



*Audizione presso la VII^a Commissione Istruzione e Beni Culturali
Senato della Repubblica*

Carlo Fuortes

Sovrintendente Teatro dell'Opera di Roma Capitale

Roma, 28 ottobre 2014

La situazione economico-finanziaria nel 2013

Bilancio consuntivo 2013

Perdita d'esercizio: 12,9 Meuro

Debiti lordi: 39,9 Meuro

Indebitamento netto: 28,9 Meuro

Confronto con le altre fondazioni lirico-sinfoniche - Autofinanziamento

FONDAZIONI	VALORE DELLA PRODUZIONE (a)	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI (b)	RICAVI CARATTERISTICI SU VAL. PROD. (c)=(b)/(a)	CONTRIBUTI PRIVATI (e)	SPONSOR (f)	AUTOFIN. (g)=(b)+(e)+(f)	% AUTOFINAN. (h)=(g)/(a)
Arena di Verona	€ 53.504.918	€ 25.832.224	48,3%	€ 1.770.644	€ 2.657.881	€ 30.260.749	56,6%
Teatro alla Scala d Milano	€ 116.563.342	€ 30.374.000	26,1%	€ 19.440.000	€ 9.752.000	€ 59.566.000	51,1%
Accademia Nazionale di S. Cecilia	€ 32.829.842	€ 4.555.980	13,9%	€ 5.848.420	€ 1.517.650	€ 11.922.050	36,3%
Teatro La Fenice di Venezia	€ 35.392.932	€ 8.695.000	24,6%	€ 3.011.000	€ -	€ 11.706.000	33,1%
Teatro Regio di Torino	€ 37.139.014	€ 6.808.745	18,3%	€ 3.821.393	€ -	€ 10.630.138	28,6%
Teatro di S. Carlo in Napoli	€ 40.773.910	€ 4.430.513	10,9%	€ 1.860.636	€ 1.202.552	€ 7.493.701	18,4%
Teatro Carlo Felice di Genova	€ 19.010.386	€ 2.213.865	11,6%	€ 1.204.209	€ -	€ 3.418.074	18,0%
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	€ 52.201.009	€ 6.802.422	13,0%	€ 1.527.374	€ 946.297	€ 9.276.093	17,8%
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	€ 28.923.582	€ 2.491.000	8,6%	€ 2.369.000	€ 252.000	€ 5.112.000	17,7%
Petruzzelli e Teatri di Bari	€ 13.018.330	€ 1.307.671	10,0%	€ 600.000	€ 260.000	€ 2.167.671	16,7%
Teatro Comunale di Bologna	€ 20.180.438	€ 1.925.653	9,5%	€ 519.348	€ 82.105	€ 2.527.106	12,5%
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	€ 18.568.795	€ 1.472.255	7,9%	€ 430.500	€ 8.197	€ 1.910.952	10,3%
Teatro Lirico di Cagliari	€ 22.038.951	€ 1.351.621	6,1%	€ 852.000	€ -	€ 2.203.621	10,0%
Teatro Massimo di Palermo	€ 29.363.200	€ 2.492.313	8,5%	€ -	€ 4.500	€ 2.496.813	8,5%
TOTALE	€ 519.508.649	€ 100.753.262	19,4%	€ 43.254.524	€ 16.683.182	€ 160.690.968	30,9%

Dati relativi all'esercizio 2013

Fonte: Mibact

Livello di autofinanziamento bassissimo, molto al di sotto della media delle fondazioni liriche e di gran lunga inferiore a quello delle fondazioni più virtuose (Milano, Venezia, Torino)

Confronto con le altre fondazioni lirico-sinfoniche – Contributi pubblici

FONDAZIONI	VALORE DELLA PRODUZIONE (a)	CONTRIBUTI STATALI (b)	CONTRIBUTI ENTI LOCALI (c)	TOT. CONTR. PUBBLICI (d) = (a)+(b)+(c)	% SU VAL. PRODUZ. (e) = (d)/(a)
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	€ 52.201.009	€ 20.996.849	€ 20.382.465	€ 41.379.314	79,3%
Teatro alla Scala d Milano	€ 116.563.342	€ 28.825.895	€ 12.360.000	€ 41.185.895	35,3%
Teatro Massimo di Palermo	€ 29.363.200	€ 15.657.418	€ 9.568.000	€ 25.225.418	85,9%
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	€ 28.923.582	€ 14.401.989	€ 7.393.000	€ 21.794.989	75,4%
Teatro di S. Carlo in Napoli	€ 40.773.910	€ 12.747.093	€ 9.024.150	€ 21.771.243	53,4%
Teatro Regio di Torino	€ 37.139.014	€ 13.251.186	€ 6.908.000	€ 20.159.186	54,3%
Teatro La Fenice di Venezia	€ 35.392.932	€ 13.748.058	€ 5.850.000	€ 19.598.058	55,4%
Teatro Lirico di Cagliari	€ 22.038.951	€ 7.764.076	€ 10.890.000	€ 18.654.076	84,6%
Arena di Verona	€ 53.504.918	€ 14.683.056	€ 1.502.904	€ 16.185.960	30,3%
Teatro Comunale di Bologna	€ 20.180.438	€ 11.206.956	€ 3.773.434	€ 14.980.390	74,2%
Accademia Nazionale di S. Cecilia	€ 32.829.842	€ 9.378.668	€ 5.510.000	€ 14.888.668	45,4%
Teatro Carlo Felice di Genova	€ 19.010.386	€ 10.596.267	€ 3.700.000	€ 14.296.267	75,2%
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	€ 18.568.795	€ 10.021.757	€ 2.069.000	€ 12.090.757	65,1%
Petruzzelli e Teatri di Bari	€ 13.018.330	€ 7.073.078	€ 2.400.000	€ 9.473.078	72,8%
TOTALE	€ 519.508.649	€ 190.352.346	€ 101.330.953	€ 291.683.299	56,1%

Livello di contributi pubblici altissimo, soprattutto grazie all'impegno di Roma Capitale che da sola ha finanziato 17,5 Meuro nel 2013

Dati relativi all'esercizio 2013
Fonte: Mibact

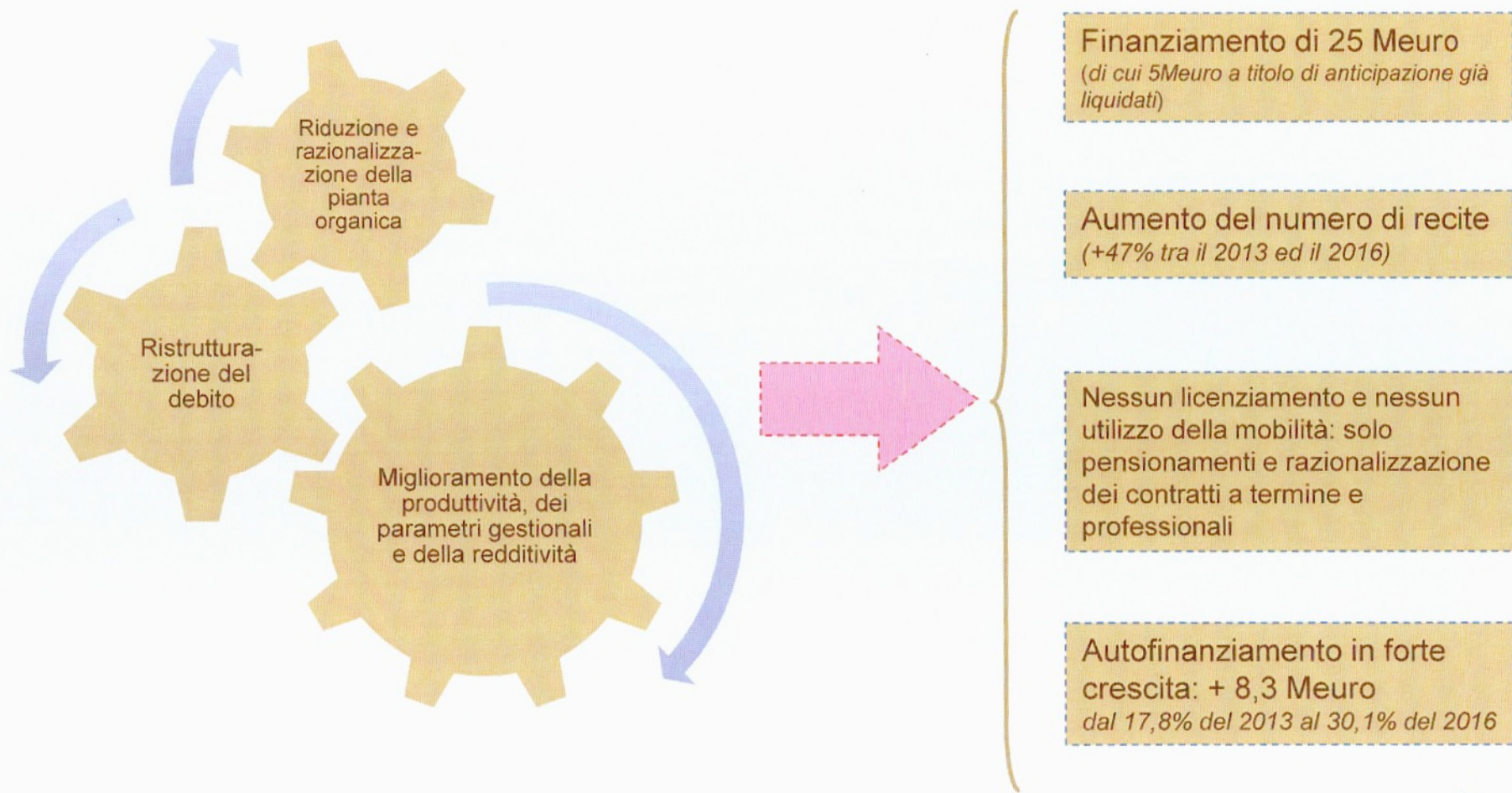
Confronto con le altre fondazioni lirico-sinfoniche – Produttività

FONDAZIONI	VALORE DELLA PRODUZIONE (a)	COSTO PERSONALE DIPENDENTE (b)	PERSONALE DIPENDENTE SU VALORE PRODUZIONE (c)= (b)/(a)	CONSISTENZA MEDIA PERSONALE (d)	VALORE DELLA PRODUZIONE PER ADDETTO (e)=(a)/(d)
Teatro alla Scala d Milano	€ 116.563.342	€ 65.943.984	57%	869	€ 134.135
Arena di Verona	€ 53.504.918	€ 27.161.457	51%	457	€ 117.079
Accademia Nazionale di S. Cecilia	€ 32.829.842	€ 20.828.240	63%	283	€ 115.847
Teatro La Fenice di Venezia	€ 35.392.932	€ 19.700.449	56%	329	€ 107.577
Teatro di S. Carlo in Napoli	€ 40.773.910	€ 21.600.570	53%	383	€ 106.487
Teatro Regio di Torino	€ 37.139.014	€ 20.335.632	55%	364	€ 102.044
Teatro Massimo di Palermo	€ 29.363.200	€ 19.634.920	67%	365	€ 80.412
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	€ 52.201.009	€ 39.580.820	76%	657	€ 79.486
Teatro Comunale di Bologna	€ 20.180.438	€ 14.524.642	72%	260	€ 77.617
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	€ 18.568.795	€ 12.749.704	69%	246	€ 75.532
Petruzzelli e Teatri di Bari	€ 13.018.330	€ 6.567.027	50%	177	€ 73.537
Teatro Lirico di Cagliari	€ 22.038.951	€ 14.475.112	66%	310	€ 71.093
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	€ 28.923.582	€ 23.979.925	83%	428	€ 67.578
Teatro Carlo Felice di Genova	€ 19.010.386	€ 16.989.552	89%	286	€ 66.470
TOTALE	€ 519.508.649	€ 324.072.034	62%	5.414	€ 95.957

Costo del personale elevatissimo in assoluto e in percentuale sul budget (76%). Produttività molto inferiore alla media nazionale e parecchio distante da quella registrata nelle realtà più virtuose.

*Dati relativi all'esercizio 2013
Fonte: Mibact*

Linee guida e obiettivi del piano di risanamento ex lege 112/13



Adesione alla legge 112/13: stato di avanzamento della procedura

30 giugno 2014: versione finale del Piano di risanamento

8 luglio 2014: sottoscrizione del Piano da parte delle sigle sindacali CISL e UIL, rappresentative della maggioranza dei lavoratori, e, successivamente, da Libersind e CUB

22 luglio 2014: invio del Piano al Commissario di Governo per le Fondazioni Lirico Sinfoniche

7 agosto 2014: proposta motivata di approvazione del Piano da parte del Commissario di Governo per le Fondazioni Lirico Sinfoniche

16 settembre 2014: Decreto Interministeriale (MEF-MIBACT) di approvazione del Piano

In corso: verifica della Corte dei Conti

Prevedibilmente entro dicembre 2014: erogazione del finanziamento (25 Meuro di cui 5 già liquidati)

Gli eventi successivi all'invio del Piano

Le agitazioni a Caracalla

- Hanno interessato 3 recite de «La Boheme»
- 287mila euro di biglietti rimborsati
- Ulteriori 410 mila euro di mancati incassi, per un danno complessivo di circa 700mila euro

L'addio del Maestro Muti

Il 15 settembre 2014 il Maestro Riccardo Muti ha comunicato la sua decisione irrevocabile di rinunciare alla direzione dell'«Aida» e de «Le nozze di Figaro»

Gli effetti sul Piano

A fronte di questi accadimenti gli sponsor e/o contributori privati del Teatro hanno manifestato l'intenzione di non supportare più la Fondazione, facendo mancare il sostegno che avevano manifestato di voler fornire e vanificando il lavoro di fund-raising realizzato nel primo semestre.

L'insieme di questi eventi ha comportato un drastico peggioramento delle condizioni in base alle quali era stato predisposto il Piano di risanamento, rendendone di fatto irrealizzabile il raggiungimento degli obiettivi previsti per il biennio 2015-16.

Si ricorda che, in termini di autofinanziamento (ricavi caratteristici + sponsorizzazioni e altri contributi), l'obiettivo contenuto nel Piano era quello di passare dai 9,4Meuro del 2013 ai 17,7Meuro del 2016 (+8,3Meuro pari ad una crescita di +87,6%).

	2015			2016			
	Previsioni da piano di risanamento (1)	Stime riviste (2)	Differenze (3)=(2)-(1)	Previsioni da piano di risanamento (1)	Stime riviste (2)	Differenze (3)=(2)-(1)	
Biglietteria e abbonamenti (a)	9.500.000	8.000.000	-1.500.000	Biglietteria e abbonamenti	10.900.000	9.400.000	-1.500.000
Sponsorizzazioni e altri contributi (b)	5.900.000	3.500.000	-2.400.000	Sponsorizzazioni e altri contributi	6.800.000	4.400.000	-2.400.000
Totale autofinanziamento (c)=(a)+(b)	15.400.000	11.500.000	-3.900.000	Totale autofinanziamento (c)=(a)+(b)	17.700.000	13.800.000	-3.900.000
Contributi pubblici (d)	39.093.418	38.743.418	-350.000	Contributi pubblici (d)	38.223.520	37.873.520	-350.000
di cui				di cui			
Stato	20.943.418	20.943.418	0	Stato	21.323.520	21.323.520	0
Regione	2.550.000	2.550.000	0	Regione	2.550.000	2.550.000	0
Provincia	350.000		-350.000	Provincia	350.000		-350.000
Comune	15.250.000	15.250.000	0	Comune	14.000.000	14.000.000	0
Totale (c)+(d)	54.493.418	50.243.418	-4.250.000	Totale (c)+(d)	55.923.520	51.673.520	-4.250.000

(valori in euro)

La soluzione individuata

Il CdA della Fondazione nella seduta del 2 ottobre 2014 ha approvato l'unica strategia tesa a garantire il pareggio di bilancio, prevedendo minori costi per compensare i 4,25Meuro annui di mancati introiti nel biennio 2015-16.

Tale strategia prevede:

- 850mila euro di ulteriori risparmi sui costi diretti di produzione;
- 3,4 Meuro di risparmi sui costi del personale ottenuti attraverso l'esternalizzazione di orchestra e coro.

Il progetto di esternalizzazione di orchestra e coro prevede:

- il ricorso alle procedure previste dalla legge 223/91 e, in particolare, il «licenziamento collettivo» di tutto il personale dell'orchestra e del coro (180 unità);
- la successiva attribuzione dei servizi e delle funzioni di orchestra e coro ad un soggetto esterno da individuare nel rispetto della normativa vigente.

L'obiettivo di risparmio sul costo del personale (3,4 Meuro) è raggiungibile attraverso l'effetto combinato dell'aumento di produttività e flessibilità e del minor costo unitario derivante dalla riduzione del salario accessorio previsto dal contratto integrativo.