

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| Nome | PONTE DI PINO, OLIVIERO GAETANO MARIA |
| Indirizzo | [REDACTED] |
| Telefono | [REDACTED] |
| E-mail | [REDACTED] |
| PEC | [REDACTED] |
| Nazionalità | italiana |
| Luogo di nascita | TORINO |
| Data di nascita | 18/05/57 |

RICONOSCIMENTI

L'8 novembre 2010 ho ricevuto il **Premio Master in Professione Editoria** presso l'Università Cattolica di Milano per il "sostegno nell'affermazione e nello sviluppo della cultura del libro".

INCARICHI ISTITUZIONALI

Nel 2017 sono stato nominato dal Comune di Milano membro del Management Team che il 31 ottobre 2017 ha portato Milano a essere nominata **Creative City UNESCO per la Letteratura**.

Nel 2014 sono stato nominato dal Ministro Dario Franceschini membro della **Commissione Consultiva per il Teatro** presso la Direzione Generale Spettacolo del MiBACT per il triennio 2014-2017.

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dal 2012-13 Docente a contratto di **Letteratura e filosofia del teatro** presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.
- Nel 2015-16 e nel 2016-2017 ho tenuto il laboratorio **Progettare la promozione della lettura** presso la Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Milano.
- Nel 2014-15 e 2015-16 Docente a contratto di **Fondamenti di teatro moderno e**

contemporaneo presso il corso di Laurea in Scienze di Comunicazione, Media e Pubblicità presso lo IULM, Milano.

- Nel 2012-13 e nel 2013-14 Docente a contratto di **Editoria Libraria** presso il corso di laurea in Scienze della Comunicazione a Roma 3.
- Ho tenuto lezioni, tra l'altro, presso il Master in "Editoria e gestione del prodotto editoriale" della Scuola di Specializzazione in Editoria (Università Cattolica e Centro Padre Piamarta, Milano), il Master in "Editoria libraria" (Fondazione Mondadori, Milano), il corso per traduttori della Scuola TuttaEuropa (Torino), la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" (Milano), il Master per "Redattori per l'informazione culturale nei Media" (Università di Urbino), il Master in "Management Eventi Culturali" (Università Cattolica, Milano).
- Nel 2014-15 ho tenuto due edizioni del Corso di Scrittura Creativa (GeMS, Milano), da me ideato.
- A partire dal 2014 ho tenuto diverse lezioni in corsi di aggiornamento professionale per l'Ordine dei Giornalisti.
- Il 12 febbraio 2009 ho tenuto la *lectio magistralis* per l'inaugurazione del Master in "Professioni e Prodotti dell'Editoria" presso il Collegio Santa Caterina (Pavia).

EDITORIA

- Date (da - a) -2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro FancoAngeli
viale Monza 106
20127 Milano
- Tipo di azienda o settore casa editrice
- Tipo di impiego direttore della collana "Lo spettacolo dal vivo. Per una cultura dell'innovazione" (con Mimma Gallina)
- Date (da - a) 2000-2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Garzanti Libri
via Parini 14
20121 Milano
- Tipo di azienda o settore casa editrice
- Tipo di impiego direttore editoriale
- Date (da - a) 1991-2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Garzanti Libri
via Parini 14
20121 Milano
- Tipo di azienda o settore casa editrice
- Tipo di impiego addetto alla direzione editoriale
- Date (da - a) 1988-1991
- Nome e indirizzo del datore di lavoro RCS Rizzoli Libri
- Tipo di azienda o settore casa editrice
- Tipo di impiego junior editor saggistica straniera
- Date (da - a) 1978-1988
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ubulibri



- Tipo di azienda o settore casa editrice
- Tipo di impiego redattore

EVENTS MANAGEMENT e ANIMAZIONE CULTURALE

- Dal 2012 curo, con Elena Puccinelli, il programma della manifestazione BookCity Milano. L'edizione 2017 ha programmato tra il 16 e il 19 novembre 2017 oltre circa 1100 eventi in oltre 200 spazi a Milano e nell'Area Metropolitana, con una partecipazione di circa 175.000 lettori.
- Nel 2017 ho tenuto una relazione al convegno internazionale "Freaks. La 'diversità' fra teatro e spettacolo", a cura di Roberto Cuppone, Accademia Olimpica, Odeo del Teatro Olimpico, Vicenza, 20-21 ottobre 2017.
- Nel 2017 ho tenuto una relazione al convegno "Ivrea Cinquanta. Cinquant'anni di Nuovo Teatro", ideazione e cura di Marco De Marinis, Teatro Akropolis, Palazzo Ducale, Genova, 5-7 maggio 2017.
- Nel 2016 ho tenuto una relazione al workshop internazionale "Addressing each and every one: Popularisation/populism through the visual arts", Justus Liebig University, Gießen, 21-22 aprile 2016.
- Nel 2016 ho curato (con Renata M. Molinari e Marco Magagnin) la mostra *La linea desiderante: il libro e la scena nelle Edizioni Ubulibri*, Laboratorio Formentini per l'Editoria, Milano, 15 febbraio-6 marzo 2016).
- Nel 2015 ho tenuto una relazione al convegno internazionale "Blasphemia. Il Teatro e il Sacro", a cura di Roberto Cuppone, Accademia Olimpica, Odeo del Teatro Olimpico, Vicenza, 7-8 novembre 2015.
- Nel 2014 ho tenuto una relazione al convegno internazionale "La possibilità del teatro (Jerzy Grotowski)", Teatro Era, Pontedera, 12-14 dicembre 2014.
- Nel 2014 ho tenuto una relazione al convegno internazionale "Cretinismo e spettacolo", a cura di Roberto Cuppone, Accademia Olimpica, Vicenza Odeo del Teatro Olimpico, 24-25 ottobre 2014.
- Nel 2012 ho tenuto una relazione al convegno internazionale "Il teatro e i suoi pubblici: la creazione condivisa" - Colloque Prospero (Université de Liège, 25-28 settembre 2012).
- Nel 2012 ho collaborato (Consulenza teatrale e incontri) all'iniziativa "Visioni di Bene", Milano, Piccolo Teatro Grassi/Arianteo Castello Sforzesco, 12-15 luglio 2012; nell'ambito della manifestazione, ho condotto i due incontri in programma al Piccolo Teatro Grassi.
- Dal 2012 sono presidente della "Associazione Culturale Ateatro", fondata con Mimma Gallina e Anna Maria Monteverdi.
- Dal 2012 al 2015 ho fatto parte del comitato direttivo della "Associazione Ubu per Franco Quadri", fondata da Jacopo e Lorenzo Quadri.
- Nel 2011 ho ideato e curato, con Massimo Marino, Anna Maria Monteverdi e Andrea Porcheddu, il Premio Rete Critica, assegnato dai siti e dai blog di informazione e cultura teatrale, che dal 2016 organizza, in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, "Premio Rete Critica a Padova", con la presentazione dei lavori e dei progetti finalisti.
- Nel 2010 sono stato tra i coordinatori del "Festival del comico. Forme del pensiero che ride" (ideazione e cura di Margherita Rubino e Luca Borzani), Genova, maggio 2010.

- Nel 2007 ho ideato e realizzato la “stanza” dedicata al Teatro nella mostra *Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve*, a cura di Gianni Canova, Triennale di Milano, ottobre 2007-marzo 2008.

- Dal 2004 curo, con Mimma Gallina, *Le Buone Pratiche del teatro*, un incontro annuale definito dalla stampa “gli stati generali del teatro italiano”. Le successive edizioni toccano diverse città e regioni italiane:

BP01/2004, Milano: Una banca delle idee per il teatro italiano

BP02/2005, Mira: Il teatro come servizio pubblico e come valore

BP03/2006, Napoli: La questione meridionale a teatro

BP04/2007, Milano: Emergenza!

BP05/2008, Milano: Il teatro ai tempi del grande CRAC

BP06/2010, Bologna: Teatro pubblico, teatro commerciale, teatro indipendente

BP07/2011, Torino: Risorgimento!

BP08/2012, Genova: Movimenti e istituzioni

BP09/2013, Ravenna, Catania, Firenze, Milano: Progettare il cambiamento

BP10/2014, Milano: Strategie del rinnovamento

BP11/2015, Roma, Venezia: Teatro e cinema un amore (non) sempre corrisposto

BP12/2016, Milano, Vicenza, Siena, Castrovillari: Oltre il Decreto

BP13/2017, Milano: Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici

- Dal 2002 al 2012 ho curato con Davide Franzini la manifestazione “Subway-Letteratura”, concorso riservato a racconti di autori under 35, che distribuisce ogni anno, nelle stazioni della metropolitana e di altri mezzi pubblici di diverse città italiane, circa 4 milioni di libriccini di racconti di giovani scrittori.

- Nel 2000 e 2001 ho ideato e realizzato, insieme a Antonio Calbi, “Maratona di Milano”, 24 microdrammi per raccontare una giornata della vita della città.

- Nel 1998 ho curato la sezione Letteratura della manifestazione “Subway. Arte, fumetto, teatro, letteratura e teatro negli spazi della metropolitana, del passante e delle stazioni della metropolitana” ideata da Roberto Pinto e promossa da Comune di Milano. Settore Sport e Giovani. Progetto Giovani e Atm. Azienda, Trasporti municipali, Milano, maggio-luglio 1998.

- Nel 1997 ho curato la sezione Teatro della mostra “Trash. Quando i rifiuti diventano arte”, a cura di Lea Vergine, Museo di Arte Moderna di Trento e Rovereto, Trento-Rovereto, settembre 1997-gennaio 1998.

- Nel 1988 ho realizzato la mostra “Il Nuovo Teatro Italiano 1975-1988”, Produzione Emmecinq (Milano)-ETI (Roma)-Maison du Spectacle La Bellone (Bruxelles): Milano (Teatro dell’Arte, ottobre 1988), poi Bruxelles (Maison du Spectacle La Bellone), Cagliari, Treviso, Bari, Mosca (Teatro Taganka).

- Dal 1984 al 1987 ho collaborato a quattro edizioni della rassegna teatrale “Sussurri o grida. Movimenti nel nuovo teatro italiano”, organizzata a Milano dal Teatro Out Off.

GIORNALISMO

Giornalista pubblicista dall’11 gennaio 1988 (Tessera n. 56338)

- Date (da - a) 1981-2002; 2015-
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rai
- Tipo di impiego autore, programmatista regista, e conduttore
- Principali mansioni e responsabilità
 - Per Radio Tre Rai, programmatista, regista e/o conduttore di diverse trasmissioni radiofoniche, tra cui numerose puntate di *Radiotre suite* (dal 1992). Sono stato autore e

conduttore di *Shakespeare Suite*, 13 puntate di un'ora circa sugli allestimenti shakespeariani del Novecento (1999), di diverse puntate *Tournée. Viaggio in Italia* (2000) e, nel 2000-2002, conduttore (con Filippo Del Corno) di diversi cicli di *Grammelot*, un programma di Patrizia Todaro. Sono autore di diverse voci della rubrica *Wikiradio*. Nel 2015 corrispondente da Expo2015 come autore e conduttore per *Fahrenheit* e *Pantagruel*; dal 26 settembre 2015 al 9 gennaio 2016 e dall'ottobre 2016 autore e conduttore di *Piazza Verdi*, un programma di Elio Sabella.

- Per Radio Due Rai, co-autore (con Biagio Bagini) di *Giada*, varietà radiofonica con Luciana Littizzetto, Marco Paolini, Lucilla Giagnoni e la Banda Osiris (37 puntate, 1995-96).

- In qualità di programmista-regista, ho realizzato e condotto in studio tre serie della trasmissione televisiva *Effetto Spettacolo* (Rai Tre, 1982-85).

- Date (da - a) 1978-2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro il manifesto
- Tipo di azienda o settore quotidiano
- Tipo di impiego collaboratore esterno
- Principali mansioni e responsabilità critica teatrale
- Date (da - a) 1994-1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro comix
- Tipo di azienda o settore settimanale, poi mensile
- Tipo di impiego collaboratore esterno
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da - a) 1988-1994
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ciak
- Tipo di azienda o settore mensile
- Tipo di impiego collaboratore esterno
- Principali mansioni e responsabilità rubrica di teatro

Miei articoli e saggi sono apparsi tra l'altro su "PreText", "Teatro e Storia", "Doppiozero", "Il Fatto Quotidiano", "Diario", "Panorama", "l'Unità", "Diario", "Progetto teatro", "Vogue", "PM", "El Publico", "Teatro in Europa", "Sipario", *il Patalogo, Annuario Rizzoli, Teatro. Gli autori. Le opere. Gli interpreti* (De Agostini), "Golem".

WEB

- Date (da - a) 2001-
- Nome e indirizzo del datore di lavoro www.ateatro.it
- Tipo di azienda o settore sito web di cultura dello spettacolo dal vivo
- Tipo di impiego webmaster
- Principali mansioni e responsabilità fondatore e curatore, presidente della Associazione

responsabilità Culturale Ateatro.
Nel 2005 www.ateatro.it ha vinto il Premio Hystrio-Altre Muse: “ha saputo fare un uso intelligente del web come alternativa agli spazi sempre più risicati che il teatro riesce a ritagliarsi sulla stampa” con “spirito indipendente, colto e provocatorio, militante e sperimentale (...) un luogo di dibattito vitale e costruttivo” (dalla motivazione).
Nel 2010 www.ateatro.it è stato inserito dalla Consulta Universitaria per il Teatro tra le 30 riviste di settore accreditate, nella fascia B.

- Date (da - a) 1998-
- Nome e indirizzo del datore di lavoro www.olivieropdp.it
- Tipo di azienda o settore sito web
- Tipo di impiego webmaster
- Principali mansioni e responsabilità fondatore e curatore di uno dei primi blog italiani.

Sono inoltre presente su www.facebook.com/olivieropdp, www.twitter.com/olivieropdp, www.anobii.com/olivieropdp, www.youtube.com, www.pinterest.com.

LINGUE

MADRELINGUA italiano

ALTRE LINGUE

- FRANCESE
- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

- INGLESE
- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

PATENTE O PATENTI Patente di Guida B

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma Operatore Teatrale Civica Scuola d'Arte Drammatica “Paolo Grassi”
1975 Maturità Classica Liceo Leone XIII, Milano 60/60.



Publicazioni in volumi, riviste, cataloghi (scelta)

Ma la rete inganna? (con Giulia Alonzo), in "PreText", n. 7, maggio 2018.

"Sporcarsi le mani: una Nuova Critica per un Nuovo Teatro?", in *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro In Italia 1967-2017*, edizione a cura di Clemente Tafuri e Davide Berionio, Akropolis Libri, Genova, 2018.

Festival letterari: servono alla cultura?, in "PreText", n. 6, novembre 2017.

Reinventare i luoghi della cultura contemporanea. Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici (curatore con Cristina Carlini e Mimma Gallina), FrancoAngeli, Milano, 2017.

"Riguardando agli anni Settanta", in *Cento storie sul filo della memoria. Il "Nuovo Teatro" in Italia negli anni '70*, a cura di Enzo Gualtierio Bargiacchi e Rodolfo Sacchetti, Titivillus, Corazzano-Pisa, 2017.

Dioniso e la nuvola. L'informazione e la critica teatrale in rete: nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici (con Giulia Alonzo), FrancoAngeli, Milano, 2017.

Intervento alle pp. 76-81, in *Media e spettacolo. Uno spazio ormai virtuale?* (Atti del convegno, Sala del Grechetto-Palazzo Sormani, Milano, 20 novembre 2015), a cura di Andrea Estero e Mimma Guastoni, Sefer, 2017.

"Prefazione. Il teatro che cura... Ma chi cura?", in Paola Manfredi, *Mombello. Un'inchiesta teatrale, uno spettacolo, un viaggio*, Sensibili alle Foglie, Roma, 2017.

"Suburbs Soundscapes", in *Hello Stranger*, ideato e curato da Daniela Nicolò & Enrico Casagrande, Damiani, Bologna, 2017.

L'utopia di Wikipedia, in "PreText", n. 5, novembre 2016.

Un teatro geneticamente modificato. Appunti sulla storia del Nuovo teatro italiano a partire dal progetto De-generazioni, in "Stratagemmi", n. 33, 2016.

Oltre il Decreto. Buone Pratiche tra teatro e politica (con Mimma Gallina), FrancoAngeli, Milano, 2016.

"Rete Critica, il network dei blog e dei siti di teatro", in *Riviste di teatro e ricerca accademica. Un colloquio e un inventario*, a cura di Gerardo Guccini e Armando Petrini, Bonanno, Acireale-Roma, 2016.

Tracce di un romanzo di formazione nella Polonia degli anni Cinquanta, in "Dossier. Grotowski: l'opera scritta. Traduzione e cura di Marina Fabbri", "Teatro e Storia", 36-2015.

Catalogo storico Ubulibri 1979-2011, a cura di Renata M. Molinari, Oliviero Ponte di Pino e Marco Magagnin, catalogazione di Chiara Bottani, Associazione Ubu per Franco Quadri-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, 2015.

Come far soldi con i libri, in "PreText", n. 4, novembre 2015.

Il grande vecchio ovvero La guerra delle immagini, www.doppiozero.it, 15 settembre 2015.



Il poeta che diventò teatro (Giuliano Scabia), www.doppiozero.it, 16 giugno 2015.

Le grandi guerre dei libri, in "PreText", n. 3, maggio 2015.

Milano. Tutto il teatro (con Maddalena Giovannelli), Cue Press, Imola, 2015.

"La guerra delle immagini", prefazione a Elfo, *L'arte del complotto*, Rizzoli Lizard, Milano, 2015.

Expo o dell'arte, tutta italiana, di arrangiarsi, in "Stratagemmi", n. 29, 2014.

La cultura in piazza, in "PreText", n. 2, giugno 2014.

"Quadri alla milanese", in *Panta Quadri*, Numero 31, a cura di Renata Molinari, Bompiani, Milano, 2014.

Comico & Politico. Beppe Grillo e la crisi della democrazia, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2014.

Le Buone Pratiche del Teatro. Una banca delle idee per il teatro italiano. Con 140 buone pratiche schedate e commentate (con Mimma Gallina), FrancoAngeli, Milano, 2014.

"Vite parallele. Franco Quadri e Luca Ronconi nel fondo Franco Quadri Ubulibri", in Renata M. Molinari, Oliviero Ponte di Pino e Cristina Ventrucci (cur.), *Il teatro che credi di conoscere. Le carte patafisiche di Franco Quadri e della Ubulibri*, Associazione Ubu per Franco Quadri-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, 2013.

"Un romanziere criminale", prefazione a Giangilberto Monti, *L'amore che fa boum! La vera storia della Banda Bonnot*, Vololibero, Milano, 2013.

Libri liberi d'inventare, in "PreText", n. 1, novembre 2013.

Romeo Castellucci e Societas Raffaello Sanzio, Doppiozero, Milano, 2013.

Per una drammaturgia trasmediale della crisi italiana ovvero perché i clown vincono le elezioni, in "Culture Teatrali", numero speciale "Realtà della scena, Giornalismo/Teatro/Informazione" a cura di Marco De Marinis, n. 22, 2013.

Un'anima messa a nudo, abbarbicata alla propria lingua come fosse una corazza, in "Stratagemmi. Prospettive teatrali", numero speciale "Raffaello Baldini tra poesia e teatro", a cura di Luca Daino e Maddalena Giovannelli, n. 26, giugno 2013.

"Le web critique italien: un réurrection virtuelle de la critique théâtrale?", in Colloque de Liège, *Le Théâtre et ses publics. La création partagée*, direzione di Nancy Delhalle con la collaborazione di Aline Dethise, Les Solitaires Intempestifs, Besançon, 2013.

"L'arte gioiosa, ottimista e pratica di Giuliano Scabia", in *Pornografia. Quattro laboratori teatrali*, Centro Teatrale Santacristina, Santacristina, 2013.

"Utopia o concretezza: confronto a tre voci sul rappresentabile" (con Stefano Casi e Renato Palazzi), in *Pasolini e il teatro*, a cura di Stefano Casi, Angela Felice e Gerardo Guccini, Marsilio-Centro Studi Pier Paolo Pasolini Casarsa della Delizia, Venezia, 2012.

Teatro altrove. Il teatro senza confini di Luca Ronconi, in "I Quaderni del Teatro di Roma", marzo 2012.

"Per una retorica della trasgressione. Antropologia del teatro di ricci/forte", in *Grimmlless* di



ricci/forte, Titivillus, Corazzano, aprile 2012.

La prima edizione del premio Rete Critica, in "Venezia Musica", numero 44 (gennaio-febbraio 2012), dossier *La critica oggi*, 2012.

"Per un teatro hacker", introduzione a Anna Maria Monteverdi, *Nuovi media, nuovo teatro. Teorie e pratiche tra teatro e digitalità*, Franco Angeli, Milano, 2011.

"Teatro e nuovi media", dossier a cura di Roberto Rizzente in collaborazione con Oliviero Ponte di Pino, in "Hystrio" 1/2011, gennaio-marzo 2011.

"Il salto mortale del teatro", in *Teatro e nuovi media*, dossier a cura di Roberto Rizzente in collaborazione con Oliviero Ponte di Pino, "Hystrio" 1/2011, gennaio-marzo 2011.

"Critica 2.0", dal dossier *Lo stato della critica*, "Hystrio" 2/2011, aprile-giugno 2011.

"Frammenti di critica della ragion comica", in *Forme del pensiero che ride*, a cura di Margherita Rubino, Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova, 2011.

"L'alternativa c'è: ricominciare dalle scuole elementari del teatro", in dossier *Produrre teatro ieri, oggi e domani* a cura di Laura Bevione e Albarosa Camaldo, in "Hystrio" 3/2011, luglio-settembre, 2011.

"Milano città senza avanguardia teatrale", in *Milano Città e spettacolo - teatro danza musica cinema e dintorni*, a cura di Antonio Calbi, A.I.M., Milano, 2011.

"L'immagine dell'esperienza", introduzione a Nicola Bionda e Chiara Gualdoni, *Visioni incrociate. Pippo Delbono tra cinema e teatro*, Titivillus, Corazzano, 2011.

Bookfair English, in "Logos. Journal of the World Publishing Community", Volume 22, Issue 4, 2011.

"Il teatro è come un'ulcera (Alcuni appunti su parola e corpo in Pasolini)", in Pier Paolo Pasolini, *Teatro 1. Calderòn, Affabulazione, Pilade*, Garzanti, Milano, 2010.

"Un outsider del teatro? (Alcuni appunti sui teatri di Pasolini)", in Pier Paolo Pasolini, *Teatro 2. Porcile, Orgia, Bestia da stile*, Garzanti, Milano, 2010.

"Un teatro civile per un paese incivile?", prefazione a Daniele Biacchessi, *Teatro Civile. Nei luoghi della narrazione e dell'inchiesta*, Edizioni Ambiente, Città di Castello, 2010.

"Vuotare/svuotarsi", in *La terza vita di Leo. Gli ultimi vent'anni del teatro di Leo de Berardinis a Bologna* riproposti da Claudio Meldolesi con Angela Malfitano e Laura Mariani e da 'cento' testimoni, Titivillus, Corazzano, 2010.

"Le reincarnazioni del signor Rossi Paolo e la maga Carolina", prefazione a Paolo Rossi, *La commedia è finita. Conversazione delirante con Carolina De La Calle Casanova*, elèuthera, Milano, 2010.

"La carica dei 600. Il canone teatrale di Enzo Ferrieri", in Anna Modena (cur.), *Enzo Ferrieri, rabdomante della cultura. Teatro, letteratura, cinema e radio a Milano dagli anni Venti agli anni Cinquanta*, Fondazione Mondadori, Milano, 2010.

"La parola rimediata", in Andrea Balzola, *Una drammaturgia multimediale, Testi teatrali e immagini*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2009.

"Dove sta guardando Mimmo", in Mimmo Sorrentino, *Teatro partecipato*, Titivillus, Corazzano, 2009.

I mestieri del libro. Dall'autore al lettore, prefazione di Stefano Mauri, TEA, Milano, 2008.



“Il teatro nell’era della globalizzazione”, in Mimma Gallina, *Organizzare teatro a livello internazionale. Linguaggi, politiche, pratiche, tecniche* (con contributi di Fanny Bouquerel, Giovanna Crisafulli, Andrea Pignatti, Oliviero Ponte di Pino e Alessandra Vinanti), Franco Angeli, Milano, 2008.

“Teatro e sport”, in Claudio Ferretti e Augusto Frasca (cur.), *Enciclopedia dello Sport*, Garzanti, Milano, 2008.

“Sulla natura teatrale del Test di Turing”, in Valeria Patera, *La mela di Alan, Hacking the turing test*, Di Renzo Editore, Roma, 2007.

“Le collezioni teatrali di Rosa e Ballo”, in Stella Casiraghi (cur.), *Un sogno editoriale: Rosa e Ballo nella Milano degli anni Quaranta*, Fondazione Mondadori, Milano, 2006.

“Semplicemente complicato”, in Ave Fontana e Alessandro Allemandi (cur.), *Luca Ronconi. Spettacoli per Torino*, Umberto Allemandi Editore, Torino, 2006.

“Un teatro mandalico”, in Andrea Balzola e Anna Maria Monteverdi, *Storie mandaliche. Spettacolo tecno-interattivo*, Nistri-Lischi, Pisa, 2005.

Il meglio di “ateatro” (con Anna Maria Monteverdi), in “Teatro e Storia”, a. XVIII, 25/2004, Bulzoni Editore, Roma, 2005.

“Il teatro è un sogno (ma anche come metterlo in pratica)”, in Mimma Gallina, *Il teatro possibile*, FrancoAngeli, Milano, 2005.

Cari “critici impuri”, in “Lo Staniero”, a. VIII, n. 42/43, dicembre2003-gennaio 2004.

“Autopsia di una tragedia. Intervista a Federico Tiezzi”, in *Antigone di Sofocle*, programma di sala, Teatro Metastasio, Prato, 2004.

“Non c’è problema di Antonio Albanese. Premio Riccione TTV per il miglior programma televisivo di spettacolo”; “La neo-televisione può nascere dal teatro?”, in *TTV Expanded Theatre* (catalogo della manifestazione), Riccione, 2004.

“Progetto teatro”, in Paolo Bosisio (cur.), *1979-2003: Milano in scena. Per i 25 anni di “Invito a teatro”*, Bulzoni, Roma, 2004.

“Prefazione. Una tecnica del destino”, in Anna Maria Monteverdi, *Il teatro di Robert Lepage*, Edizioni Biblioteca Franco Serantini, Pisa, 2004.

il meglio di ateatro 2001-2003, a cura di Oliviero Ponte di Pino e Anna Maria Monteverdi, il principe costante Edizioni, Pozzuolo del Friuli, 2004.

“A pranzo con le Ariette”, in Massimo Marino (cur.), *Teatro da mangiare? Teatro delle ariette*, Le ariette - libri, Castello di Serravalle, 2003.

Un talk show progressista? Un teatro politico? (Gli Eraclidi di Peter Sellars), in “Dioniso”, Annale della Fondazione INDA, n. 2, G.B. Palumbo Editore, 2003.

“Due foto tessera e alcune parole di troppo”, in Emanuela Dallagiovanna (cur.), *Teatro Valdoca*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2003.

“Il monaco guerriero del teatro italiano”, in Lucia Manghi, *Piuma di piombo. Il teatro di Danio Manfredini*, il principe costante Edizioni, Pozzuolo del Friuli, 2003.

“La bella crisi”, in *La Biennale di Venezia, DMT-danzamusicateatro. Report 2002*, Marsilio, Venezia, 2002.

10 anni con la Raffaello Sanzio, in “Lo Straniero”, a. VI, n. 22, aprile 2002.



“La tv è una grande aranciata amara: materiali su *Chiambretti c'è*”, in *TTV Festival* (catalogo della manifestazione), Riccione, 2002.

Quem não lê este Livro é um imbecil (ilustrações de Bruno Pereira), Ancora, Lisbona, 2002.

“Perché gli Shakespeare di Nekrosius mi piacciono tanto”, in *Ravenna Festival* (programma della rassegna), 2001.

“Grazie per le magnifiche rose”, in M. Belpoliti e E. Grazioli (cur.), *Arbasino*, numero speciale della rivista “Riga”, n. 18, Marcos y Marcos, Milano, 2001.

“Il racconto. Una conversazione con Marco Baliani (1995)”, in Marco Baliani e Remo Rostagno, *Kohlhaas*, Edizioni Corsare, Perugia, 2001.

“La forza della tradizione. Una conversazione con Moni Ovadia”, in Ben Zimet, *I racconti dello Yiddishland*, Garzanti, Milano, 2001.

“Quanti figli ha avuto Macbeth?”, in programma di sala dello spettacolo prodotto da ERT e Arena del Sole, febbraio 2001.

Rivoluzionari all'Opera. Elfo, un teatro lungo venticinque anni, in “Diario”, 19-25 gennaio 2001.

“Organizzare il movimento. Appunti sparsi sul nuovo teatro e sulle sue forme organizzative”, in Mimma Gallina, *Organizzare teatro*, Franco Angeli, Milano, 2001.

Tutto il teatro di Shakespeare in cd-Rom con un'enciclopedia multimediale (cur. con Giulia Farina e Anita Morasso), Garzanti Libri, Milano, 2000.

“La verità giocata. Frederick Wiseman alla Comédie Française”, in *Paesaggi umani. Il cinema di Frederick Wiseman*, Associazione Filmmaker, Milano, 2000.

La macchina filosofica mondiale, in “Cross”, 4. 2000.

El que no lea este libro es un imbécil. Los misterios de la estupidez as través de 565 citas, traduzione di Esther Benitez, Taurus, Madrid, 2000.

Come coltivare le proprie ossessioni & immetterle sul mercato, in “Alias”, novembre 1999. Poi in Tommaso Ottonieri (cur.), *Bassa fedeltà. L'arte nell'epoca della riproduzione tecnica totale*, Bollati Boringhieri, Torino, 2° semestre 2000.

Alcuni appunti sulla scena italiana di internet, in “ARTò”, n. 5, aprile 2000.

“La vocazione teatrale di Francesco di Bernardone”, in Marco Baliani e Felice Cappa, *Francesco a testa in giù*, Garzanti Libri, Milano, 2000.

“Sguardi randagi. Fotografie di Guido Harari. Testi di Oliviero Ponte di Pino”, in Alessandra Rossi Ghiglione (cur.), *Barboni. Il teatro di Pippo Delbono*, Ubulibri, Milano, 1999.

“Improvvisazioni sul tema dell'attore”, in Antonio Calbi (cur.), *Teatri 90 Festival. La scena ardita dei nuovi gruppi*, Milano, 1999.

Largo agli ex giovani, in “Diario”, a. IV, n. 9, 3-9 marzo 1999.

“Sarah Kane”, in “Diario”, a. IV, n. 10, 10-16 marzo 1999.

“Le stagioni del teatro”, in Roberto Fedi e Laura Lepri (cur.), *L'Italia, oggi. Musica, cinema, moda*,

costume e varia umanità di un paese non più antico, Guerra, Perugia, 1999.

“Extra e oltre. Frammenti da una conversazione con Pippo Delbono”, in *dmt danza musica teatro*, catalogo della Biennale Teatro, 1999.

Chi non legge questo libro è un imbecille. Una storia della stupidità attraverso 565 citazioni, Garzanti, Milano, 1999.

Quaderno del Vajont. Dagli Album al Teatro della Diga (con Marco Paolini), Einaudi, Torino, 1999.

Uno sguardo da fine secolo, in “Teatro e Storia”, Annali 5-6, XIII-XIV (1998-1999) 1999.

La mia voce non è un soldatino. 10 frammenti da una conversazione con Ermanna Montanari, Nell’officina di Marco Paolini e Tra lingue e dialetti. L’Orto di Marco Paolini, in “ARTò”, n. 1, marzo 1999.

“5 marzo” (1950: muore Edgar Lee Masters), “5 aprile” (1997: muore Allen Ginsberg), “9 maggio” (1904: nasce Gregory Bateson), “26 maggio” (1976: muore Martin Heidegger), “20 giugno” (1966: muore Georges Lemaître), “28 luglio” (1902: nasce Karl Popper), “2, in *Il calendario del laico*, a cura di Grandi & Associati, Oscar Mondadori, Milano, 1998.

“Metropolitane leggere e non leggere”, in *Subway. Arte, fumetto, letteratura e teatro negli spazi della metropolitana, del passante e delle stazioni ferroviarie*, Electa, Milano, 1998.

“Italie: I. Nouvelle année, nouvelle loi”, in *Zeme Forum du Théâtre Européen 1997*, “du théâtre”, hors série n. 8, Actes Sud, Arles, febbraio 1998.

“Per una microfisica del teatro”, in Antonio Calbi (cur.), *Festival. La scena ardita dei nuovi gruppi*, Milano, 1998.

Il giovane teatro si mette a nudo, in “Diario”, a. III, n. 12, 25-31 marzo 1998.

“Effetto Kappa. Teatro su Raidue secondo Carlo Freccero e Felice Cappa”, in *il Patalogo 21*, Ubulibri, Milano, 1998.

“L’attore e il suo doppio (*Circumnavigation-L’Integral* di N+N Corsino)”, in *Video Festival* (catalogo della manifestazione), 13a edizione, 28-31 maggio 1998, Riccione, Palazzo del Tusrimo. 1998.

Lo sguardo e il tempo. Conversazione con Claudio Morganti, in “TTR”, a. II, n. 6, maggio 1998.

“Un po’ dopo il piombo”, in *corpo di stato* (programma di sala), 1998.

“Le eccezioni e la regola. Quattro spettacoli teatrali su Raidue”, in *Video Festival* (catalogo della manifestazione), 13a edizione, 28-31 maggio 1998, Riccione, Palazzo del Tusrimo. 1998.

Il ponte e il cuneo. Per Piero Camporesi, in “Caffè Michelangiolo”, a. III, n. 2, maggio-agosto 1998; poi in *Piero Camporesi*, a cura di Marco Belpoliti, “Riga”, n. 26, Marcos y Marcos, Milano, 2008.

“Il Metapatalogo” (con Renata Molinari), in *il Patalogo 20*, Ubulibri, Milano, 1997.

“Le mie possibilità di salvezza filosofica nel xx secolo”, in *Golem 14*, 1997.

“Teatri del rifiuto”, in Lea Vergine (cur.), *Trash. Quando i rifiuti diventano arte*, Electa, Milano, 1997.

“Italie: Quel théâtre pour la Seconde République?”, in “du théâtre”, hors série n. 6, Actes Sud, Arles, febbraio 1997.



“Per un teatro politico?”, in *il Patalogo 19*, Ubulibri, Milano, 1996.

“Un teatro del futuro?”, in i quaderni di Santarcangelo 3, 1996.

Enciclopedia pratica del comico. Corso accelerato per aspiranti comici in 28 lezioni e 512 battute, Comix, Modena, 1995.

“L’attore nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”, in *il Patalogo 18*, Ubulibri, Milano, 1995.

“La risata del naziskin” (conversazione con Paolo Rossi, Giampiero Solari e Lucia Vasini), in George Tabori, *Jubiläum*, Garzanti, Milano, 1995.

“Annozero”, in *il Patalogo 17*, Ubulibri, Milano, 1994.

“Il deserto, il vuoto”, in i quaderni di Santarcangelo 1, 1994.

“Casi d’Italia”, in *il Patalogo 16*, Ubulibri, Milano, 1993.

“Non ci resta che chiudere. L’onda lunga dei comici che avanza”, in *il Patalogo 15*, Ubulibri, Milano, 1992.

“Il teatro alla moda. Insulti di pre-campionato”, in *il Patalogo 14*, Ubulibri, Milano, 1991.

“L’economia dei segni”, in Ugo Volli (cur.), *Autoritratto del teatro*, Taormina Arte, 1990.

“Quel meraviglioso ’89. Appunti per un Amleto cinico e estremista”, in *il Patalogo 13*, Ubulibri, Milano, 1990.

“Il teatro e la dimenticanza”, in Gianfranco Bettetini (cur.), *Miti e mass media*, in Istituto di Ricerca sulla Comunicazione A. Gemelli e C. Musatti, *L’arte della dimenticanza*, 7 voll., Franco Angeli, Milano, 1990.

“Le tribolazioni di un direttore di teatro”, in *il Patalogo 12*, Ubulibri, Milano, 1989.

Il nuovo teatro italiano 1975-1988. La ricerca dei gruppi: materiali e documenti, La casa Usher, Firenze, 1988.

Il teatro è pesante. Una conversazione con Danio Manfredini e Teatri a Milano, in “ARTò”, numero zero, aprile 1988.

“Siamo nei dorati anni Ottanta, evviva il nuovo teatro!”, in *Le forze in campo. Per una nuova cartografia del teatro*, Mucchi Editore, Modena, 1987.

“Le parole d’ordine del Maestro. La nuova pedagogia teatrale” (con Renata Molinari), in *il Patalogo 10*, Ubulibri, Milano, 1987.

“Come se”, in Franco Quadri (cur.), *per Beckett. i magazzini 9*, Ubulibri, Milano, 1987.

“Note sulla realizzazione scenica”, in Federico Tiezzi, *Perdita di memoria. Una trilogia per Magazzini Criminali*, Ubulibri, Milano, 1986.

“Ordine / Chaos”, in *Out Off 1976-1986*, a cura di Mino Bertoldo e Antonio Syxty con la collaborazione di Roberto Traverso, Out Off, Milano, 1986.

“Quarta generazione”, in *il Patalogo 9*, Ubulibri, Milano, 1986.

“Lingue teatrali. Saggio di linguistica ipotetica e applicata”, in *il Patalogo 8*, Ubulibri, Milano, 1985.



“Il sipario perduto” (con Franco Quadri), in Valerio Morpurgo (cur.), *L'avventura del sipario. Figurazione e metafora di una macchina teatrale*, Ubulibri, Milano, 1984.

“Per un teatro jazz (intervista con Leo De Berardinis)”, in Jack Gelber, *La connection*, Ubulibri, Milano, 1983.

“Cretesi, eterni bugiardi, cattive bestie, e ventri voraci”, in *Limitrofie*. 2a edizione (programma-catalogo della manifestazione), Milano. 1983.

“PostModerno”, in *il Patalogo 5/6*, Ubulibri, Milano, 1983.

Il Patalogo. Annuario dello spettacolo, “Teatro”, (cur.), dal numero 4 (1982) al numero 11 (1988), Ubulibri, Milano, 1982-1988.

“Lexicon”, in *Materiali critici in visione (1977-82)*, “Teatroltre”, n. 25-26, 1982.

“Il poeta in scena” (con Gianfranco Capitta), in *il Patalogo 2*, Ubulibri, Milano, 1980.

“Week-end con Grotowski”, in *il Patalogo 2*, Ubulibri, Milano, 1980.

“Oh! Art a Caserta”, in *Dalla postavanguardia alla nuova spettacolarità*, “Teatroltre”, n. 20, 1979.

