



Pasqualino Damiani



ESPERIENZE

2018

Istituto C.Jemolo-
LUMSA Università-Dip.Sienze Umane
UNIROMA3-Facoltà di Economia

Conferenze, Lecture e Lezioni su Diritto d'Autore Criticità e prospettive

Acting Academy di Claudia Gerini-Docente sul Metodo Strasberg

Mibact DG-Cinema Esame e valutazione artistico finanziaria di progetti di sviluppo film. Potenzialità e prospettive sulla nuova Legge Cinema

2017

Ponente Int'I Film Festival Conferenza su Totò, il cinema e il suo linguaggio.

Ministero Affari Esteri – Conferenza su Cinema e Lingua e le nuova generazione degli autori italiani al Teatro Principesse Grace di Montecarlo.

Consulente alla DG-Cinema-Mibact istruttoria relativa alle modifiche presentate ai progetti selezionati ai sensi del D.Lgs. 28/2004 e con riferimento ai rapporti con Istituto Luce Cinecittà per la Gestione Fondi Cinema.

Università La Sapienza – Lettere e Filosofia Lezioni su Nuova Legge 220/2016 su Audiovisivo e Cinema. Scelte Creative, finanziarie e mercati nazionali e int'li.

Conferenza studio su Luigi Comencini, critico, fotografo, regista di film e documentari alla Dante Alighieri di Montecarlo.

2016

Matera-Convegno Int.le su Cinema italiano e Co-Produzione Obiettivi e opportunità sui mercati internazionali

LUISS Roma- MasterClass su "Film Project Pitching" ed elaborazione e sviluppo del piano economico-finanziario.

2015

Regista a 4 mani con Antonella Cecora de "I Maghi dell'Isola"- Omaggio ai fratelli Lumière nel 120 Anniversario della prima proiezione del 1895.

Producer del book-trailer sul romanzo "Sono apparso alla mia donna" di G.Dotto per Pironti Editore

Pescara-Convegno Int.le dei Produttori di Cinema Indipendente su "Il Cinema come moltiplicatore di sviluppo"

2014/2015/2016/2017

Commissione per la Cinematografia-MIBACT Analisi e valutazione artistica, economico e finanziario

Partecipa al Tavolo di Studio ANICA-APT su "Nuova RAI dal Servizio Pubblico a Media Company".

2013

Docente di Cinema all' Int'l Master in Arts Management allo IED di Roma
Tiene un ciclo di conferenze su "La lettura e lo sguardo-dal romanzo al film"

Festival di Venezia convegno su "Nuove opportunità per il Cinema Italiano-Creatività e Industria" e "Nuovo ruolo della RAI"

2012

Curatore e conduttore di "Agenda Cult" su Radioies rubrica settimanale su arte, letteratura e spettacolo.

Seminario su "Metodo Strasberg" all'Ateliér de l'Artiste di Parigi

2011

Regista e Producer di "Drops of Hope" per l'ONU campagna di sensibilizzazione sull'acqua potabile.

Regista e Producer del film "Cronaca di una notte"

2009

Regista del film-tv "Il vento dell'Adriatico".

2008

Autore del progetto "Cinecittà E-Campus" progetto di formazione online prodotto da M.Costanzo e Telecom Rosso Alice

Regista e Producer "Sulle tracce di Pasolini" con Ninetto Davoli e Bernardo Bertolucci. Selezionato a LauraFilmFestival, Cinema di Frontiera, David di Donatello, Milano Int'l DocFilmFestival

2007

Collabora con i gruppi parlamentari alla Camera dei Deputati alla preparazione del provvedimento sul TaxCredit per il Cinema

Giuria del premio David di Donatello

2006

Regista e Producer del documentario "Proust-Alla ricerca del tempo perduto" con G.Albertazzi

Producer "A sirene spiegate" con G.Battiston, E. Solfrizzi, Olivia Magnani

2005

Regista e Producer di "Kraonos" con Anna Ammirati. Vincitore Premio Cinecittà Holding-Selezionato a Tampere Festival, Cinema di Frontiera

2003

Fonda la Lemon Communication - Factory di produzioni audiovisive ed editoriali.

Docente al Centro Sperimentale di Cinematografia su "Strasberg Method On camera acting classes"

2002

Tiene ciclo di conferenze alla Sapienza di Roma Facoltà Architettura su "Interno/esterno il rapporto tra i personaggi e lo spazio urbano"

2001

Fino al 2014 Consulente al Premio Vittorio De Sica e al Premio David di Donatello.

1999

Tiene Seminari sul Metodo Strasberg al Common Basis Theatre e all'Actors Playground di New York

1998

Teatro - Regista e producer di "Arden of Feversham" e "Dannazione di Faust"

1996

Fonda a Roma il Corso Superiore di Recitazione. In 20 anni di attività è stato frequentato da oltre 700 attori.

LINGUE

Inglese- scritto e parlato

Francese- scritto e parlato