



Senato della Repubblica
XVIII Legislatura

Fascicolo Iter
DDL S. 1673

Istituzione di un Fondo per il restauro e la tutela delle statue di marmo e dei mosaici del Foro italico

18/12/2022 - 04:12

Indice

1. DDL S. 1673 - XVIII Leg.	1
1.1. Dati generali	2
1.2. Testi	3
1.2.1. Testo DDL 1673	4

1. DDL S. 1673 - XVIII Leg.

1.1. Dati generali

[collegamento al documento su www.senato.it](http://www.senato.it)

Disegni di legge
Atto Senato n. 1673
XVIII Legislatura

Istituzione di un Fondo per il restauro e la tutela delle statue di marmo e dei mosaici del Foro italico

Iter
4 marzo 2020: assegnato (non ancora iniziato l'esame)

Successione delle letture parlamentari

S.1673 **assegnato (non ancora iniziato l'esame)**

Iniziativa Parlamentare

[Gianfranco Rufa](#) ([L-SP-PSd'Az](#))

Cofirmatari

[Claudio Barbaro](#) ([L-SP-PSd'Az](#))

Natura

ordinaria

Presentazione

Presentato in data **23 gennaio 2020**; annunciato nella seduta n. 184 del 28 gennaio 2020.

Classificazione TESEO

BENI CULTURALI ED ARTISTICI , CONTRIBUTI PUBBLICI , ROMA

Classificazione provvisoria

Assegnazione

Assegnato alla [7^a Commissione permanente \(Istruzione pubblica, beni culturali\)](#) in sede redigente il 4 marzo 2020. Annuncio nella seduta n. 198 del 4 marzo 2020.

Pareri delle commissioni 1^a (Aff. costituzionali), 5^a (Bilancio)

1.2. Testi

1.2.1. Testo DDL 1673

[collegamento al documento su www.senato.it](http://www.senato.it)

Senato della Repubblica XVIII LEGISLATURA

N. 1673

DISEGNO DI LEGGE

d'iniziativa dei senatori **RUFA** e **BARBARO**

COMUNICATO ALLA PRESIDENZA IL 23 GENNAIO 2020

Istituzione di un Fondo per il restauro e la tutela delle statue di marmo e dei mosaici del Foro italico Onorevoli Senatori. - Il Foro italico è stato realizzato tra il 1931 e il 1933 su progetto dell'architetto Enrico Del Debbio, nella pianura alle pendici di Monte Mario, a Roma. Lo stadio, realizzato in marmo di Carrara, ha una capacità di 16.000 persone, alla sommità delle gradinate sono posizionate sessanta grandi statue rappresentanti atleti in diversi atteggiamenti sportivi.

Dinnanzi all'ingresso si eleva l'obelisco, un monolite regalato dalla città di Carrara, alto 19,40 metri, con un basamento poliedrico di 15 massi dello stesso marmo.

Nel Foro italico l'arte, la cultura e la storia sono le protagoniste del complesso impianto monumentale costruito per essere il centro dell'attività sportiva della gioventù.

Il padre del Foro italico - in origine denominato Foro Mussolini - è Renato Ricci, sottosegretario all'Educazione nazionale e fondatore dell'Opera nazionale balilla.

La scelta dell'ubicazione si concentrò su un'area soggetta alle piene del Tevere, che da pantano fu bonificata e resa adatta ad accogliere il progetto. Ricci stesso, attraverso la Soprintendenza alle belle arti, fece poi apporre il vincolo di non edificabilità a tutte le circostanti colline di Monte Mario, promuovendo la nascita di quella che ancora oggi rappresenta una cornice verde per il Foro e un'area altrettanto verde per tutta la città di Roma.

Gli architetti Costantini e Pintonello furono chiamati per la progettazione e costruzione delle terme e delle piscine (delle quali una pensile) e dell'obelisco. Il progetto del Piazzale dell'Impero fu affidato all'architetto Moretti; la Fontana della sfera agli architetti Pediconi e Paniconi.

Lo Stadio dei marmi

Fu realizzato utilizzando tutti i blocchi di scarto gratuitamente concessi da numerose cave di marmo di Carrara: la sua corona, sessanta grandi statue marmoree di atleti classici, donate da altrettante province italiane e scolpite da artisti giovanissimi (fra i quali Bellini, Selva, Canevari, Buttini).

I Mosaici:

Nel 1933 venne commissionata alla scuola mosaicisti del Friuli la realizzazione delle decorazioni dei vari edifici e spazi aperti del Foro, con la supervisione del direttore della scuola, Antonio Baldini e il lavoro progettuale dell'architetto Luigi Moretti, del progettista Del Debbio, degli artisti Angelo Canevari, Giulio Rosso, Gino Severini e Achille Capizzano. Oltre 3.000 mq di mosaico del viale dell'Obelisco e 900 mq del piazzale della Fontana della sfera, furono eseguiti a Spilimbergo, ma l'intervento della scuola riguardò un'area decorativa complessiva di 10.000 mq (non solo esterna, ma anche interna all'edificio della piscina).

Questo patrimonio culturale storico è costantemente soggetto ad atti di vandalismo quali imbrattamento con scritte a vernice *spray* delle statue di marmo, esercitazioni con pattini e *skateboard* sui mosaici pavimentali e altre attività che ne accelerano il degrado, soprattutto in assenza di qualsiasi tipo di manutenzione di queste pregevoli opere.

Con il presente disegno di legge si intende costituire un fondo destinato appunto alla tutela e al

restauro delle statue e dei mosaici presenti nell'area del Foro italico.

DISEGNO DI LEGGE

Art. 1.

(Finalità)

1. La presente legge è finalizzata al finanziamento di interventi volti al restauro e alla tutela delle statue marmoree e dei mosaici presenti nell'area del Foro italico in Roma.

Art. 2.

(Istituzione di un Fondo per il restauro e la tutela delle statue e dei mosaici del Foro italico in Roma)

1. Ai fini del restauro e della tutela delle statue e dei mosaici del Foro italico in Roma è istituito un apposito fondo presso il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, con una dotazione di 10 milioni di euro per gli anni 2020 e 2021.

Art. 3.

(Copertura finanziaria)

1. Ai maggiori oneri di cui alla presente legge, pari a 10 milioni di euro per ciascuno degli anni 2020 e 2021, si provvede mediante corrispondente riduzione del Fondo per la tutela del patrimonio culturale di cui all'articolo 1, comma 9, della legge 23 dicembre 2014, n. 190.

