

# SENATO DELLA REPUBBLICA

— XV LEGISLATURA —

**N. 1321**

## **DISEGNO DI LEGGE**

**d’iniziativa dei senatori SAPORITO, ASCIUTTI, MONACELLI,  
ZUCCHERINI e FORMISANO**

**COMUNICATO ALLA PRESIDENZA IL 13 FEBBRAIO 2007**

---

Celebrazione in occasione del 50° anniversario del «Festival dei  
Due Mondi» di Spoleto e del 60° anniversario del teatro lirico  
sperimentale «Adriano Belli» di Spoleto

---

ONOREVOLI SENATORI. - Il presente disegno di legge si propone di riconoscere un contributo straordinario per la realizzazione di speciali iniziative per ricordare i 50 anni di vita del Festival di Spoleto e per il 60° di fondazione del teatro lirico sperimentale «Adriano Belli» della stessa città umbra.

È noto il cordoglio generale sentito e affettuoso che è stato espresso in tutto il mondo dagli uomini politici, Capi di Stato e di governo, esponenti della cultura per la perdita del maestro Giancarlo Menotti avvenuto all'inizio del mese di febbraio 2007. Menotti è stato il più grande compositore del secolo scorso che nel 1957 creò il Festival dei Due mondi di Spoleto con un progetto integrato di musica, teatro, danza, pittura e cinema tante volte copiato in Italia e all'estero.

Con la Sua iniziativa il maestro Menotti in 50 anni ha mantenuto un ponte culturale tra l'Italia e gli Stati Uniti d'America ed ha fatto emergere tanti giovani talenti che oggi orgogliosamente costituiscono le «stelle» sui palcoscenici teatrali ed *auditorium* di tutto il mondo.

I giornali hanno testimoniato che ai funerali in Montecarlo del maestro Menotti è stata utilizzata la lingua universale della musica ed è stata ricordata l'infaticabile vita ad essa dedicata.

Le sue opere testimoniano la dedizione di Menotti alla musica e al Festival di Spoleto, sottolineata da messaggi di artisti a livello mondiale (dall'italiano Pavarotti, all'inglese John Mordler e all'americano Bob Lombardo) oltreché dal Presidente della Repubblica Napolitano e da molti Ministri del governo Prodi.

Tra le tante opere del maestro Menotti va ricordata «Amelia al ballo» che fece assegnare all'Autore il premio Pulitzer per la musica.

Il contributo straordinario previsto dal presente disegno di legge riguarderà anche manifestazioni per ricordare la vita e l'opera del Maestro Menotti.

Il teatro lirico sperimentale di Spoleto «A. Belli» è stato fondato nel 1947 da Adriano Belli, avvocato e musicologo, con il fine di avviare alla professione dell'arte lirica quei giovani dotati di particolari qualità artistiche che, compiuti gli studi di canto, non avevano ancora debuttato.

Accogliendo i vincitori del Concorso di canto dello «Sperimentale» a Spoleto ed avviandoli ad un corso di due anni, vengono dati loro quegli elementi che la scuola non offre: non solo preparazione delle opere ma anche preparazione al gesto, sotto la guida dei registi e dei direttori che mettono in scena le opere stesse nella stagione lirica di presentazione. L'attività si svolge in tre fasi: in marzo si svolge a Spoleto il Concorso per giovani cantanti lirici della Comunità europea, durante il quale una Giuria internazionale seleziona i candidati provenienti da tutta Europa tra i quali risultano vincitori solo coloro che conseguono una media di 8/10. La fase successiva prevede un corso di preparazione al debutto di cinque mesi durante i quali vengono impartiti vari insegnamenti: dizione, mimo, recitazione oltre al perfezionamento vocale.

Nell'ultimo periodo di preparazione gli allievi studiano i ruoli scelti dal direttore artistico per il loro debutto.

La stagione lirica costituisce il coronamento della preparazione e ha luogo solitamente a Spoleto in settembre. Gli allievi percepiscono una borsa di studio e per il periodo del corso e della stagione lirica vivono a Spoleto.

Negli ultimi anni il teatro lirico sperimentale ha allargato il proprio campo d'azione nell'ambito della didattica e della formazione

musicale organizzando in collaborazione con la regione Umbria, con la provincia di Perugia e il Fondo sociale europeo corsi per maestri collaboratori, corsi per tecnici e accordatori di pianoforti. Lo «Sperimentale» organizza inoltre dal 1993 il Concorso internazionale per nuove opere di teatro musicale da camera «Orpheus», dedicato a Luciano Berio che è stato presidente della Giuria internazionale sin dalla prima edizione. L'opera vincitrice viene rappresentata in prima mondiale a Spoleto nella stagione lirica di settembre.

Il teatro lirico sperimentale è stato ospite con concerti e opere oltre che in Italia anche

in Austria (Vienna, 1994), Spagna (Barcellona, 1996), Stati Uniti (New York 1996, Los Angeles 2005), Svizzera (Berna 1996), Giappone (Tokyo Kyoto, Osaka 2000 e 2002), Canada (Vancouver 2002), Ungheria (Budapest 2002, Miskolc 2005, Budapest e Miskolc 2006), Germania (Schwetzingen 2003, Salzau 2005), Polonia (Tczew 2003), Cina (Pechino, Tangshan 2004, Pechino e Shenyang 2006), Giappone (Osaka, Tokio, Sapporo, Ina, Hiroshima, Kobe, Nagoya, Oita, Morioka, Matsudo, Fukuoka, Tokorozawa, Chigasaki, Musashino 2004, Tokyo 2005), Russia (San Pietroburgo 2006).

## DISEGNO DI LEGGE

---

### Art. 1.

1. In occasione del cinquantesimo anniversario del «Festival dei Due mondi» di Spoleto, è autorizzata la spesa di due milioni di euro per l'anno 2008 a favore dell'Associazione Festival dei Due Mondi, quale contributo straordinario per la realizzazione di un programma di celebrazioni di tale anniversario.

2. In occasione del sessantesimo anniversario della fondazione del teatro lirico sperimentale «Adriano Belli» di Spoleto, è autorizzata la spesa di un milione di euro per l'anno 2008 a favore del teatro stesso, quale contributo straordinario per la realizzazione di un programma di celebrazioni di tale anniversario.

3. L'Associazione Festival dei Due mondi e il teatro lirico sperimentale «Adriano Belli» trasmettono al Ministero per i beni e le attività culturali e alla Corte dei conti i programmi delle celebrazioni di cui ai commi 1 e 2. Alla Corte dei conti sono trasmessi altresì i conti consuntivi e ogni altra documentazione relativa alla attuazione dei programmi suddetti, non oltre tre mesi dalla data della loro conclusione. Qualora la Corte dei conti ritenga insufficienti, ai fini del controllo, gli elementi ad essa pervenuti, può chiedere alla Associazione, al teatro ed al Ministero vigilanti informazioni, notizie, atti e documenti. Non oltre i sei mesi successivi alla presentazione dei documenti, la Corte dei conti riferisce al Parlamento il risultato del controllo eseguito sull'attuazione dei programmi.

4. All'onere derivante dall'attuazione della presente legge si provvede mediante corrispondente riduzione dello stanziamento iscritto, ai fini del bilancio triennale 2007-2009, nell'ambito dell'unità previsionale di base di conto corrente «Fondo speciale» dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2008, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero.

5. Il Ministero dell'economia e delle finanze è autorizzato ad apportare, con propri decreti, le opportune variazioni di bilancio.





