

Curriculum Vitae MARIANNA AGLIOTTONE

DATI PERSONALI

Nome e Cognome: Marianna Agliottone

Luogo di nascita: Napoli

Data di nascita: 26 marzo 1976

Nazionalità: Italiana

C.F. [REDACTED]

residente a [REDACTED]

indirizzo postale: [REDACTED]

telefono: [REDACTED]

e-mail: [REDACTED]

LINGUE STRANIERE

Inglese: buona conoscenza della lingua parlata. Buona padronanza della lingua scritta.

TITOLI DI STUDIO:

- **Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali** conseguito nell'a.a. **2004/2005** presso l'**Università degli Studi di Napoli Federico II**, votazione **101/110**.
- **Diploma di Scenografia** conseguito nell'a.a. **1999-2000** presso l'**Accademia di Belle Arti di Napoli**, votazione **110 e lode /110**.
- Diploma di **Maturità Artistica** conseguito nell'a.s. **1993-94** presso il **Liceo Artistico Statale di Napoli**, votazione **45/60**.

ATTIVITA' DI RELATORE PER SEMINARI E WORKSHOP:

- **[aprile/maggio 2018]** Curatrice del workshop dal titolo "**Il Mercato della Grafica d'Arte**", condotto presso l'**Accademia di Belle Arti di Napoli**. Workshop valido come **4 crediti formativi**.
- **[da settembre 2017]** Ideatrice e curatrice del ciclo di talk dal titolo "**Il piacere dell'arte e del collezionismo**", promosso da **Banca Widiba – Gruppo Monte dei Paschi di Siena** (sedi varie, in Italia). **Primo incontro** (28 settembre 2017, Napoli): Andrea Viliani - Direttore Generale, MADRE, Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli – in dialogo con Fabio Frasca, imprenditore e collezionista, modera Marianna Agliottone. **Secondo incontro**: (11 febbraio 2018, Lucca): Vittorio Gaddi, notaio e collezionista – in dialogo con Lorenzo Balbi, direttore artistico Mambo – Museo d'Arte Moderna di Bologna., modera Marianna Agliottone.

Curriculum Vitae MARIANNA AGLIOTTONE

- **[marzo 2017] Relatrice** nell'ambito del ciclo di incontri **“Conversazioni sul Collezionismo”** con l'intervento dal titolo **“Collezionismo e Mercato della Grafica d'Arte. Vittorio Peruzzi dialoga con Marianna Agliottone”**, condotto presso la **Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli di Torino**.
- **[aprile/giugno 2015] Curatrice e relatrice** del **workshop sui linguaggi performativi contemporanei e dell'artista Virginia Zanetti**, dal titolo **“Poggiare i piedi dentro l'anima/Studio quarto per l'estasi nel paesaggio”**. Workshop valido come 2 crediti formativi attribuibili agli studenti iscritti all'**Accademia di Belle Arti di Napoli**, in base alla **convenzione prot. RC/n. 11 del 23.04.2015**.
- **[11 aprile 2015] Relatrice** con l'intervento dal titolo **“Un'ora con Marianna Agliottone e i luoghi del collezionismo d'arte contemporanea”**, nell'ambito di **“Museum Factory”** progetto di promozione e divulgazione dell'arte contemporanea ideato e curato da **Mediateur** e promosso dalla **Provincia di Avellino, Museo Irpino-Ex Carcere Borbonico di Avellino**.
- **[4/6 aprile 2014] Relatrice** al **workshop MAGIS "Arte tra Business e nuovi modelli di interpretazione"**, con l'intervento dal titolo **"Come nasce una Collezione d'Arte e quali sono i suoi Diritti"**, **Collegio S. Chiara dell'Università di Siena**.

SAGGI E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:

- **[2015] Coautrice** del capitolo **“Collezionisti di oggi in Italia: andamento, fenomenologia e sentiment di mercato”** nel saggio a cura di M. Ragazzoni e B. Zanaboni **“L'art advisory nel private banking: opportunità e rischi dell'investimento in arte”**, pubblicato da **Editrice AIPB Associazione Italiana Private Banking**, codice ISBN 9788899463021.
- **[2015] Autrice** del saggio **"Pratiche collezionistiche contemporanee in Italia. Tra canali di vendita tradizionali, social network e mercato multimediale dell'arte"**, pubblicato da **Nuvole di Ardesia Edizioni** nella collana **"Quaderni Universitari"** con codice ISBN 9788898099184.
- **[2012] Coautrice** del saggio **"Il piacere dell'arte. Pratica e fenomenologia del collezionismo contemporaneo in Italia"**, pubblicato da **Johan & Levi editore** nella collana **"Arte/Economia"**, codice ISBN 9788860100542. Saggio **ripubblicato nel 2014** in formato EPUB con codice ISBN 9788860101419.

Curriculum Vitae MARIANNA AGLIOTTONE

TITOLI PROFESSIONALI

Inclusioni in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nelle Accademie di Belle Arti:

- **Accademia di Belle Arti L'Aquila**. Prot. n. 5525/A5 del 19 novembre 2015. **Graduatoria** definitiva relativa all'affidamento di contratto di docenza con personale esterno per l'A.A. 2015/2016 per l'insegnamento di **Economia e Mercato dell'Arte (ABLE70)**. **Posto n. 1** conseguito dalla sottoscritta con votazione 66,50.
- Inclusione nella **Rosa di Esperti** per il conferimento degli incarichi di Membro nei **Consigli di Amministrazione delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**. Rosa approvata con **Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca del 6 ottobre 2014 n.778**.

INCARICHI PROFESSIONALI RICOPERTI:

- [dal 2018] Nominata **Componente della Commissione Tecnica per la Gestione Fondo assistenza e previdenza per pittori e scultori** (Fondo PSMSAD) dell'**INPS Istituto Nazionale Previdenza Sociale**, con determinazione n.3 del 17 gennaio 2018
- [dal 2015] Nominata **Componente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica di Matera "Egidio Romualdo Duni"** per il triennio 2015-2018, in qualità di esperto esterno, in base al **Decreto del Ministro 7 maggio 2015 prot. n. 266**.
- [da ottobre 2013 ad oggi] **Collaboratrice** dell'Area Research e Investor Relations della **Banca Monte dei Paschi di Siena** e **curatrice editoriale** per "**Art Report**" la pubblicazione di **Economia e Mercato dell'Arte** edita dal **MPS con ISSN: 2284-0168**.
- [da febbraio 2013 ad oggi] **Collaboratore** del quotidiano politico, economico e finanziario "**Il Sole 24 ORE**", per la sezione **Plus24-ArtEconomy24**.
- [da gennaio a settembre 2012] **Vicedirettore del web magazine quotidiano** d'arte ed eventi "**Exibart.com**", pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
- [da gennaio a settembre 2012] **Vicedirettore della testata cartacea** d'arte ed eventi "**Exibart.onpaper**", pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
- [da gennaio a settembre 2012] **Vicedirettore della web tv** dedicata a mostre d'arte ed eventi "**Exibart.tv**", pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5533/06. Aut SIAE avt n. 736/I/07-860.
- [da marzo a dicembre 2011] **Consulente editoriale del web magazine quotidiano** d'arte ed eventi "**Exibart.com**", pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
- [da marzo a dicembre 2011] **Consulente editoriale della testata cartacea** d'arte ed eventi

Curriculum Vitae MARIANNA AGLIOTTONE

"Exibart.onpaper", pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

ARTICOLI PUBBLICATI SUL QUOTIDIANO POLITICO, ECONOMICO E FINANZIARIO "IL SOLE 24 ORE", PER LA SEZIONE PLUS24-ARTECONOMY24:

[1] Marianna Agliottone, "A Pistoia da Binter prestiti per acquistare arte. Finanziamento ad hoc per collezionare nella Galleria Vannucci", in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 23/2/2013) 24.

[2] Marianna Agliottone, "Patrick e Laurence Seguin collezionisti di Jean Prouvé. In mostra alla Pinacoteca Agnelli", in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 6/4/2013).

[3] Marianna Agliottone, "CAP, un sostegno concreto agli artisti", in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 8/11/2013).

[4] Marianna Agliottone, "La Collezione Panza presta sei opere al Parco scientifico tecnologico ComoNExT", in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 18/11/2013).

[5] Marianna Agliottone, "Napoli, Lia Rumma sabato inaugura mostra Kiefer. E apre le porte della sua collezione privata nella casa di Posillipo", in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 21/11/2013).

[6] Marianna Agliottone, "Le Bristol Paris e Galleria Continua insieme per le«Carte Blanche»", in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 27/11/2014).

[7] Marianna Agliottone, "I collezionisti Peccolo e Pedone donano otto opere di Pascali alla Fondazione di Polignano a Mare", in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 04/12/2014).

[8] Marianna Agliottone, "Banca Sistema apre nuova sede a Padova con l'arte giovane", in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 10/12/2014).

[9] Marianna Agliottone, "Alla galleria T293 la curatela delle mostre alla Banca Fideuram di Napoli", in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 13/01/2015).

[10] Marianna Agliottone, "Avvocati e collezionisti attenti. Intervista a Luca Arnaboldi, managing partner di Carnelutti Studio Legale Associato", in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 9/05/2015) 22.

[11] Marianna Agliottone, "Stregato in Triennale dall'Op Art di Vasarely. Intervista al collezionista Giovanni Casasco", in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 1 agosto 2015) 14.

[12] Marianna Agliottone, "Giovanni Casasco: una collezione di Optical Art da mostrare in pubblico", in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 3 agosto 2015).

[13] Marianna Agliottone, "Quel tocco che rilegge le immagini simbolo. Intervista al collezionista Ernesto Esposito", in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 5 settembre 2015) 14.

[14] Marianna Agliottone, "L'arte iraniana che arrivò nello spazio Verso Artecontemporanea. L'esperienza del gallerista e collezionista Alessandro Gasparini", in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore

Curriculum Vitae MARIANNA AGLIOTTONE

(Pubblicato il 17 ottobre 2015).

[15] Marianna Agliottone , “De Iorio: Sostengo gli autori e le gallerie del mio Paese”, in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 7 novembre 2015).

[16] Marianna Agliottone , “L’indagine sull’ambiente frutto di focus personali”, in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 5 dicembre 2015).

[17] Marianna Agliottone , “Inaugura FM Centro per il contemporaneo”, in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 19 marzo 2016).

[18] Marianna Agliottone , “Palli e Fasol, collezionisti italiani che hanno anticipato le tendenze”, in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 2 aprile 2016)

[19] Marianna Agliottone , “Gli artisti portoghesi nelle collezioni italiane”, in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 10 maggio 2016)

[20] Marianna Agliottone , “Autori orfani di gallerie, parola a Mazzoli”, in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 2 luglio 2016)

[21] Marianna Agliottone , “Quel che resta della Collezione Franchetti”, in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 2 luglio 2016).

[22] Marianna Agliottone , “L’arte contemporanea anima il Castello di Ama”, in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 30 settembre 2016).

[23] Marianna Agliottone , “Banca IntesaSanPaolo amplierà la collezione con autori del Novecento”, in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 13 ottobre 2016).

[24] Marianna Agliottone , “Collection Mia lancia piattaforma di e-commerce. Intervista a Lorenza Castelli”, in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 24 ottobre 2016).

[25] Marianna Agliottone , “Cardelli: «Raddoppiate le quotazioni del MAC sul mercato»”, in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 3 dicembre 2016).

[26] Marianna Agliottone , “Concretisti partenopei ad alto tasso di rivalutazione”, in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 10 febbraio 2017).

[27] Marianna Agliottone , “Nuovo polo museale Castello di Rivoli e collezione Cerruti”, in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 7 luglio 2017).

[28] Marianna Agliottone , “Musia, a metà tra spazio d’arte contemporanea e galleria. Parola di Ovidio Jacorossi”, in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 28 luglio 2017).

[29] Marianna Agliottone , “Valter Rossi (2RC): grafiche d’arte, come evitare un incauto acquisto”, in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 7 ottobre 2017) .

[30] Marianna Agliottone , “Una casa museo di opere multiple. Intervista al collezionista Vittorio Peruzzi”, in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 7 ottobre 2017).

[31] Marianna Agliottone , “L’Associazione Shimamoto ha una casa grazie alla Fondazione

Curriculum Vitae MARIANNA AGLIOTTONE

Morra”, in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 14 dicembre 2017).

[32] Marianna Agliottone , “La Collezione Taurisano diventa un trust”, in ArtEconomy24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 9 marzo 2018).

[33] Marianna Agliottone , “Matera, il collezionismo cresce. In attesa del 2019 i privati escono allo scoperto e si organizzano ”, in Plus24 - Il Sole 24 ore (Pubblicato il 24 marzo 2018).

CURATELE EDITORIALI DI ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE PER L'AREA RESEARCH E INVESTOR RELATIONS DELLA BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA:

[1] M. Agliottone (a cura di), "La fotografia come descrizione e interpretazione del mondo. Conversazione con Fabio Castelli, collezionista e direttore di MIA ", in MPS Art Report n.173 (7 ottobre 2013) 8-9.

[2] M. Agliottone (a cura di), "Intervista a Lidia Berlingieri Leopardi: Il mercato dell'arte? Oggi è all'incrocio tra pura ricerca culturale e lusso del collezionismo d'élite", in MPS Art Report n.174 (14 ottobre 2013) 14.

[3] M. Agliottone (a cura di), "Arte ambientale per una collezione al 90% italiana. Intervista a Gianni Bolongaro", in MPS Art Report n.175 (21 ottobre 2013) 11-12.

[4] M. Agliottone (a cura di), "Investimenti in cultura e produzione di vini d'eccellenza, sono la nostra vita! Intervista a Marco Pallanti e Lorenza Sebasti", in MPS Art Report n.176 (28 ottobre 2013) 12-13.

[5] M. Agliottone (a cura di), "Ricerca eccellenza e piacere, sia per la mia collezione che per le nostre pubblicazioni". Intervista a Giovanna Forlanelli Rovati ", in MPS Art Report n.177 (5 novembre 2013) 9-10.

[6] M. Agliottone (a cura di), "L'arte contemporanea aiuta ad approfondire presente e futuro grazie ad occhi dotati di particolare sensibilità. Intervista a Claudio Palmigiano", in MPS Art Report n.178 (11 novembre 2013) 14-15.

[7] M. Agliottone (a cura di), "Intervista a Giuseppina Panza", in MPS Art Report n.179 (18 novembre 2013) 15-16-17.

[8] M. Agliottone (a cura di), "Un pazzo, giocoso, romantico ponte fra arte e motori incanta il Giardino delle opere di Massimo Lauro ", in MPS Art Report n.180 (25 novembre 2013) 16-17.

[9] M. Agliottone (a cura di), "Il subconscio, rimandi al primitivismo e una forte critica sociale nella collezione di Angelo Prinzo", in MPS Art Report n.181 (2 dicembre 2013) 15-16.

[10] M. Agliottone (a cura di), "A conversazione con Alessandro Gasparini", in MPS Art Report n.182 (9 dicembre 2013) 8-9.

[11] M. Agliottone (a cura di), "A conversazione con Andrea Accornero", in MPS Art Report n.183 (16 dicembre 2013) 8-9.

[12] M. Agliottone (a cura di), "Veronese, classe 1982. A conversazione con Marco Martini", in

Curriculum Vitae MARIANNA AGLIOTTONE

MPS Art Report n.183 (Febbraio 2014) 64-65.

[13] M. Agliottone (a cura di), "Poesia Visiva, Fluxus e Architettura Radicale da una collezione d'arte. Intervista con Carlo Alberto Palli ", in MPS Art Report n.184 (Marzo 2014) 66-67.

[14] M. Agliottone (a cura di), "L'ex architettura industriale della Longo Spa diventa sede del museo CAMUSAC sorto attorno alla collezione di Sergio e Maria Longo. Succede a Cassino ", in MPS Art Report n.184 (Marzo 2014) 56-57.

[15] M. Agliottone (a cura di), "Collezionisti: a conversazione con Vittorio Gaddi", in MPS Art Report n.185 (Aprile 2014) 21-22-23.

[16] M. Agliottone (a cura di), " Collezionisti: a conversazione con Gino Battista", in MPS Art Report n.186 (Maggio 2014) 25-26.

[17] M. Agliottone (a cura di), " Collezionisti: a conversazione con Paolo Palmieri", in MPS Art Report n.187 (Giugno 2014) 48-49.

[18] M. Agliottone (a cura di), " Collezionisti: a conversazione con Giovanni Casasco", in MPS Art Report n.187 (Luglio 2014) 31.

[19] M. Agliottone (a cura di), " Collezionisti: a conversazione con Antonio Coppola", in MPS Art Report n.188 (Ottobre 2014) 23-24 .

[20] M. Agliottone (a cura di), " Collezionisti: a conversazione con Vittorio Peruzzi", in MPS Art Report n.189 (Novembre 2014) 30-31.

[21] M. Agliottone (a cura di), " Collezionisti: a conversazione con Ernesto Esposito", in MPS Art Report n.190 (Dicembre 2014) 50-51.

[22] M. Agliottone (a cura di), " Collezionisti: a conversazione con Enrica Acuto Jacobacci", in MPS Art Report n.191 (febbraio 2015) 11-12.

La sottoscritta è sono consapevole che, presentando la candidatura, il proprio curriculum sarà pubblicato nei siti internet indicati al comma 6-bis dell'articolo 49 del decreto legislativo 31 luglio 2005, n. 177 e che a tal riguardo non verrà richiesta alcuna autorizzazione.

Data
Napoli, 4/5/2018

Firma

