del socio Telecom Italia, per 155,00 mila euro e la riduzione dei contributi dei soci Astaldi, per 50,00 mila euro e Enel, per 150,00 mila euro che, nell'anno precedente, aveva riconosciuto un contributo straordinario a chiusura di anno. Un incremento, rispetto all'anno precedente, si registra invece sugli incassi da biglietteria, oltre che sugli altri ricavi e proventi, in particolare sulle quote di iscrizione ai corsi del settore *education* e *Alta formazione*.

Sempre rispetto all'anno precedente, risulta ancora migliorata la situazione finanziaria, con una riduzione dell'indebitamento netto. Si registra infatti una significativa riduzione dell'esposizione bancaria nel corso dell'anno, con assenza di debiti bancari a chiusura dell'esercizio e una contestuale riduzione dei debiti verso i fornitori. Un'attenta gestione dei flussi finanziari, unitamente all'andamento dei tassi d'interesse, ha consentito di contenere molto il costo per oneri finanziari sostenuti.



■ Ricavi attività concertistica in sede e fuori sede

#### Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2015-2017

	2017	2016	2015
FUS	37,4	37,8	37
Altri contributi pubblici	24,2	15,8	14
Soci e contributi privati	10	14,6	14,5
Ricavi biglietteria	14,1	16,4	18,5
Concerti fuori sede	6,3	6,8	6
Altri ricavi <sup>1</sup>	8	10	11,2
Totale	100	100	100

<sup>1</sup> Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

La precedente tabella evidenzia per l'esercizio 2017 una percentuale di entrate di natura privatistica pari al 38,4% e di entrate di natura pubblica pari al 61,6%.

Sul sensibile incremento di quest'ultima, rispetto all'anno precedente, ha inciso l'aumento dei contributi pubblici fra cui prevalentemente, e con carattere di assoluta eccezionalità, il citato contributo straordinario riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, di €/4.000,00, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto. L'importo suddetto dovrà essere riversato pertanto dall'Accademia al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerche (MIUR), a copertura degli oneri per dette docenze sostenute negli anni precedenti. In seguito a questo meccanismo, deciso dal legislatore, è stato necessario rilevare contestualmente al ricavo rappresentato dal contributo, un onere, di carattere straordinario, classificato tra gli oneri diversi di gestione. Non considerando pertanto il suddetto provento straordinario nel valore della produzione, la percentuale di entrate di natura pubblica, sarebbe pari al 57%. Valore quest'ultimo sempre incrementato rispetto al 2016, in conseguenza anche del decremento dei contributi erogati dai soci fondatori (- 20% circa).

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I "Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" registrano una flessione in valore assoluto di 15,86 mila, corrispondente a -22,84%, connessa in particolare alla riduzione della voce "acquisto di libri" che, nell'anno precedente avevano avuto un incremento in seguito all'acquisizione di una donazione modale di un privato.

- I "Costi per servizi" registrano un incremento rispetto all'anno precedente di 532,03 mila euro, corrispondente a +5,95% connesso soprattutto all'incremento dei costi relativi alla voce "Trasporti e viaggi tournée", pari a 239,05 mila euro, conseguente all'incremento delle attività in tournée, in Italia e all'estero e alla rilevazione, per la prima volta, del costo dei buoni pasto, pari a 265,93 mila euro, introdotti dal nuovo contratto di lavoro applicato dal 2017. Il costo dei buoni pasto, erogati a valere sul premio presenza bimestrale, trova copertura in una corrispondente riduzione del costo del personale per questa voce di retribuzione.

- I "Costi per godimento beni di terzi" risultano ridotti di 100,44 mila (-27,39%) soprattutto in connessione alla straordinarietà dei noleggi di musica realizzati nell'anno precedente, collegato alle due grandi produzioni, Fantasia di Walt Disney e West Side story di Bernstein, non replicate nell'anno 2017.

- Il "Costo del personale" è complessivamente aumentato dello 0,73%, rispetto all'anno precedente. L'aumento arriva al 2% se si considera il costo dei buoni pasto esposti tra i costi per servizi ma torna al +0,75% se si elimina l'effetto dell'incremento connesso alle attività svolte in tournée, che trovano copertura nei maggiori ricavi per attività svolta fuori sede. Sul maggior costo ha inciso il maggior onere per trattamento di fine rapporto, derivante dall'applicazione del nuovo contratto di lavoro che ha ricompreso nella retribuzione fondamentale alcune voci di retribuzione precedentemente incluse nella retribuzione accessoria, determinandone anche l'assoggettabilità al TFR, precedentemente escluso.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	Inc. % su		Inc. % su	
	2017	Valore Prod.	2016	Valore Prod.
Valore della Produzione	36.512,26	100,00%	31.671,75	100,00%
Costi della Produzione (al netto amm.ti)	-35.630,80	-97,59%	-30.695,35	-96,92%
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>881,46</b>	<b>2,41 %</b>	<b>976,40</b>	<b>3,08 %</b>
Ammortamenti e svalutazioni	-638,03	-1,75%	-690,37	-2,18%
<b>Risultato operativo</b>	<b>243,43</b>	<b>0,66 %</b>	<b>286,03</b>	<b>0,90 %</b>
Proventi (Oneri) Finanziari	-24,85	-0,06%	-93,91	-0,30%
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>218,58</b>	<b>0,60 %</b>	<b>192,12</b>	<b>0,60 %</b>
Imposte d'esercizio	-163,68	-0,45%	-139,88	-0,44%
<b>Risultato netto</b>	<b>54,90</b>	<b>0,15 %</b>	<b>52,24</b>	<b>0,16 %</b>

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che costituiscono fondamentali strumenti di valutazione per la Fondazione che si impegna nel perseguimento delle proprie finalità istituzionali con particolare attenzione ai livelli di efficacia e di efficienza della propria gestione aziendale.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame, si registra una lieve diminuzione dell' "autonomia", ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione.

<i>Autonomia</i>	2017	2016	2015
Ricavi al netto dei Contrib./costi prod.	28,6	32	34,7

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali abbiamo preso in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano sostanzialmente una certa stabilità, se non un incremento rispetto all'anno precedente. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

<i>Produttività</i>	2017	2016	2015
<i>Eventi per dipendente</i>	1,35	1,49	1,68
<i>Ricavi da prestazioni per dipendente €</i>	37.691	36.524	39.490
<i>Valore aggiunto pro capite €/000</i>	94	79	79

### Le attività realizzate

2017	2016	
314	307	<i>eventi in sede</i>
256	240	<i>concerti in sede</i>
40	87	<i>concerti in Italia</i>
19	17	<i>concerti all'estero</i>
232.247	246.270	<i>presenze a pagamento</i>
138.464	153.738	<i>biglietti venduti</i>
1.347	1.158	<i>allievi</i>
3.912	2.490	<i>ore di lezione</i>
2	5	<i>incisioni discografiche</i>
6	6	<i>pubblicazioni editoriali</i>
<b>1.856.319</b>	<b>1.805.912</b>	<i>visualizzazioni sito web</i>

La Fondazione, nonostante le difficoltà nel reperimento di fondi e quindi nel perseguimento di un equilibrio economico-finanziario, non ha trascurato lo standard qualitativo della propria offerta al pubblico, né la partecipazione ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali o le organizzazioni benefiche, e prestando attenzione al ruolo educativo delle nuove generazioni, parte integrante della propria missione, mediante l'organizzazione di molteplici iniziative a favore dei più giovani. Queste ultime, svolte talvolta in collaborazione con le scuole, contemplano spesso la partecipazione interattiva a laboratori musicali, offrendo un valido supporto ai docenti nei loro percorsi didattici.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla guida del M° Antonio Pappano nella sua qualità di Direttore Musicale e del M° Ciro Visco, Maestro delle compagini corali, continuano a raggiungere esiti qualitativi di assoluto valore non solo in Italia ma anche nelle più note sedi concertistiche e nei festival musicali più prestigiosi in Europa e nel mondo.

Nella programmazione dei propri concerti in sede, sia sinfonici che da camera, l'Accademia ha cercato come sempre di offrire al suo pubblico l'ascolto di un repertorio quanto più ampio possibile, per epoche, stili, incluse contaminazione tra generi musicali diversi.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2017	2016
Concerti Stagione Sinfonica	84	77
Concerti Stagione da Camera	18	19
Concerti Straordinari	45	52
Domeniche in musica	16	11
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	71	66
Stagione Estiva	3	5
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	19	30
Eventi pre-Concerto	12	8
Convegni e conferenze	15	13
Mostre	3	2
Visite, seminari, laboratori culturali	28	24
Lezioni di Storia della musica	-	-
<b>TOTALE EVENTI IN SEDE</b>	<b>314</b>	<b>307</b>
Concerti Fuori Sede	59	104
<b>TOTALE</b>	<b>*373</b>	<b>*411</b>

\* A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale rispettivamente 789 nel 2017 e 718 nel 2016, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 1.162 attività nel 2017 e 1.129 nel 2016. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2017 sale a 1.446.

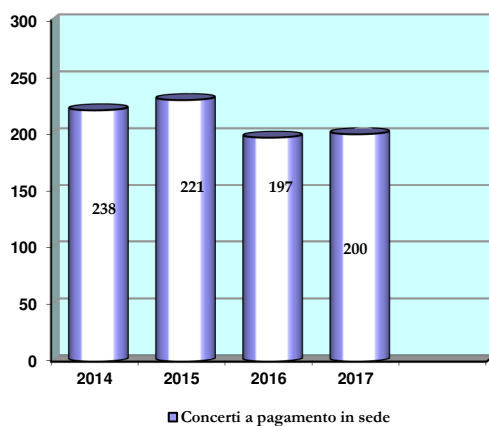
Come evidenzia la precedente tabella, il livello produttivo dell'attività concertistica in sede è lievemente aumentato, rispetto al precedente esercizio, mentre è decisamente diminuita l'attività fuori sede, non tanto quella dell'Orchestra e del Coro, più redditizia, che hanno realizzato in totale 13 concerti in Italia e 19 concerti all'estero, quanto quella delle compagini giovanili e quella degli allievi dell'Alta Formazione, notevolmente ridotta rispetto all'anno precedente. Nonostante ciò, se si considerano i concerti a pagamento in sede, i biglietti venduti registrano un decremento di circa il 10% rispetto all'anno precedente, mentre le presenze complessive a pagamento sono leggermente diminuite, anche a causa di un calo degli abbonati, di circa il 5,8%. Le percentuali medie di riempimento totali registrano anch'esse un decremento. Le ragioni sono da ricondursi alla realizzazione di ben 10 concerti straordinari in meno rispetto al 2016, anno in cui ben 8 fra questi avevano registrato un sold out (5 repliche di Fantasia e 3 concerti del M° Morricone) con la programmazione, fra i concerti estivi, di un evento straordinario come la Nona di Beethoven al Centrale del tennis, con 5.500 presenze ed un incasso di 120.000 euro. Il maggior numero di concerti sinfonici, concerti della rassegna Domeniche in musica e concerti per i più giovani non sono stati sufficienti dunque a rendere positivi i dati delle presenze complessive e delle vendite in sede. Per quanto riguarda invece gli incassi totali dell'attività concertistica si è registrato un recupero rispetto all'anno precedente grazie all'attività fuori sede.

<b>STAGIONI</b>	<b>NUMERO ABBONAMENTI*</b>
2012-2013	5.113
2013-2014	4.832
2014-2015	4.646
2015-2016	4.685
2016-2017	4.565
2017-2018	4.395
<b>ANNO SOLARE</b>	<b>NUMERO BIGLIETTI VENDUTI*</b>
2012	181.498
2013	143.137
2014	144.193
2015	145.072
2016	153.738
2017	138.464

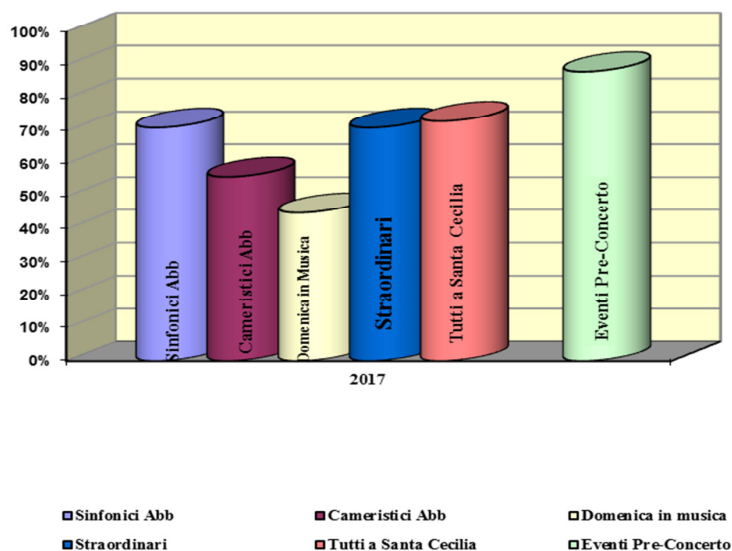
\*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l'anno solare

	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<b>Presenze complessive a pagamento ai concerti</b>	231.207	245.666

**Totale concerti a pagamento in sede (2014 – 2017)**



Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



### La stagione Sinfonica

Nell'anno 2017 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha proseguito le sue attività con l'intento di garantire la massima qualità artistica della programmazione delle stagioni concertistiche presentando i maggiori interpreti della scena mondiale, direttori d'orchestra, solisti o cantanti. Il riconosciuto prestigio dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia si conferma sempre più a tutti i livelli e ed è per questo che nel corso del tempo una serie di interpreti hanno voluto rinnovare il loro legame con i complessi artistici ripresentandosi con regolarità nelle stagioni concertistiche dell'Accademia. Il cartellone ha presentato proposte programmatiche indirizzate ad un pubblico ampio e rispondente anche alle premesse di un'offerta musicale e culturale ampia e articolata nei contenuti dove. Accanto al repertorio basilare infatti, sono state presentate opere di nuova composizione, pagine del Novecento e riscoperte di capolavori rimasti nell'oblio o che magari non hanno avuto la stessa fortuna in Italia rispetto a quella avuta all'estero.

L'anno è iniziato con un appuntamento dal carattere festoso e leggero con tre esecuzioni in forma di concerto del Secondo Atto dell'operetta *Die Fledermaus* (Il Pipistrello) di Johann Strauss diretto dal debuttante ma già affermato direttore d'orchestra spagnolo Gustavo Gimeno. Si è trattato di una proposta molto originale per la quale è stata concepita una drammaturgia volta a mantenere vivo il ritmo dell'operetta sostituendo i dialoghi parlati con raccordi narrativi affidati all'attore Neri Marcoré. La scelta del Secondo Atto celava in realtà un'altra motivazione data dalla possibilità – secondo una tradizione dell'Opera di Vienna – di inserire all'interno dell'atto uno spettacolo nello spettacolo nel quale i protagonisti, il direttore e l'orchestra, si sono prodotti in una serie di pezzi speciali – un vero Gala all'interno della festa che si sta svolgendo nella realtà drammaturgica – che ha accresciuto le esecuzioni di aspetti ancora più interessanti e coinvolgenti.

Il secondo appuntamento del gennaio 2017 della stagione sinfonica ha visto il Direttore Musicale Antonio Pappano, al suo dodicesimo anno in carica, interprete di un programma al quale ha partecipato il celebre decano della tastiera Radu Lupu, il *Concerto n.4* di Beethoven e la *Settima Sinfonia* di Bruckner.

Il mese di febbraio 2017 ha visto il ritorno di Valery Gergiev. Il grande direttore d'orchestra ha molti anni instaurato con l'Accademia un speciale rapporto che si rinnova di stagione in stagione. Nel programma, l'impervio *Terzo Concerto per pianoforte* di Sergei Rachmaninov, con il debutto romano dell'ultimo vincitore del Concorso Chopin di Varsavia, il coreano Seong-Jin Cho. Gergiev da parte sua ha presentato l'inconsueto *Naughty Limericks* di Rodion Schedrin accanto ad uno dei capolavori del Novecento e dell'intera storia della musica: la Sagra della *Primavera* di Stravinsky.



Successivamente si è avuto il ritorno di uno dei più importanti direttori d'orchestra italiani, Daniele Gatti, già direttore musicale dell'Accademia, il quale ha proseguito il percorso dedicato a Schumann, iniziato nello scorso marzo con le Sinfonie, questa volta presentando l'affascinante oratorio *Das Paradies und die Peri*.

Dopo alcune stagioni di assenza si è avuta la presenza di Alan Gilbert, direttore musicale della New York Philharmonic. Solista l'argentina Sol Gabetta impegnata nel *Concerto per violoncello e orchestra n.1* del compositore boemo Bohuslav Martinu. Nel programma figurava anche una novità per l'Italia *The Black Gondola* di John Adams brano che reinterpreta per orchestra l'omonimo brano pianistico di Liszt. Gilbert infine ha presentato una sua versione dei più noti brani orchestrali tratti dalla *Tetralogia (Anello del Nibelungo)* di Wagner.

L'imponente *Sinfonia n.2* di Mendelssohn, detta *Lobgesang* (Canto di lode), è stata interpretata dal giovane direttore spagnolo Pablo Heras-Casado ospite abituale dei concerti ceciliani. Il programma si è aperto con la celebre Sinfonia *Jupiter* di Mozart.

Nei concerti di marzo si è avuto il debutto del lettone Andris Poga e del 1 pianista francese Bertrand Chamayou – al suo debutto a Santa Cecilia – con musiche di Wagner, Saint-Saens e Strauss

Una serata tutta dedicata a Beethoven si è avuta per il ritorno di un altro direttore che ha legato per molto tempo il suo nome a quello dell'Accademia: Myung Whun Chung. In cartellone figuravano la rara *Ouverture Leonore II*, la *Fantasia Corale* (solista l'italiano Andrea Lucchesini) e la *Terza Sinfonia Eroica*.

Accoppiata di sicuro richiamo è stata quella costituita dal direttore estone Paavo Jarvi e dal violinista greco Leonidas Kavakos. Prima parte dedicata a Bartok con la Suite di Danze e il Secondo Concerto per violino e in chiusura la Sinfonia n.2 di Brahms.

Il *Messiah* di Handel diretto da Ton Koopman, specialista insigne di questo repertorio, è stata un'occasione per mettere in luce la bravura e la duttilità del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia istruito da Ciro Visco. Gli ultimi appuntamenti del mese di marzo hanno registrato la presenza di Vladimir Jurowski in un programma interamente dedicato alla Vienna a cavallo del XIX e XX Secolo con musiche di Zemlinsky (*la Sinfonietta*, prima esecuzione a Roma) e la *Sinfonia n.1 Il Titano* di Mahler completata in questa occasione dal movimento *Blumine* successivamente espunto da Mahler dall'impianto formale della sua sinfonia.

Il mese ha visto un altro atteso ritorno, quello del direttore austriaco Manfred Honeck anch'egli assiduo ospite dei concerti dell'Accademia. Il programma dal titolo *Ritmo* si è sviluppato su tre lavori che nel ritmo hanno la loro peculiarità. La Sinfonia n.93 di Haydn e la Settima Sinfonia di Beethoven (da Wagner definita Apoteosi della danza) erano infatti accostate al lavoro del compositore scozzese James MacMillan dal titolo *Veni, veni Emanuel* con solista uno dei talenti italiani che più hanno destato entusiasmo nel mondo musicale, il percussionista Simone Rubino.

In prossimità della Pasqua Antonio Pappano ha diretto la *Passione Secondo Giovanni* di Bach proseguendo la sua proposta di grandi lavori corali del Kantor.

Ancora uno sguardo alla musica di Bela Bartok si è avuto nei concerti diretti da Juraj Valcuha con il Concerto per orchestra. Il pianista russo Evgeney Bozhanov (debutto a Santa Cecilia) è stato in questi concerti il solista del Terzo Concerto di Beethoven.

Il mese di aprile si è chiuso con il ritorno di Antonio Pappano e della pianista cinese/americana Yuja Wang solista nel celebre Concerto n.1 di Cajkovskij. Pappano da parte sua ha diretto la prima esecuzione assoluta di un brano del compositore svizzero Richard Dubugnon dal titolo *Caprice romaine* e due classici della letteratura dell'Orchestra di Santa Cecilia: Fontane e Pini di Roma.

Successivamente l'Orchestra con Pappano, Yuja Wang e l'italiana Beatrice Rana hanno affrontato un lungo e prestigioso tour europeo che ha toccato le città di Zurigo, Berna, Ginevra, Lucerna, Lugano, Amsterdam, Parigi, Londra ed Essen.

In maggio Pappano con Mitsuko Uchida, solista per il Concerto di Schumann, ha eseguito una commissione dell'Accademia di Santa Cecilia del compositore italiano Pasquale Corrado dal titolo *Solo il tempo* e dedicata alle figure di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino. Il programma si chiudeva con la Sinfonia n.3 Scozzese di Mendelssohn. Importante presenza sul podio dell'Orchestra di Santa Cecilia è stata quella di Michael Tilson Thomas che è oggi il più insigne direttore d'orchestra americano. Le sue apparizioni in Europa sono riservate a poche orchestre, una delle quali è quella di Santa Cecilia. Erede spirituale di Leonard Bernstein Tilson Thomas è un grande interprete della musica di Mahler del quale ha infatti eseguito in questi concerti romani la Quinta Sinfonia replicata anche a Torino nella Stagione del Lingotto.

Prima della chiusura della stagione in abbonamento giugno l'Orchestra con Antonio Pappano è stata ospite del prestigioso Festival di Pentecoste di Salisburgo (3 giugno) per un concerto con musiche di Wagner, Mendelssohn e Verdi.

Gli ultimi due appuntamenti della stagione hanno visto impegnato il Direttore Onorario dell'Accademia di Santa Cecilia, il russo Yuri Temirkanov. Nel primo programma con la violinista Julia Fischer ha eseguito il Concerto per violino di Brahms e la Sinfonia n.9 "Dal nuovo mondo" di Dvorak mentre nel secondo musiche di Rachmaninov e Cajkovskij tra le quali una selezione del balletto *Il lago dei cigni*.

La stagione 2017 – 18 si è aperta il 5 ottobre con l'esecuzione dell'opera (in forma di concerto) di Karol Szymanowski *Re Ruggero*. La fortuna di questo importante compositore polacco sembra conoscere nei nostri tempi un rinnovato

vigore. Antonio Pappano, aveva già diretto l'opera al Covent Garden di Londra, e ha voluto così dare un segno importante in questa inaugurazione con la proposta di un titolo desueto che non ha mancato di suscitare interesse. Nella settimana successiva Pappano ha poi diretto oltre alla Sesta Sinfonia di Mahler, una nuova composizione di Peter Eotvos – Alle vittime senza nome - lavoro commissionato oltre che dall'Accademia di Santa Cecilia anche dalla Filarmonica della Scala, il Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. La stagione in abbonamento è proseguita con i regolari concerti settimanali. I direttori invitati in questo scorcio di anno sono stati Vasily Petrenko, Andres Orozco-Estrada, Stephane Deneve, Stanislav Kochanovsky e Antonio Pappano. Presente in stagione anche Mikko Franck che ha assunto l'incarico di Direttore Ospite Principale.

#### La stagione da Camera

Nella stagione di Musica da Camera, come sempre, si sono alternati grandi solisti, ensemble strumentali rinomati e i musicisti dell'Orchestra di Santa Cecilia e del Coro che con diverse formazioni contribuiscono allo svolgimento di questa serie di concerti.

Tra questi hanno ricevuto il favore del pubblico, il Primo Clarinetto dell'Orchestra, Alessandro Carbonare, che si è unito al Quartetto Casals, spagnolo, per un programma tutto dedicato a Mozart o i musicisti dell'Accademia Barocca di Santa Cecilia e il Coro diretto da Ciro Visco per un omaggio all'Handel del periodo romano sotto la direzione di Federico Maria Sardelli.

Il pianista russo Alexander Melnikov ha presentato l'integrale dei Preludi e fughe op.24 di Sostakovic, un autentico monumento della scrittura pianistica e contraltare novecentesco alle autorevoli serie di Preludi e Fughe dei libri del Clavicembalo ben temperato di Bach ai quali si ispira Sostakovic.

La stagione è stata anche fortemente caratterizzata dalla presenza di grandi pianisti, ad esempio il giovanissimo canadese Jan Lisiecki, il quale, lo ricordiamo ha registrato un compact disc con l'Orchestra di Santa Cecilia diretta da Pappano per la Deutsche Grammophon.

Nel mese di febbraio Gabriele Geminiani, primo violoncello dell'Accademia di Santa Cecilia, assieme ad alcuni solisti della Mahler Chamber Orchestra in formazione quartettistica con pianoforte (l'italiano Enrico Pace) hanno eseguito musiche di Brahms, Fauré e Mahler.

La Kammerorchestre Basel diretta da Giovanni Antonini ha proseguito il ciclo delle sinfonie di Haydn.

Un atteso ritorno, dopo molti anni di assenza dai cartelloni di Santa Cecilia, è stato quello di Murray Perahia, pianista di estrema sensibilità e autentico testimone di una scuola pianistica che affonda le sue radici nella grande tradizione ottocentesca.

Spazio importante è stato riservato, come si è già visto, ai talenti italiani a cominciare dalla giovanissima pianista pugliese Beatrice Rana che si è dedicata a Bach con le celebri Variazioni Goldberg. I Cameristi di Santa Cecilia, ensemble composto da alcune prime parti dell'Orchestra della Fondazione hanno incantato il pubblico con composizioni di Mozart, Boccherini e Reicha.

Infine una serie di altri grandi pianisti in recital: il russo Grygory Sokolov considerato oggi uno dei pianisti più importanti del mondo per tecnica strabiliante e profondità di pensiero musicale, la francese Hèlène Grimaud e un veterano e autentico testimone della tradizione pianistica tedesca imperniata sul grande repertorio classico: come Rudolf Buchbinder.

La stagione si è chiusa con un recital della giapponese Mitsuko Uchida con musiche di Mozart e Schumann. In autunno è proseguito il ciclo delle Sinfonia di Haydn ancora una volta con la Kammerorchester base diretta da Giovanni Antonini, con il recital di Rafal Blechcz e quello di Maurizio Pollini che con un tutto Chopin, ha registrato una oceanica presenza di pubblico. Finale natalizio con gli spumeggianti King's Singers e i loro virtuosismi polifonici.

#### I Concerti straordinari

In settembre la JuniOrchestra dell'Accademia è stata invitata da Andrea Bocelli a partecipare ad un concerto che si è tenuto al Colosseo.

La stagione estiva si è svolta dalla seconda metà di giugno alla metà di luglio con tre eventi principali nei quali sono stati coinvolti l'Orchestra e il Coro.

Nel primo appuntamento è stato presentato il film *Il signore degli anelli* con l'esecuzione della colonna sonora di Howard Shore eseguita dal vivo dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia. I successivi concerti, che si sono svolti nella cavea dell'Auditorium Parco della Musica.

Kristjan Jarvi ha diretto la prima italiana di un lavoro del compositore olandese Joey Rouken *Morphic Waves* presentato nell'ambito del progetto europeo *Music Close-Up* di cui l'Accademia è leader e il *Concerto Azzurro*, il nuovo lavoro per pianoforte e orchestra di Stefano Bollani di cui Bollani è stato esecutore. Tutto Gershwin nella seconda parte con Bollani nella *Rhapsody in Blue* e con *Un Americano a Parigi*. Il secondo e ultimo appuntamento estivo ha visto il

debutto di un musicista singolare e amatissimo dal grande pubblico Ezio Bosso con alcune pagine del grande repertorio classico oltre a sue composizioni.

### I grandi eventi

*Gala Mozart*, il 27 gennaio, in occasione del 261° anniversario della nascita del grande compositore, Antonio Pappano e Cecilia Bartoli, in una serata speciale fuori abbonamento, hanno eseguito assieme al Coro e all'Orchestra della Fondazione uno speciale omaggio a Mozart dal titolo Buon Compleanno Amadeus. La presenza della grande cantante italiana ha fatto di questa serata un avvenimento di grandissimo richiamo. Alla fine del concerto la Fondazione ha organizzato una cena di gala con i propri mecenati presso uno dei più prestigiosi palazzi nobiliari romani, Palazzo Doria Pamphilj.

*Belcanto Gala*, grande evento artistico ed occasione di fund raising è stato il concerto del 20 dicembre, con un grande solista di canto accompagnato dall'Orchestra, Juan Diego Florez impegnato nelle pagine più significative del suo repertorio. La serata ha coinvolto tutti i mecenati della Fondazione, che hanno contribuito ad incentivare le donazioni a favore dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Durante la prima parte della serata, i sostenitori ed il pubblico hanno potuto apprezzare l'ascolto di una ricercata selezione di brani tra i più noti del repertorio di Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti ed Offenbach. Alla fine del concerto ha avuto luogo un Pranzo di Gala in compagnia degli Artisti, organizzato per i sostenitori, sulla terrazza esterna dell'Auditorium, dove è stata allestita per l'occasione un' elegante tensostruttura dove la serata si è conclusa con un brindisi per il Natale imminente.

*Il signore degli anelli*, Ancora una volta dopo i tanti successi è stata riproposta la proiezioni di un film con la colonna sonora eseguita dal vivo dall'Orchestra e dal Coro di Santa Cecilia. Si è trattato di due serate dedicate a *The Lord of the Ring* (Il Signore degli anelli) considerato un capolavoro del genere "fanasy" e che ha richiamato un grande pubblico di appassionati.

*L'inaugurazione della stagione* si è svolta con l'esecuzione dell'opera (in forma di concerto) di Karol Szymanowski *Re Ruggero* con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia diretti dal Maestro Antonio Pappano con proiezione di immagini parte integrante della scena. Progetto visivo affidato alla regia dei Masbedo, considerati tra i videoartisti più interessanti sulla scena internazionale. L'evento è stato celebrato con una interessante conferenza sui contenuti dell'opera, conclusasi con un light lunch nello spazio Risonanze. A fine concerto è stata organizzata una cena in onore del Maestro Pappano e del cast della produzione, con un parterre di ospiti in rappresentanza delle Istituzioni, delle aziende e del parternariato privato della Fondazione. Sponsor principale della serata BNL, ha contribuito inoltre l'Adam Mickiewicz Institute-Polska Music in onore delle origini polacche del compositore Szymanoski. Per l'occasione è stata allestita in cavea un'installazione sonora d'arte con estratti musicali dell'opera ed esecuzioni storiche dell'Orchestra di Santa Cecilia, elaborazioni curate da Michelangelo Lupone, compositore docente e direttore del Dipartimento di Nuove tecnologie Musicali del Conservatorio di Santa Cecilia, Laura Bianchini, Silvia Lanzalone, Alessio Gabriele. Per l'installazione sono stati utilizzati gli Olofoni, sistemi di diffusione del suono a forma di parabola, realizzati dal Centro Ricerche Musicali per ottenere una controllata emissione multifonica nello spazio d'ascolto. Diversamente dai tradizionali altoparlanti, proiettano il suono in modo molto concentrato paragonabile a un fascio di luce, senza degrado dell'energia, per oltre 100 metri.

*Concerto per la città*: In occasione del necessario annullamento, per indisposizione, del recital del famoso tenore tedesco Jonas Kaufmann, l'Orchestra diretta da Pappano, ha offerto un concerto gratuito alla città con un programma di pagine celebri e brillanti. Il concerto che hanno fatto registrare un tutto esaurito, è stato un appuntamento molto apprezzato dal pubblico e dalla stampa, simbolo della missione divulgativa riconosciuta alla Fondazione

*Santa Cecilia nel mondo con le aziende* in occasione della tournée dell'Orchestra negli Stati Uniti avvenuta tra il 20 e il 25 ottobre, l'Accademia ha potuto contare sul supporto di ENEL, storico socio fondatore, che ha realizzato delle serate dedicate alle pubbliche relazioni con il mondo aziendale in particolare presso la Symphony Hall a Boston, dove il Gruppo Enel ha sede. Occasione istituzionale anche la cena offerta dall'Ambasciatore italiano Armando Varricchio presso la residenza di Villa Firenze a Washington, dove hanno partecipato oltre agli artisti, alcuni ospiti di ENEL, ENI e alcuni mecenati della Fondazione giunti dall'Italia. Il 19 ottobre ha avuto luogo a New York un pranzo di Gala a favore dell'Accademia, presso gli eleganti spazi della Weill Terrace Room del Carnegie Hall, di New York. La serata ha visto la presenza di sostenitori privati italiani e americani e di aziende italiane, con sedi nazionali e internazionali, tra le quali New York.

L'evento è stato preceduto da una performance musicale, nella Weill Music Room del Carnegie Hall intitolata "I Tre Tesori", nella quale gli ospiti hanno avuto l'occasione unica di ascoltare il suono di tre importanti violini: il famoso

“Toscano”, violino Stradivari della fine del Seicento appartenente alla collezione strumentale dell’Accademia, che è stato suonato per l’occasione dal Primo Violino dell’Orchestra, Roberto González-Monjas; Il violoncello Guarnieri del Gesù concesso in prestito al Primo Violoncello, Luigi Piovano, ed il violino Nicola Amati del 1651, di proprietà della Fondazione Pro Canale, che è stato suonato da Carlo Maria Parazzoli, altro Primo Violino dell’Orchestra.

Il momento musicale ha visto anche la partecipazione del Maestro Antonio Pappano al pianoforte.

La tournée ha contribuito a realizzare un grande obiettivo: la costituzione negli Stati Uniti di una prima “comunità” di estimatori ed appassionati sostenitori dell’ Orchestra – gli “American friends of the Orchestra of the Accademia di Santa Cecilia” – con i quali la Fondazione auspica di mantenere un legame duraturo.

*Premio Freccia Rossa* per la sesta edizione del *Premio Frecciarossa 1000*, il riconoscimento istituito da FERROVIE DELLO STATO ITALIANE, il premio è stato assegnato all’Orchestra in occasione del concerto diretto da Yuri Temirkanov con la violinista Julia Fischer. Con questo premio Ferrovie ha voluto celebrare la forza del lavoro di gruppo e premiare il raggiungimento dei grandissimi risultati raggiunti dall’Accademia, sia a livello nazionale che internazionale. Come da tradizione, il concerto è stato legato all’evento annuale che Santa Cecilia dedica a favore dei Soci della Fondazione. Al termine del concerto si è svolta l’usuale cena di gala sulla terrazza della Sala Santa Cecilia con la presenza degli ospiti della serata e delle Prime Parti dell’Orchestra.

### L’editoria

L’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è attiva da diversi decenni anche sul fronte editoriale, sia con pubblicazioni musicologiche, sia con testi dedicati ai bambini.

Tali prodotti verranno ulteriormente valorizzati grazie ad un accordo editoriale concluso nel corso dell’anno con la Curci edizioni di Milano. La Casa Editrice fondata nel 1860, è diventata un punto di riferimento per generazioni di musicisti, studenti e professori di Conservatori e scuole di musica, grazie al contributo di compositori e interpreti di chiara fama, il suo catalogo oggi vanta oltre 4000 titoli tra spartiti, metodi, opere di saggistica, biografie e libri di interesse musicale.

La collaborazione prevede la distribuzione di tutti i titoli del catalogo editoriale e la pubblicazione di titoli dal taglio più divulgativo, rivolti a bambini e ragazzi (I Gusci), cui si aggiunge una nuova collana didattica: manuali e partiture, cd e dvd divulgativi, ad uso dei corsi di musica organizzati in seno alla Fondazione e rivolti ad operatori del settore (musicisti e docenti delle scuole a indirizzo musicale), metodi o manuali didattici, e partiture di opere della stagione Education.

Questi i titoli stampati nel corso del 2017:

#### Periodici:

- “*Studi musicali*”- nuova serie, 2017 n. 1

Per gli abbonati di “*Studi musicali*” è disponibile un portale dedicato alla consultazione online della rivista, digitalizzata e indicizzata full-text dal primo numero del 1972.

- *Accademia Nazionale di Santa Cecilia-Bilancio Integrato 2016*, a cura di Federico Ribechi

#### Collana “AEM” degli Archivi di Etnomusicologia in collaborazione con l’editore Squilibri

- *Musica e tradizione orale nel Salento*, a cura di Maurizio Agamennone
- *Il canto a tenore di Orgosolo*, a cura di Sebastiano Pilosu

#### Audiolibro

*La mano farfalla* di Roberto Piumini, collana “I Gusci”, accessibile on line

#### E-Book

Dedicato alla produzione *Anna e Zef*, realizzata nell’ambito del progetto europeo Music Up Close Network

*I Programmi di sala* sono curati dal punto di vista redazionale e musicologico e vengono prodotti per tutti i concerti sinfonici e da camera in abbonamento e non, con un minimo di 24 sino a un massimo di 200 pagine (nei casi di opere

liriche in forma di concerto o per concerti di particolare prestigio come il concerto di Inaugurazione). I testi di presentazione dei brani in programma, sono affidati a musicologi di chiara fama, e corredati da biografie e foto degli interpreti, interviste agli stessi, eventuali testi cantati con relative traduzioni, se in lingua, consigli di lettura o segnalazioni di incisioni meritevoli di ascolto, letture di approfondimento su specifici temi.

Per i concerti “minori” (concerti fuori abbonamento, matinée, concerti gratuiti, concerti del settore Education) vengono comunque prodotti dei pieghevoli con le informazioni essenziali per seguire il concerto, in questo caso si tratta di pieghevoli con un numero di pagine che può variare da 4 a 6 o a 8.

Degno di nota per il 2017 il programma di sala prodotto in occasione dell'inaugurazione della stagione 2017 – 2018 sull'opera *Re Ruggero* di Szymanowski. Il programma aveva il pregio di raccogliere - oltre ai saggi scritti appositamente per l'occasione e affidati a due giovani musicologi studiosi di Szymanowski (Monika Prusak e Leonardo Masi) - anche un considerevole numero di interventi, articoli e saggi relativi all'opera di Szymanowski e al suo autore, di non facile reperibilità in Italia.

#### Le iniziative promozionali e divulgative

Anche nel corso dell'anno 2017, le aree Marketing, Comunicazione e la Direzione Artistica, supportate dai risultati dell'indagine commissionata per una migliore profilazione del pubblico, hanno sviluppato diverse attività volte alla promozione dei concerti, al coinvolgimento e alla fidelizzazione degli spettatori. Le formule maggiormente utilizzate sono state eventi e presentazioni di concerti – in sede e fuori sede, percorsi musicali personalizzati, incontri in tema con i concerti della stagione.

In sintesi le iniziative sviluppate nel corso dell'anno per diversi bacini di utenza:

*Santa Cecilia Card*: Target: pubblico abbonato

Programma di fidelizzazione, riservato agli abbonati, che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai diversi partner dell'Accademia. La rete dei partner si amplia di anno in anno, toccando tutti i campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. L'obiettivo nel 2017 è stato di redigere una guida ai vantaggi che si rivolgesse a due target diversi: abbonati e giovani under 30. Tale suddivisione ha potuto rendere più efficace la comunicazione.

Da segnalare, tra i nuovi accordi di co-marketing, le visite al Palazzo Doria Pamphilj e al Sistema Musei in Comune di Roma Capitale costituito dai Musei Capitolini, al Museo dell'Ara Pacis, ai Mercati di Traiano con il Museo dei Fori Imperiali, al Museo di Roma e al Museo della Centrale Montemartini

Corso di musica in UPTER: Target: pubblico over 60

già da tempo partner dell'Accademia, l'Università Popolare della Terza Età in collaborazione con la Fondazione ha ideato per i propri studenti un corso di musica abbinato ai concerti della stagione: partendo dal barocco fino al contemporaneo, i vari periodi musicali vengono studiati in aula e poi ascoltati dal vivo.

Offerta musicale: Target: istituti scolastici

L'iniziativa, volta ad incrementare il pubblico giovane, porta già da qualche anno un incremento di circa 1000 presenze ogni stagione. prevede la selezione di giovani studenti universitari laureandi in musicologia, proposti dai loro docenti in quanto propensi alla diffusione della cultura musicale e adeguatamente formati da un tutor; la selezione di pacchetti di concerti tematici proposti alle scuole medie e superiori aderenti al progetto; il coordinamento degli studenti di musicologia da parte di una figura ponte tra università e licei, nonché l'individuazione presso i licei stessi di insegnanti sensibili all'educazione musicale e l'organizzazione di incontri preparatori dei giovani all'ascolto dei concerti scelti; l'accompagnamento di questi ultimi in gruppo all'ascolto dei concerti a Santa Cecilia.

*Alberghi*: Target: alberghi più o meno vicini all'Auditorium

Il programma, è diretto a turisti amanti della musica classica e propone le programmazioni concertistiche in abbinamento al soggiorno a Roma. La nuova programmazione, concentrata nel weekend, ha facilitato l'iniziativa, che prevede inoltre la pubblicazione di una pagina dedicata sul sito web dell'Accademia, che fornisce indicazioni di ospitalità, promuovendo quindi le strutture aderenti presso il pubblico fuori sede.

*Piattaforme internazionali*: Target: Tour Operator internazionali e gruppi all'estero

E' stata creata un'offerta ad hoc per il pubblico straniero attraverso i principali hub di promozione e vendita di biglietti delle programmazioni classiche sul web: Classicitic (specializzato sul pubblico tedesco), Music&Opera (specializzato sul pubblico francese) e Vienna Classic (specializzato sul pubblico austriaco). La vendita di biglietti proposta dai

relativi gestori, prevede offerte promozionali per i concerti di nicchia o biglietteria “addizionata”, con un fee aggiuntivo, da alcuni servizi : poltronissime+dvd musicale+ aperitivo personalizzato in buvette+guide, per i concerti più richiesti. Nelle varie piattaforme l’offerta viene valorizzata con testi accattivanti, foto e video.

Tra le varie iniziative proposte nel 2017 ai tour operator interessati sono degni di menzione:

*Il Gala Mozart del 27 gennaio:* l’Accademia ha proposto un pacchetto con concerto in platea, programmi di sala, una cena di gala presso il Palazzo Doria Pamphilj, la visita guidata della galleria e il servizio navetta per portare gli ospiti dall’Auditorium al Palazzo.

*Il concerto Pappano-Wang:* in occasione del concerto del 27 aprile la Fondazione ha ospitato un gruppo di mecenati di Baden-Baden per il quale è stata prevista una breve visita dell’Auditorium e del Museo degli Strumenti Musicali e una speciale degustazione di prodotti “Made in Italy” di tradizione, proposti per l’occasione dal servizio catering di Roscioli.

*No profit:* Target: onlus a scopo sociale: il progetto prevede la vendita del retropalco (332 posti) ad associazioni, onlus o fondazioni per serate di raccolta fondi, in occasione di quei concerti che difficilmente sono sold out. Utilizzando una tariffa “no profit” di 10€ a biglietto; i biglietti vengono usati dalla onlus come strumento per donazioni a favore dei propri progetti, supportando allo stesso tempo la comunicazione del concerto e avvicinando in parte un pubblico nuovo al mondo musicale. Nel 2017 hanno aderito all’iniziativa MUS-E, UNICEF e Susan Komen.

*Il giornalone dell’Auditorium:* periodico con cadenza mensile realizzato in collaborazione con la fondazione Musica per Roma, accoglie le attività programmate nei vari spazi del Parco della Musica dalle due Fondazioni. Da giugno 2016, il magazine dell’Auditorium Parco della Musica è stato rinnovato con un nuovo progetto editoriale. Il nuovo progetto tipografico è finalizzato ad una maggiore valorizzazione dei contenuti, con un formato A4 più snello rispetto ad A3, una copertina unica, un calendario staccabile interno. Si è rivelato vincente l’inserimento sulla piattaforma issuu che in un solo anno ha portato 50.000 visualizzazioni e la condivisione su tutti i canali social dei suoi contenuti. [www.auditorium.com/auditorium\\_magazine.html](http://www.auditorium.com/auditorium_magazine.html).

Questo strumento completa, nella sua versione integrata, il *Calendario generale della Stagione* che raccoglie quasi tutte le attività programmate dall’Accademia di Santa Cecilia. Un calendario separato viene dedicato inoltre alle attività del Settore Education, rivolte soprattutto ai giovani e alle scuole.

*Spot video:* sono degli spot video della durata di 30 secondi realizzati specificamente per promuovere i concerti nei Cinema di Roma. Il video propone immagini dell’orchestra o del direttore o dei solisti interpreti nel concerto pubblicizzato, ed include, oltre alle informazioni basilari sul concerto (data, luogo, interpreti principali, titolo di riferimento), un commento audio su uno dei temi musicali più celebri o attraenti fra quelli in programma.

*Sito WEB:* da sempre presente sui nuovi canali di comunicazione, l’Accademia ha inaugurato il proprio profilo ufficiale sul celebre social network fotografico Instagram, riscuotendo fin da subito l’interesse da parte di migliaia di utenti (al momento circa 8.500). Questo nuovo canale si somma alle numerose attività di consolidamento del brand e di promozione dei concerti sui social network in cui l’Accademia è presente da molti anni, come Facebook (oltre 51.000 fan) - canale in cui dal 2016 vengono regolarmente sponsorizzate molte iniziative - Twitter (circa 17.000 followers) e il canale YouTube, che ospita settimanalmente video di introduzione ai concerti in programma (oltre 530.000 visualizzazioni).

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre degli ultimi tre anni:

	2017	2016	2015
Visite	640.263	593.577	558.826
Visitatori unici assoluti	331.189	329.812	326.165
Visualizzazioni di pagina	1.856.319	1.805.912	1.681.592

*Spirito Classico:* Target: pubblico abbonato e non

E’ proseguita con successo l’iniziativa a scopo educativo, consistente in una serie di aperitivi musicali prima del concerto, di approfondimento e di presentazione dei brani musicali in programma, rivolti al pubblico di abbonati e non. Nel corso del 2017 sono stati organizzati 14 appuntamenti in abbinamento al turno del venerdì delle ore 20.30, con la partecipazione come sponsor di Groupama Assicurazioni che ha fornito anche vini pregiati dell’azienda vinicola Antinori. Gli incontri si sono svolti nello Spazio Risonanze, per ampliare il numero di utenti coinvolti ed è stata proposta una rosa di relatori fra cui il Presidente Sovrintendente Michele dall’Ongaro, Sandro Cappelletto, Giovanni

d'Alò, Andrea Penna, Cesare Mazzonis e Giovanni Bietti, con l'intento di allargare gli approfondimenti ed i punti di vista musicologici.

### I progetti europei

La Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

Nel 2017, in particolare, sono proseguite le attività per il progetto MUSIC UP CLOSE NETWORK – connecting orchestral music to young audiences (avvicinare il pubblico giovane alla musica).

Progetto pluriennale selezionato dalla Commissione Europea nell'ambito del Programma "Europa Creativa", avviatosi a giugno 2016, promosso e coordinato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che contempla una serie di attività internazionali finalizzate alla formazione professionale musicale dei giovani e alla circuitazione di opere musicali in ambito europeo.

E' costituito da una rete di importanti istituzioni musicali europee – quali l'Orchestre National de Lille, la Netherland Philharmonic Orchestra, la Barcelona Symphony Orchestra, la Sarajevo Philharmonic Orchestra, la Montenegrin Symphony Orchestra, la Lubljana International Orchestra- Branimir Slokar Academy, l'International Yehudi Menuhin Foundation alle quali si aggiunge Regesta.exe - società specializzata nella valorizzazione dei patrimoni culturali e nella creazione di contenuti digitali - come partner tecnologico. Partner ufficiale la Regione Lazio, che ha ravvisato nell'iniziativa anche l'opportunità di condividere strategie innovative di promozione e comunicazione della musica classica e coproduzioni con ensemble giovanili sul territorio regionale.

Elenchiamo di seguito le principali attività promosse dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nell'anno 2017, articolate in tre diverse sezioni:

#### *FRESH MUSIC IN THE AIR*

##### *Le nuove commissioni per orchestra*

L'Accademia ha affidato due nuove commissioni orchestrali, la prima al compositore Pasquale Corrado, dal titolo *Solo il tempo*, eseguita in prima assoluta con l'Orchestra dell'Accademia e diretta dal M° Antonio Pappano nell'ambito della Stagione Sinfonica nel mese di maggio ed eseguita nuovamente il 16 novembre a Lille con l'Orchestre National de Lille presso l'Auditorium du Nouveau Siècle.

La seconda commissione, affidata insieme alla Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il Maggio Musicale Fiorentino, al compositore Peter Eötvös, dal titolo *Alle vittime senza nome*, è stata eseguita dall'Orchestra, sempre diretta da Antonio Pappano, nel mese di ottobre.

Nel mese di luglio, nell'ambito degli scambi con gli altri partner europei del progetto, è stata programmata nel corso della Stagione estiva dell'Accademia di Santa Cecilia, la prima esecuzione italiana di *Morphic Waves* dell'olandese Joey Rouckens, eseguita dall'Orchestra di Santa Cecilia diretta da Kristjan Järvi. Opera già commissionata dalla Netherlands Philharmonic Orchestra diretta da Marc Albrecht ed eseguita nel giugno 2016.

##### *Incontri pre concerto*

Nell'ambito della stessa Sezione, sono stati programmati due Incontri Orchestrali e Pre Concert Talks per presentare la i programmi musicali eseguiti nella mattinata della domenica alle famiglie e al pubblico più giovane.

Il primo appuntamento si è svolto il 5 Febbraio *STRAVINSKY, THE RITE OF SPRING* con l'Orchestra dell'Accademia, nel corso del quale il Direttore d'Orchestra M° Carlo Rizzari ha presentato al pubblico l'opera di Stravinsky con alcuni esempi musicali e focalizzando l'attenzione su alcuni aspetti dei brani che ha eseguito successivamente.

Il secondo appuntamento in data 20 Marzo 2017 *JUNIORCHESTRA FOR SCHOOLS*, è stato un programma musicale adatto per le scuole e per le famiglie eseguito dalla JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta dal M° Simone Genuini.

*NURTURE THE FUTURE**I giovani musicisti, il nuovo pubblico*

Questa sezione del programma del Network è rivolta alla produzione di concerti con ensemble giovanili in ambito internazionale nelle diverse città europee coinvolte nel Network Music Up Close. Le coproduzioni in programma intendono raggiungere un nuovo pubblico, ampliare e integrare tematiche musicali in modo anche non convenzionale. Le coproduzioni e i giovani musicisti vengono selezionati dal Settore Alta Formazione e dal Settore Education dell'Accademia per suonare in esecuzioni pubbliche nell'ambito della stagione "Tutti a Santa Cecilia".

Il programma del 2017 ha previsto due nuove produzioni musicali.

La prima *ANNA E ZEF*, eseguita per la prima volta in Italia il 12 e 13 marzo, è uno spettacolo multimediale a cura del Settore Alta Formazione rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ispirato alla vicenda di Anna Frank. Attraverso il racconto degli stessi protagonisti – Anna e Zef, due quindicenni strappati prematuramente alle loro vite – l'opera affronta tematiche attuali.

Lo spettacolo è il frutto di una co-produzione internazionale con la Netherland Philharmonic Orchestra di Amsterdam, dove lo spettacolo era già andato in scena con grande successo di pubblico e di critica. Il testo è stato presentato in una versione italiana che si avvale di una regia multimediale innovativa, che integra le forme tradizionali del teatro musicale con la magia delle proiezioni e dei motion graphics.

La seconda, *BIANCANEVE e I SETTE SUONI* è uno spettacolo curato dal Settore Education con la partecipazione di Artisti del Coro dell'Accademia, allievi della Schola Cantorum e strumentisti della JuniOrchestra che è andato in scena nel mese di aprile. Costruita sulla trama della celebre Biancaneve e i sette nani, la storia è stata riadattata su argomenti musicali. La produzione è stata rappresentata anche a Sarajevo dalla Sarajevo Philharmonic Orchestra, partner nel progetto europeo, in una nuova versione in lingua italiana e bosniaca, con la partecipazione di artisti bosniaci e un attore per gli adattamenti linguistici necessari.

*MUSIC AMBASSADORS PROGRAMME**Ambasciatori della musica*

Con l'intento di uno scambio e collaborazione interculturale, il programma *Music Ambassadors Residency*, promosso dalla International Yehudi Menuhin Foundation, prevede la selezione e formazione in tutta Europa di giovani "ambasciatori della musica", con la finalità di sviluppare, nell'ambito della residenza annualmente prescelta, l'attitudine a comunicare la passione per la musica ai loro coetanei attraverso attività di formazione, divulgazione ed il contatto con pubblici giovanili.

Per la prima annualità, l'Accademia ha selezionato due giovani musicisti, Altea Narici, violoncellista e Sofia Avramidou, compositrice e cantante, per partecipare alla prima Music Ambassadors Residency della durata di sette giorni, presso Château du Ry in Belgio.

Nell'ambito delle attività di formazione e di divulgazione, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha inoltre programmato le seguenti attività rivolte ai giovani.

In particolare i due Laboratori musicali realizzati in collaborazione con il Liceo Scientifico e Linguistico A. Landi a Velletri (RM) come parte del programma "Mark the Music" con durata di due mesi da febbraio a aprile 2017. A Velletri, Casa delle culture e della Musica il 1 aprile si sono svolti due concerti da camera del Quartetto Felix composto da allievi dei Corsi di perfezionamento.

Nel mese di maggio il Prof. Andrea Oliva, primo flauto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - con la partecipazione dell'ensemble di flauti della JuniOrchestra - ha svolto una masterclass gratuita di flauto traverso, cui hanno partecipato flautisti delle Istituzioni Musicali del Lazio (Conservatori, Licei Musicali, Scuole Medie a indirizzo musicale).

*JUMP START**Orchestral Training Residency in Ljubljana (Slovenia) Programma di scambio e di formazione professionale*

Per il secondo anno di cooperazione europea si è svolta a Ljubljana (Slovenia) la Orchestral Training Residency promossa dalla Slokar Academy dal 17 al 30 luglio 2017 per la formazione pratica in orchestra dei giovani musicisti e per lo sviluppo di esperienze concertistiche in ambito internazionale. L'Accademia ha selezionato 4 giovani strumentisti di età compresa tra 18 e 28 anni: ALTEA NARICI (violoncello), CECILIA DE ANGELIS (flauto), ALESSANDRO MANES (violino), VALENTINA MATTIUSSI (violino), che hanno partecipato alla Residenza, svoltasi in due fasi. La prima fase si è svolta durante la prima settimana sotto la direzione di Živa Ploj Peršuh, la seconda fase si è svolta durante la settimana di luglio sotto la direzione musicale di Carlo Rizzari. Entrambe le fasi si sono concluse con due concerti sinfonici nell'ambito del Ljubljana Festival.



*Work Experience Exchange Program*

Il programma prevede uno scambio di professionalità e metodologie formative fra i Partner europei del Network. Nel corso del 2017 due esperti del settore Education dell'Accademia di Santa Cecilia, il M° Gregorio Mazzaresse e il Soprano Masha Carrera, hanno condiviso la loro esperienza didattica e professionale a Sarajevo, con un incontro professionale e con l'allestimento della produzione *Biancaneve* e *7 Suoni*. La responsabile del settore didattico della *Netherlands Philharmonic Orchestra* (*Iris Oltheten*) è stata invece ospite residente presso l'Accademia, nel mese di marzo 2017, durante la co-produzione di *Anna e Zef*.

*PIATTAFORMA DI COMUNICAZIONE WEB* ([www.musicupclose.net](http://www.musicupclose.net))

Per supportare le attività del network *Music up Close* e consentire il raggiungimento degli obiettivi del progetto, *Regesta.exe*, partner ufficiale ha realizzato una piattaforma di Comunicazione Web con l'attivazione di una serie di servizi - social media e strumenti audiovisivi - per promuovere la diffusione di opere artistiche commissionate durante l'attività di cooperazione ed attrarre l'interesse di un pubblico ampio.

La piattaforma web [www.musicupclose.net](http://www.musicupclose.net) svolge oltre a comunicare online il calendario delle attività del Network, fornisce strumenti innovativi per l'ascolto e la diffusione della musica (*Ebook*, *Multimedia Concert Kits*, video documentari, video trailer, foto galleries, contribuendo così a portare nuovo pubblico agli spettacoli dal vivo.

L'Area Multimedia della piattaforma verrà utilizzata per la presentazione dei *Multimedia Concert Kit* e *E-BOOK*, strumenti multimediali di *StoryTelling* con cui raccontare il backstage, diffondere interviste, photogallery, libretto dell'opera, concertistica delle singole Orchestre partner.

Il primo *Multimedia Concert Kit* programmato riguarda la nuova commissione orchestrale di Pasquale Corrado *Solo il Tempo*, nel quale sarà possibile ascoltare un'intervista audio video al compositore, un estratto dell'opera della durata di 3 minuti, una presentazione musicologia dell'opera musicale nonché scorrere una photogallery dei momenti di backstage.

Verrà inoltre realizzato annualmente un *E-BOOK*, prodotto multimediale per illustrare in modo dinamico e accattivante il processo creativo delle coproduzioni giovanili programmate nell'ambito del Network.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha realizzato il primo *E-BOOK* sull'opera *ANNA&ZEF*, per promuovere la nuova opera musicale nelle Scuole Medie e Superiori e in generale ad una fascia di pubblico giovanile.

*Le Tournée*

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia negli ultimi 5 anni ha toccato 90 capitali della musica, merito di un lungo percorso virtuoso avviato anni fa, ma che con il M° Pappano, al dodicesimo anno di direzione musicale, ha assunto carattere di continuità.

Anche nel corso del 2017 è stata presente in prestigiose sedi concertistiche in Europa e nel mondo, ottenendo sempre grande favore di pubblico e critica.

Una lunga tournée in Europa si è svolta sotto la guida di Antonio Pappano e con la partecipazione delle pianiste Yuja Wang e Beatrice Rana ed ha toccato le città di Berna, Ginevra, Lucerna, Lugano, Amsterdam, Parigi (nella nuova Philharmonie) e Londra (prima apparizione al South Bank) ed Essen.

Dal punto di vista logistico-organizzativo la trasferta è stata comprensibilmente molto impegnativa, sia per la durata che per le diverse città coinvolte, basti pensare soltanto al coinvolgimento di quattro compagnie aeree, alla necessaria sistemazione in alcune sedi dei numerosi partecipanti in diverse strutture, al trasporto degli strumenti su camion.

Si è già detto della presenza a Torino con la quinta di Mahler diretta da Michael Tilson Thomas.

Alla fine di agosto, su invito di un importante festival estivo europeo, sono stati eseguiti tre concerti di cui due a Gstaad (Svizzera) diretti da Pappano con solisti il pianista Evgeny Kissin, il soprano Diana Damrau e la violinista inglese di origine italiana Nicola Benedetti con musiche di Mozart, Strauss e Bartok.

A prescindere dalle difficoltà organizzative connesse alla chiusura estiva degli uffici, uno degli aspetti più complessi è stata la sistemazione alberghiera dell'Orchestra, che è stata necessariamente suddivisa in loco in 10 hotel, con conseguente organizzazione di trasporti con navette.

Tutta l'attività dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia nel mese di settembre, è stata dedicata alle tournée per rispondere alla richiesta delle manifestazioni artistiche più rilevanti in Europa e nel mondo. Una breve tournée italiana si svolta all'inizio di Settembre a Rimini e al Festival Mito (Milano e Torino) con concerti diretti da Mikko Franck, solista il violoncellista Truls Mork e musiche di Sibelius, Rautavaara (prima esecuzione italiana del Concerto n.2 per violoncello e orchestra) e Cajkovskij.

Quindi a metà settembre è stata la volta di Bucarest con due concerti al Festival Enescu – ai quali ha partecipato anche il Coro – diretti da Pappano con la solista Beatrice Rana nel Concerto n.1 di Cajkovskij. In programma figuravano inoltre la Terza Sinfonia di Enescu e la Seconda Sinfonia di Mahler. Qui ogni due anni, per tutto il mese di settembre, si possono ascoltare le migliori orchestre del mondo, i seguire ed ascoltare i più prestigiosi direttori e solisti. Sin

dall'epoca di Ceausescu, il Festival Enescu attira migliaia di melomani che vengono persino dal Canada, dal Regno Unito, molti tedeschi, austriaci, moltissimi russi e ungheresi.

A questi concerti è seguita una importantissima tournée negli Stati Uniti dove l'Orchestra non si esibiva dal 1969. Questo ritorno, cui è intervenuto anche il Ministro Franceschini, ha segnato un momento importante di rinnovato interesse e considerazione per il complesso orchestrale da parte del pubblico statunitense. Due concerti sono stati eseguiti a New York alla Carnegie Hall, altri a Boston, Washington e Rochester. In programma musiche di Mahler, Prokofiev (il Terzo Concerto per pianoforte con la partecipazione pianistica di Martha Argerich, la più grande pianista vivente che mancava a New York da nove anni e Beatrice Rana) e Respighi.

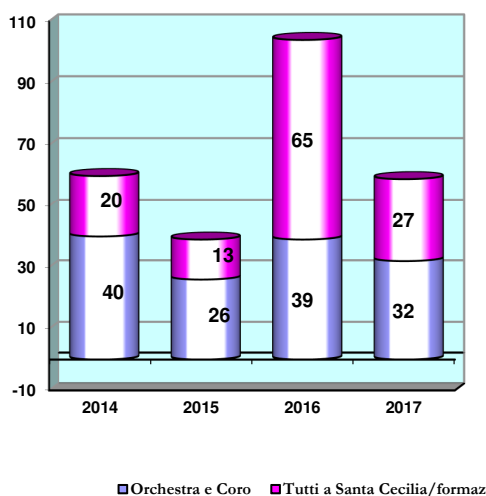
Anche questa tournée ha presentato molteplici criticità sul fronte organizzativo, prima fra tutte, per quanto riguarda i partecipanti, l'acquisizione dei visti che nel caso specifico, ha comportato il rilascio di una breve intervista presso il Consolato USA da parte dei più di cento partecipanti, nonché l'invio agli enti ospitanti, di un piccolo curriculum di ciascun artista oltre al materiale informativo relativo alla Fondazione.

In secondo luogo l'organizzazione dei voli intercontinentali e interni e del trasporto degli strumenti musicali sugli stessi aeromobili utilizzati dall'Orchestra, nelle tratte intercontinentali, onde ottenere un maggiore controllo sulle procedure previste a livello doganale.

#### Le Tournée all'estero in cifre:

	SVIZZ/OLANDA/GRAN BRET/GERMANIA	SALISBURGO	GSTAAD	BUCAREST	USA	TOTALE
partecipanti	113	82	116	212	136	/
giorni	13	3	4	3	10	<b>29</b>
città	9	1	1	1	4	<b>13</b>
voli	4	2	2	4	7	<b>12</b>
transfer	23	4	14	8	21	<b>59</b>
alberghi	17	1	9	2	4	<b>15</b>
concerti	9	1	2	2	5	<b>17</b>
spettatori	14.000	2.100	3.600	6.000	12.000	<b>37.700</b>

Totale concerti fuori sede (2014 – 2017)



**Incassi attività concertistica fuori sede :**

2014	euro/000	1.771
2015	euro/000	1.805
2016	euro/000	2.135
2017	euro/000	2.295

**La discografia**

Nel 2017 è stata pubblicato da Warner Classics un cd con musiche di Saint-Saens. In programma la Sinfonia n.3 con organo diretta da Antonio Pappano e registrata “live” in occasione di concerti eseguiti in stagione alla quale si è aggiunto Le Carnaval des Animaux che ha visto per l’occasione la collaborazione dei musicisti dell’Orchestra dell’Accademia con Martha Argerich e Antonio Pappano ai due pianoforti. Per l’etichetta Arcana gli Archi di santa Cecilia diretti da Luigi Piovano hanno registrato un cd con musiche di Morricone, Piovani, e Rota, omaggio ai musicisti italiani che nel campo della musica per il cinema hanno ottenuto l’Oscar.

**L’Alta Formazione**

L’offerta formativa dell’Accademia comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali per giovani compositori e musicisti con spiccate potenzialità esecutive che vogliono intraprendere una carriera professionale.

I Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano un unicum nell’alta formazione musicale in Italia. Istituiti nel 1939 con legge dello stato e riconosciuti dal Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca, che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un’esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell’anno accademico 2016-2017 dai seguenti docenti: Composizione: Ivan Fedele, Musica da Camera: Carlo Fabiano, Pianoforte: Benedetto Lupo, Violino: Sonig Tchakerian, Violoncello: Giovanni Sollima.

Ciascun corso ha contato tra 13 e 37 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre da alcuni anni le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 90 iscritti di cui 10 di nazionalità estera.

Nel 2017 si sono diplomati 38 allievi; tra questi dieci hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode, fra i quali spicca Beatrice Rana, pianoforte, 10 e lode con menzione speciale per l’eccezionalità delle qualità tecniche ed interpretative.

L’offerta formativa dell’Accademia, come sempre ha contemplato alcune *masterclass* affidate ad Accademici illustri quali, nell’esercizio di riferimento: Michele Campanella (pianoforte), Salvatore Sciarrino (composizione), Felix Ayo (violino), Bruno Giuranna (musica da camera), Enrico Dindo e Mario Brunello (violoncello), che hanno offerto agli allievi iscritti ai corsi una rara opportunità di incontro e confronto con musicisti di fama mondiale.

Insieme ai corsi istituzionali, l’Accademia ha rinnovato la tradizionale proposta di corsi liberi di perfezionamento con i programmi “I Fiati” e “Timpani e Percussioni”, le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell’Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull’approfondimento di temi e problematiche tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo aspetti pratici strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell’emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Ciascun corso ha contato tra i 9 e i 25 allievi effettivi, per un totale di 113 iscritti di cui 7 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale.

Nel 2017 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: Flauto: Andrea Oliva, Oboe: Francesco Di Rosa, Clarinetto: Alessandro Carbonare, Fagotto: Francesco Bossone, Corno: Guglielmo Pellarin, Trombone: Andrea Conti; Timpani: Antonio Catone; Percussioni: Edoardo Giachino.

### PROGETTI ARTISTICI

Pregio dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità per gli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose e concrete esperienze professionali. Grande rilievo infatti viene dato all'esecuzione pubblica, parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo in occasione dei tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche in una serie di progetti artistici offerti al pubblico non solo all'Auditorium Parco della Musica. Ai migliori allievi viene offerta infatti l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia, previa audizione, nonché di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale dei Corsi di perfezionamento. Citiamo ad esempio le seguenti attività artistiche:

- 23 aprile, Sala Pettrassi, *Omaggio a Irma Ravinale*, musiche di autori vari, ex- allievi del Maestro Ravinale, eseguite in prima assoluta da solisti e gruppi da camera dei Corsi di Perfezionamento;
- 29, 30 settembre e 1° ottobre, *Reate Festival* di Rieti, messa in scena del dittico di Nino Rota *I due timidi e La notte di un nevrastenico*, musiche eseguite dall'Orchestra del Festival di Rieti composta da allievi dei Corsi di perfezionamento dell'Accademia e da membri dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera;
- 16 luglio, Cavea dell'Auditorium Parco della Musica, *Concerto omaggio a Philip Glass, nell'ambito della rassegna "Luglio Suona Bene"* all'Auditorium Parco della Musica, con la partecipazione di Viviana Lasaracina, diplomatasi con lode nel 2016 nel Corso di Pianoforte;
- *Santa Cecilia al volo*, recital presso l'area imbarchi dell'Aeroporto Leonardo da Vinci di Fiumicino degli allievi del Corso di Pianoforte;
- 29 settembre, *Cremona Music Festival*, master class dei docenti e concerto degli allievi dei Corsi di Perfezionamento di Violino, Pianoforte; in coincidenza con l'assegnazione del *Cremona Music Award*;
- 9 dicembre, MUSA, *Musei in musica*, in concomitanza dell'apertura straordinaria del Musa – Museo degli strumenti musicali dell'Accademia al PDM, recital di Alberto Idà, allievo del Corso di Pianoforte.

Degna di nota in proposito è poi l'attività dell'Ensemble Novecento, che, sotto la direzione musicale di Carlo Rizzari, è dedicata principalmente al repertorio moderno e contemporaneo, nel cui ambito spicca l'esecuzione del Concerto finale del Corso di Composizione, con la presentazione in prima esecuzione assoluta dei brani composti dagli allievi del M° Ivan Fedele per l'esame di diploma.

Conclusasi nel 2016 la partecipazione al programma di cooperazione Euroclassical, l'Accademia di Santa Cecilia nel 2017, come evidenziato, è diventata capofila del nuovo progetto europeo pluriennale *Music Up Close Network*, nell'ambito del quale il settore dell'Alta Formazione ha curato la prima esecuzione italiana dell'opera *Anna e Zef* di Monique Krüs, uno spettacolo multimediale eseguito dall'Ensemble Novecento e ispirato alla vicenda di Anna Frank co-prodotto con la Netherland Philharmonic Orchestra di Amsterdam. *Anna e Zef* è diventato anche un **e-book** contenente i contributi multimediali dello spettacolo insieme alle interviste e alle recensioni degli alunni delle scuole che hanno partecipato al concorso "Scrivere di Musica".

Sempre nell'ambito del progetto MUCN, nel 2017 il Settore Alta Formazione ha curato la realizzazione di due laboratori nella Regione Lazio nell'ambito dell'attività "Music Workshops for young people":

- il workshop "*Active listening & Telling the Music*" realizzato con un gruppo di 10 studenti del Liceo "Ascanio Landi" di Velletri e finalizzato alla realizzazione e promozione di un concerto di musica da camera tenuto il 1° aprile dal Quartetto Felix (allievi del Corso di perfezionamento di Musica da Camera, docente Carlo Fabiano) presso la Casa delle Culture e della Musica di Velletri (musiche di Mozart e Walton);
- il workshop "*Orchestral experience*", nell'ambito del progetto teatrale, sempre del Liceo "Ascanio Landi" di Velletri, con il tutor dell'Accademia Giuliano Cavaliere (diplomato in Accademia nel 2012).

Il Settore Alta Formazione ha inoltre partecipato al programma "*Music Ambassadors*" - Corso di formazione per Ambasciatori Musicali curato dalla Fondazione Menhuin in residenza a Mohiville (Belgio) per il quale sono state selezionate la violoncellista Altea Narici e la compositrice Sofia Avramidou (entrambe diplomatesi nei rispettivi Corsi di perfezionamento); nonché all'International Music Residency realizzata a Lubiana dalla Branimir Slokar Academy,

per la quale sono state selezionate la violoncellista Altea Narici e la violinista Valentina Mattiussi (corso di musica da camera).

Il Settore Alta Formazione ha curato anche nel 2017 la realizzazione della consueta rassegna di matinée domenicali “*Incontri con la Musica*” i cui protagonisti sono alcuni tra i migliori allievi dei corsi di perfezionamento. I concerti, molto graditi dal pubblico, sono preceduti da un’introduzione all’ascolto di carattere divulgativo realizzata dagli stessi musicisti.

## PREMI PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA

Il prestigio dei corsi di perfezionamento dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è riconosciuto anche con l’assegnazione annuale, dal 2004, di due premi di studio da parte della Presidenza della Repubblica, ad allievi che si siano distinti per gli ottimi risultati nell’ambito dei corsi, per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e la particolare attività artistica svolta. Nel 2017 in particolare, la borsa di studio **Giuseppe Sinopoli**, destinata al migliore allievo diplomato dei corsi strumentali 2015/2016, è andata alla violoncellista **Leila Shirvani**; la borsa di studio **Goffredo Petrassi**, riservata al migliore allievo diplomato del corso di Composizione 2015/2016, a **Sofia Avramidou**. I premi vengono consegnati ogni anno dal Presidente della Repubblica Italiana, nel corso di una cerimonia ufficiale al Palazzo del Quirinale.

I corsi di perfezionamento 2017 dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

CORSI	14
ALLIEVI	213
DI CUI ALLIEVI DI NAZIONALITA’ NON ITALIANA	17
DIPLOMI RILASCIATI	38
ORE COMPLESSIVE DI LEZIONE	2.130
CONCERTI E PRODUZIONI ARTISTICHE	37

## La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Tutto il patrimonio storico-musicale dell’Accademia – biblioteca, archivio storico, archivi sonori, archivio fotografico, archivi di etnomusicologia, collezione di opere d’arte – digitalizzato e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi, è offerto al pubblico presso la Bibliomediateca e online attraverso i due sotto portali (Bibliomediateca e Museo).

Nel corso dell’esercizio è stato possibile solo proseguire la catalogazione dei libri. In particolare sono stati catalogati i libri dai fondi D’Amico, Bellezza, Somma, Rocco, Battistoni, Serao, Antico, Baldini, Zanetti, Bustini, San Martino, Biamonti, Mortari, Quattrocchi, Ceretta e degli Uffici per un totale di 2.737 operazioni catalografiche. Inoltre sono state effettuate 2510 operazioni catalografiche relative a 1040 vinili (107.851 documenti catalogati a oggi).

Nel corso del 2017 la Bibliomediateca si è arricchita di tre importanti fondi appartenuti ai Maestri Renato Parodi, Ennio Porrino e Giorgio Nataletti, di seguito descritti.

### Fondo Porrino

Biblioteca e archivio appartenuti al compositore e direttore d’orchestra **Ennio Porrino** (1910-1959), allievo di Dobici e Mulè, e successivamente di Ottorino Respighi al Conservatorio di S. Cecilia di Roma, dove insegnò armonia e contrappunto e successivamente composizione. Accademico ceciliano dal 1939, fu spesso presente nelle stagioni concertistiche dell’Orchestra di Santa Cecilia come autore e come interprete. Si tratta di un Fondo molto ricco, composto da più di 400 partiture e spartiti, fra cui 100 manoscritti autografi di composizioni dello stesso Porrino, ai quali si aggiungono un violino copia stradivari con custodia e due archetti, appartenuto al maestro, una raccolta

fotografica, una ricca collezione di documenti (rassegna stampa, lettere, programmi di sala) e di supporti audio e audiovisivi oltre a un ritratto (dipinto a olio dalla moglie, Margari Onnis, pittrice e ritrattista). Il fondo è stato notificato di alto valore storico dalla Sovrintendenza archivistica (in data 16.5.2017), e sarà presto catalogato e messo a disposizione degli studiosi.

#### Fondo Parodi

Biblioteca e archivio appartenuti al compositore e direttore d'orchestra **Renato Parodi** (1899-1974), allievo a Napoli di Savasta e De Nardis e a Parigi di Albert Roussel, insegnante di composizione dapprima al Conservatorio di Napoli e poi in quello di S. Cecilia di Roma. Accademico ceciliano, Parodi fece anche parte del Consiglio di amministrazione della Gestione autonoma dei concerti dell'Accademia. Si tratta di un fondo di grande interesse, che comprende 560 partiture e spartiti, anche autografi di composizioni dello stesso Parodi, ai quali si aggiunge una piccola raccolta fotografica, documenti (rassegna stampa, lettere, programmi di sala), un piccolo nucleo di dischi e nastri magnetici. Il fondo è in corso di notifica presso la Sovrintendenza archivistica, per essere dichiarato di alto valore storico e sarà presto catalogato e messo a disposizione degli studiosi.

#### Fondo Nataletti

Archivio di documenti appartenuti al compositore ed etnomusicologo **Giorgio Nataletti** (1907-1972), inizialmente compositore e critico musicale, e successivamente dedito agli studi sulle musiche di tradizione orale, disciplina che insegnò a lungo al Conservatorio di S. Cecilia di Roma. Accademico ceciliano dal 1968, collaborò dal 1936 con l'EIAR, poi Rai, e nel 1948 fondò presso l'Accademia di Santa Cecilia e in collaborazione con Giulio Razzi, direttore dei programmi radiofonici della RAI, il Centro Nazionale di Studi di Musica Popolare, oggi Archivi di etnomusicologia dell'Accademia. Collaborò con i maggiori studiosi ed etnomusicologi (Carpitella, Lomax, Collaer) e fu autore di numerosi saggi e ricerche sul campo. Il fondo, esclusivamente archivistico e limitato al periodo 1925-1945, è giunto in dono per volere dei figli di Nataletti ed è composto da 7 faldoni di documenti, meticolosamente ordinati dallo stesso Nataletti (rassegna stampa, fotografie, lettere, programmi di sala).

Visitatori Bibliomediateca	2017	2016
Accessi residenti	5.535	8.278
Accessi utenti remoti (sito web Bibliomediateca e casella posta elettronica)	7.364	8.124
TOTALE	12.899	16.402

La tendenza rilevata a livello internazionale indica che l'utenza di studiosi e studenti è sempre più orientata a servirsi di strumenti online, la flessione riscontrata in tale tipo di accessi è probabilmente addebitabile alla sofferta instabilità dei servizi offerti dal portale a causa di problemi tecnici verificatisi nel corso dell'esercizio.

Il **Museo** degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiede una delle principali raccolte italiane. La collezione, insieme agli archivi, i volumi e la documentazione conservati nella Bibliomediateca, è parte della storia dell'Accademia, nonché materiale strumentale per la sua attività di istituzione musicale e formativa. Il nucleo più importante della raccolta è rappresentato dagli strumenti della tradizione liutaia italiana dal XVII al XX secolo. Fra questi risaltano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto "Il Toscano", costruito per il Gran principe Ferdinando de' Medici, e il mandolino (1726) e la viola (1742) del liutaio tedesco attivo a Roma David Tecchler. Un nucleo di ventisei strumenti a pizzico, fra i quali una collezione di mandolini di grandissimo pregio, di scuola napoletana e milanese, costituisce la collezione che la regina d'Italia Margherita di Savoia ha destinato all'Accademia per lascito testamentario.

Visitatori Museo	2017	2016
Accessi residenti	7.175	8.209
Accessi sito web	1.610	2.173
TOTALE	<b>8.785</b>	<b>10.382</b>
Partecipanti a convegni e seminari	1.653	2.338

Nel corso dell'anno sono state realizzate attività divulgative, convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico e organologico, seminari, presentazioni di libri e inviti alla lettura, percorsi sonori e mostre:

**Convegno di Studi Vienna 1884 -1934, 30 e 31 marzo** (MUSA Museo degli Strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Parco della Musica) Il Convegno, promosso dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in collaborazione con l'Università di Roma Tor Vergata, il Centro Romano Studi Ebraismo (CeRSE), la Società Italiana di Musicologia e l'Istituto di cultura austriaco, ha voluto riportare l'attenzione su alcuni aspetti della cultura – soprattutto musicale – a Vienna tra la fine del secolo e l'Anschluss, l'annessione dell'Austria alla Germania avvenuta nel 1938. Le giornate di studi hanno preso spunto dal concerto in programma nella Stagione Sinfonica dell'Accademia diretto da Vladimir Jurowski e con musiche di Mahler e Zemlinski (giovedì 30 ore 19,30 – venerdì 31 ore 20.30 – sabato 1 aprile ore 18). Il tema trattato è stato ampiamente sviluppato nella pubblicistica, nell'editoria, nella cinematografia degli ultimi tre decenni del Novecento, suscitando una moda nostalgica per la cultura “mitteleuropea” e per la cosiddetta “seconda scuola di Vienna” che dominava tra i musicisti di fine secolo. Una moda che ha creato un'immagine distorta e univoca della ricchezza culturale della Vienna di quel periodo, capitale di grande vivacità multiculturale. Il convegno intende approfondire tematiche recentemente emerse e alcune figure di grande peso culturale che hanno segnato la cultura viennese fra Otto e Novecento. Un'attenzione particolare è stata dedicata al tema dell'ebraismo, come componente essenziale della cultura mitteleuropea nel periodo in esame.

Hanno partecipato ai lavori: Michele dall'Ongaro - Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Giorgio Sanguinetti - Università di Roma Tor Vergata, Martin Eybl - Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung, Wien, Nuria Schoenberg Nono - Fondazione Luigi Nono, Venezia, Marcello Bufalini - Conservatorio “A. Casella”, L'Aquila, Guido Salvetti - Società Italiana di Musicologia, Alessandro Solbiati - Conservatorio “G. Verdi”, Milano, Giacomo Manzoni - Accademia Nazionale di Santa Cecilia Claudio Strinati, Roma.

**L'influsso della Riforma di Martin Lutero sulla Musica di J.S. Bach**, 12 aprile, (MUSA Museo degli Strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Parco della Musica) conferenza del Prof. Claudio Strinati e l'intervento di Michele dall'Ongaro - Accademia Nazionale di Santa Cecilia, organizzata in collaborazione con la Comunità Evangelica Luterana di Roma.

**La musicoterapia in Italia e le sue applicazioni in oncologia, II edizione**, 20 - 23 aprile 2017. In particolare il Convegno internazionale si è tenuto nei giorni 22 e 23 aprile. Tra le novità della seconda edizione, l'istituzione di borse di studio e l'avvio presso il Policlinico Gemelli di un corso di musicoterapia, che consente di acquisire crediti formativi riconosciuti dall'Università. In apertura dei lavori il Presidente – Sovrintendente dell'Accademia maestro Michele dall'Ongaro e il Prof. Riccardo Masetti, Direttore del Centro Integrato di Senologia del Policlinico Gemelli e Presidente della “Susan G. Komen Italia”, hanno manifestato il desiderio di dare seguito alla partnership per ottenere dalle istituzioni il riconoscimento della figura del musicoterapista anche in ambito sanitario, perché possa accompagnare il paziente nel percorso di cura, rafforzandone l'evidenza scientifica nel campo dell'oncologia, per permettere la diffusione di questa disciplina nei centri oncologici italiani. Durante la prima giornata al tavolo dei lavori si sono avvicendati alcuni fra i maggiori esperti di musicoterapia nel panorama internazionale. Tra questi, il Prof. Ferdinando Suvini MA Music therapist – PhD Aalborg University (D); IRCCS Stella Maris, Pisa e Direttore Corso Musicoterapia CSMA, Firenze, il Prof. Pio Enrico Ricci Bitti Professore Emerito di Psicologia Generale presso il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Bologna, il Prof. Renato Meucci, Direttore del Conservatorio di Novara e Presidente della conferenza dei Direttori di Conservatorio. Presenti anche i contributi di docenti ed esperti europei come: Bob Heath, Musicoterapista presso il Maggies Cancer Centre, Cheltenham (UK), la Prof.ssa Blanca Lopez Ibor, Direttore Unità di Oncoematologia Pediatrica, Ospedale Universitario “Madrid Montepincipe” e docente di Pediatria, facoltà di Medicina, Università San Pablo – CEU, Madrid, la Dott.ssa Camino Benogoechea, Musicista, psicopedagoga e musicoterapeuta del dipartimento di oncologia pediatrica – Ospedale Universitario “Madrid Montepincipe”.

La giornata di domenica è stata dedicata a “La musica come strumento di terapia”, argomento illustrato da studiosi e terapisti impegnati in diversi progetti pilota, a Roma e altrove, e introdotto dall'intervento di Peppe Vessicchio che ha raccontato la propria esperienza nella ricerca dell'armonia musicale tra gli organismi viventi.

**Colloqui con...**, 6 ottobre (MUSA Museo degli Strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Parco della Musica). In occasione dell'inaugurazione della stagione sinfonica, in collaborazione con il Centro Ricerche Musicali (CRM) nell'ambito del festival ARTESCENZA 2017 “Inventare il futuro”, si sono svolte due conferenze. La prima a cura di Umberto Iemma (ingegnere, docente e direttore del Dipartimento di Meccanica Industriale dell'Università Roma Tre) sul tema **Caratteristiche Vibrazionali Della Materia**; l'altra a cura di Michelangelo Lupone (compositore, docente e direttore del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio di musica Santa Cecilia) sul tema **Strumenti Aumentati a Membrana**. Obiettivo del Colloquio è stato illustrare alcuni degli aspetti scientifici e musicali che aprono uno scenario innovativo nel dominio del suono: dalla liuteria (strumenti aumentati), ai materiali, alle modalità di ascolto, di propagazione e di prassi esecutiva.

### Presentazioni

**23 marzo (Musa)** Presentazione dei volumi di **Raffaello De Rensis**, *Franco Faccio - Arte, Scapigliatura, Patriottismo e Francesco Cilea* editi da NeoClassica, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Storia della musica e la Fondazione Tito e Tilde Gobbi onlus. Sono intervenuti: Michele dall'Ongaro, Agostino Ziino, Cecilia Gobbi, Antonio Rostagno, Guido Salvetti e Johannes Streicher.

**6 aprile (Musa)** Presentazione volume *Carte da musica. L'inventario dell'Archivio preunitario (1651-1870)* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, a cura di Annalisa Bini e Mauro Tosti Croce. Sono intervenuti: Michele dall'Ongaro, Bruno Cagli, Matteo D'Amico, Roberto Liso, Luisa Montevocchi, Micaela Procaccia. Nell'occasione sono stati presentati anche l'Archivio e la Biblioteca del M<sup>o</sup> Franco Ferrara di recente acquisizione. dedicati all'Abruzzo, Basilicata, Campania e Salento.

### Mostre

Dal **5 al 9 ottobre**, in occasione dell'inaugurazione della stagione Sinfonica, **la Cavea** ha ospitato **A più voci**, un'installazione Sonora d'arte con olofoni, sistemi diffusione del suono a forma di parabola ideati dal compositore Michelangelo Lupone, del Centro Ricerche Musicali. Basati su un principio d'irradiazione riflessa, gli Olofoni, diversamente dai tradizionali altoparlanti, proiettano il suono in modo molto concentrato, paragonabile a un fascio di luce, senza degrado dell'energia, per oltre 100 mt, riproducendo lo stesso scenario acustico che un direttore d'orchestra ha davanti a sé. Con gli Olofoni il CRM ha proposto un ascolto inedito e innovativo, un "teatro dell'ascolto" progettato per trovare la massima aderenza tra la complessa tessitura musicale delle opere stesse e lo spazio della rappresentazione. In programma estratti dell'opera *Re Ruggero* di Karol Szymanowski ed esecuzioni storiche dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia (con elaborazioni musicali a cura di Laura Bianchini, Silvia Lanzalone, Alessio Gabriele, Michelangelo Lupone e disegno della luce a cura di Emanuela Mentuccia).

Dal **5 al 30 ottobre** il **Musa** ha ospitato **Volumi Adattivi - Studio III**, (Musica e progetto Planofoni® Michelangelo Lupone, Progetto plastico spaziale Licia Galizia). Un'installazione scultoreo-musicale adattiva-interattiva che integra la forma plastica alla musica, alle tecnologie di diffusione del suono, in grado di trasformarsi nel tempo per azione del fruitore. E' composta da Planofoni - sistemi planari vibranti (CRM 1997) - in legno, rame teçu, ferro e alluminio aeronautico. Le dimensioni a terra e in parete, la dominante bianca e la particolare forma, la rendono imponente sia nella resa plastica che musicale; i materiali sono integrati da tagli e incisioni che rendono dinamica la forma e mettono in evidenza la sua natura cangiante. Tutte le parti mobili in metallo possono essere diversamente posizionate dal visitatore dando origine a molteplici forme musicali e plastiche.

Nei **giorni 8 e 9 novembre** lo **Spazio Risonanze** ha ospitato **Enoch Arden: un ciclo di dipinti per un melologo**, la mostra del pittore Paolo Giorgi – artista non nuovo a confronti con riferimenti musicali e letterari – nella quale è stato esposto un ciclo di opere dedicate al tema dell'Enoch Arden di Richard Strauss. Il melologo di Strauss composto alla fine dell'Ottocento su un testo scritto circa trent'anni prima ripercorre una vicenda carica di suggestioni amorose ed è un omaggio al mare e al viaggio del protagonista che ripercorre il naufragio, la vita su un'isola deserta e infine il ritorno. La versione che è stata eseguita in occasione del vernissage della mostra di Giorgi si basa sulla traduzione italiana di Bruno Cagli. Introduzione all'ascolto di Cesare Scarton, al pianoforte Stefano Greco, voce recitante Tommaso Ragno.

### Il Settore Education

Il Settore Education dell'Accademia ha sviluppato da oltre vent'anni ormai, iniziative ed eventi di vario genere per i più giovani e non solo, suddivisi nel tempo in tre tipologie: *l'attività concertistica* della stagione "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, *l'attività formativa* delle compagini giovanili e *l'attività musicale dedicata a scopi sociali*.

L'iniziativa è nata dalla ferma convinzione che la musica sia salutare per grandi e piccoli, aiuta a rilassarsi ed ad assecondare le proprie emozioni, a combattere l'ansia. Anche imparare a suonare uno strumento ha le stesse potenzialità, un vero e proprio linguaggio da comprendere e custodire, che aiuta a sviluppare l'apprendimento e le capacità di comprensione. Convinzione che ha trovato conferma nei risultati di recenti studi scientifici.



Studiare ad esempio pianoforte, oppure violino, aiuterebbe i bambini a superare gli stati di agitazione, ad essere più concentrati e a controllare le proprie emozioni.

Secondo uno studio pubblicato sul Journal of American Academy of Child & Adolescent Psychiatry, infatti, l'educazione ad uno strumento musicale porterebbe a una modifica delle aree motorie, e a un ingrossamento corticale nelle aree del cervello legate al funzionamento esecutivo al controllo inibitorio e all'elaborazione delle emozioni. Secondo un'altra ricerca americana, i bambini che imparano a suonare uno strumento musicale e continuano a suonarlo per molti anni godranno di un cervello migliore quando invecchieranno. Potrebbero godere addirittura di speciali protezioni contro alcuni effetti della malattia di Alzheimer.

Un altro studio porta alla conclusione che un pianista è in grado di utilizzare entrambe le parti del cervello quando mette le mani sulla tastiera controllando la destra e la sinistra con la stessa naturalezza. In pratica la capacità di allenare e avere la padronanza di entrambe le mani significa che il cervello è attivo in maniera simmetrica e questo porta il pianista a rafforzare la mano più debole a seconda che sia destro o mancino, rafforzando il ponte tra i due emisferi. Tutto ciò, come dimostrato dal cosiddetto "brain imaging", comporta una maggiore praticità nella risoluzione dei problemi, una buona dose di creatività e la capacità di fare più cose contemporaneamente.

L'evidenza scientifica dimostra quindi che imparare a suonare uno strumento, e in particolare il piano, può effettivamente rendere più intelligenti, più felici e più sani sviluppando quindi le seguenti capacità: multitasking-problem solving- creatività e autostima- autodisciplina-maggiore intelligenza e memoria ( suonare migliora la cognizione) -più salute e meno stress.

*"Acasa suono Bach al pianoforte il più possibile, quando posso. E' una musica che porta conforto quando uno è da solo, stimola il cervello, l'immaginazione, la creatività dell'esecutore..."* **Antonio Pappano.**

L'attività concertistica della stagione "Tutti a Santa Cecilia" si articola in lezioni-concerto, spettacoli e laboratori musicali, ideati e realizzati per essere accessibili e seguiti da un pubblico vario e più ampio di quello tradizionale di soli adulti. Gli spettacoli infatti le cui finalità sono l'educazione musicale, il divertimento e l'interattività, si rivolgono a seconda del tipo di evento, ai bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie, persone con disagi psicofisici e sociali e, in generale, a chi vuole avvicinarsi alla musica.

Tra le numerose manifestazioni proposte in sede, circa settanta, vale la pena segnalare il Gordon Festival, una vera e propria maratona musicale di eventi ispirati alle innovative teorie di Edwin E. Gordon secondo le quali il bambino già a partire dai primi mesi di vita è in grado di percepire ed assorbire le sollecitazioni musicali e quindi sviluppa la sua attitudine musicale. Il Festival offre concerti per bambini, adulti e donne in gravidanza. Durante gli spettacoli gli spettatori sono liberi di muoversi ed esprimersi su un enorme tappeto, circondati dai musicisti in un'atmosfera unica e rilassante, all'insegna della spontaneità e del divertimento. Il repertorio delle esperienze di ascolto partecipato è scelto in base alla specifica fascia d'età del pubblico e propone stimoli musicali quanto mai vari, attingendo al repertorio classico, jazz e popolare.

Un'altra importante produzione è Cenerentola, che ha coinvolto sul palcoscenico oltre circa 300 ragazzi delle compagnie giovanili e un pubblico di quasi 6000 persone.

Infine si segnala La JuniOrchestra per le scuole, una lezione-concerto in cui la JuniOrchestra Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia suona per i ragazzi delle scuole: un'esperienza innovativa di scambio tra giovani, dove gli studenti apprendono come un'orchestra di ragazzi riesca a "costruire" e interpretare i vari brani.

L'attività formativa delle compagnie giovanili, per meglio adeguare l'obiettivo didattico alle esigenze del pubblico, è stata suddivisa in fasce di età, per formare musicalmente i ragazzi e prepararli al coro o all'orchestra, dall'età di 4 anni fino al compimento dei 21 anni.

### **Corso di Propedeutica Musicale e Laboratorio Musicale**

*Docenti Vincenzo Di Carlo e Sara Navarro Lalanda ( 4-6 anni)*

Attraverso un approccio inizialmente informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, giungono ad una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2017 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 240.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e stimolante. I ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e possiedono un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare,

dall'opera al musical. Nel 2017 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus sono stati circa 530, distribuiti nei seguenti corsi:

#### **Laboratorio Corale 1 e 2**

*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo (6-9 anni)*

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. È costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono stati protagonisti di vari spettacoli nelle diverse stagioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola. Nel 2017 gli iscritti sono stati circa 220.

#### **Schola Cantorum 1 e 2**

*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo (fino a 15 anni)*

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale, ed è formato da ragazzi selezionati con un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2017 sono stati circa 160 gli iscritti.

#### **Coro Voci Bianche**

*Maestro del Coro Ciro Visco (7 - 14 anni)*

È costituito dai ragazzi che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, basti citare "Carmen", "War Requiem", "Carmina Burana", "Damnation de Faust", "Boris Godunov", "Ivan il Terribile", "Sinfonia n. 3" di Mahler e "Jeanne D'Arc" di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; "Turandot", "Carmen", "Werther", "Pagliacci", "Tosca", "Otello" con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2017 sono stati circa 95 gli iscritti.

#### **Cantoria**

*Maestro del Coro Massimiliano Tonsini (15 - 21 anni)*

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. È costituito da ragazzi, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical tra cui "Musical...mente" e "Nerone". Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2017 sono stati circa 50 gli iscritti.

#### **Chorus**

*Maestro del Coro Massimiliano Tonsini (a partire dai 26 anni)*

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale che l'Accademia Nazionale ha dedicato agli adulti, per avvicinarsi alla Musica. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il Corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica e del canto corale, prevede due lezioni settimanali e stato frequentato da circa 90 iscritti.

La "JuniOrchestra", vincitrice del Praemium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata ormai dieci anni fa, nel 2006 ha coinvolto circa 450 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre alla formazione musicale, favorisce l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

#### **JuniOrchestra Baby**

*Direttore Laura de Mariassevich (5-7 anni)*

I bambini della JuniOrchestra Baby vengono avvicinati alla pratica del "suonare insieme" con parti didattiche appositamente scritte che traggono spunto dalla musica di repertorio e popolare. Viene inoltre insegnato loro a leggere la musica, attraverso un metodo didattico che spazia dal gioco all'insegnamento di nozioni musicali sviluppando la loro concentrazione e al tempo stesso la loro creatività.

#### **JuniOrchestra Kids 1 e 2, (6-11 anni) Teen (11-14 anni) e Young (fino a 21 anni)**

*Direttore Simone Genuini*

I ragazzi della JuniOrchestra Kids cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, i cui giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri. I

giovani musicisti si cimentano inoltre nel repertorio cameristico (da citare L'ensemble di Arpe e Legni), seguiti da insegnanti di grande esperienza fra i quali alcuni professori dell'Orchestra di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della Musica.

Tra le varie compagini la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia anche nel campo didattico.

<b>Presenze giovani ai concerti</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Sinfonica, Camera, Family concert	14.132	8.986
Stagione Tutti a Santa Cecilia	16.911	14.189
<b>Totale</b>	<b>31.043</b>	<b>23.175</b>
<b>Presenze giovani ai corsi</b>		
Corsi	22	17
Allievi	1.347	976
Numero lezioni	885	718

#### L'impegno nel sociale

Nell'ambito delle sue molteplici attività l'Accademia dedica ogni anno varie iniziative a scopi sociali con l'intento di contribuire ad iniziative benefiche e di avvicinare alla musica anche le persone più svantaggiate o sofferenti, essendo ormai dimostrato che l'arte faccia bene al benessere psico-fisico, anche al corpo quindi e non solo alla mente. Come diceva Ippocrate: "la guarigione è legata anche alle circostanze". Già negli ospedali dell'antica Grecia infatti, era dato ampio spazio ad attività artistiche considerate terapeutiche. C'è ormai infatti un'evidenza scientifica dell'utilità dell'arte, in particolare della musica, sulle patologie, in quanto contribuisce a rendere più breve il travaglio, permette un recupero più veloce dopo gli interventi chirurgici, riduce la componente psicologica del dolore, distrae il paziente e consente un minor uso di ansiolitici e antidolorifici.

Per tale motivo nella ludoteca dell'ospedale pediatrico Bambino Gesù di Roma i laboratori di restauro e pittura, come gli appuntamenti musicali, sono un contesto ormai consolidato nel processo di cura, così come i concerti di giovani musicisti nella hall del policlinico Gemelli, il mercoledì pomeriggio.

Il pianista Ezio Bosso, colpito da una malattia neurodegenerativa, sostiene che " *la musica ci fa star bene, ci rende perfino più belli. Quando suoni trascendi te stesso, dimentichi il tuo corpo.* "

Sono svariate le esibizioni delle compagini giovanili, realizzate con il supporto dei professori d'Orchestra ed artisti del Coro, che l'istituzione realizza ormai da anni: concerti di beneficenza, laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, quelli per neonati e donne in gravidanza, a tal proposito ricordiamo che è stata scritta una tesi sugli effetti terapeutici degli intermezzi di Brahms e della Sinfonia Pastorale di Beethoven sulle donne in gravidanza.

All'interno delle compagini giovanili sono inoltre previste borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra con famiglie in difficoltà e biglietti gratuiti agli spettacoli.

Nel corso del 2017 citiamo in particolare le seguenti iniziative:

#### 1) Borse di studio

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, grazie al finanziamento di ASTALDI, nel 2017 ha fornito 10 borse di studio ai ragazzi della JuniOrchestra provenienti da famiglie a basso reddito. Tali borse di studio hanno sostenuto metà della quota di partecipazione alla JuniOrchestra.

## 2) Concerti di beneficenza

*Concerto per il Policlinico* L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I in collaborazione con la Fondazione Roma Sapienza portano avanti da qualche anno un progetto di collaborazione per fornire aiuto ai ragazzi ricoverati. Nell'ambito di questo progetto il 19 marzo 2017 è stato realizzato dalla JuniOrchestra un concerto nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium, grazie al quale sono stati raccolti fondi a favore del Reparto. Nel corso del concerto si sono esibite tutte le varie compagnie della JuniOrchestra, dai più piccini ai più grandi.

## 3) Progetto Fidelio

La pena carceraria “deve tendere alla rieducazione del condannato” secondo quanto sancito dall'art 27 della Costituzione. La musica, applicata come mezzo per stimolare l'affettività e la socializzazione, è pertanto alla base del Progetto "Fidelio", titolo dell'unica opera scritta da Beethoven, i cui ideali di *giustizia, amore e libertà* sono stati ispiratori del lavoro che l'Accademia di Santa Cecilia ha realizzato con Cassa Depositi e Prestiti, in stretta collaborazione con il Ministero di Grazia e Giustizia, per realizzare una serie di attività musicali rivolte alle persone detenute. Come commentato dal Presidente dell'Accademia: *“la musica e il canto, con le regole e gli equilibri tra strumenti e voci, si offrono come modello etico di comportamento”*.

I laboratori teorici e pratici il cui approccio al linguaggio musicale e al suo codice (lettura delle note, loro durata, fraseggio etc), applicato con finalità rieducative, si è basato sul presupposto che la musica e il suo sistema di regole possano supportare il recupero, anche a livello emotivo, per individui che vivono in una situazione quotidiana di isolamento. In questo senso l'esperienza del canto corale con la pratica dell'ascolto reciproco è metaforica di relazioni sociali e modello ideale di società civile.

Il Progetto Fidelio ha avuto avvio martedì 11 aprile 2017 con un concerto di grande impatto emotivo, presso il Teatro della Casa Circondariale di Rebibbia eseguito dal Chorus dell'Accademia di Santa Cecilia insieme ad un ensemble del Settore Education, cui hanno assistito la Direzione e il Comandante della Polizia Penitenziaria del carcere e gran parte dello staff educativo che vi opera.

Scopo di questa esibizione era trasmettere il messaggio che cantare in coro può rivelarsi un'esperienza emozionante e allo stesso tempo divertente; per questo motivo è stato scelto un programma che comprendesse sia brani marcatamente classici (“a cappella” o con accompagnamento di pianoforte), sia brani “leggeri” o “pop” (con accompagnamento strumentale).

Le attività didattiche, sostenute dal personale carcerario, sia educativo che di sicurezza, che ne ha riconosciuto appieno il valore ed i benefici, sono iniziate il 24 aprile e si sono concentrate su due laboratori corali –tenutisi uno nella Casa Circondariale femminile ed uno in quella Maschile- cui hanno partecipato oltre 25 detenuti.

Il programma, svolto dal M° Massimiliano Tonsini, ha approfondito nel corso degli incontri argomenti come le tecniche di respirazione, il funzionamento dell'apparato fonatorio e la consapevolezza dell'emissione vocale, per passare poi a esercitazioni pratiche di intonazione, vocalizzazione, primi elementi di lettura della notazione musicale ed elementi ritmici, fino allo studio ed esecuzione di alcuni brani musicali. La risposta dei partecipanti, che hanno scoperto nel corso delle lezioni il canto come mezzo di espressione, è stata estremamente positiva, e l'impegno dei gruppi ha permesso di organizzare due esibizioni di entrambi i Cori che si sono tenute nel teatro della Casa Circondariale maschile e nella tensostruttura della Casa Circondariale femminile di Rebibbia rispettivamente l'11 e il 19 Luglio. In alcuni brani i due cori sperimentali si sono uniti ad alcuni coristi e musicisti dell'Accademia in una corale esecuzione.

## 4) Concerto diretto da Ezio Bosso

Il 12 luglio 2017 nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica l'Orchestra di Santa Cecilia ha eseguito un concerto diretto da Ezio Bosso, il Maestro torinese, enfant prodige, compositore, pianista e direttore d'orchestra, impegnato a proseguire l'impegno sociale di Claudio Abbado cui era legato da reciproca stima e amicizia. Concerto dedicato all'Associazione Mozart14 di cui Bosso è testimonial e ambasciatore internazionale, nella comune convinzione che “la musica ti cambia la vita, fare musica insieme predispone ad ascoltare gli altri, a superare le barriere del pregiudizio, a superare la sofferenza”. Ne sono prova le attività dell'Associazione Mozart14, dal Coro Papageno dei detenuti, ai laboratori di musicoterapia di Tamino nei reparti pediatrici, dai laboratori di Leporello per musicare canzoni con i testi composti dai ragazzi reclusi al minorile, al Coro Cherubino di adolescenti anche con disabilità cognitive.

### 5) Lezioni concerto per le famiglie degli allievi

Il Settore Education nel corso del 2017 ha organizzato e partecipato a diversi concerti a ingresso gratuito con l'obiettivo di sensibilizzare e avvicinare alla musica il pubblico, dai più piccini ai più grandi. Per le diverse occasioni, sono state coinvolte anche le compagini giovanili. Lo Staff del Settore Education ha ideato alcune lezioni-concerto ad ingresso gratuito per presentare gli strumenti musicali dell'orchestra e le voci alle famiglie degli allievi iscritti alle compagini giovanili. In questi concerti si sono esibiti i ragazzi dei vari ensemble del settore: le Voci; i Legni, l'Arpa e le Percussioni; gli Ottoni; gli Archi.

### 6) Open day

Il Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sabato 8 aprile 2017 ha aperto le porte dell'Auditorium al pubblico, con eventi gratuiti in cui è stato possibile provare gli strumenti musicali, ascoltare lezioni aperte, concerti e partecipare a giochi musicali. Una grande festa musicale dedicata a tutti.

### 7) Arpissima

Arpissima è un festival gratuito interamente dedicato all'Arpa che si è svolto sabato 25 e domenica 26 febbraio, giornate in cui il pubblico ha potuto vedere e provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a masterclass.

### 8) Progetto tutoraggio

Anche nel 2017 è proseguito il progetto ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il loro percorso formativo, nella preparazione musicale dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni degli ex allievi più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale a largo spettro, anche attraverso un'esperienza lavorativa per i più grandi.

Tra le varie attività in cui vengono coinvolti i tutor, c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale. In questa attività vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.

### 9) Progetti per la diversa abilità

Il Settore Education da diversi anni si dedica anche ad attività che possano avvicinare alla musica la diversa abilità, in un'ottica di integrazione e scambio. La musica è un'arte dalle mille risorse: agisce sull'emotività, sull'espressività e sviluppa le abilità insite in ciascuno di noi, contribuendo, attraverso la consapevolezza, a far acquisire fiducia in se stessi ed aumentando il desiderio e la capacità di comunicare con gli altri.

Su queste basi sono nati i percorsi musicali svolti ormai da anni, inclusa la possibilità per le persone diversamente abili adulte, di partecipare alle prove aperte dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ad un prezzo molto agevolato.

## Evoluzione prevedibile della gestione

Anche per l'anno 2018, la gestione continua ad essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un mantenimento dei livelli di ricavi raggiunto, senza compromettere in alcun modo il livello qualitativo dell'offerta artistica e culturale.

Continua l'impegno nella gestione complessiva delle attività della Fondazione, con particolare riguardo alle stagioni sinfonica e da camera, allo sviluppo delle attività internazionali, soprattutto dei complessi artistici, senza dimenticare tutti gli altri ambiti nei quali l'Accademia interviene, con altissimo profilo qualitativo, che coinvolgono le attività didattiche e divulgative, oltre alla bibliomediateca e al Museo degli Strumenti musicali.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda, come sempre, la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio che, in assenza di una pianificazione delle entrate di fonte pubblica, risulta particolarmente complesso. Le difficoltà connesse ad una previsione che risente in modo determinante del livello e delle tempistiche di erogazione dei contributi pubblici risultano tanto più evidenti quanto maggiore è l'esigenza di anticipazione della programmazione, tipica del nostro settore, e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari.

### Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede, non ha acquistato o alienato nel corso dell'esercizio, azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2017, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 54.898 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

**Il Presidente – Sovrintendente**

**Michele dall'Ongaro**



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

Allegato alla Relazione sulla Gestione 2017  
PROSPETTO come da All. 2 al DM 27/03/2013

## CONTO CONSUNTIVO 2017 IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE		
livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
<b>I</b>	<b>ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA</b>	<b>0,00</b>
<b>II</b>	<b>Tributi</b>	<b>0,00</b>
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	0,00
<b>II</b>	<b>Contributi sociali e premi</b>	<b>0,00</b>
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0,00
III	Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate	0,00
<b>I</b>	<b>TRASFERIMENTI CORRENTI</b>	<b>26.553.046,08</b>
<b>II</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>26.553.046,08</b>
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	22.307.380,80
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	1.640.039,43
III	Trasferimenti correnti da Imprese	2.365.000,00
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	122.325,85
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	118.300,00
<b>I</b>	<b>ENTRATE EXTRATRIBUTARIE</b>	<b>10.443.386,12</b>
<b>II</b>	<b>Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</b>	<b>10.066.812,19</b>
III	Vendita di beni	203.887,02
III	Vendita di servizi	9.856.895,17
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	6.030,00
<b>II</b>	<b>Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti</b>	<b>0,00</b>
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
<b>II</b>	<b>Interessi attivi</b>	<b>255,12</b>
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	0,00
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	0,00
III	Altri interessi attivi	255,12
<b>II</b>	<b>Altre entrate da redditi da capitale</b>	<b>0,00</b>
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	0,00
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	0,00
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	0,00
III	Altre entrate da redditi da capitale	0,00
<b>II</b>	<b>Rimborsi e altre entrate correnti</b>	<b>376.318,81</b>
III	Indennizzi di assicurazione	0,00
III	Rimborsi in entrata	165.963,85
III	Altre entrate correnti n.a.c.	210.354,96
<b>I</b>	<b>ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>0,00</b>
<b>II</b>	<b>Tributi in conto capitale</b>	<b>0,00</b>
III	Altre imposte in conto capitale	0,00
<b>II</b>	<b>Contributi agli investimenti</b>	<b>0,00</b>
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	0,00
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	0,00
III	Contributi agli investimenti da Imprese	0,00
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
<b>II</b>	<b>Trasferimenti in conto capitale</b>	<b>0,00</b>
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzioni di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0,00

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

Allegato alla Relazione sulla Gestione 2017  
PROSPETTO come da All. 2 al DM 27/03/2013

## CONTO CONSUNTIVO 2017 IN TERMINI DI CASSA

<b>II</b>	<b>Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali</b>	<b>0,00</b>
III	Alienazione di beni materiali	0,00
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	0,00
III	Alienazione di beni immateriali	0,00
<b>II</b>	<b>Altre entrate in conto capitale</b>	<b>0,00</b>
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	0,00
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	0,00
<b>I</b>	<b>ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>0,00</b>
<b>II</b>	<b>Alienazione di attività finanziarie</b>	<b>0,00</b>
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	0,00
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	0,00
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
<b>II</b>	<b>Riscossioni crediti a breve termine</b>	<b>0,00</b>
III	Riscossioni crediti a breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
<b>II</b>	<b>Riscossioni crediti a medio-lungo termine</b>	<b>0,00</b>
III	Riscossioni crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
<b>II</b>	<b>Atre entrate per riduzione di attività finanziarie</b>	<b>0,00</b>
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Prelevi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	0,00
III	Prelevi da depositi bancari	0,00
<b>I</b>	<b>ACCENSIONE DI PRESTITI</b>	<b>0,00</b>
<b>II</b>	<b>Emissione di titoli obbligazionari</b>	<b>0,00</b>
III	Emissione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
<b>II</b>	<b>Accensione prestiti a breve termine</b>	<b>0,00</b>
III	Finanziamenti a breve termine	0,00
III	Anticipazioni	0,00
<b>II</b>	<b>Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>0,00</b>
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0,00
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0,00



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

Allegato alla Relazione sulla Gestione 2017  
PROSPETTO come da All. 2 al DM 27/03/2013

## CONTO CONSUNTIVO 2017 IN TERMINI DI CASSA

<b>II</b>	<b>Altre forme di indebitamento</b>	<b>0,00</b>
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	0,00
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0,00
III	Accensione Prestiti - Derivati	0,00
<b>I</b>	<b>ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE</b>	<b>0,00</b>
<b>I</b>	<b>ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO</b>	<b>710.835,29</b>
<b>II</b>	<b>Entrate per partite di giro</b>	<b>710.821,92</b>
III	Altre ritenute	24.534,43
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	622.953,26
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	61.974,23
III	Altre entrate per partite di giro	1.360,00
<b>II</b>	<b>Entrate per conto terzi</b>	<b>13,37</b>
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	0,00
III	Depositi di /presso terzi	13,37
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	0,00
III	Altre entrate per conto terzi	0,00
<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>		<b>37.707.267,49</b>
<b>USCITE</b>		
livello	Descrizione codice economico	Missione 021: Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici. Programma 021.2: Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
		TOTALE SPESE
<b>I</b>	<b>SPESE CORRENTI</b>	<b>32.288.744,73</b>
<b>II</b>	<b>Redditi da lavoro dipendente</b>	<b>21.322.599,86</b>
III	Retribuzioni lorde	17.522.009,69
III	Contributi sociali a carico dell'ente	3.800.590,17
<b>II</b>	<b>Imposte e tasse a carico dell'ente</b>	<b>80.894,60</b>
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	80.894,60
<b>II</b>	<b>Acquisto di beni e servizi</b>	<b>10.473.351,50</b>
III	Acquisto di beni non sanitari	69.347,80
III	Acquisto di beni sanitari	0,00
III	Acquisto di servizi non sanitari	10.404.003,70
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	0,00
<b>II</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>0,00</b>
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	0,00
III	Trasferimenti correnti a Imprese	0,00
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
<b>II</b>	<b>Interessi passivi</b>	<b>11.698,83</b>
III	Interessi su titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Interessi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	11.683,64
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Altri interessi passivi	15,19
<b>II</b>	<b>Altre spese per redditi da capitale</b>	<b>0,00</b>
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	0,00
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	0,00
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	0,00
<b>II</b>	<b>Rimborsi e poste correttive delle entrate</b>	<b>0,00</b>
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni etc)	0,00
III	Rimborsi di imposte in uscita	0,00
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	0,00
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00
<b>II</b>	<b>Altre spese correnti</b>	<b>400.199,94</b>
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	0,00
III	Versamenti IVA a debito	27.738,87
III	Premi di assicurazione	129.565,79
III	Spese dovute a sanzioni	3.631,61
III	Altre spese correnti n.a.c.	239.263,67

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

Allegato alla Relazione sulla Gestione 2017  
PROSPETTO come da All. 2 al DM 27/03/2013

## CONTO CONSUNTIVO 2017 IN TERMINI DI CASSA

<b>I</b>	<b>SPESE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>285.405,42</b>
<b>II</b>	<b>Tributi in conto capitale</b>	<b>0,00</b>
III	Tributi su lasciti e donazioni	0,00
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente	0,00
<b>II</b>	<b>Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni</b>	<b>285.405,42</b>
III	Beni materiali	75.536,21
III	Terreni e beni materiali non prodotti	0,00
III	Beni immateriali	209.869,21
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
<b>II</b>	<b>Contributi agli investimenti</b>	<b>0,00</b>
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	0,00
III	Contributi agli investimenti a Imprese	0,00
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali private	0,00
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
<b>II</b>	<b>Trasferimenti in Conto Capitale</b>	<b>0,00</b>
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al resto del Mondo	0,00
<b>II</b>	<b>Altre spese in Conto Capitale</b>	<b>0,00</b>
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0,00
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0,00
<b>I</b>	<b>SPESE PER INCREMENTO ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>0,00</b>
<b>II</b>	<b>Acquisizioni di attività finanziarie</b>	<b>0,00</b>
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	0,00
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	0,00
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
<b>II</b>	<b>Concessione crediti di breve termine</b>	<b>0,00</b>
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione crediti a tasso non agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
<b>II</b>	<b>Concessione crediti di medio-lungo termine</b>	<b>0,00</b>
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

Allegato alla Relazione sulla Gestione 2017  
PROSPETTO come da All. 2 al DM 27/03/2013

## CONTO CONSUNTIVO 2017 IN TERMINI DI CASSA

III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
<b>II</b>	<b>Altre spese per incremento di attività finanziarie</b>	<b>0,00</b>
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	0,00
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	0,00
III	Versamenti a depositi bancari	0,00
<b>I</b>	<b>RIMBORSO PRESTITI</b>	<b>0,00</b>
<b>II</b>	<b>Rimborso di Titoli obbligazionari</b>	<b>0,00</b>
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
<b>II</b>	<b>Rimborso prestiti a breve termine</b>	<b>0,00</b>
III	Rimborso finanziamenti a breve termine	0,00
III	Chiusura anticipazioni	0,00
<b>II</b>	<b>Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>0,00</b>
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0,00
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0,00
<b>II</b>	<b>Rimborso di altre forme di indebitamento</b>	<b>0,00</b>
III	Rimborso prestiti - Leasing Finanziario	0,00
III	Rimborso prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0,00
III	Rimborso prestiti - Derivati	0,00
<b>I</b>	<b>CHIUSURA ANTICIPAZIONI RICEVUTE DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE</b>	<b>0,00</b>
<b>I</b>	<b>USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO</b>	<b>776.732,45</b>
<b>II</b>	<b>Uscite per partite di giro</b>	<b>776.732,45</b>
III	Versamenti di altre ritenute	21.716,11
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	570.555,70
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	70.198,06
III	Altre uscite per partite di giro	114.262,58
<b>II</b>	<b>Uscite per conto terzi</b>	<b>0,00</b>
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	0,00
III	Despositi di/preso terzi	0,00
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	0,00
III	Altre uscite per conto terzi	0,00
<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>		<b>33.350.882,60</b>
riconciliazione		

Risultanze Conto consuntivo di cassa	
Totale generale Entrate	37.707.267,49
Totale generale Uscite	33.350.882,60
<b>risultato</b>	<b>4.356.384,89</b>

<b>Risultanze Rendiconto finanziario</b>	
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	51.719,01
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	4.327.570,85
saldo= incremento/decremento disponibilità liquide	4.275.851,84
decremento debiti a breve verso banche (al netto delle anticipazioni)	80.533,05
<b>risultato</b>	<b>4.356.384,89</b>

<b>Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato Patrimoniale</b>	
saldo attivo al 31/12/16	51.719,01
saldo attivo al 31/12/2017	4.327.570,85
variazione 2017	4.275.851,84
saldo passivo al 31/12/2016	-80.533,05
saldo passivo al 31/12/2017	0,00
variazione 2017	80.533,05
<b>risultato</b>	<b>4.356.384,89</b>

## Allegato alla Relazione sulla Gestione 2017

**RAPPORTO SUI RISULTATI ATTESI DI BILANCIO***(ai sensi del D.P.C.M del 18 settembre 2012)**Missione: Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici**Programma: Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo**Obiettivo: diffusione dell'arte musicale, valorizzazione del patrimonio storico ed educazione musicale della collettività*

Descrizione: realizzazione, prevalentemente con i propri complessi artistici stabili, di concerti sinfonici, sinfonico-corali, corali, polifonici, da camera ed esecuzioni liriche, sia in Italia che all'estero; produzione discografica, video, multimediale e affine, delle esecuzioni musicali; organizzazione di corsi di formazione e rilascio dei diplomi dei corsi di perfezionamento e altri di studi superiori musicali riconosciuti dalle competenti autorità; conservazione e gestione del proprio patrimonio storico costituito dalla biblioteca, dal museo degli strumenti musicali antichi e moderni, dall'archivio storico, dagli archivi di etnomusicologia, dagli archivi di registrazione musicale su dischi, nastri ed ogni altro supporto, nonché da quanto altro inerente agli sviluppi delle discipline musicali; realizzazione di pubblicazioni, concorsi, convegni, conferenze ed ogni iniziativa atta alla divulgazione e alla elevazione della cultura musicale.

INDICATORI per il triennio 2017 - 2015

2017	2016	2015
------	------	------

INDICATORI DI RISULTATO

Ricavi (al netto dei contributi)/costi della produzione	28,6	32,0%	35,8%
Eventi per dipendente = n.	1,35	1,5	1,67

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA

Percentuale riempimento concerti stagione sinfonica	71%	70%	72%
Percentuale riempimento concerti stagione da camera	56%	59%	56%
Concerti a pagamento in sede = n.	200	197	230
Presenze a pagamento concerti in sede = n.	231.207	245.666	263.120

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850**

**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**STATO PATRIMONIALE**

**Esercizio al 31/12/2017**

ATTIVO	31/12/2017	31/12/2016
<b>A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
I Immobilizzazioni immateriali		
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	262.083	293.675
5) Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	6.591	1.710
7) Altre	6.668.773	6.904.284
<b>Totale Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>52.937.448</b>	<b>53.199.669</b>
II Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	1.904.500	1.904.500
2) Impianti e macchinari	161.197	213.643
3) Attrezzature industriali e commerciali	150.643	168.903
4) Altri beni	8.119.441	8.114.264
<b>Totale Immobilizzazioni materiali</b>	<b>10.335.781</b>	<b>10.401.311</b>
III Immobilizzazioni finanziarie		
2) Crediti		
d-bis) verso altri, di cui:		
importi esigibili entro l'esercizio	17.375	17.375
<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>17.375</b>	<b>17.375</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>63.290.604</b>	<b>63.618.354</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
I Rimanenze		
4) Prodotti finiti e merci	104.692	120.462
<b>Totale Rimanenze</b>	<b>104.692</b>	<b>120.462</b>

		31/12/2017	31/12/2016
II	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	1.718.748	2.078.733
5-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	114.263	60.350
5-quater)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	2.389.463	2.879.009
	<b>Totale Crediti</b>	<b>4.222.474</b>	<b>5.018.093</b>
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
	<b>Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	4.322.681	45.305
3)	Denaro e valori cassa	4.890	6.414
	<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>4.327.571</b>	<b>51.719</b>
	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>8.654.737</b>	<b>5.190.273</b>
D)	<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>230.327</b>	<b>107.240</b>
	<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>72.175.668</b>	<b>68.915.868</b>

**PROSPETTI DI BILANCIO  
STATO PATRIMONIALE**

**Esercizio al 31/12/2017**

	31/12/2017	31/12/2016
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I Capitale		
1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
2) Fondo di gestione	3.239.329	3.239.329
II Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	769.049	716.813
IX Utili (perdita) dell' esercizio	54.898	52.236
X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
<b>Totale Patrimonio Netto</b>	<b>54.196.143</b>	<b>54.141.245</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
4) Altri	1.016.984	585.522
<b>Totale Fondi per rischi e oneri</b>	<b>1.016.984</b>	<b>585.522</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>3.574.005</b>	<b>4.059.688</b>
<b>D) DEBITI</b>		
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	0	80.533
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	2.000.366	1.948.354
esigibili oltre l'esercizio	237.500	532.300
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	3.320.456	4.175.803
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	708.720	640.754
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	1.015.703	1.034.933
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	5.911.856	1.526.117
<b>Totale Debiti</b>	<b>13.194.602</b>	<b>9.938.794</b>
<b>E) RATEI E RISCOINTI</b>	<b>193.933</b>	<b>190.619</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>72.175.668</b>	<b>68.915.868</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850**

**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**CONTO ECONOMICO**

**Esercizio al 31/12/2017**

	2017	2016
<b>A) Valore Della Produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.158.153	8.948.222
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Capitalizzazione costi	40.000	22.985
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.206.952	1.095.889
b) contributi in conto esercizio	26.107.154	21.604.650
<b>Totale</b>	<b>36.512.259</b>	<b>31.671.746</b>
<b>B) Costi Della Produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-53.578	-69.440
7) Per servizi	-9.474.544	-8.942.512
8) Per godimento di beni di terzi	-266.305	-366.742
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-16.105.431	-16.220.619
b) oneri sociali	-3.780.848	-3.810.202
c) trattamento di fine rapporto	-1.100.346	-804.464
e) altri costi	0	0
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-472.090	-460.999
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-141.066	-165.366
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-24.870	-64.000
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-15.770	-22.838
12) Accantonamenti per rischi	-578.962	-218.000
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	-4.255.021	-240.533
<b>Totale</b>	<b>-36.268.832</b>	<b>-31.385.714</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>243.427</b>	<b>286.032</b>



<b>C) Proventi e Oneri Finanziari</b>		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	255	88
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-10.933	-95.088
17-bis) Utili e perdite su cambi	-14.173	1.089
 Totale (15+16-17+/-17 bis)	<b>-24.851</b>	<b>-93.912</b>
 <b>D) Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie</b>		
18) Rivalutazioni:	0	0
19) Svalutazioni:	0	0
 Totale delle rettifiche (18-19)	<b>0</b>	<b>0</b>
 <b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)</b>	<b>218.576</b>	<b>192.121</b>
 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-163.678	-139.885
 <b>21) UTILE (PERDITE) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>54.898</b>	<b>52.236</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850**

**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**RENDICONTO FINANZIARIO**

	2017	2016
<b>A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA</b>		
<b>Utile/(perdita) dell'esercizio</b>	<b>54.898</b>	<b>52.236</b>
Imposte sul reddito	163.678	139.885
Interessi passivi	25.106	95.088
(Interessi attivi)	(255)	(1.177)
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>243.427</b>	<b>286.032</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>1.345.729</i>	<i>977.091</i>
Accantonamento ai fondi	578.962	218.000
Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	472.090	460.999
Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	141.066	165.366
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	153.611	132.726
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>1.589.156</b>	<b>1.263.123</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>4.004.163</i>	<i>2.138.251</i>
Decremento/(incremento) delle rimanenze	15.770	22.838
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	359.985	(249.410)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(855.347)	(263.977)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(123.087)	73.292
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	3.314	23.273
Altre variazioni del capitale circolante netto	4.603.528	2.532.235
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>5.593.319</b>	<b>3.401.374</b>

<i>Altre rettifiche</i>	(951.529)	(928.483)
Interessi incassati	255	1.177
(Interessi pagati)	(25.106)	(95.088)
(Imposte sul reddito pagate)	(139.885)	(198.875)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(786.793)	(635.697)
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>4.641.790</b>	<b>2.472.891</b>
<b>B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO</b>		
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(209.869)	(30.695)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(75.536)	(100.895)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	0	(16)
<b>Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)</b>	<b>(285.405)</b>	<b>(131.606)</b>
<b>C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>	(80.533)	(2.366.016)
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	(80.533)	(2.366.016)
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>	0	0
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Altre variazioni	0	0
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>(80.533)</b>	<b>(2.366.016)</b>
<b>INCREMENTO (DECREMENTO) DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+/-B+/-C)</b>	<b>4.275.852</b>	<b>(24.731)</b>
<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 1° GENNAIO</b>	<b>51.719</b>	<b>76.450</b>
<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31 DICEMBRE</b>	<b>4.327.571</b>	<b>51.719</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE****Con sede in Roma, Via Vittoria 6 - Codice Fiscale 80143210583 Partita Iva 05662271005****Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850****BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2017****NOTA INTEGRATIVA****Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa. I principi contabili adottati sono stati adeguati nel 2016 con le modifiche, integrazioni e novità introdotte dalle norme di codice civile dal D. Lgs 139/2015, che ha recepito in Italia la Direttiva contabile 34/2013/UE.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2017 che al 31 dicembre 2016.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

## **A ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017 in osservanza dell'art. 2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

### **A 1 ) Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del “Diritto d'uso illimitato degli immobili”, a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della “Stima del patrimonio della Fondazione”. Infatti, l'articolo specifico recita: “I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività”. La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore “Diritto d'uso illimitato degli immobili”. Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce “Concessioni, licenze, marchi e diritti simili” si riferisce principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce “Altre immobilizzazioni” include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai “Costi di trasferimento”, in costante ammortamento, nonché le voci che

concorrono a formare la voce “Oneri pluriennali”, nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di “component analysis”, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale eseguiti nelle sedi dell'Auditorio e di Via Vittoria, relativi ai lavori per adeguamenti e migliorie delle strutture in uso. Gli stessi sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo corrispondente all'utilità economica del bene, senza mai superare il termine della scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

## **A 2 ) Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, acquisiti in seguito ad un lascito ereditario, si ricorda che sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

### **A 3 ) Crediti immobilizzati**

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

### **A 4 ) Rimanenze**

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2017, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate, al costo di acquisto, le giacenze in

magazzino dei cd e dei dvd, oltre agli stampati e ai materiali di consumo, il cui valore è adeguato al presumibile valore di realizzo. In particolare, sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra “Castellani e Musica” che, a partire dall’anno 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

#### **A 5 ) Crediti**

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l’eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

La verifica dell’applicazione del criterio del costo ammortizzato è stata limitata ai crediti originatisi a partire dall’esercizio avente inizio il 1° gennaio 2016. Detto criterio, rispetto a questi ultimi crediti, non è stato tuttavia applicato, in quanto i crediti sorti a partire da detta data sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell’applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

#### **A 6 ) Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide alla chiusura dell’esercizio sono valutate al valore nominale.

#### **A 7 ) Ratei e Risconti**

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

#### **A 8 ) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali**

Sono valutati al loro valore nominale.



**A 9 ) Fondi per rischi ed oneri**

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

**A 10 ) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine Rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS e ai fondi di previdenza complementari.

**A 11 ) Debiti**

Essi sono indicati al valore nominale. La verifica dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato è stata limitata ai debiti originatisi a partire dall'esercizio avente inizio il 1° gennaio 2016. Detto criterio, rispetto a questi ultimi debiti, non è stato tuttavia applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

**A 12 ) Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti. I “Ricavi delle vendite e delle prestazioni” sono iscritti nell’esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell’esercizio, ovvero per l’incasso riferito ai concerti dell’anno 2017; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce “Acconti”. Il criterio di esposizione, alternativo all’utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell’Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I “Contributi in conto esercizio” sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

**A 13 ) Imposte dell’esercizio**

Le imposte sul reddito dell’esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti, ritenute d’acconto e crediti d’imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell’art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall’attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L’attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alla differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

**B ) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE****B 1 ) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti**

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

**IMMOBILIZZAZIONI****B 2 ) Immobilizzazioni Immateriali**

Le “Immobilizzazioni immateriali” sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			Saldo al 31/12/2017
	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2016	Acquisizioni	Riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	
Diritto utilizzazione programmi software	1.214,44	920,77	293,67	11,55	0,00	43,14	262,08
<b>TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI</b>	<b>1.214,44</b>	<b>920,77</b>	<b>293,67</b>	<b>11,55</b>	<b>0,00</b>	<b>43,14</b>	<b>262,08</b>
Immobilizzazioni in corso ed acconti	1,71	0,00	1,71	6,59	-1,71	0,00	6,59
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI</b>	<b>1,71</b>	<b>0,00</b>	<b>1,71</b>	<b>6,59</b>	<b>-1,71</b>	<b>0,00</b>	<b>6,59</b>
Costi di ampliamento auditorio	779,08	283,41	495,67	0,00	0,00	24,62	471,05
Costi di ampliamento Sede	231,09	191,90	39,19	0,00	0,00	19,26	19,93
Oneri pluriennali	10.073,72	3.704,29	6.369,43	193,44	0,00	385,07	6.177,80
<b>TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>11.083,89</b>	<b>4.179,60</b>	<b>6.904,29</b>	<b>193,44</b>	<b>0,00</b>	<b>428,95</b>	<b>6.668,78</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI</b>	<b>12.300,04</b>	<b>5.100,37</b>	<b>7.199,67</b>	<b>211,58</b>	<b>-1,71</b>	<b>472,09</b>	<b>6.937,45</b>
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>58.300,04</b>	<b>5.100,37</b>	<b>53.199,67</b>	<b>211,58</b>	<b>-1,71</b>	<b>472,09</b>	<b>52.937,45</b>

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I “**Diritti di utilizzazione programmi software**” si riferiscono, come già descritto, principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come

previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo degli stessi.

Le **“Immobilizzazioni in corso ed acconti”** riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati.

I **“Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede”**, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle **“Altre immobilizzazioni”** e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nella voce **“Oneri pluriennali”** è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel **“Valore della Produzione”**. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Nel 2017 sono stati capitalizzati esclusivamente i costi relativi ai servizi appaltati a società esterne per la catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione. Le attività proseguono anche nell'anno in corso.

Nel corso del 2017 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati, per un valore di €/000 21,50, attraverso uno storno del costo storico e dell'equivalente valore degli ammortamenti cumulati e contabilizzati nel Fondo ammortamento corrispondente.

**La voce “Diritto d'uso illimitato degli immobili”**, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del

concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

### B 3 ) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2017
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2016	Acquisizioni	Alienazioni e stralci	Ammortamento	Variazioni fondo amm.to	
Immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
<b>TOTALE TERRENI E FABBRICATI</b>	<b>1.904,50</b>	<b>0,00</b>	<b>1.904,50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1.904,50</b>
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.399,32	1.278,77	120,55	19,06	4,90	42,95	4,90	96,66
Impianti Fissi	723,02	662,32	60,70	0,00	0,00	22,32	0,00	38,38
Impianti Asportabili	56,41	56,07	0,34	0,00	0,00	0,24	0,00	0,10
Macchinari per impianto sonoro	311,78	279,73	32,05	9,01	0,00	15,00	0,00	26,06
<b>TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI</b>	<b>2.490,53</b>	<b>2.276,89</b>	<b>213,64</b>	<b>28,07</b>	<b>4,90</b>	<b>80,51</b>	<b>4,90</b>	<b>161,20</b>
Attrezzature strumentali	66,54	56,14	10,40	6,06	0,00	2,65	0,00	13,81
Strumenti Musicali	1.053,09	919,02	134,07	32,26	0,00	47,52	0,00	118,81
Attrezzature generiche	270,80	246,37	24,43	0,00	0,00	6,41	0,00	18,02
<b>TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.</b>	<b>1.390,43</b>	<b>1.221,53</b>	<b>168,90</b>	<b>38,32</b>	<b>0,00</b>	<b>56,58</b>	<b>0,00</b>	<b>150,64</b>
Mobili	482,68	477,40	5,28	9,15	0,00	3,04	0,00	11,39
Arredi	75,26	72,78	2,48	0,00	0,00	0,93	0,00	1,55
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.057,92	0,00	1.057,92	0,00	0,00	0,00	0,00	1.057,92

Bibliomediateca	2.204,00	0,00	2.204,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.204,00
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64
<b>TOTALE ALTRI BENI</b>	<b>8.666,55</b>	<b>552,29</b>	<b>8.114,26</b>	<b>9,15</b>	<b>0,00</b>	<b>3,97</b>	<b>0,00</b>	<b>8.119,44</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>14.452,01</b>	<b>4.050,71</b>	<b>10.401,30</b>	<b>75,54</b>	<b>4,90</b>	<b>141,06</b>	<b>4,90</b>	<b>10.335,78</b>

La voce immobili si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2010, era stato determinato mediante perizia di un professionista incaricato di stimarne il valore.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Valore catastale (valore in euro)	Valore perizia (valore in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	168.919,80	636.500,00
Via Germanico 55 – Roma	132.858,60	639.000,00
Via Piave 36 – Roma	167.717,70	629.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>466.496,10</b>	<b>1.904.500,00</b>

Il valore catastale è aggiornato al valore delle rendite attribuite in seguito alle variazioni apportate dal catasto del Comune di Roma sulla classificazione degli immobili di via Germanico e di via Piave.

Nella voce “Altri beni” sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell’intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. I valori iscritti nello Stato Patrimoniale, determinati sulla base delle perizie effettuate dal prof. Roberto Aguiari, ammontano a €/000 7.946,56, così composto: “Violino Stradivari” €/000 4.600,00, “Strumenti musicali ad arco, a corda e a fiato” €/000 1.057,92; “Bibliomediateca” €/000 2.204,00; “Patrimonio iconografico” €/000 84,64. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento.

E’ inclusa altresì nel raggruppamento “Altri beni” la voce “Patrimonio librario” per l’importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l’acquisto della Biblioteca D’Amico, che comprende circa

15.000 unità librerie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

**Impianti e Macchinari:**

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche 20%
- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

**Attrezzature:**

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

**Altri beni:**

- mobili e arredi 12%
- macchine d'ufficio 20%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

**B 4 ) Immobilizzazioni finanziarie**

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 17,38, riferiti principalmente al deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. La voce non ha subito variazioni rispetto all'anno precedente.

**ATTIVO CIRCOLANTE**

**B 5 ) Rimanenze**

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Multipli Castellani	90,88	96,94
Prodotti finiti e merci	13,81	23,52
<b>TOTALE</b>	<b>104,69</b>	<b>120,46</b>

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito una riduzione per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2017.

### **CREDITI**

#### **B 6 ) Crediti verso Clienti**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Clienti nazionali	1.508,99	1.877,81
Clienti esteri	222,59	174,25
Clienti fatture da emettere	357,25	432,69
Clienti in contenzioso	64,36	63,75
Fondo svalutazione crediti commerciali	-434,44	-469,77
<b>TOTALE</b>	<b>1.718,75</b>	<b>2.078,73</b>

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non esiste alcun contenzioso in relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2017 è stato utilizzato per €/000 50,33 in seguito allo storno di oltre cinquanta posizioni aperte verso clienti per crediti commerciali, interamente svalutate negli anni precedenti, che si sono confermate inesigibili, e incrementato di €/000 15,00 per l'accantonamento prudenziale effettuato a chiusura



dell'esercizio, portando l'importo a fine anno a €/000 434,44 che tiene conto, nella composizione complessiva, della solvibilità dei soggetti debitori e dell'anzianità dei crediti stessi.

### B 7 ) Crediti Tributari

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Credito v/Erario per IRAP	0,00	58,99
Credito v/Erario per IVA annuale	114,26	1,36
<b>TOTALE</b>	<b>114,26</b>	<b>60,35</b>

Il credito v/Erario per Iva è stato riportato all'esercizio successivo ed è stato recuperato integralmente nella liquidazione periodica del mese di gennaio 2018.

### B 8 ) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Stato ed Enti Pubblici	1.552,46	1.725,75
Note di credito da ricevere	6,88	9,68
Altri crediti	878,99	1.319,23
Fondo svalutazione altri crediti	-48,87	-175,65
<b>TOTALE</b>	<b>2.389,46</b>	<b>2.879,01</b>

Nella categoria "Stato ed Enti pubblici" sono compresi i crediti verso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo relativi, il primo, al contributo accordato a copertura delle spese di viaggio e trasporto sostenute in occasione della tournée dell'Orchestra negli Stati Uniti nel mese di ottobre 2017 (€/000 340,00) e, il secondo, al contributo riconosciuto per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco e stimato per il 2017 (€/000 13,00).

Nella stessa voce è incluso il credito verso il Ministero per l'Economia e le Finanze per il

contributo relativo al 5 per mille dell'anno 2016, stimato in sede di chiusura del bilancio prudenzialmente in €/000 30,00.

Sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 169,46) e il contributo speciale, per il progetto speciale dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), per un totale di €/000 344,46.

Nella stessa categoria è compreso infine il credito vantato nei confronti di Roma Capitale, di €/000 825,00, quale saldo del contributo ordinario 2017, regolarmente incassato nel mese di febbraio 2018.

Nel 2017 si è proceduto allo storno di crediti, interamente svalutati negli anni precedenti, vantati nei confronti del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e della Provincia di Roma, per definitiva accertata inesigibilità, con utilizzo del Fondo Svalutazione altri crediti per un totale di €/000 136,65. Si è contestualmente proceduto ad una svalutazione degli "altri crediti", vantati nei confronti di soggetti stranieri, il cui incasso risulta molto difficile. Detta svalutazione ha incrementato il fondo per €/000 9,87.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei soci fondatori privati di competenza del 2017, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo di Nicola Bulgari di €/000 300,00, il contributo annuale di Finmeccanica e di Mapei, di €/000 155,00 ciascuno. Tutti i contributi sono stati incassati nei primi mesi del 2018 oppure sono in fase di liquidazione, per essere incassati comunque entro il primo semestre dell'anno in corso. Sono inclusi nella stessa voce i crediti per erogazioni liberali accordate nel 2017, ma erogate nei primi mesi dell'anno 2018, della Fondazione della Banca di Credito Cooperativo (€/000 50,00) e della Fondazione Boris Christoff (€/000 25,00).

#### **DISPONIBILITA' LIQUIDE**

#### **B 9 ) Disponibilità liquide**

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Depositi bancari	4.307,53	11,63
Depositi postali	15,15	33,68
Cassa	4,89	6,41
<b>TOTALE</b>	<b>4.327,57</b>	<b>51,72</b>

La variazione nei depositi bancari, rispetto alla chiusura dell'anno precedente, è molto significativa ed è determinata, oltre che da un miglioramento della situazione finanziaria complessiva, dall'erogazione, nel mese di dicembre, del contributo straordinario di €4.000,00, riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123.

### **RATEI E RISCOINTI ATTIVI**

#### **B 10 ) Ratei e risconti attivi**

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2017 è così costituita:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Altri ratei	5,69	9,02
<b>TOTALE RATEI ATTIVI</b>	<b>5,69</b>	<b>9,02</b>
Assicurazioni	3,26	19,93
Stampa	8,20	30,14
Pubblicità	69,86	33,62
Nolo musica	25,07	0,47
Onorari e altre spese di produzione	75,00	0,00
Viaggi e locomozioni tournée	18,60	0,00
Altri risconti	24,65	14,06
<b>TOTALE RISCOINTI ATTIVI</b>	<b>224,64</b>	<b>98,22</b>
<b>TOTALE</b>	<b>230,33</b>	<b>107,24</b>

La voce "Risconti attivi" si riferisce alle spese anticipate nell'anno ma riferite ad attività di competenza dell'anno successivo. In particolare, nella voce onorari e altre spese di produzione sono rilevate le spese sostenute per concerti del mese di gennaio 2018 e nella voce viaggi sono rilevate le spese per i viaggi relativi alla tournée in Germania realizzata a gennaio del 2018. Non sussistono al 31 dicembre 2017 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

**C ) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE****PATRIMONIO NETTO****C 1 ) Fondo Patrimoniale**

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	01.01.2017	Variazioni nell'esercizio			31.12.2017
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
<b>PATRIMONIO NETTO</b>					
<b>I) Fondo di dotazione</b>					
Fondo patrimoniale	3.833,24	0,00	0,00	0,00	3.833,24
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>Fondo di gestione</b>					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	0,00	0,00	218,95
<b>IV) Riserva legale</b>	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
<b>VIII) Utili portati a nuovo</b>	716,81	52,24	0,00	0,00	769,05
<b>IX) Utile d'esercizio</b>	52,24	-52,24	54,90	0,00	54,90
<b>T O T A L E</b>	<b>54.141,24</b>	<b>0,00</b>	<b>54,90</b>	<b>0,00</b>	<b>54.196,14</b>
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>8.141,24</b>	<b>0,00</b>	<b>54,90</b>	<b>0,00</b>	<b>8.196,14</b>

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	01.01.2016	Variazioni nell'esercizio			31.12.2016
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
<b>PATRIMONIO NETTO</b>					
<b>I) Fondo di dotazione</b>					
Fondo patrimoniale	-113,31	0,00	3.946,55	0,00	3.833,24
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>Fondo di gestione</b>					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	0,00	0,00	218,95
<b>IV) Riserva legale</b>	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
<b>VIII) Utili portati a nuovo</b>	667,67	49,14	0,00	0,00	716,81
<b>IX) Utile d'esercizio</b>	49,14	-49,14	52,24	0,00	52,24

<b>TOTALE</b>	<b>50.142,45</b>	<b>0,00</b>	<b>3.998,79</b>	<b>0,00</b>	<b>54.141,24</b>
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>4.142,45</b>	<b>0,00</b>	<b>3.998,79</b>	<b>0,00</b>	<b>8.141,24</b>

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il “Fondo Patrimoniale Enti locali” costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d’esercizio.

Il Patrimonio Netto si incrementa nel 2017 per il risultato di esercizio dell’anno, pari a €/000 54,90.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2017 ha consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall’esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell’attivo del Diritto d’uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 8.196,14.

#### **FONDI PER RISCHI ED ONERI**

### **C 2 ) Fondo per rischi ed oneri**

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>01.01.2017</b>	<b>Variazioni nell'esercizio</b>		<b>31.12.2017</b>
	<i>Consistenza iniziale</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Consistenza finale</i>
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	305,52	500,21	147,50	658,23
Fondo altri rischi ed oneri	280,00	78,75	0,00	358,75
<b>TOTALE</b>	<b>585,52</b>	<b>578,96</b>	<b>147,50</b>	<b>1.016,98</b>

Il “Fondo rischi ed oneri personale dipendente” si è ridotto rispetto al precedente esercizio, in seguito all’utilizzo, per complessivi €/000 147,50, per la definizione di alcuni dei contenziosi in essere, anche attraverso accordi transattivi. Alla chiusura dell’anno si è proceduto all’accantonamento di euro €/000 153,00 per l’adeguamento della copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere connessi al personale dipendente, in ogni caso significativamente ridotti negli ultimi anni.

Nello stesso fondo si è provveduto ad accantonare prudenzialmente l’onere connesso all’eventuale rischio di soccombenza rispetto alla impropria richiesta da parte dell’Inps, che ha ad oggetto l’accertamento della regolarità contributiva dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un’asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,21 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l’INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall’Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione ritiene possa documentare e, dall’altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Infine, sempre a fine anno, si è proceduto ad incrementare di €/000 17,00 l’accantonamento prudenziale per il rischio di liquidazione del valore delle ferie non godute, in generale vietato dalla normativa vigente, che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili. L’aumento è stato valutato in considerazione dell’aumento del costo giornaliero in seguito all’introduzione del nuovo contratto di lavoro, pur in una complessiva riduzione del numero dei giorni di ferie maturati e non goduti entro la fine dell’esercizio. L’importo accantonato a titolo di rischio di liquidazione delle ferie ammonta pertanto a fine anno a €/000 60,00.

Il “Fondo altri rischi ed oneri” si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell’Accademia per possibili riversamenti. L’importo, che tiene conto della normativa e delle successive circolari ministeriali, si è incrementato nell’anno in corso di €/000 50,00 a titolo di accantonamento meramente prudenziale. Si ricorda che l’Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l’inserimento nell’elenco Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e la Fondazione ha presentato ricorso in appello al Consiglio di Stato,

attualmente ancora pendente.

A fine anno è stato altresì accantonato l'importo di €/000 28,75 quale eventuale maggior costo per compensi del Collegio dei Revisori, derivante dalla possibilità per il Consiglio di Amministrazione delle Fondazioni dotate di forma organizzativa speciale, riconosciuta dall'art. 2 del Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 6 dicembre 2017, rep. 533, di deliberare una maggiorazione fino al 30% del compenso standard determinato sulla base dell'applicazione dei criteri indicati all'art. 2, co. 1, lett. a) del medesimo decreto. Il Consiglio di Amministrazione delibererà nel corso dell'anno 2018.

#### **TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

### **C 3) Trattamento di fine rapporto**

La movimentazione dell'esercizio 2017 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2017	Variazioni nell'esercizio		31.12.2017	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale		
Personale Amministrativo	1.713,50	215,98	222,83	1.706,65	1.213,55	493,10
Personale Tecnico	49,57	9,47	0,00	59,04	45,80	13,24
Maestri Collaboratori	317,03	27,65	0,00	344,68	158,55	186,13
Orchestra	5.000,47	523,07	625,55	4.897,99	2.981,13	1.916,86
Coro	2.546,44	280,52	61,10	2.765,86	1.801,18	964,68
<b>TOTALE</b>	<b>9.627,01</b>	<b>1.056,69</b>	<b>909,48</b>	<b>9.774,22</b>	<b>6.200,21</b>	<b>3.574,01</b>

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

#### **DEBITI**

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

**C 4 ) Debiti verso banche**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Banche conto corrente	0,00	80,53
<b>TOTALE</b>	<b>0,00</b>	<b>80,53</b>

Non risulta un'esposizione verso le banche alla chiusura dell'esercizio e mediamente il ricorso al finanziamento bancario nel corso dell'anno risulta ridotto rispetto agli anni precedenti. Sul risultato ha inciso, alla fine dell'anno, la riscossione del contributo straordinario destinato alla copertura dei costi per i docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, ma in generale è importante sottolineare un miglior andamento dei flussi finanziari, sia in entrata, come registra la significativa riduzione dei crediti, che in uscita, con riduzione dei tempi di pagamento e riduzione dei debiti.

**C 5 ) Acconti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Esigibili entro l'esercizio (acconti da spettatori)	2.000,37	1.948,35
Esigibili oltre l'esercizio (acconti per progetto europeo)	237,50	532,30
<b>TOTALE</b>	<b>2.237,87</b>	<b>2.480,65</b>

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2017/2018 riferita ai concerti del 2018, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2017 per concerti da eseguirsi nell'anno successivo.

Negli "acconti esigibili oltre l'esercizio successivo" è rappresentato l'importo ricevuto, a titolo di anticipo, dalla Comunità Europea, a valere sulle attività relative alla realizzazione del progetto pluriennale "Music Up Close Network", di cui l'Accademia è capofila, al netto di quanto erogato ai singoli partecipanti e quanto imputato a copertura dei costi di competenza



del 2017.

### C 6 ) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Fornitori nazionali	1.864,00	2.447,42
Fornitori esteri	438,78	532,56
Fornitori per fatture da ricevere	1.017,68	1.195,82
<b>TOTALE</b>	<b>3.320,46</b>	<b>4.175,80</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al complessivo miglioramento della situazione finanziaria, che ha consentito di ridurre i tempi di pagamento.

### C 7 ) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Verso Erario per ritenute di acconto	684,93	640,75
Erario c/Irap	23,79	0,00
<b>TOTALE</b>	<b>708,72</b>	<b>640,75</b>

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2017, regolarmente versate nel mese di gennaio del 2018.

Nei debiti v/Erario per Irap è rilevato il debito per imposte di competenza dell'anno, pari a €/000 163,68, al netto degli acconti versati in corso d'anno, pari a €/000 139,89.

**C 8 ) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Verso Inps	993,27	1.011,60
Verso Previdai	19,93	23,33
Assistenza sanitaria "Salute Sempre"	2,50	0,00
<b>TOTALE</b>	<b>1.015,70</b>	<b>1.034,93</b>

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Inoltre, dal 2017, si è provveduto a rilevare tra i debiti Inps il carico previdenziale, pari a €/000 360,88 calcolato sugli accantonamenti di competenza relativi ai compensi del personale dipendente erogati nei primi mesi del 2018 che, fino allo scorso anno, è stato rilevato tra i ratei passivi. Per garantire la comparabilità dei dati, si è provveduto a riclassificare anche l'importo del 2016, per €/000 315,44, con contestuale riclassificazione dei ratei passivi.

Il debito verso Previdai è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2017, versati nei termini di legge.

Il debito verso "Salute sempre" è riferito al pagamento dei contributi dicembre 2017, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del nuovo CdL dell'Accademia, a decorrere dal 1° gennaio 2017, versati nel 2018.

**C 9 ) Altri debiti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Verso Personale	1.451,84	1.146,37
Verso altri	4.460,02	379,75
<b>TOTALE</b>	<b>5.911,86</b>	<b>1.526,12</b>

Nei “Debiti verso il Personale” sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per emolumenti di competenza economica dell’anno 2017, erogati nell’anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2017, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2017, da versare nel primo semestre dell’anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell’Orchestra, pagato i primi giorni del mese di gennaio 2018. L’aumento rispetto all’anno precedente è determinato dal pagamento del premio presenza annuale nell’anno successivo a quello di competenza, secondo quanto previsto dal nuovo contratto di lavoro, precedentemente erogato in acconti in corso d’anno.

Nei “Debiti v/altri” è stato rilevato l’importo corrispondente al contributo straordinario di €/4.000,00, riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell’articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, che l’Accademia deve riversare al Ministero dell’Istruzione, dell’Università e delle Ricerche (MiUR). Si è immediatamente proceduto a prendere contatti con la Direzione Generale del MiUR e la Fondazione è in attesa di conoscere le modalità di versamento.

#### **RATEI E RISCONTI PASSIVI**

#### **C 10) Ratei e risconti**

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2017 è così costituita:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Rimborso quote iscrizione corsi	0,12	0,11
<b>TOTALE RATEI PASSIVI</b>	<b>0,12</b>	<b>0,11</b>
Sponsorizzazioni e pubblicità	33,45	46,47
Contributi altri enti e privati	7,26	6,15
Quote iscrizione corsi	140,15	121,86
Altri risconti passivi	12,96	16,03
<b>TOTALE RISCONTI PASSIVI</b>	<b>193,82</b>	<b>190,51</b>
<b>T O T A L E</b>	<b>193,94</b>	<b>190,62</b>

Come detto in precedenza, fino allo scorso anno sono stati rilevati tra i ratei passivi i contributi previdenziali connessi agli accantonamenti delle competenze differite del personale

dipendente che, a partire dal 2017, sono stati rilevati tra i debiti verso gli Istituti di Previdenza. Per garantire la comparabilità dei dati, si è provveduto a riclassificare anche l'importo del 2016, pari a €/000 315,44.

Non sussistono al 31 dicembre 2017 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

## D ) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2017.

### VALORE DELLA PRODUZIONE

#### D 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	3.699,85	3.188,42	511,43	16,04%
Concerti da camera	481,35	429,69	51,66	12,02%
Domeniche in musica	129,51	116,41	13,10	11,25%
Concerti stagione estiva	167,33	276,55	-109,22	-39,49%
Tutti a Santa Cecilia! – <i>Education</i>	245,43	231,41	14,02	6,06%
Concerti fuori sede	2.295,39	2.134,59	160,80	7,53%
Concerti straordinari	434,09	954,51	-520,42	-54,52%
<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>7.452,95</b>	<b>7.331,58</b>	<b>121,37</b>	<b>1,66%</b>
Vendita programmi di sala	149,74	136,61	13,13	9,61%
Pubblicità	22,45	20,85	1,60	7,67%
Sponsorizzazioni	921,24	607,57	313,67	51,63%
Incisioni e trasmissioni radio TV	281,80	222,92	58,88	26,41%
Rimborsi utilizzo sala e vari	55,48	80,46	-24,98	-31,05%
Organizzazione eventi c/terzi	274,49	548,23	-273,74	-49,93%
<b>Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.</b>	<b>1.705,20</b>	<b>1.616,64</b>	<b>88,56</b>	<b>5,48%</b>
<b>TOTALE</b>	<b>9.158,15</b>	<b>8.948,22</b>	<b>209,93</b>	<b>2,35%</b>

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 9.158,15, di cui €/000 7.452,95 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 1.705,20

riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti. Con riferimento all’anno precedente, si registra un complessivo aumento della voce “Ricavi delle vendite e prestazioni” di €/000 121,37, determinato da un miglior andamento dei concerti di stagione, sinfonica e da camera, e da un incremento dei compensi per concerti fuori sede. Per quanto riguarda i ricavi relativi ai concerti straordinari, inclusi quelli programmati nella stagione estiva, la flessione deriva dalla programmazione di un minor numero di concerti, derivante da una diversa distribuzione dei concerti della stagione sinfonica, rispetto all’anno precedente, e da una maggiore attività fuori sede. La voce “Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni” si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra un incremento di €/000 88,56, attribuibile ad un aumento della raccolta delle sponsorizzazioni e degli introiti per registrazioni discografiche.

## D 2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Importi in €/000

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	40,00	22,99	17,01	73,99%
<b>TOTALE</b>	<b>40,00</b>	<b>22,99</b>	<b>17,01</b>	<b>73,99%</b>

La capitalizzazione operata nel 2017 ha riguardato i “Costi per attività culturali” riguardanti il progetto della Bibliomediateca, in particolare il proseguimento delle attività di catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione.

## D 3) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei “Ricavi e proventi vari” è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Royalties	35,16	12,88	22,28	172,98
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	226,66	206,94	19,72	9,53%
Laboratori ed altre attività formative	603,59	508,28	95,31	18,75%
Ricavi editoria e settore culturale	39,66	104,17	-64,51	-61,93%
Ricavi vari	301,88	263,62	38,26	14,51%
<b>TOTALE</b>	<b>1.206,95</b>	<b>1.095,89</b>	<b>111,06</b>	<b>10,13%</b>

Nell’anno 2017 si registra, rispetto all’anno precedente, un incremento dei ricavi per la

partecipazione ai corsi formativi, sia dell'Alta Formazione che, soprattutto, dell'Education, anche in seguito all'avvio di nuovi corsi per adulti. La voce "Ricavi editoria e settore culturale" risulta in riduzione rispetto all'anno precedente, nel quale erano state acquisite le quote di partecipazione al convegno IAML – *The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres*, organizzato dall'Accademia nel periodo 3 – 8 luglio 2016.

Nella voce "Ricavi e proventi vari" sono inclusi anche i ricavi derivanti dalla cessione in uso alla Fondazione Cinema per Roma degli spazi dell'Auditorium di spettanza dell'Accademia.

#### D 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	13.630,46	11.968,54	1.661,92	13,89%
Ministero Beni Culturali (tourn�ee estero)	340,00	0,00	340,00	n.d.
Ministero Beni Culturali (altri)	4.167,52	170,52	3.997,00	2.344,01%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.300,00	3.760,00	-460,00	-12,23%
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	0,00	200,00	-200,00	-100,00%
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	0,00	0,00%
Ministero delle Finanze	275,48	278,84	-3,36	-1,20%
Camera di Commercio di Roma	0,00	190,00	-190,00	-100,00%
Contributi Soci privati della Fondazione	2.210,00	2.565,00	-355,00	-13,84%
Contributi di Privati	1.405,79	1.525,65	-119,86	-7,86%
Contributi altri Enti e Privati	182,90	351,10	-168,20	-47,91%
<b>TOTALE</b>	<b>26.107,15</b>	<b>21.604,65</b>	<b>4.502,50</b>	<b>20,84%</b>

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia complessivamente un incremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 4.502,50 pari a +20,84%.

Sull'incremento ha inciso prevalentemente, e con carattere di assoluta eccezionalit , il contributo straordinario riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attivit  Culturali e del Turismo, di €/4.000,00, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo

regio decreto. L'importo suddetto dovrà essere riversato pertanto dall'Accademia al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerche (MiUR), a copertura degli oneri per dette docenze sostenute negli anni precedenti. In seguito a questo meccanismo, deciso dal legislatore, è stato necessario rilevare un onere, di carattere straordinario, che è stato classificato tra gli oneri diversi di gestione. Il meccanismo individuato dalla norma si ripeterà anche negli anni successivi, per il quale, la stessa norma, riconosce ordinariamente un contributo annuo di €/000 250,00.

Riguardo all'incremento dei contributi in conto esercizio, lo stesso è imputabile al significativo incremento, rispetto all'anno precedente, del contributo FUS assegnato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con un stanziamento straordinario di 20 milioni di euro per il comparto delle Fondazioni Lirico - Sinfoniche, ai sensi dell'art. 1, co. 583, della L. 232/2016, come modificato dal D.L. 244/2016 (conv.to con mod.ni dalla L. 19/2017) che per l'Accademia ha determinato un contributo straordinario di €/000 1.661,92.

Inoltre, nel 2017, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha assegnato un contributo di €/000 340,00 a copertura delle spese di viaggio e trasporto relative all'importante tournée effettuata negli Stati Uniti nel mese di ottobre.

Per quanto riguarda invece la flessione degli altri contributi, si segnala il taglio operato dalla Camera di Commercio di Roma, che per l'anno 2017 non ha riconosciuto alcun contributo, con una variazione rispetto all'anno precedente di €/000 190,00. A questo si è aggiunto il taglio operato da Roma Capitale sul contributo annuale alla gestione, passato da €/000 3.760,00 del 2016 a €/000 3.300,00 del 2017 e la non assegnazione di contributi per attività specifiche, come accaduto nell'anno precedente con il riconoscimento del contributo speciale per le attività svolte in occasione del Giubileo della Misericordia.

I contributi dei soci privati hanno registrato la diminuzione conseguente al mancato rinnovo del socio Telecom Italia (€/000 -155,00) e la riduzione dei contributi dei soci Astaldi (€/000 -50,00) e Enel (€/000 -150,00) che, nell'anno precedente, aveva riconosciuto un contributo straordinario a chiusura di anno.

Seppur con una leggera flessione rispetto all'anno precedente, sempre particolarmente significativo appare il dato della raccolta fondi del settore *Private fund raising*, sicuramente incentivata anche dall'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.).

Nessun nuovo socio fondatore è entrato in Fondazione nel corso del 2017.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione ha registrato un incremento, anche al netto del contributo straordinario di 4 milioni di euro riconosciuto per il costo dei docenti

dell'alta formazione, come risultato della riduzione dei ricavi propri, ampiamente compensata da un incremento dei contributi pubblici, soprattutto per l'incremento dei contributi del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, determinando una percentuale di autofinanziamento pari al 43,62% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni.

### **COSTI DELLA PRODUZIONE**

#### **D 5) Costi per acquisti**

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2017</i>	<i>2016</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Acquisti materiali di consumo	12,81	8,42	4,39	52,14%
Acquisto di beni/restauro volumi	19,09	37,84	-18,75	-49,56%
Acquisti vari	14,62	14,67	-0,05	-0,34%
Acquisti cancelleria e stampati	7,06	8,51	-1,45	-17,04%
<b>TOTALE</b>	<b>53,58</b>	<b>69,44</b>	<b>15,86</b>	<b>-22,84%</b>

I "Costi per acquisti" registrano una riduzione, collegata principalmente all'acquisto di volumi.

#### **D 6) Costi per servizi**

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2017</i>	<i>2016</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Pubblicità	374,09	484,82	-110,73	-22,84%
Stampa	170,84	184,17	-13,33	-7,24%
Trasporti e viaggi	1.240,59	1.017,83	+222,76	+21,89%
Gestione eventi e attività	976,69	1.012,44	-35,75	-3,53%
Diritti d'autore	153,72	267,80	-114,08	-42,60%
Gestione spazi	605,57	691,08	-85,51	-12,37%
Assicurazioni	129,32	115,17	+14,15	+12,29%
Utenze energetiche	12,52	12,56	-0,04	-0,32%



Utenze telefoniche e connessione dati	48,11	50,12	-2,01	-4,01%
Consulenze	104,84	100,54	+4,30	+4,28%
Legali e consulenze specifiche	111,48	86,34	+25,14	+29,12%
Manutenzioni ordinarie	495,59	478,83	+16,76	+3,50%
Spese generali e servizi vari	471,74	109,52	+362,22	+330,73%
Commissioni bancarie	118,66	119,71	-1,05	-0,88%
Collaborazioni e contratti professionali	1.045,35	1.151,88	-106,53	-9,25%
Scritture artistiche	2.987,12	2.676,06	+311,06	+11,62%
Spese Organi dell'Ente	388,31	360,65	+27,66	+7,67%
Catal.ne/digital.ne e Arch.Son.	40,00	22,99	+17,01	+73,99%
<b>TOTALE</b>	<b>9.474,54</b>	<b>8.942,51</b>	<b>532,03</b>	<b>5,95%</b>

La voce “Costi per servizi” evidenzia un aumento complessivo di €/000 532,03, attribuibile innanzitutto ad un aumento dei costi per *spese generali e servizi*, connessi all’introduzione, con il nuovo contratto di lavoro, dei buoni pasto, a valere sul premio di presenza bimestrale, con corrispondente riduzione della medesima voce di retribuzione.

Inoltre, si registra un incremento del costo per scritture artistiche, determinato da un maggior numero di concerti nell’anno solare, rispetto all’anno precedente, e un maggior costo per spese di trasporti e viaggi, collegato alla realizzazione della importante tournée dell’Orchestra negli Stati Uniti.

I maggiori costi sono stati in buona parte compensati dalla riduzione di altre voci di spese, conseguente ad una generale ottimizzazione nell’utilizzo dei servizi.

Le “Spese per gli Organi dell’Ente” risultano in aumento rispetto all’anno precedente in seguito al ricalcolo dei compensi del Collegio dei Revisori, disposto dal Decreto del MiBACT e MEF del 6 dicembre 2017, rep. n. 533, che ha previsto nuovi criteri per la determinazione degli stessi. La rideterminazione ha investito tutti i compensi dal momento della nomina con individuazione di differenze anche per gli anni 2015 e 2016 che sono state contabilizzate tra gli oneri diversi di gestione, come elemento straordinario.

Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 328,06), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 31,93), a quelli dell’Assemblea e del Consiglio Accademico (€/000 9,60) e a quelli per l’Organismo di vigilanza (€/000 18,72), sono indicati alla voce “Spese per Organi dell’Ente”. Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell’art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

**D 7) Costi per il godimento di beni di terzi**

I “Costi per il godimento di beni di terzi” riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	18,50	13,16	+5,34	+40,58%
Affitti e locazioni passive	45,50	44,50	+1,00	+2,25%
Nolo di musica	60,46	148,84	-88,38	-59,38%
Nolo strumenti musicali	45,15	17,00	+28,15	+165,58%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	96,70	143,24	-46,54	-32,49%
<b>TOTALE</b>	<b>266,31</b>	<b>366,74</b>	<b>-100,43</b>	<b>-27,38%</b>

Tutti i costi sono funzionali all’attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente una diminuzione di €/000 97,51, soprattutto in conseguenza del maggior costo sostenuto nel 2016 in relazione a due importanti produzioni, “Fantasia” di Walt Disney e “West Side Story” il musical di Leonard Bernstein, entrambi con musica dal vivo e con importanti costi di noleggio partiture e allestimenti tecnici, non replicati su produzioni del 2017.

**D 8) Costi per il personale**

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	3.247,45	3.633,06	-385,61	-10,61%
Personale Tecnico	196,98	207,75	-10,77	-5,18%
Personale Artistico	12.661,00	12.379,81	+281,19	+2,27%
<b>Totale costo personale</b>	<b>16.105,43</b>	<b>16.220,62</b>	<b>-115,19</b>	<b>-0,71%</b>
Oneri sociali e previdenziali	3.780,85	3.810,20	-29,35	-0,77%
<b>Totale oneri sociali e previdenziali</b>	<b>3.780,85</b>	<b>3.810,20</b>	<b>-29,35</b>	<b>-0,77%</b>
Trattamento Fine rapporto	1.100,35	804,46	+295,89	36,78%
<b>Totale Trattamento Fine Rapporto</b>	<b>1.100,35</b>	<b>804,46</b>	<b>295,89</b>	<b>36,78%</b>
<b>TOTALE</b>	<b>20.986,53</b>	<b>20.835,28</b>	<b>+151,35</b>	<b>+0,73%</b>

Il costo del personale risulta in aumento, rispetto all'anno precedente, innanzitutto per un maggior onere connesso alle tournée, pari a €/000 262,82 al netto degli oneri previdenziali, di cui €/000 226,91 riferito all'Orchestra, che trova copertura in un incremento degli introiti per attività fuori sede.

L'ulteriore aumento è dovuto principalmente all'applicazione del nuovo contratto di lavoro dipendente, applicato a decorrere dal 1 gennaio 2017. Il maggior costo rientra nelle proiezioni effettuate in sede di verifica della sostenibilità economica del nuovo contratto, trasmesse anche alla Corte dei Conti per la verifica e la certificazione del contratto stesso. Il maggior costo ha riguardato in parte le competenze del personale artistico dell'orchestra, come conseguenza dell'inserimento del nuovo modello orario che ha determinato la necessità di ricorrere maggiormente ai contratti a termine. Un ulteriore maggior costo, stimato fin dall'inizio, è rappresentato dal trattamento di fine rapporto, in seguito al trasferimento di alcune delle voci di retribuzione dalla retribuzione accessoria alla retribuzione fondamentale, utile ai fini di detto trattamento di fine rapporto. Per quanto riguarda il personale amministrativo, il minor costo è determinato dalla cessazione del rapporto di lavoro a tempo indeterminato di due unità, non sostituite, e dall'aspettativa goduta da una terza unità e da un dirigente, per l'intero anno, senza alcuna sostituzione.

Da considerare l'introduzione, con il nuovo contratto, dei buoni pasto a valere sul premio di presenza bimestrale, con conseguente riclassificazione di detto valore tra i costi per servizi, alla voce "spese generali e servizi vari" e corrispondente riduzione del costo del personale, per €/000 265,95.

La diminuzione registrata negli oneri previdenziali è determinata dagli sgravi dei quali la Fondazione ha potuto usufruire sulle assunzioni a tempo indeterminato, ai sensi dell'art. 1 della Legge 190/2014 e dell'art. 1 della L. 208/2015 e alle esenzioni, totali o parziali, dei compensi erogati in occasione delle tournée.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2017, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo:

CONSISTENZA NUMERICA PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2017							
	Delibera CDA n. 18/2015	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	LAV. INTERM.TE TD	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Professori d'orchestra	112	101	0	0	0	101	11.003.799
Artisti del Coro	86	80	0	0	0	80	5.051.631
M° Collaboratori	4	4	0	0	20	24	490.450
Ballo	0	0	0	0	0	0	0
Impiegati	64	57	3	5*	16	81	3.931.933
Dirigenti	5	1	4	0	0	5	528.315
Tecnici	0	0	0	0	0	0	0
Servizi Vari	5	5	0	0	0	5	253.508
Contratti di Collab e Professionali	0	0	0	2**	0	2	323.334
	<b>276</b>	<b>248</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>36</b>	<b>298</b>	<b>21.582.970</b>

\* **Responsabile Comunicazione, Responsabile Marketing e Fund Raising, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica, Collaboratore settore Education** inquadrati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale

\*\***Direttore Musicale e Maestro del Coro** (Contratti di natura autonomo professionale)

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2017							
	Delibera CDA n. 18/2015	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	LAV. INTERM.TE TD	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Professori d'orchestra	112	103,76	10,78*	0,00	0,00	114,54	11.003.799
Artisti del Coro	86	80,54	0,80**	0,00	0,00	81,34	5.051.631
M° Collaboratori	4	3,80	0,41***	0,00	0,46	4,67	490.450
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Impiegati	64	56,11	3,04	3,42	0,84	63,41	3.931.933
Dirigenti	5	1,00	3,00	0,00	0,00	4,00	528.315
Tecnici	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Servizi Vari	5	4,99	0,00	0,00	0,00	4,99	253.508
Contratti di Collab e Professionali	0	0,00	0,00	2,00	0,00	2,00	323.334
	<b>276</b>	<b>250,20</b>	<b>18,03</b>	<b>5,42</b>	<b>1,30</b>	<b>274,95</b>	<b>21.582.970</b>

\* di cui 0,72 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

\*\* di cui 3,71 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

\*\*\* di cui 0,02 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

La consistenza media del personale nel corso del 2017 è leggermente diminuita rispetto allo scorso anno. Nel corso dell'anno sono stati attivati, dopo aver raggiunto un accordo sindacale, contratti intermittenti per personale da impiegare, con la qualifica di maestri collaboratori, nei settori *Education* e *Alta formazione* della Fondazione. Come già segnalato negli anni precedenti, nel mese di ottobre 2015, in adempimento alle norme del settore, il Consiglio di

amministrazione ha deliberato la nuova dotazione organica, riportata nello schema come punto di riferimento per la lettura dei singoli dati.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

E' imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

#### **D 9) Ammortamenti e svalutazioni**

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 472,09; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 141,07.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo si riferisce alla svalutazione dei crediti di natura commerciale (€/000 15,00) e alla svalutazione di alcuni contributi degli anni 2012-2014, di difficile liquidazione (€/000 9,87).

#### **D 10) Variazione delle rimanenze**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2017</i>	<i>2016</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Prodotti finiti e merci	15,77	22,84	-7,07	-30,95%
<b>TOTALE</b>	<b>15,77</b>	<b>22,84</b>	<b>-7,07</b>	<b>-30,95%</b>

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto

del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2017. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

### D 11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2017</i>	<i>2016</i>	<i>Variazione</i>
Acc.to F.do rischi ed oneri personale dipendente	500,21	168,00	332,21
Acc.to Fondo altri rischi ed oneri	78,75	50,00	28,25
<b>TOTALE</b>	<b>578,96</b>	<b>218,00</b>	<b>360,96</b>

L'accantonamento al "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" è stato stimato, nel rispetto del principio di prudenza, in €/000 153,00 sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante, per quanto riguarda il personale dipendente, soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso di soccombenza per la Fondazione.

Come detto in precedenza, si è provveduto ad accantonare prudenzialmente l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto alla impropria richiesta da parte dell'Inps, che ha ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,21 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l'INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione riteniamo possa documentare e, dall'altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Si è inoltre proceduto ad incrementare di €/000 17,00 l'accantonamento prudenziale per il rischio di liquidazione del valore delle ferie non godute, in generale vietato dalla normativa vigente, che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili. L'aumento è stato valutato in considerazione dell'aumento del costo giornaliero in seguito all'introduzione del nuovo contratto di lavoro, pur in una complessiva riduzione del numero dei giorni di ferie maturati e non goduti entro la fine dell'esercizio. Dopo detto accantonamento, l'importo complessivo accantonato a titolo di rischio di liquidazione delle ferie ammonta pertanto a fine anno a €/000 60,00.

L'accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti di €/000 50,00, prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti.

A fine anno è stato inoltre accantonato l'importo di €/000 28,75 quale eventuale maggior costo per compensi del Collegio dei Revisori, derivante dalla possibilità per il Consiglio di Amministrazione delle Fondazioni dotate di forma organizzativa speciale, riconosciuta dall'art. 2 del Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 6 dicembre 2017, rep. 533, di deliberare una maggiorazione fino al 30% del compenso standard determinato sulla base dell'applicazione dei criteri indicati all'art. 2, co. 1, lett. a) del medesimo decreto. Il Consiglio di Amministrazione delibererà nel corso dell'anno 2018.

## D 12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile	27,74	28,16	-0,42	-1,49%
Sopravvenienze passive	4.067,34	25,98	4.041,36	15555,66%
Altri costi correnti	159,94	186,39	-26,45	-14,19%
<b>TOTALE</b>	<b>4.255,02</b>	<b>240,53</b>	<b>4.014,49</b>	<b>1669,02%</b>

Nelle sopravvenienze passive è stato rilevato l'onere straordinario derivante dall'obbligo di riversare al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerche (MiUR) il contributo straordinario riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, di

€/4.000,00, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto. In seguito al meccanismo definito dalla norma, nella voce "Altri ricavi e proventi" è stato rilevato il contributo straordinario e nella voce "Oneri diversi di gestione" è stato rilevato l'onere corrispondente, con un effetto complessivo pari a zero sul risultato d'esercizio.

### **PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

#### **D 13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari**

La voce "Proventi finanziari" include:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2017</i>	<i>2016</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Interessi attivi	0,26	0,09	0,17	188,89%
<b>TOTALE</b>	<b>0,26</b>	<b>0,09</b>	<b>0,17</b>	<b>188,89%</b>

La voce "Oneri finanziari" include:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2017</i>	<i>2016</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Interessi passivi bancari	10,92	94,17	-83,25	-88,40%
Altri oneri finanziari	0,01	0,92	-0,91	-98,91%
<b>TOTALE</b>	<b>10,93</b>	<b>95,09</b>	<b>-84,16</b>	<b>-88,50%</b>

Gli oneri bancari sono significativamente diminuiti, rispetto al precedente esercizio, come conseguenza di un minor ricorso all'utilizzo del credito durante l'anno, determinato da un miglior andamento finanziario con una riduzione dei tempi di incasso dei crediti.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone:



Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2017</i>	<i>2016</i>	<i>Variazione</i>
Utili su cambi	1,44	1,50	-0,06
Perdite su cambi	-15,61	-0,41	-16,02
<b>TOTALE</b>	<b>-14,17</b>	<b>1,09</b>	<b>-13,08</b>

Gli utili e perdite su cambi, normalmente con valori poco significativi nel bilancio della Fondazione, risultano aumentati nel 2017 in connessione con la realizzazione della tournée negli Stati Uniti, e le diverse operazioni in valuta realizzate.

#### **IMPOSTE DELL'ESERCIZIO**

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 163,68. L'aumento rispetto all'anno precedente deriva principalmente dai maggiori oneri per accantonamenti, non deducibili ai fini dell'imposta. In generale però, rispetto agli anni precedenti, si rilevano gli effetti positivi derivanti dalla politica di stabilizzazione portata avanti dalla Fondazione nell'ambito del processo di riorganizzazione che, oltre ad aver consentito una riduzione degli oneri previdenziali per gli incentivi di cui si è potuto godere, ha consentito di poter ridurre maggiormente la base imponibile Irap collegata alla voce costo del personale a tempo indeterminato. L'importo a debito, parzialmente compensato con gli acconti versati nell'anno, è esposto tra i debiti tributari nel passivo dello Stato Patrimoniale.

#### **E) ALTRE INFORMAZIONI**

##### ***- Direzione e Coordinamento***

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

##### ***- Elenco società controllate e collegate***

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

**- Oneri finanziari imputati all'attivo**

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

**- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi**

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

**- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

**- Altri strumenti finanziari emessi dalla società**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

**- Finanziamenti dei soci**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

**- Informazioni relative ai patrimoni destinati**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

**- Informazioni relative ai finanziamenti destinati**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

**- Operazioni di locazione finanziaria**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

**- Rivalutazioni monetarie**

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

**- Compensi alla società di revisione**

Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2016 è di €/000 15,00.

**- Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4**

Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423.

**- Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio**

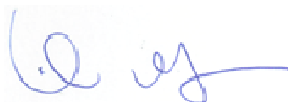
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.

**- Proposta destinazione utile dell'esercizio**

Il bilancio chiuso al 31/12/2017 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 54.898 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

**Il Presidente Sovrintendente****Michele dall'Ongaro**

Il sottoscritto Michele dall'Ongaro, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

**Il Presidente – Sovrintendente****Michele dall'Ongaro**

## Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2017

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presidente, Signori Consiglieri,

nel ricordare che il nuovo Statuto della Fondazione prevede, all'art. 20, che il controllo contabile della Fondazione possa essere esercitato da una società di revisione iscritta nel registro tenuto ai sensi di Legge e che alla stessa è affidata anche l'attività di revisione del bilancio, e che, conseguentemente, la Fondazione, al termine di una gara a procedura negoziata, ha affidato il servizio in parola alla Deloitte & Touche Spa, la quale pertanto redigerà la relazione di revisione al bilancio 2017, il Collegio dei Revisori rende noto che il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 è stato trasmesso, con messaggio di posta elettronica in data 5 aprile 2018 al Collegio dei revisori per il relativo parere di competenza. Il nuovo statuto della Fondazione dispone, all'art. 22 (Il Bilancio) che lo stesso deve essere comunicato al Collegio dei revisori dei conti almeno trenta giorni prima della data fissata per l'approvazione e deve essere approvato dal Consiglio di amministrazione entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio. Si prende atto, positivamente, che risulta rispettato il termine del 30 aprile fissato dall'art. 24, comma 1, lett. b) del D.Lgs n. 91/2011 (richiamato dall'art. 5, comma 4, del DM 27.03.2013) per l'approvazione del bilancio.

L'esame della documentazione fornita dalla Fondazione, nonché gli incontri avuti con la Direttrice generale Dott.ssa Brizzi, l'Organismo di vigilanza, nelle persone dell'Avv. Cristiano Fava e del dott. Federico Ribechi, e la società di revisione Deloitte & Touche S.p.A., consentono di svolgere le seguenti considerazioni ed osservazioni in relazione al bilancio 2017, con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione.



La documentazione contabile fornita al Collegio è composta da:

- stato patrimoniale;
- conto economico in termini di competenza e di cassa;
- rendiconto finanziario;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione
- piano degli indicatori 2017.

In via preliminare, si rileva che il bilancio al 31 dicembre 2017, si chiude con un avanzo economico di esercizio pari ad € 54.898 (€ 52.236 nell'esercizio 2016).

Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi dello Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2017, confrontati con quelli del 2016:

TABELLA 1

STATO PATRIMONIALE	Anno 2017 (a)	Anno 2016 (b)	Variazione c=a - b	Differenza % c/b
Immobilizzazioni	63.290.604	63.618.354	-327.750	-0,52
Attivo circolante	8.654.737	5.190.273	3.464.464	66,75
Ratei e risconti attivi	230.327	107.240	123.087	114,78
<b>Totale attivo</b>	<b>72.175.668</b>	<b>68.915.868</b>	<b>3.259.800</b>	<b>4,73</b>
Patrimonio netto	54.196.143	54.141.245	54.898	0,10
Fondi rischi e oneri	1.016.984	585.522	431.462	73,69
Trattamento di fine rapporto	3.574.005	4.059.688	-485.683	-11,96
Debiti	13.194.602	9.938.794	3.255.808	32,76
Ratei e risconti passivi	193.933	190.619	3.314	1,74
<b>Totale passivo</b>	<b>72.175.668</b>	<b>68.915.868</b>	<b>3.259.799</b>	<b>4,73</b>

Si fa presente che dal 2017, si è provveduto a rilevare tra i debiti Inps il carico previdenziale, pari a €/000 360,88 calcolato sugli accantonamenti di competenza relativi ai compensi del personale dipendente erogati nei primi mesi del 2018 che, fino all'anno precedente, era stato rilevato tra i ratei passivi. Per garantire la comparabilità dei dati, la Fondazione ha provveduto a riclassificare anche l'analogo importo del 2016 (€/000 315,44) con contestuale




riclassificazione dei ratei passivi. Si riporta qui di seguito, la tabella di raffronto dei valori in parola confrontati con i dati della situazione patrimoniale 2016 non riclassificata.

TABELLA 2

Voci di bilancio	Valore al 31.12.2017	Saldo al 31.12.2016	Differenza	Differenza percentuale
Debiti	13.194.602	9.938.794	3.255.808	32,76
Ratei e risconti passivi	193.933	190.619	3.314	1,74

Nella seguente tabella sono illustrati, invece, quelli relativi al Conto Economico.

TABELLA 3

CONTO ECONOMICO	Anno 2017 (a)	Anno 2016 (b)	Variazione c=a - b	Differenza % c/b
Valore della produzione	36.512.259	31.671.746	4.840.513	15,28
Costo della Produzione	-36.268.832	-31.385.714	-4.883.118	15,56
<b>Differenza tra valore o costi della produzione</b>	<b>243.427</b>	<b>286.032</b>	<b>-42.605</b>	<b>-14,90</b>
Proventi ed oneri finanziari	-24.851	-93.912	69.061	-73,54
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>218.576</b>	<b>192.121</b>	<b>26.455</b>	<b>13,77</b>
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-163.678	-139.885	-23.793	17,01
<b>Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio</b>	<b>54.898</b>	<b>52.236</b>	<b>2.662</b>	<b>5,10</b>

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2017 dalle previsioni contenute nel corrispondente Budget. Il raffronto viene effettuato con i valori del budget rettificati in corso d'anno e non con quelli inizialmente deliberati alla fine del 2016. Si tratta, tuttavia, di modifiche di importanza modesta.

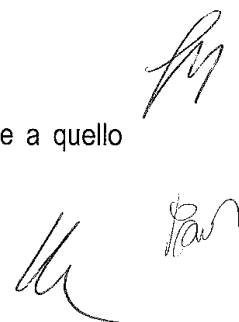
TABELLA 4

CONTO ECONOMICO	Budget economico anno 2017 (a)	Conto economico anno 2017 (b)	Variazione +/- c=b - a	Differ. % c/a
Valore della produzione	33.897.600	36.512.259	2.614.659	7,71
Costo della Produzione	33.667.100	36.268.832	2.601.732	7,73
Differenza tra valore o costi della produzione	230.500	243.427	12.927	5,61
Proventi ed oneri finanziari	-60.500	-24.851	35.649	-58,92
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	-
Risultato prima delle imposte	170.000	218.576	48.576	28,57
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-170.000	-163.678	6.322	-3,72
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	0	54.898	54.898	-

Il confronto con la previsione aggiornata non presenta differenze sostanziali con i dati consuntivi se non per la cospicua riduzione della voce "Proventi ed oneri finanziari" per effetto della contrazione degli oneri per interessi passivi. Tale positivo fenomeno, connesso al miglioramento della situazione di liquidità della Fondazione è ancor più rilevante ove si raffronti il dato 2017 con quello 2016 (si veda la tabella 3).

In base ai dati sopra esposti il Collegio osserva quanto segue.

L'esercizio chiude in sostanziale equilibrio, con un saldo sostanzialmente uguale a quello registrato nel 2016.



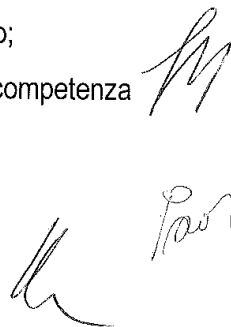
Sull'ammontare del valore della produzione e dei costi della produzione, entrambi superiori di oltre 2,6 milioni di € rispetto al dato 2016, ha inciso il ricavo di €/000 4.000, riconosciuto dal MIBACT a titolo di contributo straordinario (iscritto tra i contributi in conto esercizio in entrata e tra gli oneri diversi di gestione tra i costi) ai sensi dell'art. 12, comma 8-bis del DL n. 91/2017 convertito in legge n. 123/2017 a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, istituiti dall'art. 1 del RD n. 1076/1939, relativi agli insegnamenti di cui all'art. 2 dello stesso regio decreto. L'importo in questione (che riveste carattere di eccezionalità in quanto inteso a sanare gli oneri sostenuti dal MIUR a copertura delle docenze in parola negli anni pregressi, a partire dalla trasformazione dell'Accademia in Fondazione di diritto privato) dovrà essere riversato alla predetta Amministrazione centrale ed è stato, pertanto, iscritto tra gli oneri diversi di gestione.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, lo stesso è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91. In particolare, si evidenzia che il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile.

Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi di redazione previsti dall'art. 2423-bis del codice civile, ed in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (*going concern*);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;

Handwritten signatures in black ink, including a large stylized signature and a smaller one below it.



- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci, sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-*bis* del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-*bis* del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio.

### **ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO**

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello **Stato Patrimoniale** evidenziando quanto segue:

#### **Immobilizzazioni Immateriali**

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Sono costituite da:

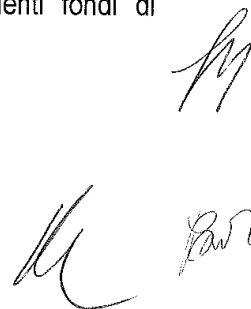
Handwritten signatures in black ink, including a large stylized signature and a smaller one to its right.

TABELLA 5

Immobilizzazioni immateriali	Saldo al 1.1.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Costi di impianto e ampliamento	0,00			0,00
-Fondo di ammortamento	0,00			0,00
Valore netto costi di impianto	0,00			0,00
Costi di sviluppo	0,00			0,00
Fondo di ammortamento	0,00			0,00
Valore netto costi di impianto	0,00			0,00
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili diritti di utilizzazione software	293.674,60	11.546,56	43.137,70	262.083,46
Diritti e utilizzazione immobili	46.000.000,00	0,00	0,00	46.000.000,00
immobilizzazioni in corso e acconti	1.710,00	6.591,00	1.710,00	6.591,00
Altre	6.904.283,98	193.441,65	428.952,43	6.668.773,20
Totale	53.199.668,58	211.579,21	473.800,13	52.937.447,66

Le voci più significative sono costituite dal diritto di uso illimitato degli immobili (€ 46.000.000,00) concernente il valore del diritto di utilizzo illimitato a titolo gratuito della sede presso l'Auditorium parco della musica di proprietà del Comune di Roma valorizzata in base a specifica perizia effettuata nel 2006 da perito indipendente ai sensi del d.lgs 367/1996. Fin dalla sua iscrizione in bilancio non si è proceduto ad ammortamento trattandosi di immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere e per il quale la fondazione non sostiene alcun costo di manutenzione straordinaria posto che gli oneri in questione sono a carico del concedente quindi il valore iscritto in bilancio rimane immutato nel tempo.

L'altra voce rilevante, nell'ambito delle Altre immobilizzazioni immateriali, dagli oneri pluriennali (€/000 6.177,80) che sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati

analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico-funzionali: includono le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione negli anni (digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionale ecc.) ammortizzate in base al periodo di vita utile del bene come dettagliatamente indicato nella nota integrativa cui si fa rinvio. Nel 2017 sono stati capitalizzati esclusivamente i costi relativi ai servizi appaltati a società esterne per la catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione (l'operazione prosegue nell'anno in corso).

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato patrimoniale delle Immobilizzazioni immateriali, avendo verificato la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

### **Immobilizzazioni Materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. Quelle acquisite prima dell'1.1.1999 sono invece iscritte sulla base della perizia iniziale.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a Conto Economico, sono state calcolate sulla base dell'utilizzo, la destinazione e la durata economica tecnica dei cespiti e tenendo conto altresì del criterio della residua possibilità di utilizzazione. Per i beni acquisiti nel 2017 si è applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%. Le quote di ammortamento sono analiticamente indicate al punto B3 della nota integrativa.

Le immobilizzazioni materiali sono costituite da:



TABELLA 6

Immobilizzazioni Materiali	Saldo al 1.1.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Terreni e fabbricati	1.904.500,00			1.904.500,00
-Fondo di ammortamento				
Valore netto Terreni e Fabbricati	1.904.500,00	0,00	0,00	1.904.500,00
Impianti e macchinario	2.490.535,82	28.068,87	4.900,00	2.513.704,69
-Fondo di ammortamento	-2.276.892,40	4.900,00	80.515,43	-2.352.507,83
Valore netto Impianti e macchinari	213.643,42	23.168,87	75.615,43	161.196,86
Attrezzature industriali e commerciali	1.390.431,54	38.317,34		1.428.748,88
-Fondo di ammortamento	-1.221.528,43		56.577,73	-1.278.106,16
Valore netto attrezzatura industr. e commerciali	168.903,11	38.317,34	56.577,73	150.642,72
Altri beni	8.666.544,60	9.150,00		8.675.694,60
-Fondo di ammortamento	-552.280,57		3.972,84	-556.253,41
Valore netto altri beni	8.114.264,03	9.150,00	3.972,84	8.119.441,19
Immobilizzazioni in corso e acconti				
<b>Totale</b>	<b>10.401.310,56</b>	<b>70.636,21</b>	<b>-136.166,00</b>	<b>10.335.780,77</b>

Il valore complessivo delle immobilizzazioni materiali è rimasto sostanzialmente uguale all'importo del precedente esercizio per effetto del saldo tra gli acquisti (pari a €/000 75,54 e relativi soprattutto a strumenti musicali e macchine elettroniche ed elettromeccaniche) e gli ammortamenti (€/000 141,06) oltre ad alienazioni e stralci per €/000 4,90.

Il valore dei terreni e fabbricati si riferisce ai tre appartamenti acquisiti per lascito testamentario il cui ricavato, relativo ai canoni di locazione, deve essere destinato alla erogazione di borse di studio per cantanti lirici. Ad oggi, non essendo ancora state istituite le provvidenze in parola, si

è provveduto ad iscrivere i proventi derivanti dalla locazione degli immobili in questione in apposito fondo della SP. Non essendo tali beni destinati all'attività istituzionale, questi non sono ammortizzati. Il Collegio invita la Fondazione a dar corso alla volontà testamentaria avviando l'erogazione delle provvidenze in parola. Il valore degli immobili in questione è stato a suo tempo aggiornato al valore delle rendite attribuite in seguito alle variazioni apportate dal catasto del Comune di Roma sulla classificazione degli immobili di via Germanico e via Piave.

Sul valore della voce patrimoniale attiva in esame incide l'ammontare della voce "Altri beni" tra i quali è iscritto il valore del violino Stradivari, stimato, a seguito di perizia da parte di professionista esterno (avvenuta nel 2015), inizialmente, in 4 milioni di euro, e successivamente (2016) aggiornato a € 4.600.000. La valorizzazione dello Stradivari e degli altri beni costituenti patrimonio della Fondazione, com'è noto, è stata possibile in quanto è stato rimosso il vincolo di inalienabilità dei beni costituenti il patrimonio artistico e storico della fondazione.

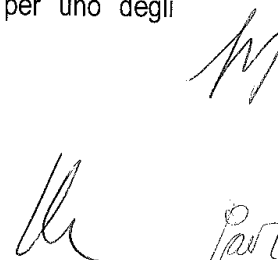
### **Immobilizzazioni finanziarie**

Sono costituite da:

TABELLA 7

Immobilizzazioni Finanziarie	Saldo al 1.1.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Crediti	17.375,22			17.375,22
<b>Totali</b>	<b>17.375,22</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>17.375,22</b>

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono al deposito cauzionale effettuato presso la SIAE per l'esercizio dell'attività, nonché il deposito cauzionale presso ACEA per uno degli appartamenti di cui sopra è cenno.



**Rimanenze**

Le rimanenze sono costituite esclusivamente da prodotti finiti e principalmente dai volumi pubblicati dalla Fondazione nel quadro dell'attività istituzionale.

Tra essi figurano i multipli del M° Castellani, ammortizzati, a partire dall'esercizio 2013, con una aliquota del 5% annuo. Le giacenze, costituite da libri, sono valutate in base a quanto previsto dalla risoluzione ministeriale 9/995 dell'11.08.1977 (in base alla legge Pandolfi) in materia di rimanenze di libri. La riduzione del relativo valore è connessa alle vendite dell'anno, alla svalutazione effettuata a partire dalla pubblicazione cui si contrappone la produzione di libri del 2017. Le rimanenze sono costituite da:

TABELLA 8

Rimanenze	Saldo al 1.1.2017	Variazioni +/-	Saldo al 31.12.2017
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0	0
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0	0
Lavori in corso su ordinazione;	0	0	0
Prodotti finiti e merci	120.462	-15.770	104.692
Acconti	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>120.462</b>	<b>- 15.770</b>	<b>104.692</b>

**Crediti**

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo che comunque non sono presenti, sono esposti al valore di presumibile realizzo in quanto il valore nominale è rettificato da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato e considerato congruo ed idoneo a tal fine, e sono costituiti dalle seguenti voci.




  


TABELLA 9

Crediti	Saldo iniziale 01.01.2017	Incrementi	Saldo al 31.12.2017
Verso clienti	2.078.733	-359.985	1.718.748
Crediti tributari	60.350	53.913	114.263
Verso altri	2.879.009	-489.546	2.389.463
<b>Totali</b>	<b>5.018.092</b>	<b>-795.618</b>	<b>4.222.474</b>

Il valore iscritto in bilancio presenta una riduzione di circa €/000 800 rispetto al precedente esercizio proseguendo il trend registrato nel 2016 rispetto al 2015.

Dei **Crediti verso clienti**, una esigua porzione (€/000 64,36) riguarda il credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare per la quale la Fondazione è regolarmente insinuata.

Il relativo "Fondo svalutazione crediti commerciali" (pari a €/000 434,44) è stato utilizzato nell'anno per la copertura di oltre cinquanta posizioni aperte verso clienti per crediti interamente svalutate negli anni precedenti e che, effettivamente si sono confermate inesigibili. Si è poi proceduto a chiusura dell'esercizio ad un incremento prudenziale del fondo per €/000 15.

I Crediti v/clienti aggiornati alla data del 12/04/2018 si sono ridotti da € 1.718.748,03 a € 950.945,00, suddivisi per esercizio di formazione nel seguente modo:

anno 2017	173.527,58
anno 2016	262.816,86
anno 2015	45.661,48
anno 2014	41.559,83
anno 2013	5.906,86
anno 2012	6.491,19
ante 2012	414.981,20

Nell'ambito della voce "**Crediti verso altri**" di €/000 2.389,46 sono inclusi i contributi verso lo Stato ed enti pubblici (€/000 1.553,09) e sono relativi, principalmente, al credito nei confronti di Roma Capitale di €/000 825,00, quale saldo del contributo ordinario 2017 (incassato in

febbraio 2018), al credito nei confronti del MIBACT per il contributo accordato a copertura delle spese di viaggio e trasporto sostenute in occasione della tournée negli Stati Uniti (€/000 340), ai crediti verso la Regione Lazio (saldo contributo ordinario 2016 per €/000 169,46 e contributo speciale per il progetto dei campus estivi del 2015 per €/000 175,00), al contributo riconosciuto per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco e stimato per il 2017 in €/000 13, oltre al credito nei confronti del MEF per il 5 per mille del 2016 stimato in €/000 30.

Nel corso del 2017 la Fondazione ha proceduto allo storno di crediti interamente svalutati negli anni precedenti nei confronti del MIBACT e della Provincia di Roma stante l'accertata inesigibilità con utilizzo del relativo fondo svalutazione altri crediti per €/000 136,65 ed alla svalutazione di altri crediti nei confronti di soggetti stranieri la cui possibilità di acquisizione è risultata difficilissima (il fondo è stato incrementato al riguardo per €/000 9,87).

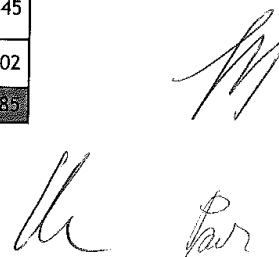
I Crediti verso altri si riferiscono poi a quote relative al 2017 dovute da soci fondatori, nonché a erogazioni liberali, tutte, ad oggi, incassate o liquidate.

### Disponibilità liquide

Tale posta si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Istituto Tesoriere e nel c/c postale, come di seguito rappresentate:

TABELLA 10

Disponibilità liquide	Saldo iniziale 01.01.2017	Incrementi	Saldo al 31.12.2017
Conto corrente presso BCC	6.667,36	- 2.253,79	4.413,57
paypal	4.960,32	2.402,04	7.362,36
C/c postale	33.677,21	- 18.523,76	15.153,45
Conto corrente presso BNL	0,00	4.295.751,45	4.295.751,45
Denaro e valori in cassa	6.414,12	-1.524,10	4.890,02
<b>Totale</b>	<b>51.719,01</b>	<b>4.275.851,84</b>	<b>4.327.570,85</b>





Detti importi trovano corrispondenza nelle rispettive certificazioni di tesoreria e di conto corrente postale di fine esercizio.

Il valore estremamente elevato delle disponibilità liquide al 31.12.2017 deriva essenzialmente dall'avvenuta erogazione, in prossimità della fine dell'esercizio, del contributo straordinario di €/000 4.000,00 di cui si è riferito e che dovrà essere riversato al MIUR.

### **Ratei e Risconti Attivi**

Riguardano quote di componenti positivi (*ratei*) e negativi (*risconti*) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

TABELLA 11

Ratei e risconti attivi	Saldo iniziale 01.01.2017	Incrementi	Saldo al 31.12.2017
Ratei attivi	9.022,39	-3.336,47	5.685,92
Risconti attivi	98.218,05	126.423,51	224.641,56
<b>Totale</b>	<b>107.240,44</b>	<b>123.087,04</b>	<b>230.327,48</b>

Sul totale dei risconti attivi, come evidenziato nella nota integrativa, incidono per quasi la metà, le spese relative a Onorari e spese di produzione, connessi ai concerti del mese di gennaio 2018 e quelle per "viaggi e locomozioni tournée" afferenti i costi per i viaggi relativi alla tournée in Germania realizzata a gennaio 2018.

### **Patrimonio netto**

Il Patrimonio Netto è così costituito:

TABELLA 12

Descrizione	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo al
	01.01.2017			31.12.2017
Fondo di dotazione	50.126.155,68			50.126.155,68
Riserve obbligatorie e derivanti da leggi (FONDO DI GESTIONE SOCI FONDATORI)	3.239.328,84			3.239.328,84
Contributi a fondo perduto				
Contributi per ripiani perdite pari				
Riserve statutarie (RISERVA LEGALE)	6.711,80			6.711,80
Altre Riserve				
.....				
Utili (perdite) portati a nuovo	716.813,13	52.235,83		769.048,96
Utile (perdita) d'esercizio	52.235,83	54.897,71	52.235,83	54.897,71

La nota integrativa fornisce una evidenziazione di ulteriore dettaglio in merito alla composizione del patrimonio netto.

Questo espone un incremento rispetto al valore iscritto al 31.12.2016 di €/000 54,90 interamente costituito dall'utile di gestione 2017. Quello disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione, nell'attivo, del diritto di uso illimitato degli immobili di cui pure si è riferito, si determina in €/000 8.196,14.

### Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

TABELLA 13

Fondo rischi ed oneri	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
	01.01.2017			
Trattamento di quiescenza e obblighi simili				
Per imposte anche differite				
Altri	585.521,87	578.962,45	147.500,00	1.016.984,32
<b>Totale</b>	<b>585.521,87</b>	<b>578.962,45</b>	<b>147.500,00</b>	<b>1.016.984,32</b>

La tabella evidenzia un consistente incremento della dotazione dei Fondi rischi e oneri costituiti, come negli anni precedenti, solo dalla voce "Altri" che si compone del Fondo rischi ed oneri personale dipendente e Fondo altri rischi ed oneri come indicato nella sottostante tabella 14.

TABELLA 14

Altri	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
	01.01.2017			
fondo rischi ed oneri personale dipendente	305.521,87	500.214,70	147.500,00	658.236,57
fondo altri rischi ed oneri	280.000,00	78.747,75	0,00	358.747,75
<b>totale</b>	<b>585.521,87</b>	<b>578.962,45</b>	<b>147.500,00</b>	<b>1.016.984,32</b>

Il primo dei fondi sopra indicato è diminuito per effetto dell'utilizzo (€/000 147,50) legato alla definizione di alcuni contenziosi ed accordi transattivi. L'accantonamento dell'anno (€/000 153,00) è stato effettuato per la copertura di contenziosi in essere nonché del rischio per il pagamento di ferie non godute nella ipotesi, stante il divieto generale di pagamento delle ferie non godute previsto dalla legge, di interruzione del rapporto di lavoro per cause imprevedibili (€/000 60,00 con un incremento di €/000 17,00 rispetto al 2016). Nel medesimo fondo la Fondazione ha altresì accantonato l'onere connesso all'eventuale soccombenza rispetto alla richiesta, ritenuta del tutto impropria avanzata dall'INPS concernente l'accertamento della

regolarità contributiva dell'Accademia per un'asserita evasione. Si fa rinvio alla nota integrativa per il dettaglio della questione.

L'altro fondo si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati in tema di riduzione delle spese prevista da norme diverse a valere su varie spese (*spending review*) che la Fondazione non ha mai versato all'Erario ma solo accantonato. L'ente ritiene, infatti, di non dover essere incluso nell'ambito delle pubbliche amministrazioni individuate nell'elenco ISTAT, per le quali sussistono i vincoli in parola, e per questo ha proposto ricorso al TAR (rigettato) ed ora al Consiglio di Stato: si è in attesa della relativa sentenza. Sul punto riferisce più dettagliatamente nelle pagine successive. E' stato accantonato, inoltre, l'importo di €/000 28,75 derivante dai maggiori compensi da corrispondere al Collegio dei revisori, a far data dalla nomina, calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2, comma 1, lett. a) del decreto MIBACT e MEF del 6 dicembre 2017, riferito alla eventuale maggiorazione, fino al 30% del compenso standard, nel caso il CdA deliberi di attribuirla avvalendosi della facoltà prevista nel decreto.

Il Collegio ha verificato la congruità dei predetti fondi per rischi ed oneri che contengono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti che siano di esistenza certa o probabile, natura determinata e ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell'esercizio.

### Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.



TABELLA 15

Descrizione	Saldo al 1.1.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Trattamento di fine rapporto	9.627.007,05	1.100.345,61	953.137,04	9.774.215,62
Credito v/Inps F.do Tesoreria	-5.567.319,23	- 632.890,92		- 6.200.210,15
<b>Totali</b>	<b>4.059.687,82</b>	<b>467.454,69</b>	<b>953.137,04</b>	<b>3.574.005,47</b>

Il credito vantato verso l'INPS (€/000 6.200,21) è relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Detto credito, infatti, riduce il debito della Fondazione nei confronti dei dipendenti perciò il debito per TFR è stato portato in riduzione di quello esposto nel passivo dello Stato Patrimoniale

### Debiti

Sono costituiti da:

TABELLA 16

Debiti	Saldo al 1.1.2017	Incrementi	Saldo al 31.12.2017
Debiti verso fornitori	4.175.803	-855.347	3.320.456
Debiti verso banche	80.533	-80.533	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0
Debiti verso Imprese controllate, collegate e controllanti	0	0	0
Debiti tributari	640.754	67.966	708.720
Acconti	2.480.654	-242.788	2.237.866
Debiti verso Istituti di Previdenza	1.034.933	-19.230	1.015.703
Debiti diversi	1.526.117	4.385.739	5.911.856
.....	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>9.938.794</b>	<b>3.255.808</b>	<b>13.194.602</b>

Come già evidenziato all'inizio della presente trattazione nel commento della situazione patrimoniale, il valore dei debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale al 31.12.2016 differisce da quello indicato nel relativo bilancio di esercizio 2016 in quanto a partire dal 2017 la Fondazione ha rilevato tra i debiti Inps il carico previdenziale, pari a €/000 360,88, calcolato sugli accantonamenti di competenza relativi ai compensi del personale dipendente erogati nei primi mesi del 2018 che, fino al 2016 è stato rilevato tra i ratei passivi; dunque, per garantire la comparabilità dei dati, si è riclassificato anche l'importo 2016 per €/000 315,44 con contestuale riclassificazione dei ratei passivi.

I debiti sono indicati al valore nominale.

Il valore dei debiti risulta incrementato in misura consistente rispetto al precedente esercizio (oltre 3,2 milioni di €) per effetto soprattutto dei "debiti diversi" (+ €/000 4.385) costituiti, pressoché integralmente, dall'importo corrispondente al contributo straordinario di € 4.000.000 riconosciuto a copertura degli oneri per il pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, di cui si è già riferito, che l'Accademia dovrà versare al MIUR che ha anticipato tali oneri. Del tutto scomparsi i debiti verso banche in vista della migliorata situazione di liquidità dell'ente che ha avuto positivi riflessi anche sui debiti verso fornitori che, come mostra la tabella soprariportata, presentano una significativa contrazione.

Alla data del 12.04.2018 i debiti verso fornitori ammontavano ad € 816.310,73 divisi secondo l'esercizio di formazione come da seguente elenco:

anno 2017	462.307,21
anno 2016	182.978,86
anno 2015	297,80
anno 2014	- 2.970,50
anno 2013	- 227,92
anno 2012	14.147,00
ante anno 2012	159.778,28

The image shows three handwritten signatures in black ink. One signature is at the top right, another is below it to the left, and a third is at the bottom right. They appear to be initials or names written in a cursive style.

**Ratei e risconti passivi**

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinati in funzione della competenza temporale.

TABELLA 17

Ratei e risconti passivi	Saldo al 1.1.2017	Incrementi	Saldo al 31.12.2017
Ratei passivi	0,11	0,01	0,12
Risconti passivi	190,51	3,31	193,82
<b>Totali</b>	<b>190,619</b>	<b>3,32</b>	<b>193,933</b>

Il valore dei risconti passivi 2016 è stato riclassificato in funzione della variazione 2017 nei debiti di cui si è appena riferito.

Per quanto riguarda le voci più significative del **Conto Economico**, il Collegio rileva quanto segue:

**Valore della produzione**

Il **Valore della Produzione** al 31 dicembre 2017 è di € **36.512.259** ed è così composto:

TABELLA 18

Valore della produzione	Anno 2016	Variazione	Anno 2017
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	8.948.222	209.931	9.158.153
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;	0	0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni CAPITALIZZAZIONE COSTI	22.985	17.015	40.000

5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	22.700.539	4.613.567	27.314.106
di cui contributi in conto esercizio	21.604.650	4.502.504	26.107.154
<b>Totale</b>	<b>31.671.746</b>	<b>4.840.513</b>	<b>36.512.259</b>

Sul valore della produzione incide per € 4.000.000 l'importo del contributo straordinario di cui si è ampiamente riferito.

Come è noto, tra i presupposti e requisiti per il mantenimento dell'autonomia speciale di cui al DM Mibact 6.11.2014, vi è quello della realizzazione del valore dei ricavi propri provenienti dalle vendite e dalle prestazioni rese, in misura non inferiore al 40% dell'ammontare del contributo statale, nonché quello del conseguimento dell'equilibrio economico-patrimoniale di bilancio, non derivante da operazioni di rivalutazione del patrimonio.

La carenza sopravvenuta di uno di questi, come degli altri requisiti, potrà comportare la revoca del provvedimento di riconoscimento, motivo per il quale si impone un continuo e attento monitoraggio degli equilibri di bilancio.

Il riscontro effettuato a tale riguardo mostra che il rapporto tra entrate proprie, valorizzate in €/000 9.158,15 (di cui l'81% relativo ad attività concertistica) e il contributo statale (€/000 13.630,46) è ampiamente rispettato anche per il 2017; inoltre, come si è precisato in premessa, il conto economico chiude in equilibrio.

L'esame del valore della produzione evidenzia un incremento delle entrate cosiddette proprie e cioè quelle costituite dai ricavi per vendite e prestazioni.

Il fenomeno risulta determinato sia da un migliore andamento dei concerti di stagione (sinfonica e da camera) sia da un aumento dei compensi per concerti fuori sede.

Con riguardo ai contributi in conto esercizio, analiticamente dettagliati nella nota integrativa cui si fa rinvio, questi espongono un aumento rispetto al precedente esercizio di oltre il 20%, evidentemente connesso, per la quasi totalità, al contributo straordinario più volte menzionato di 4 milioni, che dovrà essere restituito al MIUR.



Per gli anni successivi la norma prevede un contributo annuo di € 250.000,00.

Nel 2017 si è registrato anche un significativo incremento del contributo FUS che ha determinato, in favore della Fondazione, un contributo straordinario di €/000 1.661,92.

Va infine, segnalato il contributo alle spese di viaggio e trasporto per la tournée negli USA assicurato dal MIBACT per €/000 340,00.

Si rileva anche nel 2017 una flessione degli altri contributi tra cui la cessazione di qualunque contribuzione da parte della Camera di Commercio di Roma, il taglio operato da Roma Capitale sul contributo annuale alla gestione e la mancata assegnazione di contributi per attività specifiche. Anche i contributi dei privati presentano una diminuzione. L'attività di *fund raising* presenta una modesta flessione rispetto al 2016.

### Costi della produzione

I **Costi della produzione** ammontano ad € **36.268.832** come rappresentati nelle seguenti tabelle:

TABELLA 19

Costi della produzione	Anno 2016	Variazione	Anno 2017
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci;	69.440	-15.862	53.578
Costi per servizi	8.942.512	532.032	9.474.544
Costi per godimento di beni di terzi	366.742	-100.437	266.305
Spese per il personale	20.835.285	151.340	20.986.625
Ammortamenti e svalutazioni	690.365	-52.339	638.026
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	22.838	-7.068	15.770
Accantonamenti per rischi	218.000	360.962	578.962

Handwritten signatures and initials, including a large stylized signature and the initials 'Paw'.

Altri accantonamenti		0	0
Oneri diversi di gestione	240.533	4.014.488	4.255.021
<b>Totale</b>	<b>31.385.714</b>	<b>4.883.118</b>	<b>36.268.832</b>

Per un confronto corretto è necessario eliminare dalla variazione la prevista restituzione del contributo straordinario di 4 milioni di euro. Al netto di tale onere i costi della produzione presentano un incremento di quasi 900 mila euro, costituiti prevalentemente da costi di personale e da costi per servizi.

Su questi ultimi (servizi) incidono soprattutto i costi per trasporti e viaggi (+ 222,76), i costi generali e servizi vari (+ 362,22) e le scritture artistiche (+ 311,06).

L'incremento dei costi generali deriva in larga misura dall'introduzione dei buoni pasto in favore del personale della Fondazione, in virtù del nuovo contratto collettivo unico aziendale (ma si riduce la voce di retribuzione relativa al premio di produzione bimestrale). L'incremento degli oneri di personale è condizionato interamente dai costi per TFR (+ €/000 296) per effetto del nuovo contratto collettivo, cui si è contrapposta una riduzione sia dei costi per stipendi che per i relativi oneri sociali (- €/000 145).

### Proventi finanziari

TABELLA 20

DESCRIZIONE	Anno 2016	Variazioni	Anno 2017
Proventi da partecipazioni	0	0	0
Altri proventi finanziari:			
Interessi attivi	88	167	255
.....		0	
<b>Totale</b>	<b>88</b>	<b>167</b>	<b>255</b>

Handwritten signatures and initials, including a large signature on the left and another on the right, with the name 'Pier' written below.

La buona situazione di liquidità registrata nel 2017 ha condotto ad un rilevante incremento degli interessi attivi sulle disponibilità di cassa e ad una contrazione di quelli passivi come mostra la tabella sottostante.

### Oneri finanziari

La situazione degli interessi passivi e degli altri oneri finanziari iscritti nel conto economico è dettagliata nella seguente tabella:

TABELLA 21

DESCRIZIONE	Anno 2016	Variazioni	Anno 2017
interessi passivi bancari	94.173	-83.255	10.918
<b>Totale interessi passivi</b>	<b>94.173</b>	<b>-83.255</b>	<b>10.918</b>
Altri oneri finanziari	916	-901	15
differenze cambio passive/ATTIVE	-1.089	15.262	14.173
<b>Totale</b>	<b>94.000</b>	<b>-68.894</b>	<b>25.106</b>

### Proventi e oneri straordinari

Come è noto Il D.Lgs. 139/2015, attuativo della Direttiva Comunitaria 2013/34/UE, ha recepito all'interno del nostro ordinamento importanti previsioni normative in materia di bilancio d'esercizio, con lo scopo di armonizzare e rendere comparabili i bilanci comunitari. Tra le modifiche più rilevanti introdotte vi è l'eliminazione della sezione E del conto economico, dedicata ad accogliere proventi ed oneri straordinari.



In linea con quanto previsto dai principi contabili internazionali, lo schema di conto economico non distingue più attività ordinarie da quelle straordinarie ma proventi ed oneri straordinari vengono riclassificati, sulla base della loro natura, all'interno delle classi del conto economico.

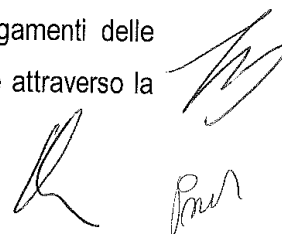
### **ATTIVITÀ DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO**

Il Collegio, nel corso dell'esercizio 2017, ha verificato che l'attività dell'organo di governo e del management dell'Ente si è svolta in conformità alla normativa vigente, partecipando con almeno un suo componente alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed esaminando, con la tecnica del campionamento, gli atti di spesa della Fondazione.

Dalla disamina di tali provvedimenti *non* sono emerse significative irregolarità.

Inoltre, il Collegio dà atto che:

- è stata allegata la Relazione sulla gestione. L'art. 41, comma 1 del DL 24 aprile 2014, n. 66 convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89 impone l'attestazione dei tempi di pagamento, con l'indicazione dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati nel corso dell'esercizio, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti) agli enti di cui all'art. 1, comma 2 del dlgs 165/2001 (si veda la circolare MEF n. 27/2014 e la circolare n. 15/2015). La Fondazione, pertanto, non è soggetta a tale incombenza, in quanto pur essendo inclusa nell'elenco ISTAT delle pubbliche amministrazioni, non rientra nell'ambito di applicazione del citato Dlgs 165/2001;
- l'Ente non è soggetto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4-bis e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali, per cui non deve effettuare la comunicazione annuale attraverso la



Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre;

- con riguardo alle norme in materia di riduzione delle spese, cd “*spending review*” la Fondazione, come negli anni precedenti, non ha provveduto ad alcun versamento all’Erario. Ciò in quanto, oltre quanto già precisato circa il ricorso pendente davanti al Consiglio di Stato per l’esclusione dall’elenco ISTAT, il MIBACT, nelle premesse del decreto del Direttore Generale Spettacolo per il riparto del FUS 2016, ha precisato che la riduzione delle spese viene effettuata per le Fondazioni lirico-sinfoniche “a monte” attraverso la riduzione del contributo ad esse spettante; dunque l’Accademia non ritiene, a similitudine degli anni passati, di dover versare alcuna somma all’Erario. Stante quanto ora chiarito, la Fondazione non ha neanche provveduto alla compilazione della scheda riportata nella circolare MEF 7 dicembre 2016, n. 26 relativa al bilancio di previsione 2017), né in precedenza. In ogni caso la Fondazione ha provveduto ad accantonare le somme derivanti dai risparmi in esito alle varie norme succedutesi nel tempo, in apposito fondo (di cui si è riferito nelle pagine precedenti).
- il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario, nonché con le risultanze degli estratti conto bancari e postali, ed è conforme all’allegato 3 del D.M. 27 marzo 2013 (artt. 8 e 9);
- l’attività della Fondazione si compendia in un’unica missione e in un unico programma;
- l’ente ha adempiuto a quanto previsto dall’articolo 13 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 in materia di adeguamento ed armonizzazione del sistema contabile.

Il Collegio attesta, inoltre, che nel corso dell’anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche previste dalla vigente normativa, durante le quali si è potuto verificare la corretta tenuta della contabilità.

Nel corso di tali verifiche si è proceduto, inoltre, al controllo dei valori di cassa economale, al controllo sulla corretta gestione del magazzino, alla verifica del corretto e tempestivo adempimento dei versamenti delle ritenute e delle altre somme dovute all’Erario, dei contributi



dovuti ad Enti previdenziali ed al controllo in merito all'avvenuta presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali.

Sulla base dei controlli svolti è sempre emersa una sostanziale corrispondenza tra le risultanze fisiche e la situazione contabile, e non sono state riscontrate violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali e previdenziali.

## CONCLUSIONI

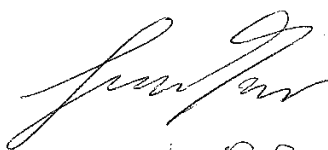
Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata, altresì, la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertato l'equilibrio di bilancio, esprime

**parere favorevole**

**all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2017 da parte del Consiglio di Amministrazione.**

### Il Collegio dei Revisori dei conti

Cons. Luca Fazio



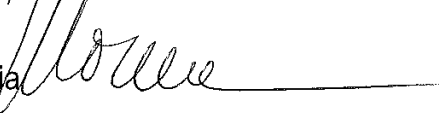
(Presidente)

Dott.ssa Patrizia Padroni



(Componente)

Avv. Vincenzo Donnamaria



(Componente)

Roma, 18 aprile 2018



Deloitte & Touche S.p.A.  
Via della Camilluccia, 589/A  
00135 Roma  
Italia

Tel: +39 06 367491  
Fax: +39 06 36749282  
www.deloitte.it

## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

**Al Consiglio di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

### RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

#### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia ("Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### Responsabilità del Presidente - Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Presidente - Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Presidente - Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Presidente - Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.



### **Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente - Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Presidente - Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.



**Deloitte.**

3

**RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI****Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10**


Il Presidente - Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE &amp; TOUCHE S.p.A.



**Domenico Falcone**  
Socio

Roma, 18 aprile 2018

PAGINA BIANCA



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

# BILANCIO CONSUNTIVO 2017

---



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

### *consiglio di indirizzo*

#### **Presidente**

Antonio Decaro

#### **Vicepresidente**

Corrado Petrocelli

#### **Consiglieri**

Nicola Cipriani

Vito Mormando

Gioacchino De Padova

Matteo Pertosa

### *fondatori*

Ministero dei Beni e delle Attività

Culturali e del Turismo

Comune di Bari

Città Metropolitana di Bari

Regione Puglia

### *collegio revisori dei conti*

#### **Presidente**

Anna Luisa Carra

#### **Membri effettivi**

Sergio Laforteza

Antonio Gai

### **Sovrintendente – Direttore artistico**

Massimo Biscardi



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

## Bilancio al 31/12/2017

Stato Patrimoniale Attivo		31/12/2017	31/12/2016
<b>A)</b>	<b>Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<i>di cui già richiamati</i>	0	0
<b>B)</b>	<b>Immobilizzazioni</b>		
I.	Immateriali		
	1) <i>Costi di impianto ed ampliamento</i>	0	0
	2) <i>Costi di sviluppo</i>	0	0
	3) <i>Diritti brevetto industriale e di utilizzo opere dell'ingegno</i>	0	0
	4) <i>Concessioni, licenze, marchi e diritti simili</i>	0	0
	5) <i>Avviamento</i>	0	0
	6) <i>Immobilizzazioni in corso e acconti</i>	0	0
	7) <i>Altre</i>	0	1.200
		0	1.200
II.	Materiali		
	1) <i>Terreni e fabbricati</i>	5.387.924	2.146.593
	2) <i>Impianti e macchinario</i>	54.300	0
	3) <i>Attrezzature industriali e commerciali</i>	65.661	58.826
	4) <i>Altri beni</i>	36.739	33.102
	5) <i>Immobilizzazioni in corso e acconti</i>	0	0
		5.544.624	2.238.521
III.	Finanziarie		
	1) <i>Partecipazioni in:</i>	0	0
	a) <i>imprese controllate</i>	0	0
	b) <i>imprese collegate</i>	0	0
	c) <i>imprese controllanti</i>	0	0
	d) <i>imprese sottoposte al controllo delle controllanti</i>	0	0
	d-bis) <i>altre imprese</i>	0	0
	2) <i>Crediti</i>	0	0
	a) <i>verso imprese controllate</i>	0	0
	- entro 12 mesi	0	0
	b) <i>verso imprese collegate</i>	0	0
	- entro 12 mesi	0	0
	c) <i>verso controllanti</i>	0	0
	- entro 12 mesi	0	0
	d) <i>imprese sottoposte al controllo delle controllanti</i>	0	0
	- entro 12 mesi	0	0
	d-bis) <i>verso altri</i>	0	0
	- entro 12 mesi	0	0
	3) <i>Altri titoli</i>	15.849	11.249
	4) <i>Strumenti finanziari derivati attivi</i>	0	0
		15.849	11.249



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

		31/12/2017	31/12/2016
<b>Totale immobilizzazioni</b>		<b>5.560.473</b>	<b>2.250.971</b>
<b>C) Attivo circolante</b>			
<b>I. Rimanenze</b>			
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0	
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0	
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0	
4) Prodotti finiti e merci	0	0	
5) Acconti	0	0	
	<u>0</u>	<u>0</u>	
<b>II. Crediti</b>			
1) Verso clienti	580.266	683.004	
- oltre 12 mesi	0	0	
2) Verso imprese controllate	0	0	
- oltre 12 mesi	0	0	
3) Verso imprese collegate	0	1.966.666	
- oltre 12 mesi	0	0	
4) Verso controllanti	0	0	
- oltre 12 mesi	0	0	
5) Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0	
- oltre 12 mesi	0	0	
5bis) Crediti tributari	347.692	597.269	
- oltre 12 mesi	0	0	
5ter) Imposte anticipate	0	15.047	
- oltre 12 mesi	0	0	
5quater) Verso altri	2.314.548	121.489	
- oltre 12 mesi	0	0	
	<u>3.242.506</u>	<u>3.383.475</u>	
<b>III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>			
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0	
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0	
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0	
3bis) Partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0	
4) Altre partecipazioni	0	0	
5) Strumenti finanziari derivati attivi	0	0	
6) Altri titoli	0	0	
	<u>0</u>	<u>0</u>	
<b>IV. Disponibilità liquide</b>			
1) Depositi bancari e postali	5.896.829	2.734.273	
2) Assegni	0	0	
3) Denaro e valori in cassa	1.525	2.546	
	<u>1.525</u>	<u>2.546</u>	



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

	5.898.354	2.737.727
<i>Totale attivo circolante</i>	9.140.860	6.120.748
<b>D) Ratei e risconti</b>	84.183	65.294
<b>Totale attivo</b>	<b>14.785.516</b>	<b>8.437.013</b>

Stato patrimoniale Passivo		31/12/2017	31/12/2016
<b>A) Patrimonio netto</b>			
I. Capitale		4.272.102	4.272.102
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni		0	0
III. Riserva di rivalutazione		0	0
IV. Riserva legale		0	0
V. Riserve statutarie		0	0
VI. Altre riserve		3.234.681	0
VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		0	0
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		-3.256.219	-3.447.890
IX. Utili (perdite) dell'esercizio		299.861	191.671
X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		0	0
		4.550.425	1.015.883
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>			
1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi simili		0	0
2) Fondi per imposte, anche differite		0	0
3) Strumenti finanziari derivati passivi		0	0
4) Altri		1.644.337	300.000
		1.644.337	300.000
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>		767.725	480.219
<b>D) Debiti</b>			
1) <i>Obbligazioni</i>		0	0
- oltre 12 mesi		0	0
2) <i>Obbligazioni convertibili</i>		0	0
- oltre 12 mesi		0	0
3) <i>Debiti verso soci per finanziamento</i>		0	0
- oltre 12 mesi		0	0
4) <i>Debiti verso banche</i>		0	0
- oltre 12 mesi		0	0
5) <i>Debiti verso altri finanziatori</i>		141.070	0
- oltre 12 mesi		4.266.531	0
6) <i>Acconti</i>		40.464	3.475
- oltre 12 mesi		0	0
7) <i>Debiti verso fornitori</i>		1.187.709	2.545.551
- oltre 12 mesi		0	0
8) <i>Debiti rappresentati da titoli di credito</i>		0	0
- oltre 12 mesi		0	0
9) <i>Debiti verso imprese controllate</i>		0	0
- oltre 12 mesi		0	0
10) <i>Debiti verso imprese collegate</i>		0	781.959
- oltre 12 mesi		0	0



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

11) Debiti verso controllanti	0	0
- oltre 12 mesi	0	0
11bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo di controllanti	0	0
- oltre 12 mesi	0	0
12) Debiti tributari	532.066	668.066
- oltre 12 mesi	0	0
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	110.704	230.761
- oltre 12 mesi	0	0
14) Altri debiti	903.077	1.650.663
- oltre 12 mesi	0	0
	7.181.621	5.880.475
<b>E) Ratei e risconti</b>	641.408	760.436
<b>Totale passivo</b>	<b>14.785.516</b>	<b>8.437.013</b>

Conto economico	31/12/2017	31/12/2016
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.649.982	1.520.303
2) Variaz. rim.ze prodotti in corso di lavoraz., semilav.i e finiti	0	0
3) Variaz. lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
5) Altri ricavi e proventi	15.762.150	12.910.216
a) Altri	1.044.223	1.190.508
b) Contributi	14.717.927	11.719.708
Totale valore della produzione	17.412.132	14.430.518
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	240.451	191.956
7) Per servizi	6.075.376	5.078.024
8) Per godimento di beni di terzi	901.462	758.665
9) Per il personale	6.557.324	5.581.581
a) Salari e stipendi	5.192.430	4.261.408
b) Oneri sociali	945.570	1.003.549
c) Trattamento di fine rapporto	357.215	256.308
d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	62.109	60.316
10) Ammortamenti e svalutazioni	73.785	75.476
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	1.200	1.250
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	72.585	74.226
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazioni crediti attivo circolante e di disponibilità liquide	0	0
11) Variaz. rim.ze materie prime, sussidiarie, consumo e merci	0	0





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

12)	Accantonamento per rischi	1.098.533	0
13)	Altri accantonamenti	204.326	217.332
14)	Oneri diversi di gestione	1.651.000	2.091.263
Totale costi della produzione		16.802.257	13.994.298
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		609.875	436.221
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>			
15)	Proventi da partecipazioni:	0	0
	- da imprese controllate	0	0
	- da imprese collegate	0	0
	- da controllanti	0	0
	- da imprese sottoposte al controllo di controllanti	0	0
	- altri	0	0
		<b>31/12/2017</b>	<b>31/12/2016</b>
16)	Altri proventi finanziari:		
	a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
	- da imprese controllate	0	0
	- da imprese collegate	0	0
	- da controllanti	0	0
	- da imprese sottoposte al controllo di controllanti	0	0
	- altri	0	0
	b) da titoli iscritti nelle immobilizz. che non costit. partecipaz.	0	0
	c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costit. partecipaz.	0	0
	d) proventi diversi dai precedenti:		
	- da imprese controllate	0	0
	- da imprese collegate	0	0
	- da controllanti	0	0
	- da imprese sottoposte al controllo di controllanti	0	0
	- altri	0	0
		0	0
17)	Interessi e altri oneri finanziari:		
	- da imprese controllate	0	0
	- da imprese collegate	0	0
	- da controllanti	0	0
	- altri	-49.345	-44.440
		-49.345	-44.440
17bis)	Utili e perdite su cambi	0	0
Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17±17bis)		-49.345	-44.440
<b>D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie</b>			
18)	Rivalutazioni:	0	0
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costit. partecipaz.	0	0



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

	<i>c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costit. partecipaz.</i>	0	0
	<i>d) di strumenti finanziari derivati</i>		
19)	Svalutazioni:	0	0
	<i>a) di partecipazioni</i>	0	0
	<i>b) di immobilizzazioni finanziarie che non costit. partecipaz.</i>	0	0
	<i>c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costit. partecipaz.</i>	0	0
	<i>d) di strumenti finanziari derivati</i>		
	Totale rettifiche di valore di attività finanziarie (18-19)	0	0
	<b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)</b>	<b>560.530</b>	<b>391.781</b>
20)	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0
	- <i>Imposte correnti</i>	260.669	200.110
	- <i>Imposte differite (anticipate)</i>	0	0
<b>21)</b>	<b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>299.861</b>	<b>191.671</b>



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

## Allegato 6

### Rendiconto finanziario al 31/12/2017

#### FLUSSO DELL'ATTIVITÀ OPERATIVA DETERMINATO CON IL METODO INDIRETTO

	31/12/2017	31/12/2016
<b>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	299.861	191.671
Imposte sul reddito	260.669	200.110
Interessi passivi/(interessi attivi)	49.345	44.440
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
<b>1. Risultato dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>609.875</b>	<b>436.221</b>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
<i>Accantonamenti ai fondi</i>	1.302.859	217.332
<i>Ammortamenti delle immobilizzazioni</i>	73.785	75.476
<i>Svalutazioni per perdite durevoli di valore</i>	0	0
<i>Altre rettifiche per elementi non monetari</i>	0	0
<b>Totale rettifiche elementi non monetari</b>	<b>1.376.644</b>	<b>292.808</b>
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del c.c.n.</b>	<b>1.986.519</b>	<b>729.029</b>
Variazioni del capitale circolante netto		
<i>Decremento/(incremento) delle rimanenze</i>	0	0
<i>Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti</i>	(102.738)	93.074
<i>Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori</i>	(1.357.846)	411.568
<i>Decremento/(incremento) ratei e risonci attivi</i>	(18.889)	29.075
<i>Incremento/(decremento) ratei e risonci passivi</i>	(119.029)	159.760
<i>Altre variazioni del capitale circolante netto</i>	(1.458.666)	2.252.582
<b>Totale variazioni c.c.n.</b>	<b>(3.057.168)</b>	<b>2.946.059</b>
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del c.c.n.</b>	<b>(1.070.649)</b>	<b>3.675.088</b>
Altre rettifiche		
<i>Interessi incassati/(pagati)</i>	(49.345)	(44.440)
<i>(Imposte sul reddito pagate)</i>	0	0
<i>Dividendi incassati</i>	0	0
<i>Utilizzo altri fondi</i>	0	(85.739)
<b>Totale altre rettifiche</b>	<b>(49.345)</b>	<b>(130.179)</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>(1.119.994)</b>	<b>3.544.909</b>
	31/12/2017	31/12/2016



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività di investimento</b>		
<b>Immobilizzazioni materiali</b>		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	(72.585)	(65.857)
	0	0
<b>Immobilizzazioni immateriali</b>		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	(1.200)	(1.250)
	0	0
<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
	0	0
<b>Attività Finanziarie non immobilizzate</b>		
(Investimenti)	15.849	11.249
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
	0	0
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(57.936)</b>	<b>(55.858)</b>
<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
<b>Mezzi di terzi</b>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	(1.600.000)
Accensione finanziamenti	4.478.136	0
Rimborso finanziamenti	(70.535)	0
	0	0
<b>Mezzi propri</b>		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0
	0	0
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>4.407.601</b>	<b>(1.600.000)</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)</b>	<b>3.229.671</b>	<b>1.889.051</b>
<b>Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio</b>	<b>2.668.683</b>	<b>779.632</b>
<b>Depositi bancari e postali</b>	<b>2.666.137</b>	<b>776.815</b>
<b>Assegni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Denaro e valori in cassa</b>	<b>2.546</b>	<b>2.817</b>
<b>Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio</b>	<b>5.898.354</b>	<b>2.668.683</b>
<b>Depositi bancari e postali</b>	<b>5.896.829</b>	<b>2.666.137</b>
<b>Assegni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Denaro e valori in cassa</b>	<b>1.525</b>	<b>2.546</b>



## NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2017

### STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il Bilancio consuntivo 2017, il tredicesimo della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e ss. del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità nella loro versione revisionata nel 2016.

In particolare, sono state rispettate le clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), i suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art. 2426 c.c.), senza applicazione di alcuna delle deroghe previste dall'art. 2423, comma 5, del codice civile.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 è redatto in unità di euro.

In ossequio alle disposizioni dell'art. 2423-ter del c.c., è stato indicato per ciascuna voce dello stato patrimoniale e del conto economico l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

La società si è avvalsa sia della facoltà prevista dall'art. 12 comma 2 del DLgs. 139/2015 di non applicare il criterio del costo ammortizzato alle componenti delle voci dell'esercizio precedente che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio, sia della facoltà di non applicare il criterio del costo ammortizzato ai crediti e ai debiti nei casi in cui gli effetti siano irrilevanti.

A partire dall'esercizio chiuso al 31.12.2017, come richiesto dall'art. 2423 comma 1 del codice civile, la società ha redatto il rendiconto finanziario (utilizzando lo schema del metodo indiretto previsto dall'OIC 10), presentando, ai fini comparativi, anche i dati al 31.12.2016 (ai sensi dell'art. 2425-ter del c.c.).

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs. n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione, ove compatibili con quanto previsto dal codice civile.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal codice civile è stato parzialmente adattato inserendo - ove necessario - descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che il patrimonio netto coincide con il patrimonio disponibile e questo ci fornisce una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati. L'entità del Patrimonio disponibile della Fondazione fornisce, infatti, il *reale* andamento dell'esercizio considerando il fatto che i vincoli normativi non consentono di includere nel conto economico dell'esercizio - redatto secondo criteri civilistici - i contributi ricevuti da soci in conto patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.



### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%. L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: costruzioni leggere 5%, impianti specifici 9,50%, attrezzature industriali e commerciali 7,75%, attrezzature varie e minute < 516,46 100%, macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche 10%.

Le spese per gli allestimenti delle opere liriche sostenute fino al 2011, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 20% per cinque anni. A partire dal 2012 le spese per allestimenti sono spese interamente nel conto economico. Attualmente gli allestimenti risultano tutti ammortizzati.

### **Crediti**

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

### **Ratei e Risconti**

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art. 2424-bis, quinto comma, del codice civile.

### **Apporti al Patrimonio della Fondazione**

Gli apporti dello Stato e degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia/Città Metropolitana e Comune di Bari) sono generalmente considerati *contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.



Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico *pro-rata temporis*.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *patrimonio netto della Fondazione*.

#### **Fondo Rischi ed Oneri**

Viene stanziato per coprire perdite o altre passività di esistenza incerta o probabile delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'esistenza o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

#### **Trattamento di fine rapporto lavoro dipendente**

Viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e aziendali.

#### **Debiti**

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è segnalata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

#### **Riconoscimento di Ricavi e Costi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I *ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *contributi dallo Stato e degli altri Enti locali*, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente impegnate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

#### **Imposte dell'esercizio**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.



## PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE

BILANCIO CONSUNTIVO 2017  
SITUAZIONE PATRIMONIALE

<b>ATTIVO</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>0</b>	<b>1.200</b>
Spese pubblicità da ammortizzare	0	0
Altre immobilizzazioni immateriali	0	1.200
<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>5.544.624</b>	<b>2.238.522</b>
<b>Immobili</b>	<b>5.387.924</b>	<b>2.146.593</b>
<b>Impianti &amp; macchinario</b>	<b>54.300</b>	<b>0</b>
<b>Attrezzature industriali e commerciali</b>	<b>65.661</b>	<b>58.826</b>
Apparecchiature & attrezzature	65.661	58.826
Attrezzature varie e minute (<516,46)	0	0
<b>Allestimenti scenici</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Altri Beni</b>	<b>36.739</b>	<b>33.102</b>
Mobili e arredi	11.950	22.380
Macchine d'ufficio elettrom ed elettroniche	24.790	10.723
<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>15.849</b>	<b>11.249</b>
Depositi cauzionali su contratti	15.849	11.249
<b>totale Immobilizzazioni</b>	<b>5.560.473</b>	<b>2.250.971</b>
<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>9.140.860</b>	<b>6.120.748</b>
<b>Crediti:</b>	<b>3.242.506</b>	<b>3.383.475</b>
Verso Clienti (esigili entro l'esercizio successivo)	580.266	683.004
Tributari (esigili entro l'esercizio successivo)	347.692	597.269
Per imposte anticipate	0	15.047
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	2.314.548	2.088.155
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>5.898.354</b>	<b>2.737.273</b>
Cassa	1.525	2.546
Depositi bancari	5.896.829	2.734.727
<b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>84.183</b>	<b>65.294</b>
Totale Attivo disponibile	<b>14.785.516</b>	<b>8.437.013</b>
<b>PASSIVO</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

<b>PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE</b>	<b>4.550.425</b>	<b>1.015.883</b>
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	31.001	31.001
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000	2.000.000
Contributo straordinario Regione Puglia 2016	800.000	800.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000	400.000
Avanzi esercizi precedenti	312.385	312.385
Disavanzo dell'esercizio 2011	-2.020.226	2.020.226
Disavanzo dell'esercizio 2013	-1.956.840	1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	15.176	15.176
Avanzo dell'esercizio 2015	201.616	201.616
Avanzo dell'esercizio 2016	191.670	191.670
Avanzo dell'esercizio 2017	299.861	0
Fondo di dotazione iniziale soci privati	2.000	2.000
Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015	100.000	100.000
F.do di Rivalutaz. Conferimento 2010 Comune di Bari	3.234.681	0
<b>FONDO RISCHI</b>	<b>1.398.533</b>	<b>300.000</b>
<b>FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI</b>	<b>245.804</b>	<b>0</b>
<b>FONDO T.F.R. lavoro dipendente</b>	<b>767.725</b>	<b>480.219</b>
<b>DEBITI</b>	<b>7.181.621</b>	<b>5.880.474</b>
Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.)	141.070	0
Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.)	4.266.531	0
Prenotazioni spettatori	40.464	3.475
Debiti verso fornitori	1.187.709	2.545.551
Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.)	532.066	668.066
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	110.704	230.761
Altri debiti	903.077	2.432.622
<b>RATEI E RISCOINTI PASSIVI</b>	<b>641.408</b>	<b>760.436</b>
Totale Passivo disponibile	<b>14.785.516</b>	<b>8.437.013</b>



## IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Ammontano complessivamente a € 0 (nel 2016 € 1.200) al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci:

Immobilizzazioni immateriali				
IMMOB.IMM.	ANNO	QUOTA DI AMM.TO	FONDO DI AMM.TO	VALORE RESIDUO
Software	2017	0	0	0
Sito web	2017	1.200	0	0

Nel complesso non vi sono stati investimenti in beni immateriali nel corso dell'esercizio 2017.

A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione che in base ad appositi atti di concessione (art. 23 L. n. 800/1967 e art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n. 310), il Comune e la Provincia/Città Metropolitana di Bari dovrebbero porre in essere per fornire alla Fondazione gli immobili necessari all'esercizio della sua attività istituzionale.

## IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

### Immobili

Il Comune di Bari, ai sensi della Legge 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori della Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della Legge 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di mettere a disposizione della Fondazione i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta sin dalla sua nascita una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come d'altronde annualmente segnalato dai precedenti sovrintendenti nel corso delle relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha compiuto un primo passo ed ha conferito, mediante donazione, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.



Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano – mq. 1.052,35

Palazzo S. Michele – mq. 1.349,40

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti a rogito del 16.6.2011, repertorio n. 37055, redatto dal Segretario Comunale di Bari, dott. Mario D’Amelio, in veste di pubblico ufficiale.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l’anno 2010.

Nella delibera del Consiglio Comunale di Bari (n. 110 del 27 dicembre 2010) è stabilito che il conferimento venga eseguito al valore di € 2.146.593. Si noti, però, che nell’atto di conferimento, per motivi collegati all’accertamento di valore fiscale (imposta di registro) le parti hanno indicato, ai fini dell’imposta di trasferimento, un valore catastale di € 2.715.000 più alto di quello indicato nella delibera del Consiglio comunale.

Pertanto, il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593 che è inferiore a quello catastale fiscalmente riconosciuto pari a € 2.715.000 che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d’estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

A partire dal 1 gennaio 2017 la sede legale e gli uffici amministrativi della Fondazione Petruzzelli si sono trasferiti presso Palazzo S. Michele in Strada San Benedetto, 15. Questo ha comportato una riduzione dei costi di fitto e condominio per l’esercizio 2017.

Con verbale del Consiglio di Indirizzo del 31 luglio 2017 viene accolta la proposta del Sovrintendente di acquisire una perizia giurata sul valore attuale di Palazzo San Michele a seguito dei lavori di riqualificazione (per un valore di € 4.500.000), finanziati nell’ambito del progetto “POIn – Programma Operativo Interregionale 2012/2015 Puglia”.

Con verbale del 16 dicembre 2017 il Consiglio prende atto della perizia di stima del Palazzo San Michele effettuata dall’Agenzia delle Entrate in data 21 novembre 2017 che quantifica in euro 4.500.000 il valore di mercato ed invita il Sovrintendente ad iscrivere in bilancio il valore attribuito dalla perizia.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo di Palazzo San Michele (€ 4.500.000) è stato incrementato di € 3.234.681 ed in contropartita figura iscritto, quale componente del Patrimonio netto disponibile, a titolo di riserva da conferimento in conto patrimonio, del Comune di Bari per l’anno 2010.

TERRENI E FABBRICATI	IMPORTI
Palazzo S. Gaetano - mq <b>1.052,35</b>	881.274
Palazzo S. Michele - mq <b>1.349,40</b>	4.500.000
<b>TOTALE</b>	<b>5.381.274</b>

Per quanto riguarda le “costruzioni leggere” è stato acquistato un container per contenere parte degli allestimenti che non trovano posto nell’attuale deposito.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

### Terreni e fabbricati

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Costruzioni leggere	2017	7.000	350	0	6.650
<b>TOTALE</b>	<b>2016</b>	<b>7.000</b>	<b>350</b>	<b>0</b>	<b>6.650</b>

### Investimenti in altri beni materiali

Gli investimenti nell'acquisto di beni materiali nel 2017 ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 137.098 e risultano essere suddivisi come indicati nella tabella sottostante.

Investimenti in beni materiali effettuati nel 2017	
Impianti specifici	45.550
Attrezzature industriali e commerciali	51.569
Attrezzature varie e minute <516,46	23.927
Macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche	16.052
<b>TOTALE</b>	<b>137.098</b>

Gli investimenti in *Impianti specifici*, riguardano gli acquisti di dotazioni occorrenti per gli spettacoli (apparecchiature illuminotecniche, audiovisive, di comunicazione) e ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 45.550 e sono distinti nella tabella che segue:

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Impianti specifici	2010	31.498	0	31.498	0
Impianti specifici	2013	36.578	3.658	19.844	13.077
Impianti specifici	2017	45.550	4.327	0	41.223
<b>TOTALE</b>		<b>113.627</b>	<b>7.985</b>	<b>51.342</b>	<b>54.300</b>

Gli investimenti in *Attrezzature industriali e commerciali*, riguardano gli acquisti di elementi scenici, attrezzature generiche e strumenti musicali ed ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 51.569 e sono distinti nella tabella che segue.

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Attrezzatura varia 2009	2009	344.605	0	344.605	0
Elementi scenici 2010	2010	14.440	0	14.440	0
Elementi scenici 2011	2011	33.264	4.906	28.357	0
Strumenti musicali 2011	2011	7.474	1.102	6.372	0
Attrezzatura varia 2012	2012	46.630	7.228	32.524	6.878



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Attrezzatura varia 2013	2013	16.879	2.616	10.465	3.798
Attrezzatura varia 2014	2014	19.508	3.024	9.071	7.413
Pianoforte verticale	2017	6.900	535	0	6.365
Pianoforte Yamaha B3	2017	3.525	273	0	3.251
Pianoforte Yamaha U3	2017	2.459	191	0	2.268
Piano Roland 2000	2017	2.215	172	0	2.043
ARPA Camac elisee	2017	31.500	2.441	0	29.059
Piatti Zildjian	2017	4.970	385	0	4.585
<b>TOTALE</b>		<b>534.368</b>	<b>22.873</b>	<b>445.835</b>	<b>65.661</b>

Gli investimenti in *Attrezzature varie e minute* <516,46 riguardano gli acquisti di 1 monitor 23 pollici e 160 sedie allday ed ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 23.927 e sono distinti nella tabella che segue:

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMMORTAMENTO	FONDO DI AMMORTAMENTO	VALORE RESIDUO
Monitor 23	2013	327	327	0	0
160 sedie allday 62/3	2017	23.600	23.600	0	0
<b>TOTALE</b>		<b>23.927</b>	<b>23.927</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Gli investimenti in *Macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche*, riguardano gli acquisti di computer fissi e portatili, stampanti, scanner, server e telefoni cellulari, ed ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 17.765 e sono distinti nella tabella che segue:

	ANNO	COSTO STORICO	QUOTA DI AMM.TO	FONDO DI AMM.TO	VALORE RESIDUO
Macchine d'ufficio	2009	109.519	0	111.232	0
Telefoni mobili 2011	2011	4.399	649	3.750	0
Macchine d'ufficio 2012	2012	5.615	561	5.053	0
Macchine d'ufficio 2013	2013	3.380	676	2.704	0
Telefoni mobili 2013	2013	6.825	1.365	4.231	1.228
Macchine d'ufficio 2014	2014	2.792	558	1.675	558
Apple Mac Mgent2T	2016	701	140	70	491
Apple Mac Mgent2T	2016	701	140	0	561
I Mac 21.5	2016	9.381	1.876	0	7.505
PC MIDI-TOWER INTEL I7	2017	1.520	152	0	1.368
APPLE IPHONE 7	2017	633	63	0	570
Core I7 LGA	2017	3.770	377	0	3.393



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Apple iMac 21	2017	944	94	0	850
APPLE IPHONE 7	2017	720	72	0	648
Server Nas Synology	2017	520	52	0	468
Inspiron 5570	2017	1.947	195	0	1.752
Server Fujitsu	2017	3.000	300	0	2.700
PC Notebook	2017	2.998	300	0	2.698
<b>TOTALE</b>		<b>159.364</b>	<b>7.571</b>	<b>128.716</b>	<b>24.790</b>

Nel corso dell'esercizio appena concluso non si è provveduto ad acquistare mobili ed arredi che potessero essere ammortizzati. Il riepilogo dei beni è rappresentato dalla tabella seguente:

	ANN O	COSTO STORIC O	QUOTA DI AMMORTAMENT O	FONDO DI AMMORTAMENT O	VALORE RESIDU O
Mobili ed arredi anno 2009	2009	28.509	2.851	25.659	0
Mobili ed arredi anno 2010	2010	35.785	4.294	27.912	3.578
Mobili ed arredi anno 2011	2011	4.117	494	2.717	906
Mobili ed arredi anno 2013	2013	18.664	2.240	8.959	7.465
<b>TOTALE</b>		<b>87.075</b>	<b>9.879</b>	<b>65.246</b>	<b>11.950</b>

Le spese per gli *Allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di un'utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40 % per i primi due esercizi e del 20% per il terzo.

A partire dall'esercizio 2009, la Fondazione ha ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli hanno una più lunga durata, in conseguenza della maggiore probabilità di essere utilizzati (a fronte di corrispettivo) anche da altre Fondazioni.

Dall'esercizio 2012, a scopo prudenziale, i nuovi investimenti in *Allestimenti* vengono interamente ammortizzati nell'esercizio.

La composizione e movimentazione della voce *Allestimenti* nell'anno 2017 è desumibile dalla seguente tabella:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

### Allestimenti opere liriche

OPERE	COSTO STORICO	QUOTA DI AMM.TO	FONDO DI AMM.TO	VALORE RESIDUO
Orfeo ed Euridice	19.490	0	19.490	0
Manon Lescaut	20.000	0	20.000	0
The Beggar's Opera	49.985	0	49.985	0
Il barbiere di Siviglia	74.163	0	74.163	0
Il principe porcaro	11.140	0	11.140	0
Il ratto del serraglio	61.980	0	61.980	0
Carmen	76.543	0	76.543	0
La vedova allegra	7.232	0	7.232	0
Il cappello di paglia di F.	35.544	0	35.544	0
Gianni Schicchi	16.925	0	16.925	0
Tosca 2007	34.790	0	34.790	0
Falstaff	133.717	0	133.717	0
Madama Butterfly	150.583	0	150.583	0
Il Giro di Vite	31.988	0	31.988	0
La Bottega delle Voci	3.000	0	3.000	0
Norma	71.642	0	71.642	0
La Clemenza di Tito	106.084	0	106.084	0
Boheme	181.481	0	181.481	0
Turandot	387.191	0	387.191	0
Walkiria	133.434	0	133.434	0
L'Elisir d'amore	78.726	0	78.726	0
Don Pasquale	1.467	0	1.467	0
Sogno di una notte di.....	159.410	0	159.410	0
Cenerentola	165.254	0	165.254	0
Sigfrido	97.930	0	97.930	0
Stage Up to You	8.238	0	8.238	0
Cavalleria Rusticana	84.913	0	84.913	0
La Traviata	30.138	0	30.138	0
Lo stesso mare	177.234	0	177.234	0
Salomè	111.100	0	111.100	0



Medea	59.645	0	59.645	0
Il Crepuscolo degli Dei	135.730	0	135.730	0
<b>totali</b>	<b>2.716.697</b>	<b>0</b>	<b>2.716.697</b>	<b>0</b>

Completano le immobilizzazioni materiali gli acquisti completamente ammortizzati riportati nella tabella sottostante.

	<b>COSTO STORICO</b>	<b>QUOTA DI AMMORTAMENTO</b>	<b>FONDO DI AMMORTAMENTO</b>	<b>VALORE RESIDUO</b>
Impianto elettrico	27.550	0	27.550	0
Impianto di comunicazione	13.522	0	13.522	0
Impianto di riscaldamento e condiz.	1.040	0	1.040	0
Macchine d'ufficio	1.450	0	1.450	0
Apparecchiature fotografiche	3.510	0	3.510	0
Apparecchi di telecomunicazione	22.245	0	22.245	0
Attrezzature di laboratorio	1.125	0	1.125	0
Attrezzature per allestimenti	2.666	0	2.666	0
Complementi di scena	113.750	0	113.750	0
<b>TOTALE</b>	<b>186.858</b>	<b>0</b>	<b>186.858</b>	<b>0</b>

#### IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 15.849 (€ 11.249 nel 2016) e riguardano i depositi cauzionali pagati sui contratti.

#### CREDITI

I crediti ammontano complessivamente a € 2.996.702 (nel 2016 € 3.383.475) al netto del fondo rischi su crediti verso clienti di € 245.804 e non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni. Il totale dei crediti risulta suddiviso come indicato nella tabella sottostante:

<b>RIEPILOGO CREDITI</b>	
Crediti verso clienti	580.266,00
Crediti tributari	347.692,00
Crediti verso altri	2.314.548,00





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

<b>Totale crediti</b>	<b>3.242.506,00</b>
- Accantonamenti per rischi su crediti	204.326,00
<b>Totale crediti</b>	<b>2.996.702,00</b>

### Crediti verso Clienti

Ammontano complessivamente ad € 580.266 e si riferiscono a ricavi derivanti da cessioni e prestazioni varie. Nella tabella sottostante riportiamo i saldi dei clienti al 31/12/17, il saldo al 4 aprile 2018 e la ricostruzione del fondo accantonamento per rischi su crediti.

CLIENTI	SALDO	INCASSI DEL 2018	DA INCASSARE	F.DO RISCHI SU CREDITI
ASS. CULTURALE OPERA FUTURA	18.000	0	18.000	9.000
ASS. ONLUS LE ANTICHE VILLE	1.464	0	1.464	1.464
ASS. ONLUS SVILUPPO SINFONICO	225.350	0	225.350	225.350
ASSOCIAZIONE CULTURALE PIAZZE D'ITALIA	1.057	1.057	0	0
ASSOCIAZIONE L'ALBERO DEI SOGNI	7.320	0	7.320	0
ASSOCIAZIONE ONLUS ALZHEIMER ITALIA SRL	11.090	0	11.090	0
ASSOCIAZIONE PER TEDXBARI	12.134	12.134	0	0
BARILI SRL UNIPERSONALE	656	656	0	0
BASS CULTURE SH	10.404	0	10.404	0
CAMERATA MUSICALE BARESE	40.128	25.549	14.579	0
COMUNE DI BARI	18.000	0	18.000	0
CONSORZIO TEATRO PUBB. PUGLIESE	15.076	0	15.076	0
EDISUD S.P.A.	16.743	0	16.743	0
FEDERAZIONE LE STRADE DI SAN NICOLA	4.158	4.158	0	0
FONDAZIONE MUSICALE V. M. VALENTE	12.200	12.200	0	0
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	24.400	0	24.400	0
FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO	1.035	0	1.035	0
GMR SRL	6.759	6.759	0	0
GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO SpA	10.224	10.224	0	0
KIASSO SRL	3.050	0	3.050	0
M.I.B.A.C.T.	31.492	16.409	0	0
MEDIAMOND SPA/A. MONDADORI E. SPA	3.955	0	3.955	0
MUSICA ONE ITALIA SRL	6.100	0	6.100	3.050



TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	90.524	0	90.524	0
UNIKA ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO SNC	6.940	0	6.940	6.940
ORDINE DEI FARMACISTI DI BARI (FT. DA EMETTERE)	2.008	0	2.008	0
<b>TOTALE</b>	<b>580.266</b>	<b>89.146</b>	<b>476.037</b>	<b>245.804</b>

Del totale dei crediti verso clienti al 31 dicembre 2017, pari ad € 580.266 ben 89.146 sono stati incassati. I restanti € 476.037 sono composti per circa due terzi da soli due clienti: Associazione onlus sviluppo sinfonico (€ 225.350) e Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (€ 90.524). In riferimento a quest'ultimo si fa presente che esiste una posizione debitoria nei confronti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per € 61.000 e che al momento non si è provveduto ad alcune compensazione. I Sovrintendenti delle due Fondazioni lirico sinfoniche hanno raggiunto un accordo verbale che porterà la compensazione delle partite attraverso il noleggiato di un allestimento di proprietà del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in favore della Fondazione Petruzzelli a fronte di un compenso di € 29.524, (pari alla differenza tra 90.524 e 61.000).

Per quanto concerne la posizione dell'Associazione onlus sviluppo sinfonico, attualmente è in corso un contenzioso; l'ultimo aggiornamento risale al 25/1/2018, quando l'avv. Savino Roberto ha comunicato che all'udienza del 24/1/2018 il G.I. ha rinviato la causa per la precisazione delle conclusioni all'udienza del 28/11/2018. In ogni caso risulta molto improbabile che la sentenza volga a favore della Fondazione Petruzzelli, come ribadito dallo stesso avvocato; per questa ragione si è deciso di accantonare al fondo rischi su crediti l'intero credito.

Il 29 marzo 2018 con posta elettronica certificata l'avvocato Latorre Vincenzo, incaricato dalla Fondazione Petruzzelli al recupero crediti, ha fornito una relazione sulle controversie che ha curato. Come conseguenza a quanto relazionato si è provveduto ad utilizzare il precedente fondo di € 253.599 per lo storno di quelle partite diventate inesigibili.

CLIENTI	SALDO
EDIVISION SPA	6.050
LIGHT SHOW SRL	14.030
DELTA CONCERTI SRL	36.300
BADATHEA	424
CITTA' DI NIZZA	288
DANZART SRL	11.708
ELETTRONIKA SRL	3.025
LA CINQUE SRL	91.050
LIOMATIC PUGLIA SRL	13.150
MICOLI MARCELLO	12.100
STUDIO ARTEDANZA ROSSANA SRL	16.288
TEATRO DI SARDEGNA SCRL	317
MICROBATI ARTISTI ASSOCIATI	4.880
<b>TOTALE</b>	<b>209.609</b>



A fronte degli ulteriori crediti, divenuti difficilmente esigibili, si è provveduto ad accantonare risorse per € 204.326 in modo che il fondo raggiungesse la capienza di € 245.404 utile per far fronte alle future ed eventuali perdite.

### Crediti tributari

I crediti tributari ammontano ad € 347.692 (€ 597.269 nel 2016) e sono così composti:

Crediti Tributari	Importo
ERARIO C/RITENUTE SUBITE	97
CREDITI D.L. 66/2014	3.124
CREDITO IVA DA COMPENSARE	344.471
<b>TOTALE</b>	<b>347.692</b>

Il conto erario c/ritenute subite fa riferimento alle ritenute operate dalla banca relativamente agli interessi attivi maturati nel corso del 2017.

I crediti da D.L. 66/2014 maturati a dicembre 2017 sono stati compensati con i versamenti del 16 gennaio 2018. Il credito IVA (per € 344.471) sarà utilizzabile in compensazione con i versamenti irpef e previdenziali il giorno 16 aprile 2018.

### Crediti verso Altri

Sommano in totale € 2.314.548 (€ 2.288.155) e sono così composti:

ALTRI CREDITI	IMPORTI
CREDITI VERSO SOCI FONDATORI	2.215.000
CREDITI V/DOTT.MANFREDI	68.482
CREDITI V/BEST UNION SPA	26.425
CARTE DI CREDITO/INCASSI POS	2.530
CARTA PREPAGATA	2.074
CREDITI V/UNIVERSITA	37
<b>TOTALE</b>	<b>2.314.548</b>



I crediti verso i soci fondatori ammontano ad € 2.215.000 e risultano essere così suddivisi:

Crediti verso soci Fondatori	Importi	Descrizione
Comune di Bari	2.000.000	contributo stagione artistica 2017
Città Metropolitana di Bari	200.000	contributo stagione artistica 2017
Comune di Bari	15.000	Contributo a seguito dell'accordo tra Questura di Bari, Comune di Bari e Fondazione Petruzzelli nelle vesti di soggetto attuatore del progetto denominato "Giornata della Legalità" che si è tenuta a Bari l'8 dicembre 2017 presso il teatro Petruzzelli come da protocollo d'intesa sottoscritto dalle parti.
<b>TOTALE</b>	<b>2.215.000</b>	

Alla data del 31 marzo 2018 tutti i crediti indicati risultano incassati.

I crediti verso il dottor Manfredi Antonio sono stati incassati in parte attraverso l'assicurazione del professionista e per differenza dallo stesso entro la data del 9 marzo 2018.

I crediti verso Best Union Spa sono relativi al giroconto degli incassi che la società per azioni versa alla Fondazione Petruzzelli una volta a settimana, e si riferiscono ai ticket venduti per nostro conto sulla loro piattaforma.

Carte di credito/incassi POS fanno riferimento ai ricavi da botteghino incassati con POS ma non ancora erogati sul conto corrente bancario della Fondazione.

Sulla carta prepagata vi è un saldo attivo di euro 2.074.

I crediti nei confronti dell'Università sono dati dagli sconti che percepiscono gli studenti universitari muniti di show card che acquistano i biglietti per le rappresentazioni teatrali.

#### DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € **5.898.354** (nel 2016 € 2.737.273) e sono costituite da disponibilità di denaro e depositi bancari e sono così suddivisi:

cassa principale: € 494, cassa botteghino € 1.031, c.c. BNL n. 929 € 5.733.368 e c.c. BNL n. 420166 € 163.461.

Mentre il conto corrente n. 929 è quello operativo della Fondazione, il conto corrente n. 420166 è un conto deposito imposto dal M.E.F. alla Fondazione Petruzzelli in seguito all'erogazione del mutuo trentennale. L'importo accantonato è pari alla quota di due rate semestrali.

Si fa presente che in data 1 febbraio 2018 è stato acceso un conto corrente deposito presso l'istituto di credito della Banca Nazionale del Lavoro e sono stati vincolati € 2.500.000.

In data 2 febbraio 2018 è stato acceso un ulteriore conto corrente deposito TFR e si sono accantonate risorse per € 767.725 pari a quanto accantonato nel fondo TFR al 31 dicembre 2017.



### RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce Ratei Attivi è relativi agli interessi attivi sui conto correnti bancari di competenza dell'esercizio 2017 ma incassati i primi giorni dell'esercizio 2018.

I Risconti Attivi concernono principalmente i costi sostenuti nel corso dell'esercizio 2017 ma relativi alla realizzazione di spettacoli futuri. Altri risconti concernono costi di esercizio (affitti, assicurazioni, ed altri minori). Il dettaglio è rappresentato nella tabella che segue.

RISCONTI E RATEI ATTIVI	IMPORTI
Ratei attivi	279
Risconti attivi assicurazioni	9.063
risconti attivi l'Olandese Volante	61.458
risconti attivi il Trovatore	10.500
risconti attivi fitto sala prove coro	1.667
risconti attivi licenze software	783
risconti attivi consulenze ODV	433
<b>TOTALE</b>	<b>84.183</b>

### PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

Ammonta a complessivi € 4.534.045 (nel 2016 € 1.015.883). La variazione principale intervenuta nella composizione del patrimonio netto della Fondazione è costituita dalla costituzione della riserva da conferimento del Comune di Bari avvenuto nell'anno 2010 relativo alla rivalutazione di Palazzo San Michele per € **3.234.681** e dall'avanzo dell'esercizio 2017 di € **283.482**.

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

DESCRIZIONE	Patrimonio al 31/12/2017	Patrimonio al 31/12/2016
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	31.001	31.001
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000	2.000.000
Contributo straordinario Regione Puglia 2016	800.000	800.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000	400.000
Avanzi esercizi precedenti	312.385	312.385



Disavanzo dell'esercizio 2011	-2.020.226	-2.020.226
Disavanzo dell'esercizio 2013	-1.956.840	-1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	15.176	15.176
Avanzo dell'esercizio 2015	201.616	201.616
Avanzo dell'esercizio 2016	191.670	191.670
Avanzo dell'esercizio 2017	283.482	0
Fondo di dotazione iniziale soci privati	2.000	2.000
Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015	100.000	100.000
Riserva da conferimento del 2010 del Comune di Bari	3.234.681	0
	<b>4.534.045</b>	<b>1.015.883</b>

Come accennato in precedenza ricordiamo che il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha conferito, mediante donazione, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione.

Il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593 che è inferiore a quello catastale fiscalmente riconosciuto pari a € 2.715.000 che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

A partire dal 1 gennaio 2017 la sede legale e gli uffici amministrativi della Fondazione Petruzzelli si sono trasferiti presso Palazzo San Michele in Strada San Benedetto, 15. Questo ha comportato una riduzione dei costi di fitto e condominio per l'esercizio 2017.

Con verbale del Consiglio di Indirizzo del 31 luglio 2017 viene accolta la proposta del Sovrintendente di acquisire una perizia giurata sul valore attuale di Palazzo San Michele a seguito dei lavori di riqualificazione, (per un importo di € 4.500.000) finanziati nell'ambito del progetto "POIn – Programma Operativo Interregionale 2012/2015 Puglia".

Con verbale del 16 dicembre 2017 il Consiglio prende atto della perizia del 21 novembre 2017 di stima del Palazzo San Michele effettuata dall'Agenzia delle Entrate che quantifica in euro 4.500.000 il valore di mercato ed invita il Sovrintendente ad iscrivere in Bilancio il valore attribuito dalla perizia.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo di Palazzo San Michele (€ 4.500.000) è stato incrementato di euro 3.234.681 ed in contropartita figura iscritto, quale componente del Patrimonio netto disponibile, a titolo di riserva da conferimento in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.



Come riportato dall'OIC 16 (*Immobilizzazioni Immateriali*), le immobilizzazioni materiali possono essere rivalutate solo nei casi in cui la legge lo preveda o lo consenta. Non sono ammesse rivalutazioni discrezionali o volontarie delle immobilizzazioni materiali ovvero rivalutazioni che non derivino dall'applicazione della legge. L'accresciuto valore di un bene derivante dal processo inflattivo non può essere considerato di per sé ragione sufficiente per la sua rivalutazione, né può costituire un "caso eccezionale" di deroga al divieto di rivalutazione. I criteri seguiti per procedere alla rivalutazione, le metodologie adottate per la sua applicazione e i limiti entro cui la rivalutazione viene effettuata devono conformarsi a quanto stabilito dalla legge in base alla quale la rivalutazione è effettuata. Se la legge non stabilisce criteri, metodologie e limiti da adottare per effettuare la rivalutazione, tutti questi elementi devono comunque essere determinati in conformità al principio generale di rappresentazione veritiera e corretta del bilancio. Il limite massimo della rivalutazione di un'immobilizzazione materiale è il valore recuperabile dell'immobilizzazione stessa che in nessun caso può essere superato. Se il valore rivalutato di un bene materiale risulta, negli esercizi successivi, eccedente il valore recuperabile, il valore rivalutato è svalutato con rilevazione della perdita durevole a conto economico (cfr. OIC 9) se non disposto diversamente dalla legge. La rivalutazione di un'immobilizzazione materiale non modifica la stimata residua vita utile del bene, che prescinde dal valore economico del bene. L'ammortamento dell'immobilizzazione materiale rivalutata continua ad essere determinato coerentemente con i criteri applicati precedentemente, senza modificare la vita utile residua. L'effetto netto della rivalutazione non costituisce un provento ed è accreditato tra le riserve di patrimonio netto, alla voce AIII "Riserve di rivalutazione" (cfr. OIC 28 "Patrimonio netto"), salvo diversa disposizione di legge.

**Un caso eccezionale in cui la deroga è applicabile è quello dell'incremento di valore dovuto a radicali mutamenti della destinazione (e del valore) del bene avvenuti per cause esterne all'impresa.**

Trattandosi di un caso eccezionale, in quanto l'incremento di valore è dovuto a delle opere di ristrutturazione non commissionate dalla Fondazione Petruzzelli, e non utilizzando le risorse proprie, il Sovrintendente prima di procedere con la rivalutazione dell'immobile ha chiesto all'Agenzia del Demanio una perizia giurata che attestasse il valore attuale di Palazzo San Michele e ha sottoposto alla RIA GRANT THORNTON SPA, società di revisione incaricata del controllo contabile della Fondazione.

Anche il Collegio dei Revisori si è espresso favorevolmente, quindi si è proceduto ad incrementare il valore dell'immobile iscritto nell'attivo dello stato patrimoniale e come contropartita è stata indicata in patrimonio netto la riserva da rivalutazione del conferimento del Comune di Bari avvenuto nell'esercizio 2010.

#### FONDO T.F.R. LAVORO DIPENDENTE

Il debito ammontante a € **767.725** corrisponde alla somma dei diritti maturati dal personale nell'ipotesi teorica di una cessazione del rapporto di lavoro. Nel corso dell'esercizio 2017 il fondo ha evidenziato la seguente movimentazione:

Fondo T.F.R. personale				
	Bilancio 2016	decrementi 2017	incrementi 2017	Bilancio 2017
Valori del Fondo T.F.R.	<b>480.219</b>	68.223	355.729	<b>767.725</b>



Si ricorda, come detto in precedenza, che dal 2 febbraio 2018 sono state accantonate risorse pari al fondo TFR (€ 767.725) presso l'istituto di credito della Banca Nazionale del Lavoro in un conto deposito dedicato.

### FONDO RISCHI

Nel 2017 sono stati accantonati € 1.098.533 ad integrazione del fondo rischi, costituito inizialmente da € 300.000, e rilevatosi successivamente insufficiente a seguito del recente mutamento dell'orientamento del Giudice del lavoro del Tribunale di Bari rispetto a precedenti pronunce del 2016-2017 su impugnazione dei contratti intermittenti a chiamata, con la conversione degli stessi in rapporti di lavoro di natura subordinata a tempo indeterminato. Questo incremento si è reso necessario alla luce dei numerosi contenziosi (circa 90) ancora pendenti dinanzi al Giudice del Lavoro del Tribunale di Bari e che, in larga parte, saranno definiti nel corso del 2018. In particolare, i giudizi pendenti appartengono alla residua platea di lavoratori appartenenti sia all'area artistica che a quella tecnico-amministrativa e che hanno impugnato i contratti sottoscritti negli anni 2008-2013 (contratti intermittenti a chiamata, occasionali e a progetto e di scrittura artistica), al fine di ottenere, previa declaratoria di nullità e/o illegittimità, la conversione dei rapporti intercorsi in rapporti di lavoro di natura subordinata a tempo indeterminato.

Sull'argomento è intervenuto anche l'Ispettorato Nazionale del Lavoro, con circolare del 15 marzo 2018 avente ad oggetto *“lavoro intermittente – assenza documento valutazione rischi – riqualificazione rapporti di Lavoro”* confermando che anche altri Tribunali si stanno esprimendo in linea con quanto fatto dal Tribunale di Bari. In particolare, il Tribunale di Vicenza con sentenza n. 343 depositata il 19 luglio 2017 ha sostenuto che il contratto di lavoro intermittente, in assenza del documento di valutazione dei rischi, si considera nullo, con conseguente riconducibilità del rapporto di lavoro alla fattispecie tipica del contratto di lavoro a tempo indeterminato ai sensi dell'art. 1419 c.c. Ciò in ragione del fatto che le esigenze di protezione di un diritto primario, quale quello alla salute, non possono che portare *“alla declaratoria di nullità dei contratti di lavoro atipici, quale quello in esame, stipulati in violazione della specifica norma di prevenzione, che esige una particolare protezione per i lavoratori”*.

Anche il Tribunale di Milano, con sentenze nn. 1806 e 1810 del 19 e 20 giugno 2017, non ha ritenuto, in alcun modo, ostativa alla conversione del rapporto di lavoro la circostanza che tale *“sanzione”* non sia espressamente prevista dal legislatore. In proposito, infatti, il Tribunale chiarisce che, sebbene sia vero che il legislatore abbia previsto espressamente la conversione del rapporto di lavoro soltanto in caso di superamento della durata massima del contratto, *“va tuttavia considerato che l'assenza della valutazione dei rischi forma oggetto di un preciso divieto alla conclusione di contratti di lavoro intermittente. Ne consegue che, in presenza di un rapporto pacificamente di lavoro subordinato e di fronte alla violazione del divieto previsto per legge, la conseguenza non può che essere la sussunzione del rapporto nell'alveo dell'ordinario rapporto di lavoro”*.

Alla luce degli orientamenti giurisprudenziali, l'accantonamento è stato effettuato sulla base del prospetto redatto dall'avv. Savino Roberto concernente la valutazione del rischio di soccombenza della Fondazione a seguito delle future pronunce giudiziarie. Le potenziali indennità risarcitorie sono state calcolate dal consulente del lavoro, dott.ssa Iamele Marilina, sulla base del danno subito dal lavoratore ricorrente a seguito della nullità del termine apposto al contratto e concernenti le regolarizzazioni previdenziali e le eventuali differenze retributive.

### DEBITI

#### Debiti verso altri finanziatori

Ammontano ad € 4.407.601 (nel 2016 € 0).

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio





2013, nel dicembre dello stesso anno, la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray). Dopo svariate comunicazioni intercorse tra la Fondazione e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, quest'ultimo di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, con il decreto del 27 luglio 2015 ha approvato, ai sensi di quanto previsto dall'art.11 comma 2, del DL 91/2013 il piano di risanamento 2014-2016 presentato dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, definendo in € 4.478.136,00 l'importo del finanziamento erogabile in favore della Fondazione. A norma dell'art. 1, comma 355, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, le fondazioni lirico sinfoniche che, alla data di entrata in vigore della legge stessa, hanno presentato il piano di risanamento, ai sensi dell'art. 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, sono tenute al raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, entro l'esercizio finanziario 2018, previa integrazione, entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della medesima legge, del piano di risanamento per il triennio 2016-2018. L'integrazione del piano di risanamento per il triennio 2016-2018 è stata trasmessa dalla Fondazione a mezzo posta elettronica certificata in data 26 marzo 2016. Con il decreto del 23 novembre 2016 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, registrato dalla Corte dei Conti in data 15 dicembre 2016, al n. 4445, è stata approvata l'integrazione del piano di risanamento presentata dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ed è stato confermato il finanziamento a valere sul fondo di rotazione di cui all'art. 11, comma 6, del DL 91/2013 e all'art. 5, comma 6, del DL n. 83/2014, pari ad € 4.478.136,00. Tale importo è stato incassato il 30 giugno 2017 e in data 22 dicembre 2017 è stata pagata la prima rata semestrale di € 70.535 (oltre interessi per € 11.195). Il debito residuo, al 31 dicembre 2017, nei confronti del MIBACT ammonta ad € 4.407.601 dato dalla differenza tra l'importo incassato (€ 4.478.136) e le somme restituite relative alla sorte capitale (€ 70.535).

### Prenotazioni spettatori

Ammontano a complessivi € 40.469 (€ 3.475 nel 2016).

Si riferiscono agli incassi dei biglietti venduti per gli spettacoli che si terranno nel corso del 2018, e risultano essere suddivisi come da tabella sottostante.

PRENOTAZIONE BIGLIETTI	IMPORTO
HAPPY NEW SWING YEAR 01/01/18	3.522
PREN.BIGL.OLANDESE VOLANTE 2018	7.400
PREN.BIGL.TROVATORE 2018	7.421
PREN.BIGL.SINF. 25/01/18	9.035
PREN.BIGL.SINF. 02/02/18	989
PREN.BIGL.SINF. 07/03/18	138
PREN.BIGL.SINF. 11/03/18	949
PREN.BIGL.SINF. 17/03/18	680
PREN.BIGL.SINF. 21/03/18	403
PREN.BIGL.SINF. 19/04/18	304
PREN.BIGL.SINF. 05/05/18	365
PREN.BIGL.SINF. 06/06/18	77
PREN.BIGL.SINF. 10/06/18	168



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

PREN.BIGL.SINF. 21/09/18	29
PREN.BIGL.SINF. 26/09/18	57
PREN.BIGL.SINF. 30/09/18	148
PREN.BIGL.SINF. 15/10/18	155
PREN.BIGL.SINF. 31/10/18	94
PREN.BIGL.SINF. 07/11/18	96
PREN.BIGL.SINF. 13/11/18	217
PREN.BIGL.SINF. 05/12/18	93
PREN.BIGL. PER CONTO TERZI	8.129
<b>TOTALE</b>	<b>40.469</b>

#### Debiti verso Fornitori

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano ad € 1.187.709 (nel 2016 € 2.545.551). Le partite aperte riguardano posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

I debiti verso fornitori comprendono: le fatture da ricevere che ammontano ad € 719.500 e i debiti verso fornitori che sono pari ad € 468.209.

I debiti verso fornitori sono così suddivisi:

FORNITORI	IMPORTI
FATTURE DA RICEVERE	719.500
FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 50.000 ED € 60.000 (N.3)	178.719
FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 30.000 ED € 40.000 (N.1)	31.750
FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 20.000 ED € 30.000 (N.3)	66.111
FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 10.000 ED € 19.999 (N.7)	101.568
FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 1.000 ED € 9.999 (N.23)	82.881
FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 1 ED € 999 (N.18)	7.180
<b>TOTALE</b>	<b>1.187.709</b>

#### Debiti tributari

I debiti tributari ammontano a complessivi € 532.066 (nel 2016 € 668.066), esigibili entro l'esercizio successivo. Nella tabella che segue si riepiloga il dettaglio:

DEBITI TRIBUTARI	IMPORTO
DEBITI IRAP	270.373
DEBITI V/COMUNE DI BARI	143.184



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

ERARIO C/RIT. LAVORO ESTERO	66.350
ERARIO C/RIT. LAVORO AUTONOMO	37.445
ERARIO C/RIT. LAVORO DIPENDENTE	11.535
REGIONI C/RIT. ADDIZ. IRPEF	1.554
COMUNI C/RIT. ADDIZ. IRPEF	603
ERARIO C/IMPOSTA SOST. RIV. TFR	543
ERARIO C/ACC.TI RITENUTE TFR	479
<b>TOTALE</b>	<b>532.066</b>

Si fa presente che il debito verso il Comune di Bari è così composto ed è stato pagato per intero entro il 28 febbraio 2018.

anno formaz.	oggetto	Importo
2011	ICI 2011 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 1.288,00
2012	IMU 2012 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 11.330,00
2013	IMU 2013 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 7.706,00
2014	IMU 2014 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 7.425,00
2009-2010	TARSU 2009-10 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 46.455,00
2012	TARSU 2012 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 53.390,00
2013	TARES 2013 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 7.655,00
2014	TARI 2014 - richiesta pagamento in unica soluzione il 24/10/17	€ 7.935,00
	<b>TOTALE DEBITO</b>	<b>€ 143.184,00</b>

Il conto “ERARIO C/RIT. LAVORO ESTERO” fa riferimento ai contributi IRPEF degli Artisti Esteri che verranno versati all’erario con il principio di cassa, cioè entro il sedici del mese successivo al quale l’artista viene pagato.

Tutti gli altri debiti tributari, eccetto quello IRAP, sono stati pagati tramite modello F24 nel periodo compreso tra il 16 gennaio 2018 ed il 16 febbraio 2018.

#### Debiti previdenziali

Ammontano complessivamente ad € 110.704 (€ 230.761 nel 2016) sono interamente esigibili entro l’esercizio successivo e la loro composizione è la seguente:

DEBITI PREVIDENZIALI	IMPORTI
DEBITI VERSO INPS	96.625
DEBITI VERSO INPGI	2.349



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

DEBITI VERSO INAIL	11,730
<b>TOTALE</b>	<b>110.704</b>

#### Altri debiti

Ammontano complessivamente ad € **919.457** (€ 2.041.876 nel 2016) esigibili entro l'esercizio successivo.

ALTRI DEBITI	IMPORTI
DEBITI PER RETRIBUZIONI	637.073
DEBITI PER FERIE RESIDUE	56.333
DEBITI PER 14° MENSILITA	211.578
DEBITI VERSO FONDI DI PREVIDENZA COMPLEMENT.	9.223
DEBITI VERSO SINDACATI	5.250
<b>TOTALE</b>	<b>919.457</b>

#### RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce ammonta ad € 641.404 (€ 760.436 nel 2016) ed è costituita da ratei passivi per € 525 e risconti passivi per € 640.883. I ratei comprendono le spese bancarie di competenza del 4° trimestre 2017 e saldate i primi giorni dell'esercizio successivo. I risconti passivi sono costituiti dalle entrate anticipate per abbonamenti su future rappresentazioni.

Ratei passivi	525
Risconti passivi spettacoli futuri	640.883
<b>Totale</b>	<b>641.408</b>

**PARTE SECONDA – COMMENTO AL CONTO ECONOMICO****RIPARTIZIONE DEI RICAVI (ART. 2427, comma 1, numero 10, del codice civile)****BILANCIO CONSUNTIVO 2017  
SITUAZIONE ECONOMICA**

<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>31/12/2017</b>	<b>31/12/2016</b>
<b>Ricavi delle vendite e prestazioni</b>	<b>2.694.205</b>	<b>3.150.811</b>
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.649.982	1.520.303
Contributi da privati	125.000	440.000
Sponsorizzazioni ed erogazioni liberali	255.220	86.796
Proventi Teatro Petruzzelli	562.650	578.661
Altri ricavi	101.353	525.051
<b>Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)</b>	<b>14.717.927</b>	<b>11.279.708</b>
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.209.920	6.711.115
Contributo ministeriale L. 388	83.902	68.593
Contributo ministeriale L.232/2016 ART.1 C.583	709.105	0
Contributo Regione Puglia	3.500.000	2.500.000
Contributo Città Metropolitana di Bari	200.000	0
Contributo ordinario Comune di Bari	2.015.000	2.000.000
Totale (A) Valore della produzione	<b>17.412.132</b>	<b>14.430.519</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>31/12/2017</b>	<b>31/12/2017</b>
<b>Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.</b>	<b>240.451</b>	<b>191.956</b>
- Acquisti legati alla produzione artistica	92.392	95.550
- Materiale di consumo per il teatro	102.183	90.972
- Cancelleria e varie	3.874	5.434
- Bilancio dello Stato	42.002	0
<b>Costi per Servizi</b>	<b>6.075.376</b>	<b>5.078.024</b>
- costi di servizi legati alla produzione artistica	3.592.088	2.615.611
- costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.882.718	1.832.656
- consulenze di produzione artistica	180.898	162.999
- consulenze	250.414	261.136
- Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	169.258	205.622
<b>Spese per il godimento di beni di terzi</b>	<b>901.462</b>	<b>758.665</b>



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- fitto deposito e container	119.823	261.023
- noleggi legati alla produzione artistica	726.236	452.588
- fitto sala prove orchestra e coro	39.563	26.450
- noleggio fotocopiatori/varie	15.840	18.604
<b>Costi per il personale</b>	<b>6.557.324</b>	<b>5.581.581</b>
- salari e stipendi	5.192.431	4.261.408
- oneri sociali	883.667	896.416
- oneri assicurativi	61.903	107.133
- trattamento fine rapporto	357.215	256.308
- altri costi	62.109	60.316
<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>73.785</b>	<b>75.476</b>
- ammortamenti immobiliz. materiali	1.200	1.250
- ammortamenti immobiliz. immateriali	72.585	74.226
<b>Accant. per svalutaz. crediti</b>	<b>204.326</b>	<b>217.332</b>
<b>Accantonamenti per rischi e oneri</b>	<b>1.098.533</b>	<b>0</b>
<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>1.651.000</b>	<b>2.091.264</b>
<b>Totale costi della produzione 16.802.257 13.994.298</b>		
Differenza (A-B)		
	<b>609.875</b>	<b>436.221</b>
<b>C) PROVENTI &amp; ONERI FINANZIARI</b>	<b>31/12/2017</b>	<b>31/12/2017</b>
Interessi attivi e altri proventi finanziari	12.034	141
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-61.379	-44.581
<b>Totale</b>	<b>-49.345</b>	<b>-44.440</b>
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>560.530</b>	<b>391.781</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	260.669	200.110
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>299.861</b>	<b>191.671</b>

## RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 2.694.205) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione e rappresentano il complesso delle risorse che la Fondazione riesce a reperire sul mercato con mezzi propri, ad esclusione dei contributi pubblici.



I ricavi di biglietteria sono così suddivisi:

Ricavi per vendite e prestazioni	2017	2016	2015		Δ 2016-17	
BIGLIETTI	1.073.564	1.174.470	834.252	-	100.906	-8,59%
ABBONAMENTI	576.418	345.833	283.323	+	230.585	66,68%
<b>TOTALE RICAVI BIGLIETTERIA</b>	<b>1.649.982</b>	<b>1.520.303</b>	<b>1.117.575</b>	<b>+</b>	<b>129.679</b>	<b>8,53%</b>

RICAVI BIGLIETTERIA	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
OPERA (BIGLIETTI)	725.447	978.175	-252.728	-25,84%
OPERA (ABBONAMENTI)	362.717	261.669	101.048	38,62%
<b>TOTALE</b>	<b>1.088.164</b>	<b>1.239.844</b>	<b>-151.680</b>	<b>-12,23%</b>
BALLETTO (BIGLIETTI)	239.375	86.176	153.199	177,77%
BALLETTO (ABBONAMENTI)	120.906	100.144	20.762	20,73%
<b>TOTALE</b>	<b>360.281</b>	<b>186.320</b>	<b>173.961</b>	<b>93,37%</b>
SINFONICO (BIGLIETTI)	81.128	39.100	42.028	107,49%
SINFONICO (ABBONAMENTI)	52.959	27.308	25.651	93,93%
<b>TOTALE</b>	<b>134.087</b>	<b>66.408</b>	<b>67.679</b>	<b>101,91%</b>
<b>ALTRI EVENTI</b>				
PETRUZ.PER LE SCUOLE (BIGLIETTI)	1.144	3.811	-2.667	-69,98%
CONCERTI DEL MATTINO	0	4.114	-4.114	-100,00%
FAMILY CONCERT (BIGLIETTI)	19.069	19.806	-737	-3,72%
LEZIONI DI STORIA 2017 (BIGLIETTI)	7.400	9.619	-2.219	-23,07%
LEZIONI STORIA 2017 (ABBONAMENTI)	39.836	4.532	35.304	778,99%
<b>TOTALE</b>	<b>67.449</b>	<b>41.882</b>	<b>25.567</b>	<b>61,05%</b>
<b>TOTALE</b>	<b>1.649.981</b>	<b>1.534.454</b>	<b>115.527</b>	<b>7,53%</b>

Come si evince dai dati esposti anche nel 2017 si riscontra un ulteriore aumento rispetto a quello dello scorso esercizio. I ricavi derivanti dalla vendite dei biglietti risultano essere inferiori di € 100.000 circa rispetto al 2016, ma questa contrazione è dovuta al notevole aumento degli abbonamenti (+ 66,68%) che ha ridotto il numero di posti vendibili.

Come dimostrano i dati esposti, il numero di abbonati sono in aumento, soprattutto nell'ultima stagione, e questo porta ricadute positive:

- aumenta il numero medio di spettacoli visti per spettatore (gli abbonati vedono, naturalmente, più spettacoli del pubblico frequentante);
- cresce, quindi, un pubblico più fedele, più attento e vicino alle proposte del teatro. Un pubblico con cui si può, e si deve, dialogare.



Tali risultati sono da attribuire principalmente alle politiche di abbonamento, attuate dal Sovrintendente Biscardi, che con una diversificazione delle tipologie offerte e un'attenta politica di prezzo hanno reso più accessibile il Teatro anche ai neofiti.

Il contributo principale all'aumento del pubblico teatrale sembra venire dai giovani, infatti, le politiche promozionali verso questo segmento portano ottimi risultati, anche a Bari dove la tipologia di pubblico sembrerebbe essere meno adatta. L'aumento di questo pubblico appare dovuto anche ad un forte investimento sull'attività di formazione, un'attività, peraltro, su cui il Sovrintendente si è impegnato sin dal suo insediamento nel febbraio 2014. L'aumento e il cambiamento del pubblico teatrale hanno portato grossi mutamenti nelle politiche promozionali del Teatro. Sta nascendo, anche se ancora in nuce, un approccio di marketing completo: ricerche sul pubblico, per capirne le caratteristiche e i comportamenti, nuovi canali di vendita, diversificazione dei prezzi, nuovi strumenti di comunicazione stanno diventando parte integrante delle strategie della Fondazione Petruzzelli.

I contributi da privati sono pari a € 125.000 (€ 440.000) nel 2016. In merito a questa voce di ricavo ricordiamo che nell'esercizio 2015 e 2016 era presente il contributo del socio privato Cobar Spa che non ha rinnovato il suo status. La perdita di questo apporto è stato attuito dal contributo della Fondazione Puglia che ha perorato la causa della Fondazione approvando il progetto: "stagione artistica 2017 cofinanziamento attività). Si fa presente che un identico progetto è stato approvato per la stagione 2018.

Le sponsorizzazioni ed erogazioni liberali sono pari ad € 255.220 (nel 2016 pari ad € 86.796). Si segnala un aumento pari a circa il triplo rispetto all'esercizio scorso, ma ancora lontano dai risultati raggiunti nel 2015 (€ 680.454). Le erogazioni liberali sono state incassate da una società per azioni, due società a responsabilità limitata ed un soggetto privato che per il terzo anno consecutivo fornisce il suo apporto personale alla Fondazione Petruzzelli.

Segnaliamo, nella sezione beneficiari, l'iscrizione della Fondazione Petruzzelli sul portale Art Bonus ([www.artbonus.gov.it](http://www.artbonus.gov.it)). Il portale (Art bonus) è stato creato in ottemperanza alle prescrizioni della Legge 29 luglio 2014, n. 106 - Conversione, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83 "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo" - articolo 1 comma 5.

Ha la funzione di fornire ai mecenati tutte le informazioni, le istruzioni, gli strumenti ed i contenuti legislativi per usufruire della misura agevolativa del credito di imposta introdotto dalla legge.

È uno strumento di trasparenza, diffusione e promozione del mecenatismo culturale. Il portale fornisce tutti i contatti per poter usufruire di assistenza per la corretta gestione e funzionalità dello strumento di legge.

I proventi del Teatro Petruzzelli sono pari ad € 562.650 (nel 2016 € 578.661) e possono essere così ripartiti:

RICAVI TEATRO PETRUZZELLI	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
RICAVI PROGRAMMI DI SALA	12.092	12.369	-277	-2,24%
CANONE DI CONCESSIONE	395.309	378.147	17.162	4,54%
ONERI ACCESSORI	138.709	88.860	49.849	56,10%
RICAVI SERVIZI BOTTEGHINO	5.748	4.142	1.606	38,78%
RICAVI DA VISITE GUIDATE	8.175	6.644	1.531	23,05%
TRAS.MON.SMON.CASET.BABBO NATALE	2.500	2.500	0	0,00%





RICAVI DA COPRODUZIONE	0	50.000	-50.000	-100,00%
ALTRI RICAVI	117	35.999	-35.882	-99,67%
<b>TOTALE</b>	<b>562.651</b>	<b>578.661</b>	<b>-16.010</b>	<b>-2,77%</b>

I ricavi propri del Teatro Petruzzelli si sono ridotti di € 16.011 anche se la differenza negativa è da attribuire principalmente alla mancanza di ricavi da coproduzione e agli altri ricavi che non si sono prodotti nell'esercizio appena concluso (ricavi mostra, rimborsi spese di presidio, rimborso costi comuni) La voce ricavi da produzione segnava € 50.000 e faceva riferimento all'Opera Nozze di Figaro che è stata realizzata con il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro Massimo di Palermo. Per tutte le altre voci si segnala un aumento dovuto principalmente dai canoni incassati per l'utilizzo del Teatro Petruzzelli da terzi e dagli oneri accessori dovuti per le esigenze tecniche e di sicurezza.

Gli oneri accessori risultano essere così suddivisi:

ONERI ACCESSORI							
ANNO	FACCHINAGGIO	ACCOGLIENZA	ASSISTENZA TECNICA	PULIZIE	UTENZE	ALTRO	TOTALE
2017	360	35.618	76.384	10.744	6.780	8.823	138.709

La voce altri ricavi pari ad € 101.353 (nel 2016 € 525.051) risultano essere così suddivisi:

RICAVI TEATRO PETRUZZELLI	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
Note credito da fornitori/accordi transattivi	26.360	168.681	-142.321	-84,37%
Rettifica premio INAIL/INPS	5.823	2.826	2.997	106,05%
Ricavi di esercizi precedenti	7.459	2.500	4.959	198,36%
Rettifica fondo TFR	8.294	61.990	-53.696	-86,62%
Contributo Artigiancassa 2015	0	235.373	-235.373	-100,00%
Rimborso spese legali anni precedenti	0	6.344	-6.344	-100,00%
5X1000 anno 2014 (nel 2016) e 2015 (nel 2017)	4.994	12.723	-7.729	-60,75%
Recupero ASPI	0	3.328	-3.328	-100,00%
Vigili del Fuoco rimborso anno 2015 (nel 2016) e 2016 (nel 2017)	38.483	28.357	10.126	35,71%
Abbuoni e arrotondamenti attivi	4.393	0	4.393	100,00%
Rettifica debiti tributari	5.547	0	5.547	100,00%
<b>Totale</b>	<b>101.353</b>	<b>522.122</b>	<b>-420.769</b>	<b>-80,59%</b>

Le voce più rilevante riguarda il rimborso delle spese sostenute per la presenza del presidio dei Vigili del Fuoco, si ricorda che questo ricavo, seppur presente ogni anno non è possibile preventivarlo in quanto dipende dal numero di richieste di rimborso pervenute al Ministero e dalle risorse disponibili dello stesso.



I contributi pubblici ammontano ad € 14.717.927 (nel 2016 € 11.279.708) e sono così ripartiti:

Contributi in conto esercizio (importi in €)	2017	2016	2015		Δ 2016-17	
					ASS.	%
STATO	9.002.927	6.779.708	6.695.938	+	2.223.219	32,79%
REGIONE PUGLIA	3.500.000	2.500.000	2.300.000	+	1.000.000	40,00%
CITTA' METROPOLITANA DI BARI	200.000	0	200.000	+	200.000	100,00%
COMUNE DI BARI	2.015.000	2.000.000	2.000.000	+	15.000	0,75%
<b>TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	<b>14.717.927</b>	<b>11.279.708</b>	<b>11.195.938</b>	<b>+</b>	<b>3.438.219</b>	<b>30,48%</b>

Come si evince dallo schema l'aumento pari a circa il 30% rispetto a quanto percepito nel 2016 è dovuto a una maggiore attività svolta nel 2016 che ha portato ad un aumento del punteggio FUS con conseguente aumento del contributo statale di € 1.498.805 rispetto a quello percepito nel 2016. Inoltre sono stati percepiti € 83.902 (nel 2016 € 68.593) quale saldo del contributo della Legge 388/2000. Si fa presente che il fondo di cui all'art. 1, comma 583, della legge n. 232/2016, integrato dall'articolo 11, comma 3, del decreto-legge n. 244/2016, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 19/2017, è stato erogato per complessivi € 709.105 a favore di codesta Fondazione e non era stato percepito nell'esercizio precedente.

Dopo un anno di assenza anche la Città Metropolitana ha versato risorse per € 200.000.

La Regione Puglia - da sempre sensibile alle sorti della Fondazione Petruzzelli, e ancor di più dalla nomina del Presidente Michele Emiliano - ha aumentato il suo contributo di ben € 1.000.000 affinché si potesse far fronte alle spese sorte a causa del contenzioso con i lavoratori.

#### Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc.

Ammontano complessivamente ad € **240.451** (nel 2016 € 191.956) e sono così suddivisi:

Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
- Acquisti legati alla produzione artistica	92.392	95.550	-3.158	-3,31%
- Materiale di consumo per il teatro	102.183	90.972	11.211	12,32%
- Cancelleria e varie	3.874	5.434	-1.560	-28,71%
- Bilancio dello Stato	42.002	0	42.002	100,00%
<b>TOTALE</b>	<b>240.451</b>	<b>191.956</b>	<b>48.495</b>	<b>25,26%</b>



Le voci più significative riguardano il materiale di consumo che comprende: materiale elettrico, materiale igienico-sanitario, acqua, bombole di gas, divise, scarpe antinfortunistiche, diffusori acustici, toner; e gli acquisti legati alla produzione artistica che comprendono: legname, ferro, minuteria, corde, fondali e quanto altro necessario alla produzione o alla modifica di allestimenti scenografici oltre a merceria varia, scarpe e tutto quello che concerne la sfera dei costumi.

#### Costi per servizi

Ammontano complessivamente ad € **6.075.376** (nel 2016 € 5.078.024). I *costi dei servizi*, ripartiti in base ad un criterio di *destinazione*, sono i seguenti:

COSTI PER SERVIZI	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
- costi di servizi legati alla produzione artistica	3.592.088	2.615.611	976.477	37,33%
- costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.882.718	1.832.656	50.062	2,73%
- consulenze di produzione artistica	180.898	162.999	17.899	10,98%
- consulenze	250.414	261.136	-10.722	-4,11%
- Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	169.258	205.622	-36.364	-17,68%
<b>TOTALE</b>	<b>6.075.376</b>	<b>5.078.024</b>	<b>997.352</b>	<b>19,64%</b>

I servizi legati alla produzione artistica, comprendono i costi per artisti occasionali, professionisti, esteri, compagnie e diritti d'autore e sono così riepilogati:

COSTI PER SERVIZI LEGATI ALLA PRODUZIONE ARTISTICA	2017
COMPENSI LAV.OCCAS.ATTIN.ATTIV.	286.762
COSTO BALLETO	365.500
DIRITTI D'AUTORE	85.040
COSTO OPERA (COMPAGNIA)	415.000
COPRODUZIONE LEZIONI DI STORIA	21.818
CONTRIBUTI INPS AUTONOMI	293.877
VIGILI DEL FUOCO	151.605
TIPOGRAFICHE	29.374
SERVIZI FOTOGRAFICI	8.482
ARTISTI AUTONOMI	1.141.647
SERVIZI DI LAVANDERIA	8.040
SERV.DI REALIZZAZ. SOPRATITOLI	18.180
ARTISTI ESTERI	551.396



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

CONTRIBUTI ARTISTI ESTERI	64.640
DIRETTORE DELLE COSTRUZIONI	5.202
CONTRIBUTI INPS OCCASIONALI	63.740
CONFERENZIERI-LIBRETTISTI	1.784
COSTO ORCHESTRA ESTERA	80.000
<b>TOTALE</b>	<b>3.592.088</b>

I costi di servizi inerenti il Teatro Petruzzelli e Palazzo San Michele sono riepilogati nella tabella seguente:

<b>COSTI PER SERVIZI TEATRO PETRUZZELLI E PALLAZZO SAN MICHELE</b>	<b>2017</b>
ENERGIA ELETTRICA	103.489
GAS RISCALDAMENTO	13.816
ACQUA	15.804
SPESE CONDOMINIALI	382
CANONE DI MANUTENZIONE PERIODICA	412
ASSICURAZ. NON OBBLIGATORIE	20.553
VIGILANZA	308.172
SERVIZI DI PULIZIA	155.951
PUBBLICITA'	13.662
SPESE LEGALI	4.138
SPESE TELEFONICHE	8.863
SPESE CELLULARI	20.075
SPESE POSTALI E DI AFFRANCATURA	654
SPESE DI RAPPRESENTANZA DEDUCIB.	1.508
RICERCA,ADDESTRAM.E FORMAZIONE	14.273
SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI	12.275
ONERI BANCARI	30.386
ALTRI COSTI PER SERVIZI	1.000
QUOTE ASSOCIATIVE	14.700
DOMINIO INTERNET	115
SPESE ISTRUTTORIA	6.250
MANUT.E ASSIS.INFRAS.INFORMATICA	36.183
SERVIZI DI ASSIS. ED ACCOGLIENZA	218.659
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI	218.688
MANUTENZ. STRAORDINARIA TEATRO	50.000
ASSICURAZIONI R.C.T.	40.720



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

RIMBORSI VISITE MEDICHE	12.300
RASSEGNA STAMPA E TELEASS. SOFTW	8.100
LICENZA D'USO SOFTWARE	13.245
SERVIZIO BIGLIETTERIA	34.650
SPESE DI VIAGGIO	19.347
RIMBORSI SPESE VARIE	53
SERVIZI DI TRASPORTO E FACCHIN.	367.231
ENERGIA ELETTRICA DEPOSITO	2.062
RIMBORSI SPESE VIAGGIO	7.846
COMPENSO COMMISSARIO AUDIZIONI	33.332
PUBBLICITA' SU QUOTIDIANI	50.729
SERVIZI DI SOGGIORNO	22.854
DIRITTI EMISS. BIGLIETTI VIAGGIO	51
ACQUA DEPOSITO	191
<b>TOTALE</b>	<b>1.882.718</b>

Tra i costi più elevati segnaliamo quelli relativi ai trasporti e al facchinaggio che possono a loro volta così suddivisi:

RIPARTIZIONE SPESE TRASPORTI E FACCHINAGGIO	
SPESE PICCOLI TRASPORTI	10.275
SPESE FACCHINAGGIO	196.905
TRASPORTO ALLESTIMENTI	74.088
TRASPORTO ACQUISTO STRUMENTI MUSICALI	9.363
TRASLOCO DEPOSITO E LABORATORIO	76.600
<b>TOTALE</b>	<b>367.231</b>

In riferimento alle assicurazioni si precisa che le assicurazioni non obbligatorie fanno riferimento:

- alle polizze furto ed incendio stipulate a tutela di Palazzo San Michele, del deposito, del Teatro Petruzzelli (rateo della polizza stipulata dal Comune di Bari);
- alle polizze chiodo a chiodo stipulate per assicurare il trasporto e la giacenza di strumenti musicali e allestimenti.

I costi relativi alle consulenze artistiche sono distinti nel seguente modo:

CONSULENZE DI PRODUZIONE ARTISTICA	2017
CONSULENZA CASTING MANAGER	37.440
COMPENSI MAESTRO DEL CORO	39.600



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

CONTRIBUTI INPS MAESTRO DEL CORO	9.461
RIMBORSO SPESE MAESTRO DEL CORO	8.800
CONTR.INPS.DIR.PALC./ASS.REGIA	4.238
RIMBORSI SPESE DIRET. ALLESTIME.	9.600
COMP.DIRETTORE TECNICO E ALLEST.	54.000
COMP.DIRETTORE MUSICALE PALCOSC.	17.759
<b>TOTALE</b>	<b>180.898</b>



Le consulenze esterne invece sono così suddivise:

CONSULENZE	2017
CONSULENZE PROFESSIONALI	48.560
CONSULENZE LEGALI	99.247
COMPENSI PER TENUTA PAGHE	30.590
CONSULENZA SOCIETA' DI REVISIONE	4.000
COMPENSI PROFESSIONALI VARI	68.018
<b>TOTALE</b>	<b>250.414</b>

I costi relativi al Sovrintendente e al Collegio Sindacale sono i seguenti:

SOVRINTENDENTE E REVISORI	2017
COMPENSO COLLEGIO DEI REVISORI	9.296
RIMB.SPESE COLLEGIO DEI REVISORI	8.239
COMPENSO SOVRINTENDENTE	120.000
CONTRIBUTI INPS SOVRINTENDENTE	28.626
RIMBORSI SPESE SOVRINTENDENTE	3.097
<b>TOTALE</b>	<b>169.258</b>

Si fa presente che il compenso del Collegio dei Revisori è stato determinato come da nota M.I.B.A.C.T. Prot. n. 14339/s.37.04.04.16 del 3 novembre 2014 in quanto le nuove disposizioni ministeriali inviate con posta elettronica certificata rispettivamente del 8 gennaio 2018 e del 16 febbraio 2018 non sono sufficienti al calcolo del compenso per problemi tecnici dei file inviati. Si precisa che tale importo è stato posto a bilancio a titolo di acconto sul dovuto.

#### Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente ad € 901.462 (nel 2016 € 758.665). Nella tabella vengono esposti i dati:

SPESE PER IL GODIMENTO DI BENI TERZI	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
- fitto deposito e container	119.823	261.023	-141.200	-54,10%
- noleggi legati alla produzione artistica	726.236	452.588	273.648	60,46%
- fitto sala prove orchestra e coro	39.563	26.450	13.113	49,58%



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- noleggio fotocopiatori/varie	15.840	18.604	-2.764	-14,86%
<b>TOTALE</b>	<b>901.462</b>	<b>758.665</b>	<b>142.797</b>	<b>18,82%</b>

Come si evince dalla tabella rispetto allo scorso esercizio si è avuta una drastica riduzione dei costi di fitto del deposito che sono destinati a ridursi ancora con l'acquisto del capannone.

I noleggi legati alla produzione artistica sono aumentati per via del numero maggiore di opere realizzate.

#### Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta ad € 6.557.324 (nel 2016 € 5.581.581) e distinto secondo *natura* è quello illustrato nella tabella che segue:

COSTO DEL PERSONALE	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
- salari e stipendi	5.192.431	4.261.408	931.023	21,85%
- oneri sociali	883.667	896.416	-12.749	-1,42%
- oneri assicurativi	61.903	107.133	-45.230	-42,22%
- trattamento fine rapporto	357.215	256.308	100.907	39,37%
- altri costi	62.109	60.316	1.793	2,97%
<b>TOTALE</b>	<b>6.557.324</b>	<b>5.581.581</b>	<b>975.743</b>	<b>17,48%</b>

Il costo del personale, distinto per *funzioni svolte*, è il seguente.

COSTO DEL PERSONALE	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
<b>SOMMINISTRAZIONE LAVORO</b>	<b>39.456</b>	<b>120.793</b>	-81.337	-67,34%
<b>ONERI SOCIALI INAIL</b>	<b>61.903</b>	<b>107.133</b>	-45.230	-42,22%
CORO SALARI E STIPENDI TRIENNAL.	0	2.289	-2.289	-100,00%
CORO ONERI SOCIALI INPS TRIENNA.	0	673	-673	-100,00%
<b>TOTALE</b>	<b>0</b>	<b>2.962</b>	-2.962	-100,00%
CORO SALARI E STIPENDI AGGIUNTI	64.105	183.848	-119.744	-65,13%
CORO ONERI SOCIALI INPS AGGIUNTI	18.474	53.363	-34.889	-65,38%
TFR AGGIUNTI	1.776	5.998	-4.222	-70,39%
<b>TOTALE</b>	<b>84.355</b>	<b>243.210</b>	-158.855	-65,32%
CORO SALARI E STIPENDI INDET.	1.265.131	959.159	305.972	31,90%
CORO ONERI SOCIALI INPS INDET.	111.593	214.868	-103.274	-48,06%





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

CORO IND. TFR	105.700	68.604	37.096	54,07%
<b>TOTALE</b>	<b>1.482.424</b>	<b>1.242.630</b>	239.794	19,30%
<b>ARTISTI DEL CORO</b>	<b>1.566.779</b>	<b>1.488.802</b>	77.977	5,24%
PRO. ORC. SALARI E STIPENDI TRIE.	0	21.649	-21.649	-100,00%
PRO. ORC. ONERI SOCIALI INPS TRI.	0	8.300	-8.300	-100,00%
<b>TOTALE</b>	<b>0</b>	<b>29.949</b>	-29.949	-100,00%
PRO. ORC. SALARI E STIPENDI AGGI.	271.222	351.906	-80.684	-22,93%
PRO. ORC. ONERI SOCIALI INPS AGG.	62.015	91.271	-29.256	-32,05%
TFR AGGIUNTI	4.520	1.605	2.915	181,60%
<b>TOTALE</b>	<b>337.757</b>	<b>444.782</b>	-107.025	-24,06%
PRO. ORC. SALARI E STIPENDI INDE.	1.574.995	970.627	604.368	62,27%
PRO. ORC. ONERI SOCIALI INPS IND.	159.459	62.551	96.909	154,93%
PROF. ORC. TFR INDETERMINATI	122.026	82.690	39.336	47,57%
<b>TOTALE</b>	<b>1.856.480</b>	<b>1.115.868</b>	740.613	66,37%
<b>PROFESSORI D'ORCHESTRA</b>	<b>2.194.238</b>	<b>1.590.599</b>	603.639	37,95%
M.C. SALARI E STIPENDI TRIEN.	0	8.931	-8.931	-100,00%
M.C. ONERI SOCIALI INPS TRIENN.	0	3.921	-3.921	-100,00%
<b>TOTALE</b>	<b>0</b>	<b>12.852</b>	-12.852	-100,00%
M.C. SALARI E STIPENDI AGG.	43.267	29.115	14.151	48,60%
M.C. ONERI SOCIALI INPS AGG.	13.273	8.265	5.008	60,59%
TFR AGGIUNTI	2.271	7.270	-4.999	-68,76%
<b>TOTALE</b>	<b>58.811</b>	<b>44.651</b>	14.160	31,71%
M.C. SALARI E STIPENDI TEM. DET.	26.013	80.555	-54.542	-67,71%
M.C. ONERI SOCIALI INPS TEM. DET.	6.140	29.291	-23.151	-79,04%
<b>TOTALE</b>	<b>32.153</b>	<b>109.846</b>	-77.693	-70,73%
M.C. SALARI E STIPENDI INDET.	146.850	47.355	99.495	210,11%
M.C. ONERI SOCIALI INDETER.	24.553	7.723	16.829	217,91%
MAES. COLL. IND. TFR	12.043	4.883	7.159	146,61%
<b>TOTALE</b>	<b>183.445</b>	<b>59.961</b>	123.484	205,94%
<b>MAESTRI COLLABORATORI</b>	<b>274.409</b>	<b>227.310</b>	47.100	20,72%
BUONI PASTO	62.109	60.316	1.793	2,97%
AMM. SALARI E STIPENDI INDET.	503.976	463.323	40.653	8,77%
AMM. ONERI SOCIALI INPS INDET.	143.751	128.279	15.472	12,06%
AMM. ONERI SOCIALI INPGI	12.794	11.011	1.783	16,19%
TFR INDETERMINATI	39.251	35.853	3.398	9,48%



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

	<b>TOTALE</b>	<b>761.881</b>	<b>698.783</b>	63.098	9,03%
AMM. SALARI E STIPENDI AGG.		152.792	154.479	-1.686	-1,09%
AMM. ONERI SOCIALI INPS AGG.		55.878	50.572	5.306	10,49%
TFR AGGIUNTI		6.160	5.112	1.048	20,50%
	<b>TOTALE</b>	<b>214.831</b>	<b>210.163</b>	4.668	2,22%
AMM. SALARI E STIPENDI CO.CO.PRO		0	400	-400	-100,00%
AMM. ONERI SOCIALI INPS CO.CO.P.		0	85	-85	-100,00%
	<b>TOTALE</b>	<b>0</b>	<b>485</b>	-485	-100,00%
COMPENSO DIRIGENTI		65.076	17.896	47.180	263,63%
ONERI SOCIALI DIRIGENTI		18.419	2.892	15.527	536,81%
DIRIGENTI TFR		4.971	807	4.164	516,13%
CTR C/AZIE: MARIO NEGRI		452	11	442	4104,93%
CTR C/AZIE: BESUSSO FASDAC		3.608	697	2.912	418,01%
	<b>TOTALE</b>	<b>92.526</b>	<b>22.302</b>	70.223	314,87%
<b>AMMINISTRATIVI</b>		<b>1.069.237</b>	<b>931.732</b>	137.505	14,76%
TEC. SALARI E STIPENDI INDET.		806.309	525.788	280.522	53,35%
TEC. ONERI SOCIALI INPS INDET.		182.409	126.623	55.786	44,06%
TFR INDETERMINATI		50.755	32.667	18.088	55,37%
	<b>TOTALE</b>	<b>1.039.473</b>	<b>685.077</b>	354.395	51,73%
TEC. SALARI E STIPENDI AGGIUNTI		231.043	323.295	-92.252	-28,53%
TEC. ONERI SOCIALI INPS AGGIUNTI		70.184	96.022	-25.838	-26,91%
TFR AGGIUNTI		7.743	10.818	-3.075	-28,42%
	<b>TOTALE</b>	<b>308.970</b>	<b>430.135</b>	-121.165	-28,17%
TEC. SALARI E STIPENDI DET.		2.195	525.788	-523.593	-99,58%
TEC. ONERI SOCIALI INPS DET.		664	126.623	-125.958	-99,48%
TFR DETERMINATI		0	32.667	-32.667	-100,00%
	<b>TOTALE</b>	<b>2.859</b>	<b>685.077</b>	-682.218	-99,58%
<b>TECNICI</b>		<b>1.351.302</b>	<b>1.115.213</b>	236.089	21,17%
<b>COSTI PER IL PERSONALE</b>		<b>6.557.324</b>	<b>5.581.581</b>	975.742	17,48%

Il costo per il personale, ripartito in relazione alla *stabilità d'impiego*, è il seguente:

COSTO DEL PERSONALE	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
Personale a tempo indeterminato	5.385.606	3.802.319	1.583.287	41,64%
Personale a tempo determinato	1.171.718	1.779.263	-607.545	-34,15%
	<b>6.557.324</b>	<b>5.581.581</b>	<b>975.743</b>	<b>17,48%</b>



Come si evince dai vari grafici il costo del personale è aumentato di oltre il 17%, il costo del personale a tempo indeterminato è aumentato di € 1.583.287 a fronte di una diminuzione del costo del personale a tempo determinato di € 607.545 come conseguenza delle numerose assunzioni a tempo indeterminato di fine 2016. Il costo degli oneri sociali è inferiore a quello dello scorso esercizio di € 12.000 perché la Fondazione sta godendo degli sgravi fiscali maturati in seguito alle numerose assunzioni a tempo indeterminato.

#### **Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali**

Gli ammortamenti ammontano complessivamente ad € 73.785 di cui € 1.200 relativi alle immobilizzazioni immateriali.

La relativa movimentazione è illustrata nella tabella che segue.

<b>AMMORTAMENTI</b>	<b>2017</b>
AMM.TO SITO INTERNET	1.200
<b>AMM.TO ALTRE IMM.IMMATERIALI</b>	<b>1.200</b>
AMM.TO ORD. COST.LEGG.	350
AMM.TO ORD. IMP. SPEC.	7.985
AMM.TO ORD.ATT.IND.LI E COMM.	22.873
AMM.TO ORD.ATTR.VAR.E MIN.	23.927
AMM.TO ORD.MAC.ELETTROM.UF.	7.154
AMM.TO ORD.MAC.ELETTRO.UF.INDED.	417
AMM.TO ORD.ARREDAMENTO	9.879
<b>AMM.TO IMM. MAT. - ORDINARIO</b>	<b>72.585</b>
<b>TOTALE AMMORTAMENTI</b>	<b>73.785</b>

#### **Accantonamento svalutazione crediti**

Si sono accantonate risorse per € 204.326 per incrementare il fondo svalutazione crediti e renderlo congruo a sopperire agli eventuali mancati incassi così come da relazione dell'avvocato Vincenzo Latorre.

#### **Accantonamenti per rischi e oneri**

Si sono accantonate risorse per € 1.098.533 per incrementare il fondo per rischi e oneri e renderlo congruo a sopperire agli eventuali costi relativi alle spese legali e alle indennità risarcitorie da corrispondere ai



lavoratori in causa con la Fondazione nel caso dovessero risultare vincitori in sentenza così come da relazione dell'avvocato Roberto Savino.

### Oneri diversi di gestione

Ammontano ad € **1.651.000** (€ 2.091.264 nel 2016) e sono elencati nella seguente tabella:

<b>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
ONERI TRANSAZIONI LAVORATORI	1.225.043	846.113
ONERI LEGALI PER TRANSAZIONI	58.259	769.720
SOPRAVVVENIENZ. PASSIVE ORD.DED.	204.776	320.252
DIRITTI SIAE	78.047	89.461
TASSA SUI RIFIUTI	20.801	20.668
IMPOSTA COM.IMMOB.ICI-IMU	13.768	13.769
IVA.IND. BIGLIETTI OMAGGIO	7.537	7.065
PENALI (COSTI ACCESSORI SU CTR)	0	6.100
SANZIONI DA RAVVEDIMENTO	37.457	4.369
IMPOSTA DI BOLLO	1.688	7.428
ALTRE IMPOSTE E TASSE DEDUCIBILI	638	2.565
IMPOSTA DI REGISTRO	1.121	1.897
IMPOSTA SOSTITUTIVA	0	1.804
CANONE RAI	0	204
IMPOSTE E TASSE INDEDUCIBILI	0	131
ABBUONI/ARROTONDAMENTI PASSIVI	1816	59
DIRITTI CAMERALI	50	18
<b>TOTALE</b>	<b>1.651.000</b>	<b>2.091.264</b>

### PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo negativo netto della voce di € **49.345** risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 61.379 ) e quello dei proventi (€ 12.034). Gli oneri finanziari sono costituiti quasi integralmente dagli interessi passivi verso gli istituti di credito per le anticipazioni concesse a fronte dei contributi da incassare dallo Stato e dagli Enti locali e gli interessi relativi al rimborso della prima rata del mutuo erogato dal M.E.F. il 30 giugno 2017.

### IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art.25 del D. Lgs. 367/96, i redditi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES).



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Pertanto, le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, calcolata in € 260.669 (€ 200.110 nel 2016).

#### NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI (ART. 2427, comma 1, numero 15, del codice civile)

CONSISTENZA DEL PERSONALE	Numero Dipendenti (FTE)	Numero Dipendenti (FTE)
	Consumativo 2017	Previsivo 2018
<b>PERSONALE DIPENDENTE</b>		
Dirigenti (incare ruoli)	1,0	1,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	0,0	0,00
<i>Tempo Determinato</i>	1,0	1,00
Professori d'orchestra	61,0	61,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	55,0	61,00
<i>Tempo Determinato</i>	6,0	0,00
Artisti del coro	50,0	50,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	45,0	50,00
<i>Tempo Determinato</i>	5,0	0,00
Maestri collaboratori	5,0	4,50
<i>Tempo Indeterminato</i>	4,0	4,50
<i>Tempo Determinato</i>	1,0	0,00
Tersicorei/Ballo	0,0	0,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	0,0	0,00
<i>Tempo Determinato</i>	0,0	0,00
Tecnici - Macchinisti	12,0	17,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	6,0	17,00
<i>Tempo Determinato</i>	6,0	0,00
Tecnici - Elettricisti	11,0	10,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	6,0	10,00
<i>Tempo Determinato</i>	5,0	0,00
Tecnici - Scenografia	0,0	0,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	0,0	0,00
<i>Tempo Determinato</i>	0,0	0,00
Tecnici - Sartoria	2,0	1,50
<i>Tempo Indeterminato</i>	1,0	1,50
<i>Tempo Determinato</i>	1,0	0,00
Tecnici - Attrezzisti	3,0	0,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	3,0	0,00



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

<i>Tempo Determinato</i>	0,0	0,00
Tecnici - Falegnami	0,0	0,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	0,0	0,00
<i>Tempo Determinato</i>	0,0	0,00
Tecnici - Squadra Sicurezza	3,0	3,75
<i>Tempo Indeterminato</i>	3,0	3,75
<i>Tempo Determinato</i>	0,0	0,00
Tecnici - Altro (p.e. Dir. palcoscenico - Ass. dir. All. - Acquisti - Magazzino - Custodi - Uscieri, Fonici, Addetti trasporti)	2,0	1,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	2,0	1,00
<i>Tempo Determinato</i>	0,0	0,00
Area Amministrativa - Amministrazione e controllo gestione	5,0	5,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	4,0	5,00
<i>Tempo Determinato</i>	1,0	0,00
Area Amministrativa - Ufficio Personale	3,0	3,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	1,0	3,00
<i>Tempo Determinato</i>	2,0	0,00
Area Amministrativa - Affari Legali	1,0	1,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	0,0	1,00
<i>Tempo Determinato</i>	1,0	0,00
Area Amministrativa - Marketing e Ufficio stampa	2,0	2,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	2,0	2,00
<i>Tempo Determinato</i>	0,0	0,00
Area Amministrativa - Altro (Botteghino, Segreterie varie, supporti produzione etc)	7,0	7,75
<i>Tempo Indeterminato</i>	6,0	7,75
<i>Tempo Determinato</i>	1,0	0,00
Altro - Specificare (p.e. Dir di Programmazione, Dir di scena, Seg artistica, Archivio...)	6,0	6,00
<i>Tempo Indeterminato</i>	2,0	6,00
<i>Tempo Determinato</i>	4,0	0,00
<b>Totale Personale Dipendente</b>	174,00	174,50
<b>Totale Tempo Indeterminato</b>	140	173,50
<b>Totale Tempo Determinato</b>	34	1,00



### RAPPORTI CON AMMINISTRATORI E SINDACI (ART. 2427, comma 1, numero 16 del codice civile)

Si forniscono di seguito le ulteriori informazioni in ordine ai corrispettivi maturati negli esercizi 2017 e 2016, per le attività di revisione, certificazione e consulenze ricevute a vario titolo. Ai componenti del Collegio Sindacale sono stati corrisposti compensi per complessivi Euro 9.296,22 (articolo 2427, comma 1, n. 16, c.c.) e l'organo di revisione legale 4.000,00. Si precisa che il Presidente del Consiglio di Indirizzo e tutti i consiglieri nel corso del 2017 non hanno percepito compensi, trattandosi di una carica onorifica.

DESCRIZIONE	2017	2016	Δ 2016-17	
			ASS.	%
Compenso Sovrintendente	120.000	112.000	8.000	7,14%
Contributi INPS Sovrintendente	28.626	26.690	1.936	7,25%
Rimborsi spese Sovrintendente	3.097	2.042	1.055	51,67%
Compenso Sindaci	9.296	9.296	0	0,00%
Rimborso spese Sindaci	8.239	9.834	-1.595	-16,22%
Consulenza Fiscale e Organizzativa	0	36.400	-36.400	-100,00%
Consulenza del lavoro	30.590	38.463	-7.873	-20,47%
Certificazione e revisione bilancio	4.000	4.000	0	0,00%
<b>TOTALE</b>	<b>203.848</b>	<b>238.725</b>	<b>-34.877</b>	<b>-14,61%</b>

### PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 20 del codice civile non risulta nessun patrimonio destinato ad uno specifico affare.

### INFORMAZIONI RELATIVE A FINANZIAMENTI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 21 del codice civile non risulta nessun finanziamento destinato ad uno specifico affare.

### IMPEGNI, GARANZIE E PASSIVITA' POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE ED ACCORDI FUORI BILANCIO

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 22-ter del codice civile non risultano impegni, garanzie, passività ed eventuali accordi fuori bilancio.

### INFORMAZIONI RELATIVE ALLE OPERAZIONI REALIZZATE CON LE PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 22-bis del codice civile non risultano parti correlate.



### **DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO (art. 2427, comma 1, numero 22-septies del codice civile)**

L'utile di esercizio è destinato ad incrementare il fondo di gestione della Fondazione.

### **INFORMAZIONI SULL'ATTIVITA' DI DIREZIONE E COORDINAMENTO DI SOCIETA' (art. 2497-bis del codice civile)**

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497septies), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Petruzzelli sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al MIBACT il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIBACT su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.





Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIBACT.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze e al Ministro dei beni e delle attività culturali.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione RIA Grant Thornton SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.



### FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DURANTE L'ESERCIZIO

Con delibera dell'11 febbraio 2017 il Consiglio di Indirizzo della fondazione ha autorizzato, dando mandato al Sovrintendente Biscardi, il perfezionamento del contratto di finanziamento con il quale la Fondazione ha ottenuto dal Ministero dell'economia e delle finanze la concessione del finanziamento destinato alle finalità di cui all'art. 11 del DL 91/2013.

Il giorno 9 marzo 2017 è stato stipulato il contratto di finanziamento tra La Fondazione Petruzzelli e il Ministero dell'economia e delle finanze che ha portato il 30 giugno 2017 nelle casse della fondazione la somma di € 4.478.136,00 che sono stati utilizzati per:

- a. Euro 1.600.000,00 per l'estinzione dei debiti finanziari;
- b. Euro 1.991.000,00 per l'estinzione dei debiti verso fornitori;
- c. Euro 555.060,41 per l'estinzione dei debiti tributari;
- d. Euro 100.466,33 per l'estinzione dei debiti verso istituti di previdenza;
- e. Euro 231.862,94 per l'estinzione dei debiti per tributi locali.

La Fondazione è sottoposta ad un costante monitoraggio da parte del Commissario Straordinario di Governo per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui alla Legge 112/2013, presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, che ha come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è risultato sempre positivo.

### FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO (art. 2427, 22-quater)

Come si è già commentato nel paragrafo dedicato al fondo rischi, con sentenza n. 929/2018 pubblicata l'08/03/2018 RG. 11273/2012, il Giudice del Lavoro del Tribunale di Bari ha definito tre posizioni di lavoro che appartengono alla residua platea di lavoratori concernenti sia all'area artistica che a quella tecnico-amministrativa e che hanno impugnato i contratti sottoscritti negli anni 2008-2013 (contratti intermittenti a chiamata), dichiarando la nullità del termine apposto ai contratti stessi, con la conseguente conversione dei rapporti intercorsi in rapporti di lavoro di natura subordinata a tempo indeterminato. Questa sentenza, in linea con altri Tribunali – Vicenza, sentenza n. 343 depositata il 19 luglio 2017 e Milano, sentenze nn. 1806 e 1810 del 19 e 20 giugno 2017 – ha condotto l'Ente a rideterminare l'accantonamento del fondo rischi, appostando una cifra che possa contenere gli esborsi che presumibilmente si avranno nel corso dell'anno 2018. A tal fine l'accantonamento è stato effettuato sulla base del prospetto redatto dall'avv. Savino Roberto, concernente la valutazione del rischio di soccombenza della Fondazione a seguito delle future pronunce giudiziarie. Le potenziali indennità risarcitorie sono state calcolate dal consulente del lavoro, dott.ssa Iamele Marilina, sulla base del danno subito dal lavoratore ricorrente a seguito della nullità del termine apposto al contratto e concernenti le regolarizzazioni previdenziali e le eventuali differenze retributive.



Si evidenzia, inoltre, che nel primo trimestre del 2018, la Fondazione Petruzzelli ha definito in via transattiva le posizioni di tre imprenditori ed un ex dipendente rientranti nel procedimento penale n. 7998/2015 RG e, a fronte della formalizzazione delle transazioni, sarà risarcita per € 89.198,36.

### **Conclusioni**

Il presente bilancio chiuso al 31.12.2017, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili. Ringraziando i dirigenti e i dipendenti della Società, le Istituzioni centrali e locali, per il loro impegno e la proficua collaborazione.



## RELAZIONE SULLA GESTIONE (ART. 2428 Codice Civile)

### RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2017, che si chiude con utile di esercizio di € 290.616 è stato redatto nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro e nel presupposto:

- del rispetto, da parte della Fondazione, degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento;
- dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici;
- dall'aumento dell'autofinanziamento che potrà garantire maggiori investimenti e far superare i momenti di scarsa liquidità dovuti ad un non sempre puntuale flusso di contributi pubblici.

Nell'esercizio 2017 si è verificato:

- un incremento del valore della produzione (+ € 2.981.614 pari al 20,66%) rispetto allo scorso anno;
- un incremento dei costi di produzione (+ € 2.809.651 pari al 20,19%) rispetto allo scorso anno;
- un incremento del MOL (+ € 171.963 pari al 33,61%) rispetto allo scorso anno;
- un incremento dell'utile (+ € 108.190 pari al 56,45%) rispetto allo scorso anno.

Conto Economico (importi in €)	2017	2016	2015		Δ 2016-17	
					ASS.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	17.412.132	14.430.518	14.328.116	+	2.981.614	20,66%
COSTI DELLA PRODUZIONE	16.728.472	13.918.821	13.332.409	+	2.809.651	20,19%
<b>MOL</b>	683.660	511.697	995.707	+	171.963	33,61%
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	73.785	75.476	335.164	-	-1.691	-2,24%
<b>RISULTATO OPERATIVO</b>	609.875	436.221	660.543	+	173.654	39,81%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-49.345	-44.440	-126.665	+	-4.905	11,04%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	560.530	391.781	533.878	+	168.749	43,07%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-260.669	-200.110	-332.262	-	-60.559	30,26%
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	299.861	191.671	201.616	+	108.190	56,45%

### RICAVI

Dal lato dei ricavi, il bilancio 2017 evidenzia:

- una crescita consistente dei ricavi caratteristici (biglietteria);
- una diminuzione altrettanto consistente della contribuzione privata;
- una crescita dei contributi pubblici



Le tabelle che seguono illustrano i dati nel dettaglio.

Valore della produzione (importi in €)	2017	2016	2015		Δ 2016-17	
					ASS.	%
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	14.717.927	11.279.708	11.195.938	+	3.438.219	30,48%
CONTRIBUTI DI PRIVATI	125.000	440.000	440.000	-	-315.000	-71,59%
BIGLIETTERIA	1.649.982	1.520.303	1.117.575	+	129.679	8,53%
SPONSORIZ. ED EROGAZ. LIBERALI	255.220	86.796	680.454	+	168.424	194,05%
PROVENTI TEATRO PETRUZZELLI	562.650	578.661	585.276	-	-16.011	-2,77%
ALTRI RICAVI	101.353	525.050	308.873	-	-423.697	-80,70%
<b>TOTALE</b>	<b>17.412.132</b>	<b>14.430.518</b>	<b>14.328.116</b>	<b>+</b>	<b>2.981.614</b>	<b>20,66%</b>

Nel 2017 il valore della produzione è incrementato di € 2.981.614 (+20,66%) rispetto al 2016. Tale risultato è dovuto principalmente all'aumento dei contributi pubblici pari a € 3.438.219. Si segnala in positivo l'aumento degli incassi di biglietteria pari a € 129.679 che conferma il trend positivo degli ultimi anni. Paragonando gli incassi di biglietteria dell'esercizio appena concluso con quello del 2015 infatti, l'aumento è addirittura pari a € 532.407. Le motivazioni di questo incremento sono dovute a varie ragioni, tra le quali ricordiamo l'aumento del numero di rappresentazioni e la scelta delle opere di maggior richiamo popolare, come l'Aida, che hanno inciso in modo predominante dato finale. Ma ci preme sottolineare che l'aumentata affluenza è dovuta anche al percorso intrapreso dal Sovrintendente che dal 2014 ha dedicato molta attenzione alla formazione del nuovo pubblico sia attraverso la creazione di nuove opere (ricordiamo Aladino nel 2018 e Cenerentola nel 2016), sia mediante la rappresentazione in versione più snella ed efficace delle opere articolate in spettacoli mattutini rivolti a studenti. Per quanto concerne le sponsorizzazioni e le erogazioni liberali si segnala un incoraggiante aumento pari ad € 168.424, anche se siamo ancora lontani dai numeri registrati nel corso dell'esercizio 2015. I proventi del Teatro Petruzzelli sono quasi in linea con quelli dell'esercizio appena concluso (- € 16.011). Ben € 398.795 sono dovuti al canone percepito per l'utilizzo del Teatro ed altri € 135.223 percepiti per gli oneri accessori così come previsto dal regolamento di concessione ed uso del Teatro approvato dal Consiglio di Indirizzo nella seduta del 27/02/2016 e modificato dallo stesso nella seduta del 18/11/2017. La riduzione degli altri ricavi è dovuta alla mancanza rispetto al 2016 del contributo dell'Artigiancassa (€ 235.373) e alla diminuzione delle sopravvenienze attive dovute allo stralcio dei debiti con i fornitori (nel 2016 pari ad € 168.681, nel 2017 pari ad € 9.420). I contributi privati sono diminuiti per la mancanza dei versamenti dell'ex socio privato Cobar SpA il quale per mantenere il suo status avrebbe dovuto versare € 440.000 come per gli esercizi 2015 e 2016. In positivo segnaliamo - dopo un anno di assenza - il Contributo della Fondazione Puglia (ex Cassa di Risparmio di Puglia).

La successiva tabella contempla simultaneamente i risultati ottenuti sul fronte della contribuzione pubblica e quelli relativi al fund-raising.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Contributi in conto esercizio (importi in €)	2017	2016	2015		Δ 2016-17	
					ASS.	%
STATO	9.002.927	6.779.708	6.695.938	+	2.223.219	32,79%
REGIONE PUGLIA	3.500.000	2.500.000	2.300.000	+	1.000.000	40,00%
CITTA' METROPOLITANA DI BARI	200.000	0	200.000	+	200.000	100,00%
COMUNE DI BARI	2.015.000	2.000.000	2.000.000	+	15.000	0,75%
<b>TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	<b>14.717.927</b>	<b>11.279.708</b>	<b>11.195.938</b>	<b>+</b>	<b>3.438.219</b>	<b>30,48%</b>
CONTRIBUTI DI PRIVATI	125.000	440.000	440.000	-	-315.000	-71,59%
SPONSORIZ.ED EROGAZIONI LIBER.	255.220	86.796	680.454	+	168.424	194,05%
<b>TOTALE CONTRIBUTI PRIVATI</b>	<b>380.220</b>	<b>526.796</b>	<b>1.120.454</b>	<b>-</b>	<b>-146.576</b>	<b>-27,82%</b>
<b>TOTALE CONTRIBUTI</b>	<b>15.098.147</b>	<b>11.806.504</b>	<b>12.316.392</b>	<b>+</b>	<b>3.291.643</b>	<b>27,88%</b>

Come per l'esercizio precedente, si è verificato l'aumento dei contributi derivanti dagli stanziamenti pubblici. In particolar modo, rispetto al 2016, si è verificato un aumento dell'ammontare dei contributi erogati pari a:

- + € 2.223.219 da parte dello Stato;
- + € 1.000.000 da parte della Regione Puglia;
- + € 200.000 da parte della Città Metropolitana di Bari;
- + € 15.000 da parte del Comune di Bari

Come emerge dalla precedente tabella si registra una riduzione del sostegno privato (- € 146.576), compensato dalle risorse provenienti dal settore pubblico, cosicché il saldo complessivo della variazione complessiva della voce "contributi" presenta un valore positivo di € 3.291.643.

Tale andamento non rispecchia il precipuo intento della Fondazione volto ad accrescere il peso e l'entità dell'apporto privato a fronte di una graduale riduzione dell'erogazione e della disponibilità di risorse pubbliche. Una siffatta gestione è volta al perseguimento di una strategia improntata ad una progressiva acquisizione di maggiore autonomia economico-finanziaria da parte della Fondazione.

Da segnalare positivamente sono il contributo della Fondazione Puglia e l'incremento delle erogazioni liberali che hanno attenuato in parte alla mancanza dell'apporto della Cobar Spa.

I miglioramenti raggiunti sul fronte della contribuzione privata sono da ascrivere principalmente alla riorganizzazione funzionale che la Fondazione ha adottato attraverso la creazione di un ufficio Fundraising e membership e mediante la nomina di un responsabile per lo Sviluppo Internazionale e le relazioni esterne, con la finalità di dare un impulso decisivo all'attività di raccolta fondi allo scopo di garantire, per il futuro, introiti sempre maggiori. La strategia della Fondazione è stata indubbiamente coadiuvata dall'entrata in vigore della legge 106/2014, che ha introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali a sostegno della cultura e dello spettacolo (il c.d. Art bonus).

L'esercizio 2017 è stato anche caratterizzato da un incremento dei ricavi per vendite e prestazioni, pari a

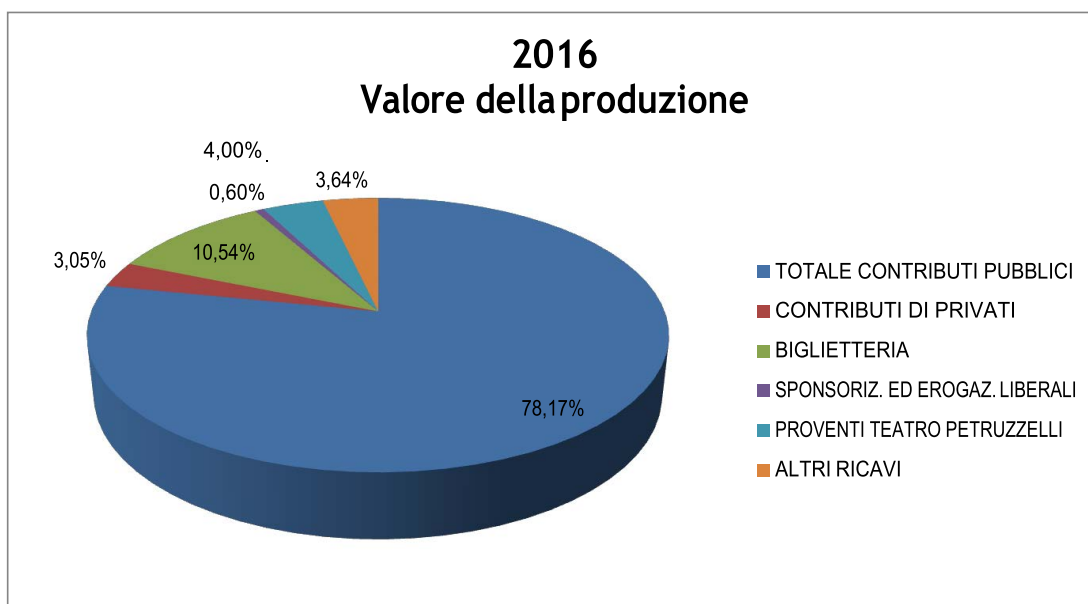
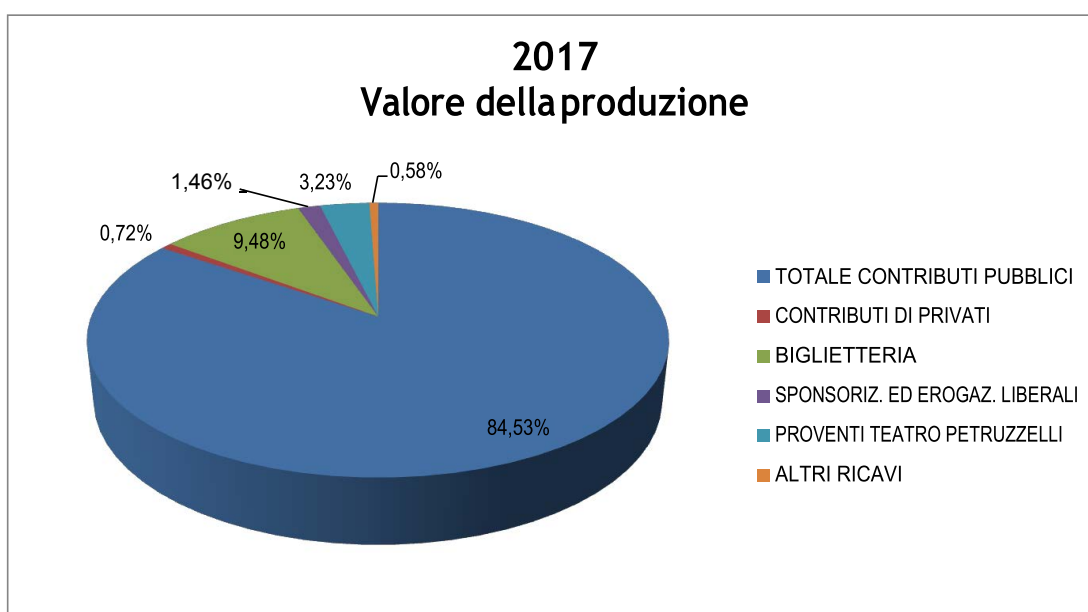


circa 113.068 mila euro (+5,39%) rispetto al precedente esercizio.

Ricavi pervendite e prestazioni (importi in €)	2017	2016	2015		Δ 2016-17	
					ASS.	%
Biglietti	1.073.564	1.174.470	834.252	-	-100.906	-8,59%
Abbonamenti	576.418	345.833	283.323	+	230.585	66,68%
Proventi Teatro Petruzzelli	562.650	578.661	585.276	-	-16.011	-2,77%
<b>TOTALE</b>	<b>2.212.632</b>	<b>2.098.964</b>	<b>1.702.851</b>	<b>+</b>	<b>113.668</b>	<b>5,42%</b>

In particolare l'aumento dei ricavi è dovuto ad un incremento della vendita di abbonamenti (+ € 230.585 pari ad un + 66,68%) che ha sopperito alla riduzione dei proventi del Teatro Petruzzelli e degli incassi di biglietteria. L'aumento del numero delle rappresentazioni ha comportato un minor numero di date disponibili per l'utilizzo del Teatro da parte di terzi, giustificando il decremento dei ricavi proprio dello stesso 16.611 euro rispetto all'esercizio 2016. L'elevato numero di abbonati invece, ha comportato una diminuzione degli incassi di biglietteria essendo fruibili meno posti rispetto al passato.

Il grafico seguente presenta un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2016 e 2017







Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, il peso dei contributi pubblici sul totale dei ricavi complessivi ha subito un incremento, passando dal 78,17% all' 84,53%. In leggero calo il peso dei ricavi di biglietteria che passa dal 10,54% al 9,48% mentre le erogazioni liberali sono in lieve rialzo, passando dallo 0,60% all'attuale 3,23%.

### COSTI

I costi della produzione nell'esercizio 2017 sono cresciuti di € 2.807.959 rispetto al 2016 (+20,07%).

Costi della produzione (importi in €)	2017	2016	2015		Δ 2016-17	
					ASS.	%
ACQU. DI MATERIE PRIME, DI CONS.	240.451	191.956	333.557	+	48.495	25,26%
COSTI PER SERVIZI	6.075.376	5.078.024	4.697.358	+	997.352	19,64%
SPESE PER IL GODIM. DI BENI TERZI	901.462	758.665	696.675	+	142.797	18,82%
COSTI PER IL PERSONALE	6.557.324	5.581.581	6.061.310	+	975.743	17,48%
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	73.785	75.476	335.164	-	-1.691	-2,24%
ACCANTONAMENTI	1.302.859	217.332	345.735	-	1.085.527	499,48%
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	1.651.000	2.091.264	1.197.774	+	-440.264	-21,05%
<b>TOTALE</b>	<b>16.802.257</b>	<b>13.994.298</b>	<b>13.667.573</b>	<b>+</b>	<b>2.807.959</b>	<b>20,07%</b>

Tale incremento sembrerebbe in controsenso rispetto alla diminuzione di alzate di sipario rispetto al 2016. Ma da un'attenta analisi si scorge che la differenza negativa è da attribuire alla diminuzione dei concerti sinfonici. Nel 2016 si era constatato che i concerti sinfonici non portavano ricavi di biglietteria molto alti, oltre a garantire solo due punti FUS rispetto ai dodici di un'opera lirica, per queste due ragioni sono state eseguite 16 recite di opera lirica in più rispetto allo scorso esercizio generando un aumento di ben 39 punti FUS rispetto al 2016. Inoltre se si sottrae dall'incremento del costo di produzione i maggiori accantonamenti dell'anno, si ottiene un aumento di soli € 1.727.710 in parte ammortizzato con l'aumento dei ricavi di biglietteria.

SPETTACOLI A PAGAMENTO DI CUI LA FONDAZIONE E' TITOLARE DEL SISTEMA DI EMISSIONE SIAE	2017	2016	2015	Δ 2017-16
LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra	40	66	20	-26
LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra	36	5	17	31
LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra	7	0	0	7
BALLETTI CON ORCHESTRA	4	8	0	-4
BALLETTI CON BASE REGISTRATA	7	0	6	7
CONCERTI SINFONICO CORALI	7	5	4	2



CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i>	18	38	36	-20
MANIFESTAZIONI <i>di cui alla lett. a) realizzate</i> IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	14	7	9	7
MANIFESTAZIONI <i>di cui alla lett. b) realizzate</i> IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0	8	7	-8
<b>TOTALE N. RECITE</b>	<b>133</b>	<b>137</b>	<b>99</b>	<b>-4</b>
<b>TOTALE PUNTI FUS</b>	<b>1.092,50</b>	<b>1.053,50</b>	<b>610,5</b>	<b>39</b>

L'incremento dei costi (+20,07%) è stato proporzionale rispetto all'incremento della produttività. Ciò è dovuto al proseguimento di uno sforzo per il recupero dell'efficacia e dell'efficienza gestionale che rappresenta un obiettivo strategico dell'attuale amministrazione.

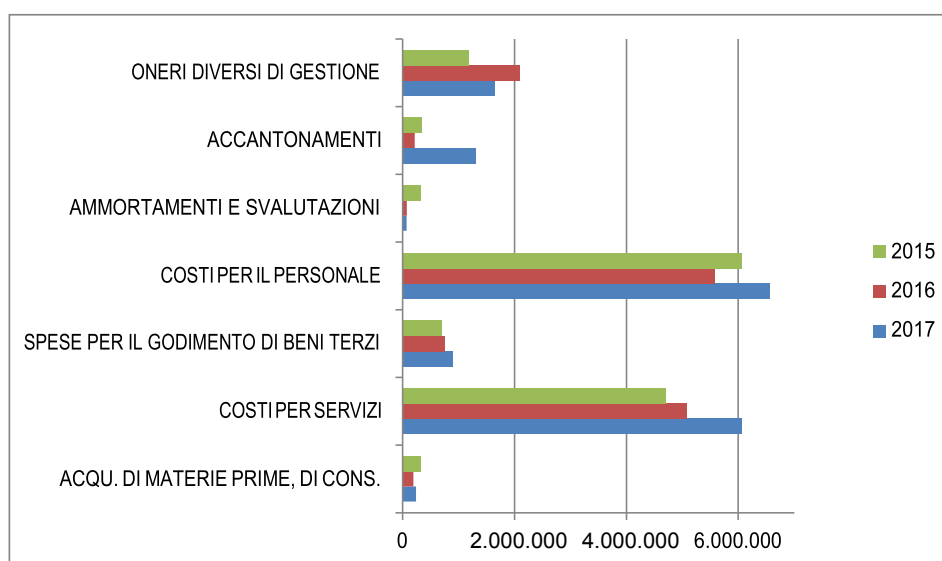
Conto Economico (importi in €)	2017	2016	2015		Δ 2016-17	
					ASS.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	17.412.132	14.430.518	14.328.116	+	2.981.614	20,66%
COSTI DELLA PRODUZIONE	15.518.955	13.994.298	13.667.573	+	1.524.657	10,89%
<b>DIFFERENZA</b>	<b>1.893.177</b>	<b>436.220</b>	<b>660.543</b>	<b>+</b>	<b>1.456.957</b>	<b>334,00%</b>
VALORE DELLA PRODUZIONE	17.412.132	14.430.518	14.328.116	+	2.981.614	20,66%
COSTI DELLA PRODUZIONE	14.214.629	12.378.465	13.332.409	+	1.836.164	14,83%
<b>DIFFERENZA</b>	<b>3.197.503</b>	<b>2.052.053</b>	<b>995.707</b>	<b>-</b>	<b>1.145.450</b>	<b>55,82%</b>

Se poi dovessimo escludere dai costi, quelli inerenti le transazioni con i dipendenti e gli oneri legali relativi alle stesse (per un totale di € 1.283.302,00), i costi della produzione sarebbero pari ad € 15.518.955. Se escludessimo anche gli accantonamenti (per un totale di € 1.304.326) avremmo un totale costi di produzione pari ad € 14.221.374 che giustifica l'aumento del numero di recite e persegue l'obiettivo dell'amministrazione di aumentare la produttività con l'ottimizzazione delle risorse.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia



La voce più consistente dei costi di produzione è rappresentata dal costo del personale, il cui valore rispetto al 2016 è aumentato (+17,48%).

#### ANALISI DI ALCUNI INDICATORI DI RISULTATO

Di seguito vengono presentati alcuni indicatori di risultato scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo dal vivo.

#### Capacità di autofinanziamento

##### Ricavi caratteristici sul Totale costi della produzione

(Importi in €)

Rapporto	2017	%	2016	%	2015	%
Ricavi Caratteristici	2.694.205	16,04%	3.150.811	22,51%	3.132.178	22,92%
Costi della produzione	16.802.257		13.994.298		13.667.573	

#### Quota del personale rispetto al totale dei costi

##### Costi del personale sul Totale costi della produzione

(Importi in €)

Rapporto	2017	%	2016	%	2015	%
Costo del personale	6.557.324	39,03%	5.581.581	39,88%	6.061.310	44,35%
Costi della produzione	16.802.257		13.994.298		13.667.573	



### Quota del personale rispetto al totale dei costi

#### Prezzo biglietti senza contributi pubblici (Importi in €)

Rapporto	2017	€	2016	€	2015	€
Costi della produzione	16.802.257	= € 169 =	13.994.298	= € 158	13.667.573	= € 262
N° spettatori	99.662		88.420		52.260	

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2016-2017, mettono in evidenza:

- una riduzione della capacità di autofinanziamento (- 6,47%), intesa come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica;
- una situazione quasi invariata dell'incidenza del personale sui costi totali di produzione (-0,85%), risultato di una dinamica compensativa derivante da due fenomeni di segno opposto: un aumento dell'utilizzo del personale per far fronte alle accresciute esigenze produttive, e il ridimensionamento dei costi attraverso l'adozione di contratti a tempo indeterminato che hanno garantito agevolazioni economiche e una riduzione dei costi dovuta all'utilizzo dei contratti intermittenti;
- una aumento del prezzo del biglietto "teorico" (+ € 11) che dovrebbe pagare ciascun spettatore per contribuire alla copertura dei costi di gestione unicamente mediante i ricavi di biglietteria.

#### INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2017 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

La Fondazione prudentemente, in attesa che il Ministero dell'Economia e delle Finanze fornisca uno schema adatto per calcolare il compenso del Collegio Sindacale, ha accantonato nell'anno 2017 compensi a titolo di acconto per € 9.296.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

#### Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del Paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.



### Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

Si segnala che con sentenza n. 929/2018 pubblicata l'08/03/2018 RG. 11273/2012, il Giudice del Lavoro del Tribunale di Bari ha definito tre posizioni di lavoro che appartengono alla residua platea di lavoratori, circa 90 giudizi ancora pendenti dinanzi al Giudice del Lavoro del Tribunale di Bari, concernenti sia all'area artistica che a quella tecnico-amministrativa e che hanno impugnato i contratti sottoscritti negli anni 2008-2013 (contratti intermittenti a chiamata, occasionali e a progetto e di scrittura artistica), dichiarando la nullità del termine apposto ai contratti stessi, con la conseguente conversione dei rapporti intercorsi in rapporti di lavoro di natura subordinata a tempo indeterminato. Questa sentenza, in linea con altri Tribunali – Vicenza, sentenza n. 343 depositata il 19 luglio 2017 e Milano, sentenze nn. 1806 e 1810 del 19 e 20 giugno 2017 – ha condotto l'Ente a rideterminare l'accantonamento del fondo rischi, appostando una cifra che possa contenere gli esborsi che presumibilmente si avranno nel corso dell'anno 2018.

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

### Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici.

### Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

### PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Dopo svariate comunicazioni intercorse tra la Fondazione e il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, quest'ultimo di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze, con il decreto del 27 luglio 2015 ha approvato, ai sensi di quanto previsto dall'art.11 comma 2, del DL 91/2013 il piano di risanamento 2014-2016 presentato dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, definendo in euro 4.478.136,00 l'importo del finanziamento erogabile in favore della Fondazione.



A norma dell'art. 1, comma 355, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, le fondazioni lirico sinfoniche che, alla data di entrata in vigore della legge stessa, hanno presentato il piano di risanamento, ai sensi dell'art. 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, sono tenute al raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, entro l'esercizio finanziario 2018, previa integrazione, entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della medesima legge, del piano di risanamento per il triennio 2016-2018.

L'integrazione del piano di risanamento per il triennio 2016-2018 è stata trasmessa dalla Fondazione a mezzo posta elettronica certificata in data 26 marzo 2016.

Con il decreto del 23 novembre 2016 del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, registrato dalla Corte dei Conti in data 15 dicembre 2016, al n. 4445, è stata approvata l'integrazione del piano di risanamento presentata dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ed è stato confermato il finanziamento a valere sul fondo di rotazione di cui all'art. 11, comma 6, del DL 91/2013 e all'art. 5, comma 6, del DL n. 83/2014, pari ad euro 4.478.136,00.

Il finanziamento è stato incassato il 30 giugno 2017 e la prima rata di pagamento è stata versata a dicembre dello stesso anno.

Attualmente si sta lavorando alla variazione del piano di risanamento, richiesta dal Commissario Straordinario di Governo per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui alla Legge 112/2013, presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, a seguito dell'ampliamento della dotazione organica adottata nel 2017 dal Consiglio d'Indirizzo.

#### EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il giorno 19 dicembre 2017 il Consiglio di Indirizzo ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2018 con annesso il budget economico dettagliato.

Il bilancio previsionale 2018, in un'ottica di continuità con quanto registrato nell'esercizio 2017, è connotato da:

- un forte incremento dei ricavi di biglietteria;
- da un incremento della produttività del lavoro;
- da un proporzionale aumento dei costi, coerenti con l'aumento della produzione artistica.

Il bilancio previsionale 2018 è stato redatto nel novembre 2017 a partire dai dati di bilancio pre-consuntivo 2017 e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma.

Inoltre, in continuità con gli esercizi precedenti, nel 2017 è previsto il perseguimento di un costante miglioramento e affinamento dell'attività volta al controllo di gestione, contenimento dei costi e all'ottimizzazione dell'utilizzo delle risorse interne.



Allegati:

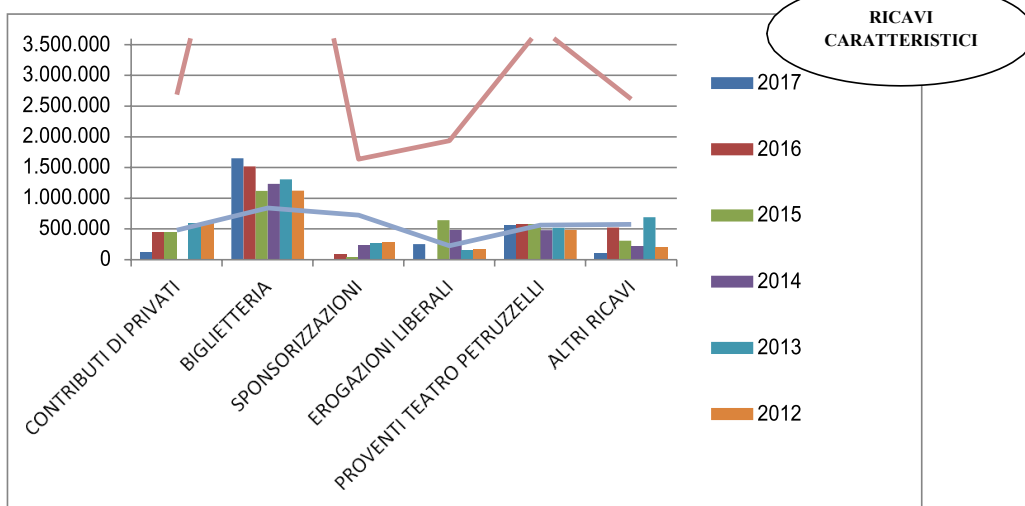
- Allegato 1 – Risultati economico-finanziari
- Allegato 2 – Conto consuntivo di cassa
- Allegato 3 – Indici di Bilancio



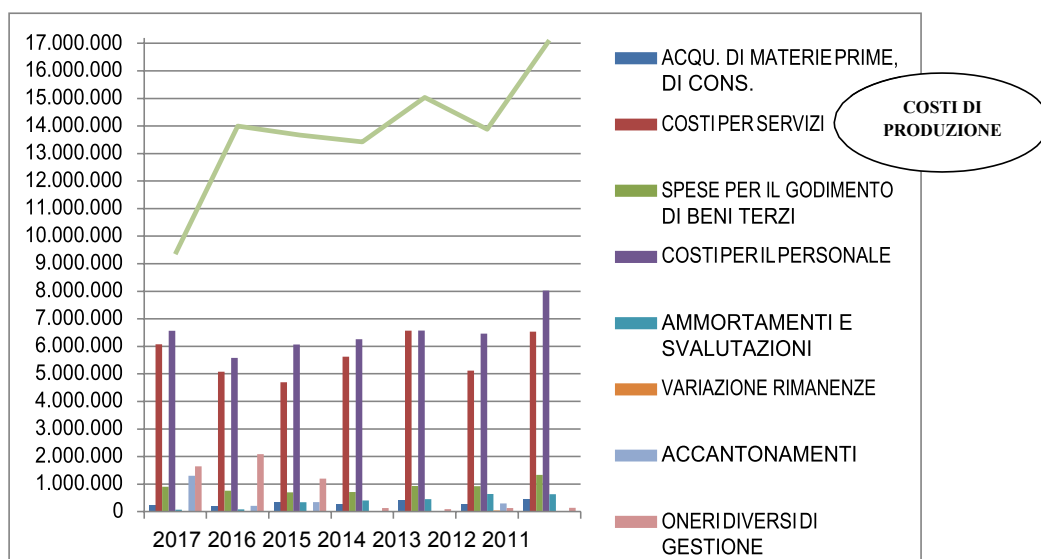
FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**ALLEGATO 1 – RISULTATI ECONOMICO FINANZIARI**



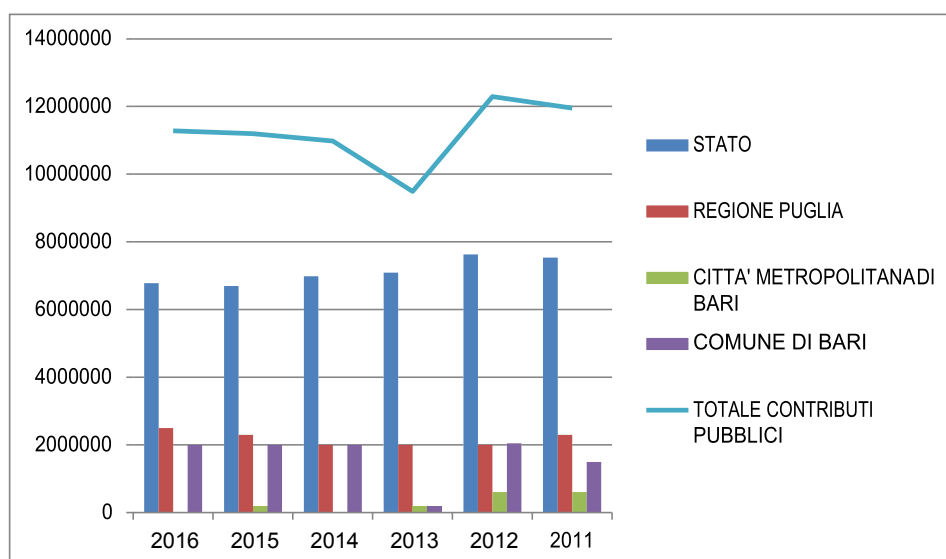
**RAPPORTO TRA RICAVI CARATTERISTICI E COSTI DELLA PRODUZIONE**







## CONTRIBUTI PUBBLICI



## ALLEGATO 2 – CONTO CONSUNTIVO DI CASSA

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (allegato)			31/12/2017
<b>E</b>	<b>I</b>	<b>Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa</b>	
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Tributi</b>	
E	III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Contributi sociali e premi</b>	
E	III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
E	III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
<b>E</b>	<b>I</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>14.595.777</b>
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>14.595.777</b>
E	III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	14.395.777
E	III	Trasferimenti correnti da Famiglie	0
E	III	Trasferimenti correnti da Imprese	200.000
E	III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
E	III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

<b>E</b>	<b>I</b>	<b>Entrate extratributarie</b>	<b>3.612.910</b>
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</b>	<b>3.612.910</b>
E	III	Vendita di beni	
E	III	Vendita di servizi	2.007.901
E	III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	646.979
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti</b>	
E	III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
E	III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
E	III	Entrate da imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
E	III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Interessi attivi</b>	
E	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
E	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	
E	III	Altri interessi attivi	11.658
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Altre entrate da redditi da capitale</b>	
E	III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
E	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
E	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
E	III	Altre entrate da redditi da capitale	
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Rimborsi e altre entrate correnti</b>	
E	III	Indennizzi di assicurazione	
E	III	Rimborsi in entrata	
E	III	Altre entrate correnti n.a.c.	946.373
<b>E</b>	<b>I</b>	<b>Entrate in conto capitale</b>	
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Tributi in conto capitale</b>	
E	III	Altre imposte in conto capitale	
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Contributi agli investimenti</b>	
E	III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
E	III	Contributi agli investimenti da Famiglie	
E	III	Contributi agli investimenti da Imprese	
E	III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	
E	III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Altri trasferimenti in conto capitale</b>	
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Private	



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

		Sociali
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e Resto del Mondo
E	II	<b>Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali</b>
E	III	Alienazione di beni materiali
E	III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti
E	III	Alienazione di beni immateriali
E	II	<b>Altre entrate in conto capitale</b>
E	III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari
E	III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.
E	I	<b>Entrate da riduzione di attività finanziarie</b>
E	II	<b>Alienazione di attività finanziarie</b>
E	III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale
E	III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento
E	III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine
E	III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine
E	II	<b>Riscossione crediti di breve termine</b>
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali private



E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali private	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo	
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Riscossione crediti di medio-lungo termine</b>	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali private	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali private	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo	
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Altre entrate per riduzione di attività finanziarie</b>	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso l'Unione Europea e Resto del Mondo	4.407.601
E	III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
E	III	Prelievi da depositi bancari	
<b>E</b>	<b>I</b>	<b>Accensione prestiti</b>	
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Emissione di titoli obbligazionari</b>	
E	III	Emissione titoli obbligazionari a breve termine	
E	III	Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Accensione prestiti a breve termine</b>	
E	III	Finanziamenti a breve termine	
E	III	Anticipazioni	
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

E	III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	4.407.601
E	III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
E	III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
E	<b>II</b>	<b>Altre forme di indebitamento</b>	
E	III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
E	III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
E	III	Accensione Prestiti - Derivati	
E	<b>II</b>	<b>Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli</b>	
E	III	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
E	<b>I</b>	<b>Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere</b>	
E	<b>I</b>	<b>Entrate per conto terzi e partite di giro</b>	
E	<b>II</b>	<b>Entrate per partite di giro</b>	
E	III	Altre ritenute	
E	III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
E	III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
E	III	Altre entrate per partit di giro	
E	<b>II</b>	<b>Entrate per conto terzi</b>	
E	III	Rimborso per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
E	III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	
E	III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	
E	III	Depositi di/presso terzi	
E	III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
E	III	Altre entrate per conto terzi	
		<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>22.616.287</b>

U	<b>I</b>	<b>Spese correnti</b>	<b>17.502.425</b>
U	<b>II</b>	<b>Redditi da lavoro dipendente</b>	<b>6.207.666</b>
U	III	Retribuzioni lorde	4.713.184
U	III	Contributi sociali a carico dell'ente	1.494.481
U	<b>II</b>	<b>Imposte e tasse a carico dell'ente</b>	<b>600.650</b>
U	III	Imposte e tasse a carico dell'ente	600.650
U	<b>II</b>	<b>Acquisto di beni e servizi</b>	<b>6.752.285</b>
U	III	Acquisto di beni non sanitari	310.330
U	III	Acquisto di beni sanitari	
U	III	Acquisto di servizi non sanitari	6.441.955
U	III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	
U	<b>II</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

U	III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Trasferimenti correnti a Famiglie	
U	III	Trasferimenti correnti a Imprese	
U	III	Trasferimenti correnti a istituzioni Sociali Private	
U	III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Modo	
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Interessi Passivi</b>	<b>34.292</b>
U	III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	
U	III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
U	III	Incassi su finanziamenti a breve termine	
U	III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
U	III	Altri interessi passivi	34.292
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Altre spese per redditi da capitale</b>	
U	III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	
U	III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	
U	III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Rimborsi e poste correttive delle entrate</b>	
U	III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	
U	III	Rimborsi di imposte in uscita	
U	III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	
U	III	Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Altre spese correnti</b>	<b>3.907.532</b>
U	III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	
U	III	Versamenti IVA a debito	
U	III	Premi di assicurazione	61.148
U	III	Spese dovute a sanzioni Altre spese correnti n.a.c.	3.846.630
<b>U</b>	<b>I</b>	<b>Spese in conto capitale</b>	<b>101.349</b>
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Tributi in conto capitale a carico dell'ente</b>	
U	III	Tributi su lasciti e donazioni	
U	III	Altri tributi in conto capitale	
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni</b>	
U	III	Beni materiali	101.349
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti	
U	III	Beni immateriali	
U	III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
U	III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Contributi agli investimenti</b>	
U	III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

U	III	Contributi agli investimenti a Famiglie
U	III	Contributi agli investimenti a Imprese
U	III	Contributi agli investimenti a istituzioni Sociali Private
U	III	Contributi agli investimenti all'Unione europea e al Resto del Mondo
U	<b>II</b>	<b>Altri trasferimenti in conto capitale</b>
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzione Sociali Private
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo
U	<b>II</b>	<b>Altri spese in conto capitale</b>
U	III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale
U	III	Altre spese in conto capitale n.a.c.
U	<b>I</b>	<b>Spese per incremento attività finanziarie</b>
U	<b>II</b>	<b>Acquisizioni di attività finanziarie</b>
U	III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale
U	III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento
U	III	Acquisizioni di titoli obbligazionari a breve termine
U	III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine
U	<b>II</b>	<b>Concessione crediti di breve termine</b>
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Concessione crediti di medio-lungo termine</b>	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione europea e del Resto del Mondo	
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Altre spese per incremento di attività finanziarie</b>	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali private	
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
U	III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	
U	III	Versamenti a depositi bancari	
<b>U</b>	<b>I</b>	<b>Rimborso Prestiti</b>	<b>0</b>
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Rimborso di titoli obbligazionari</b>	
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Rimborso prestiti a breve termine</b>	<b>0</b>
U	III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	
U	III	Chiusura Anticipazioni	
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	
U	III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
U	III	Rimborso prestiti da attualizzare Contributi Pluriennali	
U	III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Rimborso di altre forme di indebitamento</b>	





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

U	III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	
U	III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
U	III	Rimborso Prestiti - Derivati	
U	III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	
U	I	<b>Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesorerie/cassiere</b>	
U	I	<b>Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione</b>	
U	I	<b>Uscite per conto terzi e partite di giro</b>	<b>1.851.185</b>
U	II	<b>Uscite per partite di giro</b>	<b>1.851.185</b>
U	III	Versamenti di altre ritenute	
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	1.126.716
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	724.469
U	III	Altre uscite per partite di giro	
U	II	<b>Uscite per conto terzi e partite di giro</b>	
U	III	Acquisto di beni e servizi per conto di terzi	
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	
U	III	Depositi di/presso terzi	
U	III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	
U	III	Altre uscite per conto terzi	
		<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>19.455.205</b>
		<b>DIFFERENZIALE ENTRATE-USCITE</b>	<b>3.161.082</b>



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

### ALLEGATO 3 – INDICI DI BILANCIO

#### Conto Economico a Valore Aggiunto

+ Valore della produzione	17.412.132
- Costi esterni	4.217.289
= Valore Aggiunto	13.194.843
- Costo del personale	6.557.324
= <b>Margine Operativo Lordo MOL (EBITDA)</b>	<b>6.637.519</b>
- Ammortamenti e accantonamenti	73.785
= Margine Operativo Netto (MON)	6.563.734
+ Proventi gestione accessoria	0
- Oneri gestione accessoria	1.651.000
= <b>Risultato ante oneri finanziari (EBIT)</b>	<b>4.912.734</b>
+ Proventi finanziari	12.034
- Oneri finanziari	61.379
= Risultato Ordinario	4.863.389
+ Proventi straordinari	0
- Oneri straordinari	0
= <b>Risultato Ante-imposte (EBT)</b>	<b>4.863.389</b>
- Imposte dell'esercizio	260.669
= <b>Risultato netto</b>	<b>4.602.720</b>

Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
<b>ATTIVO FISSO</b>	<b>5.560.473</b>	<b>MEZZI PROPRI</b>	<b>4.320.564</b>
Immobilizzazioni immateriali	0	Capitale sociale	4.320.564
Immobilizzazioni materiali	5.544.624	Riserve	0
Immobilizzazioni finanziarie	15.849		
		<b>PASSIVITA' CONSOLIDATE</b>	<b>2.124.556</b>
<b>ATTIVO CIRCOLANTE (AC)</b>	<b>9.225.043</b>		
Rimanenze	0		
Liquidità differite	3.326.689	<b>PASSIVITA' CORRENTI</b>	<b>3.556.498</b>
Liquidità immediate	5.898.354		
<b>CAPITALE INVESTITO (CI)</b>	<b>14.785.516</b>	<b>CAPITALE DI FINANZIAMENTO</b>	<b>10.001.618</b>



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
<b>CAPITALE INVESTITO OPERATIVO</b>	<b>14.785.516</b>	<b>MEZZI PROPRI</b>	<b>4.320.564</b>
<b>IMPIEGHI EXTRA OPERATIVI</b>	<b>14.785.516</b>	<b>PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO</b>	<b>4.266.531</b>
		<b>PASSIVITA' OPERATIVE</b>	<b>5.681.054</b>
<b>CAPITALE INVESTITO (CI)</b>	<b>14.785.516</b>	<b>CAPITALE DI FINANZIAMENTO</b>	<b>10.001.618</b>

INDICATORI DI FINANZIAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI		
Margine primario di struttura	Mezzi propri - Attivo fisso	-1.010.048
Quoziente primario di struttura	Mezzi propri / Attivo fisso	0,45
Margine secondario di struttura	(Mezzi propri + Passività consolidate) - Attivo fisso	-12.522.960
Quoziente secondario di struttura	(Mezzi propri + Passività consolidate) / Attivo fisso	0,34

INDICI DI REDDITIVITA'		
<b>ROE netto</b>	Risultato netto/Mezzi propri medi	<b>36,86%</b>
<b>ROE lordo</b>	Risultato lordo/Mezzi propri medi	<b>75,34%</b>
<b>ROI</b>	Risultato operativo/(CIO medio - Passività operative medie)	<b>31,35%</b>
<b>ROS</b>	Risultato operativo/Ricavi di vendite	<b>17,51%</b>



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

## RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE

La Fondazione Petruzzelli ha programmato, per il 2017, un corposo cartellone di spettacoli eterogenei che hanno incluso, accanto agli appuntamenti con le tradizionali stagioni di opera, balletto e sinfonica, altre offerte musicali volte a soddisfare le esigenze di un pubblico ancora in fase di formazione e costituzione. L'ampliamento e la formazione di nuovo pubblico, infatti, è l'elemento cardine su cui si è basata, come nel 2016, la programmazione artistica: ampio spazio è stato dato ai capisaldi della tradizione operistica, nella volontà di proporre titoli d'opera di "repertorio" contenenti in sé l'elemento significativo di attrazione per il pubblico, senza trascurare la qualità nella ricerca di acclamati interpreti di spessore internazionale. La stagione teatrale, volutamente popolare, curata negli allestimenti e nelle scelte dei cast, ha affiancato alla tradizione del repertorio sinfonico europeo una programmazione musicale contraddistinta dalla qualità degli interpreti e dalla capacità di coniugare innovazione e contemporaneità dei linguaggi espressivi.

Il cartellone 2017 della Fondazione Petruzzelli si è presentato composto da 4 sezioni, costituite da:

- stagione di opera;
- stagione di balletto;
- stagione concertistica (stagione sinfonica e cameristica);
- sezione formazione del nuovo pubblico, con progetti didattici finalizzati ad investire nell'educazione del pubblico "di oggi e di domani", composta dal ciclo Il Petruzzelli dei ragazzi (nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli, concerti nelle scuole e matinée delle opere in cartellone), Family Concert (concerti pomeridiani per le famiglie).

Con questo cartellone la Fondazione Petruzzelli ha perseguito anche per il 2017 l'importante obiettivo di incrementare sempre più la presenza del pubblico a teatro attraverso una strategia educativa che, dall'osservazione dei dati di vendita delle passate stagioni, tenesse conto dei gusti del pubblico che attualmente frequenta il teatro, degli elementi attrattivi per chi in teatro non è ancora mai entrato, con un'offerta varia, volta a soddisfare diverse fasce d'età.

A tale scopo, sono state immaginate differenti linee d'azione:

- proporre spettacoli afferenti ad un repertorio noto e popolare: la stagione d'opera è stata interamente concepita in quest'ottica, così come i Family Concert, concerti del Coro e dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli che hanno offerto la possibilità di ascoltare e conoscere i grandi classici della musica sinfonica;
- offrire una stagione concertistica (sinfonica e cameristica) caratterizzata dalla qualità degli interpreti e dalla ricerca di equilibrio tra tradizione e innovazione, dalla volontà di aprirsi verso la



contemporaneità con i nuovi linguaggi espressivi, repertori ricercati ed una attenzione per la musica italiana contemporanea;

- educare il giovane pubblico all'ascolto di un'opera lirica: le attività pensate nell'ambito del progetto Il Petruzzelli dei ragazzi sono state soprattutto rivolte alla formazione dei più piccoli (per i quali è stata programmata una nuova opera per bambini e sono stati proposti spettacoli mattutini per ciascun titolo in cartellone), mentre, per gli studenti dei gradi scolastici superiori è stata effettuata l'apertura delle prove generali delle opere; per la formazione degli adulti, ha avuto luogo, anche per il 2017, il ciclo di conferenze gratuite Conversazioni sull'Opera tenute da importanti musicologi italiani per presentare e approfondire la conoscenza delle opere in cartellone;
- inserire nella Stagione Concertistica la programmazione di musica da camera, per arricchire l'offerta musicale con programmi ricercati del repertorio classico e contemporaneo, eseguiti da interpreti rinomati, e completare in tal modo l'offerta formativa per il pubblico;
- proporre anche per il 2017 un numero significativo di recite per i titoli di opera lirica (quattro titoli su sei in programma presentano 8 recite) e conseguentemente aumentare la capacità di ospitalità consentendo ad un'ampia utenza l'ingresso in teatro; è stato, a tal fine, incentivato l'acquisto degli abbonamenti con le seguenti riduzioni:

o Abbonamento Stagione d'Opera e Balletto: uno spettacolo in omaggio (Les Ballets Trockadero de Monte Carlo) e uno a prezzo ridotto del 57 % (W Momix forever),

o Abbonamento Concertistica 2017: risparmio del 40 % su tutti gli eventi della Stagione Concertistica 2017; sono stati compresi nell'abbonamento anche i concerti dei grandi pianisti Argerich e Zimerman.

L'incremento di abbonamenti rilevati dal botteghino in relazione alla stagione 2016, inoltre, ha confermato l'efficacia delle suddette linee programmatiche, rendendo finalmente concreta, per la stagione 2017, la possibilità di dedicare maggior attenzione alla qualità artistica delle produzioni, come ha dimostrato non solo la presenza di numerosi artisti di spessore mondiale (Martha Argerich, Krystian Zimerman, Yuri Termikanof, Fazil Say, Damiano Michieletto, Krilof ...), ma anche la nomina di Giampaolo Bisanti come Direttore Stabile del Teatro Petruzzelli con incarico triennale (dal 16.11.2016 al 31.12.2019), che ha testimoniato la volontà di garantire un futuro d'eccellenza all'Orchestra del Teatro Petruzzelli e portarla a livelli artistici indiscussi; il maestro Bisanti è stato presente nella Stagione Concertistica 2017 con 1 opera e 3 concerti sinfonici.

La programmazione lirica 2017 ha proposto un interessante viaggio dedicato al mondo femminile con 3 titoli che mettono a confronto differenti affreschi di eroine vittime di un amore impossibile, ostacolato dalle convenzioni sociali, dalla fede / dovere verso la propria patria, dalla gelosia e dalla pazzia: la gentile e dolorosa Manon di Manon Lescaut di Puccini, la combattuta Aida (ma anche la gelosia di Ameneris, rivale in amore) ritratta da Verdi, la sofferta Lucia della Lucia di Lammermoor di Donizetti; la stessa Gazzetta ladra di Rossini, primo titolo in cartellone, ha per protagonista la



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

contesa Ninetta: in particolare, nell'allestimento di Michieletto, la gazza ladra rappresenta la personificazione del sogno di una ragazza. Hanno completato la stagione d'opera altri due titoli mai rappresentati al Teatro Petruzzelli, Porgy and Bess di Gershwin e Il pipistrello di Strauss che, nel loro specifico rispettivamente di American folk opera e operetta, hanno rappresentato interessanti novità per il pubblico del capoluogo pugliese.

La stagione 2017 di balletto ha proposto due spettacoli contemporanei caratterizzati da innovazione e contemporaneità dei linguaggi espressivi: Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, compagnia famosa in tutto il mondo costituita interamente da professionisti uomini che si esibiscono in travesti, ironizzando sulle regole del balletto classico tradizionale che viene esasperato nei suoi aspetti formali e coreografici; W Momix Forever di Moses Pendelton, compagnia tanto amata dal pubblico pugliese, entusiasta delle sorprendenti performance che rendono i loro spettacoli sempre nuovi e unici nel loro genere.

Di ampio respiro la Stagione Concertistica, che nel 2017 ha presentato i consueti appuntamenti sinfonici e recital cameristici di rinomati artisti internazionali, per un totale di 20 appuntamenti, di cui 13 concerti sinfonici. La Stagione Concertistica, da sempre caratterizzata dall'interesse per i nuovi linguaggi espressivi e per i compositori contemporanei, ha proposto programmi ricercati del grande sinfonismo europeo con una particolare attenzione alla qualità dei repertori e degli interpreti, interpretati da solisti di chiara fama mondiale.

Con la programmazione dei Family Concert alle ore 18.00, inoltre, la Fondazione Petruzzelli ha proposto un arricchimento della programmazione sinfonica con 6 appuntamenti pensati per la famiglie che, in orario pomeridiano, hanno potuto ascoltare brani del repertorio classico sinfonico. I Family Concert hanno risposto anche alla volontà della Fondazione Petruzzelli di poter offrire spettacoli in orari inconsueti, non solo per consentire l'accesso in teatro a spettatori di età e abitudini differenti, ma anche per sostenere l'esigenza di creatività ed ampia offerta culturale che caratterizzano il Teatro Petruzzelli come fattore imprescindibile di attrattività turistica della Regione Puglia.

La Stagione Sinfonica Cameristica 2017 della Fondazione Petruzzelli ha visto, pertanto, l'esecuzione di 26 concerti in totale.

A questi si sono aggiunti due eventi speciali, gratuiti, tenuti rispettivamente in occasione delle celebrazioni per la Polizia di Stato (Concerto "Note di legalità) in gennaio e del G7 riunitosi a maggio a Bari.

Per la sezione "Il Petruzzelli dei Ragazzi", la Fondazione ha programmato la nuova opera Aladino e la lampada meravigliosa, tratto da Aladino e la lampada meravigliosa, uno dei più celebri racconti



de Le Mille e una Notte, appositamente scritta per bambini delle scuole primarie e secondarie di I grado dal compositore italiano Nicola Scardicchio, regia e libretto Marinella Anaclerio. Si tratta di un progetto importante (la Fondazione Petruzzelli ha commissionato una nuova opera ad un autore italiano vivente) ed ambizioso (sono state rappresentate 29 recite) con il quale la Fondazione Petruzzelli ha inteso confermare la propria attenzione alla formazione del pubblico giovanissimo, che potrà apprezzare uno spettacolo scritto con un linguaggio musicale e scenico più vicino alla propria età.

La programmazione per le scuole si è arricchita, anche per il 2017, di rappresentazioni mattutine (“Manifestazioni di cui alla lett. da a) a q) realizzate in forma divulgativa”) della maggior parte delle opere in cartellone (Manon Lescaut, Aida, Lucia di Lammermoor, Il pipistrello), che sono state messe in scena in forma ridotta (durata di circa un’ora) per consentire ai più piccoli una fruizione serena e idonea ai loro ritmi attentivi, con l’intervento di un attore/narratore che ha raccontato agli spettatori gli elementi principali dell’opera rappresentata.

Agli studenti del II ciclo di studi, invece, è stato reso possibile l’accesso alle prove generali delle opere in cartellone concomitanti con l’attività scolastica.

## 2.1 La Stagione Lirica

L’inaugurazione della stagione d’opera 2017 è stata affidata a *La gazza ladra*, il melodramma in due atti di Gioachino Rossini, su libretto di Giovanni Gherardini, che idealmente conclude la produzione rossiniana di opere buffe: l’imponente suddivisione in due atti suggerisce la struttura drammaturgica basata sull’antitesi fra atto I (sviluppo e complicazione dell’intreccio) e atto II (liberazione e scioglimento), attraverso un’ambientazione musicale quasi realistica, che dalla vita contadina trae ispirazione. L’opera semi-seria di Rossini, che annovera nella sua splendida ouverture una delle pagine più famose della partitura, verrà rappresentata nell’allestimento di Michieletto vincitore, nel 2007, del premio Abbiati della critica musicale italiana per l’originalità e la brillantezza della messinscena. Il regista, infatti, si pone con un approccio innovativo inventando un’ambientazione surreale e fantastica per la nota vicenda: la gazza ladra non è una storia vera (come nel dramma da cui è tratta, basata su una vicenda realmente accaduta), ma è il prodotto del sogno di una ragazza che lo vive nella parte della gazza. Con questa cornice originale e stupefacente il regista Michieletto riesce in parte a mitigare la sensazione di tragicità e pessimismo che, nonostante il lieto fine, pervade l’opera.

*Le gazza ladra* di Gioachino Rossini, allestimento scenico del Rossini Opera Festival.

Direttore George Petrou, regia Damiano Michieletto, maestro del coro Fabrizio Cassi, scene Paolo Fantin, costumi Carla Teti, disegno luci Alessandro Carletti, orchestra e coro Teatro Petruzzelli. Cast: Davide Giangregorio (Fabrizio Vingradito), Lorian Castellan (Lucia), Francisco Brito / Cristian Colli (Giannetto), Christina Daletskaja / Alessia Nadin (Ninetta), Simone Alberghini /



Alessandro Abis (Fernando Villabella), Carlo Lepore / Clemente Antonio Daliotti (Gottardo), Victoria Yarovaya / Antonella Colaianni (Pippo), Gianluca Bocchino (Isacco), Marco Miglietta (Antonio), Stefano Marchisio (Giorgio), Alberto Comes (Ernesto); 7 recite (5 più 2 prove generali).

In scena a marzo *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini, il dramma lirico in quattro atti con cui avvenne la definitiva consacrazione del compositore lucchese come operista; tratto dall'omonimo romanzo settecentesco di Prévost, il libretto venne redatto "a più mani", con la partecipazione di Praga, Oliva, Leoncavallo, Illica, l'editore Ricordi e lo stesso Puccini, uscendo alla fine con una pubblicazione anonima. Apprezzata fin dalla sua prima rappresentazione nel 1893 da un pubblico entusiasta e caloroso, con *Manon* prende forma la raffigurazione della prima delle gentili e dolorose eroine che costelleranno la produzione pucciniana. Combattuta tra le convenzioni sociali e l'amore, da una passione non conciliabile con le comodità di una quotidianità ricca e agiata ma incapace di appagare il tormento dell'animo, *Manon* offre a Puccini occasione di fervida espressione melodica, che non disdegna anche l'utilizzo del leitmotiv wagneriano, con cellule melodiche presenti in vari momenti della partitura, per dare unità tematica e riconoscibilità al materiale sonoro.

*Manon Lescaut* di Giacomo Puccini, allestimento scenico Fondazione Teatro Massimo di Palermo. Direttore Giuseppe La Malfa, regia Stephen Medcalf, maestro del coro Fabrizio Cassi, scene e costumi Jamie Vartan, disegno luci Simon Corder, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Maria Pia Piscitelli / Tiziana Caruso (*Manon Lescaut*), Francesco Anile / Sung Kyu Park (*Renato De Grioux*), Won Han Myung/ Filippo Polinelli (*Lescaut*), Domenico Colaianni (*Geronte di Ravoir*), Marco Ciaponi (*Edmondo*), Murat Can Guvem (*Un lampionario*), Elena Traversi (*Un musicista*), Alberto Comes (*Un oste*), Gianluca Bocchino (*Un maestro di ballo*), Raffaele Raffio (*Un sergente degli arcieri*), Federico Cavarzan (*Il comandante di marina*). 10 recite (8 più due prove generali).

*Aladino e la lampada meravigliosa* è stata la nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore Nicola Scardicchio, regia e libretto di Marinella Anaclerio, per la formazione del giovane pubblico. L'opera, tratta dall'omonimo racconto de *Le Mille e una Notte*, rientra nell'azione educativa che la Fondazione Petruzzelli persegue da anni e che ha portato, nelle scorse stagioni, alla produzione e messa in scena di nuove opere (*Il Giovane Artù*, *Cenerentola*) tanto apprezzate dai più piccoli.

*Aladino e la lampada meravigliosa* di Nicola Scardicchio, libretto Marinella Anaclerio, Nuova Produzione Fondazione Petruzzelli, esecuzione in Prima assoluta, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. Direttore Alvise Casellati, compositore Nicola





Scardicchio, regia Marinella Anaclerio, assistente regia Irene Gianceselli, scene Francesco Arrivo, luci Giuseppe Ruggiero. 29 recite

*Porgy and Bess*, il capolavoro moderno di George Gershwin in scena a maggio, è stato rappresentato dalla Compagnia del New York Harlem Theatre, fondata nel 1981 e composta da solisti di intesa personalità provenienti da ogni parte degli Stati Uniti d'America. *Porgy and Bess* è un'opera esemplare dell'innovativa capacità compositiva di Gershwin, che ha unito tecniche orchestrali europee con la musica jazz e folk in una "folk-opera", come il compositore stesso l'ha definita; rappresentata per la prima volta il 30 settembre del 1935 al Colonial Theatre di Boston ed il 10 ottobre all'Alvin Theatre di New York a Broadway, non fu accettata negli Stati Uniti come opera legittima fino ai tardi anni '70 e '80: ora è considerata parte del repertorio operistico popolare. Innumerevoli i brani celebri che compongono *Porgy and Bess*, di cui *Summertime* può essere considerato quello più conosciuto.

*Porgy and Bess* di George Gershwin, DuBose e Dorothy Heyward, Ira Gershwin, produzione The Gershwins' in collaborazione con ATER, Associazione Teatrale Emilia Romagna.

Direttore William Barkhymer, regia e coreografia Baayork Lee, maestro del coro Richard Cordova, scene Michael Scott, costumi Christina Giannini, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Cast: Solisti e Coro del New York Harlem Theatre 5 recite (4 più 1 prova generale).

La ripresa della stagione d'opera a settembre, dopo la pausa estiva, è stata affidata ad *Aida*, monumentale opera in quattro atti di Giuseppe Verdi su libretto di Antonio Ghislanzoni, commissionata dal Vicerè d'Egitto per celebrare l'apertura del canale di Suez nel 1870 (l'opera venne però rappresentata l'anno successivo). Dal punto di vista formale, *Aida* appartiene al genere del grand-opéra (sfarzo nell'allestimento scenico, presenza di un'azione coreografica, intreccio romanzesco sullo sfondo di un conflitto storico o religioso che consenta di inserire grandi scene di massa), ravvivato dalla particolare ambientazione esotica e dall'eleganza dell'orchestrazione. Si tratta del ripensamento delle strutture d'opera che Verdi andò concependo dopo la trilogia popolare. L'allestimento proposto, a cura del regista Joseph Franconi Lee, rispecchia la grandiosità e solennità dell'opera senza trascurare l'aspetto di grande raccoglimento e profondo intimismo di che caratterizza l'*Aida*, in cui tumulti interiori si alternano a poderose scene di massa e grandi passioni.

*Aida* di Giuseppe Verdi, allestimento scenico del Teatro Regio di Parma

Direttore Giampaolo Bisanti / Giuseppe La Malfa, regia Joseph Franconi Lee, maestro del coro Fabrizio Cassi, scene e costumi Mauro Carosi, disegno luci Roberto Venturi, costumista Marco Benedetti. Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Taisiya Ermolaeva / Maria Teresa Leva (*Aida*), Aquiles Machado / Sung Kyu Park (*Radamès*), Nino Surguladze / Alessandra Volpe



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

(Amneris), Elia Fabbian / Mansoo Kim (Amonasro), Simon Lim / Mariano Buccino (Ramfis), George Andguladze (Il Re d'Egitto), Marta Calcaterra (Una Sacerdotessa), Chavez José Francisco Martinez (Un messaggero); 10 recite (8 più due prove generali).

Lucia di Lammermoor, dramma tragico tratto dal romanzo *The Bride of Lammermoor* di W. Scott, è tra le opere più popolari di Donizetti, prima e più alta espressione del teatro romantico italiano. Ambientata dal compositore alla fine del XVI secolo, musicalmente l'opera rappresenta un magistrale connubio fra tradizione, rilevabile nella struttura formale dell'aria tripartita (cantabile, tempo di mezzo, cabaletta), ed innovazione per i procedimenti melodici con cui viene trattata la voce tenorile, privata di ornamentazione e virtuosismi fini a se stessi (Donizetti abbandonò la tecnica del falsetto a favore dell'emissione delle note più acute con il proprio timbro naturale - "do di petto"), l'inserimento di melodie parlate e di declamati, l'impiego inusuale degli strumenti dell'orchestra utilizzati solisticamente per creare particolari suggestioni espressive, come nella celebre scena della pazzia nella seconda parte del secondo atto, per lo più costruita sul dialogo voce-flauto/arpa (originariamente glassharmonica).

Lucia di Lammermoor, allestimento scenico della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona e Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

Direttore Antonio Pirolli, regia Gilbert Deflo, maestro del coro Fabrizio Cassi, disegno luci Giovanni Agostinucci, coreografie Fredy Franzutti, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Christian Senn / Ernesto Petti (Lord Enrico Ashton), Elena Mosuc / Marigona Qerkezi (Lucia), Ivan Magri/ Edoardo Milletti (Sir Edgardo di Ravenswood), Murat Can Guvem (Lord Arturo Bucklaw), Mariano Buccino / Gianluca Margheri (Raimondo), Elena Traversi (Alisa), Mauro Secci (Normanno) 10 recite (8 più due prove generali).

Ha chiuso la stagione d'opera una fra le operette, insieme a *La vedova allegra*, più amata e conosciuta dal pubblico: *Il Pipistrello* (Dier Fledermaus) di Johann Strauss, operetta in tre atti su libretto di C. Haffner e R. Genée. Il capolavoro del riconosciuto "re del valzer", composto in soli 43 giorni, va in scena a dicembre, concludendo la stagione d'opera con un'atmosfera inebriante, divertita, ironica e con il richiamo al fascino di un tempo in cui la gioia di vivere e la speranza offuscavano la percezione della crisi incombente. Nell'allestimento proposto da Benoin la vicenda è idealmente trasferita dalla Vienna di fine impero austro-ungarico nella Trieste ancora asburgica, fornendo così occasione di avvicinamento ad un mondo lontano in cui il pubblico stenta a riconoscersi. La scenografia, i costumi, le proiezioni, che rendono ben riconoscibile Trieste, echeggiano ironicamente una borghesia che ama lo sfarzo e la ricchezza ma che fatica a distinguere l'eleganza dal kitsch: con l'ambientazione italiana non viene meno lo spirito satirico di Strauss,



capace di esplicitare il lato oscuro dei cittadini dell'Impero in un'opera che si può ben considerare, per l'impianto drammaturgico basato su equivoci stravaganti a sfondo erotico, un inno alla trasgressione in una società, quella dell'Austria Felix, che invece considerava imprescindibili qualità come rispettabilità, forma e decoro.

Il Pipistrello (*Die Fledermaus*) di Johann Strauss, allestimento scenico della Fondazione Teatro Verdi Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Direttore Nir Kabaretti, regia / disegno luci Daniel Benoin, maestro del coro Fabrizio Cassi, scene Jean – Pierre Laporte, costumi Nathalie Bérard - Benoin, coreografie Fredy Franzutti, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Alexander Kaimbacher/ Valdis Jansons (Gabriel von Eisenstein), Marigona Querkezi/ Talia Or (Rosalinde), Mert Sungu / Thomas Kiechle (Alfred), Valentina Farcas / Giulia Della Peruta (Adele), Horst Lamnek (Frank), Natasha Petrinski/ Antonella Colaiani (Orlofsky), Martin Kronthaler/Stefano Marchisio (Falke), Nao Mashio (Blind); 10 recite (8 più due prove generali).

### 3. Balletto

In scena a febbraio lo spettacolo dei Momix “W Momix Forever”, di Moses Pendleton, show che rappresenta il coronamento di 35 anni di gloriosa carriera della Compagnia dei Momix, che ha calcato i palcoscenici dei teatri più importanti del mondo. La grande capacità di evocare un mondo di immagini surreali, utilizzando il corpo, la luce, i colori, gli attrezzi, il movimento, i costumi, caratterizza il lavoro di Moses Pendleton, eclettico coreografo statunitense, carismatico fondatore e direttore artistico della Compagnia capace di creare vere e proprie Opere d'Arte in movimento con una perfetta sintesi di danza, acrobazie e immaginazione.

“W Momix Forever” è una spettacolare raccolta delle più suggestive coreografie della compagnia di ballerini – acrobati: alla carrellata di splendide coreografie si uniranno nuove creazioni ed il recupero di capolavori che hanno segnato la lunga carriera della Compagnia, dagli storici Momix Classics, Passion, Baseball, fino al più recente Bothanica e l'ultimo grande successo Alchemy.

“W Momix Forever” di Moses Pendleton, compagnia Momix.  
Bari, Teatro Petruzzelli, 6 recite.

Il secondo balletto della stagione 2017, in programma ad ottobre, è stato una novità per il pubblico pugliese: *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo*, compagnia famosa in tutto il mondo costituita interamente da professionisti uomini che si esibiscono in travesti nel vasto repertorio di balletto e di danza moderna, nel pieno rispetto delle regole canoniche del balletto classico tradizionale. L'aspetto comico nei loro spettacoli viene raggiunto esagerando le manie, gli incidenti ed esasperando le caratteristiche tipiche della danza rigorosa. Vedere gli uomini danzare in tutti i ruoli possibili – con



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

i loro corpi pesanti che delicatamente si bilanciano sulle punte come cigni, silfidi, spiritelli acquatici, romantiche principesse, angosciate donne Vittoriane, ecc. – valorizza lo spirito della danza come forma d’arte, deliziando e divertendo sia il pubblico più esperto che meno preparato. In programma alcuni dei più celebri numeri del repertorio coreutico:

□ Il lago dei Cigni (Atto III) – lavoro “griffe” de Les Ballets Trockadere de Monte Carlo che attinge dal magico regno dei cigni (e degli uccelli) una fantasmagoria elegiaca di variazioni e di insieme di linee e di musica.

coreografia da Lev Ivanovich Ivanov

musica P. I. Čajkovskij

costumi Mike Gonzales

scene Jason Courson

luci Kip Marsh

□ Pas de deux o balletto moderno a sorpresa: “Pas de Six” da Esmeralda, balletto ispirato all’opera di Victor Hugo *Nôtre Dame de Paris* dal quale viene rappresentata la scena del secondo atto in cui il cuore infranto di Esmeralda rimpiange l’ufficiale, assente, mentre viene consolata dal suo amico Pierre Grengoire e dalle sue amiche zingare

coreografia da Marius Petipa

musica Cesare Pugni

allestimento Elena Kunikova

costumi Davide Tetrault

luci Kip Marsh

□ Paquita, balletto esemplare dello stile francese di cui vengono messe in scena il Pas de Trois e il Grand Pas de Deux, importanti coreografie da sempre banco di prova per i ballerini, che daranno vita a una serie di fuochi d’artificio coreografici che sfruttano le possibilità virtuosistiche della danza classica accademica arricchita con un’inaspettata combinazione di passi.

coreografia da Marius Petipa

musica Ludwig Minkus

allestimento Elena Kunikova

costumi e scene Mike Gonzales

Luci Kip Marsh

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, direttore artistico Tory Dobrin, direttore Nada Matosevich, Orchestra del Teatro Petruzzelli.

Bari, Teatro Petruzzelli, 4 recite.



#### 4. La Stagione Concertistica

Per il cartellone 2017 la Fondazione Petruzzelli ha programmato 20 appuntamenti di concerti sinfonici e cameristici che hanno per protagonisti grandi artisti di fama internazionale e importanti personalità musicali, fra cui spiccano Martha Argerich, Krystian Zimerman, Yuri Termikanov con l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Rafal Blechacz, Fazil Say, Midori, Krilov, il Quartetto di Cremona, il Trio Čajkovskij e molti altri, artisti di indiscussa qualità che hanno presentato repertori eclettici e ricercati. Particolare rilievo è stato dato al repertorio concertistico per pianoforte, presente nella stagione 2017 con ben 9 appuntamenti, dedicati al repertorio solistico e ai concerti per pianoforte e orchestra (in programma i concerti di Prokof'ev, Poulenc, Rachmaninov, Beethoven, Bernstein).

Particolare attenzione, inoltre, è stata riservata alla musica italiana contemporanea, per cui si segnalano, il concerto per fagotto e orchestra, in prima esecuzione assoluta commissionato dalla Fondazione Petruzzelli al compositore Azio Corghi, e la prima esecuzione italiana di Hinnenì – Alle madri rifugiate per voce, orchestra d'archi, percussioni e voce recitante di Gianvicenzo Cresta su testo di Erri De Luca, commissione Radio France Festival Présences del 2016.

#### STAGIONE CONCERTISTICA

Giovedì 5 gennaio, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli - il concerto sinfonico che inaugura la Stagione 2017 è affidato al direttore austriaco Günther Neuhold, che dirige l'Orchestra e il Coro del Teatro Petruzzelli nell'ultima delle nove sinfonie composte da Ludwig van Beethoven e portata a termine nella sua completa sordità, la Sinfonia n. 9 in re minore per soli, coro e orchestra op. 125 "Corale" che, con la novità formale del Finale con voci sole e coro sul testo dell'Ode Alla Gioia (An die Freude) di Friedrich Schiller, divenne un capolavoro del tardo stile classico e rappresenta, ancora oggi, una opera miliare della letteratura sinfonica. Solisti: Katrin Adel (soprano), Christina Daletskaja (mezzosoprano), Azer Zada (tenore), Thomas Tatzl (basso), Fabrizio Cassi (maestro del coro).

Sabato 28 gennaio ore 19.00, Bari, Teatro Petruzzelli – pianoforte Rafal Blechacz. Primo degli appuntamenti di musica da camera, il recital del pianista vincitore della 15a edizione del Concorso Chopin di Varsavia propone un percorso tra le pagine pianistiche del classicismo e del romanticismo europeo: in programma quattro duetti (n. 1 in mi minore BWV 802, n. 2 in fa maggiore BWV 803, n. 3 in sol maggiore BWV 804, n. 47 in la minore BWV 805) di Johann Sebastian Bach, Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2 e Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 di Ludwig van Beethoven, Notturmo in fa diesis minore op. 48 n. 2, Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 e Fantasia in fa minore op. 49 di Fryderyk Chopin.



Venerdì 3 febbraio, Bari, Teatro Petruzzelli ore 20.30 – direttore Yuri Termikanov, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, solista Martha Argerich. Appuntamento con una pianista eccezionale, Martha Argerich, interprete rinomata di fama mondiale apprezzata per la sua capacità espressiva e per la tecnica straordinaria, distinguendosi soprattutto nell'esecuzione delle ottave, a velocità portentosa, nel controllo delle dinamiche, nella fluidità dell'articolazione e delle note ribattute. A rendere imperdibile un concerto già di per sé eccezionale, la presenza di un'orchestra e direttore straordinari: alla guida della orchestra Filarmonica di san Pietroburgo, della quale è anche Direttore Artistico e Direttore Principale, Termikanov ha diretto le principali orchestre europee, inclusi i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker, la Staatskapelle di Dresda, la London Philharmonic Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Royal Concertgebouw Orchestra e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il programma è stato interamente dedicato a compositori della scuola russa dell'Ottocento e del Novecento: Aram Chačaturjan, Estratti dal balletto "Spartak", Sergej Prokof'ev Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 26, Dmitri Šostakovič Sinfonia n. 5 in re minore op. 47.

domenica 5 marzo, ore 19.00, Bari, Teatro Petruzzelli – concerto da camera con il pianista e compositore turco Fazil Say, uno fra i più acclamati pianisti di musica classica dei nostri tempi, eclettico musicista in cui si fondono influenze jazz, musica turca e suoni d'Occidente. Con le sue creazioni musicali evocative e incantatorie, in cui si mostra inarrivabile virtuoso oltre che improvvisatore fuori dal comune, Say è il cantore di un connubio tra Occidente e Oriente in cui sono racchiusi millenni di culture, tradizioni, arte, lingue, musiche e pensieri. Programma: Sonata in do maggiore Hob. XVI n. 35 di Franz Joseph Haydn, Dodici Variazioni in do maggiore sulla canzone francese "Ah vous dirai – je Maman" KV 265 (300e) di Wolfgang Amadeus Mozart, Preludi scelti dal Libro I, L 125 e dal Libro II, L 131 di Claude Debussy, Rhapsody in blue in si bemolle di George Gershwin, Variazioni su "Summertime" di G. Gershwin Bodrum, op. 41 b e Paganini alla turca di Fazil Say.

Domenica 2 aprile, ore 19.00, Bari, Teatro Petruzzelli - Quartetto di Cremona: Cristiano Gualco (violino I), Paolo Andreoli (violino II), Simone Gramaglia (viola), Giovanni Scaglione (violoncello). Il celebre quartetto d'archi, da tempo una delle realtà cameristiche più interessanti sulla scena internazionale e considerato dalla stampa specializzata internazionale l'erede del Quartetto Italiano, è stato il protagonista del terzo appuntamento con la musica da camera. Programma: Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 di Dmitri Šostakovič, Quartetto n. 19 in do maggiore KV 465 "Delle dissonanze" di Wolfgang Amadeus Mozart, Quartetto d'archi n. 14 in re minore D810 "la morte e la fanciulla" di Franz Schubert.



Venerdì 14 aprile, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Günter Neuhold, pianoforte Katia Labeque e Marielle Labeque, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Le sorelle Labeque costituiscono un duo pianistico famoso in tutto il mondo; apprezzate per la straordinaria perfezione tecnica e musicale, sono ospiti regolari delle orchestre più prestigiose, fra cui i Berliner Philharmoniker, l’Orchestra Sinfonica della Bayerischer Rundfunk, le Orchestre Sinfoniche di Boston, Chicago e Cleveland, la Gewandhausorchester di Lipsia, la London Symphony Orchestra e la London Philharmonic Orchestra, la Los Angeles Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, la Staatskapelle di Dresda, i Wiener Philharmoniker e l’Orchestra Filarmonica della Scala. Programma: Danzón n. 2 per orchestra di Arturo Márquez, Concerto per due pianoforti e orchestra in re minore FP 61 di Francis Poulenc, Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 di Pëtre Il’ič Čajkovskij.

Venerdì 21 aprile, ore 20,30 Parrocchia SS. Redentore, Altamura, Concerto “Di suono e d’incanto” – direttore Alvisè Casellati. Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. In programma: Requiem in do minore per coro misto e orchestra di L.Cherubini

Sabato 22 aprile, ore 18.00 Torre a Mare (BA), Parrocchia San Nicola, Concerto “Di suono e d’incanto” – direttore Alvisè Casellati. Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. In programma: Requiem in do minore per coro misto e orchestra di L.Cherubini.

Sabato 20 maggio, ore 19.00, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Giampaolo Bisanti, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. Il nuovo Direttore Stabile della Fondazione Petruzzelli ha presentato un programma ricercato, in cui particolare rilievo assume la Prima esecuzione assoluta del Concerto per fagotto e orchestra di Azio Corghi, solista Paolo Carlini, commissionato dalla Fondazione Petruzzelli. Il concerto è stato ulteriormente impreziosito dalla presenza di Sergej Krylov, prodigioso violinista russo, vincitore di prestigiosi riconoscimenti come il primo premio al concorso Stradivari, al Kreisler e al Lipizer, che ha eseguito al Teatro Petruzzelli il Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra MS 60 di Niccolò Paganini. Il Gloria in sol maggiore per soprano (Viriginia Tola), coro misto e orchestra FP 177 di Francis Poulenc completa il programma.

Mercoledì 31 maggio, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Giampaolo Bisanti, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Il Direttore Stabile Giampaolo Bisanti propone un concerto dedicato al romanticismo con due esponenti delle scuole nazionali (boema e scandinava) e del romanticismo tedesco. In programma, infatti, Die Moldau poema sinfonico dalla raccolta “Má vlast” di Bedřich Smetana, il Concerto per violino e orchestra in re minore Wo023 di Robert Schumann, la Suite dal “Peer Gynt” op. 46 e op. 55. Interprete del concerto di Schumann la violinista tedesca Veronika Eberle, considerata uno dei più grandi talenti violinistici emersi recentemente in Germania.



Giovedì 8 giugno, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Andris Poga, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. La giovane pianista francese Lisa de La Salle, apprezzata per la notevole, personale e profonda maturità interpretativa unitamente ad un tocco perfettamente in linea con i vari momenti espressivi capace di evocare un suono che coinvolge ed emoziona contemporaneamente, è la protagonista del Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra op. 1 di Sergej Rachmaninov. Completa il programma l’Ouverture dal “Ruslan e Ludmilla” di Michail Glinka, Salmo n. 23 op. 14 di Alexander Zemlinsky, Romeo e Giulietta ouverture fantastica di Pëtr Il’ič Čajkovskij.

Giovedì 15 giugno, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Alpesh Chauhan, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Formidabile interprete del repertorio scritto per questa formazione e del repertorio russo in particolare, considerato un punto di riferimento nel panorama internazionale della musica da camera, il Trio Čajkovskij è il protagonista del Concerto triplo in do maggiore per pianoforte, violino, violoncello e orchestra op. 56 di Ludwig van Beethoven, il primo concerto, che richiede tre solisti di livello eccezionale, concepito per questa formazione nell’ambito del Classicismo. In programma, inoltre, Ouverture dal “Flauto magico” di Wolfgang Amadeus Mozart e Sinfonia n.4 in fa minore op. 36 di Pëtr Il’ič Čajkovskij.

Giovedì 22 giugno, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Maxim Emelyanychev, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. Eccellente rappresentante della nuova generazione di giovanissimi direttori d’orchestra, Maxim Emelyanychev conduce un altro concerto dedicato al sinfonismo europeo tra Settecento e Ottocento, con la Fantasia per pianoforte, coro e orchestra op. 80 di Ludwig van Beethoven, il Concerto n. 23 in la maggiore per pianoforte e orchestra KV 488, la Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 “Riforma” di Felix Mendelssohn – Bartholdy. Al giovane pianista torinese Gabriele Carcano, uno fra i migliori pianisti italiani della sua generazione, è affidata l’interpretazione di uno fra i concerti mozartiani più noti ed eseguiti, il KV 488 appunto, caratterizzato da brillantezza e vivacità strumentale unitamente a tratti intimamente poetici e preziosi, per un concerto fra i più preziosi e intimisti, estraneo sia alla tipologia militare che a quella genericamente galante.

Giovedì 29 giugno, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli - direttore Carlo Goldstein, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Entusiasticamente apprezzato dal pubblico pugliese nelle scorse stagioni, il giovane direttore israeliano Daniel Cohen appassionato interprete della musica contemporanea





Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

dirige, in prima esecuzione italiana, Hinneni – Alle madri rifugiate per voce (Eva Vogel mezzosoprano), orchestra d’archi, percussioni e voce recitante (Massimo Verducci voce recitante) su testo di Erri De Luca del compositore italiano vivente Gianvincenzo Cresta, commissione Radio France, Festival Présences 2016. In programma anche Ouverture su temi ebraici di Sergej Prokof’ev, Rükert Lieder, Cinque Lieder per voce e orchestra di Gustav Mahler, Sinfonia n. 3 in do maggiore di Nino Rota.

Lunedì 18 settembre, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – concerto da camera Pierluigi Camicia. Il pianista barese Pierluigi Camicia propone un recital piano solo dedicato al repertorio strumentale russo. Programma: Dumka in do minore per pianoforte op. 59 di Pëtr Il’ič Čajkovskij, Al focolare, Barcarola, Canto del mietitore, Troika, Natale da Le stagioni di Pëtr Il’ič Čajkovskij, Cinque preludi op. 16 di Aleksander Skrjabin, Sonata n. 4 in fa diesis op. 30 di Aleksander Skrjabin, Quadri da un’esposizione suite per pianoforte di Modest Musorgskij.

Mercoledì 27 settembre, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Günter Neuhold, Orchestra del Teatro Petruzzelli. La violinista Midori, apprezzata interprete internazionale sia per le mirabili e precoci doti musicali, che l’hanno resa amata pupilla di direttori quali Metha, Karajan, Muti, che per l’attivo impegno in ambito umanitario, è l’eccellente interprete del Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61 di Ludwig van Beethoven, l’unico scritto dal compositore tedesco per questo strumento. Il concerto per violino di Beethoven si caratterizza per la complicità tra strumento solista e orchestra grazie alle scelte timbriche della compagine orchestrale, l’assenza di marcate composizioni dinamiche e il rilievo concertante degli strumenti a fiato. Completano il programma Danze di Galánta per orchestra di Zoltán Kodaly e L’uccello di fuoco suite dal balletto versione del 1919 di Igor Stravinskij.

Martedì 3 ottobre, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Giampaolo Pretto, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, maestro del coro Fabrizio Cassi. Concerto poliedrico con un programma che spazia dal contemporaneo al classico. Il Signum Saxophone Quartet, formazione cameristica che riscuote numerosi riconoscimenti internazionali, interpreta il Concerto per quartetto di saxofoni e orchestra di Philip Glass; particolare caratteristica di questa formazione è la scelta di eseguire i programmi a memoria per sentirsi liberi di creare coreografie con la gestualità del corpo e permettere al pubblico di scoprire un modo diverso di pensare la musica. Jazzical, Confluence da “Rhythm of the Americas” del compositore americano contemporaneo Bob Mintze, Nänie per coro e orchestra op. 82 di Johannes Brahms e Variazioni su un tema di Haydn in si bemolle maggiore op. 56a di Johannes Brahms completano il programma.



Lunedì 6 novembre, ore 20.30, Bari, Teatro Petruzzelli – concerto da camera duo Patrick Gallois (flauto) – Irina Zaharenkova (pianoforte). Patrick Gallois, flautista importante che ha suonato sotto la direzione di nomi come Lorin Maazel, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Karl Böhm, Eugen Jochum e Sergiu Celibidache e si è esibito nei festival più importanti d'Europa, presenta un interessante e poliedrico programma cameristico: Fantaisie pastorale Hongroise op. 26 di Franz Doppler, Sonata Undine per flauto e pianoforte op. 167 di Carl Reinecke, 5 Pièces étranges per flauto e pianoforte di Jacques Desbrière, Fantaisie brillante sur “Carmen” di Georges Bizet / François Borne.

Sabato 18 novembre, ore 19.00 - Bari, Teatro Petruzzelli – direttore Grzegorz Nowak, pianoforte Krystian Zimerman, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Il concerto conclusivo della Stagione Concertistica 2017 è affidato ad un grande interprete di fama mondiale, il polacco Krystian Zimerman, uno dei più grandi pianisti del nostro tempo, acclamato musicista che, alla perfezione, tecnica, precisione, eleganza e sobrietà dell'esecuzione abbina una costante attenzione per l'interpretazione del brano: “Io non suono le note, suono il motivo per cui un pianista ha composto quelle note” è una sua celebre affermazione che aiuta a comprendere la sua concezione estetica e musicale. Il concerto in programma a novembre presenta carattere eccezionale, dato che Zimerman concede solamente una cinquantina di concerti all'anno. Programma: Sinfonia n. 2 per pianoforte e orchestra “The age of anxiety” di Leonard Bernstein e Quadri da un'esposizione – Ricordo di Viktor Hartmann suite per orchestra (orchestrazione di Sergej P. Gorchakov) di Modest Musorgskij.

31 dicembre 2017 ore 12.00- Bari, Teatro Petruzzelli, Orchestra del Teatro Petruzzelli (23 elementi). Grandissimo successo ha riscosso il concerto Happy New Swing Year, incentrato sul repertorio Swing per orchestra Brass e Ritmica, con cui il Teatro ha celebrato la conclusione della Stagione.

#### EVENTI SPECIALI

Domenica 8 gennaio, Concerto “Note di Legalità” per la Polizia di Stato. Orchestra del Teatro Petruzzelli – direttore Giuseppe La Malfa

Programma:

E.Morricone, brani tratti dalle colonne sonore di Mission, The Untouchables - Gli intoccabili, Nuovo Cinema Paradiso, Marco Polo

F.Sinatra, My way

L.Piovani, La vita è bella

M.Bizzarri/G.Marcucci, Preghiera del Poliziotto



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

- evento gratuito-

Giovedì 11 maggio, Galà in occasione del G7. Orchestra del Teatro Petruzzelli – direttore Giampaolo Bisanti, soprano Mariella Devia, tenore Francesco Meli

Programma:

“E lucevan le stelle” da Tosca di G.Puccini

“Ah sì, ben mio” da “Il trovatore” di G.Verdi

“Qual prodigio/Non fu sogno” da “I lombardi alla prima crociata” di G.Verdi

Sinfonia, “Casta Diva”, “Ah bello a me ritorna” da Norma di V.Bellini

“Parigi, o cara” da La traviata di G.Verdi

“Tu che di gel sei cinta” da Turandot di G.Puccini

“Una furtiva lagrima” da L’elisir d’amore di G.Donizetti

Sinfonia da La gazza ladra di G.Rossini

-evento gratuito-

## 5. Formazione del nuovo pubblico

### FAMILY CONCERT

Ciclo di concerti programmati alle ore 18.00 per consentire l’accesso in teatro ad un pubblico differente (famiglie con bambini, anziani e pensionati) e nel contempo offrire la possibilità, ad un pubblico non esperto, di avviare una conoscenza musicale di base con alcuni fra i più importanti brani del repertorio sinfonico classico e romantico:

Domenica 12 febbraio ore 11.00 – direttore Luigi Piovano, voce recitante Antonio Stornaiolo, Orchestra del Teatro Petruzzelli

S. Prokof’ev, Pierino e il lupo op.67

F.Mendelssohn Bartholdy, Sinfonia n.4 in La maggiore op.90 “Italiana”

Sabato 18 febbraio ore 18.00 - direttore Gianna Fratta, Orchestra del Teatro Petruzzelli

S. Joplin (arrangiamenti di A.Napolitano), Rag Time Dance, The entertainer, The cascades

P.Glass, Truman sleeps

M.Nyman, The heart asks the pleasure first

G.Gershwin, Broadway Phantasy, I’ve got rhythm

C.Porter, I’ve got you under my skin

L.Bernstein, America



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

Domenica 30 aprile ore 18.00 – direttore Giuseppe La Malfa, Orchestra del Teatro Petruzzelli

J. Brahms, Danze ungheresi

E. Grieg, Danza n.1 dalle Danze sinfoniche

J. Offenbach, da Orfeo all'inferno, Ouverture e Can Can finale

F. Mendelssohn, dalla Sinfonia n. 4, Saltarello, Presto

L. Delibes, da Coppelia, Suite n. 2

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture da "Le nozze di Figaro"

Gioachino Rossini

Sinfonia dal "Guglielmo Tell"

Ludwig van Beethoven

Ouverture dalle musiche di scena della tragedia "Egmont" di W. Goethe op. 84

Franz Schubert

Ouverture in do maggiore "nello stile italiano" op. 170, D.591

Giuseppe Verdi

Sinfonia da "La forza del destino"

Antonín Dvořák

Danza n.1 e n.2 dalle Danze slave op. 46

Paul Dukas

L'apprenti sourcier poema sinfonico (L'apprendista stregone)

Venerdì 26 maggio ore 18.00 – direttore Giampaolo Bisanti, Orchestra del Teatro Petruzzelli

Giovedì 13 luglio ore 19.00 direttore Elio Orciuolo, Orchestra del Teatro Petruzzelli

Programma:

Sinfonia da Nabucco di G. Verdi

Preludio da I masnadieri di G. Verdi

Preludio da Luisa Miller di G. Verdi

Oblivion e Adios nonino di A. Piazzolla,

El dia que me quieres e Caminito di C. Gardel

El Choclo di Ángel Gregorio Villoldo Arroyo

La cumparsita di Gerardo Matos Rodriguez



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

Domenica 26 novembre ore 18.00 direttore Benedetto Montebello, Orchestra del Teatro Petruzzelli  
Programma:

Aleksandr Borodin

Ouverture da "Il Principe Igor"

Igor Stravinskij

Estratti dal balletto "Pulcinella"

Georges Bizet

Estratti delle Suite n.1 e n.2 da "Carmen"

#### IL PETRUZZELLI DEI RAGAZZI

Rappresentazione in forma divulgativa, in orario scolastico, di quattro delle opere in cartellone nella stagione 2017, che verranno messe in scena in forma ridotta per consentire ai più piccoli una fruizione serena, consona ai loro ritmi attentivi; è stato inoltre previsto l'intervento di un attore/narratore per raccontare agli spettatori gli elementi più importanti dell'opera rappresentata e poterne seguire il filo narrativo:

- Manon Lescaut per le scuole: 6 – 7 – 9 marzo
- Aida per le scuole: 19 - 20 – 21 settembre
- Lucia di Lammermoor per le scuole: 7 – 8 – 9 - 10 novembre
- Il pipistrello per le scuole: 14 – 15 – 19 – 20 dicembre

Nell'ambito del Petruzzelli per i ragazzi, si sono tenuti, presso le scuole della città:

- tre Concerti dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli, diretti dal Maestro Giovanni Pelliccia:  
sabato 4 febbraio 2017 presso il Liceo Scientifico "G.Salvemini"

lunedì 6 febbraio 2017 presso la Scuola secondaria di 1 grado "Amedeo d'Aosta"

martedì 7 febbraio 2017 presso la Scuola secondaria di 1 grado "Tommaso Fiore"

Programma:

L.van Beethoven, Sinfonia n.4 in si bemolle maggiore op.60

L.van Beethoven, Egmont Ouverture in fa minore op.64

- due Concerti del Coro della Fondazione Petruzzelli, diretto dal maestro Fabrizio Cassi:

mercoledì 3 maggio 2017 presso l'Istituto Perone Levi

venerdì 5 maggio 2017 presso l'Istituto De Amicis Laterza

Programma:

"Fuoco di gioia" da Otello di G.Verdi

"Che interminabile andirivieni" da Don Pasquale di G.Donizetti



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

“Chi del gitano” e “Or co’ dadi” da Il trovatore di G.Verdi  
“Zitti, zitti” da Rigoletto di G.Verdi  
“Che faceste? dite su! /Tre volte miagola” da Macbeth di G.Verdi  
“Va’ pensiero” da Nabucco di G.Verdi

Alla formazione del pubblico afferisce anche il ciclo di conferenze Conversazioni sull’Opera sugli spettacoli della stagione 2017, incontri gratuiti affidati ad importanti e noti critici e storici della musica per favorire l’educazione musicale della collettività:

- Venerdì 20 gennaio ore 19.00  
La gazza ladra di Gioachino Rossini, a cura di Jacopo Pellegrini
- Venerdì 24 febbraio ore 19.00  
Manon Lescaut di Giacomo Puccini, a cura di Michele Dall’Ongaro
- Venerdì 5 maggio ore 19.00  
Porgy and Bess di George Gershwin, a cura di Franco Pulcini
- Mercoledì 6 settembre ore 19.00  
Aida di Giuseppe Verdi , a cura di Paolo Arcà
- Venerdì 27 ottobre ore 19.00  
Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti, a cura di Francesco Antonioni
- Mercoledì 6 dicembre ore 19.00  
Il pipistrello (Die Fledermaus) di Johann Strauss, a cura di Quirino Principe



## Relazione descrittiva degli elementi di valutazione per la conservazione dei diritti ex art. 4 comma 1 d.m. 3 febbraio 2014

### PARTE I – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. A) d.m. 3 febbraio 2014

Per il 2017 la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha inserito nella programmazione annuale della propria attività artistica **opere di compositori nazionali**; nello specifico, si fa riferimento alla programmazione di opere e concerti di repertorio: *La gazza ladra* di Gioachino Rossini, programmata a gennaio, 7 recite (5 più due prove generali), *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini, programmata a marzo, 10 recite (8 più due prove generali), *Aida* di Giuseppe Verdi, programmata a settembre, 10 recite (8 più due prove generali), *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, 10 recite (8 più due prove generali) e alla commissione della nuova opera *Aladino e la lampada meravigliosa* al compositore Nicola Scardicchio, libretto Marinella Anaclerio, nuova composizione di autore italiano vivente, per un numero di 29 recite.

Nell'ambito della stagione sinfonica, si segnalano la programmazione del *Concerto per fagotto e orchestra* di Azio Corghi in prima esecuzione assoluta, commissione Fondazione Petruzzelli e *Hinneri – Alle madri rifugiate* per voce, orchestra d'archi, percussioni e voce recitante su testo di Erri De Luca di Gianvincenzo Cresta, Commissione Radio France, Festival Présences 2016, in prima esecuzione italiana. In programma, inoltre, anche la *Sinfonia n. 2* in do maggiore di Nino Rota.

### PARTE II – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. B) d.m. 3 febbraio 2014

Nel 2017 la Fondazione Petruzzelli ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale:

- inserendo nella programmazione sinfonica composizioni di autori italiani contemporanei: *Concerto per fagotto e orchestra* di Azio Corghi, *Hinneri – Alle madri rifugiate* per voce, orchestra d'archi, percussioni e voce recitante su testo di Erri De Luca di Gianvincenzo Cresta;
- Commissionando una nuova opera al compositore italiano vivente Nicola Scardicchio, con regia e libretto di Marinella Anaclerio, che è stata rappresentata a marzo per un numero totale di 29 recite.

### PARTE III – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. C) d.m. 3 febbraio 2014

Per il 2017 la Fondazione Petruzzelli ha realizzato la programmazione annuale relazionandosi con altri teatri ed istituzioni musicali nazionali ed internazionali con differenti forme di collaborazione:

- Noleggio allestimento scenico del Rossini Opera Festival per *La gazza ladra* di Gioachino Rossini;
- Noleggio balletto “W Momix Forever” della compagnia Momix di Moses Pendleton;



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

- Noleggio allestimento scenico della Fondazione Teatro Massimo di Palermo per *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini;
- Noleggio produzione *Porgy and Bess* di The Gershwins in collaborazione con **Ater** – Associazione teatrale Emilia Romagna;
- Noleggio allestimento scenico del Teatro Regio di Parma per *Aida* di Giuseppe Verdi;
- Noleggio balletto *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo*, produzione **Ater** – Associazione teatrale Emilia Romagna;
- Noleggio allestimento scenico della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona e Fondazione Teatro Massimo di Palermo per *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti;
- Noleggio allestimento scenico della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste per *Il Pipistrello* di Johann Strauss.

Si segnala, inoltre, la convenzione con una storica istituzione musicale pugliese, la *Camerata Musicale Barese*, e con il Teatro Pubblico Pugliese per gli spettacoli di prosa, per favorire l'utilizzo del Teatro Petruzzelli come palcoscenico culturale della Regione Puglia, soprattutto per quanto concerne l'allestimento di spettacoli che esulano dalle tradizionali attività della Fondazione.

#### PARTE IV – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. D) d.m. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2017 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di **studenti**, prevedendo l'apertura agli stessi della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, matinée per le scuole delle opere in cartellone al costo di € 5,00. Al fine di effettuare una efficace e capillare azione divulgativa, l'attività per le scuole verrà promossa attraverso il canale istituzionale dell'Ufficio Scolastico Regionale, con il quale la Fondazione ha stipulato un protocollo d'intesa specifico.

Per gli **studenti universitari** e **gli studenti dei Conservatori di Musica**, inoltre, è prevista una riduzione del 20% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone e del 30 % sul costo intero dell'abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto e/o Concertistica 2017; per i ragazzi dai 6 ai 18 anni, al di fuori delle attività specifiche per le scuole, è prevista una riduzione del 30% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone.

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei **lavoratori**, la Fondazione coinvolge direttamente i Cral e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti.

Per i dipendenti della Fondazione Petruzzelli, sono invece applicate riduzioni, per un numero limitato di biglietti, del

- 50% circa sul costo intero dell'abbonamento e sul costo del biglietto per gli spettacoli della Stagione d'Opera e Balletto 2017
- 30% circa sul costo intero dell'abbonamento e sul costo del biglietto per gli spettacoli della Stagione Concertistica 2017

Gli abbonati alla stagione lirica 2017 usufruiscono di una riduzione del 30% per l'acquisto di abbonamenti e biglietti della stagione sinfonica 2017.





La Fondazione Petruzzelli, per promuovere l'accesso in Teatro e favorire l'educazione musicale della collettività, ha inoltre programmato, nel foyer del teatro alle ore 19.00, un ciclo di incontri gratuiti a cura di noti musicologi italiani, incentrati sulla stagione lirica 2017:

- **Venerdì 20 gennaio ore 19.00**

*La gazza ladra* di Gioachino Rossini, a cura di **Bruno Cagli**

- **Venerdì 24 febbraio ore 19.00**

*Manon Lescaut* di Giacomo Puccini, a cura di **Michele Dall'Ongaro**

- **Venerdì 5 maggio ore 19.00**

*Porgy and Bess* di George Gershwin, a cura di **Franco Pulcini**

- **Mercoledì 6 settembre ore 19.00**

*Aida* di Giuseppe Verdi, a cura di **Paolo Arcà**

- **Venerdì 27 ottobre ore 19.00**

*Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, a cura di **Francesco Antonioni**

- **Mercoledì 6 dicembre ore 19.00**

*Il pipistrello (Die Fledermaus)* di Johann Strauss, a cura di **Quirino Principe**

#### PARTE V – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. A) d.m. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2017 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso delle famiglie al teatro attraverso la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per bambini di età fino a 6 anni, riduzione del 30% sul costo intero del biglietto per i minori dai 6 ai 18 anni, riduzione del 10% sul costo intero del biglietto per gli over 65.

Per quanto concerne i disabili, la Fondazione rilascia un biglietto omaggio per l'accompagnatore in qualsiasi settore il disabile acquisti il proprio biglietto. Il disabile senza accompagnatore può invece usufruire di una riduzione del 30% circa sul costo del biglietto.

#### PARTE VI – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. B) d.m. 3 febbraio 2014

Al fine di favorire l'accesso in teatro di nuovo pubblico, la Fondazione Petruzzelli offre:

- **biglietto last minute** con la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto della stagione d'opera e del 30% sul costo intero del biglietto della stagione concertistica per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.
- **apertura delle prove generali** delle opere in cartellone al pubblico scolastico, con biglietto unico al costo di € 10,00.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

## 8 - MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE RIPARTITE PER GENERE

### LIRICA

#### a) *Lirica con oltre 150 elementi in scena ed in buca*

- “**MANON LESCAUT**” di Giacomo Puccini  
Allestimento scenico Teatro Regio di Parma  
Dramma lirico in quattro atti su libretto di Luigi Illica, Marco Praga, Domenica Oliva, Ruggero Leoncavallo.

(11 interpreti, 69 orchestra, 54 coro, 20 figuranti, 7 team artistico)  
Bari, Teatro Petruzzelli

#### **Numero recite 10**

- Giovedì 2 marzo prova generale ore 18.00
- Venerdì 3 marzo prova generale ore 18.00
- Sabato 4 marzo alle ore 20.30 (turno A)
- Lunedì 6 marzo alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Martedì 7 marzo alle ore 20.30 (turno B)
- Mercoledì 8 marzo alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Giovedì 9 marzo alle ore 20.30 (turno D)
- Venerdì 10 marzo alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Domenica 12 marzo alle ore 18.00 (turno C)
- Lunedì 13 marzo alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: **Giuseppe La Malfa**  
Regia: **Stephen Medcalf**  
Assistente regia: **Marco Carniti**  
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**  
Scene e costumi: **Jamie Vartan**  
Assistente scene e costumi: **Sonia Carlini**  
Luci: **Simon Corder**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** 69 elementi  
**Coro del Teatro Petruzzelli:** 54 elementi

Interpreti:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

*Manon Lescaut*: Maria Pia Piscitelli / Tiziana Caruso

*Renato De Grioux*: Francesco Anile / Sung Ku PARK

*Lescaut*: Wo Han Myung/ Filippo Polinelli

*Geronte di Ravier*: Domenico Colaiani

*Edmondo*: Marco Ciaponi

*Un lampionaio*: Murat Can Guvem

*Un musicista*: Elena Traversi

*Un oste*: Alberto Comes

*Un maestro di ballo*: Gianluca Bocchino

*Un sergente degli arcieri*: Raffaele Raffio

*Tesoriere generale*: Domenico Colaiani

*Comandante di Marina*: Federico Cavarzan

- “**AIDA**” di Giuseppe Verdi

Allestimento scenico del Teatro Regio di Parma

Opera in quattro atti su libretto di Antonio Ghislanzoni

(8 interpreti, 86 orchestra, 77 coro, 48 figuranti, 8 team artistico)

Bari, Teatro Petruzzelli

**Numero recite 10**

- Lunedì 11 settembre prova generale ore 18.00
- Martedì 12 settembre prova generale ore 18.00
- Mercoledì 13 settembre alle ore 20.30 (turno A)
- Giovedì 14 settembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Venerdì 15 settembre alle ore 20.30 (turno B)
- Sabato 16 settembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Domenica 17 settembre alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 19 settembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Mercoledì 20 settembre alle ore 20.30 (turno D)
- Giovedì 21 settembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: **Giampaolo Bisanti / Giuseppe La Malfa**

Regia: **Joseph Franconi Lee**

Assistente alla regia: **Daniela Zedda**

Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**

Scene **Mauro Carosi**

Costumi: **Luigi Salvatore Benedetti**

Disegno luci: **Roberto Venturi**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli**: 86 elementi



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

### **Coro del Teatro Petruzzelli: 77 elementi**

#### **Interpreti:**

*Aida*: Taisiya Ermolaeva / Maria Teresa Leva

*Radamès*: Aquiles Machado / Sung Kyu Park

*Amneris*: Nino Surguladze / Alessandra Volpe

*Amonasro*: Elia Fabbian / Mansoo Kim

*Ramfis*: Simon Lim / Mariano Buccino

*Il Re d'Egitto*: George Andguladze

*Una Sacerdotessa*: Marta Calcaterra

*Un messaggero*: Chavez José Francisco

- **“LUCIA DI LAMMERMOOR”** di Gaetano Donizetti

Allestimento scenico della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona e Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Dramma tragico in due parti su libretto di Salvatore Cammarano

(7 interpreti, 70 orchestra, 51 coro, 7 figuranti, 11 ballerini, 5 team artistico)

Bari, Teatro Petruzzelli

### **Numero recite 10**

- Martedì 31 ottobre prova generale alle ore 18.00
- Giovedì 2 novembre prova generale alle ore 18.00
- Venerdì 3 novembre alle ore 20.30 (turno A)
- Sabato 4 novembre alle ore 18.00 (Turno C)
- Domenica 5 novembre alle ore 18.00 (turno D)
- Martedì 7 novembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Mercoledì 8 novembre alle ore 20.30 (turno D)
- Giovedì 9 novembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Venerdì 10 novembre alle ore 20.30 (turno B)
- Sabato 11 novembre alle ore 18.00 (fuori abbonamento)

Direttore: **Antonio Pirolli**

Regia: **Gilbert Deflo**

Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**

Scene e costumi: **William Orlandi**

Disegno luci: **Giovanni Agostinucci**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli: 70 elementi**

**Coro del Teatro Petruzzelli: 51 elementi**

**Interpreti:**

*Lord Enrico Ashton:* Christian Senn / Ernesto Petti

*Lucia:* Elena Mosuc / Marigona Qerkezi

*Sir Edgardo di Ravenswood:* Ivan Magri, Edoardo Milletti

*Lor Arturo Bucklaw:* Murat Can Guvem

*Raimondo:* Mariano Buccino / Gianluca Margheri

*Alisa:* Elena Traversi

*Normanno:* Mauro Secci

- **“IL PIPISTRELLO”** di Johann Strauss

Allestimento scenico della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Operetta in tre atti su libretto di Carl Haffner e Richard Genée

(10 interpreti, 69 orchestra, 50 coro, 9 figuranti, 6 ballerini, 7 team artistico)  
Bari, Teatro Petruzzelli

**Numero recite 10**

- Lunedì 11 dicembre prova generale alle ore 18.00
- Martedì 12 dicembre prova generale alle ore 18.00
- Mercoledì 13 dicembre alle ore 20.30 (turno A)
- Giovedì 14 dicembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Venerdì 15 dicembre alle ore 20.30 (Turno B)
- Sabato 16 dicembre alle ore 18.00 (fuori abbonamento)
- Domenica 17 dicembre alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 19 dicembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Mercoledì 20 dicembre alle ore 20.30 (turno D)
- Giovedì 21 dicembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: **Nir Kabaretti**

Regia: **Daniel Benoin**

Assistente alla regia: **Stephen Taylor**

Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**

Scene: **Jean – Pierre Laporte**

Costumi: **Francoise Raybaud**

Coreografo: **Alfredo Franzutti**

Luci: **Daniel Benoin**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** 69 elementi

**Coro del Teatro Petruzzelli:** 50 elementi



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

**Interpreti:**

*Gabriel von Eisenstein*: Alexander Kaimbacher / Valdis Jansons

*Rosalinde*: Marigona Querkezi/ Talia Or

*Alfred*: Mert Sungu / Thomas Kiechle

*Adele*: Valentina Farcas / Giulia Della Peruta

*Frank*: Horst Lamnek

*Orlofsky*: Natasha Petrinsky / Antonella Colaianni

*Falke*: Martin Kronthaler/Stefano Marchisio

*Blind*: Nao Mashio

**b) Lirica con impiego di oltre 100 elementi in scena ed in buca orchestrale**

- **“LA GAZZA LADRA”** di Gioachino Rossini

Allestimento scenico del Rossini Opera Festival

Melodramma in due atti su libretto di Giovanni Gherardini

**Inaugurazione Stagione d’Opera 2016**

(12 interpreti, 55 orchestra, 40 coro, 18 figuranti, 9 team artistico)

Bari, Teatro Petruzzelli

**Numero recite 7**

- Mercoledì 25 gennaio prova generale alle ore 18.00
- Giovedì 26 gennaio prova generale alle ore 18.00
- Venerdì 27 gennaio alle ore 20.30 (turno A) – **inaugurazione della Stagione d’Opera**
- Domenica 29 gennaio alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 31 gennaio alle ore 20.30 (turno B)
- Mercoledì 1 febbraio alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Giovedì 2 febbraio alle ore 20.30 (turno D)

Direttore: **George Petrou**

Regia: **Damiano Michieletto**

Regia di ripresa: **Eleonora Gravagnola**

Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**

Scene: **Paolo Fantin**

Disegno luci: **Alessandro Carletti**

Assistente scenografo: **Carlo Beraldo**

Assistente luci: **Fabio Berattin**

Assistente costumi: **Alessio Rosati**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli: 55 elementi**



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

### **Coro del Teatro Petruzzelli: 40 elementi**

#### **Interpreti:**

*Fabrizio Vingradito:* Davide Giangregorio

*Lucia:* Loriana Castellano

*Giannetto:* Francisco Brito / Cristian Collia

*Ninetta:* Christina Daletskaja / Alessia Nadin

*Fernando Villabella:* Simone Alberghini / Alessandro Abis

*Gottardo:* Carlo Lepore / Clemente Antonio Daliotti

*Pippo:* Victoria Yarovaya / Antonella Colaiani

*Isacco:* Gianluca Bocchino

*Antonio:* Marco Miglietta

*Giorgio:* Stefano Marchisio

*Ernesto:* Alberto Comes

*Una gazza / Acrobata:* Sandhja Nagaraja

- **“ALADINO E LA LAMPADA MERAVIGLIOSA”** di Nicola Scardicchio.

**Nuova Composizione Autore Italiano vivente** - Nuova Produzione Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.

(6 interpreti, 64 orchestra, 43 coro, 5 mimi, 7 team artistico)

Bari, Teatro Petruzzelli

### **Numero recite 29**

- Martedì 21 marzo alle ore 10.00
- Martedì 21 marzo alle ore 11.30
- Mercoledì 22 marzo alle ore 10.00
- Mercoledì 22 marzo alle ore 11.30
- Giovedì 23 marzo alle ore 10.00
- Giovedì 23 marzo alle ore 11.30
- Venerdì 24 marzo alle ore 10.00
- Venerdì 24 marzo alle ore 11.30
- Lunedì 27 marzo alle ore 10.00
- Lunedì 27 marzo alle ore 11.30
- Martedì 28 marzo alle ore 10.00
- Martedì 28 marzo alle ore 11.30
- Mercoledì 29 marzo alle ore 10.00
- Mercoledì 29 marzo alle ore 11.30
- Giovedì 30 marzo alle ore 10.00
- Giovedì 30 marzo alle ore 11.30
- Venerdì 31 marzo alle ore 10.00
- Venerdì 31 marzo alle ore 11.30



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

- Sabato 1 aprile alle ore 11.00
- Lunedì 3 aprile alle ore 10.00
- Lunedì 3 aprile alle ore 11.30
- Martedì 4 aprile alle ore 10.00
- Martedì 4 aprile alle ore 11.30
- Mercoledì 5 aprile alle ore 10.00
- Mercoledì 5 aprile alle ore 11.30
- Giovedì 6 aprile alle ore 10.00
- Giovedì 6 aprile alle ore 11.30
- Venerdì 7 aprile alle ore 10.00
- Venerdì 7 aprile alle ore 11.30

Direttore: **Alvise Casellati**

Regia e Drammaturgia: **Marinella Anacleto**

Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**

Scene e costumi: **Francesco Arrivo**

Disegno Luci: **Francesco Ruggiero**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli: 64 elementi**

**Coro del Teatro Petruzzelli: 43 elementi**

Personaggi:

Aladino *Andrea Inglese*

Madre di Aladino / Sultana *Patrizia Labianca*

Il Mago Magrebino / Il Sultano *Alberto Comes*

Principessa Lunalba *Antonella Carone*

Il Gran Visir/ Genio della Lampada *Tony Marzolla*

Mohammed, Figlio del Gran Visir / il genio dell'anello *Carlo Callea*

**c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca**

- **“PORGY AND BESS”** di George Gershwin, DuBose e Dorothy Heyward, Ira Gershwin  
In collaborazione con ATER, Associazione Teatrale Emilia Romagna

(19 interpreti, 69 orchestra, 5 team artistico)

Bari, Teatro Petruzzelli

**Numero recite 5**





- Giovedì 11 maggio prova generale alle ore 16.00
- Venerdì 12 maggio prova generale alle ore 20.30 (turno A)
- Sabato 13 maggio alle ore 15.30 (Turno D)
- Sabato 13 maggio alle ore 20.30 (turno B)
- Domenica 14 maggio alle ore 18.00 (turno C)

Direttore musicale: **William Barkhymer**  
Regia: **Baayork Lee**  
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**  
Scene: **Michael Scott**  
Costumi: **Christina Giannini**  
Assistente Direttore Musicale: **Richard Allan Cordova**  
Company Manager: **Maryam Montague**  
Assistente Company Manager: **Michael Scott Ferris**  
Direttore di scena: **Ashby Baldock**  
Assistente Direttore di scena: **Douglas Lamb**  
Macchinista: **Walter Speer**  
Macchinista: **Erik Kukla**  
Macchinista: **Patrik Weinrauch**  
Elettricista: **Joshua Russell Tillman**  
Elettricista: **Michael Hayes**  
Reparto costumi: **Anisah Yost**  
Reparto costume: **Jeantien Helder**  
**Orchestra del Teatro Petruzzelli: 69 elementi**

Interpreti: **New York Harlem Theatre**  
*Porgy*: Alvy Powell / Patrick Blackwell  
*Bess*: Brittany Ann Robinson / Brandie Sutton  
*Sportin' Life*: Jermaine Smith  
*Crown*: Michael Redding  
*Serena*: Mari-yan Pringle  
*Maria*: Marjorie Wharton  
*Jake*: John Fulton  
*Clara*: Alaina Brown  
*Jake*: John Fulton  
*Robbins*: Errin D. Brooks  
*Mingo*: Luther Lewis  
*Peter*: Calvin Lee  
*Annie*: Jeanette Blakeney  
*Lily*: Anamer Castrello  
*La donna delle fragole*: Alaina Brown



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

*L'uomo dei granchi* Taiwan Norris  
*Jim* Jason McKinney  
*L'impresario* Justin Miller  
*Detective* Richard Cordova  
*Poliziotti* Erik Kukla / Patrick Weinrauch

**r) Manifestazioni di cui alla lett. da a) a q) realizzate in forma divulgativa o con durata inferiore**

• **“MANON LESCAUT”** di Giacomo Puccini per le scuole  
Allestimento scenico della Fondazione Teatro Massimo di Palermo  
Dramma lirico in quattro atti su libretto di Luigi Illica, Marco Praga, Domenica Oliva, Ruggero Leoncavallo.

(5 interpreti, 69 orchestra, 54 coro, 20 figuranti, 1 mimo, 7 team artistico)  
Bari, Teatro Petruzzelli

**Numero recite 5**

- Lunedì 6 marzo ore 11.00
- Martedì 7 marzo ore 11.00
- Mercoledì 8 marzo ore 11.00

Direttore: **Giuseppe La Malfa**  
Regia: **Stephen Medcalf**  
Assistente alla regia: **Marco Carniti**  
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**  
Scene e costumi: **Jamie Vartan**  
Assistente scene e costumi: **Sonia Carlini**  
Disegno luci: **Simon Corder**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** 69 elementi  
**Coro del Teatro Petruzzelli:** 54 elementi

Interpreti:

*Manon Lescaut* Burcin Savigne  
*Renato Des Grieux* Alessandro Fantoni  
*Lescaut* Raffaele Raffio  
*Assistente voce recitante* Barbara De Palma  
*Voce recitante* Renato Curci



- **“AIDA”** di Giuseppe Verdi per le scuole  
Allestimento scenico del Teatro Regio di Parma  
Opera in quattro atti su libretto di Antonio Ghislanzoni

(3 interpreti, 86 orchestra, 77 coro, 7 team artistico)  
Bari, Teatro Petruzzelli

**Numero recite 3**

- Martedì 19 settembre alle ore 11.00
- Mercoledì 20 settembre alle ore 11.00
- Giovedì 21 settembre alle ore 11.00

Direttore: **Giuseppe La Malfa**  
Regia: **Joseph Franconi Lee**  
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**  
Scene e costumi: **Mauro Carosi**  
Disegno luci: **Roberto Venturi**  
Costumi: **Luigi Salvatore Benedetti**  
Assistente alla regia: **Daniela Zedda**  
Orchestra del Teatro Petruzzelli: 86 elementi  
Coro del Teatro Petruzzelli: 77 elementi

*Aida* Ilaria Tamborrino  
*Radamès* Chavez José Francisco Martinez  
*Voce recitante* Antonio Marzolla

- **“LUCIA DI LAMMERMOOR”** di Gaetano Donizetti per le scuole  
Allestimento scenico della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona e Fondazione Teatro Massimo di Palermo  
Dramma tragico in due parti su libretto di Salvatore Cammarano

(4 interpreti, 70 orchestra, 51 coro, 7 figuranti, 11 ballerini, 5 team artistico)  
Bari, Teatro Petruzzelli

**Numero recite 4**

- Martedì 7 novembre alle ore 11.00
- Mercoledì 8 novembre alle ore 11.00
- Giovedì 9 novembre alle ore 11.00
- Venerdì 10 novembre alle ore 11.00

Direttore: **Giuseppe La Malfa**



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

Regia: **Gilbert Deflo**  
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**  
Scene e costumi: **William Orlandi**  
Disegno luci: **Giovanni Agostinucci**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** 70 elementi  
**Coro del Teatro Petruzzelli:** 51 elementi

• **“IL PIPISTRELLO (*Die Fledermaus*)”** di Johann Strauss  
Allestimento scenico della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Operetta in tre atti su libretto di Carl Haffner e Richard Genée

(5 interpreti, 67 orchestra, 50 coro, 6 ballerini, 7 team artistico)  
Bari, Teatro Petruzzelli

**Numero recite 4**

- Giovedì 14 dicembre alle ore 11.00
- Venerdì 15 dicembre alle ore 11.00
- Martedì 19 dicembre alle ore 11.00
- Mercoledì 20 dicembre alle ore 11.00

Direttore: **Alvise Casellati**  
Regia: **Daniel Benoin**  
Assistente alla regia: **Stephen Taylor**  
Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**  
Scene: **Jean – Pierre Laporte**  
Assistente ai costumi: **Francoise Raybaud**  
Coreografia: **Alfredo Franzutti**  
Costumi: **Roberto Venturi**  
Disegno Luci: Daniel Benoin

**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** 67 elementi  
**Coro del Teatro Petruzzelli:** 50 elementi

Gabriel Von Eisenstein: Valdis Jansons  
Rosalinde: Alexandra Zabala  
Alfred: Nao Mashio  
Adele: Sara Intagliata  
Voce Recitante: Antonio Marzolla



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

## BALLETTO

### f) Balletti con orchestra

- **LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO**

direttore artistico Tory Dobrin  
Bari, **Teatro Petruzzelli**

Numero recite: 4

- giovedì 12 ottobre ore 20.30 (turno A)
- venerdì 13 ottobre ore 20.30 (turno B)
- sabato 14 ottobre ore 18.00 (turno C)
- domenica 15 ottobre ore 18.00 (turno D)

- **Il lago dei Cigni (Atto III)** – lavoro “griffe” de *Les Ballets Trockadere de Monte Carlo* che attinge dal magico regno dei cigni (e degli uccelli) una fantasmagoria elegiaca di variazioni e di insiemi di linee e di musica.

coreografia da **Lev Ivanovich Ivanov**

musica **P. I. Čajkovskij**

costumi **Mike Gonzales**

scene **Jason Courson**

luci **Kip Marsh**

- **Pas de deux o balletto moderno a sorpresa: “Pas de Six” da Esmeralda**, balletto ispirato all’opera di Victor Hugo *Nôtre Dame de Paris* dal quale viene rappresentata la scena del secondo atto in cui il cuore infranto di Esmeralda rimpiangere l’ufficiale, assente, mentre viene consolata dal suo amico Pierre Grengoire e dalle sue amiche zingare

coreografia da **Marius Petipa**

musica **Cesare Pugni**

allestimento **Elena Kunikova**

costumi **Davide Tetrault**

luci **Kip Marsh**

- **Paquita**, balletto esemplare dello stile francese di cui vengono messe in scena il *Pas de Trois* e il *Grand Pas de Deux*, importanti coreografie da sempre banco di prova per i ballerini, che daranno vita a una serie di fuochi d’artificio coreografici che sfruttano le possibilità virtuosistiche della danza classica accademica arricchita con un’inaspettata combinazione di passi.

coreografia da **Marius Petipa**

musica **Ludwig Minkus**

allestimento **Elena Kunikova**

costumi e scene **Mike Gonzales**



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

## Luci Kip Marsh

Direttore artistico **Tory Dobrin**  
direttore **Nada Matosevich**  
**Orchestra del Teatro Petruzzelli** 70 elementi

### ***j) Balletti con base registrata***

---

- “W MOMIX FOREVER” di Moses Pendleton

Compagnia **Momix**  
Bari, Teatro Petruzzelli

#### **Numero Recite: 7**

- Martedì 7 febbraio alle ore 20.30 (Turno A)
- Mercoledì 8 febbraio alle ore 20.30 (Turno D)
- Giovedì 9 febbraio alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Venerdì 10 febbraio alle ore 20.30 (Turno B)
- Sabato 11 febbraio alle ore 15.30 (fuori abbonamento)
- Sabato 11 febbraio alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Domenica 12 febbraio alle ore 18.00 (Turno C)

## CONCERTISTICA

### ***n) Concerti sinfonico corali***

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (67 elementi)  
**Coro del Teatro Petruzzelli** (70 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **1** (giovedì 5 gennaio ore 20.30)

Direttore: **Günter Neuhold**

Soprano: **Katrin Adel**

Mezzosoprano: **Christina Daletska**

Tenore: **Thomas Ciaponi**

Basso: **Thomas Tatzl**

Maestro del coro: **Fabrizio Cassi**

#### **Programma**

Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 9* in re minore per soli, coro e orchestra op. 125 “Corale”



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (72 elementi)  
**Coro del Teatro Petruzzelli** (65 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **1** (Sabato 20 maggio ore 20.30)

Direttore: **Giampaolo Bisanti**

Fagotto: **Paolo Carlini**

Violino: **Sergej Krilov**

Soprano: **Virginia Tola**

Maestro del coro: **Fabrizio Cassi**

#### **Programma**

Azio Corghi: *Concerto per fagotto e orchestra* in **prima esecuzione assoluta**, Commissione della Fondazione Petruzzelli

Niccolò Paganini: *Concerto n. 4* in re minore per violino e orchestra MS 60

Francis Poulenc: *Gloria* in sol maggiore per soprano, coro misto e orchestra FP177

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (75 elementi)  
**Coro del Teatro Petruzzelli** (60 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **1** (Giovedì 8 giugno ore 20.30)

Direttore: **Andris Poga**

Pianoforte: **Lise de la Salle**

Maestro del Coro: **Fabrizio Cassi**

#### **Programma**

Michail Glinka: *Overture* dal “Ruslan e Ludmilla”

Sergej Rachmaninov: *Concerto n. 1* in fa diesis minore per pianoforte e orchestra op. 1

Alexander Zemlinsky: *Salmi n. 23* op. 1

Pëtr Il’ič Čajkovsky: *Romeo e Giulietta* ouverture fantastica

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (59 elementi)  
**Coro del Teatro Petruzzelli** (55 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **1** (Giovedì 22 giugno ore 20.30)

Direttore: **Maxim Emelyanychev**

Pianoforte: **Gabriele Carcano**

Maestro del coro: **Fabrizio Cassi**

#### **Programma**

Ludwig van Beethoven: *Fantasia*. per pianoforte. coro e orchestra op. 80

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto n. 23* in la maggiore per pianoforte e orchestra KB 488

Felix Mendelssohn – Bartholdy: *Sinfonia n. 5* in re minore op. 107 “Riforma”



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (74 elementi)  
**Coro del Teatro Petruzzelli** (55 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **1** (Martedì 3 ottobre ore 20.30)

Direttore: **Giampaolo Pretto**

**Signum Saxophone Quartet**

Maestro del coro: **Fabrizio Cassi**

#### **Programma**

Philip Glass: *Concerto per quartetto di sassofoni* e orchestra

Bob Mintze: *Jazzical, Confluence* da “Rhythm of the Americas”

Johannes Brahms: *Nänie* per coro e orchestra op. 82

Johannes Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* in si bemolle maggiore op. 56°

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (49 elementi)  
**Coro del Teatro Petruzzelli** (48 elementi)

Numero recite: **2** - 21 aprile 2017 presso la Parrocchia SS. Redentore di Altamura (BA);  
22 aprile presso la Parrocchia di San Nicola di Torre a Mare (BA)

Direttore: **Alvise Casellati**

Maestro del coro: **Fabrizio Cassi**

#### **Programma**

Luigi Cherubini: *Requiem in do minore per coro misto e orchestra*

#### **o) Concerti sinfonici o corali con almeno 45 professori d'orchestra**

- **Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo** (110 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **1** (Venerdì 3 febbraio ore 20.30)

Direttore: **Yuri Temirkanov**

Pianoforte: **Martha Argerich**

#### **Programma**

Aram Chačaturjan: *Estratti dal balletto “Spartak”*

Sergej Prokof'ev: *Concerto n. 3* in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 26

Dmitri Šostakovič: *Sinfonia n. 5* in re minore op. 47





- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (55 elementi)  
Bari, Liceo Salvemini di Bari  
Numero recite: **1** (sabato 4 febbraio ore 11.00)  
Direttore: **Giovanni Pelliccia**

#### **Programma**

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore op. 60  
Ludwig van Beethoven, *Egmont* ouverture in fa minore op. 64

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (55 elementi)  
Bari, Scuola “Amedeo D’Aosta”  
Numero recite: **1** (Lunedì 6 febbraio ore 11.00)  
Direttore: **Giovanni Pelliccia**

#### **Programma**

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore op. 60  
Ludwig van Beethoven, *Egmont* ouverture in fa minore op. 64

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (55 elementi)  
Bari, Scuola “Tommaso Fiore”  
Numero recite: **1** (Martedì 7 febbraio ore 11.00)  
Direttore: **Giovanni Pelliccia**

#### **Programma**

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore op. 60  
Ludwig van Beethoven, *Egmond* ouverture in fa minore op. 64

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (55 elementi)  
Bari, Teatro Petruzzelli  
Numero recite: **1** (Domenica 12 febbraio 11.00)  
Direttore: **Luigi Piovano**  
Voce recitante: **Antonio Stornaiolo**

#### **Programma Family Concert**

Sergej Prokofiev: *Pierino e il lupo* op. 67, favola sinfonica per bambini per voce narrante e orchestra  
Felix Mendelssohn: *Sinfonia n. 4* in la maggiore op. 90, “Italiana”

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (58 elementi)



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

Bari, Teatro Petruzzelli  
Numero recite: **1** (Sabato 18 febbraio 18.00)  
Direttore: **Gianna Fratta**

**Programma Family Concert**

Arrangiamenti di Alberto Napolitano

Scott Joplin: *Rag time Dance – The entertainer – The cascades*

Michael Nyman: *The heart asks the pleasure first* (dal film *Lezioni di piano*)

Broadway Phantasy: *I've got rhythm* di G. Gershwin, *I've got you under my skin* di C. Porter, *America* di L. Bernstein

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (68 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli  
Numero recite: **1** (Venerdì 14 aprile 20.30)  
Direttore: **Günter Neuhold**  
Pianoforte: **Katia Labeque**

**Marielle Labeque**

**Programma**

Arturo Márquez: *Danzón n. 2* per orchestra

Francis Poulenc: *Concerto per due pianoforte e orchestra* in re minore FP 61

Pëtr Il'ič Čajkovskij: *Sinfonia n. 5* in mi minore op. 64.

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (64 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli  
Numero recite: **1** (domenica 30 aprile 18.00)  
Direttore: **Giuseppe La Malfa**

**Programma Family Concert**

Johannes Brahms: *3 Danze Ungheresi*

Edvard Grieg: *Danza Sinfonica n. 1* op. 64

Jacques Offenbach: *ouverture da Orfeo all'inferno* con "Can Can" finale

Felix Mendelssohn: *Saltarello – Presto* dalla *Sinfonia n. 4*

Leo Delibes: *Suite n. 2* da *Coppelia*

- **Coro del Teatro Petruzzelli** (48 elementi)

Bari, Istituto Perone Levi  
Numero recite: **1** (Mercoledì 3 maggio ore 11.00)  
Direttore: **Fabrizio Cassi**



### Programma

“Fuoco di gioia” da Otello di G.Verdi  
“Che interminabile andirivieni” da Don Pasquale di G.Donizetti  
“Chi del gitano” e “Or co’dadi” da Il trovatore di G.Verdi  
“Zitti, zitti” da Rigoletto di G.Verdi  
“Che faceste? dite su! /Tre volte miagola” da Macbeth di G.Verdi  
“Va’pensiero” da Nabucco di G.Verdi

- **Coro del Teatro Petruzzelli** (48 elementi)

Bari, Istituto Perone Levi  
Numero recite: **1** (Venerdì 5 maggio ore 11.00)  
Direttore: **Fabrizio Cassi**

### Programma

“Fuoco di gioia” da Otello di G.Verdi  
“Che interminabile andirivieni” da Don Pasquale di G.Donizetti  
“Chi del gitano” e “Or co’dadi” da Il trovatore di G.Verdi  
“Zitti, zitti” da Rigoletto di G.Verdi  
“Che faceste? dite su! /Tre volte miagola” da Macbeth di G.Verdi  
“Va’pensiero” da Nabucco di G.Verdi

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (71 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli  
Numero recite: **1** (venerdì 26 maggio 18.00)  
Direttore: **Giampaolo Bisanti**

### Programma *Family Concert*

Wolfgang Amadeus Mozart: *ouverture* da *Le Nozze di Figaro*  
Gioachino Rossini: *sinfonia* da *Guglielmo Tell*  
Ludwig van Beethoven: *Egmont* *ouverture*  
Franz Schubert: *ouverture nello stile italiano* op.170  
Giuseppe Verdi: *sinfonia* da *La Forza del Destino*  
Antonin Dvorak: *Danze Slave* n.1 e n.2  
Paul Dukas: *L'Apprendista Stregone (L'Apprenti Sourcier)*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (69 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

Numero recite: **1** (31 maggio ore 20.30)

Direttore: **Giampaolo Bisanti**

Violini: **Veronika Eberle**

#### Programma

Bedřich Smetana: *Die Moldau* poema sinfonico dalla raccolta “Má vlast”

Robert Schumann: *Concerto per violino e orchestra* in re minore Wo023

Edward Grieg: *Suite* dal “Peer Gynt” op. 46 e op. 55

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (75 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **1** (Giovedì 15 giugno ore 20.30)

Direttore: **Alpesh Chauhan**

Solisti: **Trio Čajkovskij**

#### Programma

Wolfgang Amadeus Mozart: *Overture* dal “Flauto Magico”

Ludwig van Beethoven: *Concerto triplo* in do maggiore per pianoforte, violino, violoncello e orchestra op. 56

Pětr Il’č Čajkovskij: *Sinfonia n. 4* in fa minore op. 36

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (68 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **1** (Giovedì 29 giugno ore 20.30)

Direttore: **Carlo Goldstein**

Mezzosoprano: **Eva Vogel**

voce recitante: **Massimo Verdastro**

#### Programma

Sergej Prkof’ev: *Overture* su temi ebraici

Gianvincenzo Cresta: *Hinzeni – Alle madri rifugiate* per voce, orchestra d’archi, percussioni e voce recitante su testo di Erri De Luca – **Prima esecuzione italiana** – Commissione Radio France, Festival Présences 2016

Gustav Mahler: *Rückert Lieder*, Cinque Lieder per voce e orchestra

Nino Rota: *Sinfonia n. 3* in do maggiore

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (63 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **1** (giovedì 13 luglio 19.00)



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

Direttore: **Fedele Orciulo**

### **Programma *Family Concert***

Sinfonia da Nabucco di G. Verdi  
Preludio da I masnadieri di G. Verdi  
Preludio da Luisa Miller di G. Verdi  
Oblivion e Adios nonino di A. Piazzolla,  
El dia que me quieres e Caminito di C. Gardel  
El Choclo di Ángel Gregorio Villoldo Arroyo  
La cumparsita di Gerardo Matos Rodriguez

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (69 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli  
Numero recite: **1** (27 settembre ore 20.30)  
Direttore: **Günter Neuhold**  
Violino: **Midori Goto**

### **Programma**

Ludwig van Beethoven: *Concerto per violino e orchestra* in re maggiore op. 61  
Zoltán Kodály: *danze di Galánta* per orchestra  
Igor Stravinskij: *L'uccello di fuoco* suite dal balletto versione del 1919

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (76 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli  
Numero recite: **1** (Sabato 18 novembre ore 19.00)  
Direttore: **Grzegorz Nowak**  
Pianoforte: **Krystian Zimerman**

### **Programma**

Leonard Bernstein: *Sinfonia n. 2* per pianoforte e orchestra “The age of anxiety”  
Modest Musorgskij: *Quadri da un'esposizione – Ricordo di Viktor Hartmann* suite per orchestra  
(orchestrazione di Sergej P. Gorchakov)

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (68 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli  
Numero recite: **1** (domenica 26 novembre 18.00)  
Direttore: **Benedetto Montebello**

### **Programma *Family Concert***



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

Aleksandr Porfir'evič Borodin: *ouverture* da *Principe Igor*  
Igor Stravinskij: *Pulcinella*, estratti  
Georges Bizet: *Carmen*, estratti dalla Suite

• **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (68 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **1** (domenica 26 novembre 18.00)

Direttore: **Benedetto Montebello**

**Programma Family Concert**

Aleksandr Porfir'evič Borodin: *ouverture* da *Principe Igor*

Igor Stravinskij: *Pulcinella*, estratti

Georges Bizet: *Carmen*, estratti dalla Suite

**RIEPILOGO DELLA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA PER L'ANNO 2017**

mese	giorno	evento	genere	punteggio
gennaio	5	Concerto sinfonico corale <b>Günter Neuhold</b>	Concertistica	2,5
	8	<b>Concerto Note di legalità – evento gratuito</b>	Concertistica	0
	25	<b>La gazza ladra</b> - di G. Rossini (prova generale)	Opera	12
	26	<b>La gazza ladra</b> - di G. Rossini (prova generale)	Opera	12
	27	<b>La gazza ladra</b> - di G. Rossini	Opera	12
	28	Concerto da camera - Blechacz	Concertistica	0
	29	<b>La gazza ladra</b> - di G. Rossini	Opera	12
	31	<b>La gazza ladra</b> - di G. Rossini	Opera	12
febbraio	1	<b>La gazza ladra</b> - di G. Rossini	Opera	12
	2	<b>La gazza ladra</b> - di G. Rossini	Opera	12
	3	Concerto sinfonico <b>Argerich</b>	Concertistica	2
	4	Il Petruzzelli dei Ragazzi - orchestra	Concertistica	2
	6	Il Petruzzelli dei Ragazzi - orchestra	Concertistica	2
	7	Il Petruzzelli dei Ragazzi - orchestra	Concertistica	2
	7	Balletto <b>Momix</b>	Balletto	1,5
	8	Balletto <b>Momix</b>	Balletto	1,5
	9	Balletto <b>Momix</b>	Balletto	1,5
	10	Balletto <b>Momix</b>	Balletto	1,5
	11	Balletto <b>Momix</b> ore 15.30	Balletto	1,5
	11	Balletto <b>Momix</b> ore 20.30	Balletto	1,5
		12	Family Concert Piovano ore 11.00	Concertistica
	12	Balletto <b>Momix</b>	Balletto	1,5
	18	Family Concert Fratta ore 18.00	Concertistica	2
marzo	2	<b>Manon Lescaut</b> (prova generale) – di G.	Opera	12



FONDAZIONE LIRICA SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

		Puccini		
	3	<b>Manon Lescaut</b> (prova generale) – di G. Puccini	Opera	12
	4	<b>Manon Lescaut</b> – di G. Puccini	Opera	12
	5	Concerto da camera - Say	Concertistica	0
	6	<b>Manon Lescaut per le scuole</b> – di G. Puccini	Opera	6
	6	<b>Manon Lescaut</b> – di G. Puccini	Opera	12
	7	<b>Manon Lescaut per le scuole</b> – di G. Puccini	Opera	6
	7	<b>Manon Lescaut</b> – di G. Puccini	Opera	12
	8	<b>Manon Lescaut</b> – di G. Puccini	Opera	12
	9	<b>Manon Lescaut per le scuole</b> – di G. Puccini	Opera	6
	9	<b>Manon Lescaut</b> – di G. Puccini	Opera	12
	10	<b>Manon Lescaut</b> – di G. Puccini	Opera	12
	12	<b>Manon Lescaut</b> – di G. Puccini	Opera	12
	13	<b>Manon Lescaut per le scuole</b> – di G. Puccini	Opera	6
	13	<b>Manon Lescaut</b> – di G. Puccini	Opera	12
	21	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	21	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	22	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	22	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	23	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	23	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	24	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	24	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	27	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	27	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	28	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	28	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	29	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	29	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	30	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	30	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	31	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	31	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
aprile	1	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 17.00	Opera	11
	2	Concerto da camera - Cremona	Concertistica	0
	3	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	3	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	4	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	4	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	5	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	5	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11



FONDAZIONE LIRICA SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

	6	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	6	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	7	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 10.00	Opera	11
	7	<b>Aladino</b> di Nicola Scardicchio ore 11.30	Opera	11
	14	Concerto sinfonico <b>Günter Neuhold</b>	Concertistica	2
	21	Concerto Di suono e incanto <b>Alvise Casellati</b> - decentramento	Concertistica	
	22	Concerto Di suono e incanto <b>Alvise Casellati</b> - decentramento	Concertistica	
	30	Family Concert La Malfa ore 18.00	Concertistica	2
maggio	3	Il Petruzzelli dei Ragazzi - coro	Concertistica	2
	5	Il Petruzzelli dei Ragazzi - coro	Concertistica	2
	11	<b>Porgy and Bess</b> (prova generale)– di G. Gershwin	Opera	11
	11	<b>Concerto per G7 – evento gratuito</b>	Concertistica	0
	12	<b>Porgy and Bess</b> – di G. Gershwin	Opera	11
	13	<b>Porgy and Bess</b> – di G. Gershwin ore 15.30	Opera	11
	13	<b>Porgy and Bess</b> – di G. Gershwin ore 20.30	Opera	11
	14	<b>Porgy and Bess</b> – di G. Gershwin	Opera	11
	20	Concerto sinfonico corale <b>Bisanti</b>	Concertistica	2,5
	26	Family Concert Bisanti ore 18.00	Concertistica	2
	31	Concerto sinfonico <b>Bisanti</b>	Concertistica	2
giugno	8	Concerto sinfonico corale <b>Poga</b>	Concertistica	2,5
	15	Concerto sinfonico <b>Chauhan</b>	Concertistica	2
	22	Concerto sinfonico corale <b>Emelyanychev</b>	Concertistica	2,5
	29	Concerto sinfonico <b>Goldstein</b>	Concertistica	2
luglio	13	Family Concert Orciuolo ore 19.00	Concertistica	0
settembre	11	<b>Aida</b> (prova generale) - di G. Verdi	Opera	12
	12	<b>Aida</b> (prova generale) - di G. Verdi	Opera	12
	13	<b>Aida</b> - di G. Verdi	Opera	12
	14	<b>Aida</b> - di G. Verdi	Opera	12
	15	<b>Aida</b> - di G. Verdi	Opera	12
	16	<b>Aida</b> - di G. Verdi	Opera	12
	17	<b>Aida</b> - di G. Verdi	Opera	12
	18	Concerto da camera - Camicia	Concertistica	0
	19	<b>Aida per le scuole</b> - di G. Verdi	Opera	6
	19	<b>Aida</b> - di G. Verdi	Opera	12
	20	<b>Aida per le scuole</b> - di G. Verdi	Opera	6
	20	<b>Aida</b> - di G. Verdi	Opera	12
	21	<b>Aida per le scuole</b> - di G. Verdi	Opera	6
	21	<b>Aida</b> - di G. Verdi	Opera	12
	27	Concerto sinfonico <b>Günter Neuhold</b>	Concertistica	2





FONDAZIONE LIRICA SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

ottobre	3	Concerto sinfonico corale <b>Pretto</b>	Concertistica	2,5
	12	Balletto - <b>Les Ballets Trockadero</b>	Balletto	4
	13	Balletto - <b>Les Ballets Trockadero</b>	Balletto	4
	14	Balletto - <b>Les Ballets Trockadero</b>	Balletto	4
	15	Balletto - <b>Les Ballets Trockadero</b>	Balletto	4
	31	<b>Lucia di Lammermoor</b> (prova generale) – G. Donizetti	Opera	11
novembre	2	<b>Lucia di Lammermoor</b> (prova generale) – G. Donizetti	Opera	11
	3	<b>Lucia di Lammermoor</b> – G. Donizetti	Opera	11
	4	<b>Lucia di Lammermoor</b> – G. Donizetti	Opera	11
	5	<b>Lucia di Lammermoor</b> – G. Donizetti	Opera	11
	6	Concerto da camera - Gallois	Concertistica	0
	7	<b>Lucia di Lammermoor per le scuole</b> – G. Donizetti	Opera	5,5
	7	<b>Lucia di Lammermoor</b> – G. Donizetti	Opera	11
	8	<b>Lucia di Lammermoor per le scuole</b> – G. Donizetti	Opera	5,5
	8	<b>Lucia di Lammermoor</b> – G. Donizetti	Opera	11
	9	<b>Lucia di Lammermoor per le scuole</b> – G. Donizetti	Opera	5,5
	9	<b>Lucia di Lammermoor</b> – G. Donizetti	Opera	11
	10	<b>Lucia di Lammermoor per le scuole</b> – G. Donizetti	Opera	5,5
	10	<b>Lucia di Lammermoor</b> – G. Donizetti	Opera	11
	11	<b>Lucia di Lammermoor</b> – G. Donizetti	Opera	11
	18	Concerto sinfonico <b>Zimmermann</b>	Concertistica	2
	26	Family Concert Montebello ore 18.00	Concertistica	2
dicembre	11	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus)</b> (prova generale) – J. Strauss	Opera	11
	12	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus)</b> (prova generale) – J. Strauss	Opera	11
	13	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus)</b> – J. Strauss	Opera	11
	14	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus) per le scuole</b> – J. Strauss	Opera	5,5
	14	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus)</b> – J. Strauss	Opera	11
	15	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus) per le scuole</b> – J. Strauss	Opera	5,5
	15	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus)</b> – J. Strauss	Opera	11
	16	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus)</b> – J. Strauss	Opera	11
	17	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus)</b> – J. Strauss	Opera	11
	19	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus) per le scuole</b>	Opera	5,5



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia | Cobar spa

		– J. Strauss		
	19	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus)</b> – J. Strauss	Opera	11
	20	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus) per le scuole</b> – J. Strauss	Opera	5,5
	20	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus)</b> – J. Strauss	Opera	11
	21	<b>Il pipistrello (Die Fledermaus)</b> – J. Strauss	Opera	11
	31	<b>Concerto Brass Orchestra</b>	Concertistica	

**IL SOVRINTENDENTE**  
**NICOLA MASSIMO BISCARDI**

**Verbale di adunanza del Collegio dei Revisori dei Conti  
del 20/04/2018**

della Fondazione lirico-sinfonica "Petruzzelli e Teatri di Bari", tenutasi il giorno 20 aprile 2018 alle ore 14.00 presso il Ministero dell'economia e delle finanze, via di Villa Ada 55, Roma.

Sono presenti i Revisori:

- dott.ssa Anna Luisa Carra, presidente del Collegio
- dott. Sergio Laforzezza, componente effettivo
- dott. Antonio Gai, componente effettivo

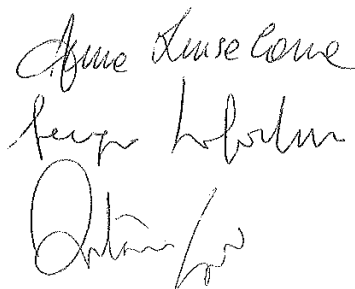
Oggetto dell'adunanza è procedere al parere sul bilancio di esercizio 2017.

Il Collegio, esaminata la documentazione fornita dalla Fondazione in data 12 aprile 2018, redige apposita relazione allegata al presente verbale, esprimendo parere favorevole.

Il Collegio chiude i lavori alle ore 17.30.

Il Collegio dei Revisori

- |   |                           |                         |
|---|---------------------------|-------------------------|
| - | Dott.ssa Anna Luisa Carra | Presidente del Collegio |
| - | Dott. Sergio Laforzezza   | Revisore effettivo      |
| - | Dott. Antonio Gai         | Revisore effettivo      |



**Relazione del Collegio dei Revisori  
al bilancio chiuso al 31 dicembre 2017**

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

**Premessa**

Il presente Collegio dei Revisori della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari attualmente in carica composto da Anna Luisa Carra (Presidente), Sergio Laforteza (Componente) e Antonio Gai (Componente) si è riunito in data odierna per esprimere il parere di competenza sul progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2017, trasmesso dalla Amministrazione in data 12.4.2018.

Al Collegio dei revisori è attribuita, ai sensi dell'articolo 22 dello Statuto della Fondazione, l'attività di vigilanza amministrativa; la revisione legale dei conti e certificazione del bilancio, ai sensi del comma 6 del predetto articolo 22, è affidata alla società Ria Grant Thornton. Pertanto, ai fini dell'espressione del giudizio sui risultati dell'esercizio sociale, il Collegio rinvia all'attività di revisione espletata dalla Società per quanto concerne gli esiti del controllo contabile e redige la presente relazione ai sensi del codice civile e della Circolare n. 13 del 24 marzo 2015 del Ministero dell'economia e delle finanze.

**Relazione ai sensi dell'art. 2429 del codice civile**

**A)**

La nostra attività è ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

**B)**

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto;
- abbiamo verificato le determinate assunte dal Sovrintendente;
- abbiamo notificato al Consiglio di Indirizzo e al Sovrintendente i verbali delle riunioni del Collegio, che sono stati anche inviati agli enti vigilanti – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Ministero dell'Economia e delle Finanze – nonché alla Corte dei Conti, Sezione Controllo Enti di Roma;

**C)**

Non sono pervenute al Collegio denunce ai sensi dell'articolo 2408 codice civile, né sono pervenuti esposti.

**D)**

Il Collegio, nel corso dell'esercizio, ha condiviso il parere della società di revisione reso in data 30 marzo 2018 in ordine alla iscrizione in bilancio, tra le immobilizzazioni materiali, di

un maggior valore pari ad € 3.234.681, conseguente alla ristrutturazione dell'immobile denominato Palazzo San Michele donato alla Fondazione dal Comune di Bari ed adibito a sede amministrativa. La quantificazione si è basata su perizia resa dall'Agenzia delle Entrate in data 21 novembre 2017.

## E)

Nel corso dell'anno 2017 sono state effettuate le seguenti sedute degli Organi della Fondazione: 9 sedute del Consiglio di Indirizzo, 5 del Collegio dei Revisori.

## F)

Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, in merito al quale constatiamo che lo stesso è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità nella loro versione revisionata nel mese di dicembre 2016.

## G)

Il bilancio al 31 dicembre 2017 non contiene alcuna deroga alle norme di legge, ai sensi dell'articolo 2423, comma 4, del codice civile.

## H)

Lo stato patrimoniale evidenzia, per il terzo anno consecutivo, un risultato positivo pari a euro 299.861 e si riassume nei seguenti valori:

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017  
SITUAZIONE PATRIMONIALE**

<b>ATTIVO</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>0</b>	<b>1.200</b>
Spese pubblicità da ammortizzare	0	0
Altre immobilizzazioni immateriali	0	1.200
<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>5.544.624</b>	<b>2.238.522</b>
<b>Immobili</b>	<b>5.387.924</b>	<b>2.146.593</b>
<b>Impianti &amp; macchinario</b>	<b>54.300</b>	<b>0</b>
<b>Attrezzature industriali e commerciali</b>	<b>65.661</b>	<b>58.826</b>
Apparecchiature & attrezzature	65.661	58.826
Attrezzature varie e minute (<516,46)	0	0
<b>Allestimenti scenici</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Altri Beni</b>	<b>36.739</b>	<b>33.102</b>
Mobili e arredi	11.950	22.380
Macchine d'ufficio elettrom ed elettroniche	24.790	10.723
<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>15.849</b>	<b>11.249</b>
Depositi cauzionali su contratti	15.849	11.249

	<b>totale Immobilizzazioni</b>	<b>5.560.473</b>	<b>2.250.971</b>
<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		<b>9.140.860</b>	<b>6.120.748</b>
<b>Crediti:</b>		<b>3.242.506</b>	<b>3.383.475</b>
Verso Clienti (esigili entro l'esercizio successivo)		580.266	683.004
Tributari (esigili entro l'esercizio successivo)		347.692	597.269
Per imposte anticipate		0	15.047
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)		2.314.548	2.088.155
<b>Disponibilità liquide</b>		<b>5.898.354</b>	<b>2.737.273</b>
Cassa		1.525	2.546
Depositi bancari		5.896.829	2.734.727
<b>RATEI E RISCOINTI ATTIVI</b>		<b>84.183</b>	<b>65.294</b>
Totale Attivo disponibile		<b>14.785.516</b>	<b>8.437.013</b>

<b>PASSIVO</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<b>PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE</b>	<b>4.550.425</b>	<b>1.015.883</b>
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	31.001	31.001
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000	2.000.000
Contributo straordinario Regione Puglia 2016	800.000	800.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000	400.000
Avanzi esercizi precedenti	312.385	312.385
Disavanzo dell'esercizio 2011	- 2.020.226	2.020.226
Disavanzo dell'esercizio 2013	- 1.956.840	1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	15.176	15.176
Avanzo dell'esercizio 2015	201.616	201.616
Avanzo dell'esercizio 2016	191.670	191.670
Avanzo dell'esercizio 2017	299.861	0
Fondo di dotazione iniziale soci privati	2.000	2.000
Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015	333.333	333.333
Contributo straord. CITTA' METROPOLITANA 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015	100.000	100.000
F.do di Rivalutaz. Conferimento 2010 Comune di Bari	3.234.681	0
<b>FONDO RISCHI</b>	<b>1.398.533</b>	<b>300.000</b>
<b>FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI</b>	<b>245.804</b>	<b>0</b>
<b>FONDO T.F.R. lavoro dipendente</b>	<b>767.725</b>	<b>480.219</b>
<b>DEBITI</b>	<b>7.181.621</b>	<b>5.880.474</b>
Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.)	141.070	0

Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.)	4.266.531	0
Prenotazioni spettatori	40.464	3.475
Debiti verso fornitori	1.187.709	2.545.551
Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.)	532.066	668.066
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	110.704	230.761
Altri debiti	903.077	2.432.622
<b>RATEI E RISCOINTI PASSIVI</b>	<b>641.408</b>	<b>760.436</b>
Totale Passivo disponibile	<b>14.785.516</b>	<b>8.437.013</b>

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>31/12/2017</b>	<b>31/12/2016</b>
<b>Ricavi delle vendite e prestazioni</b>	<b>2.694.205</b>	<b>3.150.811</b>
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.649.982	1.520.303
Contributi da privati	125.000	440.000
Sponsorizzazioni ed erogazioni liberali	255.220	86.796
Proventi Teatro Petruzzelli	562.650	578.661
Altri ricavi	101.353	525.051
<b>Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)</b>	<b>14.717.927</b>	<b>11.279.708</b>
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.209.920	6.711.115
Contributo ministeriale L. 388	83.902	68.593
Contributo ministeriale L.232/2016 ART.1 C.583	709.105	0
Contributo Regione Puglia	3.500.000	2.500.000
Contributo Città Metropolitana di Bari	200.000	0
Contributo ordinario Comune di Bari	2.015.000	2.000.000
Totale (A) Valore della produzione	<b>17.412.132</b>	<b>14.430.519</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>31/12/2017</b>	<b>31/12/2017</b>
<b>Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.</b>	<b>240.451</b>	<b>191.956</b>
- Acquisti legati alla produzione artistica	92.392	95.550
- Materiale di consumo per il teatro	102.183	90.972
- Cancelleria e varie	3.874	5.434
- Bilancio dello Stato	42.002	0
<b>Costi per Servizi</b>	<b>6.075.376</b>	<b>5.078.024</b>
- costi di servizi legati alla produzione artistica	3.592.088	2.615.611
- costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.882.718	1.832.656
- consulenze di produzione artistica	180.898	162.999
- consulenze	250.414	261.136
- Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	169.258	205.622

<b>Spese per il godimento di beni di terzi</b>	<b>901.462</b>	<b>758.665</b>
- fitto deposito e container	119.823	261.023
- noleggi legati alla produzione artistica	726.236	452.588
- fitto sala prove orchestra e coro	39.563	26.450
- noleggio fotocopiatori/varie	15.840	18.604
<b>Costi per il personale</b>	<b>6.557.324</b>	<b>5.581.581</b>
- salari e stipendi	5.192.431	4.261.408
- oneri sociali	883.667	896.416
- oneri assicurativi	61.903	107.133
- trattamento fine rapporto	357.215	256.308
- altri costi	62.109	60.316
<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>73.785</b>	<b>75.476</b>
- ammortamenti immobiliz. materiali	1.200	1.250
- ammortamenti immobiliz. immateriali	72.585	74.226
<b>Accant. per svalutaz. crediti</b>	<b>204.326</b>	<b>217.332</b>
<b>Accantonamenti per rischi e oneri</b>	<b>1.098.533</b>	<b>0</b>
<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>1.651.000</b>	<b>2.091.264</b>
<b>Totale costi della produzione</b>		
	<b>16.802.257</b>	<b>13.994.298</b>
Differenza (A-B)		
	<b>609.875</b>	<b>436.221</b>
<b>C) PROVENTI &amp; ONERI FINANZIARI</b>	<b>31/12/2017</b>	<b>31/12/2017</b>
Interessi attivi e altri proventi finanziari	12.034	141
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-61.379	-44.581
<b>Totale</b>	<b>-49.345</b>	<b>-44.440</b>
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>560.530</b>	<b>391.781</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	260.669	200.110
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>299.861</b>	<b>191.671</b>

I)

In ordine allo schema di conto economico adottato dalla Fondazione il Collegio constata la conformità con il modello previsto dall'allegato 1 del DM del Ministero Economia e Finanze del 27/3/2013, la cui adozione è obbligatoria per gli enti assoggettati alla disciplina normativa della legge n. 196 del 2009, già a far data dal bilancio di esercizio del 2014.

Il collegio prende atto, altresì, che il bilancio risulta corredato dal Rendiconto finanziario e dei documenti previsti all'art. 5 del suindicato decreto, secondo quanto richiesto dall'art. 3 della circolare n. 13 del 24/3/2015 del MEF; pertanto il Collegio attesta la coerenza nelle risultanze del rendiconto finanziario con il conto consuntivo in termini di cassa.

Per quanto riguarda la classificazione del conto economico, dopo esame dei dati esposti nel bilancio della Fondazione, il Collegio assevera la correttezza delle voci rispetto agli elementi



indicati nello schema dell'allegato 1 del DM citato.

### **Osservazioni sulla situazione complessiva**

#### Ricavi

I ricavi delle vendite per prestazioni registrano una contrazione di circa 457 mila euro, dovuta alla diminuzione delle voci "contributi da privati" e "altri ricavi". Tuttavia, si constata un positivo incremento dei ricavi da abbonamenti rispetto a quelli da biglietteria, indice di una maggiore fidelizzazione del pubblico nei confronti dell'attività della Fondazione.

Per quanto concerne i contributi dei soci fondatori (Stato, Regione, Comune di Bari e Città Metropolitana), si registra un incremento significativo rispetto all'esercizio precedente pari a circa 3,4 mln euro, dovuto all'incremento di un milione di euro da parte della Regione Puglia, di 200 mila euro da parte della Città Metropolitana e per la rimanente parte di contributi statali, pari a 2,2 milioni circa, di cui 1,5 milioni per effetto dell'aumento dell'attività svolta che ha incrementato il punteggio FUS.

Il Collegio ribadisce anche quest'anno la necessità di perseguire una politica volta a rafforzare i livelli di autonomia economico finanziaria attraverso apporti di privati e/o erogazioni liberali anche mediante attività di fund raising mirata al reperimento di risorse private che garantiscano una certa continuità per i futuri esercizi, a supporto dello sviluppo della programmazione artistica.

#### Costi

Il bilancio evidenzia un incremento per le voci di costo più significative:

- Acquisti di materie prime +20 per cento
- Costi per servizi + 17 per cento
- Spese per il godimento di beni di terzi + 16 per cento
- Costi del personale + 15 per cento

Il Collegio rileva che l'aumento del costo del personale, relativo alla pianta organica già modificata nell'aprile 2017, incide in termini assoluti per circa 1 milione in più rispetto all'esercizio precedente e rappresenta un onere rigido destinato ad incrementarsi all'atto della cessazione dei benefici fiscali legati al Jobs Act.

In vista del raggiungimento dell'equilibrio strutturale del bilancio - che è anche obiettivo del Piano di risanamento - il Collegio ritiene che tra i costi comprimibili possano rientrare quelli per materie prime e per servizi, che nel corso del 2017 hanno invece registrato un incremento di circa un milione in più rispetto all'esercizio 2016. Nell'ambito di tale voce, una componente è certamente legata all'aumento della produzione artistica, mentre altre componenti debbono essere maggiormente efficientate.

Per quanto concerne la voce accantonamenti per rischi e oneri, per complessivi € 1.098.533, occorre precisare che la stessa ha subito un importante incremento a seguito della

comunicazione della soccombenza in alcune cause di lavoro per le quali i legali della Fondazione, in un primo tempo, non avevano ravvisato significativi rischi e pertanto il relativo fondo nel bilancio dello scorso esercizio era stato quantificato in termini notevolmente inferiori.

La Fondazione ha acquisito dai predetti legali un elenco completo dei contenziosi in atto in materia giuslavoristica e civile, nonché relativi alle cause intentate dalla famiglia Messeni Nemagna in ordine alla proprietà e/o gestione del Teatro, unitamente ad un prospetto contenente la valutazione del rischio legato alla probabile soccombenza e la quantificazione degli oneri risarcitori.

Sulla base di tale documentazione la Fondazione ha ritenuto congruo l'accantonamento sopra indicato. Pertanto il Collegio invita la Fondazione a prestare particolare attenzione all'evoluzione di tali contenziosi e ai relativi oneri finanziari gravanti sul bilancio.

Per quanto concerne, infine, gli oneri diversi di gestione, si registra che la maggior parte di tale voce è costituita dal costo delle transazioni con i lavoratori a suo tempo assunti con contratti a tempo determinato, che hanno definito i relativi contenziosi con un esborso complessivo a carico della Fondazione pari a 1,2 milioni euro circa.

#### Piano di risanamento

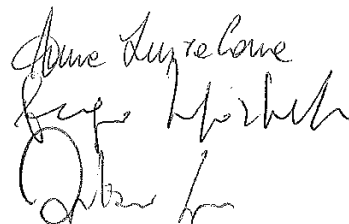
Va segnalato che nel corso dell'esercizio è stato erogato il finanziamento previsto a seguito dell'approvazione del Piano di risanamento 2014-2016 di cui all'articolo 11, comma 2, del decreto legge n. 91 del 2013, erogato dal MEF nel mese di giugno 2017 per l'importo di euro 4.478.136. Alla data odierna, tutti i debiti per cui era stato concesso il finanziamento risultano estinti.

In conclusione, il Collegio Sindacale esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio 2017.

Roma, 20 aprile 2018

#### Il Collegio dei Revisori

- Dott.ssa Anna Luisa Carra presidente del Collegio
- Dott. Sergio Laforteza componente effettivo
- Dott. Antonio Gai componente effettivo





Ria Grant Thornton Spa  
Via Dante Alighieri  
70121 Bari

T +39 080 8498236

## Relazione della società di revisione indipendente ai sensi degli artt. 14 del d.lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Al Consiglio di Indirizzo della  
Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

### Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

#### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari (la Società) costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto

Società di revisione ed organizzazione contabile Sede Legale: Corso Vercelli n.40 - 20145 Milano - Iscrizione al registro delle imprese di Milano Codice Fiscale e P.IVA n.02342440399 - R.E.A. 1965420. Registro dei revisori legali n.157902 già iscritta all'Albo Speciale delle società di revisione tenuto dalla CONSOB al n. 49 Capitale Sociale: € 1.632.610,00 interamente versato Uffici: Ancona-Bari-Bologna-Firenze-Genova-Milano-Napoli- Padova-Palermo-Perugia-Pescara-Pordenone-Rimini-Roma-Torino-Trento-Verona.

Grant Thornton refers to the brand under which the Grant Thornton member firms provide assurance, tax and advisory services to their clients and/or refers to one or more member firms, as the context requires. Ria Grant Thornton spa is a member firm of Grant Thornton International Ltd (GTIL). GTIL and the member firms are not a worldwide partnership. GTIL and each member firm is a separate legal entity. Services are delivered by the member firms. GTIL does not provide services to clients. GTIL and its member firms are not agents of, and do not obligate one another and are not liable for one another's acts or omissions.

[www.ria-granthornton.it](http://www.ria-granthornton.it)





della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

#### **Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.



### **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

#### **Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10**

Gli amministratori della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

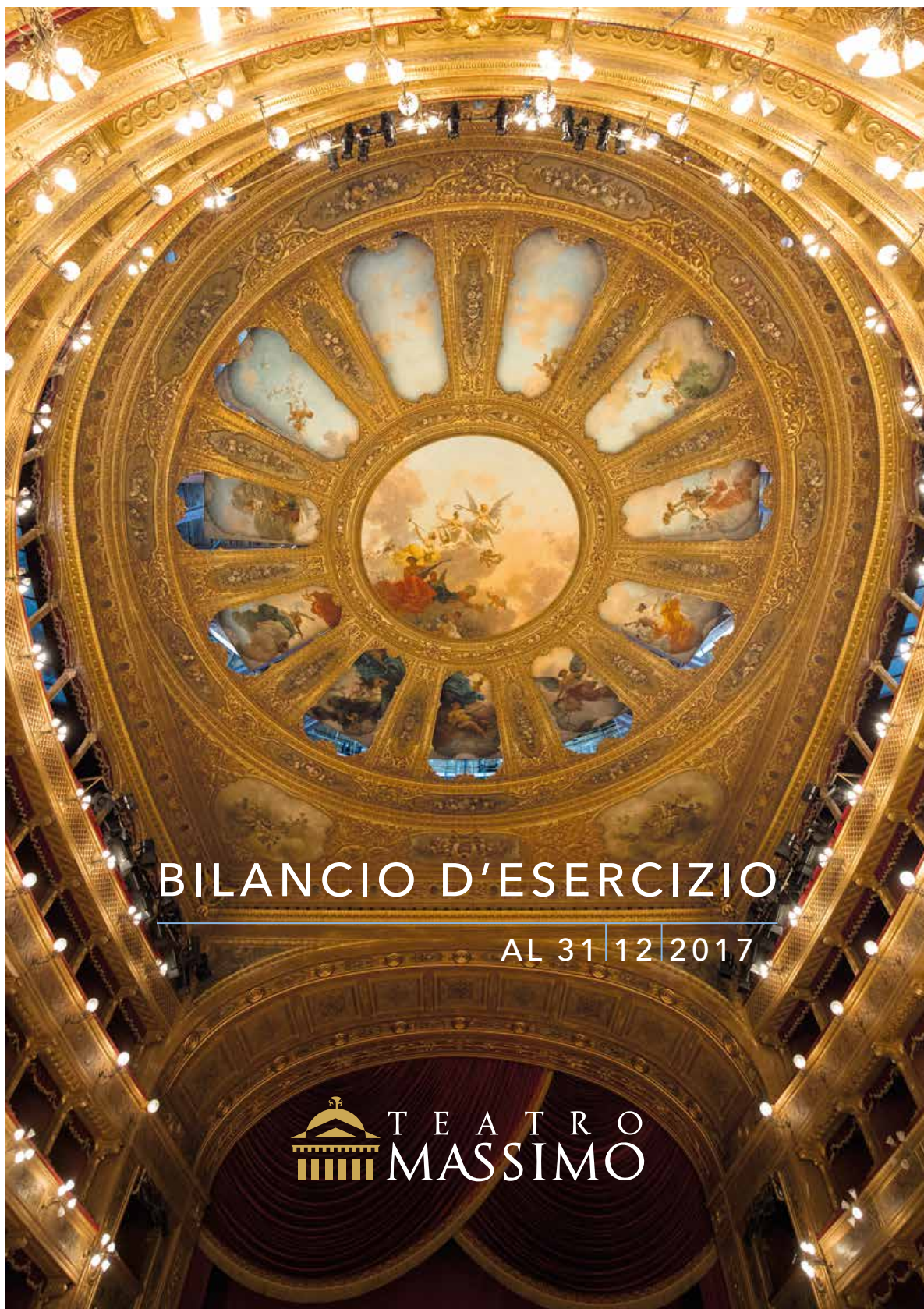
Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Bari, 12 aprile 2018

Ria Grant Thornton S.p.A.

  
Giovanni Palasciano  
Socio

PAGINA BIANCA



BILANCIO D'ESERCIZIO

AL 31/12/2017



TEATRO  
MASSIMO



SOCI FONDATORI

---



PARTNER

---



ART BONUS - ALBO DEI DONATORI

---

**TASCA D'ALMERITA  
ANGELO MORETTINO SRL  
GIOVANNI ALONGI  
SAIS AUTOLINEE  
AGOSTINO RANDAZZO  
MARCO DI MARCO  
FILIPPONE ASSICURAZIONE**



# FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

**Francesco Giambrone**

*Sovrintendente*

**Elisabetta Tesi**

*Direttore operativo*

**Oscar Pizzo**

*Direttore artistico*

**Gabriele Ferro**

*Direttore musicale*

---

## CONSIGLIO DI INDIRIZZO

**Leoluca Orlando**

*Presidente*

*(Sindaco di Palermo)*

**Leonardo Di Franco**

*Vicepresidente*

**Daniele Ficola**

**Enrico Maccarone**

**Anna Sica**

---

## COLLEGIO DEI REVISORI

**Maurizio Graffeo**

*Presidente*

**Marco Piepoli**

**Gianpiero Tulelli**

---

SOCIETÀ DI REVISIONE  
PRICEWATERHOUSECOOPERS

PAGINA BIANCA

**INDICE**

<b>RELAZIONE SULLA GESTIONE</b>	7
Informativa sulla Fondazione	10
Fatti di particolare rilievo	10
Sedi secondarie	13
Attività di direzione e coordinamento	13
<b>L'attività artistica dell'anno 2017</b>	15
Lirica	16
Balletti	26
Concerti	29
Attività collaterali	41
<b>Situazione Patrimoniale e Finanziaria</b>	55
Stato Patrimoniale attivo	55
Stato Patrimoniale passivo	55
Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria	56
<b>Situazione Economica</b>	57
Conto Economico	57
Principali indicatori della situazione economica	57
<b>Informazioni ex Art. 2428 C.C.</b>	58
Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione	59
Principali indicatori non finanziari	59
Informativa sull'ambiente	61
Informazioni sulla gestione del personale	61
<b>Ulteriori Prescrizioni ex Art. 2428 C.C.</b>	63
Attività di ricerca e sviluppo	63
Rapporti con i Soci fondatori	63
Azioni/quote della Fondazione controllante	63
Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della Situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio	64
<b>Ripartizione Fus Parametri</b>	65
<b>Miglioramento dei risultati della gestione</b>	66
<b>Assunzioni d'impegno: in ottemperanza al comma 3 dell'art. 3, del D.M. 3 febbraio 2014</b>	69
<b>BILANCIO 31/12/2017</b>	79
Stato Patrimoniale	79
Conto economico	81
Rendiconto finanziario	82
Nota Integrativa	85
<b>RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI</b>	129
<b>RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE</b>	135
<b>ALLEGATI</b>	
Allegato 1 Conto consuntivo di cassa	140
Allegato 2 Conto economico al 31/12/2017	148



BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31/12/2017



## RELAZIONE SULLA GESTIONE

---

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

nella Nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2017. Nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Oltre a quanto previsto dalla normativa civilistica, in considerazione dell'entrata in vigore del D.M. 27.3.2013 sono stati redatti i seguenti documenti che non fanno parte del Bilancio d'esercizio e della relativa Relazione sulla gestione:

- a) il conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9 commi 1 e 2 del suddetto D.M. (Allegato 1);
- b) il conto economico riclassificato secondo la tassonomia prevista per il budget economico di cui all'allegato 1 del richiamato D.M. 27.3.2013 (Allegato 2).

Non sono stati invece allegati i prospetti SIOPE in quanto è stato verificato che la Fondazione non è ancora inserita nell'elenco delle pubbliche amministrazioni per le quali la rilevazione SIOPE è stata attivata.

Tenuto conto della mancata pubblicazione degli indicatori Ministeriali per le Fondazioni liriche, si è ritenuto di rappresentare gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione che vengono confrontati con il bilancio dell'esercizio precedente.

Preliminarmente, si ritiene opportuno evidenziare che il bilancio dell'esercizio 2017 si chiude con un utile netto di esercizio di € 72.971 (es. precedente €

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

343.849), dopo avere stanziato le imposte correnti e differite di esercizio pari a € 350.935 (es. precedente € 336.158), ed a fronte di un budget economico per lo stesso esercizio che prevedeva un avanzo economico, dopo le imposte, di € 139.000. Anche rispetto all'esercizio precedente, l'utile netto di esercizio risulta inferiore di € 270.878; la riduzione deriva, tuttavia, dai prudenziali adeguamenti del fondo svalutazione crediti per € 335.686 e del fondo liti e ricorsi per € 362.679.

Pur in assenza dei ricavi di natura eccezionale conseguiti nell'esercizio precedente e pari a € 822.667 per il definitivo passaggio in giudicato delle sentenze aventi ad oggetto il rimborso della TARSU, nell'esercizio in esame si registra un aumento del valore della produzione di € 243.760; mentre l'aumento dei costi della produzione, rispetto all'esercizio precedente, pari a € 709.166 deriva, come precedentemente detto, dagli accantonamenti prudenziali effettuati ai fondi svalutazione crediti e rischi ed oneri (liti e ricorsi) pari a complessivi € 698.365. Il risultato conseguito per l'anno 2017 può, conseguentemente, considerarsi soddisfacente e in linea con la programmazione effettuata e con il piano di risanamento. Si tratta del quinto bilancio consecutivo che si chiude in attivo, confermando così la condizione strutturale di equilibrio conseguita dalla Fondazione a seguito delle azioni di risanamento programmate e messe in atto.

Nel dettaglio, vengono riportate di seguito alcune azioni di particolare importanza realizzate nel corso dell'esercizio 2017 e segnatamente:

- Azioni mirate all'incremento dei ricavi: i ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono incrementati per € 158.418 (+ 4,2%) rispetto all'esercizio precedente. I ricavi da Botteghino continuano a crescere registrando un incremento complessivo pari al 19,9% per effetto sia della vendita di biglietti (12,1%) che della vendita degli abbonamenti (7,8%). Questo risultato è coerente con l'incremento del numero di spettatori e con l'incremento del tasso di occupazione delle sale, come rileva dalle tabelle riportate nell'apposito paragrafo dedicato ai "Principali indicatori non finanziari".

I ricavi delle prestazioni sono stati, inoltre, positivamente influenzati:

- a) dalle risorse del Patto per Palermo, pari a complessivi €. 385.000,00 (+32,6% rispetto all'esercizio precedente), finalizzate alla realizzazione dei progetti "Opera Camion" e "Estate in Piazza" che hanno un forte impatto sociale;
- b) dai ricavi per coproduzioni per €. 97.750 (+84,4%) rispetto all'esercizio precedente.

## RELAZIONE SULLA GESTIONE

Anche la voce Altri Ricavi e Proventi (al netto dei ricavi di entità o incidenza eccezionali) si è incrementata in modo significativo: continuano a crescere i ricavi derivanti dalle visite guidate (+ 18,9% rispetto all'esercizio precedente) e quelli derivanti dall'affitto delle sale del teatro (+8,8%). Un vero e proprio balzo in avanti è stato determinato dai c.d. "ricavi da sponsorizzazioni" che se pure modesti in valore assoluto (€ 18.279) hanno registrato un incremento percentuale del 123,5% rispetto l'esercizio precedente. Tutto questo conferma il grande sforzo che la Fondazione sta compiendo per aumentare in modo significativo la capacità di autofinanziamento propria con azioni di marketing mirate, affiancate da strategie di comunicazione sui canali web con particolare riferimento a target nuovi e meno ricettivi nei confronti dell'opera, a contatti diretti con agenzie di viaggi e turismo ed operatori di incoming offrendo servizi innovativi e spazi di varia capienza ed estetica.

- Azioni mirate al contenimento dei costi.

Tutte le voci di costo in aumento, rispetto all'esercizio precedente, descritte in dettaglio nella nota integrativa, sono legate all'incremento della produzione e delle attività proposte dalla Fondazione.

La Fondazione è, peraltro, impegnata fortemente nel sociale e, infatti, l'incremento di costi di esercizio più significativo (€+ 111.091 in valore assoluto rispetto l'esercizio precedente) attiene alla devoluzione in beneficenza degli incassi delle prove generali e delle anteprime degli spettacoli a selezionate ONLUS.

Nonostante l'incremento di tutte le attività e della produzione, i costi per servizi sono sostanzialmente stabili, mentre il costo per il personale continua a decrementarsi (€ - 159.514 rispetto all'esercizio precedente) pur registrando un incremento della produttività (+ 0,80%) e un incremento del valore prodotto da ciascun dipendente (+ 2,50%).

Questo dato conferma l'attenzione che è stata posta al controllo dei costi, a una conduzione virtuosa con particolare riferimento al personale aggiunto a tempo determinato che è stato limitato solo alle esigenze strettamente necessarie alla produzione artistica che, come è noto, è stata incrementata in ordine alla imprescindibile esigenza di aumentare le alzate di sipario e relativa offerta, strategia peraltro premiata dalla positiva risposta del pubblico.

- Azioni mirate al miglioramento delle performance complessive:

Tutti i principali indicatori delle performance, come meglio analizzati nell'apposita

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

sezione "Principali indicatori non finanziari", sono in miglioramento e riflettono l'attenzione che si è posta a questi aspetti:

- n. 145.625 spettatori (contro i n. 136.435 del 2016 con un incremento pari al 6,74%);
- percentuale di occupazione della sala grande 80,30% (contro il 75,20% del 2016 ed il 73,10% del 2015);
- alzate di sipario totali (ad eccezioni degli spettacoli/manifestazioni ad ingresso libero) n. 266 più 10 manifestazioni in tournée (contro n. 225 più 6 manifestazioni in tournée del 2016);
- alzate di sipario in sala grande n. 145 (contro n. 139 del 2016);
- punteggio FUS 1.752,50 (contro i 1.718 del 2016).

**Informativa sulla Fondazione**

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

**Fatti di particolare rilievo**

L'esercizio 2017 ha visto il consolidamento delle politiche e delle strategie della Fondazione avviate sin dall'esercizio 2014, con l'insediamento dei nuovi Organi alla scadenza del periodo di commissariamento, e registra alcune importanti novità normative (L. 232/2016) le cui refluenze hanno avuto un ruolo significativo sull'andamento dell'esercizio appena concluso e avranno ricadute anche nel prossimo triennio. Anche l'esercizio 2017 rientra nel periodo di vigenza del Piano di risanamento esteso per legge fino al 2018.

La rimodulazione del Piano ha comportato una ridefinizione degli obiettivi a medio termine della Fondazione con il proposito di mantenere una permanente condizione di contenimento dei costi e contestualmente un incremento dell'attività programmata con particolare attenzione all'incremento dei ricavi.

Con l'ottenimento di tutti i pareri e i nulla osta previsti dalla legge (iter completato nel mese di febbraio 2017) è stato erogato da parte del MEF il finanziamento di Euro 8 milioni con il quale la Fondazione ha estinto il mutuo ipotecario e parzialmente quello chirografario presso l'ex Banco Popolare Siciliano.

Anche nell'esercizio 2018, sono stati confermati i provvedimenti dello Stato a favore delle Fondazioni lirico sinfoniche di cui alla L. 27/12/2017 n. 205 (c.d. Legge di bilancio 2018) che prevedono però interventi per il periodo 2018/2020 di € 15



## RELAZIONE SULLA GESTIONE

milioni annui per anno, in diminuzione rispetto al 2017.

Sono in corso importanti interlocuzioni con il Governo della Regione al fine di un possibile incremento del contributo del socio Regione. Anche con la Città Metropolitana di Palermo sono in corso interlocuzioni finalizzate allo stesso obiettivo.

Sul versante delle strategie di rilancio della Fondazione, anche il 2018 sarà caratterizzato da una politica di sviluppo che punterà a un ulteriore incremento della produzione, compatibilmente con le risorse finanziarie, logistiche e umane disponibili, e del bacino di nuovi pubblici raggiunto e a un nuovo impulso di tutte quelle azioni volte a consolidare il ruolo e la funzione della Fondazione sul territorio e a rafforzarne la proiezione nazionale e internazionale.

Va sottolineato, peraltro, come in un'ottica di rilancio, il Comune di Palermo è impegnato sul fronte del supporto di risorse logistiche e finanziarie adeguate alle nuove esigenze della Fondazione e agli importanti progetti di sviluppo che si intendono realizzare anche alla luce della volontà condivisa di aprire una nuova strategica fase di rilancio che dia vita a una rinnovata stagione di crescita.

In particolare va menzionato il ruolo che la Fondazione avrà con riferimento alle manifestazioni che sono in programma, nell'anno 2018, in occasione di Palermo Capitale Italiana della Cultura e di Manifesta 12, due grandi opportunità di sviluppo e crescita per l'intera città che vedranno la Fondazione protagonista e pienamente coinvolta nella rete di Istituzioni culturali pubbliche e private del territorio coordinate dal Comune di Palermo.

Nel corso del 2018 saranno, naturalmente, sempre più intensificati i rapporti con le principali Istituzioni della città (Università degli Studi di Palermo, Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini, Accademia di Belle arti) e le collaborazioni nazionali e internazionali con i principali teatri italiani e stranieri per la realizzazione di prestigiose coproduzioni e per il consolidamento di una rete virtuosa di partnership.

Così come, si consolideranno e si svilupperanno ulteriormente tutte le azioni già avviate negli anni passati e dirette in particolare ai bambini (Kids Orchestra, Coro di voci bianche, Coro arcobaleno, e sarà per la prima volta attivata la Cantoria) e al sociale. In particolare, in questo ambito, in virtù di una nuova collaborazione con l'assessorato alle Politiche sociali del Comune di Palermo saranno avviati nel corso del 2018 progetti specifici, d'intesa anche con il Garante dell'Infanzia, rivolti alla

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

fascia della infanzia e dell'adolescenza e alle aree del disagio minorile utilizzando anche fondi a valere sulla Legge 285/97.

Si conferma la grande attenzione della Fondazione per l'innovazione sia nel campo della comunicazione (rafforzando il già considerevole impegno sui social media che ha dato assai significativi risultati negli anni passati, e le attività della web tv della Fondazione che trasmette con regolarità in diretta streaming le prime degli spettacoli consentendo così a un pubblico vasto di fruire delle attività del Teatro e che cura una programmazione nei fine settimana in differita di produzioni di opera, balletti e concerti), sia nel campo dei linguaggi della scena e della nuova musica, con regolari commissioni ad autori contemporanei. Infine, resta prioritaria la scelta di consolidare un progetto strategico che metta a sistema, valorizzi e potenzi tutte le attività che il Teatro svolge nei confronti della comunità riconoscendosi in una funzione di teatro civile consapevole del suo ruolo sociale con una attenzione particolare per le aree disagiate e le situazioni ad alto rischio di esclusione.



## RELAZIONE SULLA GESTIONE

**Sedi Secondarie**

La Fondazione non ha sedi secondarie.

La Sede amministrativa è in Palermo nella Piazzetta degli Aragonesi. È presente un'ulteriore unità locale in Palermo nella via Conte Federico adibita a laboratorio per la realizzazione degli impianti scenici.

**Approvazione del bilancio d'esercizio**

La Fondazione, ai sensi dell'art. 2364 del codice civile, ha fatto utilizzo della clausola statutaria che prevede la possibilità di approvare il bilancio d'esercizio nei termini dei 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale. Per le ragioni di tale dilazione si rimanda alla Delibera del Presidente della Fondazione dell'11 aprile 2018.

**Attività di direzione e coordinamento**

Ai sensi del comma 5 dell'art. 2497-bis del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.



## L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2017

---

Il 2017 ha rappresentato un anno assai importante per il Teatro e per la Città. Un anno in cui è coincisa la ricorrenza dei 120 anni dalla inaugurazione e del ventennale della riapertura del teatro, il 400° dalla fondazione del Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini e la ricorrenza dei 70 anni del compositore palermitano Salvatore Sciarrino, tra i massimi interpreti del linguaggio musicale contemporaneo. La programmazione ha valorizzato queste ricorrenze che hanno segnato in maniera significativa la vita della città e del Teatro Massimo. Nel corso della stagione 2017 si è rafforzata la politica delle coproduzioni con importanti teatri italiani e internazionali e si è proseguito nel progetto di incrementare i livelli produttivi e le presenze della Fondazione all'estero. Non meno importante è stata la continua attenzione verso i più giovani e il territorio della città metropolitana, con "un certain regard" verso le aree urbane periferiche, meno a contatto con il teatro. Con il progetto Massimo Community Lab è nata quindi una vera programmazione parallela alla stagione principale che ha inteso rivolgersi alle famiglie, alle comunità straniere, ai ragazzi, con la ferma intenzione di proseguire l'attività al di fuori dal teatro. Il progetto ha coinvolto i ragazzi non solo come pubblico ma anche come interpreti, e, oltre al Coro di voci bianche e al Coro Arcobaleno, nel corso del 2017, ha preso vita, con grande slancio, la Kids Orchestra formata da bambini tra gli 8 e i 15 anni.

**BILANCIO D'ESERCIZIO****LIRICA**

Il fortissimo connubio tra teatro e musica e tra due autori come Shakespeare e Verdi, è stato il tema principale dell'inaugurazione della stagione 2017 con il capolavoro della fase giovanile verdiana, **Macbeth**. Per questa straordinaria occasione il Massimo ha affidato la regia ad Emma Dante e la direzione al Direttore Musicale Gabriele Ferro. Protagonisti Roberto Frontali ed Anna Pirozzi in una coproduzione con il Teatro Regio di Torino e lo Sferisterio di Macerata. Questo allestimento di Macbeth - nel mese di agosto - è stato applaudito al Festival di Edimburgo e ha ricevuto il premio della critica inglese come spettacolo più innovativo dell'anno. Rai Radio 3 ha ripreso la serata inaugurale e la casa discografica Dynamic ha realizzato una registrazione per dvd commerciale. Inoltre l'opera è stata trasmessa sul canale satellitare Classica HD di Sky.

Un nuovo allestimento di **Norma** di Vincenzo Bellini, ha celebrato il ritorno, in un'opera a Palermo, di Mariella Devia, soprano ormai leggendario per longevità e qualità vocale. Insieme a lei il tenore belcantista per eccellenza, John Osborn e il soprano Carmela Remigio; sul podio anche in questa occasione il Direttore Musicale Gabriele Ferro. Da ricordare anche la prova di Yolanda Auyanet, "seconda" Norma di questa produzione e artista di primo livello: un segno ulteriore della grande attenzione rivolta anche alle seconde compagnie delle opere che garantiscono una pari qualità e parecchi elementi di curiosità per il pubblico.

La regia è stata affidata ai TeatriAlchemici (Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi) e l'allestimento è stato realizzato in coproduzione con lo Sferisterio di Macerata, ma già sono previsti futuri noleggi e tournée internazionali di questo spettacolo.

A seguire una nuova importante produzione verdiana de **La Traviata**, che è volata in una importante *tournee* del Teatro Massimo in Giappone a cui hanno partecipato le masse artistiche e tecniche. Lo spettacolo è stato firmato da Mario Pontiggia per la regia e dal palermitano Francesco Zito per le scene e i costumi. Questo è stato uno spettacolo che ha avuto come fondamento la grande tradizione artistica siciliana con scene ispirate al liberty palermitano. Protagonista è stata la palermitana Jessica Nuccio e, per la prima volta in una produzione operistica, un profumo appositamente creato ("Violetta Valery" di Emanuel Ungaro) è stato diffuso in sala durante lo spettacolo. Insieme a Jessica Nuccio si sono alternate nel ruolo di



Violetta la giovane Zuzana Markova e la star Maria Agresta. Nel ruolo di Alfredo i tenori Antonio Poli e René Barbera mentre il grande Leo Nucci invece ha cantato il ruolo di Giorgio Germont per la "prima" dell'Opera per poi proseguire con Simone Piazzola e Sebastian Catana.



Contemporaneamente al capolavoro verdiano è stato ripreso lo spettacolo **Tosca**, ancora una volta firmato da Pontiggia e Zito, due recite per il pubblico palermitano, finalizzate alla *tournée* in Giappone. Il cast artistico ha segnato il ritorno di una grande diva del palcoscenico quale è Fiorenza Cedolins nel ruolo principale. Insieme a lei una star fra i tenori, il siciliano Marcello Giordani e il baritono Sebastian Catana. Sul podio, Gianluca Martinenghi.

Il connubio di due spettacoli che si alternavano negli stessi giorni è stato un grande successo di pubblico e sarà sicuramente ripetuto nelle prossime stagioni per valorizzare i tempi di programmazione e attirare sempre di più il pubblico di turisti che in pochi giorni possono assistere a più rappresentazioni.

La **Passione secondo San Giovanni** di Johann Sebastian Bach ha rappresentato un appuntamento di grande valore musicale e simbolico. Il grande affresco sacro in musica con solisti, coro e voce recitante ha preso forma scenica con la partecipazione della compagnia teatrale di Pippo Delbono, artista multiforme e poliedrico



## L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2017

che, negli ultimi anni, ha realizzato importanti regie di teatro lirico. Sul podio Ignazio Maria Schifani, specialista del repertorio barocco e settecentesco e una ricca compagnia di canto con specialisti del repertorio: Nathan Vale, Giorgio Caoduro, Ugo Guagliardo, e due giovani artisti selezionati in collaborazione con la Hochschule für Musik „Franz Liszt“ di Weimar. La presenza di attori non professionisti provenienti dal mondo dell'immigrazione e della disabilità sociale ha arricchito il forte impatto espressivo dell'allestimento.

Lo spettacolo è stato in coproduzione con il Teatro di San Carlo di Napoli e il Teatro dell'Opera di Roma.

È stata una grande emozione rivedere in scena, dopo molti anni, il capolavoro di Massenet, *Werther*. A ereditare il ruolo che l'ultima volta interpretò il compianto Vincenzo La Scola, è stato il tenore Francesco Meli, star internazionale che ritorna al Teatro Massimo insieme a Veronica Simeoni, Serena Gamberoni, Christian Senn. Si alternano nei ruoli principali Shalva Mukeria e Marina Comparato entrambi al debutto dei rispettivi ruoli. Sul podio il direttore Omer Meir Wellber, con cui il Te-



**BILANCIO D'ESERCIZIO**

atro Massimo stringe un rapporto pluriennale. Lo spettacolo è stato realizzato in coproduzione con il teatro di Tenerife con la regia di Giorgia Guerra che ha voluto ambientare l'opera in una atmosfera cinematografica in bianco e nero degli anni '30. Per la prima volta a Palermo è finalmente andato in scena, con significativo successo, uno dei capolavori di Benjamin Britten, **A midsummer night's dream**. La produzione, proveniente dal Palau des Les Arts di Valencia è stata firmata dal regista Paul Curran che ha una conoscenza e frequentazione decennale col repertorio britteniano e specialmente con questo titolo di cui ha realizzato varie produzioni. Sul podio il giovane direttore Daniel Cohen, attualmente ospite fisso alla Staatsoper di Berlino, che col Teatro Massimo ha instaurato un proficuo rapporto di collaborazione.

L'opera, affascinante e insolita per il pubblico palermitano ha riscontrato un grande successo e il cast è stato applauditissimo, con artisti specialisti per la maggior parte inglesi e americani. Tra di loro vanno certamente menzionati i protagonisti Lawrence Zazzo, Jennifer O'Loughlin, Chris Darmanin, Mark Milhofer. L'opera è stata trasmessa in diretta/differita sul canale televisivo RAI 5.

Daniel Oren, che consolida sempre di più il suo legame col nostro Teatro, ha avuto un personale trionfo dirigendo **Adriana Lecouvreur**. Lo spettacolo, classico ed elegante, è stato firmato da Ivan Stefanutti per regia, scene e costumi. Protagonista,





al debutto a Palermo, è stata la star della lirica mondiale, **Angela Gheorghiu**. Per la prima volta in Italia e sul nostro palcoscenico ha straordinariamente interpretato il ruolo che ha già debuttato al Covent Garden di Londra e alla Staatsoper di Vienna. Con lei il tenore Martin Muehle, il mezzosoprano Marianne Cornetti e Nicola Alaimo, debuttante nel ruolo di Michonnet, beniamino del pubblico palermitano. Questa produzione ha registrato un successo enorme di pubblico, felice di ritrovare in palcoscenico artisti di primissimo ordine e straordinaria personalità richiamando i fasti di epoche passate, anche per la presenza come *Adriana* "alternativa" di Fiorenza Cedolins, che ha richiamato fans di entrambe le primedonne da tutto il mondo.

Salvatore Sciarrino è il compositore palermitano più eseguito e celebrato in tutto il mondo ma finora troppo poco nella sua città. La produzione in prima italiana della sua opera **Superflumina** è stata l'occasione per ristabilire un legame con Palermo e rendere omaggio alla carriera di un grande musicista che nel 2017 ha festeggiato il settantesimo compleanno. La regia è stata affidata a Rafael Villalobos, un giovane e talentuoso artista selezionato tra i più interessanti registi della sua generazione. Sul versante musicale, a garantire la perfetta atmosfera voluta da

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

Sciarrino, hanno provveduto il direttore Tito Ceccherini e la protagonista, il soprano Valentina Coladonato.

Il mezzosoprano Marianna Pizzolato, dopo aver interpretato e cantato *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini in tutti i palcoscenici del mondo, ultimo il Metropolitan di New York, è stata finalmente Isabella, protagonista, anche a Palermo. L'allestimento è realizzato dai laboratori del Teatro Massimo, con la regia di Maurizio Scaparro, scene di Emanuele Luzzati e costumi di Santuzza Calì. Un cast per gran parte siciliano, con il giovane tenore Pietro Adaini, i baritoni Vincenzo Taormina e Francesco Vultaggio, e soprattutto il grande Simone Alaimo che è tornato al Teatro Massimo per il suo ruolo più celebre, Mustafà. Sul podio il Direttore Musicale, Gabriele Ferro.

Dal 25 al 28 gennaio e dal 18 al 22 ottobre è andata in scena l'opera comica in un atto *Follie! Follie!* con libretto e musiche di Dosto & Yevski, al secolo Stefano Roffi e Giovanni Zappalorto, che ci hanno catapultato in un mondo magico, travolgente e virtuosistico, ideale per raccontare, spesso stravolgendole, storie antiche; per inventarne di nuove strizzando l'occhio ai grandi classici del teatro d'opera. Per i due musicisti, che si sono lasciati guidare da associazioni di idee strettamente musicali e te-



## L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2017

atrali, la musica è stata un mezzo, un giocattolo da scomporre e ricomporre nei modi più diversi e inaspettati, senza alcuna intenzione dissacratoria e con la massima libertà.

A febbraio, per quattro repliche e successivamente a novembre per altre 13, è stata la volta dell'opera **Giro del mondo in 80/4** con libretto e musiche di Dosto & Yevski. È la storia di due nobili britannici Sir Doston e Lord Yevskire che scommettono con la ricchissima contessa Donna Olimpia che riusciranno a fare il giro del mondo musicale pur avendo a disposizione soltanto due cantanti, un coro e un'orchestra. Il viaggio inizia dalla Germania nazista, passa per la Francia di Ravel, la Spagna della Carmen di Bizet, arriva allo stretto di Gibilterra in Africa e poi, dopo la Grecia, giunge in Giappone dalla piccola Butterfly. I due gentiluomini l'abbandonano ben presto, come Pinkerton, alla volta delle Americhe. Al rientro in Inghilterra un razzo li catapulta sulla luna dove chissà quali nuove esperienze musicali li attendono. Sulla scena, animata dall'irriducibile coppia di Dosto & Yevski, l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo si sono mossi con destrezza in un esilarante itinerario che è passato per le più celebri pagine del repertorio sinfonico corale e lirico accostate al pop, al rock e al jazz confermando che la creatività, l'invenzione, il genio non possono stare riposti in compartimenti stagni.

Il 24 e il 25 febbraio è stata la volta di **Teresa Valery** alias Teresa Mannino. È la storia di una Traviata alla maniera di Teresa che, nei panni di un'appassionata regista, ci racconta di Violetta Valery in una maniera in cui gli uomini, sino ad ora, non hanno mai saputo fare. Insieme a lei un graditissimo ritorno al Teatro Massimo, il tenore Luca Canonici, insieme al baritono Francesco Vultaggio e il soprano Maria Francesca Mazzara. La regia è stata affidata ad Alberto Cavallotti, in scena l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Albergo Maniaci.

Il 30 e il 31 marzo l'opera **Lulù Astroruga e Fifi Tartanauta**, con musiche originali di Salvatore Piazza, la regia di Pietro Massaro e le scene di Fabrizio Lupo, ha raccontato la storia di due deliziose tartarughe con il desiderio di partire per una missione spaziale. Piccole, determinate e volitive protagoniste di un'avventura spaziale che ha coinvolto i bambini in una coinvolgente ambientazione con esperimenti sulla trasmissione dei suoni.

Fiaba musicale itinerante per le sale del teatro accompagnata dalle stimolanti

sonorità di una “buffa” orchestra di giocattoli diretta da Michele De Luca, per sperimentare, con divertimento, il potere della musica e arricchire il bagaglio emotivo dei piccolissimi.

Dal 20 al 30 aprile, con ben 15 repliche, è andata in scena **L'Oca del Cairo**, un'opera che Mozart non riuscì a completare e che scrisse ispirandosi ai canoni dell'opera buffa: un intrigo amoroso, una servetta maliziosa, varietà di situazioni e stati d'animo ed ecco servito il grande divertimento che secondo Mozart l'opera buffa italiana doveva avere. Una giocosa tessitura musicale ha sorretto il divertimento teatrale culminato con l'entrata in scena di un'oca meccanica con all'interno nascosto uno dei protagonisti. Il manoscritto originale, conservato nella Biblioteca di Berlino, comprende un recitativo, uno schizzo dell'aria di Biondello, dell'aria di Don Pippo e sei pezzi completi nelle parti vocali e nella parte del basso armonico, a volte arricchiti di alcune battute interamente orchestrate, a volte di soli accenni di orchestrazione. Ricostruita sulla base dei frammenti originali, senza mai perdere di vista lo stile mozartiano, l'opera è stata presentata nella lettura del drammaturgo siciliano Davide Enia, alla sua prima esperienza di regista d'opera, la cui regia è stata improntata a “scavare” gli elementi fantastici e giocosi del lavoro mozartiano. In scena l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Silvia Spinnato.

Dal 11 al 21 novembre, con 17 repliche, è andata in scena un'opera originale in un atto, su soggetto, libretto e regia di Gigi Borruso, **Le nuvole di carta**, ispirata alla musica di Gioachino Rossini, con musiche originali e arrangiamenti di Giovanni D'Aquila. In scena la Compagnia de' Pazzarielli e l'Orchestra del Teatro Massimo ad accompagnare il pubblico in un viaggio nei luoghi di alcune celebri opere di Rossini. Un viaggio nella fantasia, che ha trattato con leggerezza il bianco e il nero, i buoni e i cattivi delle favole, con la naturalezza e la profondità dei bambini

Il 9 ed il 10 novembre è andata in scena **#Antropocene (Madreincerta)**, una nuova Opera di carattere sociale, con la regia e la partecipazione di **Marco Paolini**, la musica del compositore Marco Montalbetti e la partecipazione di Mario Brunello impegnato nei ruoli di violoncellista e direttore. È stata una commissione del Teatro Massimo in prima assoluta.

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2017



### ***Le parole rubate***

Chi ha rubato le parole a Falcone e Borsellino? Sono trascorse quattro ore dalla strage di Capaci, è il 23 maggio. L'ufficio di Giovanni Falcone risuona delle sue parole non dette. Due magistrati e un ufficiale dei carabinieri ne escono senza toccare nulla. Trascorrono appena 57 giorni tra la strage di Capaci e quella di via D'Amelio, del giudice Borsellino resta a terra soltanto la sua agenda rossa: 90 chili di tritolo gli tolgono la parola per sempre. A 25 anni di distanza da quella tragica estate palermitana ***Le parole rubate*** ci ha restituito il più grande cambio di scena a sipario aperto che la storia ricordi. Ha diretto questo lavoro, scritto a quattro mani da due giornalisti siciliani, Salvo Palazzolo e Gery Palazzotto, insieme al regista Giorgio Barberio Corsetti. In scena un uomo, un cercatore di parole rubate e immagini che hanno ritratto lo sguardo attonito di una terra sconvolta. Lo spettacolo è stata una nuova produzione della Fondazione con musiche appositamente commissionate al compositore Marco Betta.

**BILANCIO D'ESERCIZIO****BALLETTI**

La Fondazione Teatro Massimo è una delle quattro Fondazioni che mantiene, incrementandolo, l'attività di stagione in stagione, un proprio corpo di ballo, elemento fondativo e imprescindibile per un grande Teatro d'Opera. Proseguendo il viaggio tra i vari linguaggi stilistici della danza d'autore, dalla classica alla contemporanea, questa stagione si è contraddistinta per la presenza di coreografi di livello internazionale, perseguendo parallelamente un percorso legato alla valorizzazione dei giovani coreografi italiani.

Il primo appuntamento ha visto infatti l'alternarsi di **Johann Inger e Jiri Kylian**, in un trittico che ha previsto anche la partecipazione del coreografo residente per il 2017, **Matteo Levaggi**, tra i più importanti e talentuosi nuovi nomi della coreografia italiana. La serata si è composta di tre titoli **Water Game** di Levaggi, **Walking Mad** di Inger, **Sechs Tänze** di Kylian. Musiche di Nyman, Mozart, Ravel, Pärt. L'Orchestra del Teatro Massimo è stata guidata da Alessandro Cadario.

Il secondo appuntamento, di enorme successo di pubblico, ha visto il ritorno in scena di **Giselle** nella sua versione classica ripresa dal coreografo Ricardo Nunez. È stata l'occasione per riportare il grande balletto di repertorio nella straordinaria cornice del Teatro di Verdura di Palermo e soprattutto per accogliere una stella della danza mondiale, **Svetlana Zacharova**.

Alexei Baklan ha diretto i complessi del Teatro Massimo.

Per il terzo appuntamento, a chiusura della programmazione 2017 del Teatro Massimo, è stata messa in scena **La Bella Addormentata**, su musiche di Tchajkovskij. Con questo spettacolo si è conclusa la presenza del coreografo residente Matteo Levaggi, che ha firmato la coreografia rileggendo in chiave contemporanea il titolo.

Lo spettacolo **Cecità**, andato in scena dal 7 al 15 marzo, è nato dall'idea che la danza è fatta non solo per essere vista, ma anche per essere toccata e ascoltata. È questo il pensiero di Matteo Levaggi, coreografo trentottenne, a lungo autore stabile del Balletto Teatro di Torino e artista ospite nei cartelloni del New York Choreographic Institute e dalla Biennale Danza di Lione.

I danzatori del Teatro Massimo sono stati immersi nelle musiche minimaliste di Da-





## BILANCIO D'ESERCIZIO



vid Lang e il pubblico ha ruotato intorno ad essi come in un museo d'arte contemporanea. Cecità non è stato solo uno spettacolo, è stato piuttosto un'esperienza che ha fatto appello ai sensi e all'emozione prima che alla spettacolarità visiva. Un percorso nell'oscurità, inteso come parte costruttiva della condizione umana, indirizzato a far vivere il fatto artistico come rivelazione del corpo, creazione di spazi immaginari ed elaborazione di codici sensoriali.

## L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2017

**CONCERTI**

La stagione sinfonica è stata particolarmente ricca sia per la quantità di concerti che per i contenuti. Grazie al Direttore Musicale **Gabriele Ferro** è proseguito il cammino di crescita dell'Orchestra che si è potuta cimentare in importantissime pagine sinfoniche con l'obiettivo di accrescere sempre il livello e la qualità artistica dell'Orchestra e del Coro.

A cominciare dal **Sogno di una notte di mezza estate** di Felix Mendelssohn eseguito con la straordinaria voce recitante del baritono **Thomas Quasthoff**.

Il baritono dopo essersi ritirato dalle scene teatrali, ha donato comunque la sua bellissima voce sia come attore che come ricercato jazzista in un secondo concerto nella stessa serata accompagnato dal pianista Frank Chastenier.

Sempre **Gabriele Ferro** ha diretto brillantemente Berlioz e la sua imponente **Sinfonia fantastica** nel successivo concerto della stagione.

Il celebre Concerto n. 2 di Rachmaninov, insieme a Prokof'ev e Mosolov, artista



**BILANCIO D'ESERCIZIO**

poco conosciuto in Italia e coetaneo di Rachmaninov hanno composto il programma diretto da **Asher Fisch** con Simon Trpceski al pianoforte.

I 400 anni del Conservatorio di Palermo sono stati celebrati con un grande concerto nella Sala del Teatro Massimo, con l'Orchestra del Conservatorio e solisti d'eccezione che hanno studiato presso la gloriosa istituzione palermitana. Durante la serata è stato eseguito un programma di particolare interesse poiché sono stati eseguiti degli inediti donizettiani ritrovati presso la Biblioteca del Conservatorio. Per festeggiare invece i 20 anni della riapertura del Teatro Massimo, ma anche i 120 anni dalla inaugurazione del Teatro, il Maestro Ferro è ritornato all'amato repertorio mahleriano scegliendo la **Sinfonia n.2 Resurrezione** che ha visto impegnati Orchestra e Coro del Teatro Massimo e due solisti d'eccezione, il soprano Rachel Harnisch e il mezzosoprano Marianna Pizzolato.

Ancora il Coro protagonista principale del concerto **In Paradisum** diretto dal Maestro del Coro Piero Monti con musiche di Brahms, Pärt e Fauré col suo celebre Requiem.

Nata recentemente e già una realtà di grandissimo prestigio è l'**Orchestra Nazionale Barocca** dei Conservatori Italiani, che è stata ospite del Teatro con **Enrico Onofri** sul podio e il contralto Sonia Prima in un programma che ha spaziato da Handel a Vivaldi.

Una grande **Maratona Chopin**, ha previsto l'esecuzione in Sala Grande dei due concerti per pianoforte e orchestra del compositore polacco con **Daniel Cohen** sul podio e Lukas Geniušas al pianoforte.

La stagione è proseguita con il recital al pianoforte di **Maurizio Pollini** che, dopo tanti anni, è ritornato al Teatro Massimo (in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica), e con **Ludovico Einaudi** che ha eseguito alcune sue composizioni accompagnato dall'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Carlo Tenan.

Ha concluso la stagione concertistica una monografia dedicata a Ravel con **Gabriele Ferro** sul podio e **Roberto Cominati** al pianoforte. In programma il Concerto in sol, la Pavane pour une infante défunte, la suite da Ma mère l'Oye e il celeberrimo Boléro.

Un viaggio attraverso la storia e la pratica del digiuno, in particolare quello volontario e femminile, è stato quello che ha offerto **Inedia prodigiosa**, l'opera corale che è andata in scena allo Spasimo di Palermo, giovedì 28 settembre alle 20.30, prodotta e commissionata dal Teatro Massimo e dalla Fondazione Romaeuropa. A firmarla è stata la compositrice italiana Lucia Ronchetti, tra i nomi



più rilevanti del panorama europeo della musica d'oggi. Il libretto, scritto dal critico e musicologo Guido Barbieri, è stato realizzato a partire da documenti e testimonianze collezionate da Elena Garcia-Fernandez. Fonte di riferimento è stata quella pratica ascetica medioevale altrimenti conosciuta come *anorexia mirabilis*: il digiuno autoindotto da donne e ragazze in nome di Dio, l'astensione dal cibo come fenomeno prodigioso della natura e della divinità.

La Ronchetti ha costruito, all'interno della chiesa, un universo vocale dal quale sono emerse, tra le altre, Santa Caterina da Siena, Mollie Fancher, Anna Garbero, Maria Maddalena de' Pazzi, Christina Georgina Rossetti e Jeanne Fery, quali figure rappresentative di una pratica che, a partire dalle sue radici rituali, è diventata patologia d'un presente profondamente disincantato. Guidati dai Maestri Salvatore Punturo e Fabio Ciulla, il soprano Claudia Munda, il mezzosoprano Loredana Megna, il Coro, la Cantoria, il Coro di voci bianche del Teatro Massimo e il Coro femminile del Conservatorio "Bellini" di Palermo hanno formato realtà vocali in cui oltre cento voci a cappella hanno interpretato le digiunatrici famose in contrasto con i loro giudici e detrattori.

Nello spazio dello Spasimo Ronchetti ha confermato la sua scrittura di natura profondamente teatrale: coro femminile e coro maschile, voci di ragazze e un ensemble corale di voci femminili di studenti hanno accolto e circondato lo spettatore rappresentando non solo i contrasti, le imposture, le visioni e i fantasmi di questa complessa pratica, ma cogliendone gli aspetti più poetici.



**STAGIONE ESTIVA - SUMMERWHERE**

Grandi nomi della musica e della danza, una parata di jazzisti di eccellenza, quindi eventi, due mesi di spettacoli in cinque luoghi diversi. Da domenica 11 giugno a mercoledì 2 agosto è stata *riproposta* "Summerwhere", la rassegna estiva del Teatro Massimo di Palermo. Una stagione con due grandissimi appuntamenti: sabato 8 luglio alle 21.30 il concerto a Taormina che ha visto il ritorno di **Zubin Mehta**. Il Maestro ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo nella Nona Sinfonia di Beethoven dopo i concerti che lo avevano visto protagonista nel 2000 e nel 2001 alla guida dei complessi artistici della Fondazione. Il concerto è stato trasmesso in diretta su maxischermo a Palermo in piazza Verdi. L'evento, in collaborazione con Taormina Arte, ha aperto la rassegna Anfiteatro Sicilia promossa dall'Assessorato al Turismo della Regione Sicilia.

Domenica 16, martedì 18 e mercoledì 19 luglio, sempre alle 21.30, al Teatro di Verdura, il balletto **Giselle** di Adolphe-Charles Adam interpretato dall'étoile della danza **Svetlana Zakharova** con la coreografia di Ricardo Nunez, l'Orchestra e il Corpo di Ballo del Teatro Massimo e il direttore Alexei Baklan, in nuovo allestimento pensato per il Teatro di Verdura.

E poi tanti appuntamenti, per grandi e per bambini, all'insegna della valorizzazione di tutti i complessi artistici della Fondazione, del consolidamento della nostra presenza a Taormina e a Segesta, della qualità, della trasversalità, del coinvolgimento del pubblico e dell'apertura alla città nel segno della sempre maggiore collaborazione con Enti, Istituzioni e realtà del territorio.

Un aspetto interessante che sta diventando una caratteristica del Teatro Massimo rispetto agli altri Teatri italiani è l'attività partecipativa, cioè un'attività dove il pubblico non è solo seduto ma partecipa agli spettacoli, ha un ruolo attivo. Da qui per esempio **Promenade**, dove il pubblico ha esplorato il Teatro guidato dalla musica di Rossini eseguita dal Coro e ancora il concerto per cento chitarre **In a Blink of a night** dove il pubblico ha potuto suonare e **La Notte a Teatro** dove i bambini hanno potuto addirittura dormire nelle sale del Massimo.

Proprio con uno di questi eventi partecipativi è partita la stagione, l'11 giugno alle 18.30. In programma **In a blink of night** nella Sala Grande del Teatro Massimo, uno spettacolo che ha visto il coinvolgimento di cento chitarre elettriche, amatori e professionisti, che hanno eseguito musica di Michele Tadini sopra un tema mu-

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

sicale di Vasco Rossi. Direttore Tonino Battista, solista Luca Nostro.

Giovedì 15 giugno alle 20.30, sempre nella Sala Grande del Teatro Massimo e in collaborazione con la Fondazione The Brass Group, il concerto jazz **Sicily all stars**, che ha visto insieme l'Orchestra del Teatro Massimo e l'Orchestra del Brass Group e grandi performer. Direttore Domenico Riina, solisti Francesco Buzzurro, Lucia Garsia, Vito Giordano, Alessandra Salerno, Francesco Nicolosi, Silvio Barbara, Carmen Avellone, Giuseppe Milici, Pietro Adragna.

Sabato 24 giugno è stata la data della seconda edizione della **Notte a Teatro** che ha visto 120 bambini dai 7 agli 11 anni trascorrere delle ore e dormire nella sale del Massimo, in un intenso programma di attività all'insegna della musica e del gioco e del piacere di passare un'intera notte all'interno delle sale del teatro, iniziativa unica nel panorama teatrale nazionale. Dalle 18.30 del 24 alle 13:00 del 25, e grazie alla collaborazione dei capi scout del gruppo Palermo 11, i bambini, tra le tante attività, hanno realizzato una mini-messa in scena di uno spettacolo dopo avere scovato costumi ed elementi scenografici in una caccia al tesoro serale.







Nell'edizione 2017, grazie alla collaborazione dell'assessorato alle Attività Sociali del Comune, tra i partecipanti vi sono stati anche dieci minori non accompagnati, piccoli migranti approdati a Palermo.

La mattina di domenica 25, alle 11.30, nel Foyer del Teatro Massimo, ***Dreams come true***, concerto di voci bianche del Teatro Massimo e diretto da Salvatore Punturo. Un concerto che è stato l'evento conclusivo della Notte a Teatro.

Mercoledì 28 giugno alle 18.30, nella Sala Onu del Teatro Massimo, ***Voci sensuali/Corpi sensuali***, un incontro con l'attore Ernesto Tomasini e la proiezione del documentario "Heavenly Voices: The Legacy of Farinelli" (2013), in collaborazione con il Palermo Pride.

E sempre in collaborazione con il Palermo Pride (e il Conservatorio Bellini di Palermo) il concerto di venerdì 30 giugno alle 20.30 nel Foyer del Teatro Massimo: in programma ***Drumming*** di Steve Reich, eseguita dall'ensemble di percussioni del Conservatorio Bellini di Palermo.

Sabato 8 luglio nella splendida cornice del Teatro antico di **Taormina** il concerto di **Zubin Mehta**: in programma la Sinfonia n. 9 per soli, coro e orchestra op. 125. Soprano Julianna Di Giacomo, mezzosoprano Lilly Jørstad, tenore Michael Schade, basso Wilhelm Schwinghammer.

Dal 16 al 19 luglio al Teatro di Verdura il balletto **Giselle** che ha visto nel ruolo di protagonista la straordinaria étoile internazionale **Svetlana Zakharova**.

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

Lunedì 17 luglio alle 21.30 al Teatro di Verdura l'atteso debutto della Kids Orchestra, l'Orchestra di bambini istituita lo scorso inverno dal Teatro Massimo. Il titolo dello spettacolo **Let's Kids**, ha visto in scena l'Orchestra dei bambini accanto al Coro di voci bianche e al Coro Arcobaleno in un grande concerto tutto interpretato dai bambini. Direttore Daniele Malinverno, Maestro del Coro di voci bianche e del Coro Arcobaleno Salvatore Punturo.

Venerdì 21 luglio alle 21.00 il primo dei quattro appuntamenti all'Atrio della Biblioteca Comunale di Casa Professa, ritornata ad essere uno dei luoghi della rassegna dopo il grande successo dell'estate scorsa. In programma **la Petite Messe Solennelle** di Gioacchino Rossini, per soli, coro, due pianoforti e armonium. Coro del Teatro Massimo diretto da Piero Monti, solisti Valeria Sepe, Chiara Amarù, Giulio Pelligra, Ugo Gagliardo.

## L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2017

Sabato 22 luglio (alle 19.30 e alle 21.30) **Promenade**, una passeggiata sonora attraverso il Teatro dove hanno risuonato - eseguite dal Coro - musiche di Bellini, Britten, Pärt, Rossini, Verdi. Un'occasione che ha dato la possibilità al pubblico di conoscere il Teatro Massimo "musicato" dal suo coro.

Lunedì 24 luglio alle 21.00 secondo appuntamento all'Atrio della Biblioteca Comunale di Casa Professa con un format già collaudato e apprezzato dal pubblico. Una breve lectio introduttiva di un personaggio della cultura e poi spazio alla musica. Questa volta protagonista di una serata intitolata **Musica delle parole** è stato il giornalista e scrittore Stefano Bartezzaghi, cultore dell'enigmistica. In programma la Gymnopedie n.1 di Debussy/Satie, Le boeuf sur le toit e Scaramouche per sax e orchestra di Milhaud, Concert Romanesc di Ligeti. Orchestra del Teatro Massimo diretta da Marco Angius.

Venerdì 28 luglio alle 20.30 altra "incursione" in un altro teatro di pietra, quello di **Segesta**, scelto per la grande musica di **Schumann e Beethoven** eseguita dall'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Daniel Smith. In programma Manfred, Suite op. 115a, e la Sinfonia n. 1 op. 61 in Do maggiore di Schumann e la Sinfonia n.5 op. 67 in Do minore di Beethoven. In collaborazione con Calatafimi Segesta Festival nell'ambito della rassegna Anfiteatro Sicilia.

Il concerto, sabato 29 luglio alle 21.00, è stato replicato con qualche variazione (di Beethoven, al posto della Sinfonia n. 5, è stata eseguita l'Ouverture op. 62 in Do minore da Coriolano) all'Atrio della Biblioteca Comunale per una serata intitolata **Patria e patrie**. E questa volta, protagonista della lectio, è stato il giornalista e saggista Gian Antonio Stella, che ha parlato di patria, patrie, patrimoni.

Infine, il 2 agosto alle 21.00, ancora un appuntamento all'Atrio di Casa Professa, intitolato **L'astuzia del bello**. Protagonista il giornalista e scrittore Pietrangelo Buttafuoco con la lectio "L'astuzia del bello, l'atto di pura poesia". Musiche di J. Adams (Grand Pianola Music), K. Jarrett (Elegy per violino e orchestra, in prima italiana), M. Nyman (The Piano Concerto). Orchestra del Teatro Massimo, Direttore Loris Capister, pianoforte Gilda Buttà.

**BILANCIO D'ESERCIZIO****TOURNÉE**

La rinnovata qualità artistica che il Teatro Massimo ha raggiunto nelle ultime stagioni ha stimolato un forte interesse da parte di istituzioni internazionali che hanno invitato il Teatro per importanti tournées. Dopo il grande successo alla Royal Opera House a Muscat in Oman, il 2017 ha visto l'atteso ritorno nel mese di giugno in **Giappone** per una importante tournée del Teatro Massimo dal 10 al 26 giugno 2017.

In scena due titoli della grande tradizione italiana, **La Traviata** di Giuseppe Verdi e **Tosca** di Giacomo Puccini.

Le due opere sono state presentate in due allestimenti prodotti dal Teatro Massimo con le scene e i costumi disegnati da Francesco Zito, evocativi del Liberty palermitano ne *La Traviata* e delle bellezze di Roma nella *Tosca*. La tournée con 150 tra professori d'orchestra, artisti del coro, tescicorei, tecnici e staff del Teatro Massimo ha toccato cinque città (Tokyo, Osaka, Nagoya, Hamamatsu e Otsu) e sei teatri (Tokyo Bunka Kaikan, Tokyo Bunkamura Orchard Hall, Osaka Festival Hall, Nagoya Aichi Arts Center, Hamamatsu Act City). Interpreti sono stati alcuni dei più prestigiosi artisti della scena internazionale tra cui Desirée Rancatore, Angela Gheorghiu, Leo Nucci, Marcello Giordani.

L'entusiasmo del pubblico di questo Paese ci ha reso orgogliosi e ci ha confermato ancora una volta il grandissimo valore che rappresenta la grande tradizione dell'opera italiana così tanto amata nel mondo. Il Teatro Massimo è stato invitato nuovamente in Giappone nel 2020.

**NUOVE MUSICHE**

Un viaggio nella musica d'Oltreoceano, l'omaggio a Salvatore Sciarrino in occasione dei suoi settant'anni, un grande tema unificante, quello delle migrazioni. Ecco, in sintesi, la quarta edizione di "Nuove Musiche", la rassegna del Teatro Massimo che si riconnette idealmente a quelle Settimane Internazionali Nuova Musica che videro Palermo all'avanguardia negli anni Sessanta e che è iniziata, sabato 7 ottobre, per concludersi il 4 novembre.

Gli appuntamenti di ottobre, intitolati "American Counterpoints", si sono concentrati soprattutto sulla produzione d'Oltreoceano. Il primo concerto è stato quello di sabato 7 ottobre alle 20.30 in Sala Onu, con **Sonata & Interludes di John Cage**,

## L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2017

la fondamentale raccolta per pianoforte preparato composta tra il 1946 e il 1948, presentata dal pianista Ciro Longobardi. Composta tra il 1946 e il 1948, è l'opera più importante di Cage per pianoforte preparato. Per la sua esecuzione è prevista una complicata preparazione dello strumento, che richiede dalle due alle tre ore e che coinvolge in tutto 45 tasti, modificati con inserimento di viti e bulloni, ma anche di pezzi di gomma e di plastica, di sei noci e di una gomma da cancellare. Il suono che ne risulta è influenzato da quello del gamelan, lo strumento-orchestra indonesiano che aveva affascinato già Debussy.

Scrivendo Cage che *Sonatas and Interludes* "fu composto quando per la prima volta presi coscienza della filosofia orientale. Decisi di tentare l'espressione in musica delle emozioni permanenti della tradizione indiana: l'eroico, l'erotico, il meraviglioso, il gioioso, la preoccupazione, la paura, la rabbia, l'odioso, e la loro comune tendenza verso la tranquillità".

Venerdì 13 ottobre alle 18.30, sempre in Sala Onu, per il secondo appuntamento in programma la musica di **Nico Muhly, Alvin Curran, Steve Reich**. Prima esecuzione italiana per *Diacritical Marks* (Segni diacritici) di Nico Muhly, un quartetto in otto brevi movimenti, composto scegliendo di concentrarsi sui dettagli, "un puntino su una lettera, una minuscola rotazione dell'archetto". Prima esecuzione italiana anche per *Syracuse Blues di Jacob TV*, ispirato ai suoni del mercato del pesce di Siracusa; *Sweet Air* è l'espressione con cui il dentista aveva presentato al figlio di David Lang il gas esilarante usato come anestetico: due brani quindi legati entrambi alla vita quotidiana.

Una drammatica interruzione della vita è invece quella cui rende omaggio **WTC 9/11** di Steve Reich. Il quartetto ha rielaborato le registrazioni di voci legate all'attentato dell'11 settembre al World Trade Center di New York. Il movimento centrale, 2010, include interviste a vicini e amici di Reich che ricordano gli eventi di quelle ore, mentre nell'ultimo movimento, WTC, l'acronimo assume anche il doppio significato di World To Come, il mondo a venire, come sottolineato da David Lang. Mercoledì 25 ottobre alle 20.30 (sempre in Sala Onu) è stata la volta dell'ensemble di musica contemporanea EMC del Conservatorio di musica di Palermo, nato nel 2013 dall'esigenza di diffondere ed eseguire musica contemporanea, compresa quella composta dai suoi giovani studenti. Diretto da Fabio Correnti, il programma del concerto ha presentato, oltre alle due composizioni del danese Bent Sørensen

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

e del bulgaro Peter Kerkelov, cinque nuove musiche degli studenti di Composizione selezionate dal direttore artistico Ulrich Hauschild che sono state eseguite al Bozar di Bruxelles successivamente a novembre.

Domenica 29 ottobre, alle 17.30, in Sala Stemmi, ancora una prima esecuzione italiana, e questa volta è stata **Rushes** di Michael Gordon per ensemble di fagotti. Nato dalla richiesta del New Music Bassoon Fund, Rushes viene a colmare il vuoto all'interno della produzione di musica contemporanea per fagotto: Gordon si definisce infatti "un po' un Magellano" per essersi spinto in un territorio quasi del tutto inesplorato, nel quale era certo di scoprire nuovi mondi.

La rassegna si è conclusa con un grande omaggio a **Salvatore Sciarrino**, palermitano, uno dei protagonisti del panorama musicale contemporaneo internazionale, in occasione dei suoi settant'anni, a partire dalla prima rappresentazione italiana dell'opera Superflumina, cui si sono affiancate altre manifestazioni: l'integrale delle sue composizioni per flauto, che comprende anche gli ultimi brani per lo strumento scritti dal compositore, affidata a Matteo Cesari e Manuel Zurria ed ese-



## L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2017

guita spostandosi in tutte le sale del Teatro Massimo; l'esecuzione di **La bocca, i piedi, il suono** per 4 sax solisti e un ensemble di 100 sax "migranti", dai sorprendenti effetti spaziali e sonori.

Mercoledì 1 novembre alle 17.30, in Sala Grande, Sala Onu, Sala Stemmi, Sala pompeiana, è stata la volta dell'integrale delle sue **opere per flauto**, strumento che è al centro dell'indagine compositiva di Sciarrino, con una grande fioritura di opere.

Venerdì 3 e sabato 4 novembre alle 20.30 in Sala Grande **Superflumina**, opera in un atto e prima rappresentazione italiana con Tito Ceccherini Direttore e Rafael Villalobos Regista. Opera ambientata in una stazione, luogo non di sosta e di celebrazione della civiltà, ma "così monumentale da dilatarsi sopra il singolo ed esaltarne la solitudine - come scrive il compositore -. Dentro, anche la percezione risulta alterata. Rumori ingranditi dagli spazi, amplificati dalla lontananza. Sono rumori meccanici, stridori (da noi anche un intrico assordante di pubblicità selvaggia). E soprattutto voci, frantumi di parole, anonimi: accolti dal brusio, non appena gridati hanno perso la singolarità dell'io. L'umanità diviene fiumana, elemento fluido e impersonale".

Sempre sabato 4 novembre in Sala Grande, alle 17.30, **La bocca, i piedi, il suono**, per 4 sassofoni contralti solisti e 100 sassofoni in movimento, in collaborazione con il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo e l'Associazione Amici della Musica di Palermo.

**ATTIVITÀ COLLATERALI**

Il Teatro Massimo, nell'intento di sviluppare un percorso di educazione all'ascolto, ha proposto delle iniziative diversificate per fasce d'età, per le famiglie e per i turisti sempre più diffuso nei weekend realizzando due cartelloni paralleli a quello istituzionale: **Massimo Community Lab** e **Il Massimo in Famiglia**.

L'obiettivo è stato quello di assicurare progetti, per la maggior parte nuove produzioni, per tutte le fasce d'età rispettando le caratteristiche proprie di ogni momento di crescita delle nuove generazioni, siano essi piccoli di 12 mesi che ragazzi.

Con nuovi spunti e varie forme espressive, il Teatro ha avviato un percorso per formare un pubblico sensibile, attento, consapevole e critico, sviluppando un'abitudine all'ascolto non occasionale del repertorio operistico e sinfonico. È

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

stato individuato un tempo consono anche alla famiglia e ai turisti con spettacoli il sabato e la domenica mattina e musica non solo da ascoltare, ma anche da vedere e da narrare.

Il primo appuntamento di queste rassegne è stato il 2 gennaio con il concerto **Superottoni & Friends**. Un coinvolgente concerto di ottoni e voci, realizzato in collaborazione con l'Associazione culturale Vivart al fine di ampliare la conoscenza della cultura musicale letteraria ed artistica verso il mondo giovanile ed in particolare verso le fasce più disagiate.

Il programma ha spaziato dalla musica classica, alla musica da film, ma anche al jazz e al rock. Lo spettacolo ha visto impegnati musicisti professionisti insieme a giovani talenti. Ad esibirsi sono stati il Coro di Voci bianche e il Coro Arcobaleno del Teatro Massimo, insieme alla Mediterraneo Junior Orchestra, formata nel suo organico da giovani talenti siciliani che maggiormente si sono contraddistinti durante gli incontri studio con i Professori d'Orchestra.

Il 6 gennaio il secondo appuntamento con **Cartocomiche**, opera *strabuffa*. Come un racconto per immagini e suoni, Cartocomiche narra di un tempo in cui la televisione e il cinema incantavano promettendo mondi fantastici ed emozioni. Era il tempo di Buster Keaton, Charlie Chaplin, Stanlio e Ollio e Totò. Era il tempo in cui Bugs Bunny, Willy il Cojote, Topolino uscivano dalle pagine di un libro trasformando per sempre la realtà di bambini e adulti. Un tempo magico in cui nel piccolo e grande schermo, un mondo bianco e nero si colorava con la immaginazione e con il sogno. Cartocomiche lo fa rivivere proponendo spezzoni di video che fanno ancora sorridere e commuovono.

Colonna sonora di una inedita selezione di immagini senza tempo è stata la voce dei SeiOttavi, gruppo vocale specialista del canto polifonico che riproduce con le sole voci effetti strumentali, sonori, onomatopeici e di mouth-drumming. In scena insieme ai SeiOttavi il Coro di voci bianche, il Coro arcobaleno del Teatro Massimo e il gruppo strumentale Vivart.

Ancora una volta il teatro è stato la meta favorita del progetto che il Comune rivolge alle scuole: **Panormus, La scuola adotta la Città**. L'esigenza di presentare gli spettacoli va di pari passo con quella di dare ai giovani un senso di appartenenza



## L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2017

al luogo in cui lo spettacolo si fa, il teatro, opera monumentale che non ha eguali nel nostro paese sia per la superficie occupata (circa 7,700 metri quadrati) sia per la sua imponente struttura e per le decorazioni di incomparabile bellezza. Il progetto ha previsto per un weekend (sabato 1 e domenica 2 aprile) l'adozione da parte di una scuola del monumento e gli studenti nel ruolo di guide turistiche.

Agli studenti, per i quali è previsto un abbonamento per gli spettacoli dei turni S, è stato inoltre offerto il ciclo **"all'opera"**, guide all'ascolto preparate in collaborazione con l'Università degli Studi di Palermo.

**In musica, in versi**, rappresentato il 26 maggio, è stato un progetto sperimentale che ha tratto spunto dall'idea di come sia molto facile imparare una lingua straniera attraverso le canzoni, poiché si tratta di un metodo che consente di memorizzare tantissimi vocaboli senza sforzo, senza annoiarsi e con leggerezza. Anche il repertorio classico si è prestato a questo obiettivo con tale progetto che ha coinvolto il Teatro in collaborazione con l'Istituto Maria Adelaide di Palermo ed i suoi studenti, parte attiva nello spettacolo in qualità di voci recitanti in lingua francese ed inglese.

Il 24 e il 25 giugno, Il Teatro Massimo ha riproposto l'iniziativa **Una notte a Teatro**. Le porte del Teatro sono state aperte ai bambini di età compresa tra i sette e gli undici anni, protagonisti per la seconda volta di un evento unico che li ha visti impegnati una intera notte nelle sale del Massimo in un'esperienza pensata per far loro sentire il teatro un po' come casa propria. Al termine dell'evento ha avuto luogo il concerto **Dreams come true** con il Coro di Voci bianche del Teatro Massimo diretto da Salvatore Punturo.

Con il concerto **Let's kids!** le formazioni giovanili del Teatro Massimo, Kids Orchestra, Coro di Voci Bianche e Coro Arcobaleno, sono state protagoniste il 17 luglio di una serata estiva all'insegna della musica e dello spettacolo che ha alternato brani provenienti da vari generi, con una voce narrante. Uno spettacolo piacevole e divertente per grandi e piccoli.

Sabato 28 ottobre il Teatro ha accolto bambini tra i dodici e trentasei mesi in un

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

attesissimo ritorno dello spettacolo di Violaine Fournier con la compagnia Minute-Papillon pensato per presentare ai piccolissimi suoni e rumori del mondo che ci circonda: **Un mondo da scoprire**. Minute Papillon è una compagnia francese da sempre impegnata in creazioni originali in cui musica e poesia usano un linguaggio contemporaneo strizzando l'occhio all'opera. Mozart, Rossini, Landi, Tchaikowski, Bach e Fauré hanno accompagnato i bambini in un mondo fantastico che evoca i suoni, i ritmi e gli echi del corpo attraverso un'esperienza sensoriale ispirata a elementi naturali. Lo spettacolo è stato parte de "Il Massimo in famiglia", un cartellone parallelo a quello di opere, balletti e concerti che il Teatro Massimo ha proposto alle scuole e alle famiglie, rinnovando la sua attenzione nei confronti degli spettatori più piccoli.

Il 12 novembre è stata la volta di, **In attesa ti racconto**. Un progetto pilota dedicato alle mamme in gravidanza che si è sviluppato nell'arco di due anni seguendo le mamme dal settimo mese di gestazione sino alla nascita del loro bambino. Un'ostetrica, cinque musiciste e una scrittrice (Rosanna Maranto), hanno incontrato le mamme in attesa e arricchito la loro esperienza invitandole a cogliere le suggestioni dall' ascolto, dalle illustrazioni, da testi di narrativa. Quello della gravidanza infatti è un periodo importante nel quale soffermarsi, un tempo speciale, unico, irripetibile. Il ciclo non è stato una preparazione al parto inteso nella sua accezione fisiologica, ma un momento in cui le future mamme si sono confrontate liberando le proprie fantasie, desideri, paure e aspettative e consegnando al gruppo la propria esperienza di gestanti. Tutte le riflessioni elaborate nel corso degli incontri sono diventate testo e trama di una performance tutta al femminile - anche il gruppo strumentale della Fondazione è costituito solo da donne - messa in scena per festeggiare un pubblico di bambini che ad ottobre avevano appena compiuto un anno.

Una nuova commissione e nuova produzione del Teatro, che ha condotto questo percorso in collaborazione con l'azienda "Civico Di Cristina Benfratelli" e con gli assessorati alle Politiche sociali e alla Pubblica Istruzione del Comune di Palermo. Un concerto-narrazione per mamme in attesa e per i loro futuri figli, con le musiche di Francesca Adamo Sollima, Marilena Anello, Maria Chiara Casà, Valentina Casesa, Valentina Grisafi e la voce recitante di Stefania Blandeburgo. Responsabile e coordinatore dei testi Rosanna Maranto, ensemble da camera e Coro di voci bianche del Teatro Massimo.

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2017



Il 18 dicembre è andato in scena il concerto natalizio ***Dreams come true***. Sul palcoscenico il Coro di Voci bianche, il Coro Arcobaleno e la Kids Orchestra. Un totale di quasi duecento piccoli musicisti del Teatro Massimo ad esibirsi con un programma di circa venti brani, da Marc-Antoine Charpentier fino a John Lennon, con alcuni grandi classici natalizi.

Altro appuntamento a tema natalizio è stato il concerto gospel ***Vincent Bohanan & Sound of Victory***. Direttore e tenore Vincent Bohanan, talentuoso e navigato artista newyorchese, il cui universo sonoro racchiude tutte le scorribande e le collaborazioni artistiche con i migliori artisti gospel della scena americana tanto da costruire una personalità musicale tanto policroma quanto inconfondibile sviluppando le sue credenziali in una lunga lista di successi. Ad impreziosire i suoi live set è il suo magnifico coro: i Sound of Victory, ottimi artisti dell'area metropolitana newyorchese, attentamente selezionati per versatilità e talento.

L'aspetto pedagogico è rimasto un tema portante di tutta la programmazione dedicata al pubblico dei più giovani e il progetto ***Bambini all'opera*** a cura dell'Associazione Libero gioco, ne è stato il segno. Il progetto è nato dal desiderio del teatro di trovare nuovi spazi di apertura culturale rivolti ai bambini. Un progetto che ha avvicinato al mondo dell'opera lirica le famiglie, dando l'opportunità

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

a bambini e genitori di vivere insieme la vita del teatro. Non si è trattato di semplice intrattenimento ma di un modo per le famiglie di vivere insieme il teatro, condividendo la stessa esperienza, partecipando ad attività diversificate ma con registri comuni. Mentre i nonni e i genitori in sala grande godevano lo spettacolo, i bambini in sala degli Stemmi, in uno spazio allestito per le attività ludiche, potevano vivere la stessa opera in una dimensione di gioco, in uno spazio tranquillo e protetto. Un modo questo per costruire, insieme alle famiglie, un percorso di avvicinamento al teatro per i più piccoli, attraverso un'esperienza estetica e creativa che li ha guidati nella narrazione della trama e nell'ascolto di alcuni brani dell'opera.

Al termine del laboratorio in sala degli stemmi i bambini sono stati accompagnati in sala grande per vivere così la magia del teatro.

Per la stagione 2017 sono state scelte **Macbeth, Norma, La Traviata, Sogno di una notte di mezza estate, Adriana Lecouvreur, L'italiana in Algeri e La bella Addormentata** con l'ausilio di proiezioni di immagini e l'ascolto dei più popolari brani musicali. Quindi è stato organizzato un laboratorio con la costruzione dei personaggi e delle scene attraverso l'uso di materiali di recupero (legni, stoffe, piccoli oggetti) e la rappresentazione della "storia" con i personaggi costruiti, secondo le tecniche del teatro di figura o delle ombre.

La partecipazione dei giovani alla vita del teatro ormai è diventata una consuetudine che si ripete per tutti gli spettacoli grazie alla collaborazione con l'Associazione **"Giovani per il Teatro Massimo"** e alla card under 35 che ha permesso al pubblico dei giovani under 35 di raggiungere nel 2017 quasi il 30% del pubblico totale annuale. L'Associazione dei Giovani continua ad offrire un importante contributo per svi-



## L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2017

luppare il rapporto con il mondo universitario mettendo in atto insieme al Teatro numerose iniziative tra cui la partecipazione diretta a prove aperte, conferenze, concerti del Massimo e l'organizzazione dell'anteprima dell'opera inaugurale. Nel 2017 l'anteprima del Macbeth è stato un evento speciale proseguito, al termine dello spettacolo, nei diversi spazi del Teatro con attività ideate per far conoscere ai giovani spettatori il mondo del teatro, i segreti del dietro le quinte, gli interpreti e per stare insieme in un'atmosfera del tutto nuova che ha animato uno dei teatri più grandi e affascinanti del mondo. Queste attività hanno supportato la missione principale del teatro, contribuendo alla diffusione dell'opera lirica. Gli studenti universitari sono stati coinvolti attraverso i progetti degli Ambasciatori (studenti selezionati grazie ad un bando condiviso con l'Università agli studi di Palermo per svolgere un stage formativo negli uffici della comunicazione) che hanno operato presso il pubblico dei giovani per orientare il loro consumo culturale come una risposta e uno stimolo continuo piuttosto che come imposizione. Lo stage formativo ha fra gli obiettivi l'acquisizione di una conoscenza diretta e concreta del mondo del lavoro, in particolare dell'attività svolta nell'ambito delle competenze del Teatro, al fine di completare e/o favorire il percorso formativo universitario dello studente o di agevolarne le scelte professionali. Gli Ambasciatori hanno avuto fra gli obiettivi lo studio, l'esercizio e l'ideazione di iniziative divulgative collegate, tramite le attività istituzionali del Massimo, alla musica, al teatro d'opera e alla promozione culturale e del territorio nel loro complesso.

Hanno affiancato le due **rassegne Massimo Community Lab e Massimo in Famiglia** altre attività e manifestazioni ideate per incrementare le occasioni di incontro tra differenti realtà e creare nuove forme di avvicinamento e formazione del pubblico nel territorio.

Un modo per rendere fruibile il teatro a tutti e fidelizzare nuovo pubblico, attraverso proposte artistiche con finalità di aggregazione e formazione, come il Progetto Massimo o l'Opera Camion, diventando un polo fondamentale per attrarre il **turismo internazionale in città e nell'Isola**.

L'incremento della programmazione musicale del Teatro Massimo è stato quindi destinato anche ai turisti che hanno potuto assistere ad uno spettacolo a loro dedicato e visitare il Teatro con un unico biglietto (concerti aperitivo).

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

Il 18 settembre il Teatro Massimo ha ospitato il **Dalai Lama** per la conferenza **Educazione alla gioia**. Il titolo scelto per la conferenza nasce da "Il Libro della Gioia" sul dialogo tra due Nobel per la Pace, SSDL il Dalai Lama e Desmond Tutu, arcivescovo sudafricano, scritto da Douglas Abrams. Nel volume si approfondisce il tema della gioia come attitudine, atteggiamento mentale che porta come conseguenza la mutazione del sentire degli esseri umani, dunque ad un cambiamento delle loro decisioni e azioni. Solo dopo aver conosciuto e imparato a controllare il dolore, diventa possibile trasformare la gioia da fugace emozione di un momento a costante della vita: perché non c'è luce senza ombra, e non c'è gioia per sé se non si crea gioia anche per gli altri.

**Piazza Massimo**, è uno progetti che hanno voluto rendere l'opera ed il Teatro accessibili a tutti avvicinando e coinvolgendo anche il pubblico dei giovani e dei turisti. In questa occasione piazza Verdi si è trasformata in un Teatro all'aria aperta, dove è stata allestita una platea di circa 1.600 posti, con un maxischermo sul quale sono stati proiettati in diretta streaming o in differita alcuni tra i più popolari spettacoli degli ultimi anni, tra opere, balletti e concerti ottenendo un grande successo in termini di consenso e presenze registrate. L'1 e il 2 aprile grazie a **#piazzaMassimo** gli spazi urbani sono diventati teatro per il teatro, luogo della rappresentazione in cui anche il pubblico è stato protagonista in un grande lavoro di valore artistico e sociale. Il teatro si è aperto alla cittadinanza, ai turisti, a chiunque volesse scoprire o riscoprire gli spettacoli d'opera, i concerti e i balletti prodotti dal Teatro Massimo. Sono stati proiettati su maxischermo gli spettacoli in diretta o registrati in Sala grande. Due giorni di opere e video proiezioni: tutti gli spettacoli al prezzo speciale di 1 euro. L'esperienza è stata ripetuta sabato 21 e domenica 22 ottobre. Il Teatro fuori dal Teatro, con due giorni dedicati all'opera, il maxischermo in piazza e non solo, un weekend tutto da vivere, all'insegna dell'innovazione e della scoperta.

Accanto all'opera dentro e fuori il Teatro, il Grand tour d'Italia di Google Arts e Culture, un viaggio virtuale e interattivo tra i monumenti di Palermo che tutti hanno potuto vivere gratuitamente nella Sala Onu. Google ha presentato il Grand Tour d'Italia, un viaggio tra alcuni dei tesori culturali, dei capolavori e delle tradizioni del nostro Paese che oggi rivivono online attraverso la tecnologia, sulla piattafor-



ma Google Arts & Culture o visitando [g.co/grandtour](http://g.co/grandtour). Il progetto è stato realizzato in collaborazione con il Comitato Giovani della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, la Fondazione Musei Civici di Venezia e Accademia dei Fisiocritici, il Consorzio per la Tutela del Palio di Siena, l'Outdoor Project e il Teatro Massimo di Palermo, che hanno curato i contenuti delle storie e delle mostre digitali. Un Teatro come il nostro, molto attento all'innovazione, ha accolto con piacere la proposta di aderire a questo progetto. Del resto il web è ormai uno strumento strategico per diffondere la musica lirica in tutte le fasce d'età senza alcun limite geografico.

Ancora in piazza uno spazio dedicato ad un'altra grande iniziativa, legata alla cultura e alle nuove tecnologie, questa volta della Fondazione Tim e dell'Accademia Teatro alla Scala, è stata **"Innovazione on stage"**. Si è trattato di un'originale esperienza immersiva nel mondo del Teatro che è approdata a Palermo dopo le tappe di Milano, Bari e Torino. Un viaggio nato con l'obiettivo di condurre il pubblico alla scoperta delle arti e dei mestieri dello spettacolo e di promuovere i corsi di formazione delle professioni tecniche dello spettacolo dal vivo. Corsi fatti anche dal Teatro Massimo di Palermo per due anni consecutivi (2015 e 2016) all'interno del progetto Legalitars (progetto di formazione e diffusione delle arti e mestieri dello spettacolo per lo sviluppo della legalità) grazie al quale sono stati formati 60 giovani di età compresa tra i 18 e i 25 anni provenienti da situazioni di disagio economico e sociale, alcuni dei quali già assunti a tempo determinato nei reparti tecnici della Fondazione Teatro Massimo.

Dal 14 al 17 settembre ha avuto luogo la seconda edizione del progetto **Figaro! - Opera Camion** allo scopo di portare il teatro tra la gente, fuori dai palcoscenici tra-



dizionali perché l'opera non appartenga solo a un pubblico elitario e non venga percepita come un evento inaccessibile. Il progetto si è riproposto per avvicinare Palermo, le sue periferie e il suo territorio metropolitano, al proprio teatro e in generale all'opera lirica attraverso una nuova e originale mappa musicale della città: un palcoscenico itinerante installato in un vero camion che ha viaggiato nei quartieri con la sua orchestra e la sua compagnia di cantanti. La scenografia è stata sviluppata all'interno di un vero autocarro usato in tutti i suoi spazi dalla cabina di guida al rimorchio fino alle sponde.

Da un'idea di Fabio Cherstich che ha curato la regia, la sponda si apriva per diventare proscenio, all'interno del rimorchio un'architettura stilizzata e bianca, volumi e aperture che hanno preso vita grazie alle immagini poetiche e surreali di Gianluigi Toccafondo.

In scena **Il barbiere di Siviglia**, coprodotto con il Teatro dell'Opera di Roma.

Opera Camion è stato una specie di Carro di Tespi 2.0 portato nelle periferie e nei territori a rischio più alto di esclusione sociale. Un progetto che si è inquadrato nella nostra politica di apertura alla città e di coinvolgimento di pubblici diversi e che ha assolto a una funzione sociale, che crediamo imprescindibile. Le piazze piene, i negozi tutti aperti, i bambini assiepati sulle transenne.

Grande successo sia a piazza San Lorenzo che allo Zen come a Ventimiglia di Sicilia, e al Porticciolo della Bandita, in via Messina Marine.

In tutti questi luoghi il pubblico, ha ritrovato, grazie a questo progetto così il senso dello stare insieme, il senso dell'essere comunità.

Dalla Milano cosmopolita a Palermo cuore del Mediterraneo, **Piano City** ha unito



## L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2017

idealmente due città che negli ultimi anni hanno fatto della cultura uno dei principali motori del rinnovamento urbano e sociale. Dal 29 settembre al 1 ottobre, dal centro storico alle più lontane periferie, è stata la musica a raccontare le trasformazioni della città attraverso le note del pianoforte.

Con oltre 50 concerti Piano City Palermo, edizione gemella di Pianocity Milano, ha offerto un festival diffuso nelle piazze, nei teatri, nelle dimore storiche e in decine di altri luoghi ricchi di suggestione, proponendo percorsi urbani e itinerari tematici nella Palermo normanna, spagnola, barocca e contemporanea. Dalla Kalsa all'Albergheria, dalla Cala allo Zen, nei nuovi spazi dedicati alle arti fino alla spiaggia di Mondello, un'occasione unica per rimanere incantati dalla musica in luoghi straordinari.

Attraverso concerti, pianoforti in movimento, laboratori e tributi ai grandi maestri, chiunque ha potuto esplorare la città, riscoprire i suoi angoli più famosi e addentrarsi nelle piazze e nei cortili fino a ieri sconosciuti.

Il festival è approdato a Palermo per un'edizione zero, grazie alla generosa accoglienza della città, con una coproduzione del Comune di Palermo, della Fondazione Teatro Massimo delle vie dei Tesori e di Piano City Milano che in un intenso fine settimana ha trasformato la città in un grande palcoscenico.

Il 3 ottobre alle ore 20.30 al Teatro Massimo le **Variazioni Goldberg** suonate dal grande pianista **Ramin Bahrami**, considerato uno dei più interessanti interpreti viventi di Bach, hanno inaugurato il Festival delle Letterature migranti. Un concerto storico, che ha fatto parte di un più ampio "Progetto Bahrami" che ha proposto

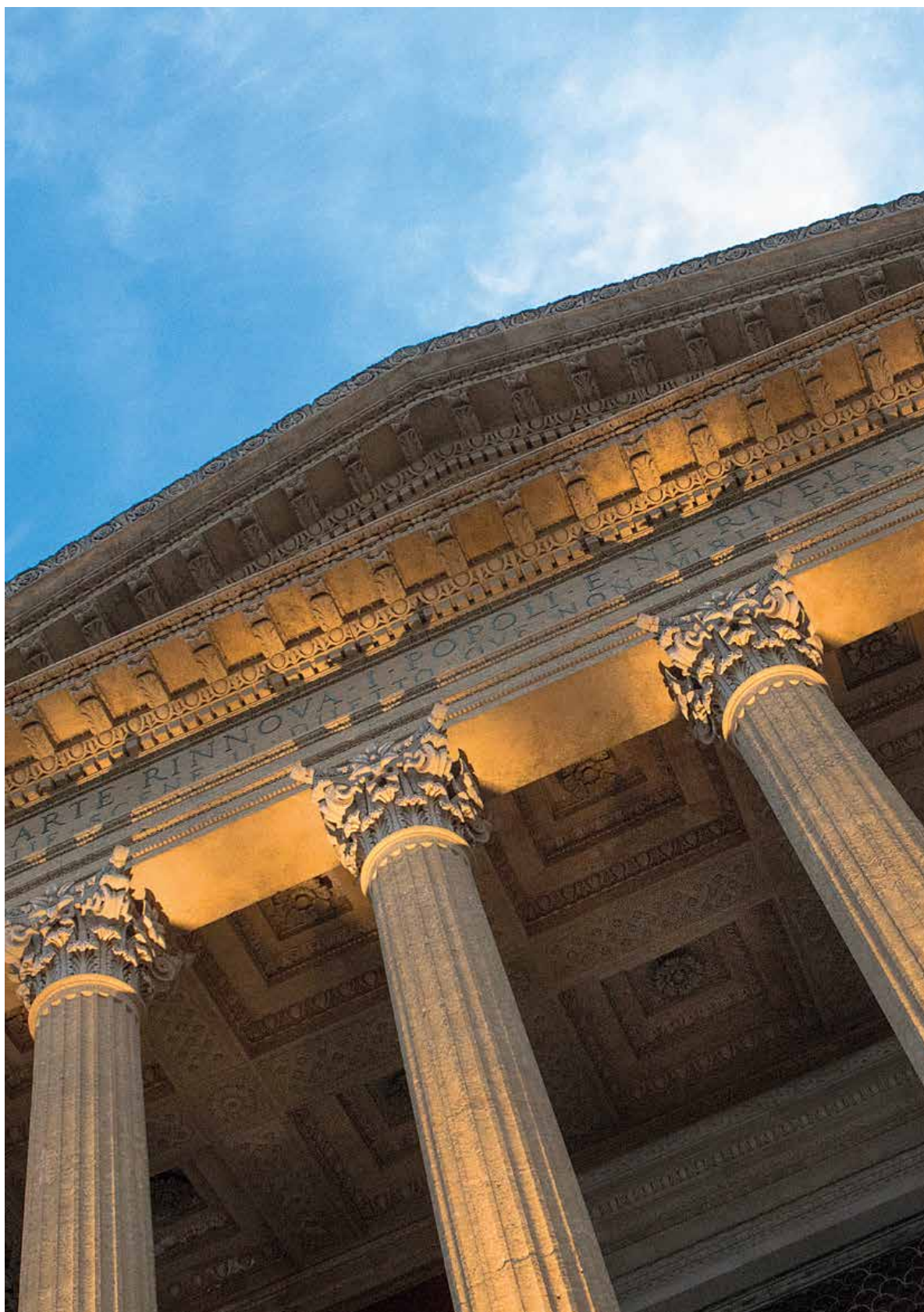


**BILANCIO D'ESERCIZIO**

un calendario di incontri e prove aperte nato dalla sinergia tra il Festival delle Letterature Migranti, la Fondazione Teatro Massimo, il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo e l'Associazione Amici del Teatro Massimo. Questo è stato il primo esempio di una serie di "monografie" dedicate a musicisti la cui esperienza ha costituito, in senso biografico e culturale, un esempio emblematico di dialogo fra culture e tradizioni diverse.

Durante la stagione 2017 è stato organizzato come ormai di consueto, dall'Associazione Amici del Teatro Massimo, un ciclo di otto conferenze di **Presentazione delle Opere** in cartellone. Le conferenze, durante le quali sono intervenuti docenti di storia della musica provenienti da vari poli universitari italiani, hanno trattato alcune delle opere della stagione 2017 e si sono tenute all'interno del Teatro, tutte ad ingresso gratuito.

Altro progetto di formazione e guida all'ascolto che il Teatro Massimo ha portato avanti è stato **Vi racconto l'opera**. Sette gli incontri durante i quali Beatrice Monroy ha raccontato, in circa un'ora e mezzo, tratti della trama, ricostruendo la tensione della suspense, con indicazioni sulle emozioni e sui caratteri dei personaggi e sulle vite degli autori. Accanto alla trama del libretto, si è fatto ricorso alla storia d'origine, e anche alla messinscena che si sarebbe vista nei giorni a seguire, cercando d'interpretare la linea e il senso voluto dal regista. Il racconto è stato inframmezzato dalle attrici Ester e Maria Cucinotti, che hanno letto e interpretato brani tratti sia dai libretti dell'opera ma anche dalle opere letterarie su cui questi poggiano anche per questo progetto l'ingresso è stato gratuito.







## SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello Stato Patrimoniale.

### Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2017	%	Esercizio 2016	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
<b>CAPITALE CIRCOLANTE</b>	<b>13.471.371</b>	<b>17,52 %</b>	<b>13.897.439</b>	<b>17,66 %</b>	<b>(426.068)</b>	<b>(3,07) %</b>
<b>Liquidità immediate</b>	<b>5.717.563</b>	<b>7,44 %</b>	<b>6.270.270</b>	<b>7,97 %</b>	<b>(552.707)</b>	<b>(8,81) %</b>
Disponibilità liquide	5.717.563	7,44 %	6.270.270	7,97 %	(552.707)	(8,81) %
<b>Liquidità differite</b>	<b>7.753.808</b>	<b>10,09 %</b>	<b>7.627.169</b>	<b>9,69 %</b>	<b>126.639</b>	<b>1,66 %</b>
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	7.346.000	9,56 %	7.216.513	9,17 %	129.487	1,79 %
Ratei e risconti attivi	407.808	0,53 %	410.656	0,52 %	(2.848)	(0,69) %
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>63.402.394</b>	<b>82,48 %</b>	<b>64.794.696</b>	<b>82,34 %</b>	<b>(1.392.302)</b>	<b>(2,15) %</b>
Immobilizzazioni immateriali	41.433.944	53,90 %	41.447.268	52,67 %	(13.324)	(0,03) %
Immobilizzazioni materiali	14.421.442	18,76 %	14.557.786	18,50 %	(136.344)	(0,94) %
Immobilizzazioni finanziarie	7.505.953	9,76 %	8.550.966	10,87 %	(1.045.013)	(12,22) %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine	41.055	0,05 %	238.676	0,30 %	(197.621)	(82,80) %
<b>TOTALE IMPIEGHI</b>	<b>76.873.765</b>	<b>100,00 %</b>	<b>78.692.135</b>	<b>100,00 %</b>	<b>(1.818.370)</b>	<b>(2,31) %</b>

### Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2017	%	Esercizio 2016	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
<b>CAPITALE DI TERZI</b>	<b>28.495.846</b>	<b>37,07 %</b>	<b>30.387.190</b>	<b>38,62 %</b>	<b>(1.891.344)</b>	<b>(6,22) %</b>
<b>Passività correnti</b>	<b>7.580.705</b>	<b>9,86 %</b>	<b>8.091.909</b>	<b>10,28 %</b>	<b>(511.204)</b>	<b>(6,32) %</b>
Debiti a breve termine	7.121.196	9,26 %	7.566.606	9,62 %	(445.410)	(5,89) %
Ratei e risconti passivi	459.509	0,60 %	525.303	0,67 %	(65.794)	(12,52) %
<b>Passività consolidate</b>	<b>20.915.141</b>	<b>27,21 %</b>	<b>22.295.281</b>	<b>28,33 %</b>	<b>(1.380.140)</b>	<b>(6,19) %</b>
Debiti a m/l termine	9.504.792	12,36 %	9.956.366	12,65 %	(451.574)	(4,54) %
Fondi per rischi e oneri	3.448.113	4,49 %	3.624.781	4,61 %	(176.668)	(4,87) %
TFR	7.962.236	10,36 %	8.714.134	11,07 %	(751.898)	(8,63) %
<b>CAPITALE PROPRIO</b>	<b>48.377.919</b>	<b>62,93 %</b>	<b>48.304.946</b>	<b>61,38 %</b>	<b>72.973</b>	<b>0,15 %</b>
Capitale sociale	11.929.775	15,52 %	11.929.775	15,16 %		
Riserve	41.352.235	53,79 %	41.352.233	52,55 %	2	
Utili (perdite) portati a nuovo	(4.977.062)	(6,47) %	(5.320.911)	(6,76) %	343.849	(6,46) %
Utile (perdita) dell'esercizio	72.971	0,09 %	343.849	0,44 %	(270.878)	(78,78) %
<b>TOTALE FONTI</b>	<b>76.873.765</b>	<b>100,00 %</b>	<b>78.692.136</b>	<b>100,00 %</b>	<b>(1.818.371)</b>	<b>(2,31) %</b>

**BILANCIO D'ESERCIZIO****Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria**

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Variazioni %
Copertura delle immobilizzazioni	76,35 %	74,83 %	2,03 %
Banche su circolante	16,46 %	80,62 %	(79,58) %
Indice di indebitamento	0,59	0,63	(6,35) %
Quoziente di indebitamento finanziario	0,21	0,23	(8,70) %
Mezzi propri su capitale investito	62,93 %	61,38 %	2,53 %
Oneri finanziari su fatturato	1,65 %	2,48 %	(33,47) %
Indice di disponibilità	177,71 %	171,74 %	3,48 %
Margine di struttura primario	(14.983.420)	(16.251.075)	(7,80) %
Indice di copertura primario	0,76	0,75	1,33 %
Margine di struttura secondario	5.931.721	6.044.206	(1,86) %
Indice di copertura secondario	1,09	1,09	
Capitale circolante netto	5.890.666	5.805.530	1,47 %
Margine di tesoreria primario	5.890.666	5.805.530	1,47 %
Indice di tesoreria primario	177,71 %	171,74 %	3,48 %

## SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

**SITUAZIONE ECONOMICA**

Per meglio comprendere il risultato della gestione della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del Conto Economico.

**CONTO ECONOMICO**

Voce	Esercizio 2017	%	Esercizio 2016	%	Variaz. assolute	Variaz. %
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>30.694.565</b>	<b>100,00 %</b>	<b>30.450.805</b>	<b>100,00 %</b>	<b>243.760</b>	<b>0,80 %</b>
- Consumi di materie prime	623.612	2,03 %	451.255	1,48 %	172.357	38,20 %
- Spese generali	8.721.230	28,41 %	8.730.704	28,67 %	(9.474)	(0,11) %
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>21.349.723</b>	<b>69,56 %</b>	<b>21.268.846</b>	<b>69,85 %</b>	<b>80.877</b>	<b>0,38 %</b>
- Altri ricavi	26.762.305	87,19 %	26.676.963	87,61 %	85.342	0,32 %
- Costo del personale	19.822.980	64,58 %	19.982.494	65,62 %	(159.514)	(0,80) %
- Accantonamenti	362.679	1,18 %			362.679	
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>(25.598.241)</b>	<b>(83,40) %</b>	<b>(25.390.611)</b>	<b>(83,38) %</b>	<b>(207.630)</b>	<b>0,82 %</b>
- Ammortamenti e svalutazioni	522.233	1,70 %	191.167	0,63 %	331.066	173,18 %
<b>RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)</b>	<b>(26.120.474)</b>	<b>(85,10) %</b>	<b>(25.581.778)</b>	<b>(84,01) %</b>	<b>(538.696)</b>	<b>2,11 %</b>
+ Altri ricavi	26.762.305	87,19 %	26.676.963	87,61 %	85.342	0,32 %
- Oneri diversi di gestione	609.701	1,99 %	597.649	1,96 %	12.052	2,02 %
<b>REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA</b>	<b>32.130</b>	<b>0,10 %</b>	<b>497.536</b>	<b>1,63 %</b>	<b>(465.406)</b>	<b>(93,54) %</b>
+ Proventi finanziari	456.537	1,49 %	276.063	0,91 %	180.474	65,37 %
+ Utili e perdite su cambi						
<b>RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)</b>	<b>488.667</b>	<b>1,59 %</b>	<b>773.599</b>	<b>2,54 %</b>	<b>(284.932)</b>	<b>(36,83) %</b>
+ Oneri finanziari	(64.761)	(0,21) %	(93.592)	(0,31) %	28.831	(30,80) %
<b>REDDITO ANTE RETTIFICHE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>423.906</b>	<b>1,38 %</b>	<b>680.007</b>	<b>2,23 %</b>	<b>(256.101)</b>	<b>(37,66) %</b>
+ Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie						
REDDITO ANTE IMPOSTE	423.906	1,38 %	680.007	2,23 %	(256.101)	(37,66) %
- Imposte sul reddito dell'esercizio	350.935	1,14 %	336.158	1,10 %	14.777	4,40 %
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>72.971</b>	<b>0,24 %</b>	<b>343.849</b>	<b>1,13 %</b>	<b>(270.878)</b>	<b>(78,78) %</b>

**PRINCIPALI INDICATORI DELLA SITUAZIONE ECONOMICA**

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Variazioni %
R.O.E.	0,15 %	0,71 %	(78,87) %
R.O.I.	(33,98) %	(32,51) %	4,52 %
R.O.S.	0,82 %	13,18 %	(93,78) %
R.O.A.	0,04 %	0,63 %	(93,65) %
E.B.I.T. INTEGRALE	488.667,00	773.599,00	(36,83) %

**BILANCIO D'ESERCIZIO****INFORMAZIONI EX ART 2428 C.C.**

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile.

**Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione**

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si fornisce, di seguito, una descrizione dei principali rischi e incertezze a cui la Fondazione è esposta. Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Amministrativa.

La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2017 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati. La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.

Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione, anche sulla base delle relazioni sullo stato del contenzioso dei propri consulenti legali, ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

Parimenti nessun effetto negativo, al punto che lo si rappresenta solo per ragioni di completezza, può avere la previsione di cui all'art. 11.14 del DL 8 agosto 2013 n. 91, convertito, con modificazioni, in L. 7 ottobre 2013 n. 112, che prevede che le Fondazioni per le quali non sia stato presentato o non sia stato approvato nei termini di legge un piano di risanamento, ovvero che non raggiungano entro il 2016 condizioni di equilibrio strutturale del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale sia economico-finanziario, del conto economico, sono poste in liquidazione coatta amministrativa.



## SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

**Principali indicatori non finanziari**

Ai sensi del secondo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione, dell'andamento e del risultato della gestione, si forniscono, nel seguito, alcuni indicatori non finanziari inerenti l'attività specifica della Fondazione:

**1. Ricavi per spettacoli in sala su numero medio dei dipendenti**

		2017	2016
A	Ricavi per spettacoli	3.202.303	2.906.744
B	Numero medio dipendenti	341,63	347,39
	<b>Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendenti (A/B)</b>	<b>9.373,60</b>	<b>8.367,38</b>

Il valore è un indicatore della produttività del personale e pone in evidenza i ricavi propri rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in significativo aumento (+12 % rispetto all'esercizio 2016).

**2. Valore della produzione su numero dipendenti**

		2017	2016
C	Valore della produzione	30.694.565	30.450.807
B	Numero medio dipendenti	341,63	347,39
	<b>Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendenti (C/B)</b>	<b>89.847,39</b>	<b>87.655,97</b>

L'indicatore ottenuto è complementare all'indice precedente ed esprime il valore (ricavi della gestione caratteristica) prodotto da ogni singolo dipendente. Anche in questo caso, rispetto all'esercizio precedente si è in presenza di aumento di produttività (+ 2,5%) per ogni unità di lavoratore dipendente impiegato.

**BILANCIO D'ESERCIZIO****3. Indice di dipendenza dai contributi pubblici**

		2017	2016
D	Contributi Pubblici	25.464.135	24.663.803
E	Costi della produzione	30.662.435	29.953.269
	<b>Incidenza dei contributi pubblici sul valore della produzione (D/E*100)</b>	<b>83,05</b>	<b>82,34</b>

L'indicatore ottenuto esprime la percentuale di dipendenza dei costi della produzione dalla erogazione dei contributi pubblici (Stato, Regione Sicilia e Comune). Si riscontra, rispetto all'esercizio precedente un lieve aumento (+ 0,64%) dovuto essenzialmente al venir meno, rispetto all'esercizio precedente, di ricavi di entità o incidenza eccezionali (sopravvenienza attiva rimborso Tarsu) pari a € 822.667.

**4. Tasso occupazione del Teatro**

		2017	2016
F	Capienza Sala Grande	1.317	1.317
G	Alzate di sipario attività istituzionale	84 *	82
H	N. totale Spettatori presenti in Sala Grande	89.791	81.273
	<b>Tasso occupazione sala H/(F*G)</b>	<b>80,3%</b>	<b>75,2%</b>

**\* di cui n.3 rappresentazioni di *Giselle* al Teatro di Verdura (capienza 2.200 posti), per un totale di 5.724 spettatori e n.2 rappresentazioni di *Superflumina* (capienza 580 per esigenze di regia), per un totale di 1.160 spettatori**

L'indice ottenuto evidenzia il sensibile miglioramento dell'indice di occupazione della Sala Grande del Teatro.

**5. Incasso medio per spettatore**

		2017	2016
I	Incasso (biglietteria e abbonamenti)	3.524.241	3.197.418
L	Totale spettatori	145.625	136.435
	<b>Incasso medio per spettatore (I/L)</b>	<b>Euro 24,2</b>	<b>Euro 23,4</b>

## SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

L'indicatore ottenuto rileva il prezzo medio incassato per spettatore per le rappresentazioni in Teatro.

Tale risultato è determinato dal consolidamento delle politiche dei prezzi contenuti e dalle strategie della Fondazione volte a favorire l'inclusione e l'accesso per le fasce sociali più svantaggiate.

Anche questo indice è in crescita a conferma di performance in miglioramento anche in questo ambito.

**Informativa sull'ambiente**

Gli obiettivi e le politiche in materia ambientale, comprese le misure adottate e i miglioramenti apportati all'attività di impresa che hanno avuto maggior impatto sull'ambiente, possono essere così riassunti.

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.

**Informazioni sulla gestione del personale**

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale.

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

- TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2017.
- TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2017

La determinazione della consistenza media annua del personale (TABELLA 2) è stata

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

determinata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti a termine accessi dal 1 gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua dei giorni lavorativi.

**TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2017**

Consistenza del Personale dipendente	Numerativi dotazioni organiche approvate dalla Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totale per singole aree anno 2017	Totale per singole aree anno 2016
Professori di Orchestra		75	31	-	106	103
Artisti del Coro		56	22	-	78	76
Maestri collaboratori		7	-	-	7	7
Ballo		5	33	-	38	39
Dirigenti		-	1	-	1	1
Impiegati		26	-	-	26	29
Tecnici		87	24	-	111	91
Servizi vari (n.4 distaccati orchestra n. 1 distaccato coro)		4	-	-	4	5
Collaboratori - professionali				15	15	16
<b>Totale</b>		<b>260</b>	<b>111</b>	<b>15</b>	<b>386</b>	<b>367</b>

L'andamento del costo del personale e della consistenza dello stesso è in linea con quanto previsto dal Piano di risanamento a suo tempo presentato e successivamente integrato al 2018 come previsto dalla legge 28/12/2015 n. 208 art. 1 comma 355.

**TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2017**

Consistenza Media del Personale dipendente	Tempo indeterminato		Tempo determinato		Totali	
	2017	2016	2017	2016	2017	2016
Maestri collaboratori	7,00	7,00	-	-	7	7
Professori di Orchestra	76,91	78,91	24,54	25,37	101,45	104,28
Artisti del Coro	57,01	57,66	17,03	16,93	74,04	74,59
Tersicorei	5	4,86	23,3	18,06	28,30	22,92
Dirigenti	0	0,25	1	0,75	1	1
Funzionari e impiegati Amm/vi	27,36	28,91	-	-	27,36	28,91
Impiegati tecnici e operai	80,33	90,11	9,16	-	89,49	90,11
Impiegati tecnici sartoria	1	2,74	-	-	1	2,74
Operai sartoria	7,16	10,51	-	-	7,16	10,51
Addetto ai camerini	0	0,33	-	-	0	0,33
Personale mobilitato	4,83	5	-	-	4,83	5
<b>Totale</b>	<b>266,60</b>	<b>286,28</b>	<b>75,03</b>	<b>61,11</b>	<b>341,63</b>	<b>347,39</b>

## SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

**ULTERIORI PRESCRIZIONI EX ART. 2428 C.C.****Attività di ricerca e sviluppo**

Ai sensi e per gli effetti di quanto riportato al punto 1 del terzo comma dell'art. 2428 del codice civile, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state svolte attività di ricerca e sviluppo.

**Rapporti con i Soci Fondatori**

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2 del terzo comma dell'art. 2428 del codice civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di rapporto di cui alla presente fattispecie.

Nella tabella che segue si evidenziano i crediti verso i Soci Fondatori (Stato, Regione Siciliana e Comune di Palermo).

Si precisa che sono stati intrattenuti rapporti con la Fondazione di cui al punto 2 terzo comma dell'art. 2428 del codice civile.

Crediti verso i Soci Fondatori iscritti nell'Attivo Circolante

Crediti verso Soci Fondatori	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Variazione assoluta
Comune di Palermo	3.502.517	3.433.543	68.974
Regione Siciliana	1.530.879	1.172.290	358.589
<i>Totale</i>	<i>5.033.396</i>	<i>4.605.833</i>	<i>427.563</i>

Debiti verso Soci Fondatori

Descrizione	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Variazione assoluta
Stato per somme da versare "Spending review"	288.576	192.384	96.192
<i>Totale</i>	<i>288.576</i>	<i>192.384</i>	<i>96.192</i>

**Azioni/quote della Fondazione controllante**

Ai sensi dell'art. 2435-bis e art. 2428, comma 3 nn. 3 e 4 del codice civile, si attesta che questa Fondazione non è soggetta al vincolo di controllo da parte di alcuna Fondazione o gruppo societario.

**BILANCIO D'ESERCIZIO****Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio**

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso particolari politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla nostra realtà aziendale.

## SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

**RIPARTIZIONE FUS - PARAMETRI**  
(di cui all'art. 2 del D.M. 3 Febbraio 2014)

SCHEDA	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate nel FUS)	Al. 1
	<b>FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO</b>	<b>ATTIVITÀ REALIZZATA 2017</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	<b>94</b>
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	<b>38</b>
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
		<b>n. recite</b>
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 8)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 7)	<b>19</b>
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 2)	<b>17</b>
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	<b>10</b>
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	<b>16</b>
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		<b>n. recite</b>
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	<b>7</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (con più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie).	<b>10</b>

**BILANCIO D'ESERCIZIO****MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE  
ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE**

(di cui all'art.1, comma 1, lett.b) e art.3 comma 2 del D.M.3 febbraio 2014)

**RICAVI DA BIGLIETTERIA  
(BOTTEGHINO E ABBONAMENTI) / COSTI DELLA PRODUZIONE***(Valori in euro)*

	<b>Esercizio 2017</b>	<b>Esercizio 2016</b>
<b>Valore della produzione</b>	<b>30.694.565</b>	<b>30.450.805</b>
Contributi in conto patrimonio	0	0
Contributi corrisposti dallo Stato	-15.443.083	-14.717.513
Incremento di immobilizzazioni per lavori	0	0
<b>TOTALE A</b>	<b>15.251.482</b>	<b>15.733.294</b>
Contributi corrisposti dallo Stato	15.443.083	14.717.513
TOTALE B	15.443.083	14.717.513
<b>RAPPORTO TOTALE A/B</b>	<b>0,988</b>	<b>1,069</b>

Rispetto all'esercizio precedente il rapporto A/B si è ridotto del 7,6% circa.

	<b>Esercizio 2017</b>	<b>Esercizio 2016</b>	<b>Var. %</b>
Biglietti	1.777.397	1.585.411	12,11%
Abbonamenti	1.424.906	1.321.334	7,84%
<b>Totale Ricavi</b>	<b>3.202.303</b>	<b>2.906.744</b>	<b>10,17%</b>
Presenze biglietti	94.700	91.192	3,85%
Presenze abbonamenti	50.925	45.243	12,56%
<b>Totale Presenze</b>	<b>145.625</b>	<b>136.435</b>	<b>6,74%</b>
<b>Costi di produzione</b>	<b>30.662.435</b>	<b>29.953.271</b>	<b>2,37%</b>







SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

**ASSUNZIONI DI IMPEGNO IN OTTEMPERANZA AL COMMA 3  
DELL'ART 3 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

**A. Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco di tempo circoscritto spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale**

**SUMMERWHERE**

11 giugno - 2 agosto

La rassegna estiva del Teatro Massimo ancora una volta ha sottolineato la vocazione del Teatro ad aprirsi alla città e a coinvolgere il pubblico in modo nuovo e non convenzionale. Il Teatro Massimo è una grande istituzione che intreccia generi, suggestioni, mondi diversi: grandi nomi della musica e della danza, una parata di jazzisti di eccellenza, quindici eventi, due mesi di spettacoli in cinque luoghi diversi.

Una stagione con due grandissimi appuntamenti: sabato 8 luglio alle 21.30 il concerto a Taormina che ha visto il ritorno di Zubin Mehta che ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo nella Nona Sinfonia di Beethoven. Il concerto è stato trasmesso in diretta su maxischermo a Palermo in piazza Verdi. L'evento, in collaborazione con Taormina Arte, ha aperto la rassegna Anfiteatro Sicilia promossa dall'assessorato Turismo della Regione Sicilia.

Domenica 16, martedì 18 e mercoledì 19 luglio, sempre alle 21.30, al Teatro di Verdura, il balletto *Giselle* di Adolphe-Charles Adam interpretato dall'étoile Svetlana Zakharova con la coreografia di Ricardo Nunez, l'orchestra e il corpo di ballo del Teatro Massimo.

E poi tanti appuntamenti, per grandi e per bambini, all'insegna della valorizzazione di tutti i complessi artistici della Fondazione, del consolidamento della nostra presenza a Taormina e a Segesta, della qualità, della trasversalità, del coinvolgimento del pubblico e dell'apertura alla città nel segno della sempre maggiore collaborazione con enti, istituzioni e realtà del territorio.

**BILANCIO D'ESERCIZIO****NUOVE MUSICHE**

7 ottobre - 4 novembre 2017

Un viaggio nella musica d'Oltreoceano, l'omaggio a Salvatore Sciarrino in occasione dei suoi settant'anni, un grande tema unificante, quello delle migrazioni. Ecco, in sintesi, la quarta edizione di "Nuove Musiche", la rassegna del Teatro Massimo che si riconnette idealmente a quelle Settimane Internazionali Nuova Musica che videro Palermo all'avanguardia negli anni Sessanta.

Di grande rilievo la prima rappresentazione italiana dell'opera *Superflumina* di Salvatore Sciarrino.

**PIAZZA MASSIMO**

1 - 2 aprile

21 - 22 ottobre

Nel corso degli ultimi anni il Teatro Massimo ha dato vita ad un nuovo percorso di coinvolgimento della città nelle sue attività, incrementando e diversificando la propria offerta culturale. È in quest'ottica che è nata *Piazza Massimo*, che dopo il successo degli anni scorsi continuiamo a proporre portando la musica in piazza, un progetto che vuole rendere l'opera ed il Teatro accessibile a tutti avvicinando e coinvolgendo anche il pubblico dei giovani e dei turisti, presentando una nuova forma di Teatro open space trasformando piazza Verdi in un Teatro all'aria aperta, dove viene allestita una platea di circa 1.000 posti, con un maxischermo sul quale sono stati proiettati in diretta streaming alcuni tra i più popolari spettacoli degli ultimi anni, tra opere, balletti e concerti ottenendo un grande successo in termini di consenso e presenze registrate.

**B. Inserimento nei programmi annuali di attività artistica****di opere di compositori nazionali:**

- *Macbeth* di Giuseppe Verdi
- *Norma* di Vincenzo Bellini
- *La Traviata* di Giuseppe Verdi
- *Tosca* di Giacomo Puccini

## SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

- *Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea
  - *Superflumina* di Salvatore Sciarrino
  - *#Antropocene* di Mauro Montalbetti
  - *L'Italiana in Algeri* di Gioachino Rossini
  - *Follie! Follie!* di Stefano Roffi e Giovanni Zappalorto
  - *Il Giro del Mondo in 80/4* di Stefano Roffi e Giovanni Zappalorto
  - *Le Nuvole di carta* di Gioachino Rossini e Giovanni D'aquila
  - *Le parole rubate* di Marco Betta
  - *Lulù Astroruga e Fifi Tartanauta* di Salvatore Piazza
- 
- Concerto 18 giugno *K466* per 100 chitarre elettriche di Michele Tadini
  - Concerto 21 luglio, *Petite Messe Solennelle* di Gioachino Rossini
  - Concerto 28 settembre, *Inedia Prodigiosa* di Lucia Ronchetti
  - Concerto 3 dicembre musiche di Ludovico Einaudi

In Attesa ti racconto:

- *Filastrocca dei colori* di Maria Chiara Casà
- *Ho paura* di Maria Chiara Casà
- *Attesa* di Valentina Grisafi
- *Meraviglia* di Valentina Grisafi
- *Questo mio canto* di Marilena Anello
- *Dal silenzio un sorriso* di Marilena Anello
- *Figlio mio* di Valentina Casesa
- *P come paura* di Valentina Casesa
- *Inventa* di Francesca Adamo Sollima

Festival di Nuove Musiche :

- *Opera completa per flauto (16 opere)* di Salvatore Sciarrino
- *La bocca, i piedi, il suono* di Salvatore Sciarrino
- *Pagine per quartetto di Sax* di Salvatore Sciarrino
- *Sirenes* di Salvatore Passantino
- *Chanson* di Marco Salvaggio
- *Utopia* di Davide Spina

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

- *Fabaria* di Maria Chiara Casà
- *Introspezione* di Giovanni Pizzitola

**C. Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:**

- **Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.**

Collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Siciliana per la realizzazione in occasione della 57° Settimana di Musica Sacra a Monreale di un concerto sinfonico corale. Bruckner sinfonia n°9 con finale in *Te deum*. Orchestra Sinfonica Siciliana e Coro del Teatro Massimo.

**Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori.**

- ***Macbeth***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro Regio di Torino e l'Arena Sferisterio di Macerata
- ***Norma***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con Arena Sferisterio di Macerata.
- ***Passione secondo San Giovanni***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma ed il Teatro San Carlo di Napoli.
- ***Werther***, nuovo allestimento in coproduzione con Auditorio de Tenerife.
- **Realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici**
- ***La Traviata***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- ***Water Game*** nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- ***La Bella addormentata***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.

## SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

- **Giselle**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **Superflumina**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **Follie! Follie!**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **Il giro del Mondo in 80/4**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **L'Oca del Cairo**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **Le parole rubate**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **Cecità**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **Lulù Astroruga e Fifi Tartanauta**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo

**D. Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano e al loro eventuale allestimento in prima assoluta nell'anno considerato:**

- Commissione di composizione di musiche originali al compositore Maurizio Montalbetti per lo spettacolo *#Antropocene* creato appositamente per il Teatro Massimo e rappresentato in prima nazionale nella stagione 2017.
- Commissione di composizione di musiche originali al compositore Marco Betta per lo spettacolo *Le parole rubate* creato appositamente per il Teatro Massimo e rappresentato in prima nazionale nella stagione 2017.
- Commissione di composizione di musiche originali alla compositrice Lucia Ronchetti per lo spettacolo *Inedia Prodigiosa*.
- *Superflumina* di Salvatore Sciarrino rappresentato in prima nazionale nella stagione 2017.
- Festival nuove musiche 2017. Esecuzioni in prima assoluta delle giovani compositrici: Maria Chiara Casà, Valentina Grisafi, Marilena Anello, Valentina

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

Casesa, Francesca Adamo Sollima

**Giovani artisti (under 30) scritturati nella stagione**

Federica Alfano, Vincenzo Costanzo, Angelica Dettori, Ilaria Ariemme, Jessica Nuccio, Adriana Iozzia, Antonio Poli, Rene Barbera, Italo Proferisce, Romano Dal Zovo, Claudio Levantino, Stefano Marchisio, Carlotta Vichi, Riccardo Angelo Strano, Salvatore Grigoli, Giovanni Romeo Pietro Adaini, Teresa Iervolino, Francesco Vultaggio, Giulia Della Peruta Valeria Sepe, Giulio Pelligra Chiara Amarù, Francesco Tuppo, Alberto Maniaci, Giovanni Prosperi, Antonio Orlando, Valeria Almerighi, Fabrizio Lombardo, Federica Sardella, Roberto De Gennaro, Nuccio Anselmo, Irene Savignano, Federica Guida.

**E. Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale.**

- **Direttori:** *Daniel Oren, Gabriele Ferro, Daniel Cohen, Omer Meir Wellber, Tito Ceccherini, Mario Brunello, Asher Fisch, Zubin Mehta, Ramin Bahrami.*
- **Solisti:** *Maurizio Pollini, Roberto Cominati, Ludovico Einaudi.*
- **Registi:** *Emma Dante, Mario Pontiggia, Pippo Delbono, Paul Curran, Ivan Stefanutti, Maurizio Scaparro, Marco Paolini, Giorgio Barberio Corsetti.*
- **Cantanti:** *Anna Pirozzi, Roberto Frontali, Mariella Devia, Carmela Remigio, John Osborn, Maria Agresta, René Barbera, Leo Nucci, Simone Piazzolla, Fiorenza Cedolins, Sebastian Catana, Marcello Giordani, Francesco Meli, Serena Gamberoni, Veronica Simeoni, Angela Gheorghiu, Fiorenza Cedolins, Martin Muehle, Nicola Alaimo, Marianne Cornetti, Valentina Coladonato, Marianna Pizzolato, Simone Alaimo, Thomas Quasthoff, Sonia Prina.*
- **Ballerini e coreografi:** *Matteo Levaggi, Johan Inger, Jiri Kylian, Svetlana Zacharova.*



## SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

**F. Previsioni di incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali:**

- **Riduzione previste:** fino a 26 anni e oltre i 65, soci Uncalm, Cral e Associazioni convenzionate e studenti dell'Università di Palermo, del Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo e dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, abbonati US Città di Palermo 2016/2017, titolari Diamond card.

Riduzione sull'acquisto dei biglietti della stagione Concerti per gli abbonati alla stagione di Opere e Balletti 2017.

- **Turni di abbonamento a prezzi ridotti** (Turni S1 ed S2), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti.

Attività e spettacoli calendarizzate **in orario antimeridiano** dedicati ai giovani con particolare riguardo al **mondo della scuola**.

- **Incontri fra gli studenti ed i protagonisti della stagione** (cantanti, direttori, registi).

- **Attività artistica del coro di voci bianche e del coro Arcobaleno.**

- **Visite guidate** che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro.

Visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti.

Visite guidate con laboratori creativi per gli studenti.

Visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie.

- **Associazione Giovani per il Teatro Massimo:** apertura delle prove generali e ante generali a prezzi ridotti e organizzazione dell'Anteprima dell'opera inaugurale.

- **Ciclo di incontri di preparazione all'ascolto dell'opera.**

- **Convenzioni** con cral, associazioni culturali e università della terza età

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

per speciali agevolazioni di prezzo e benefit a loro dedicati.

- **Facilitazioni per i disabili** e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato.

Facilitazioni per l'ingresso alle prove generali con biglietti del costo da 5 a 15 euro per gli studenti, **le Associazioni culturali e per gruppi familiari**.

- **Card "Under35"** pensata dal Teatro Massimo per i giovani sotto i 35 anni e che dà la possibilità di acquistare biglietti di opere, balletti e concerti a tariffe speciali. Inoltre i titolari hanno diritto a una serie di facilitazioni e sconti presso negozi e realtà convenzionate.

- Sempre nell'intento di creare un nuovo pubblico è stata riproposta **l'abbonamento Danza**, un'offerta esclusiva riservata ai giovani che frequentano le scuole di danza per dar loro la possibilità di seguire le attività del Teatro a costi particolarmente ridotti sia nel campo della danza che in quello sinfonico e operistico, attraverso un canale preferenziale e dedicato e un abbonamento speciale.

- La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra viene effettuata con azioni di direct marketing e attraverso l'uso dei social network e nuovi media.

**G. adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività:**

Per una dettagliata descrizione si rinvia alla relazione inviata al MIBACT con lettera del 28 febbraio 2018 nostro prot. 229.

## SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

**Conclusioni**

Signor Presidente, Signori Consiglieri

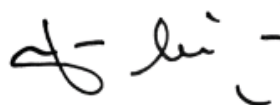
alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, Vi invitiamo:

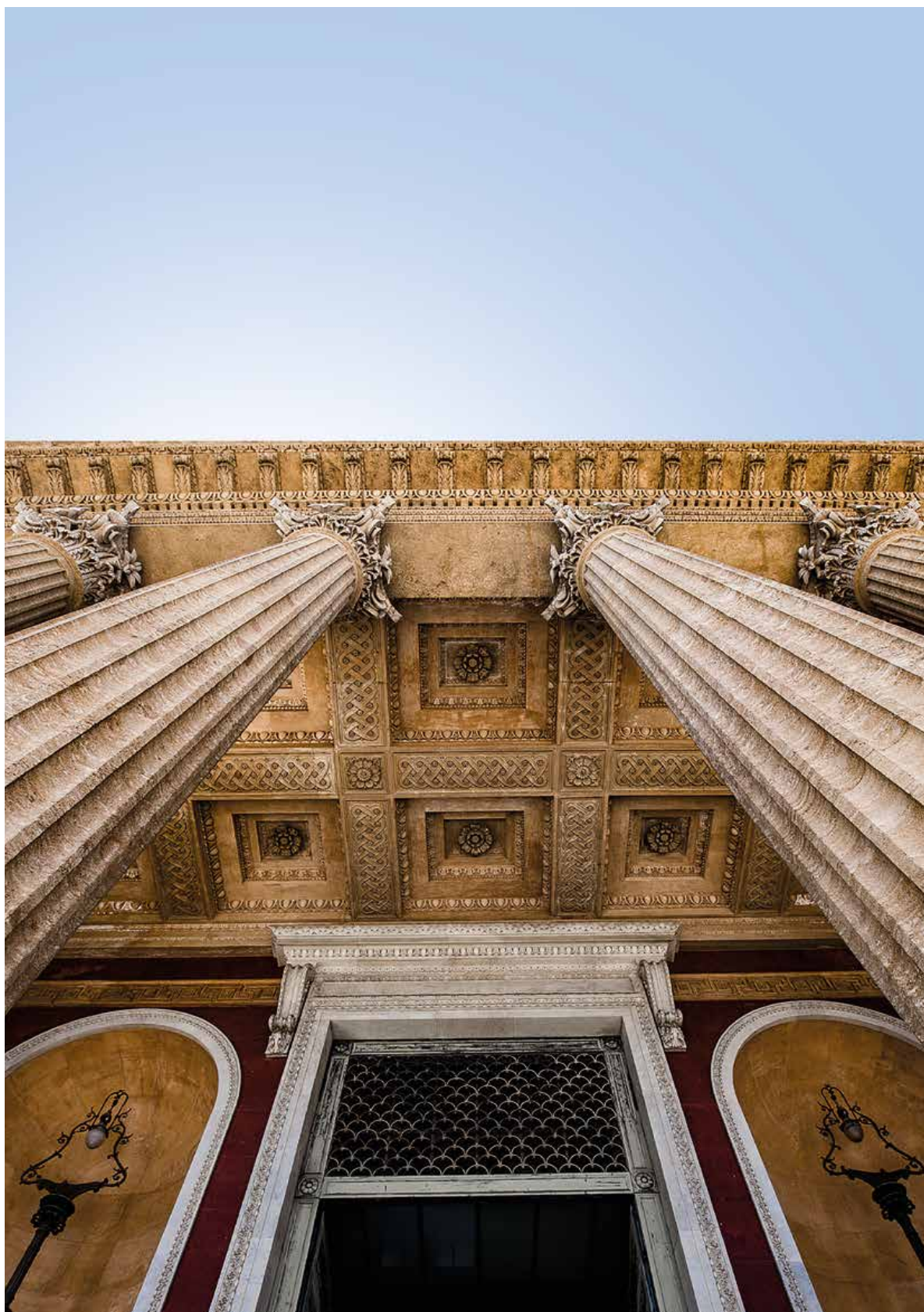
- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017 unitamente alla Nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio a parziale copertura delle perdite pregresse, in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa.

Palermo, 17 maggio 2018

Il Sovrintendente

**Dott. Francesco Giambone**







## BILANCIO AL 31/12/2017

### STATO PATRIMONIALE ORDINARIO

	31/12/2017	31/12/2016
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	5.258	5.987
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	41.316.552	41.316.552
7) altre	112.134	124.729
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>41.433.944</i>	<i>41.447.268</i>
II - Immobilizzazioni materiali	-	-
1) terreni e fabbricati	9.492.295	9.626.106
2) impianti e macchinario	13.776	21.747
3) attrezzature industriali e commerciali	294.268	254.596
4) altri beni	4.621.103	4.655.337
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>14.421.442</i>	<i>14.557.786</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie	-	-
2) crediti	-	-
d-bis) verso altri	7.505.953	8.550.966
esigibili oltre l'esercizio successivo	7.505.953	8.550.966
<i>Totale crediti</i>	<i>7.505.953</i>	<i>8.550.966</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>7.505.953</i>	<i>8.550.966</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>63.361.339</i>	<i>64.556.020</i>
<b>C) Attivo circolante</b>		
II - Crediti	-	-
1) verso clienti	1.213.517	1.052.787
esigibili entro l'esercizio successivo	1.213.517	1.052.787
4) verso controllanti	5.033.396	4.605.833
esigibili entro l'esercizio successivo	5.033.396	4.605.833
5-bis) crediti tributari	773.283	1.009.205
esigibili entro l'esercizio successivo	732.228	770.529
esigibili entro l'esercizio successivo	41.055	238.676
5-quater) verso altri	366.859	787.364
esigibili entro l'esercizio successivo	366.859	787.364

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

	<b>31/12/2017</b>	<b>31/12/2016</b>
<i>Totale crediti</i>	7.387.055	7.455.189
IV - Disponibilita' liquide	-	-
1) depositi bancari e postali	5.709.143	6.258.181
3) danaro e valori in cassa	8.420	12.089
<i>Totale disponibilita' liquide</i>	5.717.563	6.270.270
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	13.104.618	13.725.459
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>407.808</b>	<b>410.656</b>
<i>Totale attivo</i>	76.873.765	78.692.135
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>	<b>48.377.919</b>	<b>48.304.945</b>
I - Capitale	11.929.775	11.929.775
III - Riserve di rivalutazione	35.682	35.682
VI - Altre riserve, distintamente indicate	-	-
Varie altre riserve	41.316.553	41.316.550
<i>Totale altre riserve</i>	41.316.553	41.316.550
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(4.977.062)	(5.320.911)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	72.971	343.849
<i>Totale patrimonio netto</i>	48.377.919	48.304.945
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
2) per imposte, anche differite	263.416	265.730
4) altri	3.184.697	3.359.051
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	3.448.113	3.624.781
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>7.962.236</b>	<b>8.714.134</b>
<b>D) Debiti</b>		
4) debiti verso banche	2.157.311	11.065.717
esigibili entro l'esercizio successivo	251.712	1.109.351
esigibili entro l'esercizio successivo	1.905.599	9.956.366
5) debiti verso altri finanziatori	7.866.731	-
esigibili entro l'esercizio successivo	267.538	-
esigibili entro l'esercizio successivo	7.599.193	-
6) acconti	1.610.617	1.517.888
esigibili entro l'esercizio successivo	1.610.617	1.517.888
7) debiti verso fornitori	1.703.967	1.985.576
esigibili entro l'esercizio successivo	1.703.967	1.985.576
12) debiti tributari	870.044	846.573
esigibili entro l'esercizio successivo	870.044	846.573
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	808.465	772.187
esigibili entro l'esercizio successivo	808.465	772.187
14) altri debiti	1.608.853	1.335.031
esigibili entro l'esercizio successivo	1.608.853	1.335.031
<i>Totale debiti</i>	16.625.988	17.522.972
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>459.509</b>	<b>525.303</b>
<i>Totale passivo</i>	76.873.765	78.692.135

BILANCIO AL 31/12/2017

## CONTO ECONOMICO ORDINARIO

	31/12/2017	31/12/2016
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.932.260	3.773.842
5) altri ricavi e proventi	-	-
c ontributi in conto esercizio	25.609.522	24.801.803
altri	1.152.783	1.875.160
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>26.762.305</i>	<i>26.676.963</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>30.694.565</i>	<i>30.450.805</i>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	623.612	451.255
7) per servizi	8.191.082	8.106.244
8) per godimento di beni di terzi	530.148	624.460
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	14.848.901	15.088.010
b) oneri sociali	3.815.480	3.858.199
c) trattamento di fine rapporto	1.158.599	1.036.285
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>19.822.980</i>	<i>19.982.494</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.324	13.324
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	173.223	177.843
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide	335.686	-
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>522.233</i>	<i>191.167</i>
13) altri accantonamenti	362.679	-
14) oneri diversi di gestione	609.701	597.649
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>30.662.435</i>	<i>29.953.269</i>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>32.130</b>	<b>497.536</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari	-	-
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
altri	188.081	213.141
<i>Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</i>	<i>188.081</i>	<i>213.141</i>
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	268.456	62.922
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>268.456</i>	<i>62.922</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>456.537</i>	<i>276.063</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	64.761	93.592
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>64.761</i>	<i>93.592</i>
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>391.776</i>	<i>182.471</i>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)</b>	<b>423.906</b>	<b>680.007</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	353.249	338.472
imposte differite e anticipate	(2.314)	(2.314)
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>350.935</i>	<i>336.158</i>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>72.971</b>	<b>343.849</b>

**BILANCIO D'ESERCIZIO****RENDICONTO FINANZIARIO, METODO INDIRETTO**

	Importo al 31/12/2017	Importo al 31/12/2016
<b>A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	72.971	343.849
Imposte sul reddito	350.935	336.158
Interessi passivi/(attivi)	(391.776)	(182.471)
<i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	32.130	497.536
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	362.679	
Ammortamenti delle immobilizzazioni	186.547	191.167
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	109.749	151.647
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	658.975	342.814
<i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i>	691.105	840.350
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(160.730)	(229.552)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(281.609)	(66.301)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	2.848	(101.060)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(65.794)	(46.712)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	642.701	(326.702)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	137.416	(770.327)
<i>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i>	828.521	70.023
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	141.776	139.676
(Imposte sul reddito pagate)	(338.472)	(230.188)
(Utilizzo dei fondi)	(539.347)	(169.984)
Altri incassi/(pagamenti)	(861.647)	(456.177)
<i>Totale altre rettifiche</i>	(1.597.690)	(716.673)
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>(769.169)</b>	<b>(646.650)</b>
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(36.879)	(17.781)
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(145.843)	(213.141)
Disinvestimenti	1.190.856	323.920
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>1.008.134</b>	<b>92.998</b>



BILANCIO AL 31/12/2017

	Importo al 31/12/2017	Importo al 31/12/2016
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
Mezzi di terzi		
Accensione finanziamenti	8.000.000	
(Rimborso finanziamenti)	(8.791.675)	(1.087.137)
Mezzi propri		
(Rimborso di capitale)	3	
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>(791.672)</b>	<b>(1.087.137)</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>(552.707)</b>	<b>(1.640.789)</b>
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	6.258.181	7.903.254
Danaro e valori in cassa	12.089	7.805
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	6.270.270	7.911.059
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	5.709.143	6.258.181
Danaro e valori in cassa	8.420	12.089
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	5.717.563	6.270.270
Differenza di quadratura		

### Informazioni in calce al rendiconto finanziario

La Fondazione ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

Il Flusso finanziario dell'attività operativa pari a complessivi **€ -769.169** (esercizio precedente € -646.650) scaturisce:

- **€ 691.105** (nel 2016 € 840.350) dalla gestione operativa (autofinanziamento);
- **€ 137.416** (€ -770.327 nel 2016) dalla generazione di risorse finanziarie dovute dalla gestione del capitale circolante netto;
- **€ -1.597.690** (es. precedente € -716.673) dal pagamento oneri finanziari - utilizzo fondi - altri incassi e pagamenti.

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

L'attività di investimenti ha generato risorse finanziarie nette per **€ 1.008.134** (nel 2016 € 92.998) a seguito di investimenti in immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie per € 182.722 e smobilizzi polizza TFR dipendenti € 1.190.856; i flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento sono negativi per **€ -791.672** (es. precedente € -1.087.137) importo che scaturisce da rimborsi di quote capitale su finanziamenti per € 8.791.675 e dall'erogazione del Finanziamento dello Stato di € 8.000.000.

Quanto sopra ha determinato un decremento delle disponibilità liquide per **€ 552.707** (es. precedente € 1.640.789).

BILANCIO AL 31/12/2017

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2017****Nota integrativa, parte iniziale**

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2017.

Il Bilancio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta ai sensi dell'art. 2428 quale documento integrativo dell'informativa al bilancio a cui si rinvia per le altre informazioni previste dall'art. 2428 del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità, nonché dai documenti emessi dall'Organismo stesso per Enti no profit e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

Il bilancio di esercizio rappresenta, pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono redatti in modalità conforme alla tassonomia italiana XBRL.

Tuttavia, al fine di rappresentare correttamente le singole poste che caratterizzano l'attività della Fondazione, nella nota integrativa saranno fornite via via tutte le informazioni complementari necessarie allo scopo (art. 2423 c. 3 c.c.), ivi comprese quelle richiamate dai principi contabili per gli enti no profit in materia di bilancio.

Nel corso della nota integrativa, al fine di favorire la lettura delle singole voci dello stato patrimoniale, di cui allo schema previsto dall'art. 2424 c.c., sono stati evidenziati tutti gli adattamenti terminologici effettuati e dovuti alla necessità di rispettare la già richiamata tassonomia XBRL.

Si precisa, inoltre, che al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale è stato, altresì, predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013.

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

Ai sensi dell'art. 9 c. 1 e 2 del D.M. 27/03/2013 è stato, altresì, predisposto il conto consuntivo in termini di cassa, che è coerente nelle risultanze con il rendiconto finanziario predisposto ai sensi dell'art. 6 del medesimo D.M.

**Criteria di formazione****Redazione del bilancio**

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico. In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione della Fondazione vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 e all'art. 2423-bis comma 2 codice civile. Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

**Principi di redazione del bilancio**

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività.

Nella redazione del bilancio di esercizio è stato inoltre seguito il postulato della significatività e rilevanza dei fatti economici ai fini della loro presentazione in bilancio. Nella nota integrativa ai singoli commenti delle voci di bilancio sono illustrati i criteri con i quali si è data attuazione alla disposizione.

Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis c.c., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

BILANCIO AL 31/12/2017

**Struttura e contenuto del Prospetto di Bilancio**

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile si precisa che alcune voci di bilancio non sono risultate comparabili rispetto all'esercizio precedente; è stato pertanto necessario adattare le seguenti voci di stato patrimoniale:

Ragione di credito	Bilancio 2016 depositato		Bilancio 2016 riadattato
Rimborso TARSU	1.058.174	Crediti Tributarî	Crediti verso controllanti (Soci Fondatori)
Crediti Patto per il Sud	300.369	Altri Crediti	Crediti verso controllanti (Soci Fondatori)

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

**Criteri di valutazione**

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

**Altre informazioni****Valutazione poste in valuta**

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

**BILANCIO D'ESERCIZIO****Operazioni con obbligo di retrocessione a termine**

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

**Informazioni ai sensi dell'art. 1, comma 125, legge 124/2017**

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, la Fondazione attesta che nel corso dell'esercizio le sono stati assegnati i seguenti contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici

ENTE PUBBLICO	Assegnato	Incassato	Da incassare
<b>1. STATO</b>	<b>15.443.083</b>	<b>15.443.083</b>	<b>0</b>
FUS contributo ordinario	14.473.370	14.473.370	0
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	147.912	147.912	0
CONTRIBUTO FUS L. 232/2016	821.801	821.801	0
<b>2. REGIONE SICILIA</b>	<b>7.971.052</b>	<b>6.674.633</b>	<b>1.296.419</b>
Contributo ordinario Regione Sicilia	6.632.010	6.632.010	0
Contributo Regionale FURS	1.296.419	0	1.296.419
CONTRIB. REG. SIC. SU PROGETTI	42.623	42.623	0
<b>3. COMUNE DI PALERMO</b>	<b>2.435.000</b>	<b>0</b>	<b>2.435.000</b>
Contributo ordinario	2.050.000	0	2.050.000
Patto per il Sud Progetto Opera Camion	200.000	0	200.000
Patto per il Progetto Estate in piazza	185.000	0	185.000
<b>Totali (1+2+3)</b>	<b>25.849.135</b>	<b>22.117.716</b>	<b>3.731.419</b>

BILANCIO AL 31/12/2017

**NOTA INTEGRATIVA, ATTIVO**

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

**IMMOBILIZZAZIONI****Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/11/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore, mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il **"Diritto d'uso dei Teatri"** (incluso nella voce **B.4** Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente dal Comune di Palermo ed a disposizione della Fondazione, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso né a possibili perdite di valore.

A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

La voce **"Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"**, comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili il cui costo di acquisto è ammortizzato in 5 anni.

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

Infine, la voce "**Altre immobilizzazioni immateriali**", si riferisce ad altri costi ad utilizzazione pluriennale che sono ammortizzati in 5 anni.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N.72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

*Beni immateriali*

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale o contrattuale previsto per gli stessi.

**Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ad eccezione di quelle acquisite prime dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella tabella che segue

<b>Voci immobilizzazioni materiali</b>	<b>Aliquote %</b>
Fabbricati	1,50
Impianti e macchinari	10 ~ 19
Attrezzature	15,5
Altri beni	12 ~ 20

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il



BILANCIO AL 31/12/2017

cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore, mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che ne avevano determinato la svalutazione.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli.

Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico - artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento (poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura) né a possibili perdite di valore.

Si evidenzia che, nel corso dell'esercizio, non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice Civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite di valore delle immobilizzazioni materiali.

#### *Terreni e fabbricati*

Nel bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2014, è stato scorporato, dal valore dei fabbricati, il valore dei terreni sui quali gli stessi insistono.

Lo scorporo è stato effettuato sulla base del criterio già adottato ai fini fiscali (D.L. 223/2006 e s.m.i.), ritenendo lo stesso sufficientemente rappresentativo del valore così determinato.

Il valore dei terreni su cui insistono i fabbricati, non esaurendo nel tempo la loro utilità, non è stato ammortizzato.

#### **Immobilizzazioni finanziarie**

##### *Crediti*

I crediti dell'attivo immobilizzato sono tutti sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo.

**BILANCIO D'ESERCIZIO****Immobilizzazioni immateriali****Movimenti delle immobilizzazioni immateriali**

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 13.324, le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 41.433.944.

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
<b>Valore di inizio esercizio</b>				
Costo	100.402	41.316.552	374.751	41.791.705
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	94.415	-	193.212	287.627
Svalutazioni	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	5.987	41.316.552	124.729	41.447.268
<b>Variazioni nell'esercizio</b>				
Ammortamento dell'esercizio	729	-	12.595	13.324
<i>Totale variazioni</i>	<i>(729)</i>	<i>-</i>	<i>(12.595)</i>	<i>(13.324)</i>
<b>Valore di fine esercizio</b>				
Costo	100.402	41.316.552	374.751	41.791.705
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	95.144	-	205.807	300.951
Svalutazioni	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	5.258	41.316.552	112.134	41.433.944

**Dettaglio composizione costi pluriennali**

- La voce "Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili.

Tale categoria di costi è ammortizzata, come già detto, in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" comprende il Diritto d'uso dei Teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente ed a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

BILANCIO AL 31/12/2017

- La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" si riferisce a:
  - a) Spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro (costo storico € 313.591 ed ammortizzate per € 201.760). Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori;
  - b) Marchi e loghi (costo storico € 4.350 ed ammortizzate per € 4.046);
  - c) Progetti realizzazione nuovi impianti pari a € 56.810 interamente svalutati.

**Immobilizzazioni materiali****Movimenti delle immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 32.271.225; i fondi di ammortamento risultano essere pari ad € 17.849.783. Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>					
Costo	7.124.264	634.701	14.745.152	5.784.083	28.288.200
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.498.158	612.954	9.471.211	1.128.746	12.711.069
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	9.626.106	21.747	254.596	4.655.337	14.557.786
<b>Variazioni nell'esercizio</b>					
Incrementi per acquisizioni	-	3.440	7.500	25.938	36.878
Riclassifiche (del valore di bilancio)	-	-	53.854	(53.854)	-
Ammortamento dell'esercizio	133.811	11.411	21.682	6.318	173.222
<b>Totale variazioni</b>	<b>(133.811)</b>	<b>(7.971)</b>	<b>39.672</b>	<b>(34.234)</b>	<b>(136.344)</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>					
Costo	7.124.264	638.141	14.806.506	5.756.167	28.325.078
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.631.969	624.365	9.492.893	1.135.064	12.884.291
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	9.492.295	13.776	294.268	4.621.103	14.421.442

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

Nel successivo prospetto si precisa, ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, N. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, per quali beni materiali è stata eseguita una rivalutazione monetaria evidenziandone quindi il relativo ammontare.

Descrizione	Importo
<b>Terreni e fabbricati</b>	
Terreni	-
Costo storico	1.422.566
Legge n.2/2009	800.000
<b>Totale Valore</b>	<b>2.222.566</b>
Fabbricati	-
Costo storico	5.690.264
Legge n.2/2009	3.200.000
<b>Totale Valore</b>	<b>8.890.264</b>

Con riguardo alle immobilizzazioni materiali si evidenzia che:

**a) Terreni e Fabbricati**

Il valore dei terreni e fabbricati, come già detto, a seguito dello scorporo dei terreni risulta essere così composta

TERRENI E FABBRICATI (valori in €/000)	Terreno	Fabbricato	TOTALE
Immobile Laboratorio Brancaccio sito in Palermo	832	3.328	<b>4.160</b>
Immobile Uffici di Piazza degli Aragonesi in Palermo	1.391	5.562	<b>6.953</b>
Migliorie (valore netto)			<b>6</b>
<b>Totale valore lordo</b>	<b>2.223</b>	<b>8.890</b>	<b>11.119</b>
<b>Fondi di Ammortamento</b>	0	-1.627	<b>-1.627</b>
<b>Totale valore netto</b>	<b>2.223</b>	<b>7.263</b>	<b>9.492</b>

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente: l'immobile di Piazza degli Aragonesi n. 43 - sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di via Conte Federico n. 264 - sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

La Fondazione si è avvalsa nel 2009, come già detto, della facoltà prevista dal D.L. 185/08 di rivalutazione degli immobili.

BILANCIO AL 31/12/2017

La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, ed in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite).

Non si è proceduto al riconoscimento fiscale della rivalutazione; si sono conseguentemente stanziati le imposte differite (solo IRAP) relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

#### **b) Patrimonio Artistico**

La voce "Patrimonio Artistico", ricompresa nella voce B.II.4 Altri Beni si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza.

Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata. Tale perizia, redatta a cura di un esperto, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

Patrimonio Artistico	Costo storico	Acquisizioni	Alienazioni	Consistenza Finale
Partiture e spartiti musicali	296.960			<b>296.960</b>
Bozzetti e Figurini	3.959.275			<b>3.959.275</b>
Materiale audiovisivo	335.697			<b>335.697</b>
<b>Totale</b>	<b>4.591.932</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.591.932</b>

**Operazioni di locazione finanziaria**

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

**Immobilizzazioni finanziarie**

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente da crediti.

**Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati**

Nella seguente tabella vengono espone le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso altri	8.550.966	(1.045.013)	7.505.953	7.505.953
<b>Totale</b>	<b>8.550.966</b>	<b>(1.045.013)</b>	<b>7.505.953</b>	<b>7.505.953</b>

Fra i crediti immobilizzati è contabilizzato il valore di investimento della polizza INA, stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti, ammontante ad Euro 7.478.064.

Con riguardo a detta polizza si rileva che nel corso dell'esercizio:

- sono stati liquidati, per cessazioni di rapporto di lavoro e/o per anticipazione, spettanze per € 1.187.762;
- è stato realizzato un provento di € 188.081 (al lordo delle imposte dovute pari a € 42.238) la cui contropartita è iscritta nel conto economico alla voce C.16.a.

Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro 7.962.236.

BILANCIO AL 31/12/2017

La restante parte della voce di bilancio "crediti verso altri" è costituita da depositi cauzionali pari ad Euro 27.889 versate ad altre imprese in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto sono valutati al valore di realizzo che corrisponde al loro valore nominale. Le modifiche previste dal predetto decreto non sono state applicate alle componenti delle voci riferite a operazioni già iscritte al 31 dicembre 2015 che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio.

#### **Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica**

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto.

Area geografica	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
ITALIA	7.505.953	7.505.953
<b>TOTALE</b>	<b>7.505.953</b>	<b>7.505.953</b>

#### **Valore delle immobilizzazioni finanziarie**

Le immobilizzazioni finanziarie presenti in bilancio non sono state iscritte ad un valore superiore al loro "fair value".

#### **Attivo circolante**

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

#### **Crediti iscritti nell'attivo circolante**

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale, ed il valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

È costituito un apposito fondo svalutazione a fronte di possibili rischi di insolvenza, la cui congruità rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità è verificata periodicamente ed, in ogni caso, al termine di ogni esercizio, tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

Inoltre:

- i crediti esigibili oltre l'esercizio sono sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015 e, in base alle disposizioni dell'art. 12 comma 2 del citato decreto, per questa fattispecie ci si è avvalsi della facoltà di non applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato. Il valore di realizzo corrisponde al valore nominale;
- Ai sensi dell'art. 2426 comma 1 nr. 8 del Codice Civile nella valutazione dei crediti si è tenuto conto del "fattore temporale". Nel caso di crediti di durata inferiore ai dodici mesi il valore attualizzato non differisce, in misura rilevante, dal corrispondente valore non attualizzato pari al valore di realizzo e non si è proceduto, quindi, alla loro attualizzazione.

**Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante**

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.052.787	160.730	1.213.517	1.213.517	-
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	4.605.833	427.563	5.033.396	5.033.396	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	1.009.205	(235.922)	773.283	732.228	41.055
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	787.364	(420.505)	366.859	366.859	-
<b>Totale</b>	<b>7.455.189</b>	<b>(68.134)</b>	<b>7.387.055</b>	<b>7.346.000</b>	<b>41.055</b>

Con riguardo ai suddetti crediti si evidenzia che:



BILANCIO AL 31/12/2017

I **crediti verso clienti** al loro valore nominale ammontano a complessivi € 2.261.636 (es. precedente € 2.093.941) e risultano svalutati in relazione al loro grado di esigibilità per € 1.048.119 (es. precedente € 1.041.154). Nell'esercizio in esame il fondo svalutazione è stato utilizzato per € 328.722 per stralcio crediti inesigibili ed integrato per € 335.686.

I **crediti verso imprese controllanti**, questa voce accoglie i **crediti verso Soci Fondatori** e presenta, quindi, un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c.

Detti crediti al 31/12/2017 ammontano a complessivi € 5.033.396 (es. precedente € 4.605.833) e si riferiscono a crediti per contributi 2017 da incassare per € 4.266.248 (Comune di Palermo per € 2.735.369 e Regione Sicilia per € 1.530.879), importi che alla data della redazione del bilancio risultano incassati per € 2.050.000, nonché crediti verso il Comune di Palermo per rimborsi TARSU per € 767.148 (nel mese di gennaio 2018 risulta già incassato per € 396.787)

I **crediti tributari** pari a complessivi € 773.283 (es. precedente € 1.009.205) nel dettaglio si riferiscono a Erario IVA da compensare per € 482.127, Erario IVA chiesta a rimborso € 210.603, interessi su crediti chiesti a rimborso per € 30.081, crediti per ritenute subite per € 9.417 e crediti da modello 770 per € 41.055.

I **crediti verso altri** figurano per € 366.859 (es. precedente € 787.364) e si riferiscono in larga misura a contributi da privati da incassare per € 308.964 e verso dipendenti e collaboratori per € 41.742

#### Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Area geografica	ITALIA	PAESI UE	RESTO DEL MONDO	TOTALE
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.090.437	116.061	7.019	1.213.517
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	5.033.396	--	-	5.033.396
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	773.283	-	-	773.283

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

Area geografica	ITALIA	PAESI UE	RESTO DEL MONDO	TOTALE
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	366.859	-	-	366.859
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>7.263.975</b>	<b>116.061</b>	<b>7.019</b>	<b>7.387.055</b>

Come già detto a proposito dell'analisi dell'attivo circolante, i crediti verso imprese controllanti rappresentano un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. e alla tassonomia XBRL. Infatti, in questa voce sono ricompresi i crediti verso Soci Fondatori.

**Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono valutate al valore nominale.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	6.258.181	(549.038)	5.709.143
Danaro e valori in cassa	12.089	(3.669)	8.420
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>6.270.270</b>	<b>(552.707)</b>	<b>5.717.563</b>

Per le variazioni intervenute sulle disponibilità liquide si rinvia a quanto esposto nel rendiconto finanziario.

**Ratei e risconti attivi**

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a due esercizi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	212.608	(61.286)	151.322
Risconti attivi	198.048	58.438	256.486
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>410.656</b>	<b>(2.848)</b>	<b>407.808</b>

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

BILANCIO AL 31/12/2017

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>RATEI E RISCONTI</i>		
	RATEI ATTIVI	-
	Ratei attivi progetti	151.321
	RISCONTI ATTIVI	-
	Premi assicurativi	37.078
	Costi di produzione	219.409
	<b>Totale</b>	<b>407.808</b>

**Oneri finanziari capitalizzati**

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

**BILANCIO D'ESERCIZIO****NOTA INTEGRATIVA, PASSIVO E PATRIMONIO NETTO**

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità ai principi contabili nazionali; nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

**Patrimonio netto**

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

**Variazioni nelle voci di patrimonio netto**

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

Si precisa che la voce Capitale ricomprende le seguenti voci:

Fondo di dotazione	5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo	154.937
Conferimenti in c/capitale da Privati	192.962
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo	6.142.552
<b>Totale Conferimenti di Capitale</b>	<b>11.929.775</b>

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Altre variazioni	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni	Incrementi		
<b>Capitale</b>	11.929.775				11.929.775
<b>Riserve di rivalutazione</b>	35.682				35.682
<b>Altre riserve</b>					
<b>Varie altre riserve</b>	41.316.550				41.316.553
<b>Totale altre riserve</b>	41.316.550		3		41.316.553
<b>Utili (perdite) portati a nuovo</b>	(5.320.911)	343.849	3		(4.977.062)
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	343.849	(343.849)		72.971	72.971
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>48.304.945</b>		<b>3</b>	<b>72.971</b>	<b>48.377.919</b>

BILANCIO AL 31/12/2017

**Dettaglio delle varie altre riserve**

Descrizione	Importo
Fondo riserva indisponibile	41.316.552
Riserva arr.to unita' di euro	1
<b>Totale</b>	<b>41.316.553</b>

Il fondo riserva indisponibile, come già detto a proposito delle immobilizzazioni immateriali "Diritto d'uso dei Teatri" (incluso nella voce B.4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), è stato iscritto quale contropartita di quest'ultima voce al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

**Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto**

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le voci di patrimonio netto, con specificazione della loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti tre esercizi.

	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
<b>Capitale</b>	11.929.775	Capitale		11.929.775
<b>Riserve di rivalutazione</b>	35.682	Capitale	B	35.682
<b>Altre riserve</b>				
<b>Varie altre riserve</b>	41.316.553	Capitale	E	-
<b>Totale altre riserve</b>	41.316.553	Capitale	E	-
<b>Totale</b>	<b>53.282.010</b>			<b>11.965.457</b>
<b>Quota non distribuibile</b>				11.965.457

Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E: altro

**Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve**

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazioni
Fondo riserva indisponibile	41.316.552	Capitale	E
Riserva arr.to unita' di euro	1	Capitale	E
<b>Totale</b>	<b>41.316.553</b>		

Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E: altro

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

Con riguardo alla voce del patrimonio netto "Riserva indisponibile" occorre evidenziare la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.

La circolare interviene a seguito delle modifiche introdotte con la legge finanziaria 2008 ed in particolare con riferimento al comma 1-bis aggiunto dal comma 389 dell'art. 2 della legge 24.12.2007 n. 244.

Con la modifica introdotta, viene affermato che l'autorità di cui al comma 1 (l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo) dispone lo scioglimento del consiglio di indirizzo della Fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile.

**Movimenti del Patrimonio Netto ultimo triennio**

Nel prospetto che segue vengono analiticamente indicate le movimentazioni delle singole poste del patrimonio netto intervenute negli ultimi tre esercizi.

	Capitale	Riserve di rivalutazione	Varie altre riserve	Utili (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
<b>Saldo iniziale al 01/01/2015</b>	<b>11.929.775</b>	-	<b>41.316.552</b>	<b>5.525.060-</b>	<b>100.909</b>	<b>47.822.176</b>
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>						
- Altre destinazioni	-	-	-	100.909	100.909-	-
<i>Altre variazioni:</i>						
Risultato dell'esercizio 2015	-	-	-	-	103.240	103.240
<b>Saldo finale al 31/12/2015</b>	<b>11.929.775</b>	-	<b>41.316.552</b>	<b>5.424.151-</b>	<b>103.240</b>	<b>47.925.416</b>
<b>Saldo iniziale al 1/01/2016</b>	<b>11.929.775</b>	-	<b>41.316.552</b>	<b>5.424.151-</b>	<b>103.240</b>	<b>47.925.416</b>
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>						
- Altre destinazioni	-	35.682	-	103.240	103.240-	35.682
<i>Altre variazioni:</i>						
- Altre variazioni	-	-	2-	-	-	2-
Risultato dell'esercizio 2016	-	-	-	-	343.849	343.849

BILANCIO AL 31/12/2017

	Capitale	Riserve di rivalutazione	Varie altre riserve	Utili (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
<b>Saldo finale al 31/12/2016</b>	<b>11.929.775</b>	<b>35.682</b>	<b>41.316.550</b>	<b>5.320.911-</b>	<b>343.849</b>	<b>48.304.945</b>
<b>Saldo iniziale al 1/01/2017</b>	<b>11.929.775</b>	<b>35.682</b>	<b>41.316.550</b>	<b>5.320.911-</b>	<b>343.849</b>	<b>48.304.945</b>
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>						
- Altre destinazioni	-	-	-	343.849	343.849-	-
<i>Altre variazioni:</i>						
- Altre variazioni	-	-	3	-	-	3
Risultato dell'esercizio 2017	-	-		-	72.971	72.971
<b>Saldo finale al 31/12/2017</b>	<b>11.929.775</b>	<b>35.682</b>	<b>41.316.553</b>	<b>4.977.062-</b>	<b>72.971</b>	<b>48.377.919</b>

### Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
<b>Valore di inizio esercizio</b>	265.730	3.359.051-	3.624.781
<b>Variazioni nell'esercizio</b>			
<b>Accantonamento nell'esercizio</b>	-	362.679	362.679
<b>Utilizzo nell'esercizio</b>	2.314	537.033	539.347
<b>Totale variazioni</b>	(2.314)	(174.354)	(176.668)
<b>Valore di fine esercizio</b>	263.416	3.184.697	3.448.113

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

Il fondo imposte anche differite si riferisce alle seguenti fattispecie:

Irap differita per € 138.044 (si ricorda che ai fini Ires la Fondazione è di fatto esclusa) fondo costituito al fine di tenere conto della differenza tra il valore civile e quello fiscale degli immobili, conseguente alla rivalutazione civilistica effettuata ai sensi del D.L. 185/2008. In particolare, lo stanziamento è stato effettuato per tenere conto delle riprese fiscali (Irap) sugli ammortamenti indeducibili che si genereranno nel tempo fino al completamento del ciclo di ammortamento. Per l'analisi del fondo imposte differite si rinvia allo specifico punto della nota integrativa.

Fondo imposte per € 130.000 costituito al fine di tenere conto delle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili.

**Altri fondi**

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce di cui in oggetto, in quanto risultante iscritta in bilancio, ai sensi dell'art. 2427 c.1 del codice civile.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>altri</i>		
	Fondo liti e ricorsi	2.598.812
	Fondo oneri future competenze	200.000
	Fondo per incentivo all'esodo	385.885
	<b>Totale</b>	<b>3.184.697</b>

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il fondo rischi relativo alle controversie legali accoglie le valutazioni analiticamente effettuate sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici della Fondazione e dei pareri dei consulenti legali che seguono i contenziosi dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.



BILANCIO AL 31/12/2017

La relazione che accompagna la valutazione delle controversie legali tratta anche la controversia INPS.

Nella valutazione dei fondi in argomento si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza e/o definizione della lite ivi comprese le spese legali sostenute. L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

Non si è proceduto a valutazione del contenzioso di esito negativo incerto e comunque non probabile.

Tali stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

Nel corso dell'esercizio detto fondo è stato oggetto di utilizzo (€ 477.093) per il pagamento transazioni e/ definizione di liti con dipendenti per € 299.769 e spese legali € 177.324; mentre l'adeguamento del fondo operato a fine esercizio è stato pari a € 362.679

Il Fondo per altri rischi ed oneri si riferisce a:

- accantonamenti per incentivi all'esodo per € 385.885 con un utilizzo nell'esercizio di € 59.941;
- Fondo oneri future competenze dipendenti € 200.000.

#### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Lo stesso è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

A decorrere dal 1.1.2007 con l'introduzione della riforma della previdenza complementare, le quote maturate nell'esercizio sono state rilevate a costo ed in contropartita è stato iscritto il debito nei confronti dei fondi ai quali i dipendenti hanno aderito o del fondo di Tesoreria c/o INPS, nei casi di non adesione ai fondi, al netto dei pagamenti già avvenuti nel corso dell'esercizio.

Il Fondo per trattamento di fine rapporto iscritto in bilancio riguarda pertanto il trattamento di Tfr maturato al 31.12.2006 in favore del personale dipendente più la rivalutazione.

Le variazioni intervenute nel 2017 sono rappresentate nella tabella che segue.

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

	<b>Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>
<b>Valore di inizio esercizio</b>	8.714.134
<b>Variazioni nell'esercizio</b>	
<b>Accantonamento nell'esercizio</b>	109.749
<b>Utilizzo nell'esercizio</b>	861.647
<b>Totale variazioni</b>	(751.898)
<b>Valore di fine esercizio</b>	7.962.236

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

**Debiti**

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile. Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d.lgs. 139/2015, la Fondazione ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti in bilancio nel presente esercizio.

BILANCIO AL 31/12/2017

**Variazioni e scadenza dei debiti**

Nella seguente tabella vengono espresse le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	11.065.717	(8.908.406)	2.157.311	251.712	1.905.599	848.464
Debiti verso altri finanziatori	-	7.866.731	7.866.731	267.538	7.599.193	6.515.583
Acconti	1.517.888	92.729	1.610.617	1.610.617	-	-
Debiti verso fornitori	1.985.576	(281.609)	1.703.967	1.703.967	-	-
Debiti tributari	846.573	23.471	870.044	870.044	-	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	772.187	36.278	808.465	808.465	-	-
Altri debiti	1.335.031	273.822	1.608.853	1.608.853	-	-
<b>Totale</b>	<b>17.522.972</b>	<b>(896.984)</b>	<b>16.625.988</b>	<b>7.121.196</b>	<b>9.504.792</b>	<b>7.364.047</b>

- I Debiti per finanziamenti bancari** si riferiscono esclusivamente ad un mutuo chirografario contratto a suo tempo per il consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 e il 2006.

A seguito dell'erogazione del Fondo di Rotazione avvenuto nel mese di febbraio 2017, questa Fondazione coerentemente a quanto previsto nel Piano di Risanamento, nel mese di marzo ha estinto il mutuo ipotecario (euro/000 3.927) ed ha estinto parzialmente il mutuo chirografario (euro/000 4.315) e ottenuto dal Banco Popolare lo stralcio per euro/000 250 e l'azzeramento delle penali.

Detto mutuo è rimborsabile con rata annuale scadente il 5/12 di ogni anno con ultima scadenza 5/12/2025. Il tasso annuale del finanziamento (rinegoziato) è pari all'Euroribor + 1%.
- La voce debiti verso altri finanziatori** (Fondo di Rotazione dello Stato) pari a € 7.866.731 si riferisce al mutuo erogato dal MEF per € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.266,61 cadauna (scadenti il

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%;

- **La voce Acconti** pari a complessivi € 1.610.617 (es. precedente € 1.517.888) si riferisce ad incassi per abbonamenti stagione 2018 e sbigliettamento su opere e balletti relativi alla stagione 2018.
- **I Debiti verso fornitori** figurano per € 1.703.967 (es. precedente € 1.985.576); gli stessi, tengono conto delle fatture ricevute e dello stanziamento per fatture da ricevere relative a posizioni debitorie per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.
- **I Debiti Tributari** alla data del 31/12/2017 ammontano a € 870.044 (es. precedente € 846.573) e si riferiscono al saldo IRAP 2017 per € 14.777, Ritenute operate a dipendenti e collaboratori per € 732.534, Erario IVA split per € 120.931 e altri tributi per € 1.802.
- **Altri debiti** ammontano a complessivi € 1.608.803 (es. precedente € 1.335.031) e si riferiscono a debiti verso dipendenti per retribuzioni da liquidare per € 500.461, debiti verso personale per premio produzione maturato (pagabile il 31/3) per € 354.471, Ministero per spending review € 288.576, fondi pensioni dipendenti per € 134.668, verso collaboratori per € 44.775, personale artistico per € 60.705 e altri per € 225.147.

**Suddivisione dei debiti per area geografica**

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei debiti.

Area geografica	ITALIA	PAESI UE	RESTO DEL MONDO	Totale
Debiti verso banche	2.157.311	-	-	2.157.311
Debiti verso altri finanziatori	7.866.731	-	-	7.866.731
Acconti	1.610.617	-	-	1.610.617
Debiti verso fornitori	1.636.664	31.222	36.081	1.703.967
Debiti tributari	870.044	-	-	870.044
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	808.465	-	-	808.465
Altri debiti	1.608.853	-	-	1.608.853
<b>Debiti</b>	<b>16.558.685</b>	<b>31.222</b>	<b>36.081</b>	<b>16.625.988</b>

BILANCIO AL 31/12/2017

**Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali**

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

**Finanziamenti effettuati da soci della società**

Come già detto a proposito dei debiti verso altri finanziatori la Fondazione ha ricevuto un finanziamento da parte dello Stato (MEF) - Socio Fondatore - le cui condizioni di rimborso e tasso dell'operazione sono stati descritti in occasione dell'esame dei debiti.

**Ratei e risconti passivi**

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a due esercizi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	525.303	(65.794)	459.509
<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	<b>525.303</b>	<b>(65.794)</b>	<b>459.509</b>

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>RATEI E RISCONTI</i>		
	RATEI PASSIVI	-
	Rateo 14 mensilità dipendenti	367.287
	Rateo contributi 14 mensilità dipendenti	91.198
	Rateo interessi mutuo Banco Popolare	1.024
	<b>Totale</b>	<b>459.509</b>

**BILANCIO D'ESERCIZIO****NOTA INTEGRATIVA, CONTO ECONOMICO**

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

**Valore della produzione**

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

Per quanto concerne la cessione di beni, i relativi ricavi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative, i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata. I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

BILANCIO AL 31/12/2017

**Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività**

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Sbigliettamento	1.777.397
Abbonamenti	1.424.906
Coproduzioni	97.750
Prestazioni personale artistico e tecnico	247.207
Progetti "opera camion" e "estate in piazza"	385.000
<b>Totale</b>	<b>3.932.260</b>

Rispetto all'esercizio precedente i ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono incrementati per € 158.418 (+ 4,2%). Nel dettaglio gli incrementi registrati hanno interessato le seguenti voci:

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	Variazione Assoluta	Var. %
Biglietti	191.987	12,1
Abbonamenti	103.572	7,8
Prestazioni personale artistico e tecnico	(266.522)	(45,5)
Ricavi da coproduzioni	44.750	84,4
Progetto "Opera Camion" e "Estate in piazza"	84.631	32,6
<b>Totale</b>	<b>158.418</b>	<b>4,2</b>

I ricavi per prestazioni personale artistico e tecnico tengono conto dei ricavi relativi alla tournée in Giappone € 174.430.

**BILANCIO D'ESERCIZIO****COMPOSIZIONE E DETTAGLIO DELLA VOCE ALTRI RICAVI E PROVENTI****Voce 5.a Contributi in conto esercizio**

<b>Contributi in conto esercizio</b>	<b>Es. in corso</b>	<b>Es. Precedente</b>	<b>Var. Assoluta</b>	<b>Var.%</b>
FUS contributo ordinario	14.473.370	14.568.611	(95.241)	(0,7)
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	147.912	148.902	(990)	(0,7)
CONTRIBUTO FUS L. 232/2016	821.801		821.801	
Contributo ordinario Regione Sicilia	6.632.010	6.699.000	(66.990)	(1,0)
Contributo Regionale FURS	1.296.419	1.172.290	124.129	10,6
Contributo Comune di Palermo	2.050.000	2.075.000	(25.000)	(1,2)
Contributi Regione Sicilia su progetti	42.623		42.623	
Contributi c/esercizio da privati	145.387	138.000	7.387	5,4
<b>Totale</b>	<b>25.609.522</b>	<b>24.801.803</b>	<b>807.719</b>	<b>3,3</b>

**Voce 5.b Altri Ricavi e proventi**

<b>Ricavi e proventi diversi</b>	<b>Es. in corso</b>	<b>Es. Precedente</b>	<b>Var. Assoluta</b>	<b>Var.%</b>
Visite guidate	631.319	531.074	100.245	18,9
Affitto sale del teatro	202.172	185.850	16.322	8,8
Proventi gestione bar	77.407	75.590	1.817	2,4
Vendite diverse (prodotti, carte sconto e programmi)	51.331	33.640	17.691	52,6
Noleggio materiale teatrale	21.000	0	21.000	
Ricavi da sponsorizzazioni	18.279	8.179	10.100	123,5
Progetto Legalit - Ars		80.000	(80.000)	(100,0)
Rimborsi e Recuperi diversi	52.465	61.689	(9.224)	(15,0)
Sopravvenienze attive e arrotondamenti	98.809	899.139	(800.330)	(89,0)
<b>Totale</b>	<b>1.152.782</b>	<b>1.875.162</b>	<b>(722.380)</b>	<b>(38,5)</b>

**Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica**

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le aree geografiche.



BILANCIO AL 31/12/2017

Area geografica	Valore esercizio corrente
ITALIA	3.757.830
GIAPPONE	174.430
<b>Totale</b>	<b>3.932.260</b>

### Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Qui di seguito si procede all'analisi dei costi della produzione.

I costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci hanno registrato, rispetto all'esercizio precedente, un incremento del 38,2% attribuibile in larga misura ai maggiori costi sostenuti per l'acquisto di materiali per allestimenti come emerge dalla tabella che segue.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	Es. in corso	Es. Precedente	Var. Assoluta	Var.%
Materiali per nuovi allestimenti	272.837	188.963	83.874	44,4
Materiale sartoria per nuovi allestimenti	118.179	66.143	52.036	78,7
Materiale di palcoscenico	23.224	7.722	15.502	200,7
Allestimenti in coproduzioni	89.691	81.664	8.027	9,8
Polizze Materiale teatrale		3.197	(3.197)	(100,0)
Dischi e registrazioni	233	4.657	(4.424)	(95,0)
Materiale di consumo	50.287	76.666	(26.378)	(34,4)
Combustibile - Carburanti e lubrificanti	603	693	(90)	(13,0)
Attrezzi - divise - materiale	22.518	18.010	4.508	25,0

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	Es. in corso	Es. Precedente	Var. Assoluta	Var. %
Acquisto di beni materiali	46.041	3.540	42.501	1.200,5
<b>Totale</b>	<b>623.612</b>	<b>451.255</b>	<b>172.358</b>	<b>38,2</b>

I "costi per allestimenti" ed i "costi per costumi" sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificare il mantenimento tra i beni strumentali.

I costi per servizi ammontano a complessivi € 8.191.082 contro € 8.106.244 dell'esercizio precedente con uno scostamento irrilevante rispetto al bilancio 2016 seppure in presenza di una consistente attività artistica. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio.

Costi per servizi	es. in corso	es. precedente	Var. Assoluta	Var. %
Costi per Artisti (compreso Enpals, viaggi e soggiorni)	4.004.172	4.030.589	(26.417)	(0,7)
Altri Servizi per le attività teatrali	1.345.038	1.300.204	44.835	3,4
Servizi per acquisti (trasporti, facchinaggi, ecc.)	351.598	322.641	28.957	9,0
Manutenzioni e riparazioni	198.933	80.448	118.485	147,3
Servizi di sicurezza, antincendio vigilanza e pulizia	875.358	798.683	76.675	9,6
Servizi per viaggi e ospitalità	26.416	56.655	(30.239)	(53,4)
Utenze	361.643	349.362	12.281	3,5
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni ed eventi	142.684	188.888	(46.204)	(24,5)
Collaboratori con incarico professionale relativi a spese generali	268.088	347.029	(78.941)	(22,7)
Spese funzionamento organi Fondazione	252.618	249.090	3.527	1,4
Servizi relativi ad altre spese generali	364.534	382.656	(18.121)	(4,7)
<b>Totale</b>	<b>8.191.082</b>	<b>8.106.244</b>	<b>84.838</b>	<b>0,0</b>

I costi per godimento beni di terzi figurano per € 530.148 contro € 624.460 dell'esercizio precedente. Si segnala un decremento dei costi noleggio, da altre

BILANCIO AL 31/12/2017

strutture, delle scenografie relative all'attività lirica e balletti 2017.

Costi per godimento di beni di terzi	es. in corso	es. precedente	Var. Assoluta	Var. %
Noleggio materiale teatrale	112.821	133.500	(20.679)	(15,5)
Noleggio materiale musicale	39.656	78.949	(39.293)	(49,8)
Noleggio strumenti musicali	30.947	20.360	10.587	52,0
Noleggio costumi, calzature e parrucche di scena	110.234	68.661	41.573	60,5
Noleggio altro materiale	48.354	51.229	(2.875)	(5,6)
Noleggio attrezzeria	3.400	6.820	(3.420)	(50,1)
Noleggio materiale fonico e elettrico	172.374	248.740	(76.366)	(30,7)
Canoni hardware e software	3.000	6.100	(3.100)	(50,8)
Canone fotocopiatrici	3.196	1.816	1.379	75,9
Canone noleggio autovettura	6.167	8.284	(2.117)	(25,6)
<b>Totale</b>	<b>530.148</b>	<b>624.460</b>	<b>(94.312)</b>	<b>(0,2)</b>

Anche per i costi per il personale dipendente nell'esercizio si registra, rispetto l'esercizio precedente, un decremento di € 159.514 come dettagliato nella tabella che segue.

COSTO PERSONALE DIPENDENTE	es. in corso	es. precedente	Var. Assoluta	Var. %
Retribuzioni personale artistico	10.194.258	10.135.919	58.339	0,6
Retribuzioni personale tecnico	2.871.850	3.085.727	(213.876)	(6,9)
Retribuzioni personale amministrativo	1.146.511	1.192.407	(45.896)	(3,8)
Retribuzioni personale servizi generali	636.281	673.957	(37.675)	(5,6)
Oneri sociali	3.815.480	3.858.199	(42.719)	(1,1)
Trattamento di fine rapporto	1.158.599	1.036.285	122.314	11,8
<b>Totale</b>	<b>19.822.980</b>	<b>19.982.494</b>	<b>(159.514)</b>	<b>(0,0)</b>

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali (costi non monetari) figurano per € 186.547 (es. precedente € 191.167).

Gli adeguamenti effettuati ai fondi per rischi di inesigibilità dei crediti e gli accantonamenti ai fondi per rischi ed oneri pari a complessivi € 698.365 (es. precedente € 0) hanno determinato la flessione del risultato di esercizio stimato

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

nel preconsuntivo in €/000 336.

Gli oneri diversi di gestione pari a complessivi € 609.701 (es. precedente € 597.651) sono dettagliati nella tabella che segue.

Oneri diversi di gestione	es. in corso	es. precedente	Var. Assoluta	Var.%
Cancelleria	13.634	14.442	(807)	(5,6)
Riviste e giornali	7.232	8.536	(1.303)	(15,3)
Abbonamenti ad emittenti televisive	329	299	30	10,1
Bolli e marche	2.267	1.870	397	21,2
Imposte e tasse diverse	147.748	83.187	64.562	77,6
Iva indetriabile	22.950	98.517	(75.567)	(76,7)
Spending Review	96.192	96.192	0	0,0
Incassi prove e anteprime a favore di ONLUS	147.409	36.319	111.091	305,9
Contributi ad Enti associativi	26.200	20.700	5.500	26,6
Altre spese generali e amministrative	36.040	46.226	(10.186)	(22,0)
Costi e spese diverse non deducibili	1.316	315	1.001	317,9
Soppravvenienze passive	108.382	191.047	(82.665)	(43,3)
<b>Totale</b>	<b>609.701</b>	<b>597.648</b>	<b>12.053</b>	<b>2,0</b>

Come emerge dal dettaglio dei suddetti costi, l'incremento di esercizio più significativo (€ 111.091) è costituito dalla devoluzione degli incassi delle prove e delle anteprime degli spettacoli realizzati a favore delle ONLUS, attività che costituisce il forte impegno della Fondazione nel sociale.

Le sopravvenienze passive pari ad € 108.382 si riferiscono in larga misura a differenze su stanziamenti relativi ad esercizi precedenti.

Le imposte e tasse diverse pari a complessive € 147.748 tengono conto dell'IMU, della TARI e dell'imposta sostitutiva su rendimento polizza assicurativa TFR.

**Proventi e oneri finanziari**

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

BILANCIO AL 31/12/2017

**Composizione dei proventi da partecipazione**

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del codice civile.

**Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti**

Nel seguente prospetto si dà evidenza degli interessi e degli altri oneri finanziari di cui all'art. 2425, n. 17 del codice civile, con specifica suddivisione tra quelli relativi a prestiti obbligazionari, ai debiti verso banche ed a altre fattispecie.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	27.588
Altri	37.173
Totale	64.761

Gli interessi bancari si riferiscono al residuo debito mutuo Banco Popolare (acceso in data antecedente il Piano di risanamento); mentre tra gli interessi verso altri sono ricompresi gli oneri finanziari (€ 36.667) di preammortamento e della prima rata del fondo di rotazione erogato dallo Stato ai sensi della L. 112/2013.

**Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali**

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di ricavo	Importo	Natura
A.1	385.000	Progetto Opera Camion e Estate in Piazza
A.5	98.776	Sopravvenienze attive

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di costo	Importo	Natura
B.10.d	335.686	Svalutazione crediti
B.13	362.679	Altri accantonamenti
B.14	108.382	Sopravvenienze passive

**BILANCIO D'ESERCIZIO****Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anti cipate**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, invece, assoggettata ad IRAP la cui determinazione è effettuata secondo le nuove modalità di calcolo dell'IRAP introdotte con la dichiarazione dell'anno 2015, che consentono la riduzione dell'imponibile in relazione ai costi del personale con contratto a tempo indeterminato.

**Imposte relative ad esercizi precedenti**

La Fondazione ha iscritto, negli esercizi precedenti, un fondo imposte di € 130.000 al fine di tenere conto di eventuali differenze IRAP relative ad esercizi precedenti.

**Imposte differite e anticipate**

La presente voce ricomprende l'impatto della fiscalità differita sul presente bilancio. La stessa è da ricondursi alle differenze temporanee tra i valori attribuiti ad un'attività o passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori riconosciuti a tali elementi ai fini fiscali.

La Fondazione ha determinato l'imposizione differita con esclusivo riferimento all'IRAP, non essendovi variazioni temporanee IRES.

Le imposte anticipate e differite sono state calcolate utilizzando rispettivamente le seguenti aliquote:

Aliquote	Es. n+1	Es. n+2	Es. n+3	Es. n+4	Oltre
IRAP	4,82%	4,82%	4,82%	4,82%	4,82%

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate:

- la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate, specificando l'aliquota applicata e le variazioni rispetto all'esercizio precedente, gli importi accreditati o addebitati a conto economico oppure a patrimonio netto.

BILANCIO AL 31/12/2017

## Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRAP
<b>A) Differenze temporanee</b>	
Totale differenze temporanee imponibili	2.768.000
Differenze temporanee nette	2.768.000
<b>B) Effetti fiscali</b>	
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	135.730
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	(2.314)
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	133.416

## Dettaglio differenze temporanee imponibili

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Aliquota IRAP	Effetto fiscale IRAP
Rivalutazione civilistica Immobili (Terreni e Fabbricati)	2.816.000	(48.000)	2.768.000	4,82%	133.416

**BILANCIO D'ESERCIZIO****NOTA INTEGRATIVA, ALTRE INFORMAZIONI**

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

**Dati sull'occupazione**

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Consistenza Media del Personale dipendente	Tempo indeterminato		Tempo determinato		Totali	
	2017	2016	2017	2016	2017	2016
Maestri collaboratori	7	7	0	-	7	7
Professori di Orchestra	76,91	78,91	24,54	25,37	101,45	104,28
Artisti del Coro	57,01	57,66	17,03	16,93	74,04	74,59
Tersicorei	5	4,86	23,3	18,06	28,30	22,92
Dirigenti	0	0,25	1	0,75	1	1
Funzionari e impiegati Amm/vi	27,36	28,91	0	-	27,36	28,91
Impiegati tecnici e operai	80,33	90,11	9,16	-	89,49	90,11
Impiegati tecnici sartoria	1	2,74	0	-	1	2,74
Operai sartoria	7,16	10,51	0	-	7,16	10,51
Addetto ai camerini	0	0,33	0	-	0	0,33
Personale mobilitato	4,83	5	0	-	4,83	5
<b>Totale</b>	<b>266,60</b>	<b>286,28</b>	<b>75,03</b>	<b>61,11</b>	<b>341,63</b>	<b>347,39</b>

**Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto**

Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427 n. 16 c.c., precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	170.000	16.268

Con riguardo alla suddetta tabella si precisa che costituiscono Organi della Fondazione il "Sovrintendente" e il Collegio dei Revisori, voci adattate alla tassonomia xbrl alle voci Amministratori e Sindaci.



BILANCIO AL 31/12/2017

**Compensi al revisore legale o società di revisione**

Nella seguente tabella sono indicati, suddivisi per tipologia di servizi prestati, i compensi spettanti alla società di revisione.

	Valore
Revisione legale dei conti annuali	22.200
Altri servizi diversi dalla revisione contabile	5.000
<b>Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione</b>	<b>27.200</b>

L'importo indicato ad altri servizi di verifica svolti dalla società di revisione si riferiscono a visti di conformità per IVA ed altri servizi richiesti che esulano l'attività di revisione contabile.

**Categorie di azioni emesse dalla società**

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

**Titoli emessi dalla società**

La Fondazione non ha emesso alcun titolo o valore simile rientrante nella previsione di cui all'art. 2427 n. 18 codice civile.

**Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società**

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari ai sensi dell'articolo 2346, comma 6, del codice civile.

**Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale**

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

**Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare****Patrimonio indisponibile**

Come richiesto dal Ministero BB.CC. con nota del 13/01/2010 qui di seguito vengono fornite le notizie relative al patrimonio indisponibile.

Nelle pagine precedenti è stata effettuata la distinzione dei valori disponibili da

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

quelli indisponibili; mentre qui di seguito si riporta il prospetto da dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

<b>Attività</b>	<b>Disponibile</b>	<b>Indisponibile</b>	<b>Totale</b>
Immobilizzazioni	22.044.787	41.316.552	63.361.339
Attivo Circolante	13.104.618	0	13.104.618
Ratei e Risconti	407.808	0	407.808
<b>Totale Attività</b>	<b>35.557.213</b>	<b>41.316.552</b>	<b>76.873.765</b>

<b>Passività</b>	<b>Disponibile</b>	<b>Indisponibile</b>	<b>Totale</b>
Patrimonio Netto	7.061.367	41.316.552	48.377.919
Fondo Rischi ed oneri	3.448.113	0	3.448.113
Trattamento di fine rapporto	7.962.236	0	7.962.236
Debiti	16.625.988	0	16.625.988
Ratei e Risconti	459.509	0	459.509
<b>Totale Passività</b>	<b>35.557.213</b>	<b>41.316.552</b>	<b>76.873.765</b>

**Finanziamenti destinati ad uno specifico affare**

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 dell'art. 2427 del codice civile.

**Informazioni sulle operazioni con parti correlate**

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate; si tratta di operazioni concluse a condizioni di mercato, pertanto, in base alla normativa vigente, non viene fornita alcuna informazione aggiuntiva. Per i crediti e debiti con i Soci fondatori si rinvia alla relazione sulla gestione.

**Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale**

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

**Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

BILANCIO AL 31/12/2017

**Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata**

Non esistono le fattispecie di cui all'art. 2427, numeri 22-quinquies e sexies del codice civile.

**Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile**

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

**Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento**

Ai sensi dell'art. 2497-bis c. 4 del codice civile, si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

**Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite**

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo, alla luce di quanto sopra esposto, si propone di destinare l'utile netto di esercizio a parziale copertura delle perdite relative agli esercizi precedenti.

**BILANCIO D'ESERCIZIO****NOTA INTEGRATIVA, PARTE FINALE**

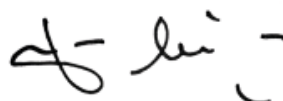
Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

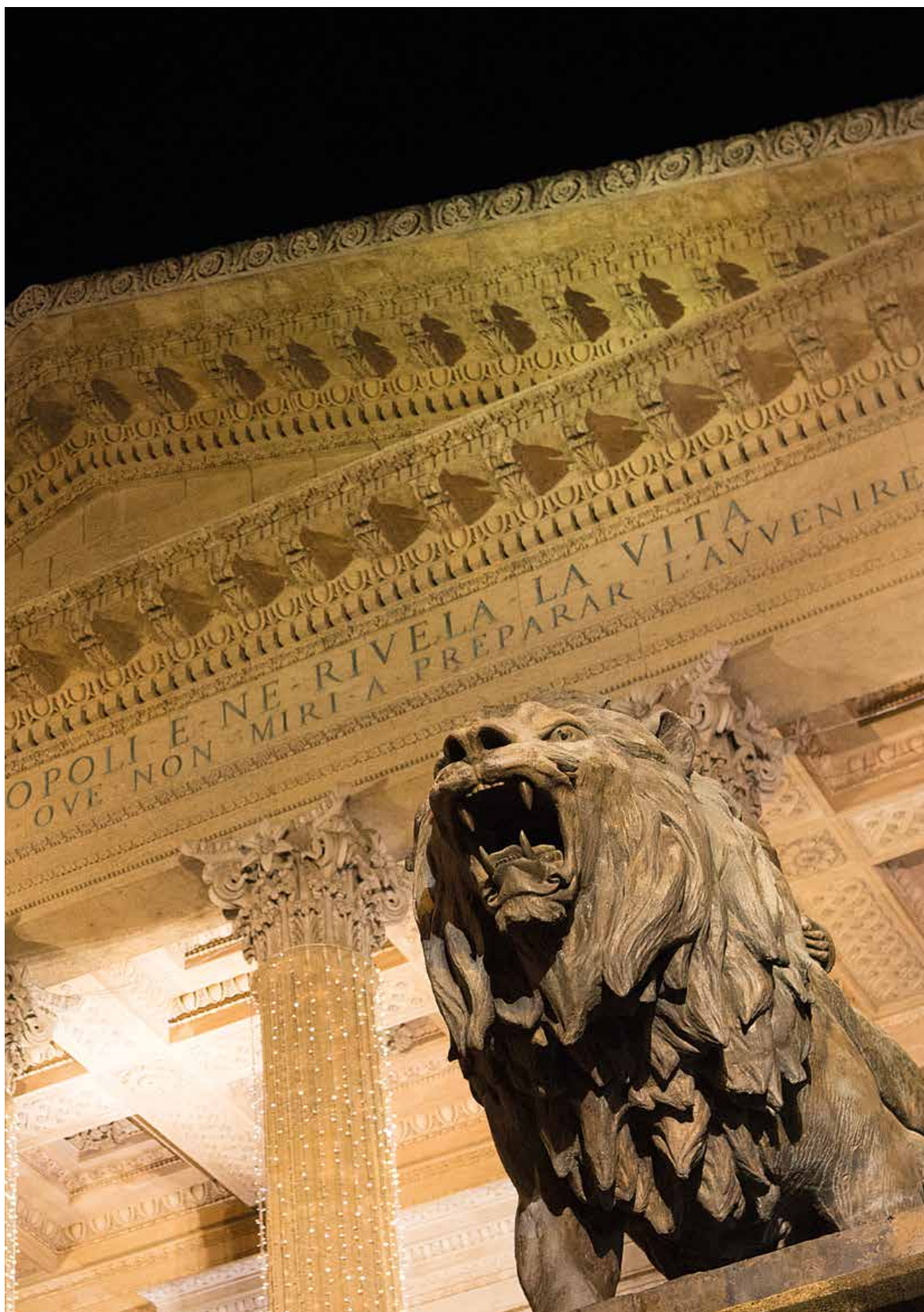
Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2017 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

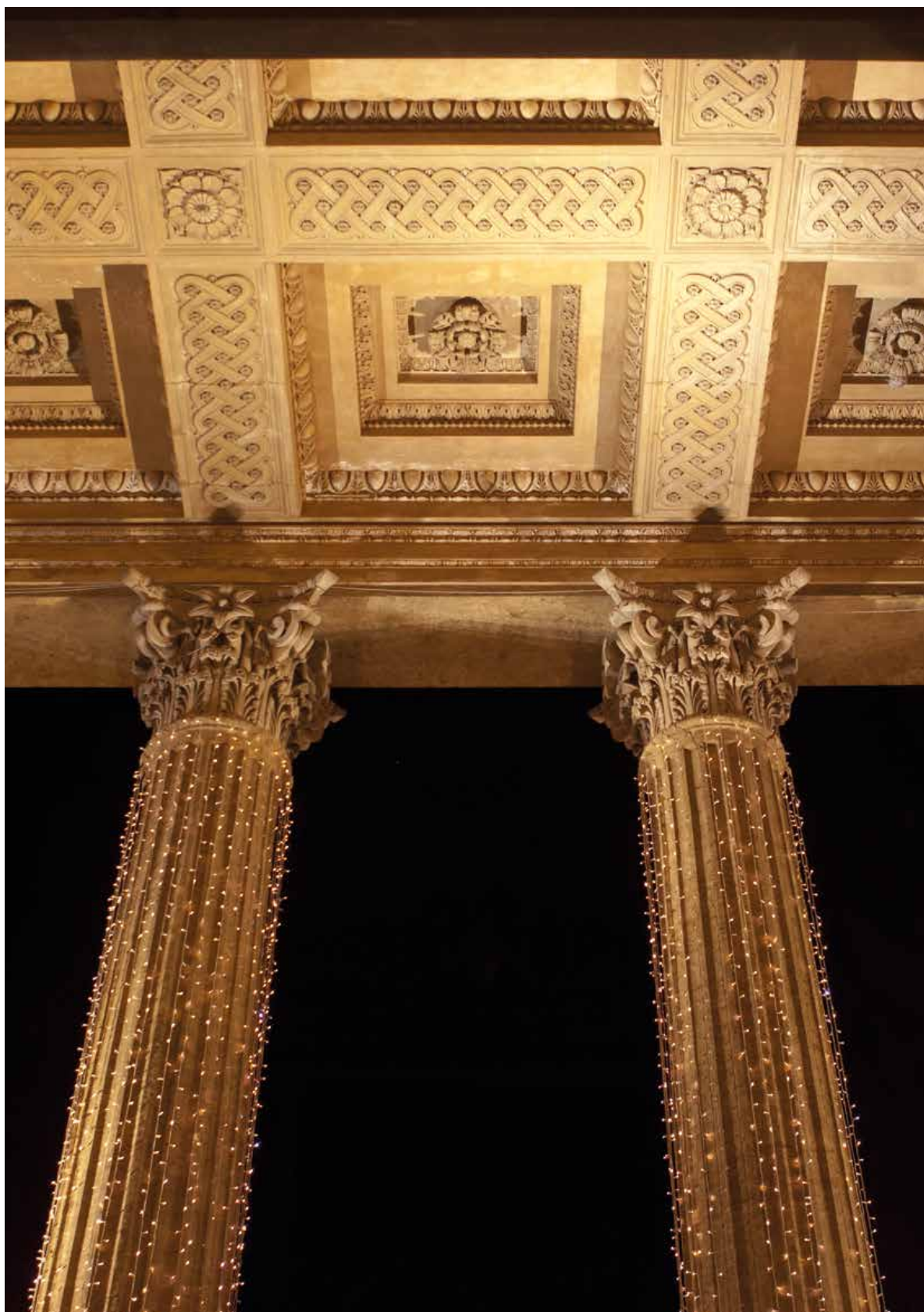
Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Palermo 17 maggio 2018

Il Sovrintendente  
Francesco Giambone







**FONDAZIONE TEATRO MASSIMO**  
**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI**  
**AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2017**

- 126 -



Il Bilancio dell'esercizio 2017 è stato inviato al Collegio dei Revisori con mail del 17/05/18, unitamente alla Nota integrativa, alla Relazione sulla Gestione e alla Relazione sull'Attività Artistica.

La data di approvazione del bilancio è stata spostata al 30 giugno con delibera d'urgenza del Presidente della Fondazione dell'11/04/2018 (all. 1) per le motivazioni ivi indicate.

Il Collegio prende atto della relazione al bilancio consuntivo 2017 rilasciata dalla società di revisione Pricewaterhouse Coopers S.p.A. in data 21/05/18, attestante che il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2017 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio prende atto che la redazione del Bilancio è avvenuta tenendo conto delle disposizioni contabili di cui al dlgs n. 139/2015 i cui effetti sono espressamente indicati nella nota integrativa.

Il Collegio, nel corso del 2017, ha predisposto n. 5 verbali, mediante i quali è riferita l'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Nel corso del 2017, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

In particolare si segnala l'attività di Audit sulle principali funzioni e procedure della Fondazione, le cui risultanze sono riportate ai verbali 2,4 e 5 del 2017.

Al riguardo si rappresenta che il Collegio continua a seguire l'attività della Fondazione per gestire e superare le criticità emerse in quella sede.

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod. Civ.

La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi.

Il Bilancio al 31 dicembre 2017 chiude con un utile netto di € 72.971,00 e si compendia nei seguenti valori:



- 127 -

## STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Immobilizzazioni immateriali	€ 41.433.944,00	€ 41.447.268,00
Immobilizzazioni materiali	€ 14.421.442,00	€ 14.557.786,00
Immobilizzazioni finanziarie	€ 7.505.953,00	€ 8.550.966,00
Attivo circolante	€ 13.104.618,00	€ 13.725.459,00
Ratei e risconti attivi	€ 407.808,00	€ 410.656,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 76.873.765,00</b>	<b>€ 78.692.135,00</b>

PASSIVO

	2017	2016
Patrimonio netto	€ 48.377.919,00	€ 48.304.945,00
Fondi per rischi e oneri	€ 3.448.113,00	€ 3.624.781,00
Trattamento fine rapporto	€ 7.962.236,00	€ 8.714.134,00
Debiti	€ 16.625.988,00	€ 17.522.972,00
Ratei e risconti passivi	€ 459.509,00	€ 525.303,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 76.873.765,00</b>	<b>€ 78.692.135,00</b>

## CONTO ECONOMICO

	2017	2016
Valore della produzione	€ 30.694.565,00	€ 30.450.805,00
Costi della produzione	€ 30.662.435,00	€ 29.953.269,00
Differenza	€ 32.130,00	€ 497.536,00
Saldo proventi (oneri) finanziari	€ 391.776,00	€ 182.471,00
Saldo proventi (oneri) straordinari	€ -	€ -
Risultato prima delle imposte	€ 423.906,00	€ 680.007,00
Imposte sul reddito dell'esercizio	€ 350.935,00	€ 336.158,00
<b>UTILE D'ESERCIZIO</b>	<b>€ 72.971,00</b>	<b>€ 343.849,00</b>

Le risultanze complessive dell'esercizio 2017, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta ad € 30.694.565 contro € 30.450.807 dell'esercizio precedente, con un aumento di € 243.758.

I costi della produzione ammontano a € 30.662.435 contro € 29.953.271 del 2016.

Il Collegio evidenzia che la spesa per incarichi di consulenza per l'anno 2017 non può essere superiore a € 23.300, pari al 20% della spesa sostenuta nel'anno 2009.



Ciò considerato il Collegio rileva che la spesa sostenuta nell'anno 2017 della Fondazione (50.960 € per Consulenze professionali e amministrative) risulta superiore al limite indicato.

**Quanto precede si sottopone alle valutazioni di competenza delle amministrazioni vigilanti e di controllo.**

Il saldo della componente finanziaria, ammonta a € 391.766, a fronte di un saldo di € 182.471 del 2016.

Il bilancio dell'esercizio 2017 si chiude con un risultato positivo di € 72.971 a fronte di un saldo di € 343.849 del 2016.

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste più significative.

#### IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Si premette che la Fondazione ha ritenuto di doversi avvalere della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U. delle imposte sui redditi, la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

#### CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod. Civ. i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

A tal proposito, con riferimento ai crediti oggetto di svalutazione, il Collegio raccomanda di procedere ad un puntuale monitoraggio della situazione creditoria, seguendone attentamente l'iter dei relativi contenziosi civili in corso nell'interesse della Fondazione.

In merito ai crediti, il Collegio invita la Fondazione a mettere in atto tutte le opportune azioni per recuperare dal Comune di Palermo e dalla Regione Siciliana i contributi iscritti a bilancio e ancora non riscossi in data odierna, come indicati in nota integrativa.

#### FONDI RISCHI

I Fondi per Rischi ed oneri iscritti in Bilancio ammontano a € 3.448.113 e sono composti dal *Fondo per imposte, anche differite* (€ 263.416) e da *Altri fondi* (€ 3.184.697), voce che ricomprende i *fondi per liti e ricorsi* (€ 2.598.811), per *oneri future competenze dipendenti* (€ 200.000) e per *incentivo all'esodo* (€ 385.885).



Il Fondo imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registrava all'origine un valore di €/000 193, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (€/000 4.000) e quello della "riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008" (€/000 3.807). Tale fondo a fine esercizio 2016 ammontava a € 135.730.

#### NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Si dà atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2017.

Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva, alla data del 31 dicembre 2017, una consistenza numerica di 266,60 unità contro 286,28 del 2016, con una riduzione quindi di circa 12 unità dovuta esclusivamente a personale in uscita (10 pensionamenti, 1 esodo incentivate, 1 licenziamento).

Relativamente al personale a tempo determinato in essere al 31 dicembre 2017, la Nota integrativa riporta una consistenza numerica di 75,03 unità, contro le 61,11 unità dell'anno precedente.

#### INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento alcuni elementi della gestione relativi alle principali poste di costi e ricavi, anche per corrispondere a rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indici, riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione che evidenzia miglioramenti dell'andamento economico e finanziario.

	2013	%	2014	%	2015	%	2016	%	2017	%
Ricavi propri	2.552		2.288		2.684		3.473		3.547	
Contributi C/Es.	25.236	10,11	25.049	9,13	24.550	10,93	24.802	14,00	25.609	13,85
Contributi C/Es.	25.236		25.049		24.550		24.802		25.609	
Costi Produz.	28.766	87,73	28.504	87,88	28.354	86,58	29.953	82,80	30.662	83,52
Costi Personale	19.635		19.790		19.182		19.982		19.823	
Costi Produz.	28.766	68,26	28.504	69,43	28.354	67,65	29.953	66,71	30.662	64,65
Botteghino	2.492		2.190		2.461		2.907		3.202	
Contributi C/Es.	25.236	9,87	25.049	8,74	24.550	10,02	24.802	11,72	25.609	12,50

#### ATTIVITA' ARTISTICA



Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2017 confrontati con quelli degli anni precedenti.

MANIFESTAZIONI	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Lirica	115	94	121	139	137	149
Balletti	14	21	39	16	37	36
Concerti	11	28	31	33	27	26
Attività collaterali	0	0	0	41	60	61
Opere liriche realizzate in forma divulgativa	0	17	13	0	0	4
<b>TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO</b>	<b>140</b>	<b>160</b>	<b>204</b>	<b>229</b>	<b>261</b>	<b>276</b>
Attività didattica/divulgativa gratuita	0	85	55	57	63	61
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>140</b>	<b>245</b>	<b>259</b>	<b>286</b>	<b>324</b>	<b>337</b>

## CONCLUSIONI

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione - fatte salve le valutazioni ed osservazioni rappresentate nella presente relazione con riferimento alla problematica delle "misure di contenimento dei costi" - tenuto conto della certificazione positiva della Società di revisione contabile PricewaterhouseCoopers S.p.A, rilasciata il 21/05/2018 il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2017 da parte del Consiglio di Amministrazione.

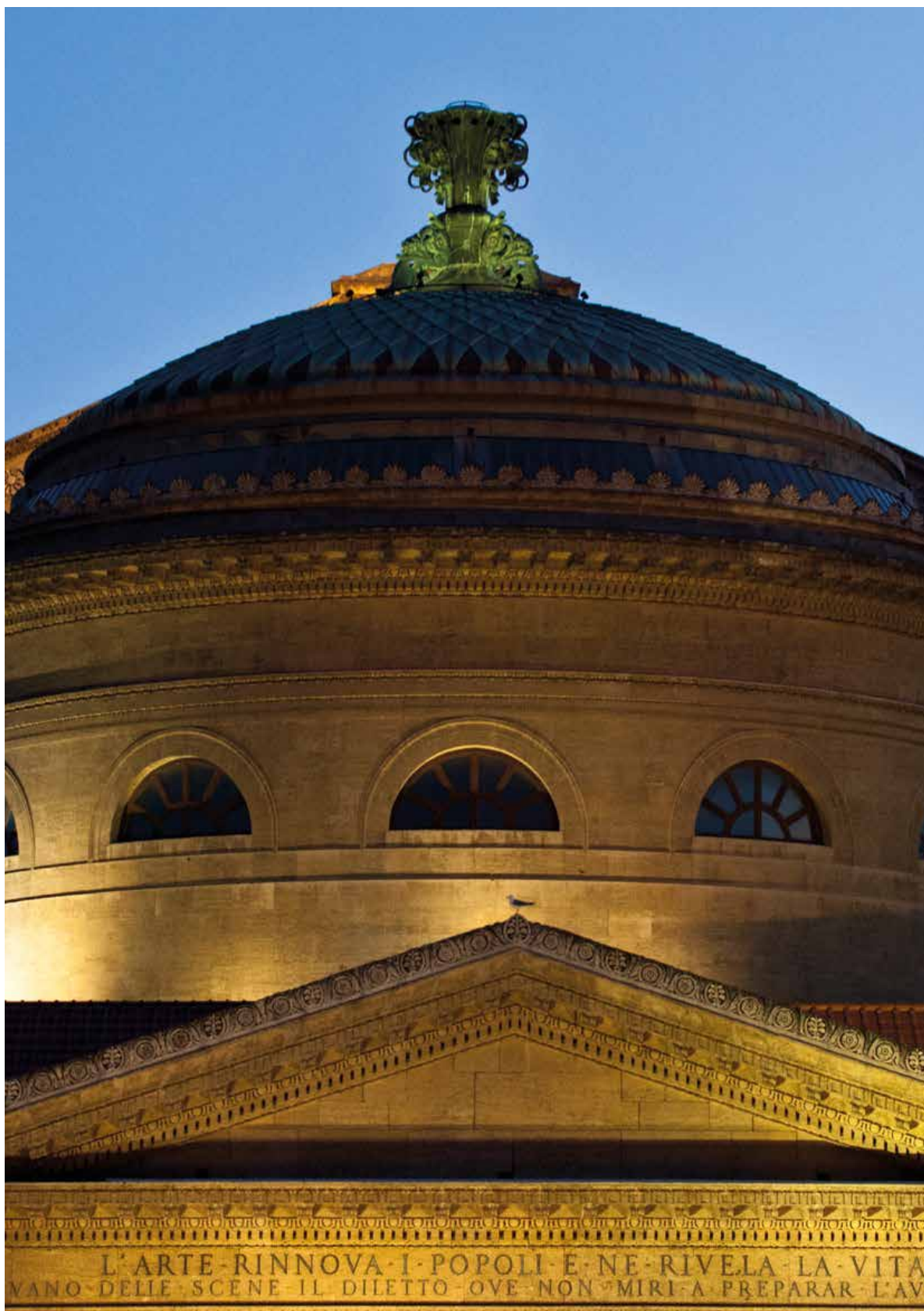
Palermo, 25 maggio 2018

### **Il Collegio dei Revisori**

Presidente Dott. Maurizio Graffeo

Componente Dott. Marco Piepoli

Componente Dott. Gianpiero Tulelli





**Relazione della società di revisione  
indipendente**  
ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs 27 gennaio 2010, n° 39

**Fondazione Teatro Massimo**

**Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017**



## **Relazione della società di revisione indipendente**

ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, n° 39

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Massimo

---

### **Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio**

---

#### **Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### **Elementi alla base del giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Massimo in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### **Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei conti per il bilancio d'esercizio**

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

---

#### **PricewaterhouseCoopers SpA**

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 02778531 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - Bari 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - Bologna 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - Brescia 25123 Via Borgo Pietro Wulrer 23 Tel. 0303697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - Firenze 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - Genova 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - Napoli 80121 Via dei Mille 16 Tel. 08136181 - Padova 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - Parma 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - Pescara 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 0854545711 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011356771 - Trento 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461237004 - Treviso 31100 Viale Felissani 90 Tel. 0422696911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - Udine 33100 Via Foscolle 43 Tel. 043225789 - Varese 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 032285039 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - Vicenza 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444393311

[www.pwc.com/it](http://www.pwc.com/it)



Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione Teatro Massimo o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione Teatro Massimo.

#### ***Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio***

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione Teatro Massimo;



- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione Teatro Massimo cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

---

### ***Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari***

---

#### ***Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10***

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n° 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.





Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione Teatro Massimo e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Palermo, 21 maggio 2018

PricewaterhouseCoopers SpA

  
Marco D'Alia  
(Revisore legale)

## BILANCIO D'ESERCIZIO

		CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)	31/12/17
<i>Livelli</i>		<i>Voce</i>	
<b>E</b>	<b>I</b>	<b>Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa</b>	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Tributi</b>	-
E	III	Imposte, tasse e proventi assimilati	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Contributi sociali e premi</b>	-
E	III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	-
E	III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	-
<b>E</b>	<b>I</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>25.157.263</b>
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>25.157.263</b>
E	III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	25.157.263
E	III	Trasferimenti correnti da Famiglie	-
E	III	Trasferimenti correnti da Imprese	-
E	III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
<b>E</b>	<b>I</b>	<b>Entrate extratributarie</b>	<b>6.123.042</b>
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</b>	<b>4.639.224</b>
E	III	Vendita di beni	-
E	III	Vendita di servizi	4.639.224
E	III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti</b>	-
E	III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Interessi attivi</b>	<b>268.456</b>
E	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	-
E	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	-
E	III	Altri interessi attivi	268.456
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Altre entrate da redditi da capitale</b>	-
E	III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	-
E	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	-
EE	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	-
E	III	Altre entrate da redditi da capitale	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Rimborsi e altre entrate correnti</b>	<b>1.215.361</b>
E	III	Indennizzi di assicurazione	-
E	III	Rimborsi in entrata	587.418
E	III	Altre entrate correnti n.a.c.	627.943
<b>E</b>	<b>I</b>	<b>Entrate in conto capitale</b>	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Tributi in conto capitale</b>	-

		CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)	31/12/17
E	III	Altre imposte in conto capitale	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Contributi agli investimenti</b>	-
E	III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	-
E	III	Contributi agli investimenti da Famiglie	-
E	III	Contributi agli investimenti da Imprese	-
E	III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Altri trasferimenti in conto capitale</b>	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali</b>	-
E	III	Alienazione di beni materiali	-
E	III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	-
E	III	Alienazione di beni immateriali	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Altre entrate in conto capitale</b>	-
E	III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	-
E	III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	-
<b>E</b>	<b>I</b>	<b>Entrate da riduzione di attività finanziarie</b>	<b>1.190.856</b>

## BILANCIO D'ESERCIZIO

		CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)	31/12/17
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Alienazione di attività finanziarie</b>	-
E	III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	-
E	III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	-
E	III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	-
E	III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Riscossione crediti di breve termine</b>	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Riscossione crediti di medio-lungo termine</b>	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	-
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	-
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	-
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Altre entrate per riduzione di attività finanziarie</b>	<b>1.190.856</b>
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	-
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	-
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	1.190.856
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	-
E	III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	-

		<b>CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)</b>	<b>31/12/17</b>
E	III	Prelievi da depositi bancari	-
<b>E</b>	<b>I</b>	<b>Accensione Prestiti</b>	<b>8.000.000</b>
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Emissione di titoli obbligazionari</b>	<b>-</b>
E	III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	-
E	III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Accensione prestiti a breve termine</b>	<b>-</b>
E	III	Finanziamenti a breve termine	-
E	III	Anticipazioni	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>8.000.000</b>
EE	III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	8.000.000
E	III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	-
E	III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Altre forme di indebitamento</b>	<b>-</b>
E	III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	-
E	III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	-
E	III	Accensione Prestiti - Derivati	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli</b>	<b>-</b>
E	III	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	-
<b>E</b>	<b>I</b>	<b>Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>-</b>
<b>E</b>	<b>I</b>	<b>Entrate per conto terzi e partite di giro</b>	<b>4.850.551</b>
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Entrate per partite di giro</b>	<b>4.850.551</b>
E	III	Altre ritenute	-
E	III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	4.016.319
E	III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	834.232
E	III	Altre entrate per partite di giro	-
<b>E</b>	<b>II</b>	<b>Entrate per conto terzi</b>	<b>-</b>
E	III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	-
E	III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	-
E	III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	-
E	III	Depositi di/presso terzi	-
E	III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	-
E	III	Altre entrate per conto terzi	-
		<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>45.321.712</b>
<b>U</b>	<b>I</b>	<b>Spese correnti</b>	<b>36.900.021</b>
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Redditi da lavoro dipendente</b>	<b>17.800.078</b>
U	III	Retribuzioni lorde	11.544.133
U	III	Contributi sociali a carico dell'ente	6.255.945
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Imposte e tasse a carico dell'ente</b>	<b>9.106.869</b>
U	III	Imposte e tasse a carico dell'ente	9.106.869

## BILANCIO D'ESERCIZIO

		CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)	31/12/17
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Acquisto di beni e servizi</b>	<b>9.854.021</b>
U	III	Acquisto di beni non sanitari	425.005
U	III	Acquisto di beni sanitari	-
U	III	Acquisto di servizi non sanitari	9.429.017
U	III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>-</b>
U	III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	-
U	III	Trasferimenti correnti a Famiglie	-
U	III	Trasferimenti correnti a Imprese	-
U	III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Interessi passivi</b>	<b>139.053</b>
U	III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	-
U	III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
U	III	Interessi su finanziamenti a breve termine	-
U	III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-
U	III	Altri interessi passivi	139.053
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Altre spese per redditi da capitale</b>	<b>-</b>
U	III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	-
U	III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	-
U	III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Rimborsi e poste correttive delle entrate</b>	<b>-</b>
U	III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	-
U	III	Rimborsi di imposte in uscita	-
U	III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	-
U	III	Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Altre spese correnti</b>	<b>-</b>
U	III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	-
U	III	Versamenti IVA a debito	-
U	III	Premi di assicurazione	-
U	III	Spese dovute a sanzioni	-
U	III	Altre spese correnti n.a.c.	-
<b>U</b>	<b>I</b>	<b>Spese in conto capitale</b>	<b>36.879</b>
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Tributi in conto capitale a carico dell'ente</b>	<b>-</b>
U	III	Tributi su lasciti e donazioni	-
U	III	Altri tributi in conto capitale	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni</b>	<b>36.879</b>
U	III	Beni materiali	36.879
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti	-

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)			31/12/17
U	III	Beni immateriali	-
U	III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	-
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	-
U	III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Contributi agli investimenti</b>	<b>-</b>
U	III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	-
U	III	Contributi agli investimenti a Famiglie	-
U	III	Contributi agli investimenti a Imprese	-
U	III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Altri trasferimenti in conto capitale</b>	<b>-</b>
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Altre spese in conto capitale</b>	<b>-</b>
U	III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	-
U	III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	-
<b>U</b>	<b>I</b>	<b>Spese per incremento attività finanziarie</b>	<b>145.843</b>
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Acquisizioni di attività finanziarie</b>	<b>-</b>
U	III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	-
U	III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	-
U	III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	-
U	III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Concessione crediti di breve termine</b>	<b>-</b>
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	-

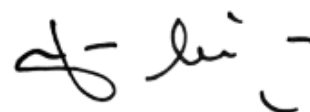
## BILANCIO D'ESERCIZIO

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)			31/12/17
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Concessione crediti di medio-lungo termine</b>	<b>-</b>
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	-
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	-
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	-
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	-
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	-
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	-
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	-
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	-
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	-
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione Europea e del Resto del Mondo	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Altre spese per incremento di attività finanziarie</b>	<b>145.843</b>
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	145.843
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	-
U	III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	-
U	III	Versamenti a depositi bancari	-
<b>U</b>	<b>I</b>	<b>Rimborso Prestiti</b>	<b>8.791.675</b>
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Rimborso di titoli obbligazionari</b>	<b>-</b>
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	-
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Rimborso prestiti a breve termine</b>	<b>-</b>
U	III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	-
U	III	Chiusura Anticipazioni	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>8.791.675</b>



CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)			31/12/17
U	III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	8.791.675
U	III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	-
U	III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Rimborso di altre forme di indebitamento</b>	<b>-</b>
U	III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	-
U	III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	-
U	III	Rimborso prestiti - Derivati	-
U	III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	-
<b>U</b>	<b>I</b>	<b>Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>-</b>
<b>U</b>	<b>I</b>	<b>Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione</b>	<b>-</b>
<b>U</b>	<b>I</b>	<b>Uscite per conto terzi e partite di giro</b>	<b>-</b>
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Uscite per partite di giro</b>	<b>-</b>
U	III	Versamenti di altre ritenute	-
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	-
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	-
U	III	Altre uscite per partite di giro	-
<b>U</b>	<b>II</b>	<b>Uscite per conto terzi</b>	<b>-</b>
U	III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	-
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	-
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	-
U	III	Depositi di/presso terzi	-
U	III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	-
U	III	Altre uscite per conto terzi	-
		<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>45.874.419</b>
		<b>DIFFERENZIALE ENTRATE - USCITE</b>	<b>(552.707)</b>

Il Sovrintendente  
Francesco Giambone



**ALLEGATO 2 - CONTO ECONOMICO AL 31/12/2017**

redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013

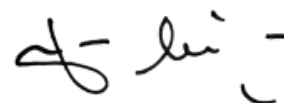
Conto economico	Esercizio 2017		Esercizio 2016	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
<b>A) Valore della produzione</b>				
1. Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		<b>29.541.782</b>		<b>28.575.645</b>
a) contributo ordinario dello Stato				
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0	
b.1) con lo Stato				
b.2) con le Regioni				
b.3) con altri enti pubblici				
b.4) con l'Unione Europea				
c) contributi in conto esercizio	25.464.135		24.663.803	
c.1) contributi dello Stato	15.443.083		14.717.513	
c.2) contributi da Regioni	7.971.052		7.871.290	
c.3) contributi da altri enti pubblici	2.050.000		2.075.000	
c.4) contributi dall'Unione Europea				
d) contributi da privati	145.387		138.000	
e) proventi fiscali e parafiscali				
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	3.932.260		3.773.842	
2. Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. e finiti				
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni				
5. Altri ricavi e proventi		<b>1.152.783</b>		<b>1.875.162</b>
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio				
b) altri ricavi e proventi	1.152.783		1.875.162	
<b>A. Totale valore della produzione</b>		<b>30.694.565</b>		<b>30.450.807</b>
<b>B) Costi della produzione</b>				
6. per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		<b>623.612</b>		<b>451.255</b>
7. per servizi		<b>8.191.082</b>		<b>8.106.244</b>
a) erogazione di servizi istituzionali				
b) acquisizione di servizi	2.892.466		2.786.685	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	5.065.611		5.088.426	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	233.005		231.133	
8. per godimento beni di terzi		<b>530.148</b>		<b>624.460</b>
9. per il personale		<b>19.822.980</b>		<b>19.982.494</b>
a) salari e stipendi	14.848.901		15.088.010	
b) oneri sociali	3.815.480		3.858.199	

Conto economico		Esercizio 2017		Esercizio 2016	
		Parziali	Totali	Parziali	Totali
c)	trattamento di fine rapporto	1.158.599		1.036.285	
d)	trattamento di quiescenze e simili				
e)	altri costi				
10. ammortamenti e svalutazioni			<b>522.233</b>		<b>191.167</b>
a)	ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.324		13.324	
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	173.223		177.843	
c)	altre svalutazioni delle immobilizzazioni				
d)	svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	335.686		0	
11. variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci					
12. accantonamento per rischi			362.679	0	
13. altri accantonamenti					
14. oneri diversi di gestione			<b>609.701</b>		<b>597.651</b>
a)	oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	96.192		96.192	
b)	altri oneri diversi di gestione	513.509		501.459	
<b>B. Totale costi della produzione</b>			<b>30.662.435</b>		<b>29.953.271</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>			<b>32.130</b>		<b>497.536</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>					
15. Proventi da partecipazioni					
16. Altri proventi finanziari			<b>456.537</b>		<b>276.063</b>
a)	da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	188.081		213.141	
b)	da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c)	da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni				
d)	proventi diversi dai precedenti	268.456		62.922	
17. Interessi e altri oneri finanziari			<b>(64.761)</b>		<b>(93.592)</b>
a)	interessi passivi				
b)	oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate				
c)	interessi e altri oneri finanziari utili e perdite su cambi	(64.761)		(93.592)	
<b>C. Totale proventi e oneri finanziari</b>			<b>391.776</b>		<b>182.471</b>
<b>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>					
18. Rivalutazioni:			0		0
a)	di partecipazioni				
b)	di immobilizzazioni finanziarie				
c)	di titoli iscritti nell'attivo circolante				

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

Conto economico	Esercizio 2017		Esercizio 2016	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
19. Svalutazioni		0		0
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante				
<b>D. Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)</b>		<b>423.906</b>		<b>680.007</b>
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		350.935		336.158
a) imposte correnti	353.249		338.472	
b) imposte dirette dell'esercizio precedente	0		0	
c) imposte differite e anticipate	(2.314)		(2.314)	
<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>		<b>72.971</b>		<b>343.849</b>

Il Sovrintendente  
Francesco Giambone



PAGINA BIANCA



Piazza Verdi - 90138 Palermo

[teatromassimo.it](http://teatromassimo.it)



Sotto il profilo economico finanziario la Fondazione prosegue dunque il percorso di risanamento iniziato nel 2013 con l'adesione alla legge "Bray". Il termine iniziale di chiusura del Piano, inizialmente fissato al 2016 è stato prorogato al 2019.

Infine, si deve ricordare come tutti i risultati descritti siano stati ottenuti grazie al decisivo impegno di tutti i lavoratori del Teatro che hanno incrementato notevolmente la propria produttività nel pieno rispetto dell'accordo sindacale del novembre 2014 e l'attività si è svolta per tutto l'esercizio con la massima regolarità.

Signori Soci, il 2017 segna dunque un anno decisamente positivo per la Fondazione in piena continuità con il recente passato, gettando le basi per un futuro all'altezza delle aspettative che vengono riposte, in Italia e nel mondo, nel Teatro dell'Opera di Roma.

Il Sovrintendente  
Carlo Fuortes



Signori Soci Fondatori,

anche nel 2017, per il quarto anno consecutivo dal disavanzo del 2013, il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma si è chiuso in utile, confermando la fase di risanamento e di sviluppo del nostro Teatro.

La Fondazione continua dunque a compiere un cammino virtuoso incentrato su due assi strategici: da una parte il risanamento economico-finanziario, caratterizzato da bilanci in ordine e controllo dell'indebitamento; dall'altra l'innalzamento della qualità artistica che ha portato ad un forte rilancio dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo.

A testimoniare la qualità artistica del percorso intrapreso, si deve segnalare come nel 2017, il Teatro abbia ottenuto il 37° Premio Abbiati "miglior spettacolo del 2017", per il nuovo allestimento dell'opera di Hector Berlioz "La damnation de Faust", che ha inaugurato il 12 dicembre 2017 la stagione 2017-18. È il terzo anno consecutivo che il teatro riceve il Premio Abbiati, dopo i riconoscimenti andati a "The Bassarids" di H.W. Henze (2015) e al "Benvenuto Cellini" di Hector Berlioz (2016).

Dal punto di vista dell'offerta culturale, la Fondazione ha prodotto uno sforzo organizzativo e produttivo analogo, se non superiore, a quello già realizzato nel 2016. Considerando il Teatro Costanzi e Caracalla, sono state messe in scena 13 produzioni di opera lirica e 7 di balletto con 165 rappresentazioni (11 in più rispetto all'anno precedente)

Questo livello di attività rappresenta il massimo sforzo organizzativo e finanziario che il Teatro è in grado di produrre nelle attuali condizioni infrastrutturali e produttive ed ha permesso di elevare in pochi anni il punteggio FUS (rappresentativo dell'attività svolta) dai 1.149 punti del 2014 agli attuali 1.944 (+69,2%).

Al rilevante impegno profuso nel miglioramento dell'offerta culturale ha corrisposto un incremento della domanda. Rispetto al 2016, i ricavi per vendite e prestazioni connesse alla gestione caratteristica sono aumentati di oltre 290mila euro (+2,5%). La crescita di tale voce di ricavo realizzata nell'ultimo esercizio si inserisce in una tendenza estremamente positiva iniziata nel 2015. Si pensi che nel 2013 (in linea peraltro con il decennio precedente) tale posta di bilancio era pari a circa 7,6 Meuro ed è cresciuta, nei quattro esercizi seguenti, di circa 4,4 Meuro (+58%).

A tali buoni risultati sul fronte dei ricavi ha fatto da contraltare il proseguimento di una rigorosa attività di controllo dei costi, connessi anche all'efficientamento dei processi produttivi. I costi della produzione nell'esercizio 2017 sono diminuiti di oltre un milione di euro rispetto al 2016 (-1,9%). Tra le voci di costo che hanno conseguito il maggiore risparmio si annoverano i costi per servizi che, rispetto al dato 2016, scendono di quasi 2,8Meuro (-16%).



## 1. Andamento e risultato della gestione

Il bilancio dell'esercizio 2017, che si chiude con un utile di 59.067 euro è stato redatto nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro, nel presupposto:

- del rispetto da parte della Fondazione degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento;
- dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

È il quarto anno consecutivo che la Fondazione chiude l'esercizio con un risultato positivo, dall'esercizio 2013 che chiuse con un forte disavanzo.

- il valore della produzione è diminuito di circa 1,2 Meuro (-2%) rispetto allo scorso anno;
- i costi della produzione sono diminuiti di più di un milione di euro (-1,9%).

La diminuzione dei ricavi è stata dunque compensata da una pressoché equivalente diminuzione dei costi della produzione che ha permesso di mantenere in equilibrio il conto economico.

Conto economico (importi espressi in €)	2017	2016	A 2017-16 ass.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	56.440.745	57.612.513	-1.171.768	-2,0%
COSTI DELLA PRODUZIONE	55.842.887	56.899.610	-1.056.723	-1,9%
<b>VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>597.857</b>	<b>712.903</b>	<b>-115.046</b>	<b>-16,1%</b>
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-366.917	-382.263	+115.346	-30,4%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>330.940</b>	<b>329.640</b>	<b>+1.300</b>	<b>+0,4%</b>
IMPOSTE D'ESERCIZIO	271.873	295.422	-23.549	-8,0%
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	<b>59.067</b>	<b>34.218</b>	<b>+24.849</b>	<b>+72,6%</b>

Per effetto di tali dinamiche il Valore Netto della Produzione è pari a circa 598mila euro, in calo di circa 115mila euro rispetto al 2016.

Grazie ad un miglioramento del saldo della componente finanziaria, il risultato prima delle imposte è pari a circa 331mila euro, in linea con quello del 2016.

L'esercizio chiude quindi con un utile di 59.067 euro (+ 25mila euro pari a + 72,6% rispetto al dato del 2016).

## Relazione sulla Gestione



## Ricavi

Dal lato dei ricavi, la diminuzione di circa 1,2 Meuro (-2%) alla quale si è già fatto riferimento è il prodotto delle seguenti dinamiche:

- una crescita dei ricavi di biglietteria ed altre prestazioni caratteristiche (+290mila euro pari a +2,5%);
- un lieve decremento (-91 mila euro, pari a -0,2%) del livello di contribuzione pubblica;
- una contrazione della contribuzione privata (-1,5 Meuro pari a -65,1%);
- una sostanziale tenuta del livello delle sponsorizzazioni (-19mila euro pari a -2,3%);
- un consistente incremento degli altri ricavi (+320mila euro pari a +48,2%);
- una contrazione degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (-232mila euro pari a -7,3%).

Valore della produzione (importi espressi in €)	2017	2016	Δ 2017-16 ass.	%
Biglietteria e altre prestazioni	12.006.135	11.715.966	+ 290.169	+2,5%
Contributi pubblici	38.898.446	38.989.088	- 90.641	-0,2%
Contributi di privati	779.640	2.233.859	- 1.454.219	-65,1%
Sponsorizzazioni	824.922	844.366	- 19.443	-2,3%
Altri ricavi	982.661	663.142	+ 319.519	+48,2%
<i>di cui</i>				
Proventi straordinari	629.439	381.413	+ 248.026	+65,0%
Incrementi di immobilizzazioni	2.940.946	3.172.846	- 231.900	-7,3%
Variazione rimanenze	7.995	-6.753	+ 14.748	-218,4%
<b>TOTALE</b>	<b>56.440.745</b>	<b>57.612.513</b>	<b>- 1.171.768</b>	<b>-2,0%</b>

L'esercizio 2017 è stato caratterizzato da un incremento dei ricavi per vendite e prestazioni, pari a oltre 290mila euro (+2,5%) rispetto al precedente esercizio.

Nello specifico si possono però fare una serie di considerazioni.

- I ricavi da biglietteria sono diminuiti (-695mila pari a -7,5%) a causa di una diversa articolazione della programmazione artistica della stagione 2017-2018 rispetto a quella precedente. In particolare nel mese di dicembre l'allestimento dell'opera inaugurale "La damnation de Faust" non ha consentito l'alternanza con un'opera di repertorio, come di norma fatto negli anni precedenti, generando una diminuzione dei ricavi di

biglietteria per il mese di dicembre. Si segnala peraltro come tale divario sia già stato più che recuperato nei primi mesi del 2018 che presentano un significativo incremento delle vendite di biglietteria rispetto al 2017. Si deve anche considerare che, dopo anni di assenza di trasferte artistiche, nel 2017 il corpo di ballo è stato impegnato in ben cinque tournées, che hanno comportato un incasso di quasi 560mila euro. Gli impegni conseguenti alle tournées hanno però evidentemente avuto un impatto sulla programmazione e, conseguentemente, sulla biglietteria.

- A testimoniare che la domanda è in una fase di crescita c'è stato un rilevante incremento degli incassi da abbonamenti che, rispetto al 2016, fanno segnare una crescita di quasi 150mila euro (+11,4%).
- Crescono infine in maniera molto significativa i ricavi connessi alle altre prestazioni caratteristiche (+836mila euro pari a +74,2%). Tale risultato è frutto, oltre che delle già citate tournées che hanno generato ricavi per quasi 560mila euro, della crescita dei ricavi da coproduzione (+235mila euro), dell'incremento dei proventi legati al noleggio di materiale teatrale (+94mila euro), dei proventi delle scuole (+34mila euro), dei diritti per le riprese televisive (+79mila euro).

Ricavi per vendite e prestazioni (importi espressi in €)	2017	2016	Δ 2017-16 ass.	%
Biglietti	8.587.709	9.282.881	- 695.172	-7,5%
Abbonamenti	1.455.823	1.306.292	+ 149.531	+11,4%
Altre prestazioni	1.962.603	1.126.792	+ 835.811	+74,2%
<i>di cui</i>				
Proventi scuole	445.088	411.375	+ 33.712	+8,2%
Diritti per riprese tv	160.000	81.000	+ 79.000	+97,5%
Noleggio materiale teatrale	371.087	277.104	+ 93.983	+33,9%
Proventi tournées	559.934	0	+ 559.934	n.a
Vendita libretti/programmi	144.078	164.470	- 20.392	-12,4%
Coproduzioni	235.000	0	+ 235.000	n.a
Altro	47.416	192.843	- 145.426	-75,4%
<b>Totale ricavi</b>	<b>12.006.135</b>	<b>11.715.966</b>	<b>+ 290.169</b>	<b>+2,5%</b>

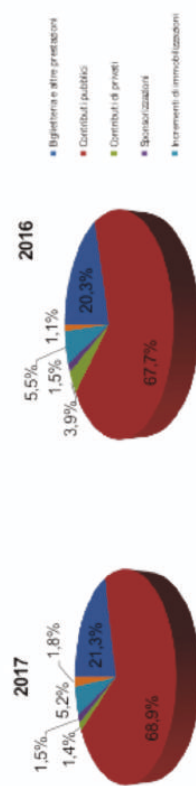
L'incremento di immobilizzazioni per lavori interni (2,9 Meuro) si riferisce ai costi capitalizzati di manodopera relativi a nuovi allestimenti (2,1 Meuro) e alla realizzazione di interventi di manutenzione straordinaria del Teatro e delle altre sedi gestite dalla Fondazione (802mila euro).

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (importi espressi in €)	2017	2016	Δ 2017-16 ass.	%
a) Beni materiali - costruzioni interne	2.138.284	2.600.018	-	-461.734 -17,8%
b) Immobilizzazioni immateriali	802.662	572.828	+	229.834 +40,1%
<b>TOTALE</b>	<b>2.940.946</b>	<b>3.172.846</b>	<b>-231.900</b>	<b>-7,3%</b>

Con riferimento all'esercizio 2017, i nuovi allestimenti che sono stati capitalizzati sono *Andrea Chenier* con la regia di Marco Bellocchio, *Carmen* per la stagione estiva di Caracalla con la regia di Valentina Carrasco e il balletto *Don Chisciotte* con le coreografie di Laurent Hilaire ispirata alla versione originale di Mikhail Baryshnikov. Tutte produzioni che vengono riprese nell'anno in corso e in quelli a seguire.

Il valore delle capitalizzazioni del 2017 relativo agli allestimenti scende di quasi 500mila euro rispetto al 2016, passando da 2,6 a 2,1 Meuro.

I grafici seguenti presentano un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2016 e 2017.



Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, si noti come le fonti di autofinanziamento (biglietteria, altri proventi caratteristici, sponsorizzazioni, contributi da privati e altri ricavi) ammontino a 14,6Meuro, pari al 25,9% del totale del valore della produzione, in forte crescita rispetto al dato del 2013 (prima dell'adesione alla legge Bray) che era pari al 17,8%.

La fonte più consistente di ricavo è ancora data dai contributi pubblici (38,9 Meuro) che rappresentano il 68,9% del totale del valore della produzione.

In relazione ai contributi pubblici, rispetto al 2016, si segnala quanto segue.

- I contributi statali sono cresciuti di poco meno di 400mila euro (+1,9%). Si tratta però di un incremento largamente inferiore alle aspettative in quanto, rispetto al bilancio previsionale 2017, nella versione approvata a novembre 2016, la diminuzione dei contributi statali è stata superiore ai 2,5Meuro.
- Il contributo di Roma Capitale è diminuito di circa 540mila euro, ma il dato è influenzato dal fatto che nel 2016 la Fondazione aveva beneficiato di un contributo speciale di 750mila euro sui progetti del Giubileo Straordinario della Misericordia. In realtà il contributo ordinario è cresciuto, passando dai 15,342 Meuro del 2016 ai 15,5Meuro del 2017, anche grazie alla concessione di un contributo aggiuntivo di 1,5Meuro su tre anni finalizzato alla razionalizzazione delle sedi operative e logistiche del Teatro.
- Il contributo ordinario della Regione Lazio è rimasto invariato, mentre è stato corrisposto un contributo aggiuntivo di 50mila euro finalizzato a sostenere il progetto Opera Camion.

Contributi pubblici (importi espressi in €)	2017	2016	Δ 2017-16 ass.	%
Stato	21.489.234	21.089.738	+	399.497 +1,9%
Regione Lazio	1.835.000	1.785.000	+	50.000 +2,8%
Roma Capitale	15.574.212	16.114.350	-	540.138 -3,4%
<b>Totale contributi pubblici</b>	<b>38.898.446</b>	<b>38.989.088</b>	<b>-90.641</b>	<b>-0,2%</b>

Dal lato dei contributi privati la forte contrazione (-1,4Meuro pari a -65,1%) è legata principalmente:

- al mancato rinnovo dell'erogazione del contributo da parte di un mecenate privato, che aveva sostenuto l'attività del Teatro negli esercizi 2015 e 2016, con contributi di un milione di euro per ciascuna annualità;
- alla contrazione delle erogazioni da parte dei due soci privati della Fondazione.

Le erogazioni liberali dei membri associati sono invece rimaste sostanzialmente invariate rispetto al 2016 e si attestano sui 230mila euro. Si segnala inoltre la tenuta del livello delle sponsorizzazioni rispetto al 2016 (-19mila euro pari a -2,3%) che deve essere letta con favore, tenuto conto della congiuntura economica non del tutto favorevole che non incentiva l'attività in questo ambito da parte di molte aziende private.

1. Il bilancio previsionale 2017 era stato stimato ipotizzando il mantenimento dei contributi FUS e di quelli relativi alla L.3887/2000 ottenuti nel 2016 nonché il contributo aggiuntivo di 2 milioni ottenuto sulla scorta dell'art. 1 comma 583 L. 232/2016 e dall'art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016 e successive modifiche (cd. misure finalizzate alla riduzione del debito fiscale delle fondazioni lirico sinfoniche).

Tra le forme di autofinanziamento, risultano in decisa crescita i ricavi da biglietteria e altre prestazioni che rappresentano il 21,3% del totale del valore della produzione.

## Costi

I costi della produzione nell'esercizio 2017 sono diminuiti di oltre un milione di euro rispetto al 2016 (-1,9%). Si tratta di un dato ancora più significativo se si considera che, limitando l'analisi alla sola gestione caratteristica, ovvero escludendo i costi per oneri straordinari ed ammortamenti, i costi di produzione risultano inferiori a quelli del 2016 per quasi 1,2 Meuro, con una contrazione del 2,3%.

Costi della produzione (Importi espressi in €)	2017	2016	Δ 2017-16 ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	457.296	565.136	- 107.840	-19,1%
Per servizi	14.501.520	17.252.178	- 2.750.658	-15,9%
Per il personale	1.295.747	1.227.113	+ 68.634	+5,6%
Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	34.713.797	33.397.837	+ 1.315.960	+3,9%
Oneri diversi di gestione	-	26.348	- 26.348	-245,9%
Ammortamenti e svalutazioni	624.410	614.995	+ 9.415	+1,5%
Accantonamenti per rischi e oneri	4.051.465	3.850.012	+ 201.453	+5,2%
<b>TOTALE</b>	<b>55.842.887</b>	<b>56.899.610</b>	<b>- 1.056.723</b>	<b>-1,9%</b>
di cui oneri straordinari	1.678.880	1.764.973	- 86.093	-4,9%
<b>TOTALE AL NETTO DI ONERI STRAORDINARI E AMMORTAMENTI</b>	<b>50.112.542</b>	<b>51.284.625</b>	<b>- 1.172.083</b>	<b>-2,3%</b>

Il dato più significativo è senz'altro rappresentato dalla straordinaria diminuzione dei costi per servizi che, rispetto al dato 2016, scendono di quasi 2,8 Meuro (-15,9%) in particolare:

- il costo per artisti scritturati, comprensivo dei relativi oneri previdenziali e assistenziali, è diminuito di circa 1,4 Meuro (-15%);
- le spese per utenze e promozionali sono diminuite di circa 124mila euro (-20%);
- le spese pubblicitarie e promozionali sono diminuite di oltre 104mila euro (-11%);
- le spese per manutenzioni sono diminuite di circa 93mila euro (-43%);
- le sopravvenienze per servizi sono diminuite di 919mila euro (-57%).

Tale attività di risparmio è stata resa possibile da un'attenta attività di controllo dei costi e di efficientamento dei processi produttivi.

Significativi risparmi sono stati realizzati anche sotto il profilo dei costi per materie prime che scendono di quasi 108mila euro (-19,1%).

Risultano invece in crescita (+1,3 Meuro) i costi del personale (+3,9%). Si tratta di una crescita ampiamente prevista in quanto determinata dagli effetti negativi della sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015 in forza della quale la Fondazione è stata costretta a stabilizzare alcuni lavoratori con i quali aveva delle vertenze, come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipula di contratti di lavoro subordinato a termine, avvenute negli anni precedenti il 2012.

## Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale della Fondazione, pur gravata da un elevato indebitamento che affonda le proprie radici nel periodo antecedente l'adesione alla legge Bray, risulta sufficientemente equilibrata, come illustrato nella seguente tabella.

Stato Patrimoniale (Importi espressi in €)	2017	2016	Δ 2017-16 ass.	%
Immobilizzazioni	54.830.663	53.478.143	+ 1.352.520	+2,5%
Rimanenze	258.094	223.751	+ 34.343	+15,3%
Crediti	12.879.326	12.115.193	+ 764.133	+6,3%
Disponibilità liquide	163.846	79.388	+ 84.458	+106,4%
Ratei e risconti attivi	2.236.902	1.572.817	+ 664.085	+42,2%
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>70.368.830</b>	<b>67.469.291</b>	<b>+ 2.899.539</b>	<b>+4,3%</b>
Patrimonio netto	5.975.234	5.916.167	+ 59.067	+1,0%
Fondi rischi	2.106.393	2.124.393	- 18.000	-0,8%
TFR	5.400.446	5.763.314	- 362.868	-6,3%
Debiti	52.481.014	50.548.489	+ 1.932.525	+3,8%
Ratei e risconti passivi	4.405.743	3.116.928	+ 1.288.815	+41,3%
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>70.368.830</b>	<b>67.469.291</b>	<b>+ 2.899.539</b>	<b>+4,3%</b>

## Analisi di alcuni indicatori di risultato

Di seguito vengono presentati alcuni indicatori di risultato scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo dal vivo.

Capacità di autofinanziamento			
Ricavi caratteristici sul Totale costi della produzione			
<i>(dati in euro in €)</i>			
Rapporto	2017	%	2016
Ricavi Caratteristici/ Costi della produzione	13.963.919	25,0%	15.075.919
	55.842.887		56.899.610
			= 26,5%
Costo del personale rispetto al totale dei costi			
<i>(dati in euro in €)</i>			
Rapporto	2017	%	2016
Costo del personale/Costi della produzione	34.713.797	62,2%	33.397.837
	55.842.887		56.899.610
			= 58,7%
Prezzo teorico del biglietto			
<i>(dati in euro in €)</i>			
Rapporto	2017	2016	
Costi della produzione/N * spettatori	55.842.887	€ 240,0	56.899.610
	232.702		243.823
			= € 233,4

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2016-2017, mettono in evidenza:

- una capacità di autofinanziamento, intesa come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica, che rimane su livelli elevati (25%), rispetto a quelli registrati prima dell'adesione alla cd. legge Bray (17,8% nel 2013);
- un aumento dell'incidenza del personale sui costi totali di produzione (+3,5%) determinata dall'aumento dei costi del personale e dalla contestuale riduzione dei costi di produzione;
- un aumento del prezzo del biglietto "teorico" (+6,6 euro pari al +2,8%) che dovrebbe pagare ciascuno spettatore per contribuire alla copertura dei costi di gestione unicamente mediante i ricavi di biglietteria. Il dato 2017 è però sovrastimato per due motivi:
  - o i costi di produzione totali includono anche i costi per tournées (circa 490mila euro) per le quali non sono stati contabilizzati i relativi spettatori;
  - o il numero di spettatori indicato è quello risultante dai resoconti di biglietteria e non comprende quindi, oltre alle agli spettatori delle tournées, anche gli spettatori che hanno affollato alcuni eventi a partecipazione gratuita (Opera Camion, La grande festa di Roma solo per citarne i più rilevanti) per i quali non è stato possibile effettuare una rilevazione precisa dell'affluenza di pubblico.

Sotto il profilo patrimoniale si sottolinea l'incremento dei crediti (+764mila euro) e la diminuzione del TFR (-363mila euro).

L'incremento dei debiti è dovuto essenzialmente ad un incremento dell'indebitamento bancario (+2,7 Meuro) che, grazie all'auspicato miglioramento delle procedure operative di fido con gli istituti bancari, è passato ad un livello più adeguato al budget della Fondazione ed alle sue necessità finanziarie ed operative. L'insieme delle altre tipologie di debiti è invece diminuito rispetto al 2016. In particolare:

- il debito nei confronti dei fornitori è calato di circa 550mila euro, passando da 6,8 Meuro a 6,3 Meuro;
- i debiti verso istituti di previdenza sono calati di 104mila euro, passando da 1,3 a 1,2 Meuro;
- gli accounti e gli altri debiti sono cresciuti di 341mila euro, passando da 2,9 a 3,2 Meuro;
- i debiti tributari sono aumentati di 300mila euro, passando da 12,1 Meuro a 12,4 Meuro.

Con riferimento ai debiti tributari si precisa che il lieve incremento registrato è legato al fatto che la Fondazione ha iniziato ad applicare lo "split payment" ed a trattenerne quindi temporaneamente l'iva da versare all'erario per conto dei propri fornitori. Inoltre nel 2017 si è proceduto all'accantonamento delle sanzioni e degli interessi sui debiti tributari pregressi.

Il debito tributario si riferisce al mancato versamento di ritenute Irpef relative agli esercizi 2015 e 2016 causato da temporanei problemi di liquidità connessi anche a ritardi nella liquidazione dei contributi pubblici. A questo proposito si deve precisare che per il 2017 si è provveduto a liquidare tutte le pendenze tributarie correnti. Riguardo al debito pregresso (2015-16), si è in attesa di ricevere dall'Agenzia delle Entrate il relativo avviso di accertamento, condizione indispensabile per poter procedere alla definizione di un piano di rientro che permetta di ripianare il debito spalmandolo su un orizzonte temporale auspicabilmente molto ampio. Per la riduzione del debito tributario si farà inoltre affidamento sulle risorse appositamente stanziare per la riduzione del debito fiscale delle fondazioni lirico sinfoniche dall'art. 1 comma 583 L. 232/2016, dall'art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016 e successive modifiche.

## 2. Attività artistica

Come evidenziato dalle tabelle successive, nel 2017 l'importante sforzo produttivo, finanziario e organizzativo del Teatro ha portato alla realizzazione di un ricco calendario e un'intensa attività artistica.

L'impegno profuso in termini di numero di risulta essere in linea con quello del 2016. Si ritiene che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno circa 200 rappresentazioni di lirica e balletto presso il Teatro Costanzi e Caracalla) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere.

In termini di numero di rappresentazioni, considerando soltanto quelle realizzate al Costanzi e a Caracalla, si nota un incremento delle recite che passano da 198 a 201 (+3 pari a +1,5%). In particolare le rappresentazioni di opera lirica segnano un incremento di 8 unità, mentre quelle di balletto evidenziano un incremento di 3 unità.

Inoltre durante il corso dell'anno la Fondazione, al fine di ampliare l'offerta culturale ed attrarre nuovo pubblico, ha ospitato molteplici eventi cosiddetti "Extra", principalmente nel corso della stagione estiva presso le Terme di Caracalla.

Le tabelle che seguono rappresentano un quadro sintetico dell'attività svolta articolate per genere e luogo di rappresentazione. Si precisa che si è tenuto conto esclusivamente degli spettacoli che hanno generato punti FUS e/o ricavi da biglietteria e che sono state escluse dal computo le tournée.

Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono normalmente tra il mese di novembre, periodo nella quale si inaugura la stagione, e la fine di ottobre dell'anno successivo. E per tale ragione che le produzioni rappresentate nell'anno solare 2017 afferiscono perlopiù (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2016-2017. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.

<b>Produzioni</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>	<b>Diff. 2017-16</b> <b>(val. ass.)</b>	<b>Diff. 2017-16</b> <b>(%)</b>
<b>Opera</b>				
Costanzi	10	10	-	-
Caracalla	3	3	-	-
<b>Totale Opera</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	-	-
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	3	-	-
<b>Balletto</b>				
Costanzi	6	6	-	-
Caracalla	1	2	-1	-50%
<b>Totale Balletto</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>-1</b>	<b>-12,5%</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	6	2	+4	+200%
<b>Spettacoli in abbinamento Opera + Balletto</b>				
Costanzi	-	-	-	n.a
Caracalla	-	-	-	n.a
<b>Totale Spett. in Abb.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>n.a</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	1	2	-1	-50%
<b>Concerti</b>				
Costanzi	6	5	+1	+20%
Caracalla	-	-	-	-
<b>Totale Concerti</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>+1</b>	<b>+20%</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	4	4	-	-
<b>Extra</b>				
Costanzi	2	-	+2	n.a
Caracalla	2	4	-2	-50,0%
<b>Totale Extra</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>n.a</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	-	-	-	-
<b>Altri eventi e attività collaterali</b>				
Costanzi	4	7	-3	-42,9%
Caracalla	-	1	-1	-100%
<b>Totale altri eventi</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>-4</b>	<b>-50%</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	-	3	-3	-100%
<b>Totale Costanzi e Caracalla</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>-4</b>	<b>-10,5%</b>

## Lirica

*Tristan und Isolde* di Richard Wagner, diretto da Daniele Gatti per la prima volta sul podio del Teatro dell'Opera, ha inaugurato la Stagione Lirica 2016-2017 con nuovo allestimento in coproduzione con Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e De Nationale Opera di Amsterdam, con la regia di Pierre Audi, scene e costumi di Christof Hetzer, luci di Jean Kalman e video di Anna Bertsch. Drammaturgia a cura di Willem Bruls.

Gli interpreti principali: Andreas Schager, John Relyea, Andreas Hörl, Rachel Nicholls, Brett Polegato, Andrew Rees, Michelle Breedt, Gregory Bonfatti, Gianfranco Montresor, Rainer Trost.

La recita del 27 novembre è stata trasmessa in diretta su Rai5 e Rai Radio3.

In scena il 2, 4, 7 e 10 dicembre 2016 *Rigoletto* di Giuseppe Verdi in un allestimento del Teatro dell'Opera con regia di Leo Muscato, scene di Federica Parolini, costumi di Silvia Aymonino, e luci di Alessandro Verazzi riprese da Agostino Angelini. Sul podio Michele Gamba, interpreti: Ivan Magri, Piero Pretti, Luca Salsi, Lisette Oropeza, Dario Russo, Erika Beretti, Reut Ventorero, Fabrizio Beggi, Timofei Baranov, Alessandro Mariani, Leo Paul Chiarot, Sara Rocchi, Fabio Tinalli, Claudia Farneti.

Ha debuttato il 18 gennaio 2017 un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart con repliche 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, e 27 gennaio, e un'anteprima giovani il 15 gennaio. Direttore Speranza Scappucci, regia di Graham Vick, scene e costumi di Samal Blak, luci di Giuseppe Di Iorio. Gli interpreti principali: Francesca Dotto, Federica Lombardi, Chiara Amarù, Paola Gardina, Vito Priante, Mattia Olivieri, Juan Francisco Gatelli, Monica Bacelli, Antonio Poli, Daniela Pini, Pietro Spagnoli, Paolo Bordo-gna. La recita del 18 gennaio è stata trasmessa in diretta su Rai Radio 3.

Nuovo allestimento in coproduzione con De Nationale Opera di Amsterdam e Opéra National di Parigi, *Il trovatore* di Giuseppe Verdi è andato in scena il 28 febbraio, con repliche il 2, 3, 4, 5, 7, 8 e 10 marzo, con un'anteprima giovani il 26 febbraio. Direttore Jader Bignamini, regia di Alex Ollé (La Fura dels Baus) con la collaborazione di Valentina Carrasco, scene di Alfons Flores, costumi di Iluc Castells, luci di Urs Schönebaum. In scena: Simone Piazzola, Rodolfo Giugliani, Tatiana Serjan, Vittoria Yeo, Ekaterina Semenchuk, Silvia Beltrami, Stefano Secco, Diego Cavazzin, Carlo Cigni, Reut Ventorero, Alessandro Mariani, Riccardo Colfellacci, Francesco Luccioni, Aurelio Cicero, Giordano Massaro.

Nuovo allestimento in collaborazione con Teatro San Carlo di Napoli, *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti diretta da Paolo Arrivabeni, per la regia di Andrea De Rosa, le scene di Sergio Tramonti, i costumi di Ursula Patzak e le luci di Pasquale Mari, è andata in scena il 22 marzo, con repliche 24, 26, 28 marzo, 1 e 4 aprile. La recita del 22 marzo è stata trasmessa in diretta su Rai Radio 3. Gli interpreti principali: Marina Rebeka, Roberta Mantegna, Carmela Remigio, Erika Beretti, Valentina Varriale, Paolo Fanale, Carlo Cigni, Alessandro Luongo.

Rappresentazioni					
	2017	2016	Diff. 2017-16 (val. ass.)	Diff. 2017-16 (%)	
<b>Opera</b>					
Costanzi	82	84	-2	-2,4%	
Caracalla	26	16	+10	+62,5%	
<b>Totale Opera</b>	<b>108</b>	<b>100</b>	<b>+8</b>	<b>+8%</b>	
<i>Didattica e altri progetti</i>	31	4	+27	+675%	
<b>Balletto</b>					
Costanzi	54	49	+5	+10,2%	
Caracalla	3	5	-2	-40%	
<b>Totale Balletto</b>	<b>57</b>	<b>54</b>	<b>+3</b>	<b>+5,6%</b>	
<i>Didattica e altri progetti</i>	22	2	+20	+1000%	
<b>Spettacoli in abbinamento Opera + Balletto</b>					
Costanzi	-	-	-	n.a.	
Caracalla	-	-	-	-	
<b>Totale Spett. in Abb.</b>	-	-	-	n.a.	
<i>Didattica e altri progetti</i>	5	16	-11	-68,8%	
<b>Concerti</b>					
Costanzi	7	5	+2	+40%	
Caracalla	-	-	-	-	
<b>Totale Concerti</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>+2</b>	<b>+40%</b>	
<i>Didattica e altri progetti</i>	6	4	+2	+50%	
<b>Extra</b>					
Costanzi	2	-	+2	n.a.	
Caracalla	3	4	-1	-25,0%	
<b>Totale Extra</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>+1</b>	<b>n.a.</b>	
<i>Didattica e altri progetti</i>	-	-	-	-	
<b>Altri eventi e attività collaterali</b>					
Costanzi	21	32	-11	-34,4%	
Caracalla	3	3	-	+0%	
<b>Totale altri eventi</b>	<b>24</b>	<b>35</b>	<b>-11</b>	<b>-31,4%</b>	
<i>Didattica e altri progetti</i>	2	12	-10	-83,3%	
<b>Totale Costanzi e Caracalla</b>	<b>201</b>	<b>198</b>	<b>+3</b>	<b>+1,5%</b>	



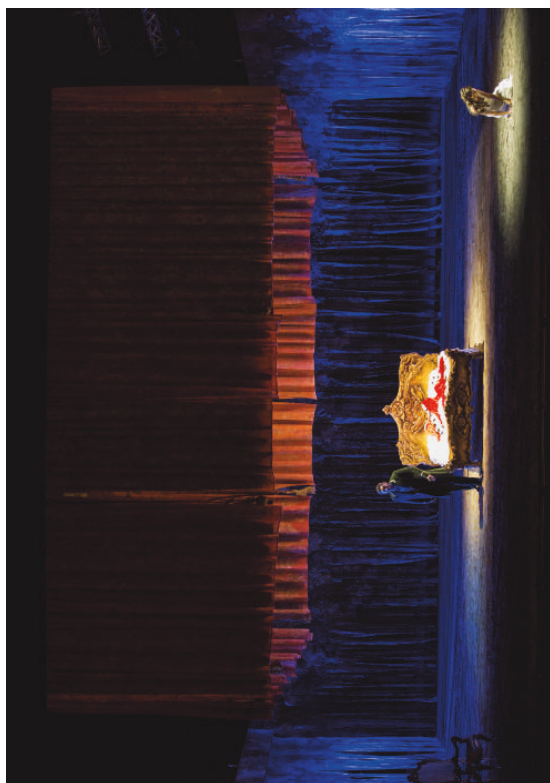
Lulu

*Andrea Chénier* di Umberto Giordano è andato in scena il 21 aprile, repliche 23, 26, 28, 30 aprile, 2 maggio, e un' anteprima giovani il 19 aprile, in un nuovo allestimento in coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia firmato per la regia da Marco Bellocchio, per scene e luci da Gianni Carluccio, per i costumi da Daria Calvelli, per i movimenti coreografici da Massimiliano Volpini. Direttori Roberto Abbado e Pietro Rizzo (per la recita del 2 maggio). In scena: Gregory Kunde, Roberto Frontali, Maria José Siri, Natascha Petrowsky, Anna Malavasi, Elena Zilio, Duccio Dal Monte, Graziano Dallavalle, Gevorg Hakobyan, Luca Casalin, Andrea Giovannini, Timofei Baranov.

La prima rappresentazione è stata trasmessa in diretta su Rai Radio 3. Prima rappresentazione il 19 maggio, repliche 21, 23, 25, 27, 30, con un' anteprima giovani il 17 maggio per *Lulu* di Alban Berg, in un nuovo allestimento in coproduzione con Metropolitan Opera di New York, English National Opera e De Nationale Opera di Amsterdam con la regia di William Kentridge, co-regia di Luc De Wit, scene di Sabine Theunissen e William Kentridge, costumi di Greta Goiris, luci di Urs Schönebaum, projection design di Catherine Meyburgh e video control di Kim Gunning. Sul podio Alejo Pérez e interpreti: Agneta Eichenholz, Disella Lárusdóttir, Jennifer Larmore, Tamara Gura, Peter Savidge, Brenden Gunnell, Martin Gantner, Thomas Piffka, Willard White, Zachary Altman, Christopher Lemmings, Eleonora de la Peña, Sara Rocchi, Reut Ventorero, Francesco Salvadori, David Ravignani, Joanna Dudley, Andrey Maslénkin, Andrea Fabi.



Tristan und Isolde



Rigoletto





Fra Diavolo



Tosca

Prima rappresentazione il 14 giugno, e repliche il 16, 18, 20, 22, 24 giugno per *Il viaggio a Reims* di Gioachino Rossini in un allestimento del Nationale Opera di Amsterdam diretto da Damiano Michieletto, con scene di Paolo Fantin, costumi di Carla Teti e luci di Alessandro Carletti. Direttore d'orchestra Stefano Montanari e interpreti: Mariangela Sicilia, Adriana Ferrecke, Anna Goryachova, Cecilia Molinari, Maria Grazia Schiavo, Maria Aleida, Francesca Dotto, Valentina Varriale, Juan Francisco Gatelli, Filippo Adami, Pietro Adini, Merto Sungu, Adrian Sâmpetean, Nicola Ulivieri, Bruno De Simone, Simone Del Savio, Vincenzo Nizzardo, Enrico Iviglia, Caterina Di Tonno, Gaia Petrone, Davide Giangregorio, Christian Collia, Erika Beretti.

*Fra Diavolo* di Daniel Auber ha debuttato l'8 ottobre, con repliche il 13, 15, 17, 19, 21 ottobre e un'anteprima giovani il 6 ottobre, in un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo, con la regia di Giorgio Barberio Corsetti, che ha firmato anche le scene in collaborazione con Massimo Troncanetti, costumi di Francesco Esposito, video di Igor Renzetti, Alessandra Solimene, Lorenzo Bruno, coreografia di Roberto Zapalà e luci di Marco Giusti. Con collaborazione di WASP per la stampa tridimensionale degli scenografie.

Direttore Rory Macdonald e interpreti: John Osborn, Roberto De Candia, Sonia Ganassi, Giorgio Misseri, Alessio Verna, Anna Maria Sarra, Maria Aleida, Jean Luc Ballestra, Nicola Pamio.

*Tosca* è tornata in scena il 14 ottobre con repliche il 18, 20, 22 e 24 ottobre in un allestimento del Teatro dell'Opera ricostruito sui bozzetti originali della prima esecuzione del 1900 con la regia di Alessandro Talevi e le scene e i costumi di Adolf Hohenstein ricostruiti rispettivamente da Carlo Savi e Anna Biagiotti, e luci di Vinicio Cheli. L'Orchestra sarà diretta da Daniele Callegari e Carlo Donadio e gli interpreti: Virginia Tola, Svetlana Kasyan, Giorgio Berrugi, Luca Salsi, Gevorg Hakobyan, Saverio Fiore, Domenico Colaiaanni. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera.

In scena il 29 e 31 ottobre, con repliche il 2, 3 e 4 novembre *La traviata* di Giuseppe Verdi un allestimento del Teatro dell'Opera da un'idea di Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti, per la regia di Sofia Coppola. Scene di Nathan Crowley e costumi di Valentino Garavani con la collaborazione di Maria Grazia Chiuri e Pier Paolo Piccioli, coreografie di Stéphan Phavorin. Direttori Stefano Ranzani e Carlo Donadio. Gli interpreti: Maria Grazia Schiavo, Valentina Varriale, Arturo Chacón Cruz, Sebastian Catana, Erika Beretti, Andrea Giovannini, Roberto Accurso, Andrea Porta, Graziano Dallavalle, Chiara Pieretti. Con il supporto della Fondazione Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti.



La bella addormentata



Coppelia

## Danza

Nel mese di gennaio il Corpo di Ballo si è esibito ne *Il Pipistrello* di Johann Strauss, balletto in due atti, con la coreografia di Roland Petit e la supervisione coreografica di Luigi Bonino. Il balletto è andato in scena con la partecipazione dell'Orchestra e del Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma il 3, 4, 5, 6, 7 gennaio (ore 15:00 e ore 20:00), 8 gennaio 2017.

Direttore d'Orchestra David Garforth, scene di Jean-Michel Wilmotte, costumi di Luisa Spinatelli, luci di Jean-Michel Désiré. Allestimento del Teatro alla Scala di Milano. Allo spettacolo hanno partecipato gli Allievi della Scuola di Danza, diretta dalla Signora Laura Comi. I ruoli principali sono stati interpretati da Maria Yakovleva (ospite) e Rebecca Bianchi nel ruolo di Bella, Friedemann Vogel (ospite) e Michele Satriano nel ruolo di Johann, Antonello Mastrangelo, Marco Marangio e Alessio Rezza nel ruolo di Ulrich.

Il balletto è andato in tournée con il Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi il 13, 14 (due rappresentazioni) e 15 gennaio 2017.

Sempre nel mese di gennaio, in scena al Teatro Nazionale *Il Carnevale degli Animali*, creazione del coreografo Davide Bombana.

Scene di Andrea Miglio, costumi di Anna Biagiotti, disegno luci di Patrizio Maggi, musica su base registrata di Camille Saint-Saëns.

Interpreti principali i primi ballerini Rebecca Bianchi e Manuel Paruccini e la solista Marianna Suriano. Allo spettacolo hanno partecipato gli Allievi della Scuola di Danza, diretta da Laura Comi.

Rappresentazioni: 18, 19, 20 gennaio, 21 gennaio, 22 gennaio 2017.

Nel mese di febbraio il Corpo di Ballo è stato impegnato nel balletto *La Bella Addormentata*, di Pëtr Il'ič Cajkovskij, balletto in un prologo e tre atti, con la coreografia di Jean-Guillaume Bart. Lo spettacolo è andato in scena con la partecipazione dell'Orchestra e del Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma da mercoledì 8 febbraio 2017 con repliche il 9, 10, 11 febbraio, 12 febbraio, 14 e 15 febbraio 2017.

Le recite sono state precedute dall'Anteprima Giovani martedì 7 febbraio alle ore 18:00, spettacolo riservato ad un pubblico under 26.

Direttore d'Orchestra David Coleman e Carlo Donadio (10, 11 e 12 febbraio), coreografo assistente Patricia Ruanne, scene e costumi di Aldo Buti e luci di Mario De Amicis. Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma.

I ruoli principali sono stati interpretati da Iana Salenko (ospite), Rebecca Bianchi e Susanna Salvi nel ruolo di Aurora, Claudio Cocino, Giacomo Luci e Vito Mazzeo (ospite) nel ruolo del Principe.

A marzo il balletto *Coppelia* in scena al Teatro Nazionale con la coreografia di Giorgio Mancini.

Il balletto è andato in scena con la partecipazione del Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma con la prima rappresentazione domenica 12 marzo 2017 e repliche 14, 15 e 16 marzo 2017 con spettacoli riservati alle scuole.

Scene di Nicola Rubertelli, costumi di Giusi Giustino, luci di Giuseppe Petrella, musica su base registrata di Leo Delibes. Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli. I ruoli principali sono stati interpretati da Manuel Paruccini, Giuseppe Schiavone e Marco Marangio nel ruolo di Coppellius, Alessia Gelmetti e Flavia Stocchi nel ruolo di Coppelia, Alessio Rezza e Alessandro Vinci nel ruolo di Frantz, Elena Bidini e Flavia Morgante nel ruolo di Swanilda.

Ancora danza a marzo ed aprile con il programma **GRANDI COREOGRAFI** composto da tre titoli:

- *The Concert*, coreografia di Jerome Robbins ripresa da Jean-Pierre Frohlich – musica di Fryderyk Chopin, Direttore d'Orchestra David Garforth, orchestrazione Claire Grunden, scene di Saul Steinberg e Edward Gorey, costumi di Irene Sharaff, luci di Jennifer Tripton. Lo spettacolo è andato in scena con la partecipazione dell'Orchestra e del Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma.
  - *Annunciation*, coreografia di Angelin Preljocaj ripresa da Claudia De Smet – musica su base registrata di Stéphane Roy (*Crystal Music*) e Antonio Vivaldi (*Magnificat*), scene di Angelin Preljocaj, costumi di Nathalie Sanson, luci di Jacques Chatelet. Interpreti principale Eleonora Abbagnato.
  - *Cacti*, coreografia di Alexander Ekman ripresa da Spenser Theberge e Nina Botkay – musica di Joseph Haydn, Ludwig Van Beethoven, Franz Schubert (arrangiata e orchestrata da Andy Stein), Gustav Mahler, Direttore d'Orchestra David Garforth, scene e costumi Alexander Ekman, luci Tom Visser, testi di Spenser Theberge. Lo spettacolo è andato in scena con la partecipazione del Quartetto d'Archi Sincronie, dell'Orchestra e del Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma.
- Prima rappresentazione: venerdì 31 marzo 2017 alle ore 20.00, repliche: 2 aprile (ore 16.30), 5, 6, 7, 8 aprile 2017 (ore 15.00 e ore 20.00).

A maggio il Corpo di Ballo è stato impegnato nel balletto *La bella addormentata*, di Pëtr Il'ič Čajkovskij, balletto in un prologo e tre atti, con la coreografia di Jean-Guillaume Bart. Il balletto, in tournée a Venezia, al Teatro La Fenice, è andato in scena con la partecipazione dell'Orchestra e del Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma da mercoledì 10 maggio 2017 (alle ore 19.00), con repliche l'11 e 12 maggio (ore 19.00), 13 e 14 maggio 2017 (ore 15.30).

Direttore d'Orchestra David Coleman, scene e costumi di Aldo Buti e luci di Mario De Amicis. Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma.

I personaggi principali sono stati interpretati da Rebecca Bianchi e Susanna Salvi nel ruolo di Aurora; Claudio Cocino e Michele Satriano nel ruolo del Principe.

Nel mese di Luglio il Corpo di Ballo con Primi Ballerini ed i Solisti, è stato impegnato nella *Serata Picasso-Massine* con una *tournée a Pompei* presso il Teatro Grande degli Scavi, che ha visto la messa in scena dei balletti *Parade* e *Pulcinella*.

Il primo su musiche di Erik Satie, il secondo su musiche di Igor Stravinskij, entrambi con la coreografia del Maestro Léonide Massine ripresa dal Maestro Lorca Massine, le scene



Annunciation



Serata Picasso-Massine



Don Chisciotte

La coreografia del Maestro Laurent Hilaire è ispirata alla versione originale per l'American Ballet Theatre di Mikhail Baryshnikov da Marius Petipa e Alexander Gorsky, il coreografo per le danze di carattere è Yury Vasilikov.

Le scene erano di Vladimir Radunsky e A. J. Weissbard, i costumi di Vladimir Radunsky e le luci di A. J. Weissbard. Assistenti alla coreografia: Patricia Ruanne e Gillian Whittingham. L'orchestra è stata diretta dal Maestro David Garforth

Il 31 dicembre la prima rappresentazione de *Lo Schiaccianoci* ha chiuso il 2017. Lo spettacolo del Maestro Giuliano Peperini, che lo ha creato proprio per la nostra compagnia nel 2015, è andato in scena fino al 7 gennaio 2018, con 8 rappresentazioni. L'orchestra è stata diretta da Alexei Baklan.

Assistente coreografo: Germana Bonaparte, costumi di Frédéric Olivier, scene di Lucia D'Angelo e Cristina Querzola, e video grafica curata da Gilles Papain. Le luci sono state affidate al Maestro Jean-Michel Désiré. Hanno danzato solisti e corpo di ballo.

di Pablo Picasso ricostruite da Maurizio Varamo ed i costumi di Pablo Picasso ricostruiti da Anna Biagiotti, le luci sono state curate da Mario De Amicis.

Lo spettacolo ha visto anche la partecipazione degli allievi del Centro Regionale della Danza di Mara Fusco.

La prima rappresentazione è stata giovedì 27 luglio alle ore 21.00 e le repliche venerdì 28 luglio e sabato 29 anche queste entrambe alle 21.00.

Nel mese di settembre il Corpo di Ballo è stato impegnato in due produzioni: *Soirée Roland Petit* e *Giselle*.

Lo spettacolo dedicato al Maestro Roland Petit, con la coreografia ripresa dal Maestro Luigi Bonino, con musiche su base registrata dall'Orchestra del nostro Teatro, prevedeva tre balletti: *L'Arlesienne*, *Le Jeune Homme et la Mort* e *Carmen*.

In scena dall'8 al 14, per un totale di sei rappresentazioni, ha visto impegnati, Solisti Primi Ballerini e Corpo di Ballo. Qui di seguito il programma dello spettacolo:

*L'Arlesienne* su musica di Georges Bizet, vede le scene di René Allio ed i costumi di Christine Laurent; *Le Jeune Homme et la Mort* ballato sulla musica di Johann Sebastian Bach, con scene di Georges Wakhévitch e costumi di Jean Cocteau e Christian Béraud e *Carmen*, su musica di Georges Bizet, con scene e costumi di Antoni Clavé.

Sempre nello stesso mese, precisamente il 20 alle ore 20.00, è stata rappresentata la prima recita di *Giselle*, con 5 repliche fino al 24. Anche qui hanno danzato Solisti, Primi Ballerini e Corpo di Ballo. L'orchestra è stata diretta dal Maestro Nicolae Moldoveanu, la coreografia era di Patricia Ruanne da Jean Coralli e Jules Perrot. Le scene ed i costumi firmati da Anna Anni. Mario De Amicis ha curato le luci.

Ad ottobre una parte del corpo di ballo è stata impegnata nell'opera *Fra Diavolo*, dall'8 al 21 per un totale di 6 spettacoli, più l'anteprima giovani; la coreografia della parte danzata è del Maestro Roberto Zappalà.

Un'altra opera vede alcuni elementi del corpo di ballo impegnati nella produzione, stavolta è *La traviata* di Sofia Coppola. La coreografia delle parti danzate è del Maestro Stéphane Phavorin. La Traviata sarà in scena il 29 ottobre e fino al 4 novembre, per un totale di cinque rappresentazioni.

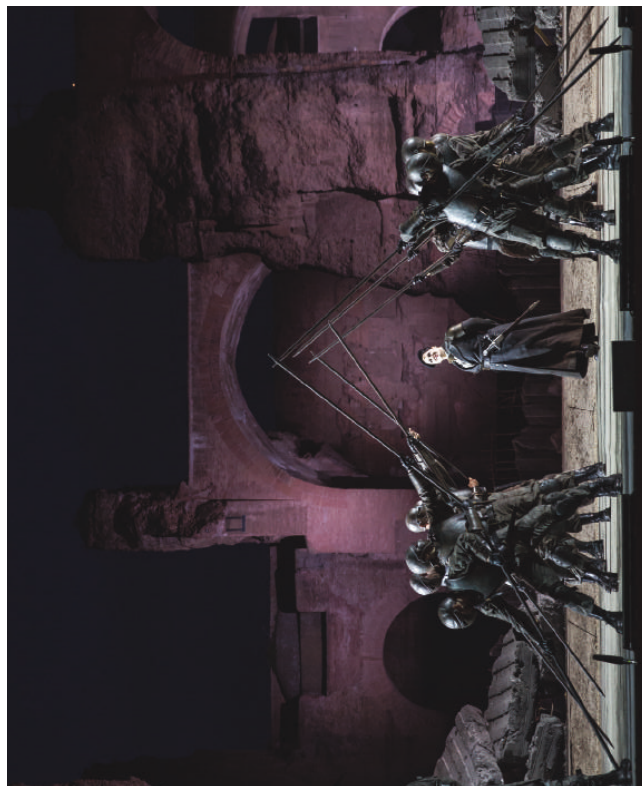
Dal 15 al 18 ottobre una parte della Compagnia, con Étoile, solisti, primi ballerini è stata impegnata a Venezia con le registrazioni del balletto per il *Concerto di Capodanno 2018*, che sarà trasmesso da Rai 1. Con le coreografie del Maestro Benjamin Pech sono stati registrati tre balletti: *La danza delle ore*, tratta da La Gioconda; *Il conte di Hoffman di Offenbach* e *Ballabili di Otello* di Giuseppe Verdi.

Il 10 dicembre alcuni tesorieri della nostra Compagnia si sono esibiti con Étoile, Solisti, Primi ballerini e Corpo di Ballo, per una *tournee a Cannes* presso il Palais des Festival des Congrès con il seguente programma: *L'Arlesienne*, *La Rose Malade* e *Carmen*, con la supervisione coreografica del Maestro Luigi Bonino.

L'apertura della stagione 2017/2018 del Teatro dell'Opera è stata affidata ad un balletto: il *Don Chisciotte*, con la partecipazione di Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo. In scena la prima rappresentazione il 15 novembre alle ore 19.00, poi otto repliche, fino al 23 novembre ed anche un doppio spettacolo alle ore 15.00 e alle ore 20.00 il giorno 18 novembre.



Carmen



Nabucco

### Stagione estiva alle Terme di Caracalla

*Carmen* di Georges Bizet in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera firmato da Valentina Carrasco ha debuttato il 28 giugno, e verrà replicata il 2, 7, 9, 14, 20, 27 e 30 luglio, e il 1 e 4 agosto. Scene di Samal Blak, costumi di Luis Carvalho, coreografia di Jean-Philippe Dury, e luci di Peter van Praet, coreografie di Massimiliano Volpini ed Erika Rombaldoni. L'Orchestra del Teatro dell'Opera è diretta da Jesús López-Cobos e Jordi Bernàcer (per le recite del 20,27,30 luglio, 1 e 4 agosto). Gli interpreti principali: Veronika Simeoni, Ketevan Kemokidze, Roberto Aronica, Andeka Gorrotxategui, Alexander Vinogradov, Rosa Feola, Roberta Mantegna, Daniela Cappiello, Anna Pennisi, Alessio Verna, Pietro Picone, Gianfranco Montresor, Timofei Baranov.

*Tosca* di Giacomo Puccini in un allestimento del Teatro dell'Opera diretto da Donato Renzetti e Carlo Donadio (3,6,8 agosto) con regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi, luci di Vincenzo Raponi e movimenti coreografici di Roberto Maria Pizzuto è andata in scena l'8 luglio, con repliche il 15, 19, 26 e 29 luglio e il 3, 6 e 8 agosto.

Gli interpreti principali: Tatiana Serjan, Virginia Tola, Giorgio Berrugi, Diego Cavazzin, Roberto Frontali, Domenico Colaianni, Francesco Milanese, Saverio Fiore. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera di Roma.

Nuovamente in scena il 25 luglio con repliche il 28 luglio, 2, 5 e 9 agosto un allestimento del Teatro dell'Opera di *Nabucco* di Giuseppe Verdi. Regia di Federico Grazzini, scene di Andrea Belli, costumi di Valeria Donata Bettella, movimenti coreografici di Marta Iagatti, luci di Alessandro Carletti e video di Luca Scarzella. Direttore Roberto Rizzi Brignoli e interpreti: Gevorg Hakobyan, Antonio Coriano, Riccardo Zanellato, Dario Russo, Csilla Boross, Rachele Stanisci, Erika Beretti, Alessio Cacciamani, Ivan De Fabiani, Valentina Varriale.

## Stagione sinfonica

È stata replicata anche per l'anno 2017 la rassegna di concerti sinfonici *Specchi del Tempo* a cura del Maestro Giorgio Battistelli. Tutti i concerti seguono una traiettoria che vuole mettere in comunicazione fra loro mondi musicali diversi per epoca e per linguaggi. Un autore classico, uno del Novecento storico e uno contemporaneo vengono alternati per comporre il disegno del cammino nel quale, tra continuità e discontinuità, la ricerca musicale si è svolta nell'arco di tre secoli. Si parte così da Čajkovskij, per proseguire con Stravinskij e arrivare a Rostomyan, da Brahms per giungere a Ives passando attraverso Šostakovič, oppure da Mozart per fermarsi su Ravel e approdare a Sollima e Widmann. Il programma vuole così rappresentare una serie di specchi del tempo che mostrano l'azione di quello che un filosofo come Walter Benjamin aveva definito come "un patto segreto che lega una generazione all'altra". La musica non ha seguito probabilmente la via di un progresso o di una evoluzione, come si è creduto fino ad anni ancora recenti, ma ha cercato ogni volta di rispondere alle sfide del proprio tempo confrontandosi con quanto ereditava dal passato, per proseguirlo o per contestarlo. I concerti sono perciò Specchi del tempo perché vogliono mettere a fuoco la pluralità delle risposte, le sfasature e i rapporti fra le cronologie, restituire insomma una varietà di esperienze nelle quali si riflette, epoca dopo epoca, quella grande avventura del pensiero chiamata musica. Ogni concerto è introdotto dal filosofo Stefano Catucci.

Martedì 31 gennaio ore 20.30

### Čajkovskij, Stravinskij, Rostomyan

Direttore George Pehlivanian  
Violino Nemanja Radulovic

### Stepan Rostomyan

*Sinfonia* n.3

### Pëtr Il'ič Čajkovskij

*Concerto per violino e orchestra*, op. 35

### Igor Stravinskij

*L'oiseau de feu*  
(seconda suite)

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Venerdì 17 febbraio ore 20.30

### Brahms, Šostakovič, Ives

Direttore Ingo Metzmecher

Violoncello Narek Hakhmazaryan

### Charles Ives

*The Unanswered Question*

### Dmitrij Šostakovič

*Concerto per violoncello e orchestra* n. 1

### Johannes Brahms

*Sinfonia* n. 3

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Domenica 12 marzo ore 18.00

### Haydn, Čajkovskij, Bowie, Sollima

Direttore e violoncello solista

Giovanni Sollima

### Giovanni Sollima

*Breve improvvisazione al violoncello solo*

### Joseph Haydn

*Concerto* n. 2 in re maggiore, op. 101

### David Bowie

*The Man Who Sold the World*

### Pëtr Il'ič Čajkovskij

*Variazioni su un tema rococò*, op. 33

### Giovanni Sollima

*Terra con variazioni*

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Giovedì 4 maggio ore 20:30

### Beethoven, Prokof'ev

Direttore Daniel Smith

Violino Vincenzo Bolognese

Voce recitante Toni Servillo

Soprano Angela Nisi

### Sergej Prokof'ev

*Concerto per violino e orchestra* n. 1 op. 19

### Ludwig van Beethoven

*Egmont*

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Giovedì 1 giugno ore 20.30

### Mozart, Ravel, Widmann

Direttore Peter Rundel

Clarinetto Jörg Widmann

### Wolfgang Amadeus Mozart

*Sechs ländlerische Tänze* KV 606

### Jörg Widmann

*Dubairische Tänze*

### Wolfgang Amadeus Mozart

*Concerto per clarinetto e orchestra* K 622

### Maurice Ravel

*Daphnis et Chloé*

Orchestra e Coro

del Teatro dell'Opera di Roma.



**Concerti corali**

Teatro Nazionale 10 dicembre 2016 ore 20:30  
 Concerto del Coro del Teatro dell'Opera  
 Direttore Roberto Gabbiani  
*Il camerismo nella coralità femminile*  
 Robert Schumann, *Romanzen* op.69 e op.91, per Coro femminile e pianoforte  
 Gustav Holst, *Choral Hymns from the Rig Veda III group*, per Coro femminile e arpa  
 Sergej Rachmaninov, *Sei Cori* op. 15, per Coro femminile e pianoforte  
 Josef Gabriel Rheinberger, *Hymne*, per Coro femminile, arpa e organo  
 Johannes Brahms, *Gesänge* op.17, per Coro femminile, 2 corni e arpa

Chiesa di Sant'Andrea della Valle 17 dicembre 2016 ore 20.00

*Concerto di Natale*  
 (Evento di beneficenza organizzato dalla Fondazione Silvana Paolini Angelucci onlus)  
 Concerto del Coro del Teatro dell'Opera di Roma, diretto da Roberto Gabbiani in collaborazione con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina", diretta da Massimo Palombella  
 Anton Bruckner *Messa* mi minore  
 Organo Juan Paradedl Solé

Basilica di Santa Maria degli Angeli il Coro 21 gennaio 2017 ore 21:00

Concerto del Coro del Teatro dell'Opera  
 Direttore Roberto Gabbiani  
*Celebrazioni per i 450 anni dalla nascita di Monteverdi*  
 Claudio Monteverdi, *Missa "In illo tempore"*

Basilica di Santa Maria degli Angeli 28 gennaio 2017 ore 21:00

Concerto del Coro del Teatro dell'Opera  
 Direttore Roberto Gabbiani  
*Celebrazioni per i 450 anni dalla nascita di Monteverdi*  
 Orazio Benevoli, *Missa "Angelus Domini"*  
 Organo Juan Paradedl Solé

Piazza Tevere 22 aprile 2017 ore 18:00

Concerto del Coro del Teatro dell'Opera  
 Direttore Roberto Gabbiani  
 Omaggio a William Kenridge  
 Giacomo Puccini: *Tosca*, dal II atto Cantata per soprano e coro;  
 dal I atto *Te Deum* per baritono e Coro  
 Carl Orff: *Carmina Burana*, versione per solisti, coro, due pianoforti e percussioni.  
 Soprano Roberta Mantegna, Baritono Timofej Baranov

**Concerti corali presso il teatro di Villa Torlonia**

20 Maggio 2017 ore 20.00

Johannes Brahms *Liebesliederwalzer* op.52 per coro e pianoforte a 4 mani  
 Giuseppe Verdi da *Nabucco*: "Gli arredi festivi", "Va pensiero"  
 Johannes Brahms *Liebesliederwalzer* op. 65 per coro e pianoforte a 4 mani  
 Giuseppe Verdi da *La traviata*: "Si ridesti in ciel l'aurora", "Coro di Zingarelle e Matador"  
 Coro del Teatro dell'Opera di Roma  
 Direttore Roberto Gabbiani  
 Pianisti Gea Garatti Ansini, Sergio La Stella

27 maggio 2017 ore 18.00

Gabriel Fauré da *Messe Basse*: "Sanctus", "Agnus Dei";  
 "Maria, mater Gratiae" mottetto op.47 n.2  
 Gioachino Rossini da *Petite Messe Solennelle*: "Kyrie", "Cum Sancto Spirito"  
 Wolfgang Amadeus Mozart da *Il flauto magico*: "O Isis und Orisis"  
 Ludwig van Beethoven da *Fidelio*: "O welche Lust"  
 Franz Schubert, *Deutsche Tänze* per Coro e pianoforte a 4 mani  
 Gaetano Donizetti da *Don Pasquale*: "Che interminabile andrivienvi!"  
 Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Direttore Roberto Gabbiani  
 Pianisti Gea Garatti Ansini, Sergio La Stella

9 giugno ore 19.00

Johannes Brahms, *Liebesliederwalzer* op.52  
 Robert Schumann, *Nachtlied* op.108  
 Johannes Brahms, *Neue Liebesliederwalzer* op. 65  
 Coro del Teatro dell'Opera di Roma  
 Direttore Roberto Gabbiani  
 Pianisti Gea Garatti Ansini, Sergio La Stella

11 giugno ore 11.00

Vincenzo Bellini da *Norma*: "Norma viene"; "Squilla il bronzo del Dio"; "Guerra, Guerra"  
Gaetano Donizetti da *Maria Stuarda*: Coro dell'Atto II  
Giuseppe Verdi da *Nabucco*: "Gli arredi festivi"  
Giuseppe Verdi da *I Lombardi alla prima crociata*: "O Signore dal tetto natio"  
Gaetano Donizetti da *Don Pasquale*: "Che interminabile andirivieni!"  
Giuseppe Verdi da *Macbeth*: "Patria oppressa"  
Giuseppe Verdi da *Otello*: "Fuoco di gioia"  
Giuseppe Verdi da *La traviata*: "Si ridesti in ciel l'aurora";  
"Coro di Zingarelle e Matador"  
Coro del Teatro dell'Opera di Roma  
Direttore Roberto Gabbiani  
Pianisti Gea Garatti Ansini, Sergio La Stella

### Altri eventi rilevanti

**Max Gazzè** – Alchemaya: l'Opera "Sintonica" un'opera originale suonata insieme alla **Bohemian Symphony Orchestra di Praga**  
3 aprile 2017  
Teatro Costanzi

**Ludovico Einaudi**  
Live at Caracalla  
13 e 14 giugno 2017  
Terme di Caracalla

**Franco Battiato**  
e la **Royal Philharmonic Concert Orchestra**  
26 giugno 2017  
Terme di Caracalla

**Roberto Bolle and Friends**  
11, 12 e 13 luglio 2017  
Terme di Caracalla

**Patti Smith – Omaggio a Roma**  
13 dicembre 2017  
Teatro Costanzi



"Don Giovanni - OperaCamion", con la sua orchestra e la sua compagnia di cantanti, è stato presentato in quattro piazze di Roma, dislocate in altrettanti Municipi della Città, e in quattro città del Lazio:

#### Roma

27 giugno, ore 21

San Basilio (Municipio 4), Parco Giulietto Minna, Via Corinaldo/angolo Via Treia

29 giugno, ore 21

Ostia (Municipio 10), Via Giuliano da Sangallo

1 luglio, ore 21

Tor Tre Teste (Municipio 5), parcheggio adiacente alla Parrocchia Dio Padre Misericordioso

4 luglio, ore 21

Tufello (Municipio 3), Via Monte Ruggero

#### Lazio

8 luglio, ore 21

Amatrice, Area Scuole

11 luglio, ore 21

Alatri, Piazza Santa Maria Maggiore

13 luglio, ore 21

Frascati, Piazza Porticella

15 luglio, ore 21

Leonessa, Piazza VII Aprile

Le rappresentazioni si sono svolte all'aperto, in orario serale, a ingresso libero.

#### OperaCamion – Don Giovanni

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ha tra i suoi obiettivi quello di diffondere l'arte e la cultura musicale, riportando l'opera lirica alla sua dimensione più squisitamente popolare. Per perseguire i suoi obiettivi di potenziamento e di allargamento del pubblico, la Fondazione sta sviluppando una serie di attività e di iniziative ("Roma Opera Aperta"), che hanno come comune denominatore l'uscire fuori dal Teatro Costanzi per raggiungere nuovi spettatori e nuovi pubblici.

È passato un anno dalla prima edizione di Figaro! (2016) e il viaggio dell'opera in piazza continua con la storia di un altro mito della musica e della letteratura: "Don Giovanni".

La composizione più conosciuta e rappresentata di Mozart esce dal teatro nella sua forma di "OperaCamion" e si presenta ridotta ad hoc, pronta a invadere le città con la sua compagnia di cantanti, musicisti, attori e tecnici, abitanti di un camion parco-giochi, il paese dei balocchi del protagonista. Il set è assolutamente inedito: la scenografia è un vero autotreno, usato in tutti i suoi spazi, dalla cabina di guida al rimorchio, alle sponde

Don Giovanni è un distillato di forza prorompente, nella sua storia si mescolano comico e tragico, tensione sovrumana, metafisica del dramma, situazioni comiche e rocambolesche.

Anche nel 2017 la creazione è stata a quattro mani: lo spettacolo è un gioco pirrotecnico di luci, voci e suoni con la regia vivace e coerente di Fabio Cherstich e con lo stile visivo, poetico e surreale, imposto da scenografie, costumi e video di Gianluigi Toccafondo.

Come in un film noir il protagonista è sempre in fuga, dall'ouverture alle ultime note del concertato finale. Aiutato dal fedele servo Leporello, Don Giovanni accompagnerà il pubblico nel groviglio della sua esistenza fatta di conquiste e abbandoni. Intorno a lui una moltitudine di bizzarre figure: Donna Anna, Donna Elvira, Zerlina, Masetto, Don Ottavio e un misterioso Commendatore.

Scopo ulteriore – e di fatto conseguente – del progetto è anche quello di offrire una reale opportunità formativa ad un nutrito gruppo di giovani artisti del teatro musicale. Per questo hanno partecipato alla produzione la Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e gli artisti e creativi di "Fabbrica", il programma di training on the job della Fondazione per giovani talenti del teatro musicale.

### 3. Attività dei dipartimenti

#### Dipartimento Didattica e Formazione

Il Teatro dell'Opera di Roma, attraverso questo Dipartimento, intende avvicinare e coinvolgere i giovani all'arte della Danza e della Musica così da offrire loro nuove opportunità per conoscere la grande tradizione del Teatro Musicale, nostro patrimonio culturale da valorizzare e tramandare. Migliaia di ragazzi partecipano alle proposte didattico-educative e divulgative del Teatro: incontri, laboratori, spettacoli, attività formative; è un numero crescente di adesioni che testimonia la forte attenzione del Teatro verso la creazione di un nuovo pubblico, per lo sviluppo della cultura musicale tra i giovani e per la formazione di futuri professionisti.

In linea con questa visione di investimento sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

1. Area formazione
2. Area didattica
3. I progetti speciali
4. Spettacoli per le scuole

#### 1. Area formazione

##### Scuola di Danza

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Étoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo vilino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice, realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V. Questa atmosfera d'altri tempi la rende talmente unica che Luchino Visconti, nel 1951, la scelse come sede per girarvi alcune scene del film "Bellissima" con Anna Magnani. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori, di cui alcuni meritevoli di borse di studio elargite sia dal Teatro, sotto forma di esenzione dal pagamento della retta, che da Istituti e/o contributi terzi. La frequenza è quotidiana e obbligatoria e ogni anno gli allievi devono superare un esame di fine anno per poter accedere al corso successivo.

Le lezioni di Tecnica Accademica si effettuano tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalla metà del mese di settembre fino alla fine del mese di luglio; a queste si aggiunge una lezione di Fisiotecnica che contribuisce al potenziamento fisico e alla corretta postura.

A questa attività di base si aggiungono per i corsi medi e superiori le lezioni di Repertorio, Pas de Deux e periodicamente Laboratori di Danza Contemporanea e lezioni di Teoria della danza. Si effettuano inoltre un corso di Adeguamento Coreutico, che si svolge in orario antimeridiano, dal lunedì al venerdì, della durata di due anni, per ragazzi dai 17 ai 21 anni che hanno terminato la scuola dell'obbligo e che intendono perfezionare il loro livello di tecnica accademica e un corso bisettimanale di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza per bambini con età dai sette ai nove anni, della durata di un anno. Per entrambi i corsi non si rilascia diploma ma un attestato di frequenza e l'ammissione avviene sempre previa selezione. La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionistico. Oltre a questo, ogni anno la Scuola produce i suoi spettacoli che vengono allestiti sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi e promuove interessanti iniziative per i suoi Allievi: partecipazioni a Concorsi internazionali di danza - Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica - Stage formativi - Corsi di aggiornamento per insegnanti di danza - Incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.

### Scuola di Canto Corale

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di docenti preparatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale per l'infanzia. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in tre gruppi diversi: il **Coro Preparatorio**, la **Schola Cantorum** e il **Coro delle Voci Bianche**.

All'approfondimento della lettura ritmico-melodica e dello sviluppo della tecnica vocale viene accostato lo studio del repertorio di brani polifonici di ogni epoca e stile a tre o più voci, a cappella o con accompagnamento di un organico strumentale, con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali di ogni pezzo proposto. Nella scuola si impara a cantare in polifonia a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio davvero sconfinato, che attraversa la storia della musica dal Rinascimento di Giovanni Pierluigi da Palestrina fino alla musica contemporanea di Egisto Macchi. I cantori partecipano regolarmente a tutte le produzioni delle opere in stagione al Teatro dell'Opera di Roma.

### Youth Orchestra

Il Teatro dell'Opera di Roma prosegue il suo impegno nei confronti delle giovani generazioni, con un progetto che intende formare nuove professionalità di alto profilo artistico e musicale.

L'obiettivo è quello di offrire a musicisti selezionati, l'opportunità di crescere musicalmente e professionalmente in un contesto altamente specializzato e di partecipare attivamente alle produzioni del Teatro dell'Opera di Roma.

L'orchestra è l'elemento imprescindibile ed irrinunciabile nel percorso di crescita musicale di ogni strumentista in quanto rappresenta il momento in cui il risultato dello studio individuale trova nell'"insieme" la sua precisa collocazione, contribuendo così alla realizzazione di un evento unico ed irripetibile.

L'attività didattica è finalizzata alla formazione, alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra. Il percorso formativo comprende un fitto programma di lezioni, approfondimenti, prove di sezione e di insieme e i membri effettivi devono garantire una frequenza assidua e obbligatoria per tutta la durata del progetto.

Ai musicisti selezionati il Teatro ha erogato delle borse di studio per supportarne l'intera attività che sicuramente determinerà la crescita artistica dei giovani selezionati, creando per loro il momento di passaggio da una realtà didattica ad una lavorativa, e per offrire ai professori d'orchestra di domani l'occasione di misurarsi con le proprie capacità e di mettersi in gioco nel mondo del lavoro.

### Lezioni di Opera per le scuole

Le lezioni, tenute dal Maestro Giovanni Bietti, analizzano diversi aspetti dell'universo del Teatro Lirico. Gli incontri sono aperti a tutti coloro che desiderano approfondire la conoscenza musicale delle opere in cartellone e sono arricchiti da esemplari musicali dal vivo, brani registrati, inserti video.

Lezioni di Opera per le scuole, Teatro Costanzi:

*Così fan tutte*

*Il trovatore*

*Maria Stuarda*

*La damnation de Faust*

### Studiare Con L'opera - Rassegna di Concerti Sinfonici

Dopo il successo della scorsa Stagione, si è rinnovata la collaborazione con l'Università "La Sapienza", Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani e Scenico-Musicali (DISGIS) per offrire agli studenti dei Licei e delle Scuole del territorio una formazione specifica sul repertorio concertistico del Teatro dell'Opera.

Oggetto degli incontri è stata la rassegna concertistica SPECCHI DEL TEMPO, che ha proposto cinque concerti sinfonici. Ciascuno di essi percorre la storia della musica attraverso epoche e generazioni di musicisti diverse, dall'Ottocento al Novecento, e da qui al tempo presente.

Teatro Costanzi

Per le scuole che ne hanno richiesta è stata realizzata una presentazione gratuita del concerto scelto presso l'istituto, a cura di studenti universitari.

Al progetto partecipano infatti laureandi e laureati nel corso di laurea magistrale in Musicologia e addottoranti e dottori di ricerca provenienti dalla Sapienza, coordinati da alcuni docenti.

Anche questo è un modo per incentivare la diffusione della cultura e il dialogo, l'apertura di interesse, la capacità di creare convergenze e reciproci scambi di competenze fra istituzioni attive nel campo musicale operanti sul territorio.

## 2. Area didattica

### La Scuola adotta l'Opera

Il progetto, rivolto agli studenti delle Scuole medie superiori, consente di seguire un intenso percorso di lezioni e manifestazioni divulgative per comprendere il linguaggio dell'autore e l'interpretazione degli artisti. Ad ogni titolo corrispondono più cicli di incontri, così da soddisfare l'ampia richiesta da parte delle scuole del territorio di Roma e provincia. Per una completezza pedagogica del progetto, è richiesta la partecipazione obbligatoria a tutte le manifestazioni previste per ciascun titolo. Al fine di consolidare gli argomenti già affrontati nelle loro aule scolastiche, gli studenti coinvolti "adottano" un'opera e ne seguono le seguenti manifestazioni divulgative

Le scuole hanno assistito alla preparazione delle seguenti opere: *Così fan tutte - La bella addormentata - Il trovatore - Maria Stuarda - Tristano di Balletti Robbins Pellocaj Ekman - Andrea Chénier - Lulu - Fra diavolo - Tosca - La traviata - Don Chisciotte - La Damnation de Faust.*

### CONOSCI LA TRAMA E LA MUSICA

Introduzione all'opera e alle sue componenti musicali, il direttore d'orchestra, i solisti, l'orchestra, il coro;

### CONOSCI LA MESSINSCENA

Introduzione a tutti gli aspetti scenici di uno spettacolo, i costumi, la regia, le scene, i movimenti coreografici, le luci;

### ANTEGENERALE

la preparazione dello spettacolo è arrivata quasi a compimento: non resta che godersi lo spettacolo!

### All'Opera Con Filosofia

Il progetto è realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (corso di laurea DAMS - Storia del melodramma) e con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - D.G. per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione. Il progetto intende diffondere la cultura operistica tra i giovani tramite un ciclo di conferenze e dibattiti durante i quali vengono approfondite le tematiche presenti nei titoli della stagione del Teatro dell'Opera.

Grazie all'intervento di autorevoli docenti e personalità di spicco nel panorama musicale, gli studenti arrivano a conoscere la storia e la drammaturgia musicale delle opere, oltre ad avvicinarsi alla filosofia e all'estetica della musica. Agli incontri segue la visione di uno spettacolo o di una prova generale delle produzioni analizzate nel corso della rassegna. Il progetto ha riguardato le seguenti produzioni: *La bella addormentata - Maria Stuarda - La Damnation de Faust.*

alla fascia d'età tra i 6 e i 13 anni e dare ampio risalto a tematiche come la lettura musicale, la preparazione vocale, il canto a più voci. Quindi si richiedono al direttore di coro infantile una preparazione didattica molto specifica e un metodo di lavoro adeguato all'età dei giovani coristi. Il progetto comprende due percorsi: uno formativo e uno artistico.

**Il percorso formativo** si è attuato realizzando diverse attività rivolte a musicisti professionisti interessati allo studio della direzione corale di voci bianche e giovanili. Tali attività, basate su metodologie di importanti pedagoghi quali Orff, Goitre, Dalcroze, Kodaly, nonché sul Metodo di Pedagogia Corale infantile ideato dal M° José Maria Sciutto, prevedono l'approfondimento teorico del linguaggio musicale attraverso l'esercizio della pratica corale. Esso è stato così articolato:

Attività dei cori scolastici (gennaio-maggio 2017)

Per l'anno scolastico 2016/2017, sono state confermate le quattro scuole primarie che hanno già partecipato al progetto:

Istituto Comprensivo Pablo Neruda (Selva Candida)  
 Istituto Comprensivo di Via Cutigliano (Magliana)  
 Istituto Comprensivo di Via Casalbianco (Settecamini)  
 Istituto Comprensivo di Via Olcese (Tor Tre Teste)

Ciascuna scuola, che ha costituito il proprio coro CANTA CON MEI di circa 80 elementi, proseguirà il percorso formativo con i quattro direttori già selezionati.

Per i bambini meritevoli, che hanno seguito nell'anno scolastico 2016 il progetto CANTA CON MEI, sono state disposte 4 borse di studio, una per ciascun coro del progetto, per poter frequentare la Scuola di Canto Corale del Teatro.

### 3. Progetti speciali

#### Anteprime Giovani

Anche quest'anno, il Teatro dell'Opera di Roma ha riservato a tutti i giovani sotto i 26 anni l'opportunità di assistere in anteprima ad alcuni spettacoli della Stagione 2016-2017.

Esibendo un proprio documento di identità presso la Biglietteria del Teatro dell'Opera, i giovani under 26 hanno potuto acquistare il biglietto a soli € 15,00.

Inoltre, è stato possibile sottoscrivere l'abbonamento under 26 a tutte le Anteprime al prezzo di € 80,00.

Per i gruppi scuola formati da almeno 15 ragazzi, è prevista la presenza di 1 docente accompagnatore che può accedere alla recita allo stesso prezzo riservato agli studenti.

#### Visite guidate

Le visite guidate rivolte alle scuole prevedono un tour del Teatro dell'Opera consistente nella scoperta del backstage e del Museo Teatrale. Durante queste visite, oltre alla storia del Teatro, agli studenti è stato illustrato il funzionamento della macchina teatrale e le varie fasi necessarie alla messa in scena di uno spettacolo. Inoltre, è stata data la possibilità di assistere a una prova, compatibilmente con il calendario delle produzioni. Le visite possono essere inserite all'interno dell'offerta formativa POF della scuola, per i viaggi di istruzione degli istituti o scuole straniere a Roma.

#### Il Progetto CANTA CON MEI

Il Teatro dell'Opera di Roma, grazie al sostegno di BASF, ha dato vita nell'anno scolastico 2015-16 alla prima edizione di CANTA CON MEI ossia la costituzione di una rete di cori infantili che coinvolge bambini e ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado nell'ambito cittadino e regionale.

Il progetto è nato poiché, attraverso la pratica del canto corale, si è constatato che il bambino sviluppa la sensibilità melodica, le abilità ritmiche e acquisisce la consapevolezza dell'importanza di perseguire un obiettivo condiviso e comune. Già nella prima fase di realizzazione del progetto, si è riscontrato un atteggiamento positivo e responsabile per una migliore attività collettiva, sia scolastica che sociale. In particolare, il progetto ha offerto un prezioso contributo per la crescita personale e integrazione sociale dei bambini che vivono in aree periferiche del tessuto metropolitano di Roma, dove più acuti sono i problemi e i rischi di disagio sociale e giovanile. Considerato il successo riscontrato nel primo anno di attuazione, il Teatro dell'Opera di Roma ha riproposto l'iniziativa nelle medesime scuole che hanno vissuto l'esperienza, all'interno del territorio della Regione Lazio. In Italia, la preparazione musicale dei giovani deve essere focalizzata su aspetti peculiari

#### 4. Spettacoli per le scuole

Al Teatro Nazionale

**Lo scoiattolo in gamba - Opera**

**Il carnevale degli animali - Balletto**

18/ 22 gennaio

**Coppelia - Balletto**

12 / 16 marzo

Al Teatro Costanzi

**Lezione-concerto Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**

30 gennaio

#### "Fabbrica" - Young Artist Program

"Fabbrica" è il primo Young Artist Program che dà la possibilità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori ed accademie, d'inserirsi nel mondo dello spettacolo. Il progetto nasce nel 2016 per volontà del Sovrintendente Carlo Fuortes per favorire la trasmissione di sapere e la promozione di nuovi talenti nel campo dell'opera lirica.

#### Elenco dei partecipanti "Fabbrica" Young Artist Program

##### Maestri Collaboratori

Alessandro Stefanelli

Edina Bak

##### Cantanti

Timofei Baranov

Erika Beretti

Roberta Mantegna

Aleandro Mariani (partecipazione terminata a maggio 2017)

Reut Ventorero

Sara Rocchi

Valentina Varriale

##### Gruppo Regia

Giada Tiana Claudia Abiandi

Marco Albanese

Luca Bargagna

Anna Maria Ruocco

##### Gruppo Composizione

Sara Caneva

Maria Kallionpää

Stefano Simone Pintor

##### Masterclass svolte con la partecipazione di:

##### Direttori

Jader Bignamini

Speranza Scappucci

##### Vocal Coach

Angelo Michele Errico

Lucrezia Messa

Andrea Severi

Raphaël Sikorski

##### Cantanti

Fiorenza Cedolins

Domenico Colaiani

Roberto Frontali

Vivica Genaux

Gregory Kunde

Renata Lamanda

Patricia Racette

Marina Rebeka

Sylvia Sass

##### Gruppo regia

Giorgio Barberio Corsetti

Marco Bellochio

Damiano Michieletto

Alex Ollé

Georg Rootering

Graham Vick

**Audizioni effettuate con:**

Priscilla Baglioni – PB Music IT  
 Clarry Bartha, Direttore Artistico Debut  
 Elisabeth Braw, freelance The Economist  
 Saverio Clemente - InArt Management IT  
 Beatrice Ferraro e Giovanni Botta – Aliopera IT  
 Brian Jauhiainen – Bel Canto Global Arts USA  
 Bob Lombardo – Lombardo Associates USA  
 Filippo Militano – Only Stage UK  
 Federico Tondelli – PrimaFila artists DE  
 Maria Rosa Vigouroux - Panta Rei Music Promotion Artistique FR

**Partecipazione ad opere e concerti per il Teatro dell'Opera di Roma****Opera**

- **Lo scoiattolo in gamba** (N. Rota) – in scena al Teatro Nazionale [ripresa] coinvolgimento del gruppo regia, dei maestri collaboratori e del cast riguardo i ruoli principali.
- **Il trovatore** (G. Verdi) ruoli di Ines e Ruiz.
- **Maria Stuarda** (G. Donizetti) ruolo di Anna Kennedy e cover dei ruoli di Maria Stuarda ed Elisabetta.
- **Andrea Chénier** (U. Giordano) ruoli Schmidt, Dumas e Maestro di Casa.
- **Lulu** (A. Berg) ruoli di Sua Madre ed Arredatrice
- **Il viaggio a Reims** (G. Rossini) cover dei ruoli di Madama Cortese e Modestina
- **Carmen** (G. Bizet) ruolo di Morales e cover del ruolo di Micaela.
- **Nabucco** (G. Verdi) ruoli di Anna e Fenena.
- **La traviata** (G. Verdi) ruolo di Flora e cover del ruolo di Violetta Valery.
- **Don Giovanni - OperaCamion** coinvolgimento dei maestri collaboratori e del cast riguardo i ruoli principali.

Nel mese di ottobre, a conclusione del primo biennio delle attività di "Fabbrica" Young Artist Program, i giovani artisti hanno messo in scena un dittico contemporaneo inedito, "On/Off" in lingua italiana e "She" in lingua inglese: musica, parole, allestimento, esecuzione e direzione sono state tutte ad opera dei partecipanti della I edizione del programma con la collaborazione della Youth Orchestra.

**Concerti**

- Concerto "Canta con me"
- Coinvolgimento del pianista accompagnatore.
- Concerto "Canto corale"
- coinvolgimento del pianista accompagnatore.
- Concerto con Youth Orchestra in occasione della "Festa della Musica" a Villa Torlonia (22 giugno)
- coinvolgimento del pianista accompagnatore.
- Concerto "Tevereterno" con gli Artisti del Coro diretto dal M° Gabbiani
- coinvolgimento dei cantanti.
- Concerto per la lezione d'opera con M° Giovanni Bietti su "Così fan tutte" in palcoscenico del Teatro Costanzi
- coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.
- Concerto per Philip Morris presso IQOS Embassy - Roma
- coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.
- Concerto per AaR - Aeroporti di Roma presso Aeroporto di Fiumicino
- coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.

**In collaborazione con Zètema**

- Concerti all'interno dell'iniziativa "Natale nei Musei" al Museo Napoleonico (3 e 4 gennaio)
- coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.
- Concerto all'interno dell'iniziativa "Nel weekend l'arte si anima" ai Musei Capitolini (18 gennaio)
- coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.
- Concerto all'interno dell'iniziativa "Nel weekend l'arte si anima" ai Mercati di Traiano (29 aprile)
- coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.
- Concerto all'interno dell'iniziativa "Nel weekend l'arte si anima" a Villa Torlonia (10 giugno)
- coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti del cast "Don Giovanni-OperaCamion".
- Concerto all'interno dell'iniziativa "Nel weekend l'arte si anima" ai Musei Capitolini (11 novembre e 2 dicembre)

### Archivio Storico e Audiovisuale

Nel corso dell'anno 2017 il servizio ha svolto le sue precipue mansioni qui di seguito elencate:

- Riordino e catalogazione materiali: bozzetti, locandine, programmi di sala, fotografie, documenti autografi, dischi, nastri audio, video.
- Assistenza nelle ricerche d'archivio e sostegno di utenza interna al teatro (scenografia, sartoria, attrezzatura, Fabbrica, Direzione del personale, servizio illuminotecnico, Direzione dell'Allestimento Scenico, etc.) ed esterna (ad es. Guggenheim Museum N.Y., Calder Foundation N.Y, Teatro alla Scala, Fondazione De Chirico, etc.), sia in loco che tramite e-mail.
- Realizzazione di cronologie relative ad ogni titolo di opera in cartellone inserite in specifica sezione nei programmi di sala. Ricerca, selezione e digitalizzazione di materiali d'archivio (foto, locandine, etc) per i programmi di sala.
- Digitalizzazione, catalogazione e archiviazione materiali audio e video di tutte le produzioni.
- Realizzazione di copie video per utenza interna (scenografia, sartoria, attrezzatura, servizio illuminotecnico, Fabbrica, Direzione del personale, Direzione del corpo di Ballo, Direzione Artistica, Direzione dell'Allestimento scenico etc.), ed esterna (a pagamento, può essere verificato presso l'ufficio contabilità).
- Nel corso del 2017 ha effettuato inoltre tutte le visite guidate richieste dal Servizio Didattica.
- Il 6 giugno 2017 il nuovo sito dell'Archivio Storico è tornato on line.
- Francesco Reggiani ha scritto il libro sulla Storia del Teatro dell'Opera, pubblicato dalla casa editrice Mondadori Electa

- Alessandra Malusardi ha scritto la guida per la Mostra dedicata al Teatro "Artisti all'Opera" pubblicata dalla casa editrice Mondadori Electa.

- coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.  
Concerto di apertura per l'inaugurazione della mostra "Artisti all'Opera" presso Palazzo Braschi (16 novembre)
- coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.

### In collaborazione con Electa Mondadori

- Concerti "Diocleziano all'Opera" presso il Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano (10-17-24-31 luglio) raccontati dal M° Giovanni Bietti coinvolgimento dei pianisti accompagnatori e dei cantanti.



#### 4. Osservanza dei criteri di valutazione qualitativa previsti dal MiBACT<sup>2</sup>

##### Mostre e prestiti:

30 gennaio – 1 maggio 2017  
Prestito di 10 bozzetti della nostra collezione per la Mostra "Altri Esotismi"  
Sassari, Fondazione di Sardegna, ex Convento del Carmelo

9 giugno – 8 ottobre 2017  
Importante prestito di 32 pezzi della nostra collezione per la Mostra:  
"Prampolini, Futurism, Stage Design and the Polish Avant-Garde Theater"  
Polonia, Lodz, Muzeum Sztuki w Lodzi

22 ottobre 2017  
Nell'ambito dei festeggiamenti dedicati al compositore è stata realizzata la Mostra:  
"Pietro Mascagni: bozzetti, figurini e costumi del Teatro dell'Opera di Roma"  
Polonia, Poznan, Teatr Wielki

17 novembre 2017 – 18 marzo 2018  
Curatela e allestimento Mostra: "Artisti all'opera"  
oma, Palazzo Braschi

a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;

(cfr. paragrafo su attività artistica)

b) Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;

- *Il Trovatore, La Traviata, Nabucco* - Giuseppe Verdi
- *Maria Stuarda* – Gaetano Donizetti
- *Tosca* – Giacomo Puccini
- *Il Viaggio a Reims* – Gioachino Rossini
- *Andrea Chenier* – Umberto Giordano
- *Lo Scolatolo in Gamba* – Nino Rota
- *Dura legge d'Amor, ma benchè obliqua, L'aura ch'Ilverde Lauro e l'aureo crine, Solo e pensoso, i più deserti campi* - Luca Marenzio
- *Breve improvvisazione al violoncello solo, Terra con variazioni per violoncello e orchestra* - Giovanni Sollima
- *Rendering* – Luciano Berio
- *ON-OFF* – Sara Caneva
- *Miss "In illo tempore"* – Claudio Monteverdi
- *Miss "Angelus Domini"* - Orazio Benevoli
- *Concerto Grosso fatto per la Notte di Natale* - Arcangelo Corelli
- *Alchemaya* – Max e Francesco Gazzè
- *Elements* – Ludovico Einaudi
- *Repertorio brani celebri e rappresentativi* – Franco Battiato

c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;

- **Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali**
  - *Il Viaggio a Reims* di G. Rossini - Allestimento Dutch National Opera, Amsterdam, Royal Danish Opera, Copenhagen e Opera Australia
  - *Maria Stuarda* di G. Donizetti - Nuovo allestimento in collaborazione con Teatro San Carlo di Napoli

2. Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 3 comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

- *Il Pipistrello* di J. Strauss figlio - Allestimento del Teatro alla Scala di Milano
- *Coppelia* di L. Delibes – Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli
- *Roberto Bolle and Friends* in collaborazione con Artedanza srl
- *Richard II* di W. Shakespeare – In collaborazione con Teatro di Roma – Allestimento Teatro Metastasio di Prato
- *Il Pipistrello* di J. Strauss figlio – Tournée Corpo di Ballo a Parigi: Théâtre des Champs-Élysées
- *Soirée Roland Petit* – Tournée Corpo di Ballo a Cannes Palais des Festivals-Grand Auditorium
- *La Bella Addormentata* di P.I. Cajkovskij - Tournée Corpo di Ballo a Venezia Teatro La Fenice
- **Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori**
  - *Il Trovatore* di G. Verdi - Nuovo allestimento in coproduzione con De Nationale Opera di Amsterdam e Opéra National di Parigi
  - **Andrea Chenier** di U.Giordano - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia
  - *Lulu* di A. Berg - Nuovo allestimento in coproduzione con Metropolitan Opera di New York, English National Opera e De Nationale Opera di Amsterdam
  - *Fra Diavolo* di D. Auber - Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo
  - *La Damnation de Faust* di H.Berlioz - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Regio di Torino e Palau de Les Arts Reina Sofia di Valencia
- **Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma**
  - *Così Fan Tutte* di W.A. Mozart
  - *Carmen* di G. Bizet
  - *Maria Stuarda* di G. Donizetti - Nuovo allestimento in collaborazione con Teatro San Carlo di Napoli
  - *Andrea Chenier* di U.Giordano - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia
  - *Fra Diavolo* di D. Auber - Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo
  - *La Damnation de Faust* di H. Berlioz - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Regio di Torino e Palau de Les Arts Reina Sofia di Valencia
  - *Don Chisciotte* di L. Minkus
  - *ON-OFF* di S. Caneva / *SHE* di M. Kallionpää
  - *Don Giovanni Opera Camion* da W.A.Mozart
- **Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera**
  - *Tosca* di G. Puccini (2 allestimenti diversi tra Teatro Costanzi e Terme di Caracalla)
  - *La Traviata* di G.Verdi – Produzione ideata da Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti in collaborazione con il Teatro dell'Opera
  - *Nabucco* di G. Verdi
  - *La Bella Addormentata* di Pëtr Il'ič Čajkovskij
  - *Robbins, Preljocaj, Ekman*
  - *Soirée Roland Petit*
  - *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2 allestimenti diversi tra Teatro Costanzi e Nazionale)
  - *Giselle* di A.Adam
  - *Lo Scialtolo in Gamba* di N.Rota / *Il Carnevale degli Animali* di C. Saint-Saëns
  - *Saggio Scuola di Danza*
  - *Serata Piacso Massine* musica di E.Satie e I. Stravinskij
- **Allestimenti di altre fondazioni o teatri di tradizione**
  - *Il Pipistrello* di J. Strauss figlio - Allestimento del Teatro alla Scala di Milano
  - *Coppelia* di L. Delibes – Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli
- d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;
  - *ON-OFF* di Sara Caneva IN PRIMA ESECUZIONE MONDIALE ASSOLUTA
  - *SHE* di Maria Kallionpää IN PRIMA ESECUZIONE MONDIALE ASSOLUTA
  - I libretti originali dei due titoli sono nuove creazioni di Stefano Simone Pintor
  - Le due composizioni e i libretti sono l'atto finale che conclude il percorso di formazione dei giovani talenti di Fabbrica "Young Artist Program" insieme alla messa in scena alla quale hanno partecipato tutte le figure artistiche formate nel corso della I edizione del programma.
  - Danzo nuova creazione coreografica in prima assoluta di Giorgio Mancini su musiche di P. Glass
  - *Impermanenza* nuova creazione coreografica in prima assoluta di Mauro Astoffi
  - *Alchemaya: L'Opera "Sintonica"* di Max e Francesco Gazzè IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
  - *Fra Diavolo* di D. Auber – Titolo assente dal cartellone sin dall'unica messa in scena al Teatro Costanzi nel 1884 - Primo impianto scenografico al mondo interamente stampato in 3D.
  - *Sinfonia n.3* di Stepan Rostomyan (1956), per ensemble e nastro magnetico (1989) PRIMA ESECUZIONE ITALIANA
  - *Dubairische Tänze* di Jörg Widmann (2009), PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

## 5. Informazioni richieste dall'Art. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2017 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

La Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede, non ha acquistato o alienato nel corso dell'esercizio azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona. La Fondazione, ai sensi del quarto comma dell'art. 2428 del C.C. precisa che svolge la propria attività nella sede legale di Piazza B. Gigli 7 – Roma.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

### Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

### Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

- *The Unanswered Question* di Charles Ives.
- Giovanni Sollima versione per Orchestra e Violoncello solista di *The Man Who Sold The World* di David Bowie
- Suite di danze dall'opera *Powder Her Face* di Thomas Adès
- Luciano Berio - *Rendering*, una rilettura di alcuni abbozzi di Franz Schubert per la sua incompiuta Decima Sinfonia
- Attività dei giovani artisti di "Fabbrica" Young Artist Program (vedi allegato)
- Attività della Youth Orchestra del Teatro dell'Opera
- Attività del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera
- Attività e Spettacoli della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera

e) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;

(cfr. paragrafo su attività artistica)

f) Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;

(cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività

(cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

### **Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale**

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

### **Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio**

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro. La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

### **Rischio di credito**

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

### **Rischio di liquidità**

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Il nuovo contratto integrativo siglato nel febbraio 2015, risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/13.

Si segnala inoltre che in data 1.12.2015 la Corte Costituzionale si è pronunciata con sentenza n. 260, ed ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 40, comma 1 bis, del decreto legge 21 giugno 2013 n. 69, nonché le leggi di conversione, che recitava *"alle fondazioni lirico-sinfoniche, fin dalla loro trasformazione in soggetti di diritto privato, non si applicano le disposizioni di legge che prevedono la stabilizzazione del rapporto di lavoro come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipulazione di contratti di lavoro subordinato a termine"*.

Nell'ambito del contenzioso, allo stato attuale, la Fondazione risulta essere parte di 174 procedimenti giudiziari per la conversione del rapporto di lavoro a tempo determinato in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

In relazione agli esiti dei contenziosi, sono state effettuate, a tutto il 2017, 70 reintegre, sottoscrivendo contestualmente un accordo "tombale" che ha consentito nella stragrande maggioranza dei casi di non corrispondere gli indennizzi previsti da sentenza e compensare le spese.

Per altri casi, invece, sono state effettuate delle reintegre condizionate all'esito dell'ultimo grado di giudizio al fine di non gravare ulteriormente la posizione economica del Teatro in caso di soccombenza.

Circa 2/3 delle cause in corso ancora in via di definizione a persone che attualmente lavorano stabilmente con contratti a tempo determinato. La Fondazione è in grado di assorbire gli esiti del contenzioso senza avere conseguenze sostanziali dal punto di vista del costo del lavoro. Infatti gli eventuali obblighi all'assunzione farebbero abbassare in misura pressoché corrispondente il costo del personale a tempo determinato. Inoltre, per le sentenze fin qui emesse, l'accordo per il reintegro ha sempre evitato il pagamento di quanto previsto dalla sentenza.

### **Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio artistico"**

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deterioramento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso ulteriori modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

## 6. Piano di risanamento ex Lege 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Al termine del percorso di redazione del piano di risanamento, sottoposto all'approvazione del Commissario Straordinario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche, è stato attribuito alla Fondazione un finanziamento di complessivi 25 Meuro per il triennio 2014-2016. I primi 5 Meuro sono stati erogati nel 2014, la quota residua, pari a 20 Meuro è stata erogata nel corso del 2015 in tre tranche.

La Fondazione è sottoposta ad un regolare monitoraggio trimestrale da parte del Commissario Straordinario, che ha avuto come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è, fino ad ora, risultato sempre positivo.

La legge di stabilità 2016, approvata nel dicembre 2015, ha esteso il periodo di applicazione del piano di risanamento al 2018 rispetto al termine originariamente previsto del 2016. Per l'estensione del periodo di applicazione della legge le fondazioni erano tenute a presentare un'integrazione del Piano per il biennio 2017-2018. I contenuti dell'integrazione approvata dal CdI del 16 aprile 2018 sono illustrati di seguito.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, per il biennio 2017-2018, si pone come obiettivo il mantenimento dei livelli produttivi del 2016, caratterizzati da un significativo incremento del tasso di crescita rispetto alla situazione ante-Piano. Si ritiene, infatti, che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno oltre 190 rappresentazioni di lirica e balletto) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere. Da qui la scelta di confermare tale livello di produzione anche per gli anni a venire.

Per quanto concerne i ricavi da biglietteria, rispetto alla situazione pre-piano del 2013, nel 2016 si è pervenuti ad un aumento straordinario (+52,2%). Tale risultato è stato raggiunto anche e soprattutto grazie agli investimenti realizzati per la realizzazione di nuove produzioni che hanno avuto un unanime riconoscimento di critica e di pubblico e che hanno garantito un deciso miglioramento dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo. Considerando che i livelli del 2016 e del 2017 rappresentano quelli legati al massimo sforzo produttivo per il teatro, per il 2018 si è ipotizzata una crescita moderata dei ricavi da biglietteria, pari complessivamente ad un +1,9%, ottenibile prevalentemente attraverso un miglioramento dei coefficienti di riempimento dal momento che il numero di rappresentazioni resterà sostanzialmente invariato.

A partire dal 2015 si è registrato un incremento del livello di sponsorizzazioni e contributi anche a causa al positivo impatto dell'Art-bonus che, grazie al credito d'imposta del 65% riconosciuto a chi effettua erogazioni liberali a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano, ha consentito di incrementare le donazioni da parte di privati. Considerando com-

pletivamente contributi e sponsorizzazioni, a partire dal 2015 si è assistito ad una forte ripresa che ha riportato i valori ad un livello superiore a quelli del 2013. Per il 2018 si prevede una prosecuzione della tendenza alla crescita sia delle sponsorizzazioni che dei contributi

Dal punto di vista dei contributi pubblici, dopo il taglio rispetto al previsionale 2017, nel 2018 si attende la sostanziale conferma dei livelli di contribuzione 2017 ovvero:

- Stato: 21,5 Meuro, comprensivi di
  - risorse FUS per 18 Meuro circa,
  - contributi a valere sulla Legge 388/2000 pari a circa 1,5 Meuro
  - contributo di 2 Meuro a valere sul finanziamento per le fondazioni lirico sinfoniche previsto dall'art. 1 comma 583 L. 232/2016 e art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016;
- Roma Capitale: 15 Meuro;
- Regione Lazio: 1,785 Meuro

Stante le considerazioni sopra svolte sull'avvenuto raggiungimento del massimo livello di capacità produttiva sostenibile dal Teatro e sulla volontà di mantenerlo costante, nell'estensione del Piano di Risanamento per il biennio 2017-18 si è deciso di mantenere i costi di produzione sostanzialmente agli stessi livelli previsti dal bilancio pre-consuntivo 2016.

Il leggero calo tendenziale dei costi per materie prime, servizi, godimento beni di terzi ed oneri diversi di gestione è legato al proseguimento delle politiche di efficientamento gestionale e di contenimento dei costi di produzione.

Fanno eccezione i costi del lavoro a causa degli effetti della sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015 alla quale si è già fatto riferimento.

## 7. Evoluzione prevedibile della gestione

Nel novembre 2017 il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2018 con annesso il budget economico dettagliato. Il bilancio previsionale 2018 intende continuare il percorso virtuoso iniziato dal Teatro nel corso degli ultimi anni caratterizzato da:

- una rilevante crescita quali-quantitativa dell'offerta culturale proposta;
- un incremento senza precedenti della domanda, in termini di numero di spettatori e incassi;
- un profondo miglioramento dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo

Nel 2018 la Fondazione intende rafforzare questo percorso virtuoso continuando a proporre un'offerta culturale di qualità, in grado di soddisfare il pubblico tradizionale ma anche capace, attraverso la sperimentazione di nuovi linguaggi e la realizzazione di allestimenti innovativi, di attrarre nuovi bacini di pubblico, confermandosi come realtà di primo piano nel panorama culturale nazionale.

Il bilancio previsionale 2018 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2017, aggruppato al mese di settembre, e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma. Esso è del tutto coerente con i contenuti dell'estensione del Piano di Risamento fino al 2018 previsto dalla legge 208/2015.

### Il valore della produzione

Nel 2018 il valore della produzione si attesterà sui 55,7 Meuro, con un incremento, rispetto al pre-consuntivo 2017, di circa 2,4 Meuro (+ 4,5%).

Nello specifico si prevede un moderato incremento degli incassi di biglietteria (+1,9%) ciò nella convinzione che la Fondazione sia ormai giunta molto vicina al livello di incassi potenziali dato l'attuale assetto organizzativo e produttivo. Tale incremento si inserisce però in una tendenza straordinariamente positiva registrata negli ultimi anni nei quali tale voce è cresciuta di quasi 3,6 Meuro, passando dai 7 Meuro del 2014 ai 10,6 Meuro del 2016 (+50,7%).

La posta "Altri ricavi", legata alle attività di mercato della Fondazione, si caratterizza per un consistente incremento rispetto al 2017 (+2,3 Meuro pari a +53,9%). Si tratta di un dato legato prevalentemente ai ricavi da tournée (+2,2 Meuro). Per il 2018, infatti, sono stati già sottoscritti i contratti relativi a due importanti tournée che coinvolgeranno anche orchestra e coro. In marzo è stata messa in scena la rappresentazione di "Pagliacci" di R. Leoncavallo in Oman mentre a settembre è prevista la tournée in Giappone con la rappresentazione di due produzioni del Teatro: "Manon Lescaut" di Puccini e "Traviata" di Verdi.

Dal punto di vista dei contributi pubblici nel 2018 si attende la sostanziale conferma dei livelli di contribuzione ordinaria 2017 ovvero:

- Stato: 21,5 Meuro, comprensivi di:
  - risorse FUS per circa 18 Meuro;
  - contributi a valere sulla Legge 388/2000 pari a circa 1,5 Meuro;
  - contributo di 2 Meuro a valere sul finanziamento per le fondazioni lirico sinfoniche previsto dall'art. 1 comma 583 L. 232/2016 e art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016;
- Roma Capitale: 15 Meuro;
- Regione Lazio: 1,785 Meuro

Si sottolinea come, nel bilancio previsionale 2018, al contributo ordinario di Roma Capitale sia stato aggiunto lo stesso importo registrato nel 2017 legato al finanziamento di progetti specifici.

Quanto alla Regione Lazio è stato ipotizzato il mantenimento del contributo ordinario già stanziato nel 2016, pari a 1,785 Meuro al quale sarà aggiunto un contributo straordinario di 80 mila euro destinato alla realizzazione di progetti legati agli interventi post sisma del 2016

### I costi della produzione

Complessivamente i costi della produzione nel 2018 saranno pari a 51,6 Meuro, in crescita di circa 1,2 Meuro rispetto al pre-consuntivo 2017. Il dato è il risultato di dinamiche differenti:

- una lieve diminuzione dei costi per materie prime (-1%);
- una diminuzione dei costi per servizi (-1,8%);
- una decisa diminuzione dei costi diretti di produzione (-8,8%);
- un forte incremento dei costi per tournée (+ 1,7 Meuro) che arrivano a 2,2 Meuro rispetto ai 496 mila del pre-consuntivo 2017 (+347,4%);
- un incremento dei costi del personale;

A fronte di una lieve diminuzione dei costi per materie prime, servizi, godimento beni di terzi ed oneri diversi di gestione, si prevede dunque di conseguire importanti economie dal punto di vista dei costi diretti di produzione (in calo di quasi 935 mila euro rispetto al pre-consuntivo 2017) grazie a notevoli risparmi sulle scritture artistiche (-674 mila euro) e sugli allestimenti scenici (-260 mila euro). Questi ultimi sono legati allo sfruttamento di produzioni realizzate a partire dal 2015 i cui costi sono stati capitalizzati negli scorsi esercizi (tra cui, a titolo di esempio, Tosca e Traviata).

Dal punto di vista dei costi del personale la variabile che induce ad ipotizzare un incremento del costo è ancora legata agli effetti della sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015 che ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 40, comma 1 bis, del decreto legge 21 giugno 2013 n. 69. In base a tale sentenza, la Fondazione è stata costretta a stabilizzare molti ex-dipendenti come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipula di contratti di lavoro subordinato a termine avvenuta nel passato. Occorre però sottolineare come l'incremento ipotizzato nel previsionale è da considerarsi cautelativo. Nel corso del 2017, infatti, per effetto del contenzioso in atto si era ipotizzata una crescita del costo del personale, rispetto al 2016 più elevata rispetto al dato consuntivato. Questo risultato è stato possibile grazie ad una attenta gestione del contenzioso che, giunto ormai alla risoluzione di circa i 2/3 delle cause originarie, ha di fatto prodotto reintegre senza indennizzi e la diminuzione del costo del personale a tempo determinato in luogo di quello a tempo indeterminato reintegrato. Dunque, proseguendo con questa strategia di gestione del contenzioso lavoro, stante anche il fatto che il numero di cause ancora in atto ammonta a circa un terzo di quelle originarie, si può essere ragionevolmente ottimisti in ordine alla possibilità di avere un incremento dei costi anche inferiore rispetto a quello cautelativamente stimato per il 2018.

### **Il risultato della gestione**

Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2018 si prevede di conseguire un EBITDA elevato se confrontato con quello delle altre fondazioni lirico-sinfoniche italiane che dopo gli ammortamenti consentirà di conseguire un EBIT pari a circa 820mila euro confermando, dopo le partite finanziarie e le imposte, un risultato in utile anche per l'esercizio 2018.



## **Allegati**

- 1. Consistenza e movimentazione del personale**
- 2. Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS**
- 3. Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (documentazione per il riparto FUS)**
- 4. Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi**
- 5. Schema di riclassificazione di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013**
- 6. Rilevazione sulla tempestività dei pagamenti**





## Allegato 1 - Consistenza e movimentazione del personale

### Movimentazione personale anno 2017 suddivisa per comparti

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				cib/aut				totali			
	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17
Comparto artistico	216	20	13	223	76	396	395	77	19	109	113	15	311	525	521	315
Comparto tecnico	176	66	48	194	53	627	606	74	2	4	5	1	231	697	659	269
Comparto amministrativo	58	50	49	59	27	54	50	31	9	6	11	4	94	110	110	94
<b>Totale</b>	<b>450</b>	<b>136</b>	<b>110</b>	<b>476</b>	<b>156</b>	<b>1077</b>	<b>1051</b>	<b>182</b>	<b>30</b>	<b>119</b>	<b>129</b>	<b>20</b>	<b>636</b>	<b>1332</b>	<b>1290</b>	<b>678</b>

	contratti a prestazione			
	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17
Comparto artistico	10	297	275	32
Comparto tecnico	60	634	638	56
Comparto amministrativo	0	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>70</b>	<b>931</b>	<b>913</b>	<b>88</b>

### Movimentazione personale anno 2017 suddivisa per categorie

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				cib/aut				totali			
	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017
Maestri Collaboratori	17	1	1	17	5	33	34	4	1		1	0	23	34	36	21
Professori d'Orchestra	93	9	10	92	9	185	183	11	9	63	72	0	111	257	265	103
Artisti del Coro	87	4	2	89	0	52	51	1					87	56	53	90
Tersicorei	16	8	3	21	61	126	126	61					77	134	129	82
Impiegati (artisti, tecnici e amministrativi)	133	64	57	140	31	102	94	39					164	166	151	179
Salariati	104	50	37	117	47	576	559	64					151	626	596	181
<b>Totale</b>	<b>450</b>	<b>136</b>	<b>110</b>	<b>476</b>	<b>153</b>	<b>1074</b>	<b>1047</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>119</b>	<b>129</b>	<b>20</b>	<b>636</b>	<b>1273</b>	<b>1230</b>	<b>656</b>
Dirigenti Azienda	0			0	3	3	4	2					3	3	4	2
Collaborazioni Coordinare Continuative									2	5	6	1	2	5	6	1
Contratti autonomi					0			0	18	51	50	19	18	51	50	19
<b>Totale</b>	<b>450</b>	<b>136</b>	<b>110</b>	<b>476</b>	<b>156</b>	<b>1077</b>	<b>1051</b>	<b>182</b>	<b>30</b>	<b>119</b>	<b>129</b>	<b>20</b>	<b>636</b>	<b>1332</b>	<b>1290</b>	<b>678</b>

	contratti a prestazione			
	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017
Allievi	10	113	91	32
Figuranti	1	124	122	3
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	83	83	0
Tecnici serali	20	253	255	18
Personale di sala	39	358	362	35
<b>Totale</b>	<b>70</b>	<b>931</b>	<b>913</b>	<b>88</b>



### Comparazione media personale impegnato negli anni 2016 e 2017 per categoria

	2016				di cui		2017				di cui		Δ (2017 - 2016)				di cui	
	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	ti.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	ti.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	ti.	t.d.
Maestri Collaboratori	16,28	5,66	1,11	21,94			16,60	4,21		20,81			0,32	-1,45	-1,11	-1,13		
Professori d'Orchestra	86,60	9,99	6,84	96,59			89,64	8,81	2,87	98,45			3,04	-1,18	-3,97	1,86		
Artisti del Coro	85,85	1,85		87,70			86,36	4,65		91,01			0,51	2,80	0,00	3,31		
Tersicorei	16,30	51,57		67,87			16,94	49,05		65,99			0,64	-2,52		-1,88		
Impiegati (art., tec., amm.)	128,55	34,23		162,78	art. 4,77	0,37	138,23	36,63		174,86	art. 3,07	0,28	9,68	2,40		12,08	art. -0,75	-0,09
					tec. 72,05	6,86					tec. 75,55	9,65					tec. 3,50	2,79
					amm. 51,76	27,00					amm. 58,71	26,70					amm. 6,91	-0,30
Salariati	97,29	56,43		153,72			110,56	50,85		161,42			13,27	-5,58		7,70		
<b>Totali</b>	<b>430,87</b>	<b>159,73</b>		<b>590,60</b>			<b>458,33</b>	<b>154,20</b>		<b>612,53</b>			<b>27,46</b>	<b>-5,53</b>		<b>21,93</b>		
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)		3,00		3,00				2,28		2,28			0,00	-0,72		-0,72		
<b>Totali</b>	<b>430,87</b>	<b>162,73</b>		<b>593,60</b>			<b>458,33</b>	<b>156,48</b>		<b>614,81</b>			<b>27,46</b>	<b>-6,25</b>		<b>21,21</b>		
Collaborazioni e Contratti autonomi			23,73	31,68					20,49	23,36					-3,24	-8,32		
<b>Totali</b>				<b>625,28</b>						<b>638,17</b>						<b>12,89</b>		

### Consistenza al 31.12.2017 per categoria

	O.F.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali
Maestri Collaboratori	16	17	4		21
Professori d'Orchestra	117	92	11		103
Artisti del Coro	92	89	1		90
Tersicorei	73	21	61		82
Impiegati artistici	7	4			4
Impiegati tecnici	75	77	10		87
Impiegati amministrativi	66	59	29		88
Salariati	169	117	64		181
<b>Totale</b>	<b>615</b>	<b>476</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>656</b>
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	*	3	2		2
Collaborazioni Coordinare Continuative				1	1
Contratti autonomi	13			19	19
<b>Totale</b>	<b>631</b>	<b>476</b>	<b>182</b>	<b>20</b>	<b>678</b>

	O.F.	prest.
Allievi	0	32
Figuranti	0	
Figuranti (assistenti ai minori)		3
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	
Tecnici serali	0	18
Serali di sala	0	35
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>88</b>

\* nell'Ordinamento Funzione il Sovrintendente è escluso dal conteggio



## Allegato 2 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	<b>ATTIVITA' REALIZZATA 2017</b>
		<b>n.recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	98
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	10
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		<b>n.recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	46
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	18
		<b>n.recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	7
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	27
	b)	2
	l)	9
	m)	4
		<b>n.recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI , <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	c)+m)	5
	c)+c)	2
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie )</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	i)	4
	m)	1



scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2017
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	3
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	1
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	Lettera di Riferimento	0
		0
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI , secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	
	Lettera di Riferimento	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie )	
	Lettera di Riferimento	0
		0

TOTALE GENERALE

4



scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	<b>ATTIVITA' REALIZZATA 2017</b>
		<b>n.recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	98
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	10
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		<b>n.recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	46
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	21
		<b>n.recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	8
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	27
	b)	2
	i)	9
	m)	4
		<b>n.recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI , secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	c)+m)	5
	c)+c)	2
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie )	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	i)	4
	m)	1



## **Allegato 3 - Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (documentazione per il riparto FUS)**

(art. 3, comma 2) – dati afferenti l'esercizio 2017 – Bilancio consuntivo

I dati si riferiscono al bilancio consuntivo 2017.

Valore della produzione:	56.440.745 euro
Contributi statali: euro	21.489.234 euro
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.940.946 euro

Considerando che non sono presenti contributi in conto patrimonio da parte di soggetti diversi dallo Stato, l'indicatore richiesto può essere calcolato come segue:

$$(56.440.745 - 21.489.234 - 2.940.946) / 21.489.234 = 1,49$$

Roma, 11 giugno 2018

IL SOVRINTENDENTE

Carlo Fuortes

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Carlo Fuortes".



## Allegato 4 – Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi

La Fondazione rientra nella seguente missione e programma del Bilancio dello Stato:

**Cod. Descrizione:**021

**Missione Cod.:** Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici.

**Programma Missione:**021.2

**Descrizione Programma:** Sostegno, Valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE  
P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2017
Livelli	Voce	
<b>E</b>	<b>I Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa</b>	<b>0</b>
<b>E</b>	<b>II Tributi</b>	<b>0</b>
E	III Imposte, tasse e proventi assimilati	0
<b>E</b>	<b>II Contributi sociali e premi</b>	<b>0</b>
E	III Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0
E	III Contributi sociali a carico delle persone non occupate	0
<b>E</b>	<b>I Trasferimenti correnti</b>	<b>40.282.970</b>
<b>E</b>	<b>II Trasferimenti correnti</b>	<b>40.282.970</b>
E	III Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	39.446.340
E	III Trasferimenti correnti da Famiglie	509.595
E	III Trasferimenti correnti da Imprese	327.034
E	III Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	0
E	III Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
<b>E</b>	<b>I Entrate extratributarie</b>	<b>12.752.074</b>
<b>E</b>	<b>II Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</b>	<b>12.396.681</b>
E	III Vendita di beni	146.337
E	III Vendita di servizi	12.170.570
E	III Proventi derivanti dalla gestione dei beni	79.773
<b>E</b>	<b>II Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti</b>	<b>0</b>
E	III Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	III Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	III Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	III Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
<b>E</b>	<b>II Interessi attivi</b>	<b>368</b>
E	III Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	0
E	III Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	0
E	III Altri interessi attivi	368
<b>E</b>	<b>II Altre entrate da redditi da capitale</b>	<b>0</b>
E	III Rendimenti da fondi comuni di investimento	0
E	III Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	0
E	III Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	0
E	III Altre entrate da redditi da capitale	0
<b>E</b>	<b>II Rimborsi e altre entrate correnti</b>	<b>355.026</b>
E	III Indennizzi di assicurazione	96.210
E	III Rimborsi in entrata	182.192
E	III Altre entrate correnti n.a.c.	76.624
<b>E</b>	<b>I Entrate in conto capitale</b>	<b>0</b>
<b>E</b>	<b>II Tributi in conto capitale</b>	<b>0</b>
E	III Altre imposte in conto capitale	0
<b>E</b>	<b>II Contributi agli investimenti</b>	<b>0</b>
E	III Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	0
E	III Contributi agli investimenti da Famiglie	0
E	III Contributi agli investimenti da Imprese	0
E	III Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	0
E	III Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
<b>E</b>	<b>II Altri trasferimenti in conto capitale</b>	<b>0</b>
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
<b>E</b>	<b>II Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali</b>	<b>0</b>
E	III Alienazione di beni materiali	0
E	III Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	0
E	III Alienazione di beni immateriali	0
<b>E</b>	<b>II Altre entrate in conto capitale</b>	<b>0</b>
E	III Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	0
E	III Altre entrate in conto capitale n.a.c.	0



## FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2017
<b>E I</b>	<b>Entrate da riduzione di attività finanziarie</b>	<b>0</b>
<b>E II</b>	<b>Alienazione di attività finanziarie</b>	<b>0</b>
E III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	0
E III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	0
E III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	0
E III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
<b>E II</b>	<b>Riscossione crediti di breve termine</b>	<b>0</b>
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
<b>E II</b>	<b>Riscossione crediti di medio-lungo termine</b>	<b>0</b>
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
<b>E II</b>	<b>Altre entrate per riduzione di attività finanziarie</b>	<b>0</b>
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	0
E III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	0
E III	Prelievi da depositi bancari	0
<b>E I</b>	<b>Accensione Prestiti</b>	<b>2.864</b>
<b>E II</b>	<b>Emissione di titoli obbligazionari</b>	<b>0</b>
E III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	0
E III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
<b>E II</b>	<b>Accensione prestiti a breve termine</b>	<b>2.864</b>
E III	Finanziamenti a breve termine	0
E III	Anticipazioni	2.864
<b>E II</b>	<b>Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>0</b>
E III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0
E III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0
E III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0
<b>E II</b>	<b>Altre forme di indebitamento</b>	<b>0</b>
E III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	0
E III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0
E III	Accensione Prestiti - Derivati	0
<b>E II</b>	<b>Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli</b>	<b>0</b>
E III	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	0
<b>E I</b>	<b>Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>0</b>
<b>E I</b>	<b>Entrate per conto terzi e partite di giro</b>	<b>7.774.834</b>
<b>E II</b>	<b>Entrate per partite di giro</b>	<b>7.774.834</b>
E III	Altre ritenute	0
E III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	6.485.708
E III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	1.289.125
E III	Altre entrate per partite di giro	0
<b>E II</b>	<b>Entrate per conto terzi</b>	<b>0</b>
E III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	0
E III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	0
E III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	0
E III	Depositi di/preso terzi	0
E III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	0
E III	Altre entrate per conto terzi	0
<b>E I</b>	<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>60.812.742</b>





FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE  
P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2017
<b>I</b>	<b>Spese correnti</b>	<b>48.156.742</b>
<b>II</b>	<b>Redditi da lavoro dipendente</b>	<b>32.574.605</b>
III	Retribuzioni lorde	25.987.439
III	Contributi sociali a carico dell'ente	6.587.166
<b>II</b>	<b>Imposte e tasse a carico dell'ente</b>	<b>391.731</b>
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	391.731
<b>II</b>	<b>Acquisto di beni e servizi</b>	<b>12.676.369</b>
III	Acquisto di beni non sanitari	851.633
III	Acquisto di beni sanitari	0
III	Acquisto di servizi non sanitari	11.824.736
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	0
<b>II</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>1.296.940</b>
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	0
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	1.296.940
III	Trasferimenti correnti a Imprese	0
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	0
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
<b>II</b>	<b>Interessi passivi</b>	<b>234.339</b>
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	0
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	0
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	65.196
III	Altri interessi passivi	169.142
<b>II</b>	<b>Altre spese per redditi da capitale</b>	<b>0</b>
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	0
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	0
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	0
<b>II</b>	<b>Rimborsi e poste correttive delle entrate</b>	<b>0</b>
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	0
III	Rimborsi di imposte in uscita	0
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	0
III	Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	0
<b>II</b>	<b>Altre spese correnti</b>	<b>982.758</b>
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	0
III	Versamenti IVA a debito	710.582
III	Premi di assicurazione	153.677
III	Spese dovute a sanzioni	0
III	Altre spese correnti n.a.c.	118.500
<b>I</b>	<b>Spese in conto capitale</b>	<b>3.978.458</b>
<b>II</b>	<b>Tributi in conto capitale a carico dell'ente</b>	<b>0</b>
III	Tributi su lasciti e donazioni	0
III	Altri tributi in conto capitale	0
<b>II</b>	<b>Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni</b>	<b>3.978.458</b>
III	Beni materiali	3.126.826
III	Terreni e beni materiali non prodotti	0
III	Beni immateriali	851.632
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
<b>II</b>	<b>Contributi agli investimenti</b>	<b>0</b>
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	0
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	0
III	Contributi agli investimenti a Imprese	0
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	0
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
<b>II</b>	<b>Altri trasferimenti in conto capitale</b>	<b>0</b>
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo	0
<b>II</b>	<b>Altre spese in conto capitale</b>	<b>0</b>
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0



## FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2017
<b>U I</b>	<b>Spese per incremento attività finanziarie</b>	<b>0</b>
<b>U II</b>	<b>Acquisizioni di attività finanziarie</b>	<b>0</b>
U III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	0
U III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	0
U III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	0
U III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
<b>U II</b>	<b>Concessione crediti di breve termine</b>	<b>0</b>
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
<b>U II</b>	<b>Concessione crediti di medio-lungo termine</b>	<b>0</b>
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione Europea e del Resto del Mondo	0
<b>U II</b>	<b>Altre spese per incremento di attività finanziarie</b>	<b>0</b>
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	0
U III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	0
U III	Versamenti a depositi bancari	0
<b>U I</b>	<b>Rimborso Prestiti</b>	<b>813.567</b>
<b>U II</b>	<b>Rimborso di titoli obbligazionari</b>	<b>0</b>
U III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	0
U III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
<b>U II</b>	<b>Rimborso prestiti a breve termine</b>	<b>0</b>
U III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	0
U III	Chiusura Anticipazioni	0
<b>U II</b>	<b>Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>813.567</b>
U III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	813.567
U III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0
U III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0
<b>U II</b>	<b>Rimborso di altre forme di indebitamento</b>	<b>0</b>
U III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	0
U III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0
U III	Rimborso prestiti - Derivati	0
U III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	0
<b>U I</b>	<b>Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>0</b>
<b>U I</b>	<b>Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione</b>	<b>0</b>
<b>U I</b>	<b>Uscite per conto terzi e partite di giro</b>	<b>7.779.517</b>
<b>U II</b>	<b>Uscite per partite di giro</b>	<b>7.779.517</b>
U III	Versamenti di altre ritenute	0
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	6.485.708
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	1.289.125
U III	Altre uscite per partite di giro	4.683
<b>U II</b>	<b>Uscite per conto terzi</b>	<b>0</b>
U III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	0
U III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	0
U III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	0
U III	Depositi di/preso terzi	0
U III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	0
U III	Altre uscite per conto terzi	0
	<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>60.728.284</b>



## Allegato 5-Schema di riclassificazione di cui all'allegato 1 del D.M.27 marzo 2013

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

### Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2017		consuntivo 2016	
		Parziali	totali	Parziali	totali
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>				
1)	Ricavi e proventi per attività istituzionale	0	52.509.143	0	53.783.278
a)	Contributo ordinario dello stato	17.953.739		18.548.151	
b)	Corrispettivi da contratto di servizio	0	0	0	0
b1)	Con lo Stato	0		0	
b2)	Con le Regioni	0		0	
b3)	Con altri enti pubblici	0		0	
b4)	Con l'Unione Europea	0		0	
c)	Contributi in conto esercizio	0	20.944.707	0	20.440.936
c1)	contributi dallo Stato	3.535.495		2.541.586	
c2)	contributi da Regione	1.835.000		1.785.000	
c3)	contributi da altri enti pubblici	15.574.212		16.114.350	
c4)	contributi dall'Unione Europea	0		0	
d)	Contributi da privati	779.640		2.233.859	
e)	Proventi fiscali e parafiscali	0	0	0	0
	Altri proventi fiscali e parafiscali	0		0	
F)	Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi	0	12.831.057	0	12.560.332
	Altre manifestazioni	0		0	
	Biglietteria	10.043.532		10.589.174	
	Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale	1.962.603		1.126.792	
	Altri proventi e corrispettivi per la produzione delle prestazioni e/o servizi	0		0	
	Redditi e proventi patrimoniali	0	0	0	0
	Redditi e proventi patrimoniali Pubblicità	0		0	
	Sponsorizzazioni	824.922		844.366	
2)	variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti	7.995		-6.753	
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0		0	
4)	incremento di immobili per lavori interni	2.940.946		3.172.846	
5)	altri ricavi e proventi	0	982.661	0	663.142
a)	altri ricavi e proventi	0	982.661	0	663.142
b)	Ricavi e proventi diversi	982.661		663.142	
	<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>0</b>	<b>56.440.745</b>	<b>0</b>	<b>57.612.513</b>



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

## Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2017		consuntivo 2016	
		Parziali	totali	Parziali	totali
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>				
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	404.997	0	524.852
	Acquisto materiale di consumo	0		0	
	Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	0		0	
	Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	404.997		524.852	
7)	<b>Per servizi</b>	0	15.626.096	0	18.331.356
a)	Erogazione di servizi istituzionali	0	0	0	0
	Attività didattiche	0		0	
	Attività divulgativa, scambi culturali e iscrizioni società scientifiche	0		0	
	Borse studio	0		0	
	Concorsi	0		0	
	Altre spese per l'erogazione di servizi istituzionali	0		0	
b)	Acquisizione di servizi	0	6.064.285	0	7.002.887
	Accertamenti sanitari	0		0	
	Assicurazioni	161.372		184.186	
	Costi per riscaldamento e conduzione impianti tecnici	52.299		40.284	
	Gestione teatri, attività di ballo e di recitazione	0		0	
	Licenze o produzione software	0		0	
	Manutenzione ordinaria e riparazione mobili, apparecchiature e strumenti	53.752		104.680	
	Manutenzione, noleggio ed esercizio di mezzi di trasporto	4.932		1.481	
	Manutenzione, riparazione e adattamento locali e relativi impianti	65.251		88.144	
	Materiale didattico e scientifico	0		0	
	Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni	0		0	
	Per il funzionamento di commissioni, comitati	0		0	
	Pubblicazioni e stampe dell'Ente	0		0	
	Pubblicità	0		0	
	Pulizie	455.596		463.989	
	Quote associative	60.881		33.180	
	Ricerche e studi	0		0	
	Servizi informatici	34.175		87.576	
	Spese di promozione e propaganda	1.055.844		1.186.973	
	Spese di rappresentanza	7.454		5.609	
	Spese di trasporto, spedizioni con corriere e facchinaggio	787.158		611.123	
	Spese postali	13.855		15.329	
	Vigilanza	184.818		216.156	
	Utenze	0	377.991	0	519.181
	Acqua	28.806		31.260	
	Energia elettrica	249.412		359.635	
	Telefonia	99.774		128.286	
	Energia elettrica soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0		0	
	Altre uscite per l'acquisto di servizi	2.742.017		3.438.108	
	Pubblicazioni e stampe dell'ente soggette al contenimento art 27 DL 112/2008	0		0	
	Costi per riscaldamento soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0		0	
	Manutenzione, noleggio ed esercizio autoveicoli soggette al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010	0		0	
	Acquisto buoni taxi soggetti al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010 e art 5 c 2 DL 95/2012	0		0	
	Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni art 6 c 8 DL 78/2010	6.888		6.888	
	Spese per sponsorizzazioni art 6 c 9 DL 78/2010	0		0	
	Rimborsi spese per missioni corrisposte al personale	0		0	
c)	Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro	0	9.512.559	0	11.301.789
	Collaborazioni coordinate e continuative, contratti d'opera e altre prestazioni occasionali	0		0	
	Studi ed incarichi di consulenza	0		0	
	Per prestazioni professionali	0	9.512.559	0	11.301.789
	Personale scritturato	7.990.064		10.760.983	
	Altri costi per prestazioni professionali	1.522.495		540.806	
d)	Compensi ad organi amministrazione e controllo	0	49.252	0	26.680
	Compensi, indennità e rimborsi ai componenti gli organi collegiali di amministrazione e altri	0		0	
	Compensi, indennità e rimborsi ai componenti il collegio sindacale (o revisori)	43.012		26.680	
	Oneri sociali su compensi organi istituzionali	0		0	
	Altri costi per gli Organi dell'Ente	6.240		0	



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE  
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

## Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2017		consuntivo 2016	
		Parziali	totali	Parziali	totali
8)	<b>Per godimento beni di terzi</b>	0	1.295.747	0	1.227.113
	Fitto locali ed oneri accessori	0		0	
	Leasing ed altre forme di locazione di beni mobili	0		0	
	Noleggio di materiale tecnico	1.233.737		1.009.360	
	Altre spese per godimento beni di terzi	62.010		217.753	
9)	<b>Per il personale</b>	0	33.641.519	0	32.329.123
a)	Salari e stipendi	0	24.819.764	0	24.180.360
	Stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	16.677.101		16.361.589	
	Stipendi personale dipendente a tempo determinato	5.805.659		5.579.173	
	Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	0		0	
	Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo determinato	0		0	
	Spese per il miglioramento dell'efficienza dell'ente	0		0	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno	4.081		0	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero	107.842		0	
	Altri trattamenti a favore del personale	2.116.485		2.124.759	
	Buoni pasto	108.596		114.839	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0		0	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0		0	
	Oneri sociali	6.587.166	6.587.166	6.417.329	6.417.329
b)	Trattamento fine rapporto	1.296.940	1.296.940	1.239.572	1.239.572
c)	Trattamento di quiescenza e simili	0	0	0	0
d)	Altri costi	0	937.649	0	491.862
e)	Altri costi per il personale	937.649		491.862	
	Formazione del personale soggette al contenimento art 6 c 13 DL 78/2010	0		0	
	Formazione ed aggiornamento del personale	0		0	
10)	<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>	0	4.051.465	0	3.850.012
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	304.933		304.880	
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.746.532		3.410.132	
c)	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d)	Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disposizioni liquide	0		135.000	
11)	<b>Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci</b>	-26.348	-26.348		0
12)	Accantonamento per rischi	225.000	225.000	0	0
13)	Altri accantonamenti	0	0	0	0
	Altri accantonamenti	0		0	
	Accantonamenti ai fondi per oneri	0		0	
		<b>consuntivo 2017</b>		<b>consuntivo 2016</b>	
		Parziali	totali	Parziali	totali
14)	<b>Oneri diversi di gestione</b>	0	624.410	0	637.155
a)	Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0	15.272	0	22.160
	Versamento da parte degli enti ed organismi pubblici della differenza delle spese di manutenzione ordinaria e straordinaria rideterminate secondo i criteri di cui ai commi da 615 a 626 dell'art. 2 della legge n. 244/2007	0		0	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 17, del decreto legge 112/2008, da riassegnare ad apposito fondo di parte corrente, previsto dal medesimo comma	0	15.272	0	0
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 1, del D.L. 112/08 spese per organismi collegiali	2.119		0	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 2 e 3, del D.L. 112/2008 spese per consulenze	13.153		0	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 5, del D.L. 112/2008 spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza	0		0	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 6, del D.L. 112/2008 spese per sponsorizzazioni	0		0	
	Versamento della quota pari all'1,5 per cento dell'importo posto a base di gara di un'opera o di un lavoro, comprensiva anche degli oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'amministrazione, di cui all'articolo 61, comma 7-bis, del decreto legge n. 112/2008, convertito con modificazioni dalla legge n. 133/2008, da destinare al fondo di cui al comma 17 del medesimo articolo	0		0	
	Versamento delle quote dei compensi per attività di arbitrato e collaudi, da destinare alle finalità di cui all'articolo 61, comma 9, del decreto legge n. 112/2008	0		0	
	Somme versate dagli enti e dalle amministrazioni dotati di autonomia finanziaria provenienti dalle riduzioni di spesa di cui all'art. 67 del decreto legge n. 112/2008	0		0	
	Versamento delle somme connesse all'applicazione dell'art. 6, comma 21, del decreto legge n. 78/2010	0		22.160	
	Versamento contenimento consumi intermedi di cui all'art.8, comma 3, del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95	0		0	
	Versamento contenimento acquisto mobili e arredi di cui Art.1, c.142, L. 24 dic.2012, n. 228	0		0	
	Vers. ai sensi art. 16, c 5, DL 98/2011 delle economie previste dagli art. 12 e 16 del DL 98/2011	0		0	
b)	Altri oneri diversi di gestione	0	609.138	0	614.995
	Oneri diversi di gestione	609.138		614.995	
<b>Totale Costi della produzione</b>		<b>0</b>	<b>55.842.887</b>	<b>0</b>	<b>56.899.610</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>0</b>	<b>597.859</b>	<b>0</b>	<b>712.903</b>



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE  
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2017		consuntivo 2016	
		Parziali	totali	Parziali	totali
<b>C)</b>	<b>PROVENTI ED ONERI FINANZIARI</b>	<b>0</b>	<b>-266.917</b>	<b>0</b>	<b>-383.262</b>
15)	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate	0		0	
16)	Altri proventi finanziari	0	892	0	10.142
	Altri proventi finanziari	892		10.142	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	0	267.809	0	393.404
a)	Atri interessi ed oneri finanziari	267.809		393.404	
<b>D)</b>	<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
18)	Rivalutazioni	0	0	0	0
a)	Di partecipazioni	0		0	
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0	
	Altre rivalutazioni	0		0	
19)	Svalutazioni	0	0	0	0
a)	Di partecipazioni	0		0	
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0	
	Altre svalutazioni	0		0	
<b>E)</b>	<b>PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
20)	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrisibili alla voce 'altri ricavi e proventi'	0	0	0	0
	Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo derivanti dalla gestione dei residui	0		0	
	Proventi straordinari	0		0	
21)	Oneri straordinari, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrisibili alla voce 'oneri diversi di gestione' e delle imposte relative ad esercizi precedenti	0	0	0	0
	Sopravvenienze passive ed insussistenze dell'attivo derivanti dalla gestione dei residui	0		0	
	Oneri straordinari	0		0	
	<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>0</b>	<b>330.941</b>	<b>0</b>	<b>329.641</b>
	Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate	0		0	
	IRAP - Imposta regionale sulle attività produttive	271.873		295.422	
	Tasse e tributi vari	0		0	
	<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>0</b>	<b>59.067</b>	<b>0</b>	<b>34.218</b>



## Allegato 6- Rilevazione della tempestività dei pagamenti

### Rilevazione della tempestività dei pagamenti

#### Attestazione dei tempi di pagamento delle transazioni commerciali

**1) Importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati dopo la scadenza dei termini previsti dal d.lgs. N.231/2002 è di:**

€ 19.589.354,33

**2) Indicatore annuale di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali**

In base all'art.9 del DPCM 22 settembre 2014 è la media dei giorni effettivi intercorrenti tra le date di scadenza delle fatture emesse a titolo corrispettivo di transazioni commerciali o richieste equivalenti di pagamento e le date di pagamento ai fornitori.

*N.documenti pagati: 5.257*

*Periodo di riferimento: 01/01/2017-31/12/2017*

*Indicatore di tempestività: 165,13*

**3) Descrizione delle misure adottate o previste per consentire la tempestiva effettuazione dei pagamenti**

A seguito dell'analisi volta a determinare ciò che ha comportato l'effettuarsi di un significativo numero di pagamenti oltre la scadenza dei termini previsti dal D.L. 31/2002, è stato rilevato che:

*l'andamento dell'erogazione dei contributi pubblici, correlato alle scelte di politica economica del Paese e degli Enti locali rappresenta l'elemento di maggiore aleatorietà, infatti la mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi non permette una corretta programmazione finanziaria.*

**4) Informazioni aggiuntive relative al calcolo dell'importo di cui al punto 1 (perimetro di riferimento, metodo di calcolo e fonti dati utilizzate dall'Amministrazione)**

In ossequio al disposto dell'art.41, comma 1, del D.L. n.66/2014 (conv.in L.89/2014) e dell'art.9, comma 8 del D.P.C.M. 22 settembre 2014, l'indicatore di tempestività dei pagamenti viene calcolato come "somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento".

Per "data di pagamento" si intende la data di trasmissione dell'ordinativo all'Istituto cassiere. Per "giorni effettivi" s'intendono i giorni solari intercorrenti tra due date, compresi i festivi.

La fonte dati è costituita dall'applicativo "Opera" della Soc.LABINF, utilizzato dalla Fondazione per la tenuta della contabilità generale e analitica, nonché per la predisposizione del Bilancio e dei rendiconti periodici.

  
TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA



**Bilancio di esercizio 2017**



**FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE**

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

**STATO PATRIMONIALE**

31 dicembre 2017      31 dicembre 2016

**ATTIVO**

<b>A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
3) Diritti, brevetti, ecc.	25.696	13.527
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	17.307.034	17.497.200
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	0	799
7) Altre immobilizzazioni immateriali	2.741.327	1.969.699
	<b>20.074.057</b>	<b>19.481.225</b>
<b>II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
1) Immobili	12.071.264	12.194.000
2) Impianti e macchinario	355.813	319.191
3) Attrezzature	12.812.575	11.906.266
4) Altri beni	217.750	278.542
6) Patrimonio artistico	9.298.171	9.297.886
	<b>34.755.573</b>	<b>33.995.885</b>
<b>III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		
2) Crediti	<b>1.033</b>	<b>1.033</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>54.830.663</b>	<b>53.478.143</b>



**FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE**  
 P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

**STATO PATRIMONIALE**

31 dicembre 2017      31 dicembre 2016

**C) ATTIVO CIRCOLANTE****I - RIMANENZE**

1) Materiale di consumo	205.913	179.565
4) Prodotti finiti	52.181	44.186
5) Acconti	0	0
	<b>258.094</b>	<b>223.751</b>

**II - CREDITI**

1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.508.779	1.322.928
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<b>2.508.779</b>	<b>1.322.928</b>

4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.196.633	5.313.706
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<b>4.196.633</b>	<b>5.313.706</b>

4-bis) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.177.977	869.155
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	479.625
	<b>1.177.977</b>	<b>1.348.780</b>

4-ter) Imposte anticipate	0	0
---------------------------	---	---

5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.680.740	1.814.582
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.315.197	2.315.197
	<b>4.995.937</b>	<b>4.129.779</b>

**III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON  
 COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

0      0

**IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:**

1) Depositi bancari e postali	152.243	70.931
3) Denaro e valori in cassa	11.603	8.457
	<b>163.846</b>	<b>79.388</b>

**TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)      13.301.265      12.418.331**

**D) RATEI E RISCONTI ATTIVI**

Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	2.236.902	1.572.817
	<b>2.236.902</b>	<b>1.572.817</b>

**TOTALE ATTIVO      70.368.830      67.469.291**



**FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE**  
**P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453**

**STATO PATRIMONIALE**

31 dicembre 2017      31 dicembre 2016

<b>PASSIVO</b>		
<b>A1) Patrimonio disponibile</b>		
I - Fondo di dotazione:		
I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-17.307.034	-17.497.200
VII- Altre Riserve		
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.337.210	4.337.210
2) Riserva indisponibile	4.609.091	4.574.873
3) Riserva conversione ILL./EURO	3	3
4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apporti immobiliari	18.875.165	18.875.165
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-32.822.839	-32.822.839
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	59.067	34.218
<b>Totale Patrimonio netto disponibile (A1)</b>	<b>-11.331.800</b>	<b>-11.581.033</b>
<b>A2) Patrimonio indisponibile</b>		
Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	17.307.034	17.497.200
<b>PATRIMONIO NETTO (A1 + A2)</b>	<b>5.975.234</b>	<b>5.916.167</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	245.062	245.062
3) Altri fondi	1.861.331	1.879.331
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>	<b>2.106.393</b>	<b>2.124.393</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>5.400.446</b>	<b>5.763.314</b>



**FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE**  
**P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453**

**STATO PATRIMONIALE**

	31 dicembre 2017	31 dicembre 2016
<b>D) DEBITI</b>		
<b>3) Debiti verso banche</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.989.233	3.275.008
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<b>5.989.233</b>	<b>3.275.008</b>
<b>4) Debiti verso altri finanziatori</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	817.640	813.567
- esigibili oltre l'esercizio successivo	22.559.275	23.376.915
	<b>23.376.915</b>	<b>24.190.482</b>
<b>5) Acconti</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	262.357	5.178
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<b>262.357</b>	<b>5.178</b>
<b>6) Debiti verso fornitori</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.277.670	6.826.857
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<b>6.277.670</b>	<b>6.826.857</b>
<b>11) Debiti tributari</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	12.386.978	12.067.236
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<b>12.386.978</b>	<b>12.067.236</b>
<b>12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.233.535	1.337.125
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<b>1.233.535</b>	<b>1.337.125</b>
<b>13) Altri debiti</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.948.026	2.840.303
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.300	6.300
	<b>2.954.326</b>	<b>2.846.603</b>
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>52.481.014</b>	<b>50.548.489</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>		
Ratei passivi	647.661	596.336
Risconti passivi	3.758.082	2.520.592
	<b>4.405.743</b>	<b>3.116.928</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>70.368.830</b>	<b>67.469.291</b>



**FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE**  
**P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453**

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>ESERCIZIO 2017</b>	<b>ESERCIZIO 2016</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	12.006.135	11.715.966
<i>a) abbonamenti</i>	<i>1.455.823</i>	<i>1.306.292</i>
<i>b) vendita biglietti</i>	<i>8.587.709</i>	<i>9.282.881</i>
<i>c) altre prestazioni</i>	<i>1.962.603</i>	<i>1.126.792</i>
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	7.995	-6.753
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.940.946	3.172.846
<i>b) beni materiali - costruzioni interne</i>	<i>2.138.284</i>	<i>2.600.018</i>
<i>c) immobilizzazioni su beni di terzi</i>	<i>802.662</i>	<i>572.828</i>
5) Altri ricavi e proventi	41.485.669	42.730.454
<i>a) Contributi Pubblici</i>	<i>38.898.446</i>	<i>38.989.088</i>
<i>b) Contributi privati e Sponsorizzazioni</i>	<i>1.604.562</i>	<i>3.078.224</i>
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)</i>	<i>982.661</i>	<i>663.142</i>
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>56.440.745</b>	<b>57.612.513</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	457.296	565.136
7) per servizi	14.501.520	17.252.178
8) per godimento beni di terzi	1.295.747	1.227.113
9) per il personale	34.713.797	33.397.837
<i>a1) salari e stipendi</i>	<i>24.711.168</i>	<i>23.950.682</i>
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	<i>1.072.278</i>	<i>1.214.224</i>
<i>b) oneri sociali</i>	<i>6.587.166</i>	<i>6.417.328</i>
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	<i>6.232.793</i>	<i>6.068.204</i>
<i>b2) assicurativi</i>	<i>354.373</i>	<i>349.124</i>
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	<i>1.296.940</i>	<i>1.239.572</i>
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>e) altri costi</i>	<i>1.046.245</i>	<i>576.032</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	4.051.465	3.850.012
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	<i>304.933</i>	<i>304.880</i>
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	<i>3.746.532</i>	<i>3.410.132</i>
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	<i>0</i>	<i>135.000</i>
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-26.348	-7.661
12) Accantonamenti per rischi e oneri	225.000	0
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	624.410	614.995
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>55.842.887</b>	<b>56.899.610</b>
<b>VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>597.857</b>	<b>712.903</b>



## FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>ESERCIZIO 2017</b>	<b>ESERCIZIO 2016</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
16) Altri proventi finanziari	892	10.142
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-267.798	-393.567
17-bis) Utile e perdita su cambi	-11	163
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-266.917</b>	<b>-383.263</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE</b>		
	0	0
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>330.940</b>	<b>329.640</b>
20) Imposte sul reddito dell'esercizio	271.873	295.422
a) Imposte correnti	271.873	295.422
b) Imposte differite	0	0
c) Imposte anticipate	0	0
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>59.067</b>	<b>34.218</b>



	ESERCIZIO	ESERCIZIO
	2017	2016
<b>RENDICONTO FINANZIARIO</b>		
<b>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	59.067	34.218
Imposte sul reddito	271.873	295.422
Interessi passivi/(interessi attivi)	266.917	383.263
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività		
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito,interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>597.857</b>	<b>712.903</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamento ai fondi	1.521.940	1.239.572
Ammortamenti delle immobilizzazioni	4.051.465	3.715.012
Svalutazioni per perdite durevoli di valore		
(Rivalutazione di attività)		
Altre rettifiche per elementi non monetari		-63.418
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>6.171.262</b>	<b>5.604.069</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	-34.343	-908
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	-1.185.851	-313.682
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-549.187	-2.510.287
Decremento/(incremento) dei risconti attivi	-664.085	132.941
Incremento/(decremento) dei ratei e risconti passivi	1.288.815	-59.250
Decremento/(incremento) di altri crediti	421.718	4.065.157
Incremento/(decremento) di altri debiti	427.349	5.326.967
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>5.875.678</b>	<b>12.245.007</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	-266.917	-383.263
(Imposte sul reddito pagate)	-118.168	-212.606
Utilizzo dei fondi	-1.902.808	-1.699.160
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>3.587.785</b>	<b>9.949.978</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>3.587.785</b>	<b>9.949.978</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	-4.576.223	-5.289.957
Disinvestimenti	70.002	88.098
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	-897.766	-785.684
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	0	0
<b>Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)</b>	<b>-5.403.987</b>	<b>-5.987.543</b>
<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
incremento/(decremento)debiti a breve verso banche	2.714.225	-3.101.349
accensione finanziamenti		
rimborso finanziamenti	-813.567	-809.514
<i>Mezzi propri</i>		
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>1.900.659</b>	<b>-3.910.863</b>
<b>Incremento (Decremento) delle disponibilita' liquide (a+b+c)</b>	<b>84.457</b>	<b>51.572</b>
<b>Disponibilita' liquide al 1 gennaio</b>	<b>79.388</b>	<b>27.816</b>
<b>Disponibilita' liquide al 31 dicembre</b>	<b>163.846</b>	<b>79.388</b>



# **Nota integrativa al bilancio chiuso al 31 dicembre 2017**

**(art. 2427 CC)**





## INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2017 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel rispetto del principio della prudenza nel presupposto della continuità aziendale. Inoltre la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto.

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla presente nota integrativa.

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c., da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Nella presente nota sono inoltre illustrati i criteri adottati dalla Fondazione per dare attuazione alle disposizioni contenute nell'art.2423 c.4 in tema di facoltà di derogare agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti ai fini della rappresentazione veritiera e corretta. Sono stati comunque rispettati tutti gli obblighi in tema di regolare tenuta delle scritture contabili.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2017 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in



questo modo, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è stato concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2017 (euro 5.975.234), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 17.307.034), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 11.331.800, come più avanti sarà evidenziato.

### **INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO**

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497 *septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la Fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della Fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al MIBACT il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIBACT su proposta del Consiglio di indirizzo.



Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della Fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIBACT.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze e al Ministro dei beni e delle attività culturali.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle poste contenuta nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico è stata eseguita tenendo conto delle norme di legge integrate ed interpretate dai principi contabili nazionali emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017 in osservanza dell'art.2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono i seguenti:

#### **Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti**

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.



### Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simil*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della «**Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**» e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include prevalentemente i costi per migliorie apportate agli immobili in diritto d'uso illimitato, per il loro ammortamento si è tenuto conto della loro durata utile (aliquota 3%).

### Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2017.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2017 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle



prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

### **Rimanenze**

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

### **Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi e della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

### **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.

### **Ratei e risconti**

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

### **Fondi per rischi ed oneri**

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non sono determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.



La voce "*Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili*" concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31 dicembre), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31 dicembre, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio.

### **Debiti**

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero per i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore a 12 mesi).

### **Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

### **Ammortamenti**

Le aliquote di ammortamento applicate sono di seguito riportate:



<b>Descrizione</b>	<b>Percentuale</b>
<b>Immobili</b>	1,50%
<b>Impianti e macchinari</b>	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
<b>Attrezzature generiche</b>	
Attrezzature di laboratorio	15,5%
Attrezzature varie	15,5%
<b>Attrezzature di scena</b>	
Costumi	15,5%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
<b>Altri beni</b>	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

A partire dall'esercizio 2016, la Fondazione ha ridefinito la vita utile dei costumi di scena estendendola da tre anni a sette anni nel presupposto del loro utilizzo in un arco temporale maggiore.

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione.

### **Imposte dell'esercizio**

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata tenuto conto della vigente normativa in materia, del D.M. del 3 febbraio 2014 recante i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo nonché della nota del M.I.B.A.C.T. del 9 aprile 2015 prot.5326.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

### **Criteri di conversione delle poste in valuta**

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce "C-17-bis - Utili e perdite su cambi".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita



riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2017 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

### Altre informazioni

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe ai sensi del 2° comma dell'art.2423 bis del codice civile.

Si segnala inoltre che non sono presenti impegni, garanzie nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale. Con riferimento alle passività potenziali si segnala che la Fondazione è controparte di alcuni contenziosi con il personale e di un contenzioso con il fondo solidarietà, previdenza e mutuo soccorso, per i quali il rischio è ritenuto possibile dalla Fondazione anche sulla base del parere dei legali esterni.

Nel corso dell'esercizio 2017 la Fondazione ha provveduto ad effettuare alcune riclassifiche al fine di una migliore esposizione di alcune voci di bilancio e per tener conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Tali riclassifiche non hanno generato impatti sull'utile dell'esercizio. La Fondazione ha provveduto a rielaborare, ai soli fini comparativi, lo schema di Stato Patrimoniale e del Conto Economico del bilancio dell'esercizio 2016 come evidenziato nella seguente tabella:

DESCRIZIONE	2016 APPROVATO	RICLASSIFICHE	2016 RIESPOSTO
A1 c) Altre prestazioni	351.654	775.138	1.126.792
A5 c) Altri ricavi e proventi	1.438.280	-775.138	663.142
<b>totale A) oggetto di riclassifica</b>	<b>1.789.934</b>	<b>0</b>	<b>1.789.934</b>
D5) Acconti	2.457.984	-2.452.806	5.178
<b>totale D) oggetto di riclassifica</b>	<b>2.457.984</b>	<b>-2.452.806</b>	<b>5.178</b>
E) Ratei e Risconti passivi	664.122	2.452.806	3.116.928
<b>totale C) oggetto di riclassifica</b>	<b>664.122</b>	<b>2.452.806</b>	<b>3.116.928</b>

Con riferimento alla riclassifica tra i ratei ed i risconti passivi degli incassi per i biglietti venduti nell'esercizio in esame, il cui provento sarà interamente di competenza dell'esercizio successivo, si precisa che la Fondazione, guardando alla sostanza dell'operazione, ha provveduto ad operare una deroga ai sensi dell'art.2423 quinto comma del Codice Civile, ed ha riclassificato gli stessi dalla voce acconti inclusa tra i debiti alla voce ratei e risconti passivi.

In relazione alla riclassifica relativa ai ricavi si rimanda alla sezione di Nota Integrativa dedicata ai ricavi delle vendite e delle prestazioni.





## STATO PATRIMONIALE

## ATTIVITÀ

## IMMOBILIZZAZIONI

**Immobilizzazioni Immateriali**

La voce "Diritto d'uso degli immobili" scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2017, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità, 161	Proprietà Comune di Roma
<b>Totale al 31/12/2017</b>		<b>euro</b>	<b>17.307.034</b>

La voce "Diritti, brevetti, ecc.." è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili", comprende le spese sostenute per la registrazione internazionale del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" accoglie prevalentemente i costi per migliorie apportate nel corso dell'anno 2015 agli immobili in diritto d'uso illimitato: Teatro Costanzi e alla scuola di danza di via Ozieri e nell'anno 2017 al laboratorio "i Cerchi".

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (importi espressi in €)	al 31.12.2016	incrementi	decrementi	al 31.12.2017
Diritto d'uso degli immobili	17.497.200		190.167	<b>17.307.034</b>
Diritti, brevetti	13.527	22.659	10.490	<b>25.696</b>
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	799		799	<b>0</b>
Altre immobilizzazioni immateriali	1.969.699	875.107	103.479	<b>2.741.327</b>
<b>Totale</b>	<b>19.481.225</b>	<b>897.766</b>	<b>304.933</b>	<b>20.074.057</b>



## Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2016		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2017		
	Costo storico	Fondo ammort.	Incrementi	Decrementi costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo ammort.	Costo storico	Fondi Ammort.	Saldo al 31.12.2017
Edifici	13.400.000	1.206.000	79.456	-	202.192	-	13.479.456	1.408.192	12.071.264
Patrimonio artistico	9.297.886	-	285	-	-	-	9.298.171	-	9.298.171
Impianti e macchinari	2.930.483	2.611.291	151.110	80	114.487	78	3.081.513	2.725.700	355.813
Attrezzature generiche	1.307.892	955.475	132.015	-	100.144	-	1.439.907	1.055.620	384.288
Attrezzature di scena	34.776.719	23.221.871	4.184.024	70.000	3.239.585	-	38.889.743	26.461.456	12.428.287
Altri beni	1.773.383	1.494.841	29.332	-	90.124	-	1.802.715	1.584.965	217.750
<b>Totale</b>	<b>63.485.363</b>	<b>29.489.478</b>	<b>4.576.223</b>	<b>70.080</b>	<b>3.746.532</b>	<b>78</b>	<b>67.981.505</b>	<b>33.235.933</b>	<b>34.755.573</b>

La voce "Edifici" è così composta:

EDIFICI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2016		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale al 31/12/2017	
	Costo storico	Fondo ammort.	Incrementi	Decrementi	Svalutazioni	Costo	Saldo al 31.12.2017
	13.400.000	1.206.000	79.456	-	-	13.479.456	12.071.264
<b>Totale</b>	<b>13.400.000</b>	<b>1.206.000</b>	<b>79.456</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>13.479.456</b>	<b>12.071.264</b>

Vi è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

PATRIMONIO ARTISTICO (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2016		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2017	
	Costo storico	Fondo ammort.	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Saldo al 31.12.2017
Bozzetti	8.924.317	-	-	-	-	-	8.924.317	8.924.317
Archivio storico	276.367	-	-	-	-	-	276.367	276.367
Archivio musicale	97.202	-	285	-	-	-	97.487	97.487
<b>Totale</b>	<b>9.297.886</b>	<b>-</b>	<b>285</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9.298.171</b>	<b>9.298.171</b>

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite il sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.



La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "Impianti e Macchinari", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2016		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2017		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Decr.f.do amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2017
Illuminotecnica	1.753.641	1.732.806	55.856	-	14.951	-	1.809.497	1.747.652	61.845
Fonica	239.413	221.456	979	80	7.279	78	240.312	228.657	11.655
Audio - Video	507.134	264.450	63.494	-	75.876	-	570.628	340.326	230.303
Termoidraulici	275.128	243.262	29.370	-	11.986	-	304.498	255.248	49.250
Telecomunicazione	155.167	149.317	1.411	-	4.395	-	156.578	153.817	2.761
<b>Totale</b>	<b>2.930.483</b>	<b>2.611.291</b>	<b>151.110</b>	<b>80</b>	<b>114.487</b>	<b>78</b>	<b>3.081.513</b>	<b>2.725.699</b>	<b>355.813</b>

La voce "Attrezzature" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2016		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2017			
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Riclas. costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2017
GENERICHE										
- di laboratorio	386.988	328.222	13.080	-	-	21.607	-	400.068	349.829	50.239
- altre	820.905	627.253	118.935	-	-	78.537	-	1.039.840	705.790	334.049
parziale	1.207.893	955.475	132.015	-	-	100.144	-	1.439.907	1.055.619	384.288
DI SCENA										
-costumi	16.333.573	14.094.758	1.022.149	36.321	-	587.674	-	17.319.401	14.682.432	2.636.969
-attrezzature di scena	2.930.451	793.647	1.074.357	2.270	-	470.065	-	3.572.338	1.268.712	2.303.626
-elementi di scena	15.990.390	7.875.646	2.080.234	31.409	-	2.137.307	-	17.439.215	10.012.953	7.426.262
-strumenti musicali	551.304	452.820	7.284	-	-	44.539	-	558.588	497.359	61.230
parziale	34.775.719	23.221.871	4.184.024	70.000	-	3.209.595	-	38.889.742	28.461.456	12.428.287
<b>Totale</b>	<b>36.083.611</b>	<b>24.177.346</b>	<b>4.316.039</b>	<b>70.000</b>	<b>-</b>	<b>3.339.729</b>	<b>-</b>	<b>40.329.650</b>	<b>27.517.075</b>	<b>12.812.575</b>

La voce "Altri beni" è così composta:

ALTRI BENI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2016		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2017		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Riclas. costo storico	Ammortamenti	Svalutazioni	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2017
Camion e furgoni	57.942	22.032	-	-	-	7.980	-	30.012	27.930
Mobili e arredi di ufficio	1.193.222	975.776	19.450	-	-	65.206	-	1.040.982	171.690
Macch.ufficio	126.064	126.063	338	-	-	339	-	126.402	-
Apparecch. informatiche	396.155	370.970	8.144	-	-	16.424	-	387.394	16.905
Autovetture, motoveicoli e simili	-	1.400	1.400	-	-	175	-	175	1.225
<b>Totale</b>	<b>1.773.383</b>	<b>1.494.841</b>	<b>29.332</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>80.124</b>	<b>-</b>	<b>1.584.965</b>	<b>217.750</b>



## ATTIVO CIRCOLANTE

### Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 205.913, in crescita rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 52.181, anch'essi in aumento rispetto i valori del 2016.

### Crediti

#### *Crediti verso clienti*

La voce è così composta:

CLIENTI (importi)	al 31.12.2016	incrementi	decrementi	31.12.2017
Crediti verso clienti	1.943.413	4.545.582	3.359.731	3.129.264
Fondo svalutazione crediti	620.485			620.485
<b>Totale</b>	<b>1.322.928</b>	<b>4.545.582</b>	<b>3.359.731</b>	<b>2.508.779</b>

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

CLIENTI (importi espressi in €)	Importo	incrementi	decrementi	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	972.764	4.492.644	3.359.731	620.485	1.485.193
Fatture da emettere	352.341	852.917	181.612	-	1.023.646
Note di credito da emettere	-2.177	2.177	60		-60
<b>Totale</b>	<b>1.322.928</b>	<b>5.347.738</b>	<b>3.541.403</b>	<b>620.485</b>	<b>2.508.779</b>

I crediti vs. clienti annoverano principalmente crediti per contratti di cambio merce per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

#### *Crediti verso Fondatori*

Tale voce è così composta:

CREDITI VERSO FONDATORI (importi espressi in €)	Totale al 31/12/2016	Totale al 31/12/2017	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	694.386	177.530	177.530	-
Provincia di Roma	88.101	-		-
Comune di Roma	3.510.791	3.652.943	3.652.943	-
Regione Lazio	1.020.427	366.160	366.160	-
<b>Totale</b>	<b>5.313.706</b>	<b>4.196.633</b>	<b>4.196.633</b>	-



I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti controparti:

- Stato: contributo L.388/2000 per l'anno 2015 euro 73.162, per il contributo FUS 2017 euro 104.368;
- Comune di Roma: euro 85.645 per il contributo del 2015; euro 155.742 per il contributo del 2016, euro 3.337.344 per il contributo del 2017, euro 74.212 per il contributo "la grande festa di Roma";
- Regione Lazio: il credito si riferisce al contributo per l'anno 2017 pari ad euro 316.160 e al contributo straordinario "Opera camion 2017" di euro 50.000;

### Crediti tributari

CREREDITI TRIBUTARI (importi espressi in €)	Totale al 31.12.2016	Totale al 31.12.2017	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	1.060.219	872.009	872.009	
Interessi su crediti IVA a rimborso	1.912	1.691	1.691	
Ritenute su interessi attivi bancari	3.066	3.071	3.071	
Crediti diversi verso l'erario	283.584	301.206	301.206	
<b>Totale</b>	<b>1.348.780</b>	<b>1.177.977</b>	<b>1.177.977</b>	<b>0</b>

I crediti IVA chiesti a rimborso si riferiscono per euro 141.649 all'esercizio 2011, per euro 192.047 all'esercizio 2015 e per euro 290.184 all'esercizio 2016 e per euro 248.129 all'esercizio 2017.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono principalmente a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.

### Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

CREREDITI VERSO ALTRI (importi espressi in €)	Totale al 31.12.2016	Totale al 31.12.2017	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	1.489.165	2.680.740	2.680.740	0
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	318.805	0	0	0
Tickets da distribuire ai dipendenti	6.612	0	0	0
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
<b>Totale</b>	<b>4.129.779</b>	<b>4.995.937</b>	<b>2.680.740</b>	<b>2.315.197</b>

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- depositi cauzionali in denaro a fronte di pignoramenti subiti sui conti correnti bancari (euro 420.036) ;
- depositi cauzionali in denaro a garanzia di noleggi di allestimenti (euro 20.580);
- contributo 2017 della Camera di Commercio (euro 250.000)
- contributo Provincia di Roma: euro 32.000 quale saldo contributo relativo all'esercizio 2013 e euro 56.102 quale contributo relativo all'anno 2015;
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 1.550.706), per lo più incassati nei primi mesi del 2018;
- altri minori (euro 351.316).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

A fronte di tale credito come di seguito precisato, è iscritto nel passivo uno specifico fondo pari a euro 1.429.331 e debiti per euro 578.077 per le trattenute effettuate nei confronti del personale. Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei



confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione che aveva previsto contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

Nel corso dell'esercizio 2017, tenuto conto dei recuperi effettivamente conseguiti e di una analisi puntuale dei crediti ancora iscritti distinguendo tra personale in forza e cessato, si è ritenuto congruo il fondo attualmente accantonato (euro 1.429.331).

### **DISPONIBILITÀ LIQUIDE**

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2017 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 152.243 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 11.603.

### **RATEI E RISCONTI ATTIVI**

Gli importi risultanti al 31.12.2017 si riferiscono principalmente a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

<b>Ratei e Risconti attivi (importi espressi in €)</b>	<b>al 31.12.2016</b>	<b>al 31.12.2017</b>
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi	23.305	1.017.997
Risconti su scenografie	1.549.512	1.218.905
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>1.572.817</b>	<b>2.236.902</b>



## PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

## PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2015-2016-2017, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

PATRIMONIO NETTO (importi espressi in €)	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione I/L/EURO	A-VII-4) Riserva valorizzazione Patrimonio Artistico e apporti immobiliari	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/Perdita dell'esercizio	TOTALE
<b>Saldi al 31.12.2015</b>	10.917.537	4.337.210	4.561.679	3	18.875.165	32.822.839	13.193	5.881.948
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			13.193				13.193	-
Utile dell'esercizio			-				34.218	34.218
<b>Saldi al 31.12.2016</b>	10.917.537	4.337.210	4.574.873	3	18.875.165	32.822.839	34.218	5.916.167
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			34.218				34.218	-
Utile dell'esercizio							59.067	59.067
<b>Saldi al 31.12.2017</b>	10.917.537	4.337.210	4.609.091	3	18.875.165	32.822.839	59.067	5.975.234
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile								17.307.034
<b>Patrimonio disponibile</b>								-11.331.800

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: «*il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili*», con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di "prevalenza della sostanza sulla forma", il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori ed altri soggetti privati;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010-2011-2012-2014-2015-2016 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307; 708.962; 87.760; 4.760; 13.193 e € 34.218) per complessivi euro 4.609.091;
- al numero 4): la "Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico e apporti immobiliari" che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso di due esercizi precedenti (2009 e 2010) per euro 5.475.165 e l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale per euro 13.400.000 nel 2010;
- La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro 697.726), 2002 (euro 1.233.015), 2008 (euro 11.010.420), 2009 (euro 6.976.529) e 2013 (euro 12.905.145) che sono state riportate a nuovo per complessivi euro 32.822.839.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

## FONDI PER RISCHI ED ONERI

## FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi



diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

<b>FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA (importi espressi in €)</b>	<b>Importo</b>
<b>Saldo al 31/12/2016</b>	<b>245.062</b>
+ accantonamenti e reintegri	0
- utilizzi	0
<b>Saldo al 31/12/2017</b>	<b>245.062</b>

#### ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

ALTRI FONDI (importi espressi in €)	al 31.12.2016	Utilizzi	rilascio a c.to econ.	Accantonamenti	al 31.12.2017
Fondo reinquadramento dipendenti	1.429.331			0	1.429.331
Fondo controversie legali - lavoro	450.000	41.500	201.500	225.000	432.000
<b>Totale</b>	<b>1.879.331</b>	<b>41.500</b>	<b>201.500</b>	<b>225.000</b>	<b>1.861.331</b>

#### FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce "Crediti Vs. Altri" con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente le trattenute del t.f.r., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro. Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 578.077 euro al 31.12.2017 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.





#### FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 41.500, a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate. Nel corso dell'esercizio si è provveduto a rilasciare il f.do per complessivi euro 201.500 e ad accantonare euro 225.000.

#### FONDO ALTRI RISCHI ED ONERI

Si rileva che per effetto dell'accordo sindacale siglato nel corso dell'esercizio 2014, anche quest'anno non è stato effettuato l'accantonamento della cosiddetta "Tabella C"..

#### TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2017, pari ad euro 5.400.446, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2017, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli altri enti previdenziali per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

MOVIMENTAZIONE TFR (importi espressi in €)	Importo
<b>Saldo al 31/12/2016</b>	<b>5.763.314</b>
Rivalutazione del saldo precedente	96.610
accantonamento dell'anno	1.229.596
accertato minor costo	-29.266
acconti, liquidazioni intervenute	-500.441
imposta 11% versata all'erario	-19.788
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-943.847
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-195.732
<b>Saldo al 31/12/2017</b>	<b>5.400.446</b>

#### DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

#### Debiti verso banche

DEBITI VERSO BANCHE (importi espressi in €)	Saldo al	Saldo al	Scadenze in anni		
	31.12.2016	31.12.2017	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
	<b>Totale</b>	<b>Totale</b>			
Conti correnti e anticipazioni	3.275.008	5.989.233	5.989.233	-	-
<b>Totale</b>	<b>3.275.008</b>	<b>5.989.233</b>	<b>5.989.233</b>	-	-



La voce "Debiti verso banche", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 10 milioni di euro circa sui contributi pubblici e di altra natura di competenza dell'esercizio.

### Debiti verso altri finanziatori

DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI (importi espressi in €)	Saldo al	Saldo al	Scadenze in anni		
	31.12.2016	31.12.2017	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
	<b>Totale</b>	<b>Totale</b>			
Anticipaz.MIBACT su finanz.dest.alle finalità di cui art.11 DL	24.190.482	23.376.915	817.640	4.150.011	18.409.264
<b>Totale</b>	<b>24.190.482</b>	<b>23.376.915</b>	<b>817.640</b>	<b>4.150.011</b>	<b>18.409.264</b>

La voce "Debiti verso altri finanziatori" è relativa al debito verso il M.E.F. per il finanziamento a valere sulla L.112/2013 e all'anticipazione ricevuta dal M,I.B.A.C.T sul finanziamento destinato alle finalità di cui all'art.11 del DL 91/2013.

Il finanziamento di 20 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 57 rate semestrali e ha scadenza al 30 giugno 2044.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 753.817.

L'anticipazione di 5 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 60 rate semestrali e ha scadenza al 31 dicembre 2045.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 179.687.

### Acconti

Al 31 dicembre 2017 ammontano ad euro 262.357 e sono composti prevalentemente da acconti ricevuti da clienti relativi a noleggi/tournée in programma nell'esercizio successivo.

ACCONTI (importi espressi in €)	al 31.12.2016	incrementi	decrementi	al 31.12.2017
Altri acconti da clienti	5.178	259.800	2.621	262.357
<b>Totale</b>	<b>5.178</b>	<b>259.800</b>	<b>2.621</b>	<b>262.357</b>

### Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2017 ad euro 6.277.670, in diminuzione rispetto al precedente esercizio (-8%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

### Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DEBITI TRIBUTARI (importi espressi in €)	al 31.12.2016	al 31.12.2017
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	2.999.059	3.189.211
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	8.454.847	8.201.172
Altri debiti tributari	437.450	667.010
Debito IRAP dell'esercizio	175.880	329.585
<b>TOTALE</b>	<b>12.067.236</b>	<b>12.386.978</b>



I debiti tributari sono in aumento di 319.742 euro, l'aumento è così composto:

- le ritenute d'acconto a lavoratori autonomi sono aumentate di 190.152 euro;
- le ritenute ai dipendenti e collaboratori diminuiscono di 253.675 euro;
- la voce "altri debiti tributari" aumenta di 229.560 euro dovuto essenzialmente all'accantonamento delle sanzioni e degli interessi sui debiti tributari pregressi e all'introduzione del regime dello "split payment".

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2017, effettuati sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche, ed esposto al netto degli acconti versati nell'esercizio.

### **Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale**

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI BT (importi espressi in €)	al 31.12.2016		al 31.12.2017	
	BT	LT	BT	LT
INPS	1.267.165	-	1.155.683	-
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previdai-Byblos-ecc...)	59.196	-	57.512	-
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	10.764	-	20.340	-
<b>TOTALE</b>	<b>1.337.125</b>	<b>-</b>	<b>1.233.535</b>	<b>-</b>
	<b>BT+LT:</b>	<b>1.337.125</b>	<b>BT+LT:</b>	<b>1.233.535</b>

### **Altri debiti**

La composizione della voce è la seguente:

ALTRI DEBITI (importi espressi in €)	al 31.12.2016		al 31.12.2017	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	361.389	-	376.548	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	1.576.546	-	1.657.589	-
Altri debiti	902.368	6.300	913.889	6.300
<b>Totale</b>	<b>2.840.303</b>	<b>6.300</b>	<b>2.948.026</b>	<b>6.300</b>
	<b>BT+LT:</b>	<b>2.846.603</b>	<b>BT+LT:</b>	<b>2.954.326</b>

I Debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato e a prestazione da liquidare a gennaio 2018.

La posta di maggior rilievo (euro 1.657.589) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 917.161);
- saldo premio di risultato 2017 da liquidare nel 2018 (euro 232.303);
- saldo premio di produzione 2017 da liquidare nel 2018 (euro 434.127);
- accantonamento per straordinari da pagare nel 2018 (euro 33.618)
- accantonamento per turni da pagare nel 2018 (euro 40.380).



La posta "altri debiti" a breve termine della tabella, pari in totale ad euro 913.889, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto (euro 578.077);
- onere derivante dall'applicazione della normativa in materia di spending-review (euro 22.160);
- altri minori per la differenza (euro 313.652).

Il debito a lungo termine esposto (euro 6.300) riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della fondazione.

### **RATEI E RISCOINTI PASSIVI**

La voce in analisi accoglie:

- il debito maturato al 31 dicembre 2017 per la 14<sup>a</sup> mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo in crescita rispetto allo scorso anno.
- gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2018;
- le quote di sponsorizzazioni di competenza dell'esercizio 2018.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI (importi espressi in €)	al 31.12.2016		al 31.12.2017	
	BT	LT	BT	LT
Dipendenti per 14 <sup>a</sup> mensilità	596.336	-	647.661	-
Quota abbonamento	1.213.634	-	1.169.033	-
Prenotazione biglietti	1.239.172	-	2.297.768	-
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	67.786	-	291.281	-
<b>Totale</b>	<b>3.116.928</b>	<b>0</b>	<b>4.405.743</b>	<b>-</b>
	<b>BT+LT:</b>	<b>3.116.928</b>	<b>BT+LT:</b>	<b>4.405.743</b>

**CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

L'anno 2017 registra un aumento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che passano da euro 11.715.966 a euro 12.006.135, segnando un incremento di euro 290.169 (2%).

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano le seguenti variazioni:

RICAVI PER VENDITE E PRESTAZIONI (importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
Biglietti	9.282.881	<b>8.587.709</b>	-695.172	-7%
Abbonamenti	1.306.292	<b>1.455.823</b>	149.531	11%
Tournée all'estero	0	<b>559.934</b>	559.934	100%
Rivendita programmi	164.470	<b>144.078</b>	-20.392	-12%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	962.319	<b>1.282.431</b>	320.113	33%
Sconti e abbuoni passivi	4	<b>-23.840</b>	-23.844	-596097%
<b>TOTALE</b>	<b>11.715.966</b>	<b>12.006.135</b>	<b>290.170</b>	<b>2%</b>

La voce in esame, comprende i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro; i ricavi per le tournée effettuate all'estero; i ricavi per la vendita dei programmi di sala e altri proventi direttamente afferenti alle finalità della Fondazione.

Per una migliore comprensione della voce, si riporta di seguito il prospetto di dettaglio degli importi oggetto di riclassifica tra gli Altri ricavi per vendite e prestazioni di servizi:

ALTRI RICAVI AFFERENTI LE FINALITÀ	2016 VOCE A 5)	2017 VOCE A 1)	Δ 2017-16	
			ass.	%
Riprese e radio tele diffusions	81.000	<b>160.000</b>	79.000	98%
Noleggi scene e costumi	277.104	<b>371.087</b>	93.983	34%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-Scuola ca	411.375	<b>445.088</b>	33.712	8%
Altri ricavi	5.659	<b>7.119</b>	1.460	26%
<b>TOTALE</b>	<b>775.138</b>	<b>983.293</b>	<b>208.155</b>	<b>27%</b>

**Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LA VORI INTERNI (Importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
a) Beni materiali- costruzioni interne	2.600.018	<b>2.138.284</b>	-461.734	-18%
b) Immobilizzazioni immateriali	572.820	<b>802.662</b>	229.842	40%
<b>Totale</b>	<b>3.172.838</b>	<b>2.940.946</b>	<b>-231.892</b>	<b>-7%</b>

La voce include il costo della manodopera per la realizzazione dei nuovi allestimenti che la Fondazione ha intenzione di riutilizzare nei futuri esercizi e per le manutenzioni straordinarie sui beni in uso alla Fondazione.



### Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* per il 2017 sono stati pari a complessivi euro 38.898.446 contro 38.989.088 euro del 2016 con un decremento di 90.642(-0,2%).

Per quanto riguarda i contributi privati e le sponsorizzazioni sono pari ad euro 1.604.562 con un decremento del 48% rispetto all'anno precedente.

Diminuiscono i contributi FUS (euro 594.412) e il contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 (euro 1.006.042), mentre si incrementano a seguito dell'erogazione delle risorse erogate alle fondazioni lirico sinfoniche di cui alla L.232/2016. Si decrementa anche il contributo comunale (euro 540.138) e il contributo regionale si incrementa di euro 50.000.

CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI (importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
Stato	18.548.151	17.953.739	-594.412	-3%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e L.800 e altri)	2.541.586	3.535.495	993.909	39%
Regione Lazio	1.785.000	1.835.000	50.000	3%
Comune di Roma	16.114.350	15.574.212	-540.138	-3%
<b>Totale</b>	<b>38.989.088</b>	<b>38.898.446</b>	<b>-90.641</b>	<b>0%</b>

CONTRIBUTI PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI (importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
Contributi di privati	1.981.213	626.010	-1.355.203	-68%
Altri contributi	252.646	153.630	-99.016	-39%
Sponsorizzazioni	844.366	824.922	-19.443	-2%
<b>Totale</b>	<b>3.078.224</b>	<b>1.604.562</b>	<b>-1.473.662</b>	<b>-48%</b>

### Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

ALTRI RICAVI E PROVENTI (importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
Ospitalità e servizi a terzi	68.131	27.681	-40.450	-59%
Proventi diversi	202.887	219.561	16.675	8%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	3.310	9.770	6.460	195%
Plusvalenze da alienazione	7.401	0	-7.401	-100%
indennizzi assicurativi	178.901	96.210	-82.691	-46%
sopravvenienze attive per altri ricavi	202.512	629.439	426.927	211%
<b>TOTALE</b>	<b>663.142</b>	<b>982.661</b>	<b>319.519</b>	<b>48%</b>

Tale voce presenta un aumento rispetto al 2016 di euro 319.519 pari a (+48%) dovuta principalmente all'incremento delle sopravvenienze attive.



## COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono di euro 1.056.722 (-2% rispetto all'anno precedente), la diminuzione si concentra sulle materie prime per euro 107.839, sui servizi per euro 2.750.658 e sui godimenti beni di terzi per euro 68.634.

Il costo del personale aumenta di euro 1.315.960, gli ammortamenti e svalutazioni aumentano di euro 201.453 e gli oneri diversi di gestione di euro 9.415.

Sono presenti anche accantonamenti per rischi ed oneri per euro 225.000.

### Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I "Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo", accolgono solamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati non utilizzati per la realizzazione degli allestimenti degli spettacoli.

La posta comprende anche i "Costi per acquisti di prodotti da rivendere" che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 457.296.

### Costi per servizi

L'andamento dei "Costi per servizi" è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

COSTI PER SERVIZI (importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
Costi per artisti scrittori e relativi oneri previdenziali e assistenziali	9.359.782	7.990.064	-1.369.718	-15%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	6.750	22.800	16.050	238%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	69.262	450.217	380.955	550%
Diritti d'autore e SIAE	890.307	885.316	-4.991	-1%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	616.701	493.083	-123.618	-20%
Spese pubblicitarie e promozionali	937.963	833.656	-104.307	-11%
Trasporto e facchinaggio	611.123	787.158	176.035	29%
Pulizia locali	463.989	455.596	-8.393	-2%
Servizi informatici	87.576	34.175	-53.401	-61%
Premi assicurativi	184.186	161.372	-22.814	-12%
Manutenzioni varie	216.788	123.936	-92.852	-43%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	573.768	573.614	-154	0%
Servizi VVF	244.720	170.932	-73.788	-30%
Servizio parrucche, calzature, trucco	199.008	239.249	40.241	20%
Compensi agenzie vendita biglietti	249.009	222.188	-26.821	-11%
Servizi di vigilanza	216.156	184.818	-31.338	-14%
Spese postali e bancarie	35.852	32.350	-3.502	-10%
Spese di rappresentanza	5.609	7.454	1.845	33%
controversie legali su servizi	5.469	134.519	129.050	2360%
soprawvenienze per servizi	1.618.486	699.023	-919.463	-57%
Altri	659.675	-	-659.675	-100%
<b>Totale</b>	<b>17.252.178</b>	<b>14.501.520</b>	<b>-2.750.658</b>	<b>-16%</b>

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra una diminuzione del 16%.



Le principali variazioni riguardano:

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che diminuiscono di 1.369.718 euro (-15%);
- i costi per manutenzioni varie, che diminuiscono di euro 92.852 (-43%);
- i costi per diritti d'autore, che diminuiscono di euro 4.991 (-1%);
- i costi relativi ai premi assicurativi, diminuiscono di 22.815 euro (-12%);
- i servizi informatici, diminuiscono di 53.401 euro (-61%).
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che diminuiscono di euro 104.307 (-11%);
- i costi relativi alle utenze per telefonia, energia elettrica, gas e acqua, diminuiscono di 123.619 euro (-20%);
- i costi per incarichi professionali e artistici aumentano di euro 380.955 (+550%);
- i costi di trasporto e facchinaggio, aumentano di euro 176.035 (29%).

### Costi per godimento beni di terzi

COSTI PER IL GODIMENTO DI BENI DI TERZI (importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	893.162	1.116.028	222.866	25%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	116.198	117.710	1.512	1%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	183.669	42.867	-140.802	-77%
Altri noleggi	34.084	19.143	-14.941	-44%
<b>Totale</b>	<b>1.227.113</b>	<b>1.295.747</b>	<b>68.634</b>	<b>6%</b>

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso un aumento di euro 68.634 (6%).

### Costi per il personale

Il costo del personale pari ad euro 34.713.397, aumenta di euro 1.315.960 rispetto all'anno precedente

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

Di seguito si riporta l'entità numerica del personale in essere al 31.12.2017 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.





Categorie	O.F.	T.I.	T.D.	COLLAB.	TOTALI
Maestri Collaboratori	16	17	4	0	21
Professori d'Orchestra	117	92	11	0	103
Artisti del Coro	92	89	1	0	90
Tersicorei	73	21	61	0	82
Impiegati artistici	7	4	0	0	4
Impiegati tecnici	75	77	10	0	87
Impiegati amministrativi	66	59	29	0	88
Salariati	169	117	64	0	181
<b>TOTALE</b>	<b>615</b>	<b>476</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>656</b>
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	3	0	2	0	2
Collaborazioni coordinate continuative	0	0	0	1	1
Contratti autonomi	13	0	0	19	19
<b>TOTALE</b>	<b>631</b>	<b>476</b>	<b>182</b>	<b>20</b>	<b>678</b>

Categorie	O.F.	PREST.
Allievi	0	32
Figuranti	0	0
Figuranti (assistenti ai minori)	0	3
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	0
Tecnici serali	0	18
Serali di sala	0	35
<b>TOTALE</b>	<b>0</b>	<b>88</b>

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'anno 2017 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Classificazione Ministero	Ordinamento	T.I.	T.D.	Clb/aut	Totali	Totali costi del
	funzionale					
Professori d'Orchestra	117	92	11		103	6.689.885
Artisti del Coro	92	89	1		90	5.933.402
Maestri collaboratori	13	10	2		12	939.295
Ballo	70	19	61		80	3.655.698
Direttore Artistico	1			1	1	94.996
Segretario Artistico	1				0	0
Impiegati amministrativi	70	59	29		88	3.989.888
Dirigenti	3		2		2	371.171
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	194	74		268	11.540.491
Servizi vari	18	13	2	13	28	977.282
Collaborazioni/contr.autonomi				6	6	521.689
<b>TOTALE</b>	<b>631</b>	<b>476</b>	<b>182</b>	<b>20</b>	<b>678</b>	<b>34.713.797</b>



Si riporta di seguito l'analisi delle variazioni medie intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

	2016				di cui		2017				di cui		Δ (2017 - 2016)				di cui	
	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.
Maestri Collaboratori	16,28		5,66	1,11	21,94		16,60	4,21		20,81		0,32	-1,45	-1,11	-1,13			
Professori d'Orchestra	86,60		9,99	6,84	96,59		89,64	8,81	2,87	98,45		3,04	-1,18	-3,97	1,86			
Artisti del Coro	85,85		1,85		87,70		86,36	4,65		91,01		0,51	2,80	0,00	3,31			
Tersicorei	16,30		51,57		67,87		16,94	49,05		65,99		0,64	-2,52		-1,88			
Impiegati (art., tecn., amm.)	128,55		34,23		162,78	art. 4,73 0,30 tec. 72,05 6,84 amm. 51,78 27,08	138,23	36,63		174,86	art. 3,97 0,28 tec. 75,55 9,65 amm. 58,31 26,78	9,68	2,40		12,08	art. 0,25 0,09 tec. 3,50 2,79 amm. 6,31 0,30		
Salarati	97,29		56,43		153,72		110,56	50,85		161,42		13,27	-5,58		7,70			
<b>Totali</b>	<b>430,87</b>		<b>159,73</b>		<b>590,60</b>		<b>458,33</b>	<b>154,20</b>		<b>612,53</b>		<b>27,46</b>	<b>-5,53</b>		<b>21,93</b>			
Dirigenti Azienda (incluso il Succursarialista)			3,00		3,00			2,28		2,28		0,00	-0,72		-0,72			
<b>Totali</b>	<b>430,87</b>		<b>162,73</b>		<b>593,60</b>		<b>458,33</b>	<b>156,48</b>		<b>614,81</b>		<b>27,46</b>	<b>-6,25</b>		<b>21,21</b>			
Collaborazioni e Contratti autonomi				23,73	31,68				20,49	23,36				-3,24	-8,32			
					<b>625,28</b>					<b>638,17</b>					<b>12,89</b>			

La consistenza media dell'organico complessivo aumenta di 12,89 unità e raggiunge il livello di 638,17 addetti su base annua di cui 458,33 a tempo indeterminato, 156,48 a tempo determinato e 20,49 con rapporto professionale.

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2017 è pari a 678 unità ripartite come dalle tabelle seguenti:

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				clb/aut				totali			
	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17
Comparto artistico	216	20	13	223	76	396	395	77	19	109	113	15	311	525	521	315
Comparto tecnico	176	66	48	194	53	627	606	74	2	4	5	1	231	697	659	269
Comparto amministrativo	58	50	49	59	27	54	50	31	9	6	11	4	94	110	110	94
<b>Totale</b>	<b>450</b>	<b>136</b>	<b>110</b>	<b>476</b>	<b>156</b>	<b>1077</b>	<b>1051</b>	<b>182</b>	<b>30</b>	<b>119</b>	<b>129</b>	<b>20</b>	<b>636</b>	<b>1332</b>	<b>1290</b>	<b>678</b>

	contratti a prestazione			
	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17
Comparto artistico	10	297	275	32
Comparto tecnico	60	634	638	56
Comparto amministrativo	0	0		0
<b>Totale</b>	<b>70</b>	<b>931</b>	<b>913</b>	<b>88</b>

Consistenza puntuale per categoria.

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				clb/aut				totali				
	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	
Maestri Collaboratori	17	1	1	17	5	33	34	4	1			1	0	23	34	36	21
Professori d'Orchestra	93	9	10	92	9	185	183	11	9	63	72	0	0	111	257	265	103
Artisti del Coro	87	4	2	89	0	52	51	1						87	56	53	90
Tersicorei	16	8	3	21	61	126	126	61						77	134	129	82
Impiegati (artisti, tecnici e amm.v.)	133	64	57	140	31	102	94	39						164	166	151	179
Salarati	104	50	37	117	47	576	559	64						151	626	596	181
<b>Totale</b>	<b>450</b>	<b>136</b>	<b>110</b>	<b>476</b>	<b>153</b>	<b>1074</b>	<b>1047</b>	<b>180</b>						<b>613</b>	<b>1273</b>	<b>1230</b>	<b>656</b>
Dirigenti Azienda	0			0	3	3	4	2						3	3	4	2
Collaborazioni Coordinare Continuative									2	5	6	1		2	5	6	1
Contratti autonomi					0				0	18	51	50	19	18	51	50	19
<b>Totale</b>	<b>450</b>	<b>136</b>	<b>110</b>	<b>476</b>	<b>156</b>	<b>1077</b>	<b>1051</b>	<b>182</b>	<b>30</b>	<b>119</b>	<b>129</b>	<b>20</b>	<b>636</b>	<b>1332</b>	<b>1290</b>	<b>678</b>	



	contratti a prestazione			
	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017
Allievi	10	113	91	32
Figuranti	1	124	122	3
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	83	83	0
Tecnici serali	20	253	255	18
Personale di sala	39	358	362	35
<b>Totale</b>	<b>70</b>	<b>931</b>	<b>913</b>	<b>88</b>

## Consistenza puntuale per comparto

comparti	composizione	O.F.	31/12/2017				
			t.i.	t.d.	dirigenti	clb/aut	totali
Comp. artistico	Dipendenti	305	223	77			300
	Contratti autonomi	7			15		15
	Collaborazioni Coordinare Continuative						0
	tot. Comp. Art.	<b>312</b>	223	77	0	15	<b>315</b>
Comp. tecnico	Dipendenti	243	194	74			268
	Contratti autonomi	3			1		1
	Collaborazioni Coordinare Continuative						0
	tot. Comp. Tec.	<b>246</b>	194	74	0	1	<b>269</b>
Comp. amm.vo	Dipendenti	67	59	29			88
	Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	* 3			2		2
	Contratti autonomi	3			3		3
	Collaborazioni Coordinare Continuative				1		1
tot. Comp. Amm.	<b>73</b>	59	29	2	4	<b>94</b>	
<b>Totale complessivo</b>		<b>631</b>	<b>476</b>	<b>180</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>678</b>

	O.F.	prest.	
Comp. artistico	Allievi Ballo	0	32
	Figuranti	0	
	Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	
Comp. tecnico	Assistenti ai minori (figuranti)	0	3
	Serali (tecnici serali, serali di sala, assistente ai minori)	0	53
<b>Totale</b>		<b>0</b>	<b>88</b>

\* nell'Ordinamento Funzione il Sovrintendente è escluso dal conteggio

**Altri costi del personale**

Gli altri costi del personale ammontano ad euro 1.046.245 e sono in aumento rispetto al 2016 (euro 576.032).

Essi si riferiscono alle spese per materiali per infermeria (1.387), indumenti (euro 63.340), costi di missione (euro 26.971), tickets distribuiti ai dipendenti (euro 108.596), costi sulle controversie legali del personale (euro 830.316) e le sopravvenienze passive riferite al personale (euro 11.936) e altri costi vari (euro 3.699).

**Ammortamenti**

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 304.933, in linea con quelli dello scorso esercizio.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 3.746.532, in aumento rispetto a quelli del precedente esercizio. Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc.), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.



I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente, ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico-economico.

### **Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti**

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

### **Oneri diversi di gestione**

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad euro 624.410, la posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito, il calcolo dei risparmi di spesa in applicazione della legge 135/2012 c.d. *spending-review* ed altre minori.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 23.084, gli emolumenti del Consiglio di Indirizzo per euro 6.240.

La voce include l'accantonamento di sanzioni dovute per il mancato versamento di ritenute e contributi.

## **PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

### **Proventi di natura finanziaria**

La voce "Altri proventi finanziari" comprende:

- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 835);

Nel complesso i proventi finanziari pari ad euro 892 diminuiscono rispetto a quelli dell'esercizio precedente pari ad euro 10.142.

### **Interessi ed altri oneri finanziari**

La voce comprende:

- interessi passivi su c/c bancari per euro 62.459;
- interessi passivi su finanziamenti per un valore pari a euro 119.937;
- commissioni su carte di credito per un valore pari a euro 49.668;
- commissioni per disponibilità immediata fondi pari ad euro 31.860;
- altri oneri finanziari pari ad euro 3.874.

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 267.798 in diminuzione rispetto al dato 2016 (pari ad euro 393.567).

### **Utile e perdita su cambi**

La voce "Utile e perdita su cambi", accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2017, ed assommano una perdita netta di 11 euro in peggioramento rispetto al dato 2016 (163 euro).



### **IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**

#### **Imposte correnti**

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio, determinato secondo le disposizioni normative e le direttive ministeriali richiamate in precedenza.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2017 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2017</i>
Revisione legale	Deloitte & Touche SpA	24.083

### **FATTI INTERVENUTI SUCCESSIVAMENTE ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.

Roma, 15 giugno 2018

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

# Deloitte

Deloitte & Touche S.p.A.  
Via della Camilluccia, 589/A  
00135 Roma  
Italia

Tel: +39 06 367491  
Fax: +39 06 36749282  
www.deloitte.it

## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

**Al Consiglio di Indirizzo della  
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

### RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

#### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ("Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### Richiamo di informativa

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente riportate dal Sovrintendente nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:

- il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017 presenta un patrimonio netto di Euro 5.975 mila, che risulta inferiore di Euro 11.332 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale;
- la Fondazione ha aderito alla Legge 112/13, cosiddetta "Legge Bray", la quale prevede l'erogazione, per le fondazioni lirico-sinfoniche che versino in una situazione di grave squilibrio finanziario e patrimoniale, di un finanziamento statale di durata massima trentennale ad un tasso agevolato. Nel precedenti esercizi tale finanziamento è stato erogato alla Fondazione per un importo complessivo di Euro 25 milioni a seguito dell'approvazione di un Piano di Risanamento, oggetto di successive integrazioni. Il Sovrintendente ha redatto il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017 nella prospettiva della continuità aziendale nel presupposto del rispetto degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Roma Torino Treviso Udine Verona

Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.328.220,00 i.v.

Codice Fiscale/Registro delle Imprese Milano n. 03049560166 - R.E.A. Milano n. 1720239 | Partita IVA: IT 03049560166

Il nome Deloitte si riferisce a una o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società inglese a responsabilità limitata ("DTTL"), le member firm aderenti al suo network e le entità a esse correlate. DTTL e ciascuna delle sue member firm sono entità giuridicamente separate e indipendenti tra loro. DTTL (denominata anche "Deloitte Global") non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informativa completa relativa alla descrizione della struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo [www.deloitte.com/about](http://www.deloitte.com/about).

© Deloitte & Touche S.p.A.

# Deloitte

2

## **Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio**

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

## **Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;

# Deloitte

3

- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

## RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

### Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



**Domenico Falcone**  
Socio

Roma, 25 giugno 2018



**RELAZIONE AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA****CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2017**

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Il progetto di Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2017, sottoposto alla Vostra approvazione è stato redatto dal Sovrintendente della Fondazione e presenta una struttura conforme alla vigente normativa civilistica. Esso risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Risultano inseriti nel corpo della relazione sulla gestione i prospetti degli spettacoli relativi all'attività tipica della Fondazione. Sono altresì allegati alla medesima Relazione i seguenti prospetti riguardanti: 1) Consistenza e movimentazione del personale, 2) Attività realizzata ai fini del FUS, 3) Miglioramento dei risultati della gestione attraverso capacità di reperire risorse; 4) consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi; 5) Schema di riclassificazione del conto economico, di cui all' allegato 1 del DM del 27 marzo 2013; 6) l'indice di tempestività dei pagamenti.

La Fondazione ha affidato, secondo le proprie norme statutarie, la revisione legale alla Società di revisione Deloitte SpA per il triennio 2017-2019, pertanto la presente Relazione viene redatta ai sensi dell'art. 2429 comma 2 del codice civile. Il Collegio dei revisori dei Conti, rinnovato nel corso del 2015 nella composizione prevista in base delle disposizioni recate dall'art. 11, comma 15, lettera a) punto 5,<sup>1</sup> del d.l. 91/2013, Ha tenuto nel corso dell'esercizio 2017 12 sedute. Oltre allo svolgimento delle attività di controllo e vigilanza, il Collegio, ha assicurato la presenza di almeno uno dei suoi componenti alle sedute dell'organo di indirizzo.

Preme precisare che il bilancio e la documentazione allegata sono stati messi a disposizione del Collegio dei Revisori dei conti solo in data 15 giugno 2017, e quindi con notevole ritardo rispetto al termine statutario. Con lettera in data 15 giugno 2018, indirizzata al Collegio e alla Società di revisione Deloitte & Touche SpA, il Sovrintendente, riferendo sulla tempistica di approvazione del Bilancio, ha sollevato la Società di revisione e il Collegio da ogni responsabilità per la mancata osservanza del termine per il deposito delle relazioni di competenza previsto dall'art. 2429, comma 3, del codice civile.

Il Collegio prende atto dell'avvenuto svolgimento delle attività di controllo contabile effettuate dalla Società di revisione Deloitte & Touche Spa, incaricata, giusto rapporto convenzionale in atto,

<sup>1</sup> Il collegio dei revisori dei conti, composto da tre membri, rinnovabili per non più di due mandati, di cui uno, con funzioni di presidente, designato dal Presidente della Corte dei conti fra i magistrati della Corte dei conti, uno in rappresentanza del Ministero dell'economia e delle finanze e uno in rappresentanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

della revisione legale. Il Collegio, in data odierna ha incontrato la Società ed ha acquisito dalla stessa la relazione di revisione contabile del bilancio che si conclude con un giudizio positivo in merito alla “rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l’esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione”. Inoltre è attestata la coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio ai sensi dell’art. 14, c. 2, lettera e) del D.Lgs. n. 39/2010.

Il Collegio evidenzia che nel febbraio 2016 la Fondazione ha presentato, ai sensi dell’art. 1, comma 355, della legge n. 208/2015, e successive modificazioni, la richiesta di estensione del Piano di risanamento, finalizzata alla proroga del termine per conseguire l’equilibrio strutturale di bilancio dal 2016 al 2018 (termine esteso al 31.12.2019 dall’art. 1, c. 323 della L. n. 205/2017). Tuttavia la procedura di approvazione del predetto piano non si è ancora conclusa. Si segnala in proposito che per effetto delle richieste del Commissario governativo incaricato di acquisire una serie di informazioni, integrate da dettagliata documentazione, è emersa la necessità di procedere alla revisione e all’aggiornamento dei dati presenti nella originaria richiesta di estensione. Il Collegio osserva che alla data della presente relazione non è pervenuta la formale approvazione del nuovo Piano esaminato nella seduta del Consiglio di indirizzo in data 16 aprile 2018.

Il Collegio, nel corso delle sedute collegiali, ed in occasione dell’esame del bilancio, ha effettuato la propria funzione vigilando in ordine al rispetto dei principi di corretta amministrazione con particolare riferimento:

- all’attuazione del piano di risanamento acquisendo informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni;
- ai vincoli e limiti di spesa previsti delle manovre di finanza pubblica;
- agli obblighi in materia di pubblicità, trasparenza ed informazione;
- agli obblighi in materia di anticorruzione;
- agli adempimenti in materia di pagamento dei debiti ed inserimento delle fatture non pagate nella piattaforma dei crediti commerciali delle pubbliche amministrazioni (PCC).

Circa tali adempimenti si segnala il rinnovo della nomina del responsabile della trasparenza ed anticorruzione, e l’adozione dei relativi Piani, nonché l’inserimento in PCC delle informazioni richieste, che sono state oggetto di specifica attività al fine di allineare i dati presenti nella Piattaforma (riferiti a fatture in formato elettronico intestate alla Fondazione) con la dinamica degli effettivi pagamenti.

Per quanto concerne gli obblighi relativi alla riduzione dei costi, con riferimento alle disposizioni applicabili alle Fondazioni lirico sinfoniche, si evidenzia che nel bilancio 2017 sono stati rivisti alcuni



degli accantonamenti effettuati nelle annualità precedenti<sup>2</sup>. Ciò in seguito alla nota n. 11574 dell'1.12.2017 del MIBACT con la quale è stato fatto presente che, per effetto delle riduzioni del Fondo unico per lo spettacolo (FUS) e con specifico riferimento a quelle derivanti dalle disposizioni in materia di riduzione di consumi intermedi (D.L. 95 del 2012, e successive modificazioni) la Fondazione non è tenuta a procedere ad accantonare né versare i relativi risparmi, fermo restando l'obbligo di riduzione. Restano pertanto accantonati nel bilancio della Fondazione gli importi riferiti alle altre disposizioni applicabili, indicate nella medesima nota. Gli importi in questione sono riportati al punto 14 a) del bilancio riclassificato (allegato 5 della Relazione sulla gestione). Nel bilancio riclassificato è evidenziato al punto 7, lettera d) l'aumento del costo degli organi di amministrazione e controllo che tiene conto della rideterminazione del compenso del Collegio dei revisori dei conti in attuazione del D.M. 6 dicembre 2017 che ha disciplinato ex novo la materia.

Il Collegio ha inoltre sollecitato in più occasioni la revisione dei regolamenti interni, al fine di adeguarli alle modifiche intervenute nelle normative di settore, e l'adozione della pianta organica, secondo le disposizioni vigenti. Rispetto a tale ultimo aspetto si evidenzia che nell'allegato 1 della Relazione di gestione i dati sul personale presente al 31.12.2017, posti a confronto con l'organico funzionale, presentano una crescita, in valore assoluto e nel valore medio, rispetto all'anno precedente (678 presenti al 31.12.2017 contro i 636 dell'anno precedente). Il dato della consistenza media presenta un differenziale di + 12,89 unità (625,8 contro 638,17) dovuto all'incremento di personale a tempo indeterminato (+ 27,46 di unità medie) che non risulta compensato da corrispondente riduzione di quello a tempo determinato (- 6,25 unità medie). Il numero dei contratti autonomi si decrementa passando da 31,68 a 23,36 con una corrispondente una riduzione di costi.

Il fenomeno è stato ricondotto dalla Fondazione, principalmente, agli effetti della sentenza della Corte costituzionale n. 260 del 2015. Il Collegio in proposito ha acquisito un prospetto con il dettaglio del personale a tempo indeterminato assunto in esito ai giudicati conseguenti alla citata sentenza sia per l'anno 2016 che per il 2017 (rispettivamente 29 e 42 unità). Tale incremento di personale è stato solo parzialmente assorbito dalle cessazioni intervenute (complessivamente 32 unità nel biennio considerato) determinando un aumento del costo complessivo del personale. Quanto al personale a tempo determinato la Fondazione ha fornito i dati di quello con rapporto di lavoro pari a 12 mesi o superiore (60 unità nel 2017) distinto da quello dei cosiddetti "aggiunti" (ossia con contratti di lavoro non superiori a 11 mesi per fronteggiare picchi di attività). Tale suddivisione consente al Collegio di verificare che l'attuale consistenza del personale può considerarsi entro i limiti dell'ultima pianta organica formalmente approvata (615 unità).

<sup>2</sup> Per motivi di liquidità, le somme accantonate nei bilanci precedenti non hanno formato fino ad oggi oggetto di versamento.

il Collegio non può non rilevare come la componente di spesa del personale - per il cui controllo sono indicati precisi strumenti per le Fondazioni che hanno adottato i Piani di risanamento (rigorosa determinazione della pianta organica, revisione del contratto integrativo ecc.) - sia cresciuta in misura comunque superiore alle previsioni più aggiornate del Piano stesso. Sotto il profilo dei costi l'incremento di unità corrisponde ad un maggiore incidenza per euro 1.315.960 (+3,9%). Si raccomanda pertanto una oculata politica di detti costi che, anche attraverso una puntuale rideterminazione della consistenza dell'organico e una altrettanto precisa previsione delle esigenze da soddisfare attraverso rapporti di lavoro a tempo determinato, debbono essere riportati, nel corso del corrente esercizio finanziario ad un livello di piena compatibilità con il percorso di risanamento in essere.

Si comunica che non sono pervenuti esposti né sono stati rilasciati dal Collegio pareri ai sensi di legge per l'esercizio 2015. Inoltre non risultano pervenute denunce ex art. 2408 del codice civile nel corso dell'esercizio 2017. Si ritiene che nella Relazione sulla gestione siano rappresentati in modo adeguato gli eventi significativi ed i fatti di rilievo relativi alla gestione. Nella nota integrativa si precisa che si è fatto ricorso a deroghe alle norme di legge in materia di redazione del bilancio ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile aventi per oggetto alcune riclassificazioni individuate a pag. 17 della medesima nota. Tali deroghe, effettuate in osservanza del principio della prevalenza della sostanza sulla forma, e che non hanno effetti sull'utile di esercizio, hanno riguardato la classificazione dei ricavi di competenza dell'anno successivo contabilizzati tra i ratei e risconti anziché tra gli acconti. In proposito il Collegio non ha osservazioni da formulare.

L'allegato 6 reca informazioni sui tempi di pagamento che nel 2017 sono stati pari a 165,13 giorni.

Nel corso degli incontri periodici svolti con la Società di revisione il Collegio ha chiesto ed ottenuto notizie circa le verifiche trimestrali d'obbligo, l'affidabilità delle procedure adottate dalla Fondazione, l'adeguatezza del sistema amministrativo contabile, i controlli effettuati ai fini della revisione del bilancio.

Il bilancio che, unitamente agli allegati, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di euro 59.067. Ciò trova conferma nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico di cui si riportano le risultanze aggregate:



STATO PATRIMONIALE				
ATTIVO	2017	2016	differenza	Scostamento %
IMMOBILIZZAZIONI	54.830.663,00	53.478.143,00	1.352.520,00	2,53%
ATTIVO CIRCOLANTE	13.301.265,00	12.418.331,00	882.934,00	7,11%
RATEI E RISCONTI	2.236.902,00	1.572.817,00	664.085,00	42,22%
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>70.368.830,00</b>	<b>67.469.291,00</b>	<b>2.899.539,00</b>	<b>4,30%</b>
<b>PATRIMONIO NETTO E PASSIVO</b>				
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	- 11.331.800,00	-11.581.033,00	249.233,00	-2,15%
PATRIMONIO NETTO INDISPONIBILE	17.307.034,00	17.497.200	-190.166,00	-1,09%
<b>PATRIMONIO NETTO FINALE</b>	<b>5.975.234,00</b>	<b>5.916.167,00</b>	<b>59.067,00</b>	<b>1,00%</b>
FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.106.393,00	2.124.393,00	-18.000,00	-0,85%
FONDO TFR	5.400.446,00	5.763.314,00	-362.868,00	-6,30%
DEBITI	52.481.014,00	50.548.489,00	1.932.525,00	3,82%
RATEI E RISCONTI	4.405.743,00	3.116.928,00	1.288.815,00	41,35%
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO</b>	<b>70.368.830,00</b>	<b>67.469.291,00</b>	<b>2.899.539,00</b>	<b>4,30%</b>

Si evidenziano gli incrementi delle immobilizzazioni, nell'attivo patrimoniale, per effetto delle capitalizzazioni di costi unitamente all'incremento dell'attivo circolante, e quello dei debiti tra le passività. L'incremento più significativo tra i debiti si registra verso le banche (+ euro 2.714.725) mentre la parte più cospicua è costituita dal debito verso lo Stato per restituzione del finanziamento di 25 milioni di euro, da restituire in rate semestrali in 30 anni, e che si riduce progressivamente passando da euro 24.190.482 del 2016 a 23.376.915 del 2017.

I debiti tributari sono in lieve crescita e continuano a rappresentare un elemento di elevata criticità per la loro considerevole portata (oltre 12 milioni di euro). In proposito è stato previsto da parte del bilancio dello Stato (art. 1, comma 583 della legge n. 232/2016 e art. 11, comma 3, del D.L. n. 244/2016) uno specifico finanziamento finalizzato alla riduzione di detti debiti. Sul punto si rinvia a quanto precisato dalla Fondazione nella Relazione sulla gestione, nella sezione relativa allo Stato patrimoniale.

Il patrimonio netto finale al 31.12.2017, comprensivo del risultato di esercizio è pari, quindi, a euro 5.975.234 00 ed è dato dalla differenza tra il patrimonio indisponibile, costituito dal diritto d'uso,

illimitato di immobili, pari ad euro 17.307.034,00, ed il patrimonio netto disponibile che mantiene un valore con segno negativo di euro 11.331.800,00.

Di seguito si riportano le risultanze aggregate del Conto economico:

CONTO ECONOMICO	Esercizio	esercizio	Differenza	Scostamento
	2017	2016	Valori assoluti	%
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	56.440.745,00	57.612.513,00	-1.171.768,00	-2,03%
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	55.842.887,00	56.899.610,00	-1.056.723,00	-1,86%
DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A)-(B)	597.857,00	712.903,00	-115.046,00	-16,14%
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)	-266.917,00	-383.263,00	116.346,00	-30,36%
TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (D)	0,00	0,00	0,00	0,00%
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (F)=(A)-(B)+(C)+(D)+(E)	330.940,00	329.640,00	1.300,00	0,39%
IMPOSTE (G)	271.873,00	295.422,00	-23.549,00	-7,97%
<b>RISULTATO DOPO LE IMPOSTE (H)=(F)-(G)</b>	<b>59.067,00</b>	<b>34.218,00</b>	<b>24.849,00</b>	<b>72,62%</b>

Il Collegio osserva che il valore della produzione risulta in riduzione di 1,17 meuro: a fronte di un incremento dei ricavi da biglietteria, mentre si riduce la contribuzione privata (-1,4 mln) in costanza di sostanziale invarianza di quella pubblica. Le capitalizzazioni, seppur presentino una riduzione rispetto all'anno precedente, ammontano ad euro 2.940.946 di cui:

- 2.138.284 quali immobilizzazioni materiali per costruzioni interne;
- 802.662 quali immobilizzazioni immateriali – lavori su beni di terzi.

Richiamando i principi di comportamento del Collegio sindacale<sup>3</sup>, nei casi in cui lo stesso non sia incaricato della revisione legale, si precisa che le procedure di controllo previste dal codice civile, sono di competenza della Società di revisione. Sul punto il Collegio non può non evidenziare che l'importo capitalizzato è superiore a quello indicato nel Piano di risanamento da ultimo approvato dal Consiglio di indirizzo il 16 aprile 2018 (nel quale si prevedevano capitalizzazioni per euro 1.850.000). Considerata l'importanza delle somme capitalizzate, che includono anche significativi costi di personale, e tenuto conto della durata trentennale del Piano, e della natura necessariamente dinamica

<sup>3</sup> "Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate" adottato dal Cons. Naz. Dottori Commercialisti ed esperti contabili – Settembre 2015

ff

dello stesso, il Collegio, come nelle precedenti relazioni, circa il giudizio in merito alla coerenza tra i risultati della gestione e il Piano di risanamento, non può che rinviare alle valutazioni dei soggetti competenti al monitoraggio ed approvazione dello stesso. Rappresenta infine che la Fondazione ha presentato, in attuazione del predetto comma 355, l'aggiornamento del Piano, oggetto di monitoraggio e di ripetute successive revisioni, e che lo stesso è tuttora in attesa di approvazione da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze. Rammenta che a norma del citato comma 355, e s.m., il termine per conseguire l'equilibrio strutturale di bilancio è stato rinviato all'esercizio 2019.

Circa il costo della produzione, si rinvia alle considerazioni già svolte in materia di maggiori costi del personale che costituiscono l'elemento di maggiore rilevanza.

### Conclusioni

Il Collegio ritiene che la situazione finanziaria della Fondazione continui a presentare elementi di criticità (incremento del costo del personale, mancato smaltimento dei debiti tributari, tempi di pagamento eccessivamente lunghi dovuti a carenza di liquidità, ecc.) che debbono necessariamente essere superati sul lato delle spese, attraverso il rigoroso controllo dei costi (soprattutto quello del personale che costituisce oltre il 62% del costo della produzione), sul lato dei ricavi attraverso un crescente apporto dei privati e con l'incremento dei ricavi propri. Auspica che dal corrente esercizio si riduca il ricorso alle capitalizzazioni dei costi, che includono manodopera, ed invita gli organi della Fondazione ad un attento monitoraggio della situazione economica e patrimoniale.

Il Collegio, tenuto conto del giudizio e della certificazione positiva rilasciata dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 D.lgs 39/2010, nonché della sussistenza di tutta la documentazione prevista dal DM 27 marzo 2013, della corretta riclassificazione del conto economico, nonché della coerenza tra le risultanze del rendiconto finanziario con il conto consuntivo in termini di cassa, con tutte le raccomandazioni, precisazioni ed osservazioni espressamente citate in premessa, cui si rinvia, esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2017,.

Roma, 25 giugno 2017

Il Collegio dei revisori

Presidente

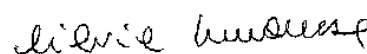
Antonio Frittella

(in audio conferenza)

Componenti del Collegio

Dott.ssa Silvia Genovese

Prof.ssa Pamela Palmi



PAGINA BIANCA





FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

**BILANCIO DI ESERCIZIO  
2017**

PAGINA BIANCA



## FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

### **Presidente**

**Chiara Appendino**

Proclamata in data 30 giugno 2016 Sindaco di Torino  
In carica da 27 luglio 2016 (data dell'insediamento)

### **Consiglio d'Indirizzo**

in carica dal 12 settembre 2014

<b>Paolo Cantarella</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Angelica Corporandi D'Auvare Musy</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Filippo Fonsatti</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Cristina Giovando</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Gianbattista Quirico</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Vittorio Sabadin</b>	<i>Consigliere</i>

### **Sovrintendente**

**William Graziosi**

in carica dal 2 maggio 2018

### **Collegio dei Revisori**

in carica dal 28 novembre 2014

<b>Eugenio Schlitzer</b>	<i>Presidente</i>
<b>Carlo Messina</b>	<i>Revisore</i>
<b>Massimo Segre</b>	<i>Revisore</i>

### **Revisore legale dei conti**

**EY S.p.a.**

In carica dal 1 gennaio 2016

PAGINA BIANCA



## **RELAZIONE SULLA GESTIONE**

PAGINA BIANCA



**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.**  
Sede in Torino – Piazza Castello, 215  
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405  
Codice Fiscale n. 00505900019

□ □ □

**BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2017  
RELAZIONE SULLA GESTIONE**

## **INTRODUZIONE**

Il Bilancio consuntivo 2017 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo si riferisce al diciannovesimo anno di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio un utile pari a Euro 3.196.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 124.624 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 1.937.241.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2017 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Indirizzo di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2017.

L'attività del 2017 si è concretizzata attraverso la produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, l'attività al Piccolo Regio. A ciò si aggiungono, le attività artistiche realizzate in collaborazione con la Città di Torino e le altre Fondazioni culturali cittadine, la Rassegna Luci d'Artista, Natale coi fiocchi a Torino 2107, il Festival Estate Reale, Mito Settembre Musica e lo spettacolo di Capodanno.

L'attività all'estero si è concretizzata con sei tournée rispettivamente a Ginevra nel mese di marzo, Buenos Aires nel mese di giugno, Edimburgo nel mese di agosto, Gstaad e Muscat nel mese di settembre, Parigi nel mese di ottobre. Il risultato artistico delle trasferte è stato sempre di altissimo livello e con la presenza al Festival di Edimburgo il Teatro Regio ha conseguito il prestigioso premio della critica Angel Herald Award con l'opera Macbeth di G. Verdi con la regia di Emma Dante e diretta dal Maestro Gianandrea Noseda.



Il risultato economico del bilancio 2017 è un utile di esercizio di Euro 3.196, nei fatti un sostanziale pareggio. La Fondazione ha conseguito i contributi pubblici previsti, con l'eccezione del contributo dello Stato che è complessivamente risultato inferiore alle previsioni di circa 280 mila Euro. Il conseguimento dei contributi provenienti da soggetti privati si è rivelato particolarmente complesso in quanto sia le erogazioni liberali sia le sponsorizzazioni sono state nel corso dell'anno sensibilmente inferiori alle previsioni. Il pareggio del conto economico è stato pertanto conseguito attraverso l'intervento straordinario delle due principali Fondazioni bancarie per un valore complessivo di Euro 2,8 milioni che si è aggiunto alle erogazioni liberali precedentemente deliberate dai soci Fondatori, incluse le medesime fondazioni. Gli altri ricavi sono stati nella norma con una tendenza generale alla riduzione in particolare dei ricavi di biglietteria e delle sponsorizzazioni.

La Fondazione ha immediatamente impostato un programma di stabilizzazione dei ricavi propri che ha richiesto il riesame della programmazione artistica della stagione 2018-2019 e successive con l'obiettivo di attrarre un pubblico decisamente più numeroso e conseguentemente nuovi sponsor e partner economici nel segno della continuità aziendale e della definitiva risoluzione della crisi finanziaria che ha caratterizzato gli ultimi anni della gestione.

La nuova linea strategica è stata espressamente richiesta dal Consiglio d'indirizzo anche a seguito del cambiamento delle figure di vertice avvenuto nel mese di maggio 2018 con le dimissioni anticipate del Sovrintendente Walter Vergnano che hanno comportato l'automatica risoluzione dei rapporti con il Direttore Artistico Gaston Fournier Facio e con il Direttore Musicale Maestro Gianandrea Nosedà.

Il nuovo Sovrintendente del Teatro è stato nominato dal Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo il 2 maggio 2018 nella persona di William Graziosi, in precedenza al vertice della Fondazione Pergolesi e Spontini di Jesi, che ha designato quale Direttore Artistico il Maestro Alessandro Galoppini che collabora nell'area artistica del Teatro da circa trent'anni.

Dal punto di vista dei costi della produzione, anche nel 2017 si è conseguito un notevole contenimento di quelli relativi alle attività preventivate, in particolare i costi dell'attività artistica ordinaria ad eccezione delle tournée all'estero che complessivamente hanno richiesto un intervento economico di circa 200 mila Euro su un budget complessivo di circa 1,3 milioni. Anche il costo degli interessi passivi è stato contenuto nelle previsioni a differenza di quanto avvenuto negli anni precedenti. La Fondazione sta esaminando ogni misura atta a ridurre anche questi costi, purtroppo ancora molto alti, circa 500 mila Euro nel 2017, a causa della sempre alta esposizione nei confronti delle banche e dei debiti pregressi con artisti e fornitori.

Nello specifico dei contributi pubblici istituzionali, quello dello Stato nel 2017 è risultato pari a Euro 15,9 milioni con una riduzione di circa Euro 280 mila rispetto al preventivo e un aumento di circa Euro 1,650 milioni rispetto al consuntivo 2016, quello della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2,4 milioni confermando quanto preventivato e quanto appostato l'anno precedente; il Comune di Torino ha aumentato il suo contributo ordinario di Euro 100 mila rispetto all'importo





dell'anno precedente. Non figurano in questo esercizio contributi per manutenzioni straordinarie e lavori di messa a norma.

### **SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO**

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero nel 2017 è stata intensa come nel 2016. Si sono realizzate sei *tournées* che hanno permesso al Teatro di presentare in prestigiose sedi estere quali il Festival di Edimburgo, in cui vengono richieste ad apprezzate realizzazioni delle opere particolarmente innovative, la Muscat Opera House nell'Emirato dell'Oman oltre alle più usuali sedi di Parigi, Ginevra e Gstaad. Si rimanda in proposito a quanto specificato nella successiva relazione artistica.

E' proseguita l'adesione al *European Opera Digital Project*, un progetto finanziato dalla Comunità Europea, in cui il Teatro Regio è l'unico partner italiano. Il progetto ha permesso di rendere gratuitamente disponibili sul portale *Opera Europa Digital Platform* alcune produzioni integrali messe a disposizione da ciascun teatro partner. Il secondo titolo presentato per l'occasione dal Teatro Regio è stata *La Bohème* di G. Puccini nella nuova versione realizzata in occasione del 120° anniversario dalla sua prima rappresentazione sempre a Torino nel 1896 con l'essenziale contributo dell'Associazione degli Amici del Regio.

Si conferma che l'orientamento normativo generale è sempre più indirizzato verso un ritorno delle Fondazioni liriche allo *status* di ente pubblico in quanto annoverate nell'elenco ISTAT delle amministrazioni pubbliche locali. Quanto sopra in relazione alla normativa europea recepita dallo Stato italiano che considera i Teatri lirici soggetti facenti parte del comparto pubblico allargato. In attuazione di tale principio, la Fondazione ha ottemperato a quanto disposto dalla normativa anticorruzione di cui alla Legge 190/2012 e alla normativa sulla trasparenza di cui al D.Lgs. 33/2013.

L'ammontare dei costi della produzione artistica del 2017 risulta nettamente inferiore (meno 2,2 milioni) rispetto a quello dell'anno precedente e allineato alle previsioni approvate.



I costi di struttura e le spese generali sono inferiori a quelli dell'anno precedente di circa 500 mila euro. I costi del personale si attestano su 22,2 milioni di Euro incluse le indennità di trasferta corrisposte al personale che ha partecipato alle sei *tournées* e i compensi dei collaboratori professionali. Il costo è costante rispetto all'anno precedente.

La critica nel 2017 ha reagito con la consueta approvazione alla programmazione del Teatro con maggiore attenzione alle produzioni particolarmente innovative e agli spettacoli che non fanno parte del grande repertorio. I dati analitici sul numero degli spettatori sotto riportati, non confermano tuttavia le valutazioni della critica in quanto presentano una tendenza alla diminuzione in quanto i gusti del pubblico tendono a preferire il grande repertorio.

L'Agenzia delle Entrate ha pubblicato i dati inerenti le scelte dei contribuenti riferite al 5 per mille dei redditi 2016 e anche per quest'anno il Teatro Regio è risultato il teatro lirico più scelto dai contribuenti con 1.110 preferenze che hanno determinato un introito complessivo pari a Euro 60.933, in assoluto il maggior numero di preferenze nel settore.



## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2017 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

### ATTIVITA' PER IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2017 comparati con il triennio precedente:

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2014	2015	2016	2017
Spettacoli di lirica e balletto al Teatro Regio	97	118 di cui 20 (a) e 3(c)	104	95
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	15	9	10 di cui 1 (b)	10
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	12	6	7	6
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio	26 di cui 5 <sup>(e)</sup>	12	9 di cui 1(c)	15 di cui 2(c)
Concerti al Piccolo Regio	16 di cui 9 (c)	0	3	0
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	36	55 di cui 2 (c) e 1 (b)	65 di cui 3(c)	52
Attività all'estero	11 di cui 2 recite d'opera 5 recite opera in forma di concerto 4 concerti	0	15 di cui 8 recite d'opera e 4 concerti sinfonico corali, 1 concerto cameristico 2 opere in forma di concerto	16
<b>1° Totale parziale</b>	<b>213</b>	<b>200</b>	<b>213</b>	<b>194</b>
Attività didattico-musicali per le scuole	1.051	1.170	1.112	905
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze, visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	356	406	400	429
<b>2° Totale parziale</b>	<b>1.407</b>	<b>1.576</b>	<b>1.512</b>	<b>1.334</b>
<b>Totale generale</b>	<b>1.620</b>	<b>1.776</b>	<b>1.725</b>	<b>1.528</b>

(a) numero di spettacoli per The Best of Italian Opera

(b) numero di spettacoli per Classical Music Festival

(c) numero di spettacoli inseriti nella rassegna "MiTo Settembre Musica"



Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per Euro 5.873.203 a cui si aggiungono gli importi fatturati a terzi per gli spettacoli in cui la Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore. In particolare le tournée all'estero hanno determinato un fatturato pari a Euro 1.170.794 iva esclusa.

Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 154.715. Tale dato è inferiore a quello dell'anno precedente sia considerando l'intera attività effettuata sia per le presenze ai soli spettacoli di opera e balletto.

A questo dato vanno tuttavia aggiunte circa 30 mila presenze paganti negli spettacoli effettuati nelle tournée estere.

La sola attività di lirica e balletto al Teatro Regio (92 spettacoli in stagione) ha conseguito 110.283 spettatori paganti di cui 58.955 singoli biglietti venduti e 51.328 presenze da abbonamenti. A questi si aggiungono:

4 recite d'opera per le scuole con 5.364 spettatori paganti;

16 concerti al Teatro Regio con 14.747 presenze paganti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari al 76%, con una riduzione del 1% rispetto all'anno precedente (77%).

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 7 spettacoli con 1.851 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto già avvenuto negli esercizi precedenti a proposito della particolare manifestazione denominata Sipari Sociali che è resa possibile dal sostegno della Comunità Murialdo Piemonte e dall'Associazione degli Amici del Regio.

L'attività educativa, esclusi gli spettacoli per le scuole già sopra menzionati, è stata svolta con 323 eventi fra visite e laboratori per gli studenti e ha ottenuto complessivamente 18.456 presenze paganti.



## L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2017

**Pagliacci** di Ruggero Leoncavallo ha inaugurato l'anno solare 2017, presentando in 10 recite, tra l'8 e il 22 gennaio, un nuovo allestimento firmato da Gabriele Lavia, al debutto al Teatro Regio in qualità di regista, e da Paolo Ventura, uno dei più importanti fotografi nel panorama dell'arte contemporanea, per la prima volta ideatore di scene e costumi di un'opera lirica; le luci sono state disegnate da Andrea Anfossi. Il Maestro Nicola Luisotti è ritornato sul podio torinese, alla sua prima produzione operistica al Regio dopo i successi nelle precedenti stagioni sinfoniche. Si sono alternati, nel ruolo di Nedda, Erika Grimaldi e Davinia Rodríguez, mentre Fabio Sartori, Francesco Anile e Marcello Giordani in quello di Canio; Roberto Frontali e Gabriele Viviani hanno vestito i panni di Tonio. Il resto del cast è stato completato dal tenore Juan José de León (Peppe) e dal baritono Andrzej Filończyk (Silvio). Il mondo onirico e delicato di Ventura, le sue foto, le sculture, i bozzetti di scena e i figurini da lui creati sono stati esposti al Teatro Regio nel Foyer d'ingresso, in occasione delle recite dell'opera di Leoncavallo, e negli spazi di **Camera – Centro italiano per la fotografia** dal 12 gennaio al 12 febbraio, inaugurando così la collaborazione tra le due istituzioni culturali torinesi.

Sempre a **gennaio**, **Nicola Luisotti** ha diretto nell'ambito del **Progetto Mahler** un concerto con la partecipazione del soprano **Eva-Maria Westbroek**, per la prima volta al Teatro Regio (Sinfonia n. 1 e i *Lieder eines fahrenden Gesellen*), mentre per il *Giorno della Memoria*, **Roland Böer** ha guidato la voce recitante di **Gabriele Lavia** e Orchestra e Coro del Regio per l'interpretazione del *Sopravvissuto di Varsavia* di Arnold Schönberg (oltre a brani di Schoenberg e Mendelsshon).

Tra il 12 e il 23 febbraio sono seguite 6 recite di **Katia Kabanova** nell'allestimento di proprietà della Vlaanderen Opera di Anversa / Gand (Premio Abbiati come migliore spettacolo d'opera della stagione 2005-06), seconda tappa del **Progetto Janáček–Carsen** iniziato la scorsa stagione, dedicato alle opere del compositore ceco nell'interpretazione di Robert Carsen, uno dei registi d'opera più autorevoli del panorama odierno. L'allestimento porta la firma anche di Patrick Kinmonth (scene e costumi), Peter van Praet (luci, insieme a Robert Carsen), Philippe Giraudeau (coreografia). Il cast, diretto da Marco Angius, al suo debutto al Teatro Regio, è stato composto da Andrea Dankova (ruolo titolo), Stefan Margita, Rebecca de Pont Davies, Misha Didyk, Oliver Zwarg, Enrico Casari, Lena Belkina, Lukás Zeman, Lorena Scarlata, Sophia Koberidze.

L'80° compleanno di **Azio Corghi**, decano dei compositori italiani, è stato festeggiato il 22 febbraio con l'esecuzione del brano *...sotto l'ombra che il bambino solleva* (voce **Chiara Muti**) nel concerto diretto da **Marco Angius** (insieme alla Sinfonia n. 4 di Mahler) e con l'operina **Settestella** (3 recite in **marzo** al Piccolo Regio per scuole e famiglie).

A marzo sono stati ripresi i costumi di Christian Gasc e le scene di Thierry Flamand per un riallestimento della **Manon Lescaut** del 2006 con una nuova regia di Vittorio Borrelli e la direzione del nostro Maestro musicale Gianandrea Noseda. Nelle 10 recite in calendario **dall'11 al 26 marzo** il ruolo della protagonista è stato affidato a María José Siri e a Svetlana Kasyan. La compagnia ha incluso inoltre Gregory Kunde e Carlos Ventre, per l'impervia parte del Cavaliere Renato Des Grieux, oltre a Dalibor Jenis (Lescaut), Carlo Lepore e Fabrizio Beggi (Geronte), Francesco Marsiglia (Edmondo), Saverio Pugliese (Il maestro di ballo), Clarissa Leonardi (Un



musico), Cullen Gandy (Un lampionaio), Dario Giorgelè (Un sergente degli arcieri e L'oste), Cristian Saitta (Il comandante di Marina). Durante la sua permanenza a Torino, il **Maestro Nosedà** ha diretto anche il concerto del **25 marzo** con la partecipazione di **Leonidas Kavakos**, per la prima volta ospite della stagione sinfonica del Teatro Regio, per il Concerto in re maggiore di Brahms (in programma pagine anche di Dallapiccola e Musorgskij).

*Manon Lescaut* è stata eseguita dal primo cast anche in forma di concerto a Ginevra al Grand Théâtre il **30 marzo**, nel primo tour in programma nel 2017.

Nel Fondo Foà-Giordano (27 volumi di cantate, opere sacre, opere e musica strumentale, che contengono il 92% dei manoscritti vivaldiani esistenti), custodito nella Biblioteca Nazionale di Torino, è conservata anche la partitura dell'**Incoronazione di Dario**, che, a 300 anni dalla prima rappresentazione assoluta avvenuta a Venezia, è stata la prima opera lirica di Antonio Vivaldi a essere eseguita a Torino, in 7 repliche **tra il 9 e il 23 aprile 2017**. Ottavio Dantone ha diretto il cast di specialisti composto da Carlo Allemano, Sara Mingardo, Delphine Galou, Riccardo Novaro, Roberta Mameli, Lucia Cirillo, Veronica Cangemi, Romina Tomasoni, Cullen Gandy. La produzione si è avvalsa della collaborazione dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, ai cui allievi è stata affidata l'ideazione di scene e costumi sotto la guida dei responsabili di scenografia e sartoria del Teatro e con la supervisione di Leo Muscato, vincitore del Premio Abbiati 2013 come miglior regista d'opera. *L'incoronazione di Dario* è parte del **Progetto Opera Barocca** avviato nel 2014, ed è stato il «cuore» del **Festival Antonio Vivaldi**, che, sempre nel mese di aprile, oltre al Regio, promotore della manifestazione, ha coinvolto numerose istituzioni musicali e culturali di Torino. Nell'ambito del *Festival Antonio Vivaldi* è stato programmato anche il Concerto (**21 aprile**) diretto da **Ottavio Dantone** e dedicato a un confronto tra pagine sinfonico-corali di Vivaldi e Bach (solisti Roberta Mameli, Lucia Cirillo, Delphine Galou, Martin Vanberg, Riccardo Novaro), oltre ai due appuntamenti diretti da Sergey Galaktionov dedicati alle *'Otto' Stagioni* di Vivaldi e Piazzolla (**10 aprile**, anche per i bambini delle scuole).

La stagione sinfonica è proseguita poco dopo con Michele Mariotti, che il **6 maggio** ha inaugurato il **Progetto Schubert** con i solisti Alessandra Marianelli, Raffaella Lupinacci, Alessandro Luciano, Marco Ciaponi, Michele Pertusi per l'esecuzione della Messa n. 6, preceduta dalla Sinfonia n. 8. Sempre a **maggio**, **Asher Fisch** ha avviato il **Progetto Strauss** con tre poemi sinfonici.

**Dal 13 al 28 maggio** sono state rappresentate 12 recite di **Die Zauberflöte** di Mozart nell'allestimento di proprietà del Teatro Regio, firmato da Roberto Andò per la regia, da Nanà Cecchi per i costumi e da Giovanni Carluccio per le scene e le luci. Direttore Asher Fisch. La compagnia di canto ha incluso giovani artisti di riconosciuto talento: Ekaterina Bakanova ed Ekaterina Sadovnikova (Pamina), Antonio Poli e Alessandro Scotto di Luzio (Tamino), Olga Pudova (Astrifiammante), Kristinn Sigmundsson e Antonio Di Matteo (Sarastro), Markus Werba e Thomas Tatzl (Papageno), Francesca Sassu (Papagena), Sabina von Walther, Stefanie Irányi, Eva Vogel (Le tre dame), Cameron Becker (Monostatos), Roberto Abbondanza (Oratore e Primo Sacerdote), Cristiano Olivieri e Cullen Gandy (Secondo sacerdote e Primo armigero) e Luciano Leoni, oltre alle voci bianche per il ruolo solistico dei Tre fanciulli. Nello stesso periodo, è stata proposta al mattino una versione ridotta per il pubblico delle scuole (**4 recite tra il 19 e il 25 maggio**) curata da Vittorio Sabadin e con la regia di Riccardo Fracchia e la direzione di Giulio



Laguzzi, che ha guidato un cast di giovani interpreti: Mariasole Mainini, Cullen Gandy, Teresa Di Bari, Andrea Comelli, Enrico Marrucci, Bernadette Müller, Marta Calcaterra, Nicole Brandolino, Carlotta Vichi, Renzo Ran, Dario Prola. Sempre in maggio è stato infine realizzato uno spettacolo-laboratorio allestito in foyer del Toro, **Un flauto magico e una valigia piena di suoni**, rivolto ai bambini piccolissimi (0-3 anni) e ai loro genitori.

**Tra giugno e luglio** la stagione d'opera si è conclusa prima della pausa estiva con 11 recite di un nuovo allestimento dell'opera **Macbeth** di Giuseppe Verdi firmato da Emma Dante e realizzato in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo e l'Associazione Arena Sferisterio – Macerata Opera Festival. Il team di regia ha coinvolto Carmine Maringola (scene), Vanessa Sannino (costumi), Manuela Lo Sicco (movimenti scenici), Sandro Maria Campagna (maestro d'armi), Cristian Zucaro (luci). Sul podio il Maestro Gianandrea Noseda che ha concertato le interpretazioni di Dalibor Jenis e Gabriele Viviani (Macbeth), Anna Pirozzi e Oksana Dyka (Lady Macbeth), Vitalij Kowaljow e Marko Mimica (Banco), Piero Pretti e Giuseppe Gipali (Macduff), Alexandra Zabala (La dama), Cullen Gandy (Malcom), Nicolò Ceriani (Il medico), oltre ad artisti del coro e del coro di voci bianche per i ruoli di comprimari. L'idea di regia ha inoltre affidato una parte scenica e drammaturgica rilevante agli attori della Compagnia di Emma Dante e agli allievi della Scuola dei Mestieri dello spettacolo del Teatro Biondo di Palermo.

Il **7 luglio** l'Orchestra del Teatro Regio ha preso parte al *Festival Parchi Reali. L'estate delle Residenze Reali di Torino e del Piemonte*, organizzato dalla Città di Torino, con un concerto diretto da **Sesto Quatrini** e con la partecipazione di **Mariangela Vacatello** al pianoforte (brani di Bernstein e Gershwin).

L'estate è stata impegnata ancora da importanti tournée internazionali.

Una nostra formazione d'archi guidata da Sergey Galaktionov, spalla dell'Orchestra del Regio, ha debuttato in Argentina al **Teatro Coliseo di Buenos Aires il 6 giugno 2017** con un programma all'insegna della rivisitazione musicale e culturale del nostro Paese: in apertura la «ricomposizione» delle *Quattro stagioni* di Antonio Vivaldi ad opera del compositore tedesco, Max Richter, che ha saputo far convivere ambient music ed elettronica con i più popolari concerti della storia della musica. Nella seconda parte, il Sestetto *Souvenir de Florence* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, omaggio affettuoso alla città toscana dove il musicista trascorse un riposante soggiorno nell'inverno del 1890. Il giorno prima del concerto, 10 professori dell'Orchestra hanno accettato l'invito a tenere un concerto gratuito seguito da un incontro con il pubblico (durata totale 1 ora) in una chiesa del quartiere disagiato Rodrigo Bueno. 45 abitanti del quartiere hanno poi assistito al concerto della nostra Orchestra al Teatro Coliseo il giorno successivo. Questa iniziativa si è inserita in un progetto di collaborazione tra Teatro Coliseo e Città di Buenos Aires / Instituto de Vivienda GCBA, finalizzato all'integrazione sociale attraverso la musica.

Tra il **18 e il 27 agosto** il Teatro Regio è ritornato al **Festival Internazionale di Edimburgo** con tre recite di **Macbeth**, quattro recite di **Bohème** e un'esecuzione della **Messa da Requiem** di Giuseppe Verdi. I due titoli d'opera sono stati rappresentati con i nuovi allestimenti prodotti nella stagione 2016-17. *Macbeth* ha ripreso la regia di Emma Dante, con Dalibor Jenis, Gabriele Viviani, Marco Mimica, Anna Pirozzi, Oksana Dyka, Piero Pretti, Alexandra Zabala e Nicolò Ceriani. *La bohème* è stata messa in scena nell'allestimento firmato dalla Fura dels Baus per la nostra inaugurazione di ottobre 2016 (Alex Ollé, Alfons Flores, Lluç Castells e Urs Schönebaum),



con Erika Grimaldi, Francesca Sassu, Giorgio Berrugi, Iván Ayón Rivas, Kelebogile Besong, Simone Del Savio, Benjamin Cho, Nicola Ulivieri e Matteo Peirone. Entrambe le produzioni sono state dirette dal nostro direttore musicale Gianandrea Nosedà, che è salito sul podio anche per il concerto sinfonico-corale cui hanno preso parte Erika Grimaldi, Daniela Barcellona, Giorgio Berrugi, Michele Pertusi.

Dopo la partecipazione al **Festival MITO** con due concerti sinfonici sempre diretti da Gianandrea Nosedà, **6** (Milano) e **7** (Torino) **settembre** (musiche di Dvořák, Smetana e Beethoven), il Teatro Regio ha debuttato in **Oman** alla Royal Opera House di Muscat con tre recite di **Aida (14 - 17 settembre)** nella produzione firmata da William Friedkin e Carlo Diappi (regia ripresa da Riccardo Fracchia). Interpreti: Gianandrea Nosedà (direttore), Kristin Lewis e Saïoa Hernández (Aida), Anita Rachvelishvili (Amneris), Gregory Kunde e Gastón Rivero (Radames), Ambrogio Maestri (Amonasro), In-Sung Sim (Ramfis), Giacomo Prestia e Andrea Comelli (Il Re), Dario Prole e Roberto Guenno (Un messaggero) e Silvia Beltrami (Una sacerdotessa). Al ritorno dalla tournée Orchestra, Coro e Coro di voci bianche hanno tenuto un **Gran Gala Perosiano** a Tortona nell'ambito delle manifestazioni «Perosi 2017: Tortona Città della Musica». Sul podio **Donato Renzetti**.

L'inaugurazione della stagione 2017-2018, è stata affidata alla musica di Richard Wagner con un prestigioso allestimento dell'opera **Tristan und Isolde** (9 recite **dal 7 al 22 ottobre**), di proprietà dell'Opernhaus di Zurigo. La produzione porta la firma di Claus Guth (scene e costumi di Christian Schmidt, luci di Jürgen Hoffmann). I protagonisti, guidati dal nostro direttore musicale, Gianandrea Nosedà, sono stati Peter Seiffert e Stefan Vinke (Tristan), Ricarda Merbeth e Rachel Nicholls (Isolde), Steven Humes (Marke), Martin Gantner (Kurwenal), Michelle Breedt (Brangäne), Jan Vacík (Melot), Joshua Sanders (Un pastore), Patrick Reiter (Un giovane marinaio).

Il **21 ottobre** il Maestro **Gianandrea Nosedà** ha inoltre inaugurato la stagione sinfonica 2017-18 con la Sinfonia n. 9 di Gustav Mahler (**Progetto Mahler**).

Il Teatro Regio ha concluso la propria attività internazionale del 2017 il **24 ottobre** all'ormai consueto appuntamento al Théâtre des Champs-Élysées, con l'esecuzione in forma di concerto questa volta del **Macbeth** di Giuseppe Verdi, con Dalibor Jeniš, Marko Mimica, Anna Pirozzi, Piero Pretti, Alexandra Zabala, Nicolò Ceriani, sempre diretti da Gianandrea Nosedà.

Il secondo titolo operistico dell'autunno, **Falstaff** di Giuseppe Verdi, è stato diretto da Donato Renzetti (il previsto e atteso debutto al Teatro Regio di Daniel Harding è stato rimandato per un problema di salute del direttore britannico). I protagonisti delle 10 recite (**12 - 26 novembre**) sono stati, per le due compagnie di canto, Carlos Álvarez e Carlo Lepore (Falstaff), Tommi Hakala e Simone Del Savio (Ford), Francesco Marsiglia e Iván Ayón Rivas (Fenton), Erika Grimaldi e Rocio Ignatio (Alice Ford), Valentina Farças e Damiana Mizzi (Nannetta), Sonia Prina (Mrs. Quickly), Monica Bacelli e Clarissa Leonardi (Mrs. Meg), Andrea Giovannini (Dottor Cajus), Patrizio Saudelli (Bardolfo) e Deyan Vatchkov (Pistola). L'allestimento, regia di Daniele Abbado, scene di Graziano Gregori, costumi di Carla Teti, luci di Luigi Saccomandi, è stato acquistato dal Teatro di Cagliari ed è ora nel repertorio del Teatro Regio.

Il **25 novembre** è salito sul podio dell'Orchestra del Regio l'atteso direttore tedesco **Marek Janowski** che ha diretto pagine di Wagner e Schumann.





La stagione sinfonica del 2017 si è conclusa il **22 dicembre** con l'ouverture da *Candide* e i *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein e con la Sinfonia n. 9 *Dal Nuovo Mondo* di Dvořák diretti dal Maestro **Pinchas Steinberg** sul podio di Orchestra e Coro.

Il mese di **Dicembre** ha anche offerto al nostro pubblico prestigiose proposte di danza: il celebre **Schiaccianoci** (7 recite, di cui una per il pubblico scolastico, **dal 5 al 10 dicembre**), disegnato da Lele Luzzati con la coreografia di Amedeo Amodio, interpretato dalle due étoiles del New York City Ballet, Taylor Stanley e Ashley Bouder, 8 recite **dal 13 al 19 dicembre** del **Lago dei cigni** con i solisti e il **Corpo di ballo del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo** e infine il **Gala Roberto Bolle and Friends** (3 repliche il **29, 30 e 31 dicembre**), che ha portato a Torino Alicia Amatriain, Dorothee Gilbert, Marcelo Gomes, Christine Shevchenko, Kimin Kim, Anna Ol, Young Gyu Choi, Maria Eichwald.

La preparazione del **Coro del Teatro Regio** e del **Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"** è stata come sempre affidata al M° **Claudio Fenoglio**, il quale ha curato anche le lezioni dell'annessa Scuola di Canto per voci bianche, coordinata dal Teatro Regio dal 1997. Nel 2017 il **Coro di voci bianche** ha compiuto **20 anni di attività**, anniversario che è stato festeggiato in particolare il **7 maggio** in sala lirico con un concerto a ingresso libero al quale hanno partecipato anche i Piccoli Musicisti di Casazza. Particolarmente intensa è stata comunque l'attività di tutto l'anno con **12 appuntamenti corali** tra concerti in sede per il pubblico scolastico (*Tutti quanti vogliono fare il jazz... anche a Natale*, in collaborazione con il Luigi Martinale Trio), in decentramento, nell'ambito della Festa della Musica e in collaborazione con il Conservatorio «G. Verdi» di Torino.

È proseguita inoltre per tutto l'anno l'attività dei nostri complessi cameristici nell'ambito del circuito denominato **Il Regio itinerante**, con 46 concerti in sedi decentrate del Piemonte e della Valle d'Aosta.

Il progetto intitolato **Sipari Sociali** realizzato in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte, Ufficio Caritas Diocesana, MEIBI e con il sostegno di una Fondazione privata è giunto nel 2017 alla sua IV edizione. Grazie a *Sipari Sociali* circa **80** adolescenti provenienti da diverse realtà culturali e sociali hanno partecipato, assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, a circa 80 laboratori interdisciplinari (canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia), finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito e ispirato al *Flauto magico* di Mozart, che è andato in scena al Piccolo Regio il **24 e 25 marzo 2018**.

Nel 2017 è proseguita anche la collaborazione con l'**Opera Foundation di New York** attraverso il coinvolgimento di un giovane borsista statunitense (Cullen Gandy da gennaio a giugno e Joshua Sanders da settembre a dicembre), che è stato impegnato nei ruoli di comprimari in diverse produzioni dell'intera stagione.

La partnership con Rai-Radio3 ha consentito la trasmissione in diretta radiofonica di tutte le prime dei titoli in cartellone. Nel 2017 sono stati inoltre pubblicati il cd dedicato a Lorenzo Perosi diretto da Donato Renzetti (*Amadeus*), e i dvd di *La bohème* (direttore Gianandrea Noseda, regia Alex Ollé, Unitel – C Major) e de *L'incoronazione di Dario* (direttore Ottavio Dantone, regia di Leo Muscato, Dynamic).



Nel 2017 l'**Associazione Nazionale Critici Musicali** ha designato come vincitore della categoria **miglior "Iniziativa musicale"** il **Festival Alfredo Casella**, svolto a Torino dall'11 al 24 aprile 2016.

Il Festival ha portato alla luce la figura di Alfredo Casella, personaggio cardine del Novecento musicale: compositore, pianista e direttore d'orchestra, saggista e animatore culturale, nato a Torino nel 1883. Articolato in 30 appuntamenti, il Festival è stato il risultato della convergenza tra le principali istituzioni culturali torinesi, un progetto unitario di ampio respiro promosso dal Teatro Regio e realizzato a partire dalla Città di Torino con la Filarmonica Teatro Regio Torino, l'Accademia Corale Stefano Tempia, l'Unione Musicale, la De Sono Associazione per la Musica, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Associazione Concertante - Progetto Arte&Musica, il Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e il Museo Nazionale del Cinema.

### **LE REALIZZAZIONI TECNICHE**

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

#### **A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO**

##### **Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio**

Durante il corso dell'anno 2017 è stata svolta la seguente attività:

- 1- Sono stati messi in scena complessivamente **n°10** allestimenti di cui:
  - n. **1 nuova produzione**: Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, regia di Gabriele Lavia
  - n. **2 balletti**: Schiaccianoci di Ciaikovskij, coreografia di Amedeo Amodio, Lago dei Cigni di Ciaikovskij, coreografia di Marius Petipa e Lev Ivanov
  - n. **2 allestimenti noleggiati**: Katia Kabanova di Leoš Janáček, regia di Robert Carsen, da Vlaanderen Opera di Anversa / Gand, Tristano e Isotta di Richard Wagner, regia di Claus Guth dall'Opernhaus di Zurigo
  - n. **2 riprese nostri allestimenti**: Manon Lescaut di Giacomo Puccini, regia di Jean Reno, Il Flauto Magico di Wolfgang Amadeus Mozart, regia di Roberto Andò, ripresa da Riccardo Massa
  - n. **2 nuove coproduzioni**: L'incoronazione di Dario di Antonio Vivaldi, regia di Leo Muscato, in coproduzione col Teatro Massimo di Palermo, Macbeth di Giuseppe Verdi, regia di Emma Dante, in coproduzione col Teatro Massimo di Palermo
  - n. **1 allestimento di proprietà** Teatro Regio, Falstaff di Giuseppe Verdi, regia di Daniele Abbado produzione originale del Teatro Lirico di Cagliari

#### **2 – Tournée:**

- a Edimburgo con due allestimenti: Bohème di Giacomo Puccini, regia di Alex Ollé e Macbeth di Giuseppe Verdi, regia di Emma Dante
- a Muscat con un allestimento: Aida di Giuseppe Verdi, regia di Friedkin William



### **3 – Allestimenti noleggiati:**

- Andrea Chenier di Umberto Giordano, regia originale di Lamberto Puggelli, ripresa da Vittorio Borrelli, noleggiato a Macao
- Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi, regia originale di Sylvano Bussotti ripresa da Paolo Vettori, noleggiato a Napoli
- Ballo in maschera di Giuseppe Verdi, regia di Lorenzo Mariani, noleggiato a Cagliari
- Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart, regia originale di Ettore Scola ripresa da Vittorio Borrelli, noleggiato a Genova
- Il Flauto magico di Wolfgang Amadeus Mozart, regia di Roberto Andò ripresa da Riccardo Massa, noleggiato a Siviglia

### **Attività al Piccolo Regio Puccini**

L'attività del Piccolo Regio Puccini ha visto la rappresentazione dello spettacolo Settestella, musiche di Azio Corghi e le attività inserite nel progetto Sipari Sociali.

### **Realizzazioni in collaborazione o per conto di terzi**

Il Teatro Regio anche nell'anno 2017 ha curato la ripresa di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2017-2018": *Regno dei Fiori: Nido Cosmico di Tutte le Anime* di Nicola de Maria, *L'Energia che Unisce si Espande nel Blu* di Marco Gastini, *Palle di Neve* di Enrica Borghi, *Piccoli Spiriti Blu* di Rebecca Horn (nuovo allestimento), *Cultura = Capitale* di Alfredo Jarre, *Amare le Differenze* di Michelangelo Pistoletto, *My Noon* di Tobias Rehberger, *Fontana Luminosa* di Gilberto Zorio e inoltre *A Great Symphony for Torino* di AA.VV. prodotto da Xplosiva; *Migrazioni* di Piero Gilardi, *Ancora una volta* di Valerio Berruti, *Giardino Verticale*, *Giardino barocco*, *Come se a Torino ci fosse il mare* di Richy Ferrero, *Cosmometrie* di Mario Airò, *Il Tappeto Volante* di Daniel Buren.

A questa si sono aggiunte, in occasione delle festività natalizie, l'esposizione del Presepe e del Calendario dell'Avvento di Emanuele Luzzati.

Ha inoltre collaborato alla realizzazione del Festival Estate Reale.



## **B) ATTIVITÀ INERENTI LA STRUTTURA, GLI IMPIANTI e LA SICUREZZA DELLE PERSONE**

La Direzione Tecnica ha compito di realizzare e mantenere le condizioni di agibilità e di funzionalità della struttura nonché di provvedere al suo aggiornamento tecnologico al fine di consentirne adeguato utilizzo e miglior risposta alle necessità della Fondazione.

Le attività della Direzione Tecnica sono sinteticamente le seguenti:

### **Conduzione**

Comprende:

- Tutti gli interventi e le azioni di gestione funzionale della struttura ivi compresi gli impianti ed apparati termici, elettrici, elettronici e meccanici ad essa asserviti necessari al mantenimento delle condizioni di comfort e di sicurezza nell'edificio.
- Il presidio e l'assistenza tecnica prevista dalle vigenti leggi per lo svolgimento delle normali attività del Teatro e per la tenuta di rappresentazioni e spettacoli.
- Il pronto intervento per guasti accidentali, la guardiania ed il controllo accessi
- La pulizia ed igienizzazione dell'edificio.

### **Informatica gestionale e di automazione**

Comprende la conduzione delle reti dati e dei relativi dispositivi, la manutenzione, l'esecuzione dei nuovi interventi e degli aggiornamenti sul software e sul parco macchine/apparecchiature installato in teatro. Tutte le attività occorrenti sul sistema di server per il mantenimento in efficienza dei data base e per il funzionamento delle applicazioni gestionali, delle applicazioni web e per le infrastrutture di automazione degli uffici e della meccanica di scena, comprese le supervisioni impianti di sicurezza e tecnologici.

### **Manutenzione ordinaria**

Comprende l'esecuzione delle verifiche tecniche in obbligo alle strutture adibite a pubblico spettacolo attraverso le attività di manutenzione programmata ed ai conseguenti interventi di ripristino atti a garantire il regolare stato delle strutture edili, degli impianti elettrici, elettronici, meccanici e termofluidici.

### **Manutenzione straordinaria**

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione e gli interventi di manutenzione migliorativa ad investimento.

Negli ultimi anni i principali interventi sono stati relativi alla progettazione ed esecuzione delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio ora approvato dal comando VVFF, alla progettazione ed esecuzione delle



opere per l'esecuzione degli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

#### **Supporto Tecnico agli Allestimenti**

Comprende il supporto alla progettazione, alla stesura di prescrizioni tecniche, all'esecuzione delle verifiche di legge richieste per la sospensione, traslazione o movimentazione di parti sceniche complesse ed alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere/movimentare persone.

#### **Servizio di prevenzione incendio ed emergenza**

Svolge i servizi di presidio e di pronto intervento antincendio a supporto di tutte le attività del teatro, le verifiche e le prove atte ad accertare l'effettiva funzionalità di impianti, apparati di sicurezza, presidi antincendio, vie di esodo, compartimentazioni mobili.

#### **Servizio prevenzione e protezione**

Svolge i compiti assegnati dal dm 81/2008 e ssm per l'individuazione dei rischi connessi all'attività della Fondazione e delle azioni correttive atte a minimizzarli. Provvede, in stretta collaborazione con la Direzione del Personale, direttamente o tramite strutture specialistiche alla formazione, informazione ed addestramento sia del personale tecnico che artistico.

### **INVESTIMENTI EFFETTUATI**

Le acquisizioni di beni d'investimento del 2017 possono essere sintetizzate come segue:

l'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzeria teatrale è pari a Euro 1.012.628 e include il valore delle scenografie realizzate internamente al Teatro. A tale valore si aggiungono le realizzazioni in corso per l'anno successivo pari a Euro 468.712.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 144.577 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 32.115.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono stati effettuati investimenti per complessivi Euro 1.333.229 di cui spese per Manutenzione sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) per Euro 1.022.666 e altre immobilizzazioni immateriali per Euro 310.563 (di cui 47.320 realizzate internamente).



### DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2017, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente:

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2017					
DIREZIONI	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO (**)	PERSONALE A TEMPO DETERMINATO (*)	CONTRATTI PROFESSIONALI	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALE
SOVRINTENDENZA	6,00	2,93		1,00	9,93
DIREZIONE AREA ARTISTICA	171,62	24,00	6,86	-	202,48
ORCHESTRA	85,61	15,39	2,11		103,11
CORO	72,01	2,07	0,75		74,83
MAESTRI COLLABORATORI	5,00	3,94	-		8,94
ALTRI	9,00	2,60	4,00		15,60
DIREZIONE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE	8,50	2,33			10,83
DIREZIONE AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO	13,35	1,94			15,29
DIREZIONE COMUNICAZIONE E P.R.	5,00	1,91			6,91
DIREZIONE ALLESTIMENTO SCENICO	71,08	24,70			95,78
DIREZIONE TECNICA	26,34	5,26			31,60
DIREZIONE PRODUZIONE	2,00	2,00			4,00
<b>TOTALE 2017</b>	<b>303,89</b>	<b>65,07</b>	<b>6,86</b>	<b>1,00</b>	<b>376,82</b>
<b>TOTALE 2016</b>	<b>305,67</b>	<b>63,34</b>	<b>7,16</b>	<b>0,75</b>	<b>376,92</b>

(\*) incluso personale assunto per lo svolgimento di attività stagionali, per specifici spettacoli, per sostituzione di lavoratori assenti, con età superiore a 50 anni

(\*\*) incluso dirigente

Rispetto all'esercizio precedente, il 2017 registra una riduzione nel totale complessivo della forza lavoro di 0,10 unità annue (da 376,92 unità *full time equivalent* nel 2016 a 376,82 nel 2017). Tale dato è composto da una diminuzione del personale dipendente a tempo indeterminato di -1,78 unità (da 305,67 a 303,89), da un aumento dei contratti a tempo determinato di 1,73 unità (da 63,34 a 65,07), da un aumento dei contratti a progetto di 0,25 unità (da 0,75 a 1 unità) e da una riduzione dei rapporti professionali di -0,3 unità (da 7,16 a 6,86).



Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

Nel 2017 la Fondazione ha provveduto a 5 nuove assunzioni a tempo indeterminato a compensazione dei dipendenti cessati durante l'anno precedente e ha registrato 8 cessazioni di dipendenti a tempo indeterminato.

#### **IL BILANCIO 2017**

Il Bilancio 2017 chiude con un utile di esercizio pari a Euro 3.196 dopo un calcolo di Euro 124.624 per imposte ed Euro 1.937.241 per ammortamenti e svalutazioni.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta nei ricavi un valore della produzione pari a Euro 37.526.702 ed è diminuito rispetto al 2016 (Euro 40.338.508) di Euro 2.811.806. A tale risultato si perviene con le seguenti principali variazioni rispetto all'anno precedente:

- una diminuzione dei ricavi delle vendite e prestazioni di Euro 1.937.158 determinata principalmente da una riduzione dei ricavi di biglietteria, sponsorizzazioni e vendita di beni e servizi;
- una riduzione di circa Euro 1,1 milioni negli apporti da Fondatori e altri soggetti privati, dovuta a una maggiore destinazione degli apporti del triennio a favore dell'esercizio 2015, peraltro ridimensionata dall'apporto integrativo di Euro 2,8 milioni deliberato dalle Fondazioni bancarie torinesi.

Il contributo dello Stato, pari ad Euro 15.920.272, è nettamente superiore a quello dell'anno precedente grazie al fondo aggiuntivo extra FUS di Euro 20 milioni che ha portato al Teatro un ulteriore contributo di 1,8 milioni rispetto al FUS ordinario, peraltro preventivato.

Il predetto importo del contributo dello Stato include inoltre la riduzione applicata alla fonte dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in ottemperanza alle norme sulla *spending review* in vigore per l'anno 2017.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2.400.000 confermando l'importo erogato l'anno precedente e indicato nel preventivo approvato.

L'apporto ordinario erogato dal Comune di Torino è stato pari a Euro 4.005.079 con un aumento rispetto al 2016 di Euro 100.000. Nel 2017 non sono presenti contributi della Città per Manutenzione straordinaria.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti, con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2017, presentano una diminuzione di Euro 770 mila rispetto alla somma conseguita l'anno precedente e sono stati inferiori al preventivato di circa l' 8 per cento.



Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 4.100.000. A questi vanno aggiunti Euro 141.867 corrisposti dalle Aziende Aderenti, dai Partner Sostenitori e dall'Associazione Amici del Regio che effettuano operazioni di *fund raising* a favore del Teatro. A tali somme si aggiungono sponsorizzazioni fatturate per Euro 701.466.

Si presentano di seguito gli apporti di ciascun Fondatore, Aderente, Sostenitore o Sponsor portati a ricavo di competenza 2017:

<b>FONDATORI</b>	
Compagnia di San Paolo	1.650.000
Fondazione C.R.T.	1.150.000
Gruppo IREN	950.000
Intesa SanPaolo	350.000
<b>SUB TOTALE FONDATORI</b>	<b>4.100.000</b>
<b>AZIENDE ADERENTI</b>	
Buzzi Unicem	13.334
<b>SUB TOTALE ADERENTI</b>	<b>13.334</b>
<b>PARTNER SOSTENITORI</b>	
Banca Patrimoni Sella & C. spa	13.333
Guido Gobino	10.000
Di Vita	10.000
Sagat	10.000
Lauretana	15.000
Lavazza	70.000
Altri Privati	200
<b>SUB TOTALE SOSTENITORI</b>	<b>128.533</b>
<b>CONTRIBUTI FINALIZZATI</b>	
Comune di Torino	223.500
Fondazione CRT	180.000
Compagnia di San Paolo	220.000
Altri	78.137
<b>SUB TOTALE ALTRE EROGAZIONI LIBERALI</b>	<b>701.637</b>
<b>Associazione Amici del Regio</b>	<b>20.000</b>





<b>SPONSOR</b>	
FONDAZIONE PER LA CULTURA – LEONARDO SPA	90.000
FONDAZIONE PER LA CULTURA – INTESA SANPAOLO SPA	90.000
GRUPPO IREN	165.773
INTESA SANPAOLO	197.927
ITALGAS	50.000
LAVAZZA	9.971
REALE MUTUA ASSICURAZIONI	85.000
SNCF	11.224
ALTRI	1.571
<b>TOTALE SPONSOR</b>	<b>701.466</b>

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti destinati alla gestione dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 14.907.681 e rappresenta il 39,73% del valore della produzione totale.

Il valore è in lieve aumento rispetto all'anno precedente.

Si presenta di seguito il dettaglio del consuntivo 2017 posto a confronto con i dati delle previsioni approvate per il medesimo esercizio.



	PREVENTIVO 2017 APPROVATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2017	VARIAZIONI
<b>Valore della produzione</b>			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.390.365	5.873.203	-517.162
Altri ricavi di vendite e prestazioni	4.161.825	2.984.338	-1.177.487
Incrementi di immob.per costruzioni interne	686.000	1.094.581	408.581
Contributi pubblici	23.684.607	22.797.521	-887.086
Contributi da privati e altri ricavi	3.467.332	4.777.059	1.309.727
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>38.390.129</b>	<b>37.526.702</b>	<b>-863.427</b>
<b>Costi della produzione</b>			
Per materie prime sussid,merci	-490.000	-420.515	69.485
Per artisti e compagnie ospiti	-6.112.059	-5.758.914	353.145
Per servizi	-5.746.042	-5.607.573	138.469
Per godimento beni di terzi	-764.429	-774.764	-10.335
Costi per il personale dipendente	-22.339.363	-21.568.308	771.055
Ammortamenti e svalutazioni	-1.777.690	-1.937.241	-159.551
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	-9.223	-9.223
Altri accantonamenti	0	-135.000	-135.000
Oneri diversi di gestione	-557.852	-672.677	-114.825
<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>-37.787.436</b>	<b>-36.884.215</b>	<b>903.221</b>
Proventi finanziari	0	6.411	6.411
Altri oneri finanziari	0	-703	-703
Interessi Passivi	-500.000	-520.375	-20.375
Imposte sul reddito dell'esercizio	-100.000	-124.624	-24.624
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>2.694</b>	<b>3.196</b>	<b>503</b>

I costi della produzione presentano complessivamente una riduzione di Euro 903 mila rispetto al preventivo quale compensazione di varie differenze in più e in meno nelle diverse categorie di costo.

Gli oneri finanziari hanno subito un lieve incremento pari a circa Euro 20 mila per le ragioni già citate in precedenza.

Si presenta di seguito il dettaglio del consuntivo 2017 posto a confronto con il consuntivo 2016.



	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2017	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2016	VARIAZIONI
<b>Valore della produzione</b>			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.873.203	6.643.273	-770.070
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.984.338	4.151.426	-1.167.088
Incrementi di immob.per costruzioni interne	1.094.581	829.496	265.085
Contributi pubblici istituzionali	22.619.021	22.748.272	-129.251
Contributi da privati e altri ricavi	4.785.004	4.081.188	703.816
Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	0	1.612.765	-1.612.765
Altri ricavi	170.555	272.088	-101.533
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>37.526.702</b>	<b>40.338.508</b>	<b>-2.811.806</b>
<b>Costi della produzione</b>			
Per materie prime sussid,merci	-420.515	-382.423	-38.092
Per artisti e compagnie ospiti	-5.758.914	-7.022.367	1.263.453
Per servizi	-5.607.573	-6.310.056	702.483
Per godimento beni di terzi	-774.764	-1.239.861	465.097
Costi per il personale dipendente	-21.568.308	-21.484.257	-84.051
Ammortamenti e svalutazioni	-1.937.241	-2.281.862	344.621
Variazione rimanenze materie prime e merci	-9.223	-1.793	-7.430
Altri accantonamenti	-135.000	-127.854	-7.146
Oneri diversi di gestione	-672.677	-664.046	-8.631
<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>-36.884.215</b>	<b>-39.514.519</b>	<b>2.630.304</b>
			0
Proventi finanziari	6.411	2.692	3.719
Altri oneri finanziari	-703	-4.203	3.500
Interessi Passivi	-520.375	-699.162	178.787
Imposte sul reddito dell'esercizio	-124.624	-120.721	-3.903
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>3.196</b>	<b>2.595</b>	<b>601</b>



## ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2015	2016	2017
<b>STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA</b>			
<b>1) Attivo circolante</b>	<b>27.014.332</b>	<b>22.820.978</b>	<b>25.607.061</b>
1.1) Liquidità immediate	1.566.442	1.620.533	1.061.190
1.2) Liquidità differite	25.263.768	21.018.115	24.372.764
1.3) Rimanenze	184.122	182.330	173.107
<b>2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)</b>	<b>62.663.427</b>	<b>58.034.964</b>	<b>59.557.839</b>
2.1) Immobilizzazioni immateriali	43.282.080	42.692.672	43.196.440
2.2) Immobilizzazioni materiali	17.841.574	15.292.292	15.831.399
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	1.539.773	50.000	530.000
<b>CAPITALE INVESTITO</b>	<b>89.677.759</b>	<b>80.855.942</b>	<b>85.164.900</b>
<b>1) Passività correnti</b>	<b>36.444.494</b>	<b>31.260.200</b>	<b>34.250.898</b>
<b>2) Passività consolidate</b>	<b>10.353.013</b>	<b>9.009.214</b>	<b>9.338.344</b>
<b>3) Patrimonio netto (Mezzi Propri)</b>	<b>42.880.252</b>	<b>40.586.528</b>	<b>41.575.658</b>
3.1) Patrimonio libero	-261.357	-284.380	-281.184
3.2) Patrimonio da destinare	2.416.400	145.699	1.131.633
3.3) Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209	40.725.209
<b>CAPITALE ACQUISITO</b>	<b>89.677.759</b>	<b>80.855.942</b>	<b>85.164.900</b>



	2015	2016	2017
<b>CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO</b>			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.578.335	10.794.699	8.857.541
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	957.339	829.496	1.094.581
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	21.187.385	22.748.272	22.619.021
6) + Contributi da privati in conto esercizio	6.127.707	4.081.188	4.785.004
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.035.203	1.612.765	0
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA</b>	<b>37.885.969</b>	<b>40.066.420</b>	<b>37.356.147</b>
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-381.679	-382.423	-420.515
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-11.446	-1.793	-9.223
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-13.105.641	-14.572.284	-12.141.251
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>24.387.203</b>	<b>25.109.920</b>	<b>24.785.158</b>
13) - Costo per il personale	-20.399.641	-21.484.257	-21.568.308
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>3.987.562</b>	<b>3.625.663</b>	<b>3.216.850</b>
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-2.324.596	-2.281.862	-1.937.241
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	-226.117	-127.854	-135.000
<b>MARGINE OPERATIVO NETTO</b>	<b>1.436.849</b>	<b>1.215.947</b>	<b>1.144.609</b>
8) + Altri ricavi e proventi	200.236	272.088	170.555
12) - Oneri diversi di gestione	-806.080	-664.046	-672.677
<b>REDDITO OPERATIVO LORDO</b>	<b>831.005</b>	<b>823.989</b>	<b>642.487</b>
16) Proventi finanziari	111	407	96
Costi area finanziaria esclusi oneri finanziari	-11.348	-1.918	5.612
<b>RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)</b>	<b>819.768</b>	<b>822.478</b>	<b>648.195</b>
17) Interessi Passivi	-693.118	-699.162	-520.375
<b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>	<b>126.650</b>	<b>123.316</b>	<b>127.820</b>
18) Imposte sul reddito	-124.355	-120.721	-124.624
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>2.295</b>	<b>2.595</b>	<b>3.196</b>

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.



Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2015	2016	2017
totale costi della produzione	37.255.201	39.514.519	36.884.215
totale ricavi di carattere privatistico	15.863.617	15.977.471	14.907.681
totale contributi pubblici	22.222.588	22.748.272	22.619.021
n. dipendenti (f.t.e.)	364,84	369,01	368,96
N. totale spettatori paganti	165.542	164.531	154.715
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	112.340	126.903	110.283
N. spettacoli in stagione d'opera	89	104	92

Il numero degli spettatori paganti si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore. Valgono le considerazioni precedentemente effettuate per il numero totale degli spettatori. Si conferma l'importanza dell'incremento degli spettatori relativi alle stagioni d'opera.

## ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

### INDICI ECONOMICI

#### 1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
ANNO 2015	ANNO 2016	ANNO 2017	
2,19	2,06	1,72	

Il risultato del 2017 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari a 1,72% del valore della produzione, valore inferiore rispetto all'esercizio precedente.



## 2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2015		ANNO 2016	
41,65		39,61	
		ANNO 2017	
		39,73	

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in lieve aumento rispetto all'anno precedente e fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

## 3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2015		ANNO 2016	
54,76 %		54,37 %	
		ANNO 2017	
		58,48 %	

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è in aumento rispetto all'anno precedente in quanto i costi del personale sono costanti nel tempo mentre gli altri costi sono soggetti a diminuzione.

## 4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
ANNO 2015		ANNO 2016	
222,82		227,92	
		ANNO 2017	
		229,42	

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante del Teatro e quindi il valore effettivo di ogni presenza. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe maggiore. Per rendere omogenei i dati del triennio e agevolare il confronto, i costi della produzione sono stati portati al netto dei costi delle tournée all'estero come avviene per il numero degli spettatori posto a denominatore.



## 5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2015		ANNO 2016	
55.679,94		58.086,50	
		ANNO 2017	
		58.330,13	

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 369,96 dipendenti *full time equivalent* presenti in Teatro nel 2017. Questo indice è costante rispetto all'anno precedente in relazione alla sostanziale equivalenza del numero degli addetti e del loro costo.

**INDICI PATRIMONIALI**

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
ANNO 2015		ANNO 2016	
47,82		50,20	
		ANNO 2017	
		48,82	

L'indice è in lieve diminuzione rispetto all'anno precedente in relazione a un aumento delle passività correnti.





7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).  
Rappresenta l'entità dei debiti totali in rapporto al patrimonio netto. Il dato normalmente è considerato corretto quando è uguale a 1.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale
ANNO 2015		ANNO 2016	
1,09		0,99	
		ANNO 2017	
		1,05	

Il dato è costante nel tempo e la variazione tra 2016 e 2017 è dovuta all'aumento delle passività totali e in particolare di quelle a breve termine.

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto + Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II + A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
ANNO 2015		ANNO 2016	
57,01		51,25	
		ANNO 2017	
		55,67	

L'indice pone in evidenza che poco più della metà delle immobilizzazioni sono finanziate con il patrimonio netto mentre la restante parte è finanziata a mezzo debiti. Sono allo studio misure atte a ridurre l'entità dei debiti a breve a favore di debiti a lungo termine.



## INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su Passività correnti.

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2015	ANNO 2016	ANNO 2017	
0,74	0,73	0,76	

L'indice relativo al 2017 evidenzia una costanza del rapporto fra crediti e debiti a breve termine in quanto entrambi i valori sono aumentati all'incirca in egual misura rispetto all'anno precedente.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale). Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2015	ANNO 2016	ANNO 2017	
4,30 %	5,18 %	4,65 %	

Gli indici mettono in evidenza la situazione in cui si trova del Teatro nel fronteggiare gli impegni di cassa, caratterizzata dalla presenza di crediti a breve a lenta esigibilità e di conferimenti di beni non liquidi.



## ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

### 11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2015		ANNO 2016	
43.481		43.298	
		ANNO 2017	
		40.405	

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è costante. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in lieve calo nell'ultimo anno.

### 12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2015		ANNO 2016	
103.843		108.578	
		ANNO 2017	
		101.247	

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. E pari a 1,75 volte il costo medio di ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma ancora sufficiente nel settore *non profit*. Il valore è in diminuzione a causa dei minori ricavi a parità di numero di dipendenti.

### 13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2015		ANNO 2016	
80		77	
		ANNO 2017	
		76	



L'indice mette in rapporto il numero dei posti occupati dagli spettatori paganti in stagione d'opera con la capienza della sala grande pari a n. 1.582 posti. Il numero medio di spettatori paganti a recita oggi è pari a 1.199.

### INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.

### INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2017 considerando anche le unità *part time* è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	200	29	<b>229</b>
Donne	103	22	<b>125</b>
<b>Totale</b>	<b>303</b>	<b>51</b>	<b>354</b>

Nell'anno si sono avute 5 nuove assunzioni a tempo indeterminato di lavoro di cui 3 uomini e 2 donne e si sono avute 8 cessazioni di cui 3 uomini e 5 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo e vengono principalmente attuate per mezzo di finanziamenti Fondimpresa.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.



## **INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE**

La Fondazione, anche nel corso del 2017, ha cercato di contenere l'indebitamento verso le banche oltre che per la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici anche per effetto del conferimento della Città di Torino del 2011 e del 2014 totalmente non liquido (beni immobili).

Sono in corso le operazioni per la cessione di parte degli immobili conferiti dalla Città, peraltro verosimilmente prevedibile nel 2019, allo scopo di migliorare la situazione di liquidità con risorse proprie.

Si auspica una soluzione di lungo termine che consenta alla Fondazione la riduzione dell'indebitamento a breve per un valore almeno pari a quello degli immobili non alienabili.

Da alcuni anni è in corso una vertenza nei confronti dell'INAIL che ha richiesto per il periodo 2008-2012 il pagamento dell'assicurazione contro gli infortuni per il personale impiegato in orchestra anche quando opera nel c.d. "golfo mistico", in relazione a una asserita esposizione a rischio ambientale. La Fondazione, al pari di tutte le altre Fondazioni liriche che hanno ricevuto la medesima contestazione, ha resistito contestando sia l'obbligo assicurativo sia la sussistenza del rischio ambientale. Tale contenzioso, inoltre, muove da un mutamento di indirizzo dell'INAIL che, dopo aver sostenuto l'esenzione dall'obbligo contributivo del personale operante nel c.d. "golfo mistico", ha successivamente mutato indirizzo e preteso il pagamento con effetto retroattivo. La Fondazione, coerentemente con quanto effettuato negli esercizi precedenti, non ha accantonato fondi rischi connessi al contenzioso in oggetto non essendo al momento possibile prevedere in maniera attendibile l'esito dello stesso.

## **MISURE DI PREVENZIONE**

Dal punto di vista della prevenzione dei rischi la Fondazione nel corso del 2017 ha adottato una serie di misure che, in ottemperanza a nuove leggi, hanno indotto a prendere sistematiche misure di prevenzione nei confronti di reati verso la Pubblica amministrazione, reati societari, reati in materia antinfortunistica, sulla tutela della salute e sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Nel corso del 2016, la Fondazione ha adottato e pubblicato il proprio codice etico, ha realizzato il modello organizzativo e di gestione e controllo di cui al D.Lgs. 231/2001 e il piano anticorruzione per il triennio 2016-2018 nei confronti dei reati verso la Pubblica amministrazione previsto dalla legge 190/2012, la cui applicazione alle Fondazioni lirico-sinfoniche è stata chiarita con una nota del ministero vigilante.

Tutte le predette misure sono state pubblicate, insieme ad altri contenuti, sul sito internet della Fondazione anche in applicazione delle norme sulla trasparenza della Pubblica amministrazione cui la Fondazione è soggetta.

Nel corso dell'esercizio, dopo una fase di presentazione e illustrazione di queste nuove metodologie di prevenzione e controllo, sono state avviate le fasi di formazione del personale che nel proprio lavoro incontra i rischi specifici sopra descritti. Tale attività di formazione è proseguita nel 2017 unitamente all'adeguamento e alla formalizzazione delle procedure di lavoro ai fini di renderle pienamente conformi a quanto richiesto dalle norme sopra citate.



L'Organismo di Vigilanza previsto dal D.Lgs. 231/2001 è stato nominato e si è validamente insediato nel mese di gennaio 2016 e ha svolto le proprie funzioni previste dalla Legge attraverso periodiche riunioni nel corso dell'esercizio 2017.

E' in stato di avanzamento il lavoro di revisione completa del DVR, Documento di valutazione dei rischi in ottemperanza alle norme vigenti.

#### **ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO**

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

#### **RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI**

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

#### **AZIONI PROPRIE**

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

#### **ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE**

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

#### **PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA**

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.


**DATI E DOCUMENTAZIONE DEI RAPPORTI CON IL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO**

	<b>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)</b>	
	<b>FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA</b>
		<b>2017 n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	<b>56</b>
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	<b>12</b>
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	<b>7</b>
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	<b>0</b>
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	<b>0</b>
		<b>n. recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	<b>0</b>
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	<b>0</b>
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	<b>15</b>
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	<b>0</b>
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	<b>3</b>
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	<b>0</b>
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	<b>5</b>
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	<b>10</b>
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	<b>0</b>
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	<b>0</b>
		<b>n. recite</b>
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	<b>6</b>
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	6
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
		<b>n. recite</b>
s)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) ad m) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 40% delle relative lettere di riferimento	<b>0</b>
		<b>n. recite</b>
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO	<b>14</b>
a)	punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	10
n)	punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	1
p)	punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	3



**ASSUNZIONI D'IMPEGNO  
ATTIVITÀ 2017 DOCUMENTAZIONE A NORMA  
DELL' ART 4 COMMA 1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

Relazione consuntiva 2017

Punto a) – Allestimento di opere di compositori nazionali.

La Fondazione Teatro Regio di Torino nell'anno solare 2017 ha allestito ed eseguito le seguenti opere di compositori italiani:

Nell'ambito della Stagione Lirica

<i>Pagliacci</i>	di <b>Ruggero Leoncavallo</b>	10 rappresentazioni (2pg)
<i>Manon Lescaut</i>	di <b>Giacomo Puccini</b>	10 rappresentazioni (2pg)
<i>L'incoronazione di Dario</i>	di <b>Antonio Vivaldi</b>	7 rappresentazioni (2pg)
<i>Macbeth</i>	di <b>Giuseppe Verdi</b>	11 rappresentazioni (2pg)
<i>Falstaff</i>	di <b>Giuseppe Verdi</b>	10 rappresentazioni (2pg)

Nell'ambito della Stagione di Balletto

<i>Prototype reloaded</i>	di <b>Massimiliano Volpini e Leonardo De Amicis</b>	3 rappresentazioni
<i>Esmeralda, pas de deux</i>	di <b>Marius Petipa e Cesare Pugni</b>	3 rappresentazioni
<i>Le Grand Pas de Deux</i>	di <b>Christian Spuck e Gioachino Rossini</b>	3 rappresentazioni

Nell'ambito della Stagione "La Scuola all'Opera" indirizzata al pubblico delle scuole

<i>Settestella</i>	Musica di <b>Azio Corghi</b> Libretto di Maddalena Mazzocut-Mis	3 rappresentazioni
--------------------	---	--------------------





Nell'ambito della Stagione di Concerti in sede

*Concerto sinfonico*

Teatro Regio 22 febbraio 2017

Marco Angius direttore

Chiara Muti voce

Orchestra del Teatro Regio

**Azio Corghi** ...*sotto l'ombra che il bambino solleva*, poema per voce e orchestra

da *L'anno mille* 993 di José Saramago

1 concerto

*Concerto sinfonico*

Teatro Regio 25 marzo 2017

Gianandrea Noseda direttore

Orchestra del Teatro Regio

**Luigi Dallapiccola** *Marsia*, frammenti sinfonici dal balletto

1 concerto

*Concerto sinfonico*

Teatro Regio 10 aprile 2017

Sergay Galaktionov direttore

Orchestra del Teatro Regio

**Antonio Vivaldi** *Le stagioni* op. 8

1 concerto

*Concerto sinfonico-corale*

Teatro Regio 21 aprile 2017

Ottavio Dantone direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

**Antonio Vivaldi** *Magnificat*, cantata sacra in sol minore RV 610

*Gloria* in re maggiore RV 589

1 concerto

*Concerto corale*

Teatro Regio, 7 maggio 2017

Claudio Fenoglio direttore e pianoforte

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

Coro «I Piccoli Musicisti» di Casazza diretto da Mario Mora

**Giuseppe Verdi-Mauro Zuccante** *La Vergine degli Angeli*

**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** «Nessun dorma» da *Turandot*

**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly*

«La, su i mondi dell'est» da *Turandot*

**Giuseppe Verdi-Mauro Zuccante** «Va' pensiero» da *Nabucco*

1 concerto

*Concerto corale*

Teatro Regio, 23 novembre 2017

Claudio Fenoglio direttore e pianoforte

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** «La, su i mondti dell'est» da *Turandot*Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly*

1 concerto

*Concerto corale*

Teatro Regio, 20 dicembre 2017

Claudio Fenoglio direttore

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

Luigi Martinale Trio

**Luigi Martinale**, *Blue fugit, Christmas Eve –Eve*

1 concerto

*Concerto corale*

Teatro Regio, 21 dicembre 2017

Claudio Fenoglio direttore

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

Luigi Martinale Trio

**Luigi Martinale**, *Christmas Eve –Eve*

1 concerto

Nell'ambito della Stagione di Concerti fuori sede e in decentramento*Concerto corale*

Bardonecchia (TO), Palazzo delle Feste, Sala Viglione, 7 gennaio 2017

Claudio Fenoglio direttore

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

Luigi Martinale Trio

**Luigi Martinale**, *Christmas Eve -Eve*

1 concerto

*Concerto corale*

Torino, Auditorium Liceo D. Berti, 8 aprile 2017

Claudio Fenoglio direttore e pianoforte

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** *Coro a bocca chiusa da Madama Butterfly*«La, su i mondti dell'est» da *Turandot***Giuseppe Verdi-Mauro Zuccante** «Va' pensiero» da *Nabucco*

1 concerto

*Concerto corale*

La Venaria Reale (TO), Chiesa di Sant'Uberto, 11 giugno 2017

Claudio Fenoglio direttore

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

OAP – Orchestra d'Archi propedeutica del Conservatorio «G. Verdi»



**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly* 1 concerto

*Concerto corale*

Cortemilia, Pieve Romanica, 8 luglio 2017

Claudio Fenoglio direttore e pianoforte

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** «La, su i mondti dell'est» da *Turandot*

Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly*

**Giuseppe Verdi-Mauro Zuccante** «Va' pensiero» da *Nabucco* 1 concerto

*Concerto corale*

Bagnolo Piemonte (CN), Auditorium Amedeo, 10 settembre 2017

Claudio Fenoglio direttore

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

Luigi Martinale Trio

**Luigi Martinale**, *Christmas Eve –Eve, Blue Fugit, Rising Light* 1 concerto

*Concerto corale*

Aeroporto Torino - Caselle, Atrio partenze, 14 dicembre 2017

Claudio Fenoglio direttore e pianoforte

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** «La, su i mondti dell'est» da *Turandot*

**Giuseppe Verdi-Mauro Zuccante** «Va' pensiero» da *Nabucco* 1 concerto

*Concerto corale*

Olgiate Olona (VA), Auditorium Amedeo, 16 settembre 2017

Claudio Fenoglio direttore

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

Luigi Martinale Trio

**Luigi Martinale**, *Christmas Eve –Eve, Blue Fugit, Rising Light* 1 concerto

*Concerto sinfonico-corale* (Festival «Perosi 2017: Tortona Città della Musica»)

Tortona (AL), Chiesa Cattedrale, 23 settembre 2017

Donato Renzetti direttore

Claudio Fenoglio maestro dei cori

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

**Gran Gala Perosiano** 1 concerto



Nell'ambito delle Trasferte internazionali

<p>Stagione 2016-2017 Grand Théâtre de Genève (Ginevra) Opéra des Nations, 30 marzo 2017 <i>Manon Lescaut</i> di <b>Giacomo Puccini</b> Esecuzione in forma di concerto Gianandrea Nosedà direttore Claudio Fenoglio maestro del coro Orchestra e Coro del Teatro Regio</p>	1 concerto
<p>Toyota (Giappone) Toyota City Concert Hall, 8 luglio 2017 <i>Italian Opera Highlights</i> (Concerto) Musiche di <b>Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini</b> Artisti del Teatro Regio di Torino</p>	1 concerto
<p>The Edinburgh International Festival 2017 Edinburgh Festival Theatre, 18-19-20 agosto 2017 <i>Macbeth</i> di <b>Giuseppe Verdi</b> Gianandrea Nosedà direttore Orchestra e Coro del Teatro Regio Emma Dante regia</p>	3 rappresentazioni
<p>The Edinburgh International Festival 2017 Edimburgo, Usher Hall 22 agosto 2017 <i>Concerto sinfonico-corale</i> Gianandrea Nosedà direttore Orchestra e Coro del Teatro Regio <i>Messa da Requiem</i> di <b>Giuseppe Verdi</b></p>	1 concerto
<p>The Edinburgh International Festival 2017 Edinburgh Festival Theatre, 25-26-27 agosto 2017 <i>La bohème</i> di <b>Giacomo Puccini</b> Gianandrea Nosedà direttore Orchestra e Coro del Teatro Regio Alex Ollé regia</p>	4 rappresentazioni
<p>Gstaad Menuhin Festival &amp; Academy Gstaad (Svizzera), Festival-Zelt Gstaad, 1° settembre 2017 Esecuzione in forma di concerto <i>Aida</i> di <b>Giuseppe Verdi</b> Gianandrea Nosedà direttore Orchestra e Coro del Teatro Regio</p>	1 concerto



- Stagione 2017-2018 Royal Opera House Oman  
Muscat, Royal Opera House, 14-16-17 settembre 2017  
**Aida** di **Giuseppe Verdi**  
Gianandrea Nosedà direttore  
Orchestra e Coro del Teatro Regio  
William Friedkin regia 4 rappresentazioni
- Stagione 2017-2018 TCE  
Parigi, Théâtre des Champs-Élysées, 24 ottobre 2017  
Esecuzione in forma di concerto  
**Macbeth** di **Giuseppe Verdi**  
Gianandrea Nosedà direttore  
Orchestra e Coro del Teatro Regio 1 concerto
- Nell'ambito dell'Attività discografica  
**Lorenzo Perosi**  
Concerto per pianoforte e orchestra  
Suite "Venezia"  
Interpreti  
Umberto Battegazzore **pianoforte**  
Donato Renzetti direttore  
Orchestra del Teatro Regio  
**2017 – Amadeus – CD**
- La bohème di **Giacomo Puccini**  
*Interpreti principali:*  
*Irina Lungu (Mimi), Giorgio Berrugi (Rodolfo),  
Kelebogile Besong (Musetta), Massimo Cavalletti (Marcello)*  
Gianandrea Nosedà direttore d'orchestra  
Àlex Ollé regia  
Orchestra e Coro del Teatro Regio  
**2017 - Unitel / C Major - DVD**
- L'incoronazione di Dario** di **Antonio Vivaldi**  
Interpreti principali:  
Carlo Allemano (Dario), Sara Mingardo (Statira), Delphine Galou (Argene), Riccardo Novaro (Niceno), Roberta Mameli (Alinda), Lucia Cirillo (Oronte), Veronica Cangemi (Arpago)  
Ottavio Dantone direttore  
Leo Muscato regia  
Orchestra del Teatro Regio  
**2017 – Dynamic – DVD**



Punto b) – Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando almeno una nuova produzione ogni anno.

La Fondazione Teatro Regio nel 2017 ha commissionato:

- Un nuovo allestimento dell'opera *Pagliacci* di **Ruggero Leoncavallo** (regia di Gabriele Lavia, scene e costumi di Paolo Ventura).

- Un nuovo allestimento dell'opera *L'incoronazione di Dario* di **Antonio Vivaldi** (regia di Leo Muscato).

- Un nuovo allestimento dell'opera *Macbeth* di **Giuseppe Verdi** (regia di Emma Dante, scene di Carmine Maringola, costumi di Vanessa Sannino, luci di Cristian Zucaro).

È inoltre stata inserita nei cartelloni della *Scuola all'Opera* e di *Al Regio in Famiglia* la messa in scena dell'operina *Settestella* (marzo 2017) di **Azio Corgi** in occasione dell'80° compleanno del compositore.

Punto c) – Coordinamento della propria attività con quella di altri organismi musicali, anche esteri, realizzando almeno una coproduzione ogni anno o utilizzo di allestimenti operistici già realizzati da altri.

Nell'anno 2017 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie come qui di seguito dettagliato:

- *Katia Kabanova* di Leóš Janáček. Allestimento Opera Vlaanderen (Anversa/Gand)
- *Macbeth* di Giuseppe Verdi. Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo e Associazione Arena Sferisterio – Macerata Opera Festival.
- *Tristan und Isolde* di Richard Wagner. Allestimento Opernhaus Zürich.
- *Settestella* di Azio Corgi. Allestimento Teatro all'Improvviso.
- *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Allestimento Daniele Cipriani Entertainment.
- *Il Iago dei cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Allestimento Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.
- *Roberto Bolle and Friends*. Produzione Artedanza.
- *Festival Antonio Vivaldi*, **promosso dal Teatro Regio** e realizzato dalla Città di Torino in stretta collaborazione con: Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Associazione Abnut - Amici Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Ensemble L'Archicembalo, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Teatro Regio Torino, Associazione Arianna, Fondazione Cosso, Accademia Montis Regalis, Associazione Concertante - Progetto Arte&Musica, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Associazione Baretto, Orchestra Filarmonica di Torino, Associazione Culturale Organalia, Unione Musicale, Accademia del Santo Spirito, Museo Nazionale del Cinema, Università degli Studi di Torino, Accademia Corale Stefano Tempia, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, De Sono Associazione per la Musica. Il Festival ha compreso n. 2 mostre, n. 17 concerti, n. 3 conferenze, n. 1 convegno, n. 1 spettacolo teatrale, n. 1 opera lirica (*L'incoronazione di Dario*, 5 recite) e n. 2 proiezioni cinematografiche.



Nel corso dell'esercizio 2017, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come "La Scuola all'Opera", "Il Regio Itinerante", sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le istituzioni seguenti:

- Accademia Montis Regalis
- Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
- Accademia Corale Stefano Tempia di Torino
- Accademia del Santo Spirito di Torino
- Aeroporto Torino Caselle
- Amici del Regio di Torino
- Amministrazioni locali della Regione per la realizzazione di n. 46 concerti da camera in decentramento
- Associazione ABNUT – Amici Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
- Associazione Arianna
- Associazione Baretta
- Associazione Concertante - Progetto Arte&Musica
- Associazione Culturale Organalia
- Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
- Città di Torino
- Compagnia Stilema Unoteatro di Torino
- Compagnia teatrale di Emma Dante
- Complessi delle Residenze Sabaude e La Veneria Reale
- Comunità Murialdo Piemonte – Cooperativa EduCare
- Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino
- De Sono Associazione per la Musica
- Ensemble L'Archicembalo
- Festival Perosi 2017: Tortona Città della Musica
- Filarmonica Teatro Regio
- Fondazione Accorsi-Ometto – Museo di Arti decorative
- Fondazione Cosso
- Fondazione Pro Canale
- Fondazione Tancredi di Barolo
- Fondazione Torino Musei
- Fondazione Zegna
- Galleria Sabauda – Polo Reale di Torino
- Grand Théâtre de Genève, Opéra des Nations (Ginevra)
- Gstaad Menuhin Festival & Academy (Svizzera)
- Istituto per i Beni Musicali in Piemonte
- MITO Settembre Musica 2017
- MAO - Museo d'Arte Orientale
- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo



- Museo Civico d'Arte Antica
- Museo della Scuola e del Libro dell'Infanzia
- Museo di Antichità – Polo Reale di Torino
- Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà
- Museo Nazionale del Risorgimento Italiano
- Museo Nazionale del Cinema
- Opera Europa, European Opera Digital Project e Opera Europa Digital Platform
- Opera Foundation
- Orchestra Filarmonica di Torino
- Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
- Palazzo Madama
- Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura
- Royal Opera House Muscat (Oman)
- Scuola dei Mestieri dello Spettacolo del Teatro Biondo di Palermo
- Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte
- Tavolo Minori Ufficio Caritas Diocesana
- Teatro Coliseo (Buenos Aires)
- Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale
- The Edinburgh International Festival 2017
- Théâtre des Champs-Élysées (Parigi)
- Unione Musicale
- Università degli Studi di Torino
- Xché? – Il laboratorio della curiosità





**Punto d) – Previsione, dandone idonea pubblicità, a favore degli studenti, dei lavoratori e dei giovani di età inferiore ai 26 anni, di almeno il 20% delle rappresentazioni e delle esecuzioni a prezzi ridotti in ragione di non meno del 25%, anche sotto forma di abbonamenti a condizioni agevolate, o di riserva di una parte dei posti in ciascuna manifestazione.**

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

In primo luogo trasmettiamo i dati relativi al progetto “La Scuola all’Opera” dedicato da oltre vent’anni ai giovani e suddiviso in diverse tipologie di attività (spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari, attività in collaborazione con altre istituzioni) per ogni tipo di scuola e formazione dall’infanzia all’università.

Nella Stagione 2017 **sono state realizzate 1.304 manifestazioni** tra attività e spettacoli **con una presenza di 37.093 studenti e giovani dei quali 35.056 paganti.**

MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
n. 13	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici realizzati ad hoc per il pubblico giovane	9.957
n. 139	Percorsi didattici con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	3.208
n. 240	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	5.619
n. 406	Visite guidate con docenti e tecnici per conoscere e capire l’architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro e i percorsi in collaborazione con Istituzioni Museali	8.804
n. 16	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	508
n. 65	Attività didattiche e promozionali a titolo gratuito	1.529
n. 18	Spettacoli di opera e balletto o Concerti della Stagione lirica e/o sinfonica principale ai quali hanno assistito studenti con biglietto agevolato a euro 18	1.514





assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, i ragazzi hanno seguito oltre 80 laboratori interdisciplinari (canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia), finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito ispirato al *Flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart (*Sipari coraggiosi. Il flauto magico*, «Piccolo Regio Puccini», n. 2 recite 24-25 marzo 2017). Sempre nell'ambito delle attività a sfondo sociale, la fondazione ha organizzato in via sperimentale l'evento OperaBalon, consistito nella vendita pubblica di elementi di scenografia di piccole dimensioni non più utilizzabili. L'operazione è avvenuta in collaborazione con una startup che ha ideato il progetto. Data la natura sperimentale dell'operazione, l'incasso è stato devoluto a favore delle aree marchigiane colpite dal terremoto.

#### **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO**

- 1) Ottenimento Premio Abbiati per la manifestazione Festival Casella 2017;
- 2) Ottenimento del premio della critica Angel Herald Award per lo spettacolo Macbeth di G. Verdi, regia di Emma Dante al Festival di Edimburgo 2017.

#### **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

**Per effetto delle nuove disposizioni dell'art. 2427 del C.C. (contenuto della Nota Integrativa) i fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio sono stati inseriti in Nota Integrativa e non più nella Relazione sulla Gestione.**

#### **EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE**

L'obiettivo strategico principale della Fondazione è quello di ridisegnare gli standard qualitativi della programmazione artistica privilegiando aspetti che favoriscano, attraverso la realizzazione di un vero e proprio piano industriale, il superamento della criticità economico-finanziaria emersa nell'ultimo triennio e per certi aspetti anche prima.

Occorre che, pur senza finalità di lucro, la gestione si presenti solidamente in pareggio, risolvendo al più presto le difficoltà di cassa rimaste irrisolte dal 2011 ad oggi. Tali soluzioni vanno trovate per mezzo di una gestione che favorisca il massimo aumento del pubblico e l'interesse dei privati a finanziare la Fondazione sia attraverso erogazioni liberali sia attraverso contratti di sponsorizzazione.

Queste operazioni comportano una diversa programmazione degli spettacoli che, pur restando compatibile con gli obiettivi di legge e statutari, sia destinata a più ampie fasce di pubblico.



In relazione a questi obiettivi, il Sovrintendente William Graziosi ha avuto mandato dal Consiglio d'Indirizzo di sviluppare una funzione marketing nella struttura del Teatro che sappia porre tutte le fasi dell'attività artistica in relazione al gradimento del pubblico e degli operatori economici. Si intende inoltre avviare nuovi progetti con adesione a tutti i bandi accessibili per il conseguimento di Fondi europei.

La garanzia della continuità aziendale diventa l'obiettivo primario per l'analisi di qualsiasi nuovo progetto artistico da concretizzarsi attraverso l'attuazione di un piano industriale che permetta di riconsiderare le attività del triennio 2018-2020 anche sul piano dell'organizzazione aziendale.

Le previsioni economico finanziarie e il loro conseguimento dovranno essere monitorati con strumenti e risorse adeguati alle nuove necessità di pianificazione e controllo.

Risulta infatti prioritaria l'esigenza di conseguire risultati di bilancio che non pongano il Teatro nelle condizioni, a volte eccessivamente punitive, previste dalla legge 160/2016, peraltro non ancora integrata dai decreti attuativi disposti dalla legge stessa o dalla recente norma che istituisce le linee guida per la promulgazione del Codice dello Spettacolo.

Contemporaneamente risulta indispensabile completare in modo definitivo la soluzione ai problemi della liquidità e della riduzione dell'indebitamento a breve termine, come risulta dalla lettura degli indici di bilancio e del piano finanziario e di cassa presentato al CDI unitamente al presente bilancio che, pur nel difficile contesto di riferimento, presenta sufficienti garanzie di continuità aziendale. Sulla base delle previsioni in esso contenute la fondazione dispone infatti delle risorse finanziarie necessarie a proseguire la propria attività operativa per i successivi 12 mesi, tenuto anche conto delle azioni poste in essere per il contenimento dei costi e delle iniziative finalizzate alla riduzione dei debiti finanziari correnti, tra cui la cessione di immobili non necessari all'attività istituzionale.

\* \* \*

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente  
William Graziosi



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2017	2017	2016
<b>ATTIVO</b>		
<b>A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA</b>	<b>1.125.940</b>	<b>1.797.940</b>
<b>TOTALE A)</b>	<b>1.125.940</b>	<b>1.797.940</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA</b>		
<b>B.I Immobilizzazioni Immateriali</b>		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	111.491	137.057
04. Concessioni, licenze e marchi	45.489	56.399
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	47.320	75.600
07. Altre	2.266.931	1.698.407
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	40.725.209
<b>Totale B.I</b>	<b>43.196.440</b>	<b>42.692.672</b>
<b>B.II Immobilizzazioni Materiali</b>		
01. Terreni e fabbricati	6.435.878	6.482.338
02. Impianti e macchinari	22.044	39.620
03. Attrezzature industriali e comm.li	530.238	547.651
04. Altri beni	8.374.527	8.012.176
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	468.712	210.507
<b>Totale B.II</b>	<b>15.831.399</b>	<b>15.292.292</b>
<b>B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo</b>		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
<b>Totale B.III</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE B)</b>	<b>59.027.839</b>	<b>57.984.964</b>



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2017	2017	2016
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>C.I Rimanenze</b>		
01. Materie prime, sussid. e consumo	173.107	182.330
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
<b>Totale C.I</b>	<b>173.107</b>	<b>182.330</b>
<b>C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo</b>		
01. verso clienti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.740.026	1.694.377
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	506.709	439.993
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	20.917.125	17.052.728
<b>Totale C.II</b>	<b>23.163.860</b>	<b>19.187.098</b>
<b>C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
<b>Totale C.III</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C.IV Disponibilità Liquide</b>		
01. Depositi bancari e postali	1.439.426	1.499.101
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	151.764	121.432
<b>Totale C.IV</b>	<b>1.591.190</b>	<b>1.620.533</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>24.928.157</b>	<b>20.989.961</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	82.964	83.077
03. Disaggio su prestiti	0	0
<b>TOTALE D)</b>	<b>82.964</b>	<b>83.077</b>
<b>TOTALE ATTIVO DISPONIBILE</b>	<b>44.439.691</b>	<b>40.130.733</b>
<b>TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE</b>	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
<b>TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)</b>	<b>85.164.900</b>	<b>80.855.942</b>



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2017	2017	2016
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE</b>		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	<b>1.960.792</b>	<b>1.960.792</b>
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	<b>(2.242.408)</b>	<b>(2.245.604)</b>
01 Risultato gestionale esercizio in corso	3.196	2.595
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.245.606)	(2.248.204)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	2	5
A.III Fondi non vincolati	<b>1.131.633</b>	<b>145.699</b>
A.IV Patrimonio vincolato	<b>432</b>	<b>432</b>
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	432	432
- altri cespiti	0	0
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>850.449</b>	<b>(138.681)</b>
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>		
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
<b>TOTALE A)</b>	<b>41.575.658</b>	<b>40.586.528</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	471.764	416.948
<b>TOTALE B)</b>	<b>471.764</b>	<b>416.948</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	8.866.580	8.592.266
<b>TOTALE C)</b>	<b>8.866.580</b>	<b>8.592.266</b>
<b>D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	17.932.294	15.534.866
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	201	201
07. Debiti verso fornitori		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	8.488.227	8.393.774
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controllanti	0	0
12. Debiti tributari	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.995.191	1.665.218



<b>STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2017</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	959.307	1.037.030
14. Altri debiti	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.124.681	1.264.017
<b>TOTALE D)</b>	<b>30.499.901</b>	<b>27.895.106</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei passivi	662.870	671.995
02. Risconti passivi	3.088.127	2.693.099
03. Aggi su prestiti	0	0
<b>TOTALE E)</b>	<b>3.750.997</b>	<b>3.365.094</b>
<b>TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)</b>	<b>85.164.900</b>	<b>80.855.942</b>





CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2017	2017	2016
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	8.857.541	10.794.699
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.094.581	829.496
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	27.574.580	28.714.313
- contributi in conto esercizio	27.404.025	26.829.460
<b>TOTALE A)</b>	<b>37.526.702</b>	<b>40.338.508</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
06. Per materie prime sussid,merci	420.515	382.423
07. Per servizi	11.366.487	13.332.423
08. Per godimento beni di terzi	774.764	1.239.861
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	16.646.499	16.589.124
b) Oneri sociali	4.153.593	4.144.460
c) Trattamento di fine rapporto	768.216	750.673
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	829.461	1.272.689
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	1.002.780	1.009.173
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	105.000	0
11. Variaz. riman mat.prime e merci	9.223	1.793
12. Accantonamenti per rischi	0	13.984
13. Altri accantonamenti	135.000	113.870
14. Oneri diversi di gestione	672.677	664.046
<b>TOTALE B)</b>	<b>36.884.215</b>	<b>39.514.519</b>
<b>DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>642.487</b>	<b>823.989</b>
<b>C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI</b>		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	96	407
<b>Totale 16.</b>	<b>96</b>	<b>407</b>



CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2017	2017	2016
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(520.375)	(699.162)
<b>Totale 17.</b>	<b>(520.375)</b>	<b>(699.162)</b>
17 bis. Utile e perdite su cambi	5.612	(1.918)
<b>Totale 17 bis</b>	<b>5.612</b>	<b>(1.918)</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>(514.667)</b>	<b>(700.673)</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
<b>Totale 18.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
19. Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
<b>Totale 19.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE D)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)</b>	<b>127.820</b>	<b>123.316</b>
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	(124.624)	(120.721)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
<b>Totale 22.</b>	<b>(124.624)</b>	<b>(120.721)</b>
<b>23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>3.196</b>	<b>2.595</b>



### RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

	2017		2016	
<b>Disponibilità liquide al 1° Gennaio</b>	<b>1.620.531</b>		1.566.442	
Variazioni	(29.341)		54.091	
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>1.591.190</b>		1.620.533	
<b>A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>				
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	3.196		2.595	
Imposte sul reddito	124.624		120.721	
Interessi passivi / interessi attivi	514.667		700.673	
(Dividendi)			-	
(Plusvalenze)/Minusvalenze	(19.153)		82.144	
<b>Totale A.1</b>	<b>623.334</b>		<b>906.133</b>	
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>				
Accantonamenti/(proventizzazioni) fondi	135.000		127.854	
Ammortamenti e svalutazioni	1.832.241		2.281.862	
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni	154		95	
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetaria	0		-	
Altre rettifiche per elementi non monetari	2		2	
<b>Totale rettifiche elementi non monetari</b>	<b>1.967.089</b>		<b>2.409.812</b>	



<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni di CCN</b>		<b>2.590.423</b>		<b>3.315.946</b>
	<b>2017</b>		<b>2016</b>	
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>				
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	9.223		1.793	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti netti	(45.649)		1.146.162	
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	94.453		411.280	
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	113		64.953	
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	385.903		(2.086.436)	
Variazione netta del Fondo T.F.R.	274.314		228.301	
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	(3.931.113)		2.097.348	
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	112.914		(1.247.659)	
<b>Totale rettifiche variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>(3.099.842)</b>		<b>615.742</b>	
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del CCN</b>		<b>(509.419)</b>		<b>3.931.688</b>
<i>Altre rettifiche</i>			-	
Interessi incassati / (pagati)	(158.983)		(668.841)	
Imposte sul reddito (pagate) / incassate	(48.289)		(134.743)	
Dividendi incassati	0		-	
(Utilizzo dei fondi)	(80.184)		(98.827)	
<b>Totale rettifiche flusso finanziario</b>	<b>(287.456)</b>		<b>(902.411)</b>	
<b>Flusso Finanziario della gestione operativa (A)</b>		<b>(796.875)</b>	<b>0</b>	<b>3.029.277</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>				
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(1.333.229)		(683.282)	
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.658.032)		(1.650.285)	
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0		-	
Valore di realizzo beni dismessi	135.146		3.108.151	
<b>Flusso finanziario da attività di investimento (B)</b>		<b>(2.856.115)</b>		<b>774.585</b>



<b>C. Flussi finanziari derivanti da attività di finanziamento</b>				
<i>Mezzi di terzi</i>				
Rimborso mutui passivi			-	
Incremento (Decremento) Debiti a breve verso banche	1.965.713		(3.880.451)	
<i>Mezzi propri</i>				
Apporti c/patrimonio	985.934		(2.296.319)	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	672.000		2.427.000	
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento ( C )</b>		<b>3.623.647</b>		<b>(3.749.771)</b>
<b>Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)</b>		<b>(29.343)</b>		<b>54.091</b>
<b>Disponibilità liquide al 1° Gennaio 2017</b>		<b>1.620.533</b>	<b>0</b>	<b>1.566.441</b>
di cui Banca c/c Attivo	1.499.101		1.536.529	
di cui Cassa	121.432		29.912	
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre 2017</b>		<b>1.591.190</b>	<b>0</b>	<b>1.620.531</b>
di cui Banca c/c Attivo	1.439.426		1.499.100	
di cui Cassa	151.764		121.431	

PAGINA BIANCA



## **NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI**



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino – Piazza Castello, 215

ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019

□ □ □

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2017

NOTA INTEGRATIVA

## **CRITERI DI FORMAZIONE E DI VALUTAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO**

### **Criteri di formazione e struttura del bilancio**

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dei principi contabili emanati dall'OIC come aggiornati dal D. Lgs n. 139 del 18 agosto 2015 e dalle raccomandazioni elaborate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit*. Si fa inoltre riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione e alle specifiche indicazioni del Collegio dei Revisori dei Conti.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per quanto riguarda gli importi che negli anni precedenti erano classificati alla voce E) Proventi e Oneri Straordinari, in ottemperanza a quanto disposto dalla citata nuova normativa, i medesimi sono presentati nelle rispettive categorie di costo e ricavo in base alla loro natura mentre l'eventuale straordinarietà dei fatti amministrativi viene citata in nota integrativa





Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.



### **Comparabilità con l'esercizio precedente**

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 c.c.

### **Deroga ai sensi art. 2423, comma 4 c.c.**

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

- AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.
- All: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.
- AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.
- AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi



istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

### **Criteri di valutazione**

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2017 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale. Si richiama quanto espresso nella Relazione alla Gestione – Evoluzione prevedibile della gestione, a proposito del piano finanziario e di cassa redatto quale strumento per la valutazione della continuità aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1° gennaio 1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.



## **Immobilizzazioni immateriali e materiali**

### **1) Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche, il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire di tali immobili in via permanente ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

### **2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia. I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale



del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Terreni e Fabbricati	1,01%
Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	2% o 10% o 20%
Costumi	2% o 10% o 20%
Attrezzatura Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

I diritti di proprietà superficaria e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui sono utilizzati come beni strumentali.

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Scenografie e costumi sono sottoposti ad ammortamento con aliquota 10% nel caso in cui siano stati utilizzati nell'esercizio e con aliquota del 2% nel caso di non utilizzo nell'esercizio.

Le scenografie e i costumi realizzati in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzati con un piano di ammortamento quinquennale ad aliquota costante.



### **Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati**

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

Tali crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Nel caso in cui la formalizzazione del credito possa avvenire dopo la chiusura dell'esercizio, il credito viene riepilogato nei Crediti Diversi alla voce Contributi da ricevere.

### **Rimanenze**

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale. Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

### **Crediti e debiti**

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.  
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

### **Fondi per rischi ed oneri specifici**

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.



### **Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.I. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

### **Imposte sul reddito**

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che dal 2015 prevede la deducibilità del costo del personale a tempo indeterminato.

### **Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2017, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Indirizzo.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

Si evidenzia che la contabilizzazione dei ricavi di esercizio include apporti di alcuni Soci Fondatori conseguiti a fronte di delibere approvate successivamente alla chiusura dell'esercizio, contenenti espresso riferimento al periodo di competenza 2017.

\* \* \*

**CRITERI DI CONVERSIONE**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

\* \* \*





<b>A T T I V O</b>
--------------------

**A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

Il conto accoglie i crediti verso i Fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2015-2017. Residuano crediti per Euro 1.125.940 di cui Euro 595.940 esigibili nel 2018 ed Euro 530.000 in esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1. A tali somme si aggiungono altri crediti verso Soci Fondatori per apporti integrativi da ricevere, riepilogati nei Crediti Diversi, per complessivi Euro 2.800.000, tutti esigibili nel corso del 2018.

**B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA****B.1. Immobilizzazioni immateriali**

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2 del Codice Civile, è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2. In particolare nel corso dell'esercizio sono stati acquisiti cespiti immateriali per il valore complessivo di Euro 1.401.899 quasi totalmente riferiti a manutenzioni straordinarie su struttura e impianti del Teatro.

**B.1.1) Costi di impianto e di ampliamento**

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

**B.1.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno**

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

**B.1.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

**B.1.6) Immobilizzazioni in corso e acconti**

Si tratta di avanzamenti lavori di attività informatiche e tecniche realizzate internamente.

**B.1.7) Altre**

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla



quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

#### **B.I.8) Diritto d'uso illimitato degli Immobili**

La voce presenta il Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia dedotte le quote acquisite in proprietà superficaria nel 2011.

#### **B.II Immobilizzazioni materiali**

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3. In particolare nel corso dell'esercizio sono stati acquisiti cespiti materiali per il valore complessivo di Euro 1.658.032 di cui 1.012.628 per allestimenti scenici e costumi in gran parte costruiti internamente.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria. Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

##### **B.II.1 Terreni e Fabbricati**

La voce presenta i diritti di proprietà superficaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino avvenuto nel 2011 come segue:

- 1) Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;
- 2) Proprietà superficaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, via San Francesco da Paola 27.

##### **B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti**

Si tratta di avanzamento lavori di realizzazione di allestimenti scenici di opere che saranno rappresentate a partire dall'anno successivo.

#### **B.III. Immobilizzazioni finanziarie**

La voce è azzerata.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.



## C) ATTIVO CIRCOLANTE

### C.I. Rimanenze

#### C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
valore lordo delle rimanenze di materiale	321.095	330.318
fondo svalutazione magazzino	(147.988)	(147.988)
<b>valore netto delle rimanenze</b>	<b>173.107</b>	<b>182.330</b>

Nell'anno 2017 non si è reso necessario incrementare il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

### C.II. Crediti

#### C.II.1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a Euro 1.936.548, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a Euro 1.510.117), fatture e note da emettere per complessivi Euro 426.431. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito una diminuzione di Euro 220.419 dovuta a pagamenti ricevuti. Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazione crediti che determinano un valore netto dei crediti pari a Euro 1.740.026.



DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Crediti verso Clienti Italia	1.287.912	1.517.700
Crediti verso Clienti Estero	222.205	212.836
Fatture da emettere	431.899	72.763
Note di credito da emettere	-5.468	0
<b>Totale</b>	<b>1.936.548</b>	<b>1.803.299</b>

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Saldo al 31 dicembre anno precedente	108.922	94.938
Utilizzo nell'esercizio	(17.400 )	0
Accantonamento dell'esercizio	105.000	13.984
<b>Saldo al 31 dicembre anno in corso</b>	<b>196.522</b>	<b>108.922</b>
Crediti netti verso clienti	<b>1.740.026</b>	<b>1.694.377</b>

#### **C.II.4 bis) Crediti tributari**

La composizione della voce al 31 dicembre 2017 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	0	388.995
IVA richiesta a rimborso	0	0
IRAP	0	24.594
Erario conto ritenute alla fonte	44.649	44.598
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	0	(21,00)
Credito per Imposta Sostitutiva TFR	0	1.597
Crediti per Bonus DL 66/2015	0	-19.770
Iva fornitori credito sospesa	462.060	0
<b>Totale Crediti entro 12 mesi</b>	<b>506.709</b>	<b>439.993</b>

La variazione in aumento della voce rispetto all'anno precedente è dovuta principalmente al credito verso l'Erario per Iva sospesa in relazione all'entrata in vigore per le fondazioni liriche, nel 2017, del regime di scissione dei pagamenti (*split payment*).

**C.II.5) Crediti verso altri**

La composizione della voce al 31 dicembre 2017 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	4.900.000	4.375.000
Apporto del Comune di Torino	5.405.079	3.900.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	0	0
Contributi finalizzati Comune di Torino	502.517	324.017
Contributi Finalizzati Stato	54.237	130.000
Contributi Finalizzati. Regione Piemonte	0	0
Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze)	60.933	69.520
Contributi Finalizzati altri Enti	717.411	543.000
Crediti per contributi da ricevere	2.800.000	1.800.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	306.565	306.155
Depositi cauzionali	56.357	56.357
Crediti diversi	112.781	209.803
Altri crediti di biglietteria	510.167	185.908
Inps c/anticipi	4.477	3.394
Inail c/anticipi	0	0
Dipendenti c/trasferite	2.965	1.556
Concessionari carte di credito	46.703	8.402
Inps ex Enpals c/anticipi	4.021	4.021
Credito per Commissioni internet (Charta)	24.371	18.051
Fornitori c/anticipi	143.219	257.436
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	5.265.322	4.860.108
<b>Totale Crediti entro 12 mesi</b>	<b>20.917.125</b>	<b>17.052.728</b>

Il valore è aumentato rispetto all'anno precedente per la maggiore entità dei crediti verso le pubbliche amministrazioni per contributi maturati da incassare. Altra voce rilevante è il credito verso l'Inps per Trattamento di Fine Rapporto, in relazione alle scelte effettuate dal personale dipendente in materia di fondi pensione.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

Per quanto si riferisce ai Crediti per Contributi da ricevere, per il valore di Euro 2.800.000, si fa richiamo a quanto già espresso alla voce Riconoscimento dei ricavi e dei costi.

**C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni****C.III.6) Altri titoli**

Non sussistono.



#### C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Conti correnti bancari ordinari	1.439.426	1.499.101
Cassa contanti	10.796	2.377
Cassa biglietteria	10.766	10.595
Cassa valori bollati	2.871	89
Cassa voucher	127.331	108.371
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>1.591.190</b>	<b>1.620.533</b>

Le disponibilità liquide risultano costanti rispetto ai valori dell'anno precedente.

#### D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi relativi a produzioni di spettacoli di competenza del 2017.

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	82.964	83.077
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>82.964</b>	<b>83.077</b>

La variazione rispetto all'esercizio precedente rientra nella norma.



<b>P A S S I V O</b>
----------------------

**A) PATRIMONIO NETTO**

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

Si è tenuto conto inoltre della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

- 1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili
- 2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2017)
- 3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
- 4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
- 5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
- 6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2017. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c."

Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito gli apporti deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Indirizzo.



Ente	Apporti da destinare anni precedenti	Apporti deliberati nell'anno dagli Enti eroganti	Apporti destinati dal Consiglio d'Indirizzo			Apporti da destinare		
			Conto Gestione Corrente	Conto Gestione Patrimoniale	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	0	15.920.272	15.920.272		15.920.272	0	0	0
Regione Piemonte	0	2.400.000	2.400.000		2.400.000	0	0	0
Comune di Torino	0	4.005.079	4.005.079		4.005.079	0	0	0
Crediti per contributi da ricevere	0	0		0	0	0	0	0
<b>Subtotale 1</b>	<b>0</b>	<b>22.325.351</b>	<b>22.325.351</b>	<b>0</b>	<b>22.325.351</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Fondatori Privati	0	5.000.000	4.100.000		4.100.000	0	900.000	900.000
Min. Economia e Finanze per destinazione 5‰	0	60.933	60.933		60.933	0	0	0
Sostenitori e altri	145.699	247.800	161.866	0	161.866	125.699	105.934	231.633
<b>Subtotale 2</b>	<b>145.699</b>	<b>5.308.733</b>	<b>4.322.799</b>	<b>0</b>	<b>4.322.799</b>	<b>125.699</b>	<b>1.005.934</b>	<b>1.131.633</b>
<b>Totale generale</b>	<b>145.699</b>	<b>27.634.084</b>	<b>26.648.150</b>	<b>0</b>	<b>26.648.150</b>	<b>125.699</b>	<b>1.005.934</b>	<b>1.131.633</b>

## B) FONDI PER RISCHI E ONERI

### B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2017, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti ed altro contenzioso civile. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di oneri derivanti da cause vinte dai dipendenti, per il sostenimento di spese legali a carico della Fondazione o compensate in sede di giudizio.

Per quanto attiene la vertenza nei confronti dell'INAIL si fa richiamo a quanto già espresso nel capitolo relativo alle informazioni su rischi e incertezze della relazione sulla gestione.

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Saldo al 31 dicembre anno precedente	409.432	394.390
Utilizzo nell'esercizio	(80.184)	(98.827)
Accantonamento dell'esercizio	135.000	113.870
<b>Saldo al 31 dicembre anno in corso</b>	<b>464.248</b>	<b>409.432</b>
Fondo accantonamento trattenute malattia	5.839	5.839
Fondo accantonamento contributi su trattenute malattia	1.677	1.677
<b>Totale</b>	<b>471.764</b>	<b>416.948</b>





### C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Saldo al 31/12 anno precedente	8.592.266	8.363.965
Accantonamento dell'esercizio	768.216	750.673
Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi	83.771	64.414
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(221.846 )	(285.235 )
Imposta sostitutiva TFR	(29.773 )	(24.703 )
Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito	(326.054 )	(276.848 )
<b>Totale al 31.12 anno in corso</b>	<b>8.866.580</b>	<b>8.592.266</b>

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

### D) DEBITI.

#### D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 17.932.294 ed è dovuto all'esposizione che si rende indispensabile a causa dei tempi di pagamento dei contributi da parte degli Enti Pubblici nonché dalla situazione finanziaria determinatasi a partire dal 2011 a seguito di apporti al patrimonio di elevata entità avente carattere non finanziario. Si rileva che l'esposizione bancaria complessiva rispetto all'anno precedente è aumentata di Euro 2.397.428 ed è costituita principalmente da scoperti di conto corrente per circa 13 milioni e da anticipazioni su contributo da incassare per 4,4 milioni.

#### D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a Euro 8.488.227 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Debiti verso Fornitori Italia	5.152.831	5.997.675
Debiti verso Fornitori Estero	232.480	583.895
Debiti per bolle doganali	118	118
Fatture da ricevere	3.203.264	1.867.059
Note di credito da ricevere	(100.466)	(54.973)
<b>Totale</b>	<b>8.488.227</b>	<b>8.393.774</b>

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

**D.11) Debiti tributari**

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Verso Erario per IRPEF dipendenti	1.067.225	1.230.816
Verso Erario per IRPEF autonomi	223.103	426.302
Verso Erario per Imp.Sostit. suTFR	9.216	8.100
Verso Erario per Saldo IRAP	72.433	0
Verso Erario per IVA a debito	161.150	0
Verso Erario per Iva a debito sospesa	462.064	0
<b>Totale</b>	<b>1.995.191</b>	<b>1.665.218</b>

**D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

La voce, il cui valore al 31/12/2017 ammonta a Euro 959.307 accoglie i debiti verso INPS ex ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAL incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita. Si rileva che il debito dello scorso anno ammontava a Euro 1.037.030.

**D.13) Altri debiti**

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Debiti verso Amministratori	0	0
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	1.011.617	1.035.475
Debiti diversi	113.064	228.542
<b>Totale</b>	<b>1.124.681</b>	<b>1.264.017</b>

In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D.Lgs. 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruito al 31 dicembre 2017.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

**E) RATEI E RISCONTI PASSIVI**

La voce ammonta, al 31/12/2017, a Euro 3.750.998 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	662.870	671.995
Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi e altre	0	0
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2018	2.147.479	1.990.564
Risconti passivi per biglietti venduti nel 2017 per spettacoli del 2018	896.649	627.535
Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2018	24.000	55.000
Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2018	20.000	20.000
<b>Totale</b>	<b>3.750.998</b>	<b>3.365.094</b>

Rileva l'aumento dei risconti su vendita biglietti di competenza del 2018 determinate dalle diverse scelte del pubblico nell'acquisto anticipato dei biglietti.



**BENI PRESSO TERZI, BENI DI TERZI, IMPEGNI, RISCHI**

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali oltre a quella abituale per l'ottenimento del rimborso dell'IVA a nostro Credito da parte dell'Erario.

Al 31/12/2017 la Fondazione deteneva i seguenti beni di terzi:

Allestimento Presepe di Luzzati	Euro 216.000
Allestimento Calendario dell'Avvento	Euro 35.000



<b>CONTO ECONOMICO</b>
------------------------

**A) VALORE DELLA PRODUZIONE****A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 8.857.541 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2017	2016
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	5.873.203	6.643.273
Altri ricavi commerciali di vendita	2.984.338	4.151.426
<b>Totale</b>	<b>8.857.541</b>	<b>10.794.699</b>

Si rileva il decremento delle entrate di biglietteria complessive di competenza del 2017 causate anche da alcune particolari scelte artistiche apprezzate solo dal pubblico specializzato. La diminuzione della voce Ricavi di Vendita e delle Prestazioni Vendita è costituito dalla netta diminuzione dei ricavi per sponsorizzazioni e a minori valori per le vendite di servizi.

**A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 1.094.581 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori aggiornati oltre che delle materie prime utilizzate.

**A.5) Altri ricavi e proventi**

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Indirizzo a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a Euro 26.628.151 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma degli importi provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio d'Indirizzo del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);

Il totale della voce ammonta a 27.574.580.



DESCRIZIONE	2017	2016
Contributo ordinario dello Stato	14.055.753	14.271.437
Contributo aggiuntivo dello Stato	1.864.519	0
Contributi ex 5 per mille	60.933	69.520
Contributo della Regione	2.400.000	2.500.000
Contributo ordinario del Comune	4.005.079	3.900.000
Apporti c/gestione soci fondatori	4.100.000	4.601.666
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	141.867	756.855
<b>Subtotale 1</b>	<b>26.628.151</b>	<b>26.099.478</b>
Quota apporto per manutenzione straordinaria	0	1.612.765
Contributi per attività decentrata e finalizzati	738.799	729.982
Contributi dello Stato per Attività all'Estero	37.075	0
Recuperi e rimborsi	91.586	146.900
Plusvalenze patrimoniali	19.153	5.000
Sopravvenienze attive ordinarie	59.814	120.178
Altri ricavi e proventi	2	10
<b>Totale</b>	<b>27.574.580</b>	<b>28.714.313</b>

La variazione della voce in esame è complessivamente costante rispetto all'esercizio precedente.

## B) COSTI DELLA PRODUZIONE

### B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

In dettaglio la voce è superiore a quella dell'anno precedente nel costo inerente i materiali per la produzione artistica, in parte compensata da una riduzione nel costo dei materiali per manutenzione.

DESCRIZIONE	2017	2016
Materiali per produzione artistica	295.143	203.154
Materiali per manutenzione	33.915	78.665
Altri materiali di consumo	91.457	100.604
<b>Totale</b>	<b>420.515</b>	<b>382.423</b>

### B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2017	2016
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	337.285	461.021
Servizi industriali	1.955.186	2.158.434
Servizi commerciali	374.682	322.532
Servizi amministrativi	549.660	548.841
Costi per artisti	5.758.914	7.022.367
Servizi per produzione artistica	1.917.473	2.236.626
Costi per collaboratori con incarico professionale	473.287	582.602
<b>Totale</b>	<b>11.366.487</b>	<b>13.332.423</b>



La variazione in diminuzione è determinata dal minor costo degli artisti impegnati nella produzione artistica e dai minori costi sostenuti per trasporti, servizi industriali, fra cui le utenze.

#### B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2017	2016
Noleggio attrezzature tecniche	4.359	34.274
Noleggio luci e fonica	55.145	55.700
Noleggio materiale teatrale	217.110	507.769
Affitto teatri e altri locali	0	0
Diritti d'autore e altre royalties	390.150	548.168
Altri noleggi	108.000	93.950
<b>Totale</b>	<b>774.764</b>	<b>1.239.861</b>

L'entità del costo per i noleggi di materiale teatrale, variata sensibilmente rispetto all'esercizio precedente, dipende in gran parte dalla decisione artistica di rappresentare allestimenti scenici già realizzati da altri Teatri e disponibili a noleggio.

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla cessione di diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione da parte degli artisti. Il dato è correlato alla programmazione artistica.

#### B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2017	2016
Salari e stipendi	15.783.398	15.886.880
Oneri sociali	4.153.593	4.144.460
Trattamento di fine rapporto	768.216	750.673
Indennità di trasferta	863.101	702.244
<b>Totale</b>	<b>21.568.308</b>	<b>21.484.257</b>

Il Costo del personale 2017 differisce da quello dell'anno precedente prevalentemente per la quota riferita alle indennità di trasferta risultate complessivamente inferiori nelle tourné dell'anno precedente. La restante parte dei costi è sostanzialmente costante.

#### B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2017 ammonta a Euro 671.677 è equivalente alla stessa voce dell'anno precedente che risultava pari a 664.046.



### C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

#### C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

##### **C.16.a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti**

Voce non movimentata

##### **C.16.b) Altri proventi finanziari da titoli iscritti in immobilizzazioni che non sostituiscono partecipazioni**

Voce non movimentata

##### **C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante**

Voce non movimentata

##### **C.16.d) Proventi finanziari diversi**

DESCRIZIONE	2017	2016
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	0	284
Interessi attivi su c/c bancario	96	123
Altri proventi finanziari	0	0
<b>Totale</b>	<b>96</b>	<b>407</b>

#### C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2017	2016
Interessi passivi su c/c bancario	(520.375 )	(699.162 )
Interessi e altri oneri su titoli	0	0
Altri oneri finanziari	0	0
<b>Totale</b>	<b>(520.375 )</b>	<b>(699.162 )</b>

Si rileva una sostanziale riduzione dei costi finanziari rispetto all'anno precedente in relazione a un migliore utilizzo dei fidi bancari e alla rinegoziazione di parte dei fidi con maggiori quote di fidi assistiti da cessione del credito *pro solvendo* aventi un costo inferiore.



**C.17 bis) Utile e perdite su cambi**

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2017	2016
Utile su cambi	6.315	2.285
Perdite su cambi	(703 )	(4.203 )
<b>Totale</b>	<b>5.612</b>	<b>(1.918 )</b>

L'andamento dei cambi delle operazioni in valuta è stato complessivamente più favorevole alla gestione di quanto non sia avvenuto l'anno precedente.

**22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE**

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 124.624.

L'imposta è sostanzialmente equivalente a quella contabilizzata nell'anno precedente.

**Posizione finanziaria**

Successivamente al Conto economico è presentato lo schema di rendiconto finanziario delle variazioni liquidità per l'esercizio 2017 che presenta i movimenti che hanno determinato la variazione della liquidità netta da 1.620.533 a 1.591.190, sostanzialmente costante nei due esercizi posti a confronto.



### **Entità numerica del personale impiegato**

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 355 unità di cui 303 dipendenti stabili, 52 dipendenti con contratto a tempo determinato, 1 contratto a progetto a cui si aggiungono 6 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

<b>ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE in essere al 31/12/2017</b>
---

	<b>Organico funzionale approvato</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto</b>	<b>Contratti di collaborazione professionale autonomi</b>	<b>Totali unità per singole aree</b>
Professori d'orchestra	106	84	1	1	<b>86</b>
Artisti del coro	80	71	0	1	<b>72</b>
Maestri collaboratori	10	5	5	0	<b>10</b>
Ballo	0	0	0	0	<b>0</b>
Impiegati	44	36	13	4	<b>53</b>
Dirigenti	0	0	1	0	<b>1</b>
Tecnici	114	107	32	0	<b>139</b>
Servizi vari	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>Totale</b>	<b>354</b>	<b>303</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>361</b>



Durante il 2017 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari 376,82 incluso il Sovrintendente (dirigente) di cui:  
 302,89 dipendenti stabili, 67,07 dipendenti a tempo determinato, 1 collaboratore a progetto e 6,86 collaboratori con contratto professionale, ripartiti come indicato nella seguente tabella.  
 Il valore dei costi totali lordi pari a Euro 22.195.897 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in Euro 21.568.308 per il personale dipendente e a progetto ed Euro 627.589 per i rapporti professionali.

<b>CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2017</b>						
	Organico funzionale . approvato	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto	Contratti di collaborazione professionale autonomi	Totale unità per singole aree	Totale costi del personale per singole aree
Professori d'orchestra	106,00	85,61	15,39	2,11	<b>103,11</b>	6.888.383
Artisti del coro	80,00	72,01	2,07	0,75	<b>74,83</b>	4.422.475
Maestri collaboratori	10,00	5,00	3,94		<b>8,94</b>	596.838
Direzione Artistica	-	-	-	4,00	<b>4,00</b>	456.795
Impiegati	44,00	34,53	11,50		<b>46,03</b>	2.662.000
Dirigenti	-		1,00		<b>1,00</b>	
Tecnici	114,00	105,74	33,17		<b>138,91</b>	7.169.405
<b>TOTALE</b>	<b>354,00</b>	<b>302,89</b>	<b>67,07</b>	<b>6,86</b>	<b>376,82</b>	<b>22.195.897</b>

### **Compensi spettanti agli Organi Sociali**

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2017 in ottemperanza al D.L. 78 del 31 maggio 2010. Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo come da circolare del Ministero dell'Economia e Finanze RGS, prot. 056375 del 22 giugno 2012 pari Euro 11.750.  
 Il compenso imputato a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2017 ammonta a Euro 20.000 iva esclusa.



### **Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)**

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

### **Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza**

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21, 22 e 22ter dell'art 2427 del Codice Civile.

### **Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio**

1) Come segnalato nelle note a commento dei ricavi di esercizio, parte degli apporti alla gestione da parte delle Fondazioni bancarie torinesi, per l'importo complessivo di Euro 2.800.000, sono stati contabilizzati tenendo conto di delibere successive al 31 dicembre 2017 recanti l'indicazione dell'anno 2017 quale periodo di competenza. La procedura è conforme ai principi contabili seguiti fin dalla costituzione della Fondazione Teatro Regio.

Sulla base di tali impegni, il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione, ai sensi dell'art. 3.4 dello Statuto, ha deliberato di destinare tale somma a ricavo di gestione 2017.

2) Come richiesto dai Fondatori e dai Revisori dei conti, è stato predisposto un piano di finanziario di cassa, riportato in allegato, riferito ai successivi 12 mesi dal quale emerge che la Fondazione dispone delle risorse finanziarie sufficienti a far fronte alle proprie obbligazioni. E' in corsi di elaborazione un più ampio piano industriale pluriennale inclusivo di un insieme di interventi finalizzati al finalizzato a proseguire le azioni di contenimento dei costi e a ridurre l'esposizione debitoria.

3) Nel mese di aprile 2018 il Sovrintendente Valter Vergnano ha rassegnato le proprie dimissioni in anticipo rispetto alla scadenza del proprio incarico prevista per il giorno 11 settembre 2019.

Su designazione del Consiglio d'Indirizzo, in data 2 maggio 2018, il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha nominato William Graziosi Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio fino alla medesima data sopra citata.

4) In data 18 gennaio nell'intervallo fra il primo e il secondo atto di una recita dell'opera Turandot, si è verificato un incidente in palcoscenico causato dalla caduta accidentale di un elemento scenico sospeso in cui sono stati coinvolti due artisti del coro. Sono tutt'ora in corso le indagini da parte delle autorità competenti. Allo stato attuale non si sono evidenziate conseguenze che possano avere impatti sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2017.



**Destinazione dell'utile di esercizio**

La somma di Euro 3.196 secondo quanto previsto dalle leggi vigenti e dallo Statuto viene destinata ad incremento del patrimonio netto disponibile della Fondazione.

\* \* \*

Per la Fondazione  
**Il Sovrintendente**  
**(William Graziosi)**

PAGINA BIANCA



**Allegati alla Nota integrativa**

PAGINA BIANCA





## NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

## DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2015-2017

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2017	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2017	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000	90.000	0	0	0
Lavazza	40.000	40.000	0	0	0
Ferrero	40.000	40.000	0	0	0
Burgo	10.000	0	10.000	10.000	0
Skf	30.000	30.000	0	0	0
Sagat	20.000	20.000	0	0	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	105.000	105.000	0	0	0
Gruppo IREN Spa (triennio 2017-2019)	1.850.000	950.000	900.000	450.000	450.000
Amiat	98.290	12.500	85.790	45.790	40.000
Gruppo Torinese Trasporti Spa	111.150	31.000	80.150	40.150	40.000
Compagnia di San Paolo	3.300.000	3.300.000	0	0	0
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.300.000	2.300.000	0	0	0
Fondazione Bancarie Regionali	150.000	150.000	0	0	0
Reale Mutua Assicurazioni	225.000	225.000	0	0	0
Intesa Sanpaolo	350.000	350.000	0	0	0
Italgas	150.000	100.000	50.000	50.000	0
<b>TOTALE APPORTI</b>	<b>8.869.440</b>	<b>7.743.500</b>	<b>1.125.940</b>	<b>595.940</b>	<b>530.000</b>
<b>Apporti integrativi da ricevere</b>					
Compagnia di San Paolo	1.650.000	0	1.650.000	1.650.000	0
Fondazione CRT	1.150.000	0	1.150.000		1.150.000
<b>Totale</b>	<b>2.800.000</b>	<b>0</b>	<b>2.800.000</b>	<b>1.650.000</b>	<b>1.150.000</b>



NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 2  
PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2016	31/12/2016	31/12/2016
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.195.692	1.058.635	137.057
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	220.396	163.997	56.399
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.045.120	1.250.754	794.366
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	20.256.376	19.367.636	888.740
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	10.200	15.301
Immobilizz. in corso e acconti	75.600	0	75.600
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>64.665.014</b>	<b>21.972.342</b>	<b>42.692.672</b>

Descrizione	Incrementi	Riclassifiche	Ammortamenti	Altri Movimenti
	2017	2017	2017	2017
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	33.247	6.930	65.744	0
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	0
Licenze d'uso software	10.474	0	21.383	0
Marchio del Teatro	0	0	0	0
Manutenzioni capitalizzate	288.192	68.670	313.600	0
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	1.022.666		423.634	0
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	5.100	0
Immobilizz. In corso e acconti	47.320	-75.600	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>1.401.899</b>	<b>0</b>	<b>829.461</b>	

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2017	31/12/2017	21/12/2017
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.235.869	1.124.379	111.491
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	230.870	185.380	45.489
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.333.312	1.564.354	768.960
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	21.279.042	19.791.270	1.487.771
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	15.300	10.200
Immobilizz. In corso e acconti	47.320	0	47.320
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>65.998.243</b>	<b>22.801.803</b>	<b>43.196.440</b>



## NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 3

## PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2016	31/12/2016	31/12/2016	31/12/2016
Terreni e Fabbricati	6.700.000	217.662	0	6.482.338
Impianti e macchinari	580.728	541.109	0	39.619
Attrezzature ind.li e comm.li	5.901.964	5.354.311	0	547.653
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	25.131.744	19.010.094	0	6.121.650
Beni d'interesse artistico e storico	788.319	0	0	788.319
Altri Beni	2.141.654	1.039.445		1.102.209
Immobilizz. in corso e acconti	210.507	0		210.507
<b>TOTALE</b>	<b>41.454.916</b>	<b>26.162.621</b>	<b>0</b>	<b>15.292.295</b>

Descrizione	Acquisti 2017	Riclassifiche 2017	Dismissioni 2017	Ammortamenti 2017	Utilizzo F.do Ammortam. 2017	Altri movimenti 2017
Terreni e Fabbricati	0		0	46.460	0	0
Impianti e macchinari	0			17.576	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	144.577		21.531	161.838	21.531	(154)
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	1.012.628	210.507	115.993	766.482	0	0
Beni d'interesse artistico e storico						0
Altri Beni	32.115		10.174	10.424	10.174	0
Immobilizz. In corso e acconti	468.712	(210.507)				0
<b>TOTALE</b>	<b>1.658.032</b>	<b>0</b>	<b>147.698</b>	<b>1.002.780</b>	<b>31.705</b>	<b>(154)</b>

Descrizione	Costo storico 31/12/2017	Fondo Ammortamento 31/12/2017	Svalutazioni 31/12/2017	Valore netto 31/12/2017
Terreni e Fabbricati	6.700.000	264.122	0	6.435.878
Impianti e macchinari	580.728	558.685	0	22.044
Attrezzature ind.li e comm.li	6.025.010	5.494.773	0	530.237
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	26.238.886	19.776.577	0	6.462.309
Beni d'interesse artistico e storico	788.319	0	0	788.319
Altri Beni	2.163.595	1.039.695	0	1.123.900
Immobilizz. In corso e acconti	468.712	0	0	468.712
<b>TOTALE</b>	<b>42.965.250</b>	<b>27.133.852</b>	<b>0</b>	<b>15.831.399</b>



## NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

## PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
<b>1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati al 1° gennaio 2017</b>	<b>1.960.792</b>	<b>40.725.209</b>	<b>(2.245.604)</b>	<b>145.699</b>	<b>432</b>	<b>40.586.528</b>
<b>2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo</b>						
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2017				27.634.084		<b>27.634.084</b>
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)					26.648.150	<b>26.648.150</b>
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)					0	<b>0</b>
Riserve per arrotondamenti 2017						<b>0</b>
<b>3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo</b>						
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)					(26.648.150)	<b>(26.648.150)</b>
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)				0	0	<b>0</b>
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo				(26.648.150)		<b>(26.648.150)</b>
<b>4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti</b>						<b>0</b>
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2015						<b>0</b>
<b>5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità</b>						<b>0</b>
Risultato d'esercizio 2017			3.196			<b>3.196</b>
<b>6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2017 (*)</b>	<b>1.960.792</b>	<b>40.725.209</b>	<b>(2.242.408)</b>	<b>1.131.633</b>	<b>432</b>	<b>41.575.658</b>

\* \* \* \* \*



**DETERMINAZIONE DEL SOVRINTENDENTE  
N. 17 DEL 26 GIUGNO 2018**

Il Sovrintendente

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

dichiara di aver redatto il bilancio di esercizio 2017 composto da:

Relazione sulla Gestione  
Stato Patrimoniale  
Conto Economico  
Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità  
Nota integrativa e allegati

e di avere stabilito la destinazione del risultato di esercizio.

I documenti sono a disposizione del Collegio dei Revisori dei Conti, della Società di Revisione contabile EY spa e con i prescritti pareri possono essere inviati all'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'indirizzo rispettivamente per il parere e per l'approvazione previsti dalla Legge e dallo Statuto della Fondazione.

Dichiara inoltre di aver predisposto il piano finanziario di cassa per i dodici mesi successivi alla chiusura del predetto bilancio che pone in evidenza che la Fondazione Teatro Regio dispone delle risorse finanziarie sufficienti per far fronte alle proprie obbligazioni a garanzia della continuità aziendale.

Sono in corso le valutazioni per addivenire a un nuovo piano artistico e finanziario triennale per il periodo 2018-2020 che, date le circostanze occorse, l'avvicendamento nel ruolo di Sovrintendente e la necessità di addivenire ad una revisione del preventivo 2018, sarà presentato successivamente all'approvazione del bilancio 2017.

Il Sovrintendente  
William Graziosi

*Jan 17*

PAGINA BIANCA



# Fondazione Teatro Regio di Torino

**Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017**

**Relazione della società di revisione indipendente**



EY S.p.A.  
Via Meucci, 5  
10121 Torino

Tel: +39 011 5161611  
Fax: +39 011 5612554  
ey.com

## Relazione della società di revisione indipendente

Al Consiglio d'Indirizzo  
della Fondazione Teatro Regio di Torino

## Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino (la Fondazione), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico e dal rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2017 è stato correttamente predisposto, in tutti i suoi aspetti significativi, in conformità ai principi e criteri illustrati nella sezione "Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio" della nota integrativa.

### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

### Altri aspetti

La presente relazione è emessa in ottemperanza all'art. 11.9 dello Statuto della Fondazione.

### Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei conti per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio in conformità ai principi e criteri illustrati nella sezione "Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio" della nota integrativa e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

EY S.p.A.  
Sede Legale: Via Po, 32 - 00198 Roma  
Capitale Sociale deliberato Euro 3.250.000,00, sottoscritto e versato Euro 3.100.000,00 i.v.  
Iscritta alla S.O. del Registro delle Imprese presso la C.C.I.A.A. di Roma  
Codice fiscale e numero di iscrizione 00434000584 - numero R.E.A. 250904  
P.IVA 00891231003  
Iscritta al Registro Revisori Legali al n. 70945 Pubblicato sulla G.U. Suppl. 13 - IV Serie Speciale del 17/2/1998  
Iscritta all'Albo Speciale delle società di revisione  
Consob al progressivo n. 2 dell'ibera n.10831 del 16/7/1997

A member firm of Ernst & Young Global Limited





Il Collegio dei Revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dallo Statuto, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

### **Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che tuttavia non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti od eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente e della relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai principi di revisione internazionali (ISA Italia), tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.



## Altre relazioni

### **Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, sulla sua conformità alle norme di legge e dichiarazione su eventuali errori significativi**

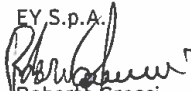
Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio di Torino è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2017, inclusa la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione su eventuali errori significativi, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Torino, 27 giugno 2018

EY S.p.A.  
  
Roberto Grossi  
(Socio)

PAGINA BIANCA

**VERBALE N. 7/2018**

Il giorno 29 giugno 2018 si è riunito con inizio alle ore 9,00 nella sede consueta, il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Sono presenti il Presidente Dott. Eugenio Francesco Schlitzer e il Dott. Carlo Messina mentre il Dott. Massimo Segre assiste in teleconferenza.

Sono presenti il Dott. Roberto Grossi e Dott. Marco Enrico di EY spa società di revisione contabile.

Assistono il Collegio il Dott. Carlo Carrà, Direttore Amministrativo della Fondazione e la Dott.ssa Claudia De Filippo, Responsabile del Settore Ragioneria.

Il Collegio si è riunito per esaminare il seguente ordine del giorno:

- 1) Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio consuntivo 2017 ai sensi dell'art. 12.2 dello Statuto della Fondazione;
- 2) Varie ed eventuali

Con riferimento al punto 1) sono stati effettuati alcuni approfondimenti inerenti poste dello Stato patrimoniale, del Conto economico, nonché dei dati esposti nella nota integrativa

A seguito di detti approfondimenti non sono emersi rilievi di sorta e i Revisori esprimono, allo stato degli atti, parere favorevole al bilancio di esercizio 2017.

Per le relative considerazioni si rinvia alle relazione che è parte integrante del presente verbale.

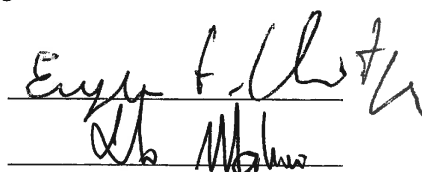
Letto ed approvato il presente verbale, il Collegio termina la riunione alle ore .

Dott. Eugenio Francesco Schlitzer

Dott. Carlo Messina

-

Dott. Massimo Segre



Approvato in teleconferenza



**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI  
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2017  
(art. 3.4 dello Statuto)**

---

**Al Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Regio di Torino.**

**Esame del Bilancio d'esercizio 2017**

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del Bilancio, le raccomandazioni a suo tempo approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* in quanto destinati anche alle Fondazioni lirico – sinfoniche e, per quanto compatibili, i principi emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Sono state altresì tenute presenti le specifiche indicazioni della Collegio dei Revisori dei Conti.

Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio di Indirizzo in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto.

Il Dott. Roberto Grossi di EY spa ha relazionato al Collegio circa il proprio lavoro di revisione e ha confermato che nei dati presentati nel Bilancio sono state tenute in considerazione le osservazioni emerse nel corso delle attività di revisione.

L'esercizio 2017 chiude con un utile d'esercizio di Euro 3.196 al netto degli ammortamenti e svalutazioni pari a 1.832.241 , quindi il *Cash Flow* operativo ammonta a Euro 1.835.437.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparate con quelle dell'esercizio precedente:

**STATO PATRIMONIALE**

<b>ATTIVO</b>		
<b>Descrizione</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Crediti verso soci fondatori	1.125.940	1.797.940
Immobilizzazioni	59.027.839	57.984.964
Attivo Circolante	24.928.157	20.989.961
Ratei e Risconti Attivi	82.964	83.077
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>85.164.900</b>	<b>80.855.942</b>

<b>PASSIVO</b>		
<b>Descrizione</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Patrimonio disponibile	850.449	(138.681)
Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209
Fondi Rischi e Oneri	471.764	416.948
Fondo TFR	8.866.580	8.592.266
Debiti	30.499.901	27.895.106
Ratei e Risconti Passivi	3.750.997	3.365.094
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>85.164.900</b>	<b>80.855.942</b>

**CONTO ECONOMICO**

<b>CONTO ECONOMICO</b>		
<b>Descrizione</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Valore della produzione	37.526.702	40.338.508
Costi della produzione	36.884.215	39.514.519
<b>Differenza tra valore e costi della produzione</b>	<b>642.487</b>	<b>823.989</b>
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(514.667)	(700.673)
Rettifica di valore di attività finanziarie (saldo)	0	0
Proventi e oneri straordinari (saldo)	0	0
Imposte sul reddito dell'esercizio	(124.624)	(120.721)
<b>Risultato di esercizio</b>	<b>3.196</b>	<b>2.595</b>



Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore di presumibile realizzo;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, tenuto conto della riclassificazione dovuta a seguito dell'acquisizione in proprietà di un immobile precedentemente detenuto in diritto d'uso.
- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni.
- I beni immobili conferiti dalla Città di Torino sono valutati al valore di perizia riportato nell'atto di conferimento.
- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.
- i *crediti diversi* sono stati iscritti in Bilancio al presunto valore di realizzo.
- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.
- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;
- i *fondi rischi* sono prudenzialmente valutati in relazione all'esito di alcune cause di lavoro e di possibili contenziosi civili.
- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di Bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.
- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in Bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2018 e quote biglietti venduti nel 2017 per spettacoli del 2018.

In particolare segnala che, rispetto al precedente esercizio, risulta una riduzione sia dei ricavi di circa 2,8 milioni determinata da minori ricavi di biglietteria e sponsor e dall'assenza di apporti per manutenzione straordinaria. Il contributo dello Stato, complessivamente risulta superiore a quello dell'anno precedente in applicazione dell'art. 1 comma 583 della Legge 232/2016 (legge di stabilità 2017) che ha previsto per il complesso delle fondazioni lirico sinfoniche la somma ulteriore di Euro 20 milioni. Per

effetto del riparto ministeriale, la quota a favore del Teatro Regio ammonta a Euro 1.864.519.

Inoltre il Collegio evidenzia l'aumento dell'attivo dello stato patrimoniale da Euro 80.855.000 a Euro 85.164.900 per effetto dell' aumento di crediti verso soci fondatori, a cui fa riscontro un corrispondente aumento del passivo alle voci dei debiti verso banche, dei risconti passivi e del patrimonio disponibile.

Il Collegio infine desidera sottoporre a specifica attenzione la contabilizzazione dei contributi aggiuntivi per Euro 2.800.000 per l'esercizio 2017 deliberati dalla Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT, riportati tra i ricavi dell'esercizio 2017 in accordo ai criteri di valutazione continuativamente utilizzati nella predisposizione dei bilanci. Tali importi, alla data di redazione della presente relazione, sono stati interamente incassati.

Per tutte le considerazioni sopra esposte, vista la nota della società di Revisione EY spa del 27 giugno 2018, il Collegio esprime il proprio parere favorevole al bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 della Fondazione Teatro Regio di Torino.

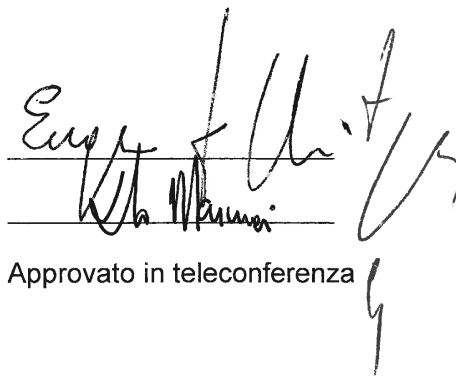
Torino, 29 giugno 2018

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Eugenio Francesco Schlitzer

Dott. Carlo Messina

Dott. Massimo Segre



Approvato in teleconferenza



PAGINA BIANCA



**CONSIGLIO D'INDIRIZZO  
DELIBERA N.14 DEL 29 GIUGNO 2018**

Il Consiglio d'Indirizzo,

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

vista la relazione alla gestione del Sovrintendente,

visto il parere della società di revisione contabile EY S.p.A. Torino

visto il parere del Collegio dei Revisori dei Conti,

visto il parere dell'Assemblea dei Fondatori

approva

il Bilancio consuntivo per l'anno 2017 composto da:

Relazione sulla Gestione  
Stato Patrimoniale  
Conto Economico,  
Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità  
Nota integrativa e allegati

e corredato dai pareri sopra citati.

I documenti e gli allegati saranno inviati Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero dell'Economia e Finanze, alla Corte dei Conti, come previsto dal comma 5 dell'art. 16 D.Lgs. 367/96 e s.m.i. nonché alla Prefettura e alla C.C.I.A.A. di Torino.



---

# BILANCIO CONSUNTIVO 2017

---



Foto: Visualart di Fabio Parezan-2016

---

Approvato con delibera del Consiglio di Indirizzo della Fondazione n. 20/2018 in data 29/06/2018

---



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Die Zauberflöte - Teatro Verdi, 10-22 gennaio 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

### INDICE

Relazione sulla gestione	Pag. 3
Stato Patrimoniale	Pag. 7
Conto Economico	Pag. 11
Rendiconto Finanziario	Pag. 13
Nota integrativa	Pag. 15
Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. MEF 27 marzo 2013: Conto consuntivo in termini di cassa	Pag. 36
Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. MEF 27 marzo 2013: Rapporto sui risultati	Pag. 38
Relazione sull'impiego delle risorse ex L. 232/2016 ai sensi del D.M. MIBACT 3 marzo 2017	Pag. 39
Dati relativi ai contributi ricevuti dagli Enti Territoriali e da privati - anno 2017	Pag. 42
Nota illustrativa, andamenti storici, dati spettatori ed incassi	Pag. 43
Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. Mibact 2 febbraio 2014:	
Allegato 1 - nr.spettacoli realizzati	Pag. 55
Allegato 2 (a) - relazione descrittiva delle scelte artistiche	Pag. 58
Allegato 2 (b) - elenco delle manifestazioni di cui all'Allegato 1 con elenco descrittivo dettagliato delle scelte artistiche	Pag. 75
Allegato 2 (c) - dichiarazioni degli organismi ospitanti e cronologico delle attività	Pag. 129
Allegato 3 - indicatore di capacità di reperimento risorse	Pag. 141
Conservazione dei diritti	Pag. 142
Soci della Fondazione e mecenati - anno 2017	Pag. 146
ALLEGATO 1: relazione del Collegio dei Revisori dei Conti	
ALLEGATO 2: dichiarazioni degli organismi ospitanti (dichiarazioni ai fini D.M. Mibact 2 febbraio 2014)	
ALLEGATO 3: delibera di approvazione	



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Les pêcheurs de perles - Teatro Verdi, 8-18 marzo 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017



**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****ORGANI DIRETTIVI E DI CONTROLLO - ANNO 2017**

<b>Presidente</b>
Roberto Dipiazza
<b>Vicepresidente</b>
Paolo Marchesi
<b>Consiglio di Indirizzo</b>
Stefano Crise, Rosaria Marchese, Renato Quaglia
<b>Sovrintendente</b>
Stefano Pace
<b>Revisori dei Conti</b>
Pino Zingale (Presidente), Paola Ferroni, Paola Vuch

La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste è una Fondazione Lirico-Sinfonica costituita, in forza dell'art. 1, c. 1° del D.L. 24 novembre 2000 n. 345, convertito nella L. 26 gennaio 2001 n. 6, mediante trasformazione dell' "Ente Autonomo Teatro Comunale Giuseppe Verdi" di Trieste, Ente costituito per finalità di interesse pubblico di diffusione dell'arte musicale, la formazione professionale dei quadri artistici e la educazione musicale della collettività ai sensi della L. 14 agosto 1967, n. 800.

La Fondazione è sottoposta a vigilanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ed è attualmente disciplinata, oltre che dal citato D.L. nel testo ora vigente, dal D.Lgs. 29 giugno 1996 n. 367 e successive integrazioni e modificazioni e dall'art. 11 del D.L. 8 agosto 2013 n. 91, come convertito nella L. 7 ottobre 2013 n. 11 e s.m.i.

Le attività istituzionali della Fondazione rivestono quindi carattere di interesse pubblico così come previsto dall'art. 1 della L. 14 agosto 1967, n. 800.

Il bilancio dell'esercizio 2017 è stato predisposto ai sensi dello Statuto della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 2 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367.

E' costituito da Relazione sulla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa. E' corredato dai documenti richiesti dal Decreto Ministeriale Mibact del 3 febbraio 2014 e dal Decreto Ministeriale Mibact del 3 marzo 2017, nonché dal Decreto Ministeriale MEF del 27 marzo 2013.

E' stato presentato al Collegio dei Revisori dei Conti per l'analisi dei dati e l'elaborazione della prescritta relazione, che viene riportata in allegato 1 al presente documento.





BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Giselle - Teatro Verdi, 27-31 dicembre 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017





**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****RELAZIONE SULLA GESTIONE**

L'esercizio 2017 è stato per la Fondazione ulteriormente impegnativo e complesso rispetto al 2016. Le azioni per garantire la stabilizzazione dei risultati e l'ulteriore implementazione delle operazioni per il raggiungimento degli obiettivi del Piano di risanamento a cui la Fondazione è sottoposta sin dal 2013 ha richiesto particolari sforzi.

I risultati di gestione ordinaria sono stati oggettivamente positivi, e molteplici sono stati gli interventi effettuati per il pareggio economico e per porre le basi di un solido e duraturo equilibrio patrimoniale e finanziario per il futuro, così come prescritto dal D.L. 91/2013.

E' necessario ricordare come la Fondazione - che già aveva dovuto affrontare in sede di presentazione dell'estensione di Piano di risanamento 2016-2018, in ottemperanza all'art. 1, comma 355, della Legge 28 dicembre 2015 n.208, una rideterminazione dei target a causa della riduzione dei contributi statali assegnati per il 2016 - una volta raggiunto l'obiettivo dell'approvazione del piano stesso (giugno 2017), ha dovuto tenere conto di ulteriori decrementi delle assegnazioni dei contributi statali anche per l'esercizio 2017. Riduzioni che, come già da molti anni evidenziato, la Fondazione fatica sempre più a riassorbire, essendo i margini di compressione dei costi generali e di produzione ormai insignificanti. Con un ultimo sforzo riorganizzativo, e grazie all'impegno costante della Direzione anche con interventi diretti e mirati presso la sede Inps (ex Enpals), è stato possibile procedere ad una revisione del modello organizzativo e di gestione della Fondazione e, agendo sulle sole leve della quiescenza al fine di limitare al massimo ogni disagio sociale, è stato possibile ridurre ulteriormente i costi del personale, che risultano ora stabilizzati sotto i 12 milioni di euro.

La riduzione dei contributi statali è in parte dovuta alla mancata assegnazione dei fondi speciali derivanti dalla ripartizione del 5% tra le Fondazioni che hanno conseguito il pareggio nei tre esercizi precedenti, dovuta al mancato allineamento della normativa originaria del D.L. 91/2013 con l'estensione del piano al 2018 ai sensi dell'art. 1, comma 355, della Legge 28 dicembre 2015 n.208.

Nonostante le riduzioni del sostegno pubblico statale, la Fondazione è risultata in grado di conseguire quasi tutti gli obiettivi di propria competenza per l'anno in corso, mancando di fatto di soli 60mila euro (dei quali quasi 40mila per maggiore IRAP) gli obiettivi del piano di risanamento e raggiungendo un utile da gestione corrente di circa 350mila euro. Un risultato non certo scontato, che è stato possibile ottenere solo grazie al mantenimento di un difficilissimo equilibrio tra il rigore gestionale e i mirati investimenti produttivi, che non può prescindere da una coesione ed unità di obiettivi tra chi effettua le scelte artistiche e l'amministrazione delle risorse disponibili, come non può prescindere da un'unione di obiettivi anche con lo stesso personale dipendente, che la Fondazione ha sempre sentito il dovere tutelare nonostante le prescrizioni di riduzione "tout-court" della L.112/2013.

Senza voler in questa sede riepilogare tutti gli interventi ed i sacrifici che il personale e la Fondazione tutta sono stati disposti a subire fin dal 2014 per raggiungere i sempre più ardui obiettivi di un vero risanamento ed il raggiungimento di quel modello davvero sano di gestione, auspicato dalla Legge Bray, attraverso una prudenza gestionale che è stata sempre riconosciuta alla dirigenza della Fondazione ed ulteriormente confermata anche nell'ultima relazione del Commissario alle Fondazioni Liriche, di seguito si riportano i passi principali che hanno permesso il raggiungimento degli obiettivi gestionali del 2017.

**Gli interventi sui costi del personale**

Per quanto riguarda gli aspetti inerenti al costo del personale, durante l'esercizio 2017 la Fondazione ha visto la fuoriuscita per quiescenza o per dimissioni volontarie di un numero cospicuo di lavoratori, che sono stati sostituiti solo parzialmente al fine di evitare le criticità maggiori. La linea di prudente gestione, ha indotto la dirigenza della Fondazione a provvedere con tempistiche variabili a seconda delle categorie di appartenenza, ad ulteriori riorganizzazioni interne e all'affidamento di ulteriori incarichi a personale già in servizio e ciò al fine di conseguire una riduzione dei costi del personale di oltre 370.000 Euro. Bisogna però assolutamente evidenziare come la Fondazione sia in questo momento, in relazione alla dotazione organica, al limite minimo di sostenibilità ed in alcuni casi già pericolosamente al di sotto. Non risultano ipotizzabili ulteriori riduzioni senza incorrere nel rischio di compromettere pesantemente non solo la qualità artistica delle produzioni ma anche il normale svolgimento delle attività amministrative; e anzi permane per la necessità di effettuare alcuni interventi mirati di incremento delle dotazioni organiche. Per questo motivo si procederà nel 2018 con concorsi pubblici per la copertura a tempo indeterminato di 2 posti indispensabili al suo funzionamento in orchestra e di 3 altrettanto indispensabili nel coro. Da segnalare inoltre l'alto livello di criticità della struttura amministrativa, che da anni opera con organici scarsi e personale precario mentre continua a crescere il numero degli adempimenti a cui le Fondazioni Liriche sono chiamate.

**Gli altri interventi sui costi**

Nonostante, come sopra evidenziato, vi sia una forte carenza di personale, la Fondazione è riuscita comunque a svolgere operazioni di rigore e di estrema oculatezza nel controllo sempre più stringente dei costi di gestione, puntando sulla razionalizzazione delle risorse



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

interne e sul controllo costante degli acquisti. Queste azioni hanno permesso di ricondurre i livelli di spesa addirittura al di sotto dei valori registrati nei precedenti bilanci, per quanto, come già detto, i limiti di compressione non siano più significativi in termini assoluti. Il dato che invece va rimarcato è che a fronte, comunque, di una ulteriore compressione dei costi generali e di produzione, il 2017 registra un incremento della produttività, con un numero di alzate di sipario superiore del 29% alla media del triennio 2014-2016:

	2014	2015	2016	Media 2014-2016	2017	Scostamento 2017
Numero di spettacoli ai fini FUS	104	137	128	123	159	+ 29%

La virtuosa riduzione dei costi generali e di produzione effettivamente comprimibili operata nei precedenti esercizi ha pertanto raggiunto il suo limite, ma questo dopo un percorso iniziato che ha permesso di contrarre i costi diversi da quelli del personale dipendente nel periodo di piano di risanamento del 36%, anche grazie all'abbattimento degli interessi passivi bancari.



### La prudenza circa le reali previsioni di assegnazioni pubbliche

L'azione di gestione ha sempre voluto tener conto delle incertezze sull'ammontare dei fondi statali (che hanno subito continui tagli sin dalla metà degli anni 2000): basti pensare che la prima stesura del Piano di Risanamento approvata prevedeva un contributo statale pari a Euro 11.050.000. La programmazione delle attività ha quindi sempre tenuto conto della possibilità di un certo margine di riduzione delle risorse (per quanto mai ampio quanto quello poi effettivamente verificatosi); è anche grazie a questi margini prudenziali che, unitamente agli altri interventi, è stato possibile conseguire un risultato di gestione ordinaria appena al di sotto dei livelli previsti.

### Gli obiettivi di botteghino

La lettura dei risultati di biglietteria è particolare elemento d'orgoglio della Fondazione, soprattutto quando i risultati vengono messi in relazione agli sforzi effettuati nel contenimento dei costi e nell'accrescimento della qualità artistica. Il pubblico, evidentemente, ha premiato le politiche di vendita e l'impostazione artistica della Fondazione con un afflusso comunque in aumento del 4% rispetto all'anno precedente nonostante i margini di crescita siano ormai estremamente ridotti.

Quanto ai ricavi complessivi di biglietteria, questi risultano aumentati del 13% rispetto al 2016.

### Gli interventi sui mecenati e sui privati

Gli interventi sui mecenati sono proseguiti con ritrovata intensità e spirito innovativo. Le attività di sensibilizzazione hanno fatto sì che i nuovi soci ed aziende si siano detti disponibili, e successivamente abbiano sottoscritto, contratti di sponsorizzazione o donazione a sostegno della Fondazione.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****Le attività di comunicazione**

L'attività di comunicazione è proseguita così come già impostata nel 2016, incentivando ulteriormente quella che è la comunicazione a fasce di pubblico nuove con l'implementazione della già sperimentata pubblicità nei cinema favorendo i Social Network e nuove formule di comunicazione. L'operazione di rilancio dell'immagine della Fondazione proseguita in questo esercizio ha riposizionato all'interno del panorama delle Fondazioni Liriche italiane ed europee la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste tra quelle in evidenza.

Le azioni di promozione della Fondazione all'estero, hanno consentito maggiore visibilità sul piano internazionale confermando ulteriormente la vocazione della Fondazione quale ambasciatrice della tradizione musicale Italiana. Nel corso del 2017 sono stati chiusi accordi di collaborazione con i teatri di Maribor e Kitakyushu. E sono state confermate due tourné in Giappone la prima nel 2018 e la seconda nel 2019.

**Le azioni straordinarie per l'abbattimento del debito**

La Fondazione ha provveduto nel marzo 2017 a rinegoziare ulteriormente il mutuo in essere garantito da fideiussione regionale, con altro istituto di credito (Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia - gruppo Banca Intesa), diminuendo sensibilmente gli interessi passivi, tanto da rendere possibile la riduzione della durata del piano di ammortamento di un ulteriore annualità. Tale operazione ha permesso di azzerare il numero di rate che precedentemente risultavano non coperte da piena garanzia regionale e quindi non erano di fatto già accollate alla Regione ai sensi della LR. 23/2013. L'auspicato accollo completo del mutuo alla Regione Friuli Venezia Giulia ormai avrebbe valenza pertanto di pura formalità contabile che comporterebbe la diminuzione - sostanzialmente per pari importo - sia del valore dei debiti che del valore dei crediti iscritti a bilancio.

A seguito degli esiti impreveduti del contenzioso tributario per IRAP 2001 e 2003, grazie alla posta straordinaria derivante dall'operazione di rinegoziazione del mutuo e al sostanziale equilibrio della gestione ordinaria, è stato possibile accantonare la somma di Euro 450.000 al fine consentire e garantire la necessaria copertura, concordata con l'Agenzia delle Entrate, per la risoluzione transattiva del contenzioso.

In chiusura risulta ancora una volta doveroso evidenziare come i risultati di gestione raggiunti con successo e sacrificio dalla Fondazione non potranno essere garantiti per gli esercizi futuri senza adeguate provvidenze pubbliche. La Fondazione non ha più margini infatti per ridurre ulteriormente i costi del personale, né risulta realistico un significativo miglioramento dei ricavi propri che possa sopperire al deficit di sostegno pubblico accumulato negli ultimi anni. **Una serena gestione che possa coniugare qualità artistica, varietà dell'offerta, organici sostenibili e utile di gestione al fine del risanamento economico-patrimoniale richiede di un contributo statale minimo di 10 mln/anno ed almeno il mantenimento dei livelli attuali di tutti gli altri contributi pubblici territoriali.**

Trieste, 29 maggio 2018

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)  
*Stefano Pace*

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

In quanto rilevanti anche al fine della corretta esposizione del presente bilancio consuntivo 2017, oltre che importanti per la valutazione dell'andamento e buon esito del piano di risanamento, si illustrano di seguito alcuni interventi gestionali avvenuti nella prima parte del 2018.

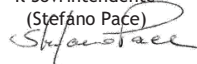
**Fatti di rilievo intervenuti nel primo semestre 2018**

Il 31 maggio 2018 è stato presentato il nuovo Main Partner Permanente della Fondazione. Questa Sovrintendenza ha infatti ottenuto da Allianz, gruppo assicurativo internazionale fortemente radicato in Italia e in particolare a Trieste, un importante sostegno pluriennale alle attività, a testimonianza della validità del percorso gestionale ed artistico della Fondazione negli ultimi anni.

Allianz sarà anche sponsor della tournée in Giappone della Fondazione nell'ottobre/novembre 2019.

Il 22 giugno 2018 la Fondazione ha sottoscritto con la Direzione Provinciale dell'Agenzia delle Entrate la prevista transazione ex art. 182-ter R.D. 267/1942 - grazie alla possibilità specificatamente prevista dall'art. 5, co. 1-bis, D. L. 31 maggio 2014, n. 83 e s.m.i. per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche soggette a piano di risanamento - nell'ambito delle disponibilità di bilancio accantonate nell'esercizio 2017.

Trieste, 22 giugno 2018

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)  




BILANCIO CONSUNTIVO 2017



La Sonnambula - Teatro Verdi, 2-13 maggio 2017



Foto: Visualart di Fabio Parezan-2017





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## STATO PATRIMONIALE

## ATTIVO

	Esercizio 2017	Esercizio 2016
<b>A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	-	-
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
1) Costi di impianto e di ampliamento	-	-
2) Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	-	-
3) Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	6.500	10.602
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5) Avviamento	-	-
6) Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
7) Altre	28.873.018	28.881.647
<b>TOTALE I</b>	<b>28.879.518</b>	<b>28.892.249</b>
<b>II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
1) Terreni e fabbricati	965.374	999.446
2) Impianti e macchinario	154.513	209.541
3) Attrezzature industriali e commerciali	308.081	203.942
4) Altri beni	-	-
5) Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
<b>TOTALE II</b>	<b>1.427.968</b>	<b>1.412.929</b>
<b>III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		
1) Partecipazioni	-	-
2) Crediti	-	-
3) Altri titoli	-	-
4) Strumenti finanziari derivati attivi	-	-
<b>TOTALE III</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTALE B)</b>	<b>30.307.486</b>	<b>30.305.178</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I - RIMANENZE</b>		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3) Lavori in corso su ordinazione	-	-
4) Prodotti finiti e merci	-	-
5) Acconti	-	-
<b>TOTALE I</b>	<b>-</b>	<b>-</b>



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## STATO PATRIMONIALE

## ATTIVO

	Esercizio 2017	Esercizio 2016
<b>II - CREDITI</b>		
1) Verso clienti	574.119	396.397
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	574.119	396.397
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
2) Verso imprese controllate	-	-
3) Verso imprese collegate	-	-
4) Verso controllanti	-	-
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
5-bis) Crediti tributari	291.707	451.041
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	291.707	312.453
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi	-	138.588
5-ter) Imposte anticipate	-	-
5-quater) Verso altri	11.803.869	14.879.740
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	434.650	1.602.761
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi	11.369.219	13.276.979
<b>TOTALE II</b>	<b>12.669.695</b>	<b>15.727.178</b>
<b>III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI</b>		
1) Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) Partecipazioni in imprese controllanti	-	-
3-bis) Partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
4) Altre partecipazioni	-	-
5) Strumenti finanziari derivati attivi	-	-
6) Altri titoli	-	-
<b>TOTALE III</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
1) Depositi bancari e postali	1.100.277	1.012.774
2) Assegni	-	-
3) Danaro e valori in cassa	40.976	14.084
<b>TOTALE IV</b>	<b>1.141.253</b>	<b>1.026.858</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>13.810.948</b>	<b>16.754.036</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>		
a) Ratei attivi	254	116
b) Risconti attivi	32.813	68.866
<b>TOTALE D)</b>	<b>33.067</b>	<b>68.982</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>44.151.501</b>	<b>47.128.196</b>



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

STATO PATRIMONIALE		
PASSIVO		
	Esercizio 2017	Esercizio 2016
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I - CAPITALE	18.893.914	18.893.914
a) di cui fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845
b) di cui diritto d'uso degli immobili (indisponibile)	28.855.759	28.855.759
II - RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI	-	-
III - RISERVE DI RIVALUTAZIONE	-	-
IV - RISERVA LEGALE	-	-
V - RISERVE STATUTARIE	-	-
VI - ALTRE RISERVE	3.001	3
a) di cui quote soci privati destinate al patrimonio	3.000	-
b) di cui contributi in conto capitale	-	-
c) di cui per arrotondamenti di bilancio all'euro intero	1	3
VII - RISERVA PER OPERAZIONI DI COPERTURA DEI FLUSSI FINANZIARI ATTESI	-	-
VIII - PERDITE PORTATE A NUOVO	- 8.700.277	- 8.818.049
IX - UTILE D'ESERCIZIO	351.858	117.772
X - RISERVA NEGATIVA PER AZIONI PRORIE IN PORTAFOGLIO	-	-
<b>TOTALE A)</b>	<b>10.548.496</b>	<b>10.193.640</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) Per imposte, anche differite	600.000	288.588
3) Strumenti finanziari derivati passivi	-	-
4) Altri	273.865	89.209
<b>TOTALE B)</b>	<b>873.865</b>	<b>377.797</b>
<b>C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>6.370.336</b>	<b>6.587.667</b>
<b>D) DEBITI</b>		
1) Obbligazioni	-	-
2) Obbligazioni convertibili	-	-
3) Verso soci per finanziamenti	-	-
4) Verso banche	7.064.338	8.844.230
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	877.746	1.690.670
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi	6.186.592	7.153.560
5) Verso altri finanziatori	13.867.076	14.281.262
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	2.420.883	416.492
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi	11.446.193	13.864.770
6) Acconti	99.932	117.967
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	99.932	117.967
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
7) Debiti verso fornitori	1.278.120	1.771.444
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	1.278.120	1.771.444
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi	-	-





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## STATO PATRIMONIALE

## PASSIVITA'

	Esercizio 2017	Esercizio 2016
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
9) Debiti verso imprese controllate	-	-
10) Debiti verso imprese collegate	-	-
11) Debiti verso imprese controllanti	-	-
11-bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
12) Debiti tributari	399.310	359.122
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	399.310	359.122
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
13) Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale	1.407.620	1.316.748
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	1.407.620	359.122
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
14) Altri debiti	417.153	417.064
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	417.153	417.064
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
<b>TOTALE D)</b>	<b>24.533.549</b>	<b>27.107.837</b>
<b>E) RATEI E RISCOINTI</b>		
a) Ratei passivi	332.941	356.156
b) Risconti passivi	1.492.314	2.505.099
<b>TOTALE E)</b>	<b>1.825.255</b>	<b>2.861.255</b>
<b>TOTALE PASSIVITA'</b>	<b>44.151.501</b>	<b>47.128.196</b>



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

CONTO ECONOMICO		
	Esercizio 2017	Esercizio 2016
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.490.684	2.294.529
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-	-
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5) Altri ricavi e proventi	14.211.481	14.723.670
a) Altri ricavi	240.296	454.615
b) Contributi in conto esercizio	13.971.185	14.269.055
<b>TOTALE A)</b>	<b>16.702.165</b>	<b>17.018.199</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	121.209	108.474
7) Per servizi	3.737.359	3.791.080
8) Per godimento di beni di terzi	349.122	529.177
9) Per il personale	11.556.192	11.932.787
a) di cui: Salari e stipendi	8.429.899	8.727.195
b) di cui: Oneri sociali	2.582.252	2.640.735
c) di cui: Trattamento di fine rapporto	517.183	529.976
d) di cui: Trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) di cui: Altri costi	26.858	34.881
10) Ammortamenti e svalutazioni	279.776	168.355
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.731	12.731
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	149.655	155.624
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazioni di crediti nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12) Accantonamenti per rischi	-	-
13) Altri accantonamenti	698.230	54.530
14) Oneri diversi di gestione	210.265	192.597
Arrotondamenti di bilancio all'euro intero	1	-
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>16.952.154</b>	<b>16.777.000</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>- 249.989</b>	<b>241.199</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
15. Proventi da partecipazioni	-	-
16) Altri proventi finanziari	843.561	9.354
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) proventi diversi dai precedenti	843.561	9.354
17) Interessi e altri oneri finanziari	188.196	113.367
17-bis) Utili e perdite su cambi	-	-
<b>TOTALE C) (15 + 16 - 17 +/- 17-bis)</b>	<b>655.365</b>	<b>- 104.013</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****CONTO ECONOMICO**

	Esercizio 2017	Esercizio 2016
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
18) Rivalutazioni	-	-
19) Svalutazioni	-	-
<b>TOTALE D) (18 - 19)</b>	-	-
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D)</b>	<b>405.376</b>	<b>137.186</b>
20) Imposte correnti sul reddito d'esercizio	53.518	19.414
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	<b>+351.858</b>	<b>+ 117.772</b>



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## RENDICONTO FINANZIARIO

A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale	Esercizio 2017
Utile (perdita) dell'esercizio	351.858
Imposte sul reddito	53.518
Interessi passivi/(interessi attivi)	187.882
(Plusvalenze)/minusvalenze da cessioni relative all'attività	-50.000
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>543.258</b>
Accantonamenti ai fondi	1.332.803
Ammortamenti delle immobilizzazioni	162.386
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-
Altre rettifiche per elementi non monetari	-10.678
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	1.484.511
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>2.027.769</b>
Decremento/(incremento) delle rimanenze	-
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	-295.112
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-493.324
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	35.915
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	-1.025.322
Altre variazioni del capitale circolante netto	3.348.319
<b>Flussi Finanziari da variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>1.570.476</b>
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>3.598.245</b>
Interessi incassati/(pagati)	-187.882
(Imposte sul reddito pagate)	0
(Utilizzo dei fondi)	-990.194
Flussi Finanziari da Altre rettifiche	-1.178.076
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>2.420.169</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>	
(Investimenti)	-164.694
Prezzo di realizzo disinvestimenti	50.000
Immobilizzazioni materiali	-114.694
(Investimenti)	-
Prezzo di realizzo disinvestimenti	-
Immobilizzazioni immateriali	-
(Investimenti)	-
Prezzo di realizzo disinvestimenti	-
Immobilizzazioni finanziarie	-
(Investimenti)	-
Prezzo di realizzo disinvestimenti	-
Attività finanziarie non immobilizzate	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>-114.694</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****RENDICONTO FINANZIARIO**

<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>	
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-
Accensione finanziamenti	- 1.000.020
Rimborso finanziamenti	- 1.194.058
Flussi finanziari da Mezzi di Terzi	-2.194.078
Variazione a pagamento di Capitale e Riserve	2.998
Flussi da finanziari da Mezzi Propri	2.998
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>- 2.191.080</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>114.395</b>
Disponibilità liquide al 1° gennaio 2017	1.026.858
Disponibilità liquide al 31 dicembre 2017	1.141.253
<b>Flusso di cassa esercizio</b>	<b>+ 114.395</b>



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Tristan und Isolde - Teatro Verdi, 4-15 aprile 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017



**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31/12/2017**

Gli importi nella presente sono espressi in Euro interi.

**Criteri di valutazione**

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali di cui all'art. 2423-bis del Codice Civile.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga di cui al sesto comma dell'articolo 2423-bis del Codice Civile. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel pieno rispetto delle disposizioni previste dall'articolo 2426 del Codice Civile.

Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

**Immobilizzazioni****Immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono state ammortizzate come segue:

- spese di costituzione e ampliamento: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su beni di terzi: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su immobile Teatro Verdi: 5 anni
- diritti di licenza su software: 5 anni
- sviluppo di software interni: 5 anni

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, non è disponibile e non è assoggettato ad ammortamento. Nel corso dell'esercizio 2007, a seguito della conclusione dei lavori di restauro della Sala del Ridotto, il valore del complesso teatrale del Verdi è stato incrementato di 2.000.000,00 Euro come da perizia asseverata formulata in data 14/11/2007.

**Materiali**

Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

**Terreni e fabbricati**

- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

L'immobile strumentale della Sala Tripcovich, acquisito in proprietà con atto notarile del 21 dicembre 2012, è stato ammortizzato, attesa la valutazione definitiva dello stesso e l'acquisizione a fine anno, a partire dall'esercizio 2013.

**Impianti e macchinario**

- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****Attrezzature industriali e commerciali**

- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15,5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 10 %
- Allestimenti scenici: 10 %
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

**Altri beni**

- Quadri e bozzetti: non movimentati nell'esercizio
- Materiale musicale e biblioteca: non movimentati nell'esercizio

**Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

**Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale.

**Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

**Fondi rischi ed oneri**

Sono stati stanziati fondi prudenziali per rischi tributari, di decurtazione di contributi pubblici e per rischi da contenziosi legali. Si rimanda ai dettagli delle singole poste di accantonamento e di fondi.

**Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti. Il fondo corrisponde all'effettivo debito verso i dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

A seguito delle modifiche introdotte dai D.lgs n. 252/2005 e L.296/2006, in detto fondo sono ricomprese le quote di TFR versate alla Tesoreria dell'INPS in quanto costituenti debito della Fondazione verso i dipendenti; non sono invece in esso ricomprese le quote di TFR versate ai fondi di previdenza complementare.

Per maggiore chiarezza nella lettura del bilancio, fin dall'esercizio 2012 si è ritenuto opportuno riportare il fondo al netto di eventuali anticipi già corrisposti.

**Imposte sul reddito**

L'IRAP dell'esercizio è stata calcolata secondo le disposizioni del D.Lgs. 446/1997 e successive modificazioni. I ricavi della Fondazione sono esenti da imposte sui redditi ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996.





### BILANCIO CONSUNTIVO 2017

#### Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale del personale dipendente ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

	Occupazione media dipendenti 2017	Occupazione media dipendenti 2016	Variazioni
Dirigenti	0,00	0,00	- 0,00
Personale artistico	137,05	144,68	- 7,63
Personale tecnico	58,99	57,75	+ 1,24
Personale amministrativo	25,43	23,55	+ 1,88
<b>Totali</b>	<b>221,47</b>	<b>225,98</b>	<b>- 4,51</b>

Il contratto nazionale di lavoro applicato nel 2017 è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato dalla Corte dei Conti in data 8 aprile 2015.

#### COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

#### ATTIVO

##### A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

##### B) Immobilizzazioni

###### I - Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-
Costi di ricerca, sviluppo, pubblicità	-	-	-
Diritti di brevetto e utilizzazione opere d'ingegno	6.500	10.602	- 4.102
Concessione di licenze e marchi	-	-	-
Avviamento	-	-	-
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	-
Altre	28.873.018	28.881.647	- 8.629
<b>Totale</b>	<b>28.879.518</b>	<b>28.892.249</b>	<b>- 12.731</b>


**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**
**Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali:**

	Valore al 31/12/2016	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/2017
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-	-	-
Licenze su programmi software	4.962	-	-	2.222	2.740
Sviluppo programmi software interni	5.640	-	-	1.880	3.760
Manutenzioni pluriennali su beni di terzi	13.216	-	-	4.405	8.811
Manutenzioni pluriennali su Teatro Verdi	7.872	-	-	2.624	5.248
Manutenzioni pluriennali su Sala Tripovich	4.800	-	-	1.600	3.200
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	-	-	-	28.855.759
<b>Totale</b>	<b>28.892.249</b>	-	-	<b>12.731</b>	<b>28.879.518</b>
Diff. per arrot. all'Euro intero	-	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>28.892.249</b>	-	-	<b>12.731</b>	<b>28.879.518</b>

**II. Immobilizzazioni materiali**

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Terreni e fabbricati	965.374	999.446	- 34.073
Impianti e macchinario	154.513	209.541	- 55.028
Attrezzature industriali e commerciali	308.081	203.942	+ 104.139
Altri beni	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>1.427.968</b>	<b>1.412.929</b>	<b>+ 15.039</b>

Terreni e fabbricati	Importo
Costo storico	1.144.697
Ammortamenti esercizi precedenti	145.251
Saldo al 31/12/2016	999.446
Acquisizioni dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	34.072
Saldo al 31/12/2017	965.374

Impianti e macchinario	Importo
Costo storico	1.068.461
Ammortamenti esercizi precedenti	858.920
Saldo al 31/12/2016	209.541
Acquisizioni dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	55.028
Saldo al 31/12/2017	154.513



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Attrezzature industriali e commerciali	Importo
Costo storico	4.916.471
Ammortamenti esercizi precedenti	4.712.529
Saldo al 31/12/2016	203.942
Acquisizioni dell'esercizio	164.694
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	60.555
<b>Saldo al 31/12/2017</b>	<b>308.081</b>

Altri beni	Importo
Costo storico	201.280
Ammortamenti esercizi precedenti	201.280
Saldo al 31/12/2016	-
Acquisizioni dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	-
<b>Saldo al 31/12/2017</b>	<b>-</b>

## C) Attivo circolante

## II - Crediti

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Crediti	12.669.695	15.727.178	- 3.057.483
<b>Totale</b>	<b>12.669.695</b>	<b>15.727.178</b>	<b>- 3.057.483</b>

Il saldo è così suddiviso secondo le tipologie e scadenze:

	Importi scadenti entro 12 mesi	Importi scadenti oltre 12 mesi	Totale
Crediti verso clienti	574.119	-	574.119
Crediti tributari	291.707	-	291.707
Crediti verso altri	434.649	11.369.219	11.803.868
<b>Totale</b>	<b>1.300.476</b>	<b>11.369.219</b>	<b>12.669.695</b>

Dettaglio Crediti verso clienti	Importo
Per fatture emesse	831.512
Per fatture da emettere	55.990
Svalutazione crediti	- 313.383
<b>Totale</b>	<b>574.119</b>
Differenze per arrotondamento all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>574.119</b>



### BILANCIO CONSUNTIVO 2017

<i>Dettaglio Crediti tributari</i>	Importo
Per credito IVA 2016 compensabile F24	248.012
Per residuo credito IRAP 2016 compensabile in dichiarazione	43.694
<b>Totale</b>	<b>291.707</b>
Differenze per arrotondamenti all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>291.707</b>

I crediti per IVA compensabile tramite F24 sono costituiti dal credito IVA risultante da dichiarazione per l'anno 2016 non recuperata entro il termine dell'esercizio.

I crediti per IRAP compensabile tramite F24 sono costituiti dal credito IRAP risultante dall'ultima dichiarazione che verrà utilizzato nella dichiarazione per il 2017 a scomputo del saldo dovuto.

<i>Dettaglio Crediti verso altri</i>	Importo
Per contributi pubblici	65.175
Verso mecenati per impegni pluriennali di sostegno alla Fondazione	235.000
Verso altri	11.503.692
<b>Totale</b>	<b>11.803.867</b>
Differenze per arrotondamenti all'Euro intero	1
<b>Totale</b>	<b>11.803.868</b>

I crediti verso lo Stato sono costituiti dall'importo richiesto quale contributo per le spese di sicurezza e vigilanza di cui al DM 22 febbraio 1996 n.261 e DM 12 luglio 2005. Si rimanda anche alle considerazioni espresse nell'analisi dei fondi rischi.

I crediti verso altri a breve e medio-lungo termine sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti di biglietteria	109.300
Fornitori conto anticipi	7.783
Crediti verso dipendenti	68.893
Crediti verso INPS per TFR versato a Tesoreria	3.805.307
Crediti verso altri Istituti previdenziali e assistenziali	7.878
Depositi cauzionali e fondi spese	4.281
Crediti verso Regione Friuli Venezia Giulia (mutuo Monte dei Paschi di Siena LR 1/2007 - 23/2013)	7.500.000
Altri crediti diversi	250
<b>Totale</b>	<b>11.503.692</b>

I crediti verso dipendenti sono costituiti dagli importi riconosciuti in sentenza a favore della Fondazione in merito a cause di lavoro ed ai rimborsi transattivamente pattuiti con nr. 7 dipendenti.

I crediti verso altri istituti previdenziali ed assistenziali sono costituiti dalla regolazione del premio INAIL per l'anno 2017 e dall'istanza di rimborso all'INPS effettuata nel 2016 per i contributi sui compensi del Presidente del Collegio dei Revisori.

E' iscritto tra i crediti diversi il valore di € 7.500.000 corrispondente alle rate residue del mutuo stipulato dalla Fondazione nel 2007 con l'Istituto Monte dei Paschi di Siena, poi rinegoziato nel 2015 ed infine ulteriormente rinegoziato con altro istituto di credito (Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia), fin dall'origine coperto da garanzie regionali sull'intero importo. La Regione Friuli Venezia Giulia anticipa direttamente il pagamento delle rate all'istituto di credito, che avrebbero dovuto essere rimborsate con una dilazione di 8 anni rispetto al loro pagamento. La L.R. 1/2007 aveva fin dall'origine previsto un sostegno per l'abbattimento del debito della Fondazione.



### BILANCIO CONSUNTIVO 2017

L'operazione, nell'ambito delle azioni per il risanamento della Fondazione di cui alla L.112/2013, è stata oggetto di intervento tramite L.R. 23/2013: con tale disposto legislativo, la Regione Friuli Venezia Giulia, pur non accollandosi definitivamente il mutuo, ha rinunciato alla riscossione del rimborso da parte della Fondazione di 17 annualità (34 rate semestrali) del mutuo. Il valore corrispondente alle quote interessi delle rate è stato indicato tra i risconti passivi e costituisce posta di ricavo nei singoli esercizi di competenza per il valore corrispondente agli interessi.

#### IV. Disponibilità liquide

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide, l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio:

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Depositi bancari e postali	1.100.277	1.012.774	+ 87.503
Denaro e altri valori in cassa	40.976	14.084	+ 26.892
<b>Totale</b>	<b>1.141.253</b>	<b>1.026.858</b>	<b>+ 114.395</b>

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Tra le disponibilità liquide sono ricompresi anche i fondi vincolati a favore del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e a favore del Ministero dell'Economia e delle Finanze richiesti a garanzia dei contratti di mutuo trentennali stipulati per l'erogazione dei finanziamenti di cui al D.L. 91/2013. Gli importi vincolati, depositati sul conto corrente della Fondazione presso la Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia, sono pari ad una annualità di rimborso dei due mutui (rispettivamente Euro 69.431,02 e 407.947,08).

#### D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Ratei attivi	254	116	+ 138
Risconti attivi	32.813	68.866	- 36.053
<b>Totale</b>	<b>33.067</b>	<b>68.982</b>	<b>- 35.915</b>

I ratei attivi al 31/12/2017 sono costituiti dagli interessi bancari sui conti correnti già maturati ma accreditati nell'esercizio successivo.

<i>Dettaglio Risconti attivi</i>	Importo
Fatture per acquisti di materiali in conto esercizio successivo	30
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	1.922
Quote assicurative di competenza dell'esercizio successivo	30.861
<b>Totale</b>	<b>32.813</b>
Differenze per arrotondamenti all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>32.813</b>



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## PASSIVO

## A) Patrimonio netto

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Capitale	18.893.914	18.893.914	-
Altre riserve e arrotondamenti	3.001	3	+ 2.998
Utili/perdite	- 8.348.419	- 8.700.277	+ 351.858
<b>Totale</b>	<b>10.548.496</b>	<b>10.193.640</b>	<b>+ 125.274</b>

	Importo
Patrimonio netto al 31/12/2016	10.193.640
Utilizzi di altre riserve (arrotondamenti anno precedente)	-3
Aumento altre riserve esercizio corrente: quote adesione soci sottoscrittori	3.000
Altre riserve esercizio corrente: arrotondamenti	1
Incrementi per utile dell'esercizio	351.858
<b>Patrimonio netto al 31/12/2017</b>	<b>10.548.496</b>

Sono stati evidenziati in altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori con vincolo di destinazione a capitale. Si evidenzia come dette quote, seppur con precisa destinazione patrimoniale, costituiscano in ogni caso una liberalità senza diritti di partecipazione di sorta. Le riserve al 31/12/2017 sono state interamente utilizzate a parziale copertura delle perdite precedenti portate a nuovo.

Secondo le disposizioni statutarie decorrenti dal 1 gennaio 2015, che hanno recepito il disposto di cui all'art. 11, c.15, del D.L. 91/2013, il Patrimonio della Fondazione è articolato in un Fondo di Dotazione (indisponibile e vincolato) ed un Fondo di Gestione. Alla data di chiusura dell'esercizio in corso non risultano, ai sensi dell'art. 5.2 dello Statuto, dispositivi di Legge, volontà espresse del conferente o delibere del Consiglio di indirizzo che destinino beni e/o diritti al Fondo di Dotazione.

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Fondo di Dotazione ex art. 5 Statuto	-	-	-
Fondo di Gestione ex art. 5 Statuto	10.548.496	10.193.640	+ 354.859
<b>Totale</b>	<b>10.548.496</b>	<b>10.193.640</b>	<b>+ 354.859</b>

Si illustra la composizione del patrimonio netto disponibile ed indisponibile dell'ultimo triennio:

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Fondo di dotazione (costituzione della Fondazione)	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	3.001	3	1.501
Utili/perdite a nuovo	- 8.700.277	- 8.818.049	- 8.951.462
Utili/Perdite dell'esercizio	351.858	117.772	124.414
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>- 18.307.263</b>	<b>- 18.662.119</b>	<b>- 18.787.393</b>
Riserva indisponibile (diritto d'uso dell'immobile Teatro Verdi)	28.855.759	28.855.759	28.855.759
<b>Totale patrimonio indisponibile</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>

Le perdite complessive del biennio 2016-2017 sono pari a zero.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Come da richiesta del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13 gennaio 2010 Prot. 595 S.22.11.04.19 si fornisce la seguente tabella di riclassificazione dello Stato Patrimoniale:

## RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE CON EVIDENZIAMENTO DEL PATRIMONIO INDISPONIBILE

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Altre immobilizzazioni	1.451.727	1.449.419	1.392.625
Crediti verso soci	-	-	-
Attivo circolante	13.810.948	16.754.036	17.155.037
Ratei e risconti	33.067	68.982	63.043
<b>Totale attivo disponibile</b>	<b>15.295.742</b>	<b>18.272.437</b>	<b>18.610.705</b>
<b>Totale attivo indisponibile</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>44.151.501</b>	<b>47.128.196</b>	<b>47.466.464</b>
Fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	3.001	3	1.500
Perdite a nuovo	- 8.700.277	- 8.818.049	- 8.951.462
Utili/Perdite dell'esercizio	351.585	117.772	124.414
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>- 18.307.263</b>	<b>- 18.662.119</b>	<b>- 18.787.393</b>
Riserva indisponibile	28.855.759	28.855.759	28.855.759
<b>Totale patrimonio indisponibile</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>
Fondi rischi ed oneri	873.865	377.797	383.588
Fondo TFR	6.370.336	6.587.667	6.484.363
Debiti	24.533.549	27.107.837	27.237.852
Ratei e risconti	1.825.255	2.861.255	3.281.245
<b>Totale altre passività</b>	<b>33.603.005</b>	<b>36.934.556</b>	<b>37.398.098</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>44.151.501</b>	<b>47.128.196</b>	<b>47.466.464</b>
<b>Risultato d'esercizio</b>	<b>+ 351.858</b>	<b>+ 117.414</b>	<b>+ 124.414</b>



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## B) Fondi per rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	873.865	377.797	+ 496.068
<b>Totale</b>	<b>873.865</b>	<b>377.797</b>	<b>+ 496.068</b>

	Valore al 31/12/2016	Incrementi	Decrementi/ utilizzi	Valore al 31/12/2017
Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte	288.588	450.000	138.588	600.000
Altri	89.209	248.230	63.574	273.865
<b>Totale</b>	<b>377.797</b>	<b>698.230</b>	<b>202.163</b>	<b>873.865</b>

Il fondo per rischi fiscali al 31/12/2017 comprende uno stanziamento di € 450.000 quale margine massimo di transazione fiscale sul contenzioso IRAP 2001 e 2003. Contiene inoltre le ulteriori somme accantonate negli esercizi precedenti su indicazione del Collegio dei Revisori e del Commissario di Governo per le Fondazioni Lirico Sinfoniche (€ 150.000) a fronte di rischi interpretativi in materia di imposte dirette, nelle more di un'auspicata definizione legislativa aderente alle intenzioni originarie del legislatore nella trasformazione degli Enti Lirico-Sinfonici in Fondazioni di diritto privato ed espresse all'art. 25 del D.Lgs. 367/1996.

A seguito della sentenza sfavorevole in merito all'istanza di rimborso IRAP 2011, è stato cancellato nell'esercizio il credito iscritto nel 2014 ed il corrispondente fondo rischi iscritto per il 100% del credito (€ 138.588).

Negli altri fondi per rischi ed oneri è stato accantonato l'importo di € 48.230 a fronte del rischio di erogazione parziale dell'importo di contributo richiesto ai sensi del D.M. Mibact 12 luglio 2005 a fronte delle spese di sicurezza e vigilanza rese dal Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco nell'esercizio 2017. In considerazione delle decurtazioni subite negli esercizi precedenti, è stato accantonato un importo pari al 74% del contributo richiesto, sulla base della riduzione accertata sul contributo 2016.

È stato iscritto inoltre un fondo prudenziale tra il 2015 ed il 2016 di € 65.000 a fronte delle possibili spese a chiusura di alcuni contenziosi con il personale. Il fondo è stato parzialmente utilizzato nell'esercizio. Stante l'esito giudiziale imprevisto di due ulteriori procedimenti e la pendenza alla data di chiusura dell'esercizio del contenzioso, il fondo residuo è stato ulteriormente incrementato di € 200.000.

## C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Fondo Trattamento di Fine Rapporto netto in Azienda	2.565.027	2.882.908	- 317.881
Fondo Trattamento di Fine Rapporto presso Tesoreria INPS	3.805.307	3.704.759	+ 100.548
<b>Totale Fondo TFR netto</b>	<b>6.370.334</b>	<b>6.587.667</b>	<b>- 217.333</b>

La variazione è così costituita:

	Importo
Incremento per accantonamento e rivalutazione dell'esercizio del fondo in azienda	47.300
Incremento per accantonamento e rivalutazione del fondo presso la Tesoreria INPS	453.297
Decremento per liquidazioni ed anticipazioni erogate dal fondo in azienda	- 365.180
Decremento per liquidazioni ed anticipazioni erogate dal fondo presso la Tesoreria INPS	- 352.749
<b>Totale variazioni</b>	<b>- 217.332</b>
Differenze per arrotondamenti all'Euro intero	1
<b>Totale variazioni</b>	<b>- 217.333</b>





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## D) Debiti

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Debiti	24.533.549	27.107.837	- 2.574.288
<b>Totale</b>	<b>24.533.549</b>	<b>27.107.837</b>	<b>- 2.574.288</b>

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	877.746	3.704.585	2.481.734	7.064.338
Debiti verso altri finanziatori	2.420.883	11.446.193	-	13.867.076
Acconti	99.932	-	-	99.932
Debiti verso fornitori	1.278.120	-	-	1.278.120
Debiti tributari	399.310	-	-	399.310
Debiti verso Istituti previdenziali	1.407.620	-	-	1.407.620
Altri debiti	417.153	-	-	417.153
<b>Totale</b>	<b>6.900.764</b>	<b>16.925.536</b>	<b>2.481.734</b>	<b>24.533.549</b>

Di seguito il dettaglio dei debiti verso gli Istituti di credito e altri finanziatori alla chiusura dell'esercizio:

Anticipazioni bancarie a breve termine	Importo
-	-
<b>Totale</b>	<b>-</b>

Mutui bancari (con separata indicazione delle quote scadenti entro 12 mesi)	Importo
Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia - residuo debito capitale per mutuo (di cui quota capitale scadente entro 12 mesi: 877.746)	7.064.338
<b>Totale</b>	<b>7.064.338</b>

Il saldo dei "debiti verso banche" esprime l'effettivo debito per capitale residuo al 31/12/2017 sul mutuo in essere con la Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia acceso per sostituzione, con rinegoziazione, del mutuo precedente con l'Istituto Monte di Paschi di Siena. Il mutuo è assistito da garanzie regionali (ex L.R. 1/2007, art. 6, c. 69) per l'intero importo (capitale+interessi) e la Regione Friuli Venezia Giulia anticipa direttamente all'Istituto il pagamento delle rate semestrali fino alla concorrenza di 1 milione/anno. Con L.R. 23/2013 la Regione Friuli Venezia Giulia ha definitivamente rinunciato alla restituzione di detti anticipi per nr. 17 annualità (34 rate semestrali) sulle originarie 20 (40 rate semestrali). Le rate del mutuo sono state rinegoziate nel 2015 a 19 (38 rate semestrali) ed infine ulteriormente rinegoziate nel 2017 a 17 (34 rate semestrali). Gli importi per crediti verso la Regione per effetto dell'obbligo della stessa al pagamento delle rate sono iscritti tra i precedentemente illustrati "crediti verso altri". Delle quote capitale residue iscritte tra i mutui bancari, quindi, 17 rate semestrali non sono, di fatto, a carico della Fondazione se non per il differenziale di rata (€ 24.936 euro/anno) eccedente il massimale di copertura regionale (1 milione/anno).



### BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Di seguito il dettaglio dei debiti verso gli altri finanziatori alla chiusura dell'esercizio:

Debiti verso altri finanziatori a breve termine	Importo
Regione Friuli Venezia Giulia - per ritardata restituzione anticipazione di cassa 2017 ed interessi di mora	2.002.306
<b>Totale</b>	<b>2.002.306</b>

Mutui con altri finanziatori (con separata indicazione delle quote scadenti entro 12 mesi)	Importo
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo - residuo debito capitale per finanziamento ex art. 11, comma 9, D.L. 91/2013 (di cui quota capitale scadente entro 12 mesi: 60.749)	1.751.563
Ministero dell'Economia e delle Finanze - residuo debito capitale per finanziamento ex art. 11, comma 6, D.L. 91/2013 (di cui quota capitale scadente entro 12 mesi: 357.828)	10.113.208
<b>Totale</b>	<b>11.864.771</b>

I "debiti verso altri finanziatori" accolgono l'effettivo debito per capitale residuo al 31/12/2017 sui mutui accessi con il Ministero dell'Economia e delle Finanze e con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo erogati ai sensi dell'art. 11, commi 6 e 9, del D.L. 91/2013.

I "debiti verso fornitori" accolgono gli importi derivanti da fatture ricevute e da fatture da ricevere per acquisti e prestazioni di servizi di competenza 2017 non liquidati entro il termine dell'esercizio.

I debiti tributari al 31/12/2017 accolgono le imposte maturate sugli stipendi e compensi a professionisti del mese di dicembre da versarsi a mezzo F24 il 16 gennaio dell'anno successivo. Accolgono altresì il debito per IVA da versare relativa all'ultimo trimestre 2017 in conseguenza delle disposizioni di cui all'art. 17-ter del DPR 633/72 (introduzione split payment).

I "debiti verso Istituti di previdenza e assistenza" al 31/12/2017 accolgono, oltre ai contributi verso INPS, INAIL e fondi di previdenza complementare maturati sugli stipendi e compensi a professionisti del mese di dicembre da versarsi a mezzo F24 ovvero a mezzo bonifico diretto ai Fondi Pensione il 16 gennaio dell'anno successivo, anche il debito pregresso verso il Fondo Integrazione Pensioni (FIP). L'iscrizione degli importi dovuti verso il FIP è comunque effettuata in via provvisoria in attesa della revisione delle stime attuariali del Fondo.

La voce Altri debiti è costituita dai seguenti dettagli:

	Importo
Debiti verso il personale dipendente e assimilati	404.155
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da riversare (contributi sindacali, cessioni, Fondi prev.compl., ecc.)	10.087
Debiti verso amministratori/consiglieri di indirizzo/revisori	2.912
<b>Totale</b>	<b>417.154</b>
Differenze per arrotondamenti all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>417.154</b>

La voce debiti verso il personale dipendente al 31/12/2017 accoglie il saldo degli stipendi del personale dipendente del mese di dicembre 2017 da liquidarsi il 10 gennaio dell'anno successivo. Allo stesso modo, gli altri debiti per trattenute ai dipendenti da riversare accoglie le quote del saldo stipendi del mese di dicembre da riversare secondo scadenza.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## E) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Ratei passivi	332.941	356.156	- 23.215
Risconti passivi	1.492.314	2.505.099	- 1.012.785
Aggio sui prestiti	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>1.825.255</b>	<b>2.861.255</b>	<b>- 1.036.000</b>

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. La composizione della voce è così dettagliata:

## Ratei passivi

	Importo
Quote per 14a mensilità dipendenti da pagare l'anno successivo	205.336
Quote per Premio di Produzione dipendenti da pagare l'anno successivo	127.605
<b>Totale</b>	<b>332.941</b>
Differenze per arrotondamenti all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>332.941</b>

## Risconti passivi

	Importo
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	788.156
Quote sociali sottoscritte da fondatori/sostenitori di competenza di esercizi successivi	67.000
Quote sponsorizzazioni, noleggi e compensi diversi di competenza di esercizi successivi	9.332
Quote contributo c/to impianti correlato ad ammortamenti futuri dei cespiti	5.143
Risconti pluriennali: quote c/to interessi rate mutuo future Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia (intervento regionale ex LR 23/2013)	622.684
<b>Totale</b>	<b>1.492.315</b>
Differenze per arrotondamenti all'Euro intero	- 1
<b>Totale</b>	<b>1.492.314</b>

Richiamando quanto evidenziato sia in relazione ai "crediti verso altri" che ai "debiti verso banche", è stato iscritto tra i risconti passivi pluriennali l'importo corrispondente alla quota interessi sulle future rate del mutuo in essere con la Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia, per sostituzione dell'organigramma mutuo acceso nel 2007 con il Monte dei Paschi di Siena, oggetto di intervento ex L.R. 23/2013 e che costituisce posta di ricavo nei singoli esercizi di competenza per il valore corrispondente agli interessi che non saranno mai pagati dalla Fondazione ma alla stessa contabilmente attribuiti in quanto effettiva intestataria del predetto mutuo.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

### COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

#### A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Valore della produzione	16.702.165	17.018.199	- 316.034
<b>Totale</b>	<b>16.702.165</b>	<b>17.018.199</b>	<b>- 316.034</b>

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	2.490.684	2.294.529	+ 196.155
Contributi in conto esercizio	13.971.185	14.269.055	- 297.870
Altri ricavi e proventi	240.296	454.615	- 214.319
<b>Totale</b>	<b>16.702.165</b>	<b>17.018.199</b>	<b>- 316.034</b>

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Proventi di botteghino per biglietti ed abbonamenti	1.903.152	1.682.216	+ 220.936
Proventi da allestimenti (noleggio, vendita e coproduzioni)	97.841	93.532	+ 4.309
Proventi da rappresentazioni (commissioni di terzi e sponsorizzazioni)	460.200	488.039	- 27.839
Proventi pubblicitari ed editoriali e proventi diversi su attività istituzionale	29.490	30.742	- 1.252
<b>Totale</b>	<b>2.490.683</b>	<b>2.294.529</b>	<b>+ 196.154</b>
Differenze per arrotondamenti all'Euro intero	1	-	+ 1
<b>Totale</b>	<b>2.490.683</b>	<b>2.294.529</b>	<b>+ 196.155</b>

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	8.586.638	8.839.872	- 253.234
Altri contributi dello Stato	65.175	53.930	+ 11.245
Contributi regionali	3.219.915	3.100.000	+ 119.915
Contributi Comune di Trieste	1.751.250	1.861.325	- 110.075
Altri contributi c/to impianti	3.428	3.428	-
Contributi da privati	344.779	410.500	- 65.721
<b>Totale</b>	<b>13.971.185</b>	<b>14.269.055</b>	<b>- 297.870</b>
Differenze per arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>13.971.185</b>	<b>14.269.055</b>	<b>- 297.870</b>

Il contributo ordinario dello Stato iscritto comprende anche le quote integrative al contributo FUS ex L.388/2000 e quelle ex L.232/2016.

Gli altri contributi dello Stato riguardano i rimborsi ex DM 12 luglio 2005 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2017, per i quali è stato prudenzialmente iscritto apposito fondo rischi di decurtazione.

I contributi regionali sono costituiti dal contributo ordinario stanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia a favore della Fondazione per le attività dell'esercizio 2017 e dalle somme straordinarie ex LR 37/2017 assegnate a seguito della soppressione della Provincia di Trieste.



### BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Si segnala che tra i ricavi per contributi in conto esercizio sono ricompresi le seguenti quote di contributo in conto impianti: € 7.250 correlato alle quote ammortamento dell'esercizio del contributo in conto impianti e attrezzature cinematografiche della Sala Tripovich erogato dal del Comune di Trieste nel 2012 (ricompreso in Contributi Comune di Trieste); € 3.428 correlato alle quote ammortamento dell'esercizio del contributo per i lavori all'impianto elettrico ed antincendio erogato dal Commissariato del Governo nel 2009 (ricompreso in Altri contributi c/to impianti).

I Contributi da privati accolgono le quote dei 'soci privati fondatori e sostenitori' secondo la definizione statutaria, destinate alla gestione della Fondazione per l'esercizio 2017 e gli altri contributi per elargizioni una tantum effettivamente incassati senza sottoscrizione di impegni pluriennali da parte di persone fisiche ed aziende destinate alla gestione della Fondazione per l'esercizio 2017.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
<i>Vendite di beni</i>			
Plusvalenze da alienazioni di immobilizzazioni materiali	50.000	33.000	+ 17.000
<i>Prestazioni di servizi</i>			
<i>Fitti attivi</i>	155.288	251.648	- 96.360
<i>Altri</i>			
Sopravvenienze attive, proventi diversi, per rimborsi ed arrotondamenti	35.008	169.967	- 134.959
<b>Totale</b>	<b>240.296</b>	<b>454.614</b>	<b>- 214.319</b>
Differenze per arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>240.296</b>	<b>454.614</b>	<b>- 214.319</b>

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali in occasione di spettacoli, convegni e altre manifestazioni di terzi ospitate dalla Fondazione. A riguardo si evidenzia la presenza dell'accordo contenuto dell'atto di donazione della Sala Tripovich con il Comune di Trieste circa l'obbligo di messa a disposizione della Sala Tripovich, del Teatro Verdi e della Sala del Ridotto per attività di interesse dello stesso Comune per nr. 60 giornate/anno con rimborso delle sole spese vive. Si rimanda alla relazione sulla gestione per le ulteriori considerazioni.

Tra i proventi per rimborsi spese sono iscritti i rimborsi assicurativi per un danno al furgone aziendale.

Della voce "sopravvenienze e rimborsi diversi" si evidenziano: l'incasso del 5x1000 relativo all'anno 2015 (€ 31.674) ed rimborsi assicurativi per danni a strumenti musicali (€ 2.983).



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Costi della produzione	16.952.154	16.777.000	+ 175.154
<b>Totale</b>	<b>16.952.154</b>	<b>16.777.000</b>	<b>+ 175.154</b>

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
<i>Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci</i>	121.209	108.474	+ 12.735
<i>Variazione delle rimanenze</i>	-	-	-
<i>Costi per servizi</i>	3.737.359	3.791.080	- 53.721
Trasporti e facchinaggi	141.785	131.817	+ 9.968
Costi per artisti e professionisti	2.041.228	2.052.245	- 11.017
Spese per pubblicità	158.863	160.066	- 1.203
Costi per servizi di attività istituzionale	65.125	68.973	- 3.848
UtENZE	350.283	354.707	- 4.424
Pulizie, manutenzioni e smaltimento rifiuti	292.143	351.357	- 59.214
Assicurazioni	84.253	92.215	- 7.962
Spese legali e consulenze tecniche	131.397	68.778	+ 62.619
Altri costi per servizi diversi	254.125	193.201	+ 60.924
Costi per amministratori/consiglieri/revisori	212.357	227.390	- 15.033
Costi per collaborazioni coordinate e continuative	5.800	90.331	- 84.531
<i>Godimento di beni di terzi</i>	349.122	529.177	- 180.055
Noleggi materiale per attività istituzionale	217.948	424.852	- 206.904
Manutenzioni su beni di terzi	9.452	1.045	+ 8.407
Diritti autore	121.722	103.280	+ 18.442
<i>Costi del personale</i>	11.556.192	11.932.787	- 376.595
Salari e stipendi	8.429.899	8.727.195	- 297.296
Oneri sociali	2.582.252	2.640.735	- 58.483
Trattamento di fine rapporto	517.183	529.976	- 12.793
Altri costi del personale	26.858	34.881	- 8.023
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	279.776	168.355	+ 111.421
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	12.731	12.731	-
Ammortamento immobilizzazioni materiali	149.655	155.624	- 5.969
Svalutazione di immobilizzazioni materiali	-	-	-
Svalutazione di crediti dell'attivo circolante	117.390	-	+ 117.390



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
<i>Accantonamenti</i>	698.230	54.530	+ 643.700
Per rischi fiscali	450.000	-	+ 450.000
Altri accantonamenti per rischi diversi	248.230	54.530	+ 193.700
<i>Oneri diversi di gestione</i>	210.265	192.597	+ 17.668
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	59.586	57.733	+ 1.853
Perdite su crediti	2.500	30.190	- 27.690
Sopravvenienze passive e altri oneri diversi di gestione	148.179	104.674	+ 43.505
<b>Totale</b>	<b>16.952.153</b>	<b>16.777.000</b>	<b>+ 175.173</b>
Differenze per arrotondamenti all'Euro intero	1	-	1
<b>Totale</b>	<b>16.952.154</b>	<b>16.777.000</b>	<b>+ 175.174</b>

**Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi**

I costi per materie prime, di consumo e di merci, i costi per servizi ed i costi per godimento di beni di terzi sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione, relazione artistica ed al valore della produzione del conto economico.

**Costi per il personale**

La voce dei costi per il personale comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità, ratei per mensilità aggiuntive maturate ma non liquidate e gli accantonamenti di legge per TFR, ed è qui di seguito illustrata in dettaglio:

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
<i>Stipendi base personale a tempo indeterminato</i>	7.412.392	7.734.375	- 321.983
Stipendi personale amministrativo	612.331	635.483	- 23.152
Stipendi personale servizi generali	357.714	365.777	- 8.063
Stipendi personale maestri collaboratori	186.222	173.483	+ 12.739
Stipendi orchestra	3.295.555	3.466.721	- 171.166
Stipendi coro	1.644.472	1.749.821	- 105.349
Tecnici palcoscenico e laboratori	1.275.998	1.294.984	- 18.986
Stipendi direzione di scena	40.100	48.106	- 8.006
<i>Stipendi base personale a tempo determinato</i>	684.305	690.072	- 5.767
Stipendi personale amministrativo	113.281	121.173	- 7.892
Stipendi personale servizi generali	14.106	-	+ 14.106
Stipendi personale maestri collaboratori	133.471	146.257	- 12.786
Stipendi orchestra	183.910	169.962	+ 13.948
Stipendi coro	19.301	45.396	- 26.095
Tecnici palcoscenico e laboratori	105.199	80.511	+ 24.688
Stipendi direzione di scena	-	-	-
Stipendi personale di sala (lavoro a chiamata)	101.568	111.112	- 9.544
Stipendi comparse (lavoro a chiamata)	13.469	15.661	- 2.192



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
<i>Compensi per lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale, altri costi per il personale</i>	360.059	337.631	+ 22.428
Lavoro straordinario personale amministrativo	5.064	4.803	+ 261
Lavoro straordinario personale artistico	26.389	5.750	+ 20.639
Lavoro straordinario personale tecnico	160.631	134.219	+ 26.412
Prestazioni solistiche, promozionali e decentramento	80.554	41.441	+ 39.113
Diarie di missione e indennità di trasferta	60.563	116.537	- 55.974
Costi diversi per il personale (assegni familiari, ecc.)	26.858	34.881	- 8.023
<i>Oneri sociali</i>	2.582.252	2.640.735	- 58.483
<i>Trattamento di Fine Rapporto</i>	517.183	529.976	- 12.793
<b>Totale</b>	<b>11.556.191</b>	<b>11.932.789</b>	<b>- 376.598</b>
Differenze per arrotondamenti all'Euro intero	1	- 2	3
<b>Totale</b>	<b>11.556.191</b>	<b>11.932.787</b>	<b>- 376.595</b>

Il numerico medio di personale dipendente, con esclusione del personale a prestazione, è qui di seguito illustrato:

	Occupazione media dipendenti 2017	Occupazione media dipendenti 2016	Variazioni
Personale a tempo indeterminato	199,60	208,45	- 8,85
Personale a tempo determinato	21,87	17,54	+ 4,33
<b>Totali</b>	<b>221,47</b>	<b>225,99</b>	<b>- 4,52</b>

Il numerico medio si riferisce alle sole posizioni contrattuali a tempo indeterminato e determinato con esclusione dei contratti a chiamata per le prestazioni del personale di sala e comparse.

**Ammortamenti e svalutazioni**

Per quanto concerne gli ammortamenti, svalutazioni ed accantonamenti delle immobilizzazioni si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica. Si richiama inoltre quanto esposto nei criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ed immateriali.

**Accantonamenti**

Nel rimandare a quanto già espresso in relazione ai fondi rischi ed oneri di commento alle voci dello Stato Patrimoniale, si riepilogano gli accantonamenti effettuati nell'esercizio per rischi ed oneri:

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Accantonamenti per rischi fiscali: contenziosi con il personale	200.000	15.000	+ 185.000
Accantonamenti per rischi: riduzione contributi spese sicurezza e vigilanza	48.230	39.530	+ 8.700
Accantonamenti per rischi: per contenziosi fiscali	450.000	-	+ 450.000
<b>Totale</b>	<b>698.230</b>	<b>54.530</b>	<b>+ 643.700</b>





### BILANCIO CONSUNTIVO 2017

#### Altri oneri diversi di gestione

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	59.586	57.733	+ 1.853
Sopravvenienze passive	107.083	72.077	- 35.006
Perdite su crediti	2.500	30.190	- 27.690
Abbonamenti a libri/riviste	4.490	8.380	- 3.890
Quote associative (Associazione Teatro Pordenone)	10.000	10.000	-
Contributi associazioni sindacali di categoria	15.300	13.700	+ 1.600
Sanzioni, minusvalenze, costi diversi, arrotondamenti ed altre spese	11.108	517	+ 10.605
<b>Totale</b>	<b>210.265</b>	<b>192.597</b>	<b>+ 17.668</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>210.265</b>	<b>192.597</b>	<b>+ 17.668</b>

Si segnalano gli importi più rilevanti delle poste incluse nelle Sopravvenienze passive dell'esercizio 2017: indennità risarcitorie per disposte in via giudiziale per cause di lavoro non previste e non coperte da specifico stanziamento a fondo rischi (€ 71.135) e rimborso di spese legali relative (€ 12.809); conguagli di costi per utenze e altri servizi a consuntivo fatturati in ritardo (€ 12.139); costi SIAE fatturati in ritardo (€ 2.884); importi ex note di rettifica INPS sul contributo di malattia 2015/2016 (€ 21.670); errata registrazione nel 2016 di interessi bancari (€ 10.112 a rettifica). Quanto alle note di rettifica INPS, si segnala che la Fondazione ha provveduto al pagamento delle note di rettifica esclusivamente per garantire l'acquisizione di regolarità contributiva, ma non ritiene corretta l'emissione delle stesse e sta procedendo alla ridefinizione della vicenda con l'Istituto.

#### Costi per amministratori, consiglieri e revisori:

Si evidenziano i compensi ai consiglieri di indirizzo, ai membri del Collegio sindacale e al Sovrintendente (amministratore), indipendentemente dalla collocazione nelle voci di conto economico, e gli altri costi sostenuti per gli stessi:

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Compensi/gettoni presenza componenti Consiglio di Indirizzo	-	-	-
Altri costi per spese e rimborsi ai componenti Consiglio di Indirizzo	1.919	5.432	- 3.513
Compensi ed amministratori, oneri sociali e altri costi relativi	149.848	186.960	- 37.112
Compensi al Collegio dei Revisori, oneri sociali e altri costi relativi	60.590	34.998	+ 25.592
<b>Totale</b>	<b>212.357</b>	<b>227.390</b>	<b>- 15.033</b>

I membri del Consiglio di Indirizzo non percepiscono alcuna indennità né gettone di presenza.

Il Collegio dei Revisori ha percepito per il 2017 i compensi ex delibera del Consiglio di Indirizzo nr. 19/2015 con riserva di conguaglio.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Proventi finanziari netti	655.365	- 104.013	+ 759.378
<b>Totale</b>	<b>655.365</b>	<b>- 104.013</b>	<b>+ 759.378</b>

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
<i>Proventi</i>			
Abbuoni e sconti attivi	1	2.338	- 234
Interessi attivi su c/c bancari	254	760	- 506
Altri proventi diversi di natura finanziaria	843.306	6.256	+ 837.050
<b>Totale proventi</b>	<b>843.561</b>	<b>9.354</b>	<b>+ 834.207</b>
<i>Oneri</i>			
Interessi passivi su anticipazioni bancarie	39.242	48.273	- 9.031
Interessi passivi su mutui	79.302	-	+ 79.302
Interessi passivi su finanziamenti	60.886	62.961	- 2.075
Interessi passivi debiti diversi	8.767	2.133	+ 6.634
<b>Totale oneri</b>	<b>188.197</b>	<b>113.367</b>	<b>+ 74.830</b>
<b>Totale proventi netti</b>	<b>655.364</b>	<b>- 104.013</b>	<b>+ 759.377</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	1	-	1
<b>Totale proventi netti</b>	<b>655.365</b>	<b>- 104.013</b>	<b>+ 759.378</b>

Gli interessi passivi su finanziamenti sono costituiti dagli interessi passivi maturati (sia per preammortamento che per rate scadenti) sui fondi ex L.112/2013 (finanziamento Mibact e finanziamento MEF).

La costante riduzione dei contributi pubblici alla Fondazione continua a comportare, nonostante il consolidamento con i fondi della L.112/2013 del debito pregresso avvenuta definitivamente a metà esercizio 2015 ed il finanziamento semestrale (aprile-novembre) infruttifero per anticipo su contributi FUS da parte della Regione Friuli Venezia Giulia, il ricorso ad anticipazioni bancarie temporanee per far fronte alle spese indifferibili per garantire la continuazione dell'attività, e ciò con particolare riferimento ai primi tre-quattro mesi dell'esercizio. Gli interessi per tali operazioni sono stati comunque più contenuti di quelli dell'esercizio precedente.

Gli interessi passivi a carico della Fondazione per il rinegoziato mutuo con la Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia trovano rettifica nelle quote della parte di degli importi liquidati direttamente dalla Regione FVG a saldo delle rate semestrali che, per effetto dell'intervento ex L.R. 13/2013, costituiscono di fatto un contributo in conto interessi per l'esercizio di competenza. Si rinvia a quanto già espresso in commento alle voci debiti verso finanziatori e crediti diversi dello Stato Patrimoniale.

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Interessi passivi su mutui a carico della Fondazione	202.475	342.074	- 139.599
- intervento regionale di cui alla L.R. 23/2013 relativo agli interessi dell'esercizio del mutuo con Monte dei Paschi di Siena anticipati dall'amministrazione regionale	- 123.173	- 342.074	+ 218.901
<b>Totale</b>	<b>79.302</b>	<b>-</b>	<b>+ 79.302</b>



### BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Gli oneri finanziari effettivamente a carico della Fondazione risultano pari a:

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Oneri finanziari lordi	311.370	455.441	- 144.071
- intervento regionale di cui alla L.R. 23/2013 relativo agli interessi dell'esercizio del mutuo con Monte dei Paschi di Siena anticipati dall'amministrazione regionale	- 123.173	- 342.074	+ 218.901
<b>Totale</b>	<b>188.197</b>	<b>113.367</b>	<b>+ 74.830</b>

### Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Imposte sul reddito	53.518	19.414	+ 34.104
<b>Totale</b>	<b>53.518</b>	<b>19.414</b>	<b>+ 34.104</b>

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
<i>Imposte correnti:</i>			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	53.518	19.414	+ 34.104
<b>Totale</b>	<b>53.518</b>	<b>19.414</b>	<b>+ 34.104</b>

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sul valore della produzione netta escludendo i contributi pubblici correlati a costi indeducibili ai sensi del D.Lgs. 446/97 e successive modifiche ed integrazioni. I proventi della Fondazione sono esenti da imposte dirette ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996. Sulla correlazione dei contributi FUS ai costi del personale cfr. anche nota MIBACT dd. 09/04/2015 prot. 5326/S.37.04.07.11. Ha trovato applicazione l'art. 11 comma 4-octies del D.Lgs. 15-12-1997 n. 446 così come modificato dall'art. 1, comma 20, L. 23 dicembre 2014, n. 190 e dall'art. 2, comma 1, lett. b), D.L. 24 gennaio 2015, n. 4, convertito, con modificazioni, dalla L. 24 marzo 2015, n. 34 e dall'art. 1, comma 73, L. 28 dicembre 2015, n. 208 (decorrenza dal 1° gennaio 2016).

### Altre informazioni

Il presente bilancio, composto da Relazione sulla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

L'utile d'esercizio e le riserve patrimoniali saranno destinate al parziale ripiano delle perdite degli esercizi precedenti.

La relazione ed i prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

Il trattamento dei dati all'interno della Fondazione avviene mediante l'utilizzo di strumenti e procedure idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza con l'ausilio di mezzi informatici nel rispetto delle misure minime di sicurezza previste dal "Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza, Allegato B" del Dlgs. n. 196 del 2003 s.m.i., in quanto ancora applicabile alla luce del Regolamento 2016/679/UE

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)

Trieste, 29 maggio 2018



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Il Segreto di Susanna - Teatro Verdi, 16-22 marzo 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.M. MEF 27 MARZO 2013

Con la circolare del 24 marzo 2015 n. 13, la Ragioneria Generale dello Stato ha fornito indicazioni sulle modalità di rendicontazione, a decorrere dall'esercizio 2014, in applicazione della nuova disciplina recata dal decreto ministeriale 27 marzo 2013 per la predisposizione del consuntivo da parte degli enti pubblici che utilizzano la contabilità civilistica a garanzia dell'armonizzazione contabile prevista dal D.Lgs 91/2011.

Era stato quindi richiesto alla Fondazione dal Ministero vigilante di predisporre ad integrazione dei documenti di bilancio il rendiconto finanziario, un conto consuntivo in termini di cassa (tassonomia), contenente relativamente alla spesa, la ripartizione per missioni e programmi e per gruppi COFOG, e un rapporto sui risultati di bilancio che evidenzi le risultanze della gestione ed i risultati attesi con le motivazioni che ne hanno eventualmente determinato uno scostamento.

Il rendiconto finanziario, a seguito delle modifiche al Codice Civile introdotte con l'art. 6, comma 7, D.Lgs. 18 agosto 2015 n. 139, è riportato tra i documenti obbligatori di bilancio ed è riportato a pag. 13.

Di seguito si riportano gli altri documenti richiesti.

## CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Si premette che il conto consuntivo in termini di cassa costituisce solo una riclassificazione di massima del bilancio civilistico introdotta a partire dal bilancio per l'esercizio 2014, che non può rappresentare - per la sua stessa natura di "riclassificazione" - un conto finanziario effettivo ma esclusivamente un prospetto orientativo di armonizzazione contabile che evidenzi le risultanze finali di cassa. Le movimentazioni finanziarie effettive in entrata ed uscita non risultano in alcun modo rilevabili in questa sede e sono fornite anche in compensazione al netto residuo. La redazione di un conto finanziario corretto ed attendibile risulterebbe possibile esclusivamente adottando per ogni movimento amministrativo la contabilità finanziaria parallelamente a quella economico-patrimoniale ed analitica, soluzione impraticabile per gli elevatissimi costi di implementazione software e di risorse umane aggiuntive che risulterebbero necessarie e che non sarebbero in alcun modo conciliabili con gli obiettivi di riduzione dei costi generali e le riduzioni di personale amministrativo richieste dalla L.112/2013.

Quanto all'art. 5, comma 3, lett. c) del DM MEF 27 marzo 2013, si segnala che le rilevazioni SIOPE sono state attivate esclusivamente per gli Enti Locali, gli Enti di ricerca, gli Enti di Previdenza pubblici, le strutture sanitarie, gli enti gestori di parchi e aree marine protette nonché per le CCIAA. Ha trovato applicazione quindi quanto all'art. 9 comma 1 del predetto decreto.

Si evidenzia inoltre che tutte le attività della Fondazione sono riconducibili ad un unico livello di gruppo COFOG individuato nella missione 05 - TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI - Programma 02 - Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale - Gruppo COFOG 08.02 - Attività culturali e che pertanto non è stato dato ulteriore dettaglio delle spese. I conti non movimentati di secondo e terzo livello sono stati omessi.

ENTRATE		
Liv.	Conto	Valori 2017
I	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	-
I	Trasferimenti correnti	12.906.908
II	Trasferimenti correnti	12.906.908
III	Trasferimenti correnti da amministrazioni pubbliche	12.601.608
III	Trasferimenti correnti da famiglie	83.300
III	Trasferimenti correnti da imprese	222.000
I	Entrate extratributarie	3.277.907
II	Vendite di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	2.952.848
III	Vendita di beni	63.311
III	Vendita di servizi	2.889.537
II	Interessi attivi	176
III	Altri interessi attivi	-
II	Rimborsi e altre entrate correnti	324.883
III	Indennizzi di assicurazione	245
III	Rimborsi di entrata	187.251
III	Altre entrate correnti n.a.c.	137.487



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Liv.	Conto	Valori 2017
I	Entrate in conto capitale	-
I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	-
I	Accensione di prestiti	15.923.512
II	Accensione di prestiti a breve termine	8.000.000
III	Anticipazioni	7.923.512
II	Accensione di mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine	-
<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>		<b>32.108.327</b>
<b>USCITE</b>		
Liv.	Conto	Valori 2017
I	Spese correnti	15.629.904
II	Redditi da lavoro dipendente	10.995.536
III	Retribuzioni lorde	8.425.575
III	Contributi sociali a carico dell'ente	2.569.961
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	48.536
II	Acquisto di beni e servizi	3.834.537
III	Acquisto di beni non sanitari	108.111
III	Acquisto di servizi non sanitari	3.726.426
II	Trasferimenti correnti	465.728
III	Trasferimenti correnti a amministrazioni pubbliche	100.548
III	Trasferimenti correnti a famiglie	365.180
II	Interessi passivi	176.499
III	Interessi passivi su finanziamenti a breve termine	97.197
III	Interessi passivi su mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine	79.302
II	Altre spese correnti	109.068
III	Premi di assicurazione	53.392
III	Spese dovute a sanzioni	198
III	Altre spese correnti n.a.c.	55.478
I	Spese in conto capitale	164.694
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	164.694
III	Beni materiali	164.694
III	Beni immateriali	-
I	Rimborsi di prestiti	16.199.334
II	Rimborso prestiti a breve termine	7.000.000
III	Rimborso finanziamenti a breve	3.000.000
III	Chiusura anticipazioni	4.000.000
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine	9.199.334
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine	9.199.334
<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>		<b>31.993.932</b>
<b>DIFFERENZIALI ENTRATE-USCITE</b>		<b>+114.395</b>



### BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Disponibilità liquide al 1° gennaio 2017	1.026.858
Disponibilità liquide al 31 dicembre 2017	1.141.253
Flusso di cassa esercizio	+ 114.395

### RELAZIONE SUI RISULTATI

In merito al rapporto descrittivo dei risultati si rimanda alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa.

In merito al piano degli indicatori e dei risultati attesi, essendo la Fondazione sotto sorveglianza del Commissario di Governo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche per gli effetti della L.112/2013, ed avendo la stessa elaborato un piano di risanamento 2014-2016 approvato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dal Ministero dell'Economia e delle Finanze e bollinato dalla Corte dei Conti, si ritiene che i raffronti, seppur prescritti sullo schema del conto economico, assumano rilevanza e chiarezza solo in rappresentazione riclassificata. Il piano di risanamento triennale 2014-2016 della Fondazione è stato elaborato su specifici schemi predisposti dal Commissario di Governo allo scopo di rappresentare nel miglior modo possibile le peculiarità del settore e consentire un raffronto tra le varie Fondazioni chiamate all'elaborazione del piano. Il monitoraggio dei risultati e la richiesta di relazioni sugli eventuali scostamenti dagli obiettivi sono effettuati ai sensi dell'art. 11 c. 3 del D.L. 91/2013.

Si ritiene che a causa delle profonde differenze esistenti tra le amministrazioni pubbliche in senso stretto e la Fondazione, nonché per la particolare dinamicità del settore artistico in cui la stessa opera e in assenza di ulteriori disposizioni da parte del Ministero vigilante, il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio possa essere costituito da parametri ottenuti con dati direttamente rinvenibili nei bilanci consuntivi, in quanto comunque rappresentativi degli obiettivi gestionali raggiunti, nella generale consapevolezza che solo parte dei risultati generali di bilancio dipendono dalla gestione stessa. Per quanto sopra esposto, si riportano in comparazione i valori di bilancio corrente e dei due anni precedenti.

	2015	2016	2017
Finanziamento pubblico alla Fondazione (milioni di €)	14,33	13,86	13,63
Finanziamento da mecenatismo privato alla Fondazione (milioni di €) (**)	0,28	0,41	0,34
Ricavi propri da attività istituzionali della Fondazione (milioni di €)	2,12	2,29	2,49
Rapporto tra contribuzione enti locali e contribuzione statale (*)	48,83%	56,12%	56,12%
Rapporto ricavi per contributi da privati e contributi pubblici	1,94%	2,96%	2,53%
Rapporto tra ricavi propri da attività e contribuzione pubblica	14,90%	16,63%	18,37%
Capacità di autofinanziamento (ricavi propri da attività e finanziamenti da mecenatismo privato vs. contribuzione pubblica)	16,85%	19,60%	20,91%

(\*) esclusi contributi per spese sicurezza e vigilanza VVFF

(\*\*) valori afferiti al solo mecenatismo, escluse sponsorizzazioni e ricavi commerciali diversi



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Concerto “Il Teatro Lirico Giuseppe Verdi per la Regione Friuli Venezia Giulia” - Teatro Verdi, 16 novembre 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017





**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****RELAZIONE SULL'IMPIEGO DELLE RISORSE EX L.232/2016 AI SENSI DEL D.M. MIBACT 3 MARZO 2017**

Si illustra di seguito la ripartizione delle risorse di cui all'art. 1, comma 583, della Legge 11 dicembre 2016 n. 232 assegnate alla Fondazione per l'anno 2017 con Decreto del Direttore Generale per lo spettacolo di data 4 aprile 2017, rep. 140. Si evidenzia che il riparto è stato eseguito sulla base dei dati relativi all'esercizio 2015.

Risorse assegnate	Incidenza quota A	Incidenza quota B	Incidenza quota C
€ 646.369,44	26,98%	56,24%	16,77%

- Quota A = quota 60% ripartita in proporzione ai contributi ricevuti da soggetti privati
- Quota B = quota 30% ripartita in proporzione ai contributi ricevuti dagli enti territoriali
- Quota C = quota 10% ripartita in proporzione al riparto FUS

In osservanza delle disposizioni di cui all'art. 3 del Decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo rep. N. 105, si dichiara che le risorse assegnate sono state strettamente utilizzate per le finalità di raggiungimento dell'equilibrio economico-finanziario della Fondazione ai sensi dell'art. 11 del D.L. 91/2013, ed in particolare, per l'anno 2017, sono state fondamentali al fine di poter destinare i necessari accantonamenti per la risoluzione del contenzioso fiscale, emerso nell'esercizio, relativo agli anni 2001 e 2003.

La mancata assegnazione di tali risorse, infatti, non avrebbe permesso il raggiungimento del pareggio di bilancio, che in difetto di tali risorse avrebbe presentato un passivo di € 294.510:

Risultato d'esercizio effettivo 2017	Risorse L.232/2016 assegnate	Proiezione risultato d'esercizio in assenza assegnazione
+ € 351.859	€ 646.369	- € 294.510

Di seguito si illustra il raffronto tra gli obiettivi del piano di risanamento approvato ed i risultati del bilancio consuntivo 2017:

**CONTO ECONOMICO 2017: TARGET PIANO DI RISANAMENTO E SCOSTAMENTI**

	Consuntivo 2017	Target piano di risanamento per l'anno 2017	Scostamenti
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.490.684	2.131.000	+ 359.684
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-	-
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-	-
5 a) Altri ricavi e proventi: altri ricavi	240.296	245.000	- 4.704
5 b) Altri ricavi e proventi: contributi in conto esercizio	13.791.185	14.855.000	- 883.815
<b>TOTALE A)</b>	<b>17.242.000</b>	<b>17.018.199</b>	<b>- 223.801</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	121.209	133.000	- 11.791
7. Per servizi	3.737.359	4.061.000	- 323.641
8. Per godimento di beni di terzi	349.122	251.500	+ 97.622
9 a) Per il personale: Salari e stipendi	8.429.899	8.736.500	- 306.601
9 b) Per il personale: Oneri sociali	2.582.252	2.603.500	- 21.248
9 c) Per il personale: Trattamento di fine rapporto	517.183	525.000	- 7.817
9 d) Per il personale: Trattamento di quiescenza e simili	-	-	-
9 e) Per il personale: Altri costi	26.858	33.500	- 6.642



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

	Consuntivo 2017	Target piano di risanamento per l'anno 2017	Scostamenti
10 a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.731	13.500	- 769
10 b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	149.655	155.000	- 5.345
10 c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-
10 d) Svalutazioni di crediti nell'attivo circolante e disponibilità liquide	117.390	-	+ 117.390
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, consumo e merci	-	-	-
12. Accantonamenti per rischi	-	-	-
13. Altri accantonamenti	698.230	45.000	+ 653.230
14. Oneri diversi di gestione	210.265	86.500	+ 123.765
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>16.952.153</b>	<b>16.644.000</b>	<b>+ 308.153</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>- 249.988</b>	<b>+ 587.000</b>	<b>- 836.988</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			
15. Proventi da partecipazioni	-	-	-
16 a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-	-
16 b) Altri proventi finanziari che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
16 c) Altri proventi da titoli che non costituiscono immobilizzazioni	-	-	-
16 d) Altri proventi finanziari da proventi diversi dai precedenti	843.561	-	+ 843.561
17. Interessi e altri oneri finanziari	188.196	161.000	+ 27.196
<b>TOTALE C) (15 + 16 - 17)</b>	<b>+ 655.365</b>	<b>- 161.000</b>	<b>+ 816.365</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>			
18 a) Rivalutazioni di partecipazioni	-	-	-
18 b) Rivalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
18 c) Rivalutazioni di titoli iscritti che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
19 a) Svalutazioni di partecipazioni	-	-	-
19 b) Svalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
19 c) Svalutazioni di titoli che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
<b>TOTALE D) (18 - 19)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)</b>	<b>405.377</b>	<b>426.000</b>	<b>- 20.623</b>
22 a) Imposte sul reddito d'esercizio: correnti	53.518	15.000	+ 38.518
b) Imposte differite	-	-	-
c) Imposte anticipate	-	-	-
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	<b>+ 351.859</b>	<b>+ 411.000</b>	<b>- 59.141</b>

Appare di tutta evidenza come tutti i target di riduzione dei costi di gestione risultino ampiamente raggiunti; e come siano stati raggiunti anche i target di incremento dei ricavi propri, mentre non risultano essere stati mantenuti i limiti minimi di sostegno pubblico previsti.

Il positivo risultato di bilancio assume comunque particolare significato in quanto derivante quasi esclusivamente da gestione ordinaria; le operazioni che hanno prodotto gli straordinari proventi di natura finanziaria (rinegoziazione del mutuo) hanno infatti sostenuto solo altrettanto straordinari eventi passivi, quali le necessarie svalutazioni ed accantonamenti ai fondi:



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

	Consuntivo 2017	Target piano di risanamento per l'anno 2017
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	17.242.000	17.018.199
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	16.952.153	16.644.000
- 10 d) Svalutazioni di crediti nell'attivo circolante e disponibilità liquide	- 117.390	-
- 13. Altri accantonamenti	- 698.230	- 45.000
B) COSTI DELLA PRODUZIONE ORDINARI	16.136.533	16.599.000
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	+ 655.365	- 161.000
- 16 d) Altri proventi finanziari da proventi diversi dai precedenti	843.561	-
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI ORDINARI	- 188.196	- 161.000
22 a) Imposte sul reddito d'esercizio: correnti	53.518	15.000
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO ORDINARIO</b>	<b>+ 323.918</b>	<b>+ 456.000</b>

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Evgenij Oegin - Teatro Verdi, 14-25 novembre 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017



**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****DATI RELATIVI AI CONTRIBUTI RICEVUTI DAI PRIVATI E DAGLI ENTI TERRITORIALI - ANNO 2017**

Si riporta, per comodità di lettura, la situazione sintetica dei contributi ricevuti nel 2017 dai privati e dagli enti territoriali già evidenziata a pag. 28 della Nota integrativa:

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Contributi regionali	3.219.915	3.100.000	+ 119.915
Contributi Comune di Trieste	1.751.250	1.861.325	- 110.075
Contributi da privati	344.779	410.500	- 65.721
<b>Totale</b>	<b>13.971.185</b>	<b>14.269.055</b>	<b>- 297.870</b>

I contributi regionali sono costituiti dal contributo ordinario stanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia a favore della Fondazione per le attività dell'esercizio 2017 e dalle somme straordinarie ex LR 37/2017 assegnate a seguito della soppressione della Provincia di Trieste.

Si segnala che tra i Contributi dal Comune di Trieste sono ricompresi le seguenti quote di contributo in conto impianti: € 7.250 correlato alle quote ammortamento dell'esercizio del contributo in conto impianti e attrezzature cinematografiche della Sala Tripovich erogato dal del Comune di Trieste nel 2012.

I Contributi da privati accolgono le quote dei 'soci privati fondatori e sostenitori' secondo la definizione statutaria, destinate alla gestione della Fondazione per l'esercizio 2017 e gli altri contributi per elargizioni una tantum effettivamente incassati senza sottoscrizione di impegni pluriennali da parte di persone fisiche ed aziende destinate alla gestione della Fondazione per l'esercizio 2017.

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)



BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Gianni Schicchi/Cavalleria Rusticana - Teatro Verdi, 21-24 febbraio 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

### NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2017

Si forniscono di seguito alcune riclassificazioni e prospetti grafici che si ritengono utili per una più approfondita analisi del bilancio.

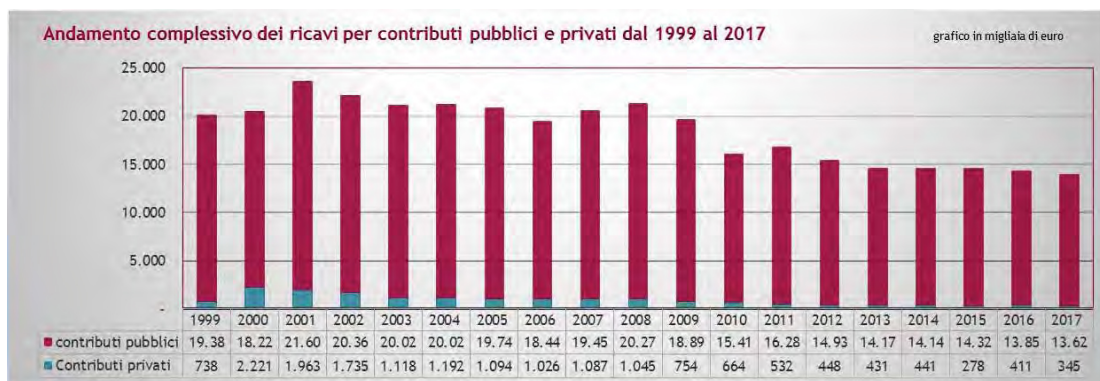
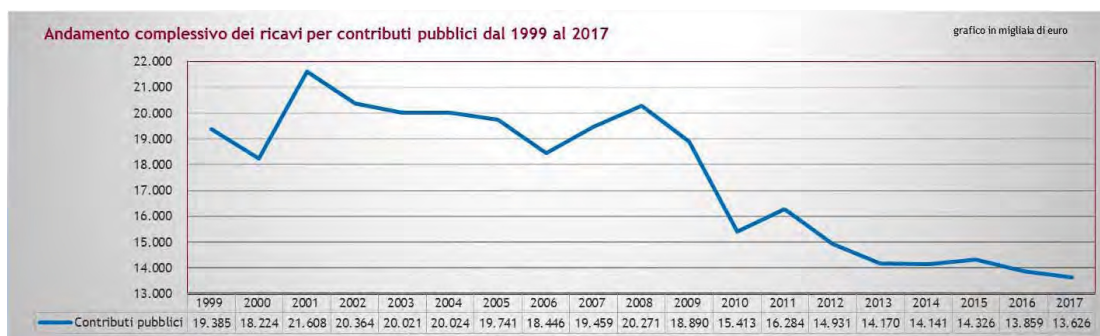
Il risultato economico dell'esercizio 2017, influenzato da fatti straordinari tra i quali spicca l'operazione di rinegoziazione del mutuo assistito da garanzie regionali, va in ogni caso contestualizzato nell'ambito degli obiettivi del piano di risanamento - già approvato dall'allora Consiglio di Amministrazione della Fondazione ed asseverato dal Collegio dei Revisori dei Conti nella sua versione definitiva del 12 giugno 2014, approvato con decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze il 16 settembre 2014 e registrato dalla Corte dei Conti il 15 ottobre 2014 - oggetto di revisione per la sua estensione al 2018 ai sensi dell'art. 1, comma 355, della Legge 28 dicembre 2015 n.208.

L'estensione del piano per il triennio 2016-2018 approvata dal Consiglio di Indirizzo della Fondazione il 27 giugno 2016, a seguito delle annunciate riduzioni dei contributi statali, in data 27 ottobre 2016 era stata rielaborata ulteriormente al ribasso sul fronte delle entrate previste.

Nonostante la comunicazione più che tardiva dei tagli ai contributi pubblici 2016 e nonostante la riduzione sia risultata ben più pesante di quanto prevedibile, la Fondazione è riuscita, grazie alle attente politiche di contenimento dei costi, l'ottimo trend delle entrate di botteghino e un ritrovato sostegno da parte dei finanziatori privati, a raggiungere il pareggio anche nel 2016; per quanto il risultato fosse insufficiente a garantire un flusso di cassa positivo che garantisca la stabilità finanziaria, lo sforzo compiuto è risultato più che ragguardevole. E' altresì necessario evidenziare come i limiti di compressione dei costi risulti già da tempo raggiunto e come non sia ipotizzabile un'ulteriore espansione significativa delle entrate proprie che possa sopperire al mancato sostegno pubblico.

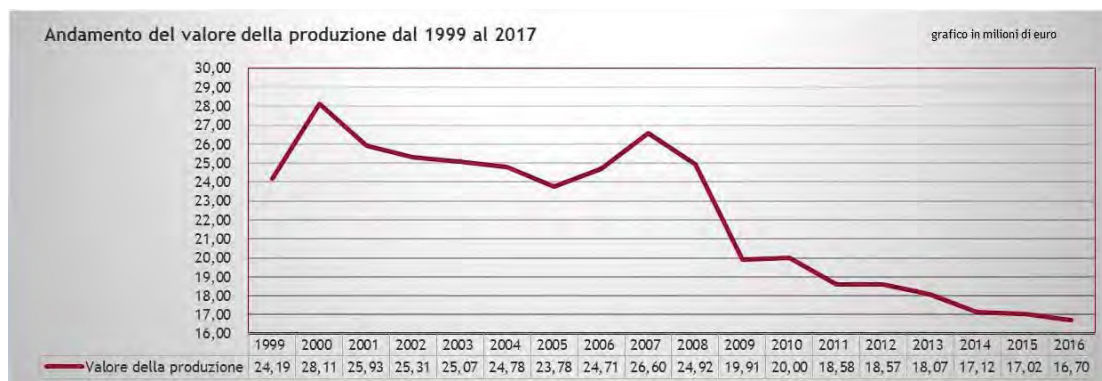
Come evidenziato fin dalla prima presentazione del piano di risanamento (12 giugno 2014), la Fondazione necessita di una contribuzione pubblica non inferiore ad € 15,5 milioni per garantire seri target di ripatrimonializzazione e di stabilità finanziaria. Al termine del primo triennio di piano, invece, la Fondazione ha dovuto sostenere costanti riduzioni del sostegno pubblico, e in particolare dei contributi statali, che non solo non sono mai stati garantiti nei livelli del piano approvato ma sono addirittura costantemente scesi, per un 12% complessivo, rispetto ai livelli pre-piano.

Anche per l'anno 2017, i livelli di contribuzione pubblica risultano in contrazione.





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Non potendo contare su significative risorse private che possano sopperire alle riduzioni di sostegno pubblico, la Fondazione ha sempre dovuto far fronte alle mancate entrate con riduzioni dei costi. Come già evidenziato nel precedente esercizio, però, non risultano più significativi margini di compressione e, anzi, la Fondazione avrebbe necessità di poter effettuare alcuni investimenti rimandati ormai da troppo tempo. In considerazione della necessità di effettuare accantonamenti ai fondi per concreti rischi derivanti da contenziosi in essere (fiscali e con il personale dipendente), nel 2017 la Fondazione non ha potuto contrarre i livelli dei costi rispetto all'anno precedente.



Grazie però alle operazioni di “messa in sicurezza” finanziaria della Fondazione, delle quali la rinegoziazione del mutuo assistito da garanzie regionali risulta fondamentale - per quanto non sia stato ancora possibile compiere la prevista azione di piano di accollo, da parte dell'amministrazione regionale, dell'intero mutuo - il risultato economico dell'esercizio si attesta appena poco al di sotto dei previsti livelli di piano.







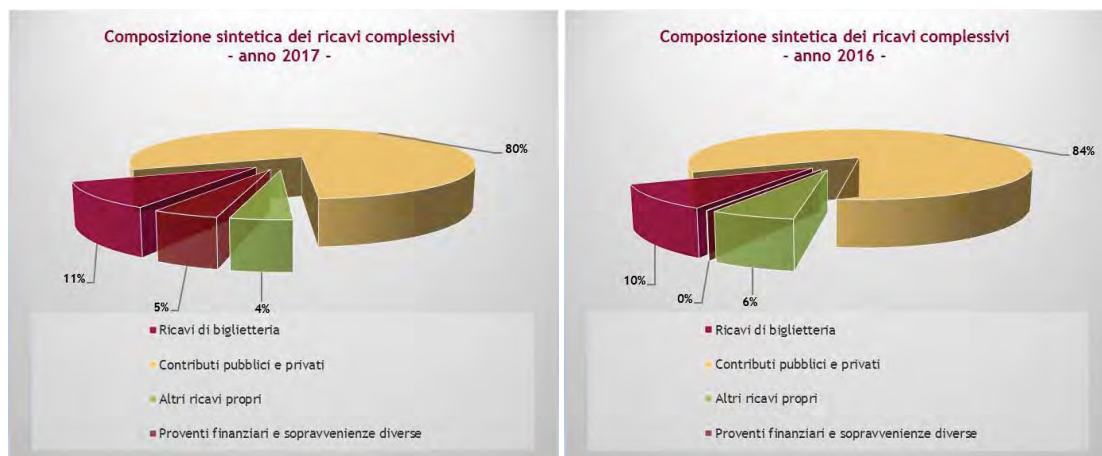
## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

MARGINE OPERATIVO LORDO E RISULTATO OPERATIVO LORDO					
	Esercizio 2017	%	Esercizio 2016	%	Variazione
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE:</b>					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.490.684	14,91%	2.294.529	13,48%	+ 196.155
Altri ricavi d'esercizio	14.211.481	85,09%	14.723.670	85,52%	- 512.189
<b>TOTALE A</b>	<b>16.702.165</b>	<b>100,00%</b>	<b>17.018.199</b>	<b>100,00%</b>	<b>- 316.034</b>
<b>B) CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI ESTERNI:</b>					
Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	121.209	0,73%	108.474	0,64%	- 18.332
Prestazioni di servizi	3.737.359	22,38%	3.791.080	22,28%	- 53.721
Godimento di beni di terzi	349.122	2,09%	529.177	3,11%	- 180.055
Variazioni delle rimanenze	-	0,00%	-	0,00%	-
Oneri diversi di gestione	210.265	1,26%	192.597	1,13%	+ 17.668
<b>TOTALE B</b>	<b>4.417.955</b>	<b>26,46%</b>	<b>4.621.328</b>	<b>27,16%</b>	<b>- 203.373</b>
<b>C) VALORE AGGIUNTO (A-B)</b>	<b>12.284.210</b>	<b>73,54%</b>	<b>12.396.871</b>	<b>72,84%</b>	<b>- 112.661</b>
<b>D) COSTO DEL LAVORO</b>	<b>11.556.192</b>	<b>69,19%</b>	<b>11.932.787</b>	<b>70,12%</b>	<b>- 376.595</b>
<b>E) MARGINE OPERATIVO LORDO (C-D)</b>	<b>728.018</b>	<b>4,35%</b>	<b>464.084</b>	<b>2,72%</b>	<b>+ 263.934</b>
<b>F) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI:</b>					
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.731	0,07%	12.731	0,07%	-
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	149.655	0,91%	155.624	0,91%	- 5.969
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-	-	-
Svalutazioni di crediti e disponibilità liquide	117.390	0,70%	-	-	+ 117.390
Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-
Altri accantonamenti	698.230	4,18%	54.530	0,32%	+ 643.700
<b>TOTALE F</b>	<b>978.006</b>	<b>5,86%</b>	<b>222.885</b>	<b>1,30%</b>	<b>+ 755.121</b>
<b>G) RISULTATO OPERATIVO LORDO (E-F)</b>	<b>- 249.988</b>	<b>- 1,51%</b>	<b>241.199</b>	<b>1,42%</b>	<b>- 491.187</b>
<b>H) PROVENTI FINANZIARI</b>	<b>843.561</b>	<b>5,05%</b>	<b>9.354</b>	<b>0,05%</b>	<b>+ 834.2017</b>
<b>I) ONERI FINANZIARI</b>	<b>188.196</b>	<b>1,13%</b>	<b>113.367</b>	<b>0,67%</b>	<b>+ 74.829</b>
<b>L) PROVENTI/ONERI FINANZIARI (H-I)</b>	<b>655.365</b>	<b>3,92%</b>	<b>- 104.013</b>	<b>- 0,62%</b>	<b>+ 759.378</b>
<b>M) UTILE ORDINARIO (G+L)</b>	<b>405.377</b>	<b>2,41%</b>	<b>137.186</b>	<b>0,80%</b>	<b>+ 268.191</b>
<b>N) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>P) RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (M+N+O)</b>	<b>405.377</b>	<b>2,41%</b>	<b>137.186</b>	<b>0,80%</b>	<b>+ 268.191</b>
<b>Q) IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO</b>	<b>53.518</b>	<b>0,32%</b>	<b>19.414</b>	<b>0,11%</b>	<b>+ 34.104</b>
<b>R) UTILE DELL'ESERCIZIO DOPO LE IMPOSTE (P-Q)</b>	<b>351.859</b>	<b>2,09%</b>	<b>117.772</b>	<b>0,69%</b>	<b>+ 234.087</b>

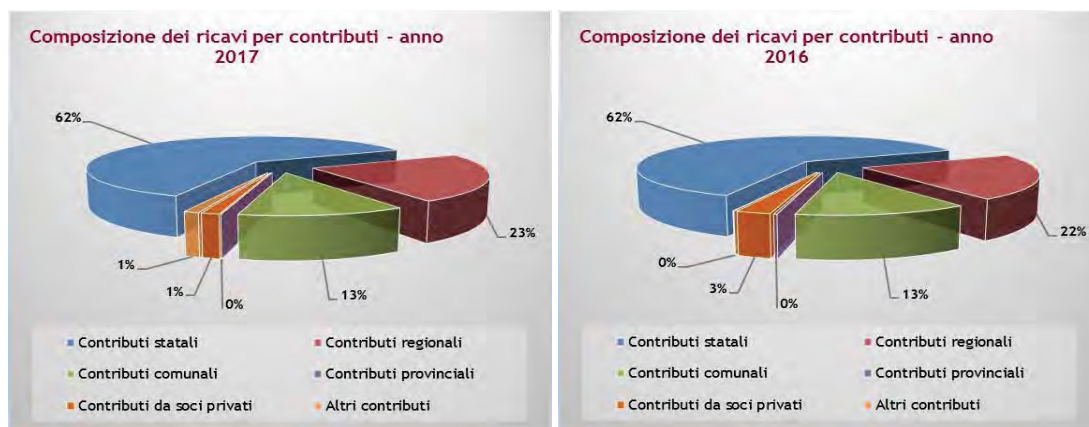


## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## COMPOSIZIONE ED ANDAMENTO STORICO DEI RICAVI



Le entrate della Fondazione sono composte in via maggioritaria dai ricavi per contributi pubblici e privati.



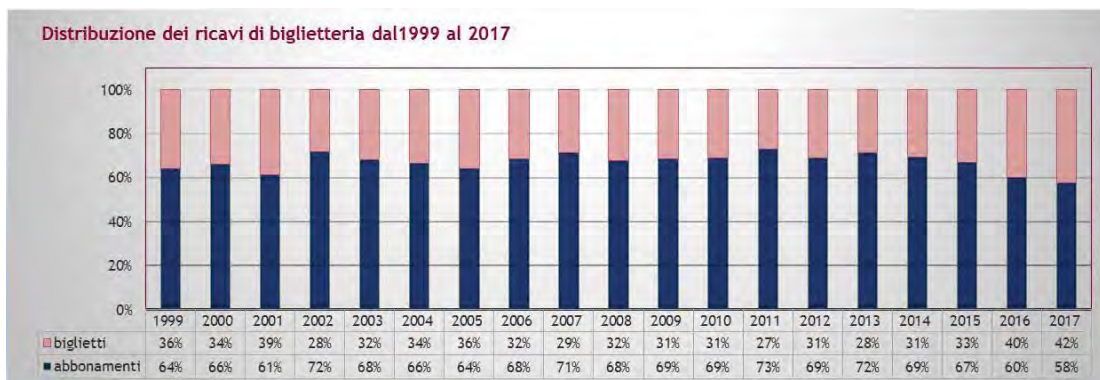
I ricavi per contributi in conto esercizio (pubblici e privati) sono composti per due terzi da contributi statali.

Come già più volte evidenziato, il dato di relativa "stabilizzazione" delle entrate ordinarie intorno ai 17 milioni (in diminuzione nel 2017), costituisce indice di elevata gravità per la Fondazione, che per dare piena attuazione agli approvati target del piano di risanamento necessariamente attendeva un contributo dallo Stato non inferiore ai valori 2013, a cui sarebbe stato aggiunto, per effetto dei nuovi criteri di riparto, il "premio" del riparto del 5% per i risultati d'esercizio ottenuti. Il riparto degli anni successivi non solo non ha prodotto l'atteso aumento del contributo, ma ha addirittura penalizzato la Fondazione nonostante il percorso documentatamente virtuoso.

Delle altre entrate ordinarie, i ricavi di biglietteria, che costituiscono circa l'11% del totale, risultano in crescita.



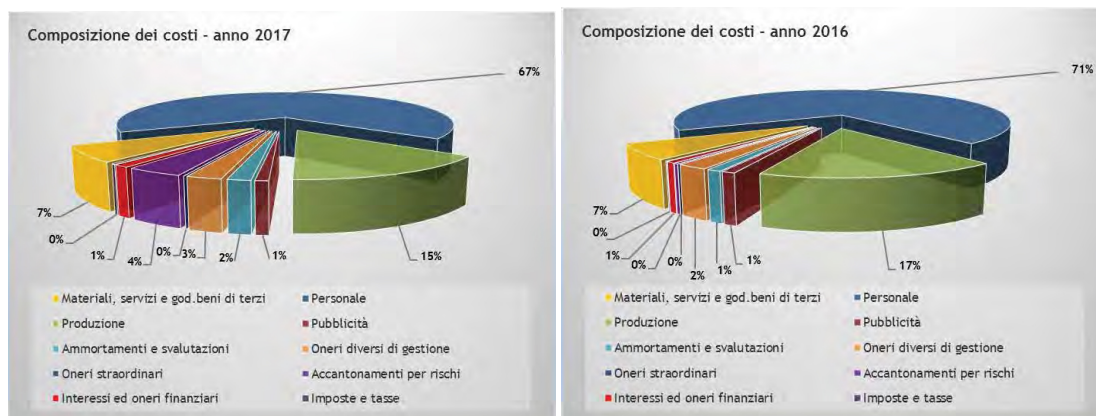
## BILANCIO CONSUNTIVO 2017





**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

COMPOSIZIONE ED ANDAMENTO STORICO DEI COSTI



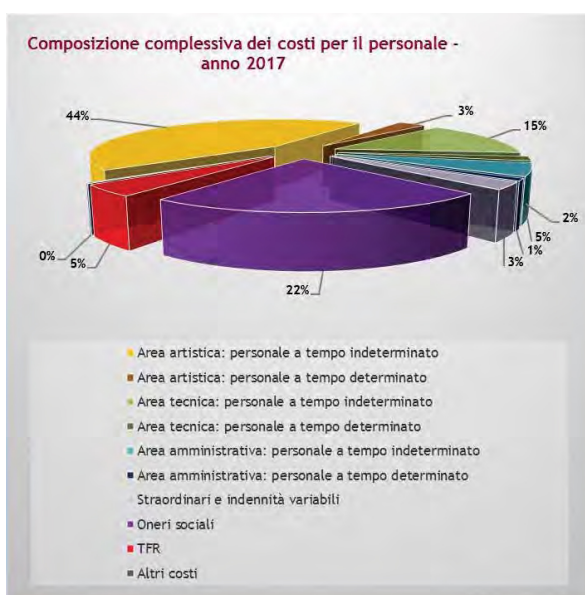
I costi dell'esercizio sono costituiti per la parte più consistente dai costi per il personale dipendente, che influiscono per una parte ancor più consistente che in passato sul complessivo dei costi causa la compressione delle spese per le attività di produzione. Risulta evidente che ulteriori riduzioni future dei costi diversi da quelli per il personale dipendente non possano più essere così incisive. Grazie alle azioni di messa in quiescenza del personale, è stato possibile contrarre ulteriormente i costi del personale per l'esercizio 2017.



La Fondazione ha operato con un organico medio di poco superiore alle 221 unità (-4,51 unità medie rispetto al 2016, pari ad una riduzione del 2%).



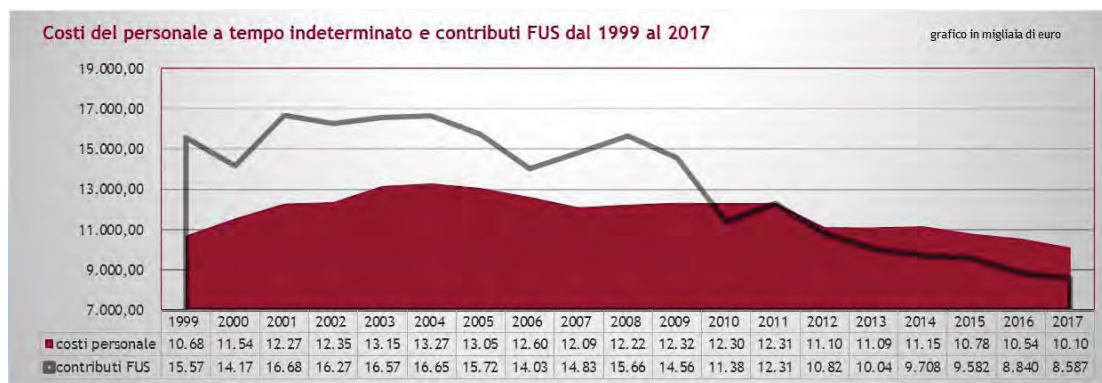
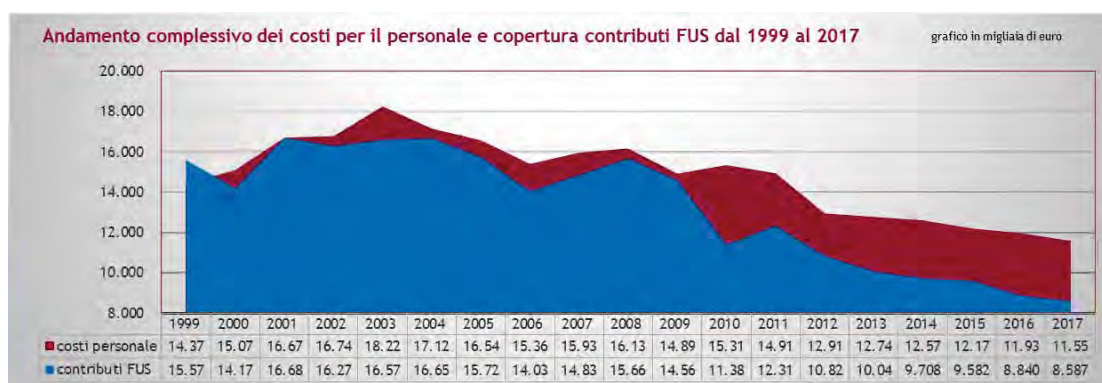
**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Il sostegno statale, inizialmente sufficiente a sostenere almeno le spese per il personale dipendente della Fondazione ed una parte dell'attività divulgativa ed educativa meno redditizia, nonostante le forti diminuzioni di costi e le sensibili riduzioni dell'organico, dal 2009 risulta ampiamente inadeguato anche solo a sostenere il ridotto numerico del personale a tempo indeterminato.



Valori costi personale tempo indeterminato determinati in base all'incidenza dei costi per stipendi base sui costi complessivi per il personale dipendente



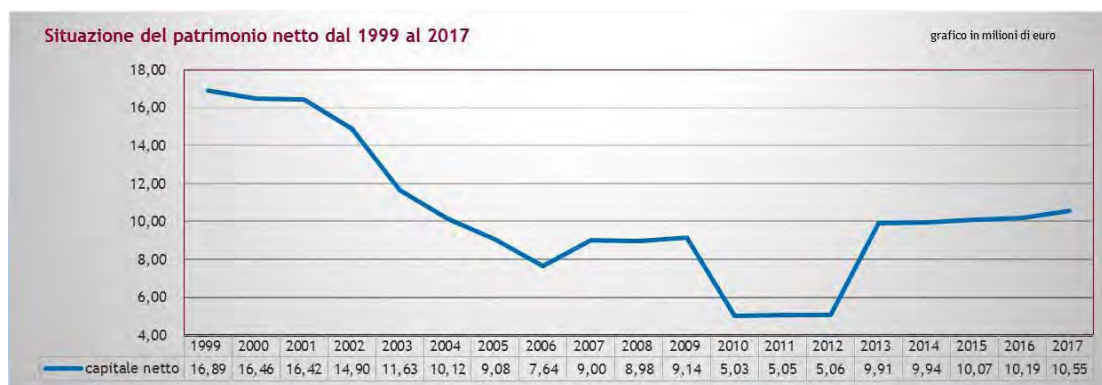
## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

### ANDAMENTO STORICO DEI RISULTATI D'ESERCIZIO E SITUAZIONE PATRIMONIALE

Il risultato d'esercizio, per il settimo anno consecutivo, risulta positivo.



A causa della mancanza di sostegno pubblico, la ripatrimonializzazione procede con un certo rilento e la situazione patrimoniale risulta appena poco più che stabile. L'utile dell'esercizio 2017 contribuisce comunque in maniera più significativa degli ultimi tre esercizi alla prevista ripatrimonializzazione.





BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Les pêcheurs de perles - Teatro Verdi, 8-18 marzo 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017







## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## DATI SPETTATORI ED INCASSI

SPETTACOLI A PAGAMENTO DI CUI LA FONDAZIONE E' INTESTATARIA DELLE DISTINTE D'INCASSO OVVERO  
ESECUTRICE PER CONTO TERZI CON ACQUISIZIONE DELLE DISTINTE D'INCASSO (SE IN ITALIA)  
- DATI SPETTATORI -

## Attività di cui la Fondazione è intestataria delle distinte d'incasso

Titolo	Esec.	Nr. abbon.	Nr. biglietti	Totale paganti	Omaggi e tessere autorità	Totale presenze	Incassi abbonam.	Incassi serali	Totale incasso
<b>Stagione lirica e balletto 2016-2017</b>									
Die Zauberflöte	8	3.504	3.327	6.831	324	7.155	123.754,31	87.842,40	211.596,71
Il Barbiere di Siviglia	8	3.504	3.440	6.944	317	7.261	123.754,31	91.470,39	215.224,70
Les Pêcheurs de Perles	8	3.504	2.146	5.650	274	5.924	123.754,31	53.053,06	176.807,37
Tristan und Isolde	8	3.504	1.881	5.385	284	5.669	123.754,31	47.730,10	171.484,41
La Sonnambula	8	3.504	1.980	5.484	274	5.758	123.754,31	53.652,67	177.406,98
Tosca	8	3.504	3.815	7.319	333	7.652	123.754,31	102.238,74	225.993,05
<b>Totale</b>	<b>48</b>	<b>21.024</b>	<b>16.589</b>	<b>37.613</b>	<b>1.806</b>	<b>39.419</b>	<b>742.525,86</b>	<b>435.987,36</b>	<b>1.178.513,22</b>
<b>Stagione lirica e balletto 2017-2018</b>									
Evgenij Onegin	8	3.508	2.005	5.873	270	5.783	123.754,31	87.842,40	211.596,71
Giselle	6	3.508	1.859	5.367	149	5.516	123.754,31	102.238,74	225.993,05
<b>Totale</b>	<b>14</b>	<b>7.016</b>	<b>3.864</b>	<b>10.880</b>	<b>419</b>	<b>11.299</b>	<b>264.105,88</b>	<b>123.050,96</b>	<b>387.156,84</b>
<b>L'Opera in un atto</b>									
La Voix Humaine	3	-	361	361	16	377	-	2.662,69	2.662,69
Il Segreto di Susanna	5	-	832	832	93	925	-	4.681,75	4.681,75
Brundibar	7	-	1.323	1.323	106	1.429	-	7.730,87	7.730,87
La Prova di un'Opera Seria	22	366	1.299	1.665	142	1.807	4.159,15	6.399,08	10.558,23
<b>Totale</b>	<b>37</b>	<b>366</b>	<b>3.815</b>	<b>4.181</b>	<b>357</b>	<b>4.538</b>	<b>4.159,15</b>	<b>21.474,39</b>	<b>25.633,54</b>
<b>Altre manifestazioni liriche</b>									
Gianni Schicchi/Cavalleria Rusticana	3	-	1.363	1.363	146	1.509	-	34.204,68	34.204,68
<b>Totale</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>1.363</b>	<b>1.363</b>	<b>146</b>	<b>1.509</b>	<b>-</b>	<b>34.204,68</b>	<b>34.204,68</b>
<b>Stagione sinfonica 2017</b>									
1° concerto (M.o Caetani)	2	763	555	1.318	75	1.393	17.431,60	12.169,09	29.600,69
2° concerto (M.o Halffter Caro)	2	763	398	1.161	70	1.231	17.431,60	7.993,11	25.424,71
3° concerto (M.o Gardolinska)	2	763	371	1.134	76	1.210	17.431,60	7.338,95	24.770,55
4° concerto (M.o Wong)	2	763	909	1.672	83	1.755	17.431,60	19.993,49	37.425,09
5° concerto (M.o Cadario)	2	763	1.082	1.845	96	1.941	17.431,60	23.675,54	41.107,14
<b>Totale</b>	<b>10</b>	<b>3.815</b>	<b>3.315</b>	<b>7.130</b>	<b>400</b>	<b>7.530</b>	<b>742.525,86</b>	<b>435.987,36</b>	<b>158.328,18</b>
<b>Altri concerti</b>									
Cicli Lezioni-concerto	17	-	2.298	2.298	219	2.517	-	8.376,06	8.376,06



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## Attività di cui la Fondazione è intestataria delle distinte d'incasso

Titolo	Esec.	Nr. abbon.	Nr. biglietti	Totale paganti	Omaggi e tessere autorità	Totale presenze	Incassi abbonam.	Incassi serali	Totale incasso
<b>Altri concerti</b>									
Concerto-aperitivo: Calici di musica	1	-	165	165	-	165	-	150,15	150,15
Cicli Lezioni d'Opera	6	-	241	241	8	249	-	2.101,51	2.101,51
Concerti Trieste Estate	3	-	1.047	1.047	49	1.096	-	7.472,46	7.472,46
Concerto Notte Blu dei Teatri	1	-	583	583	34	617	-	2.646,82	2.646,82
Concerto inaugur. sinfonica M.o Bosso	1	-	1.030	1.030	46	1.076	-	42.361,55	41.361,55
Concerto per la Regione FVG	1	-	308	308	-	308	-	280,28	280,28
Concerto di Natale	1	-	1.102	1.102	48	1.150	-	51.923,13	51.923,13
<b>Totale</b>	<b>31</b>	<b>-</b>	<b>6.774</b>	<b>6.774</b>	<b>404</b>	<b>7.178</b>	<b>-</b>	<b>115.311,96</b>	<b>115.311,96</b>
<b>Attività divulgativa, altri concerti promozionali e visite guidate</b>									
Prova aperta: Tosca	1	-	6	6	-	6	-	27,24	27,24
Prova aperta : Evgenij Onegin	1	-	9	9	-	9	-	40,86	40,86
Concerto di primavera	1	-	113	113	9	122	-	986,22	986,22
Cicli concerti promozionali	8	-	791	791	37	828	-	2.949,44	2.949,44
Visite culturali al Teatro	106	-	1.197	1.197	64	1.261	-	3.011,00	3.011,00
<b>Totale</b>	<b>117</b>	<b>-</b>	<b>2.116</b>	<b>2.116</b>	<b>110</b>	<b>2.226</b>	<b>-</b>	<b>7.014,76</b>	<b>7.014,76</b>

Distinte d'incasso intestate alla Fondazione	Esec.	Nr. abbon.	Nr. biglietti	Totale paganti	Omaggi e tessere autorità	Totale presenze	Incassi abbonam.	Incassi serali	Totale incasso
TOTALE Attività ammessa a punteggio	145	32.221	35.735	67.956	3.532	71.488	1.097.948,89	801.267,63	1.899.216,52
<b>TOTALE DISTINTE INTESTATE</b>	<b>260</b>	<b>32.221</b>	<b>37.836</b>	<b>70.057</b>	<b>3.642</b>	<b>73.699</b>	<b>1.097.948,89</b>	<b>808.214,29</b>	<b>1.906.163,18</b>



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## Attività di cui la Fondazione è esecutrice per conto terzi (\*)

Titolo	Esec.	Nr. abbon.	Nr. biglietti	Totale paganti	Omaggi e tessere autorità	Totale presenze	Incassi abbonam.	Incassi serali	Totale incasso
<b>Stagione lirica e balletto 2016-2017</b>									
Tosca (Udine)	2	593	460	1.053	44	1.097	26.647,41	17.042,53	43.689,94
Tosca (Pordenone)	2	24	488	512	62	574	551,06	18.480,01	19.031,07
<b>Altre manifestazioni liriche</b>									
Gianni Schicchi (varie sedi regionali)	4	-	458	458	77	535	-	4.351,01	4.351,01
<b>Stagione lirica e balletto 2017-2018</b>									
Evgenij Onegin (Udine)	2	366	156	522	24	546	16.633,03	7.508,96	24.141,99
<b>Totale</b>	<b>10</b>	<b>983</b>	<b>1.562</b>	<b>2.545</b>	<b>207</b>	<b>2.752</b>	<b>43.831,50</b>	<b>47.382,51</b>	<b>91.214,01</b>
<b>Stagione Sinfonica 2017</b>									
5° concerto (M° Cadario) (Pordenone)	1	274	459	733	49	782	5.655,87	9.436,47	15.092,34
<b>Altri concerti all'estero</b>									
Concerto "Amabile" (Slovenia)	1	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>274</b>	<b>459</b>	<b>733</b>	<b>49</b>	<b>782</b>	<b>5.655,87</b>	<b>9.436,47</b>	<b>15.092,34</b>

Attività conto terzi	Esec.	Nr. abbon.	Nr. biglietti	Totale paganti	Omaggi e tessere autorità	Totale presenze	Incassi abbonam.	Incassi serali	Totale incasso
TOTALE Attività ammessa a punteggio	11	1.257	2.021	3.278	256	3.534	49.487,37	56.818,98	106.306,35
<b>TOTALE ATTIVITA' CONTO TERZI</b>	<b>12</b>	<b>1.257</b>	<b>2.021</b>	<b>3.278</b>	<b>256</b>	<b>3.534</b>	<b>49.487,37</b>	<b>56.818,98</b>	<b>106.306,35</b>

(\*) attività in Italia con distinte d'incasso intestate a terzi e dichiarazione di cessione alla Fondazione delle distinte d'incasso ai fini FUS e attività all'estero. Per le manifestazioni all'estero i dati sulle presenze di pubblico e sull'incasso non di pertinenza della Fondazione non sono disponibili.

Totale generale	Esec.	Nr. abbon.	Nr. biglietti	Totale paganti	Omaggi e tessere autorità	Totale presenze	Incassi abbonam.	Incassi serali	Totale incasso
TOTALE Attività ammessa a punteggio	157	33.478	37.756	71.234	3.788	75.022	1.147.436,26	858.086,61	2.005.522,87
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>272</b>	<b>33.478</b>	<b>39.857</b>	<b>73.335</b>	<b>3.898</b>	<b>77.233</b>	<b>1.147.436,26</b>	<b>865.033,27</b>	<b>2.012.469,53</b>



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Il Barbiere di Siviglia - Teatro Verdi, 7-18 febbraio 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

## ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI

- Scheda 1 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate con contributi a valere sul FUS)

## Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2017	N.Recite
	<b>LIRICA</b>	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	8
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	70
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	15
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>BALLETTO</b>	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo Fondazione Lirica (punti 5)	-
h)	Balletti con orchestra e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 6)	6
i)	Balletti con orchestra con corpo di ballo di Fondazione Lirica e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	24
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2)	17
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 12= 6 punti)	1
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 11 = 5,5 punti)	1
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b>	
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 12 = 6 punti)	1,5
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (50% di punti 7,5 = 3,75 punti)	1,5
	<b>SPETTACOLI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	
t)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2) (70% di punti 2 = 1,40 punti)	1

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI

- Scheda 2 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)

## Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2017	N. Recite
	<b>LIRICA</b>	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	4
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	2
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	4
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>BALLETTI</b>	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo Fondazione Lirica (punti 5)	-
h)	Balletti con orchestra e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 6)	-
i)	Balletti con orchestra con corpo di ballo di Fondazione Lirica e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	1
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2)	-
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 12= 6 punti)	-
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 11 = 5,5 punti)	-
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI</b>	
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 12 = 6 punti)	-
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (50% di punti 7,5 = 3,75 punti)	-
	<b>SPETTACOLI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	
t)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2) (70% di punti 2 = 1,40 punti)	-

Le dichiarazioni dei soggetti ospitanti e le distinte d'incasso sono conservate agli atti.

Il Sovrintendente  
(Stefano Páce)



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI

- Scheda 3 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)

(\*) ove applicabile

## Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2017	N.Recite
	<b>LIRICA</b>	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	12
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	72
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	19
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>BALLETTI</b>	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo Fondazione Lirica (punti 5)	-
h)	Balletti con orchestra e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 6)	6
i)	Balletti con orchestra con corpo di ballo di Fondazione Lirica e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	25
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2)	17
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 12= 6 punti)	1
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 11 = 5,5 punti)	1
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI</b>	
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 12 = 6 punti)	1,5
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (50% di punti 7,5 = 3,75 punti)	1,5
	<b>SPETTACOLI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	
t)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2) (70% di punti 2 = 1,40 punti)	1

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Concerto Straordinario - Serata inaugurale Stagione Sinfonica 2017 - Teatro Verdi, 10 settembre 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017







## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## ALLEGATO 2: RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE

Premesso che le scelte artistiche effettuate dalla Fondazione che hanno determinato l'attività realizzata nel corso del 2017 sono in linea con i criteri ministeriali che determinano la conservazione del diritto a percepire il contributo dello Stato, ovvero:

- a) ha allestito le seguenti opere di compositori nazionali: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** di Gioachino Rossini, **GIANNI SCHICCHI - CAVALLERIA RUSTICANA** di Giacomo Puccini - Pietro Mascagni, **IL SEGRETO DI SUSANNA** di Ermanno Wolf-Ferrari, **LA SONNAMBULA** di Vincenzo Bellini, **GIANNI SCHICCHI** di Giacomo Puccini, **TOSCA** di Giacomo Puccini, **LA PROVA DI UN'OPERA SERIA** di Francesco Gnecco;
- b) ha incentivato la produzione musicale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando al Maestro Marco Taralli la nuova produzione *Cantata sacra per soli, coro e orchestra **Psalmus pro humana regeneratione*** eseguita il 20 e 21 ottobre a Trieste nell'ambito della Stagione sinfonica 2017 e a Pordenone presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi il 23 ottobre 2017;
- c) ha coordinato la propria attività con altri organismi musicali, anche esteri, realizzando nel 2017 la seguente coproduzione: **GIANNI SCHICCHI - CAVALLERIA RUSTICANA** di Giacomo Puccini - Pietro Mascagni in spettacolo in coproduzione con Kitakyūshū City Opera Allestimento Kitakyūshū City Opera - Accademia Operistica Internazionale; ha coordinato la propria attività con altri teatri utilizzando i seguenti allestimenti operistici per le seguenti produzioni: **LA SONNAMBULA** di Vincenzo Bellini, Allestimento della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari; **GIANNI SCHICCHI** di Giacomo Puccini, Allestimento Kitakyūshū City Opera - Accademia Operistica Internazionale, **TOSCA** di Giacomo Puccini, Allestimento del Comune di Bassano del Grappa / Opera Festival e del Comune di Padova; **EVGENIJ ONEGIN** di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Allestimento del Teatro dell'Opera di Stato di Sofia, **GISELLE (BALLETTO)** Musica di Adolphe Adam: Allestimento e Corpo di ballo del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor;

Le scelte artistiche sono state inoltre effettuate anche con particolare attenzione ai seguenti elementi:

- a) **validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune ed attrarre turismo culturale**

I dati di presenza di pubblico riferiti all'anno 2017 da soli attestano della validità del progetto artistico realizzato, oltre al crescente apprezzamento del pubblico e della critica sia per gli spettacoli lirici, sia per tutta l'attività concertistica: rispetto all'anno 2016, il numerico delle presenze passa da 65.797 a 75.558, con un incremento di pubblico pari a 9.761 unità equivalente al 14,83%, mentre i dati relativi agli incassi segnano un incremento del 13,15%, da € 1.682.216,00 ad € 1.903.345,00, per un maggior incasso pari ad EURO 221.129,00.

Premiano pertanto le scelte artistiche che, a partire dalla Stagione Lirica 2015/16 e dalla Stagione Sinfonica 2015, hanno privilegiato una programmazione volta costantemente ad incrementare il livello artistico, sia per la qualità artistica delle compagnie di canto e dei direttori d'orchestra proposti, ma allo stesso tempo presentando spettacoli di grande fruibilità. Nel programmare cercando per quanto possibile di evitare costi del personale aggiunto, sono state effettuate scelte artistiche che contemplassero quanto più possibile partiture compatibili con gli organici a tempo indeterminato della Fondazione. Nella programmazione si è posta grande attenzione a presentare sul palco del Verdi artisti giovani, scelti attraverso un imponente lavoro di selezione, quelli che potenzialmente saranno i grandissimi artisti di domani, accanto ad artisti affermati a livello internazionale ma ancora inascoltati a Trieste, spesso con debutti nei ruoli per la prima volta inseriti nel loro repertorio: emblematico in tal senso il titolo di apertura della Stagione 2017/18, *Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, per il quale la quasi totalità della compagnia di canto era composta da artisti al loro debutto al Teatro Verdi se non in Italia, giovani artisti cui la critica unanimemente ha riconosciuto un non comune livello vocale ed interpretativo.

La varietà nella programmazione 2017 è assicurata anzitutto dalla diversità degli autori inseriti nelle diverse programmazioni; la lirica 2017 ha visto presenti Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Georges Bizet, Richard Wagner, Vincenzo Bellini, Giacomo Puccini, Pëtr Il'ič Čajkovskij e Adolphe Adam. Nei programmi della Stagione Sinfonica 2017 erano presenti Ludwig van Beethoven, Ezio Bosso, Gioachino Rossini, Richard Wagner, Dmitrij Šostakovič, Leopold Stokowski, Alban Berg, Hector Berlioz, Luigi Boccherini, Sergej Prokof'ev, Witold Lutoslawski, Niccolò Paganini, Gustav Mahler, Marco Taralli e Carl Orff. Nel complesso, l'arco temporale dell'offerta artistica va dal barocco alla composizioni contemporanee commissionate dalla Fondazione. Inoltre, nel 2017, sono state organizzate due diverse rassegne, le "LEZIONI CONCERTO" e le "LEZIONI D'OPERA", per avvicinare alla musica pubblici diversi da quelli solitamente presenti durante le Stagioni Liriche e Sinfoniche: la durata limitata dei concerti, la varietà dei programmi e le introduzioni alla musica hanno reso queste occasioni particolarmente adatte ad un pubblico giovane.

Nel 2017, inoltre, è stata incrementata ulteriormente la varietà del progetto inserendo nella programmazione tre titoli nell'ambito della rassegna L'OPERA IN UN ATTO, *La voix humaine* di Francis Poulenc, *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari e *Brundibár* di Hans Krása, "opere di nicchia" ma pensate e realizzate per alimentare l'interesse sia nelle fasce di età più avanzate, sia nei giovani e giovanissimi. Proprio a seguito del successo ottenuto da questa rassegna, la Fondazione ha messo in scena nei mesi di novembre e dicembre l'opera in un atto *La prova di un'opera seria* di Francesco Gnecco, 22 recite in orari e con costi di biglietto che hanno consentito la presenza di innumerevoli scuole provenienti da tutto il territorio regionale e di un pubblico anche appartenente a categorie meno agiate o disagiate, con ciò dando più ampia e completa attuazione ai contenuti statutari. La varietà del progetto è stata altresì arricchita dallo spettacolo lirico *Gianni Schicchi/Cavalleria rusticana*, due opere in un atto realizzate in coproduzione con Kitakyūshū City Opera, Allestimento Kitakyūshū City Opera - Accademia Operistica Internazionale, dittico proposto in due serate che hanno dato sostanza ad un accordo di collaborazione sottoscritto tra la Fondazione e Kitakyūshū City Opera e che proseguirà nel 2018 con una tournée del Teatro a Kitakyūshū nel settembre del 2018. L'allestimento della prima parte dello spettacolo, *Gianni Schicchi*, è stato utilizzato per realizzare quattro spettacoli d'opera in ambito regionale, nel maggio a Sacile, Latisana e Monfalcone, in ottobre a Gorizia, con ciò consolidando il ruolo del Teatro G. Verdi quale teatro di produzione al servizio del territorio



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

regionale. A tale proposito va evidenziato che la Fondazione ha siglato un importante accordo con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine che prevede l'esecuzione a Udine di tre titoli d'opera per ciascun anno solare: nel giugno del 2017 è stata replicata a Udine la *Tosca* di Puccini (22-23 giugno) e in dicembre *Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (16-17 dicembre), ottenendo entrambe un successo davvero non comune. Anche con il Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone si è ricostituita una collaborazione che da anni non era così proficua: due le recite di *Tosca* di Puccini nel luglio del 2017 e l'apertura della stagione del Teatro con la replica del concerto conclusivo della Stagione sinfonica della Fondazione (22 ottobre).

Nell'ambito delle finalità e delle attività della Fondazione previste dalle norme statutarie le iniziative a sostegno della formazione e dell'istruzione musicale e culturale dei giovani, nel 2017 sono state arricchite ulteriormente dall'attività concertistica promozionale attuata nelle scuole e nelle sale da concerto del territorio regionale e perfino nella confinante Slovenia, in collaborazione con le scuole stesse, attività svolte da gruppi cameristici suddivisi nelle diverse famiglie di archi e fiati e da solisti del Coro che hanno presentato programmi e repertori atti ad avvicinare ed incentivare la presenza da parte dei giovani agli spettacoli e più in generale alle rappresentazioni di musica lirica.

La Stagione Sinfonica 2017 è stata caratterizzata dalla presenza, più o meno esplicita nelle composizioni che hanno composto i diversi programmi, di figure angeliche e diaboliche, forze del bene e forze del male, temi sacri e profani, in un percorso di civiltà musicale lungo quasi tre secoli, presentando partiture più conosciute accanto ad altre raramente eseguite. Questi ed altri temi si sono rincorsi e a volte sovrapposti nell'arco dei vari appuntamenti. Di grande attrazione la Serata Inaugurale, concerto straordinario fuori abbonamento, di cui è stato protagonista nella triplice veste di direttore, pianista e compositore il Maestro **Ezio Bosso**, per la prima volta sul palcoscenico del Teatro alla guida dell'Orchestra della Fondazione. In un percorso tra le musiche di **Ezio Bosso** e di Ludwig van Beethoven, il tema di questo primo concerto era pervaso da elementi compositivi che vedevano in campo forze contrastanti, come ad esempio la lotta continua tra il bene e il male, tra la tirannia e la libertà, ma anche la lotta che devono affrontare gli uomini contro il destino. Nei successivi cinque appuntamenti da Bach nella trascrizione di Stokovsky al celeberrimo Concerto violino e orchestra di Alban Berg "alla memoria di un angelo", il percorso è stato ricco di riferimenti alla tematica della Stagione, fino al grandioso finale dove la Cantata Sacra di **Marco Taralli** nella prima parte del concerto ha fatto da contrappeso ai celeberrimi Carmina Burana di Carl Orff; da segnalare che le due composizioni prevedevano l'impiego delle medesime voci solistiche nonché di un imponente presenza del Coro misto impreziosito dalla timbrica del Coro di voci bianche.

La Stagione Lirica 2016/2017 apre e chiude con due opere dei più importanti musicisti d'opera italiani Verdi e Puccini, che nelle rispettive opere presentate in Stagione, *Rigoletto* e *Tosca*, evidenziano un comune tragico destino delle protagoniste femminili, destino segnato dal sacrificio estremo per amore. Vicine, poiché successive nell'arco temporale di poco più di un mese, da metà gennaio a metà febbraio 2017, *Die Zauberflöte* e *Il Barbiere di Siviglia*, i capolavori di due compositori quali Mozart e Rossini di cui lo stile compositivo è universalmente riconosciuto vicinissimo seppur nella diversità, come in questo caso, dei temi trattati dai rispettivi libretti. Da *Les pêcheurs de perles* fino alla conclusione della Stagione 2016/2017 e per tutta la successiva Stagione Lirica e di Balletto 2017/2018, la presenza dei personaggi femminili, al di là dei titoli delle diverse opere, nella loro diversità e nelle diverse sfaccettature che in ciascuna opera i diversi compositori ne hanno dato, e quindi, offre l'opportunità al pubblico di seguire un percorso narrativo vario e intensamente segnato dalla centralità delle figure femminili. Questo percorso è stato altresì arricchito dalle rappresentazioni nel mese di gennaio dell'opera in un atto *La voix humaine* e nel mese di marzo da *Il segreto di Susanna*, nonché dal "Concerto di Primavera" eseguito esclusivamente dalle voci femminili del Coro della Fondazione.

Nel programmare la Stagione Lirica, si è tenuto conto dell'attrattività di un'opera in lingua tedesca nel periodo delle festività di Pasqua, particolarmente caro al turismo della confinante Austria e anche della Germania. Numerose sono state le presenze da olttralpe alle rappresentazioni di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, eseguito in lingua originale. Particolare attenzione è stata posta nella programmazione realizzata nel periodo estivo antecedente l'interruzione dell'attività: un titolo di indubbia attrattività per i turisti provenienti da tutto il mondo è stato messo in scena nel periodo da inizio giugno fino al 5 luglio, ben 12 spettacoli programmati nelle città capoluogo di Provincia Trieste, Udine e Pordenone. Oltre all'opera lirica, un ricco e vario programma di concerti, effettuati sia nella sala del Teatro, sia nella suggestiva Corte delle Milizie del Castello di San Giusto di Trieste, principale attrazione turistica della città, che hanno percorso i repertori dalle più celebri sinfonie d'opera al repertorio dedicato all'operetta, con ben 6 appuntamenti intitolati "LEZIONI-D'OPERA", dove sono state eseguite le più celebri arie del repertorio operistico da Mozart a Verdi, nonché il 14 luglio l'esecuzione di *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn-Bartholdy in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia che ha fornito le voci recitanti. Non è mancato anche quest'anno, in concomitanza con le regate collegate alla Barcolana, evento che attira a Trieste migliaia di turisti e velisti da tutto il mondo, l'ormai tradizionale appuntamento che si svolge la prima domenica di ottobre (1 ottobre 2017), "NOTTE BLU DEI TEATRI" che quest'anno è stato intitolato Master and Commander, celebre film di avventure marinaresche, proponendo proprio composizioni tratte dalla colonna sonora di questo.

Successivamente al concerto straordinario che ha inaugurato la Stagione 2017/2018, il Maestro **Ezio Bosso** è stato nominato Direttore Stabile Residente della Fondazione; in tale veste il 28 ottobre 2017 ha tenuto, presso la Sala "Victor de Sabata", una *Open Lecture* dedicata all'*Ave Verum* di Mozart. Parte di essa è stata trasmessa dalla Rai a conclusione della puntata "La porta aperta" del programma "I Dieci Comandamenti" di **Domenico Iannaccone**, andata in onda in prima serata su Rai3 domenica 10 dicembre. La popolarità del Maestro e l'audience altissima della trasmissione hanno sicuramente contribuito, grazie alla presenza delle immagini del Teatro e della Città, a favorire il turismo culturale poiché a distanza di pochi giorni dalla trasmissione, il 23 dicembre, il Maestro Bosso ha diretto il tradizionale Concerto di Natale che ha visto la presenza al Verdi, oltre all'affezionato pubblico cittadino, di numerosi spettatori che seguono l'attività del Maestro. Nel circoscritto arco di tempo delle festività natalizie, tra il 23 e il 31 dicembre, la Fondazione ha offerto al turismo culturale, in sei date tra cui anche la sera dell'ultimo dell'anno, la possibilità di assistere al classicissimo, e notoriamente attrattivo nel periodo delle festività, balletto *Giselle* e al *Concerto di Natale* che ha fatto rivivere al pubblico il Natale attraverso composizioni ad esso dedicate o notoriamente legate a tale festività.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## b) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata ed indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale

Nel corso del 2017 la Fondazione ha impiegato nella sua attività i seguenti artisti di conclamata ed indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale:

Direttori: **Pedro Halffter Caro** *Die Zauberflöte* in Stagione lirica e il 2° Concerto della Stagione Sinfonica; **Oleg Caetani** *Les pêcheurs de perles* in Stagione lirica e il 1° Concerto della Stagione Sinfonica, **Christopher Franklin** *Tristan und Isolde*, **Guillermo Garcia Calvo** *La sonnambula*, **Fabrizio Maria Carminati** in 2 titoli d'opera, *Tosca* e *Evgenij Onegin*, **Ezio Bosso** nel concerto sinfonico *Serata inaugurale Stagione 2017/2018*, Concerto "Teatro Verdi per la Regione", "Concerto di Natale", *Open lecture*.

Registi: **Valentina Carrasco**, **Fabio Sparvoli**, **Giorgio Barberio Corsetti**, **Hugo de Ana**, **Vera Petrova**;

Scenografi: **Pier Paolo Bisleri**, **Cristian Taraborrelli**, **Simon Corder**, **Hugo de Ana**, **Alexander Kostyuchenko**, **Juan Guillermo Nova**

Costumisti: **Alessandra Torella**, **Cristian taraborrelli**, **Hugo de Ana**, **Steve Almerighi**

Datori luci: **Peter van Praet**, **Hugo de Ana**

Cantanti lirici: **Mario Cassi** (baritono), **Jesus León** (tenore), **Mihaela Marcu** (soprano), **Bryan Register** (tenore), **Allison Oakes** (soprano), **Susanne Resmark** (mezzosoprano), **Aleksandra Kubas-Kruk** (soprano), **Bogdan Mihai** (tenore), **Svetla Vassileva** (soprano), **Massimo Giordano** (tenore), **Luciano Ganci** (tenore), **Giorgio Giuseppini** (basso), **Lina Johnson** (soprano), **Horst Lamnek** (baritono), **Zoltan Naghi** (baritono), **Anastasia Boldyreva** (mezzosoprano).

Solisti strumentisti: **Ezio Bosso** (pianoforte), **Alina Pogostkina** (violino), **Sergej Krylov** (violino) e **Massimo Quarta** (violino).  
Ballerini solisti: **Yui Sagarawa**, **Constantine Allen**.

## c) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte ad un pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività

Per tutte le produzioni sono state effettuate un numero di prove adeguato, sia per le produzioni sinfoniche programmate nel corso della Stagione sinfonica 2017 e per tutti i concerti effettuati al di fuori della Stagione, sia per le produzioni liriche laddove, per ciascuna produzione, sono state effettuate un numero adeguato di prove di regia (previste anche per il Coro laddove presente), prove di scena (previste anche per il Coro laddove presente), prove d'orchestra con cantanti e prove all'italiana, prove di assieme, almeno una prova antegenerale e una generale, nonché prove di lettura dell'orchestra e prove di sala per il Coro, prove luci e prove antepiano in alcuni casi, come pure le prove costumi per gli artisti e per il Coro.

Per quanto inerente le attività rivolte al pubblico scolastico e universitario, quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività, esse sono significativamente aumentate nel corso del 2017. La nuova rassegna **L'OPERA IN UN ATTO**, che nella prima metà del 2017 ha visto ben 3 titoli (*La voix humaine* di Francis Poulenc, *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari e *Brundibár* di Hans Krása), comprende "opere di nicchia" pensate e realizzate per alimentare l'interesse sia nelle fasce di età più avanzate, sia nei giovani e giovanissimi, proprio per quest'ultimi è stato messo in scena lo spettacolo *Brundibár*. Con le medesime finalità la Fondazione ha messo in scena nei mesi di novembre e dicembre l'opera in un atto *La prova di un'opera seria* di Francesco Gnecco, 22 recite in orari e con costi di biglietto che hanno consentito la presenza di innumerevoli scuole provenienti da tutto il territorio regionale e di un pubblico anche appartenente a categorie meno agiate o disagiate, con ciò dando più ampia e completa attuazione ai contenuti statutari.

Nell'ambito delle finalità e delle attività della Fondazione previste dalle norme statutarie le iniziative a sostegno della formazione e dell'istruzione musicale e culturale dei giovani, nel 2017 è proseguito il ciclo "**LEZIONE CONCERTO**" per un totale di 15 concerti, è stato ripresentato un concerto in collaborazione con la "Scuola di Musica 55", sono state specificatamente aperte al pubblico di studenti prove di assieme in occasione degli spettacoli *Tosca* ed *Evgenij Onegin* nel corso delle Stagioni Liriche 2016/2017 e 2017/2018; le attività rivolte al pubblico scolastico, inoltre sono state ulteriormente implementate con la programmazione di una nutrita attività concertistica promozionale attuata nelle scuole e nelle sale da concerto del territorio regionale e perfino nella confinante Slovenia, in collaborazione con le scuole stesse, attività svolte da gruppi cameristici suddivisi nelle diverse famiglie di archi e fiati e da solisti del Coro che hanno presentato programmi e repertori atti ad avvicinare ed incentivare la presenza dei giovani agli spettacoli e più in generale alle rappresentazioni di musica lirica. Alle scuole secondarie è riservato un adeguato contingente di biglietti per le prove generali effettuate a Trieste. La vendita di abbonamenti e biglietti riservati ai giovani è aperta per tutte le rappresentazioni di lirica e sinfonica, in coordinamento con gli istituti scolastici, l'ufficio scolastico regionale, la Provincia ed il Comune di Trieste nell'ambito del protocollo sottoscritto nel 2012 e rinnovato nel 2015.

La formazione dei quadri si è concretizzata come segue: agli artisti del Coro, selezionati con apposite audizioni, sono stati affidati ruoli di piccolo comprimario in diversi titoli programmati sia nella Stagione Lirica sia nelle attività in Regione, oltre a ciò, sempre a seguito di audizione, è stata data agli artisti del Coro l'opportunità di esibirsi presentando importanti arie d'opera nell'ambito dei concerti promozionali nelle scuole. Per quanto concerne i professori d'Orchestra alcuni gruppi sono stati impiegati nel progetto "**Il Verdi nelle scuole**" e si sono esibiti in vari istituti scolastici; grazie al successo ottenuto ulteriori date sono previste nel 2018. Va segnalata, inoltre, l'intensa attività de "Gli Ottoni del Teatro G. Verdi" non soltanto nelle scuole, ma anche a livello promozionale nel corso dei mesi estivi, quando si sono esibiti in diversi rioni della Città e il 29 dicembre hanno tenuto un concerto-aperitivo a Palazzo Gravisi a Capodistria (Slovenia).

Tra le iniziative realizzate e volte anche all'educazione musicale della collettività vanno ricordate: il *Concerto di Primavera* il 2 aprile presso la Sala "Victor de Sabata", Coro femminile diretto dal Maestro Francesca Tosi; il Concerto Aperitivo "*Musica in calice*" effettuato il 14 giugno presso la Sala del Ridotto "Victor de Sabata", la rassegna concertistica "LEZIONI-D'OPERA" che comprende 6 concerti realizzati sempre nella Sala del Ridotto della Fondazione, la Lezione-concerto del 6 settembre in collaborazione con *Acegas*, l'*Open Lecture* del Maestro Ezio Bosso effettuata in data 28 ottobre, oltre alla già citata opera in un atto *La prova di un'opera seria*.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

Sul tema della formazione professionale dei quadri artistici, è ancora da ricordare la collaborazione con la **Sawakami Opera Foundation di Tokyo**, Fondazione che incentiva lo sviluppo artistico di giovani promesse giapponesi, anche al fine di promuovere la tradizione operistica italiana in Giappone, corrispondendo borse di studio ai cantanti e direttori che eseguono percorsi formativi presso la Fondazione.

Tutto ciò premesso, si descrivono di seguito le scelte artistiche attuate nel corso dell'anno 2017:

le scelte artistiche effettuate nel 2017 riconfermano e sviluppano ulteriormente le linee guida definite da questa sovrintendenza a metà del 2015. Esse hanno dato anzitutto priorità alla necessità di riportare il pubblico in Teatro: i dati di presenza di pubblico riferiti all'anno 2017 da soli attestano della validità del progetto artistico realizzato, oltre al crescente apprezzamento del pubblico e della critica sia per gli spettacoli lirici, sia per tutta l'attività concertistica: rispetto all'anno 2016, il numero delle presenze passa da 65.797 a 75.558, con un incremento di pubblico pari a 9.761 unità equivalente al 14,83%, mentre i dati relativi agli incassi riportano un incremento del 13,15%, da € 1.682.216,00 ad € 1.903.345,00, per un maggior incasso pari ad EURO 221.129,00. Ciò a conferma che le scelte artistiche attuate hanno contribuito in maniera significativa al raggiungimento degli obiettivi che la Fondazione si era prefissata.

In sostanza si ha motivo di ritenere che il pubblico abbia dimostrato apprezzamento per lo sforzo messo in atto dalla Fondazione al fine di incrementare il livello artistico, sia nella programmazione lirica sia in quella sinfonica, presentando produzioni in cui hanno ottimamente figurato giovani talenti scelti attraverso un costante ed imponente lavoro di selezione, quelli che potenzialmente saranno i grandissimi artisti di domani, accanto ad artisti affermati a livello internazionale ma in molti casi ancora inascoltati a Trieste, spesso programmando debutti nei ruoli per la prima volta inseriti nel loro repertorio. A questo proposito ricordiamo i debutti nel corso della Stagione lirica e di balletto 2016/17 e 2017/18 avvenuti nel 2017: per l'opera **DIE ZAUBERFLÖTE** di Wolfgang Amadeus Mozart, **Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**, programmata nel gennaio del 2017, **debutto in Italia di Nidia Tusal** (Costumi), **Petar Naydenov** (Sarastro), **Peter Kellner** (Papageno), **Olga Dyadiv** (Prima dama/Regina della Notte); **debutto al Verdi: Valentina Carrasco** (Regia), **Carles Berga** (Scene), **Peter van Praet** (Luci), **David Steffens** (Sarastro); per l'opera **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** di Gioachino Rossini, programmata nel febbraio del 2017, **debutto al Verdi: Aya Wakizono** (Rosina), **Cecilia Molinari** (Rosina), **Maria Cioppi** (Berta); sia Aya Wakizono, sia Cecilia Molinari sono state scritturate per il ruolo a seguito di audizione mirata; nella successiva opera **LES PÊCHEURS DE PERLES** di Georges Bizet, marzo del 2017, **debuttano al Verdi** il tenore **Jésus León** ed il soprano **Hye myung Kang** (debutto per la lirica) nei rispettivi ruoli dei protagonisti **Nadir** e **Léila**; nell'aprile 2017, la messa in scena dell'opera **TRISTAN UND ISOLDE** di Richard Wagner in un **Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**, porta al **debutto in Italia** dei tenori **Bryan Register** e **Hans-Georg Wimmer** che sono in questa occasione chiamati ad interpretare il ruolo di **Tristan**. **Debuttano al Verdi** il regista **Guglielmo Ferro**, la costumista **Virginia Carnabuci**, **Allison Oakes** nel ruolo di **Isolde**, i mezzosoprani **Susanne Resmark** e **Daniela Denschlag** nel ruolo di **Brangäne**, il basso **Alexy Birkus** Re Marke, il giovane tenore **Andrea Schifauo** (Giovane marinaio) ed il baritono **Hitoshi Fujiyama** (Un timoniere); questi i debutti per l'opera **LA SONNAMBULA** di Gaetano Donizetti nell'Allestimento della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, il scena nella prima metà di maggio: **per la prima volta al Verdi** il Maestro Concertatore e Direttore **Guillermo García Calvo**, il regista **Giorgio Barberio Corsetti**, il scenografo e costumista **Cristian Taraborrelli**, **Marco Giusti** per il Disegno luci, il soprano **Jeanette Vecchione** (Amina) e **Bogdan Mihai** (Elvino); **debutto in Italia** per il bass/bariton **Marc Pujol** (Alessio); in chiusura della stagione 2016/17 viene proposta la **TOSCA** di Giacomo Puccini che vede il ritorno a Trieste dopo molti anni di uno degli artisti più rinomati tra i registi, **Hugo de Ana**, che di questa produzione firma pure **scene, costumi e luci**; tornano ad esibirsi al Verdi anche il soprano **Svetla Vassileva** ed il tenore **Massimo Giordano**, artisti di indiscusso ed assoluto prestigio internazionale, entrambi amatissimi dal pubblico triestino ed entrambi assenti da molti anni nei cartelloni della Fondazione. **Debuttano al Verdi** **Leo An** (Il barone Scarpia) e **Francesca Tiburzi** (Floria Tosca); quest'ultima, scritturata a seguito di audizione per il ruolo, riscuote un importantissimo successo al termine delle recite programmate in ambito regionale, sia al Teatro Nuovo Giovanni da Udine sia al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone che in occasione di questi spettacoli hanno visto i due teatri esauriti in ogni ordine di posti. Un discorso a parte va fatto per il titolo di apertura della Stagione lirica 2017/18, **EVGENIJ ONEGIN** di Pëtr Il'ič Čajkovskij, titolo inusuale per le aperture di stagione a Trieste. Lo spettacolo è andato in scena nell'Allestimento del Teatro dell'Opera di Stato di Sofia, in novembre al Verdi di Trieste e in dicembre presso il Teatro Giovanni da Udine di Udine: in questo caso quasi tutta la compagnia di canto era al suo debutto, numerosi artisti al loro debutto in Italia, la regista **Vera Petrova**, il costumista **Alexander Kostyuchenko**, i baritoni **Cătălin Țoropoc** e **Alexey Zhmudenko** nel ruolo del titolo, **Evgenij Onegin**, il giovanissimo (23 anni) ed applauditissimo tenore **Tigran Ohanyan** nel ruolo di **Vladimir Lenskij**, il contralto **Alexandrina Marinova Stoyanova-Andreeva** nel ruolo di **Filipp'evna**, **Dmytro Kyforuk** tenore interprete di **Triquet**, **Hiroshi Okawa** (Un capitano delle guardie), altri al loro **debutto al Verdi di Trieste**: i soprani **Valentina Mastrangelo** e **Alexandra Grigoros** (Tat'jana), **Anastasia Boldyreva** (Ol'ga), **Vladimir Sazdovski** (Il principe Gremin), **Roberto Gentili** (Zaretskij). In particolare va segnalato che una gran parte dei componenti la compagnia di canto debuttavano il ruolo; citiamo tra tutti le due interpreti della protagonista Tat'jana, **Valentina Mastrangelo** e **Alexandra Grigoros**, che sono state scelte per il ruolo a seguito di audizioni, audizioni alle quali hanno peraltro partecipato non soltanto giovani artisti poco conosciuti bensì anche artisti già affermati con una presenza consolidata e apprezzata in teatri di assoluto livello internazionale; entrambe hanno riscosso un rimarcabile successo di pubblico e di critica, con applausi a scena aperta dopo la celebre "Aria della lettera". A Udine, il successo decretato allo spettacolo ed agli interpreti dal pubblico con oltre 12 minuti di applausi, anche dopo il pieno successo di Tosca in giugno, ha ancor più rinsaldato i rapporti di collaborazione tra i due teatri. Analogo il discorso sulle scelte attuate per la programmazione nell'ambito della **Stagione sinfonica 2017**: il **Concerto Straordinario che ha inaugurato la Stagione 2017-18** ha visto il **debutto a Trieste del Maestro Ezio Bosso** nella triplice veste di Direttore, solista e compositore. Il successo di questa serata e l'entusiasmo del Maestro Bosso nei confronti del Teatro e delle sue componenti artistiche, ha portato ad un accordo che prevede la collaborazione del Maestro con la Fondazione in qualità di **Direttore Stabile Residente della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste** a partire dall'1 ottobre 2017 e fino al 31 luglio 2020. Questo incarico deriva da

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

una precisa scelta di gestione, coerente con il modello organizzativo adottato dalla Fondazione in un'ottica di crescita e di sviluppo del Teatro non solo a livello locale, ma anche internazionale, anche coerentemente con le finalità di formazione, accrescimento e aggiornamento delle professionalità delle componenti artistiche della Fondazione. Proprio a tal fine è prevista una assidua e regolare partecipazione del Maestro Bosso nei diversi ambiti di attività del Teatro.

Il Primo Concerto della Stagione Sinfonica 2017 ha visto sul podio il ritorno in occasione di un concerto sinfonico del Maestro **Oleg Caetani**, direttore di indiscutibile fama internazionale, molto apprezzato da pubblico e critica già nella Stagione Lirica e di Balletto 2016/2017 nella direzione dell'opera *Les pêcheurs de perles* di Georges Bizet. Il secondo appuntamento ha visto un altro grande ritorno, ossia il Maestro **Pedro Halffter Caro** che ha già collaborato con la Fondazione in passato sia nella Stagione Lirica che in quella Sinfonica; in questa occasione è stato affiancato dalla violinista **Alina Pogostkina**, artista giovane ma affermata a livello internazionale, vincitrice nel 2005 del Concorso Sibelius di Helsinki, al suo debutto sul palcoscenico triestino, che ha incantato il pubblico con la meravigliosa esecuzione del Concerto per violino e orchestra "Alla memoria di un angelo" di **Alban Berg**. Due sono stati i debutti al Terzo Concerto: sul podio, con la bacchetta del Maestro **Marta Gardolińska**, la Fondazione ha rinnovato anche per la Stagione Sinfonica 2017 l'impegno del Teatro di ospitare un direttore d'orchestra donna emergente nel panorama internazionale, al pianoforte **Daniel Petrica Ciobanu**, vincitore di diversi premi e riconoscimenti e artista di fama mondiale che si è esibito con le orchestre più prestigiose a livello internazionale. Per il penultimo appuntamento **Sergej Krylov**, violinista ai massimi vertici in ambito internazionale, ospite delle più prestigiose orchestre al mondo e artista che incide per la Deutsche Grammophon, ha eseguito il Quinto Concerto in la minore per violino e orchestra di Niccolò Paganini; sul podio, per la prima volta a Trieste, è salito il giovane direttore di origine singaporiana **Kahchun Wong**, vincitore nel 2016 dell'International Gustav Mahler Competition. Nel medesimo appuntamento ha debuttato al Teatro Verdi anche il giovanissimo **Riccardo Masseni (classe 2002)**, a cui è stata affidata la parte solistica della Quarta Sinfonia di Gustav Mahler, scelta che si è rivelata vincente. Direttore del quinto e ultimo concerto della Stagione Sinfonica è stato **Alessandro Cadario**, vincitore del premio "Peter Maag" nel 2012, che ha dimostrato in questa occasione di saper guidare una prima assoluta, ossia la Cantata sacra *Psalmus pro humana regeneratione*, nuova composizione commissionata dalla Fondazione a **Marco Taralli**. Accanto al baritono **Domenico Balzani**, molto apprezzato nelle sue numerose presenze nei cartelloni della lirica della Fondazione, hanno debuttato due giovani solisti, il soprano **Agnes Molnár** e il controtenore **Jake Arditti**.

Tra le linee guida che hanno caratterizzato le scelte artistiche delle due ultime Stagioni Liriche vi è quella di dare molto spazio ad opere facilmente fruibili dal pubblico, quindi programmando titoli popolari. Al di fuori della Stagione Lirica e allo scopo di arricchire l'offerta artistica nell'ambito delle opere liriche, nel 2017 la Fondazione ha programmato un considerevole numero di spettacoli dedicati ad un repertorio meno frequentato. Sono state programmate infatti ben quattro titoli di opere in un atto che, per la loro collocazione in fasce orarie sia mattutine sia pomeridiane, sia serali, per i prezzi praticati particolarmente vantaggiosi, per la loro durata di un'ora/un'ora e mezza di spettacolo, hanno destato l'interesse di un pubblico molto vario che ricomprende gli appassionati dell'opera del Novecento, gli studenti delle scuole provenienti da tutto il territorio regionale, nonché di un pubblico appartenente a categorie meno agiate o disagiate, con ciò dando più ampia e completa attuazione ai contenuti statutari. Nello specifico i titoli programmati nel 2017 sono *La voix humaine* di Francis Poulenc, *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari, *Brundibár* di Hans Krása e *La prova di un'opera seria* di Francesco Gnecco.

Nella definizione della programmazione si è cercato anche nel 2017, per quanto possibile, di contenere i costi del personale aggiunto; a tal fine sono state effettuate scelte artistiche che contemplassero quanto più possibile partiture compatibili con gli organici a tempo indeterminato della Fondazione.

A seguito del successo del concerto "PROGETTI CONTEMPORANEI" del 2016, la Fondazione ha commissionato al compositore **Marco Taralli** una imponente Cantata da inserire nella programmazione sinfonica. È stato proprio nel corso dell'ultimo appuntamento della Stagione Sinfonica 2017 che la Cantata sacra *Psalmus pro humana regeneratione* è stata eseguita nella prima parte di un concerto dedicato al sacro e al profano che richiama il tema dell'intera Stagione. Quest'opera, particolarmente complessa a livello musicale per la notevole estensione, la varietà dei mezzi stilistici impiegati, la costruzione formale e l'organico richiesto, ha utilizzato un testo quasi completamente tratto dalle Sacre Scritture, alternando l'inglese con il latino di alcuni passi biblici e l'italiano antico del Cantico delle Creature di San Francesco. La Fondazione ha chiesto al Maestro Taralli di utilizzare le stesse voci soliste e le componenti il coro previste nei *Carmina Burana* di Carl Orff, composizione che è stata inserita nella seconda parte del Concerto. Allo stesso Taralli è stata commissionata dalla Fondazione un'opera in un atto che verrà inserita nella seconda parte della programmazione del 2018.

Per quanto riguarda le scelte artistiche inerenti direttori, registi ed artisti, detto che sono stati impiegati direttori, registi e artisti di conclamata ed indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale, la Fondazione ha perseguito anche nel corso del 2017 la strada iniziata a partire dalla metà del 2015, attuando una politica di rinnovamento degli artisti presenti nei cartelloni, come si può facilmente evincere scorrendo i programmi pubblicati che sottolineano i numerosissimi debutti per il Teatro Verdi se non a livello nazionale o assoluto, al contempo fidelizzando alcuni artisti che hanno dimostrato particolare apprezzamento da parte del pubblico e della critica, come nel caso dei direttori **Oleg Caetani**, **Pedro Halffter Caro** e **Fabrizio Maria Carminati**. La Fondazione ha perseverato in un accurato lavoro di selezione degli artisti attraverso innumerevoli audizioni effettuate sul palcoscenico del Teatro e perlopiù mirate ai ruoli presenti nei titoli che vengono programmati. Ciò ha consentito anche nel 2017 un significativo contenimento dei costi totali delle compagnie di canto; al contempo la Fondazione ha proposto al pubblico numerosissimi artisti che, si auspica, saranno i grandi interpreti del futuro: infatti la maggior parte dei giovani cantanti cui sono stati affidati ruoli impegnativi e molto spesso hanno fatto il loro debutto nei ruoli principali delle opere, hanno suscitato un vivo consenso di pubblico e di critica. A tale proposito dobbiamo ricordare l'incondizionato successo di pubblico e di critica del soprano **Valentina Mastrangelo** in *Evgenij Onegin*: riportiamo per tutti quanto scritto da Stefano Bisacchi, *Teatro Verdi - Evgenij Onegin*, in "Connessi all'Opera", 19/11/2017 "Il giovane soprano **Valentina Mastrangelo** ha un timbro brunito omogeneo e pieno in tutti i registri. Fraseggia egregiamente e sa usare i suoi mezzi vocali con sapienza senza mai sforzare l'emissione, tutta sul fiato: con estrema naturalezza la sua voce riempie la sala. Interprete musicalissima e dotata di buone doti di attrice e di una figura alta e slanciata, disegna una Tat'jana sognatrice e ingenua che nel suo percorso verso l'età adulta scopre la dignità della sua persona e del suo ruolo. Al termine della lunga aria della lettera strappa al

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

numerose pubblico della prima lunghi e meriti applausi. Sempre in *Evgenij Onegin*, Rino Alessi, *Trieste: si inaugura la stagione del Verdi con un'eccellente edizione dell'Evgenij Onegin. Sarebbe piaciuto anche a Ciajovskij*, in "L'opera", 17/11/2017 così scrive di **Anastasia Boldyreva**: "è impeccabilmente civetta e canta e recita in modo eccellente, rivela un timbro di mezzosoprano di rara suggestione, che la destina a ruoli di ben più rilevante impegno"; vale ricordare che nel caso della Boldyreva, pur trattandosi di una giovane artista già affermata a livello internazionale, essa è stata scelta per il ruolo di Olga presentandosi in audizione.

Il 2017 ha portato la Fondazione ad un significativo traguardo per quanto inerente il suo ruolo e la sua presenza nelle attività teatrali dell'intera Regione Friuli Venezia Giulia: a maggio è stato siglato un accordo con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine che prevede la programmazione di tre titoli di opera lirica in ciascun anno di attività, portando già nel 2017 la *Tosca* nel mese di giugno e in dicembre *Evgenij Onegin*, titolo di apertura della Stagione 2017/2018; è stata riportata l'opera lirica a Pordenone dopo anni di assenza, proprio a termine della Stagione Lirica, mettendo in scena al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone *Tosca* nel mese di luglio. Oltre ai titoli programmati in Stagione Lirica, la Fondazione ha portato, in accordo con l'Ente Regionale Teatrale, l'opera in un atto *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini nei teatri Monfalcone, Latisana, Sacile e Gorizia, teatri nei quali la Fondazione non era presente da moltissimi anni. La presenza in Regione è stata accresciuta anche dalla presenza nel 2017 dei gruppi cameristici dell'Orchestra e Coro della Fondazione.

Nell'ambito degli accordi con altri organismi operanti in ambito musicale, oltre al già citato accordo con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, vanno ricordati l'accordo internazionale di collaborazione con Sawakami Opera Foundation di Tokyo che ha consentito di portare sul palcoscenico del Teatro Verdi di Trieste numerosi giovani interpreti giapponesi nelle diverse produzioni realizzate.

Un ulteriore accordo in ambito internazionale è stato sottoscritto nel 2017 con il Teatro Nazionale Sloveno di Maribor: nell'ambito di tale accordo la Fondazione ha programmato nel dicembre 2017 il Balletto *Giselle* che ha concluso le attività nell'anno solare con il Corpo di Ballo del Teatro di Maribor. Il Coro del Teatro sloveno si è unito al Coro della Fondazione in occasione dell'ultimo concerto sinfonico che prevedeva un organico corale imponente. Sempre nell'ambito di tale accordo pluriennale, l'Orchestra del Teatro Verdi sarà presente nel cartellone sinfonico del Teatro di Maribor il 28 febbraio 2018.

Per quanto non ancora detto in merito alle scelte artistiche attuate, di seguito una sintetica descrizione delle varie produzioni programmate:

**Spettacoli di opera lirica:**

- **Die Zauberflöte** di Wolfgang Amadeus Mozart: Il nuovo anno al Teatro Verdi di Trieste si apre con l'atteso ritorno di un capolavoro mozartiano: *Die Zauberflöte (Il flauto magico)* da molti critici considerato il testamento spirituale di Wolfgang Amadeus Mozart, che compose l'opera due mesi prima della morte. In scena dal 13 al 22 gennaio 2017, è stato uno degli appuntamenti più importanti della Stagione: il capolavoro mozartiano mancava dal palcoscenico triestino dal 1997. Con questa nuova e frizzante produzione, la regista argentina **Valentina Carrasco** ha voluto portare in scena l'Opera dando un'importanza speciale al ruolo delle due divinità Isis, simbolo della notte, ma anche della femminilità, ed Osiris, rappresentato dal Sole, simbolo del giorno, ma anche della mascolinità. Le divinità sono due bambini e l'allestimento si configura come il loro gioco. "La sua è stata un'idea senz'altro provocatoria per alcuni versi, ma con molte idee brillanti ed una creativa attenzione dei particolari, cui si è legata una scenografia molto complessa, sia nella realizzazione che nella gestione ad ogni replica. Una produzione di questo genere è una sfida che i Laboratori del Teatro Verdi hanno affrontato superandola appieno e dimostrando l'esistenza, all'interno dell'intera struttura della Fondazione di una grande competenza artigianale oltre ad una capacità di coordinazione davvero notevole tra i diversi ambiti e settori interni" (Paola Pini, *La "Zauberflöte" di Valentina Carrasco, un allestimento contestato, ma pieno di interessanti spunti*, in "Corriere dello Spettacolo", 20/01/2017). Molto apprezzati sono stati anche i costumi di **Nidia Tusal** che, sempre nell'articolo già citato di Paola Pini, sono stati definiti come "realizzati con abilità dal Laboratorio di sartoria, anch'esso interno al Teatro, e rimandano con efficacia a quest'immagine di "pupazzi viventi". Il *light designer* **Peter van Praet** ha assecondato la narrazione attraverso giochi di luci ed ombre, molto d'effetto". L'Opera è stata diretta dal Maestro **Pedro Halffter Caro**, già molto apprezzato dal pubblico e dalla critica triestina durante la Stagione Sinfonica 2016. Di lui Gilberto Mion scrive: "una visione levigata ed impeccabile della partitura (...) sempre molto vigile sul lavoro dei cantanti, e in grado di trovare perfetta intesa con i bravissimi componenti dell'Orchestra del Verdi - formazione sempre in crescita - dai quali ha ottenuto limpidezza di esecuzione ed un'apollinea leggerezza" (Gilberto Mion, *Una casa di bambole per Tamino e Pamina*, in "Teatro.it", 21/10/2017). In scena entrambi i cast, con molti giovani ed affermati cantanti della scena internazionale, sono risultati di grande equilibrio. Il ruolo di Tamino è stato affidato al tenore turco **Merto Sungu** - di ritorno a Trieste dopo la partecipazione nel *Die Fledermaus* la scorsa stagione - che "è stato protagonista di una prova in crescendo e il suo Tamino virile (...) ha convinto anche grazie a un fraseggio mobile e incisivo" (Paolo Bullo, *Trieste Teatro Verdi: Die Zauberflöte*, in "Opera Click", 24/01/2017), mentre **Vassilis Kavayias** è stato apprezzato per la buona tecnica e la freschezza dell'emissione. Il soprano **Elena Galitskaya**, secondo Paolo Bullo "è stata una squisita Pamina, partecipe e accorata in scena, splendida nel gestire una voce piccolina ma sostenuta da un'impeccabile emissione che le ha consentito un legato d'alta scuola, acuti lucenti e una linea di canto pulita e accattivante". Il gran sacerdote Sarastro è stato affidato al basso **Petar Naydenov**. La Regina della Notte è stata cantata dal soprano **Katharina Melnikova** la cui performance è stata "tecnicamente inappuntabile" (Dejan Bozovic, *Un ottimo inizio dell'anno per il Teatro Verdi di Trieste. Incanta Il flauto magico di Pedro Halffter Caro*, in "Circuito Musica"); si è alternata nel ruolo con **Olga Dyadiv** che "è stata infatti messa alla prova nella parte tecnicamente più impegnativa dell'opera, che le ha valso l'ultima e più autorevole uscita a fine serata per cogliere gli applausi più calorosi. (...) La Dyadiv si è effettivamente ben comportata, sicura e priva di sbavature nella salita al celebre Fa (...) (Lorenzo De Vecchi, *Die Zauberflöte (cast alternativo)*, in "Opera Click"). Nel ruolo di Papageno si sono avvicinati l'applauditissimo e spumeggiante **Peter Kellner**, al suo debutto sul palcoscenico triestino, e **Dario Giorgelè**, cantante molto amato a Trieste. Papageno è stata affidata a **Lina Johnson**, voce molto nota al pubblico triestino che l'ha molto apprezzata nel 2016 nella *Cenerentola* e nel *Rigoletto*. **Motoharu Takei** ha interpretato il ruolo di Monostatos che, secondo Gilberto Mion, è stato "impeccabile dal punto di vista vocale (...)" (Gilberto Mion, *Una casa di bambole per Tamino e Pamina*, in "Teatro.it",



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

21/10/2017). È stata molto apprezzata, non soltanto dal punto di vista vocale, ma anche recitativo, la performance dei tre genietti interpretati da tre artiste del Coro della Fondazione - **Elena Boscarol**, **Simonetta Cavalli**, **Vania Soldan** -. Con questo spettacolo la Fondazione ha voluto offrire al pubblico una produzione diversa rispetto agli altri allestimenti; la critica ha apprezzato questa scelta sostenendo che “fa bene il Sovrintendente, o chi per lui, a mettere in stagione spettacoli come questo, ben sapendo di andare incontro a reazioni contrastanti. Il pubblico deve avere la possibilità di conoscere anche un teatro che vada oltre il pedissequo svolgimento delle didascalie (succede in tutto il mondo da molti decenni), con buona pace di chi maledice i registi empì e traditori, colpevoli di pensare - e di chiedere al pubblico di pensare! - anziché sbobinare il libretto” (Paolo Locatelli, *Il flauto magico nella casa delle bambole al Teatro Verdi di Trieste*, in “Il Discorso”, 14/01/2017).

- **La voix humaine** di Francis Poulenc: a distanza di dieci anni dall’ultima messa in scena triestina, *La voix humaine*, l’opera di Francis Poulenc tratta dall’omonimo monologo di Jean Cocteau, è stata ripresa dal Teatro Verdi di Trieste nell’ambito della rassegna “L’Opera in un atto” pensata per offrire al pubblico un repertorio diverso da quello operistico e sinfonico; in questo modo si dà la possibilità anche a coloro che non hanno ancora confidenza con il mondo della lirica, di avvicinarsi all’Opera, grazie a rappresentazioni di minor durata e a un prezzo più accessibile. Protagonista sulla scena, come avvenuto nel 2007, il grande soprano veneziano **Daniela Mazzucato**, nel ruolo di Elle, molto amata dal pubblico triestino e considerata una delle più popolari interpreti italiane. “Daniela Mazzucato (...) ha ottenuto (...) un vero e proprio meritato trionfo. Il soprano, forte di una straordinaria esperienza teatrale, è stata capace di essere all’altezza di una parte che richiede un canto declamato teso, intenso, spesso violento nell’esplicitazione di sentimenti forti come la gelosia, il rimpianto, l’angoscia della solitudine e la ferita dell’abbandono” (*Una grande Daniela Mazzucato illumina La voix humaine di Poulenc al Teatro Verdi di Trieste*, in “Di tanti pulpiti”. 25/01/2017); “(...) si appropria splendidamente del particolare complesso e aspro ruolo di un’anomima antieroina (...). L’amante resta impalcabile ma il pubblico letteralmente inonda la protagonista di ammirazione e di affetto, serbandole una lunghissima, incondizionatamente meritata standing ovation” (Dejan Bozovic, *L’interpretazione della Mazzucato da standing ovation*, in “Circuito musica”, 27/01/2017). La regia, i costumi e le scene sono state affidate al triestino **Giulio Ciabatti**, grande professionista della scena e anch’egli ben noto al pubblico frequentatore del Verdi; “con pochissimi elementi riesce a ricreare l’ambiente claustrofobico in cui si svolge la vicenda, in una struttura minimalista ma empatica, di forte impatto teatrale e illuminata in modo funzionale allo spazio del Ridotto” (Amfortas, *Una grande Daniela Mazzucato illumina La voix humaine di Poulenc al Teatro Verdi di Trieste*, in “Di tanti pulpiti”). A dirigere l’Orchestra della Fondazione, che era in perfetta sintonia con la protagonista, il **Maestro Paolo Longo**, attuale Direttore Musicale di palcoscenico che ha dedicato la propria carriera alla musica, in particolare a quella contemporanea, di cui è apprezzato interprete in tutta Europa; “è stato un partner ideale, che ha saputo rendere la complessa architettura della partitura senza mai lasciare cadere la tensione narrativa” (Stefano Bisacchi, *Trieste, Teatro Verdi - La voix humaine*, in “Connessi all’opera” 25/01/2017).

- **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini: il dramma comico di Gioachino Rossini *Il barbiere di Siviglia* è stato presentato a Trieste nella nuova edizione proposta in anteprima a Dubai, in occasione dell’inaugurazione della *Dubai Opera* nel corso del mese di settembre 2016. In questa produzione l’allestimento è stato di impianto tradizionale, ma allo stesso tempo elegante, fresco e giocoso con la regia di **Giulio Ciabatti** le cui intenzioni registiche “(...) sono passate in modo preciso agli interpreti in palcoscenico; essi le hanno restituite al pubblico con chiarezza e, in alcuni casi, facendole proprie per renderle poi con gusto e divertimento, senza esagerazioni” (Paola Pini, *A Trieste “Il Barbiere di Siviglia” nella bella regia di Giulio Ciabatti*, in “Corriere dello Spettacolo”, 14/02/2017). “L’allestimento (...) dona all’opera quella naturalezza che la rende viva; Ciabatti riesce sempre a costruire degli allestimenti curati e molto fruibili anche a chi questo genere non lo conosce bene. Le scene di Aurelio Barbato creano l’illusione di uno scorcio della città di Siviglia nella grandezza della scena (...)” (Matteo Firmi, *Dall’opera di Dubai al Teatro Verdi per un Figaro spumeggiante*, in “Radio in Corso”, 07/03/2017). Sul podio il **Maestro Francesco Quattrocchi** che “con meritevole impegno estrapola le delizie della partitura, scegliendo attentamente i tempi e curando il fraseggio” (Dejan Bozovic, *Applausi per Il barbiere di Siviglia triestino - L’indovinato allestimento mette in risalto la bravura del cast*, in “Circuito Musica”); “(...) dirige con pieno controllo dei tempi e delle dinamiche l’Orchestra del Teatro Verdi, facendo scorrere con attenta cura i meccanismi su cui si regge la preziosa e complessa macchina” (Paola Pini, *A Trieste “Il Barbiere di Siviglia” nella bella regia di Giulio Ciabatti*, in “Corriere dello Spettacolo”, 13/02/2017). L’Orchestra della Fondazione è risultata “brillante in tutte le sezioni” (*Il barbiere di Siviglia di Rossini al Teatro Verdi di Trieste: buona la prima e le repliche saranno ancora meglio*, in “Di tanti pulpiti”, 27/02/2017), mentre il Coro, preparato dal **Maestro Francesca Tosi**, è stato gradito sia musicalmente che dal punto di vista attoriale e ha svolto in maniera impeccabile il proprio compito (Gilberto Mion, *Il barbiere di Siviglia*, in “Teatro.it”, 12/04/2017). Dall’Accademia della Scala è arrivata la bravissima Rosina **Aya Wakizono**, giovane interprete di origine giapponese al suo debutto al Teatro Verdi. La sua perfetta “tecnica italiana” e la sua precisa dizione hanno piacevolmente sorpreso pubblico e critica rimasti incantati dalla voce morbida e dalla sua musicalità, ma anche dalla disinvoltura in scena. Apprezzatissima anche **Cecilia Molinari** (seconda Rosina), anche lei per la prima volta sul palcoscenico triestino, che ha dimostrato di essere una buona attrice e si è distinta per la naturalezza nel registro acuto. Molto graditi i ritorni per il pubblico di Trieste: nel ruolo di Figaro il vulcanico **Mario Cassi** che ha conquistato il pubblico fin da subito calandosi nella parte in maniera eccellente; **Giorgio Misseri**, come Conte d’Almaviva, è stato “espressivo e nobile (...) e ha confermato di essere uno specialista di queste parti da amoroso, grazie a una tecnica che gli consente un ottimo legato e acuti penetranti” (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: il barbiere di Siviglia*, in “OperaClick”, 24/02/2017); ha interpretato in maniera molto convincente Don Bartolo il baritone **Domenico Balzani** “(...) giustamente bilioso e comicamente collico, a proprio agio nel vertiginoso sillabato rossiniano e padrone dei tempi comici dell’opera buffa che non ammettono esitazioni” (*Il barbiere di Siviglia di Rossini al Teatro Verdi di Trieste: buona la prima e le repliche saranno ancora meglio*, in “Di tanti pulpiti”, 27/02/2017) e, infine, **Giorgio Giuseppini** che ha dato voce “a un godibilissimo ed empatico Don Basilio (...). L’artista (...) ha mestiere e mezzi vocali non comuni. La sua calunnia ha conquistato il pubblico triestino” (*Il barbiere di Siviglia di Rossini al Teatro Verdi di Trieste: buona la prima e le repliche saranno ancora meglio*, in “Di tanti pulpiti”, 27/02/2017). Nel secondo cast buona la performance degli interpreti: **Vincenzo Nizzardo** nel ruolo di Figaro, **Vassilis Kavayaz** per il Conte d’Almaviva, **Fabio Prevati** nel ruolo di



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Bartolo e Gianluca Breda come Basilio. In tutte le rappresentazioni Berta è stata interpretata dalla divertente Maria Cioppi, Fiorello da Giuliano Pelizon e Un ufficiale da Hector Leka - questi ultimi sono artisti del Coro della Fondazione - . Il pubblico ha apprezzato entrambi i cast e il Teatro, in tutti gli spettacoli, era affollato non solo dai frequentatori abituali, ma anche da molti giovani di tutte le età, cosa che fa ben sperare per il futuro. Questa produzione è andata in scena anche in altri Teatri della Regione - Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone e Teatro Nuovo Giovanni da Udine - nell'autunno del 2016, recite che hanno riscosso un notevole successo sia di pubblico che di critica.

- **Gianni Schicchi** di Giacomo Puccini e **Cavalleria Rusticana** di Pietro Mascagni: durante la Stagione Lirica e di Balletto 2016-2017 la Fondazione ha previsto due serate, fuori abbonamento, in cui sono state eseguite *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini e *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni, un dittico d'eccezione. Questa produzione è stata frutto di un progetto di collaborazione pluriennale tra la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e la Kitakyūshū City Opera (Giappone) ed è la prima coproduzione firmata dalle due istituzioni. Il progetto prevedeva l'allestimento delle due opere a cura della Kitakyūshū City Opera e dell'Accademia Operistica Internazionale, mentre dal punto di vista musicale, oltre all'Orchestra e il Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, si sono esibiti gli artisti del Coro della Kitakyūshū City Opera. In questa occasione, su un unico palcoscenico, si sono incontrati artisti giapponesi e italiani, cantanti che, oltre ad avere una cultura profondamente diversa, hanno anche una preparazione tecnica differente. Questa prima collaborazione è stata organizzata in occasione del 150° anniversario dall'avvio delle relazioni diplomatiche tra Giappone e Italia. La regia di entrambe le Opere è stata curata da Carlo Antonio De Lucia, regista, dal taglio tradizionale, che negli ultimi anni si è dedicato soprattutto all'attività internazionale, con rappresentazioni in tutto il mondo. In entrambe le opere sono stati apprezzati il rispetto del libretto da parte del regista e la cura delle interazioni tra i personaggi; gli artisti sembravano divertirsi e sono riusciti a contagiare anche il pubblico durante tutta la serata. Sul podio il Maestro Francesco Quattrocchi è riuscito a portare avanti la narrazione in modo fluente ed incalzante grazie alla sua grintosa direzione; il Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e il Coro della Kitakyūshū City Opera sono stati preparati ottimamente dal Maestro Francesca Tosi. Nel cast interculturale sono spiccati i due protagonisti: Giovanni Guarino (Gianni Schicchi) è stato un interprete divertente e disinvolto ed è riuscito a costruire un personaggio a tutto tondo, mentre Dimitra Theodossiou (Santuzza in *Cavalleria Rusticana*), graditissimo ritorno sulle scene triestine, è riuscita a trasmettere la tragicità della storia rendendo la sofferenza della donna tradita in modo convincente, ma senza eccessi. Anche altri artisti delle compagnie sono stati apprezzati sia dal pubblico che dalla critica: ha emozionato l'aria "O mio Babbino Caro" del soprano Miyuki Shirakawa (Lauretta), mentre in *Cavalleria Rusticana* a Piero Giuliaci (Turiddu) gli è riuscito "assai bene l'impresa di ricavarne una figura plausibile e ben definita, vocalmente scattante e solida sia nella buona plasticità di fraseggio, sia nella luminosità del colore e nel facile squillo" (Gilberto Mion, *Gianni Schicchi/Cavalleria Rusticana*, in "Teatro.it"). Tutti gli interpreti sono stati apprezzati sia a livello musicale che scenico, quest'ultimo dovuto anche ad un bellissimo gioco di squadra che è stato fondamentale per la buona riuscita delle serate. Il pubblico - che ha affollato il Teatro - ha apprezzato gli artisti con lunghi applausi, anche a scena aperta. Con questa occasione la Fondazione ha dimostrato di essere attiva non soltanto sul piano regionale e nazionale, ma anche a livello internazionale: sono sempre di più le collaborazioni e gli accordi con altre organizzazioni di altri paesi sia limitrofi che lontani, in questo caso con il Giappone. La conferma di questo è stata non solo la presenza del Console Generale del Giappone in Italia Shinichi Nakatsugawa alla prima rappresentazione di *Cavalleria Rusticana* e *Gianni Schicchi* della Kitakyūshū City Opera al Teatro Verdi, ma l'evento in sé è stato appoggiato e finanziato dal governo giapponese.
- **Les pêcheurs de perles** di George Bizet: *Les Pêcheurs de perles (I pescatori di perle)* è ritornato al Teatro Verdi con l'allestimento curato dalla Fondazione. Questa produzione, che porta con sé tutto il fascino di un'opera dal sapore esotico e di raffinata eleganza e coloritura melodica, è stata proposta con grandissimo successo a Dubai a settembre 2016 in occasione dell'inaugurazione della *Dubai Opera*. I costumi di Alessandra Torella, sui colori terra, rossi e tinte blu, risaltano sulle scene che portano la firma di Giorgio Ricchelli, e favoriscono "in modo convincente l'ambientazione in un mondo lontano (si parla dell'Isola di Ceylon), ma anche l'addensarsi delle nubi pesanti che porteranno alla conclusione della vicenda, con i colori che passano dai toni naturali del bianco, del beige e dell'ecru agli intensi rossi e blu presenti anche nel fondale" (Paola Pini, "Les pêcheurs de perles" di Georges Bizet a Trieste in un allestimento ricco e suggestivo, in "Corriere dello Spettacolo", 14/03/2017). La regia è di Fabio Sparvoli ripresa per questa produzione da Carlo Antonio De Lucia; seppur abbastanza statica, è stata "compensata da una significativa presenza del coro (ben preparato da Francesca Tosi) e dalle coreografie molto espressive, capaci di dar voce, con i numerosi interventi, all'elemento rituale e alle diverse emozioni che di volta in volta si creano a livello individuale e collettivo" (Paola Pini, "Les pêcheurs de perles" di Georges Bizet a Trieste in un allestimento ricco e suggestivo, in "Corriere dello Spettacolo", 14/03/2017). Alessandra Ressa ha definito la prima recita come "Una rappresentazione più che riuscita grazie anche agli interventi corali e di balletto, con i suggestivi e colorati costumi, decisamente punto di forza e che sul palcoscenico triestino hanno esaltato (...) l'immeritamento sfortunato capolavoro di Bizet" (Alessandra Ressa, *Le esotiche atmosfere dei Pescatori di Perle, sfortunato capolavoro di Bizet, debutta al "Verdi"*, in "TriestePrima", 13/03/2017). A dirigere gli artisti impegnati sul palco, il Coro e l'Orchestra del Verdi l'elegante bacchetta del Maestro Oleg Caetani, direttore di calibro internazionale molto amato dal pubblico triestino. "(...) Caetani svolge un eccellente lavoro di concertazione, ben spalleggiato dall'Orchestra del Verdi che risponde con buona qualità di suono e un'apprezzabile limpidezza" (Paolo Locatelli, *Les Pêcheurs de Perles di Bizet al Teatro Verdi di Trieste*, in "Il Discorso", 13/03/2017); "(...) sa dosare i tempi e sonorità al fine di garantire la giusta scorrevolezza narrativa. Il palco è sostenuto alla perfezione con un'attenzione che non scade mai nel servilismo (...)" (Paolo Locatelli, *Les Pêcheurs de Perles di Bizet al Teatro Verdi di Trieste*, in "Il discorso", 13/03/2017). *Les Pêcheurs de perles* è stato proposto con un cast di assoluto livello. Nella prima compagnia Nadir è stato interpretato dal tenore messicano Jesús León, un protagonista affermato della scena internazionale "dotato di una voce di tenore lirico leggero, con un volume non grande, ma una buona tecnica che gli permette di affrontare con sicurezza la difficile parte di Nadir. Fraseggia molto bene e sa trovare i giusti colori per una delle pagine più belle del repertorio lirico per tenore, *Je crois entendre encore*, riscuotendo ampi consensi da parte del pubblico" (Stefano Bisacchi, *I pescatori di perle*, in "Connessi all'opera", 11/03/2017). Nei panni di Zurga, il





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

baritono **Domenico Balzani** ha dimostrato una buona capacità di fraseggio e ha convinto dal punto di vista scenico: "(...) si dimostra pienamente consapevole e padrone della situazione, trovando sempre le giuste sfumature e bei colori. Il suo canto è virile ed appassionato però mai spinto all'eccesso, risolvendo con finezza la figura più sfaccettata - vocalmente psicologica - di quest'opera" (Gilberto Mion, *Torna a Trieste il lavoro giovanile di Bizet*, in "Teatro.it", 14/03/2017). Nel principale ruolo femminile, **Léila, Mihaela Marcu** ha incantato il pubblico: "(...) le sue qualità mostrano come ella sia ad oggi una cantante dalle capacità attoriali sopraffine, anche senza considerare un carisma scenico che le consente di attirare l'attenzione dello spettatore fin dal suo primo incedere sul palco del Verdi. Artista completa, è capace di gestire il timbro rotondo e una voce dal colore inconfondibile grazie a un'emissione morbida, a una tecnica raffinata e a una gestione dei fiati sempre più convincente, a riprova del grande studio prima di ogni produzione" (Andrea R. G. Pedrotti, *Le perle di Léila*, in "L'Ape musicale", 13/03/2017). Nel secondo cast i principali ruoli maschili sono stati interpretati da **Merto Sungu** (Nadir), apprezzato nella produzione di *Die Zauberflöte* di gennaio, e da **Stefano Meo** (Zurga), già sul palco triestino nel *Rigoletto* del 2016, mentre nel ruolo di **Léila** troviamo il soprano coreano **Hye myung Kang**. In tutte le rappresentazioni **Gianluca Breda** ha interpretato un Nourabad di personalità.

- **Il segreto di Susanna** di Ermanno Wolf-Ferrari: nel terzo appuntamento della rassegna "L'Opera in un atto", una delle novità più apprezzate della Stagione Lirica e di Balletto, ha debuttato al Teatro Verdi *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari con una produzione nuova, internazionale e di ottimo livello. La regia è stata affidata a **Daniele Guerra**, romano d'origine e con una solida esperienza nei teatri europei, che ha ben curato i caratteri dei personaggi, le interazioni tra di loro e tutti i movimenti. Le scene, pulite ed essenziali arricchite da giochi d'ombra, e i costumi, sobri ma funzionali, sono stati realizzati da **Angelo Canu**. La raffinata partitura di Ermanno Wolf-Ferrari è stata affidata alla bacchetta del Maestro **Takayuki Yamasaki** che "ben si disimpegna nella prova" (Matteo Firmi, *Divertente e travolgente questo segreto di Susanna*, in "Radio In Corso", 19/03/2017) e l'Orchestra, nel complesso, ha avuto un rendimento positivo (Paolo Bullo, *Teatro Verdi: il segreto di Susanna*, in "OperaClick", 21/03/2017). Nel cast figurano tre eccellenti artisti: il personaggio di Susanna è stato interpretato da **Marie Fajtova**; "La voce del soprano è di bel colore, di buon volume, e nonostante un vibrato stretto piuttosto pronunciato rimane sempre gradevole. L'attrice è spigliata, convincente e dinamica e perciò il personaggio è stato risolto sia nella civettuola malizia sia nel malinconico abbandono" (Paolo Bullo, *Teatro Verdi: il segreto di Susanna*, in "OperaClick", 21/03/2017). La protagonista è stata affiancata dal baritono **Alessio Cacciamani**, al suo debutto sul palcoscenico del Verdi, nel ruolo del gelosissimo Conte Gil: Cacciamani "(...) con disinvolta sfoggia una bella voce rotonda (...)" (Matteo Firmi, *Divertente e travolgente questo segreto di Susanna*, in "Radio In Corso", 19/03/2017) e ha impersonificato in maniera efficiente il suo personaggio. Completa il cast, nel ruolo di Sante, **Motoharu Takei**, cantante ormai familiare al pubblico triestino, che si è fatto notare e apprezzare per le sue doti attoriali, e in questa occasione è stato divertente ed indispensabile nella storia dell'Opera.
- **Tristan und Isolde** di Richard Wagner: nella nuova produzione di *Tristan und Isolde* della Fondazione triestina, la regia, affidata a **Guglielmo Ferro**, si è ben adattata al nuovo, raffinato ed essenziale allestimento firmato da **Pier Paolo Bisleri** per le scene e da **Virginia Carnabuci** per i costumi. L'allestimento, nel complesso, ha sottolineato nel più profondo gli elementi intimi e tragici della storia dei due protagonisti, con pochi elementi, ma ben organizzati nello spazio scenico; "(...) un allestimento di "Tristan und Isolde" che fa riflettere, che altrettanto sa commuovere, rapire e trascendere nella sostanza metafisica del capolavoro assoluto" (Dejan Bozovic, *Da non perdere - "Tristan und Isolde" al Teatro Verdi di Trieste*, in "Circuito Musica", 11/04/2017). Sul podio, il ritorno del Maestro **Christopher Franklin**, presenza ormai familiare al pubblico triestino, che, con la sua direzione, ha contribuito enormemente al successo della produzione. "Energico, profondo conoscitore del compositore tedesco. Instancabile e ben visibile al pubblico in ogni sua evoluzione, Franklyn ha dato nuova luce all'orchestra del teatro lirico triestino, essa infatti ha davvero superato se stessa in questa difficile partitura rendendola fluida e travolgente" (Alessandra Ressa, *"Tristan und Isolde" al "Verdi" conferma con lunghi applausi la passione dei triestini per Wagner*, in "Trieste Prima", 11/04/2017); "(...) il maestro si abbandona con dottrina e con anima alla sublime partitura, raccogliendone i molteplici fili in un'unica trama cangiante, pulsante, e a momenti deflagrante, eppure sempre solida, compatta, priva di sfaldature e benché minime crepe. Esempio è la sua attenzione ai cantanti nonché la sicurezza nel coordinare il golfo mistico e il palcoscenico (...)" (Dejan Bozovic, *Da non perdere - "Tristan und Isolde" al Teatro Verdi di Trieste*, in "Circuito Musica", 11/04/2017). In scena una compagnia di grande prestigio e affiatamento, dove i due protagonisti sono apparsi in armonia tra loro. Nel ruolo di Tristano **Bryan Register**, tenore americano dal timbro fresco e luminoso e dall'impostazione canora di forte drammaticità, "(...) possiede la voce adeguata alla parte, che richiede un colore baritonale ed un registro acuto luminoso; l'interpretazione, la scansione della frase musicale, è pure stata all'altezza del ruolo che, nel terzo atto, esige una vera e propria prova di forza" (Andrea Merli, *Tristano e Isotta*, in "Impiccione viaggiatore", 16/04/2017); ed è stata molto apprezzata anche la performance del secondo Tristano di **Hans-Georg Wimmer**. Il principale ruolo femminile, Isotta, è stato affidato al soprano britannico **Allison Oakes**, vincitrice di numerosi premi internazionali, ha riscosso un enorme successo sia di pubblico che di critica; è stata apprezzata soprattutto per il timbro e le molte sfumature della voce sapendo far emergere i caratteri contrastanti del suo personaggio: "(...) domina senza problemi la parte di Isolde; voce possente, a tratti ferrigna, canta con grande musicalità e buon controllo del suo strumento che sa piegare a tutte le sfumature, arrivando alla scena finale della trasfigurazione d'amore sorprendentemente riposata così da offrire una coinvolgente esecuzione della celebre pagina" (Stefano Bisacchi, *Trieste, Teatro Verdi. Tristan und Isolde*, in "Connessi all'Opera", 08/04/2017). Nel secondo cast, Isotta è stata interpretata dal soprano serbo **Ana Petricevic**, già apprezzata dal pubblico triestino nel *Die Fledermaus* nella Stagione Lirica 2015-2016. Nel ruolo di Re Marke il basso bielorusso **Alexey Birkus**, membro dell'Ensemble del Nuremberg National Theater e vincitore, nel 2015, del titolo di "Best Young Male Singer" nell'Austrian Music Theater Awards (Vienna), si è distinto per l'elegante presenza scenica e il buon volume della voce. Nel ruolo di Kurwenal **Nicolò Ceriani** baritono triestino molto amato dal pubblico per la voce corposa e ben proiettata e per le sue doti di attore: "Ceriani si esprime con il canto ma anche con la gestualità, con il linguaggio del corpo, con una mimica (...)" (Rossana Poletti, *Tristan und Isolde nella bella messa in scena del regista Guglielmo Ferro. Il Register e la Oakes portentosi*, in "Amici della Musica"). A completare la compagnia di canto **Motoharu Takei** nel ruolo di Melot, **Susanne**



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Resmark e Daniela Denschlag in quello di Brangäne, Andrea Schifauo come giovane marinaio, Dax Velenich un pastore e Hitoshi Fujiyama un timoniere.

- **La sonnambula** di Vincenzo Bellini: con *La sonnambula* di Vincenzo Bellini, il Teatro Verdi approda al penultimo appuntamento del cartellone della Lirica 2016-2017. A distanza di una decina d'anni dall'ultima messinscena sul palcoscenico del Verdi, l'Opera vede per la prima volta sul podio triestino il Maestro **Guillermo García** la cui direzione è stata definita da Gilberto Mion "superlativa" in quanto "il senso del racconto non manca mai, l'abbandono al canto e la leggerezza nel sostenere il cast neppure" (Gilberto Mion, *Dalla Polonia, un'Amina dai tratti dolci e soavi*, in "Teatro.it", 09/05/2017). "L'Orchestra del Verdi si conferma, come al solito, formazione di assoluto affidamento" (Paolo Locatelli, *La sonnambula al Verdi di Trieste*, in "Il Discorso", 07/05/2017). In scena al Teatro Verdi l'allestimento della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari la cui ambientazione della storia avviene in un mondo irreali, ossia in stanze con mobili di dimensioni gigantesche dove i diversi artisti fungono da bambole, mentre davanti vi è un mondo in miniatura che dimostra i diversi legami amorosi, questa volta con l'aiuto di veri pupazzi, che intercorrono tra i vari personaggi nel corso della narrazione. Grazie alla regia di **Giorgio Barberio Corsetti** assistito da **Fabio Cherstich** con la consulenza alla drammaturgia di **Fabio Condemi**, sono stati esaltati i caratteri psicologici dei personaggi nel passaggio dall'età adolescenziale a quello adulto. I costumi colorati spiccavano sulle scene con tonalità sul grigio, entrambi firmati da **Cristian Taraborrelli**, infine il disegno delle luci, affidato a **Marco Giusti**, ha reso appieno l'atmosfera amalgamando tutte le componenti. In quest'Opera il Coro rappresenta la "voce del villaggio" ed è quasi sempre presente in scena; il Coro della Fondazione, preparato come sempre dal **Maestro Francesca Tosi**, ha contribuito alla narrazione sia dal punto di vista canoro che scenico, dimostrandosi ben preparato e muovendosi con "appropriata naturalezza" (Rossana Poletti, *L'opera di Vincenzo Bellini con la regia di Barberio Corsetti entusiasma il pubblico triestino. La Kubas-Kruk promossa Sonnambula*, in "Gli Amici della Musica", 08/05/2017). Sul palcoscenico, un cast di primissimo livello, equilibrato e di grande affiatamento: nello splendido ruolo di Amina **Aleksandra Kubas-Kruk**, di ritorno a Trieste dopo l'ottimo debutto sul palcoscenico del Verdi come Gilda nel *Rigoletto* (2016), ha incantato con il suo timbro delicato e una perfetta vocalizzazione; è stata affiancata, nella seconda compagnia, dall'esordiente **Jeanette Vecchione**, un altro nuovo talento al suo debutto al Verdi. Entrambe le artiste "hanno saputo cogliere ed offrire al pubblico tutta la dolcezza e l'ingenuità della protagonista" (Paola Pini, *A Trieste "La sonnambula" di Vincenzo Bellini in un fiabesco e divertente allestimento*, in "Corriere dello Spettacolo", 08/05/2017). Per il ruolo di Elvino **Bogdan Mihai**, giovane tenore di origine rumena, anch'egli al suo debutto al Trieste, è stato "inappuntabile nell'affrontare l'astrale tessitura, persuasivo nella resa d'un personaggio combattuto tra opposti sentimenti" (Gilberto Mion, *Dalla Polonia, un'Amina dai tratti dolci e soavi*, in "Teatro.it", 09/05/2017); ha eseguito "con carattere l'aria "Tutto è sciolto", mettendo in evidenza buone doti interpretative nel ruolo dell'irato fidanzato tradito (...)" (Rossana Poletti, *L'opera di Vincenzo Bellini con la regia di Barberio Corsetti entusiasma il pubblico triestino. La Kubas-Kruk promossa Sonnambula*, in "Gli Amici della Musica", 08/05/2017). Nella seconda compagnia è stata apprezzata la performance di **Giorgio Misseri**, già nel cast de *Il barbiere di Siviglia*. **Filippo Polinelli** (Conte Rodolfo) è un artista benamato dal pubblico triestino e in questa occasione si è distinto per il nobile fraseggio, adatto al personaggio, incantando con l'aria "Vi ravviso, o luoghi ameni" e "dimostrando pieno controllo dei suoi mezzi vocali" (Stefano Bisacchi, *Trieste, Teatro Verdi - La sonnambula*, in "Connessi all'Opera", 06/05/2017). Completano il cast **Olga Dyadiv** con una Lisa frizzante e ben calata nel personaggio che "ha espresso con gran verosimiglianza la capricciosa Lisa" (Paola Pini, *A Trieste "La sonnambula" di Vincenzo Bellini in un fiabesco e divertente allestimento*, in "Corriere dello Spettacolo", 08/05/2017), il divertente **Marc Pujol** come Alessio, molto apprezzato anche dal punto di vista attoriale, la corretta **Teresa di Namiko Kishi** e **Motoharu Takei** nel ruolo di Un notaio. Il pubblico ha premiato con lunghi applausi entrambe le compagnie di canto, il Direttore **Guillermo García Calvo**, il Coro e il suo Maestro.
- **Brundibár** di Hans Krása: la fortunata rassegna musicale l'"Opera in un atto" si è conclusa con l'Opera *Brundibár*, del compositore praghese **Hans Krása**. Per le sue caratteristiche *Brundibár* è un'Opera particolarmente adatta a un pubblico molto giovane e vede protagonisti tanti giovani artisti. L'allestimento è una nuova produzione della Fondazione, con la firma alla regia, costumi, scene e luci del giovanissimo talento bolognese **Lorenzo Giossi** "(...) che ha pensato a una messa in scena semplice, agile, snella eppure curata nei particolari" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: Brundibar*, in "OperaClick"). La direzione musicale è invece stata affidata al triestino **Davide Casali**, Direttore del *Festival Viktor Ullman*, che "ha guidato l'Orchestra della Fondazione con energia e vigore" (Alice Marongiu, *Brundibar, un'opera per bambini di tutte le età*, in "RadiolnCorso", 15/05/2017). Oltre all'Orchestra e ai Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, lo spettacolo ha visto impegnati in questa produzione i solisti **Enrico Bergamasco**, **Giacomo Segulia**, **Maria Vittoria Capaldo**, **Sofie Pfeifer**, **Elena Fumo**, **Luca Tongiorgi**, **Iris Fabi**, **Giovanna IZZI**, **Irene Morpurgo**, **Teresa Fornasaro**, **Marta Halupca**, **Elisabetta Chelleri** e il Coro de "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti dal Maestro **Cristina Semeraro**; tutti gli interpreti sono stati premiati da calori applausi. Gli spettacoli sono stati preceduti da una breve introduzione all'opera, che contestualizzava la trama, curata da **Nicolò Ceriani**.
- **Gianni Schicchi** di Giacomo Puccini: dopo quasi quindi anni l'Opera Lirica è tornata nel circuito dell'Ente Regionale Teatrale (ERT) del Friuli Venezia Giulia, grazie alla collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi e al sostegno della Regione FVG. Nel mese di maggio 2017 sono stati tre gli appuntamenti in Regione (Teatro Zancanaro di Sacile, Teatro Odeon di Latisana e Teatro Comunale di Monfalcone) con l'opera in un atto di Giacomo Puccini *Gianni Schicchi*. Questa produzione ha avuto come obiettivo quello di diffondere l'opera lirica in tutta la Regione e di riavvicinare il pubblico che in questi anni si è man mano allontanato dai teatri. A dirigere solisti e Orchestra per tutte e tre le rappresentazioni, dopo il successo ottenuto con *Il segreto di Susanna* nel mese di marzo, il Maestro **Takayuki Yamasaki**. Nel cast, di ottimo livello, ha spiccato **Giovanni Guarino** nel ruolo di Gianni Schicchi, ed è stata molto apprezzata la divertente regia di **Carlo Antonio De Lucia**. L'allestimento è stato realizzato dalla Kitakyūshū City Opera, istituzione teatrale giapponese. L'ultimo appuntamento del tour dell'opera *Gianni Schicchi* è stato al Teatro Verdi di Gorizia. Tra le quattro tappe effettuate nel 2017, Gorizia è stata quella con un maggior numero di spettatori, oltre le aspettative. Il pubblico, molto caloroso e attento, ha molto gradito, oltre a **Giovanni Guarino** (Gianni Schicchi) e **Rinako Hara** (Lauretta), anche il goriziano doc **Eugenio Leggiadri Gallani** interprete di Betto di Signa. L'opera è stata preceduta da alcuni brani introduttivi eseguiti dall'Orchestra



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Tosca - Teatro Verdi, 6-17 giugno 2017



Foto: Visualart di Fabio Parezan-2017





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

della Fondazione: *Crisantemi e Minuetto n.2 sempre di Giacomo Puccini e Villanella di Ottorino Respighi*. Grazie al successo di questa produzione, seppure la strada da percorrere sia ancora lunga, in futuro potranno esserci ulteriori ed auspiccate collaborazioni con i teatri presenti in Regione, per riportare e continuare a diffondere la lirica sul territorio.

- **Tosca** di Giacomo Puccini: L'ultimo appuntamento del cartellone della Stagione Lirica 2016/2017 è stata l'Opera *Tosca*, uno dei titoli più attesi con un allestimento del Comune di Bassano del Grappa/Opera Festival e del Comune di Padova per la regia, scene, costumi e luci firmate dal regista argentino **Hugo de Ana**, grande nome della scena internazionale. L'allestimento ha avuto un notevole impatto per gli spettatori; l'inserimento di alcune proiezioni hanno aiutato la narrazione, anche per quelle scene che non sono previste nell'Opera, e ogni atto è stato introdotto da alcune didascalie che esplicavano al pubblico il luogo in cui si svolgeva l'azione. Il risultato è stato un allestimento elegante realizzato con grande professionalità con scenografie imponenti, un'unitarietà di ogni elemento scenico e il disegno delle luci che esaltava, attraverso giochi di luci ed ombre, la drammaticità della storia. La direzione musicale è stata affidata all'energia e al rigore del Maestro **Fabrizio Maria Carminati**, di ritorno sul podio del Verdi dopo il *Rigoletto* in apertura di stagione. "La sua *Tosca* è (...) emblematica: felpata, limpida, calda" (Paolo Locatelli, *La Tosca di Puccini trionfa al Verdi di Trieste*, in "Il Discorso", 13/06/2017), molto coinvolgente ed appassionata e molta attenta al canto. "La direzione di Carminati ha saputo ben sostenere e concertare la velocità dell'allestimento immaginato da De Ana e il suo profilo cinematografico, così come gli allentamenti del ritmo scenico che si insinuano qua e là nella partitura pucciniana" (Alice Marongiu, *Una Tosca caravaggesca al Verdi*, in "Radio In Corso", 13/06/2017). La compagine orchestrale, a sua volta, ha risposto in modo eccellente: "Buona prestazione dell'orchestra del teatro, un plauso al primo clarinetto Marco Masini. Bel suono della sezione dei Violoncelli nel terzo atto" (Matteo Firmi, *Avanti a lui tremava tutta Roma: ultima produzione de la stagione lirica 2016/2017 al Teatro "G. Verdi" di Trieste*, in "Ieri, oggi, domani, opera!", 13/06/2017); Paolo Bullo ne ha apprezzato "(...) la morbidezza e il legato degli archi (ottimi i violoncelli), la precisione dei legni e la discreta prestazione delle altre sezioni. Il tutto a beneficio di un suono rigoglioso e compatto, avvolgente ed emozionante" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: Tosca*, in "OperaClick"). Il cast, di ottimo livello, vede nel ruolo di *Tosca* **Svetla Vassileva**, soprano bulgaro di grandi qualità e già più volte protagonista a Trieste; la sua performance è stata molto convincente ed incisiva con una recitazione eccellente; "La sua *Vissi d'arte* ha punti di eccellenza che piacciono ed entusiasmano" (Rossana Poletti, *L'allestimento di Hugo de Ana e un ottimo cast suscitano il più caloroso consenso. Tosca ha chiuso la stagione del Verdi*, in "Gli amici della musica", 13/06/2017). Mario Cavaradossi ha visto il gradito ritorno di **Massimo Giordano**, triestino d'adozione che vanta uno speciale legame con il Teatro Verdi, dove ha preso il via la sua carriera artistica; "(...) centra bene la giovanile esuberanza di Cavaradossi, per la leggerezza della linea vocale, ardente e maschia, ed il timbro lucente (...)" (Gilberto Mion, *La "Tosca" di Puccini trova le giuste tinte nella rilettura di Carminati e De Ana*, in "Teatro.it", 14/06/2017). Il baritono **Angelo Vecchia**, romano di formazione newyorkese, ha dominato la scena interpretando in maniera eccezionale il perfido barone Scarpia con una gestualità decisa e controllata; ottimi il suo fraseggio e gli acuti baritonali. Per il secondo cast i tre ruoli principali sono stati interpretati rispettivamente da artisti di altrettanta chiara fama: **Francesca Tiburzi**, molto gradita dal pubblico, ha interpretato *Tosca*, **Luciano Ganci** (Cavaradossi) è un "tenore (...) lirico puro, di voce bella e ben impostata (...). La dizione è molto pulita e l'interprete è efficace" (Lorenzo De Vecchi, *Trieste - Teatro Verdi: Tosca (cast alternativo)*, in "OperaClick") e il coreano **Leo An** baritono con molte qualità e con una buona dizione. A completare il cast, per entrambe le compagnie di canto il rumeno **Zoltán Nagy** (Cesare Angelotti) - già apprezzato in *Die Fledermaus* -, **Motoharu Takei** (Spoletta), **Fumiyuki Kato** (Sciarrone), **Giovanni Palumbo** (Un carceriere). Sul palcoscenico ottimo è stato il Coro della Fondazione, preparato dal Maestro **Francesca Tosi**, e molto convincente il coro di voci bianche "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti dal Maestro **Cristina Semeraro**. La produzione dell'Opera *Tosca* ha riscosso grande successo sia di pubblico che di critica anche per le rappresentazioni effettuate in altri due Teatri della Regione Friuli Venezia Giulia - al Teatro Nuovo Giovanni da Udine e al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone -; gran parte delle date hanno registrato il tutto esaurito e il pubblico ha applaudito con grande entusiasmo entrambi i cast. Il 30 aprile 2017 la Fondazione ha chiuso un accordo pluriennale con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine con il quale le due organizzazioni hanno rinnovato la loro collaborazione. Oltre all'Opera *Tosca*, il Teatro udinese ospiterà altre tre produzioni della Fondazione triestina nel corso della prossima Stagione. Con questo importante risultato la Fondazione continua il suo impegno nella diffusione dell'opera lirica su tutto il territorio regionale.
- **Evgenij Onegin** di Pëtr Il'ič Čajkovskij: con l'Opera *Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij è stata inaugurata la nuova Stagione Lirica e di Balletto 2017-2018. Per la prima volta in Italia l'allestimento, all'insegna della tradizione, proviene dal Teatro dell'Opera di Stato di Sofia. La regista **Vera Petrova** ha approfondito la psicologia del personaggio di Evgenij e tutta la storia dell'Opera è stata raccontata come un flashback del protagonista; le scene di **Alexander Kostyuchenko** e i costumi di **Steve Almerighi** hanno assecondato questa idea attraverso immagini e colori. Sul podio è ritornato il Maestro **Fabrizio Maria Carminati**, che ha affrontato per la prima volta la partitura dell'*Onegin*; "(...) ha guidato l'organico orchestrale senza grandi stracchi emozionali ma con ordine e disciplina assecondando bene le voci in palcoscenico coadiuvato da un'ottima compagine corale diretta da **Francesca Tosi** e da un cast giovane ma di alta resa qualitativa" (Federica Fanizza, *Trieste: un Evgenij Onegin tra sogno e realtà*, in "Le Salon Musical", 21/11/2017). Il titolo di apertura conta ben undici debutti nelle compagnie di canto, di cui cinque al Teatro Verdi e sei in Italia; questo grazie alla continua ricerca e attenzione nella scelta dei cantanti al fine di individuare giovani ed emergenti talenti da proporre al pubblico. La protagonista indiscussa della serata inaugurale è stata Tat'jana: "Il giovane soprano **Valentina Mastrangelo** ha un timbro brunito omogeneo e pieno in tutti i registri. Fraseggia egregiamente e sa usare i suoi mezzi vocali con sapienza senza mai sforzare l'emissione, tutta sul fiato: con estrema naturalezza la sua voce riempie la sala. Interprete musicalissima e dotata di buone doti di attrice e di una figura alta e slanciata, disegna una Tat'jana sognatrice e ingenua che nel suo percorso verso l'età adulta scopre la dignità della sua persona e del suo ruolo. Al termine della lunga aria della lettera strappa al numeroso pubblico della prima lunghi e meritati applausi" (Stefano Bisacchi, *Teatro Verdi - Evgenij Onegin*, in "Connessi all'Opera", 19/11/2017). Sempre nei ruoli femminili **Anastasia Boldyreva** è stata una brillante Olga con una voce intensa e calda "è impeccabilmente civetta e canta e recita in modo eccellente, rivela un timbro di mezzosoprano di rara suggestione, che la destina a ruoli di ben più rilevante impegno" (Rino Alessi, *Trieste: si inaugura la stagione del Verdi con un'eccellente edizione dell'Evgenij Onegin. Sarebbe piaciuto*



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

anche a *Ciajovskij*, in "L'opera", 17/11/2017). **Cătălin Țoropoc**, interprete di Evgenij Onegin, è stato apprezzato per la sua raffinata vocalità "con ottima resa vocale ed interpretativa. Attore nei momenti in cui si chiede la comparsa silente che evoca i ricordi con Tatiana" (Federica Fanizza, *Trieste: un Evgenij Onegin tra sogno e realtà*, in "Le Salon Musical", 21/11/2017), mentre **Tigran Ohanyan** (Vladimir Lenskij) è stato coinvolgente soprattutto nel suo saluto alla vita; del suo personaggio "coglie le lacerazioni con sorprendente verità e bella linea di canto (...)" (Rino Alessi, *Trieste: si inaugura la stagione del Verdi con un'eccellente edizione dell'Evgenij Onegin. Sarebbe piaciuto anche a Ciajovskij*, in "L'opera", 17/11/2017). "Lodevoli sono stati i due mezzosoprani in scena, **Giovanna Lanza** (Larina) e **Alexandrina Marinova Stoyanova-Andreeva** (Filipp'evna)" (Paolo Ganci Cei, *Evgenij Onegin, l'opera russa forse più amata*, in "Teatro.it", 23/11/2017). Anche il secondo cast è stato apprezzato sia vocalmente che dal punto di vista interpretativo. Gli artisti della Fondazione hanno contribuito al successo della produzione: "Ottimo il rendimento del Coro preparato da **Francesca Tosi** e brillante l'Orchestra del Verdi capace di un suono bello, ricco e rigoglioso, con archi e legni in evidenza particolare" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: Evgenij Onegin*, in "OperaClick"). "La fine della rappresentazione è stata accolta da un unanime consenso del pubblico con calorosi e prolungati applausi a suggellare una serata che ha decretato pieno consenso alla produzione e alla politica del teatro, un pubblico che ha voluto appropriarsi dell'evento recuperando il rituale della mondanità per ribadire l'interesse della politica e della economia alle sorti del teatro. (...)" (Federica Fanizza, *Trieste: un Evgenij Onegin tra sogno e realtà*, in "Le Salon Musical", 21/11/2017). Nel corso del mese di dicembre questa produzione è stata messa in scena anche al Teatro Nuovo Giovanni da Udine. I due appuntamenti, uno dei quali dedicato alle scuole, sono stati accompagnati da alcune iniziative speciali, come la conferenza di presentazione dell'Opera, dal titolo "Gioventù bruciata dell'Ottocento: Evgenij Onegin", tenuta dal musicologo Gianni Ruffini.

- **La prova di un'opera seria** di Francesco Gnecco: *La prova di un'opera seria* è un'Opera del compositore Francesco Gnecco andata in scena al Teatro Verdi di Trieste con un nuovo allestimento della Fondazione triestina; la concertazione e direzione è stata affidata al Maestro **Leonardo Catalanotto**. Anche in questa produzione la firma alla regia è di **Carlo Antonio De Lucia** che in questa occasione "(...) gioca sulle qualità personali dei singoli interpreti per ricavare un quadretto succulento sul piano del divertimento e musicalmente ineccepibile (...)" (Rossana Poletti, *Pensato per le scuole ma anche per gli adulti questo lavoro di Gnecco diverte*, in "Gli Amici della Musica", 05/12/2017). Le scene sono firmate da **Angelo Canu**. Con questa produzione viene svelata al pubblico, in modo divertente ed ironico, quello che solitamente non si vede, ossia ciò che può accadere dietro le quinte di un teatro: non solo si possono verificare problemi tecnico-logistici, ma ci possono essere anche delle difficoltà che riguardano la gestione dei cantanti. Sul palcoscenico triestino si è esibito un cast con tanti volti beniamini per il pubblico: **Anna Bordignon** (Corilla Tortorini), **Olga Dyadiv** (Violante Pescarelli), **Andrea Binetti** (Il poeta Pasticci), **Dario Giorgelè** (Il Maestro Campanone), il divertente e simpatico **Fumiyuki Kato** (Fischietto) e **Vladimir Reutov** (Federico Mordente) al suo debutto a Trieste. I protagonisti si sono anche cimentati in diverse "arie da baule", scelte dal Direttore Artistico, di noti compositori quali Gaetano Donizetti, Gioachino Rossini, Jacques Offenbach e Giuseppe Verdi; "In particolare una bella interpretazione della "bambola" dai Racconti di Hoffman di Offenbach che Olga Dyadiv, nei panni di Violante Pescarelli, esegue ottimamente con grande proprietà di movenze e sincronia di voce e gesti, in un palcoscenico affollato dal coro che assiste alla sua esibizione e alle incursioni del poeta, Andrea Binetti" (Rossana Poletti, *Pensato per le scuole ma anche per gli adulti questo lavoro di Gnecco diverte*, in "Gli Amici della Musica", 05/12/2017). Questo divertente melodramma ha ripreso il filone dalla breve rassegna l'"Opera in un atto" della scorsa Stagione, che ha come obiettivo quello di avvicinare all'opera pubblici diversi dagli *habitué* del Teatro, attraverso titoli poco frequentati, di grande intrattenimento e qualità, accessibili a tutti

## Balletti:

- **Giselle** di Adolphe Adam: L'appuntamento con il balletto per la Stagione 2017/2018 propone un grande classico del repertorio dell'Ottocento, *Giselle*, nell'allestimento del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor: un capolavoro tra i più rappresentati di sempre, simbolo dell'amore struggente, che continua a incantare il pubblico di tutte le età, per l'ispirazione fiabesca e tragicamente romantica. Le scene di **Juan Guillermo Nova** e i delicati costumi di **Luca Dall'Alpi** hanno reso l'atmosfera fiabesca della storia. Nei ruoli principali, Giselle e Albrecht, due raffinati interpreti internazionali, **Yui Sugawara** e **Constantine Allen**, entrambi ballerini presso la prestigiosa compagnia di Montréal "Les Grands Ballets Canadiens". "(...) Yui Sugawara è stata una Giselle magnifica. Nel primo atto la prima ballerina ha sfoderato tutta la sua grazia e leggiadria. Nella scena della pazzia ha fatto commuovere il pubblico con la sua grande espressività che ritroviamo tanto nel movimento quanto nel volto e in quel suo sguardo allo stesso tempo sognante e ammaliatore. Nel secondo atto, come villi, Yui Sugawara ha ballato con un'impalpabilità tipica delle creature incorporee e con una sinuosità che l'hanno resa perfetta. È sempre nel secondo atto che abbiamo visto appieno le doti del protagonista maschile, Constantine Allen, che ha danzato con vigore e precisione. Una nota di merito va anche al personaggio di Myrtha che con grande eleganza e severa tragicità si è dimostrata una regina delle villi di tutto rispetto" (Camilla Soncini, *Giselle e la magia delle villi al Teatro Verdi di Trieste*, in "La Bora", 29/12/2017). I due protagonisti sono stati affiancati dal **Corpo di Ballo del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor**, compagnia tra le più interessanti del panorama europeo, grazie anche alla carismatica direzione del talentuoso Edward Clug. "(...) il Corpo di Ballo del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor che si distingue per la varietà, l'eleganza e l'originalità delle sue nuove produzioni e dei grandi balletti di repertorio" (Vincenzo delle Donne, *Ballare fino alla morte: "Giselle" al Teatro Verdi di Trieste*, in "Alpe Adria Kulttour"). La coreografia di *Giselle* è di **Rafael Avnikjan**, da Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa. Sul podio del Teatro Verdi il Maestro **Simon Robinson**, che da trent'anni collabora come direttore principale con l'Opera di Maribor. Il Direttore ha saputo valorizzare al meglio la partitura e l'Orchestra ha risposto brillantemente. La produzione di *Giselle* a Trieste rientra nelle attività di partnership artistica con il Teatro Nazionale Sloveno di Maribor che ha preso il via con la Stagione Sinfonica 2017. Gli accordi sono finalizzati a promuovere la collaborazione tra le due istituzioni e la valorizzazione delle loro risorse artistiche, consolidando il ruolo transfrontaliero del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.



BILANCIO CONSUNTIVO 2017

2° concerto Stagione Sinfonica 2017 - Teatro Verdi, 22-23 settembre 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****Concerti:**

- **Serata Inaugurale stagione 2017/2018:** Nel 2017 la nuova Stagione 2017/2018 del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste è stata inaugurata con un grande concerto straordinario, dove ha debuttato per la prima volta sul palcoscenico triestino il Maestro **Ezio Bosso**, nella triplice veste di Direttore d'orchestra, compositore e solista al pianoforte. Il tema di questo primo concerto era le forze contrastanti, come la lotta continua tra il bene e il male, tra la tirannia e la libertà, ma anche la lotta che devono affrontare gli uomini contro la malattia. Il Maestro Bosso ha guidato l'Orchestra della Fondazione in un programma di grande raffinatezza, che spazia dal classico al contemporaneo. "(...) nell'arco della serata l'Orchestra del Verdi si è confermata compagine affidabile, capace di un suono che definirei mitteleuropeo, dal carattere meditato ma vigoroso, molto legato al territorio" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: serata inaugurale della stagione sinfonica con Ezio Bosso in concerto*, in "OperaClick", 12/09/2017). Il pubblico, molto numeroso, più di una volta ha osannato il Maestro con diverse *standing ovation* e, durante gli applausi finali, il palcoscenico è stato invaso da petali di rosa e dalla platea sono giunte molte richieste di bis. "Il pubblico triestino ha risposto con una partecipazione unica, che fa ben sperare per questa stagione. (...) le emozioni che sono state trasmesse (...) sono state uniche. Ezio Bosso, ha trasmesso al pubblico la grinta, l'energia e la voglia di vivere che spesso l'essere umano si dimentica travolto dalla modernità" (Matteo Firmi, *Datemi un pianissimo e vi solleverò il mondo: Concerto di Ezio Bosso al Teatro Verdi di Trieste*, in "Ieri, Oggi, Domani, Opera!", 15/09/2017). Il successo di questa serata e l'entusiasmo del Maestro Bosso nei confronti del Teatro e delle sue componenti artistiche, ha portato ad un accordo che prevede la collaborazione del Maestro con la Fondazione in qualità di **Direttore Stabile Residente della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste** a partire dall'1 ottobre 2017 e fino al 31 Luglio 2020. Questo incarico deriva da una precisa scelta di gestione, coerente con il modello organizzativo adottato dalla Fondazione in un'ottica di crescita e di sviluppo del Teatro non solo a livello locale, ma anche internazionale, anche coerentemente con le finalità di formazione, accrescimento e aggiornamento delle professionalità delle componenti artistiche della Fondazione. Proprio a tal fine è prevista una assidua e regolare partecipazione del Maestro Bosso nei diversi ambiti di attività del Teatro.
- **1° Concerto Stagione Sinfonica:** Il primo appuntamento della Stagione Sinfonica ha visto il ritorno del grande **Direttore Oleg Caetani** e un programma musicale calibrato sulla sua straordinaria sensibilità interpretativa che include due secoli e gioca di rimandi e citazioni. La serata è iniziata con l'*ouverture dal Guillaume Tell*, una delle opere più famose di Gioachino Rossini il cui tema viene richiamato più volte dalle trombe nell'*Allegretto del Primo Tempo della Sinfonia n.15*, l'*ultima composta da Šostakovič*, eseguita dopo il *Morgendämmerung* di Richard Wagner. Sempre nella Sinfonia nell'*Adagio finale*, viene invece citato il tema della *Marcia Funebre del Sigfrido di Wagner*, dove echeggia un sentimento funereo in sintonia con il tema dell'intera Stagione Sinfonica. L'esecuzione della *Quindicesima Sinfonia di Šostakovič* è stata definita "memorabile" da **Dejan Bozovic**: "Quest'ultima e in ogni senso estremamente complessa fatica sinfonica del genio russo ispira Oleg Caetani ad una lettura genuinamente ed esemplarmente empatica, viscerale nell'esplorazione del suo substrato intimistico, emotivo ed intellettuale, eloquente ed enigmatico nello stesso tempo, a momenti, almeno in apparenza, gioiosamente estroverso, più spesso raccolto nel livore delle meditazioni angosciate" (Dejan Bozovic, *Iniziata la Stagione sinfonica del Teatro Verdi di Trieste. Il maestro Caetani legge Šostakovič con trascinate perizia e passione*, in "Circuito Musica", 26/09/2017). Il Maestro, tra i massimi esperti e studiosi di Šostakovič, è riuscito a trasmettere in modo chiaro le sue intenzioni all'Orchestra che "(...) ha superato egregiamente un programma per niente facile, che l'ha messa alla prova non solo nella complessità delle partiture, ma anche nel bel suono dei solisti (Il primo flauto, il primo corno, il primo violino giusto per citarne alcuni). Il Direttore è senza dubbio un musicista di spessore (...). Il pubblico in sala ha apprezzato il concerto con sonori applausi" (Matteo Firmi, *Oleg Caetani nei contrasti orchestrali: primo concerto della stagione sinfonica di Trieste*, in "Ieri, Oggi, Domani, Opera!", 20/09/2017). "(...) l'Orchestra del Verdi si è espressa a livelli altissimi in una sinfonia difficile, spigolosa: mi sento (...) di conferirle non solo la lode ma anche il bacio accademico" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: primo concerto della stagione sinfonica*, in "OperaClick", 28/09/2017). L'esecuzione del 15 settembre 2017 della *Quindicesima Sinfonia* in la maggiore op. 141 di Dmitrij Šostakovič diretta dal Maestro Oleg Caetani con l'Orchestra della Fondazione triestina, è stata riproposta giovedì 1 febbraio 2018 alle ore 20.30, su Radio3 Suite; un'occasione per riascoltare una parte del primo Concerto della Stagione Sinfonica 2017.
- **2° Concerto Stagione Sinfonica:** Il secondo appuntamento della Stagione Sinfonica del Teatro Verdi vede il ritorno sul palcoscenico triestino di un altro Direttore, molto conosciuto e apprezzato dal pubblico locale: il **Maestro Pedro Halffter Caro**, una delle personalità più carismatiche del panorama internazionale, affiancato, in questa occasione da una solista di grande prestigio, la violinista russa **Alina Pogostkina** che è stata artefice di una meravigliosa esecuzione del Concerto per violino e orchestra "Alla memoria di un angelo" di **Alban Berg**. "La solista, Alina Pogostkina (...) ha interpretato questo concerto con passione e una buona tecnica. Il suono del suo Stradivari Sasserno del 1770 [recte 1717, n.d.r.], ha riempito la sala teatrale giungendo nell'animo di ogni ascoltatore che l'ha ripagata con più di 7 uscite e numerosissimi applausi" (Matteo Firmi, *Angeli contro Demoni*, in "Ieri, Oggi, Domani, Opera!", 26/09/2017). Il programma della serata è stato costruito con sapienza intorno al filone narrativo di "angeli e demoni" che ha caratterizzato l'intera Stagione Sinfonica e che qui ha dato spazio a composizioni d'ispirazione più spirituale e celestiale e ad altre d'ispirazione più energicamente terrena. È stata molto apprezzata anche la breve lezione tenuta dal Maestro Caro, con l'aiuto della solista, sul Concerto di Berg; la spiegazione ha permesso al pubblico di essere più partecipe durante l'esecuzione e di apprezzare maggiormente la composizione cogliendone tutte le caratteristiche che la contraddistinguono. La seconda parte del concerto ha decretato il trionfo della serata: "Una ventina di minuti di vigorose acclamazioni finali e la Marche au supplice dalla *Symphonie fantastique* impeccabilmente bissata come risposta al fervente entusiasmo del pubblico, sono il corollario dell'invero trionfale ritorno di Pedro Halffter Caro (...). La carisma del maestro madrilenico ha incantato tanto il pubblico quanto l'orchestra che, eccezionalmente concentrata, nel corso dell'intera serata sfoggia una forma smagliante" (Dejan Bozovic, *Triestini in visibilo per Halffter Caro, acclamatissima la violinista Alina Pogostkina. Lunghe ovazioni concludono il secondo appuntamento della Stagione sinfonica del Teatro Verdi*, in "Circuito Musica", 26/09/2017). "Alla fine di un concerto così diretto si esce serenamente appagati, riconoscenti per il raro dono ricevuto" (Paola Pini, *Trieste - Pedro Halffter Caro entusiasma il pubblico della Stagione Sinfonica al Teatro Verdi*, in "Corriere dello spettacolo", 24/09/2017). OperaClick ha



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

incluso nell'elenco "Il meglio del 2017 visto da OperaClick" - che comprende una selezione dei migliori spettacoli selezionati dai collaboratori della redazione - anche questo spettacolo.

- **3° Concerto Stagione Sinfonica:** Il Terzo Concerto della Stagione Sinfonica si è aperto con la tematica dell'inferno della *Sinfonia di Luigi Boccherini*, detta appunto *La casa del Diavolo*. Tuttavia il tono drammatico e di tensione si è protratto anche nelle altre due composizioni: nel **Terzo Concerto di Sergej Prokof'ev** emergevano mondi espressivi lontani con episodi di grande tensione lirica e di grottesco sarcasmo e, a conclusione della serata, il tono drammatico di ogni sezione dell'Orchestra è affiorato nel *Concerto per Orchestra di Witold Lutoslawski*. Sul palcoscenico triestino sono saliti due giovani e tanto attesi talenti, che confermano l'attenzione del Teatro verso le nuove generazioni d'artisti: sul podio, con la bacchetta del **Maestro Marta Gardolińska**, la Fondazione ha rinnovato anche per la Stagione Sinfonica 2017 l'impegno del Teatro di ospitare un direttore d'orchestra donna emergente nel panorama internazionale che è stata affiancata, in questa serata, dal pianista **Daniel Petrica Ciobanu**. Quest'ultimo ha dimostrato di possedere una grande tecnica "(...) è stato davvero notevole non soltanto per l'abilità virtuosistica nell'interpretare una tra le massime creazioni del compositore russo, ma anche per il suo evidente dialogo, non solo interiore, con la musica e il suo strumento" (Paola Pini, *Grande successo al Verdi di trieste del Terzo concerto sinfonico grazie a due giovani talenti*, in "Corriere dello Spettacolo", 01/09/2017); con "Un categorico *Let's play some jazz* ha introdotto due bellissimi bis nei quali Ciobanu è stato formidabile per intensità interpretativa. Trionfo, meritato e suggerito da numerose chiamate al proscenio, per il giovane pianista" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: terzo concerto della stagione sinfonica.*, in "OperaClick", 02/10/2017). Marta Gardolińska ha dimostrato di avere un buon feeling con il repertorio e ha concluso la serata con il suo cavallo di battaglia: "(...) ha condotto l'orchestra rendendo agevole all'ascolto un'opera molto complessa nell'esecuzione" (Paola Pini, *Grande successo al Verdi di trieste del Terzo concerto sinfonico grazie a due giovani talenti*, in "Corriere dello Spettacolo", 01/09/2017) e "(...) ha saputo ben difendersi in questa serata con una buona tecnica nella lettura della pagina di Lutoslawski (...). Una bella pagina musicale in una stagione sinfonica che sta dando buoni frutti" (Matteo Firmi, *Teatro Verdi di Trieste: Gardolinska & Ciobanu nelle pagine dell'est*, in "Ieri, Oggi, Domani, Opera!", 03/10/2017). "Il teatro per fortuna era molto affollato e il pubblico ha decretato con applausi convinti il successo della serata e della giovane direttrice polacca" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: terzo concerto della stagione sinfonica.*, in "OperaClick", 02/10/2017).
- **4° Concerto Stagione Sinfonica:** In questa Stagione Sinfonica non poteva mancare **Niccolò Paganini**, di cui è stato eseguito il **Quinto Concerto** per violino e orchestra. Con questa composizione si è colta l'occasione per ricordare Franco Gulli, violinista e didatta, testimone nel mondo della cultura musicale della città di Trieste e che per primo ha riportato al pubblico questo concerto riscoperto nel 1958. Sul palcoscenico si è esibito un grande protagonista della scena internazionale, ossia il celebre violinista russo **Sergej Krylov** che ha incantato e stupito il pubblico, accorso numeroso a questo evento, con i difficilissimi virtuosismi previsti dalla partitura. La performance del Maestro è stata definita "portentosa", un'artista caldo, dinamico e temperamentoso (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: quarto concerto della stagione sinfonica*, in "OperaClick"); "Il suono del Violino di Krylov ammalia dalla prima nota, la conoscenza del suo strumento è totale e la sua tecnica virtuosistica lascia letteralmente a bocca aperta il pubblico" (Matteo Firmi, *Krylov- Masseni- Wong per un concerto trascendentale*, in "Ieri, Oggi, Domani, Opera!", 18/10/2017). Il pubblico era così entusiasta che, dopo ripetute chiamate al proscenio, il violinista ha regalato ben due bis (Paganini e Bach), una degna conclusione del suo trionfo. Sul podio del Verdi è salito il giovane direttore di origine singaporiana **Kahchun Wong**, uno dei nomi più interessanti nel panorama internazionale della direzione d'orchestra. Il Direttore, dal gesto morbido e calmo, ha dato alle partiture alcuni spunti personali e la sua direzione è stata molto solida negli accompagnamenti ai solisti. "Resta l'ottima prova dell'Orchestra del Verdi, brillante in tutte le sezioni ma addirittura sfavillante negli archi (...)" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: quarto concerto della stagione sinfonica*, in "OperaClick"). Come da programma dopo il bellissimo, ma poco conosciuto Quinto Concerto in la minore per violino e orchestra di Niccolò Paganini, è stata eseguita la splendida Quarta Sinfonia (detta *Das himmlische Leben*) composta da Gustav Mahler, la cui musica pare come una riflessione sui temi della morte e dell'infanzia. Si è dimostrata vincente la scelta di affidare la parte solistica del quarto movimento al giovanissimo talento regionale, per l'esattezza monfalconese, **Riccardo Masseni** (2002) di cui ha colpito la sua espressività e musicalità.
- **5° Concerto Stagione Sinfonica:** L'ultimo Concerto della Stagione Sinfonica 2017 ha visto la prima esecuzione di un'opera originale, la partecipazione di un giovane e bravissimo direttore italiano, **Alessandro Cadario** al suo esordio sul palcoscenico triestino, e la partnership artistica con il **Teatro Nazionale Sloveno di Maribor**. La Stagione Sinfonica si è conclusa con due imponenti Cantate: la Cantata sacra di **Marco Taralli**, *Psalmus pro humana regeneratione*, nuova composizione commissionata dalla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste su libretto di Alberto Mattioli, e la Cantata scenica dei **Carmina Burana** del compositore tedesco **Carl Orff**. Per quanto concerne la Cantata di Taralli, questa è apparsa "(...) imponente nell'architettura musicale e probabilmente ostica (...)" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: quinto e ultimo concerto della stagione sinfonica*, in "OperaClick", 10/11/2017). Il Coro, composto da quello della Fondazione a cui si è aggiunto anche quello del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor diretto da **Zsuzsa Budavari Novak** - una collaborazione frutto della partnership artistica internazionale che caratterizzerà l'intera Stagione 2017/2018 -, è stato ben preparato dal Maestro **Francesca Tosi**, vista anche la difficoltà nell'affrontare una prima assoluta, mentre quello di voci bianche "(...) ha regalato quella leggerezza angelica che il testo proponeva" (*Quando La Voce Comanda*, in "Ieri, Oggi Domani, Opera", 28/10/2017). **Alessandro Cadario** è un giovane direttore dal gesto sicuro, preciso ed elegante; ha dimostrato di saper guidare una prima assoluta e nei *Carmina Burana* "la lettura è eccezionalmente scorrevole, opportunamente iridescente, pregevole di un'energia contagiosa" (Dejan Bozovic, *Un finale radioso con i Carmina Burana*, in "Circuito Musica", 26/10/2017). I solisti di entrambe le Cantate sono stati il soprano **Ágnes Molnár**, il giovanissimo controttenore d'origine inglese **Jake Arditti**, entrambi al loro debutto a Trieste, e il conosciuto e tanto apprezzato baritono **Domenico Balzani**. I due interpreti maschili sono stati molto apprezzati dalla critica sia per le abilità vocali che per quelle mimiche. In entrambe le Cantate, inoltre, si è esibito il Coro di voci bianche "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" preparati dal Maestro **Cristina Semeraro** che ha affrontato con disinvoltura entrambe le composizioni. Il pubblico, alla fine della prima parte della serata, ha applaudito con entusiasmo il compositore **Marco Taralli**, mentre alla fine della serata "(...) ha tributato un vero e proprio trionfo a direttore, solisti e a



**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

tutti i maestri del coro (...)” (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: quinto e ultimo concerto della stagione sinfonica*, in “OperaClick”, 10/11/2017). Il concerto conclusivo della Stagione Sinfonica 2017 a Trieste, ha invece aperto il Cartellone 2017/2018 del Teatro Verdi di Pordenone il 22 ottobre, una data *sold out*. Questo Concerto è stato segnalato dalla rivista “Marie Claire” come “appuntamento imperdibile” (D.A., *Alessandro Cadario con Ágnes Molnár e Jake Arditti*, in “Marie Claire”, novembre 2017, p. 208).

La rassegna concertistica dedicata alle scuole del territorio regionale, “LEZIONI CONCERTO”, è proseguita nel corso del 2017 con un’intensa attività e con programmi che sono stati diversificati nel corso dell’anno per un totale di 15 appuntamenti. A dirigere l’Orchestra e il Coro della Fondazione il Maestro **Francesca Tosi** che ha anche presentato al giovanissimo pubblico i vari programmi suggerendo ascolti di strumenti e di voci, suscitando in ogni occasione l’attenzione e rispondendo alle domande e richieste avanzate dai ragazzi.

Durante i mesi d’estate la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste ha continuato la sua programmazione con le “LEZIONI D’OPERA”, per un totale di sei appuntamenti che hanno voluto offrire al pubblico un viaggio attraverso il mondo della lirica. A dirigere l’Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi e i solisti **Ilaria Zanetti** (Soprano), **Motoharu Takei** (Tenore), **Christian Collia** (Tenore) e **Fumiyuki Kato** (Baritono), il Maestro **Francesca Tosi**. Nel programma oltre ad alcune immancabili arie d’opera popolari, sono state proposte anche pagine musicali meno eseguite, ma di grande effetto. L’elemento centrale che ha caratterizzato questi incontri è stata la musica e il cambiamento di questa nei secoli, per questo motivo non vi erano né costumi né scenografia. La varietà del programma, la durata totale del concerto (senza intervallo) e l’ora tarda pomeridiana sono stati tutti elementi che hanno attirato molto pubblico alla Sala del Ridotto del Teatro, anche i diversi turisti che affollano Trieste durante i mesi estivi.

Sempre durante la stagione estiva la Fondazione ha partecipato alla rassegna organizzata dal Comune di Trieste “TRIESTE ESTATE” con ben tre appuntamenti:

- Nel primo appuntamento, avvenuto in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, è stato proposto un concerto speciale e suggestivo, connubio di musica e teatro: *Sogno di una notte di mezza estate (Ein Sommernachtstraum) Op. 61 di Felix Mendelssohn-Bartholdy da William Shakespeare* per Soli, Coro, Voci recitanti e Orchestra. Lo spettacolo, a causa del maltempo, si è tenuto presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi anziché nel Piazzale delle Milizie del Castello di San Giusto. A dirigere l’Orchestra, il Coro femminile della Fondazione e i due soprano solisti **Rinako Hara** e **Momoko Nashitani** è stata **Francesca Tosi**. Questa produzione è stata frutto di una collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, con la partecipazione degli attori **Adriano Braidotti**, **Ester Galazzi** e **Francesco Migliaccio** della Compagnia del Teatro Stabile regionale, nucleo fisso d’attori che da due stagioni prende parte ai diversi momenti del nuovo progetto produttivo dello Stabile.
- Il secondo appuntamento ha voluto omaggiare il grande repertorio italiano. Nel “CONCERTO SINFONICO” sono state selezionate ed eseguite diverse pagine orchestrali tratte da famose opere dei più celebri compositori italiani - Rossini, Bellini, Verdi, Leoncoavallo, Puccini e Ponchielli -. Il Maestro **Takayuki Yamasaki**, che collabora regolarmente con il Teatro grazie alla partnership internazionale con la Sawakami Opera Foundation di Tokyo, ha diretto con eleganza e sensibilità l’Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Il Concerto si è tenuto nell’incantevole Piazzale delle Milizie del Castello di San Giusto di Trieste.
- L’ultimo appuntamento, il “CONCERTO D’OPERETTA” è stato diretto dal Maestro **Francesca Tosi**. Sul palco di San Giusto, affianco all’Orchestra e il Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, si sono esibite come soliste **Momoko Nashitani**, già apprezzata dal pubblico durante la Stagione Lirica e di Balletto che si è conclusa nel corso del mese di giugno, e **Ilaria Zanetti**, soprano triestino molto conosciuto e amato dai triestini e non solo. In questa occasione il pubblico ha potuto ascoltare diversi stili e autori di operette, repertorio molto amato sia dal pubblico locale che da quello turistico estivo, oltre ad essere particolarmente adatto per questa rassegna. Inoltre il programma richiama anche il “Festival Internazionale dell’Operetta” che veniva organizzato e realizzato ogni anno dalla Fondazione al termine della Stagione operistica.

Anche quest’anno la Sala del Ridotto “Victor de Sabata” del Teatro Verdi di Trieste ha ospitato “UN’ORCHESTRA E UN CORO PER TE”, il titolo scelto per il tradizionale e consolidato appuntamento realizzato dalla Fondazione assieme alla Scuola di Musica 55 - Casa della Musica di Trieste, in collaborazione con il Comune di Trieste (Area Educazione), Università e Ricerca, Rai Radiotelevisione Italiana FVG, Science Centre Immaginario Scientifico, MIUR - Ufficio Scolastico Regionale per il Friuli Venezia Giulia, Associazione Aurora Ensemble, il Festival Wunderkammer e molti altri enti sostenitori. L’obiettivo di questo evento è quello di offrire un’esperienza educativa ed artistica per avvicinare i bambini e le loro famiglie alla musica. In questa occasione sono state eseguite dall’Orchestra e dal Coro della Fondazione del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, diretti da **Francesca Tosi**, musiche di Antonio Vivaldi, Leopold Mozart, Edvard Grieg, Giuseppe Verdi, Franz Schubert e Pëtr Il’ič Čajkovskij. Le diverse composizioni sono state presentate da Vincenzo Stera.

Questo appuntamento rientra nelle diverse attività (seminari, concerti e laboratori) del Festival di Musica per bambini - che si è svolto da febbraio a maggio - organizzato dalla Casa della Musica/Scuola 55 e coordinato da Gabriele Centis e Vincenzo Stera. Il titolo della nona edizione - focalizzata sulla relazione che la musica riesce a instaurare con i diversi strumenti narrativi come la parola, l’immagine, il gesto, l’azione, il segno, la figura - è “Raccontare, immaginare la musica”.

Per il terzo anno consecutivo, in occasione della Barcolana, il Teatro Verdi ha preso parte a “LA NOTTE BLU DEI TEATRI”, che prevede una “staffetta” di spettacoli ispirati al mare, realizzati sui palcoscenici dei cinque maggiori teatri di Trieste. L’iniziativa ogni anno attira un pubblico sempre più vasto, tanto da essere considerata un’importante appuntamento culturale e musicale dai tanti ospiti e turisti accorsi in città in occasione della grande regata che si svolge ogni seconda domenica di ottobre in città. Il Teatro Verdi ha dato il via alla lunga serata di spettacoli con un affascinante concerto dall’ispirazione cinematografica dove l’Orchestra, guidata dal Maestro **Stefano Furini**, in duplice veste di direttore e solista, ha eseguito una serie di brani composizioni presenti nella colonna sonora del

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

film di Peter Weir *Master and Commander*. In questa occasione non si è voluto soltanto realizzare un concerto, ma andare “allargo”, in quanto, attraverso la musica, lo spettatore ha potuto rivivere le scene del film e con la mente salire sulla nave della marina reale britannica *HMS Surprise* comandata dal Capitano/violinista Jack Aubrey.

La Fondazione ogni anno dedica alcuni appuntamenti all’AcegasApsAmga, sponsor del Teatro. Nel corso del 2017 due sono stati gli eventi organizzati riservati ai dipendenti del Gruppo Hera: il primo è il **CONCERTO APERITIVO - MUSICA IN CALICE** del 14 giugno e, il secondo, la **LEZIONE - CONCERTO** del 6 settembre entrambi presso la Sala “Victor de Sabata” del Teatro Verdi. In queste occasioni il Coro e l’Orchestra della Fondazione sono stati diretti dal Maestro **Francesca Tosi**. La varietà delle musiche proposte in questi appuntamenti e le brevi introduzioni di Francesca Tosi hanno come obiettivo quello di avvicinare il pubblico all’attività della Fondazione e coinvolgere i dipendenti di quelle organizzazioni che, pur appoggiando la Fondazione, si occupano di attività completamente diverse da quelle musicali.

L’ultimo concerto del 2017 è stato quello nel periodo delle festività natalizie, occasione colta dalla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste per dedicarlo al Maestro **Ezio Bosso**, nominato nei mesi precedenti Direttore Stabile Residente. Il **CONCERTO DI NATALE** ha proposto al pubblico un viaggio musicale alla scoperta della magia della Natività, tra grandi classici e proposte meno frequentate, con la partecipazione dell’Orchestra e del Coro della Fondazione, quest’ultimo preparato, come sempre, dal Maestro del Coro **Francesca Tosi**. Nella prima parte del Concerto sul palcoscenico del Verdi è salito un altro grande artista e solista italiano, il violinista **Massimo Quartà** che è stato applaudito con insistenza e, prima di congedarsi, ha incantato il pubblico con un virtuosistico bis kreiseriano. “(...) il concerto si è snodato in modo molto scorrevole e ha coinvolto ed emozionato il folto pubblico che l’ha seguito. Pubblico, va rilevato, diverso da quello che abitualmente frequenta il Teatro Verdi di Trieste con molte presenze da fuori regione e numerosi giovani in sala. Come dire, oltre che un richiamo indiscutibilmente mediatico, la presenza pop di Ezio Bosso può rivelarsi un valore aggiunto nella gestione del teatro in tempo di crisi” (Rino Alessi, *Trieste: Natale con Ezio Bosso*, in “Le Salon Musical”).

Il Maestro Bosso, nei primi mesi dalla sua nomina, è stato protagonista di altri due eventi: il primo, che si è tenuto sabato 28 ottobre presso la Sala del Ridotto “Victor de Sabata”, è stato l’incontro/concerto “**OPEN LECTURE**” dove l’Orchestra e il Coro della Fondazione hanno eseguito l’*Ave verum corpus K618* di Wolfgang Amadeus Mozart alla presenza dei Soci e degli Sponsor della Fondazione; il secondo si è tenuto giovedì 16 novembre, alla vigilia dell’inaugurazione della nuova Stagione Lirica. Quest’ultimo, la Serata-evento dal titolo “**IL TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI PER LA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA**”, è stato un appuntamento unico, con finalità promozionali, per celebrare il Friuli Venezia Giulia e il suo territorio; un’occasione dedicata a quanti quotidianamente sviluppano e promuovono l’eccellenza FVG, dagli imprenditori alle associazioni di categoria, ai rappresentanti delle istituzioni regionali e a quelli della Cultura. Con questo concerto, promosso dal Teatro Verdi e dal Comune di Trieste, si è voluto confermare il ruolo del Verdi come grande Casa della Musica a disposizione dei cittadini, delle imprese e delle istituzioni del Friuli Venezia Giulia: un patrimonio di tutti, in grado di produrre ed esportare cultura e di promuovere il territorio a livello internazionale. In questa occasione l’Orchestra e il Coro della Fondazione, diretti dal Direttore Stabile Residente, hanno eseguito musiche di Bach, Mozart, Bosso, Čajkovskij e Beethoven, una scelta quasi simbolica, che ripercorre musicalmente la nascita della collaborazione con il Maestro Bosso.

Concerti all’estero

Il Concerto, dal titolo “**AMABILE**”, è stato sia l’appuntamento conclusivo della Stagione del Festival Estivo del Litorale, che l’evento inaugurale del Cartellone della nuova stagione concertistica dell’Associazione Amici della Musica di Capodistria, organizzatori dell’evento in collaborazione con la **Comunità degli Italiani “Santorio Santorio” di Capodistria**.

In questa occasione l’Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste è stata ospite a **Koper/Capodistria (Slovenia)** presso la “Sala eventi e cerimonie” San Francesco d’Assisi, per un concerto di particolare importanza che segna il debutto per l’Orchestra in questa città d’oltre confine. Con questo Concerto si sono ulteriormente rafforzati i rapporti tra la Fondazione lirica triestina e l’Associazione Amici della Musica di Koper/Capodistria, già avviati nel corso della precedente Stagione e che hanno come obiettivo quello di promuovere le attività del Teatro Verdi direttamente sul territorio. La Fondazione, quindi, sta cercando di sfruttare al meglio la sua posizione per raggiungere pubblici diversi, tra cui quello sloveno. La collaborazione con Koper s’inserisce nel più ampio filone di attività internazionali promosso dalla Fondazione triestina con istituzioni culturali della Slovenia, di cui si ricorda la partnership artistica, già a partire dalla Stagione Sinfonica 2017, con il Teatro Nazionale Sloveno di Maribor.

**Ulteriori manifestazioni programmate non ammesse a punteggio**

Nel corso del 2017 la Fondazione ha realizzato ulteriori attività collaterali rivolte al pubblico scolastico, a quello universitario e, più in generale, alla educazione musicale della collettività, seppur non sovvenzionate dal FUS. Tali attività hanno visto impegnati gli artisti del Coro e dell’Orchestra della Fondazione in diversi contesti ed anche in repertori e formazioni cameristici e solistici atti ad affinare le loro capacità esecutive:

- **CONCERTO DI PRIMAVERA**: il Teatro Verdi di Trieste ha voluto proporre al suo affezionato pubblico un concerto che si è tenuto domenica 2 aprile presso la Sala del Ridotto “Victor de Sabata”. A dirigere il Coro femminile della Fondazione, accompagnato al pianoforte da **Alberto Macri**, il Maestro **Francesca Tosi**. Il programma della mattinata prevedeva diverse raffinate composizioni di Sergej Rachmaninov, Maurice Ravel, Manuel de Falla e Bob Chilcott. Gli arrangiamenti dei brani di Ravel e de Falla sono stati composti dal Maestro Marco Sofianopulo, musicista molto amato dal pubblico triestino, scomparso nel 2014. Questo concerto, che ha visto varietà di stili e diverse correnti musicali, ha fatto emergere il desiderio della Fondazione di far ascoltare al pubblico un repertorio poco frequentato nelle sale da concerto; molte composizioni corali, infatti, sono scritte per coro maschile e, di conseguenza, il repertorio vocale femminile, oltre a non avere molti titoli, è meno presente nelle sale da concerto.
- **IL VERDI INCONTRA LE SCUOLE**: a partire dalla fine di ottobre è stato dato l’avvio ad una ulteriore iniziativa ad integrazione delle attività volte all’educazione della collettività già programmate dalla Fondazione: diversi gruppi strumentali e vocali si sono esibiti negli istituti del territorio regionale che hanno aderito al progetto “Il Verdi incontra le scuole”. Davanti ai giovanissimi ascoltatori, si sono esibiti “Gli Ottoni del Teatro G. Verdi” (Simone Berteni - Corno, Domenico Lazzaroni e

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

Alberto Ventura - Tromboni, Ercole Laffranchini - Basso Tuba, Massimiliano Morosini - Tromba), il "Gruppo Coro del Teatro G. Verdi" (Silvia Verzier - soprano, Silvia Bonesso - Mezzosoprano, Francesco Cortese - Tenore) accompagnato al pianoforte da Adele D'Aronzo e il "Trio d'Archi del Teatro Verdi di Trieste" (Giuseppe Carbone - Violino, Elisabetta Chiappo - Viola e Matteo Salizzoni - Violoncello). L'iniziativa ha avuto un grandissimo successo e proseguirà nel corso del 2018 con ulteriori appuntamenti già programmati.

- Nell'ambito delle attività internazionali, segnatamente quelle programmate nei territori limitrofi della confinante Slovenia, nonché di sviluppo delle proposte di diffusione della cultura musicale nazionale, Il Gruppo strumentale "Gli Ottoni del Teatro Giuseppe Verdi" si è esibito con successo il 29 dicembre a Capodistria in un Concerto Aperitivo di fine anno presso la Comunità degli Italiani.
- Sabato 28 ottobre, presso la Sala del Ridotto "Victor de Sabata", il Maestro Ezio Bosso con l'Orchestra e il Coro della Fondazione hanno tenuto, alla presenza dei Soci e degli Sponsor della Fondazione, un incontro/concerto, "OPEN LECTURE" dedicata alla celebre composizione *Ave Verum Corpus K. 618* di Wolfgang Amadeus Mozart. Parte della serata è stata trasmessa dalla Rai a conclusione della puntata "La porta aperta" del programma "I Dieci Comandamenti" di Domenico Iannaccone, andata in onda in prima serata su Rai3 domenica 10 dicembre.

Trieste, 28 maggio 2018

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)  




BILANCIO CONSUNTIVO 2017



La Sonnambula - Teatro Verdi, 2-13 maggio 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017





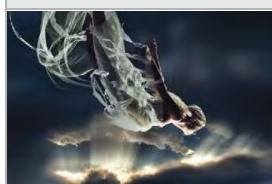
## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## ALLEGATO 2: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE DI CUI ALL'ALLEGATO 1 CON ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

## a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 12 -

Titolo spettacolo	TOSCA			Durata (in minuti)	155
<i>Tragedia lirica in tre atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, dalla tragedia Tosca di Victorien Sardou</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					12
Date e luogo di esecuzione 6, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 17 giugno 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione		Presenze paganti	7.319	Incasso netto	225.993,05
Date e luogo di esecuzione 22, 23 giugno 2017 - UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine					
Borderò intestato a terzi		Presenze paganti	1.053	Incasso netto	43.689,94
Date e luogo di esecuzione 3, 5 luglio 2018 - PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi					
Borderò intestato a terzi		Presenze paganti	512	Incasso netto	19.031,07
Allestimento	Allestimento del Comune di Bassano del Grappa / Opera Festival e del Comune di Padova				
Musiche	Tosca di Giacomo Puccini				
Personaggi ed interpreti principali	Floria Tosca: Svetla Vassileva/Francesca Tiburzi. Mario Cavaradossi: Massimo Giordano/Luciano Ganci. Barone Scarpia: Angelo Veccia/Leo An/Rubén Amoretti.				
M <sup>e</sup> Direttore	Fabrizio Maria Carminati				
Regia	Hugo de Ana				
Scene	Hugo de Ana				
Costumi	Hugo de Ana				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo dell'Opera: TOSCA  
Musica di Giacomo Puccini

Durata: 155 minuti

Numero esecuzioni: 12

## Esecuzioni:

Martedì 6 giugno	ore 20.00 (Antegenerale)
Mercoledì 7 giugno	ore 20.00 (Generale)
Venerdì 9 giugno	ore 20.30
Sabato 10 giugno	ore 20.30
Domenica 11 giugno	ore 16.00
Martedì 13 giugno	ore 20.30
Giovedì 15 giugno	ore 20.30
Sabato 17 giugno	ore 16.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## Esecuzioni:

Giovedì 22 giugno ore 16.00 (Generale)  
Venerdì 23 giugno ore 20.00

Luogo di esecuzione: Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## Esecuzioni:

Lunedì 3 luglio ore 16.00 (Generale)  
Mercoledì 5 luglio ore 20.15

Luogo di esecuzione: Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone

Maestro Concertatore e Direttore Fabrizio Maria Carminati  
Regia, scene, costumi e luci Hugo de Ana  
Maestro del Coro Francesca Tosi

## Personaggi e interpreti:

Floria Tosca	Svetla Vassileva, Francesca Tiburzi
Mario Cavaradossi	Massimo Giordano, Luciano Ganci
Il barone Scarpia	Angelo Veccia, Leo An, Rubén Amoretti
Cesare Angelotti	Zoltán Nagy
Il sagrestano	Dario Giorgelè
Spoletta	Motoharu Takei
Sciarrone	Fumiyuki Kato
Un carceriere	Giovanni Palumbo
Un pastore	Emma Orsini, Teresa Fornasaro, Riccardo Masseni

Allestimento del Comune di Bassano del Grappa / Opera Festival e del Comune di Padova  
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Con la partecipazione de "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti dal Maestro Cristina Semeraro  
In collaborazione con Sawakami Opera Foundation

Debutto al Verdi: Francesca Tiburzi (Floria Tosca), Leo An (Il barone Scarpia)

## DESCRIZIONE

L'ultimo appuntamento del cartellone della Stagione Lirica 2016/2017 è stata l'Opera *Tosca*, uno dei titoli più attesi con un allestimento del Comune di Bassano del Grappa/Opera Festival e del Comune di Padova per la regia, scene, costumi e luci firmate dal regista argentino Hugo de Ana, grande nome della scena internazionale. L'allestimento ha avuto un notevole impatto per gli spettatori; l'inserimento di alcune proiezioni hanno aiutato la narrazione, anche per quelle scene che non sono previste nell'Opera, e ogni atto è stato introdotto da alcune didascalie che esplicavano al pubblico il luogo in cui si svolgeva l'azione. Il risultato è stato un allestimento elegante realizzato con grande professionalità con scenografie imponenti, un'unitarietà di ogni elemento scenico e il disegno delle luci che esaltava, attraverso giochi di luci ed ombre, la drammaticità della storia.

La direzione musicale è stata affidata all'energia e al rigore del Maestro Fabrizio Maria Carminati, di ritorno sul podio del Verdi dopo il *Rigoletto* in apertura di stagione. "La sua Tosca è (...) emblematica: felpata, limpida, calda" (Paolo Locatelli, *La Tosca di Puccini trionfa al Verdi di Trieste*, in "Il Discorso", 13/06/2017), molto coinvolgente ed appassionata e molta attenta al canto. "La direzione di Carminati ha saputo ben sostenere e concertare la velocità dell'allestimento immaginato da De Ana e il suo profilo cinematografico, così come gli allentamenti del ritmo scenico che si insinuano qua e là nella partitura pucciniana" (Alice Marongiu, *Una Tosca caravaggesca al Verdi*, in "Radio In Corso", 13/06/2017). La compagine orchestrale, a sua volta, ha risposto in modo eccellente: "Buona prestazione dell'orchestra del teatro, un plauso al primo clarinetto Marco Masini. Bel suono della sezione dei Violoncelli nel terzo atto" (Matteo Firmi, *Avanti a lui tremava tutta Roma: ultima produzione de la stagione lirica 2016/2017 al Teatro "G. Verdi" di Trieste*, in "Ieri, oggi, domani, opera!", 13/06/2017); Paolo Bullo ne ha apprezzato "(...) la morbidezza e il legato degli archi (ottimi i violoncelli), la precisione dei legni e la discreta prestazione delle altre sezioni. Il tutto a beneficio di un suono rigoglioso e compatto, avvolgente ed emozionante" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: Tosca*, in "OperaClick").

Il cast, di ottimo livello, vede nel ruolo di Tosca Svetla Vassileva, soprano bulgaro di grandi qualità e già più volte protagonista a Trieste; la sua performance è stata molto convincente ed incisiva con una recitazione eccellente; "La sua Vissi d'arte ha punti di eccellenza che piacciono ed entusiasmano" (Rossana Poletti, *L'allestimento di Hugo de Ana e un ottimo cast suscitano il più caloroso consenso. Tosca ha chiuso la stagione del Verdi*, in "Gli amici della musica", 13/06/2017). Mario Cavaradossi ha visto il gradito ritorno di Massimo Giordano, triestino d'adozione che vanta uno speciale legame con il Teatro Verdi, dove ha preso il via la sua carriera artistica; "(...) centra bene la giovanile esuberanza di Cavaradossi, per la leggerezza della linea vocale, ardente e maschia, ed il timbro lucente (...)" (Gilberto Mion, *La "Tosca" di Puccini trova le giuste tinte nella rilettura di Carminati e De Ana*, in "Teatro.it", 14/06/2017). Il baritono Angelo Veccia, romano di formazione newyorkese, ha dominato la scena interpretando in maniera eccezionale il perfido barone Scarpia con una gestualità decisa e controllata; ottimi il suo fraseggio e gli acuti baritonali.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Per il secondo cast i tre ruoli principali sono stati interpretati rispettivamente da artisti di altrettanta chiara fama: **Francesca Tiburzi**, molto gradita dal pubblico, ha interpretato Tosca, **Luciano Ganci** (Cavaradossi) è un "tenore (...) lirico puro, di voce bella e ben impostata (...). La dizione è molto pulita e l'interprete è efficace" (Lorenzo De Vecchi, *Trieste - Teatro Verdi: Tosca (cast alternativo)*, in "OperaClick") e il coreano **Leo An** baritono con molte qualità e con una buona dizione.

A completare il cast, per entrambe le compagnie di canto il rumeno **Zoltán Nagy** (Cesare Angelotti) - già apprezzato in *Die Fledermaus* -, **Motoharu Takei** (Spoletta), **Fumiyuki Kato** (Sciarrone), **Giovanni Palumbo** (Un carceriere).

Sul palcoscenico ottimo è stato il Coro della Fondazione, preparato dal Maestro **Francesca Tosi**, e molto convincente il coro di voci bianche "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti dal Maestro **Cristina Semeraro**.

La produzione dell'Opera *Tosca* ha riscosso grande successo sia di pubblico che di critica anche per le rappresentazioni effettuate in altri due Teatri della Regione Friuli Venezia Giulia - al Teatro Nuovo Giovanni da Udine e al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone -; gran parte delle date hanno registrato il tutto esaurito e il pubblico ha applaudito con grande entusiasmo entrambi i cast. Il 30 aprile 2017 la Fondazione ha chiuso un accordo pluriennale con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine con il quale le due organizzazioni hanno rinnovato la loro collaborazione. Oltre all'Opera *Tosca*, il Teatro udinese ospiterà altre tre produzioni della Fondazione triestina nel corso della prossima Stagione. Con questo importante risultato la Fondazione continua il suo impegno nella diffusione dell'opera lirica su tutto il territorio regionale.

## b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11 -

Titolo spettacolo	<b>DIE ZAUBERFLOTE (IL FLAUTO MAGICO)</b>			Durata (in minuti)	180
<i>Opera tedesca in due atti su libretto di Emanuel Schikaneder</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					8
Date e luogo di esecuzione	10, 11, 13, 14, 17, 19, 21, 22 gennaio 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.831	Incasso netto	211.596,71	
Allestimento	Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste				
Musiche	Die Zauberflöte di Wolfgang Amadeus Mozart				
Personaggi ed interpreti principali	Sarastro: David Steffens/Petar Naydenov. Regina della Notte: Katharina Melnikova/Olga Dyadiv. Pamina: Elena Galitskaya/Lucrezia Drei. Tamino: Merto Sungu/Vassilis Kavayas. Papageno: Peter Kellner/Dario Giorgelè.				
M <sup>a</sup> Direttore	Pedro Halffter Caro				
Regia	Valentina Carrasco				
Scene	Carles Berga				
Costumi	Nidia Tusal				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo dell'Opera: **DIE ZAUBERFLÖTE**  
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Durata: 180 minuti  
Numero esecuzioni: 8

## Date esecuzione:

Martedì 10 gennaio	ore 20.00 (Antegenerale)
Mercoledì 11 gennaio	ore 20.00 (Generale)
Venerdì 13 gennaio	ore 20.30
Sabato 14 gennaio	ore 20.30
Martedì 17 gennaio	ore 20.30
Giovedì 19 gennaio	ore 20.30



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Sabato 21 gennaio ore 16.00  
Domenica 22 gennaio ore 16.00

**Luogo di esecuzione:** Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**Maestro Concertatore e Direttore** Pedro Halffter Caro  
**Regia** Valentina Carrasco  
**Scene** Carles Berga  
**Costumi** Nidia Tusal  
**Luci** Peter van Praet  
**Maestro del Coro** Francesca Tosi

**Personaggi e interpreti**

<b>Sarastro</b>	David Steffens, Petar Naydenov
<b>Tamino</b>	Merto Sungu, Vassilis Kavayas
<b>Pamina</b>	Elena Galitskaya, Lucrezia Drei
<b>Regina della Notte</b>	Katharina Melnikova, Olga Dyadiv
<b>Papageno</b>	Peter Kellner, Dario Giorgele
<b>Papagena</b>	Lina Johnson
<b>Monostatos</b>	Motoharu Takei
<b>Oratore</b>	Horst Lamnek
<b>Prima dama</b>	Olga Dyadiv, Rinako Hara
<b>Seconda dama</b>	Patrizia Angileri
<b>Terza dama</b>	Isabel De Paoli
<b>Primo sacerdote/Secondo armigero</b>	Giuliano Pelizon
<b>Secondo sacerdote/Primo armigero</b>	Francesco Paccorini
<b>Tre genietti</b>	Elena Boscarol, Simonetta Cavalli, Vania Soldan

**Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

In collaborazione con **Sawakami Opera Foundation**

Spettacolo in lingua originale

**Debutto in Italia:** Nidia Tusal (Costumi), Petar Naydenov (Sarastro), Peter Kellner (Papageno), Olga Dyadiv (Prima dama/Regina della Notte)

**Debutto al Verdi:** Valentina Carrasco (Regia), Carles Berga (Scene), Peter van Praet (Luci), David Steffens (Sarastro)

**DESCRIZIONE**

Il nuovo anno al Teatro Verdi di Trieste si apre con l'atteso ritorno di un capolavoro mozartiano: *Die Zauberflöte (Il flauto magico)* da molti critici considerato il testamento spirituale di Wolfgang Amadeus Mozart, che compose l'opera due mesi prima della morte. In scena dal 13 al 22 gennaio 2017, è stato uno degli appuntamenti più importanti della Stagione: il capolavoro mozartiano mancava dal palcoscenico triestino dal 1997.

Con questa nuova e frizzante produzione, la regista argentina **Valentina Carrasco** ha voluto portare in scena l'Opera dando un'importanza speciale al ruolo delle due divinità Isis, simbolo della notte, ma anche della femminilità, ed Osiris, rappresentato dal Sole, simbolo del giorno, ma anche della mascolinità. Le divinità sono due bambini e l'allestimento si configura come il loro gioco. "La sua è stata un'idea senz'altro provocatoria per alcuni versi, ma con molte idee brillanti ed una creativa attenzione dei particolari, cui si è legata una scenografia molto complessa, sia nella realizzazione che nella gestione ad ogni replica. Una produzione di questo genere è una sfida che i Laboratori del Teatro Verdi hanno affrontato superandola appieno e dimostrando l'esistenza, all'interno dell'intera struttura della Fondazione di una grande competenza artigianale oltre ad una capacità di coordinazione davvero notevole tra i diversi ambiti e settori interni" (Paola Pini, *La "Zauberflöte" di Valentina Carrasco, un allestimento contestato, ma pieno di interessanti spunti*, in "Corriere dello Spettacolo", 20/01/2017).

Molto apprezzati sono stati anche i costumi di **Nidia Tusal** che, sempre nell'articolo già citato di Paola Pini, sono stati definiti come "realizzati con abilità dal Laboratorio di sartoria, anch'esso interno al Teatro, e rimandano con efficacia a quest'immagine di "pupazzi viventi". Il *light designer* **Peter van Praet** ha assecondato la narrazione attraverso giochi di luci ed ombre, molto d'effetto".

L'Opera è stata diretta dal Maestro **Pedro Halffter Caro**, già molto apprezzato dal pubblico e dalla critica triestina durante la Stagione Sinfonica 2016. Di lui Gilberto Mion scrive: "una visione levigata ed impeccabile della partitura (...) sempre molto vigile sul lavoro dei cantanti, e in grado di trovare perfetta intesa con i bravissimi componenti dell'Orchestra del Verdi - formazione sempre in crescita - dai quali ha ottenuto limpidezza di esecuzione ed un'apolleina leggerezza" (Gilberto Mion, *Una casa di bambole per Tamino e Pamina*, in "Teatro.it", 21/10/2017).

In scena entrambi i cast, con molti giovani ed affermati cantanti della scena internazionale, sono risultati di grande equilibrio.

Il ruolo di Tamino è stato affidato al tenore turco **Merto Sungu** - di ritorno a Trieste dopo la partecipazione nel *Die Fledermaus* la scorsa stagione - che "è stato protagonista di una prova in crescendo e il suo Tamino virile (...) ha convinto anche grazie a un fraseggio mobile e incisivo" (Paolo Bullo, *Trieste Teatro Verdi: Die Zauberflöte*, in "Opera Click", 24/01/2017), mentre **Vassilis Kavayas** è stato





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

apprezzato per la buona tecnica e la freschezza dell'emissione. Il soprano **Elena Galitskaya**, secondo Paolo Bullo "è stata una squisita Pamina, partecipe e accorata in scena, splendida nel gestire una voce piccolina ma sostenuta da un'impeccabile emissione che le ha consentito un legato d'alta scuola, acuti lucenti e una linea di canto pulita e accattivante". Il gran sacerdote Sarastro è stato affidato al basso **Petar Naydenov**. La Regina della Notte è stata cantata dal soprano **Katharina Melnikova** la cui performance è stata "tecnicamente inappuntabile" (Dejan Bozovic, *Un ottimo inizio dell'anno per il Teatro Verdi di Trieste. Incanta il flauto magico di Pedro Halffter Caro*, in "Circuito Musica"); si è alternata nel ruolo con **Olga Dyadiv** che "è stata infatti messa alla prova nella parte tecnicamente più impegnativa dell'opera, che le ha valso l'ultima e più autorevole uscita a fine serata per cogliere gli applausi più calorosi. (...) La Dyadiv si è effettivamente ben comportata, sicura e priva di sbavature nella salita al celebre Fa (...) (Lorenzo De Vecchi, *Die Zauberflöte (cast alternativo)*, in "Opera Click").

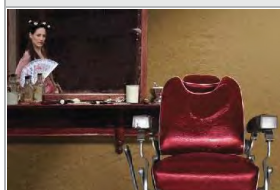
Nel ruolo di Papageno si sono avvicendati l'applauditissimo e spumeggiante **Peter Kellner**, al suo debutto sul palcoscenico triestino, e **Dario Giorgelè**, cantante molto amato a Trieste. Papagena è stata affidata a **Lina Johnson**, voce molto nota al pubblico triestino che l'ha molto apprezzata nel 2016 nella *Cenerentola* e nel *Rigoletto*. **Motoharu Takei** ha interpretato il ruolo di Monostatos che, secondo Gilberto Mion, è stato "impeccabile dal punto di vista vocale (...)" (Gilberto Mion, *Una casa di bambole per Tamino e Pamina*, in "Teatro.it", 21/10/2017). È stata molto apprezzata, non soltanto dal punto di vista vocale, ma anche recitativo, la performance dei tre genietti interpretati da tre artiste del Coro della Fondazione: **Elena Boscarol**, **Simonetta Cavalli**, **Vania Soldan**.

Con questo spettacolo la Fondazione ha voluto offrire al pubblico una produzione diversa rispetto agli altri allestimenti; la critica ha apprezzato questa scelta sostenendo che "fa bene il Sovrintendente, o chi per lui, a mettere in stagione spettacoli come questo, ben sapendo di andare incontro a reazioni contrastanti. Il pubblico deve avere la possibilità di conoscere anche un teatro che vada oltre il pedissequo svolgimento delle didascalie (succede in tutto il mondo da molti decenni), con buona pace di chi maledice i registi empici e traditori, colpevoli di pensare - e di chiedere al pubblico di pensare! - anziché sbobinare il libretto" (Paolo Locatelli, *Il flauto magico nella casa delle bambole al Teatro Verdi di Trieste*, in "Il Discorso", 14/01/2017).

## b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11 -

Titolo spettacolo	IL BARBIERE DI SIVIGLIA			Durata (in minuti)	170
Dramma comico in due atti su libretto di Cesare Sterbini dalla commedia omonima di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					8
Date e luogo di esecuzione 7, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 18 febbraio 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione			Presenze paganti	6.944	Incaso netto 215.224,70
Allestimento	Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste				
Musiche	Il Barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini				
Personaggi ed interpreti principali	Conte d'Almaviva: Giorgio Misseri/Vassilis Kavayas. Don Bartolo: Domenico Balzani/Fabio Previati. Rosina: Aya Wakizono/Cecilia Molinari. Figaro: Mario Cassi/Vincenzo Nizzardo. Don Basilio: Giorgio Giuseppini/Gianluca Breda.				
M° Direttore	Francesco Quattrocchi				
Regia	Giulio Ciabatti				
Scene	Aurelio Barbato				
Costumi	della Fondazione				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo dell'Opera: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**  
Musica di Gioacchino Rossini

Durata: 170 minuti

Numero esecuzioni: 8



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

### Date esecuzione:

Martedì 7 febbraio	ore 20.00 (Antegenerale)
Mercoledì 8 febbraio	ore 20.00 (Generale)
Venerdì 10 febbraio	ore 20.30
Sabato 11 febbraio	ore 20.30
Domenica 12 febbraio	ore 16.00
Martedì 14 febbraio	ore 20.30
Giovedì 16 febbraio	ore 20.30
Sabato 18 febbraio	ore 16.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

<b>Maestro Concertatore e Direttore</b>	Francesco Quattrocchi
<b>Regia</b>	Giulio Ciabatti
<b>Scene</b>	Aurelio Barbato
<b>Maestro del Coro</b>	Francesca Tosi

### Personaggi e interpreti:

<b>Il Conte d'Almaviva</b>	Giorgio Misseri, Vassilis Kavayas
<b>Bartolo</b>	Domenico Balzani, Fabio Previati
<b>Rosina</b>	Aya Wakizono, Cecilia Molinari
<b>Figaro</b>	Mario Cassi, Vincenzo Nizzardo
<b>Basilio</b>	Giorgio Giuseppini, Gianluca Breda
<b>Berta</b>	Maria Cioppi
<b>Fiorello</b>	Giuliano Pelizon
<b>Un ufficiale</b>	Hektor Leka

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
In collaborazione con Sawakami Opera Foundation

Debutto al Verdi: Aya Wakizono (Rosina), Cecilia Molinari (Rosina), Maria Cioppi (Berta)

### DESCRIZIONE

Il dramma comico di Gioachino Rossini *Il barbiere di Siviglia* è stato presentato a Trieste nella nuova edizione proposta in anteprima a Dubai, in occasione dell'inaugurazione della *Dubai Opera* nel corso del mese di settembre 2016. In questa produzione l'allestimento è stato di impianto tradizionale, ma allo stesso tempo elegante, fresco e giocoso con la regia di **Giulio Ciabatti** le cui intenzioni registiche "(...) sono passate in modo preciso agli interpreti in palcoscenico; essi le hanno restituite al pubblico con chiarezza e, in alcuni casi, facendole proprie per renderle poi con gusto e divertimento, senza esagerazioni" (Paola Pini, *A Trieste "Il barbiere di Siviglia" nella bella regia di Giulio Ciabatti*, in "Corriere dello Spettacolo", 14/02/2017). "L'allestimento (...) dona all'opera quella naturalezza che la rende viva; Ciabatti riesce sempre a costruire degli allestimenti curati e molto fruibili anche a chi questo genere non lo conosce bene. Le scene di Aurelio Barbato creano l'illusione di uno scorcio della città di Siviglia nella grandezza della scena (...)" (Matteo Firmi, *Dall'opera di Dubai al Teatro Verdi per un Figaro spumeggiante*, in "Radio in Corso", 07/03/2017).

Sul podio il Maestro **Francesco Quattrocchi** che "con meritevole impegno estrapola le delizie della partitura, scegliendo attentamente i tempi e curando il fraseggio" (Dejan Bozovic, *Applausi per Il barbiere di Siviglia triestino - L'indovinato allestimento mette in risalto la bravura del cast*, in "Circuito Musica"); "(...) dirige con pieno controllo dei tempi e delle dinamiche l'Orchestra del Teatro Verdi, facendo scorrere con attenta cura i meccanismi su cui si regge la preziosa e complessa macchina" (Paola Pini, *A Trieste "Il barbiere di Siviglia" nella bella regia di Giulio Ciabatti*, in "Corriere dello Spettacolo", 13/02/2017). L'Orchestra della Fondazione è risultata "brillante in tutte le sezioni" (*Il barbiere di Siviglia di Rossini al Teatro Verdi di Trieste: buona la prima e le repliche saranno ancora meglio*, in "Di tanti pulpiti", 27/02/2017), mentre il Coro, preparato dal Maestro **Francesca Tosi**, è stato gradito sia musicalmente che dal punto di vista attoriale e ha svolto in maniera impeccabile il proprio compito (Gilberto Mion, *Il barbiere di Siviglia*, in "Teatro.it", 12/04/2017).

Dall'Accademia della Scala è arrivata la bravissima Rosina **Aya Wakizono**, giovane interprete di origine giapponese al suo debutto al Teatro Verdi. La sua perfetta "tecnica italiana" e la sua precisa dizione hanno piacevolmente sorpreso pubblico e critica rimasti incantati dalla voce morbida e dalla sua musicalità, ma anche dalla disinvoltura in scena. Apprezzatissima anche **Cecilia Molinari** (seconda Rosina), anche lei per la prima volta sul palcoscenico triestino, che ha dimostrato di essere una buona attrice e si è distinta per la naturalezza nel registro acuto.

Molto graditi i ritorni per il pubblico di Trieste: nel ruolo di Figaro il vulcanico **Mario Cassi** che ha conquistato il pubblico fin da subito calandosi nella parte in maniera eccellente; **Giorgio Misseri**, come Conte d'Almaviva, è stato "espressivo e nobile (...)" e ha confermato di essere uno specialista di queste parti da amoroso, grazie a una tecnica che gli consente un ottimo legato e acuti penetranti" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: il barbiere di Siviglia*, in "OperaClick", 24/02/2017); ha interpretato in maniera molto convincente Don Bartolo il baritono **Domenico Balzani** "(...) giustamente bilioso e comicamente collerico, a proprio agio nel vertiginoso sillabato rossiniano e padrone dei tempi comici dell'opera buffa che non ammettono esitazioni" (*Il barbiere di Siviglia di Rossini al Teatro Verdi di Trieste: buona la prima e le repliche saranno ancora meglio*, in "Di tanti pulpiti", 27/02/2017) e, infine, **Giorgio Giuseppini** che ha



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

dato voce “a un godibilissimo ed empatico Don Basilio (...). L’artista (...) ha mestiere e mezzi vocali non comuni. La sua calunnia ha conquistato il pubblico triestino” (*Il barbiere di Siviglia di Rossini al Teatro Verdi di Trieste: buona la prima e le repliche saranno ancora meglio*, in “Di tanti pulpiti”, 27/02/2017).

Nel secondo cast buona la performance degli interpreti: **Vincenzo Nizzardo** nel ruolo di Figaro, **Vassilis Kavayas** per il Conte d’Almaviva, **Fabio Previati** nel ruolo di Bartolo e **Gianluca Breda** come Basilio.

In tutte le rappresentazioni Berta è stata interpretata dalla divertente **Maria Cioppi**, Fiorello da **Giuliano Pelizon** e Un ufficiale da **Hector Leka** - questi ultimi sono artisti del Coro della Fondazione - .

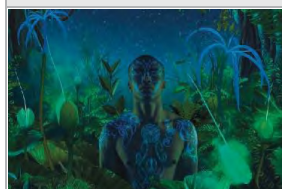
Il pubblico ha apprezzato entrambi i cast e il Teatro, in tutti gli spettacoli, era affollato non solo dai frequentatori abituali, ma anche da molti giovani di tutte le età, cosa che fa ben sperare per il futuro.

Questa produzione è andata in scena anche in altri Teatri della Regione - Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone e Teatro Nuovo Giovanni da Udine - nell’autunno del 2016, recite che hanno riscosso un notevole successo sia di pubblico che di critica.

## b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d’orchestra) - punti 11 -

Titolo spettacolo	<b>LES PECHEURS DE PERLES</b>			Durata (in minuti)	140
<i>Opéra-lyrique in tre atti di Eugène Cormon e Michel Carré</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					8
Date e luogo di esecuzione 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 18 marzo 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione		Presenze paganti	5.650	Incaso netto	176.807,37
Allestimento	Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste				
Musiche	Les Pecheurs de Perles di Georges Bizet				
Personaggi ed interpreti principali	Leila: Mihaela Marcu/Hye myung Kang. Nadir: Jesus Leon/Merto Sungu. Zurga: Domenico Balzani/Stefano Meo. Nourabad: Gianluca Breda.				
M° Direttore	Oleg Caetani				
Regia	Fabio Sparvoli ripresa da Carlo Antonio De Lucia				
Scene	Giorgio Ricchelli				
Costumi	Alessandra Torella				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

Titolo dell’Opera: **LES PÊCHEURS DE PERLES**

Musica di Georges Bizet

Durata: 140 minuti

Numero esecuzioni: 8

## Date esecuzione:

Mercoledì 8 marzo	ore 20.00 (Antegenerale)
Giovedì 9 marzo	ore 20.00 (Generale)
Venerdì 10 marzo	ore 20.30
Sabato 11 marzo	ore 20.30
Domenica 12 marzo	ore 16.00
Martedì 14 marzo	ore 20.30
Giovedì 16 marzo	ore 20.30



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Sabato 18 marzo

ore 16.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore	Oleg Caetani
Regia	Fabio Sparvoli ripresa da Carlo Antonio De Lucia
Scena	Giorgio Ricchelli
Costumi	Alessandra Torella
Maestro del Coro	Francesca Tosi

## Personaggi e interpreti

Nadir	Jésus León, Merto Sungu
Zurga	Domenico Balzani, Stefano Meo
Léila	Mihaela Marcu, Hye Myung Kang
Nourabad	Gianluca Breda

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Spettacolo in lingua originale

Debutto al Verdi: Jésus León (Nadir)

## DESCRIZIONE

*Les Pêcheurs de perles (I pescatori di perle)* è ritornato al Teatro Verdi con l'allestimento curato dalla Fondazione. Questa produzione, che porta con sé tutto il fascino di un'opera dal sapore esotico e di raffinata eleganza e coloritura melodica, è stata proposta con grandissimo successo a Dubai a settembre 2016 in occasione dell'inaugurazione della *Dubai Opera*.

I costumi di **Alessandra Torella**, sui colori terra, rossi e tinte blu, risaltano sulle scene che portano la firma di **Giorgio Ricchelli**, e favoriscono "in modo convincente l'ambientazione in un mondo lontano (si parla dell'Isola di Ceylon), ma anche l'addensarsi delle nubi pesanti che porteranno alla conclusione della vicenda, con i colori che passano dai toni naturali del bianco, del beige e dell'ecru agli intensi rossi e blu presenti anche nel fondale" (Paola Pini, "*Les pêcheurs de perles*" di *Georges Bizet a Trieste in un allestimento ricco e suggestivo*, in "Corriere dello Spettacolo", 14/03/2017). La regia è di **Fabio Sparvoli** ripresa per questa produzione da **Carlo Antonio De Lucia**; seppur abbastanza statica, è stata "compensata da una significativa presenza del coro (ben preparato da Francesca Tosi) e dalle coreografie molto espressive, capaci di dar voce, con i numerosi interventi, all'elemento rituale e alle diverse emozioni che di volta in volta si creano a livello individuale e collettivo" (Paola Pini, "*Les pêcheurs de perles*" di *Georges Bizet a Trieste in un allestimento ricco e suggestivo*, in "Corriere dello Spettacolo", 14/03/2017).

**Alessandra Ressa** ha definito la prima recita come "Una rappresentazione più che riuscita grazie anche agli interventi corali e di balletto, con i suggestivi e colorati costumi, decisamente punto di forza e che sul palcoscenico triestino hanno esaltato (...) l'immeritamento sfortunato capolavoro di Bizet" (**Alessandra Ressa**, *Le esotiche atmosfere dei Pescatori di Perle, sfortunato capolavoro di Bizet, debutta al "Verdi"*, in "TriestePrima", 13/03/2017).

A dirigere gli artisti impegnati sul palco, il Coro e l'Orchestra del Verdi l'elegante bacchetta del Maestro **Oleg Caetani**, direttore di calibro internazionale molto amato dal pubblico triestino. "(...) Caetani svolge un eccellente lavoro di concertazione, ben spalleggiato dall'Orchestra del Verdi che risponde con buona qualità di suono e un'apprezzabile limpidezza" (Paolo Locatelli, *Les Pêcheurs de Perles di Bizet al Teatro Verdi di Trieste*, in "Il Discorso", 13/03/2017); "(...) sa dosare i tempi e sonorità al fine di garantire la giusta scorrevolezza narrativa. Il palco è sostenuto alla perfezione con un'attenzione che non scade mai nel servilismo (...)" (Paolo Locatelli, *Les Pêcheurs de Perles di Bizet al Teatro Verdi di Trieste*, in "Il discorso", 13/03/2017).

*Les Pêcheurs de perles* è stato proposto con un cast di assoluto livello. Nella prima compagnia **Nadir** è stato interpretato dal tenore messicano **Jésus León**, un protagonista affermato della scena internazionale "dotato di una voce di tenore lirico leggero, con un volume non grande, ma una buona tecnica che gli permette di affrontare con sicurezza la difficile parte di Nadir. Fraseggia molto bene e sa trovare i giusti colori per una delle pagine più belle del repertorio lirico per tenore, *Je crois entendre encore*, riscuotendo ampi consensi da parte del pubblico" (Stefano Bisacchi, *I pescatori di perle*, in "Connessi all'opera", 11/03/2017). Nei panni di **Zurga**, il baritono **Domenico Balzani** ha dimostrato una buona capacità di fraseggio e ha convinto dal punto di vista scenico: "(...) si dimostra pienamente consapevole e padrone della situazione, trovando sempre le giuste sfumature e bei colori. Il suo canto è virile ed appassionato però mai spinto all'eccesso, risolvendo con finezza la figura più sfaccettata - vocalmente psicologica - di quest'opera" (Gilberto Mion, *Torna a Trieste il lavoro giovanile di Bizet*, in "Teatro.it", 14/03/2017). Nel principale ruolo femminile, **Léila**, **Mihaela Marcu** ha incantato il pubblico: "(...) le sue qualità mostrano come ella sia ad oggi una cantante dalle capacità attoriali sovraffine, anche senza considerare un carisma scenico che le consente di attirare l'attenzione dello spettatore fin dal suo primo incedere sul palco del Verdi. Artista completa, è capace di gestire il timbro rotondo e una voce dal colore inconfondibile grazie a un'emissione morbida, a una tecnica raffinata e a una gestione dei fiati sempre più convincente, a riprova del grande studio prima di ogni produzione" (Andrea R. G. Pedrotti, *Le perle di Leila*, in "L'Ape musicale", 13/03/2017). Nel secondo cast i principali ruoli maschili sono stati interpretati da **Merto Sungu** (**Nadir**), apprezzato nella produzione di *Die Zauberflöte* di gennaio, e da **Stefano Meo** (**Zurga**), già sul palco triestino nel *Rigoletto* del 2016, mentre nel ruolo di **Léila** troviamo il soprano coreano **Hye myung Kang**. In tutte le rappresentazioni **Gianluca Breda** ha interpretato un **Nourabad** di personalità.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11 -

Titolo spettacolo	TRISTAN UND ISOLDE			Durata (in minuti)	260
<i>Dramma musicale in tre atti su libretto di Richard Wagner</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					8
Date e luogo di esecuzione 4, 5, 7, 9, 11, 12, 14, 15 aprile 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione		Presenze paganti	5.385	Incasso netto	171.484,41
Allestimento	Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste				
Musiche	Tristan und Isolde di Richard Wagner				
Personaggi ed interpreti principali	Tristan: Bryan Register / Hans -Georg Wimmer. Re Marke: Alexey Birkus. Isolde: Allison Oakes / Ana Petricevic. Kurwenal: Nicolò Ceriani. Brangäne: Susanne Resmark / Daniela Denschlag.				
M° Direttore	Christopher Franklin				
Regia	Guglielmo Ferro				
Scene	Pier Paolo Bisleri				
Costumi	Virginia Carnabuci				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

Titolo dell'Opera: **TRISTAN UND ISOLDE**

Musica di Richard Wagner

Durata: 260 minuti

Numero esecuzioni: 8

## Date esecuzione:

Martedì 4 aprile	ore 19.00 (Antegenerale)
Mercoledì 5 aprile	ore 19.00 (Generale)
Venerdì 7 aprile	ore 19.00
Domenica 9 aprile	ore 15.00
Martedì 11 aprile	ore 19.00
Mercoledì 12 aprile	ore 19.00
Venerdì 14 aprile	ore 19.00
Sabato 15 aprile	ore 15.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

<b>Maestro Concertatore e Direttore</b>	Christopher Franklin
<b>Regia</b>	Guglielmo Ferro
<b>Scene</b>	Pier Paolo Bisleri
<b>Costumi</b>	Virginia Carnabuci
<b>Maestro del Coro</b>	Francesca Tosi

## Personaggi e interpreti:

<b>Tristan</b>	Bryan Register, Hans-Georg Wimmer
<b>Marke</b>	Alexey Birkus
<b>Isolde</b>	Allison Oakes, Ana Petricevic
<b>Kurwenal</b>	Nicolò Ceriani
<b>Melot</b>	Motoharu Takei



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Brangäne	Susanne Resmark, Daniela Denschlag
Giovane marinaio	Andrea Schifauo
Un pastore	Dax Velenich
Un timoniere	Hitoshi Fujiyama

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
In collaborazione con Sawakami Opera Foundation

Spettacolo in lingua originale

Debutto in Italia: Bryan Register (Tristan), Hans-Georg Wimmer (Tristan)

Debutto al Verdi: Guglielmo Ferro (Regia), Virginia Carnabuci (Costumi), Alexy Birkus (Marke), Allison Oakes (Isolde), Susanne Resmark (Brangäne), Daniela Denschlag (Brangäne), Andrea Schifauo (Giovane marinaio), Hitoshi Fujiyama (Un timoniere)

## DESCRIZIONE

Nella nuova produzione di *Tristan und Isolde* della Fondazione triestina, la regia, affidata a **Guglielmo Ferro**, si è ben adattata al nuovo, raffinato ed essenziale allestimento firmato da **Pier Paolo Bisleri** per le scene e da **Virginia Carnabuci** per i costumi. L'allestimento, nel complesso, ha sottolineato nel più profondo gli elementi intimi e tragici della storia dei due protagonisti, con pochi elementi, ma ben organizzati nello spazio scenico; "(...) un allestimento di "Tristan und Isolde" che fa riflettere, che altrettanto sa commuovere, rapire e trascendere nella sostanza metafisica del capolavoro assoluto" (Dejan Bozovic, *Da non perdere - "Tristan und Isolde" al Teatro Verdi di Trieste*, in "Circuito Musica, 11/04/2017).

Sul podio, il ritorno del Maestro **Christopher Franklin**, presenza ormai familiare al pubblico triestino, che, con la sua direzione, ha contribuito enormemente al successo della produzione. "Energico, profondo conoscitore del compositore tedesco. Instancabile e ben visibile al pubblico in ogni sua evoluzione, Franklyn ha dato nuova luce all'orchestra del teatro lirico triestino, essa infatti ha davvero superato se stessa in questa difficile partitura rendendola fluida e travolgente" (Alessandra Ressa, *"Tristan und Isolde" al "Verdi" conferma con lunghi applausi la passione dei triestini per Wagner*, in "Trieste Prima", 11/04/2017); "(...) il maestro si abbandona con dottrina e con anima alla sublime partitura, raccogliendone i molteplici fili in un'unica trama cangiante, pulsante, e a momenti deflagrante, eppure sempre solida, compatta, priva di sfaldature e benché minime crepe. Esempio è la sua attenzione ai cantanti nonché la sicurezza nel coordinare il golfo mistico e il palcoscenico (...)'" (Dejan Bozovic, *Da non perdere - "Tristan und Isolde" al Teatro Verdi di Trieste*, in "Circuito Musica, 11/04/2017).

In scena una compagnia di grande prestigio e affiatamento, dove i due protagonisti sono apparsi in armonia tra loro. Nel ruolo di **Tristano Bryan Register**, tenore americano dal timbro fresco e luminoso e dall'impostazione canora di forte drammaticità, "(...) possiede la voce adeguata alla parte, che richiede un colore baritonale ed un registro acuto luminoso; l'interpretazione, la scansione della frase musicale, è pure stata all'altezza del ruolo che, nel terzo atto, esige una vera e propria prova di forza" (Andrea Merli, *Tristano e Isolde*, in "Impiccione viaggiatore", 16/04/2017); ed è stata molto apprezzata anche la performance del secondo **Tristano di Hans-Georg Wimmer**. Il principale ruolo femminile, **Isotta**, è stato affidato al soprano britannico **Allison Oakes**, vincitrice di numerosi premi internazionali, ha riscosso un enorme successo sia di pubblico che di critica; è stata apprezzata soprattutto per il timbro e le molte sfumature della voce sapendo far emergere i caratteri contrastanti del suo personaggio: "(...) domina senza problemi la parte di Isolde; voce possente, a tratti ferrigna, canta con grande musicalità e buon controllo del suo strumento che sa piegare a tutte le sfumature, arrivando alla scena finale della trasfigurazione d'amore sorprendentemente riposata così da offrire una coinvolgente esecuzione della celebre pagina" (Stefano Bisacchi, *Trieste, Teatro Verdi . Tristan und Isolde*, in "Connessi all'Opera", 08/04/2017). Nel secondo cast, **Isotta** è stata interpretata dal soprano serbo **Ana Petricevic**, già apprezzata dal pubblico triestino nel *Die Fledermaus* nella Stagione Lirica 2015-2016. Nel ruolo di **Re Marke** il basso bielorusso **Alexey Birkus**, membro dell'Ensemble del Nuremberg National Theater e vincitore, nel 2015, del titolo di "Best Young Male Singer" nell'Austrian Music Theater Awards (Vienna), si è distinto per l'elegante presenza scenica e il buon volume della voce.

Nel ruolo di **Kurwenal Nicolò Ceriani** baritono triestino molto amato dal pubblico per la voce corposa e ben proiettata e per le sue doti di attore: "Ceriani si esprime con il canto ma anche con la gestualità, con il linguaggio del corpo, con una mimica (...)'" (Rossana Poletti, *Tristan und Isolde nella bella messa in scena del regista Guglielmo Ferro. Il Register e la Oakes portentosi*, in "Amici della Musica"). A completare la compagnia di canto **Motoharu Takei** nel ruolo di **Melot**, **Susanne Resmark** e **Daniela Denschlag** in quello di **Brangäne**, **Andrea Schifauo** come **giovane marinaio**, **Dax Velenich** un **pastore** e **Hitoshi Fujiyama** un **timoniere**.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11 -

Titolo spettacolo	LA SONNAMBULA			Durata (in minuti)	145
<i>Melodramma in due atti su libretto di Felice Romani</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					8
Date e luogo di esecuzione 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 13 maggio 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione			Presenze paganti	5.484	Incasso netto 177.406,98
Allestimento	Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari				
Musiche	La Sonnambula di Vincenzo Bellini				
Personaggi ed interpreti principali	Amina: Aleksandra Kubas-Kruk/Jeanette Vecchione. Elvino: Bogdan Mihai/Giorgio Misseri. Il Conte Rodolfo: Filippo Polinelli. Lisa: Olga Dyadiv.				
M° Direttore	Guillermo Garcia Calvo				
Regia	Giorgio Barberio Corsetti ripresa da Fabio Cherstich				
Scene	Christian Taraborelli				
Costumi	Christian Taraborelli				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo dell'Opera: LA SONNAMBULA

Musica di Vincenzo Bellini

Durata: 145 minuti

Numero esecuzioni: 8

## Date esecuzione:

Martedì 2 maggio	ore 20.00 (Antegenerale)
Mercoledì 3 maggio	ore 20.00 (Generale)
Venerdì 5 maggio	ore 20.30
Sabato 6 maggio	ore 20.30
Domenica 7 maggio	ore 16.00
Martedì 9 maggio	ore 20.30
Giovedì 11 maggio	ore 20.30
Sabato 13 maggio	ore 16.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

<b>Maestro Concertatore e Direttore</b>	Guillermo Garcia Calvo
<b>Regia</b>	Giorgio Barberio Corsetti
<b>Regista assistente</b>	Fabio Cherstich
<b>Scene e Costumi</b>	Cristian Taraborrelli
<b>Disegno Luci</b>	Marco Giusti
<b>Consulente alla drammaturgia</b>	Fabio Condemi
<b>Maestro del Coro</b>	Francesca Tosi

## Personaggi e interpreti:

<b>Il Conte Rodolfo</b>	Filippo Polinelli
<b>Amina</b>	Aleksandra Kubas-Kruk, Jeanette Vecchione

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

Elvino	Bogdan Mihai, Giorgio Misseri
Lisa	Olga Dyadiv
Alessio	Marc Pujol
Teresa	Namiko Kishi
Un notaio	Motoharu Takei

Allestimento della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari  
Orchestra, Coro e Tecnici delle Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
In collaborazione con Sawakami Opera Foundation

**Debutto in Italia:** Marc Pujol (Alessio)

**Debutto al Verdi:** Guillermo García Calvo (Maestro Concertatore e Direttore), Giorgio Barberio Corsetti (Regia), Cristian Taraborrelli (Scene e costumi), Marco Giusti (Disegno luci), Jeanette Vecchione (Amina), Bogdan Mihai (Elvino)

**DESCRIZIONE**

Con *La sonnambula* di Vincenzo Bellini, il Teatro Verdi approda al penultimo appuntamento del cartellone della Lirica 2016-2017. A distanza di una decina d'anni dall'ultima messinscena sul palcoscenico del Verdi, l'Opera vede per la prima volta sul podio triestino il Maestro **Guillermo García** la cui direzione è stata definita da Gilberto Mion "superlativa" in quanto "il senso del racconto non manca mai, l'abbandono al canto e la leggerezza nel sostenere il cast neppure" (Gilberto Mion, *Dalla Polonia, un'Amina dai tratti dolci e soavi*, in "Teatro.it", 09/05/2017). "L'Orchestra del Verdi si conferma, come al solito, formazione di assoluto affidamento" (Paolo Locatelli, *La sonnambula al Verdi di Trieste*, in "Il Discorso", 07/05/2017).

In scena al Teatro Verdi l'allestimento della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari la cui ambientazione della storia avviene in un mondo irreali, ossia in stanze con mobili di dimensioni gigantesche dove i diversi artisti fungono da bambole, mentre davanti vi è un mondo in miniatura che dimostra i diversi legami amorosi, questa volta con l'aiuto di veri pupazzi, che intercorrono tra i vari personaggi nel corso della narrazione. Grazie alla regia di **Giorgio Barberio Corsetti** assistito da **Fabio Cherstich** con la consulenza alla drammaturgia di **Fabio Condemni**, sono stati esaltati i caratteri psicologici dei personaggi nel passaggio dall'età adolescenziale a quello adulto. I costumi colorati spiccavano sulle scene con tonalità sul grigio, entrambi firmati da **Cristian Taraborrelli**, infine il disegno delle luci, affidato a **Marco Giusti**, ha reso appieno l'atmosfera amalgamando tutte le componenti.

In quest'Opera il Coro rappresenta la "voce del villaggio" ed è quasi sempre presente in scena; il Coro della Fondazione, preparato come sempre dal **Maestro Francesca Tosi**, ha contribuito alla narrazione sia dal punto di vista canoro che scenico, dimostrandosi ben preparato e muovendosi con "appropriata naturalezza" (Rossana Poletti, *L'opera di Vincenzo Bellini con la regia di Barberio Corsetti entusiasma il pubblico triestino. La Kubas-Kruk promossa Sonnambula*, in "Gli Amici della Musica", 08/05/2017).

Sul palcoscenico, un cast di primissimo livello, equilibrato e di grande affiatamento: nello splendido ruolo di Amina **Aleksandra Kubas-Kruk**, di ritorno a Trieste dopo l'ottimo debutto sul palcoscenico del Verdi come Gilda nel *Rigoletto* (2016), ha incantato con il suo timbro delicato e una perfetta vocalizzazione; è stata affiancata, nella seconda compagnia, dall'esordiente **Jeanette Vecchione**, un altro nuovo talento al suo debutto al Verdi. Entrambe le artiste "hanno saputo cogliere ed offrire al pubblico tutta la dolcezza e l'ingenuità della protagonista" (Paola Pini, *A Trieste "La sonnambula" di Vincenzo Bellini in un fiabesco e divertente allestimento*, in "Corriere dello Spettacolo", 08/05/2017). Per il ruolo di Elvino **Bogdan Mihai**, giovane tenore di origine rumena, anch'egli al suo debutto al Trieste, è stato "inappuntabile nell'affrontare l'astrale tessitura, persuasivo nella resa d'un personaggio combattuto tra opposti sentimenti" (Gilberto Mion, *Dalla Polonia, un'Amina dai tratti dolci e soavi*, in "Teatro.it", 09/05/2017); ha eseguito "con carattere l'aria "Tutto è sciolto", mettendo in evidenza buone doti interpretative nel ruolo dell'irato fidanzato tradito (...)" (Rossana Poletti, *L'opera di Vincenzo Bellini con la regia di Barberio Corsetti entusiasma il pubblico triestino. La Kubas-Kruk promossa Sonnambula*, in "Gli Amici della Musica", 08/05/2017). Nella seconda compagnia è stata apprezzata la performance di **Giorgio Misseri**, già nel cast de *Il barbiere di Siviglia*. **Filippo Polinelli** (Conte Rodolfo) è un artista benamato dal pubblico triestino e in questa occasione si è distinto per il nobile fraseggio, adatto al personaggio, incantando con l'aria "Vi ravviso, o luoghi ameni" e "dimostrando pieno controllo dei suoi mezzi vocali" (Stefano Bisacchi, *Trieste, Teatro Verdi - La sonnambula*, in "Connessi all'Opera", 06/05/2017).

Completano il cast **Olga Dyadiv** con una Lisa frizzante e ben calata nel personaggio che "ha espresso con gran verosimiglianza la capricciosa Lisa" (Paola Pini, *A Trieste "La sonnambula" di Vincenzo Bellini in un fiabesco e divertente allestimento*, in "Corriere dello Spettacolo", 08/05/2017), il divertente **Marc Pujol** come Alessio, molto apprezzato anche dal punto di vista attoriale, la corretta Teresa di **Namiko Kishi** e **Motoharu Takei** nel ruolo di Un notaio.

Il pubblico ha premiato con lunghi applausi entrambe le compagnie di canto, il Direttore Guillermo García Calvo, il Coro e il suo Maestro.





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11 -

Titolo spettacolo	<b>EVGENJI ONEGIN</b>			Durata (in minuti)	190
<i>Opera russa in tre atti in due atti su libretto da una novella in versi di Alexander Pushkin</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					10
Date e luogo di esecuzione	14, 15, 17, 18, 19, 21, 23, 25 novembre 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	5.513	Incasso netto	187.444,71	
Date e luogo di esecuzione	16, 17 Dicembre 2017 - UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine				
Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	522	Incasso netto	24.141,99	
Allestimento	Teatro dell'Opera di Stato di Sofia				
Musiche	Evgenij Oegin di Pëtr Il'ič Čajkovskij				
Personaggi ed interpreti principali	Larina: Giovanna Lanza. Tat'jana: Valentina Mastrangelo/ Alexandra Grigoras. Olga: Anastasia Boldyreva/Anna Evtekhova. Evgenij Oegin: Catalin Toropoc/Alexey Zhmudenko. Lenskij: Tigran Ohanyan/Motoharu Takei.				
M° Direttore	Fabrizio Maria Carminati				
Regia	Vera Patrova				
Scene	Alexander Kostyuchenko				
Costumi	Steve Almerighi				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo dell'Opera: **EVGENIJ ONEGIN**  
Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Durata: 190 minuti

Numero esecuzioni: 10

## Date esecuzione:

Martedì 14 novembre	ore 20.00 (Antegenerale)
Mercoledì 15 novembre	ore 20.00 (Generale)
Venerdì 17 novembre	ore 20:30
Sabato 18 novembre	ore 20:30
Domenica 19 novembre	ore 16:00
Martedì 21 novembre	ore 20:30
Giovedì 23 novembre	ore 20:30
Sabato 25 novembre	ore 16:00

## Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Sabato 16 dicembre	ore 10.00 (Generale)
Domenica 17 dicembre	ore 16.00

## Luogo di esecuzione: Teatro Nuovo Giovanni da Udine



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Maestro Concertatore e Direttore	Fabrizio Maria Carminati
Regia	Vera Petrova
Scene	Alexander Kostyuchenko
Costumi	Steve Almerighi
Maestro del Coro	Francesca Tosi

## Personaggi e interpreti:

Evgenij Onegin	Cătălin Țoropoc, Alexey Zhmudenko
Tat'jana	Valentina Mastrangelo, Alexandra Grigoras
Vladimir Lenskij	Tigran Ohanyan, Motoharu Takei
Ol'ga	Anastasia Boldyreva, Anna Evtekhova
Il principe Gremin	Vladimir Szadovski, Alexey Birkus
Larina	Giovanna Lanza
Filipp'evna	Alexandrina Marinova Stoyanova-Andreeva
Triquet	Dmytro Kyforuk
Zaretskij	Roberto Gentili
Un capitano delle guardie	Hiroshi Okawa

Allestimento Teatro dell'Opera di Stato di Sofia  
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Spettacolo in lingua originale

In collaborazione con Sawakami Opera Foundation

**Debutto in Italia:** Vera Petrova (Regia), Alexander Kostyuchenko (Scene), Cătălin Țoropoc (Evgenij Onegin), Alexey Zhmudenko (Evgenij Onegin), Tigran Ohanyan (Vladimir Lenskij), Alexandrina Marinova Stoyanova-Andreeva (Filipp'evna), Dmytro Kyforuk (Triquet), Hiroshi Okawa (Un capitano delle guardie)

**Debutto al Verdi:** Valentina Mastrangelo (Tat'jana), Alexandra Grigoras (Tat'jana), Anastasia Boldyreva (Ol'ga), Vladimir Szadovski (Il principe Gremin), Roberto Gentili (Zaretskij)

## DESCRIZIONE

Con l'Opera *Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij è stata inaugurata la nuova Stagione Lirica e di Balletto 2017-2018.

Per la prima volta in Italia l'allestimento, all'insegna della tradizione, proviene dal Teatro dell'Opera di Stato di Sofia. La regista Vera Petrova ha approfondito la psicologia del personaggio di Evgenij e tutta la storia dell'Opera è stata raccontata come un flashback del protagonista; le scene di Alexander Kostyuchenko e i costumi di Steve Almerighi hanno assecondato questa idea attraverso immagini e colori.

Sul podio è ritornato il Maestro Fabrizio Maria Carminati, che ha affrontato per la prima volta la partitura dell'Onegin; "(...) ha guidato l'organico orchestrale senza grandi stracchi emozionali ma con ordine e disciplina assecondando bene le voci in palcoscenico coadiuvato da un'ottima compagine corale diretta da Francesca Tosi e da un cast giovane ma di alta resa qualitativa" (Federica Fanizza, *Trieste: un Evgenij Onegin tra sogno e realtà*, in "Le Salon Musical", 21/11/2017).

Il titolo di apertura conta ben undici debutti nelle compagnie di canto, di cui cinque al Teatro Verdi e sei in Italia; questo grazie alla continua ricerca e attenzione nella scelta dei cantanti al fine di individuare giovani ed emergenti talenti da proporre al pubblico.

La protagonista indiscussa della serata inaugurale è stata Tat'jana: "Il giovane soprano Valentina Mastrangelo ha un timbro brunito omogeneo e pieno in tutti i registri. Fraseggia egregiamente e sa usare i suoi mezzi vocali con sapienza senza mai sforzare l'emissione, tutta sul fiato: con estrema naturalezza la sua voce riempie la sala. Interprete musicalissima e dotata di buone doti di attrice e di una figura alta e slanciata, disegna una Tat'jana sognatrice e ingenua che nel suo percorso verso l'età adulta scopre la dignità della sua persona e del suo ruolo. Al termine della lunga aria della lettera strappa al numeroso pubblico della prima lunghi e meritati applausi" (Stefano Bisacchi, *Teatro Verdi - Evgenij Onegin*, in "Connessi all'Opera", 19/11/2017). Sempre nei ruoli femminili Anastasia Boldyreva è stata una brillante Ol'ga con una voce intensa e calda "è impeccabilmente civetta e canta e recita in modo eccellente, rivela un timbro di mezzosoprano di rara suggestione, che la destina a ruoli di ben più rilevante impegno" (Rino Alessi, *Trieste: si inaugura la stagione del Verdi con un'eccellente edizione dell'Evgenij Onegin. Sarebbe piaciuto anche a Ciajovskij*, in "L'opera", 17/11/2017). Cătălin Țoropoc, interprete di Evgenij Onegin, è stato apprezzato per la sua raffinata vocalità "con ottima resa vocale ed interpretativa. Attore nei momenti in cui si chiede la comparsa silente che evoca i ricordi con Tatiana" (Federica Fanizza, *Trieste: un Evgenij Onegin tra sogno e realtà*, in "Le Salon Musical", 21/11/2017), mentre Tigran Ohanyan (Vladimir Lenskij) è stato coinvolgente soprattutto nel suo saluto alla vita; del suo personaggio "coglie le lacerazioni con sorprendente verità e bella linea di canto (...)" (Rino Alessi, *Trieste: si inaugura la stagione del Verdi con un'eccellente edizione dell'Evgenij Onegin. Sarebbe piaciuto anche a Ciajovskij*, in "L'opera", 17/11/2017). "Lodevoli sono stati i due mezzosoprani in scena, Giovanna Lanza (Larina) e Alexandrina Marinova Stoyanova-Andreeva (Filipp'evna)" (Paolo Ganci Cei, *Evgenij Onegin, l'opera russa forse più amata*, in "Teatro.it", 23/11/2017). Anche il secondo cast è stato apprezzato sia vocalmente che dal punto di vista interpretativo.



### BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Gli artisti della Fondazione hanno contribuito al successo della produzione: “Ottimo il rendimento del Coro preparato da **Francesca Tosi** e brillante l’Orchestra del Verdi capace di un suono bello, ricco e rigoglioso, con archi e legni in evidenza particolare” (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: Evgenij Onegin*, in “OperaClick”).

“La fine della rappresentazione è stata accolta da un unanime consenso del pubblico con calorosi e prolungati applausi a suggellare una serata che ha decretato pieno consenso alla produzione e alla politica del teatro, un pubblico che ha voluto appropriarsi dell’evento recuperando il rituale della mondanità per ribadire l’interesse della politica e della economia alle sorti del teatro. (...)” (Federica Fanizza, *Trieste: un Evgenij Onegin tra sogno e realtà*, in “Le Salon Musical”, 21/11/2017).

Nel corso del mese di dicembre questa produzione è stata messa in scena anche al Teatro Nuovo Giovanni da Udine. I due appuntamenti, uno dei quali dedicato alle scuole, sono stati accompagnati da alcune iniziative speciali, come la conferenza di presentazione dell’Opera, dal titolo “Gioventù bruciata dell’Ottocento: Evgenij Onegin”, tenuta dal musicologo Gianni Ruffini.

#### b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d’orchestra) - punti 11 -

Titolo spettacolo	<b>LA PROVA DI UNA OPERA SERIA</b>			Durata (in minuti)	90
<i>Melodramma giocoso in due atti su libretto di anonimo</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					22
Date e luogo di esecuzione	29, 30 novembre - 1*, 2*, 3, 5*, 6, 7*, 9*, 12*, 13*, 14*, 15* dicembre 2017 (* doppio spettacolo) - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.665	Incaso netto	10.558,23	
Allestimento	Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste				
Musiche	La Prova di un’Opera Seria di Francesco Gnecco				
Personaggi ed interpreti principali	Corilla Tortorini: Anna Bordignon. Violante Pescarelli: Olga Dyadiv. Federico Mordente: Vladimir Reutov. Fischietto: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Dario Giorgelè. Il Poeta Pasticci: Andrea Binetti.				
M° Direttore	Leonardo Catalanotto				
Regia	Carlo Antonio De Lucia				
Scene	Angelo Canu				
Costumi	della Fondazione				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

#### ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo dell’Opera: **LA PROVA DI UN’OPERA SERIA**

Musica di Francesco Gnecco

Durata: 90 minuti

Numero esecuzioni: 22

#### Date esecuzione:

Mercoledì 29 novembre	ore 11:00
Giovedì 30 novembre	ore 11:00
Venerdì 1 dicembre	ore 11:00 e ore 18:00 (doppio spettacolo)
Sabato 2 dicembre	ore 11:00 e ore 18:00 (doppio spettacolo)
Domenica 3 dicembre	ore 11:00
Martedì 5 dicembre	ore 11:00 e ore 19:00 (doppio spettacolo)
Mercoledì 6 dicembre	ore 11:00
Giovedì 7 dicembre	ore 11:00 e ore 20:30 (doppio spettacolo)



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Sabato 9 dicembre	ore 11:00 e ore 18:00 (doppio spettacolo)
Martedì 12 dicembre	ore 11:00 e ore 19:00 (doppio spettacolo)
Mercoledì 13 dicembre	ore 11:00 e ore 15:00 (doppio spettacolo)
Giovedì 14 dicembre	ore 11:00 e ore 20:30 (doppio spettacolo)
Venerdì 15 dicembre	ore 11:00 e ore 20:30 (doppio spettacolo)

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

<b>Maestro Concertatore e Direttore</b>	Leonardo Catalanotto
<b>Regia</b>	Carlo Antonio De Lucia
<b>Scene</b>	Angelo Canu
<b>Maestro del Coro</b>	Francesca Tosi

Personaggi e interpreti:

Corilla Tortorini	Anna Bordignon
Violante Pescarelli	Olga Dyadiv
Federico Mordente	Vladimir Reutov
Fischietto	Fumiyuki Kato
Il Maestro Campanone	Dario Giorgelè
Il poeta Pasticci	Andrea Binetti

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Debutto al Verdi: Vladimir Reutov (Federico Mordente)

## DESCRIZIONE

*La prova di un'opera seria* è un'Opera del compositore Francesco Gnecco andata in scena al Teatro Verdi di Trieste con un nuovo allestimento della Fondazione triestina; la concertazione e direzione è stata affidata al Maestro Leonardo Catalanotto. Anche in questa produzione la firma alla regia è di Carlo Antonio De Lucia che in questa occasione "(...)" gioca sulle qualità personali dei singoli interpreti per ricavare un quadretto succulento sul piano del divertimento e musicalmente ineccepibile "(...)" (Rossana Poletti, *Pensato per le scuole ma anche per gli adulti questo lavoro di Gnecco diverte*, in "Gli Amici della Musica", 05/12/2017). Le scene sono firmate da Angelo Canu.

Con questa produzione viene svelata al pubblico, in modo divertente ed ironico, quello che solitamente non si vede, ossia ciò che può accadere dietro le quinte di un teatro: non solo si possono verificare problemi tecnico-logistici, ma ci possono essere anche delle difficoltà che riguardano la gestione dei cantanti.

Sul palcoscenico triestino si è esibito un cast con tanti volti beniamini per il pubblico: Anna Bordignon (Corilla Tortorini), Olga Dyadiv (Violante Pescarelli), Andrea Binetti (Il poeta Pasticci), Dario Giorgelè (Il Maestro Campanone), il divertente e simpatico Fumiyuki Kato (Fischietto) e Vladimir Reutov (Federico Mordente) al suo debutto a Trieste. I protagonisti si sono anche cimentati in diverse "arie da baule", scelte dal Direttore Artistico, di noti compositori quali Gaetano Donizetti, Gioachino Rossini, Jacques Offenbach e Giuseppe Verdi; "In particolare una bella interpretazione della "bambola" dai Racconti di Hoffman di Offenbach che Olga Dyadiv, nei panni di Violante Pescarelli, esegue ottimamente con grande proprietà di movenze e sincronia di voce e gesti, in un palcoscenico affollato dal coro che assiste alla sua esibizione e alle incursioni del poeta, Andrea Binetti" (Rossana Poletti, *Pensato per le scuole ma anche per gli adulti questo lavoro di Gnecco diverte*, in "Gli Amici della Musica", 05/12/2017).

Questo divertente melodramma ha ripreso il filone dalla breve rassegna l'"Opera in un atto" della scorsa Stagione, che ha come obiettivo quello di avvicinare all'opera pubblici diversi dagli *habitué* del Teatro, attraverso titoli poco frequentati, di grande intrattenimento e qualità, accessibili a tutti.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 7,5 -

Titolo spettacolo	LA VOIX HUMAINE			Durata (in minuti)	45
Opera in un atto su testo di Jean Cocteau					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					3
Date e luogo di esecuzione 24, 27, 29 gennaio 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione			Presenze paganti	1.665	Incaso netto 10.558,23
Allestimento	Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste				
Musiche	La Voix Humaine di Francis Poulenc				
Personaggi ed interpreti principali	Una donna: Daniela Mazzucato.				
M° Direttore	Paolo Longo				
Regia	Giulio Ciabatti				
Scene	Giulio Ciabatti				
Costumi	Giulio Ciabatti				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo dell'Opera: LA VOIX HUMAINE

Musica di Francis Poulenc

Durata: 45 minuti

Numero esecuzioni: 3

## Date esecuzione:

Martedì 24 gennaio	ore 20.30
Venerdì 27 gennaio	ore 20.30
Domenica 29 gennaio	ore 18.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste - Sala del Ridotto "Victor De Sabata"

Maestro Concertatore e Direttore Paolo Longo  
Regia, scene e costumi Giulio Ciabatti

Personaggi e interpreti  
Una donna Daniela Mazzucato

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Spettacolo in lingua originale

## DESCRIZIONE

A distanza di dieci anni dall'ultima messa in scena triestina, *La voix humaine*, l'opera di Francis Poulenc tratta dall'omonimo monologo di Jean Cocteau, è stata ripresa dal Teatro Verdi di Trieste nell'ambito della rassegna "L'Opera in un atto" pensata per offrire al pubblico un repertorio diverso da quello operistico e sinfonico; in questo modo si dà la possibilità anche a coloro che non hanno ancora confidenza con il mondo della lirica, di avvicinarsi all'Opera, grazie a rappresentazioni di minor durata e a un prezzo più accessibile. Protagonista sulla scena, come avvenuto nel 2007, il grande soprano veneziano Daniela Mazzucato, nel ruolo di Elle, molto amata dal pubblico triestino e considerata una delle più popolari interpreti italiane. "Daniela Mazzucato (...) ha ottenuto (...) un vero e proprio



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

meritato trionfo. Il soprano, forte di una straordinaria esperienza teatrale, è stata capace di essere all'altezza di una parte che richiede un canto declamato teso, intenso, spesso violento nell'esplicitazione di sentimenti forti come la gelosia, il rimpianto, l'angoscia della solitudine e la ferita dell'abbandono" (*Una grande Daniela Mazzucato illumina La voix humaine di Poulenc al Teatro Verdi di Trieste*, in "Di tanti pulpiti". 25/01/2017); "(...) si appropria splendidamente del particolare complesso e aspro ruolo di un'anonima antieroina (...). L'amante resta impalcabile ma il pubblico letteralmente inonda la protagonista di ammirazione e di affetto, serbandole una lunghissima, incondizionatamente meritata standing ovation" (Dejan Bozovic, *L'interpretazione della Mazzucato da standing ovation*, in "Circuito musica", 27/01/2017).

La regia, i costumi e le scene sono state affidate al triestino **Giulio Ciabatti**, grande professionista della scena e anch'egli ben noto al pubblico frequentatore del Verdi; "con pochissimi elementi riesce a ricreare l'ambiente claustrofobico in cui si svolge la vicenda, in una struttura minimalista ma empatica, di forte impatto teatrale e illuminata in modo funzionale allo spazio del Ridotto" (Amfortas, *Una grande Daniela Mazzucato illumina La voix humaine di Poulenc al Teatro Verdi di Trieste*, in "Di tanti pulpiti").

A dirigere l'Orchestra della Fondazione, che era in perfetta sintonia con la protagonista, il **Maestro Paolo Longo**, attuale Direttore Musicale di palcoscenico che ha dedicato la propria carriera alla musica, in particolare a quella contemporanea, di cui è apprezzato interprete in tutta Europa; "è stato un partner ideale, che ha saputo rendere la complessa architettura della partitura senza mai lasciare cadere la tensione narrativa" (Stefano Bisacchi, *Trieste, Teatro Verdi - La voix humaine*, in "Connessi all'opera" 25/01/2017).

## c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 7,5 -

Titolo spettacolo	IL SEGRETO DI SUSANNA			Durata (in minuti)	50
Intermezzo in un ato su libretto di Enrico Golisciani					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					5
Date e luogo di esecuzione 16, 17, 19, 21, 22 marzo 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione		Presenze paganti	832	Incaso netto	4.681,75
Allestimento	Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste				
Musiche	Il Segreto di Susanna di Ermanno Wolff-Ferrari				
Personaggi ed interpreti principali	La Contessa Susanna: Marie Fajtova. Il Conte Gil: Alessio Cacciamani. Sante: Motoharu Takei.				
M° Direttore	Takayuki Yamasaky				
Regia	Daniele Guerra				
Scene	Angelo Canu				
Costumi	Angelo Canu				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo dell'Opera: **IL SEGRETO DI SUSANNA**  
Musica di Ermanno Wolf-Ferrari

Durata: 50 minuti

Numero esecuzioni: 5

## Date esecuzione:

Giovedì 16 marzo	ore 11.00 (Generale)
Venerdì 17 marzo	ore 20.30
Domenica 19 marzo	ore 18.00
Martedì 21 marzo	ore 11.00
Mercoledì 22 marzo	ore 11.00



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore Takayuki Yamasaki  
Regia Daniele Guerra  
Scene e costumi Angelo Canu

Personaggi e interpreti:

Il Conte Gil	Alessio Cacciamani
La Contessa Susanna	Marie Fajtova
Sante	Motoharu Takei

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

In collaborazione con Sawakami Opera Foundation

Debutto al Verdi: Daniele Guerra (Regia), Alessio Cacciamani (Conte Gil)

## DESCRIZIONE

Nel terzo appuntamento della rassegna "L'Opera in un atto", una delle novità più apprezzate della Stagione Lirica e di Balletto, ha debuttato al Teatro Verdi *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari con una produzione nuova, internazionale e di ottimo livello. La regia è stata affidata a **Daniele Guerra**, romano d'origine e con una solida esperienza nei teatri europei, che ha ben curato i caratteri dei personaggi, le interazioni tra di loro e tutti i movimenti. Le scene, pulite ed essenziali arricchite da giochi d'ombra, e i costumi, sobri ma funzionali, sono stati realizzati da **Angelo Canu**. La raffinata partitura di Ermanno Wolf-Ferrari è stata affidata alla bacchetta del Maestro **Takayuki Yamasaki** che "ben si disimpegna nella prova" (*Matteo Firmi, Divertente e travolgente questo segreto di Susanna*, in "Radio In Corso", 19/03/2017) e l'Orchestra, nel complesso, ha avuto un rendimento positivo (Paolo Bullo, *Teatro Verdi: il segreto di Susanna*, in "OperaClick", 21/03/2017).

Nel cast figurano tre eccellenti artisti: il personaggio di Susanna è stato interpretato da **Marie Fajtova**; "La voce del soprano è di bel colore, di buon volume, e nonostante un vibrato stretto piuttosto pronunciato rimane sempre gradevole. L'attrice è spigliata, convincente e dinamica e perciò il personaggio è stato risolto sia nella civettuola malizia sia nel malinconico abbandono" (Paolo Bullo, *Teatro Verdi: il segreto di Susanna*, in "OperaClick", 21/03/2017). La protagonista è stata affiancata dal baritono **Alessio Cacciamani**, al suo debutto sul palcoscenico del Verdi, nel ruolo del gelosissimo Conte Gil: Cacciamani "(...) con disinvoltura sfoggia una bella voce rotonda (...)" (*Matteo Firmi, Divertente e travolgente questo segreto di Susanna*, in "Radio In Corso", 19/03/2017) e ha impersonificato in maniera efficiente il suo personaggio. Completa il cast, nel ruolo di Sante, **Motoharu Takei**, cantante ormai familiare al pubblico triestino, che si è fatto notare e apprezzare per le sue doti attoriali, e in questa occasione è stato divertente ed indispensabile nella storia dell'Opera.

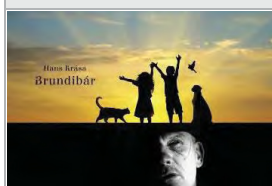
## c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 7,5 -

Titolo spettacolo	BRUNDIBAR			Durata (in minuti)	60
<i>Opera per bambini in un atto su libretto di Adolf Hoffmeister</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					7
Date e luogo di esecuzione 14, 16, 17, 18, 20, 21, 23 maggio 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione			Presenze paganti	832	Incaso netto 4.681,75
Allestimento	Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste				
Musiche	Brundibar di Hans Krása				
Personaggi ed interpreti principali	Pepicek: Maria Vittoria Capaldo. Aninka: Sofie Pfeifer/Elena Fumo. Brundibár: Luca Tongiorgi. Il gelataio: Enrico Bergamasco. Il fornaio: Giacomo Segulia.				
M° Direttore	Davide Casali				
Regia	Lorenzo Giossi				
Scene	Lorenzo Giossi				
Costumi	Lorenzo Giossi				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Cristina Semeraro				
Coro	I Piccoli Cantori della Città di Trieste				



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



**Titolo dell'Opera:** BRUNDIRBÁR  
Musica di Hans Krása

**Durata:** 60 minuti

**Numero esecuzioni:** 7

## Date esecuzione:

Domenica 14 maggio	ore 18:00
Martedì 16 maggio	ore 11:00
Mercoledì 17 maggio	ore 11:00
Giovedì 18 maggio	ore 11:00
Sabato 20 maggio	ore 18:00
Domenica 21 maggio	ore 18:00
Martedì 23 maggio	ore 11:00

**Luogo di esecuzione:** Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste - Sala del Ridotto "Victor De Sabata"

**Maestro Concertatore e Direttore** Davide Casali  
**Regia, scene, costumi e luci** Lorenzo Giossi  
**Presentatore** Nicolò Ceriani

## Personaggi e interpreti

<b>Pepicek</b>	Maria Vittoria Capaldo
<b>Aninka</b>	Sofie Pfeifer, Elena Fumo
<b>Brundibár</b>	Luca Tongiorgi
<b>Gelataio</b>	Enrico Bergamasco
<b>Fornaio</b>	Giacomo Segulia
<b>Lattaio</b>	Iris Fabi
<b>Poliziotto</b>	Giovanna Izzi
<b>Passero</b>	Irene Morpurgo
<b>Gatto</b>	Teresa Fornasaro
<b>Cane</b>	Marta Halupca, Elisabetta Chelleri

Note storiche e introduttive all'Opera a cura di Nicolò Ceriani

**Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

Coro I Piccoli Cantori della Città di Trieste diretti dal Maestro Cristina Semeraro

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste (ENSAMBLE)

## DESCRIZIONE

La fortunata rassegna musicale l'"Opera in un atto" si è conclusa con l'Opera *Brundibár*, del compositore praghese Hans Krása. Per le sue caratteristiche *Brundibár* è un'Opera particolarmente adatta a un pubblico molto giovane e vede protagonisti tanti giovani artisti. L'allestimento è una nuova produzione della Fondazione, con la firma alla regia, costumi, scene e luci del giovanissimo talento bolognese Lorenzo Giossi "(...) che ha pensato a una messa in scena semplice, agile, snella eppure curata nei particolari" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: Brundibar*, in "OperaClick").

La direzione musicale è invece stata affidata al triestino Davide Casali, Direttore del *Festival Viktor Ullman*, che "ha guidato l'Orchestra della Fondazione con energia e vigore" (Alice Marongiu, *Brundibar, un'opera per bambini di tutte le età*, in "RadiInCorso", 15/05/2017).

Oltre all'Orchestra e ai Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, lo spettacolo ha visto impegnati in questa produzione i solisti Enrico Bergamasco, Giacomo Segulia, Maria Vittoria Capaldo, Sofie Pfeifer, Elena Fumo, Luca Tongiorgi, Iris Fabi, Giovanna Izzi, Irene Morpurgo, Teresa Fornasaro, Marta Halupca, Elisabetta Chelleri e il Coro de "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti dal Maestro Cristina Semeraro; tutti gli interpreti sono stati premiati da calori applausi.

Gli spettacoli sono stati preceduti da una breve introduzione all'opera, che contestualizzava la trama, curata da Nicolò Ceriani.






## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 7,5 -

Titolo spettacolo	GIANNI SCHICCHI			Durata (in minuti)	55
<i>Opera comica in un atto su libretto di Giovacchino Forzano</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					4
Date e luogo di esecuzione	17 maggio 2017 - Sacile (PN) - Teatro Zancanaro				
Date e luogo di esecuzione	19 maggio 2017 - Latisana (UD) - Teatro Odeon				
Date e luogo di esecuzione	23 maggio 2017 - Monfalcone (GO) - Teatro Comunale				
Date e luogo di esecuzione	8 ottobre 2017 - GORIZIA - Teatro Giuseppe Verdi				
Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	458	Incasso netto	4.351,01	
Allestimento	Kitakyushu City Opera/Associazione Accademia Operistica Internazionale				
Musiche	Gianni Schicchi di Giacomo Puccini				
Personaggi ed interpreti principali	Gianni Schicchi: Giovanni Guarino. Lauretta: Rinako Hara/Momoko Nashitani. Zita: Federica Carnevale. Rinuccio: Motoharu Takei. Gherardo: Nicola Vocaturò. Nella: Ilaria Zanetti/Maria Giovanna Michelini.				
M° Direttore	Takayuki Yamasaky				
Regia	Carlo Antonio De Lucia				
Scene	Kitakyushu City Opera				
Costumi	Kitakyushu City Opera				
Orchestra	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

	Titolo dell'Opera: GIANNI SCHICCHI
	Musica di Giacomo Puccini
	Durata: 55 minuti
	Numero esecuzioni: 4

## Date esecuzione:

Mercoledì 17 maggio ore 21.00  
 Luogo di esecuzione: Teatro Politeama Zancanaro - Sacile (PN)

Venerdì 19 maggio ore 20.30  
 Luogo di esecuzione: Teatro Odeon - Latisana (UD)

Martedì 23 maggio ore 21.00  
 Luogo di esecuzione: Teatro Comunale di Monfalcone (GO)

Domenica 8 ottobre ore 20.45  
 Luogo di esecuzione: Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Gorizia

Maestro Concertatore e Direttore Takayuki Yamasaki  
 Regia Carlo Antonio De Lucia

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****Personaggi e interpreti:**

Gianni Schicchi	Giovanni Guarino
Lauretta	Rinako Hara, Momoko Nashitani
Zita detta La Vecchia	Federica Carnevale
Rinuccio	Motoharu Takei
Gherardo	Nicola Vocaturo
Nella	Ilaria Zanetti, Maria Giovanna Michelini
Gherardino	Elisabetta Vegliach
Betto di Signa	Eugenio Leggiadri Gallani
Simone	Marco Innamorati
Marco	Hitoshi Fujiyama
La Ciesca	Margherita Pugliese
Maestro Spinelloccio	Roberto Gentili
Ser Amantio di Nicolao	Fumiyuki Kato
Pinellino	Giovanni Palumbo
Guccio	Roberto Gentili

Allestimento Kitakyūshū City Opera/Associazione Accademia Operistica Internazionale  
Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**DESCRIZIONE**

Dopo quasi quindici anni l'Opera Lirica è tornata nel circuito dell'Ente Regionale Teatrale (ERT) del Friuli Venezia Giulia, grazie alla collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi e al sostegno della Regione FVG. Nel mese di maggio 2017 sono stati tre gli appuntamenti in Regione (Teatro Zancanaro di Sacile, Teatro Odeon di Latisana e Teatro Comunale di Monfalcone) con l'opera in un atto di Giacomo Puccini *Gianni Schicchi*. Questa produzione ha avuto come obiettivo quello di diffondere l'opera lirica in tutta la Regione e di riavvicinare il pubblico che in questi anni si è man mano allontanato dai teatri.

A dirigere solisti e Orchestra per tutte e tre le rappresentazioni, dopo il successo ottenuto con *Il segreto di Susanna* nel mese di marzo, il Maestro Takayuki Yamasaki. Nel cast, di ottimo livello, ha spiccato Giovanni Guarino nel ruolo di Gianni Schicchi, ed è stata molto apprezzata la divertente regia di Carlo Antonio De Lucia. L'allestimento è stato realizzato dalla Kitakyūshū City Opera, istituzione teatrale giapponese.

L'ultimo appuntamento del tour dell'opera *Gianni Schicchi* è stato al Teatro Verdi di Gorizia. Tra le quattro tappe effettuate nel 2017, Gorizia è stata quella con un maggior numero di spettatori, oltre le aspettative. Il pubblico, molto caloroso e attento, ha molto gradito, oltre a Giovanni Guarino (Gianni Schicchi) e Rinako Hara (Lauretta), anche il goriziano doc Eugenio Leggiadri Gallani interprete di Betto di Signa.

L'opera è stata preceduta da alcuni brani introduttivi eseguiti dall'Orchestra della Fondazione: *Crisantemi* e *Minuetto n.2* sempre di Giacomo Puccini e *Villanella* di Ottorino Respighi.

Grazie al successo di questa produzione, seppure la strada da percorrere sia ancora lunga, in futuro potranno esserci ulteriori ed auspicate collaborazioni con i teatri presenti in Regione, per riportare e continuare a diffondere la lirica sul territorio.

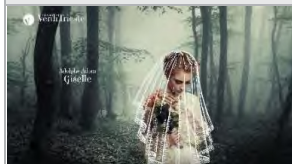


## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## h) Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 - punti 6 -

Titolo spettacolo	<b>GISELLE</b>			Durata (in minuti)	120
<i>Balletto in due atti su libretto di Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges and Théophile Gautier</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					6
Date e luogo di esecuzione 27, 28, 29, 30 (doppio spettacolo), 31 dicembre 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione		Presenze paganti	5.367	Incasso netto	199.712,13
Allestimento	Teatro Nazionale Sloveno di Maribor				
Musiche	Giselle di Adolphe Adam				
Compagnia di danza	Balletto del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor				
Personaggi ed interpreti principali	Giselle: Yui Sagawara/Catarina De Meneses. Albrecht: Constantine Allen/Anton Bogov/Ionut Dinita. Hilarion: Sytze Jan Luske/Sergiu Moga/Matjaž Marin/Alexandru Pilca.				
M° Direttore	Simon Robinson				
Regia	Rafael Avnikjan da Jean Corelli, Jules Perrot e Marius Petipa				
Scene	Juan Guillermo Nova				
Costumi	Luca Dall'Alpi				
Orchestra	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo del balletto: **GISELLE**  
Musica di Adolphe Adam

Durata: 120 minuti

Numero esecuzioni: 6

## Date esecuzione:

Mercoledì 27 dicembre	ore 20:30
Giovedì 28 dicembre	ore 20:30
Venerdì 29 dicembre	ore 20:30
Sabato 30 dicembre	ore 15:00 e ore 20:30 (doppio spettacolo)
Domenica 31 dicembre	ore 16:00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Direttore	Simon Robinson
Coreografia	Rafael Avnikjan da Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa
Scene	Juan Guillermo Nova
Costumi	Luca Dall'Alpi

## Personaggi e interpreti principali:

Giselle	Yui Sugawara, Catarina de Meneses
Albrecht	Constantine Allen, Anton Bogov, Ionut Dinita
Hilarion	Sytze Jan Luske, Sergiu Moga, Matjaž Marin, Alexandru Pilca

Balletto del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor  
Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****DESCRIZIONE**

L'appuntamento con il balletto per la Stagione 2017/2018 propone un grande classico del repertorio dell'Ottocento, *Giselle*, nell'allestimento del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor: un capolavoro tra i più rappresentati di sempre, simbolo dell'amore struggente, che continua a incantare il pubblico di tutte le età, per l'ispirazione fiabesca e tragicamente romantica.

Le scene di **Juan Guillermo Nova** e i delicati costumi di **Luca Dall'Alpi** hanno reso l'atmosfera fiabesca della storia.

Nei ruoli principali, Giselle e Albrecht, due raffinati interpreti internazionali, **Yui Sugawara** e **Constantine Allen**, entrambi ballerini presso la prestigiosa compagnia di Montréal "Les Grands Ballets Canadiens". "(...) Yui Sugawara è stata una Giselle magnifica. Nel primo atto la prima ballerina ha sfoderato tutta la sua grazia e leggiadria. Nella scena della pazzia ha fatto commuovere il pubblico con la sua grande espressività che ritroviamo tanto nel movimento quanto nel volto e in quel suo sguardo allo stesso tempo sognante e ammaliatore. Nel secondo atto, come villi, Yui Sugawara ha ballato con un'impalpabilità tipica delle creature incorporee e con una sinuosità che l'hanno resa perfetta. È sempre nel secondo atto che abbiamo visto appieno le doti del protagonista maschile, Constantine Allen, che ha danzato con vigore e precisione. Una nota di merito va anche al personaggio di Myrtha che con grande eleganza e severa tragicità si è dimostrata una regina delle villi di tutto rispetto" (Camilla Soncini, *Giselle e la magia delle villi al Teatro Verdi di Trieste*, in "La Bora", 29/12/2017). I due protagonisti sono stati affiancati dal **Corpo di Ballo del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor**, compagnia tra le più interessanti del panorama europeo, grazie anche alla carismatica direzione del talentuoso Edward Clug. "(...) il Corpo di Ballo del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor che si distingue per la varietà, l'eleganza e l'originalità delle sue nuove produzioni e dei grandi balletti di repertorio" (Vincenzo delle Donne, *Ballare fino alla morte: "Giselle" al Teatro Verdi di Trieste*, in "Alpe Adria Kulttour"). La coreografia di *Giselle* è di **Rafael Avnikjan**, da Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa.

Sul podio del Teatro Verdi il Maestro **Simon Robinson**, che da trent'anni collabora come direttore principale con l'Opera di Maribor. Il Direttore ha saputo valorizzare al meglio la partitura e l'Orchestra ha risposto brillantemente.

La produzione di *Giselle* a Trieste rientra nelle attività di partnership artistica con il Teatro Nazionale Sloveno di Maribor che ha preso il via con la Stagione Sinfonica 2017. Gli accordi sono finalizzati a promuovere la collaborazione tra le due istituzioni e la valorizzazione delle loro risorse artistiche, consolidando il ruolo transfrontaliero del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -

Titolo spettacolo	LEZIONE-CONCERTO			Durata (in minuti)	50
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	9 febbraio 2017 - - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Victor De Sabata				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	146	Incaso netto	568,40	
Musiche	F. Schubert: Militär Marsch n. 1 / G. Rossini: Sinfonia da La gazza ladra / V. Bellini: coro iniziale "Norma vien" da Norma / G. Donizetti: coro "Che interminabile andirivieni" da Don Pasquale / E. Grieg: Suite per Orchestra da Peer Gynt / P. I Čajkovskij: da Lo Schiaccianoci Danse russe Trepak, Danse chinoise, Danse de mirlitons, Valse des fleurs / G. Rossini: "Largo al factotum" da Il barbiere di Siviglia				
M <sup>e</sup> Direttore	Francesca Tosi				
Solisti	Domenico Balzani				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

	Titolo del concerto: LEZIONE - CONCERTO
	Durata: 50 minuti
	Numero esecuzioni: 1

## Date di esecuzione:

Giovedì 9 febbraio ore 11.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste - Sala del Ridotto "Victor De Sabata"

Direttore e Maestro del Coro Francesca Tosi

Baritono solista Domenico Balzani

## PROGRAMMA

Franz Schubert	Militär Marsch Nr. 1
Gioachino Rossini	Sinfonia da <i>La gazza ladra</i>
Vincenzo Bellini	Coro iniziale "Norma vien" da <i>Norma</i>
Gaetano Donizetti	Coro "Che interminabile andirivieni" da <i>Don Pasquale</i>
Edvard Grieg	Suite per Orchestra da <i>Peer Gynt</i> : Morgenstimmung, In der Halle des Bergkönigs
Pëtr Il'ič Čajkovskij	<i>Lo Schiaccianoci</i> - Danses caractéristiques: Danse russe Trepak, Danse chinoise, Danse des mirlitons, Valse des fleurs
Gioachino Rossini	"Largo al factotum" da <i>Il barbiere di Siviglia</i>

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

## DESCRIZIONE

Anche nel 2017 è proseguita la rassegna concertistica "LEZIONI CONCERTO" dedicata alle scuole del territorio regionale con ben dieci appuntamenti, suddivisi in diversi mesi, in modo tale da venire incontro alle esigenze scolastiche dei vari istituti che hanno presentato ai concerti.

In questa occasione sei sono stati i compositori proposti al pubblico: l'esibizione si è aperta con la Militar Marsch Nr. 1 di Franz Schubert, seguita dalla Sinfonia tratta da *La gazza ladra* di Gioachino Rossini e due brani con il Coro della Fondazione: "Norma vien" dalla *Norma* di Vincenzo Bellini e "Che interminabile andirivieni" dal *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti. Infine sono state eseguite la Suite per Orchestra di Edvard Grieg e le Danses caractéristiques di Pëtr Il'ič Čajkovskij.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Ogni brano è stato introdotto dal Direttore e Maestro del Coro Francesca Tosi che richiamava l'attenzione sui diversi strumenti o su particolari elementi musicali che di lì a poco gli spettatori avrebbero potuto riconoscere nella musica; così facendo il pubblico, pressoché composto da giovani, è riuscito a mantenere l'attenzione grazie ad un ascolto attivo delle diverse pagine musicali. Il primo appuntamento, che si è svolto durante la produzione de *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, ha visto impegnato come solista il baritono **Domenico Balzani** che si è esibito nella celebre aria "Largo al factotum": le sue abilità canore e interpretative hanno catturato l'attenzione dei tanti giovani presenti che l'hanno premiato con un grande applauso.

## n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -

Titolo spettacolo	LEZIONE-CONCERTO			Durata (in minuti)	50
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					9
Date e luogo di esecuzione	9 marzo 2017 - 6, 8, 13, 19, 20, 21 (doppio conc.) aprile 2017 - 4 maggio 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Victor De Sabata				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.429	Incasso netto	5.332,24	
Musiche	F. Schubert: Militär Marsch n. 1 / G. Rossini: Sinfonia da <i>La gazza ladra</i> / V. Bellini: coro iniziale "Norma vien" da <i>Norma</i> / G. Donizetti: coro "Che interminabile andirivieni" da <i>Don Pasquale</i> / E. Grieg: Suite per Orchestra da <i>Peer Gynt</i> / P. I. Čajkovskij: da <i>Lo Schiaccianoci</i> Danse russe Trepak, Danse chinoise, Danse de mirlitons, Valse des fleurs				
M <sup>e</sup> Direttore	Francesca Tosi				
Solisti	-				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

	Titolo del concerto: LEZIONE - CONCERTO
	Durata: 50 minuti
	Numero esecuzioni: 9

## Date di esecuzione:

Giovedì 9 marzo	ore 11.00
Giovedì 6 aprile	ore 11.00
Sabato 8 aprile	ore 10.30
Giovedì 13 aprile	ore 11.00
Mercoledì 19 aprile	ore 11.00
Giovedì 20 aprile	ore 11.00
Venerdì 21 aprile	ore 11.00 e 15.00 (doppio concerto)
Giovedì 4 maggio	ore 11.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste - Sala del Ridotto "Victor De Sabata"

Direttore e Maestro del Coro Francesca Tosi

## PROGRAMMA

Franz Schubert	Militär Marsch Nr. 1
Gioachino Rossini	Sinfonia da <i>La gazza ladra</i>
Vincenzo Bellini	Coro iniziale "Norma vien" da <i>Norma</i>
Gaetano Donizetti	Coro "Che interminabile andirivieni" da <i>Don Pasquale</i>
Edvard Grieg	Suite per Orchestra da <i>Peer Gynt</i> : Morgenstimmung, In der Halle des Bergkönigs



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Lo Schiaccianoci* - Danses caractéristiques: Danse russe Trepak, Danse chinoise, Danse des mirlitons, Valse des fleurs

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

## DESCRIZIONE

Anche nel 2017 è proseguita la rassegna concertistica "LEZIONI CONCERTO" dedicata alle scuole del territorio regionale con ben dieci appuntamenti, suddivisi in diversi mesi, in modo tale da venire incontro alle esigenze scolastiche dei vari istituti che hanno presenziato ai concerti.

In questa occasione sei sono stati i compositori proposti al pubblico: l'esibizione si è aperta con la Militar Marsch Nr. 1 di Franz Schubert, seguita dalla Sinfonia tratta da La gazza ladra di Gioachino Rossini e due brani con il Coro della Fondazione: "Norma vien" dalla Norma di Vincenzo Bellini e "Che interminabile andirivieni" dal Don Pasquale di Gaetano Donizetti. Infine sono state eseguite la Suite per Orchestra di Edvard Grieg e le Danses caractéristiques di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Ogni brano è stato introdotto dal Direttore e Maestro del Coro Francesca Tosi che richiamava l'attenzione sui diversi strumenti o su particolari elementi musicali che di lì a poco gli spettatori avrebbero potuto riconoscere nella musica; così facendo il pubblico, pressoché composto da giovani, è riuscito a mantenere l'attenzione grazie ad un ascolto attivo delle diverse pagine musicali.

I partecipanti, in questi appuntamenti, hanno anche la possibilità - prima o dopo la rappresentazione - di effettuare una visita guidata all'interno del Teatro e quindi scoprire i vari ambienti, sia quelli normalmente frequentati dal pubblico durante i vari spettacoli offerti, che quei luoghi non accessibili agli spettatori come la Sala Giorgi dove il Coro della Fondazione si prepara assieme al Maestro del Coro, oppure la Sala Ballo dove vengono effettuate le prime prove di regia. In questo modo viene data la possibilità di scoprire e conoscere il Teatro, ma anche capire, almeno in una piccola parte, cosa viene effettuato all'interno della Fondazione.

## n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -

Titolo spettacolo	CONCERTO "UN'ORCHESTRA E UN CORO PER TE"			Durata (in minuti)	50
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	18 aprile 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Victor De Sabata				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	150	Incaso netto	817,50	
Musiche	A. Vivaldi: <i>Primavera</i> , da <i>Le Quattro Stagioni</i> / L. Mozart: <i>Sinfonia dei giocattoli</i> , Primo movimento / F. Schubert: <i>Militär Marsch n. 1</i> / G. Rossini: <i>Sinfonia da La gazza ladra</i> / G. Verdi: coro di zingarelle e coro di toreri dall'opera, <i>La Traviata</i> / E. Grieg: <i>Suite per Orchestra da Peer Gynt</i> / P. I Čajkovskij: da <i>Lo Schiaccianoci</i> Danse russe Trepak, Danse chinoise, Danse de mirlitons, Valse des fleurs				
M° Direttore	Francesca Tosi				
Solisti	-				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

	Titolo del concerto: UN'ORCHESTRA E UN CORO PER TE
	Durata: 50 minuti
	Numero esecuzioni: 1

## Date di esecuzione:

Martedì 18 aprile 2017 ore 17.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste - Sala del Ridotto "Victor De Sabata"

Direttore e Maestro del Coro Francesca Tosi  
Guida all'ascolto Vincenzo Stera



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## PROGRAMMA

Antonio Vivaldi	Le quattro stagioni: <i>Primavera</i> - prima parte
Leopold Mozart	“Sinfonia dei giocattoli” (Kindersinfonie) primo movimento
Edvard Grieg	Suite per Orchestra da <i>Peer Gynt</i> : “Morgenstimmung, In der Halle des Bergkönigs”
Giuseppe Verdi	Coro di zingarelle e coro dei toreri da <i>La Traviata</i>
Franz Schubert	Militär Marsch Nr. 1
Pëtr Il'ič Čajkovskij	<i>Lo Schiaccianoci</i> : Danses caractéristiques: Danse Russe Trepak, Danse chinoise, Valse des fleurs

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

## DESCRIZIONE

Anche quest'anno la Sala del Ridotto “Victor de Sabata” del Teatro Verdi di Trieste ha ospitato “UN'ORCHESTRA e UN CORO PER TE”, il titolo scelto per il tradizionale e consolidato appuntamento realizzato dalla Fondazione assieme alla Scuola di Musica 55 - Casa della Musica di Trieste, in collaborazione con il Comune di Trieste (Area Educazione), Università e Ricerca, Rai Radiotelevisione Italiana FVG, Science Centre Immaginario Scientifico, MIUR - Ufficio Scolastico Regionale per il Friuli Venezia Giulia, Associazione Aurora Ensemble, il Festival Wunderkammer e molti altri enti sostenitori. L'obiettivo di questo evento è quello di offrire un'esperienza educativa ed artistica per avvicinare i bambini e le loro famiglie alla musica.

In questa occasione sono state eseguite dall'Orchestra e dal Coro della Fondazione del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, diretti da **Francesca Tosi**, musiche di Antonio Vivaldi, Leopold Mozart, Edvard Grieg, Giuseppe Verdi, Franz Schubert e Pëtr Il'ič Čajkovskij. Le diverse composizioni sono state presentate da **Vincenzo Stera**.

Questo appuntamento rientra nelle diverse attività (seminari, concerti e laboratori) del Festival di Musica per bambini - che si è svolto da febbraio a maggio - organizzato dalla Casa della Musica/Scuola 55 e coordinato da Gabriele Centis e Vincenzo Stera. Il titolo della nona edizione - focalizzata sulla relazione che la musica riesce a instaurare con i diversi strumenti narrativi come la parola, l'immagine, il gesto, l'azione, il segno, la figura - è “Raccontare, immaginare la musica”.

Nel mese di febbraio sono stati realizzati presso la Sala del Ridotto “Victor de Sabata” del Teatro Verdi diversi seminari.

## n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -

Titolo spettacolo	CONCERTO APERITIVO: “CALICI DI MUSICA”			Durata (in minuti)	50
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	14 giugno 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Victor De Sabata				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	165	Incasso netto	150,15	
Musiche	F. von Suppé: Ouverture da Cavalleria Leggera / J. Strauss jr.: Ouverture da Die Fledermaus / J. Strauss jr.: “Mein Herr Marquis” da Die Fledermaus / J. Strauss. Jr.: Einzugsmarsch da Lo Zingaro barone / J. Strauss jr.: Tritsch-tratsch-Polka op. 214 / J. Strauss jr.: Ouverture da Lo Zingaro barone / J. Strauss jr.: Kaiser-Walzer op. 437 / C. Gounod: Valzer “L'heure s'envole” da Romeo et Juliette / J. Offenbach: Barcarola “O belle nuit” da Les contes d'Hoffmann / J. Offenbach: ouverture da Orfeo all'inferno				
M° Direttore	Francesca Tosi				
Solisti	Soprano: Momoko Nashitani - Ilaria Zanetti				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo del concerto: CALICI DI MUSICA

Durata: 50 minuti

Numero esecuzioni: 1





### BILANCIO CONSUNTIVO 2017

**Date di esecuzione:**

Mercoledì 14 giugno ore 19.00

**Luogo di esecuzione:** Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste - Sala del Ridotto "Victor De Sabata"

**Direttore e Maestro del Coro** Francesca Tosi

**Soprani solisti** Momoko Nashitani e Ilaria Zanetti

**PROGRAMMA**

Franz von Suppé Ouverture da *Cavalleria Leggera*  
 Johann Strauss jr. Ouverture da *Die Fledermaus* / "Mein Herr Marquis" da *Die Fledermaus*  
 Einzugsmarsch da *Lo Zingaro barone* / *Tritsch-tratsch-Polka* op. 214  
 Ouverture da *Lo Zingaro barone* / *Kaiser-Walzer* op. 437  
 Charles Gounod Valzer "l'heure s'envole" da *Romeo et Juliette*  
 Jacques Offenbach Barcarola "O belle nuit" da *Les contes d'Hoffmann* / Ouverture da *Orfeo all'inferno*

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**DESCRIZIONE**

La Fondazione ogni anno dedica alcuni appuntamenti all'AcegasApsAmga, sponsor del Teatro. Nel corso del 2017 due sono stati gli eventi organizzati riservati ai dipendenti del Gruppo Hera: il primo è il CONCERTO APERITIVO - MUSICA IN CALICE del 14 giugno. Ad esibirsi nella Sala del Ridotto "Victor de Sabata" del Teatro Verdi il Coro e l'Orchestra della Fondazione diretti dal Maestro Francesca Tosi. Durante questo concerto-aperitivo sono state eseguite musiche d'operetta di Franz von Suppé, Johann Strauss jr., Charles Gounod e Jacques Offenbach.

La varietà delle musiche proposte e le brevi introduzioni di Francesca Tosi hanno come obiettivo quello di avvicinare il pubblico all'attività della Fondazione e coinvolgere i dipendenti di quelle organizzazioni che, pur appoggiando la Fondazione, si occupano di attività completamente diverse da quelle musicali; così facendo continua la volontà del Teatro di diffondere il più possibile la cultura musicale e raggiungere pubblici diversi.

**n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -**

Titolo spettacolo	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE			Durata (in minuti)	75
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	14 luglio 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	297	Incasso netto	2.080,02	
Musiche	F. Mendelssohn Bartoldy: Sogno di una notte di mezza estate op.61				
M° Direttore	Francesca Tosi				
Solisti	Soprani: Momoko Nashitani - Rinako Hara / Attori: Adriano Braidotti - Ester Galazzi - Francesco Migliaccio				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

**ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE**

	Titolo del concerto: SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
	Durata: 75 minuti
	Numero esecuzioni: 1

**Date esecuzione:**

Venerdì 14 luglio ore 21.00

**Luogo di esecuzione:** Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

**Direttore e Maestro del Coro** Francesca Tosi  
**Soprani solisti** Rinako Hara, Momoko Nashitani  
**Voci recitanti** Adriano Braidotti, Ester Galazzi, Francesco Migliaccio

## PROGRAMMA

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Sogno di una notte di mezza estate (Ein Sommernachtstraum) Op. 61* da William Shakespeare, e per Soli, Coro, Voci recitanti e Orchestra

Orchestra e Coro femminile della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
 Produzione Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in collaborazione con Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

## DESCRIZIONE

Nell'ambito della programmazione estiva del Comune di Trieste, la Fondazione Lirica Giuseppe Verdi di Trieste, in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, ha proposto un concerto speciale e suggestivo, connubio di musica e teatro: *Sogno di una notte di mezza estate (Ein Sommernachtstraum) Op. 61* di Felix Mendelssohn-Bartholdy da William Shakespeare per Soli, Coro, Voci recitanti e Orchestra.

Lo spettacolo, a causa del maltempo, si è tenuto presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi anziché nel Piazzale delle Milizie del Castello di San Giusto.

A dirigere l'Orchestra, il Coro femminile della Fondazione e i due soprano solisti **Rinako Hara** e **Momoko Nashitani** è stata **Francesca Tosi**.

Questa produzione è stata frutto di una collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, con la partecipazione degli attori **Adriano Braidotti**, **Ester Galazzi** e **Francesco Migliaccio** della Compagnia del Teatro Stabile regionale, nucleo fisso d'attori che da due stagioni prende parte ai diversi momenti del nuovo progetto produttivo dello Stabile.

## n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -

Titolo spettacolo	CONCERTO D'OPERETTA			Durata (in minuti)	70
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	21 luglio 2017 - TRIESTE - Castello di San Giusto				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	377	Incasso netto	2.702,57	
Musiche	F. von Suppé: Ouverture da <i>Cavalleria Leggera</i> - J. Strauss jr.: Ouverture da <i>Die Fledermaus</i> / "Mein Herr Marquis" da <i>Die Fledermaus</i> / Einzugsmarsch da <i>Lo Zingaro barone</i> / <i>Tritsch-tratsch-Polka</i> op. 214 / Ouverture da <i>Lo Zingaro barone</i> / <i>Kaiser-Walzer</i> op. 437 - J. Offenbach: Ouverture da <i>Die Schöne Helena</i> / C. Gounod: Valzer "l'heure s'envole" da <i>Romeo et Juliette</i> - J. Offenbach: Barcarola "O belle nuit" da <i>Les contes d'Hoffmann</i> / ouverture da <i>Orfeo all'inferno</i>				
M° Direttore	Francesca Tosi				
Solisti	Soprano: Momoko Nashitani - Ilaria Zanetti				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

<p>Venerdì 21 luglio 2017 ore 21.00 Concerto d'operetta</p>	Titolo del concerto: CONCERTO D'OPERETTA
	Durata: 70 minuti
	Numero esecuzioni: 1



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## Date esecuzione:

Venerdì 21 luglio

ore 21.00

Luogo di esecuzione: Piazzale delle Milizie del Castello di San Giusto - Trieste

## Direttore e Maestro del Coro

Francesca Tosi

## Soprani solisti

Momoko Nashitani, Ilaria Zanetti

## PROGRAMMA

Franz von Suppé

Ouverture da *Leichte Kavallerie*

Johann Strauss jr.

Ouverture da *Die Fledermaus*"Mein Herr Marquis" da *Die Fledermaus*Einzugsmarsch da *Der Zigeunerbaron**Tritsch-Tratsch-Polka* op. 214Ouverture da *Der Zigeunerbaron Kaiser-Walzer* op. 437

Jacques Offenbach

Ouverture da *La belle Hélène*

Charles Gounod

Valzer "L'heure s'envole" da *Romeo et Juliette*

Jacques Offenbach

Barcarola "Belle nuit, ô nuit d'amour" da *Les contes d'Hoffmann*Ouverture da *Orphée aux enfers*

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

## DESCRIZIONE

Il Verdi ha concluso la sua rassegna estiva, inserita nella programmazione di "Trieste Estate" promossa dal Comune di Trieste, nel bellissimo Piazzale delle Milizie del Castello San Giusto, con un prezioso omaggio all'operetta.

Il "Concerto d'operetta" è stato diretto dal Maestro Francesca Tosi, che ha lavorato con grande energia e successo alla programmazione estiva del Teatro, dirigendo il ciclo delle "Lezioni d'Opera" e inaugurando la rassegna di "Trieste Estate" con il concerto "Sogno di una notte di mezza estate".

Sul palco di San Giusto, affianco all'Orchestra e il Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, si sono esibite come soliste Momoko Nashitani, già apprezzata dal pubblico durante la Stagione Lirica e di Balletto che si è conclusa nel corso del mese di giugno, e Ilaria Zanetti, soprano triestino molto conosciuto e amato dai triestini e non solo.

In questa occasione il pubblico ha potuto ascoltare diversi stili e autori di operette, repertorio molto amato sia dal pubblico locale che da quello turistico estivo, oltre ad essere particolarmente adatto per questa rassegna. Inoltre il programma richiamava anche il "Festival Internazionale dell'Operetta" che veniva organizzato e realizzato ogni anno dalla Fondazione al termine della Stagione operistica.

Con questo appuntamento il Teatro Verdi ha salutato i suoi spettatori prima di congedarsi per la pausa estiva, per poi riprendere l'attività a settembre, come di consueto, con la Stagione Sinfonica 2017 preceduta da un concerto straordinario che ha visto il Maestro Ezio Bosso al suo debutto sul palcoscenico triestino.


## n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -

Titolo spettacolo	LEZIONE-CONCERTO			Durata (in minuti)	50
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	6 settembre 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Sala Victor De Sabata				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	170	Incaso netto	154,70	
Musiche	F. Schubert: Militär Marsch n. 1 - G. Rossini: Sinfonia da <i>La gazza ladra</i> - V. Bellini: coro iniziale "Norma vien..." da <i>Norma</i> - G. Donizetti: coro "Che interminabile andirivieni" da <i>Don Pasquale</i> - E. Grieg: Suite per Orchestra da <i>Peer Gynt</i> - P. I. Čajkovskij: da <i>Lo Schiaccianoci</i> Danse russe Trépak, Danse chinoise, Danse de mirlitons, Valse des fleurs				
M° Direttore	Francesca Tosi				
Solisti	-				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

	<b>Titolo del concerto:</b> LEZIONE - CONCERTO
	<b>Durata:</b> 50 minuti
	<b>Numero esecuzioni:</b> 1

**Date di esecuzione:**

Mercoledì 6 settembre ore 19.00

**Luogo di esecuzione:** Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste - Sala del Ridotto "Victor De Sabata"**Direttore e Maestro del Coro** Francesca Tosi**PROGRAMMA**

Franz Schubert	Militär Marsch n. 1
Gioachino Rossini	Sinfonia da <i>La gazza ladra</i>
Vincenzo Bellini	Coro iniziale "Norma vien..." da <i>Norma</i>
Gaetano Donizetti	Coro "Che interminabile andirivieni" da <i>Don Pasquale</i>
Edvard Grieg	Suite per Orchestra da <i>Peer Gynt</i>
Pëtr Il'ič Čajkovskij	Suite dal balletto <i>Lo Schiaccianoci Dances caractéristiques</i> : Danse russe Trépak, Danse chinoise, Danse de mirlitons, Valse des fleurs

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**DESCRIZIONE**

La Fondazione ogni anno dedica alcuni appuntamenti all'AcegasApsAmga, sponsor del Teatro. Nel corso del 2017 due sono stati gli eventi organizzati riservati ai dipendenti del Gruppo Hera: il primo è stato il CONCERTO APERITIVO - MUSICA IN CALICE del 14 giugno, il secondo la LEZIONE - CONCERTO del 6 settembre presso la Sala "Victor de Sabata" del Teatro Verdi. In questa occasione il Coro e l'Orchestra della Fondazione sono stati diretti dal Maestro Francesca Tosi. Il programma prevedeva diverse pagine musicali di Franz Schubert, Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Edvard Grieg e Pëtr Il'ič Čajkovskij.

La varietà delle musiche proposte e le brevi introduzioni di Francesca Tosi hanno come obiettivo quello di avvicinare il pubblico all'attività della Fondazione e coinvolgere i dipendenti di quelle organizzazioni che, pur appoggiando la Fondazione, si occupano di attività completamente diverse da quelle musicali; così facendo continua la volontà del Teatro di diffondere il più possibile la cultura musicale e raggiungere pubblici diversi.

**n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -**

Titolo spettacolo	5° CONCERTO STAGIONE SINFONICA			Durata (in minuti)	110
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					3
Date e luogo di esecuzione	20, 21 ottobre 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.845	Incaso netto	41.107,14	
Date e luogo di esecuzione	22 ottobre 2017 - PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi				
Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	733	Incaso netto	15.092,34	
Musiche	Marco Taralli: <i>Psalmus pro humana regeneratione</i> - Cantata sacra per soli, coro e orchestra / Carl Orff: <i>Carmina Burana</i>				
M° Direttore	Alessandro Cadario				
Solisti	Soprano: Agnes Moldar - Controtenore: Jake Arditti - Baritono: Domenico Balzani				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste - Coro del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor (direttore M° Zsuzsa Budavari Novak) - Coro di voci bianche <i>I Piccoli Cantori della Città di Trieste</i> (direttore M° Cristina Semeraro)				



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo del concerto: 5° CONCERTO (STAGIONE SINFONICA 2017)

Durata: 110 minuti

Numero esecuzioni: 3

## Date di esecuzione:

Venerdì 20 ottobre	ore 20.30
Sabato 21 ottobre	ore 18.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Domenica 22 ottobre	ore 20.45
---------------------	-----------

Luogo di esecuzione: Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone

<b>Direttore</b>	Alessandro Cadario	(debutto al Verdi)
<b>Soprano</b>	Ágnes Molnár	(debutto al Verdi)
<b>Controttenore</b>	Jake Arditti	(debutto al Verdi)
<b>Baritono</b>	Domenico Balzani	
<b>Maestro del Coro</b>	Francesca Tosi	

## PROGRAMMA

Marco Taralli	<i>Psalmus pro humana regeneratione</i> - Cantata sacra per soli, coro e orchestra Nuova commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Carl Orff	<i>Carmina Burana</i>

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
 Coro del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor (direttore Zsuzsa Budavari Novak)  
 Coro di voci bianche "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" (direttore Cristina Semeraro)  
 In collaborazione con il Teatro Nazionale Sloveno di Maribor

## DESCRIZIONE

L'ultimo Concerto della Stagione Sinfonica 2017 ha visto la prima esecuzione di un'opera originale, la partecipazione di un giovane e bravissimo direttore italiano, **Alessandro Cadario** al suo esordio sul palcoscenico triestino, e la partnership artistica con il **Teatro Nazionale Sloveno di Maribor**.

La Stagione Sinfonica si è conclusa con due imponenti Cantate: la Cantata sacra di **Marco Taralli** *Psalmus pro humana regeneratione*, nuova composizione commissionata dalla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste su libretto di Alberto Mattioli, e la Cantata scenica dei *Carmina Burana* del compositore tedesco Carl Orff. Per quanto concerne la Cantata di Taralli, questa è apparsa "(...) imponente nell'architettura musicale e probabilmente ostica (...)" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: quinto e ultimo concerto della stagione sinfonica*, in "OperaClick", 10/11/2017). Il Coro, composto da quello della Fondazione a cui si è aggiunto anche quello del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor diretto da **Zsuzsa Budavari Novak** - una collaborazione frutto della partnership artistica internazionale che caratterizzerà l'intera Stagione 2017/2018 -, è stato ben preparato dal Maestro **Francesca Tosi**, vista anche la difficoltà nell'affrontare una prima assoluta, mentre quello di voci bianche "(...) ha regalato quella leggerezza angelica che il testo proponeva" (*Quando La Voce Comanda*, in "Ieri, Oggi Domani, Opera", 28/10/2017). **Alessandro Cadario** è un giovane direttore dal gesto sicuro, preciso ed elegante; ha dimostrato di saper guidare una prima assoluta e nei *Carmina Burana* "la lettura è eccezionalmente scorrevole, opportunamente iridescente, pregna di un'energia contagiosa" (Dejan Bozovic, *Un finale radioso con i Carmina Burana*, in "Circuito Musica", 26/10/2017).

I solisti di entrambe le Cantate sono stati il soprano **Ágnes Molnár**, il giovanissimo controttenore d'origine inglese **Jake Arditti**, entrambi al loro debutto a Trieste, e il conosciuto e tanto apprezzato baritono **Domenico Balzani**. I due interpreti maschili sono stati molto apprezzati dalla critica sia per le abilità vocali che per quelle mimiche.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

In entrambe le Cantate, inoltre, si è esibito il Coro di voci bianche "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" preparati dal Maestro **Cristina Semeraro** che ha affrontato con disinvoltura entrambe le composizioni.

Il pubblico, alla fine della prima parte della serata, ha applaudito con entusiasmo il compositore **Marco Taralli**, mentre alla fine della serata "(...) ha tributato un vero e proprio trionfo a direttore, solisti e a tutti i maestri del coro (...)" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: quinto e ultimo concerto della stagione sinfonica*, in "OperaClick", 10/11/2017).

Il concerto conclusivo della Stagione Sinfonica 2017 a Trieste, ha invece aperto il Cartellone 2017/2018 del Teatro Verdi di Pordenone il 22 ottobre, una data *sold out*.

Questo Concerto è stato segnalato dalla rivista "Marie Claire" come "appuntamento imperdibile" (D.A., *Alessandro Cadario con Ágnes Molnár e Jake Arditti*, in "Marie Claire", novembre 2017, p. 208).

## n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -

Titolo spettacolo	LEZIONE-CONCERTO			Durata (in minuti)	50
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					5
Date e luogo di esecuzione	25, 26, 27 ottobre - 22 e 24 novembre 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Sala Victor De Sabata				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.429	Incasso netto	5.332,24	
Musiche	W. A. Mozart: Ouverture da <i>Così fan tutte</i> - W.A. Mozart: coro "Wenn Tugend und Gerechtigkeit" da <i>Die Zauberflöte</i> - G. Rossini: Ouverture da <i>Guillaume Tell</i> - G. Verdi: Preludio atto primo <i>La Traviata</i> - R. Wagner: Ouverture da <i>Der Fliegende Holländer</i> - L. van Beethoven: Nona Sinfonia "Inno alla gioia"				
M° Direttore	Francesca Tosi				
Solisti	Soprano: Agnes Molnar - Controtenore: Jake Arditti - Baritono: Domenico Balzani				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

	<b>Titolo del concerto:</b> LEZIONE - CONCERTO <b>Durata:</b> 50 minuti <b>Numero esecuzioni:</b> 5
--	---

## Date di esecuzione:

Mercoledì 25 ottobre	ore 10.00
Giovedì 26 ottobre	ore 11.00
Venerdì 27 ottobre	ore 11.00
Mercoledì 22 novembre	ore 11.00
Venerdì 24 novembre	ore 11.00

**Luogo di esecuzione:** Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste - Sala del Ridotto "Victor De Sabata"

**Direttore e Maestro del Coro** Francesca Tosi

## PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart	Ouverture da <i>Così fan tutte</i> - Coro "Wenn Tugend und Gerechtigkeit" da <i>Die Zauberflöte</i>
Gioachino Rossini	Ouverture da <i>Guillaume Tell</i>
Giuseppe Verdi	Preludio atto primo <i>La traviata</i>
Richard Wagner	Ouverture da <i>Der Fliegende Holländer</i>
Ludwig van Beethoven	Nona Sinfonia "Inno alla gioia"



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

### DESCRIZIONE

Anche in autunno la Fondazione ha continuato la sua rassegna "LEZIONI CONCERTO" in cui i giovani e non solo, hanno potuto capire le diverse musiche proposte, attraverso un ascolto guidato dal Maestro Francesca Tosi, in queste occasioni in duplice veste di Direttore e Maestro del Coro.

In questi cinque appuntamenti il pubblico, composto nella maggior parte da studenti provenienti da diverse scuole, ha potuto apprendere ed apprezzare le diverse caratteristiche e sfumature di alcune pagine musicali composte da Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Richard Wagner e Ludwig van Beethoven. Come tutti i cicli di lezioni concerto realizzati dalla Fondazione, prima o dopo l'esecuzione è prevista la visita guidata dei diversi ambienti del Teatro.

### n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -

Titolo spettacolo	IL TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI PER LA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA		Durata (in minuti)	90
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)				1
Date e luogo di esecuzione	16 novembre 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi			
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	308	Incasso netto	280,28
Musiche	Bach - Siloti - Bosso: Prelude BWV 855° / W. A. Mozart: Ave Verum Corpus KV 618 / E. Bosso: Split, postcards from far away / P. I. Čajkovskij: October (Autumn Song) op. 37a n. 10 / E. Bosso: Rain in your black eyes / P. I. Čajkovskij: Preghiera dalla Suite n. 4 op. 61 "Mozartiana" / L. van Beethoven: Ouverture Leonore III in do magg. op. 72a			
M° Direttore	Ezio Bosso			
Solisti	Pianoforte: Ezio Bosso			
Orchestra	della Fondazione			
Maestro del coro	Francesca Tosi			
Coro	della Fondazione			

### ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo del concerto: IL TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI PER LA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA  
 Serata speciale  
 Durata: 90 minuti  
 Numero esecuzioni: 1

Date di esecuzione: Giovedì 16 novembre 20.30

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Direttore e pianoforte solista: Ezio Bosso  
 Maestro del Coro: Francesca Tosi

### PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach - Alexander Siloti - Ezio Bosso	<i>Prelude BWV 855a</i> per coro, pianoforte e archi
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Ave Verum Corpus KV 618</i> per coro e archi
Ezio Bosso	<i>Split, postcards from far away</i> per pianoforte e orchestra
Pëtr Il'ič Čajkovskij	<i>October (Autumn Song) op. 37a n. 10</i> per pianoforte e archi
Ezio Bosso	<i>Rain in your black eyes</i> per pianoforte e orchestra



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Pëtr Il'ič Čajkovskij  
Ludwig van Beethoven

Preghiera dalla Suite n. 4 op. 61 "Mozartiana"  
Ouverture *Leonore III* in do maggiore op. 72a

## DESCRIZIONE

Dopo il grande successo della Serata Inaugurale della Stagione 2017/2018 e l'annuncio dell'inizio della collaborazione con il Maestro **Ezio Bosso**, il Teatro ha voluto presentare il nuovo Direttore Stabile Residente ai Soci e agli Sponsor con un particolare evento che si è tenuto giovedì 16 novembre, alla vigilia dell'inaugurazione della nuova Stagione Lirica. La Serata-evento dal titolo "IL TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI PER LA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA", è stata un appuntamento unico, con finalità promozionali, per celebrare il Friuli Venezia Giulia e il suo territorio; un'occasione dedicata a quanti quotidianamente sviluppano e promuovono l'eccellenza FVG, dagli imprenditori alle associazioni di categoria, ai rappresentanti delle istituzioni regionali e a quelli della Cultura. Con questo concerto, promosso dal Teatro Verdi e dal Comune di Trieste, si è voluto confermare il ruolo del Verdi come grande Casa della Musica a disposizione dei cittadini, delle imprese e delle istituzioni del Friuli Venezia Giulia: un patrimonio di tutti, in grado di produrre ed esportare cultura e di promuovere il territorio a livello internazionale. In questa occasione l'Orchestra e il Coro della Fondazione, diretti dal Direttore Stabile Residente, hanno eseguito musiche di Bach, Mozart, Bosso, Čajkovskij e Beethoven, una scelta quasi simbolica, che ripercorre musicalmente la nascita della collaborazione con il Maestro Bosso.

n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -					
Titolo spettacolo	CONCERTO DI NATALE			Durata (in minuti)	100
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)				1	
Date e luogo di esecuzione		23 dicembre 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi			
Borderò intestato alla Fondazione		Presenze paganti	1.102	Incaso netto	51.923,13
Musiche	A. Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 8 in sol min. (Fatto per la Notte di Natale) / W. A. Mozart: Die Schrittenfahrt da Drei Deutsche Tanze KV605 n. 3 / L. van Beethoven: Romanza in sol. Magg. per violino e orch. op. 40 / L. van Beethoven: Romanza in fa magg. per violino e orch. op. 50 - P.I. Čajkovskij: Valse-scherzo in do magg. op. 34 per violino e orch. / P.I. Čajkovskij: Suite dal balletto Lo Schiaccianoci / H. Berlioz: L'Adieu des Bergers à la Saint Famille op. 25 / J. S. Bach: Jauchzet Frohlocket, auf preiset die Tage / F. X. Gruber: Stille Nacht				
M° Direttore	Ezio Bosso				
Solisti	Violino: Massimo Quarta				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo del concerto: CONCERTO DI NATALE

Durata: 100 minuti

Numero esecuzioni: 1

Date di esecuzione:

Sabato 23 dicembre ore 20.30

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Direttore Ezio Bosso  
Violino solista Massimo Quarta  
Maestro del Coro Francesca Tosi



**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****PROGRAMMA**

Arcangelo Corelli	Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 "Fatto per la Notte di Natale"
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Die Schlittenfahrt</i> da <i>Drei Deutsche Tanze</i> KV 605 Nr.3
Ludwig van Beethoven	Romanza in sol maggiore per violino e orchestra op. 40
	Romanza in fa maggiore per violino e orchestra op. 50
Pëtr Il'ič Čajkovskij	<i>Valse-scherzo</i> in do maggiore op. 34 per violino e orchestra
	Suite dal balletto <i>Lo Schiaccianoci</i>
Hector Berlioz	<i>L'Adieu des Bergers à la Sainte Famille</i> da <i>L'Enfance du Christ</i> , trilogie sacrée pour solistes, chœur, orchestre et orgue, op.25
Johann Sebastian Bach	<i>Jauchzet, frohlocket! auf preiset die Tage</i> da <i>Weihnachtsoratorium</i> BWV 248
Franz Xaver Gruber	<i>Stille Nacht</i>

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**DESCRIZIONE**

L'ultimo concerto del 2017 è stato quello nel periodo delle festività natalizie, occasione colta dalla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste per dedicarlo al Maestro **Ezio Bosso**, nominato nei mesi precedenti Direttore Stabile Residente.

Il Concerto di Natale ha proposto al pubblico un viaggio musicale alla scoperta della magia della Natività, tra grandi classici e proposte meno frequentate, con la partecipazione dell'Orchestra e del Coro della Fondazione, quest'ultimo preparato, come sempre, dal Maestro del Coro **Francesca Tosi**.

Nella prima parte del Concerto sul palcoscenico del Verdi è salito un altro grande artista e solista italiano, il violinista **Massimo Quarta** che è stato applaudito con insistenza e, prima di congedarsi, ha incantato il pubblico con un virtuosistico bis kreisleriano.

"(...) il concerto si è snodato in modo molto scorrevole e ha coinvolto ed emozionato il folto pubblico che l'ha seguito. Pubblico, va rilevato, diverso da quello che abitualmente frequenta il Teatro Verdi di Trieste con molte presenze da fuori regione e numerosi giovani in sala. Come dire, oltre che un richiamo indiscutibilmente mediatico, la presenza pop di Ezio Bosso può rivelarsi un valore aggiunto nella gestione del teatro in tempo di crisi" (Rino Alessi, *Trieste: Natale con Ezio Bosso*, in "Le Salon Musical").

Il Maestro Bosso, nei primi mesi dalla sua nomina, è stato protagonista di altri due eventi: il primo, che si è tenuto sabato 28 ottobre presso la Sala del Ridotto "Victor de Sabata", è stato l'incontro/concerto "Open Lecture" dove l'Orchestra e il Coro della Fondazione hanno eseguito l'*Ave verum corpus K618* di Wolfgang Amadeus Mozart alla presenza dei Soci e degli Sponsor della Fondazione; il secondo si è tenuto giovedì 16 novembre, alla vigilia dell'inaugurazione della nuova Stagione Lirica.




## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## O) Concerti sinfonici- punti 2 -

Titolo spettacolo	LEZIONI D'OPERA			Durata (in minuti)	50
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					6
Date e luogo di esecuzione	28, 30 giugno - 1, 6, 7, 8 luglio 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	241	Incasso netto	2.101,51	
Musiche	W. A. Mozart: Ouverture da <i>Le nozze di Figaro</i> - recitativo e aria "Deh vieni non tardar..." da <i>Le nozze di Figaro</i> / G. Rossini: Ouverture da <i>Semiramide</i> - "Largo al factotum..." da <i>Il barbiere di Siviglia</i> - "Il vecchiotto cerca moglie" da <i>Il barbiere di Siviglia</i> / V. Bellini: Ouverture da <i>I Capuleti e i Montecchi</i> / G. Donizetti: "Una furtiva lagrima..." da <i>L'elisir d'amore</i> / G. Verdi: Sinfonia da <i>Giovanna d'Arco</i> - "Parigi o cara..." da <i>La Traviata</i>				
M <sup>a</sup> Direttore	Francesca Tosi				
Solisti	Soprano: Ilaria Zanetti - Tenore: Motoharu Takei / Christian Colli - Baritono: Fumiyuki Kato				
Orchestra	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

	<p><b>Titolo del concerto:</b> LEZIONI D'OPERA</p> <p><b>Durata:</b> 50 minuti</p> <p><b>Numero esecuzioni:</b> 6</p>
---	---

## Date di esecuzione:

Mercoledì 28 giugno	ore 18.00
Venerdì 30 giugno	ore 18.00
Sabato 1 luglio	ore 18.00
Giovedì 6 luglio	ore 18.00
Venerdì 7 luglio	ore 18.00
Sabato 8 luglio	ore 18.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste - Sala del Ridotto "Victor De Sabata"

<b>Direttore</b>	Francesca Tosi
<b>Soprano</b>	Ilaria Zanetti
<b>Tenore</b>	Motoharu Takei, Christian Colli
<b>Baritono</b>	Fumiyuki Kato
<b>PROGRAMMA</b>	

Wolfgang Amadeus Mozart	Ouverture da <i>Le nozze di Figaro</i> Recitativo e Aria "Deh vieni non tardar..." da <i>Le nozze di Figaro</i>
Gioachino Rossini	Ouverture da <i>Semiramide</i> "Largo al factotum..." da <i>Il barbiere di Siviglia</i> "Il vecchiotto cerca moglie" da <i>Il barbiere di Siviglia</i>
Vincenzo Bellini	Ouverture da <i>I Capuleti e i Montecchi</i>
Gaetano Donizetti	"Una furtiva lagrima..." da <i>L'elisir d'amore</i>
Giuseppe Verdi	Sinfonia da <i>Giovanna d'Arco</i> "Parigi o cara..." da <i>La traviata</i>
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste	



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## DESCRIZIONE

Anche nei mesi d'estate la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste ha continuato la sua programmazione con le "Lezioni d'opera". Questi sei appuntamenti hanno voluto offrire al pubblico un viaggio attraverso il mondo dell'opera e sono stati dedicati a tutti coloro che già amano il genere, che intendono avvicinarsi alla lirica per la prima volta o per quelli che vivono con passione ogni forma di musica e vogliono magari approfondire le dinamiche del melodramma.

A dirigere l'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi e i solisti **Ilaria Zanetti** (Soprano), **Motoharu Takei** (Tenore), **Christian Colli** (Tenore) e **Fumiyuki Kato** (Baritono), il Maestro **Francesca Tosi** che, come nelle lezioni concerto, ha introdotto ogni brano in modo tale da favorire un ascolto consapevole.

Nel programma oltre ad alcune immancabili arie d'opera popolari, sono state proposte anche pagine musicali meno eseguite, ma di grande effetto. L'elemento centrale che ha caratterizzato questi incontri è stata la musica e il cambiamento di questa nei secoli, per questo motivo non vi erano né costumi né scenografia.

I pomeriggi musicali si sono aperti con l'ouverture da *Le Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, seguita da un'aria della stessa opera cantata dal personaggio di Susanna. Successivamente, dopo l'ouverture dell'Opera *Semiramide* di Gioachino Rossini, sono state eseguite altre due arie tratte da *Il barbiere di Siviglia*: la famosissima cavatina di Figaro "Largo al factotum..." e l'aria di Berta "Il vecchiotto cerca moglie". Il programma continuava con un'altra ouverture tratta da *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini e la bellissima ed immancabile aria "Una furtiva lagrima..." da *L'elisir d'amore*. A concludere il programma Giuseppe Verdi con l'ouverture tratta da *Giovanna d'Arco*, opera spesso sottovalutata, e l'aria "Parigi o Cara" da *La Traviata*.

La varietà del programma, la durata totale del concerto (senza intervallo) e l'ora tarda pomeridiana sono stati tutti elementi che hanno attirato molto pubblico alla Sala del Ridotto del Teatro, anche i diversi turisti che affollano Trieste durante i mesi estivi.

## O) Concerti sinfonici- punti 2 -

Titolo spettacolo	CONCERTO SINFONICO			Durata (in minuti)	60
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	19 luglio 2017 -TRIESTE - Castello di San Giusto				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	373	Incasso netto	2.689,87	
Musiche	G. Rossini: Overture da <i>La gazza ladra</i> / V. Bellini: Sinfonia da <i>I Capuleti e i Montecchi</i> / G. Verdi: Sinfonia da <i>I vespri siciliani</i> - Sinfonia da <i>La forza del destino</i> / R. Leoncavallo: Intermezzo da <i>Pagliacci</i> / G. Puccini: Intermezzo da <i>Manon Lescaut</i> - La tregenda da <i>Le Villi</i> - A. Ponchielli: Danza delle ore da <i>La Gioconda</i>				
M° Direttore	Takayuki Yamasaki				
Solisti	-				
Orchestra	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

	Titolo del concerto: CONCERTO SINFONICO
	Durata: 60 minuti
	Numero esecuzioni: 1

## Date esecuzione:

Mercoledì 19 luglio ore 21.00

Luogo di esecuzione: Piazzale delle Milizie del Castello di San Giusto - Trieste

Direttore Takayuki Yamasaki



### BILANCIO CONSUNTIVO 2017

#### PROGRAMMA

Gioachino Rossini	Ouverture da <i>La gazza ladra</i>
Vincenzo Bellini	Sinfonia da <i>I Capuleti e i Montecchi</i>
Giuseppe Verdi	Sinfonia da <i>I vespri siciliani</i>
	Sinfonia da <i>La forza del destino</i>
Ruggero Leoncavallo	Intermezzo da <i>Pagliacci</i>
Giacomo Puccini	Intermezzo da <i>Manon Lescaut</i>
	La tregenda da <i>Le Villi</i>
Amilcare Ponchielli	Danza delle ore da <i>La Gioconda</i>

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

#### DESCRIZIONE

Il secondo appuntamento estivo realizzato dalla Fondazione ha voluto omaggiare il grande repertorio italiano. Nel "Concerto sinfonico" sono state selezionate ed eseguite diverse pagine orchestrali tratte da famose opere dei più celebri compositori italiani - Rossini, Bellini, Verdi, Leoncavallo, Puccini e Ponchielli -.

Il Maestro **Takayuki Yamasaki**, che collabora regolarmente con il Teatro grazie alla partnership internazionale con la Sawakami Opera Foundation di Tokyo, ha diretto con eleganza e sensibilità l'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Il Concerto si è tenuto nell'incantevole Piazzale delle Milizie del Castello di San Giusto di Trieste.

Questa rassegna estiva, che comprende in totale tre appuntamenti, è stata inserita nella programmazione di "Trieste Estate" promossa dal Comune di Trieste.

#### O) Concerti sinfonici- punti 2 -

Titolo spettacolo	<b>CONCERTO SINFONICO STRAORDINARIO - SERATA INAUGURALE STAGIONE SINFONICA</b>			Durata (in minuti)	80
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	10 Settembre 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.030	Incasso netto	42.361,55	
Musiche	L. van Beethoven: Ouverture <i>Leonore III</i> in do magg. Op. 72° / E. Bosso: <i>Split, postcards from far away</i> per pianoforte e orchestra - <i>Rain in your black eyes</i> per pianoforte e orchestra / L. van Beethoven: Settima Sinfonia in la magg. Op. 92				
M° Direttore	Ezio Bosso				
Solisti	Pianoforte: Ezio Bosso				
Orchestra	della Fondazione				

#### ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo del concerto: **SERATA INAUGURALE STAGIONE 2017-2018**  
**Concerto Straordinario - fuori abbonamento**

Durata: 80 minuti

Numero esecuzioni: 1

Date di esecuzione: Domenica 10 settembre ore 20.30

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Direttore e pianoforte solista Ezio Bosso (debutto al Verdi)



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven	Ouverture <i>Leonore III</i> in do maggiore Op. 72a
Ezio Bosso	<i>Split, postcards from far away</i> per pianoforte e orchestra
	<i>Rain in your black eyes</i> per pianoforte e orchestra
Ludwig van Beethoven	Settima Sinfonia in la maggiore Op. 92

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

## DESCRIZIONE

Nel 2017 la nuova Stagione 2017/2018 del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste è stata inaugurata con un grande concerto straordinario, dove ha debuttato per la prima volta sul palcoscenico triestino il Maestro **Ezio Bosso**, nella triplice veste di Direttore d'orchestra, compositore e solista al pianoforte. Il tema di questo primo concerto era le forze contrastanti, come la lotta continua tra il bene e il male, tra la tirannia e la libertà, ma anche la lotta che devono affrontare gli uomini contro la malattia.

Il Maestro Bosso ha guidato l'Orchestra della Fondazione in un programma di grande raffinatezza, che spazia dal classico al contemporaneo. "(...) nell'arco della serata l'Orchestra del Verdi si è confermata compagine affidabile, capace di un suono che definirei mitteleuropeo, dal carattere meditato ma vigoroso, molto legato al territorio" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: serata inaugurale della stagione sinfonica con Ezio Bosso in concerto*, in "OperaClick", 12/09/2017).

Il pubblico, molto numeroso, più di una volta ha osannato il Maestro con diverse *standing ovation* e, durante gli applausi finali, il palcoscenico è stato invaso da petali di rosa e dalla platea sono giunte molte richieste di bis. "Il pubblico triestino ha risposto con una partecipazione unica, che fa ben sperare per questa stagione. (...) le emozioni che sono state trasmesse (...) sono state uniche. Ezio Bosso, ha trasmesso al pubblico la grinta, l'energia e la voglia di vivere che spesso l'essere umano si dimentica travolto dalla modernità" (Matteo Firmi, *Datemi un pianissimo e vi sollevò il mondo: Concerto di Ezio Bosso al Teatro Verdi di Trieste*, in "Ieri, Oggi, Domani, Opera!", 15/09/2017).

Il successo di questa serata e l'entusiasmo del Maestro Bosso nei confronti del Teatro e delle sue componenti artistiche, ha portato ad un accordo che prevede la collaborazione del Maestro con la Fondazione in qualità di **Direttore Stabile Residente della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste** a partire dall'1 ottobre 2017 e fino al 31 Luglio 2020. Questo incarico deriva da una precisa scelta di gestione, coerente con il modello organizzativo adottato dalla Fondazione in un'ottica di crescita e di sviluppo del Teatro non solo a livello locale, ma anche internazionale, anche coerentemente con le finalità di formazione, accrescimento e aggiornamento delle professionalità delle componenti artistiche della Fondazione. Proprio a tal fine è prevista una assidua e regolare partecipazione del Maestro Bosso nei diversi ambiti di attività del Teatro.

## O) Concerti sinfonici- punti 2 -

Titolo spettacolo	1° CONCERTO (STAGIONE SINFONICA 2017)			Durata (in minuti)	70
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione	15, 16 Settembre 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.318	Incasso netto	29.600,69	
Musiche	G. Rossini: Ouverture da <i>Guillaume Tell</i> / R. Wagner: <i>Morgendämmerung - Siegfrieds Rheinfahrt</i> da <i>Götterdämmerung</i> / D. Šostakovič: <i>Quindicesima Sinfonia in la magg. Op. 141</i>				
M° Direttore	Oleg Caetani				
Solisti	-				
Orchestra	della Fondazione				



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo del concerto: 1° CONCERTO (STAGIONE SINFONICA 2017)

Durata: 70 minuti

Numero esecuzioni: 2

## Date di esecuzione:

Venerdì 15 settembre	ore 20.30
Sabato 16 settembre	ore 18.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Direttore Oleg Caetani

## PROGRAMMA

Gioachino Rossini	Ouverture da <i>Guillaume Tell</i>
Richard Wagner	Morgendämmerung - Siegfrieds Rheinfahrt da <i>Götterdämmerung</i>
Dmitrij Šostakovič	Quindicesima Sinfonia in la maggiore Op. 141

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

## DESCRIZIONE

Il primo appuntamento della Stagione Sinfonica ha visto il ritorno del grande Direttore **Oleg Caetani** e un programma musicale calibrato sulla sua straordinaria sensibilità interpretativa che include due secoli e gioca di rimandi e citazioni. La serata è iniziata con l'ouverture dal *Guillaume Tell*, una delle opere più famose di Gioachino Rossini il cui tema viene richiamato più volte dalle trombe nell'*Allegretto* del Primo Tempo della Sinfonia n. 15, l'ultima composta da Šostakovič, eseguita dopo il Morgendämmerung di Richard Wagner. Sempre nella Sinfonia nell'*Adagio finale*, viene invece citato il tema della Marcia Funebre del *Sigfrido* di Wagner, dove echeggia un sentimento funereo in sintonia con il tema dell'intera Stagione Sinfonica.

L'esecuzione della Quindicesima Sinfonia di Šostakovič è stata definita "memorabile" da Dejan Bozovic: "Quest'ultima e in ogni senso estremamente complessa fatica sinfonica del genio russo ispira Oleg Caetani ad una lettura genuinamente ed esemplarmente empatica, viscerale nell'esplorazione del suo substrato intimistico, emotivo ed intellettuale, eloquente ed enigmatico nello stesso tempo, a momenti, almeno in apparenza, gioiosamente estroverso, più spesso raccolto nel livore delle meditazioni angosciante" (Dejan Bozovic, *Iniziata la Stagione sinfonica del Teatro Verdi di Trieste. Il maestro Caetani legge Šostakovič con trascinante perizia e passione*, in "Circuito Musica", 26/09/2017). Il Maestro, tra i massimi esperti e studiosi di Šostakovič, è riuscito a trasmettere in modo chiaro le sue intenzioni all'Orchestra che "(...) ha superato egregiamente un programma per niente facile, che l'ha messa alla prova non solo nella complessità delle partiture, ma anche nel bel suono dei solisti (Il primo flauto, il primo corno, il primo violino giusto per citarne alcuni). Il Direttore è senza dubbio un musicista di spessore (...). Il pubblico in sala ha apprezzato il concerto con sonori applausi" (Matteo Firmi, *Oleg Caetani nei contrasti orchestrali: primo concerto della stagione sinfonica di Trieste*, in "Ieri, Oggi, Domani, Opera!", 20/09/2017). "(...) l'Orchestra del Verdi si è espressa a livelli altissimi in una sinfonia difficile, spigolosa: mi sento (...) di conferirle non solo la lode ma anche il bacio accademico" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: primo concerto della stagione sinfonica*, in "OperaClick", 28/09/2017).

L'esecuzione del 15 settembre 2017 della Quindicesima Sinfonia in la maggiore op. 141 di Dmitrij Šostakovič diretta dal Maestro Oleg Caetani con l'Orchestra della Fondazione triestina, è stata riproposta giovedì 1 febbraio 2018 alle ore 20.30, su Radio3 Suite; un'occasione per riascoltare una parte del primo Concerto della Stagione Sinfonica 2017.

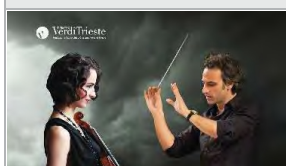


## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## O) Concerti sinfonici- punti 2 -

Titolo spettacolo	2° CONCERTO (STAGIONE SINFONICA 2017)			Durata (in minuti)	80
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione	22, 23 Settembre 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.161	Incaso netto	25.424,71	
Musiche	L. Stokowski: Lied spirituale <i>Komm, süßer Tod</i> BWV 478 di J. S. Bach trascritto per orchestra / A. Berg: Concerto per violino e orchestra "Alla memoria di un angelo" / H. Berlioz: <i>Symphonie fantastique</i> Op. 14				
M° Direttore	Pedro Halffter Caro				
Solisti	Violino: Alina Pogostkina				
Orchestra	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo del concerto: 2° CONCERTO (STAGIONE SINFONICA 2017)

Durata: 80 minuti

Numero esecuzioni: 2

## Date di esecuzione:

Venerdì 22 settembre ore 20.30  
Sabato 23 settembre ore 18.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Direttore Pedro Halffter Caro  
Violino Alina Pogostkina (debutto al Verdi)

## PROGRAMMA

Leopold Stokowski Lied spirituale *Komm, süßer Tod* BWV 478 di J. S. Bach trascritto per orchestra  
Alban Berg Concerto per violino e orchestra "Alla memoria di un angelo"  
Hector Berlioz *Symphonie fantastique* Op. 14

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

## DESCRIZIONE

Il secondo appuntamento della Stagione Sinfonica del Teatro Verdi vede il ritorno sul palcoscenico triestino di un altro Direttore, molto conosciuto e apprezzato dal pubblico locale: il Maestro **Pedro Halffter Caro**, una delle personalità più carismatiche del panorama internazionale, affiancato, in questa occasione da una solista di grande prestigio, la violinista russa **Alina Pogostkina** che è stata artefice di una meravigliosa esecuzione del Concerto per violino e orchestra "Alla memoria di un angelo" di Alban Berg. "La solista, Alina Pogostkina (...) ha interpretato questo concerto con passione e una buona tecnica. Il suono del suo Stradivari Sasserno del 1770 [recte 1717, n.d.r.], ha riempito la sala teatrale giungendo nell'animo di ogni ascoltatore che l'ha ripagata con più di 7 uscite e numerosissimi applausi" (Matteo Firmi, *Angeli contro Demoni*, in "Ieri, Oggi, Domani, Opera!", 26/09/2017).

Il programma della serata è stato costruito con sapienza intorno al filone narrativo di "angeli e demoni" che ha caratterizzato l'intera Stagione Sinfonica e che qui ha dato spazio a composizioni d'ispirazione più spirituale e celestiale e ad altre d'ispirazione più energicamente terrena. È stata molto apprezzata anche la breve lezione tenuta dal Maestro Caro, con l'aiuto della solista, sul Concerto



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

di Berg; la spiegazione ha permesso al pubblico di essere più partecipe durante l'esecuzione e di apprezzare maggiormente la composizione cogliendone tutte le caratteristiche che la contraddistinguono.

La seconda parte del concerto ha decretato il trionfo della serata: "Una ventina di minuti di vigorose acclamazioni finali e la Marche au supplice dalla Symphonie fantastique impeccabilmente bissata come risposta al fervente entusiasmo del pubblico, sono il corollario dell'invero trionfale ritorno di Pedro Halffter Caro (...). La carisma del maestro madrileni ha incantato tanto il pubblico quanto l'orchestra che, eccezionalmente concentrata, nel corso dell'intera serata sfoggia una forma smagliante" (Dejan Bozovic, *Triestini in visibilio per Halffter Caro, acclamatissima la violinista Alina Pogostkina. Lunghe ovazioni concludono il secondo appuntamento della Stagione sinfonica del Teatro Verdi*, in "Circuito Musica", 26/09/2017).

"Alla fine di un concerto così diretto si esce serenamente appagati, riconoscenti per il raro dono ricevuto" (Paola Pini, *Trieste - Pedro Halffter Caro entusiasma il pubblico della Stagione Sinfonica al Teatro Verdi*, in "Corriere dello spettacolo", 24/09/2017).

OperaClick ha incluso nell'elenco "Il meglio del 2017 visto da OperaClick" - che comprende una selezione dei migliori spettacoli selezionati dai collaboratori della redazione - anche questo spettacolo.

## O) Concerti sinfonici- punti 2 -

Titolo spettacolo	3° CONCERTO (STAGIONE SINFONICA 2017)			Durata (in minuti)	90
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione	29, 30 Settembre 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.134	Incasso netto	24.770,55	
Musiche	L. Boccherini: Sinfonia in re min. Op.12 n. 4 (detta <i>La casa del Diavolo</i> ) / S. Prokof'ev: Terzo Concerto in do magg. per pianoforte e orchestra Op.2 / W. Lutoslawski: <i>Concerto per Orchestra</i>				
M° Direttore	Marta Gardolińska				
Solisti	Pianoforte: Daniel Petrica Ciobanu				
Orchestra	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

	Titolo del concerto: 3° CONCERTO (STAGIONE SINFONICA 2017)
	Durata: 90 minuti
	Numero esecuzioni: 2

## Date di esecuzione:

Venerdì 29 settembre	ore 20.30
Sabato 30 settembre	ore 18.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Direttore Marta Gardolińska (debutto in Italia)  
Pianoforte Daniel Petrica Ciobanu (debutto al Verdi)

## PROGRAMMA

Luigi Boccherini Sinfonia in re minore Op. 12 n. 4 (detta *La casa del Diavolo*)  
Sergej Prokof'ev Terzo Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra Op. 26  
Witold Lutoslawski *Concerto per Orchestra*  
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## DESCRIZIONE

Il Terzo Concerto della Stagione Sinfonica si è aperto con la tematica dell'inferno della Sinfonia di Luigi Boccherini, detta appunto *La casa del Diavolo*. Tuttavia il tono drammatico e di tensione si è protratto anche nelle altre due composizioni: nel Terzo Concerto di Sergej Prokof'ev emergevano mondi espressivi lontani con episodi di grande tensione lirica e di grottesco sarcasmo e, a conclusione della serata, il tono drammatico di ogni sezione dell'Orchestra è affiorato nel *Concerto per Orchestra* di Witold Lutosławski.

Sul palcoscenico triestino sono saliti due giovani e tanto attesi talenti, che confermano l'attenzione del Teatro verso le nuove generazioni d'artisti: sul podio, con la bacchetta del Maestro **Marta Gardolińska**, la Fondazione ha rinnovato anche per la Stagione Sinfonica 2017 l'impegno del Teatro di ospitare un direttore d'orchestra donna emergente nel panorama internazionale che è stata affiancata, in questa serata, dal pianista **Daniel Petrica Ciobanu**. Quest'ultimo ha dimostrato di possedere una grande tecnica "(...) è stato davvero notevole non soltanto per l'abilità virtuosistica nell'interpretare una tra le massime creazioni del compositore russo, ma anche per il suo evidente dialogo, non solo interiore, con la musica e il suo strumento" (Paola Pini, *Grande successo al Verdi di Trieste del Terzo concerto sinfonico grazie a due giovani talenti*, in "Corriere dello Spettacolo", 01/09/2017); con "Un categorico *Let's play some jazz* ha introdotto due bellissimi bis nei quali Ciobanu è stato formidabile per intensità interpretativa. Trionfo, meritato e suggellato da numerose chiamate al proscenio, per il giovane pianista" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: terzo concerto della stagione sinfonica.*, in "OperaClick", 02/10/2017).

**Marta Gardolińska** ha dimostrato di avere un buon feeling con il repertorio e ha concluso la serata con il suo cavallo di battaglia: "(...) ha condotto l'orchestra rendendo agevole all'ascolto un'opera molto complessa nell'esecuzione" (Paola Pini, *Grande successo al Verdi di Trieste del Terzo concerto sinfonico grazie a due giovani talenti*, in "Corriere dello Spettacolo", 01/09/2017) e "(...) ha saputo ben difendersi in questa serata con una buona tecnica nella lettura della pagina di Lutosławski (...). Una bella pagina musicale in una stagione sinfonica che sta dando buoni frutti" (Matteo Firmi, *Teatro Verdi di Trieste: Gardolinska & Ciobanu nelle pagine dell'est*, in "Ieri, Oggi, Domani, Opera!", 03/10/2017).

"Il teatro per fortuna era molto affollato e il pubblico ha decretato con applausi convinti il successo della serata e della giovane direttrice polacca" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: terzo concerto della stagione sinfonica.*, in "OperaClick", 02/10/2017).

## O) Concerti sinfonici- punti 2 -

Titolo spettacolo	NOTTE BLU DEI TEATRI 2017 - CONCERTO "MASTERS AND COMMANDERS"			Durata (in minuti)	45
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	1 Ottobre 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	583	Incaso netto	2.646,82	
Musiche	A. Corelli: Concerto grosso n. 8 op. 6, (Fatto per la Notte di di Natale) / F. Schubert: Prima danza da Cinque danze tedesche per archi / W. A. Mozart: Concerto K 216 per violino e orchestra, terzo movimento / L. Boccherini-L. Berio: Ritirata notturna di Madrid				
M° Direttore	Stefano Furini				
Solisti	Violino: Stefano Furini				
Orchestra	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

	Titolo del concerto: NOTTE BLU DEI TEATRI 2017: MASTER AND COMMANDER
	Durata: 45 minuti
	Numero esecuzioni: 1

Date di esecuzione: Domenica 1 ottobre ore 17.30

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Direttore e violino solista Stefano Furini

## PROGRAMMA

Arcangelo Corelli Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 "Fatto per la Notte di Natale"



### BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto K 216 per violino e orchestra - 3° movimento
Luigi Boccherini/Luciano Berio	Ritirata notturna di Madrid
Franz Schubert	Cinque danze tedesche per archi: Prima danza

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

#### DESCRIZIONE

Anche nel 2017 in occasione della Barcolana il Teatro Verdi ha preso parte a "La Notte Blu dei Teatri", giunta alla terza edizione, che prevede una "staffetta" di spettacoli ispirati al mare, realizzati sui palcoscenici dei cinque maggiori teatri di Trieste.


L'iniziativa ogni anno attira un pubblico sempre più vasto, tanto da essere considerata un'importante appuntamento culturale e musicale dai tanti ospiti e turisti accorsi in città in occasione della grande regata che si svolge ogni seconda domenica di ottobre in città.

Il Teatro Verdi ha dato il via alla lunga serata di spettacoli con un affascinante concerto dall'ispirazione cinematografica dove l'Orchestra, guidata dal Maestro **Stefano Furini**, in duplice veste di direttore e solista, ha eseguito una serie di brani composizioni presenti nella colonna sonora del film di Peter Weir *Master and Commander*. In questa occasione non si è voluto soltanto realizzare un concerto, ma andare "allargo", in quanto, attraverso la musica, lo spettatore ha potuto rivivere le scene del film e con la mente salire sulla nave della marina reale britannica *HMS Surprise* comandata dal Capitano/violinista Jack Aubrey.

#### O) Concerti sinfonici- punti 2 -

Titolo spettacolo	4° CONCERTO (STAGIONE SINFONICA 2017)			Durata (in minuti)	110
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione	13, 14 Ottobre 2017 -TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.672	Incasso netto	37.425,09	
Musiche	N. Paganini: Quinto Concerto in la min. per violino e orchestra / G. Mahler: Quarta Sinfonia in sol magg. - mi magg (detta <i>Das as himmlische Leben</i> )				
M° Direttore	Kahchung Wong				
Solisti	Violino: Sergej Krilov - Voce bianca solista: Riccardo Masseni				
Orchestra	della Fondazione				

#### ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE

	<p>Titolo del concerto: 4° CONCERTO (STAGIONE SINFONICA 2017)</p> <p>Durata: 110 minuti</p> <p>Numero esecuzioni: 2</p>
---	---

#### Date di esecuzione:

Venerdì 13 ottobre	ore 20.30
Sabato 14 ottobre	ore 18.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Direttore	Kahchun Wong	(debutto in Italia)
Violino	Sergej Krylov	
Voce bianca solista	Riccardo Masseni	(debutto al Verdi)

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****PROGRAMMA**

Niccolò Paganini	Quinto Concerto in la minore per violino e orchestra
Gustav Mahler	Quarta Sinfonia in sol maggiore - mi maggiore (detta <i>Das himmlische Leben</i> )

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**DESCRIZIONE**

In questa Stagione Sinfonica non poteva mancare Niccolò Paganini, di cui è stato eseguito il Quinto Concerto per violino e orchestra. Con questa composizione si è colta l'occasione per ricordare Franco Gulli, violinista e didatta, testimone nel mondo della cultura musicale della città di Trieste e che per primo ha riportato al pubblico questo concerto riscoperto nel 1958. Sul palcoscenico si è esibito un grande protagonista della scena internazionale, ossia il celebre violinista russo **Sergej Krylov** che ha incantato e stupito il pubblico, accorso numeroso a questo evento, con i difficilissimi virtuosismi previsti dalla partitura. La performance del Maestro è stata definita "portentosa", un'artista caldo, dinamico e temperamentoso (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: quarto concerto della stagione sinfonica*, in "OperaClick"); "Il suono del Violino di Krylov ammalia dalla prima nota, la conoscenza del suo strumento è totale e la sua tecnica virtuosistica lascia letteralmente a bocca aperta il pubblico" (Matteo Firmi, *Krylov- Masseni- Wong per un concerto trascendentale*, in "Ieri, Oggi, Domani, Opera!", 18/10/2017). Il pubblico era così entusiasta che, dopo ripetute chiamate al proscenio, il violinista ha regalato ben due bis (Paganini e Bach), una degna conclusione del suo trionfo.

Sul podio del Verdi è salito il giovane direttore di origine singaporiana **Kahchun Wong**, uno dei nomi più interessanti nel panorama internazionale della direzione d'orchestra. Il Direttore, dal gesto morbido e calmo, ha dato alle partiture alcuni spunti personali e la sua direzione è stata molto solida negli accompagnamenti ai solisti. "Resta l'ottima prova dell'Orchestra del Verdi, brillante in tutte le sezioni ma addirittura sfavillante negli archi (...)" (Paolo Bullo, *Trieste - Teatro Verdi: quarto concerto della stagione sinfonica*, in "OperaClick").

Come da programma dopo il bellissimo, ma poco conosciuto Quinto Concerto in la minore per violino e orchestra di Niccolò Paganini, è stata eseguita la splendida Quarta Sinfonia (detta *Das himmlische Leben*) composta da Gustav Mahler, la cui musica pare come una riflessione sui temi della morte e dell'infanzia. Si è dimostrata vincente la scelta di affidare la parte solistica del quarto movimento al giovanissimo talento regionale, per l'esattezza monfalconese, **Riccardo Masseni** (2002) di cui ha colpito la sua espressività e musicalità.



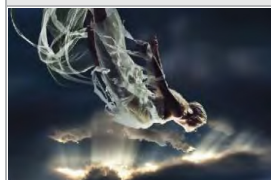
## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

r) Manifestazioni di cui alla lettera da a) a q) realizzate in forma divulgativa o di durata inferiore - punti: 50% delle corrispondenti tipologie

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - 50% di punti 12 = punti 6 -

Titolo spettacolo	PROVA D'ASSIEME APERTA ALLE SCUOLE: TOSCA			Durata (in minuti)	65
<i>Tragedia lirica in tre atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, dalla tragedia Tosca di Victorien Sardou</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione 31 Maggio 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione			Presenze paganti	6	Incaso netto 27,24
Allestimento	Allestimento del Comune di Bassano del Grappa / Opera Festival e del Comune di Padova				
Musiche	Tosca di Giacomo Puccini				
Personaggi ed interpreti principali	Floria Tosca: Svetla Vassileva/Francesca Tiburzi. Mario Cavaradossi: Massimo Giordano/Luciano Ganci. Barone Scarpia: Angelo Veccia/Leo An/Rubén Amoretti.				
M° Direttore	Fabrizio Maria Carminati				
Regia	Hugo de Ana				
Scene	Hugo de Ana				
Costumi	Hugo de Ana				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo dell'Opera: *TOSCA (prova aperta)*

Musica di Giacomo Puccini

Durata: 65 minuti

Numero esecuzioni: 1

## Esecuzioni:

Mercoledì 31 maggio ore 10.00

## Luogo di esecuzione:

Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore Fabrizio Maria Carminati

Regia, scene, costumi e luci Hugo de Ana

Maestro del Coro Francesca Tosi

## Personaggi e interpreti:

Floria Tosca	Svetla Vassileva, Francesca Tiburzi
Mario Cavaradossi	Massimo Giordano, Luciano Ganci
Il barone Scarpia	Angelo Veccia, Leo An, Rubén Amoretti
Cesare Angelotti	Zoltán Nagy
Il sagrestano	Dario Giorgetè
Spoletta	Motoharu Takei
Sciarrone	Fumiyuki Kato
Un carceriere	Giovanni Palumbo
Un pastore	Emma Orsini, Teresa Fornasaro, Riccardo Masseni



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Allestimento del Comune di Bassano del Grappa / Opera Festival e del Comune di Padova  
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Con la partecipazione de "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti dal Maestro **Cristina Semeraro**  
In collaborazione con **Sawakami Opera Foundation**

## DESCRIZIONE

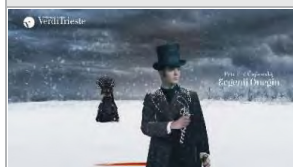
In occasione delle prove dell'Opera lirica *Tosca* di Giacomo Puccini, alcune classi hanno assistito alla "Prova di Assieme" che si è svolta nel corso della mattinata del 31 maggio. Gli studenti presenti, in questa occasione, hanno potuto vedere da vicino come si prepara un'opera prima delle rappresentazioni e quindi apprendere al meglio tutto il lavoro che viene effettuato, non soltanto a livello musicale, ma anche gestionale e di coordinamento. Nel corso della mattinata i giovani presenti hanno assistito alla prova del primo atto dell'Opera.

r) Manifestazioni di cui alla lettera da a) a q) realizzate in forma divulgativa o di durata inferiore - punti: 50% delle corrispondenti tipologie

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - 50% di punti 12 = punti 6 -

Titolo spettacolo	PROVA D'ASSIEME APERTA ALLE SCUOLE: EVGENJI ONEGIN			Durata (in minuti)	65
<i>Tragedia lirica in tre atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, dalla tragedia Tosca di Victorien Sardou</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	12 novembre 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	9	Incasso netto	40,86	
Allestimento	Teatro dell'Opera di Stato di Sofia				
Musiche	Evgenij Onegin di Pëtr Il'ič Čajkovskij				
Personaggi ed interpreti principali	Larina: Giovanna Lanza. Tat'jana: Valentina Mastrangelo/ Alexandra Grigoras. Olga: Anastasia Boldyreva/Anna Evtekhova. Evgenij Onegin: Catalin Toropoc/Alexey Zhmudenko. Lenskij: Tigran Ohanyan/Motoharu Takei.				
M <sup>o</sup> Direttore	Fabrizio Maria Carminati				
Regia	Vera Patrova				
Scene	Alexander Kostyuchenko				
Costumi	Steve Almerighi				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Francesca Tosi				
Coro	della Fondazione				

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo dell'Opera: *EVGENIJ ONEGIN (prova aperta)*

Musica di Giacomo Puccini

Durata: 65 minuti

Numero esecuzioni: 1

## Esecuzioni:

Domenica 12 novembre

Ore 16.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

Maestro Concertatore e Direttore	Fabrizio Maria Carminati
Regia	Vera Petrova
Scene	Alexander Kostyuchenko
Costumi	Steve Almerighi
Maestro del Coro	Francesca Tosi

**Personaggi e interpreti:**

Evgenij Onegin	Cătălin Țoropoc, Alexey Zhmudenko
Tat'jana	Valentina Mastrangelo, Alexandra Grigoras
Vladimir Lenskij	Tigran Ohanyan, Motoharu Takei
Ol'ga	Anastasia Boldyreva, Anna Evtekhova
Il principe Gremin	Vladimir Sazdovski, Alexey Birkus
Larina	Giovanna Lanza
Filipp'evna	Alexandrina Marinova Stoyanova-Andreeva
Triquet	Dmytro Kyforuk
Zaretskij	Roberto Gentili
Un capitano delle guardie	Hiroshi Okawa

Allestimento Teatro dell'Opera di Stato di Sofia  
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Spettacolo in lingua originale

In collaborazione con Sawakami Opera Foundation

**DESCRIZIONE**

Con la Stagione Lirica e di Balletto 2017/2018 alle porte e in occasione delle ultime prove dell'Opera lirica *Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, alcuni studenti hanno assistito alla "Prova di Assieme" pomeridiana che si è svolta il 12 novembre. In questa occasione gli studenti, provenienti da un istituto musicale, hanno potuto vedere da vicino come si prepara un'opera prima delle rappresentazioni e quindi apprendere al meglio tutto il lavoro che viene effettuato, non soltanto a livello musicale, ma anche gestionale e di coordinamento. Con l'occasione gli studenti hanno effettuato anche una visita guidata di alcune zone del Teatro come da consuetudine prima o dopo aver assistito ad una delle LEZIONI - CONCERTO organizzate dalla Fondazione.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## s) Spettacoli con abbinamento titoli di lirica balletto e concerti - punti: 50% delle corrispondenti tipologie

Tipologia: lirica c) + a) punti 50% di 7,5 + 50% di 12 = punti 9,75

Titolo spettacolo	GIANNI SCHICCHI/CAVALLERIA RUSTICANA	Durata (in minuti)	130
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)	3		
Date e luogo di esecuzione	21, 23, 24 febbraio 2017 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.363	Incasso netto 34.204,68

## s) Spettacolo con abbinamento titoli di lirica balletto e concerti: 1° titolo - (c) punti 3,75 -

Titolo spettacolo	GIANNI SCHICCHI	Durata (in minuti)	55
<i>Opera comica in un atto su libretto di Giovacchino Forzano</i>			
Allestimento	Kitakyūshū City Opera/Accademia Operistica Internazionale		
Musiche	Gianni Schicchi di Giacomo Puccini		
Personaggi ed interpreti principali	Gianni Schicchi: Giovanni Guarino. Lauretta: Miyuki Shirakawa/Shizuko To. Zita: Ayako Tutsui/Hiroko Esaki. Rinuccio: Gianni Leccese.		
M° Direttore	Francesco Quattrocchi		
Regia	Carlo Antonio De Lucia		
Scene	Kitakyūshū City Opera/Accademia Operistica Internazionale		
Costumi	Kitakyūshū City Opera/Accademia Operistica Internazionale		
Orchestra	della Fondazione		
Maestro del coro	Francesca Tosi		
Coro	della Fondazione		

## s) Spettacolo con abbinamento titoli di lirica balletto e concerti: 2° titolo - (c) punti 6 -

Titolo spettacolo	CAVALLERIA RUSTICANA	Durata (in minuti)	75
<i>Dramma in un atto su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti and Guido Menasci</i>			
Allestimento	Kitakyūshū City Opera/Accademia Operistica Internazionale		
Musiche	Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni		
Personaggi ed interpreti principali	Santuzza: Dimitra Theodossiou. Turiddu: Piero Giuliani/Kennichi Morioka. Alfio: Gudo Hasui. Lola: Veronica Esposito/Miyuki Shirakawa.		
M° Direttore	Francesco Quattrocchi		
Regia	Carlo Antonio De Lucia		
Scene	Kitakyūshū City Opera/Accademia Operistica Internazionale		
Costumi	Kitakyūshū City Opera/Accademia Operistica Internazionale		
Orchestra	della Fondazione		
Maestro del coro	Francesca Tosi		
Coro	della Fondazione e della Kitakyūshū City Opera		

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo dell'Opera: Titolo dell'Opera: GIANNI SCHICCHI / CAVALLERIA RUSTICANA  
Musica di Giacomo Puccini / Pietro Mascagni

Durata: 130 minuti

Numero esecuzioni: 3



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

### Date esecuzione:

Martedì 21 febbraio	ore 20.00 (Generale)
Giovedì 23 febbraio	ore 20.30
Venerdì 24 febbraio	ore 20.30

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore Francesco Quattrocchi

Regia Carlo Antonio De Lucia  
 Assistente regia Marika Urbano  
 Assistente Direttore Ayaka Mieno

Maestro del Coro Francesca Tosi

Allestimento Kitakyūshū City Opera/Accademia Operistica Internazionale

Titolo dell'Opera: *GIANNI SCHICCHI*

Musica di Giacomo Puccini

### Personaggi e interpreti:

Gianni Schicchi	Giovanni Guarino
Lauretta	Miyuki Shirakawa, Shizuko To
Zita, La Vecchia	Ayako Tutsui, Hiroko Esaki
Rinuccio	Gianni Leccese
Gherardo	Vincenzo Maria Sarinelli
Nella	Yuka Onishi
Gherardino	Elisabetta Vegliach
Betto di Signa	Shinnosuke Hata
Simone	Chikara To
Marco	Yusuke Ito
La Ciesca	Sachimi Yamada
Maestro Spinelloccio	Yoshio Hamada
Ser Amantio di Nicolai	Carlo Torriani
Pinellino	Shinji Hokada
Guccio	Takuya Kubota

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Titolo dell'Opera: *CAVALLERIA RUSTICANA*

Musica di Pietro Mascagni

### Personaggi e interpreti:

Santuzza	Dimitra Theodossiou
Turiddu	Piero Giuliaci, Kennichi Morioka
Alfio	Gudo Hasui
Lola	Veronica Esposito, Miyuki Shirakawa
Lucia	Michiko Honda

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
 Coro Kitakyūshū City Opera



**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****DESCRIZIONE**

Durante la Stagione Lirica e di Balletto 2016-2017 la Fondazione ha previsto due serate, fuori abbonamento, in cui sono state eseguite *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini e *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni, un dittico d'eccezione. Questa produzione è stata frutto di un progetto di collaborazione pluriennale tra la **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste** e la **Kitakyūshū City Opera** (Giappone) ed è la prima coproduzione firmata dalle due istituzioni. Il progetto prevedeva l'allestimento delle due opere a cura della Kitakyūshū City Opera e dell'Accademia Operistica Internazionale, mentre dal punto di vista musicale, oltre all'Orchestra e il Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, si sono esibiti gli artisti del Coro della Kitakyūshū City Opera. In questa occasione, su un unico palcoscenico, si sono incontrati artisti giapponesi e italiani, cantanti che, oltre ad avere una cultura profondamente diversa, hanno anche una preparazione tecnica differente. Questa prima collaborazione è stata organizzata in occasione del 150° anniversario dall'avvio delle relazioni diplomatiche tra Giappone e Italia.

La regia di entrambe le Opere è stata curata da **Carlo Antonio De Lucia**, regista, dal taglio tradizionale, che negli ultimi anni si è dedicato soprattutto all'attività internazionale, con rappresentazioni in tutto il mondo. In entrambe le opere sono stati apprezzati il rispetto del libretto da parte del regista e la cura delle interazioni tra i personaggi; gli artisti sembravano divertirsi e sono riusciti a contagiare anche il pubblico durante tutta la serata.

Sul podio il Maestro **Francesco Quattrocchi** è riuscito a portare avanti la narrazione in modo fluente ed incalzante grazie alla sua grintosa direzione; il Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e il Coro della Kitakyūshū City Opera sono stati preparati ottimamente dal Maestro **Francesca Tosi**.

Nel cast interculturale sono spiccati i due protagonisti: **Giovanni Guarino** (Gianni Schicchi) è stato un interprete divertente e disinvolto ed è riuscito a costruire un personaggio a tutto tondo, mentre **Dimitra Theodossiou** (Santuzza in *Cavalleria Rusticana*), graditissimo ritorno sulle scene triestine, è riuscita a trasmettere la tragicità della storia rendendo la sofferenza della donna tradita in modo convincente, ma senza eccessi. Anche altri artisti delle compagnie sono stati apprezzati sia dal pubblico che dalla critica: ha emozionato l'aria "O mio Babbino Caro" del soprano **Miyuki Shirakawa** (Lauretta), mentre in *Cavalleria Rusticana* a **Piero Giuliacci** (Turiddu) gli è riuscito "assai bene l'impresa di ricavarne una figura plausibile e ben definita, vocalmente scattante e solida sia nella buona plasticità di fraseggio, sia nella luminosità del colore e nel facile squillo" (Gilberto Mion, *Gianni Schicchi/Cavalleria Rusticana*, in "Teatro.it"). Tutti gli interpreti sono stati apprezzati sia a livello musicale che scenico, quest'ultimo dovuto anche ad un bellissimo gioco di squadra che è stato fondamentale per la buona riuscita delle serate. Il pubblico - che ha affollato il Teatro - ha apprezzato gli artisti con lunghi applausi, anche a scena aperta.

Con questa occasione la Fondazione ha dimostrato di essere attiva non soltanto sul piano regionale e nazionale, ma anche a livello internazionale: sono sempre di più le collaborazioni e gli accordi con altre organizzazioni di altri paesi sia limitrofi che lontani, in questo caso con il Giappone. La conferma di questo è stata non solo la presenza del Console Generale del Giappone in Italia Shinichi Nakatsugawa alla prima rappresentazione di *Cavalleria Rusticana* e *Gianni Schicchi* della Kitakyūshū City Opera al Teatro Verdi, ma l'evento in sé è stato appoggiato e finanziato dal governo giapponese.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## n) Spettacoli di lirica, balletto e concerti realizzati all'estero non sovvenzionate da contributi FUS - punti 70% di 2 = punti 1,4 -

Titolo spettacolo	CONCERTO SINFONICO "AMABILE"	Durata (in minuti)	45
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			1
Date e luogo di esecuzione	5 ottobre 2017 - Sala San Francesco d'Assisi - KOPER - Slovenia		
Musiche	A. Corelli: Concerto grosso n. 8 op. 6, (Fatto per la Notte di di Natale) / L. Boccherini: Sinfonia in re min. op. 12 n. 4 (detta La Casa del Diavolo) / F. Schubert: cinque danze tedesche per archi / W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K551 n. 41(Jupiter)		
M° Direttore	Stefano Furini		
Solisti	-		
Orchestra	della Fondazione		

## ELENCO DESCRITTIVO DI DETTAGLIO DELLE SCELTE ARTISTICHE



Titolo del concerto: CONCERTO SINFONICO "AMABILE"

Durata: 45 minuti

Numero esecuzioni: 1

## Date di esecuzione:

Giovedì 5 ottobre ore 20.00

Luogo di esecuzione: Sala eventi e cerimonie San Francesco d'Assisi - Koper/Capodistria (Slovenia)

Direttore Stefano Furini

## PROGRAMMA

Arcangelo Corelli	Concerto grosso n.8 op.6 "Fatto per la notte di Natale"
Luigi Boccherini	Sinfonia in re minore op. 12 n.4 (detta La casa del Diavolo)
Franz Schubert	Cinque danze tedesche per archi
Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonia in do maggiore K.551 n.41 (Jupiter)

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

## DESCRIZIONE

Il Concerto, dal titolo "Amabile", è stato sia l'appuntamento conclusivo della Stagione del Festival Estivo del Litorale, che l'evento inaugurale del Cartellone della nuova stagione concertistica dell'Associazione Amici della Musica di Capodistria, organizzatori dell'evento in collaborazione con la Comunità degli Italiani "Santorio Santorio" di Capodistria.

In questa occasione l'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste è stata ospite a Koper/Capodistria (Slovenia) presso la "Sala eventi e cerimonie" San Francesco d'Assisi, per un concerto di particolare importanza che segna il debutto per l'Orchestra in questa città d'oltre confine. Con questo Concerto si sono ulteriormente rafforzati i rapporti tra la Fondazione lirica triestina e l'Associazione Amici della Musica di Koper/Capodistria, già avviati nel corso della precedente Stagione e che hanno come obiettivo quello di promuovere le attività del Teatro Verdi direttamente sul territorio. La Fondazione, quindi, sta cercando di sfruttare al meglio la sua posizione per raggiungere pubblici diversi, tra cui quello sloveno. La collaborazione con Koper s'inserisce nel più ampio filone di attività internazionali promosso dalla Fondazione triestina con istituzioni culturali della Slovenia, di cui si ricorda la partnership artistica, già a partire dalla Stagione Sinfonica 2017, con il Teatro Nazionale Sloveno di Maribor.

Sul podio il Maestro Stefano Furini, Primo Violino dell'Orchestra della Fondazione.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****ATTIVITÀ NON CONTEGGIATA**

Nel corso del 2017 la Fondazione ha realizzato ulteriori attività che, seppur non sovvenzionate dal FUS, hanno visto impegnati gli artisti del Coro e dell'Orchestra della Fondazione in diversi contesti.

**CONCERTO DI PRIMAVERA**

Con l'arrivo della primavera e delle belle giornate di sole, il Teatro Verdi di Trieste ha voluto proporre al suo affezionato pubblico un bellissimo concerto che si è tenuto domenica 2 aprile presso la Sala del Ridotto "Victor de Sabata". A dirigere il Coro femminile della Fondazione, accompagnato al pianoforte da **Alberto Macri**, il Maestro **Francesca Tosi**.

Il programma della mattinata prevedeva diverse raffinate composizioni di Sergej Rachmaninov, Maurice Ravel, Manuel de Falla e Bob Chilcott. Gli arrangiamenti dei brani di Ravel e de Falla sono stati composti dal Maestro Marco Sofianopulo, musicista molto amato dal pubblico triestino, scomparso nel 2014.

Questo concerto, che ha visto varietà di stili e diverse correnti musicali, ha fatto emergere il desiderio della Fondazione di far ascoltare al pubblico un repertorio poco frequentato nelle sale da concerto; molte composizioni corali, infatti, sono scritte ed eseguite, storicamente e culturalmente, da un coro maschile e di conseguenza il repertorio vocale femminile, oltre a non avere molti titoli, è meno presente nelle sale.

**OPEN LECTURE**

Dopo il grande successo della Serata Inaugurale della Stagione 2017/2018 e l'inizio della collaborazione con il Maestro Ezio Bosso, il Teatro ha voluto presentare il nuovo Direttore Stabile Residente ai Soci e agli Sponsor della Fondazione, con un particolare evento che si è tenuto sabato 28 ottobre presso la Sala del Ridotto "Victor de Sabata". Si tratta dell'incontro/concerto "Open Lecture" dove l'Orchestra e il Coro della Fondazione hanno eseguito l'*Ave verum corpus K618* di Wolfgang Amadeus Mozart. Parte della registrazione effettuata è servita per la puntata speciale, dedicata alla musica e alla vita del Maestro Ezio Bosso, de I Dieci Comandamenti "La porta aperta" di Domenico Iannacone, andata in onda in prima serata domenica 10 dicembre su Rai3.

**CONCERTI PROMOZIONALI**

Il Teatro Verdi di Trieste, con l'obiettivo di animare l'estate triestina 2017, ha previsto una serie di appuntamenti all'insegna della grande musica e pensati per avvicinare un pubblico nuovo all'ascolto della musica classica e dell'opera. In questo contesto, grazie alla collaborazione del Comune di Trieste, è nata l'iniziativa "Note d'estate in città" che prevedeva quattro appuntamenti musicali all'aperto, sempre gratuiti (domenica 2 luglio, domenica 9 luglio, sabato 15 luglio e domenica 16 luglio, con inizio sempre alle 18.30) e l'allestimento di info point itineranti per informare sull'attività futura della Fondazione. In programma un'accattivante selezione di brani molto celebri e amati dal grande pubblico eseguiti dal Gruppo Strumentale "Gli Ottoni del Teatro G. Verdi" composto da quattro artisti della Fondazione: Simone Berteni (Corno), Domenico Lazzaroni e Alberto Ventura (Tromboni), Ercole Laffranchini (Basso Tuba).

Nel periodo autunnale l'attività promozionale si è spostata nelle scuole dove diversi gruppi strumentali e vocali si sono esibiti negli istituti che hanno aderito al progetto "Il Verdi incontra le scuole". Davanti ai giovanissimi ascoltatori, oltre a "Gli Ottoni del Teatro G. Verdi", a cui si è aggiunto Massimiliano Morosini (Tromba), si sono esibiti il "Gruppo Coro del Teatro G. Verdi" composto da Silvia Verzier (soprano), Silvia Bonesso (Mezzosoprano), Francesco Cortese (Tenore) accompagnati al pianoforte da Adele D'Aronzo e il "Trio d'Archi del Teatro Verdi di Trieste" composto da Giuseppe Carbone (Violino), Elisabetta Chiappo (Viola) e Matteo Salizzoni (Violoncello).

L'iniziativa ha avuto un tale successo che ulteriori appuntamenti sono previsti nel 2018.

Inoltre il Gruppo strumentale "Gli Ottoni del Teatro Giuseppe Verdi" ha avuto molto successo il 29 dicembre a Capodistria che ha visto impegnati i cinque musicisti in un Concerto Aperitivo di fine anno presso la Comunità degli Italiani.

**ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE DI CUI ALL'ALLEGATO 1 - DICHIARAZIONI****DICHIARAZIONI DEI TEATRI OSPITANTI**

Le dichiarazioni dei teatri ed organismi ospitanti, già inviate al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 27 febbraio 2017 e 1 marzo 2017 è riportato in allegato sub 2. Le distinte d'incasso sono conservate agli atti.



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Lezioni-Concerto - Teatro Verdi-Sala del Ridotto, 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## ALLEGATO 2: ELENCO CRONOLOGICO DELLE ATTIVITA'

## ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2017

Progr. Spett.		N° Esec.:
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2016-2017		
1	<b>DIE ZAUBERFLÖTE (IL FLAUTO MAGICO)</b>	8
<p>Opera tedesca in due atti su libretto di Emanuel Schikaneder.            Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste            Musica: Wolfgang Amadeus Mozart            Direttore: Pedro Halffter Caro. Regia: Valentina Carrasco. Scene: Carles Berga. Costumi: Nidia Tusal. Maestro del Coro: Francesca Tosi            Interpreti principali: Sarasto: David Steffens / Petar Naydenov. Regina della notte: Katharina Melnikova / Olga Dyadiv. Tamino: Merto Sungu / Vassilis Kavayas. Pamina: Elena Galitskaya / Lucrezia Drei. Papageno: Peter Kellner / Dario Giorgelè. Papagena: Lina Johnson. Monostatos: Motoharu Takei. Oratore: Horst Lamnek            Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>10, 11, 13, 14, 17, 19, 21, 22 gennaio 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span></p>		
CICLI "L'OPERA IN UN ATTO"		
2	<b>LA VOIX HUMAINE (LA VOCE UMANA)</b>	4
<p>Tragedia lirica in un atto dalla tragedia omonima di Jean Cocteau.            Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste            Musica di Francis Poulenc.            Direttore: Paolo Longo. Regia, scene e costumi: Giulio Ciabatti            Interprete: Daniela Mazzucato            Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>24, 26, 27, 29 gennaio 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata</b></span></p>		
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2016-2017		
3	<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b>	8
<p>Dramma comico in due atti su libretto di Cesare Sterbini dalla commedia di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais            Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste            Musica: Gioachino Rossini            Direttore: Francesco Quattrocchi. Regia: Giulio Ciabatti. Scene: Aurelio Barbato. Maestro del Coro: Francesca Tosi            Interpreti principali: il Conte d'Almaviva. Giorgio Misseri / Vassilis Kavayas. Rosina: Aya Wakizono / Cecilia Molinari. Figaro: Mario Cassi / Vincenzo Nizzardo.            Don Bartolo: Domanico Balzani / Fabio Previati. Don Basilio: Giorgio Giuseppini / Gianluca Breda            Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>7, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 18 febbraio 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span></p>		
CICLI "LEZIONI CONCERTO"		
4	<b>LEZIONE - CONCERTO</b>	1
<p>Musiche di: F. Schubert, G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, E. Grieg, P. I. Čajkovskij            Direttore: Francesca Tosi            Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>9 febbraio 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata</b></span></p>		



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2017

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
ALTRE MANIFESTAZIONI LIRICHE		
5	<b>GIANNI SCHICCHI - CAVALLERIA RUSTICANA</b>	2
<p>Gianni Schicchi – opera in un atto su libretto di Gioacchino Forzano, musica di Giacomo Puccini. Cavalleria Rusticana - Melodramma in un atto di G. Targioni – Tozzetti e G. Menasci, musica di Pietro Mascagni. Spettacolo in coproduzione con Kitakyūshū City Opera Allestimento Kitakyūshū City Opera – Accademia Operistica Internazionale Direttore: Francesco Quattrocchi. Regia: Carlo Antonio De Lucia . Maestro del Coro: Francesca Tosi Interpreti principali: Gianni Schicchi: Giovanni Guarino. Lauretta: Miyuki Shirakawa / Shizuko To. Rinuccio: Gianni Leccese. Simone: Chikara To. Zita: Ayako Tutsui / Hiroko Esaki. Santuzza: Dimitra Theodosiou. Turiddu: Piero Giuliani / Kennichi Morioka. Alfio: Gudo Hasui. Lola: Veronica Esposito / Miyuki Shirakawa. Mamma Lucia: Michiko Honda. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Coro Kitakyūshū City Opera.</p> <p><b>23, 24 febbraio 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span></p>		
CICLI "LEZIONI CONCERTO"		
6	<b>LEZIONE - CONCERTO</b>	1
<p>Musiche di: F. Schubert, G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, E. Grieg, P. I. Čajkovskij Direttore: Francesca Tosi Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>9 marzo 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata</b></span></p>		
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2016 - 2017		
7	<b>LES PÊCHEURS DE PERLES</b>	8
<p>Opéra-liryque in tre atti di Eugène Cormon e Michel Carré Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Musica: George Bizet Direttore: Oleg Caetani. Regia: Fabio Sparvoli ripresa da Carlo Antonio De Lucia. Scene: Giorgio Ricchelli. Costumi: Alessandra Torella. Maestro del Coro: Francesca Tosi Interpreti principali: Léila: Mihaela Marcu / Hye myung Kang. Nadir: Jésus León / Merto Sungu. Nourabad: Gianluca Breda. Zurga: Domenico Balzani / Stefano Meo Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 18 marzo 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span></p>		
CICLI "L'OPERA IN UN ATTO"		
8	<b>IL SEGRETO DI SUSANNA</b>	5
<p>Intermezzo in un atto su libretto di E. Golisciani Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Musica di Ermanno Wolf-Ferrari Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Daniele Guerra. Scene e costumi: Angelo Canu Interpreti principali: Il Conte Gil: Alessio Cacciamani. La Contessa Susanna: Marie Fajtova. Sante: Motoharu Takei Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>16, 17, 19, 21, 22 marzo 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span></p>		



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2017		
Progr. Spett.		Nr. Esec.:
ALTRI CONCERTI		
9	CONCERTO DI PRIMAVERA	1
<p>Musiche di: S. Rachmaninov, M. Ravel, M. de Falla, B. Chilcott            Direttore: Francesca Tosi            Pianista: Alberto Macrì            Coro femminile della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>2 aprile 2017</b> TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata</p>		
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2016 -2017		
10	TRISTAN UND ISOLDE	8
<p>Dramma musicale in tre atti su libretto di Richard Wagner            Musica di Richard Wagner.            Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste            Direttore: Christopher Franklin. Regia: Guglielmo Ferro. Scene: Pier Paolo Bisleri. Maestro del Coro: Francesca Tosi            Interpreti principali: Tristan: Bryan Register / Hans-Georg Wimmer. Isolde: Allison Oakes / Ana Patricevic. Kurwenal: Nicolò Ceriani. Brangäne: Susanne Resmark / Daniela Denschlag. Re Marke: Alexey Birkus. Melot: Motoharu Takei            Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>4, 5, 7, 9, 11, 12, 14, 15 aprile 2017</b> TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</p>		
CICLI "LEZIONI CONCERTO"		
11	LEZIONE - CONCERTO	7
<p>Musiche di: F. Schubert, G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, E. Grieg, P. I. Čajkovskij            Direttore: Francesca Tosi            Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>6, 8, 13, 19, 20, 21 (doppio concerto) aprile 2017</b> TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata</p>		
CICLI "LEZIONI CONCERTO"		
12	LEZIONE – CONCERTO SCUOLA 55 "Un'Orchestra e un Coro per te"	1
<p>Musiche di: A. Vivaldi, L. Mozart, E. Grieg, G. Verdi, F. Schubert, P.I. Čajkovskij            Direttore: Francesca Tosi            Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>18 aprile 2017</b> TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata</p>		
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2016-2017		
13	LA SONNAMBULA	8
<p>Melodramma in due atti su libretto di Felice Romani, dal "ballet-pantomime" di Eugène Scribe e Jean-Pierre Aumer <i>La Somnambule, ou L'arrivée d'un nouveau seigneur</i> e dalla "comédie-vaudeville" <i>La Somnambule</i> di E. Scribe e G. Delavigne            Allestimento della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari            Musica: Vincenzo Bellini            Direttore: Guillermo García Calvo. Regia: Giorgio Barbiero Corsetti, Scene e costumi: Cristian Taraborrelli. Maestro del Coro: Francesca Tosi            Interpreti principali: Amina: Aleksandra Kubas-Kruk / Jeanette Vecchione. Elvino: Bogdan Mihai. Alessio: Marc Pujol. Il Conte Rodolfo: Filippo Polinelli            Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.</p> <p><b>2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 13 maggio 2017</b> TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi</p>		



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2017		Nr. Esec.:
<i>Progr. Spett.</i>		
CICLI "LEZIONI CONCERTO"		
<b>14</b>	<b>LEZIONE - CONCERTO</b>	<b>1</b>
Musiche di: F. Schubert, G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, E. Grieg, P. I. Čajkovskij Direttore: Francesca Tosi Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>4 maggio 2017</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata</b>
CICLI "L'OPERA IN UN ATTO"		
<b>15</b>	<b>BRUNDIBÁR</b>	<b>7</b>
Opera per bambini in due parti su libretto di Adolf Hoffmeister Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Musica di Hans Krása. Direttore: Davide Casali. Regia, scene, costumi e luci: Lorenzo Giossi. Interpreti principali: Pepicek: Maria Vittoria Capaldo. Aninka: Sofie Pfeifer/Elena Fumo. Brundibár: Luca Tongiorgi. Il gelataio: Enrico Bergamasco. Il fornaio: Giacomo Segulia Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, con la partecipazione del Coro de "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti dal M° Cristina Semeraro		
<b>14, 16, 17, 18, 20, 21, 23 maggio 2017</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata</b>
LIRICA IN REGIONE – CIRCUITO ERT		
<b>16</b>	<b>GIANNI SCHICCHI</b>	<b>3</b>
Gianni Schicchi – opera in un atto su libretto di Giovacchino Forzano. Musica di Giacomo Puccini Allestimento Kitakyūshū City Opera – Accademia Operistica Internazionale Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Carlo Antonio De Lucia Interpreti principali: Gianni Schicchi: Giovanni Guarino. Lauretta: Rinako Hara/Momoko Nashitani. Zita: Federica Carnevale. Rinuccio: Motoharu Takei. Gherardo: Nicola Vocaturo. Nella: Ilaria Zanetti Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>17 maggio 2017</b>		<b>SACILE - Teatro Zancanaro</b>
<b>19 maggio 2017</b>		<b>LATISANA – Teatro Odeon</b>
<b>23 maggio 2017</b>		<b>MONFALCONE – Teatro Comunale</b>
CICLI "LEZIONI CONCERTO"		
<b>17</b>	<b>LEZIONE – CONCERTO</b>	<b>1</b>
Tosca - Musica di G. Puccini Direttore: Fabrizio Maria Carminati Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>31 maggio 2017</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2017		Nr. Esec.:
Progr. Spett.		
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2016-2017		
18	TOSCA	12
Melodramma in tre atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica dall'omonimo dramma di Victorien Sardou Allestimento del Comune di Bassano del Grappa / Opera Festival e del Comune di Padova Musica: Giacomo Puccini Direttore: Fabrizio Maria Carminati. Regia, scene, costumi e Luci: Hugo de Ana. Maestro del Coro: Francesca Tosi Interpreti principali: Floria Tosca: Svetla Vassileva / Francesca Tiburzi. Mario Cavaradossi: Massimo Giordano / Luciano Ganci. Il Barone Scarpia: Angelo Veccia/Leo An/Rubén Amoretti. Cesare Angelotti: Zoltán Nagy. Il sagrestano: Dario Giorgelè Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Coro de "I Piccoli Cantori della Città di Trieste"		
6, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 17 giugno 2017		TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi
22, 23 giugno 2017		UDINE – Teatro Nuovo Giovanni da Udine
3, 5 luglio 2017		PORDENONE – Teatro Giuseppe Verdi
CONCERTI APERITIVO		
19	CONCERTO APERITIVO – MUSICA IN CALICE	1
Musiche di: F. Suppé, J. Strauss jr., C. Gounod, J. Offenbach Direttore: Francesca Tosi Soprani: Ilaria Zanetti e Momoko Nashitani Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
14 giugno 2017		TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata
CICLO "LEZIONI D'OPERA"		
20	CONCERTO LEZIONI D'OPERA	6
Musiche di: W. A. Mozart, G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi Direttore: Francesca Tosi Solisti: Ilaria Zanetti (soprano), Motaharu Takei (tenore), Christian Colli (tenore), Fumiyuki Kato (baritono) Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
28, 30 giugno 2017		TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata
1, 6, 7, 8 luglio 2017		
CICLI CONCERTI PROMOZIONALI		
21	CONCERTO PROMOZIONALE - NOTE D'ESTATE IN CITTA'	4
Musiche di: G. F. Haendel, W. A. Mozart, C. M. von Weber, R. Wagner, G. Verdi, G. Puccini Gli Ottoni della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Tromboni: Domenico Lazzaroni, Alberto Ventura Corno: Simone Berteni Basso Tuba: Ercole Laffranchini		
2, 9, 15, 16 luglio 2017		TRIESTE - Giardini e Piazze della Città
TRIESTE ESTATE - STAGIONE ESTIVA 2017		
22	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	1
Musica di F. Mendelssohn Bartholdy Direttore: Francesca Tosi Soprano: Rinako Hara e Momoko Nashitani Voci recitanti: Adriano Braidotti, Ester Galazzi, Francesco Migliaccio Orchestra e Coro femminile della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
14 luglio 2017		TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2017		
Progr. Spett.		Nr. Esec.:
TRIESTE ESTATE - STAGIONE ESTIVA 2017		
<b>23</b>	<b>CONCERTO SINFONICO</b>	<b>1</b>
Musiche di: G. Rossini, V. Bellini, G. Verdi, R. Leoncavallo, G. Puccini, A. Ponchielli Direttore: Takayuki Yamazaki Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>19 luglio 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE – Castello di San Giusto</b></span>		
TRIESTE ESTATE - STAGIONE ESTIVA 2017		
<b>24</b>	<b>CONCERTO D'OPERETTA</b>	<b>1</b>
Musiche di: F. von Suppé, J. Strauss jr., C. Gounod, J. Offenbach Direttore: Francesca Tosi Soprano: Ilaria Zanetti e Momoko Nashitani Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>21 luglio 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE – Castello di San Giusto</b></span>		
CICLI "LEZIONI CONCERTO"		
<b>25</b>	<b>LEZIONE CONCERTO</b>	<b>1</b>
Evento dedicato ai dipendenti Acegas Musiche di: F. Schubert, G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, E. Grieg, P. I. Čajkovskij Direttore: Francesca Tosi Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>6 settembre 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata</b></span>		
ALTRI CONCERTI		
<b>26</b>	<b>CONCERTO STRAORDINARIO – SERATA INAUGURALE DELLA STAGIONE SINFONICA 2017</b>	<b>1</b>
Musiche di: L. van Beethoven, E. Bosso Direttore e pianista: Ezio Bosso Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>10 settembre 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span>		
STAGIONE SINFONICA 2017		
<b>27</b>	<b>1° CONCERTO</b>	<b>2</b>
Musiche di: G. Rossini, R. Wagner, D. Šostakovič Direttore: Oleg Caetani Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>15, 16 settembre 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span>		
STAGIONE SINFONICA 2017		
<b>28</b>	<b>2° CONCERTO</b>	<b>2</b>
Musiche di: L. Stokowski, A. Berg, H. Berlioz Direttore: Perdo Halffter Caro Violino: Alina Pogostkina Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>22, 23 settembre 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span>		



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2017		
Progr. Spett.		Nr. Esec.:
STAGIONE SINFONICA 2017		
<b>29</b>	<b>3° CONCERTO</b>	<b>2</b>
<p>Musiche di: L. Boccherini, S. Pjorkof'ev, W. Lutosławski            Direttore: Marta Gardolińska            Pianoforte: Daniel Ciobanu            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p style="text-align: center;"><b>29, 30 settembre 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span></p>		
CONCERTO BARCOLANA		
<b>30</b>	<b>NOTTE BLU DEI TEATRI 2017: MASTER AND COMMANDER</b>	<b>1</b>
<p>Musiche di: A. Corelli, F. Schubert, W.A. Mozart, L. Boccherini/L. Berio            Direttore e violino solista: Stefano Furini            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p style="text-align: center;"><b>1 ottobre 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span></p>		
ALTRI CONCERTI		
<b>31</b>	<b>CONCERTO SINFONICO "AMABILE"</b>	<b>1</b>
<p>Musiche di: A. Corelli, L. Boccherini, F. Schubert, W. A. Mozart            Direttore: Stefano Furini            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p style="text-align: center;"><b>5 ottobre 2017</b> <span style="float: right;"><b>KOPER (Slovenia) – Sala San Francesco d'Assisi</b></span></p>		
LIRICA IN REGIONE – CIRCUITO ERT		
<b>32</b>	<b>GIANNI SCHICCHI</b>	<b>1</b>
<p>Opera in un atto su libretto di Giovacchino Forzano            Musica di Giacomo Puccini            Allestimento Kitakyūshū City Opera – Accademia Operistica Internazionale            Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Carlo Antonio De Lucia            Interpreti principali: Gianni Schicchi: Giovanni Guarino. Lauretta: Rinako Hara. Zita: Federica Carnevale. Rinuccio: Motoharu Takei. Gherardo: Nicola Vocaturo.            Nella: Maria Giovanna Michelini            Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p style="text-align: center;"><b>8 ottobre 2017</b> <span style="float: right;"><b>GORIZIA – Teatro Comunale Giuseppe Verdi</b></span></p>		
STAGIONE SINFONICA 2017		
<b>33</b>	<b>4° CONCERTO</b>	<b>2</b>
<p>Musiche di: N. Paganini, G. Mahler            Direttore: Kahchun Wong            Violino: Sergej Krylov            Voce bianca solista: Riccardo Masseni            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p style="text-align: center;"><b>13, 14 ottobre 2017</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span></p>		



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2017		
Progr. Spett.		Nr. Esec.:
STAGIONE SINFONICA 2017		
<b>34</b>	<b>5°CONCERTO</b>	<b>3</b>
Musiche di: M. Taralli, C. Orff Direttore: Alessandro Cadario Soprano: Ágnes Molnár Controtenore: Jake Arditti Baritono: Domenico Balzani Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Coro del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor e Coro de "I Piccoli Cantori della Città di Trieste"		
<b>20, 21 ottobre 2017</b> TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi <b>22 ottobre 2017</b> PORDENONE – Teatro Comunale Giuseppe Verdi		
CICLI "LEZIONI CONCERTO"		
<b>35</b>	<b>LEZIONE - CONCERTO</b>	<b>3</b>
Musiche di: W. A. Mozart, G. Rossini, G. Verdi, R. Wagner, L. van Beethoven Direttore: Francesca Tosi Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>25, 26, 27 ottobre 2017</b> TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata		
ALTRI CONCERTI		
<b>36</b>	<b>OPEN LECTURE</b>	<b>1</b>
Musica di W.A. Mozart – Ave Verum KV 618 Direttore: Ezio Bosso Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>28 ottobre 2017</b> TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata		
CICLI CONCERTI PROMOZIONALI		
<b>37</b>	<b>CONCERTO PROMOZIONALE – GRUPPO OTTONI</b>	<b>1</b>
Musiche di: T. Susato, G. F. Haendel, W. A. Mozart, C. M. von Weber, G. Verdi, R. Wagner, G. Puccini Gli Ottoni della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Tromba: Massimiliano Morosini Corno: Simone Berteni Tromboni: Domenico Lazzaroni, Alberto Ventura Basso Tuba: Ercole Laffranchini		
<b>31 ottobre 2017</b> MAJANO (UD) - Auditorium		
CICLI CONCERTI PROMOZIONALI		
<b>38</b>	<b>CONCERTO PROMOZIONALE – TRIO D'ARCHI</b>	<b>1</b>
Musiche di: A. Vivaldi, J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Brahms, R. Strauss, N. Paganini Trio d'Archi della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Violino: Giuseppe Carbone Viola: Elisabetta Chiappo Violoncello: Matteo Salizzoni		
<b>7 novembre 2017</b> MAJANO (UD) - Auditorium		



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2017		
Progr. Spett.		Nr. Esec.:
CICLI "LEZIONI CONCERTO"		
39	LEZIONE – CONCERTO (prova d'assieme EVGENIJ ONEGIN)	1
Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij Direttore: Fabrizio Maria Carminati Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
12 novembre 2017 TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
CICLI CONCERTI PROMOZIONALI		
40	CONCERTO PROMOZIONALE – GRUPPO CORO	1
Musiche di: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. Puccini, F. Lehár, V. Ranzato, G. Verdi Elementi del Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Soprano: Silvia Verzier Mezzosoprano: Silvia Bonesso Tenore: Francesco Cortese Pianoforte: Adele D'Aronzo		
14 novembre 2017 MAJANO (UD) – Auditorium		
ALTRI CONCERTI		
41	CONCERTO "TEATRO VERDI PER LA REGIONE"	1
Musiche di: J. S. Bach / A. Siloti / E. Bosso, W. A. Mozart, E. Bosso, P. I. Čajkovskij L. van Beethoven Direttore: Ezio Bosso Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
16 novembre 2017 TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017- 2018		
42	EVGENIJ ONEGIN	10
Scene liriche in tre atti e sette quadri su libretto di Pëtr Il'ič Čajkovskij e di Konstantin Šilovskij dal romanzo omonimo di Aleksandr Puškin Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij Allestimento del Teatro dell'Opera di Stato di Sofia Direttore: Fabrizio Maria Carminati. Regia: Vera Petrova. Scene: Alexander Kostyuchenko. Costumi: Steve Almerighi Interpreti principali: Larina: Giovanna Lanza. Tatiana: Valentina Mastrangelo/Alexandra Grigoras. Olga: Anastasia Boldyreva/Anna Evtekhova. Eugenio Oegin: Catalin Toropoc/Alexey Zhmudenko. Lenskij: Tigran Ohanyan/Motoharu Takei. Il Principe Gremin: Vladimir Sazdovski/Alexey Birkus Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
14, 15, 17, 18, 19, 21, 23, 25 novembre 2017 TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
16, 17 dicembre 2017 UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine		
CICLI CONCERTI PROMOZIONALI		
43	CONCERTO PROMOZIONALE – GRUPPO OTTONI	2
Musiche di: T. Susato, G. F. Haendel, W. A. Mozart, C. M. von Weber, R. Wagner, G. Puccini Gli Ottoni della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Tromba: Massimiliano Morosini Corno: Simone Berteni Tromboni: Domenico Lazzaroni, Alberto Ventura Basso Tuba: Ercole Laffranchini		
17, 21 novembre 2017 TRIESTE - Scuola "Degrassi" - Opicina		



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2017		Nr. Esec.:
Progr. Spett.		
CICLI "LEZIONI CONCERTO"		
<b>44</b>	<b>LEZIONE - CONCERTO</b>	<b>2</b>
Musiche di: W. A. Mozart, G. Rossini, G. Verdi, R. Wagner, L. van Beethoven Direttore: Francesca Tosi Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>22, 24 novembre 2017</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata</b>
CICLO "L'OPERA IN UN ATTO"		
<b>45</b>	<b>LA PROVA DI UN'OPERA SERIA</b>	<b>22</b>
Farsa in un atto dell'Abate Giulio Artusi, revisione di Giacomo Zani Nuovo allestimento della Fondazione Teatro lirico Giuseppe Verdi di Trieste Musica di Francesco Gnecco Direttore: Leonardo Catalanotto. Regia: Carlo Antonio De Lucia. Scene: Angelo Canu Interpreti principali: Corilla Tortorini: Anna Bordignon. Violante Pescarelli: Olga Dyadiv. Federico Mordente: Vladimir Reutov. Fischietto: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Dario Giorgelè. Il Poeta Pasticcini: Andrea Binetti Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>29, 30 novembre 2017</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>
<b>1 (doppio spett.), 2 (doppio spett.), 3, 5 (doppio spett.), 6, 7 (doppio spett.), 9 (doppio spett.), 12 (doppio spett.), 13 (doppio spett.), 14 (doppio spett.), 15 (doppio spett.) dicembre 2017</b>		
CICLI CONCERTI PROMOZIONALI		
<b>46</b>	<b>CONCERTO PROMOZIONALE – GRUPPO OTTONI</b>	<b>1</b>
Musiche di: T. Susato, G. F. Haendel, W. A. Mozart, C. M. von Weber, R. Wagner, G. Puccini Gli Ottoni della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Tromba: Massimiliano Morosini Corno: Simone Berteni Tromboni: Domenico Lazzaroni, Alberto Ventura Basso Tuba: Ercole Laffranchini		
<b>18 dicembre 2017</b>		<b>SEZANA (Slovenia) – Scuola di Musica Glasbena Sola</b>
ALTRI CONCERTI		
<b>47</b>	<b>CONCERTO DI NATALE</b>	<b>1</b>
Musiche di: A. Corelli, W. A. Mozart, L. van Beethoven, P.I. Čajkovskij, J. S. Bach, H. Berlioz, F. X. Gruber Direttore: Ezio Bosso Violino solista: Massimo Quarta Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>23 dicembre 2017</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2017		
Progr. Spett.		Nr. Esec.:
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017- 2018		
<b>48</b>	<b>GISELLE (BALLETO)</b>	<b>6</b>
<p>Balletto in due atti di Jules-Henry Vernoy de Saint-Georges da Théophile Gautier            Musica di Adolphe Adam            Direttore: Simon Robinson. Coreografia: Rafael Avnikjan da Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa            Interpreti principali: Giselle: Yui Sagawara/Catarina De Meneses. Albrecht: Constantine Allen/Anton Bogov/Ionut Dinita.            Hilarion: Sytze Jan Lusche/Sergiu Moga/Matjaž Marin/Alexandru Pilca            Balletto del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor            Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>27, 28, 29, 30 (doppia rapp.), 31 dicembre 2017</b>		
<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>		
CICLI CONCERTI PROMOZIONALI		
<b>49</b>	<b>CONCERTO PROMOZIONALE – GRUPPO OTTONI</b>	<b>1</b>
<p>Musiche di: T. Susato, M. Prætorius, J. Clarke, G. F. Haendel, W. A. Mozart, C. M. von Weber, R. Wagner, G. Verdi, G. Puccini            Gli Ottoni della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste            Tromba: Massimiliano Morosini            Corno: Simone Berteni            Tromboni: Domenico Lazzaroni, Alberto Ventura            Basso Tuba: Ercole Laffranchini</p>		
<b>29 dicembre 2017</b>		
<b>CAPODISTRIA (Slovenia) - Palazzo Gravisi</b>		
CICLI CONCERTI PROMOZIONALI		
<b>50</b>	<b>CONCERTO PROMOZIONALE – TRIO D'ARCHI</b>	<b>1</b>
<p>Musiche di: A. Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart, G. Bizet, R. Strauss, N. Paganini            Trio d'Archi della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste            Violino: Giuseppe Carbone            Viola: Elisabetta Chiappo            Violoncello: Matteo Salizzoni</p>		
<b>29 dicembre 2017</b>		
<b>SEZANA (Slovenia) – Scuola di Musica Glasbena Sola</b>		



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Tristan und Isolde - Teatro Verdi, 4-15 aprile 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017





**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****ALLEGATO 3****MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE  
(art.3, comma 2)****Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste****-esercizio 2017-**

NUMERATORE	
Valore della produzione (detratti il valore dei contributi assegnati dallo Stato (€ 8.586.638) e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (€ 0), inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato(€ 3.000):	
	8.053.352
DENOMINATORE	
Valore dei contributi assegnati dallo Stato	
	8.561.813 (*)

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)  
*Stefano Pace*

(\*) Contributi FUS: € 8.586.638; contributi spese sicurezza e vigilanza € 65.175



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



5° concerto Stagione Sinfonica 2017 - Teatro Verdi, 20-21 ottobre 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

**CONSERVAZIONE DEI DIRITTI IN OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS. 367/96  
E ALL'ART. 4 C. 1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

a)	<p>La Fondazione Teatro Lirico G. Verdi ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioachino Rossini</li> <li>2) GIANNI SCHICCHI - CAVALLERIA RUSTICANA di Giacomo Puccini - Pietro Mascagni</li> <li>3) IL SEGRETO DI SUSANNA di Ermanno Wolf-Ferrari</li> <li>4) LA SONNAMBULA di Vincenzo Bellini</li> <li>5) GIANNI SCHICCHI di Giacomo Puccini</li> <li>6) TOSCA di Giacomo Puccini</li> <li>7) LA PROVA DI UN'OPERA SERIA di Francesco Gnecco</li> </ol> <p>Le recite di opere liriche di autore italiano con borderò intestato alla Fondazione sono state complessivamente 63. Le recite totali ammesse a punteggio di opere liriche di autore italiano sono state 63.</p>
b)	<p>La Fondazione Teatro Lirico G. Verdi ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:</p> <p>La Fondazione ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale commissionando al compositore Marco Taralli la Cantata sacra <i>Psalmus pro humana regeneratione</i>, su libretto di Alberto Mattioli, per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra. L'imponente composizione è stata eseguita il 20 ed il 21 ottobre 2017 a Trieste nel concerto conclusivo della Stagione Sinfonica, concerto che è stato successivamente replicato presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone il 22 ottobre 2017 in apertura della stagione del Teatro. Da segnalare in tale occasione la partnership artistica con il Teatro Nazionale Sloveno di Maribor che ha preso parte all'esecuzione con il proprio Coro. Questo Concerto è stato segnalato dalla rivista "Marie Claire" come "appuntamento imperdibile" (D.A., <i>Alessandro Cadario con Ágnes Molnár e Jake Arditti</i>, in "Marie Claire", novembre 2017). Dato anche il successo riportato dalla composizione, al Maestro Marco Taralli è stata commissionata la composizione di un'opera in un atto da inserire nella programmazione della Fondazione nel corso del 2018.</p>
c)	<p>La Fondazione Teatro Lirico G. Verdi ha coordinato della propria attività con quella di altri organismi musicali, anche esteri, realizzando nel 2017 almeno una coproduzione e utilizzando allestimenti operistici già realizzati da altri. In particolare:</p> <p>La Fondazione ha coordinato la propria attività con altri organismi musicali esteri realizzando la seguente coproduzione:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) GIANNI SCHICCHI - CAVALLERIA RUSTICANA di Giacomo Puccini - Pietro Mascagni: Spettacolo in coproduzione con Kitakyūshū City Opera Allestimento Kitakyūshū City Opera - Accademia Operistica Internazionale;</li> </ol> <p>La Fondazione ha coordinato la propria attività con altri teatri utilizzando i seguenti allestimenti operistici per le seguenti produzioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2) LA SONNAMBULA di Vincenzo Bellini: Allestimento della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari;</li> <li>3) GIANNI SCHICCHI di Giacomo Puccini: Allestimento Kitakyūshū City Opera - Accademia Operistica Internazionale;</li> <li>4) TOSCA di Giacomo Puccini: Allestimento del Comune di Bassano del Grappa / Opera Festival e del Comune di Padova;</li> <li>5) EVGENIJ ONEGIN di Pëtr Il'ič Čajkovskij: Allestimento del Teatro dell'Opera di Stato di Sofia;</li> <li>6) GISELLE (BALLETTTO) Musica di Adolphe Adam: Allestimento e Corpo di ballo del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor.</li> </ol>
d)	<p>La Fondazione Teatro Lirico G. Verdi ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. In particolare:</p> <p>Il Teatro ha riservato ai giovani fino a 30 anni di età la Carta Giovani, che consente di sottoscrivere tutti gli abbonamenti a prezzi altamente scontati (con uno sconto massimo che sfiora il 70% sui posti di prima categoria), inoltre l'età di applicazione della scontistica per i turni infrasettimanali è stata portata a 34 anni di età: analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli. La vendita di abbonamenti e biglietti riservati ai giovani è stata aperta per tutte le rappresentazioni di lirica e sinfonica, ed è stata coordinata con gli istituti scolastici, l'ufficio scolastico regionale, la Provincia ed il Comune di Trieste con il progetto "All'Opera, ragazzi!" nell'ambito del protocollo sottoscritto nel 2012 e rinnovato nel 2015.</p> <p>Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli.</p> <p><b>Ulteriori obblighi di cui al D.M. 3 febbraio 2014, art. 4 c.2:</b></p> <p>In merito al disposto di cui al DM 3 febbraio 2014, art. 4, c.2, si evidenzia come tali prescrizioni non risultassero obbligatorie prima dell'emanazione del DM, ma esclusivamente suggerite. Si segnala come la Fondazione abbia da sempre praticato agevolazioni equivalenti ma in forme leggermente dissimili dalle prescrizioni del citato DM, ad esempio per i disabili (dove il biglietto omaggio spettava al disabile mentre veniva praticato un prezzo ridotto all'accompagnatore) e, per le scarsissime richieste e le agevolazioni per i giovani, abolito forme di facilitazioni per le famiglie che prevedessero ingressi completamente gratuiti, preferendo utilizzare le promozioni della Carta Giovani per incentivare l'accesso dei giovani a Teatro.</p> <p>A partire dalla Stagione 2016-17 la Fondazione non applica diritti di prevendita sui biglietti offrendo quindi biglietti ad un prezzo inferiore.</p> <p>Il prezzo simbolico di € 5,00 è stato praticato per tutte le prove generali degli spettacoli riservate alle scuole, mentre ai lavoratori dipendenti della Fondazione viene applicato il prezzo pari al 15% del prezzo intero per ogni categoria di posti. I lavoratori della Fondazione possono inoltre acquistare biglietti al botteghino con la riduzione del 15% per tutte le rappresentazioni programmate.</p>



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Giselle - Teatro Verdi, 27-31 dicembre 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

## ULTERIORI INFORMAZIONI RICHIESTE AL FINE DELLA COMPLETA VALUTAZIONE DEGLI ELEMENTI QUALITATIVI DA PARTE DELLA COMPETENTE COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA (art. 3, comma 3, del D.M. 3 febbraio 2014)

- d) validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune ed attrarre turismo culturale

I dati di presenza di pubblico riferiti all'anno 2017 da soli attestano della validità del progetto artistico realizzato, oltre al crescente apprezzamento del pubblico e della critica sia per gli spettacoli lirici, sia per tutta l'attività concertistica: rispetto all'anno 2016, il numerico delle presenze passa da 65.797 a 75.558, con un incremento di pubblico pari a 9.761 unità equivalente al 14,83%, mentre i dati relativi agli incassi portano segnano un incremento del 13,15%, da € 1.682.216,00 ad € 1.903.345,00, per un maggior incasso pari ad EURO 221.129,00. Premiano pertanto le scelte artistiche che, a partire dalla Stagione Lirica 2015/16 e dalla Stagione Sinfonica 2015, hanno privilegiato una programmazione volta costantemente ad incrementare il livello artistico, sia per la qualità artistica delle compagnie di canto e dei direttori d'orchestra proposti, ma allo stesso tempo presentando spettacoli di grande fruibilità. Nel programmare cercando per quanto possibile di evitare costi del personale aggiunto, sono state effettuate scelte artistiche che contemplassero quanto più possibile partiture compatibili con gli organici a tempo indeterminato della Fondazione. Nella programmazione si è posta grande attenzione a presentare sul palco del Verdi artisti giovani, scelti attraverso un imponente lavoro di selezione, quelli che potenzialmente saranno i grandissimi artisti di domani, accanto ad artisti affermati a livello internazionale ma ancora inascoltati a Trieste, spesso con debutti nei ruoli per la prima volta inseriti nel loro repertorio: emblematico in tal senso il titolo di apertura della Stagione 2017/18, *Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, per il quale la quasi totalità della compagnia di canto era composta da artisti al loro debutto al Teatro Verdi se non in Italia, giovani artisti cui la critica unanimemente ha riconosciuto un non comune livello vocale ed interpretativo.

La varietà nella programmazione 2017 è assicurata anzitutto dalla diversità degli autori inseriti nelle diverse programmazioni; la lirica 2017 ha visto presenti Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Georges Bizet, Richard Wagner, Vincenzo Bellini, Giacomo Puccini, Pëtr Il'ič Čajkovskij e Adolphe Adam. Nei programmi della Stagione Sinfonica 2017 erano presenti Ludwig van Beethoven, Ezio Bosso, Gioachino Rossini, Richard Wagner, Dmitrij Šostakovič, Leopold Stokowski, Alban Berg, Hector Berlioz, Luigi Boccherini, Sergej Prokof'ev, Witold Lutoslawski, Niccolò Paganini, Gustav Mahler, Marco Taralli e Carl Orff. Nel complesso, l'arco temporale dell'offerta artistica va dal barocco alle composizioni contemporanee commissionate dalla Fondazione. Inoltre, nel 2017, sono state organizzate due diverse rassegne, le "LEZIONI CONCERTO" e le "LEZIONI D'OPERA", per avvicinare alla musica pubblici diversi da quelli solitamente presenti durante le Stagioni Liriche e Sinfoniche: la durata limitata dei concerti, la varietà dei programmi e le introduzioni alla musica hanno reso queste occasioni particolarmente adatte ad un pubblico giovane.

Nel 2017, inoltre, è stata incrementata ulteriormente la varietà del progetto inserendo nella programmazione tre titoli nell'ambito della rassegna L'OPERA IN UN ATTO, *La voix humaine* di Francis Poulenc, *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari e *Brundibár* di Hans Krása, "opere di nicchia" ma pensate e realizzate per alimentare l'interesse sia nelle fasce di età più avanzate, sia nei giovani e giovanissimi. Proprio a seguito del successo ottenuto da questa rassegna, la Fondazione ha messo in scena nei mesi di novembre e dicembre l'opera in un atto *La prova di un'opera seria* di Francesco Gnecco, 22 recite in orari e con costi di biglietto che hanno consentito la presenza di innumerevoli scuole provenienti da tutto il territorio regionale e di un pubblico anche appartenente a categorie meno agiate o disagiate, con ciò dando più ampia e completa attuazione ai contenuti statutari. La varietà del progetto è stata altresì arricchita dallo spettacolo lirico *Gianni Schicchi/Cavalleria rusticana*, due opere in un atto realizzate in coproduzione con Kitakyūshū City Opera, Allestimento Kitakyūshū City Opera - Accademia Operistica Internazionale, dittico proposto in due serate che hanno dato sostanza ad un accordo di collaborazione sottoscritto tra la Fondazione e Kitakyūshū City Opera e che proseguirà nel 2018 con una tournée del Teatro a Kitakyūshū nel settembre del 2018. L'allestimento della prima parte dello spettacolo, *Gianni Schicchi*, è stato utilizzato per realizzare quattro spettacoli d'opera in ambito regionale, nel maggio a Scile, Latisana e Monfalcone, in ottobre a Gorizia, con ciò consolidando il ruolo del Teatro G. Verdi quale teatro di produzione al servizio del territorio regionale. A tale proposito va evidenziato che la Fondazione ha siglato un importante accordo con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine che prevede l'esecuzione a Udine di tre titoli d'opera per ciascun anno solare: nel giugno del 2017 è stata replicata a Udine la *Tosca* di Puccini (22-23 giugno) e in dicembre *Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (16-17 dicembre), ottenendo entrambe un successo davvero non comune. Anche con il Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone si è ricostituita una collaborazione che da anni non era così proficua: due le recite di *Tosca* di Puccini nel luglio del 2017 e l'apertura della stagione del Teatro con la replica del concerto conclusivo della Stagione sinfonica della Fondazione (22 ottobre).

Nell'ambito delle finalità e delle attività della Fondazione previste dalle norme statutarie le iniziative a sostegno della formazione e dell'istruzione musicale e culturale dei giovani, nel 2017 sono state arricchite ulteriormente dall'attività concertistica promozionale attuata nelle scuole e nelle sale da concerto del territorio regionale e perfino nella confinante Slovenia, in collaborazione con le scuole stesse, attività svolte da gruppi cameristici suddivisi nelle diverse famiglie di archi e fiati e da solisti del Coro che hanno presentato programmi e repertori atti ad avvicinare ed incentivare la presenza da parte dei giovani agli spettacoli e più in generale alle rappresentazioni di musica lirica.

La Stagione Sinfonica 2017 è stata caratterizzata dalla presenza, più o meno esplicita nelle composizioni che hanno composto i diversi programmi, di figure angeliche e diaboliche, forze del bene e forze del male, temi sacri e profani, in un percorso di civiltà musicale lungo quasi tre secoli, presentando partiture più conosciute accanto ad altre raramente eseguite. Questi ed altri temi si sono rincorsi e a volte sovrapposti nell'arco dei vari appuntamenti. Di grande attrazione la Serata Inaugurale, concerto straordinario fuori abbonamento, di cui è stata protagonista nella triplice veste di direttore, pianista e compositore il Maestro Ezio Bosso, per la prima volta sul palcoscenico del Teatro alla guida dell'Orchestra della Fondazione. In un percorso tra le musiche di Ezio Bosso e di Ludwig van Beethoven, il tema di questo primo concerto era pervaso da elementi compositivi



### BILANCIO CONSUNTIVO 2017

che vedevano in campo forze contrastanti, come ad esempio la lotta continua tra il bene e il male, tra la tirannia e la libertà, ma anche la lotta che devono affrontare gli uomini contro il destino. Nei successivi cinque appuntamenti da Bach nella trascrizione di Stokovsky al celeberrimo Concerto violino e orchestra di Alban Berg “alla memoria di un angelo”, il percorso è stato ricco di riferimenti alla tematica della Stagione, fino al grandioso finale dove la Cantata Sacra di Marco Taralli nella prima parte del concerto ha fatto da contrappeso ai celeberrimi Carmina Burana di Carl Orff; da segnalare che le due composizioni prevedevano l'impiego delle medesime voci solistiche nonché di un imponente presenza del Coro misto impreziosito dalla timbrica del Coro di voci bianche.

La Stagione Lirica 2016/2017 apre e chiude con due opere dei più importanti musicisti d'opera italiani Verdi e Puccini, che nelle rispettive opere presentate in Stagione, *Rigoletto* e *Tosca*, evidenziano un comune tragico destino delle protagoniste femminili, destino segnato dal sacrificio estremo per amore. Vicine, poiché successive nell'arco temporale di poco più di un mese, da metà gennaio a metà febbraio 2017, *Die Zauberflöte* e *Il Barbiere di Siviglia*, i capolavori di due compositori quali Mozart e Rossini di cui lo stile compositivo è universalmente riconosciuto vicinissimo seppur nella diversità, come in questo caso, dei temi trattati dai rispettivi libretti. Da *Les pêcheurs de perles* fino alla conclusione della Stagione 2016/2017 e per tutta la successiva Stagione Lirica e di Balletto 2017/2018, la presenza dei personaggi femminili, aldilà dei titoli delle diverse opere, nella loro diversità e nelle diverse sfaccettature che in ciascuna opera i diversi compositori ne hanno dato, e quindi, offre l'opportunità al pubblico di seguire un percorso narrativo vario e intensamente segnato dalla centralità delle figure femminili. Questo percorso è stato altresì arricchito dalle rappresentazioni nel mese di gennaio dell'opera in un atto *La voix humaine* e nel mese di marzo da *Il segreto di Susanna*, nonché dal “Concerto di Primavera” eseguito esclusivamente dalle voci femminili del Coro della Fondazione.

Nel programmare la Stagione Lirica, si è tenuto conto dell'attrattività di un'opera in lingua tedesca nel periodo delle festività di Pasqua, particolarmente caro al turismo della confinante Austria e anche della Germania. Numerose sono state le presenze da oltralpe alle rappresentazioni di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, eseguito in lingua originale. Particolare attenzione è stata posta nella programmazione realizzata nel periodo estivo antecedente l'interruzione dell'attività: un titolo di indubbia attrattività per i turisti provenienti da tutto il mondo è stato messo in scena nel periodo da inizio giugno fino al 5 luglio, ben 12 spettacoli programmati nelle città capoluogo di Provincia Trieste, Udine e Pordenone. Oltre all'opera lirica, un ricco e vario programma di concerti, effettuati sia nella sala del Teatro, sia nella suggestiva Corte delle Milizie del Castello di San Giusto di Trieste, principale attrazione turistica della città, che hanno percorso i repertori dalle più celebri sinfonie d'opera al repertorio dedicato all'operetta, con ben 6 appuntamenti intitolati “LEZIONI-D'OPERA”, dove sono state eseguite le più celebri arie del repertorio operistico da Mozart a Verdi, nonché il 14 luglio l'esecuzione di *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn-Bartholdy in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia che ha fornito le voci recitanti. Non è mancato anche quest'anno, in concomitanza con le regate collegate alla Barcolana, evento che attira a Trieste migliaia di turisti e velisti da tutto il mondo, l'ormai tradizionale appuntamento che si svolge la prima domenica di ottobre (1 ottobre 2017), “NOTTE BLU DEI TEATRI” che quest'anno è stato intitolato Master and Commander, celebre film di avventure marinaresche, proponendo proprio composizione tratte dalla colonna sonora di questo.

Successivamente al concerto straordinario che ha inaugurato la Stagione 2017/2018, il Maestro Ezio Bosso è stato nominato Direttore Stabile Residente della Fondazione; in tale veste il 28 ottobre 2017 ha tenuto, presso la Sala “Victor de Sabata”, una *Open Lecture* dedicata all'*Ave Verum* di Mozart. Parte di essa è stata trasmessa dalla Rai a conclusione della puntata “La porta aperta” del programma “I Dieci Comandamenti” di Domenico Iannaccone, andata in onda in prima serata su Rai3 domenica 10 dicembre. La popolarità del Maestro e l'audience altissima della trasmissione hanno sicuramente contribuito, grazie alla presenza delle immagini del Teatro e della Città, a favorire il turismo culturale poiché a distanza di pochi giorni dalla trasmissione, il 23 dicembre, il Maestro Bosso ha diretto il tradizionale Concerto di Natale che ha visto la presenza al Verdi, oltre all'affezionato pubblico cittadino, di numerosi spettatori che seguono l'attività del Maestro. Nel circoscritto arco di tempo delle festività natalizie, tra il 23 e il 31 dicembre, la Fondazione ha offerto al turismo culturale, in sei date tra cui anche la sera dell'ultimo dell'anno, la possibilità di assistere al classicissimo, e notoriamente attrattivo nel periodo delle festività, balletto *Giselle* e al *Concerto di Natale* che ha fatto rivivere al pubblico il Natale attraverso composizioni ad esso dedicate o notoriamente legate a tale festività.

e) **Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata ed indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale**

Nel corso del 2017 la Fondazione ha impiegato nella sua attività i seguenti artisti di conclamata ed indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale:

**Direttori:** Pedro Halfter Caro *Die Zauberflöte* in Stagione lirica e il 2° Concerto della Stagione Sinfonica; Oleg Caetani *Les pêcheurs de perles* in Stagione lirica e il 1° Concerto della Stagione Sinfonica, Christopher Franklin *Tristan und Isolde*, Guillermo García Calvo *La sonnambula* in stagione lirica, Fabrizio Maria Carminati in 2 titoli d'opera, *Tosca* e *Evgenij Onegin*, Ezio Bosso nel concerto sinfonico *Serata inaugurale Stagione 2017/2018*, Concerto “Teatro Verdi per la Regione”, “Concerto di Natale”, *Open lecture*.

**Registi:** Valentina Carrasco *Die Zauberflöte*, Fabio Sparvoli *Les pêcheurs de perles*, Giorgio Barberio Corsetti *La sonnambula*, Hugo de Ana *Tosca*, Vera Petrova *Evgenij Onegin*, Guglielmo Ferro *Tristan und Isolde*;

**Scenografi:** Carles Berga *Die Zauberflöte*, Pier Paolo Bisleri *Tristan und Isolde*, Cristian Taraborrelli *La sonnambula*, Simon Corder, Hugo de Ana *Tosca*, Alexander Kostyuchenko, Juan Guillermo Nova

**Costumisti:** Alessandra Torella, Cristian taraborrelli, Hugo de Ana, Steve Almerighi

**Datori luci:** Peter van Praet *Die Zauberflöte*, Hugo de Ana *Tosca*

**Cantanti lirici:** David Steffens (baritono) Mario Cassi (baritono), Jesus León (tenore), Mihaela Marcu (soprano), Hye Myung Kang (soprano), Bryan Register (tenore), Allison Oakes (soprano), Susanne Resmark (mezzosoprano), Aleksandra Kubas-Kruk (soprano), Bogdan Mihai (tenore), Svetla Vassileva (soprano), Massimo Giordano (tenore), Luciano Ganci (tenore), Ruben Amoretti (baritono), Giorgio Giuseppini (basso), Lina Johnson (soprano), Domenico Balzani (Baritono), Fabio

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

Previati (baritono), Horst Lamnek (baritono), Zoltan Naghi (baritono), Anastasia Boldyreva (mezzosoprano), Daniela Mazzucato (soprano).

Solisti strumentisti: Ezio Bosso (pianoforte), Alina Pogostkina (violino), Sergej Krylov (violino) e Massimo Quarta (violino).  
Ballerini solisti: Yui Sagarawa, Constantine Allen.

f) **Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte ad un pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività**

Per tutte le produzioni sono state effettuate un numero di prove adeguato, sia per le produzioni sinfoniche programmate nel corso della Stagione sinfonica 2017 e per tutti i concerti effettuati al di fuori della Stagione, sia per le produzioni liriche laddove, per ciascuna produzione, sono state effettuate un numero adeguato prove di regia (previste anche per il Coro laddove presente), prove di scena (previste anche per il Coro laddove presente), prove d'orchestra con cantanti e prove all'italiana, prove di assieme, almeno una prova antegenerale e una generale, nonché prove di lettura dell'orchestra e prove di sala per il Coro, prove luci e prove antepiano in alcuni casi, come pure le prove costumi per gli artisti e per il Coro.

Per quanto inerente le attività rivolte al pubblico scolastico e universitario, quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività, esse sono significativamente aumentate nel corso del 2017. La nuova rassegna L'OPERA IN UN ATTO, che nella prima metà del 2017 ha visto ben 3 titoli (*La voix humaine* di Francis Poulenc, *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari e *Brundibár* di Hans Krása), comprende "opere di nicchia" pensate e realizzate per alimentare l'interesse sia nelle fasce di età più avanzate, sia nei giovani e giovanissimi, proprio per quest'ultimi è stato messo in scena lo spettacolo *Brundibár*. Con le medesime finalità la Fondazione ha messo in scena nei mesi di novembre e dicembre l'opera in un atto *La prova di un'opera seria* di Francesco Gnecco, 22 recite in orari e con costi di biglietto che hanno consentito la presenza di innumerevoli scuole provenienti da tutto il territorio regionale e di un pubblico anche appartenente a categorie meno agiate o disagiate, con ciò dando più ampia e completa attuazione ai contenuti statutari.

Nell'ambito delle finalità e delle attività della Fondazione previste dalle norme statutarie le iniziative a sostegno della formazione e dell'istruzione musicale e culturale dei giovani, nel 2017 è proseguito il ciclo "LEZIONE CONCERTO" per un totale di 15 concerti, è stato ripresentato un concerto in collaborazione con la "Scuola di Musica 55", sono state specificatamente aperte al pubblico di studenti prove di assieme in occasione degli spettacoli *Tosca* ed *Evgenij Onegin* nel corso delle Stagioni Liriche 2016/2017 e 2017/2018; le attività rivolte al pubblico scolastico, inoltre sono state ulteriormente implementate con la programmazione di una nutrita attività concertistica promozionale attuata nelle scuole e nelle sale da concerto del territorio regionale e perfino nella confinante Slovenia, in collaborazione con le scuole stesse, attività svolte da gruppi cameristici suddivisi nelle diverse famiglie di archi e fiati e da solisti del Coro che hanno presentato programmi e repertori atti ad avvicinare ed incentivare la presenza da parte dei giovani agli spettacoli e più in generale alle rappresentazioni di musica lirica. Alle scuole secondarie è riservato un adeguato contingente di biglietti per le prove generali effettuate a Trieste. La vendita di abbonamenti e biglietti riservati ai giovani è aperta per tutte le rappresentazioni di lirica e sinfonica, in coordinamento con gli istituti scolastici, l'ufficio scolastico regionale, la Provincia ed il Comune di Trieste nell'ambito del protocollo sottoscritto nel 2012 e rinnovato nel 2015.

La formazione dei quadri si è concretizzata come segue: agli artisti del Coro, selezionati con apposite audizioni, sono stati affidati ruoli di piccolo comprimario in diversi titoli programmati sia nella Stagione Lirica sia nelle attività in Regione, oltre a ciò, sempre a seguito di audizione, è stata data agli artisti del Coro l'opportunità di esibirsi presentando importanti arie d'opera nell'ambito dei concerti promozionali nelle scuole. Per quanto concerne i professori d'Orchestra alcuni gruppi sono stati impiegati nel progetto "Il Verdi nelle scuole" e si sono esibiti in vari istituti scolastici; grazie al successo ottenuto ulteriori date sono previste nel 2018. Va segnalata, inoltre, l'intensa attività de "Gli Ottoni del Teatro G. Verdi" non soltanto nelle scuole, ma anche a livello promozionale nel corso dei mesi estivi, quando si sono esibiti in diversi rioni della Città e il 29 dicembre hanno tenuto un concerto-aperitivo a Palazzo Gravisi a Capodistria (Slovenia).

Tra le iniziative realizzate e volte anche all'educazione musicale della collettività vanno ricordate: il *Concerto di Primavera* il 2 aprile presso la Sala "Victor de Sabata", Coro femminile diretto dal Maestro Francesca Tosi; il Concerto Aperitivo "Musica in calice" effettuato il 14 giugno presso la Sala del Ridotto "Victor de Sabata", la rassegnaconcertistica "LEZIONI-D'OPERA" che comprende 6 concerti realizzati sempre nella Sala del Ridotto della Fondazione, la Lezione-concerto del 6 settembre in collaborazione con Acegas, l'*Open Lecture* del Maestro Ezio Bosso effettuata in data 28 ottobre, oltre alla già citata opera in un atto *La prova di un'opera seria*.

Sul tema della formazione professionale dei quadri artistici, è ancora da ricordare la collaborazione con la Sawakami Opera Foundation di Tokyo, Fondazione che incentiva lo sviluppo artistico di giovani promesse giapponesi, anche al fine di promuovere la tradizione operistica italiana in Giappone, corrispondendo di borse di studio ai cantanti e direttori che eseguono percorsi formativi presso la Fondazione.

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)



BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Concerto "Sogno di una notte di mezza estate" - Teatro Verdi, 14 luglio 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017





**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****MECENATI CHE HANNO SOSTENUTO LA FONDAZIONE NEL 2017****SOCI FONDATORI**

Repubblica Italiana  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Comune di Trieste

**SOCI PRIVATI****ENTI E SOCIETA****FONDATORI**

Cassa di Risparmio di Trieste Fondazione  
Assicurazioni Generali SpA  
Associazione Dipendenti ed Ex-Dipendenti del Teatro Verdi

**SOSTENITORI**

Fincantieri

**PERSONE FISICHE****FONDATORI**

Adele Barbieri Della Casa  
Margherita Cassis Faraone  
Furio Dei Rossi  
Mario Diego  
Isabella Gallo Cobianco  
Chiara Gualdi D'Attimis Desiata  
Siglinde Kulterer Pacorini  
Anna Illy Belci  
Sonia Polojaz Lokar  
Paolo Marchesi  
Federico Pacorini  
Anna Rossi Illy  
Giovanni Lokar  
Enrico Samer  
Giovanni Sblattero  
Franca Varridi Antonini  
Giuseppe Viani  
Theodor Von Mautner Markhof  
Famiglia Zuculin

**SOSTENITORI**

Matteo Bartoli  
Laura Battaglia  
Mariella Bean Malcangi  
Giovanni Bellarosa  
Odette Bockmann Rosin  
Giovanni Borgna  
Lorenza Desiata Bossi  
Piero Cattaruzzi  
Nicoletta Cavalieri  
Giovanna Cecovini Cavallar  
Erica Cescutti Grandi

Gianfranco Cergol  
Giovanni Cervesi  
Adele Cosenza  
Fulvia Costantinides  
Fabio Chiodo Grandi  
Marina Cioli Rinaldi  
Sara Cividin De Sario  
Annamaria Contento Luciani  
Roberto Curci  
Adele Cosenza  
Licia Danneker de Szombathely  
Silvia De Longhi  
Lorenza Desiata Bossi  
De Petris Diana in memoria di Giorgio De Rosa  
Eleonora Ferluga Matera  
Gianna Genel Gropaiz  
Giuliano Grassi  
Marina Grimani  
Augusto Grube  
Tullio Maestro  
Roberto Magris  
Antonio Mandich  
Renato Malusà  
Maria Enrichetta Melzi Carignani Di Novoli  
Nives Milani  
Adriana Milliani Romanò  
Tullio e Maja Monico  
Fabrizio Monti  
Sergio Omero  
Marisa Pallini  
Alessandro Parma  
Livio Pesle  
Lucio Pesle  
Marina Petronio Delbello  
Giuseppe Rismondo de Smeccchia  
Federico Rosati  
Gianni Sadar  
Fulvia Sancin De Longhi  
Elvino Sancin  
Giorgio Sbrizzai  
Denise Sfreddo  
Gianfranco Sparvieri  
Lidia Strain



**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

HANNO SOSTENUTO LE ATTIVITA' DELLA FONDAZIONE NEL 2017:

Acegas Aps Amga SpA  
Fondazione Kathleen Foreman Casali  
Illycaffé  
Siderurgica Triestina  
Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia  
Pacorini Silocaf Srl  
Banca di Credito Cooperativo di Staranzano e Villesse  
Banca Popolare di Cividale  
Fondazione Ananian

Si ringraziano tutti i fondatori, sostenitori e finanziatori della Fondazione che hanno voluto mantenere l'anonimato



BILANCIO CONSUNTIVO 2017

ALLEGATO 1

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO 2017



La Prova di un'Opera Seria - Teatro Verdi, 29 novembre-15 dicembre 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017



**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

Si riporta in trascrizione conforme all'originale la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione sul bilancio d'esercizio 2017:

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO CONSUNTIVO 2017****ALLEGATO AL VERBALE DEL 26.06.2018**

Signori Consiglieri,

il Bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste al 31 dicembre 2017, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla Relazione sulla Gestione e alla Nota Integrativa, ci è stato trasmesso in data 14 giugno 2018; successivamente, ci è stata trasmessa integrazione alla Relazione sulla Gestione in data 22 giugno 2018. Il Collegio prende atto della necessità di utilizzare il maggior termine di 180 giorni per l'approvazione del Bilancio, stante le difficoltà della struttura amministrativa che ha una costante carenza di personale.

Il Bilancio è stato redatto in applicazione delle disposizioni previste dagli art. 2423 e seguenti del Codice Civile e in ottemperanza dell'art. 16, comma 2, del D.Lgs. 29 giugno 1996 n. 367.

Per quanto di nostra competenza, il Bilancio corrisponde alla risultanza della contabilità della Fondazione ed è stato redatto ai sensi dell'art. 2423 del Codice Civile. La Fondazione ha proceduto alla riclassificazione dei saldi del bilancio 2016 alla luce delle novità introdotte dal D.Lgs 139/2015.

Nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 4, e all'art. 2423 bis, comma 2, del Codice Civile.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio attestiamo che:

- Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia, ed esposte al netto del relativo ammortamento;
- Gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- I crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo;
- Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- Il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro del personale dipendente, ed è esposto al netto delle anticipazioni già erogate;
- I ratei ed i risconti sono stati iscritti in base al principio della competenza temporale;
- I "fondi per rischi ed oneri" risultano complessivamente esposti per 873.865 euro; nel dettaglio si riportano gli accantonamenti effettuati:
- il fondo rischi fiscali, che ammonta ad euro 600.000, nell'anno corrente è stato incrementato di euro 450.000, importo destinato alla copertura della transazione fiscale sul contenzioso IRAP 2001 e 2003;
- relativamente al rischio di decurtazione del contributo statale sui rimborsi di sicurezza e vigilanza, risulta uno stanziamento di euro 48.230, pari al rischio storico di decurtazione del contributo richiesto;
- risulta accantonato l'importo di 200.000 euro al fondo per cause di lavoro.

Il Bilancio consuntivo 2017 può sintetizzarsi nei seguenti dati (importi in euro):


**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

STATO PATRIMONIALE ANNO 2017		
Totale attività		44.151.501
Passività	33.603.005	
Patrimonio netto	10.548.496	
Totale passivo e netto		44.151.501

CONTO ECONOMICO ANNO 2017		
Valore della produzione	16.702.165	
Costi della produzione	16.952.154	
<b>Differenza tra valore e costi della produzione</b>	-	<b>249.989</b>
Proventi ed oneri finanziari		655.365
Rettifiche di valore di attività finanziarie		0
Proventi ed oneri straordinari		0
Imposte sul reddito		53.518
<b>Utile d'esercizio</b>		<b>351.858</b>

Si rileva che gli interessi passivi del mutuo contratto con la Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia sono rettificati dal valore del contributo, per parte in conto interessi, della Regione Friuli Venezia Giulia. Il Collegio prende atto che è stato rinegoziato il mutuo originario con il Monte dei Paschi di Siena, ed è stato quindi sottoscritto il mutuo di cui sopra, generando una posta tra i proventi finanziari di € 843.246 a titolo di minori interessi (precedentemente iscritti tra i risconti passivi).

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività della Fondazione per l'esercizio 2017:

BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI	2017	2016
Abbonamenti e biglietti	1.903.152	1.682.216
Proventi da allestimenti (noleggi vendite e coproduzioni)	97.841	93.532
Proventi da x (commissioni di terzi e sponsorizzazioni)	460.200	488.039
Proventi pubblicitari ed editoriali e proventi su attività istituzionale	29.490	30.742
Arrotondamenti all'Euro	1	-
<b>Totale</b>	<b>2.490.684</b>	<b>2.294.529</b>

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2017 quali contributi in conto esercizio sono state le seguenti:



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI	2017	2016
Contributi statali	8.651.813	8.893.802
Contributi regionali	3.219.915	3.100.000
Contributi comunali	1.751.250	1.861.325
Altri contributi pubblici	3.428	3.428
Contributi privati	344.779	410.500
<b>Totale</b>	<b>13.971.185</b>	<b>14.269.055</b>

La consistenza numerica media del personale dipendente della Fondazione risulta pari a n. 221,47 unità, con una flessione pari a circa il 4,51 rispetto all'esercizio 2016. Il costo complessivo del personale dell'anno 2017, così come nel 2016, comprende anche il compenso del Sovrintendente, comprensivo degli oneri previdenziali. I direttori, al pari del Sovrintendente, hanno contratto di tipo professionale e sono iscritti a bilancio nella voce B7.

Il totale dei costi di produzione dell'anno 2017, pari ad 16.952.154 euro, risulta leggermente incrementato rispetto al precedente esercizio (euro 175.154), ma il differenziale è influenzato in modo sensibile dagli accantonamenti effettuati a fondi rischi ed oneri fiscali per la transazione fiscale effettuata sul contenzioso IRAP 2001/2003.

I costi del personale risultano diminuiti di euro 376.595 rispetto all'esercizio precedente.

Si rappresenta in modo sintetico la situazione patrimoniale della Fondazione al 31 dicembre 2017 evidenziandone il patrimonio disponibile ed il patrimonio indisponibile:

SITUAZIONE PATRIMONIALE	
<b>Attivo</b>	
Diritto d'uso illimitato degli immobili (attività indisponibile)	28.855.759
Altre attività disponibili	15.295.742
<b>Totale attività</b>	<b>44.151.501</b>
<b>Passivo</b>	
Fondo di dotazione	- 9.961.845
Altre riserve	3.001
Perdite a nuovo	- 8.700.277
Utile dell'esercizio	351.858
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>- 18.307.263</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

Patrimonio indisponibile	28.855.759
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>10.548.496</b>
Altre passività e fondi	33.603.005
<b>Totale passività</b>	<b>44.151.501</b>

Il Collegio osserva che, dopo la transazione effettuata con l'Agenzia delle Entrate relativamente al debito per il contenzioso IRAP 2001e 2003 in complessivi euro 450.000, importo sostenibile al fine di una positiva valutazione dei vincoli imposti dalla procedura di risanamento, il bilancio è in linea con quanto previsto dal piano di risanamento. Prende atto altresì che la Fondazione ha comunicato a codesto Collegio che nessuna comunicazione ostativa alla transazione è pervenuta da parte del Commissario Straordinario.

A conclusione di quanto sopra esposto, il Collegio esprime parere favorevole al Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Relazione sulla Gestione e Nota Integrativa, così come predisposto dal Sovrintendente.

## IL COLLEGIO DEI REVISORI

F.to Il Presidente

(Pres.Sez. Pino Zingale)

f.to I Revisori effettivi

(dott.ssa Paola Ferroni)

(dott.ssa Paola Vuch)

Addì, 26 giugno 2018







**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

**ALLEGATO 2**

**DICHIARAZIONI DEGLI ORGANISMI OSPITANTI**



Tosca - Teatro Verdi, 6-17 giugno 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017





## BILANCIO CONSUNTIVO 2017



Io sottoscritto Feruglio Marco, Sovrintendente della Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## DICHIARO CHE

- in data 22 e 23 giugno 2017 è stata ospitata presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine la produzione lirica "Tosca" di Giacomo Puccini
- in data 16 e 17 dicembre 2017 è stata ospitata presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine la produzione lirica "Evgenij Onegin" di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Entrambe le opere sono state eseguite dalla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Le distinte d'incasso emesse in relazione agli spettacoli di cui sopra e allegate in copia, non saranno utilizzate dalla scrivente Fondazione per fruire dei contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

In fede

- 2 MAR 2018

  
IL SOVRINTENDENTE  
(M<sup>e</sup> Marco Feruglio)

**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

Pordenone, 19 Febbraio 2018

Il sottoscritto GIOVANNI LESSIO, Legale Rappresentante dell'ASSOCIAZIONE TEATRO PORDENONE, con sede a Pordenone in Via Roma 3, C.F. 91062100937 e P.IVA 01545620930

**DICHIARA**

che presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone sono state ospitate le seguenti produzioni della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste:

- "TOSCA" il 3 luglio 2017 e il 5 luglio 2017;

- "CARMINA BURANA" il 22 ottobre 2017,

e che le distinte d'incasso relative alle suddette recite (allegate alla presente) non saranno utilizzate dalla scrivente Associazione per fruire di contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

IL PRESIDENTE

(Giovanni Lessio)

**Associazione  
Teatro Pordenone**  
Sede legale e uffici  
Via Roma, 3  
33170 Pordenone  
T. +39 0434 247610  
F. +39 0434 247131  
e.i. 91062100937  
p.iva 01545620930

**Teatro Comunale  
Giuseppe Verdi  
Pordenone**  
Biglietteria  
Viale Marzelli, 2  
33170 Pordenone  
T. +39 0434 247624  
F. +39 0434 248272

[www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it)



## BILANCIO CONSUNTIVO 2017

 Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia	33100 Udine via Marco Volpe, 13	t. +39 0432 224211 f. +39 0432 204882	c.f. 00286400320 p.i. 01007480302	www.ertvfg.it info@ertvfg.it
---	------------------------------------	--	--------------------------------------	---------------------------------

Spettabile Fondazione  
Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Udine, 28 febbraio 2018  
Prot.n.934/18

Io sottoscritto Renato G. Manzoni, Direttore dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

DICHIARO CHE

- in data 17 maggio 2017 è stata ospitata presso il Teatro Zancanaro di Sacile (PN) la produzione lirica "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini
- in data 19 maggio 2017 è stata ospitata presso il Teatro Odeon di Latisana (UD) la produzione lirica "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini
- in data 23 maggio 2017 è stata ospitata presso il Teatro Comunale di Monfalcone (GO) la produzione lirica "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini
- in data 8 ottobre 2017 è stata ospitata presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia la produzione lirica "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini

Le opere sono state eseguite dalla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Le distinte d'incasso emesse in relazione agli spettacoli di cui sopra e allegate in copia, non saranno utilizzate dallo scrivente Ente per fruire dei contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

In fede

IL DIRETTORE  
(dott. Renato G. Manzoni)  




**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

**ALLEGATO 3**

**DELIBERA DI APPROVAZIONE**



Concerto d'Operetta - Castello di San Giusto, 21 luglio 2017



Foto: Visualart di Fabio Parenzan-2017



**BILANCIO CONSUNTIVO 2017****ESTRATTO DAL VERBALE**

della 30ª riunione del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, convocata per venerdì 29 giugno 2018 alle ore 16.00, presso il Teatro "Giuseppe Verdi".

Sono presenti i seguenti Consiglieri:

Presidente	Roberto Dipiazza
VicePresidente	Paolo Marchesi
Dott.ssa	Rosaria Marchese

[ OMISSIS ]

E' presente il Collegio dei Revisori dei Conti nella persona della Dott. Paola Vuch. Ha dato disponibilità alla presenza in teleconferenza il Presidente del Collegio Pres.Sez.Pino Zingale. E' assente il revisore Dott. Paola Ferroni.

[ OMISSIS ]

Verificata la piena operatività e funzionalità del Consiglio anche nel caso di conferma delle dimissioni di entrambi i Consiglieri Prof. Crise e Dott. Quaglia ed il raggiungimento del numero legale di Consiglieri ai sensi di Legge e di Statuto, il Presidente dichiara regolarmente costituito il Consiglio di Indirizzo ed invita a procedere con la discussione dei punti all'ordine del giorno.

**Ordine del giorno**

[ OMISSIS ]

3. Approvazione bilancio d'esercizio 2017

[ OMISSIS ]

**3. Approvazione bilancio d'esercizio 2017**

[ OMISSIS ]

Data lettura della relazione del Sovrintendente e della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti sul bilancio d'esercizio 2017, il Consiglio, ai sensi dell'art. 9.1, lett b) dello Statuto

delibera

di approvare il Bilancio consuntivo 2017 di cui all'allegato sub 2, composto da stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa, rendiconto finanziario, relazione sulla gestione e da tutti i prospetti e documenti integrativi previsti da normativa e regolamenti vigenti.

Pag. 1 di 2



**BILANCIO CONSUNTIVO 2017**

**La su estesa delibera, assunta all'unanimità dei presenti, viene ad avere il numero 20/2018.**

[ OMISSIS ]

Alle ~~16.40~~, non essendoci ulteriori argomenti su cui discutere o deliberare, il Presidente ringrazia gli intervenuti e toglie la seduta.

Il Segretario  
(Antonio Tasca)

Il Presidente  
(Roberto Dipiazza)





PAGINA BIANCA



\*180150069090\*