SENATO DELLA REPUBBLICA

XVIII LEGISLATURA

Doc. XV
n. 5

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

(Esercizio 2016)

Comunicata alla Presidenza il 6 aprile 2018

Corte dei Conti

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria

della FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

per l'esercizio 2016

Relatore: Consigliere Vincenzo Busa

Ha collaborato per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati la dott.ssa Paola Fazio

Determinazione n. 29/2018

La

Corte dei Conti

in

Sezione del controllo sugli enti

nell'adunanza del 27 marzo 2018;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con r.d.12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con la quale la Fondazione Centro sperimentale di cinematografia è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo alla gestione finanziaria dell'esercizio 2016, nonché le annesse relazioni del direttore generale e del collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Vincenzo Busa e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia per l'esercizio 2016;

ritenuto che, assolti gli adempimenti di legge, possa, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del bilancio d'esercizio - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

Corte dei Conti

P . Q . M .

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio 2016 - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'ente stesso.

ESTENSORE	PRESIDENTE
Vincenzo Busa	*Enrica Laterza*

Depositata in segreteria il 05/04/2018

S O M M A R I O

PREMESSA 6

1. ORDINAMENTO 7

2. ORGANI 10

3. SEDI E ASSETTO ORGANIZZATIVO 12

4. PERSONALE 13

5. INCARICHI DI COLLABORAZIONE 16

6. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE 18

7. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE 22

8. RISULTATI CONTABILI DEL "CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION S.R.L." 28

9. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE 31

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 – Emolumenti ai titolari degli organi 11

Tabella 2 - Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate 13

Tabella 3 - Personale in servizio presso la sede centrale 14

Tabella 4 - Personale in servizio presso le sedi distaccate per qualifica 14

Tabella 5 - Personale in servizio presso le sedi distaccate per sede 14

Tabella 6 - Costo complessivo del personale 15

Tabella 7 - Compensi per gli incarichi di collaborazione 16

Tabella 8 - Conto economico 23

Tabella 9 - Stato patrimoniale 26

Tabella 10 - Conto economico del Centro sperimentale di cinematografia production 29

Tabella 11 - Stato patrimoniale del Centro sperimentale di cinematografia production 30

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sul risultato del controllo eseguito, in base all'art. 2 della citata legge, sulla gestione finanziaria della "Fondazione Centro sperimentale di cinematografia" - già Scuola Nazionale di Cinema - per l'esercizio 2016, nonché sui fatti di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino a data corrente.

Il precedente referto, relativo agli esercizi 2014 e 2015, è stato deliberato con determinazione n. 19 del 21 marzo 2017 ed è pubblicato in comunicato in Atti parlamentari – XVII Legislatura – Camera dei Deputati – Doc. XV, n. 509.

1. ORDINAMENTO

Il Centro sperimentale di cinematografia (d'ora in avanti, anche Centro o Fondazione) nasce nel 1935 e rappresenta una delle più antiche scuole del mondo per l'insegnamento, la ricerca e la sperimentazione nel campo della cinematografia. Dopo varie trasformazioni[1], nel 1997 ha assunto natura giuridica di fondazione di diritto privato assoggettata al controllo del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (Mibact), dal quale riceve un contributo annuale.

Il Centro è articolato in due settori, uno dei quali dedicato alla "Scuola nazionale di cinema" ed uno alla "Cineteca nazionale", entrambi soggetti ai poteri di indirizzo e controllo della *governance* del Centro, la quale ha il compito di garantirne il coordinamento e l'unità di azione (d.lgs. 22 gennaio 2004, n.32).

Dei due settori la Scuola ha l'obiettivo di scoprire e formare nuovi talenti attraverso l'insegnamento delle professioni del cinema. A tale fine, a coloro che superano il concorso di ammissione, offre la possibilità di seguire un programma didattico strutturato per aree interdisciplinari.

La Cineteca nazionale ha il compito di preservare e diffondere il patrimonio cinematografico italiano e rappresenta uno tra i maggiori archivi cinematografici europei. Gestisce il "deposito obbligatorio" di tutti i film prodotti e co-prodotti in Italia e iscritti al pubblico registro della cinematografia della Siae, dei cortometraggi, cinegiornali e attualità, nonché delle produzioni che abbiano ricevuto sovvenzioni governative.

Quanto al quadro normativo di riferimento si evidenzia che nel 2016 è entrata in vigore la legge 14 novembre 2016 n. 220, pubblicata nella G.U. del 26 novembre n. 277, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo". Si tratta di una riforma che interviene in modo sistemico sulla disciplina del settore del cinema e della produzione audiovisiva, riconoscendo il ruolo strategico dell'industria cinematografica come veicolo di formazione culturale e di promozione del Paese all'estero[2]. In particolare, a decorrere dal 2017, è istituito nello stato di previsione del Mibact il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, alimentato, a regime, con imposte erariali (imposte sui redditi e IVA) derivanti dalle attività di programmazione e trasmissione televisiva, di distribuzione cinematografica, di proiezione cinematografica, di erogazione dei servizi di accesso a *internet* da parte

[1] Il Centro nasce come ente pubblico denominato "Scuola nazionale di cinematografia", successivamente ridenominato "Centro sperimentale di cinematografia". Con decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426 è trasformato nella fondazione "Scuola nazionale di cinema". Infine, con decreto 22 gennaio 2004, n. 32, la fondazione ha riacquistato la sua originaria denominazione di "Centro sperimentale di cinematografia" ed è stata qualificata "Istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia".

[2] Gli obiettivi dell'intervento pubblico, indicati nell'art. 3, comprendono, fra gli altri, la garanzia del pluralismo dell'offerta cinematografica e audiovisiva, il consolidamento dell'industria cinematografica nazionale, la promozione delle coproduzioni internazionali e della circolazione e distribuzione, in Italia e all'estero, della produzione cinematografica e audiovisiva, la conservazione e il restauro del patrimonio filmico e audiovisivo nazionale, la cura della formazione professionale, il sostegno dell'educazione all'immagine nelle scuole, la valorizzazione del ruolo delle sale cinematografiche e dei festival cinematografici.

delle imprese telefoniche e di telecomunicazione. Più precisamente, a decorrere dal 2017, una percentuale fissa (11 per cento) del gettito Ires e Iva assicurato dai soggetti che operano nei predetti settori costituirà la base di calcolo delle risorse statali destinate al finanziamento del cinema e dell'audiovisivo. Si tratta di un meccanismo di "autofinanziamento" della filiera produttiva che, in tal modo, viene incentivata a investire e innovare, venendo a cessare ogni incertezza in ordine ai finanziamenti del settore: il nuovo fondo non potrà scendere sotto i 400 milioni di euro annui (oltre il 60 per cento in più rispetto ai fondi stanziati nel passato). Altra novità è l'introduzione di un sistema di contributi automatici per le opere di nazionalità italiana – a valere sul citato Fondo –, che innova la pregressa procedura di attribuzione dei finanziamenti previa verifica della Commissione per la cinematografia (di cui all'art. 8 del d.lgs. 28/2004). La riforma prevede altresì:

- incentivi selettivi – sempre a valere sul Fondo – destinati, in particolare, alle opere prime e seconde, alle opere realizzate da giovani autori, alle opere di particolare qualità artistica, alle imprese di nuova costituzione e alle microimprese;
- apposite sezioni nell'ambito del medesimo Fondo destinate a finanziare il Piano straordinario per il potenziamento del circuito delle sale cinematografiche e il Piano straordinario per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo;
- misure di rafforzamento della disciplina del *tax credit* per il settore cinematografico e audiovisivo;
- costituzione di una sezione speciale nel Fondo di garanzia per le piccole e medie imprese destinata a garantire operazioni di finanziamento per la realizzazione di prodotti audiovisivi e cinematografici;
- istituzione del Consiglio superiore per il cinema e l'audiovisivo, composto da 11 membri di alta competenza ed esperienza nel settore e dai rappresentanti delle principali associazioni, in sostituzione della Sezione Cinema della Consulta dello Spettacolo;

Nell'ambito delle attività e iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva, disciplinati dall'art. 27, è previsto:

- che un importo pari ad almeno il 3 per cento del Fondo venga destinato al potenziamento nelle scuole dell'offerta formativa relativa a cinema, tecniche e media di produzione, diffusione delle immagini e dei suoni, alfabetizzazione all'arte;
- che il Mibact eroghi risorse al Centro sperimentale di cinematografia, all'Istituto Luce-Cinecittà (anche per il funzionamento del Museo italiano dell'audiovisivo e del cinema), alla Biennale di Venezia, al Museo nazionale del cinema di Torino e alla Cineteca di Bologna.

La legge ha, infine, delegato il Governo a rivedere le disposizioni vigenti in materia di:

- tutela dei minori nel settore cinematografico, in particolare sostituendo la c.d "censura preventiva" con un sistema di responsabilizzazione degli operatori del settore nella classificazione dei prodotti;

- promozione delle opere europee da parte dei fornitori di servizi di media audiovisivi, in particolare introducendo procedure più trasparenti ed efficaci;
- rapporti di lavoro nel settore.

L'attuazione della richiamata normativa ha richiesto l'emanazione di decreti attuativi[3] e di tre decreti legislativi[4].

Si fa presente che, già in sede di redazione del bilancio relativo al 2015, la Fondazione si era adeguata alle novità apportate al codice civile dal d.lgs. 18 agosto 2015 n. 139 (c.d. "decreto bilanci")[5] operando alcune rettifiche nella collocazione di voci di ricavi e di costo del conto economico, che saranno meglio esplicitate nel relativo paragrafo.

La Fondazione è inserita nell'elenco delle amministrazioni pubbliche che concorrono alla formazione del conto economico consolidato dello Stato, individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196 (legge di contabilità e di finanza pubblica) ed è pertanto destinataria delle disposizioni relative al contenimento di alcune tipologie di spesa. I risparmi conseguiti nel 2016, pari ad euro 48.722[6], sono stati versati nel bilancio dello Stato.

---

[3] D.m. 2 del 2 gennaio 2017, relativo al funzionamento del Consiglio superiore del cinema e dell'audiovisivo e alla disciplina delle incompatibilità; d.m. 109 del 6 marzo 2017, relativo alla nomina del Consiglio superiore del cinema e dell'audiovisivo; d.p.c.m. 20 maggio 2017, relativo alle modalità di gestione del fondo per il cinema e l'audiovisivo; d.p.c.m. 11 luglio 2017, relativo ai criteri per l'attribuzione della nazionalità italiana alle opere; d.p.c.m. 13 luglio 2017, relativo ai criteri di riparto del fondo fra le diverse tipologie di contributi; dm 303 del 14 luglio 2017, relativo a parametri e requisiti per la destinazione di un'opera audiovisiva prioritariamente al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche e all'individuazione delle opere escluse dai benefici; d.m. 304 del 14 luglio 2017, relativo ai criteri per la programmazione qualificata delle sale d'*essai*; d.m. 342 del 31 luglio 2017, relativo ai contributi automatici; d.m. 343 del 31 luglio 2017, relativo ai contributi selettivi; d.m. 341 del 31 luglio 2017, relativo ai contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva; d.m. 334 del 31 luglio 2017, relativo al deposito delle opere audiovisive ammesse ai benefici della legge, nonché alla costituzione della rete nazionale delle cineteche; d.m. 359 del 4 agosto 2017 relativo al credito d'imposta per le industrie tecniche e di postproduzione; d.m. 360 del 7 agosto 2017 relativo al credito di imposta per le imprese di produzione di videogiochi; d.m. 358 del 4 agosto 2017 relativo ai crediti d'imposta nel settore cinematografico e audiovisivo; d.m. 357 del 4 agosto 2017 relativo al credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica ed audiovisiva; d.p.c.m. 24 ottobre 2017, relativo al piano straordinario digitalizzazione patrimonio cinematografico e audiovisivo; d.p.c.m. 12 dicembre 2017 su proposta Mibact relativo a funzionamento Registro pubblico delle opere cinematografiche e audiovisive (art. 32, co. 7); d.m. 19 dicembre 2017 in materia di indirizzi e parametri generali per gestione fondi da parte delle Film *commission* (art. 4 co. 5).

[4] Decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 204 "Riforma delle disposizioni legislative in materia di promozione delle opere europee e italiane da parte dei fornitori di servizi di media audiovisivi, a norma dell'articolo 34 della legge 14 novembre 2016, n. 220"; decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 203 "Riforma delle diposizioni legislative in materia di tutela dei minori nel settore cinematografico e audiovisivo, a norma dell'articolo 33 della legge 14 novembre 2016, n. 220"; decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 202 "Disposizioni in materia di lavoro nel settore cinematografico e audiovisivo, a norma dell'articolo 35, della legge 14 novembre 2016, n. 220".

[5] Il citato decreto legislativo è stato emanato in attuazione della direttiva UE 26.06.2013 n. 34 con lo scopo di allineare le norme ivi contenute sulla disciplina del bilancio d'esercizio delle società di capitali alle nuove disposizioni comunitarie.

[6] Euro 12.962 per compensi agli organi *ex* art. 6 comma 3 del d.l. n. 78/2010; euro 7.796 per acquisto di mobili e arredi *ex* art. 1 comma 141 legge n. 228/2012; euro 15.000 spese per la formazione *ex* art. 6 comma 13 del d.l. n. 78/2010; euro 12.964 per acquisto buoni taxi *ex* art. 6, comma 14 del d.l. n. 78/2010.

2. ORGANI

Ai sensi dell'art. 6 dello statuto sono organi del Centro il presidente, il consiglio di amministrazione, il direttore generale, il comitato scientifico e il collegio dei revisori.

I titolari degli organi durano in carica quattro anni. L'incarico è rinnovabile per non più di due volte.

L'attuale presidente è stato nominato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e del turismo del 6 dicembre 2016 (il precedente, con d.m. del 14 novembre 2012) e svolge l'incarico a titolo gratuito.

Il consiglio di amministrazione è formato dal presidente e da quattro componenti, tre dei quali designati dal Mibact ed uno dal Ministro dell'economia e delle finanze[7]. L'attuale consiglio è stato nominato con d.m. del 26 gennaio 2017 (il precedente con d.m. del 14 novembre 2012).

Il comitato scientifico è composto dal presidente e da cinque esperti. I componenti del comitato sono stati nominati dal consiglio di amministrazione nella seduta del 30 ottobre 2017 (il precedente in data 18 novembre 2013). Nel 2015 e 2016 il comitato scientifico non si è mai riunito.

L'incarico del direttore generale è stato riconfermato per il quadriennio 2015/2019[8].

Il collegio dei revisori è composto da tre membri effettivi e tre supplenti. Due membri effettivi e due supplenti sono designati dal Mibact, un membro effettivo e un supplente dal Mef. Il membro effettivo designato dal Mef svolge le funzioni di presidente del collegio.

L'attuale collegio dei revisori è stato nominato con delibera presidenziale n. 6p/15 del 16 settembre 2015.

Emolumenti

Oltre al rimborso delle spese documentate, al presidente è stato attribuito nel 2016 un compenso annuo lordo di euro 81.000, mentre ai componenti del consiglio di amministrazione, del collegio dei revisori e del comitato scientifico un gettone di presenza di euro 523 e al presidente del collegio dei revisori di euro 732.

La tabella che segue riporta gli emolumenti attribuiti ai titolari degli organi negli esercizi 2015 e 2016.

[7] Ai sensi dell'art. 6 del d.lgs. 22 gennaio 2004 n. 32 possono far parte del consiglio di amministrazione altri due componenti quali rappresentanti di soggetti pubblici o privati che partecipino alle attività della Fondazione con un contributo annuo di almeno un milione di euro. Essi restano in carica per l'anno cui si riferisce il contributo. Di fatto, i predetti due componenti non sono stati nominati.

[8] Deliberazione del consiglio di amministrazione 20C/15 del 28 settembre 2015.

Tabella 1 – Emolumenti ai titolari degli organi

	2015				2016			
	Compenso	Gettone di presenza	Rimborso spese	Totale	Compenso	Gettone di presenza	Rimborso spese	Totale
Presidente	81.000	-	-	81.000	70.425*	-	-	70.425
Consiglio di amministrazione	-	9.988	815	10.803	-	8.304	387	8.691
Collegio dei revisori	-	29.620	-	29.620	-	46.992	-	46.992
Comitato scientifico[9]	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale				**121.423**				**126.108**

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia
*Compensi *pro rata temporis*.

Il compenso del direttore generale è ricompreso nel costo per il personale e per tale motivo verrà trattato nel paragrafo ad esso dedicato.

Ai compensi dei titolari degli organi è stata applicata la riduzione del 10 per cento prevista dall'art. 6, comma 3 del decreto legislativo n. 78/2010 convertito nella legge n. 122/2010 ed i risparmi conseguiti, nel 2016 come anche nel 2015 pari ad euro 12.962, sono stati versati all'erario.

[9] Nel 2015 e 2016 il comitato scientifico non si è mai riunito.

3. SEDI E ASSETTO ORGANIZZATIVO

Il Centro ha la propria sede a Roma ed è presente sul territorio nazionale con cinque sedi distaccate (Lombardia, Sicilia, Abruzzo e Piemonte con due sedi) [10].

Ai sensi dell'art. 10 dello statuto le sedi distaccate sono istituite con provvedimento del presidente, previa deliberazione del consiglio di amministrazione, sentito il parere del comitato scientifico "secondo forme e caratteri differenziati, in ragione dei momenti di attuazione e delle diverse realtà locali con le quali sono destinate ad interagire". L'istituzione di nuove sedi non deve comportare oneri aggiuntivi a carico del bilancio del Centro e il provvedimento di costituzione delle medesime è sottoposto all'approvazione del Mibact.

Quanto all'assetto organizzativo, il Centro, al cui vertice amministrativo è preposto il direttore generale, è ripartito - come evidenziato - in due settori "Scuola nazionale di cinema"[11] e "Cineteca nazionale" e in due divisioni (una amministrativa e una tecnica) a loro volta distinte in uffici. Ai settori e alle divisioni è preposto un dirigente.

[10] In Piemonte sono presenti due strutture operative, una a Torino (dipartimento di animazione della scuola nazionale del cinema) e l'altra ad Ivrea con l'archivio nazionale del cinema d'impresa.

[11] Al fine di dare concretezza al progetto di "regionalizzazione e internazionalizzazione" il consiglio di amministrazione ha approvato le deliberazioni n. 20C/16 e 21C/16 del 10 ottobre per l'istituzione di due nuove sedi distaccate della Scuola nazionale di cinema a Lecce e a Seoul (Corea del Sud). Gli atti in questione sono stati approvati dal Mibact con provvedimenti del 19 ottobre 2016.

4. PERSONALE

Direttore generale

Il vertice amministrativo della struttura organizzativa è rappresentato dal direttore generale. Nel 2015 al direttore generale è stato confermato l'incarico per un altro quadriennio (da 2015 al 2019)[12]. Nel 2016 il compenso annuo lordo è stato di euro 154.999 di cui euro 139.999 di retribuzione base e di posizione ed euro 15.000 a titolo di retribuzione di risultato (nel 2015, euro 153.321 di cui euro 138.321 per la retribuzione base e di posizione ed euro 15.000 per la retribuzione di risultato).

Il direttore generale svolge anche la funzione di direttore amministrativo della Cineteca nazionale e di direttore della sede distaccata in Abruzzo (per lo svolgimento di questi incarichi non è previsto alcun compenso).

Personale

Il rapporto di lavoro del personale del Centro ha natura privatistica ed è regolato dal ccnl Federculture. Il 13 maggio 2016 il contratto è stato rinnovato per il triennio 2016-2018.

La tabella che segue riporta la consistenza numerica complessiva del personale in servizio nel 2015 e nel 2016 presso il Centro e le sedi distaccate, ripartito per qualifica di appartenenza.

Tabella 2 - Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate

Qualifica	2015			2016		
	t.i.	t.d.	tot.	t.i.	t.d.	tot.
Dirigenti*	7	0	7	7	0	7
Livello Q	7	0	7	7	0	7
Livello D	49	0	49	51	0	51
Livello C	75	1	76	76	0	76
Livello B	13	0	13	13	0	13
Totale	151	1	**152**	154	0	**154**

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia

*Il direttore generale, in quanto inserito tra gli organi della Fondazione, è escluso dal numero dei dirigenti riportato in tabella.

Nel 2016 presso il Centro e le sedi distaccate hanno prestato servizio 154 unità di personale: rispetto al 2015, tre in più a tempo indeterminato ed una a tempo determinato in meno. L'incremento delle tre unità riguarda solo la sede centrale.

La tabella che segue riporta le unità di personale in servizio preso la sede centrale negli esercizi 2015-2016.

[12] Deliberazione del consiglio di amministrazione 28 settembre 2015. In precedenza era stato nominato con deliberazione cda 15 luglio 2011.

Tabella 3 - Personale in servizio presso la sede centrale

Qualifica	2015	Entrata	Uscita	2016
Dirigenti	4			4
Livello Q	7			7
Livello D	45	2 (C1)		47
Livello C	64	4 (pos. C1)	1 (dimissionaria), 2 (passaggio da C3 a D1)	65
Livello B	13	4 (assunte come B1 a seguito di accordo transattivo per stabilizzazione precari)	4(passaggio da B3 a C1)	13
Totale*	**133**	**10**	**7**	**136**

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia
* di cui 6 unità sono distaccate presso la controllata Csc *production* s.r.l.

Nel corso del 2016, presso la sede centrale, l'Ente ha proceduto alla stabilizzazione di quattro unità (al livello B1) con accordo transattivo, definito in esito a un contenzioso, nonché alla riqualificazione di 28 unità di personale, mediante procedure di selezione interne, con conseguente adeguamento stipendiale[13].

Nel 2016 le unità di personale in servizio a tempo indeterminato presso la sede centrale sono 136, di cui 4 dirigenti (tre unità in più rispetto all'anno precedente, riconducibili alle dimissioni di una unità collocata nel livello C e alle citate quattro assunzioni effettuate in corso d'anno).

Le tabelle che seguono riportano le unità di personale in servizio presso le sedi distaccate, distinte per qualifica e per sede, negli esercizi 2015-2016.

Tabella 4 - Personale in servizio presso le sedi distaccate per qualifica

Qualifica	2015			2016		
	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.
Dirigenti	3	0	3	3	0	3
Livello D	4	0	4	4	0	4
Livello C	11	1	12	11	0	11
Totale	**18**	**1**	**19**	**18**	**0**	**18**

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia

Tabella 5 - Personale in servizio presso le sedi distaccate per sede

SEDE	2015	2016
Lombardia	5 t. ind. (compresa 1 unità dirig.le)	5 t. ind. (compresa 1 unità dirig.le)
Piemonte	9 t.ind. (compresa 1 unità dirig.le) ed 1 t. det.	9 t.ind. (compresa 1 unità dirig.le)
Sicilia*	1 t.ind. (si tratta di 1 unità dirig.le)	1 t.ind. (si tratta di 1 unità dirig.le)
Abruzzo	3 t.ind.	3 t.ind.
Totale	**19**	**18**

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia
*In Sicilia, oltre ad un dirigente, prestano servizio, cinque unità in comando dalla Regione siciliana e dal Comune di Palermo.

[13] In particolare, 4 unità sono transitate dal livello B3 al livello C1, 10 dalla posizione economica C1 alla C2, 9 dalla posizione economica C2 alla C3, 2 dal livello C3 al livello D1 e 3 da D1 a D2.

Nel 2016 il personale in servizio presso le sedi distaccate è di 18 unità a tempo indeterminato.

La tabella che segue riporta il costo complessivo del personale a tempo indeterminato negli esercizi 2015 e 2016.

Tabella 6 - Costo complessivo del personale

	2015	2016	Var. perc. 2016/2015
Salari e stipendi	4.837.393	5.147.941	*6,4*
Oneri sociali	1.502.361	1.475.731	*-1,8*
TFR accantonamento annuo	30.490	35.037	*14,9*
Trattamento di quiescenza	317.165	322.441	*1,7*
Altri costi per il personale	14.828	21.097	*42,3*
Totale	**6.702.237**	**7.002.247**	***4,5***

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia
I dati riportati in tabella comprendono la retribuzione del direttore generale ed il costo del personale che presta servizio presso le sedi distaccate (anticipato dalla sede centrale) a carico delle regioni, le quali provvedono al rimborso a seguito della rendicontazione da parte della sede centrale.

Nel 2016 il costo del personale, invertendo la tendenza del triennio 2013/2015 che aveva fatto registrare una progressiva riduzione, aumenta del 4,5 per cento e si assesta ad euro 7.002.247. Tale aumento è riconducibile alle richiamate assunzioni effettuate nel corso dell'esercizio in esame, oltre che al rinnovo del Ccnl ed all'adeguamento stipendiale delle 28 unità riqualificate.

5. INCARICHI DI COLLABORAZIONE

Tra gli incarichi di collaborazione affidati a professionalità esterne si ricordano innanzitutto quelli attribuiti al preside e al vicepreside preposti alla Scuola nazionale di cinema e al conservatore preposto alla Cineteca nazionale. Gli incarichi, riconducibili ad un rapporto di collaborazione a progetto, hanno durata triennale e sono rinnovabili. Il compenso annuo lordo del preside e del conservatore è di euro 80.000 e quello del vicepreside di euro 75.000.

Il Centro si avvale anche di specifiche professionalità, il cui utilizzo consente di contemperare le esigenze didattiche con la necessaria flessibilità organizzativa (si tratta di docenti della Scuola di cinema, registi, attori, esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono). In particolare, nel 2016 sono stati stipulati 346 contratti di docenza e affidati 47 incarichi di cui 9 professionali ed il resto per le commissioni di selezione per i corsi di base e ordinari, assistenza, realizzazione dei "CSC Lab"[14] ed altri progetti speciali; sono stati stipulati, inoltre, 154 contratti di collaborazione coordinata e a progetto e 421 contratti occasionali.

La tabella che segue riporta la spesa sostenuta per gli incarichi di collaborazione negli anni 2015 e 2016.

Tabella 7 - Compensi per gli incarichi di collaborazione

	2015	2016	Var. perc. 2016/2015
Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.455.001	2.207.002	*51,7*
Compensi occasionali	296.939	221.580	*-25,4*
Compensi per seminari	81.371	56.604	*-30,4*
Compensi incarichi professionali	217.945	249.012	*14,3*
Docenti, assistenti e collaboratori	1.042.561	213.917	*-79,5*
Oneri previdenziali per docenze e collaborazioni	280.309	416.581	*48,6*
Totale	**3.374.126**	**3.364.696**	***-0,3***

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia

Nel 2016, rispetto all'anno precedente, la spesa complessiva per gli incarichi di collaborazione è sostanzialmente stabile, presentando una flessione dello 0,3 per cento (da euro 3.374.126 ad euro 3.364.696). Tanto l'incremento del 51,7 per cento dei compensi per le collaborazioni coordinate e a progetto quanto la flessione del 79,5 per cento della spesa sostenuta per docenti, assistenti e collaboratori, sono riconducibili alla revisione delle tipologie contrattuali adottate dall'1 gennaio 2016 a seguito dell'entrata in vigore del decreto legislativo 15 giugno 2015 n. 81 ("Disciplina organica dei contratti di lavoro e revisione della normativa in tema di mansioni, a norma dell'articolo 1, comma 7, della legge 10 dicembre 2014, n. 183") che ha abolito i contratti a progetto e le c.d. "mini co.co.co",

[14] Si tratta di moduli laboratoriali svolti prevalentemente a Roma, ma anche in tutte le altre sedi della Scuola Nazionale e tenuti da professionisti del cinema internazionale, e rivolti a soggetti già impegnati nella filiera produttiva delle professionalità di riferimento.

prevedendo, in sostituzione, i contratti di collaborazione personale (co.co.per.) anche nel caso dei docenti titolari di partita Iva.

6. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Le attività svolte dal Centro sperimentale di cinematografia sono illustrate dettagliatamente nella relazione annuale sulla gestione allegata al rendiconto e predisposta dal presidente, alla quale pertanto si rinvia.

Qui si riportano solo alcune delle attività più significative realizzate nel 2016, segnalando in via preliminare che il Centro, nel definire la propria attività annuale, si attiene ad un programma triennale predisposto dal consiglio di amministrazione e approvato dal Ministero vigilante[15].

Tra le principali attività portate a compimento o in corso di realizzazione nel 2016 si ricordano:

- l'aggiornamento tecnologico e l'attuazione di progetti e procedure informatizzate. In particolare, è in fase di completamento il progetto relativo alla dematerializzazione dei processi documentali e amministrativi;
- sono state espletate le procedure di gara ad evidenza pubblica per conseguire l'ampliamento della S*torage Area Network* [16]della Cineteca Nazionale, allo scopo di consentire la migliore archiviazione della sempre crescente quantità di dati e materiali riconducibili all'archivio della struttura;
- la promozione dell'attività di comunicazione istituzionale con particolare riferimento al sito *web*.

Si ricorda, inoltre, che presso il Centro è funzionante una biblioteca dedicata a "Luigi Chiarini" il cui patrimonio librario al 31 dicembre 2016 ammonta a circa 150.000 unità bibliografiche (monografie, periodici specializzati rilegati, sceneggiature dattiloscritte e *non book materials*).

Presso la biblioteca è attivo un servizio di consultazione con un'affluenza nel 2016 di 4200 frequentatori (4.500 nel 2015); nello stesso esercizio, oltre alla regolare attività di gestione dell'acquisizione dei materiali bibliografici e archivistici, è stata realizzata la digitalizzazione di 151 sceneggiature nell'ambito del "Progetto di digitalizzazione e indicizzazione di soggetti, trattamenti e sceneggiature" ed avviato il "Progetto Biblioteca Digitale" con la digitalizzazione e indicizzazione del materiale bibliografico di pregio, con particolare attenzione alle riviste storiche.

Di seguito si riportano brevemente alcune delle attività svolte distintamente dalla Scuola e dalla Cineteca.

La Scuola nazionale di cinema di Roma è presente, come già indicato, con proprie articolazioni in quattro regioni -—Lombardia, Piemonte, Sicilia e Abruzzo – : nella sede centrale di Roma si tengono i corsi del cinema tradizionale (recitazione, regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, produzione, scenografia, costume e tecnica del suono) e nelle sedi regionali si formano le altre professionalità, con particolare

[15] Il programma relativo al triennio 2015/2017 è stato approvato dal consiglio di amministrazione l'1 dicembre 2014; quello relativo al triennio 2016/2018 è stato approvato il 16 dicembre 2015 e quello relativo al triennio 2017/2019 è stato approvato il 7 novembre 2016.

[16] La *Storage Area Network* (SAN) è una rete o parte di una rete ad alta velocità di trasmissione (generalmente Gigabit/sec) costituita esclusivamente da dispositivi di memorizzazione di massa il cui scopo è quello di rendere tali risorse di immagazzinamento (*storage*) disponibili per qualsiasi computer.

attenzione a quelle emergenti: a Milano si tiene il corso di cinema d'impresa[17], a Torino quello di animazione, a Palermo quello di documentario e all'Aquila quello di *reportage* audiovisivo.

La SNC costituisce un punto di riferimento per le scuole di cinema aderenti al Cilect (organismo di cui la Scuola del cinema ha avuto per molti anni la presidenza); nel 2016, in aggiunta ai corsi istituzionalmente realizzati tutti gli anni[18], ha svolto altre attività delle quali si ricordano:

- la realizzazione del progetto didattico "CSC Lab" con l'attivazione di 28 corsi di alta formazione[19];
- l'attivazione di diversi laboratori e collaborazioni con enti e strutture esterne[20];
- l'avviamento del progetto di costituzione di un archivio dei materiali audiovisivi di produzione.

L'attività formativa e produttiva della SNC continua ad essere affiancata e sostenuta dalla controllata CSC *production*[21].

Quanto alla Cineteca nazionale, essa costituisce un punto di riferimento per le altre cineteche italiane (la legge le attribuisce il ruolo di coordinamento delle stesse) ed è *partner* dei maggiori Festival di cinema italiani ed esteri.

La collezione dell'Archivio della Cineteca Nazionale, una delle più ricche del mondo, è costituita da circa 60.000 titoli tra lungometraggi e cortometraggi. Vi sono presenti pellicole provenienti da tutto il mondo, dal muto ai giorni nostri, e abbraccia l'intera storia del cinema italiano. Consistente anche la raccolta di cinegiornali e documentari di produzione nazionale e internazionale. L'archivio conserva anche tutti gli *short* realizzati dagli studenti della Scuola Nazionale di Cinema. Una parte importante della collezione è costituita poi dalle pellicole nitrato (c.d. infiammabili), alcune delle quali sono copie uniche, custodite in edifici separati dal resto della collezione ed in strutture idonee a garantire gli standard di qualità necessari per una conservazione a lungo termine dei materiali filmici. Al suo interno la Cineteca Nazionale ha anche un Archivio foto e manifesti dedicato all'iconografia cinematografica, con una collezione, in parte informatizzata, di oltre un milione e mezzo di fotografie e circa 50.000 pezzi di corredo pubblicitario tra locandine, fotobuste e manifesti. L'archivio fotografico comprende i fondi di alcuni dei maggiori fotografi di scena italiani, ma anche di registi e produttori.

---

[17] Si tratta dei materiali cinematografici prodotti dalle aziende italiane.

[18] La Scuola con 14 corsi attivi e oltre 300 allievi è articolata in 9 aree didattiche e tre annualità. Tra i corsi svolti si ricordano quelli per la preparazione in regia, sceneggiatura, recitazione, fotografia, montaggio, tecnica del suono, produzione, scenografia, arredamento e costume.

[19] Si tratta di moduli laboratoriali svolti prevalentemente a Roma, ma anche in tutte le altre sedi della Scuola Nazionale e tenuti da professionisti del cinema internazionale, e rivolti a soggetti già impegnati nella filiera produttiva delle professionalità di riferimento.

[20] Si segnalano in particolare: riprese e montaggio delle interviste per il documentario 'Buon compleanno CSC'; preparazione, regia della diretta e successivo montaggio video del progetto 'Don Chisciotte', diretta TV w*eb*; partecipazione (e vincita del primo premio) al Salone del libro di Torino in rappresentanza della Biblioteca L. Chiarini per il miglior spot sull'Editoria 2016; realizzazione n. 11 video convegni tematici per Biblioteca CSC Luigi Chiarini — Associazione Nazionale Archivistica Italiana (Dalla Carta allo Schermo); riprese e montaggio degli eventi istituzionali realizzati al CSC (Inaugurazione Anno Accademico, Consegna dei diplomi 2016, etc); regia e montaggio spot del Museo del Burcardo (SIAE); riprese dei provini di ammissione — Corso di recitazione; realizzazione vari spot e backstage per Mibact.

[21] Vedi pag. 27.

Costante l'attività di ricognizione del patrimonio che, mediante l'inventariazione e la catalogazione permette la descrizione e la gestione dell'intera collezione. La Cineteca Nazionale, in merito alla catalogazione del proprio patrimonio cinematografico, ha intrapreso e concluso un progetto di *database* informatizzato basato su un motore di ricerca e accesso dati in formato XML e compatibile con le normative internazionali esistenti.

La Cineteca Nazionale è impegnata nel restauro del cinema italiano: ogni anno vengono restaurati e riproposti non soltanto grandi capolavori ma anche opere "minori". In queste attività la Cineteca Nazionale è affiancata da istituzioni pubbliche e private.

Oltre alla conservazione del patrimonio, la Cineteca Nazionale affianca un'attività di diffusione culturale, mettendo a disposizione di organismi culturali per manifestazioni prive di finalità commerciali un vasto catalogo, al 75 per cento di film italiani. Ogni anno vengono organizzate oltre 1500 proiezioni in Italia e all'estero. Dal 2003 la Cineteca Nazionale gestisce il Cinema Trevi di Roma quale sede espositiva dove presentare sia l'ampio patrimonio dell'archivio sia rassegne provenienti da altre cineteche nazionali e internazionali.

Nell'ambito della propria attività culturale - promozionale, divulgativa e conservativa del patrimonio filmico e audiovisivo - svolta nel 2016, si ritiene di menzionare:

- la collaborazione con altri archivi aderenti alla FIAF[22], con istituzioni culturali e con i Festival cinematografici tra i più rilevanti, in Italia e all'estero;
- la realizzazione di mostre fotografiche e della rassegna commemorativa dell'80° anniversario del CSC che si è svolta presso la Casa del Cinema dal 19 settembre al 28 novembre;
- per l'attività di programmazione e diffusione sono state movimentate oltre 1000 copie tra pellicole cinematografiche ed elementi video digitali: 473 copie provenienti dagli archivi della Cineteca, più numerose altre messe a disposizione da distribuzioni, produzioni, autori, altri archivi filmici; 400 copie sono state date in prestito in Italia ad associazioni ed istituzioni culturali e agli altri archivi filmici ed altre 170 copie all'estero;
- presso il cinema Trevi a Roma sono continuate importanti rassegne di film con ingresso gratuito per gli spettatori;
- con il sostegno della Direzione Cinema del Mibact, è stato avviato il progetto "Portale del Cinema Muto Italiano", con l'intento di rendere accessibile e condivisibile tutto il patrimonio recuperato del cinema muto italiano, partendo dalle risorse già pubblicate *online*;

[22] La Federazione italiana associazioni fotografiche è un'associazione nata con lo scopo di divulgare e sostenere la fotografia amatoriale, con sede a Torino.

- ha organizzato e regolamentato l'attività di digitalizzazione mediante l'allestimento di un reparto digitale e la formazione di un gruppo di lavoro;
- ha svolto attività editoriale, con la pubblicazione di importanti numeri della rivista "Bianco e nero" ed ha, inoltre, curato la coedizione di importanti volumi.

L'Archivio Film della Cineteca Nazionale nel 2016 ha incrementato la collezione con 749 nuovi titoli acquisiti come donazioni e depositi. Inoltre, diverse società di produzione hanno affidato in deposito alla Cineteca Nazionale i loro materiali per un totale di 112 titoli (corrispondenti a circa 3000 rulli[23]). La Cineteca Nazionale ha poi acquisito due importanti Fondi: 48 pellicole dei film Cineguf[24](anni '30 — inizio anni '40) ed un nucleo consistente di cortometraggi documentari prodotti dalla Documento Film, produzione in attività dal 1949 al 1974. Questo importante fondo è costituito da circa 600 pellicole, principalmente negativi originali b/n e colore, databili tra gli anni '50 e i primi anni '60. A seguito dell'attività di preservazione e restauro, sono entrate 13 nuove copie di circolazione corrispondenti a 11 titoli lavorati nell'ambito dell'attività di restauro. Per quanto riguarda gli interventi sui nitrati si segnalano i restauri di film muti.

Per quanto riguarda le attività dell'ufficio Fototeca e Manifestoteca, nel 2016 è proseguito il lavoro di ordinamento dei Fondi fotografici Antonio Benetti e Alida Valli (recenti acquisizioni per donazione degli eredi). Si è proceduto all'inventariazione e parziale catalogazione di materiali fotografici per un numero complessivo di circa 21.000 documenti. Complessivamente è stata effettuata l'acquisizione digitale, a fini conservativi e di consultazione, di 14.500 fototipi. Si è proseguito il lavoro di trattamento del Fondo Alberto Sordi (documentazione cartacea e fotografica) e di coordinamento dei tirocinanti che contribuiscono al lavoro archivistico sul fondo.

Quanto all'attività della Videoteca della CN, nel 2016 sono stati inventariati e catalogati 3722 elementi di varia provenienza (tele cinema interno, archivio filmico, deposito legale, donazioni, restauri). Sono stati movimentati 2164 elementi, sia per la diffusione culturale, sia per il prestito a studenti, docenti, dipendenti.

Dal 2005 la Cineteca Nazionale comprende l'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa di Ivrea, istituito nello stesso anno con il compito di preservare e diffondere i materiali cinematografici prodotti dalle aziende italiane[25].

La Fondazione ha pubblicato le relazioni della Corte dei conti sul sito istituzionale, secondo quanto disposto dall'articolo 31 del d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33.

---

[23] Un rullo o bobina di pellicola indica l'esatta quantità di pellicola in una copia di un film, il quale, a seconda della sua durata, è costituita da un determinato numero di rulli.

[24] Nei Cineguf, dove Guf sta per Gruppi Universitari Fascisti, confluiscono a partire dagli anni '30 tutte le attività cineamatoriali.

[25] Si tratta di circa 70.000 rulli di film realizzati a partire dai primi anni del Novecento da importanti imprese italiane come Innocenti, Montecatini, Montedison, Edison, Fiat, Ferrovie dello Stato, Olivetti, Recchi, Martini & Rossi, Marzotto, Necchi, Italgas, Birra Peroni, Aem Milano, Venchi, Istituto per il Commercio Estero, Necchi, Metropolitana Milanese. Il cinema d'impresa ha rappresentato dagli anni Trenta agli anni Ottanta un settore importante della politica aziendale e ha prodotto migliaia di documentari che oggi costituiscono un patrimonio per la ricostruzione della storia economica e sociale dell'Italia.

7. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE

Ai sensi dell'art. 14 dello statuto e dell'art. 18 del regolamento di contabilità[26] l'ordinamento contabile del Centro si attiene alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del cod. civ.

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa ed è corredato della relazione del presidente e di quella del collegio dei revisori.

Il bilancio relativo all'esercizio 2016, come previsto dall'art. 14 dello statuto, è stato approvato dal consiglio di amministrazione entro il termine di quattro mesi dalla fine dell'esercizio e trasmesso al Mibact ed al Mef corredati della relazione del collegio dei revisori dei conti[27].

Il bilancio è stato redatto in applicazione della normativa in tema di armonizzazione dei sistemi contabili ed in particolare è corredato degli allegati di cui al decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 27 marzo 2013.

Si evidenzia, altresì, che nella redazione del bilancio in esame la Fondazione ha recepito le modifiche apportate al codice civile dal d.lgs. 18 agosto 2015 n. 139 (c.d. "decreto bilanci")[28] operando alcune rettifiche nella collocazione di voci di ricavi e di costo del conto economico. In particolare, sono state eliminate le partite straordinarie, e, al fine di consentire la comparazione dei dati per entrambi gli esercizi, le stesse sono state riportate anche per il 2015 nella voce 5) "Altri ricavi e proventi" e nella voce 14) "Oneri diversi di gestione".

[26] In attuazione della normativa sull'armonizzazione contabile l'Ente ha aggiornato il regolamento di contabilità con delibera del consiglio di amministrazione n. 15C del 2015.

[27] Il bilancio 2016 è stato approvato dal Mef in data 4 luglio 2017.

[28] Il citato decreto legislativo è stato emanato in attuazione della direttiva UE 26.06.2013 n. 34 con lo scopo di allineare le norme ivi contenute sulla disciplina del bilancio d'esercizio delle società di capitali alle nuove disposizioni comunitarie. Le principali modifiche al bilancio delle società di capitali riguardano: i documenti che compongono il bilancio; i principi di redazione del bilancio; il contenuto di stato patrimoniale e conto economico; i criteri di valutazione; il contenuto della nota integrativa. Per quanto attiene in particolare la redazione dello stato patrimoniale e del conto economico, la nuova formulazione degli artt. 2424 e 2425 c.c. ha riguardato: l'eliminazione, tra le immobilizzazioni immateriali, dei costi di ricerca e pubblicità. Tali costi costituiscono costi di periodo e vengono rilevati nel conto economico nell'esercizio di sostenimento; la modifica del trattamento contabile delle "azioni proprie", rilevabili in bilancio in diretta riduzione del patrimonio netto mediante iscrizione di una riserva specifica con segno negativo; l'introduzione di una disciplina civilistica per la rilevazione degli strumenti finanziari derivati e delle operazioni di copertura ispirata alla prassi internazionale; l'eliminazione dei conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale; l'eliminazione delle voci di ricavo e costo relative alla sezione straordinaria del conto economico.

Le tabelle che seguono riportano i risultati del conto economico e dello stato patrimoniale.

Tabella 8 - Conto economico

	2015	2015 riclassificato	2016	Var. ass. 2016/2015	Var. perc. 2016/2015
VALORE DELLA PRODUZIONE					
ricavi delle vendite e delle prestazioni	414.454	414.454	254.733	-159.721	*-38,5*
altri ricavi e proventi:	18.263.871	18.955.101	17.326.409	-1.628.692	*-8,6*
-di cui ricavi e proventi diversi	3.004.384	3.695.614	2.882.650	-812.964	*-22,0*
-di cui contributo statale	11.800.000	11.800.000	11.700.000	-100.000	*-0,8*
-di cui contributo in conto esercizio	3.459.025	3.459.025	2.741.024	-718.001	*-20,8*
-di cui rimborsi spese	462	462	2.735	2.273	*492,0*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**18.678.325**	**19.369.555**	**17.581.142**	**-1.788.413**	***-9,2***
COSTI DELLA PRODUZIONE					
materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	55.447	55.447	58.626	3.179	*5,7*
servizi	7.350.136	7.350.136	7.085.291	-264.845	*-3,6*
godimento beni di terzi	329.909	329.909	352.576	22.667	*6,9*
costi per il personale	6.702.237	6.702.237	7.002.247	300.010	*4,5*
ammortamenti e svalutazioni:					
- ammortamenti delle immob. immateriali	28.312	28.312	40.674	12.362	*43,7*
- ammortamento delle immob. materiali	666.738	666.738	784.543	117.805	*17,7*
- svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0	130.296	130.296	
totale ammortamenti e svalutazioni	695.050	695.050	955.513	260.463	*37,5*
altri accantonamenti	3.254.200	3.254.200	1.250.867	-2.003.333	*-61,6*
oneri diversi di gestione	322.928	419.351	577.275	157.924	*37,7*
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**18.709.908**	**18.806.330**	**17.282.395**	**-1.523.935**	***-8,1***
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**-31.583**	**563.225**	**298.747**	**-264.478**	***-47,0***
PROVENTI E ONERI FINANZIARI					
proventi diversi	1.490	1.490	142.557	141.067	*9.467,6*
interessi ed altri oneri finanziari:					
- verso altri	-49.809	-49.809	33.245	83.054	*166,7*
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-48.319**	**-48.319**	**109.312**	**157.631**	***326,2***
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI					
- proventi: altri proventi straordinari	691.230	0	0	0	*0,0*
Totale proventi	691.230	0	0	0	*0,0*
oneri: altri oneri straordinari	-96.423	0	0	0	*0,0*
Totale oneri	-96.423	0	0	0	*0,0*
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	**594.808**	**0**	**0**	0	*0,0*
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**514.906**	**514.906**	**408.059**	**-106.847**	***-20,8***
Imposte sul reddito dell'esercizio	504.643	504.643	398.594	-106.049	*-21,0*
AVANZO D'ESERCIZIO	**10.263**	**10.263**	**9.465**	**-798**	***-7,8***

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia

Nel 2016 l'avanzo economico registra, rispetto all'esercizio precedente, una lieve flessione passando da euro 10.263 ad euro 9.465 dovuta al peggioramento del saldo della gestione caratteristica (- 47 per

cento) causato a sua volta dalla contrazione del valore della produzione (- 9,2 per cento) maggiore rispetto a quella registrata dai costi di produzione (- 8, 1 per cento).

In particolare, il valore della produzione diminuisce di euro 1.788.413 (da euro 19.369.555 ad euro 17.581.142) per effetto della riduzione generalizzata di tutte le voci di entrata ad eccezione dei rimborsi spese:

- il "contributo ordinario" del Mibact che costituisce la fonte primaria di finanziamento per la Fondazione presenta una riduzione di euro 100.000 (da euro 11.800.000 ad euro 11.700.000);
- i "ricavi e proventi diversi", in cui confluiscono quelli derivanti dalla gestione[29], gli introiti delle tasse di iscrizione ai corsi e ai "CSC Lab" delle varie sedi, i proventi da utilizzo di accantonamenti[30], l'erogazione da parte di Siae e Mibact (sulla base di convenzioni) di borse di studio a favore degli allievi, i contributi alle sedi distaccate da parte da organismi privati e i proventi alle medesime sedi per la realizzazione di filmati commissionati da privati o da enti pubblici, si riducono di euro 812.964 (da euro 3.695.614 ad euro 2.882.650) a causa dei minori proventi da prestazione di servizi della sede di Milano (realizzazione di filmati e documentari commissionati), delle quote di iscrizione ai laboratori organizzati a pagamento dalla Scuola Nazionale e dei finanziamenti da parte Siae e Mibact per le borse di studio;
- i "contributi in conto di esercizio" rappresentati dai contributi straordinari del Mibact (sulla base di specifiche convenzioni vengono realizzati progetti speciali[31]) delle regioni[32] e di altri enti pubblici registrano una contrazione di euro 718.001 e passano da euro 3.459.025 ad euro 2.741.024 in ragione della riduzione delle attività svolte in attuazione delle convenzioni stipulate con il Mibact;

---

[29] La Fondazione realizza proventi affidando in locazione i locali interni adibiti a tappezzeria (euro 3.000 mensili) e alcuni spazi esterni ed interni alle case di produzione (l'Ente è proprietario di 3 teatri e di un edificio telecinema collocati all'interno della struttura in via Tuscolana) per la realizzazione di filmati. In particolare, nel 2016 sono stati locati gli spazi esterni per la manifestazione MicroSalon. per euro 16.250.

[30] A tale voce sono imputate le quote accantonate per far fronte ad esigenze di certa realizzazione ma incerte nella determinazione temporale. Nel 2016 essa è costituita principalmente da somme destinate all'erogazione *una tantum* dell'adeguamento del ccnl Federculture per il personale dipendente, ai passaggi di livelli interni, all'acquisto di strumentazione tecnica, alla digitalizzazione dei materiali della cineteca, alla realizzazione del "Progetto nitrati" (progetto di salvaguardia e valorizzazione del corpus di pellicole nitrato, cosiddette "infiammabili", che rappresenta la sezione più antica e più fragile del patrimonio filmico della Cineteca Nazionale, costituita da oltre 25.000 rulli la cui datazione è compresa tra gli inizi del cinema (1895) e la prima metà degli anni '50 del secolo scorso)e *digital* Lab.

[31] Si ricorda, in particolare, il "Progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno" nell'ambito del quale si inquadra la sottoscrizione di specifici accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli accordi già esistenti con le Regioni del Sud Italia.

[32] Si ricorda che la gestione finanziaria delle sedi distaccate non comporta alcun onere aggiuntivo al bilancio della sede centrale della Fondazione, essendo i relativi fabbisogni economici interamente coperti, sulla base di convenzioni triennali, dai contributi delle regioni e degli altri soggetti pubblici e privati che sostengono le singole iniziative locali. Nel 2016 i rapporti con le citate regioni hanno scontato non poche difficoltà di natura economico-gestionali, connesse, in particolare, sia alla contrazione dei finanziamenti accordati, sia ai ritardi registrati nelle rimesse dei relativi contributi finanziari da parte delle regioni medesime e degli altri Enti coinvolti.

- i "ricavi delle vendite e delle prestazioni" cui sono ascritti i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza (proventi della cineteca[33]) e a vendite dirette di beni di proprietà, quali libri, fotografie, ecc. (proventi della fototeca, biblioteca, videoteca, editoria e archivio di Ivrea) diminuiscono di 159.721 euro assestandosi ad euro 254.733.

Alla luce di quanto rappresentato, emerge che le risorse della Fondazione sono rappresentate pressoché esclusivamente da entrate pubbliche, che nel 2016 ammontano ad euro 14.441.024. Di converso gli introiti derivanti dall'esercizio delle attività commerciali continuano a rappresentare una fonte di finanziamento di gran lunga meno significativa (1,4 per cento del totale delle risorse nel 2016, 2,1 per cento nel 2015). Pertanto, questa Corte, pur tenendo conto del nuovo sistema di finanziamento garantito dalla legge n. 220 del 2016, ritiene di dover ribadire quanto evidenziato nelle precedenti relazioni in merito alla necessità che il Centro si adoperi per mettere in atto ogni azione utile al fine di promuovere la propria dimensione commerciale ed incentivare e potenziare i servizi e le attività da cui trarre proventi economici.

I costi di produzione presentano una riduzione dell'8,1 per cento pari ad euro 1.523.935 (da euro 18.806.330 ad euro 17.282.395) per effetto dei minori accantonamenti disposti per le esigenze connesse alla gestione del patrimonio immobiliare i quali si riducono del 61,6 per cento passando da euro 3.254.200 ad euro 1.250.867 e del calo dei costi per servizi i quali diminuiscono di euro 264.845 passando da euro 7.350.136 ad euro 7.085.291. Tutte le altre componenti registrano un incremento.

Il saldo della gestione caratteristica si riduce del 47 per cento e si assesta ad euro 298.747.

Il saldo dei proventi e oneri finanziari da negativo diventa positivo assestandosi ad euro 109.312 grazie alla crescita dei proventi finanziari dovuta al ricavo di natura finanziaria generato dall'operazione di ricognizione dei debiti ultradecennali disposta nel 2016 dal collegio dei revisori dei conti che ha portato alla cancellazione di diversi debiti per prescrizione.

[33] La Cineteca Nazionale svolge una parte di attività che genera ricavi di natura commerciale. Si tratta delle cosiddette "quote d'usura" dei film inviati a rassegne filmiche o manifestazioni di natura culturale in ambito cinematografico. Le fatture vengono emesse per le attività di manutenzione delle pellicole.

Tabella 9 - Stato patrimoniale

ATTIVITA'	2015	2016	Var. perc. 2016/2015
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni immateriali			
Diritti di brev. indus.e dir. di util. op. ing. (restauro, patrimonio filmico, cessione diritti d'autore)	29.697.664	30.156.645	*1,5*
Concessioni licenze marchi	168.074	215.628	*28,3*
Totale immobilizzazioni immateriali	**29.865.739**	**30.372.273**	***1,7***
Immobilizzazioni materiali			
Terreni e fabbricati	26.794.453	26.672.120	*-0,5*
impianti e macchinari	1.696.181	1.695.074	*-0,1*
attrezzature industriali e commerciali	53.365	57.938	*8,6*
altri beni	4.477.592	4.450.787	*-0,6*
Totale immobilizzazioni materiali	**33.021.591**	**32.875.919**	***-0,4***
Immobilizzazioni finanziarie			
Partecipazioni in imprese controllate	40.000	40.000	*0,0*
Crediti:			
- verso imprese controllate	292.000	292.000	*0,0*
- verso altri	31.344	17.754	*-43,4*
Totale immobilizzazioni finanziarie	**363.344**	**349.754**	***-3,7***
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**63.250.674**	**63.597.946**	***0,5***
ATTIVO CIRCOLANTE			
Crediti			
1) verso clienti (scad. entro eser. succ.)	1.082.214	363.485	*-66,4*
2) crediti verso imprese controllate	343.502	535.174	*55,8*
3) crediti tributari	117.568	235.307	*100,1*
4) verso altri			
a) scadenti entro esercizio successivo	5.677.820	4.450.901	*-21,6*
b) scadenti oltre esercizio successivo	109.311	37.155	*-66,0*
Totale verso altri	5.568.509	4.413.746	*-20,7*
Totale crediti	**7.221.105**	**5.584.867**	***-22,7***
Disponibilità liquide			
Depositi bancari e postali	4.426.516	5.372.921	*21,4*
Denaro e valori in cassa	29.480	18.677	*-36,6*
Totale disponibilità liquide	**4.455.996**	**5.391.598**	***21,0***
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**11.677.101**	**10.976.465**	***-6,0***
RATEI E RISCONTI ATTIVI	**92.136**	**13.653**	***-85,2***
TOTALE ATTIVITA'	**75.019.912**	**74.588.064**	***-0,6***
PASSIVO			
PATRIMONIO NETTO			
Capitale	54.391.796	54.391.796	*0,0*
Utili portati a nuovo	7.574.431	7.584.694	*0,1*
Utile dell'esercizio	10.263	9.465	*-7,8*
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**61.976.490**	**61.985.955**	***0,0***
FONDI PER RISCHI ED ONERI	**6.365.336**	**6.503.317**	***2,2***
TRATT. DI FINE RAP.TO DI LAV.	**1.828.021**	**1.765.400**	***-3,4***
DEBITI			
- Acconti (esig. entro eserc. succ.)	121.940	12.921	*-89,4*
- Debiti v/forn. (esig. entro eserc. succ.)	2.323.141	1.569.589	*-32,4*
-Debiti verso imprese controllate	180.328	358.680	*98,9*
-Debiti tributari (esig. entro eserc. succ.)	305.182	234.646	*-23,1*
-Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza soc. (esig. entro eserc. succ.)	287.697	397.933	*38,3*
-Altri debiti (esig. entro eserc. succ.)	1.255.758	1.370.968	*9,2*
TOTALE DEBITI	**4.474.046**	**3.944.737**	***-11,8***
RATEI RISCONTI PASSIVI	**376.019**	**388.655**	***3,4***
TOTALE PASSIVITA'	**13.043.422**	**12.602.109**	***-3,4***
TOT. PATRIMONIO NETTO E PASSIV.	**75.019.912**	**74.588.064**	***-0,6***

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia

Nel 2016 il patrimonio netto raggiunge euro 61.985.955 grazie al risultato economico conseguito nell'esercizio. In particolare, le attività registrano nel 2016, rispetto all'esercizio precedente, un decremento dello 0,6 per cento (da euro 75.019.912 ad euro 74.588.064) a causa del calo dei crediti (da euro 7.221.105 ad euro 5.584.867) ed in particolare dei "crediti verso altri" (da euro 5.568.509 nel 2015 ad euro 4.413.746) corrispondenti a contributi non riscossi a fine esercizio relativi all'esercizio di competenza e a quelli pregressi. Le attività sono costituite per la quasi totalità dalle immobilizzazioni che passano da euro 63.250.674 ad euro 63.597.946 di cui immobilizzazioni materiali euro 32.875.919 (prevalentemente fabbricati di proprietà della Fondazione), immobilizzazioni immateriali euro 30.372.273 (cessione diritti d'autore, restauro film, saggi, esercitazioni e documentari) e immobilizzazioni finanziarie euro 349.754 (di cui euro 292.000 relativi alla partecipazione nella società "Centro sperimentale di cinematografia *production*"). L'attivo circolante registra una riduzione del 6 per cento passando da euro 11.677.101 ad euro 10.976.465.

Nel 2016, rispetto all'esercizio precedente, le passività registrano una lieve riduzione passando da euro 13.043.422 ad euro 12.602.109 per effetto soprattutto del decremento dei debiti i quali calano dell'11,8 per cento e si assestano ad euro 3.944.737. Il fondo per l'accantonamento di oneri aumenta ad euro 6.503.317 (euro 6.365.336 nel 2015): esso è rappresentato essenzialmente dal fondo per i lavori di manutenzione straordinaria del Teatro 3 (euro 3.955.000)[34] e per la costruzione e l'allestimento del Laboratorio Filmico (euro 1.700.000).

[34] Con d.m. 2 dicembre 2016 n. 556 di approvazione del "Piano strategico grandi progetti beni culturali- annualità 2017-2018 è stata assegnata alla Fondazione la somma di 8 milioni di cui 4,5 milioni a valere sull'annualità 2017 e 3,5 milioni a valere sul 2018) per la ristrutturazione della citata struttura.

8. RISULTATI CONTABILI DEL "CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA *PRODUCTION* S.R.L."

Nel 2006 il Centro ha costituito una società a responsabilità limitata denominata "Centro sperimentale di cinematografia *production S.R.L.*" (di seguito, anche *Società*) interamente partecipata e controllata dal Centro stesso.

Ai sensi dell'art. 2 dello statuto, la Società ha per oggetto: la produzione in proprio e per conto terzi, in Italia e all'estero, anche in coproduzione, in associazione, in compartecipazione con altri, di *films* cinematografici e televisivi, a lungo o a cortometraggio, anche pubblicitari; l'importazione e l'esportazione, la compravendita, il noleggio, la distribuzione, lo sfruttamento di *films* in qualsiasi formato e di qualsiasi genere e di prodotti dell'ingegno umano in qualsiasi campo, in Italia ed all'estero; l'organizzazione e la gestione, in proprio e per conto di terzi, di spettacoli teatrali; l'organizzazione e la gestione, in proprio e per conto di terzi, di sale cinematografiche e teatrali e sale di incisione e di registrazione sonora; l'esercizio di attività di sponsorizzazione e promo-pubblicitaria, nonché la gestione di budget pubblicitari in ambito cinematografico ed audiovisivo.

In particolare, nell'ambito delle attività del Centro, la Società produce i lavori per il diploma degli allievi – cortometraggi, lungometraggi e documentari – ricercando, tra l'altro, sponsorizzazioni e collaborazioni per favorire l'inserimento dei neodiplomati nel mondo del lavoro.

Nel corso degli anni la Csc *production* ha stabilito numerose collaborazioni con partner e clienti, tra i quali Istituto Luce Cinecittà, Mediaset, Mibact, Rai Cinema, Rai Radiotelevisione Italiana, Sky, Unesco.

Nel 2008 la Società è diventata operativa e si è avvalsa di personale tecnico ed amministrativo del Centro provvisoriamente distaccato presso la partecipata.

Nel 2016 presso la società Csc *production* sono state impiegate 8 unità di personale di cui 3 assunte con contratto a tempo indeterminato (di cui un dirigente prima distaccato dalla Csc) e 5 distaccate dal Centro (5 dipendenti).

Per l'esercizio 2016 la Fondazione ha corrisposto alla Società la somma di euro 372.000 (euro 260.000 nel 2015) a titolo di anticipazione per la gestione ordinaria[35].

In relazione agli adempimenti disposti dall'art. 24 del d.lgs. 19 agosto 2016, n. 175 in tema di ricognizione straordinaria e razionalizzazione delle partecipazioni, si fa presente che la Fondazione ha adottato in data 29 settembre 2017 il provvedimento ricognitivo nei confronti della richiamata partecipata (nota acquisita dalla Sezione in data 2 ottobre 2017 con prot. 3234) evidenziando che

[35] Tali somme figurano iscritte tra i crediti della Csc e tra i debiti della Csc *production*.

detta partecipazione non è soggetta ad alienazione, trattandosi di società direttamente strumentale al raggiungimento delle finalità istituzionali e degli obiettivi affidati alla Fondazione dalla legge.

Di seguito si riportano il conto economico e lo stato patrimoniale della predetta Società.

Tabella 10 - Conto economico del Centro sperimentale di cinematografia *production*

	2015	2016
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	655.139	932.307
Variazioni alle rimanenze	375.000	365.000
Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	91.682	501.658
Altri ricavi e proventi	544.942	255.787
Totale valore della produzione (A)	**1.666.763**	**2.054.752**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	123.611	118.971
per servizi	594.931	628.467
per godimento beni di terzi (locazioni)	2.042	300
per il personale	438.506	516.545
Ammortamenti e svalutazioni	419.407	600.837
Oneri diversi di gestione	12.553	22.394
Totale costi della produzione (B)	**1.591.050**	**1.887.514**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A –B)	**75.713**	**167.238**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-23.693**	**-23.623**
Risultato prima delle imposte	52.018	143.615
Imposte dell'esercizio	19.788	4.459
Avanzo economico	**32.230**	**139.156**

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia *production*

La gestione chiude nel 2016 con un avanzo economico pari ad euro 139.156 in forte crescita rispetto all'esercizio precedente (euro 32.230) grazie ad un incremento del valore della produzione del 23,3 per cento superiore a quello registrato dai costi di produzione pari al 18, 6 per cento in più.

In particolare, i "ricavi delle vendite e delle prestazioni" conseguiti nel 2016, pari a complessivi euro 932.307, si riferiscono a prestazioni rese nei confronti della Fondazione per un ammontare di euro 294.000 (pari al 31,5 per cento del totale).

Tabella 11 - Stato patrimoniale del Centro sperimentale di cinematografia *production*

	2015	2016
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
Immobilizzazioni immateriali	1.454.170	1.681.985
Immobilizzazioni materiali	3.836	1.841
Totale Immobilizzazioni	**1.458.005**	**1.683.826**
C) Attivo circolante		
Rimanenze	375.000	365.000
Crediti	1.190.491	1.271.133
Disponibilità liquide	6.963	2.371
Totale Attivo circolante	**1.572.454**	**1.638.504**
F) Ratei e risconti	**1.443**	**5.013**
TOTALE ATTIVO	**3.031.902**	**3.327.343**
Passivo		
A) Patrimonio netto		
Capitale sociale	40.000	40.000
Riserva legale	39.321	40.933
Altre riserve	937.542	968.161
- Utile d'esercizio	32.230	139.156
Totale Patrimonio netto	**1.049.093**	**1.188.250**
D) Trattamento di fine rapporto	**38.329**	**48.643**
E) Debiti		
Esigibili entro l'esercizio	1.301.047	1.075.221
Esigibili oltre l'esercizio	635.502	1.007.502
Totale debiti	**1.936.549**	**2.082.723**
F) Ratei e risconti	**7.932**	**7.727**
TOTALE PASSIVO	**1.982.810**	**2.139.093**
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	**3.031.902**	**3.327.343**

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia *production*

Il patrimonio netto del "Centro sperimentale di cinematografia *production*" nel 2016 registra, rispetto all'esercizio precedente, un incremento pari all'utile conseguito nell'esercizio ed è passato da euro 1.049.092 ad euro 1.188.250.

9. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Centro sperimentale di cinematografia rappresenta una delle più antiche scuole del mondo per l'insegnamento, la ricerca e la sperimentazione nel campo della cinematografia. Esso ha natura giuridica di fondazione di diritto privato assoggettata al controllo del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo dal quale riceve un contributo annuale che nel 2016 è stato di euro 11.700.000.

Il Centro ha il compito di garantire l'unità di azione e il coordinamento dei due settori in cui è ripartita l'attività istituzionale: "Scuola nazionale di cinema" e "Cineteca nazionale", entrambi soggetti ai poteri di indirizzo e controllo della *governance* del Centro stesso.

La Scuola è nata con il compito di organizzare e gestire, nell'ambito delle professioni del cinema, corsi di formazione a numero chiuso ai quali si accede tramite concorso con l'obiettivo di scoprire e formare nuovi talenti. La Cineteca gestisce il deposito obbligatorio di tutti i film prodotti e co-prodotti in Italia e iscritti al pubblico registro della cinematografia della Siae con il fine di raccogliere, preservare e diffondere le produzioni del cinema italiano.

Il Centro ha la propria sede principale a Roma ed è presente sul territorio nazionale con cinque sedi (Piemonte con due sedi, Lombardia, Sicilia e Abruzzo).

Nel 2016 è entrata in vigore la legge 14 novembre 2016 n. 220 recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" che interviene in modo sistemico sulla disciplina del settore del cinema e della produzione audiovisiva, riconoscendo il ruolo strategico dell'industria cinematografica come veicolo di formazione culturale e di promozione del Paese all'estero. Essa prevede, tra l'altro, l'erogazione di risorse da parte del Mibact al Centro sperimentale di cinematografia ed istituisce, in sostituzione della Sezione Cinema della Consulta dello Spettacolo, il Consiglio superiore per il cinema e l'audiovisivo.

In relazione agli organi della Fondazione nel dicembre 2016 è stato nominato il nuovo presidente il quale svolge l'incarico a titolo gratuito, mentre il consiglio di amministrazione e il comitato scientifico sono stati rinnovati nel 2017.

Nell'esercizio in esame sono state 154 le unità di personale in servizio ed il relativo costo ha raggiunto euro 7.002.247 (nel 2015 euro 6.702.237).

Il Centro si avvale anche della collaborazione di professionalità esterne necessarie per far fronte alla specificità delle attività svolte (docenti della Scuola di cinema, registi, attori, esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono) il cui costo nel 2016 ammonta ad euro 3.364.696.

I dati che seguono riflettono i risultati contabili più significativi tratti dal conto economico e dallo stato patrimoniale relativi agli esercizi 2015 e 2016.

	2015	2016
Avanzo d'esercizio	10.263	9.465
Patrimonio netto	61.976.490	61.985.955

Nel 2016 i risultati economico-patrimoniali evidenziano un quadro di insieme sostanzialmente stabile. In particolare, l'avanzo economico registra un modesto decremento e, conseguentemente, anche il patrimonio netto presenta variazioni minime.

La società interamente partecipata dalla Fondazione, denominata Centro sperimentale di cinematografia *production* s.r.l., presenta risultati economici in progressivo aumento (da euro 32.230 nel 2015 ad euro 139.156 nel 2016); il patrimonio netto è di euro 1.188.250 (euro 1.049.092 nel 2015).

Le risorse della Fondazione sono rappresentate pressoché esclusivamente da entrate pubbliche che nel 2016 superano i 14 milioni. Di converso, gli introiti derivanti dall'esercizio delle attività commerciali continuano a rappresentare una fonte di finanziamento di gran lunga meno significativa (1,4 per cento nel 2016; 2,1 per cento nel 2015). Pertanto, questa Corte, pur tenendo conto del nuovo sistema di finanziamento garantito dalla legge n. 220/2016, ritiene di dover ribadire quanto evidenziato nelle precedenti relazioni in merito alla necessità che il Centro si adoperi per mettere in atto ogni azione utile al fine di promuovere la propria dimensione commerciale ed incentivare e potenziare i servizi e le attività da cui trarre proventi economici.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

INDICE DOCUMENTI :

- Delibera n. 14C/17 di approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario anno 2016 pag. 2
- Bilancio dell'esercizio finanziario 2016 pag. 3
- Nota Integrativa pag. 10
- Rendiconto Finanziario pag. 43
- Relazione illustrativa pag. 52
- Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti pag. 154

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

DELIBERAZIONE N. C/17

Oggetto: **Approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario 2016**

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio della Fondazione per l'esercizio finanziario 2016, come redatto dai competenti Uffici amministrativi, comprensivo di nota integrativa, rendiconto finanziario, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti questi che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere favorevole del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

D E L I B E R A Z I O N E

Art. 1 - E' approvato il bilancio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio finanziario 2016.

Roma, 08 maggio 2017

IL PRESIDENTE
(Felice Laudadio)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

FONDAZIONE
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Sede in ROMA, VIA TUSCOLANA 1524

Codice Fiscale 01602510586

BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2016
NOTA INTEGRATIVA

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ATTIVO	31/12/2016	31/12/2015
A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA		
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI		
B IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	**30.156.645**	**29.697.664**
Cessione diritti d'autore	1.793.906	1.731.580
Restauro	22.278.975	21.882.321
Saggi	0	0
Esercitazioni	0	0
Documentari	0	0
Patrimonio filmico	6.083.764	6.083.764
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	**215.628**	**168.074**
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	0	0
Totale Immobilizzazioni Immateriali	**30.372.273**	**29.865.739**
II Immobilizzazioni Materiali		
1) Terreni e Fabbricati	26.672.120	26.794.453
2) Impianti e Macchinari	1.695.074	1.696.181
3) Attrezzature industriali e commerciali	57.938	53.365
4) Altri beni Materiali	4.450.787	4.477.592
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale Immobilizzazioni Materiali	**32.875.919**	**33.021.591**
III Immobilizzazioni Finanziarie		
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllate	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllant	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	292.000	292.000

b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	17.754	31.344
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	**349.754**	**363.344**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**63.597.946**	**63.250.674**
C ATTIVO CIRCOLANTE		
I Rimanenze		
1)Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semil.	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
Totale Rimanenze	0	0
II Crediti		
1) Crediti Verso Clienti	363.485	1.082.214
Importi scadenti entro 12 mesi	363.485	1.082.214
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	535.174	343.502
3) Crediti Verso Imprese Collegate	0	0
4) Crediti Verso Controllanti	0	0
4-bis) Crediti Tributari	235.307	117.568
4-ter) Imposte Anticipate	0	0
5) Crediti Verso Altri	4.450.901	5.677.820
Importi scadenti entro 12 mesi	37.155	109.311
importi scadenti oltre 12 mesi	4.413.746	5.568.509
Totale Crediti	**5.584.867**	**7.221.105**
III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0
Totale Attività Finanziarie		
IV Disponibilità Liquide		
1) Depositi Bancari e Postali	5.372.921	4.426.516
2) Assegni	0	0

3) Denaro e Valori in Cassa	18.677	29.480
Totale Disponibilità Liquide	**5.391.598**	**4.455.996**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**10.976.465**	**11.677.101**
D RATEI E RISCONTI ATTIVI		
I Disaggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Attivi	13.653	92.136
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	13.653	92.136
TOTALE ATTIVO	**74.588.064**	**75.019.912**

PASSIVO		
A PATRIMONIO NETTO		
I) Capitale	**54.391.796**	**54.391.796**
II) Riserva da sovraprezzo delle azioni	0	0
III) Riserva di rivalutazione	0	0
IV) Riserva Legale	0	0
V)Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII) Altre Riserve dist. indicate	0	0
VIII) Utili(Perdite)portati a nuovo	**7.584.694**	**7.574.431**
IX)Utile(Perdita)dell'esercizio	**9.465**	**10.263**
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**61.985.955**	**61.976.490**
B FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	6.503.317	6.365.336
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**6.503.317**	**6.365.336**
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO	1.765.400	1.828.021
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	**1.765.400**	**1.828.021**
D DEBITI		
1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso banche	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0
6) Acconti	12.921	121.940
Importi scadenti entro 12 mesi	12.921	121.940
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
7)Debiti verso Fornitori	1.569.589	2.323.141

Importi scadenti entro 12 mesi	1.569.589	2.323.141
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9)Debiti Verso Imprese Controllate	358.680	180.328
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0
11)Debiti verso Controllanti	0	0
12) Debiti Tributari	234.646	305.182
Importi scadenti entro 12 mesi	234.646	305.182
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	397.933	287.697
Importi scadenti entro 12 mesi	397.933	287.697
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
14)Altri Debiti	1.370.968	1.255.758
Importi scadenti entro 12 mesi	1.370.968	1.255.758
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
TOTALE DEBITI	**3.944.737**	**4.474.046**
E RATEI E RISCONTI PASSIVI		
I Aggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Passivi	388.655	376.019
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**388.655**	**376.019**
TOTALE PASSIVO	**74.588.064**	**75.019.912**
CONTO ECONOMICO		
A VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	**254.733**	**414.454**
2 Var. rim. prod. in corso di lav.,semilav. PF	0	0
3 Variazioni dei lavori in corso su ordinazio.	0	0
4 Incrementi di immob. per lav. interni	0	0
5 Altri Ricavi e Proventi	**17.326.409**	**18.955.101**
Ricavi e proventi diversi	2.882.650	3.695.614
Contributo statale	11.700.000	11.800.000
Contributi in conto esercizio	2.741.024	3.459.025
Contributi in conto capitale	0	0
Rimborsi spese	2.735	462
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**17.581.142**	**19.369.555**
B COSTI DELLA PRODUZIONE		
Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.	**58.626**	**55.447**
Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	497.592	361.870

b Spese trasport, facchinaggio e spedizioni	11.317	20.148
c Utenze	505.891	591.649
d Mostre e fiere	0	0
e Servizi vari	1.518.252	1.451.003
f Spese varie	842.442	836.032
g Rimborsi spese	187.661	227.758
h Compensi organi	125.721	120.608
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.207.002	1.455.001
l Compensi occasionali	221.580	296.939
m Compensi per seminari	56.604	81.371
n Compensi incarichi professionali	249.012	217.945
o Compensi per consulenze	0	0
p Contributi previdenziali collaboratori	416.581	280.309
q Docenti, assistenti e laboratori	213.917	1.042.561
r Prestazioni d'opera	31.720	366.941
Totale Costi per Servizi	**7.085.291**	**7.350.136**
Costi per godimento beni di terzi	**352.576**	**329.909**
Costi per il Personale		
Salari e Stipendi	5.147.941	4.837.393
Oneri Sociali	1.475.731	1.502.361
Trattamento di Fine Rapporto	35.037	30.490
Trattamento di quiescenza e simili	322.441	317.165
Altri costi per il personale	21.097	14.828
Totale Costi per il Personale	**7.002.247**	**6.702.237**
Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	40.674	28.312
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	784.543	666.738
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	130.296	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	**955.513**	**695.050**
Variazioni delle rimanenze di materie prime	0	0
Accantonamenti per rischi	0	0
Altri Accantonamenti	**1.250.867**	**3.254.200**
Oneri diversi di gestione	**577.275**	**419.351**
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**17.282.395**	**18.806.330**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**298.747**	**563.225**
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da Partecipazioni		
15.a In Imprese Controllate	0	0

15.b In imprese Collegate	0	0
15.c In altre imprese	0	0
Totale Proventi da Partecipazione	0	0
16 Altri Proventi Finanziari		
a Da crediti iscritti nelle immobilizz.	0	0
b Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c	0	0
d Proventi diversi dai precedenti	142.557	1.490
Totale proventi diversi	**142.557**	**1.490**
17 Interessi e altri oneri finanziari		
a Verso imprese controllate	0	0
b Verso imprese collegate	0	0
c Verso controllanti	0	0
d Verso altri	33.245	49.809
Totale interessi e oneri finanziari	**33.245**	**49.809**
17-bis) Utili e perdite su cambi.	0	0
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**109.312**	**- 48.319**
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'		
18 Rivalutazioni		
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0
b Rivalutazioni di immobilizz. Finanziarie	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
Totale Rivalutazioni	0	0
19 Svalutazioni		
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
Totale svalutazioni	0	0
TOTALE DELLE RETTIFICHE		
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**0**	**0**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**408.059**	**514.906**
22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO	**398.594**	**504.643**
23 UTILE(PERDITA) DELL' ESERCIZIO	**9.465**	**10.263**

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.

Roma, 08 maggio 2017

IL PRESIDENTE
(Felice Laudadio)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio è redatto in conformità alle norme del Codice Civilec così come modificate dal Decreto Legislativo n. 139/2015 che ha recepito la Direttiva 34/2013/UE la quale è intervenuta in materia di bilancio, al fine di garantire una maggiore armonizzazione con la prassi internazionale. Nella redazione del "nuovo" bilancio di esercizio si tiene conto dei principi emanati dall'OIC che, ai sensi di quanto previsto all'art. 12 comma 3 del D. LGS. n. 139/2015, ha l'obbligo di aggiornare i preincipi contabili di cui all'art. 9-bis comma 1 lettera a) del D. Lgs. 38/2005 sulla base delle disposizioni contenute nel d.lgs 13/2015.
Il bilancio di esercizio della Fondazione rappresenta un insieme unitario di documenti e, ai sensi dell'art. 2423 del codice civile, è composto da: Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa.
Il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è disciplinato rispettivamente dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile. Ai sensi dell'art. 2425-ter del codice civile il Rendiconto Finanziario è stato predisposto per gli esercizi 2016 e 2015.Per quanto concerne invece il contenuto della Nota Integrativa lo stesso è disciplinato dagli art. 2427 e 2427 –bis del codice civile.

Nella redazione del bilancio d'esercizio, ai sensi dell'art. 2423 bis del Codice Civile, sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione;
- gli utili indicati sono quelli realizzati alla data di chiusura dell'esercizio
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati sono stati valutati separatamente;

Ai sensi dell'art. 2423-ter c.c. la struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;

- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

In ottemperanza all'art. 16 commi 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali. Gli arrotondamenti all'unità di Euro sono stati imputati a Riserva di arrotondamento e oneri straordinari rispettivamente per la parte relativa allo Stato Patrimoniale e quella relativa al Conto Economico.

Si precisa, relativamente a quanto precedentemente previsto dalla normativa sul Documento Programmatico della Sicurezza, che l'art. 45, lett. c), D.L. 9 febbraio 2012, n. 5 ("Decreto Semplificazioni"), abrogando la lettera g), comma 1 e il comma 1-bis, art. 34, D.Lgs. n. 196/2003 (Codice della privacy), ha eliminato, per tutti i titolari, l'obbligo di stesura, entro il 31 marzo di ogni anno, del Documento Programmatico della Sicurezza (DPS). Tale modifica ha portato anche alla soppressione del reato dell'art. 169 e delle sanzioni previste dall'art. 162 , comma 2, D.Lgs. n. 196/2003 nel caso di mancata adozione del documento. Sono state abrogate, inoltre, le disposizioni di dettaglio sul Dps inserite nell'allegato B (paragrafi da 19 a 19.8), per cui viene meno, ad esempio, la necessità di documentare l'elenco dei trattamenti personali e la distribuzione dei compiti e della responsabilità nelle strutture preposte al trattamento dei dati.

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

1.1 - ATTIVITA'

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, così come modificato dal Decreto Legislativo n. 139/2015, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film ed il patrimonio filmico sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate trattandosi di opere dell'ingegno.
Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

Alla data di chiusura dell'esercizio non esiste un indicatore relativo alla diminuzione di valore delle immobilizzazioni immateriali e pertanto non è stato daterminato il "valore recuperabile".

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.
I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.
Alla data di chiusura dell'esercizio non esiste un indicatore relativo alla diminuzione di valore delle immobilizzazioni materiali e pertanto non è stato daterminato il "valore recuperabile".

Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.
Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Fabbricati	3%
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	19%
Macchinari CED	20%
Attrezzature varie	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 – Partecipazioni

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria alla Società CSC Production s.r.l. di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale. Sulla base delle indicazioni fornite dal Collegio dei revisori in sede di analisi delle operazioni di chiusura del bilancio si è provveduto all'annullamento dei crediti ormai inesigilii in quanto prescritti mentro , per i crediti dal 2007 al 2014, per i quali e sistono al momento particolari condizioni di inesigibilità, è stato operato l' accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti. Di tale circostanza ne verrà fornita dettagliata descrizione nella sezione relativa alla movimentazione dei crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- I depositi bancari e gli assegni, costituendo crediti, sono stati valutati al presumibile valore di realizzo che coincide con il valore nominale;
- Il denaro ed i valori in cassa sono valutati al valore nominale :
- Le disponibilità in valuta estera sono state valutate al cambio in vigore alla data di chiusura dell'esercizio.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

1.2 – PASSIVITA'

B – FONDI PER RISCHI ED ONERI

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe , effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione.

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro, con particolare riguardo alle novità in materia di Previdenza Complementare introdotte dal Decreto Legislativo 252/2005.

D - DEBITI

I debiti sono passività di natura determinata ed esistenza certea, che rappresentanto obbligazioni a pagar ammontari fissi o determinabili di disponibilità liquide. Qusti debiti differiscono dai fondi per rischi ed oneri che, invece accolgono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti aventi natura determinata , esistenza certa o probabile ed il cui ammontare o data di sopravvivenza è indeterminato alla data di chiusura dell'esercizio.
Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.
In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati all'esercizio di competenza in tutti i casi la loro esigibilità deriva da contratti, scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio in corso.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.
Al 31/12/2016 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

B I - Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2015	E	29.865.739
Saldo al 31/12/2016	E	30.372.273
Variazioni	E	506.534

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Valore iniziale	**E**	**29.697.664**
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera		
Storno	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	458.981
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Cessione quota		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**30.156.645**

In particolare gli incrementi riguardano:

	2016	2015	VARIAZIONE
Diritti d'autore	1.731.580	1.793.906	62.326
Restauri	21.882.321	22.278.975	396.654
Patrimonio Filmico	6.083.764	6.083.764	0

- Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Valore iniziale	E	**168.074**
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	88.228

Ammortamenti dell'esercizio	E	-40.674
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**215.628**

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2015	E	33.021.591
Saldo al 31/12/2016	E	32.875.919
Variazioni	E	-145.672

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

- Terreni e Fabbricati

Hanno la seguente specifica:

a) Terreni e Fabbricati

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.
A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426. Sempre con riferimento alla relazione del Collegio Peritale, si precisa che il complesso ricade in zona M1 del P.R. G. del Comune di Roma, che prevede che le aree inseritevi siano destinate a " servizi generali pubblici o gestiti da enti pubblici", esiste pertanto un vincolo di di destinazione ad attività di carattere culturale. Il complesso immobiliare, quindi, è di interesse storico, così come indicato nella stima peritale ultimata nel 2003.
Il collegio dei revisori della Fondazione ha osservato che la stessa stima peritale precisa anche che "il complesso ricade in zona M1 del P.R.G. del Comune di Roma (1967) che prevede che le aree inseritevi, siano destinate a "servizi generali pubblici o gestiti da enti

pubblici". "...e che in epoche più recenti sono stati realizzati altri manufatti destinati ad uffici, magazzini, cellario pellicole, attrezzerie, ecc. aventi caratteristiche di modesto pregio architettonico".

Sulla base di tale inciso il Collegio ha invitato la Fondazione ad effettuare una ricognizione dei fabbricati costruiti dopo il 1967 al fine di avviare il procedimento di ammortamento per tali immobili. Sulla base dei tale ricognizione sono così stati sottrati dai Fabbricati strumentali iniziali 3.900 mq e valorizzati sulla base di quanto riportato sulla stima peritale, ossia un valore di Lire 2.500.000,00 al mq (Euro 1.291,00). Il valore totale dei fabbricati costruti dopo il 1967 risulta pari ad Euro 5.034.900,00. Da tale valore è stata sottratta una percentuale pari al 20% corrispendente alla parte di terreno.

La quanta residua, pari ad Euro 4.027.920,00, di tali fabbricati strumentali è stata pertanto assoggettata ad ammrtamento al coefficiente del 3% per una quota annua pari ad Euro 120.837,00

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

VOCE BII 01	31/12/2015	VARIAZIONI	31/12/2016
Fabbricati strum.	**25.425.055**		**25.425.055**
Teatro 1	**1.364.711**	0	**1.364.711**
Fondo amm.to Fabbricati strum.		-120.873	**-120.837**
TOTALE	**26.789.766**	-120.837	**26.668.929**

b) Terreni e Fabbricati

Fabbricati strumentali	**E**	
Valore iniziale	E	**26.789.766**
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	0
VALORE INIZIO ESERCIZIO	**E**	**26.789.766**
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	0
Ammortamenti dell'esercizio	E	120.837
Ammortamenti fiscali dell'esercizio		

• Costruzioni leggere		
Valore iniziale	E	**335.297**
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	330.611
VALORE INIZIO ESERCIZIO	**E**	**4.687**
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	1.495
Ammortamenti fiscali dell'esercizio		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**3.192**

• Impianti e macchinari		
Valore iniziale	**E**	**6.616.827**
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	4.920.646
VALORE INIZIO ESERCIZIO	**E**	**1.696.181**
Acquisizioni dell'esercizio	E	286.680
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	287.787
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**1.695.074**

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad €. 286.680 riguardano:

	IMPORTO
Impianti specifici	84.456
Macchinari c.e.d	202.224

TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI	286.680

- Attrezzature industriali e commerciali

Valore iniziale	**E**	**401.062**
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	347.697
VALORE INIZIO ESERCIZIO	**E**	**53.365**
Acquisizioni dell'esercizio	E	8.845
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	4.272
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**57.938**

- Altri beni materiali

Valore iniziale	**E**	**10.489.183**
Differenza cambio su valori in valuta	E	
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	6.011.591
VALORE INIZIO ESERCIZIO	**E**	**4.477.592**
Incremento dell'esercizio	E	343.345
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	370.150
Ammortamenti indeducibili	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**4.450.787**

L'incremento riguarda:

DESCRIZIONE	**IMPORTO**
Rivista B & N	13.695

Mezzi tecnici	272.400
Mobili e arredi	10.879
Apparecchiature fotografiche	22.004
Videoteca	1.980
Volumi biblioteca, fondi e riviste	17.388
Acquisizione film	4.200
Apparecch. Tel. e Macch. uff. elettr.	799
TOTALE	343.345

B III - Immobilizzazioni finanziarie

1. Partecipazioni

Partecipazioni in imprese controllate

Valore iniziale	**E**	**40.000**
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
VALORE AL 31/12/2016	**E**	**40.000**

2 Crediti

Saldo al 31/12/2015	E	323.344
Saldo al 31/12/2016	E	309.754
Variazioni	E	-13.590

Crediti verso altri

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
31.344	17.730	4.140	17.754

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

ATTIVO

C II - Crediti

Saldo al 31/12/2015	E	7.221.105
Saldo al 31/12/2016	E	5.584.867
Variazioni	E	-1.636.238

A partire dal corrente esercizio la Fondazione ha provveduto ad accantonare, a titolo cautelativo, l'importo di Euro 124.456,00 al fondo svalutazione crediti. Si tratta dei crediti vantati dalla Fondazione verso clienti e ralativi al periodo 2007-2014 e ad oggi non ancora incassati e per i quali sono state avviate le procedure di recupero giudiziale.

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Verso clienti	**1.082.214**	**363.485**	**-718.729**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.082.214	363.485	-718.729
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Crediti vs imprese controllate	**343.502**	**535.174**	**191.672**
Crediti Tributari	**117.568**	**235.307**	**117.739**
Verso altri	**5.677.820**	**4.450.900**	**-1.226.920**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	109.311	37.155	-72.156
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	5.568.509	4.413.745	-1.154.764
VALORE FINE ESERCIZIO	**7.221.105**	**5.584.867**	**-1.636.238**

01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse e lamloro classificazione è effettuata con riferimento alla loro scadenza contrattuale.

02 Crediti verso imprese controllate

Tali crediti si riferiscono all'emissione delle fatture per i servizi svolti dalla Società CSC Production srl alla Fondazione.

05 Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	E.	144.272
Crediti di competenza anno 2016	E.	1.650.000
Crediti di competenza anni 2008/2011/2012/2013/2014/2015	E.	2.613.672

Nel prospetto che segue sono elencati i crediti di competenza del 2016 ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

RILEVAZIONI DI COMPETENZA	**2016**
Contributo Regione Piemonte Torino	370.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	180.000
Contributo Regione Lombardia	140.000
Contributo Regione Siciliana APQ Sensi Contemporanei	458.000
Contributo Regione Abruzzo	300.000
Contributo Comune dell'Aquila	5.000
Contributo Compagnia San Paolo per Ivrea	40.000
Contributo Film Commission per Torino	10.000
Contributo Camera di Commercio per Torino	9.000
Contributo Regione Lombardia progetto Archeologia	20.000
Contributo MiBACT progetto Cinema2Day	35.000
Contributo MiBACT progetto ANCINE 2016	80.000
Contributo Anica per borse di studio per Roma	3.000
TOTALE	1.650.000

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2015	E.	4.455.996
Saldo al 31/12/2016	E.	5.391.598
Variazioni	E.	935.602

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	**4.426.516**	**5.372.921**	**946.405**
Depositi e valori in cassa	**29.480**	**18.677**	**-10.803**
VALORE FINE ESERCIZIO	**4.455.996**	**5.391.598**	**935.602**

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2015	E.	92.136
Saldo al 31/12/2016	E.	13.653
Variazioni	E.	-78.483

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	**87.636**	**13.153**	**-74.483**
Ratei attivi	**4.500**	**500**	**-4.000**
VALORE FINE ESERCIZIO	**92.136**	**13.653**	**-78.483**

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo

A - Patrimonio Netto

Saldo al 31/12/2015	E	61.976.490
Saldo al 31/12/2016	E	61.985.955
Variazioni	E	9.465

B - Accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2015	E.	6.365.336
Saldo al 31/12/2016	E	6.503.317
Variazioni	E.	137.981

La variazione in aumento deriva da una serie di movimentazioni dovute ad accantonamenti prudenziali ed alle liquidazioni di quanto già accantonato, ed in particolare:
Il 31/12/2009 è scaduta la parte economica del C.C.N.L. Federculture per il personale dipendente della Fondazione con qualifica non dirigenziale.
Nel corso del 2011 sono iniziate le trattative a livello nazionale per il rinnovo del contratto e si è ritenuto opportuno accantonare una somma pari ad Euro 200.000,00 a titolo di *una tantum* per il biennio 2010/2011, comprensiva degli oneri di legge. Analogamente, la medesima somma di € 200.000 è stata accantonata per il biennio 2012/2013 e per l'annualità 2014. Nel corso del 2015 sono riprese le trattative sindacali dopo una fase di stallo ed in data 28 dicembre 2015 è stato firmato un accordo tra Federculture e le OO.SS che prevede la disciplina dei nuovi contratti di collaborazione a seguito dell'entrata in vigore del Decreto Legislativo n. 81/15 e l'erogazione di una somma a titolo di Una Tantum a copertura del mancato rinnovo del CCNL, limitatamente ai periodi 1 gennaio 2010 - 31 maggio 2010 e 24 luglio 2015 (data del pronunciamento della Corte Costituzionale) – 31 dicembre 2015.
In data 12 maggio 2016 è stato sottoscritto il rinnovo del CCNL Federculture con decorrenza 01 gennaio 2016 - 31 dicembre 2018 sia per la parte economica che per la parte normativa e si è provveduto ad erogare le somme ricunosciute a titolo di *una tantum* utilizzando le somme precedentemente accantonate.
Al fine di fornire un dettaglio dei fondi si riporta di seguito un breve prospetto riepilogativo:

DESCRIZIONE	VAL.INIZIALE	VAL.FINALE	VARIAZIONE
f.do acc.to art. 64 Ter CCNL Federculture	0	23.667	23.667
f.do acc.to costruzione e allestimento Laboratorio Filmico	0	1.700.000	1.700.000
f.do acc.to adotta un film	1.674	1.674	0
f.do acc.to controversie di lavoro	578.360	300.000	-278.360
f.do acc.to manut.immob. teatro 3	3.650.000	3.955.000	305.000
f.do acc.to oneri	138.055	0	-138.055
f.do acc.to rinnovo CCNL Federculture	960.000	210.000	-750.000
f.do acc.to per lavori ciclici	611.387	120.416	-490.971
f.do acc.to per manut.e acquisti	425.859	192.560	-233.299
TOTALE	**6.365.336**	**6.503.317**	**137.981**

Per quanto concerne il Teatro 3 si fa presente che con il D.M. n. 556 del 2 dicembre 2016, di approvazione del "Piano strategico grandi progetti beni culturali - annualità 2017/2018" il Ministro Franceschini ha assegnato al CSC la somma di € 8.000.000 (4,5 mln a valere sull'annualità 2017 e 3,5 mln a valere sull'annualità 2018) per la ristrutturazione della citata struttura. Pertanto, gli accantonamenti eseguiti nel tempo - ed inizialmente finalizzati a costituire le provviste finanziarie occorrenti all'esecuzione dei lavori di demolizione e ricostruzione della struttura stessa, nonché alla realizzazione delle opere impiantistiche – possono ora essere destinati all'acquisto e alla posa in opera degli apparati tecnologici, degli arredi e degli allestimenti occorrenti in relazione alle specifiche destinazioni d'uso previste (sale convegni, sale cinema, foresteria, cellari di conservazione filmica, ecc.).
Il "fondo accontonamento ex art. 64-ter CCNL Federculture" si riferisce alle somme destinate contrattualmente alla valorizzazione del personale della Fondazione; l'ammontare del detto fondo è determinato in ragione di Euro 9,00 lordi per ciascun dipendente in forza alla data del 31 dicembre 2015, al quale sono stati aggiunti prudenzialmente i "costi aziendali" qualora, a seguito degli accordi in corso di definizione con le OO.SS., si decidesse di erogare le medesime somme direttamente ai dipendenti, alternativa, questa, pure contrattulmente prevista.

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2015	E.	1.828.021
Saldo al 31/12/2015	E.	1.765.400
Variazioni	E.	-62.621

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	**E.**	**1.828.021**
Accantonamento dell'esercizio	E.	36.830
Utilizzo dell'esercizio	E.	99.451
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E.**	**1.765.400**

D – Debiti

Saldo al 31/12/2015	E	4.474.046
Saldo al 31/12/2016	E	3.944.738
Variazioni	E	-529.308

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Acconti	**121.940**	**12.922**	**-109.019**

importi esigibili entro l'esercizio successivo	121.940	12.922	-109.019
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/fornitori	**2.323.141**	**1.569.589**	**-753.552**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	2.323.141	1.569.589	-753.552
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti vs imprese controllate	**180.327**	**358.680**	**178.352**
Debiti tributari	**305.182**	**234.646**	**-70.536**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	305.182	234.646	-70.536
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/istituti previdenziali	**287.697**	**397.933**	**110.237**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	287.697	397.933	110.237
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Altri debiti	**1.255.758**	**1.370.968**	**115.210**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.257.758	1.370.968	115.210
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
VALORE FINE ESERCIZIO	**4.474.046**	**3.944.738**	**-529.308**

Tra i debiti verso dipendenti sono ricompresi anche gli oneri differiti

ONERI DIFFERITI	
Ferie	352.448
Banca ore	9.344
Incentivo	347.803
14° mensilità	139.892

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2015	E.	376.019
Saldo al 31/12/2016	E.	388.655
Variazioni	E.	12.636

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei passivi	291.419	281.495	-9.924
Risconti passivi	84.600	107.160	22.560
VALORE FINE ESERCIZIO	**376.019**	**388.655**	**12.636**

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata "Centro Sperimentale di cinematografia Production", al fine di demandare alla stessa la programmazione, la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.
Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La formale costituzione della società è avvenuta in data 07/06/2006, con atto a rogito notaio Luigi D'Alessandro in Roma. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.
Dalla data di costituzione la citata società è però rimasta inattiva, per precise indicazioni ricevute dal Ministero, sino al 13/03/2008, data dalla quale ha concretamente avviato le proprie attività produttive e commerciali.
Per l'anno 2016 si è provveduto a versare, a titolo di anticipazione, le risorse finanziarie occorrenti per la gestione ordinaria della Società per complessivi Euro 372.000,00.
La Società ha provveduto, a fronte delle disponibilità liquide anticipate, all'emissione della fattura alla Fondazione per i servizi resi alla stessa per la realizzazione dei saggi di diploma e delle esercitazioni degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema, per un totale di Euro 294.000,00 più IVA, così come previsto dal bilancio di previsione per l'anno 2016.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCONTI ATTIVI	
Canoni locazione operativa	8.090
Bolli auto	110
Abbonamenti	1.365
Assicurazioni	1.131
Assistenza	2.457
TOTALE	13.153

RATEI PASSIVI

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2016 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2017 come assicurazioni e contributi vari.

RATEI PASSIVI	
Contributi oneri differiti	122.999
Contributi incentivo dipendenti	115.983
Contributi incentivo dirigenti	12.958
Oneri bancari	505
Erogazione per borse di studio	28.000
Varie	1.054
TOTALE	281.499

RATEI ATTIVI

La voce ratei attivi riguarda la rilevazione di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2015 ma che hanno avuto la loro manifestazione economica nel corso del 2016.

RISCONTI PASSIVI

La voce risconti passivi riguarda l'incasso di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2016, ma la cui manifestazione economica è avvenuta nel corso del 2015.

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

CONTO ECONOMICO

A- VALORE DELLA PRODUZIONE

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.).
Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 254.733.

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale.
Il totale ammonta ad Euro 17.326.409 e risulta così composto:

a) Ricavi e proventi diversi	€.	2.882.650
b) Contributo statale	€.	11.700.000
c) Contributo in conto esercizio	€.	2.741.024
e) Rimborsi spese	€.	2.735
Totale	€.	17.326.409

Rispetto al 31/12/2015 si rileva una diminuzione pari ad €. 937.462.
In ottemperanza a quanto previsto dal Decreto Legislativo n. 139/2015 sono state eliminate dal Conto Economico le partite straordinarie, e, al fine di consentire la comparazione dei dati per entrambe gli esercizi, le stesse sono state riportate anche per il 2015 nella voce 5)Altri Ricavi e proventi del Conto Economico in quanto riferibili a questa tipologia di ricavi.
Di seguito un prospetto di riconciliazione :

5 Altri Ricavi e Proventi	**2015 ante DLgs 139/15**		**2015 post DLgs 139/15**	
1 Ricavi delle vendite e prest.	E.	414.454	E.	414.454
a) Ricavi e proventi diversi	E.	3.004.384	E.	3.695.614
b) Contributo statale	E.	11.800.000	E.	11.800.000
c) Contributi in conto esercizio	E.	3.459.025	E.	3.459.025
d) Rimborsi spese	E.	462	E.	462
VAL. DELLA PRODUZ.	**E.**	**18.678.325**	**E.**	**19.369.555**
DIFFERENZA (post D.Lgs 139/15)			**+E.**	**691.230**

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

	2015	2016	VARIAZIONE
SEDE LOMBARDIA	842.732	653.731	-189.001
SEDE PIEMONTE	1.049.013	929.511	-119.502
SEDE SICILIA	565.000	540.848	-24.152
SEDE ABBRUZZO	550.700	538.500	-12.200
SEDE ROMA	15.670.880	14.918.552	-752.328

B) COSTI DI PRODUZIONE

B COSTI DELLA PRODUZIONE	**2016**	**2015**
6 Costi m. prime, sussidiarie, di con.	**58.626**	**55.447**
7 Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	497.592	361.870
b Spese trasporto, facchinaggio e spedizione	11.317	20.148
c Utenze	505.891	591.649

d Mostre e fiere	0	0
e Servizi vari	1.518.252	1.451.003
f Spese varie	842.442	836.032
g Rimborsi spese	187.661	227.758
h Compensi organi	125.721	120.608
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.207.002	1.455.001
l Compensi occasionali	221.580	296.939
m Compensi per seminari	56.604	81.371
n Compensi incarichi professionali	249.012	217.945
p Contributi previdenziali collaboratori	416.581	280.309
q Docenti, assistenti e laboratori	213.917	1.042.561
r Prestazioni d'opera	31.720	366.941
Totale Costi per Servizi	**7.085.291**	**7.350.136**

8 Costi per godimento beni di terzi	**352.576**	**329.909**
9 Costi per il Personale		
a Salari e Stipendi	5.147.941	4.837.393
b Oneri Sociali	1.475.731	1.502.361
c Trattamento di Fine Rapporto	35.037	30.490
d Trattamento di quiescenza e simili	322.441	317.165
e Altri costi per il personale	21.097	14.828
Totale Costi per il Personale	**7.002.247**	**6.702.237**
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	40.674	28.312
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	784.543	666.738
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	130.296	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	**955.513**	**695.050**
13 Altri accantonamenti	**1.250.867**	**3.254.200**
14 Oneri diversi di gestione	**577.275**	**419.351**

In ottemperanza a quanto previsto dal Decreto Legislativo n. 139/2015 sono state eliminate dal Conto Economico le partite straordianarie e, al fine di consentire la comparazione dei dati per entrambi gli esericizi, le stesse sono state riportate anche per il 2015 nella voce 14) Oneri Diversi di Gestione del Conto Economico in quanto riferibili a questa tipologia di ricavi.

	2015 ante DLgs 139/15	**2015 post DLgs 139/15**	**diff+/-**
14 Oneri Diversi di gestione	E. 322.928	E. 419.351	E. 96.423

Si riporta un prospetto riepilogativo delle modifiche apportate al Conto Economico rispetto al bilancio di esercizio 2015 approvato con delibera 7C/2016:

	2015 ante	2015 post	differenza
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	18.678.325	19.369.555	- 691.230
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	18.709.908	18.806.330	+ 96.422
DIFF. TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	- 31.583	563.225	- 594.808
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	- 48.319	-48.319	0
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI *	594.808	0	-594.808
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE			
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	504.643	504.643	0
UTILE DELL'ESERCIZIO	**10.263**	**10.263**	**0**

*questa sezione è stata abolita dal D. Lgs 139/2015

COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE

	COMPENSO	N. SEDUTE
PRESIDENTE	€ 70.425	
C.D.A.	€ 8.304	5
COLLEGIO REVISORI DEI CONTI	€ 46.992	24
DIRETTORE GENERALE	€139.999	

Il costo del Direttore Generale in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale. Al fine di fornire una indicazione omogenea dei dati, anche per il 2016 è stato indicato il valore della retribuzione lorda al netto degli oneri di legge.
Con riferimento alle voci sopra indicate si evidenzia che la Fondazione - in quanto Organismo Pubblico ricompreso nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico dello Stato alla sezione "Enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali" individuate dall'Istat ai sensi dell'articolo 1, comma 2, della Legge 31 dicembre 2009 n. 196, e pertanto, per quanto riguarda l'art. 6, comma 3, del Decreto Legge 78/2010, i compensi del Presidente, dei membri del Consiglio di Amministrazione, del Collegio dei Revisori dei Conti e del Comitato Scientifico sono stati decurtati del 10%. Le somme derivanti da tale decurtazione, per il 2016, ammontano complessivamente ad Euro 12.962 e sono state versate alle casse dello Stato in data 27 ottobre 2016.
Si precisa inoltre che, con riferimento alla normativa in materia di contenimento delle spese, la Fondazione ha provveduto al versamento al Bilancio dello Stato delle seguenti tipologie di spesa:

- € 7.796,00 (per acquisto di mobili e arredi,'art.1 comma 141 legge 24/12/12 n. 228);
- € 15.000,00 (spese per la formazione, art. 6 comma 13 D.L. 78/2010);
- € 12.964,00 (spese per acquisto buoni taxi, art. 6 comma 14 D.L. 78/2010).

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato alcun provento.

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 33.245 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	6.857
Interessi passivi	E	26.141
Rit. fiscale su int. bancari	E	106
Minori interessi su prestiti	E	141
Totale	**E**	**33.245**

22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio ammontano ad 398.594

IRAP

DEBITI V/IRAP	385.679
ACCONTI VERSATI	446.960
CREDITI V/IRAP	61.251

IRES

DEBITI V/IRES	12.915
ACCONTI VERSATI	57.713
CREDITI V/IRES	44.798

14 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	17.581.142
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	17.282.395
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	298.747
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	109.312
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	408.059
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	398.594
UTILE DELL'ESERCIZIO	**9.465**

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2016

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE

2015			2016		
Personale in forza al 31/12/15	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/16**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
7	**dirigenti**	7,44	7	**dirigenti**	7,00
4	**Q2**	3,83	4	**Q2**	4,00
3	**Q1**	3,75	3	**Q1**	3,00
7	**D3**	7,00	7	**D3**	7,00
11	**D2**	11,00	14	**D2**	13,00
31	**D1**	31,96	30	**D1**	30,33
20	**C3**	20,00	26	**C3**	23,67
27	**C2**	27,37	28	**C2**	27,67
28	**C1**	27,33	22	**C1**	24,00
12	**B3**	12,00	12	**B3**	13,33
1	**B2**	1,00	1	**B2**	1,00
0	**B1**	0	0	**B1**	0
151		**152,68**	**154**		**154,00**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE

2015			2016		
Personale in forza al 31/12/15	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/16**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0

0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0,25
1	**C1**	0,55	0	**C1**	1,03
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
1		**0,55**	**0**		**1,28**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DI ROMA

2015			**2016**		
Personale in forza al 31/12/15	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/16**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
4	**dirigenti**	4,44	4	**dirigenti**	4,00
4	**Q2**	3,83	4	**Q2**	4,00
3	**Q1**	3,75	3	**Q1**	3,00
6	**D3**	6,00	6	**D3**	6,00
11	**D2**	11,00	14	**D2**	13,00
28	**D1**	28,96	27	**D1**	27,33
19	**C3**	19,00	25	**C3**	22,67
19	**C2**	19,00	20	**C2**	19,67
26	**C1**	26,00	20	**C1**	22,00
12	**B3**	12,00	12	**B3**	13,33
1	**B2**	1,00	1	**B2**	1,00
0	**B1**	0	0	**B1**	0
133		**134,98**	**136**		**136,00**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DI ROMA

2015			**2016**		
Personale in forza al 31/12/15	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/16**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0

0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**0**		**0**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE

2015			**2016**		
Personale in forza al 31/12/15	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/16**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
1	**dirigenti**	1,00	1	**dirigenti**	1,00
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
2	**D1**	2,00	2	**D1**	2,00
0	**C3**	0	0	**C3**	0
5	**C2**	5,37	5	**C2**	5,00
1	**C1**	0,33	1	**C1**	1,00
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
9		**8,70**	**9**		**9,00**

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE

2015			2016		
Personale in forza al 31/12/15	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/16**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0,25
1	**C1**	0,55	0	**C1**	0,95
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
1		**0,55**	**0**		**1,20**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA

2015			2016		
Personale in forza al 31/12/15	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/16**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
1	**dirigenti**	1.00	1	**dirigenti**	1.00
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
1	**D3**	1,00	1	**D3**	1,00
0	**D2**	0	0	**D2**	0
1	**D1**	1,00	1	**D1**	1,00
0	**C3**	0	0	**C3**	0
2	**C2**	2,00	2	**C2**	2,00
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0

0	**B1**	0	0	**B1**	0
5		**5,00**	**5**		**5,00**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOM BARDIA

2015			2016		
Personale in forza al 31/12/15	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/16**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	0	**C1**	0,08
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**0**		**0,08**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA

2015			2016		
Personale in forza al 31/12/15	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/16**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
1	**dirigenti**	1,00	1	**dirigenti**	1,00
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0

0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
1		**1,00**	**1**		**1,00**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA

2015			2016		
Personale in forza al 31/12/15	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/16	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		**0**	**0**		**0**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO

2015			2016		
Personale in forza al 31/12/15	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/16	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0

0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	00	0	**D2**	00
0	**D1**	0	0	**D1**	0
1	**C3**	1,00	1	**C3**	1,00
1	**C2**	1,00	1	**C2**	1,00
1	**C1**	1,00	1	**C1**	1,00
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
3		**3,00**	**3**		**3,00**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO

2015			**2016**		
Personale in forza al 31/12/15	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/16**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**0**		**0**

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, dal 31 agosto dell'esercizio 2009 non sono più in essere contratti di locazione finanziaria.

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 08 maggio 2017

IL PRESIDENTE
(Felice Laudadio)

IL RENDICONTO FINANZIARIO

Ai sensi di quanto previsto all'art. 5 comma 2 del Decreto Ministeriale 27 marzo 2013, e all'art. 2425-ter del Codice Civile, la Fondazione ha provveduto alla predisposizione del rendiconto finanziario sulla base del principio contabile OIC 10 che ne disciplina i criteri per la redazione e presentazione e fornisce le informazioni per valutare la situazione finanziaria della Fondazione. Anche per quanto concerne il rendiconto finanziario, così come per le altre modifiche apportate dal Decreto Legislativo 139/2015, pur trattandosi di prima applicazione, ai fini comparativi sono stati esposti anche i dati relativi all'esercizio 2015. Il flusso derivante dalla gestione reddituale è costruito secondo il metodo indiretto.
Nel rendiconto finanziario sono stati rappresentati i flussi finanziari distinti in tre categorie:

Gestione reddituale;
Attività di investimento;
Attività di finanziamento.

La gestione reddituale relativa all'esercizio 2016 è pari ad Euro 953.327 e rappresenta il flusso finanziario della gestione caratteristica della Fondazione derivante dai costi attinenti alle fasi di acquisizione dei prodotti e servizi, dai costi di natura amministrativa, come ad esempio il pagamento degli stipendi e delle imposte, e dall'incasso dei contributi e dei ricavi per la prestazione di servizi.
L'attività di investimento ha un valore negativo di Euro 17.726 e pertanto non particolarmente influente rispetto al valore generato dall'attività operativa.
Con riferimento, invece, all'attività di investimento, la stessa non risulta movimentata in quanto la Fondazione, in virtù della regolarità dei pagamenti da parte del MIBACT, non ha più fatto ricorso all'anticipazione bancaria.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

RENDICONTO FINANZIARIO

	2016	2015
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	**€ 9.465**	**€ 10.262**
Imposte sul reddito	€ 398.594	€ 504.643
Interessi passivi/(interessi attivi)	-€ 109.312	€ 48.319
(Dividendi)	€ 0	€ 0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	€ 0	€ 0
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	**€ 298.747**	**€ 563.223**
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	€ 1.608.345	€ 3.601.855
Ammortamenti delle immobilizzazioni	€ 825.217	€ 695.050
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	€ 0	€ 0
Altre rettifiche per elementi non monetari	€ 130.296	€ 0
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	**€ 2.563.858**	**€ 4.296.905**
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	€ 0	€ 0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	€ 718.729	€ 577.255
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-€ 862.571	-€ 131.254
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	€ 78.483	€ 12.411
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	€ 12.635	€ 102.264
Altre variazioni del capitale circolante netto	€ 166.544	€ 205.381
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	**€ 113.821**	**€ 766.057**
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	€ 109.312	-€ 48.319
(Imposte sul reddito pagate)	-€ 469.130	-€ 433.313
Dividendi incassati	€ 0	€ 0
Utilizzo dei fondi	-€ 1.663.281	-€ 1.399.282
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	**-€ 2.023.098**	**-€ 1.880.914**
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	€ 953.327	€ 3.745.271
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali	**-€ 638.871**	**-€ 946.345**
(Investimenti)	€ 638.871	€ 946.345
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
Immobilizzazioni immateriali	**-€ 547.209**	**-€ 410.602**
(Investimenti)	€ 547.209	€ 410.602
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
Immobilizzazioni finanziarie	**€ 13.590**	**€ 2.640**
(Investimenti)	€ 0	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 13.590	€ 2.640
Attività Finanziarie non immobilizzate	**€ 1.154.764**	**-€ 90.000**
(Investimenti)	€ 0	€ 90.000
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 1.154.764	€ 0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	**-€ 17.726**	**-€ 1.444.307**

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

RENDICONTO FINANZIARIO

C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento	2016	2015
Mezzi di terzi		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	€ 0	€ 0
Accensione finanziamenti	€ 0	€ 0
Rimborso finanziamenti	€ 0	€ 0
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	€ 0	€ 0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	€ 0	€ 0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	€ 0	€ 0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	**€ 0**	**€ 0**
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	**€ 935.601**	**€ 2.300.963**
Disponibilità liquide al 1 gennaio	**€ 5.879.350**	**€ 3.578.387**
Disponibilità liquide al 31 dicembre	**€ 6.814.952**	**€ 5.879.350**

IL CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Il Decreto Legislativo n. 91 del 31 maggio 2011 disciplina l'armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle amministrazioni pubbliche, così come definite dall'art. 1, comma 2 della legge 196/2009, tenute al regime di contabilità civilistica, affinhé assicurino, in sede di bilancio d'esercizio, la trasformazione dei dati economico-patrimoniali in dati di natura finanziaria, predisponendo un consuntivo avente natura finanziaria.
L'art. 5, comma 3, lettera a), del Decreto 27 marzo 2013 del Ministero dell'Economia e delle Finanze, stabilisce che in concomitanza con la redazione del bilancio di esercizio, venga allegato allo stesso il conto consuntivo in termini di cassa, coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario redatto secondo il formato di cui all'allegato 2 del DM.
In ottemperanza alla normativa di cui sopra, la Fondazione ha provveduto a redigere il conto consuntivo in termini di cassa partendo dalla riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conte Economico al fine di determiare, nel corso del 2016 le spese effettivamente sostenute e le entrate effettivamente incassate.
Le risultanze del conto consuntivo in termini di cassa sono coerenti con il risultato del rendiconto finanziario.
Di seguito il conto consuntivo in termini di cassa conforme all'allegato 2 al DM 27 marzo 2013.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE

Livello	DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO	TOTALE ENTRATE
I	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	
II	Tributi	
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
II	Contributi sociali e premi	
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
I	Trasferimenti correnti	16.609.472
II	Trasferimenti correnti	16.609.472
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	15.821.613
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	
III	Trasferimenti correnti da Imprese	787.859
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	Entrate extratributarie	1.794.841
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.794.841
III	Vendita di beni	
III	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	1.794.841
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	
III	Altri interessi attivi	
II	Altre entrate da redditi da capitale	
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
III	Altre entrate da redditi da capitale	
II	Rimborsi e altre entrate correnti	
III	Indennizzi di assicurazione	
III	Rimborsi in entrata	
III	Altre entrate correnti n.a.c.	
I	Entrate in conto capitale	
II	Tributi in conto capitale	
III	Altre imposte in conto capitale	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	
III	Contributi agli investimenti da Imprese	
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Altri trasferimenti in conto capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di amministrazioni pubbliche per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Famiglie per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Imprese per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Istituzioni Sociali Private per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi da amministrazioni pubbliche	

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi da Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	
III	Alienazione di beni materiali	
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
II	Altre entrate in conto capitale	
III	Permessi di costruire	
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	
I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	
II	Alienazione di attività finanziarie	
III	Alienazione di partecipazioni	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Riscossione crediti di breve termine	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelievi da depositi bancari	
III	Entrate da derivati di ammortamento	
I	Accensione Prestiti	
II	Emissione di titoli obbligazionari	
III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Accensione prestiti a breve termine	
III	Finanziamenti a breve termine	
III	Anticipazioni	
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie	
II	Altre forme di indebitamento	
III	Accensione prestiti - Buoni postali	
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione Prestiti - Derivati	
II	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
III	Erogazioni liberali a favore del Fondo per l'ammortamento dei titoli di Stato	
III	Altre entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
II	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
III	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
I	Entrate per conto terzi e partite di giro	
II	Entrate per partite di giro	
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
III	Finanziamento della gestione sanitaria dalla gestione ordinaria della Regione	
III	Altre entrate per partite di giro	
II	Entrate per conto terzi	
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti da Amministrazioni pubbliche per operazioni conto terzi	
III	Trasferimenti da altri settori per operazioni conto terzi	
III	Depositi di/presso terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
	TOTALE GENERALE ENTRATE	18.404.313

USCITE		
Livello	DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO	TOTALE SPESE
I	Spese correnti	13.687.998
II	Redditi da lavoro dipendente	5.143.996
III	Retribuzioni lorde	3.830.841
III	Contributi sociali a carico dell'ente	1.313.155
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	504.673
III	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente	504.673
II	Acquisto di beni e servizi	7.335.275
III	Acquisto di beni	366.764
III	Acquisto di servizi	6.968.511
II	Trasferimenti correnti	572.777
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	200.777
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	
III	Trasferimenti correnti a Imprese	372.000
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Interessi passivi	27.474
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Altri interessi passivi	27.474
II	Altre spese per redditi da capitale	
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	
III	Rimborsi di imposte in uscita	
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	
III	Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in eccesso	
II	Altre spese correnti	103.803
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	
III	Versamenti IVA a debito	12.551
III	Premi di assicurazione	91.252
III	Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi	
III	Altre spese correnti n.a.c.	
I	Spese in conto capitale	1.186.079
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	
III	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	
III	Altri tributi in conto capitale	
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	1.186.079
III	Beni materiali	638.870
III	Terreni e beni materiali non prodotti	
III	Beni immateriali	547.209
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	
III	Contributi agli investimenti a Imprese	
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Altri trasferimenti in conto capitale	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. ad Amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Altre spese in conto capitale	
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	
I	Spese per incremento attività finanziarie	
II	Acquisizioni di attività finanziarie	
III	Acquisizioni di partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Concessione crediti di breve termine	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti a Amministrazioni Pubbliche a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Famiglie a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Imprese a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Istituzioni Sociali Private a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Unione Europea e del Resto del Mondo a seguito di escussione di garanzie	
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (da parte dei soggetti non sottoposti al regime di Tesoreria Unica)	
III	Versamenti a depositi bancari	
I	Rimborsi Prestiti	
II	Rimborso di titoli obbligazionari	
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Rimborso prestiti a breve termine	
III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	
III	Chiusura Anticipazioni	
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	
III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	
III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Rimborso prestiti - Derivati	
I	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	
I	Uscite per conto terzi e partite di giro	2.594.635
II	Uscite per partite di giro	2.594.635
III	Versamenti di altre ritenute	
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	1.642.873
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	194.492
III	Altre uscite per partite di giro	757.270
II	Uscite per conto terzi	
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	
III	Depositi di/presso terzi	
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	
III	Altre uscite per conto terzi	
	TOTALE GENERALE USCITE	17.468.712

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2016

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2016, redatto in conformità all'art.14 dello Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, didattico, economico e gestionale, ampiamente il linea con i programmi di sviluppo ed attuazione delle attività istituzionali, come pianificati dal consiglio di amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione e con i successivi atti di indirizzo.

Nel corso del 2016 sono stati ulteriormente consolidati gli importanti obiettivi raggiunti nel precedente esercizio finanziario, sia in termini di accrescimento delle attività istituzionali, sia avuto riguardo allo sviluppo di nuove iniziative didattiche e culturali. Pur ancora nel contesto di una persistente e diffusa crisi economica mondiale - che nel nostro Paese ha assunto maggior consistenza, in quanto accompagnata e caratterizzata dalla difficoltà di determinare concrete misure strutturali idonee ad assicurare un effettivo rilancio della produzione e dei consumi, nonché dalla sussistenza di problematici e spesso conflittuali rapporti con gli organismi dell'Unione Europea che monitorano l'andamento della finanza pubblica nazionale, la quale ha imposto più stringenti vincoli di gestione della spesa pubblica, e che ha fortemente penalizzato tutte le attività sociali ed economiche dello Stato, ed in particolare quelle relative al comparto della cultura, con sempre minori risorse finanziarie a disposizione - la Fondazione è innanzitutto riuscita a mantenere una rassicurante stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale e si è dato anche maggior impulso a quel processo di generale ampliamento e qualificazione delle attività istituzionali e di consolidato posizionamento del Centro Sperimentale di Cinematografia nel ristretto novero degli Enti dello Stato che operano a livello di eccellenza in ambito formativo e culturale.

Ed è proprio la complessiva affidabilità istituzionale e l'insostituibile ruolo di polo di riferimento e di eccellenza unanimemente riconosciuto al Centro Sperimentale di Cinematografia nel campo della cinematografia italiana ed internazionale che hanno determinato il Governo - per il tramite del MIBACT, Ministero vigilante - ad impegnarsi in modo davvero significativo per assicurare all'Istituzione, anche per l'anno 2016, risorse finanziarie e strumentali per quanto più possibile adeguate e necessarie al miglior perseguimento delle finalità ad essa delegate dalla legge, sia nel campo dell'alta formazione e sperimentazione cinematografica e audiovisiva, sia per la conservazione e valorizzazione del patrimonio filmico nazionale.

Nel complesso, infatti, il Centro Sperimentale di Cinematografia con la sua prestigiosa Scuola Nazionale di Cinema rappresenta oggi l'unica, vera "Università del cinema" in Italia, articolata in cinque strutture regionali (con 14 corsi attivi e oltre 300 allievi) dove tutte le professionalità interagiscono didatticamente e produttivamente. Il metodo di studio che è

stato attuato in questi anni e che è stato significativamente adeguato e aggiornato con le modifiche introdotte con l'adozione di un nuovo piano didattico, è quello di "*imparare facendo*", come avveniva nelle botteghe rinascimentali del '300, ma con il supporto di un'attività didattica di elevato profilo culturale sostenuta dall'utilizzo di apparati tecnologici moderni ed aggiornati.

I docenti della Scuola Nazionale di Cinema sono in minima parte professori, in massima parte sono illustri professionisti del cinema italiano e mondiale (Piero Tosi, Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Federico Savina, Francesco Frigeri, Maurizio Millenotti, Daniele Lucchetti, Giuseppe Lanci, Domenico Maselli, Stefano Campus, Maurizio Nichetti, Roberto Andò, Daniele Segre, Chiara Magri e molti altri) e, naturalmente, nessuno di loro ha con il CSC un rapporto di lavoro dipendente, pur mantenendo una collaborazione assolutamente stabile e duratura. Sono, poi, numerosissimi i docenti italiani e stranieri che periodicamente vengono coinvolti nell'attività didattica della Scuola - nelle varie forma di collaborazione previste dalle recenti norme di legge in materia di lavoro - per la tenuta di stage, seminari e laboratori. Proseguendo, anzi, incrementando, la positiva esperienza avviata negli anni precedenti, anche nel 2016 è stata data continuità al progetto dei CSC LAB; si tratta di moduli laboratoriali svolti prevalentemente a Roma, ma anche in tutte le altre sedi della Scuola Nazionale di Cinema e tenuti da qualificati professionisti del cinema internazionale, anche per periodi temporalmente limitati (da qualche settimana a tre mesi), ma di elevato e intenso profilo didattico e rivolti, per lo più, a soggetti già impegnati nella filiera produttiva delle professionalità di riferimento. E ciò a testimonianza del fatto che la formazione di eccellenza nel campo della cinematografia e dell'audiovisivo richiede una elasticità gestionale ed organizzativa elevata, peraltro incompatibile con la struttura della formazione universitaria attualmente vigente nel nostro Paese.

Lo stretto rapporto avviato in questi anni con le regioni – attualmente Lombardia, Piemonte, Sicilia e Abruzzo - è uno degli elementi caratterizzanti il complessivo progetto di crescita del CSC, teso ad assumere una connotazione davvero nazionale, con una significativa presenza sul territorio e fortemente ispirato ad un concreto ed effettivo "decentramento didattico" per professioni: così a Roma si tengono i corsi del cinema tradizionale (recitazione, regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, produzione, scenografia, costume e tecnica del suono) e nelle sedi regionali si formano le altre professionalità, con particolare attenzione a quelle emergenti: a Milano si tiene il corso di cinema d'impresa, a Torino quello di Animazione, a Palermo quello di documentario e all'Aquila quello di Reportage Audiovisivo.

Giova sottolineare che la gestione finanziaria delle Sedi distaccate non comporta alcun onere aggiuntivo al bilancio della sede centrale della Fondazione, essendo i relativi fabbisogni economici interamente coperti dai contributi delle regioni e degli altri soggetti pubblici e privati che sostengono le singole iniziative locali. E' tuttavia doveroso segnalare che anche i rapporti con le citate Regioni hanno scontato, nel corso del 2016, non poche difficoltà di natura economico-gestionali, connesse, in particolare, sia alla contrazione dei finanziamenti accordati, sia ai ritardi registrati nelle rimesse dei relativi contributi finanziari da parte delle regioni medesime e degli altri Enti coinvolti.

La gestione delle convenzioni pluriennali in essere (con le regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia e Abbruzzo) ha visto impegnati i vertici della Fondazione, assistiti dalla Preside e dal

corpo docente della SNC, anche in un importante e necessario lavoro di rielaborazione dei programmi didattici, sia al fine di renderli maggiormente adeguati alle esigenze di un mondo del cinema e dell'audiovisivo in rapido e continuo mutamento, in Europa e nel mondo, sia allo scopo di definire percorsi formativi e culturali in grado di dare maggiore e più proficuo riscontro alle esigenze didattiche e produttive degli Enti territoriali, anche in rapporto alle ridotte disponibilità economiche assegnate nell'anno.
A tale riguardo, giova rappresentare che la Fondazione – in attuazione di quanto previsto con il Decreto Interministeriale MIBACT/MIUR del 22 dicembre 2015 - in data 14 ottobre 2016, con prot. 7854/16, ha presentato regolare istanza per il riconoscimento dell'equipollenza del diploma della Scuola Nazionale di Cinema del CSC alla laurea triennale, ai sensi dell'art. 4, lett. i), comma 1) del Decreto medesimo.
Completata l'istruttoria da parte del MIUR, tuttora in corso, i diplomi rilasciati dalla SNC saranno considerati equipollenti alle lauree triennali corrispondenti alle classi per cui il titolo viene rilasciato. Tale ultimo adempimento è stato anche recentemente sollecitato, con apposita nota inviata dalla direzione generale della Fondazione ai competenti Uffici del MIUR.

Con l'intento, poi, di dare maggior concretezza al progetto di "regionalizzazione e internazionalizzazione" della SNC il consiglio di amministrazione della Fondazione ha approvato due distinte deliberazioni (la n. 20C/16 e la n. 21C16 del 10 ottobre 2016) per l'istituzione di 2 nuove sedi distaccate, rispettivamente a Lecce e a Seoul (Korea del Sud).
Gli atti deliberativi in questione sono stati approvati dal Mibact con i provvedimenti in data 19 ottobre 2016, prot 17046/c070400 – 33 (Lecce) e prot. 17045/c070400 - 33 (Seoul).
L'impegno ad attivare una sede distaccata a Lecce consegue alla sottoscrizione di un accordo preliminare con la regione Puglia e finalizzato ad avviare un corso triennale destinato alla post produzione digitale. Successivamente alle prime e informali intese è stato raggiunto un accordo di massima tra la Fondazione e l'Assessorato regionale all'industria turistica e culturale, formalizzato in una convenzione approvata dal consiglio regionale pugliese in data 2 agosto 2016. Sono tuttora in corso incontri di approfondimento tecnico - finanziario per concordare tempi e modalità di sottoscrizione del successivo accordo attuativo, necessario a formalizzare i rapporti gestionali ed economici tra le parti e a consentire la futura operatività della sede. In linea di massima, le condizioni contrattuali saranno le medesime vigenti per le altre sedi: il CSC si impegna ad occuparsi della gestione organizzativa, didattica ed operativa della sede distaccata, definendo il piano didattico e quello delle docenze del corso triennale, mentre la regione Puglia metterà a disposizione l'immobile destinato ad ospitare la sede stessa, assumendo altresì a proprio carico l'integrale onere finanziario per l'avvio della struttura, per le spese di primo impianto e per il successivo esercizio della medesima, per un periodo quinquennale, eventualmente rinnovabile.

L'ulteriore iniziativa assunta dal consiglio di amministrazione di aprire una sede distaccata del CSC in Corea, a Seoul, risponde evidentemente ad un'esigenza di "internazionalizzazione" della nostra Scuola e che rappresenta il tassello mancante per collocarla sullo stesso piano delle migliori esperienze formative mondiali in ambito cinematografico e audiovisuale. Con gli interlocutori Coreani si è, innanzitutto, ragionato sul

progetto didattico da svolgere in loco, sulle possibilità di interazione dello stesso con la didattica della scuola italiana - avuto anche riguardo ai profili legali connessi all'imminente, citato riconoscimento dell'equipollenza del nostro diploma alla laurea triennale - nonché sulle ulteriori esigenze didattiche che ci sono state rappresentate dalla parte coreana in relazione allo svolgimento di corsi aggiuntivi, specificatamente rivolti a studenti coreani, e alla soluzione di problematiche connesse alla lingua da utilizzare ufficialmente per lo svolgimento dei corsi. Con il contributo della Preside della SNC è stato elaborato il progetto didattico che complessivamente ripropone la didattica classica della scuola nazionale di cinema, ma che introduce anche due importanti novità che servono a qualificare la nostra offerta formativa e a conferirle un profilo internazionale. Si tratta, in particolare, dell'introduzione di un corso base annuale, durante il quale gli allievi prenderanno confidenza con la lingua italiana posto che, pur svolgendosi i corsi ordinari in lingua inglese, sarà prevista per gli allievi la possibilità di frequentare l'ultimo anno del corso in Italia, presso una delle sedi della SNC. Durante quell'anno gli allievi della sede di Seoul parteciperanno con i nostri allievi alla realizzazione del saggio di diploma, con ciò conseguendo il totale dei crediti formativi utili al conseguimento del diploma e, pertanto, dell'equipollenza del medesimo alla laurea triennale. Parallelamente, sono stati definiti e sottoscritti con la parte coreana anche tutti gli altri termini contrattuali dell'accordo, affinché l'avvio e la successiva gestione della sede possano aver luogo senza problemi e nei termini temporali definiti (avvio dei corsi nel 2020). Una nuova sede del CSC in un Paese in forte crescita economica e culturale come la Corea del Sud, consente il conseguimento di un obiettivo strategico di grande rilievo: essere davvero un polo di formazione di eccellenza internazionale. La Corea del Sud è felicemente collocata tra la Cina il Giappone, rappresenta un centro economico-finanziario e culturale nevralgico per tutto il continente asiatico ed attira giovani da tutto il mondo. Essere lì rappresenta per il CSC la possibilità di aprire un orizzonte ampio che possa guardare anche alle potenzialità e allo sviluppo tecnologico del mondo dell'audiovisivo da una posizione senz'altro privilegiata.
Si segnala, infine, e doverosamente, che la trattativa negoziale svolta ha portato a conseguire anche un risultato economico tutt'altro che trascurabile; infatti, nei 10 anni di vigenza dell'accordo, eventualmente rinnovabile per un eguale periodo, oltre a sostenere tutti costi della sede - costruzione dell'edificio, allestimento e primo impianto, acquisto di mezzi tecnici e strumentali, spese per il personale in loco per le esigenze didattiche e gestionali, spese per il personale docente - la parte coreana riconoscerà alla Fondazione anche una somma di euro 250.000 annui a titolo di remunerazione dell'attività di coordinamento.

Anche la Cineteca Nazionale intrattiene stretti legami con le regioni e altre importanti Istituzioni; ad Ivrea è, come noto, attivo il più grande Archivio del cinema d'impresa italiano e uno tra i maggiori al mondo, che in pochi anni ha raccolto oltre 60.000 film industriali; a Milano è conservato ed è attualmente in fase di ricognizione/repertoriazione il fondo fotografico "Muci", concesso in deposito permanente al CSC e composto da circa 4 milioni di immagini per le quali è potenzialmente possibile anche un discreto sfruttamento commerciale, i cui proventi, per espresso accordo tra le parti, saranno reinvestiti nelle attività di preservazione e promozione del fondo stesso; vi è poi un rapporto di collaborazione ormai consolidato con tutte le maggiori cineteche mondiali e con quelle italiane più rappresentative

(Cineteca di Bologna, Cineteca Italiana, Cineteca del Friuli, ecc.); a Palermo la locale sede distaccata del CSC ha in gestione l'archivio regionale siciliano della RAI; tutti i maggiori festival del cinema italiani e internazionali richiedono la collaborazione della Cineteca Nazionale per elaborare e realizzare i programmi delle rassegne filmiche.
Questi già proficui rapporti di collaborazione potranno essere ulteriormente consolidati nel corso del 2017, allorquando assumerà l'incarico la nuova Coservatrice della Cineteca Nazionale, dottoressa Daniela Currò, selezionata a seguito di un bando internazionale al quale hanno preso parte 65 concorrenti. La specifica competenza nell'ambito degli archivi filmici e l'esperienza professionale maturata anche all'estero dalla nuova Coservatrice costituiranno certamente un prezioso valore aggiunto, indubbiamente utile al consolidamento delle politiche culturali della CN a livello nazionale ed internazionale.

Gli apprezzamenti per l'eccellente attività storicamente svolta dal Centro Sperimentale di Cinematografia – sia attraverso la Scuola Nazionale di Cinema, sia attraverso la Cineteca Nazionale e le altre strutture operative – costituiscono motivo di profonda soddisfazione e di legittimo orgoglio e stanno anche a dimostrare che le risorse professionali che operano all'interno dell'Istituzione sono tutte di elevato e qualificato profilo: dipendenti, docenti e collaboratori assicurano un impegno nettamente al di sopra di quanto sia legittimo attendersi in virtù del semplice rapporto di lavoro, caratterizzando il proprio operato da una vera ed autentica passione per il cinema, intesa nelle sue espressioni più significative quali quelle della formazione didattica e della conservazione del prezioso patrimonio filmico.

L'auspicio per il futuro è che si possano ulteriormente consolidare i qualificanti e già straordinari risultati conseguiti dal CSC in questi anni, migliorando ulteriormente il livello dell'offerta formativa didattica - ponendo particolare attenzione ai nuovi linguaggi espressivi che vanno affermandosi nel cinema e nell'audiovisivo, con un'attenzione particolare all'Europa, al necessario processo di integrazione e competizione programmatica didattico-culturale che un'Istituzione come il CSC deve perseguire in sinerigia con le analoghe realtà continentali - nonché alla qualità dei servizi complessivamente resi all'utenza. Uno sforzo particolare dovrà altresì essere compiuto con riguardo al contesto normativo ed economico all'interno del quale lo stesso CSC opera. Non vi è dubbio, infatti, che la prevalente dipendenza finanziaria dalla quota del F.U.S. Cinema – il cui ammontare in questi anni ha avuto andamenti altalenanti e a volte preoccupanti, soprattutto rispetto alla previsione standard del precedente decennio 2000/2010 – finisce per comportare evidenti difficoltà di pianificazione dell'attività istituzionale e di definizione di strategie gestionali di più ampio respiro temporale. A tale riguardo, ed anche alla luce della recente approvazione della nuova "Legge sul cinema e sull'audiovisivo" (legge n. 220 del 14 novembre 2016), torna ulteriormente a ribadirsi l'esigenza dell'adozione di un provvedimento - quale strumento normativo essenziale alla migliore funzionalità gestionale e organizzativa del CSC – che assegni al CSC stesso un finanziamento annuo maggiormente adeguato a far fronte alle correnti spese di funzionamento e alle attività, culturali e didattiche della CN e della SNC, da valutare sulla base di specifici progetti predisposti dal CSC e approvati dal Ministero vigilante nell'ambito della prevista programmazione triennale. L'auspicio è che la sopra detta esigenza trovi concreta attuazione con la definitiva approvazione dei decreti attuativi della richiamata legge.

Un ruolo di impulso certamente significativo, anche in questo ambito, potrà essere svolto dai nuovi vertici della Fondazione; dal Presidente Felice Laudadio, nominato dal Ministro Dario Franceschini con proprio Decreto in data 6 dicembre 2016 e dal rinnovato consiglio di amministrazione, composto dal prof. Aldo Grasso, dall'Avv. Olga Cuccurullo, dal Dott. Carlo Verdone e dal Dott. Giancarlo Giannini, sempre nominati dal Ministro con propri Decreti (n. 40 del 26 gennaio 2017 per i primi tre consiglieri e n. 179 del 14 aprile 2017 per il consigliere Giannini).

Per quanto attiene alla manutenzione conservativa, ordinaria e straordinaria, del complesso immobiliare sede della Fondazione in Roma, si valuta con grande soddisfazione e assolutamente provvidenziale il contributo di € 8 milioni destinato al CSC dal Ministro Dario Franceschini per le esigenze connesse al restauro del Teatro di posa n. 3. Detto contributo - disposto con il D.M. 02 dicembre 2016, n 556, nell'ambito del Piano strategico "Grandi progetti beni culturali 2017/2018" – sarà erogato alla Fondazione dal Segretariato regionale del Lazio dello stesso MIBACT, in quote corrispondenti agli stati di avanzamento dei lavori, a partire dalle attività di progettazione esecutiva. In proposito, è in corso di perfezionamento la stipula di un'apposita convenzione operativa tra le strutture ministeriali interessate (Segretariato nazionale e Segretariato regionale), affinche la Fondazione possa poi procedere all'esperimento delle relative procedure di gara finalizzate all'affidamento degli appalti per la progettazione e per l'esecuzione delle opere previste.

Pur rappresentando un consistente contributo economico alla risoluzione delle impellenti esigenze di manutenzione del patrimonio immobiliare della Fondazione, il citato provvedimento non risolve, evidentemente, tutte le problematiche attuali connesse al miglior utilizzo delle strutture immobiliari. Infatti, il detto complesso, la cui edificazione risale agli anni '30 del secolo scorso, ha mantenuto nel tempo una struttura architettonica pressoché invariata, seppure sia stato interessato, a più riprese e con interventi non sempre omogenei, dall'esecuzione di alcune opere finalizzate, soprattutto, ad adeguamenti tecnologici e impiantistici imposti dalle vigenti normative in materia di sicurezza, nonché alla preservazione delle vaste zone costituenti le coperture a tetto dell'edificio principale. Certamente questi interventi hanno consentito di porre immediato rimedio a ormai croniche situazioni di degrado strutturale, nonché di eliminare gli accertati ed incombenti stati di pericolosità per la pubblica e privata incolumità, ma non hanno risolto il problema di fondo, legato alla piena funzionalità e sussidiarietà di tutti i manufatti rispetto alle esigenze della didattica e della conservazione filmica. Peraltro, mentre con la piena disponibilità del nuovo Teatro Blasetti si è avuta la possibilità di disporre di una struttura certamente adeguata, per dimensioni volumetriche e per servizi annessi, alle attuali necessità della didattica - risolvendo almeno le esigenze connesse allo svolgimento delle lezioni frontali e alle esercitazioni in teatro, mentre permangono profili di criticità per le esigenze laboratoriali connesse all'utilizzo di apparati tecnologici - la situazione di evidente inadeguatezza degli spazi e delle strutture a disposizione del settore Cineteca Nazionale sta vieppiù assumento livelli di criticità davvero elevata. Infatti, da un lato si registra la inderogabile necessità – anzi, l'obbligo imposto dalle vigenti normative – di procedere all'esecuzione di significativi adeguamenti tecnologici e alla messa a norma degli impianti di climatizzazione e antincendio presenti nei magazzini filmici, dall'altro lato si presenta l'urgenza della disponibilità di

ulteriori e più adeguati spazi dove poter conservare la ingente mole di pellicole – infiammabili e safety – che diffusamente e da più parti, soggetti pubblici e privati, si chiede di depositare presso la Cineteca Nazionale. Infatti, l'ormai pressoché totale ricorso al digitale quale supporto utilizzato per le produzioni filmiche ha, di fatto, determinato la cessazione delle attività e la chiusura delle azienda che prima operavano nel settore della stampa della pellicola (Technicolor, Kodak, Fuji e De Laxe *in primis*), con la conseguente cessazione anche dei servizi di conservazione e magazzinaggio prima effettuati a favore degli aventi diritti sui film. Questa situazione sta già comportando – e comporterà sempre più in futuro - per la Cineteca Nazionale una straordinaria opportunità di acquisire in deposito anche tutti quei materiali (internegativo e colonna originale) relativi a molti titoli stranieri per i quali non sussiste l'obbligo di deposito legale. Naturalmente, tali acquisizioni potranno elevare sensibilmente la dotazione quantitativa e qualitativa degli archivi, consentendo alla Cineteca Nazionale di svolgere al meglio e in misura maggiore di quanto già non faccia attualmente la propria *mission* istituzionale di conservazione, promozione e diffusione della cultura cinematografica, ma rimane la questione – primaria ed ora non più rinviabile – della disponibilità di maggiori e adeguati spazi da destinare alla conservazione dei materiali stessi.

Anche in quest'ottica dovrà, pertanto, essere attivata ogni necessaria azione di sollecitazione affinchè le opere di restauro del Teatro di posa n. 3 procedano speditamente, in modo da poter consentire – con la disponibilità di nuovi e spaziosi cellari - un maggior impulso alle attività istituzionali della Cineteca Nazionale, con particolare riferimento a quelle relative alla conservazione del patrimonio filmico.

Si precisa, in ogni caso, che le anzidette ed urgenti esigenze manutentive sono state già ampiamente rappresentate al MIBACT in sede di elaborazione e presentazione del piano programmatico triennale 2017/2019 e si auspica, ora, che alle stesse sia dato adeguato e soddisfacente riscontro in sede di determinazione del finanziamento annuale al CSC.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state costantemente poste in essere, anche nel corso del 2016, tutte le più idonee misure ed iniziative finalizzate a conferire maggiore efficienza ed efficacia alle attività istituzionali ed ai servizi prestati all'utenza, interna ed esterna, nel quadro di un coerente processo di razionalizzazione delle risorse finanziarie e strumentali disponibili e con una particolare attenzione alle indicazioni di indirizzo recate sia dalle disposizioni di legge emanate dal Governo e dal Parlamento in materia di contenimento della spesa pubblica *(c.d. spending review)*, sia dalle specifiche direttive impartite dal Ministero vigilante e dal MEF. In particolare, è stata ribadita la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, sempre coinvolto nei processi di riqualificazione ed aggiornamento professionale nei diversi settori di attività. A tale riguardo, e sulla base della riorganizzazione operativa avviata nel 2014, giova segnalare la specifica e costante attenzione rivolta dal consiglio di amministrazione all'obiettivo di realizzare una struttura organizzativa moderna e flessibile, in grado di soddisfare in modo sempre più efficace ed efficiente le crescenti esigenze dell'utenza della Fondazione, considerata nelle sue componenti più vaste.
In proposito, si evidenzia che l'attuale dotazione organica della Fondazione, per ciò che concerne il personale con qualifica non dirigenziale è, in termini numerici, sostanzialmente

adeguata alle esigenze e alla *mission* istituzionale, annoverando competenze e qualificazioni professionali di elevato profilo, nell'ambito delle quali si registra un livello medio di istruzione, superiore e universitaria, particolarmente elevato rispetto alla media rilevata in strutture che operano in ambiti similari, e che si attesta al 93%, di cui il 41% di diplomati e il 52% di laureati.

Tra le misure organizzative assunte nel corso del 2016 si segnala la riduzione della concentrazione di personale presente in Uffici deputati all'assolvimento di compiti e funzioni *routinarie*, aventi carattere meramente amministrativo e tecnico. Sotto questo profilo, nell'anno 2016 si è ritenuto utile e necessario realizzare un progetto di riqualificazione e aggiornamento professionale del personale dipendente - mediante lo svolgimento di procedure selettive interne che hanno consentito nuovi inquadramenti professionali per i n. 28 dipendenti risultati vincitori – nonché di migliore allocazione funzionale del personale in tutte le strutture, già largamente attuato nel corso dell'anno precedente, e che ha tenuto opportunamente conto dello sviluppo tecnologico intervenuto, del mutato contesto normativo e produttivo in cui risulta attualmente articolata la filiera del cinema e dell'audiovisivo, con particolare attenzione alle politiche comunitarie di settore, nonché dell'evoluzione registrata nello specifico ambito della formazione didattica d'eccellenza, avuto riguardo, in particolare, ai corrispondenti *competitor* pubblici europei e internazionali.

L'attuata riorganizzazione della Fondazione ha pienamente corrisposto all'esigenza della costituzione di una struttura operativa provvista di un'articolazione funzionale più snella e che meglio risponda anche alla prospettiva di sviluppare un diverso sistema di raggruppamento delle attività lavorative, culturali e didattiche da una parte e tecniche - gestionali dall'altra, e che preveda una maggiore collaborazione progettuale tra le strutture ed un coinvolgimento più ampio e diretto del personale dipendente.

Pertanto, nel corso del 2016, lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione è stato assicurato dai due Settori strategici della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale, come indicati dal D. Lgs. n. 426/97, istitutivo della Fondazione, dalle Sedi distaccate e con il necessario supporto delle strutture "di servizio", quella amministrativa e tecnica, secondo le prescrizioni e le attribuzioni funzionali previste dall'aggiornato e modificato Regolamento di Organizzazione.

La SNC svolge ora la propria attività didattica e formativa, abbracciando, però, un ambito più esteso di quello delineato dai corsi ordinari triennali, ricomprendendovi anche le attività formative straordinarie connesse allo svolgimento dei CSC LAB – di durata variabile e a pagamento – e quelle legate alla committenza, pubblica e privata, sempre a pagamento, per i nuovi ed emergenti profili professionali ad elevata qualificazione specialistica, nella sempre più ampia ed articolata filiera dell'audiovisivo. L'accorpamento con la preesistente Divisione Biblioteca, ormai pienamente realizzato, ha poi assicurato una fruizione più ampia e condivisa del rilevante patrimonio bibliotecario e librario conservato, con indubbi benefici soprattutto per le attività di studio, docenza e di ricerca. L'attività formativa e produttiva della SNC continua ad essere affiancata e sostenuta in modo ancor più proficuo ed efficace dalla controllata CSC Production, che comunque mantiene la propria autonomia gestionale ed organizzativa.

Il Settore CN svolge la propria attività culturale – promozionale, divulgativa e

conservativa del patrimonio filmico e audiovisivo – in un contesto di stretta collaborazione con la struttura editoriale (dal 2015 disciolta e confluita nel Settore stesso), per la migliore e anche più economica realizzazione dei progetti culturali, cinematografici, archivistici ed editoriali. Si è pertanto creata una struttura provvista di una spiccata capacità di programmazione unitaria per tutte quelle attività culturali, editoriali e di conservazione dei materiali d'archivio che in precedenza venivano svolte in autonomia progettuale e organizzativa dalle singole strutture e che possono, ora, determinare anche apprezzabili economie finanziare e di gestione.

Per quanto concerne, invece, le Divisioni operative e di supporto, si rammenta che dal 2015 queste sono state ricondotte a due sole strutture: una Amministrativa e una Tecnica. Alla prima fanno capo tutte le attività contrattuali, contabili e finanziarie della Fondazione, nonché di gestione delle diverse tipologie di contratti e delle risorse umane interne ed esterne, mentre la seconda (all'interno della quale è confluita la disciolta Divisione Informatica), si occupa della gestione del patrimonio immobiliare e mobiliare, di quello tecnologico ed informatico e delle attività connesse. Nel corso del 2016 le dette strutture sono state impegnate, tra le altre attività, anche nello svolgimento delle procedure di gara per l'affidamento in appalto dei servizi pluriennali di gestione mensa e bar aziendali, dei servizi assicurativi e di quelli connessi alla vigilanza e alle pulizie del complesso immobiliare sede della Fondazione in Roma.

Altre rilevanti iniziative assunte dalla Fondazione nel corso dell'anno hanno riguardato la puntuale applicazione delle diverse normative in materia di "amministrazione trasparente" e di prevenzione della corruzione. In adempimento di quanto previsto dalla legge 6 novembre 2012 n. 190, recante "disposizioni per la prevenzione della repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione", si è proceduto all'aggiornamento del piano triennale anticorruzione, nel testo predisposto dal Direttore Generale, nella sua qualità di "Responsabile dell'anticorruzione", con la relativa appendice del piano annuale. Inoltre, sono stati approvati dal consiglio di amministrazione i Regolamenti per la selezione del personale dipendente, dei consulenti e dei collaboratori, quello per la formazione dell'albo dei fornitori e quello per la formazione dell'Albo dei docenti della SNC. Infine, si è dato corso allo svolgimento delle sessioni di informazione e formazione in materia di anticorruzione, mediante il coinvolgimento diretto di tutto il personale, degli allievi, dei docenti e dei collaboratori in uno specifico e completo corso on line, nonché in apposite sessioni frontali.

Per quanto riguarda, invece, gli adempimenti connessi all'attuazione delle disposizioni di cui all'art. 9, comma 2, del D. L. n. 91/2013 (amministrazione trasparente), si evidenzia che sul sito web istituzionale della Fondazione sono attive, aggiornate e consultabile le "finestre" relative a tutte le informazioni prescritte dalla normativa vigente secondo gli schemi predisposti dal ministero della pubblica amministrazione e sono state attivate le caselle di posta elettronica per assicurare "l'accesso civico" e le segnalazioni anomime di illeciti penalmente rilevanti e di comportamenti in violazione delle leggi. Il puntuale adempimento delle suddetto prescrizioni è valso alla Fondazione il riconoscimento di "Amministrazione trasparente da parte del Ministero della Pubblica Amministrazione.

Al 31 dicembre 2016 la Fondazione conta un organico complessivo di 154 dipendenti a tempo indeterminato, con tre unità in più rispetto alla dotazione dell'anno 2015 (come richiesto dalla Corte dei Conti in sede di relazione annuale al bilancio della Fondazione, il Direttore Generale non è ricompreso in tale dotazione in quanto Organo). Pertanto, in presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali e di quelle accessorie e sussidiarie, la sede di Roma ha visto aumentare di tre unità il proprio organico, passando da 133 unità di personale a 136 (di cui 6 distaccate presso la controllata CSC Production s.r.l.). Le cinque sedi distaccate occupano complessivamente 18 dipendenti (5 a Torino, 4 ad Ivrea, 5 a Milano, 1 a Palermo – dove altre 3 risorse umane sono messe a disposizione, mediante "distacco", dalla Regione Siciliana e dal Comune di Palermo - e 3 all'Aquila).

Ancora, per quanto concerne le politiche del Personale si segnalano altresì le molte iniziative di formazione professionale svolte, sia interne che esterne, con particolare riferimento a quelle specialistiche che hanno interessato le strutture che svolgono attività ad avanzata connotazione tecnologica, nonché quelle finalizzate ad assicurare agli operatori di settore un'approfondita conoscenza della legislazione europea in materia di politiche culturali e di accesso ai fondi comunitari. Inoltre, per questo specifico ambito di attività si è provveduto alla costituzione di un apposito ufficio, che opera in staff con la Presidenza, al quale sono demandate funzioni di studio e competenze in materia di proposta ed elaborazione progettuale per ciò che attiene alla comunicazione, stampa ed editoria. Oggi, la generalità del personale della Fondazione possiede elevate conoscenze e qualificate competenze in ambito didattico, informatico, cinetecario, bibliotecario e tecnologico. L'investimento, anche finanziario, operato dalla Fondazione a tale scopo determina, pertanto, un apprezzabile ritorno in termini di maggiore qualificazione e competenza specifica della struttura operativa e rappresenta un significativo valore aggiunto attorno al quale costruire moderne relazioni di collaborazione e partenariato con altre istituzioni nazionali e internazionali.

Altra qualificante iniziativa concernente il personale e che merita adeguata menzione in questa sede è il rinnovo del C.C.N.L Federculture per il triennio 2016 – 2018. L'obbiettivo raggiunto ha consentito di procedere al riconoscimento di nuovi livelli stipendiali tabellari e, quindi, al parziale recupero del potere d'acquisto dei trattamenti economici in godimento al personale, dopo un periodo di blocco totale protrattosi per diversi anni. Nell'ambito del contratto integrativo aziendale, giunto a scadenza a fine 2016, ha trovato opportuna qualificazione la riproposizione del progetto di "telelavoro", istituto contrattuale previsto e disciplinato dal C.C.N.L. di categoria Federculture, volto a facilitare le comunicazioni tra la Fondazione e il lavoratore, mediante l'utilizzo delle tecnologie informatiche disponibili. Il CSC è una delle poche istituzioni del comparto che ha dato concreta attuazione a tale istituto contrattuale, coinvolgendo complessivamente n. 8 unità lavorative operanti in quelle strutture che per la peculiarità dell'attività svolta hanno consentito la detta sperimentazione.

Particolarmente significativi sono stati anche i risultati conseguiti sul versante dell'aggiornamento tecnologico e dell'attuazione di nuovi progetti e procedure informatizzate. In particolare, si pongono in debita evidenza le soluzioni adottate per il progetto relativo alla dematerializzazione dei processi documentali e amministrativi – tuttora

in fase di completamento - che oltre a favorire un aumento della produttività, agiscono parallelamente a tutela dell'ambiente e al contenimento della spesa. In tale ambito, la struttura che in precedenza faceva capo all'ex Divisione Informatica ha realizzato un qualificante ed ampio progetto che ha interessato tutta la struttura operativa della Fondazione, organizzando l'archiviazione e la conservazione cartacea della documentazione e favorendo una riduzione degli spazi fisici destinati all'archiviazione stessa. Inoltre, si è provveduto alla razionalizzazione delle procedure amministrative e alla gestione dei processi, eliminando, per quanto possibile, la modulistica cartacea e trasformandola in formato digitale, permettendo così la trasmissione via posta elettronica (tradizionale o certificata) ovvero direttamente attraverso il sistema di workflow collaborativo. Infine, le soluzioni adottate in tale ambito hanno ulteriormente contribuito a favorire la semplificazione dei procedimenti amministrativi, riducendo i termini per la conclusione degli stessi, rendendo coerenti i procedimenti dello stesso tipo e adeguando le procedure alle nuove tecnologie informatiche (pec e firma digitale). Si segnalano, in particolare, l'ulteriore ampliamento del servizio di fax-mail, il rinnovo del servizio pick-up light per la gestione della corrispondenza tradizionale, il diffuso sviluppo del sistema "Archiflow" per la creazione dei "fascicoli del personale" digitali, la creazione di un workflow dedicato al processo di benestariazione fatture e di gestione del processo connesso alla fatturazione elettronica, la trattazione a regime della procedura informatica per conservazione sostitutiva delle buste paga dei dipendenti e per i documenti contabili, la completa gestione della modulistica on-line, la gestione automatizzata delle fatture attive, la creazione di un'applicazione web per la gestione dei fogli cassa, la creazione del supporto per la procedura di acquisti "Consip", la gestione integrata nel sistema Archiflow della posta elettronica certificata, la semplificazione del sistema Archiflow con i comuni strumenti di office automation, la gestione di documenti "paperless", la cura dei rapporti con la SIAE e dei conseguenti atti amministrativi per la pubblicazione di contenuti multimediali su web, la cura degli adempimenti previsti per la "privacy". Sempre nel corso del 2016 il consiglio di amministrazione della Fondazione ha autorizzato l'espletamento delle procedure di gara ad evidenza pubblica per conseguire l'ampliamento della storage area network della Cineteca Nazionale, allo scopo di consentire la migliore archiviazione della sempre crescente quantità di dati e materiali riconducibili all'archivio della struttura.

Sempre nel corso del 2016 notevole impulso ha avuto anche l'attività svolta dai "team comunicazione" operanti all'interno dei due Settori della SNC e della CN - coordinati dalla Preside e dal Conservatore, in accordo con la Presidenza e con la Direzione Generale - con lo scopo di intensificare ulteriormente la comunicazione istituzionale, soprattutto mediante l'ausilio delle moderne tecnologie e del web. Complessivamente, il sito web istituzionale ha una percentuale di accessi superiore del .....% a quella di siti di Istituzioni italiane similari e ciò a testimonianza della notorietà internazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Di seguito si riportano i dati più significativi concernenti la visibilità sul web

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

I numeri del sito web dal 2008 al 2016

Il 23 agosto del 2008 il sito web della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è stato posto sotto il monitoraggio costante di Google Analytics. I dati che si riportano sono il risultato delle elaborazioni di questo sistema di rilevazione statistica per il web tra i più accreditati e obbiettivi.

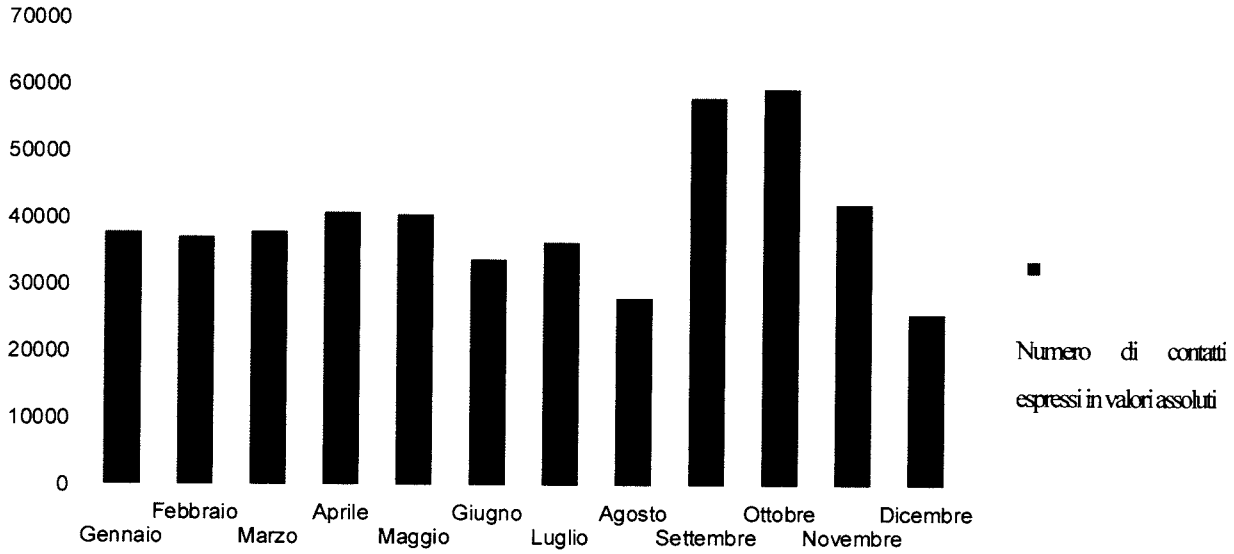
Visite al sito web dal 23 agosto 2008 al 31 dicembre 2016: **3.972.898**

Pagine lette del sito web: **12.824.477**

Tempo medio di permanenza nel sito: **02' 49''**

Nuove visite: **+ 52,2%**

Dettaglio contatti sito web da Gennaio a Dicembre 2016



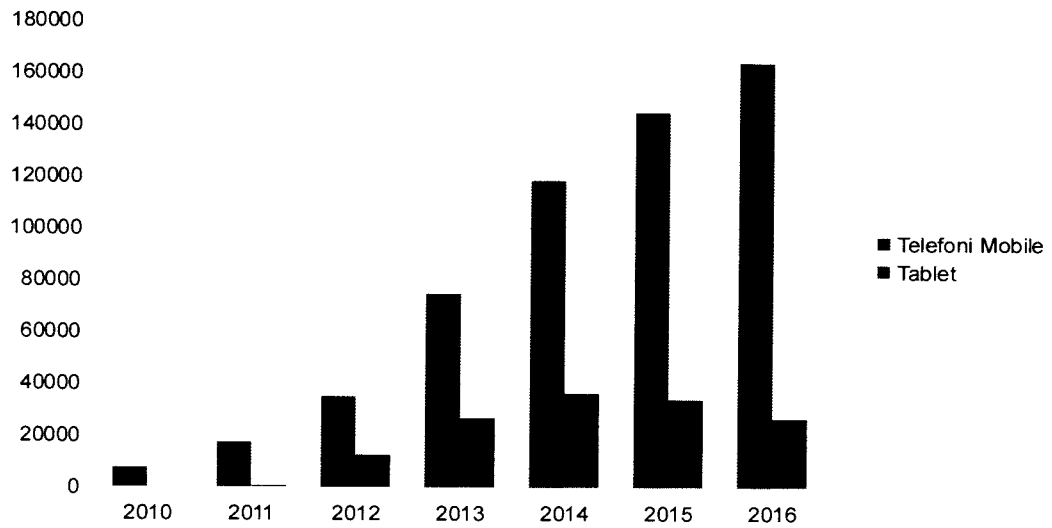
I numeri del sito web: sorgenti di traffico e SEO
(Gennaio – Dicembre 2016)

Come dimostrano i dati di seguito riportati, sono state attuate adeguate tecniche di SEO (*Search Enginerine Optimization*) affinché il sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia sia facilmente rintracciabile in rete. L'individuazione del sito web su internet infatti passa per oltre il 78,7% attraverso ricerche degli utenti che hanno effettuato sia ricerche generiche sui principali motori di ricerca (Google, Yahoo, Bing, Virgilio, etc.). Le Keywords e i MetaTag individuati per rendere più visibile il sito del CSC hanno quindi dato ottimi risultati nel 2015. Da notare che tali positivi riscontri non derivano da investimenti economici su Google Adwords o da attività di advertising on-line (SEA), ma dalla sola ottimizzazione SEO realizzata internamente alla Fondazione dal responsabile del sito web.

Sorgenti di traffico:

78,7 % da motori di ricerca (Google, Yahoo, ecc.)
0,03 % altri siti di riferimento
16,55 % traffico diretto
4,72 % Social Network

Contatti sito web dal 2010 al 2016 attraverso device mobile



Già dal 2010 il sito della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è modificato al fine di essere utilizzabile da Tablet e telefoni, ciò significa che i suoi contenuti sono visualizzabili anche attraverso dispositivi diversi dai normali PC. Come si riscontra dal grafico, dal 2010 ad oggi c'è stato un progressivo incremento di utenti che usano gli smart phone per collegarsi al sito della Fondazione, mentre si rileva un cospicuo calo quantitativo di utenti che utlizzano il tablet per ottenere informazioni attraverso il sito web della Fondazione CSC.

Paesi di provenienza navigatori web

(Gennaio - Dicembre 2016)

Mediante l'uso di appropriate strategie di web marketing e in virtù di una versione integrale del sito in inglese, il sito del Centro Sperimentale di Cinematografia è stato **visitato nel 2016 da navigatori di 164 Paesi del mondo (nel 2015 sono stati 175)**. Nella cartina sono indicate in blu e celeste le zone da cui abbiamo ricevuto nuove visite.

1. Italy	420.720
2. USA	4.414
3. France	4.359
4. United Kingdom	4.317
5. Germany	3.122
6. Spain	3.044
7. Switzerland	1.752
8. Brazil	1.277
9. Russia	1.108
10. Olanda	870

Le prime dieci pagine del sito per numero di visitatori

(Gennaio – Dicembre 2016)

Homepage generale della Fondazione	259.096
Home Scuola Nazionale di Cinema	154.324
Pagina "Iscrizione" alla SNC	67.761

Pagina "I corsi della Scuola Nazionale di Cinema"	35.848
Programma Cinema Trevi	32.855
Bando SNC	32.390
Home Cineteca Nazionale	29.417
Pagina "Orari e comunicazioni lezioni del CSC"	23.752
Pagina CSC LAB	19.862
News esiti bando di selezione SNC di Roma	17.296

Naturalmente, **la Scuola Nazionale di Cinema** rimane il fiore all'occhiello del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il prestigio e la notorietà di cui essa gode la collocano attualmente, molto più che in passato, su un piano di assoluta rilevanza nazionale ed internazionale. Da sempre essa costituisce un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT - organismo di cui la Scuola Nazionale di Cinema ha avuto per molti anni la presidenza e di cui oggi continua ad essere autorevole membro. Ed anche in ragione di questo ruolo preminente che si è ribadita l'esigenza di procedere ulteriormente al significativo aggiornamento dei piani didattici della Scuola Nazionale di Cinema, per mantenerne ancora più elevato il livello ed attrarre un numero sempre crescente di aspiranti cineasti e professionisti del cinema. In proposito, giova evidenziare come nel corso della parte conclusiva dell'anno 2016 il progetto didattico della SNC sia tornato prepotentemente al centro del dibattito culturale, anche in ragione della circostanza – come sopra anticipata - che a dicembre 2015 i Ministri del MIUR e del MIBACT, hanno provveduto alla sottoscrizione – proprio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia – del Decreto interministeriale che disciplina i criteri e le modalità per il riconoscimento dell'equipollenza, rispetto alla laurea triennale, alla laurea magistrale e al diploma di specializzazione, dei titoli di studio rilasciati dalle scuole e istituzioni formative di rilevanza nazionale che operano nei settori dell'audiovisivo e cinema, teatro, musica, danza e letteratura di competenza del Mibact, alle quali si accede con il possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado. La struttura didattica dei corsi svolti dalla SNC risponde pienamente ai requisiti prescritti dal suddetto Decreto e, pertanto, il CSC conta di poter finalmente ottenere il riconoscimento dell'equipollenza del proprio diploma nel corso dell'anno 2017.

La filosofia alla base del nuovo progetto didattico ha come obbiettivo prioritario quello di conservare intatti i percorsi formativi delle singole specializzazioni professionali nella loro specificità, ma anche come parti solidali di un tutto, ponendo in evidenza la fitta rete di relazioni interne che ne determina e garantisce la coerenza.

Questa impostazione didattica di base è finalizzata a favorire una *con-divisione* del *"sapere cinematografico"* capace di stimolare e assecondare un fecondo scambio culturale e professionale tra gli allievi e di promuovere la formazione di un *"laboratorio permanente"* di tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera

cinematografica. E, quindi, anche un clima di dibattito e cooperazione, da cui sorgano idee e progetti comuni.
Gli studenti di tutti i corsi sono posti nella condizione di gestire autonomamente i dispositivi digitali (di ripresa e montaggio) senza dover ricorrere alla mediazione dei singoli *"specialisti"*. Questo, al fine di esplorare, verificare e approfondire in prima persona, e in tempo reale, tutte le implicazioni espressive, linguistiche e strutturali specifiche delle tecniche di scrittura cinematografica, recitazione, ripresa, montaggio, etc.. Ad esempio: l'analisi strutturale dei film più significativi della storia del cinema potrà essere svolta attraverso una decostruzione del racconto visivo (inquadratura per inquadratura), che permetta una disamina puntuale di "come" i singoli elementi linguistici, nella loro contiguità, concorrano alla costruzione della narrazione filmica. La stessa filosofia è stata applicata all'ideazione del nuovo corso di base, che sostituisce il seminario propedeutico relativamente ai corsi di regia, sceneggiatura e montaggio. Il detto corso, di durata trimestrale, avrà lo scopo, da un lato di affinare il processo di selezione dei nuovi allievi, dall'altro di fornire una formazione, appunto di base, di cui potranno usufruire nei loro studi futuri.
L'Anno Accademico 2016 ha visto il consolidamento dei nuovi programmi di studio che hanno coinvolto la prima, la seconda e la terza annualità di tutte le aree didattiche. Come da bando di selezione le aree didattiche di scenografia e costume sono state divise in due corsi distinti. La Scuola di Roma è ora articolata in 9 aree didattiche, 3 annualità, 27 classi, circa 200 allievi.

Oltre alle specifiche materie di studio previste dai singoli programmi, le terze annualità sono state orientate, da un lato, alla realizzazione dei saggi di diploma, dall'altro, all'organizzazione di un calendario di esperienze formative presso strutture esterne che operano nell'ambito della produzione cinematografica.

Anche la **Scuola di Cinema di Milano** è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi scelti in ogni parte del mondo. In circa dieci anni di attività la struttura ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti.

La Sede ha completato l'istruttoria delle pratiche per l'inserimento della Scuola tra gli Enti accreditati da Regione Lombardia, sia per la partecipare a bandi europei, sia in relazione al fatto che in previsione del riconoscimento dell'equipollenza del diploma del CSC alla laurea triennale possano aprirsi altri canali di finanziamento per la scuola, anche interni alla stessa regione, con il coinvolgimento diretto dell'Assessorato alla Formazione.

Allo stesso modo la **Scuola di Cinema di Torino** è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. La Scuola nazionale di cinema d'animazione, attiva dal 2001 in convenzione con Regione Piemonte, è oggi sostenuta anche dalla Fondazione CRT e dalla Camera di Commercio Industria Artigianato Agricoltura di Torino. CSC Animazione si è affermato negli anni, come uno dei poli europei di formazione nei mestieri sia tecnici che

artistici legati all'animazione, che oggi spaziano in applicazioni sempre più vaste: cinema, Tv, comunicazione, web, game, mobile e, con sempre maggiore frequenza, gli ambiti della ricerca artistica e tecnologica. I diplomati della scuola lavorano per oltre il 90% in settori di competenza di CSC Animazione, che offre un livello formativo competitivo in Europa, confermato dal fatto che oltre il 50% degli ex diplomati matura, con lo sviluppo della carriera, esperienze di lavoro in vari paesi europei, con prevalenza di Gran Bretagna, Francia, Irlanda, Germania, dando vita a una rete di relazioni professionali che fa perno sulla scuola di Torino.

Il 2016 è stato un anno molto importante e proficuo per le attività della **Scuola di Cinema di Palermo**. La specificità del corso che si svolge nella sede della Sicilia – finalizzata a selezionare giovani talenti per fornire loro una elevata specializzazione come Filmmaker e Produttori nel campo del Documentario storico artistico e della Docu-fiction - ha richiamato molto attenzione da parte degli aspiranti allievi e degli studiosi di cinema. Il programma didattico è incentrato su Cinema-Documentario storico e artistico e Docu-fiction. Il corso salda i rapporti tra le componenti scientifiche e umanistiche e i sistemi espressivi specifici della cinematografia, per formare nuove figure professionali in grado di coniugare rigore filologico, creatività e coinvolgimento emotivo. Caratteristica specifica è la promozione e valorizzazione del patrimonio culturale della Sicilia, declinata in tutti i suoi aspetti e assi cronologici attraverso l'individuazione delle sue componenti più narrative e drammatiche. Le materie umanistiche e le discipline cinematografiche, pertanto, nella Scuola di Palermo sviluppano di pari passo un programma didattico che permette agli allievi di elaborare, sulla base delle informazioni ricevute durante l'anno, soggetti originali che vengono poi sviluppati sulla base di una efficace e strutturata formazione tecnico-cinematografica.

Il 2016 è stato un anno particolarmente significativo anche per la **Scuola Nazionale di Cinema dell'Aquila**. Istituita a settembre 2011 - a seguito della sottoscrizione della Convenzione tra la Regione Abruzzo, la Provincia dell'Aquila, il Comune dell'Aquila, il MIBACT – Direzione Generale per il Cinema e il Centro Sperimentale di Cinematografia - oggi anche questa struttura di formazione, sperimentazione e ricerca a livello di eccellenza continua e perfeziona il progetto di regionalizzazione delle attività di formazione del CSC, nell'ambito delle diverse professionalità operanti in ambito cinematografico ed audiovisivo.
Le lezioni, come previsto nel piano didattico caratterizzante il corso, sono volte all'acquisizione da parte degli allievi stessi delle competenze teoriche e tecnico-pratiche necessarie per operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage cinematografico e di prodotti audiovisivi, avendo come figura professionale di riferimento quella del filmmaker. Una figura composita, capace di ideare un progetto filmico, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

Il 2016 è stato un anno particolarmente proficuo anche per le attività della **Cineteca Nazionale,** la quale ha svolto un'intensa attività culturale e promozionale, confermandosi

come irrinunciabile punto di riferimento per chiunque operi nel panorama cinematografico italiano ed internazionale, non solo per le proposte culturali offerte, ma anche grazie alle relazioni sempre più proficue avviate con aventi diritti, autori, operatori del settore.
In primo piano l'attività dell'Ufficio Diffusione Culturale; attraverso la realizzazione di rassegne e retrospettive, la partecipazione a Festival ed eventi in Italia e all'estero, il servizio di prestito culturale, la programmazione continuativa presso la sala cinematografica che gestisce, la CN ha assicurato il perseguimento di uno dei principali fini istituzionali della Fondazione: promuovere la cultura cinematografica, favorire e incentivare la conoscenza del patrimonio filmico italiano, formare ed introdurre al linguaggio cinematografico nuove generazioni di spettatori.

In sintesi, alcuni dati che danno conto degli aspetti più significativi dell'attività svolta nel corso dell'anno.
L'Archivio Film della Cineteca Nazionale nel 2016 ha incrementato la sua collezione con 749 nuovi titoli acquisiti come donazioni e depositi. Tra i 26 film che sono pervenuti come donazioni, si segnalano i documentari di Damiano Damiani, le pellicole dell'attore e filmmaker Raffaele Perrotta e i film dell'artista Luca Patella.
Inoltre, diverse società di produzione (Minerva Film, Atlantica Cinematografica, IIF) nel 2016 hanno affidato in deposito alla Cineteca Nazionale i loro materiali per un totale di 112 titoli (corrispondenti a circa 3000 rulli). La Cineteca Nazionale ha poi acquisito due importanti Fondi: 48 pellicole 16mm dei film Cineguf (anni '30 – inizio anni '40) e un nucleo consistente di cortometraggi documentari prodotti dalla Documento Film, produzione in attività dal 1949 11 1974. Questo importante fondo è costituito da circa 600 pellicole, principalmente negativi originali b/n e colore, databili tra gli anni '50 e i primi anni '60.
Ai sensi della normativa sul deposito legale sono stati depositati dalle società di produzione e distribuzione 118 titoli su supporto HDCAM, DCP e Blu-ray.
A seguito dell'attività di preservazione e restauro, sono entrate 13 nuove copie di circolazione corrispondenti a 11 titoli lavorati nell'ambito dell'attività di restauro. Per quanto riguarda gli interventi sui nitrati si segnalano i restauri dei film muti *Fiore selvaggio* di Gustavo Serena (1921), in convenzione con La Bottega delle Idee di Taranto e con il contributo di Apulia Film Commission, presentato in anteprima nazionale il 19 dicembre scorso a Taranto al teatro Orfeo, e *La mirabile visione* di Caramba, alias Luigi Sapelli (1921), in collaborazione con AFF-CNC, presentato in anteprima nazionale a Pisa, in occasione dell'evento "Dante posticipato".
Un altro significativo progetto di restauro ha riguardato *C'eravamo tanto amati* di Ettore Scola, (1974), realizzato in collaborazione con Studio Canal e Dean Film e presentato alla 69° edizione del Festival di Cannes. Alla Mostra del Cinema di Venezia la CN ha presentato tre film restaurati: *Profumo di donna* di Dino Risi (1974), in collaborazione con Istituto Luce-Cinecittà, Processo alla città di Luigi Zampa (1952), in collaborazione con Astrea Sentimenti di Giustizia e *Tutti a casa* di Luigi Comencini (1960), realizzato con Filmauro (Luigi e Aurelio De Laurentiis). L'intervento di restauro ha permesso in questo caso di recuperare l'originale "director's cut".
Da citare anche il restauro di *The World of Gilbert & George*, l'unico lungometraggio realizzato dai due artisti, che la Cineteca ha intrapreso in collaborazione con Milestone Film

& Video; il film nella edizione restaurata è stato presentato alla 11ª Festa del Cinema di Roma.
Altri tre importanti film sono stati restaurati nel corso dell'anno: *Queimada* di Gillo Pontecorvo (1969), *Fumo di Londra* di Alberto Sordi (1966) entrambi presentati alla 11° edizione della Festa del Cinema di Roma, e *Palombella rossa* di Nanni Moretti (1989), restaurato con la supervisione dello stesso regista e dell'autore della fotografia, Giuseppe Lanci. Il film è stato presentato alla 34a edizione del Torino Film Festival.

Da segnalare che nel 2016 la Cineteca Nazionale, con il sostegno della Direzione Cinema del MiBACT, ha intrapreso il progetto "Portale del Cinema Muto Italiano", con l'intento di rendere accessibile e condivisibile tutto il patrimonio recuperato del cinema muto italiano, partendo dalle risorse già pubblicate online. Il portale è stato concepito come una vetrina istituzionale per le realtà italiane ed internazionali che operano nella preservazione e nell'accrescimento del patrimonio del cinema muto italiano e come punto di incontro tra oggetti (film, foto, manifesti, documenti di archivio, periodici) e sistemi interpretativi (storici, filmografici e studi critici). Inoltre il portale mira a dare informazioni al pubblico sulle iniziative di recupero o restauro di film, workshop, nuove pubblicazioni, festival, rassegne, e così via.
Il portale del Cinema Muto Italiano è stato presentato ufficialmente al pubblico nel corso delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone.
Nel corso del 2016 la Cineteca ha intrattenuto, come sempre, rapporti di collaborazione con altri archivi aderenti alla FIAF, con istituzioni culturali e con i Festival cinematografici tra i più rilevanti, in Italia e all'estero.
Per quanto attiene alle collaborazioni con i Festival in Italia, oltre a quelli già citati in cui sono state presentate le prime dei restauri, si ricorda l'importante contributo offerto al Bif&st – Festival di Bari, per il quale sono state revisionate e messe a disposizione 48 copie, tra pellicole 35 mm. ed elementi video digitali, in particolare per il tributo a Marcello Mastroianni e Ettore Scola, oltre che per alcuni eventi speciali.
Non è mancato il consueto appuntamento con il Festival del Cinema Europeo di Lecce, e con il Cinema Ritrovato, il prestigioso festival bolognese, dove la CN ha presentato una nutrita retrospettiva dedicata a Mario Soldati (8 titoli), i due corti restaurati *Fridolen direttore dei grandi magazzini* e *Monsieur Bocher*, con Oliver Hardy e Stan Laurel singolarmente, prima che formassero la famosa coppia comica e, alla presenza di Vittorio Storaro, *Apocalypse now redux.*
Rilevante è stata anche la partecipazione al Festival del Nuovo Cinema di Pesaro per la realizzazione della retrospettiva *Romanzo popolare* (10 titoli messi a disposizione) e per l'omaggio ad Ettore Scola (*C'eravamo tanto amati* restaurato).
Si citano ancora le collaborazioni con il Premio Sergio Amidei a Gorizia (premio conferito a Carlo Verdone) e con il Festival I mille occhi a Trieste, preceduto dalla ormai consueta anteprima romana al Cinema Trevi.
Immancabile la partecipazione della CN alle Giornate del Cinema muto di Pordenone, dove è stata presente con 3 film muti restaurati: *Grandpa's Girl* di Gil Pratt (1924), *Soldier's Courtship* di R.W. Paul (1896) ed *Excelsior!* di Luca Comerio (1913).

Al Festival del cinema di Torino, oltre alla presentazione già citata del restauro di *Palombella rossa*, la CN ha organizzato vari eventi speciali, tra cui si ricordano l'incontro sul cinema dei fratelli Garriba, con la proiezione dei loro film, e l'incontro sul cinema di Raffaello Matarazzo, con la proiezione di *Littoria* e *Mussolinia di Sardegna*.
Nell'ambito della Festa del Cinema di Roma si ricorda, oltre alla presentazione dei restauri già citati, anche la retrospettiva omaggio a Valerio Zurlini organizzata dalla CN al Cinema Trevi, come luogo del festival.
A Roma sono state rinnovate collaborazioni ormai collaudate da anni, in particolare con il Palazzo delle Esposizioni e con la Casa del Cinema. Con quest'ultima nel 2016 è stato siglato un accordo per svolgere attività di programmazione cinematografica in collaborazione, programmare iniziative in comune e condividere gli spazi di pertinenza. Il primo frutto dell'accordo, che ha inaugurato la sinergia tra due istituzioni così importanti nella promozione del cinema italiano, è stata la rassegna commemorativa dell'80° anniversario del CSC, che si è svolta presso la Casa del Cinema dal 19 settembre al 28 novembre, cui hanno fatto seguito gli omaggi a Matarazzo e Comencini.
Alle collaborazioni citate si è aggiunto il prestito di copie in Italia ad associazioni ed istituzioni culturali e agli altri archivi filmici, tra cui la Cineteca di Bologna e il Museo Nazionale del Cinema di Torino, per un totale di circa 400 copie (tra pellicola cinematografica ed elementi video digitali) movimentate.
Molte iniziative realizzate all'estero hanno avuto nel 2016 il sostegno della CN.
Da citare le tante collaborazioni con archivi filmici membri della FIAF, che per le loro, fortunatamente numerose, rassegne dedicate al cinema italiano considerano la Cineteca Nazionale come principale punto di riferimento. Si ricordano tra queste la Slovenska Kinoteka di Lubiana (omaggio a Renato Castellani), l'Österreichisches Filmmuseum di Vienna (rassegna dedicata a Roma nel cinema), la Cinémathèque Française a Parigi (omaggi a Luigi Zampa e a Marco Bellocchio), la Cinemateca Portuguesa a Lisbona (classici italiani), la Filmoteca de Catalunya a Barcellona e la Filmoteca IVAC a Valencia (serie sulla commedia italiana), la Jugoslavenska Kinoteka a Belgrado (XVIII Nitrate Film Festival, con la presentazione de *La città dolente* restaurato), e ancora il BFI a Londra, il Korean Film Archive di Seul, l'Harvard Film Archive di Cambridge, l'Anthology Film Archive di New York, il Filmarchiv di Vienna, oltre alle collaborazioni con istituzioni culturali di prestigio quali il Centre Pompidou e il Museo del Louvre a Parigi.
Tra i principali festival cinematografici internazionali la CN ha partecipato, solo per citarne alcuni, al Festival International du Film de la Rochelle, all'International Film Festival SFS a Zlin, nella Repubblica Ceca, al Sao Paulo IFF, in Brasile, al Festival Européen du Film Fantastique di Strasburgo, all'International Short Film Festival di Berlino, al Festival di Zurigo, e vari altri.
Di rilevanza istituzionale è stata la collaborazione, già citata, offerta per il Festival di Cinema Italiano ad Hanoi, Vietnam, organizzata con l'Ambasciata Italiana e il Ministero Affari Esteri, la presenza al MoMA di New York per la manifestazione dedicata a Dino Risi, in cooperazione con Luce-Cinecittà, e le collaborazioni con gli IIC di Mosca e Tel-Aviv. Infine si segnala il contributo alla programmazione della grande retrospettiva dedicata al cinema sperimentale italiano realizzata con il Filmkollectiv di Francoforte (12 titoli).

Complessivamente per le collaborazioni all'estero sono state movimentate 170 copie (tra pellicole 35 mm. ed elementi video digitali).
Per quanto riguarda l'attività di programmazione continuativa che la CN svolge presso il cinema Trevi, le rassegne più importanti hanno riguardato Mario Serandrei (a 50 anni dalla morte), Nicola Badalucco, Lino Capolicchio, Raffaele Andreassi, Gabriele Ferzetti, Pasquale Festa Campanile (30 anni dalla morte), Elio Petri, Ettore Scola, Silvana Pampanini, Raf Vallone, Antonietta De Lillo, Mario Tobino (25 anni dalla morte), Alida Valli (10 anni dalla morte), Ottavo Jemma, Steno e i Vanzina (per i 70 anni della Repubblica), Monica Vitti, Lucio Fulci (20 anni dalla morte), Riccardo Garrone, Giuseppe Ferrara, Paolo Heusch, Valerio Zurlini per la Festa di Roma, Luigi Comencini (a 100 anni dalla nascita), Giorgio Bassani (100 anni dalla nascita), Carolina Invernizio (100 anni dalla morte), Mario Balsamo, Luchino Visconti (40 anni dalla morte), Franco Nero, con il Roma Film Festival. Per le vetrine internazionali, i tributi più significativi hanno riguardato Tarkovskij, David Bowie e Orson Welles.
Appuntamenti fissi e altri eventi sono stati realizzati in partnership con diverse istituzioni culturali.
Indicativamente si è registrata la presenza di circa 2000 spettatori al mese; hanno avuto luogo un centinaio di incontri, coordinati dal nostro staff, in gran parte documentati con riprese video per l'archivio storico e la pubblicazione online.
Complessivamente per l'attività di programmazione sono state movimentate 473 copie provenienti dagli archivi della cineteca, più numerose altre messe a disposizione da distribuzioni, produzioni, autori, altri archivi filmici. Oltre 1000, dunque, il totale delle copie movimentate nel 2016 per diffusione e programmazione. Si fa presente che, come sempre, la CN ha assicurato anche tutta la movimentazione interna, verso gli altri reparti (telecinema, sala cinema, digital lab, etc.).

Nel corso del 2016 la CN ha svolto anche un'intensa attività editoriale, con la pubblicazione di importanti numeri della rivista "Bianco e nero": la monografia sul passaggio dal montaggio analogico a quello digitale (a cura di Federico Vitella), la monografia sul cinema italiano degli anni ottanta (a cura di Luca Malavasi), la monografia sull'attrice Alida Valli, a seguito dell'acquisizione del fondo omonimo da parte del CSC (a cura di Mariapia Comand e Stephen Gundle) ed ha inoltre curato la coedizione di volumi di grande interesse.

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2016, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.
Partendo dal conto economico il primo dato " macro" su cui soffermarsi è il valore della produzione pari ad Euro 17.581.142,00 con una riduzione rispetto all'anno precedente del

5,87% (Euro 18.678.325,00). A tale riguardo, si evidenzia come le minori entrate registrate nel corso dell'anno (Euro 1.097.183,00) siano sostanzialmente riconducibili alla riduzione del contributo ordinario, alle minori entrate relative alle convenzioni APQ Sempre per ciò che attiene al valore della produzione, si evidenzia la contrazione del contributo ordinario annuale da parte del MIBACT, passato da Euro 11.800.000,00 del 2015 ad Euro 11.700.000,00 del 2016, nonché la variazione dei contributi erogati dalle regioni per il funzionamento delle sedi distaccate, passati da complessivi Euro 1.965.000,00 ad Euro 1.975.000,00 con un incremento pari ad Euro 10.000,00, dovuto al saldo tra il minor contributo riconosciuto alla Sede della Lombardia (Euro 20.000,00) e il maggiore contributo assegnato alla Sede del Piemonte (Euro 30.000,00), mentre per le altre sedi l'ammontare dei contributi è rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente.

Coerentemente con la riduzione del valore della produzione, anche il costo della produzione registra una contrazione, pari al 7,63%, rispetto al costo della Produzione dell'anno precedente (Euro 17.282.395,00 del 2016, rispetto ad Euro 18.709.908,00 del 2015). A tale riguardo, si precisa che le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione.

Infatti, alla Scuola Nazionale di Cinema di Roma è stato assegnato un budget complessivo pari ad Euro 2.045.571, incrementato di Euro 186.988,00 rispetto a quello del 2015 (Euro 1.858.583,00).

Alla Cineteca Nazionale è stato assegnato un budget complessivo pari ad Euro 1.860.028,00, diminuito di Euro 41.756,00 rispetto a quello dell'anno precedente (Euro 1.901.784,00) per effetto delle minori "entrate proprie" registrate nel corso dell'anno per le attività svolte per conto terzi.

Analogamente, per le Sedi distaccate del Piemonte, della Lombardia, della Sicilia e dell'Abruzzo si è registrato un andamento delle spese coerente con i contributi erogati dalla Regioni e dagli Enti locali.

Le Spese per il personale, pari complessivamente ad Euro 7.002.247,00 hanno registrato nell'anno un aumento di Euro 300.100,00 (+4,48% rispetto al 2015). Tali maggiori spese sono state determinate sia dalle nuove assunzioni (conseguenti alla sottoscrizione di accordi per la stabilizzazione dei "precari" che hanno avviato cause legali nei confronti della Fondazione), sia dal rinnovo del CCNL Federculture, avvenuto nel mese di maggio 2016, e a seguito del quale è stata erogata al personale dipendente la somma dovuta a titolo di *una tantum.* Conseguentemente, si è poi dato corso agli adeguamenti tabellari a regime già dal successivo mese di luglio. Inoltre, nel mese di marzo 2016 si è svolta la procedura di selezione per le progressioni di carriera e, in ottemperanza a quanto espressamente previsto dall'accordo integrativo aziendale, si è dato corso all'attivazione di una polizza sanitaria per il personale dipendente non dirigenziale. In proposito, si precisa che la copertura di tali maggiori spese è stata assicurata da appositi stanziamenti di bilancio, anche a valere sugli esercizi finanziari successivi, disposti dal consiglio di amministrazione.

Si evidenzia, infine, che, come già avvenuto nel 2015 - dopo che negli anni precedenti si era dato corso a drastici provvedimenti di contenimento delle relative spese, anche per effetto

dell'adozione delle normative di legge in materia (riduzione del premio ai dipendenti e riduzione/congelamento del premio ai dirigenti) - anche nel 2016 si è potuto procedere a ripristinare la percentuale della massa salariale destinata a remunerare il premio di risultato per i dipendenti della sede di Roma nella originaria misura del 100%, come calcolata sui precedenti parametri finanziari.
La situazione finanziaria della Fondazione – anche se, evidentemente, condizionata dalle difficoltà economiche incontrate negli anni precedenti, soprattutto nella gestione e acquisizione dei contributi statali, regionali e degli altri territoriali, come sopra detto non completamente adeguati alle crescenti esigenze – ha comunque consentito di conseguire un apprezzabile utile di esercizio, pari ad Euro 9.465,00.
Per quanto attiene, invece, alla situazione patrimoniale, va osservato che anche nel 2016 è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione – già avviato negli anni scorsi grazie all'adozione di una sana politica gestionale – concretizzatosi, a fine esercizio, in un lieve incremento del patrimonio netto, attualmente pari ad Euro 61.985.955,00 (Euro 61.976.490,00 nel 2015). Va, infine, positivamente valutato anche l'andamento delle disponibilità liquide, ammontanti, alla chiusura dell'esercizio finanziario, ad Euro 5.391.598,00. A tale proposito, giova segnalare che nel corso dell'anno 2016 la Fondazione non ha dovuto fare ricorso, come invece avvenuto nel 2015, all'utilizzo di una linea di credito con la Banca tesoriera, onde poter far fronte con puntualità agli impegni del pagamento degli stipendi al personale dipendente, ai docenti collaboratori e delle spese fisse e ricorrenti (tasse, contributi, utenze, ecc.).
Si dà, infine, atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2016 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obiettivi programmatici assegnati alle strutture e deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo, così come rappresentato nel documento "Piano degli indicatori e dei risultati attesi", che forma parte integrante del bilancio previsionale stesso. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

A tale riguardo, devono intendersi ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del "premio di risultato" e della "retribuzione incentivante".

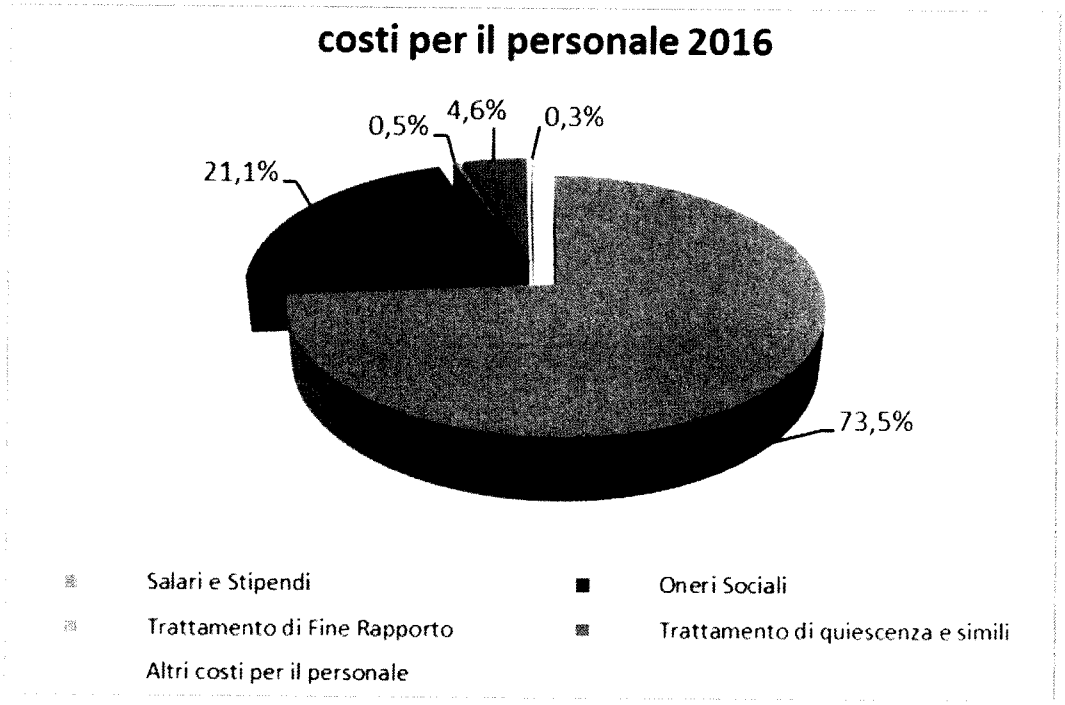
Per quanto riguarda le specifiche attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2016 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la struttura organizzativa della Fondazione, si rimanda alle relazioni rimesse dai Direttori responsabili delle medesime, ove queste vengono descritte con maggior dettaglio.

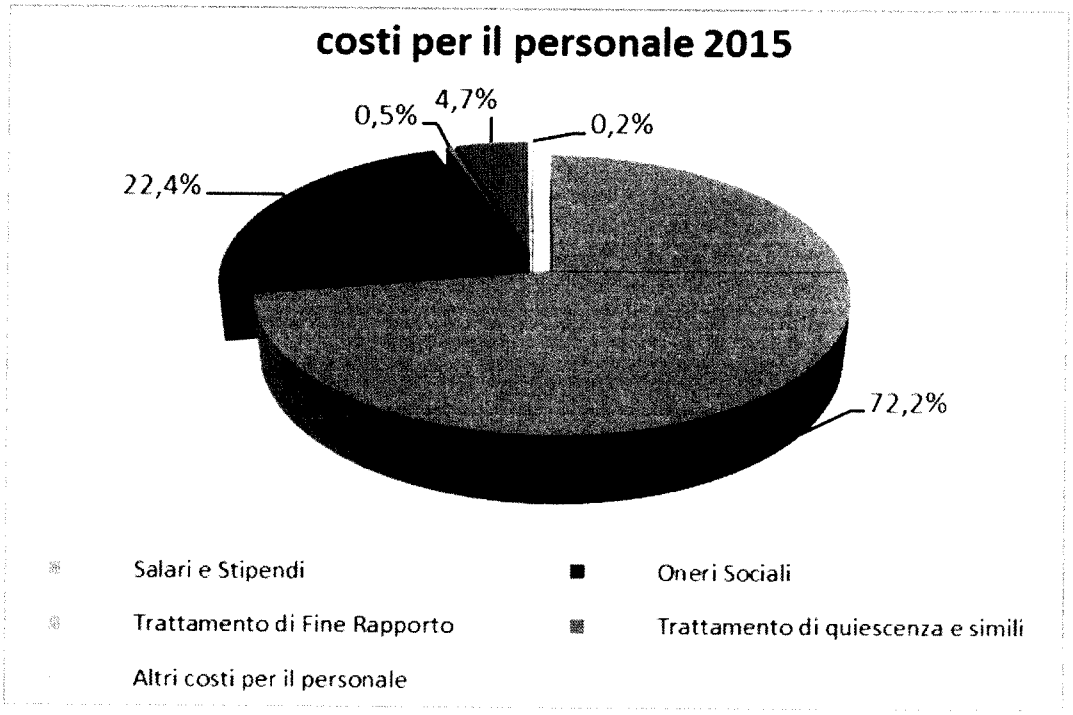
In ottemperanza a quanto previsto dalla vigente normativa la presente relazione evidenzia, nel seguente prospetto, le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo un articolazione per missione e programmi sulla base degli indirizzi individuati nel D.P.C.M. 12 dicembre 2012.

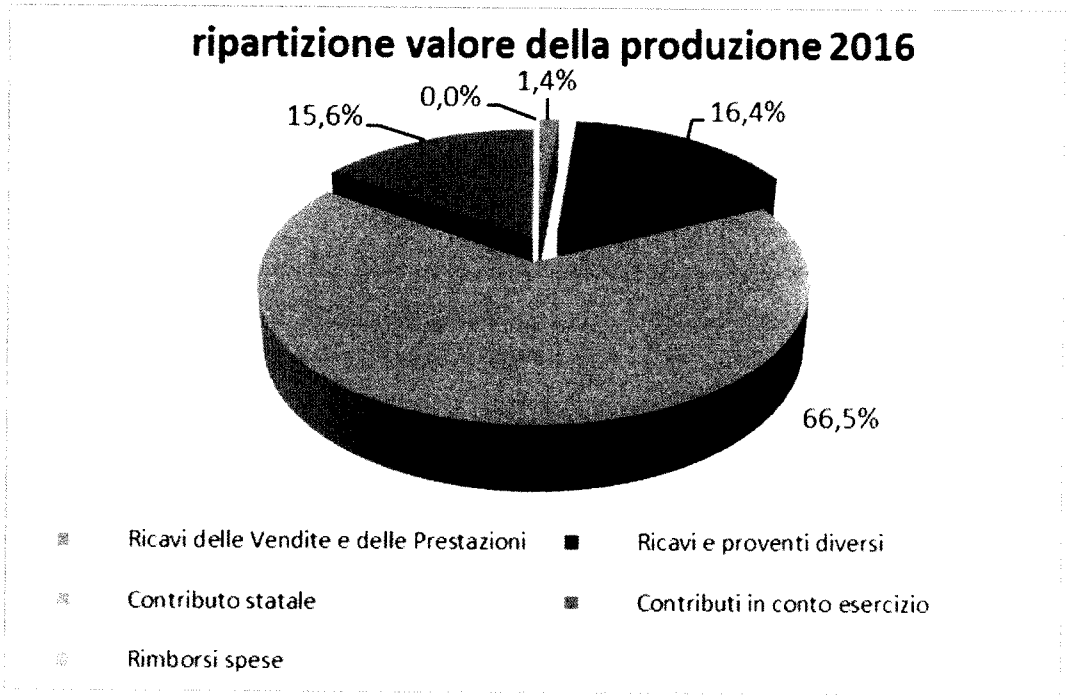
PROSPETTO DELLA SPESA ARTICOLATO PER MISSIONI E PROGRAMMI

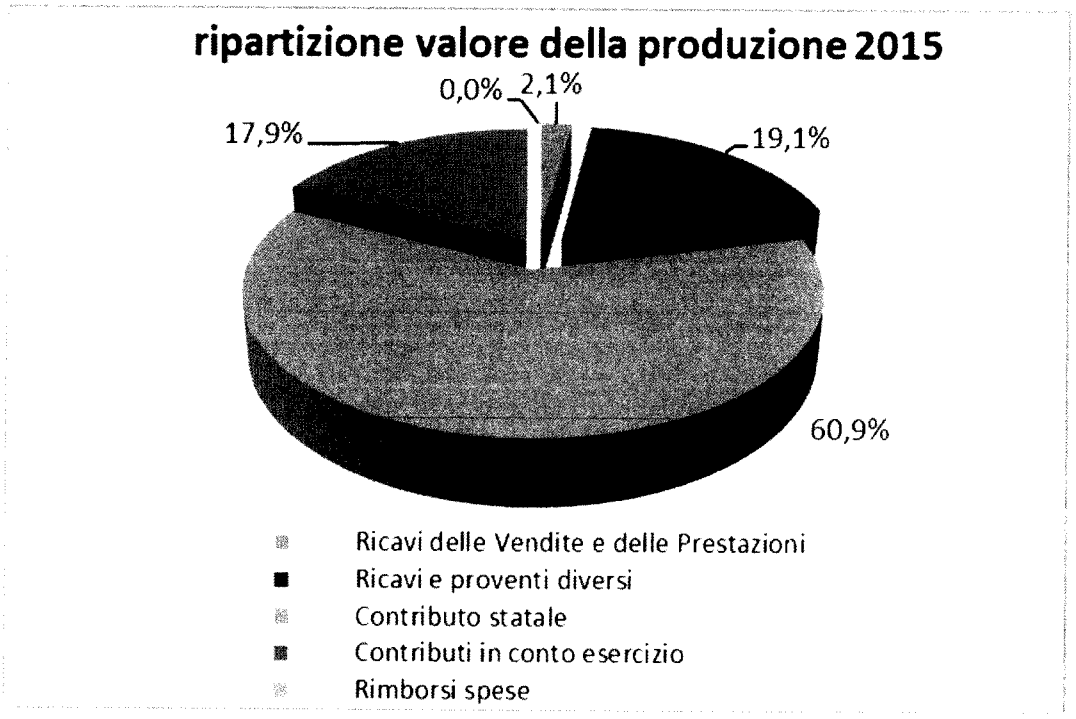
		Classificazione per missioni programmi COFOG			
Livello	Descrizione codice economico	Missione 17 Ricerca e innovazione	Missione 32 Servizi istituzionali e generale delle amministrazioni pubbliche	Missione 32 Servizi istituzionali e generale delle amministrazioni pubbliche	TOTALE
		Programma 004 Ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali	Programma 002 Indirizzo Politico	Programma 003 Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza	
I	SPESE CORRENTI	9.025.414,00	248.622,00	6.226.713,00	15.500.749,00
II	Redditi da lavoro dipendente	4.188.326,00	69.672,00	2.723.115,00	6.981.113,00
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	239.156,00	3.985,00	155.452,00	398.593,00
II	Acquisto di beni e servizi	4.397.896,00	49.244,00	2.944.729,00	7.391.869,00
II	Trasferimenti correnti				0,00
II	Interessi Passivi			26.141,00	26.141,00
II	Altre spese correnti	200.036,00	125.721,00	377.276,00	703.033,00
I	SPESE IN CONTO CAPITALE	711.647,00	0,00	474.432,00	1.186.079,00
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	711.647,00		474.432,00	1.186.079,00
I	RIMBORSI PRESTITI				0,00
II	Rimborso prestiti a breve termine				0,00
II	Rimborso di altre forme di indebitamento				0,00
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO				0,00
II	Uscite partite di giro				0,00
	TOTALE GENERALE USCITE	9.737.061,00	248.622,00	6.701.145,00	16.686.828,00

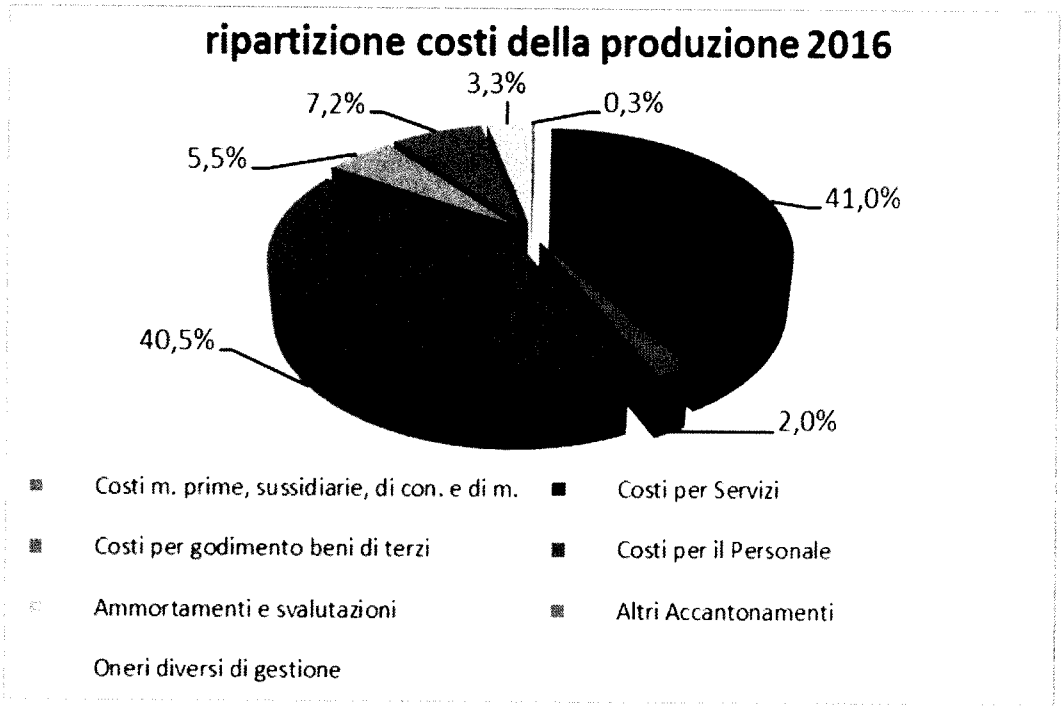
Di seguito, alcuni grafici che illustrano la composizione delle principali voci di bilancio e permettono un confronto con il bilancio dell'esercizio precedente.

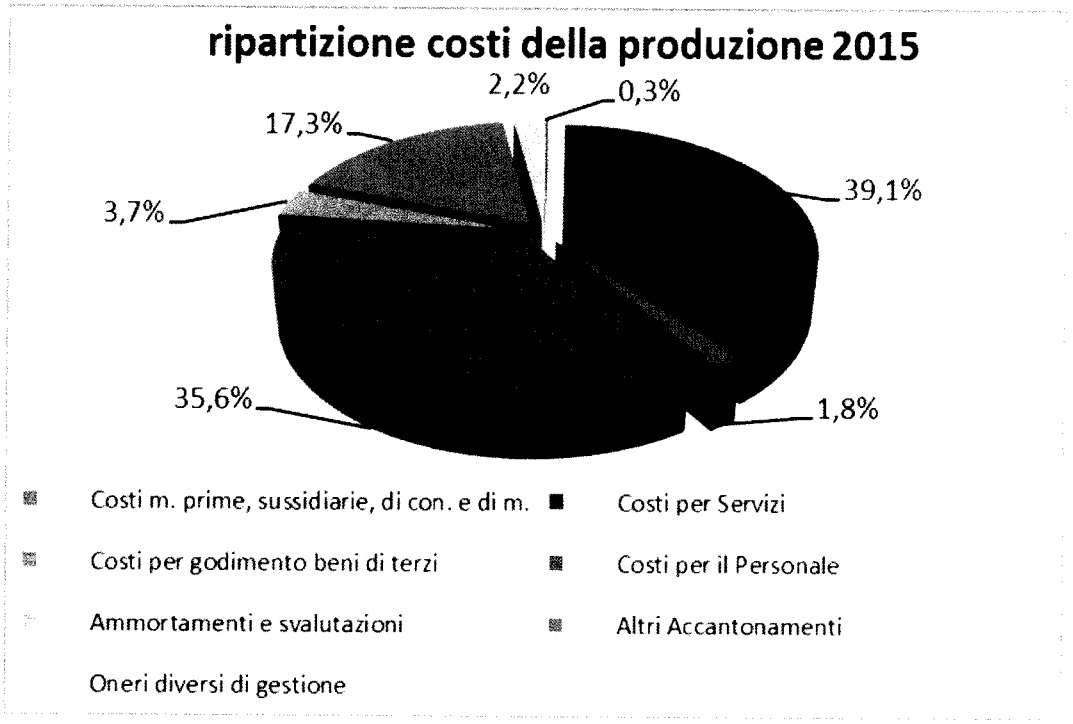





ripartizione valore della produzione 2016
0,0%
1,4%
15,6%
16,4%
66,5%
Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni
Ricavi e proventi diversi
Contributo statale
Contributi in conto esercizio
Rimborsi spese


ripartizione valore della produzione 2015
0,0%
2,1%
17,9%
19,1%
60,9%
Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni
Ricavi e proventi diversi
Contributo statale
Contributi in conto esercizio
Rimborsi spese


ripartizione costi della produzione 2016
3,3%
7,2%
0,3%
5,5%
41,0%
40,5%
2,0%
Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.
Costi per Servizi
Costi per godimento beni di terzi
Costi per il Personale
Ammortamenti e svalutazioni
Altri Accantonamenti
Oneri diversi di gestione


ripartizione costi della produzione 2015
2,2%
0,3%
17,3%
39,1%
3,7%
35,6%
1,8%
Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.
Costi per Servizi
Costi per godimento beni di terzi
Costi per il Personale
Ammortamenti e svalutazioni
Altri Accantonamenti
Oneri diversi di gestione

INDICI	2016	2015
costo personale/valore produzione	39,83	34,6
risultato prima delle imposte/valore produzione	2,32	2,66
utile/valore produzione	0,054	0,053

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

Nel 2016 il Settore Scuola Nazionale di Cinema ha proseguito e ampliato la propria attività, attraverso la piena operatività degli Uffici che realizzano le linee didattiche, produttive, formative, sperimentali della SNC e quelle archivistiche e biblioteconomiche della Biblioteca " Luigi Chiarini", con particolare attenzione ai servizi rivolti agli allievi e agli utenti.
Complessa la gestione amministrativa relativa alla trasformazione dei contratti di lavoro da CO.CO.PRO a CO.CO.PER, con i conseguenti adempimenti relativi alle proposte di conferimento di docenze e assistenze tecniche, necessarie alla realizzazione del programma pratico-formativo offerto. L'attività didattica si è altresì arricchita di nuove e molteplici iniziative volte ad una programmazione sempre più dinamica e attenta all'approfondimento delle nuove tecnologie. Al riguardo, è stato creato un nuovo spazio appositamente attrezzato per la Color Correction e sono stati acquistati i prodotti per l'aggiornamento delle dotazioni dei corsi di Fotografia e Suono.
A seguito del protocollo d'intesa per il riconoscimento dell'equipollenza del titolo di studio rilasciato dal CSC alla laurea - firmato presso la sede del CSC il 22 dicembre 2015 dal Ministro dei Beni e delle Attività Culturali Dario Franceschini e dal Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Stefania Giannini- la Preside, sentiti i docenti di riferimento dei diversi corsi, ha elaborato una complessa programmazione didattica da presentare al MIUR per l'istanza per il riconoscimento. E' stato altresì deliberato dal C.d.A della Fondazione un Regolamento per la gestione dell'Albo dei docenti della SNC e pubblicato un apposito *form* per la proposta d'insegnamento presso la stessa.
Nel 2016 il Settore Scuola Nazionale di Cinema ha operato secondo le seguenti linee di attività, necessariamente trasversali e interagenti fra gli Uffici:

- Organizzazione e coordinamento attività didattiche e produttive

I primi mesi dell'anno accademico 2016 hanno visto l'applicazione del modulo di insegnamento denominato "corso di base" che ha coinvolto la prima annualità delle aree didattiche di regia, sceneggiatura e montaggio. Il progetto formativo del corso di base ha visto gli allievi impegnati in un lavoro di ricerca ed inchiesta sul territorio, arrivando alla realizzazione di una serie di documentari sotto la guida del regista **Gianfranco Pannone**. Successivamente, sotto la guida del regista **Gianni Amelio**, gli allievi hanno dato forma ad un lavoro di "fiction"; l'esperienza formativa ha coinvolto fattivamente tutte le aree didattiche della Scuola.

I cortometraggi del II anno di Regia e i saggi di diploma degli allievi del III anno sono stati realizzati dalla CSC Production, in base al lavoro didattico e allo studio e selezione delle sceneggiature effettuate dai docenti dei diversi corsi.

Gli Uffici della Scuola, ognuno per l'aspetto di propria competenza, sono stati impegnati nell'organizzazione e nella produzione di tutti gli esercizi filmici, molti dei quali "fuori sede".

In collaborazione con il docente di riferimento **Giancarlo Giannini** è stata garantita la corretta organizzazione del **corso di Recitazione** e, attraverso un attento lavoro giornaliero, l'attività dei docenti del corso, il rapporto con le altre aeree didattiche della Scuola e i singoli percorsi formativi degli allievi.

E' stata svolta la pianificazione e il coordinamento, con i docenti e i relativi allievi delle aree didattiche di fotografia, montaggio e suono, delle fasi del **processo di post-produzione** (montaggio scena, export, montaggio suono, mix audio, effetti speciali, color correction, accoppiamento scena/colonna, copia definitiva) dei cortometraggi del primo anno e delle altre esercitazioni svolte dalle altre aree didattiche nel corso dell'anno accademico

Aggiornamento e gestione della comunicazione della Scuola attraverso le pagine Facebook (Scuola Nazionale di Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia e CSC LAB) e attraverso le caselle mail (CSC LAB e direzione snc) . Sono state fornite informazioni circa le attività formative della Scuola tramite telefono e front office.

Organizzazione di un **programma** relativo allo **scambio studenti** con la prestigiosa Università cinese **Beijing Film Academy** (5-16 dicembre 2016). I n. 5 allievi ospitati hanno frequentato un programma di studi appositamente elaborato a cavallo delle tre annualità del corso di Recitazione.

Determinante l'attività relativa al **bando di selezione al triennio 2017-2019** : gestione della posta infoscuola, smistamento della corrispondenza in entrata, elaborazione e invio delle risposte alle richieste di informazioni e al costante aggiornamento delle mailing list relative alla diffusione dell'offerta formativa della Scuola (oltre 5.000 indirizzi e circa 1.000 nuovi contatti). A seguito di un attento controllo dei materiali riferiti alle selezioni delle precedenti annualità si è creato un file avente funzione di archivio.
Il bando di selezione per l'ammissione ai corsi ordinari del triennio 2017-2019 è stato **unificato** per le **sedi di Roma, Torino, Milano, Palermo, L'Aquila** per cui si è proceduto con il controllo dei contenuti in relazione alla procedura di selezione e si è provveduto alle modifiche necessarie, avvalendosi della collaborazione della società Anthesi (a cui è stata affidata la gestione della procedura "on line") e curando i rapporti con i candidati (anche mediante il contact form).
Per la prima volta è stato effettuato il 24 giugno 2016 un "**Open day**" in sede mentre è stata realizzata la tradizionale promozione online del bando, la gestione dei profili canali attivati su social network, la realizzazione di video, banner e annunci nonché la campagna pubblicitaria su FB a pagamento relativamente ai corsi di tutte le sedi.
Le **domande** presentate sono state complessivamente n. 1088 **(954 per la sede di Roma, 134 per le altre sedi)** divise per aree didattiche : Costume 11, Fotografia 86, Montaggio 29, Produzione 23, Recitazione 500, Regia 195, Sceneggiatura 82, Scenografia 15, Suono 13; Animazione (Torino) 57, Documentario (Palermo) 18, Pubblicità e Cinema d'Impresa (Milano) 47, Reportage audiovisivo (L'Aquila) 12

Le comunicazioni con i candidati sono state circa 5.000, i provini effettuati circa 455 (45 assenti). Per ogni domanda è stato effettuato: lo scarico dei materiali, il controllo sulla completezza di ciò che è stato inviato, istruttoria dei requisiti, controllo delle schede pdf di

ogni candidato, verifica dei materiali riguardante anche il funzionamento di ciascun file video .

I materiali sono stati trasferiti alle Commissioni, di cui sono state organizzate tutte **le fasi di selezione** e verbalizzate le sedute con comunicazione dell'esito ai candidati. Monitoraggio della posta di sistema. Si è provveduto alla corrispondenza ordinaria sulla casella di posta infoscuola (circa 4.000 e mail informative inviate).

Svolgimento dell'attività organizzativa dei **CSC LAB**. Nello specifico la realizzazione di ogni CSC LAB prevede: l'ideazione del singolo laboratorio e della scelta del docente, lo sviluppo dei materiali (programma di studio, periodo di svolgimento, foto e immagini per il materiale pubblicitario, lavoro con il grafico per la realizzazione della cartolina divulgativa, organizzazione e gestione dei materiali relativi alla comunicazione), la comunicazione/promozione presso gli utenti di riferimento (coordinamento e supervisione dell'attività della società di comunicazione Shape ADV anche in relazione al sito dedicato www.csclab.it), la gestione ed aggiornamento della mailing list dedicata ; comunicazione con i candidati, allestimento dell'ambiente di lavoro, raccordo con gli uffici amministrativi.
Riepilogo **CSC LAB 2016**:

N.	DATA	CSC LAB	DOCENTE
1	01 - 05 feb	Come si giudica un film	De Bernardinis
2	08 - 12 feb	Il lavoro dell'attore	Mancusi
3	29feb-4mar	Quando la luce diventa emozione	Lanci
4	07 - 11 mar	L'attore: un atleta del cuore	Bordoni
5	12 - 13 mar	L'attore e la spada	Musumeci
6	14 - 18 mar	I forzati della scrittura	Pierattini
7	11 - 15 apr	Alla scoperta del *Decalogo* di Kieślowski	Popova
8	11 - 15 apr	Quando la luce diventa emozione	Lanci
9	02 - 06 mag	To play = giocare	Nappo
10	09 - 13 mag	Color Grading e creative looks	Lunesu
11	18 - 20 mag	Acting For The Camera	Warren
12	23 - 27 mag	L'attore e il set	Antonelli
13	06 - 09 giu	Esercizi di regia	Tagliavini
14	20 - 24 giu	color correction	Lunesu
15	20 - 23 giu	Fuck the continuity. Regia, continuità..	Lombardi
16	04 - 22 lug	laboratorio intensivo di recitazione	Giannini
17	18 - 22 lug	La preparazione di un monologo	Bordoni
18	25 - 29 lug	Anatomia della scena	Mazzoleni
19	25 - 28 lug	Aiuto! Organizzazione riprese	Lombardi
20	12 - 16 sett	Dare forma alle emozioni	Perpignani
21	17 - 28 ott	Come si cerca un film	Iuculano
22	24 - 26 ott	Interpretare Shakespeare	Bartellini
23	07 - 11 nov	Come si giudica un film	De Bernardinis
24	07 - 11 nov	Strategie dell'adattamento cinematografico	Mazzoleni
25	14 - 18 nov	Esercizi di regia	Tagliavini

26	28nov-2 dic	Quando la luce diventa emozione	Lanci
27	05 - 23 dic	laboratorio intensivo di recitazione	Giannini
28	19 - 23 dic	Color Grading e creative looks	Lunesu

Nel 2016 è stato definito il progetto di costituzione di un **Archivio SNC** dei materiali audiovisivi di ns. produzione, mediante il conferimento del coordinamento delle fasi del processo di post-produzione e archiviazione dei cortometraggi di regia 1°anno e delle esercitazioni di pertinenza della SNC .
Nel periodo specificato è stata effettuata l'**archiviazione** dei seguenti corti:
CORTI DEL CORSO BASE (DOCUMENTARIO) 2015:
CORTI DEL CORSO BASE (FINZIONE) 2015:
CORTOMETRAGGI REGIA 1°ANNO 2015:
CORTI CORSO BASE CINEMA E REALTA'- L'INCHIESTA (Pannone) 2016
CORTI CORSO BASE CINEMA E REALTA'- IL RACCONTO (Munzi) 2016:

Effettuazione altresì della catalogazione dei supporti (attualmente n. 398) relativi ai cortometraggi di regia, esercitazioni interdisciplinari, provini di selezione di recitazione, prove aperte di recitazione, seminari, documentari, atti creativi, incontri in sala cinema.

L'agenzia **Service Cast Artistico** nel 2016 ha ricevuto 360 cast list, organizzato circa n. 400 provini e concluso n. 66 contratti.
Per ogni cast list sono stati proposti, con l'invio del materiale cartaceo o telematico, gli attori corrispondenti ai personaggi richiesti, alcuni dei quali hanno successivamente effettuato il provino e/o call back. Gli appuntamenti per i provini, ed eventuali spostamenti degli stessi, sono interamente gestiti dall'agenzia e mai direttamente dall'attore.
Giornalmente vengono intrattenuti (telefonicamente, via mail o dal vivo) contatti con registi, produttori e casting directors, per sponsorizzare al meglio gli attori del Service Cast Artistico.
Ogni contratto concluso, implica una trattativa sul compenso, la diaria, il numero delle pose, il posizionamento del nome dell'attore nei titoli di testa e coda e la modalità di pagamento.
Dall'inizio alla fine delle riprese, viene effettuato un monitoraggio degli attori sui set, per una loro maggiore tutela.

Oltre all'attività didattica ordinaria si segnalano **numerose attività** realizzate nel 2016 nell'ambito di convenzioni o collaborazioni con altre istituzioni:

1. Riprese e Montaggio delle **interviste per il documentario 'Buon Compleanno CSC'** (Mario Bernardo, G.Cereda, C.Calori, F.Cima, L.Di Gianni, N.Giuliano, D.Luchetti, M. Lombardo, I.Quadri etc) (Febbraio- Luglio)
2. Preparazione, Regia della diretta e successivo Montaggio video con divisione in capitoli (44h di montato definitivo) del progetto '**Don Chisciotte**', diretta TV Web no stop (Aprile)
3. Partecipazione (e vincita del 1.premio) al Salone del Libro di Torino in rappresentanza della **Biblioteca** L.Chiarini per il miglior **spot sull'Editoria 2016** (Maggio)

4. Realizzazione n. 11 video convegni tematici per Biblioteca CSC Luigi Chiarini – ANAI (Dalla Carta allo Schermo) (Giugno)
5. Riprese (in un caso con Diretta Web TV) e montaggio come 'special', degli eventi istituzionali realizzati al CSC (Inaugurazione Anno Accademico, Consegna dei Diplomi 2016, etc) (Gennaio-Dicembre)
6. Regia e Montaggio spot del **Museo del Burcardo** (SIAE) (Settembre)
7. Riprese dei provini di ammissione – Corso di Recitazione (Settembre)
8. Realizzazione vari spot e backstage per MiBacT : **CINEMA 2DAY** (Agosto-Dicembre)
9. Realizzazione vari spot per il MiBacT nell'ambito dell'iniziativa '**MIGRARTI**', proiettati alla Festa del Cinema di Roma (Ottobre)
10. Riprese e Montaggio degli 'special' sugli Incontri con gli Autori tenuti presso la **Casa del Cinema** (C.Verdone, S.Agosti, E.De Angelis, B.Gaudino, U.F.Giordani, M.Danieli etc) (Settembre-Novembre)
11. Riprese interviste per conto della Cineteca Nazionale, in un caso con trasferta (Rovigo) (Settembre-Novembre; Gioli, Bignardi)
12. Attività di supporto tecnico-organizzativo per eventi della Fondazione e per l'Associazione Nazionale Ex Allievi CSC (Consiglio Direttivo)

Gestione amministrativa e contratti

L'Ufficio preposto alla gestione amministrativa è il vero e proprio nucleo di tutto il Settore, in quanto qualsiasi attività è monitorata, autorizzata, verificata dallo stesso a seguito di complesse procedure contabili:

Gestione delle procedure relative al **controllo di gestione informatizzato** e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e del fondo cassa del Settore Scuola Nazionale di Cinema . Cura del repertorio e del protocollo informatico.
Contatti con fornitori di beni e servizi necessari alla realizzazione delle attività del Settore.
Costante acquisizione dei CIG (numero identificativo di gara) e delle autocertificazioni delle ditte ai sensi del D.P.R n. 445/2000 e della legge n. 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari) necessari alla compilazione degli ordinativi di spesa e liquidazione delle fatture.
Espletamento della procedura adottata per gli acquisti in rete mediante il ricorso al mercato elettronico della Pubblica Amministrazione (**MEPA**), comportante operazioni complesse finalizzate alla creazione di ordini di acquisto diretto (**OdA**) e richieste di offerta (**RdO**).

Inserimento nel controllo di gestione dei contratti dei docenti con verifica disponibilità nel centro di costo SNC.

Verifiche contabili relative alla messa in liquidazione delle **fatture elettroniche** pervenute da ditte, librerie, docenti e collaboratori. Fatturazione dei **diritti d'agenzia per il Service Cast Artistico**.

Predisposizione di atti amministrativi e contabili (determinazioni, disposizioni, contratti, richieste di deroga) relativi, in particolare, al servizio di assistenza e hosting da parte della **Data Management** per il catalogo della Biblioteca, alle forniture librarie e agli abbonamenti ai periodici specializzati, alla rendicontazione Progetto SIAE - **Terre di nessuno** , **Progetto Ministero Salute, 80° CSC**, all'acquisto di spazi pubblicitari per la promozione del bando di selezione ai corsi della SNC, alla realizzazione del **Laboratorio Louis Vuitton** e al seminario di taglio (Costume), ai noleggi delle attrezzature e ai contratti di locazione per le esercitazioni del corso Base e dei corsi ordinari, alla partecipazione degli allievi alle iniziative fuori sede, come "**Terre di cinema 2016**" e " **Giornate della luce**", e alla partecipazione a festival, viaggi culturali e didattici, alla realizzazione dello spettacolo "**Omaggio a Fellini**" e all'evento "**Don Chisciotte**"

Predisposizione atti amministrativi per apertura **Fondi cassa**, necessari in particolare alla realizzazione di **esercitazioni**, e rendicontazione degli stessi.

Si segnala in particolare l'attività svolta relativamente ai contratti di locazione necessari per la realizzazione degli spot del Ministero della Salute e all'acquisizione dei prodotti necessari all'allestimento della **postazione di Color Correction** e di quelli relativi all'ammodernamento della dotazione del corso di **Fotografia** ((Blackmagic URSA, ottiche) e del Reparto **Suono**, per cui è stato altresì integrato il contratto in comodato d'uso di alcuni materiali presso lo Studio Mastering.

Predisposizione atti amministrativi per acquisto di arredi uso ufficio e per spese di facchinaggio, spedizioni e telefonia, noleggi di furgoni per la realizzazione delle esercitazioni.

Costante monitoraggio degli acquisti effettuato mediante **la carta di credito prepagata** del Settore.

Approvvigionamento dei materiali di cancelleria e di consumo necessari all'attività del Settore nonché di materiali specifici per la Biblioteca e per i corsi di Scenografia, Costume e Fotografia .

Interventi d'urgenza per acquisti e/o riparazioni di mezzi e materiali tecnici in dotazione all'Ufficio Assistenza didattica e tecnica e delle scaffalature e impianti di sicurezza della Biblioteca.

Son stati pertanto compilati n. 350 ordinativi e predisposte 40 Determinazioni e 10 Disposizioni.

Espletamento dell'iter necessario al riconoscimento della **certificazione di qualità** con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale sia per la **Scuola** che per la **Biblioteca**.

Partecipazione a corsi anticorruzione per il Settore SNC in sede e a corsi online su "Nuovo codice dei contratti pubblici".

Predisposizione dei **contratti di docenza** (n. 346.+ 38 incarichi per le commissioni di selezione) per i corsi di base e ordinari, di assistenza, di realizzazione dei CSC LAB e di altri progetti speciali con particolare attenzione alla tempistica necessaria alle esercitazioni. Acquisizione CV di tutti i collaboratori e raccolta progetti docenti **Cocoper** e Iva annuali. Monitoraggio dell'iter relativo alla stipula dei contratti fino alla definizione degli stessi.

Gestione della procedura di verifica dei pagamenti mensili tramite cedolini e delle singole fatturazioni. Espletamento iter per la documentazione necessaria alle pratiche fiscali e previdenziali, nonché controllo dei registri dei corsi per la verifica delle presenze finalizzato alla liquidazione dei compensi spettanti.

Fondi europei, progetti e formazione sul restauro

L'attività è svolta da un Ufficio che effettua lo studio e l'analisi delle direttive, delle azioni e dei programmi dell'Unione Europea in materia di formazione all'audiovisivo, al restauro e alla valorizzazione del patrimonio cinematografico, audiovisivo e documentale.
Nel 2016 l'Ufficio ha partecipato come contributing partner alla Call di Europa Creativa – Audience Development per il progetto "Pathways for Film Literacy" sulla base del lavoro svolto in partnership con i membri del Film Literacy Advisory Group per lo studio "A Framework for Film Education" (2015) e promosso da BFI e Northern Ireland Screen, con Polish Film Institute, Danish Film Institute, Hrvatski Audiovizualni Centar della Croazia e Università dell'Algarve.
In quest'ottica, l'Ufficio ha intensificato i contatti con la DG CNECT della Commissione Europea per il ruolo svolto dal Film Heritage nella implementazione del Digital Single Market.

Attività connesse alle iniziative promosse nell'ambito del network Unesco Città Creative, in particolare si segnala la partecipazione della Fondazione a seminari e workshop dedicati al progetto del Portale per gli Archivi Audiovisivi e all'Osservatorio professionale del cinema e dell'audiovisivo alla piattaforma e E-Motion Rome / Virtual Tour .

Ideazione, progettazione e articolazione del workshop internazionale del 21 ottobre 2016 dedicato alla creazione di una Scuola Internazionale di Alta Formazione per il Restauro del Patrimonio Filmico (International School for Film Preservation) .
Quest'ultima attività è stata accompagnata nel corso dell'anno da un complesso lavoro di ricerca e di benchmarking europeo e internazionale, in quanto in essa confluisce l'originario progetto della Fondazione di istituire l'insegnamento di "Restauro e valorizzazione del patrimonio cinematografico" fra i corsi ordinari della SNC.
La stessa attività istruttoria è stata accompagnata anche nel 2016 dalla sperimentazione della pratica didattica del restauro del film, collaborando con l'Istituto Centrale per il Restauro del Patrimonio Archivistico del MIBACT, che ha istituito l'insegnamento (per soli 6 CFU) nel curriculum della Scuola di Alta Formazione a ciclo unico quinquennale, all'interno del Profilo Formativo Professionalizzante (PFP 5) che eroga il titolo di Restauratore in base alla normativa vigente ex Codice dei BBCC.
E' stata avviata una collaborazione con Heleni Porfyriou del CNR - ICVBC (Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali) e WHITRAP - World Heritage

Institute of Training and Research for the Asia and the Pacific Region, sotto gli auspici dell'UNESCO
nell'ambito della nuova raccomandazione sull'Historic Urban Landscape, con la partecipazione di allievi e diplomati del Corso di Scenografia alla Masterclass estiva (agosto-settembre) a Castel San Pietro Romano
Sono stati approfonditi i contatti con un altro istituto del CNR, l'ITABC (Istituto per le tecnologie applicate ai Beni Culturali) con lo svolgimento di un primo incontro di analisi condivisa presso la sede dell'istituto nell'Area di Ricerca CNR di Palombara Sabina.
Collaborazione con l'Accademia del David di Donatello per la manifestazione organizzata dall'Académie des César (Casa del Cinema, "Le notti d'oro del cortometraggio") che ha visto la presenza di una delegazione di autori dei cortometraggi vincitori e la proiezione del cortomegraggio di diploma di Laura Samani "La Santa che dorme"
Attività di accoglienza degli allievi delle Scuole internazionali di cinema associate al CILECT, sia per la partecipazione a ricerche su ex allievi del CSC (Master Directing Documentary della Színház - University of Theatre and Film Arts di Budapest, per un documentario su Istvan Gaal) che per progetti in essere, delegazioni e ospiti internazionali (Seoul, Corea del Sud), dall'Accademia Reale di Spagna, David Munoz ,degli Istituti di cultura (IAML - Associazione internazionale di bibliotecari e archivisti musicali), nonché le visite di orientamento provenienti dalle Università (USA, Brasile, Argentina), dalla Scuola Superiore per Mediatori Linguistici Gregorio VII di Roma (docente Marta Bifano), dalle Istituzioni scolastiche che ne hanno fatto richiesta (Licei Artistici a indirizzo audiovisivo, Scuola media "Cesare Piva" e Scuola elementare "Marcello Mastroianni" di Roma, con proiezione di film in pellicola).
Sul fronte dell'internazionalizzazione sono proseguiti i contatti sia con l'Università Grenoble Alpes (Master documentaire de création, docente Aude Fourel) che con il BA (Hons) Film and Documentary GMIT che ha sede nel Galway Film Centre/Unesco City of Film (Declan Gibbons e Manuela Corbari) per progetti di Student Exchange e per iniziative di valorizzazione del patrimonio filmico (contatti con il Ministero della Cultura della Malesia e con la relativa agenzia FINAS per progetti di promozione digitale del patrimonio culturale audiovisivo malese in collaborazione con l'Agenzia Regionale per lo Sviluppo Internazionale Lazio Innova e con omologa agenzia governativa di Malta, per l'industrializzazione del patrimonio filmico).
E' stato intrapreso un primo contatto con la compagnia di produzione australiana The Physical TV Company .
Confermata la partnership con la Regione Lazio e la collaborazione con la Roma Lazio Film Commission per la promozione del bando "TORNO SUBITO /CINEMA" che ha visto la positiva partecipazione di nostri allievi e diplomati dei corsi di regia, costume, scenografia, recitazione e montaggio, under 35, domiciliati o residenti nel Lazio (Programmazione FSE – Fondo Sociale Europeo 2014 -2020) nell'ambito di progetti di mobilità internazionale e alta formazione anche presso studi e accademie prestigiose quali la Gnomon School (Los Angeles) e the School of Historical Dress (Londra) e di work experiences.

Comunicazione e archivio storico

L'attività è svolta da un Ufficio che ricomprende e amplia le attribuzioni già precedentemente affidate agli uffici della Scuola Nazionale di Cinema e della Divisione Biblioteca.

I dati delle visite al Blog dove sono pubblicati tutti i comunicati stampa dell'Ufficio Comunicazione sono aumentati rispetto allo scorso anno del 68%. I Paesi che maggiormente consultano i nostri comunicati sono gli Stati Uniti con 77.460 visite, l'Italia con 20.633, la Francia con 9993, la Russia con 1905, la Germania con 1047, il Regno Unito con 972, la Spagna con 720, l'Ucraina con 318, la Polonia 181 e il Brasile con 179 visite al Blog.

Gestione della **comunicazione interna** rivolta in particolare ai docenti e agli allievi (n. 3 liste di distribuzione) e **esterna** (festival, rassegne, accrediti allievi, manifestazioni e mostre n. 500 contatti circa). In particolare sono state confermate numerose **convenzioni** con diverse istituzioni, per dare a dipendenti e allievi l'opportunità di frequentare mostre, musei e rappresentazioni teatrali a prezzi scontati.
Elaborazione di un nuovo programma per la semplificazione della compilazione del calendario didattico.
Compilazione del **calendario didattico** settimanale (orari,correzioni e pubblicazione per 35 settimane di attività) e effettuazione delle procedure necessarie allo **svolgimento di stage** degli allievi presso produzioni esterne (n. 63 progetti formativi e n. 5 proroghe).

Attività di riordino, catalogazione e integrazione dell'**Archivio storico** riguardante gli allievi della Scuola e costituente un eccezionale materiale di documentazione ad uso interno e esterno.. Progressivo riordino dell'archivio corrente.

Segreteria allievi

L'Ufficio Segreteria allievi si occupa dell'iter scolastico/amministrativo degli studenti della Scuola Nazionale di Cinema.

Sulla base degli elenchi degli studenti iscritti ai corsi Propedeutici di Recitazione, Costume e Scenografia del triennio 2017-19 e dei Corsi di Base - Montaggio, Regia e Sceneggiatura del **triennio 2017-19 (N. 90)** - l'Ufficio ha effettuato l'inquadramento degli allievi, differenziati a secondo del corso di appartenenze e del periodo di frequenza, ed ha predisposto la creazione delle matricole e dei codici personali degli studenti, utilizzando il Programma di rilevazione presenze "**TwClient**", inviate di seguito al Magazzino tecnico della Scuola per la stampa dei badge utilizzati per l'attestazione giornaliera della presenza.
Trasmissione , agli organi preposti per le Assicurazioni (INAIL e SAI Fondiaria), gli elenchi degli allievi dei corsi Propedeutici, dei corsi ordinari del Bando di Concorso del triennio 2017-2019 e dei corsi ordinari dei trienni 2015-2017 e 2016-2018 (N. 268);
Elaborazione quotidiana, mediante il programma TwClient, delle presenze/assenze degli allievi delle tre annualità ordinarie (trienni 2014-2016, 2015-2017 e 2016-2018), dei candidati frequentanti i corsi Propedeutici (triennio 2017-2019) e degli studenti ospiti provenienti da Scuole straniere – confrontando e verificando le presenze degli studenti con gli Orari

settimanali delle lezioni di ogni singolo corso, inserendo i giustificativi relativi alle malattie, alle attività didattiche esterne, alle esercitazioni, agli stage, incluse le attestazioni cartacee (nel caso di mancanza del badge magnetico), ai fini del conteggio delle presenze (n. 273);
Comunicazione agli organi preposti per le Assicurazioni, dei nominativi degli studenti coinvolti in esercitazioni, in attività didattiche esterne, in Stage e in attività relative al completamento dei lavori di diploma;
Predisposizione dei comunicati indirizzati ad allievi e docenti, a firma del Direttore amministrativo della Scuola, inerenti le attività e le procedure scolastiche (N. 9);

Preparazione degli Attestati di frequenza e di iscrizione e degli Attestati di diploma a firma del Direttore amministrativo della Scuola (n .40);
Verifica e registrazione dei versamenti effettuati dagli allievi per il pagamento della retta annuale di iscrizione, tramite le schede contabili trasmesse dall'Ufficio Ragioneria;
Elaborazione e invio di comunicazioni scritte con e-mail e posta, indirizzate agli allievi per richiami disciplinari e attività della Scuola;
Protocollo e archiviazione gli atti amministrativi relativi gli studenti (documenti di iscrizione, pagamenti, stage, richieste, attestati);
Trasmissione agli allievi della sede di Roma del Bando di concorso per l'attribuzione di borse di studio; cura della ricezione e trasmissione delle domande e dei relativi atti agli Uffici competenti (n. 27);
Verifica del numero dei pasti fruiti dagli allievi presso la mensa ed il bar della Scuola, tramite il programma preposto;
Trasmissione delle richieste dei duplicati del badge magnetico per gli allievi (in caso di smarrimento) al Magazzino Tecnico della Scuola (n. 20);
Collaborazione con gli Uffici della Fondazione e con i docenti dei vari corsi, a fronte di richieste di calcolo delle presenze/assenze, di dati anagrafici, indirizzari, elenchi, e posizioni amministrative riguardanti gli allievi della Scuola Nazionale di Cinema della sede di Roma.

Ufficio Assistenza didattica e tecnica

Gestione dell'**organizzazione dell'assistenza all'attività didattica**, al fine di rendere possibile il regolare svolgimento dei programmi, in stretta collaborazione con l'Ufficio che predispone i calendari didattici.
Espletamento delle **richieste** inoltrate dai docenti, assistenti e allievi e cura dell'organizzazione necessaria alle realizzazioni di quanto previsto dai vari moduli di insegnamento e da tutte **le attività sia interne che esterne** (lezioni, seminari, prove aperte, incontri, laboratori, esercitazioni, prove di selezione, elezioni rappresentanti allievi, cerimonie istituzionali).
Studio **logistica** spazi (uffici, aule, teatri) e richiesta di interventi di ristrutturazione, manutenzione e **facchinaggio.** E' stato realizzato il progetto relativo alla costituzione di un nuovo ambiente destinato alle attività di **color correction** e finalizzazione dei filmati.

Prove aperte , collaborazioni e spettacoli realizzati dal corso di **Recitazione:**
- Collaborazione con il **Festival Quartieri dell'Arte**: spettacolo "Pericle" di Shakespeare per la regia di Lorenzo d'amico, a Roma, Viterbo, Crotone e l'Aquila.
- Collaborazione per il progetto "**Cervantes**". (maratona)
- Recitazione I anno. Realizzazione esercizi filmici e filmato di presentazione del lavoro. Il metodo Costa. Docente Mirella Bordoni. Realizzazione da parte degli allievi di "I nomi di

Dio", un piccolo libro avente per oggetto le lezioni di recitazione del Metodo Costa (docente Mirella Bordoni).
- Recitazione II anno. Prova aperta "La Felicità era così vicina così possibile" –studio su Puskin- docente E. Popova. 23 marzo 2016. Realizzazione di una serie di piccoli cortometraggi. Docente E. Popova.
- Recitazione III anno. "**Felliniana**", uno studio sulla filmografia di Federico Fellini. Spettacolo andato in scena presso il CSC. 8, 9 e 11 aprile 2016. "Seminario" di T. Rebeck. Spettacolo andato in scena presso il CSC per la regia di Vito Mancusi. 9-10 giugno 2016. Le allieve hanno recitato per il progetto "**Cinecittà Babilonia**" diretta da Marco Spagnoli. 13/17 giugno 2016. "Non siamo barbari" di Philipp Lohie. Spettacolo in scena presso il CSC per la regia di Vito Mancusi. 24 giugno 2016. "Studio su Neil LaBute". Prova aperta andata in scena presso il CSC per la regia di Marcello Cotugno. 7 ottobre 2016. Reasons to be pretty" di Neil LaBute. Spettacolo andato in scena presso il CSC per la regia di David Warren. 7 novembre 2016.
Gli attori hanno partecipato a un **cortometraggio diretto da Francesco Bruni.**

Collaborazioni, mostre, eventi curati dal Settore
Conclusione accordo di collaborazione con LVHM Italia.
Accordo con **SIAE** per contributo finalizzato al progetto " **Terra di nessuno**" per l'elaborazione di soggetti di opere audiovisive.
Collaborazione con Scuola di trucco Ro&Ro per lo svolgimento del percorso didattico delle allieve durante lo svolgimento dei cortometraggi.
Collaborazione Torino Film Festival (15 marzo 2016) con la realizzazione alla sala Trevi di una **pitching session** , con presentazione di 12 progetti di laboratorio .
Collaborazione realizzazione di un cortometraggio su Fernando Birri, con utilizzazione del materiale del Fondo archivistico (2 maggio 2016)
Convenzione Associazione **Terre di cinema** per Incontri Internazionali sulla Fotografia cinematografica (Viagrande – CT- dal 5 al 14 giugno 2016)
Partecipazione degli allievi del primo anno di Fotografia alle "**Giornate della luce**" (Spilimbergo 16-19 giugno 2016)
Collaborazione al Progetto" **Contaminazioni**" con gli studenti dell'Accademia d'Arte drammatica "Silvio d'Amico" (settembre 2016)
Contratto con Nefertiti Film s.r.l per cessione diritti soggetto cinematografico "Piccolo corpo" di Laura Samani.
Convenzione Fondazione Cinema per Roma per realizzazione manifestazione Festa del Cinema di Roma (13-23 ottobre 2016)

Assistenza tecnica al convegno " Roma è cultura. Creatività per lo sviluppo (aula magna 4 febbraio 2016)
Organizzazione, in collaborazione con il VII Municipio, della "Giornata dedicata a Pier Paolo Pasolini" con proiezione del film "Pasolini" di Abel Ferrara e incontro con il regista a cura di Flavio De Bernardinis presso il Teatro Blasetti. Mostra su Pasolini realizzata in collaborazione con il corso di Scenografia.(7 marzo 2016).
Organizzazione della Giornata "**Dalle carte allo schermo**" nell'ambito delle giornate ANAI (sala cinema 14 marzo 2016) per lo svolgimento del tema " Fare cinema attraverso gli archivi. Il riuso e la valorizzazione dei materiali d'archivio nell'ambito didattico e formativo della Scuola Nazionale di Cinema" con proiezioni e interventi dei docenti.

Assistenza tecnica **Microsalon 2016** per location in Teatro Blasetti e realizzazione incontro con Storaro in Aula magna (18-19 marzo 2016)
Cerimonia di consegna dei diplomi agli allievi del triennio 2013-2015 (15 aprile 2016) .
Organizzazione, nell'ambito della Giornata mondiale del libro, di una eccezionale performance dell'attore Bruno Crucitti con lettura integrale di "**Don Chisciotte della Mancia**" in diretta streaming no stop (dal 21 al 23 aprile 2016)
Convegno "Cinema e critica: un discorso interrotto" a cura di Flavio De Bernardinis (sala cinema CSC- 29 aprile 2016).
Incontri per gli allievi con registi di chiara fama nell'ambito della programmazione didattica e dell'**autogestione degli allievi.**
Realizzazione Mostra "80 anni del Centro Sperimentale di Cinematografia e non sentirli" presso la Casa del Cinema (19 settembre-28 novembre 2016)
Organizzazione workshop " Short Academy in sede per gli allievi di Fotografia (settembre 2016).
Partecipazione al tour europeo **Black Magic**, con dimostrazione in sede (6 ottobre 2016).
Organizzazione **corsi di formazione sulla sicurezza del lavoro** per gli allievi (ottobre 2016) e programmazione visite mediche agli stessi .

Gestione **assistenza tecnica** per assicurare il supporto tecnico necessario alla realizzazione di tutte le attività del Settore Scuola Nazionale di Cinema e coordinamento con la Cineteca nazionale e le altre Divisioni, in caso di richiesta di spazi e servizi (evase circa n. 1.600 richieste). Predisposizione pratiche di richiesta di autorizzazioni, in caso di esercitazioni didattiche fuori sede.
Gestione programma informatizzato per la movimentazione del **magazzino** dei **mezzi tecnici**, nonché controllo delle attrezzature in uso, cura, funzionamento, manutenzione, riparazione ed eventuale dismissione e acquisto delle stesse. Espletamento indagini di mercato per acquisizione di mezzi tecnici. In particolare nell'anno 2016 il magazzino ha registrato n. 1.581 movimentazioni di mezzi tecnici .

Sono stati altresì realizzati n. 80 **badge** per gli allievi della sede di Roma (corsi 2017-19) e n. 5 badge per gli allievi del programma di scambio con l' Accademia cinese; si è provveduto inoltre alla predisposizione e stampa di n. 22 badge per la sede di Torino e di n. 12 badge per la sede di Milano.

Coordinamento assegnazione aule, **allestimento spazi** (aule , teatri, palestre , **installazione** pc/mac, televisori, videoproiettori.
Assistenza tecnica hardware e software relativamente alle singole postazioni e alle sale in dotazione ai corsi. Acquisizione video e audio da vari supporti (n. 600), montaggio video (n. 350) creazione dvd (n. 260) , copie dvd (n.600) . Effettuazione **riprese video e servizi fotografici** per gli eventi del Settore con elaborazione e archiviazione foto di scena .
Servizio di riproduzione dei testi ad uso didattico e elaborazione immagini, in particolare per i corsi di Costume e Sceneggiatura.
Gestione diretta del Settore , coordinamento e assistenza tecnica della **sala cinema ,** della **sala mix 1 e mix2,** del **doppiaggio**.

Effettuazione di **proiezioni** in base alla programmazione del calendario didattico e alle richieste della Cineteca (n.260) : pellicola n. 30, dvd n. 120, da hd n. 50, da pc n. 60.

Assistenza allo svolgimento delle lezioni e effettuazione di lavorazioni di **doppiaggio** in collaborazione con il corso di Recitazione; assistenza allo svolgimento delle lezioni e effettuazione di **registrazioni** in collaborazione con il corso di Suono.
Registrazioni finalizzate a specifici progetti: Palinsesto televisivo del Senato, monitoraggio dell'emotività a cura dell'Università La Sapienza/Tor Vergata, attività teatrali e prove aperte del corso di recitazione, spot pubblicitari e serie web.
Recuperi, salvataggi e/o digitalizzazioni da Nagra, da DAT e da vinile, grazie alla conservazione di idonee apparecchiature tecniche .
Assistenza tecnica di **amplificazione audio** in Aula Magna e Teatro Blasetti durante gli eventi della Scuola e della Fondazione.
Contratto di comodato d'uso gratuito di n. 1 consolle di missaggio Solid State modello Avant con società Dubbing Brothers International Italia sia per lavorazioni di mixage e registrazioni sonore di studio CSC che per esercitazioni didattiche allievi corso di suono.

Acquisizione e digitalizzazione materiali bibliografici e archivistici della Biblioteca "Luigi Chiarini"

Gestione dell'acquisizione dei materiali bibliografici e archivistici per il costante aggiornamento della Biblioteca "Luigi Chiarini". Compilazione e controllo del registro patrimoniale.
Cura dei rapporti con librerie, privati collezionisti, biblioteche, università, enti e associazioni archivistiche .
Inventariazione, **catalogazione**, predisposizione inventari di corredo, classificazione, collocazione, ricerca delle fonti su supporto informatico dei materiali costituenti i **Fondi**. Trattamento archivistico dei materiali documentari e delle collezioni speciali. Contatti con i detentori e con gli aventi diritto dei materiali dei Fondi da acquisire mediante acquisto, donazione o scambio. In particolare :
- Implementazione dei Fondi: Meccoli (n. 57 cartelle contenenti 2426 fascicoli di rassegna stampa, n. 1 inventario di corredo, 85 pressbook, n. 32 tra periodici e monografie), del Fondo Melloni (n. 21 tra monografie), Fondo Gherardini (n. 127 tra monografie, commedie e drammi manoscritti e dattiloscritti), Fondo Savina (n. 33 registrazioni sonore), Fondo Continenza (n.21 soggetti).
- Catalogazione e descrizione archivistica del Fondo Lizzani (n. 21 cartelle di materiale documentario, n. 2 inventari di corredo, n. 419 tra monografie e periodici e n. 13 sceneggiature), Fondo Valli (n. 61 cartelle di corrispondenza e di contratti, con circa 4000 tra lettere, biglietti e cartoline, n. 25 inventari di corredo, n. 41 tra programmi teatrali e pressbook, 15 cartelle di rassegna stampa, n. 161 tra copioni e sceneggiature, e n. 60 periodici).
- Acquisizione e catalogazione: Fondo Tretti (n. 7 cartelle di materiale documentario, n. 1 inventario di corredo, n. 12 sceneggiature, n. 11 altri materiali).
Applicazione della legge 1213/65, della legge 15 aprile 2004, n. 106 e del **Regolamento** applicativo sul **deposito legale** approvato con Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n. 874 (inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, collocazione su

supporto informatico dei **soggetti, trattamenti e sceneggiature** trasmessi dal MIBACT - Direzione Cinema).
Digitalizzazione di 151 sceneggiature (36.052) per l'elaborazione del **Progetto di digitalizzazione e indicizzazione di Soggetti, Trattamenti e Sceneggiature** della Biblioteca "Luigi Chiarini". Espletamento della gara per l'aggiudicazione delle lavorazioni a idonea ditta (novembre 2015).
Cura e gestione del **Progetto Biblioteca Digitale**, mediante la progressiva digitalizzazione e indicizzazione del materiale bibliografico di pregio, con particolare attenzione alle riviste storiche. In particolare sono state effettuate le seguenti lavorazioni:
- Biblioteca digitale: Bianco e Nero 1975-2002, Film 1940 n. 15-46, Bollettino della Fox, 1929 n. 3,5,7-11, Bollettino delle grandi films, 1916-1917 n. 74/75, Bollettino Edizioni Pittaluga 1929 n. 11, Il Messaggero 1925 n. 6
- Backup: 237 cartelle di materiali vari
- Digitalizzazioni varie: immagini relative al Fondo Valli (più di 1000) e Portale del muto (più di 4.000) e per pubblicazioni varie (200).

Cura della selezione e acquisizione di immagini digitali dei materiali d'archivio, anche per la realizzazione di pubblicazioni tecniche e di **Mostre virtuali** sul sito della Fondazione (pubblicazione n. 21 immagini Mostra Pressbook).
Conservazione preventiva e organizzazione dei depositi librari per la creazione di nuovi spazi librari e/o la razionalizzazione di quelli esistenti. Progressiva realizzazione del **Progetto di conservazione dei beni archivistici e delle pubblicazioni di pregio**, mediante uso di idonea pressa sottovuoto. Ottimizzazione degli spazi dei magazzini e vendita dei volumi in sede, on line (Bookshop) e tramite spedizione postale.
Attività dello sportello " **Bibliohelp**" quale orientamento agli studenti per la stesura di tesi e tesine.
Cura del **Progetto di gestione Metadati** mediante accordi con l'ICCU e partecipazione a **Progetti nazionali e europei** per la divulgazione e valorizzazione del patrimonio della Chiarini su prestigiosi Portali (Enumerate, Michael, Europeana Fashion Consortium, San, Siusa, Moda del Novecento). Partecipazione in particolare al Portale **Internet Culturale** e affidamento delle **collezioni digitali** nel formato web alla MagTeca dell'ICCU per la gestione e conservazione a lungo termine e sui portali aggregatori del MiBACT Interculturale Italia, CulturaItalia e Europeana. Sono online schede della Biblioteca e le due collezioni D'Andrea e Verso.
Svolgimento di **attività promozionale** volta alla specifica valorizzazione e diffusione del patrimonio della Biblioteca :
- Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Book shop mediante l'elaborazione di n. 6 schede (long e short version) e dell'area delle informazioni della Biblioteca sul sito web della Fondazione e compilazione delle news anche mensili (n.14), nonché promozione su Facebook e Twitter .
- Svolgimento del **Mercatino di Maggio** in sede (27 maggio 2016) con attività di selezione e prezzatura dei libri e delle riviste messe in vendita. L'iniziativa è stata arricchita da una Performance di canto da parte di allievi del corso di Recitazione. Il Mercatino è stato valorizzato all'interno dell'iniziativa Il Maggio dei Libri 2016, campagna nazionale promossa dal Centro per il libro e la lettura del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO.

- Attivazione abbonamento banca dati la IEEE (Xplore® Digital Library per la divulgazione degli standard nel nostro paese.

- Iniziativa "**Dalle carte allo schermo**" 14 marzo all'interno delle attività previste nell'ambito della Settimana archivistica 14-19 marzo 2016 "Ispirati dagli archivi", organizzata dall'ANAI Nazionale, con pubblicazione dei vari interventi tagliati e rimontati su Youtube e Facebook della Biblioteca.

- Collaborazione **Portale del Muto** con ricerche; predisposizioni di liste integrate per le riviste digitalizzate e per le monografie; elaborazione dei pdf degli articoli di "Bianco e Nero" da inserire alla lista della sotto-sezione, dei pdf per il Bernardini e Martinelli e testo; invio documenti digitalizzati per le altre sezioni.
- Indice e descrizione Fondo Gian Luigi Rondi per pubblicazione; report ragionato Fondo Ennio De Concini per pubblicazione.
- Ricerche su "Pietro Germi" per convegno e pubblicazione, su "Dino Risi e Gassman" nell'ambito del Festival **Bifest di Bari, su Alida Valli per numero "Bianco e Nero", sugli allievi per "Mostra 80 anni", sui materiali per slide per iniziativa "Dalle carte allo schermo", su "Rodolfo Sonego" per Presidente.**
- Presentazione il 29 novembre presso il MiBACT della puntata della serie "**Una Biblioteca, un libro**" dedicata alla Biblioteca "Luigi Chiarini" che verrà trasmessa su TV 2000 il 29 gennaio del corrente anno e incentrata sul materiale d'archivio de L'Innocente, con interviste a Giancarlo Giannini, Gianluigi Rondi, Caterina D'Amico, Piero Tosi.
- Presentazione **Spot** della Biblioteca, appositamente realizzato da una troupe del Settore per ReteIndaco "Digital Cupcakes, letture digitali e non solo in biblioteca" al concorso "**A corto di libri. I cortometraggi raccontano le biblioteche"** organizzato dall'Associazione Italiana Biblioteche presso il Salone del Libro di Torino, risultato vincitore il 15 maggio dell'ottava edizione.
- Revisione presentazione dei Fondi e della parte della descrizione della Biblioteca sul sito della Fondazione.
- Partecipazione al Comitato scientifico "**Archivi della moda del Novecento" presso la Soprintendenza archivistica del Lazio** con due iniziative in programma a) apertura (una giornata o più giorni) dei luoghi di Roma che conservano la memoria della moda: "porte aperte" per musei, sartorie, atelier, accademie, enti; b) mappatura di luoghi significativi per la memoria della moda e ideazione di paline (schede tecniche) da sistemare nei luoghi legati a personaggi o sartorie storiche della città.

Percorsi bibliografici:
14 gennaio 2016 visita allievi e docenti Accademia di Belle Arti
23 febbraio 2016 visita di Luciana Castellina e il regista Agostino Ferrente
3 marzo 2016 visita allievi dell'Istituto Professionale ad indirizzo audiovisivo di Fossalta di Piave accompagnati dal Prof. Guglielmo Busanel
marzo e aprile 2016 visita di Morgana Guerra del Restauro del Libro dell'Università di Tor Vergata
2 maggio 2016 Direttore del CISA (Conservatorio Internazionale Scienze Audiovisive), Domenico Lucchini e il regista Paolo Taggi
Da gennaio a giugno 2016 diverse visite di Daniela Treveri Gennari e Sivia Dibeltulo, ricercatrici per il progetto Italian Cinema Audiences del Film Studies Department School of Arts Oxford Brookes University.

21 settembre 2016 Associazione Scenografi Costumisti Arredatori Italiani Vicepresidente Lorenzo Baraldi con Bruno Amalfitano e Mario Tasciotti.

Catalogazione e servizi all'utenza

Gestione inventariazione, catalogazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni della Biblioteca.
Risultati lavorazioni dell'anno 2016:
n. 44.895 operazioni in banca dati
n. 3.743 volumi catalogati e inventariati (per un **totale di n. 113.831** volumi costituenti il patrimonio della Biblioteca) di cui si segnalano in particolare n. 874 sceneggiature originali (di cui n. 296 cartacee e n. 578 in formato digitale), UTV (sezione distaccata Università Tor Vergata) n. 241 (per un totale di 3.978) con esportazione dati in formato Unimarc, materiale documentari e manoscritto n. 239, press book n. 290, volumi e riviste n. 687.
Si stima pertanto che al 31 dicembre 2016 la dotazione della Biblioteca ammonti a circa 150.000 unità bibliografiche.
Gestione del sistema informatizzato (configurazioni e funzioni di servizio) con costante revisione, controllo, aggiornamento di tutta la Banca dati della Biblioteca. Individuazione di nuovi prodotti software. Funzionamento dell'assistenza, manutenzione e hosting; soluzione di problematiche operative; programmazione di corsi di aggiornamento specialistici per il personale della Biblioteca.
Dati Catalogo on line (Opac e SebinaYou):
n. 30.000 visitatori
n. 76 (su un totale di n. 429) risorse digitali acquisite nella rete Indaco e integrate nel catalogo.
n. 53 oggetti digitali inseriti nelle schede.

Gestione del **Servizio di consultazione** al pubblico e del **Servizio di reference** all'utenza : Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità **dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00** - ha registrato nel 2016 un'affluenza di n. 4. 200 frequentatori, a cui viene offerto un accurato **servizio di reference,** per complessive n. 14.000 richieste circa (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte e on line, materiale musicale). Giorni di apertura al pubblico n. 224 per un totale di 1.456 ore .
Attività di **Segreteria:** Cura del **prestito** giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l'applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestito è quantificabile in n. 878 volumi, per un totale di n. 1.143 utenti iscritti. Controllo dell'ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell'utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile in n. 12.200 copie. Oltre all'attività ordinaria di Segreteria si segnala l'effettuazione di **ricerche bibliografiche** e il rilascio di accurate **informazioni** richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n. 450 circa) o evase telefonicamente (n. 400 circa)
Servizio di prestito interbibliotecario (ILL) e di **Document Delivery** (D.D) e fax per un totale di n. 300 richieste; effettuazione di digitalizzazioni e masterizzazioni per rispondere alle esigenze del'utente remoto (n. 2.800 circa). Gestione cassa interna per gli introiti

provenienti dai servizi; protocollo di corrispondenza e certificazioni; repertorio atti amministrativi. Utilizzazione del sistema di gestione documentale Archiflow.
Incremento costante della **Sezione distaccata della Biblioteca " Luigi Chiarini",** sita presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Tor Vergata di Roma (materiali n. 241 con esportazione dati in formato Unimarc).
Incremento costante della **Sezione Pressbook**, mediante catalogazione e compilazione di una lista di pregio con pressbook provenienti dal Fondo Domenico meccoli, dal Fondo Alida valli e da numerose case cinematografiche.
Gestione della Sezione **Periodici**: individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento della Sezione, gestione degli abbonamenti, inventariazione, catalogazione su supporto informatico e collocazione dei periodici di qualsiasi provenienza. Cura dello scambio della rivista "Bianco e Nero" e spoglio della stessa da effettuare on line sulla banca dati **FiaF Cat** per il **PIP FIAF** in inglese. In SOL spoglio di : "Bianco e Nero", "Panoramiche", Micromega", "La valle dell'Eden".
Costante e capillare recupero dei fascicoli delle riviste tramite librerie antiquarie e fondi di collezionisti e archivi privati (es. La settimana Incom, Edizioni Pittaluga, Roma mondana). Cura della Sezione Emeroteca.
Controllo **rilegatura** e **Progetto** di **restauro** dei libri antichi e rari, in particolare :
n. 207 volumi rilegati , n. 34 volumi restaurati , n. 687 volumi di riviste catalogati, n. 154 spogli di riviste.
Prosecuzione del **Progetto " Alla ricerca delle collezioni perdute".**

Corsi professionali e stage

Partecipazione del personale della Biblioteca ai seguenti **corsi di aggiornamento professionale**, organizzati da strutture pubbliche e private di alta qualificazione professionale :
Web seminar Introduzione alla piattaforma ProQuest, 21 gennaio 2016
Meeting SMPTE IEEE Xplore Platform, 29 Gennaio 2016
Web seminar Fonti su Performing Arts e Films in ProQuest, 4 febbraio 2016
Training IEEE Xplore Digital Library, 15 aprile 2016
ProQuest Day tenutosi presso la Biblioteca Nazione Centrale di Roma, 26 Maggio 2016
Seminario ExLibris Università di Tor Vergata, 13 giugno 2016
Corso AIB Il copyright in rete Uso corretto delle informazioni in rete tra pubblico dominio e tutele, 20 giugno 2016
Corso Biblionova Metodi di facilitazione in Biblioteca, 18 ottobre 2016
Videopresentazione Data Management SebinaCamp Anteprima 27 ottobre e 3 novembre 2016
Partecipazione alla manifestazione Più libri più liberi, 9 dicembre 2016
Webinar Data management PA. Facebook in Biblioteca – Istruzioni per l'uso, 20 dicembre 2016.

Rinnovo della **convenzione** in essere con l'Università degli Studi di **Tor Vergata** per lo svolgimento di **stage** presso la Biblioteca Chiarini e presso la SNC per allievi dei corsi triennali, magistrali e in particolare del Master MIDA . Novità del 2016 l'attivazione di convenzioni con le Università degli Studi di Udine e Siena per lo svolgimento di tirocini da parte di allievi di master di specializzazione. Tutti gli stage sono svolti con l'assistenza di **tutor interni**.

Stagisti : Leonetta Gentili, Fabio Bocchini, Sara Taherzadeh, Martina Iaboni ,Valentina Giordano, Federica Pollastri, Arianna Fattinazzi, Chiara De Santis, Roberta Verde, Nicoletta Raffa, Valentina Delfini, Alessia Iuri, Lakshman Momo.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Anche nel 2016 la **Cineteca Nazionale** ha profuso grande impegno per il raggiungimento degli obiettivi e delle finalità istituzionali, accrescendo il proprio patrimonio, non solo grazie al deposito legale ma anche per effetto di una politica sempre più attenta alle relazioni con produttori, aventi diritti, autori, che ha favorito depositi e donazioni; e promuovendo la cultura cinematografica sia in collaborazione con altre istituzioni sia con la propria programmazione al cinema Trevi e in altre sedi, così da favorire e incentivare la conoscenza del patrimonio filmico italiano, nonché formare ed introdurre al linguaggio cinematografico nuove generazioni di spettatori. Inoltre nel 2016 la CN ha organizzato e regolamentato l'attività di digitalizzazione, ormai improcrastinabile, mediante l'allestimento di un reparto digitale e la formazione di un gruppo di lavoro.
Per tutti coloro che operano nel panorama cinematografico nazionale ed internazionale, la CN si è confermata punto di riferimento imprescindibile, sia nel campo della diffusione culturale, sia per quanto attiene interventi di restauro e preservazione.
Seguono in sintesi alcuni dati che illustrano gli aspetti più significativi delle attività svolte nell'anno di riferimento.
L'Archivio Film della Cineteca Nazionale nel 2016 ha incrementato la sua collezione con 749 nuovi titoli acquisiti come donazioni e depositi. Tra i 26 film che sono arrivati come donazioni, si segnalano i documentari di Damiano Damiani, le pellicole dell'attore e filmmaker Raffaele Perrotta e i film dell'artista Luca Patella.
Inoltre diverse società di produzione (Minerva Film, Atlantica Cinematografica, IIF) nel 2016 hanno affidato in deposito alla Cineteca Nazionale i loro materiali per un totale di 112 titoli (corrispondenti a circa 3000 rulli). La Cineteca Nazionale ha poi acquisito due importanti Fondi: 48 pellicole 16mm dei film Cineguf (anni '30 – inizio anni '40) e un nucleo consistente di cortometraggi documentari prodotti dalla Documento Film, produzione in attività dal 1949 11 1974. Questo importante fondo è costituito da circa 600 pellicole, principalmente negativi originali b/n e colore, databili tra gli anni '50 e i primi anni '60.
Ai sensi della normativa sul deposito legale sono stati depositati dalle società di produzione e distribuzione 118 titoli su supporto HDCAM, DCP e Blu-ray.
A seguito dell'attività di preservazione e restauro, sono entrate 13 nuove copie di circolazione corrispondenti a 11 titoli lavorati nell'ambito dell'attività di restauro. Per quanto riguarda gli interventi sui nitrati si segnalano i restauri dei film muti *Fiore selvaggio* di Gustavo Serena (1921), in convenzione con La Bottega delle Idee di Taranto e con il contributo di Apulia Film Commission, presentato in anteprima nazionale il 19 dicembre scorso a Taranto al teatro Orfeo, e *La mirabile visione* di Caramba, alias Luigi Sapelli (1921), in collaborazione con AFF-CNC, presentato in anteprima nazionale a Pisa, in occasione dell'evento "Dante posticipato".
Un altro significativo progetto di restauro ha riguardato *C'eravamo tanto amati* di Ettore Scola, (1974), realizzato in collaborazione con Studio Canal e Dean Film e presentato alla 69° edizione del Festival di Cannes. Alla Mostra del Cinema di Venezia la CN ha presentato tre film restaurati: *Profumo di donna* di Dino Risi (1974), in collaborazione con Istituto Luce-Cinecittà, Processo alla città di Luigi Zampa (1952), in collaborazione con Astrea Sentimenti di Giustizia e *Tutti a casa* di Luigi Comencini (1960), realizzato con Filmauro (Luigi e

Aurelio De Laurentiis). L'intervento di restauro ha permesso in questo caso di recuperare l'originale "director's cut".
Da citare anche il restauro di *The World of Gilbert & George*, l'unico lungometraggio realizzato dai due artisti, che la Cineteca ha intrapreso in collaborazione con Milestone Film & Video; il film nella edizione restaurata è stato presentato alla 11ª Festa del Cinema di Roma.
Altri tre importanti film sono stati restaurati nel corso dell'anno: *Queimada* di Gillo Pontecorvo (1969), *Fumo di Londra* di Alberto Sordi (1966) entrambi presentati alla 11° edizione della Festa del Cinema di Roma, e *Palombella rossa* di Nanni Moretti (1989), restaurato con la supervisione dello stesso regista e dell'autore della fotografia, Giuseppe Lanci. Il film è stato presentato alla 34a edizione del Torino Film Festival.

Da segnalare che nel 2016 la Cineteca Nazionale, con il sostegno della Direzione Cinema del MiBACT, ha intrapreso il progetto "Portale del Cinema Muto Italiano", con l'intento di rendere accessibile e condivisibile tutto il patrimonio recuperato del cinema muto italiano, partendo dalle risorse già pubblicate online. Il portale è stato concepito come una vetrina istituzionale per le realtà italiane ed internazionali che operano nella preservazione e nell'accrescimento del patrimonio del cinema muto italiano e come punto di incontro tra oggetti (film, foto, manifesti, documenti di archivio, periodici) e sistemi interpretativi (storici, filmografici e studi critici). Inoltre il portale mira a dare informazioni al pubblico sulle iniziative di recupero o restauro di film, workshop, nuove pubblicazioni, festival, rassegne, e così via.
Il portale del Cinema Muto Italiano è stato presentato ufficialmente al pubblico nel corso delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone.

Come accennato in premessa, a settembre del 2016 la CN ha inaugurato il nuovo reparto digitale, dotandosi di uno scanner 4k della Golden Eye e dei software necessari per la pulizia e il restauro e costituendo un gruppo di lavoro affidato al coordinamento del colorist Andrea Luneso, già docente presso il corso di fotografia del CSC. Il primo importante impegno è stato la realizzazione di DCP di classici italiani per il Festival del Cinema Italiano ad Hanoi, Vietnam. Sono stati poi effettuati i restauri di *The world of Gilbert & George*, per la Festa del Cinema di Roma, e di *Uomini e cose* di Raffaele Andreassi, per il Filmaker Festival di Milano.

Nel corso del 2016 la Cineteca ha intrattenuto, come sempre, rapporti di collaborazione con altri archivi aderenti alla FIAF, con istituzioni culturali e con i Festival cinematografici tra i più rilevanti, in Italia e all'estero.
Per quanto attiene alle collaborazioni con i Festival in Italia, oltre a quelli già citati in cui sono state presentate le prime dei restauri, si ricorda l'importante contributo offerto al Bif&st – Festival di Bari, per il quale sono state revisionate e messe a disposizione 48 copie, tra pellicole 35 mm. ed elementi video digitali, in particolare per il tributo a Marcello Mastroianni e Ettore Scola, oltre che per alcuni eventi speciali.
Non è mancato il consueto appuntamento con il Festival del Cinema Europeo di Lecce, e con il Cinema Ritrovato, il prestigioso festival bolognese, dove la CN ha presentato una nutrita retrospettiva dedicata a Mario Soldati (8 titoli), i due corti restaurati *Fridolen direttore dei grandi magazzini* e *Monsieur Bocher*, con Oliver Hardy e Stan Laurel singolarmente, prima che formassero la famosa coppia comica e, alla presenza di Vittorio Storaro, *Apocalypse now redux*.

Rilevante è stata anche la partecipazione al Festival del Nuovo Cinema di Pesaro per la realizzazione della retrospettiva *Romanzo popolare* (10 titoli messi a disposizione) e per l'omaggio ad Ettore Scola (*C'eravamo tanto amati* restaurato).
Si citano ancora le collaborazioni con il Premio Sergio Amidei a Gorizia (premio conferito a Carlo Verdone) e con il Festival I mille occhi a Trieste, preceduto dalla ormai consueta anteprima romana al Cinema Trevi.
Immancabile la partecipazione della CN alle Giornate del Cinema muto di Pordenone, dove è stata presente con 3 film muti restaurati: *Grandpa's Girl* di Gil Pratt (1924), *Soldier's Courtship* di R.W. Paul (1896) ed *Excelsior!* di Luca Comerio (1913).
Al Festival del cinema di Torino, oltre alla presentazione già citata del restauro di *Palombella rossa*, la CN ha organizzato vari eventi speciali, tra cui si ricordano l'incontro sul cinema dei fratelli Garriba, con la proiezione dei loro film, e l'incontro sul cinema di Raffaello Matarazzo, con la proiezione di *Littoria* e *Mussolinia di Sardegna*.
Nell'ambito della Festa del Cinema di Roma si ricorda, oltre alla presentazione dei restauri già citati, anche la retrospettiva omaggio a Valerio Zurlini organizzata dalla CN al Cinema Trevi, come luogo del festival.
A Roma sono state rinnovate collaborazioni ormai collaudate da anni, in particolare con il Palazzo delle Esposizioni e con la Casa del Cinema. Con quest'ultima nel 2016 è stato siglato un accordo per svolgere attività di programmazione cinematografica in collaborazione, programmare iniziative in comune e condividere gli spazi di pertinenza. Il primo frutto dell'accordo, che ha inaugurato la sinergia tra due istituzioni così importanti nella promozione del cinema italiano, è stata la rassegna commemorativa dell'80° anniversario del CSC, che si è svolta presso la Casa del Cinema dal 19 settembre al 28 novembre, cui hanno fatto seguito gli omaggi a Matarazzo e Comencini.
Dall'11 al 20 marzo si è svolta a Palazzo delle Esposizioni la rassegna di cinema e psicoanalisi "Cinemente. La memoria del futuro", frutto della consolidata collaborazione con l'ufficio Programmazione del Palazzo e la Società Psicoanalitica Italiana.
La collaborazione è stata rinnovata anche per la fortunata serie *cult* "A qualcuno piace classico", che continua a godere di enorme favore da parte del pubblico, che ha assistito numeroso alle proiezioni dei grandi classici internazionali proposti durante la V edizione, che si è conclusa a maggio, e la VI, iniziata in ottobre.
Infine la CN ha offerto il proprio contributo alla realizzazione della rassegna di cinema italiano *Brutti sporchi e cattivi*, che si è svolta dal 28/10 al 17/12.
Come per le precedenti edizioni anche nel 2016 la CN ha collaborato con il MiBACT - Direzione Generale per il Cinema alla realizzazione della rassegna estiva Santa Croce Effetto Notte, dedicata stavolta alla pellicola 35 mm., e con la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani per l'organizzazione dell'arena estiva *Alberto il grande!*, centrata sul rapporto tra Sordi e Scola.
Alle collaborazioni citate si è aggiunto il prestito di copie in Italia ad associazioni ed istituzioni culturali e agli altri archivi filmici, tra cui la Cineteca di Bologna e il Museo Nazionale del Cinema di Torino, per un totale di circa 400 copie (tra pellicola cinematografica ed elementi video digitali) movimentate.

Molte iniziative realizzate all'estero hanno avuto nel 2016 il sostegno della CN.
Da citare le tante collaborazioni con archivi filmici membri della FIAF, che per le loro, fortunatamente numerose, rassegne dedicate al cinema italiano considerano la Cineteca Nazionale come principale punto di riferimento. Si ricordano tra queste la Slovenska Kinoteka di Lubiana (omaggio a Renato Castellani), l'Österreichisches Filmmuseum di

Vienna (rassegna dedicata a Roma nel cinema), la Cinémathèque Française a Parigi (omaggi a Luigi Zampa e a Marco Bellocchio), la Cinemateca Portuguesa a Lisbona (classici italiani), la Filmoteca de Catalunya a Barcellona e la Filmoteca IVAC a Valencia (serie sulla commedia italiana), la Jugoslavenska Kinoteka a Belgrado (XVIII Nitrate Film Festival, con la presentazione de *La città dolente* restaurato), e ancora il BFI a Londra, il Korean Film Archive di Seul, l'Harvard Film Archive di Cambridge, l'Anthology Film Archive di New York, il Filmarchiv di Vienna, oltre alle collaborazioni con istituzioni culturali di prestigio quali il Centre Pompidou e il Museo del Louvre a Parigi.
Tra i principali festival cinematografici internazionali la CN ha partecipato, solo per citarne alcuni, al Festival International du Film de la Rochelle, all'International Film Festival SFS a Zlin, nella Repubblica Ceca, al Sao Paulo IFF, in Brasile, al Festival Européen du Film Fantastique di Strasburgo, all'International Short Film Festival di Berlino, al Festival di Zurigo, e vari altri.
Di rilevanza istituzionale è stata la collaborazione, già citata, offerta per il Festival di Cinema Italiano ad Hanoi, Vietnam, organizzata con l'Ambasciata Italiana e il Ministero Affari Esteri, la presenza al MoMA di New York per la manifestazione dedicata a Dino Risi, in cooperazione con Luce-Cinecittà, e le collaborazioni con gli IIC di Mosca e Tel-Aviv. Infine si segnala il contributo alla programmazione della grande retrospettiva dedicata al cinema sperimentale italiano realizzata con il Filmkollectiv di Francoforte (12 titoli).
Complessivamente per le collaborazioni all'estero sono state movimentate 170 copie (tra pellicole 35 mm. ed elementi video digitali).
Per quanto riguarda l'attività di programmazione continuativa che la CN svolge presso il cinema Trevi, le rassegne più importanti hanno riguardato Mario Serandrei (a 50 anni dalla morte), Nicola Badalucco, Lino Capolicchio, Raffaele Andreassi, Gabriele Ferzetti, Pasquale Festa Campanile (30 anni dalla morte), Elio Petri, Ettore Scola, Silvana Pampanini, Raf Vallone, Antonietta De Lillo, Mario Tobino (25 anni dalla morte), Alida Valli (10 anni dalla morte), Ottavo Jemma, Steno e i Vanzina (per i 70 anni della Repubblica), Monica Vitti, Lucio Fulci (20 anni dalla morte), Riccardo Garrone, Giuseppe Ferrara, Paolo Heusch, Valerio Zurlini per la Festa di Roma, Luigi Comencini (a 100 anni dalla nascita), Giorgio Bassani (100 anni dalla nascita), Carolina Invernizio (100 anni dalla morte), Mario Balsamo, Luchino Visconti (40 anni dalla morte), Franco Nero, con il Roma Film Festival. Per le vetrine internazionali, i tributi più significativi hanno riguardato Tarkovskij, David Bowie e Orson Welles.
Appuntamenti fissi e altri eventi sono stati realizzati in partnership con diverse istituzioni culturali.
Indicativamente si è registrata la presenza di circa 2000 spettatori al mese; hanno avuto luogo un centinaio di incontri, coordinati dal nostro staff, in gran parte documentati con riprese video per l'archivio storico e la pubblicazione online.
Complessivamente per l'attività di programmazione sono state movimentate 473 copie provenienti dagli archivi della cineteca, più numerose altre messe a disposizione da distribuzioni, produzioni, autori, altri archivi filmici. Oltre 1000, dunque, il totale delle copie movimentate nel 2016 per diffusione e programmazione. Si fa presente che, come sempre, la CN ha assicurato anche tutta la movimentazione interna, verso gli altri reparti (telecinema, sala cinema, digital lab, etc.).

Nel corso del 2016, nell'ambito delle attività di diffusione e promozione del nostro patrimonio fotografico, sono state realizzate le seguenti mostre fotografiche, che hanno goduto di ottimo riscontro:

"I protagonisti della Coppa Volpi", una selezione di immagini realizzata e promossa presso l'Istituto Italiano di Cultura di Zagabria, in febbraio;
"Marcello Mastroianni" selezione di immagini ed elaborazione, realizzata e promossa dal BiF&st e dal Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, nell'ambito della collaborazione della CN con il Festival, in Aprile;
"Alberto Sordi", ideata, realizzata ed allestita per il Festival del cinema di Formia, in Aprile;
"Christian De Sica", ideata e realizzata a cura di CSC-CN per il Festival del Cinema Europeo di Lecce, a Maggio;
"Monica Vitti" realizzata ed allestita per il Festival del cinema Europeo di Lecce, successivamente messa in circuitazione; sono state realizzate anche la mostra digitale e la video gallery, a Maggio;
"I giardini nel cinema" ideata e realizzata in collaborazione con APGI per la Festa del Cinema di Roma;
"Marcello Mastroianni", in circuitazione presso IIC San Paolo ed esposta al Museo da Imagem e do Som di Som in Novembre.

Per quanto riguarda le attività dell'ufficio Fototeca e Manifestoteca, è proseguito il lavoro di ordinamento, con relativa registrazione dei dati, dei Fondi fotografici Antonio Benetti (recente acquisizione per donazione degli eredi); Didattica; Fotogrammi; Rizzoli; Alida Valli (recente acquisizione per donazione degli eredi). Si è proceduto all'inventariazione e parziale catalogazione di materiali fotografici per un numero complessivo di circa 21.000 documenti. Complessivamente è stata effettuata l'acquisizione digitale, a fini conservativi e di consultazione, di 14.500 fototipi. Sono state effettuate, inoltre, circa 500 scansioni (cui è seguito il lavoro di fotoritocco) per gli scopi di promozione e divulgazione del patrimonio (mostre, prodotti editoriali, sito istituzionale, ecc.). Sono stati realizzati circa 700 scatti fotografici (estrazione di fotogrammi) dalle pellicole dell'archivio filmico.
E' stata fornita documentazione per tutte le iniziative a carattere di studio, editoriale, e in generale, a carattere di divulgazione (rassegne, festival, convegni), promosse dall'istituzione, comprese quelle in collaborazione con altre realtà del settore cinematografico (collaborazioni con cineteche, archivi, associazioni professionali). Sono state effettuate ricerche, verifiche dei diritti di utilizzo e dei crediti fotografici e sono stati forniti i relativi contenuti iconografici e testuali per tutte le mostre curate dalla Fondazione, le pubblicazioni (monografie e periodici), i cataloghi di festival, i portali tematici, gli audiovisivi. La Fototeca offre, su appuntamento, un servizio di consultazione dell'archivio all'utenza interna ed esterna.
Si è proseguito il lavoro di trattamento del Fondo Alberto Sordi (documentazione cartacea e fotografica) e di coordinamento dei tirocinanti che contribuiscono al lavoro archivistico sul fondo.

L'attività della Videoteca della CN ha subìto nel 2016 un sensibile aumento. Seguono alcuni dati esplicativi:
Sono stati inventariati e catalogati 3722 elementi di varia provenienza (tele cinema interno, archivio filmico, deposito legale, donazioni, restauri).
Sono stati movimentati 2164 elementi, sia per la diffusione culturale, sia per il prestito a studenti, docenti, dipendenti.
E' stato effettuato il controllo a video di 56 Hard disk, 31 LTO, 84 DCP e 5 beta entrati come deposito legale, per verificare che gli standard fossero accettabili ai fini dell'erogazione del contributo ministeriale.

Si è proceduto ad acquisto, inventariazione e catalogazione di 308 dvd commerciali per il prestito interno.
Gli appuntamenti in sede con utenti esterni per visioni di studio e ricerca sono stati 154.
Inoltre è stato organizzato ed eseguito lo spostamento di alcuni materiali presenti in archivio al fine di aumentare lo spazio disponibile, tramite dismissione di pezzi obsoleti o duplicati, accorpamento di altri, etc. Tale attività prosegue nell'anno in corso.
Grazie alla postazione easydcp, operativa al 100% dal 2016, è stato possibile eseguire il controllo di una notevole quantità di film su supporto DCP, compresi quelli entrati in anni precedenti che, data l'assenza di apparecchiature idonee, non era stato possibile revisionare. Ciò ha reso possibile l'aggiornamento delle conoscenze dei dipendenti della videoteca, in grado adesso non solo di visionare materiali ma anche di creare KDM e DCP in collaborazione con il nuovo reparto digital lab.
Lo staff della Videoteca ha inoltre realizzato montaggi video, clip e files per i vari uffici della cineteca e per scopo promozionale.
Nel corso del 2016 la videoteca ha acquisito complessivamente, a vario titolo e su diversi supporti, 1487 nuovi elementi, cui si aggiungono 200 video digitali acquisiti come deposito di legge.

Si fa presente, inoltre, che nel 2016 Fototeca e Videoteca hanno garantito l'aggiornamento costante del sito realizzato con il MiBACT "Cinecensura. Cento anni di revisione cinematografica in Italia", con la fornitura di centinaia di immagini controllate ed adattate per il web e di dvd contenenti tagli di censura di interesse già disponibili in archivio o riversati appositamente da beta presso le postazioni della videoteca.

Nel corso del 2016 la CN ha svolto anche un'intensa attività editoriale, con la pubblicazione di importanti numeri della rivista "Bianco e nero": la monografia sul passaggio dal montaggio analogico a quello digitale (a cura di Federico Vitella), la monografia sul cinema italiano degli anni ottanta (a cura di Luca Malavasi), la monografia sull'attrice Alida Valli, a seguito dell'acquisizione del fondo omonimo da parte del CSC (a cura di Mariapia Comand e Stephen Gundle).
Ha inoltre curato la coedizione dei seguenti volumi di grande interesse:
L'ora di regia
Gianni Amelio, Francesco Munzi
Centro Sperimentale di Cinematografia in coedizione con Rubbettino, Roma, 2016
Il cinema di Pietro Germi
a cura di Luca Malavasi, Emiliano Morreale
Centro Sperimentale di Cinematografia in coedizione con Edizioni Sabinae, Roma, 2016
Peplum. Il cinema italiano alle prese col mondo antico
Francesco Di Chiara
Centro Sperimentale di Cinematografia in coedizione con Donzelli, Roma, 2016
Silvio Laurenti Rosa. Un regista che si confessa
a cura di Sergio Toffetti
Centro Sperimentale di Cinematografia in coedizione con Iacobelli–Tre refusi, Roma, 2016
La memoria del cinema. Restauri della Cineteca Nazionale 2002-2016
a cura di Sergio Toffetti
Centro Sperimentale di Cinematografia in coedizione con Silvana Editoriale,
Roma-Cinisello Balsamo, 2016
Fabio e Mario Garriba. I gemelli terribili del cinema italiano

a cura di Domenico Monetti e Luca Pallanch, con la collaborazione di Fabio Norcini
Centro Sperimentale di Cinematografia in coedizione con Iacobelli–Tre refusi, Roma, 2016
Dino Risi. Pensieri parole immagini
a cura di Steve Della Casa,
in collaborazione con Mariella Lazzarin, Matteo Pollone, Caterina Taricano
Centro Sperimentale di Cinematografia
in coedizione con Istituto Luce Cinecittà ed Edizioni Sabinae, Roma 2016

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

La Divisione Amministrativa svolge un ruolo di accentramento e coordinamento della gestione di tutte le attività di natura contabile, normativa e contrattuale della Sede di Roma e delle Sedi distaccate della Fondazione. Essa è coinvolta, oltre che nell'ordinaria amministrazione, in tutti i nuovi progetti e iniziative volte all'ottenimento di contributi e sponsorizzazioni.
L'accentramento amministrativo, se pur connaturato all'unicità del soggetto giuridico, implica una diversa tipologia di interventi, variabili in funzione delle regole amministrative proprie degli enti locali che finanziano le diverse sedi regionali. Ogni amministrazione regionale richiede alla Fondazione l'adeguamento alle proprie regole di gestione finanziaria e di rendicontazione del contributo assegnato.
Diverse sono anche le tipologie di gestione e rendicontazione relative ai progetti speciali volti all'ottenimento di ulteriori contributi straordinari. Alla Divisione Amministrativa è affidato, infatti, il coordinamento delle attività legate alle convenzioni stipulate con il MIBACT ed il MISE e la conseguente gestione contrattuale e contabile delle diverse azioni previste dai progetti in esse contenute, preventivamente approvati dagli organi di indirizzo.
La complessità della gestione amministrativa della Fondazione deriva anche dalla sua natura giuridica. Il Centro Sperimentale di Cinematografia è una Fondazione con personalità giuridica di diritto privato ma rientra fra gli Organismi pubblici di cui all'art. 1,comma 2 della legge 31 dicembre 2009 n. 196. Alla Fondazione, sebbene persegua finalità di natura pubblicistica e quindi sia soggetta a numerose norme di finanza pubblica, è applicata anche la normativa prevista per i soggetti giuridici privati. Il complesso coordinamento dei vari aspetti normativi permette di fornire, sia agli organi di indirizzo della Fondazione, sia agli organi di vigilanza e controllo, tutte le informazioni di natura economico-finanziaria e statistica.
Il 31 marzo 2015, in attuazione a quanto previsto dal Decreto Ministeriale 33 del 2015, è entrato in vigore l'obbligo di fatturazione elettronica nei rapporti con le pubbliche amministrazioni anche per quelle di cui all'art. 1,comma 2 della legge 31 dicembre 2009 n. 196. La Divisione Amministrativa ha dato attuazione all'obbligo di iscrizione della Fondazione al portale "Indice delle Pubbliche Amministrazioni (IPA)" con conseguente caricamento delle anagrafiche per la creazione, sul portale, degli uffici deputati al ricevimento delle fatture elettroniche.
Ai fini del monitoraggio permanente dei debiti delle Pubbliche Amministrazioni e dei relativi tempi di pagamento, è stato introdotto l'obbligo di inserire i dati di pagamento delle fatture passive che confluiscono sulla Piattaforma della Certificazione dei Crediti presso il MEF per il tramite dello SDI.
In attuazione alla normativa sull'armonizzazione contabile prevista dalla Legge di contabilità e finanza n. 196/2009, si è provveduto all'aggiornamento del regolamento amministrativo e contabile approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n 15C/2015. Il nuovo

quadro normativo ha comportato necessariamente l'adeguamento dei gestionali in uso presso la Fondazione, in quanto, pur permanendo l'obbligo della contabilità civilistica di natura economica, la stessa è stata obbligatoriamente integrata con sistemi di contabilità pubblica prevalentemente di natura finanziaria.
La Divisione Amministrativa ha provveduto a fornire tutti gli elementi necessari per l'obbligatoria pubblicazione sul situo istituzionale delle informazioni richieste dal Decreto Legislativo del 14 marzo 2013 n. 33 " Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione delle informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni".
Sempre con riferimento all'evoluzione normativa,
Di seguito una breve descrizione delle attività svolte dai singoli uffici della Divisione Amministrativa.

Ufficio Ragioneria

All'interno dell'Ufficio Ragioneria sono state svolte le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione. L'ufficio si è occupato in particolare della tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, della gestione della contabilità analitica per centri di costo, della contabilità finanziaria e dell'analisi di bilancio.

Ha provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2016 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, ed alla predisposizione del bilancio preventivo e delle relative variazioni.

E' stata predisposta la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia e Abruzzo, per le sedi di Ivrea, Torino, Milano, Palermo e L'Aquila.

Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori, collaboratori, Organi della Fondazione e consulenti, tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro, assegni circolari e carta di credito previa verifica ex art. 48 bis DPR 633/72.

E' stato elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi e dichiarazione IVA e la dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Comunicazione Annuale IVA, il Modello Intrastat mensile per IVA intracomunitaria, l' invio dei flussi di cassa , del conto annuale e dei bilanci preventivi e consuntivi alla Ragioneria Generale dello Stato, e tutte le comunicazioni ISTAT.
Sono state predisposte, stampate ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.

Ogni mese sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse, dirette ed indirette, ed inviati tramite il servizio Entratel.

A seguito dell'entrata in vigore della fatturazione elettronica, l'Ufficio Ragioneria ha provveduto all'emissione delle fatture in formato elettronico non solo di competenza delle divisione stessa o della Direzione Generale, ma anche per conto di tutti i Settori/Divisioni e Sedi Distaccate in conseguenza alla complessità delle operazioni relative a tale tipologia di fatturazione.

Nel corso del 2016 è proseguita la gestione di una serie di progetti speciali precedentemente avviati con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo - Direzione Generale Cinema e con il MISE - Dipartimento per le Politiche di Sviluppo. In

particolare, quelli concernenti la "Realizzazione del progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno", nell'ambito del quale si inquadra la sottoscrizione di specifici accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli accordi già esistenti con le Regioni del Sud Italia. A tale riguardo, la Divisione Amministrativa della Fondazione collabora e si coordina con l'organismo collegiale denominato Comitato di Coordinamento e con la Segreteria tecnica del medesimo.

Nell'ambito delle suddette convenzioni la divisione si è occupata della gestione amministrativa e contabile del progetto, finanziato dal CIPE, denominato "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno: potenzialità per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio, per la localizzazione e sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità", nonché dell'atto integrativo all'APQ – sottoscritto dal MICAT e dalla Regione Sicilia – per promuovere l'arte contemporanea e valorizzare i contesti architettonici nelle Regioni del Sud, denominato "Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno".

Ufficio del Personale

Per l'anno 2016 l'attività svolta dall'Ufficio del Personale è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi sia alla gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia all'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Nel corso dell'anno l'Ufficio del Personale è stato impegnato nell'attuazione delle linee di indirizzo impartite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di organizzazione e gestione del personale dipendente della Fondazione.

L'Ufficio ha provveduto allo svolgimento delle attività di supporto amministrativo connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano, di Torino/Ivrea (TO), Palermo e L'Aquila.

Di seguito, una breve descrizione delle singole attività svolte, avuto preciso riguardo alle disposizioni contenute nel C.C.N.L. Federculture (per il personale non dirigenziale) e nel C.C.N.L. Dirigenti delle imprese dei servizi di pubblica utilità Confservizi – Federmanager (per il personale dirigenziale).

Nell'ottica di dare applicazione alle nuove disposizioni di legge in materia di tutela della maternità e di migliorare la gestione delle procedure informatizzate INTRANET/TIME&WEB, si è proceduto alla creazione di nuove voci e all'estensione dei limiti di fruizione del congedo parentale.

Sono stati predisposti i report sull'andamento del personale con particolare riguardo ai passaggi di livello necessari alla Direzione Generale

In ottemperanza a quanto previsto dalla normativa vigente, l'ufficio ha provveduto per tutto l'anno 2016, all'elaborazione dei report delle assenze giornaliere, dei giorni di ferie, delle ore di riposi compensativi in scadenza, dei giorni di malattia, dei permessi L. 104, del congedo parentale, dei congedi matrimoniali, della maternità obbligatoria, delle malattie figli, del diritto studio, della donazione sangue e del lutto per ogni singolo dipendente; sono state applicate le disposizioni di legge in materia di rilevazione dati presenze concernenti il monitoraggio delle assenze da comunicare mensilmente al Ministero della Pubblica Amministrazione ed Innovazione; ha provveduto, alla comunicazione dei dati in materia di assunzione di personale diversamente abile in applicazione di quanto previsto all'art. 3 legge 68/99; alla gestione ed organizzazione delle visite mediche obbligatorie del personale dipendente.

L'Ufficio si è occupato della organizzazione e gestione del bando di procedura selettiva, per titoli e colloquio, per nuovi inquadramenti funzionali, ai sensi del vigente C.C.N.L. Federculture, rivolto al personale dipendente, a tempo indeterminato, assegnato alla sede di Roma della Fondazione, supportando anche il personale dipendente nella fase di consultazione dei faldoni personali. Ha provveduto alla creazione delle schede individuali necessari alla Commissione esaminatrice per l'assegnazione dei punteggi supportando la stessa nella predisposizione delle graduatorie, nella redazione dei verbali e dei riepiloghi. Successivamente, in considerazione delle nuove qualifiche funzionali, ha provveduto ad aggiornare la dotazione organica della Fondazione e le procedure informatizzate ad essa collegate.
A seguito dei ricorsi sopraggiunti dopo i risultati del bando di procedura selettiva per i nuovi inquadramenti funzionali, si è provveduto alla gestione delle singole pratiche, supportando il lavoro del Direttore Generale.
In merito all'erogazione del premio di risultato 2015 erogato nel corso del 2016, sono state aggiornate e ricreate le schede di ogni singolo dipendente e sono stati effettuati i conteggi per il calcolo delle presenze/assenze.
In ottemperanza a quanto previsto dal vigente accordo integrativo aziendale, si è dato corso all'applicazione della normativa in materia di diritto studio (istruttoria e graduatoria) e sono stati predisposti i 2 bandi per le borse di studio a favore di figli di dipendenti, iscritti alla scuola media superiore e all'università, provvedendo successivamente alle creazione delle istruttorie delle domande presentate e la redazione delle graduatorie per l'erogazione di borse di studio stesse.
Avuto riguardo agli adempimenti amministrativi connessi all'attività della Fondazione ha provveduto al perfezionamento delle pratiche di trasformazione dei contratti a tempo indeterminato da full-time a part-time e maternità per la sede di Roma e per le sedi Distaccate; sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione dei collaboratori a progetto per la sede di Roma e le sedi Distaccate. E' stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per L'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.).
Per ciò che attiene invece i rapporti con le Organizzazioni Sindacali firmatarie dei C.C.N.L., sono state curate le relazioni ed è stato assicurato il necessario supporto alla Direzione Generale per la trattazione delle questioni di interesse del personale.
Sono state seguite le trattative con le OO.SS. per la sottoscrizione degli accordi sulla Detassazione e sul Telelavoro, curando, in particolare per quest'ultimo, l'istruttoria delle richieste pervenute dai dipendenti e la redazione della graduatoria di assegnazione di tale istituto.
Nell'ambito dell'organizzazione interna della Fondazione l'Ufficio del Personale ha provveduto a dare seguito agli Ordini di Servizio della Direzione Generale e a quelli interni ai Settori, alle Divisioni e alle sedi distaccate, modificando e aggiornando la dotazione organica della Fondazione e le procedure informatizzate ad essa collegate

Ufficio Trattamento Economico

Nel corso dell'anno 2016 l'attività dell'Ufficio ha subito un notevole incremento, dovuto all'adozione di nuove procedure operative finalizzate all'adeguamento alla normativa vigente in materia di dematerializzazione, conservazione digitale e outsourcing informatico, ai molteplici adempimenti legati al rinnovo del CCNL Federculture ed alla sottoscrizione dell'Accordo in materia di "Collaborazioni", ai sensi dell'art. 2 d.lgs. n. 81/15.

L'adozione dei nuovi software, in tecnologia web, "Paghe Web saas Zucchetti" per l'elaborazione delle buste paga, "HRPortal" per la consultazione dei documenti in formato digitale da parte di dipendenti e collaboratori ed un nuovo sistema di Conservazione Sostitutiva per la dematerializzazione dei documenti fiscali (Libro Unico, denunce obbligatorie), ha comportato un considerevole impegno, soprattutto in fase di avvio. Queste novità hanno reso indispensabile anche la necessaria consulenza e assistenza telefonica fornita a tutto il personale sull'utilizzo dei nuovi sistemi.
Particolare incidenza sulle attività dell'Ufficio ha avuto, nei primi mesi dell'anno 2016, il rinnovo del CCNL Federculture (calcolo arretrati tabellari, straordinari ed Una Tantum) ma, soprattutto, la sottoscrizione dell'Accordo in materia di "Collaborazioni" che ha portato ad un aumento esponenziale del numero dei contratti di lavoro parasubordinato pervenuto all'Ufficio e dei molteplici, conseguenti adempimenti.
Da segnalare, infine, negli ultimi mesi dell'anno, l'adesione della Fondazione al Fondo di Assistenza Sanitaria Integrativa "FasiOpen". L'Ufficio ha provveduto ad informare e censire il personale dipendente, raccogliendo tutti i dati utili per l'iscrizione dei lavoratori e, laddove richiesto, dei componenti del nucleo familiare, e successivamente a perfezionare l'iscrizione di ogni singolo dipendente.

Si riportano di seguito le principali attività ordinarie svolte nell'anno 2016.

1) Adempimenti retributivi, fiscali e contributivi legati all'erogazione dei compensi al personale dipendente, parasubordinato e tirocinante, nel rispetto delle scadenze e nell'osservanza della vigente normativa fiscale e previdenziale, dando concreta applicazione ai CCNL (Federculture e Confservizi-Federmanager) ed alla contrattazione di secondo livello.
   - Predisposizione Libro Unico del Lavoro:
     Liquidazione degli importi stipendiali ed altri trattamenti economici fondamentali (Ear, scatti di anzianità, arretrati contrattuali, adeguamento tabellari) spettanti al personale con rapporto di lavoro dipendente e assimilato, in ragione del proprio stato giuridico e dell'attività svolta.
     Liquidazione del compenso ai soggetti tirocinanti ed ai percettori di borse di studio.
     Calcolo e liquidazione di indennità accessorie, quali premio di risultato (secondo le modalità previste dalla contrattazione di II livello), indennità di trasferta, assegno per il nucleo familiare (in base ai livelli di reddito e alla composizione del nucleo familiare), fondo art. 64 bis.
     Calcolo e determinazione, nel rispetto delle normative vigenti, delle trattenute per atti di pignoramento, applicazione di trattenute mensili, quali cessioni del quinto dello stipendio, assegni di mantenimento, prestiti aziendali.
     Calcolo e liquidazione di anticipi del TFR, su richiesta del dipendente, a seguito di istruttorie trimestrali.
     Gestione iscrizione dipendenti a forme di assistenza sanitaria integrativa (Fasi e FasiOpen) ed a forme di previdenza complementare (Previambiente).
     Operazioni di conguaglio delle imposte sui redditi 2015 risultanti dalla dichiarazione dei redditi dei lavoratori dipendenti e parasubordinati ed evidenziati nei modelli 730-4/2016 ricevuti telematicamente dall'Agenzia delle Entrate.
   - Gestione tributi e contributi:

Calcolo e pagamento mensile dei contributi obbligatori, fiscali e previdenziali, tramite "Modello di pagamento unificato F24" trasmesso con modalità telematica all'Agenzia delle Entrate.
Versamento mensile dei contributi dovuti ai Fondi negoziali di Previdenza Integrativa (Previambiente); versamento trimestrale dei contributi dovuti ai Fondi di Assistenza Sanitaria Integrativa (Fasi e FasiOpen).
Versamento mensile del TFR, secondo l'opzione esercitata dai dipendenti, al Fondo negoziale di Previdenza Integrativa e/o al Fondo di Tesoreria INPS.
Versamento mensile delle quote trattenute ai dipendenti a diverso titolo (iscrizione al sindacato, assegno di mantenimento, atto di cessione dello stipendio) ai soggetti terzi.

- Denunce obbligatorie, annuali e periodiche:
  Elaborazione del modello CU/2016 (redditi 2015) per il personale dipendente, assimilato e per gli studenti percettori di borse di studio; invio telematico delle certificazioni all'Agenzia delle Entrate tramite il servizio "Entratel". Pubblicazione delle certificazioni del personale dipendente sul portale aziendale e spedizione, tramite posta ordinaria, al personale parasubordinato ed ai percettori di borse di studio.
  Elaborazione del modello 770/2016 semplificato, per redditi da lavoro dipendente ed assimilato, trasmissione con modalità telematica all'Agenzia delle Entrate.
  Determinazione del premio anticipato Inail di "Autoliquidazione" per l'anno 2016 e calcolo del conguaglio per l'anno 2015 sulla base delle retribuzioni effettivamente erogate. Predisposizione della "Dichiarazione salari" per ciascuna Posizione Assicurativa Territoriale ed invio all'Inail tramite i servizi telematici "Alpi online". Pagamento del premio di autoliquidazione (acconto e saldo), tramite modello F24.
  Elaborazione, controllo ed invio telematico all'Inps, delle denunce mensili retributive UnieMens, contenenti tutti i dati retributivi e le informazioni utili al calcolo dei contributi dei lavoratori iscritti alle varie forme di previdenza (Inps, ex Enpals, ex Inpdap, Gestione Separata).
  Predisposizione ed invio della "Distinta Contributiva Previnet Previambiente", per la denuncia contributiva mensile individuale di ogni dipendente iscritto al Fondo.
  Invio all'ufficio tesseramento e quote della "CGIL Funzione Pubblica di Roma e Lazio", del riepilogo mensile delle trattenute sindacali operate agli iscritti.
- Prestiti, sussidi e borse di studio:
  Accertamento del possesso dei requisiti di ammissibilità delle richieste di prestito pervenute all'Ufficio, calcolo del piano d'ammortamento, attribuzione dei punteggi in base alla tabella allegata all'accordo integrativo aziendale, predisposizione bimestrale della graduatoria, erogazione dei prestiti ai richiedenti compresi in graduatoria, fino a completamento della disponibilità finanziaria.
  Pagamento sussidi a seguito di concessione disposta dal Direttore Generale.
  Pagamento borse di studio a favore dei figli dei dipendenti.

2) L'Ufficio Trattamento Economico del Personale ha fornito tutte le indicazioni relative alle proiezioni del costo del personale a fini statistici e per l'analisi dell'andamento economico del suddetto costo, predisponendo tabelle comparative ed informative. In particolare:

- Calcolo ed elaborazione dei prospetti analitici del costo del personale, per la compilazione della parte economica del bilancio annuale, preventivo e consuntivo.

- compilazione delle denunce obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale. Nel corso dell'anno 2016 sono stati predisposti, per la parte di competenza dell'Ufficio, il Conto Annuale 2015 (dati di organico e di spesa del personale dipendente dalle Amministrazioni pubbliche richiesto dalla Ragioneria Generale dello Stato), il questionario ISTAT 2015 ed il Rapporto Pari Opportunità 2015.
- Predisposizione della rendicontazione del costo dei lavoratori, dipendenti e parasubordinati, delle sedi distaccate della Lombardia, della Sicilia e dell'Abruzzo, per la richiesta di finanziamento alle Regioni. Nel corso dell'anno 2016 l'Ufficio ha provveduto, inoltre, a rendicontare il costo del personale per il progetto "Cinecensura" e per il "Contributo San Paolo" alla sede distaccata del Piemonte.
- Trasmissione mensile all'Ufficio Ragioneria dei flussi contabili del costo del personale. Si occupa delle scadenze annuali di gestione, quali il conteggio analitico degli oneri differiti e del T.F.R . Predispone il prospetto della base imponibile sulla quale calcolare l'IRAP.
- Redazione e trasmissione all'Ufficio Controllo di Gestione delle schede analitiche sia dei costi contrattuali dei singoli lavoratori parasubordinati, sia dei costi delle trasferte effettuate dai lavoratori dipendenti ed assimilati, per ciascuna Divisione e Settore.
- Calcolo della consistenza media del personale al 31 dicembre, predisposizione del prospetto analitico da allegare al bilancio consuntivo, con l'indicazione del numero medio dei dipendenti ripartito per sede regionale, categoria e livello contrattuale.
- Predisposizione di report informativi sull'andamento e sul costo del personale necessari alla pubblicazione sul sito istituzionale.

3) L'ufficio ha il compito di trasmettere per via telematica, alla sede Inps Gestione Dipendenti Pubblici (ex INPDAP) competente per territorio, i dati anagrafici, giuridici ed economici utili alla liquidazione del trattamento di pensione ed al completamento delle pratiche di riscatto e di ricongiunzione di periodi pregressi verso altre gestioni previdenziali.
   Nel corso del 2° semestre dell'anno 2016, l'Ufficio ha dedicato significativa parte della propria attività lavorativa alla sistemazione delle Posizione Assicurative di dieci dipendenti, i cui nominativi sono stati indicati dall'Inps in due lotti successivi di richieste di lavorazione. Secondo quanto stabilito dalla circolare Inps n. 124 del 24/06/2015, infatti, per il consolidamento della banca dati delle Posizioni Assicurative degli iscritti, è prevista un'attività di sistemazione delle posizioni su lotti di lavorazione, al fine di consentire la consultazione dell'Estratto Conto Informativo e la correzione di eventuali inesattezze.

L'ufficio svolge, in ultimo, le necessarie attività di studio ed aggiornamento normativo, al fine di adeguare le procedure riguardanti le materie di competenza sopra descritte.

Ufficio Assicurazioni e Stage

ASSICURAZIONI

L'ufficio si è occupato degli adempimenti relativi alla gestione di tutte le polizze assicurative della Fondazione, alla stipula delle polizze RCAuto e delle polizze temporanee.

Ha gestito i rapporti con il broker assicurativo. Assicurazione troupe, materiale tecnico e scenografico di proprietà del C.S.C. e preso a noleggio. Comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal C.S.C.; pratiche di risarcimento danni (infortuni, furti, danneggiamenti).

STAGE

Gestione dei rapporti con le Università, gli Istituti di Formazione, i settori, le divisioni e le sedi distaccate della Fondazione.

Studio e applicazione delle novità previste dalla normativa in materia di tirocini. Adempimenti relativi all'attivazione di tirocini dei programmi "Torno Subito", "Garanzia Giovani" e dei tirocini formativi della durata di 6 mesi con assegnazione di borse di lavoro in ambito cinematografico.

Sono state gestite le richieste di tirocinio sul portale SOUL.

Nel **2016** sono stati attivati **24** tirocini di cui 3 con assegnazione di borse di lavoro, 2 per il programma "Garanzia Giovani", 3 presso la sede regionale Piemonte e 1 presso la sede regionale Lombardia.

Altre attività

Adempimenti periodici:
- adempimenti connessi all'Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.Lgs. n. 165/01).

Ufficio Gare e Contratti

L'Ufficio in oggetto, articolato nelle aree "*Gare*" e "*Contratti*", nel corso dell'anno 2016 ha svolto, con efficacia e tempestività, gli adempimenti inerenti le gare per l'affidamento di servizi e forniture sulla base delle esigenze - programmate e non - delle varie strutture della Fondazione, nonché inerenti le procedure amministrative e contrattuali per l'affidamento di incarichi di collaborazione a vario titolo e per la stipula di accordi e convenzioni, nell'ambito delle attività istituzionali. Occorre evidenziare che nel corso dell'anno è stata emanata la nuova norma che disciplina gli appalti (Decreto Legislativo 18 aprile 2016, n. 50) ciò ha inevitabilmente comportato un periodo di studio e approfondimento per mettere a punto le nuove procedure, anche nelle more dell'emanazione di regolamenti e decreti attuativi.

Anche al fine di continuare il processo di dematerializzazione delle attività amministrative, l'Ufficio è stato dotato di una piattaforma di *e-procurement* per la completa gestione telematiche delle gare e dell'Albo fornitori.

Contestualmente, sono state svolte le necessarie attività di studio e aggiornamento normativo e giurisprudenziale, nonché di consulenza alle strutture, in ordine alle problematiche inerenti gli ambiti di competenza.

Si riportano di seguito le principali attività, nel corso dell'anno 2016, svolte nell'ambito di ciascuna area di competenza.

AREA GARE

La consueta attività di aggiornamento normativo e di ricerca dottrinale e giurisprudenziale ha riguardato le disposizioni in materia di appalti, con particolare riferimento ai provvedimenti legislativi che hanno introdotto modifiche al Codice degli Appalti e le successive Direttive

Anac in materia. Ai fini del puntuale adempimento degli obblighi di pubblicità previsti, si è provveduto, infine, ad evidenziare gli esiti delle gare nel sito dell'ANAC e della GUCE.
Sono, poi, state svolte e/o avviate le seguenti gare:

Approvvigionamento annuale toner, cancelleria, materiale di consumo - Roma e sedi distaccate
Affidamento dei lavori edili ed impiantistici relativi al completamento dei locali sottotetto del teatro Blasetti ed opere complementari"
Affidamento biennale dei servizi assicurativi relativi ai beni ed alle attività della Fondazione- 5 lotti
Servizio di gestione mensa aziendale con preparazione e somministrazione di pasti
Affidamento triennale dell'appalto di servizi relativo al "piano di assistenza sanitaria integrativa per i dipendenti della Fondazione
Acquisto di apparati tecnico-informatici per la Scuola
Acquisto apparati - tecnologici – 2 lotti
Acquisto apparati tecnico-informatici per la Cineteca Nazionale

In relazione a dette procedure, l'Ufficio ha fornito, di volta in volta, il necessario supporto al RUP, raccordandosi con le strutture interessate e ha assicurato la verifica degli adempimenti periodici a carico della Fondazione (acquisizione del DURC) e delle ditte appaltatrici (rinnovo della polizza di R.C).

AREA CONTRATTI
Nel corso del 2016 è stata svolta la consueta attività di studio e aggiornamento normativo, nonché di ricerca dottrinale e giurisprudenziale, con specifico riferimento alla regolamentazione delle diverse tipologie di collaborazione professionale, curando la conseguente predisposizione di direttive e circolari interne, nonché di procedure standardizzate e digitali anche nell'ottica della dematerializzazione.
L'Ufficio ha fornito, come di consueto, consulenza e supporto a tutte le strutture della Fondazione in ordine all'affidamento di incarichi di collaborazione e la stipula di convenzioni ed accordi con terzi, provvedendo, altresì, alla predisposizione dei relativi contratti ovvero alla verifica formale ed ai necessari emendamenti dei testi elaborati dalle suddette strutture. In dettaglio, sono stati predisposti:
- Contratti a progetto n. 154
- Contratti occasionali (a prestazione d'opera) n. 421
- Incarico professionale n. 9
- Realizzazione video e/o Cessione diritti n. 26
- Modifiche/Integrazioni contrattuali n. 88
- Accordi di collaborazione/progetti con società/enti n. 46
- Locazioni n. 7
- Contratti a minori n. 12

L'Ufficio ha svolto, infine, i consueti adempimenti periodici correlati all'esecuzione dei contratti di fornitura stipulati dalla Divisione Amministrativa e dei contratti di appalto di servizi, , alla formalizzazione dei rilievi per inadempimenti contrattuali e dell'atto di messa in mora, alla definizione delle relative penali.

Ufficio cassa

L'ufficio ha gestito il fondo reintegrabile di € 10.000, con il quale si è provveduto al pagamento delle minute spese, per un importo non superiore a € 300,00 per singola spesa.
Ha compilato il giornale cronologico delle movimentazioni giornaliere.
Ha provveduto alla gestione dei fondi cassa occorrenti alle Sedi Distaccate.
Ha provveduto al pagamento dei c/c presso gli uffici di Poste italiane o di altri soggetti abilitati alla riscossione.
Ha provveduto alla riscossione del deposito cauzionale infruttifero e dei ratei d'iscrizione della retta degli allievi, delle quote mensa a carico degli stessi rilasciando apposita quietanza di pagamento.
Ha provveduto alla riscossione di denaro contante e titoli bancari a saldo delle fatture emesse dagli uffici della Fondazione.
Ha gestito i valori bollati occorrenti alle generali esigenze della Fondazione.
Ha provveduto alla riscossione delle quote di iscrizione ai "CSC LAB".
Ha provveduto ad eseguire le operazioni di cassa con la Banca con la quale la Fondazione intrattiene i rapporti di credito.
Anche nel corso del 2016 si è data collaborazione ed assistenza al Collegio dei Revisori dei Conti nelle periodiche riunioni per il controllo di cassa

Ufficio Gestione Processi e MEPA

L'Ufficio Gestione Processi, per la prima parte dell'anno operante in staff con il Direttore Generale e poi integrato nella Divisione Amministrativa dal 3 ottobre u.s., assicura il coordinamento strategico dello sviluppo dei sistemi informativi e di telecomunicazione per conseguire l'opportuna coerenza con gli standard tecnici e organizzativi comuni alla struttura in ottemperanza alle normative vigenti in materia di amministrazione digitale, con particolare riferimento all'adozione degli strumenti atti a conseguire gli obiettivi indicati nelle normative medesime. In ottemperanza a tale funzione ha fornito durante l'anno di riferimento consulenza a supporto delle strutture in merito alle acquisizioni volte ad ampliare tali ambiti.
L'attività dell'Ufficio in questione legata invece al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MePA) si concretizza nella gestione degli acquisti di beni e servizi all'interno del portale del mercato elettronico curando, conseguentemente, tutte le fasi del complesso processo che va dalla selezione dell'oggetto da acquisire, alla modalità di acquisizione fino alla stipula del contratto col fornitore interessato della contrattazione.
Ecco i numeri, riferiti al 2016, che riassumono l'attività dell'Ufficio Gestione Processi e MePA:

- 176 ODA;
- 29 ordini inoltrati in adesione a Convenzioni attive sul portale;
- 65 RDO aggiudicate con relativa stipula del contratto;
- 9RDO revocate in fase di esame delle offerte non congrue a quanto richiesto.

L'ufficio ha necessariamente collaborato con l'Ufficio Gare, sia per quanto riguarda le procedure preparatorie all'indizione delle gare telematiche svolte sul portale https://fondazionecsc.acquistitelematici.it, sia partecipando alle Commissioni per l'aggiudicazione delle seguenti Gare:

- servizio di gestione mensa aziendale con preparazione e somministrazione di pasti "self service" in locali appositamente attrezzati e del servizio di gestione bar aziendale;
- affidamento dei servizi connessi alle attività di laboratorio finalizzate alla conservazione, preservazione e restauro delle pellicole nitrato "infiammabili" conservate presso gli archivi della cineteca nazionale;
- affidamento biennale dei servizi assicurativi relativi ai beni ed alle attività della fondazione centro sperimentale di cinematografia;
- affidamento dei lavori edili ed impiantistici relativi al completamento dei locali sottotetto del teatro Blasetti ed opere complementari" - presso fondazione centro sperimentale di cinematografia via tuscolana n. 1520/1524 Roma;
- affidamento del servizio di brokeraggio assicurativo della fondazione centro sperimentale di cinematografia.

L'Ufficio Affari Legali e Contenzioso provvede, su impulso e coordinamento della Direzione Generale ad istruire e approfondire le diverse pratiche di natura giuridica necessarie e utili al funzionamento della Fondazione CSC e alla tutela degli interessi della stessa Fondazione in diversi ambiti di operatività: pratiche amministrative, contenziose giudiziali, contenziose stragiudiziali. Nell'attività dell'Ufficio Affari Legali e Contenzioso si possono distinguere 4 ambiti di attività:

1) Attività di supporto legale ai diversi settori della Fondazione curando l'istruttoria, lo studio e la soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Servizi e Settori della Fondazione e delle Sedi distaccate;

2) Attività di tutela stragiudiziale degli interessi della Fondazione;

3) Attività contenziosa giudiziale. In questo ambito l'Ufficio legale, a seconda della materia può gestire direttamente il contenzioso con avvocato interno o con l'Avvocatura dello Stato. Nell'ipotesi dell'Avvocatura dello Stato l'Ufficio ha contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura affidati a pratiche della Fondazione, ne supporta l'attività, e segue il coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione.

4) Attività di supporto al Service Casting Artistico. Per il Settore Scuola Nazionale di Cinema, in riferimento all'Ufficio Service Casting Artistico, l'Ufficio legale si occupa della redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi.

1) Nell'ambito dell'attività di supporto legale ai diversi settori della Fondazione si segnala nel corso dell'anno 2016 l'approfondimento inerente la materia dei pignoramenti presso terzi quando l'azione è proposta da Equitalia che si avvale di prerogative normative eccezionali rispetto ad altri creditori, ma che devono essere armonizzate e coordinate con la

disciplina civilistica che pone limiti a tutela del debitore. Si segnala anche la predisposizione di modelli di liberatoria come ad esempio per il rilascio di diritti relativi a prestazione artistica, per il Settore Scuola Nazionale di Cinema.

2) L'attività stragiudiziale seguita direttamente dall'avvocato interno abilitato all'esercizio della professione forense si rivolge a diversi argomenti tra i quali si evidenzia la definizione stragiudiziale di un contenzioso nei confronti di una società, la Paypermoon Italia S.r.l., debitrice nei confronti della Fondazione CSC per il pagamento di una fattura. A fronte infatti della cessione dei diritti relativi alle sceneggiature elaborate dagli allievi della SNC la società di cui sopra non aveva pagato la seconda fattura a saldo.
La soluzione transattiva stragiudiziale è apparsa più proficuamente percorribile non solo perché generalmente una transazione è più rapida di un contenzioso che può durare anni, ma soprattutto perché agli atti risultava pagata una prima fattura a conferma dell'avvenuta e corretta prestazione da parte dell'Ente. A seguito di lettere di diffida e messa in mora da parte dell'Ufficio Legale interno e all'esito di un confronto con i legali della società debitrice si è ottenuto l'integrale pagamento del saldo dovuto, oltre interessi e spese.

3) Nell'attività contenziosa giudiziale l'Ufficio legale, a seconda della materia può gestire direttamente il contenzioso con avvocato interno o con l'Avvocatura dello Stato. L'Ufficio nel contenzioso giudiziale si attiva su impulso della Direzione Generale e su coordinamento della stessa imposta la difesa e pianifica le strategie difensive per sostenere le ragioni e gli interessi della Fondazione. Nelle fattispecie nelle quali la Fondazione si avvale dell'Avvocatura dello Stato l'Ufficio ha contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura che seguono pratiche della Fondazione, ne supporta l'attività, e segue il coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione. In questi casi l'ufficio ha provveduto a fornire all'Avvocatura le necessarie istruttorie e i riferimenti utili a sostegno della posizione della Fondazione, collaborando attivamente con l'avvocatura in un rapporto non di sola consulenza ma di collaborazione sinergica, anche nella redazione degli atti, finalizzata alla miglior tutela degli interessi della Fondazione stessa.

Nell'ambito del contenzioso giudiziale si distingue il Contenzioso Lavoro, Contenzioso Amministrativo, Contenzioso Civile, Contenzioso Tributario, Contenzioso previdenziale e Contenzioso procedure Recupero Crediti:

Contenzioso lavoro, cioè cause nella materia del diritto del lavoro, la cui durata può riferirsi a diversi anni e diversi gradi di giudizio. Nel contenzioso lavoro si evidenzia nel 2016 l'instaurazione di un ricorso da parte di un dipendente per il riconoscimento di posizione e livello lavorativo, tuttora pendente, come anche la presentazione di un ricorso da parte di un ex dipendente per riconoscimenti pregressi. Il contenzioso lavoro può riguardare anche materie relative alle tematiche dei rapporti sindacali per i quali è pendente un ricorso innanzi al Tribunale del lavoro. Nei contenziosi affidati, per la particolare complessità, all'Avvocatura dello Stato, l'ufficio Legale interno ha predisposto una relazione tecnico legale a difesa della posizione della Fondazione impostata come un atto di costituzione di parte, elencando i motivi di diritto e di fatto a sostegno della tesi difensiva della Fondazione, argomentando sui mezzi di prova, citando la dottrina e la giurisprudenza di riferimento. Una

relazione completa basata sulle strategie processuali pianificate con la Direzione Generale che viene di norma quasi integralmente recepita nell'atto costitutivo dell'Avvocatura dello Stato, così come tutte le indicazioni fornite sui mezzi di prova, sull'escussione dei testimoni, ed anche sulla Precisazione delle Conclusioni.

L'Ufficio legale interno presenzia alle udienze e fornisce il necessario supporto legale ai diversi contenziosi.

Nell'ambito del Contenzioso civile nel 2016 si evidenzia, tra gli altri, il contenzioso relativo al riconoscimento della titolarità di materiali cinematografici nei quali la Fondazione CSC è chiamata quale terzo Custode dei materiali di cui è in contestazione la titolarità; sempre in ambito civile si segnala la chiamata in causa della Fondazione per un sinistro accorso ad un allievo durante le lezioni, oltre che le diverse ipotesi nella quali la Fondazione viene chiamata in causa come terzo debitore in contenziosi nei quali la Fondazione stessa non è parte, ma terzo nei procedimenti di pignoramento presso terzi che vedono coinvolti come parte debitrice dipendenti della stessa, o terze persone, e per i quali la Fondazione presenta la relativa dichiarazione del terzo, o gli atti e le istanze necessarie.
L'attività contenziosa dell'ufficio legale si è riferita anche alla contestazione di sanzioni amministrative, (ad es. circolazione auto) e ad una ipotesi di Contenzioso previdenziale, che si è svolto su due gradi di giudizio per il riconoscimento di qualifiche pregresse.

Compreso nel contenzioso civile ha avuto importanza nell'anno 2016 anche l'attività di recupero del credito, che in una fase di crisi economica che investe tutta l'Italia e l'Europa stessa ha assunto un ruolo importante nella gestione di Enti come la Fondazione CSC. Anche in questo ambito, l'Ufficio legale si è attivato su impulso della Direzione Generale e su coordinamento della stessa ha impostato la difesa e pianificato le strategie difensive per sostenere le ragioni e gli interessi della Fondazione. Nell'ambito del recupero del credito, che può essere riferito nei confronti di Enti o di privati, si evidenzia, tra gli altri, un contenzioso Tributario e conseguente recupero del credito nei confronti di Equitalia stessa. La società Equitalia infatti, per un preteso contributo dell'AMA nei confronti della Fondazione CSC aveva effettuato un pignoramento presso terzi ex artt. 48-bis e 72-bis del DPR n. 602/1973 nei confronti della Regione Piemonte per un importo da questa dovuto alla sede Piemonte della Fondazione CSC. Il relativo contenzioso tributario, patrocinato integralmente dall'Ufficio Legale interno della Fondazione CSC è stato vinto sia in primo grado innanzi alla Commissione Tributaria Provinciale che in grado di appello innanzi alla Commissione Tributaria Regionale. Sia la Società Equitalia che la societa AMA sono state condannate a pagare alla Fondazione CSC, il rimborso delle somme pignorate, oltre spese ed onorari legali. Il rimborso e il pagamento di quanto dovuto a favore della Fondazione CSC è stato completato nel febbraio 2016.
Si evidenzia inoltre la procedura di recupero del credito nei confronti della Regione Abruzzo, per il contributo da questa dovuto alla Fondazione CSC per il funzionamento iniziale della sede dell'Aquila. Il procedimento monitorio ha visto il riconoscimento del decreto ingiuntivo a favore della Fondazione CSC, opposto dalla Regione Abruzzo, e tuttora pendente nella fase del giudizio di opposizione. Sempre con il supporto legale dell'Avvocatura di Stato, in questo caso l'Avvocatura di Catania, la Fondazione ha proposto un ricorso per decreto ingiuntivo nei confronti del Comune di Noto per il soddisfacimento di un credito vantato in virtù di una convenzione stipulata con il Comune stesso, il procedimento è tuttora pendente.

4) Per il Settore Scuola Nazionale di Cinema, in riferimento all'Ufficio Service Casting Artistico, l'Ufficio legale si occupa della redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi. Corregge i contratti proposti, formula le modifiche contrattuali necessarie a tutela degli allievi, costituisce la pratica relativa d'ufficio, evidenzia le anomalie ed in caso di inottemperanza da parte delle Produzioni agli impegni assunti interviene con le necessarie attività di sollecito all'adempimento. Il Centro Sperimentale di Cinematografia è infatti una scuola d'eccellenza che prepara i ragazzi per le professioni del cinema, ma per valorizzare il loro impegno, i loro risultati e le finalità stesse del Centro Sperimentale è determinante accompagnare i ragazzi nell'inserimento al mondo del lavoro. Sfruttando le potenzialità professionali presenti, la Fondazione, con l'Ufficio legale, esegue il controllo dei contratti che vengono proposti agli allievi ed ex allievi nelle loro prime esperienze lavorative.

DIVISIONE TECNICA

Nell'anno 2016 l'attività della Divisione Tecnica è risultata particolarmente impegnativa e difficoltosa a motivo della vetustà del complesso immobiliare, in particolare degli impianti tecnologici, dell'elevata consistenza del complesso stesso e delle limitate risorse economiche ed umane disponibili.
Nell'ambito della manutenzione ordinaria e straordinaria è stato comunque possibile il mantenimento della funzionalità degli immobili e dei principali ed articolati impianti tecnologici ed informatici a servizio di questi; la costante attività di monitoraggio svolta ha favorito la tempestiva esecuzione degli interventi che hanno impedito il verificarsi di situazioni di significativa criticità.
In tali contesti è stato determinante il supporto fornito dal personale della Divisione sia nell'esecuzione di lavori di finitura degli ambienti, sia nell'organizzazione tecnica e logistica relativa all'esecuzione dei numerosi adeguamenti edili ed impiantistici, consentendo un significativo risparmio di gestione.
La Divisione è stata, inoltre, particolarmente impegnata nella progettazione esecutiva dei "*Lavori di completamento del piano sottotetto del Teatro Blasetti*", nella progettazione esecutiva dei "*Lavori di riqualificazione degli impianti di climatizzazione a servizio dei magazzini pellicole safety – 1°Lotto*" ed ha fornito una costante assistenza tecnica e progettuale ai lavori di ristrutturazione delle coperture a tetto 2° Lotto, eseguiti di concerto con la Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per il Comune di Roma.
Nel corso dell'anno 2016 sono stati, inoltre, portati a compimento i "*Lavori edili ed impiantistici presso il magazzino pellicole infiammabili per il miglioramento delle condizioni di conservazione delle pellicole e per l'adeguamento alla normativa antincendio*". Con la conclusione di tali lavori si è portato a compimento anche il Progetto Arcus - Convenzione Rep. Contr. N. 57/2012/04.10.911 del 29 novembre 2012 – relativo ai "*Lavori di restauro, riparazione fisica, preservazione e duplicazione di pellicole su supporto di celluloide e conseguente adeguamento e ristrutturazione del complesso "Magazzino pellicole infiammabili"* per i quali la Fondazione ha ottenuto un finanziamento complessivo pari a 650.000,00 € circa.
Relativamente ai lavori, merita una particolare citazione la messa in sicurezza di una porzione del manto di copertura del Teatro n.3, il rifacimento di una rilevante porzione del manto

stradale e la tempestiva sostituzione del gruppo frigorifero a servizio dei magazzini pellicole infiammabili, resasi necessaria a seguito di un guasto non preventivabile.
Nel rispetto dei compiti assegnati, la Divisione ha inoltre fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale ed al Settore Scuola Nazionale di Cinema nello svolgimento delle specifiche rispettive e numerose attività. Tale supporto è stato garantito anche alle altre strutture della Fondazione nonché alle Sedi Distaccate della Fondazione e, nell'ambito delle attività svolte presso la sede, alla Società CSC Production.
In particolare, relativamente alla Scuola Nazionale di Cinema, è stata fornita una costante assistenza e supporto non solo in occasione delle lezioni, delle esercitazioni, delle prove aperte degli allievi e dei CSClab, ma anche in occasione di importanti progetti di ammodernamento degli apparati illuminotecnici per il corso di fotografia e degli apparati per il corso di suono.
Anche nel corso dell'anno 2016 la Divisione ha coordinato lo svolgimento di eventi, mostre e manifestazioni, istituzionali e non istituzionali, nonché di riprese cinematografiche da parte di produzioni esterne presso gli ambienti della Fondazione, curandone inoltre gli aspetti tecnici e logisti.
Si riportano nel seguito le principali attività svolte dagli uffici componenti la Divisione Tecnica.

Ufficio gestione patrimonio beni immobili e mobili

L'ufficio gestione patrimonio beni immobili e mobili nel corso del 2016 ha provveduto al coordinamento, gestione e verifica dei lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria relativa agli immobili della Fondazione, ai lavori sugli impianti elettrici, di riscaldamento, condizionamento, deumidificazione, rivelazione ed estinzione incendi, impianti elevatori, idrici e fognari; parimenti l'ufficio, con il supporto dell'ufficio gestione amministrativa, ha gestito e vigilato sul rispetto degli adempimenti contrattuali relativamente ai servizi di manutenzione degli impianti di climatizzazione, antincendio, elevatori, vigilanza e pulizie.
Per ciò che riguarda specificatamente i beni mobili, l'attività è consistita nella inventariazione, gestione, individuazione ed assegnazione di tutti i cespiti o beni della Fondazione CSC incluse le sedi regionali ed il cinema Trevi; ha inoltre gestito la movimentazione esterna dei mezzi tecnici con la compilazione elettronica dei DDT di trasporto per il controllo amministrativo ed anche a fini statistici

Principali opere ed interventi edili-impiantistici

- Realizzazione di un ambiente, in adiacenza all'edificio c.d. "Verticale", destinato a lavaggio, conservazione e lavorazione pellicole;
- Lavori di rifacimento della strada di circolazione interna e di un piazzale per oltre 800 mq complessivi;
- Lavori di riqualificazione dei locali presso immobile c.d. Palazzina Segre;
- Lavori edili di impermeabilizzazione evacuatori di fumo - magazzini pellicole safety;
- Lavori di riqualificazione e tinteggiatura dei magazzini pellicole safety (Fase 1 : corridoi e ambienti prospicienti) ;
- Fornitura e posa in opera gruppo frigorifero, con potenza frigorifera resa pari a 163 kW, a servizio dei magazzini pellicole infiammabili,
- Lavori di ripristino porzioni di pavimentazione in lastre di travertino delle chiostrine interne;

- Lavori di messa in sicurezza copertura Teatro n.3;
- Lavori di riqualificazione dei laboratori situati all'interno dei magazzini pellicole infiammabili della Cineteca;
- Lavori di riqualificazione ambiente destinato ad accogliere il Fondo Sordi (nuova acquisizione CN);
- Sostituzione predittiva di n.12 deumidificatori a servizio del magazzino pellicole safety;
- Lavori di riparazione e revisione infissi edificio principale e sostituzione vetri;
- Lavori di ripristino della funzionalità di complessivi n.17 servizi igienici;
- Lavori di ricerca infiltrazioni d'acqua e riparazione presso Studi TV, Ala Stalker;
- Lavori di ripristino funzionalità ascensore SIRAM dell'edificio Principale con sostituzione dell'intero quadro comandi;
- Lavori di ripristino della funzionalità impianto di adduzione acqua calda sanitaria a servizio dei locali docce allievi;
- Interventi di pulizia di pozzetti fognari e verifica funzionalità delle relative condotte di scarico;
- Posa in opera di presidi antincendio
- Lavori di rifinitura, riqualificazione e tinteggiatura di vari ambienti della Fondazione (mensa, corridoi "Ala Stalker", ufficio manifestoteca della CN, ufficio Preside, aula costume, palestra allievi, aule fotografia ed ambienti comuni zona Cinema e Teatro di posa n.2, etc.)
- Lavori di rifacimento impianti elettrici e trasmissione dati degli uffici interessati dai lavori della Soprintendenza;
- Ricarica delle bombole gas inerte a servizio degli impianti di spegnimento dei magazzini pellicole safety e magazzino circoli;
- Interventi di riqualificazione edile ed impiantistica del container della CSC Production;

Relativamente alla gestione dei beni mobili, l'attività di inventariazione in "entrata" elaborata da questo Ufficio nel 2016 ha riguardato cespiti per un totale di €. 987.554,50 così ripartiti:

- Fondazione CSC sede di Roma	€. 496.105,15
- Fondazione CSC sede di Torino	€ 3.097,56
- Fondazione CSC sede di Milano	€ 38.217,67
- Fondazione CSC sede di Palermo	€ 54.904,72
- Fondazione CSC sede di L'Aquila	€ 15.968,09
- Fondazione CSC sede di Ivrea	€ 367.268,51
- Cinema TREVI – Roma	€ 258,84

Tra i principali eventi svoltisi nell'anno 2016 e per i quali l'ufficio ha fornito il proprio supporto tecnico e logistico, si segnalano:

- Microsalon Italia - vetrina di nuove tecnologie per il mondo del cineaudiovisivo, le proposte più innovative e performanti per la produzione cinematografica e televisiva;
- La Felliniana – spettacolo allievi CSC presso il Teatro Blasetti;
- Il Don Chisciotte – spettacolo interpretato da Bruno Crucitti – lettura integrale del Don Chisciotte della

  Mancia di M. de Cervantes eseguita a partire dalle ore 9,00 di giovedì 21 sino alle h 9,00 di sabato 23 aprile 2016;

Ufficio gestione amministrativa

L'ufficio gestione amministrativa anche nel corso del 2016 ha provveduto all'istruttoria delle pratiche necessarie all'acquisizione dei lavori, servizi e forniture curandone l'iter fino alla fase di autorizzazione al pagamento da parte del Direttore; ha controllato, verificato e monitorato le spese e le entrate, garantito la tenuta degli archivi e del protocollo e dei contatti con gli operatori economici in particolar modo per la categoria relativa alle forniture; ha predisposto gli atti relativi alla locazione degli spazi in occasione di eventi; curato il controllo di gestione tramite predisposizione di impegni di spesa e determinazioni, seguendo inoltre le fasi di arrivo dei materiali e delle apparecchiature.
Ha gestito i contratti in essere verificandone puntualmente la corretta ricezione di fatture, bollette e tasse di competenza della Divisione tecnica. Ha espletato ricerche di mercato, anche completando – ove necessario - quelle predisposte dagli altri uffici ai fini della definizione degli importi a base di gara per l'avvio delle gare tramite mercato elettronico; ha infine fornito assistenza al Rup tramite la gestione del Simog e la raccolta degli aggiornamenti normativi sul portale Anac.

Principali attività amministrative svolte:

- Adempimenti amministrativi preliminari all'esecuzione, da parte dell'Ufficio Gare, della gara, tramite RDO, per l'acquisizione di apparati tecnologici per il corso di suono della Scuola Nazionale di Cinema;
- Adempimenti amministrativi preliminari all'esecuzione, da parte dell'Ufficio Gare, della gara, tramite RDO, per l'acquisizione del gruppo frigo a servizio del magazzino pellicole infiammabili;
- Adempimenti amministrativi relativi al progetto Arcus;
- Acquisizione tramite gare a cottimo fiduciario, effettuate attraverso la piattaforma Mepa (RDO), del servizio postale, del servizio di manutenzione straordinaria delle bombole impianti antincendio, del servizio di hosting, application management e assistenza protocollo informatico, della fornitura degli impianti di deumidificazione presso il magazzino pellicole Safety, di software gestionali, di apparecchiature informatiche, di apparati audio per il reparto suono, di videoproiettore per l'Aula Magna, di materiale ligneo, elettrico e di ferramenta per l'ordinaria manutenzione degli stabili e per le attività dei teatri di posa;
- Acquisizione tramite affidamenti diretti effettuati attraverso il Mepa (ODA), di unità di trattamento aria a servizio del magazzino pellicole infiammabili, di arredi (sedie per convegni, arredamento segreteria di Direzione), di centralina di comando del sistema di estinzione incendi, di minuteria elettrica e di ferramenta, di materiale informatico hardware e software, di DPI per i tecnici della divisione, del servizio triennale di assistenza della centrale telefonica VOIP, del servizio di verifica biennale degli impianti elevatori, del servizio di manutenzione delle fotocopiatrici delle divisioni amministrativa e tecnica, del servizio di hosting e assistenza del sito Web;
- Acquisizione tramite la nuova procedura Mepa denominata "trattativa diretta" di dispositivi hardware e software per la sicurezza informatica, di riflettori per il reparto

Teatro di Posa, di materiale per il reparto di falegnameria, del servizio di verifica biennale degli impianti elettrici;

- Acquisizioni tramite affidamenti diretti fuori Mepa di apparati illuminanti per il reparto fotografia, del servizio di revisione delle attrezzature cinematografiche in carico alla Divisione Tecnica, del servizio di redazione di certificati di idoneità statica delle strutture, del servizio di manutenzione delle apparecchiature telecinema, del servizio di manutenzione straordinaria degli impianti elevatori, del servizio di cablaggio della sala mix presso il Teatro Blasetti, del servizio di assistenza sugli impianti antintrusione;
- Gestione contabile del contratto relativo all' accordo quadro per i lavori di manutenzione edile ed impiantistica ;
- Gestione contabile dei contratti relativi ai servizi di manutenzione (impianti condizionamento e centrali termiche, impianti antincendio, impianti elevatori);
- Gestione contabile dei contratti di fornitura di energia elettrica, fornitura di gas, fornitura di servizi telefonia fissa e mobile, noleggio di fotocopiatrici, locazione operativa e sistemi HW servizi di connettività, servizi di hosting, assistenza e manutenzione siti web istituzionali, gestione modulistica on-line, servizi di posta elettronica e virtual fax, servizi di hosting e manutenzione Archiflow, servizi posta certificata e firma digitale.

Ufficio gestione sistemi informatici e sicurezza.

L'attività ordinaria dell'ufficio attiene al monitoraggio ed alla manutenzione del sistema client/server e dell'intera rete trasmissione dati, alla configurazione/manutenzione degli apparati quali i Firewall, il Centro Stella, i Router, gli Switch, gli AP, fino ai client-terminali.
L'ufficio esegue gli studi di fattibilità, la progettazione dei sistemi, l'individuazione dei prodotti, redigendo la documentazione tecnica necessaria alla pubblicazione delle gare d'appalto; fornisce l'assistenza ed esegue la verifica dei lavori svolti sui sistemi della Fondazione da parte delle società esterne.
Nel corso del 2016 tale Ufficio ha inglobato tutte le attività attinenti all'ex Ufficio progetti e sicurezza informatica, perciò, oltre a continuare ad occuparsi della sicurezza dei dati è ora impegnato anche nello studio e nell'analisi della normativa sulla sicurezza informatica e privacy, con riferimento al Nuovo Regolamento Europeo per la protezione dei dati.

Principali attività svolte:

- Monitoraggio e miglioramenti riguardo alla copertura WiFi Free a servizio della Fondazione;
- Gestione e consolidamento per quanto attiene la messaggistica BulkSMS - assegnazione account per tracciabilità utenti rete WiFi Free;
- Monitoraggio nuovi AP (Access Point Aruba) per nuova rete LAN WiFi e WiFi Free;
- Supporto completo alla CN per la stesura del documento riguardo alla gara sulla nuova infrastruttura che dovrà ampliare di 100TB la capacità di archiviazione e per la conseguente libreria nastri per effettuare specifici backup/restore;
- Monitoraggio del servizio MPLS (Multi Protocol Label Switching);
- Consolidamento del nuovo sistema di backup;
- Acquisizione e gestione del nuovo sistema "Watchguard": avanzato sistema di Firewall per la sicurezza dei dati;

- Manutenzione e configurazione della LAN dedicata Mac aula Scenografia (server + 7 client);
- Consolidamento della nuova rete MAC (lato server);
- Gestione della NAS Apple per Editoria/Cineteca.

Ufficio Protocollo informatico, Gestione documentale, Conservazione sostitutiva e Privacy

L'ufficio, assegnato in origine alla Divisione Amministrativa, è stato trasferito ad ottobre del 2016 alla Divisione Tecnica. Svolge attività di gestione, amministrazione e consulenza inerente la privacy, la gestione documentale e la conservazione sostitutiva della Fondazione che contiene, tra i diversi archivi, il protocollo informatizzato. Infine, l'Ufficio svolge l'attività ordinaria di spedizione, smistamento e di protocollazione informatica dei documenti e della corrispondenza.

Principali attività svolte:

- Adeguamento degli strumenti informatici alle nuove norme imposte dal CAD (Codice dell'Amministrazione Digitale);
- Sistema automatizzato di fatturazione passiva da SDI ad Archiflow;
- Controllo e verifica della corretta conservazione del registro di protocollo;
- Controllo e gestione del sistema Archiflow, con particolare riguardo alla formazione, trasmissione, copia, duplicazione, riproduzione e validazione temporale dei documenti informatici;
- Verifica e assistenza agli utenti del sistema di fatturazione attiva tramite ElixForms;
- Gestione pec istituzionale CSC@cert.fondazionecsc.it;
- Predisposizione lettere incarico privacy dipendenti e dirigenti;
- Supporto agli utenti per il corretto funzionamento del sistema di archiviazione e gestione documentale Archiflow;
- Annullamenti e registrazioni protocolli del sistema di gestione documentale Archiflow;
- Creazione nuovo workflow di autorizzazione fatturePA, in ottemperanza alle norme sul risparmio e la dematerializzazione;
- Studio norme relative alla privacy e al nuovo Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali;
- Elaborazione manuale di Gestione Documentale;
- Elaborazione manuale di Conservazione Sostitutiva;
- Adeguamento organigramma e flussi documentali in base ai nuovi ordini di servizio.

SEDE LOMBARDIA

La Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia nell'anno 2016 ha proseguito le attività didattiche, culturali e produttive come previsto dalla Convenzione 2016/2018 (Deliberazione numero X/5388 dell'11 luglio 2016).

DIDATTICA

Nell'anno in corso abbiamo portato avanti il progetto didattico iniziato nel corso del 2014 e volto alla formazione di un nuovo profilo professionale: **realizzatore di progetti video**. Tale definizione contiene al suo interno le specifiche di regia e produzione, ma anche di scrittura, realizzazione e contatti col cliente, fasi inevitabili per chi si dovrà confrontare professionalmente con Pubblicità e Cinema d'impresa.
Nel corso del 2016, con l'arrivo di una nuova classe di allievi, abbiamo potuto chiarire meglio la suddivisione del percorso didattico: primo, secondo e terzo anno, per un numero, complessivo, di una quarantina di allievi.

Si sta delineando, così, una precisa struttura di programma didattico che, dall'anno prossimo, verrà applicata alle tre annualità del corso di **Pubblicità e Cinema d'Impresa** finalizzati alla formazione di una figura professionale identificata come realizzatore di progetti video.
Nei fatti, stiamo attuando quello che ci eravamo proposti l'anno scorso. Un percorso didattico distinto in tre anni, tre momenti molto differenti tra loro.

- Un primo anno di lezioni in aula ed esercitazioni pratiche in studio per l'acquisizione degli strumenti necessari ad interpretare brief e desiderata della committenza;
- Un secondo anno che potremmo definire di BOTTEGA in cui i ragazzi inizieranno a lavorare seguendo le indicazioni dei docenti, come si trovassero ad imparare praticamente il mestiere.
- Un terzo anno vero e proprio LABORATORIO autorale dove ogni ragazzo, supportato dalla scuola, raggiungerà una sua autonomia lavorativa e raccoglierà in un *reel* di presentazione il frutto della sua produzione. Nel 2016, la compresenza di tre classi ha permesso di portare a compimento la definizione di questo programma.

PRIMO TRIMESTRE, 18 GENNAIO – 1 APRILE

Il Primo Anno ha svolto un lavoro d'aula mirato soprattutto a portare tutti gli allievi su standard di conoscenza tecnica e artistica omogenee. A lezioni di scrittura e produzione svolte in aula si sono affiancate, da subito, anche lezioni di regia e fotografia, svolte in teatro di posa e di montaggio. Un primo contatto con la teoria e la pratica di saperi indispensabili alla realizzazione di un progetto audiovisivo su commissione.

Il Secondo Anno, nel I trimestre, ha proseguito le lezioni del modulo di produzione, di continuità e organizzazione delle riprese, di scrittura, di fotografia, oltre a dei nuovi, brevi moduli di post produzione audio e di direzione attori, dedicato al casting.
All'interno del modulo di regia del documentario, la classe ha cominciato ad applicare quanto appreso in termini teorici durante il I anno ed è stata coinvolta in un progetto pensato in collaborazione con il Politecnico di Milano già proposto, l'anno precedente, agli allievi del secondo anno: il progetto "Ri-Formare Milano". Gli allievi sono stati suddivisi in 5 troupe e hanno realizzati 5 documentari (da 8 minuti l'uno) dedicati ad alcune aree dismesse del Comune di Milano, già oggetto di studio da parte degli studenti del Politecnico. Supervisionati dai docenti di regia e montaggio, gli allievi hanno curato in piena autonomia tutte le fasi realizzative del progetto: ideazione e ricerca (tra gennaio e febbraio), produzione

e riprese (marzo/aprile), mentre montaggio e post produzione sono state svolte nel II trimestre.

Contemporaneamente sono state realizzate le riprese di tre spot da 30" per le Cartiere Toscolano: un progetto didattico di regia iniziato nel terzo trimestre del 2015 e che ha costituito un primo confronto con una committenza reale, seppur con tempi e modalità di organizzazione interni alla didattica.

Il Terzo Anno ha realizzato le riprese dell'esercitazione di Direzione Attori su dialogo, iniziata nel precedente trimestre: gli allievi, a turno, hanno messo in scena un dialogo tra due attori per il quale, nei mesi precedenti, hanno scritto la sceneggiatura e fatto i casting per selezionare i protagonisti.

Sono proseguite le lezioni d'aula con un modulo didattico dedicato al crowdfunding.

Il terzo anno ha poi affrontato diverse committenze reali.

La classe, insieme agli allievi del secondo anno, è stata coinvolta nella ideazione e realizzazione di più spot commissionati direttamente dalla Direzione della Scuola Nazionale di Cinema. In occasione della pubblicazione del nuovo Bando di Selezione (triennio 2017-2019), è stato chiesto agli allievi della Seda Lombardia di elaborare delle proposte creative per degli spot che potessero promuovere il CSC in chiave innovativa e rivolti principalmente ad una platea di giovani, potenziali candidati per i corsi della Scuola. Sono state selezionate tre idee creative, proposte rispettivamente da un allievo del secondo anno e da due allievi del terzo anno, che ne hanno quindi curato la regia.

A febbraio è stato realizzato uno spot per Touring Club Italiano con l'obiettivo di promuovere il progetto "Bandiere Arancioni").

E' stata avviata una collaborazione con l'Ufficio del Turismo di Israele in Italia per il quale gli allievi hanno ideato 5 soggetti per altrettanti video promozionali da girare, in Israele, nei mesi successivi. A marzo, il primo gruppo di studenti è partito per Israele.

SECONDO TRIMESTRE, 4 APRILE - 22 LUGLIO

Gli allievi del Primo Anno hanno realizzato le prime esercitazioni di regia (stress test): ideazione, regia e montaggio di dodici video da 30", ciascuno da girare in un'ora di tempo e realizzazione di quattro video in completa libertà creativa ma con precisi vincoli realizzativi (tempo e quantità di inquadrature).

Agli insegnamenti di base, si sono affiancate le lezioni di Suono, di Direzione attori, di Post produzione. Con la supervisione del docente di Produzione, gli allievi hanno attivato una collaborazione con il corso di scenografia dell'Accademia di Brera lavorando alla preparazione di un cortometraggio; in particolare, si sono occupati di tutte le fasi di pre-produzione. Le riprese, con gli allievi di Brera, sono state poi realizzate all'inizio del mese di settembre.

Il Secondo Anno, al rientro dalle vacanze pasquali, è stato impegnato fino a fine aprile nella realizzazione delle riprese dei 5 documentari per il progetto Ri-Formare Milano.

A fine maggio si è chiusa l'esperienza documentaria e, da maggio a luglio, sono state realizzate le esercitazioni di regia previste per il secondo anno (stress test), con budget da gestire e ottimizzare e tempi di produzione da rispettare. In questo trimestre, tutti gli allievi

hanno concluso la scrittura di un dialogo tra due attori, che verrà messo in scena nel trimestre successivo, come esercitazione di Direzione Attori.

Il Terzo Anno ha realizzato le riprese degli spot per il CSC, sulle idee creative presentate e approvate nel precedente trimestre. Uno dei tre spot ha permesso di sperimentare una nuova tecnica di ripresa a 360°.

Tra aprile e luglio sono partiti per Israele altri tre gruppi di allievi e sono state proposte alla classe due nuove committenze: la Fondazione Laureus, per la quale è stato realizzato un video di presentazione delle loro attività sportive con bambini che vivono situazioni di disagio sociale; la Pro-Format Comunicazione per S.IT.I.- Società italiana di Igiene e Medicina Preventiva e Sanità Pubblica alla quale sono state presentate delle idee creative per realizzare due spot di sensibilizzazione sulle vaccinazioni.

E' stato impostato il lavoro sui saggi di diploma: ogni allievo ha avuto la possibilità di proporre alla Direzione della scuola l'idea per la realizzazione di uno spot, di un documentario o di un cortometraggio. Ricevuta l'approvazione, tutti gli allievi hanno avuto a disposizione un budget per organizzare le riprese nel trimestre successivo.

TERZO TRIMESTRE: 19 SETTEMBRE - 16 DICEMBRE

Il Primo Anno ha affrontato un laboratorio di regia sul VIDEORITRATTO tenuto da Alessandra Pescetta, regista pubblicitaria venuta dal mondo della pittura e della sperimentazione video. Sono proseguite le lezioni di Produzione, Post produzione, Fotografia, Continuità e Organizzazione delle Riprese e Scrittura, in particolare, con una esercitazione di editing tenuta da Davide Aicardi.
Per l'insegnamento di Direzione Attori, Barbara Enrichi ha svolto un seminario di una settimana in cui gli allievi stessi sono stati chiamati a recitare.

Il Secondo Anno è stato impegnato nell'esercitazione di Direzione Attori su dialogo, iniziata nel trimestre precedente. Si tratta di un'esercitazione complessa: gli allievi, a turno, hanno organizzato dei casting per individuare gli attori dei loro dialoghi e hanno iniziato a progettare la messa in scena. L'esercitazione si è conclusa nel gennaio 2017 con le prove insieme agli attori, gli allestimenti e le riprese, sotto la supervisione dei docenti di Regia, Direzione Attori e Fotografia.
La classe è stata inoltre coinvolta nella realizzazione di lavori per una committenza reale. Ad ottobre, è stato realizzato un video istituzionale per l'associazione La Nostra Famiglia che si dedica alla cura e alla riabilitazione delle persone con disabilità, soprattutto in età evolutiva.
Alcuni allievi del secondo anno, sotto la supervisione della Direzione Didattica, hanno realizzato degli spot per il Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo per promuovere l'iniziativa "Cinema2day" nelle sale cinematografiche.

Grazie ad accordi di collaborazione tra la Scuola e i maggiori service di Milano (Panalight, Movie People, AMG) è stato possibile realizzare esercitazioni dedicate di ripresa e fotografia utilizzando le macchine da presa più nuove e all'avanguardia: a settembre, in particolare, la classe ha svolto un'esercitazione sull'uso della luce realizzando un giorno di riprese no-stop dall'alba al tramonto.

Il Terzo Anno ha realizzato le riprese dei due spot per S.IT.I.- Società italiana di Igiene e Medicina Preventiva e Sanità Pubblica sulle vaccinazioni. A Novembre è partito per Israele il quinto ed ultimo gruppo di allievi e sono proseguite le riprese dei saggi di diploma.

Tra ottobre e novembre, la Scuola ha attivato una collaborazione con il Museo Poldi Pezzoli di Milano, in occasione della mostra dedicata alla storia del gioiello italiano nel XX secolo. Allievi del Primo, Secondo e Terzo Anno hanno realizzato tutti i contributi video della Mostra.

Nel mese di ottobre la scuola ha avviato i colloqui per la selezione degli allievi del nuovo triennio del Corso (Bando 2017-2019). Da gennaio 2017, è arrivata una nuova classe, selezionata anche tra i neodiplomati di scuole superiori di secondo grado, avendo, il nuovo Bando per la Sede di Milano, aperto le candidature anche alla fascia d'età dei diciottenni.

Parallelamente a queste attività, nel corso di tutto l'anno sono proseguiti gli incontri col mondo professionale: registi, case di produzione, direttori della fotografia, specialisti di riprese in alta velocità sono stati settimanalmente invitati ad incontrare i ragazzi. Gli incontri, chiamati la SHOWREEL DEL LUNEDI', costituiscono un ponte tra la scuola e il mondo professionale. Un'occasione per far conoscere ai ragazzi la loro realtà professionale prossima ventura e agli addetti ai lavori, per conoscere i nostri allievi come loro potenziali prossimi collaboratori. Da gennaio, in particolare, sono state inviate anche alcune tra le maggiori agenzie creative italiane quali ARMANDO TESTA, TBWA. Proseguendo il percorso iniziato l'anno precedente, gli incontri del lunedì hanno ospitato, alcuni momenti dedicati alla storia della Pubblicità, introdotti da Emmanuel Grossi: collezionista e studioso della pubblicità. Sono stati visionati e discussi spot del passato e del presente, raffrontando tecniche di comunicazione e testimonial diversi.

Altro momento formativo importante è la mezza giornata settimanale (Venerdì mattina) dedicata alla proiezione di un film in lingua originale mischiando titoli imperdibili del passato come L'OMBRA DEL DUBBIO, LA REGOLA DEL GIOCO, PICKPOCKET, HELZAPOPPIN', in parallelo a proposte meno conosciute e più vicine ai nostri tempi come MOMMY di Xavier Dolan, IL SOSPETTO di Thomas Vinterberg, HOLY MOTORS di Leos Carax. I ragazzi di tutte le classi hanno potuto verificare generi e narrazioni molto differenti tra loro apprezzando la recitazione originale e studiando le varie tipologie di dialogo applicate ieri e oggi.

Durante l'estate i ragazzi sono stati invitati anche a partecipare a concorsi e Festival (Como Lake Festival) che hanno puntualmente vinto, aumentando una personale autostima e confortandoci sul fatto che il loro percorso didattico li ha portati ad analizzare correttamente e a capire sempre il senso della committenza.

CSC LAB

Sono proseguite le attività didattiche dei CSC Lab della Sede Lombardia: laboratori intensivi di alta formazione, tenuti da docenti altamente qualificati, tra cui:

"*Uno con mille ce la fa: finanziare il cinema nell'era della sharing economy*" laboratorio intensivo sui nuovi sistemi di finanziamento per la produzione audiovisiva, tenuto da Alessandro Brunello, che si è svolto dal 15 al 16 aprile.

"Al cinema con Pupi Avati" laboratorio di recitazione con l'obiettivo quello di insegnare le tecniche per acquisire maggiore sicurezza davanti alla macchina da presa, svolto il 27 e 28 febbraio.

PRODUZIONI

Numerose le produzioni realizzate dalla Sede Lombardia tra cui le riprese della XXI Triennale, il progetto sulle aree archeologiche della Regione Lombardia, Unicredit Pavilion, Ente Nazionale del Turismo Israele, Fondazione Valle delle Cartiere – Toscolano 1381, Politecnico di Milano-RiFormare Milano, Spot CSC, Fondazione Laureus, MIBACT Cinema2day, La Nostra Famiglia, Poldi Pezzoli-Mostra Gioielli.

Sono proseguite le iniziative aperte al pubblico.

Nel mese di giugno è stato organizzato un Open Day per presentare le attività della Scuola, in occasione della pubblicazione del nuovo Bando di Selezione per il triennio 2017-2019.

NOTE E SPECIFICHE DEL PROGRAMMA PRESENTATO
Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa (2016-2018)

Aula composta da 12 allievi provenienti da tutta Europa.

Orario di lezione:
- mattina 9.30/12.30
- (pausa pranzo)
- pomeriggio 14.00/18.00

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

primo trimestre

16 gennaio - 1 aprile 2016
- Giornate di lezione: 49
- Ore di docenza: 343 Ore di Set/Festival: 21

DOCENTI

Modulo di scrittura e sceneggiatura:
ROBERTO TIRABOSCHI (la sceneggiatura)
DAVIDE AICARDI (la sceneggiatura)
FRANCESCO MONTELLA (la scrittura pubblicitaria, la sintesi del copywriter)

Modulo di produzione:
PAOLO PELIZZA (la produzione)
ORI OLIVATI (la produzione)

Modulo di regia:
FABIO ILACQUA (la regia pubblicitaria)
SAMUELE ROMANO (la regia pubblicitaria)
MAURIZIO NICHETTI (la regia)

Modulo di fotografia:
LUCA ROBECCHI (fotografia)
FEDERICO VIO (tecnica di ripresa)

Modulo di post produzione:
RITA ROSSI (montaggio)
EGIDIO ARTARIA (gestione dei software di montaggio - archiviazione del materiale)

secondo trimestre

4 aprile - 22 luglio 2016
- Giornate di lezione: 77
- Ore di docenza: 539
- Ore di Set/Festival: 84

DOCENTI

Modulo di regia:
FABIO ILACQUA (la regia pubblicitaria: *stress test*)

SAMUELE ROMANO (la regia pubblicitaria)
MIGUEL LOMBARDI (la continuità e l'organizzazione delle riprese)

Modulo di scrittura e sceneggiatura:
MAURO GAROFALO (struttura del romanzo editoriale)
FRANCESCO MONTELLA (la scrittura pubblicitaria, la sintesi del copywriter)

Modulo di produzione:
PAOLO PELIZZA (la produzione, progetto *Accademia di Brera*)

Modulo di direzione attori:
BARBARA ENRICHI (la direzione attori)
VALENTINA MATERIALE (il casting)

Modulo di fotografia:
LUCA ROBECCHI (la fotografia)

Modulo di suono:
ROBERTO MOZZARELLI (la presa diretta)

Modulo di post produzione:
RITA ROSSI (il montaggio)
MASSIMO GERMOGLIO (la post video - color correction, effetti speciali)

terzo trimestre

19 settembre - 16 dicembre 2016
- Giornate di lezione: 60
- Ore di docenza: 420
- Ore di Set/Festival: 63

DOCENTI

Modulo di regia:
ALESSANDRA PESCETTA(il videoritratto)
SAMUELE ROMANO (la regia pubblicitaria)
MIGUEL LOMBARDI (la continuità e l'organizzazione delle riprese)

Modulo di scrittura e sceneggiatura:
MAURO GAROFALO (struttura del romanzo editoriale)
DAVIDE AICARDI (il lavoro dell'editor)
EDOARDO COLOMBO (la scrittura per immagini)
FRANCESCO MONTELLA (la scrittura pubblicitaria, la sintesi del copywriter)

Modulo di produzione:
PAOLO PELIZZA (la produzione)

Modulo di fotografia:
LUCA ROBECCHI (la fotografia)

Modulo di post produzione:
RITA ROSSI (il montaggio)
GIORGIO VITA LEVI (la post audio – pro tools)

Modulo di direzione attori:
BARBARA ENRICHI (la direzione attori)

NOTE E SPECIFICHE DEL PROGRAMMA PRESENTATO
Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa (2015 - 2017)

Aula composta da 13 allievi provenienti da tutta Europa.

- Orario di lezione:
- mattina 9.30 / 12.30
- (pausa pranzo)
- pomeriggio 14.00 / 18.00

primo trimestre

16 gennaio - 1 aprile 2016
- Giornate di lezione: 49
- Ore di docenza: 343
- Ore di Set/Festival: 21

DOCENTI

Modulo di produzione:
PAOLO PELIZZA (la produzione)

Modulo di regia del documentario su RI-FORMARE MILANO (scrittura e sopralluoghi):
GILBERTO SQUIZZATO (la regia del documentario)

Modulo di regia:
MIGUEL LOMBARDI (la continuità e l'organizzazione delle riprese)

Modulo di scrittura e sceneggiatura:

MAURO GAROFALO (struttura del romanzo editoriale)
FRANCESCO MONTELLA (la scrittura pubblicitaria, la sintesi del copywriter)

Modulo di post produzione:
GIORGIO VITA LEVI (la post -produzione audio)
MASSIMO GERMOGLIO (la post produzione video)

Modulo di fotografia:
LUCA ROBECCHI (direzione della fotografia)

Modulo di direzione attori:
VALENTINA MATERIALE (casting)

SPOT per CSC
(brief, ideazione, verifica produttiva e presentazione al cliente):
FRANCESCO MONTELLA (la scrittura pubblicitaria, la sintesi del copywriter)

secondo trimestre

4 aprile - 22 luglio 2016
- Giornate di lezione: 77
- Ore di docenza: 539
- Ore di Set/Festival: 140

DOCENTI

Modulo di regia del documentario su RI-FORMARE MILANO (riprese e montaggio):
GILBERTO SQUIZZATO (la regia del documentario)
RITA ROSSI (il montaggio)

SPOT per CSC (riprese):
MAURIZIO NICHETTI (la regia della pubblicità)
LUCA ROBECCHI (la fotografia)
ROBERTO MOZZARELLI (la presa diretta)
ORIELE OLIVATI (la produzione)

Modulo di regia (stress test "budget")
FABIO ILACQUA (la regia)
LUCA ROBECCHI (la fotografia)
PAOLO PELIZZA (la produzione)
RITA ROSSI (la montaggio)
MASSIMO GERMOGLIO (la post produzione)

Modulo di suono:
ROBERTO MOZZARELLI (la presa diretta)

Modulo di scrittura e sceneggiatura:
FRANCESCO MONTELLA (la scrittura pubblicitaria, la sintesi del copywriter)

Modulo di direzione attori:
BARBARA ENRICHI (la direzione attori)
MAURO GAROFALO (la scrittura del dialogo)

terzo trimestre

19 settembre - 16 dicembre 2016
- Giornate di lezione: 60
- Ore di docenza: 420
- Ore di Set/Festival: 28

DOCENTI

SPOT per La Nostra Famiglia (produzione, riprese e montaggio):
MAURIZIO NICHETTI (la regia)

SPOT per Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (ideazione e montaggio):
FRANCESCO MONTELLA (la scrittura creativa)
MAURIZIO NICHETTI (la regia)

Modulo di direzione attori su dialogo:
FABIO ILACQUA (la regia)
LUCA ROBECCHI (la fotografia)
BARBARA ENRICHI (la direzione attori)
VALENTINA MATERIALE (il casting)

Modulo di fotografia (lezioni e esercitazione riprese dall'alba al tramonto):
LUCA ROBECCHI (la fotografia)

Modulo di scrittura e sceneggiatura:
FRANCESCO MONTELLA (la scrittura pubblicitaria, la sintesi del copywriter)
MAURO GAROFALO (struttura del romanzo editoriale)

Post produzione:
GIORGIO VITA LEVI (post -produzione audio)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

NOTE E SPECIFICHE DEL PROGRAMMA PRESENTATO
Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa (2014 - 2016)

Aula composta da 17 allievi provenienti da tutta Europa.

- Orario di lezione:
- mattina 9.30 / 12.30
- (pausa pranzo)
- pomeriggio 14.00 / 18.00

primo trimestre

16 gennaio - 1 aprile 2016
- Giornate di lezione: 49
- Ore di docenza: 343
- Ore di Set/Festival: 98

DOCENTI

Modulo di crowdfunding:
ALESSANDRO BRUNELLO (il crowdfunding)

Modulo di direzione attori su dialogo:
FABIO ILACQUA (la regia)
LUCA ROBECCHI (la fotografia)
BARBARA ENRICHI (la direzione attori)
VALENTINA MATERIALE (il casting)

Progetto Israele:
MAURIZIO NICHETTI (supervisione)
ORIELE OLIVATI (la produzione)
PAOLO PELIZZA (la produzione)
ALESSANDRO SENALDI (la produzione)

SPOT per CSC
(brief, ideazione, verifica produttiva e presentazione al cliente):
FRANCESCO MONTELLA (la scrittura pubblicitaria, la sintesi del copywriter)

SPOT per Touring Club Italiano:
MAURIZIO NICHETTI (supervisione)
LUCA ROBECCHI (la fotografia)
ALESSANDRO SENALDI (la produzione)

secondo trimestre

4 aprile - 22 luglio 2016
- Giornate di lezione: 77
- Ore di docenza: 539
- Ore di Set/Festival: 98

SPOT per CSC (riprese):
MAURIZIO NICHETTI (la regia)
LUCA ROBECCHI (la fotografia)
ROBERTO MOZZARELLI (la presa diretta)
ORIELE OLIVATI (la produzione)

Progetto video per "Fondazione Laureus":
MAURIZIO NICHETTI (supervisione)

Progetto Spot Vaccini per S.IT.I.- Società italiana di Igiene e Medicina Preventiva e Sanità Pubblica (ideazione e presentazione a cliente)
MAURIZIO NICHETTI (regia)
ORIELE OLIVATI (produzione)

Progetto Israele:
MAURIZIO NICHETTI (supervisione)
ORIELE OLIVATI (produzione)

Presentazione progetti per saggi di diploma.

terzo trimestre

19 settembre - 16 dicembre 2016
- Giornate di lezione: 60
- Ore di docenza: 420
- Ore di Set/Festival: 168

DOCENTI

Progetto Israele:
MAURIZIO NICHETTI (supervisione)
ORIELE OLIVATI (produzione)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Spot Vaccini per S.IT.I.- Società italiana di Igiene e Medicina Preventiva e Sanità Pubblica (ideazione e presentazione a cliente)
MAURIZIO NICHETTI (regia)
ORIELE OLIVATI (produzione)

Realizzazione saggi di diploma.

SEDE PIEMONTE

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA DI TORINO

Il corso del CSC Animazione, istituito nel 2001 in convenzione con la Regione nella sede piemontese del Centro Sperimentale di Cinematografia, è diventato una punto di riferimento importante in Italia per i giovani che vedono nell'animazione, nella sua varietà di applicazioni nei settori dell'intrattenimento, dell'arte e della comunicazione il loro mezzo di espressione e il loro futuro artistico e professionale.
CSC Animazione è la sola scuola italiana ad offrire un percorso di specializzazione in animazione di durata triennale con standard di qualità dell'insegnamento di livello internazionale. Al corso accedono studenti da tutte le regioni italiane e in minor parte dall'estero.
L'obiettivo è la formazione di capacità creative e di competenze tecnico-artistiche nell'animazione, e in particolare per i ruoli di Character e production design, Scenografia d'animazione, Storytelling, Previsualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e CGI 3d Character Animation, ; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione.
La richiesta di animazione è crescente non solo pe la produzione di cinema e televisione, ma anche nei settori di comunicazione e marketing, cross-media, editoria e gaming, e la progettazione del corso si sviluppa in rapporto all'evoluzione di tutti settori che implicano la creazione e la produzione di immagini animate, nel confronto con istituzioni, professionisti e aziende del settore del film d'animazione italiano ed europeo con particolare riferimento alle associazioni italiane di categoria (ASIFA, Cartoon Italia) e con le principali scuole e cinema e università del network europeo ETNA e del CILECT di cui è membro.
I posti disponibili, da 16 del triennio precedente, sono aumentati a 20, in considerazione della buon tasso di occupazione dei diplomati sul mercato del lavoro italiano ed europeo. Alla scuola si accede per bando pubblico, cui partecipano ogni anno un centinaio di candidati provenienti da tutte le regioni italiane, che vengono selezionati tramite colloqui, portfolio e prove.
Il percorso formativo nel 2016 ha visto l'erogazione di 1300 ore di docenza e laboratori, con aule e attrezzature a disposizione degli studenti dal lunedì al venerdì in orario 8.30 - 23.30. Il metodo è fondato sulla pratica e sullo sviluppo di progetti. Corsi, seminari e laboratori sono affidati ai migliori professionisti e artisti italiani ed europei.
La scuola ha regolarmente aggiornato gli strumenti per la didattica e la produzione mettendo a disposizione degli studenti attrezzature, hardware e software specifici e scelti in base alla loro diffusione nella produzione professionale.

Nel 2016 la scuola ha diplomato 15 giovani tecnici e artisti che lavorano in diversi ruoli nei settori dell'animazione a Torino, nel resto d'Italia e in Europa, e che contribuiscono ad una importante rete per la collaborazione e lo scambio di competenze.

Nel 2016 è stata svolta una indagine occupazionale da cui risulta che il 51% dei diplomati al CSC Animazione fra il 2004 e il 2015 lavora in Italia, di cui circa il 40% in Piemonte.

PIANO DI STUDI 2016

Sono attivi nel 2016 i tre corsi ordinari destinati a 53 studenti selezionati per talento e motivazione, provenienti da tutta Italia e dall'estero. L'attività è finalizzata ad una buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione per diversi media e a conseguimento di abilità tecniche e artistiche relative a diversi ruoli di creazione e produzione, con particolare riferimento a character design, scenografia, storytelling–visualizzazione-storyboard, character animation 2d e 3d, compositing, regia e art direction d'animazione.

Il piano 2016 sviluppato in 40 settimane di attività ha erogato un monte ore complessivo di docenze e laboratorio di di 3900 ore. Aule e laboratori sono sempre aperti a tutti gli studenti dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 23.30 e, per necessità di progetto, anche oltre. Nel 2016 sono interventi per masterclass, seminari e incontri artisti di livello internazionale, fra questi Mario Addis, Paul Bush, Mauro Carraro, Christian De Vita.

1° anno
i progetti:
Count down, progetti individuali: 10 secondi animati per iniziare bene la propria show reel - Laura Fiori
Lanterne magiche e giochi ottici, progetti individuali: animazioni sull'illusione del movimento - Laura Fiori
Un biglietto da visita animato, progetti individuali: video animati per la presentazione di se stessi e delle proprie aspirazioni e capacità professionali – Eva Zurbriggen
Progettare e realizzare laboratori d'animazione per i bambini – Chiara Magri, Eva Zurbriggen, Laura Fiori
tecniche e strumenti:
Disegno dal vero - Andrea Varca
Digital design - Laura Fiori
Editing video (premiere) - Laura Fiori
Compositing (after effects) - Laura Fiori
Basi per il sound design – Paolo Armao
Basi per lo storyboard - Alessandra Sorrentino
Basi per la scenografia - Marco Martis
Introduzione alla storia del cinema - Sergio Toffetti
Basi di storia e analisi del film d'animazione - Chiara Magri
animare il personaggio:
I principi dell' animazione - Eva Zurbriggen
Animazione cgi 3d (maya): basi - Giorgio Bellasio
Animazione 2d – Alfredo Cassano

workshop creativi
Movimento, espressione, recitazione – Renata Sheppartd
Racconto visivo e previsualizzazione - Stefania Gallo
Visual storytelling, masterclass - Paul Bush
Motion Graphics, Animazione e Comunicazione Visiva – Nerdo Collective
incontri con registi, artisti, autori, produttori

2° anno
progetti:
Animare per la comunicazione: simulazioni di committenza - docenti Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Chiara Magri, con Elena Toselli (planning di produzione), Gabriele Barrocu (compositing) e Paolo Armao (sonorizzazione).
Progettare e realizzare laboratori d'animazione per i bambini – Chiara Magri, Eva Zurbriggen, Laura Fiori
workshop creativi:
Animazione – masterclass Mario Addis
Design 3d: digitale sensibile - masterclass Mauro Carraro
Regia - masterclass Paul Bush
Storyboard – masterclass Christian de Vita
L'orecchio vede, l'occhio ascolta – masterclass Larry Sider
tecniche e strumenti:
Basi di cgi 3d e vfx con Maya – Flavia Fusaro, Francesco Nonnis
Cgi 3d e compositing – Paolo de Murtas
Layout in 3d – Teresa Bandini
Layout in 2d – Eva Zurbriggen
Fotografia e camera - Claudio Meloni
Creare il proprio portfolio – Andrea Varca
Pianificare la produzione – Elena Toselli
Compositing e finalizzazione del progetto – Gabriele Barrocu
Dal sound design al mix – Paolo Armao
Basi di storia e analisi del film d'animazione - Chiara Magri
animare il personaggio:
Animazione cgi 3d - Giorgio Bellasio
Animazione 2d - Alfredo Cassano

incontri con registi, artisti, autori, produttori, ex allievi

3° anno
i progetti di diploma
L'anno è dedicato alla realizzazione di un cortometraggio, ideato progettato e realizzato dagli studenti in piccoli team o individualmente, con grande libertà di tecniche, stili e contenuti ma sempre con metodi professionali. Il percorso di ogni progetto è seguito da un docente-tutor, con l'intervento critico di professionisti, registi, artisti del settore per seminari di approfondimento tecnico-artistico con sessioni di presentazione, analisi e discussione del progetto nelle sue diverse fasi. Nel 2016 sono stati realizzato 5 progetti di cortometraggio a soggetto.

Produzioni nell'ambito formativo

Cortometraggi di diploma

Il terzo anno di corso è dedicato alla realizzazione di un cortometraggio a soggetto in animazione realizzato in piccoli team. Nel 2016 la scuola ha così prodotto 5 cortometraggi, sia con le tecniche più praticate nella produzione industriale sia sperimentando tecniche e stili innovativi.

Cortometraggi di diploma prodotti a.a. 2016-17:
La cabina di Ginevra Lanaro, Federica Di Leonardo. Animazione digitale 2d. Durata 4'46".
Humus di Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti, Alice Tagliapietra. Animazione digitale 2d. Durata: 7'21".
Azzurra e Midori di Elena Garofalo, Marta Giuliani, Laura Piunti. Animazione digitale 2d. Durata: 6'27".
La luna rubata di Dario Lo Verme, Vittorio Massai . Animazione cgi 3d. Durata: 5'.
Eva di Chiara Tessera. Animazione digitale 2d. Durata: 6'.

Collaborazioni per enti e istituzioni in Piemonte e in Italia

Nel corso del 2° anno gli studenti realizzano progetti per la comunicazione sociale, culturale e d'impresa in simulazione di committenza, in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati nazionali e regionali.
Nel 2016 sono stati così prodotti video animati informativi e promozionali:

Una famiglia per una famiglia per Paideia onlus, Torino;
Donne con la 'A', per Se Non Ora Quando?, Salone Internazionale del Libro Torino, con il patrocinio della Città di Torino;
L'ente del Turismo vi aspetta per Agenzia di Accoglienza e Promozione Turistica Locale Turismo Torino e Provincia;
NiLab Accendi la tua idea per Camera di commercio industria artigianato e agricoltura Torino, settore Nuove Imprese;
Un minuto al Polo per Polo del '900, per Compagnia di San Paolo, Comune di Torino e Regione Piemonte;

Borse di studio

Nel 2016 il progetto formativo del CSC in Piemonte ha goduto del sostegno di SIAE, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Torino, Turner Broadcasting System Italia, Fondazione Paideia, Associazione "Se Non Ora Quando" Torino e ha così potuto erogare borse di studio per gli studenti per un ammontare di € 10.100.

Tirocini e occupazione dei diplomati nelle aziende italiane e piemontesi

Nel semestre successivo alla conclusione del percorso formativo i diplomandi usufruiscono di periodi di "stage" in società italiane (animazione, games, web, pubblicità, post-produzione) fra le quali Show Lab, Torino; Animoka, Torino; Nerdo, Torino; Setteventi, Torino; Lastrego & Testa, Torino; Fenix, Firenze; MTO2, Roma; Stranemani, Firenze; Tax Free film, Parma; Maga animation Studio, Monza; Framed, Roma e di internship presso la ede del Cartoon Network Europe a Londra.

I tirocini nelle aziende piemontesi si sono sviluppati in rapporti di collaborazione o assunzione con crescente frequenza e i diplomati CSC costituiscono ormai una buona quota degli addetti al settore negli studi piemontesi che producono film d'animazione (Show Lab, Animoka e Nerdo in particolare).

PROMOZIONE DELL'IMPREDITORIALITA' E DELL'AUTOIMPIEGO DEI DIPLOMATI IN PIEMONTE

La scuola promuove lo sviluppo dell'imprenditorialità nei giovani diplomati, con una funzione di indirizzo e di tali attività. Grazie a questo impegno e alla collaborazione formalizzata nel 2015 con Film Commission Torino Piemonte , sono stati realizzati diversi prodotti in animazione.
Nel 2016 la scuola ha inoltre sostenuto la formazione a Torino del "collettivo" Ibrido Studio, start-up attualmente in fase di costituzione societaria, composto da un gruppo di ex-allievi e si è fatta tramite, produttrice o co-produttrice per progetti che li impegnassero professionalmente.

Produzioni e co-produzioni per i diplomati
CSC Animazione coordina inoltre produzioni su committenza coinvolgendo i diplomati nella realizzazione di film e spot. Nel triennio sono stati realizzati:

Lo Steinway di Massimo Ottoni. Durata: 17' 28". Anno 2016.
Cortometraggio in occasione del centenario della Grande Guerra. Produzione: Istituto Luce Cinecittà in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia, con il contributo di FCTP, realizzato per le celebrazioni dell'anniversario della Grande Guerra.

Water Hunters di Massimo Ottoni. Durata: 7'. Anno 2016.
Cortometraggio per la sensibilizzazione conror lo spreco dell'acqua. Produzione Regione Piemonte, Regione Autonoma Valle D'Aosta e CSC.

Festa della Musica 2016 - di Massimo Ottoni. Durata: 30". Anno 2016.
Spot pubblicitario per MIBACT, con il sostegno SIAE.

ATTIVITA' PROMOZIONALE E CULTURALE

L' evento annuale a Torino
10 giugno 2016 - Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2014-2016. Diploma Onorario a Fusako Yusaki

Nell'ambito della Cerimonia di conferimento dei diplomi in cinema d'animazione la scuola presenta pubblicamente ogni anno i lavori degli studenti e tutte le produzioni realizzate nel corso dell'anno e organizza contestualmente un programma di proiezioni e di interventi professionali che coinvolgono numerosi operatori del settore dell'animazione e dell'audivisivo con una particolare attenzione al settore produttivo piemontese. L'evento si tiene al Cinema Massimo di Torino con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema. La cerimonia è inoltre occasione per il conferimento dei Diplomi Onorari a personalità che si sono distinte nell'ambito del cinema d'animazione: Fusako yusaki.

.

DVD promozionale

In occasione della cerimonia dei diplomi la scuola ha pubblica un DVD contentente i cortometraggi di diploma, i lavori in simulazione di committenza e le produzioni con i diplomati realizzate durante l'anno. Il DVD viene distribuito in omaggio alle istituzioni e ai professionisti dell'animazione.

Partecipazione a Festival e Premi internazionali

CSC Animazione fa parte della rete europea delle maggiori scuole specializzate e promuove la sua attività nel circuito internazionale dei festival più qualificati. Ogni anno i cortometraggi di diploma vengono così selezionati e presentati in corcorso nelle vetrine più prestigiose del settore fra cui Annecy, Venezia, Clermont-Ferrand, Berlinale Short, Cinéfondation Cannes, Cartoons on the Bay, Zagreb, IFTS Stuttgart, Animation show of Shows Los Angeles, Giffoni FF, Visioni italiane Cineteca di Bologna, ecc. Nel 2016 i cortometraggi di diploma hanno partecipato in concorso a circa 80 Festival internazionali e hanno ottenuto una ventina di premi.

La scuola cura inoltre la diffusione della sua produzione realizzando numerose rassegne e programmi in collaborazione con enti, associazioni, eventi, festival nazionali ed internazionali, fra cui Centro Nazionale dei Cortometraggio, AIACE, Ministero degli Affari Esteri, ETNA (European Training Network of Animation), CILECT.

Principali premi e riconoscimenti:
Hamburg Animation Award 2016: primo premio e premio del pubblico
Interfilm Berlin: Green Award online competition 2016
Miglior Animazione Piemonte Movie 2016
Premio Signor Rossi Cartoon Club Rimini 2016
Premio "Giuseppe Laganà" 2016 assegnato dalle associazioni nazionali Cartoon Italia, associazione produttori e Asifa Italia, asosciazione degli autori
Miglior film scuole di cinema Film Festival Tirana 2016
Premio di categoria BIAF 2016 – Bucheon, Corea del Sud
Premio scuole di cinema European Animation Student Film Festival Belgrado 2016
Miglior film d'animazione Lovere Festival del Corto 2016
Menzione speciale della giuria Fest'Anca, Slovakia 2016
Menzione speciale della giuria Primanima Festival 2016 Ungheria
Premio "Scuola FuoriNorma" e premio "Ttpixel" Sicilia Ambiente Film Festival 2016
Premio Speciale della Giuria Zabut Festival 2016

Miglior film scuole di cinema Cinanima Espinho 2016

Principali presentazioni, retrospettive della scuola e delle produzioni CSC Animazione:
Presentazione e intervento al convegno nazionale "Stati Generali dell'Animazione" promosso da ANICA, Cartoon Italia, Asifa Italia, Roma 2 marzo 2016;
Programma corti e presentazione CSC Animazione a Animateka Int. Festival of Animation Lubiana Slovenia dicembre 2016
Programma corti e presentazione CSC Animazione Cineteca di Bologna novembre 2016
Programma corti e presentazione CSC Animazione a Fantoche, int, Festival of Animazion Band CH, settembre 2016
Omaggio a CSC Animazione Festival int. Fano, ottobre 2016
Programma corti CSC Animazione a View Festival Torino ottobre ed. 2016
Programma corti CSC Animazione Festival di Locarno, giornata dela formazione –
Programma corti CSC Animazione a "Immagini dall'interno" Festival teatro di figura, Pinerolo, 2016.

Cura e organizzazione di programmi, incontri e rassegne sul cinema d'animazione

La scuola ha curato e organizzato o ha collaborato a numerosi programmi dedicati al cinema d'animazione.

Collaborazione con SottoDiciotto Film Festival Torino, ed. 2016
La condivisione di obiettivi con il Festival promosso e organizzato da AIACE-Città di Torino si concretizza da molti anni in una stretta collaborazione con il festival torinese dedicato al cinema dei e per i ragazzi. Nelle le ultime tre edizioni la collaborazione si è concentrata sugli incontri con autori di animazione, la cura e l'orrganizzazione del programma "Giovane animazione, corti da tutta l'Europa": selezione dei migliori corti realizzati dagli studenti delle scuole E.T.N.A., rete di 35 scuole ed università europee che offrono curricula in l'animazione e i laboratori "Come si crea un film di animazione", per le classi delle scuole superiori.

Laboratori e attività per ragazzi

Gli studenti di animazione, durante il loro percorso sono coinvolti nella progettazione e nella realizzazione di laboratori creativi per i bambini e per la cittadinanza, collaborando con enti e associazioni operanti nel sociale, nella cultura e nella scuola:

Workshop "Come si crea un film d'animazione", al CSC Animazione, rivolto agli studenti delle scuole secondarie di secondo livello in collaborazione con SottoDiciotto Film Festival, edizione 2016;

Laboratorio d'animazione "Io Robot" per le classi della scuola d'infanzia e primaria. Collaborazione con Biblioteca Civica Multimediale Archimede di Settimo Torinese, Fondazione ECM Comune di Settimo Torinese.
Festival dell'Innovazione e della Scienza, Settimo Torinese, 21 ottobre 2016.

Sito web e social network
Dal 2013 il CSC Animazione diffonde su nuovi media i contenuti prodotti dai suoi studenti in particolare tramite il canale YouTube dove sono disponibili in streaming e documentati con dati essenziali tutti i film prodotti dal 2002 al 2016.
Dal 2015 è on-line il sito dedicato al corso di Animazione in Piemonte che offre tutte le informazioni sulla scuola e notizie sulla sua attività.
Dal 2014 CSC Animazione è quotidianamente attivo su Facebook, con una pagina istituzionale e con un gruppo aperto che coinvolgono con continuità docenti, allievi, ex-allievi, professionisti ed appassionati.

ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA DI IMPRESA DI IVREA

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa è una struttura tecnologica di eccellenza per la conservazione, la digitalizzazione e il restauro del cinema. Al di là della rilevanza dei materiali per la conservazione della memoria dell'impresa e del lavoro nel Novecento, la filiera digitale del laboratorio costruito a Ivrea, viene oggi utilizzata non soltanto per lavorazioni interne, ma in una più ampia ottica di sistema territoriale.
Nel 2016 sono stati siglati due importanti accordi di collaborazione per la conservazione di fondi archivistici in pellicola: con il Museo Nazionale del Cinema si sta infatti procedendo alla digitalizzazione conservativa di un alcuni film degli anni Venti; mentre la Società Salesiana di San Giovanni Bosco e ha depositato il suo archivio.
La disponibilità di questa filiera digitale di lavorazione, consente di operare con maggiore efficacia nella conservazione e nel restauro del patrimonio cinematografico. Al di là delle collaborazioni culturali, l'Archivio è oggi in grado di interloquire con il mercato, cedendo diritti di utilizzo per produzioni cinematografiche e TV, e attivando committenze di laboratorio da parte di imprese private come Banca Intesa San Paolo, Eni, Edison, Fiat, AEM Milano, Ferrovie dello Stato, Martini e Rossi, Fiat, Charles Stuart/Philip Morris. Le attività di laboratorio hanno generato nel 2016 ricavi per oltre 40.000 euro, la cessione diritti per 6.000 e la gestione di depositi film per circa 50.000 euro.

Incremento delle collezioni
Nel 2016 le collezioni si sono arricchite di 252 film e 1.357 video provenienti da case di produzione e collezioni private. Sono inoltre entrati circa 2.000 "home movies", per il progetto Mi ricordo Piemonte. E' stato inoltre firmato un protocollo d'intesa con la Federazione Italiana Circoli del Cinema, che depositerà il suo archivio a Ivrea.

Mi ricordo: memorie personale / memoria collettiva in Piemonte
L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa ha lanciato il progetto Mi ricordo, per recuperare le testimonianze audiovisive del nostro recente passato, conservarle e riproporre un archivio dei filmati di famiglia in 8mm e Super8mm.
L'iniziativa è realizzata con il sostegno della Compagnia di San Paolo, e può contare sulla collaborazione di istituzioni e associazioni in Piemonte (Polo del '900, Archivio Storico del comune di Torino; Biblioteche comunali di Torino; Biblioteca di SettimoTorinese; Archivio Storico Olivetti, Centro di documentazione della CGIL di Biella, Istituto della Resistenza di Cuneo), e sulla media partnership di "Torino Sette" e "La Sentinella del Canavese".
Il progetto "Mi Ricordo" è attualmente in corso a Torino, Ivrea, Biella e nella Provincia di Cuneo. Nei territori coinvolti, la risposta è molto superiore alle aspettative, e ha portato nel

2016 alla raccolta di circa 2.000 film di famiglia, dagli anni Trenta agli anni Ottanta, che testimoniano la vita quotidiana delle varie comunità (battesimi, matrimoni, vacanze), seguendo nel tempo le trasformazioni degli usi e dei costumi; e offrono immagini, spesso uniche e originali, di eventi sociali come le lotte operaie, il Carnevale di Ivrea, i funerali di Adriano Olivetti, i riti sociali di alcune "grandi famiglie", ecc.
Nell'ambito del progetto è stato aperto il sito www.iomiricordopiemonte.it.

Conservazione e restauro del patrimonio
Sono continuate le lavorazioni di alcuni dei Critofilm realizzati da Carlo Ludovico Ragghianti per l'Olivetti: Pompei urbanistica (1958); Pompei città della pittura (1959); Terre alte di Toscana di (1961); Antelami. Battistero di Parma (1963); Tempio malatestiano (1962); Canal Grande (1963); Michelangelo: la giovinezza (1964); Michelangiolo (1964). Per completare il restauro i film vanno ancora sottoposti a color correction.

Digitalizzazione
Sono stati digitalizzati: 1.700 Super 8 del progetto "Mi Ricordo"; e circa 200 titoli provenienti da archivi industriali, oltre al fondo di documentari antropologici sugli Yanomami depositato dai Salesiani.

Diffusione culturale
L'Archivio ha un'attività continuativa di diffusione delle collezioni, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre, partecipazione a festival.
Attività 2016
Festival della memoria, Fondazione Cives - Museo Mav, Ercolano, 27 gennaio- 23 marzo 2016
Lungo un secolo. Oppressioni e liberazioni nel Novecento, Polo del Novecento, Torino, 22 aprile – 27 novembre 2016
Verso Oriente – " Kyoto" di Kon Ichikawa, Museo Pier Alessandro Garda, Ivrea, 30 aprile 2016
Vivere alla Ponti, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles, 11 maggio – 3 giugno 2016
Avanti Popolo! Storia di lavoro nel documentario italiano, Torino, Candelo, Fossano, Ivrea, Piossasco, aprile – maggio 2016
Museum of Rhythm, Muzeum Sztuki, Lodz/Polonia
Gustando il cinema, Varese, 8 – 9 luglio 2016
73° Mostra del cinema di Venezia. Presentazione del restauro di 1848 di D. Risi, Venezia, 3 settembre 2016
Tutti in moto! Il mito della velocità in cento anni di arte, Museo Piaggio, Pontedera, 9 dicembre 2016 – 18 aprile 2017
35° Giornate del cinema Muto. Omaggio a Luca Comerio, Giornate del cinema muto, Pordenone;
I documentari di Dino Risi, MOMA – The Museum of Modern Art, New York, 14 dicembre 2016 – 6 gennaio 2017
Olivetti e il Giappone, MAO. Museo d'Arte Orientale, Torino, 15 dicembre 2016.

Collezioni di cinema sperimentale

Oltre al cinema industriale, l'Archivio conserva importanti collezioni di cinema sperimentale e d'artista italiano degli anni 60/70, con cui sono state organizzate nel 2016 le seguenti manifestazioni:
Cinema sperimentale degli anni '60, Fondazione Peggy Guggenheim, Venezia.
Body&Garment-L'abito nel cinema sperimentale, Fashion Film Festival, Milano.

L'Archivio sul web: CinemaimpresaTV;Documentalia.it e social media
Il canale Cinemaimpresatv (https://www.youtube.com/user/cinemaimpresatv) è stato visto nel 2016 da circa 2.500 persone al giorno, e ha superato a fine anno i due milioni di contatti, certificati da YoyTube. Materiali dell'Archivio sono inoltre consultabili su webtv.sede.enea.it, www.edison.it e su www.imprese.san.beniculturali.it il Portale degli Archivi d'Impresa del Mibact.
L'Archivio sta inoltre preparando un nuovo canale digitale Documentalia.it: un viaggio nell'Italia del secondo Novecento, dalla fine degli anni 40 agli anni 70, attraverso un migliaio di documentari che raccontano tutti gli aspetti della vita sociale: il paesaggio, le antichità, le cerimonie religiose, i personaggi celebri, i centri storici minori, l'evoluzione dei costumi. Il nuovo canale sarà realizzato in collaborazione con il Mibact. Il canale non è ancora reso pubblico, ma ha già caricati 120 titoli.
L'Archivio è seguito su Facebook da circa 5.500 persone (https://www.facebook.com/cian.cinemadimpresa/. Il numero è in costante aumento grazie all'aggiornamento costante di filmati, di eventi, di fotografie e di altri contenuti sulla pagina. A dicembre 2016 è stata aperta inoltre la pagina: https://www.facebook.com/miricordo/ , funzionale alla comunicazione del progetto di conservazione degli home movies, Mi Ricordo.

Valorizzazione delle collezioni
A seguito di convenzioni con le aziende, l'Archivio detiene i diritti di utilizzo commerciale dei film conservati, che possono essere utilizzati sia per nuovi progetti editoriali di documentari e trasmissioni TV. Materiali d'archivio sono stati utilizzati per i seguenti film:

Handle with care (titolo provvisorio) di Francesco Clerici, produzione Edison
Documentario sulla storia di Rinascente prodotto dall'Associazione Chiamale Storie per il progetto MEMOMI. La memoria di Milano
Il futuro in anticipo. Cento anni di chimica in Italia, un passo avanti agli altri, produzione Showbiz Srl
Italian Tabloid di Federico Rampini, Produzione Pulse Media Group
I'm in love with my car di Michele Mellara e Alessandro Rossi, produzione Mammut Film srl

Visite guidate in Archivio e attività didattica
L'Archivio è meta di visita da parte di studenti di architettura interessati all'edificio di Ridolfi; e da parte di ricercatori, studenti, esponenti di istituzioni culturali, interessati alle attività dell'archivio . In particolar modo, nel 2016, sono stati ospiti: HEAD - Haute école d'art et de design (Ginevra); Centro di restauro di Venaria; Museo nazionale del cinema di Torino; Film Commission Torino Piemonte; Teche RAI, Compagnia di San Paolo, Polo del Novecento, con la riunione degli istituti partner: Museo Diffuso della Resistenza, Fondazione

Vera Nocentini, ISMEL, Istituto Gramsci Torino, Istituto Salvemini, Istoreto. Istituto per la Storia della Resistenza, Unione Culturale Antonicelli.
Le attività didattiche hanno visto un ciclo di conferenze e proiezioni (Come nasce un documento audiovisivo) per Uni3 Ivrea (novembre 2016 – febbraio 2017); e un laboratorio in sede con i ragazzi della Casa di Carità Arti e Mestieri; laboratorio didattico presso la sede di Agis Milano.
L'Archivio collabora con il Liceo Scientifico Statale 'A. Gramsci' e con Istituto D'Istruzione Superiore 'C. Olivetti' sui progetti di Alternanza scuola lavoro.

Collaborazioni istituzionali, didattiche e scientifiche.
Membro di Museimpresa e di ISMEL – Istituto per la memoria e la cultura del lavoro, nel 2016 l'Archivio ha collaborato per ricerche e programmi con: Università Cattolica di Milano; Università degli Studi di Udine; Università degli Studi di Torino; IULM di Milano; Facoltà di Architettura di Milano; Politecnico di Torino; Fondazione Vera Nocentini, Torino; Associazione Nazionale Archivisti Italiani; ISTORETO; Provincia di Torino; Provincia di Biella; Comune d'Ivrea; Aiace- Torino; Film Commission Piemonte; Confindustria Canavese; Fondazione Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca; Fondazione Cives - Museo Mav; Polo del Novecento di Torino; Museo Pier Alessandro Garda di Ivrea; Museo Piaggio di Pontedera; MAO. Museo d'Arte Orientale di Torino; Cineteca del Friuli; Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles; Università UNI3 di Ivrea, Fondazione Carlo Molo Onlus; Associazione Archivio Storico Olivetti, Fondazione Adriano Olivetti; Filmoteca Valenciana; Direzione Generale Opere Don Bosco.

SEDE SICILIA

Il corso di Documentario del C.S.C. - Sede Sicilia, coordinato dal direttore didattico Roberto Andò, si propone di ridefinire i parametri di una scuola di cinema documentario, poiché parte da una prima constatazione: lo sguardo del cineasta creatore di documentari è uno sguardo di cui è difficile acciuffare il paradigma. Nella sua posizione al limite tra realtà e finzione, il regista documentarista si trova in bilico tra reale e racconto del reale, producendo una vertigine che si manifesta in un doppio percorso, aperto al fuori, ma per nulla sganciato dai moti della propria interiorità. Insegnare il documentario significa, secondo questa prospettiva, dare gli strumenti agli allievi registi per elaborare un proprio alfabeto, un proprio metodo di approccio alla realtà e alle storie. L'obiettivo primo che la scuola si propone è quello di formare dei filmmakers completi, cineasti capaci di fronteggiare la tecnica della ripresa, del suono, del montaggio, ma soprattutto in grado di inventare e maneggiare una drammaturgia del reale, di scrivere sulla realtà con immagini, suoni, parole, di far nascere del cinema reinventando il senso da attribuire a ciò che passa sotto l'egida della finzione. La realtà è dunque vista come un campo da esplorare, tenendo a mente un percorso, un metodo di ricerca che tenda a ritrovare il romanzesco nascosto nelle pieghe del reale. Seguendo questa prima direttrice formativa, nel 2016 sono stati organizzati una serie di incontri con gli scrittori come Niccolò Ammaniti, Walter Siti, produttori come Thierry Garrel oltre alle masterclass con Franco Maresco e workshop con Gianfranco Pannone al fine di proporre agli allievi diverse visioni e approcci al reale, attraverso gli esempi di autori che hanno scelto la non-fiction come percorso narrativo. Nel 2017 si prevede di replicare l'esperienza fatta e di proporre nuovi incontri e masterclass con altri autori". Intensa anche l'attività extradidattica che si è svolta all'interno della sede e in manifestazioni esterne per lo più con partecipazioni di

rappresentanza istituzionali a fini promozionali delle attività della sede Sicilia. Numerose le richieste da parte dei due partner istituzionali Comune di Palermo e Regione siciliana attraverso la Filmcommission – Ufficio Speciale per il cinema e l'audiovisivo dell'Assessorato regionale al Turismo. La sede è stata scelta e utilizzata per conferenze stampa istituzionali, conferenze dibattito, presentazioni di anteprime. Tante occasioni servite a fare conoscere le attività del centro e offrire anche visibilità in termini di promozione. Soddisfatti anche i nostri allievi, che, compatibilmente alle attività didattiche, hanno partecipato più volte agli incontri trovando occasioni di conoscenza e incontri con opinion leader del cinema e non.

In dettaglio l'attività svolta:

Gennaio: Didattica: Laboratorio di regia con Roberto Andò, Mario Balsamo, Stefano Savona. Lezioni di montaggio video con Sara Fgaier. Corso di fotografia con Tarek Ben Abdallah ed infine corso di suono e presa diretta con Stefano Campus. In sede viene allestita, da parte del dipendente Rinaldo una mostra sulle fotografie degli allevi del corso di reportage della sede Abuzzo sul terremoto.

Febbraio: Didattica: Laboratori di scrittura tenuti da Paolo Di Paolo. Laboratorio di fotografia con il D.O.P. Tarek Ben Abdallah, laboratorio di regia con Stefano Savona e Mario Balsamo, corso di suono con Stefano Campus. Viene ricevuta una delegazione di studenti olandesi di una scuola di cinema. Extra-didattica: da Febbraio abbiamo iniziato la rassegna con i film, saggi di diploma degli allievi del corso 2013-2015. Il primo appuntamento con la proiezione pubblica lo abbiamo inaugurato con il saggio, dell'ex allievo Riccardo Cannella, dal titolo " Fiori Di Fuoco ". Viene inoltre ospitata la conferenza stampa del Film del regista Paolo Genovesi "Perfetti sconosciuti". A villa Niscemi sede di rappresentanza del sindaco di Palermo il CSC partecipa alla conferenza internazionale Palermo Marocco.

Marzo: Didattica: corso di estetica con Ruggero Di Maggio. Laboratori di montaggio con la montatrice Marzia Mete; le lezioni si sono incentrate sulla visione delle esercitazioni precedentemente prodotte dagli allievi. Corso di produzione con il produttore Alessandro Borrelli, il corso si è incentrato sulla realizzazione de budget, al fine partecipare ai mercati e ai festival. Esercitazioni di scrittura con il regista Mario Balsamo, laboratorio di regia con il Direttore Didattico Roberto Andò. Laboratorio di musica con il compositore Marco Betta, il focus delle lezioni era sulla importanza delle colonne sonore nei film.
Extra-didattica: sempre nel ciclo di proiezione dei saggi di diploma 2015, continuiamo la rassegna con il film di Leandro Picarella, Triokala, candidato ai Nastri d'Argento 2017. Viene presentato in conferenza stampa alla sala bianca il film del regista Pasquale Scimeca "Biagio".

Aprile: Masterclass con lo scrittore/Regista Niccolò Ammaniti, dove è stato proiettato il suo primo film "The Good Life" e in seguito il confronto con gli allievi. Tre giorni di workshop con lo scrittore Walter Siti, che ha preso in esame le storie scritte dagli allievi del 2° anno del corso di documentario. incontri sotto forma di pitch con i registi Mario Balsamo e Stefano Savona. Masterclass con il noto produttore Thierry Garrel, giornata in cui spiega come funzionano i mercati del documentario a livelli internazionali.Extra-didattica: viene organizzato un CSC Lab, il primo organizzato dalla sede Sicilia, con Walter Siti, dal titolo: "Scrivere il Reale". Inoltre sempre nell'ambito della rassegna dei film, saggi di diploma,

viene proiettato il film di Davide Vigore " La compagna solitudine". Viene accolta una rappresentanza di studenti del corso di cinema dell'istituto superiore Michelangelo Bartolo di Pachino. Viene concessa agli studenti dell'Accademia di belle arti, nell'ambito della convenzione in atto, la proiezione di audiovisivi.

Maggio: Didattica: Laboratorio avanzato di fotografia, con il D.O.P. Tarek Ben Abdallah, corso di post produzione audio con il fonico Marco Saitta. lezioni di regia e supervisione dei progetti in corso con i registi Roberto Andò, Mario Balsamo e Stefano Savona.
Extra-didattica: abbiamo ospitato l'evento "Italian Doc Screening kick off " che si svolge in Sicilia rivolto ai giovani cineasti che si voglio aprire al mercato dei festival del documentario, dove i nostri allievi hanno partecipato con grande entusiasmo a questa iniziativa. In seguito all'inizio riprese per gli allievi di 1° e 2° anno, ha tenuto un corso di montaggio, il montatore, Benedetto Atria. Extra-didattica: proiezione pubblica, che entra sempre nel ciclo di proiezione saggi di diploma 2105, del film dell'ex-allievo Domenico Rizzo "Al Cinema in famiglia ". Gli studenti del CSC partecipano a due giornate organizzate dall'associazione Doc.it. Viene ospitata la conferenza in memoria dell'anniversario Falcone in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione e la Federazione nazionale della stampa. Viene ospitata la conferenza dell'azienda provinciale sanitaria su progetti di realizzazione audiovisivi. Viene ospitato il club service Rotary per una serata – educational sulla scuola di Palermo al fine di ottenere borse di studio per gli studenti.

Giugno: Didattica: Analisi di regia con il regista Mario Balsamo, approfondimenti di produzione con il produttore Alessandro Borrelli. Racconto della storia della politica e della società italiana attraverso il documentario con il regista Gianfranco Pannone. Laboratorio di montaggio d'archivio con Cecilia Pagliarani. Studio del girato prodotto dagli allievi con i registi Roberto Andò e Stefano Savona. Extra-didattica: il mese di giugno lo dedichiamo alla proiezione di due film, saggi di diploma, il primo di Francesco Di Mauro " Sull'Etna " e il secondo di Cecilia Grasso " Al di là dello specchio ". Viene ospitata la conferenza stampa su richiesta della Filmcommision del Salina doc festival. Viene ospitato un casting del produttore Simone Catania. Il CSC Sicilia partecipa al festival Letterando di Sciacca.

Luglio: Didattica: Approfondimenti di fotografia basato sul girato con Tarek Ben Abdallah, analisi del suono con il fonico Sandro Ivessich. Masterclass " perché fare cinema oggi " a cura di Franco Maresco. Il CSC presente a Siracusa all'Ortigia Film festival per promuovere il bando. Viene ospitato un casting su richiesta della Filmcommision regionale a cura di Michele Fornasero.

Agosto: Vengono proiettati alcuni documentari della sede nell'ambito del festival internazionale del cinema di Locarno. I lavori del CSC vengono proiettati a fine mese nell'ambito dello Sciacca Film festival.

Settembre: Didattica: verifica, sopraluoghi e riprese esercitazioni didattiche a cura dei docenti supervisori Balsamo e Savona e la docente di montaggio d'archivio Cecilia Pagliarani. Nell'ambito dei progetti speciali finanziati dalla regione siciliana vengono realizzati da nostri ex allievi 5 cortometraggi sulla strada degli scrittori di Catania. Gli studenti ed ex studenti partecipano alle giornate degli IDS Academy. Il CSC partecipa al festival Corti in cortile di

Catania.

Ottobre: Didattica: Inizia la fase di montaggio delle esercitazioni didattiche, seguiti dai docenti di regia Mario Balsamo, Stefano Savona e dalla docente di montaggio Marzia Mete. A fine mese viene organizzato una seminario con il regista Christian Carmosino, sul suo ultimo film " La lunga strada gialla ". Nell'ambito dell'attività extradidattica viene ospitato un casting del produttore Simone Catania.

Novembre: Didattica: Iniziano le prime verifiche da parte del Direttore Didattico, Roberto Andò, supportato dai due docenti supervisori, Mario Balsamo, Stefano Savona e la docente di montaggio Marzia Mete. Viene presentato il film di Nello Correale "Il Signore delle neviere". Partecipano il direttore della Film Commission Alessandro rais e il docente di storia del cinema Sebastiano Gesù. La sede ospita alcune sessioni dedicate all'audiovisivo nell'ambito delle giornate internazionali dell'economia. A fine mese il CSC partecipa al tavolo tematico sul cinema agli stati generali del Turismo organizzati dalla Regione a Taormina.

Dicembre: Didattica: inizio della post-produzione audio con il fonico Stefano Campus e la color correction con il docente di fotografia Tarek Ben Abdallah. L'ultima settimana viene dedicata alla visione e valutazione dei film sviluppati dagli allievi del corso 2016-2108. Nell'ambito dei progetti speciali la Filmcommission ci affida la realizzazione di un documentario sulla Battaglia di Capo Bon, in collaborazione con l'Istituto Luce.

SEDE ABRUZZO

Il corso triennale in "Reportage audiovisivo" della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia, sede Abruzzo, ha il compito di formare una figura professionale in grado di analizzare e raccontare la realtà con la scrittura, il suono, la fotografia e il video, una figura professionale completa in grado di esprimersi con eccellenza in diverse discipline e perciò capace di spendersi nel mercato del lavoro su più fronti.
Il piano didattico prevede quindi lo svolgimento di lezioni che permettano agli allievi di acquisire competenza e padronanza dei linguaggi e delle tecniche espressive per la realizzazione di reportage scritti, sonori, fotografici e video. Oltre a ciò vi è un'intensa attività di produzione didattica che trova, talvolta, momenti di visibilità pubblica. Per rafforzare il legame con il territorio di riferimento il CSC Abruzzo ha inoltre collaborato e promosso numerose iniziative.

Il primo trimestre 2016 della III annualità del corso triennale in "Reportage audiovisivo" ha avuto l'obiettivo di avviare gli allievi al completamento del ciclo didattico per il conseguimento del diploma.
In particolare con il docente Stefano Laffi (sociologia e ricerca sociale) è stato individuato l'ambito di ricerca nel tema "Abruzzo in trasformazione", circoscrivendo per ogni allievo il campo di indagine degli esercizi di diploma del primo trimestre.

I nove studenti, entro il trimestre, hanno realizzato individualmente un reportage scritto, radiofonico e fotografico, che sono stati valutati dai docenti di riferimento: Antonio Manca, Daria Corrias e Lorenzo Pavolini, Emiliano Mancuso, Stefano Campus, Edgar Iacolenna, Matteo Passerini, coordinati dal direttore didattico Daniele Segre. I temi individuati si concentrano su iniziative imprenditoriali originali, ambiti di produzione sostenibile, recupero in chiave innovativa delle tradizioni del territorio, valorizzazione di eccellenze culturali o artigianali.
I radio documentari realizzati dagli allievi della sede Abruzzo sono andati in onda dal 4 all'8 gennaio 2016 nella trasmissione di Radio Rai 3 "Tre soldi". I radio documentari sono il risultato del laboratorio del corso di *Reportage radiofonico*, curato da Daria Corrias, inserito nella più ampia ricerca dedicata ai giovani dal titolo *L'Aquila, il mio futuro è qui.* Dal 4 all'8 aprile una seconda serie di audio documentari degli allievi del corso è stata trasmessa da Rai Radio 3 per "Tre soldi", in occasione del settimo anniversario dal terremoto del 2009.

In occasione della "Giornata della Memoria", mercoledì 27 gennaio, l'Istituto di Istruzione Superiore "Bafile-Muzi" dell'Aquila e il CSC - sede Abruzzo hanno proposto un programma di proiezioni e musica per ricordare il popolo Ebraico vittima dello sterminio messo in atto dal Terzo Reich durante la seconda guerra mondiale. Nell'aula magna del Liceo "Bafile-Muzi" il giovane e talentuoso violinista Gabriele Pro dell'ensemble "Gli Archi del Cherubino" ha eseguito una selezione di brani per dialogare con le riflessioni della dirigente scolastica Sabina Adacher e degli allievi che hanno potuto fare visita ai campi di sterminio nazisti nell'ambito del progetto didattico "Viaggio della Memoria". All'incontro presente Daniele Segre per proporre agli studenti una storia intensa e drammatica come quella raccontata nel suo lavoro *76847 Giuliana Tedeschi.*

La sede Abruzzo del CSC ha promosso il bando per un concorso fotografico rivolto agli studenti degli Istituti di Istruzione Superiore della provincia dell'Aquila, dal titolo *La mia L'Aquila: forme, espressioni della mia città.* L'iniziativa si inserisce nella ricerca che la sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia ha svolto con i più giovani attraverso gli strumenti del reportage e con la supervisione dei docenti del corso.
Il concorso fotografico ha coinvolto gli allievi delle classi III, IV e V degli Istituti di Istruzione Superiore per invitarli a far emergere la loro visione della città dell'Aquila, in base alla sensibilità individuale. Circa cinquanta studenti hanno aderito. Una selezione delle immagini scattate dai ragazzi, almeno una per ogni partecipante, è stata esposta in una mostra allestita nella sede del Comune dell'Aquila a Palazzo Fibbioni, per valorizzare un inedito punto di vista sulla città. L'inaugurazione si è svolta il 1 marzo con gli interventi del sindaco dell'Aquila Massimo Cialente, dell'assessora alla cultura Elisabetta Leone, del direttore generale del CSC Marcello Foti e del direttore didattico Daniele Segre, presenti allievi degli Istituti Scolastici "Domenico Cotugno", "Amedeo D'Aosta", "Bafile – Muzi". Pubblicazioni sul cinema e la possibilità di trascorrere una "giornata particolare" nella sede del Centro

Sperimentale di Cinematografia a Roma il 9 marzo, assistendo a lezioni e laboratori, sono stati i premi assegnati ai ragazzi.
Nel corso del 2016 è stato anche aperto il nuovo bando per la seconda edizione del concorso fotografico dal titolo *Vita di scuola e scuola di vita, crescere e studiare a L'Aquila.*

La rassegna *Il teatro al cinema* - promossa dall'Associazione Arti e Spettacolo, dalla sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia e dal Gran Sasso Science Institute ha proposto al pubblico cinque appuntamenti di conoscenza delle molteplici forme, occasioni e narrazioni attraverso le quali il cinema e il teatro hanno incrociato le loro specificità con la proiezione di *Le maratone di Peter*, di Giovanni Visentin (Italia, 2014), *Il Signore delle mosche*, di Peter Brook (GB, 1963, 92'), *L'ultima tempesta*, di Peter Greenaway (GB, 1991, 134'), *Morituri*, di Daniele Segre (Italia, 2015, 60'), *Venere in pelliccia*, di Roman Polanski (Francia/Polonia, 2013, 96').

In occasione della Giornata internazionale della donna, nell'ambito del progetto promosso dal Comune dell'Aquila Prospettive rosee, la sede Abruzzo del CSC ha realizzato con gli allievi Eva Bearzatti, Chiara Napoli, Giovanni Sfarra, il film *Non rinunciare.* Cinque donne raccontano esperienze personali e di lavoro, passioni e conquiste della loro vita a L'Aquila e intrecciano i loro ricordi dagli anni cinquanta ad oggi. Le protagoniste parlano dell'inizio del lavoro in fabbrica, oppure del rapporto con i genitori, con i compagni di vita e del bisogno di esercitare la propria creatività e di vivere la vita con intensità. Il racconto si concentra su vicende quotidiane capaci di restituire i passaggi emotivi e sociali che hanno caratterizzato il percorso umano delle protagoniste, con dignità, coraggio e bellezza.

Il CSC ha contribuito all'installazione su uno dei cantieri del centro dell'Aquila di 8 fotografie, stampate in grande formato, realizzate dagli allievi per la mostra *L'Aquila, il mio futuro è qui.* L'iniziativa è stata realizzata in collaborazione con l'associazione Off Site Art, in partnership con ArtBridge, organizzazione no-profit di arte pubblica con sede a New York, attive nel progetto a lungo termine Off Site Art/ArtBridge per L'Aquila. Il progetto trasforma le impalcature dei cantieri del centro storico in ricostruzione in un'enorme galleria d'arte en plein air.

E' stata inoltre svolta la documentazione del laboratorio sulle percussioni tenuto da Fabrizio Mosso nel circolo didattico "De Amicis" per la Giornata Jazz per L'Aquila. Dalle riprese è stato realizzato uno spot a favore dei territori colpiti dal terremoto dell'agosto 2016, finalizzato ad un *crowdfunding* per lo svolgimento di laboratori musicali, su iniziativa di Paolo Fresu.

Cerimonia di diploma
Martedì 31 maggio alle 10.30 nell'Auditorium del Parco a L'Aquila si è svolta la cerimonia di conferimento dei diplomi agli allievi del triennio 2013-2015 del corso di *Reportage cinematografico.* Alla cerimonia hanno partecipato il Presidente del CSC Stefano Rulli, il

Direttore generale Marcello Foti, la Preside Caterina D'Amico, il Direttore didattico Daniele Segre e i rappresentanti istituzionali. Nella stessa occasione è stato conferito il diploma *Honoris Causa* al regista Gianfranco Rosi (*Fuocoammare, GRA, Il sicario).*

Film e esercizi di fine anno
Gli allievi della III annualità hanno invece terminato l'annualità realizzando 5 film di diploma, con la supervisione dei docenti, questi i titoli:
Eko, di Eleonora Gasparotto, dur. 10' - "Eko" è il viaggio di una figlia alla ricerca del proprio padre. Un uomo partito dall'Italia per una terra lontana, un'Africa moderna che ospita sempre più stranieri, in un continuo flusso formato da chi parte e da chi rimane.

La casa delle mamme, di Eva Bearzatti e Giorgio Santise, dur.30' - Sei donne forti con un passato difficile che per i propri figli sono disposte a cambiare il loro modo di vivere. La casa delle mamme è infatti una casa famiglia in un'isola di Venezia. È un posto dove giovani madri convivono coi propri figli, dove si incrociano assistenti sociali ed operatori, dove si entra per affrontare un percorso educativo

Due terre in una, di Flaminio Muccio e Chiara Napoli, dur. 50' '- Il film, girato a Salerno nell'estate del 2016, racconta attraverso la vita di quattro coppie, fra situazioni comiche e momenti di emozione, l'interazione fra culture che diventa possibilità di arricchimento reciproco e non un ostacolo alla convivenza.

In cammino di Giovanni Soria, dur. 40' - Risultato di ore ed ore di testimonianze raccolte durante quattro mesi di permanenza presso il seminario "Redemptoris Mater" di Berlino tra la primavera e l'estate del 2016, *In cammino* è un film basato sul racconto di come nasce e come si sviluppa la vocazione al presbiterato.

Cosa faccio nella vita? di Manuel De Pandis, Fabio Fusillo, Giovanni Sfarra, dur. 27'- Tre ragazzi della periferia di Lecce sognano una vita all'insegna dei soldi, degli eccessi e della fama.

Gli allievi di terza annualità hanno anche curato la ricerca *L'Abruzzo che cambia* nel corso del laboratorio didattico svolto con Stefano Laffi, sociologo e ricercatore. L'esito del lavoro sul campo si è concretizzato nella realizzazione di reportage scritti e reportage fotografici da parte degli allievi, raccolti in un catalogo e in una mostra fotografica, presentata al pubblico nel dicembre 2016. Questi i 'capitoli' dell'allestimento: *Le api di famiglia* di Eva Bearzatti, *Il paese dello bello Maccarone* di Manuel De Pandis, *Un'onda che si infrange* di Eleonora Gasparotto, *L'oro nero d'Abruzzo* di Flaminio Muccio, *AquiLANA* di Chiara Napoli, *Il liutaio dell'Aquila* di Giovanni Sfarra, *Uno scrigno di talenti* di Giovanni Soria, *FAB LAB, un laboratorio aperto dove tutto è possibile* di Fabio Fusillo, *Il paese della musica* di Giorgio Santise.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

CSC PRODUCTION

La CSC Production S.r.l. realizza i film degli studenti – cortometraggi, lungometraggi e documentari – coproduce, ricerca sponsorizzazioni e collaborazioni per sostenere i lavori di allievi ed ex allievi, aiutandoli in particolare a realizzare l'opera prima. La società funge da incubatore accompagnando i giovani diplomati nel delicato passaggio dal conseguimento del diploma all'ingresso nel mondo del lavoro e assicurando loro una crescita continua che li renda capaci di affrontare le sfide lavorative in modo professionale. Inoltre la società si dedica alla ricerca di partner e finanziatori per la realizzazione dei progetti e offre a studenti e diplomati l'opportunità di accumulare esperienza nei diversi generi audiovisivi con grande lustro per l'attività formativa della Fondazione. La CSC Production si occupa anche della diffusione dei filmati nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul web.

Nel 2016 la CSC Production è stata impegnata nelle consuete attività con gli studenti e in nuovi progetti avviati con gli ex allievi che illustriamo di seguito.

Progetti per la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Saggi di diploma
Il 2016 ha visto la società impegnata nelle attività di post produzione dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2013-15 (La Santa che dorme, La finestra, Nè leggere né scrivere, Il regno, Gionatan con la G) e nella preparazione, nelle riprese e nell'edizione dei saggi degli allievi del triennio 2014-2016 (Rocky di Daniele Pini, Episodio di Sonia Giannetto, Il legionario Hleb Papou, Piccole italiane di Letizia Lamartire, Pipinara di Ludovico Di Martino, Pink elephant di Ado Hasanovic, inoltre, è stato prodotto il saggio di diploma degli allievi di recitazione Da cosa nasce cosa, scritto e diretto da Francesco Bruni.

Esercitazioni II anno
Nel 2016 la società si è occupata della post produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2014-16 (Asteroidi, Baleno, Il campione, Il lago di marionette, Il nostro segreto, L'autista). Inoltre la CSC Production ha organizzato la preparazione, le riprese e la post-produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2015-2017 (Amina di Pier Lorenzo Pisano, Il vestito da sposa di Raphael Farina Issas, Super loser di Domenico Croce, Un suo perché di Gino Palummo, Storia triste di un pugile scemo di Paolo Strippoli).

Circolazione
La società ha seguito con molta cura l'attività di circolazione dei lavori degli allievi in 107 manifestazioni tra festival, rassegne e premi. Nel corso del 2016 molti sono stati i corti e i documentari che hanno ricevuto premi e menzioni: "La banda del catering" vince il concorso Cinemaster di NBC Studio Universal che consiste nella partecipazione del regista ad un workshop di due settimane negli storici studios Universal di Los Angeles e nella messa in onda televisiva del cortometraggio. Visioni Italiane assegna a "1989" il premio miglior contributo tecnico per la qualità impeccabile delle riprese, del montaggio e della qualità audio-video e il premio Kinodromo per le musiche; sempre 1989 riceve una menzione speciale dal Fano Film Festival.

"Lo so che mi senti" si aggiudica il premio della giuria giovani al Festival del nuovo cinema italiano di Tremblay "Terra di cinema".
Presentato in anteprima all'European Independent Film Festival di Parigi, "Semiliberi" riceve la menzione speciale della giuria; selezionato per lo short programme dal team dei programmatori del Toronto Film Festival, riceve inoltre il premio miglior corto dal Festival del cinema italiano di Madrid. "Selfie(sh) " è pluripremiato al Sunny Short Film Festival di New York: premio del pubblico, premio per il miglior racconto e la miglior commedia. "Né leggere né scrivere" ottiene una menzione speciale al 16corto Film Festival e "Gionatan con la G" in anteprima al Riff, riceve una menzione speciale mentre Corti Vivi Film Fest gli assegna il premio miglior corto e premio del pubblico. Per "Tutte le cose sono piene di lei" una menzione speciale sia dal MoliseCinema sia dal Fano Film Festival oltre al premio miglior corto dal Cinemaiubit, Bucharest (festival di scuole di cinema). Diversi i corti che hanno rappresentato il CSC in numerosi festival di scuole di cinema: la collaborazione annuale con l'Esav di Tolosa e con Il Tau di Tel Aviv, la presenza al festival di Poitiers e al Montevideo School Film Festival. "La santa che dorme" è in anteprima a Cannes per Cinéfondation e a seguire partecipa al festival di scuole di cinema della Beijing Film Academy, al Lisbon and Estoril Film Festival dove si aggiudica il premio per il miglior corto, al prestigioso Camerimage International Film Festival, all'International Film Festival Etiuda&Anima di Caracovia, al Cinemaiubit dove si aggiudica il premio Cristian Nemescu per la miglior regia, mentre per Short to the Point è il miglior student film per il mese di dicembre.
Per quanto riguarda i documentari: "Triokala", menzione speciale per la sezione Regard Neuf al prestigioso festival Vision du Réel, riceve il terzo premio dal Festival IsReal, il premio speciale della giuria dai festival Documenrtarianoto, Sciacca FilmFest e Rencontres du cinéma Italien di Grenoble, è anche premiato miglior documentario all' EtnoFilm Fest. "Fiori di fuoco" premio Merit Winners e premio per il montaggio durante il World Documentary Award, silver award per il North American Award è premiato per il miglior montaggio dal Thenodcon London Film Festival, sezione best short student documentary e dal Los Angeles Independent FF award (per il mese di settembre).
Tra le rassegne: Cortinametraggio, il BAFF – Busto Arsizio Film festival, il Festival del Cinema Europeo di Lecce, il Torino GLFF e il MedFilm Festival hanno dedicato una vetrina ai lavori del CSC, le manifestazioni Cannes a Roma e Cannes a Milano hanno inserito nella programmazione di giugno La santa che dorme presentato anche a Montreal durante un ciclo di proiezioni "The Best of Cannes". Da segnalare anche "Il suo ragazzo" e "La tana" nel focus sull'Italia dell'Interfilm di Berlino, la rassegna Afrodite Shorts presso la Casa del Cinema di Roma, le rassegne di genere e le collaborazioni con gli Istituti di Cultura italiani nel mondo.
Come ogni anno anche nel 2016 la società si è impegnata per le selezioni ai principali premi : David di Donatello, Nastri d'Argento, Globo d'Oro, Cilect Prize e Student Academy Award.
Riguardo ai lungometraggi: "La ragazza del mondo" selezionato per la Giornata degli Autori alla Mostra del cinema di Venezia è pluripremiato con il Premio Lizzani, Premio Francesco Pasinetti a Sara Serraiocco e Michele Riondino, Premio Brian. Da settembre a dicembre, 16 sono i festival e le manifestazioni nazionali ed internazionali che hanno invitato e accolto con successo l'opera prima di Marco Danieli; premiata al Festival del cinema italiano di Annecy con il Prix du Jury Jeune e con il Prix d'Interpretation Feminine (Sara Serraiocco) riceve numerosi riconoscimenti: premio Opera Prima Francesco Rosi al Festival du Film Italien de Villerupt , premio per il miglior regista (Marco Danieli) e premio per il miglior attore (Michele Riondino) al Bratislava International Film Festival, miglior film per Moviemov

Italian Film Festival a Manila, premio della critica durante gli Incontri del Cinema Italiano di Tolosa e migliore opera prima per Premio Fabrique Cinéma. Da segnalare anche il festival itinerante australiano in 12 città e il Lavazza Film Festival in 12 città. Inoltre per i lungometraggi, "Amori elementari" riceve al WorldFest-Houston Intl. F & Video il Gold Remi miglior film per la sezione dedicata ai film family/children e il premio Best Rising Star per Cristiana Capotondi; per "Leoni" premio miglior attore protagonista a Neri Marcorè allo Yalta International Film Festival, Crimea.

Per quanto riguarda la circolazione sulle reti televisive sono state concluse vendite di cortometraggi a Studio Universal e richieste fee di proiezione per diversi cortometraggi e documentari sia in Italia sia all'estero. Conclusi mandati di distribuzione estera per cortometraggi e lungometraggi .

Progetti CSC Production

Lungometraggio La ragazza del mondo
Il 9 novembre del 2016 è uscito in sala La ragazza del mondo, opera prima dell'ex allievo del CSC Marco Danieli, prodotto da CSC Production con Rai Cinema, in coproduzione con la francese Barbary Film e distribuito da Bolero. Il film, nonostante sia uscito verso la fine dell'anno, è risultato tra i film con più premi vinti nel 2016.Sta ancora circolando nell'ambito di festival nazionali ed internazionali e in rassegne di cinema italiano all'estero riscuotendo enorme successo, ultima in ordine di assegnazione, la doppia candidatura nella cinquina ai David di Donatello nelle sezioni per miglior regista esordiente Marco Danieli e miglior attore, Michele Riondino.

Lungometraggio Ci vuole un fisico
Dal 17 ottobre al 12 novembre 2016 sono state realizzate le riprese, su territorio Emiliano (Modena e Formigine) di Ci vuole un fisico, opera prima dell' ex allievo Alessandro Tamburini, che ne è anche interprete, prodotto da Csc Production e Rai Cinema. Il film, che ha ricevuto il sostegno del MIBACT e della Regione Emilia Romagna è stato interamente girato e partecipato da ex allievi, protagonista femminile dell'opera, l'ex allieva del Centro Sperimentale Anna Ferraioli. Il film è in fase di post produzione e sarà terminato nel primo semestre del 2017.

Inoltre, si è avviato il lavoro di preparazione dei film e dei corti in programma nel 2017, come approvato dal CDA di novembre. A tal proposito, sono stati avviati, e in alcuni casi già chiusi, accordi con Film Commission e istituzioni di diverse regioni per le riprese dei saggi di diploma 2017 . In merito ai lungometraggi in programma, sono in fase di pre produzione due nuovi film, opere prime degli ex allievi; Matteo Gentiloni e Letizia Lamartire. Entrambe le sceneggiature sono state scritte, oltre che dai rispettivi registi, da ex allievi, Daniela Gambaro e Andrea Agnello per Gentiloni, Marco Borromei e Anna Zagaglia per Lamartire. Prosegue quindi il proposito di fare da incubatore per gli allievi e il loro debutto, cercando di non disperdere, ma anzi utilizzare al meglio, ognuno per il loro ambito, le competenze acquisite in questi anni di studio.

Roma, 26 aprile 2017

Il Presidente
(Felice Laudadio)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2016 della Fondazione "Centro Sperimentale di Cinematografia"

****

Premesso che, a norma dello Statuto vigente, al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di revisione legale dei conti, con la presente relazione si rende conto del proprio operato per quanto riguarda le funzioni di controllo legale e controllo contabile in relazione al Bilancio chiuso al 31 dicembre 2016.

In via preliminare si evidenzia che il vigente Collegio si è regolarmente riunito durante l'esercizio 2016 effettuando le verifiche ed i controlli periodici previsti dalla legge e dallo statuto sociale. Con la presente relazione il Collegio dei Revisori dà conto dell'operato svolto.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2016, predisposto dal Direttore Generale e consegnato al Collegio per il dovuto esame, è stato redatto secondo le disposizioni del Codice Civile e si compone di:

- Stato Patrimoniale;
- Conto Economico;
- Nota Integrativa;
- Rendiconto Finanziario.

In aggiunta, è stato redatto il conto consuntivo in termini di cassa, è stata redatta la relazione sulla gestione contente prospetto indicante le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo articolazioni per missioni e programmi. Durante l'esercizio è stata compilata la scheda di rilevazione delle spese soggette alle norme sul contenimento della spesa.

Alla predetta documentazione è allegata altresì una relazione illustrativa del presidente della Fondazione.

Il bilancio della Fondazione ed i suoi allegati sono stati redatti in conformità a quanto previsto dal Decreto Legislativo 139/2015 che ha recepito la Direttiva 2013/34/UE sui bilanci d'esercizio e consolidati.

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di Euro 9.465,00 e trova riscontro nei seguenti dati sintetici :

STATO PATRIMONIALE	2016	2015
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0	0
Immobilizzazioni	63.597.946	63.250.674
Attivo circolante	10.976.465	11.677.101
Ratei e risconti	13.653	92.137
Totale attività	**74.588.064**	**75.019.912**
Patrimonio netto	61.985.955	61.976.490
Fondi per rischi e oneri	6.503.317	6.365.336
Trattamento di fine rapporto subordinato	1.765.400	1.828.021
Debiti	3.944.737	4.474.046
Ratei e risconti	388.655	376.019
Totale passività	**74.588.064**	**75.019.912**

CONTO ECONOMICO	2016	2015
Valore della produzione	17.581.142	18.678.325
Costi della produzione	17.282.395	18.709.908
Differenza	**298.747**	**-31.583**
Proventi e oneri finanziari	109.312	-48.319
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0
Imposte sul reddito	398.594	504.643
Utile di esercizio	**9.465**	**10.263**

Crediti

I crediti sono esposti al valore di presumibile realizzo e sono costituiti da:

Crediti	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Verso clienti	1.082.214	-718.729	363.485
Verso imprese controllate	343.502	191.672	535.174
Crediti tributari	117.568	117.739	235.307
Crediti verso altri	5.677.820	-1.226.920	4.450.900
Totali	**7.221.104**	**-1.636.238**	**5.584.866**

In sede di chiusura è stato effettuato un riaccertamento dei crediti di natura commerciale che ha portato alla eliminazione di quelli vantati fino al 31/12/2006 per un importo pari ad Euro 5.840,00

Viceversa per i crediti vantati dal 01/01/2007 fino al 31/12/2014 si è proceduto alla svalutazione per l'intero ammontare con la costituzione dell'apposito fondo svalutazione crediti.

Disponibilità liquide

Tale voce si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Ufficio Cassa e nel c/c bancario, come di seguito rappresentate:

Disponibilità liquide	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Depositi bancari e postali	4.426.516	946.405	5.372.921
Denaro e valori in cassa	29.480	-10.803	18.677
Totali	**4.455.996**	**935.602**	**5.391.598**

Ratei e risconti attivi

Riguardano quote di componenti positivi (ratei) e negativi (risconti) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale:

Ratei e risconti attivi	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Risconti attivi	87.636	-74.483	13.153
Ratei attivi	4.500	-4.000	500
Totali	**92.136**	**-78.483**	**13.653**

Patrimonio netto

Il patrimonio netto è così costituito:

Patrimonio netto	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Fondo di dotazione	54.391.796	0	54.391.796
Utili portati a nuovo	7.574.431	10.263	7.584.694
Utile dell'esercizio	10.263	-798	9.465
Totali	**61.976.490**	**9.465**	**61.985.955**

Fondi per rischi ed oneri

Tale posta è così costituita:

Fondo rischi ed oneri	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Trattamento di quiescienza	0	0	0
Per imposte anche differite	0	0	0
altri	6.365.336	137.981	6.503.317
Totali	**6.365.336**	**137.981**	**6.503.317**

Il Collegio ha verificato che gli altri fondi sono costituiti da risorse accantonate per manutenzione e rinnovo di immobili (Teatro 3 e nuovo laboratorio filmico) e per controversie in materia di lavoro nonché rinnovo CCNL Federculture.

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Trattamento fine rapporto	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Fondo TFR	1.828.021	-62.621	1.765.400
Totali	**1.828.021**	**-62.621**	**1.765.400**

Debiti:

sono costituti da:

Debiti	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Acconti	121.940	-109.018	12.922
Debiti verso fornitori	2.323.141	-753.552	1.569.589
Debiti vs imprese controllate	180.328	178.352	358.680
Debiti tributari	305.182	-70.536	234.646
Debiti vs istituti di previdenza	287.697	110.237	397.934
Altri debiti	1.255.758	115.210	1.370.968
Totali	**4.474.046**	**-529.307**	**3.944.739**

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale:

Ratei e risconti passivi	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Ratei passivi	291.419	-9.924	281.495
Risconti passivi	84.600	22.560	107.160
Totali	**376.019**	**12.636**	**388.655**

Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2016 è di euro 17.581.142 ed è così composto:

Valore della produzione	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	414.454	-159.721	254.733
Altri ricavi e proventi	18.263.871	-937.462	17.326.409
Totali	**18.678.325**	**-1.097.183**	**17.581.142**

I ricavi delle vendite si riferiscono all'attività di natura commerciale (proventi della cineteca, proventi sedi periferiche). Gli altri ricavi e proventi (contributo ordinario di Euro 11.700.000,00 e contributi sedi regionali).

Costi della produzione

I Costi della Produzione ammontano ad euro 17.282.395 come rappresentati nella seguente tabella:

Costi della produzione	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	55.447	3.179	58.626
Costi per servizi	7.350.136	-264.845	7.085.291
Costi per godimento beni di terzi	329.909	22.667	352.576
Costi per il personale	6.702.237	300.010	7.002.247
Ammortamenti e svalutazioni	695.050	260.462	955.512
Altri accantonamenti	3.254.200	-2.003.333	1.250.867
Oneri diversi di gestione	322.928	254.348	577.276
Totali	**18.709.907**	**-1.427.512**	**17.282.395**

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 14 D.Lgs. 39/2010 - Attività di revisione legale dei conti

Il Collegio dei Revisori ha svolto la revisione legale dei conti del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs. 39/2010 ed è responsabile di esprimere un giudizio sul Bilancio stesso ai sensi dell'art. 2409-ter, comma 1 lettera c), del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione. L'attività di revisione contabile è stata svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art.11 comma 3 del D.Lgs.39/2010, che richiedono il rispetto dei principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

Il procedimento di revisione legale dei conti è stato svolto in modo coerente con la dimensione dell'ente e con il suo assetto organizzativo.

Nell'ambito dell'attività di controllo contabile è stato verificato:

- la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione delle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza del bilancio d'esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge;
- è stata predisposta l'attestazione dei tempi di pagamento resa ai sensi dell'art. 41 comma 1 del D.L. 24/04/2014 n. 66 convertito dalla legge 23 giugno 2014 n. 89;
- sono state rispettate le singole norme di contenimento previste dalla vigente normativa c.d. "Spending review " la scheda di rilevazione è stata trasmessa in data 16 maggio 2016 tramite posta certificata, mentre i relativi versamenti al bilancio dello Stato, sono stati effettuati con bonifico bancario in data 01 luglio 2016 e 27 ottobre 2016;
- è stato verificato che il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario ed è conforme all'allegato 2 del DM 27 marzo 2013;
- la relazione sulla gestione evidenzia in apposito prospetto, le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo un articolazione per missione e programmi sulla base degli indirizzi individuati nel dpcm 12 dicembre 2012 ;

I controlli sono stati pianificati e svolti al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione legale dei conti ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle

informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili adottati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Il Collegio dei Revisori ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del presente giudizio professionale.

La Nota integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2423 comma 1 del Codice Civile e in conformità ai contenuti previsti dell'art. 2425-ter Codice Civile.

In particolare, il Collegio riferisce quanto segue:

- in base agli elementi acquisiti in corso d'anno afferma che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione stabiliti dal Codice Civile, ed in particolare il principio della prudenza nelle valutazioni ed il principio di competenza economica.

- il libro giornale, il libro inventari, nonché gli altri registri e libri obbligatori messi a disposizione ed analizzati durante le verifiche periodiche sono stati tenuti secondo quanto previsto dalla normativa vigente; dalla verifica degli stessi si è constatato la regolare tenuta della contabilità sociale, nonché la corretta rilevazione dei fatti caratterizzanti la gestione attraverso le scritture contabili.

- i criteri adottati nella formazione del progetto di bilancio ed esposti nella Nota integrativa risultano conformi alle prescrizioni di cui all'art. 2423 del Codice Civile e pertanto consentono di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione. Conformemente alle indicazioni fornite dal Collegio nella relazione al bilancio 2015 durante

l'esercizio la Fondazione ha provveduto ad assoggettare ad ammortamento i beni immobili non caratterizzati da particolare valore storico artistico

- si conferma che non si sono verificati eventi eccezionali che imponessero di disapplicare norme di legge (art. 2423 , 4° comma, del Codice Civile) (art. 2423-bis, ultimo comma, del Codice Civile).

Inoltre, in occasione delle riunioni del Consiglio di Amministrazione svolte nel 2016 il Collegio dei Revisori ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed ha ottenuto informazioni sull'andamento della gestione, dal Direttore Generale e dal dirigente della Divisione Amministrativa. Ha incontrato i dirigenti responsabili delle strutture e divisioni. Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e alla cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio si è attenuto alle procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n.720B al fine di esprimere il giudizio sulla coerenza della relazione illustrativa con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31.12.2016.

La Nota Integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto delle misure di contenimento della spesa degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 3, Legge n. 196 del 31 dicembre 2009.

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile - Attività di vigilanza amministrativa

L'attività di vigilanza nel corso dell'esercizio chiuso il 31.12.2016 è stata svolta secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo conto della natura dell'Ente. In conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il Bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Nel corso dell'esercizio in esame si è vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Nello specifico il Collegio riferisce quanto segue:

- ha regolarmente partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dal Direttore Generale, informazioni sull'andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione;
- ha approfondito la conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha approfondito la conoscenza e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla sua affidabilità a rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- ha esaminato il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2016 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in Nota Integrativa;
- ha riscontrato che il Direttore Generale, nella redazione del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2016, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del Bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio, infine, da atto che nel corso del 2016 non ha ricevuto denunce ex articolo 2408 del Codice Civile né esposti da parte di terzi, e che nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Informativa sul Bilancio d'esercizio

Relativamente al bilancio chiuso al 31 dicembre 2016 , in aggiunta a quanto precede, il Collegio attesta che:

- è stata verificata l'impostazione generale del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 e constatato la sua conformità alla legge;;
- sono state rispettate la struttura ed il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del Codice Civile;
- sono stati effettuati gli adempimenti ai sensi dell'art. 5, e degli articoli 7 e 9 del DM del 27 marzo 2013;.
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del Codice Civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di Bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente.
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui ha avuto conoscenza;
- nel procedimento di stesura del bilancio il Direttore Generale non si è avvalso della disposizione di cui all'art. 2423, c. 4 del Codice Civile per quanto riguarda le deroghe concesse nella redazione dello stesso;
- ha verificato i criteri di valutazione di cui all'art.2426 del Codice Civile ed ha sempre indirizzato la propria opera di vigilanza nell'ottica della conservazione dell'integrità del patrimonio.

Conclusioni – Giudizio positivo

Per tutto quanto sopra esposto, il bilancio di esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione CSC al 31/12/2016, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data e pertanto il Collegio dei Revisori dei Conti propone al Consiglio di Amministrazione di approvare il Bilancio di Esercizio chiuso al 31.12.2016.

Roma, 26 aprile 2017

Il Collegio dei revisori

Il Presidente

Dott. Giuseppe Cosimo Tolone _____

Il Revisore Effettivo

Dott.ssa Rossella Merola _____

Il Revisore Effettivo

Dott. Roberto de Martino _____