Senato della Repubblica

XVII LEGISLATURA

Nn. 2287-*bis*, 459 e 1116-A

ALLEGATO

RELAZIONE DELLA 7ª COMMISSIONE PERMANENTE

(ISTRUZIONE PUBBLICA, BENI CULTURALI, RICERCA SCIENTIFICA, SPETTACOLO E SPORT)

(RELATRICE DI GIORGI)

Comunicata alla Presidenza il 29 giugno 2017

SUL

DISEGNO DI LEGGE

Delega al Governo per il codice dello spettacolo (n. 2287-*bis*)

risultante dallo stralcio, deliberato dall'Assemblea il 6 ottobre 2016, dell'articolo 34 del

DISEGNO DI LEGGE N. 2287

«Disciplina del cinema, dell'audiovisivo e dello spettacolo e deleghe al Governo per la riforma normativa in materia di attività culturali»

presentato dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze

COMUNICATO ALLA PRESIDENZA IL 16 MARZO 2016

Disegno di legge collegato alla manovra di finanza pubblica, ai sensi dell'articolo 126-bis del Regolamento

E SUI

DISEGNI DI LEGGE

Legge quadro sullo spettacolo dal vivo (n. 459)

d'iniziativa della senatrice DE BIASI

COMUNICATO ALLA PRESIDENZA IL 10 APRILE 2013

Legge quadro per lo spettacolo dal vivo (n. 1116)

d’iniziativa della senatrice BIANCONI

COMUNICATO ALLA PRESIDENZA IL 16 OTTOBRE 2013

dei quali la Commissione propone l'assorbimento nel disegno di legge n. 2287-bis

ALLEGATO

EMENDAMENTI

esaminati dalla Commissione con indicazione del relativo esito procedurale

EMENDAMENTI

Art. 01

01.1/1

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 1, lettera* a), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, anche mediante l'attivazione di un tavolo programmatico tra Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ed ENIT finalizzato all'inserimento dell'opera lirica nei percorsi turistici in tutto il territorio nazionale;».

01.1/2

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 1, lettera* c), *apportare le seguenti modificazioni:*

a) sostituire le parole: «l'utilità sociale dello spettacolo» *con le seguenti:* «l'utilità e la funzione socio-culturale dello spettacolo dal vivo, nonché del valore e della professionalità degli artisti e dei tecnici che si adoperano per realizzarlo;»;

b) sopprimere le parole: «anche ai sensi della legge 6 giugno 2016, n. 106».

01.1/3

DE PETRIS, PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», comma 2, *lettera e), aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «qualora non comprendano l'utilizzo di animali».

01.1/4 (testo 2)

MORGONI, ELENA FERRARA, FASIOLO

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, dopo la lettera* i) *aggiungere la seguente:*

«i-*bis)* le attività di spettacolo dal vivo realizzate in luoghi di particolare interesse culturale, tali da consentire una reciproca azione di valorizzazione tra il luogo e l'attività.».

01.1/5

BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 3, lettera* a), *dopo le parole:* «fattori di», *inserire le seguenti:* «sviluppo armonico della personalità, di».

01.1/6

PANIZZA

Decaduto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 3, lettera a), dopo le parole:* «di conoscenza» *inserire le seguenti:* «di formazione,».

01.1/7

MORGONI, ELENA FERRARA, FASIOLO

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 3, dopo la lettera a), inserire la seguente:*

«*a-bis)* il valore delle espressioni artistiche della canzone popolare d'autore;».

01.1/8 (testo 2)

GIRO, MARIN

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 3, dopo la lettera* b) *aggiungere la seguente:*

«*b-bis)* la tradizione dei corpi di ballo italiani;».

01.1/9

BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 3, lettera* c), *dopo la parola:* «valorizzazione», *inserire le seguenti:* «e al recupero».

01.1/10

BLUNDO, SERRA

Ritirato

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 3, lettera* d), *dopo la parola:* «centri», *inserire le seguenti:* «di raccolta e conservazione del patrimonio,».

01.1/11 (testo 2)

VATTUONE, MARCUCCI, FASIOLO, PUGLISI, ELENA FERRARA, IDEM, MARTINI, TOCCI, ZAVOLI

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», comma 2, lettera e), aggiungere in fine le seguenti parole: ", nonché le attività di spettacolo viaggiante".

01.1/12

BLUNDO, SERRA

Ritirato

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, lettera* a), *sostituire le parole:* «il confronto e la diversità», *con le seguenti:* «il positivo confronto e la molteplicità delle diversità».

01.1/13

BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, lettera* b), *sostituire la parola:* «educativa», *con le seguenti:* «didattico-educativa».

01.1/14 (testo 2)

PUGLISI, MARCUCCI, FASIOLO, ELENA FERRARA, IDEM, MARTINI, TOCCI, ZAVOLI

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, dopo la lettera* b) *inserire la seguente:*

«*b-bis)* promuove il teatro per ragazzi, incentivando la produzione qualificata e la ricerca;».

01.1/15 (testo 2)

PUGLISI, FASIOLO

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», comma 4, lettera c), sostituire le parole: «fasce di pubblico giovane» *con le seguenti:* «nuove generazioni di pubblico, fin dall'infanzia».

01.1/16

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, lettera* d), *sostituire le parole:* «crea i presupposti per un» *con le seguenti:* «assicura il».

01.1/17

ELENA FERRARA, FASIOLO

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, lettera* d), *sostituire le parole:* «un riequilibrio territoriale» *con le seguenti:* «il riequilibrio e la diffusione territoriali».

01.1/18

CONTE

Ritirato

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, lettera* d), *sostituire le parole:* «un riequilibrio», *con le seguenti:* «la diffusione».

01.1/19

CENTINAIO

Decaduto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, lettera* d), *sostituire le parole:* «un riequilibrio», *con le seguenti:* «una diffusione».

01.1/20

BOCCHINO, CAMPANELLA, PETRAGLIA

Ritirato

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, lettera* d), *sostituire le parole:* «un riequilibrio», *con le seguenti:* «una diffusione».

01.1/21

PUGLISI, MARCUCCI, FASIOLO, ELENA FERRARA, IDEM, MARTINI, TOCCI, ZAVOLI

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, lettera* d), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, anche con riferimento alle aree geograficamente disagiate;».

01.1/22

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, lettera* e), *sostituire le parole:* «quali strumenti per assicurare» *con le seguenti:* «e assicura».

01.1/23

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, lettera* e), *sostituire la parola:* «assicurare» *con la seguente:* «implementare».

01.1/24 (testo 2)

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», comma 4, lettera f), dopo le parole: «collaborazione e scambio» *inserire le seguenti:* «prevedendo forme di partenariato culturale, anche attraverso gli organismi preposti alla promozione all'estero, e».

01.1/25

BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, lettera* i), *dopo le parole:* «incentivare l'iniziativa», *inserire la seguente:* «qualificata».

01.1/26

PUGLISI, MARCUCCI, FASIOLO, ELENA FERRARA, IDEM, MARTINI, TOCCI, ZAVOLI

Dichiarato inammissibile

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», *comma 4, lettera* i), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «e favorisce l'accesso al credito agevolato con particolare riferimento ai giovani artisti e agli artisti emergenti».

01.1/27

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01»*, comma 4, lettera* i)*, aggiungere in fine le seguenti parole:* «non sostitutive dello stesso».

01.1/28 (testo 2)

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», comma 4, dopo la lettera i), inserire la seguente:

«i-*bis*) le modalità di collaborazione tra Stato ed enti locali per l'individuazione di immobili pubblici non utilizzati o che versino in stato di abbandono o di degrado o i beni confiscati da concedere, nel rispetto di quanto previsto dalle disposizioni vigenti in ordine all'utilizzazione alla valorizzazione e al trasferimento dei beni immobili pubblici, per le attività di cui al comma 2;»

01.1/100

LA RELATRICE

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01»*, comma 1, alinea, sostituire le parole:* "articoli 9, 21 e 33" *con le seguenti:* " articoli 9, 21, 33 e 36".

01.1/101

LA RELATRICE

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», comma 2, sostituire l'alinea con il seguente:

"2. La Repubblica promuove e sostiene le attività di spettacolo svolte in maniera professionale, caratterizzate dalla compresenza di professionalità ar-

tistiche e tecniche e di un pubblico, in un contesto unico e non riproducibile, e in particolare:".

01.1/102

LA RELATRICE

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», comma 3, lettera a), sostituire le parole: ", quali fattori di conoscenza, di socializzazione e di avvicinamento alle attività di spettacolo" *con le seguenti:* ", quali fattori di crescita socio-culturale".

01.1/103

LA RELATRICE

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», comma 3, sostituire la lettera d) con la seguente:

"*d*) l'attività dei centri di sperimentazione e di ricerca, di documentazione e di formazione nelle arti dello spettacolo."

01.1/104

LA RELATRICE

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», comma 4, apportare le seguenti modificazioni:

1. *sostituire l'alinea con il seguente:*

"4. L'intervento pubblico a sostegno delle attività di spettacolo favorisce e promuove, in particolare:";

2. *sostituire la lettera e) con la seguente:*

"e) lo sviluppo di circuiti regionali di distribuzione, promozione e formazione tra i diversi soggetti e le strutture operanti nel settore dello spettacolo, anche con riferimento alle residenze artistiche, al fine di assicurare un'offerta

di qualità su tutto il territorio nazionale e favorire la collaborazione con il sistema dell'istruzione scolastica di ogni ordine e grado;".

Conseguentemente, al medesimo emendamento 01.1, capoverso «Art. 01», comma 4, apportare le seguenti modificazioni:

1. *alla lettera a), sopprimere la parola:* "favorisce";

2. *alla lettera b), sopprimere la parola:* "promuove";

3. *alla lettera c), sopprimere la parola:* "promuove";

4. *alla lettera d), sostituire le parole:* "crea i presupposti per un riequilibrio" *con le seguenti:* "il riequilibrio";

5. *alla lettera f), sopprimere la parola:* "promuove";

6. *alla lettera g), sopprimere la parola:* "favorisce";

7. *alla lettera h), sopprimere le parole:* "mira ad assicurare";

8. *alla lettera i), sopprimere le parole:* "provvede ad incentivare".

01.1/105

LA RELATRICE

Accolto

All'emendamento 01.1, capoverso «Art.01», comma 4, dopo la lettera b) aggiungere la seguente:

*"*b-*bis)* le attività di spettacolo realizzate con il diretto coinvolgimento dei giovani fin dall'infanzia*;"*

01.1

LA RELATRICE

Accolto

All'articolo, premettere il seguente:

«Art. 01.

(Princìpi)

1. La Repubblica, in attuazione degli articoli 9, 21 e 33 della Costituzione e nel quadro dei princìpi stabiliti dall'articolo 167 del Trattato sul funzionamento dell'Unione europea, dalla Convenzione UNESCO per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale, adottata a Parigi il 3 novembre

2003, e dalla Convenzione UNESCO sulla protezione e la promozione della diversità delle espressioni culturali, adottata a Parigi il 20 ottobre 2005:

a) promuove e sostiene lo spettacolo, nella pluralità delle sue diverse espressioni, quale fattore indispensabile per lo sviluppo della cultura ed elemento di coesione e di identità nazionale, strumento di diffusione della conoscenza della cultura e dell'arte italiane in Europa e nel mondo, nonché quale componente dell'imprenditori a culturale e creativa e dell'offerta turistica nazionale;

b) riconosce il valore formativo ed educativo dello spettacolo, anche per favorire l'integrazione e per contrastare il disagio sociale, e il valore delle professioni artistiche e la loro specificità, assicurando altresì la tutela dei lavoratori del settore;

c) riconosce l'utilità sociale dello spettacolo, anche ai sensi della legge 6 giugno 2016, n. 106.

2. La Repubblica, nel sostenere le attività di spettacolo svolte in maniera professionale, le cui realizzazioni e i cui esiti produttivi sono caratterizzati dalla compresenza organizzata di professionalità artistiche e tecniche e di un pubblico, in un contesto unico e non riproducibile, promuove, in particolare:

a) le attività teatrali;

b) le attività liriche, concertistiche, corali;

c) le attività musicali contemporanee popolari;

d) le attività di danza classica e contemporanea;

e) le attività circensi tradizionali e nelle forme contemporanee del circo di creazione;

f) le attività a carattere interdisciplinare e multidisciplinare quali espressioni della pluralità dei linguaggi artistici;

g) i carnevali storici e le rievocazioni storiche.

3. La Repubblica riconosce altresì:

a) il valore delle pratiche artistiche a carattere amatoriale, ivi inclusi i complessi bandistici e le formazioni teatrali e di danza, quali fattori di conoscenza, di socializzazione e di avvicinamento alle attività di spettacolo;

b) la peculiarità del linguaggio espressivo del teatro di figura, sia nelle forme tradizionali sia nelle interpretazioni contemporanee;

c) l'apporto degli artisti di strada alla valorizzazione dei contesti urbani e extra-urbani;

d) l'attività dei centri di ricerca, di documentazione, di sperimentazione e di formazione nello spettacolo.

4. L'intervento pubblico a sostegno delle attività di spettacolo, in particolare:

a) favorisce la qualità dell'offerta, la pluralità delle espressioni artistiche, i progetti e i processi di lavoro a carattere innovativo, riconoscendo il confronto e la diversità come espressione della contemporaneità;

b) promuove la qualificazione delle competenze artistiche e tecniche, nonché l'interazione tra lo spettacolo e l'intera filiera culturale, educativa e del turismo;

c) promuove l'accesso alla fruizione delle arti della scena, intese come opportunità di sviluppo culturale per tutti i cittadini, con particolare attenzione alle fasce di pubblico giovane;

d) crea i presupposti per un riequilibrio territoriale nel Paese dell'offerta e della domanda delle attività di spettacolo;

e) sostiene lo sviluppo di reti territoriali tra i diversi soggetti e le strutture operanti nel settore dello spettacolo, anche con riferimento alle residenze artistiche, quali strumenti per assicurare la collaborazione con il sistema dell'istruzione scolastica di ogni ordine e grado, nonché un'offerta culturale di qualità sull'intero territorio nazionale;

f) promuove la diffusione dello spettacolo italiano all'estero e i processi di internazionalizzazione, in particolare in ambito europeo, attraverso iniziative di coproduzione artistica, collaborazione e scambio, favorendo la circolazione delle opere con specifico riguardo alle produzioni di giovani artisti;

g) favorisce la trasmissione dei saperi, la formazione professionale e il ricambio generazionale, al fine di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti;

h) mira ad assicurare la conservazione del patrimonio musicale, teatrale, coreutico, nonché della tradizione della scena e dei suoi mestieri;

i) provvede ad incentivare l'iniziativa dei singoli soggetti, volta a reperire risorse ulteriori rispetto al contributo pubblico».

Art. 1

1.1 (testo 2)

PUGLISI, FASIOLO, ELENA FERRARA

Accolto

Al comma 1, apportare le seguenti modificazioni:

a) *sostituire le parole*: «la riforma delle disposizioni legislative» *con le seguenti*:«il coordinamento e il riordino delle disposizioni legislative e di quelle regolamentari adottate ai sensi dell'articolo 24, comma 3-bis, del decreto-legge 24 giugno 2016, n. 113, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2016, n. 160»;

b) *dopo le parole*:«nonché per» *inserire le seguenti*:«la riforma»;

c) *sostituire le parole*:«in materia di teatro, prosa, musica, danza, spettacoli viaggianti e attività circensi, anche modificando ed innovando le disposizioni legislative vigenti, anche mediante la redazione di un unico testo normativo denominato "codice dello spettacolo"» *con le seguenti*:«nei settori del teatro, della musica, della danza, degli spettacoli viaggianti, delle attività circensi, dei carnevali storici e delle rievocazioni storiche mediante la redazione di un unico testo normativo denominato "codice dello spettacolo"»;

d) *dopo le parole*:«più razionale», *sostituire la parola*:«e» *con la seguente*:«,»;

e) *sostituire le parole*:«della fruizione» *con le seguenti*:«la loro fruizione»;

f) *introdurre la seguente rubrica*: "Deleghe al Governo".

1.2

PANIZZA, FRAVEZZI, LANIECE, ZELLER, ORELLANA

Dichiarato inammissibile

Apportare le seguenti modificazioni:

a) *al comma 1, dopo la parola:* «danza,» *sono inserite le seguenti:* «attività bandistica, corale, filodrammatica e folkloristica,»;

b) *al comma 4, dopo le parole:* «della danza,» *sono inserite le seguenti:* «dell'attività bandistica, corale, filodrammatica e folcloristica,»;

c) *al comma 4, dopo la lettera* g), *è inserita la seguente:*

«*g-bis)* revisione della normativa in materia di promozione delle attività bandistiche, corali, filodrammatiche e folkloristiche, attraverso la previsione di agevolazioni fiscali per l'organizzazione di corsi di formazione, nonché di esenzioni fiscali per i compensi da riconoscere ai collaboratori tecnici, come individuati anche dell'articolo 67, comma 1, lettera *m)*, del decreto del Presidente della Repubblica 22 dicembre 1986, n. 917, ricomprendendo coloro che effettuano prestazioni di natura non professionale per l'espletamento di tali attività. Previsione della detrazione di oneri, di cui all'articolo 15 del decreto del Presidente della Repubblica 22 dicembre 1986, n. 917, sostenuti per l'iscrizione e la frequenza di corsi per la formazione artistica dilettantistica musicale per i ragazzi presso associazioni bandistiche, corali, filodrammatiche e folkloristiche legalmente costituite, nonché di contributi versati a dette associazioni da parte di privati e imprese. Revisione della disciplina del diritto d'autore in favore delle organizzazioni di volontariato e delle associazioni di promozione sociale per le iniziative, a scopo benefico, di libera esecuzione dal vivo di brani musicali, nonché previsione della reintroduzione dei compensi per gli organi collegiali degli enti dello spettacolo;»;

d) *al comma 4, lettera* l, *dopo le parole:* «attività di spettacolo» *sono inserite le seguenti:* «e musicali professionali e amatoriali, sia formative che fruitive».

1.3

CONTE

Accolto

Al comma 1, apportare le seguenti modificazioni:

sostituire la parola: «razionale» *con la seguente:* «efficace»;

sostituire la parola: «razionalizzazione» *con la seguente:* «ottimizzazione»

1.4

BOCCHINO, PETRAGLIA, CAMPANELLA

Accolto

Al comma 1 sostituire la parola: «razionale», *con la seguente:* «efficace» *e la parola:* «razionalizzazione» *con la seguente:* «ottimizzazione».

1.5

CENTINAIO

Assorbito

Al comma 1, sostituire la parola: «razionale», *con la seguente:* «efficace».

1.6

GIRO, MARIN, GALIMBERTI

Assorbito

Al comma 1, sostituire la parola: «razionale», *con la seguente:* «efficace».

1.7

BLUNDO, SERRA, MONTEVECCHI

Assorbito

Al comma 1, sostituire la parola: «razionale» *con la seguente:* «efficace».

1.8

LUMIA, ELENA FERRARA, FASIOLO

Assorbito

Al comma 1, sostituire la parola: «razionale e» *con la seguente:* «efficace,».

1.9

ELENA FERRARA, FASIOLO

Ritirato

Al comma 1, sopprimere le parole: «e razionalizzazione della spesa».

1.10

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Ritirato

Al comma 1, sostituire le parole: «razionalizzazione della spesa» *con le seguenti:* «utilizzo efficiente delle risorse».

1.11

GIRO, MARIN, GALIMBERTI

Assorbito

Al comma 1, sostituire la parola: «razionalizzazione», *con la seguente:* «ottimizzazione».

1.12

LUMIA, FASIOLO

Assorbito

Al comma 1, sostituire la parola: «razionalizzazione» *con la seguente:* «ottimizzazione».

1.13

BLUNDO, SERRA, MONTEVECCHI

Assorbito

Al comma 1, sostituire la parola: «razionalizzazione» *con la seguente:* «ottimizzazione».

1.14

GOTOR

Assorbito

Al comma 1, sostituire la parola: «razionalizzazione» *con la seguente:* «ottimizzazione».

1.15

CENTINAIO

Assorbito

Al comma 1, sostituire la parola: «razionalizzazione», *con la seguente:* «ottimizzazione».

1.16

ELENA FERRARA, IDEM, FASIOLO

Accolto

Al comma 1, sostituire le parole da: «incentivare» *fino alla fine del comma con le seguenti:* «migliorare la qualità artistico-culturale delle attività, incentivandone la produzione, l'innovazione, nonché la fruizione da parte della collettività, con particolare riguardo all'educazione permanente, in conformità alla raccomandazione 2006/962/CE».

1.17

LA RELATRICE

Accolto

Al comma 2, sostituire l'alinea con il seguente:

«2. I decreti legislativi di cui al comma 1 sono adottati tenuto conto delle disposizioni di cui all'articolo 01 e nel rispetto dei seguenti principi e criteri direttivi:».

1.18

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

Al comma 2, dopo la lettera a) *aggiungere la seguente:*

«*a-bis)* riconoscimento dell'utilità e della funzione socio-culturale dello spettacolo dal vivo, nonché del valore e della professionalità degli artisti e dei tecnici che si adoperano per realizzarlo;».

1.19

GALIMBERTI

Decaduto

Al comma 2, sostituire la lettera b) *con la seguente:*

«*b)* commisurazione degli interventi di sostegno dello Stato prioritariamente all'importanza delle attività in base ai criteri identificati al comma 1».

1.20

CONTE, VICECONTE

Ritirato

Al comma 2, apportare le seguenti modificazioni:

sostituire la lettera b) *con la seguente:*

«b) armonizzazione degli interventi di sostegno dello Stato con quelli degli altri enti pubblici territoriali»;

alla lettera d), *sostituire la parola:* «necessarie» *con la seguente:* «migliorative».

1.21

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

Al comma 2, sostituire la lettera b) *con la seguente:*

«*b)* armonizzazione degli interventi di sostegno dello Stato con quelli degli altri enti pubblici territoriali;».

1.22

BLUNDO, SERRA, MONTEVECCHI

Ritirato

Al comma 2, sostituire la lettera b) *con la seguente:*

«*b)* armonizzazione degli interventi di sostegno dello Stato con quelli degli altri enti pubblici territoriali;».

1.23

CENTINAIO

Decaduto

Al comma 2, sostituire la lettera b) *con la seguente:*

«*b)* armonizzazione degli interventi di sostegno dello Stato con quelli degli altri enti pubblici territoriali;».

1.24

LUMIA, ELENA FERRARA, FASIOLO

Ritirato

Al comma 2, sostituire la lettera b) *con la seguente:*

«*b)* armonizzazione degli interventi di sostegno dello Stato con quelli degli altri enti pubblici territoriali;».

1.25

GIRO, MARIN, GALIMBERTI

Respinto

Al comma 2, lettera b), *sostituire le parole:* «razionalizzazione degli interventi di sostegno dello Stato e armonizzazione», *con le seguenti:* «armonizzazione degli interventi di sostegno dello Stato».

1.26

BOCCHINO, PETRAGLIA, CAMPANELLA

Respinto

Al comma 2, lettera b), *sostituire la parola:* «razionalizzazione», *con la seguente:* «armonizzazione» *e sopprimere le seguenti parole:* «e armonizzazione».

1.27/1 (testo 2)

ELENA FERRARA, MARCUCCI, PUGLISI, FASIOLO, IDEM, MARTINI, TOCCI, ZAVOLI, CONTE, BLUNDO

Accolto

All'emendamento 1.27, sostituire l'alinea con il seguente: "Al comma 2, lettera b), sopprimere le parole «e armonizzazione con quelli degli altri enti pubblici territoriali" e aggiungere infine le seguenti: ", mantenendo o prevedendo, tra l'altro, tra le attribuzioni statali:"

Conseguentemente, al medesimo emendamento 1.27, dopo la lettera b) aggiungere la seguente:

«*b-bis)* armonizzazione degli interventi dello Stato con quelli degli altri enti pubblici territoriali anche attraverso lo strumento dell'accordo di programma;».

1.27/2

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

All'emendamento 1.27, lettera b)*, aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «anche al fine di semplificare e accelerare le relative procedure».

1.27/3

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

All'emendamento 1.27, dopo la lettera b)*, inserire la seguente:*

«*b-bis)* lo sviluppo di politiche redistributive sul territorio nazionale, in ambito produttivo e di programmazione, volte a diminuire le disparità territoriali tra Nord e Sud Italia e tra centro e periferie, anche attraverso un piano strategico nazionale sulla base del quale le Regioni definiscano le proprie politiche di investimento in modo complementare;».

1.27/4

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

All'emendamento 1.27, dopo la lettera b) *inserire la seguente:*

«*b-bis)* l'introduzione di adeguate forme di incentivazione e sostegno in favore dei soggetti che operano nel settore, con particolare riguardo alle imprese culturali, compatibili con le disposizioni europee in materia di aiuti di Stato di cui agli articoli 107 e 108 del Trattato sul funzionamento dell'Unione europea, volte a eliminare l'attuale discriminazione che pone le PMI culturali in una posizione di svantaggio competitivo rispetto ad altri soggetti aventi diversa natura giuridica,»;

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 2, lettera *b-bis*), è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie.».

1.27/5

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

All'emendamento 1.27, dopo la lettera b) *inserire la seguente:*

«*b-bis)* la futura attribuzione, per le fondazioni e le associazioni aventi personalità giuridica finanziate dal Fondo unico per lo spettacolo, del regime di esenzione fiscale dall 'Ires sul modello di quanto previsto per le fondazioni lirico-sinfoniche e la previsione di una graduale riduzione dall'imposta regionale sulle attività produttive (Irap) e dall'Imposta del valore aggiunto sulla base di quanto disposto per il settore editoriale, nonchè di meccanismi di detrazione della spesa culturale all'interno della dichiarazione dei redditi;».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-bis. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 2, lettera *b-bis*), è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie.».

1.27/6

ELENA FERRARA, FASIOLO

Assorbito

All'emendamento 1.27, lettera c), *dopo le parole:* «promozione della diffusione delle produzioni italiane ed europee dello spettacolo» *inserire le seguenti:* «e delle opere di artisti emergenti di cui al comma 2 dell'articolo 7 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112».

1.27/7

GOTOR, GRANAIOLA

Accolto

All'emendamento 1.27, lettera c), *dopo le parole:* «promozione della diffusione delle produzioni italiane ed europee dello spettacolo» *inserire le seguenti:* «e delle opere di giovani artisti e compositori emergenti di cui al comma 2 dell'articolo 7 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112».

1.27/8

LIUZZI

Assorbito

All'emendamento 1.27, lettera c), *dopo le parole:* «promozione della diffusione delle produzioni italiane ed europee dello spettacolo» *inserire le seguenti:* «e delle opere di artisti emergenti di cui comma 2 dell'articolo 7 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112».

1.27/9

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Assorbito

All'emendamento 1.27, lettera c), dopo le parole: «produzioni italiane ed europee dello spettacolo», *inserire le seguenti:* «e delle opere di artisti emergenti di cui al comma 2 dell'articolo 7 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112».

1.27/10

PUGLISI, MARCUCCI, FASIOLO, ELENA FERRARA, IDEM, MARTINI, TOCCI, ZAVOLI

Accolto

All'emendamento 1.27, lettera c), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «anche mediante specifici obblighi di trasmissione nel contratto di servizio tra il Ministero dello sviluppo economico e la RAI-Radiotelevisione italiana s.p.a.».

1.27/11

PETRAGLIA, BOCCHINO

Accolto

All'emendamento 1.27, lettera e), *dopo la parola:* «attraverso» *inserire le seguenti:* «attività formative, nonché mediante».

1.27/12

PANIZZA

Accolto

All'emendamento 1.27, lettera e), *dopo le parole:* «di spettacolo» *inserire la seguente:* «anche».

1.27/13

BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 1.27, lettera e)*, aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «ai fini del loro recupero».

1.27/14

PUGLISI, MARCUCCI, FASIOLO, ELENA FERRARA, IDEM, MARTINI, TOCCI, ZAVOLI

Accolto

All'emendamento 1.27, dopo la lettera e)*, aggiungere la seguente:*

«*e-bis)* l'individuazione, di intesa con la Conferenza unificata, di strumenti di accesso al credito agevolato anche attraverso convenzioni con il sistema bancario ivi incluso l'Istituto per il credito sportivo».

1.27

LA RELATRICE

Accolto

Al comma 2, lettera b)*, aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, mantenendo o prevedendo, tra l'altro, tra le attribuzioni statali:

a) la gestione del Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163;

b) la determinazione dei criteri per l'erogazione e delle modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo con decreti non aventi natura regolamentare da emanare, sentito il Consiglio superiore per lo spettacolo istitito dalla presente legge e previa intesa con la Conferenza unificata di cui di cui all'articolo 5 del decreto legislativo 28 agosto 1997, n. 281;

c) la promozione della diffusione delle produzioni italiane ed europee dello spettacolo attraverso appositi spazi di programmazione nelle piattaforme radiotelevisive;

d) la promozione tra le giovani generazioni della cultura e delle pratiche dello spettacolo, anche mediante le nuove tecnologie, attraverso misure rivolte alle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado e agli enti o istituti di alta formazione;

e) la promozione dell'integrazione e dell'inclusione, attraverso la pratica e la fruizione delle attività di spettacolo in contesti disagiati;».

1.28

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 2 apportare le seguenti modificazioni:

a) *alla lettera* b) *aggiungere in fine le seguenti parole:* «sviluppando politiche redistributive sul territorio nazionale, in ambito produttivo e di programmazione, volte a diminuire le disparità territoriali tra Nord e Sud Italia e tra centro e periferie, anche attraverso un piano strategico nazionale sulla base del quale le Regioni definiscano le proprie politiche di investimento in modo complementare»;

b) *dopo la lettera* b) *inserire le seguenti:*

«*b-bis)* armonizzazione delle regole per la richiesta di finanziamenti a livello nazionale, regionale e locale, prevedendo l'adozione, mediante intesa stipulata in sede di Conferenza unificata, di criteri omogenei sulle modalità e i tempi di assegnazione e liquidazione dei contributi, al fine di garantire certezza e stabilità degli stessi e di semplificare le procedure in materia;

b-ter) revisione delle modalità di finanziamento ai progetti mediante il Fondo unico per lo spettacolo, prevedendo il superamento del modello incentrato sul deficit, una maggiore trasparenza nella rendicontazione dei contributi e la predisposizione di un bilancio sociale delle attività finanziate;

b-quater) riconoscimento, da parte del Ministero dello sviluppo economico, dello spettacolo dal vivo quale parte integrante del comparto economico dell'industria culturale e creativa;

b-quinquies) riconoscimento degli enti operanti nel settore dello spettacolo dal vivo In qualità di impresa culturale e creativa, integrando gli stessi nella normativa dell'Unione europea concernente la piccola e Media impresa;

b-sexies) valorizzazione degli investimenti orientati al rischio culturale, intendendo quest'ultimo come ricerca, produzione e programmazione

di spettacoli che utilizzino linguaggi innovativi, sperimentali e contemporanei e che non siano indirizzati unicamente a finalità commerciali;».

1.29

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Apportare le seguenti modificazioni:

a) *al comma 2, lettera* b), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, anche attraverso l'introduzione di adeguate forme di incentivazione e sostegno in favore dei soggetti che operano nel settore, con particolare riguardo alle imprese culturali, compatibili con le disposizioni europee in materia di aiuti di Stato di cui agli articoli 107 e 108 del Trattato sul funzionamento dell'Unione europea, volte a eliminare l'attuale discriminazione che pone le PMI culturali in una posizione di svantaggio competitivo rispetto ad altri soggetti aventi diversa natura giuridica,»;

b) *al comma 4, alla lettera* d) *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «disponendo che la valutazione della qualità sia sempre adeguatamente motivata e verificata nel corso di un'intera stagione di spettacolo;».

*Conseguentemente, dopo l'***articolo 1***, aggiungere il seguente:*

«1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 2, lettera *b)*, si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro a decorrere dall'anno 2017, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.30

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 2, lettera b), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «anche prevedendo l'adozione, mediante intesa stipulata in sede di Conferenza Stato-cit-

tà e autonomie locali, di criteri omogenei sulle modalità e sui tempi di assegnazione e liquidazione dei contributi dello Stato, delle regioni e degli enti locali, al fine di semplificare e accelerare le relative procedure;».

1.31

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 2, lettera b), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «anche applicando alle fondazioni e alle associazioni aventi personalità giuridica finanziate dal Fondo unico per lo spettacolo il regime di esenzione fiscale dall'Ires sul modello di quanto previsto per le fondazioni lirico-sinfoniche, pianificando una graduale riduzione dal!'imposta regionale sulle attività produttive (Irap) e dell'Imposta del valore aggiunto sulla base di quanto disposto per il settore editoriale, nonché prevedendo meccanismi di detrazione della spesa culturale all'interno della dichiarazione dei redditi;».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 2, lettera *b)*, è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.32

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 2, dopo la lettera b) *inserire le seguenti:*

«*b-bis)* garanzia di un finanziamento statale certo ed adeguato, con il superamento del modello della sola copertura del deficit di bilancio, mediante l'istituzione di un Fondo per lo sviluppo degli investimenti nello spettacolo dal vivo, da alimentare anche attraverso il gettito fiscale del settore stesso sotto forma di autofinanziamento;

b-ter) istituzione, in linea con la razionalizzazione di cui alla lettera *b)* di un Fondo di rotazione per la ristrutturazione e l'adeguamento tecnologico delle sale teatrali».

*Conseguentemente, dopo l'***articolo 1** *aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 2, lettera *b-ter)*, si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro per l'anno 2017 e 15 milioni di euro a decorrere dall'anno 2018, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.33

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 2, dopo la lettera b) *inserire la seguente:*

«*b-bis)* istituzione, nell'ambito della razionalizzazione prevista dalla lettera *b)*, di un Fondo per lo spettacolo dal vivo;».

Conseguentemente, al comma 4 dopo la lettera c) *inserire la seguente:*

«*c-bis)* razionalizzazione e armonizzazione della tassazione prevista per le diverse attività dello spettacolo dal vivo, prevedendo l'estensione dell'aliquota agevolata dell'imposta sul valore aggiunto a tutte le attività;».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 4, lettera *c-bis)*, è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.34

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 2, dopo la lettera b) *inserire le seguenti:*

«*b-bis)* garanzia di un equilibrio tra le diverse attività, interdipendenti, dei vari settori dello spettacolo, con particolare riguardo alla produzione e distribuzione;

b-ter) promozione della trasparenza nei criteri di assegnazione delle risorse statali, sia tra i vari settori che tra le diverse attività;».

1.35

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 2, dopo la lettera b) *inserire la seguente:*

«*b-bis)* revisione della disciplina per la ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo, prevedendo che la dotazione annuale sia suddivisa in quote distinte tra il settore lirico-musicale, teatrale, della danza, del circo e degli spettacoli viaggianti, con un successiva ripartizione della quota assegnata al settore lirico-musicale tra le categorie individuate sulla base di una valutazione comparativa delle funzioni esercitate e dei progetti realizzati dai soggetti ed enti operanti in tale ambito;».

1.36

PUGLISI, FASIOLO, ELENA FERRARA

Accolto

Al comma 2, lettera c), *sopprimere le parole:* «sostituite o».

1.37

BLUNDO, SERRA, MONTEVECCHI

Respinto

Al comma 2, lettera d), *sostituire la parola:* «necessarie» *con le seguenti:* «opportune e migliorative».

1.38

BOCCHINO, PETRAGLIA, CAMPANELLA

Respinto

Al comma 2, lettera d), *sostituire la parola:* «necessarie» *con la seguente:* «migliorative».

1.39

GIRO, MARIN, GALIMBERTI

Respinto

Al comma 2, lettera d) *sostituire la parola:* «necessarie», *con la seguente:* «migliorative».

1.40

CENTINAIO

Respinto

Al comma 2, lettera d), *sostituire la parola:* «necessarie», *con la seguente:* «migliorative».

1.41

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 2, dopo la lettera d) *inserire la seguente:*

«*d-bis)* miglioramento dell'accesso dei cittadini alle attività dello spettacolo dal vivo, con particolare riguardo alle fasce più marginali e in condizioni di disagio economico e sociale;».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«*6-bis.* Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 2, lettera *d-bis)*, è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.42

PUGLISI, FASIOLO, ELENA FERRARA

Accolto

Al comma 2, sopprimere la lettera e).

1.43

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 2, dopo la lettera e) *inserire la seguente:*

«*e-bis)* garanzia di una completa accessibilità delle attività da parte delle persone con disabilità, anche con riguardo alle disposizioni di cui alla legge 3 marzo 2009, n. 18, e previsione del requisito dell'accessibilità per l'assegnazione di contributi e finanziamenti pubblici, disponendo in tal senso modalità di vigilanza e relative sanzioni;».

1.44

LA RELATRICE

Ritirato

Al comma 2, aggiungere infine la seguente lettera:

«*f-bis)* adozione di specifiche misure finalizzate a migliorare la fruizione dei contenuti dello spettacolo da parte delle persone con disabilità».

1.45 (testo 3)

GOTOR, GRANAIOLA

Accolto

Al comma 2 aggiungere in fine la seguente lettera:

«*f-bis)* riconoscimento della più ampia fruizione dello spettacolo dal vivo, tenendo conto altresì delle specifiche esigenze delle persone con disabilità, secondo i princìpi stabiliti dalle convenzioni internazionali applicabili in materia».

1.46

ELENA FERRARA, IDEM, FASIOLO

Dichiarato inammissibile

Al comma 2, aggiungere, in fine, la seguente lettera:

«*f-bis)* attuazione dello statuto sociale europeo dell'artista, sviluppando un quadro giuridico ed istituzionale finalizzato a sostenere la creazione artistica, mediante l'adozione di una serie di misure riguardanti la tutela e la sicurezza sociale dei lavoratori».

1.47

ELENA FERRARA, IDEM, FASIOLO

Dichiarato inammissibile

Al comma 2, aggiungere, in fine, la seguente lettera:

«*f-bis)* attuazione e implementazione di un sistema di monitoraggio della fruizione delle attività dello spettacolo, con particolare riferimento alle fasce di età e a specifiche tipologie di pubblico».

1.48

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

Al comma 2 dopo la lettera f) *aggiungere le seguenti:*

«*f-bis)* previsione di una graduale riduzione dell'Iva sulla biglietta-zione degli spettacoli;

f-ter) garantire piena fruizione delle attività di spettacolo dal vivo alle persone con disabilità;».

1.49/1 (testo 4)

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Accolto

All'emendamento 1.49, aggiungere in fine il seguente periodo:

"L'assegnazione delle risorse avviene sulla base dei seguenti ulteriori parametri:

a) rafforzamento della responsabilizzazione del sovrintendente sulla gestione economico-finanziaria delle singole fondazioni;

b) realizzazione di coproduzioni nazionali e internazionali;

c) promozione e diffusione della cultura lirica, con particolare riguardo alle aree disagiate;

d) risultati artistici e gestionali del triennio precedente".

1.49/2

CENTINAIO

Decaduto

All'emendamento 1.49, sostituire le parole da: «del seguente ulteriore criterio direttivo» *fino alla fine del comma con le seguenti:* «dei seguenti ulteriori princìpi e criteri direttivi:

a) completamento del percorso di riforma avviato con il citato decreto legislativo n. 367 del 1996, favorendo il funzionamento organizzativo, assicurando una maggiore offerta di spettacoli, destinati anche al pubblico giovanile, anche mediante la realizzazione di coproduzioni o mediante lo scambio di materiale scenico e la promozione dell'acquisto o la condivisione di beni e servizi comuni al settore, anche con riferimento alla nuova produzione musicale;

b) previsione del controllo e della vigilanza sulla gestione economico-finanziaria della fondazione, con rafforzamento della responsabilizzazione della fondazione nella gestione economico-finanziaria e attribuzione della responsabilità dell'equilibrio di bilancio al sovrintendente e al consiglio di amministrazione;

c) revisione dei criteri di ripartizione del contributo statale al fine di incentivare il miglioramento dei risultati della gestione, dare impulso alla buona gestione amministrativo-contabile, operativa ed economica della fon-

dazione, nonché alla qualità dell'attività lirica, sinfonica e di balletto realizzata e alla capacità di reperire risorse private e di altri soggetti pubblici compresi gli enti locali;

d) incentivazione di un'adeguata contribuzione da parte degli enti locali, mantenendo, altresì, un equilibrio con tutte le realtà musicali *in loco*;

e) rafforzamento e consolidamento del percorso di risanamento e di stabilizzazione economico-finanziaria e patrimoniale avviato dalle fondazioni sulla base dell'articolo 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112 nel rispetto del principio dell'articolo 36 della Costituzione».

1.49/3

CONTE

Respinto

All'emendamento 1.49, sostituire le parole da: «del seguente ulteriore criterio direttivo» *fino alla fine del comma con le seguenti:* «dei seguenti ulteriori princìpi e criteri direttivi:

a) completamento del percorso di riforma avviato con il citato decreto legislativo n. 367 del 1996, favorendo il funzionamento organizzativo, assicurando una maggiore offerta di spettacoli, destinati anche al pubblico giovanile, anche mediante la realizzazione di coproduzioni o mediante lo scambio di materiale scenico e la promozione dell'acquisto o la condivisione di beni e servizi comuni al settore, anche con riferimento alla nuova produzione musicale;

b) previsione del controllo e della vigilanza sulla gestione economico-finanziaria della fondazione, con rafforzamento della responsabilizzazione della fondazione nella gestione economico-finanziaria e attribuzione della responsabilità dell'equilibrio di bilancio al sovrintendente e al consiglio di amministrazione;

c) revisione dei criteri di ripartizione del contributo statale al fine di incentivare il miglioramento dei risultati della gestione, dare impulso alla buona gestione amministrativo-contabile, operativa ed economica della fondazione, nonché alla qualità dell'attività lirica, sinfonica e di balletto realizzata e alla capacità di reperire risorse private e di altri soggetti pubblici compresi gli enti locali;

d) incentivazione di un'adeguata contribuzione da parte degli enti locali, mantenendo, altresì, un equilibrio con tutte le realtà musicali *in loco*;

e) rafforzamento e consolidamento del percorso di risanamento e di stabilizzazione economico-finanziaria e patrimoniale avviato dalle fondazioni sulla base dell'articolo 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112 nel rispetto del principio dell'articolo 36 della Costituzione».

1.49/4

BOCCHINO, CAMPANELLA, PETRAGLIA

Respinto

All'emendamento 1.49, sostituire le parole da: «del seguente ulteriore criterio direttivo» *fino alla fine del comma con le seguenti:* «dei seguenti ulteriori princìpi e criteri direttivi:

a) completamento del percorso di riforma avviato con il citato decreto legislativo n. 367 del 1996, favorendo il funzionamento organizzativo, assicurando una maggiore offerta di spettacoli, destinati anche al pubblico giovanile, anche mediante la realizzazione di coproduzioni o mediante lo scambio di materiale scenico e la promozione dell'acquisto o la condivisione di beni e servizi comuni al settore, anche con riferimento alla nuova produzione musicale;

b) previsione del controllo e della vigilanza sulla gestione economico-finanziaria della fondazione, con rafforzamento della responsabilizzazione della fondazione nella gestione economico-finanziaria e attribuzione della responsabilità dell'equilibrio di bilancio al sovrintendente e al consiglio di amministrazione;

c) revisione dei criteri di ripartizione del contributo statale al fine di incentivare il miglioramento dei risultati della gestione, dare impulso alla buona gestione amministrativo-contabile, operativa ed economica della fondazione, nonché alla qualità dell'attività lirica, sinfonica e di balletto realizzata e alla capacità di reperire risorse private e di altri soggetti pubblici compresi gli enti locali;

d) incentivazione di un'adeguata contribuzione da parte degli enti locali, mantenendo, altresì, un equilibrio con tutte le realtà musicali *in loco*;

e) rafforzamento e consolidamento del percorso di risanamento e di stabilizzazione economico-finanziaria e patrimoniale avviato dalle fondazioni sulla base dell'articolo 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n.91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n.112 nel rispetto del principio dell'articolo 36 della Costituzione».

1.49/5

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

All'emendamento 1.49, sostituire le parole: «del seguente ulteriore criterio direttivo:» *con le seguenti:* «dei seguenti ulteriori criteri direttivi: *a)* incremento delle risorse pubbliche e».

Conseguentemente, aggiungere in fine le seguenti parole: «*a-bis)* avvio di un piano di assunzioni che consenta di ricondurre le diverse professionalità esternalizzate all'interno delle fondazioni, garantire i livelli occupazionali e ridurre il precariato, prevedendo in tal senso che la copertura dei posti per le dotazioni organiche artistiche e tecniche sia rintracciata nel Fondo unico per lo spettacolo;

a-ter) revisione dei parametri attualmente previsti in materia pensionistica».

Conseguentemente ancora, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. I decreti legislativi di attuazione della delega di cui al comma 3, lettere *a-bis)* e *a-ter)*, sono emanati solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.49/6

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

All'emendamento 1.49, sostituire le parole: «del seguente ulteriore criterio direttivo:» *con le seguenti:* «dei seguenti ulteriori criteri direttivi: *a)*».

Conseguentemente, aggiungere in fine le seguenti parole: «*a-bis)* individuazione della reale dotazione organica delle fondazioni lirico-sinfoniche e successiva assegnazione delle risorse statali, con particolare riguardo al Fondo unico per lo spettacolo, ai fini della copertura delle spese per il personale ferma restando la tutela dei livelli occupazionali attualmente in essere;

a-ter) previsione del finanziamento della programmazione delle fondazioni mediante risorse pubbliche o private diverse da quelle di cui alla lettera *a-bis)*, nonché attraverso i proventi delle attività delle fondazioni medesime;».

Conseguentemente ancora, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 3, lettere *a-bis)* e *a-ter)*, è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.49/7

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

All'emendamento 1.49, dopo le parole: «del contributo statale, anche» *inserire le seguenti:* «mediante l'estensione delle agevolazioni fiscali previste per altri settori della cultura nonché».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 3 è emanato successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.49/8

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

All'emendamento 1.49, apportare le seguenti modificazioni:

a) *sostituire le parole:* «in coerenza con le» *con le seguenti:* «in sostituzione delle»;

b) *sostituire le parole:* «nonché con» *con le seguenti:* «e in coerenza con».

1.49/9

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

All'emendamento 1.49, sopprimere le parole da: «le disposizioni adottate» *fino a* «nonché con».

1.49/10

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

All'emendamento 1.49, sostituire le parole da: «con le disposizioni» *fino a:* «nonché» *con la seguente:* «anche».

1.49/11

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

All'emendamento 1.49, aggiungere in fine, le seguenti parole: «valutando altresì la possibilità di istituire, sulla base della collocazione geografica, distretti lirico-sinfonici dotati di adeguate risorse pubbliche al fine distribuire il sistema musicale nel suo complesso con un'attenzione particolare per la specialità delle fondazioni lirico-sinfoniche, anche con l'obiettivo di recuperare la forza lavoro attualmente esternalizzata in ditte di appalto attraverso la stabilizzazione dei rapporti di lavoro;».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 3 è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.49

LA RELATRICE

Accolto

Sostituire il comma 3 con il seguente:

«3. Con particolare riferimento alle fondazioni lirico-sinfoniche, i decreti legislativi di cui al comma l sono adottati nel rispetto del seguente ulteriore criterio direttivo: revisione dei criteri di ripartizione del contributo statale, anche tramite scorporo dal Fondo unico per lo spettacolo delle risorse ad esse destinate, in coerenza con le disposizioni adottate ai sensi dell'articolo 24, comma 3-*bis*, del decreto-legge 24 giugno 2016, n. 113, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2016, n. 160, nonché con i princìpi di riparto delle risorse di cui all'articolo 1, comma 583, della legge 11 dicembre 2016, n. 232;».

1.50

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, lettera a), *premettere la seguente:*

«0*a)* rafforzamento del valore culturale delle fondazioni lirico-sinfoniche e della loro storica funzione di ambasciatrici della cultura italiana nel mondo e di presidi della nostra memoria storica e identitaria;».

1.51

GALIMBERTI

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, sostituire la lettera a) *con la seguente:*

«*a)* completamento del percorso di riforma previsto dal già citato decreto legislativo n. 367 del 1996 favorendo lo snellimento organizzativo, la messa in comune di strutture, personale e risorse tra una o più fondazioni esistenti, nonché la realizzazione di coproduzioni o lo scambio di spettacoli di singoli corpi artistici e di materiale scenico, l'acquisto o la condivisione di beni e servizi comuni, al fine di ottenere le economie di scala necessarie ad

incrementare l'offerta di spettacoli, anche destinati ad un pubblico giovanile, pur mantenendo invariati i saldi di spesa;».

1.52

BOCCHINO, PETRAGLIA, CAMPANELLA

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, sostituire la lettera a) *con la seguente:*

«*a)* completamento del percorso di riforma avviato con il citato decreto legislativo n. 367 del 1996, favorendo il funzionamento organizzativo, assicurando una maggiore offerta di spettacoli, destinati anche al pubblico giovanile, anche mediante la realizzazione di coproduzioni o mediante lo scambio di materiale scenico e la promozione dell'acquisto o la condivisione di beni e servizi comuni al settore, anche con riferimento alla nuova produzione musicale;».

1.53

BLUNDO, SERRA, MONTEVECCHI

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, sostituire la lettera a) *con la seguente:*

«*a)* completamento del percorso di riforma avviato con il citato decreto legislativo n.367 del 1996, favorendo il funzionamento organizzativo e assicurando una maggiore offerta di spettacoli destinati al pubblico giovanile, anche attraverso la realizzazione di coproduzioni, e la condivisione di beni e servizi comuni al settore, anche con riferimento alle nuove produzioni musicali;».

1.54

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, lettera a), *dopo le parole:* «n.367 del 1996,», *aggiungere le seguenti:* «in conformità ai princìpi dettati dalla giurisprudenza costituzionale in merito all'impronta pubblicistica delle fondazioni».

1.55

LUMIA, ELENA FERRARA, FASIOLO

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, lettera a), *sostituire le parole da:* «lo snellimento» *fino a:* «fattori produttivi» *con le seguenti:* «il funzionamento organizzativo, assicurando una maggiore offerta di spettacoli, destinati anche al pubblico giovanile,».

1.56

CONTE

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, lettera a) *sostituire le parole da:* «lo snellimento» *fino a:* «fattori produttivi» *con le seguenti:* «il funzionamento organizzativo, assicurando una maggiore offerta di spettacoli, destinati anche al pubblico giovanile,».

1.57

CENTINAIO

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, lettera a), *sostituire le parole da:* «lo snellimento organizzativo», *fino a:* «costo dei fattori produttivi», *con le seguenti:* «il funzionamento organizzativo, assicurando una maggiore offerta di spettacoli, destinati anche al pubblico giovanile,».

1.58

GIRO, MARIN, GALIMBERTI

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, lettera a), *sostituire le parole da:* «lo snellimento», *fino a:* «dei fattori produttivi», *con le seguenti:* «il funzionamento organizzativo, as-

sicurando una maggiore offerta di spettacoli, destinati anche al pubblico giovanile,».

1.59

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, lettera a), *sopprimere le parole:* «e il conseguimento di obiettivi di risparmio di spesa» *e dopo le parole:* «dei fattori produttivi» *sopprimere la parola:* «anche».

1.60

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, lettera a), *sostituire le parole:* «risparmio di spesa» *con le seguenti:* «efficientamento delle spese».

1.61

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, lettera a), *sopprimere la parola:* «, personale».

1.62

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, lettera a), *sostituire le parole:* «destinati in particolare al pubblico giovanile» *con le seguenti:* «con particolare riguardo al pubblico giovanile,».

1.63

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, lettera a), *sopprimere le parole:* «di singoli corpi artistici».

1.64

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, dopo la lettera a) *inserire le seguenti:*

«a-bis) creazione di una rete relazionale con diversi soggetti, quali il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, l'Agenzia nazionale del turismo e la Rai, al fine di favorire sinergie volte alla valorizzazione delle attività delle fondazioni;

a-ter) estensione delle agevolazioni fiscali previste per altri settori della cultura;».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 3, lettera *a-ter)*, è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.65

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, dopo la lettera a) *inserire la seguente:*

«*a-bis)* istituzione, nell'ambito di quanto previsto dalla lettera *a)*, dei distretti lirico-sinfonici suddivisi sulla base della collocazione geografica degli stessi, con il fine distribuire il sistema musicale nel suo complesso (fondazioni lirico-sinfoniche, istituzioni concertistico orchestrali, teatri di tradizione) e con un'attenzione particolare per la specialità delle fondazioni lirico-sinfoniche, anche al fine di recuperare la forza lavoro attualmente esternalizzata in ditte di appalto attraverso la stabilizzazione dei rapporti di lavoro, prevedendo per tali distretti finanziamenti pubblici adeguati e certi;».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 3, lettera *a-bis)*, è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.66

CONTE

Precluso

Al comma 3, lettera b) *sostituire la parola:* «sovrintendente» *con le seguenti:* «consiglio di indirizzo di cui al punto 2), lettera *a)*, del comma 15 dell'articolo 11 del decreto-legge n. 91 del 2013».

1.67

BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, lettera b), *sostituire la parola:* «sovrintendente» *con le seguenti:* «consiglio di amministrazione».

1.68

LUMIA, ELENA FERRARA, FASIOLO

Precluso

Al comma 3, lettera b), *sostituire la parola:* «sovrintendente» *con le seguenti:* «consiglio di amministrazione».

1.69

BOCCHINO, PETRAGLIA, CAMPANELLA

Precluso

Al comma 3, lettera b), *dopo la parola:* «sovrintendente», *aggiungere le seguenti:* «e al consiglio di amministrazione» *e sopprimere le seguenti parole:* «quale unico organo di gestione».

1.70

CENTINAIO

Precluso

Al comma 3, lettera b), *dopo la parola:* «sovrintendente», *aggiungere le seguenti:* «e consiglio di amministrazione».

1.71

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, lettera b), *sopprimere le seguenti parole:* «quale unico organo di gestione».

1.72

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, lettera b), *in fine sostituire le parole:* «quale unico organo di gestione» *con le seguenti:* «e organi direttivi».

1.73

GIRO, MARIN, GALIMBERTI

Precluso

Al comma 3, lettera b), *sostituire le parole:* «, quale unico organo di gestione», *con le seguenti:* «e al consiglio di amministrazione».

1.74

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, lettera b), *aggiungere infine le seguenti parole:* «incentivando l'adozione di modelli di gestione più virtuosi ed evitando misure punitive legate al mancato pareggio economico a danno del personale senza incarichi di gestione».

1.75

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, dopo la lettera b), *aggiungere la seguente:*

«*b-bis)* revisione delle modalità di nomina e dei requisiti del sovrintendente e del direttore artistico prevedendo in particolare:

1) bandi pubblici anche internazionali permettendo la consultazione pubblica del *curriculum* dei partecipanti;

2) assenza di interessi di qualsiasi natura in conflitto con le funzioni svolte all'interno delle fondazioni stesse dal sovrintendente e dal direttore artistico, nonché da tutti i componenti degli organi di gestione delle fondazioni lirico-sinfoniche;

3) nei casi di responsabilità accertata per lo scorretto svolgimento delle funzioni di cui alla lettera *b)*, al soprintendente è preclusa la possibilità di essere nominato per lo stesso ruolo e ruoli affini, anche in altre fondazioni;».

1.76

PETRAGLIA, BOCCHINO

Precluso

Al comma 3, alla lettera c) *premettere la seguente:*

«*0c)* rafforzamento del contributo statale, in sinergia con i finanziamenti regionali;».

Conseguentemente, alla lettera c), *dopo le parole:* «risorse private» *inserire le seguenti* «, non sostitutive dell'intervento pubblico,».

*Conseguentemente ancora, dopo l'***articolo 1** *aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 3, lettera *0c)*, si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro per l'anno 2017 e 30 milioni di euro a decorrere dall'anno 2018, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.77

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, sostituire la lettera c) *con la seguente:*

«*c)* revisione dei criteri di ripartizione del contributo statale prevedendo in particolare:

1) un metodo di calcolo oggettivo degli stessi sulla base dei risultati di gestione del triennio precedente;

2) il riconoscimento della qualità artistica degli spettacoli;

3) una distribuzione più omogenea sul territorio nazionale;

4) l'incentivazione di meccanismi di gestione virtuosa e trasparente, tali da supportare l'offerta occupazionale e la condivisione del materiale scenico;

5) l'incentivazione di strategie per la diffusione della lirica nella popolazione, con particolare riguardo alle aree disagiate attraverso progetti con enti locali, scuole e associazioni impegnate nel contrasto al disagio sociale;

6) il riconoscimento della capacità di attivare coproduzioni italiane e internazionali;

7) l'incentivazione di iniziative tese alla fruizione da parte delle persone con disabilità;».

1.78

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, lettera c), *sostituire le parole da:* «capacità» *fino a:* «locali» *con le seguenti:* «promozione e alla diffusione della cultura lirica nella popolazione, con particolare riguardo alle aree disagiate attraverso progetti con enti locali, scuole e associazioni impegnate nel contrasto al disagio sociale;».

1.79

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, dopo la lettera c) *inserire la seguente:*

«*c-bis)* individuazione della reale dotazione organica delle fondazioni lirico-sinfoniche e successiva assegnazione delle risorse statali, con particolare riguardo al Fondo unico per lo spettacolo, ai fini della copertura delle spese per il personale ferma restando la tutela dei livelli occupazionali attualmente in essere, di contro che la programmazione delle fondazioni sia finanziata attraverso ulteriori risorse, pubbliche o private, nonché attraverso i proventi delle attività delle fondazioni medesime;».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 3, lettera *c-bis)*, è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie.».

1.80

TOSATO, CENTINAIO

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, dopo la lettera c) *aggiungere la seguente:*

«*c-bis)* inversione del flusso del finanziamento prevedendo l'erogazione completa sull'esercizio successivo in base allo storico precedente e, a bilancio consolidato l'anno successivo, la successiva erogazione sarà effettuata a conguaglio dell'effettiva attività svolta nel precedente esercizio».

1.81

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, dopo la lettera c), *aggiungere la seguente:*

«*c-bis)* previsione di strumenti di garanzia e trasparenza sia nei processi di rendicontazione sia di attribuzione dei contributi statali, anche prevedendo che la nomina dei membri della commissione che dispone in merito all'erogazione di tali contributi avvenga mediante selezione pubblica per titoli;».

1.82

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, lettera d), *aggiungere infine le seguenti parole:* «e di previdenza».

1.83

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, dopo la lettera d) *inserire le seguenti:*

«*d-bis)* avvio di un piano di assunzioni che consenta di ricondurre le varie professionalità all'interno delle fondazioni, disincentivando in tal senso il ricorso alle esternalizzazioni, garantendo la stabilità e i livelli occupazionali, riducendo il precariato e prevedendo altresì che la copertura dei posti per le dotazioni organiche artistiche e tecniche sia rintracciata nel Fondo unico per lo Spettacolo;

d-ter) revisione dei parametri attualmente previsti in materia pensionistica».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. I decreti legislativi di attuazione della delega di cui al comma 3, lettere *d-bis)* e *d-ter)*, sono emanati solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.84

BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3, dopo la lettera d), *aggiungere la seguente:*

«*d-bis)* definizione dello *status* giuridico di "artista lirico" con individuazione di precisi limiti al potere del datore di lavoro di eterodeterminazione e di direzione dell'artista stesso;»

1.85

BLUNDO, SERRA, MONTEVECCHI

Precluso

Al comma 3, lettera e), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, finalizzata alla valorizzazione delle realtà musicali in relazione al territorio al fine di promuovere progetti che coniughino tradizione e innovazione».

1.86

GIRO, MARIN, GALIMBERTI

Precluso

Al comma 3, lettera e), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «mantenendo equamente un equilibrio con tutte le realtà musicali in loco».

1.87

CENTINAIO

Precluso

Al comma 3, lettera e), *dopo la parola:* «locali», *aggiungere le seguenti:* «mantenendo equamente un equilibrio con tutte le realtà musicali in loco».

1.88

BOCCHINO, PETRAGLIA, CAMPANELLA

Precluso

Al comma 3, lettera e), *dopo la parola:* «locali», *aggiungere le seguenti:* «mantenendo equamente un equilibrio con tutte le realtà musicali in loco».

1.89

LUMIA, FASIOLO

Precluso

Al comma 3, lettera e), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «mantenendo equamente un equilibrio con tutte le realtà musicali in loco».

1.90

CONTE

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, lettera e) *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, garantendo al contempo adeguati incentivi a favore delle realtà musicali del territorio».

1.91

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, sostituire la lettera f), *con la seguente:*

«*f)* proseguimento del percorso di risanamento e di stabilizzazione economico-finanziaria e patrimoniale avviato dalle fondazioni sulla base dell'articolo 11 del decreto-legge 8 agosto 2013 n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013, n. 11, prevedendo misure di salvaguardia a favore della funzione sociale, del valore culturale e dell'impronta pubblicistica delle fondazioni e conseguentemente abrogare l'articolo 24 del decreto-legge 24 giungo 2016, n. 113, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2016, n. 160;».

1.92

LUMIA, FASIOLO

Precluso

Al comma 3, lettera f), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «nel rispetto dell'articolo 36 della Costituzione».

1.93

GIRO, MARIN, GALIMBERTI

Precluso

Al comma 3, lettera f), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, nel rispetto del principio dell'articolo 36 della Costituzione».

1.94

CENTINAIO

Precluso

Al comma 3, lettera f), *dopo le parole:* «7 ottobre 2013, n. 112», *aggiungere le seguenti:* «nel rispetto dei principio dell'articolo 36 della Costituzione».

1.95

BOCCHINO, PETRAGLIA, CAMPANELLA

Precluso

Al comma 3, lettera f), *dopo le parole:* «7 ottobre 2013, n.112», *aggiungere le seguenti:* «nel rispetto del principio dell'articolo 36 della Costituzione».

1.96

CONTE

Dichiarato inammissibile

Al comma 3, lettera f) *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, salvaguardando comunque i livelli occupazionali e retributivi del settore».

1.97

PETRAGLIA, BOCCHINO

Precluso

Al comma 3, dopo la lettera f) *aggiungere la seguente:*

«*f-bis)* avvio di un censimento delle scenografie e dei costumi in dotazione alle fondazioni lirico-sinfoniche al fine di metterli a disposizione dei teatri per le loro attività;».

1.98

ELENA FERRARA, IDEM, FASIOLO

Precluso

Al comma 3, aggiungere, in fine, la seguente lettera:

«*f-bis)* incentivazione della sinergia tra le fondazioni lirico-sinfoniche e le istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, nonché le istituzioni dell'alta formazione artistica e musicale, anche in funzione di una maggiore promozione e fruizione del patrimonio e della valorizzazione della produzione artistica».

1.99

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 3 dopo la lettera f) *aggiungere le seguenti:*

«*f-bis)* potenziamento di spettacoli lirici nel palinsesto Rai finalizzati a una maggiore diffusione della cultura lirico-musicale;

f-ter) attivazione di un tavolo programmatico tra Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ed ENIT finalizzato all'inserimento dell'opera lirica nei percorsi turistici in tutto il territorio nazionale;».

1.100

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Dopo il comma 3 inserire il seguente:

«3-*bis.* Con particolare riferimento al settore della danza, i decreti legislativi di cui al comma 1 sono adottati nel rispetto dei seguenti ulteriori princìpi e criteri direttivi:

a) sostegno da parte dello Stato, delle Regioni e degli enti locali al sistema della danza, nelle sue funzioni interdipendenti di produzione, distribuzione, esercizio teatrale, promozione e formazione professionale, al fine di agevolare la fruizione della danza e di valorizzare la professionalità degli artisti;

b) istituzione e contestuale riconoscimento dei Centri di produzione della danza quali organismi che, disponendo in maniera continuativa di uno spazio idoneo, svolgono un'attività complessiva polivalente;

c) riordino delle disposizioni concernenti le scuole private di danza mediante l'elaborazione di Linee guida del percorso formativo di allievi e docenti, nonchè della disciplina della figura dell'insegnante sotto l'aspetto giuridico dell'inquadramento professionale e fiscale;

d) revisione dei meccanismi di finanziamento statale, stabilendo che l'assegnazione a consuntivo sia anticipata da un congruo investimento e semplificando i criteri di valutazione attraverso un ridotto numero di parametri quantitativi specifici, nonchè individuando criteri omogenei su tempi e modalità di assegnazione e liquidazione dei contributi dello Stato e degli enti territoriali e locali;

e) riconoscimento delle residenze artistiche quali luoghi di creazione, di sviluppo di linguaggi ed arti, di opportunità per i nuovi talenti, di confronto e scambio tra discipline artistiche e di crescita delle nuove generazioni;».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 3-*bis* è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.101 testo 2/1

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera b), capoverso lettera «d)» dopo il numero 1, inserire il seguente:

«1-*bis*) il superamento del sistema incentrato sulla quantità della produzione a favore di un meccanismo che valorizzi la qualità della stessa;».

1.101 testo 2/3 (testo 2)

PUGLISI, MARCUCCI, ELENA FERRARA, IDEM, MARTINI, TOCCI, ZAVOLI

Accolto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera b), capoverso lettera «d)», dopo il numero 1, inserire il seguente:

1-*bis*) la valorizzazione della qualità delle produzioni;

1.101 testo 2/4

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera b)*, capoverso lettera* «d)*», numero 3, sopprimere le seguenti parole:* «la mobilità artistica e».

1.101 testo 2/5

CENTINAIO

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera b*), capoverso lettera* «d)*», numero 3, sostituire le parole:* «mobilità artistica» *con le seguenti:* «diffusione delle creazioni artistiche» *e la parola:* «opere» *con la seguente:* «stesse».

1.101 testo 2/6

CONTE

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera b*), capoverso lettera* «d)*», numero 3, sostituire le parole:* «mobilità artistica» *con le seguenti:* «diffusione delle creazioni artistiche» *e la parola:* «opere» *con la seguente:* «stesse».

1.101 testo 2/7

ELENA FERRARA

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera b*), capoverso lettera* «d)*», numero 3, sostituire le parole:* «mobilità artistica» *con le seguenti:* «diffusione delle creazioni artistiche» *e la parola:* «opere» *con la seguente:* «stesse».

1.101 testo 2/8

BOCCHINO, CAMPANELLA, PETRAGLIA

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera b*), capoverso lettera* «d)*», numero 3, sostituire le parole:* «mobilità artistica» *con le seguenti:* «diffusione delle creazioni artistiche» *e la parola:* «opere» *con la seguente:* «stesse».

1.101 testo 2/9

BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera b*), capoverso lettera «*d*)», numero 4, aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «prevedendo, in particolare, l'adozione di criteri premiali a favore di teatri che inseriscono nei loro cast giovani artisti, e incentivando, attraverso specifiche convenzioni, la presenza nella programmazione del concessionario radiofonico e televisivo pubblico, di giovani interpreti ed esecutori;».

1.101 testo 2/10 (testo 2)

IDEM, MARCUCCI, PUGLISI, ELENA FERRARA, MARTINI, TOCCI, ZAVOLI

Accolto

All'emendamento 1.101 (testo 2), lettera b*), capoverso lettera «*d*)», numero 6, aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «con particolare attenzione a quelli ubicati nei comuni con popolazione inferiore a 15.000 abitanti;».

1.101 testo 2/11

ELENA FERRARA

Accolto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera b*), capoverso lettera «*d*)», numero 7, sostituire le parole:* «riequilibrio territoriale» *con le seguenti*: «riequilibrio e diffusione territoriali».

1.101 testo 2/12

CENTINAIO

Respinto

All'emendamento 1.101 (testo 2), lettera b*), capoverso lettera «*d*)», numero 7, sostituire la parola:* «riequilibrio» *con la seguente:* «diffusione».

1.101 testo 2/13

CONTE

Respinto

All'emendamento 1.101, lettera b)*, capoverso lettera* «d)*», numero 7, sostituire la parola:* «riequilibrio» *con la seguente:* «diffusione».

1.101 testo 2/14

BOCCHINO, CAMPANELLA, PETRAGLIA

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera b)*, capoverso lettera* «d)*», numero 7, sostituire la parola:* «riequilibrio» *con la seguente:* «diffusione».

1.101 testo 2/15 (testo 2)

PETRAGLIA, BOCCHINO

Accolto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera b)*, capoverso lettera* «d)*», numero 7), aggiungere, in fine, le seguenti parole:* "che includano anche i piccoli centri urbani".

1.101 testo 2/16 (testo 2)

LIUZZI, ELENA FERRARA

Accolto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera d)*, capoverso lettera* «f)*», dopo il numero 2, inserire il seguente:*

«2-bis) la definizione delle figure che afferiscono all'organizzazione e alla produzione di musica popolare contemporanea e dei relativi criteri e requisiti per svolgere l'esercizio di suddetta attività;».

1.101 testo 2/17

ELENA FERRARA

Ritirato

All'emendamento 1.101(testo 2), dopo la lettera b)*, inserire la seguente:*

«b-bis) dopo la lettera *d)* inserire la seguente:

"d-bis) definizioni di organizzatore e produttore di spettacolo di musica popolare contemporanea e dei relativi criteri e requisiti per svolgere l'esercizio di suddetta attività;"».

1.101 testo 2/20 (testo 2)

SERRA, MONTEVECCHI, BLUNDO

Accolto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera d), capoverso lettera «f)», dopo il numero 2, inserire il seguente:

«2-bis) la valorizzazione delle musiche della tradizione popolare italiana, anche in chiave contemporanea con progetti artistico-culturali di valenza regionale e locale;».

1.101 testo 2/21

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera d)*, capoverso lettera* «f)*», dopo il numero 2 inserire il seguente:*

«2-*bis)* interventi specifici in favore delle bande musicali e loro riconoscimento in qualità di attività formative, indirizzando verso tale settore parte delle risorse statali e disciplinando altresì ulteriori modalità di finanziamento pubblico e privato;».

Conseguentemente dopo l'articolo 1, aggiungere il seguente:

«**Art. 1-*bis*.**

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 4, lettera *f*, numero 2-*bis*), si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro a decorrere dall'anno 2017, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero"».

1.101 testo 2/23

LUMIA

Decaduto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera e), sostituire il capoverso lettera «g)» con il seguente:

«g) attuazione della normativa in materia di promozione delle attività di danza, nonché delle scuole di danza, con l'introduzione di disposizioni finalizzate a dare impulso alle scuole di ballo delle fondazioni lirico-sinfoniche*;»*.

1.101 testo 2/24

ELENA FERRARA

Ritirato

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera e), sostituire il capoverso lettera «g)» con il seguente:

«g) revisione della normativa in materia di promozione delle attività di danza, di intesa con le altre amministrazioni competenti, con l'introduzione di disposizioni finalizzate a dare impulso alle opere di ricostruzione del repertorio coreutico classico e contemporaneo, alla produzione artistica e alla ricerca della danza nello spettacolo dal vivo con particolare attenzione all'attività complessiva svolta dall'Accademia nazionale di danza in questo ambito*;»*.

1.101 testo 2/25

BOCCHINO, CAMPANELLA, PETRAGLIA

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera e), capoverso lettera «g)», sopprimere dalle parole: «con l'introduzione di disposizioni» *fino alla fine del periodo.*

1.101 testo 2/26

CONTE

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera e), capoverso lettera «g)», sopprimere le parole da: «con l'introduzione di disposizioni» *fino alla fine del periodo.*

1.101 testo 2/27

CENTINAIO

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera e), capoverso lettera «g)» sopprimere dalle parole: «con l'introduzione di disposizioni» *fino alla fine del periodo.*

1.101 testo 2/28

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera e), capoverso lettera «g)» aggiungere, in fine, le seguenti parole: «dando impulso, altresì, e valorizzando le scuole e i corpi di ballo delle fondazioni lirico-sinfoniche».

1.101 testo 2/29

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), sopprimere la lettera f).

1.101 testo 2/32

BOCCHINO, CAMPANELLA, PETRAGLIA

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera h), sopprimere le seguenti parole: «del carattere intermittente».

1.101 testo 2/33

CONTE

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera h), sopprimere le seguenti parole: «del carattere intermittente».

1.101 testo 2/34

CENTINAIO

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera h), sopprimere le seguenti parole: «del carattere intermittente».

1.101 testo 2/35

ELENA FERRARA

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera h), sopprimere le seguenti parole: «del carattere intermittente».

1.101 testo 2/40

GOTOR

Ritirato

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera h), aggiungere, in fine, le seguenti parole: «nel rispetto, quanto agli aspetti retributivi, dell'articolo 36 della Costituzione e dell'articolo 2099 del codice civile;».

1.101 testo 2/41

LIUZZI

Ritirato

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera i), capoverso lettera «n)», in fine, inserire le seguenti parole: «nonché la circolazione di mezzi pesanti limitatamente ai veicoli e complessi di veicoli adibiti al trasporto di strumentazione per gli spettacoli, con particolare riferimento allo spettacolo di musica popolare contemporanea e viaggiante».

1.101 testo 2/42

ELENA FERRARA

Ritirato

All'emendamento 1.101(testo 2), lettera i), capoverso lettera «n)», aggiungere, in fine, le seguenti parole: «nonché la circolazione di mezzi pesanti limitatamente ai veicoli e complessi di veicoli adibiti al trasporto di strumenta-

zione per gli spettacoli, con particolare riferimento allo spettacolo di musica popolare contemporanea e viaggiante».

1.101 testo 2/44

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 1.101(testo 2), dopo la lettera i), inserire la seguente:

"i-bis) dopo la lettera n) inserire le seguenti:

«n-bis) riordino della normativa relativa alla creazione e al funzionamento delle scuole di formazione dei teatri nazionali finalizzata a una migliore formazione e a un adeguato inserimento lavorativo;

n-ter) revisione delle modalità di nomina e dei requisiti degli incarichi dirigenziali dei teatri nazionali, prevedendo in particolare:

1) bandi di selezione pubblici anche internazionali;

2) rotazione degli incarichi;

n-quater) favorire e incentivare la circuitazione, anche internazionale, delle produzioni teatrali, per ottimizzare gli investimenti».

1.101 testo 2/45

ZELLER, BERGER, PALERMO, FRAVEZZI, LANIECE, PANIZZA

Ritirato

All'emendamento 1.101(testo 2), dopo la lettera i), aggiungere, in fine, la seguente:

«i-bis) dopo il comma 4, inserire il seguente:

"4-bis. Le disposizioni della presente legge e dei decreti legislativi di cui al comma l sono applicabili nelle regioni a statuto speciale e nelle province autonome di Trento e di Bolzano compatibilmente con le norme dei rispettivi statuti e delle relative norme di attuazione, anche con riferimento alla legge costituzionale 18 ottobre 2001, n.3.*"*».

1.101 (testo 2)

LA RELATRICE

Accolto

Al comma 4, apportare le seguenti modificazioni:

*a) all'alinea, sopprimere le parole: "*della prosa*" e sostituire le parole: "*si attengono ai seguenti ulteriori*" con le seguenti: "*sono adottati nel rispetto dei seguenti*";*

b) sostituire la lettera d) con la seguente:

"d) ai fini del riparto del Fondo unico per lo spettacolo, previsione che i decreti non aventi natura regolamentare di cui al comma 2, lettera *b*), numero 2), stabiliscano altresì:

1. l'adozione di regole tecniche di riparto sulla base dell'esame comparativo di appositi programmi di attività pluriennale presentati dagli enti e dagli organismi dello spettacolo, corredati di programmi per ciascuna annualità;

2. la definizione di categorie tipologiche dei soggetti ammessi a presentare domanda, per ciascuno dei settori delle attività di danza, delle attività musicali, delle attività teatrali, delle attività circensi, dello spettacolo viaggiante, dei carnevali storici e delle rievocazioni storiche;

3. l'adozione di misure per favorire la mobilità artistica e la circolazione delle opere a livello europeo e internazionale;

4. il finanziamento selettivo di progetti di giovani di età inferiore ai 35 anni;

5. l'erogazione di contributi per serie di manifestazioni e spettacoli all'estero;

6. l'attivazione di piani straordinari, di durata pluriennale, per la ristrutturazione e l'aggiornamento tecnologico di teatri o strutture e spazi stabilmente destinati allo spettacolo;

7. il sostegno ad azioni di riequilibrio territoriale, anche tramite la realizzazione di specifici progetti di promozione e di sensibilizzazione del pubblico, da realizzare in collaborazione con gli enti territoriali, mediante i circuiti di distribuzione;

c) sopprimere la lettera e);

d) sostituire la lettera f) con la seguente:

"f) in relazione al settore delle attività musicali di cui alla legge 14 agosto 1967, n. 800,

revisione e riassetto della disciplina al fine di assicurare:

1. l'interazione tra i diversi organismi operanti nel settore, con particolare riguardo alle fondazioni lirico-sinfoniche, ai teatri di tradizione, alle istituzioni concertistico-orchestrali e ai complessi strumentali;

2. l'estensione delle misure di sostegno alle attività contemporanee popolari dal vivo quali componenti fondamentali del patrimonio culturale, artistico, sociale ed economico del Paese, nonché elemento di coesione sociale e di aggregazione e strumento centrale per lo sviluppo dell'attività turistico-culturale;";

e) sostituire la lettera g) con la seguente:

"g) revisione della normativa in materia di promozione delle attività di danza, di intesa con le altre amministrazioni competenti, con l'introduzione di disposizioni finalizzate a dare impulso alle opere di ricostruzione del repertorio coreutico classico e contemporaneo, alla produzione artistica e alla ricerca della danza nello spettacolo dal vivo;"

f) sopprimere la lettera i);

*g) alla lettera l), sostituire le parole:"*revisione di quelle esistenti*"con le seguenti:"*revisione di quelle vigenti*"e aggiungere, in fine, le seguenti parole:* ", con riserva di un importo complessivo pari ad almeno il 3 per cento della dotazione del Fondo unico per lo spettacolo per la promozione di programmi di educazione nei settori dello spettacolo nelle scuole di ogni ordine e grado ai sensi dell'articolo 1, comma 7, lettere *c*) e *f*), della legge 13 luglio 2015, n. 107.";

h) alla lettera m), aggiungere, in fine, le seguenti parole: ", tenuto conto anche del carattere intermittente delle prestazioni lavorative con riferimento alle specificità contrattuali e alle tutele sociali anche previdenziali e assicurative";

i) sostituire la lettera n) con la seguente:

"n) fermo restando quanto previsto dai decreti adottati in attuazione dell'articolo 5 della legge 7 agosto 2015, n. 124, introduzione di disposizioni volte a semplificare gli iter autorizzativi e gli adempimenti burocratici relativi allo svolgimento di attività di pubblico spettacolo, ivi inclusa, di concerto con le altre amministrazioni competenti, l'autorizzazione di pubblica sicurezza;".

1.102

LUMIA, FASIOLO

Accolto

Al comma 4, lettera a), *sostituire la parola:* «razionalizzazione» *con la seguente:* «ottimizzazione».

1.103

BLUNDO, SERRA, MONTEVECCHI

Accolto

Al comma 4, lettera a), *sostituire la parola:* «razionalizzazione» *con la seguente:* «ottimizzazione».

1.104

GIRO, MARIN, GALIMBERTI

Accolto

Al comma 4, lettera a), *sostituire la parola:* «razionalizzazione», *con la seguente:* «ottimizzazione».

1.105

CENTINAIO

Accolto

Al comma 4, lettera a), *sostituire la parola:* «razionalizzazione», *con la seguente:* «ottimizzazione».

1.106

GOTOR

Accolto

Al comma 4, lettera a), *sostituire la parola:* «razionalizzazione» *con la seguente:* «ottimizzazione».

1.107

CONTE

Accolto

Al comma 4, lettera a) *sostituire la parola:* «razionalizzazione» *con la seguente:* «ottimizzazione».

1.108

BOCCHINO, PETRAGLIA, CAMPANELLA

Accolto

Al comma 4, lettera a), *sostituire la parola:* «razionalizzazione» *con la seguente:* «ottimizzazione».

1.109

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

Al comma 4, lettera a), *sostituire la parola:* «economicità» *con le seguenti:* «anche economica».

1.110

PETRAGLIA, BOCCHINO

Accolto

Al comma 4, lettera a) *dopo le parole:* «in ciascun settore» *inserire le seguenti:* «o nell'ambito di settori diversi».

1.111

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, lettera a), *dopo le parole:* «pubblici e privati» *inserire le seguenti:* «garantendo che l'intervento privato non si configuri come sostitutivo del finanziamento pubblico,».

1.112 (testo 2)

PETRAGLIA, BOCCHINO

Accolto

Al comma 4 dopo la lettera a) inserire la seguente:

«a-bis) riconoscimento del ruolo dell'associazionismo nell'ambito della promozione delle attività di spettacolo;"

1.113

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, dopo la lettera c) *aggiungere le seguenti:*

«*c-bis)* previsione della destinazione di una quota del Fondo unico per lo spettacolo a favore di organismi che svolgono attività di spettacolo multidisciplinare;

c-ter) istituzione di un fondo aggiuntivo a favore del settore lirico-musicale, finanziato anche mediante prelievi sull'acquisto di prodotti au-

diovisivi del settore, compresi quelli effettuati per via telematica, da destinare alla promozione della musica e della lirica dal vivo, con particolare riguardo ai nuovi linguaggi musicali e ai giovani musicisti italiani;».

*Conseguentemente, dopo l'***articolo 1** *aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 4, lettera *c-ter)*, si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro per l'anno 2017 e 15 milioni di euro a decorrere dall'anno 2018, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.114

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, dopo la lettera c) *inserire la seguente:*

«*c-bis)* estensione della tipologia di soggetti cui è consentito l'accesso ai contributi per la produzione, comprendendo tra essi le reti o i consorzi di produttori, i centri con diversi soggetti operanti, le residenze d'artista, le case della musica e ulteriori soggetti ad essi assimilabili;».

*Conseguentemente, dopo l'***articolo 1** *aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 4, lettera *c-bis)*, si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro a decorrere dall'anno 2017, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.115

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, dopo la lettera c) *inserire la seguente:*

«*c-bis)* introduzione del criterio dell'impatto sociale nel contesto dell'ottimizzazione delle risorse di cui alla lettera *c)*, intendendo quale impatto sociale la valutazione qualitativa e quantitativa nel breve, medio e lungo periodo, degli effetti delle attività svolte sulla comunità di riferimento rispetto all'obiettivo individuato;».

1.116

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, dopo la lettera c) *inserire la seguente:*

«*c-bis)* valorizzazione, nell'ambito dell'ottimizzazione delle risorse di cui alla lettera *c)*, del supporto discografico, video o in forma digitale quale compimento dell'intero percorso produttivo;».

1.117

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera c) i*nserire la seguente:*

«*c-bis)* revisione delle modalità di assegnazione delle risorse pubbliche con il superamento dell'attuale sistema a consuntivo, prevedendo che più del 50 per cento delle stesse sia destinata agli assegnatari in qualità investimento anticipato;».

1.118

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, dopo la lettera c) *inserire la seguente:*

«*c-bis)* revisione delle modalità di assegnazione delle risorse pubbliche, garantendo la stabilità e la certezza dei finanziamenti;».

1.119

PETRAGLIA, BOCCHINO

Precluso

Al comma 4, sostituire la lettera d) *con la seguente:*

«*d)* assegnazione del finanziamento statale a consuntivo sulla base dell'attività svolta previe congrue anticipazioni, semplificando i criteri di valutazione mediante l'individuazione di un ridotto numero di specifici parametri quantitativi, relativi anche ai risultati di gestione, e qualitativi, commisurando in particolare a questi ultimi la destinazione di una quota crescente del finanziamento statale;».

1.120

BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, apportare le seguenti modificazioni:

a) *alla lettera* d), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «prevedendo, in particolare l'adozione di criteri premiali a favore di teatri che inseriscono nel loro cast giovani artisti, al fine di consentirne la crescita professionale e l'inserimento nel mercato, e degli enti che adempiono puntualmente al pagamento degli artisti nonché l'adozione di criteri sanzionatori per gli enti che ritardano nell'adempiere a tali pagamenti;»;

b) *alla lettera* m), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «prevedendo, in particolare l'introduzione di una specifica disciplina volta a riconoscere le prove di spettacolo quale periodo lavorativo effettivo con obbligo di retribuzione;»

c) *dopo la lettera* m), *aggiungere la seguente:*

«*m-bis)* rimodulazione delle tipologie di ammortizzatori sociali previsti dalla vigente normativa al fine di favorire una loro estensione ai lavoratori dello spettacolo, tenendo conto della specificità, flessibilità, precarietà e mobilità connaturali alla professione artistica».

1.121

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 4, lettera d), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «prevedendo, in particolare l'adozione di criteri premiali a favore di teatri che inseriscono nei loro cast giovani artisti, al fine di consentirne la crescita professionale e rinserimento nel mercato, e degli enti che adempiono puntualmente agli obblighi di pagamento nei confronti dei personale;».

1.122

PETRAGLIA, BOCCHINO

Precluso

Al comma 4, lettera d), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, con il contestuale superamento del sistema incentrato sulla quantità della produzione».

1.123

ZELLER, BERGER, PALERMO, FRAVEZZI, LANIECE, PANIZZA

Precluso limitatamente alla lettera a), ritirato per la parte restante

Apportare le seguenti modificazioni:

a) *al comma 4, lettera* e), *sopprimere le parole:* «e le province autonome di Trento e di Bolzano»;

b) *dopo il comma 6, aggiungere, in fine, il seguente:*

«6-*bis*. Le disposizioni della presente legge sono applicabili nelle regioni a statuto speciale e nelle province autonome di Trento e di Bolzano com-

patibilmente con le norme dei rispettivi statuti e delle relative norme di attuazione, anche con riferimento alla legge costituzionale 18 ottobre 2001, n. 3».

1.124

ZELLER, BERGER, PALERMO, FRAVEZZI, LANIECE, PANIZZA

Precluso limitatamente alla prima parte, ritirato per la parte restante

Al comma 4, lettera e), *sopprimere le parole:* «e le province autonome di Trento e di Bolzano».

*Conseguentemente, dopo l'***articolo 1**, *aggiungere, in fine, il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Clausola di salvaguardia)

1. Le disposizioni della presente legge sono applicabili nelle regioni a statuto speciale e nelle province autonome di Trento e di Bolzano compatibilmente con le norme dei rispettivi statuti e delle relative norme di attuazione, anche con riferimento alla legge costituzionale 18 ottobre 2001, n. 3».

1.125

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, dopo la lettera e) *inserire la seguente:*

«*e-bis)* valorizzazione del raccordo con le istituzioni e i soggetti culturali presenti sul territorio attraverso specifiche forme di riconoscimento, che prevedano la possibilità di coinvolgere non soltanto i comuni capoluogo di regione ma anche i piccoli centri urbani;».

1.126

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera f) *inserire la seguente:*

«*f-bis)* istituzione dei Centri nazionali di ricerca e creazione musicale quali istituzioni per la creazione, la produzione, la programmazione, la

formazione, la documentazione e la promozione del suono, strutture dotate di competenza integrate volte a:

1) produrre e rappresentare opere musicali innovative, interdisciplinari, in grado di investire sulla creatività contemporanea e lo sviluppo di nuovi linguaggi;

2) offrire residenze artistiche al fine di concedere spazi, strumenti e competenze per la produzione e la programmazione;

3) integrare competenze multidisciplinari in materia di ricerca, formazione e comunicazione musicale e scientifica;

4) coadiuvare la formazione e l'aggiornamento professionale di docenti e operatori musicali, nonché dei giovani, in materia di musica digitale;

5) contribuire alla formazione del pubblico verso i nuovi linguaggi musicali, nonché in materia di ecologia acustica;

6) organizzare attività di varia natura quali festival, rassegne o seminari, veicolando idee e criteri innovativi;

7) costruire reti e relazioni con gli spazi culturali e le istituzioni del territorio;

8) contribuire all'internazionalizzazione del settore e alla circolazione di talenti e di idee;».

*Conseguentemente, dopo l'***articolo 1***, aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 4, lettera *f-bis)*, si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro per l'anno 2017 e 15 milioni di euro a decorrere dall'anno 2018, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, ano scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.127

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, dopo la lettera f) *inserire la seguente:*

«*f-bis)* valorizzazione della specificità del teatro di figura attraverso l'attivazione di politiche volte alla tutela del patrimonio artistico e al riconoscimento della figura professionale del burattinaio o marionettista, promuovendo in tal senso la formazione degli operatori anche durante il percorso scolastico e universitario;».

*Conseguentemente, dopo l'***articolo 1***, aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 4, lettera *f-bis)*, si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro per l'anno 2017 e 15 milioni di euro a decorrere dall'anno 2018, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.128

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, dopo la lettera f) *inserire la seguente:*

«*f-bis)* previsione di interventi specifici in favore delle bande musicali e loro riconoscimento in qualità di attività formative, indirizzando verso tale settore parte delle risorse statali e disciplinando altresì ulteriori modalità di finanziamento pubblico e privato;».

*Conseguentemente, dopo l'***articolo 1***, aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 4, lettera *f-bis)*, si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro a decorrere dall'anno 2017, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.129

ELENA FERRARA, IDEM, FASIOLO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera f) *inserire la seguente:*

«*f-bis)* revisione della normativa sui contratti di scrittura connessi con gli spettacoli teatrali di cui al numero 119 della Tabella A, parte III, allegata al decreto del Presidente della Repubblica 26 ottobre 1972, n.633, al fine di ricomprendere anche tra le tipologie contrattuali sottoposte alla disciplina di favore in materia di imposta sul valore aggiunto anche i contratti funzionali alla produzione e all'organizzazione dello spettacolo;».

1.130

ELENA FERRARA, IDEM, FASIOLO

Precluso

Al comma 4, sostituire la lettera g) *con la seguente:*

«*g)* revisione della normativa in materia di promozione dell'attività di danza, con revisione, di intesa con le altre amministrazioni competenti, con l'introduzione di disposizioni finalizzate a dare impulso alle opere di ricostruzione del repertorio coreutico classico e contemporaneo, alla produzione artistica e alla ricerca della danza nello spettacolo dal vivo con particolare attenzione all'attività complessiva svolta dall'Accademia nazionale di danza in questo ambito;».

1.131

LUMIA, FASIOLO

Precluso

Al comma 4, sostituire la lettera g) *con la seguente:*

«*g)* attuazione della normativa in materia di promozione delle attività di danza, nonché delle scuole di danza, con l'introduzione di disposizioni finalizzate a dare impulso alle scuole di ballo delle fondazioni lirico-sinfoniche;».

1.132

BOCCHINO, PETRAGLIA, CAMPANELLA

Precluso

Al comma 4, sostituire la lettera g) *con la seguente:*

«*g)* attuazione della normativa in materia di promozione delle attività di danza nonché delle scuole di danza, con l'introduzione di disposizioni finalizzate a dare impulso alle scuole di ballo delle fondazioni lirico-sinfoniche;».

1.133

BLUNDO, SERRA, MONTEVECCHI

Precluso

Al comma 4, sostituire la lettera g) *con la seguente:*

«*g)* adozione di norme organiche in materia di promozione delle attività di danza, con l'introduzione di diposizioni finalizzate a dare impulso alle scuole di ballo delle fondazioni lirico-sinfoniche;».

1.134

CONTE

Precluso

Al comma 4, alla lettera g) *sostituire la parola:* «revisione» *con la seguente:* «aggiornamento».

1.135

GIRO, MARIN, GALIMBERTI

Precluso

Al comma 4, lettera g) *sostituire la parola:* «revisione», *con la seguente:* «attuazione».

1.136

CENTINAIO

Precluso

Al comma 4, lettera g), *sostituire la parola:* «revisione», *con la seguente:* «attuazione».

1.137

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 4, lettera g), *dopo le parole:* «revisione della normativa in materia di» *aggiungere le seguenti:* «distribuzione delle risorse e di».

1.138

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 4, lettera g), *dopo le parole:* «attività di danza» *aggiungere le seguenti:* «riconoscendone la peculiarità e il valore artistico».

1.139

GIRO, MARIN, GALIMBERTI

Precluso

Al comma 4, lettera g), *sopprimere le parole da:* «con revisione», *fino a:* «legge 30 aprile 1985, n. 163».

1.140

CENTINAIO

Precluso

Al comma 4, lettera g), *sopprimere le parole da:* «con revisione, d'intesa» *fino a:* «30 aprile 1985, n. 163».

1.141

ELENA FERRARA, FASIOLO

Precluso

Al comma 4, lettera g), *sopprimere le parole:* «di cui all'articolo 48» *fino a:* «di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163».

1.142

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Precluso

Al comma 4, lettera g)*, in fine, sostituire le parole:* «dare impulso alle scuole di ballo» *con le seguenti:* «dare impulso e valorizzare le scuole e i corpi di ballo».

1.143 (testo 3)

BLUNDO, SERRA, MONTEVECCHI

Accolto

Al comma 4, dopo la lettera g) *aggiungere la seguente:*

«*g-bis*) introduzione di una normativa relativa all'istituzione, controllo e vigilanza delle scuole di danza nonché, al fine di regolamentare e garantire le professionalità specifiche nell'insegnamento della danza in questi contesti, individuazione di criteri e requisiti finalizzati all'abilitazione di tale insegnamento tramite la definizione di percorsi formativi e professionalizzanti certificati e validi su tutto il territorio nazionale».

1.144

GIOVANARDI, GASPARRI

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, sostituire la lettera h)*con la seguente:*

«*h)* revisione delle disposizioni in tema di attività circensi per definire, d'intesa con l'ANCI, norme per l'istituzione di un'anagrafe dei luoghi per lo spettacolo circense e viaggiante contenente le ipotesi di allestimento di spazi attrezzati con idonee infrastrutture preautorizzati dalle commissioni di vigilanza, da poter adottare integralmente e prevedendo che, entro sei mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge, il Ministro dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare, di concerto con il Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, emani, ai sensi dell'articolo 17, comma 3, della legge 23 agosto 1988, n. 400, un regolamento per assicurare la migliore tutela degli animali prevedendo nuove modalità per la tempestiva comunicazione *on line* al Ministero dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare, da

parte dei circhi, della detenzione degli esemplari di cui all'articolo 6, comma 2, della legge 7 febbraio 1992, n. 150, e successive modificazioni con specificazione del numero, sesso, età e precedente provenienza, a meno che non siano nati nello stesso circo, e comunicazione di nuove nascite; nuove modalità e parametri tecnici per assicurare le idonee condizioni di vita e trasporto per gli animali, e per la loro stabulazione ed addestramento; idonee forme di verifica dei requisiti di idoneità delle persone responsabili dell'addestramento e dell'utilizzazione degli animali;».

1.145

TOSATO, CENTINAIO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, sostituire la lettera h), *con la seguente:*

«*h)* revisione delle disposizioni in tema di attività circensi per definire, d'intesa con l'ANCI, norme per l'istituzione di un'anagrafe dei luoghi per lo spettacolo circense e viaggiante, contenente le ipotesi di allestimento di spazi attrezzati con idonee infrastrutture, preautorizzati dalle commissioni di vigilanza, da adottare integralmente, prevedendo che, entro sei mesi dalla data di entra in vigore della presente legge, il Ministro dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare, di concerto con il Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, emani, ai sensi dell'articolo 17, comma 3, della legge 23 agosto 1988, n. 400, un regolamento per assicurare la migliore tutela degli animali, prevedendo nuove modalità per la tempestiva comunicazione *on line* al Ministero dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare, da parte dei circhi, della detenzione degli esemplari di cui all'articolo 6, comma 2, della legge 7 febbraio 1992, n. 150, e successive modificazioni, con specificazione del numero, sesso, età e precedente provenienza, a meno che non siano nati nello stesso circo, e comunicazione di nuove nascite; nuove modalità e parametri tecnici per assicurare le idonee condizioni di vita e trasporto per gli animali, e per la loro stabulazione ed addestramento; idonee forme di verifica dei requisiti di idoneità delle persone responsabili dell'addestramento e dell'utilizzazione degli animali;».

1.146

GIOVANARDI, GASPARRI

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, sostituire la lettera h) *con la seguente:*

«*h)* revisione delle disposizioni in tema di attività circensi al fine che, ferma restando l'estinzione naturale e non sostituzione degli animali in cattività per i quali sussiste divieto di importazione ai sensi della convenzione CITES (Convenzione di Washington del 3 marzo 1973) ratificata in Italia con legge 19 dicembre 1975, n. 874, possano essere ammessi ai finanziamenti pubblici a valere sui fondi FUS le attività circensi di produzione, programmazione, promozione, formazione i cui titolari non siano stati oggetto negli ultimi due anni di condanne definitive per gravi violazioni della normativa nazionale ed europea in materia di protezione, detenzione utilizzazione e trasporto degli animali e siano in possesso di idonea certificazione rilasciata nel merito dopo verifica delle autorità amministrative e mediche nazionali e territoriali competenti nella materia, nonché al fine di definire d'intesa con l'ANCI norme per istituzione di un'anagrafe dei luoghi per lo spettacolo circense e viaggiante contenente le ipotesi di allestimento di spazi attrezzati con idonee infrastrutture preautorizzati dalle commissioni di vigilanza, da poter adottare integralmente;».

1.147

TOSATO, CENTINAIO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, sostituire la lettera h), *con la seguente:*

«*h)* revisione delle disposizioni in tema di attività circensi affinché, ferma restando l'estinzione naturale e non sostituzione degli animali in cattività per i quali sussiste divieto di importazione ai sensi della convenzione CITES (Convenzione di Washington del 3 marzo 1973), ratificata in Italia con legge 19 dicembre 1975, n. 874, possano essere ammessi ai finanziamenti pubblici, a valere sui fondi FUS, le attività circensi di produzione, programmazione, promozione, formazione i cui titolari non siano stati oggetto, negli ultimi due anni, di condanne definitive per gravi violazioni della normativa nazionale ed europea in materia di protezione, detenzione utilizzazione e trasporto degli animali e siano in possesso di idonea certificazione, rilasciata nel merito dopo verifica delle autorità amministrative e mediche nazionali e ter-

ritoriali competenti, nonché al fine di definire, d'intesa con l'ANCI, norme per l'istituzione di un'anagrafe dei luoghi per lo spettacolo circense e viaggiante, contenente le ipotesi di allestimento di spazi attrezzati con idonee infrastrutture, preautorizzati dalle commissioni di vigilanza, da adottare integralmente;».

1.148

GIOVANARDI, GASPARRI

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, sostituire la lettera h) *con la seguente:*

«*h)* revisione delle disposizioni in tema di attività circensi che prevedano la graduale riduzione dai finanziamenti pubblici sui fondi FUS per le attività circensi di produzione, programmazione, promozione, formazione che utilizzino gli animali di cui all'elenco specie protette della CITES (Convenzione di Washington del 3 marzo 1973) ratificata in Italia con legge 19 dicembre 1975, n. 874, ad esclusione di spettacoli di particolare valore artistico che possono prevedere la partecipazione di animali di cui all'elenco specie protette della CITES laddove questa sia coerente e necessaria con il progetto artistico presentato e laddove siano comunque assicurate adeguate condizioni di protezione, determinazione utilizzazione attestante dalle istituzioni competenti nonché la definizione, d'intesa con l'ANCI, di norme per istituzione di un'anagrafe dei luoghi per lo spettacolo circense e viaggiante contenente le ipotesi di allestimento di spazi attrezzati con idonee infrastrutture preautorizzati dalle commissione di vigilanza, da poter adottare integralmente;».

1.149

TOSATO, CENTINAIO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, sostituire la lettera h), *con la seguente:*

«*h)* revisione delle disposizioni in tema di attività circensi che prevedano la graduale riduzione dei finanziamenti pubblici a valere sui fondi FUS per le attività circensi di produzione, programmazione, promozione, formazione che utilizzino gli animali di cui all'elenco specie protette della CITES, (Convenzione di Washington del 3 marzo 1973) ratificata in Italia con Legge 19 dicembre 1975, n. 874, ad esclusione di spettacoli di particolare valore artistico che possono prevedere la partecipazione di animali di cui all'elenco specie protette della CITES, laddove sia coerente e necessaria con il pro-

getto artistico presentato e se siano comunque assicurate adeguate condizioni di protezione, detenzione utilizzazione, attestate dalle istituzioni competenti, nonché la definizione, d'intesa con l'ANCI, di norme per l'istituzione di un'anagrafe dei luoghi per lo spettacolo circense e viaggiante, contenente le ipotesi di allestimento di spazi attrezzati con idonee infrastrutture preautorizzati dalle commissioni di vigilanza, da adottare integralmente;».

1.150

TOSATO, CENTINAIO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, sostituire la lettera h), *con la seguente:*

«*h)* revisione delle disposizioni in tema di attività circensi che prevedano la graduale riduzione dei finanziamenti pubblici, a valere sui fondi FUS, per le attività circensi di produzione, programmazione, promozione, formazione che utilizzino gli animali di cui all'elenco specie protette della CITES, (Convenzione di Washington del 3 marzo 1973), ratificata in Italia con legge 19 dicembre 1975, n. 874, di esclusione di spettacoli di particolare valore artistico che possono prevedere la partecipazione di animali di cui all'elenco specie protette della CITES, laddove questa sia coerente e necessaria con il progetto artistico presentato e se siano comunque assicurate adeguate condizioni di protezione, detenzione, utilizzazione attestate dalle istituzioni competenti, nonché la definizione, d'intesa con l'ANCI, di norme per l'istituzione di un'anagrafe dei luoghi per lo spettacolo circense e viaggiante, contenente le ipotesi di allestimento di spazi attrezzati con idonee infrastrutture, preautorizzati dalle commissioni di vigilanza, da adottare integralmente;».

1.151

TOSATO, CENTINAIO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, sostituire la lettera h), *con la seguente:*

«*h)* revisione delle disposizioni in tema di attività circensi attraverso la riaffermazione del principio che nei circhi, negli spettacoli in genere ed in qualsiasi forma di utilizzazione degli animali di qualunque specie, questi non possono essere utilizzati in modi traumatici per gli animali stessi o lesivi della loro incolumità, attraverso l'aggravamento delle attuali norme penali e amministrative per coloro che violano le attuali norme in materia, nonché con

la definizione, d'intesa con l'ANCI, di norme per l'istituzione di un'anagrafe dei luoghi per lo spettacolo circense e viaggiante, contenente le ipotesi di allestimento di spazi attrezzati con idonee infrastrutture, preautorizzati dalle commissioni di vigilanza, da adottare integralmente;».

1.152

GIOVANARDI, GASPARRI

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, sostituire la lettera h) *con la seguente:*

«*h)* revisione delle disposizioni in tema di attività circense con la riaffermazione del principio che nei circhi, negli spettacoli in genere ed in qualsiasi forma di utilizzazione degli animali di qualunque specie questi non possono essere utilizzati in modo traumatico per gli animali stessi e lesivi per la loro incolumità, e l'aggravamento delle attuali norme penali e amministrative per i violatori delle stesse, nonché con la definizione, d'intesa con l'ANCI, di norme per istituzione di una anagrafe dei luoghi per lo spettacolo circense e viaggiante contenente le ipotesi di allestimento di spazi attrezzati con idonee infrastrutture preautorizzati dalle commissioni di vigilanza, da poter adottare integralmente;».

1.153 (testo 2)

RANUCCI

Decaduto

Al comma 4, sostituire la lettera h) con la seguente:

«*h*)revisione delle disposizioni in tema di attività circense finalizzate alla graduale riduzione dell'utilizzo degli animali nello svolgimento delle stesse, al rafforzamento di misure per la tutela degli animali secondo le disposizioni di cui al Titolo IX-*bis* del Libro II del codice penale, alla legge 7 febbraio 1992, n.150, alla legge 11 febbraio 1992, n.157, e ad ogni altra disposizione normativa statale o dell'Unione europea in materia di protezione, detenzione e utilizzo degli animali, nonché all'introduzione di specifiche misure di semplificazione del regime autorizzatorio previsto per tali attività;».

1.154

GIOVANARDI, GASPARRI

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, sostituire la lettera h) *con la seguente:*

«*h)* revisione delle disposizioni in tema di attività circensi con il fine di accentuare la tutela degli animali, prevedendo che, entro tre mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge, il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministero dell'ambiente, e della tutela del territorio e del mare ed il Ministero dello sport, al fine di responsabilizzare ulteriormente gli operatori per il benessere degli animali, definiscano con le categorie interessate un protocollo d'intesa di valenza nazionale per l'utilizzazione degli animali nello spettacolo e nello sport nonché con il fine di definire d'intesa con l'ANCI norme per istituzione di un'anagrafe dei luoghi per lo spettacolo circense e viaggiante contenente le ipotesi di allestimento di spazi attrezzati con idonee infrastrutture preautorizzati dalle commissioni di vigilanza, da poter adottare integralmente;».

1.155

GALIMBERTI

Decaduto

Al comma 4 sostituire la lettera h) *con la seguente:*

«*h)* revisione delle disposizioni in tema di attività circensi ai fine di assicurare agli animali utilizzati nello svolgimento delle stesse un trattamento che non arrechi loro sofferenza;».

1.156

TOCCI, FASIOLO

Ritirato

Al comma 4, lettera h), *dopo le parole:* «revisione delle disposizioni in tema di attività circensi», *aggiungere le seguenti:* «e di spettacoli viaggianti entro tre anni dalla data di entrata in vigore della presente legge».

1.157

CONTE

Ritirato

Al comma 4, lettera h), *dopo le parole:* «in tema di attività circensi» *aggiungere le seguenti:* «e di spettacolo viaggiante».

1.158

CASALETTO, SIMEONI, VACCIANO

Decaduto

Al comma 4, lettera h), *dopo le parole:* «in tema di attività circensi» *aggiungere le seguenti:* «e di spettacolo viaggiante,».

1.159

MONTEVECCHI, CIAMPOLILLO, SERRA, BULGARELLI, BLUNDO, AIROLA

Respinto

Al comma 4, lettera h), *dopo le parole:* «in tema di attività circensi», *inserire le seguenti:* «e di spettacolo viaggiante».

1.160

GRANAIOLA, AMATI, CIRINNA', VALENTINI

Respinto

Al comma 4, lettera h), *dopo le parole:* «attività circensi», *inserire le seguenti:* «e di spettacolo viaggiante».

1.161

DE PETRIS, PETRAGLIA, CIRINNA', AMATI, REPETTI, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, lettera h), *dopo le parole:* «attività circensi», *inserire le seguenti:* «e di spettacolo viaggiante,».

1.162

TOSATO, CENTINAIO

Decaduto

Al comma 4, lettera h), *sostituire le parole:* «graduale eliminazione» *con la seguente:* «riconsiderazione».

1.163

GIOVANARDI, GASPARRI

Decaduto

Al comma, 4, lettera h) *sostituire le parole:* «graduale eliminazione», *con la seguente:* «riconsiderazione».

1.164

RANUCCI, FASIOLO

Ritirato

Al comma 4, lettera h), *sostituire la parola:* «eliminazione», *con la seguente:* «riconsiderazione».

1.165

De Petris, Petraglia, Cirinna', Amati, Repetti, Bocchino

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, lettera h), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, prevedendo il contestuale censimento degli animali attualmente detenuti e delle condizioni degli stessi, al fine di assicurarne la tracciabilità e il successivo trasferimento in spazi e strutture adeguati quali centri di recupero, santuari o, soltanto ove fosse strettamente necessario, all'interno di bioparchi, ferma restando la possibilità del reinserimento in natura;»

*Conseguentemente dopo l'***articolo 1** *aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 4, lettera *h)*, si provvede, nel limite massimo di 3 milioni di euro per ciascun anno del triennio 2017 - 2019, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017 - 2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.166

Montevecchi, Ciampolillo, Serra, Bulgarelli, Blundo, Airola

Respinto

Al comma 4, lettera h), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, che deve comunque essere portata a termine entro tre anni dalla data di entrata in vigore della presente legge».

1.167

GRANAIOLA, AMATI, CIRINNA', VALENTINI

Ritirato

Al comma 4, lettera h)*, aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, da ultimarsi entro tre anni dalla data di entrata in vigore della presente legge».

1.168

CASALETTO, SIMEONI, VACCIANO

Decaduto

Al comma 4, lettera h)*, aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «eliminazione da ultimarsi entro tre anni dalla data di entrata in vigore della presente legge».

1.169

CONTE

Ritirato

Al comma 4 lettera h)*, aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, da ultimarsi entro tre anni dalla data di entrata in vigore della presente legge».

1.170

DE PETRIS, PETRAGLIA, CIRINNA', AMATI, REPETTI, BOCCHINO

Ritirato

Al comma 4 lettera h)*, aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «da ultimarsi entro tre anni dalla data di entrata in vigore della presente legge».

1.171

PETRAGLIA, BOCCHINO

Precluso

Al comma 4, alla lettera i), *premettere le seguenti parole:* «istituzione di un Fondo di rotazione per la ristrutturazione o l'adeguamento tecnologico degli spazi e dei luoghi dello spettacolo e».

*Conseguentemente dopo l'***articolo 1** *aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 4, lettera *i)* si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro per l'anno 2017 e di 15 milioni di euro a decorrere dall'anno 2018, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero.».

1.172

LUMIA, ELENA FERRARA, FASIOLO

Precluso

Al comma 4, lettera i), *dopo la parola:* «rafforzamento» *inserire le seguenti:* «della produttività».

1.173

GIRO, MARIN, GALIMBERTI

Precluso

Al comma 4, lettera i), *dopo la parola:* «rafforzamento», *inserire le seguenti:* «della produttività».

1.174

CONTE

Precluso

Al comma 4, lettera i), *dopo la parola:* «rafforzamento», *inserire le seguenti:* «della produttività».

1.175

CENTINAIO

Precluso

Al comma 4, lettera i), *dopo la parola:* «rafforzamento» *inserire le seguenti:* «della produttività».

1.176

BOCCHINO, PETRAGLIA, CAMPANELLA

Precluso

Al comma 4, lettera i), *dopo la parola:* «rafforzamento», *inserire le seguenti:* «della produttività».

1.177

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, lettera i), *dopo le parole:* «il restauro» *inserire le seguenti:* «la ristrutturazione, l'adeguamento delle sale sotto il profilo dell'acustica».

1.178

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, lettera i)*, dopo le parole:* «il restauro» *inserire le seguenti:* «l'adeguamento alle norme di sicurezza degli spazi».

1.179

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera i) *inserire la seguente:*

«*i-bis)* introduzione di norme volte a:

1) coordinare e armonizzare le agevolazioni di carattere fiscale vigenti in ambito artistico e culturale;

2) estendere agli investimenti nel settore della lirica e della musica il credito di imposta di cui all'articolo 8 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112;

3) prevedere la graduale esenzione dall'imposta regionale sulle attività produttive per i soggetti operanti nel settore lirico-musicale».

*Conseguentemente, dopo l'***articolo 1** *aggiungere il seguente:*

«1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 4, lettera *i-bis)*, si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro per l'anno 2017 e 15 milioni di euro a decorrere dall'anno 2018, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.180

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera i) *inserire la seguente:*

«*i-bis)* progressiva estensione dello strumento dell'*Art bonus* introdotto dal decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, a tutti i soggetti, con o senza scopo di lucro, impegnati in attività, servizi e formazione in ambito culturale».

*Conseguentemente, dopo l'***articolo 1** *aggiungere il seguente:*

«1-*bis.*

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 4, lettera *i-bis)*, si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro per l'anno 2017 e 20 milioni di euro a decorrere dall'anno 2018, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.181

BLUNDO, SERRA, MONTEVECCHI

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera i), *aggiungere la seguente:*

«*i-bis)* introduzione di incentivi, per i soggetti che gestiscono, in forma individuale o societaria di qualsiasi tipologia, sale da concerto che ospitano orchestre giovanili e sale teatrali adibite in particolare all'incentivazione della cultura teatrale per i giovani, sotto forma di credito d'imposta, unicamente riferito all'attività sopradescritta dei predetti soggetti, utilizzabile tramite compensazione ai sensi dell'articolo 17 del decreto legislativo 9 luglio 1997, n. 241, e successive modificazioni».

1.182

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, alla lettera l) *aggiungere in fine le seguenti parole:* «anche attraverso la promozione di un efficace e organico insegnamento delle arti musicali e teatrali in tutti i gradi dell'istruzione scolastica».

1.183

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, lettera l)*, aggiungere in fine le seguenti parole:* «mediante appositi spazi nei palinsesti della radio e della televisione pubbliche destinati alla promozione della musica, con particolare riferimento alla musica classica e all'opera lirica, nonché attraverso la creazione di reti di collegamento tra le scuole di ogni ordine e grado e le istituzioni teatrali e musicali presenti nel territorio, al fine di realizzare progetti volti alla formazione del pubblico e di artisti e operatori culturali mediante finanziamenti pubblici,».

*Conseguentemente, dopo l'***articolo 1** *aggiungere il seguente:*

«1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 4, lettera *l)*, si provvede, nel limite massimo di 10 milioni a decorrere dall'anno 2017, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.184

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, lettera l) *aggiungere in fine le seguenti parole:* «anche attraverso l'avvio di specifici bandi destinati al sostegno della creatività dei giovani artisti e la valorizzazione della loro presenza all'interno di manifestazioni musicali, festival e della programmazione radiofonica nazionale».

*Conseguentemente, dopo l'***articolo 1** *aggiungere il seguente:*

«1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 4, lettera *l)*, si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro a decorrere dall'anno 2017, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.185

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, lettera l), *aggiungere in fine le seguenti parole:* «avviato sin dalla scuola primaria».

1.186

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera l) *inserire la seguente:*

«*l-bis)* introduzione e valorizzazione di norme e degli strumenti finanziari volti al sostegno delle opere di giovani artisti, anche attraverso la

previsione di quote di riserva per la programmazione di opere prime e seconde dei talenti emergenti nel sistema radiotelevisivo nazionale».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 4, lettera *l-bis)*, è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.187

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera l) *inserire la seguente:*

«*l-bis)* previsione di specifiche disposizioni in materia fiscale volte a incentivare gli spettacoli di musica dal vivo, anche attraverso deduzioni fiscali».

*Conseguentemente, dopo l'***articolo 1** *aggiungere il seguente:*

«1-*bis*.

(Copertura finanziaria)

1. All'attuazione della delega di cui all'articolo 1, comma 4, lettera *l-bis)*, si provvede, nel limite massimo di 10 milioni di euro per l'anno 2017 e 20 milioni di euro a decorrere dall'anno 2018, mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero».

1.188

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, lettera m)*, dopo la parola:* «lavoro» *aggiungere le seguenti:* «e le forme di previdenza».

1.189

BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, apportare le seguenti modificazioni:

a) *alla lettera* m), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «prevedendo, in particolare, l'introduzione di una specifica disciplina vòlta a riconoscere le prove di spettacolo quale periodo lavorativo effettivo con obbligo di retribuzione;»;

b) *dopo la lettera* m), *aggiungere la seguente:*

«*m-bis)* rimodulazione delle tipologie di ammortizzatori sociali previsti dalla vigente normativa al fine di favorire una loro estensione ai lavoratori dello spettacolo, tenendo conto della specificità, flessibilità, precarietà e mobilità connaturali alla professione artistica».

1.190

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, alla lettera m) *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, valorizzando la centralità degli artisti attraverso la definizione uno *status* specifico dei lavoratori dello spettacolo dal vivo che ne ribadisca la natura prettamente stagionale e intermittente, anche attraverso una mappatura delle figure professionali alla luce dell'evoluzione organizzativa del settore e introducendo ammortizzatori sociali innovativi in tal senso;».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 4, lettera *m)*, è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.191

GOTOR, PETRAGLIA

Accolto

Al comma 4, lettera m)*, dopo le parole:* «dello spettacolo» *aggiungere le seguenti:* «nel rispetto, quanto agli aspetti retributivi, dell'articolo 36 della Costituzione e dell'articolo 2099 dei codice civile;».

1.192

LUMIA, ELENA FERRARA, FASIOLO

Assorbito

Al comma 4, lettera m)*, aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «nel rispetto dell'articolo 36 della Costituzione».

1.193

CENTINAIO

Assorbito

Al comma 4, lettera m)*, dopo le parole:* «dello spettacolo», *aggiungere le seguenti:* «nel rispetto dell'articolo 36 della Costituzione».

1.194

GIRO, MARIN, GALIMBERTI

Assorbito

Al comma 4, lettera m)*, aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «nel rispetto dell'articolo 36 della Costituzione».

1.195

BOCCHINO, PETRAGLIA, CAMPANELLA

Assorbito

Al comma 4, lettera m), *dopo le parole:* «dello spettacolo», *aggiungere le seguenti:* «nel rispetto dell'articolo 36 della Costituzione».

1.196

CONTE

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, lettera m), *aggiungere, in fine, le seguenti parole:* «, salvaguardando comunque i livelli occupazionali e retributivi del settore stesso».

1.197

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, alla lettera m), aggiungere, in fine, le seguenti parole: «m) anche attraverso l'istituzione di modalità di sostegno al reddito dei lavoratori e l'estensione agli stessi delle forme di tutela previste per i contratti di lavoro subordinato, riconoscendo la natura atipica e precaria dei mestieri dello spettacolo».

Conseguentemente ancora, al medesimo comma 4, dopo la lettera m) *inserire la seguente:*

«*m-bis)* riforma degli ammortizzatori sociali al fine di estendere tali garanzie in modo omogeneo a tutto il comparto dello spettacolo;».

Conseguentemente ancora, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. I decreti legislativi di attuazione delle deleghe di cui al comma 4, lettere *m)* e *m-bis)*, sono emanati solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.198

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera m) *inserire la seguente:*

«*m-bis)* nell'ambito del riordino della disciplina di cui alla lettera *m)*, riconoscimento delle diverse figure professionali afferenti al settore della musica, nonché revisione dei criteri propedeutici al raggiungimento della soglia pensionistica attraverso la riduzione delle giornate lavorative necessarie e il riconoscimento della specificità del lavoro intermittente;».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 4, lettera *m-bis*), è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.199

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera m) *inserire la seguente:*

«*m-bis)* riforma del sistema previdenziale dei musicisti prevedendo la soppressione degli attuali requisiti e delle soglie di sbarramento, l'avvio di un percorso di riforma del rapporto con il settore amatoriale anche attraverso la modifica di quanto stabilito dal comma 188 della legge 27 dicembre 2006, n. 296, nonché la revisione degli strumenti telematici attualmente utilizzati;».

Conseguentemente, dopo il comma 6 aggiungere il seguente:

«6-*bis*. Il decreto legislativo di attuazione della delega di cui al comma 4, lettera *m-bis)*, è emanato solo successivamente alla data di entrata in vigore del provvedimento legislativo che stanzia le occorrenti risorse finanziarie».

1.200

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera m) *inserire le seguenti:*

«*m-bis)* elaborazione, nell'ambito di quanto previsto dalla lettera *m)*, di uno statuto sociale dell'artista che sviluppi un quadro giuridico adeguato, volto a sostenere gli artisti mediante misure concernenti la situazione contrattuale, l'equiparazione del lavoro autonomo a quello subordinato e parasubordinato, l'assicurazione contro malattia e infortuni, la tutela della maternità e le altre tutele previste per il lavoro subordinato;

m-ter) progressiva assegnazione alla gestione Enpals di tutte le attività artistiche;».

1.201

PETRAGLIA, BOCCHINO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera m) *inserire la seguente:*

«*m-bis)* previsione del progressivo superamento dello strumento del contrassegno SIAE di cui all'articolo 181-*bis* della legge n. 633 del 1941».

1.202

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera n) *inserire la seguente:*

«*n-bis)* nelle more della revisione della normativa sul diritto d'autore, garantire lo sviluppo di modelli commerciali innovativi a vantaggio di autori, interpreti ed esecutori, finalizzata a prevedere una quota più equa della remunerazione in sede di negoziazione con i produttori e gli editori, in particolare attraverso il progressivo superamento delle condizioni di monopolio in cui opera la SIAE, e del relativo "contrassegno" obbligatorio ai fini della

distribuzione di supporti contenenti opere dell'ingegno, di cui alla legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni;».

1.203

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera n) *inserire la seguente:*

«*n-bis)* favorire l'intemazionalizzazione delle produzioni di giovani artisti italiani e degli spettacoli di musica popolare contemporanea, anche attraverso iniziative di coproduzione artistica e collaborazioni intersettoriali, incrementando lo stanziamento dei fondi da destinare a tale scopo e prevedendo forme di partenariato culturale anche attraverso gli organismi preposti alla promozione all'estero e l'intemazionalizzazione delle imprese italiane».

1.204 (testo corretto)

ELENA FERRARA

Accolto

Al comma 4, dopo la lettera o) *inserire la seguente:*

«o-*bis)* favorire l'internazionalizzazione delle produzioni di giovani artisti italiani, nonché degli spettacoli di musica popolare contemporanea, anche attraverso iniziative di coproduzione artistica e collaborazioni intersettoriali;».

1.205

PUPPATO, ELENA FERRARA, FASIOLO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera n) *inserire la seguente*

«*n-bis)* prevedere il progressivo superamento del contrassegno SIAE di cui alla legge 22 aprile 1941, n. 633, e successive modificazioni;».

1.206

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera o)*, aggiungere, in fine, le seguenti:*

«*o-bis)* previsione dell'istituzione di aree attrezzate destinate alle attività di spettacolo viaggiante, con vincolo di destinazione pluriennale, ovvero forme di parchi permanenti installati stabilmente, anche al fine della tutela della sicurezza e del consolidamento e sviluppo del settore;

o-ter) previsione di forme di finanziamento per gli spettacoli viaggianti finalizzate alla ristrutturazione e alla riparazione delle attrazioni in esercizio e per l'acquisto di singole componenti eventualmente danneggiate o usurate».

1.207

GOTOR

Dichiarato inammissibile

Al comma 4 aggiungere, in fine, la seguente:

«*o-bis)* graduale stabilizzazione del credito di imposta per i costi sostenuti per attività di sviluppo, produzione, digitalizzazione e promozione di registrazioni fonografiche o video grafiche musicali relative a opere prime o seconde di giovani artisti e compositori emergenti di cui all'articolo 7 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112;».

Conseguentemente, dopo il comma 6, inserire il seguente:

«6-*bis*. Agli oneri derivanti dall'attuazione del comma 4, lettera *o-bis*, pari a 4,5 milioni di euro annui, si provvede mediante corrispondente riduzione dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2017-2019, nell'ambito del programma "Fondi di riserva e speciali" della missione "Fondi da ripartire" dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2017, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero.»

1.208

LIUZZI

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera o)*, inserire la seguente:*

«*o-bis)* stabilizzazione del credito di imposta per i costi sostenuti per attività di sviluppo, produzione, digitalizzazione e promozione di registrazioni fonografiche, o videografiche, ovvero di concerti di musica contemporanea popolare dal vivo, relative a opere prime, seconde e terze di artisti emergenti, di cui all'articolo 7 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112».

Conseguentemente, dopo il comma 6 inserire il seguente:

«6-*bis*. All'onere derivante dall'attuazione del comma 4, lettera *o-bis)*, valutato in euro 3 milioni di euro a decorrere dall'anno 2017, si provvede mediante corrispondente riduzione del Fondo di cui all'articolo 10, comma 5, del decreto-legge 29 novembre 2004, n. 282, convertito, con modificazioni, dalla legge 27 dicembre 2004, n. 307».

1.209

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera o) *inserire la seguente:*

«*o-bis)* stabilizzazione del credito di imposta per i costi sostenuti per attività di sviluppo, produzione, digitalizzazione e promozione di registrazioni fonografiche, o videografiche, ovvero di concerti di musica contemporanea popolare dal vivo, relative a opere prime, seconde e terze di artisti emergenti, di cui all'articolo 7 del decreto-legge 8 agosto 2013 n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013 n. 112».

1.210

ELENA FERRARA, IDEM, FASIOLO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, aggiungere, in fine, la seguente lettera:

«*o-bis)* graduale estensione, compatibilmente con i vincoli di finanza pubblica, a tutti i soggetti dei settori del teatro, della musica, della danza degli spettacoli viaggianti e delle attività circensi, che svolgono le attività previste dal decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo del 1º luglio 2014, delle agevolazioni fiscali introdotte in favore delle fondazioni lirico-sinfoniche e dei teatri di tradizione dall'articolo 1 del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106, per la realizzazione di nuove strutture ed il restauro o il potenziamento di quelle esistenti ed il sostegno delle attività intraprese;».

1.211

ELENA FERRARA, IDEM, FASIOLO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, aggiungere, in fine, la seguente lettera:

«*o-bis)* graduale estensione, compatibilmente con i vincoli di finanza pubblica, degli incentivi fiscali di cui alla legge 14 novembre 2016, n. 220, alle imprese dei settori del teatro, della musica, della danza degli spettacoli viaggianti e delle attività circensi, con modulazione correlata alla specifica tipologia delle attività del settore;».

1.212

MARTINI, FASIOLO

Dichiarato inammissibile

Al comma 4, dopo la lettera o)*, inserire la seguente:*

«*o-bis*) razionalizzazione e riassetto della normativa in materia di diritto connesso al diritto d'autore con l'obiettivo di addivenire a una disciplina realmente funzionale ed efficiente, superando la competizione sulle tariffe che ha generato l'attuale livello di conflittualità tra le società di intermediazione di tali diritti e riordinando le competenze e gli aspetti fiscali, previdenziali ed

amministrativi della categoria degli artisti-interpreti-esecutori, in linea con le migliori esperienze internazionali in materia e nel rispetto dei principi di cui al decreto legislativo 15 marzo 2017, n. 35».

1.213

ELENA FERRARA, IDEM, FASIOLO

Ritirato

Al comma 4, aggiungere, in fine, la seguente lettera:

«*o-bis)* introduzione di norme, nonché revisione di quelle vigenti, volte all'avvicinamento dei giovani alle attività musicali contemporanee popolari dal vivo, prevedendo altresì una quota di riserva per le opere prime, seconde e terze dei talenti emergenti nella programmazione radiotelevisiva nazionale pubblica e privata;».

1.214

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

Al comma 4, dopo la lettera o) *aggiungere la seguente:*

«*o-bis*) introduzione di norme volte a promuovere un'azione coordinata tra i diversi Ministeri competenti per attuare un indirizzo politico-amministrativo unitario in favore dello sviluppo delle attività dello spettacolo dal vivo, in stretta connessione con le politiche del turismo culturale;».

1.215

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

Al comma 4, dopo la lettera o) *aggiungere la seguente:*

«*o-bis)* introduzione di meccanismi di prevenzione e contrasto alle vendite non autorizzate di biglietti di ingresso, anche prevedendo misure efficaci volte alla tracciabiìità degli stessi».

1.216

ELENA FERRARA, IDEM, FASIOLO

Dichiarato inammissibile

Dopo il comma 4, aggiungere il seguente:

«4-*bis*. Con particolare riferimento alle politiche per il diritto d'autore e del *collecting,* i decreti legislativi di cui al comma 1 sono adottati nel rispetto dei seguenti ulteriori princìpi e criteri direttivi:

a) adozione delle iniziative per tutelare i diritti degli artisti nei confronti delle piattaforme *on line*;

b) adozione dei necessari provvedimenti per incentivare la diffusione di una quota minima di musica italiana da parte dei *broadcasters*».

1.217

LIUZZI

Dichiarato inammissibile

Dopo il comma 4, inserire i seguenti:

«4-*bis*. Con particolare riferimento al settore degli spettacoli dal vivo, i decreti legislativi di cui al comma 1 si attengono ai seguenti ulteriori princìpi e criteri direttivi specifici:

a) riassetto della disciplina delle attività musicali dal vivo mediante una normativa quadro che valorizzi la musica quale:

1) componente fondamentale del patrimonio culturale, artistico, sociale ed economico del Paese;

2) elemento di coesione sociale e di aggregazione;

3) strumento centrale per la diffusione della cultura e dell'arte italiana e per lo sviluppo dell'attività turistico-culturale;

b) definizione di organizzatore e produttore di spettacolo di musica dal vivo, quale impresa culturale cui è riconosciuta la qualifica di piccola e media impresa ai sensi della disciplina comunitaria vigente in materia;

c) istituzione di un Fondo perequativo con una dotazione iniziale, per l'anno 2017, di 10 milioni di euro presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, le cui risorse dovranno essere destinate a:

1) un'azione di riequilibrio in favore delle aree nelle quali gli interventi per la diffusione dello spettacolo dal vivo risultano inadeguati;

2) la realizzazione, la ristrutturazione o l'ammodernamento tecnologico di strutture aventi caratteristiche tecniche atte a garantire la fruizione di ogni forma di spettacolo dal vivo;

3) la promozione ed il sostegno di nuovi autori e artisti della musica popolare contemporanea dal vivo, nonché la realizzazione degli spettacoli da loro prodotti;

4) una normativa fiscale adeguata per gli investimenti effettuati nello svolgimento di attività di musica dal vivo e per le attività di internazionalizzazione di tali spettacoli, anche attraverso iniziative di coproduzione artistica, collaborazione e scambio, favorendo la mobilità e la circolazione delle opere;

d) semplificazione della normativa riferita alla circolazione di mezzi pesanti, prevedendo in particolare una specifica disciplina derogatoria ai divieti di circolazione di cui al decreto ministeriale n. 439 del 13 dicembre 2016 limitatamente ai veicoli e complessi di veicoli adibiti al trasporto di strumentazione per gli spettacoli, con particolare riferimento allo spettacolo di musica popolare contemporanea e viaggiante».

Conseguentemente, dopo il comma 6 inserire il seguente:

«6-*bis*. All'onere derivante dall'attuazione del comma 4-*bis*, lettera *c)*, valutato 10 milioni di euro a decorrere dall'anno 2017, si provvede mediante provvedimenti di razionalizzazione e di revisione della spesa, di ridimensionamento di strutture, di riduzione delle spese per beni e servizi, di ottimizzazione dell'uso degli immobili, nonché di razionalizzazione delle società partecipate dalle amministrazioni pubbliche, adottati dal Presidente del Consiglio dei Ministri, sulla base degli indirizzi del Comitato interministeriale di cui all'articolo 49-*bis*, comma 1, del decreto-legge 21 giugno 2013, n. 69 convertito dalla legge 9 agosto 2013, n. 98, si provvede ad una riduzione della spesa corrente delle amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in misura non inferiore a 10 milioni di euro a decorrere dall'anno 2017».

1.218

CONTE, DALLA TOR, PICCOLI

Dichiarato inammissibile

Dopo il comma 4, aggiungere il seguente:

«4-*bis*. Con particolare riferimento agli eventi di spettacolo dal vivo di portata minore, nonché agli spettacoli o trattenimenti in luogo pubblico o aperto o esposto al pubblico, i decreti legislativi di cui al comma 1 si attengono ai seguenti e ulteriori principi e criteri direttivi specifici:

a) introduzione di disposizioni volte a semplificare le procedure, nonché gli *iter* autorizzativi e gli adempimenti burocratici relativi agli spettacoli o trattenimenti in luogo pubblico o aperto o esposto al pubblico, in particolare prevedendo l'innalzamento della soglia massima dei partecipanti, da 200 a 500, agli eventi per i quali, ai sensi dell'articolo 68 del Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza (TULPS), la segnalazione certificata di inizio attività sostitiusce la licenza del sindaco;

b) previsione della non ripetizione dei controlli di cui all'articolo 141, comma 1, lettera *e)*, del regio decreto n. 635 del 1940 per gli allestimenti temporanei che si ripetono periodicamente, per i quali la commissione provinciale o quella comunale abbiano già concesso l'agibilità in data non anteriore a cinque anni;

c) previsione della presenza obbligatoria di una squadra di soccorso e di emergenza qualificata, composta secondo la previsione dei rischi prevista nel piano di sicurezza ed emergenza appositamente predisposto da tecnico abilitato, in occasione di manifestazioni, anche se di carattere temporaneo, seppure caratterizzate da un grado basso di pericolosità».

1.219

LA RELATRICE

Accolto

Al comma 5, sostituire le parole: «previa acquisizione del parere della Conferenza unificata e del Consiglio di Stato» *con le seguenti:* «sentito il Consiglio superiore dello spettacolo di cui all'articolo 1-*bis* della presente legge, e di concerto con i Ministeri interessati, previa acquisizione dell'intesa della Conferenza unificata e del parere del Consiglio di Stato».

1.220 (testo 2)

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Assorbito

Al comma 5, primo periodo, sostituire le parole «acquisizione del parere della Conferenza unificata e del Consiglio di Stato» *con le seguenti:* «intesa con la Conferenza unificata e il parere del Consiglio di Stato»

1.221

LA RELATRICE

Accolto

Al comma 5, dopo le parole: «per materia», *ovunque ricorrono, inserire le seguenti:* «e per i profili finanziari».

1.222

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

Al comma 5, secondo periodo, sostituire la parola: «trenta» *con la seguente:* «sessanta».

1.223

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

Al comma 5, quarto periodo, sostituire la parola: «dieci» *con la seguente:* «venti».

1.224

LA RELATRICE

Accolto

Dopo il comma 5 inserire il seguente:

«5-*bis*. Dal decreto o dai decreti legislativi di cui al comma 1 non devono derivare nuovi o maggiori oneri a carico della finanza pubblica. In conformità all'articolo 17, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196, e successive modificazioni, qualora uno o più decreto legislativi determino nuovi o maggiori oneri che non trovino compensazione al proprio interno, i medesimi decreti legislativi sono emanati solo successivamente o contestualmente all'entrata in vigore dei provvedimenti legislativi che stanzino le occorrenti risorse finanziarie».

1.225

PUGLISI, FASIOLO

Accolto

Al comma 6, sostituire le parole: «dalla data di entrata in vigore della presente legge» *con le seguenti:* «dalla data della loro entrata in vigore».

1.226

TOSATO, CENTINAIO

Decaduto

All'articolo 1, dopo il comma 6, aggiungere il seguente:

«6-*bis.* Al decreto ministeriale 3 febbraio 2014, recante criteri ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo per le fondazioni lirico-sinfoniche, l'articolo 5 è sostituito dal seguente:

"Art. 5. - *(Procedimento di erogazione)*

1. Le fondazioni comunicano, anche in via telematica, entro l'ultimo giorno di giugno, i programmi di attività previsti per l'anno successivo, la sintesi dell'attività con indicazione delle tipologie della produzione di cui all'art. 2 e delle singole rappresentazioni ed esecuzioni, i valori contabili di cui all'art.

3 , comma 2, le attestazioni relative al rispetto di quanto previsto clall'articolo 4, secondo gli schemi stabiliti dal Direttore generale competente.

2. Il Direttore generale competente, nell'anno successivo all'erogazione della rata di cui al seguente comma 3, determinato il riparto in valori percentuali delle sub-quote ai sensi dell'articolo 3, sulla base degli elementi e dei dati consolidati dalle fondazioni relativi all'anno precedente, provvede ad acquisire il parere di cui all'art. 3, comma 3, della Commissione consultiva competente.

3. Il contributo è erogato in un'unica rata entro il mese di settembre sulla stima dell'attività prevista per l'anno successivo, previa verifica dell'effettiva attività svolta nell'anno precedente a bilancio d'esercizio consolidato e a conguaglio contabile della stessa ai sensi dell'art.3, comma 1 e 2, salva diversa disposizione di legge e compatibilmente con le disponibilità di bilancio.

4. L'erogazione non comprende la sub-quota del 25 per cento di cui all'art.3 comma 3 da erogarsi nell'anno successivo, ai sensi del precedente comma 2, sulla base del parere acquisito dal Direttore generale competente della Commissione consultiva di cui all'art. 3, comma 3"».

1.0.1/1

BLUNDO, SERRA

Respinto

*All'emendamento 1.0.1, capoverso «*Art. 1-bis*», comma 2, lettera a), dopo la parola: «*vigente*» aggiungere le seguenti: «*alla qualità e alla effettiva realizzazione degli spettacoli finanziati,*»*

1.0.1/2

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

*All'emendamento 1.0.1, capoverso «*Art. 1-bis*», comma 2, lettera a), sostituire le parole:* «, a richiesta,*» con le seguenti: «*on line».

1.0.1/3

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 2, lettera* f), *sostituire la parola:* «periodiche» *con le seguenti:* «annuali, anche tramite *conference call*,».

1.0.1/4

BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 2, lettera* f), *dopo la parola:* «periodiche» *aggiungere le seguenti:* «con cadenza almeno annuale,».

1.0.1/5

BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 2, lettera* f), *dopo lo parola:* «periodiche» *aggiungere le seguenti:* «con cadenza almeno semestrale,».

1.0.1/6

CONTE

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 2, lettera* f), *dopo le parole:* «settori professionali interessati» *aggiungere le seguenti:* «, al fine di sintetizzarne le istanze,».

1.0.1/7

CENTINAIO

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 2, lettera* f), *dopo le parole:* «settori professionali interessati» *aggiungere le seguenti:* «al fine di sintetizzarne le istanze».

1.0.1/8

BOCCHINO, CAMPANELLA, PETRAGLIA

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 2, lettera* f), *dopo le parole:* «settori professionali interessati» *aggiungere le seguenti:* «al fine di sintetizzarne le istanze».

1.0.1/9

PETRAGLIA, BOCCHINO

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 3, lettera* a), *sostituire la parola:* «undici» *con la seguente:* «quattro».

1.0.1/10

BOCCHINO, CAMPANELLA, PETRAGLIA

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 3, lettera* a) *sostituire la parola:* «undici», *con la seguente:* «cinque».

1.0.1/11

CENTINAIO

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 3, lettera* a), *sostituire la parola:* «undici», *con la seguente:* «cinque».

1.0.1/12

CONTE

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 3, lettera* a), *sostituire la parola:* «undici» *con la seguente:* «cinque».

1.0.1/13

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 3, lettera* a), *aggiungere in fine le seguenti parole:* «e tre su designazione delle associazioni di categoria del settore dello spettacolo».

1.0.1/14

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 3, lettera* b), *apportare le seguenti modificazioni:*

a) sostituire la parola: «scelti» *con la seguente:* «nominati»;

b) aggiungere, in fine, le seguenti parole: «fra gli appartenenti alle stesse».

1.0.1/15

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *dopo il comma 3, aggiungere, in fine, il seguente:*

«3-*bis.* A garanzia di trasparenza e pubblicità, il *curriculum* di tutti i componenti del Consiglio superiore, di cui al comma 3, è reso noto e consultabile sul sito del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per una durata non inferiore a dieci giorni prima della nomina».

1.0.1/16

CONTE

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 4, sostituire il primo periodo con il seguente:* «Il Consiglio superiore nomina il presidente del Consiglio superiore tra le personalità di cui al comma 3».

1.0.1/17

BOCCHINO, CAMPANELLA, PETRAGLIA

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 4, sostituire il primo periodo con il seguente:* «Il Consiglio superiore nomina il presidente del Consiglio superiore tra le personalità di cui al comma 3».

1.0.1/18

CENTINAIO

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 4, sostituire il primo periodo con il seguente:* «Il Consiglio superiore nomina il presidente del Consiglio superiore tra le personalità di cui al comma 3».

1.0.1/19

MONTEVECCHI, BLUNDO, SERRA

Respinto

All'emendamento 1.0.1, capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 5, sostituire la parola:* «trenta» *con la seguente:* «quarantacinque».

1.0.1

LA RELATRICE

Accolto

*Dopo l'***articolo**, *aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Consiglio superiore dello spettacolo)

1. Al fine di assicurare la migliore e più efficace attuazione della presente legge, è istituito il Consiglio superiore dello spettacolo, di seguito denominato «Consiglio superiore».

2. Il Consiglio superiore svolge compiti di consulenza e supporto nella elaborazione ed attuazione delle politiche di settore, nonché nella predisposizione di indirizzi e criteri generali relativi alla destinazione delle risorse pubbliche per il sostegno alle attività di spettacolo. In particolare, il Consiglio superiore:

a) svolge attività di analisi del settore dello spettacolo, nonché attività di monitoraggio e valutazione delle politiche pubbliche, con particolare riferimento agli effetti delle misure di sostegno previste dalla normativa vigente, utilizzando anche i dati resi disponibili, a richiesta, dalle competenti

strutture del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, di seguito denominato "Ministero";

b) formula proposte in merito agli indirizzi generali delle politiche pubbliche di sostegno, promozione e diffusione dello spettacolo, ai relativi interventi normativi e regolamentari, nonché all'attività di indirizzo e vigilanza, attribuita al Ministero;

c) esprime pareri sugli schemi di atti normativi e amministrativi generali afferenti la materia dello spettacolo su questioni di carattere generale di particolare rilievo concernenti la suddetta materia;

d) esprime pareri e contribuisce a definire la posizione del Ministero in merito ad accordi internazionali nel settore dello spettacolo, nonché in materia di rapporti con le istituzioni dell 'Unione europea o internazionali e con le altre istituzioni nazionali aventi attribuzioni nel medesimo settore;

e) esprime parere in merito ai criteri di ripartizione delle risorse tra i diversi settori di attività e sulle condizioni per la concessione dei contributi finanziari;

f) organizza consultazioni periodiche con i rappresentanti dei settori professionali interessati e con altri soggetti sull'andamento del settore dello spettacolo, nonché sull'evoluzione delle professioni, sul loro contesto tecnico, giuridico, economico e sociale, nonché sulle condizioni di formazione e di accesso alle medesime professioni;

g) formula proposte, tenendo conto delle analisi effettuate ai sensi della lettera *a)* e a seguito di apposite consultazioni organizzate ai sensi della lettera *f)*, in merito ai contenuti delle disposizioni applicative inerenti il riparto del Fondo unico per lo spettacolo;

h) emana le linee guida cui deve attenersi il Ministero nella redazione di relazioni analitiche e descrittive inerenti l'attività nel settore dello spettacolo, nonché sulle relative analisi d'impatto;

i) esprime parere sui documenti d'analisi realizzati dal Ministero.

3. Il Consiglio superiore è composto da:

a) undici personalità del settore dello spettacolo di particolare e comprovata qualificazione professionale e capacità anche in campo giuridico, economico, amministrativo e gestionale, nominate, nel rispetto del principio dell'equilibrio di genere, dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, tre delle quali su designazione della Conferenza unificata;

b) quattro membri scelti dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo nell'ambito di una rosa di nomi proposta dalle associazioni di categoria maggiormente rappresentative del settore dello spettacolo.

4. Il Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo nomina il presidente del Consiglio superiore tra le personalità di cui al comma 3, lettera *a)*. Il Ministero provvede alla comunicazione dei nominativi del presidente e dei componenti del Consiglio superiore alle Commissioni parlamentari competenti, allegando il curriculum vitae dei soggetti nominati.

5. Il Consiglio superiore adotta un regolamento interno per il proprio funzionamento. I pareri del Consiglio superiore sono espressi, di norma, entro trenta giorni dal ricevimento della richiesta; nei casi di urgenza, il termine è ridotto a dieci giorni. In caso di parità di voti prevale il voto del presidente. Presso il Consiglio superiore opera una segreteria tecnica, fonnata da personale in servizio presso il Ministero. Le risorse umane, finanziarie e strumentali necessarie per il funzionamento del Consiglio superiore sono assicurate dal Ministero nell'ambito di quelle disponibili a legislazione vigente, senza nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica.

6. Con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, da emanare entro trenta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge, senza nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica, sono stabiliti il regime di incompatibilità dei componenti e le modalità di svolgimento dei compiti del Consiglio superiore. Ai componenti del Consiglio superiore non spettano gettoni di presenza, compensi, indennità ed emolumenti comunque denominati, ad eccezione del rimborso delle spese effettivamente sostenute previste dalla normativa vigente.

7. Il Consiglio superiore dura in carica tre anni. A decorrere dalla data del primo insediamento del Consiglio superiore è soppressa la Consulta per lo spettacolo prevista dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89, e le relative attribuzioni sono assegnate al Consiglio superiore».

1.0.2 (testo 3)

LA RELATRICE

Accolto

*Dopo l'***articolo**, *aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Dotazione del Fondo unico per lo spettacolo e interventi in favore di attività culturali nei territori interessati da eventi sismici)

1. La dotazione del Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163, è incrementata di 9.500.000 euro per ciascuno degli anni 2018 e 2019 e di 22.500.000 euro a decorrere dall'anno 2020.

2. Ai maggiori oneri derivanti dal comma 1 del presente articolo, pari a 9.500.000 euro per ciascuno degli anni 2018 e 2019 e a 22.500.000 euro a decorrere dal 2020, si provvede quanto a 9.500.000 euro, per l'anno 2018, quanto a 3 milioni di euro per l'anno 2019 e quanto a 22.500.000 euro a decorrere dall'anno 2020, mediante corrispondente riduzione del Fondo di cui all'articolo 1, comma 200, della legge 23 dicembre 2014, n. 190, e per l'anno 2019, quanto a 5.500.000 euro, mediante corrispondente riduzione dell'autorizzazione di spesa di cui all'articolo 1, comma 199,della legge 23 dicembre 2014, n. 190 e, quanto a 1 milione di euro, mediante corrispondente riduzione del Fondo per interventi strutturali di politica economica, di cui all'articolo 10, comma 5, dei decreto-legge 29 novembre 2004, n. 282, convertito, con modificazioni, dalla legge 27 dicembre 2004, n. 307.

3. Per l'anno 2018, è altresì autorizzata la spesa di 4 milioni di euro in favore di attività culturali nei territori delle regioni Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria, interessati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016, ripartiti secondo le medesime modalità previste dall'articolo 11, comma 3, quarto periodo, del decreto-legge 30 dicembre 2016, n. 244, convertito, con modificazioni, nella legge 27 febbraio 2017, n. 19. Conseguentemente, all'articolo 22, comma 8, del decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, dalla legge 21 giugno 2017, n. 96, sono apportate le seguenti modificazioni: a) al primo periodo, le parole "ciascuno degli anni 2017 e 2018" sono sostituite dalle seguenti: "l'anno 2017"; b) al secondo periodo, le parole "per l'anno 2017" e "per l'anno 2017 e a 4 milioni di euro per l'anno 2018" sono soppresse. Agli oneri derivanti dal presente comma si provvede mediante corrispondente riduzione del Fondo per interventi strutturali di politica economica, di cui all'articolo 10, comma 5, del decreto-legge 29 novembre 2004, n. 282, convertito, con modificazioni, dalla legge 27 dicembre 2004, n. 307. ».

1.0.3 testo 3/1

ELENA FERRARA, PUPPATO, MARCUCCI, PUGLISI, IDEM, MARTINI, TOCCI, ZAVOLI

Accolto

All'emendamento 1.0.3 (testo 3), capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 1, sostituire le parole*: «dei teatri nazionali, dei teatri di rilevante interesse culturale e dei centri di produzione teatrale, nonché dei circuiti e dei centri di produzione di danza» *con le seguenti*: «delle istituzioni concertistico-orchestrali, dei teatri nazionali, dei teatri di rilevante interesse culturale, dei festival, delle

imprese e dei centri di produzione teatrale e di danza, nonché dei circuiti di distribuzione».

1.0.3 testo 3/101

LA RELATRICE

Accolto

All'emendamento 1.0.3 (testo 3), sostituire le parole: «aggiungere il seguente» *con le seguenti:* «aggiungere i seguenti».

Conseguentemente, dopo il capoverso «Art. 1-*bis*» *aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*ter*.

(Disposizioni finali)

1. All'articolo 24, comma 3-*bis*, lettera b), del decreto-legge 24 giugno 2016, n. 113, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2016, n. 160, le parole "31 dicembre 2018" sono sostituite dalle seguenti: "31 dicembre 2019".

1.0.3 testo 3/2

LIUZZI

Accolto

All'emendamento 1.0.3 (testo 3), capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 2, inserire, in fine, il seguente periodo*: «Al primo periodo del comma 2 dell'articolo 7 del decreto-legge 8 agosto 2013, n.91, convertito, con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013, n.112, le parole: "prime o seconde" sono sostituite dalle seguenti: "prime, seconde o terze"».

1.0.3 testo 3/3

ELENA FERRARA

Accolto

All'emendamento 1.0.3 (testo 3), capoverso «Art. 1-*bis*», *comma 2, aggiungere, in fine, il seguente periodo:* «Al comma 2, primo periodo, dell'articolo 7 del decreto-legge 8 agosto 2013, n.91, convertito, con modificazioni, dalla

legge 7 ottobre 2013, n.112, le parole: "prime o seconde" sono sostituite dalle seguenti: "prime, seconde o terze"».

1.0.3 testo 3/7 (testo 2)

ZELLER, BERGER, PALERMO, FRAVEZZI, LANIECE, PANIZZA

Accolto

All'emendamento 1.0.3 (testo 3), sostituire le parole: «aggiungere il seguente» *con le seguenti:* «aggiungere i seguenti».

Conseguentemente, dopo il capoverso «Art. 1-*bis*» *aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*ter*. - *(Clausola di salvaguardia).* - Le disposizioni della presente legge sono applicabili nelle regioni a statuto speciale e nelle province autonome di Trento e di Bolzano compatibilmente con i rispettivi statuti e le relative norme di attuazione, anche con riferimento alla legge costituzionale 18 ottobre 2001, n. 3.».

1.0.3 (testo 3)

LA RELATRICE

Accolto

*Dopo l'***articolo***, aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Benefici e incentivi fiscali)

1. Al fine di incentivare ulteriormente la partecipazione dei privati al sostegno e al rafforzamento del settore dello spettacolo, al comma 1 dell'articolo 1 del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106, e successive modificazioni, dopo la parola: "tradizione" sono inserite le seguenti: ", dei teatri nazionali, dei teatri di rilevante interesse culturale e dei centri di produzione teatrale, nonché dei circuiti e dei centri di produzione di danza".

2. Al fine di promuovere la produzione musicale delle opere di artisti emergenti, le disposizioni di cui ai commi da 1 a 6 dell'articolo 7 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, continuano ad applicarsi a decorrere dal 1º gennaio 2018.

3. Agli oneri derivanti dal comma 2, pari a 4,5 milioni di euro a decorrere dall'anno 2018, si provvede, per l'anno 2018 e a decorrere dall'anno 2020,

mediante corrispondente riduzione del Fondo di cui all'articolo 1, comma 200, della legge 23 dicembre 2014, n. 190, e, per l'anno 2019, mediante corrispondente riduzione dell'autorizzazione di spesa di cui all'articolo 1, comma 199, della legge 23 dicembre 2014, n. 190."

1.0.4

ELENA FERRARA, FASIOLO

Dichiarato inammissibile

*Dopo l'***articolo**, *aggiungere il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Delega per la musica contemporanea popolare dal vivo)

1. Il Governo è delegato ad adottare, entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge, uno o più decreti legislativi per la riforma della normativa relativa ai settori della musica e degli spettacoli di musica contemporanea popolare dal vivo, al fine di conferire un assetto organico e razionale al settore e di prevedere un suo rilancio, vista la sua importanza strategica nell'ambito delle attività artistiche e culturali del Paese.

2. I decreti legislativi di cui al comma 1 si attengono ai seguenti principi e criteri direttivi:

a) riassetto della disciplina delle attività musicali dal vivo con una legge quadro che valorizzi la musica quale componente fondamentale del patrimonio culturale, artistico, sociale ed economico del Paese, elemento di coesione sociale e di aggregazione e strumento centrale per la diffusione della cultura e dell'arte italiana e per lo sviluppo dell'attività turistico-culturale;

b) definizione di organizzatore e produttore di spettacolo di musica dal vivo, quale impresa culturale cui è riconosciuta la qualifica di piccola e media impresa ai sensi della disciplina comunitaria vigente in materia;

c) istituzione di un Fondo perequativo presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, le cui risorse sono destinate a:

1) un'azione di riequilibrio in favore delle aree nelle quali gli interventi per la diffusione dello spettacolo dal vivo risultano inadeguati;

2) la realizzazione, la ristrutturazione o l'ammodernamento tecnologico di strutture aventi caratteristiche tecniche atte a garantire la fruizione di ogni forma di spettacolo dal vivo;

3) la promozione ed il sostegno di nuovi autori e artisti della musica popolare contemporanea dal vivo, nonché la realizzazione degli spettacoli da loro prodotti;

4) una normativa fiscale adeguata per gli investimenti effettuati nello svolgimento di attività di musicadal vivo e per le attività di internazionalizzazione di tali spettacoli, anche attraverso iniziative di coproduzione artistica, collaborazione e scambio, favorendo la mobilità e la circolazione delle opere;

d) revisione della normativa fiscale su settore della musica popolare dal vivo, contemplando in particolare un'univoca applicazione dell'Imposta sul valore aggiunto, finalizzata ad eliminare le asimmetrie tributarie previste nella normativa vigente;

e) semplificazione dell'*iter* procedurale e normativo sulla sicurezza, inerente lo svolgimento degli spettacoli di musica popolare dal vivo nonché degli iter autorizzativi e gli adempimenti burocratici relativi allo svolgimento di attività di pubblico spettacolo; articolazione di procedure per la vendita automatizzata e quella promozionale dei titoli d'accesso ai medesimi spettacoli;

f) favorire lo sviluppo del settore della produzione di spettacoli di musica popolare dal vivo introducendo un regime normativo agevolato e l'inclusione di tali imprese musicali tra gli interventi di agevolazione del settore di cui all'articolo 32 della legge 14 agosto 1967, n. 800;

g) previsione di un sistema di favore per gli enti locali che garantiscono interventi adeguati, in termini di spazi, procedure digitalizzate e agevolazioni, per l'organizzazione di spettacoli di musica dal vivo;

h) introduzione di norme, nonché revisione di quelle esistenti in materia, volte all'avvicinamento dei giovani alle attività musicali, prevedendo altresì una quota di riserva per le opere prime e seconde dei talenti emergenti nella programmazione radiofonica nazionale;

i) individuazione delle modalità con cui le Regioni concorrono all'attuazione dei principi fondamentali in materia di spettacolo dal vivo secondo i criteri di sussidiarietà, adeguatezza, prossimità ed efficacia, nell'ambito delle competenze istituzionali previste dal Titolo V della parte seconda della Costituzione;

l) riordino e introduzione di norme che, in armonia e coerenza con le disposizioni generali in materia, disciplinino in modo sistematico e unitario, il rapporto di lavoro nel settore dello spettacolo di musica dal vivo;

m) stabilizzazione del credito di imposta per i costi sostenuti per attività di sviluppo, produzione, digitalizzazione e promozione di registrazioni fonografiche, video grafiche, ovvero di concerti di musica dal vivo, relative a opere prime, seconde e terze di artisti emergenti, di cui all'articolo 7 del

decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n.112.».

1.0.5

ZELLER, BERGER, PALERMO, FRAVEZZI, LANIECE, PANIZZA

Dichiarato inammissibile

*Dopo l'***articolo**, *aggiungere, in fine, il seguente:*

«Art. 1-*bis*.

(Modifiche alla legge 14 novembre 2016, n. 220)

1. All'articolo 9, comma 2, della legge 14 novembre 2016, n. 220, le parole da: "per la versione", fino a: "Paese di produzione", sono sostituite dalle seguenti: "di sfruttamento cinematografico per la versione doppiata o per la versione originale sottotitolata nella lingua della minoranza linguistica siano stati acquistati da un'impresa di distribuzione interessata alla trasmissione delle stesse sul territorio in cui risiedono minoranze linguistiche riconosciute, ai sensi dell'articolo 2 della legge 15 dicembre 1999, n. 482, possono essere ivi distribuite e trasmesse in pubblico nella versione doppiata o con sottotitoli nella rispettiva lingua della minoranza linguistica, contestualmente alla prima uscita in sala delle opere nel Paese dell'impresa di distribuzione interessata"».

Tit.1

LA RELATRICE

Accolto

Sostituire il titolo con il seguente: «Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia».

Coord.1

LA RELATRICE

Accolto

All'articolo 01, comma 4, lettera d), sostituire le parole: "riequilibrio e la diffusione territoriali" *con le seguenti:* "riequilibrio territoriale e la diffusione";

*All'articolo 01, comma 4, lettera i-bis), sopprimere le parole: "*dal vivo";

*All'articolo 1, comma 2, lettera f-bis), sostituire le parole: "*della più ampia" *con le seguenti:* "dell'importanza di assicurare la più ampia" *e sopprimere le parole:* "dal vivo";

All'articolo 1, comma 3, sostituire le parole: ". L'assegnazione delle risorse avviene" *con la seguente: ",* nonchè" *e alla lettera a) sostituire la parola:* "responsabilizzazione" *con la seguente:* "responsabilità";

All'articolo 1, comma 4, alinea, dopo le parole: "attività circensi," *inserire le seguenti*: "dei carnevali storici e delle rievocazioni storiche";

All'articolo 1, comma 4, lettera d), numero 2), sostituire le parole: "delle attività di danza, delle attività musicali, delle attività teatrali" *con le seguenti:* "della danza, della musica, del teatro" *e le parole:* "dello spettacolo viaggiante" *con le seguenti:*"degli spettacoli viaggianti";

All'articolo 1, comma 4, lettera d), numero 5), sopprimere le parole: "serie di";

All'articolo 1, comma 4, lettera f), numero 2), dopo le parole: "delle attività" *inserire la seguente:* "musicali", *sopprimere le parole:* "dal vivo" *e sostituire le parole:* "dell'attività turistico-culturale" *con le seguenti:* "dell'offerta turistico-culturale";

All'articolo 1, comma 4, lettera g), sostituire le parole: "ricerca della danza nello spettacolo dal vivo" *con la seguente:* "sperimentazione";

All'articolo 1, comma 4, lettera l), sostituire le parole: "ai sensi dell'articolo" *con le seguenti:* "in coerenza con l'articolo";

All'articolo 1, comma 4, lettera o-bis), sostituire le parole: "favorire l'internazionalizzazione" *con le seguenti:* "sostegno all'internazionalizzazione";