

# SENATO DELLA REPUBBLICA

————— XIV LEGISLATURA —————

**N. 2593**

## **DISEGNO DI LEGGE**

**d’iniziativa dei senatori ACCIARINI, FRANCO Vittoria, MODICA,  
PAGANO e TESSITORE**

**COMUNICATO ALLA PRESIDENZA IL 19 NOVEMBRE 2003 (\*)**

---

Norme per l’attuazione dell’articolo 117 della Costituzione in  
materia di beni culturali e paesaggistici

---

---

*(\*) Testo ritirato dai presentatori*

**INDICE**

Relazione .....	<i>Pag.</i>	4
Disegno di legge .....	»	9
CAPO I - Princìpi generali e ambiti di applicazione .....	»	9
Art. 1. - (Princìpi generali) .....	»	9
Art. 2. - (Oggetto) .....	»	9
Art. 3. - (Definizioni) .....	»	10
Art. 4. - (Inalienabilità del patrimonio culturale pubblico) .....	»	10
CAPO II - Ripartizione di funzioni e concorso tra Stato, regioni ed enti locali .....	»	12
Art. 5. - (Princìpi della ripartizione) .....	»	12
Art. 6. - (Riserva statale) .....	»	12
Art. 7. - (Formazione e reclutamento del personale) .....	»	14
Art. 8. - (Conferenza nazionale per il patrimonio culturale) .....	»	15
Art. 9. - (Conferenza regionale per il patrimonio culturale) .....	»	16
Art. 10. - (Compiti delle regioni) .....	»	18
Art. 11. - (Compiti delle province e dei comuni) .....	»	19
Art. 12. - (Trasferimento delle funzioni e dei compiti amministrativi alle regioni) .....	»	19
CAPO III - Riorganizzazione dell'amministrazione centrale e periferica del Ministero per i beni e le attività culturali .....	»	20
Art. 13. - (Riorganizzazione degli organi dell'amministrazione centrale) .....	»	20
Art. 14. - (Riorganizzazione delle soprintendenze regionali) .....	»	21
Art. 15. - (Riorganizzazione delle soprintendenze di settore) .....	»	22
Art. 16. - (Riorganizzazione delle istituzioni museali) .....	»	23
Art. 17. - (Istituto nazionale per l'arte e l'architettura contemporanea) .....	»	25

CAPO IV - Disciplina della tutela e principi della valorizzazione . . . . .	Pag. 26
Art. 18. - (Principi per l'esercizio della tutela e della valorizzazione) . . . . .	» 26
Art. 19. - (Dichiarazione dell'interesse particolarmente importante) . . . . .	» 26
Art. 20. - (Ritrovamenti e scoperte) . . . . .	» 27
Art. 21. - (Beni di enti pubblici e privati) . . . . .	» 27
Art. 22. - (Architettura e arte contemporanee) . . . . .	» 28
Art. 23. - (Promozione delle attività culturali e della conoscenza del patrimonio culturale) . . . . .	» 28
Art. 24. - (Istituzioni museali) . . . . .	» 28
CAPO V - Modifiche legislative e disposizioni finali . . . . .	» 30
Art. 25. - (Modifiche all'articolo 7 del decreto-legge 15 aprile 2002, n. 63, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 giugno 2002, n. 112 . . . . .	» 30
Art. 26. - (Modifica all'articolo 3 del decreto-legge 25 settembre 2001, n. 351, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 novembre 2001, n. 410) . . . . .	» 31
Art. 27. - (Modifiche al decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368) . . . . .	» 31
Art. 28. - (Commissione regionale per i beni e le attività culturali) . . . . .	» 32
Art. 29. - (Norme di adeguamento) . . . . .	» 32

ONOREVOLI SENATORI. - Le ragioni sottese all'elaborazione del presente disegno di legge sono molteplici: si è voluto, da un lato, riconfermare alcune tendenze impresse all'organizzazione della pubblica amministrazione dai Governi di centrosinistra e, dall'altro, innovare tenendo conto delle modifiche introdotte nella legislazione nella precedente legislatura. Parallelamente abbiamo ritenuto necessario correggere alcune storture che questo Governo ha provocato. Infatti, l'articolo 4 del disegno di legge ribadisce e sancisce l'assoluta «inalienabilità del patrimonio culturale pubblico» e prevede, al comma 3, l'obbligatorietà di identificare singolarmente i beni appartenenti al demanio che possono essere alienati o permutati.

Questa proposta nasce dall'esigenza di adeguare la legislazione in materia di tutela, valorizzazione e gestione dei beni culturali, e, conseguentemente, la struttura organizzativa del relativo Ministero, alla recente riforma del titolo V della Parte seconda della Costituzione. Il Ministero che nasce è un Ministero «leggero», dotato di una struttura dipartimentale e di un'accresciuta e ottimizzata competenza tecnico-scientifica che lo mette in grado di svolgere quel ruolo di governo, coordinamento e controllo che la recente riforma impone. Tutto questo senza che lo Stato rinunci a svolgere quel ruolo di propulsore delle politiche pubbliche per la cultura essenziale per chi, come per i proponenti, ritiene che la cultura sia e debba essere sempre più un motore di sviluppo.

La riforma del titolo V della Parte seconda della Costituzione ha suddiviso la materia dei beni culturali, per quanto riguarda la potestà legislativa, in due sub-materie - «tutela» e «valorizzazione» - appartenenti l'una alla legislazione esclusiva dello Stato e l'al-

tra alla legislazione concorrente. Il nuovo assetto dato dalla Costituzione alla materia ha reso pressanti, tra le altre, due questioni: in primo luogo, quella di definire, nel modo più sicuro e affidabile, le nozioni di «tutela» e di «valorizzazione» e il loro reciproco confine, perchè a tali nozioni ora si accompagnano regimi giuridici costituzionalmente differenziati per quanto riguarda la titolarità e l'esercizio della potestà legislativa, regolamentare e amministrativa, e, in secondo luogo, quella di delineare, sulla scorta dei criteri posti dall'articolo 118 della Costituzione, una corretta allocazione delle funzioni amministrative nei due ambiti individuati, con più marcata urgenza per quello della valorizzazione. Appare, in questo momento, necessaria una definizione esaustiva e chiara delle espressioni «tutela» e «valorizzazione» dei beni culturali. Sulla distinzione tra tali concetti si fondano i peculiari criteri di riparto, dettati dalla riforma costituzionale, delle attribuzioni, non solo normative ma anche amministrative, dei diversi livelli istituzionali nella materia in questione. Sempre con riferimento all'individuazione del contenuto delle nozioni citate negli articoli 117 e 118 della Costituzione, risulta ineludibile ricondurre il concetto di «gestione» nell'ambito della «valorizzazione». In questo senso opera l'articolo 3 del disegno di legge attraverso il perfezionamento delle definizioni elaborate dall'articolo 148 del decreto legislativo 31 marzo 1998, n. 112.

Il nuovo panorama istituzionale delineato dalla riforma del titolo V rende necessario ripensare la struttura amministrativa e gestionale del patrimonio: pubblico, privato, statale, regionale, provinciale e comunale. Il capo II del presente disegno di legge formula, quindi, un'ipotesi di riorganizzazione

degli strumenti amministrativi di governo del patrimonio culturale ai livelli sia centrale sia periferico, nonchè in ambito statale e locale, compatibile con le esigenze di tutela, valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale. Invece di distribuire le funzioni amministrative di tutela e di valorizzazione ai diversi livelli di governo, esse sono compiute dallo Stato e dalle regioni in ragione delle proprie rispettive competenze. In questo modo si avvia un circuito virtuoso di collaborazione positiva e efficace tra lo Stato, le regioni e gli enti locali. L'idea discende dal principio di sussidiarietà, sancito dalla prima riforma Bassanini (legge 31 marzo 1997, n. 59), ma trae anche ispirazione da un progetto di legge ideato e presentato negli anni ottanta dal senatore Giulio Carlo Argan, profondo conoscitore dei meccanismi della tutela e della pubblica amministrazione.

Il sistema si basa, inoltre, su un altro elemento che, a nostro avviso, costituisce un elemento d'importanza fondamentale: la formazione degli addetti alla tutela e a tutte le attività ad essa connesse. La formazione è la prima condizione per garantire uniformità e alti livelli di efficacia ed efficienza degli interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio nazionale. Del resto, le ragioni della sfiducia nei confronti di una distribuzione di competenze verso la periferia amministrativa hanno spesso a che fare, da un lato, con la scarsità di personale qualificato e con criteri di reclutamento non sempre adeguati al mandato e, dall'altro, con il timore che, soprattutto gli enti di governo più vicini ai cittadini, possano derogare alle norme e alle regole sotto la spinta di sollecitazioni particolaristiche. Una volta che regioni ed enti locali adempiono alla formazione e al reclutamento di organici numericamente adeguati e professionalmente conformi alla missione affidata e una volta posti in essere i luoghi fisici della cooperazione tra centro e periferia, noi crediamo che le funzioni di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale potranno essere compiute al meglio. Abbiamo, di con-

seguenza, unificato i percorsi formativi, stabilito *standard* minimi e principi per il reclutamento a prescindere dagli organismi che li impiegheranno e dalle forme contrattuali di lavoro. Abbiamo pensato, per ovviare all'assenza di un albo nazionale, ad un elenco nazionale delle professioni in questione, di cui sia garante il Ministero e dal quale dovrà necessariamente attingere ogni organismo, istituzionale o singolo, che intervenga sul patrimonio culturale.

La situazione del patrimonio culturale italiano, la sua distribuzione «diffusa» su tutto il territorio nazionale trovano una positiva e adeguata strategia di tutela e valorizzazione in nuove forme di collaborazione tra i diversi livelli di governo. Una collaborazione che non può relegare regioni, province e comuni a ruolo di mera subordinazione: un ruolo esclusivamente subalterno deresponsabilizza e mortifica i governi locali. D'altra parte, è necessario che i soprintendenti regionali siano dotati di adeguati strumenti di autogoverno, anche sul piano finanziario, che permettano loro di confrontarsi con i governi locali in modo costruttivo e concreto. In questo quadro, infatti, il soprintendente regionale diventa l'istanza di collegamento e di coordinamento tra gli organi centrali dell'amministrazione dello Stato e le regioni e gli enti locali nell'ambito del territorio di sua competenza. Le soprintendenze regionali vengono dunque dotate di autonomia tecnico-scientifica, amministrativa e finanziaria, nonchè di un proprio organico. Tutto ciò anche per risolvere l'attuale situazione di carenza di personale che ha fatto sì che, finora, le soprintendenze regionali gravassero su quelle territoriali.

La stessa logica presiede alla riorganizzazione delle soprintendenze di settore, dei musei, dei poli museali: una logica tesa a valorizzare il ruolo dello Stato amplificando da una parte la sua capacità di collaborare con gli altri soggetti della Repubblica, come disegnati dal nuovo titolo V, e, dall'altra, l'autonomia e la responsabilità delle strutture

tecniche. In altre parole, lo Stato mantiene tutte quelle funzioni che devono necessariamente essere governate dal centro, sia per ragioni organizzative, sia per assicurare livelli qualitativi omogenei e ottimali, ma le svolge in modi più adeguati al nuovo quadro costituzionale e, dunque, più efficaci. Al Ministero rimangono infatti il diritto-dovere di dichiarazione di interesse particolarmente importante, cioè l'apposizione del vincolo sui beni dei privati; la decisione e la definizione di tutte le regole sulla esportazione e sul recupero dei beni esportati illecitamente; i rapporti con le confessioni religiose; la promozione all'estero della cultura italiana. Rimangono inoltre di competenza centrale tutte le funzioni relative alla repressione dei reati contro il patrimonio culturale, nonché le funzioni amministrative e di vigilanza sugli istituti culturali finanziati dallo Stato. Soprattutto, allo Stato spetta il coordinamento delle funzioni delle regioni e degli enti locali, che operano alla luce di regole precise ed inderogabili. Il ruolo del Ministero in quest'ultimo caso non consiste in una vigilanza passiva, ma, nel caso di accertamento di incompetenze o di mancato o imperfetto adeguamento agli *standard* fissati in sede centrale, è previsto, all'articolo 6, comma 2, lettera c), «l'esercizio dei poteri cautelari e di surrogazione rispetto alle funzioni amministrative di tutela e di valorizzazione». Il potere di vigilanza del Ministero, cioè, è reso ancora più efficace da un forte potere cautelare e di surrogazione rispetto alle funzioni trasferite.

La sede di collaborazione e concertazione tra Stato, regioni ed enti locali è (articolo 8) la Conferenza nazionale per il patrimonio culturale, alla quale spettano compiti di programmazione, coordinamento, pianificazione e razionalizzazione degli investimenti, degli interventi e delle iniziative culturali e scientifiche, anche al fine di evitare la sovrapposizione delle competenze e dell'esercizio delle funzioni amministrative relative al patrimonio culturale tra Stato e regioni, e di programmazione degli interventi necessari

per il riequilibrio sociale e territoriale delle condizioni di conoscenza e di fruizione del patrimonio culturale nazionale. L'articolo 9 stabilisce che ciascuna regione istituisca la conferenza regionale per il patrimonio culturale con compiti di individuazione delle priorità di intervento e di indirizzo dei programmi regionali, di elaborazione dei piani regionali di programmazione e di intervento per il patrimonio culturale e di svolgimento di attività di ricerca, direttamente o tramite affidamento a professionisti esterni, sullo stato del patrimonio culturale regionale e su questioni concernenti l'organizzazione e l'ottimizzazione dei servizi e sugli interventi di valorizzazione. La conferenza regionale determina, inoltre, le risorse finanziarie necessarie all'attuazione della programmazione regionale. Piani, esigenze, priorità vengono successivamente riportati alla Conferenza nazionale.

Infine, come già precedentemente esposto, il disegno di legge corregge alcune storture che l'attuale governo ha posto in essere e per le quali è necessario intervenire tempestivamente. Per tale motivo, l'articolo 4 interviene in tema di «inalienabilità del patrimonio culturale pubblico» e prevede, al comma 3, l'obbligatorietà di identificare singolarmente i beni appartenenti al demanio che possono essere alienati o permutati. Inoltre, abbiamo ritenuto necessario agire sugli articoli 823 e 826 del codice civile introducendo, nel primo, un'ulteriore definizione che separa l'insieme dei beni culturali da quello più ampio dei beni demaniali e dei beni del patrimonio dello Stato, e nel secondo, il divieto di alienabilità o permuta dei beni di interesse storico, artistico, archeologico e demo-etno-antropologico in qualunque modo e da chiunque rinvenuti nel sottosuolo a meno che dalla loro alienazione o permuta non consegua un significativo e comprovato incremento del patrimonio culturale secondo criteri e modalità stabiliti dalle leggi speciali di settore.

Il presente disegno di legge è suddiviso in cinque capi.

Il primo delimita i principi generali e gli ambiti di applicazione della legge, richiama l'articolo 9 della Costituzione, ne sancisce il valore fondante e basilare nella politica culturale italiana. Riconosce e garantisce il valore identitario collettivo e il pubblico interesse dell'intero patrimonio culturale nazionale. Definisce l'oggetto della legge stabilendo che il patrimonio culturale è «composto da tutti i beni, immobili e mobili, e dalle cose che, singolarmente prese o nel loro assieme, costituiscono un eloquente documento dell'ambiente storico e naturale»; la Repubblica ne promuove la conoscenza e ne accresce la fruizione collettiva.

Nel medesimo capo I vengono fissate definizioni puntuali delle nozioni di tutela, valorizzazione e promozione e viene riaffermata, come illustrato in precedenza, l'inalienabilità dei beni appartenenti al patrimonio culturale pubblico.

Il capo II ripartisce le funzioni e definisce i criteri del concorso fra Stato, regioni ed enti locali. Sulla base degli articoli 117 e 118 della Costituzione, determina i criteri di formazione e reclutamento del personale, individua le funzioni, la composizione e i compiti della Conferenza nazionale per il patrimonio culturale e delle conferenze regionali, circoscrive i compiti dello Stato, delle regioni e degli enti locali in materia di patrimonio culturale.

Il capo III riorganizza l'amministrazione centrale e periferica del Ministero per i beni e le attività culturali. Il Ministero viene articolato in cinque Dipartimenti: uno per gli affari generali e amministrativi, uno per i beni storici, artistici, archeologici, architettonici e paesaggistici, uno per i servizi e la conservazione del patrimonio culturale, uno per gli archivi, le biblioteche, gli istituti culturali e l'editoria, uno per lo spettacolo e lo sport. Contemporaneamente vengono riorganizzate le soprintendenze regionali e di settore. I compiti del soprintendente regionale

sono accresciuti rispetto a quelli previsti dall'articolo 7 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368: in aggiunta, egli presiede la conferenza regionale per il patrimonio culturale, vigila sul rispetto e sull'applicazione dei principi fondamentali e degli *standard* minimi di tutela e di valorizzazione per le funzioni e i compiti delegati alle regioni e agli enti locali, stipula accordi di programma regionali o locali, con soggetti pubblici e privati, per la progettazione e l'esecuzione di opere di restauro, recupero, conservazione del patrimonio culturale, dichiara l'interesse particolarmente importante dei beni appartenenti a soggetti diversi di quelli indicati all'articolo 21 (regioni, province, comuni, altri enti pubblici e persone giuridiche private senza fine di lucro). Le soprintendenze regionali vengono dotate di autonomia tecnico-scientifica, amministrativa e finanziaria e di un proprio organico. Inoltre, nel bilancio di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali è istituita un'apposita unità previsionale di base per l'attribuzione delle risorse finanziarie necessarie a ciascuna soprintendenza regionale sia per le spese correnti, sia per il conto capitale. È compito del soprintendente regionale predisporre il bilancio preventivo e consuntivo. Le soprintendenze di settore svolgono funzioni amministrative di tutela oggetto della riserva statale: propongono e istruiscono la documentazione necessaria alla dichiarazione di interesse particolarmente importante, forniscono alla soprintendenza regionale competente per territorio i dati e le informazioni necessarie per le valutazioni inerenti alla corretta applicazione degli indirizzi e degli *standard* di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, segnalano e documentano tempestivamente alla soprintendenza regionale e agli istituti centrali competenti per materia i casi in cui si richiede l'esercizio dei poteri cautelari e di surroga da parte dello Stato, garantiscono lo svolgimento delle attività di studio, ricerca, documentazione, indagine storica, artistica e scientifica, di diagnostica

propedeutica al restauro sui beni appartenenti al patrimonio culturale nazionale, cooperano e collaborano con le istituzioni museali, curano e approvano la progettazione e l'esecuzione di opere di restauro, recupero, conservazione del patrimonio culturale secondo quanto previsto dal testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali, di cui al decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 490.

Nel capo III vengono inoltre riorganizzati gli organi periferici del Ministero, cioè le istituzioni museali statali che vengono dotate di autonomia scientifica, gestionale e finanziaria, e viene prevista l'istituzione dell'Istituto nazionale per l'arte e l'architettura contemporanea, che sostituisce l'attuale Direzione generale omonima, con compiti di promozione, valorizzazione e acquisizione di opere di arte e architettura contemporanea.

Nel capo IV vengono richiamati i principi fondamentali e gli strumenti di esercizio della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale nazionale come definiti nel citato testo unico.

Il procedimento e la notificazione della dichiarazione di interesse particolarmente importante sui beni che appartengano a soggetti che non siano regioni, province, comuni, altri enti pubblici o persone giuridiche private senza fine di lucro sono compiti che spettano al soprintendente regionale. Vengono inoltre regolamentati i ritrovamenti e le scoperte, attribuendo al Ministero la possibilità di dare in concessione l'esecuzione delle opere indicate nell'articolo 85 del testo unico di cui al

decreto legislativo n. 490 del 1999 unicamente a università o enti di ricerca con adeguata qualificazione tecnico-scientifica.

L'onere di redigere l'elenco descrittivo delle cose immobili e mobili di interesse artistico, storico, archeologico o demo-etno-antropologico è a carico delle regioni e degli enti locali possessori o proprietari. Spetta altresì agli stessi enti l'obbligo di trasmettere gli elenchi al soprintendente di settore competente per materia che, a sua volta, trasmette gli elenchi descrittivi ricevuti alla soprintendenza regionale e agli istituti centrali del Ministero. Lo Stato finanzia, nell'ambito della programmazione nazionale di settore, progetti e interventi finalizzati alla promozione delle attività culturali e della conoscenza del patrimonio culturale.

Vengono definite compiutamente le istituzioni museali come istituzioni permanenti, aperte al pubblico e senza scopo di lucro, che forniscono un servizio di carattere culturale alla società e al suo sviluppo compiendo ricerche sulle testimonianze materiali dell'uomo e del suo ambiente, acquisendole, conservandole, comunicandole ed esponendole per fini di studio, di educazione e di svago.

Il capo V modifica ed abroga le disposizioni precedenti che siano in contrasto con il presente disegno di legge. Viene modificata, in particolare, la normativa istitutiva della Patrimonio dello Stato Spa al fine di evitare la dissoluzione nefasta e incontrollata del patrimonio culturale nazionale.



## DISEGNO DI LEGGE

---

### CAPO I

#### PRINCIPÌ GENERALI E AMBITI DI APPLICAZIONE

##### Art. 1.

###### *(Principi generali)*

1. La Repubblica, in attuazione dell'articolo 9 della Costituzione, promuove e opera per la conservazione, l'arricchimento e la conoscenza del patrimonio culturale della Nazione. La Repubblica riconosce e garantisce il valore identitario collettivo e il pubblico interesse dell'intero patrimonio culturale nazionale.

2. La Repubblica promuove la conoscenza del patrimonio culturale nazionale con attività e investimenti volti a migliorare la sua fruizione collettiva e a rimuovere ogni ostacolo o disuguaglianza, sociale e culturale, che possa interdire o limitare la facoltà di accesso, il godimento e la cognizione del patrimonio culturale nazionale. La Repubblica fornisce i mezzi finanziari, tecnici, scientifici e strutturali necessari per consentire e per accrescere la capacità di accesso e di fruizione collettiva del patrimonio culturale nazionale.

##### Art. 2.

###### *(Oggetto)*

1. Il patrimonio culturale nazionale è composto da tutti i beni, immobili e mobili, e

dalle cose che, singolarmente prese o nel loro assieme, costituiscono un eloquente documento dell'ambiente storico e naturale in cui le donne e gli uomini sono vissuti, presenti sul territorio nazionale.

2. La presente legge si applica ai beni e alle cose individuati per categorie ai sensi degli articoli 1, 2, 3 e 4 del testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali, di cui al decreto legislativo 29 ottobre 1999 n. 490, di seguito denominato «testo unico».

### Art. 3.

#### *(Definizioni)*

1. Ai fini della presente legge si intende per:

a) tutela: il complesso delle attività dirette a riconoscere, conservare e proteggere i beni culturali anche attraverso la disciplina della loro circolazione;

b) valorizzazione: il complesso delle attività di gestione, manutenzione, qualificazione, riqualificazione e recupero che, ancorchè compiute sui beni culturali, sono finalizzate a favorire e migliorare la conoscenza e la fruizione collettiva del patrimonio culturale;

c) promozione: ogni attività diretta a realizzare, a sostenere e a favorire le attività culturali nonchè la formazione e lo sviluppo delle professioni dell'arte e della cultura e la produzione di beni culturali materiali e immateriali.

### Art. 4.

#### *(Inalienabilità del patrimonio culturale pubblico)*

1. Dopo il primo comma dell'articolo 823 del codice civile, è inserito il seguente:

«I beni del demanio storico, artistico, archeologico, demo-etno-antropologico, archi-

vistico, bibliotecario e paesaggistico sono inalienabili e non possono formare oggetto di diritti reali di godimento a favore di terzi. Le leggi speciali in materia di beni culturali disciplinano le modalità della loro eventuale alienazione».

2. Dopo il primo comma dell'articolo 826 del codice civile, è inserito il seguente:

«I beni di cui al primo comma di interesse storico, artistico, archeologico, demo-etno-antropologico, da chiunque e in qualunque modo ritrovati nel sottosuolo non possono essere alienati o permutati, a meno che dalla loro alienazione o permuta consegua un significativo incremento del patrimonio culturale secondo criteri e modalità stabiliti dalle leggi speciali di settore».

3. I beni appartenenti al demanio pubblico di interesse storico, artistico, archeologico, demo-etno-antropologico, archivistico, bibliotecario e paesaggistico possono essere alienati esclusivamente dopo la conclusione di una procedura di identificazione dei beni con la quale sono individuati:

- a) i beni comunque inalienabili;
- b) i beni alienabili su autorizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali;
- c) i beni che, non rivestendo interesse culturale, non fanno parte del demanio storico, artistico, archeologico, demo-etno-antropologico, archivistico, bibliotecario e paesaggistico.

4. La procedura di identificazione dei beni del demanio pubblico di cui al comma 3, i criteri della loro individuazione e i tempi per lo svolgimento del relativo *iter* sono definiti con regolamento del Ministro per i beni e le attività culturali, adottato ai sensi dell'articolo 17, comma 3, della legge 23 agosto 1988, n. 400.

## CAPO II

RIPARTIZIONE DI FUNZIONI E  
CONCORSO TRA STATO, REGIONI ED  
ENTI LOCALI

## Art. 5.

*(Principi della ripartizione)*

1. In attuazione delle disposizioni di cui agli articoli 117 e 118 della Costituzione, nonchè delle norme contenute nella presente legge, lo Stato, le regioni, le province e i comuni, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze, concorrono allo svolgimento delle attività connesse alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale nazionale.

## Art. 6.

*(Riserva statale)*

1. Ai sensi dell'articolo 117 della Costituzione allo Stato compete la potestà legislativa esclusiva per la disciplina delle norme di tutela e per la definizione dei principi fondamentali e dei livelli essenziali della valorizzazione del patrimonio culturale nazionale. Allo Stato è altresì riservata la potestà legislativa in materia di circolazione dei beni culturali.

2. Sono riservate allo Stato, che le esercita attraverso il Ministero per i beni e le attività culturali, le seguenti funzioni amministrative di tutela:

a) la dichiarazione di interesse particolarmente importante dei beni appartenenti a soggetti diversi da quelli indicati all'articolo 21;

b) la vigilanza sull'applicazione dei principi fondamentali della tutela e dei livelli essenziali della valorizzazione;

c) l'esercizio dei poteri cautelari e di surroga rispetto alle funzioni amministrative di tutela e di valorizzazione;

d) l'esercizio delle funzioni relative all'importazione e all'esportazione dei beni e delle cose di interesse culturale;

e) la promozione all'estero della conoscenza del patrimonio culturale nazionale;

f) le funzioni amministrative e di vigilanza sugli istituti culturali, sulle istituzioni culturali nazionali e sulle biblioteche annesse ai monumenti nazionali;

g) la gestione dei rapporti e la stipula di intese relative al patrimonio culturale nazionale con le diverse confessioni religiose.

3. Sono, altresì, riservate allo Stato, che le esercita attraverso gli organi competenti, le seguenti funzioni:

a) il controllo sulle esportazioni, ai sensi del regolamento (CEE) n. 3911/92 del Consiglio, del 9 dicembre 1992;

b) le attività di recupero dei beni culturali usciti illegittimamente dal territorio nazionale, in attuazione della direttiva 93/7/CEE del Consiglio, del 15 marzo 1993;

c) la prevenzione e la repressione di reati contro il patrimonio culturale nonché la raccolta e il coordinamento delle relative informazioni.

4. Lo Stato, attraverso gli istituti centrali e le soprintendenze competenti per settore, garantisce lo svolgimento delle attività di studio, ricerca, documentazione, indagine storica, artistica e scientifica, nonché di diagnostica propedeutica al restauro sui beni appartenenti al patrimonio culturale nazionale. Lo Stato, le regioni e gli enti locali stabiliscono la necessaria collaborazione per lo svolgimento delle attività di cui al presente comma.

## Art. 7.

*(Formazione e reclutamento del personale)*

1. Lo Stato e le regioni, con intesa raggiunta in sede di Conferenza unificata di cui all'articolo 8 del decreto legislativo 28 agosto 1997, n. 281, e avvalendosi del parere della Conferenza dei rettori delle università italiane, definiscono i principi fondamentali e i livelli essenziali della formazione e del reclutamento del personale tecnico-scientifico, sia per il personale dipendente dallo Stato, dalle regioni e dagli enti locali, sia per il personale estraneo alla pubblica amministrazione che, in forme contrattualmente diverse dal rapporto di lavoro dipendente, è impiegato per lo svolgimento delle attività di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale nazionale.

2. I principi fondamentali della formazione e del reclutamento del personale di cui al comma 1 sono sanciti con legge dello Stato. La legislazione regionale in materia è emanata in conformità ai principi della legge statale.

3. La legge statale di determinazione dei principi fondamentali, di cui al comma 2, determina, altresì, i criteri omogenei, validi su tutto il territorio nazionale, e le modalità per l'istituzione e l'iscrizione negli elenchi nazionali delle professioni di:

- a) archeologo;
- b) storico dell'arte;
- c) storico dell'architettura;
- d) restauratore;
- e) conservatore di musei;
- f) bibliotecario;
- g) archivista.

## Art. 8.

*(Conferenza nazionale  
per il patrimonio culturale)*

1. Al fine di garantire il pubblico interesse e l'esercizio unitario delle funzioni di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale nazionale, il Ministero per i beni e le attività culturali e le regioni definiscono la programmazione triennale per il settore in sede di Conferenza nazionale per il patrimonio culturale. La programmazione è finalizzata al coordinamento, alla pianificazione e alla razionalizzazione degli investimenti, degli interventi e delle iniziative culturali e scientifiche nonchè al conseguimento dell'efficacia e dell'efficienza degli interventi pubblici per il settore. La programmazione nazionale è, altresì, informata all'esigenza di evitare la sovrapposizione delle competenze e dell'esercizio delle funzioni amministrative relative al patrimonio culturale nazionale tra lo Stato e le regioni e include gli interventi necessari per il riequilibrio sociale e territoriale delle condizioni di conoscenza e di fruizione del patrimonio culturale nazionale.

2. La Conferenza nazionale per il patrimonio culturale è composta dal Ministro per i beni e le attività culturali, che la presiede, dai capi di dipartimento dello stesso Ministero competenti per il settore dei beni culturali, dai direttori degli istituti centrali, da tre rappresentanti eletti tra il personale tecnico-scientifico del Ministero, da tre rappresentanti delle professioni eletti tra gli iscritti negli elenchi di cui al comma 3 dell'articolo 7, da un rappresentante per ciascuna conferenza regionale per il patrimonio culturale istituita ai sensi dell'articolo 9, nonchè da due rappresentanti eletti tra i docenti universitari delle discipline afferenti i beni culturali.

3. Il programma nazionale triennale di settore di cui al comma 1:

a) definisce gli indirizzi strategici e le priorità di intervento per il settore validi

per tutto il territorio nazionale in base ai criteri indicati al comma 1;

b) determina gli interventi di restauro e di recupero dei beni mobili e immobili, a prescindere dal relativo *status* di appartenenza, e i progetti di ricerca;

c) programma le attività espositive;

d) provvede alla determinazione delle risorse finanziarie per l'attuazione del programma. I relativi oneri sono posti a carico dello stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali.

4. Il programma nazionale triennale per il patrimonio culturale è deliberato dalla Conferenza nazionale per il patrimonio culturale ed è approvato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, entro i quarantacinque giorni successivi alla deliberazione della Conferenza nazionale.

5. Il Ministro per i beni e le attività culturali riunisce almeno semestralmente la Conferenza nazionale per il patrimonio culturale al fine di verificare lo stato di avanzamento della programmazione nazionale triennale per il patrimonio culturale.

#### Art. 9.

##### *(Conferenza regionale per il patrimonio culturale)*

1. Entro sei mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge è istituita presso ciascuna regione la conferenza regionale per il patrimonio culturale.

2. La conferenza regionale per il patrimonio culturale è composta da:

a) il soprintendente regionale, che la presiede;

b) i soprintendenti di settore e i soprintendenti speciali e autonomi;

c) un membro designato dal Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca;

d) due membri designati dalla regione;



*e)* due membri designati dall'amministrazione regionale della Associazione nazionale dei comuni italiani;

*f)* un membro designato dall'amministrazione regionale dell'Unione delle province d'Italia;

*g)* un membro designato dalla Conferenza episcopale regionale;

*h)* un membro designato dalle associazioni professionali di settore maggiormente rappresentative a livello regionale;

*i)* un membro designato dal Consiglio delle autonomie locali.

3. I componenti della conferenza regionale di cui al comma 2 sono individuati tra i dirigenti delle rispettive amministrazioni o tra esperti ed esperte esterni con specifiche competenze tecniche e scientifiche nel settore.

4. I componenti della conferenza regionale per il patrimonio culturale, ad esclusione del soprintendente regionale, restano in carica tre anni e possono essere riconfermati.

5. La conferenza regionale per il patrimonio culturale:

*a)* individua le priorità di intervento e di indirizzo dei programmi regionali relativi al patrimonio culturale;

*b)* elabora i piani regionali di programmazione e di intervento per il patrimonio culturale;

*c)* svolge attività di ricerca, direttamente o tramite affidamento a professionisti esterni, sullo stato del patrimonio culturale regionale, su questioni concernenti l'organizzazione e l'ottimizzazione dei servizi e sugli interventi di valorizzazione;

*d)* determina le risorse finanziarie necessarie all'attuazione della programmazione regionale relativa al patrimonio culturale;

*e)* designa il delegato della regione, incaricato di rappresentare le istanze e le proposte della regione medesima, alla Conferenza nazionale per il patrimonio culturale.

## Art. 10.

*(Compiti delle regioni)*

1. Le regioni conformano la propria legislazione in materia di valorizzazione del patrimonio culturale nazionale ai principi e alle disposizioni della presente legge entro diciotto mesi dalla data della sua entrata in vigore.

2. Le disposizioni normative regionali di cui al comma 1 prevedono, altresì, l'istituzione o l'adeguamento tecnico e scientifico degli organi, degli uffici e dei servizi regionali che svolgono e amministrano le funzioni di valorizzazione del patrimonio culturale. Tali organi, uffici e servizi rispondono ai livelli essenziali professionali e formativi di cui all'articolo 7.

3. Le regioni svolgono le funzioni e i compiti relativi alla valorizzazione del patrimonio culturale nazionale. Le regioni svolgono, altresì, le funzioni e i compiti che sono loro affidati dall'amministrazione statale per effetto della programmazione nazionale per il patrimonio culturale o in forza di accordi di cooperazione raggiunti con il Ministero per i beni e le attività culturali per la realizzazione di specifici progetti. Restano fermi i poteri cautelari e di surroga riservati allo Stato, di cui all'articolo 6, comma 2, lettera c).

4. In attuazione del principio di sussidiarietà previsto dalla legge 15 marzo 1997, n. 59, le regioni prevedono e promuovono forme di cooperazione strutturali e funzionali con le province e i comuni del proprio territorio per lo svolgimento delle funzioni e dei compiti di valorizzazione del patrimonio culturale nazionale.

## Art. 11.

*(Compiti delle province e dei comuni)*

1. Le province e i comuni concorrono allo svolgimento delle funzioni di valorizzazione del patrimonio culturale nazionale in conformità a quanto previsto dagli articoli 5 e 10 e, in particolare, svolgono le funzioni relative a:

a) la manutenzione, la sicurezza, l'integrità dei beni museali e lo sviluppo delle raccolte museali;

b) il miglioramento delle condizioni di godimento e di fruizione collettivi del patrimonio culturale nazionale attraverso la collaborazione finalizzata all'offerta al pubblico di idonei servizi e l'apporto di risorse umane.

## Art. 12.

*(Trasferimento delle funzioni e dei compiti amministrativi alle regioni)*

1. Il Ministro per i beni e le attività culturali, con proprio decreto, su proposta della Conferenza unificata di cui all'articolo 8 del decreto legislativo 28 agosto 1997, n. 281, stabilisce le modalità e la successione temporale del trasferimento alle regioni delle funzioni e dei compiti amministrativi di valorizzazione, nonché delle funzioni di tutela eventualmente delegate dallo Stato alle regioni.

2. Il trasferimento delle funzioni e dei compiti amministrativi di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale alle regioni non può avvenire prima del completamento del processo di adeguamento degli organi, degli uffici e dei servizi regionali ai criteri tecnici, scientifici e professionali previsti dalla presente legge e dal testo unico.

## CAPO III

## RIORGANIZZAZIONE DELL'AMMINISTRAZIONE CENTRALE E PERIFERICA DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

## Art. 13.

*(Riorganizzazione degli organi dell'amministrazione centrale)*

1. Ai sensi del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, come da ultimo modificato dal presente articolo, il Ministero per i beni e le attività culturali assume un'organizzazione centrale di tipo dipartimentale.

2. Il comma 1 dell'articolo 54 del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, è sostituito dal seguente:

«1. Il Ministero si articola in non più di sei Dipartimenti, alla cui individuazione si provvede, per i principi generali, con legge dello Stato e per le successive modificazioni ai sensi dell'articolo 4».

3. L'amministrazione centrale del Ministero si articola nei seguenti Dipartimenti:

a) Dipartimento per gli affari generali e amministrativi;

b) Dipartimento per i beni storici, artistici, archeologici, architettonici e paesaggistici;

c) Dipartimento per i servizi e la conservazione del patrimonio culturale;

d) Dipartimento per gli archivi, le biblioteche, gli istituti culturali e l'editoria;

e) Dipartimento per lo spettacolo e lo sport.

4. I Dipartimenti di cui al comma 3 sono articolati nei seguenti uffici di livello dirigenziale generale:

a) Dipartimento per gli affari generali e amministrativi: ufficio affari generali; ufficio del personale; ufficio per la programmazione

e il bilancio; ufficio degli affari legali e del contenzioso; ufficio per l'informatica e la statistica; ufficio per la promozione e la comunicazione; ufficio per il diritto d'autore e la vigilanza SIAE;

b) Dipartimento per i beni storici, artistici, archeologici, architettonici e paesaggistici: Istituto centrale per i beni architettonici e il paesaggio; Istituto centrale per i beni storici, artistici e demo-etno-antropologici; Istituto centrale per i beni archeologici;

c) Dipartimento per i servizi e la conservazione del patrimonio culturale: Istituto centrale per il restauro; Istituto centrale per il catalogo e la documentazione; Istituto centrale per le istituzioni museali; Opificio delle pietre dure;

d) Dipartimento per gli archivi, le biblioteche, gli istituti culturali e l'editoria: Istituto centrale per gli archivi; Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche e per le informazioni bibliografiche; Istituto centrale per la patologia del libro; Discoteca di Stato; ufficio per la promozione dell'editoria libraria, del libro e della lettura;

e) Dipartimento per lo spettacolo e lo sport: ufficio per lo spettacolo dal vivo; ufficio per il cinema; ufficio per lo sport.

5. Entro sei mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge il Ministro per i beni e le attività culturali adotta, con proprio decreto, uno o più regolamenti per l'attuazione delle disposizioni di cui al presente articolo.

#### Art. 14.

##### *(Riorganizzazione delle soprintendenze regionali)*

1. Il soprintendente regionale garantisce la continuità e il coordinamento tra gli organi centrali dell'amministrazione dello Stato e le regioni, le province e i comuni del territorio di propria competenza.

2. Oltre alle funzioni e ai compiti già attribuiti dall'articolo 7 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, il soprintendente regionale assume i seguenti compiti:

a) presiede la conferenza regionale per il patrimonio culturale;

b) vigila sul rispetto e sull'applicazione dei principi fondamentali e dei livelli essenziali di tutela e di valorizzazione per le funzioni e i compiti delegati alle regioni e agli enti locali;

c) stipula accordi di programma regionali o locali, con soggetti pubblici e privati, per la progettazione e l'esecuzione di opere di restauro, di recupero e di conservazione del patrimonio culturale;

d) dichiara l'interesse particolarmente importante dei beni appartenenti a soggetti diversi di quelli indicati all'articolo 21.

3. Le soprintendenze regionali sono dotate di autonomia tecnico-scientifica, amministrativa e finanziaria e di un proprio organico. Nel bilancio di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali è istituita un'apposita unità previsionale di base per l'attribuzione delle risorse finanziarie necessarie a ciascuna soprintendenza regionale per le spese correnti e per le spese in conto capitale.

4. Il soprintendente regionale predisporre il bilancio preventivo e consuntivo, per le spese correnti e in conto capitale.

#### Art. 15.

##### *(Riorganizzazione delle soprintendenze di settore)*

1. Le soprintendenze di settore previste dall'articolo 12 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 dicembre 2000, n. 441, sono organi periferici del Ministero per i beni e le attività culturali.

2. Le soprintendenze di settore svolgono le seguenti funzioni amministrative di tutela oggetto della riserva statale:

a) propongono e istruiscono la documentazione necessaria alla dichiarazione di interesse particolarmente importante sui beni appartenenti a soggetti diversi da quelli indicati all'articolo 21;

b) forniscono alla soprintendenza regionale competente per territorio i dati e le informazioni necessari per le valutazioni inerenti alla corretta applicazione degli indirizzi e dei criteri di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale, nonché segnalano e documentano tempestivamente alla medesima soprintendenza regionale e, per conoscenza, agli istituti centrali competenti per materia, i casi i cui è richiesto l'esercizio dei poteri cautelari e di surroga da parte dello Stato;

c) garantiscono lo svolgimento delle attività di cui al comma 4 dell'articolo 6;

d) cooperano e collaborano con le istituzioni museali di cui all'articolo 24 ai fini dell'organizzazione e della realizzazione di allestimenti e progetti espositivi temporanei;

e) curano e approvano la progettazione e l'esecuzione di opere di restauro, di recupero e di conservazione del patrimonio culturale ai sensi di quanto stabilito dall'articolo 23 del testo unico.

## Art. 16.

### *(Riorganizzazione delle istituzioni museali)*

1. Le istituzioni museali statali sono organi del Ministero per i beni e le attività culturali. Esse godono, singolarmente o nella forma associata di polo museale, di autonomia scientifica, gestionale e finanziaria.

2. Ciascuna istituzione o polo museale statale è dotata di una pianta organica stabilita in base allo statuto o al regolamento di cui all'articolo 24.

3. Per ciascuna istituzione o polo museale statale è nominato un consiglio direttivo composto almeno dal direttore scientifico, che lo presiede, dal direttore amministrativo e dal funzionario più alto in grado nella pianta organica dell'istituzione o polo museale.

4. Il numero dei componenti il consiglio direttivo delle istituzioni o dei poli museali statali può essere aumentato fino a nove membri qualora l'ampiezza del bacino di utenza e la consistenza, la fama e l'importanza delle collezioni conservate lo rendano necessario per garantirne l'efficienza e l'efficacia della gestione.

5. Il numero dei componenti il consiglio direttivo delle istituzioni o dei poli museali archeologici o misti deve necessariamente comprendere il soprintendente ai beni archeologici competente per territorio.

6. Con regolamento da emanare ai sensi dell'articolo 17, comma 2, della legge 23 agosto 1988, n. 400, entro sei mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge:

a) sono individuati le istituzioni museali singole e i poli museali statali;

b) sono definiti i criteri di nomina del direttore scientifico, scelto tra gli iscritti negli elenchi di cui all'articolo 7, comma 3, in relazione alle caratteristiche professionali, scientifiche e accademiche, all'esperienza maturata, valutata sulla base dei criteri di individuazione delle figure professionali, stabilita dall'ambito IV, appendici tabelle 1 e 2, dell'atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli *standard* di funzionamento e sviluppo dei musei, di cui al decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 10 maggio 2001, pubblicato nel supplemento ordinario alla *Gazzetta Ufficiale* n. 244 del 19 ottobre 2001.



## Art. 17.

*(Istituto nazionale per l'arte e l'architettura contemporanea)*

1. Il Ministero per i beni e le attività culturali, con proprio decreto, entro sei mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge, istituisce l'Istituto nazionale per l'arte e l'architettura contemporanea con compiti di promozione, valorizzazione e acquisizione di opere di arte e architettura contemporanea. Contestualmente all'istituzione dell'Istituto nazionale per l'arte e l'architettura contemporanea, la Direzione generale per l'arte e l'architettura contemporanea del Ministero per i beni e le attività culturali è soppressa.

2. L'Istituto nazionale per l'arte e l'architettura contemporanea svolge, con piena autonomia scientifica e operativa, le attività tecniche e scientifiche relative ai compiti di cui al comma 1 e opera al servizio delle amministrazioni pubbliche.

3. L'Istituto nazionale per l'arte e l'architettura contemporanea è soggetto alla vigilanza del Ministro per i beni e le attività culturali, per quanto riguarda il rispetto degli indirizzi contenuti nel decreto di istituzione, e al controllo della Corte dei conti.

4. Il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali istitutivo dell'Istituto nazionale per l'arte e l'architettura contemporanea prevede, in particolare:

a) il trasferimento del personale proveniente dalla soppressa Direzione generale per l'arte e l'architettura contemporanea ed, eventualmente, del personale proveniente in generale dalla pubblica amministrazione;

b) la copertura degli oneri di funzionamento dell'Istituto nazionale per l'arte e l'architettura contemporanea per mezzo:

1) delle risorse dalla soppressa Direzione generale per l'arte e l'architettura contemporanea;

2) degli introiti derivanti dai contratti stipulati con le amministrazioni interessate

per le prestazioni di collaborazione, consulenza, assistenza, servizio, supporto e promozione;

3) di un finanziamento annuale stanziato dal Ministero per i beni e le attività culturali a valere su un'apposita unità previsionale di base, suddiviso in tre capitoli, distintamente riferiti agli oneri di gestione, tenuto conto dei vincoli di servizio, alle spese di investimento e alla quota degli incentivi, connessa al raggiungimento degli obiettivi gestionali.

#### CAPO IV

#### DISCIPLINA DELLA TUTELA E PRINCIPI DELLA VALORIZZAZIONE

##### Art. 18.

*(Principi per l'esercizio della tutela  
e della valorizzazione)*

1. La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale nazionale sono esercitate, ai fini della presente legge, in conformità ai principi stabiliti dal testo unico.

##### Art. 19.

*(Dichiarazione dell'interesse  
particolarmente importante)*

1. Ferme restando le disposizioni di cui agli articoli 6, 7 e 8 del testo unico, concernenti il procedimento e la notificazione della dichiarazione di interesse particolarmente importante sui beni appartenenti a soggetti diversi da quelli indicati all'articolo 21 della presente legge, le relative funzioni, già attribuite dai medesimi articoli 6, 7 e 8 al Mini-

stero per i beni e le attività culturali, sono trasferite al soprintendente regionale competente per territorio, di cui all'articolo 14 della presente legge.

Art. 20.

*(Ritrovamenti e scoperte)*

1. Il comma 1 dell'articolo 86 del testo unico è sostituito dal seguente:

«1. Il Ministero può dare in concessione a università e a enti di ricerca con adeguata qualificazione tecnico-scientifica l'esecuzione di opere indicate nell'articolo 85 ed emettere a favore del concessionario il decreto di occupazione degli immobili ove devono eseguirsi i lavori».

Art. 21.

*(Beni di enti pubblici e privati)*

1. Ferme restando le disposizioni di cui all'articolo 5 del testo unico, le regioni, le province, i comuni, gli altri enti pubblici e le persone giuridiche private senza fine di lucro presentano al soprintendente di settore competente l'elenco descrittivo delle cose immobili e mobili di interesse artistico, storico, archeologico o demo-etno-antropologico di loro appartenenza. Il soprintendente di settore trasmette gli elenchi descrittivi ricevuti agli istituti centrali del Ministero per i beni e le attività culturali, in relazione alle materie di loro competenza, e alle soprintendenze regionali del proprio territorio.

2. Il soprintendente regionale, direttamente o attraverso i soprintendenti di settore, provvede agli aggiornamenti degli elenchi di cui al comma 1, alle comunicazioni ivi previste e agli altri adempimenti ai sensi delle disposizioni di cui all'articolo 5 del testo unico.

## Art. 22.

*(Architettura e arte contemporanee)*

1. All'articolo 2 del testo unico sono apportate le seguenti modificazioni:

a) al comma 6, la parola: «cinquanta» è sostituita dalla seguente: «trenta»;

b) è aggiunto, in fine, il seguente comma:

«6-bis. Su parere conforme del Consiglio per i beni culturali e ambientali, o del competente comitato tecnico-scientifico di settore, di cui all'articolo 4 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, possono essere decisi interventi diretti a impedire il deperimento o la distruzione di opere di architettura e arte la cui esecuzione risalga a meno di trenta anni, in deroga a quanto disposto dal comma 6 del presente articolo, a condizione che le stesse opere siano di riconosciuto valore».

## Art. 23.

*(Promozione delle attività culturali e della conoscenza del patrimonio culturale)*

1. Lo Stato, direttamente o in collaborazione con altri soggetti pubblici o privati, finanzia, nell'ambito della programmazione nazionale di settore, progetti e interventi finalizzati alla promozione delle attività culturali e della conoscenza del patrimonio culturale.

## Art. 24.

*(Istituzioni museali)*

1. Per istituzione museale si intende un'istituzione permanente, aperta al pubblico e senza scopo di lucro, che fornisce un servizio di carattere culturale alla società e al suo sviluppo compiendo ricerche sulle testimo-

nianze materiali dell'uomo e del suo ambiente, acquisendole, conservandole, comunicandole ed esponendole per fini di studio, di educazione e di svago.

2. Le istituzioni museali, indipendentemente dallo *status* di proprietà e dalla natura giuridica, devono essere dotate di uno statuto o di un regolamento che, in conformità alla definizione generale di istituzione museale, individua:

a) la natura giuridica di organismo permanente e senza scopo di lucro;

b) la missione e le finalità del museo;

c) le forme di governo e di gestione;

d) l'assetto finanziario e l'ordinamento contabile;

e) le norme, le dotazioni e le qualifiche professionali e scientifiche concernenti il personale permanente e temporaneo;

f) il patrimonio museale;

g) i principi generali di erogazione dei servizi al pubblico;

h) le modalità di raccolta dei dati sull'attività e sulla gestione del museo, a fini statistici e di programmazione;

i) i compiti e le funzioni che il museo intende assumere in riferimento al contesto territoriale, nonchè nell'ambito di un'eventuale forma associata.

3. Gli enti o le amministrazioni proprietarie delle istituzioni museali sono tenuti a vigilare affinché gli statuti o i regolamenti dei rispettivi musei siano redatti in conformità alle disposizioni di cui al comma 2.

4. L'organo di governo dell'istituzione museale è tenuto ad approvare e a rendere pubblico un documento programmatico che individua gli obiettivi annuali e pluriennali conformi alle finalità definite nello statuto o nel regolamento della stessa istituzione.

5. Gli enti o le amministrazioni proprietari sono tenuti a fornire alle istituzioni museali risorse finanziarie adeguate alle loro dimensioni e caratteristiche e tali da garantire il rispetto degli *standard* minimi relativi al personale, alla sicurezza, alla gestione e alla

cura delle collezioni, nonchè ai servizi al pubblico stabiliti dall'atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli *standard* di funzionamento e sviluppo dei musei, di cui al decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 10 maggio 2001, pubblicato nel supplemento ordinario alla *Gazzetta Ufficiale* n. 244 del 19 ottobre 2001.

#### CAPO V

#### MODIFICHE LEGISLATIVE E DISPOSIZIONI FINALI

#### Art. 25.

*(Modifiche all'articolo 7 del decreto-legge 15 aprile 2002, n. 63, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 giugno 2002, n. 112)*

1. All'articolo 7, comma 10, del decreto-legge 15 aprile 2002, n. 63, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 giugno 2002, n. 112, sono apportate le seguenti modificazioni:

*a)* dopo il primo periodo è inserito il seguente: «Sono esclusi dai trasferimenti i beni di interesse storico, artistico e paesaggistico, come definiti dagli articoli 1, 2, 3, 4, 138 e 139 del testo unico di cui al decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 490»;

*b)* le parole: «Il trasferimento di beni di particolare valore artistico e storico è effettuato di intesa con il Ministro per i beni e le attività culturali» sono soppresse.

## Art. 26.

*(Modifica all'articolo 3 del decreto-legge 25 settembre 2001, n. 351, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 novembre 2001, n. 410)*

1. All'articolo 3, comma 17, secondo periodo, del decreto-legge 25 settembre 2001, n. 351, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 novembre 2001, n. 410, le parole: «alle autorizzazioni previste dal testo unico di cui al decreto legislativo 29 ottobre 1999 n. 490, né» sono soppresse.

## Art. 27.

*(Modifiche al decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368)*

1. Al decreto legislativo 20 ottobre 1998 n. 368, e successive modificazioni, sono apportate le seguenti modificazioni:

*a)* all'articolo 1, comma 1, il secondo periodo è soppresso e, al terzo periodo, le parole: «Nell'esercizio di tali funzioni» sono sostituite dalle seguenti: «Nella realizzazione delle citate finalità»;

*b)* all'articolo 2, comma 2, lettera *a)*, sono aggiunte le seguenti parole: «oggetto di riserva statale»;

*c)* all'articolo 3, il comma 3 è abrogato;

*d)* l'articolo 5 è abrogato;

*e)* all'articolo 6, comma 2:

1) le parole: «dieci uffici dirigenziali generali» sono sostituite dalle seguenti: «sei dipartimenti»;

2) le parole: «arte e architettura contemporanea,» sono soppresse;

3) le parole: «L'individuazione e l'ordinamento degli uffici sono stabiliti» sono sostituite dalle seguenti: «L'ordinamento degli uffici è stabilito».

## Art. 28.

*(Commissione regionale per i beni  
e le attività culturali)*

1. Le funzioni attribuite, ai sensi dell'articolo 155 del decreto legislativo 31 marzo 1998, n. 112, alla commissione per i beni e le attività culturali, istituita dall'articolo 154 del medesimo decreto legislativo, sono trasferite alla conferenza regionale per il patrimonio culturale di cui all'articolo 9 della presente legge. Restano ferme le competenze della medesima commissione per i beni e le attività culturali in materia di spettacolo.

## Art. 29.

*(Norme di adeguamento)*

1. Il Governo provvede, entro due mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge, ad apportare le modifiche necessarie al regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 29 dicembre 2000, n. 441, al fine di adeguare le norme di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ivi previste, alle disposizioni in materia stabilite dalla presente legge.